

**MÓDULO PEDAGÓGICO ARTÍSTICO  
“MIS TRAZOS SON MIS HUELLAS”  
PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES**

**PATRICIA DEL CARMEN MORA CHÁVEZ  
CLAUDIA LILIANA ROSERO MELO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

**MÓDULO PEDAGÓGICO ARTÍSTICO  
“MIS TRAZOS SON MIS HUELLAS”  
PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES**

**PATRICIA DEL CARMEN MORA CHÁVEZ  
CLAUDIA LILIANA ROSERO MELO**

**Trabajo de grado en modalidad de módulo presentado como requisito parcial  
para optar el título de Licenciadas en Artes Visuales**

**ASESORA:  
MARTHA ISABEL JURADO SUÁREZ  
Licenciada en Artes Visuales  
Especialista en Pedagogía de la Creatividad**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º. Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

AIDA MORALES  
Jurado

---

ALFREDO PALACIOS  
Jurado

---

ÁLVARO PANTOJA  
Jurado

San Juan de Pasto, 19 de Mayo de 2014.

## AGRADECIMIENTOS

*De manera especial ofrecemos nuestros más sinceros agradecimientos:*

***A La Universidad de Nariño y a la Facultad de Artes, por habernos abierto sus puertas y acogernos para que desde allí fortalezcamos una vida profesional para el bien de la sociedad en la universidad de la vida.***

***A cada uno de nuestros profesores, por compartir con nosotras sus conocimientos y sus experiencias.***

***A nuestros compañeros, por su amistad, apoyo incondicional y sus consejos.***

***A los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes, quienes siempre estuvieron con la mejor disposición para aprender y nos dejaron una gran lección de vida.***

***Al Maestro Artesano Javier Jurado Guerrero, Director de la Fundación Trigal, para Personas con Capacidades Diferentes. Por darnos su voto de confianza, por permitirnos basarnos en su historia de vida para abrir nuevos caminos desde el campo de la artística y la artesanía en favor de las personas con capacidades diferentes.***

***A la Señora Amparo Chamorro, Directora de la Corporación de discapacitados de Nariño "CORDINAR", por abrirnos las puertas de esta corporación para llevar a cabo algunos de los talleres.***

***A Álvaro José Gómez Jurado, Secretario de Cultura de Pasto, por contribuir que parte de los talleres se desarrollaran en las instalaciones del Museo del Carnaval.***

***Al Padre José Félix Jiménez, Director de la Obra Social el Carmen, por hacer posible la inclusión de estudiantes con discapacidad y comunidad en general para hacer de manera más integral los talleres.***

***Al Señor Francisco Mesías Díaz, por su valiosa colaboración en la realización de este proyecto.***

***A nuestra Asesora y Amiga Martha Isabel Jurado Suarez, por su respaldo y orientación mediante el desarrollo de nuestro trabajo de grado.***

***Que Dios les llene de bendiciones.***

## DEDICATORIA

*Finalmente se concreta uno de mis sueños, me doy cuenta que dicho logro hubiese sido imposible sin la ayuda y colaboración de los que permanecieron siempre a mi lado, por eso dedico especialmente este trabajo de grado...*

**A ti Padre Celestial.** *Por ser mí guía espiritual, la luz que ilumina mi camino. Siempre me pregunte, ¿cuál era mi misión? y tú le has dado respuesta a mi pregunta, guiándome por el camino de la docencia, me doy cuenta que por medio de esta profesión puedo ayudar y ser una buena orientadora para los demás. Gracias por darme la vida.*

**En memoria de mi madre María del Carmen Chávez.** *Por tu amor, tu ternura, dedicación, por la confianza que siempre depositaste en mí, por enseñarme a dar mis primeros pasos y fortalecer día a día mi camino dejando huellas significativas para los demás. Siempre te llevo en mi corazón.*

**A mi padre Miguel Antonio Mora.** *Por su amor, comprensión, por escucharme con paciencia, darme consejos, y pensar siempre en mi bienestar, con su apoyo incondicional para seguir adelante.*

**A ustedes dos gracias por ser los mejores padres del mundo.** *Que me enseñaron a hacerle frente a las diferentes situaciones de la vida sin perder nunca la dignidad, ni desfallecer ante las adversidades. Cultivaron mis valores y principios que fortalecieron la constancia, el empeño para continuar con mi labor y lo más valioso que me regalaron “la educación”.*

**A mis hermanos Álvaro y Paola.** *Porque siempre he contado con ustedes para todo, gracias a la confianza que nos hemos tenido.*

**A mi sobrina María Fernanda.** *A quien tanto quiero, por tu presencia que me motiva al seguir construyendo las bases sólidas para que tú tengas en que apoyarte, y comprendas que busco dejarte un buen ejemplo de vida a seguir.*

**A mi compañera Liliana Rosero.** *Por su fuerza y perseverancia, porque culminan nuestros estudios pero la amistad continúa... Liliana ¡lo logramos!, y a su familia por el apoyo brindado.*

**Patricia del Carmen Mora Chávez**

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo de grado a Dios Padre Todopoderoso, por su honra y para su gloria. Gracias Padre Celestial por tu infinito amor y tu santa bendición siempre.*

***A mi padre Servio Tulio Rosero Ceballos, Q E P D;*** porque me dejó la más valiosa herencia que es la educación, así como varias veces se lo dijo a mi madre. Padre Te Quiero mucho y te recuerdo siempre.

***A mi madre María Carmela Melo,*** ella con su dedicación, amor y bendición ha sido el motivo más sagrado para mi vida y para seguir adelante. Mi madre preciosa Te Amo.

***A mis hermanas, a mi hermano y sobrinos;*** quienes me han apoyado y me han dado ánimos para que logre alcanzar esta meta. Los Quiero mucho.

***A un amigo en especial,*** porque con sus tantos mensajes de mil bendiciones hacía mí, hizo posible también cumplir de la mejor manera este trabajo, mil gracias amigo. Te llevo en mis oraciones.

***A Carmen Inés Santacruz y Luis Carlos Daza*** amigos incondicionales que me dio el Señor, muchas gracias por toda la fortaleza que me han dado todo el tiempo.

***A mis Compañeros del Voluntariado “Amigos de San Rafael”*** por ser un gran apoyo espiritual al compartir experiencias tan significativas como la labor pastoral y social.

***A mi compañera y amiga de grado,*** que incondicionalmente me abrió las puertas de su casa y de su corazón por lo cual se formó una verdadera amistad, caminando juntas por conseguir un mismo ideal. También muchas gracias a su familia por su hospitalidad.

***A todos mil gracias, Dios los bendiga siempre.***

***Claudia Liliana Rosero Melo***

## RESUMEN

Este trabajo de grado nos permite ampliar y destacar el valor y la importancia que tiene la Educación Artística al servicio de la sociedad, siendo esta un área constructiva del conocimiento para el desarrollo integral del ser humano, mediante la experiencia sensible, la interacción transformadora y comprensiva del mundo al contribuir para valorar y mejorar la calidad de vida.

Esta área del conocimiento se adapta a toda clase de población, es por esta razón que la utilizamos como herramienta principal para trabajar en personas en situación de discapacidad (cognitiva, física, auditiva y visual), teniendo en cuenta las competencias de la Educación Artística como son: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Con esta investigación se pretende destacar las capacidades de las personas discapacitadas para contribuir a la inclusión: social, cultural y educativa.

La presente propuesta es un Módulo Pedagógico Artístico titulado “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes, que surge a partir de la investigación y de las experiencias vividas al desarrollar talleres artísticos con los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios, para Personas con Capacidades Diferentes, el cual propone estrategias pedagógicas artísticas de manera flexible, práctica, personalizada, y de especial calidad humana con metodologías que respondan a sus particularidades en donde se les fortalezca a estas personas: la enseñanza, el aprendizaje, la creatividad, las habilidades, y destrezas. Además este módulo ayuda a la sensibilización de la comunidad en general logrando así visualizar a esta importante población.

Palabras claves: inclusión, arte, discapacidad, competencias, propuesta, módulo.



## ABSTRACT

This dissertation allows us to describe and highlight the level of importance of Arts Education in the means of community benefits, as being seen as a constructive knowledge discipline for integral human growth through sensitive stimuli, contribute with the standard of living improvement of the people by the alternation an understanding of the environment.

This area of knowledge is adapted to all kinds of people, it is for this reason that we used as the main tool for working persons with disabilities (cognitive, physical, auditory and visual), taking into account the skills of arts education as are: sensitivity, aesthetic appreciation and communication. This research aims to highlight the capabilities of people with disabilities to contribute to inclusion: social, cultural and educational.

This proposal is an Artistic Pedagogical Module entitled " My Son My Footprints Strokes " for Persons with Disabilities , which arises from the research and the experiences in developing art workshops with students of the Arts and Crafts Cornfield Foundation to persons with Disabilities , which proposes artistic pedagogical strategies flexible , practical , personalized , and special human quality methodologies that meet your particular where they strengthen these people : teaching , learning, creativity, skills, and abilities . Furthermore, this module helps the community awareness generally visualize achieving this important population.

Key words: inclusion, art, disability, skills, proposal, module.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. PROBLEMA	19
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2 TEMA	19
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.4 ALCANCES Y LÍMITES	20
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	22
3.1 OBJETIVO GENERAL	22
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4. MARCO REFERENCIAL	23
4.1 MARCO CONTEXTUAL	23
4.1.1 Macro contexto.	23
4.1.2 Micro contexto.	25
5. MARCO LEGAL	28
5.1 DISPOSICIONES CONSTITUCIONALES	28
5.2 DISPOSICIONES LEGALES GENERALES	28
6. ANTECEDENTES	31
7. MARCO TEÓRICO	33
7.1 EDUCACIÓN	33

7.1.1 La Pedagogía de la Liberación.	34
7.1.2 Pensamiento Pedagógico de Jean Piaget.	35
7.1.4 La Metodología Montessori.	36
7.1.5 Modelos Pedagógicos y Didácticos para Personas con Discapacidad.	36
7.1.6 Sistema Constanz “Un Lenguaje del Color para Invidentes”.	37
7.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	39
7.2.1 Competencias en el Campo de la Educación Artística.	39
7.2.1.1 Sensibilidad.	39
7.2.1.2 Apreciación Estética.	40
7.2.1.3 Comunicación.	41
7.3 BENEFICIOS DEL ARTE EN PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES	41
7.3.1 Creatividad.	42
7.3.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples.	43
7.4 DISCAPACIDAD	46
7.4.1 Discapacidad Educativa.	46
7.4.2 Discapacidad Laboral.	46
7.4.3 Discapacidad para la Integración Social.	47
7.4.3.1 Deficiencias Psíquicas o Mentales.	47
7.4.3.2 Deficiencias Físicas.	47
7.4.3.3 Deficiencias Sensoriales.	47
8. DISEÑO METODOLÓGICO	49
8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN DE PARADIGMA CUALITATIVO	49

8.2 ENFOQUE Y MÉTODO	50
8.3 INSTRUMENTOS	50
8.4 POBLACIÓN	52
8.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	52
8.6 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
8.7 PLAN DE ACTIVIDADES	55
8.8 DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DEL MÓDULO	78
8.9 BENEFICIARIOS DEL MÓDULO PEDAGÓGICO ARTÍSTICO “MIS TRAZOS SON MIS HUELLAS” PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES	79
9. CONCLUSIONES	80
10. RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	82

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población objeto de estudio.	52
Tabla 2. Categorías de análisis.	52

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Panorámica de la ciudad de Pasto.	23
Figura 2. Localización geográfica del municipio de Pasto.	24
Figura 3. Maestro Artesano Javier Jurado Guerrero. Retablo 100 años de Bavaria 1989. Enchapado y decorado en tamo.	26
Figura 4. Carretillero figura Japonesa 1983. Enchapado y Decorado en tamo.	26
Figura 5. Entrega de bandeja con enchape y decorado en tamo, al Papa Juan Pablo II en la visita que hizo a Colombia en la ciudad de Popayán en 1986.	27
Figura 6. Estudiantes Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes.	49
Figura 7. Estudiantes y padres de familia.	50
Figura 8. Estudiante Camilo Gelpud. Edad: 5 años. Discapacidad cognitiva.	51
Figura 9. Experiencias divertidas.	51
Figura 10. Aplicación del punto. Estudiante María Fernanda Benavides. Edad: 46 años. Discapacidad cognitiva.	56
Figura 11. Aplicación de la línea. Estudiante Brayan Felipe. Edad: 13 años. Discapacidad cognitiva.	56
Figura 12. Composición libre con formas geométricas. Estudiante Francy Eudalia Puetaman Miño. Edad: 31 años. Discapacidad cognitiva y auditiva.	57
Figura 13. Trabajos en origami.	58
Figura 14. Aplicación de la técnica del patchwork sin aguja. Estudiante Jhon Sebastián Gelpud. Edad: 15 años. Discapacidad cognitiva.	59

Figura 15. Aplicación de colores primarios. Estudiante Zulma Elizabeth Landázuri. Edad: 27 años. Discapacidad cognitiva.	61
Figura 16. Aplicación de colores secundarios. Estudiante Yair Sebastián Álvarez. Edad: 19 años. Discapacidad cognitiva.	61
Figura 17. Círculo cromático. Estudiante Iván Zambrano. Edad: 39 años. Discapacidad cognitiva.	62
Figura 18. Aplicación de colores fríos. Estudiante Armando José López Cerón. Edad: 40 años. Discapacidad cognitiva y auditiva.	62
Figura 19. Aplicación colores cálidos. Estudiante Oscar Francisco Rosero Vallejo. Edad: 42 años. Discapacidad cognitiva y auditiva.	63
Figura 20. Pintura en figuras de yeso. Estudiante Brayan Cabrera Gómez. Edad: 17 años. Discapacidad cognitiva.	64
Figura 21. Máscaras con vendas de yeso. Estudiantes Discapacidad Cognitiva	65
Figura 22. Pintura en las máscaras. Estudiante Fabio Andrés Cerón Gómez. Edad 28 años. Discapacidad cognitiva.	65
Figura 23. Tallado en icopor. Harold Mideros. Edad 59 años. Discapacidad física.	66
Figura 24. Rasgado del papel. Estudiante María Constanza Rosero Vargas. Edad: 32 años. Discapacidad cognitiva.	67
Figura 25. Pegado del papel encolado sobre la base en icopor. Estudiantes con discapacidad física.	68
Figura 26. Objetos elaborados con el papel encolado. Estudiantes Discapacidad Cognitiva	68
Figura 27. Modelado en plastilina. Estudiante Sandra Milena Carlosama. Edad: 32 años. Discapacidad cognitiva.	69
Figura 28. Modelado en porcelanicron. Estudiante Esteban Salas Caicedo. Edad: 15 años. Discapacidad visual.	70
Figura 29. Repujado en aluminio. Estudiante Esteban Salas Caicedo.	71

Figura 30. Falso vitral faroles. Estudiante Richard Melo. Edad: 21 años. Discapacidad cognitiva.	72
Figura 31. Visita al Museo del Carnaval.	73
Figura 32. Visita al Museo del Juego y de la Ciencia.	74
Figura 33. Visita al Centro Cultural Palatino (Universidad de Nariño).	74
Figura 34. Visita al Museo del oro Banco de la República.	75
Figura 35. Visita a talleres de artesanos del Carnaval de Negros y Blancos.	75
Figura 36. Exposición de trabajos. Estudiantes con discapacidad cognitiva.	76
Figura 37. Exposición de trabajos. Estudiantes con discapacidad visual.	76
Figura 38. Presentación de títeres.	77
Figura 39. Concurso de disfraces.	77
Figura 40. Expresión Corporal. Danza (Baile San Juanito).	78



## GLOSARIO

**AYUDAS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS:** son los materiales, recursos, actividades, asesorías especializadas que facilitan el desarrollo, aprendizaje e inclusión de los estudiantes.

**BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE:** son todas las dificultades sociales, de materiales, de recursos que no facilitan el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, pero que pueden superarse con apoyos y valores inclusivos.

**DIVERSIDAD:** diferencias entre todas las personas y grupos por características socioculturales (lenguaje, creencias, religión), económicas (recursos, lugar de vivienda), de capacidades (para el aprendizaje, de autonomía de comprensión).

**INCLUSIÓN:** de acuerdo con la organización “Inclusión Internacional en favor de las Personas con Discapacidad” inclusión significa el derecho de las personas con discapacidad a participar abiertamente en todas las actividades de educación, de empleo, de uso de bienes y servicios, de tiempo libre, comunitarias y de tipo doméstico que caracterizan a la sociedad actual y a ejercer ese derecho.

**NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES:** son los apoyos educativos, sociales, comunicativos requeridos por cada estudiante según sus ritmos de aprendizaje y sus capacidades.

**SOCIEDAD DISCAPACITANTE:** la misma sociedad que produce importantes avances tecnológicos y científicos, es la que por otro lado, genera nuevas discapacidades físicas, psicológicas y sociales, una situación que interpela profundamente. A lo largo de la historia el concepto de discapacidad encerró, en forma discursiva y física, a todas aquellas personas que tenían algún tipo de problemática psíquica o corporal. En este sentido las Naciones Unidas sostiene que las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

## INTRODUCCIÓN

Más allá de conocer el concepto de discapacidad lo que se propone son nuevas alternativas que incluyan efectivamente a estos ciudadanos junto con los demás, para dar respuesta a sus principales necesidades, en consecuencia uno de los grandes retos sociales del país es pasar de un asistencialismo insostenible a programas de desarrollo humano, social, cultural, educativo y económico.

En esta investigación la Educación Artística tiene una gran responsabilidad al contribuir en la enseñanza y aprendizaje, como también interactuando en la Educación Especial al fortalecer en los estudiantes con capacidades diferentes las destrezas y habilidades de acuerdo a su capacidad , además desarrolla en ellos la creatividad y la libre expresión.

Se presenta este proyecto como requisito para optar el título de Licenciadas en Artes Visuales dirigido a la población con discapacidad del municipio de Pasto, caso específico estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes, aplicando estrategias pedagógicas artísticas, que pertenecen al Programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño. Con el apoyo del Maestro Artesano Javier Jurado Guerrero.

El proyecto brinda unos talleres, fáciles para fortalecer la creatividad en personas con capacidades diferentes, que ayudan a la búsqueda de lo interno de aquello que muchas veces queda relegado por no ser compatible con lo establecido y de esa manera se deja adormecida una parte vital de todo ser humano en su aspecto más íntimo individual. Un logro importante y relevante que pretende alcanzar este proyecto es el de destacar las capacidades que tienen cada uno de los estudiantes al desarrollar los talleres artísticos, además se desea que este trabajo sirva de apoyo a docentes y comunidad en general que trabajen con esta población.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Todo ser humano cual fuera su condición física o mental, tiene su propio lenguaje y capacidades, por lo tanto esta población con capacidades diferentes en Colombia, ha sido en gran parte marginada y hasta discriminada, sobre todo de estratos bajos como: en el campo educativo, laboral, cultural y social. Por eso en la mayoría de los casos no han tenido la oportunidad de ingresar a instituciones especializadas y han crecido en un ambiente de “resignación” por parte de sus familias desconociendo el gran potencial creativo, limitando sus capacidades y talentos, exponiéndolos así a una sociedad cruel que los excluye de beneficios sociales, culturales, educativos y laborales.

En el municipio de Pasto existen entidades y fundaciones que trabajan por el bienestar de las personas en situación de discapacidad pero que no alcanzan a tener una cobertura para toda la población discapacitada de Pasto, ya sea por falta de recursos económicos, de transporte, de estructura física y personal capacitado para atender sus necesidades esto hace que se debilite la inclusión social, laboral, cultural y educativa en nuestra ciudad.

Por ende la importancia de aplicar los procesos pedagógicos artísticos que se adapten para la enseñanza y aprendizaje de estas personas para fortalecer su creatividad, habilidades, destrezas y la inclusión.

### **1.2 TEMA**

Plantear un módulo pedagógico artístico para fortalecer la creatividad, el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la enseñanza y aprendizaje a personas con capacidades diferentes (cognitiva, física, auditiva y visual), a partir de las experiencias vividas en los talleres desarrollados con los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes del municipio de Pasto Nariño.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo crear un módulo pedagógico artístico para fortalecer la creatividad, el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la enseñanza y aprendizaje a personas con capacidades diferentes (cognitiva, física, auditiva y visual), a partir de las experiencias vividas en los talleres desarrollados con los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes del municipio de Pasto Nariño?

## **1.4 ALCANCES Y LÍMITES**

La Educación Artística es un área de conocimiento, vinculada con la cultura que tiene como finalidad expandir las capacidades de apreciación, creación, e infundir el gusto por las artes. Por lo tanto es primordial que sea aplicada en toda población para el fortalecimiento en el aprendizaje creativo y expresivo de todo ser humano.

En este caso se ve la necesidad de trabajar con personas en situación de discapacidad, ya que a través de la Educación Artística se logra dar paso a una educación más motivadora e integral.

Por tal motivo se enfoca este trabajo de grado, hacia la creación de un módulo pedagógico artístico, como modelo teórico-práctico, el cual servirá de guía y orientación para los docentes y entidades que trabajan con esta población, al aplicar de manera fácil y útil los talleres artísticos, ya que el aporte de este proyecto está orientado a fortalecer la creatividad, habilidades y destrezas en las personas con capacidades diferentes para contribuir a su inclusión social, cultural y educativa.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Evidentemente en nuestra sociedad hay un problema de marginación de las personas en situación de discapacidad (cognitiva, física, auditiva y visual); sobre todo con las que nunca han tenido alguna formación e instrucción en los diferentes estratos sociales, razón por la cual este proyecto pretende aportar a las entidades que trabajan con esta importante población tomando como herramienta principal la Educación Artística desde donde se fortalezca a la Educación Especial aplicando de manera adecuada métodos, técnicas y materiales específicos, que garantice una equidad social incluyente.

De ahí la importancia de crear este módulo pedagógico artístico titulado “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes; a partir de la investigación y de las experiencias vividas con los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios, para Personas con Capacidades Diferentes, mediante el desarrollo de talleres artísticos que de manera integral, práctica y personalizada se fortalezca desde la enseñanza y el aprendizaje: la creatividad, habilidades y destrezas; que sirvan para sensibilizar a la comunidad en general, logrando así visualizar a esta población.

Uno de los propósitos de esta investigación es destacar las capacidades que los estudiantes desarrollaron y demostraron a través del proceso de cada uno de los talleres artísticos.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Crear un módulo pedagógico artístico titulado “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes para fortalecer la creatividad, el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la enseñanza y aprendizaje a personas en situación de discapacidad (cognitiva, física, auditiva y visual), a partir de las experiencias vividas en los talleres desarrollados con los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes del municipio de Pasto Nariño.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Adaptar estrategias pedagógicas artísticas aplicables a las necesidades de los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes.
- Desarrollar los talleres artísticos de modo que los estudiantes fortalezcan la creatividad, habilidades y destrezas.
- Crear un módulo pedagógico artístico titulado “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes, a partir de la investigación y de las experiencias vividas con los estudiantes objeto de estudio, para que contribuya a la inclusión social, cultural y educativa.

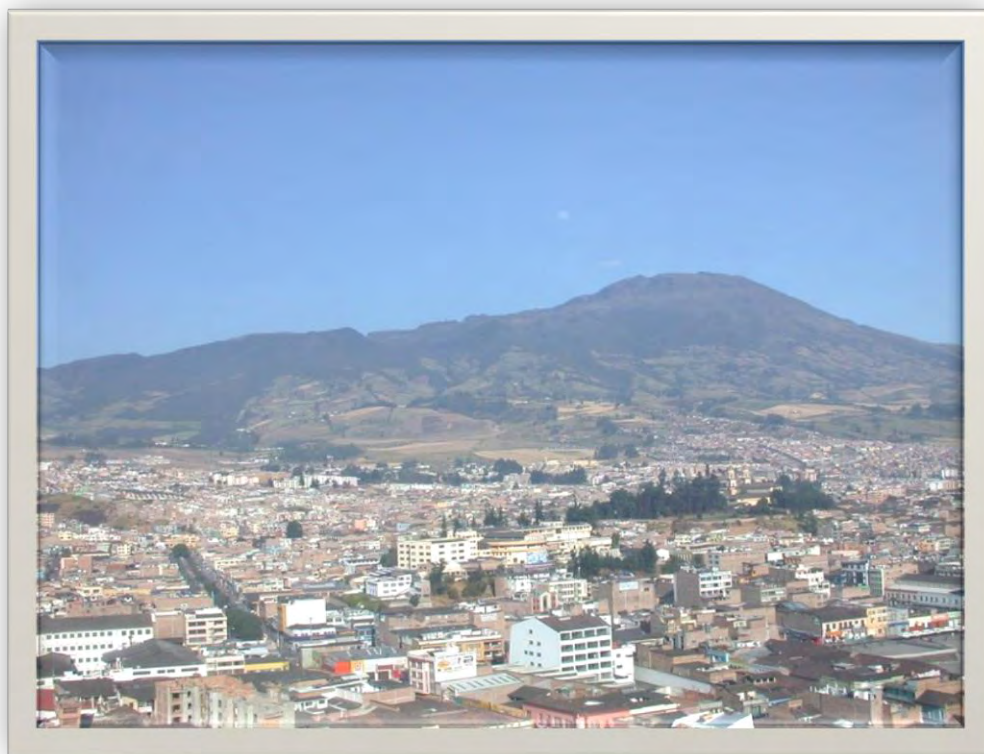
## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

**4.1.1 Macro contexto.** San Juan de Pasto es una ciudad de Colombia, capital del departamento de Nariño y cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como “ciudad sorpresa de Colombia”.

El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas = gente y to = tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles. El nombre oficial del municipio es Pasto, y su cabecera municipal que corresponde al área urbana se conoce como San Juan de Pasto, en honor a su patrono San Juan Bautista.

Figura 1. Panorámica de la ciudad de Pasto



Fuente: MUNICIPIO DE PASTO. Internet:  
([http://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Juan\\_de\\_Pasto](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto))

El municipio está situado en el sur occidente de Colombia, en medio de la cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos y la ciudad está situada en el denominado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea Ecuatorial<sup>1</sup>.

Figura 2. Localización geográfica del municipio de Pasto.



Fuente: MUNICIPIO DE PASTO. Internet:  
([http://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Juan\\_de\\_Pasto](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto))

Para efectos de la presente investigación es importante destacar el trabajo de entidades y fundaciones que se dedican a esta labor social.

CEHANI Centro de Habilitación del Niño se inició en 1970 como una entidad de derecho privado con el nombre de Centro de Educación Especial, fundado por la Fonoaudióloga María Isabel Arroyo de Fijten y un grupo de colaboradores. En ese entonces, el enfoque de la prestación de los servicios era Educativo. Atención integral y especializada de niños, jóvenes y adultos con discapacidad motora, cognitiva, auditiva, visual y trastornos neurológicos.

---

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Juan\\_de\\_Pasto](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto)



Luna Arte y Luna Create: son fundaciones que se dedican a trabajar con personas en situación de discapacidad cognitiva usando como herramienta principal el arte.

CORDINAR (Corporación de Discapacitados de Nariño) es una entidad sin ánimo de lucro, fundada por la Señora Amparo de Chamorro. Esta Corporación trabaja para mejorar la calidad de vida mediante procesos de rehabilitación e inclusión socio laborar. Dentro de esta Corporación se encuentran las siguientes asociaciones:

Asociación de Limitados Físicos de Nariño “ASOMINAR”

Asociación de Limitados Visuales de Nariño “ASOLIVNAR”

Asociación de Sordos de Nariño “ASORNAR”

Grupo de Apoyo Pedagógico (limitados Cognitivos)

Juventud Sorda “JUVENSOR”

Actualmente la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes que trabaja en convenio con la Obra Social el Carmen, que también se dedican a la inclusión y capacitación de personas en situación de discapacidad.

**4.1.2 Micro contexto.** La Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes, se sitúa en la capital del departamento de Nariño, La cual ejecuta sus proyectos en los espacios físicos de otras entidades que se dedican a la obra social y cultural. A manera de convenios y estas son: CORDINAR (Corporación de Discapacitados de Nariño), Secretaria de Cultura de Pasto (Museo del Carnaval), B/ Pandiaco y la Obra Social el Carmen B/ El Tejar.

El nacimiento de la Fundación Trigal fue en CORDINAR (Corporación de Discapacitados de Nariño), dentro de un proyecto “Fortalecimiento a Procesos de Atención a Personas en Situación de Discapacidad”, auspiciado por la Secretaria de Bienestar Social del Municipio de Pasto. En donde se llevó a cabo talleres artesanales y artísticos. Que se han llevado a empoderarse de los procesos de rehabilitación integral, facilitando su proceso de adaptación a raíz de esto se creó la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes, es una entidad sin ánimo de lucro fundada el día 25 de enero de 2012 por el Maestro Artesano Javier Jurado Guerrero, artesano en el enchape y decoración del tamo con una experiencia de 47 años, es uno de los pioneros de la técnica junto a los señores: Luis Eduardo Burbano, Luis Alfonso Villota y Carlos Sánchez quienes

son los continuadores de Don Guillermo Molina, quien dio a conocer la técnica del tamo como artesanía en Pasto aproximadamente hace 60 años<sup>2</sup>.

Figura 3. Maestro Artesano Javier Jurado Guerrero. Retablo 100 años de Bavaria 1989. Enchapado y decorado en tamo.



Fuente: registro fotográfico Maestro Artesano Javier Jurado Guerrero

Figura 4. Carretillero figura japonesa 1983. Enchapado y decorado en tamo



Fuente: registro fotográfico Maestro Artesano Javier Jurado Guerrero

El señor Javier Jurado Guerrero es una persona que actualmente tiene una discapacidad física pero con un gran talento más que artesanal artístico así lo refleja en sus obras que le han merecido muchos honores, trabajos suyos hay en

<sup>2</sup> CRÓNICAS DE ARTESANÍA NARIÑENSE. Rodrigo Espinosa V. Ediciones "El Correo de Nariño". Pasto – Colombia. 1984. P. 25,26.

varias partes del mundo como por ejemplo una obra entregada personalmente al Papa Juan Pablo II, cuando el Pontífice visitó a Colombia el 5 de julio de 1986.

Figura 5. Entrega de bandeja con enchape y decorado en tamo al Papa Juan Pablo II en la visita que hizo a Colombia en la ciudad de Popayan en 1986.



Fuente: registro fotográfico Maestro Artesano Javier Jurado

Gracias a estas experiencias y a estar rodeado de personas con diferentes discapacidades se le aporta al nacimiento de la fundación también contribuyeron los padres de familia y los mismos estudiantes para continuar con esta hermosa labor social. La Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes, viene realizando una estrategia en beneficio de esta población en diferentes áreas del arte, artesanía, la cultura, el deporte, la recreación y la actividad física. Actualmente la Fundación trabaja de la mano con la Obra Social el Carmen capacitando y contribuyendo a la inclusión social, laboral, cultural y educativa de personas en situación de discapacidad.

**MISIÓN:** la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes, es una entidad sin ánimo de lucro de y para personas con discapacidad que contribuye a su bienestar a través de procesos de rehabilitación integral en conjunto con procesos pedagógicos artísticos (el arte como terapia), brindándoles oportunidades de capacitación, acceso a proyectos productivos en el campo artesanal, artístico y social, en procura de su dignificación y reconocimiento en la sociedad y el mejoramiento de sus condiciones de vida.

**VISIÓN:** posicionar a la fundación como una entidad integral, solidaria, artesanal y artística; potencializando su talento humano, para fortalecer su autonomía. A través de programas proyectos y acciones cogestionarias con entidades públicas, privadas y del sector solidario, compromisorias en el abordaje de la situación de discapacidad.

## 5. MARCO LEGAL

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se encuentran una serie de artículos que hacen mención expresa a la protección, atención, apoyo e integración social de las personas con discapacidad como los siguientes:

### 5.1 DISPOSICIONES CONSTITUCIONALES

Artículo 1. Los principios que inspiran la presente Ley se fundamentan en los artículos 13, 47, 54 y 68 que la Constitución Nacional reconocen en consideración a la dignidad que le es propia a las personas con limitación en sus derechos fundamentales, económicos, sociales y culturales para su completa realización personal y su total integración social y a las personas con limitaciones severas y profundas, la asistencia y protección necesarias<sup>3</sup>.

Artículo 13. “El Estado protegerá especialmente a las personas que por su condición económica, física o mental, se encuentre en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan”.

Artículo 47. “El Estado adelantará una política de prevención, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos a quienes se prestará la atención especializada que requieran”.

Artículo 54. “El Estado debe garantizar a los minusválidos el derecho a un trabajo acorde con sus condiciones de salud”.

Artículo 68 “La erradicación del analfabetismo y educación de personas con limitaciones físicas o mentales, son obligaciones especiales de Estado”.

### 5.2 DISPOSICIONES LEGALES GENERALES

**Discapacidad e inclusión social.** Teniendo en cuenta la Ley 361 de febrero 7 de 1997. Por la cual se establecen mecanismos de inclusión de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones y se reconoce a las personas sus derechos fundamentales, económicos, sociales y culturales para su completa realización personal y su total inclusión social y a las personas con limitaciones severas y profundas la asistencia y protección necesarias.

#### **Discapacidad y educación.**

Decreto 1860 de 1994. Reglamenta la Ley 115 de 1994 en aspectos pedagógicos y organizativos y el proyecto institucional PEI.

---

<sup>3</sup> PLAN NACIONAL DE ATENCIÓN A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. MANUAL OPERATIVO. Consejería Presidencial para la Política Social. – Septiembre de 2002.

Ley 115 de 1994. Prevé la educación para personas con limitaciones y con capacidades excepcionales planteando que la educación de estos grupos es un servicio público de obligación para el Estado.

Decreto 0114 del 15 enero de 1996. Reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de Educación no Formal.

Decreto 2082 del 18 de noviembre de 1996. Se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales o talentos excepcionales.

Decreto 3011 de 1997. Se refiere a aspectos como la educación e instituciones en programas de educación básica y media de adultos con limitaciones.

Decreto 672 de 1998. Relacionado con la educación de niños sordos y la lengua de señas como parte del derecho a su educación.

Resolución 2565 de 2003. Determina criterios básicos para la atención de personas con discapacidad y necesidades educativas especiales.

Plan Nacional 2006. Plan Nacional de Educación 2006 – 2015 dirigido a definir políticas y estrategias para lograr una educación de calidad hacia futuro incluida la población con discapacidad.

Decreto 366 de 2009. Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en marco de la educación inclusiva.

### **Discapacidad y cultura.**

Ley 397 de 1997. Por la cual se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomentos y estímulos de la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura. En el numeral 13 del Artículo 1 (principios fundamentales) señala que el estado, al formular la política cultural tendrá en cuenta y concederá especial tratamiento a las personas limitadas físicas, sensorial y psíquicamente.

E igualmente en los Artículos 50 y 60, se fija que en los consejos nacionales, departamentales, distritales y municipales, habrá un representante de las agremiaciones culturales de discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales.

Ley 1316 de 2009. Concede que en los espectáculos públicos de carácter recreacional o cultural, el 5% del aforo a personas con discapacidad.

Decreto 2381 de 1993. Por lo cual se declara el 3 de diciembre se celebra a nivel mundial el día de las Personas con Capacidades Diferentes. Personas a las

cuales antes se les llamaban discapacitados, porque se tenía en cuenta solo los problemas físicos que ellas poseían pero con el tiempo se fue viendo que estas personas si bien perdían alguna/s capacidad/es, desarrollaban más otras. Son gente que tienen mucho para dar a la sociedad, de las cuales tenemos mucho que aprender. Su optimismo su fuerza, sus ganas de siempre quererse superar son y deben ser ejemplos para nuestra vida<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> <http://podemosasociacioncivil.blogspot.com/2008/11/da-mundial-de-las-personas-con.html>

## 6. ANTECEDENTES

Trabajos de investigación que le brindan gran apoyo a nuestro proyecto:

Título: RECICLARTE CON NIÑOS Y NIÑAS DE LA FUNDACIÓN “LUNA ARTE” CON DISCAPACIDADES COGNITIVAS ESPECIALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE SU CREATIVIDAD. Autor: HOMERO EVANGELISTA LAGOS PATIÑO. UNIVERSIDAD DE NARIÑO, FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA EN ARTES VISUALES. 2011.

Este trabajo de pasantía se basó en la utilización de material de reciclaje de fácil manipulación, permite en los niños y niñas con discapacidad a fortalecer la creatividad, en donde se desarrollaron trabajos manuales donde se aplicó el dibujo, la pintura, la escultura en icopor, estructuras tridimensionales, bocetos realizados por los niños y niñas de la fundación Luna Arte.

Título: ACTITUDES EN EL PROCESO DE INCLUSIÓN ESCOLAR: UN ESTUDIO DE CASO. Autores: JOSÉ ARTURO D’URIES LÓPEZ, JUAN CARLOS PORTILLA AGREDA, DUGLAS FERNEY SÁNCHEZ CASTILLO. UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. PROGRAMA DE PSICOLOGÍA. 2011.

Aporta a los procesos de inclusión en el sistema escolar, en particular respecto a niños en situación de discapacidad motriz. Esta investigación busca comprender las actitudes que presentan los estudiantes con discapacidad motriz frente al proceso de inclusión escolar en su institución educativa, para lo cual resulta prioritario reconocer las diferentes barreras existentes sobre esta problemática. Existen barreras físicas, barreras actitudinales que van desde los maestros hacia los padres e incluso hasta el incumplimiento colectivo de las normas y políticas que protegen este tipo de casos como lo es la discapacidad motriz.

Título: IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER PRODUCTIVO DE CERÁMICA PARA MEJORAR HABILIDADES MOTORAS FINAS EN USUARIOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDADES SENSORIALES Y COGNITIVAS, QUE ASISTEN A LA FUNDACIÓN CORAZÓN DE SAMANIEGO DURANTE EL PERIODO AGOSTO 2008 A NOVIEMBRE DEL 2009. Autora: SANDRA MILENA BENAVIDES DÍAZ. UNIVERSIDAD MARIANA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD. PROGRAMA DE TERAPIA OCUPACIONAL PASTO – 2010.

Las oportunidades que se les ofrece a los usuarios en situación de discapacidad a través de talleres productivos, son importantes porque les ayuda como terapia, aprenden un oficio como nueva alternativa de inclusión, superación fortaleciendo su autoestima y mejorando su calidad de vida.

Título: BENEFICIOS DE LA ESTRATEGIA DE LA REHABILITACIÓN BASADA EN LA COMUNIDAD LLEVADA A CABO POR LA CORPORACIÓN DE DISCAPACITADOS DE NARIÑO CON RESPECTO AL INCLUSIÓN SOCIO-LABORAL PARA PERSONAS ADULTAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA EN EL MUNICIPIO DE PASTO. Autoras: YOLANDA MAGALY BOTINA CAICEDO, LUZ LENY ORTIZ ORDOÑEZ, KAREN XIMENA VILLOTA CIFUENTES. UNIVERSIDAD MARIANA. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD. PROGRAMA DE TERAPIA OCUPACIONAL. PASTO – 2009.

Esta investigación aportó estrategias de rehabilitación para las personas discapacitadas de la Corporación de Discapacitados de Nariño. Logrando eliminar barreras para la participación, cambio de conductas y pensamientos siendo más seguros de sí mismos, demostrando sus habilidades y capacidades e incrementando su autoestima, compartiendo experiencias con las demás personas es decir incrementando las redes sociales, contribuyendo que las personas se involucren en los diferentes contextos (laboral, social, cultural, educativo).

Título: TRABAJANDO PARA LA INCLUSIÓN. Autoras: JESSICA CATHERIN MUÑOZ, JANIRETH VANNESA VILLARREAL. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG. PROGRAMA DE PSICOLOGÍA. PASTO – 2009.

Este proyecto es importante porque buscó mejorar la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad, a través de los procesos de intervención para fomentar la inclusión de las personas beneficiadas de Cordinar (Corporación de Discapacitados de Nariño). Desde el campo comunitario: concienciar a las personas en situación de discapacidad, mediante procesos de promoción y prevención, la importancia de sus capacidades físicas y mentales. Desde el campo educativo: fortalecer las habilidades sociales para facilitar la adaptación a la sociedad. Desde el campo organizacional: incentivar actitudes emprendedoras, por medio de estrategias de intervención y promoción. Desde el campo clínico: intervenir en los procesos de salud mental.

Título: EL SISTEMA CONSTANZ: UNA ESTRATEGIA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL COLOR EN EL LIMITADO VISUAL CON LA UNIDAD DE TRABAJO DE LA CORPORACIÓN DE DISCAPACITADOS DE NARIÑO “CORDINAR” DE SAN JUAN DE PASTO. Autores: TERESA CALVACHE ORBES, HUGO PARRA ERAZO, RICARDO RODRÍGUEZ GUAZMAYÁN, ANA MARÍA SOLARTE PASICHANÁ UNIVERSIDAD DE NARIÑO, FACULTAD DE ARTES, ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD. 2007.

Este proyecto contribuye a la Educación Artística porque propone generar un lenguaje para los limitados visuales donde les permita acceder al campo del arte y establecer así, un puente de comunicación entre el mundo de sombras en el que viven y el mundo de luz al que acceden el resto de los individuos. Utilizando el Sistema Constanz.



## 7. MARCO TEÓRICO

Esta propuesta requirió que a partir de la Educación Artística siendo un área del conocimiento importante para la Educación se incida desde allí hacia las personas en situación de discapacidad quienes tienen sus destrezas, habilidades y creatividad pero que necesitan ser fortalecidas y destacadas al carecer de conocimientos, de ahí la importancia de ayudarlos y orientarlos aplicando estrategias metodológicas artísticas que se acomoden a las necesidades de los estudiantes con capacidades diferentes, por tal motivo la enseñanza en este caso debe darse a partir de conceptos, términos y explicaciones que comprendan fácilmente y de esta manera lograr que en ellos se dé un aprendizaje significativo de acuerdo a la capacidad de percepción, entendimiento, comprensión e interpretación de cada uno de los estudiantes para contribuir a la inclusión social, cultural y educativa.

Por tal motivo este proyecto de investigación se apoya en fundamentos teóricos que se adaptan a esta propuesta de un módulo pedagógico artístico titulado “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes.

### 7.1 EDUCACIÓN

La educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social. La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte, fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal<sup>5</sup>.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

El aprendizaje y la enseñanza forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

---

<sup>5</sup> CONCEPTO DE EDUCACIÓN. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Educacion>)

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquieren conocimientos y destrezas, para desarrollar conceptos, modificar actitudes, ampliar conocimiento o maestría en una ejecución específica. Las características del aprendizaje son variadas y pueden incluir durabilidad, constancia y permanencia. Los estudiosos y teóricos han revelado diferentes tipos de aprendizaje, tales como:

- El aprendizaje receptivo. Donde el estudiante comprende los conceptos de forma pasiva, sin mediar descubrimiento o pertinencia.
- El aprendizaje por descubrimiento o empírico. Permite que el estudiante descubra, experimente decida y se apodere de su proceso de aprender.
- El aprendizaje de memoria o repetitivo. Permite al estudiante memorizar sin necesariamente comprender lo que memoriza, es momentáneo, se limita a un tiempo o a una circunstancia.
- El aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje se da en un marco de conexión y coherencia entre conocimiento previo y conocimiento nuevo, de esta forma, se genera permanencia y pertinencia de conceptos, habilidades y competencias.

La enseñanza es el proceso por el cual se imparte la instrucción con el objeto de fijar el conocimiento. Tradicionalmente, un maestro, instructor o facilitador es quien provoca el interés en el educando y es quien también provee las herramientas para dirigir y guiar el proceso. En ocasiones se puede lograr un proceso de enseñanza a distancia, este tipo de enseñanza ha alcanzado un nuevo giro con la ayuda de las tecnologías, un estudiante también puede ser autodidacta, siendo él su propio tutor. El proceso de enseñanza y aprendizaje es uno complejo e interesante por demás, e involucra algunas variables como son la disposición de aprender, la disposición de enseñar y el escenario propicio y adecuado, poco amenazante, que estimule al aprendiz. Se puede decir entonces, que el proceso enseñanza-aprendizaje, es recíproco y se fortalece en sí mismo.

Fundamentos teóricos que sirvieron como punto de referencia para esta investigación:

**7.1.1 La pedagogía de la liberación.** es un movimiento educativo cuyo principal representante es el pedagogo brasileño Paulo Freire (1921-1997). La educación liberadora es un proceso de concienciación de la condición social del individuo, que la adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que la rodea<sup>6</sup>.

Permite ofrecer a los estudiantes la oportunidad de descubrir toda una gama de posibilidades donde sean protagonistas y puedan conectarse con aquello que les

---

<sup>6</sup> PEDAGOGÍA DE LA LIBERACIÓN. Internet: ( [http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogia\\_de\\_la\\_liberacion](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogia_de_la_liberacion))

es propio, como su subjetividad. Brindándoles las herramientas necesarias para que puedan sentirse valorados y respetados como personas.

**7.1.2 Pensamiento Pedagógico de Jean Piaget.** La exploración del desarrollo cognitivo era para Piaget el camino más provechoso para efectuar aportaciones a la epistemología. Este desarrollo es el crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta<sup>7</sup>. Para Piaget el conocimiento es el resultado de la interacción con la que nacen los seres humanos y su actividad transformadora del entorno posición denominada “constructivismo”, se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio

- En la escuela se pretende contribuir al desarrollo de los individuos.
- El conocimiento es un proceso adaptivo, se produce como respuesta a una necesidad.
- El conocimiento es un proceso de creación y no de repetición.
- El maestro debe procurar que el conocimiento no solo sea de manera mecánica sino que este a su vez sea entendido y comprendido por el estudiante.
- El maestro debe ser un facilitador que ayuda a los estudiantes a descubrir los conocimientos
- El maestro debe promover la adaptación a los aprendizajes, relacionándolo con los procesos evolutivos, promoviendo así la adaptación con el contorno.

El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción, porque es un proceso adaptivo, producto de la respuesta a una necesidad, el conocimiento es un proceso de creación y no repetición. Postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Es un enfoque pedagógico que comprende la enseñanza y el aprendizaje como un proceso de interacción en el que el estudiante construye su propio conocimiento y el maestro es un mediador, guía y facilitador, el cual se convierte en un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

El maestro juega un papel importante porque debe procurar que los conocimientos no solo sean de manera mecánica sino que estos a su vez sean entendidos y comprendidos por el estudiante, ya que este debe ser facilitador que ayuda a sus estudiantes a descubrir los conocimientos favoreciendo su autonomía.

---

<sup>7</sup> PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE JEAN PIAGET. Alejandra Ayala. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

**7.1.3 La Metodología Montessori.** Fue creada por la doctora y educadora italiana María Montessori (1870 – 1952), se desarrolla a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender. Los consideraba como la esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida. El papel de los maestros es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran, para dirigir su actividad psíquica.

- La mente absorbente de los niños: la mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única, tiene la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, mientras que la mente del niño es infinita.
- Los períodos sensibles: son los períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad. Se trata de sensibilidades que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcional, estos momentos son pasajeros y se limitan a la adquisición de un determinado conocimiento.
- El ambiente preparado: se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar un mejor aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. El diseño de estos ambientes se basa en los principios de belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros.
- El papel del adulto es guiar al niño, darle a conocer un ambiente bueno y cómodo. Ser un observador, estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. El verdadero educador está al servicio del niño educando y debe de cultivar en él la humildad, la responsabilidad y el amor<sup>8</sup>.

**7.1.4 Modelos Pedagógicos y Didácticos para Personas con Discapacidad.** Carlo Piantoni, docente de la Escuela de Formación del Profesorado Dependiente de la Universidad de Roma, ha dirigido estudios y experiencias didácticas que han

---

<sup>8</sup> MARÍA MONTESSORI: PRINCIPIOS E IDEAS PEDAGÓGICAS. Internet: (<http://mmontessori2013.blogspot.com/p/principios-e-ideas-pedagogicas.html>)

constituido valiosas aportaciones en escuelas de Educación Especial<sup>9</sup>. Ofrece una estrategia de trabajo basada en intervenciones “a la medida” adaptadas a las diversas necesidades de las personas discapacitadas, huyendo de las generalizaciones e impresiones en que tantas veces ha caído la enseñanza.

Carlo Piantoni en su obra literaria “ Expresión, Comunicación, Discapacidad: Modelos Pedagógicos y Didácticos para la Integración Escolar y Social”, brinda un planteamiento muy bien articulado donde la actividad plástica y figurativa, las estrategias de lenguaje, el trabajo en grupo, la expresión con títeres y marionetas (construidos por los propios estudiantes), el dibujo y la pintura, el modelado, el grabado, la decoración y la imagen animada, por la palabra se entrelazan para salir al paso de las distintas situaciones que van planteando el hecho de la diversidad y la integración.

**7.1.5 Sistema Constanz “Lenguaje del Color para Invidentes”.** Fue creado por la artista colombiana Constanza Bonilla Monroy, que desde el 2003 su dedicación es este proyecto y con el cual realizó la primera exposición de pintura para ciegos en Barcelona - España<sup>10</sup>. El sistema es un lenguaje basado en la codificación de los colores. Teniendo en cuenta que la forma habitual de lectura para los invidentes es el tacto, el principio básico para la interpretación del color sea la línea en altorrelieve. Cada uno de los colores primarios corresponden a una forma de líneas diferentes y los secundarios son la unión de estas primeras. Tres elementos de la naturaleza y su movimiento fueron la motivación para formar las líneas que iban a representar los colores primarios: el sol, el agua y el fuego.

- El sol es el amarillo. La imagen usual de la proyección de sus rayos es recta, y como resultado, es color amarillo está representado por líneas rectas y en relieve.



- El mar es el azul. El movimiento de las olas ondulado y este hecho da origen al código de color azul, representada por una línea ondulada en relieve.



<sup>9</sup> EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN, DISCAPACIDAD: MODELOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA LA INTEGRACIÓN ESCOLAR Y SOCIAL. Carlo Piantoni. Narcea Ediciones. 1997.

<sup>10</sup> EL SISTEMA CONSTANZ: UNA ESTRATEGIA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL COLOR EN EL LIMITADO VISUAL CON LA UNIDAD DE TRABAJO DE LA CORPORACIÓN DE DISCAPACITADOS DE NARIÑO “CORDINAR” DE SAN JUAN DE PASTO. Teresa Calvache Orbes, Hugo Parra Erazo, Ricardo Rodríguez Guazmayán, Ana María Solarte Pasichaná Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización Pedagogía de la Creatividad. 2007. Pág. 50- 51.

- El fuego es el rojo sus llamas se impulsan hacia arriba de forma fuerte y disparga de ahí surge la línea en zig-zag o quebrada y en relieve.



- La forma en que el “Sistema Constanz” representa el blanco es circular. Pequeños círculos en alto relieve, podríamos decir que son gotas de luz.

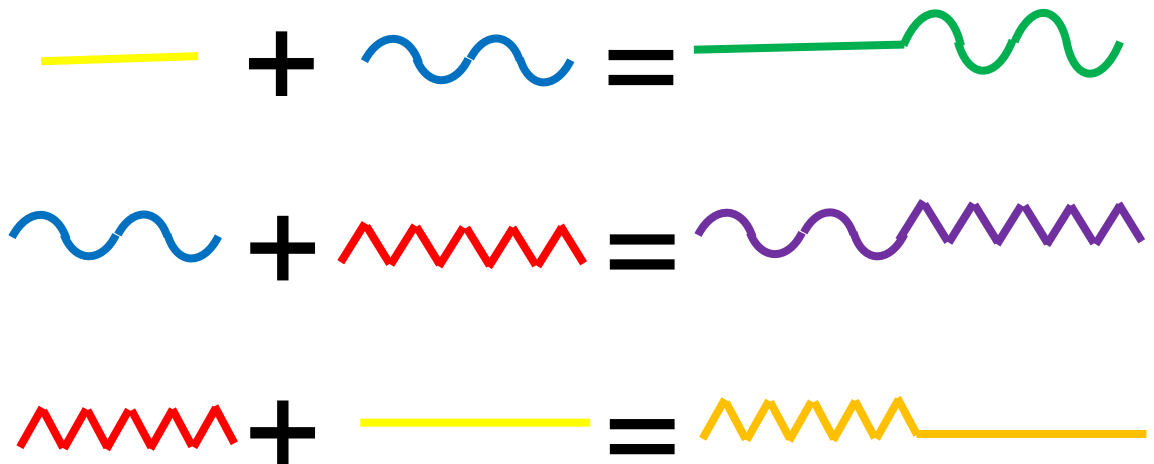


- La forma en que el sistema representa el negro es a través de puntos en relieve podríamos decir que son gotas de sombras.



El encuentro con otra forma de ver por medio de un lenguaje nuevo, que se abre con tres líneas y que al unirlas profundiza en sus posibilidades creativas.

Los colores secundarios resultan de la combinación de los primarios:



El color es un concepto abstracto que se transforma bajo las pautas del “Sistema Constanz” en algo concreto y tangible; esto quiere decir que se puede construir con las manos, hecho que nos permite hacer del color una herramienta manipulable, visual y táctil; el color es aquí un objeto. El encuentro con otra forma de ver por medio de un lenguaje nuevo, que se abre con tres líneas y que al unirlas profundiza en sus posibilidades creativas.

## 7.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Es el campo del conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Los objetivos de la Educación Artística y Cultural son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y cultural como campo de conocimiento<sup>11</sup>.

**7.2.1 Competencias en el campo de la Educación Artística.** Las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

**7.2.1.1 Sensibilidad.** Al referirnos a la sensibilidad como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad.

---

<sup>11</sup> ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BÁSICA Y MEDIA. Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. 2010. P. 13-17.

De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.

- **Sensibilidad Cinestesia:** es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona. Las interacciones de los sentidos en el acto perceptivo hacen posible que entendamos o construyamos distintas formas simbólicas y metafóricas, para aludir y vincularnos a los objetivos.
- **Sensibilidad visual:** este sentido de la visión tiene la cualidad milagrosa de posarse y tocar los objetos, ya que un sentido amolda la manera que tenemos de entender y relacionarnos con el mundo. De modo que nuestros sentidos condicionan nuestra cultura, le dan forma. Los usos de la visión como sentido y del sentido que se da a la visión como forma de comprender el mundo, determinan la expresión artística.
- **Sensibilidad auditiva:** ¿Qué es el sonido? el sonido, en física, es cualquier fenómeno que involucre la propagación en forma de ondas elásticas (sean audibles o no), generalmente a través de un fluido (u otro medio elástico) que esté generando el movimiento vibratorio de un cuerpo. El sonido es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas. Para que se genere un sonido es necesario que vibre alguna fuente. Las vibraciones pueden ser transmitidas a través de diversos medios elásticos, entre los más comunes se encuentran el aire y el agua. La fonética acústica concentra su interés especialmente en los sonidos del habla: cómo se generan, cómo se perciben, y cómo se pueden describir gráfica y/o cuantitativamente. Alguien que no lo percibe propiamente como oyente diría “vibración y duración”, lapsos de tiempos en los cuales se producen estas vibraciones. Los acontecimientos diarios tienen propia imagen sonora que les corresponde. Llevamos con nosotros una especie de vestido atmosférico sonoro continuo, un espacio donde nos vemos afectados por el silencio, el sonido, y el ruido, que se mezclan de muchas diferentes formas.

**7.2.1.2 Apreciación Estética.** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones. Que integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de estos en campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. Por eso existen dos clases de interpretaciones:



- Interpretación Formal: la interpretación formal de una obra de arte puede definirse como el proceso de decodificación de los elementos estéticos o unidades de sentido que componen su estructura y la identificación del papel que juegan estos en la configuración de dicha obra como un todo. Las actividades y ejercicios de interpretación formal más básicos que se realizan con los estudiantes en Educación Artística tienen relación con el desarrollo del pensamiento espacial y los sistemas geométricos.
- Interpretación extra-textual: se quiere situar el arte como producto histórico de una cultura y esta como ámbito general donde tienen lugar los sistemas de significación. Al elaborar una interpretación extra-textual de las obras de arte, no se referirán meramente a su estudio formal, sino que utilizando el objeto artístico como indicio arqueológico, tratan de ampliar su conocimiento sobre las sociedades que hicieron posible su elaboración.

**7.2.1.3 Comunicación.** Es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación. Hay dos clases de comunicación:

- Producción: se refiere a la ejecución de una obra, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. En este componente de la comunicación el conocimiento se hace presente en un hacer concreto. (el músico toca su conocimiento, la bailarina danza, el actor caracteriza).
- Transformación simbólica: se entiende como un proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos símbolos propios de una cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión. Es importante mencionar que este componente de la comunicación se refiere a un acto creativo que conlleva la innovación por cuanto nos aporta visiones y valoraciones inéditas de una realidad conocida<sup>12</sup>.

### **7.3 BENEFICIOS DEL ARTE EN PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.**

La práctica del arte es un magnífico vehículo de expresión, permite desarrollar la imaginación, potencia la autonomía y favorece la integración. Sus beneficios son indiscutibles y, por ello, se aprovechan para mejorar la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad. El objetivo central del arte es facilitar la

---

<sup>12</sup> Ibid., P. 19-44.

expresión mediante medios verbales como la poesía, el teatro, la narración, no verbales como dibujos, esculturas, collages, y otras técnicas provenientes de las artes plásticas.

Se forma un vínculo entre emociones y sensaciones que intervienen en el desarrollo de los talleres artísticos para fortalecer la creatividad, habilidades y destrezas en las personas con capacidades diferentes. De tal manera, hacemos que el material inconsciente se haga presente en forma visual para trabajar sobre el mundo de las imágenes internas del psiquismo de la persona. Se utilizan materiales y técnicas provenientes de las artes plásticas, pero que se adapten a las necesidades de cada uno de los estudiantes. Las consignas que se utilizan son sencillas y sirven para permitir que afloren a la superficie cuestiones que dificultan el bienestar y que no son de fácil comunicación verbal. Las técnicas que se implementan son muy variadas y diversas. Se eligen en función de la situación particular de cada estudiante. Incluso se suele crear algunas que resultan específicas para necesidades puntuales, durante el transcurso del desarrollo de los talleres. No se trata solamente de dibujar, suelen utilizarse materiales no convencionales, como la expresión corporal.

Las expresiones creativas y artísticas son auténticas porque reflejan emociones y sensaciones del mundo interior de la persona en su forma más original: diferencia básica con la expresión netamente verbal. El arte tiene la cualidad de elevar elementos desde lo profundo hasta lo consciente en forma rápida y transparente fortaleciendo la autoestima y el auto reconocimiento del estudiante en situación de discapacidad.

El estudiante en situación de discapacidad al fortalecer su creatividad, habilidades y destrezas por medio de la intervención artística tiene en cuenta que el arte es un medio de expresión, un lenguaje, que puede adaptar a su condición para facilitarle su aprendizaje de acuerdo a su capacidad.

**7.3.1 Creatividad.** La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada. Es la capacidad de crear orden, belleza, y finalidad a partir del caos o desorden, en la infancia se expresa la creación y los juegos, que son las vías para revertir la sociedad, el miedo, la rabia y la desesperanza. La creatividad es infinita en su posibilidad de expresar. El trabajo creativo es en sí mismo catártico, ya que nos permite derivar ciertas energías internas hacia el exterior<sup>13</sup>.

Para efectos de esta investigación es fundamental tener en cuenta las anteriores teorías pedagógicas como también el concepto de creatividad ya que el objetivo principal de este proyecto es fortalecer la creatividad en personas con

---

<sup>13</sup> CREATIVIDAD. Internet: (<http://www://cubapsicologiaypedagogia.blogspot.com/psicologa-y-creatividad>)

capacidades diferentes al igual y para profundizar un poco más nuestra investigación es interesante saber sobre la teoría de las inteligencias múltiples para conocer y poder adaptar los talleres a los estudiantes.

La creatividad es un conjunto de funciones relacionales básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad; es decir, un subconjunto particular de la inteligencia condicional. Dicho subconjunto estará formado por aquellas funciones que facilitan la creación, diseño, invención, imaginación, de nuevos conceptos o ideas aceptadas en un entorno cultural (H. Gardner).

**7.3.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples.** Creada por Howard Gardner<sup>14</sup> en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. De acuerdo con Gardner, hay muchas maneras de hacer esto y no sólo por medio de la inteligencia matemáticas y lingüísticas. Él cree que el propósito de la escuela “debería de ser desarrollar todas las inteligencias y ayudar a las personas a alcanzar metas que sean apropiadas para su inteligencia (la cual tengan más desarrollada). Las personas que son ayudadas para hacer esto, él cree que van a ser más comprometidas y competentes, por lo tanto, más inclinadas a servir a la sociedad de una manera constructiva.”

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida privada. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. Ni mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo: Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una habilidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo solamente innato. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho (en el sentido de aprovechar más o menos la parte innata). Tanto es así, que, en épocas muy próximas, a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil, cuando en realidad existe tanto la parte innata (genética) como la parte adquirida (mayor o menor provecho de la parte innata a lo largo de la vida).

---

<sup>14</sup> TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. Internet: ([http://es.wikipedia.org/wiki/Teoría\\_de\\_las\\_inteligencias\\_múltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_de_las_inteligencias_múltiples))

**Inteligencia lingüístico-verbal.** La función del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

**Inteligencia lógica matemática.** En los seres vivos especialmente dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y, posteriormente, son aceptadas o rechazadas.

**Inteligencia espacial.** La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional (mapas, gráficos, números, fórmulas, notas musicales). Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

**Inteligencia musical.** Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

**Inteligencia corporal kinestésica.** La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para

expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

**Inteligencia Intrapersonal.** Es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y, finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal, en cambio, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

**Inteligencia interpersonal.** Se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

**Inteligencia naturalista.** Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades

esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

La inteligencia naturalista se aplica para todo ser humano, al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía, en gran parte, del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los estudiantes.

La inteligencia emocional se puede decir que es el producto de todas las inteligencias puesto que el ser humano reacciona a todo estímulo, visual, auditivo, táctil y cognitivo.

## **7.4 DISCAPACIDAD**

Término genérico que recoge las deficiencias en las funciones y estructuras corporales, las limitaciones en la capacidad de llevar a cabo actividades y las restricciones en la participación social del ser humano. Los tipos de discapacidad son<sup>15</sup>:

**7.4.1 Discapacidad educativa.** Es aquella en la que la persona por sus características particulares tiene necesidades especiales ante las tareas de aprendizaje, las que demandan adecuaciones curriculares, a fin de garantizarle reales posibilidades de educación.

**7.4.2 Discapacidad laboral.** Es la incapacidad para procurarse o realizar un trabajo de acuerdo a su sexo, edad, formación y capacitación, que le permita

---

<sup>15</sup> CONSTRUYENDO LA NACIÓN COLOMBIANA, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DIVERSIDAD DE UNA SOCIEDAD DISCAPACITANTE A UNA SOCIEDAD INCLUYENTE. Política Pública Cultural para inclusión de la Población en Situación de Discapacidad (PSD). Ministerio de Cultura República de Colombia. Pág. 11-12

obtener una remuneración equivalente a la que le correspondería a un trabajador no discapacitado en situación análoga.

**7.4.3 Discapacidad para la integración social.** Es aquella en la que una persona por sus deficiencias psíquica o mental, física o sensorial presenta un menoscabo de su capacidad de inserción en las actividades propias de la sociedad humana, de la familia y de los grupos organizados de la sociedad, viendo disminuidas así sus posibilidades para realizarse material y espiritualmente.

Se considera que se encuentra disminuida la capacidad de una persona, en el orden educativo, laboral o de integración social, cuando presenta a lo menos alguna de las siguientes deficiencias en las áreas psíquicas mentales, físicas o sensoriales.

**7.4.3.1 Deficiencias psíquicas o mentales:** son aquellas que presentan las personas cuyo rendimiento intelectual es igual o inferior a 70 puntos de coeficiente intelectual, o que presentan trastornos (previsiblemente permanentes) en el comportamiento adaptivo. Se caracterizan por una disminución de las funciones mentales superiores (inteligencia, lenguaje, aprendizaje, entre otros), así como de las funciones motoras. Esta discapacidad abarca toda una serie de enfermedades y trastornos, dentro de los cuales se encuentra el retraso mental, el síndrome Down y la parálisis cerebral. La discapacidad cognitiva consiste en una adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que conduce finalmente a limitaciones sustanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo.

**7.4.3.2 Deficiencias físicas:** son aquellas que producen un menoscabo en, al menos, un tercio de la capacidad física para la realización de las actividades propias de una persona no discapacitada, de edad, sexo, formación, capacitación, condición social, familiar y geográfica. Esta es la clasificación que cuenta con las alteraciones más frecuentes, las cuales son secuelas de poliomielitis, lesión medular (parapléjico o cuadripléjico) y amputaciones.

**7.4.3.3 Deficiencias sensoriales:** son aquellas deficiencias visuales, auditivas que disminuyen al menos un tercio la capacidad del sujeto para desarrollar actividades propias de una persona no discapacitada.

Discapacidad visual: es cuando decimos que una persona posee discapacidad visual puede tratarse de una persona ciega o de una persona con disminución visual. Es decir, el término discapacidad visual incluye: ceguera y baja visión

(también llamada disminución visual o visión subnormal). Ahora bien, aunque tanto la ceguera como la baja visión sean discapacidades visuales implican problemáticas muy distintas. Además se produce otro recorte si consideramos que una discapacidad puede ser congénita o adquirida y que a su vez se puede adquirir en forma repentina (como en el caso de un accidente) o en forma gradual (como en el caso de la retinosis pigmentaria). Ciego es una persona que tiene visión cero o que “sólo tiene una mínima percepción de luz”. En la ceguera absoluta o total no se distingue luz de oscuridad.

Discapacidad auditiva: es un déficit total o parcial en la percepción auditiva. Si se pierde esta capacidad de forma parcial se denomina hipoacusia y si se pierde por completo se llama cofosis (sordera). Además puede ser unilateral o bilateral<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Ibid.



## 8. DISEÑO METODOLÓGICO

### 8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN DE PARADIGMA CUALITATIVO

Teniendo en cuenta el proceso de la creación del Módulo Pedagógico Artístico “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes, el interés es revisar las cualidades a profundidad de las experiencias vividas con los estudiantes de la Fundación Trigal en donde se fortalece la creatividad, el desarrollo de habilidades y destrezas al facilitar el aprendizaje de acuerdo a sus necesidades, ya que los diseños de investigación, planteados desde el paradigma cualitativo, son de carácter flexible y abierto. Empleando tácticas para la recolección de datos que no son cuantitativos con el propósito de explorar el potencial creativo de los estudiantes en situación de discapacidad a través de procesos pedagógicos artísticos adaptados a su necesidad.

Figura 6. Estudiantes Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes.



Fuente: esta investigación.

## 8.2 ENFOQUE Y MÉTODO

Fue necesario aplicar el enfoque Hermenéutico porque permite interpretar los estudios fenomenológicos (estudio de los fenómenos “hechos”) de la expresión creativa de los estudiantes de la Fundación trigal y su interacción social (hombre con su medio), utilizando como método el experiencial que tiene como base empírica de los estudiantes en relación con su entorno, este método lleva la indagación y al pensamiento creativo para sacar conclusiones para la investigación.

Figura 7. Estudiantes y padres de familia.



Fuente: esta investigación

## 8.3 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se aplicaron para la interpretación de los datos son la observación directa, los talleres prácticos, diario de campo. La observación como técnica para producir descripciones que den cuenta sobre el vínculo de los estudiantes observados en el desarrollo de su expresión artística y la realización con su entorno y entre ellos mismos. Los talleres prácticos permiten observar una reacción o actuación en donde se utilizan gestos, acciones y palabras. A través de esta técnica los estudiantes en situación de discapacidad de la Fundación Trigal representan espontáneamente sus pensamientos en comunión con sus experiencias y se pretende motivar a través de las estrategias pedagógicas artísticas adaptadas a sus necesidades en donde se fortalece la creatividad, habilidades y destrezas. El diario de campo ya que es oportuno registrar por escrito las inquietudes, los hechos y todos los momentos importantes que se viven

con los estudiantes, la interacción con este permite que se desenvuelva una cadena de sucesos que no se pueden repetir continuamente y es pertinente que se los tenga en cuenta. Y para fortalecer la recolección de datos se utilizó el registro fotográfico.

Figura 8. Estudiante Camilo Gelpud. Edad: 5 años con discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

Figura 9. Experiencias divertidas.



Fuente: esta investigación

## 8.4 POBLACIÓN

Esta investigación se desarrolló con los estudiantes en situación de discapacidad de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes del municipio de Pasto.

Población objeto de estudio: 45 estudiantes que comprenden edades desde los 5 años hasta 60 años, entre hombres y mujeres.

Tabla 1. Población objeto de estudio.

DISCAPACIDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
• COGNITIVA	14	9	23
• COGNITIVA Y AUDITIVA	2	2	4
• FÍSICA	5	3	8
• VISUAL	6	4	10

Fuente: esta investigación

## 8.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Tabla 2. Categorías de análisis.

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORÍA	PREGUNTA ORIENTADORA	INSTRUMENTO
Adaptar estrategias pedagógicas artísticas aplicables a las necesidades de los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes.	Estrategias Pedagógicas Artísticas para Personas en Situación de Discapacidad.	¿Cómo se adaptaría las estrategias pedagógicas artísticas para hacerlas aplicables a las necesidades de los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios Para Personas con Capacidades Diferentes?	Observación Directa
Desarrollar los talleres artísticos de modo que los	Talleres Artísticos.	¿Cómo el desarrollo de los talleres artísticos fortalece la creatividad, habilidades y	Talleres Prácticos

estudiantes fortalezcan la creatividad, habilidades y destrezas.		destrezas?	
Crear un módulo pedagógico artístico “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes, a partir de la investigación y de las experiencias vividas con los estudiantes objeto de estudio, para que contribuya a la inclusión social, cultural y educativa.	Módulo Pedagógico Artístico.	¿Cómo crear un módulo pedagógico artístico a partir de la investigación y las experiencias vividas con los estudiantes de la Fundación Trigal, para que contribuya a la inclusión social, cultural y educativa.	Diario de Campo Registro Fotográfico.

Fuente: esta investigación

## 8.6 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una vez reconocidas las diferentes “discapacidades” y haciendo una observación directa permitió ver las “dificultades” que presentaron debido a sus limitaciones físicas y cognitivas, por lo cual fue necesario crear estrategias que hicieron posible la enseñanza, aprendizaje y aplicación de las técnicas en los diferentes talleres a través de diversos estímulos. En donde se pudo observar los beneficios del arte para fortalecer la creatividad, habilidades, destrezas y ayudar a la inclusión social, cultural y educativa. Utilizando el diario de campo y el registro fotográfico se abre un camino para crear un Módulo Pedagógico Artístico “Mis Trazos son mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes a partir de las experiencias vividas con los estudiantes de la Fundación Trigal Artes y Oficios para Personas con Capacidades Diferentes del municipio de Pasto.

Esta investigación se apoyó en fundamentos teóricos: Pedagogía de la Liberación, Pensamiento Pedagógico de Jean Piaget, la Metodología Montessori, Sistema Constanz, Teoría de las Inteligencias Múltiples, algunos conceptos: discapacidad, creatividad los cuales aportaron para el desarrollo de cada uno de los talleres en donde se adapten a las necesidades de cada uno de los estudiantes que demostraron ser seres de gran calidad humana, con gran potencial creativo, y

mucho interés por aprender y dispuestos a participar en el desarrollo de los talleres.

Algunos talleres se trabajaron de manera personalizada para fortalecer la creatividad, habilidades y destrezas de acuerdo a su condición patológica y en los talleres grupales para fortalecer el trabajo en equipo y lazos de amistad. De esta manera se obtuvo buenos resultados.

Como conclusión se deduce que en el caso de los estudiantes con discapacidad cognitiva algunos no avanzaron mucho en cuanto al manejo de las técnicas, materiales y conceptos debido a su patología, esto no quiere decir que no tuvieron ninguna expresión artística, si hubo manifestación artística que la demostraron al sentir el contacto con los materiales, las actividades, por medio de la expresión gestual (sonrisas, alegría, motivación, disposición), la expresión gráfica espontánea (trazos).

**SABER COGNITIVO:** en estudiantes con discapacidad cognitiva se partió desde su experiencia empírica, y se fortaleció su creatividad, habilidades y destrezas por medio de los talleres con estrategias pedagógicas artísticas adaptadas a sus necesidades.

**SABER HACER:** se observa un avance en el resultado de cada taller demostrando que si bien no tenían unas capacidades desarrollaron y fortalecieron otras.

**SABER SER:** al principio en algunos de los estudiantes en condición de discapacidad cognitiva como de otras discapacidades, se observó que eran bastante temerosos, inseguros y dependientes, pero al transcurso del proceso de esta investigación se notó cambios positivos en sus hábitos de trabajo, en sus comportamientos, en sus conductas y en su relación con los demás, llegando a ser personas espontáneas y dinámicas dentro de los talleres artísticos y en sus propios hogares.

La idea no es sacar personas expertas ni artistas profesionales, sino lograr cambios y avances en cada una de las personas con capacidades diferentes en relación a sus aspectos internos a mejorar sus emociones, su estado de ánimo y conducta orientando su ser desde la expresión y sensibilidad artística.

La idea es valorar a estas personas por lo que son, por lo que hacen y por lo que pueden dar sin límites y sin barreras.

## **8.7 PLAN DE ACTIVIDADES**

En los talleres participaron los estudiantes en procesos individuales para fortalecer la creatividad, habilidades y destrezas. Los talleres colectivos para fortalecer los lazos de amistad y el trabajo en equipo.

Cada taller cuenta con una valoración de lo que el estudiante ha creado, mediante la observación y análisis de las diferentes manifestaciones artísticas.

Los talleres que se llevaron a cabo son:

### **TALLER DE DIBUJO**

Se dio a conocer el punto y la línea, como elementos básicos del dibujo, siendo estos instrumentos de expresión en el arte. Dentro del taller de dibujo se desarrollaron varias actividades en donde se aplicó el punto para que los estudiantes realicen composiciones libres utilizando varios materiales como bolitas de papel seda, vinilos de colores para hacer estarcido, pintura dactilar para trabajar el puntillismo. También aprendieron que a partir de la secuencia de puntos y uniéndolos se puede crear una línea. En las actividades de aplicación de la línea fortalecieron su creatividad, en donde hicieron dibujos a mano alzada utilizando materiales como un lápiz, lápices de colores, crayolas. Una vez que conocen la línea y su expresividad nos enfocamos a la aplicación de ejercicios de caligrafía los cuales ayudan a fortalecer el trazo y la escritura a las personas con discapacidad cognitiva.

Logros del taller de dibujo:

- Identificar las cualidades estéticas y plásticas del punto y línea como elementos creativos.
- Utilizar materiales y técnicas diferentes adecuados para las personas con capacidades diferentes, en la elaboración de diversos trabajos prácticos.
- Despertar un espíritu creativo, sensible a través de las actividades propuestas en el taller de dibujo.
- Expresar el deseo de continuar desarrollando los trabajos artísticos, toma una actitud de responsabilidad, sensibilidad y compromiso en el desarrollo general de las actividades.

## APLICACIÓN DEL PUNTO Y LA LÍNEA

Figura 10. Aplicación del punto. Estudiante María Fernanda Benavides. Edad: 46 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

Figura 11. Aplicación de la línea. Estudiante Brayan Felipe. Edad: 13 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación



## TALLER PARA IDENTIFICAR FORMAS

Figura 12. Composición libre con formas geométricas. Estudiante Francy Eudalia Puetaman Miño. Edad: 31 años. Discapacidad cognitiva y auditiva.



Fuente: esta investigación

**Forma:** determinada por el tipo de perímetro por el contorno del plano.  
Características de la forma:

Tamaño: es relativo de acuerdo a la forma lo que contenga el plano.

Color: incluye todos los colores del espectro.

Textura: característica óptica y táctil particular fuerza comunicativa.

El plano a nivel artístico es un elemento constructivo en el lenguaje visual. El plano es la mancha de muchas formas.

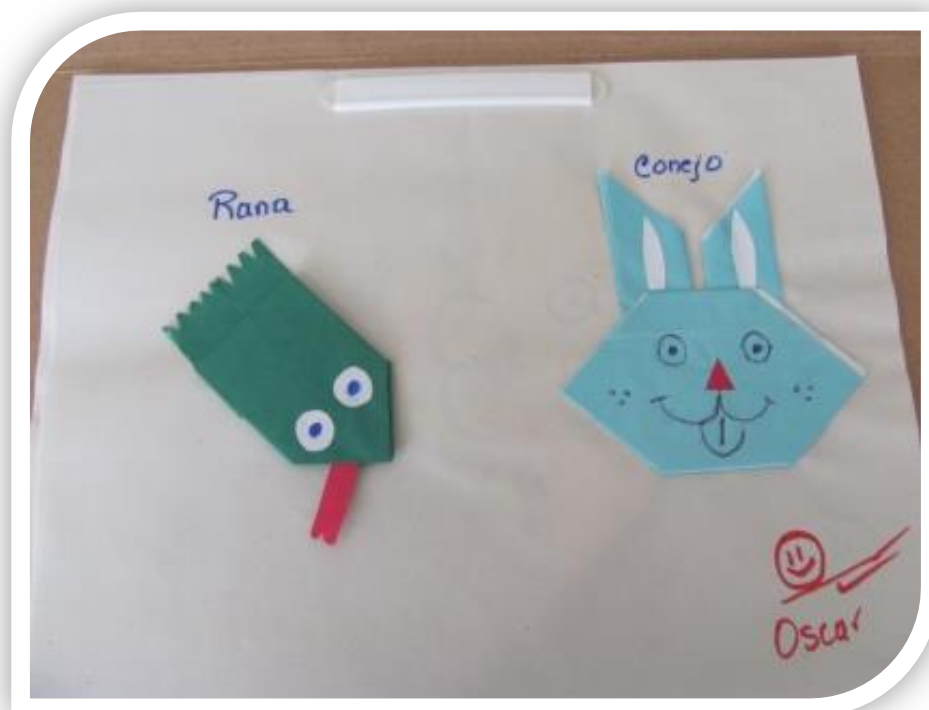
Teniendo en cuenta estos conceptos se desarrolló varias actividades para identificar formas utilizando varios materiales (cartulina de colores, papel silueta, foamy, retazos de tela; para realizar varias composiciones artísticas.

## TALLER DE ORIGAMI

Es el arte de origen japonés consistente en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel.

El estudiante aprende a identificar formas para crear nuevas composiciones en donde a partir del conceptos básicos que se le enseñaron, realizó nuevas composiciones con planos de colores y desarrollando la técnica del origami utilizó un papel para convertirlo en llamativas figuras.

Figura 13. Trabajos en Origami.

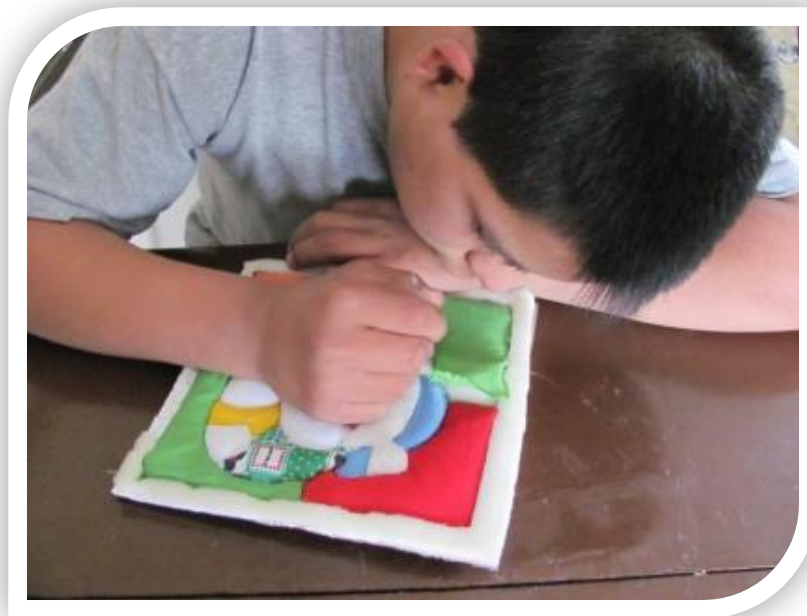


Fuente: esta investigación

Esta actividad se convirtió en una estrategia positiva para fortalecer el aprendizaje integral del estudiante porque al realizar una figura (rana) la relacionaron con la naturaleza e identificándola como ser vivo, y así con las demás figuras de los otros animalitos (perro, conejo, gato), fue muy didáctico y divertido.

## TALLER DE PATCHWORK SIN AGUJA

Figura 14. Aplicación de la técnica del patchwork sin aguja. Estudiante Jhon Sebastián Gelpud. Edad: 15 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

Es una técnica ideal para hacer cuadros u otro tipo de manualidades, utilizando retazos de tela con diferentes diseños esto la hace más divertida de trabajarla, ya que es una técnica rápida, prolija y que ofrece muchísimas posibilidades creativas.

En los estudiantes con discapacidad cognitiva se observó el interés por los materiales, el colorido y las diferentes texturas de las telas, ya que por medio de esta técnica demostraron que como seres creadores realizaron llamativos cuadros que por medio de un molde como guía dejaron volar su imaginación al combinar los colores y texturas, además por la facilidad del material se sintieron entusiasmados para realizar el taller, y en la parte cognitiva (conocimiento) se divertieron conociendo y creando diferentes formas y realizar nuevas composiciones.

## TALLER DE PINTURA

Uno de los rasgos de la pintura entre el resto de las manifestaciones artísticas es el color. Paso previo en la iniciación a la pintura en general es el conocimiento de los colores; ya que es aplicable a todas las técnicas de la expresión artística.

Al desarrollar los aspectos de conocimiento, aplicación y apreciación artística, pretendemos con este taller de la aplicación de la teoría del color al desarrollarlo en personas con capacidades diferentes, la formación de unos individuos más sensibles, con mayor fuerza expresiva que les proporcione oportunidad para explotar su potencial creativo y por ende contribuir a mejorar su autoestima y calidad de vida.

Los estudiantes con capacidades diferentes desarrollaron actividades en donde identificaron y practicaron los valores estéticos y plásticos de la teoría del color. Teniendo en cuenta que el color no solo es una sensación sino un verdadero lenguaje del sentimiento, un color puede afectar al humor, a la sensibilidad y producir impresiones, emociones y reflejos sensoriales muy importantes, se activa la imaginación.

Se observa en los estudiantes el efecto que producen los colores, y poder elegir el color que más les guste que actúen como energía estimulante o por lo contrario no les gusta mucho porque les produce sentimiento de rechazo o depresión. Aquí entra a jugar un papel muy importante la psicología del color.

Apoyándonos en el Sistema Constanz les dimos a conocer la teoría del color a los estudiantes invidentes (discapacidad visual). Teniendo en cuenta que en el campo del arte no existen barreras.

Se realizaron actividades en donde se aplicó:

- Los colores primarios: se utilizó vinilos (rojo, azul, amarillo), octavo de cartulina, pincel, lápiz.
- Los colores secundarios: se utilizó vinilos (rojo, azul, amarillo), octavo de cartulina, pincel, lápiz, paleta para mezclar los colores teniendo en cuenta que la combinación de dos colores primarios nos resultan los colores binarios (verde, naranja, violeta).

Una vez que los estudiantes aprendieron a identificar los colores primarios y secundarios se realizaron las siguientes actividades.

- Cada uno realizó el círculo cromático.
- Se pintó un paisaje con los colores cálidos.
- Se pintó un paisaje con los colores fríos.
- Aplicación de la teoría del color en figuras de yeso.

- Teoría del color en máscaras con vendas de yeso.

### APLICACIÓN DE LA TEORÍA DEL COLOR

Figura 15. Aplicación de colores primarios. Estudiante Zulma Elizabeth Landazuri. Edad: 27 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

Figura 16. Aplicación de colores secundarios. Estudiante Yair Sebastian Alvarez. Edad: 19 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

Figura 17. Círculo cromático. Estudiante Ivan Zambrano . Edad: 39 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

Figura 18. Aplicación colores fríos. Estudiante Armando José López Cerón Edad: 40 años. Discapacidad cognitiva y auditiva.



Fuente: esta investigación

Figura 19. Aplicación colores cálidos. Estudiante Oscar Francisco Rosero Vallejo. Edad: 42 años. Discapacidad cognitiva y auditiva.



Fuente: esta investigación

Las distintas actividades realizadas al utilizar el punto, la línea y el color fueron de gran importancia para los estudiantes con capacidades diferentes para desarrollar las competencias técnicas, expresivas, interpretativas y propositivas. Teniendo en cuenta que los estudiantes realizaron sus actividades de manera positiva mejorando su autoestima, estado de ánimo contribuyendo a su rehabilitación y como medio de expresión libre de manera creativa, damos paso a los siguientes talleres en donde utilizaron materiales que no les causaron daño.

Partiendo de la experiencia empírica de los estudiantes con discapacidad cognitiva los trabajos de pintura fueron totalmente genuinos en su creatividad en donde se observa y aprecia su expresión sobre ellos mismos y con su entorno. También se observa el compromiso de ellos al realizar los talleres en el buen manejo y uso de los materiales permitiéndoles hacer trabajos ya que ellos aprecian y valoran mucho el material que se les da a cada uno. En la parte cognitiva avanzaron pues cada uno de ellos demostró que sus capacidades son mayores que sus limitaciones.

Una aporte importante la forma en que los estudiantes valoran y respetan el trabajo de sus compañeros y el de ellos mismos, demostrándolo por medio de gestos, expresión verbal, expresión creativa.

## TALLERES CON DIFERENTES MATERIALES

### APLICACIÓN DE LA TEORÍA DEL COLOR EN FIGURAS DE YESO

Figura 20. Pintura en figuras de yeso. Estudiante Brayan Cabrera Gómez. Edad: 17 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

**Yeso.** Es un término que procede del latín gypsum, aunque su origen se remonta a la lengua griega. Se trata del sulfato de calcio hidratado, que suele ser blanco y que resulta compacto o terroso. Se deshidrata mediante la acción del fuego y logra endurecerse con rapidez cuando se amasa con agua. Este material es utilizado en el ámbito de la construcción, en la escultura artística y en la medicina (para mantener en su lugar un hueso roto tras una fractura).

El yeso, acepta todas las pinturas, se puede usar acrílicos o esmaltes. La diferencia es que el acrílico queda sin brillo y al lavarlo muchas veces se corre. Pero si se lo barniza tendrá brillo. Se puede utilizar pinceles de cerdas sintéticas o pelo de marta.

La pintura en figuras de yeso es muy divertida porque es otra manera de expresión artística.



## TEORÍA DEL COLOR EN MÁSCARAS CON VENDAS DE YESO

Figura 21. Máscaras con vendas de yeso. Estudiantes Discapacidad Cognitiva.



Fuente: esta investigación

Figura 22. Pintura en las máscaras. Estudiante Fabio Andrés Cerón Gómez. Edad: 28 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

**Máscara:** es una pieza de material generalmente con la forma de un rostro, casi siempre opaco o traslúcido, usado sobre la cara. El material o materiales de los que puede estar constituida son oro, turquesa, hierro, barro cocido, cera, piedra, cuero, mimbre, piel de animales, caparazón de tortuga, huesos, vaina de hojas, liana trenzada, tela bordada o pintada, tejidos de lana, plástico, yeso, madera,

papel, etc. Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales y prácticos. Se trata de una simplificación ornamental. Lo visible se reduce a los elementos básicos que transforman un rostro en máscara.

Este taller fue uno de los más significativos para los estudiantes ya que hubo trabajo en equipo y mejoró los lazos de amistad logrando en ellos entusiasmo al reconocer sus rostros por lo cual se fortaleció las competencias de ser, saber y hacer. Al tener contacto con el material, al estar dentro del Museo del Carnaval y verse rodeado de ese ambiente colorido y carnavalesco hizo posible que ellos sintieran muchas emociones que los llevó a pintar unas máscaras con su propio sello. Para nosotros como docentes fue una experiencia enriquecedora ya que se rompieron barreras, porque para algunos de ellos no es fácil comunicarse verbalmente, debido a sus condiciones y situaciones por lo cual los lleva a ciertos grados de timidez. Este taller despertó en ellos su creatividad, su sensibilidad y libre expresión haciendo que los conozcamos más como seres valiosos y talentosos.

### **TALLER DE TALLA EN ICOPOR**

Figura 23. Tallado en icopor. Harold Mideros Edad: 59 años. Discapacidad física.



Fuente: esta investigación

**Icopor:** es un material plástico espumado, de color blanco, derivado del polietileno, en esta investigación se lo utilizó para aplicar la técnica del tallado y obtener figuras que se utilizaron para forrar con papel encolado. Mediante el desarrollo de este taller se delegó funciones dependiendo de la capacidad de cada estudiante por ejemplo un estudiante con discapacidad física (que no tenga movilidad en sus miembros inferiores) aprendieron a tallar con una cuchilla dándole forma al icopor.

Otros como los estudiantes con discapacidad cognitiva utilizaron la lija para quitar asperezas de la figura, procurando que los estudiantes no se lastimen y puedan desarrollar satisfactoriamente su actividad y poniendo a volar su imaginación. Estas figuras talladas fueron la base para trabajar la técnica del papel encolado creando figuras de pavos reales como propuesta para el tocado de una murga.

Por la versatilidad del material los estudiantes no tuvieron inconvenientes y además como se trabajó en equipo hubo el apoyo de los unos con los otros, generando confianza y seguridad en el desempeño de la actividad.

### **TALLER CON PAPEL ENCOLADO**

Figura 24. Rasgado del papel. Estudiante María Constanza Rosero Vargas. Edad: 32 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

Consiste en utilizar papel (papel periódico, papel higiénico, en general papel de reciclaje) se lo rasga con las manos, se lo pone a remojar y posteriormente se lo unta del pegante (pegante blanco, engrudo, o cola). Después se empieza a forrar las figuras hechas en barro, icopor, globos, entre otros.

Figura 25. Pegado del papel encolado sobre la base en icopor. Estudiantes con discapacidad física.



Fuente: esta investigación

Figura 26. Objetos elaborados con el papel encolado. Estudiantes Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

De esta manera se logra la elaboración de objetos decorativos con papel encolado como: máscaras, jarrones y tocado para una murga (pavo real). Utilizando como bases globos de caucho, platos y vasos desechables o figuras talladas en icopor; se procedió a rasgar y pegar el papel sobre las bases se reproducen las nuevas figuras.

La técnica del papel encolado introduce al estudiante el contacto con el material para plasmar su expresividad plástica, porque el rasgar y pegar fortalecen su sistema psicomotriz y aprende a un buen manejo de la técnica tradicional que utilizan los artesanos del carnaval de nuestra región.

### TALLER DE MODELADO EN PLASTILINA

Figura 27. Modelado en Plastilina. Estudiante Sandra Milena Carlosama. Edad: 32 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

**Modelado en plastilina.** Se trata de un material muy recurrido en actividades escolares y extraescolares, por su enorme potencial educativo y para el desarrollo creativo de los estudiantes. Trabajar con plastilina, y otros materiales modelables, desarrolla la motricidad fina y ayuda a los estudiantes a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras, realizar dibujos, en sus actividades artísticas y de aprendizaje. Modelar con sentido y cuidado, además, favorece su capacidad de concentración, su autoestima y el gusto por las tareas bien hechas, lo relaja, socializa, desarrolla la imaginación y la creatividad, ayuda a desarrollar la

motricidad. Además, el juego con plastilina en las actividades artísticas permite a los estudiantes experimentar con los colores y sus mezclas, con diferentes formas y desarrollar así su creatividad sin frustraciones, ya que se puede rectificar cualquier paso con facilidad.

A través de la plastilina, dan rienda suelta a sus pensamientos y fantasías, creando mundos diferentes y socializándose con sus compañeros. El estudiante aprendió a utilizar la plastilina para reconocer: texturas, densidades y la maleabilidad del material. Y también le sirvió para el manejo de otros materiales como porcelanicon para comprender mejor el volumen, planos y formas dando paso a creaciones en forma de bajos relieves y figuras tridimensionales.

### **EL MODELADO EN PORCELANICRON (MASA DE FECULA DE MAIZ)**

Figura 28. Modelado en porcelanicon. Estudiante Esteban Salas Caicedo. Edad: 15 años. Discapacidad visual.



Fuente: esta investigación

**Porcelanacrón.** Esta masa cuyos componentes básicos son cola vinílica y fécula de maíz, se llama normalmente “porcelanicon” y es un material versátil y flexible que seca al tener contacto con el medio ambiente en 24 o 48 horas además no requiere cocción ni otros materiales para adquirir una consistencia apropiada para trabajarse. Las técnicas desarrolladas con el material nos facilitan construir o

modelar imágenes o estructuras de nuestra imaginación, permitiendo crear figuras, adornos, accesorios, recordatorios, muñecos de ficción gracias a su textura elástica y a la vez moldeable. Su denominación varían a raíz de la cultura así que es también llamada en diferentes países como: pasta francesa, biscuit, cold porcelain, pasta de maíz, porcelanícron o porcelana fría. Los efectos que se le puede añadir al porcelanícron varían de acuerdo a nuestro gusto: pinturas, oleos, colorantes en polvo que es el más usado y después de secarse: tintes de colores con acrílico, temperas, escarchas, colorantes vegetales, cintas entre otros.

Se trabajó con estudiantes en discapacidad cognitiva y visual teniendo en cuenta que ya se les dio a conocer el Sistema Constanz (un lenguaje del color para invidentes), de tal manera el taller fue acondicionado a sus necesidades, por tal motivo se sintieron bien con los materiales, con las técnicas y con la orientación dada, dejándose llevar por su imaginación y logrando así buenos resultados. fue de mucha importancia para ellos porque les ayudo fortalecer su motricidad fina, a conocer y reconocer formas, a crear superficies texturadas y lisas, a crear bajos relieves, y figuras tridimensionales.

### **TALLER DE REPUJADO EN ALUMINIO**

Figura 29. Repujado en aluminio. Estudiante Esteban Salas Caicedo. Edad: 15 años. Discapacidad visual.



Fuente: esta investigación

**Repujado:** se deriva de la palabra francesa “repulsare” que significa empujar hacia afuera o como vocablo latino, labrar figuras o adornos de relieve en metal o cuero. El repujado en sí, es una técnica muy sencilla, nada complicada, que sin embargo se pueden obtener verdaderas piezas artísticas haciéndolas cuidadosamente y con mucho esmero. El repujado se realiza sobre metales blandos de fácil manejabilidad, como el latón, el estaño, el oro, la plata o el aluminio. Se considera una artesanía, aunque de grado menor. Para realizar los dibujos en los metales se utilizan punzones (repujadores) de diferentes tamaños. Con esta herramienta se va ‘deformando’ el material hasta obtener la figura que se desea. Según el elemento que se vaya a trabajar se utilizará un punzón más pequeño o grande.

Para realizar el repujado en aluminio primero debemos calcar el diseño en el material, esta parte la desarrollaron las docentes para que los estudiantes con discapacidad visual sientan con su mano el bajo relieve de la figura en la lámina para que lo repujen haciendo que la técnica sea más fácil para ellos. Tras tener el perfil de la figura realizada se debe alisar el aluminio, así la figura no queda totalmente lisa. Logrando variedad de texturas y plasmando su creatividad.

### **TALLER FALSO VITRAL CON BOTELLAS RECICLADAS**

Figura 30. Falso vitral faroles. Estudiante Richard Melo. Edad 21 años. Discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación



**El falso vitral.** Técnica de imitación mediante la pintura, el falso vitral es la técnica con la cual se puede imitar los vitrales. Se utiliza pintura transparente (vitraceta), simulando los vidrios de colores, y luego para las uniones se utiliza vitraplomo que se deja secar 24 horas. Primero se contornea los espacios del diseño con el vitraplomo, lo dejas secar luego pintas el diseño con la laca transparente de diferentes tonos. La técnica del vitral consiste en realizar diseños empleando trocitos de vidrio de colores unido por alambre de plomo. En este caso utilizamos botellas recicladas y las cortamos en forma de faroles para que los estudiantes realicen sus propios diseños y los pinten con logrando obtener unos llamativos faroles para navidad. El estudiante que realizo esta técnica utilizo un tapabocas para prevenir problemas de salud, por el olor tan fuerte de la pintura.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

**Visitas a sitios culturales.** Estas experiencias son enriquecedoras para los estudiantes tanto por las obras que observan hasta por la oportunidad de recorrer un museo, galería o centro cultural, participar en distintas actividades artísticas en estos sitios haciendo más interactiva su visita. Es de mucho provecho escuchar y atender sus comentarios y preguntas. Se programaron distintas visitas a sitios culturales del municipio de Pasto como: Museo del Carnaval (Pandiaco), Museo del Juego y de la Ciencia, Centro Cultural Palatino (Universidad de Nariño), Museo del oro Banco de la República y talleres de artesanos del Carnaval de Negros y Blancos. Con los estudiantes en situación de discapacidad y con algunos padres de familia.

Figura 31. Visita al Museo del Carnaval.



Fuente: esta investigación

Figura 32. Visita al Museo del Juego y de la Ciencia.



Fuente: esta investigación

Figura 33. Visita al Centro Cultural Palatino (Universidad de Nariño).



Fuente: esta investigación

Figura 34. Visita al Museo del oro Banco de la República.



Fuente: esta investigación

Figura 35. Visita a talleres de artesanos del Carnaval de Negros y Blancos.



Fuente: esta investigación

## EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES

La organización de una exposición tiene múltiples aspectos que pueden trabajarse después de haber visitado sitios culturales. Logrando un espacio más íntimo para el grupo, se hicieron exposiciones a la comunidad, también se presentaron los trabajos de todos para proponer reflexiones sobre las obras, en donde cada uno de ellos nos cuenta sus experiencias al hacer sus trabajos.

Figura 36. Exposiciones de los trabajos. Estudiantes con discapacidad cognitiva.



Fuente: esta investigación

Figura 37. Exposición trabajos. Estudiantes con discapacidad visual.



Fuente: esta investigación

## ACTIVIDADES RECREATIVAS

Se realizaron actividades recreativas así como también visitas a sitios culturales para fortalecer los talleres y los lazos de amistad de una manera lúdica.

Figura 38. Presentación de títeres.



Fuente: esta investigación

Figura 39. Concurso de disfraces.



Fuente: esta investigación

Figura 40. Expresión Corporal. Danza (Baile San Juanito).



Fuente: esta investigación

## 8.8 DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO

El diseño del módulo pedagógico artístico “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes, esta creado de manera fácil y didáctica con registro fotográfico para reforzar el procedimiento de los talleres propuestos en este módulo, tiene tres unidades:

- UNIDAD 1 EXPLORARTE: hacemos una breve introducción al mundo de la discapacidad que más que limitar con esta palabra lo que queremos es visualizar de alguna manera a la población con capacidades diferentes para que la sociedad se sensibilice y les abran espacios en la cultura, arte y educación.
- UNIDAD 2 EXPRESARTE: pretendemos en esta unidad ayudar a la persona con capacidades diferentes a expresarse y a desarrollar su creatividad a través del dibujo, la teoría del color, la identificación de formas, la aplicación del color en figuras de yeso, la realización de máscaras en vendas de yeso, talla en icopor, técnica del papel encolado, repujado en aluminio y falso vitral en botellas recicladas. Haciendo posible el fortalecimiento de sus oportunidades para que se desarrolle como un ser dinámico, social e integral. Reconociendo los logros que alcance en las distintas áreas del desarrollo (cognitiva, afectiva, psicomotora, lenguaje, social, emocional) y los avances a lo largo de su desarrollo y de su aprendizaje.

- UNIDAD 3 VISITARTE: aquí traspasamos los límites de un salón para llevar los talleres a los distintos lugares culturales que visitamos con los estudiantes en donde ellos se sintieron en otro ambiente lleno de cultura y arte, logrando brindar experiencias enriquecedoras y nuevas ya que muchos de ellos nunca habían teniendo la oportunidad de conocer algunos de estos sitios culturales, en donde el arte es un medio de expresión naturalmente en forma de juego en el que se vuelcan las experiencias, emociones y vivencias.

### **8.9 POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL MÓDULO PEDAGÓGICO ARTÍSTICO “MIS TRAZOS SON MIS HUELLAS” PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.**

El módulo por su versatilidad y su contenido está diseñado para ser utilizado como apoyo pedagógico a docentes y personas que trabajen con la población en situación de discapacidad haciendo un aporte desde la Educación Artística a la Educación Especial. Contribuyendo de esta manera a la inclusión social, cultural, artística y educativa de las personas en situación de discapacidad.

## 9. CONCLUSIONES

- Al desarrollar los talleres interviniendo la población con capacidades diferentes se encontró personas con gran calidad humana y potencial creativo dispuestas a aprender, a vivir experiencias artísticas.
- Por medio de los resultados obtenidos al desarrollar los talleres con las personas en situación de discapacidad se demostró que la Educación Artística tiene un impacto directo sobre el desarrollo de habilidades, mejora su autoestima, en donde se reconocieron y aceptaron, permitiéndose una expresión creativa liberadora como lenguaje de comunicación con los demás, aprendieron a compartir con sus compañeros experiencias de vida, a formar lazos afectivos de amistad, y lo más importante la enseñanza del verdadero significado de la vida.
- Mientras se conoció las condiciones de los estudiantes se les pudo brindar una serie de estrategias acordes con su forma de aprendizaje, en donde se siguió con atención su desarrollo emocional y artístico, recordando aquel momento en que nos dimos cuenta que sus posibilidades y sus capacidades eran mucho mayores de lo que pensábamos, aunque ese instante fue muy breve para nosotros como docentes lo más importante es que es muy significativo.
- La experiencia durante el proceso de la investigación, ha sido gratificante y satisfactoria, porque se adquirió conocimientos nuevos que aportan al crecimiento profesional y personal, además es importante el trabajo que se desarrolló en el transcurso de este tiempo porque se ha generado cambios positivos de comportamiento, estado de ánimo, autoaceptación y autoestima de las personas en situación de discapacidad, por medio de estrategias pedagógicas artísticas empleadas para contribuir en la inclusión social, cultural y educativo. Generando así que ellos demuestren sus capacidades y potencialidades, logrando fortalecer su creatividad, habilidades y destrezas que ayudan a mejorar su calidad de vida.



## 10. RECOMENDACIONES

- A la hora de trabajar la pedagogía en estudiantes con capacidades diferentes, es recomendable utilizar estrategias de manera flexible que respondan a sus características particulares, que se adapten a su forma de pensar y de actuar. Por ejemplo, un estudiante con discapacidad cognitiva si percibe mejor la información por la vía visual que por la auditiva, la presentación de imágenes, dibujos e incluso objetos para manipular les ayudará a mejorar su retención.
- Brindar las ayudas técnicas pedagógicas adecuadas a los estudiantes con discapacidad, ya que tienen potencialidades para desempeñarse y aportar en la medida de sus posibilidades en su familia, en contextos educativos y comunitarios.
- Promover la inclusión de las personas con capacidades diferentes en todas las actividades que se realicen, tanto dentro como fuera del hogar o escuela y en la comunidad. Él o ella se sentirá involucrado en su entorno y podrá participar de manera autónoma en la solución de los conflictos y en la defensa de sus derechos.
- Las personas que trabajen con población discapacitada sean: docentes, familia y comunidad en general, que apliquen este Módulo Pedagógico Artístico “Mis Trazos Son Mis Huellas” para Personas con Capacidades Diferentes, deben ser creativos y recursivos al momento de diseñar las actividades y de preparar los materiales, tienen que ser flexibles a la hora de llevar a cabo cada una de las sesiones. Deben saber interpretar las diversas señales que el estudiante envíe; por lo cual las atenderán e incorporarán en su trabajo, modificando lo que sea necesario, para aprender del propio estudiante un modo mejor para enseñarle.

## BIBLIOGRAFÍA

- CONSTRUYENDO LA NACIÓN COLOMBIANA, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DIVERSIDAD DE UNA SOCIEDAD DISCAPACITANTE A UNA SOCIEDAD INCLUYENTE. Política Pública Cultural para la inclusión de la Población en Situación de Discapacidad (PSD). Ministerio de Cultura República de Colombia.
- CRÓNICAS DE ARTESANÍA NARIÑENSE. Rodrigo Espinosa V. Ediciones “El Correo de Nariño”. Pasto – Colombia. 1984. P. 25,26.
- EL SISTEMA CONSTANZ: UNA ESTRATEGIA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL COLOR EN EL LIMITADO VISUAL CON LA UNIDAD DE TRABAJO DE LA CORPORACIÓN DE DISCAPACITADOS DE NARIÑO “CORDINAR” DE SAN JUAN DE PASTO. Teresa Calvache Orbes, Hugo Parra Erazo, Ricardo Rodríguez Guazmayán, Ana María Solarte Pasichaná Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización Pedagogía de la Creatividad. 2007. Pág. 50-51.
- ENCICLOPEDIA THEMA. Tomos del 1 al 4. Prolibros LTDA. Ediciones con Criterio Nacional. Colombia. 1988.
- EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN, DISCAPACIDAD: MODELOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA LA INTEGRACIÓN ESCOLAR Y SOCIAL. Carlo Piantoni. Narcea. S.A. Ediciones. 1997.
- NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. Ediciones Emfasar.
- ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BÁSICA Y MEDIA. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. Documento No. 16. 2010.
- PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE JEAN PIAGET Por Alejandra Ayala. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- PLAN NACIONAL DE ATENCIÓN A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. MANUAL OPERATIVO. Consejería Presidencial para la Política Social. – Septiembre de 2002.
- Revista: CONSOLIDACIÓN Y REIVINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO. Ana Belén Arteaga Torres, Nohora Cecilia Espinosa Pérez, Álvaro

Javier Burbano Zarama, Mónica de la Espriella. Gobernación de Nariño. Instituto Departamental de Salud Nariño. 2008.

- CREATIVIDAD. Internet:  
(<http://www://cubapsicologiaypedagogia.blogspot.com/psicologa-y-creatividad>)
- EDUCACIÓN. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Educacion>)
- MARÍA MONTESSORI: PRINCIPIOS E IDEAS PEDAGÓGICAS. Internet:  
(<http://mmontessori2013.blogspot.com/p/principios-e-ideas-pedagogicas.html>)
- MUNICIPIO DE PASTO. Internet:  
([http://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Juan\\_de\\_Pasto](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto))
- PEDAGOGÍA DE LA LIBERACIÓN. Internet:  
([http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogia\\_de\\_la\\_liberacion](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogia_de_la_liberacion))
- TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES. Internet:  
([http://es.wikipedia.org/wiki/Teoría\\_de\\_las\\_inteligencias\\_múltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_de_las_inteligencias_múltiples))