

**TRADICIONES Y CREENCIAS DE SAN JUAN DE PASTO,
PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA
(GRADOS NOVENO, DECIMO Y ONCE)**

ANDRÉS GERARDO MUÑOZ LÓPEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2014

**TRADICIONES Y CREENCIAS DE SAN JUAN DE PASTO,
PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA
(GRADOS NOVENO, DECIMO Y ONCE)**

ANDRÉS GERARDO MUÑOZ LÓPEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Artes**

Asesor:

Dr. Giraldo Javier Gómez Guerra

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^o del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2014

RESUMEN

Esta investigación, se realiza en la ciudad de San Juan de Pasto, y pretende presentar a las Instituciones educativas, un plan de estudio a desarrollarse en los grados noveno, décimo y once enfocado al fortalecimiento del ámbito tradicional y cultural del Departamento de Nariño. Se plantea la Educación Artística como eje fundamental en el avance del proceso investigativo, abriendo así el paso a la expresión del lenguaje estético en el arte como un medio de interacción para posibilitar alternativas de entendimiento y representación de los avances que se obtienen, a medida que se van desplegando talleres pedagógicos, encaminados al fomento del arraigo cultural.

A través de la observación y descripción de las manifestaciones artísticas de los estudiantes, se plantea la apropiación de contenidos en torno a las tradiciones culturales, creencias, mitos y leyendas. La propuesta se desarrolla, con el fin de rescatar y recuperar la identidad cultural convirtiéndose en concepto importante dentro de la comunidad educativa, y de este modo, aprender e interpretar el contexto local y las diversas manifestaciones culturales; de esta manera se genera conciencia y salvaguarda del Patrimonio cultural nariñense.

ABSTRACT

This research is performed in the city of Pasto , and aims to introduce educational institutions , a curriculum to develop in grades nine , ten and eleven focused on strengthening traditional and Culture Department of Nariño. Arts Education is seen as the cornerstone in the advancement of the research process , paving the way for the expression of the aesthetic language of art as a means of interaction to enable alternative understanding and representation of the progress obtained as are deployed educational workshops , aimed at promoting cultural roots .

Through observation and description of the artistic expressions of the students , the appropriation of content around cultural traditions , beliefs , myths and legends arose . The proposal was developed in order to rescue and restore cultural identity became important concept within the educational community , and thus , learning and interpreting the local context and the various cultural events; awareness and thereby safeguarding the cultural heritage nariñense is generated.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. CULTURA Y PEDAGOGIA.....	22
1.1 Conocer la teoría para aplicarla	22
1.1.1 Cultura	22
1.1.2 Identidad cultural	22
1.1.3 Interculturalidad	23
1.1.4 Pedagogía intercultural.....	23
1.1.5 Pedagogía de los pueblos	23
1.1.6 Hacia una crisis generalizada de identidad	26
1.2 San Juan de Pasto.....	27
1.2.1 Cultura	32
1.2.2 Fiestas	35
1.2.3 Desarrollo de la expresión cultural en el tiempo	37
1.2.4 Historia del barniz de Pasto.	41
1.2.5 Folclor.....	42
1.2.6 Importancia social y cultural.	47
1.2.7 Personajes	48
1.3 Herencia Cultural	52
1.3.1 El Mito	52
1.3.2 La Leyenda.....	53
1.4 Historias, Mitos y Leyendas de Nariño	58
1.4.1 La formación de la cocha.....	58
1.4.2 La turumama.	59
1.4.3 El Hualcalá.....	60
1.4.4 El astarun.	61
1.4.5 Sindamanoy.....	62
1.4.6 El chutún.....	63
1.4.7 El padre descabezado.	64

1.4.8 El duende.....	65
1.5 Vocabulario.....	66
2. HERENCIA CULTURAL DE LOS MUNICIPIOS DE NARIÑO.....	69
2.1 Relatos.....	69
2.1.1 El duende.....	70
2.1.2 La viuda.....	73
2.1.3 El carro de la otra vida.....	77
2.1.4 La guagua auca.....	78
2.1.5 La tunda.....	79
2.1.6 El cueche.....	80
2.1.7 La llorona.....	80
2.1.8 El gritón.....	81
2.1.9 La mujer mula.....	81
2.1.10 los gatos cagones.....	82
2.1.11 Las brujas.....	83
2.1.12. El diablo.....	84
2.1.13 El padre descabezado.....	85
2.1.14 Los relatos populares aportan a la formación de valores.....	88
3. PLAN DE AREA – TALLERES ARTISTICOS.....	92
4. DIARIO DE CAMPO.....	124
5. AL RESCATE DE LA TRADICION Y CULTURA DE NARIÑO.....	146
5.1 Problemática cultural en la región.....	147
5.2 Elementos a rescatar.....	148
5.2.1 Creencias.....	148
5.2.2 Juegos tradicionales.....	152
5.2.3 La Fantasía.....	163
5.2.4 Relatos.....	165
5.2.5 Cuenteros de tulpa, fantásticas carcajadas de pensamiento narrativo. Aun recuerdo mi niñez.....	167
5.2.6 Mitología regional.....	169
5.2.7 La Leyenda en la Región – LA DANZA DE LA CALAVERA.....	194

CONCLUSIONES	203
RECOMENDACIONES	204
BIBLIOGRAFIA.....	206
NETGRAFIA.....	209
ANEXOS	210

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Panorámica de San Juan de Pasto.....	28
Figura 2. Ñapanga Pastusa.....	43
Figura 3. La guaneña.....	44
Figura 4. Agustín Agualongo Cisneros.....	48
Figura 5. Rosendo Garcés.....	49
Figura 6. Pedro Sarama Castillo.....	50
Figura 7. Alonso Zambrano Payán.....	51
Figura 8. Relatos de María Nelly Díaz Narváez.....	69
Figura 9. Relatos de Luís Alberto López Barrera.....	75
Figura 10. Relatos de Francisco Javier Insuasty Insuasty.....	87
Figura 11. Relatos de María Nelly Díaz Narváez.....	91
Figura 12. Impartiendo clases en la I. E. Municipal Santa Bárbara.....	93
Figura 13. La patasola y el mito en la historia.....	98
Figura 14. El mito en el mundo y en la religión.....	102
Figura 15. El mito en la identidad cultural.....	103
Figura 16. La Leyenda y la leyenda en la historia.....	105
Figura 17. La bruja y el lobo.....	107
Figura 18. Personajes Legendarios e Importancia de la leyenda en la cultura.....	109
Figura 19. Personajes fantásticos, manifestación creativa.....	112
Figura 20. Seres fantásticos.....	114
Figura 21. De la nada a lo imaginario.....	115
Figura 22. Trazos, pintura y fantasía.....	116
Figura 23. Las tradiciones de Nariño.....	118
Figura 24. Haciendo parte de la tradición.....	120
Figura 25. Cultura regional y tradición.....	121
Figura 26. Carnaval de blancos y negros como tradición.....	123
Figura 27. Primera clase del área de Educación Artística y Cultural.....	124
Figura 28. Manifestaciones culturales de la región.....	126

Figura 29.	Clase fuera del aula	127
Figura 30.	Ejercicio sobre los valores humanos	129
Figura 31.	Tribus urbanas	130
Figura 32.	Comprensión de conceptos: el mito	132
Figura 33.	Indentificando el mito en mi región	133
Figura 34.	Salón de Clases, grado décimo	134
Figura 35.	La leyenda en la historia.....	136
Figura 36.	Personajes fantásticos	137
Figura 37.	Lo real y lo fantástico.....	138
Figura 38.	Ejercicios de expresión.....	140
Figura 39.	Estudiantes grado Décimo.....	141
Figura 40.	Personajes que hacen parte de la tradición	142
Figura 41.	Tradicción y cultura regional	144
Figura 42.	Creencias culturales	146
Figura 43.	Tradiciones de Nariño.....	151
Figura 44.	Concurso de cuspe	152
Figura 45.	Juego del trompo	153
Figura 46.	Bolas o canicas	154
Figura 47.	Juego de la chazas, San Pablo, Nariño.....	156
Figura 48.	Concurso de cometas	157
Figura 49.	Juego de los zumbambicos.....	158
Figura 50.	Juego de la rayuela.....	159
Figura 51.	Juego de la ronda.....	160
Figura 52.	Juego de la gallina ciega.....	161
Figura 53.	Juego del sapo.....	162
Figura 54.	Recuerdos de mi niñez.....	168
Figura 55.	Mitología regional.....	169
Figura 56.	El duende.....	170
Figura 57.	El carro de la otra vida	172
Figura 58.	La viuda.....	173
Figura 59.	El guagua auca.....	174

Figura 60.	El padre descabezado.....	175
Figura 61.	La tunda.....	176
Figura 62.	El cuscungo.....	178
Figura 63.	La turumama.....	179
Figura 64.	El cueche	180
Figura 65.	El diablo	181
Figura 66.	El gritón.....	183
Figura 67.	La mujer mula.....	184
Figura 68.	Los gatos cagones	185
Figura 69.	El pati verde	186
Figura 70.	Tío conejo	188
Figura 71.	Las brujas	189
Figura 72.	El asturún	191
Figura 73.	El chutún	192
Figura 74.	La danza de la calavera.....	194
Figura 75.	El cucurucho	195
Figura 76.	Urcunina.....	196
Figura 77.	El cuy.....	197
Figura 78.	Ñapanga	199
Figura 79.	La guaneña.....	200
Figura 80.	Pedro Bombo.....	201

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Plan anual, área de educación artística y cultural	94
Tabla 2. Talleres artísticos – primer periodo	97

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. GUIA EXTRACLASE PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL.....	211
ANEXO B. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CON ESTUDIANTES	220
ANEXO C. BOCETOS RELATOS DE NARIÑO.....	221
ANEXO D. BOCETOS MITOS DE NARIÑO.....	222
ANEXO E. BOCETOS DE LEYENDAS DE NARIÑO.....	223
ANEXO F. DETERMINACIÓN DE CATEGORÍAS DEDUCTIVAS Y PREGUNTAS ORIENTADORAS	224
ANEXO G. IMÁGENES I. E. MUNICIPAL SANTA BÁRBARA.....	225

INTRODUCCIÓN

Desentrañar el pasado de nuestros pueblos, sus tradiciones y patrimonios culturales, es sin lugar a dudas una manera de conocernos a nosotros mismos, porque ello implica descubrir la verdadera faceta de nuestra realidad como miembros de una sociedad, puesto que mucho de lo que somos en la actualidad como entidad colectiva es un producto procesado de nuestro pasado.

Es así como en este proceso nos encontramos con costumbres, tradicionales, creencias, rituales, mitos, leyendas, prácticas laborales centenarias y hasta milenarias en nuestros pueblos, pero que nosotros en la actualidad no los entendemos en su significación esencial e inicial y, nos *conformamos* apenas con una significación superficial de esas prácticas relacionadas con la tradición y la cultura de nuestros pueblos.

Hoy por hoy, el proceso de la globalización ha impactado todos los ámbitos relacionados con la sociedad: la ciencia, la economía, la política, la tradición y la cultura. Su influencia permea diversos tipos de sociedades, desde las más complejas hasta las más simples, dando paso a la deculturación de nuestros pueblos, es decir, a la pérdida de elementos de la propia cultura. Cada pueblo tiene su propia cultura, identidad y tradición que los hace únicos aún si forma parte de una sociedad periférica, rasgos que, sin embargo, con el paso del tiempo pueden llegar a perderse debido a la imposición de culturas foráneas que generan el detrimento de la propia identidad cultural y tradicional, dando como resultado un nuevo modo de vida desconectado de su entorno, de sus raíces. La asimilación cultural puede derivar en la pérdida del atuendo, las costumbres y relaciones interpersonales se maneja con una visión superficial de la existencia, debido a que las interpretaciones del mundo se ven desde una simbología ajena. Profesor en línea. cl - Querelle y Cia Ltda. Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/Economia/Globalizacion.htm>.

Esta investigación, se realiza en la ciudad de San Juan de Pasto, y pretende presentar a las Instituciones educativas, un plan de estudio a desarrollarse en los grados noveno, décimo y once enfocado al fortalecimiento del ámbito tradicional y cultural del Departamento de Nariño. Se plantea la Educación Artística como eje fundamental en el avance del proceso investigativo, abriendo así el paso a la expresión del lenguaje estético. A través del lenguaje visual artístico se

enfatisa en el arte, como un medio de interacción para posibilitar alternativas de entendimiento y representación de los avances que se obtienen, a medida que se van desplegando los talleres pedagógicos, encaminados al fomento del arraigo cultural.

La propuesta, se ampara en la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, específicamente en los artículos 20 y 22 que establecen los objetivos generales de la educación básica, al impulsar el conocimiento artístico y cultural por parte de los estudiantes. A través de la observación y descripción de las manifestaciones artísticas de los estudiantes, se planteará la apropiación de contenidos en torno a las tradiciones culturales, creencias, mitos y leyendas. La propuesta se desarrolla mediante talleres, con el fin de rescatar y recuperar su tradición apropiándose de ella y así ahondar herencia cultural dentro de cada comunidad, y de este modo, aprender e interpretar en su contexto local las diversas manifestaciones culturales y educativas. De esta forma será posible intercambiar sentires, saberes, pensares y haceres, sin demeritar la propia cultura, al generarse una conciencia en, diversidad cultural.

En este sentido es una tarea impostergable, dar respuesta a esta interrogante: ¿somos conscientes los nariñenses, del legado cultural, tradicional e histórico que hemos heredado y que necesitamos conservar?

A través del planteamiento teórico y del desarrollo práctico de la educación artística en la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara de Pasto, se encontró que el proceso de enseñanza está basado en la creación y elaboración de trabajos que carecen de representación artística y excluyen los valores culturales de la región. Por lo tanto, el desconocimiento de las creencias y tradiciones de la ciudad, genera en los estudiantes desinterés por las raíces culturales representadas en diversas manifestaciones tales como: la música (con su son sureño), la danza (con el baile típico: la guaneña), el arte y artesanías reflejados en el Barniz de Pasto y los Carnavales de Negros y Blancos. Dentro de estos espacios culturales, también se encuentra una gran infraestructura física y arquitectónica representada en los templos religiosos, museos y centros culturales de la ciudad.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que San Juan de Pasto es una ciudad con una potencia cultural, lastimosamente invadida por otras culturas diferentes que se están implantando. La investigación se desarrolla con el objetivo de fortalecer la identidad cultural, apoyado en los Decretos: 88 de 2.000, el Decreto 2803 de 2001 y 276 de 2004; La Ley General de Cultura 397 de 1997, Artículo 4º modificado por el Artículo 1, Ley 1185 de 2008 que trata del Patrimonio Cultural de la Nación. A partir de lo anterior, se trabajó el siguiente problema: ¿Cómo fortalecer a través del área de educación artística y cultural, las creencias, mitos, leyendas y tradiciones de la identidad cultural pastusa, en los estudiantes de los grados, 9 - 10 y 11 de Educación Básica Secundaria en la I.E.M. Santa Barbará de la ciudad de San Juan de Pasto?

Como respuesta al anterior interrogante, se hace necesario analizar que "Uno de los elementos distintivos de la época actual es la rapidez y profundidad con la que se presentan los cambios. Entre los más relevantes se encuentra el cambio en el modelo de desarrollo del país, que pasó de una economía cerrada y centrada en la sustitución de importaciones a una economía abierta a las fuerzas de los mercados internacionales, el conocimiento científico y tecnológico avanza a una velocidad sin precedentes en la historia de la humanidad, y al mismo tiempo que se observan estos avances vertiginosos, las brechas entre las sociedades más desarrolladas y aquellas menos favorecidas se van ampliando. Recuperado de [http://www.cidob.es/Castellano/Publicaciones /Afers/afers\\$.html](http://www.cidob.es/Castellano/Publicaciones /Afers/afers$.html)

La investigación se desarrolla a partir de la necesidad primordial de encontrar una solución al desarraigo cultural por parte de los jóvenes en la ciudad de San Juan de Pasto, mostrando cómo el consumismo y la modernización han intervenido la manifestación cultural que ha hecho que las creencias, tradiciones, costumbres, entre otras, sufran un proceso de deculturación. El presente trabajo, se justifica en el sentido de que al hablar de "Cultura y Tradición" nos referimos a un respaldo de evidencias y vivencias, visibles y vitales que nos pertenece y que durará por varias generaciones. La "Herencia Ancestral" es el "conjunto de formas de cultura tradicional, popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los

bailes, los rituales, los mitos, las leyendas, las fiestas, la medicina tradicional y las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat” (Espinosa, 2007).

La ciudad de San Juan de Pasto conforma un gran contenedor de este patrimonio, de ese legado cultural e histórico que marcó una forma de vida y es testimonio de la ideología y costumbres que aún perduran en nuestra sociedad. Por lo tanto, es necesario en primer término, conocer, luego conservar o preservar y difundir, para deleite y disfrute de las futuras generaciones.

La presente investigación contribuirá a mejorar y difundir el conocimiento de las tradiciones culturales de la ciudad de San Juan de Pasto, herencia única e invaluable para lo cual, en esta investigación se fortalecerán a través del área de educación artística y cultural, las creencias, mitos, leyendas, tradiciones y la identidad cultural pastusa, en los estudiantes en los grados, 9º - 10º y 11º de Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara de la ciudad de San Juan de Pasto.

A medida que fue avanzando la investigación, se observó la necesidad de reconocer y recopilar mayor información sobre las diversas manifestaciones culturales de la ciudad de San Juan de Pasto, especialmente las creencias, mitos y leyendas de modo paralelo, con el fin de rescatar la tradición cultural y a la vez crearon espacios culturales (talleres) que posibilitaron el diálogo al interior de la comunidad educativa e incidieron en la perspectiva y la de salvaguardar el Patrimonio Ancestral de la ciudad de San Juan de Pasto, a través de la elaboración de un documento con fines pedagógicos en el cual se reflejan las principales creencias y tradiciones locales.

Debido a esto, la información se basó en el trabajo de grado titulado “Encuentro desde el aula con las tradiciones culturales. Propuesta encaminada al fortalecimiento del entorno cultural en los estudiantes del grado 10 de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz. “del señor Luis Guillermo Salcedo”.

La educación artística en el proceso pedagógico debe ser al camino que le permita al estudiante una asimilación y comprensión de su contexto social. En el ambiente escolar, debe presentarse el área de educación artística como la herramienta de integración de lo artístico con la cultura local y regional, despertando habilidades necesarias para que desde el punto de vista propio de cada sujeto logre tomar el arte como mecanismo de su expresión. El sentido de la educación artística en la escuela: “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es de contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización”. Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf.

Al igual que las demás áreas, la educación artística cumple con un papel muy importante y significativo en el proceso de la educación en Colombia. El arte, tiene como misión la sensibilización desde el punto de vista más comprometido, ya que el proceso artístico se encuentra en función de la mayoría de los sentidos del cuerpo humano, además debe presentarse la educación artística en el aula como un medio idóneo para la comunicación personal. Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf.

La educación artística en la escuela está encaminada a desarrollar la capacidad del estudiante de apreciar la belleza artística y valorar el arte como patrimonio cultural sin excluir, la posibilidad de sembrar la semilla de una futura formación profesional en el arte para fomentar los valores culturales a través de trabajos artísticos.

Constituyen Logros generales de la educación artística: “Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud Colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. Uno de los logros más importantes que la educación artística debe alcanzar, es el

desarrollo de aspectos que otras materias no consiguen, como el desarrollo creativo y expresivo, permitiendo que los estudiantes realicen de forma más reflexiva y rápida que conlleven a un mejoramiento de una identidad cultural a través de sus trabajos artísticos”. Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf.

Esta investigación, desarrolla el paradigma cualitativo que se interesa por comprender las conductas de las personas y se fundamenta en la vivencia de la comunidad. Partiendo de esto la investigación es de carácter etnográfico, que etimológicamente significa la descripción (GRAFE) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ETHNOS). Por tanto "ethnos" que sería la unidad de análisis para el investigador no solo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituye una realidad cuyas relaciones estén reguladas por las costumbres y obligaciones reciprocas. Así, en la sociedad moderna una familia, una institución educativa, un aula de clase, una fábrica, una cárcel, un gremio obrero, etc. Son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente. El enfoque etnográfico se apoya en la convicción que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que puedes explicar la conducta individual, y grupal en forma adecuada.

El enfoque histórico hermenéutico con el propósito de comprender e interpretar la realidad social. Y al mismo tiempo participar en los roles de la comunidad siendo parte activa de este proceso.

Partiendo de lo anterior se desarrolla una serie de talleres en la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara de la ciudad de san Juan de Pasto, los cuales tienen como principal objetivo, el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Como contexto de este proceso de investigación; es la ciudad de San Juan de Pasto, población mestiza resultado de la mezcla entre los españoles y europeos que conquistaron y colonizaron el territorio desde el siglo XVI hasta el XIX; los africanos (negros) importados como esclavos desde el siglo XVII hasta comienzos del XIX, y los aborígenes americanos (indígenas). El mestizaje permite hablar de culturas costeras, culturas de

vertiente y culturas de altiplano. Otros estudiosos hablan de cultura antioqueña o montañera, cultura santandereana o neo hispánica, cultura andina o americana de intensa aculturación, cultura negroide o litoral-fluvial-minera y culturas propiamente indígenas dispersas por todo el territorio nacional (existen 65 etnias reconocidas en el país). Hacia la zona de las sabanas del oriente se viene configurando la cultura llanera. En el vestir, en la vivienda, en la comida, en la etiqueta, en la religión y, en general, en las costumbres, se puede captar la diferencia de formaciones socioculturales a consecuencia del contacto producido en los últimos años.

San Juan de Pasto es una ciudad de Colombia, capital del departamento de Nariño y cabecera del municipio de Pasto. La ciudad, ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región, desde la época de la colonia. Es también conocida como «Ciudad sorpresa de Colombia». Recuperado de <http://es.wikipedia.org/>.

Institución Educativa Municipal Santa Barbará: en la institución se atienden actualmente 470 estudiantes y su radio de influencia se extiende a barrios como: Santa Bárbara, Villa Flor I, II, Santa Mónica, Cánchala, Bernal, Las Mercedes, Mercedario, La Paz, Betania, Santa Catalina, La Estrella, Popular, Puerres, Las Lajas, Villa Alejandría, Caicedonia, Mocondino. Para esta investigación se toma como muestra 120 estudiantes que cursan los grados 9°, 10° y 11°. Institución Educativa Santa Bárbara. Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) 2013.

1. CULTURA Y PEDAGOGIA

1.1 Conocer la teoría para aplicarla

1.1.1 Cultura

Cada que se habla de la cultura de un pueblo, simplemente se puede decir que es todo el cúmulo de elementos materiales e inmateriales que hacen parte de una sociedad, todos aquellos modos de vida costumbres, tradiciones, creencias y todos los rasgos definitivos que hace que los pueblos se diferencien unos de otros.

"La cultura entonces, propicia la integración de todos-los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva; como las comunidades construyen su identidad desde la cotidianidad" (MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, 2000).

Lastimosamente, en la actualidad nuestra sociedad se encuentra sometida por la violencia, que día a día parece empeorar, lo que ha hecho que el diario vivir de los estudiantes se encuentre relacionado con este mal. El arte no puede ser indiferente a esta realidad ni tampoco desconocerla, por el contrario debe ayudar a que haya un mejor entendimiento de la violencia, permitiendo su comprensión y tomar todos los aspectos negativos para transformarlos y llevarlos al crecimiento y progreso de la sociedad.

1.1.2 Identidad cultural

"si a la identidad se le otorga el carácter de "todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, 2013).

Podríamos decir que la identidad cultural se la define como todo aquello que hace parte de un todo, aquellas representaciones artísticas y en general todo tipo de expresiones que hacen que una región se diferencie de otra.

1.1.3 Interculturalidad

"Proyecto de convivencia humana que busca garantizar un nuevo tipo de relaciones entre los pueblos y culturas basadas en el intercambio equitativo y relaciones de reconocimiento y respeto mutuo, sin atentar contra la personalidad histórica y cultural de los sujetos individuales o colectivos que participan en relaciones permanentes. Todo ello sin actuar en detrimento de la personalidad distintiva de cada sujeto, individual o colectivo. El punto de partida de toda interculturalidad es la cultura propia, la educación propia y la identidad de cada pueblo en su relación consigo mismo, con otros pueblos y su ambiente total. Lo cual significa que toda relación intercultural es bi-direccional y nunca unidireccional o desigual. La interculturalidad es un concepto estratégico que está llamado, desde la construcción con los pueblos a sustituir progresivamente los agresivos conceptos de transculturación, aculturación y deculturación, para dar lugar al verdadero diálogo de civilizaciones el cual pasa por destruir necesariamente las desigualdades económicas, sociales y políticas, implantando un tipo de sociedad más justa y más humana, más ecológica y convivencia con todo lo viviente. La aculturación, llamada también transculturación es un proceso hacia la desarticulación y destrucción progresiva de una cultura dominada; mientras que la deculturación sería un estado traumático de "vacío cultural" parcial, generado por los procesos aculturativos, que en lo inmediato y en un futuro próximo no pueden ser compensados por la cultura dominante (Biblioteca de consulta Encarta, 2013).

1.1.4 Pedagogía intercultural

Proceso de mediaciones, artes, técnicas y procedimientos que permite educar política y socialmente a los pueblos, comunidades y grupos diferentes en la equidad intercultural, generando relaciones de respeto, equidad y reconocimiento tácito de las diferencias Lingüísticas y culturales en las relaciones de convivencia pacífica, en la unidad del género humano y de todo lo viviente.

1.1.5 Pedagogía de los pueblos

Recursos, habilidades, artes y técnicas de un determinado pueblo para transmitir de la forma más práctica, didáctica y adecuada su herencia cultural a sus descendientes, de generación en generación, sea por la vía oral, escrita o por ambas vías. Los pueblos dominados hacen uso, desde la resistencia, de su propia pedagogía para perpetuar su idioma y cultura propia. La

pedagogía de los pueblos se diferencia de la pedagogía de una clase dominante que impone a la mayoría o a otro pueblo diferente, pero dominado, su propia visión del mundo agudizando su punto de vista de clase y de etnia dominante.

Es por eso importante revisar cada pedagogía a la luz de su filosofía política, la coyuntura histórica, el espacio cultural y educativo propio y el espacio cultural y educativo del pueblo y de la cultura en expansión. La pedagogía de los pueblos asume la educación como continuo humano, superando los paidocentrismos, que consideraban al niño como el centro de la educación. Comprende la vida en su totalidad y en toda su duración.

"La contradicción entre la lógica mercantil de las sociedades multinacionales y la lógica Cultural de los creadores surgió en 1993, a raíz de las negociaciones del Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio (GATT) en Uruguay. El debate enfrentó a intelectuales y a gestores de la economía de mercado mundializada (en particular, el poder americano). En aquella ocasión Europa, con Francia a la cabeza, trató de imponer el principio de excepción cultural para defender su lugar en el mercado. Pero el éxito de los negociadores europeos sólo fue parcial. Consiguieron el principio de un "tratamiento especial y limitado" sólo en el terreno de la producción audiovisual. Los norteamericanos -detrás de las multinacionales- continúan acosándolos, con el objetivo de evitar que consigan la reconducción de este tratamiento excepcional en el próximo ciclo de negociaciones globales en el marco de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Sin embargo, la sujeción de la cultura a la lógica economicista no atañe sólo al reparto del mercado cultural (Biblioteca de consulta Encarta, 2013).

El control de la industria es la clave del éxito de la dominación mundial el sector de la industria cultural, es decir, de la información y de las comunicaciones, es actualmente el primer sector donde opera la dinámica de diferenciación entre los grupos de naciones y donde se afirman nuevas formas de dominio. Este dominio en el sector de los medios de comunicación a un está más consolidado en las redes informáticas como Internet o en el mercado de la publicidad. Del mismo modo que la globalización refuerza la relación estructural de marginación y de subdesarrollo que caracteriza las relaciones internacionales en el aspecto económico-social, también agrava el abismo que separa a los grupos de naciones en el ámbito de las relaciones de

hegemonía. La globalización favorece el control del destino del mundo por parte de una potencia que con diferencia es la más hegemónica. En efecto, sin cierto control de la revolución de la información y de las comunicaciones, ninguna nación es capaz, hoy en día, de elaborar una estrategia eficaz que pueda asegurar su supervivencia y su seguridad. Solo las pocas naciones más avanzadas pueden participar activamente en el juego internacional. Pero los Estados Unidos son la única potencia que puede pretender de tentar el liderazgo mundial, pues tan sólo ella es la única capaz de elaborar una estrategia de alcance planetario. El control de las nuevas técnicas de la revolución de las comunicaciones no es indispensable únicamente para ganar en la competición económica en el mercado mundializado; también es la clave del dominio de todo el campo de las relaciones internacionales. Ello explica la americanización del mundo después de su occidentalización en el período de la revolución industrial (Biblioteca de Consulta Encarta, 2013).

“Paralelamente al ascenso del papel de la cultura y de la industria cultural en la formación de las fuerzas y la potencia de las naciones (en este caso, las que han protagonizado la revolución científico-técnica), se desarrolla una nueva ideología llamada "del choque entre culturas". Por oposición a las teorías marxistas y liberales clásicas que ponían el acento en los factores económicos o en los factores políticos, ésta afirma que la diferencia cultural es, por sí misma, fuente de tensión y de contradicción. Asimismo, es productora de conflictos que sólo pueden resolverse con la desaparición de una u otra cultura. Así, los conflictos no se desarrollan en torno a asuntos materiales o políticos que pueden definirse y determinarse de modo claro y objetivo, sino en torno a asuntos simbólicos, que no pueden cambiar ni ser objeto de ningún compromiso. La guerra de las culturas es una guerra sin salida, a no ser la despersonalización del otro, es decir, su eliminación pura y simple como identidad cultural, y por consiguiente, como la correspondiente entidad política. El objetivo de la guerra mediática es la demonización del adversario -sea éste una nación, una religión, un grupo político o ideológico para justificar su destrucción total, como lo ilustró el ejemplo de Irak, sometido desde 1990 a un embargo cruel y devastador. La manipulación o el control de los medios de comunicación se convierten en un elemento principal de las estrategias de dominio o, actualmente, más bien de satelización. Y en el núcleo de esta acción se encuentra la reconstrucción de la imagen del otro, su deformación y difamación. Con la demonización del otro, los protagonistas buscan simultáneamente la

desestabilización del presunto enemigo, el aniquilamiento de su voluntad de combate, y la legitimación de su destrucción. Sobre esta base de análisis, ciertos especialistas americanos y europeos en relaciones internacionales han desencadenado una guerra fría que supone la confrontación ineluctable (en gran parte todavía imaginaria, pero posteriormente real), entre Occidente y el mundo musulmán. Este último se asocia, en la opinión pública occidental pero también en las élites sociales dominantes de todo el mundo, al terrorismo, al integrismo, a la guerra y a la ausencia total de cualidades morales o políticas. Estas nuevas estrategias de dominio y de satelización se basan, sin duda, en un hecho real: el crecimiento del papel de la imagen en la formación de las relaciones de poder y de hegemonía. En efecto, a medida que el Estado-nación pierde su pertinencia y ve decrecer su peso en el destino de las naciones, a los conflictos de intereses que enfrentan a las naciones se añade un segundo foco de discrepancia en el que lo que está en juego es la visibilidad de una colectividad, de unos signos de reconocimiento, de unos valores y símbolos en los que se manifiesta una identidad. El control de la infraestructura cultural planetaria, de los programas, de las patentes de los inventos, en resumen, de la producción intelectual y de los medios que contribuyen a su difusión, ofrece un gran potencial, todavía poco explotado, para asegurar la hegemonía de una nación. Además, este control no es solamente un triunfo en el juego estratégico. Es un factor fundamental en el éxito de todo enfrentamiento futuro, Recuperado de <http://www.cidob.es/Castellano/Publicaciones/Afers/afers.html>.

1.1.6 Hacia una crisis generalizada de identidad

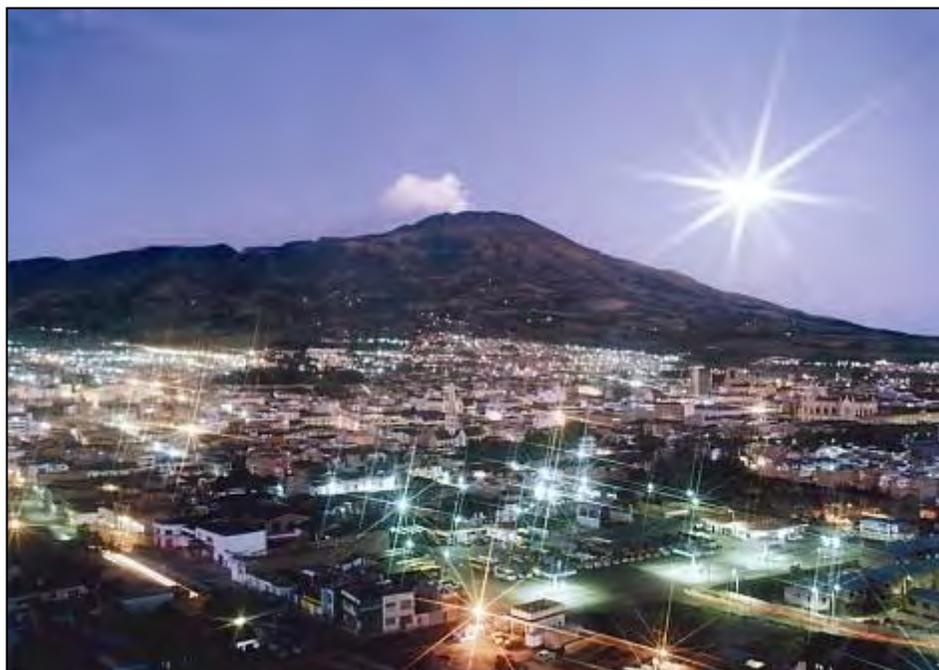
"La generalización de la crisis de identidad y su paroxismo en todo el mundo se explican por la pérdida de toda referencia por parte de los pueblos masificados, cuyas culturas son incapaces de mantenerse en la carrera y de enfrentarse a la apisonadora de los grandes medios de comunicación, que actualmente no conocen fronteras. Hoy en día actúan dos dinámicas de identificación-desafiliación:-Una dinámica integradora, que refleja la mundialización de las élites a través de la adhesión a un sistema común de valores: el del universalismo, la laicidad, el secularismo y la posmodernidad. Las poblaciones que aspiran a fundirse con esta élite internacional tienden a desarrollar un espíritu cosmopolita liberado de toda traba étnica, nacional y religiosa. Esta identidad refleja su relación abierta con el mundo y con el otro.-Una segunda

dinámica de fraccionamiento, que actúa por una búsqueda nunca satisfecha de más especificidad y particularismo. Los micros identidades, necesariamente frágiles, que nacen de esta dinámica cristalizan en hechos efímeros, pertenencias, relaciones de parentesco o afinidades inventadas, inconexas y ocasionales. Se inspiran en relatos de clan, familiares, étnico confesionales. En esta dinámica uno no se singulariza gracias a una cultura, sino oponiéndose a ella. Así, identificación casa con distinción, y separación se vincula a repliegue en uno mismo, a cerrazón. Se constituye por negación, rechazo y recelo; es la dinámica de la segregación. La emergencia de estas dos dinámicas radicalmente opuestas provoca una fractura identitaria irreparable, tanto en el interior de cada sociedad, como a escala del conjunto de la humanidad. Al marginalizar las culturas menos dotadas de medios, conduce a una nivelación por abajo del nivel cultural a escala planetaria. Socava el equilibrio psicológico de las sociedades y favorece el desarrollo de diversas variantes de racismo, xenofobia, prejuicio y desamparo moral e intelectual. Asimismo, amenaza la diversidad y el pluralismo cultural del mundo, reduce el margen de libertad de los creadores, tanto en relación con los amos productores de la infraestructura cultural global, como ante las masas desclasadas de las megalópolis, transformadas en depósitos de una sub humanidad maltratada, recuperado de <http://www.cidob.es/Castellano/Publicaciones/Afers/afers.html>

1.2 San Juan de Pasto

San Juan de Pasto es una ciudad de Colombia, capital del departamento de Nariño y cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como “Ciudad sorpresa de Colombia recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guane%C3%B1a.

Durante las guerras de la independencia adoptó la causa realista bajo el liderazgo de Agustín Agualongo de origen indígena por lo cual, una vez obtenida la independencia de España y sumado a su situación geográfica, se mantuvo aislada configurándose una actitud conservadora, tradicionalista y de ensimismamiento cultura, con respecto al resto país.

Figura 1. Panorámica de San Juan de Pasto

Fuente: www.taringa.net

El propósito que orientó este trabajo fue el de indagar por las razones que motivaron a los indios de Pasto a enfrentarse a los ejércitos patriotas en contra del modelo republicano de organización cultural, política y social. “Su desarrollo se sustentó en la hipótesis según la cual lo que esencialmente trataron de defender fue un modo de vida al que trabajosamente debieron adaptarse a lo largo del periodo colonial, pero que a la larga demostró que podía garantizar su subsistencia y reproducción material y simbólica, y al cual el orden republicano amenazaba destruir: Las comunidades corporativas que el régimen colonial había instituido bajo la denominación de pueblos de indios.

Con base en los supuestos teóricos que sustentan las propuestas historiográficas de autores como Steve Stern, Heraclio Bonilla, Brian Hamnett, William Taylor y Eric Van Young, se pretendió describir, analizar, comprender y explicar las rebeliones antirrepublicanas de Pasto, procurando Enfocarlas “desde abajo”, desde la perspectiva, los intereses y las reivindicaciones propias de los indios, con todos los riesgos que ello implica por la escasez de testimonios directos de los protagonistas.

Las exigencias teóricas y metodológicas del modelo explicativo adoptado implicaron un largo recorrido histórico que trató de dar cuenta del complejo y doloroso proceso de desarticulación de las comunidades andinas originarias, que luego fueron forzadas a adaptarse a una nueva forma, impuesta y extraña, de organización social y política: Las repúblicas de indios. Al mismo tiempo, las formas de producción, cooperación, reciprocidad y redistribución ancestrales eran sustituidas por la exacción coactiva de riqueza y energía humana, y las modalidades propias de la producción y el intercambio mercantil. Simultáneamente, las estructuras y manifestaciones culturales tradicionales eran arrasadas y remplazadas por las que portaban los nuevos conquistadores.

Sin embargo, esa terrible y prolongada tragedia que vivieron los pueblos andinos no fue suficiente para destruir totalmente el sustrato étnico y cultural que se mantuvo gracias al mestizaje y al sincretismo, y que se encarnó, con las variaciones y matices propios de cada momento y lugar, en las nuevas comunidades indígenas coloniales. Gracias a un largo proceso de adaptación y resistencia, estas Comunidades no solo sobrevivieron al régimen colonial hispánico, sino que les sobraron fuerzas para resistir la acometida militar y política del liberalismo republicano.

Ciertamente el de Pasto no es un caso excepcional, pues, salvo el temprano e inusual caso novohispano, en general, los indios se alinearon en las guerras de independencia del lado del rey. Las razones para ello fueron múltiples y diversas, pero sin duda la más poderosa y obvia fue la percepción que se tenía del monarca español como una especie de padre protector, de último recurso frente a los agravios que todos se sentían con derecho a irrogar a los indios.

De hecho, según lo han demostrado autores como Hamnett y Van Young, el rey pudo no ser más que un mascarón, un símbolo de justicia y equidad que se enfrentaba a los abusos cotidianos de encomenderos, corregidores, curas y burócratas. Solo así se puede entender que el inacabable memorial de agravios de Guamán Poma de Ayala tuviese como destinatario la sacra católica real majestad del rey de España, o que, en otro momento y otro lugar, el rey Fernando pudiera acompañar – imaginariamente– a los indios revolucionarios mexicanos que seguían a Morelos.

Pero, ¿qué representó el rey para los indios de Pasto? No se cuenta, por desgracia, con testimonios que abonen la posibilidad de la emergencia de ideas mesiánicas –al menos como las que

alimentaron la mentalidad popular peruana o novohispana— en la región, salvo en el caso excepcional y más bien pintoresco de Antonio Tandazo. En cambio, sí se encontraron evidencias suficientes de la forma paternalista en que la justicia real resolvió más de un caso en favor de los indios, o de la condescendencia con que fueron tratados hechos tan graves como la muerte del gobernador Peredo En Pasto, o la de los hermanos Rodríguez Clavijo en Túquerres.

Las tierras de resguardo, elemento imprescindible para la existencia de la comunidad y de las familias indígenas, generalmente fueron protegidas por la justicia real contra las ambiciones de los terratenientes blancos o mestizos; y los retrasos en el pago del tributo, siempre difícil de recaudar entre los indios pastusos, fueron, en general, pacientemente tolerados por los corregidores de indios y los recaudadores de las rentas reales (Joanne Rappaport, *Cumbe renaciente*, 2005)

Otro factor que sin duda jugó un papel muy importante en la construcción de la representación —en este caso sacralizada— del rey fue el clero. Si algo se transparenta con toda nitidez en los escasos documentos conservados de los pastusos disidentes es la correlación entre catolicismo y monarquismo. No obstante, aquí cabe preguntarse si el fanatismo religioso que siempre se les atribuyó a los campesinos rebeldes de Pasto no era otra forma —la única conocida y practicable en términos ideológicos— de oponerse al liberalismo republicano. De ahí la permanente acusación a los republicanos de masones y ateos, que bien podría entenderse como librepensadores. Pero no hilemos tan fino. En todo caso, un elemento que no se puede pasar por alto en la relación entre los indios realistas y el clero es su actitud poco reverencial.

Al menos en el caso de Pasto (El caso de México parece haber sido distinto, si nos atenemos a lo planteado por Van Young, *op. cit.*, pp. 242-310), como lo ha hecho notar Rebecca Earle la deferencia con el clero estuvo siempre mediada por la coincidencia de intereses más tangibles que la simple religiosidad. De hecho, no solo los historiadores y los ideólogos republicanos parecen haberse equivocado al atribuir al fanatismo pastuso su actitud promonarquista. Los mismos generales que se enfrentaron a ellos se llevaron más de un chasco cuando escogieron como intermediarios a curas y monjas, bajo el supuesto De que los piadosos indios acogerían sus propuestas con la mayor sumisión.

Pero nunca fue así. Hasta el mismo obispo de Popayán se resistió a servir de mediador —a pedido de Bolívar—, argumentando que la colaboración que se le solicitaba podía poner en riesgo “el decoro debido a su sagrada persona”, pues ya en otra ocasión los disidentes pastusos lo habían agredido, nada menos que “tirándole balazos a sus ventanas”. Y hay que tener presente no solo la dignidad y jerarquía del obispo, sino su demostrado realismo. Pero, sin duda, lo que los pastusos no le podían perdonar era que se hubiese convertido al republicanismo luego de haberlo denostado desde el púlpito y combatido en los campos de batalla. Tampoco a la élite local le perdonaron su felonía, aunque seguramente en este caso a la traición a la “santa causa” se le debieron sumar viejos agravios que, presentada la ocasión, se cobraron con creces.

Pero, ¿qué perdieron y qué ganaron finalmente los indios de Pasto con sus rebeliones contra la república? Las pérdidas fueron enormes: cientos, si no miles de hombres jóvenes fueron sacrificados en la guerra o desterrados de sus comunidades, ocasionando de este modo un daño irreparable a la economía y la vida comunitarias. Los pocos ganados que las familias y las comunidades poseían fueron sacrificados, robados o expropiados durante las guerras. En pocas palabras, la existencia misma de las comunidades fue puesta en gravísimo riesgo, no solo por las pérdidas humanas y económicas que padecieron, sino también por la política liberal republicana, empeñada en acabar con toda organización social corporativa que pusiese en riesgo la construcción de la nación de ciudadanos que implicaba su proyecto estatal.

Al menos en el caso de Pasto, como lo ha hecho notar Rebecca Earle Al menos en el caso de Pasto, la deferencia con el clero estuvo siempre mediada por la coincidencia de intereses más tangibles que la simple religiosidad. De hecho, no solo los historiadores y los ideólogos republicanos parecen haberse equivocado al atribuir al fanatismo pastuso su actitud promonarquista. Los mismos generales que se enfrentaron a ellos se llevaron más de un chasco cuando escogieron como intermediarios a curas y monjas, bajo el supuesto de que los piadosos indios acogerían sus propuestas con la mayor sumisión.

Pero, ¿qué perdieron y qué ganaron finalmente los indios de Pasto con sus rebeliones contra la república? Las pérdidas fueron enormes: cientos, si no miles de hombres jóvenes fueron sacrificados en la guerra o desterrados de sus comunidades, ocasionando de este modo un daño irreparable a

la economía y la vida comunitarias. Los pocos ganados que las familias y las comunidades poseían fueron sacrificados, robados o expropiados durante las guerras. En pocas palabras, la existencia misma de las comunidades fue puesta en gravísimo riesgo, no solo por las pérdidas humanas y económicas que padecieron, sino también por la política liberal republicana, empeñada en acabar con toda organización social corporativa que pusiese en riesgo la construcción de la nación de ciudadanos que implicaba su proyecto estatal.

Las normas legales que se originaron en esta concepción de la sociedad y del Estado implicaban la desintegración de las tierras comunales, de los cacicazgos, de las cofradías, de los conventos menores, en fin, de la sustancia material y cultural de las comunidades campesinas indígenas.

De ahí su feroz reacción contra ellas y las relativas pero duraderas ganancias que obtuvieron, aun en medio de la derrota militar: la permanencia de los resguardos, los conventos, las cofradías, las cajas de comunidad, los pequeños cabildos y, además, la supresión del tributo. Aunque no era el mejor de los mundos, los campesinos indios, en medio de sus miserias, lograron preservar los fundamentos de su supervivencia y de su identidad comunitaria, en muchos casos, hasta el día de hoy.

Y en otros, luchan por recuperarlos, como lo ha mostrado de manera tan sugerente Joanne Rappaport en su obra *Cumbe renaciente*” (Joanne Rappaport, *Cumbe renaciente*, op. cit.) (Gutiérrez Ramos, Julio, 2007).

1.2.1 Cultura

En *artes plásticas* la ciudad ha sido cuna de destacados artistas como los pintores Issac Santacruz, Carlos Santacruz, Manuel Guerrero Mora y Homero Aguilar entre otros cuya obra es conocida y apreciada a nivel local, nacional e internacional recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto#Cultura.

En *música es tradicional* el trío de instrumentos de cuerda que ameniza reuniones y fiestas interpretando generalmente boleros y música colombiana como bambucos o pasillos. Es muy importante también la actividad de grupos de música andina latinoamericana. La ciudad es

cuna de varios compositores de renombre nacional como Doña Maruja Hinestroza de Rosero autora del pasillo El Cafetero y Raúl Rosero Polo reconocido compositor, arreglista y director de orquesta. "La Guaneña", canción de autor anónimo, mencionado ya como himno de guerra en la batalla de Ayacucho, es el ícono más representativo de la música de Pasto.

Escenarios culturales. La ciudad cuenta con algunos escenarios importantes como el teatro Imperial de la Universidad de Nariño, de arquitectura clásica en U o en herradura inaugurado en 1922, con capacidad para 500 espectadores en su platea y los cuatro pisos de palcos y que fue declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional por el Ministerio Nacional de Cultura en 1998 y desde el año 2000, es administrado por la Universidad de Nariño que lo adquirió y restauró, está también la Fundación Aleph Teatro y La Guagua.

También existe un teatro al aire libre llamado Agustín Agualongo con una concha acústica y administrado por la Alcaldía y pequeñas salas teatrales pertenecientes a los colegios privados como el Liceo de La Merced Maridiaz, el colegio San Francisco Javier, el colegio San Felipe Neri (teatro Francisco de la Villota) y el colegio de las hermanas Bethlemitas.

Museos. Los principales son el Museo del oro del Banco de la República, el Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares de Nariño, el museo Juan Lorenzo Lucero (Casa Mariana) y el museo Taller Alfonso Zambrano. Igualmente existe un museo del carnaval de negros y blancos, en donde se exhiben las figuras de algunas carrozas ganadoras del primer premio.

Centros culturales. El Banco de la República construyó y administra el centro cultural "Leopoldo López Álvarez" que cuenta con una biblioteca, salas de exposición, salones de uso múltiple y un vestíbulo que se habilita para conciertos.

Desde el 2004 existe la Plaza del Carnaval y la Cultura, construida en la ubicación original del terminal de transportes de la ciudad; planeada y diseñada como proyecto de renovación urbana, y sobre todo para darle un escenario al Carnaval de Negros y Blancos pues su forma se concibió para proporcionar mayor visibilidad a los espectadores de los desfiles.

Encuentros culturales. Desde el 2009 en la ciudad se realiza anualmente en el mes de agosto, el Encuentro Internacional de Culturas Andinas. En el 2011 y con el lema "Tiempo de florecer" el evento se celebra del 13 al 21 de agosto con participación de países del área andina así como de España, Cuba, Alemania, EUA, México y Guatemala. En el año 2012 en el Banco de la República se presentaron cuatro actividades culturales: el programa "Obra viva 212" de prácticas artísticas contemporáneas en comunidades; "Sophie Calle" que trata de Historias de Pared; el Festival de Cuartetos 2012 y Jóvenes intérpretes 2012. Los encuentros culturales que se dieron en la ciudad de Pasto durante el 2013 son: *Exposiciones temporales 2013; Relatorías 1960 – 2013; Nuevos Nombres Versión 2013 e Intérpretes 2013.*

Artesanía. Los artesanos pastusos, elaboraron artículos de marroquinería y madera: como ebanistas y talladores son famosos desde la época de la colonia. Pero la más característica y original de las manifestaciones culturales y artesanales de los pastusos es la elaboración de utensilios de madera, cubierta con una resina obtenida del fruto de un arbusto de la selva andina, llamado Mopa - Mopa; utilizan una técnica refinada manual que data del periodo prehispánico, conocida como Barniz de Pasto. El refinamiento alcanzado permite obtener objetos utilitarios o decorativos de gran belleza y mérito artístico que trascienden lo artesanal.

Igualmente es muy característica de la ciudad, la artesanía de enchapado en tamo de objetos de madera usando delgadas láminas vegetales coloreadas, obtenidas de la paja de cereales y con las cuales se elaboran dibujos y figuras con resultados semejantes a los de la taracea o marquetería.

Gastronomía. Los platos representativos de la gastronomía típica de San Juan de Pasto (Colombia) son producto del mestizaje. El plato más representativo es el cuy, asado a la brasa. El 7 de enero se celebra en el Festival del cuy en el corregimiento de Catambuco como culminación del Carnaval de Negros y Blancos. Entre los postres más destacados se destacan: el helado de paila y el dulce de chilacuan y amasijos como los quimbolitos y las empanadas de añejo.

Una de sus bebidas representativas y típicas son los llamados "hervidos", como su nombre hace referencia, es una bebida caliente a base de jugo de frutas que puede ser de lulo, mora o maracuyá con un toque final de licor artesanal llamado "chupil" o aguardiente.

1.2.2 Fiestas

La festividad principal es el Carnaval de Negros y Blancos, declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el congreso de la República de Colombia en abril de 2002. El 30 de septiembre de 2009, el Carnaval fue añadido entre las listas del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO; se celebra entre el 2 y el 7 de enero de cada año, principalmente los días 4 de enero (llegada de la familia Castañeda), 5 de enero (día de negros) y 6 de enero (día de blancos) de cada año, con eventos y características que hacen estas fiestas únicas en el país y en el mundo. Alrededor de estas fechas, a través del tiempo se han agregado otras celebraciones, que resaltan los rasgos característicos de la cultura local y regional, destacan lo más autóctono y vernáculo y constituyen referencia ineludible en el calendario de fiestas en Colombia; atraen un considerable número de turistas, por sus verbenas populares en calles y plazas, desfiles de carrozas, comparsas y murgas con amplia participación popular, recuperado de <http://cpqs.blogspot.com/search/label/Blancos%20y%20Negros>.

El Carnaval de Blancos y Negros (5 y 6 de enero) y la llegada de la Familia Castañeda. Los desfiles tradicionales del Carnaval de Pasto empiezan conmemorando la *llegada de la Familia Castañeda*, el día 4 de enero. La tradición histórica indica que se celebra la llegada de una familia compuesta de personajes coloridos que llegó a San Juan de Pasto desde El Encano en 1929 o desde el oriente del país (Putumayo), aunque se desconoce su destino, se sugiere que iban en peregrinación al santuario de Las Lajas al sur del departamento de Nariño.

En todo caso, los personajes de este grupo familiar, son representados o recreados en la parada de este día como una familia caricaturizada que viaja con todos su equipaje y menaje de cocina, para prepararse la comida en cualquier lugar del camino y se suele representar con sus miembros más pintorescos o característicos, incluyendo la abuela extravagante, la hija lista para casarse de blanco pero en evidente estado de embarazo y los niños traviesos (usualmente adultos

caracterizados) que ponen en aprietos a sus niñeras. No falta la comparsa de mujeres de "vida alegre" que generalmente son hombres disfrazados y el cura borracho. En el desfile igualmente no pueden faltar grupos de danza campesina y las ñapangas, tanto auténticas como las disfrazadas, cuya estampa está ligada al carnaval en general.

5 de enero, día de negritos. Se originan cuando los negros esclavos de Popayán le solicitan al Rey de España un día libre por cada año en recompensa al duro y extenuante trabajo a que eran forzados en las minas. La historia el narra el famoso periodista Pastuso Neftalí Benavides Rivera en su obra "estampas iluminadas de los carnavales de Pasto" quien describe en primera instancia, como los negros esclavos de las colonias se sublevaron por primera vez ante el monarca español. Los hechos sucedieron en la población de Remedios (Antioquia) en el año 1.607, pero en esa ocasión la petición fue negada y los negros sublevados fueron perseguidos y castigados. El grave levantamiento de la población de Remedios, ocurrió hace varios años, que fue recordado por los negros esclavos de Popayán, un día decididos se presentaron ante las autoridades del Cauca pero no en son de huelga sino pacíficamente a solicitar se les concediera un día libre pero "libre de verdad", en reciprocidad al duro y extenuante trabajo durante los doce largos meses del año, la petición fue aceptada por las autoridades quienes a su vez la hicieron conocer a su majestad.

Cierto día y después de una prolongada espera llega el "cajón" de España y entre los documentos reales y de trascendencia que desde la península eran remitidos, estaba el de "acogimiento muy paternal" que el Rey hacía de la solicitud de los negros esclavos y se señalaba el cinco de enero víspera de la fiesta de los Santos Reyes Magos, como el día libre para las gentes de color y como un señalado homenaje al Rey negro, el príncipe expresaba día vaco para los negros esclavos vengo a decirlos a voz que se acoge paternalmente a dicha solicitud y se dará día vaco eternamente a los negros y será el cinco de Enero, vísperas de las fiestas de las Santas Majestades y venerando a la santa majestad del Rey negro. Fechada en Madrid yo el príncipe refrendada por Oduño.

La trascendental noticia fue dada a conocer en Popayán y así fue como el cinco de Enero se declaraba día "vaco" libre, pero, "libre de verdad" para las gentes negras quienes enteradas de la

singular merced, se lanzaron las calles de la ciudad y enloquecidas danzaban al son de la estentórea, “música africana”, muchos de los negros desempolvaron sus vestimentas de colorines posibles herencias de sus mayores, y todos portaban trozos de carbón con el que tiznaban a todo ser viviente de manera especial pues los negros libres por veinticuatro horas deseaban que los nobles moradores de Popayán fueran negros por ese día Pero la alegoría y el entusiasmo de los negros de Popayán duro poco tiempo y la fiesta se fue muriendo paulatinamente.

Afortunadamente fue trasladada a Pasto por transportadores y comerciantes desde los inicios del siglo pasado. Lo paradójico es que en Pasto no había negros o mejor dicho eran muy escasos pero la verdad es que el “día de los negritos” desde su inicio tomo contornos de fiesta de todos aquí se volvió tradicional desde el siglo pasado, el cinco de Enero de cada año no solamente se utilizó el carbón molido con cebo de vela para jugar a los negritos, sino otras clases de elementos como colorantes, aserrines, mermeladas, y el juego calo entre las familias de clase alta, recuperado de <http://cpqs.blogspot.com/search/label/Blancos%20y%20Negros>.

1.2.3 Desarrollo de la expresión cultural en el tiempo

El Carnaval de Negros y Blancos, es un fenómeno colectivo y multicultural, que vincula, creencias, vivencias, sentires, manifestaciones culturales y costumbres, es una celebración tradicional y popular, dentro de un tiempo y un espacio simbólico específico, arraigado en la vida de la comunidad, regional y con un reconocimiento nacional y mundial.

El origen europeo. Las fiestas prehispánicas, con la llegada de los españoles, sufrieron varias modificaciones encaminadas a su transformación hacia la forma de celebrar en la Europa del momento.

Es así como las fiestas relacionadas con el tiempo de las cosechas o de siembra, fueron remplazadas por las fiestas de los cristos, vírgenes o santos, de acuerdo a la comunidad religiosa que adelanto el proceso de evangelización en América.

Para los misioneros que llegaron a América, los rituales de los indígenas eran demoníacos, para remplazarlos, inicialmente, se valieron de crueles formas para lograrlo, como la destrucción de lugares de pagamento, de la quema de los sacerdotes indígenas, entre otros; posteriormente las formas de lograrlo fueron más sutiles e inteligentes, logrando la conversión de las poblaciones indígenas.

Dentro de estas formas sutiles para lograr, se dio, el difundir la imagen de un ser malo, “el diablo” y sus huestes, en contraposición del Dios Cristiano, lleno de virtudes y bondades. Para ello realizaron las personificaciones del bien y del mal, de gran acogida entre las poblaciones nativas; las imágenes enmascaradas del pasado, de las deidades tutelares, son remplazadas por las imágenes diablos y demonios, los que son dominados por el Dios bondadoso; representación que tiene su mayor esplendor en las fiestas del Corpus Christi; festividad que es introducida en el año de 1264 por el papa Urbano IV, en el mundo católico de Europa.

La otra raíz, del Carnaval de Negros y Blancos, se funde en el pasado europeo cuando hacia el siglo X, se inicia la realización de los autos sacramentales en donde nacen las moriscas y el personaje principal que representa al mal, quien se pintaba la cara de negro, lleva una vejiga de cordero y una espada para la lucha contra el bien. Con el descubrimiento, conquista y colonización de América, los europeos introdujeron múltiples manifestaciones, entre ellas este personaje de las fiestas moras que fue utilizado para facilitar los procesos de evangelización en algunas zonas de este continente, al representar el bien y el mal.

El negro, entra a fusionarse con los personajes de las fiestas americanas, dando paso a figuras sincréticas, que tiene las funciones de enseñar que es el bien y el mal, entretener a quienes observan la fiesta, pero al mismo tiempo es el guiador y ordenador de la danza y la música. Dentro de las celebraciones que se llevaron a cabo durante la colonia en San Juan de Pasto, fundada en 1536, están los regocijos públicos que se realizaban en esta naciente villa, acompañados por las danzas de las comunidades indígenas de los alrededores en donde el negro adquiere gran valor acompañando siempre a los danzantes y músicos; y corridas de toros.

Este sincretismo, se fue difundiendo, a todo tipo de celebraciones que se llevaban a cabo en San Juan de Pasto, entre las que encontramos el Corpus Christi, la fiesta de San Juan, la fiesta de la epifanía, las proclamaciones de los nuevos reyes, entre otras. Las celebraciones, en la zona del altiplano fueran tomando un sentido propio, a partir del juego que realizaba el negro con quienes lo observaban, allí fue naciendo el juego de la pinta y el día de negros, eje de los posteriores carnavales.

Otra fiesta de gran importancia dentro de las celebraciones católicas es la de la Inmaculada Concepción, que se realiza desde la colonia, cuando por bando se ordenaba prender velas en el día de vísperas. Como lo fueron posteriormente, las pasadas y novenas del niño, como la procesión de la epifanía. Estas tradiciones se mantuvieron hasta la llegada del siglo XX, cuando en la segunda década se celebra el carnaval estudiantil, el cual posteriormente se institucionaliza como Carnaval de Pasto y se le van introduciendo nuevos aspectos de acuerdo al devenir de la fiesta, como fue el día de blancos y la Familia Castañeda; quedando así los días bajo los cuales hoy se los reconoce el carnaval y el nombre que lleva, Carnaval de Negros y Blancos, el cual se inaugura con la llegada de la Familia Castañeda.

Con la celebración del Carnaval estudiantil se introducen los carros alegóricos, los disfraces y las máscaras; personajes vestidos de arlequines, marinos, bufones, etc., recorrían la ciudad en carros vestidos de acuerdo al motivo que representaban quienes iban en ellos. Posteriormente los carros fueron adornados con muñecos y estos con el paso del tiempo fueron cada vez más grandes, dando origen a las carrozas, los carros fueron remplazados por camiones el espacio era mayor para poder representar mejor los motivos.

Los jugadores fueron aumentando y acompañando a las carrozas vestidos de acuerdo al motivo seleccionado para vestir los camiones, en donde la máscara era un elemento importante, acompañada de la pintica de negro. Al mismo tiempo que el 6 de enero se realizaba el día de blancos, se llevaba a cabo la procesión del Paso del Niño de las Menegildas, acompañado por niños vestidos de angelitos, reyes magos, pastores y “negros” o sea que llevaban la cara pintada de negro, como los personajes que acompañaban a los danzantes de los pueblos vecinos a San Juan de Pasto y que salían para celebrar los regocijos públicos y posteriormente los carnavales. Esta procesión con el paso del tiempo fue perdiendo importancia, pero por otra parte los carros y posteriormente las carrozas que salían el 6 de enero se van ordenando dando lugar al desfile.

El Carnaval se ve enriquecido con otras tradiciones que llegan del sur, como el la quema de los años viejos y el juego del agua el 28 de diciembre; actividades que hoy en día son fundamentales en el devenir de la fiesta y que unidas al juego de negros y blancos el arte efímero representado en los motivos de los desfiles, le dan el valor excepcional y único de los Carnavales de Negros y Blancos de San Juan de Pasto recuperado de www.carnavaldepasto.org.

El origen prehispánico. El Carnaval Andino de Negros y Blancos hunde sus raíces en el pasado remoto de los pueblos que contribuyeron a conformar las comunidades del Altiplano Nariñense, en el Valle de Actriz, asiento de la Ciudad de San Juan de Pasto, donde tiene lugar el carnaval del 4 al 6 de enero de cada año. Las raíces americanas nacen en las celebraciones milenarias de la etnia que habitaba el Valle de Actriz, que se realizaban con el fin de dar gracias al padre Sol a la Madre Luna, a la Pacha Mama y a las deidades tutelares como el Taita Urcunina (Volcán Galeras) por poder criar la vida, por las cosechas y al mismo tiempo pedir por un nuevo ciclo de prosperidad.

En las laderas del Taita Urcunina se reunían las comunidades asentadas en las regiones aledañas, para realizar ritos de limpieza y agradecimiento de acuerdo al calendario solar, en las fechas de los equinoccios y los solsticios. Estas celebraciones estaban a cargo del personaje principal de cada núcleo familiar, quien cumplía no solo las funciones de cabeza de grupo, sino al mismo tiempo era el sabedor y oferente de los alimentos en las fiestas que con motivo de los rituales se celebraban en cada ocasión. Vestigio de estas celebraciones las encontramos hoy en día en las veredas y corregimientos que rodean a San Juan de Pasto; las que se realizan en las vísperas de los solsticios o de los equinoccios, como es el caso de las Fiestas de San Pedro, en donde la principal actividad son los “Castillos de las Guaguas de Pan” (muñecas y muñecos elaboradas en harina de trigo); estos se arman con frutas, productos agrícolas, animales y las guaguas.

Los el ofrecimiento de las ofrendas, se realizaban rituales, en donde las danzas eran el medio de obtener los estados de purificación necesarios para poder ofertar los productos a la pacha mama. Los grupos de danzantes estaban conformados por hombres, quienes representaban tanto a las mujeres como a los hombres de las comunidades en los rituales; para ello llevaban prendas femeninas y masculinas.

La danza los purificaba, lo que les permitía poder ofertar los productos a la Pacha Mama a nombre de los habitantes de la zona. Hoy en día los danzantes siguen cumpliendo el mismo papel, como herencia del pasado que se ha mantenido a lo largo de la historia de estas comunidades, pasado que se puede rastrear durante la colonia, cuando los curas de los pueblos se quejaban de las borracheras de los danzantes que salían a celebrarle la fiesta al santo o a participar de las fiestas religiosas como el

Corpus Christi “Tan débiles son las razones, con que el procurador general de ese cabildo pidió la suspensión de mi orden, sobre evitar que en lugares de dar culto al señor, los indios danzantes, continúen una fiesta bacanal, y se liberten de los muchos gastos que en ellas emprenden, con vergonzosos revelo con que V.S. la apoya.

Mas no obstante por una reflexión política que me incomoda sobre manera convengo en que por ahora no se publique el bando, y haciendo a V.S. continúe en este año, la condescendencia de las anteriores, y posteriores indiferencias, convengo en que se haga las danzas; pero llamándose anticipadamente por los alcaldes ordinarios, a los gobernadores de los pueblos, y a cualquier indio que se encuentre ebrio, públicamente antes, o después de la función, se le ha de aplicara la pena....” (A.H.P. Caja 9 Año 1800- 1808) recuperado de es.wikipedia.org/wiki/Barniz_de_Pasto.

1.2.4 Historia del barniz de Pasto.

La técnica del Barniz, es oriunda de la Ciudad de San Juan de Pasto, ciudad del departamento de Nariño (Sur de Colombia), donde sobresale la artesanía.

San Juan de Pasto, situada en el comienzo de la cordillera de los Andes, fue fundada por los españoles en 1537, pero no en el asentamiento actual, donde tomó el modelo urbanístico propio de las Indias (trazado en dámelo, en torno a una plaza mayor del tamaño de una manzana, donde se situaban los edificios civiles y eclesiásticos principales).

La historia de esta ciudad ha sido peculiar desde sus orígenes, puesto que siempre ha resaltado su tradicionalidad e incluso reacia a los cambios de su época. Sus gentes se enfrentaron a los conquistadores españoles, cuando en la zona lo normal era sumisión a estos, y más tarde fueron reacios a la independencia, enfrentándose a las tropas de Bolívar y manteniéndose fiel a la corona española hasta los últimos años de las guerras de independencia suramericana.

Debido a estos fenómenos se ha tendido a vivir prácticamente en un aislamiento cultural hasta mediados del siglo XX, lo que ha permitido que costumbres y tradiciones continúen hasta nuestros días.

Prueba de ello es la artesanía, y más concretamente el llamado “Barniz de Pasto”; esto no es propiamente un barniz, puesto que es básicamente, una pasta engomada natural que se adhiere a diversos utensilios domésticos con el único propósito de embellecerla recuperado de www.culturapasto.gov.co.

Los orígenes son prehispánicos, pues hacia el S XIV ya se tiene constancia de trabajos realizados con las materias primas, y ha ido evolucionando en colores y formas, aunque siguiendo el esquema general de la técnica de fabricación, influyendo poco el desarrollo industrial de la sociedad.

1.2.5 Folclor

La ñapanga. Su nombre proviene del quechua Llapanga que traduce descalza, mujer de pueblo dedicada a oficios como la modistería, el bordado o la pulpería, pero siempre con autonomía económica desde la propia sociedad colonial, tanto en Quito, Popayán como en la ciudad de San Juan de Pasto.

El hecho que le ha proporcionado un estatus social y cultural a la ñapanga a lo largo del tiempo ha sido el importante papel desempeñado a través de las asociaciones y gremios de ñapangas vigentes en Pasto, durante la república criolla y en pleno siglo XX, como promotoras y organizadoras de fiestas patronales, campañas cívicas, fiestas patrióticas y de índole artístico y cultural. Además ha sido el traje de la ñapanga el que delinea la fina estampa de la mujer de pueblo, hermosa y con espíritu de civismo y servicio social recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guane%C3%B1a
Recopilación Héctor Javier Ortega Zambrano, Fuente: Maestro Álvaro Reyes

El traje de la ñapanga pastusa, se integra de las siguientes prendas:

- **Blusa:** de holán, especie de organza bordada profusa y primorosamente con encajes y blondas. Las mangas terminaban en fruncido con encaje.
- **Camisola:** Interior de tela blanca y larga, hasta los tobillos.

- **Cunche:** de bayeta.
- **Refajo:** De crochet en agujeta con vivos colores, amarillo, verde y rojo, con diseños geométricos.

Figura 2. Ñapanga Pastusa



Fuente: culturapasto.gov.co

- **Follado:** O bolsicón, de bayetilla o paño, prensado y recogido en la cintura, con remate de guardapolvo en terciopelo o pana y el en ves de tela floreada. Lo característico de esta prenda es el largo bolsillo en el que guardaba el rosario, el dulce grueso, confites, estampas y el pañuelo para bailar el bambuco.
- prenda elaborada en seda, con bordados de la naturaleza, largos flecos, que dota de belleza y elegancia a quien lo luce.
- **Chanclas:** Con capellada de pana, peluche o terciopelo.

- *Tocado*: Cabello ordenado en dos trenzas, encintadas o adornadas de flores.
- *Aretes*: Candongas del arte barbacano
- La ñapanga tiene su propio perfil y siempre fue hábil para bailar el bambuco y los aires regionales. Solamente el imaginario ha logrado confundirla con otros personajes como La Guaneña, mujer mítica.

La Guaneña: la Guaneña es una canción tradicional de las tierras de sur de los Andes colombianos, que en la actualidad corresponde a la región andina del departamento de Nariño. Es una tonada de guerra, por lo tanto alegre, pero a la vez nostálgica. Aunque ha llegado a ser interpretada en diversos ritmos, su versión más difundida sitúa sus acordes entre las formas dramáticas del bambuco.

Figura 3. La guaneña



Origen. La versión original de esta composición musical se remonta a 1789, cuando el músico pastuso Nicanor Díaz, y su compañero guitarrista Lisandro Pabón formaban el más renombrado dueto de su época. Díaz estaba muy enamorado de la bella ñapanga (mujer pastusa) Rosario Torres, quien por su carácter recio tenía por apodo La Guaneña. Sin embargo como ésta no correspondió a sus afectos e incluso contrajo matrimonio y se marchó con otro pretendiente de mayor solvencia económica. El acongojado artista compuso en su recuerdo esta canción.

El uso del término "Guaneña", rápidamente se generalizó para señalar como tal a toda mujer voluntariosa e independiente. Con el inicio de la Guerra de Independencia, se denominaron “guaneñas” a las mujeres del pueblo que acompañaban a las tropas realistas, compañeras, cantadoras, bailadoras, cocineras y no vacilaban, en un momento dado, en empuñar el rifle para el combate. La Guaneña se convirtió en el prototipo de la mujer guerrillera del Siglo XIX recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guane%C3%B1a Recopilación Héctor Javier Ortega Zambrano, Fuente: Maestro Álvaro Reyes.

Presencia histórica. Dada la naturaleza del ritmo, este se interpretó primero contra los invasores patriotas, durante las batallas realistas y después ya convertido en himno de libertad, contra los reductos realistas en el Perú. En efecto los sones de esta canción resonaron entre las huestes de Don Basilio García en la batalla de Bomboná contra Bolívar. Luego según la versión del Coronel Manuel Antonio López, al ser interpretada por la banda del Batallón Voltígeros de la Guardia, animaría la estruendosa victoria de los patriotas frente a los realistas en Ayacucho, con la cual se sellaría la libertad americana. Finalmente volvería a sonar entre las tropas colombianas en la batalla de Cuaspud, enardeciendo los espíritus de los bravos pastusos que con su sangre regaron esos campos.

En el Siglo XX, la obra nuevamente sería interpretada durante la Guerra de los Mil Días entre los combatientes de las provincias de Pasto y Obando (no existía el departamento de Nariño) fieles al gobierno. Su misión además de combatir a las fuerzas liberales colombianas, era evitar que tropas ecuatorianas del caudillo liberal Eloy Alfaro, entraran Colombia para apoyar la causa de su amigo el general Benjamín Herrera. Durante la Guerra Colombo-Peruana de 1932, sus notas volvieron a llenar de

coraje a las tropas Pastusas y Nariñenses que conformaron la primera avanzada del Ejército Colombiano, mientras llegaban los refuerzos del interior del país.

En el año 2007, la Orquesta Filarmónica de Bogotá incluyó esta pieza dentro del proyecto ganador del Grammy Latino 2008 al mejor álbum instrumental: "La Orquesta Filarmónica de Bogotá: es Colombia", con arreglos instrumentales a cargo del maestro Fabio Londoño. Actualmente y en épocas de paz, la Guaneña se interpreta en las fiestas religiosas, durante los partidos del Deportivo Pasto y en época del Carnaval de Negros y Blancos, en Pasto y en todos los municipios de la sierra nariñense.

Letra. Al respecto, el historiador nariñense Sergio Elías Ortiz afirma: "El tema es sencillo; no más de cuatro frases musicales que se repiten, pero que despiertan en las multitudes de allí una emoción extraña, ya de alegría, ya de tristeza, ya de valor (...)". La estrofa original de la Guaneña y que hace las veces de coro de la canción dice así:

Guay que sí, guay que no la Guaneña me engañó! por tres pesos cuatro riales (sic), con tal que la quiera yo! (Bis)

El ritmo de la Guaneña ha sido ampliamente difundido a lo largo y ancho de la región andina, por lo que se conocen múltiples versiones de sus estrofas, que hablan de una Guaneña, multifacética, valiente, querendona y últimamente fiestera. A continuación se reseñan algunas:

Guay que sí, guay que no, la Guaneña bailó aquí! con arma de fuego al pecho y vestido varonil!
(Bis)

Guay que sí, guay que no, la Guaneña al frente va! con un fusil en el hombro y alerta pa' disparar! (Bis)

Guay que no, guay que sí, la Guaneña es todo amor! canción que alegra a los pobres y a los ricos da dolor! (Bis)

A Pandiaco me voy, con los aires de mi canción! Llevándome a La Guaneña, Grabada en el corazón. (Bis)

Con el paso del tiempo, los compositores, han formado su propia imagen de La Guaneña y a la vez crean diversas letras al bambuco festivo, que en tiempos de paz se baila y se canta con gran emoción y sentido de pertenencia social.

1.2.6 Importancia social y cultural.

Esta tonada representa el himno popular (no oficial) y cultural del Departamento de Nariño por lo que se constituye en un símbolo de unidad e identidad. Gracias al papel que ha jugado por más de dos siglos en la historia de la región, el ritmo y el baile asociado, es de obligatoria enseñanza en los niveles de educación preescolar y básica primaria. Junto con otros bambucos y sones sureños como Sandoná, Miranchurito, Chambú y el propio Son Sureño, constituyen el patrimonio folclórico de la región.

El historiador pastuso Neftalí Benavides Rivera, señala que: "la Guaneña es el alma del nariñense; es la voz de la tierra; es el grito triunfal que se arroja entre los pliegues de la Bandera; es el arrullador canto de amor que busca cobijo en el pañolón campesino y el son macho que ondula en la ruana montañera y pueblerina". Al respecto el investigador Sergio Elías Ortiz puntualiza: "Todo el mundo en el Sur de Colombia comprende que la Guaneña es su himno de guerra, su música de combate, su tono de fiesta, su canción de cuna y su prelude de borrachera, recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guane%C3%B1aFuente: Pasto - Folclor, Lugares y Personajes - Segunda Edición.

1.2.7 Personajes

Juan Agustín Agualongo Sisneros. (San Juan de Pasto 25 de agosto de 1780 - Popayán 13 de julio de 1824), fue un militar realista y líder mestizo pastuso, durante la guerra de independencia de la Nueva Granada (hoy Colombia). Fue "ídolo de un pueblo aguerrido y exaltado, es hoy símbolo de esperanza de un pueblo defraudado". Durante trece años hizo férrea oposición armada a los ejércitos republicanos en los territorios del sur de Colombia, sus fuerzas se batieron con las del propio Libertador, en la cruenta Batalla de Ibarra, recuperado de www.culturapasto.gov.co.; (E. Díaz del Castillo, 1983; Álvarez, Jaime, SJ (1996). «Agustín Agualongo», en Manual de Historia de Pasto. Pasto (Colombia): Academia Nariñense de Historia, Graficolor).

Figura 4. Agustín Agualongo Cisneros



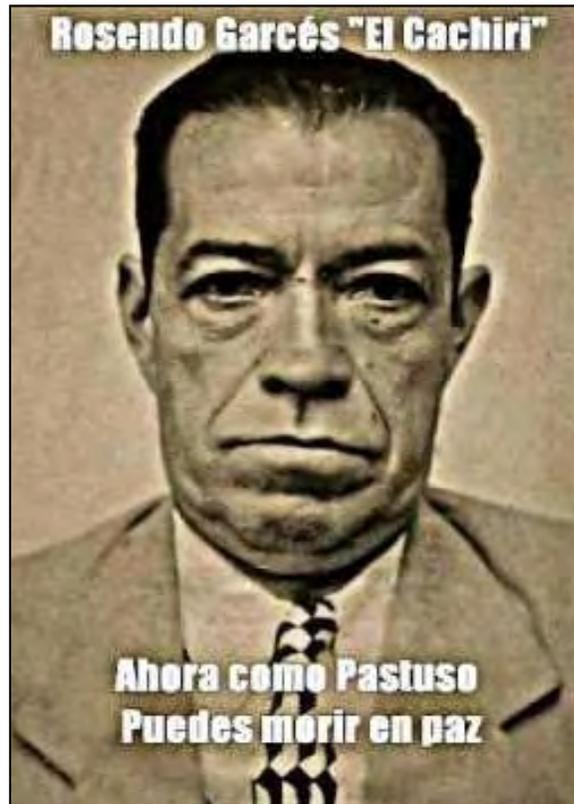
Fuente: pasto-ciudad-sorpresa.wikispaces.com

Después de su aguerrida pelea a favor de la gente menos favorecida, Agualongo fue capturado por el antiguo militar realista José María Obando el 24 de junio de 1824 y es llevado prisionero a Popayán. Allí se le ofreció respetarle la vida, a condición de que jurara fidelidad a la

Constitución de la República de Colombia, su respuesta fue un tajante ¡Nunca!. Entonces fue juzgado y condenado a morir por fusilamiento. Al ser condenado a muerte, pidió y se le concedió la gracia de vestir uniforme de Coronel realista. El 13 de julio de 1824, ante el pelotón de fusilamiento exclamo que: “Si tuviese veinte vidas, estaría dispuesto a inmolarlas por la Religión Católica y por el Rey de España”. Agualongo, murió sin enterarse de la Cédula Real, otorgada por Fernando VII confiriéndole el grado de General de Brigada de los Ejércitos del Rey, recuperado de es.wikipedia.org/wiki/Agustín_Agualongo.

Rosendo Santander Garcés "El Cachiri"

Figura 5. Rosendo Garcés



Fuente: www.culturapasto.gov.co

Nace en Pasto, el 5 de marzo de 1909; bautizado en la iglesia de San Agustín, como Rosendo Garcés. Hijo de Elvira Garcés y de Aurelio Santander Gámez, este a su vez hijo del

periodista Alejandro Santander Hinestroza y de Manuela Gámez; falleció el 22 de diciembre de 1969, por intoxicación alcohólica crónica. El sobrenombre lo hereda de su padre, veterano de la guerra de los mil días, quien al regresar a Pasto, con su afición de montar caballos finos, en la plaza de Pasto gritaba "Firmes Cachiri, MAZZOLDI, Bruno. "Del Cachirí, de Pukllay y de cómo López Álvarez disfrazó a Momo". En: <http://www.eldespertador.info/despierta/textdesper/karaokederrida.htm>. Fotografía: Andrés Torres Guerrero.

Pedro Sarama Castillo. (1931 – 1983), a la edad de 15 años, llegó a la casa del Padre Fidencio Concha, y su hermana Josefina. Allí se cría, hace mandados y vive con esa familia. Esta ubicación le permite conocer igualmente las principales familias de nuestra ciudad de ese entonces (Rosero Pastrana, Viten) con quienes mantiene vínculos de amistad.

Figura 6. Pedro Sarama Castillo



Fuente: www.culturaspasto.gov.co

Su característica esencial: su manera de vestir, su bombo y su bocina. Pero no es el tonto del pueblo, posee una inteligencia especial; se ubica en la celebración de las festividades regionales, tanto en las fechas como en los lugares, y se encarga de promocionarlas, por solicitud

de las mismas juntas verdales organizadoras, quienes consideran que se imprime importancia con la vinculación del niño Pedrito, como le gustaba lo llamaran. Sus amigos Mario Pina y Avelino el Pólvara. Participaban en toda celebración, especialmente en el paso del niño de las Menegildas, en el barrio San Andrés, ellos organizaban la procesión, recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guane%C3%B1aFuente: Pasto - Folclor, Lugares y Personajes - Segunda Edición.

Alonso Zambrano Payán. (1915 – 1991), hijo de Parménides Zambrano, talabartero de profesión y de Juana Payán, vendedora en un establecimiento comercial. Cursó sus primeros estudios en la Escuela Urbana de Varones N° 1 de Pasto. En 1930 inició su actividad como escultor de la madera en el taller de don Rafael Erazo. Allí conoció a Manuel Pérez y Eliécer Muñoz, con quienes montó su primer taller.

Figura 7. Alonso Zambrano Payán



Fuente: culturaspasto.gov.co

Existen varios altares y Cristos de su autoría, ubicados en diferentes templos y capillas de la ciudad de Pasto. Durante las festividades de negros y Blancos de nuestra ciudad, se destacó elaborando carrozas de temática variada, caracterizadas por sus aportes innovadores, constituyéndose así en precursor de las carrozas de carnaval.

1.3 Herencia Cultural

1.3.1 *El Mito.*

El mito (relato falso con sentido oculto, narración, discurso, palabra emotiva) se refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización. En este contexto, puede considerarse a un mito como un tipo de creencia establecida, habitualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva. Pero incluso los hechos históricos pueden servir como mitos si son importantes para una cultura determinada.

Clases de mitos. Se distinguen varias clases de mitos:

- a. Mitos teogónicos: Relatan el origen y la historia de los dioses. Por ejemplo, Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al hombre. Por el contrario, frecuentemente los hombres pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses. Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los hombres y pueden ser héroes o víctimas de aventuras parecidas a las de los hombres.
- b. Mitos cosmogónicos: Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son semidioses, constituyen la primera población de la tierra. Por su parte, el hombre puede ser creado a partir de cualquier

materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol. Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra.

- c. Mitos etiológicos: Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. No constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fábulas.
- d. Mitos escatológicos: Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego. A menudo tienen un origen astrológico. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrorizan a los humanos.
- e. Mitos morales: Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc. En definitiva, los inventos y las técnicas particularmente importantes para un grupo social dado se hallan sacralizadas en un mito. Los ritos periódicos contribuyen a asegurar su perennidad y constituyen de esta forma una especie de seguro para los hombres. Las fiestas a que dan lugar son para los hombres ocasión de comunicarse con las fuerzas sobrenaturales y de asegurarse su benevolencia.

1.3.2 La Leyenda.

Una leyenda es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos. Pueden ser religiosas, profanas o mixtas, según el tema del cual traten. Las leyendas también pueden ser populares (de formación más o menos espontánea o inconsciente), eruditas o fruto de una combinación de elementos de ambos orígenes. Pueden haber sido inicialmente eruditas y haber conseguido, después, una gran popularidad.

Sin importar la extensión que tenga -aunque por lo general es corta- el rasgo que la define es su tema. La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica. Como ejemplo, la

leyenda de la Laguna del Inca, de intenso color verde, dice que en el fondo de sus aguas está enterrado el cuerpo de una princesa inca, cuyos ojos eran de ese color, quien murió el día en que acababa de casarse. Su dolido esposo no quiso enterrarla, sino dejarla allí, y cuando lo hubo hecho, las aguas transparentes se tornaron del color que conservan hasta hoy. Como en toda leyenda, esto pasó hace muchísimo tiempo, y la narración fue pasando de boca en boca, de generación en generación, hasta que alguien acertó a escribirla. Por esto decimos que las leyendas se originan en forma oral u escrita, recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda>.

Leyendas populares colombianas. "Cuando estudiamos la historia de las mentalidades colectivas, de las ideas populares y de la vida cotidiana de los pueblos; y asimismo, en la literatura y el folclor literario, encontramos leyendas que se transmiten de generación en generación, en forma oral o escrita, a través de las cuales conocemos algunas reflexiones sobre sus orígenes, creencias y aspectos diversos de su acontecer, cuyas explicaciones se hacen en forma legendaria por la carencia de documentos y testimonios que puedan dar comprobación a la veracidad histórica.

Algunos narradores de leyendas cuentan las historias míticas sobre los grandes hechos de su acaecer en el pasado, cuyas explicaciones sobre sus raíces se pierden en lo legendario; o relatan los hechos sobrenaturales o carismáticos de sus héroes, sabios o caudillos que han tenido trascendencia en la vida política, militar, religiosa, social, cultural, artística, científica, educativa, o de la vida cotidiana. En la misma forma, convierten en leyendas, algunos acontecimientos individuales o colectivos, cuya interpretación se plantea entre lo mítico y lo nebuloso legendario, por carecer de una documentación histórica verídica y real; que lleve a la hermenéutica histórica.

La leyenda es una narración literaria en la cual se mezcla lo mítico con lo histórico. Algunas son narraciones o relatos fantásticos apoyados, generalmente, en la historia y en la tradición; otras son relaciones de hechos mágicos o asombrosos, ricos en contenidos simbólicos, y transmitidos de generación en generación. Los personajes de leyendas generalmente son de carisma histórico, cuyos actos tienen un fundamento que está entre lo histórico y lo sobrenatural. Por lo general, su lugar geográfico indica con precisión” recuperado de *Leyendas populares Colombianas*. Javier Ocampo Lopez. Plaza y Janes, Editores, Colombia S.A.

La leyenda en la historia y en la literatura universal. "Cuando repasamos las historias de los pueblos, las provincias, regiones, las naciones o los continentes, encontramos que sus primeras explicaciones históricas están basadas en leyendas, con una confusa interferencia entre lo real y lo irreal; entre lo histórico y lo mítico; o entre lo-verídico y lo fantástico. Los pueblos primitivos, dotados generalmente de exuberante imaginación, ante la ignorancia de los hechos pasados de su historia, recurrieron a la leyenda para explicar lo acaecido en los tiempos antiguos. Los pueblos fueron transmitiendo las leyendas como tradiciones orales, de generación en generación. Muchas de ellas han sido conservadas con gran veneración, e inclusive, algunas de ellas fueron transmitidas en forma sagrada con ritual religioso.

Así como la leyenda es la primera forma de la historia, también aparece en las letras como el género literario que encontramos en numerosos escritos sagrados y profanos de la antigüedad. Algunas leyendas se manifiestan en narraciones literarias que se refieren a personajes que han vivido realmente o a figuras imaginarias "legendarias", ligadas a un lugar concreto real que actuaron en un tiempo determinado. En algunos casos, las leyendas han deformado la historia, y en otros, inclusive, prescinden de ella. Inicialmente recibieron una forma literaria en el género épico, en verso, y luego en prosa; más tarde aparecen, también, leyendas en forma dramática.

En las leyendas se manifiesta un carácter de cosa admirable y casi increíble; en algunos casos fantásticos, que produce veneración hacia los poderes extra y sobrenaturales. Algunas leyendas reflejan acontecimientos históricos que afectan a una comunidad, la cual busca los Orígenes, o por qué se sucedieron determinados hechos cuyas consecuencias hacen vigencia en el presente de los pueblos. Ello explica la leyenda en su carácter tradicional, y la tendencia afijar explícitamente el nombre de personajes y las fechas de los sucesos narrados, aunque luego se presenten confusiones, impropiedades y anacronismo, que son cosa secundaria e, inclusive contribuyen a hacer la leyenda más bella e ingenua.

Las leyendas populares y el folclor. "El saber popular conserva y transmite las leyendas que se van legando por tradición de generación en generación y de pueblo en pueblo. Sus orígenes se van perdiendo con el tiempo, hasta cuando adquieren anonimato; son transmitidos por el pueblo en forma espontánea, siendo consideradas como su patrimonio cultural. Las leyendas populares no se

manifiestan en forma individual sino colectiva; son conocidas por las gentes, que las mantienen como elementos literarios, que son parte de su cultura popular. Algunas se van adaptando al medioambiente y humano, y reflejan las condiciones etnográficas y sociales de los pueblos. En general, existe una estructura literaria de la leyenda; sin embargo, los nombres de los personajes o sus condiciones sociales pueden cambiar, teniendo en cuenta otras circunstancias. La leyenda del jinete Antón García, en Ocaña, tiene semejanzas con la leyenda de la muía herrada de Santa fe de Bogotá y con la muía de tres patas del acervo de leyendas de Antioquia. La leyenda de la llorona, de la región andina, tiene semejanzas en algunos aspectos con la leyenda de la Turumama en la región de Nariño. Nivel mundial de han hecho estudios sobre las fábulas de Esopo y los cuentos de Perrault como la "cenicienta", los cuales tienen numerosas variantes en diversos países y en épocas diferentes. Es lo que se ha llamado en el folclor de las leyendas, la ley de las adaptaciones, y de la aculturación o encuentro de culturas, recuperado de Leyendas populares colombianas. Javier Ocampo Lopez. Plaza y Janes, Editores, Colombia S.A.

Tipos de leyendas culturales. "Existen varios tipos de leyendas populares: las relativas al mundo natural, las leyendas sobre personajes históricos; las leyendas heroicas y misteriosas, las leyendas religiosas y otras.

El folclorólogo A. Van Gennep, en su obra "la formación de las leyendas", sistematiza una variedad de leyendas. Existen leyendas antropomorfas, según las cuales todos los seres fueron primeramente humanos. Esos hombres se convirtieron en animales, astros, demonios, gigantes, seres de un solo ojo, enanos, etc. Otras leyendas son zoomorfas, según las cuales, todos los seres eran originalmente animales: hombres, astros, rocas, demonios, dioses y héroes. Son leyendas de metamorfosis, aquellas que van cambiando de hombres en animales o de animales en hombres. Leyendas que sacan a escena monstruos híbridos: sirenas (peces-mujeres), toros de faz humana, quimeras, divinidades egipcias y otras.

Existen leyendas astronómicas relacionadas con el sol y la luna; situación y movimiento de los cuerpos celestes. Hay leyendas relativas a personajes históricos; son aquellas sobre héroes, próceres y grandes personalidades que expresan sus actos heroicos, actos de generosidad, de altos hechos de valor y de fuerza que se presentan con aspectos fantásticos, misteriosos, míticos. Son personajes históricos que las gentes les proyectan una fuerza legendaria, mítica y misteriosa. Algunas leyendas se relacionan

con un personaje histórico real, cuando está unido a un fenómeno natural o artificial o algún acontecimiento que refleje algo misterioso.

Desde la edad media, se popularizaron en Europa las leyendas heroicas, misteriosas y religiosas. Muchas de ellas exaltaron el espíritu guerrero y religioso. El fanatismo religioso y el político influyeron en las fantasías histórico –míticas. Las leyendas religiosas están relacionadas con el cultivo religioso. En Colombia, un país católico por excelencia, las leyendas religiosas son de temas variados emocionantes y pintorescos. Entre sus temas variados encontramos la devoción a la virgen, a los santos, al rigor de la justicia divina. Por ejemplo la leyenda sobre la virgen de las lajas en Nariño, la virgen de Chiquinquirá, I virgen de Monguú; la leyenda sobre la justicia divina, al presidente Sande y otras.

Algunas leyendas tienen que ver con la naturaleza: el origen de las lagunas, las montañas, los ríos, los vientos, las cavernas, las colinas, y otras. Las leyendas tienen sus relaciones y diferencias con la tradición y los mitos, recuperado de *Leyendas populares Colombianas*. Javier Ocampo Lopez. Plaza y Janes, Editores, Colombia S.A.

La leyenda y la tradición. "La leyenda se diferencia de la tradición en que esta es el relato de un hecho antiguo, de base histórica, recogido de transmisiones orales de sucesivas generaciones. En la tradición predomina lo propiamente histórico, y en la leyenda lo maravilloso y fantástico.

En la misma forma, se diferencia de la historia, en que esta exige fuentes primarias o documentos verídicos que indican lo acaecido en el tiempo y en el espacio, con precisión histórica. En la leyenda, lo histórico se mezcla con lo fantástico, cuando no se conocen las fuentes primarias o documentos históricos; por ello, lo legendario está entre lo histórico y lo fantástico.

Diferencias entre leyenda y mito. "La leyenda se diferencia del mito en que este es una explicación sobrenatural de fenómenos naturales o de acontecimiento sobre los orígenes de los pueblos. Los mitos enseñan a los hombres las historias primordiales que los han constituido esencialmente, y todo lo que tiene relación con su existencia. Su conocimiento equivale, en algunos pueblos, al llegar al secreto del origen de las cosas y a la adquisición de un poder mágico sobre ellas, gracias al cual se logra

dominarlas, multiplicarlas o producirlas a voluntad. El mito es una realidad viviente; es una vivencia que las gentes la creen y al sienten. No es una mera historia contada en forma legendaria, de cuento o narrativa. Los mitos, según las creencias de (los pueblos, influyen continuamente en el mundo y en el destino de los hombres, recuperado de Leyendas populares Colombianas. Javier Ocampo Lopez. Plaza y Janes, Editores, Colombia S.A.

1.4 Historias, Mitos y Leyendas de Nariño

1.4.1 La formación de la cocha.

"Mamey fue el creador, el trajo a los Mocosos a la tierra, los dotó de buen clima, arrojó de su lado a las plagas, les enseñó las palabras, pero faltaba que ellos pudieran sobrevivir; entonces Mamey salió de su cueva, subiendo entre la floresta derribó un inmenso árbol haciéndolo rodar pendiente abajo. De este tronco los antiguos sacaron la semilla de la Yuca, así nunca más padecerían de hambre, pero faltaba que les diera el agua para que calmaran la sed, sin agua morirían después de algunos días; aquellas gentes se desesperaban pidiéndose agua entre ellos, pero nadie sabía dónde encontrarla. Ocurrió en esos tiempos que había dos amancebados que andaban pidiendo agua, en su camino fueron a dar a la cueva de Mamey, el Creador, que había tomado la forma de un niño chiquito. A ese niño le pidieron y él no quería darles agua porque les había dicho: "si un hombre y una mujer, pidiendo vienen no les des". Pero el niño viendo a los amancebados tan tristes, les dio agua en un pilche.

Los terrenos de la Cocha eran entonces terrenos secos y planos. Los amancebados que llevaban agua en el pilche pasaban por esos lugares en la mitad de la planada asentaron en el suelo el pilche y se acostaron. El hombre dijo que no se dio cuenta y patió el pilche regando el agua que fue creciendo y creciendo, entonces la mujer bebía el agua acostada, pero un tábano le picó una nalga y le hizo vomitar toda el agua, y el agua fue creciendo y creciendo hasta que se formó la Cocha. Los amancebados dichos continuaron aguas arriba hasta que con el tiempo se convirtieron en piedras y fueron a parar en un peñasco donde permanecerán hasta el día del juicio, recuperado de Leyendas de Nariño. Oswaldo Granda paz centro de estudios históricos. Edición Sindamanoy. Pasto-Colombia. 1990. Ibid.

1.4.2 *La turumama.*

La Turumama antes de empezar a regar su llanto por los caminos, había sido una mujer como cualquiera, solo que algún maleficio hubo de perseguirla desde su niñez cuando corría y cantaba por los montes y no hacía más que arrancar las flores de los calabazos y de las higueras.

Cuando creció no se despegó de aquellas costumbres, hacia caso omiso de las suplicas de su madre cuando le pedía insistentemente que no se alejara de su choza, que le ayudara a desgranar las mazorcas de maíz, a hilar la lana o a cocinar. Y sucedió que uno de esos días en que ella se dedicaba a vagar, habiéndose sentado en un peñasco, se le presentó el Arco Iris y encontrándola sola, la preñó. Quedo embarazada de aquel endriago sobrenatural. A los pocos días comenzó a sentir fuertes dolores, a veces le parecería que se le desgarraban las entrañas y que se moriría de un rato para otro. Transcurrió el tiempo y la joven muchacha tuvo que prepararse para dar a luz. Se fue al río solitaria como hacían desde tiempos inmemoriales las mujeres indias, ellas no necesitaban sino del agua para lavar la criatura que parían.

Cuando estuvo allí, con su cuerpo completamente empapado de sudor y encogido como si llevara un gran peso a horcajadas, como si fuera a reventarse y a dejar salir de ella un espanto, se recostó constreñida, pujaba, se encogía y más pujaba soltando gritos desabridos.

La mujer con los dolores tan intensos que sentía, apenas si alcanzo a sacar al niño de su vientre, apenas pudo hacer eso antes de desmayarse, la criatura se aflojo de sus manos y se cayó en la corriente del río que se lo llevo en su caudal. Cuando la parturienta se recobró lo primero que hizo fue clamar desesperada por su criatura. Desde entonces comenzó a buscar a su hijo por todos los riachuelos, ríos y montes que había andado y por todos los lugares se empezó a escuchar su llanto y sus quejidos profundos. Pero además de la pena a que había estado destinada la "Turumama" sufrió una horrible transformación; conforme buscaba a su hijo, su cuerpo enflaquecía, sus manos se tornaban largas y huesudas, sus cabellos eran una completa maraña y lo que es más, sus senos se alargaron extremadamente, tanto que para poder caminar tiene que tirar de ellos hacía los hombros, pero estos siempre se vuelven a caer, su cara siempre aparece enlodada y revuelta con ceniza. Muchos de los que la han visto, han oído cuando con voz lastimera dice: "Ay. . .Ayy. . . donde lo hallare. . . donde lo encontrare"

La Turumama está destinada a vagar por los caminos en búsqueda del recién nacido que perdió. Frecuentemente visita los ranchos, cuando esto ocurre las gentes esconden a sus hijos porque ella puede robarles alguno pensando que es el suyo. Siempre llega llorando y gimiendo sordamente; cuando en sus visitas encuentra un fogón, se lleva a la boca los carbones encendidos que son su alimento, así descansa para continuar en la búsqueda eterna, en la interminable llamada del hijo que se le llevo el rio, recuperado de Leyendas de Nariño. Oswaldo Granda paz centro de estudios históricos. Edición Sindamanoy. Pasto-Colombia. 1990. *ibid.*

1.4.3 El Hualcalá.

"El Sol amaba a los Pastos porque siempre le fueron buenos súbditos, porque le ofrecían en su sacrificio a sus vírgenes y lo adoraban. En recompensa de todos esos halagos, un día quiso congraciarse con ellos y les obsequio el metal máspreciado de cuantos existen. Para donárselo hizo que del interior de una de sus montañas abortara el oro en grandes cantidades, el que al salir de la boca del cerro se licuaba y chorreaba oro por todas partes, tanto, que la mayor superficie se fue tapando del oro de veta derretido. En una gran extensión los ríos aledaños fueron depositarios del mineral que bajaba abundantemente.

Los indios antiguos llamaron a la montaña de la que había brotado el oro, con el nombre de Hualcala que en su lengua quiere decir: "Montaña de Oro". La tradición refiere como entonces ellos encontraban oro por todas partes, comían en platos de oro, bebían en tazas de oro y sus hijos jugaban con muñecas de oro. A pesar de todo esto, recogían el oro únicamente para adornarse, el oro en grandes bloques era despreciado por ellos porque para nada lo necesitaban. El Sol todas las mañanas se levantaba a observar la manera como utilizaban el regalo que les había hecho y supo que actuaban con aplomo. Pero como temía que vinieran gentes de otros pueblos a quitárselo decidió encantar el Hualcala. Se cuenta que cierta vez, llego un cacique con algunos de sus vasallos a visitar a los Pastos. Venia de una comarca vecina, animo a uno de los nativos para que les mostrara el cerro del oro, el Hualcala, del que había oído hablar. El indio ante las rogativas dijo: "Yo te llevare, de lejos lo veras, pero no podrás llegar halla!".

Después de terminar algunos preparativos, iniciaron el viaje. Bajaron por el río Guali, luego tres días bordearon el Magui, hasta que encontraron una quebrada y siguieron quebrada arriba cerca de media legua, se toparon con una bifurcación de las aguas, tomaron la rama derecha y continuaron el ascenso otra media legua, cuando llegaron a la cima del monte sobre el que se había movido, *EL HUALCALA!* De arriba abajo todo lleno de chorreras de oro.

Que relucían ante la vista. El indio que los había conducido dijo que nadie osaba bajar ni acercarse al Hualcala, pero ellos... insistieron en descender y tocar el oro con sus propias manos. Cuando el grupo de visitantes empezó el trayecto hacia la montaña del oro, el guía desapareció apresuradamente tomando el camino de regreso. La sensación que tenía el cacique era extraña, dejándose conducir por la misma quebrada, arengaba a sus indios a que lo siguieran. Al poco rato observaban como la arena y el cascajo de las orillas era mitad de polvo de oro y en seguida pisaban pedazos de mineral puro. Ya estaban en las faldas del Hualcala, el sudor les cubría todo el cuerpo; e ese preciso momento se cernieron sobre ellos, truenos, relámpagos y ventarrones que les hicieron correr hacia atrás a guarecerse. Pronto, de los pedazos de oro que habían apurado con sus manos, empezó a brotar un humo verde y los granos de mineral empezaron a reventarse produciendo rayos espantosos que cruzaban por entre sus dedos y se produjo un olor pestilente, penetrante, que les hizo lanzar el oro sobre la quebrada de la que lo habían sacado, sin embargo los atrapo una especie de neblina que les produjo un sueño profundo y fatal. El Cacique y sus vasallos jamás regresaron y nadie que quisiera subir al Hualcala ha regresado, *Ibíd.*

1.4.4 El astarun.

"Dos indígenas descansaban sentados en el suelo, se tiraban granos de maíz para entretenerse, estaban un poco alejados de su casa; de pronto empezaron a escuchar un bramido fino que bajaba de la montaña aparentando algo así como un grito de lobo.

Ese ruido se les acercaba más, ellos se miraban a los ojos preguntándose lo que era, ambos sintieron miedo de que fuera el Astarun. Sabían que el Astarun, siempre llegaba acompañado de vientos y esa noche podría ser el que bajaba.

Cada vez fortalecían más los ventarrones y (los árboles se movían vertiginosamente; en un instante estuvo allí, en frente de ellos. Un viento espeso se movía, un remolino apretado les lanzaba hojas en su derredor. Paralizados por el temor observaban la aparición con los ojos desorbitados. Algunos les habían dicho que era un cuscungo salido de la vagina de una india mala, también sabían ya que debía ocurrir, lo habían oído contar. El Astarun saldría de entre el torbellino, tendrían que ver su cuerpo de animal y su cabeza de humano en la que según habían oído, tenía dos caras, una buena y una dañina. Si los miraba con la cara mala, ellos morirían, si en cambio lo hacía con la buena, podrían seguir viviendo. Las sombras lamían la noche precipitadamente, el Astarun empezó a dejarse ver, sacó sus brazos en los que sobresalieron sus grotescas garras, también vieron su cuerpo abultado, faltaba que dejara al descubrimiento su rostro. ¿Cómo los miraría... con los ojos buenos o con los malos? Esa noche el Astarun mostró su cara mala, horrible; con los ojos más espantosos que pueda imaginarse, los miro, y allí quedaron tendidos sobre la tierra. Las convulsiones los azotaron, el delirio y la fiebre hizo presa de ellos durante largas horas produciéndoles al muerte.

Cuando amaneció los recogieron, aquello era frecuente e irremediable. Entre las gentes corrió la voz de que el Astarun se había llevado otras dos almas. Ciertamente aun hoy continua apareciéndose entre los Kuatkeres este ser, los busca... y son muy pocos los que suelen salvarse, *Ibíd.*

1.4.5 Sindamanoy.

"Después de atravesar Hualqui-pamba (la llanura sagrada), el camino introduce al viajero en el cuerpo de la cordillera oriental andina; el frío se hace más palpable, mas agreste, pronto se descubre en la lejanía una inmensa masa de agua conocida como, la Cocha o. Sindamanoy. Junto a ella se levanta una tribu o pueblo habitado por gentes amables y trabajadoras.

En los tiempos de la creación, el Sol quemaba fuerte y llegaba a producir fatiga, pero nadie deseaba que se fuera, más los sacerdotes habían dicho que el sol iba a dejarlos sin saberse hasta cuándo. Y un mal día los indígenas vieron como su astro se acercaba al ocaso dejadamente, anunciando su despedida, todos estaban tristes por aquella desgracia, si el sol se iba ellos

morirían de frío. En la tribu, seis jóvenes vestidas de capisayo blanco, observaban como el sol las abandonaba, cada momento se acercaba más el horizonte, las nubes tomaban un color rojizo que se irradiaba por todos los lugares. Ellas lo llamaban pero el sol se iba. Aquellas adolescentes sintieron deseos de despedirlo y comenzaron a danzar en círculos en su ofrecimiento. Cuando el sol se ocultó gemían y sollozaban. Esa noche no durmieron, ni al día siguiente por que el sol continuaba oculto, todo estaba oscuro, las lluvias cada vez se hacían más intensas, los campos eran neblina y lodazales, lejos se sentía como el crujido de la muerte. Nadie salía, todos permanecían temerosos.

Hubieron de pasar muchas noches para que volviera la calma, un amanecer, del confín de la cocha se asomó un resplandor que produjo un sensación extraña en las danzantes que esperaban absortas, de pronto un rayo potente y fino se dibujó en las superficies de las aguas; era el sol! Las jóvenes mujeres que lo habían extrañado con delirio de la emoción que sintieron al verle, apretaron a correr y se sumergieron en las aguas de la laguna para ir a su encuentro. El sol que apenas se despegaba del horizonte, las acogió transformándolas en aves blancas y desde entonces siempre que sale lo acompañan volando alegremente. De esta manera fue que los indígenas supieron que su astro dios, cansado de haber errado por los cielos durante varios días, se ocultaba en su laguna, que ere Sindamanoy, nido, refugio del sol recuperado de leyendas de Nariño. Oswaldo Granda paz centro de estudios históricos. Edición sindamanoy. Pasto-Colombia. 1990. ibid.

1.4.6 El chutún.

"Los niños del sur de Colombia, al igual que los del resto del mundo, se hacen a sus mañas para, poder ejercitar sus aficiones, así estas les hayan sido prohibidas. Entre las aficiones más populares en los pueblos comprendidos entre Tuquerres y Ricaurte, está la de salir de la escuela y en vez de dirigirse a la casa, ir a arrancar cherches para llenar el estómago; esta fruta parecida al capulí, crece silvestremente y por lo general no parece tener dueño.

Mas estos pequeños inquietos son quienes con frecuencia se ven asaltados con la presencia de un " duendecillo" siniestro que es el encargado de permanecer al cuidado de las matas maduras, y los deja comerse el primer cherche, el segundo, el tercero, el cuarto, y cuando

lo cree suficiente, hace su macabra aparición. El Chutún es un niño, también en la edad de comer cherches, blanco y coloradito rubio y ojizarco, de bonitas maneras, siempre permanece ensañado ocultando sus piernas a primera vista para sacarlas más tarde cuando va a acercársele a quienquiera que haya ido a desgajar de sus matas. Y es precisamente en sus piernas donde está su poder destructor, porque tiene en vez de piernas, patas de ave, como de gallo, pero por su tamaño más bien corresponden a las del avestruz; y mucho que le sirven ya que los niños lo ven y sueltan la carrera pero ni modo, él es muy rápido y se les aparece siempre en frente sonriéndoles y echándoles mal de ojo hasta que los atonta y los deja enfermos de muerte. El Chutún con patas de gallo es el que más frecuenta estas regiones donde todavía reina la naturaleza, aunque en algunas localidades se dice que el Chutún cambia su fisionomía y que se lo ha visto con patas de ternero o de otro animal. El mal que causa esta aparición es irreparable y no hay medicina capaz, a veces ya ni los mismos curanderos como que no han podido hacerle nada al niño que cae por espanto de Chutún, *ibíd.*

1.4.7 El padre descabezado.

"En las ciudades que se fundaron mucho tiempo ha, en sus calles añejas que de una u otra manera fueron a dar con alguna de sus Iglesias o con el cementerio, es muy común el que se hayan conocido espantos de diversas categorías, ánimas y resucitados. En Pasto, en las cercanías de la iglesia de san Felipe o en los alrededores de San Agustín o en Ipiales o en Salpulles; en estas zonas con fama de mal aire y desolación en donde para quienes tengan que pasar por ahí a altas horas de la noche significa que tengan que pensarlo dos veces o no solamente pensarlo dos veces, persignarse, encomendar su alma al santo de su devoción y apurar el paso; en estos sitios existe un ente, o como quiera llamarse, trascendente dentro de las concejeras legendarias, este es el llamado Padre Descabezado. El Padre Descabezado se aparece muy de vez en cuando, muy de viernes en viernes. Es un cura alto, robusto, mejor dicho que la sotana la lleva bien rellena, su larga y negra sotana es su distintivo, y sería un cura común y corriente si llevara la cabeza, pues a este fraile nadie sabe por qué le falta la cabeza. Le han visto todo el cuerpo y en lugar de cuello un hueco, un impresionante hueco. Se cree que es un ánima en pena, que anda pagando una larga cuenta de misas que en su vida le contrataron y él no cumplió, que cansado de transitar por los pasillos del que fuera su convento sale hasta las iglesias en las que celebraba misa alguna y que en este trayecto

es cuando se deja ver portando una vela que nunca se le apaga a pesar del viento nocturno, y pobrecito de aquel que a esas horas también transite por esos lados, patarribiando y sin habla se queda cuando lo ve, esto de la mudes le dura por días y hasta por semanas enteras. El Padre Descabezado ha ido dejando de hacer su aparición en estos últimos tiempos, según se comenta, ya la pena que tenía que pagar ya está llegando a su término, por eso es que casi ya no se ha escuchado de personas que lo hayan visto, pero antes no era cosa rara.

1.4.8 *El duende.*

"EL duende es un ser sobrenatural con figura de niño, un poco regordete, de tez blanca, sonrisa amable, fresco, de ojos azules, pequeño, muy pequeño, de todos modos agradable; sobre su cabeza siempre lleva un sombrero cónico de ala ancha. Él vive en las chorreras o donde el arcoíris anda echando su maleficio, es un caminante que vaga por las montañas y repasa los riachuelos y quebradas una y otra vez. Cuando quiere hacer de las suyas se dedica a cantar, parece ser que su extraño y fino canto ejerce una poderosa atracción y que con él llama a las niñas que apenas si alcanzan a sobre pasar la primera decena de años, las seduce con su magia irresistible y una vez que las tiene enduendadas, se satisface con chuparle los senos. Casi siempre, el Duende es el responsable de que pasen cosas raras en casa de los niños que quiere llevarse consigo, a veces tira terrones en la sopa, o hace que aparezcan muertas las vacas o gallinas, o se orina en los patios, hace desaparecer las totumas, las ollas, enciende los' tizones, es el culpable de que se vuelen asustados los pájaros, de que los días amanezcan lluviosos y de que el aire su vuelva espeso, también entre otras de sus tantas travesuras está la de hacer que la ropa de los pequeños aparezca cortada, sin mangas, etc. Todo esto pasa con anterioridad a su aparición y es que él merodea, merodea para que el niño o la niña salgan para entonces si incitarlos con atractivos engaños, golosinas o juguetes. Ante la numerosidad de casos que se presentaban y se siguen presentando, el saber popular se consigue sus modos para ahuyentar al Duende de cuando se lo descubre a tiempo, se le dice a los niños que se cuiden de andar solos por los riachuelos y que por si acaso se les llegara a aparecer este ser, procuren hacer como si estuvieran depositando sus excrementos, porque dizque al Duende con ser tan en extremo limpio no le gustan los niños sucios; así mismo que hagan como si estuvieran comiendo tierra o que realicen alguna acción que haga pensar que son sucios, de esta manera parece que el peligro que

se corre de ser llevado por el Duende es menor, recuperado de leyendas de Nariño. Osvaldo Granda paz centro de estudios históricos. Edición sindamanoy. Pasto-Colombia. 1990. *ibíd.*

1.5 Vocabulario

Las siguientes definiciones se extrajeron de la biblioteca de consulta Encarta 2013.

Deculturación: este término se aplica en las ocasiones en que ha habido una “baja cultural”, cuando alguien o un grupo de personas han ido perdiendo paulatinamente el nivel de cultura que habían adquirido, influyen varios factores específicos que dependen de las circunstancias en que cada individuo, o grupo de individuos, viva. La deculturación es la pérdida de elementos de la propia cultura.

Creencia: es un modelo creado por la mente para satisfacer un deseo, generalmente sobre un hecho (real o imaginario); del cual se desconoce o no se acepta una alternativa o respuesta racional. En una creencia todos aquellos individuos que compartan dicho deseo darán por buena una proposición y actuarán como si fuese verdadera (aunque no lo sean), recopilando y acumulando en su saber lo que se denomina dogma y defendiendo una moral necesaria para poder sostener dichos dogmas. Es por ello el fundamento de la tradición.

Tradicición: proviene del latín *traditio*, normalmente y este a su vez de *tradere*, “entregar”. Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores, y por estimarlo valioso, lega a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con una cultura y el folclore o “sabiduría popular”.

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y atacar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo (a veces profundamente) para seguir siendo útil.

Folclor: el folclore (del inglés *folklore*, y este de *folk*, "pueblo" y *lore*, "conocimiento") es el cuerpo de expresión de una cultura, compuesto por cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo. También recibe este nombre el estudio de estas materias. El termino folclore fue acuñado en 1846 por William Thomas, quien deseaba usar un término anglosajón para lo que entonces se llamaba antigüedades populares. La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es la comunicación artística en grupos pequeños, propuesta por el investigador de la Universidad de Pennsylvania Dan Ben-Amos.

Occidentalización: extensión de las ideas prácticas y costumbres del mundo occidental.

Subdesarrollo: conjunto de características de aquellos países o regiones que no alcanzan el nivel de desarrollo. Existen diversas teorías de la sociología del subdesarrollo y sus causas, en las que se evalúan factores como: Dependencia económica hacia otros países, altas tasas de crecimiento demográfico, distribución desigual de la renta, destacada participación del capital extranjero en las industrias básicas o baja representación política del campesinado y del grupo mayoritario de la población.

Mercantilismo: doctrina de pensamiento económico que prevaleció en Europa durante los siglos XVI, XVII y XVIII, que promulgaba que el estado debe ejercer un férreo control sobre la industria y el comercio para aumentar el poder de la nación al lograr que las exportaciones superen en valor a las importaciones.

Civilización: estado avanzado de una sociedad que posee una unidad histórica y cultural.

Despersonalizar: quitar el carácter o atributos de alguien; hacerle perder la identidad.

Xenofobia: odio, repugnancia u hospitalidad hacia los extranjeros.

Humanismo: en filosofía, actitud que hace hincapié en la dignidad y el valor de la persona. Uno de sus principios básicos es que las personas son seres racionales que poseen en si mismas capacidades para hallar la verdad y practicar el bien. El termino humanismo se usa con gran frecuencia para describir el movimiento literario y cultural que se extendió por Europa durante los siglos XIV y XV.

Segregación: separación de los individuos que integran una comunidad, por entenderse heterogéneos o no asimilables en función de criterios ideológicos, étnicos, religiosos o de otra naturaleza. Esta distanciaci3n y enfrentamiento adquieren sentidos diferentes seg3n los contextos sociales y el grado de desarrollo democrático y de los valores dominantes en cada comunidad.

2. HERENCIA CULTURAL DE LOS MUNICIPIOS DE NARIÑO

Para conocer y recopilar una mayor información sobre las diversas manifestaciones culturales del Departamento de Nariño, especialmente las creencias, mitos y leyendas con el fin de rescatar las tradiciones culturales que se han venido perdiendo, se realiza etnografía de “corte transversal” y se obtienen historias, anécdotas y relatos:

2.1 Relatos

Por: María Nelly Díaz Narváez
Edad: 73 años
Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño
Fecha: Febrero 19 de 2010

Figura 8. Relatos de María Nelly Díaz Narváez



Fuente: esta investigación, Autor: Andrés López

2.1.1 El duende.

En un principio fue un Ángel, que siguiendo las ideas del diablo lo respaldó en su rebeldía contra Dios, y él lo expulsó de su reino obligándolo a andar errante por la tierra sin encontrar paz ni sosiego. El duende según cuentan es un niño aproximadamente de cinco años, de ojos grandes, pestañas largas y rizadas, cabello churroso mono, cejas bien pobladas, nariz pequeña, se pone sombrero de ala grande y ropa de niño campesino. Acostumbra llevar un bombo que lo hace sonar rítmicamente; cuando se encuentra solo a las niñas quiere llevárselas y si son señoritas bonitas se enamora locamente, las hechiza llevándolas a las profundidades de una quebrada para ofrecerles flores y manjares que roba, las enduendadas viven en un estado de profunda depresión y desaparecen con gran facilidad de en medio de quienes las protegen, porque el duende las aprisiona misteriosamente. Para desenduendar a las victimas toca con oraciones y exorcismos, y si esto no funciona, deberá cambiar de residencia o irse a otra parte. Los curanderos siempre dicen la siguiente oración para expulsar al duende de una persona aduendada: “Ángel desventurado, sin dicha ni consuelo; ¿por qué no cantas ahora las alabanzas que cantabas en el cielo?”.

Verán hace más o menos unos cuatro años mi hija María estaba estudiando en la escuela, cuando ella tenía unos 8 años, sabía ir a jugar allí donde hay esa parte del llano por esas llantas en la escuela, le gustaba jugar por las tarde con otras niñas se sabía llevar jugando, un día me llevo bien enferma diciendo que tenía mucho sueño, entonces se quedó dormida y en esas comenzó a desvariar decía un poco de cosas raras. Cuando mijita se despertó era bien de noche y quería irse otra vez a la escuela, eso me pareció raro y al otro día ya no se levantó y no pudo ir a estudiar, pero por la tarde quería ir a jugar y tenía fiebre, como no la deje ir comenzó a querer salir por la fuerza y tenía mucha fuerza y yo sola no la podía detener entonces vino una señora y me dijo, ella está enduendada llévela donde una persona que pueda curártela y entonces la lleve a Pasto donde doña Salvadora allá me la curó y la niña me contó que en los sueños miraba un niño pequeñito, churroso, cabellos monos, con un sombrero grande saltando en las llantas y que la llamaba a jugar con él, por eso desde ese día ya no la dejo que vaya por las tardes a jugar a la escuela.

Por: Elisabeth del Carmen Moreno Castillo
Edad: 30 años
Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño
Fecha: Marzo 25 de 2010

El duende. Ustedes dicen que no existe el duende pero les voy a contar lo que le sucedió a mi hija melisa, ella venia todas las tardes como a las 5 hasta las 6 de la tarde a jugar a la escuela, allí donde están esas llantas se ponía a saltar, un día llego bien malita yo pensé que era la gripa pero al otro día comenzó hablar bien raro, me asuste y la lleve donde un señor que cura de espantos para que la llamara pero la niña seguía enferma, y como tenía fuerza y quería salirse nos tocó amarrarla con una sábana porque decía: “Me llamó ese niño tan bonito para que juguemos en las llantas”; me comenzó a dar mucho miedo, y ya nos vencía y eso que ella solo que tenía 6 años. Me aconsejaron que fuera donde el padre y la lleve, él me la santiguo y le echo agua bendita, eso fue lo único que le hizo bien, por eso yo a las niñas ya no las mando a jugar por las tarde a la escuela.

Por: Rosario del Carmen Riáscos Caez
Edad: 40 años
Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño
Fecha: Marzo 25 de 2010.

El duende. Mire joven Andrés yo vivo al lado de una parte donde hay monte, y allí bajo de la casa pasa como una chorrera, mi niño Anderson solo permanecía enfermo y me decía que un niño con sombrero grande lo llamaba para allá bajo a la quebrada para jugar; entonces mi mamá que en paz descansa me dijo mija llévelo a que lo curen porque es el duende que se lo quiere llevar; le hice caso y lo hice curar. Ustedes vieran como todas las tardes se escucha en la quebrada “pun” “pun” “pun” la gente dice que es el bombo del duende el que suena, pero nosotros ya estamos acostumbrados a veces yo dejo las cosas en un lugar y al otro día me aparecen en otro lado, el ese Duende es bien bandido y juguetón pero ya no le hacemos caso es mejor hacer de cuenta que no existe porque si no nos enfermamos.

Por: Rosa Albina Caez Villota
Edad: 70 años
Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño
Fecha: Marzo 26 de 2010

El duende. Mi hermana y yo fuimos a traer chamizas al lado del chorrillo. a eso de las 5 de la tarde, bajamos por el chorro el Cujacal porque por allí al lado hay harta chamiza a lo que acabamos de hacer la leña nos íbamos a bañar, pero cuando nos fuimos al cujacal miramos que un niño bien pequeñitico se estaba bañando viringuito, bonito ese guagua como se bañaba parecía un muñeco, jugaba con el agua saltaba en las piedras como no habían contado que por allí andaba el duende nos dimos cuenta que era él, nos dio mucho miedo y cogimos con mi hermanita y salimos rápidamente para la casa allá le contamos a mi abuela ella nos santiguo con agua bendita para que no nos pasara nada.

Por: Doris del Carmen Criollo Zambrano
Edad: 45 años
Lugar: Sandoná - Nariño
Fecha: Abril 22 de 2010

El duende. Yo trabajaba cerca de la quebrada honda y allí en esa casa llevo el duende y se enamoro de la cocinera, ella iba a traer agua a un hueco y se encontró al Duende, ella todo asustada nos dijo que la acompañáramos al hueco para traer el agua; porque cuando ella iba sola se le aparecía. En la finca en la que estábamos iba un señor que decía que era valiente, tenía una escopeta; él se fue a las 6 y media de la tarde, decía que iba asustar al Duende y en cambio llegó asustado a la casa, porque el Duende lo sacó a las pedradas; luego nos acostamos, él puso la escopeta en el canto de la cama, cuando nos despertamos nos hacia mover la casa durísimo como un temblor, entonces el señor cogió la escopeta y la encontró llena de agua, ósea que ya no se podía con el Duende. Pasa de que después, al de la escopeta el Duende se le llevó la ropa a un árbol y se la colgó toda mojadita, y cuando uno quería trepar al árbol para bajar la ropa; el duende hacia unos vientos tremendos y no se podía bajar la ropa; de ver eso la gente ya estaba atemorizada, ya no quería ir a trabajar ni a traer agua al hueco, entonces yo les dije que les daba la oración para que el Duende se vaya; copié la oración en una tabla de madera y

se la pusimos a la raíz del árbol donde estaba la ropa del señor, así si pudimos bajar la ropa y entonces el Duende cuando le recé la oración se fue llorando. La oración contra el duende dice así: “Ángel desventurado sin dicha ni consuelo, ¿Por qué no cantas ahora las alabanzas que cantabas en el cielo?”.

Por: Martha Alicia Pantoja Mora

Edad: 63 años

Lugar: Sandoná - Nariño

Fecha: Abril 22 de 2010

El duende. En la vereda el ingenio del municipio de Sandoná cuentan algunos pobladores que el Duende anda por las quebradas y las chorreras asustando a las muchachas, especialmente a las colegialas. Relatan que en una quebrada, que se llama quebrada honda, se lo escucha tocar bombo, las señoritas que viven cerca poco les gusta pasar por ahí cuando se van a traer agua o se pasa por la quebrada se debe ir acompañada por que si no las enduenda. Una vez me fui a traer agua para cocinar y me lo encontré al duende estaba saltando de piedra en piedra jugando con el agua, yo me hice por un ladito a coger agua de pronto me tiro unas flores; yo no hice caso las flores se las llevo el agua tal vez por eso como que se puso bravo y me empezó a tirar mierda de vaca y piedras, yo deje la olla allí tirada y Salí corriendo; cuando llegue a mi casa yo le conté a mi papá que un chiquillo me había tirado unas flores y después me había tirado mierda y piedras. Mi papá me dijo que era el Duende, que porque no había recogido las flores y le hubiera dicho gracias; yo no tuve el valor para hacer eso y me dio miedo. Por eso cuando voy a traer agua a la quebrada yo voy acompañada de alguien sino no voy allá.

Por: Ángel María Martínez (q.p.d.)

Edad: 83 años

Lugar: Yacuanquer - Nariño

Fecha: Mayo 27 de 2010

2.1.2 La viuda.

Yo trabajaba en la iglesia como sacristán, un día se me hizo de noche eran como las 11 y media de la noche cuando me desocupe de mi trabajo, Salí de la iglesia y me fui por la calle de

donde queda la casa de don Miguel Suarez finadito que en paz descansa y al llegar a la esquina me di cuenta que allá bajo frente a la lote del finado don Noé Echeverría había una señora sentada, pensé que era mi mujer la María parecía que estaba orinando y dije ve es la María, pero no me hizo caso se paró se sacudió los follados y se fue ligera no más; me dije ¡elay!; la María se fue brava a la casa y no me espero baje ligero para alcanzarla pero al llegar a la esquina de don Agustín Tello ya no la vi, entonces dije que rapidez de mi mujer me dejo y no me espero, seguí adelante y cuando llegue a la rejilla de la casa sentí la cabeza grandota y abrí rápidamente la puerta, pero antes de entrar regrese a ver hacia atrás y vi una mujer alta horrible con unas muelas grandotas, intento cogeme pero entre a la casa tirando la puerta. Me había desmayado, a lo que desperté estaba con dolor de cabeza y angustiado; les conté lo que me había pasado y me colocaron un rosario y agua bendita, cuando estaba dormido escuche una voz que me decía “agradece que no pensaste nada malo, y te encomendaste a tu Dios, si no te hubiera llevado conmigo”. Después de varios días que no podía dormir porque veía esa mujer me hice curar, después ya no seguí quedándome en la iglesia hasta de noche, seguí saliendo temprano.

Por: Luís Alberto López Barrera
Edad: 80 años
Lugar: Yacuanquer - Nariño
Fecha: Mayo 28 de 2010

Figura 9. Relatos de Luís Alberto López Barrera

Fuente: esta investigación, Autor: Andrés Muñoz López

La viuda. Cuando yo era joven y vivía con mi mamá me gustaba andar por la noche, un día me vine por la calle de don Agustín Tello, cuando llegue a la esquina donde vive hoy en día doña Marina Echeverri vi a una mujer altotota con una cara fea me quiso llevar al cementerio, en esas me alcance hacer la señal de de la cruz y me entre a la casa y le conté a mi mamá, ella me dijo es la Viuda porque en esta calle es pesado y por aquí bajan todos los difuntos al cementerio. Luego yo me enferme y esa mujer llegaba todas las noches a quererme sacar, por eso no me dejaban solo, me sabían colocar un rosario y agua bendita; para curarme me llevaron al padre quien hizo unas oraciones y me santiguo, por eso como quede medio mal a mí no me gusta andar tarde de la noche.

Por: Franco Emiro Narvárez Caez
Edad: 45 años
Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño

Fecha: Junio 25 de 2010

La viuda. Un día salía como a las once de la noche de abajo de Bomboná, de visitar a mi novia la que hoy en día es mi esposa, yo venía tranquilo llegando por el cincuenta más arriba cerca de donde don Vicente, comencé a caminar rápidamente porque sentí un frío en todo mi cuerpo, eso estaba oscurísimo y yo venía con la cicla al lado izquierdo, cuando mire a una mujer que se parecía a la Betty, yo dije de donde vendrá, me fui acercando y quise hablarle pero no pude ella paso por el lado donde llevaba la cicla; sentí algo raro en mi cuerpo, regrese a mirar y vi a una mujer horrible de negro que iba caminando lentamente en el aire sin pies; solté a correr y no pude, mi caminar parecía lento tanto hacer llegue a la casa, entre rápidamente y me acosté. En mis sueños esa mujer se me apareció y me dijo agradece que venias en con ese aparato si no te hubiera llevado conmigo; me desperté asustado rece varias veces y al otro día le conté a mi familia, estuve muy enfermo por varios días; me hicieron curar con una señora de Consacá. De a buenas que como la cicla tiene acero la viuda no me llevo, si no esa noche me hubiera arrastrado, por eso a mí no me gusta andar tan tarde.

Por: Miriam Alba Navarro Castillo

Edad: 47 años

Lugar: Mejía – Yacuanquer - Nariño

Fecha: Julio 22 de 2010

La viuda. Pasada la media noche era un riesgo para los jóvenes andar por las calles o por los caminos, sea como enamorados o tomándose unos aguardientes, porque de pronto se encontraban frente a una mujer que en un principio parecía bonita, pero a medida que se le acercaban podían mirar la realidad y se hallaban frente a una anciana, vestida en su totalidad de negro, cubierta la cabeza con un sombrío manto del mismo color, su cabello completamente enredado, las mejillas arrugadas le cuelgan como alforjas y los senos son más grandes que un par de calabazas que cuando se enoja los echa hacia atrás con toda facilidad, de modo que le cuelgan por la espalda como dos mochilas, en su boca solo se le ve un agujero negro y le brilla un solo diente que lo mueve a su antojo cuando gruñe, así es la esa viuda. Yo tenía unos siete años, eso fue cuando éramos escueleros vivíamos en el pedregal, salimos de la escuela con mi hermano José María era tarde porque uno antes estudiaba todo el día y salíamos a las

cinco de la tarde de la escuela para llegar a la casa tocaba pasar por los chorros, ahí sabía estar una mujer bañándose sentada en las piedras de jabonar y con las manos se echaba agua a las piernas, nosotros pasábamos y la regresamos a ver y se hizo grandotota como una persona mayor, nos gruñó como perro y le miramos unos dientes grandotes, mi hermano se desmayó y yo me puse a gritar a mi mamita que nos viniera a ver, a lo que ella llegó la viuda estaba sentada en las piedras ya se había hecho como una mujer normal. Mi mamita nos dijo que hay que respetar a la viuda que ella siempre estaba allí y que no hay que molestarla; después nos fuimos para la casa. Siempre que pasábamos por los chorros la mirábamos pero ya era cosa normal.

Por: Floriberto Caez Cadena
Edad: 78 años
Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño
Fecha: Agosto 20 de 2010

2.1.3 El carro de la otra vida.

Cuando era joven, una vez estábamos esperando carro, como a nosotros nos tocaba esperar el carro desde las once de la noche. Al filo de la carretera entonces no había luz, ni se tenía horas, solo con el cantar de los gallos sabíamos qué hora era, una noche ya iba hacer como la media noche y nada el carro que pasaba, de repente asomo un carro con hartas luces y a toda velocidad, le pusimos la mano y el carro paro, nos recogió y cuando en el río de Cariaco miramos a los pasajeros y al señor chofer, ahí nos dimos cuenta que eran unas calaveras y de pronto el carro se salió de la carretera, iba por el aire y comenzaron a reírse a carcajadas; nosotros empezamos a rezar el rosario y el carro de la otra vida desapareció y nos dejó tiradas en el monte. Desde lejos miramos que era miedoso y que las canillas de los difuntos estaban velas para que alumbren todo el carro; salimos como pudimos de entre los matojos y nos volvimos a la casa, ese día ya no pudimos viajar a pasto, nos quedamos en la casa y se nos quitó en vicio de madrugar tanto.

Por: Germán Horacio Díaz López
Edad: 60 años
Lugar: Yacuanquer - Nariño

Fecha: Septiembre 24 de 2010

El carro de la otra vida. Un día estábamos en Yacuanquer a eso de las 12 de la noche con unos amigos en plena calle llamada “la pata”. En esas miramos unas luces allá en el otro lado por el Cebadal, parecían velas y venían a toda velocidad; de repente sentimos un ruido de un carro; Esperamos a que se asomara para verlo pasar, pero lo que miramos fue unas canillas y calaveras que iban corriendo. Con mis amigos nos asustamos mucho y nos colocamos a rezar, después nos fuimos a quedar a la casa del Juan porque estábamos muertos de miedo.

Por: Blanca Elvia Caez Riáscos

Edad: 53 años

Lugar: Alto Bomboná – Consacá - Nariño

Fecha: Octubre 29 de 2010

2.1.4 La guagua auca.

Vera, por allá arriba donde hay esos cañales mi mamita que en paz descansa sabía contarnos que escuchaba todas las noches llorar a un niño, y que en el llorido decía “maldita la madre que me pario y maldito el padre que me engendró”. Todas las noches era así; aburridos y cansados de esos lloridos habían comenzado a buscar y buscar por todo el terreno, así fue como habían encontrado a un niño bien pequeñito envuelto en un trapo enterrado seguramente sin ser bautizado, por eso era auca, desde ese día que lo llevaron a enterrar al cementerio ya no habían escuchado más lloridos.

Por: Pedro Alfonso Guerrero Timaná

Edad: 56 años

Lugar: Tangua – Nariño

Fecha: Noviembre 19 de 2010

El guagua auca. Eran como las 10 de la noche cuando pasábamos por un zanjón, cerca de la escuela cuando escuchamos llorar a un niño, pensamos que era alguna señora con un niño de brazos, esperamos a que se asomara pero nunca asomo si no que seguía llorando el niño, nos dio mucho miedo,

soltamos carrera para la casa, le contamos a mi mamá lo que habíamos visto y nos dijo brutos eso tienen por andar tarde de la noche lo que escucharon fue cosa de la otra vida. Milagro no se los llevó.

Por: Miyer Adrián Caez Lasso

Edad: 20 años

Lugar: Yacuanquer – Nariño

Fecha: Febrero 25 de 2011

2.1.5 La tunda.

Existe una mujer esbelta con atributos y grandes cualidades se cree que después de mirarla uno se enamora por su belleza, pero cuando uno se dan cuenta es una mujer horrible que ya está muerta y su espíritu ha retornado para vengarse de los hombres. Una vez lo habían mandado a mi abuelito a traer comida a una huerta donde había unos sembrados, halla había una casa vieja y los antiguos tenían la costumbre de llenar la comida en una jigra de cabuya y la cargaban a la espalda sin ningún problema. En la casa vieja no vivía nadie, entonces mi abuelo de curioso se fue a ver por la rendija de una ventana a ver si había alguien, en esas se le abrió de repente la ventana y miro a una bella joven; mi abuelo dice que había quedado hipnotizado y no sabía por dónde coger en esas para la de buenas de mi abuelo había llegado mi tío Pedro y lo había jalado diciéndole que mujer tan horrible parece la muerte; y mi abuelo es que decía pero si es muy hermosa entonces mi tío se había hecho una cruz en la frente y lo había llevado a toda carrera para la casa. En la casa les habían dicho que era la tunda en forma de una señorita y que si no se hubieran corrido los habría muerto.

Por: María Elisa Morales Rodríguez

Edad: 53 años

Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño

Fecha: Marzo 31 de 2011

2.1.6 El cueche.

Yo siempre iba a coger hierba allá abajo en la ciénaga de don Alberto, cuando de repente vi un arco lleno de colores, yo había pisado por donde lo vi salir, en ese momento lloviznaba y así se miraba el arco bien bonito. Cuando regrese a la casa me comencé a llenar de granos y me mandaron donde el médico; allá me dieron unas cremas pero nada que me pasaba cada día me salía más granos. A mi mamita que en paz descansa le conté lo que yo había hecho el día que me salieron los granos, y me dijo que eso que me había salido era porque el cueche me había miedo, entonces ella me dijo no vez por andar metiéndote donde no se te manda. Me llevaron donde la señora María que es una curandera me dio unas aguas y me dijo que dijera mi nombre cuando saga el cueche y así ya no me salieron mas esos granos; por eso yo lo corto en cruz con una peinilla cuando sale y le digo mi nombre.

Por: Raúl Dionisio Reyes Zambrano

Edad: 73 años

Lugar: Bolívar – Sandoná - Nariño

Fecha: Abril 28 de 2011

2.1.7 La llorona.

Cierto día salíamos por el río Guáitara allá abajo por el Bolívar una vereda de Sandoná, cuando miramos una señora con un bastón largo que lloraba y llevaba algo entre sus brazos, al lado de ella iba un poco de cocuyos y mariposas como iba en el aire nos dio susto de mirarla y nos escondimos bajo unos árboles de aguacate. Esperamos que pasara y a lo que paso por cerca donde estábamos miramos que le colgaba un cordón por donde salía sangre nos esperamos un rato y salimos a toda, nos tocó hacernos curar a mí y a mi compadre Fernando Yepes que en paz descansa, sin embargo desde ese día el siguió enfermo y los nervios parece que lo traicionaron y se murió. Por lo que me paso si me hago echar la bendición de vez en cuando, porque es malo bajar de tarde al Guáitara.

Por: Hermes Alberto Caez Villota

Edad: 55 años

Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño

Fecha: Mayo 20 de 2011

2.1.8 El gritón.

Según las creencias de la población de Consacá unos cuentan que el gritón era un arriero de bestias que sale por las noches y comienza a bajar desde la montaña gritando como gritan los arrieros a sus caballos, y que tiene como una luz y si la mira la persona primero no le hace nada, y si él mira primero a la persona la mata.

Cuando mi papá tenía 15 años sabía ir con unos compañeros a chupar caña a la vuelta por la noche, cuando ellos se sentaron escucharon un grito como a lo lejos y cada vez que gritaba se le acercaba mas pero no veían a nadie, a esas horas todos sintieron tanto miedo que echaron a correr cada cual para su casa y nunca volvieron a ir a ese lugar.

Por: Yenilda Margarita Lasso Lasso

Edad: 80 años

Lugar: Alto Bomboná – Consacá, Nariño

Fecha: Mayo 20 de 2011

2.1.9 La mujer mula.

Existió una señora que cada vez que se bañaba o cuando era luna llena se convertía en una fea y vieja mula ese fue el castigo que Dios le impuso por haberse enamorado de un sacerdote que vino a este pueblo. Una noche de luna, yo miré cuando una señora que no puedo decir de quien se trata por ser un secreto familiar, se convirtió en mula ella tenía ese castigo porque ella se llevaba solo encerrada con el padre en la parroquia. Eso de ver como se convierte una mujer en un animal eso si es bien miedo por eso uno tiene que respetar los mandamientos que nos pone el Papá Dios.

Por: María Margarita López Barrero
Edad: 65 años
Lugar: Yacuanquer, Nariño
Fecha: Junio 25 de 2011

La mujer mula. Me contaba mi abuela que las mujeres que se meten hacer novias de un sacerdote en las noches cuando se bañan se convierten en mulas. Una vez estábamos jugando a las escondidas por ahí por donde es el huerto de la vecina y miramos con mi hermano a la mama de la vecina que se estaba bañando y sin pensar comenzó poco a poco a transformar su cuerpo y se convirtió en una mula; del susto salimos corriendo. Nunca voy a olvidar lo que paso ese día fue miedosísimo yo tenía como 12 años en ese entonces pero si me acuerdo bien y nunca voy a olvidar aquel día.

Por: Aura del Rosario Estrella Timaná
Edad: 75 años
Lugar: Tangua - Nariño
Fecha: Agosto 12 de 2011

2.1.10 los gatos cagones.

Pues dicen que los gatos cagones son aquellos gatos que chillan por las noches en los soberados y que son dos compadres que se han metido a tener relaciones sexuales. Pues vera, un día eran como la una de la mañana cuando yo escuche a unos gatos que chillaban y decían por voz comadre caguincagon, por voz compadre caguincagon, me dio mucho miedo y como antes no había luz prendí una lámpara de querosín y me puse a rezar el rosario; desde esa noche no los volví a escuchar y como por allá cerca vivían unos dos compadres me imagino que eran ellos.

Por: Aura del Socorro Estrella Rosero
Edad: 52 años
Lugar: Yacuanquer – Nariño
Fecha: Agosto 18 de 2011

2.1.11 Las brujas.

Siempre en la mente de las personas se imagina el mal y dicen algunas personas de que no existen brujas pero de que las hay las hay.....

Mi tía Margarita era una mujer muy buena de corazón noble y muy bonito, ella no se metía a tener problemas con nadie, era enamorada de un señor pero él había tenido una novia bien celosa y esa vieja por los celos había jurado acabar con mi tía Margarita. Después de un tiempo, a mi tía Margarita le comenzó a salir una mancha negra en la pierna derecha y cada día que pasaba se le formaba como una panela grande, mi mamá la hizo curar de todo pero no le encontraron cura y murió con la pierna podrida y se le miraba salir gusanos por la pierna.

La mejer que le hizo el daño se había valido de una amiga para que a mi tía le hiciera tomar una bebida compuesta y fue así como la mato. Algunos dicen que a esa mujer que le hizo brujería a mi tía la sabían ver por la noche volar por encima de los tejados.

Por: John Alexander Madroñero

Edad: 45 años

Lugar: Sandoná –Nariño

Fecha: Septiembre 16 de 2011

Las brujas. Cuando estábamos viviendo en el putumayo vivíamos en una casa de tabla, todos tenían miedo de dormir ahí porque una mujer vestida de negro sabía ir a raspar el tejado con las uñas y eso daba mucho miedo. Una noche se escuchaba como raspaba y de pronto se sintió un soplido durísimo y comenzó a llover, entonces sentí que a mi lado se acostó una mujer y que quería que la abrazara pero yo la empuje y la agarre de la garganta y le dije que quien eres en nombre de Dios y me dijo, yo no me voy a meter más contigo déjame ir, y en un descuido mío salió volando de la casa. Después siguió molestando a mi hijo y no lo dejaba tranquilo entonces toco mandarlo a otra finca.

Por: Gabriela Mejía Martínez

Edad: 20 años

Lugar: Arguello – Yacuanquer - Nariño

Fecha: Septiembre 30 de 2011

2.1.12. El diablo.

Cuentan mis abuelos que un día don Vicente Santacruz iba manejando un camión cuando vio al diablo, iba subido encima de la carpa del carro y que el carro se le había hecho pesadísimo y en vez de andar para adelante se le iba para atrás, asustado sin saber que hacer don Vicente se había encomendado a Dios y el diablo le había dicho que agradezca que por el rosario que llevaba colgado se había salvado de morir en la cuesta de Chapacual.

Por: Anderson Antonio Riascos

Edad: 12 años

Lugar: Bomboná – Consacá - Nariño

Fecha: Octubre 6 de 2011

El diablo. Un día un señor se le hizo tarde y se fue por un camino montañoso y sólido, cuando él iba caminando se le había aparecido un joven en un caballo blanco, el joven le había dicho súbase a mi caballo que voy a una fiesta; el señor cuenta que le había respondido de que no que muchas gracias y que además por ese camino no se llegaba a ningún pueblo y el joven le había dicho que hasta luego. El señor había caminado más adelante y se había acordado que en ese camino mataron a unas personas, cuando él había visto que se movieron unos árboles se detuvo a ver si eran pájaros, pero cuando alzó la mirada no eran pájaros sino un bicho como un chimbilaco grande entonces se escondió detrás de un árbol cuevoso; cuando salió vio al bicho que se transformó en una persona encapada y con cachos, vio que escarbaba en el camino y el señor intento correr pero el diablo lo siguió entonces el señor había empezado a rezar y a nombrar a Jesús, entonces como el diablo no se lo había podido llevar se había ido bravo.

2.1.13 *El padre descabezado.*

Es un padre capuchino vestido de negro, que antes cuidaba los tesoros. Según el testimonio de otros habitantes, el padre se presenta en forma de un bulto negro, el cual llama a sus escogidos produciendo una luz en el lugar donde se encuentra la guaca o tesoro que este les quiere obsequiar. Cuentan que las personas elegidas deben ir solas al lugar porque de lo contrario el tesoro no aparece. La explicación a este fenómeno es que en el lugar puede haber personas ambiciosas que no permiten que el tesoro o guaca aparezca. Teniendo en cuenta el conocimiento que circula entre las gentes, un habitante de la población relata su experiencia con esta aparición:

Por: Alberto Alirio Caez Caez
Edad: 45 años
Lugar: Plan de Bomboná – Consacá - Nariño
Fecha: Octubre 7 de 2011

Yo estaba dormido en mi casa en el campo, entonces salí y fui hasta el trapiche de mi casa y al fondo se sentía que me llamaban, grite y me di cuenta que había sido una pesadilla. Al despertar me di cuenta que me llamaban y mire que un sacerdote feísimo estaba en la chimenea me dio miedo y corrí. Después por las noches se me sentaba en la cama y me tocaba yo pienso que es que el padre quería darme algo.

El siguiente testimonio, presenta hechos que explican mejor el propósito de este personaje, y que según la tradición hay que dar algo al Fraile por parte de la persona escogida:

Por: Luís Alberto Díaz Villota
Edad: 50 años
Lugar: Yacuanquer - Nariño
Fecha: Noviembre 12 de 2011

Yo estaba durmiendo en una casa que me rogaron que vaya a cuidar, los dueños se fueron para el valle a visitar unos parientes no me acuerdo bien. La primera noche el padre llegaban al canto de la cama a quejarse, eso es como cuando una persona está enferma. Me quede quince días en esa casa, los primeros días no me dejaba dormir, y antes como no había luz tocaba alumbrarse con velas o en frascos llenarlos con querosene se les ponía una mecha un pedazo de chilpa y se los prendía. Un día que amaneció me fui donde el cura, pero vea como era antes, yo como soy liberal ese vendito cura me dijo que eso debía ser el diablo que me venía a jalar las patas porque sus liberal me dijo y no me hizo caso me trato mal. De ahí yo me vine a la casa, por la noche me acosté a dormir; serían las dos de la mañana cuando ese puta padre empezó a quejarse, yo tome valor y como tenía un machete le di un machetazo pero lo que había ahí era un bulto parado, a los pies de la cama, después mire que se transformó en un padre, en la cintura tenía un cordón, como aquí antes había padres arriba donde queda el colegio.

Mi mamita me había dicho que si me salía el padre yo le dijera que quieres darme o que te dé y yo le dije así, verá en ese momento quede privado y uno parece que en lo privado que estaba como dormido me hablaba y me dijo que saque unas piedras que había en solar de la casa, y me mostraba donde era; del susto me desperté, espere que aclare y me fui a ver dónde el padre me había mostrado. Cierta día empecé a buscar, había unas dos piedras grandes las quite y eso como que habían hecho un hueco estaba una funda, un morral que hacían de cuero de vaca yo lo saque y lo abrí en esas yo salí corriendo, no ve que dicen que el solimán de la plata lo mata a uno, después fui a ver eran unos tejos de plata culebrina que había antes. Mi papa Juan sabía tener de esa plata. Yo la saque y la puse a asolear y me la lleve a la casa, después vine, acomode las piedras y deje como estaba, esa huaquita me dio el padre como dicen que andan penando sin hallar a quien darle la plata que entierran, lo que antes dedican los viejos, la tierra me dio a la tierra le dejo, y el padre anda dando la plata. Este relato en evidencia el manejo severo que se hacía con la política en aquellos tiempos, ya que los curas tenían en cuenta la ideología política a la que se pertenecía para tratar con la comunidad. Es muy claro entonces que el entorno político ha jugado un papel importante dentro del devenir cultural del municipio de Consacá. El respeto también es un valor fundamental evidenciado en este relato, por cuanto el personaje del padre se asemeja a un padre capuchino, en aquel tiempo, todo lo relacionado con la religión significaba mucho respeto y admiración; y ese respeto crece aún más, cuando se recibe un tesoro por parte de él.

Otro relato sobre el padre descabezado. Otro relata su experiencia con el fraile en la cual se puede destacar la responsabilidad y la conciencia que se adquiere para protegerse así mismo y a la familia después de haber vivido una mala experiencia:

Por: Francisco Javier Insuasty Insuasty

Edad: 80 años

Lugar: San Felipe – Yacuanquer - Nariño

Fecha: Noviembre 26 de 2011

Figura 10. Relatos de Francisco Javier Insuasty Insuasty



Fuente: esta investigación, Autor: Andrés Muñoz López

Caminaba a la casa después de haberme tomado unos tragos en la vereda el ingenio por motivo de un festival, estaba bien borracho, serían las dos de la mañana y me vine para acá al pueblo. Era noche de luna, cuando iba llegando a la vereda el pedregal se me acercó un señor y me dijo que nos fuéramos juntos hasta el pueblo. Yo no le dije nada porque pensé que era un trabajador del campo, seguimos caminando yo en la borrachera, parecía que iba por la carretera pero cuando me di cuenta estaba tirado en el monte aun lado de la carretera estaba privado por ese señor que me decía que los

siga en la quebrada honda y que me daba mucha plata, yo me encomendé a la santísima virgen y le rece un avemaría para que me favorezca. al rato sentí como un trueno y ese hombre que parecía un padre de esos antiguos se fue, de salida a la carretera se me había pasado la borrachera del susto y salí corriendo para el pueblo cuando llegue a la casa, pase para el baño porque del miedo se me soltó el estómago me daba unos escalofríos y no me acuerdo más; mi mujer al otro día me encontró en el baño tirado, vea Estaba revolcado, como si me hubieran dado una golpiza de esas buenas, estaba bien estropeado, de ahí me llevaron al puesto de salud, me dio una fiebre durísima; a lo que me desvistieron, en la espalda estaba como si me hubieran dado fuerte con un rejo o un cordón, estaba bien moreteado; por la noche me mandaron a la casa, a media noche me levante para ir al baño, el baño queda cerca al patio, cando salí del baño estaba ese hombre sentado en una grada del patio de mi casa, yo pegue el válido y no me acuerdo más, a lo que me desperté estaba en la cama, sudadito, le digo que me preguntaba por qué no estaba muerto después de esos sustos... de ahí en adelante me perseguía ese hombre, me toco ir donde un curandero a Sandoná, él me dijo que ese hombre era el padre y que tocaba rezarlo y que yo me le enfrentara, lo lleve al señor a la casa me le hizo un riego a la casa, me la rezó y me curo a mí; me dio una toma para beber cuando me salga el padre y en otro frasco que se lo eche, me tocaba tener valor para hacer eso, porque ya me tenía mal ese padre, le cuento que una noche se nos enfermó el niño con vómito y dolor de estómago, yo pensé que era por ese padre y usted sabe que por los hijos uno hace lo que sea y salí al huerto a verlo pero no lo vi, de ahí nos fuimos al médico, como a las tres de la mañana regresamos del puesto de salud salí a tender al patio una ropita del niño y ahí estaba ese infeliz, trague grueso, tome valor y me entre a traer el frasco, lo vacié en un platón pequeño y me santigüe, cuando salí ya lo mire cerca de la puerta que queda al patio, cogí y le eche el remedio ese, y hay mismo me entre, luego, salí a ver y ya no estaba. De ahí en adelante ni más se apareció ahora ando en las noches, pero ya no me emborracho. Para estas cosas toca tener valor, o si no lo joden, y lo pueden matar.

2.1.14 Los relatos populares aportan a la formación de valores.

El relato siguiente es una muestra de cómo los relatos populares pueden aportar a la formación de valores y a una sana convivencia.

Por: Jorge Eliécer Caez Villota
Edad: 87 años
Lugar: Consacá - Nariño
Fecha: Diciembre 10 de 2011

Le voy a contar una experiencia bien dura que tuve hace años. Después de asistir a un velorio y luego al entierro de un vecino; a los tres días del entierro, llegaba aquí a mi casa un padre capuchino de esos que había antes me privaba y en la privación me decía que el difunto le había dejado una huaca y que ella quería dejar a un familiar del muerto, me decía que vaya y les avisara, ya que el muerto no podía descansar en paz; y antes como era bien jodido con eso de la política no se podía hablar con el contrario, y si se hablaba uno se arriesgaba a que le den filo de machete y lo mataban; y yo como era de corriente conservadora y los familiares del difunto eran liberales yo no podía irles avisar lo que pasaba, y no se podía mandar a nadie a avisarles, ni se podía hablar con nadie, yo no les avise. Me quede con eso, lo malo fue que ese bendito padre me seguía jodiendo, ya eran más de seis meses que me estaba jodiendo, yo ya me canse y dije así me maten les voy a ir avisarles, no me dejaba dormir y yo solo vivía privado, un día me madrugue y me fui para Cariaco a la vereda de donde eran los familiares, cuando llegue allá esos infelices me recibieron a piedra, me asustaron el caballo en que me fui montado, para llegar allá parte del camino me toco a pie y es duro llegar allá, me toco esconderme en una casa de una abuelita y desde allí mandarlos a llamar, solo llego la mama del difunto, yo le converse y le dije que les avisara a los hijos que ayuden a sacar esa huaca porque yo estaba cansado de ese padre, ellos como seria que dijeron que bueno que ellos me ayudaban, entonces nos pusimos de acuerdo a los ocho días llegaron, yo ya sabía dónde estaba la huaca y nos fuimos a sacarla nos fuimos a media noche un día viernes, vea que haría el muerto que esa alma llegaba ahí donde estábamos sacando la huaca a llorar, parecía una chillería de mujeres y niños, tanto hacer la sacamos en una bolsa de cuero había hartas monedas parecían de plata y otras de oro lo extraño del entierro es que en una botella de vidrio pequeña había metido un hueso, parecía el pedazo del brazo de una persona y en un trozo de tela parecía un pañuelo bien amarrado un niño de estos cuando recién los abortan chiquitico, ahí comprendí porque el padre me buscaba yo como soy curandero como usted sabe, para desenterrar eso tocaba rezos y soplos, como yo así hice primero recé y pedí permiso al alma del difunto y después desenterramos eso. Desde allí el fraile ni más me llego a molestar, y me hice amigo de esa gente.

En ese relato se toca el aspecto drástico de la política de antes, por cuanto no era posible una sana convivencia entre liberales y conservadores; pero en este caso, fue la vivencia de algo sobrenatural lo que unió a las personas cuyas ideologías eran diferentes. La amistad fue el resultado de esta experiencia, y de esta manera es posible decir que el relato popular es una base importante para fomentar los valores entre las personas.

Por: Luis Alfonso Zambrano Reyes

Edad: 74 años

Lugar: Sandoná - Nariño

Fecha: Diciembre 15 de 2011

Cuando yo era joven he de ver tenido unos veinte años, andaba de enamorado de mi mujer, ella trabajaba allá en el trapiche donde el Libardo López, me vine como a las once de la noche al otro día tenía que madrugar para irme a vender plátano para Pasto, iba por el camino para el pueblo, de pronto me sale un cuscungo a quererme picar yo le daba machetazos para que me deje tranquilo; yo me deje venir para acá al pueblo de pronto sentí un golpe en la cabeza como una pedrada yo dije fueron esos godos como en ese tiempo habían ganado los conservadores me supuse me van a pegar, de pronto me tiraron al suelo y no me podía mover me tenían duro de las piernas y de los brazos, hasta que me privaron había sido el padre; en la privación me decía de una huaca allá en el trapiche donde trabajaba mi mujer, yo del miedo me regrese al trapiche y le avise a mi mujer que el fraile me había salido y me había privado y me había dicho que hay en medio de una paila de hornear el dulce había una huaca riquísima que vaya y la saque, después espere que amanezca y me vine para el pueblo, luego allá les había contado a los dueños y ellos la habían buscado y se la sacaron, yo del miedo no la saque es que el fraile lo priva a uno muy fuerte y no se puede uno ni parar le duele el cuerpo y la cabeza lo deja mal cuando lo priva. El anterior relato denota la inocencia y respeto de la gente de antes, pues todavía se le avisaba a los patronos sobre estos temas y no se notaba ninguna clase de ambición, sobretodo en la gente de pocos recursos se valoraba más el amor y el trabajo que la riqueza material; sin embargo el miedo es nuevamente un factor determinante en la formación de pueblo Bomboneño,

Figura 11. Relatos de María Nelly Díaz Narváez



Fuente: esta investigación, Autor: Andrés Muñoz

3. PLAN DE AREA – TALLERES ARTISTICOS

En este capítulo se describen espacios culturales (talleres) que posibilitaron el diálogo al interior de la comunidad educativa lo cual permitió elaborar un documento con fines pedagógicos, que refleja las principales creencias y tradiciones de los pastusos.

Los talleres tienen como finalidad, recopilar información básica en las creencias de mitos, leyendas y tradiciones de diferentes regiones, a través de ellos lograr en el estudiante el aprendizaje de sus raíces culturales sin afectar el libre desarrollo de su personalidad.

Para el Mejoramiento cultural en la comunidad educativa, se desarrollaron talleres con diferentes actividades en cada periodo del año escolar, de acuerdo a ello se establece la temática de la siguiente forma:

Figura 12. Impartiendo clases en la I. E. Municipal Santa Bárbara



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Tabla 1.

Plan anual, área de educación artística y cultural

GRADO: NOVENO

PE.	TEMA	ESTANDAR	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO Y COMPETENCIAS
I	El punto y la línea.	Reconozco la importancia del punto y la línea.	Identifica el punto y la línea como elementos de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Reconoce el punto y la línea como elemento importante de la creación artística. • Propositiva: Realiza ejercicios para la utilización correcta del punto y la línea. • Argumentativa: usa el punto y la línea para realizar composiciones artísticas.
II	La forma y las figuras geométricas.	Conozco y práctico las formas y figuras geométricas partiendo de la construcción de imágenes.	Identifica la forma y figuras geométricas en su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: es hábil utilizándola forma y figuras geométricas. • Propositiva: Aplica la forma y figuras geométricas en creaciones artísticas. • Argumentativa: Elabora trabajos aplicando la forma y las figuras geométricas.
III	El volumen y la textura.	Identifico la importancia del volumen y la textura.	Conoce la importancia del volumen y la textura para la realización de sus trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Aplica en sus trabajos el volumen y la textura. • Propositiva: Realiza trabajos aplicando el volumen y la textura. • Argumentativa: Demuestra interés en aplicar el volumen y la textura en sus creaciones artísticas.
IV	La luz y la sombra.	Conozco como aplicar la técnica de luz y la sombra en creaciones artística.	Reconoce la forma de aplicar la luz y la sombra en sus creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Detalla las diferentes tonalidades de luz y la sombra sobre los objetos. • Propositiva: Descubre las diferentes aplicaciones que realiza de la luz y la sombra en creaciones artísticas. • Argumentativa: realiza composiciones artísticas con luz y sombra.

GRADO: DECIMO

PE.	TEMA	ESTANDAR	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO Y COMPETENCIAS
I	Colores en el mundo.	Conozco la historia del color y su relación con la humanidad.	Conoce la historia del color a través de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Conoce la historia del color. • Propositiva: Descubre la importancia del color. • Argumentativa: Muestra interés al adquirir un nuevo conocimiento de la historia del color.
II	Colores primarios y secundarios	Identifico la importancia de los colore primarios y secundarios.	Reconoce y aplica los colores primarios y secundarios en las creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Conoce los colores primarios y secundarios. • Propositiva: Aplica la técnica de los colores enseñados. • Argumentativa: Elabora paisajes urbanos y rurales con aplicación de los colores primarios.
III	El circulo cromático.	Uso el circulo cromático como una herramienta de trabajo en mis creaciones	Utiliza el circulo cromático como instrumento de trabajo en el desarrollo de actividades artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Conoce el uso adecuado del circulo cromático. • Propositiva: Aplica el uso del circulo cromático. • Argumentativa: Comunica me mediante el color, expresiones del medio que nos rodea.
IV	Técnica de la acuarela aprendizaje y sus aplicaciones.	Aplico la técnica de la acuarela en mis trabajos.	Plantea con la técnica de la acuarela diferentes manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Aplica la técnica de la acuarela en sus expresiones artísticas cotidianas. • Propositiva: Experimenta y descubre los efectos de la técnica de la acuarela. • Argumentativa: Demuestra interés en el tema enseñado.

GRADO: ONCE

PE.	TEMA	ESTANDAR	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO Y COMPETENCIAS
I	La composición, equilibrio ritmo, armonía y la proporción	Identifico los elementos de la composición por medio de la observación.	Reconoce los elementos artísticos y los aplica en creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Conoce los diferentes elementos plásticos. • Propositiva: Descubre la importancia de la ubicación correcta de dichos elementos. • Argumentativa: contempla la armonía dada en la composición.
II III	El canon y las proporciones de la figura humana.	Reconozco la aplicación del canon para la elaboración de la figura huma.	Reconoce la aplicación del canon en la elaboración de la figura humana.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Identifica la utilización del canon. • Propositiva: Realiza ejercicios de la figura humana. • Argumentativa: Aplica el canon en la elaboración de figuras humanas.
IV	Técnicas secas lápices de colores micro-puntas y lápiz.	Identifica en el contexto la importancia del uso de las técnicas secas, lápices de color, micro-puntas y lápiz.	Maneja el procedimiento de las técnicas secas, lápices de color, micro-punta y lápiz.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa: Comprende las técnicas enseñadas. • Propositiva: Imagina y explora el dibujo con las técnicas enseñadas. • Argumentativa: Aplica las técnicas conocidas como eje fundamental en el desarrollo de su trabajo artístico.

METODOLOGIA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Taller didáctico. Explicación teórico practica. • Planificar el aprendizaje de forma procesal. • Orientación de trabajo. • Utilización de diferentes materiales y técnicas como medio de expresión creativa. • Relación entre el producto y la idea. • Observación directa. • Crear ambiente de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador, lápiz, lapiceros, lápices de colores, marcadores. • Regla, tijeras, bisturí, saca puntas, pegante, variedad de papeles. • Base de apoyo, pinceles, paleta, trapo. • Vinilos, vasos desechables, cuaderno de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. • Participación en clase. • Organización del material y procedimiento. • Presentación del trabajo y su proceso. • Aplicación de las técnicas. • Comportamiento. • Manejo de recursos. • Exposición de trabajos. • Acabado de trabajos.

Tabla 2.

Talleres artísticos – primer periodo

GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE

TALLER 1. EL MITO	
OBJETIVO:	Comprende y reconoce el mito como parte de una determinada cultura, siendo este fundamental en la identidad de un pueblo.
COMPETENCIAS:	Descubre sus habilidades, destrezas, y sentimientos frente a las historias míticas desarrolladas en clase; y así valora, respeta, y socializa su entorno cultural.
TEMA:	CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DEL MITO
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través de historias (Mitos) narradas por el docente. • Realizar una charla con los estudiantes para identificar y revisar el tipo de historia que se narró y sus principales características. • Plantear colectivamente las características del mito, para que el estudiante tenga un concepto claro sobre el tema. • El estudiante creará un mito a partir de las características encontradas, este a su vez será manifestado mediante un dibujo. Seguimiento y asesoría por parte del docente. • Seguimiento y asesoría. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende el tema planteado, que posteriormente se verá reflejado en un trabajo artístico.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con un sentido analítico el tema abordado y sus respectivas características. • Se integra con sus compañeros para asimilar con gran facilidad lo que se desarrolla en clase. • Reconoce el tema, propone un trabajo escrito y lo manifiesta pictóricamente
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender con plenitud el tema desarrollado a lo largo del taller. • Se tendrá en cuenta la participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

Figura 13. La patasola y el mito en la historia



Fuente: esta investigación – Autor: Kevin España, Grado Noveno



Fuente: esta investigación – Autor: Nicolás Lasso, Grado Décimo

TALLER 2. EL MITO EN LA HISTORIA	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través de testimonios e interpretaciones de verdades históricas provenientes de investigaciones realizadas. • Realizar una charla con los estudiantes para revisar el tipo de información encontrada y sus principales características. • Plantear colectivamente las características del mito y la historia, para que el estudiante tenga claridad respecto a los dos conceptos y su relación. • El estudiante consultará datos históricos que se hayan convertido en mitos y lo plasmará en un dibujo previo seguimiento del docente. • Seguimiento y asesoría. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende el tema planteado, que posteriormente se verá reflejado en un trabajo artístico.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con un sentido analítico el tema “el mito en la historia” y sus características. • Con grupos de trabajo en el curso se realiza la comprensión del tema tratado • Reconoce el tema, propone un trabajo escrito y lo manifiesta pictóricamente.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender con plenitud el tema desarrollado a lo largo del taller. • Se tendrá en cuenta la participación, el orden, creatividad y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

TALLER 3. EL MITO EN EL MUNDO	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema acerca de acontecimientos del mundo. • Analizar con los estudiantes la relación entre el individuo, el universo que percibe y el significado de los acontecimientos de la naturaleza. • El estudiante consultara acontecimientos en el mundo que se hayan convertido en mitos. • Seguimiento y asesoría. Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante comprende la importancia del mito en el mundo y lo representa por medio del arte.
INDICADORES DE DESEMPEÑO.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el tema “los mitos en el mundo”, e identifica la importancia y sus características. • Con grupos de trabajo en forma individual se analiza algunos de los acontecimientos mundiales convertidos en mitos. • Reconoce el tema, propone el trabajo y lo manifiesta a través del arte.
RECURSOS.	<p>Videos, libros, tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros.</p> <p>Motivación por parte del docente.</p> <p>Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.</p>
EVALUACION.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender con plenitud el tema desarrollado a lo largo del taller. • Se tendrá en cuenta la participación, el orden, creatividad y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

TALLER 4. EL MITO EN LA RELIGIÓN	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema “la mitología en la religión” a través de relatos mitológicos y relatos bíblicos. • Explicar a los estudiantes la relación existente entre la mitología y la religión • Conjuntamente con los estudiantes identificar las características de la mitología y los relatos bíblicos • Consultar historias mitológicas ancladas en las religiones • Identificar representaciones mitológicas relacionadas con la religión en el mundo • Seguimiento y asesoría. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende la relación entre mitos y religión y lo plasma artísticamente.
INDICADORES DE DESEMPEÑO.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza e identifica el tema planteado. • Compartir conocimientos con los compañeros acerca de los mitos existentes en las diferentes religiones. • Reconoce el tema, propone un trabajo escrito y lo manifiesta pictóricamente.
RECURSOS.	<p>Biblia, videos, Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. Motivación por parte del docente. Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.</p>
EVALUACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender el tema desarrollado a lo largo del taller. • Se tendrá en cuenta la participación, el orden, creatividad y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad, se tendrá en cuenta la creatividad y presentación

Figura 14. El mito en el mundo y en la religión



Fuente: esta investigación – Autor Evelyn Dejoy, Grado Noveno



Fuente: esta investigación – Autor Christian Llano Bernal, Grado Décimo

TALLER 5. EL MITO EN LA IDENTIDAD CULTURAL	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema de la identidad cultural. • Presentación de un video para que los estudiantes identifiquen la histórica de las culturas, que en el transcurso de sus generaciones se han convertido en el patrimonio artístico de un pueblo o una región. • Establecer las características de la identidad cultural y relacionarla con los mitos de las diferentes culturas. • Cada estudiante investigara los mitos de su cultura • Seguimiento y asesoría por parte del docente. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO.	El estudiante reconoce y comprende el tema planteado, se identificara con su cultura y realizara un trabajo artístico relacionado con su identidad cultural.
INDICADORES DE DESEMPEÑO.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con un sentido analítico el tema abordado y sus respectivas características. • Comparte con sus compañeros las diferentes manifestaciones culturales de la región. • Reconoce el tema, propone una actividad lúdico-pedagógica y los plasma artísticamente.
RECURSOS.	Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. Motivación por parte del docente. Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender en su totalidad el tema desarrollado. • Se tendrá en cuenta la creatividad, participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinate para su valoración.

Figura 15. El mito en la identidad cultural



Fuente: esta investigación – Autor Leidy Rosero, Grado Once

TALLERES ARTÍSTICOS SEGUNDO PERIODO
GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE

TALLER 6. LA LEYENDA	
OBJETIVO:	Comprende e identifica la leyenda como manifestación creativa de historias reales, involucrando a personajes representativos de la sociedad.
COMPETENCIAS:	Descubre sus habilidades, destrezas, y sentimientos frente a las historias míticas desarrolladas en clase; y así valora, respeta, y socializa su entorno cultural.
TEMA:	CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DE LA LEYENDA
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través de narraciones de hechos verídicos o sobrenaturales realizados por el docente. • Dialogar con los estudiantes para identificar y revisar las características de las leyendas dadas a conocer por el docente. • Conjuntamente con los estudiantes identificar las características de la leyenda • El estudiante a través de un dibujo plasmara una de las leyendas expuestas o estudiadas • Seguimiento y asesoría por parte del docente. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante identifica los tipos y características de las leyendas y los manifiesta a través del arte.
INDICADORES DE DESEMPEÑO.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica claramente el concepto de leyendas Identifica los diferentes tipos de leyendas y sus características. • Propone una actividad artística • Socializa el tema acerca de la leyenda
RECURSOS.	<p>Documentos, libros, internet</p> <p>Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros.</p> <p>Motivación por parte del docente.</p> <p>Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.</p>
EVALUACION.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender completamente el concepto de leyenda • El estudiante podrá identificar los tipos de leyendas y sus características. • Se tendrá en cuenta la creatividad, participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar completos, creativos y entregados con puntualidad

Figura 16. La Leyenda y la leyenda en la historia



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)

TALLER 7. LA LEYENDA EN LA HISTORIA	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema. “la leyenda en la historia” • Indagar en los estudiantes sobre los saberes previos sobre el tema de la leyenda y su papel en la historia. • Dialogar con los estudiantes para identificar leyendas de hechos históricos dentro de la humanidad. • Conjuntamente con los estudiantes identificar las características de la leyenda y la historia • Plasmar artísticamente leyendas históricas • Seguimiento y asesoría por parte del docente. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende el tema planteado, identificara el papel que desempeña las leyendas dentro de la historia.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica claramente la relación entre leyenda e historia. • Propone una actividad artística • Socialización.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Libros, folletos, Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe definir muy bien el papel de las leyendas en la historia • El estudiante podrá identificar las características de la leyenda histórica • Se tendrá en cuenta la creatividad, participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar completos, creativos y entregados con puntualidad

TALLER 8. LEYENDAS POPULARES REGIONALES	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través de la definición de leyendas populares de la región. • Indagar en los estudiantes sobre los conocimientos sobre leyendas populares. • Dialogar con los estudiantes para identificar las características de las leyendas populares. • Conjuntamente con los estudiantes establecer cual es la diferencia entre leyenda y leyenda popular regional. • Elaborar collage de leyendas populares de la región a la que pertenezca cada estudiante. • Seguimiento y asesoría por parte del docente. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende el tema planteado, identificara las leyendas populares de la región
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica claramente la leyenda popular • Propone una actividades artísticas • Socialización de las actividades propuestas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de cuentos y tradiciones regionales • Libros, Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe definir el concepto de leyenda popular • El identificará las características de la leyenda popular • Se tendrá en cuenta la creatividad, participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar completos, creativos y entregados con puntualidad

Figura 17. La bruja y el lobo



Fuente: esta investigación – Autor Sebastián Ortega, Grado Noveno

TALLER 9. PERSONAJES LEGENDARIOS	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través de la definición del término legendario • Indagar en los estudiantes el concepto de “personaje legendario”. • Dialogar con los estudiantes para identificar las características que tienen los personajes para ser denominados personajes legendarios • Estudiara algunos de los personajes legendarios dentro del arte • Seguimiento y asesoría por parte del docente. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende el tema planteado, identificara los personajes legendarios mas importantes de la historia.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica claramente el concepto de personaje legendario • Consulta sobre personajes legendarios en la historia • Identifica las obras por las que se conocen los personajes • Propone una actividades artísticas • Socialización de las actividades propuestas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Videos, Libros, Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe definir el concepto de legendario • El estudiante podrá identificar las características porque los personajes se los define como legendarios. • El estudiante dará a conocer las principales obras que los identifican a los personajes legendarios estudiados. • Se tendrá en cuenta la creatividad, participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo.

Figura 18. Personajes Legendarios e Importancia de la leyenda en la cultura



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)



Fuente: viviendocolombia.blogspot.com

TALLER 10. IMPORTANCIA DE LA LEYENDA EN LA CULTURA	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través del concepto de leyenda y cultura • Conocer los conceptos de los estudiantes acerca de la importancia que tienen las leyendas dentro de la cultura. • Recopilar información oral y escrita acerca de esta temática • Identificar con los estudiantes las principales características de las leyendas en diferentes culturas • Seguimiento y asesoría por parte del docente. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende el tema planteado, conocerá las leyendas que identifican las diferentes culturas en el mundo
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica claramente la importancia de las leyendas dentro de la cultura • Consulta sobre leyendas de su cultura • Propone una actividades artísticas • Socialización de las actividades propuestas
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos, videos, Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe definir la importancia de la leyenda en las diferentes culturas • El estudiante podrá identificar las características de las leyendas culturales • El estudiante podrá identificar a través de la leyenda la cultura a la que pertenece. • Se tendrá en cuenta la creatividad, participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo.

**TALLERES ARTÍSTICOS TERCER PERIODO
GRADOS NOVENO, DECIMO Y ONCE**

TALLER 11. PERSONAJES FANTASTICOS, MANIFESTACION CREATIVA	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el concepto de personajes fantásticos • Determinar cuales son las manifestaciones creativas.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad creando personajes en su imaginación • Expresa su creatividad a través de las diferentes manifestaciones artísticas.
TEMA:	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y características personajes fantásticos y manifestación creativa
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través de los conceptos de personajes fantásticos y manifestaciones creativas. • Definir el concepto de personaje fantástico • Determinar que son las manifestaciones creativas. • En conjunto con los estudiantes establecer cuales son las manifestaciones artísticas y su relación con los personajes fantásticos • El estudiante creara un personaje fantástico y lo dará a conocer a través de algunas de las manifestaciones creativas que prefiera (teatro, pintura, dibujo, fotografía y disfraz) • Seguimiento y asesoría. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende el tema planteado, y utiliza su creatividad para darlo a conocer
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con un sentido analítico el tema abordado y sus respectivas características. • En grupos de trabajo se desarrollara expondrá el tema para su mayor comprensión. • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender con plenitud el tema desarrollado a lo largo del taller. • Se tendrá en cuenta la participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinate para su valoración.

Figura 19. Personajes fantásticos, manifestación creativa



Fuente: esta investigación – Autores: Claudia Ayala, Jennifer Tatiana Guancha, David Ramos, Grado Décimo

TALLER 12. ENTRE LO REAL Y LO FANTASTICO	
TEMA	ENTRE LO REAL Y LO FANTASTICO
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través de los conceptos de realidad y fantasía • Definir el concepto de realidad y fantasía • Establecer la relación existente entre realidad y fantasía • En conjunto con los estudiantes establecer claramente las diferencias entre realidad y fantasía • En grupos de trabajo se expondrá hechos reales o fantásticos dentro de la historia de la humanidad • Seguimiento y asesoría. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO.	El estudiante reconoce y comprende las diferencias entre realidad y fantasía y los explica a través de ejemplos.
INDICADORES DE DESEMPEÑO.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos de realidad y fantasía. • En grupos de trabajo se expondrá el tema para su mayor comprensión. • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS.	<p>Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros.</p> <p>Motivación por parte del docente.</p> <p>Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.</p>
EVALUACION.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender totalmente los temas expuestos en clase. • Se tendrá en cuenta la participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

TALLER 13. ¿QUÉ SON LOS SERES FANTÁSTICOS?	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema “que son los seres fantásticos” • Dejar que los estudiantes recopilen información y analicen el tema de los seres fantásticos. • Conformar grupos de trabajo para analizar y comprender mejor el tema • Seguimiento y asesoría. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y comprende las diferencias entre realidad y fantasía y los explica a través de ejemplos.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos de realidad y fantasía. • En grupos de trabajo se expondrá el tema para su mayor comprensión. • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero, marcadores, papel, cinta, borrador, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender totalmente los temas expuestos en clase. • Se tendrá en cuenta la participación, el orden y dedicación en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

Figura 20. Seres fantásticos



Fuente: esta investigación – Autor: Jennifer Tatiana Guancha, Grado Décimo

TALLER 14. DE LA NADA A LO IMAGINARIO	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema “de la nada a lo imaginario” • Indagar la opinión de los estudiantes acerca del significado de la frase “de la nada a lo imaginario” • Dejar que los expongan sus ideas sobre lo que trata el tema. • Conformar grupos de trabajo para analizar y comprender mejor el tema • Seguimiento y asesoría. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante determine la relación entre los términos pensar, querer y hacer para comprender el tema.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos pensar, querer y hacer • Establecer la relación de los términos para llegar a la imaginación. • En grupos de trabajo se expondrá el tema para su mayor comprensión. • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel, lápiz, colores, lapiceros. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender totalmente la expresión “de la nada a la imaginario”. • Se tendrá en cuenta mucho la creatividad en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinate para su valoración.

Figura 21. De la nada a lo imaginario



Fuente: esta investigación – Autor Rodrigo Dejoy, grado décimo

TALLER 15. TRAZOS, PINTURA Y FANTASÍA	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a través del manejo de los conceptos de “Trazos, pintura y fantasía” • Establece la relación de los tres términos dentro de la expresión artística • Conformar grupos de trabajo para analizar y comprender mejor el tema • Exposición de los temas ante los integrantes del curso • Seguimiento y asesoría. • Sustentación y exposición de los trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante establecerá la relación entre trazo, pintura y fantasía
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos trazo, pintura y fantasía • Determinar claramente la relación de los términos • En grupos de trabajo se expondrá el tema para su mayor comprensión. • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel, lápiz, colores, lapiceros, borrador. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe comprender completamente el concepto y la relación de los términos expuestos • Se tendrá en cuenta mucho la creatividad en el desarrollo del trabajo. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

Figura 22. Trazos, pintura y fantasía



Fuente: esta investigación – Autor Neira Fernanda Díaz Gómez, Grado Once

**TALLERES ARTÍSTICOS CUARTO PERIODO
GRADOS NOVENO, DECIMO Y ONCE**

TALLER 16. TRADICIÓN	
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende a través de la admiración de su entorno, el valor cultural que generan los aspectos tradicionales, proponiendo mediante trabajos artísticos, rescatar y practicar las principales tradiciones de la región.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> ● Descubre sus habilidades, destrezas y sentimientos para expresar o dar a conocer las diferentes tradiciones de la región.
TEMA:	CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DE LA TRADICIÓN
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> ● Planteamiento teórico de LA TRADICIÓN como expresión artística ● A través de algunos ejemplos establecer el concepto de tradición ● Realizar trabajos grupales para definir las características de la tradición. ● Conformar grupos de trabajo y consultar las tradiciones de cada región de nuestro país. ● Exposición del tema ante los demás grupos de trabajo ● Seguimiento y asesoría y evaluación
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante comprenderá el concepto de tradición y lo explicara a través del teatro o la pintura.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el concepto de tradición ● Determinar claramente las características de las tradiciones ● El grupo de trabajo expondrá el tema para su mayor comprensión. ● Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel, lápiz, colores, lapiceros, borrador. ● Motivación por parte del docente. ● Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante debe comprender completamente el concepto de tradición ● Se tendrá en cuenta mucho la creatividad en el desarrollo del trabajo. ● Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

Figura 23. Las tradiciones de Nariño



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)

TALLER 17. ¿DONDE NACE LA TRADICION?	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico del tema a desarrollar. • Recolectar información sobre el origen de las tradiciones • Los estudiantes consultaran y elaboraran coplas de la región. • Conformar grupos de trabajo; consultar otras tradiciones y su origen. • Seguimiento , asesoría y evaluación • Sustentación y exposición de trabajos
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante identifica el origen de la tradición y los expone mediante un dibujos o pinturas
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el concepto de donde nace la tradición • Expone algunas de las tradiciones y de donde provienen • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel, lápiz, colores, lapiceros, borrador. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe establecer claramente de donde provienen las tradiciones • Evaluar al creatividad al momento de exponer el tema. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinate para su valoración.

TALLER 18. TRADICIONES DE LA RELIGION	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico de temática planteada a través de pinturas religiosas conocidas (ultima cena) • Recolectar ejemplos de arte religioso para determinar que tradición se mantiene • Investigar que tradiciones religiosas se mantienen en nuestro país • Conformar grupos de trabajo, consultar y analizar las diferentes manifestaciones artísticas religiosas en el mundo • Seguimiento y asesoría y evaluación • Sustentación y exposición de trabajos
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante identifica que tradición es la que se manifiesta en algunos cuadros religiosos
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el concepto de tradición religiosa • Expone trabajos artísticos sobre tradiciones religiosas • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel, lápiz, colores, lapiceros, borrador. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe establecer claramente el concepto de tradición religiosa • Evaluar la creatividad al momento de exponer el tema. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinate para su valoración.

TALLER 19. PERSONAJES QUE HACEN PARTE DE LA TRADICIÓN	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico, de los elementos que hacen parte de la tradición. • Establecer que personajes intervienen en el tema de las tradiciones. • Elaboración de años viejos. • Conformar grupos de trabajo, consultar algunas tradiciones e identificar sus personajes que intervienen. • Seguimiento y asesoría y evaluación • Sustentación y exposición de trabajos
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante identifica los personajes de la tradición.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes dentro de las tradiciones • Expone trabajos artísticos sobre los personajes de cada una de las tradiciones • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel, lápiz, colores, lapiceros, borrador. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe establecer quienes son los personajes que intervienen en las tradiciones • Evaluar la creatividad al momento de exponer el tema. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

Figura 24. Haciendo parte de la tradición



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)

TALLER 20. CULTURA REGIONAL Y TRADICION	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento teórico, a partir de la definición de cultura regional y tradición. • Investigar sobre los conceptos de cultura regional y tradición • Explicar la relación entre cultura y tradición • Conformar grupos de trabajo, consultar algunas tradiciones y establecer a que cultura regional pertenecen. • Seguimiento y asesoría y evaluación. • Sustentación, exposición de trabajos.
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante indaga sobre la cultura de su región y establece que se ha establecido como tradición y la expone mediante alguna de las expresiones artísticas planteadas en el transcurso del desarrollo de talleres.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las tradiciones de su cultura regional • Expone trabajos sobre la cultura regional y sus tradiciones • Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel, lápiz, colores, lapiceros, borrador. • Motivación por parte del docente. • Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe establecer que hechos de su cultura regional se ha establecido como tradiciones. • Evaluar la creatividad al momento de exponer el tema. • Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinate para su valoración.

Figura 25. Cultura regional y tradición



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)

TALLER 21. EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS COMO TRADICIÓN	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> ● Planteamiento teórico, a partir de las vivencias dentro del carnaval de negros y blancos. ● Exponer el origen de las diferentes actividades realizadas durante los carnavales. ● A través de relatos históricos explicar el origen del día de los negros y día de blancos y la familia Castañeda. ● Conformar grupos de trabajo, sobre lo referente al carnaval de negros y blancos. (Elaboración mascararas de carnaval). ● Seguimiento y asesoría y evaluación ● Sustentación y exposición de trabajos
LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante indaga sobre la cultura de su región y establece que se ha establecido como tradición y la expone mediante alguna de las expresiones artísticas planteadas en el transcurso del desarrollo de talleres. ● Establece que manifestaciones artísticas están presentes en el carnaval
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las tradiciones de su cultura regional ● Expone trabajos sobre la cultura regional y sus tradiciones ● Reconoce el tema, propone una actividad.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografías, videos, Papel, lápiz, colores, lapiceros, borrador. ● Motivación por parte del docente. ● Capacidad creativa y expresiva por parte de los estudiantes.
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante debe establecer el origen del carnaval de blancos y negros en la región ● Evaluar la creatividad al momento de exponer el tema. ● Todos los trabajos deben estar terminados en su totalidad y el acabado de estos será determinante para su valoración.

Figura 26. Carnaval de blancos y negros como tradición



Fuente: esta investigación – Autores: Andrés Chamorro, Johana Pantoja.

4. DIARIO DE CAMPO

Figura 27. Primera clase del área de Educación Artística y Cultural



Fuente: esta investigación – Autores: Andrés Muñoz

Hoy es la primera clase del área de educación artística y cultural, mis expectativas están por lo alto y en lo único que pienso es en empezar a desalloriar mi proyecto.

Cuando llegué a la I. E. M. Santa Bárbara me encontraba muy nervioso por los interrogantes que generaban en mi los estudiantes y sus opiniones acerca del proyecto.

Ya en la institución, me dirigí al aula de clase; lo primero en realizar, fue presentarme, llamar a lista y posteriormente expliqué los motivos y razones para desarrollar mi propuesta de Trabajo de Grado con los estudiantes. A medida que avanza la clase, los nervios desaparecen completamente, me di cuenta que los estudiantes estaban muy interesados en tema.

Ya para finalizar la clase, Alejandra una de mis estudiantes sugirió establecer grupos de trabajo, para que el desarrollo de actividades sea mas fructifero, me pareció una buena idea pero les hice entender que sólo se aplicaría en algunos casos, dependiendo del taller a realizar. Posteriormente me dediqué a responder interrogantes que tenían los estudiantes acerca de los temas que se iban a desarrollar en el año escolar.

ACTIVIDAD 1

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: febrero de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: organización de grupos de trabajo.

OBJETIVO: organizar grupos de trabajo con estudiantes para recopilar información sobre las principales manifestaciones culturales de la región.

DESCRIPCION: se dio inicio a clases con una dinámica que consistió en sacar pelotitas de colores y según su color se conformaron los grupos.

Luego de que cada grupo tenía sus respectivos integrantes se realizó una lista de materiales para utilizar en el desarrollo de los diferentes talleres artísticos, luego comencé a indagar sobre conocimientos previos acerca del área de educación artística y cultural. En ese intercambio de palabras algunos de los estudiantes contaron que les gustaba dibujar, pintar y bailar en grupos de danzas. Jéscica por ejemplo nos contó que hacía parte de un colectivo coreográfico muy reconocido en la ciudad, dijo además que los ensayos eran muy duros para poder salir en el carnaval.

Al final se asigno una actividad que consistió en investigar las principales manifestaciones artísticas y culturales del hombre.

EXPERIENCIA: En la observación de la practica se pudo verificar que los estudiantes prestan mucha más atención si la explicación de un tema se realiza de manera divertida, en este caso mediante el recurso de las dinámicas. Además hoy me di cuenta que los estudiantes utilizan unas tablitas que les sirven de apoyo para sus escritos, lo que me llamó la atención es que manejan estos artefactos como medio de expresión. Es claro que por el tipo de letra y las cosas que hacen las tablas se convierten en un objeto que hace parte del rol estudiantil.

Figura 28. Manifestaciones culturales de la región.



Fuente: esta investigación, estudiantes grado noveno

ACTIVIDAD 2

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: febrero de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: clase fuera del aula. Ejercicio de descripción.

OBJETIVO: realizar ejercicios de descripción con los compañeros de grupo, utilizando la fotografía como herramienta del desarrollo de la clase.

DESCRIPCION: los estudiantes llegaron al aula de clases muy entusiasmados, su emoción se incrementó en el momento en que les dije que la clase se realizaría en el quiosco que está ubicado en el patio de la I. E. M. Santa Barbará; porque para ellos era novedoso cambiar de espacio físico. Para

despertar interés por la actividad inicie la conversación, contando una historia que trataba de la fotografía y su importancia en la historia; después pedí a cada uno de los educandos contar anécdotas que tengan que ver con las fotografías más recientes, las que ellos más recordaban, la mayoría de los jóvenes participaron al respecto, pero algunos se sintieron incómodos al momento de manifestar su experiencia; por ejemplo, Jesica expresó: “no me gustan las fotografías porque me veo muy gorda”. La mayoría como Carlos, Maritza y Lady lograron describirse sin ningún problema y del mismo modo desarrollaron la actividad que consistió en hacer una breve descripción de cada uno, con su respectivo bosquejo y adicionar un dibujo donde se muestre el estudiante con dos más de sus compañeros. La actividad finalizó con la participación de algunos estudiantes que expusieron mediante sus celulares algunas de sus fotografías más recientes, esto generó confianza y fortalecimiento en los lazos de amistad.

EXPERIENCIA: es importante destacar que a los estudiantes les gustó desarrollar las clases fuera del aula. Convirtiéndose en una alternativa importante para el desarrollo de las actividades escolares. Para concluir me di cuenta que las salidas del salón de clase deben ser de forma rigurosa porque existe un nivel de indisciplina en el momento en que se anuncia dónde se va a desarrollar la actividad.

Figura 29. Clase fuera del aula



Fuente: esta investigación, Autor Andrés Muñoz

ACTIVIDAD 3

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: marzo de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: ejercicio de valores y elaboración de una pequeña historieta.

OBJETIVO: comprender la importancia que tienen los valores en la sociedad.

DESCRIPCION: hoy llegué al salón de clase y comencé la actividad hablando de la importancia que tienen los valores en una comunidad, para ello utilice cuentos y fabulas que explican las vivencias verdaderas del hombre, luego narre el cuento del pastorcito mentiroso con la participación de algunos estudiantes. Inmediatamente les pregunte a los jóvenes ¿Qué enseñanza les dejó el cuento? Algunos como Kevin respondió: “me parece que es importante la enseñanza que nos deja esta historia porque nos enseña a que las mentiras no nos llevan a nada bueno al contrario perdemos a los que nos rodean”.

Finalmente cada estudiante elaboro un listado de las cualidades que lo caracterizaban, cómo estas pueden desarrollar un papel importante en nuestra vida; teniendo en cuenta todo lo anterior propuse a los educandos realizar una historieta en la cual dejen volar su imaginación, se expresen de forma libre y mediante este episodio, salgan a flote las enseñanzas que nos dejan los relatos.

EXPERIENCIA: la actividad fue muy satisfactoria, se observó el amor que los estudiantes le tienen al áreas de Educación Artística, son muy participativos. Esto me llena de alegría porque me doy cuenta que mis clases despiertan interés en los jóvenes.

Figura 30. Ejercicio sobre los valores humanos



Fuente: esta investigación, Autor Andrés Muñoz

ACTIVIDAD 4

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: marzo de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: proyección de video documental sobre las subculturas, más conocidas como tribus urbanas.

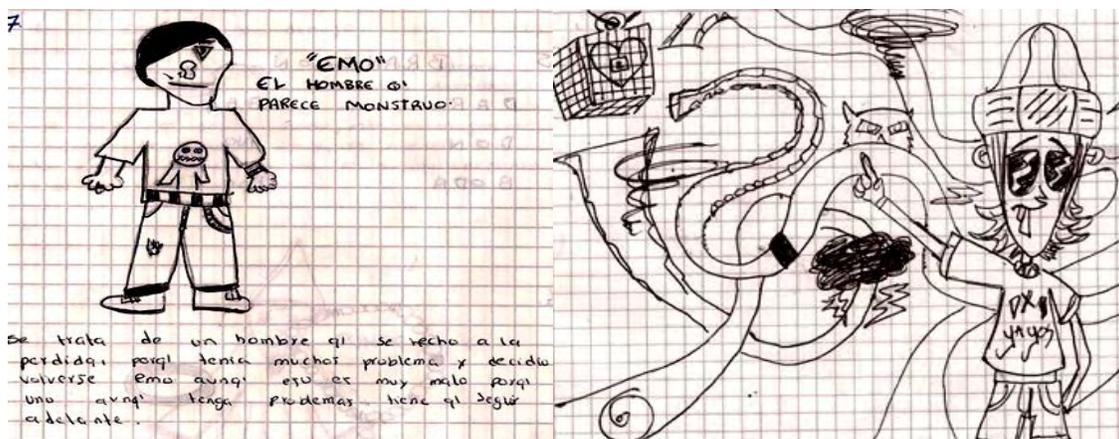
OBJETIVO: reconocer que es una subcultura y como se desarrolla en la sociedad.

DESCRIPCION: mediante la proyección de un video documental sobre las tribus urbanas se logro que el estudiante mire más detalladamente estos fenómenos socioculturales, el video duro 15 minutos, una vez finalizado se construyó en el tablero un mapa conceptual con las principales ideas que conforman el concepto de tribus urbanas. Algunos estudiantes se expresaron así:

Diana dijo: “es bueno aprender sobre las manifestaciones que hoy en día tenemos los jóvenes, porque en ocasiones muchos de nosotros utilizamos ropa u objetos sin saber su verdadero significado. Carlos participo diciendo: “sería bueno que para informarnos más utilicemos las redes sociales como medio de información de estos temas, y no darles un mal uso es mejor que viendo cosas que no sirven para nada”. Finalmente pedí a los estudiantes realicen un dibujo alusivo al tema y le anexen una breve historia.

EXPERIENCIA: el trabajo realizado con los estudiantes fue muy significativo; ya que el video se prestó para hablar acerca de la influencia, que tienen las subculturas en la ciudad y las precauciones que se debe tener al respecto; además con este tipo de actividades los jóvenes aprenden el verdadero significado de las formas de expresión que se utilizan hoy en día; de esta manera los educandos logran cada vez mas expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones por medio del lenguaje y el dibujo.

Figura 31. Tribus urbanas



Fuente: esta investigación, Autor, Ramiro Chamorro, grado décimo

ACTIVIDAD 5

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: marzo de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: explicación teórica de la importancia de las narraciones. Ejercicios relacionados con el mito.

OBJETIVO: comprender el concepto de mito destacando su importancia en la identidad de un pueblo.

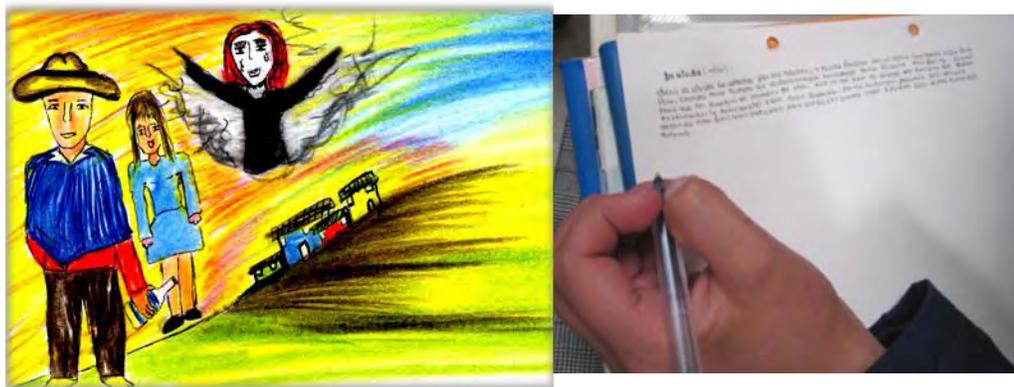
DESCRIPCION: para dar inicio a la clase empecé preguntado a los estudiantes que si sabían el significado de mito.

Nilbana respondió: “yo realmente no sé bien el significado pero si he oído de algunos mitos como por ejemplo la viuda el duende y la patasola”.

Jorge dijo: “personalmente pienso que el mito es algo que tiene que ver con lo fantástico”.

Seguidamente de la participación de algunos jóvenes explique mediante historias (Mitos) cuál era el significado del mito y sus principales características, retomé las historias míticas más populares de la región como lo son: el duende, la llorona, y el cueche. Una vez terminé de narrar los mitos elaboramos un mapa conceptual para que mediante este ejercicio el conocimiento del tema tratado quede totalmente claro y sin confusión. Para finalizar la clase cada estudiante escribió un mito a partir de las características encontradas, el cual fue manifestado mediante un dibujo.

EXPERIENCIA: es bonito saber que cada día los estudiantes descubren sus habilidades, destrezas, y sentimientos; en este caso fueron los mitos que les conté los que despertaron la creatividad en los jóvenes, todo esto es excelente.

Figura 32. Comprensión de conceptos: el mito

Fuente: esta investigación, Autor, Claudia Tejada, grado noveno

ACTIVIDAD 6

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: abril de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: mediante una presentación de diapositivas se explicará la importancia del mito en la región.

OBJETIVO: reconocer la importancia del mito en la región.

DESCRIPCION: la clase comenzó con la proyección de una serie de diapositivas que tenían como idea principal explicar el por qué es importante la mitología en la región, seguidamente manifesté a los estudiantes que las historias míticas regionales hacen parte de nuestra identidad cultural.

Leidy manifestó: “personalmente pienso que los mitos son importantes puesto que nos dejan buenas enseñanzas”. Al finalizar la actividad se asignó un trabajo escrito con el fin de investigar historias mitológicas que hayan vencido la barrera del tiempo; para ello tendrían que indagar con las personas de la tercera edad; organizándose grupos de tres estudiantes. Para culminar la clase se optó porque los grupos desarrollen un trabajo artístico acerca de un personaje mítico importante.

EXPERIENCIA: algunos de los estudiantes están más interesados en el tema que el resto de sus compañeros, al finalizar la clase compartieron algunos de sus dibujos realizados en su tiempo libre. Sin duda les gusta la clase. Registro esto, porque me parece interesante que los jóvenes compartan sus expresiones artísticas conmigo, eso me hace sentir cada día, que confían un poco más en mí.

Figura 33. Indentificando el mito en mi región



Fuente: esta investigación, Autor, Claudia Tejada, grado noveno

ACTIVIDAD 7

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA

FECHA: mayo de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: explicación teórica de la leyenda y sus principales características.

OBJETIVO: identificar el concepto de leyenda y sus principales características.

DESCRIPCION: en esta clase utilicé como herramienta audiovisual un video para que los estudiantes comprendan el significado de leyenda, seguidamente dialogue con los jóvenes para poder

identificar las principales características de la leyenda, de mejor manera doy una explicación contando la leyenda de las sirenas que encantan a los marineros, explicando la mezcla de hechos verídicos y sobrenaturales, resaltando que los marineros si existen, sin embargo la existencia de las sirenas es un enigma.

Jhon David: “entonces la leyenda es una narración que mezcla acontecimientos reales con imaginarios”

Al final de la clase pedí a los estudiantes realizar una consulta de las principales diferencias, que existen entre el mito y la leyenda. También deberán buscar un ejemplo de leyenda que cuente la historia de la humanidad.

EXPERIENCIA: la actividad fue muy gratificante, logré que mis estudiantes comprendan el concepto de leyenda, con esto me doy cuenta que va incrementando cada vez mas su aprendizaje y con el pasar de las clases ellos van fortaleciendo sus habilidades artísticas.

Figura 34. Salón de Clases, grado décimo



Fuente: esta investigación, Autor, Andrés Muñoz

ACTIVIDAD 8

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA

FECHA: mayo de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: trabajo artístico. Elaboración de un personaje legendario resaltando la importancia que tiene la leyenda en la historia.

OBJETIVO: reconocer y comprender el papel que desempeña la leyenda dentro de la historia.

DESCRIPCION: desarrollé esta clase en el kiosco de la I. E. M. Santa Bárbara para evitar manchar los pupitres o alguna pared.

Los estudiantes ya habían realizado sus bocetos por tal motivo fue mas fácil plasmar sus ideas en laminas de cartón, cada uno de ellos dio inicio a su obra artística, todas tenían en común resaltar la importancia de la leyenda en la historia de la humanidad.

Mientras ellos realizaban sus trabajos, yo caminaba al rededor asesorando y dando instrucciones del uso, adecuando las pinturas. Al final de la clase determiné que los acabados de los trabajos sería mejor realizarlos en la casa; por motivo del tiempo.

Carlos: “lástima que el tiempo nos impida disfrutar totalmente de la clase”.

EXPERIENCIA: el trabajo realizado con los estudiantes fue muy significativo ya que sus obras reflejan la importancia de la leyenda en la historia, además con este tipo de actividades los jóvenes estimulan sus sentidos y así logran materializar sus pensamientos por medio del lenguaje artístico.

Figura 35. La leyenda en la historia



Fuente: esta investigación, Autor, Sandra Vergara, grado once

ACTIVIDAD 9

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: junio de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: inventar un cuento donde intervienen el docente y los estudiantes.
Personajes fantásticos.

OBJETIVO: determinar el concepto de personajes fantásticos.

DESCRIPCION: para dar inicio realice un ejercicio que consistió en elaborar una historia entre todos teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace. La regla principal consistió en que la historia se desarrollaría en un mundo con seres imaginarios, todo esto finalmente dio como resultado a “SERPTA LA DIOSA DE LOS REPTILES”, personaje fantástico creado por mí y los estudiantes.

Jesica: “profé sugiero que deberíamos dibujar todos a la diosa de los reptiles y al final entre todos escogemos el mejor trabajo”.

Me pareció una idea interesante y así empezamos a construir gráficamente el personaje.

EXPERIENCIA: la actividad brindó un espacio diferente donde los jóvenes pudieron dejar volar su imaginación y olvidarse de las clases con parámetros establecidos. Todos como grupo nos juntamos y creamos una historia muy bonita, teniendo en cuenta los seres que hacen parte de la fantasía.

Figura 36. Personajes fantásticos



Fuente: esta investigación, Autor, Jorge Díaz, grado décimo

ACTIVIDAD 10

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: julio de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: ejercicios de expresión entre lo real y lo fantástico.

OBJETIVO: interpretar las diferencias entre realidad y fantasía.

DESCRIPCION: para el desarrollo pleno de esta clase, se optó por escuchar música con los ojos cerrados, posteriormente expresar a través de un escrito corto con su respectivo dibujo los sentimientos y emociones reprimidos generados por ciertas canciones.

Brayan dijo: “este ejercicio es muy agradable me siento relajado”

Se conforman los grupos de trabajo para que investiguen hechos que hayan marcado la historia de la región. Una vez obtenido la información necesaria se realizara el ejercicio de transformar los hechos reales en historias fantásticas. Esto dará como resultado mayor comprensión del tema que estamos trabajando. Sustentación y exposición de los trabajos.

EXPERIENCIA: se desarrollo la actividad de forma atrayente ya que se observo y analizo la capacidad de expresión e imaginación de los jóvenes; está totalmente claro que los estudiantes Identifican los conceptos de realidad y fantasía.

Figura 37. Lo real y lo fantástico



Fuente: esta investigación, Autor, Claudia Echavarría, grado noveno

ACTIVIDAD 11

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: agosto de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: ejercicio de expresión, trazos, pintura y fantasía.

OBJETIVO: establecer la relación entre trazos, pintura y fantasía

DESCRIPCION: es claro que a los jóvenes les encanta trabajar de forma libre y espontanea en este ejercicio empecé dirigiendo la elaboración de un boceto y explicación del mismo por parte de los estudiantes.

Con anterioridad se había solicitado láminas de cartón para desarrollar los trabajos y poder pintar sobre estas, una vez fondeados los cartones se procede a dibujar y pintar la composición artística.

Cada estudiante elaboro el boceto y preparo su espacio de trabajo, como el tiempo no permite continuar los trabajos deberán ser terminados en la casa y para su acabado de destinara en la jornada de aprovechamiento del tiempo libre.

EXPERIENCIA: desarrollar los trabajos artísticos de forma libre, permite a los estudiantes expresarse con mayor facilidad en el contexto artístico, gracias a ello se genera un ambiente agradable de trabajo y todos estamos comprometidos con el desarrollo de las actividades.

Figura 38. Ejercicios de expresión



Fuente: esta investigación, Autor, Claudia Echavarría, grado noveno

ACTIVIDAD 12

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: septiembre de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: explicación teórica mediante el uso de diapositivas. La tradición.

OBJETIVO: comprender a través de la observación del entorno, el valor cultural que generan los aspectos tradicionales.

DESCRIPCION: utilizando una proyección de diapositivas explique a los jóvenes el concepto principal de la tradición y cuáles son las expresiones que hacen parte de las principales tradiciones regionales.

Los estudiantes participaron activamente, les pedí que salgan al tablero y escriban una de las principales características del tema, posteriormente se conformaron los grupos con el fin de investigar

todo lo relacionado con las tradiciones de la región y así puedan elaborar un trabajo escrito. Por medio de un sorteo con papelitos se designa el orden en que los grupos van a realizar su Exposición.

Ricardo: “una de las principales tradiciones de Pasto es que todos los 31 de diciembre se realiza el desfile de años viejos”.

EXPERIENCIA: la clase de hoy fue muy agradable, el trabajo realizado con los estudiantes revela que la mayoría de ellos si tienen en cuenta algunas de las principales tradiciones de nuestra región, además con este tipo de actividades los niños comprenden, admiran y admiten los aspectos principales de una tradición.

Figura 39. Estudiantes grado Décimo



Fuente: esta investigación, Autor, Andrés Muñoz

ACTIVIDAD 13

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: septiembre de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: ejercicio artístico. Personajes que hacen parte de la tradición.

OBJETIVO: identificar los personajes de una tradición.

DESCRIPCION: desarrollé esta clase en el patio de la I. E. M. Santa Bárbara; el principal objetivo del ejercicio fue elaborar bocetos relacionados con personajes que evoquen una tradición, para los estudiantes fue fácil manifestar sus ideas por medio de un escrito con respectivo boceto.

Mientras ellos realizaban sus trabajos pasaba revisando y contando historias referentes al tema.

Al final de la clase determiné que lo mejor sería que terminen sus trabajos en la casa, por motivo que el tiempo no permitió dar los acabados correspondientes.

Carlos: “lástima que el tiempo nos impida disfrutar totalmente de la clase”.

EXPERIENCIA: los educandos identifican personajes dentro del contexto tradicional y teniendo en cuenta lo anteriormente aprendido elaboran sus trabajos artísticos con habilidad. Les gusta mucho las clases de educación artística.

Figura 40. Personajes que hacen parte de la tradición



Fuente: esta investigación, Autor, Cristian Rivera, grado noveno

ACTIVIDAD 14

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: octubre de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: ejercicio artístico. Tradición y cultura regional.

OBJETIVO: exponer mediante expresiones artísticas la importancia de la tradición en la cultura regional.

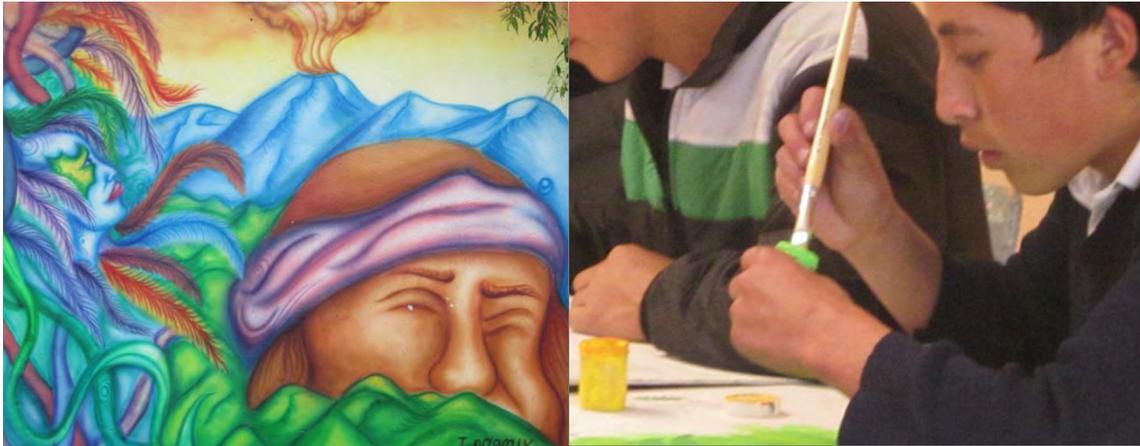
DESCRIPCION: con un breve relato expliqué la importancia de la tradición en la cultura regional, expliqué cómo hacer los trabajos artísticos; una vez entendido el ejercicio salimos al patio para evitar manchar el salón. Los estudiantes ya tenían hechos sus bocetos, por tal motivo fue cómodo hacer que sus ideas se vean manifestadas en las láminas de cartón. Cada joven creó una obra artística cuyo objetivo era expresar las principales tradiciones de la región.

Yo caminaba al rededor asesorando y dando instrucciones del uso adecuado de los materiales. Al final de la clase pedí entregar los trabajos para su respectiva calificación. Lástima que el tiempo no permitió dar los acabados correspondientes.

Nicolás: “ojala y las clases duraran un poco más, el tiempo se pasó volando”.

EXPERIENCIA: la actividad permitió identificar las principales tradiciones de la cultura regional se generó un espacio diferente donde los estudiantes pudieron dejar volar su imaginación y olvidarse de las clases con parámetros tradicionales.

Figura 41. Tradición y cultura regional



Fuente: esta investigación, Autor, Cristian Rivera, grado noveno

ACTIVIDAD 15

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA

FECHA: noviembre de 2012

TIPO DE ACTIVIDAD: clase teórica sobre el Carnaval de Negros y Blancos. Video documental.

OBJETIVO: comprender las principales manifestaciones artísticas que están presentes en el Carnaval de Negros y Blancos.

DESCRIPCION: realicé el planteamiento teórico del tema teniendo en cuenta las vivencias dentro del Carnaval de Negros y Blancos. Utilice algunas fotografías para fortalecer la explicación.

Seguidamente junté a los estudiantes observamos detenidamente un video documental que cuenta la historia del carnaval y sus principales manifestaciones artísticas.

Nilbana manifestó: “creo que el carnaval es la manifestación **más** importante de la región en cuanto a nivel cultural se refiere”.

Carlos dijo: “que sería de los pastusos si no existiera el carnaval”.

Finalmente, solicité realizar una consulta que consistió en buscar el origen de las diferentes actividades realizadas durante los Carnavales. Una vez obtenida la información, los estudiantes deben exponer su investigación mediante relatos, explicando el origen de la Familia Castañeda, el día de los Negros y día de Blancos.

EXPERIENCIA: los estudiantes identifican la importancia del Carnaval de Negros y Blancos, reconocen haber participado en algún tipo de manifestación artística. Consideran esta fiesta como parte importante en el desarrollo de sus vidas. Todo esto es satisfactorio para mí.

5. AL RESCATE DE LA TRADICION Y CULTURA DE NARIÑO

Figura 42. Creencias culturales



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

5.1 Problemática cultural en la región

Existe variedad de manifestaciones que caracterizan a una cultura, estas pueden cambiar dependiendo de la región en que se desarrollen. El origen de un pueblo y su sentido de vida se muestran a través de elementos propios del carácter pictórico y folclórico como lo son el dibujo, la pintura, la escultura, la música, la danza, y todo lo que está dentro de una comunidad, esto produce que exista diversidad de culturas y así se distinga una de otra.

La historia de cómo se han desarrollado los pueblos hace que el ser humano adopte puntos de vista diferentes utilizando y generando representaciones alegóricas a sus creencias y tradiciones, que a su vez reflejan como se transmite el conocimiento de generación en generación, el relato da una gran importancia y destaca los mitos, y leyendas; los ritos caracterizan las costumbres de una comunidad. Importancia, (MEZA CORREA, Salvador).

La cosmovisión permite que cada cultura funcione a través de su propia red simbólica incluyendo los diferentes modos de ver el mundo definida por la cultura, organizando y clasificando los elementos de la naturaleza para dar sentido a su mundo espiritual, se vivencia dentro de la oralidad con los mitos, leyendas y rituales que tratan de explicar el origen y estado del mundo, los hechos históricos de personajes y personificaciones que trascienden en las actitudes, organización y comportamientos de los miembros del grupo, generando respeto y control por la naturaleza y los demás. La pérdida de carácter cultural es una problemática que hoy en día afecta a gran parte del mundo esto se desarrolla de acuerdo al poder simbólico de las culturas, a la imposición de culturas foráneas que genera (REVISTA CIDOB D'AFERS. Dinámicas identitarias. Internacional. p. 43-44).

La integración progresiva de una amplia franja de élites mundiales a una misma cultura global, dominada por las problemáticas y los valores de las sociedades más avanzadas, produce el desmembramiento de muchas culturas nacionales, y deja en un total vacío de sentido a sectores enteros de sociedades humanas. Crea, por lo tanto, las condiciones para una deculturación extendida, con la consiguiente emergencia de ciertas formas de barbarie, en el seno

mismo de los grandes centros de civilización (BURHAN, Ghalion. Globalización, deculturación y crisis de identidad. *Afers Internacionals*. No. 43-44. pp. 107-118)

La generalización de la crisis de identidad y su paroxismo en todo el mundo se explican por la pérdida de toda referencia por parte de los pueblos masificados, cuyas culturas son incapaces de mantenerse en la carrera y de enfrentarse a la apisonadora de los grandes medios de comunicación, que actualmente no conocen fronteras.

5.2 Elementos a rescatar

5.2.1 Creencias.

Mi abuelo me contaba que en el pueblo festejaban desde hace mucho tiempo con toda las pompas bombos y platillos las fiestas de los santos patrono de la región para ello se no se escatimaba en gastos para comida, y lo más importante el uso de la pólvora que era utilizada en castillos y la nombrada “vaca loca” que se trataba hacerles dar terror de niños y adultos pues como su nombre lo dice corría como loca por todos lados con su cuerpo en llamas y sin ver a quién podía dañar o quemar, pero los habitantes de estos lugares eran felices por tan peligrosa acción. Para mí también era impresionante, divertido y más importante daba a sus fieles una gran felicidad. Eran noches de parranda, gozo, fiesta y licor. Para rendir homenaje a quien era el protector de sus vidas y de sus pueblos, las cosechas y el hogar, pues todo se atribuye a su gran poder.

En los pueblos de Nariño no podía ser la excepción, en Genoy, el tambo, festejando a la virgen Martha y a la visitación, Jesús del gran poder, y el poder del divino niño o de san marcos de león, y hoy en día reconozco mi cultura recordando mi región y todo el jolgorio que un lo viví lo llevo en mi corazón.

Es así como en todas partes del mundo, existe una serie de tradiciones y creencias que evocan la historia de las culturas, sus creencias, que mantienen viva la idiosincrasia de los pueblos, y que identifica la esencia de la vida de cada una de sus habitantes.

El conocer las tradiciones de cada cultura nos hace partícipes de la historia, pues conocemos desde nuestras creencias religiosas hasta un conjunto de bienes culturales, o lo que es lo mismo los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística propia o de identidad cultural. Entonces es así como las tradiciones son consideradas como “sabiduría popular”.

Las costumbres son transmitidas de generación en generación, el tatarabuelo le cuenta al bisabuelo y este al abuelo y este a sus nietos, bisnietos y tataranietos con el convencimiento de que estos seguirán transmitiendo a sus hijos pero nunca se perderá esos valores que identifican su vida y su razón de ser. Las creencias y tradiciones no son más que una costumbre, es una práctica arraigada que cuentan con la aprobación de social y de la comunidad y que a veces han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta. Las creencias son las ideas que cada uno lo considera como verdad, es algo que ha sido creado en nuestras mentes e idealizado e interpretado de acuerdo a lo conocido y lo vivido.

Entonces las costumbres y tradiciones no son mas que las manifestaciones de las formas de pensamiento, sentimientos y actuaciones, el lenguaje y la lengua con la que nos distinguimos, la comida y las manifestaciones artísticas cualquiera que ellas sean que son transmitidas de generación en generación y que se distinguen principalmente por ser dadas a conocer por las generaciones mas antiguas por así decirlo, pero que no es solamente este el canal si no también por libros, medios de comunicación hablada, o escrita, o documental; lo importante de todo esto es que con ello aprendemos a valorar nuestra cultura, y que le damos la verdadera importancia a nuestros ancestros dándole continuidad a los pueblos manteniendo así su propia cultura.

Es importante destacar también que las tradiciones y costumbres van cambiando con el paso del tiempo, en cada tiempo y generación se van cambiando porque se le aumentan nuevas experiencias, nuevos conocimientos, nuevos acontecimientos y nuevas creencias sobre todo en lo que respecta a la religión donde se le da mas importancia al poder de Divino y no al poder natural como lo hacen las comunidades indígenas. Creo que aquí se crean nuevos pensamientos que vienen a influir mucho en las costumbres y tradiciones de las nuevas generaciones.

He aquí un ejemplo de costumbres y tradiciones: ... cuando llega la noche es lindo sentarse alrededor de la mesa junto con mi padre a escuchar los relatos, cuentos e historias que los abuelos cuentan y ver como nuestros cuerpos se estremecen cuando llega el terror a los cuentos, y sentir esa sensación de frío y miedo, sobre todo cuando no soy yo si no mis hermanos que tiemblan de miedo jajajaj, pero así como nos da miedo también nos da tristeza y nos hacen reír dependiendo como se nos cuenta o el desenlace de los protagonistas, que en la mayoría de los casos los protagonistas son el mismo quien cuenta la historia. Como podemos ver con este ejemplo que la fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente la practique, sino en que la gente comparta automáticamente las ideas y creencias que originaron eso que denominamos el costumbre y la tradición. Otros de los ejemplos de esto son: el llamado culto a los muertos que depende que la creencia tome fuerza cuando las personas creamos en la verdad de la existencia de la vida espiritual y en esa posibilidad de que los muertos visiten el mundo de los vivos, guiados por la luz, para recibir una ofrenda de alimentos. Sin embargo, la gente muchas veces cambia sus costumbres porque dejan de entender el mundo y el sentido de la vida; por lo que crean nuevas prácticas que después pasan a ser nuevas costumbres porque entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan dichos cambios y otras que se resisten a ellos; generando así controversias, disgustos y desacuerdos, diciendo que las costumbres y tradiciones no son mas que practicas sin sentido, sino respuestas y soluciones que les han ayudado a enfrentar el mundo y la vida ante la incertidumbre de lo nuevo, lo conocido y la seguridad que representa lo conocido.

Nos queda decir que las creencias son una de las bases de la tradición, con las convicciones y los prejuicios que unidos con los principios, se van desarrollando en un ambiente cultural propio de la idiosincrasia de los pueblos. Y que como seres humanos debemos reflexionar acerca de nuestras costumbres y tradiciones, pensar y dialogar con la comunidad acerca de lo que podemos rescatar, de la herencia de nuestros antepasados. También es necesario discutir con que criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos y los lazos que nos unen a otras culturas.

Figura 43. Tradiciones de Nariño

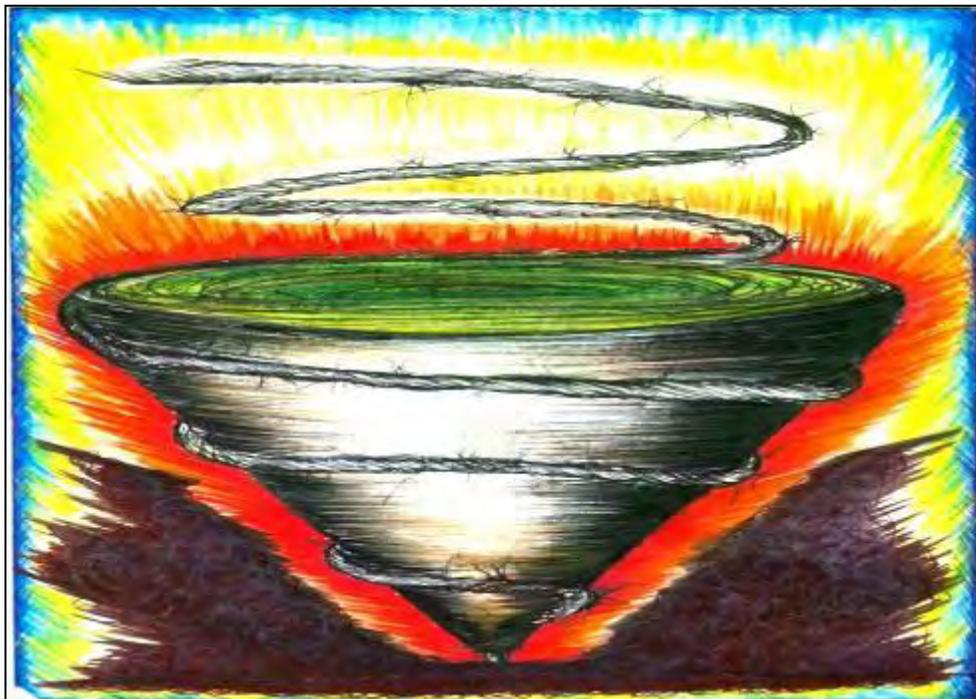


Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

5.2.2 Juegos tradicionales

El cuspe. El día un poco nublado un grupo de niños concentrados en los giros atrayentes de un artilugio semejante a un cono (los transeúntes son ignorados por los niños) la punta fina del cuerpo esta en el suelo gracias a las maravillosas leyes de la física que los niños desconocen, sin embargo intuyen. Se tiene la seguridad en la sabiduría de la intuición infantil, porque un objeto largo y delgado de textura tosca golpea el cuerpo cónico que gira contra el suelo. Estos azotes reciben su fuerza gracias a la mano de uno de estos niños y este a su vez hace una mueca mostrando el esfuerzo de este ejercicio, esfuerzo que tiene que ir en aumento para que esta masa en forma de cono del mismo material que algunos árboles siga girando.

Figura 44. Concurso de cuspe



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Todo lo anterior es con el fin de mantener en pie al cuspe un mayor tiempo gracias a los giros proporcionados a los azotes esto será decisivo para la victoria en las innumerables batallas de un día cualquiera una tarde nublada. El cuspe, el que carece de púa, no es más que un pequeño

cono de madera que se hace bailar sobre la punta, es incapaz de perseverar en el baile, es un trompo diminuto que se hace con pequeños cocos de palmeras, o con las cascara de granadilla, aunque esta denominación también suele usarse para aquellos trompos que carecen de punta, el juego consiste en hacer bailar el cuspe y lograr que se mantenga girando por mucho tiempo, se compite entre varios participantes y el ganador es aquel que se detenga de ultimo.

EL TROMPO

Figura 45. Juego del trompo



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Juguete de madera dura, por lo general de naranjo, de forma cónica con una cabecita y terminado en una púa de hierro, mide en torno a unos seis centímetros de alto, por unos cuatro centímetros de radio en su diámetro mayor, que una vez alcanzado disminuye de forma paulatina. Es el trompo más común, hecho tradicionalmente de madera por artesanos, hoy su fabricación se hace

incluso con materiales sintéticos, el cual se enrolla con un cordel para arrojarlo y hacerlo bailar. En el momento que se desenvuelve todo el piolín, el trompo queda girando.

El cordel con que se envuelve el trompo para hacerlo bailar, tiene diferentes nombres, entre ellos: pita, lienza, huaraca, cachaillo, sogá, soguilla, cuerda.

Para cogerlo, se recoge a lo copita, haciendo una pinza con los dedos índice y medio por debajo de su cuerpo; y a lo navaja, dándole con el canto de la mano un golpe y recibéndolo en la palma.

BOLAS O CANICAS

Figura 46. Bolas o canicas



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Canicas o conocidas también como bolas o bolitas, es una pequeña esfera de vidrio, alabastro, cerámica, arcilla o metal que se utiliza en diversos juegos infantiles. La esencia del juego consiste en lanzar una o varias canicas para intentar aproximarse a otras o a agujeros objetivo. Este juego es uno de

los que llevan a los niños a competir: muchas veces el que gana se queda con la bolita del perdedor. Cuando se gana una mano se suelen tomar las canicas del otro jugador o de los jugadores contrarios. Además de como elemento lúdico, las canicas se han utilizado también en artesanía, como objetos de decoración. Una variedad estándar de juego sería el siguiente:

Se traza un territorio en la tierra y en el centro se cava un hoyuelo que se denomina de diferentes maneras según la región. Sin salirse del territorio, se intentará dar con la bolita del contrincante. Luego de asestar el golpe, el paso para la victoria consiste en embocar la bolita en el hoyuelo.

La chaza. Conocido también como el Juego de la Pelota o Tenis Pastuso, es un juego sencillo, al aire libre, en campo abierto, aledaño a las poblaciones y lugares de gran movimiento y sin ningún peligro, que interesa por igual a los que juegan como a los espectadores, los cuales no deben comprar ni pagar boletas para entrar. La Chaza se juega en tres modalidades: chaza de mano, la que utiliza una pelota de caucho y se realiza a mano limpia; la Chaza de tabla, en donde se usa una tabla, sin forrar o forrada en cuero y que tiene forma de raqueta y la Chaza de bombo, una especie de raqueta, forrada en cuero de caballo, y que cuando golpea la pelota suena como el instrumento musical, el bombo. Los puntos se cuentan como en el tenis: 15, 30 y 40. También que se juegan 3 mesas (sets) y que cada mesa se compone de cinco juegos. Obvio, el ganador de la partida es el mejor de tres mesas. Durante el juego se pueden realizar hasta dos cambios de jugadores por equipo. Se le denomina chaza a una jugada que puede ser salvada o neutralizada por cualquiera de los 2 equipos, cuando la pelota devuelta es lanzada fuera de la cancha, entrando en contacto con ésta por lo menos con un bote”. La mayoría de jugadores tienen entre 40 y 60 años de edad.

Figura 47. Juego de la chazas, San Pablo, Nariño

Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

El juego comienza cuando el primer jugador hace girar la perinola con la mano, cuando la perinola deje de girar, el jugador en turno hará lo que dicte la leyenda de la cara que haya quedado boca arriba; ésta, generalmente, ordena al jugador que tome o que deje cierta cantidad de fichas de la pila inicial. En caso de que la cantidad a tomar sea todo, el montón se vuelve a formar como al inicio del juego. Los jugadores que se vayan quedando sin fichas no pueden seguir jugando; al final gana el jugador que se quede con todas las fichas o, en caso de que esto no ocurra y el juego deba acabar, ganará el jugador con más fichas.

LAS COMETAS

Figura 48. Concurso de cometas



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Además de ser considerada como juego es un deporte, es un artefacto volador más pesado que el aire, que vuela gracias a la fuerza del viento y a uno o varios hilos que la mantienen desde tierra en su postura correcta de vuelo. Es un juego tradicional, pero también se realizan competiciones de cometas en las que participan principalmente adultos. Debido a su propia construcción, lo habitual es desplegar las cometas en lugares abiertos y ventosos, como descampados o playas, etc.

LOS ZUMBAMBICOS

Es un juego de entretenimiento, para hacer un "zumbambico" basta una cuerda y un botón (un botón grandecito: de unos dos centímetros, al menos, de diámetro, por ejemplo). Pasan la cuerda por uno de los huecos del botón, la ensartan de regreso por el otro hueco (si el botón tiene cuatro, la ensartamos por el botón diagonal al primero...), anudamos los dos extremos de la cuerda y ya tenemos el "zumbambico". El juego consiste en hacer girar velozmente al botón, al torcer y destorcer la cuerda.

Figura 49. Juego de los zumbambicos



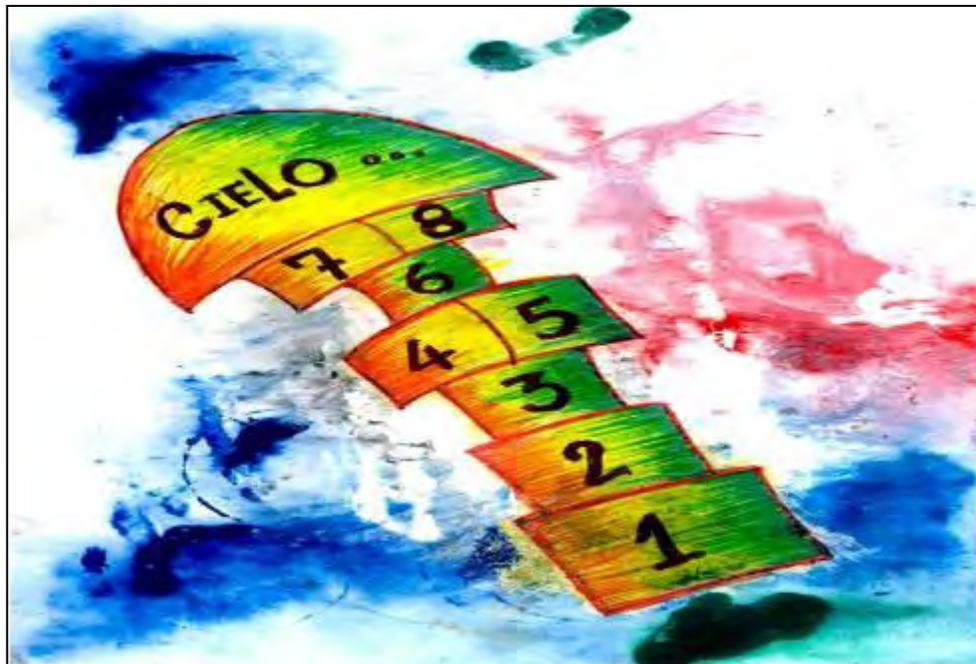
Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Si no hay a mano un botón, se puede hacer el "zumbambico" con un **tillo** o tapa metálica de las botellas de bebidas gaseosas o cervezas. Se le hacen dos huequitos al tillo, se pasa por ellos la cuerdecita o piola y... ¡Ya está!

LAS RAYUELAS

La rayuela es uno de los juegos más conocidos en todo el mundo. Su origen no se conoce con exactitud, pero se lo relaciona con los juegos lineales conocidos en tiempos de las civilizaciones egea, griega y romana. Una de las formas más simples y comunes de jugarla es como se menciona: en un espacio de aproximadamente 75 centímetros por 150 centímetros, se dividen seis superficies iguales y se numeran del 1 al 6 como muestra la figura:

Figura 50. Juego de la rayuela



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

El juego comienza tirando una piedra o tejo pequeña en el cuadro número 1, empujándola con un solo pie al 2, luego al 3, evitando que la piedra se plante en la raya que delimita los cuadros o salga fuera de ellos. En el cuadro 3 se descansa (se apoyan los dos pies), luego se pasa al 4, al 5, y por último al 6, cuadro denominado el mundo, finalizando el juego.

Otra forma de jugar a la rayuela: se tira la piedra dentro de la casilla uno, sin que toque los bordes. Se salta a la casilla dos en un pie, y en esa misma posición se recorre casilla por casilla hasta

llegar al cielo. En el cielo se descansa (se apoyan los dos pies) y se hace el recorrido inverso. Al llegar a la casilla 2, siempre en un solo pie, se recoge la piedra de la casilla 1, y se la saltea, finalizando esa ronda. Las rondas siguen igual, pero arrojando la piedra en la casilla 2, y en las demás sucesivamente. En la última ronda la piedra se arroja al cielo. Si se comete alguna falta, el turno pasa al siguiente jugador. Quien primero complete sin faltas las diez rondas gana el juego.

LAS RONDAS

Figura 51. Juego de la ronda



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Las rondas fomentan en los niños lo grupal, respetando turnos, colaborando con el que no sabe qué movimientos se van a hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia. Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, siempre se realiza con disposición circular, que recuerdan a la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o alguna otra clase de ritos.

Claro que el contenido es variable según los grupos, pero de todas maneras el trabajo entre todos es favorecedor de la vida social.

LA GALLINA CIEGA

Figura 52. Juego de la gallina ciega



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Se le venda los ojos al que hará de gallo. Se le pregunta, según una de las variantes, la siguiente fórmula: Gallina ciega que se te ha perdido?

Contesta: una aguja y dedal

Se le practica una cantidad de giros hasta que la gallinita se maree, antes de contestarle: Aquí te lo tengo y no te lo doy!!

Allí todos los niños salen corriendo y la gallina ciega debe encontrarlos.

El procedimiento suele ser éste, más allá de las preguntas en juego. Pero algunos incluyen terminar el juego mediante la adivinación de quién se trata a quien la gallinita ciega encontró.

EL SAPO

Figura 53. Juego del sapo



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Este se compone de una mesa o tarima acondicionada con unos orificios sobre un plano horizontal que tienen diferentes valores, mientras que en los lados verticales hay huecos que tienen valores superiores y en la parte más estratégica y difícil está el sapo metálico que tiene la jeta abierta para que la quepa exactamente una argolla. El juego consiste en lanzar determinado número de argollas (seis) por jugador y tratar de enchoclarlas por el sapo o en los mejores orificios y así obtener el mayor puntaje.

El juego del sapo o rana por lo general está asociado a celebraciones matizadas con bebidas embriagantes. Generalmente el chico o partido se juega entre dos equipos para que pague el que resulte perdedor.

5.2.3 *La Fantasía.*

La fantasía no es mas que la facultad que tenemos todos para imaginarse hechos o acciones que nos permiten soñar, pues, esta es la que permite que salgan alas para poder volar, ser sombra y luz a la vez, viajar en el tiempo y espacio, ser más veloz que la luz, viajar hasta los lugares imaginables para encontrar seres tan irreales como la realidad misma. Imaginarse cosas inexistentes pero que en su subconsciente son realidad; eso es lo que le llamamos fantasía.

Muchas veces usamos nuestra imaginación para crear buena ideas, ésta es una herramienta que facilita a todos los seres humanos en especial a los niños, tener esa sensibilidad que permite construir y reconstruir lo que hemos hecho y dar forma a las ideas, la fantasía hace realidad nuestros pensamientos aunque sea solo en nuestra mente y nuestra razón, puesto que no todos imaginamos lo mismo, todos tenemos nuestras propias ideas, cada uno va donde quiere su corazón llegar o donde sus caminos los lleven, con ella podemos hacer que el mundo se mueva a nuestros pies y así poder tener el poder del mundo, pero ¿Cuál mundo?; ese mundo donde hemos ido en nuestra niñez, durante el transcurso de la vida. Pues, pero no se necesita ser niño para soñar, La fantasía, es de todos y para todos, aquellos que tienen esperanza y quien no la tienen también. el mundo fantástico es un mundo lleno de magia y es el mismo donde nosotros mismos somos los protagonistas o antagonistas de nuestras propias historias solo tenemos que utilizar la mente, el corazón, la razón y todo lo que del mundo podamos agarrar para hacer realidad eso que un día sentimos y pensamos y que solo es nuestro mundo y en nuestro corazón existe.

La fantasía no es mas que un reflejo de la realidad, de esa realidad interna y externa, y con ella para obtener una realidad distinta o tal vez en otra perspectiva de la que se tiene, con la imaginación y nuestras fantasías podemos darle un significado diferente a las cosas, otra visión de los hechos, de las actitudes y los comportamientos. La fantasía hace parte de nuestras vidas, esta presente desde nuestra primera etapa de la vida hasta el momento mismo de estar frente a la muerte, pues, se es niño aun cuando tenga ya 60 años. Con la fantasía se puede deformar la personalidad a partir de un pequeño defecto, quitarle la propiedad de maldad a lo diabólico o hacer de la virtud de lo bueno mucho más bueno. Por ello, la fantasía cumple una función ineludible en nuestras vidas, no sólo porque permite evadirnos de la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsora que permite rectificar

la realidad insatisfactoria y realizar los deseos inconclusos por medio de los sueños. La fantasía, es pues entonces al igual que el pensamiento uno de los procesos cognoscitivos superiores que nos diferencia de la actividad instintiva de los animales irracionales.

Es así entonces que, la fantasía es tan importante para construir una mesa como para escribir un cuento, pues ambos requieren ser planificados por anticipado, para obtener el mismo resultado que se concibió por medio de la imaginación; aspecto que es tan necesario e indispensable en las manifestaciones artísticas en cualquiera de sus expresiones, pues, todo arte requiere de embellecimiento y esto se logra usando precisamente las fantasías para poder realizar las ideas que tengamos en nuestra imaginación. De ahí que la fantasía, como cualquier otro aspecto del conocimiento humano, ha sido tema que ha ocupado el tiempo y la mente de los hombres ilustres, de estudiante, de niños, de mujeres y de hombres, porque esta también ayuda al conocimiento porque la imaginación y la fantasía van de la mano porque con ella se puede embellecer hasta la misma ciencia. Sin fantasía no es posible ningún conocimiento humano. La imaginación, concebida como una facultad capaz de reproducir mentalmente las causas y soluciones de los problemas reales, es la mejor ayuda para profesionales como maestros, médicos, psicólogos, tanto cuando tiene que hacerse una idea de la situación del paciente como cuando tiene que encontrar la orientación terapéutica correcta. Por ello la psicología ha constatado que el poder de la fantasía sobre la psique es más determinante que el principio del deseo, pues se dice que en el conflicto entre deseo y fantasía es siempre la fantasía la que se sobrepone al principio del deseo. Es decir que, la fantasía no es mas que el propio deseo de nuestro consciente o inconsciente.

Entonces para concluir con este ensayo, podemos decir que la fantasía, aparte de constituir uno de los elementos vitales que permitió al hombre sobrevivir en medio de la naturaleza salvaje, es un don que deben cultivar los individuos, puesto que sin ella sería más difícil crear, formar, reformar o transformar la realidad que no nos deje satisfechos, porque la fantasía hace parte de nuestro cerebro, desde el instante en que la usamos como mecanismo de supervivencia, para descubrir nuestra situación existencial, contemplar el mundo desde otras perspectivas, estimular nuestras posibilidades creativas y satisfacer los deseos no cumplidos. En concreto, como señaló J. J. R. Tolkien: "La fantasía es, como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano", pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción. De este modo que la actividad de la fantasía es la creación artística,

los sueños diurnos y el ingenioso juego de los niños, especialmente el juego de roles, a través del cual los niños representan el rol profesional y familiar de los adultos. Sin embargo, así como la fantasía es un poder positivo que estimula la creatividad humana, es también un poder peligroso, sobre todo, si a través de ella se exaltan valores que rompen con las normas morales y éticas de una sociedad determinada. Es decir, la fantasía por la fantasía no es ninguna garantía para que la literatura sea de por sí buena y sus fines constructivos.

5.2.4 Relatos.

Para iniciar con el ensayo decimos que un relato nos da a conocer un hecho detallado de una realidad, puede además ser un cuento o una narración corta como lo podemos explicar con el siguiente texto: a lo largo del siglo XIX, considerables viajeros nacionales y extranjeros que recorren el territorio colombiano dando cuenta de las realidades vistas a partir de relatos y/o ilustraciones. Estos relatos en particular son difundidos a lo largo del país a través de medios impresos como los periódicos, los cuales se encuentran en contextos particulares como las guerras civiles, conflictos políticos, conflictos sociales e incluso familiares. Entrando a estudiar la historia, la sociedad y hasta la vida misma, tenemos que utilizar nuestro lenguaje para expresar nuestras experiencias y vicisitudes, porque el relato no es más que un resultado de la inspiración misma del alma de quien se atreve a soñar, equivocadamente se piensa que los sueños se cumplen pero eso acaso es verdad?; pues a veces los sueños se quedan ahí en solo sueños que tienen amargo o dulce despertar, como dice Calderón de la Barca "la vida es un sueño y los sueños son" eso quiere decir que el relato no es más que la vida misma a veces convertida en poesía.

Aunque el relato es poco preciso se trata de textos breves, donde no hay ningún argumento preciso por lo que muchos autores piensan que es un intermedio entre el cuento y la novela. A continuación un ejemplo de relato: Martha era una niña con ilusiones y esperanzas, pero carente de recursos y sin tener donde vivir; siempre andaba buscando oportunidades de trabajo, oportunidades de vivir y para vivir, hasta que creyó que la vida la había dado una. No se si fue poder Divino o maldad de lucifer, conoció a un amigo que siempre hacía viajes, pues, según él, tenía varios negocios y no era de placer. Ese amigo muy amigo de verdad, brindó la oportunidad que Martha deseaba tener; le hizo todos los trámites, sacó pasaportes, visas y hasta dinero le dio para que pueda viajar, con la idea que en

un principio empezaría a devolver con el trabajo que iniciaba en cuanto llegara a Madrid. Una vez llegado a Madrid empezó la aventura, se cambiaron sus papeles y también su identidad, con dinero en un avión se embarcaron al Japón, una vez en esa ciudad empezó a padecer: con malos tratos y obligada a ejercer la prostitución; labor que debía hacerse a diario para poder la cuenta saldar, de una oportunidad que nadie más se la habría dado y que según él era lo mejor que le había podido dar, y la deuda era tan inmensa que era imposible pagar. Vivió en Tokio durante tres meses ejerciendo la prostitución, expuesta al inclemente frío con pocas ropas para abrigo, y como no tenía experiencia en el trabajo era difícil competir con otras víctimas que como ella tenían el mismo fin, sin dinero y con cuotas que cubrir, tenían que soportar golpes y agresiones verbales y hasta que las iban a matar. Un día ya cansada de esa vida de maldad, junto con una amiga decidieron escapar, aun cuando en su intento, podían la vida perder, en su huida encontraron una luz; una luz de esperanza para poder regresar. Fue entonces que encontraron a un señor que hablaba español, quien les ayudo al consulado encontrar, y de ahí con una nueva esperanza pudieron regresar. Ahora Martha piensa que “no hay como estar en el país, así las cosas sean difíciles, a uno lo respetan, gana poco pero trabaja en lo que quiera y sin exponerse a algo tan terrible como lo que nos tocó a mi amiga y a mí (Retomado del Testimonio, de los Archivos de la Fundación Esperanza, publicado en “Guía para el viajero”. Septiembre 2005)

Ahora bien, como el caso de Martha, hay muchas mujeres que siguen siendo víctimas de las redes de la trata de personas con fines de trabajo forzado y prostitución y que es común en muchos países sobre todo en los latinoamericanos, que debido a la situación económica en la que se vive se dejan de tentar por falsas ilusiones de dinero y progreso que las lleva al desespero sin dejarlas meditar primero en la aventura que deciden empezar. Como podemos ver un relato no es un cuento, ni una novela corta, solamente es una narración con un tema que no es mentira ni ficción, solo es una realidad latente que pueda que algún día nos toque enfrentar y si no fuera nuestro caso, tenemos que reflexionar y eso solo es posible haciendo conocer estos casos, relatando experiencias a través del lenguaje, hablado o escrito no importa; lo que importa en realidad es que se pueda contar. Porque los relatos atrapan al lector desde la primera frase, y no le sueltan hasta la última, siempre dejando huella en el lector. Entonces, contar relatos viene de una íntima necesidad del subconsciente, se disfruta mientras se escribe, más que cuando se leen, cuando empezamos no sabemos como acabarán ni debe preocuparnos, muchos de los relatos como el que acabamos de leer dejan espacio para la meditación, así como las fabulas nos dejan su moraleja, pues, el relato es acción. Y por ultimo podemos decir que

Colombia ha sido un país que por su situación social y política proporciona un sinnúmero de relatos, buenos o malos siempre van dejando huella en la mente de todos aquellos quienes vivimos aquí, pues estamos inmersos dentro de una cultura donde cada quien con sus rasgos de identidad regional, social o cultural representan no solamente sus lugares de origen sino también los momentos memorables que pasan a la historia y que será la que nos identifique con las nuevas generaciones.

5.2.5 Cuenteros de tulpa, fantásticas carcajadas de pensamiento narrativo. Aun recuerdo mi niñez.

La familia se reunía en las noches frías para contar historias que conmemoraban eventos de personajes que a lo largo de la historia se convirtieron en una forma de reflexión para quien cometían errores de tal manera que se recapacitaba a través de los relatos que se escuchaban alrededor de la tulpa, que brindaba calor a todos los asistentes a la conversación; para que la charla sea más placentera esta se veía acompañada de un buen café caliente con pan y queso. las historias que más impresionaban eran aquellas de las personas de mayor edad algunas de las historias trataban de seres fantásticos, otras en cambio contaban sobre personajes legendarios en ocasiones algunas historias producían temor otras simplemente risa, y al final cada persona reflexionaba sobre lo que se había dialogado y lo más importante se rescataban valores y así se fortalecía el hogar y la familia.

Figura 54. Recuerdos de mi niñez



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Harapos y cucuruchos. Yacuanquer un pueblo al suroccidente del departamento de Nariño, conserva Desde hace muchos años atrás una tradición, principal característica de su origen ancestral y se conoce con el nombre de “EL BAILE DE LA CALAVERA”, el cual se desarrollan en épocas de pre carnaval para ser exactos entre el 16 y el 25 de diciembre cada año el baile se acentúa con más fuerza con el pasar de los años se convirtió en una tradición muy importante para la región sus características principales tienen que ver con que y los participantes están totalmente disfrazados lo cual permite que las personas que observan del valle cada noche

no reconozca a los danzantes cabe resaltar que los disfraces se componen de prendas viejas y que y que caracterizan a personajes como el viejo y la vieja la guagua en cucurucho el diablo la calavera y los danzantes.

5.2.6 Mitología regional

Figura 55. Mitología regional



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

En la mitología regional se caracterizan muchos seres fantásticos que han formado parte de nuestra cultura sin duda alguna es de conocimientos de todos nosotros. Con la llegada de la tecnología y de las nuevas formas de reconocer y ver el mundo el conocimiento de ciertas historias se ha ido perdiendo a través de los años es necesario reflexionar y dar a conocer a las principales historias mitológicas que son características y hacen parte épica de nuestra cultura.

EL DUENDE

Figura 56. El duende



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Se trata de un niño aparentemente hermoso, rubio de ojos claros, siempre lleva puesto un sombrero grande y ruana, suele aparecéseles a la jovencitas, cuando van a ordeñar las vacas que se encuentren cerca de las quebradas o riachuelos, en especial donde hayan chorreras, este intrépido niño suele estar sentado en una piedra cerca de ella, como si estuviese esperando a que el ganado tome agua, el las conquista con un melodioso ritmo que no deja de entonar en su guitarra mientras ellas ordeñan, al parecer esta melodía las encanta y no pueden darse cuenta que el tiempo ha transcurrido, y que el hermoso niño deja de serlo y se convierte en un horrible muchachito de cabeza grande como de un adulto, con gigantescos ojos, dientes afilados, orejas puntiagudas y su conserva la estatura de un niño, algunas muchachas que lo miran se han perdido por largos años, incluso se dice que no han vuelto a parecer, el duende se las lleva, no se sabe a dónde.

EL CARRO DE LA OTRA VIDA

Figura 57. El carro de la otra vida



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Cuentan los mayores que para salir a la ciudad tenían que madrugar a esperar un bus escalera, y que desde sus casas al carretero es muy lejos por lo cual desde la noche emprendían el camino, cuentan que en varias ocasiones observaban un carro a las doce que se les acercaba y que bramaba muy duro como si fuese des frenado, llevaba luces muy brillantes que los encandilaba y no les permitía ver de quien se trataba, el carro siempre que llegaba a un sitio determinado desaparecía y luego lo miraban volando... ellos dicen que se trataba del carro de la otra vida y que no se los llevo por que no era su

hora, sin embargo, hay a quienes los ha recogido y se los lleva para siempre, nunca más se vuelve a saber de ellos, esto les sucede a quienes se portan mal en sus hogares.

LA VIUDA

Figura 58. La viuda



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Se dice que es el alma en pena de una mujer que quedo sola y abandonada al morir el amor de su vida; enloqueció de pena y rabia, y por ello decidió vengarse de todo hombre. Fue así como se dice que producto del odio eterno que sentía hacia los hombres especial mente de aquellos mujeriegos y que les gusta tomar. Desde la primera aparición que les hace esta mujer los hombres,

siempre tienen temor de que al transitar solitarios por algún camino en las noches, se produzca un encuentro con la fatídica Viuda. Por ello siempre tienen cuidado de vigilar que no aparezca en el camino la figura de una mujer alta que se dice llevaría un vestido negro que la cubre enteramente; y a la cual no se le puede ver el rostro ni ninguna parte del cuerpo hasta que se esté muy cerca de ella, y ya sea demasiado tarde para escapar, lo curioso de esa mujer es que suele darles la oportunidad de que cambien si no lo hacen se los lleva definitivamente.

EL GUAGUA AUCA

Figura 59. El guagua auca



Fuente: Andrés Muñoz – autor

Se trata de un niño que murió al nacer por culpa de una madre desalmada que cuando dio a luz lo arrojó a un monte provocándole la muerte, como no alcanzó a recibir el bautizo se lo oye llorar desconsoladamente todos los días a las seis de la tarde en el sitio donde murió, dicen algunas personas que para calmar su llanto un sacerdote debe de ir al lugar y en el momento en que empiece a llorar debe bautizarlo, de esta manera su alma descansara en paz, hay de aquel que pase por el sitio y lo escuche llorar y no le eche la bendición le produce mal aire que difícilmente lo pueden curar los rezanderos.

EL PADRE DEZCABEZADO

Figura 60. El padre descabezado



Fuente: Andrés Muñoz – autor

Los adultos comentan que desde mucho tiempo atrás se escucha hablar de un padre que se quitó la cabeza, sin embargo, se trata de un fraile que renegó a la religión y fue condenado por Dios, la desesperación de este hombre por haber faltado a la promesa de Fe, lo llevo a suicidarse en el campanario de la iglesia colgándose de la cabeza la cual se le arranco, por lo que desde entonces, las campanas de esta iglesia suelen sonar a la media noche y luego se lo mira salir para dirigirse al cementerio a reunirse con los muertos a orar por sus culpas, quienes lo han podido ver son aquellos que tienen mala conducta y le ocasiona pesadillas en las noches, muchos han enloquecido y tratan de suicidarse cortándose la cabeza.

LA TUNDA

Figura 61. La tunda



Fuente: Andrés Muñoz – autor

Se trata de un mal aire que les da a las personas cuando se encuentran por lugares sólidos, suele pasar que se entundan, aparentan estar en sus cinco sentidos, sin embargo, no reconocen el sitio donde se encuentran y recorren el sitio muchas veces en el mismo sentido, girando en círculo, tardan mucho tiempo en salir de ahí, o amenos deben esperar que otra persona los encuentren. Algunos cuentan que es un espíritu con figura de mujer que tiene los pies deformes, uno como de bebe y el otro como si fuera la raíz de un árbol, esta mujer vive en los montes y sale en busca de niños recién nacidos que aún no son bautizados o niños ya grandecitos que son desobedientes, ella toma la apariencia de sus madres y se los lleva al monte, allá los mantiene por mucho tiempo, los que han sido encontrados han quedado trastornados y no conocen a nadie y niegan a su propia madre, otros se han perdido para siempre, muchos cuentan que la tunda llora desconsolada cuando pierde a uno de sus "hijos" o sea cuando los propios padres los recupera, su venganza entonces la llevan a entundar la casa de la familia, donde suelen pasar cosas extrañas y deben abandonar el lugar para evitar que los mate.

EL CUSCUNGO

Figura 62. El cuscungo



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Se cuenta de un pájaro maligno muy grande, que atrae la desgracia a la casa donde llega o a quienes lo escuchan chillar, es un pájaro del demonio y de las brujas, suele llegar en las noches a plantarse en los techos de las casas, cuentan las personas que lo han visto, que se trata de una lechuza enorme con garras afiladas y ojos rojos muy grandes, que sus alas son grandes y negras y cuando este pájaro se asienta la casa tiembla, que hace mucho frío y se siente un ambiente muy pesado, lo más impactante de este animal es su chillido, ensordecedor y muy raro. La casa donde este animal chille

esta embrujada y sus habitantes se condenan, dicen que para salvarse deben hacer llorar un gato y así se ahuyenta.

LA TURUMAMA

Figura 63. La turumama



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Es una jovencita a la que le gustaba sentarse a la orilla de una quebrada y pasa largo tiempo ahí mirando como el agua corría, un día se formó el arcoíris y al parecer este se enamoró de ella y la

embarazo, cuando la jovencita iba a dar a luz estaba cerca de la quebrada y su hijo se cayó al agua, ella no pudo salvarlo porque había perdido el conocimiento, al despertar empezó a buscarlo... y desde entonces no ha hecho otra cosa más que andar por los ríos quebradas y riachuelos buscando a su hijo, cuentan quienes la han visto que la linda jovencita que era tomo forma de una mujer horrible que tiene los senos grandes y que para poder caminar debe colgárselos en la espalda. Cuando se sabe que la turumama anda cerca las personas que han tenido bebe deben esconderlos porque ella piensa que es el suyo y tratara de robarlo.

EL CUECHE

Figura 64. El cueche



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Muchas personas afirman que el arcoíris es el “cueche”, al parecer se trata de un joven que se enamoró de una jovencilla y una bruja que estaba enamorada de él, no quería que ellos sean felices, por lo que un día lluvioso decidió hechizarlo para separarlo de su verdadero amor, esto lo hizo en venganza ya que él nunca se fijaría en ella y lo condeno a reflejarse en los rayos del sol, como su amor era tan puro él a pesar del hechizo no pudo dejar de amar a aquella jovencita... Es por eso que cuando hay lluvia y sol aparece y en sus colores refleja lo radiante que es, dicen muchas personas que las parejas cuando miran el cueche se enamoran para toda la vida y sola una bruja podría separarlos.

EL DIABLO

Figura 65. El diablo



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Siempre se lo ha considerado como un ser malvado que se lleva las almas de las personas malas y a cambio de ellas, ofrece mucho dinero u objetos de valor, varias personas ambiciosas son tentadas por el diablo, la desesperación por tener fortuna los lleva a invocarlo, porque es sabido que este da riquezas. El diablo conoce a los que son ambiciosos y suele aparecérseles en el momento que lo invocan para proponerles tratos a cambio del dinero que ellos quieren, en muchas ocasiones este les da riquezas pero desde ese mismo instante les roba su alma, a otros les comienza a dar por partes pero todas las noches los atormenta hasta que los mata y se los lleva, han habido casos en los cuales los que lo invocan se arrepienten del trato pero ya no pueden salir de el, porque el diablo es más astuto y los engaña, todos los que hacen trato con el diablo siempre pierden, él nunca cumple...

EL GRITON

Figura 66. El gritón



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Del gritón, dicen los que lo oyen, que se trata de la voz de su conciencia, existen personas que de tanta maldad que hacen empiezan a escuchar ostentosos y prolongados gritos en su cabeza, y que además se sienten perseguidos, es como si alguien estuviese a su lado gritándolos al oído, cuentan que son gritos tormentosos que desesperan y conllevan a la locura, muchos han quedado sordos y

divagantes por el mundo, es como un castigo por haber alzado la voz a sus padres o a los mayores de edad.

LA MUJER MULA

Figura 67. La mujer mula



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Se trata de una mujer que fue castigada por Dios por haber tenido relaciones sexuales con un sacerdote, cuentan los que conocieron la historia que en las noches llegaba una mujer hermosa a la

iglesia y salía al amanecer, esta mujer era casada con un herrador que tenía un taller cerca de su casa, además era muy amigo del sacerdote, como este hombre trabajaba en las noches nunca se dio cuenta de lo que su mujer hacía, un día a la media noche el herrador miro a una mujer salir de la iglesia y dirigirse a su casa, el sin reconocerla la siguió, en el momento en que ella entra a la casa se convierte en mujer mula, de la cintura para abajo toma la forma de una mula y sus orejas también habían cambiaron, desconcertado su marido hecho a llorar desconsolado por la traición y decidió herrarla aparte del castigo dado por Dios.

LOS GATOS CAGONES

Figura 68. Los gatos cagones



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Son personas que adoptan la forma de un gato grande y negro en las noches, pero al llegar la hora mala que es las tres de madrugada deben regresar a su cuerpo normal de lo contrario se los encontrara desnudos en las calles, estos gatos son las almas de los compadres infieles, su perdición y traición los lleva a que mientras duermen su alma se aparta del cuerpo y se convierte en gato para irse a encontrar con su comadre o compadre, estas parejas suelen encontrarse a la media noche y sus chillidos son escandalosos al aparearse, como si fuesen gatos en celo, dicen que si alguien reconoce a la persona que es, debe guardar silencio y mantener el secreto, de lo contrario caerá alguna maldición en su casa.

EL PATI VERDE

Figura 69. El pati verde

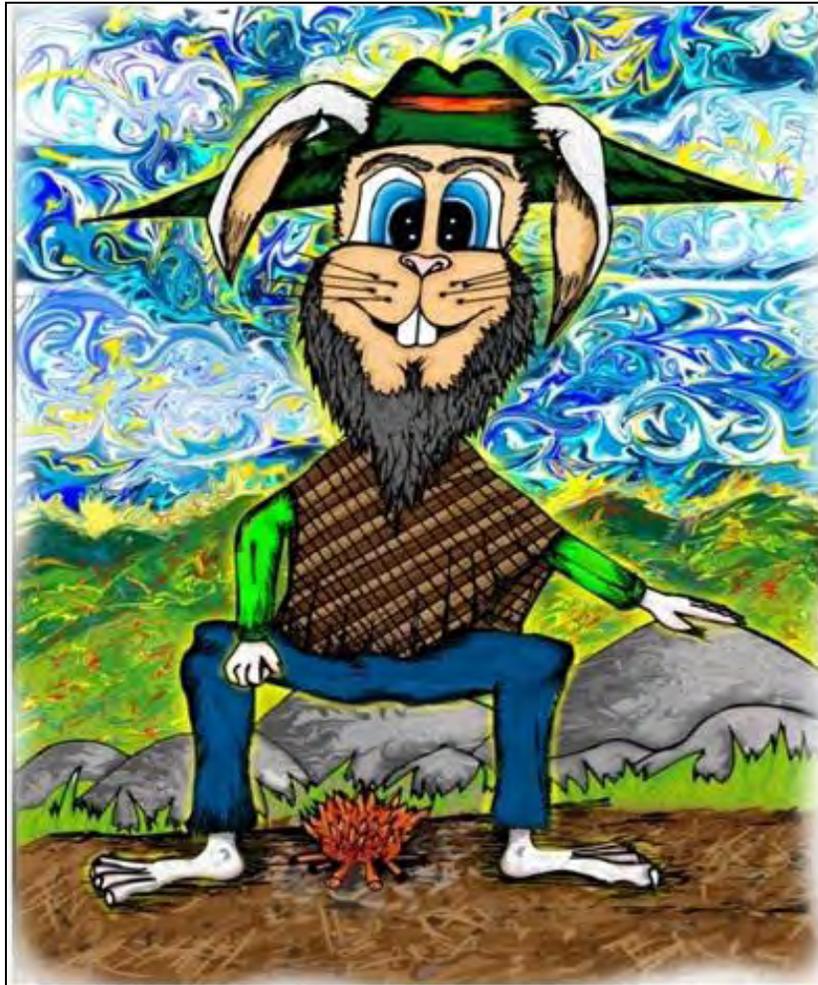


Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Se trata del ser más perverso y maldadoso que exista, siempre ha querido tomar nuestras almas por la mala conducta que llevemos, por lo cual adopta diversas formas, para evitar que se lo reconozca fácilmente ha tomado la apariencia de un joven alto, atractivo de ojos azules muy bonitos que llaman la atención, cuentan los mayores que antes como no había luz, las fiestas se hacían con velas y la música era con guitarra, en medio de la noche cuando las personas ya estaban un poco embriagadas, solía llegar dicho joven a cotejar a las muchachas de la fiesta, especialmente a la hija del dueño de casa, este simpático joven era un buen bailarín por lo que las muchachas peleaban por bailar con él, en medio de la oscuridad era difícil distinguir que en vez de pies tenía patas de gallo sin embargo, había ocasiones que las personas se daban cuenta y espantados salían corriendo, en aquel momento un viento extraño apagaba las velas y en la oscuridad desaparecía llevándose con él a la muchacha más bonita y que haya cometido faltas, de lo contrario se la llevaba a cualquier otra.

TIO CONEJO

Figura 70. Tío conejo



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Es un personaje que relata cuentos, historias donde él es el protagonista, este personaje es ambicioso le gusta robar y hacer fortuna con el trabajo de los demás y con puros engaños, en muchas de sus historias él saca por partida doble lo que le corresponde, engaña a las personas haciéndoles creer que tiene muchos campos sembrados y que sus cosechas son las mejores, el roba lo de otros para venderlo, o lo que tiene lo vende a varias personas para ganar varias veces, además se aprovecha de las situaciones para que le paguen bien, una vez tío Conejo cogió una cosecha que consistía en una fanega de maíz y otra de frijoles y como era tan bandido, se propuso sacar de eso todo lo que pudiera, se fue a

ofrecerla o una amiga y con mentiras la presiona para que la comprara, el mentía diciendo que tenía un mejor comprador pero que como era buen amigo se la vendería a ella solo que debía pagarle ahí mismo.... Así muchas veces lo hizo el mismo producto lo ofrecía a varios y los convencía de que le paguen por adelantado, solo el ganaba.

LAS BRUJAS

Figura 71. Las brujas



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Popularmente a las brujas se las asocia con ciertas imágenes. El típico sombrero negro, edad avanzada, verrugas, gato negro, escoba en la mano, caldero grande al fuego, son seres de la noche, mujeres de aspecto envejecido y tétrico, de alma perversa. Cuentan muchas personas que las brujas suelen convertirse en aves de gran tamaño y revolotean sobre las casas a la media noche emitiendo graznidos espantosos.

Los mayores aseguran, que las brujas se quitan la ropa antes de volar y sobre sus axilas se aplican una crema diciendo ¡Sin Dios ni Santa Maria! Y comienzan a volar, para acceder a las fuerzas más oscuras. Cuenta la gente que cuando vuelan, emiten risas y resopla el viento. Las brujas atacan a los hombres, los trabajan haciéndoles brujería para que se separen de sus esposas y cuando logran su cometido los llevan a vivir con ellas, dicen que es muy difícil quitar el maleficio por lo que sus esposas deben resignarse a perderlos, de lo contrario ellas y sus hijos serian embrujados hasta causarles la muerte. Dicen los mayores que para salvarse del hechizo hay que atrapar a la bruja, colocando una tijera en cruz al pie de la puerta a la media noche, antes de que esta se pose sobre el tejado y cuando caiga amarrarla hasta que la luz del día salga y así poder reconocerla, de esta forma pierde su transformación y sus poderes.

EL ASTARÚN

Figura 72. El asturún



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Cuentan las personas que viven cerca de las montañas espesas, que escuchan un bramido que surge desde su interior, aparentando algo así como un grito de lobo, ellos dicen que se trata del Astarún que anda en busca de almas nobles pero que han cortado árboles de la montaña, siempre llega acompañado de vientos, entre más se acerca a sus víctimas, se fortalecen más los ventarrones y los árboles se mueven vertiginosamente.

El Astarún saldría de entre el torbellino con su cuerpo de animal, garras afiladas y su cabeza de humano, y que según habían visto, tenía dos caras, una mala y una buena. Si los miraba con la cara mala, ellos morirían y sus almas se las robaba; en cambio, si lo hacía con la buena, podrían seguir viviendo pero no debían entrar más a la montaña, y mucho menos a sacar algo de ella, verle la cara buena al Astarún era una señal de advertencia.

ELCHUTÚN

Figura 73. El chutún



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Se trata de un intrépido niño blanco, coloradito, rubio y ojisarco, que se encarga de cuidar los frutos maduros de los montes y matorrales de los caminos de herradura. Entre las aficiones más populares de los niños al salir de la escuela, es la de dirigirse a la casa, he ir a arrancar cherches para comer o jugar con ellos. Los cherches son frutas parecidas al capulí, crece silvestremente y por lo general no parece tener dueño. Estos pequeños, son quienes con frecuencia se ven asaltados por un siniestro niño, que es el encargado de permanecer al cuidado de las matas maduras, que los deja comerse el primer cherche, el segundo, el tercero, el cuarto... y cuando lo cree suficiente, hace su macabra aparición. El chutún siempre permanece enzanjado, ocultando sus piernas. Y es precisamente en sus piernas donde está su poder destructor, puesto que tiene patas como de avestruz. A veces cambia su fisionomía con patas de ternero. Los niños apenas lo ven, sueltan la carrera, pero ni modo, él es muy rápido y se les aparece siempre en frente sonriéndoles y echándoles mal de ojo hasta que los atonta y los deja enfermos de muerte.

5.2.7 La Leyenda en la Región – LA DANZA DE LA CALAVERA

Figura 74. La danza de la calavera



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Actividad popular realizada todos los años, en las fiestas de fin de año que mantiene un evento original que es la Danza de la Calavera realizada el día 23 de diciembre; para esto se conforman colectivos de familias y personas entre niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos para realizar el baile de la calavera durante la novena del niño Jesús, la cual se caracteriza por disfraces exagerados y música de cuerda, tradicional y típica que se baila y suena en las noches de Yacuanquer; se disfrazan los hombre de mujeres y mujeres de hombres, con atuendos que van desde las máscaras, guantes, camisas de manga larga, pantalones anchos y que por su extravagancia hacen irreconocibles a las personas que los usan. Las mujeres cargan a sus espaldas muñecos de trapo y con su pareja bailan al

son de la música campesina y a órdenes de una persona que se hace llamar el viejo y el diablo. Con careta de calavera inician el recorrido a las 7:00 p.m. y termina a las 12:00 a.m. Durante esta actividad se cobran algunos dineros que van de acuerdo a la duración de cada piezaailable; dineros que sirven para cubrir los gasto de músicos, licor entre otros.

EL CUCURUCHO

Figura 75. El cucurucho



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Es uno de los personajes infaltables en las fiestas populares de las diferentes regiones de Nariño y se hace presente en los días de carnaval. Se trata de un niño disfrazado de “mono”, su traje esta elaborado con costales de cabuya, que va tapado desde la cabeza hasta los pies con una cola larga, y lleva en su mano un perrero trenzado, con el cual asusta a los niños groseros y llorones y a los adultos que no les quieren dar monedas.

URCUNINA

Figura 76. Urcunina



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Los indígenas Quillacinga que habitaban originalmente las tierras Nariñenses llamaban en su dialecto (derivado del Quechua) **Urcunina** (Urcu-Nina) que significa literalmente “Montaña de Fuego” al Volcán Galeras, es un volcán activo, que ha permitido que la ciudad de San Juan de Pasto se desarrolle a sus pies durante más de 470 años. En sus faldas existe un Santuario de Fauna y Flora y sus riscos son un lugar excelente para la práctica del montañismo. El volcán es considerado por los habitantes de Pasto como el guardián de la ciudad, lo han adoptado como emblema al que le tienen respeto y lo quieren como un amigo fiel que vela por ellos. Urcunina ha sido la inspiración de muchos artesanos de la región, que se ve reflejado en el majestuoso desfile magno de carrozas el 6 de enero, en el carnaval de negros y blancos, también inspira a poetas y escritores, quienes dedican sus composiciones a la belleza innegable que este posee.

EL CUY

Figura 77. El cuy



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Es un animal doméstico, que se cría en las cocinas de fogón de leña y es alimentado con los restos de vegetales, en todas las casas campesinas del sur de Colombia. El cuy vive en grupo, es temeroso y tímido, se esconde al menor movimiento que detecta, es muy noble, no se va de la casa aun si pudiera hacerlo. Tiene diverso pelaje: negro, blanco, colorado, pardo, gris y varias combinaciones; se llama chinguso si tiene el pelo largo y fino o guarico al de pelo crespo. Vive entre 6 y 8 años y hasta 15, pero generalmente a las nueve semanas alcanza el tamaño para ser consumido.

Ofrecer cuy en las comidas es símbolo de categoría y de buena atención. Es un placer de que se comparte plenamente; quien lo ofrece es magnífico anfitrión. El sentimiento de aprecio es proporcional al tamaño de la porción servida. No importa la ocasión, hay muchos pretextos para servir la apetitosa vianda: en visitas, despedidas, cumpleaños, días festivos, últimas cenas, velorios, para agradecer servicios; acompañado de gaseosas, chicha o aguardiente, en fiestas que pueden durar varios días.

ÑAPANGA

Figura 78. Ñapanga



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Mujer de pueblo dedicada a oficios como la modistería, el bordado o la pulpería, hermosa y con espíritu de civismo y servicio social, su traje delinea la fina estampa de esta mujer, viste de blusa de olán, bordada y primorosamente con encajes y blondas, las mangas terminan en fruncido con encaje, lleva camisola al interior, es de tela blanca y larga hasta los tobillos, se pone una falda llamado cunche y esta elaborado en bayeta, encima de este va un refajo de crochet en agujeta con vivos colores como el amarillo, verde y rojo, con diseños geométricos, además utiliza un follado o bolsicón, de bayetilla o paño prensado y recogido en la cintura, con remate de guardapolvo en terciopelo o pana y el envés de tela floreada. Lo característico de esta prenda es el largo bolsillo en el que guardaba el rosario, el dulce grueso, confites, estampas y el pañuelo para bailar el bambuco. No puede faltar el pañolón es una prenda elaborada en seda, con bordados de la naturaleza, largos flecos, que lleva puesto sobre sus

hombros que dota de belleza y elegancia a quien lo luce, en sus pies lleva puesto chancas con capellada de pana, peluche o terciopelo y en su cabello el famoso tocado ordenado en dos trenzas, encintadas o adornadas de flores y como toda mujer los aretes no deben faltar. La ñapanga tiene su propio perfil y siempre fue hábil para bailar el bambuco y los aires regionales.

LA GUANEÑA

Figura 79. La guaneña



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Desde la antigüedad se las llamaba así a las mujeres que se desplazaban detrás de los ejércitos, muchas veces novias o esposas de los mismos soldados y se encargaban de prepararles alimentos y remendarles las ropas. El uso del término "Guaneña", rápidamente se generalizó para señalar como tal a toda mujer voluntariosa e independiente. Con el inicio de la Guerra de Independencia, se denominaron

“guaneñas” a las mujeres del pueblo que acompañaban a las tropas realistas, compañeras, cantadoras, bailadoras, cocineras y no vacilaban, en un momento dado, en empuñar el rifle para el combate. La Guaneña se convirtió en el prototipo de la mujer guerrillera del Siglo XIX.

La canción es considerada como un bambuco guerrero o uno de los primeros himnos de guerra de Colombia por cuanto era entonado por las tropas en medio del fragor del combate.

PEDRO BOMBO

Figura 80. Pedro Bombo



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

Fue durante mucho tiempo el personaje típico de Pasto, muy querido por toda la comunidad de la época por la inocencia, respeto y cariño que siempre lo distinguieron. Siempre se le veía con su bombo, platillos y su bocina hecha de latón, animando las fiestas religiosas y carnavales de la ciudad y sus corregimientos. El arreglo para banda del son sureño Pedro Bombo presenta un diálogo constante entre las maderas, los metales y el tutti. El clarinete anuncia el tema que más adelante aparece tanto en tempo rápido como en lento. Luego de desarrollar los dos temas principales se presenta un juego rítmico en la percusión, siendo representado nuestro personaje por el bombo andino.

CONCLUSIONES

El reconocimiento y recopilación de información sobre las diversas manifestaciones culturales del Departamento de Nariño, especialmente en cuanto a creencias, mitos y leyendas que se han mostrado en la ciudad de San Juan de Pasto, donde aún existe una gran variedad de expresiones culturales que hacen parte de nuestra identidad e historia. Herencia cultural intangible que se mantiene viva, gracias a ciudadanos que la conservan dentro de sus familias o negocios, y a instituciones que respaldan y promocionan los eventos que con frecuencia se organizan y que son del disfrute tanto de ciudadanos como de visitantes.

La Institución Educativa Municipal Santa Barbará de la ciudad de San Juan de Pasto, ha permitido fortalecer a través del área de educación artística y cultural, las creencias de mitos, leyendas, tradiciones y la identidad cultural pastusa, en los estudiantes en los grados noveno, décimo y once de Educación Básica Secundaria, en cuanto ha asumido su tarea formadora y ha vuelto asequibles los espacios (talleres) culturales compartiéndolos con toda la Comunidad Educativa y con aquellos que han visitado la Institución.

La perspectiva y salvaguarda del Patrimonio Ancestral de la ciudad de San Juan de Pasto, está siendo posible en la Institución Educativa Municipal de Santa Bárbara, en la medida que directivas y docentes de la Institución, han implementado el plan de estudios propuesto dentro del área de Educación Artística, donde se ha visto el rescate de la tradición y la cultura heredadas de nuestros antepasados.

El conocimiento escrito a través del plan de estudios que contienen las expresiones culturales intangibles de la ciudad de San Juan de Pasto, permitirá aún más su duración para el entendimiento y apoyo de las futuras generaciones, a las cuales como ciudadano y conservador de bienes culturales, les digo, me he sentido muy complacido y satisfecho de saber más acerca de mi cultura y de ir más allá de lo que es una obra de arte, es decir, de conocer el espíritu que encierra nuestro patrimonio cultural nariñense.

RECOMENDACIONES

Para difundir aún más nuestra identidad cultural debemos mostrarla de un modo más creativo para que las generaciones futuras, la acojan con interés siendo esencial una mayor participación, pero ésta únicamente se podrá dar si la propia gente comprende mejor su patrimonio intangible.

Que adoptemos nuevas herramientas que permitan al nariñense tener mas conocimiento acerca de las tradiciones culturales que nos han rodeado desde siempre y que han hecho que el nariñense tenga su identidad.

Implementar en las Instituciones Educativas un plan de área donde a través de talleres se enseñe de dónde provenimos, cuál es nuestra identidad y culturas tradicionales.

No siempre lo nuevo es lo mejor, pero demos aprovechar la oportunidad que se nos brinda de poder utilizarla las nuevas tecnologías como herramienta para enseñar a nuestros estudiantes la identidad cultural y la tradición que recibimos de nuestros antepasados.

El rescate de la identidad cultural y la tradición es de “todos”, por tanto los docentes, padres de familia, autoridades municipales, departamentales y nacionales debemos darnos a la tarea de dar a conocer lo nuestro.

Ante todo se debe dar a conocer que el patrimonio cultural y tradicional son la base de la historia de cualquier región, por tanto es nuestro deber:

- Mantener y testificar nuestra identidad.
- Impulsar el dialogo intercultural.
- Promover el desarrollo humano.
- Conservar la memoria histórica cultural.
- Fortificar los procesos educativos hacia la cultura ciudadana y de la Nación.
- Certificar y difundir nociones culturales propias.
- Investigar sobre los desplazamientos y cambios culturales dentro de la ciudad.

En definitiva, están dadas las condiciones para que cada una de las personas de nuestra ciudad, como del Estado en general, continúen contribuyendo a tomar conciencia de la importancia de la cultura y la tradición, apoyen su conservación; solo falta ponerlas en práctica con más coraje y exaltación, y sobre todo con mucho respeto, esto es parte de nuestra obligación como nariñenses para con nuestra propia cultura y para las futuras generaciones que necesitan saber de dónde vienen para poder tener una identidad fuertemente consolidada para sí, y para las demás sociedades.

BIBLIOGRAFIA

ÁLVAREZ, Jaime, SJ (1996). «Agustín Agualongo», en Manual de Historia de Pasto. Pasto (Colombia): Academia Nariñense de Historia, Graficolor.

BOGA La Revista de Nariño, Edición 20. Pasto, Supergráficas. Enero de 1990 pág. 8

COSTUMBRES Y TRADICIONES, Revista vacr. (s.f). [en línea]. Disponible en: http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vacr_index.htm#top.

CULTURA Y CREATIVIDAD, Manual para Docentes y agentes educativos. Asociación Colombiana de Promoción Artesanal Museo de arte y tradiciones populares, 1990.

DÍAZ DEL CASTILLO ZARAMA, Emiliano (1983). El caudillo. Semblanza de Agualongo. Pasto (Colombia): Biblioteca Nariñense de Bolsillo, Tipografía Javier.

ESPINOSA, María Lorena. Recopilación del patrimonio intangible de Quito. Universidad Tecnológica Equinoccial. Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño. Escuela de restauración y museología. Quito, 2007.

ESTUPIÑAN BRAVO, Ricardo. Caminando por el sur. Historias y Leyendas de Nariño.

GUTIÉRREZ RAMOS, Julio (2007). Los indios de Pasto contra la República (1809-1824). Las rebeliones antirrepublicanas de los indios de Pasto durante la guerra de independencia. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES, Memorias del Encuentro Andino Sobre Etnomusicología. Pasto, SECAB/MEN/UDENAR.1990 páginas 92 y 93

GRANDA PAZ, Oswaldo. Leyendas de Nariño. Centro De Estudios Históricos. Edición Sindamanoy. Pasto Colombia.1990

OCAMPO LÓPEZ, Javier. *Leyendas Populares Colombianas*. Plaza y Janes Editores Colombia S.A.

GOMEZ VERGARA, Max. *Qué es el folclor*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja 1971. P. 40-45.

MEZA CORREA, Salvador. *Procesos formativos de interculturalidad pedagógica basados en los fenómenos de deculturación y aculturación en los grupos étnicos afro-descendientes*. Unal de Industrial y de Bahía. p.8.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, *Educación artística lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales*, Bogotá: Julio de 2000, 62p.

Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-172594_archivo_pdf.pdf.

MUNICIPIO DE PASTO, *Pasto en mi Corazón*. Pasto, Graficolor 1990 páginas 62 y 63

MUÑOZ. C., Lydia Inés, *Historia del Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto*. Quito, Talleres Gráficos del IADAP. 1986 páginas 10 a 109.

ORTIZ Sergio Elias *Crónicas de la Ciudad de San Juan de Pasto*, Pasto 1948.

SAENZ DE VITERI, Ernesto, *Progreso Nariñense. Guía Comercial Ilustrada*. 1938 páginas 31, 36, 41, 42, 43.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Costumbres y tradiciones*, Parroquia No. 1130, Colonia Santa Cruz Atoyac, México: Del. Benito Juárez, (2012-06-01). Disponible en: http://www2.sep.pdf.gob.mx/para/para_padres/familia_escuela/costumbres_tradiciones.jsp.

ZUÑIGA B., Guillermo, El Maestro Zambrano nace a la leyenda. Pasto, Correo Cultural del Sur-Claude Toulliou-, Edición 1. Abril de 1992. P. 4.

NETGRAFIA

- *[http://www.cidob.es/Castellano/Publicaciones/Afers/afer\\$.html](http://www.cidob.es/Castellano/Publicaciones/Afers/afer$.html)*
- Biblioteca de consulta Microsoft Encarta
- www.profesorenlinea.cl-Querelle y Cia Ltda.E-mail: admin@profesorenlinea.cl - Santiago –
CHILE

ANEXOS

ANEXO A. GUIA EXTRACLASE PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL

Expresión de cultura y creatividad. Está guía va dirigida a toda institución educativa; con el fin de unir a la comunidad institucional, promoviendo el desarrollo de diferentes actividades durante el periodo académico; fortaleciendo y rescatando valores propios del entorno cultural. Se plantea y ejecuta una serie de trabajos extracurriculares con el fin de motivar al estudiante a ampliar su conocimiento cultural y mostrar así los logros obtenidos al final del año escolar, para ello se establece un cronograma, teniendo en cuenta un número determinado de semanas.

También se busca que los estudiantes aprovechen al máximo su tiempo libre en actividades focalizadas al desarrollo cultural que sean de su agrado, despierten en él la creatividad, puedan expresar sus sentimientos reprimidos, desahogar sus problemas, encuentren satisfacción por lo realizado y se sientan útiles en la sociedad porque si se fortalece bien la utilización del tiempo libre el estudiante va a demostrar mejor rendimiento académico y dentro de su familia va a portar ideas a la posible solución de sus problemas.

Creando cultura



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, (2013)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	SEMANAS																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42								
Presentación y estudio ante el consejo directivo de la guía extra clase para el fortalecimiento cultural durante el año escolar.																																																		
Aprobación de la de la guía extra clase presentada para el fortalecimiento cultural durante el año escolar.																																																		
Descubrimiento de los valores culturales y tradicionales que se encuentran en la comunidad educativa.																																																		
Rescate de los valores ancestrales. Tradición y fantasía en la comunidad educativa.																																																		
El juego. Símbolos y elementos.																																																		
Reconocimiento de los juegos autóctonos.																																																		
Manifestaciones artísticas, vivencias y pasiones de los estudiantes.																																																		
Expresiones artísticas como soporte liberador de pensamientos, sentimientos y emociones.																																																		
Reconocimiento de nuestro entorno cultural.																																																		
Resultados																																																		

Guía extra-clase para el fortalecimiento cultural

SEMANAS	
<p>1ª a 2ª Semana:</p> <p>Presentación y aprobación de la guía extra clase para el fortalecimiento cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y estudio ante el consejo directivo de la guía extra clase para el fortalecimiento cultural durante el año escolar. • Aprobación de la de la guía extra clase presentada para el fortalecimiento cultural durante el año escolar.
<p>3ª a 7ª Semana</p> <p>Descubriendo valores culturales en la Comunidad Educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se organizaran grupos que recopilen información sobre costumbres y tradiciones, lugares, personas, oficios y sucesos importantes. • En el salón de clase se destina un lugar especial para colocar los símbolos con los que se identifique claramente la cultura regional; con el fin de rescatar y resaltar su importancia. • Se resalta la importancia de Patria, Nacionalidad e Identidad mediante el acto de izada de bandera, que a su vez interviene como mediador para las expresiones artísticas por parte de los estudiantes. • Para tener conocimiento de las personas involucradas en el desarrollo de la comunidad educativa se realiza visitas a sitios aledaños a la institución educativa que reflejan la importancia del entorno social. • El estudiante hará uso de la tradición oral mediante charlas con sus familiares, y personas reconocidas por la comunidad, para destacar la importancia de los relatos que han sido memorables y han ido trascendiendo de generación en generación. • El estudiante utiliza el dibujo y la pintura como medios de expresión y a través de ellos manifiesta las experiencias cotidianas de la comunidad. • Se realizan campañas de concientización en pro de la conservación del patrimonio cultural. Donde intervienen directamente los estudiantes y los padres de familia.
<p>Octava a doceava semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante dar inicio a la elaboración de una pequeña cartilla que destaque la historia de la región, con la mayor brevedad y creatividad posibles; además en la mini cartilla se debe incluir la importancia de los ritos y las principales tradiciones de la cultura

<p>Rescatando los valores ancestrales: tradición y fantasías</p>	<p>regional. Para ello, hay que organizar y clasificar la información que los estudiantes van a ir investigando a lo largo de las 5 semanas estipuladas para el desarrollo del respectivo tema. La pequeña cartilla debe ser ordenada en varios capítulos, entregas que deberán ser ilustradas, armadas y empastadas por los mismos estudiantes, siendo recursivos y utilizando principalmente su imaginación; los estudiantes tendrán que intervenir artísticamente sus trabajos destacando la originalidad de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los mejores trabajos deben ser organizados en la biblioteca o en un espacio indicado donde se pueda guardar toda la información relacionada con la cultura de la comunidad, la región o la nación. Convirtiendo y dando el inicio a un punto de documentación cultural para la institución educativa.
--	---

Rescatando los valores ancestrales



Fuente: esta investigación, Autores: estudiantes grado Décimo

SEMANAS	
<p>13^a a la 17^a Semana</p> <p>El Juego, Símbolos y Elementos</p>	<p>El juego ha creado la necesidad en los docentes y alumnos de participar activamente de estos eventos, manifestando actitudes de empatía, libertad, agrado, gozo, integración, redescubrimiento y variación en la recreación; igualmente el compromiso de seguir impulsando y participando espontáneamente y sin presiones que las inhiban a actuar libremente. Los juegos tradicionales a lo largo de la historia se han utilizado como un elemento importante en la integración de las familias numerosas y de las personas que hacen parte de una comunidad (cuando se reunían todos a fabricar los trompos, los yoyos, las cometas, las golosas, etc.); ya que en estos juegos, los abuelos y personas mayores encontraron una buena manera de inculcar valores muy importantes en el desarrollo de una persona, entre otros valores encontramos la responsabilidad, la lealtad, la creatividad, la competencia, y ante todo el respeto para con los demás.</p> <p>Motivar a docentes y estudiantes en el aprendizaje a través del juego como herramienta pedagógica importante en su aprendizaje y se promueve además la participación de los estudiantes y la comunidad mediante el concurso de diferentes juegos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cometas más tradicionales • Cometas más creativas (Formas- Colores- Tamaños) • Utilización de recursos del medio • Habilidad para elevar las cometas • Participación del mayor número de integrantes por familia • Concursos de juguetes tradicionales: zancos, muñecos, carros de madera o cartón, boliches, entre otros. A través de ellos, el estudiante puede investigar formas tradicionales de recreación y aprender a valorar los juguetes artesanales como parte de su cultura.
<p>18^a a la 22^a Semana</p> <p>Reconocimiento de juegos autóctonos</p>	<p>Temas que permiten al estudiante tener una formación más integral, puesto que buscan brindarle lo mejor para su desarrollo y crecimiento. Y si son bien enfocados desde una unidad didáctica, se pueden trabajar los juegos y rondas tradicionales como potenciadores de la vida personal y social de los estudiantes y por otro lado, también se pueden trabajar las capacidades condicionales y coordinativas dado que son inclusivas a las que se pueden proponer variantes para practicarlos con los niños, con los jóvenes y con las personas mayores. Además como las personas mayores ya tienen conocimiento de estos juegos debemos motivarlos para que continúen dejando este legado a las generaciones más jóvenes para que los juegos y rondas tradicionales no desaparezcan debido a la demasiada utilización de avances tecnológicos.</p> <p><i>Se propone concursos de Rondas y Juegos Infantiles:</i> el estudiante debe investigar sobre los juegos practicados por sus padres abuelos y por niños de otras regiones. Esta actividad puede ser realizada en el periodo de vacaciones.</p> <p>El estudiante averigua los juegos de palabras más conocidos en la región: retahílas, trabalenguas, jerigonzas y otros que representan la tradición oral de la comunidad.</p>

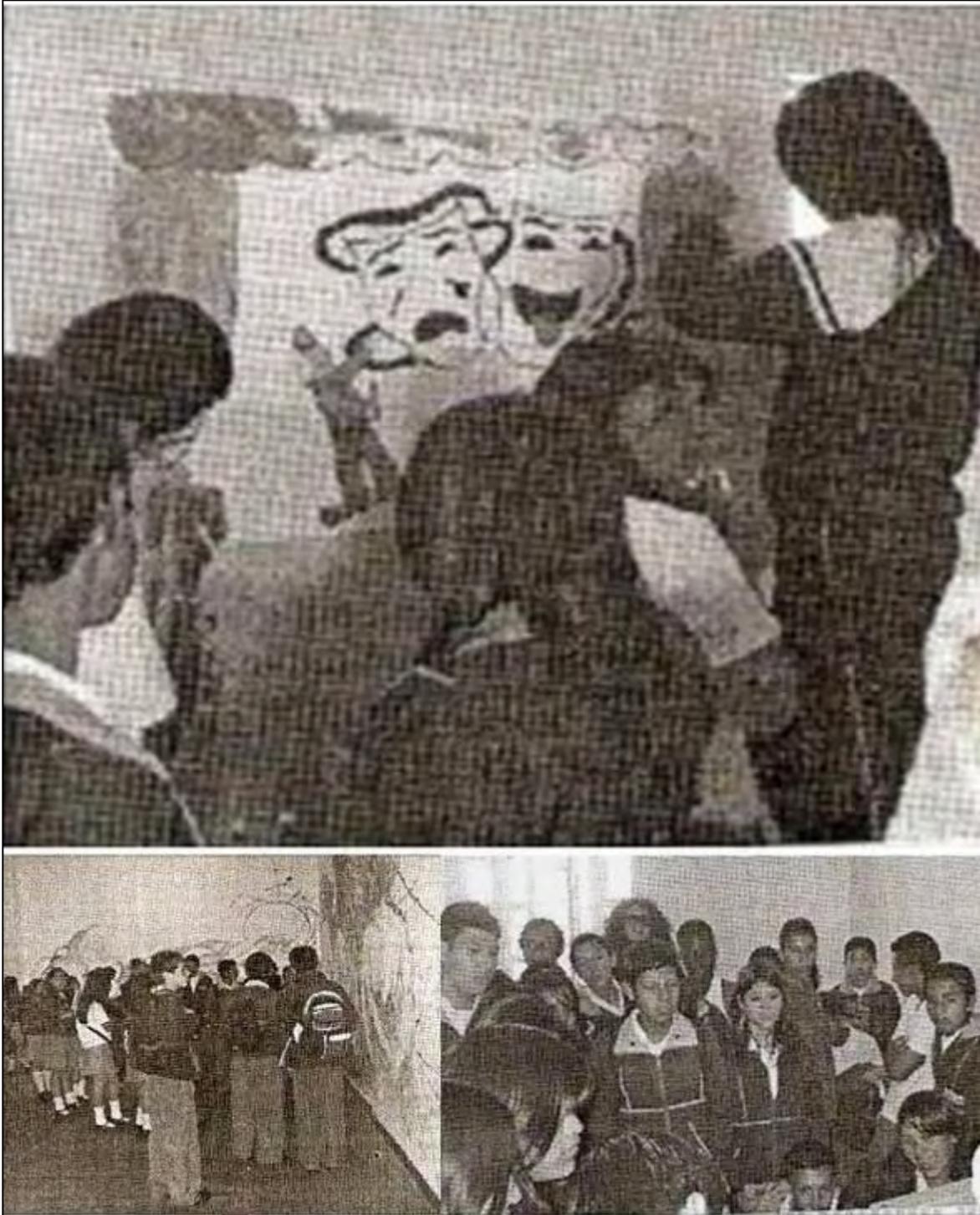
SEMANAS	
<p>23ª a la 27ª Semana</p> <p>Manifestaciones artísticas, vivencias y pasiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la organización de grupos se efectúa la creación de manifestaciones artísticas. • Expresión a través de la pintura sobre el paisaje más llamativo de su entorno como: La corteza de los árboles, colores de la tierra, carboncillo, hojas verdes, etc. • Escuchar canciones alusivas a los ríos, las montañas, los animales, el trabajo y las gentes (ancianos, jóvenes, niños) • Organizar campañas de conservación del medio ambiente, teniendo en cuenta las habilidades de los niños.
<p>28ª a la 32ª Semana</p> <p>Expresiones artísticas del pensamiento</p>	<p>Aproveche las fiestas del mes para que los estudiantes se expresen, se inventen y muestren sus capacidades. ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organice la celebración del día de la raza, destacando los valores de las diferentes etnias. • Organice la celebración del día de los niños con actividades que promueven la creatividad como: dramatizar obras sencillas, disfrazarse con vestidos diseñados por ellos mismos; cantar, declamar, bailar, etc. • Organice la celebración del día del Medio Ambiente con realización de campañas de Ecología, donde los estudiantes aprecien la riqueza ecológica de su entorno y proponga alternativas para el mejoramiento, conservación y utilización de sus recursos naturales.
<p>33ª a la 37ª Semana</p> <p>Reconocimiento de nuestro entorno cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Haga una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes durante el año escolar, a la cual tengan acceso los padres de familia y demás miembros de la comunidad. • Organice un acto cultural, en el cual los estudiantes de los grados noveno, decimo y once, demuestren sus actividades artísticas ante los miembros de la comunidad. • Programe una visita a un lugar histórico, arqueológico o sitio de trabajo artesanal. Prepare con anterioridad a los niños y a los padres de familia para que participen activamente de la experiencia.
<p>38ª a la 42ª Semana</p> <p>Resultados de las manifestaciones culturales, tradiciones, mitos y leyendas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y características de una manifestación cultural en la institución educativa. • Recopilación de los mejores trabajos realizados en el año escolar • Presentación colectiva de trabajos escolares a través de una muestra cultural, en la que el estudiante demostrará su aprecio y valor por la cultura de la región, manifestadas a través de la danza, el teatro y la pintura. <p>Pasos para realizar una muestra cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de espacios para una muestra cultural: • Se aborda el tema a partir del cual los estudiantes compartirán expectativas acerca del tema. • Realizar una consulta acerca de los pasos a seguir en una muestra cultural, que posteriormente debe ser expuesta. • Propuestas para la adecuación de los espacios donde se realizarán las representaciones, se tendrá en cuenta bocetos realizados por los estudiantes, con el fin de obtener una idea clara de lo que puede ser el escenario. • Selección de los mejores trabajos que se van a exponer. • Ensayos y preparación de las obras dancísticas y teatrales que se van a presentar. • Presentación final del trabajo que se desarrolló en el año escolar a través de una muestra cultural.

Talleres de creatividad



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz, 2013

ANEXO B. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CON ESTUDIANTES



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)

ANEXO C. BOCETOS RELATOS DE NARIÑO



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)

ANEXO D. BOCETOS MITOS DE NARIÑO



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)

ANEXO E. BOCETOS DE LEYENDAS DE NARIÑO



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)

ANEXO F. DETERMINACIÓN DE CATEGORÍAS DEDUCTIVAS Y PREGUNTAS ORIENTADORAS

Objetivos específicos	Categorías educativas	Sub categorías	Preguntas orientadoras	Instrumentos de recolección	Estamentos
Identificar las creencias de mitos y leyendas de los pastusos	Creencias, mitos y leyendas de los pastusos.	Social Cultural Religioso	¿Qué entiende usted por mito? ¿Qué entiende usted por leyenda? ¿Qué mitos conoce o ha escuchado de la cultura pastusa? ¿Qué leyendas conoce o ha escuchado de la cultura pastusa? Cree usted que los mitos y leyendas son importantes para fortalecer la identidad cultural de los pastusos? ¿Cómo identificar y rescatar las creencias de mitos y leyendas de los pastusos?	Encuesta Entrevista	Comunidad Educativa, artistas, docentes del área de educación artística y cultural, estudiantes de maestría y licenciatura en artes visuales.
Reconocer las principales tradiciones en la ciudad de Pasto	Principales tradiciones en la ciudad de Pasto	Social Cultural Religioso	¿Qué entiende usted por tradición? ¿Qué tradiciones conoce o ha escuchado de la cultura Pastusa? ¿Cuál de las tradiciones que usted conoce cree que identifica más a los pastusos? ¿Por qué reconocer las principales tradiciones de la ciudad de pasto? ¿Cómo cree usted que se pueda rescatar una tradición en los pastusos?	Encuesta Entrevista	Comunidad educativa, artistas, docentes del área de educación artística y cultural, estudiantes de maestría y licenciatura en artes visuales.
Generar relaciones de de respeto por o en las creencias de mitos, leyendas y tradiciones de los pastusos	Creencias de mitos, leyendas y tradiciones de los pastusos	Social Cultural Religioso	¿Se siente orgulloso de ser pastuso? ¿Piensa usted que la cultura pastusa es menos desarrollada que otras del país?	Encuesta Entrevista	Docentes del área artística y cultural, artistas, estores culturales.
Generar espacios teóricos que posibiliten el dialogo mutuo.	Espacios teóricos que posibiliten el diálogo mutuo.	Social Cultural Religioso	¿Cómo podemos generar espacios teóricos que posibiliten el dialogo mutuo? ¿Paraqué generar relaciones de de respeto hacia las creencias de mitos, leyendas y tradiciones de los pastusos?	Encuesta Entrevista	Docentes del área artística y cultural, artistas, estores culturales.
Reconocimiento de la diversidad cultural en la ciudad de pasto.	Diversidad cultural en la ciudad de pasto.	Social Cultural Religioso	¿Cómo reconocer la diversidad cultural en la ciudad de Pasto? ¿Conoce culturas que habiten en la ciudad, diferentes a la suya? ¿Cree usted que otras culturas interfieren en el desarrollo de la identidad cultural pastusa?	Encuesta Entrevista	Docentes del área artística y cultural, artistas, estores culturales.

ANEXO G. IMÁGENES I. E. MUNICIPAL SANTA BÁRBARA



Fuente: esta investigación – Autor Andrés Muñoz (2013)