

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE INVESTIGACION
ETNICA UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS
LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE INVESTIGACION ETNICA
UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL
MUNICIPIO DE IPIALES NARIÑO

KELLY JOHANNA JOSA MONTANCHEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2014

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE INVESTIGACION
ETNICA UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS
LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTR DE INVESTIGACION ETNICA
UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL
MUNICIPIO DE IPIALES NARIÑO

KELLY JOHANNA JOSA MONTANCHEZ

ASESOR:

ARQ. PABLO LONDOÑO

MEMORIA DEL TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARCIAL PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Fecha de Sustentación: _____
San Juan de Pasto, 2014.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la fuerza, la confianza y permitirme alcanzar este sueño.

A mis padres María Mercedes Montánchez y José Bolívar Josa, mi hermana Diana Isabel Josa por su apoyo y ayuda incondicional

A mi hijo Miguel Ángel Flórez por ser mi fuente de fortaleza y la razón por soñar con una ciudad y un mundo mejor.

A mis amigos que en el transcurso del tiempo me han acompañado incondicionalmente y de alguna u otra manera me han apoyado en cada momento.

A mi compañero de tesis German Flórez por su apoyo y ayuda incondicional.

RESUMEN DEL PROYECTO

La propuesta dirigida al turismo existente en el departamento de Nariño, enfocada al Santuario de nuestra señora de las lajas, municipio de Ipiales – Nariño, reconocido a nivel nacional e internacional, la cual pretende configurar, articular y potencializar el lugar reconociéndolo como un sector rural de economía basada en el turismo.

Esta propuesta busca fortalecer el turismo teniendo en cuenta la dinámica actual de lugar para lograr un mayor desarrollo económico y sostenible mediante propuestas para aumentar el itinerario de atractivos que incentiven al visitante a recorrer, conocer, descansar y permanecer en el lugar.

La propuesta se desarrolla en una primera etapa de análisis diagnóstico y propuesta del corredor turístico Ipiales, el Charco, las Lajas en el que se determina criterios para la organización de la parte existente y futuro crecimiento tanto del área urbana como de la rural, integrados bajo una propuesta de espacio público natural y construido, equipamientos y servicios entorno al turismo donde los principales involucrados sean sus habitantes y de igual manera fortaleciendo el patrimonio natural y cultural existente en el sector.

En una segunda y etapa final se presenta con el diseño arquitectónico del centro de investigación étnica bajo una propuesta de infraestructura de investigación donde se investigue, recuperen y difundan los conocimientos de las culturas existentes y que existieron en algún tiempo, la cultura de los PASTOS y todo su legado cultural traducido en conocimiento, la pintura rupestre, el tallado en madera y piedra, la comida, el tejido, etc. junto a una serie de equipamientos de tipo cultural, ambiental, educativo y recreativo que incentiven una mayor permanencia a turistas y generar la oportunidad de dar a conocer por completo los diferentes lugares que ofrece el corredor turístico aparte del Santuario.

La propuesta general en cuanto a criterios y lineamientos del estudio de planificación del corredor turístico Ipiales, el Charco, las Lajas se trabajó en conjunto con la compañera German Darío Flórez quien por otro lado en su tesis diseña el proyecto Centro difusión de la expresiones culturales también como equipamiento propuesto dentro del corredor turístico

ABSTRACT

This research work is focused on Nariño Department, mainly on Nuestra Señora de las Lajas Sanctuary, Ipiales, which is recognized nationally and internationally. The aim of this work is to set, frame and potentiate this place by highlighting an economical and rural sector based on the tourism.

The proposal looks for strengthening the tourism taking into consideration the current places' dynamic to achieve a sustainable economic development through proposals to increase the touristic attractions itinerary which encourages the visitors to tour, know, rest and stay in this place.

This proposal is going to be developed by stages. The first is a diagnostic analysis stage and a proposal of the tourist corridor of Ipiales, El Charco and Las Lajas where the criteria for the organization are determined from the existing part and the future growing of the urban and rural area. These criteria are integrated under an approach of natural and built space, equipment and services around the tourism where the principal participants were its own habitants, in the same way the natural and cultural patrimony was strengthened.

In the second and final stage, the architectonic design ETHNIC RESEARCH CENTRE is presented based on a cultural infrastructure where the existing cultural expressions are integrated, recovered and spread out, as Pastos culture and their cultural legacy embodied in cave painting from wood, stone, etc. Moreover, there is a series of cultural, environmental, educational and recreational equipment which encourages a greater touristic stay and at the same gives the opportunity to completely know the different places offered by touristic corridor apart from the sanctuary.

In the general proposal, the criteria and lineaments of Ipiales, El Charco and Las Lajas touristic corridor planning research were developed altogether with German Dario Florez who designed on her own the research work Traditional And Cultural Expressions Difusion Centre as equipment proposed in the touristic corridor.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	14
1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO.....	15
1.1 TITULO DEL PROYECTO.....	15
1.2 TEMA DE INVESTIGACION.....	15
1.3 AREA DE INVESTIGACION.....	15
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	16
3. FORMULACION DEL PROBLEMA	23
4. OBJETIVOS.....	24
4.1 Objetivo general.	24
4.2 Objetivos específicos.....	24
5. JUSTIFICACION	26
6. METODOLOGIA	28
7. MARCOS DE APOYO	30
7.1 marco contextual	30
7.2 MARCO TEORICO.....	37
7.3 MARCO CONCEPTUAL.....	41
7.4 MARCO REFERENCIAL	42
7.4.1 CENTRO DE INVESTIGACION DE LOS RIOS	42
7.4.2 CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE	45
7.5 MARCO PROPUESTO.....	47
7.5.1 DINAMICAS	47
7.5.2 OPERACIONES.....	57
7.5.3 CARACTERIZACION DE LA OPERACIÓN PAISAJISTICA SOCIOCULTURAL.....	69
7.5.4 PROPUESTA SISTEMICA DEL LUGAR.....	75
7.5.5 CONCEPTO	88
7.5.6 LUGAR ESCOGIDO.....	91
7.5.7 LOTE ESCOGIDO.....	99
7.5.8 Formulación arquitectónica del centro de investigación étnica.	110
7.5.9 CONCEPTO ARQUITECTONICO.....	115
8. PLANOS ARQUITECTONICOS.....	129

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE INVESTIGACION
ETNICA UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS
LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

CONCLUSIONES	147
BIBLIOGRAFIA	148

Tabla de ilustraciones

FIGURA 1_ DISTRIBUCION DE VISITANTES EN ÉPOCA TÍPICA COLOMBIA	16
FIGURA 2_ VISITANTES ÉPOCA NORMAL-ECUADOR	17
FIGURA 3_ VISITANTES SEMANA SANTA-COLOMBIA	17
FIGURA 4_ VISITANTES SEMANA SANTA-COLOMBIA	18
FIGURA 5_ PUNTOS DE TENSIÓN MUNICIPIO DE IPIALES.....	20
FIGURA 6_ UBICACION IPIALES	21
FIGURA 7_ PLANO EQUIPAMIENTOS.....	22
FIGURA 8_ MACRO CONTEXTO	30
FIGURA 9_ MESOCONTEXTO.....	31
FIGURA 10_ COREMA MESO CONTEXTO	31
FIGURA 11_ DISTRIBUCION ATAREA	34
FIGURA 12_ PROPORCION DE HOMBRES Y MUJERES DEL MUNICIPIO DE IPIALES	34
FIGURA 13_ ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL MUNICIPIO DE IPIALES.....	35
FIGURA 14_ MICROCONTEXTO	36
FIGURA 15_ FOTO CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS RÍOS.....	42
FIGURA 16_ IMAGEN INTERNA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS RÍOS	43
FIGURA 17_ IMAGEN INTERNA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS RÍOS	44
FIGURA 18_ IMAGEN INTERNA CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS RÍOS	45
FIGURA 19_ IMAGEN EXTERNA CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE	46
FIGURA 20_ IMAGEN DE ESCALONAMIENTO CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE	46
FIGURA 21_ FACHADA DEL CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE	47
FIGURA 22_ DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVA.....	48
FIGURA 23_ COREMA DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVA	48
FIGURA 24_ OPERACIONES DE LA DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVA	49
FIGURA 25_ DINÁMICA AGRÍCOLA	49
FIGURA 26_ COREMA DINÁMICA AGRÍCOLA	50
FIGURA 27_ COREMA OPERACIONES DE LA DINÁMICA AGRÍCOLA.....	50
FIGURA 28_ DINÁMICA INDUSTRIAL ECONÓMICA	51
FIGURA 29_ COREMA DINÁMICA INDUSTRIAL ECONÓMICA.....	51
FIGURA 30_ OPERACIONES DE LA DINÁMICA INDUSTRIAL ECONÓMICA.....	52
FIGURA 31_ DINÁMICA CENTROS TRADICIONALES	52
FIGURA 33_ COREMA OPERACIONES DINÁMICA CENTROS TRADICIONALES.....	53
FIGURA 34_ DINAMICA DE EXPANSIÓN	54
FIGURA 35_ COREMA DINÁMICA DE EXPANSIÓN	54
FIGURA 36_ COREMA OPERACIONES DE LA DINÁMICA DE EXPANSIÓN	55
FIGURA 37_ DINAMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	55
FIGURA 38_ COERMA DINÁMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	56
FIGURA 39_ COERMA OPERACIONES DE DINÁMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	56
FIGURA 40_ DINAMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL.....	57
FIGURA 41_ OPERACIONES DE LA DINÁMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL	58

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE INVESTIGACION ETNICA UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

FIGURA 42_ CARACTERIZACION DE LA OPERACIÓN PAISAJÍSTICA SOCIO CULTURAL	69
FIGURA 43_ PROPUESTA DEL LUGAR (HITOS, NODOS, Y EJES	75
FIGURA 44_ PROPUESTA AMBIENTAL DEL LUGAR(PARTE ALTA)	76
FIGURA 45_ PROPUESTA AMBIENTAL DEL LUGAR (PARTE MEDIA).....	77
FIGURA 46_ PROPUESTA AMBIENTAL DEL LUGAR (PARTE BAJA)	78
FIGURA 47_ PROPUESTA USO DEL SUELO DEL LUGAR (PARTE ALTA)	79
FIGURA 48_ PROPUESTA USO DEL SUELO DEL LUGAR (PARTE MEDIA)	80
FIGURA 49_ PROPUESTA USO DEL SUELO DEL LUGAR (PARTE BAJA)	81
FIGURA 50_ PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS DEL LUGAR	82
FIGURA 51_ ESPACIO PÚBLICO ACTUAL DEL LUGAR.....	83
FIGURA 52_ ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO DEL LUGAR	83
FIGURA 53_ ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO DEL LUGAR PARTE ALTA.....	84
FIGURA 54_ ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO DEL LUGAR PARTE MEDIA	85
FIGURA 55_ ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO DEL LUGAR PARTE BAJA	85
FIGURA 56_ PROPUESTA DE MOVILIDAD ALTERNATIVA DEL LUGAR	86
FIGURA 57_ PROPUESTA DE PUBLICA DEL LUGAR	87
FIGURA 58_ PROPUESTA DE MOVILIDAD PRIVADA DEL LUGAR.....	88
FIGURA 59_ RELACION ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA	89
FIGURA 60_ LA MINGA	89
FIGURA 61_ EL TEJIDO	90
FIGURA 63_ CORTES DEL LUGAR –A-B-C-D-E	92
FIGURA 64_ CORTE E DEL LUGAR	92
FIGURA 65_ INSIDENCIA DEL SOL	92
FIGURA 66_ INSIDENCIA DEL SOL	94
FIGURA 67_ INSIDENCIA DEL SOL EN CORTE D	94
FIGURA 68_ INSIDENCIA DEL SOL EN UN VOLUMEN	94
FIGURA 69_ INSIDENCIA DEL SOL EN UN VOLUMEN EN ALZADO	95
FIGURA 71_ HUMEDAD RELATIVA	95
FIGURA 71_ VIENTOS	96
FIGURA 72_ TIPOS DE ÁRBOLES Y DISPOSICIONES	96
FIGURA 73_ ACCESIBILIDAD	97
FIGURA 74_ VISUALES DE LOS PROYECTOS	97
FIGURA 75_ RIO GUAITARA, ESTADO Y RESERVAS DE BOSQUES	98
FIGURA 76_ UBICACION DEL LOTE	99
FIGURA 77_ SECCIONES DEL LOTE	100
FIGURA 78_ IMPLANTACION DE VOLÚMENES	100
FIGURA 80_ ASOLACIÓN DEL LOTE	101
FIGURA 81_ ASOLACIÓN DEL LOTE- SECCIÓN	102
FIGURA 82_ ASOLACIÓN DEL VOLUMEN- SECCIÓN	102
FIGURA 82_ VIENTOS - SECCIÓN	102
FIGURA 83_ PRECIPITACIONES – SECCIÓN	103
FIGURA 84_ ACCESIBILIDAD AL EQUIPAMIENTO	103

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE INVESTIGACION ETNICA UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

FIGURA 85_ ACCESOS DEL EQUIPAMIENTO	104
FIGURA 86_ SECCIÓN SERVICIOS TELEFÉRICO	104
FIGURA 87_ VISUALES DEL EQUIPAMIENTO	105
FIGURA 88_ VISUAL 1 CERCANA DEL EQUIPAMIENTO HACIA CULTIVOS	105
FIGURA 89_ VISUAL 2 CERCANA DEL EQUIPAMIENTO HACIA EL CAÑÓN DEL GUAITARA	106
FIGURA 90_ VISUAL 3 CERCANA DEL EQUIPAMIENTO HACIA EL CHARCO	106
FIGURA 91_ VISUAL 2 LEJANA DEL EQUIPAMIENTO HACIA EL CERRO NEGRO	107
FIGURA 92_ VISUAL 3 LEJANA DEL EQUIPAMIENTO HACIA EL VOLCÁN CHILES	107
FIGURA 93_ ARBORIZACIÓN PARA ENFATIZAR Y ENMARCAR	107
FIGURA 94_ PAISAJE DESTRUIDO POR LADRILLERAS	108
FIGURA 95_ ÁREAS DE BOSQUES PROPUESTOS	108
FIGURA 96_ PAISAJE NATURAL DE ALGUNAS ÁREAS	109
FIGURA 97_ ARBORIZACIÓN COMO BARRERA PARA EL VIENTO Y SOMBRA	109
FIGURA 98_ CARACTERIZACION DEL SECTOR	110
FIGURA 99_ ORGANIZACION DE LOS PASTOS DEL HOGAR.....	111
FIGURA 100_ COCCION DE LOS ALIMENTOS	112
FIGURA 101_ CESTA	113
FIGURA 102_ FOGON	113
FIGURA 103_ CONCEPTO URBANO ARQUITECTÓNICO KURURU	114
FIGURA 104_ SOL DE LOS PASTOS CON SEIS VENADOS.....	115
FIGURA 105_ ASCENCION	116
FIGURA 106_ ENTORNO URBANO	117
FIGURA 107_ ASOLEACION DEL EQUIPAMIENTO	117
FIGURA 108_ ASOLEACION DE FACHADAS	118
FIGURA 108_ ABERTURAS DE CUBIERTA	118
FIGURA 109_ INGRESO DE LUZ (HALL)	119
FIGURA 110_ RECORRIDO DEL EQUIPAMIENTO	120
FIGURA 111_ DIAGONALES DEL PROYECTO	121
FIGURA 112_ DIAGONALES DEL PAISAJE	122
FIGURA 113_ EMPLAZAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO.....	122

INTRODUCCION

La presente propuesta pretende sustentar la posibilidad de intervención del proyecto del Corredor Turístico de Las Lajas, desde una visión arquitectónica integral que acoja los elementos sociales, culturales, ecológicos, comerciales y religiosos para potenciar mayor flujo de turistas y una mejor compenetración de la región con los visitantes.

Las Lajas como corregimiento importante de una ciudad fronteriza como Ipiales, tiene una gran oportunidad de “vender” la región y el país hacia Suramérica, posicionando los productos, las costumbres, los paisajes, los monumentos y demás elementos turísticos a los miles de visitantes intencionales y la multitud de personas que hacen “paso” por Ipiales. Dicho de otra manera, Las Lajas debe dejar de ser un centro de peregrinaje para convertirse en una opción atractiva de turismo integral.

Modificar o enriquecer el itinerario de la ruta hacia el santuario de Las Lajas es una intención que lleva en sí misma la transformación de las locaciones, el sentido de ordenamiento urbano, la cultura turística en el pensamiento del habitante fronterizo y una mejor calidad de vida para quienes puedan beneficiarse de sus efectos.

1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

1.1 TITULO DEL PROYECTO

Diseño arquitectónico de centro de investigación étnica ubicado en el corredor Ipiates, el Charco, Las Lajas en el municipio de Ipiates Nariño

1.2 TEMA DE INVESTIGACION

Se trata de hacer un estudio del territorio que converge en y hacia el Santuario de Las Lajas para determinar sus posibilidades de mejoramiento, conservación y preservación ambiental para un turismo medioambiental y cultural que proyecte el entorno geográfico como asidero agradable a la estancia de los visitantes y de atractivo turístico.

1.3 AREA DE INVESTIGACION

AREA DE PROFUNDIZACIÓN: Diseño Urbano y Arquitectónico

“Es fundamental distinguir y diferenciar las categorías de urbanismo y diseño urbano y arquitectónico. El diseño urbano se refiere a la propuesta tridimensional-espacial de los espacios que comparten los ciudadanos en la urbe. Obviamente no el diseño desde el escritorio, sino el diseño que contextualiza entendiendo el contexto en una dimensión amplia, donde la experiencia del ciudadano en el espacio, el ámbito socio cultural, la memoria colectiva, los espacios y el lenguaje arquitectónico, el medio ambiente, la visión diversa e interdisciplinaria de la ciudad, los elementos físicos tales como el color textura, equipamiento, etc. entran a definir una visión más integral, si se quiere Holística, de la investigación y la proyección en el campo del diseño urbano.

De la misma manera, en el tema del diseño arquitectónico se entiende que la arquitectura que se proyecta o se propone es un continuo con el hecho urbano, por lo que las consideraciones que se refieren a lo contextual en lo urbano aplican necesariamente en lo proyectual arquitectónico, Los problemas tipológicos y su relación con el uso de los edificios, la aportación en la definición de nuevos conceptos estructurales ,técnicos y constructivos-económicos, el carácter, la imagen y el significado, son elementos que hacen parte integral de la investigación en el tema específico del diseño arquitectónico.” Proyecto Educativo programa de Arquitectura PEP - Universidad de Nariño - 2009.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La baja afluencia de turistas durante el año y la baja permanencia de los mismos como factor de no aprovechamiento de recursos, baja economía, promoción y divulgación del sector turístico de Ipiates debido a la falta de equipamientos complementarios y alternativas de turismo.

ESTADÍSTICAS DE VISITANTES SEGÚN SUS ORÍGENES Y ÉPOCAS.

Población de la zona de influencia directa (a menos de 40 Kms en buenas vías)

Población Circundante

Municipio de Ipiates (7 kms):

110.000 Hab.

Potosí (3 Kms):

15.000 Hab.

Zona de Influencia Inmediata

Resto de Municipios de la Provincia de Obando

400.000 Hab.

Provincia de Túquerres (Zona Sur)

75.000 Hab.

SUBTOTAL ZONA INFLUENCIA DIRECTA

600.000 Hab.

RESTO MUNICIPIOS DE NARIÑO (Hasta 150 Kms)

1.200.000 Hab.

MUNICIPIOS CARCHI E IMBABURA (Menos de 150 Kms)

300.000 Hab.

ZONAS Y MPIOS CON DISTANCIAS MENORES A 250 Kms

2.800.000 Hab.

TOTAL 4.900.000 Hab.

2.5 Distribución de visitantes en época típica (normal):

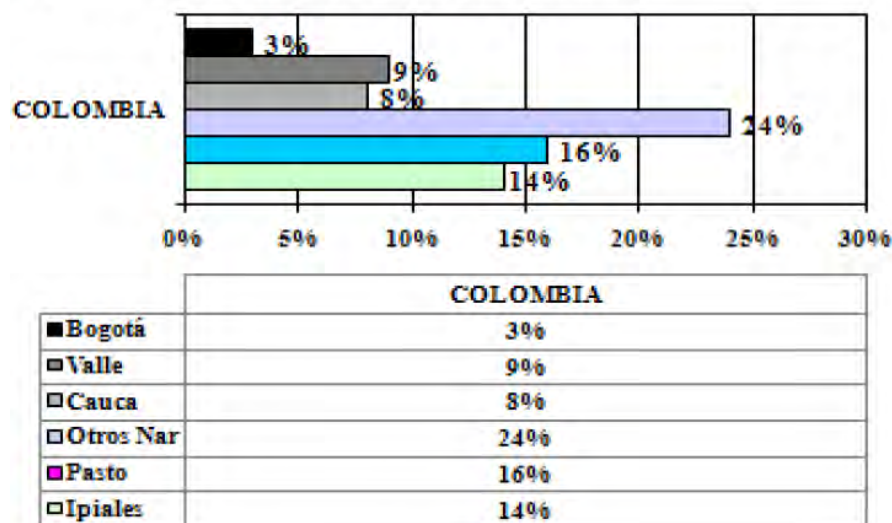


Figura 1_Distribucion de visitantes en época típica Colombia

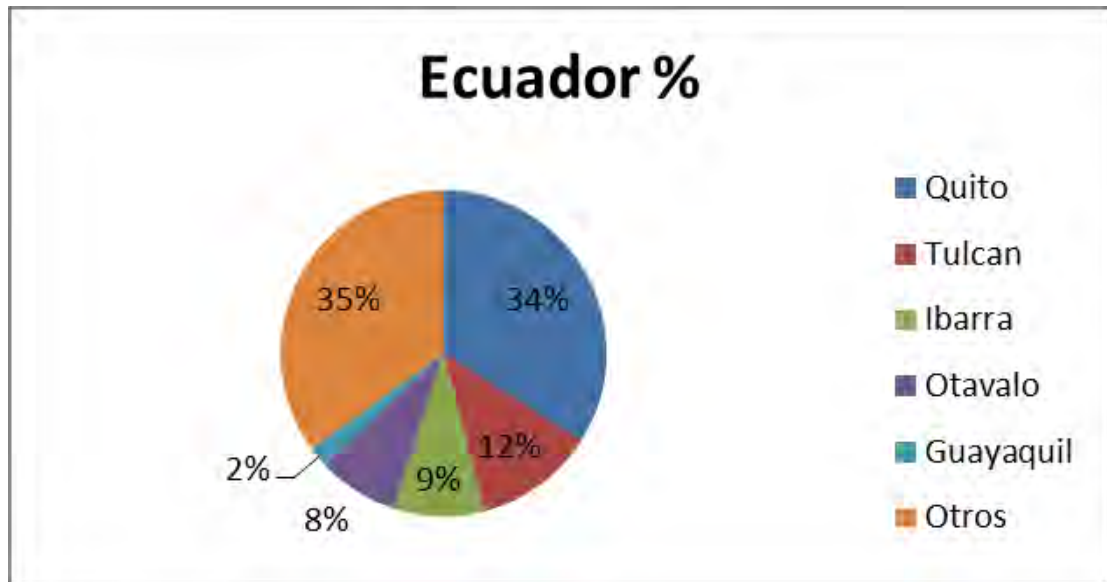


Figura 2_ Visitantes época normal-Ecuador

Fuente: Estudio Corporación las Lajas

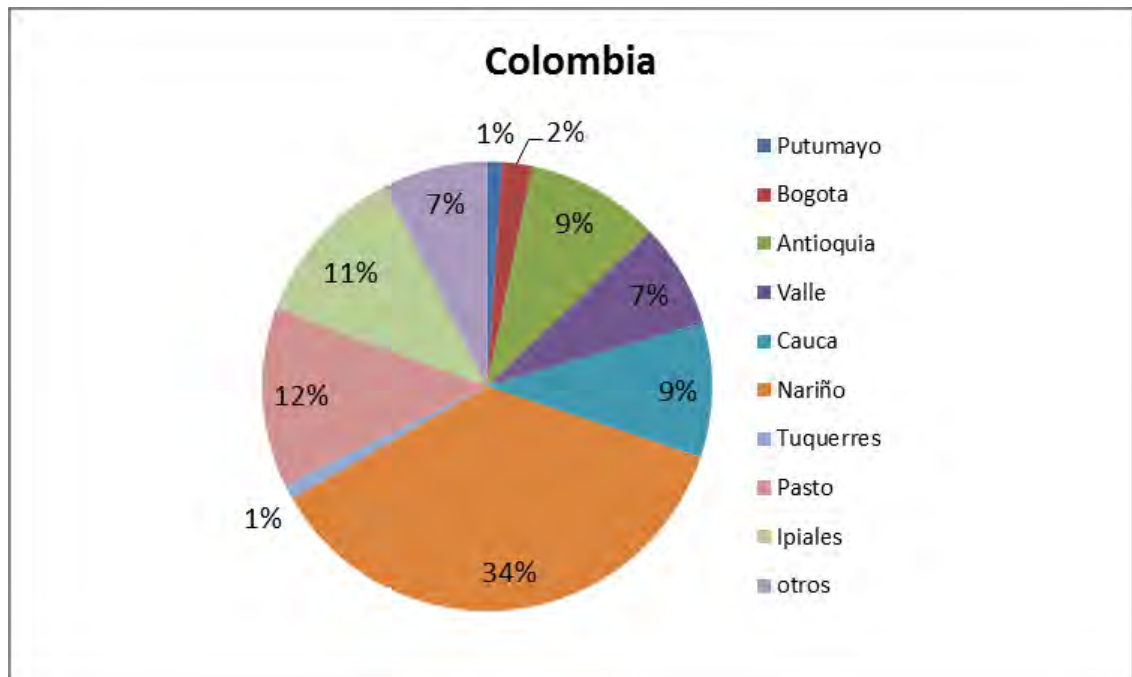


Figura 3_ Visitantes Semana Santa-Colombia

Fuente: Estudio Corporación las Lajas

ECUADOR

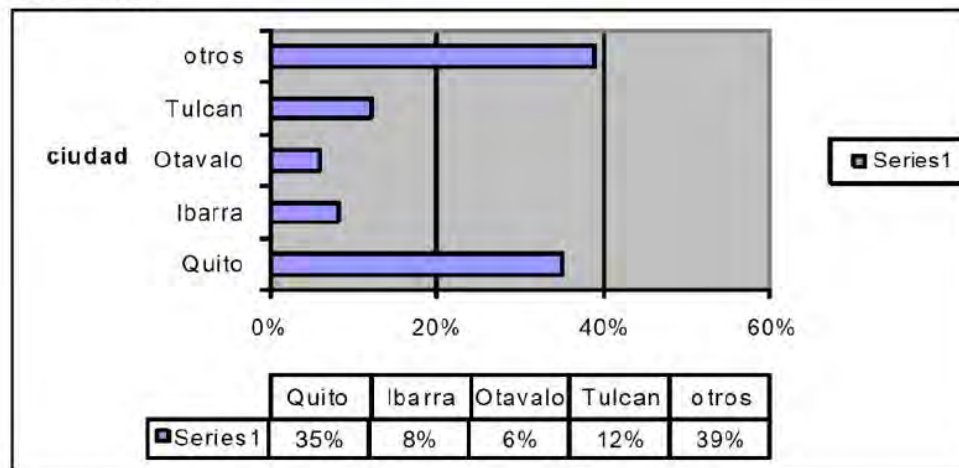


Figura 2_ Visitantes Semana Santa-Colombia Fuente: Estudio Corporación las Lajas

Estos flujos humanos existentes en el Santuario de Las Lajas no han sido bien aprovechados, puesto que se han mirado solamente bajo la perspectiva de la sostenibilidad de la fe y no como oportunidad de desarrollo regional, por esta razón, el turismo no ha sido objeto de planificación por parte de las instituciones públicas o privadas.

Si se tuviera en cuenta el entorno natural que rodea el santuario como ecosistema estratégico que contiene elementos ambientales y cuya intervención o tratamiento pueden ser aprovechados en los sectores de agroturismo, ecoturismo, turismo cultural, turismo de aventura; de hecho el aporte para el desarrollo regional sería mucho mayor.

En este orden de ideas, en una nueva propuesta los elementos agropecuarios deben correlacionarse con la cultura y tradición de la población, además de fortalecer la organización étnica, la visión religiosa, la expresión artesanal que hasta el momento se ha visto de manera desarticulada.

Igualmente la movilidad de los poblados que convergen en el santuario no cuenta con un perfil adecuado, el flujo vehicular tiene altos problemas de congestión en especial para la comercialización de productos y transporte de turistas. En este mismo sentido hace falta una mayor planificación de áreas de expansión, mayor cobertura y optimización de los servicios básicos. Además sobra decir que no se tiene una infraestructura de

comunicación e información turística y lo que se ha hecho hasta el momento es una orientación cotidiana y de sentido común frente a los visitantes

En el contexto de la ciudad de Ipiales se resaltan puntos de tensión generados por equipamientos que desde una mirada de promoción turística deberían estar conectados con el propósito de lograr una cobertura integral de la ciudad, mayor permanencia de los turistas y mejor aprovechamiento socioeconómico; es el caso del aeropuerto San Luis, el puente internacional de Rumichaca, la zona indígena del cabildo de Ipiales, el centro urbano de la ciudad y el santuario de las lajas. Estos centros se visitan actualmente por necesidad de paso mas no como atractivos turísticos.

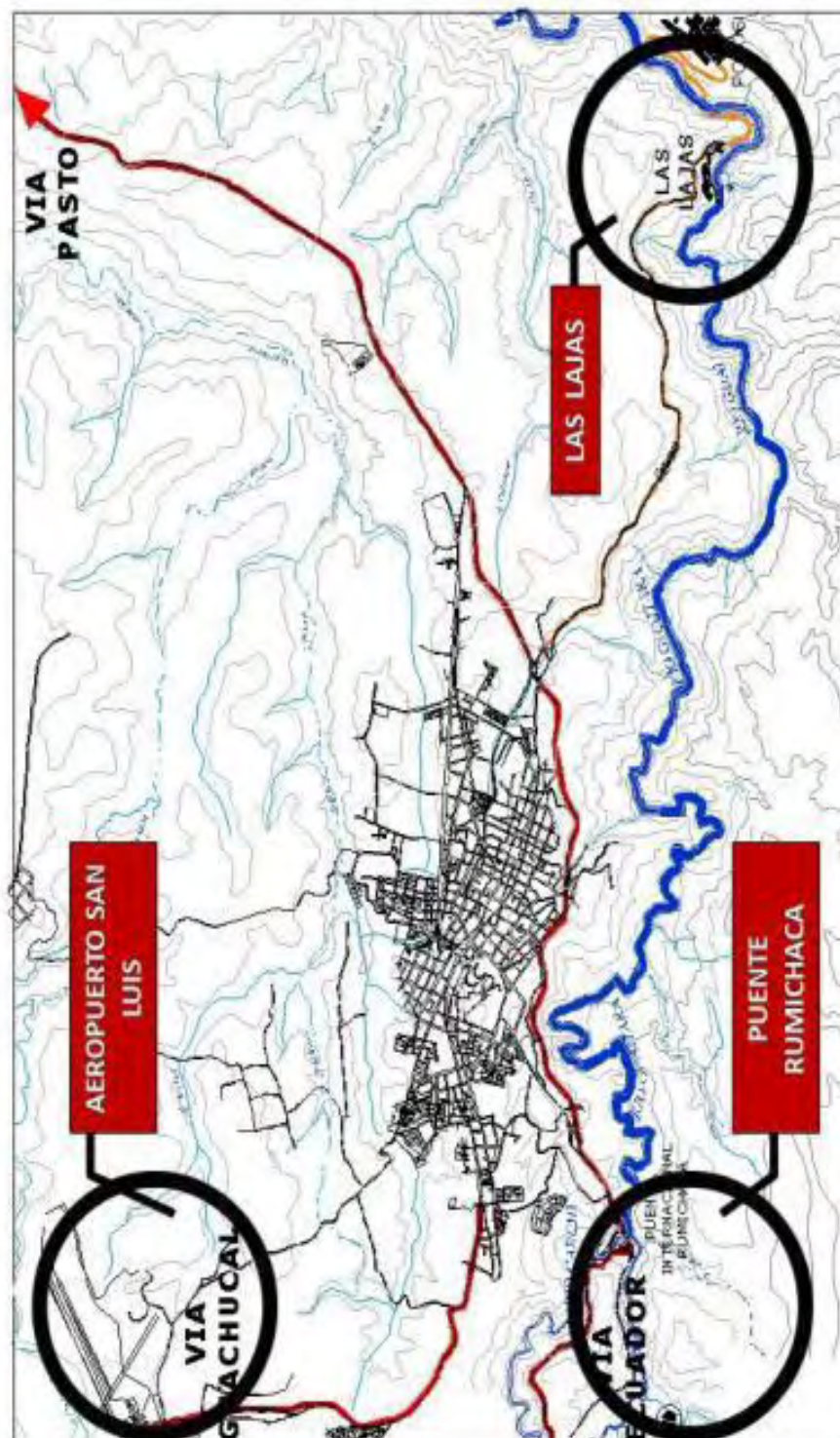


Figura 4 Puntos de tensión municipio de Ipias

Fuente: Esta investigación

El municipio de Ipiales se ubica en un punto de convergencia entre varios municipios del departamento y de comunicación vial nacional e internacional al encontrarse en zona fronteriza con la república del Ecuador. Hay dos ejes viales principales, los cuales jalonan el crecimiento de la ciudad, la carrera sexta que conduce hacia el sector de San Luis y la avenida Panamericana que pasa por la periferia de la ciudad hacia el puente Rumichaca generando así su forma alargada, aunque no hay una circulación clara entre estas dos importantes vías. Las vías del sector rural están pensadas solo para el vehículo, no contemplan algún tipo de movilidad alternativa.

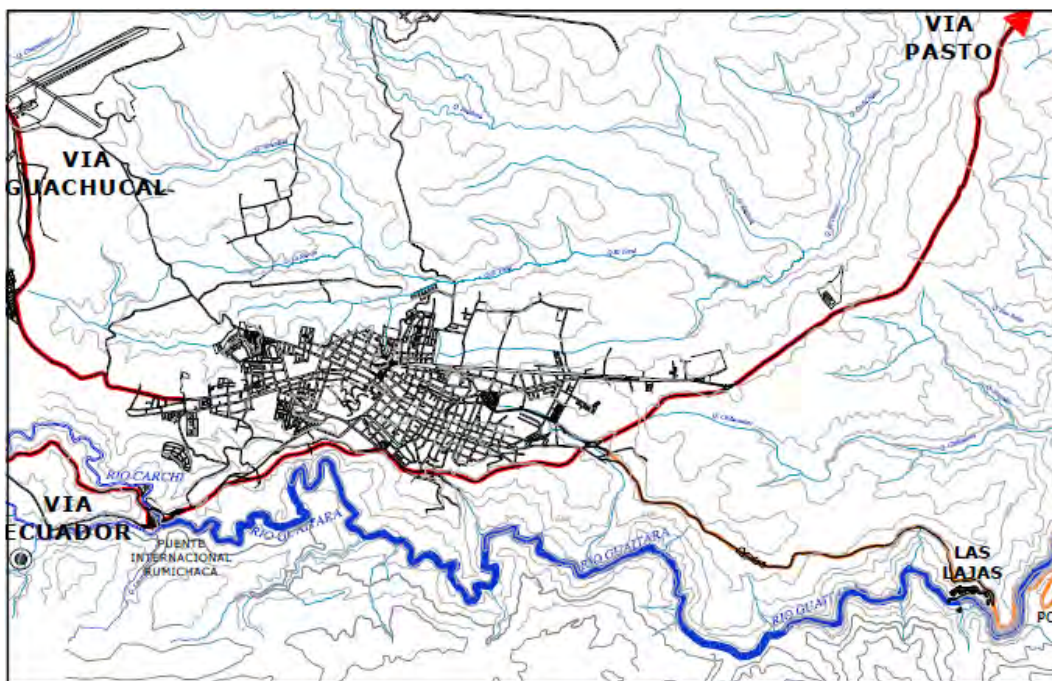


Figura 5_ubicacion Ipiales *fente : esta investigación*

Actualmente Ipiales cuenta con equipamientos que presentan inconvenientes por deterioro en el estado físico, mala ubicación y/o por contaminación ambiental, visual y auditiva, tal es el caso del matadero, plaza de mercado, el terminal terrestre, y la poca cobertura en cuanto a salud y educación. Por otro lado, aunque cuenta con extensas áreas verdes dentro y fuera de la ciudad no hay alguna intención por generar en estos espacios deportivos abiertos y para la recreación.

No hay una relación entre los equipamientos, en especial los de educación, para facilitar la movilidad y la integración entre estos. En este escenario es evidente la necesidad de buscar alternativas para que estos hagan parte

articulada de una solución tanto para sus pobladores como para el turismo que demanda la creciente población flotante.

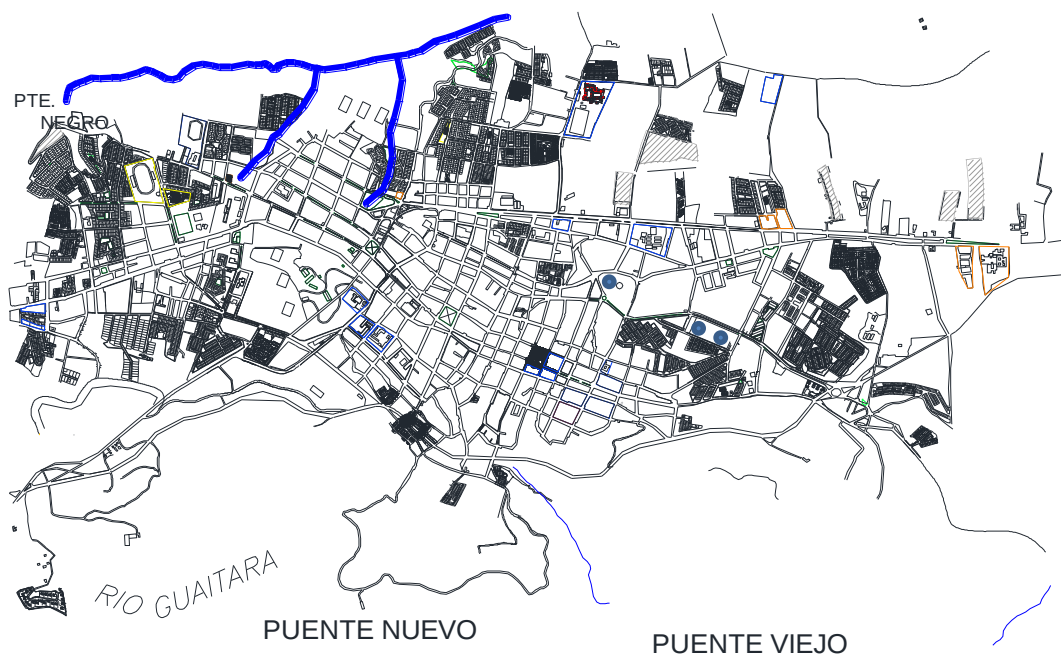


Figura 7_plano equipamientos

Fuente : esta investigación

3. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo incidir a través del diseño arquitectónico de centro de investigación étnica y centro de difusión de las expresiones culturales tradicionales para un mayor impacto turístico en la región y mejorar el entorno integral del corredor turístico de las lajas?

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general.

Diseñar un centro de investigación étnica y centro de difusión de las expresiones culturales tradicionales ubicados en el corredor Ipiates, el Charco, Las Lajas en el municipio de Ipiates (Nariño) para incidir en un mayor impacto turístico en la región y mejorar el entorno integral del corredor turístico de las lajas.

4.2 Objetivos específicos.

Objetivos escala macro: departamento de Nariño

- Realizar una propuesta que articule los sistemas urbanos (ambiental, usos, movilidad, espacio público, equipamientos) para el fácil acceso de los turistas hacia los elementos naturales.
- Realizar una propuesta de protección y articulación de los sistemas naturales (cañón del río Guaitara, pie de monte Ipiatense, senderos y reservas en la Tola de las Lajas) para su preservación y aprovechamiento como focos de turismo.
- Hacer una propuesta de implementación de infraestructura complementaria (equipamientos culturales, ambientales y de protección y recreativos-deportivos) según las necesidades de la población, para fortalecer el desarrollo cultural, ambiental y turístico.
- Realizar una propuesta para definir las zonas agrícolas y las zonas silvo-pastoriles, como zonas de transición para el crecimiento controlado del sistema agrícola.

Objetivos escala meso: municipio de Ipiates

- Elaborar una propuesta de protección e identificación de elementos naturales e implementación de equipamientos para la preservación de los mismos y el desarrollo turístico de Ipiates.
- Proponer áreas de expansión para el crecimiento de la ciudad respetando las áreas ambientales y las etnias culturales de la región.
- Realizar una propuesta de equipamientos como bordes de contención de crecimiento urbano y preservador de la cultura y el ambiente.

Objetivos escala micro: corredor turístico el Charco – Las Lajas en la ciudad de Ipiales

- Realizar la delimitación, caracterización y análisis sistémico del corredor turístico el Charco – Las Lajas en la ciudad de Ipiales
- Caracterización de corredor turístico el Charco – Las Lajas en la ciudad de Ipiales.
- Análisis sistémico del corredor turístico el Charco – Las Lajas en la ciudad de Ipiales.
- Hacer una propuesta de equipamientos para la integración del sitio turístico el Charco – las Lajas con el resto de la ciudad y potencializar los elementos ambientales, etnoculturales y religiosos

5. JUSTIFICACION

La región y los pobladores de Ipiates y de Las Lajas hace mucho tiempo han estado a expensas del comercio fronterizo que se ha enmarcado en el contrabando o el comercio legal flotante debido a la fluctuación de la moneda y no se ha encontrado una estrategia que propicie desarrollo socioeconómico, que tenga impacto y potencie las actividades económicas existentes como lo puede ser el turismo. Un turismo bien planificado que actúe como núcleo vital para generar empleo, ingresos, rentabilidad, inversión económica foránea, emprendimiento; oportunidades de negocios integrales; y que a la vez actúe como oportunidad para el desarrollo humano mediante la capacitación, el cambio de visión empresarial y las nuevas opciones de trabajo.

Por otra parte, el visitante, feligrés o turista mantienen expectativas mayores en su estancia en Ipiates o las Lajas, sin embargo, su permanencia se reduce a unas cuantas horas por que no encuentra opciones distintas a la visita del santuario. Generar opciones de respuesta a dichas expectativas generaría un turismo de impacto económico, social, urbanístico que abriría nuevas opciones de vida para los pobladores de la región.

Por otra parte, el embellecimiento que proporcionaría la intervención, otorgaría un impacto visual, estético de admiración, pero al mismo tiempo acondicionaría el entorno para conjugar un desarrollo urbanístico que es necesario en el entorno a la basílica, pero también en un acondicionamiento muy particular para las viviendas y los pobladores de Las Lajas.

Al mismo tiempo se harían relevantes aspectos culturales como la identidad indígena, su vida de resguardo, su organización de cabildo, su historia, sus costumbres, su arquitectura propia. Etc. Se unirían centros culturales que hoy se promueven aislados, como el sector de Rumichaca, el sector de El Charco, la ciudad, los centros comerciales, etc.

Dicho de otra manera se cumpliría con un impulso diferente y de mayor envergadura en el desarrollo regional.

Los equipamientos que se propone tendrán un fácil acceso para permitir que todos los habitantes y turistas puedan llegar con facilidad al santuario

de Las Lajas, aprovechando las vías vehicular, peatonal, teleférico y ciclorutas.

6. METODOLOGIA

La metodología empleada en el cronograma se divide en etapas de proceso para la elaboración de una propuesta arquitectónica, las cuales en el proceso de trabajo se retroalimentaran a medida de que el proyecto avance; dichas etapas son:

ETAPA DE INVESTIGACION: la observación de la realidad para identificar una situación problemática. La contextualización pasando por diferentes escalas para al final enfocarnos en un lugar específico dentro de la ciudad sobre el cual se trabajará, al tiempo se ha revisado antecedentes con el fin de entender mejor el tema a trabajar, se han revisado cifras y estadísticas de población como también otros datos de utilidad entendiendo todas las variables que intervengan, recopilación de información primaria y secundaria, trabajo de campo, elaboración de registro fotográfico, entrevistas con algunos de los principales actores de la investigación, búsqueda de información en documentación, bibliografía.

ETAPA DE DIAGNOSTICO: interpretar y analizar la realidad del entorno físico a diferentes escalas, a través de diferentes sistemas estructurantes de región y/o ciudad y desde la perspectiva del tema de la propuesta de articulación del corredor turístico mediante un equipamiento puntual.

ETAPA PROPUESTA: Una vez clarificada y finalizada la etapa de diagnóstico se realizan propuestas dimensionales y sistémicas, a las escalas de región, ciudad y sector, buscando que estas propuestas, sirvan de base articulante, la cual sirve como rotula para el proyecto arquitectónico puntual en relación con las escalas anteriores y de esta manera estar en constante retroalimentación para concretar la propuesta como un conjunto articulado entre sí.

ETAPA DE MATERIALIZAR: etapa que se da a diferentes momentos, y a diferentes escalas, pues en esta se han proyectado propuestas de región macro, meso, micro, a través de maquetas, en donde a nivel esquemático, conceptual se ha plasmado la idea que se busca transmitir. Hasta el punto de llegar a la etapa final de la materialización volumétrica y espacial del proyecto arquitectónico espacial completo donde se muestra la finalidad en su totalidad del proyecto (maqueta, 3d, renders, etc.)

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE INVESTIGACION
ETNICA UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS
LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

ITEMS / ACTIVIDAD	2013							2014						
	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL		
consulta de bibliografía														
trabajo de campo														
memoria de análisis y diagnóstico de región (escala macro)														
memoria de propuesta región (escala macro)														
memoria de análisis y diagnóstico de área especial de planificación														
memoria de propuesta de área especial de planificación														
elaboración de maqueta de área especial de planificación														
tema específico a desarrollar														
definición de área específica a desarrollar el tema														
memorias de diagnóstico y análisis sistémica del área específica														
plano de propuesta del área específica														
maqueta de propuesta del área específica de desarrollo														
memoria de posibles lotes para desarrollar														
memoria de análisis de referentes														
memoria de análisis físico espacial del lote														
plano de propuesta del lote														
memoria de análisis de usuarios y cuadros técnicos de áreas , densidades e índices														
memoria de conceptos particulares del proyecto														
plano de esquema básico del proyecto														
plano de geometría, volumetría y entorno														
maqueta conceptual de proyecto														
maqueta de proyecto (geometría volumetría y entorno)														
plano de desarrollo de elementos urbanos y urbano arquitectónico														
memoria de conceptos y definición de acceso , imagen , espacialidad y circulaciones														
planimetría de acceso, imagen , espacialidad y circulaciones														
planimetría de estructura, forma y función														
ajustes de memoria de cuadros técnicos de áreas, densidad e índices														
memoria de idea básica de pieles vanos llenos y tecnología aplicada														
entrega de anteproyecto														
memoria de programa arquitectónico del proyecto														
planimetría de soluciones arquitectónicas, relación: horizontal-vertical e interior - exterior														
planimetría del proyecto (plantas, cortes y fachadas)														
memoria de conceptos para soluciones arquitectónicas														
memoria de relación de usos del proyecto y con el exterior														
memoria y planimetría de objetos de confort del proyecto														
memoria de usuarios de el proyecto														
planimetría de implantación del proyecto (plantas y cortes)														
memoria y planimetría de relaciones tecnológicas, arquitectónica y espacial														
memoria y planos de pieles y quinta fachada														
elaboración de maqueta arquitectónica y estructural del proyecto														
memorias y planos del proyecto generales y detalles arquitectónicos														
elaboración de documento del proyecto														
proyecto														

7. MARCOS DE APOYO

7.1 marco contextual

MACROCONTEXTO: Departamento de Nariño

La delimitación del territorio a nivel de macro contexto se toma como localización de dos puntos importantes de tensión y estratégicos en la región como son la capital del departamento de Nariño, la ciudad de Pasto y el otro punto estratégico que es el puente internacional de Rumichaca y su relación Colombo ecuatoriana en cuanto a territorio la conectividad con el Pacífico y la parte de la Selva Amazónica todos estos elementos generan un circuito natural y ambiental, la conectividad vial y elementos de carácter patrimonial cultural y ambiental potenciales para fortalecer el turismo y que nos da como resultado la delimitación de nuestro estudio macro contextual

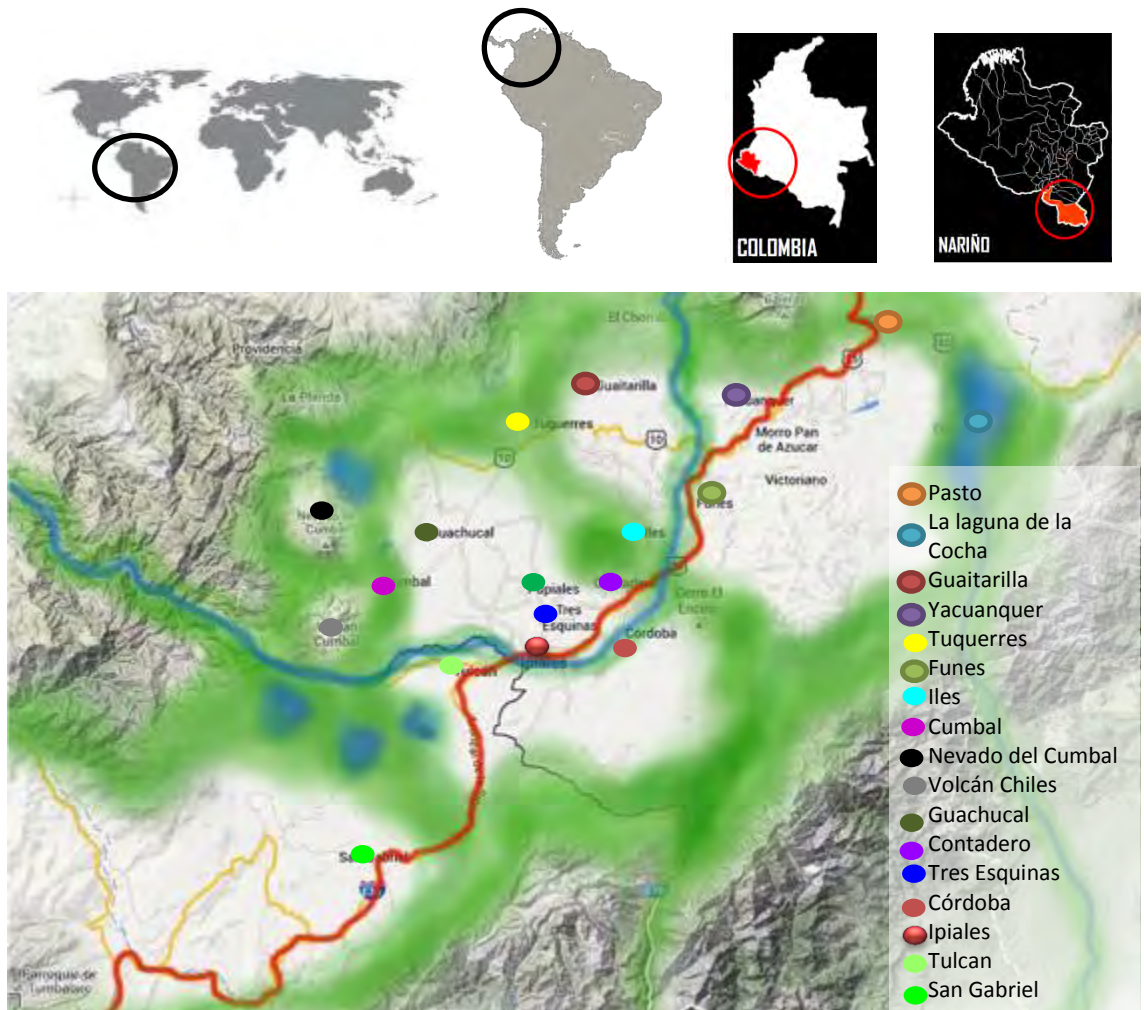


Figura 8_macro contexto

Fuente: Trabajo académico

MESOCONTEXTO: Municipio de Ipiates



Figura 9_mesocontexto

Fuente: Trabajo académico

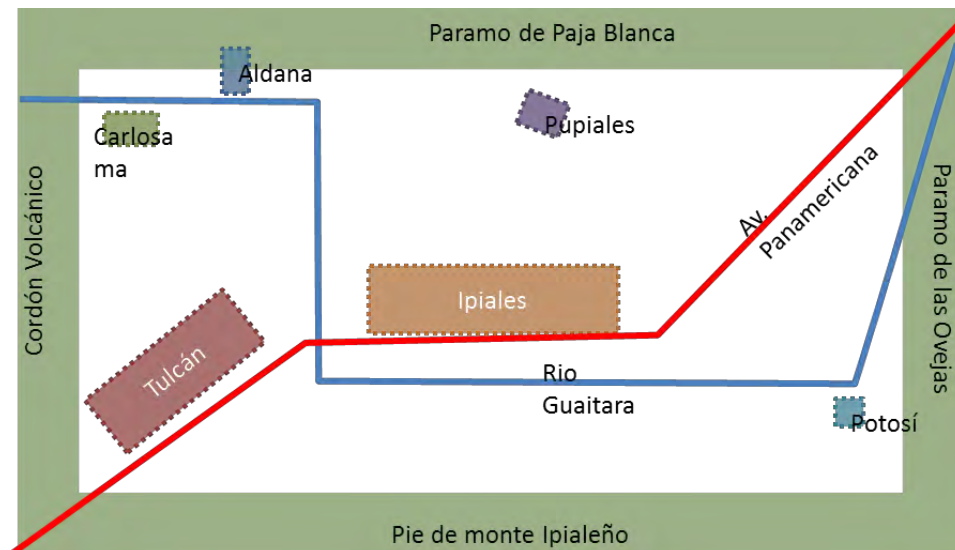


Figura 10_Corema meso contexto

Fuente: Trabajo académico

Ubicación: El Municipio de Ipiales se encuentra localizado al sur del departamento de Nariño, región andino-amazónica, forma parte de la meseta de Túquerres-Ipiales y de la Cordillera Centro Oriental. Dista 83 Kms. De Pasto (la capital del Departamento), y 5 Kms. Del límite fronterizo con Ecuador, así como a 243 Kms. De Quito.

Coordenadas:

Latitud 0° 54' 23" Norte

Longitud 77° 41' 04" Oeste

Límites:

Norte: Con los municipios de: Pupiales, Gualmatán y El Contadero

Sur: Con la república del Ecuador

Occidente: Con los municipios de: Aldana, Carlosama y la república del Ecuador

Oriente: Con los municipios de: Puerres, Córdoba, Potosí y el departamento del Putumayo.

Importancia Socioeconómica: Zona de Frontera, 2ª ciudad en importancia del departamento, tercera en población; capital de la Ex-Provincia de Obando, conformada por los municipios de: Ipiales, Aldana, Contadero, Córdoba, Cuaspud, Cumbal, Guachucal, Gualmatán, Funes, Iles, Potosí, Puerres y Pupiales. Las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería realizadas en pequeñas parcelas o minifundios; los principales cultivos son: la papa, el trigo, la cebada y el maíz. Otras actividades importantes son: el comercio al por menor y el transporte. Se destacan como fenómenos crónicos y cotidianos las actividades del contrabando, la informalidad y el rebusque. Uno de los principales problemas existentes es el desempleo y los déficits en cobertura y calidad que existen en los sectores de educación y salud principalmente en los segmentos poblacionales de escasos recursos.

- Caracterización Geográfica: Principal Frontera Sur de Colombia.
- Epítetos Legales: Unidad de Desarrollo Fronterizo (UDF), Zona Económica Especial de Desarrollo Económico y Social (ZEEDES).
- Situación Astronómica: Ipiales se encuentra ubicado al norte a 0° 54' 25" de latitud norte en la quebrada del Boquerón, límites con el municipio de El Contadero; al sur a 0° 22' 10" latitud norte, en el río

San Miguel, límites con la república del Ecuador; al occidente a 77° 41' 04" longitud occidental en el cerro Troya y al oriente a 77° 05' 38" longitud occidental cerca a la desembocadura del río Churuyaco sobre el río San Miguel.

Al igual que el resto del país se encuentra en una zona de latitudes bajas,

Por lo cual recibe una insolación permanente durante todo el año, los días y las noches tienen la misma duración.

- Extensión: 1.646 Km² (5% del área total del departamento de Nariño; sexto lugar en área entre los 64 municipios)
- Climas: Preponderantemente, clima tropical de alta montaña
Cálido: 474 Km²
Medio: 317 Km²
Frío: 540 Km²
Páramo: 315 Km²
- Temperatura promedio: 12° C; variación + 5 °C
- Altura: 2.898 m.s.n.m.
- División Político-administrativa: 5 Corregimientos, 52 Veredas
- Corregimientos (y # de veredas): Las Lajas (3), San Juan (7), Las Cruces (8), Yaramal (11), La Victoria (17); Otras veredas de Ipiiales: 6
- Población Total (Censo DANE 2005): 109.000 habitantes; Urbana: 87.000, Rural: 22.000. Hombres: 48%; Mujeres: 52%
- Distribución Etárea:
De 0 a 15 años: 41.32%
Entre 15 y 64 años: 50.21%
Más de 60 años: 8.86%.
- Densidad Poblacional Promedio: 45 h/Km².
- Actividades Económicas Preponderantes: Comercio, Agricultura, Ganadería

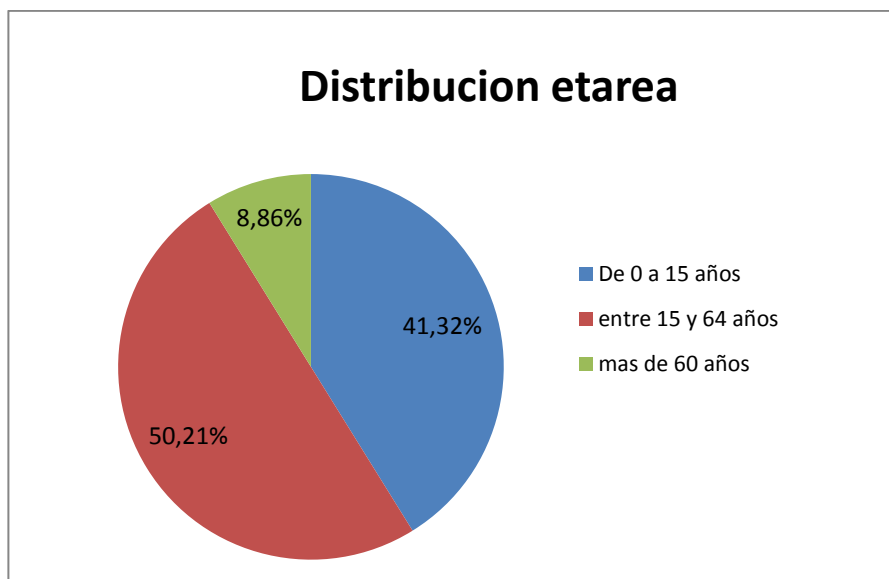


Figura 11_distribucion atarea

Fuente: Trabajo académico

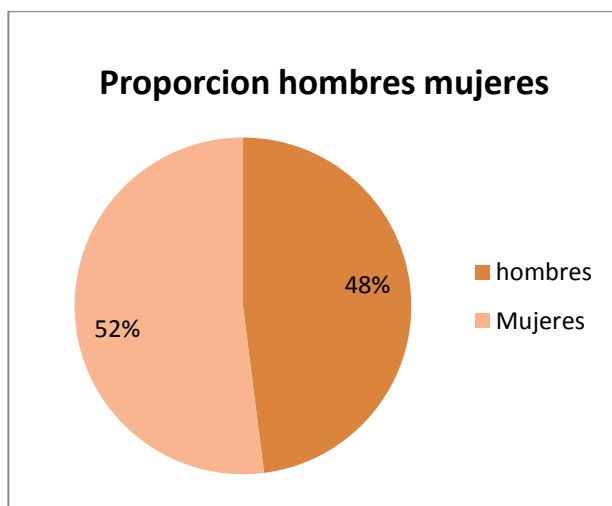


Figura 12_Proporcion de hombres y mujeres del municipio de Ipiates

Fuente: Trabajo académico

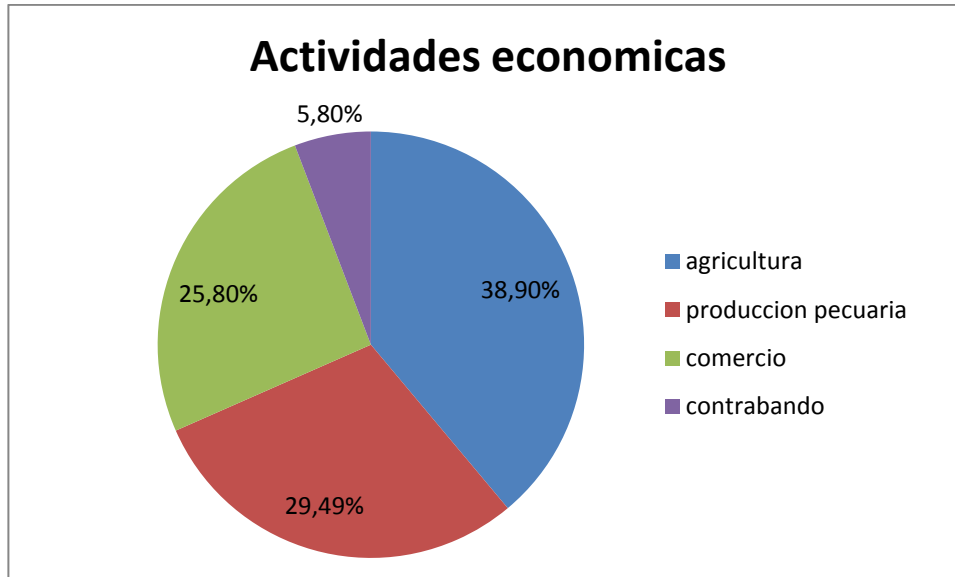


Figura 13_Actividades económicas del municipio de Ipiates

Fuente: Trabajo académico

Por su ubicación geográfica el municipio de Ipiates se convierte en un nodo articulador de la región sur occidental del departamento y de acuerdo a la escala de intervención en un punto articulador entre Colombia y Ecuador, con una cobertura a todos los países del sur del continente.

Por otra parte también es un polo de desarrollo al permitir conectividad a otras zonas y mercados como la costa pacífica, la amazonia colombiana, ecuatoriana, brasileña. Facilitando el intercambio de productos y energías por vía terrestre, con la ejecución de proyectos viales y con una proyección mundial por ruta marítima por el océano pacifico. Este panorama permite a estos municipios y en particular a las regiones con determinadas características entrar a competir en nuevos campos como el turismo, aprovechando todas las riquezas con las que cuenta esta área de planificación, como la gran variedad étnico cultural que por una parte es una potencialidad y una característica particular de la zona pero por otra parte a detenido el buen desarrollo urbano de los diferentes asentamientos incluidos en el área de planificación.

La delimitación del área especial de planificación se da por elementos naturales inmediatos a la zona como son el cordón volcánico ubicado al occidente del área, el páramo de paja blanca al norte, al oriente pie de monte amazónico jardines de sucumbíos y al sur el páramo de las ovejas. Todo esto hace de Ipiales una zona de confluencia vial, un punto estratégico comercial, y un sitio de gran afluencia de personas.

MICROCONTEXTO: Corredor turístico el Charco – Las Lajas



Figura 14_microcontexto

Fuente: Trabajo

Ubicación: El corredor turístico el Charco – Las Lajas se encuentra localizado al sur – oriente del Municipio de Ipiales, pie de monte Ipialeño, junto con el cañón del río Guaitara con el corregimiento de Las Lajas del municipio de Ipiales, a seis kilómetros de la ciudad cabecera municipal, en el departamento de Nariño (Colombia) y a 10 km de la frontera con el Ecuador.

Terreno: El sector cuenta con una topografía ondulada con pendientes que oscilan entre el 2% y 30 %, las cuales al no ser tan altas son zonas habitables, transitables, y de permanencia.

Clima: Presenta un clima tropical de alta montaña, el cual posee una temperatura que fluctúa muy poco, porque existe una alta humedad relativa

y precipitación que constituyen un aporte a la vegetación y a los suelos de la zona. Tiene un clima frío, con una temperatura promedio de 12° C.

El corredor está conformada por elementos naturales como el río Guaitara , culturales como la zona indígena y turísticos como Las Lajas, que son elementos de conservación por su valor histórico cultural y ambiental, que por la proximidad con las ciudades son ejes que desde la planeación deben ser integrados para que no sean absorbidos por el crecimiento y desarrollo de las ciudades .

7.2 MARCO TEORICO

LA PLANIFICACION TERRITORIAL EN NARIÑO

En el departamento es evidente la falta de organización territorial que trae como consecuencia marginalidad y problemas sociales, por esta razón es importante generar políticas y lineamientos a nivel administrativo como POT, PBOT, EOT, planes parciales y las unidades de planificación rural planteada en el decreto 3600 del 2007 como nueva ley aplicada sobre las áreas rurales y de conservación ambiental propuesta por el ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial, a nivel nacional está el plan nacional de desarrollo- PND con estrategias de desarrollo por regiones, a nivel regional hay planes de desarrollo como el plan de gestión ambiental regional- PGAR zonifica 3 regiones naturales y 5 subregiones de acuerdo a características espaciales y funcionales pero con fines de sostenibilidad ambiental pero no hay un plan general que incentive la necesidad del ordenamiento físico espacial pensado a futuro con fines de evitar el caos territorial que impide el desarrollo adecuado y en cambio genera pobreza y marginalidad sobretodo en áreas rurales y corregimientos de la región.

La planeación estratégica de los municipios y sus respectivos corregimientos se convertirá en una herramienta indispensable para el desarrollo de la región, es una nueva forma de ver el territorio de una manera integral, cada lugar de Nariño como lo describe el PGAR posee una identidad cultural y atractivos turísticos, y en especial el santuario de las lajas como lo especifica el PBOT de Ipiales y el plan que no llego a aplicarse el plan estratégico de protección – PEP las lajas, que los describe

como lugares que pueden llegar a ser un potencial y le dan una vocación característica, convirtiendo estos sitio en focos de desarrollos periurbanos.

EL TURISMO Y LA COMPETITIVIDAD GLOBAL / REGIONAL

Según informes de la organización mundial del turismo- OMT el turismo es considerado como la industria más próspera del mundo ya que genera grandes ingresos para el lugar y muchos empleos, enfocado a la explotación adecuada y sostenible de la naturaleza, culturas y patrimonios arquitectónicos. A nivel nacional la ley 300 de 1996 o ley general de turismo, incluye los elementos básicos que regulan el desarrollo del turismo en Colombia, se sustenta en la ordenación, promoción y disciplina de esta.

En la actualidad los proyectos relacionados con el turismo deben desarrollarse y estar enmarcados bajo la nueva definición de turismo sostenible publicada en el programa –“turismo y atenuación de la pobreza: recomendaciones para la acción”-, la cual resalta el equilibrio entre los aspectos ambientales, sociales y económicos del turismo, así como en la necesidad de aplicar principios de sostenibilidad en todos los sectores del turismo, y además hace énfasis en dar soluciones a problemas mundiales como la pobreza.

A nivel regional el turismo en el departamento de Nariño se destaca por poseer diversas alternativas para el desarrollo de esta actividad, presenta existencia pluriétnica y pluricultural, cuenta con ecosistemas marinos y manglar, parques de reserva natural, paramos volcanes, pero solo hasta el año 2004 se formula el Plan de Desarrollo Turístico de Nariño 2004 – 2013 en la que se identifican y clasifican los atractivos turísticos y donde se establecen proyectos y estrategias a llevar a cabo.

SITUACION DE FRONTERA COLOMBIA-ECUADOR / EX PROVINCIA DE OBANDO

Ipiates se destaca por ser el territorio de conexión y punto estratégico de intercambio comercial de productos y de pasajeros en la actualidad, históricamente las relaciones entre Ecuador y Colombia no han presentado discordias por lo que el intercambio comercial es y será el vínculo benéfico más importante entre estos países vecinos.

Durante este proceso de relaciones comerciales se ha visto la necesidad de formular planes estratégicos, un ejemplo es el vigente plan de desarrollo binacional andino, PDBA (2006-2011), también el PROGRAMA BINACIONAL DE INTEGRACIÓN FRONTERIZA (subprograma de generación eléctrica, manejo de recursos naturales binacionales, cooperación binacional en materia de salud, infraestructura, comercio, turismo, y otros).

La mayoría de estos planes fueron avanzados en el engranaje institucional binacional 27 creado para tal efecto, formado por la Comisión Binacional de Fronteras (COMBIFRON) y las Comisiones de Vecindad.

En el documento de formulación rural del PBOT de Ipiates, se tiene en cuenta el municipio como centro importante dentro de la Ex provincia de Obando el cual necesita la consolidación de la estructura vial y de transporte para mejorar y desarrollar las relaciones intermunicipales y con ellas, su estructura social, educativa, comercial y de servicios que pueden ser de utilidad para bien de las comunidades. La Ex provincia de Obando es una asociación de municipios que se hace con el fin de afrontar las dificultades económicas de manera conjunta y esta es más necesaria si los centros poblados del municipio carecen de infraestructura y del equipamiento necesario para poderse mantener o desarrollar como pasa en la actualidad.

Algunos municipios como Ipiates cuentan con corregimientos como las lajas donde se presenta un tipo economía basada en el comercio generado por las constantes visitas de turistas en su mayoría de Ecuador atraídos por la fe a la virgen del rosario, este tipo de lugares son puntos clave que se pueden integrar mediante la aplicación de una infraestructura que comunique los atractivos culturales y naturales de otros municipios y corregimientos aledaños en un solo paquete turístico, el cual funciona como la antigua asociación de ex provincia de Obando donde se buscaba un desarrollo benéfico común pero bajo la administración independiente de cada municipio.

LA PEREGRINACION Y EL TURISMO RELIGIOSO

Así como el turismo tiene como motivo los atractivos naturales, culturales y arquitectónicos, el Turismo Religioso tiene como motivación fundamental la

fe. Desde tiempos ancestrales, los desplazamientos por motivos de devoción religiosa han estado presentes en la humanidad, En las ciudades santas como Jerusalén y los diversos lugares del mundo donde se resalta un acontecimiento o monumento religioso histórico tienen presencia de visitantes por fe en este caso llamados peregrinos.

El turismo religioso en Latinoamérica se centra en visitas a santuarios o lugares sagrados con un lapso de estadía de peregrinos corto a causa de la falta de infraestructura adecuada para recibir al turista y la escasa oferta de paquetes turísticos religiosos lo que hacen que este tipo de turismo no sea tan acogido y recurrido a solo los fines de semana, a diferencia de continentes como Europa que cuenta con los servicios necesarios para el turista por lo que el tiempo de estancia supera los cuatro días.

Colombia se ha convertido en un atractivo destino para la práctica de turismo religioso, actividad que se encuentra enmarcada en una profunda tradición y está representada por diversas culturas y templos que atraen turistas de diferentes lugares del país y del mundo.

Aunque la mayoría de personas consideren el turismo religioso como ir a un lugar para orar como es el caso de las lajas, este puede contar con más opciones de entretenimiento para diferentes edades tales como actividades culturales, acompañado de los demás tipos de turismo que puede desarrollarse según el sitio turístico, pero la falta de una planificada oferta turística religiosa como en el santuario de las lajas hace que las visitas se hagan de manera desorganizada.

7.3 MARCO CONCEPTUAL

-ARQUITECTURA PARA LA SOCIEDAD:

Significa enfocarse en las necesidades del o los usuarios permitiéndoles espacios habitables, creando espacios heterogéneos, plurales y diversos que sean capaces de integrar sin distinción ni omisión.

-CALIDAD DE VIDA:

Mejores condiciones económicas, sociales, recreativas y de servicios públicos que dependen de los ingresos de la población y el desarrollo de la ciudad.

- RECUPERACION:

Recuperación e implantación del corredor turístico como hilo conductor del turismo de la parte sur de la región tomando como principal beneficio la trayectoria ya reconocida del Santuario de Las Lajas para hacer que el turista aumente su tiempo de estadía y poder aprovechar el crecimiento de los distintos aspectos: naturales, culturales, recreativos, turísticos en el lugar

-EQUIPAMIENTO RECREATIVO:

Propuestas de entretenimiento, recreación, cultura, contacto ambiental, zonas deportivas, etc. para propios y visitantes.

7.4 MARCO REFERENCIAL

7.4.1 CENTRO DE INVESTIGACION DE LOS RIOS

Ubicación: Valle del Órbigo, Benavente, Zamora, España
Arquitecto: José Juan Barba

Superficie edificada: 900,00 m²

Superficie de la parcela: 2 Ha. (aprox. 20.000 m²)



Figura 15_foto centro de investigación de los ríos

Fuente :www.plataformadearquitectura.com

Este proyecto nos permite hacer una reflexión acerca de cómo la intervención del hombre ha modificado el paisaje natural ocasionando la imposición de la arquitectura dentro del lugar. Esto traduce no solamente en un nuevo espacio si no en la traducción de nuevas sensaciones sobre el mismo paisaje.



Figura 16_ imagen interna centro de investigación de los ríos

Fuente :www.plataformadearquitectura.com



Figura 17_ imagen interna centro de investigación de los ríos

Fuente :www.plataformadearquitectura.com

Esta vista a manera de pasarela, concebida a través de dos planos que se conjugan, originando una profundidad a través de la perspectiva

desapareciendo el plano de cubierta. Esto permite valorar el espacio natural infinito del entorno, como si fuésemos recorriendo un río, donde se percibe la rivera y el agua en conjunción de un adentro y un afuera que son también conceptos regionales del pensamiento andino



Figura 18_ imagen interna centro de investigación de los ríos

Fuente :www.plataformadearquitectura.com

7.4.2 CENTRO DE DIFUSIÓN DEL MESTIZAJE

Ubicación: chile, San Cristóbal. Cerro Blanco – cerro San Cristóbal
Arquitecto: Sebastián Gatica Pérez

Superficie edificada: 7982 m²

Superficie de la parcela: 13 Ha. (aprox. 13.000 m²)

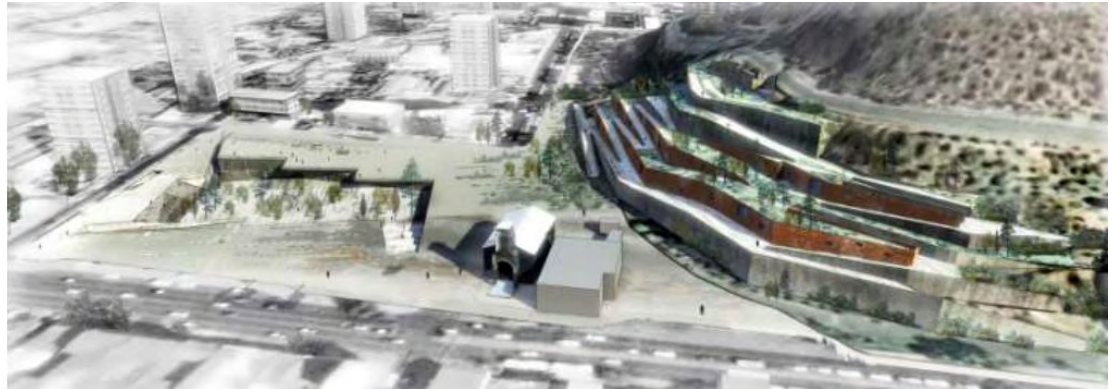


Figura 19_ imagen externa centro de difusión del mestizaje

Fuente :www.plataformadearquitectura.com

En este proyecto el diseño maneja un concepto cultural que expresa el proceso del mestizaje en Chile, en el cual se puede apreciar un entorno híbrido que adapta lo urbano artificial al paisaje natural



Figura 20_ imagen de escalonamiento centro de difusión del mestizaje

Fuente :www.plataformadearquitectura.com

De la misma manera genera un terraceo que genera espacios y recorridos para adaptarse al terreno, dando como resultado una forma propia del lugar. Dicha forma no desentona en el contexto y al contrario logra una buena relación entre los elementos poniendo de relieve la valoración del espacio natural y el espacio urbano en un mismo nivel.



Figura 21_ fachada del centro de difusión del mestizaje

Fuente :www.plataformadearquitectura.com

7.5 MARCO PROPUESTO

**PROPUESTA MACRO CONTEXTO: AREA DE PLANEACION (TULCAN,
CARLOSAMA, ALDANA, PUPIALES, POTOSI, IPIALES.)**

7.5.1 DINAMICAS

En el área de planeación se identifican unas dinámicas las cuales Las planteamos de la siguiente manera.

DINÁMICA AMBIENTAL INVESTIGATIVO

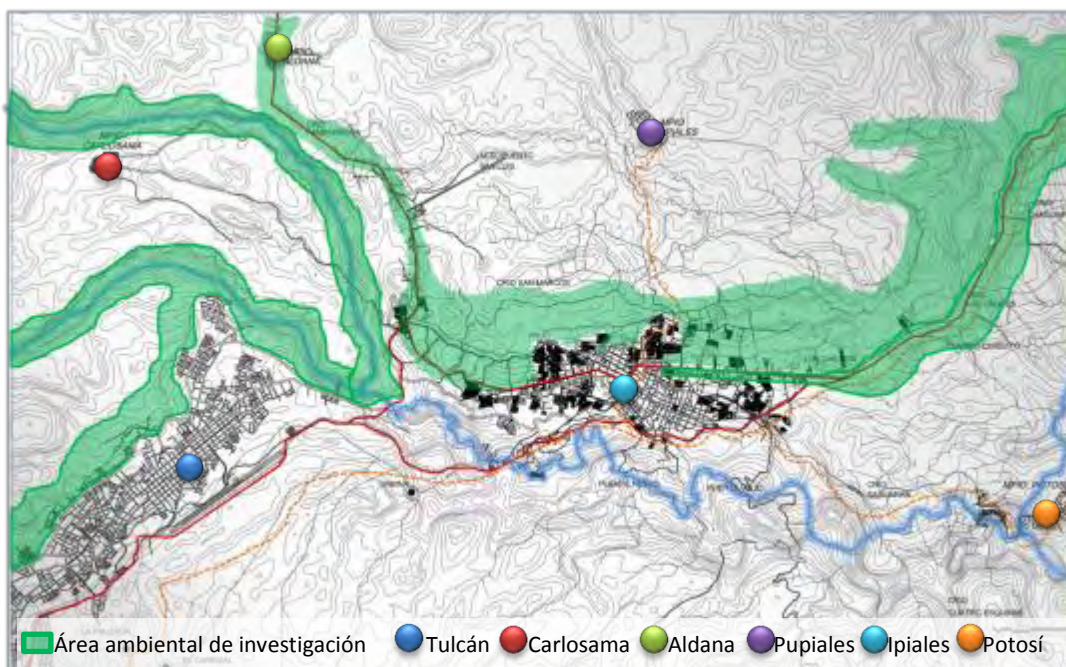


Figura 22_ dinámica ambiental investigativa fuente: trabajó académico

La dinámica ambiental investigativa se determina por los diferentes sistemas ambientales que están en contacto directo con la parte urbana y que hacen el papel de borde a la ciudad.

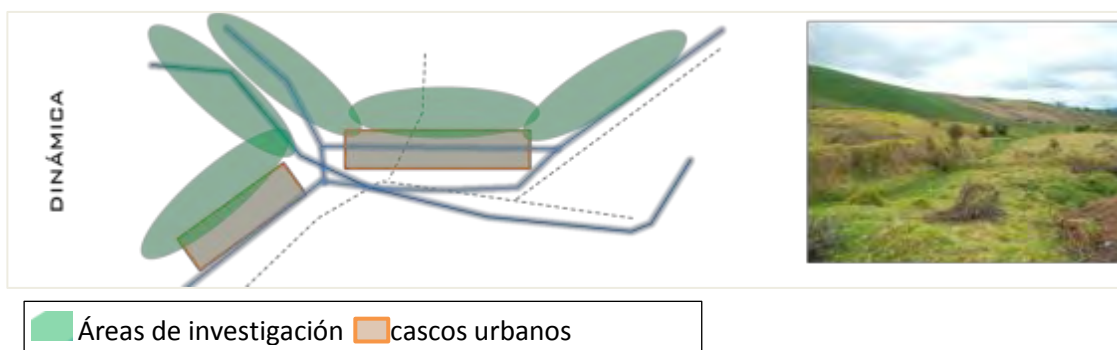


Figura 23_ corema dinámica ambiental investigativa fuente: trabajó académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

-operación borde ambiental recreativo



-operación borde institucional investigativo



-operación borde recuperación ambiental

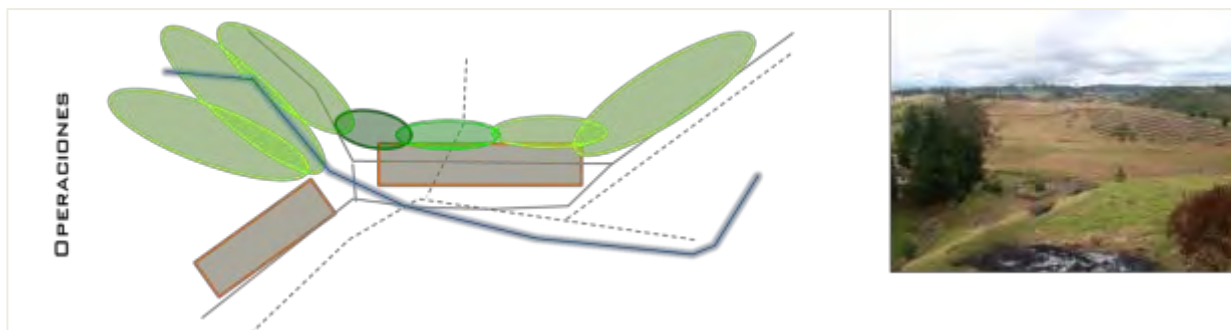


Figura 24_ operaciones de la dinámica ambiental investigativa

fuelle: trabajo académico

DINÁMICA AGRÍCOLA

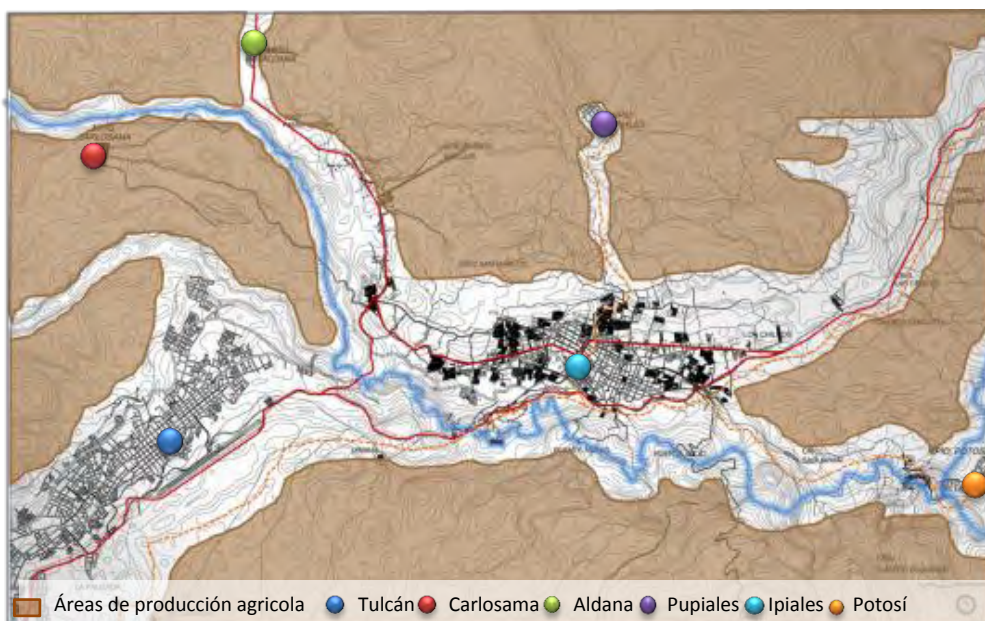


Figura 25_ dinámica agrícola

fuelle: trabajo académico

La dinámica agrícola se determina por una producción agrícola prodiga, dentro del área especial de planificación ya que esta actividad tiene gran extensión dentro del área por ser el sustento y la base económica de la región.

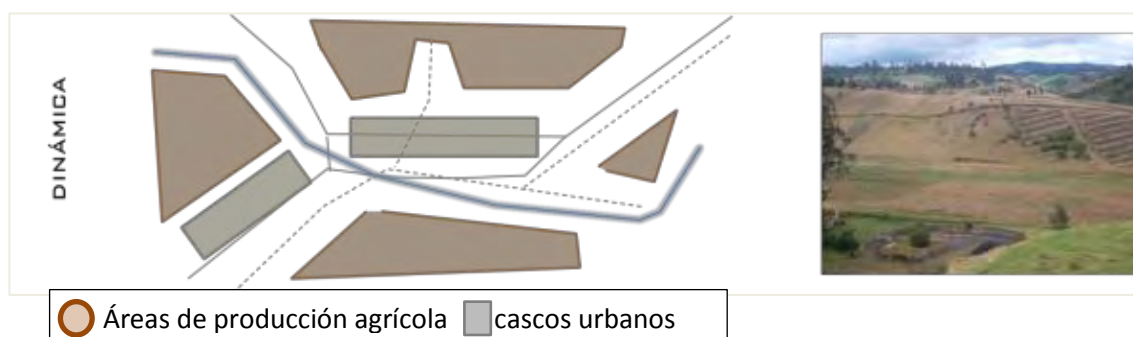


Figura 26_ corema dinámica agrícola

fuelle: trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone la siguiente operación:

-Operación tecnificación agrícola ○

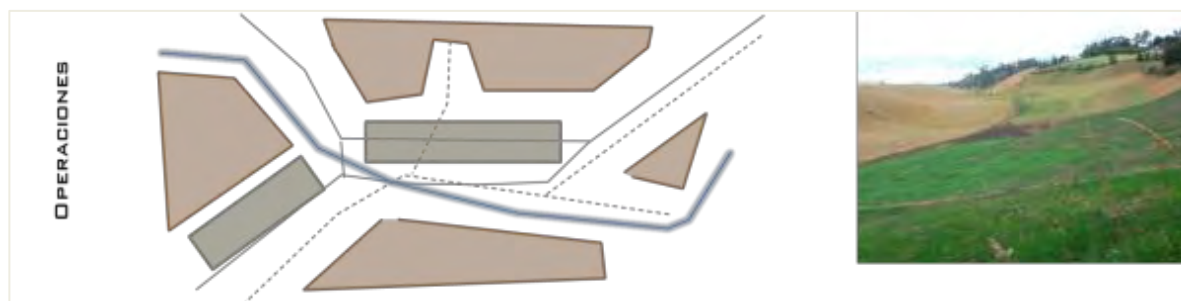


Figura 27_ corema operaciones de la dinámica agrícola

fuelle: trabajo académico

DINÁMICA INDUSTRIAL Y ECONÓMICA

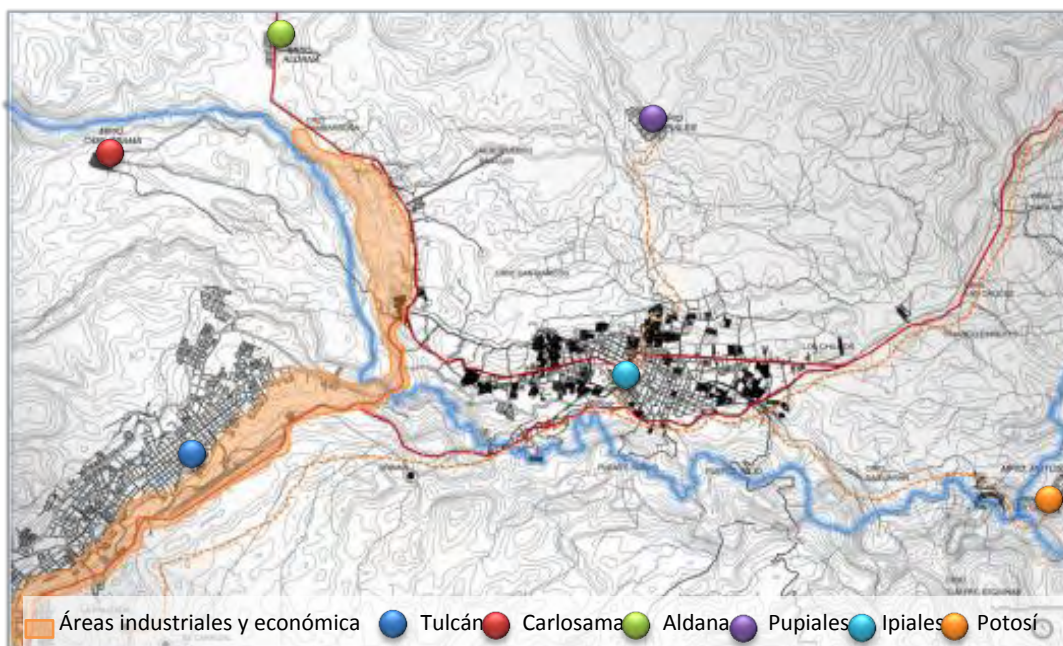


Figura 28_ dinámica industrial económica *fuelle: Trabajo académico*

Esta determinada principalmente por una propuesta de zona franca complementaria, cerca al aeropuerto actual de San Luis en Ipiates y del aeropuerto de la ciudad de Tulcán generando una cooperación de industria y comercio.

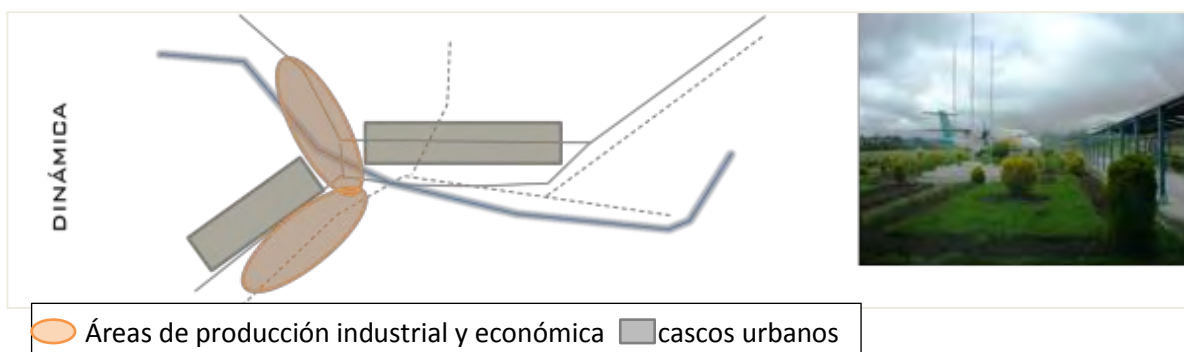


Figura 29_ corema dinámica industrial económica *fuelle: Trabajo académico*

Dentro de esta dinámica se propone la siguiente operación:

-operación económica y comercial

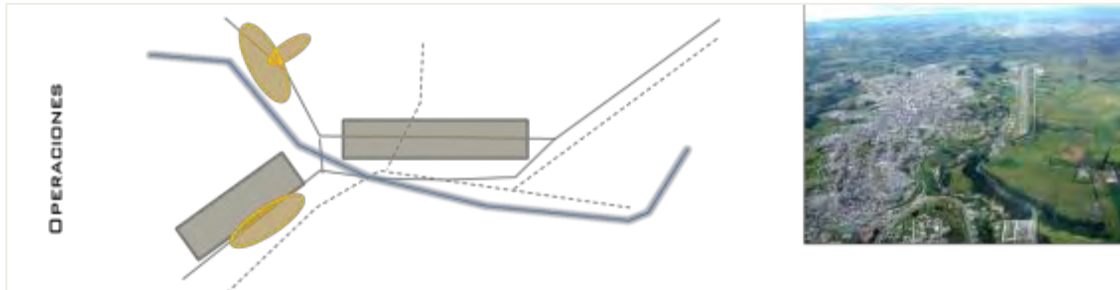


Figura 30_ operaciones de la dinámica industrial económica

fuelle: Trabajo académico

DINÁMICA CENTROS

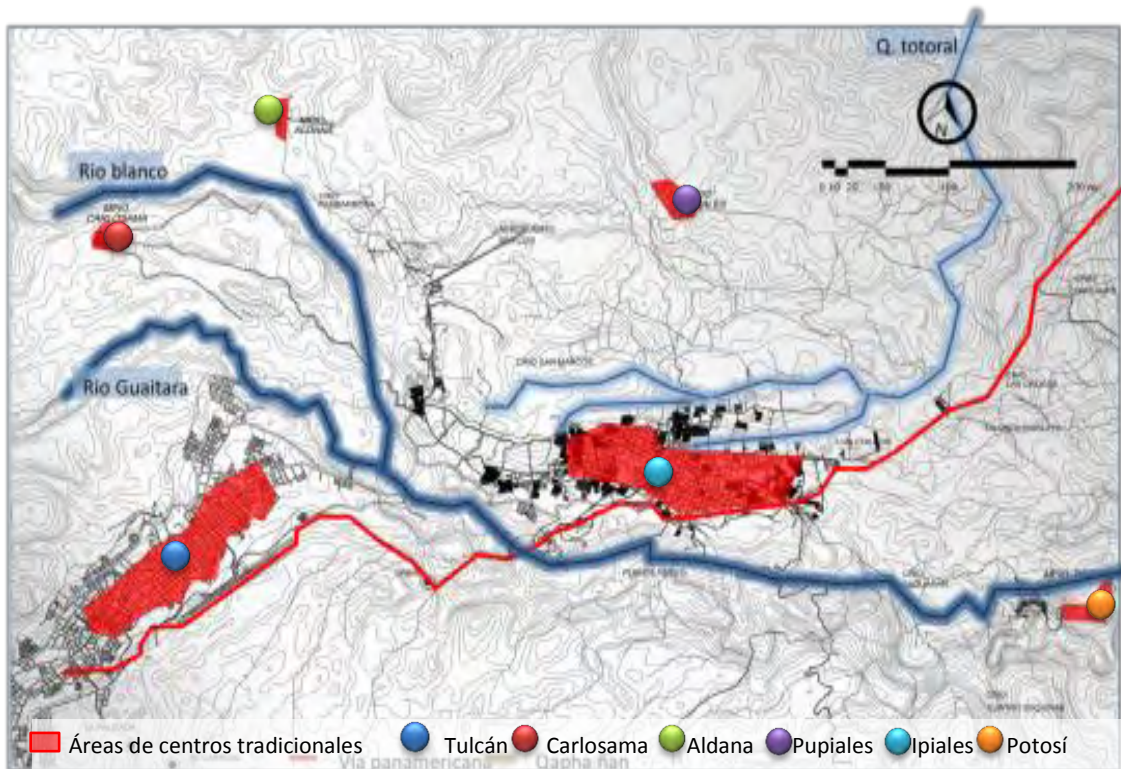


Figura 31_ dinámica centros tradicionales

fuelle: Trabajo académico

Esta dinámica está determinada por los centros urbanos de los distintos municipios que componen el área especial de planificación (Carlosama, Aldana, Pupiales, Ipiiales, Tulcán, Potosí).

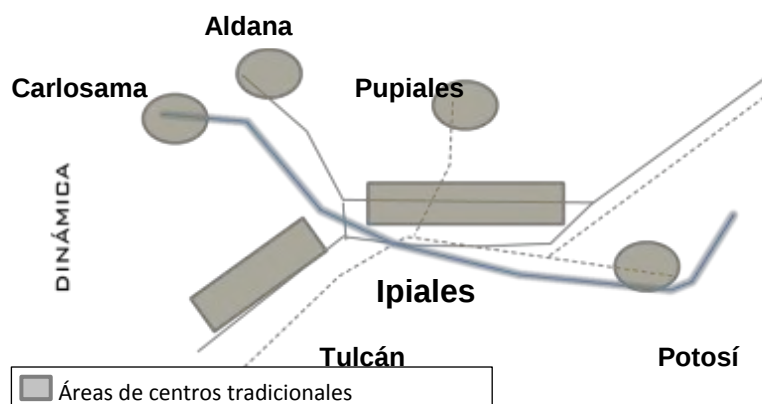


Figura 32_ corema dinámica centros tradicionales

fuelle: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

- operación centro tradicional
- operación centro extendido
- operación borde de centro

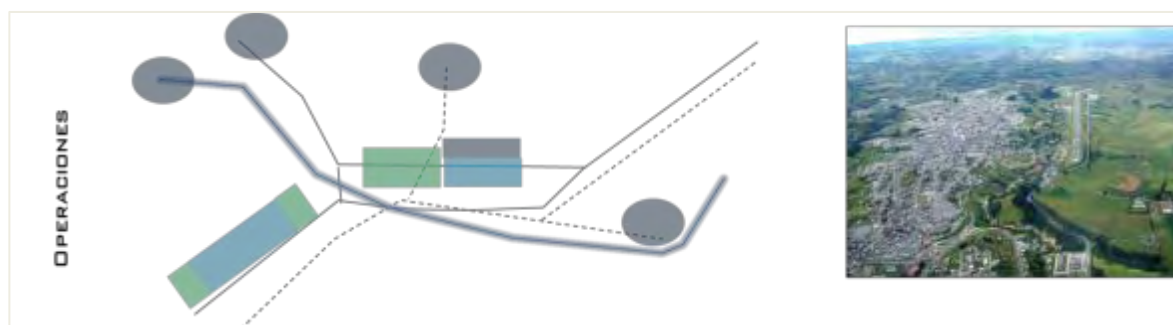


Figura 33_ corema operaciones dinámica centros tradicionales

fuelle: Trabajo académico

DINÁMICA EXPANSIÓN

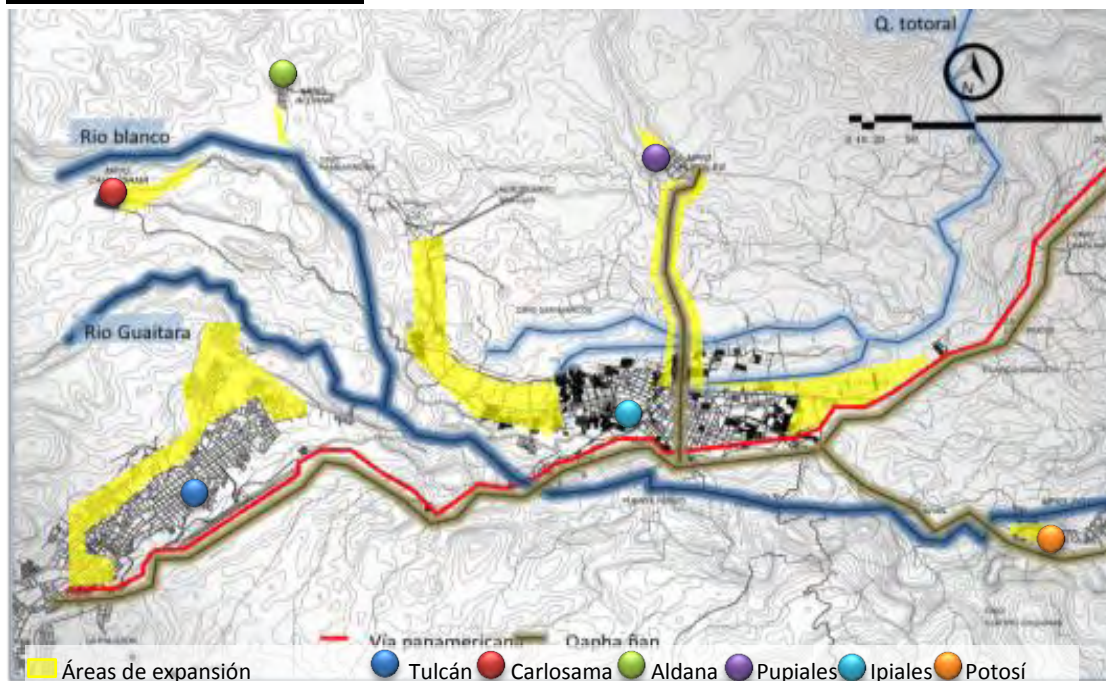


Figura 34_dinamica de expansión

fuelle: Trabajo académico

La dinámica de expansión está determinada por la proyección y expansión urbana a futuro que se planifica en todos los municipios que componen el área especial de planificación.

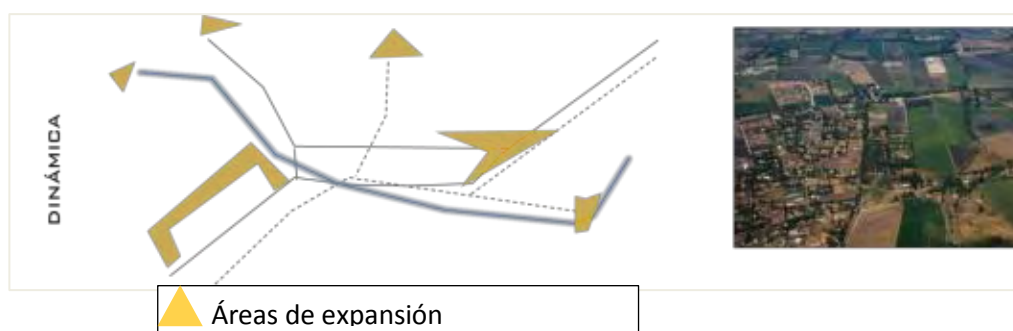


Figura 35_corema dinámica de expansión

fuelle: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

-operación áreas de expansión y consolidación ▲

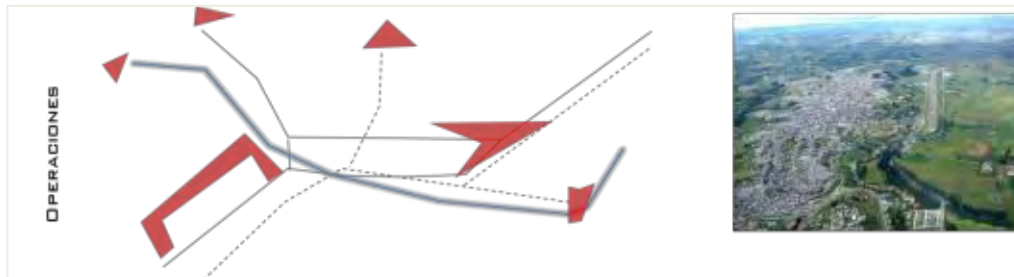


Figura 36_corema operaciones de la dinámica de expansión

fuelle: Trabajo académico

DINÁMICA ECO TURÍSTICA CULTURAL

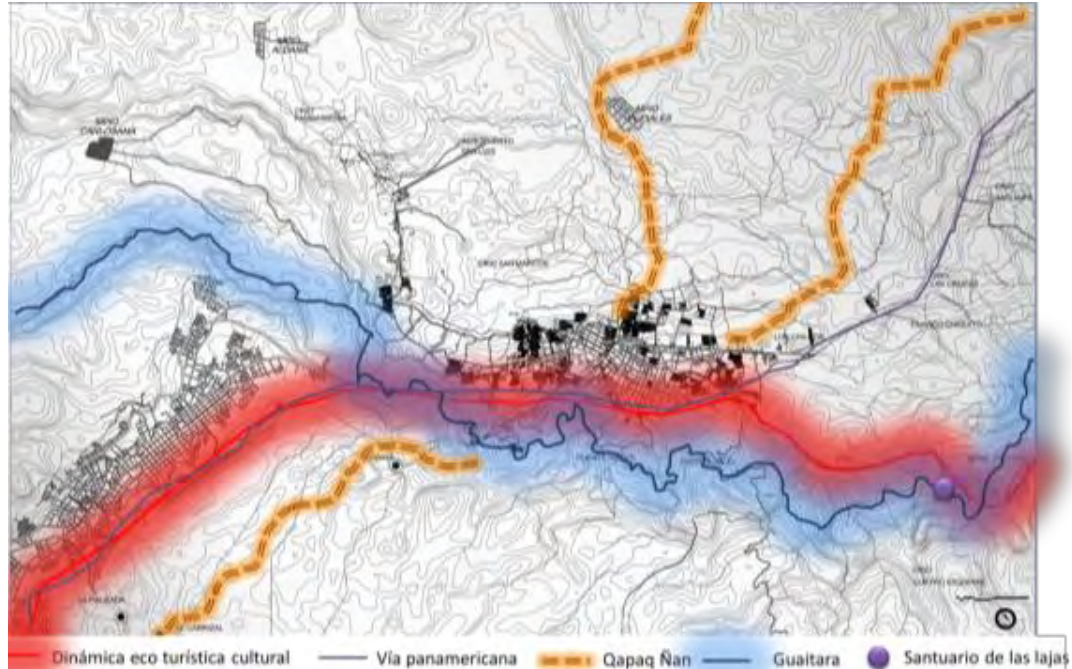


Figura 37_dinamica eco turística cultural

fuelle: Trabajo académico

La dinámica eco turística cultural está determinada por el fuerte elemento ambiental como el cañón del rio Guaitara como eje ambiental y los elementos turísticos y culturales como el paso del camino del inca quapaq ñan.

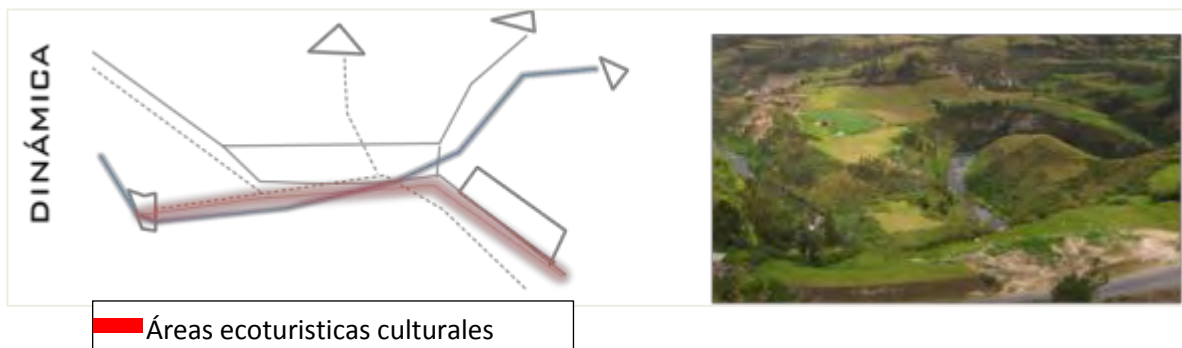


Figura 38_coerma dinámica eco turística cultural

fuelle: Trabajo académico

Dentro de esta dinámica se propone las siguientes operaciones:

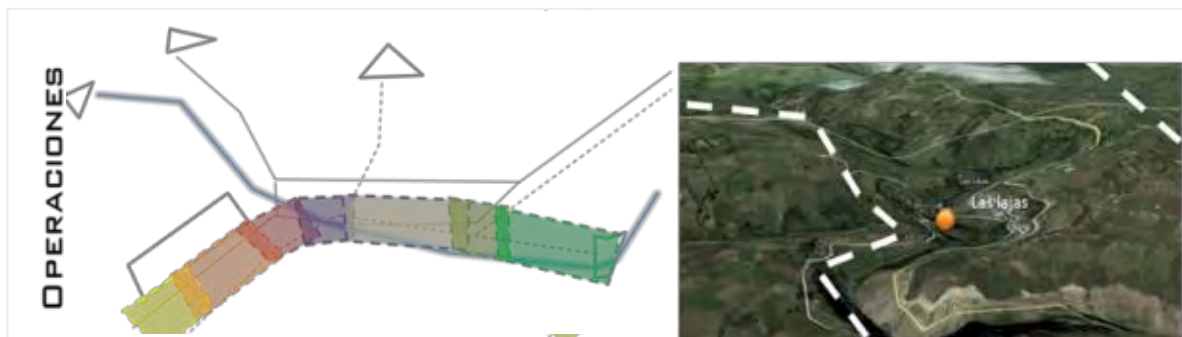
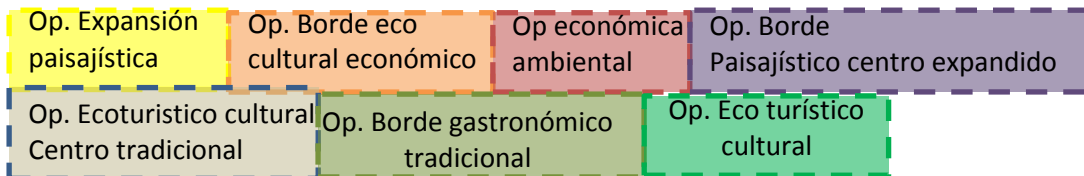


Figura 39_coerma operaciones de dinámica eco turística cultural

fuelle: Trabajo académico

Operaciones de la dinámica eco turístico cultural



Figura 41_operaciones de la dinámica eco turística cultural

fuelle: Trabajo académico

1._ Operación expansión paisajística

Denominada así por encontrarse al oriente de Tulcán, zona de crecimiento urbano con expansión hacia áreas agrícolas y ambientales por lo cual es necesario controlar esta expansión.

Tratamientos Propuestos:

Consolidación del borde urbano (baja ocupación alta densidad) – recuperación ambiental y cultural. Propuesta de equipamientos como barreras de crecimiento urbano.

2._Operación borde eco cultural económico

Presenta un alto potencial cultura, ambiental y económico por encontrarse equipamientos como son el aeropuerto.

Tratamientos propuestos:

Recuperación ambiental, protección de micro cuencas, propuesta de equipamientos como barreras de crecimiento urbano.

3._Operación económica ambiental

Actual frontera entre Colombia y Ecuador, presenta equipamientos administrativos y de comercio, por lo tanto presenta un alto potencial económico pero estas no deben afectar el medio ambiente.

Tratamientos propuestos:

Protección de cuencas, mitigación de zonas de riesgo, recuperación ambiental, equipamientos complementarios a los existentes, culturales y ambientales.

4._Operación borde paisajística centro expandido

Un alto potencial paisajístico debido al caños del guitarra hoy en día viéndose amenazado por deforestación y el crecimiento de la ciudad.

Tratamientos propuestos:

Consolidación del borde ambiental, protección de cuencas, mitigación zonas de riesgo, consolidación de vivienda muy baja ocupación alta densidad, equipamientos culturales, sociales y ambientales.

5._Operación eco-turístico cultural centro tradicional

Presenta un potencial cultural y ambiental que está siendo absorbido por el crecimiento de la ciudad de Ipiates.

Tratamientos propuestos:

Consolidación del borde urbano (baja ocupación alta densidad) – recuperación ambiental, protección de cuencas y micro cuencas, equipamientos socioculturales.

6._Operación borde gastronómica tradicional

Centro poblado tradicional el Charco, dedicado a la agricultura y a la gastronomía tradicional.

Tratamientos propuestos:

Consolidación de centros urbanos tradicional (baja ocupación y muy baja densidad), protección de cuencas y micro cuencas, equipamientos socioculturales y ambientales.

7._Operación paisajística sociocultural

En esta operación están inmersos varios valores culturales como son la historia de los resguardos indígenas existentes y el santuario de las lajas, un rico valor natural compuesto por el cañón del Guaitara y sus afluentes, su vegetación nativa y la agricultura del lugar sustento para los habitantes del lugar.

Tratamientos propuestos:

Consolidación de centros urbanos tradicional (baja ocupación baja densidad), recuperación ambiental y cultural, protección de cuencas y micro cuencas, mitigación de zonas de riesgo, equipamientos ambientales, socioculturales, investigación y turísticos.

La presente propuesta pretende acoger la operación número 7 que corresponde a lo PAISAJISTICO SOCIOCULTURAL, debido al potencial social, cultural, y paisajístico que brinda el espacio a intervenir. A continuación presentamos un levantamiento fotográfico que sustenta esta operación

1._POTENCIAL NATURAL

Bosque pino tipo canadiense



Colchones de agua o verdes



RIO GUAITARA



AFLUENTES AL RIO GUAITARA



CAÑON DEL GUAITARA



2._POTENCIAL CULTURAL MATERIAL

SANTUARIO DE LAS LAJAS: Atractivo turístico religioso y arquitectónico, ubicado en el cañón del Guaitara, de gran afluencia turística en el mes de septiembre y semana santa



CHARCO: centro poblado tradicional, rico en gastronomía típica del lugar.



POTOSI: centro poblado tradicional dedicado a la agricultura, cuyos habitantes deben hacer paso obligado por Las Lajas.



PIEDRA DE LOS MONOS: arte rupestre perteneciente a la cosmovisión indígena de los PASTOS, de gran valor cultural e histórico



3._POTENCIAL CULTURAL INMATERIAL

GASTRONOMIA: Los platos tradicionales invitan al apetito de los visitantes, sobre todo los fines de semana.



TRADICION ORAL: El saber, la historia, las costumbres y las tradiciones se han preservado de generación en generación a través de la palabra de los mayores.



TRADICIÓN INDIGENA: El resguardo indígena de Ipiates conserva su organización política social comunitaria y de pensamiento.



MODO DE VIDA: Valores socioculturales que caracterizan este lugar, su agricultura y su sustento.



MINAS DE PIEDRA: Explotación de piedra laja de forma artesanal.



TRATAMIENTO DE MADERA: Explotación de madera de forma artesanal y tallado.



PEREGRINACION: El santuario de las lajas atrae una fuerte afluencia por personas del lugar y de otros sitios, haciendo que recorran este lugar.



7.5.3 CARACTERIZACION DE LA OPERACIÓN PAISAJISTICA SOCIOCULTURAL

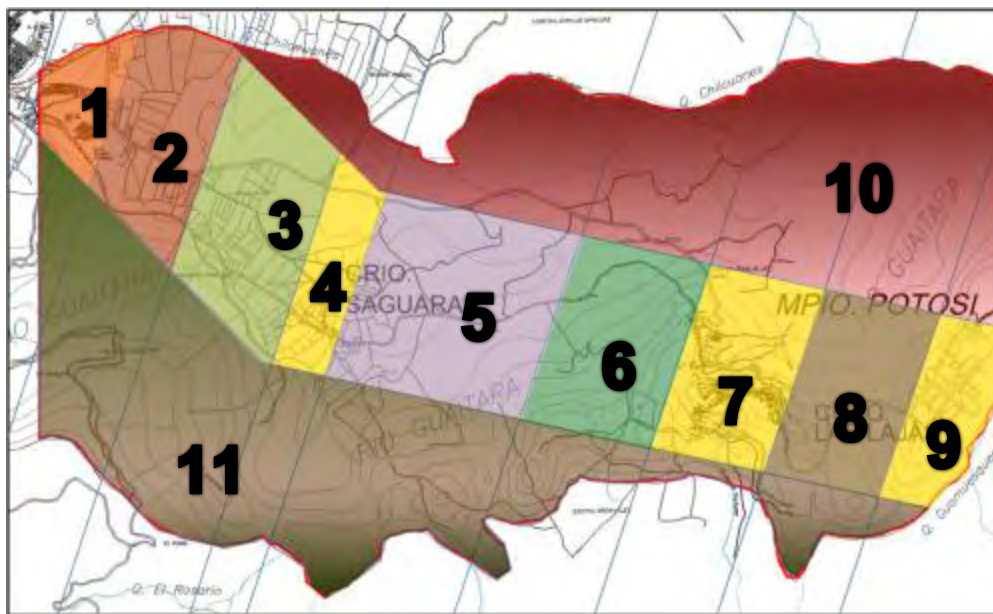


Figura 42_caracterizacion de la operación paisajística socio cultural

fuentes: trabajo académico

1.-GASTRONOMICA TRADICIONAL

Presencia de equipamientos gastronómicos Tradicionales Dentro de un poblado de características propias de la región oferta de platos típicos

2.-OFICIOS TRADICIONALES

Presencia de ladrilleras y tejerías fabricación de elementos constructivos de manera artesanal.

3.-AGRICOLA

Presencia de cultivos propios de la región de forma minifundista como es característico de este lugar.

4.-CENTRO POBLADO USO MIXTO

Presencia de vivienda en el centro poblado de Saguaran

5.-CORREDOR ARTESANAL

Oferta de artesanías y muestra gastronómica propias del lugar (previo al santuario)

6.-AMBIENTAL

Presencia de lugares estratégicos de visuales ambientales hacia el cañón y el pie de monte ipialeño (miradores)

7.-CENTRO POBLADO TRADICIONAL

Presencia de vivienda y comercio tradicional ya dentro del complejo turístico del santuario de las lajas elementos propios y tradicionales del lugar

8.-RECURSOS NATURALES

Presencia de recursos naturales actualmente explotados para la fabricación de artesanías minas de arena y explotación forestal

9.- CASCO URBANO POTOSI

El municipio de potosí ligado al sitio turístico con un fuerte componente cultural tradicional (quapaq ñan)

10.-AGRICULTURA PRODUCTIVA

La economía de esta zona está ligada a la agricultura y a la comercialización y exportación de productos agrícolas, en una producción considerable

11.-AMBIENTAL PIE DE MONTE IPIALEÑO

Elemento natural que enmarca la ciudad de Ipiales y en especial la dinámica eco turística cultural en donde se encuentran como principales elementos el río Guaitara, cerro negro, y el pie de monte Ipialeño en general.

ELEMENTOS SOCIOCULTURALES

El lugar donde los proyectos serán implantados tiene un potencial cultural puesto que estos territorios pertenecen a los resguardos indígenas de Ipiates, hoy en día existente. Los cuales aún tienen un fuerte arraigo cultural con sus orígenes Pastos.

Estos orígenes y culturas han afectado en el modo de vida de los habitantes por lo cual hace que tengan unas tradiciones, y costumbres propias del lugar, que a través del tiempo y de su historia se han modificado, pero aun así no se han perdido.

ORIGEN

El lugar donde hoy en día está el situado Ipiates, el charco y las lajas, fue un territorio perteneciente a los Pastos, grupo indígena que predominaba en estas tierras puesto que cerca de estos territorios se encontraban otros grupos indígenas.

Cuál es el origen? Encontramos dos propuestas referidas a los orígenes, una trata del origen de aquí mismo y otra de haber llegado en algún tiempo.

Según lo anterior Eduardo Zúñiga investigador destacado de Nariño afirma: “los orígenes de las primeras culturas, hasta el momento, se pierden en el límite de la leyenda y a conjetura. No se sabe a ciencia cierta ni su antigüedad ni procedencia, las etnias que aquí moraban llegaron por diversas rutas y en tiempos distintos... los antecesores pastos... una vez instalados en el perfil andino, empezaron a delinear su personalidad étnica.”

Tratando de buscar el origen de los pastos, en la comunidad indígena de Cumbal hay versiones que relatan cómo los primeros hombres surgieron de la confluencia, o son la confluencia del matrimonio de las casualidades o de los elementos sustanciales que constituyen el arriba y el abajo, el adentro y el afuera, simétricos o asimétrico. Y que los primeros hombres surgieron del matrimonio del cerro de Cumbal y la laguna de la bolsa, dicen que del sitio de la piedra de los guacamullos, espacio que une el pie del cerro con el borde de la laguna, que apareció una vasija de barro que contenía los primeros habitantes: marido y mujer de los que surgió toda la descendencia.

El relato oral que contiene unas verdades cósmicas actualmente comprobadas desde el campo de la arqueología, antropología y etnografía, se desprende el hecho que el pueblo de los Pastos viene de la unión de dos pueblos distintos los cuales en tiempos inmemorables vinieron del lado de la costa y otros de los lados de la selva amazónica.

TRADICIONES

Fiesta sagrada al sol Inti Raymi: (15 de junio – 21 de junio) que en quechua significa la fiesta del sol, fiesta en honor al dios sol Inti, este día coincide con el solsticio de invierno en el hemisferio sur; en inti sale más temprano y se oculta más tarde siendo así el día más largo del año y el año nuevo solar

Rituales de limpieza y sanación

Baño de limpieza en aguas sagradas

Medicina natural YAGE

Feria internacional de la chagra

Recreación de la simbología sagrada Pastos

COSTUMBRES

La familia:

La familia extensa u nuclear la primera se constituye durante los primeros años del matrimonio cuando conviven con los padres de alguno de los contrayentes y luego se forma el núcleo familiar compuesto por la pareja y los hijos de ellos.

En la familia se guarda gran respeto por el taita señor o sea el abuelo, él es la fuente del saber y de lazo de familia. Los taita markay o mama markay son los padrinos de bautizo.

El matrimonio: relación socialmente establecida entre el hombre y la mujer implica cooperación económica y la habitación residencial y sexual, contraído predominantemente bajo el rito católico.

Medicina tradicional:

Dentro de la familia se posee un conocimiento un saber al respecto llamado medicina tradicional, el cual se traduce en detectar cierto tipo de enfermedades

que son propias de una cosmovisión indígena como el espanto, miedo del cueche, tocado por el chutun, los quedados, mal de ojo, mal hecho y que son curadas empleando plantas de región, las mismas que crecen, unas de manera silvestre y otras en las huertas caseras.

Este saber es más específico y cualificado en el poder de los curanderos, parteras, sobadores, tocadores, inclusive en los rezanderos. La curación implica la utilización de ritos de curación, donde intervienen las barridas, las limpias, los sonidos los para lenguajes, los soplos y las danza.

Otras enfermedades donde se ejerce la medicina tradicional tienen relación con dolores de estómago, gripa, nervios, dolores de espalda, purgas, riñones, diarreas, fiebres, reumatismos hematomas , etc.

Vivienda:

Su construcción se llevaba a cabo cerca de fuentes de agua y en lomas, en forma circulares techo cónico una sola puerta en el centro la tulpá y un pequeño agujero por donde salía el humo. Los materiales usados eran: chaclas, carrizos, paja, barro, helechos, bejucos.

Con la influencia española cambia el modelo a cuadrangular, con paredes tapiadas o chaclas anchas cubiertas de paja o teja, una sola piza grande para cocina y dormitorio, además internamente se encontraba el soberado donde se colocaban las semillas de papa, se guardaba el maíz, trigo, cebada y otros productos vegetales.

Luego el modelo cambia a forma de L donde a la pieza grande se adiciona una pequeña que sirve de cocina donde se coloca la tulpá.

Alimentación

El consumo de vacunos, ovinos y gallinas es limitada a una vez por semana, o en caso de fiestas. Igual pasa con los huevos de Gallina se destinan para la venta o cambiar con otros productos.

Entre los platos que siguen siendo preparados por la comunidad: sango de maíz, chara de cebada, poliada de harina de maíz, arniada de maíz, sopa de quinua, morocho , tortillas de harina de maíz, maíz tostado, canchape, champus, locro de papa, el cuy.

Los recipientes como platos, tazas cucharas de barro o de madera están siendo remplazadas por porcelana, aluminio o plástico

Bebidas:

La chicha fabricada principalmente de maíz, usada en eventos extraordinarios en la familia o en la comunidad.

El chapil, fabricado de manera clandestina, extraído de la panela, mediante un proceso artesanal de fermentación.

Vestido:

Se distingue la muda diaria y la de fiesta, la primera de colores oscuros y la segunda de colores vivos o de fiesta.

En el caso de os hombres de carácter tradicional son las ruanas y el sombrero y la chalina, refajo y cunches y blusa en las mujeres

Creencias religiosas.

Resultan de la mezcla de la ideología cristina y la indígena, los aspectos más relevantes son: fatalismo , temor, justicialismo, sentido ciclo de la vida, permisibilidad, privilegiar lo estético a lo ético, sentimientos de cercanía y familiaridad de los santos, las promesas se deben pagar, las deidades exigen tributos ofrendas , actos de reverencia y adoración

La muerte.

La muerte gira dentro de las creencias una serie de agüeros de tipo premonitorio, ligados dentro del imaginario colectivo con determinados animales, como el gallo, la gallina, el mosco, cuscungos, chimbilacos, zorros , perros, gallinazos, y en menor grado sueños visionaros

A partir de esta caracterización y elementos socioculturales que son relevantes en este lugar las propuestas pretenden impulsar, preservar, conocer y promocionar la cultura.

7.5.4 PROPUESTA SISTEMICA DEL LUGAR



Figura 43_propuesta del lugar (hitos, nodos, y ejes *fuelle: trabajo académico*

El lugar conformado entre el charco y las lajas no cuenta con algún otro equipamiento o atractivo propuesto por lo cual estos dos puntos generan gran tensión reflejándose en los problemas de circulación y aglomeración de peatones y vehículos por lo cual hace necesario la creación de otros puntos que generen

tensión, propuestas alternativas de movilidad, recuperación ambiental y liberación de espacio público para articular e integrar y potencializar la cultura en el lugar.

1._PROPUESTA AMBIENTAL

A._Propuesta parte alta

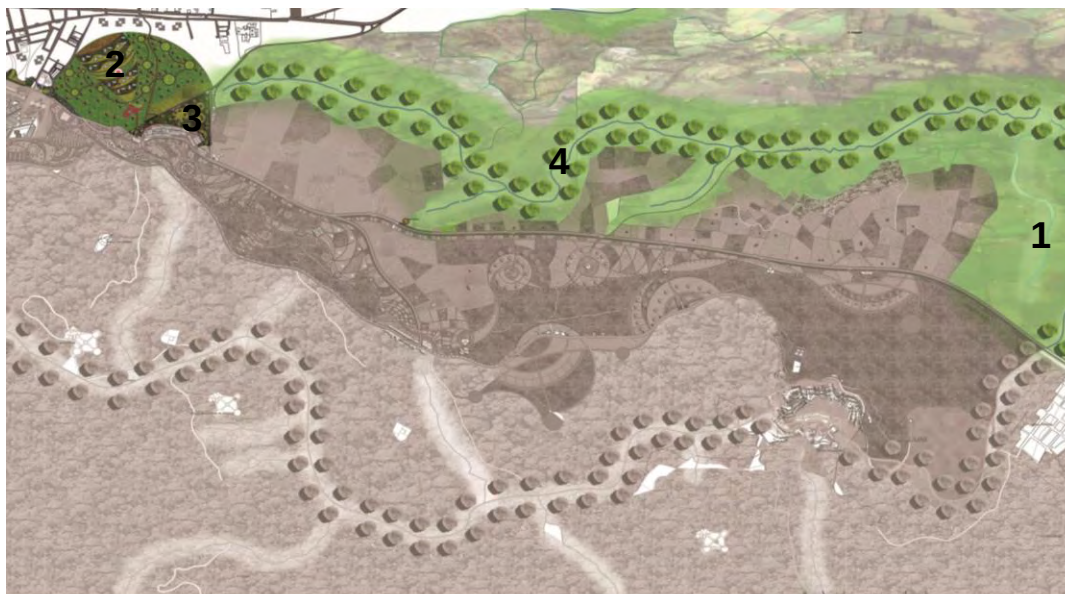


Figura 44 _propuesta ambiental del lugar(parte alta)

fuelle: trabajo académico

1. Senderos ecológicos.
2. Parque arenal
3. Parque del bosque
4. Reserva Chilcuanes

La reserva del río Chilcuanes y sus afluentes está dentro de los tratamientos de la operación, para la recuperación y protección de este elemento hídrico buscando con ello una ciudad más ambiental y ecológica, generando conciencia y preservación de los elementos naturales, para esto se generan senderos ecológicos, protección de esta de 100 mt a cada lado, equipamiento en el parque arenal para concientización y el parque del bosque.

B._ Propuesta parte media



1. Parqué arenal
2. Plaza tradicional del cuy
3. Zona arborizada para protección de pendientes y talud
4. Eco-hoteles
5. Parque vivo
6. Parque ladrillera

Figura 45_propuesta ambiental del lugar (parte media) *fuentes: trabajo académico*

Estos espacios naturales forman parte de la recuperación ambiental, teniendo una vocación ambiental, cultural, de integración y de esparcimiento por las características de esta operación, buscando mitigar los impactos negativos producidos por el turismo, asociándolos con elementos naturales a elementos institucionales.

C._Propuesta parte baja



1. Parque arenal
2. Des canalización rio la laguna
3. Balcón del Guaitara
4. Parque fluvial
5. Parque ladrillera
6. Parque recuperación de residuos
7. Parque hidroeléctrica
8. Eco-hoteles
9. Reserva ambiental rio Guaitara

Figura 46_propuesta ambiental del lugar (parte baja) *fuelle: trabajo académico*

La recuperación y la creación de equipamientos componen los espacios inscritos en la reserva ambiental del rio Guaitara formando parte de la intervención de la operación eco turística cultural, los equipamientos de concientización, manejo de

los recursos naturales y espacios para el esparcimiento hacen viable y sostenible esta reserva.

2._PROPUESTA DE USOS DEL SUELO

A._Propuesta parte alta

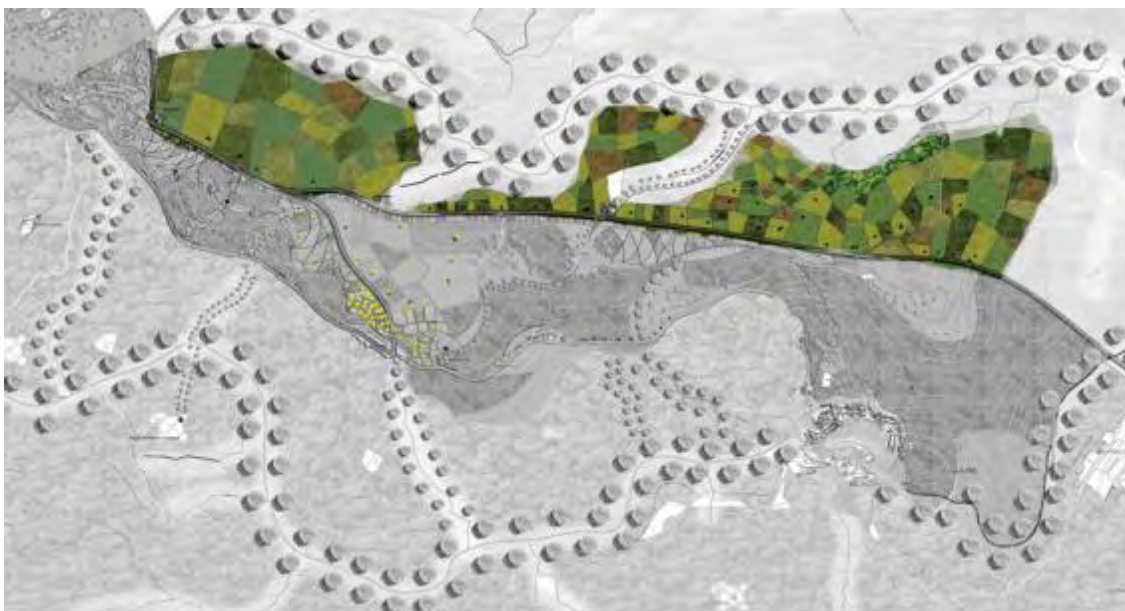


Figura 47_propuesta uso del suelo del lugar (parte alta)

Fuente: trabajo académico

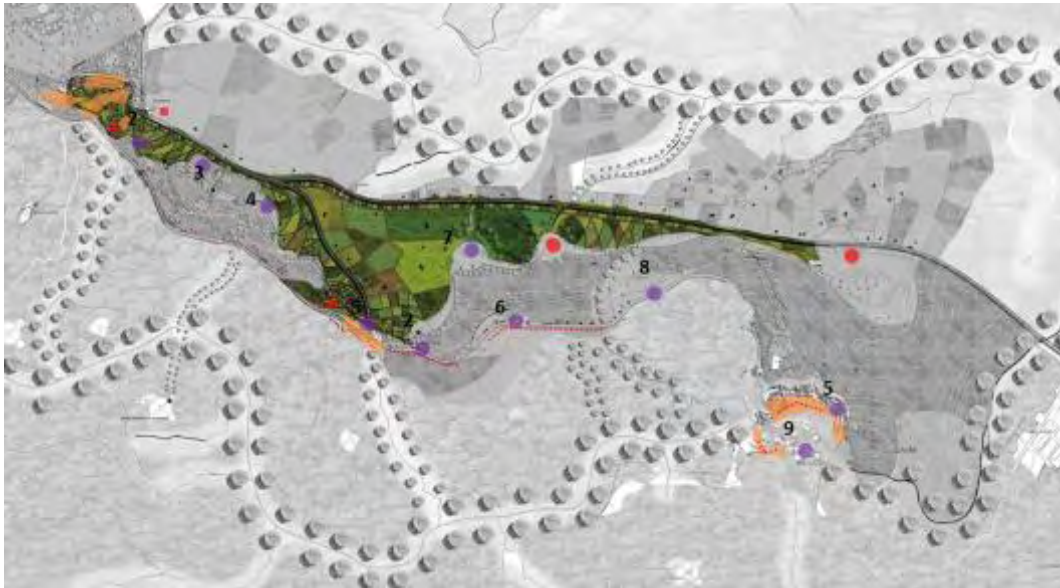
Uso agrícola:

Vivienda minifundista

Dentro de la operación se encuentra una población del lugar minifundista, que se mantiene para mantener el carácter de la operación de tradicional y productiva. Esta población se integra ya que son los principales componentes culturales que salvaguardaran las tradiciones.

Densidad: área 450 hectáreas : 5 viviendas por hectárea Total: 2250 viv.

B._Propuesta parte media



- Agricultura urbana
- Mixto
- Comercial
- Eco hotel
- Locales comerciales
- Parqueaderos
- Institucional
- 1. Universidades
- 2. Escuela de artes y oficios
- 3. Museo de expresiones culturales
- 4. Centro de tradición oral
- 5. Colegios y puesto de salud
- 6. Parque ladrillera
- 7. Parque vivo
- 8. Museo diocesano
- 9. Parque hidroeléctrica

Figura 48_propuesta uso del suelo del lugar (parte media)

Fuente: trabajo académico

Espacios culturales

Los espacios institucionales con espacios culturales que hacen parte de la operación con el fin de preservar la cultura característica del lugar y a su vez mostrar y contar su historia. Además para reforzar esto se integran a estas áreas de producción agrícola urbana comunitaria, estas son áreas de producción para los pobladores que no tienen un área propia para producir, a lo largo de esto se integran usos mixtos y comerciales, los cuales garantizan la sostenibilidad de la operación.

C._Propuesta parte baja:

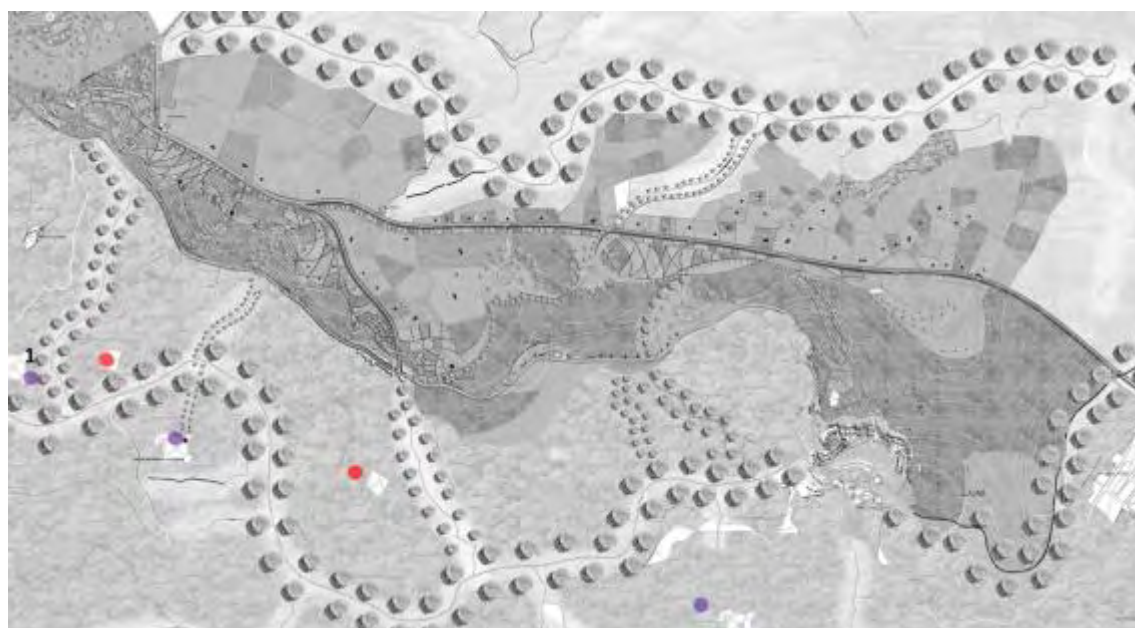


Figura 49_propuesta uso del suelo del lugar (parte baja)

Fuente: trabajo académico

Espacios ambientales

Los equipamientos institucionales ambientales se integran a la operación para la preservación y potencializarían de los recursos naturales integrando esta gran zona ambiental.

3._PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS

Los equipamientos que están inmersos en la operación refuerzan el carácter cultural y ambiental, y a su vez el turismo sin que este cause grades impactos negativos ambientales

Los equipamientos culturales se encuentran en el centro generando un eje lineal al cual se le integran los ejes de equipamientos turísticos y ambientales, para que así se integren y sean puntos tensores donde los turistas, visitantes y pobladores conozcan el sector y no haya aglomeración en algunos equipamientos ni en los puntos que actualmente son de única atracción: el charco – las lajas, lo cual es la principal razón por lo que se encuentran dispersos en toda la operación.

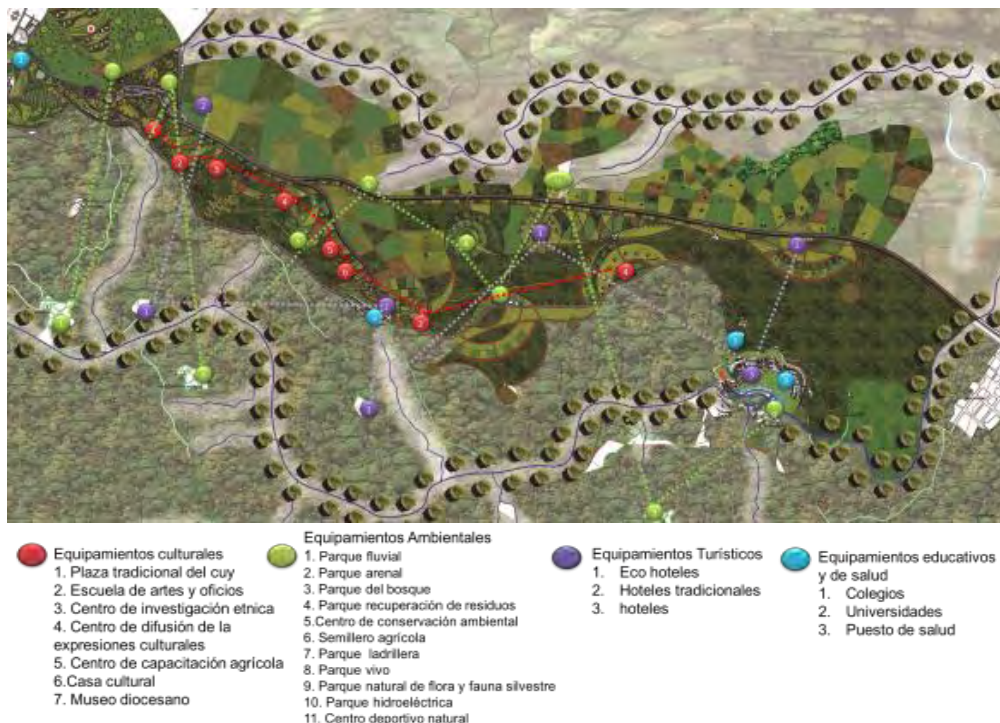


Figura 50_propuesta de equipamientos del lugar

Fuente: trabajo académico

4._PROPUESTA DE ESPACIO PUBLICO

Espacio público actual:

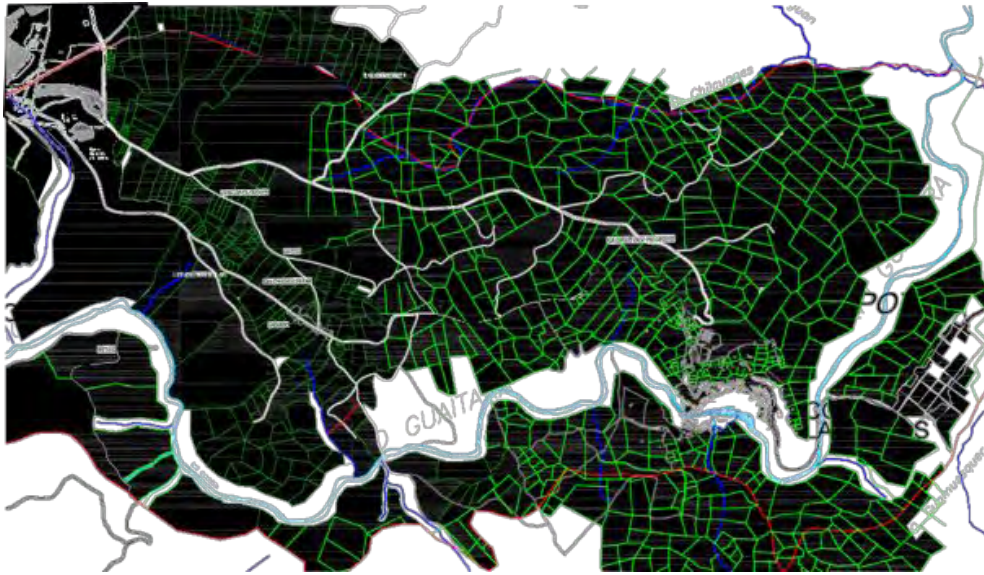


Figura 51_espacio público actual del lugar

Fuente: trabajo académico

Propuesta de espacio público.

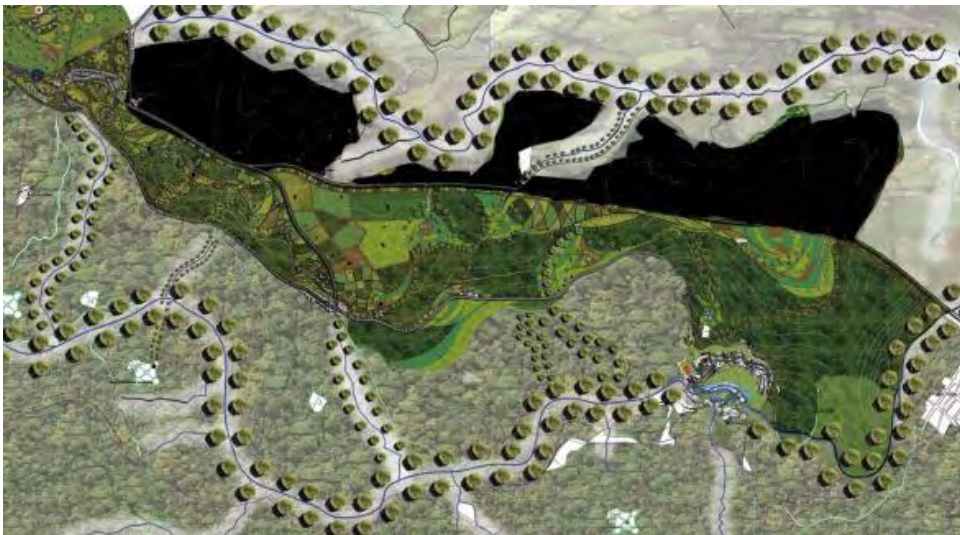


Figura 52_espacio público propuesto del lugar

Fuente: trabajo académico

Conformado por plazas, parques, senderos, zonas arborizadas y espacio público. Cada una de estas dotadas de actividades comerciales, visuales entre otras.

A._Propuesta parte alta

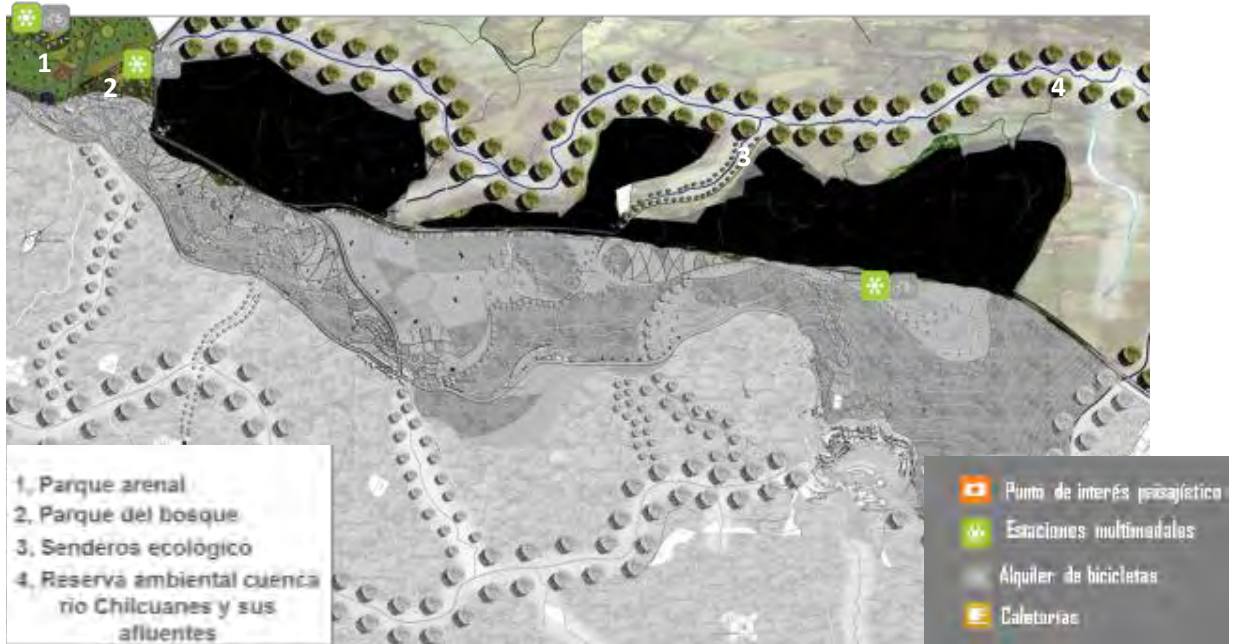


Figura 53_espacio público propuesto del lugar parte alta

Fuente: trabajo académico

B._Propuesta parte media



Figura 54_espacio público propuesto del lugar parte media

Fuente: trabajo académico

C._Propuesta parte baja



Figura 55_espacio público propuesto del lugar parte baja

Fuente: trabajo académico

5._PROPUESTA DE MOVILIDAD

A._MOVILIDAD ALTERNATIVA

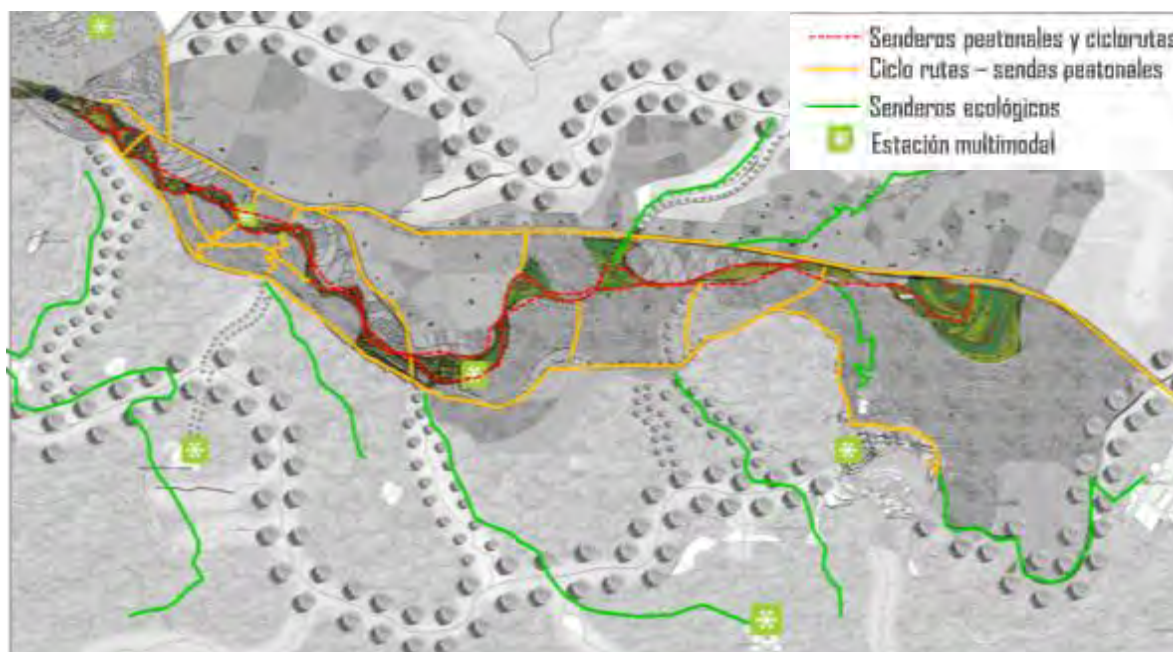


Figura 56_propuesta de movilidad alternativa del lugar

Fuente: trabajo académico

Debido a que en la operación predomina la peregrinación y su gran afluencia peatonal en festividades, esta movilidad alternativa predomina en la operación, permitiendo recorrer y conocer todos los elementos naturales y artificiales, articulándose con los intercambiadores intermodales para los diferentes cambios de movilidad.

B._MOVILIDAD PÚBLICA.

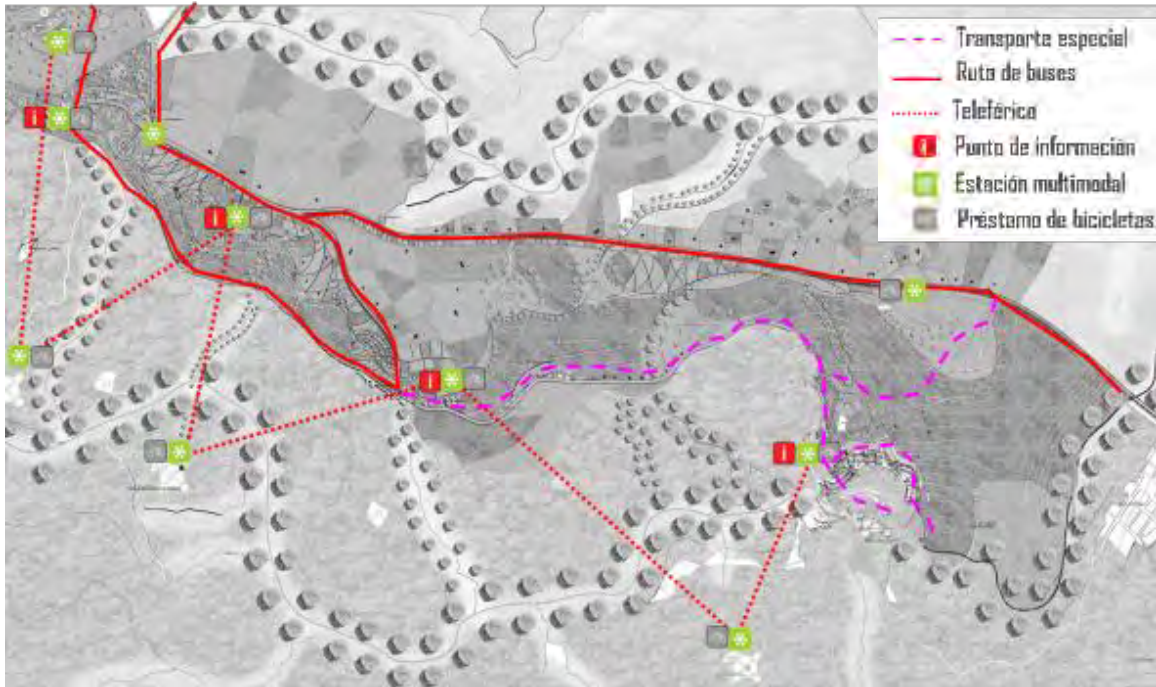


Figura 57_propuesta de publica del lugar

Fuente: trabajo académico

La movilidad pública ingresa a los principales centros poblados y se articula con el teleférico.

C._ MOVILIDAD PRIVADA

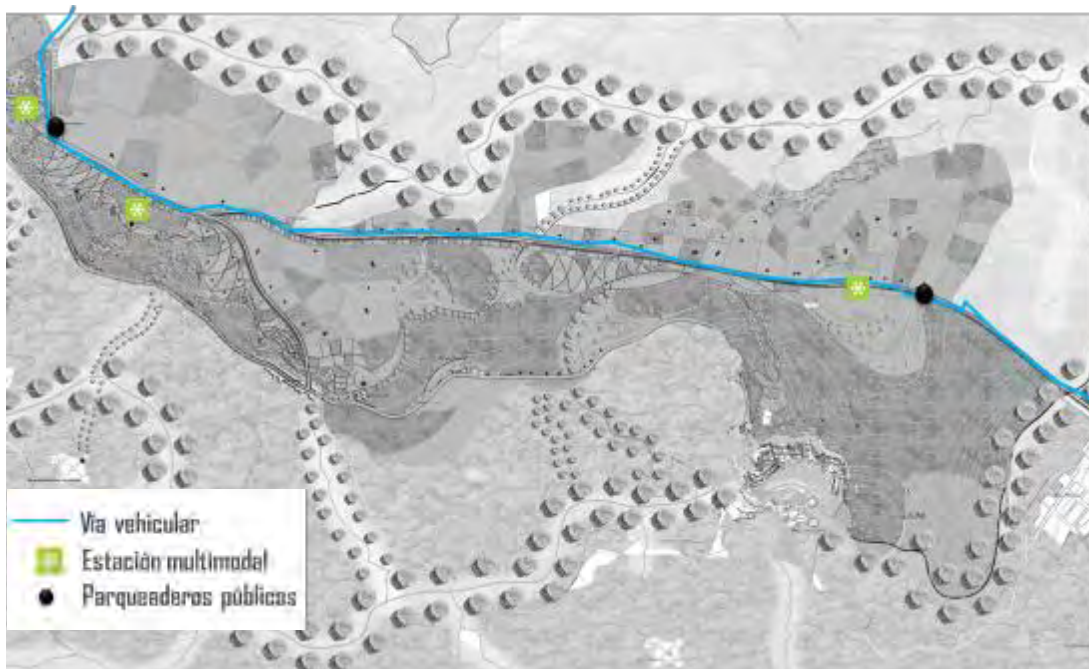


Figura 58_propuesta de movilidad privada del lugar

Fuente: trabajo académico

La movilidad vehicular se limita a la articulación entre Ipiates y potosí para dar prioridad al peatón.

7.5.5 CONCEPTO

Hemos tomado como referentes conceptuales los ejes esenciales del pensamiento regional andino que pervive en la localidad de Ipiates y su zona de influencia, correspondientes a los antiguos PASTOS

A. SIMBIOSIS Y SOMATIZACION:

El hombre es el elemento articulador entre el cosmos y la naturaleza, logrando la armonía hasta tal punto que el cosmos incide en el hombre y la naturaleza y viceversa.

RELACIÓN ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO



Figura 59_relacion entre el cielo y la tierra

fuentes: trabajo académico

B. LA RECIPROCIDAD :

Es un concepto que se torna necesario para conseguir la esencia de las cosas, del mundo y de la vida.

DAR Y RECIBIR - MINGA

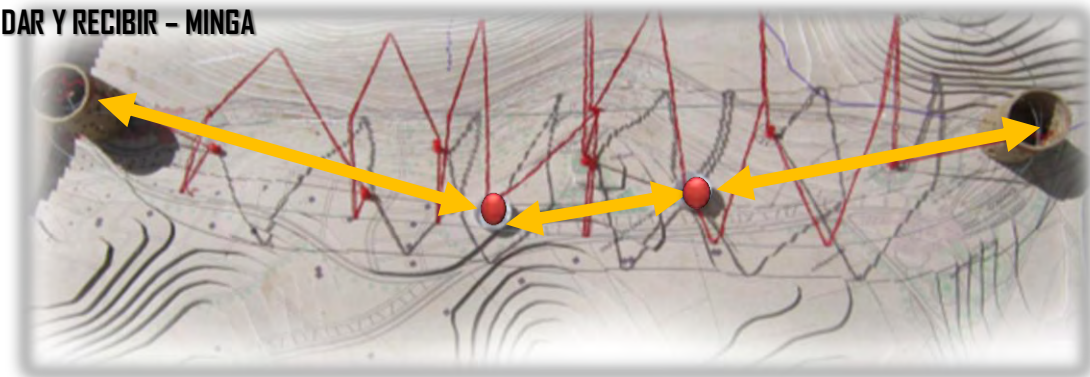


Figura 60_la minga

fuentes: trabajo académico

C. LAS TRANSITORIEDAD:

Es el concepto de la movilidad entre las dualidades; tal y como lo anuncia el churo cósmico donde explica el ciclo de la existencia humana en el tiempo y el espacio, entre el ir y volver constantemente; vivir y morir; entrar y salir; tejer; enlazar; trenzar.

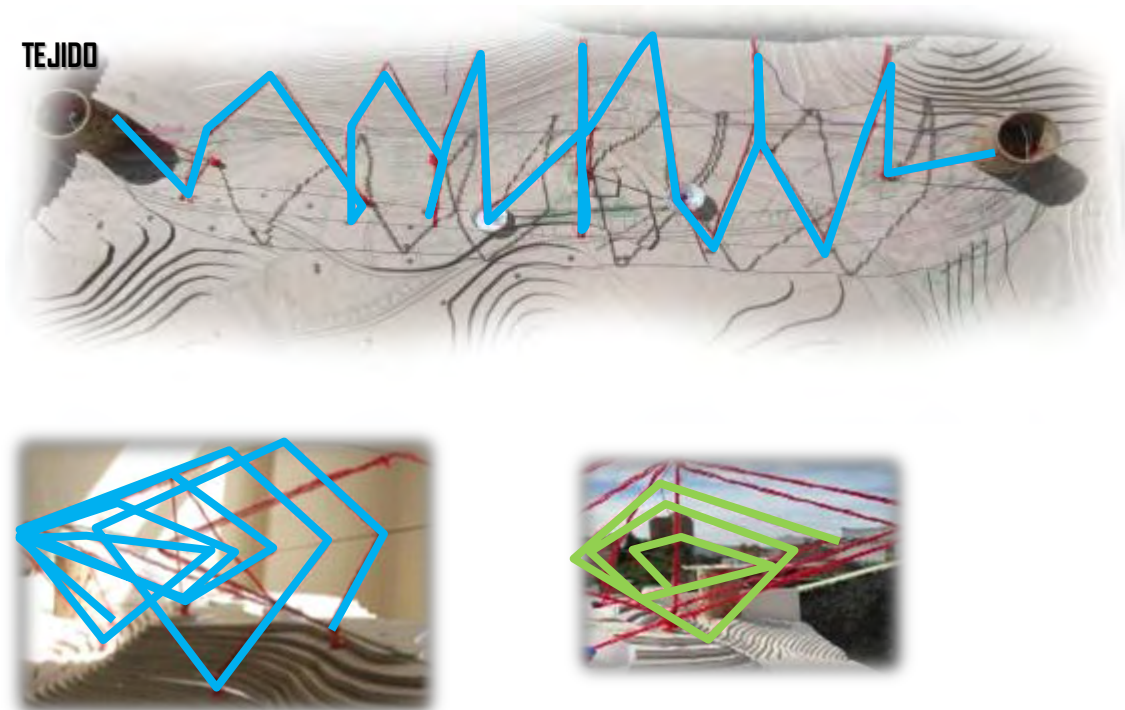


Figura 61_el tejido

fuentes: trabajo académico

Conceptos formales:

1_ACOGER

2_RECIBIR

3_DIFUNDIR

4_ACOPLAR

5_PRESERVAR

7.5.6 LUGAR ESCOGIDO

Awashka

El lugar o sector escogido a intervenir es el tramo comprendido entre el Charco y Saguaran, debido a que en este tramo encontramos los dos centros poblados como principales focos de tensión, que se encuentran más cerca al centro poblado de Ipiates, los cuales están siendo absorbidos por este, perdiendo así su cultura, costumbres e identidad.

Debido a esta mezcla de culturas que se han dado en el tiempo en este sector, lo hemos denominado Awashka que en quechua significa tejido, logrando así integrar toda el área, a los habitantes y visitantes de este sector, y su cultura.

A. Topografía

El sector cuenta con una topografía ondulada con pendientes que oscilan entre el 2% y 30 %, las cuales al no ser tan altas son zonas habitables, transitables, y de permanencia a partir de diseños que no acaben con el entorno



Figura 62_topografia

fuentes: trabajo académico

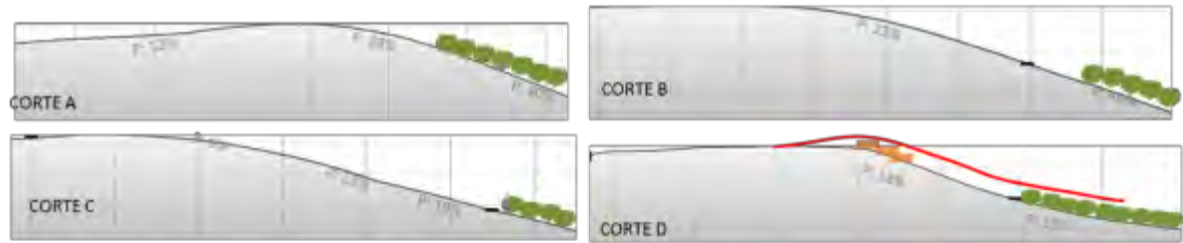


Figura 63_cortes del lugar –A-B-C-D-E

fuentes: trabajo académico

Debido a que la topografía es inclinada los equipamientos se escalonan para que se mezcle con el entorno, y sean unos volúmenes que salen del mismo terreno y se escalonan generando diferentes alturas, y a su vez generando un ritmo como el mismo paisaje lo hace con sus cerros, montañas, etc.



Figura 64_corte E del lugar

fuentes: trabajo académico

B. Clima

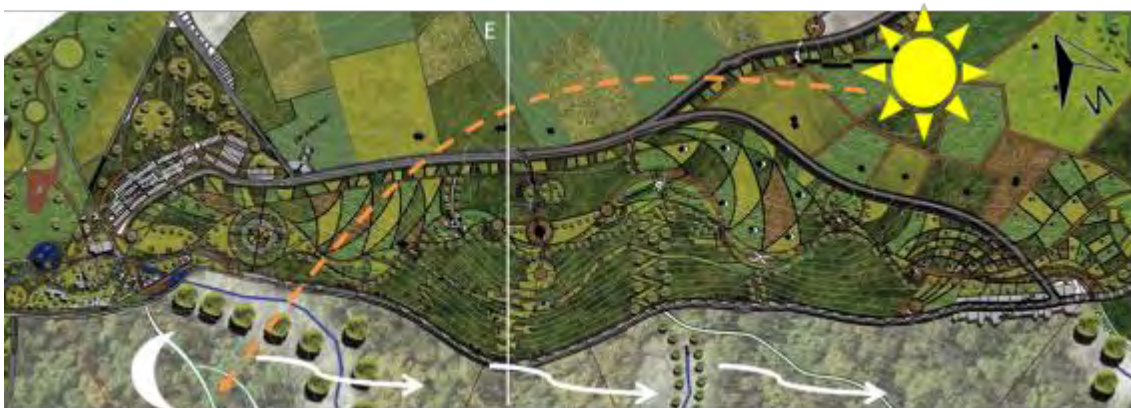


Figura 65_insistencia del sol

fuentes: trabajo académico

Temperatura promedio 10,8 ° C

Temperatura más baja: 8 ,3 ° C junio julio y agosto

Temperatura más alta 14,4 ° C mayo

Precipitaciones: promedio anual: 970,8 mm

p. máxima 270 mm febrero

Promedio mensual: 72,57 mm

p mínima: 2 mm agosto

Humedad relativa: promedio anual 83%

h. máxima: 91%

h. mínima: 63%

Brillo y radiación solar: promedio anual 1.434.3 horas

Mensualmente de 51,1 a 199 horas

Vientos: promedio anual 3,23 m/sg

Máximo 5,53 m/sg agosto

P. mínimo: 2,03 m/sg diciembre

Teniendo en cuenta las características de localización y geomorfología, el municipio de Ipiates presenta un clima tropical de alta montaña, el cual posee una temperatura que fluctúa muy poco, porque existe una alta humedad relativa y precipitación que constituyen un aporte a la vegetación y a los suelos de la zona. Tiene un clima frío, con una temperatura promedio de 10,8° C

C. Asoleacion

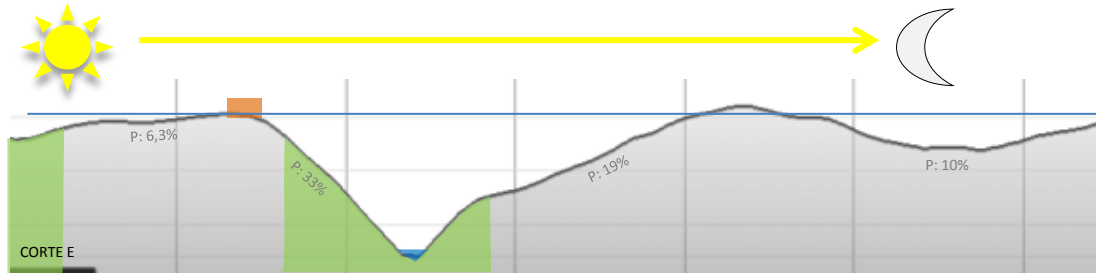


Figura 66_insidencia del sol en corte E *fuelle: trabajo académico*

La asolación no se ve afectada por la cuenca contraria del rio Guaitara puesto que aunque el lado contrario es un poco más alto su pendiente no es tan empinada por lo tanto interfiere en la captación solar.

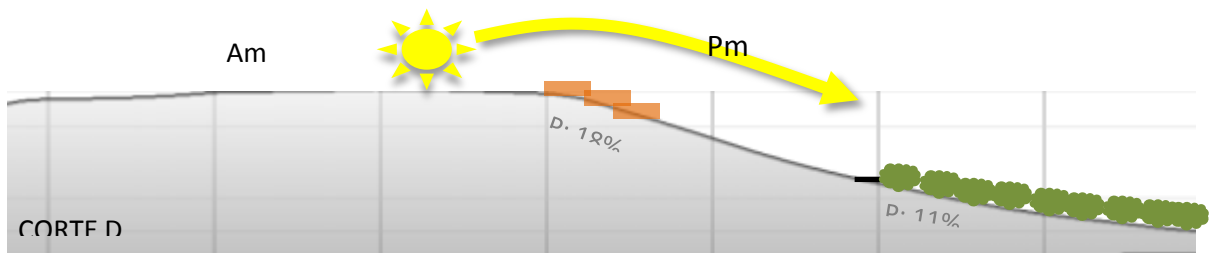


Figura 67_insidencia del sol en corte D *Fuente: Trabajo Académico*

La mayor asolación se da en horas de la tarde lo que nos lleva a direccionar laos mayores volúmenes y espacios hacia este lado, para mayor iluminación natural y calefacción natural.

Direccionar las mayores caras de los volúmenes para captación de sol puesto que la temperatura en fría.

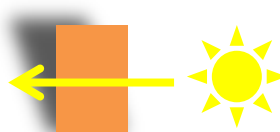


Figura 68_insidencia del sol en un volumen

Fuente: Trabajo Académico

Puesto que en las mañanas hay menor tiempo de asolación debemos aprovechar direccionando las fachadas y generar vacíos cubiertos en cubierta para permitir el ingreso del sol para iluminación y calentamiento de los espacios, puesto que el calor se guarda en los materiales y en el suelo y es liberado en horas de la noche.

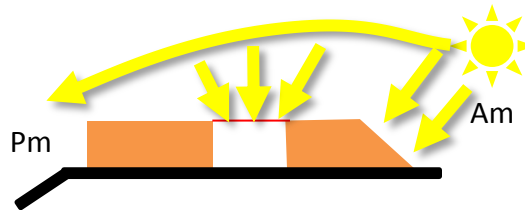


Figura 69_insidencia del sol en un volumen en alzado

Fuente: Trabajo Académico

D. Precipitación

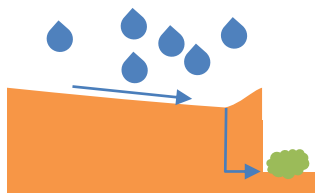


Figura 70_uso de precipitaciones

Fuente: Trabajo Académico

Puesto que en el lugar las precipitaciones son frecuentes, Estas se las puede aprovechar captándolas sobre las Cubiertas para así reunir las y reusarlas para regar las Plantas del lugar, los cultivos, entro otros.

E. Humedad relativa



flotara.

Figura 71_humedad relativa

Fuente: Trabajo Académico

La humedad en época de invierno es alta podría

Aprovecharse para dar la sensación de levedad como si se

F. Vientos

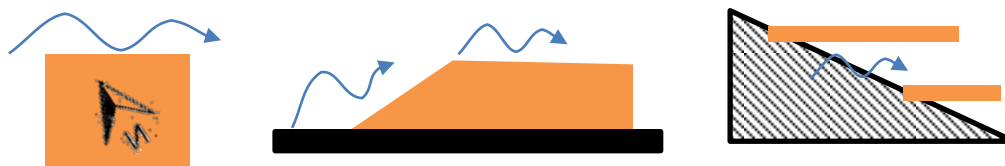


Figura 71_vientos

Fuente: trabajo académico

Aunque el lugar está cerca al cañón del Guaitara los vientos son poco fuertes, por lo cual así como nos podemos adaptar a él podemos oponernos a él.

G. Arborización

Implementación de arborización para protección de los vientos, sol y lluvias, además para enmarcar y enfatizar sobre ciertos elementos naturales y artificiales.



Figura 72_tipos de árboles y disposiciones

Fuente. Trabajo académico

H. Accesibilidad

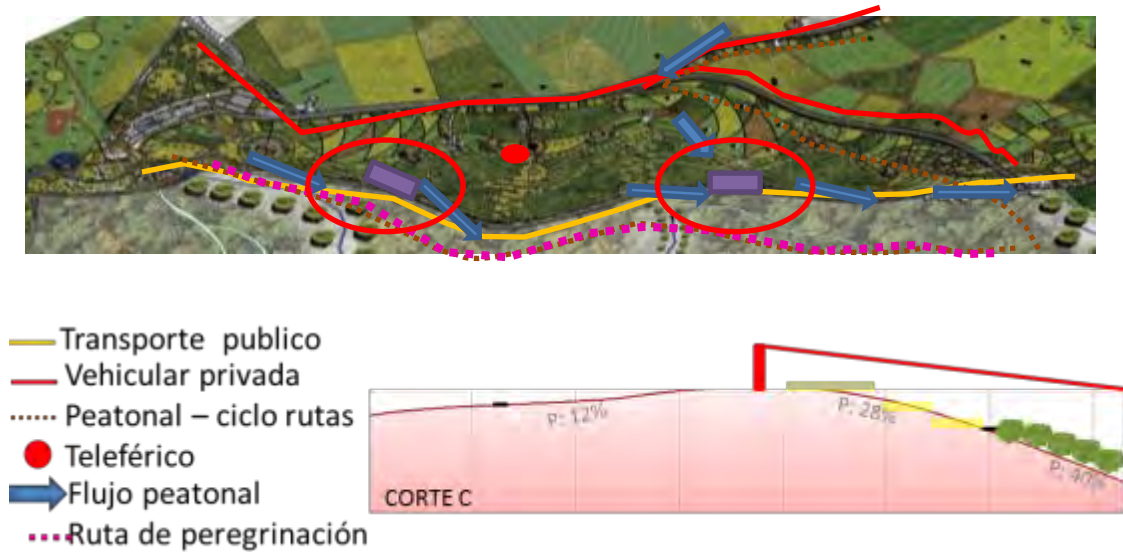


Figura 73_ accesibilidad Fuente. Trabajo académico

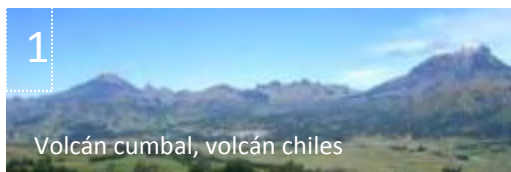
Los equipamientos no se ubican cerca de la ruta de peregrinación debido a que estos generar un flujo y carga y descarga de personas, congestionando más la ruta de peregrinación.

I. Visuales



Figura 74_Visuales de los proyectos Fuente. Trabajo académico

1. Visuales lejanas hacia el Volcán Chiles y el Nevado del Cumbal, permitiendo su contemplación.



2. Hacia el occidente desde estos puntos hay una visual cercana hacia el cañón del guitarra y su naturaleza vegetal, además una visual lejana permitiendo apreciar el cerro negro y su esplendor natural.

3. Hacia el oriente nos permite contemplar el paisaje del pie de monte.

J. Medio ambiente

Los elementos Ambientales más importantes son: el rio Guaitara y la reserva de árboles nativos de la cuenca del rio Guaitara, los equipamientos propuestos pretenden recuperar el medio ambiente y el paisaje, ya que su implantación era en sitios donde se usaban como bodegas – parqueaderos, y explotación del suelo, lo cual este sector hoy en día hace que su vegetación sea escasa.



Figura 75_Rio Guaitara, estado y reservas de bosques *Fuente Trabajo Académico*

7.5.7 LOTE ESCOGIDO

Debido a la caracterización del lugar el equipamiento se ubicaran en el sector de oficios tradicionales debido a que se encuentra rodeado de el poblado de el charco donde se da la gastronomía tradicional, por Saguaran un centro poblado de uso mixto y el uso agrícola, debido a estos centros poblados el equipamiento se ubican cerca a estos debido a que es necesario el contacto con la población para que así este equipamiento de carácter cultural-investigativo funcione y sean para la comunidad como para la región. Los oficios tradicionales, como la gastronomía y la agricultura han sido una forma de vida que se ha trasmitido de generación en generación que con el pasar del tiempo se han ido modificando, debido a al desarrollo de la tecnología y el pasar del tiempo dejando atrás la base de estos oficios y que con el pasar del tiempo su huella se ha ido perdiendo.

A._ TOPOGRAFIA

El sector cuenta con una topografía ondulada con pendiente promedio del 17%, lo cual hace que la zona sea habitables, transitables, y de permanencia a partir de diseños que no interfieran con el entorno natural.

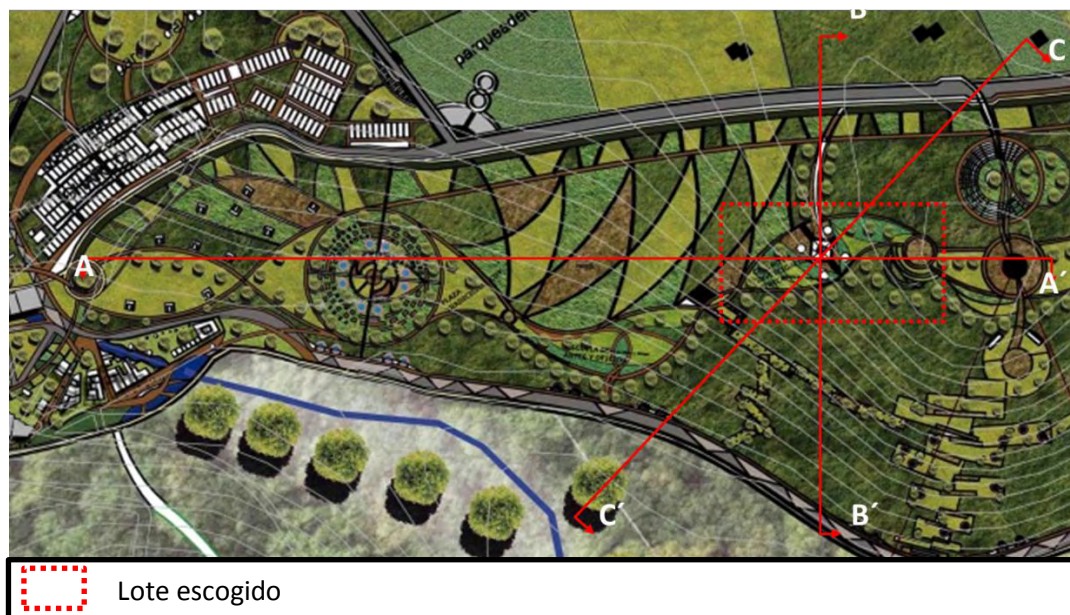


Figura 76_ubicacion del lote Fuente Trabajo Académico

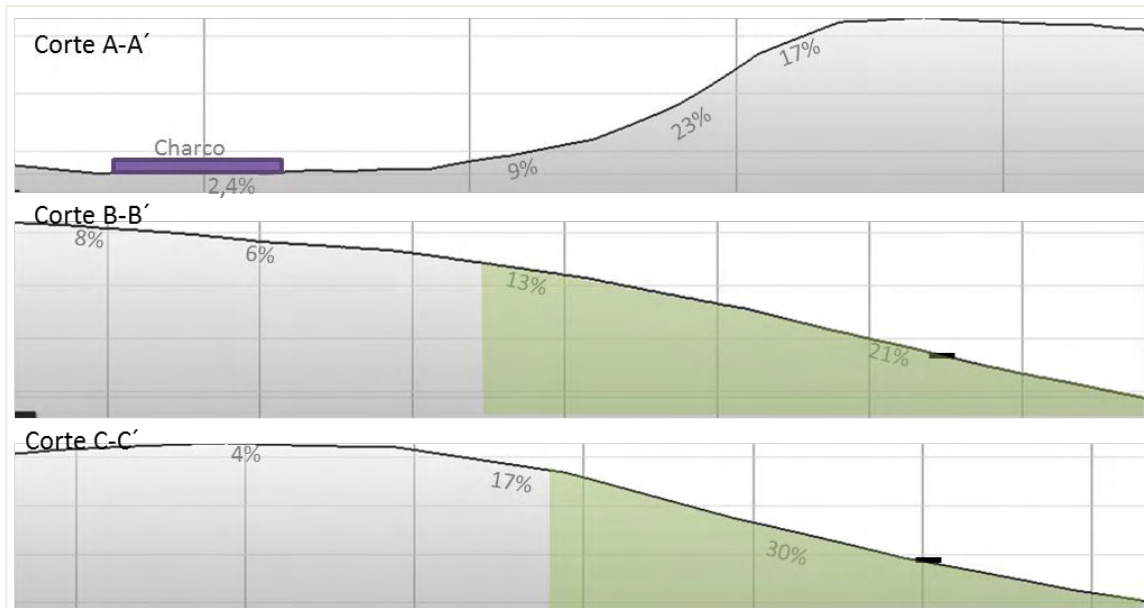


Figura 77_secciones del lote Fuente Trabajo Académico

Debido a que la topografía es inclinada el equipamiento se escalonan para que se mezcle con el entorno, y sean unos volúmenes que salen del mismo terreno y se escalonan generando diferentes alturas, y a su vez generando un ritmo como el mismo paisaje lo hace con sus cerros, montañas, etc.



Figura 78_implantacion de volúmenes Fuente Trabajo Académico

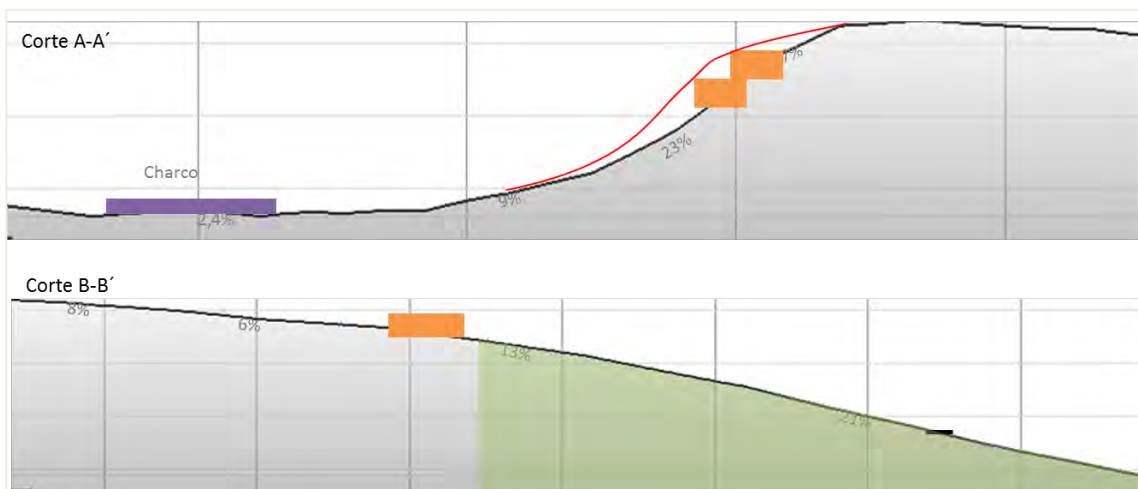


Figura 79_secciones del lote - escalonamiento Fuente Trabajo Académico

B._ CLIMA

Debido a que el terreno es inclinado, la mayor exposición del sol es en horas de la tarde al cual se le debe sacar el mayor beneficio.



Figura 80_ asolación del lote Fuente Trabajo Académico

Debido al cañón del Rio Guaitara, la pendiente contraria generada no interfiere con la asolación puesto que su pendiente es menos inclinada.

La mayor asolación es en horas de la tarde por lo cual se deben exponer las mayores fachadas hacia este para lograr iluminación natural y calefacción natural.

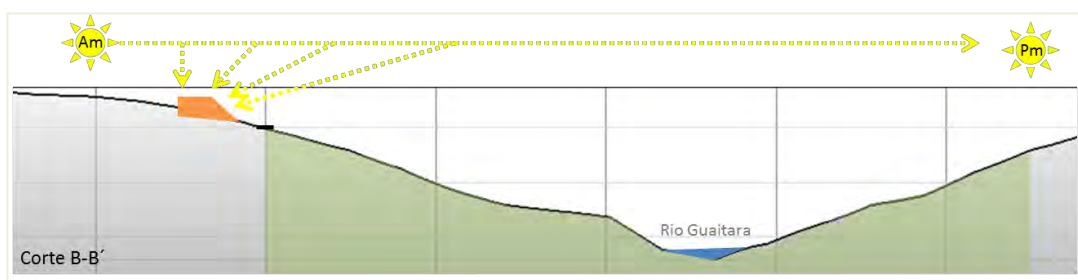


Figura 81_ asolación del lote- sección *Fuente Trabajo Académico*

Para albergar el calor generado por el sol, el volumen el volumen debe ser cerrado, y vacíos en cubierta cubiertos para aprovechar el sol de las 11 am a 1 pm, y generar un efecto invernadero que calentara los espacios en horas de la noche.

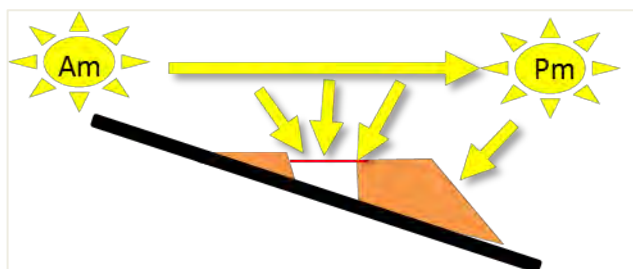


Figura 82_ asolación del volumen- sección *Fuente Trabajo Académico*

Vientos: Aunque el lugar está cerca al cañón del Guaitara los vientos son poco fuertes, por lo cual así como nos podemos adaptar a él podemos oponernos a él.

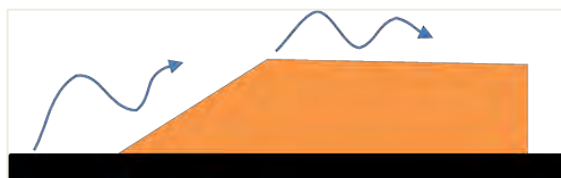


Figura 82_ vientos - sección *Fuente Trabajo Académico*

Puesto que en el lugar las precipitaciones son frecuentes, estas se las puede aprovechar captándolas sobre las cubiertas para así reunir las y reusarlas para regar las plantas del lugar, los cultivos, entro otros.

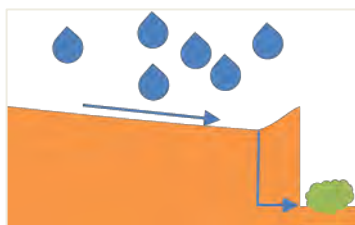


Figura 83_ precipitaciones – sección *Fuente Trabajo Académico*

C._ACCESIBILIDAD

El equipamiento se ubica a lado del teleférico como punto donde podrán llegar las personas y a su vez se conecta con los diferentes tipos de movilidad, para que así las personas que llegan puedan disfrutar de una gran visual y poder ir al equipamiento de interés investigativo, que se articula con los ejes de agricultura y de peregrinación urbana.

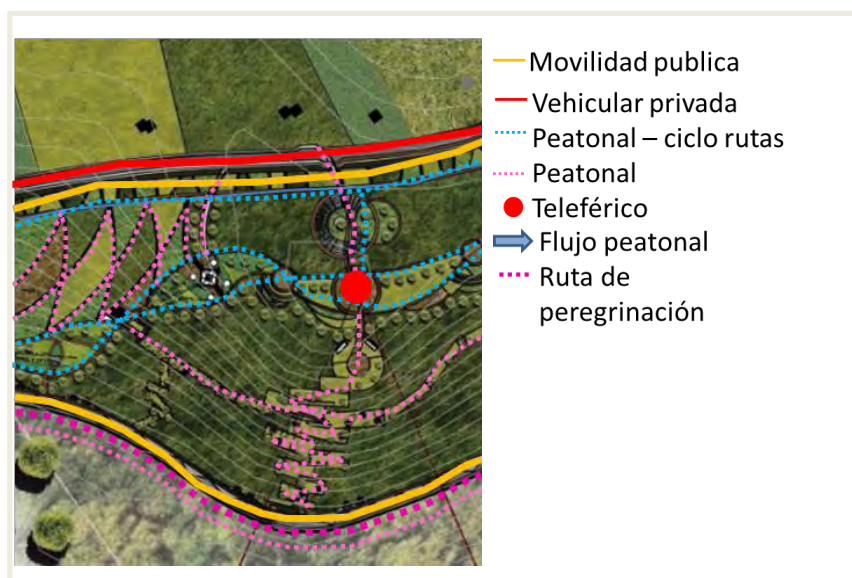


Figura 84_ Accesibilidad al equipamiento

Fuente Trabajo Académico

El proyecto se encuentra en una zona donde su principal acceso es el peatonal permitiendo así recorrer, y apreciar los elementos naturales, culturales y paisajísticos. Por lo tanto el acceso vehicular es restringido debido al impacto que este generaría.

(Teleférico y ciclo rutas). Para así estos sean visitados frecuentemente. Cuenta con acceso peatonal y de sistema de movilidad alternativo.

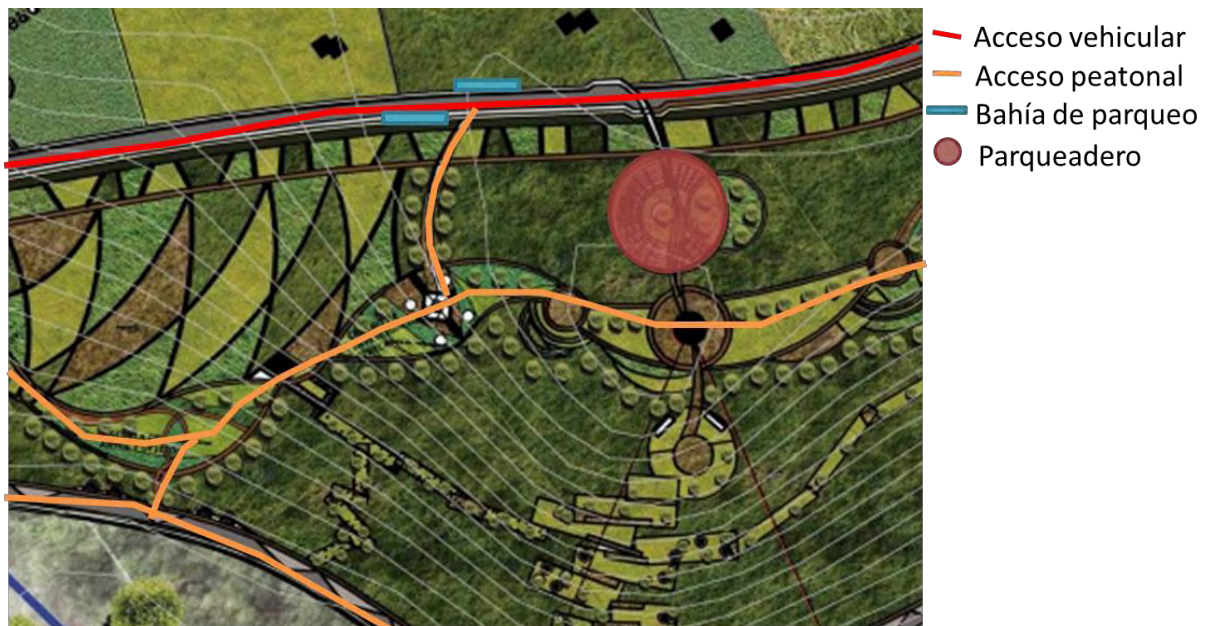


Figura 85_ accesos del equipamiento

Fuente Trabajo Académico

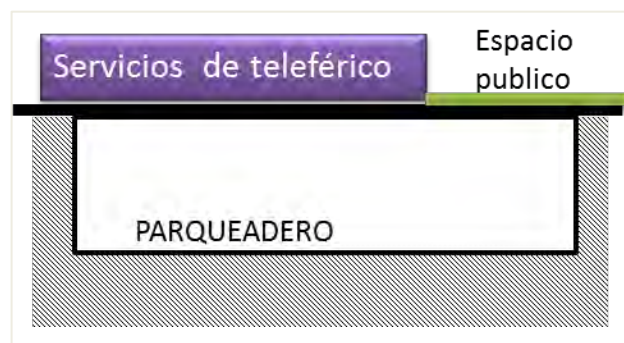


Figura 86_ sección servicios teleférico Fuente Trabajo Académico

D._ VISUALES

Debido a encontrarse en medio de la pendiente y a un lado de la montaña el equipamiento enmarca diferentes visuales, relacionándose así con su entorno y enfocando su intención de investigación étnica.

De identifica las siguientes visuales:



Figura 87_ visuales del equipamiento *Fuente Trabajo Académico*

Visuales cercanas:



Figura 88_ visual 1 cercana del equipamiento hacia cultivos

Fuente Trabajo Académico



Figura 89_ visual 2 cercana del equipamiento hacia el cañón del Guaitara

Fuente Trabajo Académico



Figura 90_ visual 3 cercana del equipamiento hacia el Charco

Fuente Trabajo Académico

Visuales lejanas del equipamiento:

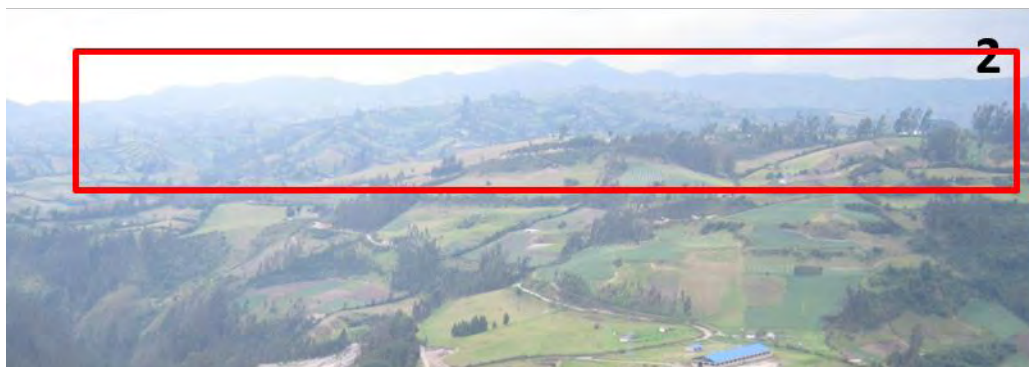


Figura 91_ visual 2 lejana del equipamiento hacia el Cerro Negro

Fuente Trabajo Académico



Figura 92_ visual 3 lejana del equipamiento hacia el Volcán Chiles

Fuente Trabajo Académico

Otra manera de enmarcar y enfatizar las visuales es a través de la vegetación, logrando así marcos de visuales internas y externas.

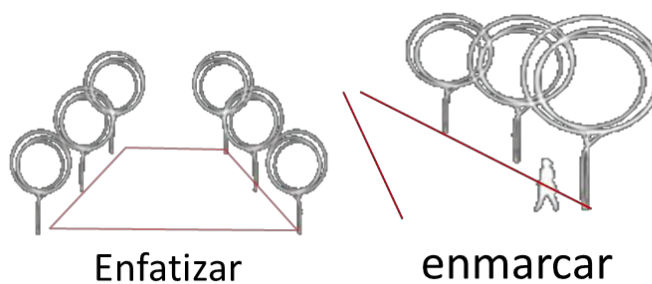


Figura 93_ arborización para enfatizar y enmarcar

Fuente Trabajo Académico

E._ MEDIO AMBIENTE

Debido a la poca vegetación por la agricultura y las ladrilleras se propone una recuperación de ciertas áreas por riesgos de deslizamientos y pendiente muy altas, recuperando así el paisaje natural.



Figura 94_ paisaje destruido por ladrilleras

Fuente Trabajo Académico

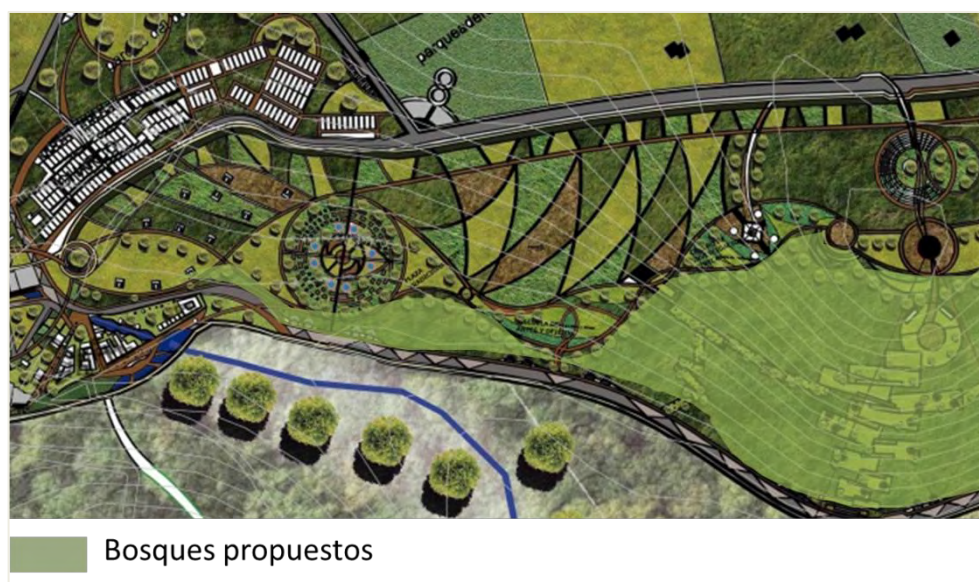


Figura 95_ áreas de bosques propuestos

Fuente Trabajo Académico



Figura 96_ paisaje natural de algunas áreas *Fuente Trabajo Académico*

Esta recuperación puede ser aprovechada como barrera natural para los vientos y permitir el recorrido entre estos generando sombra y protección contra la lluvia.

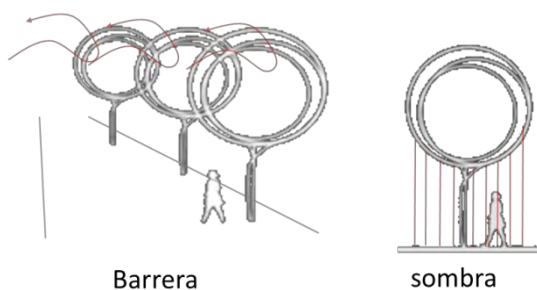


Figura 97_ arborización como barrera para el viento y sombra

Fuente Trabajo Académico

7.5.8 Formulación arquitectónica del centro de investigación étnica.

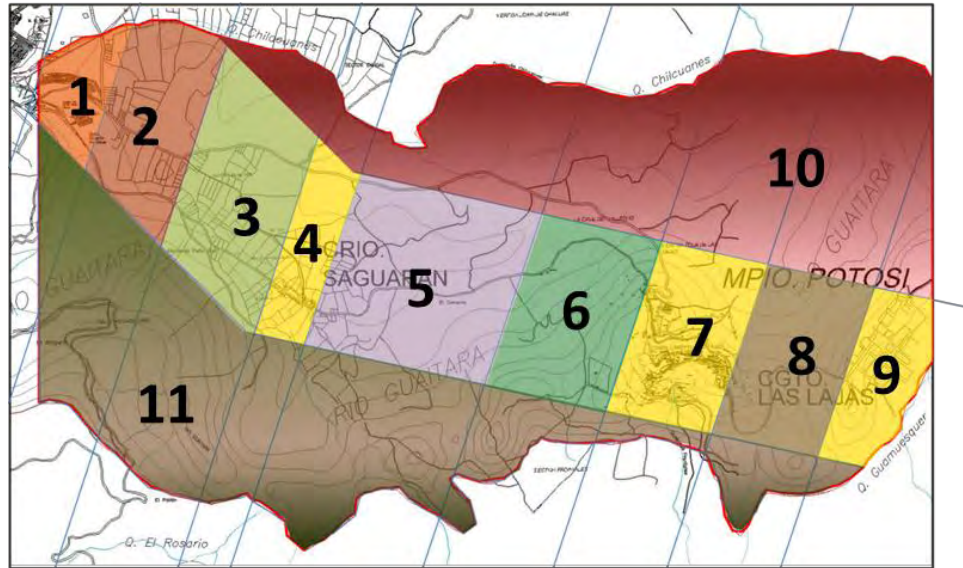
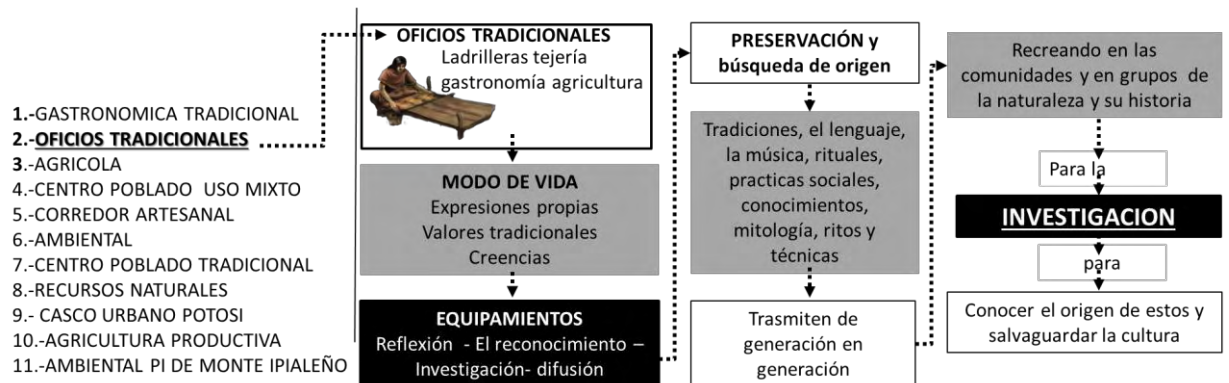


Figura 98_caracterizacion del sector

Fuente Trabajo Académico



A._ DEFINICION

Los centros de investigación étnica promueve el estudio de los diferentes centros poblados y culturas del mundo antiguo y actual.

El centro de investigación étnica es un entorno institucional en el cual funcionan los grupos de investigación. Puede ser independiente o estar adscrito a una institución universitaria. Su objeto y actividad principales son la investigación científica pero también realiza otras actividades

relacionadas con ciencia tales como capacitación y entrenamiento de capital humana, transferencia de tecnológica, difusión divulgación científica y gestión, seguimiento y evaluación de procesos de ciencia y tecnología.

B._ Concepto urbano arquitectónico: KURURU

Partiendo del concepto urbano Awashka que es la integración del mundo de arriba , la pacha mama y el mundo de abajo ; del dar y recibir, del tejido que se forma alrededor de toda la cultura, surge la palabra Kururu en quechua, que significa , volver a nacer para conocer lo desconocido y a su vez significa, el centro.

Centro de donde parte todo el tejido de la cultura pasto.

Culturalmente esto se ve reflejado en muchas de sus costumbres, en cuanto a la comunidad Todo giraba en torno a sus dioses entre ellos el dios sol que era el centro para ellos del cual dependían el día y la noche; en el hogar se refleja en el orden de como la casa se distribuía , en la cual encontramos la tulpa como centro donde giraban las demás áreas del hogar, puesto que alrededor de esta se reunían para hablar de sus temas importantes para el hogar o simplemente para contar historias, este es el lugar más íntimo donde los más allegados se reunían de donde se desprenden los demás espacios como son la cocina, el comedor, las zonas de dormir y el estar donde se recibían a los desconocidos.

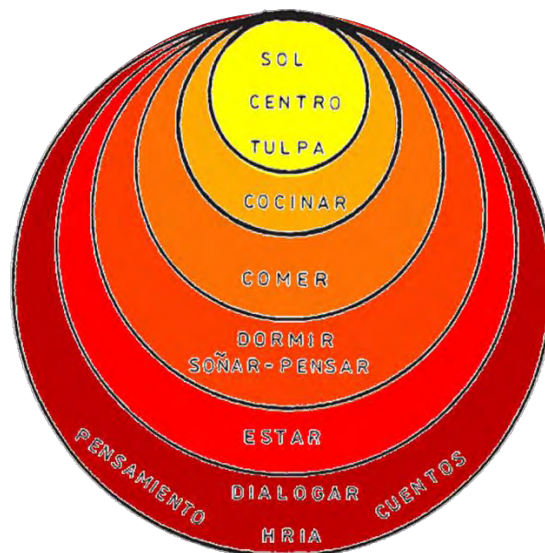


Figura 99_organizacion de los pastos del hogar

Fuente: *Rituales y sincretismos del resguardo de Ipiates*

Así como la tulpá era un lugar de reunión; otros elementos donde se ve reflejado estas costumbres son en su modo de vida como por ejemplo la vasija donde se cocinaban los alimentos o se usaba para fermentar la chicha, que significa la mezcla de fuerza y su vez haciendo alusión a la concepción de los hijos.



Figura 100_coccion de los alimentos

Fuente: esta investigación

La cesta es otro elemento de la vida diaria el cual era elaborado por sus manos, esta elaboración parte de un centro para su construcción, recordándonos que todo parte de un origen, del cual se desprende el tejido.

Estos elementos que hacen parte de este tejido son en particular la cultura del lugar, su modo de vida y costumbres que hacen un tejido pero que con el pasar del tiempo han perdido su origen.



Figura 101_cesta *Fuente: esta investigación*

El centro de investigación étnica toma este concepto del quechua Kururu puesto que va en busca del origen de su cultura, tradiciones que se han perdido a través del tiempo, de ese centro donde todo surgía y giraba alrededor de él.

Así como en su forma de vida que aun hoy en día se mantiene que gira en torno a un centro la tulpá, lugar de reunión para dialogar.



Figura 102_fogon *Fuente: esta investigación*

El proyecto arquitectónico representara ese origen y ese significado , para saber de *dónde proviene su cultura*, sus tradiciones, lengua, entre otras; *preservar la cultura y reflexionar* acerca de cómo se han perdido con el pasar del tiempo pero que aun así su huella no se ha borrado, y volver a renacer para dar a conocer la cultura.

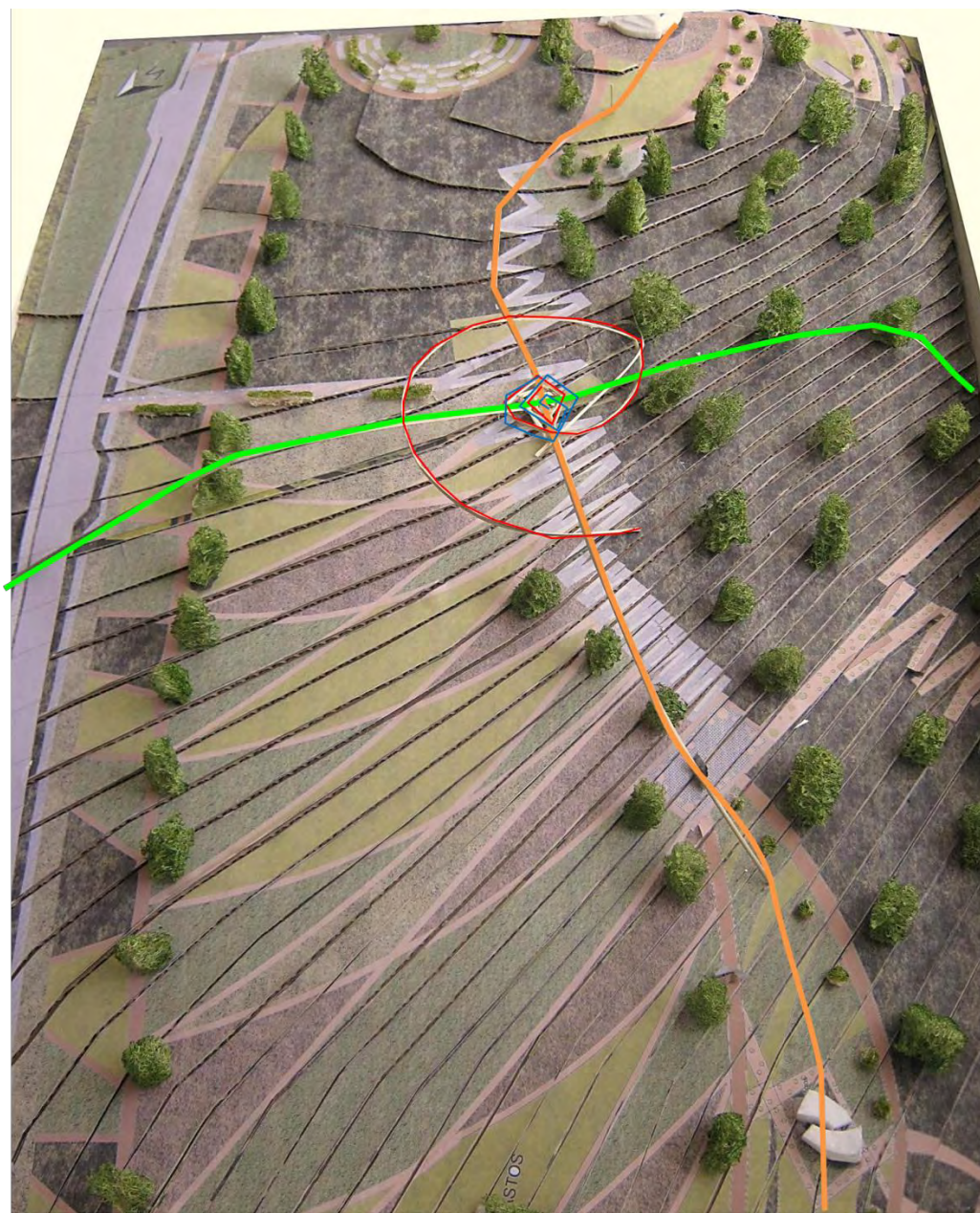


Figura 103_concepto urbano arquitectónico KURURU

Fuente: esta investigación

7.5.9 CONCEPTO ARQUITECTONICO

KURURU : VOLVER A NACER PARA CONOCER LO DESCONOCIDO

Renacer:

Subir para ser: el camino y la reflexión del ser.

Un camino de terrazas en un terreno inclinado, una rara forma de habitar, asumiendo «el transito» desde la vida en construcción, concibiendo el proyecto a lo largo del camino, para solo «pasar» hacia lo alto en una constante trashumancia.



Figura 104_Sol de los pastos con seis venados

Fuente: rituales y sincretismos en el resguardo de Ipiates

Sol de los pastos con seis venados: que significan: el nacimiento, la niñez, la juventud, la madurez, la vejez y la muerte.

La estrella describe 8 agujeros: cielo, pantano, fuego, trueno, viento, agua, montaña y tierra

En este plato pasto representa el ciclo de la vida y los elementos naturales; donde el ser humano surge y muere cumpliendo un ciclo.

Ascensión:

El proyecto se eleva para permitir la contemplación y la reflexión de los elementos naturales y paisajísticos permitiéndonos recordar nuestro pasado y saborear y apreciar las cosas.

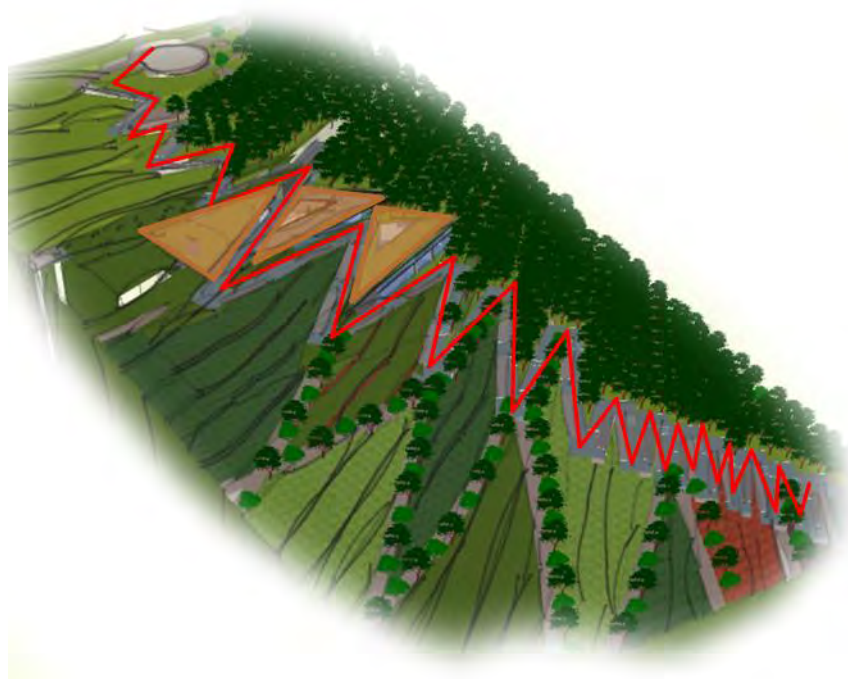


Figura 105_ascencion

Fuente: esta investigación

A._ ENTORNO URBANO DEL EQUIPAMIENTO

El proyecto se encuentra rodeados de diferentes usos que le aportan para ser un articulador e integrador entre estos, además permitiendo su apreciación al estar cerca de estos elementos como son la agricultura urbana y elementos culturales como el charco y cultivos tradicionales puesto que muestran su identidad y su forma de vida, siendo el principal motivo por el cual el equipamiento se encuentra en esta zona.

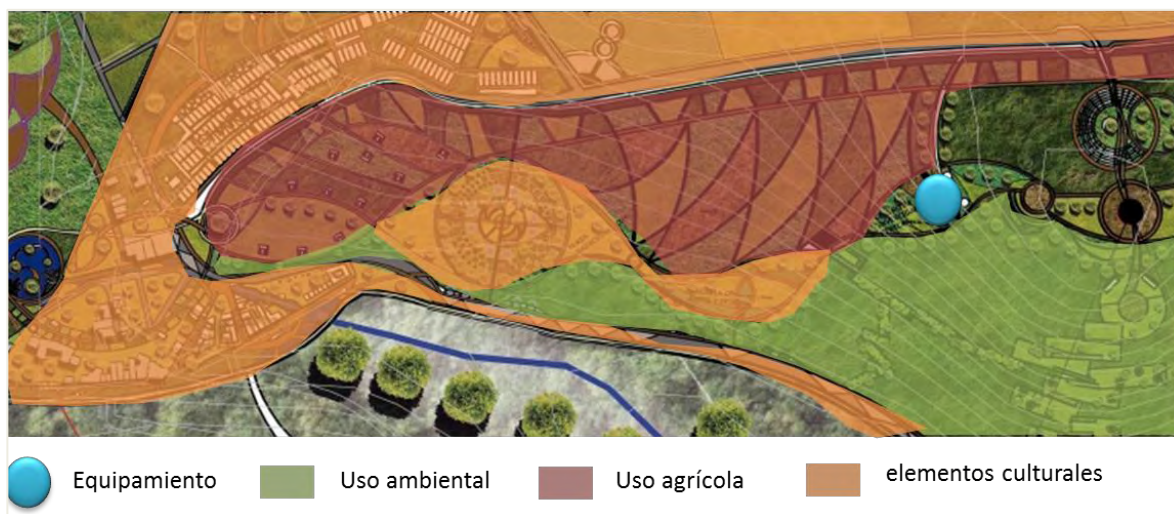


Figura 106_Entorno urbano

Fuente: esta investigación

E._ ASOLEACION DEL EQUIPAMIENTO

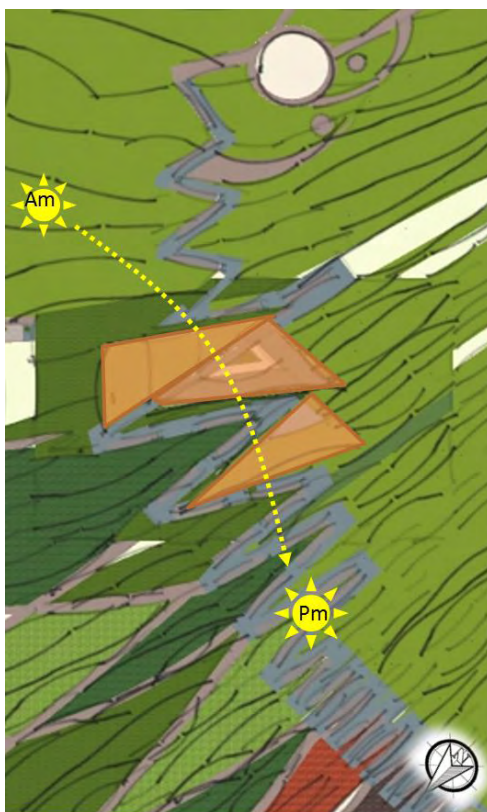


Figura 107_Asoleacion del equipamiento

Fuente: esta investigación

Las mayores fachadas están direccionadas hacia el sol de la tarde para mayor iluminación natural y calefacción.

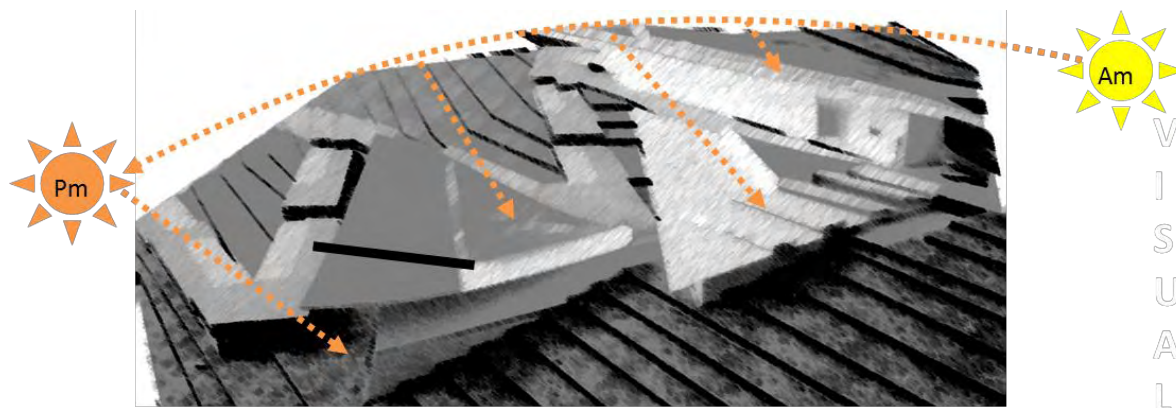


Figura 108_Asoleacion de fachadas Fuente: esta investigación

Para aprovechar el sol de las 11 am a 1 pm en el proyecto se realizan unas aperturas en cubierta para permitir la iluminación natural y calefacción. Estas aperturas son cubiertas con elementos traslucidos para que el calor no escape.

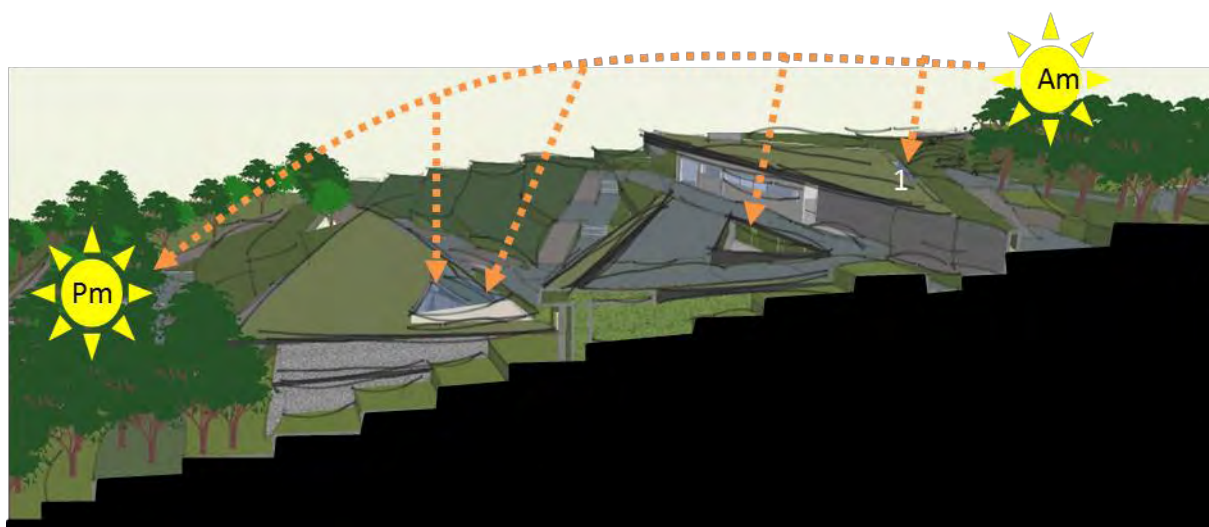


Figura 108_Aberturas de cubierta Fuente: esta investigación

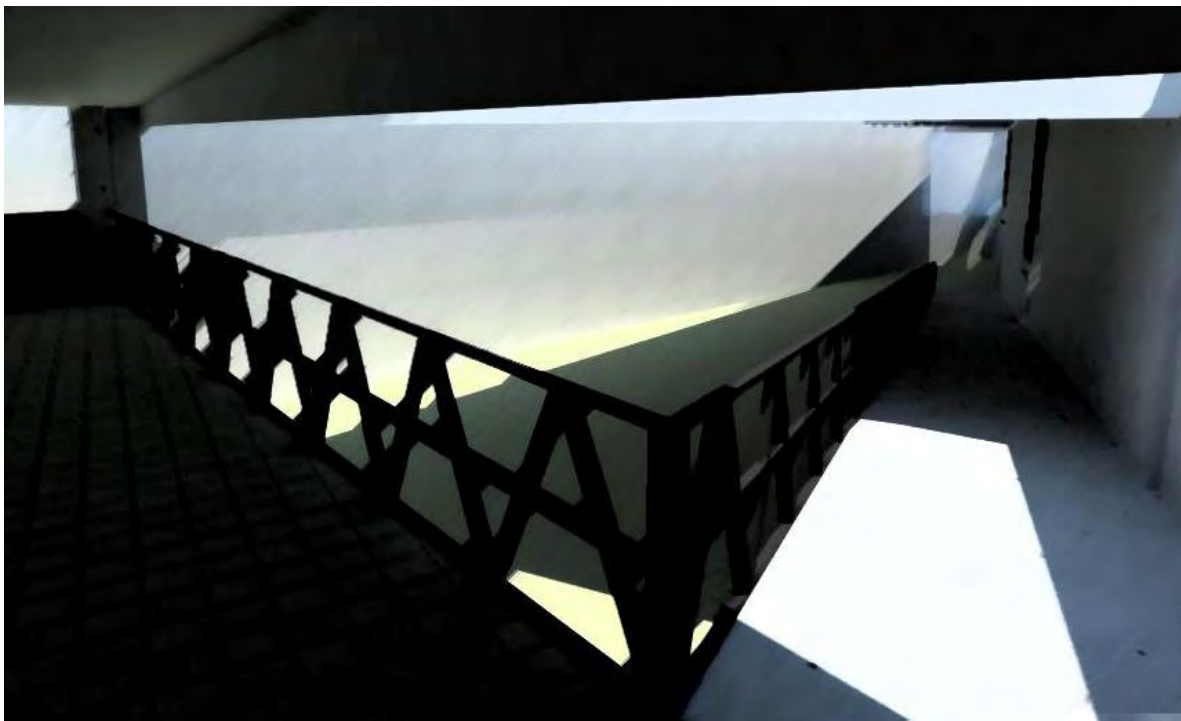


Figura 109_ingreso de luz (Hall)

Fuente: esta investigación

B._IMPLANTACION DEL EQUIPAMIENTO

La implantación se realiza en la parte media de la pendiente, puesto que desde la cosmovisión de los pastos los lugares altos son para celebraciones y ofrendas, desde el hogar la parte externa donde se reciben a los desconocidos, y la cocina es la parte más íntima donde se comparten los saberes. Por lo tanto el proyecto se implanta en la mitad de la pendiente con el fin de quien llegue a este equipamiento tenga que hacer un recorrido, donde le permita reflexionar y descansar para poder llegar al conocimiento.

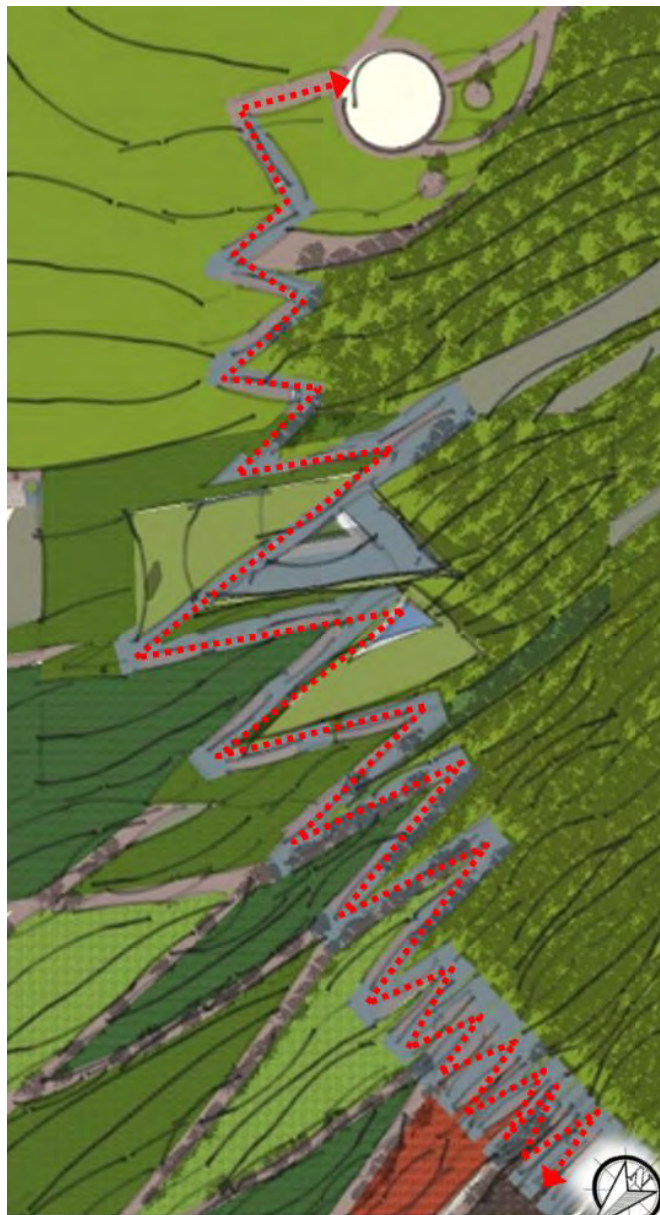


Figura 110_ Recorrido del equipamiento

Fuente: esta investigación

En el lugar y en el paisaje predomina la línea diagonal, el lugar tiene una pendiente del 15 % por lo cual se genera un terraceo partiendo de esas diagonales para hacer del lugar más accesible, este terraceo nos deja unas triangulaciones, generando terrazas, de donde nace el proyecto y hace parte del recorrido y de

esa ascensión para la conexión con el conocimiento proveniente de la naturaleza y de la cultura del lugar.

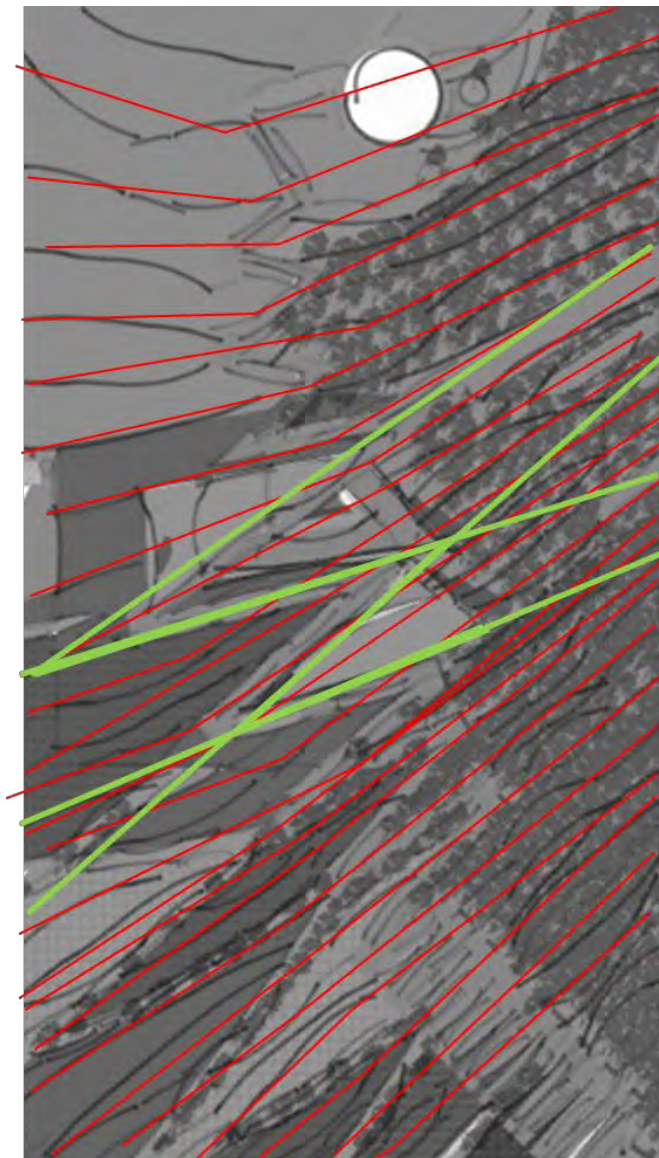


Figura 111_ Diagonales del proyecto

Fuente: esta investigación

Las formas puntiagudas y triangulares predominan en el paisaje, por lo cual el proyecto retoma estas líneas generadas por el paisaje para su forma.



Figura 112_ Diagonales del paisaje

Fuente: esta investigación

El equipamiento Se desarrolla en tres niveles diferentes para adaptarse al terreno y genera tres volúmenes, que se encuentran conectados internamente, estos tres volúmenes se desarrollan a lo largo del recorrido integrándose el equipamiento a este.

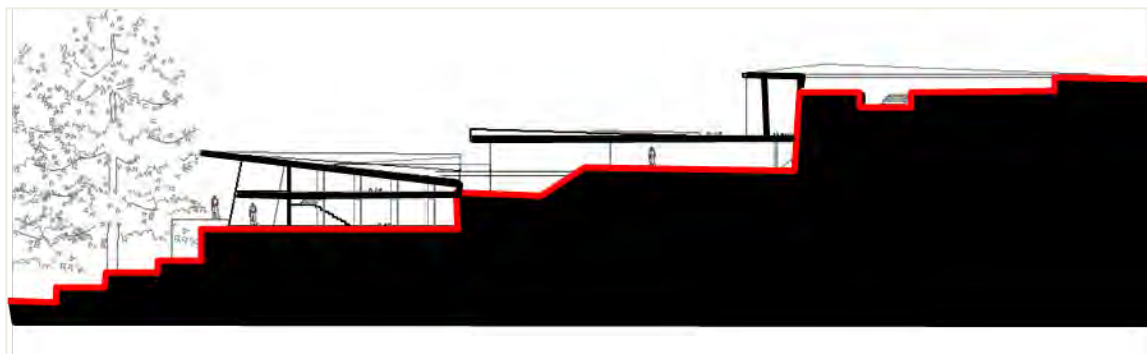


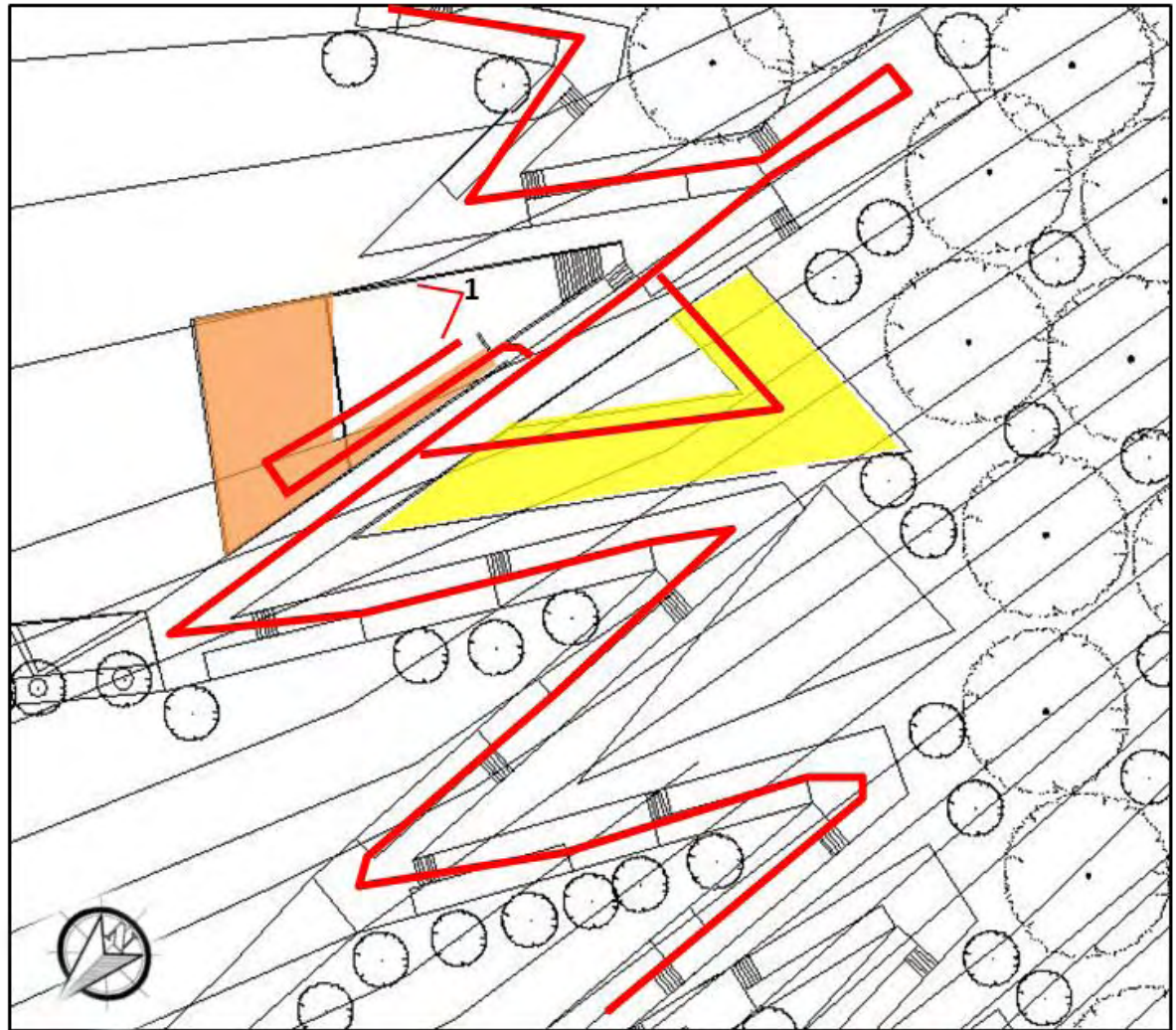
Figura 113_ emplazamiento del equipamiento

Fuente: esta investigación

C._ESQUEMA BASICO

El centro de investigación étnico busca ser la conexión y la tensión de peatones y turistas entre el centro poblado y la estación del teleférico mediante un espacio público para la apreciación del paisaje, exposición de diferentes tipos y en permanencias de los turistas.

Esquema Primera planta – acceso

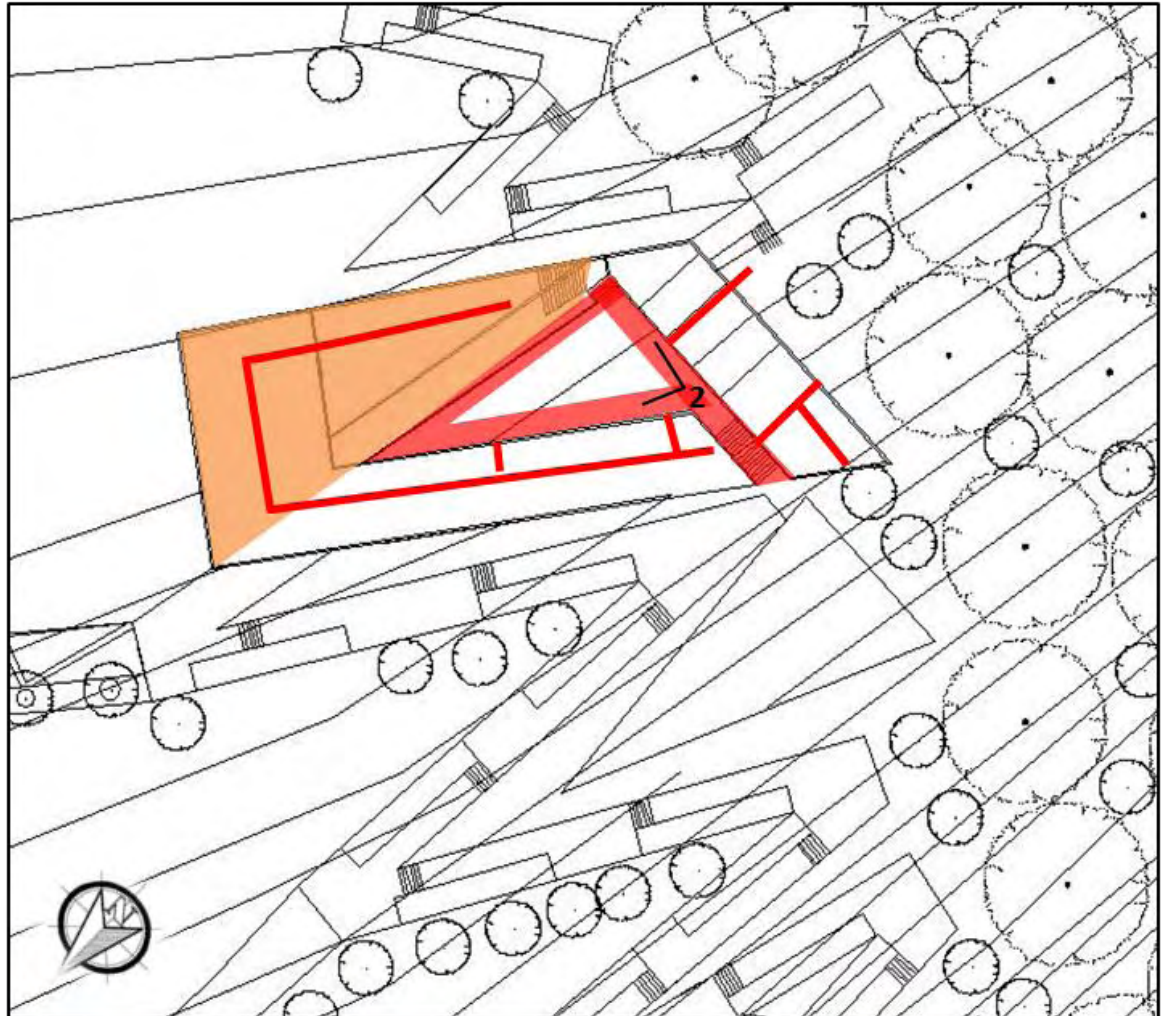


control

Permanencia
exterior

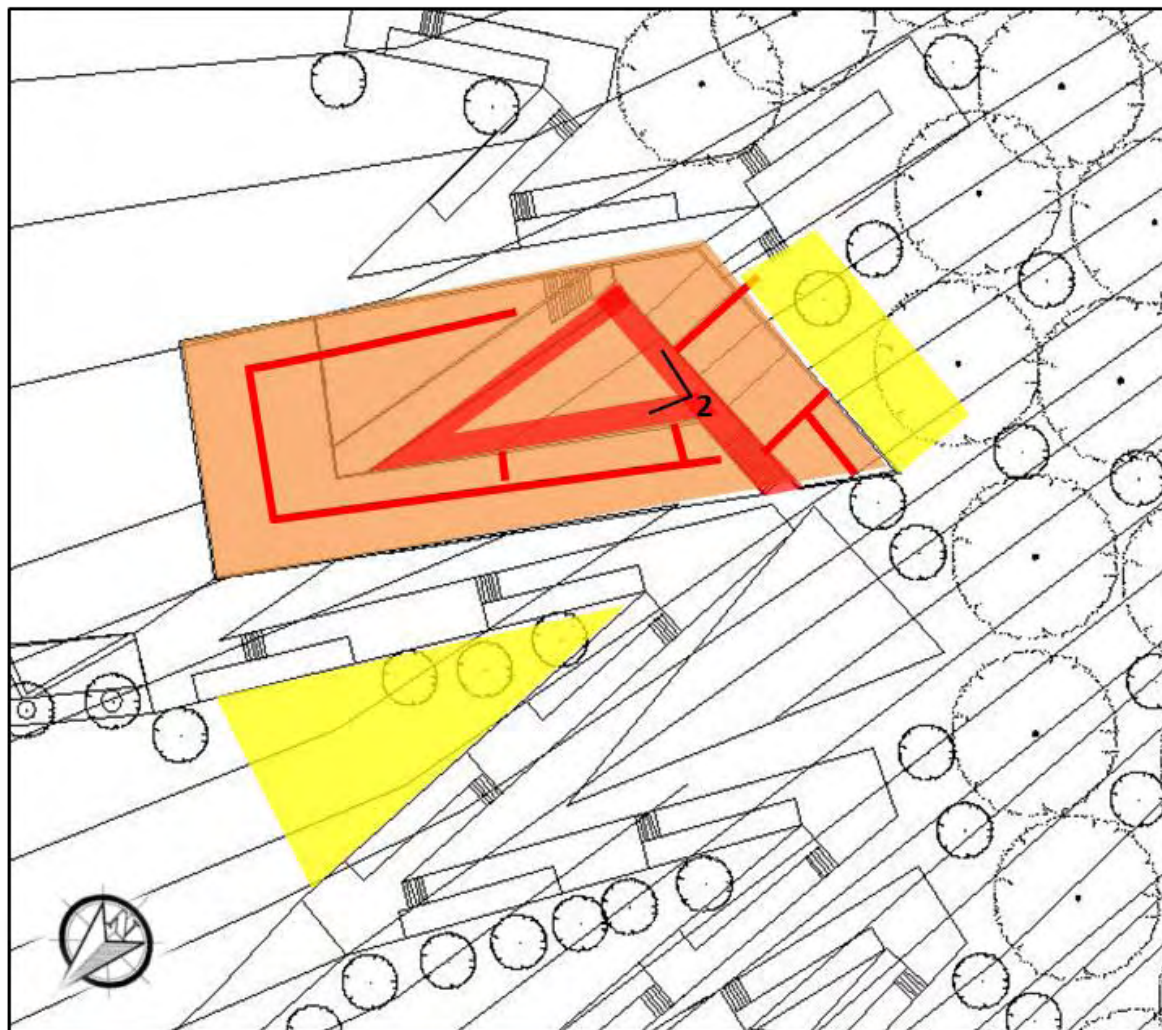
Recorrido

Esquema Segunda planta – área de estudio



 Cafetería y hall  Permanencia exterior  Recorrido

Esquema Tercera planta – área de estudio

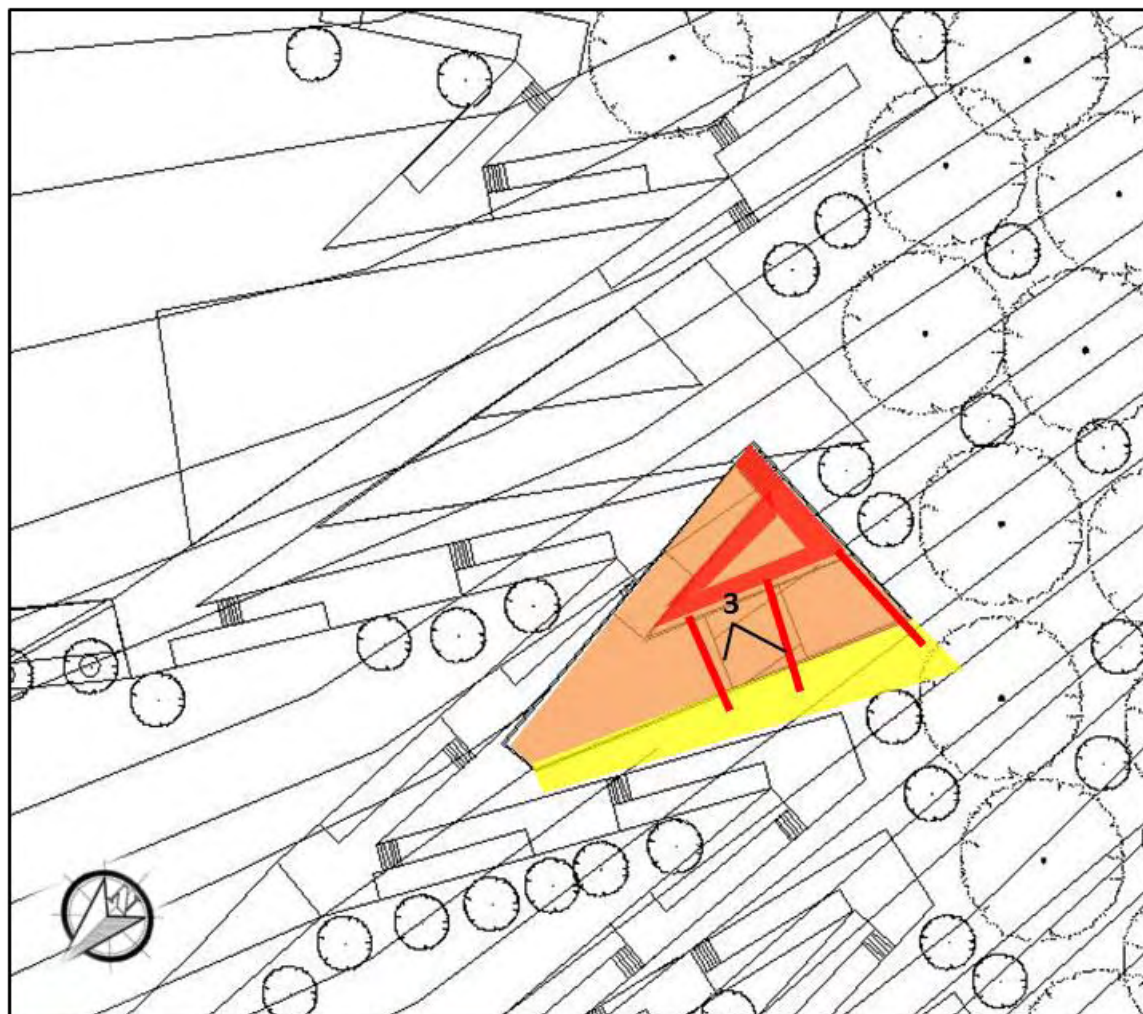


 Biblioteca y área
administrativa

 Permanencia
exterior

 Recorrido

Esquema Cuarta y Quinta planta – talleres



talleres



Permanencia
exterior



Recorrido

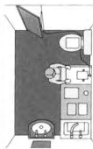
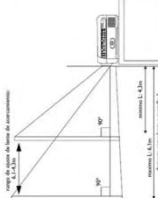
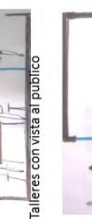
C._ESTRUCTURA

La estructura aplicada en el proyecto sería la de taludes en piedra vista debido al escalonamiento generado en el terreno; y de columnas y pantallas en concreto a la vista, debido a las sensaciones que genera al dejarlo al natural , su textura su color y el contraste con la luz.

D._CUADRO DE AREAS

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO DE INVESTIGACION ETNICA UBICADO EN EL CORREDOR IPIALES, EL CHARCO, LAS LAJAS EN EL MUNICIPIO DE IPIALES

2014

USUARIOS	CANTIDAD personas	ESPACIOS	m2/p espacio	m2	EQUIPO	AMOBILIAMIENTO	CONDICIONES ESPACIALES	RELACIONES AREA EXTERIOR
DIRECTOS	investigadores	laboratorio fotografico	2	63	Poseta, estantería, área de lavado, mesón, proyector		oscuro	
		laboratorio de sistemas	2,5	108	mesas, sillas, computadores		iluminación media	
		centro de publicaciones	2	2	mesas, sillas, computadores		iluminación media	
		biblioteca	3	90	Organizadores	2mt x 1mt x 0,7 mt	poca iluminación	
		sala de lectura	3	910	mesas sillas		relación con el exterior, iluminado, tranquilo, con visual	
		estaciones de internet	3	15	mesas, sillas, computadores		iluminación media	
		Cubículos de estudio	12	50	sofás, mesa	2,26 mt x 0,80 mt	visuales naturales, relación con el exterior, lugar cálido	
		baños	4	28	sanitario, lavamanos, accesorios		ventilación	
		talleres de trabajo con acceso visual para los visitantes	2	174	mesas sillas		visuales durante el recorrido, visuales al exterior e iluminación natural	
		área publica para visitantes, exposiciones	2	600	Pedestal, vitrinas		iluminación media	
población general	64	talleres de trabajo	2	129	mesas sillas		visuales a el exterior(centro poblado) relación con el exterior e iluminación	
	42	videoteca	1,5	64	sillas, pantalla led, video bin		poca iluminación	
	44	audio teca	1,5	67	sillas, parlantes		buena acústica	
	120	cafeteria	1,5	179	mesas, sillas, cocina.		visuales al exterior, relación con el exterior, buena iluminación natural	

2014

128

A. PLANTA DE CUBIERTAS



2014

This architectural site plan illustrates the layout of the 'Edificio de la Facultad de Arquitectura' (Building of the Faculty of Architecture). The plan shows the building's footprint, including a central courtyard and various wings. Elevation markers are provided throughout the site, such as +1.00, +0.00, -1.00, -2.00, -3.00, -4.00, -5.00, -6.00, -7.00, -8.00, -9.00, -10.00, -11.00, -12.00, -13.00, -14.00, -15.00, -16.00, -17.00, -18.00, -19.00, -20.00, -21.00, -22.00, -23.00, -24.00, -25.00, -26.00, -27.00, -28.00, -29.00, -30.00, -31.00, -32.00, -33.00, -34.00, -35.00, -36.00, -37.00, -38.00, -39.00, -40.00, -41.00, -42.00, -43.00, -44.00, -45.00, -46.00, -47.00, -48.00, -49.00, -50.00, -51.00, -52.00, -53.00, -54.00, -55.00, -56.00, -57.00, -58.00, -59.00, -60.00, -61.00, -62.00, -63.00, -64.00, -65.00, -66.00, -67.00, -68.00, -69.00, -70.00, -71.00, -72.00, -73.00, -74.00, -75.00, -76.00, -77.00, -78.00, -79.00, -80.00, -81.00, -82.00, -83.00, -84.00, -85.00, -86.00, -87.00, -88.00, -89.00, -90.00, -91.00, -92.00, -93.00, -94.00, -95.00, -96.00, -97.00, -98.00, -99.00, -100.00. The plan also shows the building's orientation, with a north arrow indicating the direction of North. The surrounding urban context is depicted with a grid of streets and other buildings. The plan is a detailed technical drawing used in architectural design to show the spatial organization and elevation of a building and its site.

2014

D._ PLANTA N: -5.00 MT



UNIVERSIDAD DE MARINO

Jorge A. Pardo

Arquitecto

Proyecto de Urbanización

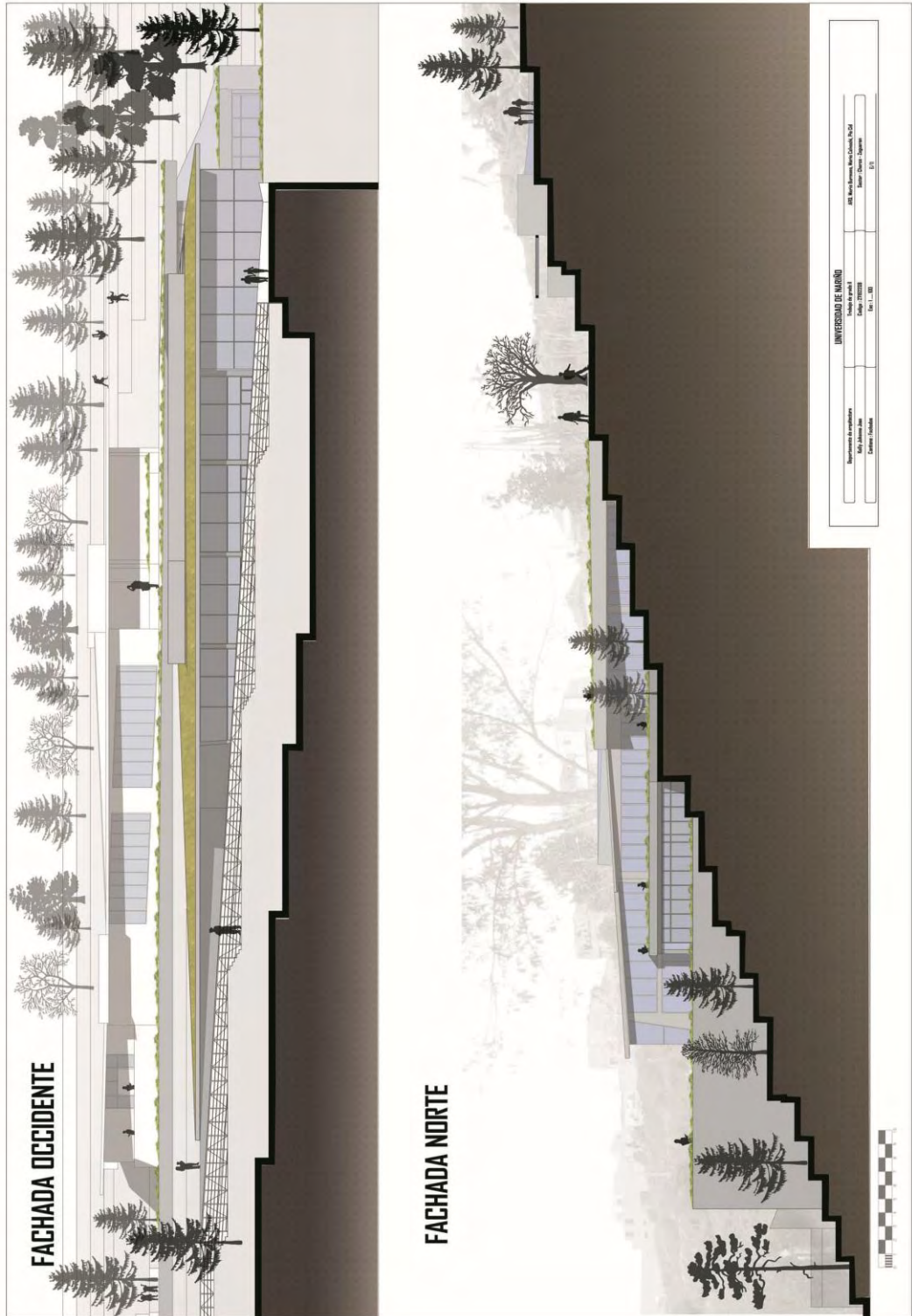
Edificio de la Universidad de Marino

Escala: 1:500

Fecha: 10/01/2010

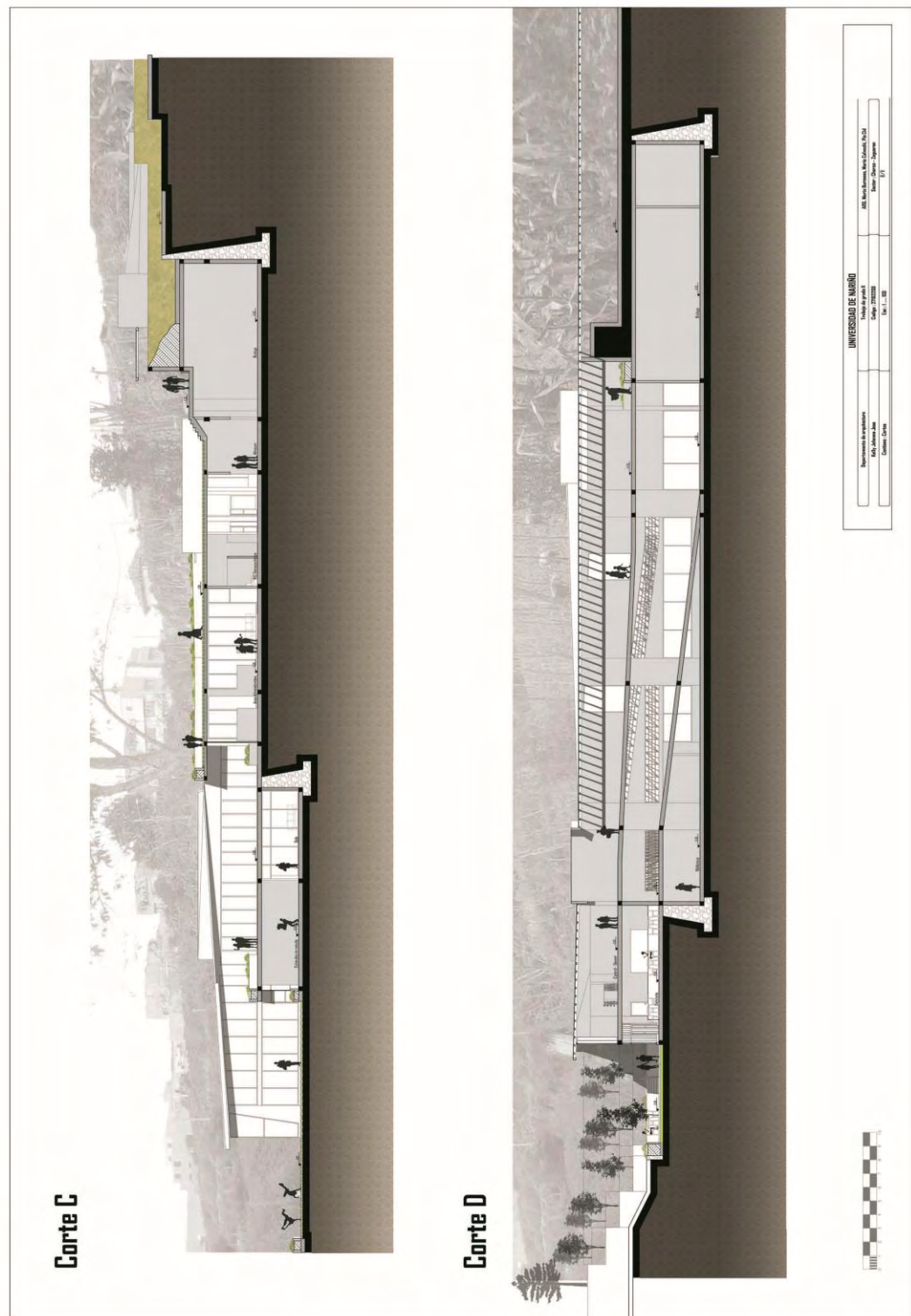
Hoja: 1 de 1

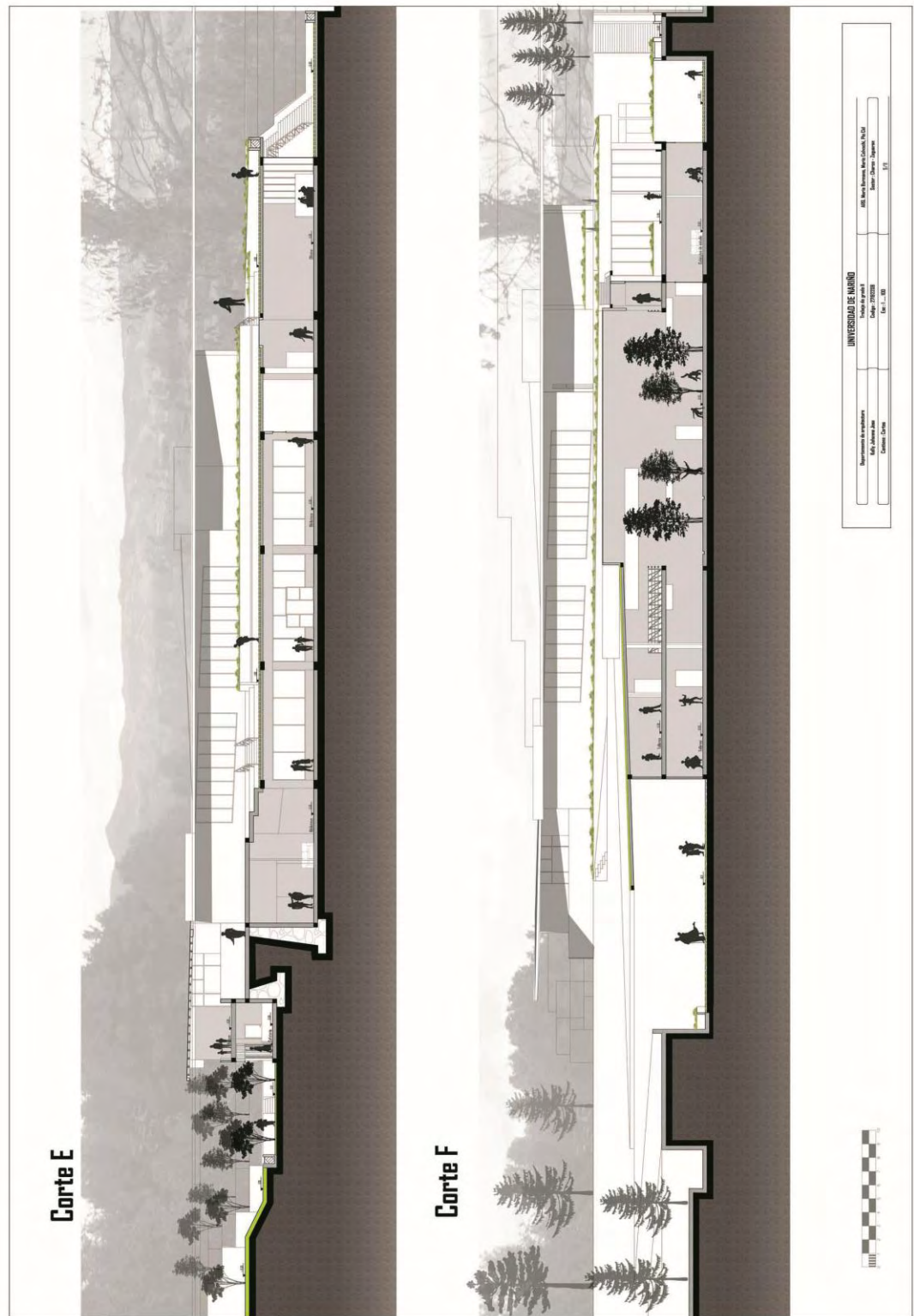
F._FACHADAS



G_CORTES

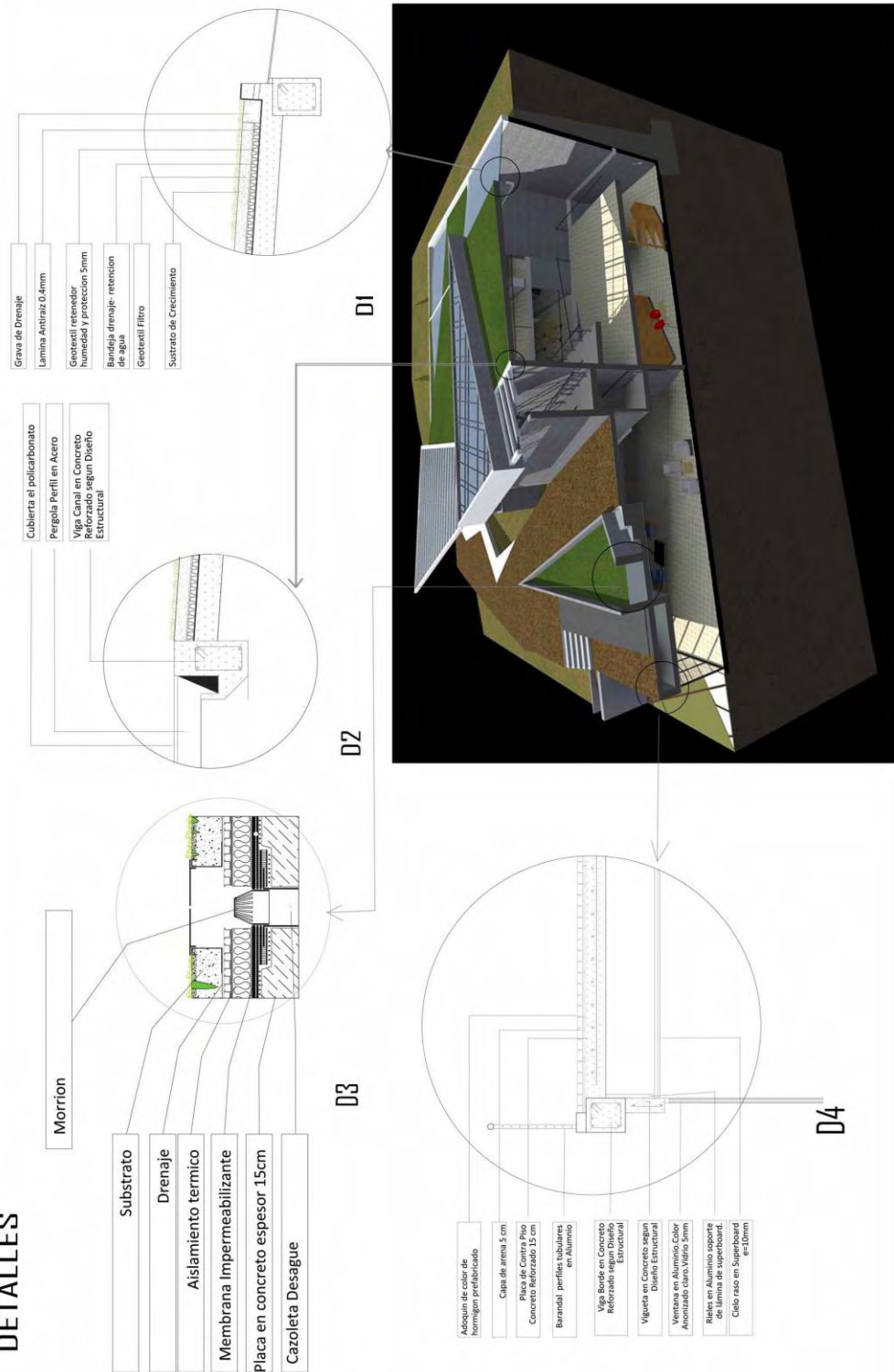




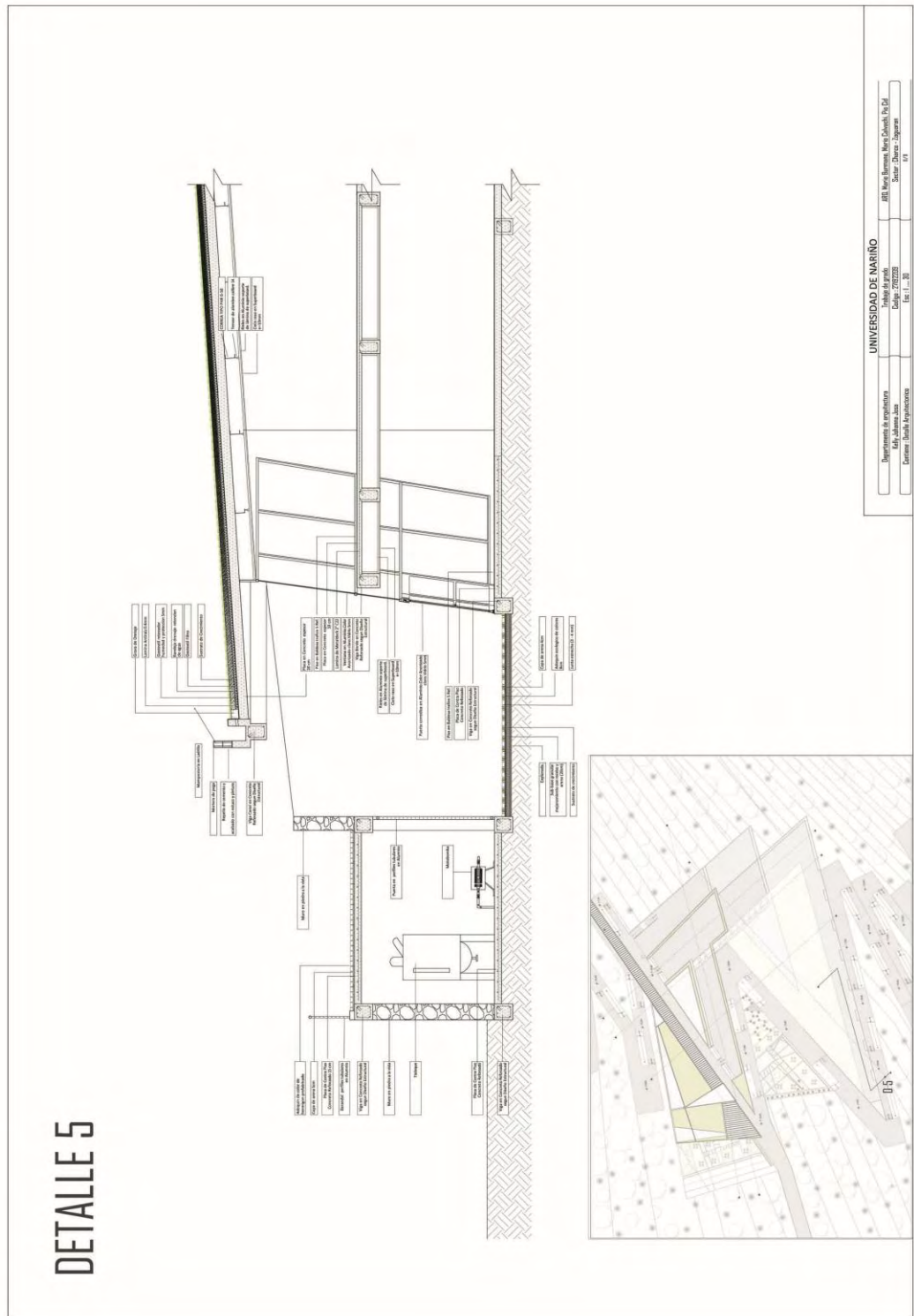


H_ DETALLES

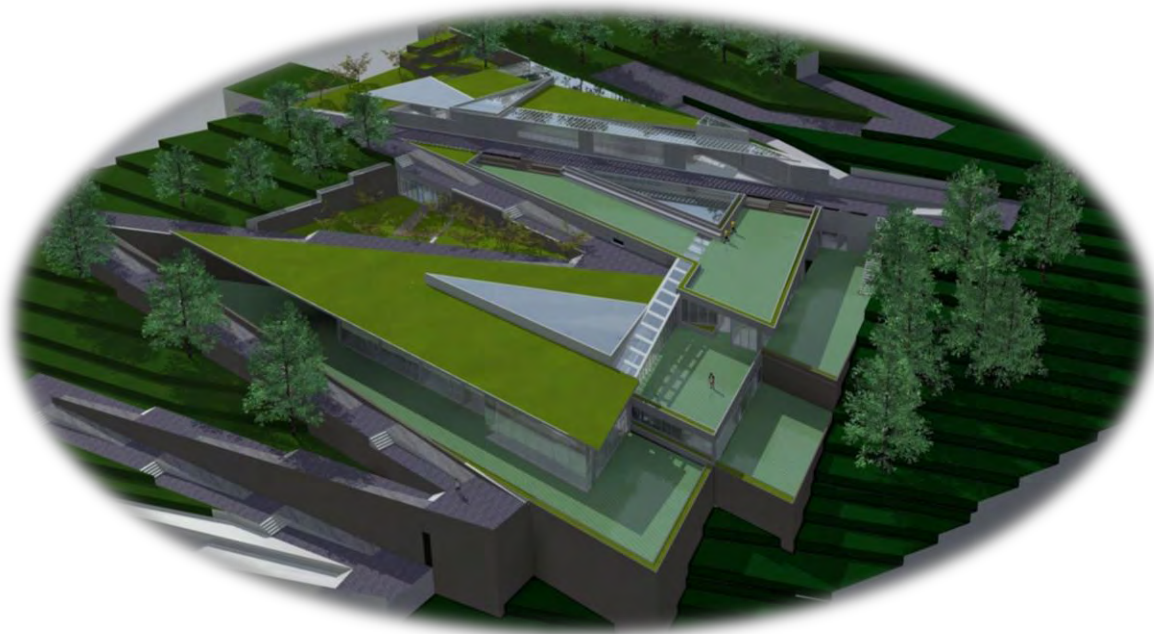
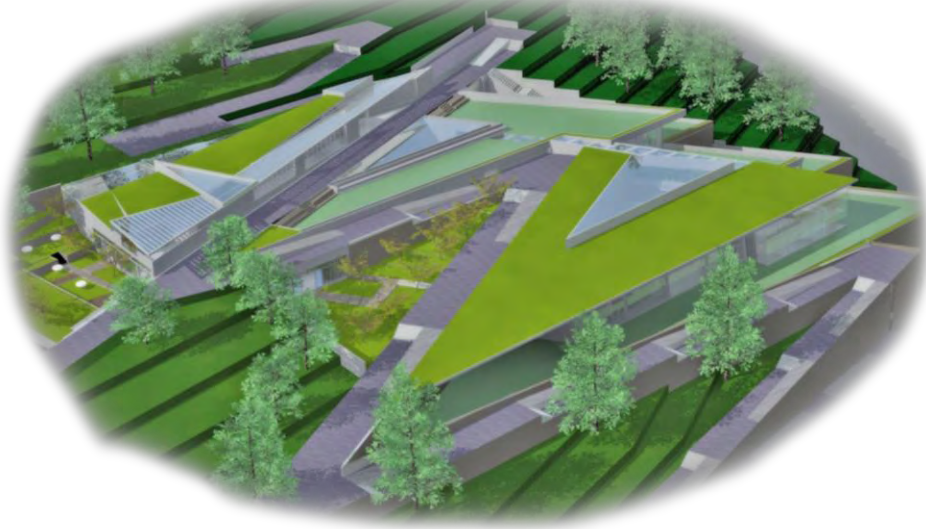
DETALLES



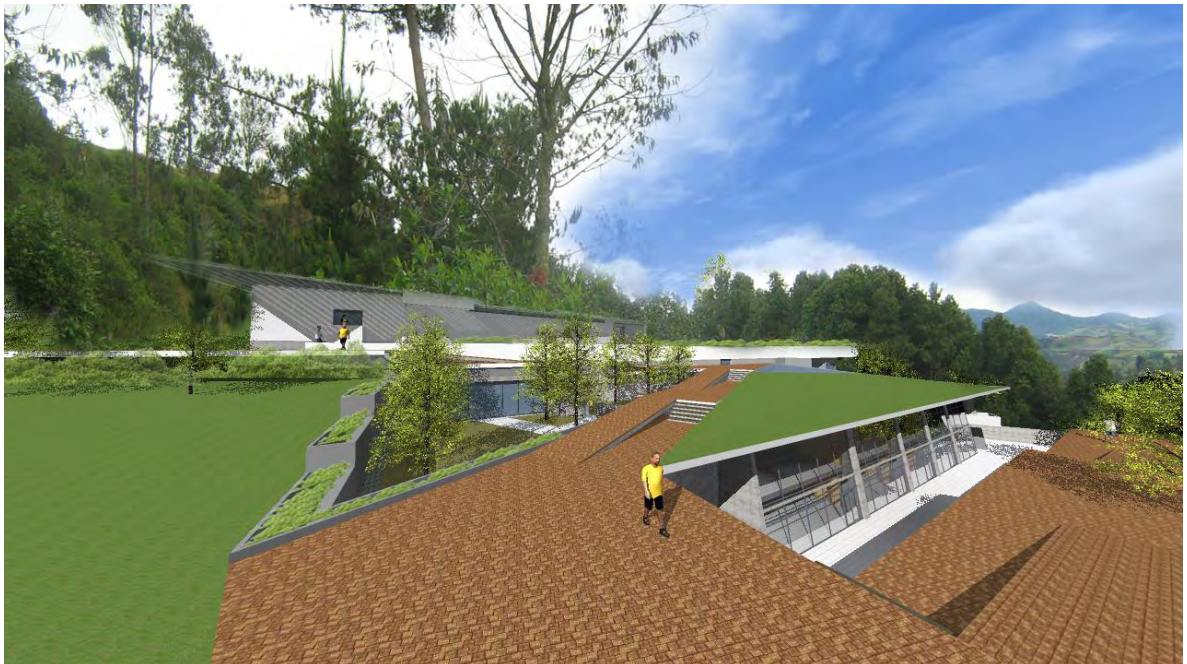
UNIVERSIDAD DE MARIBO	
Departamento de Ingeniería	
Facultad de Ingeniería	
Curso: Estructuras	
Alumno: [Nombre]	
Fecha: [Fecha]	
Profesor: [Nombre]	
Calificación: [Calificación]	



I._IMAGENES EXTERNAS



J._IMAGENES DESDE EL ESPACIO PÚBLICO

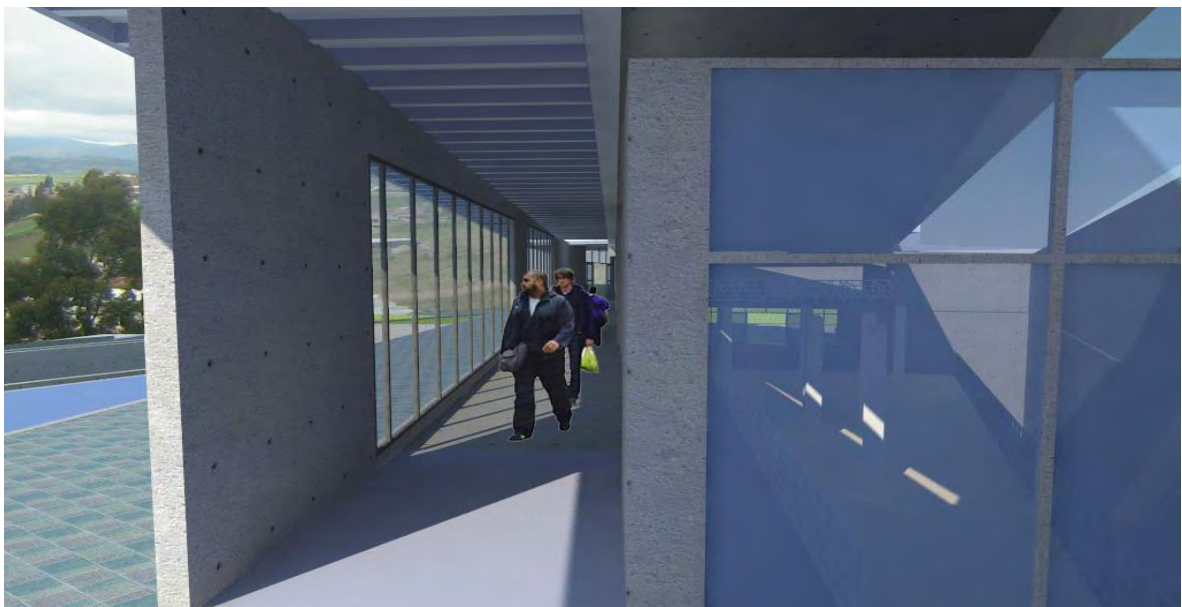


K._ESPACIOS INTERNOS

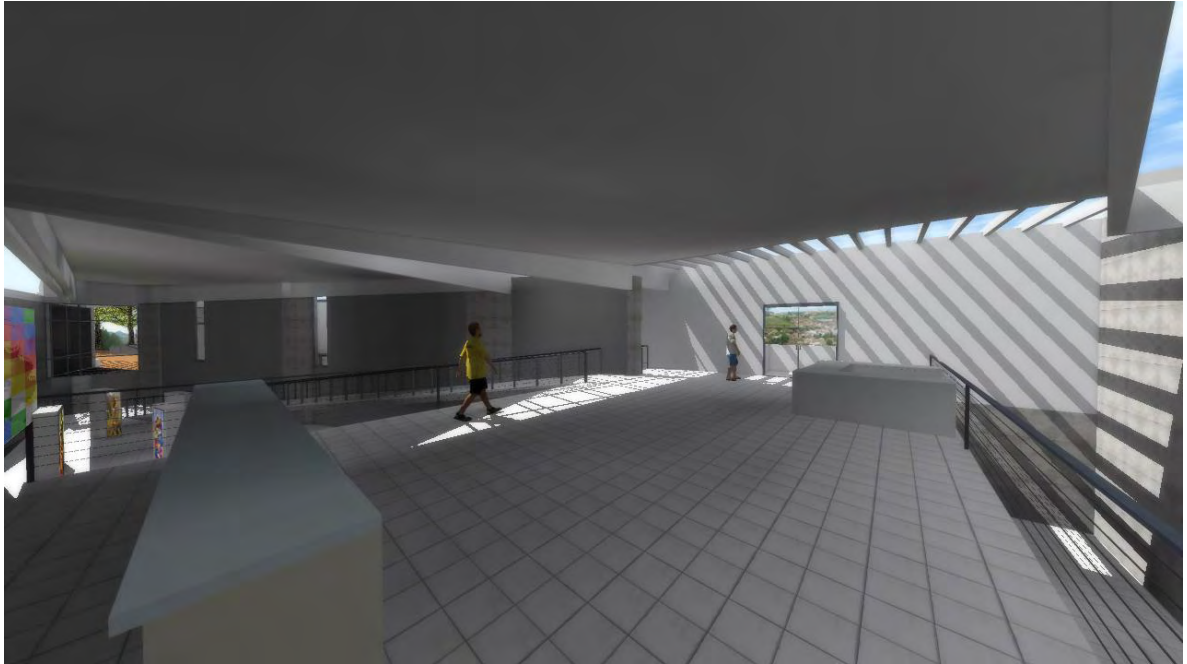
Ingreso al centro de investigación étnica desde el espacio publico



Ingreso al centro de investigación étnica



Vista del área de información y control



Vista del hall



Vista del hall desde la cafetería



Vista del acceso a la biblioteca y patio de lectura



Vista de la biblioteca



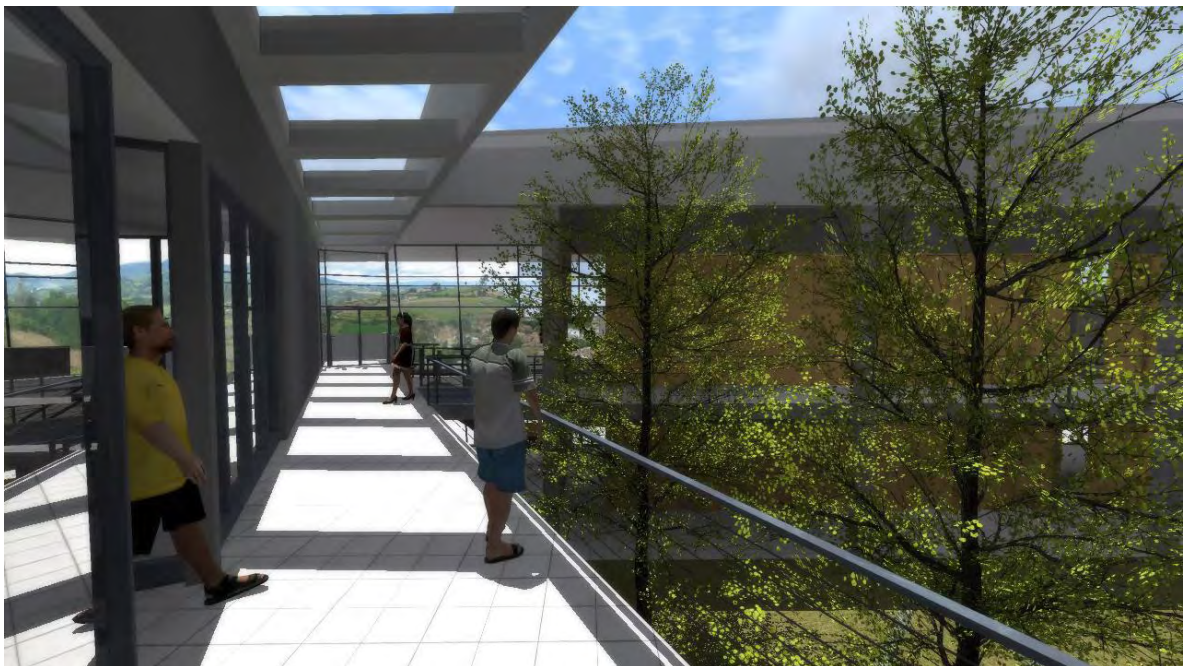
Vista de la biblioteca hacia el patio exterior



Vista del área administrativa



Vista de los talleres y cubículos de investigación



CONCLUSIONES

- El departamento de Nariño posee innumerables atractivos turísticos que no han sido potencializados de la mejor manera como es el caso de las Lajas Nariño, por esta razón se crea el corredor turístico que integra a Tulcán, Ipiales, las Lajas y Potosí, documento que organiza físico espacial el sector, generando así una región integral y sostenible.
- La realización de la propuesta del centro de investigación étnico en el corredor turístico Ipiales las Lajas, es necesaria debido a que con el paso del tiempo los centros poblados se han desarrollado y con ello nuevas formas de vida “moderna”, dejándose absorber por nuevas culturas y la vida de la ciudad, olvidando así sus costumbres, sus raíces y lo que los identifica como pobladores de este sector, ignorando el potencial que tiene su cultura, su modo de vida y paisaje.

BIBLIOGRAFIA

- ALCADIA MUNICIPAL DE IPIALES, Departamento de Planeación Municipal. Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Ipiates (P.B.O.T), 2012-2016
- GOBERNACION DE NARIÑO, Secretaria de Planeación Departamental, Plan de Desarrollo Turístico de Nariño, 2004-2010. San Juan de Pasto.
- CORPORACION LAS LAJAS, Zona franca permanente especial de servicios turísticos, [www. laslajas.org](http://www.laslajas.org), marzo 2011
- PLAN ESPECIAL DE PROTECCION – PEP, Complementación normativa, centro poblado las lajas 2008-2010
- PLAN DE GESTION AMBIENTAL REGIONAL, Corponariño, 2002-2012
- ACERCA DE LA FRONTERA, Diagnostico de la situación, http://www.frace.org/20-acerca_de_la_frontera.html
- SANTUARIO DE LAS LAJAS, http://es.wikipedia.org/wiki/santuario_de_las_lajas
- <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicon/turismo-religioso>
- DESARROLLO SOSTENIBLE DE TURISMO – OMT, indicadores de desarrollo sostenible para destinos turísticos, 1990.
- TURISMO RELIGIOSO, http://es.wikipedia.org/wiki/turismo_religioso.
- 2005; Edmundo Osejo Coral – Álvaro Flores Rosero ; RITUALES Y SINCRETISMOS EN EL RESGUARDO INDIGENA DE IPIALES; edición Abya-Yala,editing
- 2009 ; Madrid ; Harold Santacruz Moncayo ; COMO SE POBLARON LOS TERRITORIOS PASTO.
- 1998; Colombia; Fernando Urrea Giraldo; *Estudios Étnico Raciales y del Trabajo en sus Diferentes Componentes Sociales"* ; CIDSE-Universidad del Valle; COLCIENCIA
- 2004; Medellín; BARBARY, Olivier y URREA, Fernando; *Gente negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico*; Cidse/Univalle.
- 2007; Valle; Luis Carlos Castillo; *Etnicidad y Nación. El desafío de la diversidad en Colombia*; Universidad del Valle.
- 2006; Barcelona; ARDÈVOL, Elisenda La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico, UOC.
- 2014; CAMAS BAENA, Victoriano y MARTÍNEZ PÉREZ, El cualitativismo crítico como espacio de encuentro y aprendizaje para el cambio social y personal, en VV.AA. El cualitativismo crítico: una teoría de la praxis y una praxis teórica, Monográfico revista ARXIUS, Universidad de Valencia, Valencia.