

**PROYECTO DE PASANTÍA “RESCATE DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD  
MUSICAL NARIÑENSE, A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA Y CREACIÓN DE UN  
ENSAMBLE INSTRUMENTAL CON NIÑOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO  
DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN MADRE CARIDAD”**

**DAIRO JESÚS CRIOLLO YAQUENO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
MAYO 2014**

**PROYECTO DE PASANTÍA “RESCATE DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD MUSICAL NARIÑENSE, A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA Y CREACIÓN DE UN ENSAMBLE INSTRUMENTAL CON NIÑOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN MADRE CARIDAD”**

**DAIRO JESÚS CRIOLLO YAQUENO**

**Informe final de la pasantía presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en Música**

**Asesora:  
MARÍA CLEMENCIA HURTADO C.  
Especialista**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
MAYO 2014**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad  
exclusivas de su autor”**

**Artículo 1 del acuerdo N° 324 del 1 de Octubre de 1966 emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, 5 de mayo de 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por guiar mi camino y ser la fuerza para lograr cada meta.

A mis padres por el apoyo incondicional.

A María Alejandra y a mi hijo por ser mi apoyo, inspiración y amor.

A la Institución Madre Caridad por permitirme realizar y creer en este proyecto.

A mi asesora María Clemencia Hurtado por su paciencia, su gran apoyo y el aporte de sus conocimientos.

A la Universidad de Nariño por los conocimientos brindados y aprendidos en mi carrera.

A toda mi familia y amigos que estuvieron presentes en esta etapa.

## **RESUMEN**

La presente pasantía valoró el conocimiento y rescate de la identidad musical nariñense en la enseñanza teórico-práctica. En la institución Madre Caridad, la enseñanza no se hizo de una manera formal puesto que solo se mostraba la música en actos culturales. La pasantía propone una iniciación de las bases musicales de lecto escritura y la interpretación de la flauta dulce en un contexto, que permite rescatar los valores de la identidad musical, mediante actividades que van de la lúdica a la práctica, teniendo en cuenta también los conceptos previos que los educandos tienen. De esta manera se consiguió conformar un ensamble de flautas dulces que interpretan repertorio nariñense aplicando los conceptos adquiridos.

## **ABSTRACT**

This internship values knowledge and Rescue nariñense musical identity in the theoretical and practical education. In the institution Charity Mother, teaching was not done in a formal way as only music showed in cultural events. The internship offers a musical bases initiation of writing reading and interpretation of the recorder in a context that allows rescue the values of the musical identity through activities ranging from playful to practice, taking into account the concepts that learners have previous. In this way it was possible to form an ensemble of recorders nariñense interpreting repertoire by applying the concepts learned.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	14
<b>1. TÍTULO</b>	15
<b>2. OBJETIVOS</b>	16
<b>2.1 OBJETIVO GENERAL</b>	16
<b>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	16
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	17
<b>4. MARCO DE REFERENCIA</b>	18
<b>4.1 MARCO CONTEXTUAL</b>	18
4.1.1 Macro contexto	18
4.1.2 Micro contexto	19
<b>4.2 MARCO LEGAL</b>	19
4.2.1 Constitución Política de Colombia	19
4.2.2 Ley General de Educacion,115 de febrero de 1994	21
4.2.3 Lineamientos Curriculares para la Educación Artística	22
4.2.4 Decreto 1290	22
4.2.5 Plan de estudios	22
<b>4.3 MARCO TEÓRICO</b>	23

4.3.1	Educación musical	23
4.3.2	Zoltán Kodály	24
4.3.3	Jean Piaget, procesos del desarrollo humano	26
4.3.4	Identidad musical nariñense	27
<b>4.4</b>	<b>COMPOSITORES NARIÑENSES</b>	<b>28</b>
4.4.1	Raúl Rosero Polo	28
4.4.2	Luis Antonio “El Chato” Guerrero	29
4.4.3	Luis E. Nieto	29
4.4.4	Tomás Burbano	30
<b>5.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>31</b>
<b>5.1</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>32</b>
<b>6.</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>35</b>
<b>7.</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>36</b>
<b>8.</b>	<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS</b>	<b>58</b>
<b>9.</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>61</b>
<b>9.1</b>	<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>61</b>
<b>9.2</b>	<b>RECURSOS FINANCIEROS</b>	<b>61</b>
<b>9.3</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>61</b>
	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>62</b>
	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>63</b>

**BIBLIOGRAFÍA**

64

**ANEXOS**

65

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro 1. Plan de estudios</b>	32
<b>Cuadro 1. Plan de estudios</b>	33
<b>Cuadro 3. Cronograma de actividades</b>	35
<b>Cuadro 4. Posiciones en la flauta</b>	55
<b>Cuadro 5. Formato de ensamble</b>	60

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1. Ejercicios en figuras de notas</b>	41
<b>Figura 2. Claves musicales</b>	42
<b>Figura 3. Notas musicales</b>	43
<b>Figura 4. Figuras musicales</b>	44
<b>Figura 5. Figuras de silencios - Tempos</b>	45
<b>Figura 6. Toma de aire - Salida de aire</b>	47
<b>Figura 7. Posiciones de la flauta</b>	48
<b>Figura 8. Ejercicios de pulso</b>	49
<b>Figura 9. Ejercicios de acento</b>	50
<b>Figura 10. Compás</b>	51
<b>Figura 11. Ejercicios en 6/8</b>	51
<b>Figura 12. Evaluación</b>	52

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo A. Dibujo: canción “Águila”</b>	65
<b>Anexo B. Dibujo: canción “Ay mi llanura”</b>	66
<b>Anexo C. Dibujo: El timbre (grave-agudo)</b>	67
<b>Anexo D. Dibujo: La boquilla</b>	68
<b>Anexo E. Dibujo: El cuerpo central</b>	69
<b>Anexo F. Dibujo: La campana</b>	70
<b>Anexo G. Fotografías Grados 3-1 y 4-1</b>	71
<b>Anexo H. Dibujos: Iniciación de repertorio de ensamble instrumental</b>	72

## INTRODUCCIÓN

Es evidente que procesos como la globalización y la intervención de los medios masivos de comunicación han ido alterando la tradición y el folclore de la cultura de una región. La música tradicional es todo aquello que se cultiva por herencia y lo más importante dada oralmente o a través de un conocimiento teórico y práctico del docente. Se encuentran diferentes estilos o géneros musicales de donde emergen diversos ritmos como; bambuco, cumbia, pasillo, baladas, entre otros. La propuesta de esta pasantía es rescatar los valores de la identidad musical nariñense; conocerla, descubrir su historia, ejecutarla y cultivarla; todo esto demostrado en la conformación de un ensamble instrumental, siendo el eje principal las canciones de compositores que han legado esta tradición en sus obras. Los objetivos están encaminados al fomento de la identidad musical de la región, los colaboradores principales serán los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad con los cuales se espera que a través de la iniciación y aprendizaje musical, adquieran conocimientos básicos y a la vez valoren su cultura, la transmitan para que no se pierda y siga perdurando de generación en generación.

## 1. TÍTULO

**RESCATE DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD MUSICAL NARIÑENSE, A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA Y CREACIÓN DE UN ENSAMBLE INSTRUMENTAL CON NIÑOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN MADRE CARIDAD.**

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Rescatar los valores de la identidad musical nariñense, a través de la iniciación de conocimientos básicos y la creación de un ensamble instrumental con los estudiantes de terceros, cuartos y quintos de primaria de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar un plan de estudios basado en la identidad musical de la región.
- Rescatar y fomentar la identidad musical y cultural que posee la región a través de la enseñanza y practica básica.
- Conformar un ensamble instrumental con los estudiantes de la Institución Educativa municipal Madre Caridad.
- Aplicar algunos elementos del método Kodály en el proceso del rescate de la identidad musical nariñense.

### **3. JUSTIFICACION**

La identidad musical nariñense es el principal referente de la presente pasantía, ya que los niños se encuentran a diario bombardeados por la influencia de los medios masivos de comunicación, lo que origina un desconocimiento casi total de la música nariñense, de igual manera la mayoría de pasantías se dedican únicamente al trabajo de lecto-escritura musical, dejando de lado el cultivo de la música propia que hace diferentes de las demás regiones de Colombia.

Este proyecto es importante para la enseñanza musical ya que busca transmitir, aprender y cultivar la identidad musical que posee la región con los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, perteneciente a la institución San Juan Bosco del municipio de Pasto Departamento de Nariño, teniendo en cuenta diferentes medios tales como; recursos pedagógicos, didácticos, físicos, y de igual manera uno de los objetivos principales del Plan Nacional de Música para la Convivencia, el fomento a las prácticas musicales tradicionales reconoce su diversidad, vigencia, y la existencia en ellos de formas propias de conocimiento, creación y expresión que requieren ser fortalecidas y proyectadas.

La carencia de un docente de música hace que el proceso pedagógico y la enseñanza en especial el conocimiento de la identidad cultural de la región se vea interrumpido y al contar con una pasantía que rescate los valores se logrará que los niños de los grados terceros, cuartos y quintos de esta Institución busquen nuevas estéticas, conocimientos y aprovechamiento de su tiempo libre, hacia una mejor proyección personal y el de la comunidad educativa mediante la conformación de un ensamble instrumental donde los alumnos aprenderán e interpretarán un repertorio diseñado para que ahonden en la comprensión auditiva y rítmica trabajadas en las respectivas clases, el formato de ensamble será flautas dulces I - II, clarinete, percusión y acompañamiento armónico (bajo).

Este proyecto espera beneficiar en su totalidad a la Institución Madre Caridad y sus estudiantes de igual forma a los estudiantes del Programa de Licenciatura en Música para que esta pasantía sea una iniciativa y una nueva forma de enseñanza musical demostrando la cultura y el rescate de la identidad musical que posee la región.

### **4. MARCO DE REFERENCIA**

## 4.1 MARCO CONTEXTUAL

**4.1.1 Macro contexto.** La pasantía se desarrollará en la ciudad de San Juan de Pasto; capital del departamento de Nariño, ubicada dentro de la zona geográfica definida como Valle de Atriz en la cordillera de los andes. Se encuentra a una altura de 2.534 metros sobre el nivel del mar con una temperatura promedio de 14° centígrados. Su área es de 720 kilómetros cuadrados, el territorio municipal tiene 1.181 kilómetros cuadrados de superficie. Se encuentran los ríos y quebradas Pasto, Chapal, Mijitayo, Buesaquillo. La ciudad ha sido centro administrativo cultural religioso del departamento de Nariño, el área urbana está dividida en 12 comunas, la zona rural está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gual matan, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara.

Pasto está al pie del Volcán Galeras y muy cerca de la línea del Ecuador, la base de la economía es el comercio, la ganadería, la agricultura y la manufactura artesanal. Por el acelerado proceso de urbanización y la excesiva explotación de madera se ha exterminado su fauna y flora nativa.

La riqueza que posee la región nariñense es diversa ya que en la historia tres grupos que sobrevivieron al exterminio cultural español: indígenas, negros y mestizos los cuales han legado generación tras generación diferentes costumbres y tradiciones como: comidas típicas gastronómicas, golosinas nariñenses también fiestas patronales dadas en cada municipio, fiestas folclóricas de danzas, música entre otros, lo cual lo hace diverso, multi y pluricultural. También se destacan sus fiestas patronales y folclóricas, poesía, platos típicos, sitios turísticos y la mayor expresión como es el Carnaval de negros y blancos, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad dando muestra de tradiciones costumbres y fantasías de la región.

**4.1.2 Micro contexto.** La Institución Educativa Municipal Madre Caridad lleva el nombre de la congregación de religiosas Caridad Brader Zahner que nació en Kaltbrunn, Suiza el 15 de agosto de 1860. Su lema “Todo por amor a Dios y como

él lo quiere”.<sup>1</sup> La fundación de la Institución se remonta al año 1946 con el nombre de Escuela Gratuita para Niñas. El 1 de junio de 1993 se fundó el pre escolar en la actualidad cuenta con 497 estudiantes matriculados en transición y básica primaria, siendo un establecimiento oficial de convenio ante el DANE y continua de carácter privado hasta el año 2005. A partir del año escolar 2005-2006, se municipalizó. En este momento la directora es la Hermana Carmen Imelda Muñoz Cerón. Está ubicado, en el sector norte del casco urbano de la ciudad de Pasto, ocupa una franja angosta territorial adyacente y paralela a la carrera 32 entre las calles 17 y 18. En ese espacio se levanta una construcción de dos pisos donde funcionan aulas, oficinas y servicios. El acceso al establecimiento se hace por la calle 17 con carrera 32 esquina donde se observa el rotulo con su razón social.

Su misión una obra de la diócesis de Pasto, orientada por la Comunidad Salesiana y acompañada por la Comunidad Franciscana, forma y educa personas integrales con altas competencias humanas, académicas, ambientales y ciudadanas, fundamentada en el sistema preventivo, formando buenos cristianos y honestos ciudadanos a partir de la pedagogía activa.

La visión dada al fiel legado pedagógico de Don Bosco, la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de Pasto, hacia el año 2018 se proyecta como líder en la formación integral y competente de sus estudiantes comprometidos en la dignidad, la defensa y la calidad de vida y en la formación de valores como corresponsabilidad, respeto y tolerancia, liderazgo, sentido de pertenencia, solidaridad, espiritualidad salesiana y franciscana, formación permanente.

## **4.2 MARCO LEGAL**

Los seres humanos se transforman y crecen con deberes y derechos lo cual los hace libres e íntegros en su entorno. Para este trabajo de pasantía los principales referentes legales fueron:

**4.2.1 Constitución Política de Colombia.** Los principios constitucionales aplicables a la educación son:

- **Artículo 1.** Colombia es un estado social de derecho, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, con respeto en la dignidad humana, el trabajo y la solidaridad de las personas.

---

<sup>1</sup> P.E.I Madre Caridad, 2005. p. 2-10

- **Artículo 5.** El estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad.
- **Artículo 7.** El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación.
- **Artículo 8.** Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales para su conservación.
- **Artículo 10.** El castellano es el idioma oficial. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios.
- **Artículo 13.** Las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección, trato y los mismos derechos, libertades y oportunidades.
- **Artículo 16.** Tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.
- **Artículo 20.** Se garantiza la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, informar y recibir información.
- **Artículo 26.** Toda persona es libre de escoger su profesión. Las profesiones legalmente reconocidas pueden organizarse en colegios. La estructura interna y el funcionamiento de estos deberán ser democráticos.
- **Artículo 27.** El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.
- **Artículo 42.** La familia es el núcleo de la sociedad. El estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables.
- **Artículo 43.** Mujer y hombre tienen iguales derechos y oportunidades, la mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación.
- **Artículo 44.** Derecho fundamental del niño; la vida, la familia, educación, nombre, techo, salud. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño en su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.
- **Artículo 45.** El adolescente tiene derecho a la protección y formación integral. Participación activa en los organismos públicos y privados que tengan la protección, educación y progreso de la juventud.
- **Artículo 52.** Se reconoce el derecho a la recreación, a la práctica del deporte y aprovechamiento del tiempo libre. El estado fomentará y dará inspección a las organizaciones de estas actividades.
- **Artículo 67:** La educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social; busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura.

- **Artículo 68:** Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión, la comunidad educativa participara en la dirección de las instituciones de Educación.
- **Artículo 70:** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.
- **Artículo 71:** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.
- **Artículo 72:** El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

**4.2.2 Ley General de Educación, 115 de febrero 8 de 1994.** Contiene 222 artículos, 32 capítulos y 11 títulos, concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Su finalidad determinar las normas generales que rigen el Servicio Público de la Educación para cumplir una función social, acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad.

Aspectos que contiene:

- **Disposiciones generales y preliminares:** Estructura del servicio educativo. Modalidades de atención educativa a poblaciones. Organización para la prestación del servicio educativo. De los educandos. De los educadores. De los establecimientos educativos. Dirección, administración, inspección y vigilancia. Juntas y foros educativos. Financiación de la educación. Normas especiales para la educación impartida por particulares. Disposiciones varias.<sup>2</sup>
- **Indicadores de logros curriculares:** Formula criterios para verificar el logro de aprendizajes específicos en cada una de las áreas de formación humana incluidas en el currículo. Estos indicadores son los comportamientos manifiestos, evidencias

---

<sup>2</sup> Módulo V Fase II. Lyda Tobo. Semestre A. Universidad de Nariño. 2005

representativas, señales, pistas, rasgos o conjunto de rasgos observables del desempeño humano. Los logros es aquello que se espera obtener durante el desarrollo de los procesos de formación del educando, es decir, algo previsto, esperado, buscado.

**4.2.3 Lineamientos Curriculares para la Educación Artística.** Las artes han sido y seguirán siendo la manera como el hombre cultiva y deja huella hechas tradiciones a través de la historia, al hablar de lineamientos curriculares es aquella estructura que organiza la comprensión sobre el arte que se encuentre en una comunidad educativa. El conocimiento artístico en un espacio educativo hace que se rescaten los valores culturales que se posee en una región, el desarrollo artístico es la expresión de la identidad. La educación artística en la escuela primaria; requiere de docentes preparados no solo en el área específica, sino de igual forma en psicología, de historia y cultura general, el propósito es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, para que este sea medio de comunicación y sensibilización. Cada región tiene diferentes manifestaciones artísticas las cuales deben ser aprendidas para ser valoradas y así conservar la tradición de cada región.

Los fines de esta educación están basados en: Primero la educación popular; estudio de la música en todos los grados de la educación pública. Segundo la enseñanza profesional. El arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia ya que el hombre se hace sensible ante la sociedad y su entorno, esta iniciación debe hacerse por el sistema auditivo con canciones sencillas. Los últimos años de enseñanza primaria son propicios a la enseñanza elemental del solfeo y del dictado musical todavía sin teoría. El logro esperado en las comunidades educativas con el aprendizaje del lenguaje musical, se formen personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su personalidad y de los demás y a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país. Al igual la cultura para su conservación que ayuda a la integración de los procesos de la educación.

**4.2.4 Decreto 1290.** Se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Esta evaluación identifica las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances de igual forma estrategias pedagógicas para estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo. Este sistema de evaluación hace parte del proyecto educativo institucional de cada institución. Los criterios de evaluación y

promoción deberán estar en equivalencia con la escala nacional, para facilitar la movilidad de los estudiantes entre los establecimientos educativos, cada escala expresa; desempeño superior, desempeño alto, desempeño básico, desempeño bajo. Cuando un estudiante no puede ser promovido al grado siguiente el establecimiento educativo debe garantizarle el cupo para que continúe con su proceso educativo. Los desempeños están en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el Plan Educativo Institucional.

**4.2.5 Plan de Estudios.** Es la estructura de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que parte del proyecto educativo institucional tiene los siguientes aspectos:

- A.** La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, con sus respectivas actividades pedagógicas.
- B.** La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo a que grado y periodo lectivo se ejecutaran las actividades.
- C.** Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar en cada periodo del año escolar de cada área incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidad de los educandos.
- D.** El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.
- E.** La metodología aplicable a cada una de las áreas, uso de material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica.
- F.** Indicadores de desempeño y metas de calidad para la autoevaluación institucional.

## **4.3 MARCO TEÓRICO**

**4.3.1 Educación musical.** Es una parte importante en el desarrollo del ser humano de ahí que su enseñanza partiría con la estimulación temprana en el niño, lastimosamente esta educación se da siempre y cuando estén contempladas en el Proyecto Educativo Institucional en el área de artística. En la mayoría de los casos el gusto hacia el campo musical cada día es interesante en los estudiantes, algunos porque lo han heredado y otros lo van descubriendo en su aprendizaje,

haciendo que su interés sea mayor. La motivación es un factor importante para esta enseñanza ya que en la sociedad la música es considerada poco productiva y pérdida de tiempo.

La educación musical debe estar en el proceso formativo del educando, comprende los procesos de enseñanza y aprendizaje: el sistema educativo, los programas educativos, y los métodos de enseñanza. Se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del curriculum educativo; algunas de las áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música.

Esta educación es importante ya que niños, jóvenes y adultos a través de la música serán estimulados física y mentalmente, se debe mencionar que dentro del diseño curricular educativo en el área de artística aparezca inmersa la música.

Esta enseñanza no solamente debe ser escuchar y cantar debe tratarse de que los estudiantes adquieran un buen conocimiento rítmico, melódico y vocal. La música desarrolla la capacidad de atención; estimula la habilidad de concentración y la memoria, mantiene en actividad las neuronas cerebrales, entonces esta educación en cualquier institución debe ser completa y estimulada en el estudiante para que no desaparezca dentro del currículo escolar. “Impulsemos la educación musical como debe ser en todos los sub sistemas educativos, estar abiertos a la crítica constructiva y promover verdaderas transformaciones que pueda garantizar el éxito del diseño curricular educativo y por ende de nuestra educación”.<sup>3</sup>

**4.3.2 Zoltán Kodály** Se ha tomado Kodály (1882-1967) Kecskemét, Hungría compositor recopilador de la música folclórica húngara para aplicar algunos elementos del método, el cual la enseñanza musical la toma a partir de la recopilación de canciones populares tradicionales dándole importancia en la vida del niño contribuyendo al desarrollo de otras facultades del mismo, establece una base cultural artística e influyen en aptitudes intelectuales y físicas. Kodály contribuyó a la creación de la etnomusicología ya que estudió la música en su contexto, desde sus raíces. La etnomusicología se enfoca en lo puro de la música de una región. Siendo la música parte integral de la cultura de una sociedad, la formación del docente debe ser constante en aprender nuevos conceptos y técnicas, desarrollar habilidades y didácticas, descubrir y utilizar los nuevos métodos pedagógicos, su práctica debe permitirle crear sus propias aptitudes. El docente debe estar en constante actualización de conocimientos, cambios culturales y aprendizajes. La educación musical forma parte en la educación

---

<sup>3</sup> MARTÍNEZ CASTAÑEDA, Armando. Director Academia Musical Colombiana (acamuco) nota 2495\_la Educación musical, disciplina obligatoria.

primaria del área artística que está integrada por la música, plástica y dramatización lo cual el niño se encaminará con el aprendizaje y la práctica al mundo de la música.

El método Kodály es uno de los más completos tiene una acertada pedagogía musical basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del estudiante permite enseñar y transmitir una buena formación musical y el docente debe de dar a sus estudiantes el entusiasmo por la música para que continúen más allá de las clases dictadas. La pedagogía básica de Kodály inicia con el proceso de lecto-escritura promueve la preparación, presentación y práctica, su enfoque va hacia la parte coral, y debe ir con un acompañamiento armónico y más cuando se trate de músicas tradicionales, algunos de los objetivos son: aprender elementos de interpretación, desarrollar el oído interior memoria musical, sentido rítmico y la técnica vocal. Las canciones recopiladas permiten ser aplicadas en Kodály, para la propuesta pedagógica se ha determinado tres grupos de edades: Nivel de iniciación: pre escolar 7-8 años, Nivel I-II: 8-12 años y el Nivel tomado como referente el III: 12 años en adelante que es la edad con que se desarrollará la presente pasantía con repertorio de música tradicional nariñense.

En el desarrollo melódico se tiene en cuenta; afinación básica, diferenciar entre agudo y grave. El desarrollo rítmico; el pulso, ritmo, acento. Elementos de expresión; dinámica (forte, piano) tempo (rápido o lento) y timbres. Y el desarrollo auditivo; audición interior escuchar con atención. Utiliza principalmente el uso de la escala pentatónica, pero solamente como primera forma de relación entre los sonidos. La música popular andaluza utiliza en sus composiciones la escala diatónica, pero a pesar de esto, consideró que la pentafonía es la mejor manera de introducir a los estudiantes en el mundo de la entonación. Posteriormente, cuando los niños/as dominen esta escala de cinco sonidos, incluyo las notas FA-SI, formado de esta forma la escala diatónica, que es más extendida en la música popular. De esta manera, los dos primeros sonidos que se conocerán son: SOL-MI (que según Kodály son los más sencillos, al ser los más naturales para el ser humano), para luego ir presentando en este orden LA-DO-RE, y posteriormente FA-SI, todo esto a través de un proceso debidamente secuencializado. El método Kodály, utiliza el proceso de fononimia o gestos, para la facilitación del aprendizaje de las figuras rítmicas.

**4.3.3 Jean Piaget, proceso del desarrollo humano.** Para el desarrollo de la pasantía es importante el aporte que ha dado Jean Piaget: (Nevchatel, Suiza, 1896 - Ginebra, 1980). Psicólogo suizo.

Los seres humanos están en constante búsqueda de conocimientos lo cual para el desarrollo humano Piaget toma la inteligencia como un proceso de naturaleza biológica y esta funciona a través de la asimilación y acomodación enfrentándose a un estímulo de entorno y su respuesta llamándolo equilibrio que regula los dos procesos, hay etapas de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia como son:

**Sensoriomotora.** 0-2 años, imitación memoria y pensamiento.

**Preoperacional.** 2-7 años, uso del lenguaje y capacidad de pensar en forma simbólica.

**Operaciones concretas.** 7-11 años, resolver problemas concretos, capaz de clasificar y establecer, entiende la reversibilidad.

**Operaciones formales.** 11 – adultez, resuelve problemas, obstáculos de manera lógica, desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

La población con la cual se desarrollará la pasantía estará dentro de la etapa de operaciones concretas. Piaget parte de que la enseñanza se produce de “adentro hacia fuera” para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño. La acción educativa se estructura de manera que favorezca los procesos constructivos personales de ahí una de las etapas con la cual se hace el desarrollo de aprendizaje en la pasantía es la de operaciones concretas esta es la tercera etapa en la vida de un niño donde maneja de manera correcta la información, plantea la reversibilidad y justifica la respuesta dada al observar. Se encuentra dos formas de entender la primera la inversión/negación, es una acción contraria a la que acaba de realizar y la segunda la reciprocidad o compensación, devuelve al punto original. En esta etapa da un grado de orden y sentido. El niño a medida que se desarrolla tiene más características propias según su edad, para esta etapa se comienza con la causalidad: entender a la perfección la relación causa-efecto y efecto-causa. La conservación: tener claro los conceptos de cantidad y calidad, dentro de este periodo se da la conservación de masa, longitud, líquido, de área, peso y volumen relacionados en la vivencia del entorno del niño, otra característica es la representación o caracterización del mundo: lo que mira a su alrededor y lo integra a su mente (distinguir entre seres vivos y no vivos), dentro de esta se distinguen; **a) Relativismo:** diferenciar correctamente lo interno de lo externo, describir algo que no tiene delante. **b) Artificialismo:** explicar los fenómenos naturales y cualquier situación que suceda sin recurrir a la idea de Dios. **c) Precasualidad:** presenta lo mismo que la casualidad centralización/contracción; se fija en todas las características de un objeto. **d) Clasificación:** forma clases según las características de objeto. **e) Seriación:** ordenamiento de objetos permitiendo diferenciar este de otro concepto

de número; saber clasificarlo y tener concepto claro de número. **g) Egocentrismo:** incapacidad para entender otros puntos de vista se lo hace cuando mira la necesidad.

**4.3.4 Identidad musical nariñense.** La identidad musical es aquella que esta entre la permanencia y la transformación y se da a través de la vivencia emocional y del diario vivir del hombre. Se crea así en una tradición la cual representa y pertenece a un grupo determinado, y cada persona tiene diferentes opciones musicales que lo identifican.

En Kodály esta identidad la demuestra con la recopilación de música tradicional de Hungría y habla que esto es como la lengua materna la cual el ser humano poco a poco aprende a desenvolverse en su entorno según su educación, la parte materna es la cultura que cada pueblo tiene y se ha transmitido de generación en generación creando su propia identidad musical.

En Nariño hay diversidad musical lo cual se distingue unos de otros con creencias y tradiciones que se han legado a través de la historia, ritmos y músicas propios; tríos de música romántica; agrupaciones entre otros. Se han creado espacios para la muestra de los procesos bandísticos del departamento de Nariño como son en Imués y Samaniego ahí se da a conocer cada integrante de una banda su proceso y vivencia musical y algunos lo han tomado como proyecto de vida creando así y promoviendo en Nariño una identidad cultural. Se destacan diversos ritmos ya que la región se encuentra en la Cordillera de los Andes, parte de la zona pacífica, y limita con el Ecuador intercambiando diversidad de culturas. Estos ritmos son: *El currulao*; autóctono de la zona pacífica hace alusión a la palabra “cununao” referente a los tambores de origen africano y es parte importante del folclor de la región pacífica en Nariño, el currulao se toca con la marimba de chonta, los conunos (hembra y macho), el guasa y el bombo. El bambuco, sus raíces de la época de la conquista y la colonia en la región andina, expresa sentimientos lugareños y regionales. Su ritmo en un compás de 6/8 algunos subgéneros son, rajaleña, sanjuanero, bambuco fiestero. Los instrumentos con los cuales se interpreta son: flauta, maracas, chuchos, tambora, tiple, guitarra, requinto, lira, bandola. *El huayno*, composición tradicional del Perú transmitida oralmente se utilizan instrumentos como; zampoñas, tarcas, charango, guitarra, y bombo. Su estructura musical surge de una base pentatónica de ritmo binario, también lo tocan en bandas típicas con trompetas saxofón y acordeón. *El San Juanito*, este ritmo de remonta a la colonización inca, más conocido en la parte de la frontera con el Ecuador composición tradicional, se enmarca dentro del género ceremonial (funerales, matrimonios) instrumentos; bombo guancara o legüero, charango,

bandolín, violines, quenás, zampoñas, flautas de pan, y el ritmo que identifica a la región nariñense *El bambuco sureño*; se maneja una métrica diferente al bambuco del interior del país (3/4) a seis octavos mezclado con tres cuartos.

#### 4.4 COMPOSITORES NARIÑENSES

En Nariño existen muchos compositores reconocidos de los cuales para la presente pasantía se han tomado a cuatro por su trayectoria musical ya que han legado con su imaginación hecha canciones recuerdos que perduraron para la historia convirtiéndose en identidad cultural de la región estos son:

**4.4.1 Raúl Rosero Polo.** 20 de abril de 1948, es un compositor, arreglista, director de orquesta y publicista colombiano nació en San Juan de Pasto y desde niño inició estudios musicales. Se graduó como Comunicador social de la Universidad de América en Bogotá. También realizó estudios de armonía, orquestación y dirección musical con el maestro Alfredo Aragón, y de arreglos y dirección orquestal en la Universidad de Berkeley en Estados Unidos. Ha sido ganador de cinco festivales de la canción colombiana en Villavicencio (Meta) y ha representado a Colombia en dos festivales OTI en Madrid (España) y Lima (Perú). Con su canción "Amanecer llanero", interpretada por Billy Pontoni, ocupó el primer lugar en el Festival de Meditour en Lisboa (Portugal) y también obtuvo el primer premio como director. Durante tres años (1991- 1993) Raúl Rosero presidió la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia Sayco y durante su gestión promovió la aprobación de la ley 44 de 1993 sobre derechos de autor, modernizó la distribución de las regalías autorales y creó mecanismos de difusión de las obras artísticas en medios masivos de comunicación.

**Obras.** Sus 500 y más composiciones así como arreglos han sido interpretados y grabados por artistas y agrupaciones de renombre nacional e internacional como María Martha Serra Lima, Claudia de Colombia, Billy Pontoni, Carmenza Duque, Claudia Osuna, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Binomio de Oro. Como director y arreglista ha realizado más de 50 conciertos a nivel nacional e internacional. Ha sido director invitado de las orquestas filarmónicas de Bogotá y del Valle, así como de las sinfónicas de Barranquilla y Lisboa (Portugal). A lo largo de su carrera artística ha sido musicalizador de telenovelas como "Pero sigo siendo el rey" y "Tuyo es mi corazón" así como programas de concurso en la televisión colombiana, y ha trabajado en producción de jingles publicitarios para radio y televisión. Igualmente es el autor de más de 150 himnos municipales o institucionales incluyendo de himno de Coldeportes especial para el campeonato

por la Copa Mundial de Fútbol Sub-20 de 2011 realizado en Colombia. Dentro de su obra como compositor se destacan la canción “Águila”, los pasillos “Verdad”, “Pensando en ti”, “No te vayas” y “Qué tiene tu mirada”, así como los bambucos “Tunja”, “Yo soy boyacense”, “Colombia es amor”, “Buscando paz”, “Colombia”, “Chía” y “Macanal”.<sup>4</sup>

**4.4.2 Luis Antonio “El Chato” Guerrero.** Excelente guitarrista y compositor nacido en Pasto, el 30 de julio de 1916 - falleció en Pasto el 13 de octubre de 2011. A él se debe la formación del cuarteto de cuerdas Satán. Formó parte del Clavel Rojo y de un trío acompañado de los hermanos Rodríguez. Músico empírico aprende a tocar la guitarra con el maestro José Rodríguez. En su vida musical fue integrante de distintas agrupaciones entre ellas; Clavel Rojo, Los Cuatro Ases, Los Cuatro Diablos entre otros. El bambuco Agualongo fue incluido en el listado de las 30 piezas de Colombia realizadas por Sayco en el 2005.

**Obras.** Es autor del bambuco “Agualongo”, “Aire Nariñense”, considerado por Sayco como una de las 3 mejores composiciones del milenio. Otras composiciones suyas, merecedoras de gran reconocimiento son: “Por qué eres así”, “El único que la goza”, “Mi viejo Galeras”, “Jodidos y más contentos”, “Mi campesinita”, “Qué guayabo”, “Desesperación” (Composición hecha con motivo de la muerte de su madre), “Vuelve a mí”, “Ilusiones perdidas”, “Soy pastuso”, “Nunca te olvidaré”, “El galerazo” y “Noches del Galeras”.<sup>5</sup>

**4.4.3 Luis E. Nieto.** Nació en Pasto (1899-1968), compositor y músico. Nieto es considerado el mejor compositor y músico de Nariño. Su obra más conocida es el bambuco “Chambú”. Con gran habilidad para la poesía y ejecución de instrumentos de cuerda, compuso veintisiete pasillos, veintitrés marchas, quince bambucos, nueve danzas, siete valsos, cinco fox-trots, cinco boleros, seis himnos, un pasodoble y un bunde. Tiene mayor número de reseñas biográficas realizadas después de su muerte, sus padres fueron Manuel Nieto y Antonia Sánchez, en 1912 a la edad de catorce años presento “Mentiras de un músico”, título de su composición a sus amistades. En 1934 compuso una marcha llamada “LA PAFF” este nombre se da por la fábrica de máquinas de coser alemana, en 1917 creo la lira -Clavel rojo- el cual tocaba todo tipo de música, Nieto compuso marchas, pasillos, bambucos, fox-trots, bunde, boleros, valsos y danzas se podría mencionar todas sus composiciones pero solamente nombraremos algunas de

---

<sup>4</sup> [Http://es.Wikipedia.org/Wiki/compositores\\_nariñenses](http://es.Wikipedia.org/Wiki/compositores_nariñenses)

<sup>5</sup> BASTIDAS ESPAÑA José Menandro, Compositores Nariñenses de la Zona Andina, 1860 1917, Primera Edición 2011.pag.143-153,269-275.

ellas como: “El Chambú”, “Viejo dolor”, “El tiempo”, “Por Colombia”, “El centinela”, “Ciudad sorpresa”, “Idilio”, “Mi tristeza”, “Trepando al Galeras”, “Soy pastuso”, “Pensándote”, “Isabella”, “Ruego”.<sup>6</sup>

**4.4.4 Tomas Burbano.** Compositor del son sureño. Nació el 30 de Abril de 1919 en Ipiales - Nariño, murió el 9 de Abril de 2001 en Medellín - Antioquia. De familia de músicos, sus primeros estudios musicales fueron junto a su padre Teófilo Burbano, quien era compositor, arreglista y director de la Banda de Pasto. En 1938 ingresó al Conservatorio de Quito, donde estudio saxofón y formó parte de la orquesta de dicha institución. En 1941 regresó a Colombia y un año después formó parte de la Banda de Cali, aunque no permaneció mucho tiempo en esta. En ese mismo año viajó a Medellín y en 1945 entró a la Banda Departamental de Antioquia, la cual era dirigida por Roberto Vieco Ortíz. En esta tampoco permaneció mucho tiempo, ya que ingresó a diferentes orquestas, por lo que tuvo que viajar constantemente. En 1952, finalmente se estableció en Medellín, donde fue parte de la orquesta de Radio Libertad y del Hotel Nutibara. En 1955 ingresó a la Banda Departamental como saxofonista. Fue director artístico de compañías discográficas como Ondina, discos Fuentes, Codiscos y Sonolux. Además fue compositor y arreglista de las orquesta Sinfónicas de Bogotá y Medellín y de la Filarmónica de Medellín.

Algunas obras son: “Incógnito”, “En tu día”, “Aguinaldo”, “Aniversario”, “Nacimos para amarnos”, “Alma gitana”, “Madre”, “El Valse”, “Río claro”, “Medellín”, “El gran paisa de Amagá”, “Federalista”, “Marina”, “Hernán Alonso”, “Requiebros” y “Mini fantasía romántica”. Además de algunos boleros y pasodobles.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> BASTIDAS ESPAÑA José Menandro, Compositores Nariñenses de la Zona Andina, 1860 1917, Primera Edición 2011.pag.143-153,269-275.

<sup>7</sup> [http://es.Wikipedia.org/Wiki/compositores\\_nariñenses](http://es.Wikipedia.org/Wiki/compositores_nariñenses)

es

## 5. METODOLOGÍA

El rescate de los valores musicales tradicionales nariñenses y la conformación de un ensamble instrumental junto con la colaboración de la Institución Madre Caridad y en especial los estudiantes, se desarrolló el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando así incentivar a los educandos a aprender y saber que la música de la región hace parte de la identidad cultural la cual se debe promover y cuidarla.

La pasantía se realizó teniendo en cuenta como parte fundamental la identidad musical nariñense con un plan de estudios para los grados 3º, 4º, 5º de primaria y la conformación de un ensamble instrumental, para dos periodos comprendidos en el año escolar 2013 de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad. Se utilizaron recursos didácticos entre ellos; CDS de audio con música tradicional nariñense, método de flauta dulce, apartes del método Kodály en Colombia, con lo cual los estudiantes desarrollaron y exploraron el mundo musical y conocieron la identidad musical nariñense. La construcción curricular se abordó desde los siguientes ejes temáticos:

- Conocer lo que es la música tradicional correspondiente al departamento de Nariño.
- Iniciación musical con conocimientos básicos de la mano con la identidad musical nariñense.
- Conocer historia de los compositores de las obras a interpretar (su letra, autores, lugares, hechos).

Las herramientas metodológicas básicas que se emplearon en el inicio, están en que el estudiante se familiarizo con las canciones tradicionales de la región y se le facilito el poder tocarlas y cantarlas.

Se tomó de Kodály la secuencia rítmica (la negra como pulso básico “ta” seguida de la subdivisión corcheas “ti-ti”), letras para las notas musicales (do=D / re=R / mi=M / fa=F / sol=S / la=L / si=B / do8= D8) y letras minúsculas para corcheas de acuerdo a cada nota correspondiente como ayuda para facilitar la lectura de las notas en el pentagrama.

Dentro del repertorio escogido la práctica se dividió en cada clase de la siguiente manera:

- *Desarrollo auditivo:* aprender a escuchar música, lo primordial escuchar en silencio las canciones, tener en cuenta el fraseo, dinámica y tempo.

- *Desarrollo rítmico*: pulso, ritmo, acento (marcar el pulso, moverse, repetir ritmos) el pulso es constante en toda la música, movimiento libre con la música; palmear, bailar, girar, marchar.
- *Desarrollo melódico*: habilidad para el canto, diferenciar entre agudo y grave, diferenciar entre la voz gritada, hablada y cantada.
- *Elementos de expresión*: dinámica (forte piano) tempo (rápido-lento) timbres (reconocer su voz e instrumentos musicales).

## 5.1 PLAN DE ESTUDIOS

**Competencia:** Rescate de los valores de la identidad musical nariñense a través de la iniciación de conocimientos básicos y la recreación de un ensamble instrumental con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de básica primaria

**Docente:** Dairo Criollo Yaqueno

**Asignatura:** Música

**Grados:** 3º - 4º - 5º

### Cuadro 1. Plan de estudios

TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	COMPETENCIAS	PLANES DE APOYO	INDICADORES DE LOGRO
DEFINICIÓN DE MÚSICA Y MÚSICA TRADICIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra de videos.</li> <li>- Audiciones comparativas.</li> <li>- Explicaciones prácticas.</li> </ul>	1ª semana	El estudiante apreciará la importancia que tiene la música nariñense a través de audición, ensambles y conceptualización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación</li> </ul>	Sabe y reconoce que es música tradicional con otras de la región.
COMO ESCUCHAR MÚSICA TRADICIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos de audio de canciones tradicionales.</li> </ul>	2ª Semana		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad para la casa.</li> </ul>	
EL TIMBRE: GRAVE AGUDO ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos con temas tradicionales y sonidos de instrumentos musicales.</li> <li>- Explicación.</li> </ul>	3ª Semana		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones y actividad extra clase.</li> </ul>	Identifica y diferencia auditivamente el timbre dentro de melodías vocales e instrumentales.
PULSO ACENTO COMPÁS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la canción: El Chambú (Son Sureño).</li> <li>- A través de movimientos corporales (marchar, saltar ritmo con las palmas).</li> </ul>	4ª Semana	El estudiante comprenderá cada concepto dado en clase en un contexto sonoro vivenciado con la música tradicional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones</li> <li>- Practica con ejercicios musicales.</li> </ul>	Cuando ejecuta con sus palmas canciones nariñenses, Establece y diferencia la relación entre ritmo y movimiento.

DURACION RITMO: (Currulao, San Juanito, Huayno, Son Sureño)	- Canciones tradicionales diferentes. - Audiciones comparativas. - Ejercicios rítmicos.	5ª Semana		- Audiciones.	Al escuchar audiciones, conoce y diferencia los ritmos tradicionales.
--	--	-----------	--	---------------	--

**Competencia:** Rescate de los valores de la identidad musical nariñense a través de la iniciación de conocimientos básicos y la recreación de un ensamble instrumental con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de básica primaria.

**Docente:** Dairo Criollo Yaqueno

**Asignatura:** Música

**Grados:** 3º - 4º - 5º

## Cuadro 2. Plan de estudios

TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	COMPETENCIAS	PLANES DE APOYO	INDICADORES DE LOGRO
- CLAVES MUSICALES. - PENTAGRAMA. - NOTAS MUSICALES.	- Canción La Guaneña y su partitura. - Explicación, aprender a leer una partitura.	6ª semana	Reconocerá los diferentes conceptos dados en clase con la canción La Guaneña a través de su partitura.	- Audición	Identifica los diferentes fundamentos musicales con la canción tradicional a través de la partitura.
- FIGURAS MUSICALES. - FIGURAS DE SILENCIO. - SIGNOS DE COMPÁS. - DINAMICAS Y TEMPOS.		7ª - 8ª Semana			
INTRODUCCIÓN A LA FLAUTA DULCE CON EL TEMA EL CACHIRI.	- Partes del instrumento - Postura, cuidados, embocadura - Manejo de respiración - Calentamiento. - Audición.	9º - 10ª Semana	El estudiante apreciará la importancia de su instrumento para la ejecución de los temas tradicionales.	- Audición. - Actividad en clase. - Explicación.	Conoce su instrumento musical y pone en práctica su aprendizaje con las canciones tradicionales.
REPERTORIO PARA ENSAMBLE INSTRUMENTAL: 1. AGUALONGO.	- Breve historia del compositor. - Personajes de la obra. - Ritmo, montaje.	11ª Semana	El estudiante comprenderá la importancia del aprendizaje y conocimiento de la identidad musical nariñense.	- Audiciones. - Explicación. - Talleres extra clase.	Reconoce que su trabajo musical es importante para el fomento de la identidad musical nariñense.

2. SON SUREÑO.		12 <sup>a</sup> Semana			
3. EL CHAMBÚ		13 <sup>a</sup> Semana		- Audición en clase.	
4. AGUILA.		14 <sup>a</sup> Semana			
ENSAMBLE DE OBRAS.	- Ensayos finales.	15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> Semana		- Ensayos extra clase.	
ENSAMBLE GENERAL.	- Ensayos estudiantes y músicos.	19 <sup>a</sup> - 21 <sup>a</sup> Semana		- Ensayos parciales.	

## 6. CRONOGRAMA

**Cuadro 3. Cronograma de actividades**

ACTIVIDAD	MES							
	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV
Inicio proyecto pasantía, Explicación: Estudiantes, Profesores, Directores de 3-1, 4-1, 5-1 y Coordinadora.	5							
Izada de bandera primer periodo.	12							
Definición de música y música tradicional.	19							
Inauguración Juegos Intercursos.	26							
Taller de música tradicional.		3						
El Timbre - Altura (grave-agudo).		10						
Día del maestro.		17						
Pulso, Acento, Compás.		24						
Duración y Ritmo.			7					
Claves Musicales.			14					
El Pentagrama, Notas musicales.			21					
Figuras musicales.			28					
Figuras de Silencio, Tempos.				5				
Vacaciones.				8-26				
Introducción a la Flauta Dulce; partes de la flauta y Postura.					2			
Cuidados, Embocadura-Calentamiento, Manejo de respiración.					9			
Posiciones, mano derecha e izquierda en la flauta dulce.					16			
Evaluación proceso de aprendizaje (temáticas anteriores-ejercicios rítmico-melódico utilizando; palmas, voz pies, flauta dulce).					23			
Iniciación Talleres de Repaso.					30			
Taller # 1: Acento.						6		
Taller # 1: Compás.						13		
Evaluación taller # 1.						20		
Taller # 2: Figuras de nota en el pentagrama.						27		
Taller # 2: Figuras de silencios en el pentagrama.							4	
Receso estudiantil.							7-11	
Taller # 3: Posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.							18	
Evaluación taller #3. Entrega de repertorio del ensamble instrumental.							25	
Montaje del repertorio: Son Sureño primera parte.								1
Son Sureño segunda parte.								8
Montaje de repertorio: Agualongo.								15
Semana de evaluación y recuperación programada por la coordinación académica.								22-29

## 7. DESARROLLO DEL PROYECTO

El desarrollo de la pasantía inició el día 5 de abril. Este proceso ha sido muy gratificante ya que los estudiantes no contaban con un docente en el área de artística y compartir con ellos los conocimientos, ha aportado una buena experiencia como docente para la enseñanza y búsqueda de metodologías, las cuales conllevan al aprendizaje de la música.

El horario semanal se cumple así:

GRADO	VIERNES
5-1	8:00 am - 9:00 am
4-1	9:00 am - 10:00 am
3-1	10:30 am - 11:30 am

La población con quienes se desarrolló la pasantía está dentro de las “operaciones concretas” de Piaget, la cual inicia en las edades de 7 a 11 años. La mayoría de los estudiantes tienen en claro los conceptos dados y vivenciados en el aula. El trabajo con la ayuda de audios ha sido de gran importancia ya que los estudiantes no conocían la música tradicional nariñense y tienen así un mayor acercamiento con lo planteado en la pasantía, por lo tanto las clases dadas a través de la lúdica son relajantes y las herramientas metodológicas poco a poco van evolucionando.

- **Desarrollo Auditivo:** Los estudiantes han aprendido a escuchar música tradicional teniendo en cuenta que el silencio en el aula es un factor importante para el aprendizaje.

- **Desarrollo Rítmico:** Con los audios y los ejercicios dados en clase los estudiantes conocen lo que es pulso - acento y se hace un movimiento libre con la música (palmear, moverse, marchar, repetir ritmos, bailar).

- **Desarrollo Melódico:** Poco a poco los educandos van descubriendo sus habilidades en la música ya sea en el canto o en el instrumento flauta dulce y tienen en claro el concepto de altura (agudo y grave).

Cada concepto dado en el proceso de enseñanza se ha relacionado con las canciones tradicionales de Nariño y se está cumpliendo con los objetivos de la pasantía.

A continuación están las temáticas que se dieron en cada clase desde la primera semana hasta la semana catorce; cabe aclarar que en algunas fechas no se

dieron las clases por motivos de actividades programadas en la Institución, estas no están registradas en el cronograma. Pero aquellas que por hechos de orden público que se han venido presentando en la ciudad (paros nacionales) se realizaron posteriormente.

## PLAN DE CLASE TEMÁTICAS



**FECHA:** 5 de Abril de 2013

**TEMÁTICA:** Presentación del proyecto a estudiantes, profesores y coordinadora de la Institución.

Se presenta el proyecto: "RESCATE DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD MUSICAL NARIÑENSE, A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA Y CREACIÓN DE UN ENSAMBLE INSTRUMENTAL CON NIÑOS DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA MADRE CARIDAD" y se explica el proceso de desarrollo de este con los estudiantes y profesores directores de grupo de los grados respectivos.

Las clases se realizarán los días viernes de 60 minutos cada una, invitando al alumno al rescate de la música tradicional nariñense el cual se realizará con el aprendizaje de conocimientos básicos musicales y estos aplicados a la creación de un ensamble musical con estudiantes destacados de cada grado mencionado en este proyecto, la pasantía se inició a partir de la mitad del segundo periodo.

**FECHA: 12 de Abril de 2013**

No está contemplada en el cronograma por lo tanto la clase se aplaza para la siguiente fecha por la siguiente actividad: programación izada de bandera primer periodo. Se participa con algunos estudiantes del grado 5-1 con unas trovas en relación al escudo y la bandera de la Institución Madre Caridad.

**FECHA: 19 Abril de 2013**

**TEMÁTICA: Definición de música y música tradicional.**

Se comienza la clase dialogando un poco de lo que entendían por música, la mayoría de los estudiantes concluyeron que son sonidos agradables al oído que hace el ser humano por medio de su voz y con los cuales expresa sentimientos con instrumentos musicales. Al hablar de la música tradicional, respondieron que es aquella que se ha bailado y tocado por mucho tiempo, que es de años antiguos y dan ejemplos de canciones como El Mapale, El Agualongo y La Guaneña. Se aclara a los estudiantes el concepto de que la música tradicional hace referencia a aquello que se ha creado de forma auténtica y se trasmite de generación en generación, lo tradicional es el valor cultural que nos identifica.

La actividad que se realiza en clase es escuchar diferentes géneros musicales comparándolos con la música nariñense, para dar ejemplo del concepto mencionado anteriormente; luego realizaron un dibujo comparativo.

Dibujo de la canción “Águila” del compositor Raúl P. Rosero: (ver anexo 1).

Dibujo comparativo: canción “Ay mi llanura”: (ver anexo 2).

**FECHA: 26 de Abril de 2013**

La temática se aplaza para la siguiente clase por la Inauguración de los juegos intercursos. Se participa en el desfile con una agrupación musical llevada por el pasante.

**FECHA: 3 de Mayo de 2013**

**TEMÁTICA: Taller de música tradicional.**

Se hace una apreciación diciendo que la música es aprendida empírica o académicamente y se toma como ejemplo la música campesina de Nariño en donde este género musical rescata vivencias dadas en esta región o hechos importantes las cuales se convierten en canciones. El taller consistió:

- Escuchar audios dados por el profesor.
- Los estudiantes comentan que sentimiento expresan las canciones cuando la escuchan.
- Realizar un dibujo con la canción que más le gusto.

AUDIOS: N° 1. “Águila” nariñense.  
N° 2. “Cumparcita” porro.  
N° 3. “Sorateño” currulao litoral pacífico.  
N° 4. “Música carranguera”, track 17.  
N° 6. “Atlántico” región del caribe.  
N° 7. “la Guaneña”.

**FECHA: 10 de Mayo de 2013**

**TEMÁTICA: El timbre, altura (grave - agudo)**

A cada estudiante se le pide que de un concepto personal de las temáticas programadas. Dijeron que estos elementos nos ayudan a entender la música; que el **timbre** es el color de la música, y la **altura** es la medida de los sonidos producidos por los instrumentos.

Como actividad se realiza una audición de instrumentos musicales para describir la altura de cada instrumento (grave o agudo) luego dibujan cada instrumento y escriben su característica (grave-agudo).

Nota de observación: los estudiantes manifiestan que les gusta que las clases sean así, dinámicas y lúdicas. (Ver anexo 3)

**FECHA: 17 de Mayo de 2013**

**ACTIVIDAD:** Celebración día del maestro. No está contemplada en el cronograma.

**FECHA:** 24 de Mayo de 2013  
**TEMÁTICA:** Pulso, Acento, Compás.

Esta clase se comienza escuchando el audio Pedro Bombo tradicional nariñense y se pide al estudiante que acompañe el ritmo musical con las palmas, se nota una desigualdad de algunos estudiantes al marcar con las palmas el ritmo, luego se da el concepto de cada tema y se concluye que el **pulso** es marcar el ritmo en una división constante y ordenada. El **acento** es el pulso que se percibe con más intensidad y el **compás** medida que se toma para dividir en fragmentos de igual duración las figuras de nota y como ejemplo se escribe ejercicios en figuras de nota a 4/4 – 3/4 – 2/4 – 6/8.

**Figura 1. Ejercicios en figuras de notas**



**FECHA:** 7 de Junio de 2013  
**TEMÁTICA:** Duración y Ritmo.

Se hace audiciones de diferentes ritmos pertenecientes a cada región de Colombia y con más énfasis a la zona Andina Departamento de Nariño.

Se habla de **Duración**, como el tiempo que transcurren los sonidos y **Ritmo** como el elemento que más relacionamos con nuestro cuerpo, cuando realizamos

movimientos, bailamos o percutimos con nuestras palmas. El estudiante está atento a cada audio y al hablar de regiones dicen que ya lo han visto en sociales esto facilita escuchar cada género musical.

La actividad para esta clase consiste en que el estudiante escuche los diferentes ejemplos y note la diferencia rítmica de cada audio con el movimiento de su cuerpo utilizando: palmas, marcha, baile.

**FECHA: 14 de Junio de 2013**

**TEMÁTICA: Claves Musicales.**

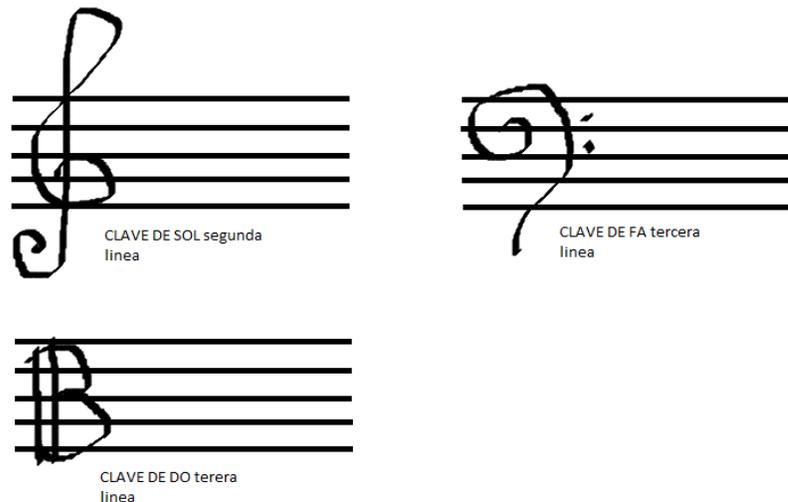
Cuando se habló de las **claves** dijeron que era lo que se dice en las canciones de salsa “Todos con la clave”. Se explicó que las claves son los signos que se utilizan en la escritura musical y su ubicación en el pentagrama determina el nombre de la nota y la altura del sonido. Se nombran y grafican en el tablero.

Clave de **sol** ubicada en la segunda o tercera línea.

Clave de **fa** en la tercera y cuarta línea.

Clave de **do** en la primera, segunda, tercera o cuarta línea.

**Figura 2. Claves musicales**

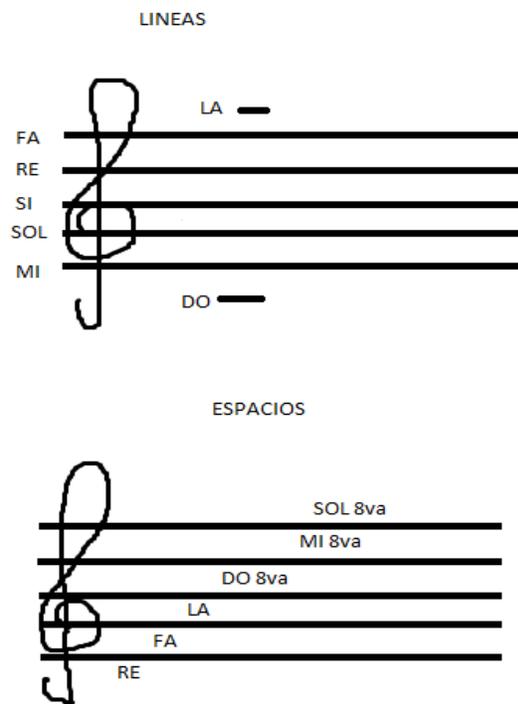


**FECHA:** 21 de Junio de 2013

**TEMÁTICA:** El Pentagrama - Las notas musicales.

Primero se realiza un taller evaluativo de los conceptos anteriores para mirar el proceso de los estudiante luego se da un breve concepto de pentagrama: conjunto de cinco líneas con sus respectivos cuatro espacios que se cuentan de abajo hacia arriba y cada línea y espacio tiene su respectivo nombre según la clave escrita en él. Ejercicio: realizar el pentagrama de acuerdo al concepto dado.

**Figura 3. Notas musicales**



**Las Notas Musicales:** signos gráficos que expresan sonidos musicales y aparecen de la siguiente manera:

**DO RE MI FA SOL LA SI DO 8va**

**Actividad:** con la partitura “Aigualongo” se practicara los conceptos dados y se inicia el aprendizaje de la lectura básica de una partitura.

**FECHA: 28 de Junio de 2013**

**TEMATICA: Figuras Musicales.**

Los estudiantes opinan que son sonidos de nota, que utilizaremos, lo cual demuestra que ya tienen un acercamiento al concepto.

Se da una explicación teórica sobre las figuras musicales; estos son elementos que emplearemos en la escritura musical y que determinan la duración de los sonidos.

**Figura 4. Figuras musicales**



Se realiza ejercicios en clase y para la casa utilizando las figuras de nota.

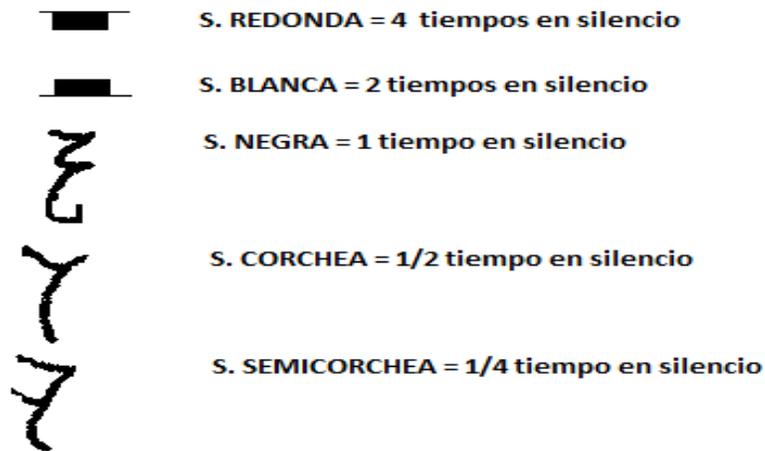
**FECHA: 5 de Julio de 2013**

**TEMATICA: Figuras de Silencio - Tempos.**

Se comienza dando un ejemplo en comparación con la lectura de un texto, cuando leemos un párrafo cualquiera encontramos varios signos de puntuación que sirven para realizar una pausa y dar coherencia a las frases; en música de igual forma están para dar contenido y claridad al leer una partitura. Los estudiantes

explicaban que en las lecturas están las comas, punto y coma, paréntesis entre otros con los cuales mejoran la comprensión de lo leído, partiendo de esto se dice que los silencios también cuentan en la lectura del pentagrama y que son la ausencia momentánea de los sonidos. Y se los encontrara de la siguiente manera:

**Figura 5. Figuras de silencios - Tempos**



**TEMPOS:** explicación teórico-práctica, mediante audición de varios ritmos unos rápidos otros lentos para describir que el tempo es la velocidad con que se tocara una partitura. Ejemplo:

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| LARGO =    | Muy lento.           |
| ANDANTE =  | Moderadamente lento. |
| MODERATO = | Moderado.            |
| ALLEGRO =  | Rápido.              |

**FECHA:** 8 de julio - 26 de Julio de 2013  
**VACACIONES**

**FECHA:** 2 de Agosto de 2013  
**TEMÁTICA:** Introducción a la Flauta Dulce

Para esta clase se pide a los estudiantes traer el instrumento musical flauta dulce con el fin dar inicio al conocimiento y acercamiento al instrumento. La flauta dulce es la herramienta más cercana para el aprendizaje básico musical.

Esta tiene tres partes:

**BOQUILLA:** Es la iniciación de la flauta, parte que va en los labios para que por el orificio central pueda correr el flujo de aire y se produzca las vibraciones. (Ver anexo 4)

**CUERPO CENTRAL:** Esta entre la boquilla y la campana, se encuentran seis orificios en la parte de arriba y uno en la parte inferior. Por medio de estos se codifica o ejecuta las notas musicales Ejemplo; cubriendo todos los orificios se produce la nota DO. (Ver anexo 5)

**CAMPANA:** (CODO FINAL): Parte final de la flauta que dosifica la salida del aire. (Ver anexo 6)

Se le pide al estudiante que saque la flauta del estuche y la desarme con mucho cuidado para que conozca las partes y las dibuje en su cuaderno. Luego de haberla desarmado unen nuevamente sus partes.

**POSTURA:** Un músico debe tener una buena postura la cual determina la calidad de sonido.

Como actividad en clase se pide al estudiante que realice el siguiente ejercicio; Levante la cabeza y tenga la espalda recta.

Hombros relajados.

Brazos sin apretarse a los costados.

Nudillos de las dos manos redondeados en actitud relajada.

Músculos de la cara en total reposo ya que la flauta no requiere presión alguna de los labios.

Los labios no deben apretar ni tampoco permitir escape del aire por las comisuras.

**FECHA: 9 de Agosto de 2013**

**TEMÁTICA: Cuidados, Embocadura - Calentamiento, Manejo de Respiración.**

En clase se dan conceptos breves, y ejercicios prácticos para entender cada tema.

**CUIDADOS:** Se da una instrucción de manejo y cuidado para que lo escriban y lo tengan en cuenta cada vez que utilicen la flauta;

Las manos y la boca deben estar perfectamente aseadas antes de usar el instrumento.

Al terminar la práctica con la flauta se debe secarla y asearla correctamente antes de guardarla en su estuche, con un paño limpio.

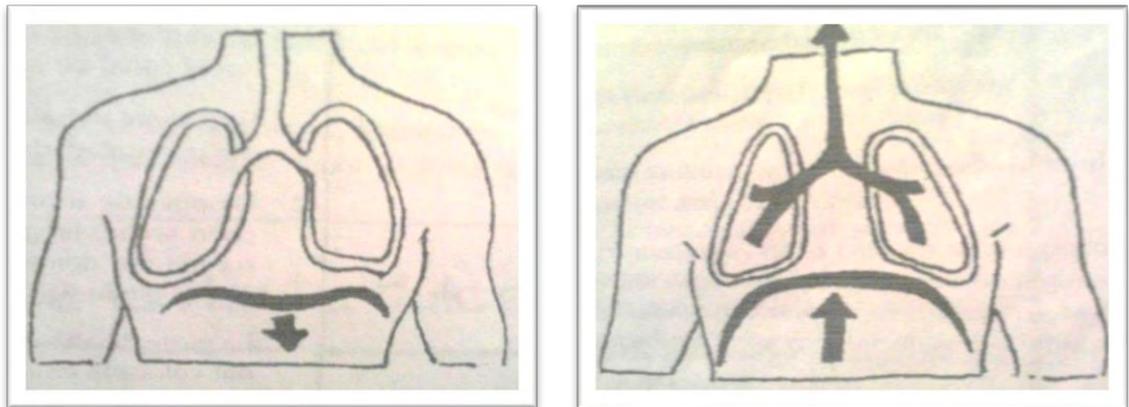
Periódicamente todas las flautas deben ser cuidadosamente lavadas empleando un jabón bactericida.

**EMBOCADURA-CALENTAMIENTO:** Se pide al estudiante que ubique los labios en la parte central de la boquilla de la flauta y sople suavemente susurrando la palabra "TU" y que este soplo sea continuo para lograr un sonido suave y estable

se deja ejercicios para la casa; tocar sonidos largos y cortos repetidamente para tener un mayor acercamiento con su instrumento.

**MANEJO DE LA RESPIRACIÓN:** La flauta dulce es un instrumento de viento, su sonido se produce cuando introducimos aire dentro del tubo por medio del soplo. El aire que llena el instrumento sale de nuestros pulmones. A esto se le llama proceso de RESPIRACIÓN que se divide en dos momentos, se dibuja cada momento;

**Figura 6. Toma de aire o INSPIRACIÓN. Salida de aire o ESPIRACIÓN.**



**FECHA: 16 de Agosto de 2013**

**TEMÁTICA: Posiciones, mano derecha e izquierda en la flauta dulce.**

Se explica la posición de los dedos que se utilizará en la flauta.

Para la mano izquierda: Dedos: 0 pulgar.

1 índice.

2 corazón.

3 anular.

Para la mano derecha: Dedos: 4 índice.

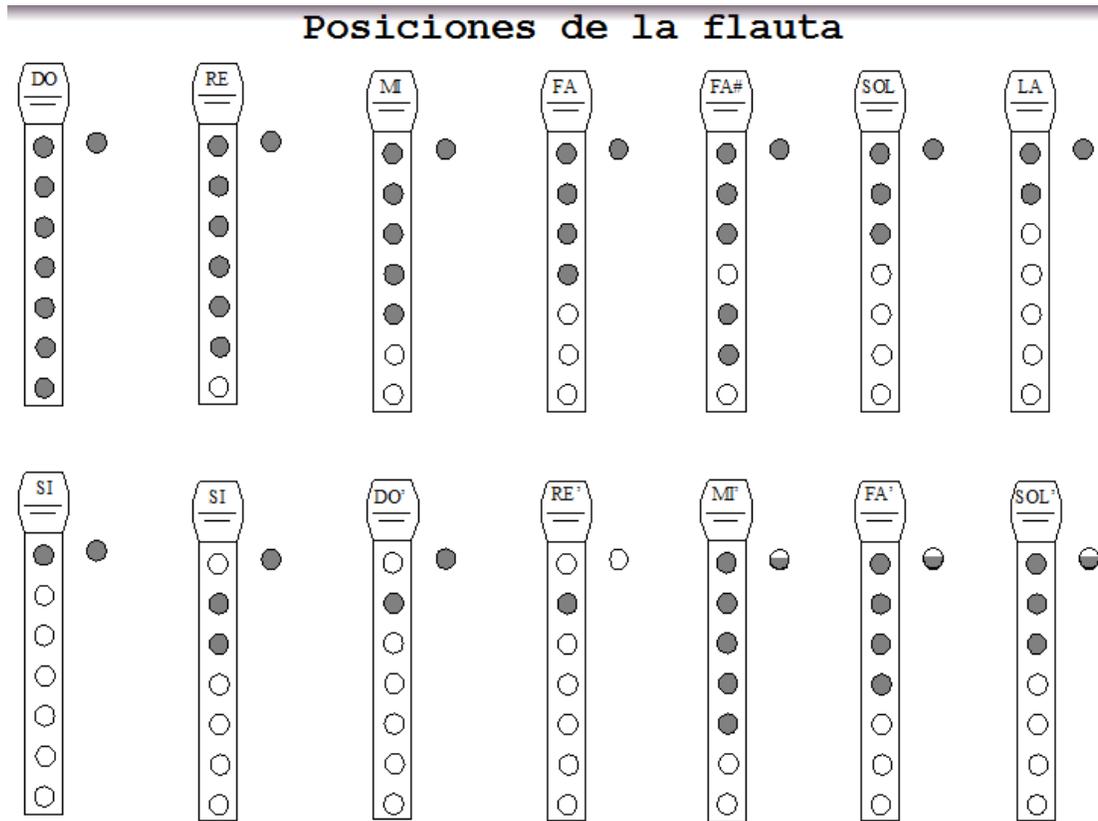
5 corazón.

6 anular.

7 meñique.

Y se escribe y dibuja en el tablero los orificios que se tapan para cada nota musical.

Figura 7. Posiciones de la flauta



**FECHA:** 23 de Agosto de 2013

**TEMÁTICA:** Evaluación.

Se evalúa las temáticas; pulso acento y compás hasta figuras de nota y silencios. Se realiza ejercicios para marcar el pulso utilizando (palmas-pies-voz-flauta dulce). Como conclusión hasta la fecha, los resultados han sido satisfactorios y se refleja el aprendizaje y el avance en el proceso de rescate de los valores tradicionales nariñenses.

**NOTA:** En las fechas restantes del proyecto de pasantía se realizara el montaje y ensamble de repertorio. Su descripción estará plasmada en el tercer informe a entregar a los jurados.

Grupos de trabajo (ver anexo 7)

**FECHA:** 30 de Agosto de 2013

**TEMÁTICA:** Iniciación de los talleres, repaso de los temas dados.

Según los resultados de la evaluación, los concepto teóricos en algunos estudiantes, aun no son claros; un 20% presentan alguna dificultad en la aplicación y práctica de dichos conceptos por lo cual se hizo necesario retomar cada tema de las clases dadas en forma de talleres y facilitar así el aprendizaje de la flauta dulce y la lectura de una partitura.

### TALLER # 1

**“PULSO – ACENTO – COMPAS”**

**TEMÁTICA:** Pulso.

**PULSO:** sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales, marcar el ritmo en una división constante. Ejemplo; cada ejercicio se lo realizará utilizando palmas - pies “marcha” - voz - flauta, teniendo en cuenta:  
La figura de blanca: TAAN  
Figura de negra: TAN      Figura de corchea: TI-TI

### Figura 8. Ejercicios de pulso

The figure displays four musical exercises, each consisting of three measures. Measure 1 is marked with a '1' above the bar line, measure 2 with a '2', and measure 3 with a '3'.  
a) 4/4: Measure 1 contains four quarter notes. Measure 2 contains two half notes. Measure 3 contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note.  
b) 3/4: Measure 1 contains three quarter notes. Measure 2 contains a half note and a quarter note. Measure 3 contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note.  
c) 2/4: Measure 1 contains two quarter notes. Measure 2 contains a half note. Measure 3 contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note.  
d) 6/8: Measure 1 contains two dotted quarter notes. Measure 2 contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. Measure 3 contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note.

**FECHA:** 6 de Septiembre de 2013

**TEMATICA:** Acento.

**ACENTO:** Es el pulso que se percibe con más INTENSIDAD.

Actividad; cada ejercicio se lo realizará con (palmas - pies "marcha" - voz - flauta) con la figura de otro color se ejemplificara el acento.

**Figura 9. Ejercicios de acento**

The image displays four musical exercises, labeled a) through d), each showing a sequence of notes on a staff with a vertical bar line. Above the bar line, a number indicates the number of beats in the measure. Red notes indicate the accented beats.

- a) 4/4:** Shows a 4-beat measure. The first, third, and fourth beats are accented (red notes). The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter.
- b) 3/4:** Shows a 3-beat measure. The first, second, and third beats are accented (red notes). The notes are: quarter, quarter, quarter.
- c) 2/4:** Shows a 2-beat measure. The first and second beats are accented (red notes). The notes are: quarter, quarter.
- d) 6/8:** Shows a 6-beat measure. The first, third, and fifth beats are accented (red notes). The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

**FECHA:** 13 de Septiembre de 2013

**TEMÁTICA:** Compás

**COMPÁS:** es la distribución del tiempo en el pentagrama. Está dividido a su vez, en partes iguales que se denominan tiempos. Existe una línea divisora que separa un compás del siguiente, se divide el compás para saber tiempos y duraciones así: 4/4 = 4 cantidad de pulsos por compas, llamado unidad de tiempo.

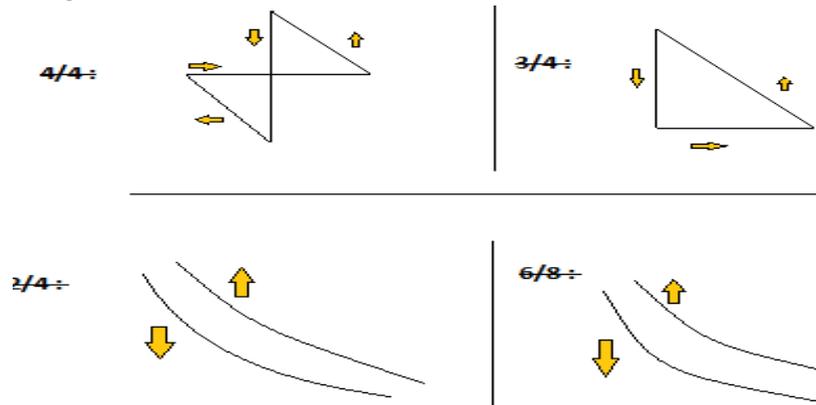
4 señala la figura que se usa como pulso, llamado unidad de compas.

Los compases son simples y compuestos.

**SIMPLES:** pertenece 4/4 - 3/4 - 2/4

**COMPUESTOS:** 6/8 - 9/8 - 12/8 el cual en la pasantía se trabajará el de 6/8.

**Figura 10. Compás**



**4/4** = cuatro pulsos por compas.

**3/4** = tres pulsos por compas.

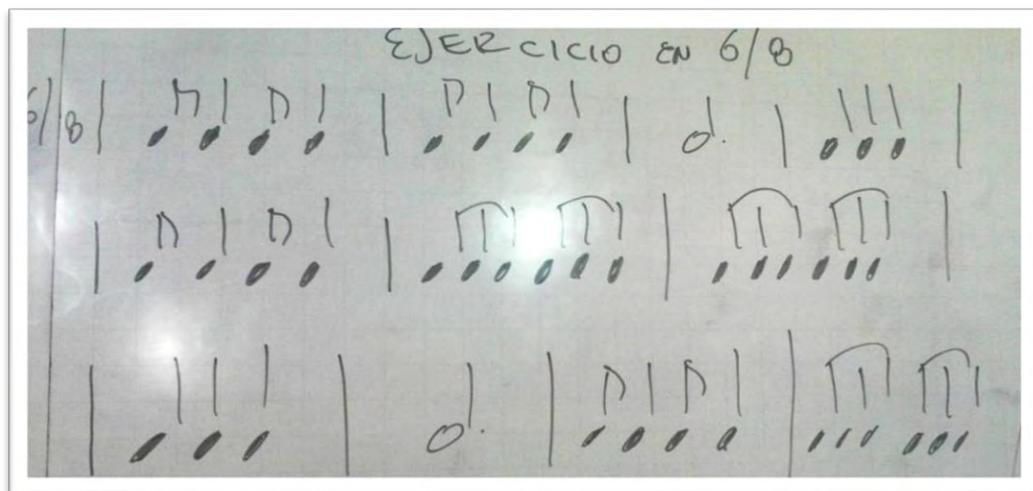
**2/4** = dos pulsos por compas.

Teniendo en cuenta que el pulso equivale a la figura de negra. Y

**6/8** = dos figuras de negra con puntillo. Porque es la unidad de pulso en los compases compuestos.

Se escribe en el tablero un ejercicio en 6/8 que se lo realizó a manera de dictando, por lo tanto no se detiene en la explicación de este, porque está en compás de amalgama y dificultaría el entendimiento del compás de 6/8 en los estudiantes, ya que es la sumatoria de compases simples y compuestos y solamente queda como un dictado.

**Figura 11. Ejercicios en 6/8**



**FECHA:** 20 de Septiembre de 2013  
**EVALUACIÓN:** Taller #1

Con el inicio de este taller los estudiantes aprenden que la concentración y la práctica es parte fundamental para realizar los diferentes ejercicios musicales, claro está que el proceso de aprendizaje en algunos es lento, pero entienden con facilidad los conceptos dados en este taller, esta evaluación se la hace con ejercicios en donde los estudiantes por grupos de cinco integrantes marcan el pulso en los diferentes ejercicios de compas y el acento cuando escuchan un pulso con más intensidad, luego se da inicio al taller #2

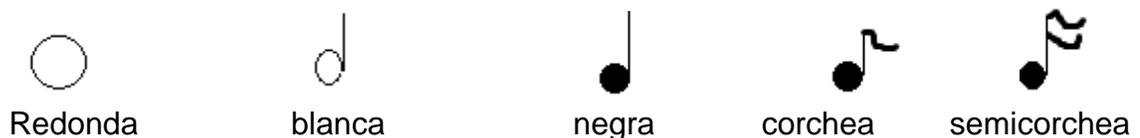
**Figura 12. Evaluación**



**TALLER #2**  
**“FIGURAS DE NOTA EN EL PENTAGRAMA - FIGURAS DE SILENCIO EN EL PENTAGRAMA.”**

**TEMÁTICA:** Figuras de nota en el pentagrama.

**FIGURAS DE NOTA:** son las que determinan la duración de los sonidos entre sí. Estas van de mayor a menor y son:



Se realiza ejercicios para la práctica:



FECHA: 27 de Septiembre de 2013

TEMATICA: Figuras de silencio en el pentagrama.

**FIGURAS DE SILENCIO:** Son sonidos ausentes momentáneamente que empleamos en la música.

  
REDONDA 4 Tiempos en silencio

  
BLANCA 2 Tiempos en silencio

  
NEGRA 1 Tiempo en silencio

  
CORCHEA

  
SEMICORCHEA



El anterior ejercicio corresponde a la evaluación del taller #3, cabe destacar que los silencios de corchea aparecen como ejemplo de los conceptos dados del taller, ya que la figura correspondiente sería silencio de negra, cada estudiante con su flauta ejecuta la nota correspondiente al ejercicio que es **DO** octava, luego se le pide que haga el mismo ejercicio con la nota **SI**, siguiendo con la nota **LA** y así sucesivamente hasta llegar al **DO** de esta manera el aprendizaje de lectura se da a través de un solo ejercicio y el estudiante realiza la misma rítmica pero con las distintas notas, aclarando que cada nota en el pentagrama baja primero línea luego espacio hasta llegar al **DO**.

**FECHA: Octubre 7 – 11 de 2013**  
**RECESO ESTUDIANTIL.**

**FECHA: 18 de Octubre de 2013**  
**TEMÁTICA: Taller # 3: Posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.**

Al comenzar esta clase los estudiantes dijeron que ya han estudiado las posiciones de las notas en la flauta, y les hablo que este taller es para combinar lo que ya han estudiado con el aprendizaje y la lectura de las notas en la partitura. Posteriormente se escribe en el tablero los números y nombre de los dedos de cada mano que se utilizará en la flauta dulce, de la siguiente manera:

**Cuadro4. Posiciones en la flauta dulce**

MANO IZQUIERDA		MANO DERECHA	
ORIFICIO	DEDO	ORIFICIO	DEDO
0	Pulgar	4	Índice
1	Índice	5	Corazón
2	Corazón	6	Anular
3	Anular	7	Meñique

**FECHA: 25 de Octubre de 2013**

**TEMÁTICA: Evaluación taller # 3 y Entrega de repertorio del ensamble instrumental.**

En el resultado del taller #3 se observa que los estudiantes han estudiado y practicado cada posición de las notas en la flauta dulce, por lo cual luego de esta pequeña evaluación se entrega dos temas del repertorio para el ensamble instrumental, Son Sureño y Agualongo. Al entregar estas dos canciones, primero se escucha el audio, luego comento un poco de la historia de los compositores y de la letra de cada tema, se le pide a cada estudiante como actividad para la casa, realice un resumen de lo que se habló en la clase y hagan un dibujo relacionado con la canción entregada. (Ver anexo 8)

**FECHA: 1 de Noviembre de 2013**

**TEMÁTICA: Montaje del Repertorio**

**Obra: Son sureño 1ra parte.**

Se inicia la clase preguntando a los estudiantes si tuvieron alguna dificultad con la lectura de la obra propuesta, lo cual respondieron que lo hacían lento y como opción sugerían que se escribiera el nombre de cada nota correspondiente “debajo de las pepas del pentagrama”, por lo cual respondí que las pepas son las figuras de nota, en este punto de la pasantía, lo relaciono con el método Kodály ya que es importante utilizar el nombre de las notas y sirve como ayuda para que los estudiantes familiaricen las posiciones y el nombre de las notas en el pentagrama, se explica y se practica el primer y segundo sistema de la obra, el cual le doy el nombre de **LECTURA DE ENSAYO** y consiste en:

- Lectura rítmica de la partitura.
- Solfeo rítmico de la partitura.
- Ejecución con la flauta (según el sistema indicado).

**FECHA: 8 de Noviembre de 2013**

**TEMÁTICA: Montaje del Repertorio**

**Obra: Son sureño 2da parte.**

Se observa que la LECTURA DE ENSAYO es de gran ayuda para el estudiante, ya que se les facilita la comprensión de la lectura en el pentagrama con las canciones Nariñenses, cada estudiante tiene su proceso, algunos ya ejecutan todo

el tema y otros poco a poco van evolucionando, de esta manera continuamos con el sistema tres, cuatro y cinco en la clase.

**FECHA: 15 de Noviembre de 2013**

**TEMATICA: Montaje del Repertorio**

**Obra: Agualongo.**

Con el nuevo tema, los estudiantes siguen los pasos para llegar a tocarlo en la flauta, me refiero a la LECTURA DE ENSAYO y es parte importante que surge en esta pasantía como una opción metodológica de enseñanza. Como resultado en el desarrollo auditivo: el estudiante deduce que el silencio es fundamental para escuchar música y tocarla. En el desarrollo rítmico: entiende lo que es pulso y acento al sentir el ritmo nariñense. Por ultimo en el desarrollo melódico, cada estudiante descubre su habilidad artística, en este caso tocar la flauta dulce.

**NOTA:** las fechas correspondientes al 22 y 29 de noviembre de 2013 fueron dadas como recuperación para aquellos estudiantes que tenían alguna dificultad en algunas materias, por lo cual solo se trabajó la primer parte del tema Agualongo.

## 8. ANÁLISIS Y RESULTADOS

El proceso de rescate de los valores de la identidad musical nariñense, fue evolucionando por diferentes etapas, las cuales han sido de gran importancia en este proyecto. Una de ellas fue contribuir en su formación estética, estimulando a los estudiantes a escuchar la música de la región nariñense, la cual no conocían como el son sureño, ya que están invadidos por los medios masivos de comunicación y solo se limitan a escuchar la música comercial.

La otra etapa es el rescate de la identidad musical nariñense a través de una guía amena por parte del docente, enseñando los conocimientos teóricos básicos musicales que los motive al descubrimiento de la música regional y encuentren otra alternativa más para el aprovechamiento de su tiempo.

En la pasantía, hubo una gran acogida con este proyecto en la sede Madre Caridad, ya que en el área de artística solo la dedicaban a la pintura y al aprendizaje de cantos para las actividades programadas en esta institución; fue un gran reto como docente la enseñanza musical porque unificaría el concepto teórico con la música Nariñense, y en el método de enseñanza su punto inicial es el rescate de los valores de esta identidad musical, darles a conocer esta música, su historia, y compositores que se poseen en la región.

Partiendo de lo anterior el estudiante comprende que la tradición es algo que se ha heredado y ha permanecido por mucho tiempo pero era desconocido para él. Transmitirla a las nuevas generaciones para que no se pierda, es labor del docente y de la sociedad en general para que el educando se apropie de este conocimiento y empiece a ser parte de su identidad musical.

Experimenta esta identidad a través de la audición de música nariñense en cada clase, descubriendo así que estas canciones son vivencias o hechos dados a través de la historia y que los compositores las rescatan en sus letras y música para ser recordadas.

De igual modo aprenden conceptos básicos de gramática musical combinada con la práctica en ejercicios rítmicos y poco a poco se van familiarizando con el instrumento “flauta dulce”. Se encuentran con diferentes ritmos tanto nacional como regional y desde ahí empiezan a conocer y rescatar la identidad musical que se posee.

El estudiante asimila que el estudio constante lo lleva a un proceso cuyo resultado es ejecutar su instrumento, además descubren en él, el disfrute de la música y aportando en su formación como humano con responsabilidad, compromiso y

humildad con sigo mismo y frente a la sociedad. De esta manera va desarrollando y generando espacios de creatividad y convivencia educativa.

Todo esto lo lleva a cultivar y promover la cultura musical en actividades de su entorno.

Mediante las audiciones, se proporciona también, un espacio en el que se relaciona el repertorio de otras zonas colombianas, con canciones nariñenses, siendo esta la etapa final de la pasantía, con la finalidad de lograr un reconocimiento y valoración de lo propio y de lo que nos diferencia musicalmente de otros contextos.

Partiendo de que se ha tomado como ejemplo a diferentes compositores reconocidos para las audiciones, conocer su historia y sus obras, se facilita para el estudiante el entender que cada pueblo tiene una identidad cultural, con características y personalidad que lo distinguen de los demás, y que con el montaje del repertorio se logrará un acercamiento más importante al rescate de la identidad, dando a conocer así nuestra cultura musical.

Por otra parte, con la práctica del repertorio dado, surgió una opción metodológica la cual se denominó LECTURA DE ENSAYO.

Este consiste en tres pasos:

**Lectura rítmica de la partitura:** se toma la partitura y se lee las figuras sin tener en cuenta la ubicación en espacios y líneas, solo con el nombre de las figuras de nota y su valor.

**Solfeo rítmico de la partitura:** el estudiante lee las figuras con su nombre respectivo de ubicación en el pentagrama y el valor de estas.

**Ejecución con la flauta:** se practica lo anterior para llegar a tocar el tema propuesto.

En efecto es de gran ayuda para los estudiantes ya que comprenden con más facilidad la lectura de una partitura y en este caso la música nariñense propuesta en estas canciones.

Se tomó temas de otros compositores; Raúl Polo Rosero y Luis E. Nieto con los temas, Águila y Chambú, para el ensamble instrumental, sin embargo debido a que en las fechas comprendidas entre el 18 al 22 y del 25 al 29 de noviembre fueron entrega de informes y recuperaciones, no se pudieron trabajar los temas faltantes, desde luego estos compositores fueron conocidos en dramatizaciones que realizaron los estudiantes para sus compañeros, contando su historia, sus reconocimientos y por supuesto en audición de sus obras musicales, así el educando conoció un poco más de la cultura musical nariñense.

Efectivamente el ensamble instrumental es la práctica del estudiante donde aplica los conocimientos adquiridos en este proyecto, formándolos con valores de responsabilidad, disciplina y orden a la hora de ejecutar una obra.

**Cuadro 5. Formato de ensamble**

FLAUTA DULCE I - II	
CLARINETE	(instrumentista invitado)
BOMBO	(instrumentista invitado)
REDOBLANTE	(instrumentista invitado)
BAJO ELÉCTRICO	(instrumentista invitado)

Con el inicio del ensamble el educando se convierte en un músico, que está lleno de cualidades y quiere demostrar lo que siente y ha aprendido con su flauta, sienten respeto con lo que hacen y dan ejemplo a sí mismo y a los demás, dando a conocer que la música nariñense es una identidad cultural que poseemos.

Finalmente el estudiante conformó un ensamble en donde aprendió a interpretar un repertorio para la comprensión de la identidad musical nariñense.

Se sensibiliza en su contexto cultural, da a conocer a los demás nuestra identidad al igual que escucha he interpreta la música nariñense. Cultiva y promueve esta identidad como medio para rescatar la tradición artística y cultural.

## **9. RECURSOS**

### **9.1 RECURSOS HUMANOS**

Estudiantes de terceros, cuartos y quintos de la I.E.M Madre Caridad, docentes, músicos acompañantes.

### **9.2 RECURSOS FINANCIEROS**

Proporcionados por el pasante Dairo Criollo y algunos por la I.E.M Madre Caridad.

### **9.3 MATERIALES**

- Cámara de video.
- Cámara fotográfica.
- CDS.
- Planta física de la institución.
- Piano, guitarra.
- Computador, impresora.
- Marcadores borrador.

## **CONCLUSIONES**

El objetivo general propuesto, se ha cumplido satisfactoriamente puesto que se fortalece y se valora la cultura musical nariñense.

El fomentar la identidad cultural y musical de la región es otra alternativa para la iniciación del aprendizaje musical.

Los conocimientos dados a los niños de la institución Madre Caridad lograron responsabilidad en ellos, un mayor acercamiento hacia la vida de sus compañeros y compromiso en su diario vivir.

La lúdica cumple un papel importante en la enseñanza, puesto que el estudiante desarrolla más su creatividad, y el entendimiento de los conocimientos dados es más claro.

Los estudiantes aprendieron a leer y tocar una partitura teniendo un mayor acercamiento a la música nariñense a través de los conceptos dados en el plan de estudios.

Como docente es satisfactorio estar en el proceso de evolución del estudiante, por que hace parte de su vida y es un guía para su crecimiento personal y espiritual.

## RECOMENDACIONES

- Con la ayuda y colaboración de la parte administrativa de la Institución adecuar un espacio para la asignatura, y así mejorar las condiciones para el aprendizaje y práctica de esta.
- Aporte económico del ente educativo para la dotación de instrumentos tanto de percusión menor, como de vientos (flautas dulces, maderas, teclado, cuerdas) para la enseñanza musical en la Institución.
- Si bien en el presente proyecto no se incluyó la instrumentación Orff, se considera oportuna una dotación de este tipo ya que es una herramienta adecuada para la iniciación musical de los más chicos, quienes serían la base para ensambles posteriores.
- Teniendo en cuenta el talento musical de los estudiantes de la Institución y el interés generado en ellos por aprender y practicar más la música se sugiere a las directivas y padres de familia un mayor apoyo y valoración a la asignatura y al docente que esté a cargo.
- Estimular a los estudiantes a participar musicalmente en los diferentes eventos culturales y generar nuevos espacios de desarrollo de talentos.
- Crear espacios para los docentes de la Institución que deseen tomar parte en el proceso del proyecto musical, darles un acercamiento a su desarrollo y lograr arraigar la enseñanza de la cultura musical.
- Existe una gran diversidad de músicas tradicionales, las cuales necesitan ser proyectadas y que mejor manera la enseñanza en las instituciones, de igual forma deben ser estimuladas y fortalecidas para dar paso a una identidad cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

BASTIDAS ESPAÑA, José Menandro. Compositores Nariñenses de la Zona Andina, 1860 - 1917, Primera Edición, 2011. p. 143-153, 269-275

CASTILLO, Mauricio. Guía para la formulación de Proyectos de Investigación. p. 33-79

Category/principios\_basicos\_de\_gramatica\_musical. [Citado el 4 de abril de 2013]

COLOMBIA, Constitución Política, Edición, 1998. p. 13-25, 150

EDUCACIÓN MUSICAL, [webcindario.com/metodologías.html](http://webcindario.com/metodologias.html). [Citado el 23 de marzo de 2013]

[Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/M%C3Basica](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica). [Citado el 28 de marzo de 2013]

[Http://es.Wikipedia.org/Wiki/teoría\\_musical/curso.php](http://es.wikipedia.org/wiki/teor%C3%a1a_musical/curso.php). [Citado el 28 de marzo de 2013]

LEY GENERAL DE EDUCACION, [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co). [Citado el 29 de marzo de 2013]

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Educación Artística, [ww.mineduccion.gov.co](http://ww.mineduccion.gov.co). [Citado el 29 de marzo de 2013]

OBANDO IBARRA Jaime. Cultura Nariñense.[arturobando.blogspot.com/2011](http://arturobando.blogspot.com/2011). [Citado el 23 de marzo de 2013]

[www.banrep.Gov.Co/Régimen/Resoluciones/Cp9.Pdf](http://www.banrep.Gov.Co/Régimen/Resoluciones/Cp9.Pdf). [Citado el 29 de marzo de 2013]

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El Método Kodály en Colombia, 1ra Ed. p. 162

## ANEXOS

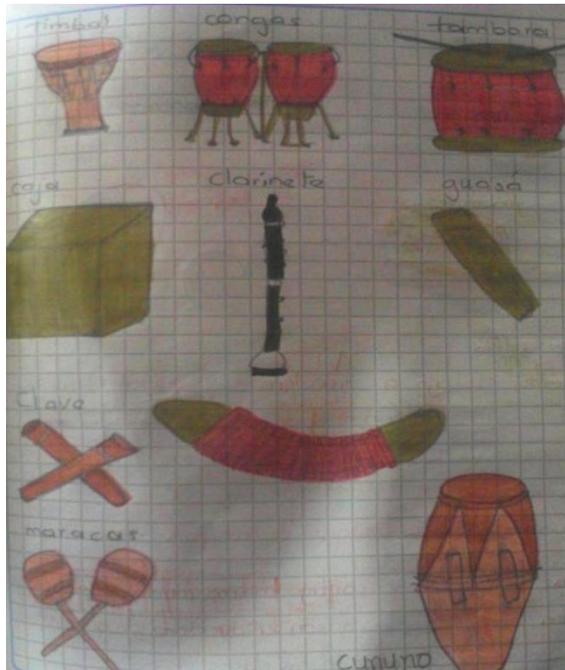
### Anexo A. DIBUJO CANCIÓN: "ÁGUILA"



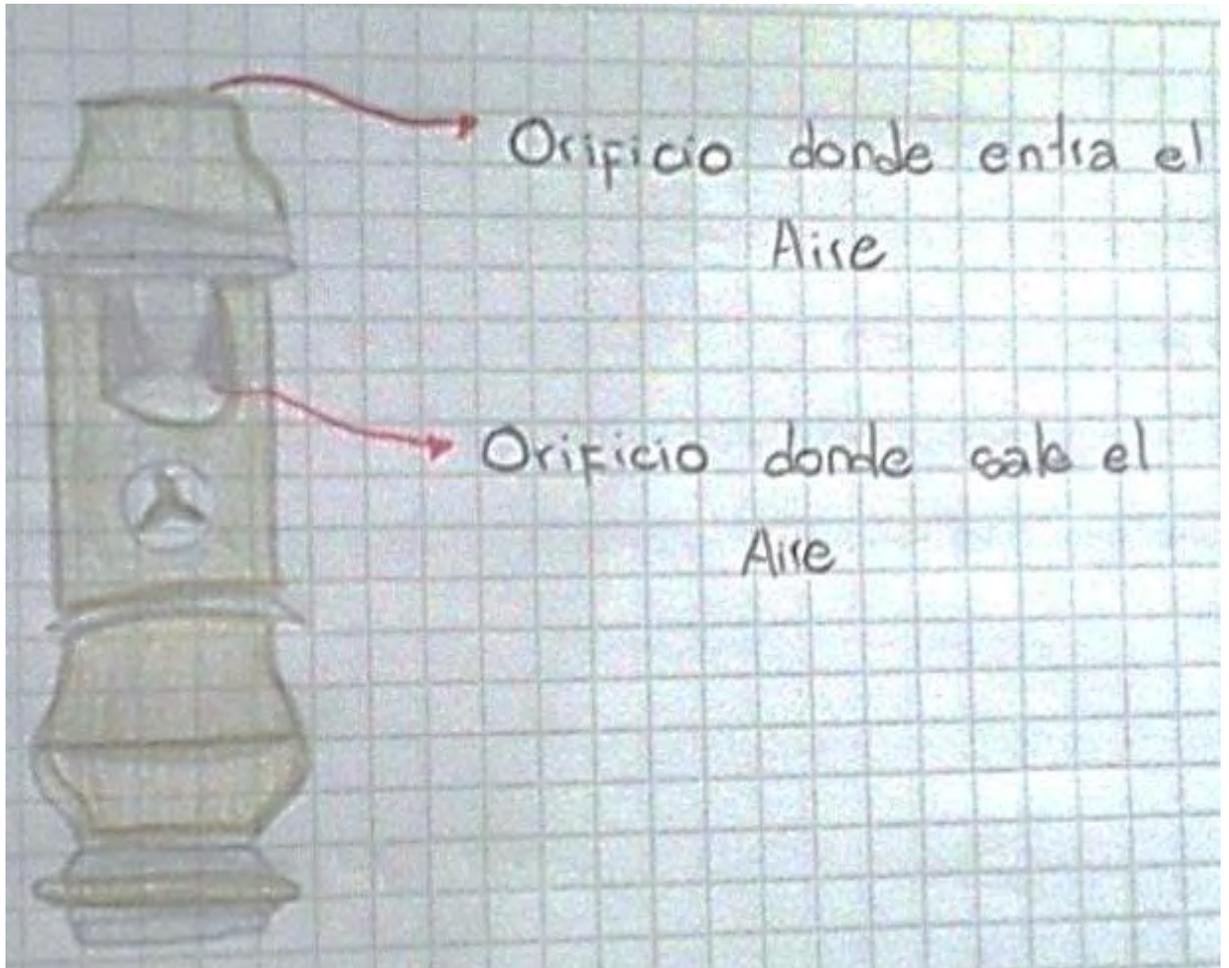
Anexo B.  
DIBUJO: CANCIÓN "AY MI LLANURA"



Anexo C.  
DIBUJO: EL TIMBRE (GRAVE-AGUDO)



Anexo D.  
DIBUJO: LA BOQUILLA



Anexo E.  
DIBUJO: EL CUERPO CENTRAL



Anexo F.  
DIBUJO: LA CAMPANA



## Anexo G. FOTOGRAFÍAS

Grado 3-1



Grado 4-1



**Anexo H.**  
**DIBUJOS: INICIACIÓN REPERTORIO DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

Grado 5-1



