

EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES Y
RITMOS TRADICIONALES COLOMBIANOS

ZULY CARINA MORA CHAVEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PASTO
2013

EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES Y
RITMOS TRADICIONALES COLOMBIANOS

ZULY CARINA MORA CHAVEZ

Trabajo de grado presentada como requisito para optar al título de Licenciatura en
Música.

Asesor:
ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PASTO
2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2013

AGRADECIMIENTOS

A Dios por concederme el maravilloso don de la música, a mis padres que con su amor y esfuerzos han contribuido en la realización de una de mis más grandes metas, a mis familiares y amigos por su desinteresada colaboración a lo largo de mi carrera, a los niños y niñas que hicieron posible la realización de esta propuesta, por su ternura y amor, al profesor Ariel Botina, mi asesor, por compartir sus conocimientos, a la Institución Educativa Simón Bolívar, al Señor Rector y todas las docentes que me colaboraron para la realización de este proyecto, a todos mis profesores por sus enseñanzas.

RESUMEN

La presente propuesta de investigación se muestra como un método de enseñanza musical básica para los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Simón Bolívar de la vereda el Pepino en el municipio de Mocoa-Putumayo .Se pretende formular y desarrollar una propuesta de enseñanza musical teniendo como base la música colombiana y algunos ritmos de música colombiana, de tal forma que los estudiantes puedan aprender y disfrutar de la música. Para llevar a cabo esta propuesta se trabajará con el desarrollo rítmico, vocal e instrumental, además de principios básicos de lecto-escritura musical y montaje de repertorio de música infantil y colombiana.

El trabajo está orientado bajo el paradigma cualitativo de tipo Etnográfico-Educativo y está sustentado teóricamente bajo los métodos de los pedagogos, ZoltánKodály y Carl Orff.

ABSTRACT

The present research proposal is shown as a method of teaching basic musical for grades third, fourth and fifth of School Simon Bolivar Pepino the village in the municipality of Putumayo Mocoa. Was intended to formulate and develop a teaching proposal on the basis of musical Colombian music and some Colombian music rhythms, so that students can learn and enjoy music. To carry out this proposed development will work with rhythmic, vocal and instrumental, as well as basic principles of musical literacy and installation of children's music repertoire and Colombia.

The work is focused on the qualitative paradigm-Educational Ethnographic type and is supported on the methods theoretically educators, ZoltánKodály and Carl Orff.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. TITULO	11
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
3. JUSTIFICACIÓN	13
4. OBJETIVOS	14
4.1 OBJETIVO GENERAL	14
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
5. MARCO DE REFERENCIA.....	15
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	15
5.2 MARCO CONTEXTUAL.....	15
5.2.1. Macro-contexto	15
5.2.1.1 Municipio de Mocoa	15
5.2.2 Micro-contexto	16
5.2.2.1 Institución Educativa Simón Bolívar	16
5.3 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	16
5.3.1 Método Kodaly	16
5.3.2 Método Carl Orff.	18
5.3.3 La música tradicional colombiana	18
5.3.3.1 Ritmos colombianos.....	19
5.3.4 La voz y el canto infantil.....	21
5.3.4.1 La música Infantil:	22
5.3.4.2 La educación musical en la escuela primaria.....	22
5.3.4. Desarrollo de la habilidad musical.....	23
5.4 MARCO LEGAL	23

5.4.1	Ley 115. 8 de febrero de 1994	24
5.4.2	Lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional.....	24
6.	PROPUESTA MUSICAL	26
6.1	DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD AUDITIVA	26
6.1.1	El sonido.	27
6.1.1.1	El volumen de los sonidos	27
6.1.1.2	La duración de los sonidos	27
6.1.1.3	La altura de los sonidos	27
6.1.1.4	Timbre de los sonidos	28
6.2	DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD RÍTMICA	28
6.2.1	El ritmo	28
6.3	DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD MELÓDICA Y ARMÓNICA	29
6.3.1	Melodía y armonía	29
7.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
7.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	31
7.2	ENFOQUE	31
7.3	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	31
	CONCLUSIONES	32
	BIBLIOGRAFÍA.....	33

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió de la necesidad de desarrollar una propuesta musical con los niños de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Simón Bolívar de la vereda el Pepino en el municipio de Mocoa, ya que esta Institución no ha contado hasta el momento con la enseñanza musical dentro de su plan de estudios. En la primera parte del documento se expone el problema a investigar, su delimitación y las metas que conllevaron a la realización del objetivo general durante el transcurso de la misma. De igual manera se expone el porqué del trabajo investigativo haciendo especial énfasis en quienes se verán beneficiados directa e indirectamente.

Más adelante se podrá encontrar un marco de referencia donde se consignan diversos datos acerca del contexto que rodea a la institución. En el repertorio escogido están inmersos algunos de los ritmos tradicionales colombianos tales como: bambuco, currulao, guabina.

Se expone el cronograma y desarrollo de actividades que deben ser cumplidos por los estudiantes. Este trabajo es una alternativa pedagógica musical que mejorara la visión en la población estudiantil acerca de la música tradicional colombiana, rescatando los valores culturales. Finalmente se presentan las conclusiones y anexos.

1. TITULO

“EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES Y RITMOS TRADICIONALES COLOMBIANOS”

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Simón Bolívar del Pepino de la Ciudad de Mocoa, hasta el momento no cuenta con la enseñanza musical dentro de su plan de estudios, así mismo no se ha realizado un estudio musical basado en los ritmos tradicionales colombianos; la falta de investigación y educación musical de estos ritmos demuestra la necesidad de crear una propuesta musical que implemente en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de primaria de esta Institución, la formación musical y conocimientos básicos en música colombiana.

La escasa experiencia que los niños(as) han tenido en cuanto a la formación musical ha hecho que estos, adopten otros tipos de música, los medios de comunicación han hecho que poco a poco la música colombiana vaya perdiendo su valor cultural, como también se está desperdiciando el talento que estos niños poseen.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo Diseñar una propuesta musical basada en canciones infantiles y en la música tradicional colombiana, orientada a la formación musical con niños y niñas de los grados 3°, 4° y 5° de educación básica primaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, vereda El Pepino, municipio de Mocoa, Putumayo?.

3. JUSTIFICACIÓN

Desafortunadamente en la actualidad no todas las instituciones educativas cuentan con un programa de música dentro de su plan de estudios. La Institución Educativa Simón Bolívar del Pepino, históricamente no ha contado con la enseñanza musical, dejando de lado, que esta, es una manifestación cultural a través de la cual el ser humano puede expresar sus diferentes sentimientos, además de generar valores, aumentando y desarrollando las capacidades intelectuales y motrices en los niños(as).

Es por esto que se busca implementar una propuesta musical, para los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar del Pepino de la ciudad de Mocoa, que surge como necesidad del plantel educativo, que permita incluir en la actividad académica una propuesta que beneficie no solo a los niños y niñas de los grados con los cuales se va a trabajar la propuesta, sino también a toda la comunidad estudiantil de dicha Institución, ya que se verán motivados por el trabajo realizado por sus compañeros, deseando aprender, conocer y profundizar esta música. Así también se verán beneficiados los directivos, docentes y padres de familia, y comunidad en general ya que sus hijos y estudiantes estarán explotando su talento y tendrán un grupo representativo para los eventos culturales con calidad musical, creando de esta forma un espacio cultural.

El presente trabajo tiene gran importancia e interés, ya que la música tradicional colombiana en la Institución Educativa Simón Bolívar no ha sido explorada, dejando de lado el talento de los niños y niñas, y desconociendo las maravillas que se pueden descubrir con el aprendizaje y práctica de la música, sobre todo con el rescate de la riqueza tradicional en cuanto a la música colombiana, tal como lo realizó el músico y pedagogo, Zoltán Kodaly, quien buscaba alfabetizar musicalmente a la gente de su país a través de la música tradicional húngara. En muchas ocasiones algunos músicos o directores logran el montaje de un repertorio con estudiantes sin que ellos conozcan y entiendan lo que están tocando y aún más en una población que no ha tenido una orientación pedagógica musical, pues muy pocos se preocupan por enseñar a través de la música colombiana, evitando así el disfrute del arte y aprendizaje musical infantil.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta musical, partiendo de canciones infantiles y de la música tradicional colombiana, orientada a la formación musical con niños y niñas de los grados 3°, 4° y 5° de educación básica primaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, vereda El Pepino, municipio de Mocoa, Putumayo.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las necesidades e intereses musicales de los estudiantes.
- Seleccionar el repertorio musical con el cual se va a trabajar con los niños y niñas de los grados 3, 4 y 5 de básica primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la vereda El Pepino, municipio de Mocoa.
- Implementar una propuesta musical que tenga como base las canciones infantiles y la música tradicional colombiana en la Institución Educativa Simón Bolívar de la vereda El Pepino, municipio de Mocoa.
- Montar un repertorio con música colombiana que será interpretado por los niños y niñas con acompañamiento de algunos instrumentos musicales.
- Realizar un concierto en la Institución Educativa, invitando a Padres de Familia, docentes, estudiantes en general y a la comunidad de la Vereda El Pepino.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Investigaciones realizadas como plan de estudios en la Universidad de Nariño.

- HACIA EL MUNDO DE LA MÚSICA. Propuesta metodológica para la enseñanza musical en los niños, grados 3, 4, 5 de básica primaria del liceo Santa Teresita de la ciudad de San Juan de Pasto. 2007. Mario Efraín Benavides López. Jaime Norberto Ascuntar.
- PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL. 2006. Ariel Camilo Botina Insandara. Menandro René Ramos Zapata.
- HACIA EL MUNDO DE LA MÚSICA. MÉTODO PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL. 2006. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA. Johana Constanza Fernández Estrella.
- CANTA, JUEGA HAZ MÚSICA, CARTILLA PARA LA FORMACIÓN MUSICAL INICIAL. 2010. Jimena Serrano Mora. Silvana Solarte Solarte.

5.2 MARCO CONTEXTUAL

5.2.1. Macro-contexto

5.2.1.1 Municipio de Mocoa. Está ubicado en la parte norte del Departamento del Putumayo, fisiológicamente tiene una variada gama de geformas, que van desde laderas altas de cordillera hasta planicies ligeramente onduladas. De su área total de 1263 kilómetros, la mayor extensión comprende zonas de montaña, correspondiente a laderas de alta de cordillera, cuyas características geomorfológicas son pendientes mayores al 75 %, valles en V y suelos superficiales. Cuenta con 26.439 habitantes, este municipio se ubica, al norte con los departamentos del Cauca (Municipio de Santa Rosa) y Nariño (Municipio del Tablón), por el oriente con el departamento del Cauca (Municipios de Santa Rosa y Piamonte) y el municipio de Puerto Guzman, por el sur con el municipio de Puerto Caicedo y por el occidente desde la desembocadura del río Blanco al río Putumayo. Fue fundada el 29 de septiembre de 1563 por el capitán Gonzalo H. de Avendaño, su economía está basada en la agricultura y las actividades comerciales. La ciudad también es punto de referencia social para los colonos que se acercan a las tierras departamentales, atraídos por las explotaciones

petrolíferas.

Hace parte del municipio de Mocoa las inspecciones de policía de Condagua, El Pepino, La Fronteriza, La Tebaida, Puerto Limón y Yunguillo. El municipio cuenta además con cinco resguardos indígenas: Inga Paéz, Inga Kamsá de Mocoa, La Paila Naya, Inga y Koreguaje.

5.2.2 Micro-contexto

5.2.2.1 Institución Educativa Simón Bolívar: Esta Institución se encuentra ubicado en la Vereda El Pepino, a veinte minutos de la ciudad Mocoa.

La Institución Educativa Simón Bolívar es un establecimiento de carácter oficial, reconocido legalmente mediante decreto 0200 de 17 de febrero de 2003, y decreto 3400 de 2009 con el cual adopta la modalidad académica.

En sus inicios (1940) funcionó como Escuela de Básica primaria en las antiguas instalaciones en el antiguo caserío en la vereda el Pepino. En 1993 inicia sus labores ofreciendo además el ciclo de secundaria en el nivel de educación básica. En el año de 1999 entregó la primera promoción de Bachilleres Técnicos con especialidad en mecánica automotriz. Desde el año 2009, previo estudio y concertación con la comunidad educativa la Institución brinda la modalidad académica.

Esta es una Institución que se ha dedicado a impartir enseñanza formal de calidad a niños(as) y jóvenes en los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Modalidad Académica. Presta sus servicios en el sector rural del municipio de Mocoa ofreciendo los niveles de Preescolar, y Básica Primaria y están ubicadas en las veredas de Rumiyaco, Las Planadas, Alto Eslabón, La Eme, La Tebaida y las Mesas, atendiendo un total de 560 estudiantes, de los cuales 385 se encuentran en la sede principal.

5.3 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

5.3.1 Método Kodaly. Zoltán Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Su trabajo estaba basado en la investigación folklórica y pedagógica, partiendo del principio de que el buen aprendizaje musical del niño(a) depende de la buena música que este escuche.

En su método se tiene en cuenta que la música no se entiende como entidad abstracta, sino que está vinculada a los elementos que la producen ya sea la voz o un instrumento. La práctica con un instrumento elemental de

percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Su método podría resumirse en los siguientes principios:

- La importancia de la auténtica música folclórica, que debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global. Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos, para que de esta forma los alumnos identifiquen sus nombres respectivos.

En este método se trabaja mucho con la voz, ya que es el instrumento más accesible para todo el mundo, se trabaja con las melodías tradicionales del país natal del niño(a), creando así un paralelismo con el aprendizaje de idioma materno de este, y posteriormente se irán enseñando melodías de otros lugares. Las canciones infantiles son una buena herramienta de aprendizaje, ya que estas al tener ritmos y notas similares, que se repiten, hacen que se inculque el ritmo y las notas progresivamente y de manera agradable. Este hecho práctico hace que después la teoría sea más comprensible

- **El Método Kodály en Colombia.** Se ha pensado en trabajar este proyecto, teniendo como base al músico y pedagogo Zoltán Kodály con su método, ya que este tiene grandes ventajas en el medio que se está trabajando; comenzando porque es un método que es para todos y no tiene en cuenta únicamente a los que son dotados musicalmente; ya que el instrumento principales la voz, el cual lo posee todo ser humano y lo puede desarrollar muy bien con un buen trabajo vocal.

Otro aspecto de gran importancia con el apoyo de este método es que utiliza la música de cada cultura como material fundamental, del cual se parte, para el aprendizaje de la música y todos sus aspectos, como también la música de otras culturas y de otros compositores.

A través de este método se busca o se quiere confrontar la difícil situación que se está viviendo con la fuerte inclusión de los medios masivos de comunicación, y con la variedad de entretenimiento que le ofrecen a los niños(as) han hecho que estos se olviden de crear, de hacer, de jugar y entretenerse ellos mismos, y que en cuanto a cultura se refiere está aún más en detrimento, ya que lo único que se escucha y se canta es una música que carece de fondo musical, que ha sido distorsionada y destruida por los medios de comunicación.

5.3.2 Método Carl Orff. Se considera a Carl Orff como uno de los principales músicos alemanes, y obras como Carmina Burana, Catulli Carmina y Antigona, son bien conocidas en el mundo musical. El objetivo básico de este método radica en la formación de la facultad creadora del niño(a), que se manifiesta por la habilidad para improvisar”.

El punto de partida de Orff es el ritmo, que en fase inicial se enseña por medio de patrones verbales que el niño(a) puede comprender con facilidad. Gracias a este método se forma una comprensión más clara del contraste sonoro, dinámica, fraseo y valor de las notas. Se usan palmadas, golpes en las rodillas, zapateos, chasquidos de dedos e instrumentos de percusión como medios para lograr la percepción más clara del ritmo.

Orff ha diseñado un juego completo de instrumentos que toman en cuenta las limitaciones físicas del niño(a). Se trata del glockenspiel(soprano y contralto), metalófono (soprano, contralto y bajo), xilófono(soprano, contralto y bajo), bordun (instrumento de dos cuerdas), timbales (pequeños, medianos y grandes), un tambor bajo, tambores pequeños, címbalos , triángulo y sonajas o campanillas. Otros instrumentos que se usan son la flauta dulce y los vasos de agua afinados.

5.3.3 La música tradicional colombiana: la música colombiana es una evidente muestra de diversidad cultural de nuestro país, ella contiene numerosas manifestaciones que identifican claramente cada región del territorio, aunque es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región, debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura.

Es necesario tener en cuenta las condiciones sociales en las cuales se ha venido formando nuestra nación a partir de tres culturas: La aborígen americana, la española y la africana.

Los aborígenes colombianos y los españoles tenían su propio idioma, religión, danzas, instrumentos musicales, artes y principios morales que comenzaron a influirse mutuamente para originar una cultura mestiza.

Los aportes culturales africanos nos han llegado en dos épocas diferentes y en condiciones sociales distintas.

Las fiestas y la música religiosa española en honor de la Virgen (La Candelaria, los Remedios, La Inmaculada), la Cuaresma, Corpus Christi, San Juan y La Navidad, sirvieron para catequizar indígenas y esclavos y comenzar el mestizaje musical, en el cual también influyeron las tertulias y bailes en las casas de los españoles acaudalados en donde danzas europeas cortesanas como la gavota, el rigodón, paspiés, pasacalle, contradanza y populares como la jota, el fandango y las seguidillas fueron lentamente asimiladas y transformadas por indígenas y africanos.

5.3.3.1 Ritmos colombianos.

- **El bambuco.** En Colombia existen muchos ritmos, cada uno de estos depende de la zona de ubicación geográfica, siendo el bambuco una importante danza tradicional y el aire folklórico mestizo más típico de la zona andina colombiana.

Hablar del bambuco es referirse al alma de un pueblo hecha música, es hablar de un eco artístico de una raza transformado en canción, que con su aire enternecedor y con el correr del tiempo se ha ido transformando y haciendo de este un pedazo de Colombia hecho música.

Vergara y Vergara dice: “El bambuco se toca en la bandola y es... ¿Qué podemos decir que es? “Las primeras tentativas del amor que sueña; las tristezas; la alegría del encuentro; el canto del hogar americano a la sombra de un gualanday y en una noche de luna: todo eso se deletrea y se suspira en un bambuco... su patria es el campo; su vestido, la ruana; su casa, una bandola, y busca un corazón de mujer a la media luz de las estrellas... Su interminable sucesión de notas se presta a una noche entera de alegría; se precipita unas veces en locos juegos, vacila y solloza otras veces y se ahoga en lágrimas”¹

Existen diversas teorías acerca del origen del bambuco; muchos historiadores y musicólogos presentan una y otra teoría acerca de su origen, pero aun así no hay pruebas históricas ni musicales que respalden las teorías expuestas. A continuación se hablará acerca del origen del bambuco.

Se dice que el bambuco es una resultante musical de tres razas fundidas: la indígena, la negra-africana y la española.

Comenzando por la teoría indígena se puede decir que tiene influencia de la música chibcha con sus tonadas tristes y nostálgicas, como se percibe en el ritmo

¹Añez Jorge, Canciones y recuerdos, Bogotá Imprenta nacional, 1951, Pág. 20 -21

lento de los aires folklóricos del altiplano andino; se habla también de la existencia de los indios “bambas” habitantes del litoral pacífico y de la presencia en su habla de la terminación “uco”, y de la denominación de “bambucos” a los aires musicales indígenas de movimiento trémulo o de bambuco.

Pasando a la segunda teoría, la negra africana, expuesta inicialmente por el novelista Jorge Isaac en su obra “María”, en donde se habla de un poblado llamado Bambuck en Senegambia (África Occidental); más tarde el maestro Guillermo Abadía expuso la tesis sobre la palabra “bambucos” a sus instrumentos carárganos que estaban hechos en tubos de bambú.

Y la última teoría, la española. En la cual se habla de la posible ascendencia vasca en el ritmo del bambuco, que se asemeja a este por sus ritmos ágiles, sueltos y alegres, como opinaban músicos y folkloristas españoles, acerca del bambuco con aires populares españoles.

A pesar de las diferentes tesis sobre el origen del bambuco no se puede asegurar que viene de esta o la otra teoría, pero sí se puede afirmar que es un ritmo muy importante dentro de la cultura musical colombiana, ya que desde sus inicios era un ritmo que acompañaba a los habitantes de las regiones que se vieron influenciados por este aire musical que acompañándose por un tiple, una bandola o una guitarra hacía vibrar el corazón de quienes escuchaban estas tonadas, y como decía José María Samper:

“Nada más nacional y patriótico que esta melodía que tiene por autores a todos los colombianos: esta vibra como el eco de millares de acentos, se queja con todas las quejas y se ríe con todas las risas de la Patria. Es la evocación de noches de luna y días de felicidad; es el compañero que ameniza las bodas populares; el recuerdo de las travesuras de la niñez; de los amores de la primera juventud; es la canción de las canciones, que recuerda la pesquería, la herranza, la rocería de una hacienda; la quema de un potrero; la tranquila soledad de una estancia olas horas pasadas en algún campestre caserío”²

Este ritmo además de tener un gran valor cultural y espiritual en la historia musical colombiana, es un ritmo muy complejo y animado, que presenta melodías que alternan modelos en compases binarios compuestos y ternarios simples, combinados en una relación inconexa, con acompañamiento en compas ternario simple y compuesto. “El bambuco posee un ritmo tan extraño como perfecto, resiste a la escritura musical porque los signos de esta son insuficientes para marcar el carácter de este género de música cuyo ritmo es sincopado de manera extraordinariamente caprichosa”³

²Ibid, Pág. 20

³Perdomo Escobar José Ignacio, Historia de la Música Sinfónica en Colombia, editores Colombia Ltda. 5 ED. Plaza y Janes Pág. 247

Este ritmo de gran complejidad y muy polirítmico puede ser trabajado según el compositor en un tono menor que es triste y nostálgico propio del mestizo y culmina en un tono mayor, alegre y juguetón.

Se puede hablar de una clase de bambuco que es lento y melancólico proveniente del Cauca, otro fiestero en el Tolima y uno campesino gracioso y madrigalesco en el altiplano cundiboyascense.

Dentro de los más importantes compositores nacionales se encuentran Pedro Morales Pino, Luis A Calvo, Alberto Urdaneta.

- **La guabina.** Es un ritmo colombiano, propio de la región andina de Colombia. Según referencias históricas, la guabina aparece a finales del siglo XVIII, siendo un ritmo muy rechazado por la iglesia por ser una danza de acercamiento de la pareja. Este ritmo se encuentra presente en los departamentos de Antioquia, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima y Huila. Los instrumentos utilizados en la ejecución de la guabina son principalmente el tiple colombiano, la bandola y el chucho.

- **El currulao.** Es un ritmo musical folklórico colombiano autóctono de la región pacífica. La palabra currulao hace alusión a la palabra cununao, que hace referencia a los tambores de origen africano y que juegan un papel importante dentro del folklore de la región pacífica colombiana.

El currulao se toca con los siguientes instrumentos: la marimba de chonta, los cununos (macho y hembra), el guasá y el bombo; aunque en algunas zonas del país utilizan el saxofón y el clarinete. Este es el ritmo patrono de las comunidades afrocolombianas del litoral pacífico, que sintetiza las herencias africanas traídas en la época colonial para las labores de minería adelantadas.

5.3.4 La voz y el canto infantil. El canto es una experiencia infantil natural y satisfactoria desde el punto de vista emocional. Los niños(as) muy pequeños a menudo conocen por primera vez el canto al escuchar las canciones de cuna de su madre o el canto informal de otros miembros de la familia. La presentación de una variedad de tipos de canciones, que guarden proporción con el nivel infantil de comprensión es parte integral e importante de muchos programas de televisión matutinos creados para niños(as) de edad preescolar.

El aprender a cantar es inicialmente un proceso imitativo y la mayor parte de los niños(as) lo logran con la misma naturalidad con que aprenden a hablar. El canto es también una forma tan natural de expresión personal como el habla, y a menudo se puede observar a niños(as) pequeños(as) que cantan para sí canciones sencillas que han aprendido y que les gustan, o incluso que expresan variadas ideas, sin importar cuán breves, a través del canto. Hoy en día un número creciente de niños(as) asisten a sala cunas o instituciones preescolares durante un año o dos antes de entrar al jardín. Uno de los objetivos de estas

escuelas es ayudar a los niños(as) a aprender a trabajar juntos, a cooperar y a adquirir confianza en sí mismos.

5.3.4.1 La música Infantil: son aquellas canciones realizadas con algún propósito para los niños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Se podría clasificar las canciones infantiles teniendo en cuenta su función: de juego (las utilizadas en juegos o rondas infantiles), nanas también llamadas de cuna (que sirven para entretener o dormir a los niños), de habilidad (en ellas los niños demuestran alguna habilidad, como en las adivinanzas y trabalenguas), didácticas (donde el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales, lúdicas (en las cuales se divierte o entretiene al niño). Estas canciones son de gran importancia ya que ayudan a desarrollar el lenguaje, favoreciendo la dicción, aumentando su vocabulario y ejercitando la fonética, además de lograr mayor capacidad de comprensión, mejorando su concentración y memoria, desarrollando el gusto por la música, el sentido rítmico y audición, su expresión corporal, contribuyendo al control rítmico del cuerpo ejercitando su coordinación, todo esto favoreciendo su sentido emocional y social al permitir la integración con el grupo.

5.3.4.2 La educación musical en la escuela primaria. El punto de interés supremo que debe abordar la escuela del éxito o del fracaso de la educación infantil y de básica primaria, depende de una buena enseñanza para el aprendizaje de las artes. Por su esencia misma, el arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana. Por esto se la considera como vehículo de auténtica acción social. Por lo tanto, se debe sentar las bases de la formación de la sensibilidad en los centros educativos a temprana edad. Es aquí donde se debe crear la emoción musical, formar cierta afección por la estética, descubrir las aptitudes y guiarlas por el camino de la verdad artística. La iniciación debe hacerse por el sistema auditivo, que evita al niño los complicados sistemas de enseñanza musical. Se debe empezar con canciones sencillas que no pasen de una octava y que los ejercicios sean de carácter absolutamente recreativos, que posean la virtud de despertar su sensibilidad a la emoción sonora del pasaje que la circunda, comenzando por medio de los gestos, las cosas y los objetos que constituyen su naciente vida de relación.

Los últimos años de enseñanza primaria son propicios a la enseñanza elemental del solfeo y del dictado musical sin teoría. Debido a que el procedimiento sensorial del niño debe llegar a la percepción más o menos exacta de las relaciones elementales de, altura, duración, intensidad, y timbre de los sonidos musicales. Por este medio el niño improvisa y adquiere cualidades inventivas. Se comprende fácilmente que estos ejercicios de composición elemental por el sistema creativo, familiarizan al niño con el lenguaje del sonido, le hacen accesible a la música como expresión directa del pensamiento, como exteriorización de sus emociones;

no obran de igual suerte los estudios de solfeo que por interesar las facultades cerebrales de afuera hacia dentro pueden influenciar o cuando menos llenar de prejuicios la libre expresión de la sensibilidad. Los más célebres educadores han preferido las corales infantiles en el desarrollo del arte; quien participa de una masa coral se confunde con el alma colectiva sin perder su individualidad. El niño, iniciado en la práctica del conjunto vocal, adquiere el sentido de la verdadera democracia, aprende a comportarse armónicamente con sus vecinos y sobra decir, que nada hay tan bello como la armonía que genera el ritmo universal.

5.3.4. Desarrollo de la habilidad musical. Para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en el proceso de aprendizaje en las artes musicales, se enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido o no aprendido en la escuela. Es decir, el esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa desarrolla la inteligencia espacial, desarrolla la imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de los más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos; principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la trastienda desarrollado en la dimensión cinética.

5.4 MARCO LEGAL

Los siguientes artículos de la Constitución Política de 1991 inscribe al país dentro de los cambios sustanciales tanto en lo político, administrativo, económico, cultural, social y sobre todo educativo.

- **Artículo 1.** Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de república unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y solidaridad de las personas que lo integran y en la prevalecía del interés general.
- **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico y tecnológico y para la protección del medio ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica primaria.

- **Artículo 70.** El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.
- **Artículo 687.** La educación formará a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico y tecnológico para la protección del medio ambiente”.

5.4.1 Ley 115. 8 de febrero de 1994

- **Ley general de educación.** La ley general 115 de 1.994 en concordancia con la constitución establece los mismos mecanismos del artículo 687.
- **El decreto 1860 de 1.994.** En sus artículos 14 y 20, da pautas para que las comunidades educativas apliquen en la construcción de su PEI todos los principios que la constitución y la ley ordenan.
- **El artículo 23 ley 111 del 8 de Febrero de 1.994.** dentro de las áreas obligatorias y fundamentales se encuentra la educación artística, lineamientos curriculares de educación artística (M E N).

El diseño metodológico para la enseñanza musical que se integra al currículo de todo establecimiento educativo tiene como referente legal la ley 115 de 1.994. La ley 715 del 2001, el decreto reglamentario 1526 de 2.002 y la resolución 116 del 2003 del MEN, establece que los establecimientos educativos deben suministrar con oportunidad y calidad la información requerida con el objeto de facilitar los procesos de planeación, revisión y entrega de la misma al Ministerio de Educación Nacional.

5.4.2 Lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional. Su finalidad es aportar a la educación nacional, con una propuesta sistematizada de

orientaciones que permitan desentrañar de la experiencia vital del hacer educativo, una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienten preferencia y tienen aptitudes.

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético; resulta exigente hablar de lineamientos curriculares para un área en la cual las líneas, los colores, las texturas, los sonidos son importantes para el aprendizaje.

Las artes en la escuela, tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida. Entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que se denomina el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado", en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente, desarrollar habilidades destrezas y razonamientos, se emprende una crítica que ayuda a la construcción del pensamiento y en soluciones antes no imaginadas.

Estos lineamientos fortalecen las vivencias en la escuela mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que sobrepasa y que estando en el pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez. Igualmente, se procura orientar la práctica pedagógica para que la escuela y la educación formen para interpretar las expresiones del arte, ya que el lenguaje como medida de representaciones estrictamente racionales, es incapaz de dar cuenta de éste en su forma cotidiana.

El Ministerio de Educación Nacional contribuye a transformar la institución educativa en un centro cultural comunitario, fundamentado en la capacidad de ser de cada uno de los agentes educativos como hecho singular, propiciando espacios y tiempos en los cuales se cultiven climas de confianza, y se humanice la impetuosa búsqueda de futuros, convirtiéndose en fuerza interior que reta a identificar los espacios del encuentro y de la fraternidad en torno a la proyección como seres humanos, como especie humana, como pueblo y como nación.

Lineamientos curriculares nacionales para la formación docente inicial. En:
http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res_07/24-07-anexo01.pdf

6. PROPUESTA MUSICAL

La meta de toda enseñanza es la apreciación musical, la cual consiste en el disfrutar de la música, teniendo una experiencia agradable que logra que el espíritu se eleve, desarrollando el sentido.

Se debe tener en cuenta que los niños(as) tienen un concepto de las cosas muy diferente a los adultos, su conocimiento se basa en la observación, ya que a través de esta los niños lograr retener y aprender mejor lo enseñado.

Partiendo de esto, se ha realizado una propuesta, a realizarse con los estudiantes de grados tercero, cuarto y quinto de la I. E. Simón Bolívar de la vereda El Pepino de la ciudad de Mocoa, que tendrá como contenidos lo siguiente:

Desarrollar o despertar en el niño(as) la capacidad de escuchar los sonidos, como también la capacidad de sentir un ritmo y reaccionar psicológicamente. De lo anterior se desprenden tres áreas que pueden trabajarse aisladamente como tres clases de estimulación sensiblemente diversas:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva
- Desarrollo de la sensibilidad rítmica
- Desarrollo de la sensibilidad melódica y armónica

Sin embargo, sonido, ritmo, melodía y armonía forman una unidad dentro de la experiencia musical completa, haciendo que cada una de estas se relacione entre sí.

6.1 DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD AUDITIVA

La tarea educativa en esta área desarrolla la capacidad del niño en:

- Advertir la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.
- Escuchar, diferenciar, clasificar y elegir sonidos.
- Apreciar y distinguir en los diversos sonidos sus características de duración, altura, intensidad y timbre.

6.1.1 El sonido. Los sonidos en el medio ambiente:

- Escuchar una grabación de efectos sonoros
- Pintar gráficos a cerca de los sonidos
- Sonidos y ruidos
- Cerrar los ojos y escuchar los sonidos que ocurren alrededor
- Imitar sonidos
- Explorar los sonidos que pueden hacerse con el cuerpo: voz, manos, pies, etc.

6.1.1.1 El volumen de los sonidos

- Gritar, decir secretos, hablar normalmente.
- Escuchar sonidos con diversos volúmenes (muy fuertes, fuertes, normales, débiles, muy débiles)
- Discriminar cual es el más fuerte, cual es el más débil.
- Cantar una canción en diferentes volúmenes.

6.1.1.2 La duración de los sonidos

- Escuchar sonidos con diversas duraciones(muy largos, largos, normal, cortos, muy cortos)
- Escuchar un mismo sonido con diversas duraciones.
- Ejecutar con la voz sonidos con diversas duraciones.

6.1.1.3 La altura de los sonidos

- Escuchar sonidos de diferente altura (muy agudo, agudo, medio, grave, muy grave)
- Hablar como los pajaritos (agudo), hablar como un niño(a) (medio), hablar

como un oso (grave)

- Asociar señales visuales con variaciones de altura de sonido

6.1.1.4 Timbre de los sonidos

- Escuchar sonidos de diferente timbre
- Clasificar sonidos de timbre semejante
- Organizar categorías para clasificar timbres (brillantes, opacos, dulces, suaves, ásperos)
- Crear y participar en juegos representando personajes, objetos y animales que poseen sonidos de diversos timbres.

6.2 DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD RÍTMICA

De modo paralelo a lo que ocurre en el área anterior, esta orienta a que los niños(as):

- Adviertan la presencia del ritmo, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.
- Produzcan, imiten y memoricen ritmos, bajo distintos patrones de organización.
- Disfruten, organicen, creen y participen en experiencias rítmicas.

6.2.1 El ritmo

- Oír, imitar o expresar el sonido y el movimiento del tren, del reloj, del galope de un caballo, del vuelo de un pájaro, de la lluvia, etc.
- Explorar las posibilidades rítmicas del cuerpo: marchar, correr, caminar, saltar, palmotear, etc.
- Imitar y expresar los cambios que se producen en el sonido y en el movimiento al variar la velocidad de un mismo ritmo.
- Interpretar canciones variando su velocidad rítmica.

- Organizar grupos en los que se trabajen esquemas rítmicos sencillos.
- Realizar secuencias rítmicas con movimientos del cuerpo.
- Crear y organizar secuencias rítmicas verbales con los nombres de los niños(as).
- Memorizar modelos rítmicos y repetir después de un tiempo
- Bailar

6.3 DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD MELÓDICA Y ARMÓNICA

Esta área implica la presencia de un ritmo y de un sonido o conjunto de sonidos, presente en las canciones que básicamente son un texto o letra dentro de patrones rítmicos y en una secuencia de variaciones tonales. Este nivel se orientará a que los niños(as):

- Sientan, distingan y elijan melodías y armonías.
- Aprecien y distingan en las diversas melodías su expresión afectiva (triste, alegre, marcial, etc.)
- Disfruten y participen en la interpretación de canciones infantiles.

6.3.1 Melodía y armonía

- Escuchar silbos de pájaros
- Escuchar diversos pitos y sirenas
- Escuchar canciones propias del medio
- Cantar canciones o trozos de melodías ya escuchadas.
- Cantar canciones infantiles

Otra de las actividades a realizarse es, el aprendizaje de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea), el pentagrama con el nombre de cada línea y de cada espacio. Esto se trabajara con juegos didácticos, tales como el dibujo del pentagrama sobre el piso, jugando y aprendiendo a la vez su respectivo nombre de nota.

Además se realizará el montaje de ocho canciones, entre las cuales se encuentran canciones infantiles y música colombiana, con algunos instrumentos interpretados por los niños (xilófonos, sistros, metalófonos, flautas dulces, percusión menor), poniendo en práctica todo lo aprendido en las clases, tales como, posiciones en la flauta dulce, manejo de golpeadores y el lugar de cada nota musical en las placas, conocimiento y aplicación de los ritmos en algunos instrumentos de percusión (bombo, guasá, mates, etc.), esto con el acompañamiento de guitarra, tiple.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa; La investigación cualitativa es característica de las ciencias humanas. Estudia los fenómenos y proporciona una descripción de los mismos, estudiando su esencia, naturaleza y comportamiento.

7.2 ENFOQUE

Etnográfico: este enfoque permite observar las características del comportamiento social de un grupo específico, buscando encontrar rasgos particulares en cuanto al aprendizaje.

7.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Diario de campo (anexo B), fotografías (anexo C).

CONCLUSIONES

- La enseñanza musical debe tener como base fundamental el canto y el movimiento.
- Si los niños hacen música y gozan haciéndolo se logrará un mejor aprendizaje.
- Aprender a escuchar y hacer silencio es básico para lograr un buen desempeño musical.
- La clase de música debe ser un espacio de exploración, de apropiación de aprendizajes, libre de miedo, donde la equivocación y el error son siempre una oportunidad de crecimiento.
- Que si los niños escuchan olvidan, si lo ven recuerdan, pero si lo hacen lo comprenderán mucho mejor.
- Conocer el cuerpo permite tener un sano manejo de la voz y obtener mejores resultados.

BIBLIOGRAFÍA

AÑÉZ Jorge, Canciones y recuerdos, Bogotá, Imprenta nacional 1951.

BOTINA INSANDARÁ, Ariel Camilo y RAMOS ZAPATA, Menandro René. Propuesta pedagógica para la educación inicial. (Trabajo de grado). San Juan de Pasto: Universidad de Nariño; Facultad de Artes; 2006.

GARRETSON, Robert L. La música en la educación infantil. Editorial Diana S.A., México, septiembre de 1980.

Lineamientos curriculares nacionales para la formación docente inicial. En: http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res_07/24-07-anexo01.pdf.

PERDOMO Escobar José Ignacio, Historia de la Música Sinfónica en Colombia, Editores Colombia Ltda. Ed. Plaza y Janes.

ZULETA Jaramillo Alejandro, El método Kodály en Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Primera edición: Bogotá, D.C., abril de 2008.

ANEXOS

		<p>gallina Josefina. -Tomar una hoja de papel colocándola sobre la pared y soplar suave sin dejarla caer.</p>	
REPERTORIO INICIAL	Montaje de obras sencillas.	<p>-Letras de las primeras canciones. -El grillito cantor. -El rey gordiflón -El barquito de cáscara de nuez -Amo esta tierra -Esas ganas -Mi buenaventura</p>	Semana 4 y 5 (Práctica continua)
RITMO	<p>-Pulso -Fórmulas rítmicas</p> <p>Ritmo de textos</p> <p>Obstinatos</p> <p>Pulso + ritmo</p> <p>Tempo (Velocidad)</p>	<p>- Ejecutar simultáneamente pulso (palmas) y formulas rítmicas (voz).</p> <p>-Ejecutar rítmicamente con voz hablada, las canciones del repertorio. - Ejecutar obstinatos rítmicos, como formulas habladas o percutidas para acompañar canciones. - Acompañar canciones en diversas velocidades. - Imitar formulas rítmicas en tempos diferentes.</p>	Semana 6 y 7 (Práctica continua)
FIGURAS MUSICALES	Figuras musicales y sus respectivos silencios.	<p>-Presentación de cada una de las figuras musicales y sus respectivos silencios.</p> <p>-Organizar una serie de esquemas rítmicos para ejecutar con palmas y</p>	Semana 7 y 8

		<p>elementos del medio</p> <p>-Elaboración de ejercicios rítmicos en el tablero por el profesor y estudiantes.</p> <p>-Participación de los niños en el tablero realizando pequeños dictados con negras, dos corcheas y silencio de negra.</p>	
MUSICA COLOMBIANA	<p>-Historia de la música colombiana.</p> <p>-Ritmos de la música colombiana.</p>	<p>-Contarles de forma lúdica, la historia de la música colombiana, la importancia de aprender sobre ella.</p> <p>-Audición de música colombiana, instrumental, vocal e instrumental-vocal.</p> <p>-Se les nombra algunos de los ritmos más representativos de la música colombiana mostrándoles algunos ejemplos de estos.</p> <p>-Imitar los ritmos interpretados en la tambora.</p>	Semana 9
LA FLAUTA DULCE	-Conocimiento de la flauta dulce	<p>-Identificar las partes de la flauta dulce.</p> <p>-Trabajo con los diez dedos haciéndolos reaccionar rítmicamente sobre los muslos, manteniendo la relajación de las muñecas y curvatura de los dedos.</p> <p>-Práctica de la digitación</p>	Semana 10 y 11

		<p>de la mano izquierda sin el instrumento empleando un lápiz o lapicero.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posiciones de la flauta dulce. -Ejercicios de emisión de la columna de aire sin la flauta. -Realizar ejercicios de respiración para aumentar la capacidad respiratoria. -Clase teórico práctica para explicar la técnica básica de la ejecución de la flauta dulce, en cuanto a postura corporal, posición de las manos, emisión del aire. -Interpretación de canciones infantiles sencillas. -Aprendizaje de las canciones del repertorio 	
INSTRUMENTOS DE PLACAS	Sistros, xilófonos y metalófonos (contralto y soprano)	<ul style="list-style-type: none"> -Técnicas básicas de los instrumentos de placas. -Explicación sobre la postura corporal correcta frente al instrumento. -Práctica rigurosa de alternancia y coordinación, mano izquierda-mano izquierda, sobre los muslos (preparación del trémolo). -Uso correcto de los golpeadores. -Trabajo de escalas varias empleando motivos rítmicos diferentes. 	Semanas 11, 12, 13, 14, (La práctica continúa en adelante)

		-Aprendizaje de las canciones del repertorio.	
INSTRUMENTOS DE PERCUSION MENOR Y TAMBORA	Golpes básicos	-Ejercicios rítmicos con instrumentos que contienen semillas como las maracas, el chucho. -Imitar los ritmos realizados por la profesora. -Aprendizaje de las canciones del repertorio	Semana 15, 16, 17.

ANEXO B. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

1. CATEGORIA: DESARROLLO AUDITIVO

Dentro de esta categoría se realizaron dos actividades para lograr el desarrollo auditivo:

- Desarrollar en los niños la audición interior: teniendo en cuenta que la audición interior es similar a la posibilidad de tener imágenes mentales de alguna persona u objeto, o así como también pensar en palabras sin pronunciarlas, se trabajó con los niños y niñas, la imaginación de los sonidos que conozcan y que no estén escuchando, (por ejemplo, sonidos de animales, de carros, de la naturaleza, etc.), y luego de esto ellos mismos trataron de producir estos sonidos, mientras que los demás compañeros tratan de identificarlos. Otro juego que se realizó fue el de la radio cuando se enciende y se apaga, en el cual los niños escuchan interiormente una canción o una rima mientras el radio está apagado y continuar con la rima o canción cuando se enciende.
- Audición de diferentes tipos de música: se logró tener un espacio en la mayoría de las clases en las cuales los niños tenían la posibilidad de escuchar música, de grabaciones, como también por parte de la profesora, se les cantó canciones que tenían historias; así como también escucharon música instrumental para bailar y moverse sobre todo al inicio de la clase, música colombiana, infantil, popular tradicional, clásica.

2. CATEGORIA: DESARROLLO RITMICO

En la música hay un pulso constante. Se comenzó a realizar actividades con movimientos libres al son de la música, se les pide que escuchen y se muevan conforme a lo que están escuchando, luego se los invita a palmotear, marchar, girar, saltar, caminar en puntas, bailar en parejas, etc.

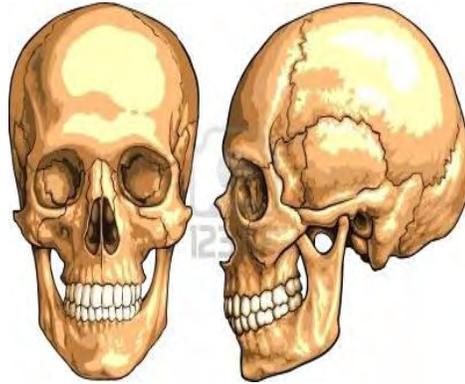
Se les hace sentir los latidos de su corazón y que digan con ta como son, así como también se les hace imitar el tic-tac del reloj, llevándolo a las palmas, mientras los niños permanecen sentados, luego un palmoteo constante sobre los muslos y después marchando.

Una actividad más que se realizó, fue la de incluir el canto y el movimiento, se les enseñó canciones sencillas que solo contenían negras y corcheas, las cuales su texto invitaba a marcar el pulso, (ejemplo: con mi martillo, El cacique Juancho Pepe, entre otras). Esta práctica del canto y el movimiento, se realizó mucho con diferentes juegos y en gran parte de las clases, explicándoles a los niños que se debe hacer de una manera suave y sin golpes fuertes.

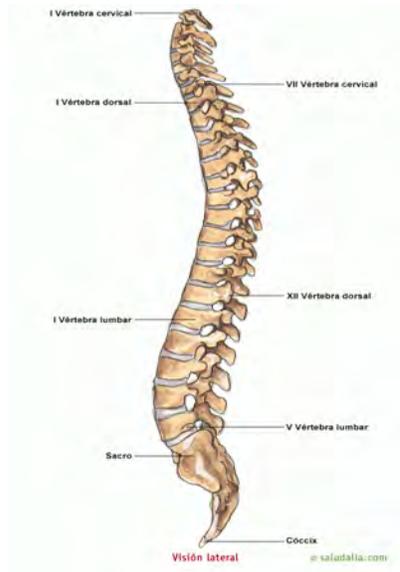
3. CATEGORIA: DESARROLLO MELODICO

- **AFINACION BASICA:** se ayudó a los niños como inicio de esta categoría a oír, sentir y encontrar la diferencia entre la voz hablada y la voz cantada. Al principio se encontró que la mayoría de niños presentaban dificultades para afinar una melodía sencilla. Poco a poco y con una instrucción vocal-musical los niños comenzaron a tener una adecuada afinación.
Desde el primer día fue fundamental establecer el respeto por el silencio, para luego poder lograr un bello sonido, se les hizo entender a los niños que si escuchan, aprenden a cantar. Al principio para ellos fue muy difícil aprender a escuchar, hacer silencio, y con el tiempo se lograron buenos resultados.
Se les hizo notar la diferencia entre la voz cantada, hablada y gritada, produciendo sonidos como gritar, cantar, silbar, susurrar, llorar e imitar sonidos de animales y cosas del entorno.
Otro ejercicio con el cual se trabajó fue con la imitación de sonidos, jugando al eco; la profesora realizó un sonido y los niños lo imitaban tal cual, (ejemplo: sonido de la sirena de la ambulancia, el maullar de un gato, la voz grave de un gigante, el aullido de un lobo, entre otros).
Se realizó glisandos, ascendentes y descendentes, poniendo como ejemplo, el resbaladero, el avión que despegar o que aterriza, y el carro subiendo y bajando una montaña. También se les hizo cantar segundas y terceras mayores, apoyándose en los signos de Curwen, para trabajar los grados de 1, 2, 3, 4 y 5.
- **ANATOMIA Y FISILOGIA:** conocer el funcionamiento y partes del cuerpo, permite tener un sano manejo de este y de la voz, a obtener mejores resultados en la producción del sonido. Antes de pasar a trabajar con el repertorio se pasó a conocer unas estructuras básicas del cuerpo humano: se realizaron unas diapositivas que fueron de gran ayuda en el aprendizaje de los órganos que intervienen en el canto coral.
Se dio inicio con la enseñanza del esqueleto humano; se les explicó a cerca de la importancia de tener una buena postura corporal para realizar cualquier actividad. Se les cuenta que el esqueleto es un conjunto de huesos que están unidos entre sí, los cuales permiten tener movimiento, se le dijo cuáles eran las partes más esenciales dentro del canto: la columna vertebral, las costillas, la cavidad torácica, abdominal, pélvica, los huesos de la cabeza, entre otros. También se les comenta que para cantar se necesita que todo el cuerpo tenga una correcta postura, se busca palabras con las cuales los niños lo entiendan, elegantes, postura erguida, como si nos amarrarán un hilito de la cabeza, y se les mostró imágenes que les facilitaron este aprendizaje.

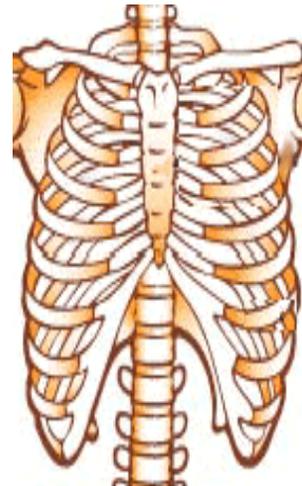
HUESOS DE LA CABEZA



LA COLUMNA VERTEBRAL



LA CAVIDAD TORACICA



EL ESQUELETO HUMANO



En esta categoría se les explico a cerca de la importancia que tiene realizar un calentamiento corporal antes de cantar o tocar algún instrumento, lo cual se realizó durante cada clase realizada. Algunos de los ejercicios realizados fueron:

- ✓ Desperezarse, abriendo los brazos y estirándose.
- ✓ Empinarsse, estirando los brazos como si fuese a tocar el techo.
- ✓ Movimiento de la cabeza hacia los lados, adelante y atrás.
- ✓ Hombros hacia arriba y abajo, adelante y atrás.
- ✓ Caderas en círculos, a los lados.
- ✓ Las piernas, agacharse y levantarse, moverlas hacia adelante como si fueran a patear un balón.
- ✓ Los brazos a los lados, hacia el frente, hacia atrás, las manos, los dedos, dibujar un círculo.

- ✓ Saltar, correr muy despacio y rápido. Al principio la profesora realizaba los ejercicios y después los mismos niños los hacían y se divertían mucho.
- APARATO FONADOR: Se les explica que el aparato fonador es un conjunto de órganos encargados de la producción de sonidos, su principal función es la comunicación entre las personas y también la posibilidad de cantar. Se da a conocer que este se divide en tres partes:
 - ✓ Órganos de respiración: compuestos por los pulmones, los bronquios y la tráquea.
 - ✓ Órganos de fonación: compuestos por la laringe, las cuerdas vocales y los resonadores bucal, nasal y faríngeo.
 - ✓ Órganos de articulación: compuesto por la lengua, el paladar, los dientes y la glotis.

Se les cuenta que las cuerdas bucales son unos pliegues, unas cintas, tiras de tejido muscular, las cuales durante la respiración cuando el aire contenido en los pulmones sale y pasa por la laringe donde están las cuerdas, producen vibraciones que se convierten en sonidos.

En esta categoría, también se trabajó la parte de la respiración, el funcionamiento de los pulmones y la importancia de estos en el canto. Se les contó que los pulmones son como dos globitos, que al inspirar (tomar aire), se expanden, se ensanchan, crecen, y al expirar (botar aire), se encogen, vuelven a su estado normal, y que al ensancharse las costillas también los hacen.

También se les explica que la respiración debe ser silenciosa, como si estuvieran oliendo el perfume de una flor, y que al expirar, el aire debe ser una columna de aire constante, dosificado, coordinado, y que además se inhala en el gesto de cantar, estar listo para lo que viene, mientras se respira, se piensa en lo que se va a cantar, para que así, el sonido sea amplio, generoso y con un buen apoyo. Se realizaron diferentes ejercicios de respiración, donde los niños participaron con gran entusiasmo, entendiéndolo todo en el momento de practicarlo, entre ellos:

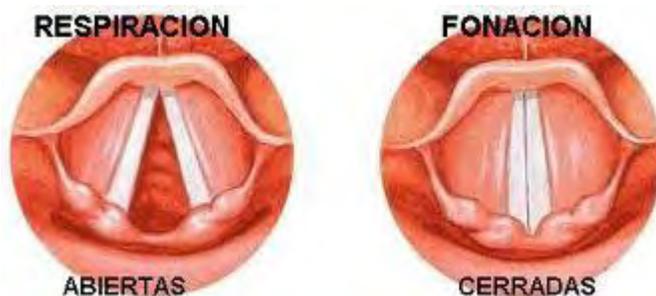
- ✓ Soplar una hoja de papel sobre la pared, sin dejarla caer.
- ✓ Inflar una bomba, pensando en cómo se ensanchan los pulmones.
- ✓ Tomar aire y vaciarlo lentamente con una s, sh, fu-si-shi, pe-te-ka.
- ✓ Inspirar y expirar recitando la gallina Josefina, hasta dónde dure el aire.

Igualmente se les hizo visualizar imágenes de algunos de los órganos, para un mejor aprendizaje.

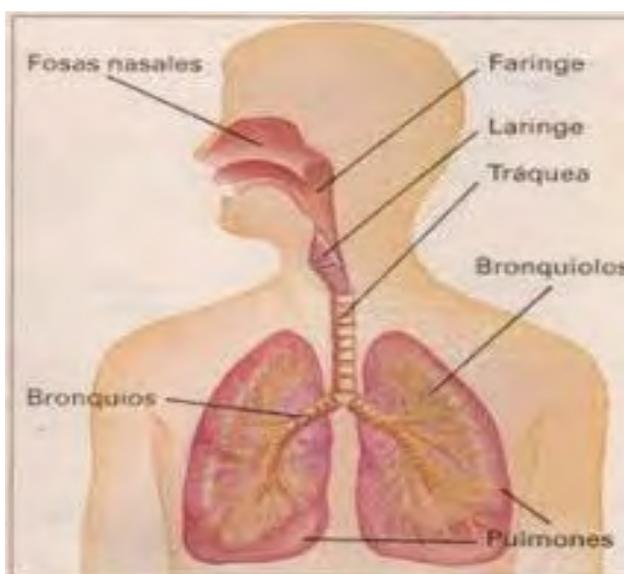
LOS PULMONES



LAS CUERDAS VOCALES



EL APARATO FONADOR



LECTO-ESCRITURA MUSICAL: en esta categoría se comenzó a trabajar, identificando los signos básicos musicales: el pentagrama, clave de sol y de fa, barra de compás, notas y figuras, sostenido, bemol y becuadro.

En cuanto al pentagrama se realizó el respectivo dibujo sobre el piso, y se hizo que cada niño se ubique en las líneas y los espacios, mientras que él y los demás compañeros iban diciendo como se llamaba el lugar donde estaba parado, además que fue muy divertido para ellos.

Otra forma como se trabajó el aprendizaje de líneas y espacios del pentagrama fue dibujando sobre el tablero un pentagrama grande, y al inicio la profesora dibujaba flores, corazones, muñequitos, etc. Sobre las líneas y los espacios y los niños iban respondiendo que nota correspondía, y luego fueron los niños quienes pasaban al tablero a dibujar.

REPERTORIO DE MUSICA COLOMBIANA E INFANTIL: Se trabajó con el montaje de un repertorio de música infantil y colombiano, de los cuales se tiene:

- El barquito de cáscara de nuez
- El grillito cantor
- El rey Gordiflón
- Bonse Aba
- Mi Buenaventura
- Amo esta tierra
- Gloria al niño Dios
- Esas Ganas
- Guabinita

El montaje de este repertorio se llevó a cabo, trabajando inicialmente con el aprendizaje del texto de las canciones y luego se comenzó a trabajar la instrumentación de cada obra, de las cuales algunas llevaban, placas, flautas y tambora, mientras que otras placas, flautas, triángulo y claves.

ANEXO C. FOTOGRAFIAS DE LOS NIÑOS DE LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SIMON BOLIVAR DE LA VEREDA EL PEPINO, MUNICIPIO DE MOCOA.







