

INFORME DE PASANTIA PROYECTO QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO

**TALLERES Y ACTIVIDADES PEDAGOGICOS(AS) EN EL DIPLOMADO Y
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

**EL QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO, UN CAMINO QUE NOS LLEVA
HACIA EL PASADO PARA ENTENDER Y VALORAR NUESTRO PRESENTE**

CARLOS ARIEL INSUASTY PORTILLO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**INFORME DE PASANTIA PROYECTO QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL ANDINO
TALLERES Y ACTIVIDADES PEDAGOGICOS(AS) EN EL DIPLOMADO Y
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

**EL QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO, UN CAMINO QUE NOS LLEVA
HACIA EL PASADO PARA ENTENDER Y VALORAR NUESTRO PRESENTE**

CARLOS ARIEL INSUASTY PORTILLO

**Informe final presentado como requisito para optar el título de Licenciatura
en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor(a): CLAUDIA
AFANADOR
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N ° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente de Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, (06, 11, 2013)

AGRADECIMIENTOS

En un día como hoy, donde la alegría invade mi vida y donde todos mis esfuerzos se ven reflejados en este gran logro, en primera instancia quiero agradecer a Dios por permitir cumplir mi sueño. En segundo lugar, de todo corazón, quiero agradecer el apoyo incondicional que me ha brindado mi familia puesto que ha sido de vital importancia para el desarrollo de todos mis estudios a lo largo de la carrera y mis más sinceros agradecimientos a la Universidad de Nariño y a la profesora Claudia Afanador (Antropóloga) ya que me han permitido tanto el ingreso a la carrera como hacer parte del equipo de trabajo en el proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. Además, mencionar que para mí es una satisfacción muy grande poder terminar algo que costó mucho al inicio, pero durante el proceso en la universidad aprendí de mis errores, conocí cual es mi verdadero potencial y descubrí que la vida es más bonita cuando se trabaja por las cosas que uno quiere y por las cosas que hemos soñado y que queremos seguir alcanzando. Mi más profundo agradecimiento a todos mis maestros, compañeros de graduación, y demás personas que contribuyeron para salir adelante y conseguir este título que hoy llena mi vida, jamás los olvidaré, los llevaré siempre en mi corazón.

Carlos Insuasty

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. PROYECTO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO	13
2. OBJETIVOS.....	14
2.1 Objetivo General	14
2.2 Objetivos Específicos.....	14
3. DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN.....	15
3.1 Apoyo en la realización de cartilla para el Diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan	15
3.2 Metodología utilizada en la aplicación de talleres	22
3.3 Talleres y actividades del módulo II Patrimonio y Qhapaq Ñan aplicados en los municipios asociados al Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino	23
3.3.1 Municipio de Ipiales	23
3.3.2 Municipio de Potosí	31
3.3.3 Municipio de Funes	39
3.3.4 Municipio de Yacuanquer.....	47
3.3.5 Municipio de Tangua	55
3.3.6 Municipio de Pasto	63
4. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	71
4.1 Escuelas Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino.....	71
4.2 Caracterización Municipio de Tangua	72
4.3 Metodología utilizada en la aplicación de talleres	75
4.4 Talleres desarrollados en Obonuco Grado Once	77
4.4.1 Taller No 1 Cultura y Patrimonio	77
4.4.2 Taller No 2 Qhapaq Ñan General	81
4.4.3 Taller No 3 Qhapaq Ñan Colombia	85
4.4.4 Taller No 4 Mi Qhapaq Ñan.....	89
4.5 Talleres desarrollados en Obonuco Grado Octavo	93
4.5.1 Taller No 1 Cultura y Patrimonio	93
4.5.2 Taller No 2 Qhapaq Ñan General	97
4.5.3 Taller No 3 Qhapaq Ñan Colombia	101
4.5.4 Taller No 4 Mi Qhapaq Ñan.....	105

5. CONCLUSIONES109
BIBLIOGRAFIA.....111
NETGRAFIA.....112

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Taller Reconocimiento Fotográfico del Qhapaq Ñan.....	25
Figura 2: Taller Poesía y escritos al Qhapaq Ñan	29
Figura 3: Taller Rasgos típicos símbolo de identidad Qhapaq Ñan.....	
Figura 4: Taller El periódico Qhapaq Ñan.....	38
Figura 5: Taller Conocer para Querer.....	42
Figura 6: Taller Valoración y conservación del Qhapaq Ñan.....	46
Figura 7: Taller Identificación Patrimonio Qhapaq Ñan.....	50
Figura 8: Taller Anécdotas Qhapaq Ñan.....	54
Figura 9: Taller Debate Patrimonio y Cultura Qhapaq Ñan.....	58
Figura 10: Taller Debate Patrimonio y Cultura Qhapaq Ñan.....	62
Figura 11: Taller Caminos Qhapaq Ñan.....	66
Figura 12: Taller Conociendo mi Patrimonio Qhapaq Ñan.....	70

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla No 1 Municipio de Ipiales.....	22
Tabla No 2 Municipio de Ipiales.....	26
Tabla No 3 Municipio de Potosí.....	30
Tabla No 4 Municipio de Potosí.....	34
Tabla No 5 Municipio de Funes.....	38
Tabla No 6 Municipio de Funes.....	42
Tabla No 7 Municipio de Yacuanquer.....	46
Tabla No 8 Municipio de Yacuanquer.....	50
Tabla No 9 Municipio de Tangua.....	54
Tabla No 10 Municipio de Tangua.....	58
Tabla No 11 Municipio de Pasto.....	62
Tabla No 12 Municipio de Pasto.....	66
Tabla No 13 Cultura y Patrimonio.....	77
Tabla No 14 Qhapaq Ñan General.....	81
Tabla No 15 Qhapaq Ñan Colombia.....	85
Tabla No 16 Mi Qhapaq Ñan.....	89
Tabla No 17 Cultura y Patrimonio.....	93
Tabla No 18 Qhapaq Ñan General.....	97
Tabla No 19 Qhapaq Ñan Colombia.....	101
Tabla No 20 Mi Qhapaq Ñan.....	105

RESUMEN

El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, es un proyecto de investigación que durante el proceso de nominación ha incluido diferentes áreas, disciplinas y profesionales de las mismas, como: Licenciados en Ciencias Sociales, Psicólogos, Antropólogos, Sociólogos, Diseñadores Gráficos, Artes Visuales, entre otros.

En este sentido, nosotros los Licenciados en Ciencias Sociales apoyamos la parte pedagógica y metodológica tanto en la realización como en la aplicación de talleres que por ende incluyen las competencias patrimoniales; conocer, valorar y proteger el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino. De esta manera se ha venido trabajando en el proyecto desde el año 2003, año en el que se inicia la investigación, por tanto se ha implementado la necesidad de capacitar a las comunidades asociadas al camino mediante; Diplomado de Gestión y Conservación, Escuelas Qhapaq Ñan y Cátedra Qhapaq Ñan. A raíz de estas tres instancias se presenta el informe que contiene actividades, talleres y objetos virtuales de aprendizaje OVA que se desarrollaron en los municipios de Ipiales, Potosí, Fúnes, Yacuanquer, Tangua, Pasto, Obonuco, Gualmatán y la Universidad de Nariño. De cierta forma, teniendo en cuenta el contexto de cada municipio y la forma de enseñanza – aprendizaje.

Palabras Clave:

Qhapaq Ñan, Patrimonio Cultural, Competencias Patrimoniales y Actividades.

ABSTRACT

The Qhapaq Ñan - Andean highway system, is a research project which included different areas, disciplines and professionals of the same, as during the nomination process: graduates in social sciences, psychologists, anthropologists, sociologists, graphic designers, Visual Arts, among others. In this sense, we graduates in social sciences support the pedagogical and methodological part in realization and implementation of workshops which therefore include the heritage skills; know, value and protect the Qhapaq Ñan - Andean road system. In this way has been working on the project since 2003, year which begins the investigation, therefore we have implemented the need to empower the communities associated with the through road; Diploma of management and conservation, schools Qhapaq Ñan and Chair Qhapaq Ñan. As a result of these three instances is presented the report containing activities, workshops and virtual learning OVA that were developed in the municipalities of Ipiales, Potosí, Funes, Yacuanquer, Tangua, Obonuco, Gualmatán and the University of Nariño. In a certain way, taking into account the context of each municipality and form of teaching - learning.

Key Words:

Qhapaq Nan, Cultural heritage, heritage skills and activities.

INTRODUCCIÓN

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, es un proyecto de investigación, el cual permite dar a conocer a los municipios y corregimientos del departamento de Nariño que hacen parte de esta compleja red de caminos que pasan por Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, a través de una serie de talleres pedagógicos la valoración, identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, siguiendo la trayectoria del Rio Guaitara pasando por Ipiales, Potosí, Gualmatán, Contadero, Fúnes, Tangua, Yacuanquer y Pasto.

En el presente informe se dan a conocer las actividades, avances y logros alcanzados en el desarrollo del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y Diplomado en Gestión para la Conservación en el modulo II, Patrimonio y Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, así como los talleres desarrollados, Reconocimiento fotográfico del Qhapaq Ñan, Poesía y escritos al Qhapaq Ñan, Rasgos típicos símbolo de identidad Qhapaq Ñan, El periódico Qhapaq Ñan, Conocer para querer, Valoración y conservación del Qhapaq Ñan, Identificación Patrimonio Qhapaq Ñan, Anécdotas Qhapaq Ñan, Debate Patrimonio y Cultura Qhapaq Ñan, Explorando el Qhapaq Ñan, Caminos Qhapaq Ñan, Conociendo mi Patrimonio Qhapaq Ñan, en los diferentes municipios, Ipiales, Potosí, Funes, Yancuanquer, Tangua, Pasto y en la Institución educativa Municipal de Obonuco, con los talleres, Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan, esto con el fin de que las actividades propuestas conlleven a la creación de ideas que permitan resolver los problemas identificados, apoyados en las herramientas propias y suministradas a lo largo de la enseñanza dentro de su patrimonio cultural.

1. PROYECTO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino, es una compleja red de caminos que tuvieron su recorrido en gran parte de América del sur atravesando los países de Perú, Chile, Argentina, Bolivia, Ecuador y Colombia, es por eso que este proyecto se centra primordialmente en la valoración del Qhapaq Ñan como bien cultural e histórico, y para que este objetivo se cumpla, las familias y la comunidad cercana a estos caminos tiene que tener el conocimiento y saberes sobre la importancia histórica de esta red vial, para comprender su valor y posteriormente se pueda conservarlo y darlo a conocer a las demás personas, por eso, es importante crear espacios con sus respectivas herramientas que contribuyan a la valoración de los diferentes bienes culturales.

La importancia de este proyecto pedagógico, que nace de la investigación sobre el camino como patrimonio y el paisaje cultural asociado, en el territorio de Colombia, Departamento de Nariño, radica en la constante capacitación a las comunidades asociadas a esta red vial.

“Su objetivo principal, es valorar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural a partir de conocer su recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino, en Colombia como en los seis países por donde pasa: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú¹” El Qhapaq Ñan reúne una serie de características arqueológicas, arquitectónicas, etnográficas, naturales y territoriales únicas en el mundo; es por eso que desde el año 2003, con la invitación de Perú y con el apoyo del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO se ha propuesto este camino para ser declarado como un itinerario cultural patrimonio de la humanidad. En el caso de Colombia esta nominación propone una puesta en valor para los municipios Qhapaq Ñan.

¹ CATEDRA QHAPAQ NAN [Internet] <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>. Citado: octubre de 2013.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

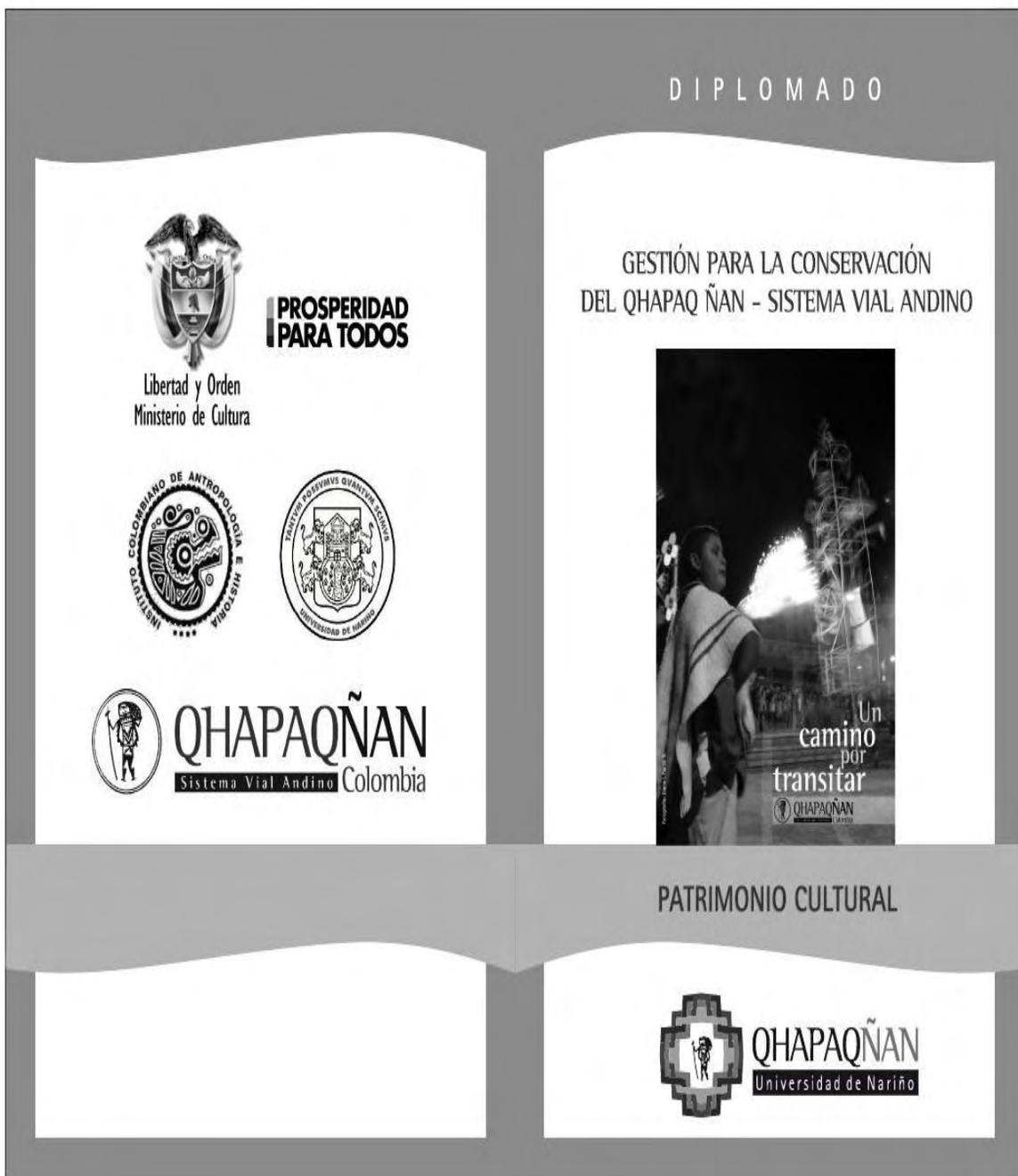
Implementar el Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” para la salvaguarda del Qhapaq Ñan en los municipios adscritos al proyecto Qhapaq Ñan – Sistema vial Andino.

2.2 Objetivos Específicos

- Elaborar el material didáctico y las actividades del Modulo II: *Patrimonio y Qhapaq Ñan* en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia.
- Aplicar el material didáctico y las actividades del Modulo II: *Patrimonio y Qhapaq Ñan* en apoyo al diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino- Colombia.
- Formular los talleres para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el Municipio de Tangua y Obonuco.
- Aplicar los talleres para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural dentro del Proyecto Pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” en el Municipio de Tangua y Obonuco.

3. DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN

3.1 Apoyo en la realización de cartilla para el Diplomado Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan



PROYECTO QHAPAQ ÑAN - COLOMBIA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Claudia Afanador H.

Docente Universidad de Nariño

COORDINADORA GENERAL DEL PROYECTO

QHAPAQ ÑAN - Universidad de Nariño

SECRETARIA TÉCNICA QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Gerardo Sánchez Delgado

Docente Universidad de Nariño

COORDINADOR PLAN DE CONSERVACIÓN

COORDINADOR DIPLOMADO GESTIÓN PARA LA

CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN

Alejandra Zúñiga

COORDINADORA PROGRAMA DE GESTIÓN

TEXTOS

David Fuentes

Jorge Arteaga

Alejandra Zúñiga

PEDAGOGÍA

David Fuentes López

LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

EDICIÓN

Diana Isabel Pastás Bustos

DISEÑADORA GRÁFICA - PROFESIONAL EN

MEDIOS AUDIOVISUALES

María Alejandra Cardozo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Fotografía de portada:

Diana Isabel Pastás Bustos

Municipio de Córdoba - Departamento de Nariño

IMPRESIÓN

CIBERGRAFÍA

<http://www.mincultura.gov.co/>

<http://www.unesco.org/new/es/culture/>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>

<http://www.ilam.org/component/content/943.html?task=view>



Universidad de Nariño
2013

GLOSARIO

Tawantisuyo: Fue estado Inca que se encontraba dividido en cuatro suyos: Al norte el Chinchasuyo, al suroeste el Contisuyo, al noreste el Antisuyo y al suroriente el Collasuyo.

Cultura Inca: Se asentó en la cordillera de los Andes, dominando territorios desde el sur de Chile hasta el sur occidente de Colombia durante los siglos XV y XVI.

Cultura Chavin: Se desarrolló en la zona de Chavin de Huantár en Perú, se caracteriza por las representaciones felinas en sus construcciones, fueron grandes productores de maíz y papa así como de textiles.

Cultura Tiahuanaco: Se desarrolló en la cuenca del lago Titicaca (Perú y Bolivia), se caracteriza por su trabajo en piedra y la tecnología de terrazas para la domesticación de productos; sus textiles de gran calidad hechos de lana de llamas y otros animales de Los Andes.

Cultura Wari: Se asentó en la zona centro norte de la sierra peruana. Combatieron a lo largo y ancho del territorio del Perú, conquistando los diversos señoríos de su tiempo y crearon grandes centros religiosos como el de Pachacámac.

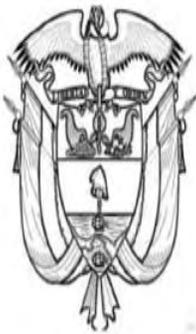


	PAG
¿Qué es patrimonio?	2
Tipos de patrimonio	2
Patrimonio cultural material	4
¿Qué significa Qhapaq Ñan?	5
El Qhapaq Ñan en la historia	5
¿Qué es el proyecto Qhapaq Ñan?	7
Componentes del proyecto	8
Líneas estratégicas del proyecto	9
Glosario	
Bibliografía	

¿QUE ES PATRIMONIO?

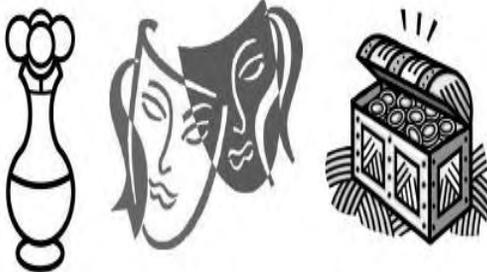
DEFINICIÓN:

Patrimonio es la herencia de bienes materiales (que puedes tocar como un templo religioso) e inmateriales (que están en la mente y el corazón como la fe) que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia.



El patrimonio está compuesto por los elementos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia, su conocimiento nos permite reconocer quiénes somos y de dónde venimos para forjar una identidad como individuos y como comunidad.

TIPOS DE PATRIMONIO



El patrimonio de una comunidad puede ser arqueológico, natural, económico o cultural.

Proyectos de Desarrollo Comunitario



Se ha adelantado la formulación de proyectos, con la participación directa por parte de las comunidades, que buscan el desarrollo local a través del reconocimiento de su potencial patrimonial para mejorar su calidad de vida, en el marco del desarrollo sostenible.

AsoQhapaÑan:

Es la asociación de municipios creada para ejecutar el plan de manejo y gestión, formular proyectos y gestionar recursos que beneficiarán a las comunidades asociadas a este itinerario cultural con el acompañamiento de la Universidad de Nariño.



¿Sabías que?

En el marco de las Escuelas Qhapaq Ñan se hizo el registro de los petroglifos de la vereda Aldea de María del municipio de El Contadero.



Sistema de Gestión:

El sistema de Gestión tiene como objetivo la administración, el sistema de información y el programa de participación, para la salvaguarda del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.

Dentro de los proyectos ejecutados y en desarrollo están:



Escuelas Qhapaq Ñan:

Proyecto pedagógico desarrollado utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica en donde la comunidad educativa a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc., reafirme su identidad, valore lo que son y lo que tienen; desarrollando a su vez las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger.

Seguridad Alimentaria:

Proyecto en el que se busca retornar la Chagra como espacio de intercambio de alimentos y conocimientos, así como la transmisión de valores garantizando una seguridad alimentaria en los hogares, enfatizando en la participación comunitaria, a través de la realización de talleres encaminados a la identificación de problemas, encuentran las soluciones que se deben seguir para asegurar una alimentación adecuada para sus familias.



Patrimonio Natural



El patrimonio natural son todos los espacios formados con el paso del tiempo por la naturaleza con formaciones físicas y biológicas, que tienen un valor único desde el punto de vista paisajístico y científico. El patrimonio natural lo constituyen los parques naturales nacionales, los santuarios de flora y fauna, las reservas ecológicas, los páramos y bosques primarios; entre otros.

¿Sabías que?

Las Islas Galápagos son Patrimonio Natural de la Humanidad desde 1979 y Reserva de la Biosfera desde 1985.



Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es la herencia cultural que se transmite, con la que se vive en el presente y se construye día a día en comunidad.



Para tener en cuenta

El patrimonio cultural puede ser inmaterial, material, inmueble y mueble.

COMPONENTES DEL PROYECTO

El proyecto Qhapaq Ñan, después de una etapa intensiva de investigación y registro, está en la etapa de gestión y conservación del bien; es por eso que el proyecto se divide en estos dos grandes componentes, que son los encargados formular y ejecutar proyectos específicos en las líneas estratégicas contenidas en el plan de gestión y de conservación para la valoración y protección del Qhapaq Ñan.

Conservación:

Este componente a través de la investigación y del análisis territorial pretende formular propuestas para el desarrollo integral en el ámbito territorial de los municipios Qhapaq Ñan.



Gestión:

Este componente está basado en la investigación y tiene como fundamento formular actividades y proyectos para contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida desde las comunidades asociadas al Qhapaq Ñan a partir de un bien cultural patrimonial.

¿QUÉ SIGNIFICA QHAPAQ ÑAN?

Qhapaq Ñan son dos palabras, "Qhapaq" que significa Señor, principal y "Ñan" que significa Camino, que en su traducción literal del quechua sería "Camino del Señor" nombre que durante los avances del proyecto se cambió a "Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino".

EL QHAPAQ ÑAN EN LA HISTORIA

Su construcción fue evolutiva, se inició en tiempos anteriores a las culturas Chavin, Tiahuanaco, Wari y Pasto; alcanzando su máximo punto durante el estado Inca, articulando sus formas administrativas, económicas, sociales y culturales; convirtiéndose en una importante pieza del proyecto de integración del Tawantinsuyo.



Sacerdote Chavin



Señor Wari

Este complejo sistema vial, permite la conexión de personas, organizaciones, cosmovisiones y diferentes pisos térmicos facilitando el aprovechamiento de los diversos recursos naturales presentes en la zona andina. Tenía su centro en el Haucaypata (actual plaza principal del Cusco) e integró el territorio y se consolidó durante el dominio de los Incas al comunicar el Tawantinsuyo de sur a norte y de oriente a occidente.

3.2 Metodología utilizada en la aplicación de talleres

Para el desarrollo de los talleres se utilizó como modelo pedagógico la enseñanza problémica, entendiéndose como tal aquella forma de enseñanza donde “los alumnos son situados sistemáticamente ante PROBLEMAS”, al utilizar esta metodología se habla de considerar la forma de organizar los contenidos de la enseñanza desde problemas y preguntas de los saberes a través de la historia, además de la relación con los problemas y preguntas de la vida cotidiana, con base en la perspectiva de las distintas disciplinas que pueden aportar a la solución del problema identificado, en este caso lo asociamos con el proyecto Qhapaq Ñan y la forma de desarrollar las metodologías y las actividades dentro de los talleres a realizar en el diplomado, para lo cual se desarrolló con anticipación un plan de clases adecuado a la anterior metodología mencionada con el fin de llevar un orden de los procesos de enseñanza – aprendizaje, así mismo apropiar la importancia del Qhapaq Ñan, reconocer las fortalezas y debilidades dentro de este conocimiento, y potencializar la utilización de actividades lúdicas a fin de concretar y desarrollar actividades y objetivos propuestos mediante la metodología desarrollada para cada cátedra.

El Diplomado en Gestión para la Conservación se centró en la elaboración de 12 talleres pedagógicos de forma participativa y se tuvo en cuenta el Municipio donde se iba a realizar el taller, ya que cada uno presenta unas características culturales distintas, con una duración de cinco (5) horas en diferentes jornadas, tratando temas relacionados a Patrimonio Cultural y Qhapaq Ñan en General. El número de asistentes presentes osciló entre los treinta (30) y cuarenta (40) participantes para cada actividad y los recursos con los que se contó fueron diversos en cada sesión, además se utilizaron formatos como plan de clase, actividad y evaluación desarrollo modulo, esto para identificar de manera ordenada y consistente las actividades a realizar dentro de los talleres y determinar los momentos, la intención y por sobre todo reconocer las observaciones que se puedan tener al finalizar las actividades. Para cada municipio se determino la realización de dos talleres, a continuación se detallan formatos y actividades realizadas en ellos.

3.3 Talleres y actividades del módulo II Patrimonio y Qhapaq Ñan aplicados en los municipios asociados al Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino

3.3.1 Municipio de Ipiales

Sede: Alcaldía Participantes: 30 a 40

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Ipiales
		Fecha: Agosto 2013
		Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo		
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.	EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
	INDICADORES DE LOGRO	
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Cómo podemos identificar y saber sobre la importancia de la red vial del Qhapaq Ñan y sus características?	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y arquitectónico cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan	
RECURSOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes fotográficas • Video beam con presentación • Carteleras 	Identificación y clasificación de imágenes Participación individual y grupal Puntuación a equipo ganador	

Continuación de Tabla N° 1 Municipio de Ipiales

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de imágenes fotográficas • De forma individual, preguntas sobre cultura y patrimonio reflejadas en la temática y las imágenes • Socialización • En grupos de cuatro (4) estudiantes, identificar imágenes a qué tipo de patrimonio pertenecen y por que • Socialización
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Ipiales

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Reconocimiento fotográfico del Qhapaq Ñan.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en tres grupos de trabajo - Se realiza una introducción acerca de la temática a tratar y el tipo de imágenes que se presentaran a continuación. - Se procede a hacer tres preguntas: Cual fue la imagen que más le llamo la atención y porque le llamo la atención, que aspectos de patrimonio mira en esa imagen, que haría para conservar esa imagen. - Se creara una situación participativa donde cada grupo expone lo anteriormente expuesto y reflejado en las carteleras. - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Permitir que los participantes apropien conceptos culturales por medio de imágenes fotográficas llamativas relacionadas a la red vial Qhapaq Ñan, y que sean aplicados en situaciones diarias de replicación a la comunidad de defensa de los valores patrimoniales de la región, de tal manera reconocer la importancia de la conservación y la intervención conservativa en estos sitios, para que la comunidad tenga las herramientas acordes para defender y apropiarse de sus territorios.</p>
Materiales.	Carteleras, Presentación en video beam, Marcadores.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	Los grupos conformados apropiaron los conocimientos conociendo de forma gráfica la importancia del Qhapaq Ñan en nuestra región, conociendo y plasmando en su interior una imagen y lograr identificar su valor, su gran patrimonio cultural arqueológico y sus características diversas.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Una vez realizado el taller No. 1 en el municipio de Ipiales, se notó que los participantes fueron movidos en el reconocimiento de las poblaciones andinas que han sabido conservar y mantener este patrimonio histórico y cultural de nuestra región, además se ha manifestado que se tiene la oportunidad por medio de la utilización de recursos visuales y audio visuales de conocer de cerca la historia, la naturaleza, los diferentes modos de vida y el patrimonio material e inmaterial y el respeto por nuestra diversidad cultural, además se observó la interacción entre los grupos y entre el profesor, cuestión que llevo a medir el nivel de aceptación y de apropiación de conocimientos a fin de ser utilizados para identificar al Qhapaq Ñan como un patrimonio que trasciende fronteras comunidades y por supuesto generaciones, y que se pueda garantizar que este saber llegue a futuras generaciones con el alto compromiso adquirido y con la plena idea de resaltar y valorar el patrimonio y las características de nuestra región.



**Figura1: Municipio de Ipiales Taller Reconocimiento Fotográfico del Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty**

 <p>QHAPAÑAN Colombia</p>	<p align="center">QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>		Municipio: Ipiales
			Fecha: Agosto 2013
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
<p>ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.</p>		<p>EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan</p>	<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
<p>PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Se puede de forma expresiva apropiar conocimientos relacionados a la cultura y patrimonio sobre el Qhapaq Ñan a sí mismo y a los demás?</p>		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y arquitectónico cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Carteleras • Marcadores 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación individual y grupal • Puntuación a equipo ganador. 	

Continuación de Tabla N° 2 Municipio de Ipiales

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de imágenes fotográficas • De forma individual, preguntas sobre cultura y patrimonio reflejadas en la temática y las imágenes • Socialización • En grupos de cuatro (4) estudiantes, identificar imágenes a qué tipo de patrimonio pertenecen y por que • Socialización
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Ipiales

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Poesía y escritos al Qhapaq Ñan.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizo el salón en 4 grupos de trabajo y se dan conceptos teóricos sobre el tema. - Se resaltan conceptos utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc. para que logre identificar su valor e importancia. - Realizar una creación literaria relacionada a los valores del Qhapaq Ñan. - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Promover la idea del Qhapaq Ñan como pasado y presente en la diversidad de nuestra cultura latinoamericana, la realización de esta actividad tenía como objetivo promover el conocimiento sobre Qhapaq Ñan y su patrimonio cultural asociado como legado ancestral presente en nuestros tiempos, que los participantes apropien como suyo este conocimiento y logren expresarlo de manera creativa a través de creaciones literales dirigidas a dicho patrimonio cultural.</p> <p>Generar un mundo donde las ideas, sueños y creencias se transmitan de generación en generación. Apropiar conocimientos y saber que aquellas manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas le dan a una comunidad sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica.</p>
Materiales.	Carteleras, Marcadores.
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Observaciones.	Los grupos expresaron de forma abierta y creativa el valor del gran patrimonio cultural arqueológico y sus características diversas que posee el Qhapaq Ñan, así como también se genero la interacción con el participante del taller y el profesor permitiendo la apropiación de conocimientos y un aprendizaje significativo.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Una vez realizado el taller No. 2 en el municipio de Ipiales, la aceptación y expresión libre sobre los conocimientos adquiridos en esta cátedra ha sido favorable, se lograron aportes grandes en cuanto a el reconocimiento del gran patrimonio del Qhapaq Ñan, la utilización de este tipo de taller permitió a los participantes tocar diversos temas relacionados con la cátedra, rescatando los conocimientos ya adquiridos en su propia experiencia buscando fortalecer el desarrollo de las comunidades, así analizando cada una de las expresiones literarias de los grupos participantes, la gran conclusión que podemos apropiar es que la conservación y gestión del patrimonio es una tarea de todos, y con un aspecto muy importante, el respeto de todas las opiniones y sobre todo de la voluntad de las comunidades como una condición importantísima para poder llevar adelante este proyecto.



**Figura 2: Municipio de Ipiales Taller Poesía y escritos al Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty**

3.3.2 Municipio de Potosí

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: Potosí
			Fecha: Agosto 2013
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Cómo identificar las características culturales del Qhapaq Ñan propias de cada región?		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y arquitectónico cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Carteleras • Lápiz • Colores • Recortes 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación grupal • Puntuación a equipo ganador. 	

Continuación de Tabla N° 3 Municipio de Potosí

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • De forma grupal, preguntas sobre cultura y patrimonio reflejados en creaciones graficas y visuales. • Socialización • En grupos de cuatro (4) estudiantes expresar los conocimientos adquiridos en cuanto al Qhapaq Ñan de forma grafica y visual. Socialización
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Potosí

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Rasgos típicos símbolo de identidad Qhapaq Ñan
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en 4 grupos de trabajo, se dan conceptos teóricos sobre el tema. - Se resaltan conceptos utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica en donde la comunidad educativa a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, trajes típicos, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc. logre identificar su valor e importancia. - Realizar un collage con el fin de mostrar los rasgos característicos de las diferentes comunidades que conforman el Qhapaq Ñan - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Descubrir, comprender y expresar fueron los ejes que guiaron el desarrollo del taller que busca en los participantes, generar conocimientos, sentimientos y valores relacionados con el patrimonio cultural material e inmaterial que posee el Qhapaq Ñan. Del mismo modo, los participantes pudieron comprender la necesidad de realizar acciones para la conservación y preservación mediante la realización de carteleras didácticas con recortes y dibujos relacionados a las costumbres, características, vestimentas y demás rasgos culturales que poseen las diversas comunidades conformantes del Qhapaq Ñan, y más concretamente en nuestra región, de tal modo que sea de fácil reconocimiento por métodos visuales y conceptuales en esta zona.</p>
Materiales.	Carteleras, lápices, colores, recortes.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	Los grupos expresaron participativamente el reconocimiento de nuestra diversidad, que es lo primero que queremos demostrar a nivel conceptual, y que se noto que se manejaron con objetivos claros y simples que la gente entiende y comparte de forma abierta y que permite el debate y el reconocimiento de la importancia del Qhapaq Ñan.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Teniendo en cuenta que la enseñanza era dirigida a la comunidad adulta se decidió que debía acompañarse con imágenes relacionadas con cada tema en este caso sobre patrimonio y Qhapaq Ñan, lo cual nos permitió reafirmar los conceptos adquiridos y permitir que exista un reconocimiento visual en revistas imágenes, periódicos y que sea expresado en carteleras en forma de un collage de imágenes y dibujos, se observó que cada grupo tomo varios aspectos muy importantes de la temática impartida y lo plasmo en su cartelera, se percibió un particular interés por las características de nuestra zona, y se debatió sobre cada cartelera por un espacio de 5 minutos para cada grupo, se encontró que la participación era muy activa ya que se tomaron temas como, rasgos del paisaje, cultura, costumbres, vestimentas, medio ambiente, etc. Así como también la importancia de la red vial. Se concluyó que además de mostrar la realidad nos sirve como punto de referencia para la interpretación, la memoria histórica y la investigación social además cada uno de los participantes coincidió en que la práctica es el trabajo más divertido, interesante y gratificante de los talleres, ya que todos nos compenetramos al aportar los saberes, las preguntas y las soluciones que se pueden dar a cada interrogante.



**Figura 3: Municipio de Potosi Taller Rasgos típicos símbolo de identidad Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty**

 <p>QHAPAÑAN Colombia</p>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: Potosí
			Fecha: Agosto 2013
			Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Cómo buscar formas de comunicación e información sobre la importancia de la conservación del Qhapaq Ñan?		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan. 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Carteleros • Marcadores • Lápices • Colores • Recortes 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales y patrimoniales • Expresión creativa y de conocimientos • Participación grupal • Puntuación a equipo ganador. 	

Continuación de Tabla N° 4 Municipio de Potosí

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • De forma grupal, propone alternativas de conservación, cultura y patrimonio reflejadas en creaciones gráficas y visuales. • Socialización y Debate • En grupos de cuatro (4) estudiantes mínimo, expresar los conocimientos adquiridos en cuanto al Qhapaq Ñan de forma gráfica y visual.
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Potosí

Nombre de la actividad.	Actividad 2. El periódico Qhapaq Ñan.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizó el salón en 4 grupos de trabajo - Se dan conceptos teóricos sobre el tema. - Se resaltan conceptos utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica en donde al final del taller se logre una participación activa y de replicación dentro del municipio, en donde la comunidad educativa a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, trajes, típicos, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc. logre identificar su valor e importancia. - Realizar un periódico que contenga la información que ellos consideren más importante del Qhapaq Ñan y que sea para divulgación pública. - Socialización de la actividad, al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Presentar de forma gráfica y textual a modo de información un periódico elaborado con recortes, dibujos y expresiones del grupo participante a fin de promover la importancia del patrimonio de el Qhapaq Ñan, la actividad comienza con pequeña explicación de ¿qué es? y ¿para qué sirve? un periódico y como nosotros podríamos promover este medio de comunicación para difundir en la comunidad información, noticias actuales y pasadas del Qhapaq Ñan, y hacer un punto comparativo de las situaciones para promover los valores culturales y el impacto que tendría la conservación del Qhapaq Ñan en el municipio.</p>
Materiales.	Carteleras, Marcadores, lápices, colores, recortes.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	Se pudo ver el análisis y la participación activa de los participantes, con aportes en el periódico orientados a concienciar a la comunidad de Potosí sobre el valor del Qhapaq Ñan, y se observo la apropiación adecuada de los conceptos aportados en el taller.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Durante esta jornada de trabajo, que dieron continuidad al taller realizado se percibió la participación activa de los integrantes haciendo de la dinámica de aprendizaje más activa y más participativa, como en las anteriores actividades, se dio gran participación y apropiación de saberes llevados a la parte práctica y propositiva, sirvió además para hacer diagnósticos situacionales de la región en general y sobre cómo se está colaborando a la conservación patrimonial del Qhapaq Ñan, esto les invita a reflexionar sobre cómo detrás de un caso emblemático de patrimonialización se conjugan categorías como identidad, memoria e imaginarios culturales de una nación, de su departamento y en específico de su municipio. Para la valoración y los puntos a tener en cuenta para designar a la mejor publicación de periódico nos interesaremos, en categorías como la autenticidad y la participación y la creación de espacios de opinión en donde analizaremos desde un punto de vista histórico la fabricación de una herramienta pública de valoración del patrimonio.



**Figura 4: Municipio de Ipiales Taller El periódico Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty**

3.3.3 Municipio de Funes

Cede: Alcaldía, Participantes: 30 a 40

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: Potosí
			Fecha: Agosto 2013
			Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Por qué el saber sobre el Qhapaq Ñan es valioso para nuestra comunidad y en específico para su municipio?		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y arquitectónico cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de Papel • Lápiz 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Trabajo en equipo y retroalimentación de conocimientos • Participación grupal • Asociación de conocimientos con situaciones actuales. • Puntuación a equipo ganador. 	

Continuación de Tabla N° 5 Municipio de Funes

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • De forma grupal, preguntas sobre cultura y patrimonio reflejados en participaciones activas • Competencia grupal • En grupos de cuatro (4) estudiantes expresar los conocimientos adquiridos en cuanto al Qhapaq Ñan de forma gráfica y visual. • Discusión final.
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Funes.

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Conocer para querer
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en 4 grupos de trabajo - Se dan conceptos teóricos sobre el tema, se aclaran dudas a los participantes de la actividad. - Se realizan 5 rondas de preguntas basadas en la temática del diplomado patrimonio y Qhapaq Ñan, y se hace interactuar a los grupos conformados como en un programa concurso, quien responda el mayor número de preguntas era el ganador. - Se resaltan conceptos utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica en donde la comunidad educativa a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, trajes típicos, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc. logre identificar su valor e importancia. - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Motivar a los participantes en la actividad a asociar las actividades o situaciones en las que se topan en la vida cotidiana, con saberes acerca del Qhapaq Ñan para permitir contrastar con la herencia cultural que se transmite en el diplomado, con la que se vive y que se construye día a día en comunidad y por la comunidad. Presentar un concurso en el cual sea premiado nuestro conocimiento en cuanto al patrimonio, y saber de que está compuesto, reconoce los elementos que nos identifican y generan sentimientos de pertenencia, esto nos permite reconocer quiénes somos y de dónde venimos para forjar una identidad como individuos y como comunidad.</p>
Materiales.	Hojas y Lápices.
Tiempo	Aproximadamente 50 minutos
Observaciones.	Los participantes acogieron la actividad de forma positiva y se valoro mucho el trabajo en equipo y la retro alimentación de la información impartida dentro de la actividad.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Podemos tener en cuenta en la anterior actividad que la disposición de los participantes asocian todo aquello de su cotidianidad a nuevos conocimientos adquiridos encontrándole sentido y lógica, por lo que el verdadero aprendizaje se da completamente cuando existen esas dos variables, ahora también se debe tener en cuenta en este caso la parte motivacional y emocional ya que se logró alentar a una participación activa a las personas involucradas en esta actividad, esto porque encontraron un elemento muy común como lo es un concurso, y que tiene como mejor premio el saber el poder expresar con coherencia y con sentido de pertenencia saberes relacionados a la importancia del Qhapaq Ñan en su municipio y en nuestro país y región, darles el sentido de pertenencia ya que su identidad actual está basada en lo heredado por nuestros antepasados. Es así que se le está promoviendo a buscar opciones de interacción distintas a las tradicionales en conocimientos acerca de nuestra cultura y patrimonio, además que sean ellos mismo quienes hereden, promuevan y le otorguen aun más valor a estos bienes materiales y sus manifestaciones materiales e inmateriales.



Figura 5: Municipio de Funes Taller Conocer para querer
Tomada por: Carlos Insuasty

 QHAPAÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: Potosí
			Fecha: Agosto 2013
		Vigencia:	
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Por qué el saber sobre el Qhapaq Ñan es valioso para nuestra comunidad?		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan. 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de Papel • Lápiz 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Trabajo en equipo y retroalimentación de conocimientos • Participación grupal • Asociación de conocimientos con situaciones actuales. • Puntuación a equipo ganador. 	

Continuación de Tabla N° 6 Municipio de Funes

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • De forma grupal, preguntas sobre cultura y patrimonio reflejados en participaciones activas • Competencia grupal • En grupos de cuatro (4) estudiantes expresar los conocimientos adquiridos en cuanto al Qhapaq Ñan de forma grafica y visual. • Discusión final.
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Funes

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Valoración y conservación del Qhapaq Ñan.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en 5 grupos de trabajo - Se dan conceptos teóricos sobre el tema, se aclaran dudas a los participantes de la actividad. - Se pide mencione algunas características importantes sobre los diferentes tipos de caminos que se encuentran en las secciones nominadas dentro del Qhapaq Ñan Colombia – Sistema Vial Andino - Se pide a los grupos ubicar en el mapa de Nariño dibuje el trazado sobre los municipios que recorre el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Reconocer por parte de los participantes la territorialidad que recorre el sistema vial andino, sus municipios su cultura, y que sea una herramienta válida de conocimiento para participar activamente en el proceso de fomentar la apropiación de estos lugares como bienes de interés cultural e histórico, junto con la participación de las autoridades locales y las instituciones regionales, con el fin de que sean visitados por la población local, regional, nacional e internacional; acciones que se desarrollarán en un marco de turismo cultural, comunitario y sostenible.</p>
Materiales.	Hojas y Lápices, mapas, colores.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	Los grupos expresaron participativamente el reconocimiento de nuestra diversidad, que es lo primero que queremos demostrar a nivel conceptual, y que se apreció que se manejaron con objetivos claros y simples que la gente entiende y comparte de forma abierta y que permite el debate y el reconocimiento de la importancia del Qhapaq Ñan.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Después de realizada la actividad se discutió acerca de un principio con el cual se desarrolló completamente la actividad y es acerca del convencimiento de que se quiere lo que se conoce, y que la importancia de este conocimiento no se limita, las tareas y talleres que se ha emprendido en el municipio de Funes incluyen la difusión del conocimiento adquirido sobre la importancia de este municipio dentro del sistema vial andino Qhapaq Ñan, esto con el fin de lograr en la comunidad en general la promoción y consolidación de la identidad cultural, después de realizada la actividad, por medio de un debate se logró reconocer que a la comunidad se le había dotado de herramientas para el conocimiento del patrimonio de su región, además de despertar en ellos la necesidad de la indagación de sitios, asentamientos, hitos y trazas, para identificar, caracterizar y nominar de un sentido de valor patrimonial y capacidad potencial como recurso, para proponer su puesta en valor tanto en la zona como en general en el sistema vial Qhapaq Ñan.

La retroalimentación por parte del profesor y los alumnos fue de vital importancia en este proceso de desarrollo del taller ya que se contó con la participación activa y demostrativa de saberes relacionados al Qhapaq Ñan.



Figura 6: Municipio de Funes Taller Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty

3.3.4 Municipio de Yacuanquer

Sede: Teatro Municipal, **Participantes:** 30 a 40

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Yacuanquer
		Fecha: Octubre 2013
		Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo		
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1 TIEMPO ESTIMADO: 1 hora
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.	EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
INDICADORES DE LOGRO		
PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Cómo podemos identificar y conocer la importancia de la red vial del Qhapaq Ñan?	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Video beam con presentación • Carteleras 		<ul style="list-style-type: none"> • Atención y socialización del taller • Participación individual y grupal • Puntuación a equipo ganador

Continuación de Tabla N° 7 Municipio de Yacuanquer

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • En grupos de cuatro (4) estudiantes, identificar la problemática Qhapaq Ñan y el aspecto más relevante en ésta • Socialización
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Yacuanquer

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Identificación Patrimonio Qhapaq Ñan.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en grupos de cuatro personas. - Se realiza una introducción acerca de la temática a tratar y el tipo de lectura que se presentara. - Se procede a hacer tres preguntas Que fue lo que más le llamo la atención y porque le llamo la atención, con qué aspecto de patrimonio su región más se identifica, que haría para conservar este aspecto en su región. - Se creara una situación participativa donde un representante de cada grupo expone lo anteriormente expuesto y reflejado en las carteleras grupales. - Al final de la actividad, aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Dar a conocer a los participantes la historia, importancia y conceptos culturales por medio de lecturas acerca de la red vial Qhapaq Ñan, observando el nivel de atención, interés, e identificación de la importancia de su región en este proyecto de la red vial Qhapaq Ñan.</p>
Materiales.	Carteleras, lecturas, Presentación en video beam, Marcadores.
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Observaciones.	Los grupos conformados analizaron las lecturas de tal manera que se observó una plena identificación en el tema del patrimonio Qhapaq Ñan, así como una gran participación individual dentro de cada grupo de trabajo.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Durante el transcurso de la actividad se miró el interés individual de conocer a profundidad sobre el patrimonio y cultura del Qhapaq Ñan, que luego se profundizó en forma grupal, dando el participante su concepto y puesto a disposición del grupo de trabajo acerca de lo más relevante y lo que más le llamó la atención apropiándola a su región y su propia cultura.

En el momento de la socialización por parte de cada grupo se notó el interés por profundizar más sobre el tema patrimonial de la región así como un amplio nivel de respeto en cuanto a la exposición de cada representante grupal, como también respeto por las ideas y pensamientos de cada participante que de una u otra forma dio a conocer como se identifica dentro del proyecto Qhapaq Ñan.



**Figura 6: Municipio de Yacuanquer Taller Identificación Patrimonio Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty**

 QHAPAÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: Yacuanquer
			Fecha: Octubre 2013
		Vigencia:	
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Se puede de forma expresiva apropiar conocimientos relacionados a la cultura y patrimonio sobre el Qhapaq Ñan a sí mismo y a los demás?		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Carteleras • Lectura • Marcadores 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación individual 	

Continuación de Tabla N° 8 Municipio de Yacuanquer

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención y concentración en el momento de la lectura. • De forma individual, cada participante expondrá una anécdota relacionada sobre la lectura. • Conclusiones generales y apuntes finales
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Yacuanquer

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Anécdotas Qhapaq Nan.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón una mesa redonda. - Se resaltan conceptos utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc. para que logre identificar su valor e importancia. - Cada participante narrara una anécdota o algún hecho que aun tenga presente que haya marcado en su vida respecto al tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Crear un ambiente de clase en el que todos y cada uno de los participantes valoren sus rasgos culturales y patrimoniales como pilar fundamental en una estructura que pretende recordarles la importancia de sus experiencias como las de los demás en el presente y futuro de su región.</p> <p>Tomar las experiencias vividas por los participantes para lograr una idealización de un mejor presente a través de sus logros y obstáculos vividos por cada participante, creando un sentido de pertenencia, identidad cultural de su región.</p>
Materiales.	Carteleras, lectura
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	Los participantes estuvieron atentos en la lectura mostrando un gran respeto y luego participes de la dinámica al expresar de forma libre y espontánea sus anécdotas y experiencias en cuanto a su cultura y como estas experiencias pueden fortalecer cada día más el patrimonio cultural de su región.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Una vez realizado el taller No. 2 en el municipio de Yacuanquer, desde un comienzo se mostró el interés por parte de los participantes en conocer más acerca del Qhapaq Ñan y como este es de gran importancia en su región, en el transcurso de la lectura el nivel de atención fue sobresaliente y cuando se desarrolló la actividad en la cual cada participante tomaba un punto de la lectura que por cualquier motivo lo asemeje a una experiencia o anécdota sucedida en el transcurso de su vida.

El nivel participativo fue muy grande y esto logro la identificación a raíz de sus anécdotas con el proyecto Qhapaq Ñan, lo cual es muy favorable ya que crea una familiarización y apropiación lo concerniente al patrimonio y cultura Qhapaq Ñan.



**Figura 8: Municipio de Yacuanquer Taller Anécdotas Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty**

3.3.5 Municipio de Tangua

Sede: Alcaldía, Participantes: 30 a 40

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: Tangua	
			Fecha: Octubre 2013	
		Vigencia:		
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES				
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo				
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1		
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora		
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan 	
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Cuáles son las ventajas del Qhapaq Ñan en su cultura y región?		INDICADORES DE LOGRO		
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 		
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Carteleros • Lápiz • Colores 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y de conocimientos de los participantes • Participación grupal 		

Continuación de Tabla N° 9 Municipio de Tangua

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • Se divide el grupo en dos subgrupos y se manejan los pros y contras del tema que es el Qhapaq Ñan, todos los integrantes participaran donde presentaran sus opiniones y pensamientos de la temática. • Conclusiones finales
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Tangua

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Debate Patrimonio y Cultura Qhapaq Ñan
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se retroalimenta al grupo sobre la historia, importancia, aspectos relevantes sobre el patrimonio y de la cultura Qhapaq Ñan, su historia, geografía, cultura, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc. logre identificar su valor e importancia con base primordial en la consecución de bases sólidas en las ideas que luego cada participante expondrá y defenderá. Formar dos grupos para la realización de un debate en el cual un grupo se centrara en los pros del proyecto Qhapaq Ñan, y en cuanto el otro grupo mirara los contra de este proyecto. - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Este debate se realizara para observar las opiniones y discusiones de cada uno de los participantes y así verificar el nivel de atención puesta en clase con los argumentos al defender su posición en el debate. Generar un ambiente participativo en clase y lúdico en el cual todos los participantes defienden su posición con argumentos válidos denotando así su conocimiento del tema e interés.</p>
Materiales.	Carteleras.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	Los grupos expresaron participativamente sus ideas sobre el patrimonio y de la cultura Qhapaq Ñan.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Observando que los participantes en el diplomado realizado en Tangua eran de la comunidad adulta, se implementó la retroalimentación de conceptos sobre el patrimonio y de la cultura que hace parte del Qhapaq Ñan, su historia, geografía, cultura, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas, para así fortalecer estos conocimientos en pro de la realización de un debate en el cual se evaluó el grado de participación en este como también la capacidad de defender sus ideas en el contexto de lo planteado en la clase.

Se generaron muy buenos aportes e ideas sobre la favorabilidad o no de la importancia de la red vial, así también se generó un ambiente participativo en el que todos los involucrados opinaron y defendieron su posición según sea el caso denotando aquí el conocimiento sobre el patrimonio y de la cultura Qhapaq Ñan, su historia, geografía, cultura, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas.



**Figura 9: Municipio de Tangua Taller Debate Patrimonio y Cultura Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty**

 <p>QHAPAÑAN Colombia</p>	<p align="center">QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>		Municipio: Tangua
			Fecha: Octubre 2013
			Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
<p>ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.</p>		<p>EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan</p>	<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
<p>PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Cómo apropiar el Qhapaq Ñan en la región?</p>		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Cartelera • Marcadores • Lápices • Colores 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación grupal 	

Continuación de Tabla N° 10 Municipio de Tangua

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • En grupos de cuatro (4) estudiantes mínimo expresar los conocimientos adquiridos en cuanto al Qhapaq Ñan de forma gráfica y visual. • Puesta en marcha de la dinámica la cual es a través de una sopa de letras y palabras claves. Profundización y apuntes finales
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Tangua

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Explorando el Qhapaq Ñan.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en grupos de trabajo de 4 personas - Se dan conceptos teóricos sobre el tema. - Se resaltan conceptos utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica en donde al final del taller, que en este caso es la realización de una sopa de letras dinámica, con la intervención de todos los participantes logrando así una participación activa de estos y colocando en manifiesto sus conocimientos sobre patrimonio y de la cultura Qhapaq Ñan, su historia, geografía, cultura, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas, y demás aspectos vistos en la clase. - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Mostrar en una forma didáctica y participativa como influye los diferentes aspectos del Qhapaq Ñan en su región, logrando así que cada participe de este diplomado tenga bases solidas en cuanto al conocimiento y relevancia que tiene el Qhapaq Ñan y así crear un ambiente de apropiación a este para el fortalecimiento de su propia cultura y creencias.</p>
Materiales.	Carteleras, Marcadores, lápices, colores.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	En la realización de la actividad se mostró gran interés para conocer cada vez más sobre el Qhapaq Ñan, demostrado así con preguntas frecuentes y gran participación en la actividad que se desarrolló, motivados y con deseos de conocer mucho más sobre el tema.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

A raíz de esta actividad, la cual fue muy productiva tanto para los participantes como para el proyecto Qhapaq Ñan, en cuanto a la entera disposición de estos y la forma en que comprendieron ampliamente los temas tratados colocándolos en perspectiva con su región al desarrollo de la dinámica la cual pretendía escoger dentro de una bolsa negra una palabra, dicha palabra con antelación fue estudiada en la clase, describirla de acuerdo a su percepción y como esta hace parte de la cultura en su región, para luego encontrarla en una sopa de letras, como cada grupo tenía 4 minutos para explicar y encontrar la mayor cantidad de palabras, ya que los participantes de cada grupo de trabajo iban rotando, demostraban así su conocimiento sobre el tema patrimonio y Qhapaq Ñan al igual que la actividad se tornaba muy didáctica y enriquecedora.



Figura 10: Municipio de Tangua Taller Debate Patrimonio y Cultura Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty

3.3.6 Municipio de Pasto

Sede: Punto vive digital Pandiaco, **Participantes:** 30 a 40

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: Pasto
			Fecha: Octubre 2013
			Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Qué importancia representan los caminos Qhapaq Ñan para su municipio?		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de Papel • Globo • Video beam • Venda 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Trabajo en equipo y retroalimentación de conocimientos • Participación grupal • Asociación de conocimientos con situaciones actuales. 	

Continuación de Tabla N° 11 Municipio de Pasto

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • De forma individual, preguntas sobre cultura y patrimonio reflejados en participaciones activas • Discusión final.
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Pasto

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Caminos Qhapaq Ñan
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en una mesa redonda y se dan conceptos teóricos sobre el tema, se aclaran dudas a los participantes de la actividad. - Se pide pasar al compañero ubicado a su derecha un globo que en su interior contiene una palabra clave por ejemplo; Qhapaq Ñan, camino, territorio, patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, patrimonio cultural material o preguntas sobre Qhapaq Ñan como, ¿qué beneficios trae el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino a su comunidad?, ¿de qué manera podemos contribuir a la conservación del Qhapaq Ñan?, ¿por qué se hacen los caminos? - Una persona con vendaje en los ojos se encarga de decir tingo, tingo y los participantes de la mesa redonda pasan el globo a su lado derecho, al momento de decir tango, inmediatamente el participante que queda con el globo en sus manos debe reventarlo y remitirse a contestar la pregunta o dar la concepción desde su perspectiva y las pautas dadas en la exposición sobre una palabra clave. - Se resaltan conceptos utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica en donde la comunidad a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, trajes típicos, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc. logre identificar su valor e importancia., al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Motivar a los participantes en la actividad lúdica, y profundizar sus conocimientos, teniendo como base los conceptos básicos del Qhapaq Ñan, todo esto a través de una dinámica entretenida pero a la vez enriquecedora ya que permite a los participantes estar siempre concentrados y dispuestos a responder las preguntas como en este caso se hizo.</p>
Materiales.	Hojas y Lápidos.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	Los participantes acogieron la actividad de forma positiva y se valoro mucho el trabajo en equipo y la retro alimentación de la información impartida dentro de la actividad.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Después de haber concluido la actividad lúdica, se pudo concluir que dicha actividad resultó muy sustanciosa ya que fue dinámica, entretenida, amplió los conocimientos sobre el Qhapaq Ñan y despertó el interés en los participantes de seguir ampliando estos cada vez más acerca del Qhapaq Ñan. Desde un comienzo en que los participantes iniciaron la actividad se notó gran interés y mayor aun en el momento de responder las preguntas ya que en sus respuestas se observaba que en la introducción como en la exposición inicial se prestó gran atención y esto conllevó a que todo se realice con éxito y los participantes motivados a seguir conociendo cada vez más sobre el Qhapaq Ñan y su sistema vial.



Figura 11: Municipio de Pasto Taller Caminos Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty

	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) DIPLOMADO FORMATO DE PLAN DE CLASES		Municipio: Pasto
			Fecha: Agosto 2013
			Vigencia:
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: DIPLOMADO	PERIODO: 1	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora	
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Patrimonio y Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Qué tan importante es conocer y valorar mi Patrimonio dentro del Qhapaq Ñan?		INDICADORES DE LOGRO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial arqueológico de la red vial del Qhapaq Ñan 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de Papel • Lápiz • Imágenes 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Trabajo en equipo y retroalimentación de conocimientos • Participación grupal • Asociación de conocimientos con situaciones actuales. • Puntuación a equipo ganador. 	

Continuación de Tabla N° 12 Municipio de Pasto

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales. • De forma grupal, identificación de imágenes referentes sobre cultura y patrimonio del Qhapaq Ñan. • Competencia grupal • En grupos de cuatro (4) estudiantes lograr la identificación y reconocimiento de los paisajes y lugares correspondientes al Qhapaq Ñan según los conocimientos adquirido de forma grafica y visual. • Discusión final.
BIBLIOGRAFIA	
Temario, unidad II Patrimonio y Qhapaq Ñan, diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Actividades Realizadas en Pasto

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Conociendo mi Patrimonio Qhapaq Ñan
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizara el salón en grupos de cuatro (4) estudiantes. - Se dan conceptos teóricos sobre el tema. - Se aclaran dudas a los participantes de la actividad. - A cada grupo de participantes se les hace entrega de una serie de imágenes, todas y cada una de ellas correspondiente a los conceptos estudiados y analizados en clase. - Se pide a cada grupo analice e identifique las imágenes entregadas y entre todos redacten y expliquen a cual tipo de patrimonio corresponde, seleccionando para cada imagen a un integrante del grupo y exponiéndola ante todos sus compañeros. - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Al realizar esta actividad, conociendo mi patrimonio Qhapaq Ñan se pretende que todos los participantes de este taller asimilen los conocimientos patrimoniales culturales y ancestrales.</p> <p>Lograr una interacción grupal, logrando de este modo una fusión de ideas que aportan al conocimiento global del patrimonio Qhapaq Ñan, y como esto beneficia de forma crucial su región. Alcanzar que los participantes obtengan un gran sentido de pertenecía para su región, valorando día a día el patrimonio cultural de su municipio.</p>
Materiales.	Hojas, Lápices, mapas e imágenes.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	Los grupos de trabajo organizados para el taller participaron de forma comprometida y responsable, aclarando dudas o interrogantes que durante la sustentación del tema habían quedado entre ellos.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Una vez realizada la actividad, conociendo mi patrimonio Qhapaq Ñan se observó que los participantes asimilaron, comprendieron, entendieron y dieron su punto de vista sobre el patrimonio Qhapaq Ñan, reconociendo mediante las imágenes entregadas en el taller la importancia del Qhapaq Ñan – Sistema vial Andino para su región.

Todos y cada uno de los participantes le dieron mayor importancia y un sentido de pertenecía más profundo al conocer y aun mas al reconocer que su patrimonio y todo lo que a este le rodea es de gran importancia tanto como para su región como para el sistema vial andino Qhapaq Ñan, el departamento y la universidad de Nariño. La retroalimentación por parte del profesor y los estudiantes fue de vital importancia en este proceso de desarrollo del taller ya que se aclararon ideas que por algún u otro motivo estaban confusas por algún participante del taller.



**Pie de foto: Municipio de Pasto Taller Conociendo mi Patrimonio Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty**

4. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

4.1 Escuelas Qhapaq Ñan- Sistema vial Andino

En cuanto a las Escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino pretende:

Conocer, valorar y proteger el patrimonio, fue esencial reconocer a cada uno de los actores educativos que fueron responsables y participes en la recolección de la información, para que el producto esté encaminado a un conocimiento nuevo y pertinente. Por ello, el rol de facilitador que el docente ejerce desde la planificación y ejecución de los talleres, es el de aportar con iniciativas lúdicas una serie de dinámicas que lleven a un aprendizaje significativo donde el conocimiento previo, la práctica y la familiaridad del nuevo conocimiento lleven al desarrollo de la creatividad en pro de la solución a nuevos problemas sociales y culturales. Por su parte, el rol que ejercen los estudiantes es de expectativa a nuevos conocimientos, se observa en ellos actitudes de reflexión que les permiten analizar las diferentes situaciones y por medio de los talleres se logra tener manifestaciones de confianza, de interacción, seguridad, imaginación, de avanzar en cada proceso de enseñanza y desarrollo de habilidades. Es así, que junto a un ámbito de aprendizaje diferente tanto dentro como fuera del aula, los estudiantes se convierten gracias a prácticas innovadoras en sujetos investigadores. La combinación de estos actores y un ambiente educativo propicio fue lo que hizo posible en las escuelas Qhapaq Ñan el mejor desarrollo de las temáticas a tratar, ya que se logró ligar la libertad con la que se aprenden los nuevos conocimientos con una valoración de los saberes de los estudiantes para que el resultado del proceso en el taller, donde se desarrollan habilidades intelectuales, interpersonales, organizacionales, lingüísticas, físicas, de expresión artística e intrapersonales fuera la real apropiación de las competencias patrimoniales.²

² QHAPAO COLOMBIA [Internet] http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/2011_12_01_archive.html. Citado: septiembre de 2013.

Conocer (Saber): Identificar y reconocer el patrimonio cultural de la región como parte del Qhapaq Ñan sistema vial andino.

Valorar (Ser): Apropiar y asignar valor a las diferentes manifestaciones culturales que hacen parte de los municipios que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño.

Proteger (Saber Hacer): Preservar la herencia y fortalecer la identidad a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

4.2 Caracterización Municipio de Tangua

Para el desarrollo de las actividades de Escuelas Qhapaq Ñan dentro de los municipios asociados al Sistema Vial Andino en Colombia se pretendía trabajar en la institución del municipio de Tangua, que a su vez se empezó con una caracterización del territorio como su localización dentro del Departamento de Nariño, sus productos principales, ganadería, economía, cultura; dentro de esta, fiestas, costumbres y tradiciones, formas de relieve e historia del municipio. En este sentido, se adelantó el trabajo para este municipio, sin embargo por inconvenientes de desorden nacional no se pudo realizar lo que se tenía previsto para el municipio de Tangua y se continuó con el trabajo de adelantar talleres pedagógicos que contribuyan al conocimiento, valoración y protección del Qhapaq Ñan en la institución educativa de Obonuco. De esta manera, se presenta a continuación la caracterización del municipio de Tangua. El Municipio de Tangua se encuentra localizado en el nudo de los pastos, al sur del Departamento de Nariño sobre las faldas del Volcán Galeras, se ubica a 28 Km al sur occidente de la capital del Departamento de Nariño. Tiene una población de 10.502 personas, de las cuales 2.217 se encuentran en la cabecera municipal y 8.285 en zona rural.



Tomada de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tangua>

Fue un corregimiento del municipio de Yacuanquer, cuando por ordenanza 103 de 1.864 emanada por la asamblea del cauca, se establece como nuevo municipio de Colombia. Según la historia tiene dos fundaciones: la indígena y la que bien pudiéramos llamar oficial. La primera fue hecha por Francisco Puchana, alias Granizo, en la época colonial, pero sin sujetarse a ningún orden, sino obedeciendo a necesidades de la tribu. Básicamente se conforma por instinto de conservación y defensa, formando un caserío pajizo, ya que en este lugar debían estacionarse, según sus costumbres. La oficial y que se toma por positiva fundación, data del año 1.840 en la que ya se habla del área de Tangua. Sus fundadores son los señores Juan Dorado, Laureano José María, Álvaro Guerrero y Lorenzo Puchana, quienes se interesaron porque la población tenga sus calles conforme a las demás poblaciones del país.

“Según la tradición histórica su nombre lo debe a una primitiva voz incaica Tangua que la tomó una tribu cuyo cacique se llamó “Tangua” y que por el río Guamués entró a esta región por el oriente³”; con tal ocupación también estos lugares tomaron esas denominaciones que han conservado a través de los tiempos y solo por algunos años se le cambio el nombre con el de San Rafael, pero en virtud de una ley que prohíbe variar los nombres geográficos antiguos, volvió a tomar su nombre primitivo. “La voz “Tangua “parece tener su origen de las palabras tanta agua, que mediante la figura de contracción queda definitiva la de Tangua, que es el nombre que lleva el municipio. Otra fuente al parecer tiene la palabra de Tangua es la de Tagua producto de las regiones orientales, denominado el marfil vegetal de la selva amazónica⁴”.

El municipio se encuentra ubicado en la vía principal que comunica a Pasto e Ipiales al sur del departamento de Nariño, sus límites son al norte con los municipios de Yacuanquer, Consacá y Pasto, al oriente con el municipio de Pasto, al sur con el municipio de Funes y al occidente con los municipios de Funes y Yacuanquer.

Esta región tiene una extensión de 239 kilómetros cuadrados, una altura sobre el nivel del mar de 2.400 m, temperatura media de 14 grados centígrados y una división administrativa; casco urbano y 34 veredas. Económicamente el municipio de Tangua se caracteriza por el desarrollo de la agricultura y la ganadería, actividades que han pasado de generación en generación. Se cultivan productos principales como; trigo 1.000 Ha, arveja 800 Ha, papa 500 Ha, frijol 350 Ha, cebada 85 Ha; en el campo ganadero presenta 11.900 cabezas de ganado bovino de las cuales 9.900 producen un promedio de 39.600 litros de leche diarios.⁵

³ GOBERNACION DE NARIÑO [Internet] http://narino.gov.co/historico/index.php?option=com_content&view=article&id=845&Itemid=118 Citado: octubre 5 de 2013.

⁴ TELECENTRO TANGUA [Internet] <http://narino.http://viejo.telecentros.org.co/apropiacion.shtml?s=b&m=ax> Citado: octubre 6 de 2013.

⁵ NARIÑO VIVE DIGITAL [Internet] <http://www.narinovivedigital.gov.co/caracterizacion-tangua.html>. Citado: septiembre 18 de 2013.

De cierta forma los cultivos más importantes eran el trigo y la cebada hasta la implementación de la apertura económica ya que fue esta la que imposibilitó el ascenso de la economía tanguña, no obstante, el cultivo de la arveja ha sido uno de los productos que poco a poco ha ido sustituyendo los cultivos de trigo y cebada. En el sector pecuario, la actividad que predomina es la ganadería inclinada hacia la producción de leche, la raza de ganado predominante para realizar esta actividad es Holstein y sus diferentes cruces, de este modo el ganado selecto para la producción de carne es proveniente del desecho y selección del ganado de leche. La explotación de especies menores está dedicada a la tenencia de cerdos, aves de postura y engorde, cuyes y conejos.

Este territorio en su mayoría es montañoso, destacándose como principal accidente orográfico el Volcán Galeras. Estas tierras se distribuyen en los pisos térmicos templado, frío y páramo; es regado por los ríos Bobo, Curiaco y Opongoy, además de algunas corrientes menores.

Entre sus bellezas naturales encontramos las colinas engalanadas como las luces y sombras que proyectan las alturas cual murallas encierran el hermoso valle o cañada del Municipio, de igual manera, posee la planicie o meseta de el Cebadal, que cual alfombra de verde esperanza arrebató los espíritus pensantes a la inspiración respirando a pleno pulmón y contagiando de la libertad de su ambiente. Una belleza magistral de Tangua, es la enorme cascada del Río Bobo, de una altura de 350 metros, cuyo ruido se le percibe a una legua de distancia que semeja al murmullo del huracán. Así mismo encontramos la planicie de Nazcan, los morros del Plan de Azúcar, la Chorrera de San Francisco, La Piedra del Río Bobo que es una mole tremenda, las lagunas situadas en las alturas del Páramo de Siquitán y las níveas alturas de los Andes.

Dentro de las costumbres del municipio, encontramos:

- Las Fiestas patronales en honor a San Rafael Arcángel. Se realiza en el mes de octubre.
- Carnavales de Blancos y Negros. Se realiza en los primeros días del mes de Enero.
- Día del Campesino. Se realiza en el mes de Junio.
- otras celebraciones como; La fiesta de la Virgen de Fátima, Corazón de Jesús, Señor de la Buena Esperanza.
- Campeonato de fútbol, microfútbol, baloncesto. Se realiza durante todo el año.



Tomada de: <http://tangua-narino.gov.co/apc-aa-iles/66373734323136613933363230636633/0258.jpg>

En Tangua la feligresía católica venera a San Rafael Arcángel, a quien le ofrecen honores con actos culturales y religiosos que tienen lugar el 24 de octubre. En las celebraciones tradicionales se tienen los eventos típicos de este municipio entre los que se destacan sus fiestas patronales y la celebración del día del campesino. Las fiestas patronales se realizan en homenaje a su patrono San Rafael Arcángel y en ellas se mezclan eventos de tipo religioso, deportivo, folclórico y cultural. En lo musical, los grupos, tríos y orquestas tanto locales como nacionales amenizan las noches en las que se celebran las fiestas patronales.

Las fiestas del patrono comienzan con un quincenario con participación de todos los habitantes incluyendo barrios y veredas, en este evento se recolecta remesa para los pobres, en las vísperas queman castillos, vaca loca, juegos pirotécnicos, etc. El día de la fiesta después de la eucaristía, se realiza actos culturales, musicales, maratón de carritos de madera y balineras con piloto y copiloto, por último se realiza la corrida de toros.

En conclusión, el municipio de Tangua es un territorio lleno de accidentes costeros entre ellos paisajes muy hermosos que deleitan las miradas de los transeúntes y turistas, además sus costumbres están muy ligadas a la fe católica ya que es a través de esta que circunda el día a día de las personas del municipio. Más allá del contraste paisajístico, encontramos un sinnúmero de historias y significancias de nuestros ancestros que hacen posible tener otra visión y valoración de lo que hoy en día es la naturaleza para nuestra existencia.

4.3 Metodología utilizada en la aplicación de talleres

Para dicho trabajo se aplicaron ocho talleres en la Institución Educativa Municipal de Obonuco, cuatro en grado once y cuatro en grado octavo; Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan. Esto con el fin de

reconocer la importancia del Qhapaq Ñan en su comunidad y más específicamente en nuestras comunidades del sur occidente Colombiano a fin de que reconocieran y valoraran el Qhapaq Ñan –sistema vial Andino, como patrimonio cultural histórico y presente de nuestro país, al igual que las áreas y recursos que la conforman, de este hecho que apropien mejor los conocimientos. No se utilizó la enseñanza tradicional que busca en el alumno sea un receptor pasivo y el docente al enseñar un activo, el conocimiento se asimila por aproximaciones sucesivas, se ofrece como verdades acabadas y generalmente existe un insuficiente vínculo con la vida, cuestión que en nuestro contexto de enseñanza acerca de la conservación del Qhapaq Ñan no nos permitirá apropiarse de forma adecuada y práctica los conocimientos a socializar, por eso se decide utilizar el modelo de enseñanza problémica.

En la realización y aplicación de talleres se aplicó las categorías problémicas como:

- Situación problémica: los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros ancestros que hacen de nosotros lo que somos. No obstante, en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
- Problema docente: ¿De qué manera podemos lograr la enseñanza – aprendizaje significativo de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio cultural material e inmaterial, sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo?
- Pregunta problémica: ¿Si en nuestra región Nariñense existen elementos importantes que hacen parte de nuestra identidad; porque muchas personas son ajenas al reconocimiento de las mismas?

4.4 Talleres desarrollados en Obonuco Grado Once

4.4.1 Taller No 1 Cultura y Patrimonio

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 1- CULTURA Y PATRIMONIO		Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco
			Fecha: Septiembre de 2013
			Vigencia: Septiembre
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: (once) 11	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 15 minutos	
ESTANDAR: Reconozco y explico conceptos como Cultura y Patrimonio e identifico su importancia como legados culturales para la construcción de identidades dentro de la sociedad.		EJE TEMATICO: Cultura y Patrimonio	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Cultura Características de la cultura • Patrimonio. • Tipos de patrimonio Patrimonio natural Patrimonio Cultural material Patrimonio Cultural Inmaterial
		INDICADORES DE LOGRO	
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿De qué manera podemos contribuir a la valoración y salvaguarda de nuestra cultura y patrimonio?		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan. 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Cartelera • Marcadores • Tablero • Hojas 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación individual. • Análisis de situaciones en contexto Interactuar con la retroalimentación y el debate en el curso.	

Continuación Tabla. Taller N° 1 Cultura y patrimonio grado 11

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • De forma individual, preguntas sobre cultura y patrimonio reflejados en opiniones y debate. • Socialización • En una mesa redonda los estudiantes expresan los conocimientos adquiridos en cuanto a la cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan de forma participativa. • Socialización
BIBLIOGRAFIA	
<p>Temario, Unidad II (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Actividad Realizada en Obonuco (Grado 11)

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Debate.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizó a los estudiantes en una mesa redonda. - Se eligió un moderador y una secretaria o recepcionista de ideas clave, que por ende consignaba la información suministrada y daba un informe final sobre el tema y las preguntas realizadas durante el debate. - Se dieron indicaciones para generar un debate, a través de las preguntas; ¿para usted que es la cultura?, ¿en qué espacios se crea la cultura?, ¿de qué manera se crea la cultura?, ¿a partir de que elementos se crea la cultura?, ¿la cultura aporta a la identidad de su comunidad?, ¿Qué es patrimonio cultural inmaterial?, ¿a qué objetos y expresiones les podemos llamar patrimonio? y por último se les entrego de a dos imágenes a cada estudiante para que digan a qué tipo de patrimonio ameritan y ¿Por qué?. - Al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los estudiantes adopten conceptos culturales y patrimoniales para poder ser aplicados en situaciones de defensa de los valores, sentimientos y expresiones de la región, de tal manera que si hay intervención en estos sitios, la comunidad tenga las herramientas acordes para defender y apropiarse de sus territorios. Teniendo en cuenta, de base los saberes previos, pero con la articulación de saberes emergidos por parte del docente y del fruto final del debate.</p>
Materiales.	Tablero, marcador, borrador y hojas
Tiempo	Aproximadamente 30 minutos
Observaciones.	Participación activa y coherente de los estudiantes, que demostraron la adopción de los conocimientos adquiridos y su actitud positiva frente a un problema planteado.

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

La primera sesión en la escuela de Obonuco tubo la finalidad de orientar en primera medida a los estudiantes hacia un conocimiento relacionado con el sistema vial andino Qhapaq Ñan, reconocer en este caso cuales son las bases acerca de estos saberes, y entrar a reforzar si es necesario conocimientos, se definió entonces realizar una tarea pedagógica integrada, por lo cual la mejor forma de desarrollarla y debido al grado de preparación de los estudiantes un debate organizado en el que cada uno de los estudiantes expresara sus opiniones dudas o aportes relacionados a la temática orientada por parte de él pasante.

En cuanto a la actividad, se noto con agrado que las personas designadas como moderador y secretarios, contaban con gran atención y disponibilidad para adoptar los conocimientos impartidos en la clase, se logro manejar al grupo de forma adecuada ya que se permitió el manejo de este a los mismos estudiante contando con un compromiso total, se logro impulsar a los estudiantes a participar en primera medida con una lluvia de ideas que diera inicio al debate, se trabajo de forma alegre y lúdica y se reforzaron conceptos sobre las diferentes clases de patrimonio, la importancia de su valoración y la creación de un sentido de propiedad, buscando en el estudiante generar actitudes narrativas y criticas que posteriormente sean expresadas dentro de su comunidad.



Figura 13: Corregimiento de Obonuco Taller Debate
Tomada por: Carlos Insuasty

4.4.2 Taller No 2 Qhapaq Ñan General

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 2- QHAPAQ ÑAN GENERAL</p>	Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco	
	Fecha: Septiembre de 2013	
	Vigencia: Septiembre	
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo		
GRADO: (once) 11	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1 TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 15 minutos
ESTANDAR: Reconozco y explico conceptos como Cultura y Patrimonio e identifico su importancia como legados culturales para la construcción de identidades dentro de la sociedad.	EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan General	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> Definición de Qhapaq Ñan Historia de asentamientos culturales de los seis países en las vías del Qhapaq Ñan. Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
PREGUNTA PROBLEMATICA: ¿Cómo puedo reconocer las regiones y culturas que conforman el sistema vial Qhapaq Ñan?	INDICADORES DE LOGRO <ul style="list-style-type: none"> Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural Participa de manera activa en clase Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan. 	
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> Mapas Lápiz Colores 	ESTRATEGIAS DIDACTICAS <ul style="list-style-type: none"> Identificación de aspectos culturales Expresión didáctica y creativa de los participantes Participación individual. Análisis de situaciones en contexto e interactuar con la retroalimentación y el debate en el curso. 	

Continuación Tabla. Taller N° 2: Qhapaq Ñan General grado 11

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • De forma individual, preguntas sobre cultura y patrimonio reflejados en opiniones y debate. • Socialización • En una mesa redonda los estudiantes expresan los conocimientos adquiridos en cuanto a la cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan de forma participativa. • Socialización
BIBLIOGRAFIA	
<p>Temario, Unidad II (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Actividad Realizada en Obonuco (Grado 11)

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Ubicación en el mapa.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se planteó hacer la actividad de forma individual. - Se explicó y se dio las pautas de la actividad. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se entregó el mapa político de Sudamérica y se les pidió; en el mapa dibuje el trazado de los países que recorre el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. 2. Ubique sobre el mapa el tawantisuyo y las cuatro (4) regiones o suyos. 3. Mencione tres (3) culturas pre incas de los diferentes países que recorre el Qhapaq Ñan y enumere algunas características más importantes de ellas. 4. ¿Para usted qué importancia tiene el Qhapaq Ñan? - Socialización de la actividad. - Se hicieron aclaraciones pertinentes. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los estudiantes interioricen concepciones sobre las diferentes culturas pre incas, teniendo en cuenta que fueron parte fundamental en la construcción del Sistema vial Andino Qhapaq Ñan.</p> <p>En este sentido, apropien valores para dar sentido de identidad tanto individual como colectivamente, así como reconocer a los demás en medio de la diferencia.</p>
Materiales.	Tablero, marcador, mapas, hojas, colores.
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Observaciones.	

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

En la actividad anteriormente mencionada para la segunda sesión, se pretendió que el estudiante comprenda a partir de la explicación de cómo el camino se convirtió en parte fundamental en la historia de América y hasta la actualidad, se pretende que el estudiante por medio de un reconocimiento visual adopte conocimientos de referencia geográfica y que lo lleve a la incidencia en particular cultural, arquitectónico, y ambiental dentro de las regiones que constituyen el sistema vial Qhapaq Ñan y en específico en su municipio, así mismo reconocer las diferencias que existen dentro de las culturas, buscando que el estudiante adquiera un criterio de análisis acerca de lo que ellos consideran más relevante en estas diferencias, además de reconocer y saber claramente que entienden por material e inmaterial. Así entonces miramos que al final de la actividad se encontraron y plantearon nuevos interrogantes para que el estudiante logre incentivar la investigación del tema tratado, en este caso después de realizar y discutir la actividad, se aclararon dudas y se les pregunto o dejo un reto al cual debían preguntarse y llegar con una actitud propositiva a la siguiente sesión, se les propuso pensar sobre cómo se podría lograr una forma de promover este patrimonio dentro de su comunidad y a futuro sin que factores como la globalización y las nuevas actividades afecten el desarrollo de su cultura a través del tiempo y de qué forma contribuirían las nuevas oportunidades de comunicación a resaltar lo material e inmaterial de la red vial andina Qhapaq Ñan. Los estudiantes se mostraron receptivos a tal reto y dispuestos a encontrar dentro de sus actividades diarias y a lo impartido en cada actividad respuestas a estos interrogantes.



Figura 14: Corregimiento de Obonuco Taller Ubicación en el mapa
Tomada por: Carlos Insuasty

4.4.3 Taller No 3 Qhapaq Ñan Colombia

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 3 - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco
			Fecha: Septiembre de 2013
			Vigencia: Septiembre
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: (once) 11	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 15 minutos	
ESTANDAR: Reconozco y explico conceptos como Cultura y Patrimonio e identifico su importancia como legados culturales para la construcción de identidades dentro de la sociedad.		EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan Colombia.	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Definición de Qhapaq Ñan Colombia • Asentamientos culturales en las comunidades asociadas a las vías del Qhapaq Ñan Colombia • Tipos de caminos que se encuentran en los diferentes municipios del Qhapaq Ñan Colombia. • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan.
		INDICADORES DE LOGRO	
PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Cómo reconozco, valoro y protejo al patrimonio material e inmaterial para facilitar la construcción de nuestra identidad?		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan. 	
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Mapas • Tablero • Marcadores • Hojas • Colores 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación individual. • Análisis de situaciones en contexto • Ubicación en el mapa 	

Continuación Tabla. Taller N° 3 Qhapaq Ñan Colombia grado 11

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales • De forma individual, preguntas sobre secciones Qhapaq Ñan Colombia reflejados en opiniones ubicación espacial en materiales dados como mapas y posteriormente la realización de ubicación en el mapa. • Socialización en los mapas sobre el sistema vial Qhapaq Ñan Colombia. • En formatos tales como mapas los estudiantes expresan los conocimientos adquiridos en cuanto al Qhapaq Ñan Colombia de forma participativa. • Socialización e intercambio de conocimientos sobre culturas y opiniones de contribución a la conservación del sistema vial Qhapaq Ñan.
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	
<p>Temario, Unidad II (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	
<p>CONSTATACION DE CLASE</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>Firma del Docente</p>	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Actividad Realizada en Obonuco (Grado 11)

Nombre de la actividad.	Actividad 3. Valoración y conservación.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propuso hacer la actividad de forma individual. - Se dio las pautas de la actividad. - Se pidió; <ol style="list-style-type: none"> 1. En el mapa del Departamento de Nariño ubique las secciones nominadas y dibuje el trazado sobre los municipios que recorre el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. 2. Mencione algunas características importantes sobre los diferentes tipos de caminos que se encuentran en las secciones nominadas dentro del Qhapaq Ñan Colombia – Sistema Vial Andino. 3. ¿para usted(s) qué importancia tiene la cultura? 4. ¿De qué manera podemos contribuir a la conservación del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino? <ul style="list-style-type: none"> - Socialización de la actividad. - Se hizo refuerzo. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los estudiantes reconozcan su territorio como lo es el Departamento de Nariño, sus municipios y su cultura, ya que esto les permitirá entender mas afondo la dimensión del proyecto Qhapaq Ñan. De esta manera, apropien elementos y concepciones para estar enfrentados a una declaración como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad a nivel mundial.</p>
Materiales.	Tablero, marcador, mapas, hojas, colores.
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Observaciones.	

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

A través de esta actividad numero tres se busco con el estudiantado reconocer rasgos y características de su comunidad, que se apropien de ello y miren el potencial que tiene su región, además de hacerles caer en cuenta la vital importancia de estar dentro de la red vial Qhapaq Ñan, se noto con esta actividad gran participación ya que se permite un aprendizaje colaborativo que mejora la apropiación de los conocimientos y que estos se difundan de manera cordial y mas en confianza, además de reconocerse dentro de un sentido de pertenencia de la cultura y su entorno que es donde interactúan los estudiantes, y que además reconozcan y sepan claramente las competencias patrimoniales, para que estas sirvan como herramienta de participación activa para promover la conservación del Qhapaq Ñan, así como también impulsar la cultura local y que sea de conocimiento no solo en su entorno, sino que sea reconocida abiertamente como parte fundamental del Qhapaq Ñan.

Se miro que de parte de los estudiantes se trata de resaltar en gran medida los valores inculcados en su familia y en cierta forma reconocen que su cultura es muy importante para la red vial de Qhapaq Ñan y en especifico en nuestro departamento, reconocen que es importante mantener este patrimonio inmaterial en su comunidad y replicarlo a las comunidades circundantes, ya que saben y entienden que la herencia recibida de sus antepasados es el testimonio de su existencia, lo cual les ayuda a entender claramente quienes son, que quieren ser a futuro, y adaptar ese tipo de conocimientos y legado a los nuevos tiempos.



**Figura 15: Corregimiento de Obonuco Taller Valoración y conservación
Tomada por: Carlos Insuasty**

4.4.4 Taller No 4 Mi Qhapaq Ñan

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 3 – MI QHAPAQ ÑAN</p>	Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco	
	Fecha: Octubre de 2013	
	Vigencia: Octubre	
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo		
GRADO: (once) 11	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 15 minutos
ESTANDAR: Reconozco y explico conceptos como Cultura y Patrimonio e identifico su importancia como legados culturales para la construcción de identidades dentro de la sociedad.	EJE TEMATICO: MI Qhapaq Ñan	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
		INDICADORES DE LOGRO
PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Por qué es importante conocer y valorar el Qhapaq Ñan como mi patrimonio y el de mi comunidad?		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan.
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Marcadores • Hojas • Tablero 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación individual. • Análisis de situaciones en contexto • Creatividad en el diseño y contenido del periódico

Continuación Tabla. Taller N° 4 Mi Qhapaq Ñan grado 11

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y patrimoniales • En grupos de cinco o seis estudiantes realizar un periódico Mi Qhapaq Ñan, el cual deberá tener una sección de cultura, donde expresaran todo lo relacionado a cultura y patrimonio de su comunidad. • Socialización
BIBLIOGRAFIA	
<p>Temario, Unidad II (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Actividad Realizada en Obonuco (Grado 11)

Nombre de la actividad.	Actividad 4. Periódico Mi Qhapaq Ñan.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizó el salón en 4 grupos de trabajo y se dan conceptos teóricos sobre el tema. - Se resaltan conceptos utilizando estrategias didácticas y metodológicas basadas en la enseñanza problémica en donde al final del taller se logre una participación activa y de replicación dentro del municipio, en donde la comunidad educativa a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, trajes, típicos, costumbres, áreas ambientales, mitos, leyendas, etc. logre identificar su valor e importancia. - Realizar un periódico que contenga la información que ellos consideren más importante del Qhapaq Ñan y que sea para divulgación pública. - Socialización de la actividad, al final de la actividad, se hicieron aclaraciones pertinentes sobre el tema. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Presentar de forma gráfica y textual a modo de información un periódico elaborado con recortes, dibujos y expresiones del grupo participante a fin de promover la importancia del patrimonio de el Qhapaq Ñan, la actividad comienza con pequeña explicación de ¿qué es? y ¿para qué sirve? un periódico y como nosotros podríamos promover este medio de comunicación para difundir en la comunidad información, noticias actuales y pasadas del Qhapaq Ñan, y hacer un punto comparativo de las situaciones para promover los valores culturales y el impacto que tendría la conservación del Qhapaq Ñan en el municipio.</p>
Materiales.	Tablero, marcadores, papel periódico, hojas y colores.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Con la última sesión de la cátedra del Qhapaq Ñan en el colegio de Obonuco en el grado 11, se busca mirar el nivel de interés y conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, buscando la participación activa y espontánea de cada uno de ellos y ver a qué nivel se apropió el conocimiento y como ellos lo relacionan con la actualidad de su municipio y de su comunidad.

El saber sobre la historia de sus ancestros y como evolucionó su comunidad por el tiempo siendo parte del sistema vial andino Qhapaq Ñan, crea vínculos entre la escuela y la vida, eso hace que el estudiante relacione todas sus vivencias a la memoria histórica reflejada en el Qhapaq Ñan, eso hace que se construyan aprendizajes significativos, que creen en el estudiante la necesidad de generar inquietudes y que estas sean resueltas por ellos mismos y que se refleje en la creación de proyectos pedagógicos.

Se nota en los estudiantes que una vez terminada la cátedra se generaron actitudes democráticas, de respeto, y de reconocimiento de la importancia de su identidad, cada uno de los estudiantes reconocía a su forma la importancia de la valoración de la memoria histórica que incluyó a su municipio y a sus antepasados, además, del legado cultural existente.



Figura 16: Corregimiento de Obonuco Taller Periódico Mi Qhapaq Ñan
Tomada por: Carlos Insuasty

4.5 Talleres desarrollados en Obonuco Grado Octavo

4.5.1 Taller No 1 Cultura y Patrimonio

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 1- CULTURA Y PATRIMONIO</p>		<p>Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco</p>
			<p>Fecha: Octubre de 2013</p>
			<p>Vigencia: Octubre</p>
<p>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</p>			
<p>PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo</p>			
<p>GRADO: (octavo) 8</p>	<p>PERIODO: Cuarto</p>	<p>CLASES DESTINADAS: 1</p>	
		<p>TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 45 minutos</p>	
<p>ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.</p>		<p>EJE TEMATICO: Cultura y Patrimonio</p>	<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura Características de la cultura • Patrimonio. • Tipos de patrimonio Patrimonio natural Patrimonio Cultural material Patrimonio Cultural Inmaterial
		<p>INDICADORES DE LOGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan. 	
<p>PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Cómo influyeron las culturas preincaicas en la innovación y el surgimiento de los países del Qhapaq Ñan en Sudamérica?</p>			
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz(es) y colores • Marcadores • Tablero • Hojas 		<p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación individual. • Análisis de situaciones en contexto • Interactuar con la retroalimentación mediante la socialización. 	

Continuación Tabla. Taller N° 1 Cultura y patrimonio grado 8

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y ancestrales. • Organizar al grupo participante en binas, resolviendo preguntas sobre cultura y patrimonio en su comunidad mediante texto o ilustraciones. • Socialización. • Conclusiones y aclaración de dudas sobre el tema.
BIBLIOGRAFIA	
<p>Temario, Unidad II (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Actividad Realizada en Obonuco (Grado 8)

Nombre de la actividad.	Actividad 1. Producción textual y grafica.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizó a los estudiantes en binas. - Se explicó y se dio las pautas de la actividad. - Se les pidió; <ol style="list-style-type: none"> 1. crear una concepción sobre cultura 2.mencionar cinco manifestaciones culturales de su comunidad 3. ¿de qué manera se ha dado la dinámica cultural en su comunidad? 4. realizar cuatro (4) dibujos sobre los diferentes tipos de patrimonio de su comunidad y reafirmando a cual pertenecen y ¿por qué? <ul style="list-style-type: none"> - Socialización de la actividad. - Se hicieron aclaraciones al respecto. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los educandos apropien concepciones sobre cultura y patrimonio para poder ser aplicadas en situaciones de defensa de los valores, tanto en la institución como en la vida diaria. Por tanto que reconozcan que la cultura y el patrimonio son parte fundamental de su identidad individual y colectiva que a su vez esta los lleva a reconocerse como individuos dentro de la sociedad y como parte de una comunidad en general. Permitiéndoles reconocer y valorar su territorio ya que es vital para que despierte en ellos la curiosidad y la necesidad de conocer cada día más sobre su entorno.</p>
Materiales.	Tablero, marcador, hojas, lápiz(es) y colores.
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Observaciones.	

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Iniciando el proceso en el municipio de Obonuco, en donde con un muy buen grupo de participantes se inició con una recopilación de conceptos y definiciones como términos básicos a cerca de la cultura y patrimonio aplicándolos a su municipio lo cual en el desarrollo del taller se tornó muy participativo, debido a que todos los integrantes del curso organizados en binas opinaban y daban sus percepciones y puntos de vista de tal forma que lo manifestado en el desarrollo del taller mostraba un gran sentido de pertenencia a su región y un amplio conocimiento cultural reconociéndolo como eje fundamental en su identidad, tanto individual como también en un partcipe fundamental en la cultura y patrimonio de su región.

Se abrió hacia los educandos una nueva visión sobre patrimonio y cultura, enfocándolos hacia su región y generando en ellos un sentido de pertenencia y la inquietud y el deseo de conocer mucho más sobre aspectos que permitan un aporte de cada uno de ellos hacia el preservar, mantener y coadyuvar a que estas manifestaciones culturales propias de su región continúen promoviéndolas día a día. Para finalizar se puede decir que el resultado de este taller fue muy productivo y beneficioso tanto para el educador como para los participantes de este.



**Figura 17: Corregimiento de Obonuco Taller Producción textual y grafica
Tomada por: Carlos Insuasty**

4.5.2 Taller No 2 Qhapaq Ñan General

 <p>QHAPAQÑAN Colombia</p>	<p align="center">QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 1- CULTURA Y PATRIMONIO</p>		<p>Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco</p>
			<p>Fecha: Octubre de 2013</p>
			<p>Vigencia: Octubre</p>
<p>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</p>			
<p>PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo</p>			
<p>GRADO: (octavo) 8</p>	<p>PERIODO: Cuarto</p>	<p>CLASES DESTINADAS: 1</p>	
		<p>TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 45 minutos</p>	
<p>ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.</p>		<p>EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan General</p>	<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de Qhapaq Ñan Historia de asentamientos culturales de los seis países en las vías del Qhapaq Ñan. Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales Valoración y conservación del Qhapaq Ñan los diferentes tipos Caminos Qhapaq Ñan
		<p>INDICADORES DE LOGRO</p>	
<p>PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Cómo puedo reconocer las regiones y culturas que conforman el sistema vial Qhapaq Ñan?</p>		<ul style="list-style-type: none"> Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural Participa de manera activa en clase Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan. 	
<p>RECURSOS</p>		<p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Lápiz(es) y colores Marcadores Tablero Hojas 		<ul style="list-style-type: none"> Identificación de aspectos culturales Expresión didáctica y creativa de los participantes Participación individual. Análisis de situaciones en contexto Interactuar con la retroalimentación mediante la socialización. 	

Continuación Tabla. Taller N° 1 Qhapaq Ñan General grado 8

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos del Qhapaq Ñan sistema vial andino. • Dividir en grupos de tres personas a los educandos, haciéndoles entrega de un mapa político de Sudamérica. • Ubicar a los países involucrados con el Qhapaq Ñan – sistema vial andino. • Reconocer la importancia de las culturas preincaicas por donde atraviesan los caminos del Qhapaq Ñan – sistema vial andino. • Socialización. • Conclusiones y aclaración de dudas sobre el tema.
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	
<p>Temario, Unidad II (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	
<p>CONSTATAION DE CLASE</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>Firma del Docente</p>	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Actividad Realizada en Obonuco (Grado 8)

Nombre de la actividad.	Actividad 2. Ubicación de territorio.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se diseñó hacer la actividad en grupos de tres estudiantes. - Se dio las pautas de la actividad. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se entregó el mapa político de Sudamérica a cada grupo y se les pidió; en el mapa dibuje el trazado de los países que recorre el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. 2. Dibuje algunos tipos de caminos que existen en los seis (6) países de Sudamérica que atraviesa el Qhapaq Ñan. 3. Ubique al menos cuatro (4) culturas pre incas de los diferentes países que recorre el Qhapaq Ñan. 4. ¿Para usted(s) qué importancia tiene los caminos? - Socialización de la actividad. - Se hicieron aclaraciones pertinentes. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que el estudiante apropie conceptos y visiones más amplias sobre las diferentes culturas pre incas, teniendo en cuenta que estas y en especial la cultura inca tuvieron mucho que ver en la construcción del Sistema vial Andino Qhapaq Ñan. Por tanto, apropien valores para dar sentido de valoración, conservación e identidad.</p>
Materiales.	Tablero, marcador, mapas, hojas, colores.
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Observaciones.	

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Para este segundo taller en el municipio de Obonuco, se trató temas de mucho interés e importancia para el reconocimiento e identificación general sobre el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino con los participantes del taller, logrando captar la atención de estos con las dinámicas propuestas y desarrolladas.

Se logró la concientización de la importancia del Qhapaq Ñan, el reconocimiento geográfico de sus caminos con dinámicas grupales que incentivaban aún más a los educandos el conocer en profundidad sobre estas culturas pre incas y como influyeron en Sudamérica.

Se resolvieron muchas dudas e inquietudes de los participantes en el taller “ubicación de territorio”, que motivados con el tema tratado y apoyados en las distintas dinámicas realizadas aportaron a que la dinámica de clase se desarrollara con fluidez y participación activa.

Se dio la base inicial para que los participantes valoren su cultura y más aún la conservación de la identidad propia de la región que conlleva pertenecer al Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.



**Figura 18: Corregimiento de Obonuco Taller Ubicación de territorio
Tomada por: Carlos Insuasty**

4.5.3 Taller No 3 Qhapaq Ñan Colombia

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 3 - QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco
			Fecha: Septiembre de 2013
			Vigencia: Septiembre
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES			
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo			
GRADO: (once) 11	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1	
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 15 minutos	
ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.		EJE TEMATICO: Qhapaq Ñan Colombia.	TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> Definición de Qhapaq Ñan Colombia Asentamientos culturales en las comunidades asociadas a las vías del Qhapaq Ñan Colombia Tipos de caminos que se encuentran en los diferentes municipios del Qhapaq Ñan Colombia. Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales Valoración y conservación del Qhapaq Ñan.
		INDICADORES DE LOGRO <ul style="list-style-type: none"> Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural Participa de manera activa en clase Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan. 	
PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Cómo influye el Qhapaq Ñan- Sistema vial andino en la cultura regional?			
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> Lápiz(es) y colores Marcadores Tablero Hojas (fichas) mapas 		ESTRATEGIAS DIDACTICAS <ul style="list-style-type: none"> Identificación de aspectos culturales Expresión didáctica y creativa de los participantes Participación individual. Análisis de situaciones en contexto Interactuar con la retroalimentación mediante la socialización 	

Continuación Tabla 19. Taller N°1 Cultura y patrimonio grado 11

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre el Qhapaq Ñan • Analiza y reconoce los tipos de caminos Qhapaq Ñan • Valora y conserva el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos del Qhapaq Ñan sistema vial andino en Colombia. • En forma individual responder las preguntas según la dinámica de la actividad. • Reconocer según sea el caso a qué tipo de mapa de Nariño pertenece la ficha entregada en la actividad. • Percepción personal sobre el Qhapaq Ñan a nivel regional. • Socialización. • Conclusiones y aclaración de dudas sobre el tema.
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	
<p>Temario, Unidad II (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	
<p>CONSTATACION DE CLASE</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>Firma del Docente</p>	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Actividad realizada en Obonuco (Grado 8)

Nombre de la actividad.	Actividad 3. Conocer, valorar y proteger.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presentó hacer la actividad de forma individual. - Se dio las indicaciones de la actividad. - A cada estudiante se le dio tres (3) fichas, que se diferenciaban los contenidos y dibujos alusivos de conocimiento, de valoración y de conservación. - Se hicieron tres mapas del Departamento de Nariño en el tablero; el uno pertenecía a conocimiento, el segundo a valoración y el tercero a protección o conservación. <p>Se pidió;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los contenidos de las fichas para proceder a pegarlos al tablero según a que mapa correspondan. 2. ¿cuál es su percepción acerca del Qhapaq Ñan? <ul style="list-style-type: none"> - Socialización de la actividad. - Se hizo refuerzo. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los estudiantes conozcan, valoren y protejan el Sistema Vial Andino, puesto que hace parte de nuestro patrimonio cultural así como lo es el carnaval de negros y blancos, donde se rescata nuestra cultura, costumbres, valores, tradiciones e identidad, que es lo que nos hace únicos como nariñenses.</p>
Materiales.	Tablero, marcador, mapas, hojas, colores.
Tiempo	Aproximadamente 40 minutos
Observaciones.	

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

Después de haber realizado la actividad número tres en el municipio de Obonuco, se observó que los participantes en el taller mostraron gran capacidad de asimilación y comprensión en cuanto a conocimiento, valoración, protección y conservación del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

En la dinámica los educandos participaron con gran capacidad de análisis y resolvieron los interrogantes y problemas cuando se les entrego las fichas en la dinámica propuesta al evaluar su comprensión y entendimiento del tema Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, enfocado en Colombia, Nariño y su municipio en particular.

Para finalizar se realizó una retroalimentación, esperando así que todos los conceptos hayan quedado claros y con algunos aportes muy importantes de los educandos, en los cuales resaltaban lo importante e indispensable de cuidar, difundir y proteger el Qhapaq Ñan tanto en su municipio como en el Departamento.



**Pie de foto: Corregimiento de Obonuco Taller Conocer, valorar y proteger
Tomada por: Carlos Insuasty**

4.5.4 Taller No 4 Mi Qhapaq Ñan

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES TALLER 4 – MI QHAPAQ ÑAN</p>	Municipio: Pasto- Corregimiento de Obonuco	
	Fecha: Octubre de 2013	
	Vigencia: Octubre	
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Carlos Ariel Insuasty Portillo		
GRADO: (once) 11	PERIODO: Cuarto	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora 15 minutos
<p>ESTANDAR: La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.</p>	<p>EJE TEMATICO: Mi Qhapaq Ñan</p>	<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de Patrimonio • Tipos de Patrimonio • Definición de Qhapaq Ñan • Historia de asentamientos culturales en las vías del Qhapaq Ñan • Comparación de los asentamientos culturales antiguos y los actuales • Valoración y conservación del Qhapaq Ñan
		INDICADORES DE LOGRO
<p>PREGUNTA PROBLEMICA: ¿Por qué es importante conocer y valorar el Qhapaq Ñan como mi patrimonio y el de mi comunidad?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimientos sobre el patrimonio histórico y cultural • Participa de manera activa en clase • Interioriza y propone alternativas de solución sobre una situación dada • Genera conocimientos ilustrativos sobre el valor patrimonial de la red vial del Qhapaq Ñan.
RECURSOS		ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Marcadores • Hojas • Tablero 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de aspectos culturales • Expresión didáctica y creativa de los participantes • Participación individual. • Análisis de situaciones en contexto • Creatividad en el diseño y contenido del periódico

Continuación Tabla 19. Taller N° 1 Cultura y patrimonio grado 11

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopta conceptos sobre cultura y patrimonio • Analiza relaciones espacio – hombre • Reconoce su cultura y patrimonio y la valora • Se preocupa por la conservación 	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilación de conocimientos culturales y patrimoniales • En grupos de cinco o seis estudiantes realizar un periódico Mi Qhapaq Ñan, el cual deberá tener una sección de cultura, donde expresaran todo lo relacionado a cultura y patrimonio de su comunidad. • Socialización
BIBLIOGRAFIA	
<p>Temario, Unidad II (Patrimonio y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan. Temario, Unidad II (Cultura y Qhapaq Ñan) Diplomado en gestión para la conservación del Qhapaq Ñan.</p>	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

Fuente: La presente investigación- año 2013

Actividad realizada en Obonuco (Grado 8)

Nombre de la actividad.	Actividad 4. Producción creativa.
Descripción de la metodología.	<p>Momentos de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se planteó hacer la actividad en grupos de cinco o seis estudiantes. - Se dio las indicaciones de la actividad. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se entregó un pliego de cartulina y marcadores a cada grupo. 2. Se les pidió que a partir de lo aprendido durante las sesiones anteriores realizaran dibujos libres en general sobre el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, encaminados bien sea a conocimiento a valoración o conservación del mismo. 3. Realizar una reflexión acerca de la importancia que tiene el Qhapaq Ñan para su comunidad, para Nariño y para Colombia. Teniendo en cuenta que por parte de la UNESCO pretende declarar patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. <ul style="list-style-type: none"> - Socialización de la actividad. - Se hicieron aclaraciones pertinentes al respecto. <p>INTENCION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Que los estudiantes identifiquen la importancia que tiene el Qhapaq Ñan para Colombia, Nariño y su comunidad, haciendo énfasis en la valoración de lo que nos queda de nuestra cultura y de cierta forma trasmitamos estos conocimientos hacia otras personas para que también conozcan de ello y seamos cada vez mas unidos por la defensa de nuestra identidad que es la que tanto nos hace falta.</p>
Materiales.	Tablero, marcadores, cartulinas, hojas, colores.
Tiempo	Aproximadamente 60 minutos
Observaciones.	

EVALUACIÓN DESARROLLO MÓDULO

En esta sesión se trabajó con los conocimientos adquiridos sobre los primeros tres temas iniciales. Se obtuvo muy buenos resultados ya que los estudiantes adoptaron concepciones y elementos sobre el Qhapaq Ñan en general y específicamente el significado y la importancia que este tiene tanto para el departamento de Nariño, como para cada una de las comunidades que se asientan a lo largo y ancho del camino, se notó los valiosos aportes que pudieron hacer como reflexiones de la importancia que tiene el sistema vial andino como parte fundamental de nuestra cultura e identidad y que a su vez este se convierte en un orgullo para nuestra región puesto que somos parte de una ruta tan importante para nuestros ancestros y para las comunidades que se asientan hoy en día, además porque va tener reconocimiento a nivel internacional por parte de la UNESCO. En este sentido, los estudiantes trabajaron en carteleras, por ende hicieron dibujos muy llamativos y representativos sobre los temas tratados en clase, fue interesante ver que ellos apropiaron con gran capacidad los diferentes tipos de patrimonio, de tal modo que lo plasmaron de una forma muy comprensible y acorde con las explicaciones de por qué se hacía eso. La experiencia en esta sesión creo que fue muy beneficiosa tanto para los estudiantes como para mí porque se obtuvo un material que de cierta forma puede aportar muchas cosas a través de dibujos al igual para mí ya que me permitió desarrollar habilidades para trabajar con los estudiantes y la satisfacción más grande para uno como docente, que los estudiantes hayan comprendido e interiorizado los temas de trabajo y posteriormente se obtengan resultados como este.



Pie de foto: Corregimiento de Obonuco Taller Producción creativa
Tomada por: Carlos Insuasty

5. CONCLUSIONES

En el actual sistema educativo es conveniente incluir la cátedra de Qhapaq Ñan ya que se están tocando temas culturales y patrimoniales de alto valor para nuestra comunidad en específico a nuestro departamento, será entonces de gran importancia la identificación y reconocimiento en la memoria histórica de cada una de nuestras generaciones ya que es por ahí que se retoma el crecimiento y fortalecimiento de la importancia de reconocernos como parte esencial de la comunidad andina. El permitir que se dicten este tipo de temas llena a la escuela de innovaciones, además de hacer que las escuelas y colegios de nuestro país y en específico para nuestro departamento, busquen nuevas formas de investigación, una que sea participativa y que por sobre todo nos lleve a generar una memoria histórica y un alto grado de pertenencia de nuestras raíces, desde su propia comunidad y que tanto los docentes y estudiantes, participen activamente y discutan sus posiciones frente a los temas de su entorno cambiando de forma considerable la forma del aprendizaje y que se promueva reconocer claramente la identidad de nuestro pueblo.

La inclusión de la información referente a la cátedra del Qhapaq Ñan ayudara a consolidar y fortalecer nuestro departamento ya que por trabajar desde el ámbito cultural, teniendo en cuenta las dimensiones sociales económicas, políticas y éticas, tiene en cuenta el entorno en el que se desarrollan los estudiantes, su comunidad y frente a ello, su participación activa además se invita a conocer, valorar y proteger su propio patrimonio, buscando siempre promover la inclusión de otras ciencias alrededor de este tema, ya que se tocan temas como la arquitectura, economía, antropología, lo referente a lo ambiental, las ciencias sociales y la historia, haciendo que la formación sea integral.

“Está comprobado mediante múltiples experiencias, estudios, tratados y teorías que la educación con sentido liberador es una de las estrategias más válidas para acompañar la correcta formación de las personas y a su vez uno de los medios más efectivos (no siempre), para promover la movilidad social de los humildes.

Así, desde esta perspectiva, bajo el liderazgo de la UNESCO, diversos países del mundo han adoptado el sistema de Cátedra, para dar mayor significación a algunas de las realidades o temas de importancia trascendental; incluso algunas, de las instituciones de educación superior, más importantes del país han adoptado el sistema, o mejor aún, naciones latinoamericanas como México tienen en la actualidad 15 Cátedras tipo UNESCO”⁶.

⁶ ELLES, Ubaldo. La Cátedra del patrimonio: Una propuesta para fortalecer la identidad, la pedagogía y la vida en Cartagena de Indias En: El Universal. [en línea]. (lunes 21 de oct., 2013). Disponible en:

Según podemos ver en este aparte del diario el universal, es de importancia mundial la inclusión de cátedras que dan gran relevancia a temas de importancia trascendental, por lo que si somos conscientes de que la educación en Colombia y en específico de nuestro departamento se enriquezcan y dinamicen a el ritmo de la actualidad mundial, la educación debe evolucionar para crear lazos con nuestro patrimonio cultural, con el fin de que los estudiantes y la ciudadanía en general reconozcan que el patrimonio no es solamente una herencia, sino que forma parte de nuestro presente y solo formará parte de nuestro futuro en la medida que podamos conocerlo, comprenderlo, respetarlo, valorarlo, cuidarlo, disfrutarlo y transmitirlo a futuras generaciones.

BIBLIOGRAFIA.

QHAPAQ ÑAN. Camino principal andino. Postulación a la lista de patrimonio mundial. Doc. Pdf. Bogotá: UNESCO, 2010.

HYSLOP, Jhon Qhapaq Ñan el sistema vial incaico. Epígrafe S.A. Lima: Instituto andino de estudios arqueológicos. 1992.

AFANADOR, Claudia- Qhapaq Ñan. Plegable difusión Qhapaq Ñan Colombia. Pasto: Ministerio de Cultura, ICANH, Universidad de Nariño. 2011.

BARONA. Fernando. Reseña conferencia sobre patrimonio cultural gestión de patrimonio. Pasto: Conferencias Banco de la República, 2010.

MEDINA. Carlos. Caja de Herramientas para Transformar la Escuela. Bogotá Colombia: s.n. 1996.

NETGRAFIA

QHAPAQ ÑAN Colombia. Disponible en internet en: qhapaqnancolombia.blogspot.com (Citado septiembre de 2013)

PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR DEL PROYECTO DE AULA. Disponible en internet en: apuntesde.com/.../propuesta-de-diseño-curricular-del-proyecto-de-au. (Consultado Septiembre de 2013)

EDUCAEDUCOLOMBIA[Internet]<http://www.educaeducolombia.com/centros/universidad-de-narino-uni1419>. Citado: septiembre de 2013.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. [Internet] http://www.udenar.edu.co/?page_id=9. (Citado: septiembre de 2013)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Facultad De ciencias humanas [Internet]http://facihu.udenar.edu.co/?page_id=32. (Citado: septiembre de 2013)

VENTANAS CARNAVALERAS. Grineseta [Internet] <http://apolo.uniatlantico.edu.co:8006/carnavaleras/griniseta>. (Citado: septiembre de 2013)

CATEDRA QHAPAQ NAN [Internet] <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>. (Citado: agosto de 2013)

QHAPAQ COLOMBIA [Internet] http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/2011_12_01_archive.html. (Citado: octubre de 2013).

ELLES, Ubaldo. La Catedral del patrimonio: Una propuesta para fortalecer la identidad, la pedagogía y la vida en Cartagena de Indias En: El Universal. [En línea]. (Lunes 21 de oct., 2013). Disponible en:

<http://www.eluniversal.com.co/blogs/patrimonio-siglo-xxi/la-catedral-del-patrimonio-una-propuesta-para-fortalecer-la-identidad-la-pedago> [citado octubre 23 2013].

<http://tangua-narino.gov.co/apc-aa-iles/66373734323136613933363230636633/0258.jpg>

DEPARTAMENTO DE NARIÑO [internet] <http://www.tangua-narino.gov.co/nuestromunicipio.shtaml?apc=mmxx1-&m=f>. citado 05 agosto de 2013

GOBERNACION DE NARIÑO [internet]
http://narino.gov.co/historico/index.php?option=com_content&view=article&id=845&Itemid=118 Citado: octubre 5 de 2013.

TELECENTRO TANGUA [Internet]
<http://viejo.telecentros.org.co/apropiacion.shtml?s=b&m=ax> Citado: octubre 6 de 2013.

NARIÑO VIVE DIGITAL [Internet]
<http://www.narinovivedigital.gov.co/caracterizacion-tangua.html>. Citado: septiembre 18 de 2013.