

PRÁCTICAS VIOLENTAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL ÁMBITO ESCOLAR DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO  
(LEMO), SEDE DOCE DE OCTUBRE. AÑO LECTIVO 2012

ZORAYDA BENAVIDES NARVÀEZ  
NIXON JONNY AITE FIGUEROA

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
AÑO 2014

PRÁCTICAS VIOLENTAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL ÁMBITO ESCOLAR DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS EDUARDO MORA OSEJO  
(LEMO), SEDE DOCE DE OCTUBRE. AÑO LECTIVO 2012

ZORAYDA BENAVIDES NARVÀEZ

NIXON JONNY AITE FIGUEROA

Trabajo de grado para optar al título de Sociólogos

Asesora

Mg. Alba Jakeline Ruano

Socióloga

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

AÑO 2014

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del jurado del trabajo de grado

---

Firma del jurado del trabajo de grado

San Juan de Pasto, Noviembre 24 de 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi madre a sus 81 años por ser una gran mujer, luchadora e incansable, a mi asesora Mg. Alba Jackeline Ruano por su aporte a este proceso investigativo, a Jesús Alarcón por imprimirle un toque de su conocimiento, a la familia Meza Benavides por el apoyo incondicional, a Reivan y a Mafe, a toda la comunidad educativa de la IEM LEMO, y a todos los que de alguna manera colaboraron en la construcción de este documento. Infinitas gracias.*

*Soraya Benavides Narváez.*

## GLOSARIO

**AGRESIÓN:** Acciones que las personas realizan con una intención (de carácter) ofensiva o defensiva en respuesta a situaciones o circunstancias de riesgo que perciben como negativas desde su entorno externo, en cualquier caso la agresión es una manifestación cuya consecuencia es causar daños hacia otras personas, cuando la agresión se la interpreta o se presenta como un estado de permanente predisposición que sirve para defenderse, para atacar y para conseguir ciertos objetivos se vuelve una forma de interacción aprendida usada para interrelacionarse en los diferentes entornos sociales en los cuales vive con otras personas hombres, mujeres, niños y niñas, etc.

**CONFLICTO:** Situación que genera tensión entre personas al presentarse contradicciones de opiniones, intenciones y propósitos referentes a una misma acción, hecho o circunstancia que se comparte y que cada cual desea para sí. Todo conflicto tiene unos elementos formados por: el problema, las partes y el proceso en su estructura; los conflictos son de orden histórico, social, familiar, político, económico, cultural, religioso, entre otros; por consiguiente, el conflicto sucede en un espacio específico cuando varias ideas contrarias crean un desacuerdo de sentimientos, emociones, objetivos o intereses a nivel real e imaginario.

**EDUCACIÓN:** Proceso de instrucción generacional de conocimientos, valores, costumbres, a través de las acciones, sentimientos y actitudes de los adultos, cuyo propósito es formar a las generaciones más jóvenes para la sociedad. Los niños y las niñas asimilan y aprenden nuevos conocimientos, normas de conducta, modos de ser y de ver el mundo; además la educación permite construir otras prácticas de socialización que en el trayecto de su infancia se materializan mediante una serie de aprendizajes que se traducen en habilidades, conocimientos, actitudes y valores que producen cambios de carácter social, intelectual, emocional y cognitivo en los niños y las niñas de diversas formas, positivas o negativas.

**HABILIDADES SOCIALES:** Capacidad para interactuar con las demás personas de manera constructiva en un contexto social dado, que es captado y valorado por y para los demás como positivo, y al mismo tiempo, es personalmente beneficioso. Hay diferentes habilidades sociales que se desarrollan en las distintas dimensiones del ser humano como la capacidad de escuchar, de entender, de comunicarse y de saberlo expresar a los demás, tolerancia, respeto, etc.

**PATRONES SOCIOCULTURALES:** En el niño al iniciar su crecimiento biológico también inician sus relaciones sociales y con ello la formación de sus sentimientos, su vida afectiva y la construcción de identidad en función de intereses concretos, de esta forma cuando el niño realiza determinada acción lo hace a partir de una necesidad, bien sea interna o externa, estas circunstancias modifican sus condiciones previas, lo condicionan en su forma de actuar de acuerdo al conjunto de nociones y disposiciones afectivas presentes en su entorno social, condiciones que generalmente se encuentran en la familia y pueden ser adecuadas o inadecuadas para su formación.

**PRIMERA INFANCIA:** etapa del desarrollo de la persona en la que se establecen las bases para el desarrollo emocional y social del ser humano, incorporando las cosas y las personas a la actividad propia del niño para crear sus estructuras mentales y a asimilarlas al mundo externo, de esta forma la persona intenta asimilar su medio ambiente y a modificar su acción y su pensamiento de acuerdo a las variaciones externas

**PODER:** contiene cualidades disciplinarias estructuradas de respeto y voluntad influenciada por la autoridad del adulto hacia el menor de forma unilateral y permanente que se manifiestan a través de múltiples y variadas relaciones de poder formadas gracias a la estima y la formación de modelos sociales de los niños y niñas hacia los adultos como la figura de los padres.

**SOCIALIZACIÓN FAMILIAR:** La socialización familiar permite articular la vida intrafamiliar y el contexto sociocultural con su carga de roles, expectativas, creencias y

valores, de esta forma la interacción familiar permite socializar a los hijos en un determinado sistema de valores, normas y creencias.

**VIOLENCIA:** Dimensión compleja de la realidad social que está estrechamente relacionada con esquemas de pensamientos, creencias culturales, y estructuras socioculturales determinando comportamientos conformados por diversidad de criterios, saberes, juicios de valor, y prejuicios presentes en todos los ámbitos y entornos en los cuales los individuos socializan, comportamientos que se expresan mediante el uso intencionado de la fuerza o poder de hecho o como amenaza contra otra persona, grupo o comunidad, que cause o tenga muchas posibilidades de causar lesiones, daños psíquicos, trastornos del desarrollo, privaciones o la muerte; por lo tanto la violencia contempla los actos que son el resultado de relaciones de poder incluidas las amenazas, la intimidación, el descuido y todos los tipos de maltrato físico, sexual, psíquico.

**VIOLENCIA INTRAFAMILIAR:** es una respuesta inadecuada a tensiones y conflictos que desbordan la capacidad de respuesta de los individuos y el grupo cuya particularidad de los miembros es que guardan parentesco entre sí, y responde a múltiples causas que se conjugan y llevan a la agresión física y psicológica principalmente agresión de pareja.

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo tiene por objetivo determinar las causas de mayor incidencia en las prácticas violentas de los niños y niñas del grado quinto de primaria dentro de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo Sede Doce de Octubre periodo 2012.

Se exponen tres factores determinantes en la generación de prácticas violentas, las cuales aquejan a niños, padres, maestros y a la comunidad: en primer lugar tenemos el medio o espacio donde el individuo construye su rol cotidiano, condicionado por factores económicos, políticos y socioculturales En segundo lugar la familia, institución de primer orden educativo para el niño donde las condiciones socio-económicas han sido un factor determinante para limitar las funciones formativas de los/as niños/as de la institución. En tercer lugar tenemos la Institución de segundo orden educativo y comunicacional del niño, es decir: la escuela, donde se reproducen prácticas de violencia adquiridas dentro del núcleo familiar y barrial.

Es un estudio cualitativo que toma elementos del enfoque crítico social y del método etnográfico que se desarrolló a través de la aplicación de ejercicios de observación participante, talleres grupales, encuestas y entrevistas a padres de familia, docentes, niños y niñas y habitantes del barrio en el que se ubica la Institución Educativa LEMO, sede Doce de Octubre, lo cual permitió conocer características sociales de los mismos, los espacios sociales y geográficos en los cuales interactúan, como también diversas formas de socialización empleadas por los padres o tutores hacia los menores

**PALABRAS CLAVES:** VIOLENCIA ESCOLAR, SOCIALIZACIÓN, IMAGINARIOS

## **ABSTRACT**

This research work aims to determine the cause of higher incidence of violence by children of fifth grade, within the Municipal Educational Institution Luis Eduardo Mora Osejo Doce de Octubre during 2012 period.

Three factors are discussed in the generation of violent practices, which afflict children, parents, teachers and the community; first of all we have the space where the individual constructs their daily role, conditioned by economic, political and cultural factors. In second place we have family, first educational institution for the child, where the socio-economic conditions have been a determinant factor to limiting the training functions of the children of this institution. Third we have the second order educational and communicational institution of the child, namely: the school, where patterns of violence acquired within the family and neighborhood are reproduced.

This is a qualitative study with a critical social approach and an ethnographic method developed through the application of participant observation, group workshops, surveys, interviews with parents, teachers, children and residents of the neighborhood in which the Educational Institution LEMO sede Doce de Octubre is located, which allowed us to know the same social characteristics, social and geographical spaces in which they interact, as well as various forms of socialization used by parents or guardians to minors

**KEYWORDS: SCHOOL VIOLENCE, SOCIALIZATION, IMAGINARY**

## TABLA DE CONTENIDO

	PAG
INTRODUCCION	10
1. CONTEXTO Y ORIGEN DE LA VIOLENCIA EN EL BARRIO.ASPECTOS GENERALES DEL SURGIMIENTO DE LA VIOLENCIA EN EL ENTORNO QUE HABITAN LOS ESTUDIANTES.	20
1.1 Acercamiento Teórico	20
1.2 Manifestaciones de violencia en Colombia y en Pasto	21
1.3. Memoria histórica del barrio (relatos del surgimiento barrial)	26
2. LO COTIDIANO ENTRE LA CARENCIA, LA MARGINALIDAD Y LA ESPERANZA	29
2.1 El hogar desde afuera. Una construcción material	32
2.2 Carencia de estabilidad laboral: desempleo y subempleo	34
2.3 Incorporación de la mujer al mercado laboral	35
2.4 La familia y su relación con la estructura social (nivel educativo de los núcleos familiares)	39
2.4.1 La familia, el establecimiento de normas y la identidad del sujeto	45
3. CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS DE VIOLENCIA POR LOS MENORES EN BARRIOS MARGINALES	51
3.1 La cotidianidad del entorno y el establecimiento de normas	53
3.2 Imaginarios sociales y culturales de violencia	56
3.3 Percepción de vida del niño y de la niña (la calle, el barrio, la escuela), vivencias del entorno	60
3.4 Imaginarios sociales, medios de comunicación y violencia	63
3.4.1 Interacción social aprendida, vivencias de los estudiantes en la construcción de imaginarios violentos.	66
4. FACTORES QUE AFECTAN LA CONVIVENCIA ESCOLAR	68
4.1 Prácticas violentas entre estudiantes. Factores de riesgo generados por los	69

estudiantes	
4.2 Función institucional, el papel de la acción directa y controlada de la institución escolar.	75
4.3 “Desaprender” comportamientos violentos	80
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFÍA	88
NETGRAFÍA	90
BIBLIOGRAFÍA DE ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS	92
ANEXOS	94

## INTRODUCCION

La violencia intraescolar no es un fenómeno nuevo en Colombia, sin embargo, en la última década este fenómeno ha adquirido dimensiones preocupantes; específicamente desde el año 2011 la violencia en la escuela adquiere un carácter masivo que es divulgado constantemente por los medios de comunicación. El que éste problema se haya visibilizado masivamente, obligó al alto gobierno y a instituciones locales a incorporarlo como tema prioritario en la agenda pública.

Los comportamientos violentos entre pares dentro de las instituciones educativas se presentan con mayor frecuencia en la primaria y secundaria. La ciudad de Pasto no es ajena a esta problemática, se puede observar en el estudio realizado por el Observatorio del Delito (Betancourt, 2012) que el problema de la violencia escolar adquiere grandes dimensiones, el 51% de estudiantes afirman que en su colegio se han presentado diversas situaciones de violencia, el 55% de los estudiantes coinciden en señalar que las expresiones de violencia más frecuentes son las agresiones físicas y la presión psicológica ejercida contra los/as niños/as en mayor estado de vulnerabilidad como poner apodosos y el ridiculizarlos en público

La violencia escolar es un tema que ha sido analizado por parte de organismos internacionales, como Naciones Unidas (2002), la Organización Mundial de la Salud (2002), así como también, por entidades nacionales como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006) y el Observatorio del Delito (2011); estas instancias tanto internacionales como nacionales concluyen que la violencia escolar es un fenómeno derivado de las causas estructurales de la violencia, como la falta de oportunidades de acceso a la educación y las precariedades socioeconómicas de las familias que obstaculizan el goce pleno de derechos de los/as niños/as como la salud, la vivienda, la recreación entre otros.

En esta perspectiva, las estadísticas muestran altos índices de personas vulneradas en su integridad física y mental por efectos de la violencia (colectiva e interpersonal)<sup>1</sup>. La ONU en el Informe Mundial presentado en el 2006, calculó que entre 133 millones y 275 millones de niños y niñas padecieron frecuentemente actos de violencia en la familia causándoles graves daños en la integridad física y psicológica.

Así mismo, los estudios del Sexto Congreso Nacional de Investigación sobre Violencia y Delincuencia en Chile (2010), muestran que en Latinoamérica los países con más altos índices de violencia de tipo psicológico contra la mujer se presentaron en República Dominicana y Perú con un 68% y en Colombia con un 66%. En cuanto a Chile según la Encuesta Nacional de Violencia en el Ámbito Escolar aplicada en el año 2009 evidenció que la violencia dada en la escuela y la familia generó un alto impacto para la política pública con altos costos económicos y sociales.

Las cifras mostradas por los estudios anteriores evidencian al interior de las familias se presenta una grave crisis de valores y de ausencia de mecanismos para resolver los conflictos intrafamiliares, hechos que confirman las causas estructurales del problema.

Teniendo en cuenta lo anterior el tema de esta investigación hace referencia al problema de la violencia escolar en la IEM LEMO sede Doce de Octubre, comportamientos de agresión reiterada y continua entre pares, uso de vocabulario soez, juegos agresivos, irrespeto entre compañeros en el salón y en el descanso. Por tanto, los aportes investigativos y reflexiones teóricas desde las ciencias sociales que se citan en este trabajo, tienen como fundamento comprender e indagar las causas de mayor incidencia en las prácticas violentas de los niños y niñas dentro de la Institución. Para el logro de este objetivo se propone desarrollar los siguientes objetivos específicos: 1. Identificar las condiciones sociales y económicas de las familias de los estudiantes del grado quinto de la IEM LEMO sede Doce de Octubre. 2. Identificar el nivel educativo de las personas que componen el núcleo familiar al que

---

<sup>1</sup> Violencia interpersonal: (familiar y comunitaria), violencia colectiva: (social, política y económica), Clasificación de la violencia según la (OMS) Organización Mundial De La Salud, Informe mundial sobre la violencia y la salud 2002

pertenecen los estudiantes del grado quinto de la IEM LEMO sede Doce de Octubre. 3. Caracterizar como influyen los entornos social, familiar y escolar en la construcción de imaginarios de violencia por parte de los niños y niñas del grado quinto de primaria. Y por último 4. Identificar las principales actividades que desarrollan los estudiantes fuera de la institución educativa.

El crecimiento del fenómeno de la violencia escolar en el país y particularmente en la ciudad de Pasto, es un problema que no se ha abordado en la profundidad que se requiere. No existen estudios académicos que le den soporte científico a la política pública y a las estrategias que la Institucionalidad ha diseñado para afrontarlo. El tratamiento al problema se aborda desde una dimensión superficial; si bien, desde la psicología han hecho aproximaciones importantes a la comprensión psicológica del problema, desde la sociología no; por esta razón este estudio se ocupa principalmente de indagar sobre las causas sociales de mayor incidencia en las prácticas violentas de los niños/as en el escenario escolar. Por otro lado en la sociedad no existe el nivel de sensibilidad a la comunidad en torno a la exigencia de respuestas contundentes por parte del Estado, de cara a resolver la problemática.

Este estudio busca hacer un aporte para que, tanto en la academia como en el comportamiento social se busquen soluciones al problema, basadas en una comprensión más profunda e integral del entorno socioeconómico a fin de que las políticas públicas que se diseñen tengan impacto real en las transformaciones de los factores estructurales que derivan en este tipo de problemáticas.

Para el desarrollo de esta investigación se propone un estudio cualitativo, implementando el método etnográfico ya que aborda el tema de la violencia desde diferentes perspectivas: cultural (estudia su proceso histórico), estructural (no es esporádica; es reconocida y legitimada por la sociedad); y comprensiva (nos acerca a los comportamientos de las personas en el centro de sus interacciones sociales.)

El trabajo investigativo se desarrolla con estudiantes que cursan quinto año de primaria de la Institución Educativa Municipal LEMO sede Doce de Octubre, estos estudiantes son habitantes de las comunas 4 y 5 de la ciudad de Pasto, en su mayoría habitan los barrios Belén y Doce de Octubre. El acercamiento a la comunidad se realiza mediante un ejercicio etnográfico, gracias a la cercanía de los investigadores con esta zona de la ciudad. El diario vivir de los investigadores en estas comunas hace que se construyan unos referentes de información que posteriormente sirven para vincularse de manera voluntaria a la Institución y de esta manera desarrollar la propuesta investigativa. El trabajo dentro de la institución se desarrolla durante el año 2012, tiempo en el cual se comparte con los estudiantes diferentes momentos y espacios, entre ellos, el salón de clase, los tiempos de descanso en los pasillos del colegio, las horas de la salida, algunos desplazamiento a los hogares de cada uno, momentos y espacios en y con la familia, con los amigos y en jornadas no escolares. En estos espacios y momentos se establecen relaciones de confianza tanto con los estudiantes como con algunos familiares de ellos y sus docentes, y de esta manera se accede a información relevante para el cumplimiento de los objetivos de la investigación. Las principales herramientas utilizadas fueron: la observación participante, el diario de campo, las entrevistas semiestructuradas, el diálogo informal y algunos talleres con estudiantes.

El análisis de la información se realiza con base en los objetivos propuestos, en el marco teórico – conceptual y en los antecedentes empíricos referenciados en el proyecto de investigación, los cuales fueron ajustados en razón de la información recolectada. Es así como entre los principales referentes sociológicos que se presentan son: Bourdieu (2000) que analiza conceptos como estructuras objetivas y estructuras mentales, entendidos como factores socioculturales que estructuran formas de violencia sistematizada, un tipo de violencia simbólica que involucra a agentes e instituciones que componen una sociedad, configurando así un espacio social en el cual se producen y reproducen diferentes relaciones de poder y de dominación desde lo simbólico, que da lugar al reconocimiento y legitimación de instituciones sociales como el Estado, la educación y la familia.

Para Bourdieu (2002) las diferentes estructuras sociales condicionan a los individuos en las formas de pensar, actuar y sentir la realidad. Los actores sociales son un producto de la sociedad y mediante todo un proceso de legitimación y reconocimiento son capaces de reproducirla y también de transformarla, a partir de un sistema de “*disposiciones adquiridas*”<sup>2</sup> e igualmente estructuradas por la sociedad que estructuran su pensamiento con elementos prácticos que orientan su acción (sentido del juego) en las diferentes relaciones que se entablan en los espacios geográficos, en las relaciones productivas como el trabajo, o las relaciones económicas como el consumo, así como también en las relaciones que se entablan al interior de instituciones como la familia, en una comunidad, el barrio o la escuela, estas relaciones estructuran identidades y representaciones sociales que ordenan y modelan una sociedad dominante bajo relaciones de poder, donde ubica a los actores sociales en diferentes posiciones contrastados unos con otros en una permanente tensión y lucha por obtener los diferentes recursos existentes en la sociedad, por lo tanto se crea una cultura estructurada con normas, valores, que determinan prácticas dominantes y de poder (violencia simbólica), que igualmente adquiridas y compartidas se dan con aceptación en todas las interrelaciones sociales.

La cultura es la estructura que determina rasgos característicos tanto en personas como en instituciones sociales (la familia, la escuela, etc.) Esta perspectiva de análisis de la estructura social y del agente social realizada por Bourdieu (1997) nos permite analizar cómo se produce y reproducen el fenómeno de la violencia en la escuela, ya que esta se encuentra mediada por relaciones conflictivas como parte de unas prácticas sociales y culturales históricas definidas, así como también se puede comprender los diferentes elementos que la originan y caracterizan involucrando tanto a hombres y mujeres de todas las edades; dado que la violencia simbólica se da en el espacio social donde los actores median sus relaciones conflictivas de acuerdo al capital económico, social y cultural con el que ellos cuentan los cuales permiten analizar las estructuras que contribuyen a la construcción social del sujeto.

---

<sup>2</sup>Habitus: “sistema de esquemas adquiridos que funcionan en estado práctico como categorías de percepción y de apreciación o como principios de clasificación y al mismo tiempo como principios organizadores de la acción” Bourdieu. P. (2002)

Así mismo el investigador empírico Parra (1997) con sus múltiples investigaciones en el contexto educativo y quien plantea la existencia de dos tipos de violencia (tradicional y nueva)

La violencia tradicional tiene tres características que la definen: 1) la *“Acción física por causas disciplinarias o de aprendizaje tanto en el aula como fuera de ella”* (Parra, 1997, p. 15); 2) *“regaños constantes en todas las actividades y momentos en que se desarrolla el proceso de enseñanza hacia los estudiantes (forma de explicar, evaluar, y corregir tareas o examen) el regaño se convierte en un método para desarrollar el trabajo educativo, es el regaño como pedagogía”* (Parra, 1997, p. 18) y *“La humillación frecuente como manera de castigo y de autoridad, humillación como pedagogía”* (Parra, 1997, p. 18)

La violencia denominada “violencia nueva” consiste en una cultura de pandilla, *“se presenta como la unión de fuerzas para actuar en defensa de posibles agresiones de personas más fuertes. Este tipo de violencia surge por la inoperancia de las normas y de la justicia en la escuela, está dirigida a pares, profesores, directivos y administrativos, bien sea por amenaza o boleteo anónimo”* (Parra, 1997, p. 20), la *“existencia de espacios libres de autoridad dentro de la escuela, sin normas o vigilancia, constituyen una cultura donde la violencia física se hace una forma natural de interacción.”* (Parra, 1997, p. 20)

Por su parte Durand (2007) hace aportes que giran en torno a la construcción de imaginarios sociales. Uno de los planteamientos es que el ser humano constituye su estructura de pensamientos a partir del reconocimiento del objeto (su entorno); así el sujeto social va creando una representación personal de lo que percibe y reconoce, convirtiéndolo en significado (orientación de vida). Siguiendo el planteamiento del autor, es trascendental conocer los diferentes significados que dan los niños y niñas a la violencia, cómo apprehenden y asimilan este fenómeno, a través de situaciones agresivas como los golpes, las peleas, la marginación, las armas, la droga, el alcohol, influencia de los medios de comunicación, que presentan en diferentes espacios (la calle, el hogar, escuela), los cuales juegan un papel fundamental en la re significación de la violencia, así se puede entender

cómo y de qué forma la imagen simbólica orienta el sentido de vida de sus actores en estos ambientes violentos

Según Durand (2007) la construcción de imaginarios sociales se da a partir del reconocimiento y representación del signo, entendido como *“la representación objetiva de la realidad, que es sensible a los sentidos tal cual como se presenta”* ( p. 32) y en el lado opuesto de la relación, el símbolo entendido como *“dimensión trascendente de la realidad, susceptible y necesaria de someter a interpretación de manera objetiva, emotiva, afectiva y abierta por parte del actor”* (p. 32), de esta forma el signo se hace símbolo cuando un significado representa un sentido subjetivo que deviene de lo objetivo, por lo tanto elementos como la calle y la familia (realidades objetivas) contienen significaciones emocionales como el afecto, el amor, el respeto, la ira, la intolerancia, etc. Una imaginación simbólica se estructura como la *“transfiguración de un sentido concreto, en un sentido totalmente imaginario”*, es decir de la percepción del signo hacia la interpretación del símbolo como imaginario, suscitando de esta forma la transformación continua del actor social, donde siempre se encuentra puesto en juego las emociones y sentimientos ampliando de esta forma su vida consiente, de acuerdo a Durand (2007), la imaginación simbólica permite la creación de símbolos con los cuales el ser vive su vida, su estar y actuar en un determinado espacio social y sus experiencias haciéndolas significativas.

En Castells (2001) se encontró aportes relacionados con la construcción de identidad individual y colectiva, la cultura juega un papel importante en la construcción de identidades en la medida en que contiene elementos de socialización inscritos en un contexto determinado.

Para Castells(2001)

Por identidad en lo referente a los actores sociales, entiende el proceso de construcción de sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto

relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido (p.28)

Donde el sentido es el concepto que define la creación de una imagen a partir de experiencias significativas que se encuentran inscritas en determinado símbolo que refiere a una realidad, imagen creada que le sirve para poder identificarse y así también reconocer su situación en un espacio social, es decir “*sentido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción*” (Castells, 2001, p. 28) a través del signo como el lenguaje, el derecho, o el agente social hecho signo.

Así vemos la importancia de la identidad como estructura que se construye a partir de elementos externos e internos a las personas, “*la construcción de identidades utiliza materiales de la historia, la geografía, la biología, las instituciones productivas y reproductivas, la memoria colectiva y las fantasías personales, los aparatos de poder y las revelaciones religiosas*” (Castells, 2001, p. 29)

Como la construcción de identidades está basada a partir de experiencias particulares determinadas por contextos específicos de la sociedad, para Castells (2001) estas se caracterizan de diferentes formas y que en algún momento se contrastan para generar tensiones y relaciones de dominación en la sociedad, como la identidad legitimadora que es la “*impuesta por las instituciones dominantes de la sociedad para extender y racionalizar su dominación frente a los actores sociales*” (p. 29) que se hace según Bourdieu (2000) mediante el reconocimiento universal de la misma por parte de los agentes sociales y a través de la naturalización de la norma vuelta doxa.

Por otro lado está la identidad de resistencia, que puede explicar los procesos socializadores y de acción que los jóvenes y especialmente niños de estos sectores vulnerables de la sociedad producen y reproducen, dado que esta identidad según Castells(2001) es

Generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones y condiciones devaluadas y estigmatizadas por la lógica de la dominación, por lo que construyen trincheras de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la sociedad. (p. 31)

Son identidades que se definen por la historia y se construyen a partir de la geografía, o *“surge con frecuencia de un sentimiento de alienación por una parte y resentimiento contra la exclusión injusta, ya sea política, económica, o social”* (Castells, 2001, p. 31)

Y finalmente, Berger y Luckman (2003) un análisis de la realidad, de cómo las personas construyen la realidad de su vida cotidiana a partir de sus experiencias subjetivas; el individuo desde sus primeros inicios de vida tiene que adecuarse a las condiciones sociales y materiales de existencia, así como a las formas educativas de quien lo cría (padres u otros), de ahí en adelante condicionaran su personalidad, comportamientos y significados, dentro de un ambiente sociocultural mediado por el lenguaje en interacción con otros. Los significantes que el niño internaliza son en primera instancia el padre y la madre los cuales le crean un ambiente de vida según la situación que ocupan dentro de la estructura social y también en virtud de sus idiosincrasias individuales biográficamente arraigadas, por lo tanto los padres cuyas familias pertenecen a estratos socioeconómicos uno y dos con situaciones altas de vulnerabilidad, las condiciones materiales y subjetivas como el conjunto de cargas emocionales, afectivas y cognitivas que le heredarán a sus hijos serán inadecuadas y negativas para su posterior socialización, (escasos recursos de capital).

Los análisis realizados en esta investigación destacan que los ambientes de violencia obedecen a la presencia de estudiantes altamente conflictivos en los salones de clases, estos comportamientos conflictivos se dan porque no existe un adecuado en resolución de conflictos dentro y fuera de la escuela.

De esta manera el trabajo se organiza de la siguiente manera: en el primer capítulo se aborda la incidencia de la violencia del país en el contexto particular del barrio, de los estudiantes y sus familias. Un segundo capítulo denominado Lo cotidiano: entre la carencia, marginalidad y esperanza en el cual se hace énfasis en las condiciones socioeconómicas en las que se encuentran las familias de los estudiantes objeto de investigación; se relaciona en este apartado el tipo de vivienda, la informalidad laboral, la mujer en el mercado laboral. Condiciones de tipo económico que afectan y fracturan las relaciones sociales dentro del hogar, razón por la cual aquí también se aborda el tema de la familia y su relación con la estructura social, el nivel educativo de los integrantes de los núcleos familiares, la composición familiar; elementos que generan procesos ya sean adecuados o inadecuados de socialización. El capítulo tercero trata los imaginarios y las practicas acerca de la violencia, elementos que la construyen y la refuerzan, a través de las vivencias en los entornos donde frecuentan los/as niños/as, y la influencia de los medios de comunicación. En el capítulo cuarto se habla de la violencia escolar generada de estudiante a estudiante y de profesores hacia estudiantes, igualmente se expone el trabajo realizado por los investigadores dentro de la IEM LEMO sede Doce de Octubre, el cual fue denominado “desaprender comportamientos violentos”. Para finalizar este ejercicio investigativo se plantan recomendaciones y conclusiones.

## CAPÍTULO I

### **1. CONTEXTO Y ORIGEN DE LA VIOLENCIA EN EL BARRIO. ASPECTOS GENERALES DEL SURGIMIENTO DE LA VIOLENCIA EN EL ENTORNO QUE HABITAN LOS ESTUDIANTES.**

Este apartado intenta situar los elementos que posibilitan un acercamiento al concepto de violencia, su origen y acentuación en el barrio Doce de Octubre donde se ubica la Institución Educativa Municipal LEMO, como también y de manera general algunos fenómenos sociales (conflicto armado, desplazamiento forzado, migraciones) que han incidido en la agudización del conflicto en estas zonas.

#### **1.1. Acercamiento teórico**

Las diferentes dinámicas de conflictividad dadas en el escenario barrial (Belén, Doce de Octubre) pueden explicarse desde un referente teórico general como el que plantean Marx y Engels (2008), donde expresan que la historia de la humanidad en todos sus sistemas socioeconómicos (esclavista, feudal y capitalista), ha estado marcada por constantes actos de violencia como una forma de auto preservación cuando las sociedades se ven amenazadas por diferentes circunstancias y cuyo propósito ha sido mantener las estructuras sociales jerárquicas, por lo tanto es una violencia colectiva estructurada, donde los más fuertes y privilegiados han controlado a los débiles; de esta forma se interiorizó en el individuo para infringir actos de violencia (física, verbal, psíquica, sexual)

Desde la postura de Weber (1998) se puede inferir que la violencia deviene de un contexto legitimado tanto por grupos como por personas, impregnado de poder y es ejercida verticalmente desde las macro-esferas institucionales (Estado) hasta sus micro-esferas (la escuela), y es en esta legitimación donde se le da al Estado la facultad de ser el único que puede ejercer la violencia, con el fin de conservar el orden social establecido *“Estado es aquella comunidad humana que, dentro de un determinado territorio (el territorio es el*

*elemento distintivo), reclama con éxito para sí el monopolio de la violencia física legítima”(Weber, 1998, p. 45) que influye directa e indirectamente en las condiciones materiales y afectivas de las personas, en este caso en los estudiantes de la IEM LEMO y de sus familias a través de procesos exclusión y pobreza que imperceptibles a simple vista, son un tipo de violencia simbólica por cuanto se da una dominación de una población a través del Estado con la aplicación de políticas sociales desiguales que todos aceptan y reconocen como legítimas.*

Por otro lado, Bourdieu (2000) permite analizar un tipo de violencia denominada “simbólica” objetivizada en la sociedad a partir de la racionalización de las prácticas sociales que influyen en las condiciones materiales y en esquemas sistemáticos de acción donde se reproducen relaciones asimétricas de género y de clase, unas relaciones de dominación que ejercen coerción o exclusión, mecanismos objetivados a través de las instituciones que en apariencia funcionan como reguladores de un orden imparcial pero en realidad inculcan sistemas de percepción adecuados para validar y legitimar la violencia y dominación; es decir *“las diferentes formas de violencia al igual que la agresión manifestada por los actores en sus acciones y emociones, son en tal caso el fruto histórico social cuya existencia y persistencia son el producto de un tipo determinado de condiciones históricas”* (Bourdieu, 2000, p.41), culturales, sociales, económicas, educativas institucionalizadas bajo un orden social establecido e instauran a ciertas personas o grupos una desventaja social, económica, profesional, educativa y política frente a otros; elementos que segmentan a grupos de clase o comunidades, al igual que oportunidades de desarrollo pleno, influyendo en la economía, el trabajo, la educación y la cultura, que son a la vez condicionantes de variados niveles de pobreza.

## **1.2 Manifestaciones de violencia en Colombia y en Pasto**

Como se refirió anteriormente las manifestaciones de violencia en el país se pueden evidenciar mediante condiciones de pobreza y de exclusión que padecen los habitantes, generadas por diferentes causas, principalmente políticas de gobierno sectarias, impuestas

legalmente a través de leyes jurídicas “del Derecho”, una ley como recurso económico-jurídico arbitrario imperceptible a simple vista que margina indirectamente a los más necesitados de la sociedad. Para el año 2010, la Organización de Naciones Unidas(ONU) reportó un nivel de pobreza del 45,5% del total de la población colombiana y pobreza extrema del 16,4%(Organización de Naciones Unidas [ONU], 2010). *“son 29 millones de personas que viven en pobreza y que conforman los niveles del SISBEN 1y2 de los cuales 9 millones son indigentes, no tienen garantizados los derechos al trabajo digno, vivienda, educación, alimentación, recreación y seguridad social”* (Tejedor, 2012, p. 82); por tanto cuando las políticas socioeconómicas que se aplican no garantizan a sus habitantes una adecuada calidad de vida y bienestar social pleno, se acentúan las relaciones desiguales en la sociedad (violencia simbólica y estructural) donde diferentes grupos se enfrentan en una continua crisis social y política, ocasionando la profundización de problemas sociales como delincuencia común y organizada, desplazamientos por voluntad propia o forzados, NBI de la población más vulnerable (DANE 2005- NBI a nivel nacional 27,78%, Nariño 43,79%, Pasto 16,20%), ingresos por debajo de la línea de pobreza (1991-52.5% y 2000-57,5%)para poblaciones principalmente marginadas que habitan las periferias de las ciudades.

Las condiciones de violencia son un factor que acentúan las condiciones de exclusión social, por cuanto obstaculizan las posibilidades reales de que las comunidades sean sujetos de derechos según lo establecido en la Constitución Política de Colombia. Las cifras que reporta organizaciones de Derechos Humanos como CODHES evidencian el nivel crítico al que son sometidas las familias que son objeto de este estudio. La ciudad de Pasto, en el año 2012 recibió 36.838 personas desplazadas por la violencia (Consultoría para los Derechos Humanos [CODHES], 2012). de las cuales el 39,64% de las familias se encuentran habitando las comunas 4 y 5 sin las condiciones necesarias de vida; en el año 2010 según el índice de pobreza multidimensional (IPM)<sup>3</sup>, en Pasto hubo, 183.676 personas pobres, que son el 43.4 % del total de su población (Programa de Naciones Unidas para el

---

<sup>3</sup> El índice de pobreza multidimensional (IPM) es una metodología usada por el Departamento Nacional de Planeación (DNP) a partir del concepto de pobreza multidimensional, índice que mide la pobreza a partir de cinco dimensiones educación, niñez y juventud, trabajo y salud, vivienda y servicios públicos.

Desarrollo, PNUD. 2013) habitando barrios de la periferia (Belén, Emilio Botero, Rosario, Doce de Octubre, Aranda, Corazón De Jesús, Marquetalia, Panorámico) que hoy en día presentan contextos de violencia como delincuencia común y organizada, homicidios, etc. (Observatorio del Delito, 2012), además estas poblaciones carecen de posibilidades de adquirir derechos fundamentales como una vivienda propia; según datos de la Plataforma Colombiana de Derechos Humanos democracia y desarrollo (2010), se evidencia que 1,76 millones de hogares colombianos no tienen vivienda propia y también el 29,6% carecen de servicios públicos básicos, donde el 36,7% de la población habita viviendas de alquiler. Las entrevistas realizadas a padres de familia permitieron constatar que de 22 familias pertenecientes al grado quinto de primaria, 12 de ellas dijo carecer de vivienda propia cerca de un 54.5% de la población objeto de este estudio.

Las condiciones mencionadas anteriormente afectan a familias que tienen sus hijos en la IEM LEMO como la de don Fernando, pintor de profesión, quien tiene bajo su responsabilidad a seis personas, y es el encargado de la manutención del hogar y cuando no tiene trabajo, la esposa debe responsabilizarse de dichas obligaciones relata *“cuando no consigo trabajo por uno o tres meses mi mujer trabaja como cocinera, haciendo aseos, consigue para la comida”*, por otra parte Martha Delgado madre de familia cuenta:

Mi marido está haciendo el bachillerato, es electricista, tiene 37 años, al mes gana casi el mínimo, trabaja de 7 a 6, con eso lo primero que hay que sacar es para el arriendo que son dos piezas el baño y la cocina y para los servicios, luego hacer la remesa que toca comprar lo principal arroz, aceite, azúcar, café, huevos, sal, el bultico de papas, y algunas cosas de aseo, con eso nos mantenemos mi marido, mi hijo de 10 años y yo (Entrevista. Delgado, Martha. 2013).

Las cifras y los testimonios anteriores caracterizan objetivamente la realidad en la que viven, se relacionan y comparten las familias y los individuos que hacen parte de la

comunidad objeto de este estudio. Sin embargo, el resolver y transformar las condiciones estructurales que generan la violencia no está en las prioridades del Estado. En esta perspectiva el Estado interviene en estas realidades situándose únicamente en el ámbito de las normas como mecanismo con las cuales intenta persuadir y someter a los ciudadanos para que asuman un comportamiento acorde a lo establecido en el marco jurídico que regula la sociedad y el comportamiento de los individuos; pero lo que se constata en esta investigación, es que para contextos como estos, las leyes se constituyen en un factor de dominación antes que en mecanismos que aseguren y garanticen los derechos de las comunidades. En consonancia con Weber (2002) el poder es mantenido a través de la legitimación de dicho orden con la creencia en su legalidad: la obediencia a preceptos jurídicos positivos aparentemente *“estatuidos según el procedimiento usual y formalmente correctos”* (p.24).

Otro elemento incidente en el contexto barrial y en sus expresiones de conflictividad es el desplazamiento forzado; particularmente para esta investigación se encontró que tres estudiantes de la IEM LEMO con sus familias han sido afectados por esta situación y actualmente viven en el barrio. Dayana integrante de una de las familias, es una estudiante callada y tímida; en una conversación comenta que recientemente ha llegado a la ciudad y al barrio Doce de Octubre por problemas de violencia, en el pueblo donde vivía (Cumbitara), los continuos enfrentamientos entre grupos armados ocasionaron la muerte de su papá; ella y su mamá se vieron obligadas a migrar porque sus vidas corrían peligro, Esto refiere la estudiante *“mi papito trabajaba allá en una finca, de pronto lo mataron ahora vivo solo con mi mamá, yo me siento triste por mi papito que me lo mataron!”*. Este suceso es un factor que influye en la dificultad de Dayana para relacionarse con los demás estudiantes, causándole inseguridad y generando en sus compañeros una actitud de indiferencia y falta de respeto hacia ella. La violencia la dejó sin uno de los padres y la distanció de su hogar, de sus amigos, así como también de su madre quien ahora debe trabajar largas jornadas en el día para poder sostener a su familia.

Por otro lado los hermanos Mauricio e Ingrid Cortez migraron al barrio hace varios años, son niños pertenecientes a las comunidades afro de la costa pacífica nariñense, estudian en la IEM LEMO en grado quinto. Estos niños a diferencia del otro caso son bastante intolerantes e inquietos, asumen actitudes de agresividad, irrespeto e intolerancia hacia sus compañeros/as; su familia es extensa y presentan dificultades económicas, varios familiares realizan actos delincuenciales para la manutención, al respecto Ingrid dice: *“Mis primos cuando roban, se meten a mi casa y los tombos tiran las puertas y entran a la casa. Disparan y a nosotros nos da mucho miedo”* (Entrevista abierta. Cortez, Ingrid. 2012). La familia de Ingrid y Mauricio hoy lejos de su identidad, de la vida en comunidad, de sus actividades rurales, conforman una de las familias reconocidas en el barrio por sus actividades ilícitas (micro-tráfico de drogas) cada integrante persona tiene su función en la estructura delictiva que incluye a los menores de edad para su distribución sobre todo en horas de la noche.

Estos y muchos casos son permanentes en el tiempo. Según el Informe PNUD (2012) revela que han sido recepcionados en la ciudad de Pasto 10.246 hogares desplazados por causa del conflicto armado, cerca de 38.442 personas desplazadas habitan la ciudad, estas situaciones han traído como consecuencia problemas estructurales como la pérdida del territorio, del valor a la vida, de la cultura e identidad, ruptura del tejido comunitario, aumento del desempleo, alto índice de pobreza urbana y sobrepoblación, aumento de población no capacitada para ingresar al mercado laboral urbano, incremento en índices de mendicidad, descomposición familiar, aumento de mujeres madres cabeza de hogar por muertes del compañero, baja producción agrícola, escasa participación comunitaria, incremento en la informalidad laboral, proliferación de barrios de “invasión”, y alto índice de menores de edad trabajando en zonas urbanas, desarraigo cultural, problemas que son absorbidos por las ciudades como Pasto donde muchos no tienen seguridad en salud y bajos niveles educativos<sup>4</sup> así como también son personas desempleadas una población flotante en condición de marginación.

---

<sup>4</sup> De las 36383 registradas, el 48,2% no tiene SISBEN, el 95% viven en el casco urbano, el máximo nivel educativo es la primaria, con el 49,83% y secundaria con el 30,44%.

### 1.3 Memoria histórica del barrio (relatos del surgimiento barrial)

Los barrios de las comunas 4 y 5 (Belén, Doce de Octubre, Minga) ubicados alrededor de la IEM LEMO sede Doce de Octubre son barrios periféricos, creados mediante políticas de vivienda de interés social por el desaparecido Instituto de Crédito Territorial a mediados de los años 60's y obedeció a una de las dinámicas de crecimiento urbano informal. Este órgano estatal empieza una segmentación de la población a partir de una ineficiente planificación urbana con la *“construcción de vivienda para reubicar el centro de la ciudad a las familias que hacían parte del gremio artesanal,*(Obando. 2011), y también para las familias que arribaban de las zonas rurales; por lo tanto se urbanizó el sector Sur Oriental con los barrios el Tejar, Santa Bárbara, Lorenzo, finalizando con la construcción del barrio Miraflores y Doce de Octubre<sup>5</sup>, *“estas viviendas se entregaban prácticamente en obra negra y carecían de servicios domiciliarios”*.(Obando. 2011).

Posteriormente, continua la expansión urbana con los sectores donde habitan actualmente los estudiantes de la IEM LEMO, producto de un proceso de segmentación socioeconómica que se estructura en las décadas de 1900 a 1960 donde según Cerón *“La organización espacial por estratos sociales ubica a la clase pobre en los barrios periféricos del Ejido, Navarrete, San Andrés, Av. Santander, donde arriendan piezas con puerta a la calle en las que comúnmente establecen tiendas”*(Cerón y Ramos 2010 cap. II) y otras actividades con las cuales poder sobrevivir configurando un espacio social marginal con problemas de insalubridad, enfermedades e inseguridad y con ello un crecimiento de su población.

Varias de las familias que actualmente viven en el barrio Doce de Octubre son originarias de esta situación, los abuelos de algunos de los estudiantes formaron sus hogares en dichas condiciones de pobreza, heredando las mismas condiciones a sus hijos: *“Vivíamos en la Calle Angosta, la reconocían porque vivía mucha gente pobre, a las casas le llamaban los ranchos porque eran muy pequeñas, no había agua, tocaba ir a traer a una pila. Para*

---

<sup>5</sup> Luego a nivel nacional se implantaría un sistema de crédito de vivienda 1972 (UPAC: unidad de crédito constante), sobre elevando los costos en la misma que beneficio las entidades crediticias bancarias del sector privado.

*jabonar, bañarnos y hacer nuestras necesidades tocaba ir al río*". (Entrevista. Martínez, Elvira. 2013)

Un habitante que actualmente habita el barrio Doce de octubre relata: *"Aquí llegué en 1972, vivía en el barrio Centenario, estos eran lotes y para que nos los den, nos metimos en una asociación de la calle Angosta, por las casas pagábamos 50 pesos mensuales. Monseñor Jorge Giraldo Restrepo regalo el lote con el presidente Borrero"*(Entrevista, Benavides, María. 2013).

Se puede decir que para la población de bajos recursos económicos los procesos de urbanización en la ciudad de Pasto van configurando factores de riesgo (condiciones marginales de vida, inseguridad, aislamiento social y geográfico) para la reproducción de la violencia directa y otros tipos de violencia como la escolar; y que lleva a las personas a buscar sus recursos de vida por medios no apropiados como la delincuencia.

Es un proceso urbano que surge cuando se da la apropiación del espacio donde se empiezan a relatar y recrear diferentes historias biográficas que caracterizan nociones de territorialidad, surgen a partir de la forma en cómo sus actores empiezan a identificarse y diferenciarse en dicho espacio geográfico, así como también la forma en cómo realizan sus acciones, en cómo lo habitan, cómo transforman el espacio en beneficio suyo a partir de condiciones adquiridas de tipo económico, educativas, políticas e ideológicas. Es allí donde familias enteras construyen su hogar con escasos recursos económicos, educativos, en estos espacios se sobrevive tácticamente (habilidades de supervivencia) entre la legalidad y la ilegalidad, situación que afecta directamente al núcleo familiar, en sus principios, valores y formas de relacionarse dentro de ella, generando climas de violencia como falta de tolerancia, incompreensión y poca atención física y afectiva entre sus integrantes.

En consecuencia, las historias vividas e instauradas en los recuerdos de quienes a través de su experiencia estructuran memorias colectivas, permiten dar cuenta de un espacio social, construido física y simbólicamente, a través de diferentes generaciones, es una radiografía

de condiciones materiales de vida de quienes emprendieron el juego de vivir la ciudad bajo condiciones determinantes de la estructura social; un territorio definido por la acción colectiva del ser humano en cuanto ejerce activamente la apropiación de un espacio dentro de determinadas relaciones de poder entre sus actores sociales, una construcción social de un espacio urbano basado en aspectos económicos, institucionales y sociales, disposiciones objetivas y subjetivas que se determinan de acuerdo a su posición y recursos con los que cuenta cada sujeto en la sociedad (económicos, culturales, sociales), donde ponen en juego su capacidad discursiva y sus recursos para erigir un determinado orden.

## CAPÍTULO II

### **2. Lo Cotidiano: entre la carencia, la marginalidad y la esperanza (condiciones socioeconómicas)**

El contexto económico de Latinoamérica y de Colombia se ha desarrollado bajo condiciones de dependencia, principalmente de los países más avanzados “siendo un factor estructural y producto del desarrollo desigual del capitalismo” (Acevedo, 2012, p. 35), la incorporación del nuevo modelo económico denominado “libre mercado” y la desprotección y abandono del Estado son razones que no han permitido garantizar a sus habitantes acceso a la educación (adecuado capital cultural), estabilidad económica (empleo), acceso a vivienda y en general a tener una vida íntegra y humana; por tanto los individuos se enfrentan a situaciones de (marginalidad social, incertidumbre, riesgo y sentimientos de indefensión social) individuos que constituyen núcleos familiares y hogares cada vez más inadecuados.

Los aspectos mencionados anteriormente aquejan en gran medida a las familias de los estudiantes de la IEM.LEMO, así como también a la mayoría de los habitantes de estos barrios, necesidades que en muchos casos identifican dinámicas de vida dentro y fuera del grupo familiar, puesto que para poder subsistir muchas personas desde tempranas edades aprenden a transgredir tanto normas como leyes que regulan el orden social con actividades ilegales como hurtos y venta de sustancias ilegales, consecuencia de hechos como marginación laboral y elevados costos de vida que se dan mediante la aplicación de leyes laborales y económicas que ocasionan la pérdida de derechos laborales y bienestar social como devaluación de salarios, temporalidad laboral, incremento en los impuestos, etc.<sup>6</sup>

El desinterés que muestran los jóvenes y niños por estudiar, ha generado también la desocupación de esta población, quienes utilizan su tiempo libre y los espacios del barrio

---

<sup>6</sup> (ley 789 de 2002, de la extensión de la jornada laboral - ley 50 de 1990, de la temporalidad laboral – ley 20.631 de 1975, sobre el impuesto a las ventas (IVA))

(calle, esquinas) y los sitios públicos para desarrollar actividades como: conformación de pandillas que delinquen y deambulan consumiendo alcohol y droga, riñas callejeras, atracos, venta y consumo de sustancias alucinógenas bazuco, expendios de sustancias ilícitas, así como también enfrentamientos entre pandillas y la fuerza pública que intenta contrarrestar estos hechos en medio de la población civil. Bourdieu (2000) explica que actos como los citados están orientados por estructuras subjetivas como *“sistema de esquemas adquiridos que funcionan en estado práctico como categorías de percepción y de apreciación o como principios de clasificación y al mismo tiempo como principios organizadores de la acción”* (p. 26), en este caso les permite a los jóvenes concebir una realidad violenta como algo normal. Una realidad social que se da a partir de formas sociales ya construidas con anterioridad por otros actores sociales y que son reproducidas a partir del reconocimiento y apropiación de determinadas prácticas sociales convertidas así en cotidianidad que trasciende generaciones. En este mismo sentido *“Las estructuras mentales son el producto de la incorporación de las estructuras sociales y la génesis de estas estructuras sociales mismas”* (p. 26). Así entendemos entonces que la violencia es un fenómeno que abarca condiciones socioculturales de la sociedad, costumbres y tradiciones familiares arraigadas que se constituyen en factores de riesgo para la reproducción de la violencia, conformando tipos de socialización poco adecuadas como relaciones sociales de género desiguales y jerarquización de las funciones familiares.

Frente a la situación expresada anteriormente, algunos habitantes del sector manifiestan *“los policías nos tienen discriminados, cada vez que vienen acá a cualquier persona por vivir en este sector la tratan como delincuente, en ocasiones la agreden física y verbalmente”* (Entrevista. Benavides, Omar. 2013)

Un profesor también dice

A diario se presentan enfrentamientos entre pandillas, lo hacen detrás de la escuela, poniendo en riesgo la integridad de los estudiantes, y también de todos

los que trabajamos aquí, cuando se enfrentan utilizan todo tipo de armas como rocas que lanzan indiscriminadamente al igual que armas de fuego y cuillos (Entrevista. Romo, José. 2012)

Otro factor que condiciona la calidad de vida de los pobladores de estos sectores, es en alguna medida, la manipulación política que “políticos corruptos” hacen en los procesos electorales a través de ofrecimientos como ayudas económicas, ayudas para vivienda, mercados, refiriéndose siempre a las necesidades más sentidas que la comunidad padece, situaciones que se dan gracias a algunas personas “llamadas líderes comunitarios” que por favores clientelistas, dadas como dinero, puestos públicos, engañan a la comunidad y sirven de enlace para permitir el acercamiento de politiqueros con promesas de ayuda que nunca llegan esta cadena permite la reafirmación de una clase política que a través de las leyes manipula las instituciones del Estado únicamente en su beneficio permitiendo así la segmentación de comunidades bajo estas condiciones marginales.

Tal es así que en estas comunidades las personas ven reflejada su necesidad pero también reconocen lo que estos procesos políticos causan, algunos se expresan de esta manera *“si me dicen que por dar mi voto me van a dar una remesa yo lo hago, quien en estos tiempos ofrece algo, peor nos va, dar el voto por alguien que no nos da nada”*(Entrevista. López, Fausto.2012). Sin embargo, también existen personas que muestran una visión crítica de dichos procesos así *“El problema de la violencia es que Colombia es tan sencilla y tan necesitada que por una libra de arroz vende el voto, ahí empieza la corrupción y el robo de dinero del pueblo”* (Entrevista. Velasco, Hugo.2012).

## 2.1 EL HOGAR DESDE AFUERA, UNA CONSTRUCCIÓN MATERIAL

Foto 1. Casas barrio belén, doce de octubre



**Fuente:** Esta investigación (2012)

Las viviendas en las que habitan los estudiantes y sus familias, son construcciones viejas, de más o menos 50 años, edificadas a principios de los años 70's, cuando los gobiernos de esas épocas, crearon programas denominados de “autoconstrucción” (Departamento Nacional de Planeación [DNP], 2007) para familias de menores ingresos, cuyo funcionamiento era que el Estado ofrecía a los comparadores facilidades en los pagos de las cuotas y les otorgaba algunos materiales para la construcción, a cambio de que estos pusieran la mano de obra para construir las viviendas. *“para tener estas casas nos tocó trabajar duro. Picar, cargar ladrillo, cemento, sacar tierra, cuando no podíamos venir tocaba pagar peón”* (Testimonio. Martínez, Elvira. 2013)

Estas razones consolidan construcciones con inadecuada planificación, casas ubicadas en laderas, cuyas vías de acceso son callecitas, callejones y gradas empinadas; viviendas que son el reflejo histórico de las casas del ayer, cuando los primeros pobladores las construyeron como pudieron y de acuerdo a sus capacidades económicas; algunas de estas no presentan mayores modificaciones. Predominan pisos en cemento, habitaciones en tabla y en láminas de metal. En algunas visitas<sup>7</sup> realizadas a estudiantes, se constató

---

<sup>7</sup> Visitas realizadas a las familias de los estudiantes Leidy, Hans, Diana, Janeth, Fernanda.

que carecen de vivienda propia, prevalecen los arriendos, según testimonios de los líderes, porque son baratos y están al alcance de los ingresos de estas familias “*los arriendos por acá son baratos ochenta –cien mil pesos al mes, muchos de los propietarios las alquilan por lo que sea a la gente que sea con tal de salir de aquí*”(Entrevista, Benavides, Omar. 2013), se evidencia que familias viven en casas tipo inquilinato, donde sus habitantes comparten entrada a la casa y el uso del baño y el lavadero. Se puede evidenciar el hacinamiento que hay dentro de ellas, hogares compuestos por un promedio de 4 personas compartiendo el mismo espacio donde no hay diferenciación del dormitorio con la sala ni la cocina, limitando las condiciones de habitabilidad y calidad de vida en estos hogares.

Por otro lado se generan dentro de estas casas entornos de inseguridad, como lo relato la madre de un estudiante, tras haber sido víctima de robo por parte de sus mismos vecinos “*el otro día se me entraron a la pieza, rompieron el candado de la puerta, le hicieron un hueco y se robaron mi plancha, setenta mil pesos y un perfume*”.(Entrevista. López, Helena. 2013)

Estas condiciones transgreden y vulneran la integridad de estas familias y de los individuos, al inmiscuir aspectos de la vida material e inmaterial relacionados con la búsqueda de su bienestar. De esta forma la existencia social de esquemas basados en aspectos económicos, sociales, educativos y culturales dominantes (sistema socioeconómico neoliberal) pueden en cierta manera determinar condiciones de vida específicos, que se inscriben en espacios y lugares concretos, donde se adoptan diferentes estrategias de subsistencia como reacomodarse en espacios reducidos, carentes de condiciones higiénicas, donde el imaginario de poder habitar dos piezas independientes, para estas familias es considerado un apartamento, en este caso definiendo el espacio social donde viven los estudiantes objeto de esta investigación.

## **2.2 Carencia de Estabilidad Laboral: Desempleo y Subempleo**

La informalidad y la inestabilidad laboral, como formas de marginalidad social están caracterizadas por la poca oferta de empleos y la excesiva mano de obra. Por un lado la escasa oferta de trabajo se ha venido presentando por factores como la privatización y cierre de varias empresas estatales y privadas: Telecom, Industria Licorera de Nariño, IDEMA, BAVARIA, factores que obedecieron a políticas económicas internacionales aplicadas a políticas nacionales.

Pasto al cerrar sus pocas fuentes de empleo y al ser una ciudad que carece de industrias, siendo el sector comercial y de servicios, ve limitado garantizar trabajo a su población, por lo cual los habitantes se dedican a engrosar las filas de la temporalidad laboral, la informalidad y el subempleo. Estas personas se dedican a comercializar todo tipo de productos, contrabandear, crear establecimientos propios ofreciendo sus servicios como tenderos.

Realidades que también son vividas y sentidas por los padres de los estudiantes de la IEM LEMO, quienes se desempeñan para el caso de los hombres en actividades como ventas, cargueros principalmente en las plazas de mercado, albañilería, moto-taxi y en pocos casos como empleados como vigilantes y taxistas. También se desarrollan actividades económicas ilícitas relacionadas con ventas de sustancias psicoactivas y hechos ilegales. Por otro lado, las mujeres se desempeñan en trabajos informales como lavanderas, en labores domésticas, ventas ambulantes en las plazas de mercado y en las afueras de los centros educativos. Estas fuentes de ingresos son temporales, tras largas horas de trabajo sin las condiciones laborales adecuadas, escasamente remuneradas y con deficiencia o ausencia de prestaciones sociales que garanticen su sostenibilidad en el tiempo.

En entrevistas a padres de familia que se desempeñan en trabajos como taxistas, albañiles, moto taxistas, ellos manifestaron que ganan en promedio menos de un salario mínimo, otros padres quienes laboran como cargueros, ventas ambulantes, oficios domésticos y

trabajos informales dijeron no ganar más de 300.000 mil pesos al mes. Las familias de estos estudiantes tienen un promedio de ingresos inferior a los \$700000 pesos por grupo familiar, según los indicadores utilizados por El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2013), económicamente se encuentran en condiciones de pobreza, por otra parte las familias con ingresos menores a \$ 300.000 mil pesos se encuentran por debajo de la línea de pobreza extrema. Circunstancias que impiden el acceso a una adecuada y balanceada canasta de alimentos, familias cuyo consumo nutricional no alcanza las dos o tres comidas al día, mucho menos para suplir necesidades de vestido y recreación. En consecuencia las familias al no tener fuentes de ingreso, ni trabajo digno, se ven obligadas a trabajar de forma informal en el “rebusque”, sin horarios, ni salario fijo que les permita garantizar una calidad de vida aceptable para su familia.

### **2.3 Incorporación de la Mujer en el Mercado Laboral**

Desde una perspectiva de género se debe destacar la importancia que ha tenido la mujer en los cambios estructurales de la familia. En Latinoamérica, se empieza a evidenciar en la década de los 60s del siglo pasado, según De La Garza (2006) una masiva incorporación y participación de las mujeres en el mercado laboral, en este escenario se da

una redefinición de identidades masculinas y de relaciones de género, despierta interés creciente en una época donde la inestabilidad y seguridad laboral se desarrolla un debilitamiento del rol tradicional de los hombres como aportadores en la parte económica, juega un papel importante las construcciones culturales acerca de que es ser hombre o mujer en las sociedades contemporáneas (De La Garza, 2006, p. 158).

La familia actualmente tiene una capacidad muy reducida en cuanto a *“institución reguladora y protectora de los individuos y se debe a las nuevas imágenes de lo masculino y lo femenino, a la búsqueda de relaciones de parejas más igualitarias”* (De La Garza, 2006, p. 159), por tanto la institución familiar atraviesa una crisis donde los integrantes

particularmente los hijos no se identifican con ésta, la cual no puede suplir las necesidades que ellos tienen, en parte porque el rol de la mujer que se centraba en el cuidado de los hijos ahora se ha olvidado para asumir otros como lo económico, lo laboral.

Esta crisis se debe particularmente a la incorporación de la mujer al mercado laboral quien tiene que cumplir nuevos roles, ya no se ocupa únicamente de criar a los hijos sino que además debe aportar económicamente al hogar y que tanto mujeres como hombres deben permanecer más tiempo fuera de sus casas en la permanente búsqueda de nuevas y mejores condiciones de vida para sus familias a costa del distanciamiento de los hijos. Esta situación evidencia una ruptura entre lo afectivo y lo económico y por tanto se empieza a delegar la educación de los hijos a terceros (guarderías, otros familiares, la TV o la calle).

La madre de Hans<sup>8</sup> justifica su ausencia en el hogar porque dice vender bolsas para la basura en el centro de la ciudad desde las 6 am a 11 pm, vive con un hombre quien no es el padre de ninguno de sus 3 hijos. Ella y el marido salen a laborar y dejan a los niños a cargo de su abuela, la cual ya no está en capacidad de cuidar a los nietos, entonces estos no obedecen, se salen a la calle sin permiso.

Según datos del DANE (2011) en la Encuesta de Calidad de Vida para la región Pacífica (Nariño, Cauca y Chocó) en las cabeceras municipales de estos departamentos incluyendo la ciudad de Pasto el 82.5% de los hogares tienen como jefe de hogar a mujeres y de este porcentaje el 45.2% de las mujeres no tienen cónyuge y además responden económicamente por sus hijos menores de 18 años. En cuanto a los ingresos mensuales del hogar el 47.2% de los jefes respondieron que no les alcanzaba para cubrir los gastos de su hogar en tanto que el 47% respondió que únicamente les alcanzaba para cubrir los gastos mínimos.

Abordando el caso concreto de las madres de familia de los estudiantes del grado quinto de primaria de la IEM LEMO, se encontró que alrededor de 10 madres de familia de 20

---

<sup>8</sup> Estudiante grado 5° IEM LEMO sede Doce de Octubre. Año lectivo 2012.

que conforman el total dijo tener estado civil Unión Libre, las restantes son solteras y separadas. Pese a tener esposo, ellas son Jefe de hogar, estas mujeres desarrollan labores domésticas por fuera de sus hogares (empleadas temporales en casas, lavanderas, aseadoras, niñeras). Trabajan largas jornadas, salen de sus casas tipo 6:30 a.m. y llegan en horas de la noche. Existen algunos casos donde los ingresos tanto de ellas como los de sus esposos no son suficientes para mantener los hogares. Según testimonios de algunas mujeres y de vecinos relatan que sus esposos por diversas causas (alcoholismo, vagancia, falta de oportunidades) aportan económicamente muy poco y otros no hacen nada, siendo una carga económica para la mujer, además de convertirse en agresores físicos y psicológicos dentro del hogar.

Los casos más significativos referidos a la situación anterior, son los vividos por las madres de Jorge y Mateo<sup>9</sup>. La madre de Jorge convive con un hombre quien adoptó al niño, él trabaja realizando moldes en yeso, ella cuenta que su esposo le es infiel, por lo cual no aporta económicamente en el hogar. Ella dice que la maltrata física y verbalmente. Además se ha visto obligada a buscar el sustento diario lavando ropa y haciendo aseo. Jorge es un niño muy inquieto y agresivo con sus compañeros y profesores, esta madre reconoció en entrevistas haber golpeado e insultado a su hijo, las razones que la motivaron a maltratar al niño fueron que al sentirse desesperada por los diferentes maltratos que había recibido por su madre y su esposo, desfogó su rabia con el niño.

La madre de Mateo<sup>10</sup> vive con sus dos hijos y el padre de ellos, este señor trabaja como carguero en la plaza de mercado, sus aportes son mínimos ya que parte del dinero lo invierte en el hogar y la mayor parte para la droga que consume. Ella desarrolla al igual que la anterior madre oficios domésticos, trabaja largas jornadas y debe dejar a sus hijos encerrados en la casa mientras está ausente. Cuando se realizó la entrevista, el padre la respondió, se encontraba bajo el efecto de sustancias alucinógenas.

---

<sup>9</sup> Estudiantes grado quinto IEM LEMO, sede Doce de Octubre. Año lectivo 2012.

<sup>10</sup> Estudiante grado quinto IEM LEMO, sede Doce de Octubre. Año lectivo 2012.

Un factor asociado a esta problemática es la relación entre el bajo nivel educativo de las mujeres y los embarazos a temprana edad. Al respecto se encontró casos de hogares prematuros con más de dos hijos, esto hace que no simplemente la mujer tenga que trabajar duro sino que además deba hacerse cargo del cuidado y de todas las necesidades que los hijos tengan. Este es el caso de la madre de Ingrid y Mauricio quien tiene 4 hijos, los dos primeros son de un padre y los otros dos son del actual esposo. Ella cuando sale a trabajar, deja a sus hijos mayores con el padrastro quien según lo comentado por los niños, los grita, los deja encerrados sin proveerles alimento, la madre por diversas razones no se ha querido separar de este señor, esta mujer trabaja lavando ropa, haciendo aseo, en las noches utiliza una tienda de su propiedad para vender sustancias ilícitas dentro del barrio.

La mamá de Viviana comenta que muchas veces no ha tenido que cocinar en su casa, vive con sus dos hijas y con su esposo, quien no es padre de sus hijas. Según ella su esposo presenta problemas de alcohol, por lo cual no aporta en el hogar, razones por las cuales esta madre tuvo que vender objetos de valor de su propiedad para poder alimentar a su familia y después se vio en la necesidad de buscar trabajo en casas de familia, no puede dedicarse de lleno al hogar expresa ella, porque sale a desarrollar su actividad laboral a las 6 de la mañana y llega a su casa a dormir a altas horas de la noche.

Los problemas en el hogar fracturan las relaciones afectivas familiares debido a la ausencia de tiempo compartido y de adecuada comunicación en el hogar, adicionalmente, las madres de estos estudiantes al sostener económicamente al hogar, se enfrentan a formas de explotación laboral como también a un desapego emocional y afectivo dentro del hogar, por lo tanto un alejamiento de la formación afectiva y moral de los hijos. En este sentido se evidencia dentro de estas familias un fraccionamiento como grupo socializador, ya que es el primer espacio de desarrollo del niño, sin embargo no hay unos padres que desarrollen plenamente su papel de educar, dentro de este espacio el niño *“carece de elementos para comportarse de un modo adecuado y a solucionar sus conflictos de la misma forma”* (Cangas, 2007, p.4)

Otro factor que agudiza el comportamiento violento es la incidencia de los medios de comunicación, especialmente la TV que tiene una carga muy alta de contenidos violentos haciendo que los niños reproduzcan en sus ambientes cotidianos los referentes de violencia emitidos por este medio. Al respecto:

La influencia de los medios de comunicación en la formación de los rasgos de personalidad de los alumnos,... es que dicha influencia se encuentra alejada de la acción directa y controlada de la institución escolar debido a que la escuela no tiene la capacidad para manejar aspectos y condiciones sociales del estudiante externas, del contexto institucional que favorecen factores de riesgo como ambientes de agresividad, intolerancia, delincuencia, lo cual dificulta la formación adecuada de los estudiantes. (Del Valle, 2007, p. 71)

Cada una de las situaciones vivenciadas por las familias dentro del hogar, van trazando un conjunto de factores de riesgo que afectan el desarrollo pleno y la integridad de los menores, los niños crecen en climas de violencia y la reproducen hacia sus compañeros dentro de la escuela.

#### **2.4 La Familia y su relación con la estructura social (nivel educativo de los núcleos familiares)**

Según Bourdieu (1997) “*los factores socioculturales como el origen social, tipos de educación, niveles educativos, disposiciones culturales (estructuras sociales) y valores morales (estructuras incorporadas)*” (p.57), son condiciones que determinan actualmente la forma en cómo se construye y se vive el entorno familiar, sus formas de pensar, sentir y de actuar que caracterizan los estilos y las condiciones de vida que tienen las familias y su relación con los sucesos de violencia escolar.

Las 20 familias de los estudiantes del grado quinto de primaria de la IEM LEMO, sede Doce de Octubre están compuestas de la siguiente manera: 9 familias son nucleares

formadas por padre, madre e hijos, de las cuales 3 de ellas tienen padrastro; 4 familias extensas conformadas por uno de los padres, hijos, tíos, primos; y 7 familias monoparentales compuestas por la madre e hijos, generalmente la ausencia del padre se debe por abandono de hogar. El nivel educativo alcanzado por los integrantes de estas familias ha sido primaria incompleta (la mayoría ha estudiado hasta 3 de primaria), estas personas coincidieron en afirmar que los motivos que impidieron la culminación de dichos estudios fueron el poco interés que los padres tenían sobre la educación de sus hijos, ya que estos padres tampoco habían tenido formación educativa, así como también por la carencia económica padecida dentro de sus hogares, por lo cual se retiraron de la escuela y se dedicaron a trabajar para solventar de alguna forma dicha carencia.

Esta limitación educativa hace que en algunas de estas familias (principalmente en las nucleares y extensas) se establezcan entre sus integrantes relaciones sociales conflictivas como la intolerancia y el autoritarismo, en donde se presentan maltratos entre pareja de tipo físico y verbal, así como también formas de castigo físicos y verbales hacia los hijos o hijastros como gritos, insultos, amenazas o golpes. Y por lo tanto ausencia de apoyo en la educación de los menores y una ruptura comunicacional entre la familia y la escuela.

La falta de educación en estos núcleos familiares hace que dentro de éstos se den casos de violencia simbólica, puesto que las formas de corregirlos a los niños/as se desarrollan mediante el uso de palabras y expresiones como (*“asquerosos, tontos, malparidos, hijueputa”*). Varios de los vecinos afirman que las madres emplean tratos negativos con sus hijos *“esas mujeres los educan con insultos y gritos, los tratan muy mal, con muchas palabras soeces. De tanto grito los hacen tontos, por eso a muchos niños no los quieren recibir en la escuela, se hacen curtidos y violentos”*.(Testimonio. Buesaquillo, Socorro. 2012)

Este tipo de violencia, vivido al interior de estos hogares opera como una *“construcción social creada desde la interpretación de la realidad cotidiana violenta”* (Osorio, 2006, p. 55), desde la continua interacción del actor social con su medio inmediato y con otros

actores, impregnada de un fuerte componente cultural, es decir que la violencia se reproduce mediante el ejercicio constante de la cultura, entendida ésta como *“el conjunto coordinado de maneras de actuar, de pensar y de sentir, constituyendo los roles que definen los comportamientos expresados de una colectividad de personas”* (Vargas, 2007, p. 135), comportamientos adoptados debido a su continua repetición, reconocimiento y por ende a su aprobación y que se extrapola a otros espacios como la escuela.

Armando es un niño violento, no presta atención al profesor, pone sobrenombres, se sale de clase, utiliza un vocabulario soez y maltrata a sus compañeros de curso, principalmente a niñas; algunos de sus compañeros manifiestan que los agrade físicamente les da patadas y puños, además dicen que este niño ha estado en centros de Bienestar familiar por andar pidiendo en la calle, un espacio donde las relaciones sociales no siempre son cordiales cuando se trata de subsistir.

La importancia de la familia en todos los casos es que impulsa en los individuos el desarrollo de las relaciones sociales con los demás bajo diferentes perspectivas objetivas, subjetivas y posiciones como la del padre, madre, hijo, etc. Según la sociedad, la familia el centro de formación, cuidado y afecto que permite en los individuos construirse a sí mismos para la aportación a un desarrollo social. Por tanto, la familia como institución debe cambiar y adaptarse a las nuevas circunstancias, para bienestar del niño, concebida como realidad trascendental dado que el hogar es un espacio donde se construyen lo simbólico es decir las disposiciones morales y la forma en cómo el ser percibe y actúa una realidad.

La familia permite la creación de conductas específicas y de valores sociales mediante la socialización en un ambiente íntimo, privado, en este sentido Bourdieu (1997) da importancia a las representaciones y significaciones que los actores sociales tienen acerca de esta institución, la familia es un espacio que se presenta como agente activo con autonomía de otras instituciones sociales, contiene para sí presuposiciones cognitivas y representaciones normativas que permite ejercer sobre los individuos que la componen, *“la*

*manera correcta de vivir las relaciones domesticas”* (Bourdieu, 1997, p. 43) así como también las relaciones fuera de ella.

Según se pudo observar en las entrevistas planteadas a padres de familia, uno de ellos expresó que sus relaciones familiares son irregulares, la falta de diálogo y de tiempo en el cual los integrantes puedan de alguna manera compartir sobre las actividades que hacen en el día es esporádica o casi nula, la falta de entendimiento y de comprensión es la consecuencia de la falta de comunicación al interior del hogar por lo tanto las cualidades que más se destacan entre sus miembros es un tanto displicente y negativa, sobre esto nos comenta: *“mi mujer es brava, seria, parece que no me soporta siempre me vive sacando de la casa, me dice ándate porque estás aquí, sobre todo cuando intento reprender a mis hijos, se mete en medio y los defiende”*. (Entrevista. Eraso, Sergio. 2013)

En otras situaciones en las cuales el padre trata de hacer reconocer la figura de autoridad frente a sus hijos estos reaccionan de forma negativa. El padre cuenta que en una ocasión cuando lo asaltaron fuera de su casa en horas de la noche pidió ayuda y sus familiares entre estos su hijo, salieron a auxiliarlo, esto comenta al respecto:

Mi hijo de 14 años, con mi hermano corrieron a apuñalar a los atracadores, al ver yo esta situación le dije cálmate, cálmate, voz no sabes, es que yo estoy un poco tomado que no ves” él me dijo “No usted lo que quiere es que lo apuñalen y uno se quede quieto” yo le dije “cállate o si no te pegue”, “pégume a ver si puede”. Entonces yo le doy una cachetada y él me empuja y me da dos cachetadas. Entonces mi hijo se mete a la casa con la mamá quien le dice, “para que se mete con ese borracho” entonces mi hijo le responde “sabe mamá si me sigue jodiendo le meto su puñalada. (Entrevista. Eraso, Sergio. 2013)

Lo familiar hace parte de la objetividad de las estructuras sociales porque representa un colectivo regulado por normas y leyes aceptadas por todos los que la integran, leyes como

el matrimonio, la imposición del apellido, y que “*se inscribe en la subjetividad de las estructuras mentales en forma de obligaciones afectivas, de sentimiento familiar paternal, fraternal, conyugal*” (Bourdieu, 1997, p. 130), cohesionando la familia; por lo tanto cuando no existen claridad en las normas y tampoco su significación en las relaciones familiares estos aspectos se presentan como factores de violencia.

Mi hijo es un rebelde, no escucha nada se la pasa en la calle con unos que le dicen los colinos, no obedece, tiene malas amistades yo no los conozco y no los tengo en cuenta, son de pelos parados, andan escuchando música y al que no lo conocen o no es del barrio lo van atacando Mi hermano es jodido siempre anda metido en peleas. Lo han apuñalado tiene unas en el pecho, en la espalda, en los brazos siempre anda borracho y metido en lío. (Entrevista. Eraso, Sergio. 2013)

Al ver fracturada su relación con el hijo y su familia el padre refiere

Como le digo no sé cuándo se me salió de las manos ese chino era un buen hijo no me daba problemas, yo ni siquiera le decía nada siempre estaba con la mamá, yo siempre trabajando, pues francamente no le paraba bolas; ahora si se manda solo ya no me hace caso, no estudia, no trabaja, se la pasa con esos que le cuento y que hará, ya no sé qué hacer. (Entrevista. Eraso, Sergio. 2013)

Por otro lado el Estado como estructura objetiva se impone, cohesionada y determina diferentes formas de organización familiar, “*mediante toda una labor de codificación provista de efectos económicos y sociales*”<sup>11</sup> (Bourdieu, 1997, p. 137) como la creación de políticas públicas dirigidas a la atención de la familia, subsidios como: familias en acción, atención a la primera infancia, desayunos escolares, que moldean los grupos familiares y estimulan la conformación de nuevas familias en las personas que se sienten interesados en

---

<sup>11</sup> “lo privado es asunto público, porque la visión y la gestión del Estado imprime leyes y se introduce en nuestra visión de los asuntos domésticos y hasta los comportamientos más privados que dependen de acciones públicas...”.

ello, dado que el significado de gratuidad se traduce en estas poblaciones como ingresos económicos que alivian de alguna manera las necesidades.

Según conocimiento de sus vecinos la mamá de los niños Ingrid y Mauricio vende droga y ahora puso una tienda con apoyo de RED JUNTOS con el propósito de generarle ingresos “legales”, pero ella tiene cuatro hijos, los dos menores se encuentran en el Bienestar Familiar, porque las autoridades le hicieron un allanamiento en la casa y encontraron droga y varios revólveres.

Otras familias que reciben esta clase de subsidios como los subsidios escolares por parte del Estado usan este dinero de forma inadecuada y muchos ni siquiera asisten a la escuela, y los que asisten lo hacen obligados por el interés de estos “incentivos económicos”.

De esta forma, la familia como una categoría social se objetiva como colectivo en las percepciones de las personas fundamentando su identidad a través de las relaciones afectivas de fraternidad que comparten entre sus miembros, relaciones que se dan a partir de ciertos tipos de organizaciones familiares que el Estado impone a través de la disposición de ciertos medios materiales y simbólicos lo suficientemente necesarios para su reproducción.

La familia de Ingrid y Mauricio es extensa está conformada por los abuelos, tíos y primos, los abuelos siempre venden droga, delante de los niños, los niños miran todo esto porque les dan permiso a los drogadictos para que fumen allí. Ingrid y el hermano viven con los abuelos y los tíos. De los tres tíos, uno se droga, los otros dos roban.(Testimonio. Mora, Jenny. 2013)

Es así como el entorno familiar, permite la estructuración de los estilos de comunicación entre los sujetos que la componen, la actitud hacia la autoridad institucional y la generación de comportamientos violentos del estudiante en la escuela como una forma de *“interacción aprendida donde cada niños se organiza en el grupo escolar y se sitúa en relación con los*

*demás dependiendo del grado de adaptación y experiencias de socialización aprendidas en el ambiente familiar”*. (Murgui y Mussiti, 2007, p. 90)

Los abuelos de Ingrid y Mauricio hasta hace poco mantenían la casa con la droga que vendían, pero como se los llevaron a la cárcel la hermana mayor tiene que responder por la familia ahora. Toda la familia trabaja en eso, los primos que viven en el barrio Doce de Octubre son pequeños como de unos 9 y 10 años y también trabajan como mandaderos, el padrastro de los dos niños mayores está en la cárcel, maltrataba a los niños encerrándolos y no dándoles de comer. (Testimonio. Mora, Jenny. 2013)

*“Las estructuras de parentesco y la familia como cuerpo sólo pueden perpetuarse a costa de una creación continuada del sentimiento familiar, principio cognitivo de visión y de división que es al mismo tiempo principio afectivo de cohesión”*. (Bourdieu, 1997, p. 132)

Cuando estas disposiciones de fraternidad y de autoridad se reducen cada vez más con actos de violencia o pérdida de alguno de sus miembros se pierde la integración familiar y su capacidad de reproducción como tal, de esta forma cuando se refiere a problemas como la violencia, los aspectos familiares simbólicos y de percepción que refuerzan la personalidad se ven vulnerables a la aprensión de formas negativas de socialización como la agresión que se transmite directamente desde la sociedad en general hacia los individuos en particular.

#### **2.4.1 La Familia, el establecimiento de normas y la identidad del sujeto**

Según Piaget (1991) el niño inicia su crecimiento biológico y con él sus relaciones sociales, vida afectiva y construcción de su identidad. En esta etapa internaliza reglas y valores normativos impuestos principalmente por la familia, es decir que esta imposición cuenta con un fuerte componente afectivo; dicha internalización se refleja a través de la obediencia y respeto que el niño tiene hacia la autoridad mayor (padres). Cuando el niño crece y su

entorno social se amplia, él se da cuenta que existen personas con las mismas características biológicas, entonces los valores y normas inculcados en la familia se reflejan en la interacción que se genera entre él y sus semejantes a través del juego establecido en este nuevo espacio, de tal forma que el juego permite establecer y reconocer reglas las cuales se aplican por voluntad propia de cada uno de los jugadores, logrando una mejor interacción social y una mejor organización de su vida afectiva debido a que la voluntad de usar normas aceptadas por todos en la socialización implica esencialmente que está presente en ellos el respeto mutuo; respeto que contiene la atribución recíproca de un valor personal igual para cada uno de ellos, en consecuencia en esta etapa se da el cambio de un respeto y una voluntad influenciada por la autoridad del adulto de forma unilateral hacia un respeto mutuo que se forma gracias a la estima y amistad de las relaciones sociales entre iguales, esto hace que las reglas en la práctica sean respetadas no por imposición, si no por acuerdo mutuo.

Cuando se da un inadecuado proceso de socialización, el individuo entra en crisis puesto que no tiene identificados patrones de comportamiento, existe ausencia de figuras de autoridad y por tanto una inexistencia de valores. Ochoa (2012) afirma

La violencia escolar se da en familias que al interior de su núcleo los integrantes adoptan comportamientos violentos frente a sus hijos, razón por la cual los niños aprenden a visibilizar el mundo con dos papeles, el agresor y la víctima. Los actos de violencia familiar conllevan a fragmentar las relaciones familiares y el comportamiento del niño en otro entorno (p.40)

Foto 2 y 3. Escenarios de socialización



Fuente: Oscar, estudiante de la IEM LEMO (2012)

Las dos fotografías de las familias muestran casos en los que se puede observar los procesos de socialización inadecuados en la formación de los hijos, ambientes sociales sin supervisión, los niños y adolescentes comparten actividades como: consumo de alcohol, hurtos, uso irresponsable de armas blancas, deambular por parajes desolados como el parque “Chapalito” y las fueras de la ciudad. Estos niños habitan el barrio Belén, estudian en la IEM LEMO y los pobladores dicen que estos sujetos hacen parte de una pandilla que dice llamarse “Choches junior”

La socialización que se da en las primeras etapas de la infancia influenciada de ambientes familiares violentos

Permite el uso de la violencia; en la medida en que asocia el amor y la violencia, quienes aman al niño son aquellos que también lo castigan o lo golpean, de lo cual se sigue una legitimidad frente al uso de la violencia en el contexto familiar, así se asienta la idea de que quienes te quieren pueden ser también quienes te castigan o golpean y que existen casos en que la violencia por amor puede estar justificada.

(Larraín, 2004, p. 57)

Foto 4. Menores de edad sin supervisión familiar.



Fuente: Oscar, estudiante IEM LEMO (2013)

La familia, que se encuentra caracterizada por muchas necesidades de diverso tipo, los comportamientos de los integrantes de ella y los ejemplos de comportamiento que les dan a los niños, están más que nada orientados por una verticalidad de valores donde los adultos tienen el derecho de todo en el hogar, hasta el punto de imponer sus voluntades en los más pequeños presentándose para estos una especie de arbitrariedad con respecto a lo que los adultos hacen y las prohibiciones impuestas frente a las perspectivas y deseos que los niños anhelan. Por lo tanto frente a la enseñanza de normas y de valores aceptados por la sociedad hacia los menores de edad depende de dónde y de quien surjan para su aceptación o rechazo.

En este sentido, las familias de estos niños han perdido capacidad de coerción, integración familiar y autoridad para poder regular las conductas de los menores de edad, los cuales adquieren una autonomía desmedida que los lleva a experimentar la sociedad a través de otros actores como el pandillero del barrio, que en muchos casos también es el hermano mayor o un familiar cercano, de esta forma ingresa a un mundo externo a la familia donde experimenta cosas como deambular por las calles hasta altas horas de la noche consumiendo sustancias alucinógenas, portando armas de todo tipo, como se puede observar en varias fotografías.

El barrio y particularmente la pandilla son escenarios con los cuales los/as niños/as se relacionan con un cierto grado de identificación y pertenencia, dentro de los cuales comparten más afinidades y similitudes que si lo hicieran con otros grupos como el de la familia. En estos grupos sociales donde se comparten más afinidades como la edad, se presentan relaciones más horizontales donde todos tienen la posibilidad de aprender de todos, por lo tanto los valores morales o no, provienen no de la norma afianzada en la ley sino en la acción consensuada de todos los miembros del grupo y principalmente basada en las necesidades de las circunstancias según Piaget(1991) las relaciones que se entablan entre niños contienen mejores relaciones significativas en cuanto a normas o pautas de convivencia dado que son relaciones que se dan en consenso por todos y no como las reglas y normas que imponen los adultos que se imparten de forma unilateral y autoritaria difíciles de aceptar.

A esta edad el niño experimenta múltiples ansiedades que inducen en ellos la curiosidad que motivan a explorar el *mundo a manos llenas*, los grupos diferentes a la familia como las pandillas le permiten cierta libertad de explorar y desinhibir su curiosidad contrario a las normas de carácter coactivo que se le imponen al niño en la familia.

En la calle haces lo que quieres y quien te dice algo, nadie, además si uno quiere ser alguien en la vida y tener mucho dinero, uno se mete con una pandilla grande y hace unos buenos atracos y se gana las buenas lucas, sin necesidad de ir a estudiar.  
(Entrevista. Castro, Felipe. 2012)

Y por otro lado, está la escuela, que es un ambiente totalmente distinto a los anteriormente descritos, un ambiente educativo donde se inculcan e interiorizan pautas y sentidos de la sociedad dominante, normas de comportamientos, pautas valorativas y éticas de lo que representan la legalidad y la ilegalidad, lo bueno y lo malo, basados en una moralidad religiosa, normativa, que les imprime un sello de maneras de ser y hacer, donde se les enseña como sentarse, como hablar, como dirigirse a los demás, cuando decir si y cuando decir no, cuando hablar, opinar y cuando no.

Estos tres espacios de socialización familia, el barrio, la escuela contienen elementos culturales distintos donde cada niño los acoge y vivencia de forma diferente, de acuerdo a lo que viven y sienten son vivencias de forma personal, desde el universo individual que es cada actor social.

## CAPÍTULO III

### 3. CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS DE VIOLENCIA POR LOS MENORES EN BARRIOS MARGINALES

Como se ha venido ilustrando en anteriores capítulos, el ambiente social creado por, entre otros factores, las condiciones socioeconómicas, influyen de manera determinante en el pensamiento, la actuación y especialmente en los imaginarios de los/as niños/as. Según Durand (2007) el ser humano vivifica su conciencia a través de la percepción del mundo tanto de lo real como de lo imaginado, de lo que percibe a través de los sentidos de forma directa, como también desde la subjetividad construida de lo imaginado, de lo idealizado; así mismo, Bourdieu (2000) analiza cómo la subjetividad motiva y orienta las acciones de las personas con “sentido práctico”<sup>12</sup> estructurando formas de existencia a partir de lo que se desea alcanzar, basados en determinados puntos de vista o modelos ideales de vida como formar un tipo de familia, obtener un trabajo, educación, entre otros aspectos, los cuales son “proyectos” o propósitos que se configuran de acuerdo, a, y con, su espacio social desde las primeras relaciones biológicas que entablan los agentes sociales hasta etapas posteriores de la vida.

Un estudiante habitante del barrio Belén, Cristián de 11 años de edad quiere ser policía o pertenecer al ejército, busca alcanzar en su vida una figura que represente autoridad, que desde su percepción, hace una distinción de autoridad, cuando ésta la otorgan las armas, actualmente se encuentra influenciado por una pandilla del sector (los choches). La pandilla para él representa un espacio donde puede “vivir en libertad” en el que pasa parte de su tiempo libre después de la escuela. En una entrevista acerca de sus aspiraciones profesionales para el futuro comenta “*si llego hasta la universidad quiero ser del batallón, y si no...quiero ser corredor de motos*”. Actualmente Cristian se destaca en la pandilla por su destreza en la conducción de motocicletas y con orgullo afirma “*porque hago buenas*

---

<sup>12</sup> Sentido práctico como conjunto de estrategias (ni extremadamente racionales ni impulsivas) que orientan las acciones.

*cosas, me felicitan...*” (Taller ¿Qué quieres ser cuando seas grande?. Cristian Ríos. 2013)<sup>13</sup> de igual forma, Bryan, un joven habitante del sector barrio Doce de Octubre, quien desertó del colegio y actualmente sufre porque su madre se encuentra recluida en una cárcel y su hermana hospitalizada por causa de la violencia intrafamiliar; dice:

Ahorita tengo 17 años, y pues yo me metí a las drogas a los 13, estudiaba en el Chambú, y un amigo me dio. Ahorita vivo en la calle, porque mi mamá está en la cárcel, y mi hermana está de tubos en el hospital, ¡no ve que el marido le dio una puñalada en la espalda! [Entrevistador] ¿Por qué consume drogas? Es que uno las quiere dejar, pero el cuerpo le pide, si no se consume, ¡sientes desesperación y ganas de morirte!(Entrevista. Bryan.2013)

Estos testimonios presentan dos contextos de experiencias de vida que se relacionan tanto en tiempo y en espacio, así como, también en la construcción y reproducción de los espacios sociales donde habitan las familias de los estudiantes que participan de esta investigación. Los/as niños/as, al igual que las personas adultas quienes habitan estos barrios, permiten confirmar la teoría de Durand y Bourdieu, estos testimonios indican cómo, los niñas/as edifican su espacio social mediante las relaciones que se tejen con otros actores (los familiares, el vecino de la cuadra, los amigos del barrio, las personas donde trabajan y estudian); dichas relaciones influyen en las actuaciones de las personas configurando formas de comportamiento como la intolerancia, la tolerancia, la sumisión, la agresión; actitudes frente a la norma (aceptación o transgresión) el reconocimiento y aceptación del otro, a partir de parámetros adecuados de socialización como el respeto.

Parafraseando a Bourdieu un espacio social comprende estructuras sociales y estructuras mentales que se producen y reproducen mediante prácticas sociales y actores que se determinan para construir y reproducir un determinado espacio social, a la vez que estructuran para sí un sistema de disposiciones que configuran su pensamiento y que por

---

<sup>13</sup> [TALLER ] ¿Qué quieres ser cuando de adulto? Estudiante IEM. LEMO. habitante barrio Belén. Citado en 4 junio 2013.

tanto se incorporan en sus cuerpos en el transcurso de toda su vida, lo cual permite reproducir prácticas con un sentido práctico, una forma de percibir y actuar la realidad de forma naturalizada, producto de esos sistemas de pensamiento definidos por condiciones materiales de existencia similares como, el barrio, los niveles educativos y profesionales alcanzados, el tipo de vivienda, las formas de consumo como ropa, alimentos.

Tal es así que en este tipo de contextos se transgreden los valores y se violan los derechos; pero además se cercena la esperanza y la posibilidad de soñar de estos actores sociales.

### 3.1 La cotidianidad del entorno y el establecimiento de normas

La cotidianidad del entorno en términos de Bourdieu funciona como un “*campo*”<sup>14</sup> dentro del cual se dan diferentes relaciones de fuerza y cada actor social pone en juego su experiencia y su capital en prácticas a corto plazo. Tácticas que lo definen dentro de su grupo social, por sus maneras de obrar y de actuar reconocidas y aceptadas por todos (convivencia) y que le ayudan de igual forma a sortear los obstáculos, éste es un marco que define la construcción social y la visión que adquieren las personas del espacio físico donde establecen sus relaciones cotidianas, esta percepción permite la construcción de un mundo simbólico que imprime en los sujetos actitudes sentidos de pertenencia, obligándolos a estar y, en cierta forma, a acostumbrarse a sus condiciones de vida.

Es una configuración socio espacial condicionada por la cultura dominante, donde se presentan relaciones estratégicas, establecidas por la clase privilegiada, mediante todo un proceso de planificación y cálculo económico, social, político, objetivado mediante el ejercicio sectario de un poder jurídico – político instaurado y legitimado, y por otro lado, una clase social con prácticas a corto plazo, de supervivencia, que en cierta manera desconocen la arbitrariedad impuesta por la cultura dominante, que son individuales y colectivas que evaden normas y leyes creando ambientes de “ilegalidad”.

---

<sup>14</sup> Campo es un concepto desarrollado por Bourdieu para definir a un espacio social en el cual convergen diversas relaciones sociales. Bourdieu, P (2012)

De esta forma las estrategias de la clase dominante y las tácticas de la clase dominada, configuran relaciones de fuerza no enteramente racionales, que permiten en la cotidianidad del entorno, del espacio social (barrio), la existencia de alternativas de convivencia a partir de unas acentuadas relaciones de poder más directas, donde cada actor social pone en juego la fuerza con actos de agresión, amenazas y miedo.

Actualmente en los barrios marginales ya mencionados, confluyen actores que desarrollan actividades no legales como los habitantes de calle, las pandillas, grupos paramilitares reincidentes, (Fundación Arcoíris, 2013) que ven estos espacios como un territorio rentable para su apropiación.

Bajo el anterior contexto, el barrio de periferia, con población vulnerable donde el crimen y la pobreza son constantes, determinan en los actores sociales disposiciones de supervivencia de un sentido práctico de acción individual, en un entorno donde el ser capaz de desarrollar habilidades de supervivencia, le permite ser y estar, apropiarse de un espacio social donde aprende a reconocer y respetar normas de convivencia establecidas desde la calle, desde la pandilla, desde los grupos delincuenciales.

Las pandillas tienen una fuerte incidencia en jóvenes y niños/as. Para quienes la conforman son una forma de vida, que les provee ingresos económicos, ambiente de “libertad sin normas legales” de poder y de socialización, por cuanto las acciones que realizan las pandillas como atracos, peleas, porte de armas, venta y consumo de sustancias ilícitas, les provee reconocimiento y respeto para la apropiación de un territorio, la calle, la esquina, el barrio. Uno de los casos relacionados con el ingreso de menores a conformar pandillas es el de Jasón, un niño desplazado por la violencia entre pandillas, quién vivía en Cali y llegó con su familia a la ciudad de Pasto; se integró con una banda conocida como “Los Paulinos”, y con ellos, empezó a inhalar bóxer. Cuando llega a su casa bajo el efecto de sustancias alucinógenas, agrede a la familia con armas blancas, maltrata a las hermanas. La mamá conoce el problema de drogadicción que padece su hijo pero no puede hacer nada. Esta situación para la familia es insostenible por cuanto no puede orientar la conducta de los

hijos con valores adecuados de socialización. Este menor al igual que otros, pasan su tiempo en las calles en compañía de personas adultas, quienes les enseñan actividades poco adecuadas como pelear, robar y vender sustancias alucinógenas, acciones que les genera cierta independencia económica, y además influyen en los procesos de deserción escolar.

Otros actores como los habitantes de calle (niños, jóvenes, adultos) se relacionan con la comunidad en general pidiendo ayudas como dinero, comida, ropa, etc. Existen ocasiones que cuando no consiguen nada mendigando, lo hacen delinquiendo y muchas veces para lograr su objetivo agreden físicamente a sus víctimas. Deambulan por las calles incorporándose al paisaje social como actores que producen rechazo y miedo. Bajo estas circunstancias la comunidad se ve obligada a proporcionar ayudas. De esta forma se da una familiarización entre sujetos, un reconocimiento que permite una “convivencia”, *“yo te alimento pero no me hagas daño”* *“tú me alimentas y yo no te hago nada”*; así cada día el habitante de calle golpea las puertas de las casas para recibir el alimento diario. Este escenario permite el reconocimiento recíproco entre habitantes de la calle y comunidad, generándose ambientes de confianza y seguridad para los pobladores ante la presencia de estos actores excluidos y señalados como peligrosos. Las mujeres en esta clase de relación, son las que en un grado mayor brindan por sentirse más vulneradas a todo tipo de riesgo; al brindarles esta clase de apoyo (una moneda, comida) los hacen en cierta manera sus “protectores en la calle”, a falta de la presencia efectiva de los organismos de seguridad estatal, como los puestos de policía y los “cuadrantes de seguridad”

De esta forma niños/as, jóvenes y adultos (principalmente mujeres) que habitan estos barrios al pertenecer directa o indirectamente a estos grupos, corren menos riesgo de ser agredidos, o sufrir todo tipo de violencia y pueden con más tranquilidad transitar y convivir en el barrio y la calle. Así pandillas, comunidad y habitantes de la calle crean lazos simbólicos de “protección” y establecen fronteras de seguridad en el sector, contra la presencia e invasión de otros habitantes de la calle y pandillas de otros barrios que intentan atacar a la población.

Por último, los grupos armados delincuenciales ya organizados se establecen para usar estos espacios y actores sociales (principalmente jóvenes integrados en pandillas) en la estructuración de actividades ilícitas (micro-tráfico, extorciones, homicidios, etc.) estos ambientes sin leyes sirven como fuente de ingresos económicos que la sociedad les niega.

### **3.2 Imaginarios sociales y culturales de violencia**

En los entornos, donde habitan los niños y niñas de la escuela primaria del barrio Doce de Octubre, las posibilidades de tener (dentro del hogar con sus familias o en el barrio con sus vecinos y amigos) recursos socioculturales que transmitan información y adecuados modelos de vida, son bastante reducidos. Los entornos de convivencia (hogar, calle) están permeados por acciones conflictivas protagonizadas por hermanos, tíos, primos, tutores, amigos, etc., situaciones vistas como algo normal para los niños, quienes las internalizan y posteriormente a través del juego con sus compañeros en la escuela las exteriorizan.

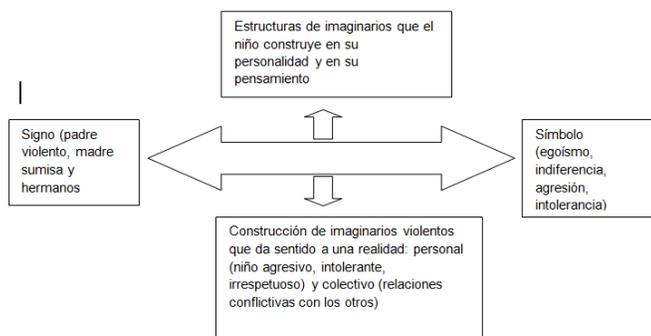
De esta forma, tomando los casos de Ingrid, Mauricio, Armando y Mateo, son estudiantes conflictivos y asumen por tanto comportamientos agresivos hacia los demás compañeros. Cada uno de ellos viven situaciones familiares difíciles, como problemas económicos. La familia de Ingrid y Mauricio se dedica a la venta de sustancias alucinógenas, la familia de Armando tiene que mendigar en las calles para poder comer, y la ausencia de figura paterna y la poca disponibilidad de tiempo que la madre de Mateo tiene, hace que el niño acoja su entorno inmediato (la calle) como su espacio de aprendizaje y de socialización, el cual lo comparte con una pandilla.

Para De Certeau (2000) la apropiación de un espacio social dotado de sentido se da a través de las relaciones cotidianas, las cuales son distintas a la cultura impuesta por los dominantes; este tipo de cotidianidad conformada por situaciones donde se asumen posiciones ofensivas como la intolerancia, la agresión, construyen imaginarios simbólicos donde el otro se presenta como un rival que se enfrenta con agresiones físicas y verbales.

La infancia, etapa en la cual los niños y niñas exploran sus entornos, imitando comportamientos de los adultos vistos diariamente, son en su vida, prácticas comunes que se inscriben en las experiencias particulares de cada niño, quien la vivencia, donde experimenta hechos y acciones cotidianas como: la solidaridad, el amor, la comprensión, o discusiones, indiferencias, diálogos, alegrías, tristeza.

De esta forma, la imitación se establece como un recurso de comunicación y de socialización, con el que tienen los sujetos la capacidad de expresar y de proponer hacia los demás diversas relaciones, emociones, sentimientos e ideas. Imitación que teniendo en cuenta su contexto sociocultural, orienta los recursos expresivos y emocionales de los menores en forma negativa, y que por lo tanto, reproducen en sus interacciones múltiples efectos sociales, culturales de violencia, debido a que, cada individuo trata de construir un cuerpo ideal, tomado principalmente de los medios de comunicación, de los amigos con quienes comparte la vida diaria, de sus padres y familia, transformando así su cuerpo real, ya mediatizado ( por ejemplo la actitud violenta del padre, a agresividad o sumisión de la madre, el irrespeto e irreverencia de los hermanos mayores, y demás familiares, el egoísmo, la indiferencia y malos tratos de los amigos, etc.), puesto que *“el imaginario funciona sobre la base de las representaciones que son una forma de traducir una imagen mental y una realidad material”* (Hiernaux, 2007, p. 5) de lo que se percibe en los entornos donde habitan los niños, el barrio, la casa y la escuela.

Foto 5. Construcción de imaginarios



Fuente: esta investigación

En cuanto a sus formas recursivas de pensar, de sentir y de actuar como agentes socializadores, el impacto que generan en la escuela es significativo, porque se diseminan mensajes y valores, influyendo en todo un tejido social a través de las actividades diarias de los estudiantes, como la comunicación e interacción en el aprendizaje y principalmente en el juego que ellos entablan en sus tiempos de descanso.

Cada vez que suena la campana para salir al descanso desde las puertas de los salones, los niños y niñas salen empujándose entre ellos, en algunos casos, los hombres principalmente, “juegan a las peleas”, con acciones como puños, patadas, se corretean y se golpean con los sacos del colegio, se amenazan con los lapiceros, se tiran cosas en la cara, y todo esto lo realizan en forma de juego, la agresión es demasiado violenta y así comienzan los enfrentamientos en forma real. Este momento del juego permite analizar, como el imaginario de la violencia ha sido incorporado a sus vidas como una forma de relacionarse entre ellos; el surgimiento de este imaginario “*parte de la realidad para recrearla, construyendo en el ámbito de lo imaginario una forma de ver la realidad*” (Rodríguez, 2001, p. 90)

Por lo tanto, las relaciones violentas, establecidas a través del juego entre pares, contienen un componente emocional con el cual los menores de edad logran identificarse; estos niños por lo general admiran e imitan comportamientos violentos realizados por sus familiares, de tal forma que implantan una imagen de modelo a seguir, una figura representativa. Así lo expresa un estudiante: “*Es que juego así, porque mi hermano pelea así con cuchillo, él se defiende y se hace respetar*” (Entrevista. Ríos, Mateo.2013)lo elige como una figura representativa de imitar por tanto “*no hay cabida a la elección de un gusto sino la elección de imitación por una necesidad*”(Durand, 2001.p, 12).

De esta forma, el niño se alimenta culturalmente de la realidad, evidenciada en contextos muy diferentes a la escuela (el barrio, la casa, la calle) para luego darla a conocer o reproducirla, de manera tal que le permita sentir que puede dominarla, por lo tanto el estudiante asume comportamientos dominantes, modos de ser despectivos, agresivos,

formas de vestir, (gorros, gorras cadenas, anillos, celulares), formas de hablar y de expresarse (pirobo, ñerito, pa las que sea, vamos a parchar, chirrete), una serie de elementos comunicativos y expresivos que dan a entender en los demás estudiantes, signos de dominación que se simbolizan en el estudiante que los posee como una forma de poder, de admiración y de respeto, por tanto susceptible de imitar.

Existen diferentes espacios sociales donde se da cabida a la construcción simbólica. Bajo esta perspectiva se encuentra un nivel pedagógico que comprende la educación del niño, la cual por pertenecer a sus primeras experiencias socializadoras comprende una etapa *“lúdica, donde el niño alejado en mayor o menor grado de su ambiente familiar, construye con sus semejantes una pseudo-sociedad, a través de los juegos que conservan símbolos y ritos secularizados”* (Rodríguez, 2001, p. 105)

Símbolos como palabras, un lenguaje codificado que identifica la calle, la cual contiene significantes como peleas, muerte, lesiones físicas, peligro, miedo, que simbolizan formas de tratar y de vivir dentro de espacios sociales como las pandillas. Para Rodríguez

Los juegos mucho antes que la sociedad educan a la infancia en el interior de un residuo sólido arcaico, a menudo transmitido, además, por los abuelos y abuelas, y siempre por la muy estática pseudo sociedad infantil; que más que la iniciación impuesta por el adulto a los símbolos admitidos por la sociedad, permite a la imaginación y a la sensibilidad simbólica del niño jugar con la libertad (Rodríguez, 2001, p. 106)

Así, el símbolo que expresa los sucesos de barrio principalmente los que se viven en la calle, con los demás niños y jóvenes es casi siempre la pandilla; la percepción que se tiene de estos grupos y de sus acciones y comportamientos es particular en cada niño. De esta forma los imaginarios que aquí se construyen, forman la personalidad y por lo tanto los comportamientos y actitudes frente a los demás. Es un mundo colectivo que se organiza a partir de un sentido de territorialidad, que les permite habitar determinados espacios

mediante una apropiación simbólica objetivada, con el grafiti como imagen que representa un espacio y un grupo de personas con los cuales viven sus experiencias más significativas.

### **3.3 Percepción de vida del niño y de la niña (la calle, el barrio, la escuela), vivencias del entorno**

La pandilla, la calle, el grafiti es un significante que permite develar que el significado que adquieren y expresan los niños y niñas como actores sociales en la escuela con agresión y violencia, es un estado de conciencia, de como ellos, los niños, piensan, sienten, y actúan en esa realidad, es decir su exploración sensorial con el mundo circundante.

Frente a la ausencia del Estado, la falta de recursos sociales para el sostenimiento de la vida, la ausencia de inclusión política y de participación, en Pasto al igual que en muchas ciudades y países se estructuran grupos como pandillas y bandas delincuenciales. Según Castells (2001 p. 87) *“como una forma importante de asociación, trabajo e identidad para cientos de miles de jóvenes.”* Castells citando a Sánchez Jankowski sobre las bandas plantea:

Estas desempeñan un papel estructurador en muchas zonas lo que explica el sentimientos ambiguo de los residentes locales hacia ellas, en parte temerosos, pero también, en parte, capaces de relacionarse con la sociedad de bandas mejor que con las instituciones oficiales, que solo pueden estar presentes en sus manifestaciones represivas” (pág. 88) “las pandillas en la mayoría de las ciudades latinoamericanas son un elemento clave de sociabilidad en los barrios pobres [...]” (pág. 89)

Una sociabilidad negativa que lleva a los niños a estructurar formas de convivencia basadas en el miedo y comportamientos con predisposición a la agresión.

Por tal motivo, estos actores sociales que vivencian entornos y acciones violentas, se ven identificados y determinados para vivir e interactuar de tal o cual modo. Es decir, que la simbolización que se tiene de su barrio, de su cuadra, de la calle (atracos, homicidios, mendicidad, drogadicción, alcoholismo, enfrentamientos entre pandillas, con la policía, etc.) se presenta como una experiencia llena de símbolos sociales que provee de sentido todo su ser, así como, su actuar en ese espacio como algo normal para todos.

Entrevistador: ¿Y tú mamá que te dice que andas en pandillas a esa edad?

Entrevistado: uuuu mi mamá no me dice nada, no ve que yo me mando solo, antes de lo que gano en la calle, le ayudo, ya ve que ella necesita. (Entrevista. Mario. PITO. 2012)

El barrio, la calle, más que autoritarios, normativos y sancionatorios, son espacios sociales simbólicos que castigan la inexperiencia, la, no auto suficiencia, el descuido, al respecto comenta un estudiante *“el dinero lo compra todo, uno sin dinero no es nada, y pues como está escaso, toca robar. Mire nenita, uno tiene sus necesidades, ¡a lo bien!, quiere invitar a una hembra por allí, tiene que tener plata, si o que, y si no pues suerte, pierde el año”* (Testimonio. Eraso. Duvan. 2012), esto, muestra paradójicamente una sumisión al miedo, a la agresión, a la incertidumbre, a la necesidad, elementos encerrados en violencia simbólica y física donde la pandilla, las bandas de ladrones, el padre alcohólico, el padrastro abusivo, la madre abusiva generan un ambiente sin valores, sin moral, y si un espacio social donde se aprende la astucia, la intolerancia, la malicia y con ello la asignación de diferentes roles a los niños como del ladrón, del sicario, del vendedor de drogas, del pandillero dentro del juego de “supervivencia del más fuerte”

A mí me gustaría en grande ser como mi hermano, eseman es bien duro para voltear cuchillo y machete, si viera, alman que manda la pandilla del Emilio, le dio tres puñaladas, se salvó de milagro. Él los defiende a los amigos y por eso se ha ganado el respeto en este barrio, pero a él ya lo tienen fichado, lo andan

buscando para darle piso. Ssssss!!! Pero ese es abeja, que se va a dejar coger, ni por el putas. (Entrevista. Mario. PITO. 2012)

En definitiva un contraste entre lo que se espera de la escuela y la realidad que enfrentan los niños en los barrios y en las familias con los cuales el estudiante pasa su tiempo libre.

Mi mamá y mi papá trabajan todo el día, yo después de que salgo de la escuela ando con una pandilla, tengo 10 años. Los de la pandilla son mayores de mí, tienen 25 y 30 años, les dicen los TKS, parchamos en la subida.(Testimonio. Castro, Felipe. 2012)

Por lo tanto podemos ver no solamente un espacio simbólico, sino también un espacio físico, un territorio de relaciones sociales mediadas por el poder que infiere el pertenecer a una pandilla, por el mismo poder que determina las armas, y las actividades a las cuales se dedican, tal es así que materializan y delimitan su territorio con señales, donde los niños valoran esas delimitaciones, con las cuales se identifican. Los grafitis, son según Durand (2001) “*símbolos iconográficos*” (p.19) que se encuentran pintados en las paredes del barrio, tales como: “solo Belén, solo Doce”, determinando un tipo de representación imaginada de su espacio social, así como también del reconocimiento otorgado por otros actores o de la sociedad mismo.

Es así como en las relaciones sociales del barrio que entablan los niños dentro del proceso social donde las personas construyen sus estructuras de pensamiento, también es el lugar donde se construyen los elementos que significan la vida de los actores; es el lugar donde se “*aprecian esquemas o estructuras, pautas simbólicas culturales que tienen como función acentuar, eliminar, reprimir, imponer, determinadas fuerzas de cohesión que motivan diferentes acciones*” (Durand, 2001, p. 104) “legales e ilegales” que influyen fuertemente la construcción de identidad, además de la existencia y apoderamiento de un territorio, y del establecimiento y reproducción de sus comunidades, de esta forma, es de importancia que dentro de las comunidades y en cada uno de sus actores sociales,

determinar adecuadamente múltiples experiencias compartidas, que les permita la construcción igualmente de una historia, a partir de experiencias y vivencias sociales compartidas; ya que se ven expuestos a los procesos de transculturación global a través de la masificación y consumo de los medios de comunicación y de mercancías así como también de una violencia que cada vez más se mediatiza. Según Castells (2001) *“la gente se resiste al proceso de individuación y atomización social, y tiende a agruparse en organizaciones territoriales, que, con el tiempo, generan un sentimiento de pertenencia y, en última instancia, en muchos casos, una identidad cultural comunal”* (p.28)

En consecuencia, el contraste permite una relación de dominación entre la cultura global y la sociedad vecinal del contexto donde viven los niños, con la cultura y la educación escolar o familiar institucionalizada por la sociedad.

Foto 6. Grafiti.



Fuente: Oscar Estudiante IEM LEMO, (2013)

### **3.4 Imaginarios sociales, medios de comunicación y violencia**

Cuando nos adentramos a indagar los imaginarios construidos por los estudiantes debemos tener en cuenta que su construcción está basada en una cultura la cual según Geertz (2003)

Denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en forma de símbolos

por medio de los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida. (p.88)

Una cultura que se constituye con formas de hacer, sentir y de pensar, de los niños y niñas que pertenecen a estos sectores sociales; que se dan por diversidad de recursos significativos de tipo moral, espiritual, ético, normativo, político y estético (lo bueno, lo malo, el respeto, el afecto, el odio, la solidaridad, el egoísmo). Factores como la educación de los padres, las costumbres familiares y condiciones económicas entre otras, condicionan las relaciones sociales entre padres y de padres a hijos, haciendo recaer en el niño un excesivo autoritarismo o una ausencia de autoridad y falta de atención, en consecuencia se crean conductas en los niños y niñas que determinan la manera de ser tanto en el hogar como en la escuela.

De esta forma la cultura configura entornos tanto individuales y colectivos, a partir, de instituciones que enseñan cómo, la sociedad, la familia, la escuela y estructuras como, los medios de comunicación a través de la televisión, la música y la internet, que cada vez más ofrecen a los niños una amplia gama de estereotipos, o modelos como diferencias de género, de clase, sumisión, intolerancia. Son los más casuales y exponentes de formas de violencia, influenciando en los jóvenes y niños comportamientos agresivos que se expresan principalmente a través del cuerpo en lo corpóreo, lo expresivo, tanto físico como verbal, formas de comunicarse y relacionarse ante los demás, (insultos, formas despectivas, ironías, empujones, golpes), y formas de pensar (donde nada tiene importancia para ellos, toda situación es asumida con burlas). De esta forma los distintos componentes informativos, funcionan como *“contextos simbólicos dentro de los cuales el sujeto se identifica con las imágenes del mundo que muestran, recreando la visión que tiene acerca de determinado elemento y la cual está sujeta al espacio y al tiempo de quien la realiza”* (Martínez, 2008, p. 20)

En cuanto a las características de los medios de comunicación, estos son construidos con la base del desarrollo de las tecnologías informáticas, han permitido una amplia difusión de la

información. Según Castells (2001) en el mundo globalizado en el cual vivimos, los medios de comunicación se han vuelto omnipresentes, están interconectados y diversificados, este tipo de sistema telemático es usado para diversos tipos de información los cuáles buscan seducir a la población con fines económicos y políticos, causando procesos de aculturación. De tal forma que no existen medidas que tengan que ver con la responsabilidad de los temas e imágenes que presentan los medios de comunicación.

Los estudiantes del grado quinto en los talleres aplicados sobre ¿qué programas de televisión o pasatiempos tiene? respondieron en su mayoría preferir programas de televisión como los Tres Caines, Pablo Escobar el patrón del mal, Pandillas Guerra y Paz, películas como La gorra, La vendedora de rosas, Rosario Tijeras, El sicario; preferencias relacionadas a la música como Vico C, principalmente la canción Tony Presidio, cuya letra relata la historia de un niño criado en un ambiente pobre y que al crecer se convierte en un sicario a sueldo; al igual que la letra “drogadicto en serie” de Crack Family. Programas de Tv, Videos y música que muestran en cierta forma las diferentes relaciones que se dan en barrios pobres, el día a día del pandillero, del sicario, del ladrón. En entrevista a un joven desertor de la escuela y ahora drogadicto, dijo también gustarle este tipo de películas y música porque relatan los acontecimientos diarios por los pasa él y muchos en sus comunidades

Las canciones de Vico C, me gustan, son bacanas. Ud. ha escuchado esa que dice (canta) estoy aquí de pie con vida, soporten a tempo mientras yo viva, yo represento a lo que no tienen salida, a las esquinas, la pobreza por eso el bajo mundo a mí me inspira soy como soy porque me obligan (risas), que bacano. (Entrevista. Pelucas. 2013)

Al carecer de una adecuada orientación y un modelo adulto para sus comportamientos el niño percibe el impacto de las imágenes de escenas violentas reales o ficticias de la realidad y de programas emitidos por la televisión, creando en él una carencia de socialización y

afectividad para interactuar con el otro, asumiendo comportamientos morales inadecuados en que se utiliza la fuerza para obtener la razón y lo que se desea, por lo tanto la violencia “se encuentra relacionada con el poder y también a la consecución de deseos particulares” (Posada, 2007, p.34).

### **3.4.1 Interacción social aprendida, vivencias de los estudiantes en la construcción de imaginarios violentos.**

La cultura juega un papel importante para la construcción de identidad en la medida en que contiene elementos de socialización inscritos en un contexto determinado; según Castells (2001) “*identidad en lo referente a los actores sociales, entiendo el proceso de construcción de sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido*” (p.28)

Las voluntades se interpretan desde el matiz que exaltan las expresividades de los actores sociales objetivados a través de los cuerpos, en la medida en que sus acciones están tratando de comunicar hacia los demás atributos y características. En la figura No 9 se puede observar el uso de armas, de prendas de vestir, de accesorios exagerados y toscos elementos utilizados para simbolizar un imaginario de poder “de rebeldía” y de llamar la atención, dando a entender que pueden sobresalir frente a la sociedad por sus propios medios.

*Foto 7. Interacción social aprendida, el entorno y formas de imitación*



Fuente: Oscar, estudiante IEM LEMO, (2013)

Estos grupos de calle conformados por niños y adolescentes son fanáticos de equipos de fútbol nacionales, como Millonarios (Emilio Botero), América (Doce de Octubre), Nacional (barrio el Belén). Equipos de fútbol de los cuales su bandera es un símbolo de identidad y rivalidad, principalmente relacionada con las despedidas sentidas por causa de pérdidas humanas de alguno de sus integrantes asesinado por diferentes circunstancias, es un sentimiento de identidad relacionado con la muerte, con la despedida. Además la afición a los equipos de fútbol y el vestir un tipo de camiseta es un factor predominante para que las pandillas incrementen su rivalidad y produzcan enfrentamientos directos con agresiones físicas hacia otras pandillas “hinchas” de equipos contrarios.

La mayoría de estos individuos consumen la actualidad diversos elementos relacionados con la moda como, computadores portátiles, que les permite estar constantemente conectados a las redes sociales como Facebook donde suben fotografías, exhibiendo poder y autoridad a través de armas de fuego y corto punzantes, dinero, droga, motocicletas y carros, creando de esta forma un espacio social virtual que lo identifica como grupo dominante construyendo y apoderándose de un territorio virtual, para Castells (2001) “*en las bandas de la década de los noventa. Caracteriza la construcción de identidad como el espejo distorsionante de la cultura informacional*” (p.88)

Foto 8. Identidad simbólica y poder en la red



Fuente: Oscar, estudiante IEM LEMO, (2013)

Por tanto componen un conjunto de atributos físicos, de sentido, y de pensar, con los cuales se identifican, donde impera junto a ellos un conjunto de elementos objetivos y subjetivos, con los cuales relacionan el tipo de roles que cada cual desempeña, en este caso el de poder pertenecer a una pandilla y la de asumir determinada posición, para el caso de un niño el rol desempeñado es el de “mascota” quien hace los mandados en una pandilla.

## CAPÍTULO IV

### 4. FACTORES QUE AFECTAN LA CONVIVENCIA ESCOLAR

El presente capítulo aborda una explicación del fenómeno de la violencia escolar y de las prácticas violentas dentro de la IEM LEMO sede Doce de octubre protagonizadas principalmente por los estudiantes del grado quinto de primaria dentro y fuera de las aulas de clase; se inicia conceptualizando la “violencia escolar” como un fenómeno social dentro del cual confluyen varios factores entre estos las relaciones de los estudiantes con sus familias, situaciones sociales (contexto del país violento), el desarrollo social y con él la cultura de la violencia que se propaga por los diferentes medios de información, entonces según Acevedo (2012) *“la violencia escolar es un problema multicausal, (...). Es un fenómeno socioeducativo donde la escuela, la familia y el individuo se encuentran involucrados”* (p. 43).

Siguiendo al autor la violencia escolar se agudiza y se reproduce en la medida en que dentro de la escuela se originan factores de riesgo tales como: ineficiencia de las políticas de disciplina, problemas personales, inseguridad ciudadana, vandalismo. etc., los cuales afectan a los integrantes de dicha comunidad.

Para el escenario particular de la IEM LEMO sede Doce de Octubre se encontró que entre los factores de riesgo prima la incapacidad por parte de los estudiantes para controlar la agresividad, intolerancia, problemas emocionales, consumo de sustancias, en cuanto a los profesores se da una autoridad laxa o excesiva (preferencias y rechazo en ciertos estudiantes), por las directivas hay ausencia en la aplicación de proyectos educativos de convivencia, inoperancia de la norma, monotonía, esta sede, cuenta con espacios muy reducidos para la recreación de los estudiantes.

#### **4.1 Practicas violentas entre estudiantes. Factores de riesgo generados por los estudiantes**

Al interior de la IEM LEMO y de las aulas de clase se encontró un clima de intolerancia protagonizado por los estudiantes, no existe una relación de respeto hacia el otro compañero, mucho menos al docente, ya que estos actos de irrespeto se desarrollan incluso cuando está presente el maestro; cada quien pretende incomodar al otro con palabras y burlas mal intencionadas, limitándolo a hablar o expresarse en las actividades en clase. Existe una presión en las actitudes de los estudiantes de forma permanente, lleno de un ambiente tenso (en muchas ocasiones hasta para el profesor) en donde la mayoría de las actitudes son agresivas, por tanto cuando son acosados o molestados, reaccionan de forma violenta con agresiones físicas y verbales enfrentándose así con el agresor.

En los talleres implementados por los investigadores se pudo constatar las diversas formas de conflicto dadas en clase, tal es así que en el taller denominado “Conozco mis derechos”, un estudiante de forma malintencionada raya la hoja de trabajo de su compañera, por lo cual la niña reacciona de manera agresiva tomándolo del cabello y golpeando en la espalda, en esta disputa se genera por parte de los dos estudiantes agresiones físicas. *“La agresión se da teniendo en cuenta el objetivo del agresor en cuanto a situaciones donde “la agresión es una reacción (percibida) a una provocación (agresividad reactiva)”*(Carozzo, 2013, p. 17).

*Foto 9.* Comportamientos agresivos en clase



Fuente: Esta investigación, (2012)

Según Pinheiro (2012) con respecto a las formas de agresión dadas dentro de las escuelas manifestó que los niños y niñas de varios centros educativos declararon haber sido intimidados verbal y físicamente por sus compañeros. Los siguientes testimonios recogidos en la IEM LEMO son muestra del tipo de agresiones que se presentan:

No me gusta que me digan culipronta, y no me gusta que me peguen el Wilson, el Mateo, el sucio” “Lo que no me gusta de mis compañeros es que Mateo siempre irrespeta a mis compañeras y a mí me dice palabras groseras, le responde al profe<sup>15</sup>. (Taller: Lo que no me gusta de mis compañeros. 2013)

Este tipo de agresiones en la cotidianidad del entorno escolar se han convertido en algo normal, ya que

En toda entidad sociocultural, la violencia se hizo un acto socialmente aprobado, en donde infringir daño como forma de ejercer autoridad y enseñar disciplina se hizo parte de las costumbres y de las tradicionales formas de educar, sobre todo impuesta a la población infantil (Parra, 1996, p.15).

Según lo anterior, se entiende que la escuela no es exclusivamente quién crea factores de riesgo para los estudiantes; la familia también tiene gran responsabilidad en la generación de estas situaciones. Al respecto en el 2006 a nivel mundial entre 133 millones y 275 millones de niños y niñas padecieron frecuentemente actos de violencia en la familia causándoles daños físicos y emocionales producto de la exposición de la violencia de pareja en el hogar (ONU, 2006).

---

<sup>15</sup> [TALLER] APLICADO “lo que no me gusta de mis compañeros” octubre de 2013.

Tal es así que Ingrid estudiante de la escuela manifiesta

Vivo con mi mamá, mis abuelos, tíos, primos. Mi mamá se separó de mi papá, y el solo ayuda para la ropa, y cuando ella, le pide para otra cosa, le pega.

Mi mamá trabaja en casas haciendo aseo y llega tarde, nos deja con mi padrastro y él nos encierra, no nos da comida, el pide en la calle y a veces duerme en la calle. Nosotros vivimos en el Doce, al lado de los “Teranes.”

(Entrevista abierta. Cortez, Ingrid. 2012)

Fernández (1998) plantea que los niños y niñas que sufren violencia en etapas tempranas de su vida como en el hogar tienen el riesgo de padecerla o ejercerla en otros entornos como la escuela; en el caso de Ingrid su comportamiento denota intolerancia y agresividad frente a cualquier situación incómoda propiciada por sus compañeros, reaccionando de forma violenta con golpes e insultos. Para Berger y Lukmann (1968) los primeros modelos de comportamiento se adquieren en la familia, es así como *“dentro del hogar se aprenden a visualizar los roles del agresor y de víctima a través de las formas de educar a los menores y que luego se manifiestan dentro de la escuela”* (p.35)

Según García y Madriaza (2005), la violencia está estrechamente ligada a la articulación de nuevas formaciones socioculturales. Los sujetos que practican actos de violencia contra otros crean y recrean intenciones y símbolos desarrollando un espacio social que adquiere sentido en tres tiempos:

Primero *“La violencia opera como búsqueda de conocimiento, este es el plano en el cual se desarrollan las relaciones sociales violentas en la escuela. Surge el interrogante de conocer quién soy, y quien es el otro (plano dual)”* (p. 252). Esta situación se presenta cuando se entabla un juego igualmente violento donde los niños experimentan formas de pelea y de defensa con el objetivo de saber quién es el más fuerte y además de poner en práctica lo que aprenden en otros entornos como medio de defensa e imposición:

¿Porque juegas así? por mi primo, juego así, él tiene 16 años y parcha en los pumas, además miré a unos señores pelearse en la calle y por eso me gusta jugar así... ¿Dónde aprendió? por los Tekkens, son una pandilla, antes robaban, ahora andan calmados porque mataron a un amigo, al flaco, lo mataron en el doce....¿por qué de su juego y de donde surge la idea de los cuchillos? lo vemos a Mario, hacer eso, Mario vive en la calle, tiene 10 años y está en el grado tercero. Anda con una pandilla “los tekkens”. (Entrevista abierta. Ordoñez y Yanguatín. Estudiantes IEM LEMO. 2012)

En segundo lugar:

La violencia como búsqueda de reconocimiento, este tiempo nos sumerge en lo social al incluir un tercero en las relaciones violentas (quien funciona como testigo) y que da pie para la aprobación de la violencia; de esta forma la violencia no es simplemente saber acerca del otro sino también es un acto realizado fundamentalmente para el regocijo y aceptación del supuesto testigo. Así la violencia es una pugna por el reconocimiento de este testigo social. (p. 253).

Mario es un estudiante que tiene un reconocimiento como líder por parte de sus compañeros de clase e incluso por toda la comunidad estudiantil, esta posición hace que el estudiante actué de forma conflictiva hacia estudiantes específicos, por lo general de grados inferiores. Algunos estudiantes que presencian los hechos como testigos no intervienen por temor a sufrir retaliaciones. Sus compañeros opinan así de él

Nos golpea, roba en Chapalito. Compró un revolver y dice que cuando sea grande nos va a matar a todos” (Entrevista abierta. Yanguatín, Jefferson. 2012)... Las niñas también opinan “a veces nos toca la cola, nos alza la falda, nos pateo, nos pega con los cuadernos, no nos deja salir del hueco (patio pequeño), no hace caso a la profesora. (Entrevista abierta. Rodríguez, Viviana. 2012)

Las agresiones presentadas en los diferentes lugares de la escuela se dan según García y Madriaza (2005) en medio de un desequilibrio de poderes entre el agresor y la víctima, donde la víctima es consciente de su posición desventajosa frente a su victimario, este desequilibrio de poderes puede referirse a diferencias en fuerza física, inteligencia y habilidades particulares, estatus social (estudiantes pertenecientes a pandillas), etc.

Y en tercer lugar,

La violencia como jerarquización, triada social al grupo que se va organizando en posiciones simbólicas para cada uno de sus integrantes de menor a mayor status, organizado el grupo a través de la violencia esta tiende a disminuir en sus formas más visibles y va señalando un espacio de poder que encubre el origen mítico de su violencia.(p. 254).

En consecuencia la violencia escolar para este contexto estudiado se presenta todos los días, se evidencia que ni los profesores ni las normas de convivencia de la institución han servido para generar un buen trato y respeto entre los estudiantes.

A pesar del esfuerzo de los profesores por impartir disciplina y orden en el aula de clase, en la hora de descanso los estudiantes quedan libres de supervisión, lo que facilita que los niños se comporten inadecuadamente y se agredan entre ellos.

Al interior de la IEM LEMO se encontraron agresores con diferentes roles así: el rol de los participantes asociado al comportamiento de los adolescentes durante estos episodios de acoso. Se encontró además del agresor cabecilla y víctima,

Hay otros que apoyan al agresor (conocidos como ayudantes), aquellos que refuerzan el comportamiento agresivo tanto riéndose de la víctima o animando al agresor (reforzadores), y aquellos quienes apoyaban a la víctima

(defensores). Y los que se mantenían al margen de la situación (espectadores), roles que se dan en niños y niñas (Carozzo, 2013, p. 19)

*“No todos los agresivos son agresores algunos son agresivos reactivantes (reaccionan agresivamente a provocaciones reales o percibidas) y otros son agresivos proactivamente (utilizan la agresión hábilmente para conseguir lo que quieren al igual que los cabecillas)”* (Carozzo, 2013, p. 20). Según esta clasificación en el caso estudiado encontramos: agresivos reactivantes dentro del salón de clase quienes generan violencia: Diego, Leidy, Camila, Ana, Johana son actores que mientras nadie los provoca estudian, comportándose de manera adecuada con los demás, pero cuando son agredidos también responden agresivamente. Agresivos proactivos: Hans, Mateo, Mauricio, Jefferson, Ingrid, Jorge, son actores que desde el primer momento en que entran al salón, tiran papeles a sus compañeros, les esconden los cuadernos, los patean, los golpean, ponen sobrenombres. Etc.

Cabe destacar que dentro de estos análisis de violencia escolar también se presentan actos por parte de los profesores, tipo de violencia denominada tradicional, la cual tiene tres características específicas

Acción física por causas disciplinarias o de aprendizaje tanto en el aula como fuera de ella” por otro lado se presentan “Regaños constantes en todas las actividades y momentos en que se desarrolla el proceso de enseñanza a los estudiantes es decir como una forma de explicar, evaluar, y corregir tareas o examen, el regaño se convierte en una manera de trabajar, es el regaño como pedagogía” y por ultimo violencia como “La humillación frecuente como manera de castigo y de autoridad, humillación como pedagogía (Parra, 1997, p.16).

Siguiendo a Parra (1997) actualmente en las instituciones escolares además de la violencia tradicional se presenta una violencia denominada “violencia nueva” que consiste en

Una cultura de pandilla, que se presenta como la unión de fuerzas para actuar en defensa de posibles agresiones de personas más fuertes, esto se da por la inoperancia de las normas y de la justicia en la escuela, esta violencia se dirige a pares, profesores, directivos y administrativos, bien sea por amenaza o boleteo anónimo (Parra, 1997, p.43).

Y por otro lado la

Existencia de espacios libre de autoridad por desinterés de los adultos en la escuela, sin normas, autoridad, vigilancia, estos espacios constituyen una cultura en donde la violencia física se hace una forma natural de interacción en donde todo tipo de reclamos y de quejas por parte de los estudiantes se hace caso omiso por parte de los adultos en la escuela. (Parra, 1997, p.45).

El problema de estos acontecimientos es que muchos niños desde tempranas edades ya pertenecen a diferentes pandillas, y desempeñan un papel como informantes dentro de la escuela, sobre aspectos que sean de interés para la pandilla, como los bienes que la escuela adquiera o también los bienes de valor que los profesores o estudiantes llevan al colegio.

#### **4.2 Función Institucional, el papel de la acción directa y controlada de la Institución Escolar.**

La escuela es una institución reguladora de conducta al interior de la cual se imparten normas y control disciplinario a través de la enseñanza, ejercida por los docentes dentro de las aulas de clase principalmente. En dicha práctica los docentes hacen uso de elementos simbólicos como el lenguaje, las evaluaciones, las calificaciones que se imponen hacia los alumnos en diferente medida; de esta forma *“En el despliegue de la función individualizadora se socializa un procedimiento disciplinario que reúne la vigilancia y el juicio normalizador en una técnica de poder que a la vez es una forma de obtener saber. Ejemplo el examen”* (Mora, 2003, p.147).

En la IEM LEMO estas prácticas escolares condicionan a los estudiantes a situaciones de competencia y de esfuerzos individuales que rivalizan las relaciones entre pares; algunos estudiantes al no sentirse interesados en esta competencia, tratan en todos los aspectos de ridiculizar y dar a entender que los principios educativos impartidos por la escuela y el profesor son innecesarios, por lo tanto desacatan lo que diga el docente, así como también se van en contra de compañeros que verdaderamente han asumido el juego de la competencia en el estudio, con actos como insultos, sobrenombres, hurto de pertenencias, sabotaje y agresiones físicas.

En esta escuela varios profesores tienen a su cargo un promedio de 25 y 26 estudiantes, el ejercicio de mantener la disciplina en el aula de clase se desarrolla mediante gritos y regaños impartidos por el docente; las prácticas educativas se desenvuelven con los estudiantes sentados en el salón de clases, de esta manera se puede vigilar y controlar los comportamientos de los/as niños/as; así el aula de clases se representa en un templo donde los estudiantes se dedican a escuchar y escribir, atender, mirar fijamente al frente del salón y hacer silencio.

Cuando el profesor desarrolla su clase establece unas reglas que los estudiantes deben acatar, por lo general sentarse con las manos siempre visibles sobre el pupitre, hacer silencio, saludar, pararse con permiso del docente. etc.; situaciones que encierran un ambiente de disciplina referenciando constantemente la autoridad del profesor, en su lenguaje, en sus expresiones, *“en pocas palabras, todo el sistema de coacciones visibles o invisibles que constituyen la acción pedagógica como acción de inculcación e imposición de una cultura legítima”* (Bourdieu y Passeron, 2006, p. 112).

De esta manera, designando y consagrando el rol del profesor a través de la acción de introducir con firmeza una idea, un significado, de moral y respeto, de competencia, en las percepciones de los estudiantes. Donde *“la institución confiere al discurso profesoral una “autoridad estatutaria”*, (Bourdieu y Passeron, 2006, p. 112). Donde la mediación de un contenido educativo (matemáticas, español, sociales, religión, ética...) permite la

imposición de una autoridad (la del profesor que siempre habla) y de una sumisión y acatamiento, (del estudiante que solamente debe escuchar, escribir y responder las preguntas desde su puesto únicamente cuando la autoridad lo ordena). Obediencia a un espacio, a una institución que se reproduce con las relaciones educativas entre profesores y estudiantes quedando simplemente la *“ilusión de ser comprendido y la ilusión de comprender”*, de esta forma *“profesores y estudiantes solo obedecen a las leyes del universo escolar como sistema de sanciones”* (Bourdieu y Passeron, 2006, p. 113).

De manera general, un sistema que controla comportamientos bajo una serie de estímulos y de respuestas por medio de procesos repetitivos de aprendizaje, con lo cual concibe al niño susceptible de adaptarse a un ambiente controlado, diferente al del barrio y al hogar (espacios ausentes de autoridad). La psicóloga orientadora del colegio en una clase de ética y valores intenta enseñar mediante la recitación y con regañíos un esquema de valores, utilizando estrategias poco adecuadas, por ejemplo: cada uno de los dedos es un valor, la profesora hace que los niños repitan cada valor mediante el movimiento de las manos. Cuando termina la clase y empieza otra, algunos estudiantes usan estos elementos para gritar, para realizar figuras obscenas a sus compañeros, en general todo lo contrario al objetivo inicial.

Una enseñanza como un proceso de aprehensión de conocimientos mediante la decodificación de signos y símbolos constitutivos del lenguaje escolar, pero extraño del lenguaje “vulgar, del barrio”. De esta forma el ejercicio de aprehender en la escuela es la capacidad adquirida por los estudiantes para almacenar información y reproducirla, dando a entender que los estudiantes por añadidura saben cómo comportarse e interactuar de manera adecuada con los demás a partir de lo que aprenden en la escuela. Así lo manifiestan algunos estudiantes

Yo iba a la escuela porque me mandaban, y entonces me tocaba, creía que allí iba a aprender muchas cosas, pero no fue así, esos profesores me quitaron la gana de estudiar, nos pegaban con reglas y nos regañaban mucho, y esa forma

de explicar ni se entendía, ¡ahhh! me canse de eso, entonces en la calle encontré un espacio bien bacano, para salir con los amigos y todo, para matar.(Entrevista. López, Camilo. 2013)

De esta forma se excluye al estudiante al concebir un aprendizaje susceptible de ser observado y medible por los docentes, que permita evaluar los comportamientos como aptitudes y capacidades transmitidas en el proceso educativo continuo y de refuerzo, previamente definido a través de los niveles formativos de primaria, secundaria y profesional.

Es un proceso de enseñanza de estímulos y respuesta de factores externos al individuo, con el propósito de orientar su conducta. Donde los profesores en el aula de clases piensan que el acto de educar consiste en impartir determinada información correctamente, sin tener en cuenta el sentido que le da el estudiante en su formación personal lógica, y principalmente afectiva, es decir, se da por sentado la formación del estudiante, con normas y pautas valorativas de comportamientos acordes con la sociedad y su cultura. Sin embargo la realidad y cotidianidad es otra, los estudiantes por ejemplo una vez terminado la clase de ética al cambio del profesor, tomaban lo memorizado en la clase anterior como elementos de agresión entre ellos, agregando frases ofensivas y gritando por todo el salón.

Por lo tanto la escuela (sistema escolar) y el barrio (realidad social de los estudiantes), se ven envueltos en contradicciones simbólicas puesto que la escuela con su conjunto de expectativas de aprendizaje, de valores y conocimientos no representa los intereses e ideales de los estudiantes que se encuentran inmersos en la realidad de un barrio marginal.

Para Bourdieu la escuela imparte conocimientos a partir de un lenguaje, mediante relaciones escolares y en un ambiente concretamente escolar, donde se trata de introducir con firmeza un dominio verbal, “*de un lenguaje bien hecho*” que busca “*desrealizar todo aquello de lo que el niño habla porque hace de ello toda la realidad*” (Bourdieu y Passeron, 2006, p. 173). La realidad del barrio, de la calle, en la familia, es entonces el

aprendizaje de un lenguaje adquirido que no es propio de la escuela, sino de su realidad tangible, un lenguaje que se adquiere por *“familiarización insensible, único capaz de producir completamente el dominio práctico de la lengua y de la cultura que autoriza las alusiones y las complicidades cultivadas”*(Bourdieu y Passeron, 2006, p. 173), ya que en el barrio el uso de la jerga, del insulto, de la amenaza, (ñero, parcerero, gonorra, malparido, “démonos duro” “te cojo y te reviento”, etc.) son elementos cotidianos presentes en las relaciones de pandilla, de calle, y hasta dentro de las relaciones familiares como una forma de comunicación, de interacción, de defensa instaurados en el pensamiento como percepción de intolerancia, por tanto son “palabras que definen la realidad de las cosas (...) de esta forma la escuela impone “ una experiencia de irrealidad ” (Bourdieu y Passeron, 2006, p. 173), a los niños que pertenecen a estos barrios populares.

Así se construyen disposiciones naturalizadas de actitudes y comportamientos donde predominan relaciones estudiantiles de agresión y violencia, mas, que las formas de relacionarse impuestas por la escuela. Por lo tanto *“el lenguaje “elaborado” y “correcto”, es decir “corregido”, del aula se opone al lenguaje que las anotaciones marginales designan” en los niños “como “familiar” o “vulgar”*(Bourdieu y Passeron, 2006, p. 174) dentro de un ambiente que deja poco espacio a la curiosidad, a la relación motivadora entre la escuela y el estudiante, por la falta de una biblioteca, de elementos didácticos, de un adecuado espacio de recreación, de deporte, de un verdadero acompañamiento pedagógico en la formación y aprendizaje de estos niños. Educadores como la psicóloga y orientadora del colegio dice *“eso a los niños hay que hablarles durito, ¡con autoridad!, de lo contrario se ponen el salón de ruana”* (Entrevista. Orientadora IEM LEMO. 2012), entonces los elementos que suponen un aprendizaje integral de los estudiantes quedan reducidos a las actividades del salón de clases (escucha y la escritura)

Algunos estudiantes y desertores en entrevistas se refirieron así acerca de la escuela y la educación recibida *“en la escuela no te dejan hacer lo que quieres, esos profesores son muy viejos y no nos entienden a los jóvenes, regañan por todo y más mamones con sus materias, esas clases son aburridas”*.(Entrevista. López, David. 2013)

La educación no nos permite realizarnos como personas, que pereza madrugar, Ahhh!! A mí no gusta estudiar, voy porque me toca, esos profesores son groseros y a uno le quitan las ganas de estudiar, por mí me quedaría todo el día en la calle, gaminiando y pasándola bien bacano con mis parceros. (Entrevista. Buesaquillo, Juan Pablo.2013)

Por lo tanto, se puede considerar las perspectivas educativas que se presentan en la IEM LEMO como factores de riesgo, porque son impositivas, obliga a los niños a asistir a ella y posibilitan más que nada, espacios sociales de disciplina a una autoridad que poco o nada inhibe los comportamientos agresivos aprendidos fuera del plantel educativo.

#### **4.3 “Desaprender” comportamientos violentos**

Los métodos y herramientas pedagógicas, así como el conocimiento que se imparte en la escuela, no están diseñados al contexto de marginalidad social al que están sometidos los niños y las niñas, adicionalmente, las políticas complementarias como los subsidios que el Estado ofrece en servicios alimentarios y subsidios económicos que reciben las familias, no resuelven las condiciones de exclusión y marginalidad, al contrario, las profundiza. Los subsidios no son estrategias motivantes para que los niños vayan a la escuela, el trabajo de campo permitió observar los niños van condicionados porque necesitan de estos subsidios, asimismo al centro educativo confluye gran cantidad de personas con el ánimo de recibir dinero o alimentación y no por un motivo de pertenencia y de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el sistema educativo debe acentuar y resaltar la importancia de determinar un aprendizaje significativo en el aula de clases, con significados y conceptos adecuados en los alumnos para incorporarlos a un sistema de pensamiento lógico, afectivo y emotivo, que sea más acorde con su realidad. Sin embargo, en la actualidad sucede lo contrario, el aprendizaje se dispersa, y se reduce a una evaluación como elemento resultante de la enseñanza, convirtiéndolo en una estructura de recepción de conocimiento mecánica y memorística, generando así bajos procesos de comprensión de lo aprendido y también de la

realidad que se le presenta y que vive sin un sentido lógico, porque no está acorde con la generación de conocimiento con capacidad de discernimiento y comprensión.

Entonces el papel fundamental del sistema educativo debe traducirse en la generación de políticas públicas que garanticen condiciones de bienestar para los estudiantes a través de un clima educativo interrelacionado con otras instituciones como la familia y el estado, además de permitir concluir sus estudios en las instituciones académicas, otro acontecimiento que no se da, debido a la excesiva demanda de estudios secundarios y la escasa oferta de la misma, que deja por fuera a una gran cantidad de alumnos. Este es el caso de los estudiantes Ingrid, Mauricio, Mateo, y otros tantos, que al terminar el año escolar sus padres deben buscar cupos en otras instituciones

Por otro lado la motivación que tienen algunos estudiantes por aprender los conocimientos brindados por la escuela es mínima, así los estudiantes en la jornada postescolar se dedican a jugar con los elementos que la calle les proporciona.

Mi mamá y mi papá trabajan todo el día, yo después de que salgo de la escuela ando con una pandilla, tengo 10 años. Los de la pandilla son mayores de mí, tienen 25 y 30 años. Para entrar a la pandilla primero te entrenan, te dan armas fáciles de usar, cuando vas avanzando en el manejo ya te dan otras más bacanas. (Entrevista. Mario. PITO. 2012)

Bourdieu y Passeron (2003) plantean

La predisposición socialmente condicionada a adaptarse a modelos, reglas y valores que gobiernan la institución, todo ese conjunto de factores que hacen que uno se sienta en “su lugar” o ” desplazado” en la institución y lo que se percibe como tal determinan, aun en el caso de que se partan de actitudes iguales, un porcentaje de éxitos educativos desigual según las clases sociales y particularmente en las disciplinas que suponen toda una adquisición, se trate de instrumentos intelectuales, hábitos culturales o de ingresos. (p. 26)

Teniendo en cuenta lo anterior, la influencia de las disposiciones culturales de los estudiantes, determinara en menor o mayor grado el éxito académico y el aprendizaje de la cultura escolar, en la medida en que su acervo sociocultural concuerde con la cultura académica del sistema educativo, perteneciente a la sociedad imperante, que en este caso será para los estudiantes de las clases más privilegiadas.

En las prácticas escolares propiamente dichas la acción del profesor se orienta a otorgar privilegios a estudiantes mejor favorecidos, debido a que

El profesor guarda una relación estrecha con la cultura alta, a la cual se debe como prestigio profesional; según el autor inclinándose a comprometerse totalmente con los criterios de aprendizaje institucional preestablecidos y a movilizar en su trabajo las virtudes profesionales que valora su medio.(Bourdieu y Passeron, 2003, p. 26)

De esta forma los profesores que enseñan en escuelas marginales poco o nada les interesa comprometerse totalmente con la educación de los estudiantes, en este caso algunos niños del grado quinto, que en su mayoría aún no han aprendido a leer y mucho menos a escribir; entonces la educación es una institución que se reproduce así misma, los estudiantes se presentan como elementos necesarios para su reproducción y legitimación como institución, de esta forma es poco probable que la violencia no entre a la escuela a través de todos sus actores y que se reproduzca de tal forma que cada día más se haga parte del proceso de educación escolar.

## CONCLUSIONES

A continuación se presentan algunas reflexiones a las que se llegó después de un proceso investigativo acerca del fenómeno de la violencia dado en la escuela primaria Sede Doce de octubre ubicada en un barrio marginal.

En primer lugar, se puede argumentar que la Escuela es una institución social de gran importancia tanto para el Estado como para la comunidad ya que, desempeña un papel fundamental en la socialización e interiorización de conocimientos en los seres humanos, permitiendo la adaptación de una manera adecuada y acorde con las expectativas esperadas por la sociedad.

En segundo lugar la Familia como una institución formadora debe asumir de manera responsable e integral el aprendizaje adecuado de normas, pautas y comportamientos sociales, sin embargo, en los entornos estudiados existe al interior de esta institución una trasgresión de valores y una carencia en mecanismos que permitan el aprendizaje de los mismos. Es importante anotar que una de las principales fuentes de motivación encaminadas a adquirir una conducta cívica, de tolerancia, inicia en la familia, es en esta, donde se construye la relación de las personas, debido a que dependiendo del grado de comunicación entre los miembros de una familia, les permitirá a los niños y niñas en sus primeros años, relacionarse y familiarizarse con otros entornos sociales como la escuela con elementos aptos para socializar teniendo en cuenta el respeto al otro.

En cuanto a la violencia escolar se puede decir que es un fenómeno que reúne múltiples causas (patrones socioculturales de comportamiento, factores socioeconómicos, desempleo, desigualdad, conflicto armado, entre muchos más) y se acentúa más en las escuelas ubicadas en entornos marginales. Los comportamientos agresivos que se dan al interior de la escuela entre pares, están vinculados a las condiciones de vidas materiales y subjetivas de los niños en otros espacios como el barrio, la calle y el hogar en los cuales también habitan.

La violencia escolar al igual que la violencia general es causada fundamentalmente por la pérdida o debilitamiento de vínculos de cohesión normativa y moral entre la sociedad y el individuo; esto sucede cuando la sociedad pierde su capacidad de integración impidiéndole regular adecuadamente las conductas de los individuos generando fenómenos sociales de violencia como la agresión, el maltrato físico, psicológico, exclusión, indiferencia, acoso, hasta la pérdida de la vida.

Consecuentemente si la sociedad pierde la fuerza de integrar y principalmente la de regular las conductas de los individuos o grupos sociales con normas en este caso la escuela, se presenta una situación de anomia dando cabida al surgimiento de manifestaciones conflictivas y de violencia como el suicidio producto de una inadecuada adaptación al entorno social, económico, político, cultural, en este caso causada por la vertiginosidad de la sociedad moderna y principalmente en nuestro contexto caracterizado por actos de corrupción, conflicto armado, etc. Que debilitan las estructuras de las instituciones sociales y estatales y con ello la legitimación de sus normas volviéndolas difusas, lo cual causa en los individuos no tener una clara diferencia entre lo legal y lo ilegal, lo justo y lo que no lo es.

El problema de la violencia escolar podría denominarse que es un proceso de revictimización en donde los diferentes actores que componen la escuela reproducen un tipo de violencia externo en el papel de víctimas o de agresores producto de diferentes formas de exclusión, acoso, agresión y prejuicio del orden racista, sexista, egocentrista, y de relaciones de poder, que tienen lugar en el conjunto de la estructura sociocultural colombiana

La violencia exige ser reconocida como un problema del sistema escolar en el que pueden reproducirse con economía de esfuerzos la agresión física, verbal, sexual, psíquica que tiene una frecuente tendencia al igual que en la sociedad, a justificar el acoso, la violencia, culpabilizando a la víctima y de paso internalizando esta creencia no solo al agresor sino

también a la víctima, y en general a todas las personas que constituyen el entorno escolar, familiar.

De esta forma como observación final de este proceso de investigación, se resalta que las diversas formas de violencia sufridas al interior de la escuela por niños y niñas escolar ya sean como víctimas o agresores, son situaciones que no finalizan con la etapa escolar, quedan marcadas en sus experiencias individuales y compartidas. Por tanto los/as niños/as asumirán conductas inapropiadas en sus relaciones posteriores. Los ámbitos extrapolándose en todos los entornos donde estos niños convivan.

Por lo tanto comprender estos aspectos sociológicos de nuestras instituciones, la familia y la escuela es de gran importancia para emprender acciones de fortalecimiento principalmente atendiendo al entorno y las necesidades que estas presentan.

## RECOMENDACIONES

La oferta educativa actual a la que acceden los niños y las niñas en todos los contextos socioculturales del país no toma en cuenta las particularidades culturales y sociales de las regiones, ni mucho menos la visión personal y subjetiva del estudiante.

Se recomienda a quienes administran y diseñan la política pública educativa que la educación debe situarse en las diferentes lógicas culturales y contextos socioeconómicos específicos, pero además debe ir más allá de la formación del individuo, debe ocuparse de impactar las condiciones de marginalidad en que viven los niños y las niñas.

Otro aspecto en el que es indispensable que se den cambios es en la calidad educativa referida a la existencia en los planteles de las condiciones necesarias tanto en lo físico como en la disposición de docentes y de especialistas que puedan atender con calidad los requerimientos de los estudiantes. Es lamentable que en los centros educativos ubicados en las zonas periféricas, así estén asociados a una Institución Educativa central, no exista el servicio de psicología que ofrezca una atención psicosocial a los estudiantes que han sufrido consecuencias de la violencia, tanto la violencia asociada al conflicto armado como a la violencia intrafamiliar. Las medidas que estos centros toman frente a estos niños y niñas “problema”, son coercitivas y represivas que, lejos de incluir al niño lo alejan y lo desaniman a seguir estudiando.

Para atender el fenómeno de violencia escolar, se recomienda promover proyectos extraescolares que involucren a la familia y a la comunidad del barrio, así como, a las instituciones que tienen responsabilidad sobre la educación como, el ICBF, las comisarías de familia, los programas de infancia adolescencia y juventud y también a las organizaciones que existan en el entorno de la escuela.

La recomendación de mayor trascendencia, dado el objeto de este estudio que trata de analizar las causas de mayor incidencia en las practicas violentas de los niños y niñas, es que se debe trabajar decididamente en la trasformación de estas causas estructurales

generadoras de violencia en la comunidad, para llevar a cabo este propósito, no solo se requiere del rediseño de las políticas públicas macro y del diseño de políticas específicas que atiendan integralmente a las comunidades que viven en condiciones de marginalidad, sino que se trabaje con la comunidad en procesos de empoderamiento a fin de que las soluciones sean duraderas y definitivas.

Otro elemento fundamental que se plantea a manera de recomendación es que tanto en la comunidad del barrio como al interior de la Institución Educativa se trabaje en el reconocimiento de los niños y las niñas como sujetos de derechos, a fin de que superen el estado de indiferencia y asuman actitudes de exigibilidad frente al estado como garante de derechos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, J. (2012). *¡Tengo Miedo! Bullying en las escuelas*. México: Trillas.
- Bourdieu, P. (2000) *Cosas dichas*. Barcelona, España: Gedisa S.A.
- \_\_\_\_\_. (1997) *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Barcelona, España: Anagrama.
- Bourdieu, PyPasseron J. (1995). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona, España: Distribuciones Fontamara.
- \_\_\_\_\_. (2009). *Los herederos, los estudiantes y la cultura*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Poder, derecho y clases sociales*. España: Editorial DESCLEE DE BROUWER.
- Castells, M. (2001). *La era de la información, economía sociedad y cultura. El poder de la identidad*. México: siglo XXI S.A.
- Cerón, Gonzales, W. (2012) *La Filosofía Política en Michel Foucault: una obra para pensar la política*. Medellín, Colombia: UNAULA.
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México D.F: Universidad Iberoamericana Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- De La Garza, Toledo, E (2006). *Tratado Latinoamericano de Sociología*. México D.F: Antrophos.
- Durand, G. *La imaginación simbólica*. Amorrortu. Editores. Buenos Aires.
- Durkheim, Emile. (2003). *Las reglas del método sociológico*. Bogotá, Colombia: Esquilo Ltda.
- \_\_\_\_\_. (1990). *Sociología de la Educación*. Barcelona, España. Península.
- Fernández, I. (1998) *Prevención de la violencia y resolución de conflictos: clima escolar como factor de calidad*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Fonseca, J. (2009) *Pasto ayer y hoy: cuatro citas para una aproximación*. Pasto, Colombia: Pensartes.

- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Gedisa.
- Girola, L. (2007). *Imaginarios socioculturales de la modernidad. Aportaciones recientes y dimensiones del análisis para la construcción de una agenda de investigación*. Azcapotzalco, México: Revista Sociológica, núm. 64.
- López, De La Roche, M. (2004) *El concepto de las representaciones sociales y su potencial como herramienta investigativa para explorar la influencia de los medios de comunicación en los públicos infantiles*. Bogotá, Colombia: Revista Colombiana de Educación. Universidad Pedagógica Nacional.
- López, Castaño, H y Muñoz Méndez, J. (2007). *Pobreza y desigualdad en Colombia diagnóstico y estrategias*. Bogotá, Colombia: Departamento nacional de planificación (DNP).
- López, E (2007) *Estilos de comunicación Familiar, actitud hacia la autoridad institucional y conducta violenta el adolescente en la escuela*. Valencia, España. Universidad de Valencia.
- Martínez, Posada, J y Muñoz, Gaviria, Diego. (2008). *Aproximación Teórico-metodológica al imaginario social. Apuntes para una comprensión sociológica de la imagen*. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Marx, K. (2004). *El Manifiesto del partido comunista*. Quito, Ecuador: ECUADOR.
- Marx, K y Engels, F. (2008). *Los nacionalismos contra el proletariado*. Moscú, Rusia: Espartaco Internacional.
- Mesa, Sánchez, R. (2002). *Medios de comunicación, violencia y escuela*. Zaragoza, España: Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, núm. 44. Universidad de Zaragoza.
- Murgui S, Moreno D y Mussuti G. (2007). *Estilos de comunicación familiar, actitud hacia la autoridad institucional y conducta violenta el adolescente en la escuela*: Valencia, España. Universidad de Valencia.
- Orce, V. (2008). *Configuraciones sociofamiliares e instituciones educativas en contextos de exclusión social. Algunas reflexiones sobre esta compleja relación*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Osorio, F (2006). *Violencia en las escuelas. Un análisis desde la subjetividad*. Buenos Aires, Argentina: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Parra, R. (1996) Escuela y Modernidad en Colombia. Alumnos y Maestros. Tomo I. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo.

\_\_\_\_\_. *La Escuela Violenta*. Bogotá, Colombia: Colombia S.A.

Piaget, J. (1999). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Ariel

Pinzón, J. (2004). *Trayectos y acontecimientos, un proyecto sobre violencia y escuela*. Universidad Pedagógica Nacional.

Posada, Álvarez, A. (2007). *Violencia y manipulación en la programación infantil de televisión*. Andalucía, España. Universidad Internacional de Andalucía. 2007.

Rodríguez, Rosales, H. (2001) *Introducción a la Teoría de los Imaginarios Sociales*. Pasto, Colombia. Unariño.

Sandoval, Escobar, M. (2006.) *Los efectos de la Televisión sobre el comportamiento de las audiencias desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales*. Bogotá, Colombia: Universidad Pontificia Javeriana.

Weber, M. (2002). *Economía y sociedad*. Madrid, España: Fondo de cultura económica España

\_\_\_\_\_. (1998). *El político y el científico*. Madrid, España: Alianza, El libro de Bolsillo, Ciencia política, 1998.

## NETGRAFIA

Boletín de la consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento No. 79. Bogotá, Quito 2012. [http://www.arcoiris.com.co/2013/03/ la guerra sin fin del Pacifico Nariñense](http://www.arcoiris.com.co/2013/03/la_guerra_sin_fin_del_Pacifico_Nariñense). Citado en agosto de 2012

CERÓN, SOLARTE, Benhur. y RAMOS Marco Tulio PASTO: Espacio, economía y cultura^

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/pasto/parte2/cap4-1.htm> Citado en septiembre de 2012

DANE. Encuesta de Calidad de vida 2011. Presentación de resultados Región Pacífica (sin incluir Valle) [en línea]

<[http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones\\_vida/calidad\\_vida/ECV\\_2011\\_Region\\_Pacifica.pdf](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/calidad_vida/ECV_2011_Region_Pacifica.pdf)>Citado en marzo de 2012

FUNDACIÓN SOCIAL. *Plan de vida comuna* 5. [en línea]<http://arturobando.blogspot.com/2011/10/la-comuna-cinco-en-pasto.html> citado en junio de 2012.

FUNDACION PLAN. Campaña Aprender sin miedo. La campaña mundial para terminar con la violencia en las escuelas. Informe mundial. 2009. [en línea] <<https://plan-international.org/aprendersinmiedo/files-es/learn-without-fear-global-campaign-report-spanish>>citado en mayo de 2012.

García, M y Madríaza, P (2005). *La imagen herida y el drama del reconocimiento: estudio cualitativo de los determinantes del cambio en la violencia escolar. Estudios pedagógicos*. [en línea] <[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052005000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052005000200002&script=sci_arttext)>

Citado en julio de 2012

Moreno, Martín, F. *Violencia Colectiva, violencia política, violencia social. Aproximaciones conceptuales*.<http://documentacion.aen.es/pdf/libros-aen/coleccion-estudios/violencia-y-salud-mental/parte1-algunos-conceptos-sobre-la-violencia/019-aproximaciones-conceptuales.pdf>Citado en noviembre de 2012

Observatorio del Delito. *Comité temático de conducta suicida y violencia interpersonal en familia*[http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/obs\\_delito/comite\\_tematico\\_conducta\\_suicida\\_y\\_violencia\\_intrafamiliar.pdf](http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/obs_delito/comite_tematico_conducta_suicida_y_violencia_intrafamiliar.pdf)>Citado en agosto de 2012

Observatorio de procesos de desarme, desmovilización y reintegración (ODDR). Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Nariño: monitoreo de zona, Bogotá, febrero de 2011. [www.observatorioddrr.unal.edu.co/observaddrbog@unal.edu.co/bogotadccolombiasuramericana](http://www.observatorioddrr.unal.edu.co/observaddrbog@unal.edu.co/bogotadccolombiasuramericana)Citado en marzo de 2013

Ochoa, M. El matoneo en las aulas, de los grados 5° de primaria en la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán. Bogotá, Colombia. Universidad Cooperativa de Colombia. <<http://www.gratisblog.com/index.php?itemid=162786>>Citado en abril de 2013

Pinheiro, P. *Informe Mundial sobre la violencia contra los niños y las niñas*. <[http://www.crin.org/docs/Informe\\_Mundial\\_Sobre\\_Violencia.pdf](http://www.crin.org/docs/Informe_Mundial_Sobre_Violencia.pdf)>Citado en septiembre de 2012

PROFAMILIA. Encuesta Nacional Demográfica y Salud<[http://www.profamilia.org.co/encuestas/Profamilia/Profamilia/index.php?option=com\\_content&view=article&id=146&Itemid=116](http://www.profamilia.org.co/encuestas/Profamilia/Profamilia/index.php?option=com_content&view=article&id=146&Itemid=116)>Citado en febrero de 2012

Randazzo, F. (2011). *Nuevas posibilidades de los imaginarios*. Universidad Santiago de Compostela. 2011

<<http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/449/1/Nuevas%20posibilidades%20de%20os%20imaginarios%20sociales.pdf>>Citado en Julio de 2012

Rodríguez, N. "Un acercamiento a la familia desde una perspectiva sociológica", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, [www.eumed.net/rev/cccss/20/](http://www.eumed.net/rev/cccss/20/). Citado en abril de 2013

Vargas, Hernández, J. (2007) *La culturocracia organizacional en México*. [en línea] [www.eumed.net/libros/2007b/301](http://www.eumed.net/libros/2007b/301) Citado en mayo de 2013

### **BIBLIOGRAFÍA DE ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS**

Entrevista. Benavides, María. Adjudicataria Barrio doce de Octubre. Pasto, marzo de 2013.

Entrevista. Benavides, Omar. Líder comunitario Barrio Doce de Octubre. Pasto, abril de 2013.

Entrevista. Bryan. 2013. Habitante de calle, barrio Doce de Octubre. Pasto, octubre de 2013.

Entrevista. Buesaquillo, Juan Pablo. Estudiante grado 5, IEM LEMO sede Doce de Octubre. Pasto, septiembre de 2013

Entrevista. Castro, Felipe. Estudiante grado 5 IEM LEMO Sede Doce de Octubre. Pasto, junio de 2012.

Entrevista. Delgado, Martha. Madre de familia estudiante IEM LEMO. Pasto, abril de 2013.

Entrevista. Eraso, Sergio. Padre de familia estudiante IEM LEMO. Pasto, septiembre de 2013.

Entrevista. López, Camilo. Desertor escuela Doce de octubre. Pasto, octubre de 2013.

Entrevista. López, David. Estudiante grado 5, IEM LEMO sede Doce de Octubre. Pasto, septiembre de 2013

Entrevista. López, Fausto. Habitante Barrio Doce de octubre. Pasto, junio de 2012.

Entrevista. López, Helena. Madre de familia estudiante IEM LEMO. Pasto, enero de 2014.

Entrevista. Mario. “PITO”, Estudiante grado quinto de primaria sede Doce de Octubre. Pasto, septiembre de 2012.

Entrevista. Martínez, Elvira. Adjudicataria Barrio doce de Octubre. Pasto, marzo de 2013.

Entrevista. Orientadora de la Institución Educativa Municipal LEMO. Pasto, junio de 2012

Entrevista. “Pelucas”. Habitante de la calle. Pasto, octubre de 2013.

Entrevista. Romo, José. Profesor grado 5º IEM LEMO sede Doce de Octubre. Pasto, abril de 2012.

Entrevista. Velazco, Hugo. Habitante Barrio Belén. Pasto, junio de 2012.

Entrevista abierta. Cortez, Ingrid. 2012. Estudiante grado quinto de primaria sede Doce de Octubre. Pasto, agosto de 2012.

Entrevista abierta. Ordoñez, Jaime. Estudiante grado quinto de primaria sede Doce de Octubre. Pasto, agosto de 2012.

Entrevista abierta. Rodríguez, Viviana. Estudiante grado quinto de primaria sede Doce de Octubre. Pasto, agosto de 2012.

Entrevista abierta. Yanguatín , Jefferson . Estudiante grado quinto de primaria sede Doce de Octubre. Pasto, agosto de 2012.

Testimonio. Buesaquillo, Socorro. Habitante barrio Doce de octubre. Pasto, abril de 2012.

Testimonio. Castro, Felipe. Estudiante grado 5 IEM LEMO Sede Doce de Octubre. Pasto, junio de 2012

Testimonio. Coral, Luis. Habitante Barrio Belén. Pasto, julio 2012

Testimonio. Eraso, Duvan. Estudiante grado 5 IEM LEMO Sede Doce de Octubre. Pasto, junio de 2012

Testimonio. Martínez, Elvira. Adjudicataria Barrio doce de Octubre. Pasto, marzo de 2013.

Testimonio. Mora, Jenny. Habitante Barrio Belén. Pasto, marzo 2013.

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de categorías de análisis

#### MATRIZ DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN
Determinar cuáles son las causas de mayor incidencia en las prácticas violentas de los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo Sede Doce De Octubre periodo 2012.	Identificar cuáles son las condiciones socioeconómicas en las se encuentran las familias de los estudiantes de la IEM LEMO Sede Doce De Octubre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exclusión social- políticas sociales</li> <li>• Estilos de vida- condiciones de vivienda</li> <li>• Estrato</li> <li>• Nivel educativo</li> <li>• Oportunidades laborales- ocupación</li> <li>• Formas de relación familiar</li> <li>• Composición familiar</li> </ul>	¿Cuáles son las condiciones socioeconómicas en las se encuentran las familias de los estudiantes de la IEM LEMO Sede Doce De Octubre?	ENTREVISTA
	Identificar que imaginarios construyen los niños y niñas a partir de la educación recibida en los diferentes contextos donde se educan (familiar, escolar y comunal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivencias</li> <li>• Interpretación</li> <li>• Influencia de medios de comunicación</li> </ul>	¿Cuáles son los imaginarios que construyen los niños y niñas a partir de la educación recibida en los diferentes contextos donde se educan?	ENTREVISTA, CUESTIONARIOS
	Indagar cuál es el entorno donde mayor tiempo pasan los estudiantes en sus horas de ocio y cuáles son las principales actividades que desarrollan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia del medio social</li> <li>• Pandillas</li> <li>• Utilización del tiempo libre</li> <li>• Consumo de alucinógenos</li> </ul>	¿Cuál es el entorno donde mayor tiempo pasan los estudiantes en sus horas de ocio y cuáles son las principales actividades que desarrollan?	ENTREVISTA

## Anexo 2

### **TALLERES PARA DESARROLLAR EL TRABAJO DE CAMPO EN LA IEM LEMO SEDE DOCE DE OCTUBRE. GRADO QUINTO DE PRIMARIA. JULIO A NOVIEMBRE AÑO 2012**

**OBJETIVO:** Generar un acercamiento hacia los estudiantes del grado quinto de primaria de la IEM LEMO sede Doce de Octubre con el fin de conocer cuáles son las experiencias, situaciones, perspectivas, relaciones, convivencias de ellos con sus familias, compañeros, amigos de barrio que desarrollan en su vida cotidiana, así como también el aprovechamiento de su tiempo libre, además identificar cuál es la relación existente entre los compartimientos violentos que estos actores sociales desarrollan en el ámbito escolar y que entorno tiene mayor influencia (barrial, familiar, medios de comunicación) para que se den este tipo de acciones. Y a partir de esto generar un acercamiento asertivo entre estudiantes dentro del desarrollo de los talleres.

**METODOLOGÍA:** Desarrollar talleres con la implementación de dinámicas, en cuanto a caracterización de la población en situación de violencia escolar, descripción del entorno familiar y vecinal, y talleres sobre resolución de conflictos y sobre actores mediadores de violencia, durante 3 meses, 1 hora semanal, en fases correspondientes a.

2. Fase: implementación de talleres y dinámicas que conlleven a fortalecer los espacios críticos o vacíos que los estudiantes presentan en su vida social. Estos espacios serán principalmente los que se han encontrado después de realizar la primera fase.

3. Fase: Realización de talleres en resolución de conflictos los cuales permitirán tener una nueva perspectiva de cómo abordar el tema de la violencia escolar por parte de los estudiantes, docentes y padres de familia.

#### **I FASE: ACERCAMIENTO Y EXPLORACIÓN AL PROBLEMA DE ESTUDIO**

Acercamiento a los estudiantes para conocer sus características sociales y afectivas, y caracterizar en qué situación de vulnerabilidad en cuanto a violencia se encuentran los estudiantes haciendo énfasis principalmente en los contextos, familiar y del barrio.

#### **1 PROPUESTA: DINÁMICA DE PRESENTACIÓN E INTEGRACIÓN**

FECHA:

HORA:

LUGAR: Aula de clase. Escuela Doce de Octubre.

**Nombre de la actividad 1: percepción asertiva entre compañeros**

Objetivo: rompehielos, interrelacionarse, saber los nombres del grupo, cohesión del grupo.

Destinatarios: niños y niñas del grado quinto de la IEM LEMO sede doce de octubre.

Contenidos: el diálogo, conocimiento sobre los compañeros, nombres.

Desarrollo. El moderador ubica al grupo formando un círculo en el cual cada estudiante va interrelacionado hombre y mujer, luego cada participante en orden uno del otro dará con las manos dos golpes en sus rodillas a la vez que pronuncia la palabra ritmo en dos sílabas, seguido de tres aplausos, una vez coordinado estas dos acciones entre todo el grupo se agrega la canción “ritmo, diga usted nombres de personas, por ejemplo” donde cada palabra y cada persona diga su nombre a los demás dividiendo las palabras en dos sílabas.

Posterior a la actividad se termina con algunas reflexiones realizadas a partir de las experiencias de los estudiantes.

**Nombre de la actividad 2: conociendo a mis compañeros**

**Objetivo:** reforzamiento y cohesión del grupo; socialización de gustos, experiencias,

Destinatarios: niños y niñas del grado cuarto de la IEM LEMO sede doce de octubre.

Desarrollo: elaboración de un cuestionario que contengan preguntas relacionadas sus nombres, edad, sexo, a los vínculos familiares de afectos, atención, dedicación, de cada uno de sus miembros para con ellos, de composición familiar, de cómo se comportan ellos en el hogar, cuál es su sueño, que quiere ser de grande, que color le gusta, donde quiere viajar, a quien le gustaría conocer, etc.

Elaboración de gafetes con los nombres de cada integrante del grupo numeradas o con figuras de fruta o animales que identifique a cada estudiante.

Se entrega a cada persona un cuestionario con las preguntas las cuales cada número o dibujo de la pregunta se hará al número o dibujo correspondiente de los integrantes del grupo, la dinámica es que cada estudiante haga una pregunta a cada persona hasta terminar todo el cuestionario. Luego cada estudiante socializa las preguntas de cada estudiante al cual le pregunto.

### CUESTIONARIO

Pregúntale al No 1	Cuál es tu nombre?.
2	¿Dime cuál es tu edad?
3	¿Dime con quien vives en tu casa?
4	¿Cuál es la canción que más te gusta escuchar? Porque prefieres esa canción?
5	¿Que programa de televisión te gusta más? ¿Porque prefieres mirar ese programa?
6	¿En qué lugar te gusta estar más tiempo? En la escuela – tu casa – ¿donde? ¿Porque?
7	¿Que quieres ser cuando seas grande?
8	¿Dime un sueño tuyo que desees hacer realidad
9	¿Dime cual es la persona que más admiras de tu familia? ¿Porque?
10	¿Dime cuál es tu color favorito?
11	¿Que hacen las personas con quien vives en tu casa?
12	¿Dime cuál es tu comida favorita?
13	¿Dime que es lo que te disgusta de tu casa?
14	¿Que sitios del mundo te gustaría conocer?
15	¿Dime que es lo que a ti te hace enojar más?
16	¿Que actividades haces fuera del colegio y en qué lugar?
17	Dime en qué lugar naciste?
18	¿En que barrio vives?

## 2 PROPUESTA: TALLER HISTORIAS DE VIDA DE ESTUDIANTES

FECHA:

HORA:

LUGAR: Aula de clase. Escuela Doce de Octubre.

### 1. OBJETIVO DEL TALLER

Identificar mediante la realización de un cuento cuáles son las experiencias, situaciones, perspectivas, relaciones, vivencia que han desarrollado los estudiantes con sus familias, compañeros, amigos de barrio

### 2. METODOLOGÍA

Para abordar el desarrollo del Taller Historia de vida se plantea:

- Saludo y socialización del taller
- Entrega de documento diseñado
- Entrega de las historias de vida para el análisis.

<b>TALLER ME QUIERO, ME CUIDO, TE CUIDO, NOS CUIDAMOS</b>
<p>Al finalizar el taller los niños y las niñas estarán en capacidad de:</p> <p>b) Definir los conceptos de camaradería y respeto.</p> <p>c) Distinguir entre expresiones de afecto que generan bienestar y las que producen malestar a las personas.</p> <p>Se lee a los niños y a las niñas el siguiente relato para cumplir con el propósito de esta actividad.</p> <p>Felipe tiene 11 años y es el tercero de cuatro hermanos. Los dos mayores (de 13 años) son gemelos y la menor tiene tres años. Felipe muchas veces se siente solo porque en casa no tiene con quién jugar. Sus hermanos mayores permanecen siempre juntos y la niña aún es muy pequeña como para que pueda compartir con él los juegos que le llaman la atención.</p> <p>Para no aburrirse, les ayuda a sus padres en las tareas de la casa y luego cuando llega la noche se sienta al lado de mamá a ver televisión. Ese es el momento más feliz del día, porque ella lo abraza, le coge el cabello, le rasca la cabecita hasta que finalmente él se queda dormido.</p> <p>Felipe siente que las caricias de mamá lo transportan hasta las estrellas. Lo hacen sentir la persona más importante sobre la tierra para ella. En esos momentos él no se siente solo, porque sabe que mamá lo ama.</p> <p>Se debe fortalecer la discusión planteando las siguientes preguntas ¿Quién me puede contar la historia de Felipe? ¿Qué fue lo que más les gustó de la historia? ¿Por qué Felipe se sentía a veces solito? ¿Qué hacía Felipe para no aburrirse? ¿Cuál era, para Felipe, el momento más feliz del día? ¿Por qué Felipe se sentía tan feliz cuando veía televisión con su mamá? ¿Por qué Felipe sentía que las caricias de su mamá lo transportaban hasta las estrellas?, ¿Alguna vez ustedes se han sentido así? ¿Cuándo? ¿Ustedes creen que siempre las caricias nos hacen sentir, felices y amados? ¿Por qué? Se debe tener presente todas las respuestas de los niños y a medida que se dialoga con ellos se comparte los contenidos básicos de este taller referente a los tratos y caricias que generan bienestar y las que producen malestar.</p>

### **3 PROPUESTA: DINÁMICA ¿Cómo es mi situación actual?**

**Objetivo:** conocer la situación actual de la vida de los estudiantes y cuáles de estas situaciones generan mayor significado para ellos que condicionan las relaciones interpersonales entre los compañeros en la institución escolar.

#### **METODOLOGÍA**

**TAMAÑO DE GRUPO:** número de participantes hombres y mujeres de la IEM LEMO Sede Doce de Octubre

**TIEMPO REQUERIDO:** 15 minutos.

**MATERIAL:** Un Cuestionario "¿Cómo es mi situación actual?" para cada participante.

**LUGAR:** Salón amplio y bien iluminado, acondicionado para que los participantes puedan escribir.

#### **DESARROLLO:**

- 1 El moderador reparte para cada participante los cuestionarios ¿Cómo es mi situación actual?
2. luego solicita voluntarios que quieran comentar sus resultados en el grupo.
3. y pide a los participantes que hagan comentarios finales del ejercicio.

## HOJA DE TRABAJO

<p>¿COMO ES MI SITUACION ACTUAL?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo es mi vida actual en relación conmigo mismo?</li><li>2. ¿Cómo es mi vida actual en relación con mi familia?</li><li>3. ¿Cómo es mi vida actual en relación con mis compañeros?</li><li>4. ¿Cómo es mi vida actual con mis amigos del barrio?</li><li>5. ¿Qué interrelaciones guardan entre sí las cinco preguntas anteriores?</li><li>6. ¿quién pienso que soy?</li><li>7. ¿qué es lo que mis compañeros piensan que soy?</li><li>8. ¿qué desearía ser yo?</li><li>9. ¿Qué desearían los demás que yo fuera?</li><li>10. ¿qué hay de común en lo que todos dicen positivamente de mí?</li><li>11. ¿qué hay de común en lo que todos dicen negativamente de mí?</li><li>12. Reflexionando sobre todo: ¿quién soy yo?</li></ol>
---

### 3 PROPUESTA: DINÁMICA DERECHOS ASERTIVOS

FECHA:                      HORA:

#### OBJETIVO:

1. Desarrollar las posibilidades de autoconocimiento y de ejercicio asertivo de la autoconfianza.
2. Propicia en el participante la exploración de la autoafirmación, sus alcances y límites.

#### TAMAÑO DE GRUPO:

**TIEMPO REQUERIDO:** 60 minutos.

#### MATERIAL:

1. Hojas y lápices para cada participante.
2. Hoja "Derechos Asertivos: Yo tengo Derecho" para cada participante.
3. Hoja de "Derechos Asertivos: Los otros tienen Derecho a recibir de mí".

**LUGAR:** Un salón amplio e iluminado que permita a los participantes juntarse en grupos.

#### METODOLOGÍA:

1. Se solicita a los participantes que identifiquen individualmente los derechos que creen tener en la familia, el trabajo y la sociedad.
2. Se forman subgrupos y se pide que traten de destacar, con las contribuciones de cada participante, por lo menos cinco derechos que los subgrupos creen tener en lo familiar, lo laboral y lo social.

3. Cuando terminan son leídas las conclusiones sub-grupales pidiendo que se aclaren los puntos no claros.
4. se pide entonces que dado que lograron determinar estos derechos, pasen a determinar aquellos que creen tienen los miembros de sus familias, de su trabajo y de la sociedad.
5. Se repite el proceso anterior y se llega a conclusiones.

<b>HOJA DE TRABAJO</b>	
<b>YO TENGO DERECHO:</b>	
En mi casa a:	
En mi escuela a:	
En mi grupo de amistades a:	
<b>LOS OTROS TIENEN DERECHO A RECIBIR DE MÍ:</b>	
En mi casa a:	
En mi escuela a:	
En mi grupo de amistades a:	

**II FASE: FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS CRÍTICOS EN LA VIDA DE LOS ESTUDIANTES COMO AUTOESTIMA, AUSENCIA DE VALORES, SOLEDAD. FALTA DE AMOR.**

**1 PROPUESTA: TALLER COLLAGE II**

FECHA:      HORA:

1. **OBJETIVO DEL TALLER:** Facilitar la comunicación en pequeños equipos y expresión de tensiones, intereses y motivaciones personales.

**TAMAÑO DE EQUIPO:** Ilimitado. De cinco a seis personas

**TIEMPO REQUERIDO:** 75 minutos

**MATERIAL:** un cartón pequeño para cada participante, papel, tijeras, pegamento, revistas y colores para cada sub-equipo.

**LUGAR:** Aula de clase.

**2. METODOLOGÍA**

1. Se pide a los participantes que realicen un collage donde exprese ¿Quién soy? Con recortes pegados al cartón, cada participante debe contestar a la pregunta ¿Quién soy? (tiempo empleado según el moderador)
2. se divide al grupo en equipos

3. Cada uno de los equipos interpreta el collage de cada participante, solo cuando 4 o 5 personas han explicado el autor explica o aclara su obra.
4. Una vez que los equipos han terminado se hace una mesa redonda con el objeto de evaluar la experiencia y aflorar sentimientos de los participantes.

## **2 PROPUESTA: DINÁMICA EL TRUEQUE SECRETO**

FECHA:

HORA:

### **1. OBJETIVO DEL TALLER:**

Promover en los alumnos hábitos para favorecer la escucha activa.

Desarrollar la capacidad de generar empatía y promover los beneficios que genera el adecuado manejo de los conflictos mediados a través de sus mismos actores.

DURACIÓN: 60 minutos aproximadamente.

MATERIALES: Hojas y lápices. La actividad debe desarrollarse en un aula con sillas.

TAMAÑO: 20-30 PARTICIPANTES

LUGAR:

### **2. METODOLOGÍA**

1. Se distribuye entre los alumnos hojas en blanco y les indica que escriban una dificultad que encuentran en las relaciones con los demás y que no les gusta reconocer ante los demás. Para facilitar la comprensión se debe poner ejemplos.
2. Se recomienda a los alumnos no poner el nombre, para que no se sepa quién la ha escrito.
3. Se doblan las hojas, se mezclan y se reparten entre los alumnos de nuevo.
4. Cada alumno lee el problema utilizando la primera persona, es decir, cuando lee la hoja, expone como si él fuera el autor de la misma (“La dificultad que yo veo es)  
Al finalizar, si el alumno lo desea, puede aportar una solución al problema.
5. Para finalizar se lanza a los alumnos las siguientes preguntas para promover el debate:
6. ¿Cómo se sintieron al describir su problema?
7. ¿Cómo se sintieron al exponer el problema del otro?
8. ¿Cómo se sintieron cuando el otro relataba su problema?
9. A su parecer, ¿El otro comprendió bien su problema?

10. ¿Consiguió ponerse en la situación del otro?
11. ¿Crees que llegaste a comprender el problema del otro?
12. Como consecuencia de este ejercicio, ¿Creen que van a cambiar sus sentimientos en relación con los demás?

### **III FASE: TALLERES EN RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

FECHA: HORA: LUGAR:

#### **1. PROPUESTA: SILLAS COOPERATIVAS**

El juego consiste en colocar las sillas y cada participante se pondrá delante de una. El que dirige el juego tiene que conectar la música. En ese momento todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna. Después se quita una silla y se continúa el juego. Los participantes siguen dando vueltas hasta que se pare la música. Cuando se detiene tienen que subir todos encima de las sillas, no puede quedar ninguno con los pies en el suelo. El juego sigue siempre la misma dinámica. Es importante que todo el mundo suba encima de las sillas. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos en las sillas que quedan. Lo importante es ver si todos se ayudan entre sí, y que no dejen a nadie discriminado porque si no pierden todos.

#### **2. PROPUESTA: FORMAR PALABRAS**

FECHA: HORA: LUGAR:

##### **METODOLOGÍA**

Todos los miembros del grupo han de saber que la colaboración es lo más importante, ya que sin ella la realización de este juego y de otras muchas actividades de la vida cotidiana sería imposible.

Se dividirá el grupo principal en subgrupos, de manera que exista el mismo número de miembros en cada grupo. La palabra **TRATO**, se dividirá en letras y cada subgrupo tendrá que representar esa letra. Cuando éstos se organicen en cuanto a la formación de las letras tendrán que representar dicha palabra, tumbados en el suelo, siguiendo un orden para que de esta manera se forme la palabra asignada.

Se reflexionará con los participantes sobre:

¿Ha sido fácil realizar las letras y la palabra en sí?

¿Cómo fue la organización y realización de las letras?

¿Qué entienden ustedes que significa esa palabra?

¿Cómo se la puede usar?

¿Qué personas la usan con más frecuencia?

¿Ustedes en su grupo como representarían y hacia quienes esa palabra?

¿Por qué motivo lo harían?

¿Dónde la escucharon por primera vez?

