

THEKÉ
ARTE, PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA SOCIAL

JENNYS FERNANDA OBANDO JARAMILLO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013

**THEKÉ
ARTE, PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA SOCIAL**

JENNYS FERNANDA OBANDO JARAMILLO

**Trabajo de Grado para optar al título de:
Licenciada en Artes Visuales**

**Asesor:
ALFREDO PALACIOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del Autor.

Artículo 1º del Acuerdo nº 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente de la tesis

Firma de jurado de tesis

Firma de jurado de tesis

San Juan de Pasto Noviembre del 2013

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus más sentidos agradecimientos a:

A Dios por su grande presencia entre los que me rodean, por mostrarme día a día su grandeza y permitirme culminar con éxito mi investigación.

A la Universidad de Nariño por permitirme lograr mi formación en la Docencia.

A todos mis profesores de los cuales aprendí mucho.

A mi Amiga y tutora Ana Olema, por la incondicionalidad.

A los amigos que participaron en este proyecto.

A los estudiantes del Liceo Universidad de Nariño, porque sin ustedes este proyecto no hubiera sido posible.

A la familia Obando Jaramillo, por todo el apoyo que siempre me han brindado, los incondicionales.

A Oscar Jaramillo por toda la ayuda que me brindo durante mi proceso en la Universidad.

A los compañeros de pregrado, con los que se pudo vivir y compartir muchas discusiones y charlas que fortalecían nuestro que hacer.

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado con mucho cariño ya Amor a mi familia, mi Madre Martha Jaramillo, por sus destrezas en el rol de la paciencia y el amor, a mi Padre Orlando Obando "VI" por su incondicionalidad y su grande forma de amar, a mi hermano Juan David Medina, por el amor que guarda, a mi hermano Estiven Obando por ser Incondicional, a mi hermana Sara Obando por su bella sinceridad y a mi Hermana Rocxana Obando por ser mi Sky.

A la vida por compartir con Niños y recibir un abraso y una sonrisa sincera de ellos.

RESUMEN

El presente trabajo titulado Theké. Arte, Pedagogía y Practica Social es una investigación realizada con estudiantes del grado quinto del liceo universidad de Nariño durante los periodos 2011 y 2012 de dicho grupo. Este proyecto permitió a los estudiantes expresar sus pensamientos, reflexiones y puntos de vista entre otros más, a partir de charlas, debates, discusiones y observaciones que surgían sobre dudas y algunos temas que circulaban entre los estudiantes por esos tiempos, esta investigación posibilitó a los estudiantes el contacto con el arte concibiéndolo como pensamiento visionario y heterogéneo, que les brindo experiencias, con interés de intercambio, para reconocer en el saber un proceso de retroalimentación social.

ABSTRACT

This work entitled theké. Arts, Education and Social Practice is research conducted with fifth graders Liceo Universidad de Nariño during the periods 2011 and 2012 of that group. This project allowed students to express their thoughts, ideas and views among others, from lectures, debates, discussions and observations that arose on questions and some issues that circulated among students at that time, this research enabled the contact with students who conceived art as visionary thinking and heterogeneous, which provided experiences exchange with interest, to recognize in the know social feedback process.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
1. ARTE, PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA SOCIAL.....	21
1.1 ARTE?.....	21
1.2 PEDAGOGÍA DEL ARTE?	22
1.3 PRACTICA SOCIAL?	24
2. PROCESOS PEDAGÓGICOS –ARTÍSTICOS.....	26
3. LIBRETA DIARIO AVENTURAS (EXPLORANDO EL ENTORNO).....	28
4. CHARLAR Y REFLEXIONAR UNA AVENTURA CON EL CINE.....	37
5. INVITANDO A CONOCER (INVITADO ESPECIAL DANIEL FIGUEROA) .	47
6. PALABRAS – METÁFORAS VISUALES.....	55
7. REINTERPRETANDO PASOS (RECETAS)	65
8. VIDEO PROPUESTA.....	76
9. EI DISPOSITIVO ARTÍSTICO	79
10. CONCLUSIONES.....	80
11. RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS.....	85

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 3. Por Ángela (11 años).....	29
Figura 3.1 Por Daniel (11 años).....	30
Figura 3.2 Por Adres Felipe (11 años).....	31
Figura 3.3 Por Santiago (11 años).....	33
Figura 3.4 Por Santiago (11 años).....	34
Figura 3.5 Por Santiago (11 años).....	34
Figura 3.5 Por Santiago (11 años).....	35
Figura 4 Por Daniel (11 años).....	38
Figura 4.1 Por Sebastián (11 años).....	39
Figura 4.2 Por Sebastián (11 años).....	40
Figura 4.3 Por Ángela (11 años).....	42
Figura 4.4 Por Ángela (11 años).....	43
Figura 4.5 Por Ángela (11 años).....	44
Figura 4.6 Por Ángela (11 años).....	45
Figura 4.7 Por Ángela (11 años).....	46
Figura 5 Fotografía.....	47
Figura 5.1 Fotografía.....	48
Figura 5.2 Por Oscar (11 años).....	50
Figura 5.3 Por Oscar (11 años).....	50
Figura 5.4 Por Oscar (11 años).....	51
Figura 5.5 Por Oscar (11 años).....	53
Figura 5.6 Por Oscar (11 años).....	53

Figura 6.	Por Oscar (11 años).....	56
Figura 6.1	Por Oscar (11 años).....	56
Figura 6.2	Por Daniel (11 años).....	58
Figura 6.3	Por Oscar (11 años).....	59
Figura 6.4	Por Gabriel (11 años).....	60
Figura 6.5	Por Gabriel (11 años).....	61
Figura 6.6	Por Gabriel (11 años).....	62
Figura 6.7	Por Gabriel (11 años).....	63
Figura 6.8	Por Gabriel (11 años).....	64
Figura 7.	Fotograma tomado de <i>Entrevista</i>	65
Figura 7.1	Fotografías Pre-destape.	66
Figura 7.2	Fotografías Destape.	67
Figura 7.3	Fotografía Receta	68
Figura 7.4	Fotografías, proceso de Receta.....	69
Figura 7.5	Fotografías, proceso de Receta y Culminación.	70
Figura 7.6	Fotografías, proceso de Receta.....	71
Figura 7.7	Fotografías, Dibujo Receta.	72
Figura 7.8	Por Daniel (11 años).....	74
Figura 8.	Fotogramas tomados de <i>Video Daniel (11 años) y Santiago (11 años)</i>	77

INTRODUCCIÓN

“Mientras que el Arte mismo supuestamente genera conocimientos, o los organiza en una forma hasta el momento desconocida, la enseñanza del Arte se limita a repetir”

Luis Camnitzer.

En las instituciones Educativas la enseñanza del Arte esta planteada y enfocada en la ejecución y manejo de técnicas “Las categorías “dibujo”, “pintura”, “Escultura” y “grabado” siguen subyacente o abiertamente, compartimentalizando las actividades institucionales. Otras alternativas surgen como oposición a estas y nunca generadas por ellas. La idea de que hay técnicas “artísticas” y otras, sigue viva en los planes de estudios garantizando la necesidad del desaprendisaje y de la rebelión”¹

El estudiante entiende el Arte como el dominio o habilidad para el dibujo u otro medio Artístico, entonces cuando no puede suplir esa visión en su realizar, se aleja, con rechazo, miedo y hasta vergüenza de lo que hace. Esta percepción del arte adoptada por el estudiante es la enseñada en las instituciones Educativas, es esta en muchas ocasiones la que mantiene al estudiante alejado del Arte y con nociones estrechas de las posibilidades de éste, así se llega al desconocimiento del mismo en la medida de que los planes de estudios se hallan descontextualizados a un tiempo y a una población, debido a que es difícil generar posiciones amplias al lenguaje del Arte como pensamiento, no como un simple relleno o requisito en el plan de estudios; para nadie es de sorprender la lista de materias a conocer en las instituciones Educativas, el Arte siempre mantiene una categoría secundaria o terciaria, para los mismos estamentos legales y esta misma categoría hace que se mantenga inactivo, pero si bien esto no es solo falta de una descontextualización del plan de estudios lo es también de las personas encargadas de la enseñanza del Arte, pues estas no permiten ampliar la visión del Arte, asumen posturas retrogradas al tiempo olvidando el sentido propio del arte como devenir de pensamiento y dinámico al vivir del hombre. Es así necesario formular la siguiente pregunta ¿Cómo relacionar Arte, pedagogía y práctica social; con los estudiantes de quinto grado del colegio Liceo Universidad de Nariño? En este sentido se hace necesario reconocer una mirada hacia el arte.

“Podemos descubrir la justificación del Arte en la Educación examinando las funciones que desempeña el arte en la experiencia humana.”

Elliot W. Eisner.

¹ CAMNITZER, Luis. Arte y Enseñanza: La Ética del Poder. Bogotá: Casa de Américas, 2000, p.31.

El Arte maneja diferentes interrogantes desde una amplia mirada trastocada por varios factores como políticos, contextuales, humanísticos, etc., justamente por esto se ve necesario que el estudiante tenga la posibilidad de establecer vínculos a partir del arte; estos le permitirán observar y pensar, para generar preguntas con base en una visión estimulada por factores que le rodean y le interesan, así se pretende involucrar tanto la Institución educativa como el “sistema Artístico” (Artistas) con la intención clara de comprender estas cosas después es la Pedagogía del Arte y el Arte como práctica social una posibilidad en el inicio de una comprensión más incluyente en la Educación Artística impartida por la institución Educativa.

Si bien la propuesta busca ver la pedagogía del Arte como una forma o manera de hacer Arte es decir verla desde la complejidad y seriedad de una obra con el propósito de adentrar discusiones y planteamientos expuestos en el momento por el Arte, contextualizados a la escuela, con la claridad de que se está educando personas que más adelante pueden o no ejercer el arte como profesión; pero que serán lo suficientemente conscientes de que la “función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana”² de esta manera se permite a los estudiantes ampliar una visión frente a los conceptos impuestos, fortaleciendo en la parte crítica y Autónoma para la confrontación de una realidad desde la experiencia.

Por lo tanto nace como objetivo, general relacionar Arte, Pedagogía y Práctica Social para estimular el pensamiento y sensibilidad de los estudiantes que permitan servir de iniciativa al proceso de educación del arte en la escuela, para esto se formulo tres objetivos específicos.

El primero es Indagar sobre Arte, Pedagogía y práctica Social como iniciativa para encontrar relaciones directas que viabilicen un dialogo; se pretendía explorar a partir de concepciones teóricas sobre pedagogía del arte y arte como práctica social, asumidas desde una posición crítica y reflexiva.

Un segundo objetivo era proponer procesos Artístico-pedagógicos que posibilitaran retroalimentación entre estos y las metodologías de la escuela. Se basaba en generar diálogos que posibilitaran la construcción de Actividades y estimulaban hacia las múltiples concepciones y reflexiones del arte, desde lo cotidiano de los estudiantes.

Y el tercer objetivo era Identificar un dispositivo artístico, como una estrategia desde la contemporaneidad para la pedagogía del Arte. En este se trato de generar una postura, en consecuencia metafórica a partir de algunos conceptos de teóricos que han explorado dichos términos y de los cuales nace una concepción desde lo teórico para ser puesto en práctica en la construcción de un dispositivo-Expositivo llamado THEKÉ, este será en consecuencia parte de la investigación.

² EISNER, Elliot W. Educar la visión artística. España: Paidós, s.f. p.9.

La institución Educativa donde se desarrolló el proyecto es el liceo universidad de Nariño, de carácter mixto, oficial y apoyado por la Universidad de Nariño, ubicado en un sector urbano, cuenta con estudiantes de distintos niveles económicos, el liceo cuenta con preescolar con un grado, básica primaria, conformada por cinco grados, básica secundaria, conformada por cuatro grados y media por dos grados. El liceo de la Universidad de Nariño cuenta con gran prestigio local y nacional.

Para esto se realizó una indagación que permitió sentar o aclarar posiciones frente a conceptos, con la intención de tener una concepción que posibilitara esclarecer caminos, para poder relacionarlas.

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.”

Aristóteles.

Según el diccionario de la real academia de la lengua española en su versión online define en una de sus acepciones Arte: “Manifestación de la actitud humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos y sonoros”³ teniendo un primer acercamiento a la palabra arte, en este sentido el mismo hecho de cuestionar ha servido para desembocar y permitir diferentes formas de concebirlo, ha implicado la misma necesidad de construir a partir de el, esto posiblemente lo hace estar dentro de un constante movimiento pues involucra una serie de sucesos, estos pueden asociarse a momentos o estados propios del ser, relacionados con un yo interno hacia una sociedad, expresando una serie de posturas.

Si bien el arte ha posibilitado una concepción de este desde hace años atrás, para Platón quien criticó el arte que se limitó a "copiar" la naturaleza, el mundo sensible, eliminando así la belleza del hombre está en el campo de las ideas. El Arte se ha trastocado por una serie de pensamientos desde una ideología dependiente de factores diversos que han tratado de dar una última palabra en su totalidad. Para John Dewey que lo plantea desde una justificación esencialista “el Arte es la prueba vívida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva. La intervención de la conciencia añade regulación, capacidad de selección y predisposición. De esta forma, hace que las artes varíen infinitamente. Pero, con el tiempo, la intervención de la conciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad.”⁴.

³ Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=arte>

⁴ DEWEY, John. Art As Experience. Balch and Company. Nueva York: s.n., 1934. p.30.

Dewey lo concibe como la experiencia, esa que permite el conocimiento; esta experiencia la concibe como única es decir que no se identifica con ninguna otra, para Elliot Eisner el planteamiento de Dewey de que con el término arte aludimos a dicha experiencia, ésta es intrínsecamente valiosa, relativamente infrecuente y no puede distorsionarse para servir a otros fines. Al emplear para otros fines objetos y acontecimientos que aporta la experiencia estética se están violando las características propias que el arte posee.

Para Artur Zmijewski en su texto de *Artes Sociales Aplicadas*, plantea la visión de que El arte puede ser político, pero <<sin política>>: puede realizarse políticamente en una galería, pero no en una discusión política real que ocurra en otro espacio comunal, por ejemplo, en los medios. Puede ser social, pero de una manera que no produzca efectos sociales. Zmijewski lo expone desde la obra de Dorota Nieznalska quien tras presentar una obra que le ocasiono una serie de acusaciones y procesos judiciales fue tratado para ella como una catástrofe, y no como una posibilidad de continuar las acciones artísticas <<con/por otros medios>>. El efecto social que apareció, los amedrentó, en este sentido el Arte puede ser un arma de doble filo pues puede ocasionar o despertar las pasiones que pueden desdibujar el entorno pretendido por el mismo.

Para Elliot Eisner el “valor principal de las Artes en la Educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual. Las Artes Visuales remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda: *la contemplación estética de la forma visual*. [...]. En resumen, podemos descubrir la justificación del arte en la educación examinando las funciones que desempeña el arte en la experiencia humana [...] Que hace el Arte? [...] una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana.”⁵

En este sentido la única vía es la experiencia con el arte en relación al contexto que es abordado por el estudiante, pues necesita la experiencia de vivirlo, para afrontarlo dese de ahí “¿Que funciones realiza el Arte? Las obras de Arte sirven para criticar a la sociedad en al cual han sido creadas y presentar así ante nuestra atención metáforas visuales a través de las cuales se transmiten ciertos valores. A menudo, la obra de arte presenta ante nuestros sentidos un conjunto de valores, positivos o negativos; la obra elogia o condena, pero comenta el mundo y nos hace sentir algo frente al objeto que representa a condición de que hayamos aprendido a << leer su mensaje>>. En definitiva, el artista funciona frecuentemente como un crítico social y como un visionario. Su obra permite que aquellos de nosotros que poseemos menor capacidad de percepción aprendamos a ver lo que permanecía oculto; habiendo visto lo oculto a través del arte, conseguimos”⁶

⁵ EISNER, Elliot W. Educar la visión artística. España: Paidós, s.f. p. 9

⁶ Ibíd.

conocer, entender y por que no hasta cambiar; pero esto no es cosa que abra de interesarle al Arte esto le interesa a la sociedad que lo ve, lo asume y lo transforma.

Así mismo fue importante acudir a revisar antecedentes que permitiera conocer de algunos procesos que podían servir de ejemplo.

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamín Franklin.

En relación al tema abordado por este proyecto de investigación realmente no se encontró antecedentes Regionales que abordaran de igual medida el planteamiento que expone, entonces se decidió tener en cuenta las propuestas que existen en otros lugares, tales como en Ecuador en la ciudad de Quito, en donde el Colectivo Lunasol realiza un evento titulado QUITO CHIQUITO enfocado en el Arte con población infantil de la ciudad.

Quito Chiquito es un “Encuentro Multidisciplinario de arte para niños y niñas con seis años de trayectoria en su haber, plantea un recorrido lúdico por sus componentes, hecho que reafirma al encuentro como una plataforma que integra diversas tendencias creativas en torno al espectador infantil. Tomando en cuenta la experiencia adquirida, la probada labor, y la creciente demanda de productos culturales de calidad para nuestros niños y niñas, insistimos en comprometer a los creadores con este sensible grupo poblacional. Dejando aun lado la experiencia inmediata, Quito Chiquito constituye un proceso sostenido y un espacio de búsqueda y experimentación creativa, de dispositivos no formales en cuanto a la educación en y para las artes.”⁷

Los eventos realizados por el Colectivo Lunasol son experiencias que han permitido generar dinámicas de sociabilidad, acompañamiento e intercambio entre los niños como protagonistas y el Arte, como ejes centrales, dentro de una propuesta que ha trastocado límites correspondientes tanto para la pedagogía y el Arte, estas se plantean de una manera amplia desde la visión del artista como potencializador y accionario de movimiento, es un proyecto importante que sirve de referente, gracias a su dinamismo e interés por parte de los Artistas que proponen y se preocupan por la comunidad infantil de su ciudad y país, en este sentido proporcionan vías de comunicación entre el arte y la comunidad infantil siendo un valioso propósito.

Otra propuesta que vale nombra es la de la Artista Cubana Tania Bruguera quien sería la Fundadora y Directora de la Cátedra Arte de Conducta, “la Cátedra *Arte de*

⁷ Disponible en Internet: <http://interviniendomuros.blogspot.com/2012/05/encuentro-multidisciplinario-de-arte.html>

Conducta es la primera obra de arte y a su vez la primera institución centrada en crear un programa de estudios de arte de conducta y de arte político. De esta manera se ha erigido como modelo para proyectos educativos de carácter socio-artístico y para proyectos artísticos enfocados en establecer alternativas de educación.”⁸ De esta forma Tania Bruguera concibe el Arte y la Pedagogía como proyecto multicultural dentro de un lineamiento artístico pues sujeta el arte desde las visiones de los integrantes a la cátedra, estos participantes provienen de diferentes campos: la arquitectura, el teatro, la escritura, la ingeniería, la escenografía, la música, el cine, la sociología, las artes visuales, historia del arte e incluso autodidactas.

Al igual que los miembros del proyecto los profesores invitados proceden de diversas esferas de la vida social: abogados, arquitectos, artistas visuales, dealers de arte, curadores, escritores, científicos, bailarines, ex-reclusos, directores de teatro, guionistas, actores, antropólogos, matemáticos, etc.

Es así como Tania Bruguera con la cátedra de Arte y conducta “Se aleja de la representación alegórica de la obra de arte y busca comprender y manejar los elementos desde dentro de la sociedad para proveer momentos y fundar estructuras o sistemas institucionales que le permitan modificar determinados aspectos en la sociedad.”⁹ En este sentido Bruguera realizó un aporte significativo a la población cubana que asistió a la cátedra, pues ha sido de gran contribución para los que junto a ella pudieron experimentar esta propuesta, debido a lo multidisciplinar que fue.

Además es importante resaltar el aporte Pedagógico que en este proyecto se planteó debido a la postura de la Artista con la metodología que asume y propone, aun que no es un proyecto con población infantil es un proyecto que es abordado desde el Arte con el Arte y para el Arte, de esta manera resulta significativo para la investigación a realizar debido a su visión desde la sociedad con la intención de generar caminos que permitan nuevas aperturas.

Justamente en se mismo lineamiento de cambiar aspectos o visiones de la sociedad es donde entra otro de los referentes de esta investigación, este es en España, El Museo Colecciones ICO, “quien abrió sus puertas al público en marzo de 1996 Su objetivo era difundir la colección de arte que el Instituto de Crédito Oficial había formado, una de las más importantes colecciones de arte español contemporáneo”¹⁰, viene desarrollando un trabajo importante en el campo del Arte

⁸ Disponible en Internet: <http://www.taniabruquera.com/cms/492-1-Ctedra+Arte+de+Conducta.htm>

⁹ Disponible en Internet: <http://interviniendomuros.blogspot.com/2012/05/encuentro-multidisciplinario-de-arte.html>

¹⁰ Disponible en Internet: <http://www.fundacionico.es/index.php?id=30>

contemporáneo, realizan exposiciones de este tipo y tratan de involucrar a todo público incluyendo a los niños, este espacio pretende generar un proceso pedagógico en la manera de ver y comunicar el arte contemporáneo, se ven muy comprometidos en dicha labor, pues se han dedicado a generar procesos muy importantes tales como Escuela de verano, Taller para Escolares, Taller en familia y Taller para jóvenes entre otros mas, además, hacen actividades relacionadas con la muestra o exposición itinerante, los procesos lúdicos son muy bien elaborados, en su pagina web se puede acceder a las exposiciones temporales actuales y pasadas; tienen un espacio dedicado a la parte de retroalimentación o contacto entre la muestra y los ciber visitantes; los niños pueden conocer parte de ella a través de este, construyen actividades propias para cada muestra, parten de esta para armar herramientas lúdicas, animar a los niños a construir y conocer el proceso del artista de dicha muestra.

De esta manera el Museo ICO incorpora al público en general y en especial a los niños a ser parte del arte Contemporáneo posibilitando un público más sensible a este, así aporta en el contacto de una población hacia otra permitiendo explorar y conocerla. Este aspecto es un aporte que se suma a tener en cuenta dentro del proyecto ya que el Museo ICO, asume un papel muy relevante para contribuir en el proceso de conocimiento de el arte actual mediante diferentes procesos, y es de resaltar la forma en que lo abordan sin ningún tipo de restricción al publico en especial a los niños, de ahí su importancia para la investigación.

Este proyecto tiene en cuenta la ley 115 General de la Educación, en el Artículo 5 donde se tratan los fines de la Educación en Colombia específicamente en los siguientes numerales de dicho artículo:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto 114 de 1996, la Educación no Formal hace parte del Servicio Público Educativo.

Al igual es importante tener en cuenta los objetivos generales de la Educación Básica sección tercera, puesto que se trabajara con dicha población por lo cual es importante.

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. Ver: Artículo 54 Decreto Nacional 1860 de 1994 Decreto Nacional 272 de 1998.

Además de la ley de Educación también es importante tener en cuenta los lineamientos curriculares del área de Artes, en donde se denomina La educación artística en la escuela primaria, su importancia como lo nombra en uno de sus apartes el maestro Santiago Cárdenas, reconocido artista de la plástica, y formador de artistas:

"El arte, o cómo ser artista, no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la educación artística en la Educación Básica ha de ser el de formar artistas; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente.[...]. Los resultados de la enseñanza artística como tal no se ven siempre en el corto plazo porque esta sensibilidad se desarrolla durante toda la vida" en este sentido la educación Artística debe posibilitar la interacción entre el arte y sensibilidad a partir de un acercamiento mas sincero al verdadero sentido del arte de esta manera reconocer la importancia de contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, estimulando el pensamiento para comprender así desde lo sensitivo como la visión, del tacto y del oído, logrando un posible Auto-control de la sensorialidad del cuerpo y de la

mente, es decir dejar a los alumnos que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos.

Para esto fue necesaria una metodología aplicada bajo el paradigma cualitativo con un fundamento humanístico, debido a que esta sujeto al estudio de una población social – real específica, en este caso los estudiantes de quinto grado del liceo Universidad de Nariño; con un enfoque crítico-social pretende transformar críticamente una serie de ideas preconcebidas sobre la enseñanza y aprendizaje del Arte con la intención de reconstruir o reinterpretar posturas a partir de conceptos utilizados por diferentes autores pero contextualizados a este tiempo, espacio y población, contribuyendo a cambios en las prácticas de la pedagogía del Arte, con una investigación Acción-participativa, esta alude a la intervención de diferentes entes accionarios, generando retroalimentación desde diferentes focos que ayuden a encontrar puntos de sinapsis donde se encuentre la pertinencia para dichas prácticas.

Para la recolección de datos se tomo en cuenta entrevistas semiestructuradas a profundidad con 52 estudiantes, todos del único grado quinto de la institución; de las cuales se dio seguimiento a 10 con una segunda entrevista. Continuando con un plan de entrevistas que consistía en un periodo cortó entre 20 a 35 minutos, donde las preguntas variaban, más una entrevista específica con un estudiante, de acuerdo a la actividad y el carácter de esta.

Se empezó por indagar acerca de las actividades que los estudiantes abordaban es decir sus gustos y demás situaciones cotidianas, en un momento, tomo un rumbo relacionado a puntos de vista, críticas y de más posiciones de cada entrevistado, pues en estas se solicitaba a los estudiantes conversar sobre sus opiniones, apreciaciones y puntos de vista. Se pregunto por las acciones, expresiones y sentimientos, manifestados en el dibujo y en las actitudes de ellos, desde los gestos y posturas.

Los estudiantes participaban en una discusión grupal con sus compañeros de clase, en donde se dirigía modelando dichas discusiones, que tenían un tiempo entre 20 a 35 minutos, en el transcurso de estas se exploraban con libertad los temas de interés que habían surgido, se abrían nuevas áreas de debate. Después se hacían entrevistas individuales donde, se trataba de enfocarse en las discusiones que dicho entrevistado accionaba, para generar un especie de hilo conductor de esta. En total fueron 52 estudiantes entrevistados con un seguimiento a diez de los cuales se continuó con las entrevistas individuales, dentro de la recolección de datos se tomo en cuenta el diario de campo, fotografías y videos.

1. ARTE, PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA SOCIAL.

1.1 ARTE?

Este Concepto comprende las ideas realizadas por el ser humano, que le permiten manifestar una visión sobre un contexto, utilizando la metáfora, por medio de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, entre otros, que sean de necesidad a la creación de la idea.

Pero que se puede decir sobre este? Existen varios teóricos quienes han generado posturas, por y para este, la intención generar vías de comunicación con el propósito de clarificar caminos posturas e ideologías, se plantean en un tiempo o momento estas, han permitido conocer de amplias y variadas presunciones, así en ocasiones estas admiten acoger posibles procesos para encontrar directrices que conduzcan a una interpretación, justamente por eso, “El Arte no sólo funciona como vehículo de articulaciones de visiones sublimes; toma así mismo las visiones más propias al hombre, sus miedos, sus sueños, sus recuerdos, y los ofrece también en forma de metáforas visuales”¹¹. Si bien las emociones forman parte del Artista, pues estas Afectan y posiblemente motivan en la construcción de la obra de arte, influyen de manera amplia y pueden ser parte de un proceso adoptado.

En este sentido la construcción de metáforas permiten sugerir comparaciones hacia múltiples concepciones, el concepto de arte es un concepto en constante movimiento debido a su forma heterogénea, además “El arte sirve al hombre no sólo por hacer accesible lo inefable y visionario, si no que funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad; el arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas.”¹². Estas potencialidades pueden surgir por medio de la experiencia, teniendo en cuenta su manifestación en un momento vivido por el ser, la experiencia permitirá que esas potencialidades fluyan hacia una construcción posibilitando la transcendencia a un conocimiento.

Hay investigaciones absorbentes y especulaciones que un hombre de ciencia y filósofo recordarán como “experiencias” en un sentido riguroso. En la última forma serán intelectuales, pero en el momento en que ocurrieron eran emocionales, deliberadas, voluntarias. Sin embargo, la experiencia no era una suma de estos diferentes caracteres que estaban perdidos en ella como rasgos distintivos. Ningún pensador puede afanarse en sus ocupaciones, salvo si es atraído y recompensado por experiencias integrales que intrínsecamente valgan la pena. Sin ellas nunca hubiera

¹¹ EISNER, Op. Cit.

¹² Ibíd.

sabido lo que es realmente pensar, y sería completamente incapaz de distinguir el pensamiento real del espurio.¹³

Al ser capaz de distinguir tipos de experiencias podrá ser capaz de discernirlas, para conseguir sus pretensiones, aunque estas no siempre sean de manera inmediata es decir continua pues depende de muchos factores de los cuales no necesariamente pueden estar a la mano, para ser manipuladas constantemente de manera controlada.

Es así que en este proceso “Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana”¹⁴ el arte puede permitir encontrar diferentes posibilidades de exploración en un amplio territorio, de tiempo, espacio, ideales y significación hacia un continuo conocimiento, se presenta en relación al hombre a sus ideas y a las que estas desencadenan; la educación puede ser parte de este proceso pues permite facilitar los primeros pasos de experiencias posiblemente significativos en el proceso interno del ser, de esta manera podrá ser enriquecedora en el amplio camino que a este aguarde.

1.2 PEDAGOGÍA DEL ARTE?

El objetivo de la educación, es la adaptación a la vida, entendida como enseñar vivir, a gozar y disfrutar de la vida.

Dewey

“Poco a Poco se fueron despojando del falso ropaje con que las había vestido la escuela normal; dulcificaron su voz y la mirada, y se sentaron entre los niños para conversar con ellos y para escucharlos conversar”

Olga y Leticia Cossettini.

La pedagogía es una ciencia, tiene como objeto de estudio la Educación, el conocer, aprender, explorar, reflexionar entre otras más. Pedagogía del arte? es el estudio de la Educación del arte, de cómo este se puede enseñar o transmitir. La pedagogía del arte es una manera de comprender la compleja forma de este, sus conceptos, y posibles alternativas de exploración, pero ¿cual es el papel de la pedagogía del arte?

Según la historia y las personas quienes han podido estudiar el estado de la pedagogía del arte en un tiempo y espacio en específico, esta ha venido cambiando de acuerdo a muchos intereses envueltos tras diferentes eventos

¹³ DEWEY, Op. Cit., p.40.

¹⁴ EISNER, Op. Cit., p.9.

históricos que han encaminado posturas frente a diversas concepciones, para algunos autores como Arthur D. Efland y Howard Gardner, el arte es fundamental en las relaciones sociales y comunicativas de los hechos socio-históricos, la influencia de dichos eventos marcaron en un tiempo y espacio, posibilitaron justificaciones en pro de la pedagogía del arte y discusiones sobre la importancia de este en los currículos de las instituciones Educativas.

Existen dos tipos principales de justificaciones para la enseñanza de arte. El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conformar sus objetivos. A este tipo de justificación se la denomina justificación *contextualista*. El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que sólo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación se le denomina justificación *esencialista*.¹⁵

Estas dos justificaciones marcan muchas discusiones en relación a la importancia de la una sobre la otra, justificaciones que tienen mucho peso en la vida de los estudiantes pues plantean postulados lo suficientemente validos que tratar de negar uno de ellos es negar realidades, en las cuales muchos han puesto su trabajo e interés y han podido encontrar en ellas profundos resultados, que no son para nada indiferentes a una problemática.

Es justamente por esto que su justificación es totalmente comprensible en cada uno de sus planos, de ahí que, “En mi opinión, el valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual. Las artes visuales remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda”¹⁶.opiniones como esta generan posturas que permiten explorar el arte como posibilidad en la introspectiva del ser.

La Experiencia, como principio de toda forma de conocimiento, experiencia de la que habla el filósofo y pedagogo Jon Dewey quien defiende una concepción de la Experiencia como vehículo del conocimiento, así mismo para Dewey el arte es entendido como una experiencia única que no es igualable a ninguna otra¹⁷, en este sentido la experiencia permite que se generen directrices que desemboquen al conocimiento , posibilitar experiencias es una de las tareas que se debe proponer en el campo de la pedagogía con la intención de que el estudiante pueda experimentar de manera mucho mas cercana. “El maestro debe entender que es

¹⁵ Ibíd., p.2.

¹⁶ Ibíd., p.9.]

¹⁷ DEWEY, Op. Cit., p.9.

un guía que va sembrado que va guiando que va poniendo oportunidades y excusas para que el niño explore trabaje y se sienta motivado e interesado”¹⁸. Tal vez esta podría permitir que el estudiante pueda transformar aquellas experiencias en opciones de conocimiento aprovechable para el, para sus necesidades o intereses.

Esta puede ser una luz en el amplio camino del estudiante, además que “si las Artes desarrollan determinadas destrezas mentales- la capacidad de experimentar matices cualitativos, por ejemplo- y si informan, entonces su presencia en nuestros programas para los jóvenes tendrá a promover esos resultados, mientras que su ausencia tendrá el efecto contrario. Por consiguiente, cuando pensamos en las artes no solo como objetos que brindan placer, si no como formas que desarrollan destrezas, mentales y aumentan la comprensión, su significación como parte de nuestros programas educativos se hace evidente,”¹⁹.

Pues toma un espacio significativo dentro del proceso de educación, permitiendo abrir un campo mas claro en la sociedad hacia el acercamiento al arte no solo como una manifestación, si no como una forma de conocimiento, “Lo que deberíamos desarrollar en nuestras escuelas no es sólo una serie de destrezas alfabéticas limitadas a una gama restringida de sistemas de significado, sino un espectro de alfabetismo que permita a los alumnos participar, disfrutar y encontrar significado en las grandes formas a través de las cuales se ha constituido el significado”²⁰ esta podría ser una opción en la que el estudiante pueda encontrar referentes que le motiven lo suficiente como para seguir en un constante movimiento de investigación y adquisición de conocimiento basado en los verdaderos deseos e intereses de él.

1.3 PRACTICA SOCIAL?

La práctica social es la interacción con un respectivo grupo social con la intención de comprender sus visiones, posturas y demás que lo conforman, es el punto de partida para la posibilidad de nuevas ideas y propuestas, entendida como un segmento de experiencias a través de las cuales se piensa en sociedad.

La práctica social del hombre no se reduce a su actividad en la producción, sino que tiene muchas otras formas: la lucha de clases, la vida

¹⁸ BARNADAS, Ana Julia. [En película] La Educación prohibida, German Doin, Eulam producciones, 2012.

¹⁹ EISNER, Elliot W. La Escuela que necesitamos: Ensayos personales. Amorrortu, Buenos Aires: s.n, 2002 p.98.

²⁰ *Ibíd.*, p.31.

política, las actividades científicas y artísticas; en resumen, el hombre, como ser social, participa en todos los dominios de la vida práctica de la sociedad. Por lo tanto, va conociendo en diverso grado las diferentes relaciones entre los hombres no sólo a través de la vida material, sino también a través de la vida política y la vida cultural (ambas estrechamente ligadas a la vida material). De estas otras formas de la práctica social, la lucha de clases en sus diversas manifestaciones ejerce, en particular, una influencia profunda sobre el desarrollo del conocimiento humano.²¹

Es así como el hombre adquiere relacionarse entre una sociedad que esta inmiscuida en diferentes accionarios, de esta manera es totalmente dependiente de las diversificadas formas de participar en ella, asumiendo roles que permitan la construcción de ideales, luchas y manifestaciones como reacciones frente a sus propias prácticas colaborativas, pues estas se ven en un continuo movimiento, son parte de todo el proceso por el cual la sociedad adquiere diferentes visiones y apreciaciones del mundo.

Es así como “Una de las características de las prácticas en el ámbito de la cultura es su voluntad por reflexionar y buscar comprender las dinámicas sociales y culturales en función de modificarlas como parte de un juego de poder para hacer visibles y/o reivindicar conocimientos, creencias tradiciones, fuerza de trabajo y singularidades identitarias de los grupos humanos o de sociedades enteras.”²²

El tratar de acceder a un grupo social para conocer de sus inclinaciones, ideales, conocimientos, gustos y demás permite reconocer en ellos su conciencia, principios y caminos, además de cómo otros grupos influyen en ellos y cómo adoptan posturas frente a estos, es claro que la sociedad es totalmente cambiante, cada día aparecen diferentes características que hacen de ella una continua diversidad de ideales, creencias, acciones y demás, estas en respuesta de un continuo movimiento de poderes que se muestran en el dominio de unos a otros, pero si bien la sociedad maneja, procesos por los cuales se dan respuestas a los estímulos que ejerce el poder hacia ellos, permite que las reacciones sean de una amplia gama, es ahí cuando el reconocimiento del ser se hace presente, pues encontrar su identidad hace parte de todo esto, a la vez que reconocer y respetar la individualidad en los demás, ver al otro como distinto pero posible.

²¹ MAO, Tse-tung, sobre la, Ediciones en lenguas extranjeras. México: Pekin, 1968 p.318.

²² CORDERO, Zurisaday y RODRIGUEZ, Juan Carlos. Con la salud sí se juega. Ediciones Editemos, Colombia: s.n., 2011. p.25.

2. PROCESOS PEDAGÓGICOS –ARTÍSTICOS

Procesos pedagógico-artísticos? son procesos de Artistas quienes han desarrollado en un amplio panorama, Social, cultural y hasta político, con un interés por encontrar a partir del medio pedagógico una forma de llegar al público, la sociedad o un tipo de comunidad en específico; a partir de ideas, propuestas y pensamientos.

Así pues lo pedagógico se asume como un proceso de contacto con el otro, con la intención de que dicho contacto sea una exploración de retroalimentación de experiencias que permitan la construcción de pensamientos, saberes, o tradiciones que están en continuo dinamismo; ya que en la actualidad los pueblos, las comunidades y demás grupos sociales, están en un continuo movimiento y en contacto con la re-interpretación de lo que les rodea.

Dentro de estos grupos se encuentran los niños entre 10, 11 y 12 años, que en la actualidad están rodeados por diversos estímulos como la institución Educativa, la familia, los medios de comunicación, medios digitales y tecnológicos; en fin de una serie de grupos sociales con variadas concepciones y puntos de vista. Pero ¿La escuela es consiente de este tipo de estímulos que habitan el diario vivir del estudiante? En parte es consiente, pero lo asume desde lejos, o por encima; Jesús Martín Barbero en la conferencia de Educación Expandida comenta:

...Todo lo que la escuela deja afuera, cuando digo deja afuera me refiero que deja afuera el cuerpo, la sensibilidades y lo modos de pensar y entender el mundo de los niños y los adolescentes; ósea nuestro sistema escolar no está y, hay una frase clave que recuerdo siempre que hablo de esto, que es de Margaret Mead, en Cultura y Compromiso, en aquel libro que escribió a principio de los setenta, donde dice, “la nueva experiencia cultural de los jóvenes no cabe en la secuencia lineal de la palabrea impresa.” Cabe mucho más en los ritmos de la música, cabe mucho más en las oralidades...²³

Entonces cabe preguntar, si la pedagogía del arte tiene como objeto de estudio la educación de este, y esta a su vez se acomoda al ritmo constate de cambios de teorías, concepciones y demás situaciones que se presentan en el ámbito del conocimiento, cómo hacer para que este se conecte como concepción de una experiencia cultural en los estudiantes?

Una de las características de las prácticas en el ámbito de la cultura es su voluntad por reflexionar y buscar comprender las dinámicas sociales y culturales en función de modificarlas como parte de un juego de poder para hacer visibles y/o reivindicar conocimientos, creencias, tradiciones, fuerza de

²³ BARBERO, Jesús. La Educación expandida. Disponible en Internet: <http://www.zemos98.org/eduex/spip.php?article4>

trabajo y singularidades identitarias de grupos humanos o de sociedades enteras.²⁴

Es entonces cuando nacen propuestas a partir del contacto o socialización con los estudiantes, pues es ahí donde se conoce de las necesidades, culturales y sociales, que dan pasó a preguntas, e inquietudes, posiciones, y pensamientos.

En algunas de las propuestas realizadas, se rompen espacios convencionales de la institución Educativa de una forma cautelosa; es utilizada desde lo simbólico a partir del habitar espacios no convencionales para las reuniones, estos espacios son transitados por los estudiantes, en tiempos diferentes a los de sus deberes académicos, pues en el momento que se transitan lugares distintos se replantea el espacio para concebir las ideas y pensamientos desde otro punto, para así buscar en conjunto y en lo personal respuestas, que permitan conseguir un reconocer de diferencias para ver en el otro distinto pero posible.

²⁴ CORDERO, RODRIGUEZ, y CÁRDENAS, Op. Cit.

3. LIBRETA DIARIO AVENTURAS (EXPLORANDO EL ENTORNO)

Propiciar para el estudiante un espacio propio donde generar anotaciones, es una forma de posibilitar en el confianza consigo mismo, de esta manera desenvuelva y confirme sus gustos, inclinaciones, intereses y demás.

Esta Actividad consintió en facilitar para los estudiantes un espacio bidimensional donde ellos pudieran generar una serie de anotaciones o dibujos.

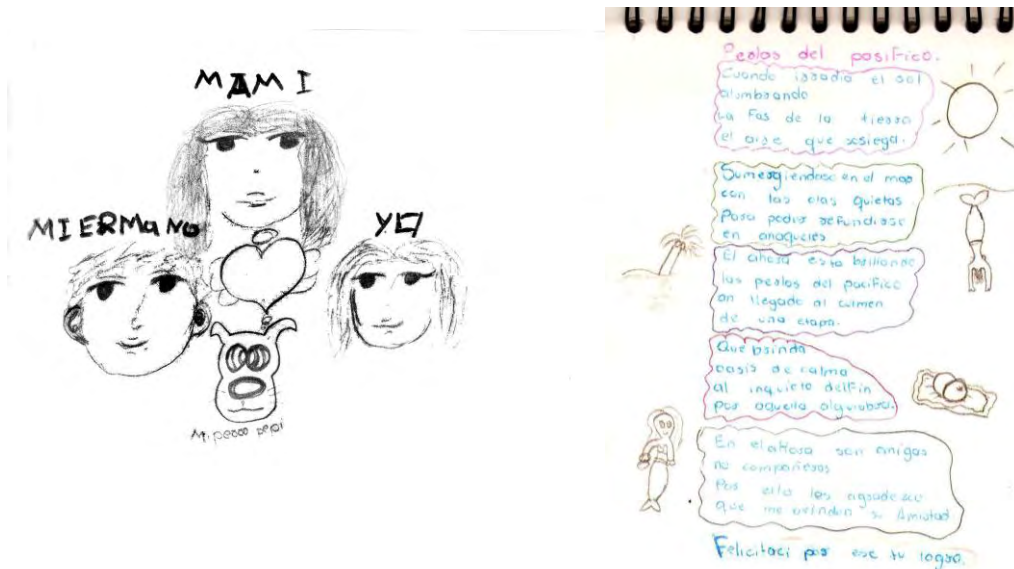
El llamado Diario de Aventuras, consistió en una libreta de 13cm de ancho por 20 de largo con pasta dura y hojas en blanco sin línea, argollada para que sea manejada con mayor facilidad. Se propone al estúdiate que lleve a todos los lugares esta libreta y la utilice como un diario donde podía plasmar sucesos, Anécdotas, y demás situaciones que le, seria su compañero de aventuras, en donde tenia la libertad de rayar, escribir, pegar, calcar, o Dibujar todo lo que el desee mencionar en esta.

Se propuso ubicar cualquier tipo de interés, los estudiantes tomaron la iniciativa en la construcción de este espacio. Algunos estudiantes comenzaron un tanto inseguros por la dinámica que este pretendía, pues en la institución educativa se manejan procesos a partir de temas, que en ocasiones para los estudiantes pueden verse ajenos a ellos, y en ese momento se proponía expresar su estado de infancia con sus inclinaciones, en relación a los temas que los inquieta o les llame la atención, con la total intención de que fuera construcción de ellos.

Todo fue tomando ritmo a medida en que el dialogo y el compartir tomaron mas presencia, pues su seguridad comenzó a tomar forma.

Como en cualquier Diario, algunos estudiantes decidieron comenzar realizando un perfil de si mismos en la parte inicial del la libreta, realizaron su autorretrato, donde ubicaron sus gustos y demás cosas que para ellos eran importantes, (véase figura 3).

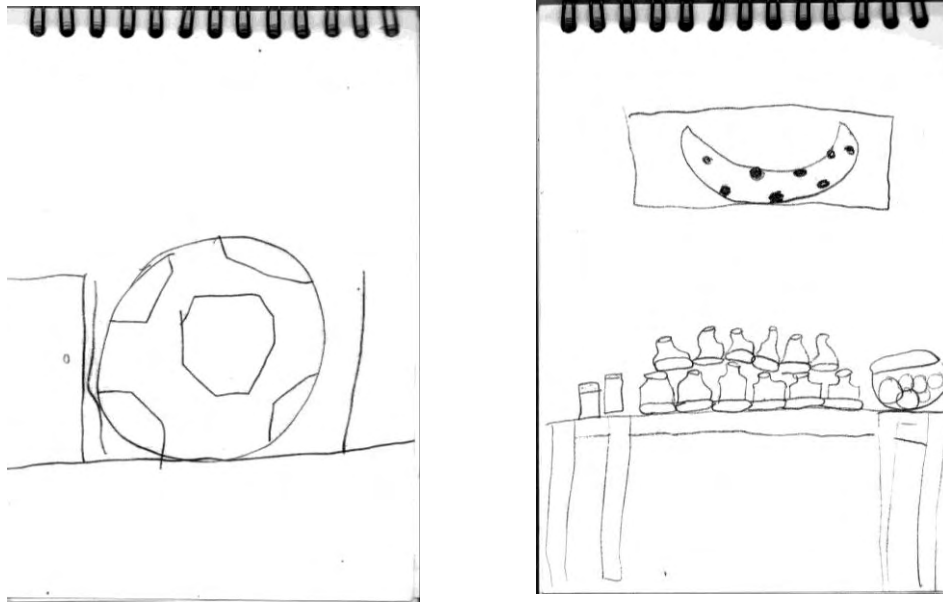
Figura 3. Por Ángela (11 años)



Fuente. Este estudio

Algunos dispusieron plasmar su entorno y con ello, lugares tales como su habitación, sala, cocina y objetos de casa que hacen parte de su vida, (véase figura 3.1), otros decidieron hacer a sus animados favoritos, algunos plasmaban emociones tal vez del momento en el que las sentían o con la intención de materializarlas (véase figura 3.2), escribieron canciones y poemas sin dejar a lado personas significativas para ellos, como los integrantes de la familia y también la mascota, un ser muy importante, algo relevante fue la demostración de sus inclinaciones y creencias religiosas, otros decidieron personalizar sus Diarios pegando stickers, y demás adhesivos, la conciencia ambiental también fue plasmada con textos y dibujos, algunos hicieron lo suficiente como para llenar la libreta, otros iban despacio.

Figura 3.1 Por Daniel (11 años)



Fuente. Este estudio

En este proceso fue muy importante llevar un continuo dialogo con cada uno de los estudiantes, pues debido a la metodología utilizada, se pretendía que el estudiante, pudiera compartir de una forma personalizada su trabajo así cobraría un protagonismo en cada uno de los casos, además cada uno reflejaba diferentes intereses, debido a que los rodea un ambiente distinto, enmarcado con personas y demás situaciones que les hacen particular, de esta forma sus experiencias son únicas en cada uno de los casos, estas experiencias son las que marcan la vida pues proporcionan un conocimiento de su identidad, percepción e inclinaciones, aunque en algunas ocasiones estas experiencias son primarias desprovistas de factores de conocimiento aparentemente “incapaz”, pues puede estar subyugado en el sentido de considerar que la infancia es un estado de poca cognición lógica.

“Wood, sin embargo, argumenta que tal vez “no es la incapacidad de los niños y niñas pequeños para realizar operaciones lógicas, sino su carencia general de experiencia lo que los lleva a percibir situaciones de manera distinta a los adultos” (1998, p.36). Esto concuerda con la noción de Vygotsky de que el desarrollo de los niños interactúa con su experiencia cultural, y que la percepción, acción y lenguaje son inseparables y necesarios.²⁵

²⁵ ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag. Lectura de Imágenes (Los niños interpretan textos visuales), Bogotá: Fondo cultura económica, 2004. p.62.

Figura 3.2 Por Adres Felipe (11 años)



Fuente. Este estudio

Si bien los estudiantes varían en edades de 11 o 12 años, edad en la cual se da un interés por situaciones de impacto, así algunos manifestaron sus ideales de manera rotunda, como la conciencia Ambiental, que en esta institución educativa es muy influenciada, pues en las charlas con los estudiantes se evidenciaba esta conciencia y la preocupación de ellos frente a la inconsciencia ambiental de la sociedad; es así que este espacio se convirtió como un punto donde desencadenar posturas que permitieron dar voz a sus ideales, posibilito la crítica asumida desde sus propios intereses, y reflejada o manifestada en su lenguaje por medio de dibujos, canciones, poemas y demás manifestaciones en la libreta (Diario de Aventuras), este lenguaje fue necesario transmitirlo, fue notorio el afán de ellos por manifestarlo.

En este sentido, Estas habilidades son destrezas que se pueden fomentar con ayuda de diversificadas opciones; en este caso el estudiante tuvo la oportunidad de ver mas allá, y fue motivado a expresar y profundizar eso que le inquietaba, así pudo observar que sus ideales eran importantes y su interés era clave en el proceso, por lo tanto fue capaz de defenderlo e ir mas allá le permitió ser crítico de su propio trabajo,

“Arnheim describe el proceso por el cual los niños y las niñas obtienen sus primeros “conceptos intelectuales” a través de la observación inteligente: La intuición perceptual es la forma primaria en que la mente explora y concibe el mundo. Antes de que la mente infantil defina su noción de lo que es, por decir, una casa, recoge intuitivamente algo de un gran objeto que se presenta todo el tiempo en la experiencia diaria. Todos esos edificios se ven

distintos entre sí, pero tienen algo en común, y esta característica común es lo que se aprehende de manera intuitiva por la mente que observa. Yo lo llamo “conceptos intelectuales”. (1989, P.28) “.²⁶

Si bien no todos asumen de igual forma los retos, o circunstancias en ocasiones fue difícil hablar desde una realidad, de edad, de momento social y sin la vestidura creada por el estudiante, la misma o parecida a la que el profesor suele asumir, generando mundos en ocasiones irreales, para momentos aparentemente reales, cuando en clase se les enseña a ser guiados en toda forma, tomar una decisión suele ser arriesgado, para las reglas que se plantean, pero puede suceder que asumir el riesgo sea una opción de conocimiento.

En esta actividad se pudo reconocer que el espacio (libreta) había permitido en el estudiante otro tipo de exploración a la acostumbrada en la institución, generando así preguntas y dudas en relación al hacer y a la práctica de exponer sus gustos y demás sentimientos, que de alguna forma les rondaba para convertirse o materializarlos en el espacio, así pudieron reconocer aspectos de suma importancia en la identificación, autonomía y Autoestima.

“Son los dibujos que miro en casa” Santiago (11 años)

Santiago era el único estudiante del grupo que no participaba en las charlas y discusiones, esto llamo mucho la atención. En el descanso compartía activamente con sus compañeros y hablaba en voz alta cuando era necesario pero en clase era tímido.

Tras la propuesta de “Diario de Aventuras” se dio un momento para conversar, los estudiantes decidieron comentar sobre algunas aventuras, todos trataron de comentar, pero sorprendió el interés de Santiago por relatar la suya, tras el repentino impulso fue escuchado, así muy inquieto con voz baja y con repentinos instantes donde alzaba el volumen de su voz, relato a todos muy decididamente su aventura, la cual sorprendió bastante a sus compañeros, ya que parte de esta parecía mas de película, así los compañeros preguntaban si era real, Santiago se avergonzó, pero muy convencido, aclaro que era verdadera, de esta manera se prosiguió con el siguiente turno, escuchando a todos los que deseaban comentar o compartir el relato.

El primer dibujo de Santiago en la libreta, fue la portada de esta, por su libertad y decisión a la hora de apoderarse de este espacio.

El dibujo es basado en la aventura que comento, con imaginación y creatividad (véase figura 3.3), su dibujo esta elaborado con líneas gruesas, profundas y

²⁶ ARNHEIM, Citado por ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag. Lectura de Imágenes (Los niños interpretan textos visuales), Fondo cultura económica, 2004. Pp. 66,67.

decididas. Aparece desde el lado derecho a manera de perfil un perro blanco a medio cuerpo en una atmosfera de color, de esta manera asume la libreta como un espacio intimo.

Figura 3.3 Por Santiago (11 años)



Fuente. Este estudio

Pasando a la primera hoja del Diario de Aventura, Santiago marca con letras grandes y asentadas, el texto "Propiedad de Santiago [..]", junto con una cara sonriente y una estrella, esto reflejaba su pertenencia, continua con las dos siguientes hojas donde realiza uno de sus dibujos de video juegos favorito, llamado club pingüino, realiza el pingüino vestido de payaso y en la siguiente hoja el pingüino con un casco de vikingo y debajo de el, escribe " Maxi Rojo 6", (véase figura 3.4).

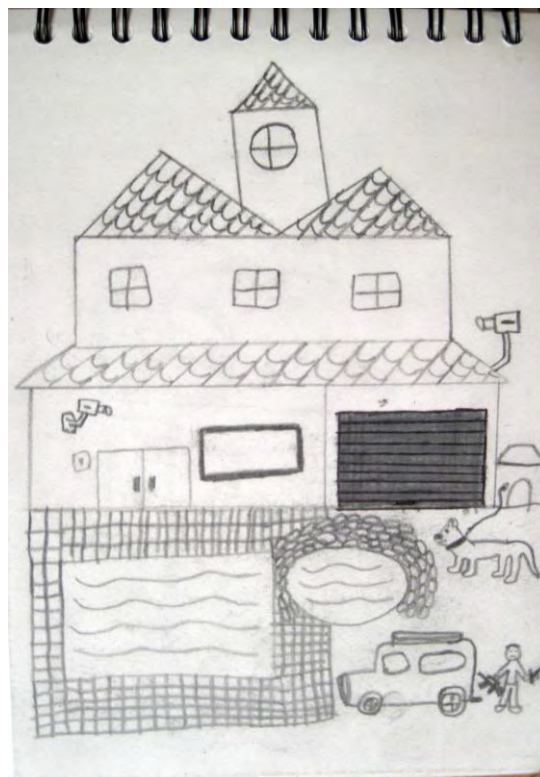
Figura 3.4 Por Santiago (11 años)



Fuente. Este estudio

Santiago continua en la tercer hoja con el dibujo de la Aventura que había relatado, decide recrea la casa donde sucede dicha aventura (véase figura 3.5)

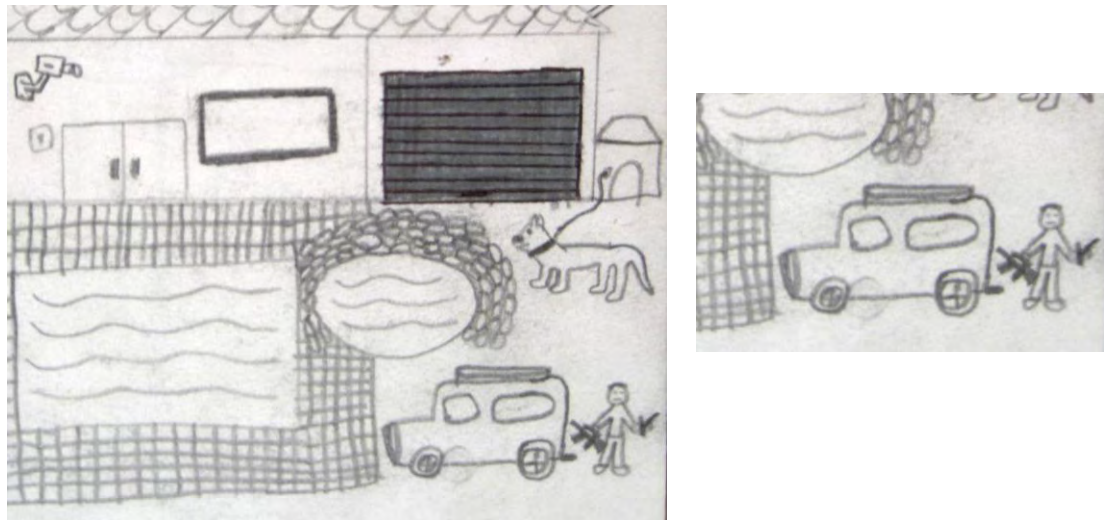
Figura 3.5 Por Santiago (11 años)



Fuente. Este estudio

El dibujo elaborado por Santiago describe el espacio donde sucede dicha aventura sus líneas firmes lo demuestran, la escena enmarcada en el dibujo indica una serie de situaciones, las cámaras de seguridad, el perro, el auto, el hombre y las armas de fuego; estos aspectos dan un sentido al ambiente, pues demuestran que algo esta por suceder o que sucederá, estos factores contribuyen en la expectativa de dicho dibujo.

Figura 3.5 Por Santiago (11 años)



Fuente. Este estudio

Luego Santiago elabora otros dibujos donde muestra sus gustos en los programas que ve, y que le gustan, la libreta de Santiago devela que tiene una facilidad y habilidad para realizarlos muy parecidos a los originales, cosa que todos elogian en él, pues dicen que es muy bueno dibujando.

Así tras preguntarle sobre los dibujos que el realiza, Santiago responde “son los dibujos que miro en casa”, al preguntarle sobre sus actividades, el responde que en casa realiza sus deberes escolares, y el resto del tiempo lo divide para jugar video juegos, además dijo ser muy bueno en eso, también le gusta escuchar música y aprenderse los dibujos para hacerlos rápido, así cuando sus compañeros le solicitan un dibujo, el muy contento y rápidamente lo hace.

Santiago comento: “lo más agradable de hacer el diario de aventuras fue dibujar en el, las cosas que más me gustan”, y eso por lo general era difícil pues en la institución educativa le exigían cosas donde el no podía involucrar a sus personajes de T.V o de video juegos.

Tras conversar con Santiago sobre los Dibujos que el había elaborado en la libreta comento mucho sobre los video juegos, al preguntarle, que es lo que más le llamaba la atención de estos, él respondió decidido “me gusta que se puede transformar el pingüino en muchas cosas, además conocer sobre el juego y el internet”.

De esta manera Santiago empezó a interesarse en el grupo y a tomar confianza e iniciativas para conversar sobre los temas que se trataban, fue una muy buena forma para que el expresara lo que hacia, de esta manera comentaba sus opiniones, así Santiago se unió al grupo de manera activa y participativa, así le dio la oportunidad de proponer y discutir, su compromiso con el Diario de aventuras fue intenso y esto se vio reflejado en su actitud e iniciativa frente a este.

4. CHARLAR Y REFLEXIONAR UNA AVENTURA CON EL CINE.

Al Estimular el dialogo y la critica por medio de la observación de un film nace la intención de que se expongan puntos de vista, tratados por los estudiantes para la construcción de Diálogos y puntos de encuentro.

reunirse en el espacio Escolar para ver un film contemporáneo a los estudiantes, fue una forma de compartir con ellos, debido a que este manejaba estéticas actuales e interesantes, además de la historia y personajes en los cuales pueden encontrar una relación directa, así fue como se reconoció la importancia de las tendencias actuales de los medios de comunicación, permitió encuentros de reflexión y critica frente a ellos, debido a que estas fueron importantes para la construcción de la imaginación de los estudiantes, ya que les motivó puesto que su influencia en ellos fue grande.

La Actividad consistió en reunir a los estudiantes para ver en un espacio del colegio el film **UP**, *Una aventura de Altura*; de los estudios Disney Pixar. **UP** es una comedia sobre un vendedor de globos de 78 años, Carl Fredricksen, quien finalmente consigue llevar a cabo el sueño de su vida al enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero descubre demasiado tarde que la mayor de sus pesadillas se ha embarcado también en el viaje: un Explorador de la Jungla llamado Russell, que tiene 8 años y un optimismo a prueba de bomba. Esta es la sinopsis del film.

Este Film genero muchas preguntas y ciertas discusiones sobre los planteamientos que propone, como, aventura, compañía, ausencia, sueños, amistad y demás situaciones que se desenvuelven en la historia, **UP**, inquieto mucho a los estudiantes y permitió que se dieran discusiones en relación a los sueños, en palabras de Cristian (11años) “ fue muy triste que los señores Fredricksen no hubiesen alcanzado el sueño juntos, siempre les pasaba algo que no les permitía, pero creo que les faltó mucho más empeño para hacerlo de verdad, aunque me alegró la valentía que tuvo el señor Fredricksen para hacerlo después de que ya no estaba su esposa, creo que uno no sabe lo que tiene hasta que lo pierde, pero lo importante es reconocerlo y hacerlo.”

Figura 4 por Daniel (11 años)



Fuente. Este estudio

Con análisis como este, los estudiantes comenzaron hacer apreciaciones que les permitió reconocer aspectos de su vida cotidiana, como las personas importantes para ellos, en este sentido es increíble observar como una película animada pudo ocasionar múltiples reflexiones que posiblemente eran pensadas pero no eran discutidas, de tal forma que permitieran percibir el interés y la manifestación de los estudiantes, sobre dichos pensamientos.

En esta actividad se hace evidente cual influyentes eran ser estos medios (en este caso el cine), pudieron mover una cantidad de ideas que los estudiantes acogieron dispersas; pero trataron de capturar a medida que dialogaban, también se dieron reflexiones en relación a la forma de los animados utilizada en la película, sobre los gestos y actitudes de los personajes en palabras de María (11 años) “ el señor Fredricksen tiene una actitud que va cambiando en la película, pasa de estar triste y amargado a estar más alegre”, algunos estudiantes compartían esta apreciación otros decían ser justificable el porque de su actitud.

Figura 4.1 por Sebastián (11 años)



Fuente. Este estudio

Después de conversar y opinar sobre la actitud de los personajes, se habló de la forma narrativa del filme, en especial del fragmento donde rápidamente la vida de los señores Fredricksen va transcurriendo, y como adoptan los creadores del filme para mostrarlo con un lenguaje muy visual.

Es así como la banda sonora es importante durante todo el filme, pero en especial al conversar sobre este fragmento, los resultados se dieron después de una prueba donde fue necesario silenciar la película, permitiendo que las imágenes transcurrieran, así observaron cual importante fue cada uno de estos aspectos.

Comento Daniel(11 años) “ es verdad, cuando uno mira una película de terror siempre cuando va a pasar algo lo suficientemente intrigante ponen una música que lo aterroriza; a veces ni siquiera es muy miedoso pero uno brinca; en la película de “UP”, en el fragmento en que el medico parase que le dice a la señora que no va a poder tener hijos la música se vuelve triste y la imagen también lo es, pero de pronto la imagen sin la música no ocasionaría lo mismo” así discutieron cual relevante es la imagen y la parte sonora en un filme, esto permito a los estudiantes reconocer el esfuerzo, y trabajo necesario para realizar este tipo de filmes, quien contenían aspectos que sumados daban como resultado un filme como este.

Así, los estudiantes pudieron tener un espacio de reflexión, dialogo y discusión, dejando comentarios como este, Andrés (11 Años) “creo que el arte permite que podamos encontrar cosas tan importantes que como en esta película se hacen presentes, y siento que de ahora en adelante tendré más en cuenta todos los aspectos que antes no los había pensado”, fue relevante conversar, pues se manifestaron muchas inquietudes de tipo narrativo, técnico y moral, el

desconocimiento de algunos de estos temas, que se trataron y que gracias a “UP” se pudo discutir.

Figura 4.2 por Sebastián (11 años)



Fuente. Este estudio

“UP” al igual que otras películas hace parte de la industria del filme que es sumamente grande, año tras año se realizan, lanzan y observan una gran cantidad de películas que tratan varios temas, para todo tipo de públicos, como por ejemplo el infantil, que aumenta comercialmente debido a la difusión y acogida del público a dicho genero, de ahí el impacto de este en los niños.

Un buen ejemplo de acción artística que no teme entrar en variadas formas de dependencia, es el filme. El filme suele ser literalmente, <<Usado>> por variados discursos, lo que no suscita discusión o duda. Con ayuda del filme se interviene, se lucha, se procura, se informa, se educa, se narran cuentos de hadas, se convence, se señalan los puntos candentes, problemáticos. Y es que el filme está muy cerca del campo del arte.²⁷

De ahí que este permita una trascendencia en el pensamiento de quienes son espectadores de dichas creaciones, ya que son capaces de considerar diversos aspectos de este, desde el contenido visual, pasando por el contenido musical,

²⁷ ZMIJEWSKI, Artur. Artes sociales aplicadas. Criterios. Cuba: La Habana, 2008 p.94.

hasta el texto del mismo, es así como este puede contener variados aspectos que para cada espectador resultara mas atractivo, o que pueden permitirse verlo como una unidad de lenguaje.

Así, variados lenguajes se conectan para dar una sola voz, una sola experiencia en el filme, pero ¿que hacen este tipo de filmes para tener tanta acogida por los pequeños, jóvenes y adultos?

La tecnología que se abre a partir de los años 1980 con la llegada del computador y con las innovaciones tecnológicas, estas posibilitan una gran variedad de trabajos en este ámbito, pero no solo las técnicas, tecnológicas sino también las temáticas y estructuras narrativas; permitiendo un resurgimiento de la animación, ahora digital, esto con el bum de los medios de comunicación, internet y los aparatos de comunicación digital.

Estos han posibilitado que el publico tenga interés en observar inclusive hasta de ser aficionados de películas, directores, y estudios filmicos, tanto grandes como chicos, “Hasta un filme sobre el amor, que formatea o activa nuestras necesidades emocionales, es poder cultural.”²⁸.

De esta forma el filme se moviliza y expande en la inclusión del poder de la imaginación, así mismo del pensamiento. “El conocimiento a través del cine es un conocimiento integrado, en el que se transmiten y se asimilan los contenidos desde el pensamiento pero también desde la emoción, lo que produce una asimilación natural y muy poderosa desde el punto de vista cognitivo.”²⁹ Puesto que las emociones hacen parte de toda esta creación en el cine, estas son despertadas en el espectador el montaje, diseño, música y demás factores que los filmes tocan para hacer que el espectador sea parte de este como también sentirse en este.

“mientras existan sueños, se puede hacer muchas cosas” Ángela (11Años).

Mientras los niños miraban muy detenidamente la película titulada “UP”, *Una aventura de Altura*; se evidenció el interés e inquietud que tenía Ángela por esta, solía hacer breves comentarios en relación a los acontecimientos, en ocasiones tomaba una actitud fuerte, pues sus gestos eran de indignación.

Ángela es una niña con un promedio escolar intermedio en ocasiones solía ser distraída en clases, en palabras de su maestra “suele despistarse muy fácilmente, es una niña muy dedicada a las cosas manuales, sé de su interés por el ecologismo, siempre lo hace evidente en sus cuadernos” (Véase figura 4.3),

²⁸ Ibíd.

²⁹ DE LA TORRE, Saturnino. “Aprendizaje integrado y cine formativo”. S. de la Torre, M. 2005.

aunque Ángela no solía hablar mucho, en las oportunidades que tenía defendía con un marcado interés a los animales y la naturaleza en general.

Figura 4.3 Por Ángela (11 años)

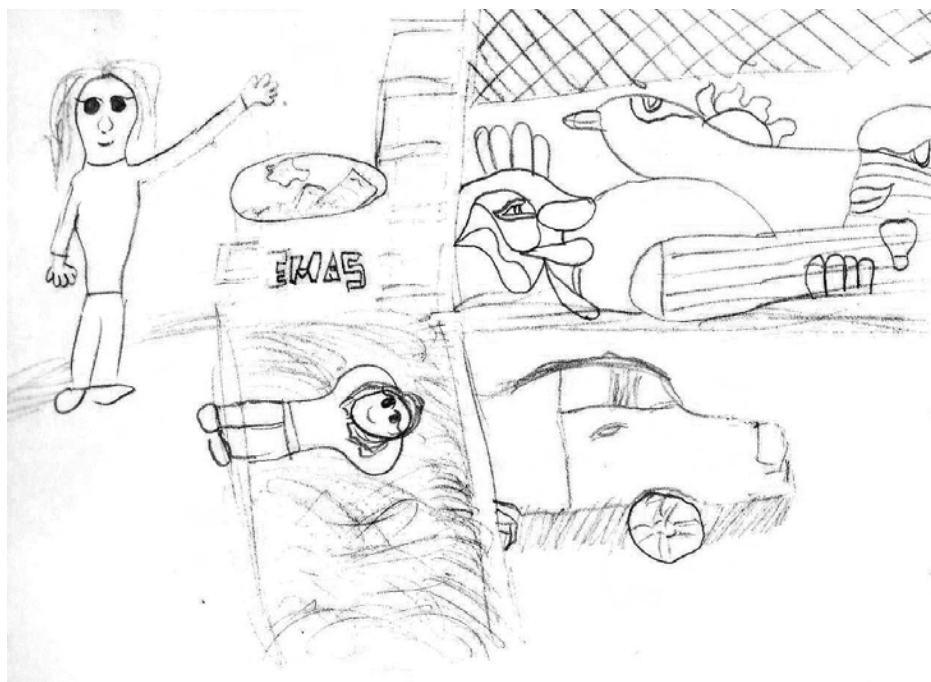


Fuente. Este estudio

En su dibujo (Véase figura 4.4), recreo su conciencia ambiental, realizó un autorretrato donde se ve depositando la basura en las canecas de la empresa de aseo Municipal en el colegio, además se muestra simultáneamente descansando en el prado de la institución, con una sonrisa en su rostro, manifestó lo agradable que es para ella poder contribuir en su entorno, dibujó parte del espacio donde usualmente le gusta estar, la cancha de fútbol.

Su dibujo fue claro y conciso demostró su cotidianidad, consiguió retratar el espacio, no dudó en hacer el mural de la institución, así fue muy minuciosa.

Figura 4.4 Por Ángela (11 años)

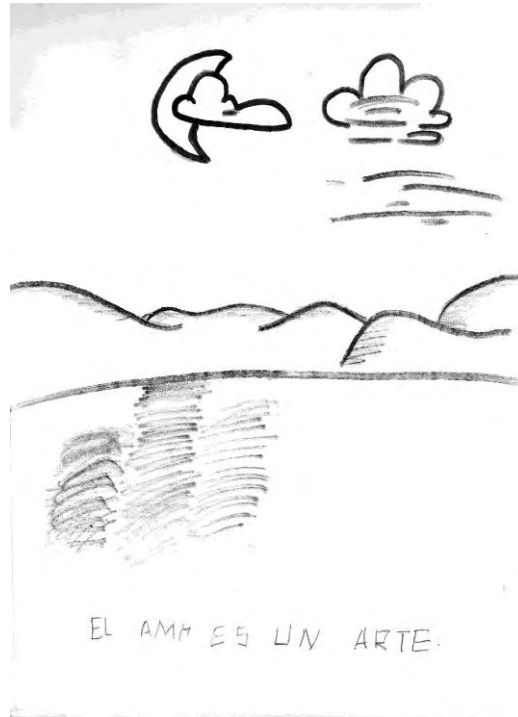


Fuente. Este estudio

En la actividad de observar “UP”, Ángela fue la primera en comentarla, intervenía en relación a sus principios Ecologistas, en defensa de los sueños, aunque no hacía muchas apreciaciones en relación a la parte visual de la película, pues en ella era evidente que los temas tratados del filme le habían ocasionado más interés, en algunos momentos comento lo trascendental de seguir siempre un sueño en palabras de Ángela (11años) “Creo que uno debe luchar por lo que quiere”, esto fue consecuente con sus principios Ecologistas.

Aunque la película no tiene este tema central, lo maneja en el transcurso, lo interesante fue ver como Ángela lo menciona, “Creo que la Naturaleza es muy hermosa y sabia, deberíamos cuidarla, no utilizarla con fines tan feos como pretendía el expedicionario”.

Figura 4.5 Por Ángela (11 años)



Fuente. Este estudio

Aunque las apreciaciones o análisis se hicieron en relación a la aventura, los sueños y la vida, las intervenciones de Ángela eran inclinadas a cuidar la naturaleza.

cuando se le preguntó sobre los aspectos visuales, en relación a que era una animación, Ángela contestó “ Me gusta que sea así de muñecos, porque nosotros como niños nos atrae más ver una película así , y con una historia como esta, que nos muestra que la vida y la naturaleza son muy lindas” en su respuesta se evidencia que el medio de la animación le atrae, y además busca inclinarse en cuanto al tema, pues para ella fue trascendental lo tratado y por ende lo Ecologista que defiende.

Figura 4.6 Por Ángela (11 años)



Fuente. Este estudio

Sus análisis le llevaron a afirmar frases como esta “ Creo que esta película le deja algo muy bonito y es que mientras existan sueños, se puede hacer muchas cosas” al parecer Ángela se sintió muy motivada a seguir sus sueños, y al ver todo lo que en la película sucedía, comentó “ la muerte de Ellye, fue algo muy triste, pero me gusta que el señor Carl, fue muy valiente y luchó por el sueño” esa fue una intervención muy importante, demostraba que para Ángela esto era muy valioso, y por ende le había permitido hacer comparaciones que cotidianamente las veía pero a partir de la película las hacía más importantes.

Es ahí donde la construcción de concepciones se hace presente para ser valioso y enriquecedor para el espectador, en este caso para Ángela así fue.

Figura 4.7 Por Ángela (11 años)



Fuente. Este estudio

La influencia de esta película la llevo a hacer un dibujo que estaría en la primera hoja de su Libreta diario; (véase figura 4.7), en donde utilizó una gama de colores que seria la entrada a su "libro de Dibujos", como lo escribe en esta.

Ángela manifestó cual importante fue la charla grupal, en palabras de ella, "Creo que hablar sobre las cosas que pasan en la película le ayudan a ver cosas que no siempre nos percatamos", así manifestó lo relevante de conversar sobre la película pero también en general, esto fue muy bien tomado por el resto de grupo que declaró estar en total acuerdo, puesto que la actividad permitía seguir construyendo un diálogo constante que era necesario y justo con los integrantes.

5. INVITANDO A CONOCER (INVITADO ESPECIAL DANIEL FIGUEROA)

En esta actividad se invitó a Daniel Figueroa un niño con la misma edad de los estudiantes, para que compartiera una experiencia con la intención de que esta les permita conocer de un niño, que como ellos, tiene un gusto en especial y trata de potenciarlo.

Es importante que los estudiantes tengan este tipo de encuentros con personas que pueden dar un testimonio y conocer de ellos; de este modo puedan resolver posibles inquietudes y preguntas, contribuyendo en la experiencia de los estudiantes motivada por terceras personas.

Figura 5 Fotografía.



Fuente. Este estudio

La actividad consistió en tener la presencia de Daniel Figueroa un niño con 12 años de edad, quien hacía varios años venía Dibujando y mostrando sus dibujos. En el 2011, hacía un año para la fecha, había realizado una exposición en la Pinacoteca Departamental de Nariño titulada *Expogatos*, en la cual mostró una serie de dibujos donde manifestaba su gusto y fascinación por los Gatos, su muestra fue todo un éxito recibió muy buenos comentarios, además de elogios por su dedicación y esmero por realizarla, la experiencia que tuvo Daniel fue muy significativa para el y quiso compartirla con los estudiantes.

Daniel expuso a los 52 alumnos el proceso y culminación de su trabajo, en una presentación que muy ordenadamente incluía fotografías de todo su trabajo, así mismo de la exposición final; al igual permitió escuchar la cuña radial que preparó como invitación a la muestra.

Figura 5.1 Fotografía.



Fuente. Este estudio

Para los estudiantes fue muy sorprendente la presencia de Daniel, ya que se había comentado del invitado pero no sabían de este, así esto causó inquietud saber que era un niño como ellos.

Daniel comentó sobre el proceso de su trabajo, con los dibujos que realizó, él y los estudiantes, compartieron un momento ameno en el cual se hicieron preguntas que fueron significativas, pues develaban muchas curiosidades por parte de los estudiantes sobre el proceso que había realizado Daniel y la concepción de él frente a su trabajo.

La visita de Daniel fue muy valiosa para los estudiantes, pudieron ver lo que se hace con deleite, dedicación y propósito, el interés que provocó Daniel les inspiró para continuar con el Diario de Aventuras.

Lo importante en esta experiencia para los estudiantes fue conocer a un chico de casi su misma edad quien hacía dibujos que calificaron como “increíbles”; además

no era ajeno a su contexto refiriéndose al lugar de residencia y a los gustos, pues al ser contemporáneo a ellos lo sentían mas cercano, de esta manera surgieron ideas que les aportaron a su proyecto del Diario de Aventuras, además estimuló la imaginación y esto se pudo evidenciar en algunos de los Diarios de los estudiantes, así la experiencia de compartir el espacio, escuchar las opiniones y comentarios permitió reflexionar sobre lo que ellos podían ser capaces de hacer, les dio impulso para creer en ellos y construir honestamente lo que realmente quieren.

La visita de Daniel permitió comentar cual importante es tener este tipo de experiencias, conocer personas que hacen sus proyectos y cómo estos nacen, se construyen, todo con la intención de compartir experiencias que en algún momento pueden ayudar para construir un proceso.

Así como en las ciencias se suele comentar cual importante es experimentar con diversos materiales y explorar su funcionalidad y demás aspectos que son importantes a la hora de investigar y permitir el conocimiento, en las artes también es necesario experimentar no solo con materiales, si no con el pensamiento; es así como se puede trascender a una forma de conocer y explorar el campo diverso en las artes.

El modo como la creatividad puede desarrollarse mejor es que el niño se exponga a las cualidades de la vida a través de todos sus sentidos. Mediante experiencias directas como los fenómenos táctiles, visuales y auditivos, se desarrollan la imaginación y la capacidad perceptiva del niño.³⁰

La charla, el dialogo, la conversa y demás palabras que acuñan el contacto de intercambio entre las personas, es una forma de transmitir y retroalimentar la experiencia de vida; permiten saber de lo que otros hacen, piensan u opinan, la intención de acceder a un acercamiento que explore en las experiencias de otros, para contribuir en las propias y en las de los demás es así como se da el conocimiento es un continuo movimiento, no esta estático se nutre de cada una de las experiencias del ayer del hoy y del posible mañana.

“Es increíble lo que hace”. Oscar (11 años)

De todos los estudiantes que estuvieron en la charal de Daniel, Oscar (11 años) fue uno de lo más inquietos, su interés hacia los Dibujos realizados por Daniel, fue muy evidente, comenzando porque el decidió ubicarse frente a Daniel con la intención de ver y escuchar mejor.

Oscar es un niño de 11 años, tenía un marcado interés por el dibujo, en clases solía llevar una libreta grande donde Dibujaba con lápiz, le gusta hacer paisajes

³⁰ EISNER, Op. Cit.

que el denominaba “Diferentes”, tenía la costumbre de colocarles un nombre en la parte trasera de la hoja, por lo general eran descriptivos.

Poseía un interés por lo ambientalista, (véase figura 5.2), también demostraba su interés por lo que le rodeaba, como su familia, sus gustos y hasta su fe religiosa (véase figura 5.4).

Figura 5.2 Por Oscar (11 años)



Figura 5.3 Por Oscar (11 años)



Fuente. Este estudio

En la charla con Daniel, se ofreció un espacio de preguntas con los estudiantes, Oscar fue uno de los más interesados en preguntar, su insistencia fue algo constante, esto motivó al resto de compañeros.

Figura 5.4 Por Oscar (11 años)



Fuente. Este estudio

Tras finalizar su charla Daniel comento: lo más difícil fue colocar el nombre a los dibujos, luego Oscar pregunto:

Oscar: *¿y que fue para ti, lo más difícil?*

Daniel RT: “lo más fácil fue Dibujar”

Estudiante: *¿En que te inspiraste para hacer los dibujos?*

Daniel RT: En los Gatos.

Oscar: *¿Como pensaste tu, para pintarlos de esos colores, y no de otros?*

Daniel RT: te has dado cuenta que cuando uno hace un humano y la cara siempre tiene que ser piel, los artistas inventan, es decir si yo hago un humano le pinto la cara verde.

Oscar: *¿Porque te inspiraste en los gatos?*

Daniel RT: porque es mi animal preferido.

Estudiante: *¿Si no te gustaran los gatos, que animal te gustaría dibujar?*

Daniel RT: Los Dragones.

Estudiante: *¿Cuántos cuadros vendiste?*

Daniel RT: Diez.

Oscar: *¿Te dio pena perder tus dibujos?*

Daniel RT: los tengo ahí, “refiriéndose a que tiene una copia en digital.”

Oscar: *¿En que tiempo hacías los dibujos?*

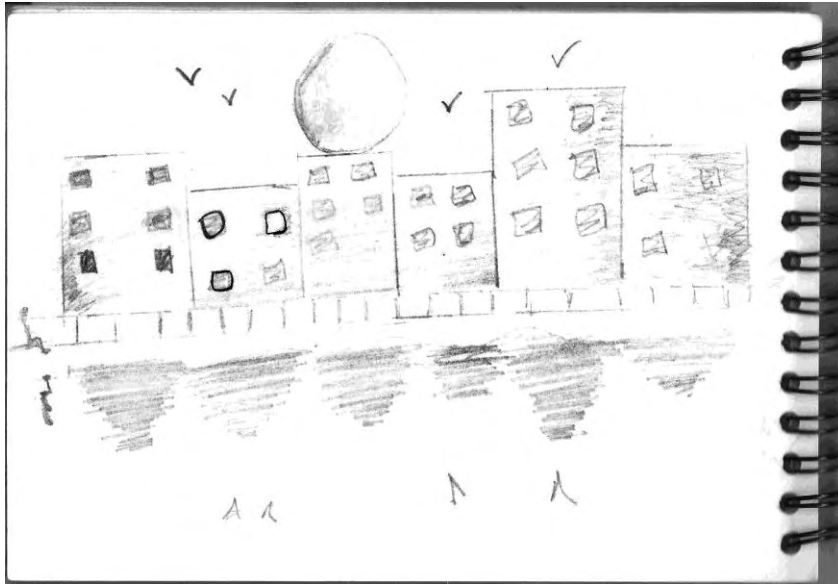
Daniel RT: a cada rato no, tocaba esperar, es decir en un día en Ocho horas hacia un dibujo completo.

Estudiante: *¿Cuál fue el que más te gusto de tus Dibujos?*

Daniel, indica uno de sus Dibujos, en la pantalla.

Al parecer Oscar no se imaginaba lo que iba a ocasionar en él, esta experiencia de conocer a Daniel, al preguntarle sobre él, Oscar Respondió “Es increíble lo que hace” esta frase fue un detonante, Oscar comentó lo motivado que estaba tras la visita de Daniel, ahora deseaba mostrar sus Dibujos y hacer muchos más, le sorprendió que Daniel siendo un niño igual que él, hubiese realizado con tanto interés sus Dibujos, comento “Que niño tan duro para hacer esos Dibujos, y los colores que utilizo”. Oscar estaba muy impresionado con los dibujos de Daniel.

Figura 5.5 Por Oscar (11 años)



Fuente. Este estudio

Comento haberse sorprendido al ver que fue un niño de casi su misma edad, quien tenía muchas cosas en común.

Figura 5.6 Por Oscar (11 años)



Fuente. Este estudio

Comento Oscar: “desde ahora dibujare, más y no tendré miedo para mostrarlos, claro también les dedicare más tiempo” tras los comentarios de Oscar, se pudo observar lo fuerte de la presencia y el interés que alguien puede despertar en otros, a pesar de que fue solo una vez, Oscar tuvo la experiencia de ver en alguien que como el, compartía una gran pasión por el Dibujo y por lo que le rodeaba, de esta forma se notó motivado a seguir una exploración y continuar con su interés, el Dibujo de espacios imaginarios y cotidianos.

6. PALABRAS – METÁFORAS VISUALES.

Desde que es pequeño el hombre esta atento a escuchar palabras que representan un papel importante, poseen todo un amplio significado en las necesidades de su entorno, como comunicar un mensaje o plantear una conversación.

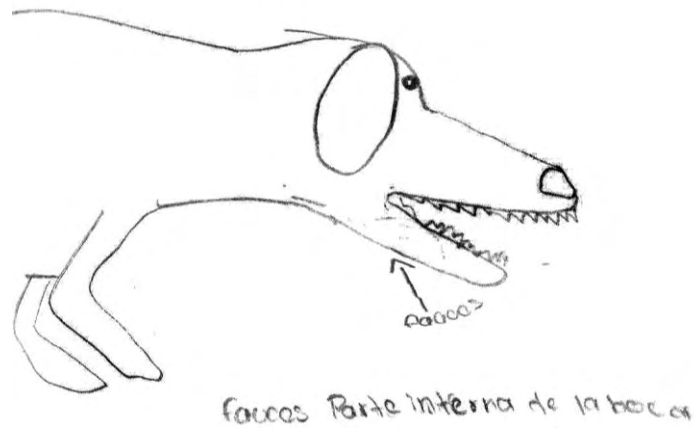
Las palabras son un sistema de signos que permiten comunicar, pero que sucede cuando las palabras son desconocidas? buscar asociarlas a posibles significados o acciones? Esta es una de las facultades que posee el ser humano cuando se permite asociar e interpretar algunos significados para poder desarrollar otros, en este proceso se da la imaginación, cuando se eleva la interpretación a múltiples conceptos para conseguir gracias a esta, que alimentados por los primeros arrojan nuevas formas de ver.

Tras platicar con los estudiantes sobre las palabras que se utilizaban y las que conocían en el transcurso del tiempo, se habló sobre la primera idea que se suele tener al escuchar una palabra, el posible concepto y asocio de dichas palabras, es así que tras discusiones, se notó la necesidad de trabajar con palabras desconocidas para ellos, con la intención de plantear y materializar esos significados que surgen de inmediato en la imaginación de los estudiantes permitiendo aflorar y asociar nuevas palabras con algunas reconocidas.

En la actividad se trabajó con un diccionario donde se encontraban palabras que no eran del conocimiento de los estudiantes. Así trabajaron con su imaginario y asociaciones que planteaban, al igual como respuesta a un posible significado a las palabras.

En la actividad se propuso como medio el dibujo rápido, puesto que se prestaba para que el estudiante materializara de manera ágil.

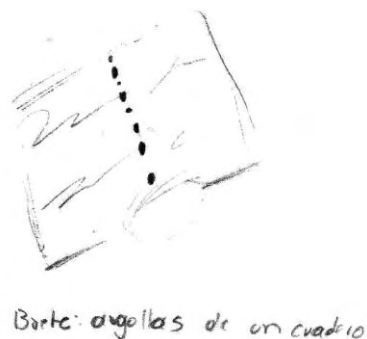
Figura 6. Por Oscar (11 años)



Fuente. Este estudio

En la interpretación por cada palabra se daba un tiempo de no más de cinco minutos, el cual trataban de aprovechar al máximo, aunque fue complicado para ellos, pues no podían actuar en concordancia con el tiempo establecido, pero a medida que seguían las palabras se adecuaron al tiempo, los dibujos fueron ágiles y permitieron asumir un trazo rápido, con intenciones claras de materializar el posible significado de la palabra mencionada.

Figura 6.1 Por Oscar (11 años)



Fuente. Este estudio

Para algunos estudiantes la actividad evidencio la diferencia de los significados que daban y los verdaderos, en palabras de (Andrés Felipe 11 años) “ fue emocionante crear significados de palabras que nunca había escuchado, y sobre todo dibujar esos significados, y ver que no tenían nada que ver con los originales”, esto les posibilito constatar lo imaginativos y creativos que eran, además lo agiles que pudieron ser, permitió también conocer algunos significados de palabras que en su contexto no son manejadas pero que su significado si estaba a su alcance de esta manera

En un nivel cognitivo, escribir o comentar sobre temas complejos con el maestro y los compañeros anima a los estudiantes a usar su pensamiento crítico y refinar sus ideas. Al asociar sus nuevos conocimientos con lo que ya conocen, los estudiantes incrementan su poder cognitivo. Se vuelven capaces de comprender una mayor parte del contenido y el lenguaje que escuchan o leen.³¹

Aunque esta actividad pretendía que los estudiantes se vieran en la necesidad de crear un significado y por ende una imagen que acompañara dicho criterio, también asumía la posibilidad del reto como una forma de observar, que tanto puede posibilitar la imaginación y la necesidad de esta.

Al igual la agilidad del trazo en dicho desafío fue importante puesto que posibilitaba hacer materializar dicha visión, VIGOSTSKY 1986 nos dice “La imaginación y el pensamiento aparecen en su desarrollo como dos lados opuestos [...] este carácter zigzagueante del desarrollo de la fantasía y el pensamiento [...] se revelan en el vuelo “vuelo” de la imaginación, por un lado, y en su profunda reflexión acerca de la vida real, por otro.”

En esta actividad se dieron muchas reflexiones que permitieron a los estudiantes manifestar su interés por conocer de dichas palabras, en palabras de (Daniel 11años) “las palabras que se nombraron, a medida del tiempo me permitieron crear no solo un significado, si no también una historia”, en el caso de Daniel el proceso fue despacio comenzó muy tímido en los significados pero al pasar del tiempo y las palabras se permitió desplegar su imaginación al punto de crear espacios, e historias breves que se despertaron a raíz de una sola palabra, (véase figura 6)

³¹ CUMMINS, citado por ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag. Lectura de Imágenes (Los niños interpretan textos visuales), Fondo cultura económica, 2004. Pp. 66,67.

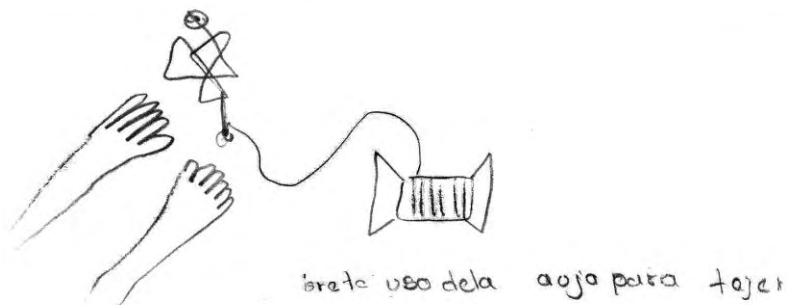
Figura 6.2 Por Daniel (11 años)



Fuente. Este estudio

El Dibujo de Daniel visualiza la creación de un personaje que contiene un espacio, una forma, y unas características que lo hacen parte de un proceso de imaginación y creatividad asociado con las experiencias y gustos, esto se pudo constatar en las charlas y demás diálogos en grupo, que permitieron reconocer dichos gustos e inclinaciones, y que solo se pudieron evidenciar con el dialogo.

Figura 6.3 Por Oscar (11 años)



Fuente. Este estudio

En esta actividad se reflexionó sobre el significado de las palabras, ese significado que se relacionaba a un contexto, a la realidad y a una imaginación que se hizo evidente en cada uno de los dibujos de los estudiantes, activo las múltiples maneras de ver con la imaginación y de responder hacia una necesidad; el lenguaje es dinámico y fue así como fue tomado por los estudiantes, la creación de metáforas y situaciones fue concebida para dar vida a personajes, objetos y situaciones que hacían o hacen parte de la vida de los estudiantes.

Reconsiderarlas, es permitir el encuentro con la posibilidad de ver en múltiples formas, posiblemente así se construiría un conocimiento que permita ser la base para cada uno de los estudiantes, que durante el proceso de la escuela propenden a investigar y ser curiosos en cualquiera de las aéreas del conocimiento.

“aunque no se si me quedo bien, lo intente”, Gabriel (11 años)

Gabriel es un niño muy cariñoso, un poco apartado de sus compañeros, solía ser muy atento con todos sus profesores. Tuvo inconvenientes para asistir al taller, por cuestiones de transporte, pero aunque su asistencia no fue constante, siempre demostraba mucho interés en compartir preguntas e inquietudes, Gabriel solía decir “Me gusta estar aquí con ustedes y la profe porque se siente diferente, es como si estuviera en otro lugar, me gustar” por lo general era tímido, sus compañeros solían ser bruscos con el, pero Gabriel siempre se mostraba en otra actitud.

En *Palabras*, Gabriel se desinhibió gráficamente, pues siempre se mostraba inseguro al dibujar, pero en esta ocasión fue muy decidido y seguro de si mismo, aunque la actividad proponía un tiempo limitado de ejecución, Gabriel realizo

trazos frutes con líneas decididas y tenues en otras. En la primera palabra que era *Pigmeo* (véase figura 6.4)

Figura 6.4 Por Gabriel (11años)

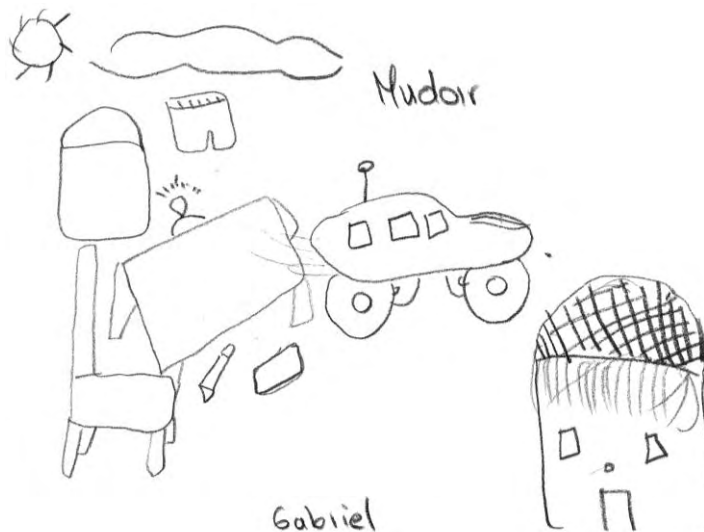


Fuente. Este estudio

Gabriel comentó: “cuando escuche la palabra *Pigmeo*, Un árbol seco se mojó y un gato salió”, de esta forma escribió el texto que acompaña al dibujo que dice “Lugar solo, oscuro y abandonado”, de esta manera manifestó el estado de un lugar, asociado con la palabra mencionada.

Gabriel con movió con el dibujo, al parecer inesperado ya que fue el único niño que lo asoció a un sitio y a un estado, esto provocó muchos comentarios en relación a que Gabriel se había motivado a construir un ambiente.

Figura 6.5 por Gabriel (11años)



Fuente. Este estudio

La imaginación de Gabriel continuó, en la segunda palabra se nombro *Mudar*, (véase figura 6.5), en este dibujo Gabriel construyó un espacio con diversas cosas, relacionó la palabra con el traslado, los objetos que se pudieron asumir como cotidianos a el o parte de su vida; en palabras de Gabriel “yo la relacione *Mudar*, con el trasteo y por eso dibuje los objetos, el carro y la casa”.

Gabriel fue el único que relaciono de esta forma la palabra, la gran mayoría de sus compañeros la habían relacionado con el cambio que sufren los animales al cambiar de piel, este dibujo causo una apreciación importante en los compañeros pues llegaron a afirmar que era una forma muy buena de relacionar la palabra, a lo que Gabriel se mostraba tímido y sonriente, en este dibujo Gabriel fue arriesgado en la composición, además que los trazos fueron muy decididos demostró que no había ninguna duda en lo que deseaba dibujar.

En *Fandango*, que era la tercera palabra de la actividad, Gabriel la relacionó con un animal (véase figura 6.6), escribe sobre la parte superior del ave Fandango: extraño animal misterioso. En algunas partes del dibujo es más decidido que en otras, sus líneas son suaves y entrecortadas.

Despertó dudas el candado sobre el ave, ¿es una forma de acceder a ella? O ¿es persa de su libertad? O si, ¿el ser extraño, animal y misterioso, debe estar bajo llave? Son preguntas que dieron al ver el dibujo de Gabriel, en palabras de Gabriel: “fue un poco complicado, no se pero creo que este me costo un poco más”, Gabriel admitió haber tenido un poco de dificultad, en relación a los

anteriores, pero a pesar de eso, llego a inquietar mucho con su dibujo y con los objetos que relaciono.

Figura 6.6 Por Gabriel (11años)



Fuente. Este estudio

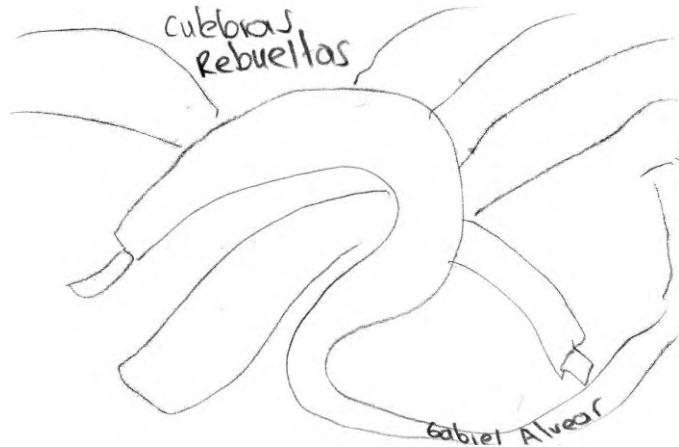
En *Fauces*, Gabriel la asume realizando en toda la hoja lo que el llama “Culebras revueltas” (véase figura 6.7), realiza trazos rápidos con líneas curvas, asumiendo el acumulado de culebras, es inquietante ver que este dibujo es muy poco figurativo, en comparación con los anteriores, donde se muestra una figuración con la intención de identificar algo en especial.

En este, Gabriel expone la idea desde una concepción mucho mas explorada en la integración de movimiento y masa, en palabras de Gabriel, “ lo que imagine con la palabra *Fauces*, fue una especie de culebras revueltas, en un espacio donde están totalmente agrupadas e integradas, unas encima de otras” Gabriel comento que esto le inquietaba, la imagen que había visualizado le parecía muy fuerte, puesto que las culebras en un espacio reducido, le causaban rechazo, pero decidió hacerlo con el sentido de poder materializarlo.

Gabriel, dijo parecerle extraño que dicha palabra le insinuara aquellas sensaciones, en palabras de Gabriel “ fue rarísimo, cuando escuche *Fauces*, se binó a mi cabeza esta imagen, es que las culebras así me dan como feo” Gabriel fue sincero al dibujar esta imagen, puesto que al parecer le causó incomodidad lo que había visualizado en su mente, pero a pesar de esto fue totalmente decidido y

lo realizó, comentó “ aunque no se si me quedo bien lo intente”, al le permitió asociar su pensamiento con su imaginación, su sentir y lo plasmó.

Figura 6.7 Por Gabriel (11años)



Fuente. Este estudio

Algo contrario pasó con la última palabra *Sarcopto*, pues en esta se evidencia que su imaginación y pensamiento se cruzaron muy decididamente y fue tomada muy amena.

La siguiente palabra fue *Sarcopto* Sobre el dibujo escribe “El fantasma o extraterrestre malo” además dibuja tres hojas cayendo, Gabriel comenta “cuando escuche *Sarcopto*, me imagine este ser con unas deformidades en su cuerpo y luego quise que estuviera así como recostado”. Gabriel sorprendió bastante con este personaje, (véase figura 6.8), sus compañeros comentaron que la mezcla entre fantasma y extraterrestre era rara, pero que podía darse.

Sarcopto, fue la palabra que dio le dio oportunidad de mesclar entre dos seres que permiten aflorar la imaginación y así sucedió con Gabriel, aunque escribe que es malo, construye una escena, para un personaje que aparentemente no podría ser malo, con la ayuda de la flor y las hojas que caen, deja a la duda la maldad del personaje.

Figura 6.8 Por Gabriel (11años)



Gabriel

Fuente. Este estudio

Para Gabriel la actividad fue importante, comento “yo me sentí como en un reto al dibujar lo que pensaba de cada palabra, me animo a hacer unos dibujos locos, como que me impulso a ser muy imaginativo”, en la reflexión grupal, Gabriel comento “es importante saber de las palabras, porque uno se puede expresar mejor y tiene más significados para decir cosas”, la intervención de Gabriel manifestó la intención que se tenía en ella y dejo ver que asociar, analizar y reflexionar fue posible en esta actividad tras las respuestas que esta posibilitó.

7. REINTERPRETANDO PASOS (RECETAS)

En esta Actividad se propuso a varias personas que están inmiscuidas en la práctica del dibujo, algunos artistas, y diseñadores, con la intención de que dieran pautas para hacer un dibujo por medio de un texto, el invitado debía tener en cuenta situaciones que con las cuales el estudiante podía remitirse a recuerdos o sensaciones.

Figura 7. Fotograma tomado de *Entrevista*.



Fuente. Este estudio

Tras la buena respuesta y acogida por parte de los invitados, se comentó que se dedicaría una jornada de trabajo.

Momentos previos al destape de los sobres, los estudiantes decidieron hacer un video tipo entrevista (véase figura 7), en donde uno de sus compañeros realizó preguntas sobre las expectativas de la actividad que se llevaría a cabo, el video resalta la inquietud de cada uno de los estudiantes sobre el contenido del texto que recibirían y lo ansioso que les resultaba el momento de espera, pues hasta que no se llegara la hora acordada no se daría paso a la entrega de dichos sobres.

Figura 7.1 Fotografías Pre-destape.



Fuente. Este estudio

Continuando con la actividad se dio paso a distribuir a los estudiantes las cartas donde estarían los textos que los invitados habían enviado, se prosiguió a que abrieran al mismo tiempo las cartas con la intención de que experimentaran el momento de abrir y leer el texto.

Figura 7.2 Fotografías Destape.

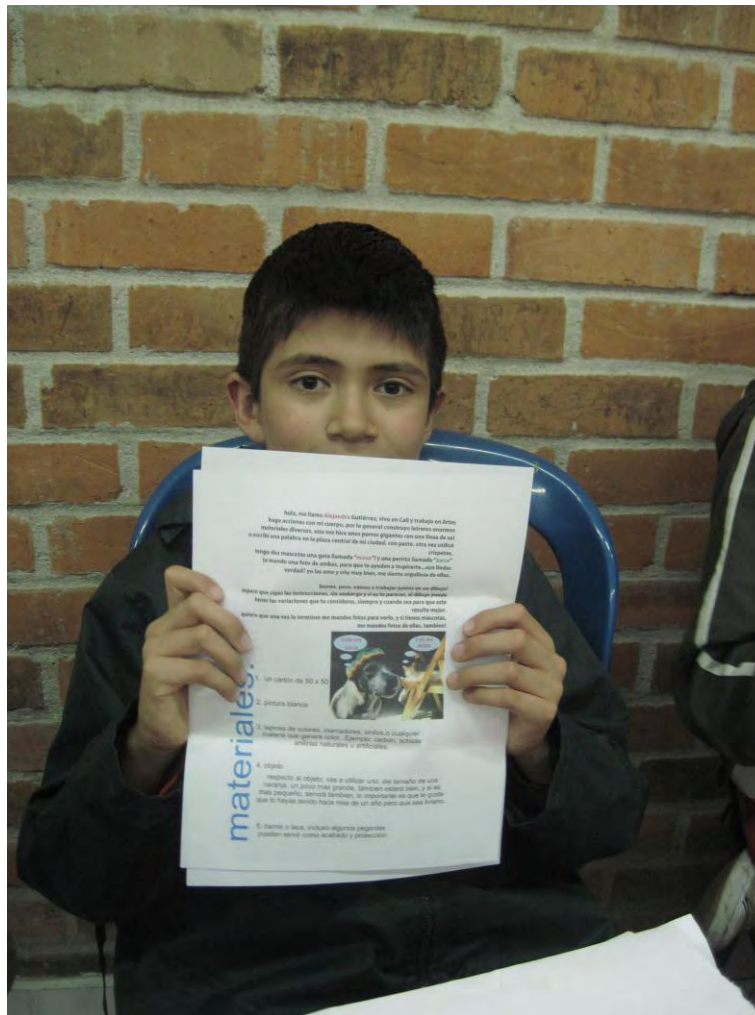


Fuente. Este estudio

Los estudiantes tenían curiosidad en romper el sobre y ver, la sorpresa era algo que realmente les inquietó, al hacerlo, cada uno pudo ver de que tipo de texto se trataba, todos eran diferentes, eso llamó mucho la atención, comentaban como especial saber que cada uno tendría una receta distinta, causó curiosidad y emoción el origen de quienes realizaban las recetas, tras conocer que eran de otras ciudades, o hasta otros países, les impresionó bastante; esto se evidenció tras sus comentarios, les gustó que personas a las que no conocían les enviaran un texto para hacer un dibujo.

Así se motivaron a ser sinceros, y hacer lo posible para sentirse cómodos, además la actividad propuso que cada estudiante tuviera la libertad de hacerla o negarse, pues lo realmente importante era que el estudiante pudiera sentirse cómodo y para nada presionado con dicha actividad.

Figura 7.3 Fotografía Receta



Fuente. Este estudio

Algunos estudiantes tras conocer sobre el texto que les correspondió decidieron hacer algunos cambios a los que llamaron su “toque” pues en ocasiones decían que ciertas cosas eran mejor de una manera diferente a la nombrada en el texto, esto les permitió apropiarse del dibujo que realizaron, también asumieron una postura crítica frente a el texto, de esta manera transformaban las recetas, claro esta que esto no fue en todos los casos, algunos se sintieron muy bien con el texto y decían concordar con el en su totalidad, además coincidieron en temas que para ellos podían estar al agrado.

Figura 7.4 Fotografías, proceso de Receta



Fuente. Este estudio

Estos temas fueron por ejemplo: una experiencia como ir a comer helado, que es la propuesta enviada por Cristian Vargas conocido como Typozon, al estudiante que le correspondió este texto fue Oscar (11 años), lo acogido muy gratamente, aseguro lo siguiente: “Me gusta porque es una invitación a hacer una invitación, eso es muy raro, pero me gusta porque es con la intención de pasarla muy bien, observar los helados, los gustos, los colores de estos, y dibujar” expresiones como estas fue el común denominador en la actividad.

Figura 7.5 Fotografías, proceso de Receta y Culminación.



Fuente. Este estudio

Los estudiantes tuvieron dos textos de diferente invitado, estos exploraron diversas concepciones, intenciones y visiones, cada receta permitió observar cual heterogénea es la visión de cada persona, esto fue importante en la medida que se percibía en los estudiantes un gran interés, además asumieron el sentido del texto como algo no usual, por lo que les traía mas expectativa a su que hacer, llamo la atención que ninguno de los estudiantes se mostró con dificultad en el hacer del Dibujo por lo contrario, se veían muy motivados en plasmar lo visualizado en sus mentes.

Figura 7.6 Fotografías, proceso de Receta.



Fuente. Este estudio

Esta actividad pretendió que el estudiante asuma de manera crítica, para sentirse cómodo, aunque si bien la actividad propone una forma de acercamiento al artista o la persona que asume el dibujo desde amplias visiones, en el estudiante fue muy bien comprendida pues se mostraron muy asertivos a dichos textos, así les permitieron ser acogidos para crear con base en ellos.

Aunque este tipo de actividades no es algo usual en una institución educativa, donde las actividades tienen otra inclinación, donde el estudiante, no tiene la posibilidad de que genere un contacto con lo que sucede al exterior de él, Jesús Martín Barbero comenta en la Educación expandida.

La escuela tendrá vitalidad propia el día que la educación signifique ese lugar estratégico de interacciones entre los diversos lenguajes, las diversas culturas y las diversas escrituras que circulan por la sociedad.

Tales como tradiciones, concepciones ideas y demás situaciones que acontecen en las diversas culturas y hasta en la misma propia.

Figura 7.7 Fotografías, Dibujo Receta.



Fuente. Este estudio

En el caso de los textos que enviaron los invitados, Anexo 1 se puede observar algunas formas y maneras de habitar un espacio, una sensación una experiencia, una dicotomía, todas estas hacen parte de la manera de relacionar el mundo con lo que habita en el, este tipo de experiencias se dan en un proceso de interacción, tratar de habitar el mundo de los demás, "...creo que la mayoría de los ejercicios de Arte no son trasferibles que deberían surgir de la relación personal del enseñante con los alumnos"³², el contacto con el otro es el primer paso de toda experiencia que permite el dialogo, la interacción y el conocimiento.

Acaso, no son las interacciones quienes posibilitan, que en la actualidad los pueblos estén en contacto? las comunicaciones han permitido que hoy se pueda saber de lo que pasa en otros continentes pero, que importante es reconocerlas en el contexto propio, de lo posible y diverso, de los habitantes del planeta.

Justamente por eso en este tipo de actividades es importante tener en cuenta que "los ejercicios [...] Tratan de lograr que el estudiante piense en profundidad y sin los prejuicios en que normalmente se apoya. En muchos casos importa más el esfuerzo en que se embarca que el logro de un resultado tangible."³³ En algunos casos fue así, se pudo relacionar lo construido con el grupo, puesto que se

³² CAMNITZER, Luis. Arte y Enseñanza: La Ética del Poder. Casa de Américas, 2000, pág. 133.

³³ Ibíd.,

propiciaron experiencias “nuevas” en relación a la comunicación y el contacto con lo que pensaban los estudiantes, de esta manera se hacia pertinente la actividad que pretendió la relación, decisión, y acción por parte de ellos.

“..lo que yo empiezo, lo termino bien” (Daniel, 11 años)

Daniel es un niño muy inquieto le gusta intervenir y dar a conocer su punto de vista, en las clases su profesora, dice que opina e interfiere en ellas con comentarios, Opiniones sobre el tema tratado, en palabras de la profesora “es muy inquieto cuando se lo propone”, Daniel es, muy dispuesto, en las clases y en especial con el grupo, por lo general le gustaba estar antes de la hora acordada. Su interés y disposición fue constante, siempre estaba motivado en hacer, preguntaba, solía ser muy atento en clase, se preocupaba por todos sus compañeros, nunca se separaba de su patineta, pues siempre trataba de estar con ella, cuando no se lo impedían los profesores.

En el momento que Daniel conoció la propuesta “Recetas”, se interesó mucho sobre la persona que le enviaría el texto, en el sorteo organizado, Daniel se inquieto mucho y realizaba preguntas tales como:

¿Cuántos años tiene la persona que me envía la Receta?

¿De donde es?

Entre otras más, una serie de preguntas se le ocurrían, por lo general se respondió a todas excepto aquellas que debelaban la expectativa de las recetas; Daniel estuvo ansioso en trabajar pronto en ellas; el día de entrega, Daniel hablo sobre las expectativas que tenia comento “la hare lo mejor que pueda esmerándome”,

Oscar pregunta: *¿Que te imaginas que puede haber en tu receta?*

Daniel TR: “yo me imagino que pueden haber palabras, que yo no conozca y que me tocará averiguar, en internet o en un diccionario, y.. pero trataré de expresarlas lo mejor posible por que lo que yo empiezo lo termino bien”

Con estas palabras Daniel manifestó su inquietud y disposición para con la receta, así que después del proceso de destape, y leída de estas, se le pregunto que le parecía su texto Daniel respondió: “ Mi receta es de *Miguel Kuan*, al leerla, me gustó muchísimo porque además de que esto es lo que a veces me ha gustado dibujar, no se, como que me leyó la mente porque hace varios tiempos, lo que yo no sabia como lo iba a dibujar, era esto lo que quería dibujar, esto es lo que me dio *Miguel Kuan* y estoy muy contento, gracias.”

Era evidente que en el caso de Daniel la receta que recibió, había sido de total agrado para él, así que durante el proceso de la realización estaba inquieto, en varias ocasiones movía su hoja, dibujaba, borraba, y se vio muy a gusto con lo que lograba, cuando termino, muy seguro decidió mostrar su trabajo, comento sobre cada uno de los personajes que había logrado, (véase figura 7.8),

Figura 7.8 por Daniel (11 años)



Fuente. Este estudio

Indicaba características de estos y la situación en la que se encontraban, al finalizar y al preguntarle sobre que le había parecido la receta, Daniel respondió. “me pareció muy divertido por que es algo que yo siempre he querido dibujar,..me pareció muy entretenido, en un momento me desanime, pero cuando mire lo que me mando, me mando lo que creo que cualquier niño hubiera querido, porque es de un aventurero y a mi me gustan mucho las aventuras”.

Daniel acogió la receta de una forma muy activa, pues justo esta había concordado con su interés por las aventuras y las situaciones intrigantes, al preguntarle sobre lo no le había gustado el respondió: “ eh, no, todo me gusto, mucho, todo me pareció excelente” continuando con la entrevista se le preguntó Entrevistador: *¿como te imaginaste que podía ser la receta?*

Daniel RT: “No, yo me imagine que podía decir algo aburrido como, por ejemplo, dibuja un árbol, eh, dibuja lo que quieras, y cosas muy diferentes, y difíciles de hacer y diferentes de los niños que no tenemos tanta capacidad” aparentemente para Daniel describir cosas puede ser difícil de construir con el dibujo, pero a pesar de lo que comenta, sobre las llamadas “*cosas Difíciles*”

En la interpretación que el realizó de su receta, se pudo ver la representación de cada uno de los personajes que en ella se nombra, y lo consiguió.

Entrevistador: *¿Fue de tu agrado la Receta?*

Daniel RT: “si”

Se pudo evidenciar que el texto le había gustado mucho al igual que hacer el dibujo.

Entrevistador: *¿Qué te pareció hacer una receta de un Artista?*

Daniel RT: “me gusto y mucho, porque además es colombiano y representa mi patria”

Su respuesta demuestra lo bien que la había pasado y lo relevante del artista colombiano.

El dibujo realizado por Daniel, reflejó el momento de estar sobre su patineta, es así como se mostró y pues la asume a su estado de emoción y vértigo, que en el es algo usual, puesto que siempre esta presto hacer maniobras sobre dicho objeto, es entonces como la receta se une con lo que para Daniel fue importante y valioso sus intereses, su vida.

8. VIDEO PROPUESTA

Posibilitar un medio Artístico inusual para el estudiante en la institución, (en este caso el video), es una manera de motivar en la construcción de una forma de lenguaje que posibilitó la experiencia donde pueda crear, un dialogo entre lo que sucede y hacen en su contexto.

En la Realización de este material Audiovisual los estudiantes manifestaron algunos gustos, habilidades e inclinaciones, y potencializaron su narrativa y se reflejaron en un estado de tipo documental.

Dos de los estudiantes decidieron inventar una historia, apoderarse de un espacio y manifestar sus habilidades, fue una forma de evidenciar su transitar por la institución donde estudian y pasan el mayor tiempo de su infancia.

Realizar una propuesta audiovisual no es algo necesariamente complicado, tras el proceso que venían desarrollando los estudiantes, se pudo comprobar que el grupo conformado tenía mucha acogida, ellos reclamaban más tiempo, para dedicarse y conversar, pero por diversas situaciones de ámbito escolar no era posible extenderse.

Tras dichos comentarios, surgió una propuesta por parte de dos estudiantes Santiago (11años) y Daniel (11años), quienes decidieron arriesgarse al proponer un pequeño corto donde reflejaban algunas de sus habilidades en los juegos algunos "Extremos" y en la actuación, todo esto con la intención de manifestar un espacio y tiempo dentro de su plantel Educativo, que podría variar de ser el sitio común que se visita constantemente, para convertirse en una locación amena dotada de espacios que gracias a la creatividad y recursividad se convierten en una zona para la cosmovisión de una cotidianidad de su infancia, y su vida.

En definitiva, lo que un niño aprende se debe en parte a lo que tiene la posibilidad de experimentar. Estas experiencias contribuyen al desarrollo de estructuras de referencia que a su vez crean expectativas que admiten o rechazan ciertos aspectos del entorno. Parte del problema al cual se enfrentan los profesores de arte es conseguir que el niño amplíe su estructura de referencia, de modo que su concepto del arte se amplíe también, más allá del concepto, a menudo limitado, que está vigente en muchos hogares y comunidades.³⁴

Santiago (11años) y Daniel (11años), tuvieron la iniciativa de realizar el video de esta manera asumieron el arte con una concepción mucho más abierta ya que partieron de una visión Narrativa al construir un texto para conversar, asumen un

³⁴ EISNER, Op. Cit.

lugar como locación, se arriesgan en una habilidad y en su interés por esta, y al final muestran su cotidianidad en el espacio. Esto es parte de la construcción de un lenguaje y una manera de apostarle a ese lenguaje que es el Arte.

AUDIO-VISUALIZANDO UN ENTORNO (*Video Santiago y Daniel*)

Audio-visualizando un entorno, fue una propuesta de Santiago y Daniel, nació el 31 de octubre, un día que para todos los niños no es normal, pues muchos esperan largo tiempo para volverlo a repetir.

Ese día en la mañana los estudiantes habían preparado un agasajo donde el colegio apoyo en algunas cosas, todos los integrantes del grupo 5 del colegio, se reunieron en su aula, algunos llevaron mascarar, otros decidieron ir con un disfraz completo y unos decían que eran lo suficientemente grandes o mayores para eso, así que asistieron con su ropa normal.

La mañana estuvo muy divertida para los estudiantes, compartieron dulces, comida, jugaron, bailaron, y realizaron juegos donde había algunos regalos, para quienes ganaran; todos se veía muy alegres, la pasaron muy bien.

Figura 8. Fotogramas tomados de *Video Daniel (11años) y Santiago (11años)*.



Fuente. Este estudio

Ese día en la tarde estaba programada la reunión de grupo, pero dadas las circunstancias la mayoría de los estudiantes tenía compromisos, como salir con sus familias a compartir de aquel día, debido a esto, se les informo a los estudiantes que no había problema con aplazar la reunión, para que ellos pudieran disfrutar.

Todos parecían tener muy bien planeado el día, pero justo después de comentar que se aplazaba, Santiago y Daniel se acercaron y comentaron que ellos no tenían nada planeado con sus familias, por que tanto la madre de Santiago y la Daniel, eran Madres cabeza de familia y debían trabajar ; así que estarían solos en casa, y eso no lo querían, por lo que nació de ellos una propuesta, en palabras

de Daniel “ queremos hacer un video dónde salgan las cosas que hacemos, como con nuestras patinetas y nuestros juegos”.

Al ver el entusiasmo y el interés que tenían, fue necesario apoyar dicha propuesta, además eran dos niños que tenían, no solo una intención audiovisual, si no bibliográfica, pues el mismo hecho de que lo hicieran ese día era totalmente coherente con lo que pretendían, mientras sus compañeros estarían con sus familias ellos tendrían que estar solos, pero al ver en el video no solo una alternativa de cambiar el día, lo pensaron desde lo bibliográfico narrativo y cotidiano.

El video fue un éxito, ellos dirigieron y decidieron lo que querían mostrar, comentar y visualizar.

De esta forma manifestaron (véase figura 8.), parte de sus gustos extremos, con sus patinetas, algo de narración con una breve dramatización, el juego con sus trompos, su convivencia con algunas charlas, el video más que un material audiovisual, revela lo bibliográfico en un corto tiempo.

Santiago era insistente en comentar “queremos que se muestre lo que hacemos con las patinetas” su interés demostraba la importancia que para ellos tenia capturar esa habilidad, pero también la intención de manifestarse dentro de su colegio, ya que no siempre podían utilizar sus patinetas en la institución, ya que era prohibido, porque podían sufrir algún accidente, así que esta era una oportunidad para dar una voz en un espacio diferente, el espacio Audio-visual, donde podía ser un pretexto en todo sentido, pero también una oportunidad que muy gustosos aprovecharon.

El video, no sólo posibilitó que Daniel y Santiago hicieran alarde de sus gustos y habilidades, dejó una clara reflexión y es que los medios pueden convertirse en pretextos para comunicar, eso que en ocasiones con las palabras es difícil hacerlo.

9. EI DISPOSITIVO ARTÍSTICO

Los dispositivos artísticos podrían ser una “herramienta” clave para la pedagogía del arte?, Mas que una herramienta es una construcción de ideas, que se hacen posibles en un conjunto de experiencias, el dispositivo podría ser una concepción que permitiría reunir lo heterogéneo de las culturas, que están en continuo movimiento y que se ven sometidas a reconocerlo a partir de las inclusiones de estados en el hombre, en este sentido el dispositivo puede ser una posibilidad en la pedagogía del arte pues incitará a ser un accionario de movimiento del cual resultara tal vez el reconocimiento de un ser social desde puntos diversos donde se puedan discutir pensamientos y porque no hasta formas de ser en el mundo.

EXPERIENCIAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS= THEKÉ. ?.

THEKÉ es un Dispositivo Artístico- pedagógico, concebido desde la necesidad de compartir, y posibilitar experiencias artísticas en un reconocer social de los estudiantes de quinto grado del colegio Liceo universidad de Nariño, se utiliza la metáfora de Dispositivo, pues busca articular una trama de sistemas heterogéneos que en este caso forman parte del visionario real de los estudiantes en su momento, estos se ven permeados por contacto con Artistas y demás experiencias que se dieron en un proceso de intercambio, así nace la necesidad de darse a conocer para propiciar retroalimentación entre estos procesos que se dieron y los que posibilitará el espacio , pues dentro de este se planean actividades que buscan compartir con el espectador.

10. CONCLUSIONES

Esta investigación comenzó algunos años atrás, con el transcurso del proceso en la universidad y más específicamente en la práctica docente, en donde se pudo relacionar Arte, Pedagogía y Práctica Social para estimular el pensamiento y sensibilidad de los estudiantes que permitan servir de iniciativa al proceso de educación del arte en la escuela, desde el contacto y necesidades, por medio de charlas, discusiones y puntos de vista que se proponían; la experiencia de compartir y generar retroalimentación motivó en la construcción de un grupo de trabajo que tuvo la oportunidad de tener vos en un espacio y reconocer en el arte más que una habilidad una forma de ver y pensar.

Esto nos permitió reconocer procesos artístico-pedagógicos, que dieron como resultado la experiencia y retroalimentación en los siguientes casos:

Diario- Libreta de Aventuras: En esta actividad los estudiantes construyeron un Diario donde compartían su día a día en la construcción de relatos y dibujos, donde se manifestaba parte de sus gustos y demás expresiones que usualmente no eran tenidas en cuenta en la institución, así los estudiantes buscaron desde la memoria y hasta desde sus fantasía y creatividad para lograr, narraciones o dibujos con los cuales se sintieron satisfechos, además propusieron en cada uno de ellos aspectos y situaciones que sirvieron de pretexto para construir imaginarios en la construcción de un Diario personal.

UP: En esta actividad se trabajó con los estudiantes, la observación, la crítica y las actitudes. Estas fueron abarcadas tras ver una película animada, que les llevó a reconocer aspectos estéticos, como también de pensamiento, en la construcción de la idea en un filme; así concentraron su mirada en un componente contextualizado, donde reflexionaron sobre, sueños, aventura, ecologismo, vida y muerte entre otros que expusieron y propusieron, pues en sus reflexiones tomaron el filme como uno de los medios del arte que puede mover y activar muchos sensaciones en el ser y esto lo reflejaron tras los comentarios que hicieron, dando a conocer su pensar y sus puntos de vista que fueron importantes en dichas reflexiones y observaciones.

Charla Daniel: En esta actividad los estudiantes compartieron con un invitado especial; conocieron a Daniel Figueroa, un niño que compartió sus dibujos y experiencias, converso de algunas situaciones con las que tuvo que lidiar durante el proceso, en su charla Daniel cedió un espacio de preguntas, en este espacio las curiosidades de los estudiantes se manifestaron en las continuas y múltiples preguntas, pues se mostraron muy interesados en el proceso de Daniel, y fue a partir de la charla que Daniel había compartido con ellos, que manifestaron lo importante de la constancia y dedicación, pues al contestar las preguntas formuladas a Daniel, recalcaban cual importante era hacer las cosas que

gustaban, reconocieron cual necesario es tener claro lo que uno quiere, al igual que el persistir. Así los estudiantes tuvieron la experiencia de conocer a un niño del que según comentaron ellos nunca olvidaran, Pues era un niño que hacia sus dibujos y se lo tomaba muy enserio, reconocieron lo importante de esta actividad en el momento en que se sintieron impulsados a construir sus propios dibujos. Teniendo en cuenta que el encuentro con personas es una experiencia que puede estimular en el sentido de saber como se construye o se hace a partir de un dialogo, los estudiantes se mostraron prestos a conocer y hasta arriesgarse, pues puede pasar que este termine contagiando; así como sucedió con los estudiantes tras el encuentro con Daniel.

Palabras: Si bien las Palabras hacen parte de toda una serie de códigos y estructuras que conforman el lenguaje, y este a su vez el conocimiento. En el desarrollo de esta actividad los estudiantes reconocieron que las palabras pueden posibilitar más que el comunicar; crear a partir del imaginario, reconocieron aspectos que hacen parte de una comprensión que más que códigos pueden ser metáforas visuales, con los cuales construyeron a partir del pensamiento y referencias personales; así recrearon personajes y ambientes, reconocieron la habilidad en la construcción del dibujo rápido, expresaron su afán por comunicar, manifestaron la amplia posibilidad de construir a partir de una palabra y a sumieron el reto de imaginar, asociar y plasmar, así los estudiantes asumieron en las palabras una múltiple opción en el camino de la experiencia hacia el conocimiento.

Recetas: Para el desarrollo de esta actividad, se conto con la colaboración de unos invitados, quienes venían de algunas áreas como el arte, el diseño grafico, y la pedagogía, gracias a su ayuda los estudiantes pudieron tener una experiencia relacionada con el asumir de una “**receta**”, consistía en que el grupo de invitados enviaba una carta a cada estudiante del grupo, con una serie de pasos para construir un dibujo, los estudiantes asumieron la receta y tomaron una actitud sobre ella, algunos la asumían desde su experiencia personal y en relación a lo que cada invitado había propuesto, unos adicionaron, otros omitieron, otros decidieron no hacerla, cada uno manifestaba el porque de su actitud, así asumieron una posición critica y propositiva pues en la actividad los estudiantes se manifestaron ansiosos en la construcción de estas, se dieron paso a la imaginación reaccionaron frente a peticiones, construyeron una visión a raíz de una idea que poco a poco fue cobrando vida con la imaginación y el pensamiento de cada uno, expresaron por medio del dibujo sus percepciones y concepciones de lo propuesto, de esta manera manifestaron lo importante y relevante en la actividad, experimentaron puntos de vista con los invitados que sumados a los de cada estudiante dieron como respuesta nuevas maneras de asumir el proceso de un dibujo, por ende comprendieron las diversas maneras de ver en el arte.

Video-Propuesta: En el desarrollo de esta propuesta que nació exclusivamente de los estudiantes, en su afán de ver en el video como un medio en donde

manifestar sus inclinaciones y gustos, se expresaron sin restricciones frente a la cámara, lograron construir narraciones y hasta actuaron, construyendo un ritmo visual de sus apreciaciones y convivencia, así se reconocieron en su espacio, propiciaron un campo de exploración con su cuerpo y reconocieron los límites de este, tuvieron un espacio libre donde poner de manifiesto su identidad y parte de lo que hacían para encontrarse prestos a la continua creación.

Theké, es una estrategia de comunicación y encuentro que buscó generar una nueva postura hacia las concepciones de exhibiciones en procesos pedagógicos, pues se planteó como un espacio de retroalimentación y diálogo para generar a partir del contacto social, alternativas frente a la sensibilización. en el arte.

Todas y cada una de estas experiencias fueron un continuo proceso del compartir de saberes, pues se asumieron como una práctica social, en el sentido de comprender un conjunto de relaciones del estudiante que posibilitaron cambiar un modelo vertical de acercamiento a un modelo más democrático, con las implicaciones que este se propone en el sentido de que se asumieron procesualmente, así los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir en grupo de tener voz, plasmaron sus ideas, discutieron sus posiciones y reconocieron la diferencia, además pudieron tener un espacio de diálogo continuo que más que construir manualmente les reconfortaba al compartir; sus expresiones plásticas fueron más que un resultado una continua búsqueda que más que “bonito” pretendía explorar un lenguaje una forma de decir, para comunicar que se está vivo y presente en un hoy.

Las expresiones de los estudiantes en esta investigación estuvieron motivadas en el diálogo, charla, crítica, debate, puntos de vista, el reconocimiento de lo diferente, de la exploración, el recrear, el pensar y el interés por lo que se hace, así se valoraba percibía y se hacían apreciaciones constructivas.

Es así como se afirma que la pedagogía del arte y arte como práctica Social estimulan el pensamiento reflexivo y la sensibilidad frente al arte, pues al entrecruzar diálogos se ve, a una sociedad que está en un continuo dinamismo, de esta manera es viable crear ambientes propicios para sensibilizar en el arte, ya que es posible contagiar del conocimiento, más que contagiarlo compartirlo y posibilitarlo, la sociedad está presta a ser motivada, perturbada y posibilitar esa búsqueda son las pretensiones de la pedagogía y del arte.

De esta manera los estudiantes comprendieron que el arte es más que hacer plásticamente, comprendieron que el arte es ver con un sentido múltiple, se posibilitaron en la ampliación de límites, reconocieron al otro como diferente, pero posible y comprendieron que el arte construye pensamiento y motiva a estar en un continuo movimiento, compartieron y tuvieron la experiencia de vivirlo.

11. RECOMENDACIONES

Ya concluido el trabajo es importante comentar que la institución educativa necesita un lugar donde explorar y manifestar el pensamiento, la crítica y demás posiciones que hacen parte de las posturas de los estudiantes, para ver un entorno y generar medios que permitan actuar en este, y para este.

Al igual es importante que la escuela pueda conectar con las sensibilidades de los jóvenes y sus intereses; al ver en la sociedad y los modos de comunicación de esta no como exteriores a la escuela, para concebirlos como maneras de transformación hacia una vitalidad Educativa.

Es necesario estimular a los profesores encargados del área de artes visuales para que sean activos en el proceso de comprensión de un ambiente social real a los tiempos de los estudiantes, esto con la intención de generar procesos que les permitan ser acordes a las experiencias con el arte.

Es importante seguir con los proyectos donde el arte está presente, como la semana cultural en la institución, pero que estos sean más que para una semana, se conciban como puentes para construir procesos activos de comunicación y reflexión del entorno que rodea a los estudiantes.

El arte desde su carácter heterogéneo es una manera de pensar, si la institución Educativa le da paso a reconocer su accionario actual y contextual es posible que se generen ambientes donde lo diferente puede tener cabida y permita una transformación social que incite más hacia la convivencia.

BIBLIOGRAFÍA

ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag. Lectura de Imágenes (Los niños interpretan textos visuales). México: Fondo cultura económica, s.f.

BARNADAS, Ana Julia. [En película] La Educación prohibida, German Doin, Eulam producciones, 2012.

CAMNITZER, Luis. Arte y Enseñanza: La Ética del Poder. Bogotá: Casa de Américas, 2000.

CORDERO, Zurisaday, RODRIGUEZ, Juan Carlos y CÁRDENAS, Víctor *Cuni* . Con la Salud Sí se juega. Bogotá: Editemos, 2011.

DEWEY, John. El Arte como experiencia. España: Ediciones Paidós. 2000.

DE LA TORRE, Saturnino. Aprendizaje integrado y cine formativo. S. de la Torre, M. Mexico: s.n. 2005.

EISNER, Elliot W. Educar la visión artística. España: Paidós, 2000.

_____. La Escuela que necesitamos: Ensayos personales. Buenos Aires: Amorrortu, 2002.

ZMIJEWSKI, Artur. Artes sociales aplicadas. Criterios. Cuba: La Habana, 2008.

ANEXOS

ANEXO 1. LIBRO