



VIDEOTECA EDUCATIVA

UNA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN



**IMPLEMENTACIÓN DE UNA VIDEOTECA EDUCATIVA QUE FOMENTE LA
INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES DE LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

FRANCISCO EDUARDO GUEVARA ROSERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA VIDEOTECA EDUCATIVA QUE FOMENTE LA
INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES DE LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

FRANCISCO EDUARDO GUEVARA ROSERO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Artes Visuales**

**Asesor
GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA
Doctor en Ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Octubre del 2014

AGRADECIMIENTOS

Expreso agradecimiento:

A Dios por concedernos la vida, a mi familia que me brindo apoyo en esta etapa, a mi madre a mi padre Francisco Miguel Guevara Villarreal, quienes me dieron la vida; a mis 2 hijos Paolita y Dieguito quienes son el motor para seguir luchando, un agradecimiento a mis hermanos y amigos que formaron parte de mis momentos alegres y difíciles, también a personas como Mónica Elizabeth Riascos Delgado,

Mil gracias por el apoyo incondicional para finalizar mi carrera, a los itinerantes de sabiduría que generaron metas y retos, a todos esos espacios de armonía y dinamismo de pedagogía y arte.

De todo ello, entrego este proyecto encaminado a fortalecer los procesos educativos de los seres humanos ansiosos de conocimiento y curiosidad.

DEDICATORIA

A Dios por concederme sabiduría y fortaleza para cumplir mis metas que me he propuesto...

A mi familia que son mis seres queridos que me brindaron todo el cariño y la motivación, a mi hija e hijo, me brindaron todo su amor y alegría.

A mis amigos y amigas de la universidad que nuestros caminos se crucen en un futuro y los proyectos y sueños por realizar se encuentren en este largo caminar.

A todas aquellas personas que de una u otra forma aportaron para la realización de esta investigación y el proceso de implementación de la videoteca para el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño.

RESUMEN ANÁLITICO DEL ESTUDIO (RAE)

Código:	27058246
Programa académico:	Licenciatura en Artes Visuales
Autor:	Francisco Eduardo Guevara Rosero
Asesor:	Dr. Giraldo Javier Gómez Guerra
Título:	Implementación de una videoteca educativa que fomente la investigación en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño
Área de investigación:	Mejoramiento cualitativo en la educación superior
Línea de investigación:	Pedagogía y didácticas

PALABRAS CLAVES

En esta investigación se determina según lo siguientes palabras claves: comunicación-educación, lenguaje audiovisual, nuevas tecnologías, video educativo, videoteca educativa.

Educación-Comunicación. La educación está en un continuo cambio adaptándose a modelos educativos transformadoras, de tal forma esta alternativa ha innovado, logrando una transición desde un aprendizaje centrado en contenidos a otro basado en procesos o competencias, donde el impacto de la comunicación digital se cimienta en el aula escolar y la formación de estudiantes-docentes.

Lenguaje Audiovisual. Como su misma palabra lo menciona es un lenguaje que se diversifica en lo auditivo-visual fusionar estos dos aspectos generan una dialéctica protagónica en el observador, de tal forma se pueda interpretar conceptos o simbolismos.

Nuevas Tecnologías. Se entiende como el conjunto de recursos, procedimientos y técnicas usadas en el procesamiento, almacenamiento y transmisión de la información.

Video. Desde sus inicios presenta el momento de una imagen viva, con la fusión de distintas tendencias tecnológicas se supo agrupar, adaptarse época tras época y gracias a esta herramienta se clarificaron historias que se circunscriben en

distintos ámbitos o tipologías, que fueron sustentadas por esa magia visual sonora.

Video Educativo. El video desde sus inicios hace parte del humano y su comunicación, a raíz de este objetivo progresivamente se fue implementado en la educación como una metodología didáctica que ofrece un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptándose a nuevas situaciones sociales contemporáneas.

Videoteca. Es un término definido de la composición misma del video, almacenamiento de dicho material sin embargo a nivel social tiene una envergadura más amplia, este tipo de espacio educativo cimentan senderos de aprendizaje-enseñanza, además hace parte de la comunicación digital, alternativa didáctica y metodológica en el aula.

Videoteca Educativa. En esta posibilidad interactiva la carpeta pedagógica no es una colección, sino un espacio creado con la finalidad de almacenar videos innovadores para brindar la posibilidad investigativa de estudiantes, docentes, curiosos etc.

DESCRIPCIÓN:

El informe final de investigación, Implementación de una videoteca educativa que fomente la investigación en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, atribuye a la necesidad de un espacio de interacción y participación de propuestas audiovisuales de la Facultad que están en el anonimato y pueden ser los portavoces de competencias significativas, proliferados en metodologías de creatividad, calidad, competencia o colaboración, además contribuya a los procesos educativos como una herramienta de consulta, Bajo esta perspectiva compaginar este tipo de espacios de formación y participación permite reivindicar y explorar la importancia de una videoteca en cualquier Institución, donde este tipo de espacios permitan investigar y apropiar intenciones conceptuales desde estructuras simbólicas que generar un dialogo acorde en el proceso académico. En fin es ineludible este escenario educativo donde la imagen viva posibilite ofrecer y aportar en la formación dinamizadora de la comunidad educativa.

CONTEXTUALIZACIÓN

Es importante caracterizar a la Universidad de Nariño donde se desarrolló la investigación, la implementación de una videoteca que fomente la investigación en el Departamento de Artes Visuales.

- **Macrocontexto**

Para este aparte se toma como referente los distintos acontecimientos históricos de la Universidad, delimitada desde su creación y la importancia en el Departamento de Nariño:

“De acuerdo a la historia de los orígenes de la Universidad se remontan al año de 1712, cuando se estableció el Colegio de la Compañía de Jesús, la cual logró reunir la suma de 43.000 patacones para la construcción del colegio, en el mismo sitio donde hoy se encuentra la sede de la Universidad, en el centro de la ciudad de Pasto. En el colegio mencionado, fue notable la enseñanza de latinidad, lengua española e historia eclesiástica”.¹

- **Microcontexto**

En este aspecto se tiene en cuenta la población delimitada determinando apartes del proceso histórico de la Facultad y el Departamento, donde se ejecutó la investigación su viabilidad y aporte en el campo investigativo y pedagógico del Departamento de Artes Visuales:

“En 1935 se decidió incorporar la Escuela de Artes y Oficios del Departamento a la Universidad. El pénsum aprobado para un período de cuatro años fue: Mecánica, Tecnología Mecánica, Dibujo Lineal, Instrucción Cívica, Electrotecnia, Física Aplicada, Motores Térmicos o Contabilidad de Taller. Se introdujeron talleres de Barniz de Pasto, una sección de Telegrafía, debido a que en el país se iniciaba la conexión alámbrica de las principales ciudades. En el Gobierno de López Pumarejo, se creó una escuela nocturna para obreros. En 1937, la Escuela de Artes y Oficios se transformó en Instituto para la enseñanza del arte, con secciones de música y pintura”.²

MARCO REFERENCIAL

En este espacio tiene en cuenta los diferentes marcos:

¹ ALVARES HOYOS, María Teresa. GUERRERO VINUEZA, Gerardo León. Universidad de Nariño. Colombia. http://www.udenar.edu.co/?page_id=5

² <http://www.udenar.edu.co>

En el Marco de Antecedentes se recopila trabajos de tesis referentes al tema concerniente a su aplicabilidad en la población educativa, social y cultural.

El Marco Legal corresponde a las legislaciones-derechos que cobija al tema de investigación, en este aspecto se tiene prioridad de rango a la constitución política de Colombia, Ministerio de Educación, con sus normativas de calidad en instituciones de educación superior públicas o privadas.

Marco de antecedentes

En este aspecto se tiene como referencia tres tesis, dos latinoamericanas y una Nacional, analizadas desde la perspectiva de la importancia e implementación de una videoteca educativa e investigativa que aporte en la formación de docentes y estudiantes de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Nariño:

- *Implementación y aplicación de una videoteca en el área de entorno natural y social de la Escuela Mixta Tres de Mayo de la comunidad de Charón ventanas del Cantón y Provincia del Cañar durante el año lectivo 2010 – 2011. Autora: María Manuela Guzmán Quizpi, universidad politécnica salesiana, facultad de ciencias humanas y educación. Cuenca Ecuador. 2011.*

Es importante manifestar desde los resultados de este proyecto, como la implementación de una videoteca aporta y reafirmar los conocimientos teóricos en estudiantes-docentes, además posibilita una intención metodológica didáctica más atractiva que clarifica el desarrollo social, cultural, intelectual, tecnológico en cualquier proceso de formación educativo.

- *Implementación de un rincón de lectura y videoteca para desarrollar la inteligencia lingüística verbal, la motivación e interés por la lectura en los niños/as de la escuela Noris Rosero de Fariño. Autora: Jenny Gualoto Velasco. Milagro, Ecuador. 2011*

Este referente determina el sentido crítico alternativo en lo educativo, por lo tanto los procesos de enseñanza aprendizaje implican la consecución de material didáctico para lograr una formación adecuada, atractiva en el docente-estudiante. Por ejemplo en esta tesis se concluyó: La importancia de la lectura, los medios audiovisuales son un alternante integral y necesaria para empezar la iniciativa propia de sus experiencias del diario vivir, además atribuyen a una metodología interactiva imperante en la era tecnológica actual.

- *La importancia de una videoteca sistematizada para la selección de imágenes a utilizar en el programa zoom a la noticia de NTN 24 de agilizar la labor del comunicador social en la producción periodística. Autora: Viviana*

Marcela Llanos Gómez. Universidad Católica de Pereira. Programa de Comunicación Social- Periodismo. Colombia 2012.

Establecer la importancia que tiene la videoteca en una determinada área clarifica una cierta función, para este caso su objetivo se contrarresta en una memoria audiovisual de un programa televisivo, atribuida como una herramienta de apoyo en la producción periodística, generando orden y registro de momentos impactantes en la historia de la humanidad, brindando una utilidad a la hora de realizar un retroceso de consulta.

Marco legal

En esta directriz se tiene en cuenta artículos que sustentan la importancia de las bibliotecas, sus recursos didácticos en la enseñanza-aprendizaje. Por concerniente en la Constitución Política de Colombia, se tienen los artículos “27, 68”³, el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación o cátedra. La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación, estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética pedagógica, garantiza la profesionalización o dignificación de la actividad docente-estudiante.

A raíz de la constitución se desprende la ley general de la educación donde se dispone normativamente en sus artículos de la Ley 1155 de 8/ 02/1994 *los artículos “10, 141, 207”*⁴, los medios educativos garantizaran a estudiantes-docentes condiciones que favorezcan un acceso permanente a la información, experiencia, práctica profesional necesarias para adelantar procesos de investigación, proyección social, en correspondencia con la naturaleza, estructura o complejidad del programa.

Sin duda estas normativas son regidas para instituciones de ámbito privado o público, donde generando interacciones en toda la comunidad educativa, de igual forma hace parte de las nuevas aceptaciones tecnológicas en investigación, donde estos recursos se hacen parte las videotecas y su material didáctico.

CONTENIDOS

Este trabajo se presenta en tres capítulos que permiten determinar la importancia de Implementación de una videoteca educativa que fomente la investigación en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, el primer capítulo se manifiesta la fundamentación teórica que fundamentan conceptualmente el estudio y la implementación de este escenario educativo en la Facultad de Artes; en el segundo capítulo se visualiza el análisis detallado del diagnóstico y las

³ Constitución Política de Colombia 1991. UNESCO, Cultural Heritage Laws Database. Reforma 1997.

⁴ Ministerio de Educación Nacional.

interpretaciones sobre el objetivo de estudio y la necesidad de su implementación; el tercer capítulo se generaliza en el proceso descriptivo de la recolección y codificación del material audiovisual según el sistema de bibliotecas Dewey. Finalmente se incluyen conclusiones y recomendaciones.

METODOLOGIA

El proyecto se realizó bajo un Paradigma Cualitativo desde un proceso activo, interpretativo, sistemático y riguroso de indagaciones enfocadas a la implementación de una videoteca educativa, de igual forma comprender la necesidad e importancia en la facultad *de Artes*.

Se toma como referente El Enfoque Crítico Social, interpretando diversidad de acciones que determinen un beneficio social, logrando la emancipación de transformar la realidad desde una perspectiva crítica, direccionado a los sujetos bajo un estado de conciencia.

Tipo de Investigación Acción (IA), es una forma de acción interactiva y crítica, que apunta a la producción de conocimiento desde diversos ámbitos ya sea social, educativo o cultural, de tal forma que crea nuevas maneras de interrelacionarse, llevando consigo un bien autónomo, cooperativo participe y visible en la propuesta.

Como también se tiene en cuenta los instrumentos de recolección de la información, se utilizaran las siguientes técnicas de investigación:

- Revisión documental: en esta técnica se realizó una revisión o registro de documentos que fundamenta el propósito, permitiendo el desarrollo del marco teórico conceptual. Además recolectar la información sobre El Material Audiovisual existe en la Facultad - Programa de Artes visuales.
- La Entrevista Formal: se logró identificar e interpretar la importancia de la implementación de una videoteca educativa en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, conjugado en la interacción social el diagnóstico de la interpretación del objetivo de la propuesta y los hallazgos.
- Por medio de la observación participante lograr construir un análisis estructural en donde se pretende conocer posiciones, roles frente al contexto de estudiantes-docentes.
- Encuestas abiertas donde estudiantes-docentes manifiesten desde sus criterios el valor e importancia de la implementación de una videoteca, además estos puntos de vistas fueron los emancipadores en el objetivo propuesto.

CONCLUSIONES.

La educación y la investigación propician alternativas de interacción en el devenir humano, atribuidas en dinámicas didácticas, metodológicas y pedagógicas, en el proceso de formación, esto atribuye que docentes-estudiantes se integren a recursos loables que aporte a una mejor calidad educacional. Por lo consiguiente se puede concluir:

- La importancia de una videoteca, como alternativa educativa atribuye a una didáctica y metodología pertinente en la formación educacional, determinados como sentido de información desde lo investigativo, pedagógico, memoria y documentación.
- La videoteca educativa atenué la participación de toda la comunidad, articulando propuestas en el anonimato, que aporten en la formación y abran, la brecha de carácter innovador en el desarrollo de capacidades, habilidades de creación, competencias cognoscitivas en interpretación, argumentación y proposición.
- Naturalmente la esencia de una videoteca educativa es formar e informar itinerantes investigativos, para ello es muy importante citar que éste escenario está a disposición de la comunidad educativa, resaltando trabajos por estudiantes-docentes de la Facultad visuales como una vitrina que seduce o supedita intenciones protagónicas en la vanguardia.
- Armonizar una videoteca educativa sustentada con trabajos de material existente en la academia, antepone una divergencia educacional de memoria video grafica histórica, como un ambiente pedagógico que traspase los criterios temáticos a una interfaz crítica y argumentativa del mundo globalizado.

BIBLIOGRAFÍA

APARARICI, Roberto. GARCIA, Agustín. FERNANDEZ, Jenaro. OSUNA, Sara. La imagen, análisis y representación de la realidad. Editorial, GEDISA. Barcelona: 2006. PG, 336.

BARBERO, Martin. La educación desde la comunicación. Editorial Norma. Bogotá, Colombia: 2003. PG, 121.

BARBERO, Martin. Educación Expandida. Publicación ZEMOS98. España. PG. 338

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. UNESCO, Cultural heritage laws database. REFORMA 1997. Editorial Panamericana. PG., 448

FERNANDEZ, STINSON, John. Sistemas de clasificación bibliotecaria. Artículo, PG. 11.

FERRES, Joan. Video y educación. Editorial Paidós. España: Barcelona. 2005. PG., 213.

HERAS, Ana Inés Y BURIN, David. Elementos básicos del lenguaje audiovisual para analizar procesos educativos. Artículo, 2011.

HERNÁNDEZ, Augusto, Carlos. Educación y comunicación. Universidad Nacional. Colombia, PG 131.

HERNANDEZ, DAZA, Gladys. Bogotá, Colombia. Artículo Video Educativo.

MEDINA, A. GARCÍA, VALCÁRCEL, A. Didáctica universitaria. Madrid, La Muralla: 2001. Pg.155.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LEY 115 FEBRERO 8 DE 1994. PG.396.

NERICI, Imidio G. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial, Kapelusz. Edición 3. Buenos Aires, Argentina: 1973. PÁG., 237

LUVIANO HERNANDEZ, Guadalupe. El Video En El Aula. Artículo. Pág. 214

REINOSO ANGULO, Rebeca. El video en el aula. Editorial, Secretaria De Educación Pública Argentina. 1996. PG. 129

RODRIGUÉZ, GREGORIO, José. Comunicación Educación, Universidad Nacional, Facultad De Ciencias Humanas. Bogotá. PÁG.131.

VILCHES, Lorenzo. Teorías de la imagen periodística. Editorial Paidós. Pág. 228.

ANALYTIC ABSTRACT OF THE STUDY

Code:	27058246
Academic Program:	Licenciatura en Artes Visuales
Author:	Francisco Eduardo Guevara Rosero
Assessor:	Dr. Giraldo Javier Gómez Guerra
Title:	Implementation of an educational video library that fosters research in the visual arts department of the University of Nariño
Research Area:	Qualitative Improvement in Higher Education.
Research Line:	Pedagogy and Didactics

KEYWORDS

In this research is determined by the following key words: communication-education, visual language, new technology, educational video, educational video library.

Education-Communication. Education is a continuous change to adapt to transformational educational models, so this alternative has innovated, making a transition from a focus on content learning to one based on processes and skills, where the impact of digital communication is founded in the classroom school and teacher-training students.

Audiovisual Language. As the very word mentioned is a language that is diversified in the auditory-visual merge these two aspects generate a dialectic protagonist in the observer, so it can interpret concepts or symbolism.

New Technologies. It is understood as the set of resources, procedures and techniques used in the processing, storage and transmission of information.

Video. Since its inception shows when a live image with the merger of various technological trends knew grouping, fit time after time and thanks to this tool stories that are confined in different areas or types, which were supported by the visual magic were clarified sound.

Educational Video. The video from the beginning is part of human communication and, as a result of this objective was implemented progressively in education as a teaching methodology that provides a process of teaching and learning to adapt to new contemporary social situations.

Video Library. It is a defined term in the same composition of video, storage of such material but socially has a broader scope, this type of educational environment underpin paths of learning-also is part of the digital communication, didactic and methodological alternative in the classroom.

Educational Video Library. In this interactive educational opportunity is not a collection folder, but a space created to store providing innovative video for the investigative ability of students, teachers, curious etc.

DESCRIPTION

The final research report, Implementation of an educational video library to promote research in the Department of Visual Arts at the University of Nariño, attributed to the need for a space for interaction and participation of the Faculty audiovisual proposals are anonymous and spokespersons can be significant skills, methodologies proliferating in creativity, quality, competition or collaboration also contribute to the educational process as a reference tool, this perspective these spaces combine training and participation can claim and explore the importance a video library of any institution where such spaces and appropriate for investigating conceptual intentions from symbolic structures that create a dialogue according to the academic process. Anyway this is inescapable educational setting where the living image enables to offer and provide training in revitalizing the educational community.

CONTENT

This work is presented in three chapters that allow you to determine the importance of implementation of an educational video library to promote research in the Department of Visual Arts at the University of Nariño, the first chapter the theoretical foundations underlying the conceptual study and implementation occurs this educational scenario in the Faculty of Arts; in the second chapter the detailed diagnostic analyzes and interpretations about the purpose of the study and the need for its implementation is displayed; The third chapter is generalized in the descriptive process of the collection and coding of audiovisual material according to the Dewey system libraries. Finally conclusions and recommendations are included.

METHODOLOGY

The project was conducted under a Qualitative Paradigm from an active, interpretive, systematic and rigorous inquiry focused on the implementation of an educational video library, similarly understand the need and importance in the faculty of arts process.

It is taken as a benchmark Approach Social Critic, performing variety of actions that determine a social benefit, achieving emancipation to transform reality from a critical perspective, addressed the subject in a state of consciousness.

Type of Research Action (IA) is a form of interactive action and criticism, pointing to the production of knowledge from different fields whether social, educational or cultural, so that creates new ways of interacting, carrying an autonomous well , cooperative and visible participation in the proposal.

As also has the tools to collect information in mind, the following research techniques were used:

- Document review: This technical review or registration documents underlying the way, allowing the development of the conceptual framework was conducted. Besides collecting information on Audiovisual Material exists in the Faculty - Visual Arts Program.
- Formal Interview: be able to identify and interpret the importance of implementing an educational library in the Visual Arts Department of the University of Nariño, combined with social interaction diagnosing interpretation of the objective of the proposal and findings.
- Through participant observation manage to build a structural analysis where we expect to know positions, roles against the backdrop of student-teachers.
- Polls open where student-teachers express their views from the value and importance of the implementation of a library, besides these views were emancipatory in the objective.

CONCLUSIONS.

Education and research alternative foster interaction in human evolution, attributed didactic, methodological and pedagogical dynamics in the training process, attributed this to teachers-students integrate resources laudable contribution to improved educational quality. It therefore can be concluded:

- The importance of a library as an educational alternative attributes to a teaching methodology and relevant educational background, as the meaning of certain information from the research, teaching, memory and documentation.

- The educational library attenuates the participation of the whole community, articulating anonymous proposals that contribute to the formation and opening, the gap in innovative capacity building, skills development, cognitive skills in interpretation, argument and proposition.
- Of course the essence of an educational library is traveling train and inform research, it is important to mention that this scenario is available to the educational community, highlighting works by students and teachers in the Faculty as a visual showcase that seduces or conditional intentions after leading in the forefront.
- Harmonize supported an educational library of material to work in academia, puts an educational video memory divergence historical chart as a teaching environment that transferred the thematic approach to critical and argumentative interface globalized world.

BIBLIOGRAPHY

- APARARICI, ROBERTO. GARCÍA, Agustín. FERNÁNDEZ, Genaro. Osuna, Sara. The Image Analysis And Representation Of Reality. Editorial, Gedisa. Barcelona: 2006 Pg, 336.
- BARBER, Martin. Education From The Media. Norma Editorial. Bogotá, Colombia: 2003. Pg 121.
- BARBER, Martin. Expanded Education. Zemos98 Publication. Spain. Pg. 338
- CONSTITUTION OF COLOMBIA 1991. UNESCO CULTURAL HERITAGE DATABASE LAWS. REFORM 1997. EDITORIAL PAN. PG., 448
- FERNANDEZ, STINSON, John. Library Classification Systems. Article, Pg. 11.
- FERRES, Joan. Video And Education. Editorial Polity Press. Spain: Barcelona. 2005. Pg., 213.
- HERAS, Ana Ines AND BURIN, David. Basic Elements Of Visual Language For Analyzing Educational Processes. Article, 2011.
- HERNANDEZ, Augusto, Carlos. Education And Communication. National University. Colombia, PG 131.
- HERNANDEZ, DAZA, Gladys. Bogotá, Colombia. Article Educational Video. Article.
- MEDINA, A. GARCIA, VALCÁRCEL, A. University Teaching. Madrid, The Wall: 2001. Pg.155.

MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION. ACT 115 8 FEBRUARY 1994 PG.396.

NERICI, G. Imidio Into A Dynamic General Didactics. Editorial, Kapelusz. Edition 3. Buenos Aires, Argentina. 1973. Page 237

LUVIANO HERNADEZ, Guadalupe. Video In The Classroom. Article. Page. 214

REINOSO ANGULO, Rebecca. Video In The Classroom. Publishing, Public Education Secretary Argentina. 1996. Pg. 129

RODRIGUÉZ, GREGORY, Joseph. Communication Education, National University, Faculty Of Humanities. Bogotá. Pág.131.

VILCHES, Lorenzo. Theories Of Journalism Image. Editorial Polity Press. Page. 228.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. FUNDAMNETACIÓN TEÓRICA	31
1.1. Videoteca.	31
1.1.1. La importancia de la videoteca educativa como itinerario de formación en la enseñanza-aprendizaje	31
1.1.2. La videoteca educativa en el proceso de formación del docente estudiante del Departamento de Artes Visuales	37
1.2. Videoteca en la educación	42
1.2.1. Videoteca educativa una alternativa tecnológica en la educación-comunicación	42
1.2.2. La videoteca en la educación-comunicación una alternativa de investigación y pedagogía	48
2. ANALISIS DE DIAGNOSTICO	55
2.1. Interpretación de entrevistas a estudiantes y docentes de la Facultad de artes de la Universidad de Nariño	55
2.2. Analisis de la encuesta para la implementación de una videoteca educativa en la Facultad de artes visuales de la Universidad de Nariño	55
2.3. Falencias puntuales del diagnóstico	60
3. PROCESO DE RECOLECCIÓN Y CODIFICACIÓN	61
3.1. Recolección e indagación de material audiovisual existente en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño.	61

3.2.	El material video grafico como un alternante de investigación en el proceso de formación	64
3.3.	Registro técnico y codificación del material audio-visual recolectado	65
3.4.	Análisis de la codificación	67
3.4.1.	Codificación de colecciones-filminas según Dewey	69
3.4.2.	Codificación de colecciones filminas en cartilla según Dewey	77
3.4.3.	Codificación colecciones videos artísticos según Dewey	79
3.5.	Manual videoteca memoria videografica histórica	85
4.	CONCLUSIONES	98
5.	RECOMENDACIONES	100
	BIBLIOGRAFÍA	101
	ANEXOS	103

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Escenario Universitario.....	32
Figura 2: Dinamica pedagógica en el aula.....	35
Figura 3: Observación en la formación de profesionales en el arte	36
Figura 4: Insumos educativos en el anonimato	36
Figura 5: El video en el proceso de enseñanza	39
Figura 6: Material audiovisual recolectado...	44
Figura 7: Implementación de la videoteca educativa	45
Figura 8: La importancia de una videoteca en la enseñanza	47
Figura 9: El recurso audiovisual en la formacion academica.....	48
Figura 10: La importancia del video en los proceso de aprendizaje	52
Figura 11: escenarios de investigación, aprendizaje y enseñanza.....	54
Figura 12: Filminas material recolectado en el Departamento de artes visuales	63
Figura 13: Material recolectado en el Departamento de artes visuales	64
Figura 14: Traducción del material recolectado	65
Figura 15: Observación biblioteca de la Facultad de artes.....	66
Figura 16: Codificación del material recolectado.....	68

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Encuesta realizada a estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño.

Anexo B: Entrevistas realizada a estudiantes y docentes.

Anexo C: Selección de material recolectado diapositivas – filminas y registro audiovisual

Anexo D: Fotografías de la codificación del material recolectado según Dewey.

INTRODUCCIÓN

El presente documento, denominado implementación de una videoteca educativa e investigativa en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, es el resultado del proceso pedagógico e investigativo realizado en la Facultad, atribuyendo una cierta información sobre la importancia y la necesidad de una videoteca educativa que cumpla una función tan primordial como las bibliotecas, donde se organizan y sistematizan fuentes documentales en lenguaje audiovisual, además contribuya a que el aprendizaje en las aulas, se torne más atractivo e interesante al incorporar la experiencia visual como parte de las estrategias didácticas y metodológicas.

Con lo anterior, se manifiesta que estas alternativas contrarresta los distintos procesos de modernización globalización en el sistema social y la educación actual; donde está envuelta en un proceso transformador de barreras humanas y geográficas, esto determina que docentes - estudiantes interactúen o exploren nuevas situaciones de aprendizaje – enseñanza, por lo cual se adaptan al tiempo y espacio de cada contexto logrando así generar un ambiente educacional de calidad.

Por concerniente cuando se habla de este escenario, se predispone a los cambios constantes y la diversidad de recursos que predispone la educación actual, donde estas herramientas tecnológicas plantean nuevas formas de relación e interacción social, por ello es muy importante incorporar los medios audiovisuales y las videotecas educativas en los modelos pedagógicos e investigativos, debido a que ofrecen diversas posibilidades para el procesamiento, la producción, la transmisión y el acceso al conocimiento interactivo.

A partir de estas determinaciones el Departamento de Artes Visuales desde su creación se proyecta a través de diferentes grupos de investigación, los cuales aportan y fortalecen la Facultad indagando en distintas áreas del arte, sin embargo estos proyectos, trabajos, entrevistas a través del video y de la fotografía, están reposados en la Dirección y en el anonimato de la comunidad educativa, forjando una brecha en el campo pedagógico e investigativo, además se está desaprovechando material audiovisual que semestralmente producen docentes y estudiantes, de igual este material audiovisual no presenta una codificación, organización y descripción técnica, que admitan ser evidenciada o cumpla un rol protagónico en la enseñanza – aprendizaje, por esta razón, este espacio dispone de trabajos innovadores que pueden brindar la participación de propuestas audiovisuales y contribuir en el proceso de formación académica en el Departamento de Artes Visuales.

Lo anterior nos permite clarificar y pensar que la Universidad de Nariño y la Facultad de Artes carecen de un espacio o lugar, donde se almacene propuestas audiovisuales que sean aprovechadas en el campo pedagógico e investigativo, de

igual forma se organicen insumos educativos existentes y producciones de estudiantes-docentes, esta necesidad urgente de un escenario que facilite el acceso a los acervos audiovisuales y prolongue la participación con la comunidad educativa en general, favoreciendo la integración a las nuevas tecnologías de la información, de esta manera es prudente la Implementación de una videoteca en la Facultad de artes, en consecuencia con lo anterior se consideró, ¿Cómo Implementar una videoteca educativa que fomente la investigación en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño?

La videoteca educativa congrega nuevos dinamismos simbólicos, significativos y divergentes en el proceso de investigación creación, propicia nuevos desafíos itinerantes y prolifera dores en directriz culturales, económicos, políticos, y educativos contrarrestados en el proceso de formación y la necesidad de este espacio audiovisual en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Por consiguiente se establece el siguiente objetivo general, Implementar una videoteca educativa e investigativa en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, como recurso de formación didáctico y metodológico en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Para alcanzar este ideal, se parte de objetivos específicos: como punto inicial, 1). Identificar la importancia de una videoteca como una alternativa de formación educativa en docentes y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. A raíz de este se, 2). Analizar posturas y criterios de la comunidad educativa de la Facultad, su pertinencia y la necesidad de implementar una videoteca. 3). Recolectar el material audiovisual existente en la facultad de Artes Visuales para clasificar, organizar y codificar de acuerdo al sistema Dewey, para finalizar 4). Entregar de videos y diapositivas codificadas de acuerdo al sistema Dewey, a la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

Justamente los propósitos del escenario educacional como tal, compagina ambientes de naturaleza intrapersonal e interpersonal en aprendizajes significativos-simbólicos, imperando interpretaciones o saberes que determinan o circunscriben dilemas metodológicos docente–estudiante, es así que la academia acoge alternantes validos en su formación, desde escenarios de participación y memoria como fundamento en insumos audiovisuales recolectados y propuestas realizadas por estudiantes –docentes de la facultad, brindando participación a todos esos trabajos que muchas veces se estacan o se delimitan en el anonimato, es así que esta investigación prolifera vertientes de arte que contribuyan en la formación académica y espiritual.

Bajo esta perspectiva compaginar este tipo de espacios de formación y participación a tribuye a explorar recursos válidos en la educación actual, hablar de una videoteca educativa en cualquier Institución, emerge en la formación e intención de investigar o apropiar diversas intenciones conceptuales, desde la familiarización de estructuras simbólicas, en lazos de comunicación-educación a

través de lenguaje expresados en imágenes fijas o en movimiento, complementadas con música, textos y recursos gráficos, contribuyendo a que el aprendizaje-enseñanza se torne más atractivo e interesante.

En fin es ineludible llevar este escenario de comunicación educativa, donde la imagen viva posibilite ofrecer o aportar en la formación dinamizadora de estudiantes, académicos, aficionados y curiosos, además la videoteca en el alma asocia y resignifica trabajos que pueden ser los portavoces de competencia significativos hacia la nueva sociedad.

A raíz de esto se realizó una fundamentación teórica con autores de corte contemporáneo identificados en los procesos sociales:

Videoteca

Rebeca Reinoso Angulo:

“La videoteca es uno más de los recursos para enriquecer la labor profesional de maestros y maestras, las videotecas cumplen la función tan importante como las bibliotecas, pues en ellas se organizan y sistematizan fuentes documentales en lenguaje audiovisual, es decir, la información está expresada en imágenes fija y en movimiento, que se complementan con la palabra, música, textos escritos y recursos gráficos que han sido grabados en video, la finalidad de las videotecas es contribuir que el aprendizaje en las aulas de secundaria se torne más atractivo e interesante al incorporar la experiencia visual como parte de las estrategias didácticas.”⁵

La Videoteca Educativa

Joan Ferrer menciona:

“Ofrecer una sistematización de las modalidades en el uso didáctico del video puede ser eficaz, pero tiene sus riesgos. Desde el punto de vista tecnológico, el video sorprende constantemente con invenciones cada vez más sofisticadas que le abren nuevas perspectivas como medio de expresión audiovisual. Desde este punto de vista didáctico, apenas si se han comenzado a explorar y experimentar sus múltiples posibilidades de aplicación en el aula, en estas circunstancias no puede pensarse en unas sistematizaciones cerrada y definida. Sin embargo, considerando que el grado de avance en una disciplina cualquiera está en función de los procesos taxonómicos realizados en ella”.⁶

⁵ REINOSO ANGULO, REBECA. El video en el aula. Editorial Secretaría de Educación Nacional. Argentina: 1996. Pg., 7

⁶ FERRER, Joan. Video y Educación. Editorial Paidós. España, Barcelona. 2005. Pg., 33.

El Video

Por concerniente se manifiesta:

*“Un **vídeo** (en algunos países latinoamericanos pronunciado “video”) es un sistema **de grabación y reproducción de imágenes**, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética. Conocido en la actualidad por casi todo el mundo, consiste en la captura de una serie de fotografías (en este contexto llamadas “fotogramas”) que luego se muestran en secuencia y a gran velocidad para reconstruir la escena original.”⁷*

El Video Educativo

Por concerniente se plante:

“El video por su capacidad expresiva y por su facilidad de uso ha cobrado una importancia creciente en las últimas décadas. Por estas razones se ha convertido en un recurso didáctico que favorece un mejor desarrollo de los contenidos escolares, pues aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras. Por otra parte, el video se convierte cada vez más en la forma de expresión de las nuevas generaciones.

El video en el aula permite visualizar experiencias en el salón de clase a las cuales de otra manera no sería posible acceder a ellas, por ejemplo, observar procesos microscópicos como la bipartición celular o cuerpos tan lejanos como los planetas y las estrellas; viajar por el tiempo y por espacios remotos; esquematizar o simplificar la realidad para su mejor comprensión; escuchar opiniones diversas sobre un mismo hecho; observar cuantas veces sea preciso un experimento; ejemplificar conceptos abstractos y un sinfín de posibilidades que complementadas con la experiencia y creatividad de los maestros enriquecen, sin duda, los procesos de aprendizaje en la escuela”⁸.

⁷ <http://ciberconta.unizar.es/leccion/videos/index.htm>

⁸ REINOSO ANGULO, REBECA. El video en el aula. Editorial Secretaria de Educación Nacional. Argentina: 1996. Pg, 10.

Educación - Comunicación

Martin Barbero:

*“Estamos ante un movimiento de descentramiento que saca el saber de sus dos ámbitos sagrados, los libros y de la escuela, entendiendo por escuela, y ello a través de un proceso que no viene a reemplazar al libro sino a des-centrar la cultura occidental de su eje letrado, a relevar al libro de su centralidad ordenadora de los saberes, centralidad impuesta no sólo a la escritura y la lectura sino al modelo entero del aprendizaje por linealidad y secuencialidad implicadas en el movimiento de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo que aquellas estatuyen. Es sólo puesto en perspectiva histórica que ese cambio puede dejar de alimentar el sesgo apocalíptico con que la escuela, los maestros, y muchos adultos, miran la empatía de los adolescentes con los medios audiovisuales, los videojuegos y el computador”.*⁹

En cuanto a la metodología se realizó bajo un paradigma cualitativo, con un enfoque crítico social y el tipo de investigación acción (IA), se exploró y se ejecutó instrumentos de recolección de la información, técnicas de investigación como: la revisión documental e indagación del material audiovisual existente en el Departamento de artes Visuales, en este espacio se realizó una revisión o registro de documentos que fundamentaron el propósito y el desarrollo del marco conceptual, también se tuvo en cuenta la entrevista formal donde se identificó e interpreto la importancia de la implementación de una videoteca educativa en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, se desarrolló la observación participante, se logró construir un análisis estructural e identificar el proceso de aprendizaje y enseñanza en el objeto de estudio, se aplicó encuestas abiertas donde estudiantes-docentes manifestaron en su mayoría su inconformidad por no tener un espacio audiovisual y por último se realizó un recolección del material audiovisual existente para ser seleccionado y codificado según las normativas de las bibliotecas.

Finalmente después de haber realizado este proceso metodológico se entrega un material audiovisual en su mayoría filminas o diapositivas seleccionadas y codificadas según el sistema bibliotecario Dewey, como se mencionara en los siguientes capítulos.

⁹ BARBERO, Martin. Educación Expandida. Publicación ZEMOS98. España. Pg. 110.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

*Las instituciones educativas no debe dar la espalda a los cambios sociales deben
Abrir un itinerario de imagen viva que prolongue una mejor formación.*

Es determinante conocer la fundamentación teórica que hacen posible el resultado del objeto de estudio y la incidencia a nivel educativo, se categoriza en: videoteca, video, educación – comunicación y codificación según Dewey, de esta manera por medio de explicaciones de corte contemporáneo en lo social educativo delimitan definiciones a los nuevos fenómenos educacionales y sociales.



1.1. Videoteca

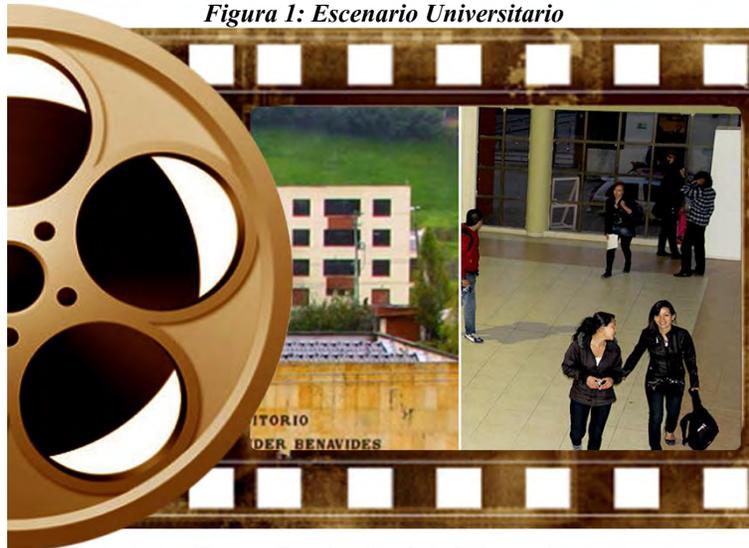
1.1.1. La importancia de la videoteca educativa como itinerario de formación en la enseñanza - aprendizaje.

Los espacios educacionales son itinerantes en cualquier contexto y determinan adaptabilidades propias en docentes y estudiantes, logrando un intervalo metodológico o eje de formación e intelecto que resaltan la asimilación de conceptos, que parten de la dinámica de recrear la imagen viva en la enseñanza – aprendizaje, de esta manera la videoteca como ambiente de formación permite abrir la brecha a nuevos dilemas en el proceso educativo, por consiguiente es un alternativa que converge y fragmenta la imagen como intención retórica en la necesidad de acoplar un escenario pertinente en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño.

Desde este aparte es indiscutiblemente concordar los distintos cambios sociales, a la asimilación de nuevas interpretaciones frente a la intención de estos

recursos, que abre una brecha importante en la formación hacia a un mundo globalizado, donde la didáctica atenúa y clarifica la intención innovadora de estudiantes y docentes de la Facultad.

Figura 1: Escenario Universitario



Fuente: Recolección de la Información

De todo ello, esta investigación a priora significaciones propias del humano fragmentadas en un dialogo recíproco y la vinculación de un escenario investigativo y pedagógico que predispone la participación en una época donde la tecnología brinda espacios interactivos y más aún si se tiene insumos audiovisuales.

De lo anterior se desprende según Joan Ferrés:

“Los medios de comunicación, cambian el entorno, hacen surgir en nosotros relaciones unicas de percepción sensorial. La extencion de un sentido cualquiera trasforma nuestra manera de pensar y de actuar, nuestra manera de percibir el mundo. Cuando cambian estas relaciones cambia el hombre. Es decir, la aparicion y el uso de las nuevas tecnologías produce alteraciones en las formas de pensamiento y de expresion, en los procesos y actitudes mentales, en las pautas de percepcion, en la apropiación de los sentidos”.¹⁰

Indudablemente la videoteca educativa permite fragmentar el escenario de comunicación y tecnología, de modo que posibilite adentrarse al mundo emergente de aprendizajes a través de metodologías dinámicas, que evidencia la imagen como portavoz e incluso la puerta de interacción dinámica en el Departamento de Ares visuales, donde predispone de investigaciones y propuestas audiovisuales de índole creativas y a la vez se convierten en una

¹⁰ Ibíd. FERRES, Joan. Pág, 25

herramienta pedagógica e investigativa. De esta manera se mira la necesidad de implementar un espacio de formación que pueda contrarrestar los procesos educativos en la Facultad.

De esta manera comento el estudiante Jairo Tupué de licenciatura en artes visuales XI semestre:

“Pienso que las herramientas pedagógicas en la facultad deben estar de la mano de los cambios sociales y contemporáneos, esto quiere decir que los docentes deben generar una dinámica más interactiva en clase, por ejemplo el video como una herramienta es idóneo, además puede generar un aprendizaje simbólico mejor, y que más si se aprovechara trabajos realizados por compañeros de semestres más avanzados, por tanto nos brindarían una opción crítica sobre los temas de clase”

No cabe duda, las necesidades en la academia son diversas y muy significantes, en ella se proponen propuestas innovadoras las cuales pueden posibilitar y enriquecer su educación, como también predispone la consulta a todos los pensamientos diversos, curiosos y complejos del alma mater. .

A raíz de esto la intención de la videoteca y sus insumos como esencia de diálogo, posibiliten circunscribir alternantes en una paradoja pedagógica con intención de intercambio en conocimientos, donde estudiantes y docentes estén inmerso a situaciones de aprendizaje, por ejemplo citar que la educación y la tecnología a través del tiempo ha presentado un cierto tabú, pero progresivamente a empezado adaptarse a dicha respuesta, determinando una celeridad ideal en un conocimiento entrelazado con contemporaneidad, para este caso la videoteca y sus herramientas audiovisuales como recurso disipador en el aula. A hora bien, la didáctica y la metodología en la escuela y la academia se puntualizan en el acto de fragmentar la curiosidad y la vinculación de situaciones contextuales, que en definitiva se reafirma a los cambios sociales donde docentes-estudiantes se adaptan como parte activa en el proceso de formación.

Por consiguiente menciona Nerici en su libro Hacia una didáctica general dinámica:

“Los conceptos de método y de técnica de enseñanza no están todavía debidamente; hay, al respecto fuertes controversias. Método es más amplio que técnica. La técnica está más adscrita a las formas de presentación inmediata de la materia. Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivizarían del aprendizaje en el educando. Método indica aspectos generales de acción no específica; técnica conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta”.¹¹

¹¹ NERICI, Imidio G. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial, Kapelusz. Edición 3. Buenos Aires, Argentina: 1973. Pág., 237

Estos conceptos despiertan la curiosidad ante la implementación de un escenario que contribuya al docente en su formación, donde este recurso atribuya una cierta ideación, convirtiéndose así en un itinerante metodológico, didáctico y pedagógico, que permite entrar en la interfaz de asimilación del intelecto, propiciando formaciones más allá de la adaptabilidad en un contexto.

Claramente se puede evidenciar las interpretaciones de la educación armonizadora, interrelacionados con cambios tecnológicos que imperan en el ambiente académico, sin embargo, la educación es quizá la que menos ha sufrido cambios, pero progresivamente se está impregnando nuevas manifestaciones en beneficio de una mejor calidad, en este aparte se retoma el sentido protagónico de este escenario académico como alternativa visual de interacción en conocimientos que posibilite la magia dinámica alternante en la investigación y la pedagogía actual.

En este aspecto menciona Martin Barbero las pociões actuales de la educación expandida y la búsqueda de una mejor calidad en la academia:

“La educación expandida como la necesidad de aprovechar la crisis actual que vive la escuela como institución, en paralelo a otras crisis que afectan también a la familia, a la política, al Estado, etc. para integrar lo que él llama "saberes compartidos". Estos saberes complementarían al saber hegemónico que representan el saber científico, el libro y los letrados, para integrar el lenguaje poético, el lenguaje de los sentidos, el lenguaje del cuerpo y el lenguaje de la experiencia social, en definitiva. Desde una perspectiva integradora y holística, para el autor, el objetivo último de esta forma de educar debe ser el ejercicio de la ciudadanía y para ello es fundamental aprender a contar la propia historia”¹²

Además algo sustancial en estas posturas teóricas, es reafirmar que la educación en la actualidad se incorpora a los distintos cambios tecnológicos y es así donde estos escenarios propician la curiosidad y la dinámica pedagógica, tornándose más enriquecedores a través de propuestas visuales realizados por estudiantes o docentes de la Facultad de Artes.

Por lo anterior, el estudiante Geovanny Alexander Peña Jurado de X semestre de Maestría en Artes Visuales comento:

“Me parece muy interesante estos escenario, y muy prudente pensar en una videoteca, pero con esa intención de iniciarla con material realizado en la misma facultad, esto es muy novedoso porque muchos de nuestros trabajos en el campo audiovisual se pierden y en ocasiones los borramos de nuestro PC, además estas propuestas audiovisuales servirían de material de consulta”.

¹² BARBERO, Jesús, Martin. <http://www.zemos98.org/eduex/spip.php?article81>

Figura 2: Dinámica pedagógica en el aula.



Fuente: Observación y Recolección de la Información

La intención de la videoteca en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, es generar un lenguaje pedagógico e investigativo, donde se de una participación a material de donación, a insumos recolectados de propuestas realizadas por estudiantes y docentes, sin embargo a pesar de la intención metodológica y didáctica, cabe resaltar en muchas instituciones se presenta una cierta apatía frente al video como un insumo educativo, tal vez por la perversidad de información de estas alternativas y los prejuicios por la mala utilización de las nuevas tecnologías. En concreto no debemos ser esquivos frente a estas nuevas situaciones que propone la esfera social, sin duda la escuela está viva no puede dar la espalda a la sociedad con sus cambios y transformaciones, como se menciona en un proverbio chino, *“una imagen vale más que mil palabras”...*

A partir de estos criterios, es pertinente acceder a la historia a sus cambios, adaptándose a un tiempo y espacio; buen ejemplo de ello en los años 80 se empezó a cimentarse y proliferar la era tecnológica, tal vez se inició a masificar y a interactuar este tipo de escenarios, abriendo una brecha pequeña en la educación e interacción con estos medios audiovisuales, empezando a brindar otra intención de comunicación, no solo con el cine a educar sino a transformar y contrastar el sentido crítico según la autonomía en determinaciones de formación.

Por consiguiente el docente Orlando Murillo Santacruz del Departamento de Artes Visuales menciona:

“La sociedad cambiante está acogiendo diversas participaciones sociales, tales que han determinado que nos vayamos adaptando a estas nuevas mutaciones, tal vez si se hablara de la pedagogía y las nuevas alternativas pedagógicas, se puede fragmentar ese escenario de participación digital, en este caso se puede

hablar del video como una manifestación alternante, educativa, pedagógica y artística”.

Figura 3: Observación en la formación de profesionales en el arte



Fuente: Observación y Recolección de la Información

Estos criterios permiten fragmentar intenciones válidas de premeditación en la educación, el video desde sus inicios cineasticas hasta la actualidad se ha convertido en el ambiente concurrente y dinámico, que accede al punto de compaginarse en cada época delimitando un cierto valor agregado a sus fines, por esta razón es importante adentrarse a la plática de la imagen y el dialogo de la videoteca, como figura investigativa de propuestas innovadores pertenecientes a procesos cimentados en la academia, para este caso el Departamento de Artes Visuales de la universidad de Nariño que dialécticamente guía el ambiente de participación ante el investigador, el curioso y toda la comunidad universitaria.

Figura 4: Insumos educativos en el animato



Fuente: Codificación del material videoteca

Para ello se desprende la importancia de los insumos educativos como recurso y mecanismo que reflejan una gran acogida en toda la esfera social:

1.1.2. La videoteca educativa en el proceso de formación del estudiante – docente del Departamento de Artes Visuales

La importancia de la videoteca y la interdisciplinariedad con la academia, predispone ambientes divergentes de aprendizaje – enseñanza, determinando un diálogo emergente de formación, en síntesis entender estos espacios de investigación predispone la imagen de una metodología didáctica en un aprendizaje. Muy pocos docente utilizan este tipo de estrategia o herramienta en su labor, pero sin duda la dinámica del video en el aula es la interfaz interactiva y de formación, no obstante sea vista en forma negativa por algunos, sin embargo estas circunstancias manifiestan un entorno idóneo para una mayor captación de conceptos y posturas críticas, generadores de un intervalo dosificador en la comunidad educativa. De esta forma, estas analogías permiten evidenciar la imagen desde aprendizajes significativos y simbólicos. Como menciona el autor Lorenzo Vilches:

“La imagen se presenta como un conjunto de proposiciones implícitas. Estas proposiciones se actualizan cuando el lector recurre a su propia enciclopedia cognoscitiva, es decir actualización del conocimiento y experiencia que tiene del mundo a través de la información recibida y acumulada con su memoria. Estos es lo que los lingüistas denominan una competencia semántica, y esta es la base de lo que conocemos por “tener un punto de vista” sobre la imagen, una comprensión precisa y definida sobre algo que pueda ser comunicada a otros en forma de opinión y certeza”.¹³

Indudablemente la videoteca educativa como aporte investigativo accede a una extensa gama de información a propuestas que involucran la creación de manifestaciones de carácter artístico y educativo, claramente evidenciadas y propuestas por estudiantes-docentes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, de esta manera los recursos académicos en términos de conceptos, juegan un papel preponderante de formación en el aula y a la vez como una memoria video grafica histórica.

No cabe duda estos recursos dinámicos de discernimiento y formación, predisponen una valides pertinente, no solo como objetivad donde el docente se

¹³ VILCHES, Lorenzo. Teorías de la imagen periodística. Editorial Paidós. Pág., 39.

vuelva programático, sino el valor subjetivo de resaltar la interacción con el valor tangible de la imagen desde la curiosidad y la interacción con el escenario visual. Bajo este panorama el valor de la imagen en una videoteca trasluce en la semiótica y simbiosis, conjugando y trasformando el pensamiento desde la creatividad, curiosidad e indagación en el proceso simbólico, de interpretaciones frente a lo captado. Como se menciona en el libro la imagen, análisis y representación de la realidad:

“En un determinado contexto toda imagen tiene, dos componentes: la realidad que reproduce y el significado de esa realidad representada. Los significados de una imagen varían según los individuos; son características y experiencias propias en un momento determinado”¹⁴.

Notablemente la videoteca y su imagen trasluce un componente fundamental de lo social, político y educativo, predominando un sentido reflexivo construido a través del proceso de comunicación, por lo cual este rincón de semiótica traslada la asimilación de criterios, conocimiento y autonomía en itinerarios de vida, por ende estos procesos de acoplamiento en el humano antepone un espacio interactivo; por ejemplo en la actualidad estamos sumergidos a un mundo tecnológico, en la cual la imagen se ha convertido en un dialogo activo en el aprendizaje y la formación, en este espacio es importante resaltar el valor de la videoteca educativa no como almacenamiento de videos, sino la vitrina simbólica, investigativa y pedagógica.

De todo ello Yuri Paz estudiante VI semestre de Diseño Industrial menciona:

“Me parece que es muy importante el aprendizaje a través del video, durante las imágenes se capta más entonces es un medio importante para exponer diversas ideas, que puedan fragmentar intenciones validas en cualquier propuesta ya sea visual o teórica, por lo tanto la imagen en la actualidad nos proyecta a diversas interpretaciones donde nace la discusión y tal vez se parte para nuevas posturas”.

Estas posturas permiten integrar la alegoría de lo objetivo y la magia de lo subjetivo para acceder al valor protagónico de su interrelación, claramente se mira necesario la implementación de una videoteca educativa que subyacen trabajos de estudiantes y docentes, en busca de la interacción del aprendizaje-enseñanza en comunicación y fragmentación de simbolismos, adaptados a la tecnología desde posturas y criterios. En consecuencia como lo manifiesta el docente de la Universidad Nacional de Colombia Carlos Hernández:

“La educación tiene la tares de asegurar la extensión y la supervivencia de la cultura como medio de existencia del hombre y como razón última de

¹⁴ APARARICI, Roberto. GARCIA, Agustín. FERNANDEZ, Jenaro. OSUNA, Sara. La imagen, análisis y representación de la realidad. Editorial, Gedisa. Barcelona: 2006. Pg., 47.

sus acciones, la cultura es comunicación. La escuela es así un espacio privilegiado de la comunicación que prepara la comunicación”¹⁵.

Respecto a lo anterior vivimos en cultura y educación desde un punto de vista filosófico esto permite al sentido perceptivo manifestar respuesta a estímulos, nacemos y empezamos a estar en imagen activa, su movimiento nos puntualiza adaptabilidad frente a este escenario, como espacio determinador de nociones o situaciones de vida, efectivamente este lenguaje vital, trasporta, interpreta y argumenta situaciones esenciales de interrelación y armonización, de igual buscan mayor asimilación de conceptos teóricos en función de apropiación más efectiva, desde la perspectiva de la educación, a través del video como recurso pedagógico cumple un rol protagónico e imprime una manera adecuada en la asimilación de conceptos y metodologías, este panorama de la información significativa y simbólica presenta la intención de transmitir y lograr a través de imágenes visuales gran parte de la conceptualización.

Figura 5: El video en el proceso de enseñanza



Fuente: Entrevista y Recolección de la Información

Como se menciona el texto cultura de la imagen. “Todo lo que nos rodea son imágenes hasta en los sueños, profundos e inconscientes, tenemos la imagen de lo que ha sido consciente”

“La imagen se consolida con fuerza, pasando a ser pieza fundamental en la era de las comunicaciones a través de diversos formatos. El acto didáctico se sirve de imágenes (fotografías, esquemas, cuadros, mapas conceptuales...) a lo del lenguaje verbal, a veces, no puede llegar. La

¹⁵ HERNÁNDEZ, Augusto, Carlos. Educación y Comunicación. Universidad Nacional. Colombia.

forma más acertada de diferenciar imagen de realidad es aproximándonos a la imagen en sus elementos más fácilmente perceptibles”¹⁶.

En efecto este recurso audiovisual en la enseñanza – aprendizaje crea una perspectiva cognitiva, a raíz de esto se circunscribe diversidad de pensamientos, de formación e intención humana, favoreciendo un pensamiento creativo e investigativo, a nuevos paradigmas y conceptos determinados en una alternativa pertinente y valida en la construcción metodológica del docente, la videoteca atenúa la importancia en una institución ya sea de educación básica, media, vocacional o superior, recursos posibilitadores de una mejor calidad educativa.

Como lo manifiesta Diego Bravo estudiante de IX semestre de licenciatura en artes visuales

“La videoteca, en si es muy importante porque genera una participación en maestros y compañeros esto que quiere decir que a través de esas imágenes visuales se abre una dinámica enriquecedora en el proceso de formación de la academia además se genera una metodología nueva y alterna la educación desde el tablero, posibilitando una dinámica más prudente des el lenguaje visual”.

Ciertamente se emprende una didáctica educacional donde la imagen y el video impregna en cada estudiante-docente el valor y sentido alternante, prudente en la era tecnológica, por esta razón la videoteca puede generar un estado estático o dinámico dependiendo las circunstancias que radiquen su interpretación en la academia, donde los esquemas, fotografías, diapositivas, pinturas y mapas conceptuales permitan transmitir una directriz razonable en los aprendizajes significativos.

A raíz de esto es prudente mencionar en la actualidad la información de algunos programas televisivos plantea lo educativo, reflejando una enseñanza muy notoria, muchas veces acudimos a estos escenarios para una previa conceptualización, sin embargo no quiere decir que sea parte del consumismo, es una apropiación de conceptos donde los estudiantes-docentes puedan innovar e interactuar con estos medios, indudablemente cuando se habla del video y la tecnología, contrarrestan el proceso progresivo que ha adquirido en la humanidad. Como manifiesta el docente Pedro Pablo Santacruz de la Facultad del Departamento de Artes visuales de la Universidad de Nariño:

“La sociedad escribe una historia muy particular a permitido que se crea varios flujos en el estado del arte y es así como los recursos educativos utilizados en distintos escenarios de formación proyectan nuevas visiones frente a los distintos cambios de la educación colombiana, en este espacio la Facultad de Artes presenta unas determinadas propuesta visuales que deben ser llevadas al escenario investigativo, y la idea de una videoteca nos contrapone la esencia de tener más recursos en determinadas situación educacionales”.

¹⁶ Ibid. HERNÁNDEZ, Augusto.

En este sentido la importancia de la implementación de una videoteca en el Departamento de Artes Visuales, fundamenta un amplio debate sobre las ventajas, los posibles riesgos de una sociedad impregnada por la tecnología, sin embargo al imperar en esa comparación hace posible acoplarse en cualquier contexto, vinculan gran diversidad de beneficios desde la exploración y ventajas en la educación, donde abre la interfaz del pensamiento y dinámica de estar sumergidos a este tipo de situaciones sociales.

Por concerniente, ser conscientes del mal uso de estos recursos, pueden convertirse en una coyuntura social, puede trasladar más al consumo que a la construcción social. Como se menciona en la revista nómadas:

“Nuestro pensamiento nos ata todavía al pasado, al mundo tal como existía en la época de nuestra infancia y juventud. Nacidos y criados antes de la revolución electrónica, la mayoría de nosotros no entiende lo que esta significa. Los jóvenes de la nueva generación, en cambio, se asemejan a los miembros de la primera generación nacida en un país nuevo. Debemos aprender junto con los jóvenes la forma de dar los primeros pasos. Pero para proceder así debemos reubicar el futuro”.¹⁷

Bajo esta perspectiva los procesos en la escuela o la academia deben interiorizar el sentido social, el estudiante-docente no se vuelve programático, en cambio atenúa al simbolismo y a la significación de lo asimilado a través de recursos didácticos, donde la videoteca congrega participación e interacción en el proceso de formación y más aún si se aprovecha producciones audiovisuales sustentados por docentes-estudiantes. Por consiguiente Rodrigo Delgado I semestre de Licenciatura en Artes Visuales menciona:

“Que valido sería que nuestros trabajos de video, fotografía, diapositivas... se expusieran en la videoteca sería una motivación más para realizarlos de una calidad mejor las propuestas, como también pensar que estos trabajos se volverían investigativos y generarían una participación activa con profesores y estudiantes”.

Por esta razón permite interpretar a la tecnología como el vehículo de información en los itinerarios del diario vivir, motivo por el cual es importante la videoteca en los procesos de enseñanza-aprendizaje, igualmente permite una participación más elocuente, donde el video educativo es una directriz de comunicación e interacción de nuevos pensamientos de formación o intelectos, prolongando devenires e intención de subjetivar y objetivar procesos de investigación y pedagógicos.

No cabe duda, la lectura de la imagen en una videoteca no se produce igual a la del lenguaje escrito, es este espacio y sus recursos los que predisponen alternativas interpretativas e impregnados en formas, tamaños, colores,

¹⁷ Ibid. HERNÁNDEZ, Augusto, Carlos.

posiciones en líneas, texturas, iluminación, entre otros, logrando imperar en aprendizajes significativos y simbólicos, esta vinculación de componentes de formación e intelecto obedecen a los distintos procesos de asimilación, cabe resaltar estos ambientes de imagen y video son inseparables.

A continuación predisponen la posibilidad de explorar al video desde el sentido crítico, educativo, alternativo en una sociedad donde el consumismo impera distintas interpretaciones, en el cual confronta la interacción que lo propenden según el uso e información que manifieste dentro de la comunidad educativa:

1.2. Videoteca en la educación

1.2.1. Videoteca educativa una alternativa tecnológica en la educación – comunicación

La educación a raíz del tiempo ha adaptado diversas manifestaciones, compaginándose en ciertas directrices al interactuar con la sociedad, sin duda, desde su historia se ha fundamentado por la comunicación en el estado de circunscribir acciones y percepciones, emprendiendo alternativas loables en una visión holística de lo social y las circunstancias contextuales, es aquí donde la academia brinda ambientes de participación en procesos de investigación creación y formación desde ambientes pedagógicos.

Bajo este punto de vista, el video se logra acoplar al espacio social para luego introducirse en el campo educativo, por ejemplo estar consciente que las innovaciones son a diario y después de varios años serán muchas, por esta razón la videoteca con el lenguaje audiovisual posibilita alternantes de comunicación en cada escenario de vida, esta interacción explora situaciones evidenciadas claramente en la transformación, más allá de los mismos cambios globalizadores.

Por consiguiente la autora Guadalupe Luviano menciona:

“El video presenta sus mensajes mediante la articulación de imágenes fijas o en movimiento, y sonidos. La gran variedad de material audiovisual que aprovecha el video (fotografía, ilustraciones, animaciones por computadores, dibujos animados, gráficos, esquemas) es complementada por el elemento sonoro: voces, palabras, música, efectos, ambientaciones y silencios. La articulación creativa de elementos icónicos y sonoros determina la calidad de un material. La calidad no reside en ser audiovisual, sino en saber expresarse audiovisualmente”¹⁸

¹⁸ LUVIANO HERNADEZ, Guadalupe. El video en el aula. Artículo. Pág., 214

Desde luego este espacio educativo, a través del video, diapositivas, fotografías, filmas entre otras, integran posiciones válidas en sus criterios, transmitiendo itinerantes fragmentados en posturas que emergen la intención simbólica de eje en conocimiento y expresión creativa en la Facultad de Artes, de esta forma se evidencia como los procesos de aprendizaje-enseñanza en una educación de calidad, posibilitan un dinamismo en la línea del in–novar, con recursos digitales y alternantes de formación académica. Desde luego los recursos audiovisuales inquiera en el estudiante desarrollar capacidades o habilidades de ideación, interacción, elaboración, competencia comunicativa y argumentación; no cabe duda la era digital, es el alma de las estrategias innovadoras orientadas a procesos de formación y es el portavoz de grandes avances.

Por concerniente el estudiante Hugo Mendoza de Licenciatura en Artes Visuales manifiesto:

“Pienso que el video por tener imagen en movimiento o estática y audio, presentan esa magia de involucrar más al estudiante ante las distintas temáticas, y esto mejora más la calidad educacional, por ejemplo en otros países más desarrollados cada estudiante tiene su portátil y a través del docente que se convierte en un orientador y guía se integra con dicho tema, entonces debemos pensar como futuros docentes de arte en formar a los muchachos desde el lenguaje audio visual, también vayan acorde a los distintos cambios a que estamos sometidos, es por eso que miro que la biblioteca debe tener un referente visual y auditivo, es el caso de una videoteca que esté a disposición de la comunidad universitaria, además que no solo sea de la facultad de artes .paralelamente exista participación de otros programas y carreras en su consulta”.

En síntesis, cuando se habla de videoteca como didáctica alternante en el aprendizaje-enseñanza, permite evidenciarse como recurso adaptable a un contexto educativo, donde predispone más puertas o perspectivas de la expresión audiovisual, además este acto comunicativo de imágenes interactivas y su encuentro con la tecnología determinan respuestas en el aula o el escenario de investigación preponderante.

Por esta razón, el Departamento de Artes Visuales infiere en el estudiante-docente el estado de curiosidad o exploración a la hora de interactuar con el conocimiento y el entorno contextual, precisamente la videoteca, matiza posibilidades de ideación determinadas en funciones dirigidas, o como recurso didáctico en el proceso pedagógico e investigativo.

En este espacio se determinan algunos apartes de comentarios expuestos por distintos estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño:

✓ *Por lo general existe poco material audiovisual en la facultad*

- ✓ *Pienso que estamos como cansados de mirar video Institucionales de Plástica*
- ✓ *Es interesante la intención de fomentar este tipo de escenarios que generarían una elocuencia prudente en la enseñanza de cada carrera en la facultad.*
- ✓ *Genial esta propuesta, además se aprovecharía en seleccionar los mejores trabajos de estudiantes o compañeros para implementarlos en la videoteca.*
- ✓ *La imagen vale más que mil palabras, cuando se mira una fotografía el lenguaje visual permite otro significado o diversas interpretaciones.*

Para ello estos apartes permiten remontar el direccionamiento de la imagen y el sentido protagónico en cualquier institución académica, por esta razón es muy importante recolectar e integrar los medios audiovisuales para propagar una mejor calidad de educación e investigación en la Facultad de Artes.

Figura 6: Material audiovisual recolectado



Fuente: Recolección y codificación

En definitivamente, esta alternativa educativa se convierte en una metodología pertinente, deja a un lado la educación tradicional academicista, para incurrir y recurrir a nuevas didácticas de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente Medina manifiesta en el libro métodos en la enseñanza universitaria:

“La enseñanza es la actividad teórico-práctica que realiza el profesorado y desde la que contribuye a ampliar el saber didáctico, su orientación práctica y el conjunto de decisiones que se tomen para llevarla a cabo en los espacios universitarios necesita del sistema metodológico, ya que es el

conjunto de itinerarios y procedimientos que aplican la concepción de la enseñanza”¹⁹.

El citado autor, concibe la metodología y su didáctica como un alternante importante y predecible en la formación del docente – estudiante, como un paralelo para lograr una mejor calidad educacional e investigativa de participación con los escenarios de formación y las dinámicas en la enseñanza, es importante citar estos apartes, porque delimitan la intención de los recursos que se propendan en cualquier institución y más aún si en ellos se refleja la formación académica impartida, para este caso los insumos de estudiantes y docentes de la Facultad de Artes. No cabe duda esto trasfiere la importancia del emisor y la magia de la imagen, en el acto comunicativo como sentido protagónico en criterios de apreciación frente a una mejor calidad educacional.

Por todo esto el docente Orlando Murillo Santacruz del Departamento en Artes Visuales de la Universidad de Nariño menciona:

“El video es una manifestación expresiva de los últimos tiempos que permite básicamente romper con esas visiones convencionales, con esas formas de manifestar el arte de una manera anacrónica, y aparece precisamente cuando el arte presentaba la visión clásica, academicista ortodoxa, entonces el video implica la manipulación de elementos tecnológicos que permiten abrir un espacio de comunicación, el cual no necesariamente debe quedar simplemente en el desarrollo técnico del elemento utilizado, sino involucrar o acceder la participación activa en la academia”.

Retomando lo mencionado, el estudiante por medio del video y la videoteca se motiva y asimila la importancia de los medios audiovisuales en el aprendizaje-enseñanza predeterminadas en función metalingüística, logrando clarificar una alta calidad de información e interpretaciones desde lo propuesto en el aula, además genera un amplio campo de oportunidades didácticas y metodológicas

Figura 7: Implementación de la videoteca educativa



¹⁹ MEDINA, A. GARCIA, valcárcel, A. Didáctica universitaria. Madrid, la Muralla: 2001. Pag. 155.

Fuente: Recolección de la Información

Bajo esta perspectiva en la actualidad el uso de estos recursos audiovisuales con fines educativos manifiestan eventualidades pedagógicas, para ilustrar mejor, la televisión desde lo educativo ha contribuido en la formación crítica, dejando claro que es muy sustancial delimitar la comunicación a través de una secuencia de conceptos y criterios, a consecuencia de ello, si se dispone de estos recursos audiovisuales, se lograría un ambiente protagónico que propicie aceptación de la magia visual en la formación educacional. Por consiguiente la estudiante Teresa Pasos de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño menciona:

“El video es una herramienta muy adecuada en la academia y más aún si se habla de lenguaje audiovisual desde la pedagogía, en si los docentes deben implementar esta estrategia ante su escenario de la universidad, porque a través de estos recurso se podría llegar más rápido a la conceptualización, por ejemplo si se habla de teoría dela arte analizaríamos una obra por ejemplo en una proyección sería una manera más adecuada en su conceptualización, del mismo modo se lograría un aprendizaje más valido”.

Razón por la cual, armonizar una videoteca educativa sustentada con trabajos de material existente en la academia, antepone una divergencia educacional de memoria video grafica histórica, además se convierte en la interfaz de incidencia en la enseñanza – aprendizaje, donde la imagen prevalece en su devenir circunscribiendo una didáctica que conlleve a la modificación de las metodologías del docente en la Facultad. De manera semejante, las posibilidades de la videoteca son muy variadas y su uso en un ambiente pedagógico, permite observar material recolectado, no solo como herramienta técnica, sino traspassa los criterios temáticos a una interfaz crítica y argumentativa del mundo globalizado.

Hablar de esta herramienta metodológica, alude a contrastar su intención de formación, la magia de la imagen, el color, la textura, el sonido y sus temáticas, permiten posibilitar espacios de discusión o reflexión, además demarca la intención valida en el universo de saberes o pensamientos, en la cual este derrotero o recurso fomenta las percepciones y emociones críticas, permitiéndoles acceder a opiniones, en la intención de realizar un esquema de acuerdo a esta cierta herramienta, lógicamente todo esto antepone una cierta ideación educacional en la comunidad universitaria, contrarrestando el valor subjetivo y objetivo en su interrelación de formación, intelecto y espiritualidad.

Por consiguiente la docente Mabel Guerrero del Departamento en Artes Visuales de la Universidad de Nariño menciona:

“La implementación de la nuevas tecnologías y el video en el aula, son muy importantes en el procesos de su formación y generan una didáctica mejor en clases. y la inclusión de una videoteca sería algo muy novedoso, por ejemplo en mi caso: la danza en su totalidad se la realiza con coreografías , planimetrías etc., pero sería muy interesante que existan videos sobre estas temáticas, además se inclinaría la clase más en la pregunta y esto accedería a mayor captación por parte del estudiante, la observación se convertiría en una participación activa.”

Figura 8: La importancia de una videoteca en la enseñanza



Fuente: Registro fotográfico y Recolección de la Información

De esta manera contrarrestar estos dos escenarios, permite aflorar diversidad de intenciones, en la búsqueda de una intención correlativa de la tecnología o vinculación de lo digital en el educativo, no quiere decir la educación en el tablero presenta un bajo perfil, pero es primordial renovar este tipo de metodologías y estar a la vanguardia de los cambios contextuales; además es relevante determinar, cuando se emplean adecuadamente este recurso didáctico el estudiante clarifica la trasmisión de conocimientos obedeciendo a una determinada asimilación.

Claramente este alternante didáctico en la investigación y la pedagogía, atribuye unas intenciones retóricas en el aula, específicamente este recurso impermeable ante sus bagajes y la idea de enseñar a través de este tipo de instrumentos dinámicos atribuyen propuestas de participación activa en apropiación conceptualizada, aprovechando material propuesto en la Facultad. Es claro denotar el video como recurso en el aula, condiciona características propias del

medio, si es auditivo, visual o audiovisual; manejando una intención válida donde la imagen compone o contrasta intencionalidades válidas en el observador, como recurso expresivo a la estructura narrativa, permitiendo ser llevadas a sensibilidades artísticas y pedagógicas.

Como se menciona en el artículo de Gladys Hernández y sus fundamentos teóricos sobre el video educativo:

“El video lo constituye el llamado interactivo, o sea, la interacción que se puede establecer entre el video y su usuario, las posibles actividades que pueden desarrollarse creativamente a partir de la propuesta del video. Esta interactividad no es solo de tipo tecnológico, por ejemplo, el uso de multimedia como el ordenador para la animación o el videodisco, sino, sobre todo, de expresiones creativas a través de las diferentes artes: dibujo, pintura, poesía, literatura, música, dramatizaciones, fotografía, etc.”²⁰

En cierto sentido, el video educativo a priori una mayor potencialidad expresiva que una clase tradicional, entonces interactúa la tecnología y contrarresta su líderesa metodología didáctica, como una brecha de investigación al fragmentar la intención en el escenario académico. Según lo anterior el estudiante Andy Román de VI semestre Diseño Industrial menciona:

“La videoteca creo que es muy importante en cuanto al diseño y conocer algunos recursos que existan aquí y propicien una participación en la facultad, además permitirían a los docentes enfatizar desde una manera investigativa y de consulta, además serían el fondo para rediseñar nuevas cosas enfocadas a la nueva conceptualización”.

Figura 9: El recurso audiovisual en la formación académica



²⁰ HERNANDEZ, DAZA, Gladys. Bogotá, Colombia. Artículo Video Educativo. Pág., 4

Estas determinaciones teóricas y críticas, permiten entender la didáctica del video y la videoteca en la facultad, como un itinerante de lenguaje manifestado desde la lógica actual, su contraste en un mundo globalizado y la alternativa educacional. Por esta razón se desprende una intención válida de interpretar la educación y la comunicación.

1.2.2. La videoteca en la educación-comunicación una alternativa de investigación y pedagogía.

Cuando se habla de educación y comunicación, se remonta al lenguaje histórico que posibilitó e impregno aptitudes- actitudes en una determinada comunidad, adaptándose a su itinerante contextual de convivencia o supervivencia, reflejados a través de la historia en grandes tesoros arqueológicos; en fin el humano siempre ha estado encaminado a unos simbolismos e iconografías prevalecientes en su diario vivir, ahora, si se remonta en la actualidad ha sucedido diversos cambios, lógicamente están impregnados en la tecnología y las manifestaciones que ratifican su importancia o disposición, para este caso cuando hablan de comunicación en la tecnología entrelazamos la educación y los distintos recursos que la propenden. Por concerniente Martin Barbero nos alude desde sus teorías la intención de la educación expandida y el mundo tecnológico en el cual vivimos:

“La comunicación como la educación han pasado a tener una presencia no meramente temática sino articuladora, estratégica. Convergen ahí, en esa otra mundialización posible, esfuerzos que venían de las grandes reuniones de los años noventa-Río, Beijing- sobre la educación permanente o a lo largo de la vida, la generalización de una forma inicial polivalente, los avances de la información y la comunicación comunitaria, tanto directa como virtual”²¹.

Partir de esta óptica, la educación construye significados con base primordial en el sistema; lógicamente el conjunto de este transcribe intenciones autónomas, psicológicos y pedagógicos, accediendo a una reciprocidad válida en el interactuar con el mundo de hoy, por ejemplo todos utilizamos a diario la comunicación desde una intención de formación, este bagaje visual auditivo manifiestan su aprensión en sus conceptos, manifestaciones y utilidades. Paradójicamente si se habla de este tipo de comunicación alude a caracterizar o dinamizar en las propuestas de la academia y el contexto, en fin de toda esta relación establece una buena interacción simbólica significativa, cargada de

²¹ BARBERO, Martin. La educación desde la comunicación. Editorial Norma. Bogota, Colombia: 2003. Pág., 9

sensibilidad y afectividad en la construcción de significados desde parámetros e interrelaciones pertinentes ante los cambios sociales.

Actualmente las comunicaciones invaden la esfera social, posibilitan una interacción más válida en el talento humano y la intención tecnológica, acceden a finiquitar paralelos que a priori su intención, en este aspecto lo tradicional desde lo oral a lo escrito, dando paso al uso de códigos tecnológicos, a raíz de este proceso de adaptación, el humano asimila los cambios donde la educación se prolonga a medios audiovisuales como alternante en su apropiación significativa.

Precisamente estos recursos educativos contemporáneos determinan o contribuyen a la formación desde lo subjetivo y objetivo, conllevando a transformaciones en actitudes de reconfiguración, construcción e interpretación de imágenes y símbolos, de este modo no caer en el consumo, sino contribuir a la formación de cada estudiante o docente en el escenario educativo, para este caso la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño donde se confronta gran material audiovisual que es la puerta a nuevos aprendizajes y dinámicas educativas. Por consiguiente el docente Javier Lasso Mesías de Facultad de Artes de la universidad de Nariño menciona:

“Los medios de comunicación en este momento han sido una posibilidad de expresión que inclusive cobija y hacen parte de las nuevas directrices del arte contemporáneo el sentido de utilización y acopio y manifestación a través de estos medios como el video, me parece más loables significado muy importante de las directrices que ha tomado. Es muy urgente en este momento si se hace una consulta a nivel de todos los docentes, estamos utilizando muchísimo estos medios, sería muy interesante que haya dentro de la biblioteca un espacio abierto para el acopio y la recolección de todos estos materiales”.

Notablemente, entender la educación actual es afrontar la necesidad de recursos que brinda la comunicación audiovisual desde la videoteca, es este estado del lenguaje en directrices que van más allá de lo tradicional y trasgreden esa intención ortodoxa, interactuando con la tecnología donde la vanguardia e intención recíproca en el humano, generan interacción con materiales investigativos que prevalecían en el anonimato. De todo ello, estos espacios atribuyen una esencia más de la didáctica metodológica, sumergidos al interfaz visual, significativa y simbólica, determinantes en el sentido de participación investigativa y pedagógica, por ejemplo es notorio mirar en la televisión como algunos canales presentan una programación educativa o de formación, estos alternantes progresivamente han contribuido en la formación académica, en el sentido de transformación social.

Por consiguiente el estudiante de Licenciatura en Artes Visuales Javier Parra de la Universidad de Nariño menciona:

“Pensar en el video y su comunicación nos permite visibilizar como en la actualidad este tipo de escenarios están contribuyendo en la formación humana, por ejemplo uno no es ajeno que en la televisión Señal Colombia presenta una programación Institucional que desde mi óptica ha contribuido en muchos antecedentes o alternantes en su información, por ejemplo se sabe que hay muchos libros de historia pero este tipo de recursos nos permiten asimilar de una forma más rápida determinados temas, de igual forma no puedo decir la lectura no sirve, como estudiante universitario investigador se debe tratar de incluir estas dos situaciones que presenta la sociedad”.

Es así que la comunicación-educación, prolongan una intención válida desde esta perspectiva, más aun en la época impregnada de cambios tecnológicos, donde los docentes deben reflexionar y aflorar frente a estos escenarios y recursos educativos. No cabe duda estos espacios de videotecas determinan otro sentido de información ya sea desde lo investigativo, memoria y documentación, siempre la imagen estática o en movimiento integrada con el audio prolongaran una intención más pertinente en la formación académica.

A causa de ello el ambiente de enseñanza-aprendizaje articulados con múltiples formas de expresión desde la imagen y la tecnología brinda a los medios de comunicación de masas una interacción más adecuada e integra una cierta información de elementos y códigos de interacción e interrelación. Por concerniente Martin Barbero alude desde sus teorías la intención de la educación expandida y el mundo tecnológico en el que vivimos:

“Es sólo puesto en perspectiva histórica que ese cambio puede dejar de alimentar el sesgo apocalíptico con que la escuela, los maestros, y muchos adultos, miran la empatía de los adolescentes con los medios audiovisuales, los videojuegos y el computador. Y nos vemos enfrentados también a un movimiento de *deslocalización/des-temporalización* de los saberes mediante el cual queda abolida la “cercanía” que, desde los faraones a los señores feudales y a los monarcas modernos, construyó “la morada de los sabios” siempre muy cerca del castillo/palacio en que moraba el poder”.²²

Paralelamente estas determinaciones teóricas permiten acceder al mundo protagónico de la educación-comunicación, desde la interacción de sus alternantes como recursos, en este aspecto se determina la videoteca con los linajes protagónicos en la información, al igual que un periódico, un canal de televisión, una cadena radial y un estudio cinematográfico, sus interpretaciones determinan una cierta captación y conceptualización; y es aquí donde el video como alternante posibilitador de una acción valida en el aprendizaje, metodología y didáctica, logran propiciar un lenguaje exquisito, que no suplantán la formación

²² BARBERO, Martin. Educación expandida. Zemos98, 11 ediciones. España: 1998. Pág., 110

desde lo escrito, verbal y gestual, de igual forma admite otra herramienta o recurso de formación.

No obstante, la videoteca educativa deslumbra una intención recíproca, prolongada interpretaciones de cada estudiante – docente, como vehículo, soporte o instrumento de formación, investigación y el aporte en el proceso pedagógico. Por consiguiente el estudiante de tercer semestre de Maestría en Artes Visuales Luis Guama de la Universidad de Nariño menciona:

“Pienso que el video es muy importante en cada clase y en si puede ser un alternante adecuado en distintas materias, por ejemplo en historia del artes la imagen es muy particular al momento de explorar a un determinado autor, también es importante porque la imagen se convierte muchas veces en un lenguaje más fácil de adaptar los conocimientos, de este modo determinar unas posturas o criterios, es necesario tener este tipo de referentes para investigar, tengo entendido que hay muy pocos videos pero sería bacano empezar a fortalecer o implementar una videoteca en la facultad”.

A raíz de estas interpretaciones, se determina la necesidad de explotar ese material audiovisual en el transcurso académico, por ejemplo resaltar que a través de la televisión existen programas con un cierto valor al trasmitir, donde el juicio crítico se activa, prevalece la interpretación en el observador, la comunicación trasporta e interactúa con las distintas visiones para ser llevados al escenario académico y el canal sea la atmósfera de diversas percepciones y objetivaciones. Por consiguiente el estudiante Geovanny Alexander Peña Jurado X semestre en Maestría en Artes Visuales de la Universidad de Nariño menciona una apreciación de la videoteca:

“A nosotros nos inspira más la forma de la vida, lo que uno vive lo que hace aquí en el mundo, y es así que el video como un medio de comunicación nos permita acceder a través de la imagen a una conceptualización, por ejemplo si tenemos un espacio que permita participación, una videoteca a través de esto da a conocer la información o una representación a través de este recurso se puede asimilar desde otra óptica la pintura y el dibujo, además es importante que se acopie los videos más sobresalientes de compañeros para darlos a conocer y sirvan de material investigativo y pedagógico”.

Figura 10: La importancia del video en los procesos de aprendizaje



Fuente: Entrevista y recolección de fotografías

En definitiva es notable acceder a este mundo de participación activa y dinámica, la comunicación-educación fragmentan y sistematizan intenciones validas, en este aspecto el estudiante del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, accede a interpretar el verdadero sentido de la memoria video grafica histórica como una alternante propiciador de acciones deliberantes, de esta forma se sumerge en la apropiación de estas herramientas o recursos didácticos en la academia, por ejemplo buscar una alternativa activa en esta sociedad de la información donde los actores atribuyan una sensibilidad humana que a priora significaciones validas como actores preponderantes, por consiguiente estos espacios clarifican una intención educacional atribuida en una reciprocidad activa o dinámica.

Como menciona el autor José Gregorio Rodríguez:

“la educaciones, en esencia un proceso de comunicación, por cuanto los participantes en el acto educativo intercambian significados a través de procesos de conversación, la cual ser oral, escrita, o a través de la imagen, la actuación u otras formas que los humanos descubran y utilicen para hacerse entender de otros humanos”.²³

Ciertamente la interacción de vivir en un entorno totalmente mediatizado, atribuye una determinación prolongada con los aprendizajes fuera o dentro de la academia tales determinan la influencia de los medios con el diario vivir y su correlación, además este desarrollo tecnológico propaga una política e instala la evidencia influyente de capacidad de los medios en un contexto, donde predomina en su mayoría la retórica de la imagen desde la estática o la dinámica, desde el sentido simbólico y significativo en el proceso de formación.

De todo ello, la construcción desde imágenes de marca la transmisión sistemática de ideas y visiones del mundo, reproducidas con intencionalidad desde la conceptualización y la interpretación, cuando apreciamos a través de una imagen planos visuales, prolongan con fácil la apreciación de cada uno de ellos, clarificándose ésta semiótica a través de herramientas pedagógicas, no obstante solo en este campo de la academia puede la imagen impactar, también la euforia de un país entero en relación con el resultado de un partido de fútbol o de alguna

²³ RODRIGUÉZ, GREGORIO, JOSÉ. Comunicación Educación, Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas. Bogota. Pág.131,

competición deportiva transmitida por televisión; atribuyen un cierto valor subjetivo determinado en una cierta información en el observador y juicios de valor.

Es así, como la educación desde estos medios otorga una acción premeditada en busca de una mejor calidad o bienestar, atribuida a los cambios sociales. Por consiguiente el docente Alfredo Palacios del Departamento en Artes Visuales de la Universidad de Nariño menciona:

“La implementación de una videoteca y la utilización del video en el aula es necesaria, además como docentes debemos estar en consigna la innovación de vemos estar en contacto con estos medios tecnológicos desde la óptica del buen aprovechamiento de estos materiales, nos llevaran a modernizar un poco el pensamiento para generar posibilidades de desarrollo investigativo o a fundamentar un conocimiento, el video sería un elemento para el desarrollo de estas metodologías en la producción del conocimiento”.

Figura 11: Escenarios de investigación, aprendizaje y enseñanza



Fuente: Observación y recolección de fotografías

Todo ello, predispone la importancia de una videoteca educativa como alternante en la educación y la sociedad, se determina a no ser esquivos de este tipo de escenarios de comunicación – educación, que consolidan la memoria video grafica histórica como alternativa pertinente en la esfera social. Por consecuencia se menciona en el libro comunicación y educación:

“La comunicación, entendida como el proceso de intercambio de significados que hace posible la convivencia y el revelarse a los otros para poder interactuar con ellos, constituye un elemento fundamental de los procesos educativos. Podríamos afirmar que comunicación y educación son lo mismo, salvo porque no todo acto comunicativo tiene intencionalidad

educativa, aunque todo acto educativo sí tiene intencionalidad comunicativa y se realiza a través de procesos comunicativos”.²⁴

Se puede concluir, la conexión de las dos atribuyen un aprendizaje-enseñanza más enriquecedor, el video como una manifestación metodológica y didáctica impera en los devenires de aceptación educacional, y es ahí donde la implementación de la videoteca, propaga un ambiente más enriquecedor en la academia, por este motivo es lógico su importancia como espacio pedagógico de conocimiento, participación e investigación, que matice una mejor calidad educativa en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

2. ANALISIS DE DIAGNOSTICO

2.1. Interpretación de entrevistas a estudiantes y docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

Se realizó la interpretación bajo panoramas teóricos en los dos primeros capítulos, donde se manifiestan las distas posiciones críticas sobre la implementación de una videoteca educativa, con la participación de la comunidad educativa de la Facultad de Artes.

²⁴ *Ibíd.* RODRIGUÉZ, GREGORIO, JOSÉ. Pág.132.



Docentes

- ¿Es importante la implementación de una videoteca en la Facultad de artes?
- ¿Contribuiría en el proceso pedagógico de la Facultad?



Estudiantes

- ¿Es necesario recolectar los proyectos audiovisuales para llevarlos aun escenario de investigación en la Facultad?.
- ¿Tu piensas que el video es una alternativa pedagógica y de investigación?



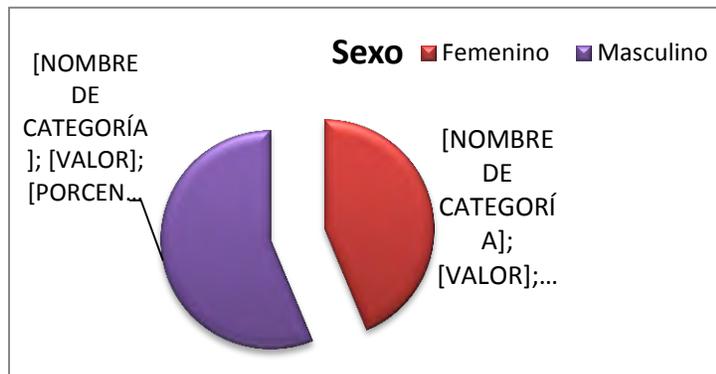
Bibliotecólogo

- ¿Existe una videoteca en la Universidad de Nariño?
- ¿cual es el sistema de codificación para una Videoteca?

2.2. Análisis de la encuesta para la implementación de una videoteca educativa en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

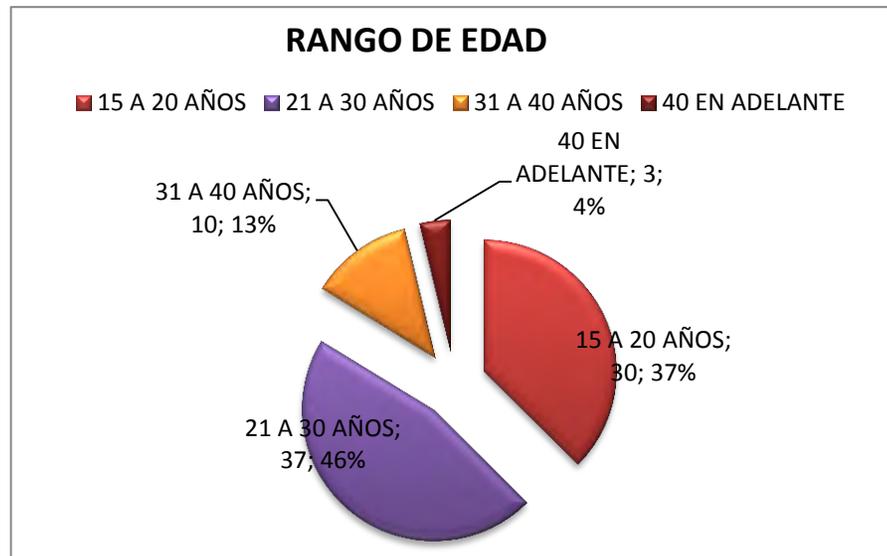
Se realizó la aplicación de una encuesta entre 80 personas de la comunidad educativa perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, donde se indagó acerca de la importancia de implementar una videoteca educativa.

Los resultados los describiremos a continuación:

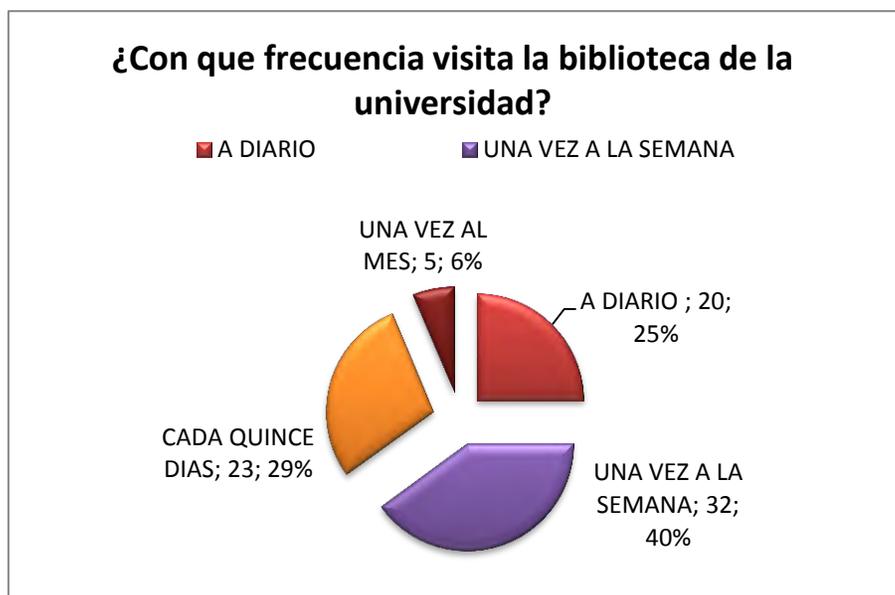


La encuesta se aplicó a 80 personas, que equivalen a un 100%, de las cuales 35 fueron mujeres, que representan el 44% y 45 fueron hombres que equivalen a un

56%, lo que significa que en la aplicación de la encuesta participaron más hombres que mujeres.

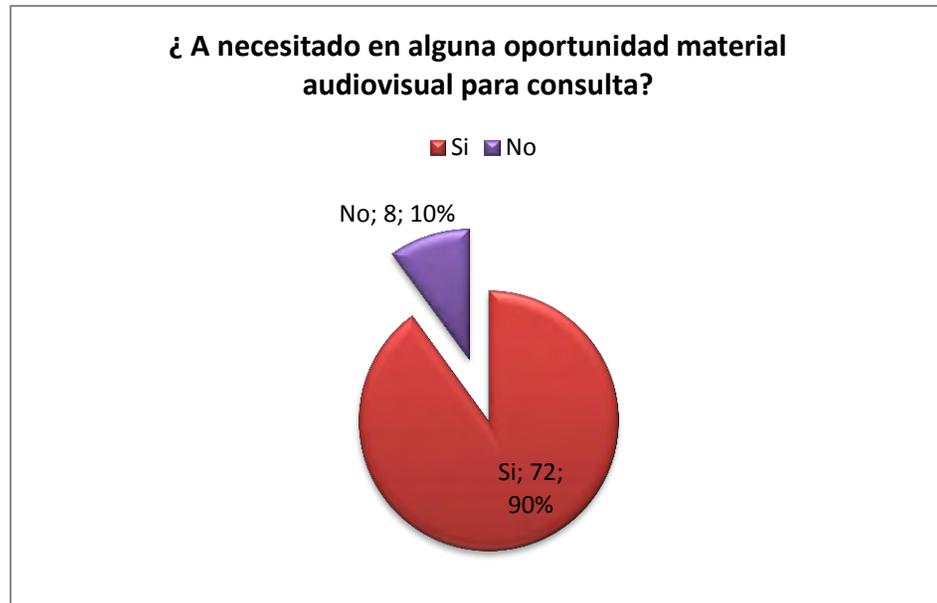


La encuesta contempló cuatro rangos de edades que permitieron determinar que las personas encuestadas, se encuentran en su mayoría entre los 21 a 30 años de edad, que corresponden al 37% del total, seguido de personas entre los 15 a 20 años de edad que representan el 37%.

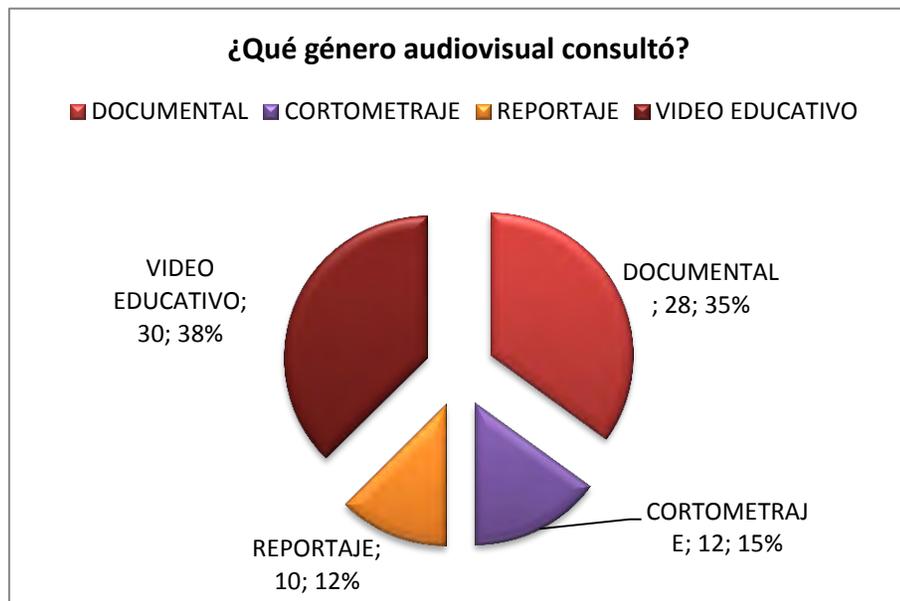


En la pregunta, ¿Con qué frecuencia visita la biblioteca de la universidad? se pudo determinar que los estudiantes por lo general utilizan esta herramienta una vez a

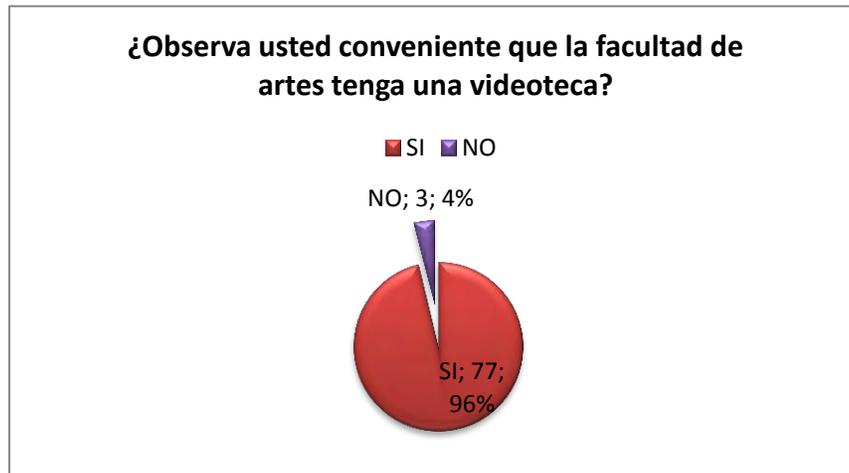
la semana, con un total de 32 personas encuestadas que corresponden al 40% del total de la muestra.



A la pregunta si ¿A necesitado en alguna oportunidad material audiovisual para consulta? Los estudiantes de la Facultad de Artes Visuales, respondieron en un 90% que sí, y tan solo un 10% respondieron que no. Por lo tanto se podría afirmar que la implementación de una videoteca educativa, es una necesidad apremiante para apoyar los procesos de aprendizaje de los estudiantes de ésta facultad.



En esta gráfica podemos analizar que los géneros más frecuentes que los estudiantes consultan, en su orden son: videos educativos 38%, documentales 35%, cortometraje 15% y reportaje 12%.



Los estudiantes de la Facultad de artes de la Universidad de Nariño, que fueron encuestados en esta medición, coincidieron en su mayoría, en la importancia que tiene para su formación la implementación de una videoteca educativa, dando como resultados que el 96% respondieron positivamente a la pregunta, entre tanto solo el 4% respondió que no.



En esta pregunta, los encuestados respondieron en la misma proporción, que la pregunta anterior, considerando que la implementación de la videoteca mejoraría la comprensión y el desarrollo de las diferentes asignaturas. Cuando se les consultó ¿Por qué? sería importante, la mayoría respondieron que sería más dinámico y pedagógico aprender con videos y facilitaría el aprendizaje en materias que son de difícil comprensión, entre tanto el 4% de la población encuestada, respondió que no era necesaria la implementación de esta herramienta educativa.



Finalmente a la pregunta. ¿Qué desearía encontrar en la videoteca?, los estudiantes respondieron en un 47% que videos de trabajos realizados por estudiantes durante su formación profesional, el 29% respondieron que debería contener material de apoyo académico y el 24% restante respondieron que necesitarían videos que sean productos de trabajos de grado realizados por estudiantes de la Facultad de Artes Visuales.

2.3. Falencias puntuales del diagnóstico.

- Falta de material video gráfico y fotográfico en biblioteca para investigación.
- Necesidad de ayudas educativas para docentes y estudiantes, que permitan un mejor aprendizaje en temas determinados.

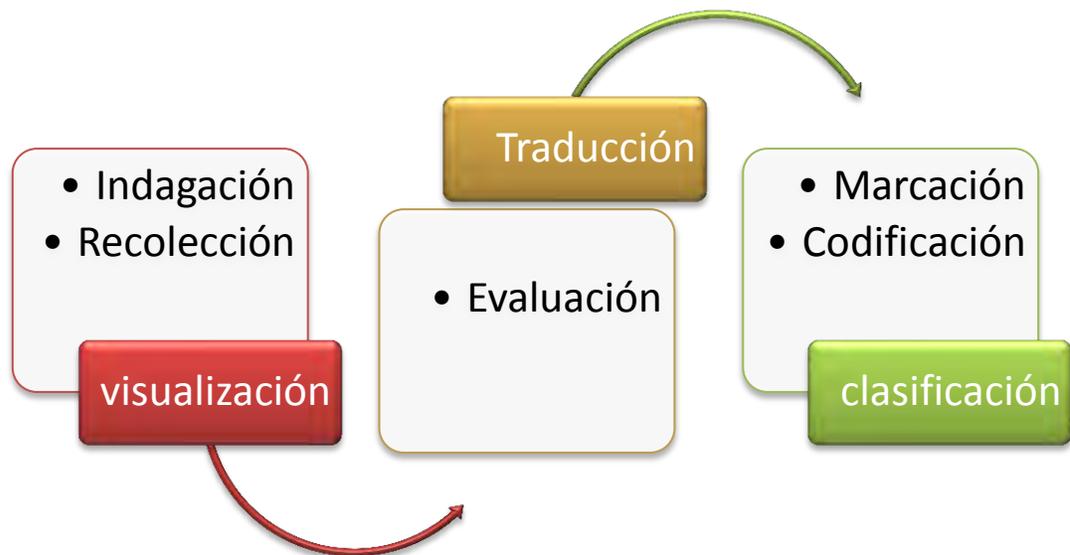
- Desaprovechamiento del material fotográfico y audiovisual producido por estudiantes y docentes de la facultad.

3. PROCESO DE RECOLECCIÓN Y CODIFICACIÓN

La mejor vitrina de expresión es propender e investigar por lo sucedido, recurso que atenúa una disipadora formación en el humano y su instancia de aprendizajes y enseñanzas en un contexto

El proceso de codificación tuvo en cuenta un procedimiento sistemático, donde se inició con la indagación del material existente en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, logrando recopilar un material muy valioso que estaba en el anonimato de estudiantes y docentes de la Facultad, en su mayoría pertenecen al arte Ruso, después de esta recolección se realizó una traducción de todo el contenido de cada material recolectado, abriendo la posibilidad de indagar una escritura diferente a los idiomas convencionales que existen en la internet, de este modo este proceso fue arduo hasta lograr el objetivo, después se procedió a una marcación y una codificación según el sistema Dewey.

Diagrama de proceso



3.1. Recolección e indagación de material audiovisual existente en el Departamento Artes Visuales de la Universidad de Nariño.

La Facultad de artes a través de sus procesos de investigación creación ha incorporado un material visual, perteneciente a una donación que fue realizada hace aproximadamente cuatro años, en la cual este material estaba en el anonimato y a través de esta investigación se realizó un proceso de selección y codificación, de modo que aporte al mejoramiento de la calidad educativa en la Facultad, como también se incorpora material audiovisual de documentales nacionales y regionales. A continuación se determina en cifras exactas el material que fue recolectado:

Material audiovisual recolectado



Esta primera etapa de la videoteca educativa en la Facultad de Artes atribuye, a que, estas herramientas son muy importante en cualquier Institución Educativa y Superior, donde la tecnología brinda devenires educacionales, además esta memoria video grafica histórica forja imágenes de exploración en determinados temas. Por consiguiente Joan Ferres mencionan en su libro video y educación:

“El cine opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea Inspirándose en éste, el realizador de la televisión francesa Claude Santelli decía que el lenguaje audiovisual es aquel que comunica las ideas a través de las emociones. Expresarse audiovisualmente significaría, pues, comunicar las intenciones en el acto mismo de suscitar emociones”²⁵.

²⁵ Ibíd. FERRES, JOAN. Video y educación. Editorial Paidós. México: 1992, p. 28.

Es pertinente nombrar a los recursos de comunicación audiovisual, este lenguaje preponderante, que involucra un alternante en la investigación y la pedagogía, manifestadas en mensajes mediante la fragmentación, articulación de imágenes fijas o en movimiento permutan el direccionamiento desde la conceptualización significativa.

Además, esta gran variedad de memoria recolectada compagina una cierta información desde la óptica educativa por ejemplo presenta diapositivas de arte Ruso de artistas como Vincent van Gogh y las obras más sobresalientes, sin duda no se debe desaprovechar este material exquisito de recursos didácticos como el video, fotografías, ilustraciones, animaciones, gráficos, filminas o diapositivas con lleva a la participación activa, entre voces, palabras, música, efectos, ambientaciones y silencios.



Fuente: Recolección de material visual

Según lo anterior la estudiante Ana Usamad de V semestre de Licenciatura en Artes Visuales mencionó:

“Es importante la videoteca porque muchas veces uno acude a internet y sería una herramienta prudente en la investigación de determinados temas, además el material es muy escaso y a veces en cuestión de pedagogía toca acudir a la vipri”.

De todo ello, la videoteca adhiere lenguajes pertinentes en la intención de impacto en la academia, su participación, aceptación e importancia en los devenires sociales; en consecuencia la intención de la implementación de este escenario está manifestada en un punto de partida inicial que propende desde el material recolectado y su codificación.

Por consiguiente el docente Luis Hernando Valencia Sepúlveda menciona

“Dicen que una imagen vale más que mil palabras, todo entra por los ojos: cuando se involucra el video en la una enseñanza, se muestra la participación más activa en la dinámica de la educación en general, además esta herramienta se ha desaprovechado por algunos docente, por ejemplo yo acudo a estos tipos de herramientas porque muchas veces no se logra algunas temáticas donde uno como docente le dice que investigue en este canal virtual y el día siguiente se realiza unos determinados ejercicio”.

En general estas posturas permiten dilucidar la intención protagónica de los recursos audiovisuales en la educación actual y no desaprovecharla en un Facultad, donde realizan variedad de material audiovisual con referentes artístico investigativo.

Figura 13: Material recolectado en el programa de artes visuales



Fuente: Recolección de material visual

3.2. El material videográfico como un alternante de investigación en el proceso de formación.

La implementación de una videoteca educativa depende del material para propender una mejor aceptación frente al escenario de formación, para este espacio se tiene la base primordial recolectada, circunscribiendo unas intenciones de lenguaje de investigación.

El material propuesto después de ser recolectado y evaluado, accedió a una incógnita grande se presentaba en idioma Ruso, logrando traducir a español según la información de cada video, filmina o diapositiva manifieste, fue muy arduo sin embargo con la ayuda de recurso de la internet se obtuvo grandes resultados del contenido.

Ruso: ШЕДЕВРЫ	Español: Obras maestras.
---------------	--------------------------

Todas estas situaciones subyacieron en la traducción de ruso a español, determinando su contenido y una breve descripción de cada diapositiva o filmina.

Figura 14: Traducción del material recolectado



Fuente: Codificación de material visual

A continuación un registro, descripción técnica de los contenidos del material recolectado, en su totalidad está expuesto en filminas o diapositivas con temáticas en su mayoría de arte Ruso.

3.3. Registro técnico y codificación del material audio-visual recolectado.

Claramente toda biblioteca necesita de un sistema de ordenamiento que facilite su organización, localización y la conservación del material, sin duda todo está regido a nivel mundial en las bibliotecas, ya sea la más pequeña contiene este sistema.

Por lo consiguiente Adriana Medina Montes bibliotecóloga de la Universidad de Nariño menciona:

“Todas las bibliotecas a nivel mundial presentan un sistema de clasificación el sistema Dewey, este sistema consta de 10 partes que vamos del 0/0 colecciones generales 999 que termina con geografía e historia. En el área del arte la clasificación; esta sobre 700 se subdivide en 10 áreas, la principal son las artes después 710 urbanismo del paisaje, 720 arquitectura, 730 artes plásticas escultura, 740 dibujo artes decorativas, 750 pinturas, 760 artes gráficas artes de gravado, 770 fotografías, 780 música, 790 artes recreativas y actuación, sub dividiéndose a su vez”.

Figura 15: Observación biblioteca de la facultad de artes



Fuente: Análisis de la codificación del material visual

Esta codificación depende del sistema y las distintas ramas determinadas, al igual se tuvieron en cuenta el tipo de pieza, como se menciona anteriormente video DVD, casete VH, filminas o diapositivas catalogando la información del autor, procedencia, editorial, materia y contenido, es importante citar, en su mayoría contiene filminas pertenecientes al Arte Ruso, además se inicia con esta recolección la brecha de más trabajos audiovisuales que puedan ser donados o adquiridos por la Universidad.

Ciertamente, regirse a este sistema de información atribuye a incorporarse al formato de la biblioteca desde el sistema virtual, como una base más fácil para acceder a la consulta, esto no quiere decir el sistema no es aplicado en su totalidad, pero en si está vinculado un recurso del internet para mecanizar de una manera más fácil su investigación. En consecuencia, la biblioteca de la Universidad de Nariño parte desde, la materia, título y autor que contribuye una facilidad de exploración, en categorías o tipologías manifestadas por Dewey.

3.4. Análisis de la codificación.

Para clasificar materiales de la videoteca según su contenido se requiere analizarlos, como recomienda al Sistema de clasificación decimal Dewey para determinar:



Todo este proceso se lo realizo, analizando cada recurso audiovisual catalogando su contenido título y materia, esto permita una mejor concurrencia frente a este escenario de investigación, se realiza una descripción de lo más sobresaliente del autor o autora. El sistema numérico de las materias fundamentales de conocimiento de acuerdo a Melvil Dewey:

“Por concierne el orden que retoma según Dewey”²⁶ es:

- ✓ Referencias, información, ciencias de computadores.
- ✓ 100- Filosofía y psicología.
- ✓ 200- Religión.
- ✓ 300- Ciencias sociales.

²⁶ FERNANDEZ, STINSON, John. sistemas de clasificación bibliotecaria. 2010. Pg.,8

- ✓ 400- Lenguaje, idiomas y lingüística.
- ✓ 500- Ciencias físicas, matemáticas y naturales.
- ✓ 600- Tecnología.
- ✓ **700- Artes y recreación (deporte, danza, teatro, música)**
- ✓ 800- Literatura.
- ✓ 900- Historia y geografía (incluye etnología)

De esta forma la videoteca parte de la codificación 700, se predispuso un cierto parámetro para cada subdivisiones predispone su temática, de este modo tener un orden más adecuado, de fácil acceso tanto para estudiantes – docentes, de esta forma desprendiéndose y manifestándose la siguiente codificación según el sistema de clasificación bibliotecaria Dewey y el material audiovisual en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño.

Figura 16: Codificación del material recolectado



Fuente: Análisis de la codificación del material visual

Figura 16: Codificación del material recolectado



Fuente: Análisis de la codificación del material visu

3.4.1. Codificación de colección- filminas según Dewey.

En este aspecto se tiene en cuenta el material dispuesto por el Departamento de Artes Visuales, que presenta unas características: filminas de colección con sus respectivas cajas, se describe la intención del artista, la diversidad de manifestaciones de arte Ruso y las apreciaciones frente a su contexto. Los códigos parten desde las directrices del sistema.

MATERIAL EN CAJAS FILMINAS					
CJ. N°	CODIGO DEWEY	TITULO	N° FILM.	TEMATICA	DESCRIPCION
1	759- 770	Batalla de BURONDINE	24	Fotografía Plástica	<p>Conocida también como la batalla del río MOSCOVO por ser la más grande y sangrienta de las batallas Napoleónicas, 7 de Sept de 1812 según el calendario Ruso sería el 26 de Agosto: Panorama de la batalla de BURODINO. Se retira el ejército ruso y abre el camino a los franceses para que lleguen a Moscú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Personajes representativos, elementos decorativos, elementos utilitarios
2	720 - 725,726 - 770	Moscú Héroes Urbanos	24	Fotografía Arquitectura Construcción Rusa	Sitios emblemáticos, Arquitectura Urbana, puentes destacados, edificios destacados, esculturas artísticas, Biblioteca de CHIGNOBIG.

3	759 - 745	Artista MARYUTIN VASIL SERGEY Y arte Ruso	10	Fotografía, Plástica	MARYUTIN VASIL SERGEY uno de los mejores compositor de piano y director de su época (1873- 1942) representante del romanticismo en Rusia. <ul style="list-style-type: none"> Retratos de la galería bolchevique. Obras de época de óleo sobre lienzos.
4	759 - 745	Museo Ruso pinturas del siglo XVIII	24	Fotografía, Plástica	Se presenta un numero singular de obras las cuales fueron hurtadas en las guerras entre el siglo XVII- XVIII. <ul style="list-style-type: none"> Oleos sobre lienzo. paisaje rural y urbano de la época Realeza Rusa y Europea
5	720 - 725 - 779	Lugares de interés de las costas Rusas	24	Fotografía Arquitectura, Construcción Rusa	Puertos Playas. Embarcaciones
6	759 - 779	Joyas del museo Ruso arte Occidental y Oriental	22	Fotografía, Plástica	Colección de obras maestras de mitad de siglo <ul style="list-style-type: none"> Pinturas y cultura occidental. Pinturas sobre lienzo con tintas negras. Pinturas en óleo.
7	720 - 727- 779	Construccion es reales	14	Fotografía – Arquitectura, Construcción Rusa	Construcciones reales de la mitad de siglo referenciando la clase adinerada y de la alta alcurnia del gobierno Ruso
8	720 - 725 -- 779	Metro de Moscú	23	Fotografía – Arquitectura, Construcción Rusa	Uno de los Sitios más emblemáticos de la Arquitectura Urbana rusa es su metro donde se muestra el talento de arquitectos locales, donde las naves y columnas armonizan el entorno social ciudadano, adecuándose al espacio y conjugando su belleza con obras escultóricas de sus pacillos.

9	759 -731 - 779	Galería nacional de Londres	15	Fotografía, Plástica	Pinturas de óleo sobre lienzo en Arte religioso clase burguesa Renacentista
10	759 - 779	Artista DEMETRICH KORIN	15	Fotografía, Plástica	DEMETRICH KORIN nació el 8 de julio de 1892 y muere el 22 de Noviembre de 1967 conocido en su época como pintor y restaurador de arte. La obra que lo consagra es la serie, DESPEDIDA DE RUS EN MOSCU pintor, restaurador y arquitecto.
11	759 -731 - 779	Galería de DRESDEN	20	Fotografía – Plástica y escultura	La galería de DRESDEN se encuentra en la ciudad de donde acoge su nombre, capital del estado federado de sajona Alemania conocida esta ciudad por sus imponentes museos de arte clásico y medieval gracias al príncipe Augusto el Fuerte se destacan entre otros museos. <ul style="list-style-type: none"> • La bóveda verde. • La cámara Turca. • Pinacoteca de antiguos maestros donde reposa la madona Sixtina de RAFAEL entre otras grandes obras
12	790 – 794 - 779	Circo de Moscú	25	Fotografía – Teatro - Performance	El antiguo circo de Moscú es uno de los más antiguos de Rusia, es un circo de carácter permanente creado por el ex ciclista ALBERTH SALAMOSKI en 1880 un 20 de octubre. Se caracteriza por un delicioso bagaje artístico tanto en sus representaciones teatrales como sus puestas en escena con una armonía sinfonía musical, es el único en su género que cuenta con una escuela para payasos profesionales, este circo se convirtió en un icono social por su crítica a la guerra.

13	759 -731 - 779	Museo de HERMITAGE	24	Fotografía, Plástica	Conocido también como el museo del ermitaño de SAN PETES BURGO - (Rusia), uno de los más grandes museos y pinacotecas conocidos en el mundo sus colecciones ocupan 6 edificios donde uno de ellos es la residencia oficial de los zares. Los otros 5 edificios guardan celosamente las colecciones de varios siglos constando de más de 3 Millones de piezas Romanas y Griegas como también arte Ruso
14	759 - 779	Pintura alemana de los siglos XV -XVIII	24	Fotografía, Plástica	Obras que se encuentran en el museo de SAN PETES BURGO - (Rusia), uno de los más grandes museos y pinacotecas conocidos en el mundo sus colecciones ocupan 6 edificios donde uno de ellos es la residencia oficial de los zares. Los otros 5 edificios guardan celosamente las colecciones de varios siglos constando de más de 3 Millones de piezas Romanas - Griegas, como también arte Ruso
15	759 -731 - 779	Museo de PUSKING bellas Artes (Moscú)	20	Fotografía, Pintura, Escultura	Es el segundo museo más grande de Rusia alberga en sus salas obras de pintores rusos de la mitad de siglo referentes a su sociedad, dentro de este gran museo se encuentran un singular número de réplicas de obras del mundo, existen obras de técnicas entre el impresionismo, renacentista, clásico, de gran valor histórico.
16	741 - - 779	Realidad de guerra en AFGANISTA N en acuarela	23	Pintura en acuarela, Fotografía	Obras de acuarela donde se muestra el manejo de claro oscuro y las diferentes tonalidades de colores marrones, amarillos, cafés y negros interpretando la guerra en Afganistán, escenas de comandos militares, retratos, sociedad Afgana.

17	725 - 730 - 779	Ciudad de TALLIN (Estonia)	20	Arquitectura, Fotografía, Escultura	Tallin es la capital de la república de ESTONIA considerada como una de las ciudades más pobladas, es un centro político y económico del estado Ruso, nace como un puerto comercial que unía a Europa occidental con Rusia, renace arquitectónicamente por la creación de sus parques y construcciones medievales.
18	779	Razas de perros dentro de la sociedad Rusa	24	Fotografía	Los perros como mascotas dentro de la sociedad Rusa como referentes artísticos dentro de esta cultura, se muestran una amplia gama de diferentes razas de estos animales inter actuando dentro de paisajes locales de diferentes ciudades y pueblos Rusos como parte activa de un entorno en comunidad.
19	759 -731 - 779	Ciudad de SUZDAL (Oblast) Rusia	15	Arquitectura, Escultura, fotografía	Es una ciudad de Oblast de Vladimir en Rusia se localiza a orillas del río Kanenka y es considerada y forma parte del patrimonio inmaterial de la humanidad dado a sí por la UNESCO en 1992, alberga en sus calles innumerables monumentos blancos de VLADIMIR Y ZUSDAL. Templos, Monasterios, Iglesias.
20	759 -731 - 779	Joyas de la galería TRE-TRYAKOV- I	24	Pintura, Escultura Fotografía	Es otra de las galerías ubicadas en Moscú – Rusia, considerada como el principal depósito de bellas artes Rusas en el mundo, fue fundada en 1856 por el comerciante ruso – moscovita PAVEL TETRIACOV (1832-1898), quien adquirió obras contemporáneas con el objeto de crear una colección privada. En 1892 TETRIACOV presentó su colección a la nación rusa.
21	759 -731 - 779	Isla de VASILIEVSK Y	24	Arquitectura, Escultura, Fotografía	Es una isla de San Petes Burgo, es considerada como una división administrativa de la ciudad, considerada como un gran lugar histórico del lugar esta isla conserva dos de los puentes más emblemáticos de Rusia. Puente del Palacio, puente SHENSKY BLAGOVICH Guarda una exquisita arquitectura de mitad de siglo por la decoración en sus columnas.

22	759 - 779	Artista VLADIMIR LUKICH BOROVIKUS KY	24	Pintura	Uno de los pintores más talentosos y originales del siglo XVIII y principios del XIX, nació en Mirgorod – UCRANIA, fue un militar que después de su retiro se dedicó a la pintura y a las artes a las afueras de su ciudad, la gran mayoría de su linaje se dedicó a las artes, por esta razón los museos rusos conservan una gran cantidad de obras de arte BOROVIKUSKY.
23	720 -- 726 - 779	Monasterio DONSKOY	24	Arquitectura	Fundado en 1591 para conmemorar la repulsión de Boris Gadunov por la invasión de los Tártaros, es catalogado como uno de las edificaciones más impresionantes de Moscú por sus fortificaciones, su historia turbulenta y fascinante guardando la decoración rusa en sus arcos e medio evo.
24	759 – 721	La Armería (Rusa)	20	Pintura y Escultura	Es otro de los museos de Moscú donde se guarda los tesoros del principado fue fundado en el siglo XIV en el reinado del príncipe Moscovita se caracteriza por ser la fábrica de armas de Rusia en la antigüedad y al mismo tiempo museo guarda en sus bóvedas platería, orfebrería, piedras preciosas que son el patrimonio del estado ruso.
25	720 - 725 - 779	LENNING GRADO Ciudad heroica	24	Arquitectura, Construcción Rusa	Esta ciudad fue ocupada por tropas alemanas en la segunda guerra mundial después que los soviéticos construyeran muros para impedir su paso, los habitantes de esta ciudad junto con su ejército camuflaron sus edificaciones más representativas para evitar su destrucción por los bombardeos, la población de esta ciudad sufrió el repudio nació al dejarlos 900 días hacinados para que murieran de hambre y frío (1441-1444).
26	720 - 725 - 779	Moscú y la llegada de ZARGORSK Y	24	Arquitectura, Construcción Rusa	Fue el primer secretario de la Moscú – Gorkum cargo que fue creado el 10 de Noviembre de 1917 en la unión Soviética, ZARGORSKY lleva a la ciudad a una transformación del entorno urbanístico local.

27	759 - 779	Artista NIKO PIRASMANA SHILLI	24	Pintura	Conocido en el ámbito artístico como Niko Pirasmani , pintor primitivista Yoryano, hijo de padres campesinos en Kakeneti, sus trabajos se caracterizan por sus pinturas en negro. Junto con George Zaziashuilli abrieron un taller de pintura comercial, su profesión nunca fue la de artista, pero se dejó influenciar por la situación social de la época.
28	720 - 725 - 779	Plaza Roja	26	Arquitectura y Fotografía	Es la plaza más famosa de Moscú conocida como KITAY- GOROD, pose 330 metros de longitud y 70 metros de ancho de esta plaza se desprenden las principales calles y avenidas de Moscú separando al Kremlin su nombre se toma del color de los ladrillos mas no por el partido comunista en el antiguo ruso KITAY- GOROD traduce plaza bonita.
29	759 -731 - 779	Museo de PUSKING de bellas artes (pintura francesa del siglo XVIII)	24	Pintura, Escultura	En esta mirada histórica dentro de las obras del Museo de PUSKING podemos destacar la gran colección del arte Europeo y Francesa comprendiendo cerca de 640 mil obras entre las escuelas Holandesa, francas con características impresionistas de fin de siglo con artistas como, Rembram, Rubens, Renoirt, Picasso, Motisse, entre otros.
30	740 - 749 -- 779	Pintura lacada Rusa (Toady)	20	Pintura sobre madera	Por lo general este es un arte decorativo, la técnica es tempera sobre madera con aplicaciones de oro y plata con una decoración precisa utilizando pinceles de pelos de ardillas y pintura disuelta con clara de huevo, esta técnica nació en la caída de la rusa imperial por la prohibición de crear iconos sacros rusos, son obras de arte de expresión de la cultura rusa.

31	759 - 779	Museo Ruso-Italia en las obras de pintores del siglo XIX	24	Pintura	Esta época se caracteriza Por la pintura realista y el impresionismo como también la influencia del recentismo todo expresado por los grandes acontecimientos sociales de la época, afectando el principado ruso. Muchos artistas de esta época toaron referentes de Rafael para plasmar sus obras como también de artistas renacentistas como victorianas.
32	759 - 779	Artista NIKOLAY KONSTANTI NOVICH ROERICH	24	Pintura	Ilustre artista ruso destacado por sus estudios en arquitectura, historiador y viajero, artista de más de 7000 obras en lienzo se caracteriza por defender las instituciones artísticas científicas y monumentos históricos inicia el movimiento de la preservación de la cultura.
33	759 - 779	Artista VINCENH VANGOG	24	Pintura	Pinto unos 900 cuadros, 27 auto retratos y 148 acuarelas con más de 1.600 dibujos, apoyado por su hermano menor quien siempre creyó en las artes, su carrera artística la inicio a los 26 años en Bélgica con dibujos de su comunidad. en el año de 1885 pinto su gran obra "los comedores de patatas", su primera etapa la trabajo con colores sobrios y terrosos hasta que implementó los colores vivos que hoy en día lo caracterizan.
34	770 --779	El arte con caballos Rusos	24	Fotografía	Los caballos Rusos se caracterizan por tener un temperamento de sangre tibia estos equinos miden por lo general 178 cmts, con colores bayos o negros el trote del caballo es imponente por eso en su gran mayoría son utilizados por oficiales militares de alto rango ,estos animales son el resultado del cruce de caballos de Orlov para montar y el Rostopchim también para montar.

35	750 - 755 - 779	1.000 años del cristianismo en Rusia	24	Pintura y Grabados	Según la historia el cristianismo llega a Rusia en el siglo primero siendo san Andrés el primer evangelizador del país iniciando en la ciudad de DNIPER, en el siglo IV ya existían varias diócesis en la rusa meridional, y se impone el cristianismo en su totalidad en el siglo Lx por los diálogos de Constantino.
----	--------------------	---	----	-----------------------	--

3.4.2. Codificación de colecciones filminas en cartilla según Dewey.

En este aparte se tiene como prioridad cartillas con contenidos diversos y técnicas plásticas que hacen referencia al arte Ruso, de igual forma está sustentada por un texto en el idioma de procedencia.

FILMINAS EN CARTILLA DE ARTE RUSO								
N° COLECCION	N° DE CARTILLA	TOMO	N° EJEMPLARES	CODIFICACION DE DEWEY	TITULO	N° DIAPOSITIVAS	TEMATICA	DESCRIPCION
3	36-37-38	1, 2 Y 3	9	759 -779	Pintura rusa del siglo XV III	24	Pintura.	<p>La pintura de Rusia tiene una historia después de la llegada del cristianismo, debido a que no existía una tradición pictórica, en el año 860 comienza a darse un intercambio cultural con el imperio bizantino con los primeros iconos religiosos que acompañan hasta el siglo XVIII, desbordándose un arte profano mezclando con el barroco de mitad de siglo, aplicando tintas chinas, y dedicándose al retrato.</p>
2	39-40	1 y 2	4	759 -779	Joyas de la galería TRE TYAKOV	36	Pintura.	<p>Es otra de las galerías ubicadas en Moscú – Rusia, considerada como el principal depósito de bellas artes rusas en el mundo, fue fundada en 1856 por el comerciante ruso – moscovita PAVEL TETRIACOV (1832-1898), quien adquirió obras contemporáneas con el objeto de crear una colección privada.</p> <p>En 1892 TETRIACOV presentó su colección a la nación rusa.</p>

1	41 -42	1 Y 2	2	759 -779	Pintura rusa de la mitad del siglo XIX	48	<p>Pintura.</p> <p>Los artistas de esta época se vieron influenciados por los cambios políticos y sociales de la Rusia de servidumbre, los pintores y artistas plasmaban en sus obras la lucha por la libertad del pueblo ruso a esta época se la considera como el tiempo de oro de la cultura rusa por el despliegue artístico en la literatura música, pintura y escultura de artistas locales.</p>
1	43	1	1	759 -779	Pintura rusa de fines del siglo XIX y comienzos del XX	24	<p>Pintura.</p> <p>Obras maestras de la galería TRE TYAKOV, considerada como el principal depósito de bellas artes Rusas en el mundo, fue fundada en 1856.</p>
1	44	1	1	759 -779	Pintura rusa del siglo XVIII	22	<p>Pintura.</p> <p>La pintura rusa se integró en la evolución general del arte asimilando nuevas tendencias, finalizando el siglo XVIII surgió una nueva escuela nacional. La pintura rusa contribuyo de manera exquisita en el arte de occidente con los legados del impresionismo y el romanticismo dentro de su cultura.</p>

1	45	1	1	759 -779	Artista VASILY KANDISNS KY (1866- 1944)	12	Pintura. Es el precursor del abstraccionismo en pintura conocido como un teórico del arte, se puede hablar que es el artista queda pie a la abstracción lírica en el arte, economista, abogado y etnólogo, deja su trabajo como docente en Rusia en el año de 1886 para dedicarse a su pasión la pintura fue influenciado por Monet y Van Gogh.
---	----	---	---	----------	---	----	--

3.4.3. Codificación colecciones videos artísticos según Dewey.

Igual que las anteriores codificaciones, esta colección manifiesta videos artísticos, en diversas temáticas, regionales, locales e internacionales manifestados por devenires del artes.

COLECCIÓN DE VIDEOS FORMATO VHS								
N° VIDEO	CODIFICACION DEWEY	TITULO	GENERO	DURACION	TEMA	Año	AUTOR	DESCRIPCION
1	745.5D – 708 .9 D.A – 745.59 D – 709. 040 D.A	Historia de la artesanía (Ministerio de desarrollo – Colombia) Educativo		2 horas y 30 Minutos	Arte		Inicios delo 80"	Capítulo 1: Tejido, Orfebrería, Talla, Modelado. Alfarería Tiempo: 28:00 minutos Capítulo 2: Expresión nariñense, barniz de pasto y cerámica Tiempo: 25: minutos Capítulo 3: mayas sangre de reyes parte 1y 2 Tiempo: 35 minutos. Capítulo 4: Descubriendo los paradigmas Tiempo: 45 minutos. Capítulo 5: una mirada diferente maestros Antonio Tapies Tiempo: 45 minutos.

2	754 - 759	Agenda cultural Universidad de Nariño- FACARTES Educativo documental	18 Minutos	Arte	1985 Una TV	Oscar Romo Ovidio Figueroa Alfredo Palacios
3	707 - 759	Tradición Oral "El Cueche" Argumental Narrativo	24 Minutos	Arte	20 05	Fabián Morillo, estudiante Lic. Artes visuales
4	759	Registros de video Memorias	45 Minutos	Artes Escénicas	20 04	Darío Villota Capítulo 1: facultad de artes en su cumpleaños número 28 Tiempo: 5 minutos Capítulo 2: Detrás de camas corto el sospechoso
5	731 - 759 - 791 - 792	Como nace una carroza- proceso y realización Documental – entrevistas artesanos - Alfonso Zambrano	30 Minutos	Modelado, talla, plástica 1987		Jaime Guerrero A
6	760 - 700 - 704 - 751 - 754 - 758	Recopilación Artística Documentales – argumentales	2h:45 Minutos			Dibujo Arquitectura, Plástica Jaime Guerrero A 1993 - 1995

			<p>Capítulo 1: la aventura del arte moderno (documental) .Tiempo: 53 mt la experiencia de la abstracción, lirica – Pintura Francesa, Andrés Parinaud, Carlos Vila debo, John Mattiu.</p> <p>Capitulo2: Artista Guillermo Wiedemman(1905-1989) documental Tiempo: 20 mt, Banco de la república, Eduardo Ramírez Villamizar -escultor, María Elvira Iriarte – crítica de arte.</p> <p>Capitulo3: apreciación Artística universidad de Nariño, años 1993- 1994 realización Jaime rodríguez, Nacimiento del arte, Arte y religión, El arte que decora, Arquitectura, escultura, Religión,La apreciación, Obra de arte estudio preliminar, influencia de la tradición artística, Influencia del estilo, influencia del ambiente y el entorno, Impulso creativo, inspiración, Aprendizaje, Obra.</p> <p>Capitulo4: Apreciación artística documental- elementos de las artes plásticas Tiempo: 45 mt(documental) –Jaime Guerrero M., La línea, El color, El claro oscuro, La forma, El espacio, Influencia del medio ambiente, sicoanálisis, Las ciencias, Lo social, El dibujo.</p> <p>Capitulo5: apreciación artística de la arquitectura Tiempo: 37 mt. 45 mt(documental) –Jaime Guerrero M. -Carácter y principios, Arquitectura y constitución, Arquitectura y arte, Arquitectura y utilidad, El papel de los materiales, Arquitectura megalítica, Espacio interior, La Arquitectura simbólica, La función y la forma, Construcción para la prosperidad, Ritmo y producción.</p> <p>Capitulo6: programa magacín cultural universidad de Nariño Tiempo: 10 mt Muestra pictórica Alfredo palacios.</p>
--	--	--	--

7	790C – 792C	Taller de formación audiovisual imaginando nuestra imagen Argumental	15 Minutos	cortometraje 2004	Fondo mixto de cultura de Nariño/ Darío Villota - realizador
8	701E - 790 E – 792 E	Investigación Continua Documental	2 horas	Educativo 1998 Unidad tv de Nariño/ entrevistas artesanos - Alfonso Zambrano	Capítulo 1: Hospital siquiátrico san Rafael. Capítulo 2: Carnaval Tumaco. Capítulo 3: Plaza de Nariño. Capítulo 4: Plaza de mercado potrerillo.
9	738.8 – D.E	El arte a partir del papel reciclable Documental	30 Minutos	Investigación	Álvaro Guerrero estudiante lic. Artes visuales / estudiantes ciudadela educativa 2003
10	720 D - 722 D	Los misterios de las pirámides Documental	50 Minutos	Cultura y arquitectura egipcia - pirámides	1988 L.B.S tv
11	740 D – 742 D - 743 D	Dibujo y pintura- de observador a protagonista del arte Documental	30 Minutos	Dibujo, la perspectiva- plástica	1993 Planeta Agostini

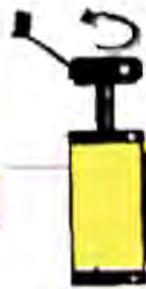
12	705 – 755 - 759	Grandes culturas del mundo – Egipto antiguo tierra de los reyes dios- I Documental	19 Minutos	Arquitectura, pintura,	1987 Folio
12 ^a	705 D – 755 D - 759 D	Grandes culturas del mundo – Egipto antiguo tierra de los reyes dios - II Documental	33 Minutos	Arquitectura, pintura,	1987 Folio
14	780 D – 784. 2 D – 784. 3 D	Músicas del mundo – Betobenth Documental	52 Minutos	Didáctico musical 1987 Grahaam hollaway- bob carrother	Sinfonía N° 5, sinfonía N° 6, concierto Para piano N°5, Obertura de Egmont, sonata 'para piano sinfonía N° 9 coral, sonata para piano claro de luna
15	780 D – 784. 2 D – 784. 3 D	Músicas del mundo – MOZARTH Documental	52 Minutos	Didáctico musical 1987 Grahaam hollaway- bob carrother	Las bodas de Figueroa (apertura), concierto de piano No 21 y 12, concierto para corno No 4, sinfonía No 40, concierto para flauta y arpa.
16	780 D – 784. 2 D – 784. 3 D	Músicas del mundo - CHAIKOBSKI Documental	52 Minutos	Didáctico musical 1987 Grahaam hollaway- bob carrother	Danza rusa valet(el lago de los cisnes),valet(cascanueces),marcha(cascanueces)obertura a 1812, concierto para piano N.1 Marcha eslava, danza de los pequeños cisnes,
17	759D – 720 ,723D	Historia universal del arte - El románico – I, siglo XI al XIII Documental	30 Minutos	Educativo 1994 Editorial Rumbo	Se aborda los siglos XI al XIII en temas como la pintura y escultura de estos pueblos como una de las mejores herramientas artísticas en una sinfonía de formas y colores.

18	759D – 720 ,723D	Historia universal del arte - Arte romano - I Documental	30 Minutos	Arte	1994 Editorial Rumbo	investigaciones de la roma antigua como una introducción de su cultura dentro del arte moderno
19	759D – 720 ,723D	Historia universal del arte - Arte romano - II Documental	30 Minutos	Arte	1994 Editorial Rumbo	legado de Grecia clásica y la adopción de cánones artísticos e ideales estéticos encontrados en la roma imperial
20	709D - 01	Historia universal del arte - Arte griego - I Documental	30 Minutos	Arte	1994 Editorial Rumbo	sociedad de Grecia antigua en sus inicios como gran civilización
21	709D - 01	Historia universal del arte - Arte griego - II Documental	30 Minutos	Arte	1994 Editorial Rumbo	cosmología y pensamiento de la Grecia antigua dentro del periodo clásico
22	709D - 021	Historia universal del arte - palo cristiano y Bizantino - I Documental	30 Minutos	Arte	1994 Editorial Rumbo	Año de la cristiandad dentro de las primeras manifestaciones de arte
23	709D - 021	Historia universal del arte - palo cristiano y Bizantino - II Documental	30 Minutos	Arte	1994 Editorial Rumbo	Arte Bizancio con la tradición clásica y la iconografía paleocristiana dentro de una nueva expresión artística

3.5. Manual videoteca memoria video grafica histórico.

En este aparte se predispone el manual de la videoteca, donde se describe el contenido inicial de la información sobre los videos, filminas o diapositivas que presenta en la actualidad la videoteca de la Facultad de artes.





PRESENTACIÓN

MISIÓN

Promover y facilitar los recursos a la información, permitiendo el acceso al conocimiento, de igual forma propicia y servicios audiovisuales pertinentes para las actividades formativas y de investigación, así como también preservar el patrimonio documental del Departamento de Artes Visuales.

VISIÓN

La Videoteca provee un espacio moderno, agradable, accesible y orientado a los estudiantes de Artes Visuales fomentando la transmisión de conocimientos y permitiendo que nuevos proyectos audiovisuales estén al alcance de toda la Comunidad universitaria.



INTRODUCCIÓN

La educación superior genera nuevos desafíos en los procesos investigativos de estudiantes de la Facultad de Artes, para ello se ha puesto a su disposición las herramientas que facilitan formar mejores profesionales desde los diferentes campos de la investigación.

Por esta razón se hace necesaria la implementación de un espacio que permita a la comunidad educativa ser partícipes de sus investigaciones y también de la documentación recolectada.



Indudablemente los avances tecnológicos nos han permitido registrar grandes momentos que han cambiado al mundo, muchos de estos momentos están guardados en documentos audiovisuales a los cuales en ocasiones no se tiene acceso y para eso se hace necesario la implementación de una videoteca que brinde la posibilidad de consultar de una manera más práctica todo el material disponible.

La videoteca cuenta con todos los documentos audiovisuales existentes estén en la Facultad de Artes, de esto se destaca la participación activa de los estudiantes haciendo visible los trabajos realizados desde hace varios años atrás.

El material audiovisual recolectado contiene: documentales, cortometrajes y filminas, por consiguiente se mencionan a continuación algunas de las más destacadas.

CONTENIDO



ARTE RUSO

El arte ruso tubo una gran relevancia histórica muy especial en el desarrollo del arte pictórico . Se hacen consideraciones sobre los orígenes del arte y el aporte de grandes artistas reconocidos en el país.



codificación

El departamento de artes visuales posee de una gran variedad de diapositivas o filmínas, mostrando en ellas gran parte de la arquitectura, pintura, escultura rusa y 3 colecciones de cartillas sobre pintura. a continuación nombramos algunas de las más importantes.



ARQUITECTURA RUSA

Encontramos los diferentes estilos de la arquitectura rusa, haciendo un recorrido por los lugares mas relevantes del país.



Construcciones reales

Las construcciones reales de la mitad de siglo referencian la clase adinerada y la alta alcurnia del gobierno Ruso, en esta colección encontramos 14 filmínas que contienen material audiovisual sobre arquitectura y construcción Rusa.



Moscú Héroe Urbanos

Moscú posee grandes sitios emblemáticos sobre Arquitectura Urbana, puentes destacados y edificios emblemáticos que enriquecen la cultura artística rusa.

En esta colección encontramos 24 diapositivas que nos hacen un recorrido por los lugares más representativos del país.



PLAZA ROJA

Esta plaza es la más famosa de Moscú conocida como KITAY- GOROD, pose 330 metros de longitud y 70 metros de ancho, de ella se despenden las principales calles y avenidas de Moscú.

Aquí encontramos 26 diapositivas que nos muestran los diferentes cambios que ha tenido esta importante plaza.

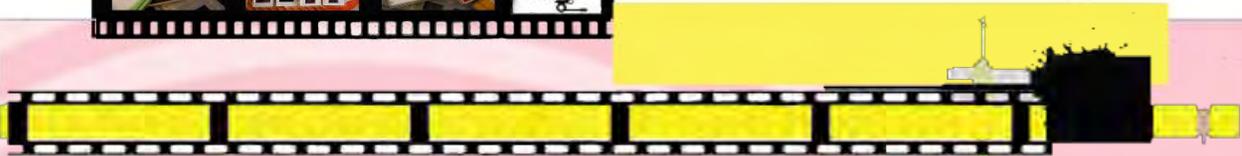


Metro de moscu

Este es uno de los Sitios más emblemáticos de la Arquitectura Urbana rusa.

En él se puede observar toda la creatividad que tuvieron los arquitectos al crear espacios subterráneos y decorados con columnas que armonizan el entorno social ciudadano.

En esta colección tenemos 28 diapositivas que nos ilustran las majestuosas estaciones del metro de Moscú.



Pintura rusa

En consolidación de los principios del realismo en el arte ruso jugó un papel crucial la apertura en 1832 de la escuela de pintura, escultura y arquitectura de San Petersburgo, que se convirtió en el centro de la vida artística del país.



Artista MARYUTIN VASIL SERGEY Y Arte Ruso

Uno de los mejores artistas rusos, compositor de piano y representante del romanticismo en Rusia. En este recorrido encontramos 10 diapositivas que nos ilustran acerca de las obras más emblemáticas de este artista.



Artista NIKOLAY KONSTANTINOVICH ROERICH

El ilustre artista ruso fue destacado por sus estudios en arquitectura, historia y por ser un viajero, con más de 7000 obras en lienzo se caracteriza por defender las instituciones artísticas, científicas y monumentos históricos.

En  de este artista ruso

DOCUMENTALES

El documental es la representación audiovisual de la realidad, la organización y estructura de imágenes y sonidos, según el tipo de vista del autor determina el tipo documental.

En la actualidad encontramos diferentes trabajos realizados al rededor del mundo, siendo estos los que aportan a la riqueza cultural audiovisual.

En la universidad de Nariño los estudiantes de artes realizan trabajos audiovisuales como, cortometrajes, largometrajes, filmínuto, documentales, videoarte y trabajos experimentales, fusionando diferentes técnicas artísticas que permiten evidenciar la evolución académica que tienen los estudiantes en la etapa de la universidad.

A continuación una muestra de los trabajos que se encuentran en la videoteca.



Historia de la artesanía Ministerio de desarrollo Colombia

En esta colección encontramos cinco capítulos sobre la artesanía en Colombia, presentado en formato VHS clasificado en el género educativo.

1: Tejido, Orfebrería, Talla, Modelado. Alfarería Tiempo: 28:00 minutos

2: Expresión nariñense, barniz de pasto y cerámica Tiempo: 25: minutos

3: mayas sangre de reyes parte 1y 2 Tiempo: 35 minutos

4: Descubriendo los paradigmas Tiempo: 45 minutos

5: una mirada diferente maestros Antonio Tapiés Tiempo: 45 minutos



Agenda cultural Universidad de Nariño- FACARTES



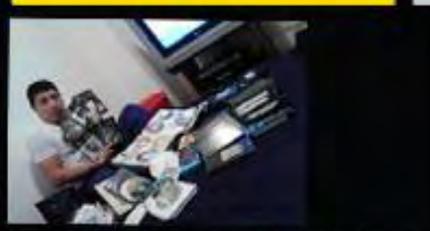
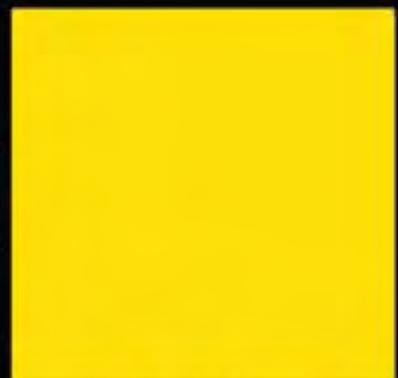
Documental educativo realizado en la universidad de Nariño en el año de 1985, grabado en formato VHS con una duración de 18 minutos, la temática tratada es sobre el arte.



FOTOGRAFIAS









S OLO UNA IMAGEN PUEDE
DEMOSTRAR QUE EXISTES Y
SOLO UNA UNA IMAGEN PUEDE
PUEDE DEMOSTRAR QUE ERES
VIDA.

FRANCISCO GUEVARA



Universidad de Nariño



4. CONCLUSIONES

La educación y la investigación propician alternativas de interacción en el devenir humano, atribuidas en dinámicas didácticas, metodológicas y pedagógicas, en el proceso de formación, esto atribuye que docentes-estudiantes se integren a recursos loables que aporte a una mejor calidad educacional. Por lo consiguiente se puede concluir:

- ✓ La importancia de una videoteca, como alternativa educativa atribuye a una didáctica y metodología pertinente en la formación educacional, determinados como sentido de información desde lo investigativo, pedagógico, memoria y documentación.
- ✓ La videoteca educativa atenué la participación de toda la comunidad, articulando propuestas en el anonimato, que aporten en la formación y abran, la brecha de carácter innovador en el desarrollo de capacidades, habilidades de creación, competencias cognoscitivas en interpretación, argumentación y proposición.
- ✓ Naturalmente la esencia de una videoteca educativa es formar e informar itinerantes investigativos, para ello es muy importante citar que éste escenario está a disposición de la comunidad educativa, resaltando trabajos por estudiantes-docentes de la Facultad visuales como una vitrina que seduce o supedita intenciones protagónicas en la vanguardia.

- ✓ Armonizar una videoteca educativa sustentada con trabajos de material existente en la academia, antepone una divergencia educacional de memoria video grafica histórica, como un ambiente pedagógico que traspase los criterios temáticos a una interfaz crítica y argumentativa del mundo globalizado.
- ✓ Todo docente, debe estar a la vanguardia y aprovechar las tecnologías de la información, para conllevarlas e intégralas en el pensamiento divergente y holística del estudiante, como una alternativa pedagógica donde el video articule el pensamiento creativo, curioso e indagador, en los retos sociales, desde una paradoja elocuente de formación e interacción con el alma mater y su contexto.
- ✓ Indudablemente el Departamento de Artes debe estar a la vanguardia de los cambios proliferados de la sociedad, planteando nuevos desafíos itinerantes para mejorar e incentivar la calidad educacional, como también formar profesionales críticos e investigativos, que fragmenten y maten procesos culturales, económicos, políticos y sociales.
- ✓ En conclusión, desde la historia estamos sumergidos con la imagen y la comunicación, ahora en la actualidad se convierte en un factor predominante en la sociedad, definiendo una cierta intencionalidad condensadora de situaciones de formación, igualmente la videoteca acopla estrategias creativas de construcción significativas aportando en criterios dentro o fuera del aula.

5. RECOMENDACIONES

El espacio de conocimiento está acorde a las necesidades de cada docente-estudiante, Involucrando acciones divergentes en el aprendizaje y enseñanza de la academia

Es pertinente en el Departamento de Artes Visuales integrar diversas propuestas que aporten en el proceso de construcción de la videoteca, acoplando más recursos educativos audio visuales, en este aparte se debe indagar los distintos programas de la Facultad y ser partícipes de este escenario dinamizador de conocimiento

Motivar a estudiantes a realizar sus determinadas consultas, a docentes para que formulen clases y empiecen a involucrar estos recursos académicos didácticos y pedagógicos en el aula.

Realizar convocatorias, donde los estudiantes integren sus propuestas, incorporándolas en este espacio de conocimiento, de igual forma enaltezca y abre más brechas para una mejor calidad educativa en el alma mater.

Ciertamente es importante disipar la memoria video grafica histórica, que muchas veces está en el anonimato, pero la videoteca como escenario de consulta apropia y contrasta trabajos audiovisuales para proliferar ambientes educativos disipadores, divergentes y significativos.

BIBLIOGRAFÍA

APARARICI, Roberto. GARCIA, Agustín. FERNANDEZ, Jenaro. OSUNA, Sara. La imagen, análisis y representación de la realidad. Editorial, GEDISA. Barcelona: 2006. PG, 336.

BARBERO, Martin. La educación desde la comunicación. Editorial Norma. Bogotá, Colombia: 2003. PG, 121.

BARBERO, Martin. Educación Expandida. Publicación ZEMOS98. España. PG. 338

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. UNESCO, Cultural heritage laws database. REFORMA 1997. Editorial Panamericana. PG., 448

FERNANDEZ, STINSON, John. Sistemas de clasificación bibliotecaria. Artículo, PG. 11.

FERRES, Joan. Video y educación. Editorial Paidós. España: Barcelona. 2005. PG., 213.

HERAS, Ana Inés Y BURIN, David. Elementos básicos del lenguaje audiovisual para analizar procesos educativos. Artículo, 2011.

HERNÁNDEZ, Augusto, Carlos. Educación y comunicación. Universidad Nacional. Colombia, PG 131.

HERNANDEZ, DAZA, Gladys. Bogotá, Colombia. Artículo Video Educativo.

MEDINA, A. GARCÍA, VALCÁRCEL, A. Didáctica universitaria. Madrid, La Muralla: 2001. Pg.155.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LEY 115 FEBRERO 8 DE 1994. PG.396.

NERICI, Imidio G. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial, Kapelusz. Edición 3. Buenos Aires, Argentina: 1973. PÁG., 237

LUVIANO HERNADEZ, Guadalupe. El Video En El Aula. Artículo. Pág. 214

REINOSO ANGULO, Rebeca. El video en el aula. Editorial, Secretaria De Educación Pública Argentina. 1996. PG. 129

RODRIGUÉZ, GREGORIO, José. Comunicación Educación, Universidad Nacional, Facultad De Ciencias Humanas. Bogotá. PÁG.131.

VILCHES, Lorenzo. Teorías de la imagen periodística. Editorial Paidós. Pág. 228.

CIBERGRAFIA

ALVARES HOYOS, María Teresa Y GUERRERO VINUEZA, Gerardo León. UNIVERSIDAD DE NARIÑO. COLOMBIA. http://www.udenar.edu.co/?page_id=5, 2011.

BARRERO, Pedro. Los Videos Educativos EN LA WEB. 2009. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_22/pedro_atencia_1.pdf

CONCEPTOS BÁSICOS DEL VIDEO DIGITAL
(<http://ciberconta.unizar.es/leccion/videos/index.htm>)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO (<http://www.udenar.edu.co>)

ANEXOS

Anexo A: Encuesta abierta realizada a estudiantes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Nariño.

 UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES

ENCUESTA DE DIAGNOSTICO PARA IMPLEMENTACIÓN DE UNA VIDEOTECA EDUCATIVA QUE FOMENTE LA INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

SEXO: F: _____ M: X *Jovan Prímido Perera (Licenciado en Artes Visuales)*

RANGO DE EDAD EN AÑOS:
15 A 20: _____ 21 A 30: X 31 A 40: _____ 40 EN ADELANTE: _____

El siguiente cuestionario pretende recolectar información de docentes, estudiantes y personal administrativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, para la implementación de una videoteca educativa que fomente la investigación, Sus respuestas son muy importantes. Favor responder de forma Clara. MUCHAS GRACIAS.

1. Con que frecuencia visita la biblioteca de la universidad?
A diario: _____ una vez a la semana: _____ cada quince días: X
Una vez al mes: _____ otro? _____

2. A necesitado en alguna oportunidad material audiovisual para consulta: SI: X NO: _____

3. Que género audiovisual consultó? Por lo general me gusta los documentales, y videos Historicos que me reflejan una enseñanza

4. Observa usted conveniente que la Facultad de Artes tenga videoteca: SI: X NO: _____
Por qué? La necesidad es mayor que el material que se autodeja

Anexo B: Entrevistas y observación realizada a estudiantes y docentes.





ANEXO C: Selección de material recolectado diapositivas – filminas y registro audiovisual

1. Están determinadas en una serie de cajas con el contenido de diapositivas.

Caja No 1

Título: batalla de BURONDINE

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: Pintura, Fotografía de Personajes representativos, elementos decorativos, elementos utilitarios

Caja No 2

Título: Moscú Héros Urbanos

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: Arquitectura – Construcciones públicas y religiosas - Rusa Fotografía Sitios emblemáticos, Arquitectura Urbana, puentes destacados, edificios destacados, esculturas artísticas, Biblioteca de CHIGNOBIG

Caja No 3

Título: Artista MARYUTIN VASIL SERGEY Y arte Ruso

N. Elemento: 10 diapositivas

Temática: pintura
-Retratos de la galería bolchevique
-Obras de época de óleo sobre lienzos

Caja No 4

Título: Museo Ruso pinturas del siglo XVIII
N. Elemento: 24 diapositivas
Temática: Pintura , Fotografía
-Oleos sobre lienzo,
-paisaje rural y urbano de la época
- Realeza Rusa y Europea

Caja No 5

Título: Lugares de interés de las costas Rusas
N. Elemento: 24 diapositivas
Temática: Arquitectura – Construcción Rusa Paisajística, Fotografía,
-Playas
-Puertos
-Embarcaciones

Caja No 6

Título: Joyas del museo Ruso arte Occidental y Oriental
N. Elemento: 22 diapositivas
Temática: , pintura, Fotografía
Colección de obras maestras de mitad de siglo
-pinturas sobre lienzo en tintas negras
- pinturas y escultura occidental
-pinturas en óleo

Caja No 7

Título: construcciones reales
N. Elemento: 14 diapositivas
Temática: Arquitectura – Construcción Rusa - Fotografía
Construcciones reales de la mitad de siglo referenciando la clase adinerada y de la alta alcurnia del gobierno Ruso.

Caja No 8

Título: Metro de Moscú
N. Elemento: 23 diapositivas
Temática: Arquitectura – Construcción Rusa - Fotografía de uno de los Sitios más emblemáticos de la Arquitectura Urbana Rusa.

Caja No 9

Título: Galería nacional de Londres
N. Elemento: 15 diapositivas
Temática: plástica, escultura, Fotografía, Pinturas de óleo sobre lienzo en
-Arte religioso
-clase burguesa
-Renacentista

Caja No 10

Título: Artista DEMETRICH KORIN
N. Elemento: 15 diapositivas
Temática: pintura, Fotografía
DEMETRICH KORIN nació el 8 de julio de 1892 y muere el 22 de Noviembre de 1967 conocido en su época como pintor y restaurador de arte. La obra que lo consagra es la serie, DESPEDIDA DE RUS EN MOSCU pintor, restaurador y arquitecto.

Caja No 11

Título: Galería de DRESDEN
N. Elemento: 20 diapositivas
Temática: Plástica, escultura, Fotografía
La galería de DRESDEN se encuentra en la ciudad de donde acoge su nombre, capital del estado federado de sajona Alemania conocida esta ciudad por sus imponentes museos de arte clásico y medieval gracias al príncipe Augusto el Fuerte se destacan entre otros museos.

Caja No 12

Título: Circo de Moscú
N. Elemento: 25 diapositivas
Temática: teatro, performance destrezas bajo techo, Fotografía del antiguo circo de Moscú.

Caja No 13

Título: Museo de HERMITAGE
N. Elemento: 24 diapositivas
Temática: plástica, fotografía
Conocido también como el museo del ermitaño de SAN PETES BURGO - (Rusia), uno de los más grandes museos y pinacotecas conocidos en el mundo.

Caja No 14

Título: Pintura alemana de los siglos XV -XVIII
N. Elemento: 24 diapositivas
Temática: pintura, fotografía
Obras que se encuentran en el museo de SAN PETES BURGO - (Rusia),

Caja No 15

Título: Museo de PUSKING bellas Artes (Moscú)

N. Elemento: 20 diapositivas

Temática: Pintura, Escultura, fotografía

Es el segundo museo más grande de Rusia alberga en sus salas obras de pintores rusos de la mitad de siglo referentes a su sociedad, dentro de este gran museo se encuentran un singular número de réplicas de obras del mundo, existen obras de técnicas entre el impresionismo, renacentista, clásico, de gran valor histórico.

Caja No 16

Título: Realidad de guerra en AFGANISTAN en acuarela

N. Elemento: 23 diapositivas

Temática: dibujo pintura en acuarela, fotografía

Caja No 17

Título: ciudad de TALLIN (Estonia)

N. Elemento: 20 diapositivas

Temática: Arquitectura, Escultura, fotografía,

Tallin es la capital de la republica de ESTONIA considerada como una de las ciudades más pobladas, es un centro político y económico del estado Ruso.

Caja No 18

Título: Razas de perros dentro de la sociedad Rusa

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: fotografía, de perros como mascotas dentro de la sociedad Rusa como referentes artísticos dentro de esta cultura.

Caja No 19

Título: Ciudad de SUZDAL (Oblast) Rusia

N. Elemento: 15 diapositivas

Temática: Arquitectura – escultura, fotografía de una ciudad de Oblast de Vladimir en Rusia se localiza a orillas del rio Kanenka y es considerada y forma parte del patrimonio inmaterial de la humanidad.

Caja No 20

Título: Joyas de la galería TRE- TRYAKOV- I

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: pintura, escultura, fotografía

Es otra de las galerías ubicadas en Moscú – Rusia, considerada como el principal depósito de bellas artes Rusas en el mundo.

Caja No 21

Título: Isla de VASILIEVSKY

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: Arquitectura – escultura, fotografía

Es una isla de San Petes Burgo.

Caja No 22

Título: Artista VLADIMIR LUKICH BOROVIKUSKY

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: pintura, es uno de los pintores más talentosos y originales del siglo XVIII y principios del XIX, nació en Mirgorod – UCRANIA.

Caja No 21

Título: Monasterio DONSKOY

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: Arquitectura

Fundado en 1591 para conmemorar la repulsión de Boris Gadunov por la invasión de los Tártaros.

Caja No 24

Título: La Armería (Rusa)

N. Elemento: 20 diapositivas

Temática: pintura y arquitectura

Es otro de los museos de Moscú donde se guarda los tesoros del principado fue fundado en el siglo XIV

Caja No 25

Título: LENNING GRADO Ciudad heroica

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: Arquitectura – Construcción Rusa públicas. Esta ciudad fue ocupada por tropas alemanas en la segunda guerra mundial después que los soviéticos construyeran muros para impedir su paso.

Caja No 26

Título: Moscú y la llegada de ZARGORSKY

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: Arquitectura – Construcción Rusa

Fue el primer secretario de la Moscú – Gorkum cargo que fue creado el 10 de Noviembre de 1917 en la unión Soviética, ZARGORSKY lleva a la ciudad a una transformación del entorno urbanístico local.

Caja No 27

Título: Artista NIKO PIRASMANASHILLI

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: Pintura

Conocido en el ámbito artístico como Niko Pirasmani, pintor primitivista Yoryano, hijo de padres campesinos en Kakeneti, sus trabajos se caracterizan por sus pinturas en negro.

Caja No 28

Título: Plaza Roja

N. Elemento: 26 diapositivas

Temática: Arquitectura – fotografía

Es la plaza más famosa de Moscú conocida como KITAY- GOROD.

Caja No 29

Título: Museo de PUSKING de bellas artes (pintura francesa del siglo XVIII)

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: pintura, escultura, fotografía

En esta mirada histórica dentro de las obras del Museo de PUSKING.

Caja No 30

Título: Pintura lacada Rusa (Toady)

N. Elemento: 20 diapositivas

Temática: pintura sobre madera

Por lo general este es un arte decorativo, la técnica es tempera sobre madera con aplicaciones de oro y plata con una decoración precisa utilizando pinceles de pelos de ardillas y pintura disuelta con clara de huevo, esta técnica nació en la caída de la rusa imperial por la prohibición de crear iconos sacros rusos, son obras de arte de expresión de la cultura rusa.

Caja No 31

Título: Museo Ruso- Italia en las obras de pintores del siglo XIX

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: pintura.

Esta época se caracteriza Por la pintura realista y el impresionismo como también la influencia del recentismo

Caja No 32

Título: Artista NIKOLAY KONSTANTINOVICH ROERICH

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: pintura.

Ilustre artista ruso destacado por sus estudios en arquitectura, historiador y viajero.

Caja No 33

Título: Artista VINCENH VANGOG

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: pintura.

Pinto unos 900 cuadros, 27 auto retratos y 148 acuarelas con más de 1.600 dibujos.

Caja No 34

Título: El arte con caballos Rusos

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: fotografía.

Los caballos Rusos se caracterizan por tener un temperamento de sangre tibia estos equinos miden por lo general 178 cms.

Caja No 35

Título: 1.000 años del cristianismo en Rusia

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: pintura, simbolismo religioso y grabado, fotografía

Según la historia el cristianismo llega a Rusia en el siglo primero siendo san Andrés el primer evangelizador.

2. Están determinadas en unas cartillas con diapositivas

3 Colecciones - cartilla

Tomos: 1,2 y 3 x 3

No. Ejemplares: 9

Título: pintura rusa del siglo XV III

N. Elemento: 24 diapositivas por colección

Temática: pintura. La pintura de Rusia tiene una historia después de la llegada del cristianismo, debido a que no existía una tradición pictórica..

2 Colecciones cartilla

Tomos: 1- 2 por 2

No. Ejemplares: 4

Título: Joyas de la galería TRE TYAKOV

N. Elemento: 36 diapositivas por colección

Temática: pintura.

Es otra de las galerías ubicadas en Moscú – Rusia.

1 Colección cartillas

Tomos: 1- 2 por 1

No. Ejemplares: 2

Título: Pintura rusa de la mitad del siglo XIX

N. Elemento: 48 diapositivas por colección

Temática: pintura.

Los artistas de esta época se vieron influenciados por los cambios políticos y sociales de la Rusia de servidumbre, los pintores y artistas plasmaban en sus obras la lucha por la libertad del pueblo ruso.

1 Colección cartilla No 43

Tomos: 1 por 1

No. Ejemplares: 1

Título: Pintura rusa de fines del siglo XIX y comienzos del XX

N. Elemento: 24 diapositivas

Temática: pintura.

Obras maestras de la galería TRE TYAKOV, considerada como el principal depósito de bellas artes Rusas en el mundo, fue fundada en 1856.

1 Colección cartilla No 44

Tomos: 1 por 1

No. Ejemplares: 1

Título: Pintura rusa del siglo XVIII

N. Elemento: 22 diapositivas

Temática: pintura.

La pintura Rusa se integró en la evolución general del arte asimilando nuevas tendencias, finalizando el siglo XVIII.

1 Colección cartilla No 45

Tomos: 1 por 1

No. Ejemplares: 1

Título: Artista VASILY KANDISNSKY (1866-1944)

N. Elemento: 12 diapositivas

Temática: pintura.

Es el precursor del abstraccionismo en pintura conocido como un teórico del arte.

3. Recolección de material audiovisual:

VIDEO No 1

TITULO: Historia de la artesanía (Ministerio de desarrollo – Colombia)

Capítulo 1: Tejido, Orfebrería, Talla, Modelado. Alfarería Tiempo: 28:00 minutos

Capítulo 2: Expresión nariñense, barniz de pasto y cerámica Tiempo: 25: minutos

Capítulo 3: mayas sangre de reyes parte 1y 2 Tiempo: 35 minutos

Capítulo 4: Descubriendo los paradigmas Tiempo: 45 minutos

Capítulo 5: una mirada diferente maestros Antonio Tapies Tiempo: 45 minutos

FORMATO: VHS

GENERO: Educativo

DURACION: 2 horas 30

TEMA: Artes

AÑO: inicios de los 80

VIDEO No 2

TITULO: Agenda cultural Universidad de Nariño- FACARTES

FORMATO: VHS

GENERO: Educativo documental

DURACION: 18 minutos

TEMA: Arte

-Oscar Romo
-Ovidio Figueroa
-Alfredo Palacios
AÑO: 1985
AUTOR: Una tv

VIDEO No 3

TITULO: Tradición Oral “El Cueche”
FORMATO: VHS
GENERO: Argumental Narrativo
DURACION: 24 MINUTOS
TEMA: Arte
AÑO: 2005
AUTOR: Fabián Morillo, estudiante Lic. Artes visuales

VIDEO No 4

TITULO: Registros de video
Capítulo 1: facultad de artes en su cumpleaños número 28 Tiempo: 5 minutos
Capítulo 2: Detrás de camas corto el sospechoso
FORMATO: VHS
GENERO: Memorias
DURACION: 45 minutos
TEMA: Artes Esenias
AÑO: 2004
AUTOR: Darío Villota

VIDEO No 5

TITULO: Como nace una carroza- proceso y realización
FORMATO: VHS
GENERO: Documental – entrevistas artesanos - Alfonso Zambrano
DURACION: 30 minutos
TEMA: Modelado, talla, plástica
AÑO: 1987
AUTOR: Jaime Guerrero A

VIDEO No 6

TITULO: Recopilación Artística
Capítulo 1: la aventura del arte moderno (documental) .Tiempo: 53 mt
la experiencia de la abstracción, lirica – Pintura Francesa
-Andrés Parinaud,
- Carlos Vila debo,
-John Mattiu
Capitulo2: Artista Guillermo Wiedemman(1905-1989) documental Tiempo: 20 mt
Banco de la república,
-Eduardo Ramírez Villamizar -escultor

-María Elvira Iriarte – crítica de arte
Capítulo3: apreciación Artística universidad de Nariño, años 1993- 1994
realización Jaime rodríguez
Capítulo4: Apreciación artística documental- elementos de las artes plásticas
Tiempo: 45 mt(documental) –Jaime Guerrero M.
Capítulo5: apreciación artística de la arquitectura Tiempo: 37 mt. 45 mt(
documental) –Jaime Guerrero M.

VIDEO No 7

TITULO: Taller de formación audiovisual imaginando nuestra imagen
FORMATO: VHS
GENERO: Argumental - Darío Villota - realizador
DURACION: 15 minutos
TEMA: cortometraje
AÑO: 2004
AUTOR: Fondo mixto de cultura de Nariño

VIDEO No 8

TITULO: Investigación Continua
Capítulo 1: Hospital siquiátrico san Rafael
Capítulo 2: Carnaval Tumaco
Capítulo3: Plaza de Nariño
Capítulo 4: Plaza de mercado potrerillo
FORMATO: súper VHS
GENERO: Documental – entrevistas artesanos - Alfonso Zambrano
DURACION: 2 horas
TEMA: Educativo
AÑO: 1998
AUTOR: Unidad tv de Nariño

VIDEO No 9

TITULO: El arte a partir del papel reciclable
FORMATO: VHS
GENERO: Documental – estudiantes ciudadela educativa
DURACION: 30 minutos
TEMA: investigación
AÑO: 2003
AUTOR: Álvaro Guerrero estudiante lic. Artes visuales

VIDEO No 10

TITULO: Los misterios de las piramides
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 50 minutos
TEMA: cultura y arquitectura egipcia - pirámides

AÑO: 1988
AUTOR: L.B.S tv

VIDEO No 11

TITULO: Dibujo y pintura- de observador a protagonista del arte
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 30 minutos
TEMA: Dibujo, la perspectiva- plástica
AÑO: 1993
AUTOR: Planeta Agostini

VIDEO No 12

TITULO: Grandes culturas del mundo – Egipto antiguo tierra de los reyes dioses - I
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 19 minutos
TEMA: Arquitectura, pintura,
AÑO: 1987
AUTOR: Folio

VIDEO No 12

TITULO: Grandes culturas del mundo – Egipto antiguo tierra de los reyes dioses - II
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 33 minutos
TEMA: Arquitectura, pintura,
AÑO: 1987
AUTOR: Folio

VIDEO No 14

TITULO: Músicas del mundo – Beethoven
Temas: Sinfonía N° 5, sinfonía N° 6, concierto para piano N°5, Obertura de Egmont, sonata para piano sinfonía N° 9 coral, sonata para piano claro de luna
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 52 minutos
TEMA: Didáctico musical
AÑO: 1987
AUTOR: Grahaam hollaway- Bob Carrother

VIDEO No 15

TITULO: Músicas del mundo – MOZARTH
Temas: Las bodas de Figueras (apertura), concierto de piano No 21 y 12, concierto para corno No 4, sinfonía No 40, concierto para flauta y arpa.

FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 52 minutos
TEMA: Didáctico musical
AÑO: 1987
AUTOR: Grahaam hollaway- bob carrother

VIDEO No 16

TITULO: Músicas del mundo - tchaikovsky
Temas: Danza rusa ballet(el lago de los cisnes),valet(
cascanueces),marcha(cascanueces)obertura 1812, concierto para piano N.1
Marcha eslava, danza de los pequeños cisnes,
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 52 minutos
TEMA: Didáctico musical
AÑO: 1987
AUTOR: Grahaam hollaway- bob carrother

VIDEO No 17

TITULO: Historia universal del arte - El románico – I, siglo XI al XIII
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 30 minutos
TEMA: se aborda los siglos XI al XIII en temas como la pintura y escultura de
estos pueblos como una de las mejores herramientas artísticas en una sinfonía de
formas y colores
AÑO: 1994
AUTOR: Editorial rumbo

VIDEO No 18

TITULO: Historia universal del arte - Arte romano - I
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 30 minutos
TEMA: investigaciones de la roma antigua como una introducción de su cultura
dentro del arte moderno
AÑO: 1994
AUTOR: Editorial rumbo
VIDEO No 19

TITULO: Historia universal del arte - Arte romano - II
FORMATO: VHS
GENERO: Documental
DURACION: 30 minutos

TEMA: legado de Grecia clásica y la adopción de cánones artísticos e ideales estéticos encontrados en la roma imperial

AÑO: 1994

AUTOR: Editorial rumbo

VIDEO No 20

TITULO: Historia universal del arte - Arte griego - I

FORMATO: VHS

GENERO: Documental

DURACION: 30 minutos

TEMA: sociedad de Grecia antigua en sus inicios como gran civilización

AÑO: 1994

AUTOR: Editorial rumbo

VIDEO No 21

TITULO: Historia universal del arte - Arte griego - II

FORMATO: VHS

GENERO: Documental

DURACION: 30 minutos

TEMA: cosmología y pensamiento de la Grecia antigua dentro del periodo clásico

AÑO: 1994

AUTOR: Editorial rumbo

VIDEO No 22

TITULO: Historia universal del arte - arte cristiano y Bizantino - I

FORMATO: VHS

GENERO: Documental

DURACION: 30 minutos

TEMA: año de la cristiandad dentro de las primeras manifestaciones de arte

AÑO: 1994

AUTOR: Editorial rumbo

VIDEO No 23

TITULO: Historia universal del arte - arte cristiano y Bizantino - II

FORMATO: VHS

GENERO: Documental

DURACION: 30 minutos

TEMA: el arte Bizancio con la tradición clásica y la iconografía paleocristiana dentro de una nueva expresión artística

AÑO: 1994

AUTOR: Editorial rumbo

Anexo D: Fotografías de la codificación del material recolectado según Dewey

