

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

LA LECTURA DE CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPETENCIA
INTELECTUAL

GERALDYN OTAVO RODRIGUEZ

DEISY LORENA IMBAJOA DIAZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

SAN JUAN DE PASTO

2014

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

LA LECTURA DE CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPETENCIA
INTELECTUAL

GERALDYN OTAVO RODRIGUEZ

DEISY LORENA IMBAJOA DIAZ

ASESOR: Especialista LUIS EDUARDO ROSERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

SAN JUAN DE PASTO

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del asesor

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Agosto del 2014

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

El éxito en nuestra vida se logra cuando existe el amor, la dedicación y la constancia que Dios nos ha dado como dones; por esta razón hoy doy gracias a Dios por su infinita bondad, por iluminarme y darme la fuerza necesaria para construir día a día este maravilloso proyecto y bendecirme con seres tan admirables como mi familia y amigos.

Así mismo agradezco infinitamente a mis padres por ser mi apoyo incondicional, por estar conmigo en cada momento de preocupación y felicidad, por sus palabras de aliento, sus consejos y su inmensa confianza en mí. Gracias a ellos hoy puedo cumplir uno de mis más grandes sueños y compartir esta felicidad con todos los que me rodean.

Gracias a mi familia por estar ahí, por sus enseñanzas y calurosas palabras que me han formado y fortalecido en todo mi caminar.

A mis amigos por sus consejos, su cariño y afecto.

Y a todas aquellas personas que han contribuido con este satisfactorio triunfo.

Mil y mil gracias!

Deisy Imbajoa Diaz

En primer lugar doy infinitas gracias a Dios por guiar mi camino y llenarme de fuerza y sabiduría para poder alcanzar un peldaño más en mi vida profesional.

A mí amado novio Adrián Ortiz que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el principal apoyo para la culminación de la misma, que con su ayuda constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento. De igual forma, a mis padres Marilu Otavo y Jair Rengifo que fundaron en mí los valores y principios que necesitaba para hacer realidad mi sueño.

De manera muy especial a mis hermanos Stiven, Danna, Ingrid, Willian y Carolina quienes siembran el deseo constante de superación para poder algún día contribuir en algo en la realización de sus sueños.

A mi amiga incondicional Deisy Imbajoa con quien he compartido momentos difíciles y logros, que sin su sincera amistad y apoyo no hubiera sido posible la realización de este proyecto.

Y a todas aquellas personitas que de alguna u otra forma contribuyeron en la elaboración de este proyecto.

¡Infinitas gracias!

Geraldyn Otavo Rodríguez.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Agradecemos muy encarecidamente al Departamento de Llingüística e Idiomas de la Universidad de Nariño, a los docentes del departamento y en especial a nuestro asesor el docente Luis Eduardo Rosero quien fue el mentor de este trabajo tan importante para nosotras. De igual forma a nuestros jurados Yolanda Ibarra y Mauro Gómez por su acompañamiento continuo y sus significativos aportes.

RESUMEN

Actualmente el principal propósito de la educación es formar estudiantes que se destaquen por su capacidad intelectual, ya que esta promueva su formación a partir de la autonomía, la responsabilidad, la habilidad de construir proyectos de vida, con espíritu democrático y pluralista que garantice la trascendencia de la comunidad; de igual forma que tengan la capacidad de comprenderse a sí mismo y a los demás. Estudiantes que fomenten la construcción de una sociedad justa y equitativa mediante el uso y disposición del conocimiento, ingenio y destreza, lo cual se adquiere a través de la competencia intelectual. Por esto es importante reconocer y valorar las actividades que ejerciten dicha competencia como son lectura de cuentos los cuales contribuyen al desarrollo de la intelectualidad de los estudiantes, puesto que la lectura de este tipo de textos despierta el interés de los estudiantes logrando así establecer un hábito lector.

Por lo tanto, este proyecto de investigación busca comprobar, cómo influye la lectura de cuentos en el desarrollo de la competencia intelectual de los niños de cuarto grado de primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño. Para determinar si la lectura de cuentos promueve la intelectualidad de los niños se llevará a cabo el proceso investigativo durante el periodo B del año 2013 y el periodo A del año 2014.

Considerando los resultados positivos de la investigación se elaboro una propuesta pedagógica con el fin de proveer a los docentes, practicantes, padres de familia y quienes estén interesados en el proceso educativo de los niños, una serie de actividades didácticas las

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

cuales están enfocadas en despertar placer e interés hacia la lectura a través de cuentos y así el desarrollo de la competencia intelectual.

ABSTRACT

Currently, the main purpose of education is to train students who stand out for intellectual ability, since this promotes their training based on the autonomy, responsibility, the ability to make projects of life, with democratic and pluralistic spirit that ensures transcendence of the community; the same way they have the ability to understand oneself and other people. Students who promote a just and equitable society through the use and available of knowledge, talent and dexterity, which is acquired through intellectual competence. Therefore, it is important to recognize and value the activities that develop that competence such as storytelling which contribute to the development of intellectuality of the students, since the reading of such texts is attractive to students establishing a reading habit.

Therefore, this research project seeks to prove how reading stories affect on the development of intellectual competence of children from fourth grade of Liceo de la Universidad de Nariño high school. To determine whether storybook reading promotes the children intellectuality, this investigative process will be carried out during the period of 2013 B and 2014 A period.

Considering the positive results of research a pedagogical proposal was elaborated in order to provide teachers, practitioners, parents and who are interested in the educational process of children, a set of educational activities which are focused on awakening pleasure and interest in reading through stories and develop intellectual competence.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	13
CAPITULO I	15
PROBLEMA.....	15
1.1 TEMA	15
1.2 TITULO	15
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS	15
1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.7 OBJETIVO GENERAL	17
1.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
1.9 CUADRO DE CATEGORIZACIÓN	18
CAPITULO 2.....	21
MARCO REFERENCIAL.....	21
2.1 MARCO DE TIPO CONTEXTUAL	21
2.1.1 Reseña histórica de la institución.	21
2.1.2 MACRO CONTEXTO.	23
2.1.3 Misión.	24
2.1.4 Vision.	24
2.1.5 PRINCIPIOS INSTITUCIONALES	25
2.1.6 Valores institucionales.	26
2.1.7 PROYECTOS INSTITUCIONALES	26
2.1.8 PERFIL DEL DOCENTE LICEÍSTA	26
2.1.9 SÍMBOLOS INSTITUCIONALES	27
2.1.10 Micro contexto.	30
2.2 MARCO DE ESTADO DEL ARTE	31
2.2.1 Antecedentes.	31
2.3 MARCO LEGAL	32

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

2.3.1 Marco curricular del área.....	33
2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	34
2.4.1 <i>La teoría psicolingüística.....</i>	34
2.4.1.1 <i>Teoría de los esquemas.....</i>	35
2.4.2 <i>Comprensión lectora como proceso cognitivo.....</i>	35
2.4.2.1 <i>Postulados didácticos para la formación y desarrollo de la competencia lectora.....</i>	37
2.4.3 <i>Teorías del aprendizaje en los materiales didácticos.....</i>	40
2.4.3 <i>Estrategias pedagógicas.....</i>	42
2.4.5 <i>La Atención.....</i>	44
2.4.6 <i>El interés.....</i>	45
2.4.7 <i>El intelecto.....</i>	45
2.4.8 <i>Activación de la Inteligencia.....</i>	46
2.4.9 <i>Teoría constructivista.....</i>	49
CAPITULO 3.....	50
METODOLOGÍA.....	50
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.1.1 <i>Enfoque de investigación.....</i>	51
3.1.2 TIPO DE ESTUDIO.....	51
3.1.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	52
3.1.3.1 <i>Entrevista.....</i>	52
3.1.3.2 <i>Encuesta.....</i>	53
3.1.3.3 <i>Observación.....</i>	54
3.1.3.4 <i>Población.....</i>	54
3.1.3.5 <i>Muestra.....</i>	54
CAPITULO 4.....	55
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
4.1 FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN: ENCUESTA.....	55
4.2 FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN: ENTREVISTA.....	80
4.3 FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN: DIARIO DE CAMPO.....	104
CONCLUSIONES.....	114
RECOMENDACIONES.....	117
BIBLIOGRAFIA.....	118
PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	124

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

ANEXOS	150
ANEXO A	151
ANEXO B	153
ANEXO C	155

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación sobre “la lectura de cuentos como herramienta propiciadora del desarrollo de la competencia intelectual de los niños de cuarto grado de primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño durante el año lectivo 2013-2014” se realizó con el fin de demostrar que la lectura de cuentos es una de las actividades más importantes y enriquecedoras que contribuyen al perfeccionamiento de habilidades cognitivas la cual fortalece y permite que la competencia intelectual en los niños se desarrolle óptimamente.

Este trabajo de investigación está conformado por cuatro capítulos; En el primer capítulo está consignado el siguiente objetivo general: Analizar la influencia de lectura de cuentos en la asignatura de lengua castellana en el desarrollo de la competencia intelectual de los niños; así también se han establecido los siguientes objetivos específicos: Determinar las estrategias empleadas por el docente para mantener la atención de los niños durante la lectura de cuentos.

Describir el proceso lector y su incidencia en la competencia intelectual de los niños. Revisar las actividades lectoras a las que están expuestos los niños de cuarto grado de primaria en su casa y escuela. Estudiar el desarrollo de la competencia intelectual de los niños de cuarto grado de primaria a través de la lectura de cuentos. Proponer estrategias didácticas que involucren la lectura de cuentos para el óptimo desarrollo de la competencia intelectual.

En el segundo capítulo se ha registrado el Marco Referencial en el cual se encontrará el marco de tipo contextual en donde se ubica el macro y el micro contexto, además este contiene el estado del arte el cual nos permitió retomar algunos aspectos para desarrollar nuestra

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

investigación; posteriormente se encuentra el Marco legal y finalmente el marco teórico conceptual que fue de gran importancia para profundizar en el tema de investigación.

Por último tenemos el tercer capítulo en donde encontramos la Metodología cualitativa, en la cual se cita el tipo de investigación a seguir, el enfoque hermenéutico el cual fue usado, la técnica etnográfica y técnicas de recolección de información tales como: la entrevista, la encuesta y la observación a través de diario de campo que fueron utilizadas en la investigación.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día por el fenómeno de la globalización, nuestra sociedad se ve obligada a formar personas altamente intelectuales, capaces de ejercer cargos y/o actividades propios de su nivel. Es por esto que nuestra investigación pretende fomentar el interés hacia la lectura de cuentos en los niños de cuarto grado de primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño y así crear en ellos el gusto y el hábito lector puesto que la lectura es una herramienta fundamental en el desarrollo del óptimo rendimiento académico, y de esta forma promover estudiantes críticos capaces de analizar, argumentar y proponer ideas que contribuyan al desarrollo de la sociedad actual.

Nosotros encontramos este tema novedoso puesto que el desarrollo de la competencia intelectual es una habilidad que nos conduce al mejoramiento de la sociedad en general, mas sin embargo, no ha sido desarrollado cabalmente; por tal razón es de suma importancia indagar y comprobar si la lectura de cuentos promueve el desarrollo de la competencia intelectual en los

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

niños, con el fin de que tanto docentes como instituciones educativas implementen estrategias para fomentar el hábito hacia la lectura de los estudiantes.

Por otra parte, el presente proyecto de investigación es de gran utilidad puesto que tiene como objetivo realizar un aporte a la metodología la cual contenga estrategias didácticas como la lectura de cuentos ya que estos pueden ser eficaces para propiciar el desarrollo y mejoramiento de la competencia intelectual de los niños y así los nuevos practicantes y docentes puedan encontrar en este proyecto una herramienta de apoyo a su metodología infundiendo el interés hacia la lectura que es propiciadora del desarrollo de la competencia intelectual.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1 Tema

La lectura en la competencia intelectual

1.2 Titulo

La lectura de cuentos como herramienta propiciadora para el desarrollo de la competencia intelectual de los niños de cuarto grado de primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño durante el año lectivo 2013-2014.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo la lectura de cuentos en la asignatura de lengua castellana propicia el desarrollo de la competencia intelectual de los niños de cuarto grado de primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño durante el año lectivo 2013-2014?

1.4 Preguntas orientadoras

1.4.1 ¿Qué tipo de cuentos son adecuados para mantener la atención de los niños de cuarto grado?

1.4.2 ¿Cómo puede el docente utilizar los elementos didácticos para mantener la atención de los niños durante la lectura de cuentos?

1.4.3 ¿A qué clase de actividades de lectura están expuestos los niños en su casa y escuela?

1.4.4 ¿Cómo se evidencia el desarrollo de la competencia intelectual a través de la lectura de cuentos en los niños de cuarto grado?

1.5 Descripción del problema

Hoy en día uno de los objetivos de la educación es desarrollar en los estudiantes la competencia intelectual la cual promueva su formación a partir de la autonomía, la responsabilidad, la habilidad de construir proyectos de vida, con espíritu democrático y pluralista que garantice la trascendencia de la comunidad, de igual forma que tengan la capacidad de comprenderse a sí mismo y a los demás; estudiantes que fomenten la construcción de una sociedad justa y equitativa mediante el uso y disposición del conocimiento, ingenio y destreza, lo cual se adquiere a través de la competencia intelectual. Por esto es importante reconocer y valorar las actividades que ejerciten dicha competencia como son lectura de cuentos los cuales contribuyen al desarrollo de la intelectualidad de los estudiantes, puesto que la lectura de este tipo de textos despierta el interés de los estudiantes logrando así establecer un hábito.

1.6 Delimitación del problema

El proyecto de investigación busca comprobar, cómo influye la lectura de cuentos en el desarrollo de la competencia intelectual de los niños de cuarto grado de primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño. El grado cuarto está constituido por 58 estudiantes entre ellos 27 niños y 31 niñas, quienes tienen una edad de 9 a 10 años aproximadamente.

El liceo de la universidad de Nariño es un colegio de carácter público que ofrece educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, caracterizada por su buen desempeño en la formación de estudiantes que sobresalen en la sociedad como personas líderes, críticas, autónomas y emocionalmente competentes. Esta

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

institución se encuentra ubicada en la calle 5 # 32 a - 86 Villa Campanela de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño.

Para determinar si la lectura de cuentos promueve la intelectualidad de los niños se llevará a cabo el proceso investigativo durante el periodo B del año 2013 y el periodo A del año 2014.

1.7 Objetivo general

Analizar la influencia de lectura de cuentos en la asignatura de lengua castellana, en el desarrollo de la competencia intelectual de los niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa: El Liceo de la Universidad de Nariño.

1.8 Objetivos específicos

1.8.1 Determinar las estrategias empleadas por el docente para mantener la atención de los niños durante la lectura de cuentos.

1.8.2 Describir el proceso lector y su incidencia en la competencia intelectual de los niños.

1.8.3 Revisar las actividades lectoras a las que están expuestos los niños de cuarto grado de primaria en su casa y escuela.

1.8.4 Estudiar el desarrollo de la competencia intelectual de los niños de cuarto grado de primaria a través de la lectura de cuentos

1.8.5 Proponer estrategias didácticas que involucren la lectura de cuentos para el óptimo desarrollo de la competencia intelectual.

1.9 Cuadro de categorización

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB-CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Estrategias Pedagógicas	Acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.	*Narración de cuentos. *Anécdotas *Lectura de cuentos *Diálogos narrativos	*Estudiantes de cuarto grado de primaria *Profesora de lengua castellana	*Observación directa con diario de campo.
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB-CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Atención de los niños	Habilidad de concentración fundamental en el proceso de conocimiento.	* Comprensión lectora.	*Estudiantes de cuarto grado de primaria *Profesora de lengua castellana	*Observación directa con diario de campo.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB-CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
------------------------------	-----------------	-----------------------	---------------	--------------------------------

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Lectura de cuentos	Proceso de comprensión de determinada clase de información contenida en un cuento.	* Lectura en voz alta *Lectura silenciosa *lectura individual *lectura grupal	*Estudiantes de cuarto grado de primaria *Profesora de lengua castellana	*Observación directa con diario de campo.
--------------------	--	--	---	---

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB-CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Actividades lectoras	Dinámicas con base en lecturas de cuentos desarrolladas en el aula de clase.	*Adivinanzas *Dramatizaciones. *Juego de roles *Debates. *Creación de cuentos.	*Estudiantes de cuarto grado de primaria *Profesora de lengua castellana	*Observación directa con diario de campo.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB-CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Competencia intelectual	Conjunto de aptitudes que optimizan el aprendizaje de nuevos conocimientos.	* Comprensión, interpretación, análisis y proposición sobre los temas de cuentos.	*Estudiantes de cuarto grado de primaria *Profesora de lengua castellana	*Observación directa con diario de campo.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB-CATEGORIAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Elementos didácticos	El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> *Cuentos interactivos. *Títeres *Disfraces. * Música *Caligramas. *Espacios al aire libre. 	<ul style="list-style-type: none"> *Estudiantes de cuarto grado de primaria *Profesora de lengua castellana 	*Observación directa con diario de campo.

CAPITULO 2

Marco Referencial

2.1 Marco de tipo contextual

2.1.1 Reseña histórica de la institución. El Liceo de la Universidad de Nariño hunde sus raíces históricas desde la época colonial, cuando a solicitud de la comunidad el Rey de España autorizó por medio de una cedula real del 1º de Julio de 1689 la creación del colegio de la compañía de Jesús, en la que empezó a funcionar en el año 1712, entre las actuales calles 18 y 19 con carreras 22 y 23.

Un significativo sector de la población, especialmente artesanos y mestizos, no únicamente aspiraban saber leer, escribir, rezar y contar sino también reclamaban el aprendizaje de la gramática, la jurisprudencia y la teología, asignaturas que representaba lo más avanzado para la época.

Para ingresar al colegio se prefería a los hijos de la aristocracia quienes ocupaban las bancas de adelante para diferenciarse de los hijos de artesanos y campesinos pertenecientes a las clases bajas. Las mujeres de toda condición social y racial no tenían acceso al colegio de la compañía y menos la indígenas y las “negritudes.”

Cuando en el año de 1767 se produjo la pragmática sanción de Carlos III que expulso a los Jesuitas de América el Colegio de la Compañía tuvo que cerrarse pese al sinnúmero de protestas y reclamos de la población pastusa, después de un prolongado receso, el plantel se restablece con el nombre real de Colegio Seminario en el año de 1786. El colegio comprendía la enseñanza de la gramática española, del latín, historia eclesiástica, filosofía, y teología.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

El colegio fue protagonista del proceso histórico de la construcción del Estado Nacional durante el siglo XIX tipificado por situaciones de inestabilidad e incertidumbre, en el cual fue convertido en cuartel, hospital, y no pocas en cementerio de sus propios alumnos y profesores, enajenados por el fanatismo religioso y el sectarismo político de la época, es por esto que tuvo un sinnúmero de nombres como : Colegio provincial de Pasto, Colegio San Agustín, Colegio Académico, y finalmente Liceo público de Pasto de donde surgió la Universidad de Nariño en el año 1904.

En el año 1920 actualizó sus estructuras curriculares al implementar el bachillerato clásico y técnico de acuerdo a los lineamientos de la escuela nueva o activa que en Colombia lideraba el pedagogo Agustín Nieto Caballero.

Desde el año 1953 el Dr. Ignacio Rodríguez Guerrero elaboró un proyecto para la creación del bachillerato femenino, debido a la demanda del sector femenino en permanente estado de crecimiento por la falta de cupos en los colegios privados, puesto que en la ciudad apenas había dos colegios que impartían enseñanza femenina.

Tanto el Liceo Masculino como el Liceo Femenino sobresalieron por su elevado nivel académico-formativo, siendo pioneros en los ámbitos académicos y deportivos, el 10 de septiembre de 1974 el honorable consejo superior universitario articuló el Liceo Masculino con el Liceo Femenino dando a luz al “Liceo Integrado de Bachillerato”. El colegio fue nombrado patrimonio histórico, cultural y educativo del Departamento de Nariño en 1991.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

En la actualidad el Liceo de la Universidad de Nariño funciona en unas modernas instalaciones, que albergan a 1025 estudiantes, 43 profesores y 2 administrativos.

Todo lo anterior ha generado que el Liceo de la Udenar sea reconocido a nivel social como uno de los mejores colegios de Pasto y que sus estudiantes se resalten a nivel académico evidenciado en las pruebas del Estado.

Figura 1. Fotografía del antiguo liceo de la universidad de Nariño ubicada en la calle 19 y carrera 22 esquina.



Fuente: <http://es.scribd.com/doc/96335592/Udenar-Periodico-N-30>

2.1.2 Macro contexto. Las instalaciones del Liceo de la Universidad de Nariño se encuentran ubicadas actualmente en la Calle 5 # 32 a - 86 Villa Campanela, consta de 4 bloques disponible para 1025 estudiantes.

Figura 2. Instalaciones del Liceo de la Universidad de Nariño Villa Vergel



Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/-5NrfkqDOX9Y/UngO0-Ozh5I/AAAAAAAAAGI/M1wq8MO8Tc8/w243-h182-p-o/1005751_10200204511371698_102684801_n.jpg

2.1.3 Misión. El Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa pública dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno.

Figura 3. Directivos y docentes del Liceo de la Universidad de Nariño



Fuente: <http://liceo.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2012/06/profes-2014.jpg>

2.1.4 Vision. El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera institución educativa pública en la región, en los aspectos académico y formativo. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región, la nación y el planeta tierra.

Figura 4. Estudiantes de primaria del liceo de la Universidad de Nariño



Fuente:http://akane.udenar.edu.co/siweb/liceo/wp-content/uploads/2012/06/liceo-universidad_narino_21.jpg

2.1.5 Principios institucionales

- ✓ La formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos.
- ✓ La educación para la paz, la democracia, la libertad y la convivencia
- ✓ La educación de la afectividad y el desarrollo de la inteligencia emocional.
- ✓ El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica para el progreso social y económico del país.
- ✓ El desarrollo de habilidades, capacidades y competencias intelectuales para el desarrollo del saber.
- ✓ La adquisición significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico.
- ✓ La formación para participar en las decisiones que afectan la vida económica y política de la nación.
- ✓ El fomento de una conciencia comprometida con la conservación y protección del medio.
- ✓ La educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- ✓ La educación artística en sus diferentes manifestaciones, en especial en las artes escénicas y teatrales.

Figura 5. Estudiantes de grado quinto de primaria del Liceo de la Universidad de Nariño



2.1.6 Valores institucionales. El Liceo de la Universidad de Nariño propicia en la comunidad educativa, la formación y práctica de principios y valores, encaminados a la integridad, dignidad, justicia, responsabilidad, respeto, equidad social, paz, libertad y democracia. Este colegio se caracteriza por tener una profunda tradición histórica y un marcado sentido de identidad y pertenencia con lo cual pretende construir una sociedad más digna y con un alto nivel educativo.

2.1.7 Proyectos institucionales

- ✓ Proyecto “L.E.A.”: Brinda la oportunidad de hacer un manejo institucional crítico, autónomo y democrático por parte de los estudiantes.
- ✓ Proyecto “caen todas las cosas”: este proyecto está encaminado a incentivar en el estudiante liceísta su preocupación por la lectura.
- ✓ Proyecto “semilleros de investigación”: este proyecto es una estrategia pedagógica, dirigida a la población de niños y niñas estudiantes del liceo UDENAR, y permitido a la construcción de una cultura de las ciencias que abarca el grado preescolar y la escuela básica en primera etapa.

2.1.8 Perfil del docente liceísta

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

El docente del Liceo cuenta con las siguientes características:

- ✓ Idoneidad y ética profesional.
- ✓ Espíritu reflexivo y capacidad crítica
- ✓ Capacidad de liderazgo, proyección social y servicio a la comunidad.
- ✓ Capacidad para sensibilizarse ante los hechos y sucesos de la vida cotidiana.
- ✓ Dominio emocional y de sí mismo.
- ✓ Alto grado de responsabilidad, interés y entusiasmo por su trabajo.
- ✓ Actitud positiva hacia el cambio y permanente espíritu investigador y de actualización.
- ✓ Capacidad de comunicación y diálogo.
- ✓ Capacidad para estimular el crecimiento autónomo de los estudiantes.
- ✓ Capacidad para reconocer, cultivar y conservar los valores del Proyecto Educativo Institucional Liceísta.
- ✓ Vocación por la docencia evidenciada en el ejercicio permanente de demostración y defensa de la dignidad de su profesión.

2.1.9 Símbolos institucionales

- ✓ Escudo:

Figura 6. Escudo institucional Liceo de la Universidad de Nariño



LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Fuente: <http://www.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2010/12/color.gif>

✓ Bandera:

Una insignia en forma de cuadrilátero, con tres colores horizontales, de idénticas dimensiones cada uno a saber: sinople, gualda y gules (verde, amarillo y rojo), de 1.10 m. por 1.35 m. guardando en todo caso la proporción anotada o la de 27 a 22. La bandera debe ir risada en un mástil de 2.50 m. de longitud.

Figura 7. Bandera institucional Liceo de la Universidad de Nariño



Fuente: <http://www.udenar.edu.co/simbolos/bandera1.gif>

✓ Lema:

“TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS”

(TANTO POSEEMOS CUANTO SABEMOS)

El Liceo integrado de Bachillerato fue el que generó y lideró la educación en el suroccidente del país en la época de la Independencia y fue creado por el Vicepresidente general Francisco de Paula Santander; el objetivo que se buscaba era el de llevar la educación al pueblo que había permanecido privado de ésta durante la dominación española y este objetivo ha permanecido y se ha transmitido de generación en generación inculcando valores a los hijos del pueblo siendo generador de la cultura en la transformación de la familia y la sociedad nariñense

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

✓ Himno:

Autor: Alberto Quijano Guerrero

Coro

Semillero de amor y de lumbre,
junto al libro, la mies y el laúd,
otro sol amanece en tu cumbre:
¡Juventud, juventud, juventud!

I

Fértil árbol de ubérrima fruta
con enjambres de lírica miel,
en ti el docto las sombras escruta
y el humilde desgaja un laurel.

II

Cabe el ártico pórtico un día
fracturó su cantera el solar,
y en los bloques del siglo fulgía
un lucero, que fue tu pilar.

III

En el mármol tu cátedra adusta
reverdece la voz del clarín
y en tu entraña gloriosa y augusta
suena el eco del Gran Paladín:

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

IV

Porque el verbo que encarna la forma
en el ritmo triunfante del ser,
alimenta tu vida y tu norma
en la espada de luz: Santander.

V

Desde entonces de aureola se cubre
la progenie que da tu matriz
y en silencio tu helénica ubre
amamanta el cachorro de Atriz.

2.1.10 Micro contexto. Los estudiantes objetos de la investigación serán los estudiantes del Grado cuarto de Primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño el cual queda ubicado en la calle 5 No. 32 A –86 Villa Campanela. Las edades oscilan entre los 8 a 10 años de edad, el total de los estudiantes del grado cuarto son 58.

Figura 8. Estudiantes de grado quinto del Liceo de la Universidad de Nariño



2.2 Marco de estado del arte

2.2.1 Antecedentes. A continuación se plantean las fuentes bibliográficas que se encuentran relacionadas con el tema en relación a las variables de la investigación con el objetivo de lograr una visión más precisa del objeto de nuestra investigación.

- ✓ LA LECTURA SIGNIFICATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ EN ALBAN DEPARTAMENTO DE NARIÑO POR ROSA MATILDE LOPEZ DELGADO - FRANCO EFRAIN MONCAYO BELALCAZAR - LILIA JOSEFINA OJEDA MOLINA

Éste trabajo de investigación plantea una propuesta que puede implementarse como alternativa de solución para las dificultades que se presentan en las experiencias pedagógicas respecto al interés por la lectura a la que están expuestos los estudiantes y poder propiciar así el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que les permita convertirse en futuros gestores del cambio social.

- ✓ DIFICULTADES EN EL MUNDO DE LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION BASICA DEL LICEO SANTA TERESITA DE PASTO POR BERTA MARIA CAICEDO - ALICIA DE LA CRUZ

Esta monografía determina la importante labor que tanto profesores como padres de familia tienen en la educación de los estudiantes puesto que de ellos depende que este proceso se cumpla adecuadamente. Así también enfatiza en el compromiso que el docente adquiere para contribuir

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

con el estudio de las dificultades que presenta la lectura siendo este un tema de profundo interés y de gran controversia dentro del ambiente educativo puesto que la lectura incide en el proceso de comprensión y análisis de los estudiantes y de esta forma contribuyan al desarrollo de la competencia intelectual.

- ✓ ACTIVIDADES PEDAGOGICAS ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LAS ESTRATEGIAS DE METACOMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS DE NIÑOS DE SEXTO GRADO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA n°50696 “ ACPITAN CCOYLLURQUI COTABAMBAS – APURIMAC”. Autores BACH. SILVA VALENCIA, Catalino y BACH. AMACHE SERRANO, Gladys.

Este trabajo se planteó con el fin de determinar en qué medida la aplicación de actividades pedagógicas alterativas mejora las estrategias de meta-comprensión de textos escritos en niños de sexto grado en la institución educativa N° 50696 “Acpitan” de CcoyllurquiCotabambas – Apurimac. Después de realizar la respectiva investigación, los autores de este proyecto llegaron a la conclusión que efectivamente la aplicación de actividades pedagógicas alternativas mejora la estrategia de meta-comprensión de textos escritos.

2.3 Marco legal

Ley general de educación 115, sección tercera educación básica artículo 21 tiene como objetivo específico el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Ley general de educación 115, sección tercera educación básica artículo 22 tiene como objetivo específico el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

2.3.1 Marco curricular del área. El lenguaje no es simplemente un instrumento, sino un escenario discursivo donde se realiza un encuentro significativo entre dos sujetos social y culturalmente organizados.

Por medio del lenguaje, el ser humano conoce y transforma el mundo, crea mundos ficticios, se acerca a descubrimientos científicos, se mira a sí mismo, interactúa y configura su conocimiento, sólo mediante el lenguaje es posible conocer. Teniendo en cuenta que el lenguaje no sólo es expresión, sino un constituyente esencial del conocimiento, esta asignatura se orienta en el desarrollo de las **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**: Hablar, oír, leer, escribir, comprender, interpretar, argumentar y proponer, las cuales son necesarias para el conocimiento de todos los saberes. El objetivo del área es **APRENDER, DESARROLLAR Y MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMUNICARSE.**

Otros elementos complementan la temática del área: la funcionalidad del acto comunicativo, la literatura como obra estética y lúdica, la semiótica con sus sistema de códigos y la lingüística como producción y negociación de sentidos; en el desarrollo y orientación de la asignatura se tienen en cuenta los estándares como una herramienta enriquecedora, con aprendizajes significativos, donde el estudiante encuentra que su aprendizaje tiene relación con lo que vive, siente y desea, permitiéndole desarrollar habilidades y destrezas que necesita para interactuar en sociedad.

2.4 Marco teórico conceptual

2.4.1 La teoría psicolingüística. En la teoría psicolingüística, Goodman (1994) sostiene que las personas durante la actividad lectora hacen uso de su capacidad analítica a través de la predicción, la interpretación y la evaluación dando su opinión sobre aquello que es narrado, sin embargo el lector no se interesa por identificar los símbolos tales como las letras y palabras, sino por el contrario, él solamente se enfoca en entender el significado del texto. Además afirma, que la actividad lectora es similar a un juego de adivinanzas ya que es un proceso psicolingüístico que interrelaciona tanto el pensamiento como el lenguaje. De igual forma ésta hace parte de un marco social que sirve como un importante medio de comunicación entre los seres humanos. Smith(1971) rechaza la necesidad de que para llegar al significado de un texto el lector debe descodificar los signos gráficos en signos auditivos, él minimiza el proceso visual de la lectura y hace énfasis en la experiencia y conocimiento del lector sobre el lenguaje que el autor maneja en el texto, de esta forma Smith sintetiza este hecho con un aforismo: "lo que el cerebro dice a los ojos es mucho más importante que lo que los ojos dicen al cerebro", "la lectura es principalmente un proceso cognitivo y la clave de la lectura fluida no está en un tipo de gimnasia visual sino en el conocimiento". Se establece entonces, que la lectura vincula al lector y al texto favoreciendo la comprensión. Smith también aporta la aplicación del concepto lingüístico de redundancia, el cual consiste en que a medida que el lector va reconociendo las palabras en la frase va adquiriendo además cierto conocimiento de las palabras que posiblemente seguirán en el texto, según esta hipótesis el lector hábil se identifica con aquel que hace el máximo uso de la redundancia, tanto en la identificación visual de la palabra, como en su comprensión.

Isabella en el artículo Mioyo afirma que “la teoría de Goodman y Smith concibe la lectura como un proceso interactivo de carácter psicolingüístico entre pensamiento y lenguaje, le otorga al lector un papel más activo porque a él le corresponde construir el sentido del texto. En efecto, las experiencias y conocimientos del lector o sus esquemas previos permiten que el cerebro procese los signos impresos para reconstruir el sentido del texto elaborado por el autor para transmitir un mensaje”

2.4.1.1 Teoría de los esquemas. Rumelhart (1984 p. 163) define un esquema como una estructura abstracta de conocimiento o una estructura de datos para representar conceptos genéricos almacenados en la memoria.

Teniendo en cuenta esta teoría Heimlich y Pittelman (1991: 11) consideran que el proceso lector se realiza de forma adecuadamente cuando el lector posee esquemas y experiencias sobre un determinado texto.

2.4.2 Comprensión lectora como proceso cognitivo. Teniendo en cuenta a la bibliotecóloga Carolina Espinosa Arango, en todo proceso lector se presentan una serie de procesos que el lector inconscientemente lleva a cabo. El primero de ellos es el proceso de percepción visual que genera una conciencia de lo que contiene el texto; después de esto el lector hace una lectura interpretativa-subjetiva a través de una conciencia de lectura; seguidamente él hace una interpretación léxica ya que reconoce las palabras y finalmente realiza una lectura normal porque adquiere una conciencia sintáctica y semántica del texto leído.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Carolina Espinosa Arango en su libro *Lectura y escritura: teorías y promoción* cita a Braslavsky (1985) quien hace uno de los aportes más importantes al proceso lector y la comprensión ya que hace un despliegue de varios niveles de desarrollo con dicho proceso.

1. Nivel literal: El lector reconoce y distingue el proceso de causa-efecto en el transcurso de lectura.
2. Nivel de reorganización de la comprensión literal: El lector analiza, sintetiza y organiza las ideas explícitas del texto mediante el uso de expresiones del autor.
3. Nivel de inferencia: El lector usa la información explícitamente mediante sus intuiciones y experiencia personal para elaborar conjeturas e hipótesis
4. Nivel de evaluación: el lector emite juicios sobre lo leído
5. Nivel de apreciación: el lector manifiesta respuestas de tipo emocional y se identifica con personajes del libro.

De acuerdo con Strang (1978), Jenkinson (1976), y Smith (1963) en la comprensión lectora se distingue tres niveles de comprensión de un texto: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.

- La comprensión literal: se da un proceso de reconocimiento del significado explícito en las secuencias de las palabras y sus relaciones gramaticales y sintácticas, es decir que el lector realiza una comprensión literal cuando es capaz de reconocer situaciones, personajes, lugares y acontecimientos que el autor manifiesta de forma directa.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

- La comprensión inferencial: se realiza cuando el lector va más allá del sentido directo, identificando los mensajes implícitos. Para esto es necesario una actividad mental más amplia que de la comprensión literal.
- La comprensión crítica: para esto es necesario que el lector realice procesos de valoración y enjuiciamiento acerca de lo leído.

2.4.2.1 Postulados didácticos para la formación y desarrollo de la competencia lectora. Según la docente María Dolores Alcántara Trapero la lectura en voz alta constituye un factor muy relevante en la comprensión del texto puesto que el lector o mediador fónico como ella lo define, aporta información extra al sentido del cuento, empleando diferentes tonos de voz y cambio de acento en el momento de la lectura del texto hacia los estudiantes.

Los investigadores Redfield y Rousseau, 1981; Andre, 1979 y Gall, 1970 demostraron que los docentes que formulan preguntas de comprensión a sus estudiantes estimulan su nivel de pensamiento y de esta forma promueven el aprendizaje, puesto que esto conlleva a que el estudiante realice un análisis, síntesis y una evaluación de la lectura.

Brown y Pallincsar (1989: 413) idearon el modelo de enseñanza recíproca basados en la teoría de Vygotsky, el cual consiste en la implementación de los diálogos colectivos como estrategia pedagógica para la adquisición de la comprensión lectora.

Johnston (1989: 751) entiende la comprensión lectora como el proceso de inferir el significado a partir de los conocimientos previos que tiene el lector y de igual forma captar el sentido dado por el autor del texto.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Los investigadores Nicole Speer, Jeremy Reynolds, Khenaswallow y Jeffrey Zacks realizaron un estudio publicado en la revista *Psychological Science* encontraron que los lectores activan regiones del cerebro para recrear en su mente nuevos eventos a partir de las narraciones. En el estudio los autores encontraron que cuando se lleva a cabo el proceso lector sobre las acciones de los personajes de la historia, el cerebro activa regiones que están asociadas con la realización de determinada acción en la vida real.

El catedrático de Psicología Cognitiva Experimental del Collège de France, Stanislas Dehaene, en su libro *Les neurones de la lecture* afirma que “La capacidad lectora modifica el cerebro”, así también los estudios realizados por el neurólogo Alexandre Castro Caldas demuestran que las personas que practican frecuentemente la lectura tienen más neuronas que aquellos quienes no la realizan.

García Madruga, Gómez, y Carriedo, (2003:137) Plantean la eficiencia lectora como la coordinación de diversos procesos cognitivos que involucran desde la percepción visual hasta la construcción de significado a través de representaciones semánticas.

El coordinador del Grupo de Estudio de Conducta y Demencias de la Sociedad Española de Neurología (SEN), Guillermo García Ribas concluyó: “la lectura es una de las actividades más beneficiosas para la salud, puesto que se ha demostrado que estimula la actividad cerebral y fortalece las conexiones neuronales”.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Los autores Brown y Smiley (1978) proponen que el proceso lector es más provechoso cuando los estudiantes se encuentran atentos a la lectura y realizan actividades como subrayar y tomar notas, a diferencia de quienes realizan la lectura de forma pasiva.

El doctor Stephen D. Krashen, afirma que los niños que leen por placer, adquieren, de forma involuntaria, habilidades del lenguaje. Además plantea: “Se volverán lectores apropiados, adquirirán un gran vocabulario, desarrollarán la habilidad de comprender y usar construcciones gramaticales complejas y desarrollarán un buen estilo de escritura. Aunque la voluntad de leer libremente, por sí misma, no asegura el logro de los más altos niveles de alfabetización, al menos asegurará un nivel aceptable. Sin ésta, sospecho que los niños ni siquiera tienen una oportunidad de alcanzarla”

Dewey (1906) define el pensamiento crítico como: “La consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia o forma supuesta de conocimientos a la luz de los fundamentos que la apoyan y de las conclusiones hacia las que tiende”.

La investigadora María Stella Girón afirma que tanto la comprensión como la interpretación de un texto analítico-crítico exigen al lector un permanente movimiento en diferentes dimensiones con el fin de identificar el significado que el texto encierra y los interrelaciona con los saberes previos que posee. De igual forma este proceso de comprensión e interpretación de la lectura crítica requieren de un ejercicio permanente que involucra la realidad y los conocimientos previos que el lector posee.

2.4.3 Teorías del aprendizaje en los materiales didácticos. En el proceso lector es muy importante utilizar una didáctica apropiada que garantice en los estudiantes el gusto e interés hacia la lectura, para lo cual es necesario lograr un intertexto en los estudiantes, es decir que conozcan acerca del ámbito que esta contiene. El Doctor Alexander Ortiz plantea que durante la etapa lectora es necesario el vínculo permanente entre los elementos cognitivos, meta-cognitivos y afectivo-motivacionales con igualdad jerárquica. Lo cual implica que en todo proceso lector deben aplicarse estrategias que contribuyan a las diferentes facetas de la meta-lectura, ya que éstas funcionan como esquemas mentales que el estudiante hace que se instauren como producto de la experiencia del sujeto con la lectura que él realiza.

Como lo menciona el Doctor Alexander Ortiz la comprensión lectora implica tener en cuenta que la falta de efectividad de la comprensión está determinada por la distancia cultural y lingüística entre el tipo de lectura y el estudiante, por lo tanto la tarea pedagógica implica que el docente construya y adecue “puentes” culturales y/o lingüísticos para que dicho proceso de comprensión se efectúe de manera correcta. Así en la comprensión lectora se deben desarrollar actividades en las diferentes etapas que esta presenta, las cuales deben preverse con un tiempo aproximado para su realización, ajustado a las peculiaridades psicológicas de los estudiantes lo que implica la explotación de la motivación extrínseca e intrínseca del estudiante.

La docente y especialista en el estudio de la literatura infantil Ana Pelegrin y el didacta en lenguaje y literatura Carlos Aller proponen una clasificación de cuentos teniendo en cuenta las edades de los lectores; en esta clasificación se encuentran los cuentos maravillosos que hacen alusión a la fantasía y seres de ficción y los cuentos realistas los cuales se identifican por las narraciones de la vida cotidiana de los personajes.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Cassany en su libro “enseñar lengua” propone una tipología de ejercicios de lectura la cual hace referencia a unas micro habilidades que se desarrollan durante la lectura, entre estas encontramos la percepción, anticipación e inferencia.

En el libro *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*, los autores Pedro C. Cerrillo y Santiago Yubero proponen la siguiente clasificación de lecturas teniendo en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget (2003: 94-96)

Figura 9. Estadio de operaciones concretas (I)

**CUADRO 3
TERCER ESTADIO:
ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (I).**

Edad: de 7 a 8 años. Etapa de la primera orientación al mundo objetivo.

TEMAS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO
Cuentos maravillosos (hadass) y leyendas ex-traordinarias.	Brevedad, exposición clara, desenlace rápido y mucha acción.	Tipografía grande y clara.
Fabularios.	Planteamiento, nudo y desenlace.	Refuerzo del texto con un 25% de ilustraciones, como mínimo; es preferible que todas las páginas lleven alguna ilustración.
Humor. Historias divertidas que contengan elementos sorprendentes.	Con argumento. Pueden ofrecerse textos versificados, no muy extensos, que desarrollen la atención y faciliten la memorización.	

Figura 10. Estadio de operaciones concretas

**CUADRO 4
CUARTO ESTADIO:
ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (II).**

Edad: de 9 a 11 años. Etapa de interés por el mundo exterior.

TEMAS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO
Aventuras reales y fantásticas	Acción dinámica	Ilustraciones fieles al texto
	Ausencia de moralejas	
Biografías y Hagiografías sencillas	Diálogos	Tipografía ya normalizada
	Caracterización de los personajes	
Elementos humorísticos	Descripciones rápidas.	Formato convencional
Deportes		Libros de 120 páginas, más o menos.
Vidas animales	Sintaxis breve y sencilla	

etas (II)

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Figura 11. Estadio de las operaciones formales

CUADRO 5
QUINTO ESTADIO:
ESTADIO DE LAS OPERACIONES FORMALES.
Edad: de 12 a 14 años.
Etapa de adquisición gradual de la personalidad.

TEMAS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO
Reales, actuales, históricos.	Argumento desarrollado.	Extensión variable.
Biografías documentadas, libros de humor y de deportes. Libros de misterio y de ciencia-ficción	Exposiciones detalladas y descripciones extensas.	Presentación atractiva
Libros que cuenten buenas historias: creativas y capaces de provocar sorpresa	Se deben evitar los cambios bruscos de tiempo. Las historias deben "terminar bien": en el sentido de que deben dar respuesta a los problemas planteados.	Pueden llevar o no ilustraciones.

Figura 12. Estadio de la maduración

CUADRO 6
SEXTO Y DEFINITIVO ESTADIO:
ESTADIO DE LA MADURACIÓN.
Edad: a partir de los 15 años.
Etapa de acceso a la lectura plena.

En esta etapa, sobre todo al principio, es fundamental cuidar la selección de los temas: deben ser temas que ayuden a conocer el mundo de los demás, a formarse en el conjunto de la vida y a plantearse problemas, así como determinadas responsabilidades sociales. La estructura literaria y el diseño serán similares a los de las lecturas de adultos, es decir, sin limitaciones previas.

Fuente: La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Escrito por Pedro C. Cerrillo, Santiago Yubero.

Jean Piaget propone la etapa de operaciones concretas que está en el periodo de los 9 a los 11 años de edad y a partir de esta se realiza una clasificación de las lecturas tales como: biográficas y fantásticas las cuales contribuyen al desarrollo cognoscitivo de los niños puesto que ellos sienten agrado al verse identificado con estas.

2.4.3 Estrategias pedagógicas. La metodología Montessori propone un ambiente preparado el cual se organiza teniendo en cuenta dos factores: el entorno y los materiales los cuales son

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

sumamente importantes en la formación integral de los estudiantes. Este método es reconocido por las siguientes características:

- Proporcional: A las dimensiones y fuerzas del niño.
- Limitado: En cuanto a que el mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude a ordenar sus ideas y aclarar su mente.
- Sencillo: En la calidad de las cosas y en la línea de las formas
- Elemental: debe haber lo suficiente y lo necesario.
- Delatador del error: El poder darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones.
- Lavable: Para que el niño pueda mantener limpio el salón de clases.

La licenciada Georgina Arias Leyva (2007) define la motivación como: “un proceso psicológico complejo, pero necesario para las actividades que se realicen, es la fuerza que la impulsa de forma individual o colectiva. Las necesidades sociales e individuales están presentes en la motivación de los estudiantes en los procesos cognitivos de la lectura, donde manifiestan intereses hacia un nivel complejo, revertiéndose positivamente en su personalidad al sentirse valorado en la sociedad”. Así mismo afirma que la motivación hacia la lectura contribuye en el desarrollo del intelecto mejorando así la capacidad de razonamiento y análisis del lector.

El docente Rafael Rueda afirma que “la lengua escrita y por tanto la lectura, hace que los niños descubran su propia lengua como fuente de placer, de fantasía y de conocimientos, su

experiencia se verá aún más enriquecida cuando la aproximación a dichos aprendizajes se convierta en verdaderas vivencias y en placer personal”

2.4.5 La Atención. En el proceso de lectura es importante tener en cuenta el interés de los niños frente a dicho proceso, puesto que de ello depende el éxito que éste pueda tener en el futuro. W. A KELLY considera que la facultad de atención es una intensificación consciente es decir la dirección de las facultades cognoscitivas sobre un objeto, situación, actividad o proceso mental específico; de esta forma dicha facultad es indispensable en el aprendizaje puesto que sin ella los pensamientos y los sentimientos son una imposibilidad en todo proceso lector.

En este sentido Kelly plantea dos formas de atención que se deben conocer por parte del docente; la primera de ellas es la espontánea cómo su mismo nombre lo indica es aquella que se da de forma espontánea y natural es decir sin esfuerzo voluntario. Por otra parte encontramos la voluntaria la cual requiere de cierto grado de esfuerzo volitivo. A esta última atención Kelly la denomina llave maestra del autodomínio puesto que de ésta depende el perfeccionamiento mental y la disciplina.

Myriam Bustos Arriata cita en su libro “El estudio activo trabajo intelectual” a Chauchard (1985) quien expresa que hay una variedad de factores externos e internos que llaman la atención del ser humano debido a sus características que llegan al individuo por medio de los sentidos, sin embargo existen otros factores internos es decir propios de nosotros mismos los cuales captan toda la atención, estos son: los motivos, los intereses y los valores que cada persona posee.

La investigadora y formadora especializada en aprendizaje acelerado, lectura rápida y desarrollo de la memoria Tina Konstant , propone en su libro Técnicas de lectura rápida una

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

serie de estrategias para mantener la concentración durante el proceso lector; entre ellas se encuentra la realización de pausas con el fin de que el estudiante pueda permanecer relajado pero al mismo tiempo profundice los aspectos más importantes de la lectura y así pueda hacer un óptimo proceso de comprensión lectora.

2.4.6 El interés. Al igual que la atención, el interés en el proceso lector es de suma importancia ya que es “sentimiento agradable o desagradable, producido por una idea o un objeto con la facultad de atraer y mantener la atención”

El interés que el estudiante tenga sobre alguna cosa asegura la economía en el aprendizaje y la eficacia en la respuesta, ya que implica no solo una disposición favorable sino una óptima respuesta hacia el proceso que los estudiantes lleven a cabo.

La Doctora en psicología Emilia Ferreiro (2013:7) afirma que "Todas las encuestas coinciden en señalar que, si el niño ha estado en contacto con lectores, antes de entrar a la escuela, aprenderá más fácilmente a leer y escribir. Ese saber preescolar es muy simple. Significa haber escuchado leer en voz alta, haber visto escribir, haber podido plantear preguntas y obtener una respuesta".

La pedagoga Mar Sánchez Marchori plantea que una de las estrategias propiciadoras del gusto hacia la lectura es el facilitar a los estudiantes libros que simbolicen un premio y así mismo no interferir en el gusto que ellos tengan hacia determinado texto.

2.4.7 El intelecto. Según W.A KELLY, el intelecto es la facultad que posee el pensamiento, dicha facultad distingue o reconoce la naturaleza interna de las cosas y/o la esencia de estas, se podría decir que es el medio por el cual se adquiere el conocimiento. La principal función del intelecto es la intelección o inteligencia que consta de 3 procesos mentales los cuales son: la formación de ideas o concepción, el juicio y el razonamiento.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

El primer proceso denominado formación de ideas o concepción, este es uno de los procesos más elementales puesto que por medio de éste la realidad presentada a la mente para que el hombre como ser pensante pueda razonar y hacer juicios acerca de éstas y así adquirir conocimiento. La segunda operación del intelecto es el juicio el cual se refiere a la relación existente entre cosas u objetos, es decir el acto mental en el que el ser humano discierne el acuerdo o desacuerdo entre dos conceptos y es así como por medio de éstos el intelecto hace uso de los conceptos. Y finalmente la tercera operación es el razonamiento el cual se define como el acto del intelecto por el que el acuerdo o desacuerdo de conceptos es discernido a través de una comparación entre ambos y una tercera idea.

2.4.8 Activación de la Inteligencia. Según Blas Serna Holanda (2004), la lectura es un magnífico recurso para la activación de la inteligencia, puesto que él plantea que todo ser humano cuenta con una inteligencia, pero es precisamente a través de la lectura que se activa y desarrolla la inteligencia. Esto se debe a que la lectura estimula el cerebro a activar el pensamiento, el conocimiento, una serie de procesos psíquicos que contribuyen a que el ser humano desarrolle una conciencia sobre su realidad.

Para el docente Jean Trelease (2004: 79) “Cuanto más lee una persona, se vuelve más inteligente. Cuanto más inteligente, más tiempo dedica a la lectura.”

Gianni Rodari en su libro *la gramática de la fantasía* propone la construcción de historias a partir de la hipótesis ¿qué pasaría si? Esta técnica combina dos elementos: un sujeto y un predicado por ejemplo, el sujeto “Milán” y el predicado “rodeado por el mar” según Rodari la

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

unión de estas dos situaciones multiplica los acontecimientos narrativos ya que despierta diferentes reacciones de distintas personas.

Según las investigaciones de la Universidad de Illinois en 2005, se probó que escuchar música clásica mejoraba el aprendizaje del lenguaje al igual que otros estudios correspondientes al tema de la incidencia de la música en el desarrollo del aprendizaje como el del profesor de lengua extranjera el Dr. George Lozanov quien concluyo que la música ayuda al aprendizaje de nuevas palabras, así también las investigaciones de Shuster y Musen (1982), con el uso de música barroca evidenciaron que los estudiantes aprendieron 30% más palabras con la implementación de este tipo de música. El Doctor Tomatis también ha sido uno de los principales investigadores de los efectos positivos de una estimulación adecuada para energizar el cerebro.

A partir del modelo de enseñanza reciproca propuesto por Vygotsky, los investigadores Los investigadores Annemarie Palancas y Ann Brown (1984) idearon seis funciones basadas en la lectura tradicional.

- Comprender el propósito explícito e implícito de la lectura
- Activación de conocimientos previos
- Enfocarse en el tema principal del texto a través de preguntas y respuestas.
- Evaluación crítica
- Seguimiento de las actividades para comprobar el desarrollo del proceso de comprensión
- Pruebas lectoras que incluyen interpretaciones, predicciones y conclusiones.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Estas funciones se fundamentan en la adquisición de la comprensión lectora a través de la implementación de diálogos colectivos guiados por el docente quien formula preguntas con el fin de que los estudiantes puedan identificar determinada información contenida en el texto leído.

La psicóloga Nicole K. Speer (2009) llevo a cabo un estudio de la Universidad de Washington el cual fue publicado en la revista Psychological Science en aquel estudio Speer afirmó: “Los lectores simulan mentalmente cada nueva situación que se encuentran en una narración. Los detalles de las acciones registrados en el texto se integran en el conocimiento personal de las experiencias pasadas”.

Allan Collins y Edward Smith (1982) plantean que los docentes pueden contribuir al desarrollo de la comprensión lectora aplicando una serie de etapas las cuales ayudan a maximizar la comprensión estas son: el monitoreo el cual hace referencia al acompañamiento permanente que realiza el profesor durante la lectura como la clarificación de términos, el señalamiento de los aspectos más relevantes entre otros; la segunda etapa es denominada la generación y evaluación de hipótesis en esta etapa los autores hacen hincapié en la importancia de formular hipótesis acerca del significado del texto como también la evaluación y finalmente proponen la etapa de enseñar las estrategias de comprensión.

2.4.9 Teoría constructivista. Las teorías constructivistas y estructuralistas se asemejan al término comprender conasimilar, teniendo en cuenta esto cuando se lee comprensivamente, una nueva información de un texto, se asimila unas estructuras cognitivas; más o menos como un organismo vivo asimila un alimento transformándolo y convirtiéndolo en parte del mismo organismo.

Cuando se comprende el texto es porque el lector le ha atribuido significado; es decir que ha realizado un aprendizaje significativo.

Ausubel (1983:539) propone que un buen lector consigue dos efectos importantes:

- Diferenciación progresiva de los conceptos e ideas de manera que el lector precisa, afina clarifica y enriquece los contenidos de su memoria comprensiva de larga duración.
- Reconciliación integradora, es decir que, en la estructura cognoscitiva del buen lector se van conformando e integrando nuevas y más ricas interrelaciones entre conceptos.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

El método cualitativo busca la mediación de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de su marco conceptual, pertinente al problema analizado, una serie de preguntas que expresan relaciones esperadas entre las variables formuladas en forma deductiva. Estas relaciones conceptuales se examinan y ponen a prueba mediante el análisis de la interacción entre indicadores que operan como referentes empíricos de los conceptos. La manipulación de la realidad que esto supone, es controlada con técnicas de validación y confiabilidad, desarrolladas para tal fin. (Método y conocimiento. Metodología de la investigación. 1998: 29).

De acuerdo a Lincoln y Denzin (1994:576) el método cualitativo es de carácter interdisciplinar, transdisciplinar y contradisciplinar. Este se desarrolla en las ciencias humanas y sociales. Los investigadores que practican este método se orientan hacia la perspectiva naturalista y a la interpretación del ser humano.

Así también Taylor y Bogdan (1986:20) consideran la investigación cualitativa como: “Aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Taylor y Bogdan plantean las siguientes características de la investigación cualitativa:

- Es de carácter inductivo
- Desde una perspectiva holística, el investigador observa al escenario y a las personas como un todo.

- Los investigadores presentan sensibilidad hacia los posibles efectos debidos a su presencia
- El investigador comprende a las personas teniendo en cuenta su marco de referencia.
- Este tipo de investigación utiliza métodos humanistas.
- Todos los escenarios y personas son dignos de estudio
- La investigación cualitativa es considerada un arte.

3.1.1 Enfoque de investigación.El enfoque hermenéutico parte del supuesto de que la enseñanza es una actividad compleja, que se desarrolla en escenarios singulares, claramente determinada por el contexto, con resultados siempre en gran parte imprevisible y cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas. (PÉREZ GÓMEZ, Ángel. Autonomía profesional del docente y control democrático de la práctica educativa. Pg. 345)

El enfoque hermenéutico busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanista, y que han facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano.

El origen y sentido de la comprensión humana, ha tenido un desarrollo intelectual importante desde el siglo XIX, a raíz de la complejidad que caracteriza a la sociedad postindustrial, lo que ha dado origen a diversas escuelas y corrientes hermenéuticas que abordan bajo una mirada descriptiva y comprensiva la realidad.

3.1.2 Tipo de estudio.

La etnografía es un enfoque metodológico de investigación de tipo cualitativo que implica no solamente describir sino interpretar y teorizar, inicialmente fue utilizado en la antropología para

estudiar comunidades étnicas y culturales y desde hace algún tiempo lo han acogido otras disciplinas de las ciencias sociales como la sociología, la historia y la psicología social, para estudiar agrupaciones en las que se observa distintos tipos de fenómenos. (Ibi., P.72. abordaje Hermenéutico de la investigación cualitativa teoría, proceso, técnicas).

La etnografía también conocida como investigación etnográfica o investigación cualitativa, surgió como un concepto clave para la antropología para el mejor “entendimiento en la organización y construcción de significados de distintos grupos y sociedades; ya son distantes y extraños para el propio observador o próximos y conocidos” Fetterman 1989. La etnografía reconocida como un método de recopilación descriptivo de datos se convierte en un punto de partida para otras disciplinas y técnicas de investigación.

Algunos autores utilizan la etnografía como sinónimo de investigación cualitativa en la que incluyen la etnografía propiamente dicha, la investigación de campo cualitativa, las historias orales o historias de vida y los estudios de caso. Para otros, la etnografía la consideran solo como método o conjunto de prácticas y herramientas desarrolladas como complemento e en el uso de métodos cuantitativos.

3.1.3 Técnicas de recolección de información.

3.1.3.1 Entrevista. La entrevista, desde un punto de vista general, es una forma específica de interacción social. El investigador se sitúa frente al investigado y le formula preguntas, a partir de cuyas respuestas habrán de surgir los datos de interés. Se establece así un diálogo, pero un

diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra se nos presenta como fuente de estas informaciones.

Según Kerlinger (1985:338) “es una confrontación interpersonal, en la cual una persona formula a otra preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación.” Para Sierra (1999:281) “es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado, orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido”.

3.1.3.2 Encuesta. La encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación; existe dos tipos de encuestas, encuesta abierta y cerrada.

Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.

- Encuesta abierta: en estas encuestas se le pide al interrogado que responda con sus propias palabras a la pregunta formulada. Esto le otorga mayor libertad al entrevistado y al mismo tiempo posibilitan adquirir respuestas más profundas así como también preguntar sobre el porqué y cómo de las respuestas realizadas. Por otro lado, permite adquirir respuestas que no habían sido tenidas en cuenta a la hora de hacer los formularios y pueden crear así relaciones nuevas con otras variables y respuestas.
- Encuesta cerrada: en éstas los encuestados deben elegir para responder una de las opciones que se presentan en un listado que formularon los investigadores. Esta manera de encuestar da como resultado respuestas más fáciles de cuantificar y de carácter uniforme. El problema que pueden presentar estas encuestas es que no se tenga en el

listado una opción que coincida con la respuesta que se quiera dar, por esto lo ideal es siempre agregar la opción “otros”.

3.1.3.3 Observación. Esta técnica consiste en observar a las personas cuando efectúan su trabajo. Como técnica de investigación, la observación tiene amplia aceptación científica. Los propósitos de la observación son múltiples: permite al analista determinar que se está haciendo, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuánto tiempo toma, dónde se hace y por qué se hace. Esta técnica de recolección de información se realiza a través del diario de campo el cual es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados.

El analista puede observar de tres maneras básicas. Primero, puede observar a una persona o actitud sin que el observado se dé cuenta y su interacción por aparte del propio analista. Quizá esta alternativa tenga poca importancia para el análisis de sistema, puesto que resulta casi imposible reunir las condiciones necesarias. Segundo, el analista puede observar una operación sin intervenir para nada, pero estando la persona observada enteramente consciente de la observación. Por último, puede observar y a la vez estar en contacto con las personas observadas. La interacción puede consistir simplemente en preguntar respecto a una tarea específica, pedir una explicación, etc.

3.1.3.4 Población.Estudiantes del colegio Liceo de la Universidad de Nariño en cual está habilitado para 1025 estudiantes.

3.1.3.5 Muestra.Estudiantes del Grado quinto de Primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 9 a 11 años de edad. El total de los estudiantes del grado quinto son 52 siendo en total 28 mujeres y 24hombres.

CAPITULO 4

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Ficha acumulativa de información: Encuesta

<p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO</p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS</p> <p>LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA E INGLES</p>	<p>INSTRUMENTO: ENCUESTA</p> <p>GRADO: CUARTO</p> <p>NUMERO DE ESTUDIANTES: 58</p> <p>Sexo: Niños: 24 Niñas: 34</p>	<p>FECHA DE APLICACIÓN: 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2013</p>
<p>PREGUNTA</p>	<p>ANALISIS E INTERPRETACION DE INFORMACION</p>	
<p>1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?</p>	<p>Si: 47 No: 11</p> <p>Si porque leer es imaginar una historia; si porque la lectura entretiene mi mente y es importante porque así puedo leer las demás cosas por eso amo castellano; si porque en mis tiempos libres leo una novela o cuando no sé un tema puedo resolver leyéndolo; si me gusta porque así puedo entender reflexionar lo leído y comprender; si porque es bueno para el cerebro; si porque uno leyendo aprende más y participa en clase; Si porque te hace mucho más inteligente.</p> <p>No porque a veces los libros son aburridos; No porque pedo hacer mejores cosas y es aburrido,</p> <p>no porque prefiero jugar y es muy aburrido;</p>	

	<p>No me gusta leer porque a veces me da pereza;</p> <p>Con respecto a la anterior pregunta podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes sienten interés hacia la lectura y consideran que esta es una buena herramienta para el desarrollo de su comprensión y les permite dejar fluir su imaginación. Sin embargo algunos estudiantes no les gustan leer porque consideran esta actividad aburrida y poco interesante.</p> <p>W.A KELLY considera que el interés que se tenga hacia el proceso lector es de suma importancia ya que de este depende la atención que se tenga en este proceso. De igual forma manifiesta “El interés que el estudiante tenga sobre alguna cosa asegura la economía en el aprendizaje y la eficacia en la respuesta” es decir entre mejor disposición haya por parte del estudiante hacia la lectura será más fácil la comprensión de esta.</p> <p>Así mismo es importante destacar los aportes del doctor Stephen D. Krashen quien plantea que los niños que leen por placer, adquieren, de forma involuntaria, habilidades del lenguaje. Ya que argumenta que el proceso de lectura le facilita al lector la adquisición de un amplio vocabulario, el desarrollo de la comprensión lectora, y el uso de construcciones gramaticales las cuales promueven un buen estilo de escritura.</p> <p>Teniendo en cuenta las afirmaciones de los anteriores autores se</p>
--	--

	<p>puede concluir que el interés y el gusto hacia la lectura favorecen el desarrollo de la comprensión en los estudiantes sobre el proceso lector puesto que los niños cuando realizan una lectura de forma voluntaria y encuentran ésta interesante y agradable, se muestran más atentos durante el proceso y de esta forma se facilita el desarrollo de habilidades que generan un proceso de comprensión más significativo.</p> <p>En cuanto a la pregunta porque a los estudiantes les gusta o no leer, la mayoría mencionaron que les gusta leer por que les permite imaginar nuevas cosas y le permite desarrollar su comprensión e inteligencia.</p> <p>Ausubel en su teoría constructivista afirma que un buen lector realiza dos procesos importantes durante la lectura. El primero de ellos es la diferenciación y clasificación de los nuevos conceptos e ideas que el lector encuentra durante la lectura.</p> <p>En el segundo proceso el lector asocia y relaciona los nuevos conceptos con los conceptos previos que tiene creados en su mente, de esta forma el lector va creando interrelaciones más fuertes entre conceptos.</p> <p>Por lo tanto los estudiantes que tiene un gusto hacia la lectura desarrollan su competencia intelectual puesto que cada vez que practican la lectura y se encuentran con nuevos conceptos e ideas se realiza el proceso integrador en el cual se realizan asociaciones entre conocimientos nuevos y conocimientos a priori,</p>
--	--

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>desarrollándose eficazmente la comprensión lectora.</p>
2. ¿Qué tipo de lectura disfrutas más? ¿Por qué?	<p>Me gusta mucho los cuentos de terror, comedia y aventura; me gustan los mitos y lecturas prehistóricas porque me gustan los dinosaurios; me gustan los cuentos de fantasía, las novelas porque son un acto muy interesante; los poemas porque hay una forma de expresar los sentimientos acción y drama porque son emocionantes; disfruto más leer la biblia, mitos y leyendas porque es divertido; los comics porque son divertidos; cosas científicas; historietas.</p> <p>Teniendo en cuenta las anteriores respuestas se puede observar que los estudiantes de grado cuarto tienen un amplio repertorio de género de lecturas.</p> <p>Según el profesor Rafael Rueda, uno de los objetivos curriculares es utilizar la lectura como un medio de diversión y agrado, pero al mismo tiempo como medio de información y aprendizaje.</p> <p>Por lo tanto se puede afirmar que es de suma importancia suministrar al estudiante lecturas llamativas que generen gusto y placer en ellos, sin embargo es indispensable que estas lecturas contengan información que conlleven a que el estudiante realice un proceso cognitivo y de esta forma enriquezca su competencia</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>intelectual.</p> <p>En cuanto a la pregunta del por qué disfrutan ese tipo de lecturas, se puede observar que la mayoría de los estudiantes sienten emoción y placer al leer sus textos preferidos puesto que ellos afirman que estos les permiten imaginar y sentir que ellos hacen parte de la historia.</p> <p>Según esto Frank Smith enfatiza la importancia de la interacción en el proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto". A partir de esto se puede constatar que el proceso lector se da efectivamente cuando el estudiante va más allá de lo que visualiza en el texto y recrea en su mente aspectos explícitos de la lectura.</p>
<p>3. ¿Con que frecuencia practicas la lectura en el colegio y en tu casa?</p>	<p>Todos los días excepto el sábado y el domingo; con poca frecuencia porque a veces no entiendo; todas las tardes le dedico dos horas a la lectura en mi casa; dos horas a la semana; en el colegio en proyecto lea y en mi casa en los tiempos libres; con frecuencia en la casa; pasando dos días; pasando un día; el colegio cuando dejan lecturas; no tan frecuente; una hora semanal porque no me gusta leer tanto; lo hago a menudo ya que de lunes a viernes hay guías y evaluación en las que hay que leer, y en la casa leo cuando estudio, cuando me parece interesante un cuento; yo voy a</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>la biblioteca cada dos días o pasando un día; no practico ninguna lectura ni en el colegio ni en casa.</p>
	<p>Teniendo en cuenta la información anterior se puede deducir que la mayoría de los estudiantes practica la lectura con frecuencia en la casa y en el colegio.</p> <p>Según Elisa Larrañaga y Santiago Yubero la lectura como un hábito facilita la comprensión y el desarrollo intelectual de los lectores puesto que la lectura es una actividad que se desarrolla de forma volitiva sin embargo existen factores externos que influyen en esta práctica, como el contexto familiar y escolar que orientan de una forma positiva el interés hacia la lectura generando una satisfacción personal que conlleva a la necesidad de leer.</p> <p>Por esto es importante que los estudiantes reciban el estímulo necesario a través del ejemplo por parte de su familia y de sus profesores a cargo.</p>
<p>4. ¿Qué tipo de lectura realiza en casa que la profesora no le haya dejado?</p>	<p>Ahora estoy leyendo un libro llamado el poder curativo de la ternura y me enseña a amar más a las personas que me rodean; leo novelas y a veces leo el periódico; Las de Mafalda; todo tipo de libros; Recetas y a veces historias; cuentos que me diviertan; Yo leo todos los días un capítulo de Harry Potter y cuando termino de</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>leer un libro, leo otro de la misma colección; libros que dejen enseñanzas; leo lecturas adecuadas para mí, de superhéroes y aventuras.</p>
	<p>Como se puede observar los estudiantes tienen una gran variedad de gusto hacia las lecturas.</p> <p>La educadora María Montessori propone una nueva perspectiva que sitúa al estudiante en un eje central, donde ellos sean capaces de elegir su material de trabajo, esto con el fin de inculcar en ellos autonomía y responsabilidad.</p> <p>Por lo tanto es óptimo que los estudiantes tengan la posibilidad de elegir sus lecturas las cuales se puedan realizar en espacios apropiados para los diferentes estilos de aprendizaje.</p>
<p>5. ¿Cuándo tú lees cual es el ambiente adecuado para tu concentración?</p>	<p>Algo silencioso como la biblioteca con música relajante; en un lugar donde hay mucha naturaleza; yo creo que el mejor espacio de concentración es un lugar donde hay silencio por ejemplo mi cuarto; Sin ruidos donde se pueda respirar tranquilo al aire libre; en un espacio donde yo este sola; silencioso y que haya sol; para mí concentración el ambiente adecuado es mi habitación porque es silencioso, tranquilo y hay mucha claridad; sin ruido y con privacidad; el ambiente tranquilo es al aire libre, ambiente</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>ruidoso, con música y ordenado.</p> <p>Como observar la mayoría de los estudiantes prefieren un ambiente silencioso, privado y tranquilo.</p> <p>Con respecto a lo anterior la educadora María Montessori propuso el “ambiente preparado” el cual consiste en que los estudiantes sean libres al momento de elegir el lugar, los materiales y el ritmo de trabajo siempre y cuando se tenga en cuenta su seguridad y el respeto hacia los demás. Este método genera en los estudiantes un interés y gusto hacia las diferentes actividades lectoras.</p> <p>Por consiguiente se puede afirmar que un ambiente adecuado puede influir en el desarrollo o estancamiento del proceso lector puesto que las condiciones del ambiente pueden afectar la concentración del estudiante.</p>
6. ¿Qué sientes cuando lees?	<p>Siento que estoy metida dentro de la lectura y comienzo a imaginar; me emociono;</p> <p>yo siento que es emocionante leer para corregir mis errores; yo siento curiosidad; siento emoción, angustia, terror y felicidad; me</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>siento feliz porque siento que me encuentro dentro del libro, alegría entusiasmo y felicidad, siento y vivo que estoy dentro de ese libro como protagonista; tristeza y alegría; cuando leo siento cosas bacanas: siento alegría felicidad tristeza, odio; me siento tranquila y relajada; sueño con el cuento; me siento raro porque viajo a otro mundo; que estoy en un mundo de imaginación ;</p> <p>Cuando leo me siento feliz porque estoy aprendiendo cosas buenas y las puedo compartir en la clase de castellano.</p>
	<p>Como se puede observar en las respuestas dadas por los estudiantes la mayoría de ellos coinciden con sus sentimientos de felicidad y de emoción debido a que a través de la lectura ellos pueden sumergirse en un mundo donde ellos pueden recrear e imaginar sus propias historias a partir de ésta.</p> <p>Para Goodman y Smith la lectura es un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje que le permite al lector tener una posición más activa durante el proceso de lectura.</p> <p>De acuerdo a esto se puede afirmar que a partir del proceso lector el estudiante ejercita su competencia intelectual ya que él a través del lenguaje escrito recrea en su mente sus propias historias las cuales dependen de las experiencias y conocimientos previos que</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	tenga cada lector.
7. ¿Qué es lo que más te gusta de la lectura? ¿Por qué?	<p>Lo que más me gusta de la lectura es el tema de lo que se trata o lo que va a suceder; que leyendo uno se divierte; lo que más me guste de la lectura es cuando un problema se resuelve; la adrenalina; que cuando tu lees vives la historia porque al leer piensas que tú fuiste el autor de ese libro; que dejan enseñanzas; lo que más me gusta de la lectura es cuando dialogan dos personas y también me gusta su portada porque expresa algo hacia la lectura; me gusta la aventura el nudo y el desenlace; que aprendo y soy más sabio, que yo puedo descubrir cosas de los demás o secretos; el problema porque uno se asusta; aprender y conocer nuevas cosas; lo que más me gusta de la lectura es como las palabras hacen que la lectura parece real porque se siente un mundo lleno de la realidad que en realidad es un mundo de imaginación; la moraleja; lo que más me gusta es que puedo aprender ortografía...</p>
	<p>En las respuestas de esta pregunta encontramos una gran diversidad puesto que para algunos es importante el contenido del libro, para otros es importante la enseñanza que este produce, y a algunos les gusta el aprendizaje que puedan obtener como es el caso de la ortografía.</p> <p>En la variedad de las respuestas que los estudiantes dan, se puede</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>observar que el gusto e interés por la lectura está asociado con los procesos de comprensión lectora. Es decir algunos estudiantes durante la actividad lectora se enfocan en diferentes aspectos del texto.</p> <p>Strang (1978), Jenkins (1976) y Smith (1963) plantean tres procesos de comprensión durante la lectura. Estos procesos son: literal, inferencial y crítico.</p> <p>La comprensión literal la cual se da cuando el lector es capaz de reconocer situaciones, personajes y lugares que se encuentran de forma explícita en el texto.</p> <p>La comprensión inferencial se lleva a cabo cuando el lector identifica mensajes implícitos en el texto para lo cual necesita una actividad mental más amplia.</p> <p>La comprensión crítica se da cuando el lector realiza juicios y valoraciones críticas acerca de lo leído, para esto necesita haber comprendido a cabalidad el texto.</p> <p>Teniendo en cuenta lo que proponen los autores se considera que cuando los estudiantes realizan el proceso lector ponen en práctica los tres niveles de comprensión los cuales deben ser desarrollados conjuntamente para que se dé un óptimo desempeño de la competencia intelectual.</p>
<p>8. ¿Cuándo lees un cuento tratas de inventar nuevas historias a partir de este? ¿Por</p>	<p>Si:36 no: 10 algunas veces:7</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

qué?	<p>Si porque me gusta crear situaciones o cuentos muchas veces si porque mi cuento puede ser bueno y divertido; si me imagino otras aventuras y lugares diferentes; Si porque me gusta crear situaciones o cuentos; si porque tú quieres saber que sigue después del final feliz puede ser que lo feliz cambie a terror; si porque me da ideas de historia; ; si porque me siento mucho más inspirado; si porque es divertido para mí y es una forma de llenar mi tiempo libre; si porque lo voy imaginando y cuando lo acabo de leer me dan muchas ideas fantásticas y me vienen nuevas historias; si porque mi mente funciona mejor.</p> <p>No porque me aburro y mi canso; no porque es muy aburrido y no tenemos espacio para jugar o distraerse.</p> <p>A veces porque me surgen ideas basadas en lo que leí.</p> <p>Como se puede observar la mayoría de los estudiantes inventan nuevas historias a partir de lo que han leído puesto que esto los inspira a crear nuevas historias, sin embargo algunos de los estudiantes no practican esta actividad constantemente y una minoría no la realizan porque les parece aburrido.</p> <p>Según un estudio realizado en la universidad de Washington la psicóloga Nicole K. Speer concluyo “Los lectores simulan mentalmente cada nueva situación que se encuentran en una</p>
------	--

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>narración. Los detalles de las acciones registrados en el texto se integran en el conocimiento personal de las experiencias pasadas”.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que cuando los estudiantes realizan un proceso lector activan áreas cerebrales y de esta forma ejercitan su mente desarrollando así su capacidad intelectual.</p>
<p>9. ¿Qué haces cuando no comprendes la lectura?</p>	<p>Trato de concentrarme más y estar en silencio; cuando no comprendo la lectura pido que me expliquen; la releo ; le pregunto a otra persona o lo vuelvo a leer; busco en el diccionario algunas palabras; la releo muchas veces; cuando no comprendo la subrayo para luego preguntarle a un mayor o docente.</p> <p>Según lo anterior se puede observar que la mayoría de los estudiantes releen el texto para tratar de comprenderlo mejor así también hay estudiantes que prefieren buscar la ayuda de personas adultas para resolver sus inquietudes.</p> <p>Teniendo en cuenta la teoría de los esquemas, los autores Heimlich y Pittelman (1991) destacan que un lector puede comprender un texto en la medida que tenga conocimientos previos y pueda asociarlos a la nueva información.</p> <p>Por lo tanto se puede inferir que cuando el lector cuenta con esquemas o conocimientos previos acerca de un determinado</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>texto puede fácilmente realizar un óptimo proceso de comprensión a diferencia de aquellos que no tienen ninguna experiencia para asociar la nueva información y necesitan acudir a fuentes externas que le facilite crear un nuevo esquema en su mente.</p>
<p>10¿Consideras que practicar la lectura te ha ayudado para mejorar tu rendimiento académico?</p>	<p>Si porque uno sabe más y lo que le enseñan uno lo va reforzando con los libros; si porque así aprendo; si en la ortografía; la ortografía y arreglar la letra; si porque me estimula; , en comprender lo leído y a participar en clase; si porque en algunas materias tienes que leer y comprender; si porque son cosas nuevas que uno está aprendiendo; porque los libros tienen moralejas; me ayuda a tener mejor comprensión de lectura; si porque muchos exámenes es de comprensión de lectura y leyendo libros puedo comprender más los exámenes; si porque he ido sacando buenas notas; me ayuda a agilizar mi pensamiento.</p> <p>En estas respuestas se puede observar que los estudiantes consideran que la lectura ha sido una buena herramienta para mejorar su rendimiento académico y lo ven reflejado en el desarrollo de su comprensión lectora, así también en el mejoramiento de su ortografía y su escritura.</p> <p>Blas Serna Holanda (2004) considera que la lectura es un</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>magnífico recurso para la activación de la inteligencia, puesto que esta estimula el cerebro a activar el pensamiento, el conocimiento, y una serie de procesos psíquicos que a su vez genera un desarrollo en el ser humano sobre la conciencia de su realidad.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que cuando los estudiantes realizan el proceso lector activan su pensamiento debido a que recrean en su mente el contenido de la lectura; así también se puede afirmar que dependiendo de la frecuencia con que se realice esta actividad se ejercita y se desarrolla la intelectualidad. Esto se puede evidenciar con el aprendizaje de nuevos conceptos y reglas ortográficas que el estudiante va adquiriendo cada vez que realice una lectura.</p>
<p>11¿Qué recursos utiliza la profesora para realizar la lectura?</p>	<p>Coloca lectura en los exámenes; a veces libros, o lecturas para pegar en el cuadernos; historietas; libros, cuentos, diapositivas y periódicos; poemas;</p> <p>Fabulas; la profesora lee textos; imágenes, juegos y la profesora pide a los estudiantes que se relajen; la profesora para realizar la lectura necesita silencio, claridad y tranquilidad; videos; lecturas cómicas; solo un libros; noticias; música; la profesora pide la concentración de los estudiantes; sacar ideas principales; sabiduría; mapas conceptuales; lecturas sobre el medio ambiente...</p> <p>Como se puede observar en las respuestas la profesora utiliza una</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>variedad de recursos didácticos que le permite el desarrollo de actividades que van dirigidas a diferentes estilos de aprendizaje para promover el proceso de comprensión lectora.</p> <p>Dr. Alexander Ortiz plantea que durante la etapa lectora es necesario el vínculo permanente entre los elementos cognitivos, meta cognitivos y afectivo-motivacionales con igualdad jerárquica.</p> <p>Por lo cual es importante utilizar una didáctica apropiada que garantice en los estudiantes el gusto e interés hacia la lectura y para esto es necesario lograr un intertexto en los estudiantes, es decir que conozcan acerca del tema que esta contiene. Para que el proceso lector se dé efectivamente es importante que el docente busque estrategias para desarrollar la lectura en sus estudiantes con el fin de despertar en ellos motivación e interés hacia esta.</p>
<p>12 ¿Qué tipos de lectura practicas con tu profesora?</p>	<p>Cuentos muy divertidos; educativos; lecturas bonitas; de fantasía; cuentos de hadas; historietas y símbolos; cuentos infantiles y fabulas; poesía; de castellano y ortografía; novelas; aventuras y terror; los tipo de lectura que realizo con mi profesora son las temáticas que estamos viendo; lecturas interesantes; las anécdotas; poemas; videos; noticias; letreros; textuales; mitos; lectura de contextos; imágenes; periódicos; todo; practicamos lectura en los exámenes.</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>Como se puede observar los estudiantes de grado cuarto tienen una tendencia hacia las lecturas de fantasía, aventura y acción.</p> <p>Teniendo en cuenta las etapas del desarrollo cognoscitivo propuestas por Jean Peaget el profesor Pedro C. Cerrillo y Santiago Yubero proponen la siguiente clasificación de lecturas para los niños de 9 a 11 años de edad quienes se orientan hacia un tipo de lectura común tales como: Cuentos fantásticos, historietas, fabulas, comics, terror, acción, mitos y leyendas, cuentos modernos y novelas cortas.</p> <p>Por lo tanto se puede afirmar la selección de este tipo de lecturas se debe a que los estudiantes están en la edad en la que buscan identificarse con los personajes de las historias y de esta forma acercarse al mundo exterior</p>
<p>13 ¿Con que frecuencia van a la biblioteca? ¿Qué hacen allá?</p>	<p>No vamos; leemos y jugamos ajedrez: voy pasando un día porque me gusta; vamos muy poquitos días y vamos a leer; voy una vez en la semana a leer un libro y a jugar ajedrez; casi todos los días y leo los libros de la biblioteca; a veces voy y leo un libro; voy cada semana; casi nunca voy; vamos cada vez que necesitamos hacer un trabajo que sea importante; casi nunca pido libros; un día a la</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>semana para pedir libros; nunca porque estoy jugando.</p> <p>Como se puede observar en las anteriores respuestas algunos de los estudiantes de grado cuarto frecuentan la biblioteca de manera constante, sin embargo se observa un mayor porcentaje de los estudiantes que visitan la biblioteca de manera esporádica e incluso algunos de ellos no asisten.</p> <p>El neurólogo Guillermo García Ribas concluyo que “la lectura es una de las actividades más beneficiosas para la salud, puesto que se ha demostrado que estimula la actividad cerebral y fortalece las conexiones neuronales”.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que entre más acceso tengan los estudiantes a la biblioteca y mayor motivación hacia ella, los estudiantes tendrán un desarrollo considerable en su competencia intelectual ya que se ha demostrado que el proceso lector es una de las herramientas más importantes para fortalecer áreas cerebrales.</p>
<p>14. ¿Cómo tu profesora evalúa tu proceso lector o la lectura</p>	<p>Con una encuesta o sacando a leer al frente de mis compañeros; nos da una lectura y nos da preguntas; en lecciones escritas; por medio de un examen; la evalúa por medio de la ortografía y buena letra; volviendo a leer y con las respuestas en la mano; con</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>que realizas?</p>	<p>actividades; preguntando que hemos leído; por medio de talleres y dibujos; en las evaluaciones, guías, resúmenes, etc.; en argumentaciones, identificando la moraleja; con dictados; con trabajos en grupos y juegos...</p>
	<p>Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes se puede analizar que las actividades lectoras a las que están expuestas los estudiantes están enfocadas a cubrir solo un nivel de comprensión puesto que buscan extraer aspectos explícitos del texto.</p> <p>Según Braslavsky (1985) para realizar el proceso de comprensión lectora se debe tener en cuenta los siguientes niveles :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nivel literal: En este nivel el lector distingue el proceso de causa-efecto durante la lectura.2. Nivel de reorganización de la comprensión literal: En este el lector analiza, sintetiza y organiza las ideas que están explícitas en el texto.3. Nivel de inferencia: El lector utiliza la información explícita y su experiencia personal para elaborar conjeturas e hipótesis sobre el texto.4. Nivel de evaluación: El lector realiza valoraciones críticas sobre lo leído.5. Nivel de apreciación: El lector manifiesta sus emociones

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>sobre el texto y se identifica con personajes del libro.</p> <p>Por consiguiente es importante que los docentes implementen actividades lectoras que ejerciten todos los niveles de comprensión lectora como debates, mesas redondas entre otros para que de esta forma los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar todas las habilidades cognitivas.</p>
15. ¿Qué haces después de realizar la lectura en clase?	<p>Hacer un resumen de todo lo que aprendí; seguir repasando; Digo que es lo que entendí; hago dibujos de la lectura; lo que hago es volver a imaginarme de nuevo toda la historia para ver lo emocionante que fue; buscar las palabras que no entendí en un diccionario; volver a leer; analizar la lectura; descansar y relajarme; leo la misma lectura para practicar y leer mejor; escribo lo que entendí me pongo a crear nuevas historias; me coloco feliz porque estoy aprendiendo cada vez más.</p> <p>A través de estas respuestas se puede analizar que la mayoría de los estudiantes realizan actividades complementarias a la lectura y muchas de estas consisten en transmitir lo que ellos han entendido de la lectura.</p> <p>Brown y Smiley, 1978 argumentan que los lectores que se encuentran activos y atentos durante la lectura pueden hacer un</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>óptimo proceso de comprensión a diferencia de los lectores que no lo son.</p> <p>Con respecto a lo anterior cabe mencionar que es de suma importancia que los docentes realicen actividades complementarias a la lectura con el fin de activar la atención de los estudiantes lo cual genera una mejor comprensión de la lectura.</p>
16. ¿Cómo compartes o expresas tu experiencia acerca de la lectura que ha realizado?	<p>La comparto contándosela a los demás; les cuento a todos que aprendí y lo que más me llamo la atención; haciendo resúmenes o creando nuevas historias; contando la historia; a través de un dibujo; aplicando los valores que aprendo en la lectura; comparto con mis amigos la moraleja...</p> <p>Por medio de estas respuestas podemos observar que los estudiantes utilizan diferentes formas de exponer lo leído sin embargo el recurso que más se utiliza es la socialización de su experiencia lectora.</p> <p>Según Cerrilo, Larrañaga y Yubero (2002) una de las estrategias educativas es la socialización de experiencias lectoras lo cual fomenta el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en los estudiantes.</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>Por lo tanto se puede afirmar que cuando los estudiantes realizan la socialización de las lecturas que ellos han practicado, están haciendo uso de su pensamiento puesto que se remiten al contenido del texto pero organizando y expresando el contenido del texto de acuerdo a su comprensión y a sus experiencias y conocimientos previos.</p>
<p>17. ¿Te gustaría participar en un concurso de creación de cuentos? ¿Por qué?</p>	<p>si porque me gusta hacer cuentos; si me gustaría, porque me gusta leer mucho y expresarme; si porque me entretengo; si porque así conocen mi talento;</p> <p>si porque crearía un cuento magnifico; si porque me encanta ser creativa; si porque me gusta inventar muchos cuentos; si me gustaría participar porque así puedo dejar volar mi imaginación y creatividad;</p> <p>Si me gustaría para compartir mi imaginación a los demás; si porque sería divertido; si porque puedo expresarme como soy; si porque me encanta crear nuevas cosas; si porque si alguien quiere escuchar un cuento uno lo hace por ellos; si porque sería una gran experiencia encontrarse un cuento que de pronto llegue a ser famoso en todo el país; si porque me gustaría que mis amigos se admiren de mi porque leo bien; si porque puedo mostrar mis creaciones y quiero que la gente entienda nuevas cosas.</p> <p>No porque no tengo creatividad; no porque me da vergüenza; no, no soy tan bueno; no porque no me gusta leer.</p>

	<p>Al analizar las respuestas se puede observar que la mayoría de los estudiantes están motivados a participar en actividades que involucren la creación de textos, sin embargo una minoría no siente motivación hacia ello.</p> <p>Para licenciada Georgina Arias Leyva (2007) la motivación por la lectura influye en el desarrollo del intelecto ya que en el proceso lector se realiza una serie de inferencias y predicciones que permiten conformar la obra leída.</p> <p>Por lo tanto cuando se realiza la lectura con un grado de motivación, el lector puede razonar y analizar ésta fácilmente.</p> <p>En cuanto a la pregunta ¿Por qué a los estudiantes les gustaría participar en un concurso de cuentos? Ellos argumentan que esto es forma de expresar su talento y sentimientos pero así también es una herramienta para aflorar su imaginación</p> <p>Georgina define la motivación como: “un proceso psicológico complejo, pero necesario para las actividades que se realicen, es la fuerza que la impulsa de forma individual o colectiva. Las necesidades sociales e individuales están presentes en la motivación de los estudiantes en los procesos cognitivos de la</p>
--	---

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>lectura, donde manifiestan intereses hacia un nivel complejo, revertiéndose positivamente en su personalidad al sentirse valorado en la sociedad”.</p> <p>A partir de esto se puede concluir que una de las motivaciones de los estudiantes es que al participar en un concurso de cuentos tienen la posibilidad de dar a conocer su creatividad y talento en la producción de cuentos.</p>
<p>18¿Qué le sugieres a tu profesora que implemente en el proceso lector?</p>	<p>Que traiga más historietas o libros; imágenes; que nos saque afuera; implemente más cuentos; que nos haga leer más para reforzar la lectura; mas novelas; que nos saque a contar un cuento; que practique con más lecturas y que las evalúe; que utilice cuentos de terror; que nos haga leer más seguido; comics; historietas; juegos; que incluya la mímica; que cada día nos haga leer un cuento y nos deje lectura para la casa no tan largas; ir a la biblioteca a leer en una hora y hacer una actividad; que nos haga leer con más frecuencia; implementar mitos, leyendas y fabulas.</p> <p>Según las anteriores respuestas se puede observar que los estudiantes proponen una variedad de actividades que contienen la implementación de la lectura de textos de diferentes géneros.</p> <p>Los autores del libro <i>la formación de mediadores para la promoción de la lectura</i>, Pedro C. Cerrillo y Santiago Yubero proponen una clasificación de lecturas dependiendo de las edades de los lectores, basados en las etapas del desarrollo cognoscitivo</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>de Piaget.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior los estudiantes de grado cuarto se encuentran en la etapa de operaciones concretas que va desde la edad de 9 a 11 años, por lo tanto los autores afirman que durante este periodo los estudiantes se orientan por lecturas tales como: aventuras reales y fantásticas, biografías, elementos humorísticos, deportes y vidas animales ya que este tipo de lecturas encuentran información acerca del mundo exterior.</p>
--	---

4.2 Ficha acumulativa de información: Entrevista

<p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO</p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS</p> <p>LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA E INGLES</p>	<p>INSTRUMENTO: ENTREVISTA</p> <p>REALIZADA A LA DOCENTE: VIVIANA OBANDO</p>	<p>FECHA DE APLICACIÓN: 10 DE OCTUBRE DEL 2013</p>
<p>PREGUNTA</p>	<p>ANALISIS E INTERPRETACION DE INFORMACION</p>	
<p>1. ¿Por qué considera usted que la lectura es una herramienta propiciadora del desarrollo intelectual de los niños?</p>	<p>ENTREVISTADO: bueno sin duda la lectura es una de las herramientas más útiles dentro de la educación y dentro de cualquier tipo de formación. La lectura siempre propicia el desarrollo de la creatividad, de la imaginación, además que es una muy buena herramienta del lenguaje, para los chicos que tienen algún problema del lenguaje, la lectura es fundamental. Estamos leyendo todo el tiempo, la lectura hace parte como tal del lenguaje, entonces es por eso que la lectura se vuelve tan importante en la vida cotidiana de los niños y es importante que se haga ejercicios de reconocimiento de lectura, la lectura no es simplemente leer un texto, es hacer otro tipo de lecturas, en todo podemos leer, podemos leer una imagen, podemos leer un símbolo, podemos leer lo que sea y eso es lo que hace que en la mente se generen procesos de reconocimientos, se genere procesos de pensamiento, de memoria que es muy importante aunque no nos guste, de análisis, de crítica, entonces sin duda la lectura es una herramienta totalmente positiva en el desarrollo del pensamiento en los niños y obviamente para su</p>	

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>formación tanto académica como de vida y de disciplina.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de esto se puede observar que la docente lleva a cabo ejercicios constates de lectura puesto que ella considera que la lectura es de suma importancia ya que esta propicia el desarrollo de la competencia intelectual al igual que contribuye al mejoramiento de ciertas falencias que los estudiantes puedan presentar. <p>El neurólogo StanislasDehaene en su libro <i>Les neurones de la lecture</i> afirma: “La capacidad lectora modifica el cerebro” es decir la actividad lectora influye directamente en el desarrollo de la intelectualidad del lector.</p> <p>De acuerdo a lo anterior es correcto afirmar que cada actividad que involucre el proceso lector que el docente lleve a cabo con sus estudiantes genera un progreso en la competencia intelectual que se ve reflejada en la habilidad que ellos adquieren para producir creativamente.</p>
<p>2. ¿Cuáles son las lecturas preferidas de los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>ENTREVISTADO: a ellos les encanta mucho las lecturas de personajes conocidos, últimamente han estado indagando mucho sobre los creadores de sus tiras cómicas favoritas, les han encantado por ejemplo hay una chiquita que esta interesadísima en Mafalda</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>después de una tira cómica que vimos, también les gusta muchísimo todo lo de fantasía, historias que cuenten historias de niños, a ellos les encanta por ejemplo Harry Potter porque se identifican, todo esos tipos de lecturas que tengan magia, porque ellos siguen siendo niños, ya están en cuarto, si ellos ya se creen con una edad de ser más grandes, pero en la lecturas se ve reflejado que ello siguen teniendo ese interés de ser niños, de querer seguir soñando, de querer seguir teniendo fantasías, pero donde ellos más se ven identificados en lecturas es donde ellos ven niños que cuentan una historia, por ejemplo hay una lectura que les encanto que fue Ton Soyer y es una historia que no es reciente, pero les encanta, hay alguien que encontró unas historietas de Daniel el travieso, las historietas escritas y suena fenomenal y personajes que hayan creado cosas que ellos les guste por ejemplo ahora que andan con la fiebre del trompo, hubo alguien que busco quien fue el creador y de donde viene.</p> <p>.... Ellos son muy curiosos, ellos son muy curioso y siempre les encanta ver quien fue que creó la tira cómica, que quien escribió Dragón Ball Z, que de donde viene, la biografía, les encanta ese tipo de lecturas. Y hay otro grupito dentro de ese grado cuarto que les gusta mucho indagar sobre lo que está pasando actualmente, noticias, los conflictos de otros países y muchos inventos, ellos son muy de lo que puedan crear, son bien curiosos ellos.</p>
	<p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede deducir que la mayoría de los estudiantes se inclina hacia la lectura de textos fantásticos de</p>

	<p>personajes conocidos y con los cuales ellos se identifican.</p> <p>Según Piaget esto se da por que los niños de 9 a 11 años de edad atraviesan la etapa cognoscitiva denominada etapa de operaciones concretas, en los cual los niños se interesan por la lectura de la biografía de sus personajes favoritos con el fin de imitarlos, así también se orientan por un tipo de lecturas fantásticas.</p> <p>Por lo tanto se puede afirmar que el tipo de lecturas biográficas y fantásticas hacen parte del desarrollo cognoscitivo de los estudiantes de grado cuarto puesto que estas pertenecen a la clasificación de lecturas de la etapa de operaciones concretas correspondientes a la edad de dichos estudiantes.</p>
<p>3. ¿De qué forma implementa ejercicios de lectura?</p>	<p>ENTREVISTADO: bueno la forma en todo, en todo porque ello han entendido eso que la lectura no es solamente limitarse a un texto sino que también es leer lo que me dice un símbolo, leer lo que me dice una sola letra, leer lo que me dice un gesto, leer lo que me dice una imagen, un color, y eso fue bonito porque también lo miraron en artes, como un color puede expresarles algo y a partir de eso lo trabajaron cuando hicimos lo de símbolo por ejemplo.</p> <p>ENTREVISTADOR: y no miran la lectura como esa parte tediosa que hay me tengo que leer un libro.</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>ENTREVISTADO: exacto, y una lectura puede ser y yo les pongo trampitas en una lección por ejemplo, donde yo veo cual es la manera de interpretar, cuál es su manera de observar, y son trampas apropiadas que a veces parecen chistosas para ellos pero tienen un propósito.</p>
	<p>Teniendo en cuenta la anterior respuesta se puede observar que la docente pone en práctica diferentes actividades lectoras a partir del texto escrito y así también haciendo uso de diferentes materiales visuales asequible de interpretación.</p> <p>Para el educador Jean Trelease “Cuanto más lee una persona, se vuelve más inteligente. Cuanto más inteligente, más tiempo dedica a la lectura.”</p> <p>De igual forma Cassany en su libro “enseñar lengua” propone una tipología de ejercicios de lectura la cual hace referencia a unas micro habilidades que se desarrollan durante la lectura, entre estas encontramos la percepción, anticipación e inferencia.</p> <p>A partir de lo anterior se puede afirmar que entre más ejercicios de lectura que la docente implemente, el estudiante tendrá mayor oportunidad para el desarrollo de habilidades cognitivas que desarrollaran un óptimo nivel en la competencia intelectual de los niños.</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>4. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para la comprensión lectora?</p>	<p>ENTREVISTADO: bueno, como estrategia si usamos mucho, o yo uso mucho las evaluaciones fundamentales, hacemos muchos ejercicios dentro de las clases como tales y los talleres sobre todo de que tengan el texto escrito y se haga la interpretación más que todo, yéndonos a lo que las pruebas saber nos pide, en ese ejercicio de comprensión de lectura si nos basamos en eso, otras estrategias son los trabajos en grupo funcionan mucho, los trabajos en grupo porque entonces lo que alguien pueda opinar puede ser diferente a lo que yo opino y esa comprensión se puede complementar o también puede hacerse un trabajo de lo que hemos hecho con ellos de comprensión a partir de un texto ellos crean otro donde yo vea que haya continuidad obviamente.</p> <p>Según lo anterior se puede observar que la docente emplea el trabajo en grupo a través del cual se trabaja la interpretación de textos previamente leídos como estrategias pedagógicas que contribuyen a la comprensión lectora.</p> <p>Con respecto a lo anterior Collins y Smith consideran que el papel del docente es de gran importancia para que los estudiantes puedan llevar a cabo una exitosa comprensión del texto. Los autores proponen las siguientes etapas que contribuyen al mejoramiento de la comprensión lectora: monitoreo, generar y evaluar hipótesis, evaluar y entrenamiento para la comprensión.</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>Por consiguiente es preciso afirmar que estrategias pedagógicas como el trabajo en grupo y la interpretación de textos promueven la retroalimentación de conceptos e ideas principales.</p>
<p>5. ¿Qué tipo de lectura cree usted es aconsejable desarrollar con los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>ENTREVISTADO: sobre todo lectura analítica, o sea no me voy tanto por la interpretación literal del texto, donde diga que me dice el texto, qué significado tiene esta palabra,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTREVISTADOR: o que no sea tan preciso. • ENTREVISTADO: si es lo que pide el ministerio, lastimosamente eso es lo que nos piden en pruebas saber, eso es lo que toca estar, si se lo hace pero a mí me gusta que hagan ese tipo de lectura analítica, critica donde ellos saquen algo donde a partir de lo que me dice el texto qué propongo yo. • ENTREVISTADOR: ahí es donde se ve reflejado la creatividad. • ENTREVISTADO: exactamente es un proceso más complejo que decir qué me dice este texto y en que se basa y ya, o que quería decir el autor, sino que a partir de lo que dice el autor qué propongo yo, qué es lo que quiero ver yo en esa lectura y proponer, proponer algo más. ¿Por qué? Porque esto es lo que hace que sus procesos de entendimiento y de aprendizaje se vean reflejados y eso y que no perdón la expresión coman cuento a lo que les dan y ya y eso es lo bueno eso son las trampitas que yo les digo que les pongo, porque están acostumbrados a leer textualmente y no se dan cuenta de que esas pequeñitas cosas pueden darles mucha más información

	<p>que todo el texto, no es solamente limitarse al texto escrito como tal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTREVISTADOR: ¿O sea que usted aconsejaría un cuento, una lectura argumentativa algo así para manejar con ellos? • ENTREVISTADO: Bueno los cuentos son una buena herramienta los cuentos de hecho son las mejores herramientas que hay para trabajar todo, entonces que a partir de ese cuentico que puede ser un cuento re sencillo uno como docente incluso ellos ya en la madurez sobre todo en cuarto que tiene lo manejan desde la realidad entonces un ejemplo un cuentico donde, no sé si conozcan “el choco encuentra a su mamá” donde el osito empieza a reconocer a su mamá en varios animalitos y finalmente llega donde un ave que para él es su mamá pero porque a él lo cuida y no porque se parezca físicamente, entonces es traerlo, que pasa por ejemplo con los niños que están huérfanos y que los adoptan, es como mirar ese tipo de situaciones dentro de un texto y no solamente puede ser en un texto de .. una noticia que es donde más se analiza no, sino que, sino que en un texto , en un poema se pueden analizar muchas cosas de lo que me quería decir el autor porque también ahí puede reflejarse algo de lo que están sintiendo ellos, que es una muy buena herramienta para conocerlos y trabajarlo también desde ese marco
	<p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede observar que según la docente las lecturas apropiadas para desarrollar con los estudiantes son las lecturas analíticas al igual que los cuentos que se puedan</p>

	<p>adaptar a la realidad del contexto de los estudiantes.</p> <p>Según lo anterior Girón expresa que comprender e interpretar un texto analítico-crítico exige que el lector identifique el significado que el texto encierra y los interrelaciona con los saberes previos que posee.</p> <p>Así también afirma que al realizar una la lectura crítica, el lector realiza un ejercicio permanente que requiere tanto de la comprensión del texto como se su realidad.</p> <p>Por lo tanto se puede afirmar que la lectura de textos analíticos, contribuye al desarrollo de la competencia intelectual, puesto que en este tipo de lectura los estudiantes realizan una serie de ejercicios mentales para poder identificar lo que encierra el texto y así adaptarlo a su realidad.</p>
<p>6. ¿Desde qué punto de vista cree usted que los estudiantes de cuarto grado se orientan por un tipo de lectura en especial? ¿Cuál y porque?</p>	<p>•ENTREVISTADO: En especial... Pues les gustan mucho las lecturas fantásticas y que tenga que ver con niños, que se refleje, que ellos vean algo que están viviendo, pero especial así que diga que todo el grupo se orienta por algo... no. Hay grupitos... Pero si lo que yo he visto como les decía hace un ratico es así como las lecturas donde se identifican, donde hay niños, lecturas fantásticas de dragones, de brujas, de misterio les encanta</p> <p>•ENTREVISTADOR: Mitos</p> <p>•ENTREVISTADO: Si pero sobre todo esas crónicas, por ejemplo hay un cuento de Gabriel García Marques que les encanto y hasta</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>ahora siguen donde hay misterio, miedo, ese les encanta.</p>
	<p>Teniendo en cuenta la respuesta de la docente se puede observar que los niños de grado cuarto se orientan hacia un tipo de textos como cuentos fantásticos y lecturas con las cuales ellos se sienten identificados.</p> <p>La especialista de literatura infantil Ana Pelegrin y el didacta en lenguaje y literatura Carlos Aller formulan una clasificación de cuentos dirigidos a las diferentes edades de los lectores, entre ellos se encuentra los cuentos maravillosos en los cuales se hace alusión a la fantasía y seres de ficción y los cuentos realistas que se caracterizan por las narraciones en las que se destaca la vida cotidiana de los personajes.</p> <p>Por lo anterior se puede afirmar que tanto los cuentos de fantasía como los realistas son parte esencial en el transcurso de las edades de los estudiantes de grado cuarto, puesto que su pensamiento esta en continua transformación y esto varia su gusto hacia el tipo de cuento de preferencia.</p> <p>¿En cuánto a la pregunta cuál y porque? La docente argumenta que los estudiantes de grado cuarto se inclinan hacia este tipo de lecturas puesto que identifican con ellas y esto hace que ellos sientan mayor deleite al momento practicar la lectura.</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>Ana Pelegrin afirma que los cuentos son una de las herramientas más importantes en el campo de la lectura puesto que promueven enseñanzas útiles para la vida real, así mismo contribuyen a la solución de conflictos que se pueden manifestar en el diario vivir y fomentan a la producción de actividades escritas que permiten que el estudiante realice un óptimo proceso de aprendizaje lector.</p> <p>A partir de esto se puede concluir que la orientación de los estudiantes de grado cuarto hacia un tipo de lectura realista con la cual ellos se puedan identificar es de suma importancia ya que sitúan al lector en contextos que fácilmente pueden ser identificados y esto genera enseñanzas en futuras experiencias cotidianas.</p>
<p>7. ¿Durante el proceso lector los estudiantes mantienen su concentración fácilmente? ¿Cómo lo hacen?</p>	<p>ENTREVISTADO: No, eso es de trabajar, continuamente por eso los ejercicios de lectura conmigo son sencillos porque ellos no han manifestado hasta ahora, no he visto un proceso de concentración fundamental de lectura; por ejemplo las horas que les digo de “caen todas las cosas ” son tediosas para ellos, porque es muy largo el espacio, entonces cuando hemos hecho esos ejercicios de concentración de lectura es hacer lectura colectiva para que estén atentos y se haga pues el proceso de comprensión colectivo también, pero no yo no veo que ellos tengan realmente concentración de un tiempo determinado de una lectura.</p>

	<p>Según la docente a los estudiantes se les dificultad mantener la concentración en largos lapsos de lectura, por lo cual ella practica la lectura colectiva para mantener la concentración durante la lectura.</p> <p>Myriam Bustos Arriata cita en su libro el estudio activo trabajo intelectual a Chauchard (1985) quien expresa que hay una variedad de factores externos que llaman la atención del ser humano debido a sus características que llegan al individuo por medio de los sentidos, sin embargo existen otros factores internos es decir propios de nosotros mismos los cuales captan toda la atención, estos factores son: los motivos, los intereses y los valores que cada persona posee.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede deducir que los estudiantes son susceptible a factores externos e internos los cuales permiten mantener o perder la concentración durante el proceso lector, por lo tanto es importante que el docente minimice la cantidad de factores externos que distraigan a los estudiantes, y por el contrario tenga en cuenta los factores internos como los intereses de cada estudiante en el momento de seleccionar las lecturas con el fin de mejorar y mantener la concentración durante la lectura y de esta forma poder realizar una lectura comprensiva la cual contribuye al desarrollo del pensamiento.</p>

	<p>W. A KELLY considera que la facultad de la atención es una intensificación consciente es decir la dirección de las facultades cognoscitivas sobre un objeto o grupo, situación, actividad o proceso mental específico; de esta forma la atención es indispensable en el aprendizaje puesto que sin ella los pensamientos y los sentimientos son una imposibilidad en todo proceso lector.</p> <p>Kelly plantea dos formas de atención que el docente debe conocer; la primera es la atención espontanea que es la atención que se da de forma espontánea y natural. La segunda de ellas la atención voluntaria la cual requiere de cierto grado de esfuerzo voluntario. Kelly plantea que este tipo de atención es indispensable para el autodomínio y perfeccionamiento mental, puesto que dependen de ella.</p> <p>Considerando lo planteado por W. A KELLY se puede afirmar que para que se dé un óptimo proceso lector, se debe tener en cuenta factores como la atención para buscar estrategias que permitan su realización, ya que es un aspecto importante en la comprensión lectora.</p>
<p>8. ¿Según su experiencia que estrategias se pueden efectuar para mantener la concentración durante este</p>	<p>ENTREVISTADO: Si es como eso, es hacer lo de lecturas colectivas, hacer también, me ha funcionado que por ejemplo por párrafos se vaya analizando quien está en el texto, que dice el texto que puede pasar, hacer como ese proceso de bueno retomemos que</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

proceso?	<p>paso y ahora que va a pasar, hacer inferencias, eso es muy bueno para mantener la concentración; como de que ellos mismos propongan otra cosa que puede pasar para volver a la lectura, como hacer pausitas y hacer ejercicios en medio de esas pausitas que tengan que ver con la comprensión del texto.</p>
	<p>A partir de esta respuesta se puede observar que la docente utiliza una serie de estrategias que les permite a los estudiantes mantener la concentración durante el proceso lector como son: lecturas colectivas, análisis de párrafos, predicciones, inferencias y pausas.</p> <p>Con respecto a lo anterior AnnemariePalincsar y Ann Brown (1984) idearon el modelo de enseñanza recíproca basados en la teoría de Vygotsky. Este modelo consiste en la adquisición de la comprensión lectora a través de la implementación de diálogos colectivos guiados por el docente quien formula preguntas con el fin de que los estudiantes puedan identificar determinada información contenida en el texto leído.</p> <p>Por consiguiente es preciso afirmar que las pausas que realiza el profesor durante la lectura para hacer retroalimentación es una óptima estrategia para mantener la concentración, puesto que permite que el estudiante dirigido por el profesor profundice en aspectos relevantes de la lectura.</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>9. ¿Desde su punto de vista cuales son las condiciones apropiadas para que el proceso de lectura sea más productivo?</p>	<p>ENTREVISTADO: Las condiciones?, pues el primero obviamente es que este proceso de lectura está en la casa, si no hay un ambiente de lectura desde la casa es muy difícil que vengan ellos aquí a producirnos a leer, es muy difícil porque ya le encuentran ese tedio, ese no me gusta, ese yo no lo hago, para qué?, entonces si hay un buen proceso lector desde la casa y desde los primeros años en donde los papas sean los que les compren los cuenticos y los cuenticos sean motivo de juego entonces tendremos muy buenos procesos acá; Ahora acá las condiciones e, es mucho de respeto entre ellos también si ellos no encuentran esa condición es bien difícil que ellos se manifiesten al leer, a producir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTREVISTADOR: ¿Y en cuanto a las condiciones ambientales o sea de acuerdo a su contexto? • ENTREVISTADO: Bueno aquí en el liceo es complicadito por la ubicación en la que estamos lo del silencio no, entonces lo que al menos en mi caso trabajamos cuando tenemos esos proceso de lectura es traerles música relajante, puede ser yoga, puede ser música de danza contemporánea que les gusto bastante no sé porque (risas); e no les gusto para nada la música de Mozart, toda música clásica ellos dicen que siente que los distrae, pues seguramente es porque no traen ese proceso también no, pero no les gusto, entonces ese tipo de música que tengan esos sonidos muy relajantes les encanta, que no diga nada la canción, que tampoco tenga un sonido repetitivo porque por ejemplo ellos me decían que cundo les
---	--

	<p>colocaba el “tararan tararantararan” ellos en vez de leer estaban con él sonidito.</p> <ul style="list-style-type: none">• ENTREVISTADOR: Eso es interesante porque se dice que Mozart q no que para mantener la concentración y eso es algo que en la realidad no se ve• ENTREVISTADO: Y ellos lo manifiestan de otra manera sí, pero es por eso o sea de pronto la música de Mozart tiene otro proceso de lectura y comprensión también en ella misma• ENTREVISTADOR: Claro• ENTREVISTADO: Y cuando uno lo maneja es otro cuento, pero si no lo manejado si no trae un proceso, obviamente va a hacer otro tipo de ejercicio y ya no va a hacer el mismo que uno está buscando sino que va a hacer el distractor; entonces si ese ambiente como tal se ha manejado así ... emm que cuando hacemos emm las conversaciones, las pausas como les digo se maneja un orden porque ellos siempre van a querer estar participando y la condición es el orden total para que sigan en la concentración, para se siga una idea, la propuesta es esa el ambiente de orden, de lo contrario no se va a poder trabajar.
	<p>Según la anterior respuesta se puede observar que la docente recurre a la música relajante como estrategia para que el proceso lector sea más productivo.</p> <p>Con respecto a la incidencia de la música en el aprendizaje hay</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>algunas ciertas investigaciones y estudios tales como: la Investigaciones de la Universidad de Illinois en 2005, probaron que escuchar música clásica mejora el aprendizaje del lenguaje, así también, las investigaciones de Shuster y Mousen (1982), evidenciaron que con el uso de música barroca, los estudiantes c con este tipo de música. El Doctor Tomatis comprobó los efectos positivos de una estimulación adecuada para energizar el cerebro.</p> <p>Por lo tanto se pude afirmar que la implementación de la música clásica la cual se caracteriza por su ritmo suave y relajante durante el proceso lector es una herramienta que optimiza la comprensión lectora, debido a que las ondas que genera la música clásica estimulan las áreas cerebrales mejorando así la comprensión de la lectura.</p>
<p>10. ¿Sabe usted si los niños practican la lectura fuera del colegio? ¿Cómo lo hacen?</p>	<p>•ENTREVISTADO: En el grado cuarto la mayoría si, la mayoría si está muy interesada por libros, por buscar información, por traer cosas, de pronto por la misma dinámica de la clase no y que también en otras clases se les pide que hagan ejercicios de lectura por ejemplo en sociales yo tengo entendido que ella si les trabajo, en quinto por ejemplo lo del periódico ya lo habíamos trabajado entonces eso es bueno porque apoyan lo que ya estoy haciendo y en cuarto se manejó mucho también lo de la historieta que les encanto entonces también lo tomaron en otras clases pero a partir de otros</p>

	<p>temas, entonces es ahí donde ellos van y buscan más información y dentro de los textos ellos tienen mucho apoyo de sus papás siempre viene aquí con nuevos libros, preguntan si ese es el adecuado, que yo pienso de ese, si yo lo conozco, siempre están buscando libros para leer</p> <ul style="list-style-type: none">• ENTREVISTADOR: Y eso es interés de ellos mismos• ENTREVISTADO: Es interés de ellos mismos o interés de los papitos, como que ven el interés del chico por ejemplo esta chiquita que se interesó totalmente por Mafalda desde que hicimos el ejercicio de la historieta y en este momento el papito le compro el texto tal cual de Mafalda y ella está feliz leyendo, entonces es eso, llegar al interés y que ellos también tengan ese espacio por fuera.
	<p>Teniendo en cuenta la respuesta de la docente se puede observar que los estudiantes de grado cuarto se interesan por practicar el proceso lector en sus hogares.</p> <p>La Dra. Emilia Ferreiro afirma que: "Todas las encuestas coinciden en señalar que, si el niño ha estado en contacto con lectores, antes de entrar a la escuela, aprenderá más fácilmente a leer y escribir. Ese saber preescolar es muy simple. Significa haber escuchado leer en voz alta, haber visto escribir, haber podido plantear preguntas y obtener una respuesta".</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>Con respecto a lo anterior se puede afirmar que uno de los espacios ideales para fortalecer la lectura es el hogar, el cual es dirigido por los familiares o promotores y serán ellos los encargados no solo de incentivar el gusto hacia la lectura sino también estimular al niño a involucrarse activamente en el proceso de comprensión lectora lo cual dará como resultado un óptimo desarrollo de la competencia intelectual.</p> <p>En cuanto a la pregunta ¿cómo lo hacen?, la docente afirma que algunos padres de familia facilitan a sus hijos textos que son del agrado de ellos con el fin de motivarlos hacia la lectura.</p> <p>La pedagoga Mar Sánchez Marchori afirma que una de las actividades que promueven el gusto hacia la lectura es que los padres de familia regalen a sus hijos libros como símbolo de recompensa o premio por algo y respetar el gusto de los niños a la hora de seleccionar el texto.</p> <p>A partir de esto se puede concluir que el facilitar libros a los estudiantes crea un vínculo muy importante en el proceso lector, además generara una gran motivación para dicho proceso y así también estimula el desarrollo cognitivo del lector.</p>
<p>11 ¿qué progreso con respecto al proceso lector se</p>	<p>ENTREVISTADO: Mas que todo es ese interés no, ese interés que tienen ellos por buscar información, por leer, por analizar sus textos,</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>ha dado cuenta que ha logrado?</p>	<p>porque ya no solamente es el texto escrito; eso me ha gustado mucho en ellos sobretodo en grado cuarto y quinto que ya lo tienen, que ya entienden que lectura no solamente es pegarse a lo que me dicen dos, tres bultos de letras</p> <ul style="list-style-type: none">• ENTREVISTADOR: Y que atreves de la lectura nos puede proponer• ENTREVISTADO: Si eso ha sido lo más bonito que a partir de una lectura ellos llegan a la producción desde su creatividad desde su propuesta, desde lo que está viendo en la realidad, eso ha sido lo más gratificante con ellos.
	<p>Con respecto a los beneficios de la lectura Krashen, sostiene en su libro “El poder de la lectura” que cuando los niños se encuentran familiarizados con la lectura y la realizan con placer adquieren involuntariamente sin ningún esfuerzo distintas habilidades. Puesto que el proceso lector involucra actividades que desarrollan la comprensión como la adquisición de nuevo vocabulario, el uso de construcciones gramaticales, que desarrollan la habilidad de escritura.</p> <p>De esta forma se puede afirmar que el proceso lector que se lleva a cabo con los estudiantes de grado cuarto indudablemente ha contribuido con el desarrollo de habilidades como la producción de textos a partir de lecturas vistas en clase, esto se debe a que la</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>lectura ha propiciado el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes que se ve reflejado en sus producciones.</p>
<p>12. ¿Cómo considera el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de grado cuarto? ¿Por qué?</p>	<p>● ENTREVISTADO: Bueno como comprensión de lectura de uno a 10 yo los pondría en un 4. Les falta, les falta bastante porque vienen de ese proceso de estar pegado al texto, entonces comprensión de lectura simplemente para ellos es que me dice el texto, o que me dice este párrafo, o donde esta lo que me preguntan aquí, pegarse al texto, entonces lo que es comprensión como tal de lectura si tú les vas y les preguntas que te dijo el texto en un primer nivel sin hacer nada de ejercicios no te van a dar respuesta , es bien complejo; son como tres o cuatro que si tiene ese proceso de comprensión lectora pero en la gran mayoría no se ve, no se ve, todavía falta mucho por trabajar.</p> <p>Con respecto a la anterior pregunta la docente afirma que los estudiantes de grado cuarto aun no manejan un nivel de comprensión adecuado puesto que aun consideran la comprensión como una forma de obtener respuestas de forma precisa en el texto.</p> <p>García Madruga, Gómez, y Carriedo, (2003) plantean que la</p>

	<p>comprensión lectora es un acto de suma importancia ya que implica un gran número de procesos cognitivos que van desde la percepción visual de los símbolos hasta la representación mental del significado.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que la comprensión lectora es un proceso que involucra un sin número de actividades mentales en el desarrollo cognitivo con el fin de proporcionar al lector un significativo progreso en su competencia intelectual.</p> <p>Con respecto a la pregunta ¿por qué? La docente argumenta que los estudiantes aún se basan en lo que evidentemente dice el texto sin realizar ningún proceso que implique el análisis y la comprensión como tal.</p> <p>Los autores afirman que la eficiencia en el proceso de la comprensión lectora es cubrir el camino del lenguaje al pensamiento coordinando así los procesos cognitivos que esto involucra.</p> <p>A partir de esto se puede concluir que todo acto lector implica importantes procesos mentales al momento de construir significado el cual no solamente se localiza textualmente sino que necesitara de un análisis y profundización en el contenido total del texto, de esta forma el lector podrá adquirir un mayor desarrollo cognitivo y ampliar su conocimiento intelectual.</p>
--	---


LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>13. ¿cómo usted evalúa el proceso lector de los estudiantes?</p>	<p>• ENTREVISTADO: Pues en todo la verdad, la lectura con ellos se evalúa en todo, en las evaluaciones, en los talleres, en las lecturas grupales que se hacen, en las producciones, siempre en las imágenes y videos que traemos, los ejercicios se hace ahí interpretación de lectura y en los casos que ellos ven de realidad, muchas veces trabajamos esa comprensión, esa interpretación de lectura en lo que ellos mismos están viviendo y pasando.</p> <p>Teniendo en cuenta la información anterior se puede afirmar que la docente realiza una evaluación permanente con sus estudiantes a partir de las diferentes actividades que ellos realizan en la institución.</p> <p>Las investigaciones realizadas por Redfield y Rousseau,1981; Andre, 1979 y Gall, 1970 revelaron que los profesores a cargo pueden promover el nivel de aprendizaje llevando a cabo una serie de preguntas que generen al estudiante interés por el análisis e interpretación de la lectura.</p> <p>A partir de esta investigación se puede analizar que el trabajo realizado por la docente está aportando al desarrollo de la</p>

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

	<p>competencia intelectual en los estudiantes puesto que en cada actividad realizada los estudiantes y la docente hacen una retroalimentación de la lectura propiciando así un proceso mental.</p>
--	--


4.3 Ficha acumulativa de información: Diario de campo

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado quinto Liceo de la Universidad de Nariño Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: Viviana Obando</p> <hr/> <p>Investigadoras: Geraldyn Otavo Deisy Lorena Imbajoa Díaz</p>
<p>Fecha: Martes 8 de Octubre del 2013</p> <p>Hora de inicio: 9:00 am Observación No: 1</p> <p>Hora de finalización: 10:00 am</p>		
<p>Lugar de trabajo: Liceo universidad de Nariño Grado: cuarto de primaria Actividad que se va a observar: Desarrollo competencia argumentativa teniendo en cuenta la actividad lectora titulada “Santiago el iluminado”</p>		
<p>Objetivo: Analizar la competencia argumentativa de los estudiantes a partir de la lectura de cuentos</p>		
<p>Observación:</p> <p>La profesora practicante dio apertura a la clase formulando preguntas como ¿Cómo es la relación sus padres?, ¿les gusta tener varios o pocos amigos?, entre otras. Los estudiantes de forma muy participativa respondían a las preguntas levantando la mano. Seguidamente la profesora practicante les indico un cuento llamado “Santiago el iluminado”, este tenía forma de acordeón lo cual llamo la atención de los estudiantes quienes querían</p>	<p>Comentarios:</p> <p>En la clase realizada por la docente se pudo observar que el empleo de materiales didácticos como el cuento en forma de acordeón es una herramienta óptima para despertar en interés y la motivación de los estudiantes; así mismo se pudo observar que la profesora realiza una introducción acorde al tema que va a desarrollar en el cuento. Además la estrategia de la lectura por turnos</p>	

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>presurosos cogerlo y detallarlo. Posteriormente ella distribuyo un cuento a cada estudiante y se dio paso a la lectura que se realizó por turnos, es decir la profesora practicante iba llamando a la persona que continuaba leyendo; de esta forma todos estaban atentos y seguían la lectura.</p> <p>Al finalizar la lectura la profesora practicante les pregunto que como les había parecido el cuento y muchos de ellos contestaron que era un cuento reflexivo ya que tomaba aspectos de la realidad y dejaba una enseñanza, sin embargo para unos pocos este texto no fue de su agrado puesto que ellos argumentaban que su desenlace no era llamativo.</p> <p>Después de esta socialización la profesora practicante dicto 5 preguntas relacionadas con el texto y los estudiantes dieron inicio al desarrollo de la actividad, sin embargo la mayoría de los estudiantes volvió a releer el texto con el fin de encontrar las respuestas en este.</p>	<p>contribuye a mantener la atención y concentración de los estudiantes.</p> <p>Con respecto a las respuestas sobre la lectura, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes están acostumbrados a encontrar las respuestas en el texto lo cual perjudica el desarrollo de su competencia argumentativa.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior es importante desarrollar la argumentación en los estudiantes ya que este constituye un pilar para la construcción del pensamiento crítico. John Dewey considera que este debe ser necesario para que los niños aprendan a asumir sus propias ideas y pensamientos para que de esta forma se conviertan en agentes activos en la sociedad.</p>
---	--


LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado quinto Liceo de la Universidad de Nariño Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: Viviana Obando</p>
<p>Fecha: Martes 8 de abril del 2014</p> <p>Hora de inicio: 12:00 pm</p> <p>Hora de finalización: 12:45 pm</p>		<p>Investigadoras: Geraldyn Otavo Deisy Lorena Imbajoa Díaz</p> <p>Observación No: 2</p>
<p>Lugar de trabajo: Liceo universidad de Nariño Grado: Quinto de primaria Actividad que se va a observar: Actividad lectora titulada “El dragón nube”</p>		
<p>Objetivo: Analizar las estrategias pedagógicas empleadas por la docente para mantener la atención de sus estudiantes.</p>		
<p>Observación:</p> <p>Al llegar de descanso los estudiantes entraron al salón de forma efusiva ocasionando desorden y mucho ruido por lo cual la profesora tuvo que dar inicio a la clase con un llamado de atención. Después del percance la profesora practicante canto una retahíla la cual los estudiantes conocían con el fin de amenizar la clase y capturar el interés de los estudiantes. En seguida de esto ella les dijo a los estudiantes que se sentaran en círculo en el centro del salón y así mismo que cerraran los ojos porque iban a escuchar una linda historia llamada “el</p>	<p>Comentarios:</p> <p>Durante la observación se notó que la dinámica de sentarse en el piso y cerrar los ojos ayudo para que los estudiantes mantuvieran la concentración, así también el cambio de voz empleado por la profesora fue un elemento importante para que los estudiantes pudieran recrear en su mente la historia narrada. Sin embargo algunos argumentaron que era una historia infantil.</p> <p>De acuerdo a la lectura en voz alta María</p>	

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>dragón nube”. Posterior a esto la profesora practicante inicio la lectura en voz alta realizando diferentes tonos de voz acorde al cuento. Al finalizar la lectura la profesora practicante realizo preguntas sobre la historia tales como: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál fue la parte del cuento que más les gusto?, etc. Algunos de ellos opinaron que les parecía una historia muy infantil, otros por el contrario dijeron que era una historia muy buena e interesante porque les dejaba una enseñanza. Más tarde, entrego una guía a cada estudiante con 9 preguntas tipo A, B, C, D acerca del cuento.</p>	<p>Dolores Alcántara Trapero realizo una investigación sobre el mediador fónico y ella lo define como “la operación que realiza el lector completando el texto escrito, atribuyéndole una estructura fónica adecuada para identificar sus unidades nocionales”. Así también ella argumenta que el mediador fónico es un elemento clave para la descodificación del texto ya que es este el que está encargado de darle una entonación y un acento adecuado a un grupo de palabras con el fin de que estas adquieran un sentido lógico para los oyentes.</p>
---	---


LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado quinto Liceo de la Universidad de Nariño Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: Viviana Obando</p>
<p>Fecha: miércoles 9 de abril del 2014</p> <p>Hora de inicio: 9:00 am</p> <p>Hora de finalización: 10:00 am</p>		<p>Investigadoras: Geraldyn Otavo Deisy Lorena Imbajoa Díaz</p> <p>Observación No: 3</p>
<p>Lugar de trabajo: Liceo universidad de Nariño Grado: Quinto de primaria Actividad que se va a observar: Producción de texto a partir de lectura de cuentos</p>		
<p>Objetivo: Analizar la creación de cuentos a partir de un texto</p>		
<p>Observación:</p> <p>La profesora practicante inicio la clase haciendo preguntas sobre la lectura “el dragón nube” que los estudiantes habían leído el día anterior, para esto ella les dio la palabra a aquellos estudiantes que alzaran la mano. La mayoría de los estudiantes recordaban con facilidad los detalles de la lectura y participaban activamente. Después de esto la profesora practicante les pidió a sus estudiantes que crearan un cuento a partir de la historia leída y el</p>	<p>Comentario:</p> <p>Durante esta clase se realizó la construcción de cuentos los cuales tienen un elemento característico que es el personaje principal de la historia sin embargo el contenido de estos cuentos evidencian la creatividad que se ha generado en los estudiantes a partir de la narración realizada por la docente.</p> <p>Según un estudio publicado en la revista Psychological Science realizado por los investigadores Nicole Speer, Jeremy Reynolds, Khena Swallow y Jeffrey Zacks, se encontró que los lectores activan</p>	

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>personaje principal del cuento debía ser un dragón. Todos los estudiantes muy animados estuvieron de acuerdo e iniciaron la actividad.</p> <p>Al finalizar dicha actividad los estudiantes salieron al frente a compartir sus cuentos el cual debió ser leído con la entonación adecuada.</p>	<p>regiones del cerebro para recrear en su mente nuevos eventos a partir de las narraciones. Además los autores encontraron que cuando se lleva a cabo el proceso lector sobre las acciones de los personajes de la historia, el cerebro activa regiones que están asociadas con la realización de determinada acción en la vida real. Esto se ve reflejado en la creación de cuentos puesto que los estudiantes construyen sus cuentos utilizando elementos del cuento narrado pero empleando personajes y situaciones de la vida real.</p>
--	--


LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

 <p>Universidad de Nariño</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado quinto Liceo de la Universidad de Nariño Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: Viviana Obando</p> <hr/> <p>Investigadoras: Geraldyn Otavo Deisy Lorena Imbajoa Díaz</p>
<p>Fecha: Jueves 15 de mayo de 2014</p> <p>Hora de inicio: 8:00 am Observación No: 4</p> <p>Hora de finalización: 9:00 am</p>		
<p>Lugar de trabajo: Liceo universidad de Nariño Grado: Quinto de primaria Actividad que se va a observar: Actividad lectora titulada “Fábrica de sueños”</p>		
<p>Objetivo: Analizar los elementos didácticos que emplea la docente para facilitar la concentración de los estudiantes.</p>		
<p>Observación:</p> <p>La profesora practicante ingresa al salón de clases y saluda de una forma cariñosa a sus estudiantes quienes reaccionan de igual forma, seguidamente ella les pide el favor que guarden todas las cosas que tienen sobre el pupitre, se pongan cómodos y se dispongan para iniciar la clase; posteriormente la profesora practicante reproduce música clásica y entrega a cada uno un cuento titulado “fábrica de sueños” el cual se</p>	<p>Comentario:</p> <p>Durante esta clase se pudo observar que la forma del texto y la música fueron los recursos que cautivaron la atención de la mayoría de los estudiantes, sin embargo la música fue fuente de distracción para unos pocos estudiantes quienes se dejaban llevar por el ritmo y decidían hacer otras actividades o por el contrario preferían tapar sus oídos para tratar de mantener la concentración.</p>	

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>encuentra escrito a estilo de caligrama, es decir este cuento tenía la forma de una industria y les dice que empiecen la lectura mentalmente. Todos los estudiantes se sienten animados y curiosos por sumergirse en la lectura. Sin embargo durante la lectura algunos de los estudiantes se desconcentraban fácilmente y preferían hablar con sus compañeros por lo que la profesora tenía que llamar la atención.</p> <p>Al finalizar la lectura la profesora practicante pregunto acerca de los aspectos más importantes de la lectura, como el tema los personajes, los tipos de sueños etc. La mayoría de los estudiantes participaban activamente y mostraron agrado por este tipo de lecturas.</p> <p>Por último la profesora practicante les pidió que realizaran un escrito en el cual mencionaran su sueño más anhelado, que lo clasificaran teniendo en cuenta lo leído, y que hicieran para cumplir este sueño.</p>	<p>Al finalizar este proceso los estudiantes que lograron mantenerse atentos sintieron gran simpatía por el texto y la actividad.</p> <p>El investigador GeorgiLozanov, plantea que la música es de gran importancia en el proceso de aprendizaje de los niños puesto que genera una profunda influencia en la capacidad de relajación y concentración. Así mismo señala que la música integra la parte emocional, física y cognitiva del alumno, y de esta forma incrementa la capacidad de retención y aprendizaje.</p>
---	---

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

 Universidad de Nariño	DIARIO DE CAMPO Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado quinto Liceo de la Universidad de Nariño Año lectivo 2013-2014	Profesora del área de lengua castellana: Viviana Obando
		Investigadoras: Geraldyn Otavo Deisy Lorena Imbajoa Díaz
Fecha: Miércoles 18 de junio del 2014 Hora de finalización: 12:40 Hora de inicio: 11:10 am		
Lugar de trabajo: Liceo universidad de Nariño Actividad que se va a observar: Género dramático Grado: Quinto de primaria		
Objetivo: Analizar el desarrollo de la competencia intelectual a través de la actividad lectora propuesto por la profesora practicante.		
Observaciones: La profesora dio apertura a su clase con un caluroso saludo hacia sus estudiantes y formula preguntas como ¿Qué tal fin de semana?, ¿Se divirtieron? y como todos querían responder al mismo tiempo la profesora dio la palabra al estudiante que levantara la mano y estuviera juicioso. Después de esto la profesora repartió a cada estudiante un fragmento del cuento titulado “Abandonar el nido” de Danny Vega y dio inicio a la lectura. Al finalizar la profesora formulo una pregunta: ¿Qué	Comentarios: En esta clase se pudo observar que la docente implementa actividades lectoras que permiten desarrollar las habilidades como predicción, inferencia, análisis y argumentación, empleando un cuento que hace referencia a temáticas sociales que a diario se ven enfrentados los niños. Con respecto a lo anterior los investigadores Redfield y Rousseau, 1981; Andre, 1979 y	

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

<p>crees que le sucederá a Diego?, para esto la profesora les dio un tiempo determinado en el cual ellos pudieron estructurar su respuesta. Durante este tiempo algunos estudiantes decidieron escribir y organizar su respuesta mientras que otros comenzaron a dialogar con sus compañeros.</p> <p>Posteriormente la profesora dio la oportunidad a algunos estudiantes que compartieran sus respuestas.</p> <p>Después de esto la profesora leyó el final del cuento y de esta forma los estudiantes pudieron constatar sus respuestas.</p> <p>Seguidamente la profesora formulo la siguiente pregunta: ¿Qué opinas de la actitud de Diego después de hablar con su abuelo? Y finalmente los estudiantes respondieron la pregunta como lo hicieron anteriormente.</p>	<p>Gall, 1970 demostraron que los docentes que formulan preguntas de comprensión a sus estudiantes estimulan su nivel de pensamiento y de esta forma promueven el aprendizaje, puesto que esto conlleva a que el estudiante realice un análisis, síntesis y una evaluación de la lectura.</p>
--	---

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la información suministrada en encuesta a los estudiantes, entrevista a la docente y observaciones directa en diario de campo se puede concluir que

- La lectura colectiva es una estrategia que permite que los estudiantes se esfuercen por mantener la atención hacia el texto, puesto que, ellos deben seguir la lectura mentalmente hasta que llegue su turno para leer en voz alta. De igual forma la Retroalimentación que se realiza entre párrafos durante la lectura puede ser de gran ayuda para mantener el interés hacia el texto ya que permite que los estudiantes realicen una pausa en la cual retomen los principales aspectos del párrafo leído y de igual forma esta estrategia permite que los estudiantes comprendan el sentido del texto y así su gusto e interés hacia ella crezca.
- A partir de las observaciones realizadas en el aula durante la clase de lengua castellana se puede constatar que los elementos didácticos que emplea el docente interfieren en la concentración o pérdida de ésta durante el proceso lector. Entre estos elementos didácticos encontramos los siguientes: La presentación del texto y La música. Los docentes pueden hacer uso de estos instrumentos para motivar a sus estudiantes pero de una forma esporádica ya que existen diferentes estilos de aprendizaje.
- A partir de los datos recolectados a través de la entrevista, encuesta y diario de campo se logró constatar que los estudiantes sienten gran afinidad con la lectura debido a que sus padres han fomentado el gusto y hábito lector implementando estrategias como la selección de textos favoritos y así también obsequiando cuentos como recompensa a sus

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

buenas acciones. Lo anterior ha favorecido al desarrollo de la competencia intelectual lo cual se ve reflejado en la producción de texto durante las clases.

- Teniendo en cuenta las observaciones realizadas se pudo comprobar que como resultado a que los niños estén familiarizados con la lectura de cuentos tanto en sus casas como en el colegio, se les ha facilitado la producción de textos puesto que han desarrollado habilidades como la creatividad e imaginación las cuales afloran al momento de escribir, así mismo cuentan con el vocabulario necesario para crear buenas historias.
- Considerando la encuesta realizada se puede afirmar que los estudiantes de grado quinto seleccionan las lecturas que son de su agrado para realizarlas en los momentos libres y en la comodidad de su casa.
- Las actividades lectoras que están expuestas los estudiantes durante la jornada escolar consisten en talleres de lectura como lectura colectiva, lectura silenciosa, narraciones, e interpretación de imágenes y textos escritos; así mismo los estudiantes participan cada tres meses en el proyecto llamado “caen todas las cosas” el cual radica en escoger un texto de su preferencia y leerlo durante una hora cada día para posteriormente analizarlo y comentarlo durante la clase de lengua castellana en donde también se realiza un reporte escrito. Este tipo de actividades permiten que los estudiantes desarrollen un hábito lector y así mismo desarrollen diferentes habilidades y competencias.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

- En las observaciones realizadas a través del diario de campo se confirmó que gracias a las actividades lectoras que los estudiantes llevan a cabo tanto en su casa como en el colegio han logrado desarrollar un amplio nivel intelectual el cual se vio reflejado en las respuestas de los talleres sobre comprensión lectora los cuales revelan un porcentaje favorable en la comprensión e interpretación de cuentos.
- Teniendo en cuenta la revisión de las actividades realizadas por los estudiantes se puede afirmar que a pesar de su corta edad ellos expresan su punto de vista e intentan defender su opinión sobre situaciones reales que son planteadas a través de los cuentos, sin embargo cabe resaltar que ellos aún deben perfeccionar la competencia argumentativa la cual ha sido desarrollada a partir de la lectura de cuentos.

RECOMENDACIONES

- Los padres de familia y docentes deberían permitir que los estudiantes elijan los cuentos de su preferencia para que de esta forma se fomente el hábito lector.
- Incentivar la lectura de cuentos a través del uso de materiales didácticos que capturen y mantengan la atención e interés de los estudiantes y de esta forma crear una lectura placentera que será más productiva para los niños.
- Implementar actividades lectoras que promuevan las habilidades interpretativas, analíticas y propositivas.
- Utilizar la lectura de cuentos como una herramienta que propicie la creatividad y expresión de diferentes puntos de vista.
- Establecer la lectura de cuentos en diversos ambientes para mantener la motivación hacia la lectura y así contribuir al desarrollo de la competencia intelectual de los estudiantes

BIBLIOGRAFIA

Monografías

- ✓ BACH. SILVA VALENCIA, Catalino y BACH. AMACHE SERRANO, Gladys (2010). ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LAS ESTRATEGIAS DE METACOMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE NIÑOS DE SEXTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50696 “ACPITÁN” CCOYLLURQUI COTABAMBAS – APURIMAC. *Universidad Cesar Vallejo*, Retrieved from <http://es.scribd.com/doc/49565379/Tesis-Comprension-Lectora>. TEORÍAS DE LA LECTURA
- ✓ ROSA MATILDE LOPEZ DELGADO - FRANCO EFRAIN MONCAYO BELALCAZAR - LILIA LA LECTURA SIGNIFICATIVA COMO ESTRATEGIA—JOSEFINA OJEDA MOLINA (2006). PEDAGOGICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO .*Universidad de Nariño*, Retrieved from <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=69492>.
- ✓ BERTA MARIA CAICEDO - ALICIA DE LA CRUZ (2002). DIFICULTADES EN EL MUNDO DE LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE. *Universidad de Nariño*, Retrieved from <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=61348>.
- ✓ Santamaría, S. (2008). Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños. Retrieved from <http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml>

Teorías

- ✓ Tarma, A. M. (2012). TEORÍA PSICOLINGÜÍSTICA [Web log message] [Web log message]. Retrieved from <http://tuslecturasanimadas.blogspot.com/2012/07/teorias-de-la-lectura.html>
- ✓ Isabella (2010). Teoría psicolingüística. Retrieved from <http://aracelymichael.blogspot.com/2010/11/teoria-psicolinguistica.html>
- ✓ Ana M. Sarabia Higuera, Paola Ruvalcaba Aguilera y Mirna Santín Astorga (2003, Abril). *PRINCIPALES TEORÍAS QUE ABORDAN EL PAPEL DEL DOCENTE, DEL ALUMNO Y EL APRENDIZAJE*. Retrieved from http://www.geocities.ws/roxloubet/papel_docente.html
- ✓ wpnoa (2007, enero). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Retrieved from <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

Libros

- ✓ Ocaña, A. O. (2005). Capítulo 3 Estrategias pedagógicas. *Desarrollo del pensamiento y las competencias básicas cognitivas y comunicativas (1st ed., pp.)*. Lima, Perú: Editorial.
- ✓ Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (Cuenca (2005). *Ocnos: Revista de estudios sobre Lectura (1st ed.)*. Madrid, España: Cepli.
- ✓ Rueda, R. (1994). *Recrear la lectura: actividades para perder el miedo a la lectura*. Madrid, España: Narcea.
- ✓ Pedro C. Cerrillo Torremocha, Santiago Yubero (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Madrid, España: Cepli
- ✓ Kelly, W. A. (1982). La atención, El intelecto... In M. Lequerica (Ed.), *Psicología de la educación (7th ed., pp. 117-126, 130-132)*. (Original work published 1956).
- ✓ Vador, G. (2010). La lectura comprensiva. In EDUVIM (Ed.), *Los estudiantes de grado. Sus actividades de investigación (1st ed., pp. 139-140)*. Bogotá, Colombia: Ingrid Salinas Rovasio. (Original work published 2010).

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

- ✓ Konstant, T. (2007). capítulo 1. El sistema de lectura en cinco pasos. *TÉCNICAS DE LECTURA RÁPIDA: Técnicas eficaces para leer más rápido y sacar más provecho a la lectura* (pp.). Barcelona, España: Amat S.L.
- ✓ Arriata, M. B. (1993). Estudio: Activo Trabajo Intelectual (2nd ed.). San Jose, Costa Rica: EUNED San Jose. (Original work published 1991).
- ✓ Arango, C. E. (1998). Lectura y escritura: teorías y promoción: 60 actividades (1st ed.). Buenos Aires, Argentina: NOVEDADES EDUCATIVAS.
- ✓ Dehaene, S. (2007). Les neurones de la lecture. Paris, Francia: Odile Jacob
- ✓ Holanda, B. S. (2004). Activación de La Inteligencia. Mexico: LibrosEnRed
- ✓ Pelegrin, A. (2005). Narración de cuentos. La educación infantil 0-6 años (6th ed., pp. 101-103). Barcelona, España: Paidotribo.
- ✓ Gordon E. Samson, Bernadette Strykowski, Thomas Weinstein and Herbert J. Walberg (1987). The Effects of Teacher Questioning Levels on Student Achievement: A Quantitative Synthesis. *The Journal of Educational Research* (pp. 290). Gran Bretaña: Taylor & Francis, Ltd...
- ✓ Rodari, G. (2008). ¿qué pasaría sí? Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias (3rd ed., pp. 27-29). Buenos Aires, Argentina: Ediciones COLIHUE. (Original work published 1993).
- ✓ Celly, A., & Villamil, G. S. (2011). Lectura crítica, creativa e investigativa, para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior. Bogotá, Colombia: Vicerrectoría de investigación Grupo gestión
- ✓ Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz (1998). *Enseñar Lengua* (4th ed.). Madrid, España: Graó de Serveis Pedagogics. (Original work published 1994). -

Artículos

- ✓ Hilda E. Quintana, Ph. D. (2011). Comprensión Lectora. psicopedagogia.com.
- ✓ Claudia Silva Bocaz, Rocío Campos, Oscar (2003). *METODO MARIA MONTESSORI*. INSTITUTO PROFESIONAL LUIS GALDAMES.
- ✓ OATLEY, K. (2009). *Reading as a mental simulation*. Magazine on the Psychology of Fiction.
- ✓ Osoro, K. (2005). Lectura por edades. *Ideas sol*.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

- ✓ Ruiz, C. R. (2012). El desarrollo del pensamiento. *Educapeques*.
- ✓ BRONSTEIN, C. (2013). Lectura: el catalizador de la inteligencia humana. *Pijamasurf*.
- ✓ Ania Caridad Labrada Valera, Amada Rojas Leyva, Leonor Rodríguez Delgado (2011). La motivación por la lectura en los estudiantes de quinto grado de la educación primaria desde la biblioteca escolar. Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- ✓ L. (2007, 07). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Recuperado 07, 2014, de http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf
- ✓ Alcantara Trapero, M. (2009, 03). La importancia de la lectura en voz alta. Recuperado 07, 2014, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/DOLORES_ALCANTARA_2.pdf
- ✓ Gonzales Reyes, E. (2007, 10). ¿Por qué enseñar el pensamiento crítico? Recuperado 07, 2014, de <http://www.galeon.com/cmpf/XIXColoquio/GlezReyesXIX.pdf>
- ✓ Hilda E. Quintana, Ph. D (2003). Comprensión Lectora. Retrieved from <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>
- ✓ M. Soriano-Ferrer, E. Soriano-Ferrer, V. Félix-Mateo, E. Arocas-Sanchís, J. García-Valls (2009). ENSEÑANZA RECÍPROCA: ¿INCIDE LA MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS SOBRE LA AUTORREGULACIÓN DE LA COMPRENSIÓN? Retrieved from <http://www.uv.es/femavi/CIVE2.pdf>
- ✓ COUSILLAS, M. N. (2000). PAPEL DE LA MEMORIA OPERATIVA EN EL PROCESO LECTOR: ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA. Retrieved from http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/6807/1/RGP_6-94.pdf
- ✓ Oatley, K. (An Online Magazine on the Psychology of Fiction Monday, February 23, 2009). Reading as Mental Simulation. OnFiction.
- ✓ Sanz, E. (2013). Tres razones por las que leer beneficia la salud mental. Retrieved from <http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/tres-razones-por-las-que-leer-beneficia-la-salud-mental-941366709254>.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

- ✓ Abate, J. (n.d.). El insospechado beneficio de la lectura. Retrieved from <http://diario.latercera.com/2011/05/07/01/contenido/tendencias/26-68070-9-el-insospechado-beneficio-de-la-lectura.shtml>
- ✓ Bronstein, C. (2013, Diciembre 9). Lectura: el catalizador de la inteligencia humana. Pijamasurf, Retrieved from <http://pijamasurf.com/2013/12/lectura-el-catalizador-de-la-inteligencia-humana/>.
- ✓ Gloria VilchezZamalloa, Frida Castillo Mattasoglio (2013). Al encuentro con los Libros. Desde los asesores acompañantes. Retrieved from <http://documentospreescolar.files.wordpress.com/2013/05/boletin-de-lectura-3.pdf>
- ✓ Marchori, M. S. (2013). AYUDEMOS A NUESTROS HIJOS A DISFRUTAR DE LA LECTURA PARA FACILITAR SU APRENDIZAJE. Retrieved from <http://rendimientoescolar.com/blog/ayudemos-a-nuestros-hijos-a-disfrutar-de-la-lectura/>
- ✓ Viayra, G. (2013, abril 28). Lectura de Comprensión. Retrieved from http://eclpn.blogspot.com/2013/04/lectura-de-compresion_28.html
- ✓ Achaerandio, L. (n.d.). Reflexiones acerca de la Lectura Comprensiva (L.C.). Retrieved from <http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/La%20lectura%20comprensiva%20-%20Achaerandio.pdf>
- ✓ ANA BRÍGIDA GUTIÉRREZ CORREDOR (2009, Noviembre 24). CONTEMOS CUENTOS. Retrieved from http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ANABRIGIDA_GUTIERR EZ_1.pdf
- ✓ Rodríguez, D. B. (n.d.). LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO. Retrieved from <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>
- ✓ Pasquali, I. S. (2007). Racconto musical. Retrieved from <http://mm2002.vtrbandaancha.net/R112.html>
- ✓ Annemarie Sullivan Palincsar and Ann L. Brown (1984). Reciprocal Teaching of Comprehension- Fostering and Comprehension-Monitoring Activities. Retrieved from http://people.ucsc.edu/~gwells/Files/Courses_Folder/ED%20261%20Papers/Palincsar%20Reciprocal%20Teaching.pdf

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

- ✓ Sergio M. García López (2014, Julio 30). De la salud mental y la lectura. SDPnoticias.com. Retrieved from <http://www.sdpnoticias.com/columnas/2013/04/02/de-la-salud-mental-y-la-lectura>
- ✓ Hoffay, S. M. (2001). Lectura crítica: balance. Retrieved from http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/31-1086erq.pdf
- ✓ Howe, M. (2000). La lectura, la comprensión y el aprendizaje. *Psicología del Aprendizaje*

PROPUESTA DE APLICACIÓN

Introducción

El proyecto titulado “LA LECTURA DE CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL” nace a partir del encuentro de dos estudiantes quienes compartían el mismo sueño que consistía en contribuir al progreso de una sociedad que a causa del flagelo de entes divisorios han coartado la labranza de sabiduría de aquellos pequeños que son la esperanza del mañana. Gracias a los conocimientos obtenidos, ese sueño poco a poco fue convirtiéndose en un propósito latente que inspiraba la búsqueda de alternativas pedagógicas que aportaran al desarrollo de la competencia intelectual de los estudiantes.

En aquella búsqueda se llegó a la conclusión que la mejor solución para fomentar el desarrollo de un pueblo es necesario fundamentar en cada una de las mentes el deseo de participar en la reconstrucción de una mejor sociedad la cual solo es posible alcanzar a través de un pensamiento crítico, es decir, que cada estudiante se apropie del compromiso de ser agentes activos en la humanidad, en la que ellos sean capaces de formular soluciones a los conflictos sociales argumentando su posición frente a dichas situaciones y de esta forma ayuden al desarrollo de la sociedad; sin embargo sería inapropiado privarlos de su pensamiento puro e ingenuo y obligarlos a asumir un rol serio y maduro desde sus primeros años.

Por lo anterior, hemos propuesto desarrollar el pensamiento crítico pero a través de un elemento didáctico que mantenga la esencia de cada infante y así se gestó esta propuesta

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

pedagógica que expone una serie de actividades que promueven el desarrollo de la competencia intelectual a través de la lectura de cuentos de acuerdo a la edad de cada estudiante.

Justificación

A partir de los resultados de la investigación “LA LECTURA DE CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL” se pudo constatar que la lectura de cuentos influye notoriamente en el desarrollo de la competencia intelectual de los niños puesto que los estudiantes de grado quinto de primaria del colegio Liceo de la Universidad de Nariño presentan un destacado nivel intelectual ya que de acuerdo a las actividades realizadas los estudiantes demostraron tener la habilidad creativa, imaginativa, y así también la competencia argumentativa; todo esto es motivo de que tanto en sus casas como en la institución educativa los estudiantes están familiarizados con la lectura de cuentos.

Considerando estos resultados positivos de la investigación se ha elaborado esta propuesta pedagógica como apoyo didáctico a los docentes, practicantes y padres de familia quienes diariamente se enfrentan con la valiosa responsabilidad de formar y educar a los niños quienes serán los dirigentes del mañana.

Metodología

Esta propuesta pedagógica tiene como fundamento la investigación realizada, en la cual se comprobó que la lectura de cuentos influye en el desarrollo de la competencia intelectual de los niños; de igual forma se apoya en las teorías propuestas por investigadores como Jean Piaget quien plantea una clasificación de cuentos por edades los cuales generan el gusto hacia la

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

actividad lectora y de esta forma crear un hábito que les permita desarrollar y perfeccionar sus habilidades intelectuales.

Por otra parte las actividades que se formulan en esta propuesta se realizaron considerando las diferentes estrategias pedagógicas las cuales se enfocan en la creación de ambientes y elementos didácticos que están encaminados hacia los diversos estilos de aprendizaje, generando en ellos un vínculo amigable y acogedor hacia la lectura que es un instrumento indispensable para el desarrollo de la inteligencia.

Objetivo general. El principal propósito de este escrito es proveer a los docentes, practicantes, padres de familia y quienes estén interesados en el proceso educativo de los niños, una serie de actividades didácticas las cuales están enfocadas en despertar placer e interés hacia la lectura a través de cuentos.

Taller N° 1

FÁBRICA DE SUEÑOS

Hace muchos, muchos años, existió un hombre muy bueno que soñaba con cumplir sueños ajenos. Desde pequeño, los sueños habían sido muy importantes para él. A medida que fue creciendo, se dio cuenta que a muchas personas les era dificultoso hacer realidad lo que soñaban y, lo que era peor, a muchos otros, les era imposible soñar.

Y entonces, soñó la manera de ayudar a la gente a concretar sus sueños, y como lo soñó con todo el corazón, lo hizo realidad. Con todos sus ahorros, construyó así la primera (y única) “Fábrica de sueños”. Muchos dijeron que estaba loco, otros tanto no y lo ayudaron a cumplir su meta.

Trabajaron muy duro y construyeron un edificio con muchas oficinas. La fábrica tenía diferentes dependencias: “Sueños de grandeza”, “Sueños de gloria”, “Sueños sencillos”, “Sueños de amor” y en el último piso y atendida por su dueño, estaba la oficina de los “Sueños Imposibles”.

A esta última costaba un poco llegar, pero se llegaba siempre porque para Mario, su dueño, no había ningún sueño que no se pudiera hacer realidad. Luego de mucho trabajo, muchas críticas y algunos elogios, la fábrica se inauguró. Como de sueños se trataba y de esos que se sueñan despiertos, cada persona que entraba veía a la fábrica de diferente manera.

A quienes tenían sueños de grandeza, la fábrica les parecía el edificio más imponente que hubiesen visto jamás. Por el contrario, los que soñaban una vida simple, veían en ella sólo una simple construcción, cálida y agradable. Dicen que quienes soñaban con ser artistas, podían escuchar, al entrar, música que nadie tocaba y aplausos que nadie brindaba.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Los que soñaban con un gran amor, aseguraban haber sido atendidos por un angelito que los guiaba con una flecha a su destino tan ansiado. Y como siempre se dijo que “soñar no cuesta nada”, Mario jamás cobró por sus servicios.

La fábrica trabajaba día y noche buscando amores correspondidos, teatros a sala llena con público que aplaudiera de pie, o logrando –simplemente- un helado de siete sabores. Pero, sin dudas, su mayor esfuerzo era enseñarles a las personas que para los sueños, también hay que trabajar y luchar.

Esta era la parte más difícil del trabajo de Mario. La gente llegaba a su fábrica creyendo que, con sólo expresar en voz alta su deseo, el mismo ya podría ser cumplido.

- A un sueño, hay que ayudarlo – Decía siempre Mario- hay que trabajar para lograr lo que uno desea y a veces mucho -Agregaba a sus sorprendidos clientes.

Muchos no lo entendían y se retiraban de la fábrica enojados y desilusionados. Por el contrario, quienes sí entendían de qué se trataba, trabajaban duramente por lograr su cometido.

Y así era que podía verse en cada oficina, personas estudiando mucho, entrenando, ensayando, reflexionando sobre sus defectos para poder hacer felices a otros. Magos que aprendían trucos sin trucos, payasos que ensayaban rutinas insólitas por lograr la risa más sonora que se hubiese escuchado jamás.

También había cocineros probando sabores nuevos, recetas locas, combinaciones exóticas, todo por lograr el plato ideal, la comida más rica jamás preparada. Había muchos escritores que borraban, volvían a escribir, hacían bollitos de papel y todo en busca de su tan ansiado libro y otros, que soñaban con salvar el planeta que iban recolectando y reciclando todos los residuos que la fábrica generaba.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Fueron tiempos felices, donde la mayoría de la gente empezó a entender que un sueño no sólo se sueña, se construye, se defiende, se sostiene y luego se logra.

Dicen, quienes recuerdan aquellos tiempos, que mientras la fábrica estuvo abierta hubo menos robos y los noticieros daban más noticias buenas que de las otras. También aseguran que la gente enfermaba menos y entonces, médicos y enfermeras usaban el tiempo libre que tenían en concretar sus propios sueños. Los ahorros de Mario se iban acabando, mucho había invertido y nada ganaba, sin embargo él no pensaba en eso y seguía adelante.

- Deberíamos empezar a cobrar ¿no le parece Mario? –Preguntaba, Tomás fiel colaborador.
- De ninguna manera ¡Cobrar por ayudar a cumplir un sueño! ¡Ni soñando!
- Las reservas se acaban, yo sé lo que le digo –Insistió el joven.

Sin embargo, Mario hizo oídos sordos a lo que decía su colaborador. Era consciente que ya casi no había dinero para sostener la fábrica en marcha, pero su deseo de seguir ayudando pudo más.

Tomás trataba de ajustar lo más que podía el presupuesto, pero sabía que tarde o temprano, en realidad, más temprano que tarde, el dinero se acabaría por completo.

- ¿Has visto Tomás? Esa joven ha encontrado el amor- Comentó entusiasmado, un día Mario.
- No queda plata en el banco –Dijo el joven.
- A propósito, se ha recibido de doctor Don Julio, a los setenta años.
- Me alegra señor –respondió el joven.
- Pues sonrío entonces ¿dónde está tu alegría?
- No hay dinero señor, no lo hay ¿cómo podremos seguir?

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Mario no respondió. No toleraba la idea de perder la fábrica. Y llegó el día tan temido. La fábrica cerró sus puertas. Mario no fue el único que sufrió la pérdida, pero si fue el que más lo hizo. Sentado en lo puerta del gran edificio ya vacío, pensaba en que no había hecho las cosas bien y se culpaba por no haber escuchado a Tomás.

Comenzó a invadirlo una gran sensación de fracaso. Al día siguiente de cerrar la fábrica, Tomás volvió a ella, sabiendo que encontraría a Mario, como siempre, como todos los días. Se sentó a su lado, en el umbral de la puerta. Mario no apartaba la mirada del suelo.

- He fracasado – Dijo Mario sin mirar al joven.

- Ya lo veremos – Respondió Tomás.

Mario no entendió las palabras de su amigo, pero no tardaría en hacerlo. Con el tiempo comenzó a darse cuenta que la mayoría de las personas habían aprendido que soñar era mucho más que desear algo. Vio que el fruto de su esfuerzo se reflejaba en niños sanos, amores correspondidos, aplausos sentidos y gente feliz.

Se dio cuenta que, a pesar de que la fábrica hubiese tenido que cerrar sus puertas, la gente no sólo no había dejado de soñar, sino que trabajaba con ahínco por lograr sus metas. No había sido en vano, no había soñado un sueño imposible. Había abierto en cada persona una puerta que ya no podría volver a cerrarse.

Y entonces fue feliz, aún más de lo que había sido siempre.

Fin

Liana Castello

Materiales: cuento “fábrica de sueños” autora: Liana Castello, Canción: “TheBest of Handel”

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Objetivo: Explorar alternativas para la realización de sus sueños teniendo en cuenta el texto presentado

Justificación: Considerando lo planteado por el investigador Georgi Lozanov, uno de los elementos que influye en el proceso de aprendizaje de los niños es la música, puesto ésta genera una profunda influencia en la capacidad de relajación y concentración de los estudiantes. Así mismo integra la parte emocional, física y cognitiva de los niños, y de esta forma incrementa su capacidad de retención y aprendizaje.

Metodología: El profesor saluda calurosamente a los estudiantes, e inicia una conversación sobre los sueños que él o ella ha tenido durante su vida y que ha hecho para lograrlo. El docente explica a su clase que la lectura se realizara mentalmente y para esto hace entrega del texto que está acompañado de ilustraciones, al mismo tiempo que armoniza el salón de clase reproduciendo una canción de música clásica con el fin de que los estudiantes se relajen y se sientan cómodos para iniciar la lectura.

Terminada la lectura el profesor pide a sus estudiantes que den la opinión sobre el cuento y para esto realizan preguntas acerca de los aspectos más importantes de la lectura, como el tema los personajes, los tipos de sueños etc.; con el propósito de verificar que los estudiantes comprendieron la lectura. Como la lectura plantea nuevos términos el docente clarifica el significado de ellos para que sus estudiantes puedan entenderlo en su totalidad.

El profesor pide al estudiante que piense sobre el sueño o meta más anhelado y lo plasme a través de un dibujo.

Los estudiantes deberán escribir que acciones llevaran a cabo para que su sueño se haga realidad.

Evaluación: El docente les pedirá a los estudiantes que expongan su trabajo antes sus compañeros.

TALLER N°2

LA INTRUSA

Ella tuvo la culpa, señor Juez. Hasta entonces, hasta el día que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico.

El año pasado, sin ir muy lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a ésa, me pareció sospechosa desde el primer momento. Vino con tantas ínfulas a la oficina. Además ¡qué exageración! recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. Alguno deslumbrado, se atrevía a rozarla con la mano. ¿Cree usted que yo me inmuté por eso, Señor Juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. Pero hay cosas que colman la medida.

La intrusa, poco a poco, me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico, pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo, señor, y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. "González - me dijo el Gerente - lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios". Veinte años, Señor Juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra, la insulté. Sí, confieso que la insulté, señor Juez, y que le pegué con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el fierro. Le gritaba y estaba como loco. Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera,

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata, como quien dice.

Pedro Orgambide

Materiales: cuento “La intrusa” y preguntas para el debate.

Objetivo: analizar e interpretar la información del cuento “La intrusa”

Justificación: La implementación de cuentos que se refieran a situaciones reales permite que los estudiantes logren identificarse con determinado tema y por ende ellos se apropiarán del texto, generando opiniones y posibles soluciones al tema principal del cuento.

Considerando lo anterior Goodman (1994) en la teoría psicolingüística, plantea que las personas cuando leen hacen uso de su capacidad analítica a través de la predicción, la interpretación y la evaluación expresando su opinión sobre aquello que es narrado, de igual forma afirma, que la actividad lectora es similar a un juego de adivinanzas ya que es un proceso psicolingüístico que interrelaciona tanto el pensamiento como el lenguaje.

Metodología: El profesor da inicio a su clase entregando la lectura del cuento “la intrusa”; para llevar a cabo esta actividad el docente pide a sus estudiantes que presten mucha atención y hagan seguimiento de la lectura mientras él lee el cuento. Finalizada la lectura el profesor inicia una retroalimentación y habla sobre la importancia del uso adecuado de la tecnología y como ésta herramienta ha influido en la sociedad actual.

Evaluación: El profesor organiza una mesa redonda para dar apertura a un debate en el que se discutirán las siguientes preguntas:

1. Antes que el autor del cuento mencionara “la computadora”, ¿Quién imaginabas que era la intrusa?
2. ¿El cuento plantea una problemática social, cuál es?
3. ¿Crees que la computadora debe ser tratada como una persona?
4. ¿Podrías vivir plenamente sin tecnología?
5. ¿Crees que la sociedad actual sería mejor sin la invención tecnológica?

Finalmente cabe resaltar que el rol del docente es indispensable en la realización de esta actividad puesto que es el encargado de guiar y mantener el orden durante la discusión.

TALLER N°3

SANTIAGO, EL ILUMINADO

Para su corta edad, Santiago es todo un maestro iluminado, bueno, al menos así aparenta ser ante sus tiernos discípulos. Santiago, el siempre ecuánime, siempre balanceado, siempre atento. Un hombre digno de alabanza y modelo social intachable. Sin embargo, Santiago no está consciente de su propia vida, la cortina de humo que preparó para los demás lo ha segado a sí mismo.

Santiago tuvo una infancia peculiar, como todo buen latino, fue instruido en la religión católica a muy temprana edad y creció en una familia, si bien no muy tradicional, nada fuera del marco que exige el concepto de normalidad.

Lo que Santiago no sabe es que es un antisocial, desde pequeño mostró poco interés ante la dinámica social, no era capaz de identificar los roles de autoridad y tampoco de establecer

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

amistades con niños de su edad. Sin embargo, los deportes de contacto y juegos que involucraran fuerza animal lo mantenían débilmente adherido a la telaraña social.

Al crecer, Santiago se topó por azares del destino, con una secta oriental asceta y lo que comenzó como curiosidad se convirtió lentamente en su nuevo estilo de vida. Poco a poco, Santiago se fue alejando de sus pocos amigos, de su familia, de sus estudios, de sus diversiones y se volvió más y más asceta, desabrido, sin chiste.

Eventualmente rechazó su religión cristiana, tachándola de ridícula, criticando duramente a las personas que seguían una religión, según sus propias palabras, “gente que no está consciente de la historia, cerebros lavados y masas sin pensamiento”. Adoptó algunas ideas orientales como el despojo de las pasiones, la meditación y el fluir con el universo.

Santiago se volvió muy duro para la sociedad en general, tachándolos de ridículos, hombres sin propósito, amasadores, no-iluminados y una serie de calificativos despectivos hacia cualquiera que no compartiera su peculiar estilo de vida. Ahora todo lo que le importaba era ser uno con el universo, meditando y privándose de prácticamente todo lo que no fuera necesario para pervivir.

Santiago se auto define como equilibrado, fuera de este mundo y con la misión de convertirse en el último monje asceta. Todos los días se levanta temprano, toma una taza de té y medita hasta el mediodía, en la tarde consume un tazón de arroz y medita hasta que llega la noche, cuando toma un poco de pan sin levadura y se retira a dormir. ¡Qué vida más ejemplar la de Santiago!

Cuando no está meditando, está criticando duramente a la sociedad. Le gusta afirmar como los desequilibrados miembros están acabando con el planeta con su desmesurado consumo.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Pero no todo es crítico, también tiene unos cuantos discípulos a los cuales enseña el verdadero arte de vivir pleno, mediante meditación y la no-acción.

Todos admiran a Santiago, por su tenacidad, su dedicación y su entrega para su congregación. Sin duda, todas estas cualidades muy valiosas, pero lo que la gente no ve es que Santiago sigue y seguirá siendo un antisocial. Su motivación no es ser mejor persona, él solo hace las cosas que le permitan permanecer alejado de la sociedad como miembro productivo.

Lo que la gente no sabe, es que Santiago vive con sus padres, los cuales lo mantienen, le brindan techo, alimentos, ropa y todos sus extravagantes cursos de la secta oriental. Ya en varias ocasiones ha viajado a India, China, Japón en busca de la iluminación. Viajes que por supuesto, no han sido baratos. Aquí reside el problema con el joven maestro, critica una sociedad desequilibrada, una sociedad que solo busca lo material. Pero él jamás ha pasado hambre, jamás ha dormido sin un techo y jamás ha pasado frío, porque sus padres, dignos miembros trabajadores de la sociedad han velado por sus caprichos. En pocas palabras, ¡es un hipócrita!... pero él no lo sabe. Él ha puesto demasiado empeño en conocerse a sí mismo, sin voltear a ver el exterior, él no tiene punto de referencia para poder conocerse, ya que lo único que hace todo el día es estar consigo mismo, alimentándose de sus propias ideas.

El día de mañana, Santiago volverá a la rutina de meditar-criticar. Pregonando el equilibrio y la negación de necesidades. La parte irónica es que podrá hacerlo por siempre, sus padres son adinerados y al tener escasas necesidades, será posible que Santiago pase el resto de su vida meditando y enseñando, tal como lo ha hecho hasta ahora.

La pregunta que queda en el aire es, ¿Qué será de sus discípulos?, ¿también tendrán todos familias adineradas? La estadística está en su contra, al parecer el nada flamboyantes estilo de

vida de Santiago solo es válido para un antisocial adinerado como él, sin embargo, la verdad solo la guarda el futuro.

Miguel Barragán

Materiales: Cuento en forma de acordeón titulado “Santiago el iluminado”, preguntas

Objetivo: Juzgar la actitud del personaje y completar la historia desde su propio punto de vista

Justificación: La labor tanto de padres de familia como docentes es motivar a los estudiantes a participar de forma activa frente las problemáticas que a traviesa la sociedad y para esto una adecuada herramienta es la lectura de cuentos como “Santiago el iluminado” el cual invita a que los lectores reflexionen sobre las acciones del personaje y así mismo argumente su punto de vista acerca del tema de la historia.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante desarrollar la argumentación en los estudiantes ya que este constituye un pilar para la construcción del pensamiento crítico. John Dewey considera que este debe ser necesario para que los niños aprendan a asumir sus propias ideas y pensamientos para que de esta forma se conviertan en dirigentes de la sociedad.

Metodología: El profesor saluda atentamente a sus estudiantes y da apertura a la clase formulando preguntas como ¿Cómo han estado?, ¿Cómo va todo en casa?, ¿Tienen muchos amigos?, con el fin de dar inicio a una charla amena en la cual se introduzca el tema de la lectura a desarrollar.

El profesor indica a sus estudiantes un cuento llamado “Santiago el iluminado”, este tiene forma de acordeón para llamar la atención de los estudiantes y posteriormente distribuirá un cuento a cada estudiante para dar paso a la lectura que se realizara por turnos, es decir la

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

profesora va llamando a la persona que continua leyendo; de esta forma todos estarán atentos y seguirán la lectura.

Al finalizar la lectura la profesora les pregunta cómo les pareció ésta y escucha las opiniones de los estudiantes. Después de la socialización el profesor dicta las siguientes preguntas relacionadas con el texto:

1. ¿crees que es importante pertenecer activamente a una sociedad?
2. ¿Por qué crees tú que Santiago a pesar de crecer en una familia creyente cambio drásticamente su forma de pensar?
3. ¿Qué piensas sobre la actitud de Santiago?
4. ¿Qué crees que pasara con sus discípulos?
5. ¿Qué crees tú que les sucederá a Santiago cuando sus padres no estén para cumplir sus caprichos?

Antes de dar inicio al desarrollo de la actividad el profesor explica detalladamente los términos desconocidos de la lectura y las preguntas.

Evaluación: El docente organiza una mesa redonda en para dar inicio a la socialización de las respuestas de cada estudiante, esto con el fin de que los estudiantes fortalezcan su competencia argumentativa y así mismo aprendan de los aportes de sus compañeros.

TALLER N°4

ABANDONAR EL NIDO

El adolescente saca por la ventana la maleta forzosamente lista para su gran escape. El motivo: la negación de su madre ante su deseo de ir al río con sus compañeros de travesuras.

Diego cree que ya fue suficiente, pues tiene 13 años y aún su madre es quien decide por él: ¡Diego has esto; Diego te prohíbo hacer esto! Se siente abrumado por sus pensamientos y los consejos de quienes dicen ser sus amigos: “Eres un gobernado por tu mami” “Niñita de mamá”.

Sin embargo, su hazaña fue descubierta por su abuelo. Hombre de campo graduado en la universidad de la vida sosegada y sabia; anciano amante de usar el sombrero al estilo de la pedrada, de mirada fija, manos rudas por el trabajo y de mentalidad lúcida y vivaz. Sorprende a su nieto en su gran escape. Lo toma de la mano sin pronunciar palabra hasta llevarlo a un árbol caído que les servirá de banco y testigo del relato de una gran enseñanza:

- “¿Sabes por qué las aves pueden volar?, una pregunta obvia para Diego, alguien que cree saberlo todo. Sin embargo, aprendió algo nuevo aquella tarde. “No solo vuelan porque tienen alas. Vuelan porque se preparan para hacerlo. Cuando un pajarito imprudentemente quiere volar antes de tiempo, sube al borde de su nido y se lanza. Pero sus pequeñas alas no están preparadas para ese instante de su vida. Y entonces, ¡el gran chasco! Se estrella contra el suelo. La caída puede lesionarle de por vida. Y un pájaro que no vuela no es un pájaro. No te adelantes a tu tiempo. Tu madre y los que te amamos sabemos que no es tu tiempo de volar. Además, el pajarito que se lesiona no solo no puede volar sino que no regresa al nido”.

Aquel anciano toma su modesto sombrero. Se levanta en silencio; y se aleja. Diego mira su nido y piensa que algún día volará a otro lugar. Pero hoy no será ese día.

Fin

Danny Vega Méndez

Materiales: lectura en forma de caligrama titulada: Abandonar el nido de Danny Vega Méndez

Objetivo: Defender su punto de vista frente al tema principal del texto.

Justificación: Un buen elemento para motivar a los estudiantes hacia la lectura de cuentos es la forma en la que el texto se presenta puesto que hace parte de la primera impresión que los estudiantes tienen, por lo tanto es recomendable que estos se presenten de forma llamativa es decir tengan imágenes y sean coloridos. Esto facilita la conexión entre el texto y el lector logrando así que el estudiante identifique los personajes y el tema principal de la historia. De igual forma esta actividad le permite al estudiante expresar su propio punto de vista de acuerdo al tema del cuento a través de su habilidad creativa.

Lo anterior se pudo constatar en el estudio realizado por los investigadores Nicole Speer, Jeremy Reynolds, KhenaSwallow y Jeffrey Zacks, quienes encontraron que durante la lectura el lector recrea en su mente los eventos narrados en la historia pero además adiciona elementos teniendo en cuenta su realidad. Esto se ve reflejado en la creación de cuentos puesto que los estudiantes construyen historias utilizando aspectos del cuento leído pero empleando personajes y situaciones de la vida real.

Metodología: El docente da la bienvenida a sus estudiantes de forma cariñosa y al mismo tiempo los invita a observar un paisaje muy llamativo y particular puesto que este está constituido por una lectura en forma de caligrama. El docente pide a los estudiantes su opinión

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

acerca de lo que pueden percibir y posteriormente reparte a cada uno de los estudiantes este cuento en forma de caligrama y se da inicio a la lectura.

Al finalizar la lectura el docente indaga sobre las reacciones que han tenido los estudiantes acerca del cuento, luego les explica la actividad que consistirá en la recreación del cuento leído plasmando su punto de vista acerca del tema principal del cuento para lo cual podrán agregar o quitar personajes, cambiar o modificar el escenario de la historia, entre otros elementos.

Cuando los estudiantes hayan terminado su cuento, ellos deberán presentarlo en forma de caligrama de acuerdo a su gusto e interés.

Para llevar a cabo esto el docente les pide que se organicen en grupos de cuatro estudiantes.

Evaluación: culminada la actividad cada grupo debe pasar al frente de sus compañeros para dramatizar el cuento creado.

TALLER N°5

ALGO MALO VA A SUCEDER

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 19 y una hija de 14.

Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

"No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo".

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

- "Te apuesto un peso a que no la hacés".

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla.

Y él contesta: "es cierto, pero me he quedado preocupado de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo".

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, feliz con su peso y le dice:

- Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

- ¿Y por qué es un tonto?

- Porque no pudo hacer una carambola sencillísima según el preocupado con la idea de que su mamá amaneció hoy con el presentimiento de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice:

- No te burlés de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

Una pariente que estaba oyendo esto va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: "Déme un kilo de carne", y en el momento que la está cortando, le dice: "Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado".

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar un kilo de carne, le dice:

"mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas".

Entonces la vieja responde: "Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos..."

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor de que algo grave va a pasar.

Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

-Sí, pero no tanto calor como hoy.

Al pueblo, todos alerta, y a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

"Hay un pajarito en la plaza". Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.

-Pero señores, dice uno, siempre ha habido pajaritos que bajan aquí.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

"Yo sí soy muy macho -grita uno- Yo me voy". Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve.

Hasta que todos dicen: "Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos". Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: "Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa", y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, le dice a su hijo que está a su lado:

¿Vistes m'hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?

Gabriel García Márquez

Materiales: cuento “algo malo va a suceder” Gabriel García Márquez

Objetivo: Invención de cuento a partir de interrogantes hipotéticos correspondientes al cuento “algo malo va a suceder”

Justificación: La técnica de las hipótesis fantásticas que propone Gianni Rodari en la gramática de la fantasía es una herramienta que les permite a los niños desarrollar su habilidad creadora y por consiguiente su intelecto, puesto que esta consiste en formular hipótesis a través de la pregunta ¿Qué pasaría si...? y de esta forma se puede crear diversas historias con diferentes puntos de vista a partir de un cuento principal.

Metodología: El docente da apertura la clase dándoles un caluroso saludo e inicia una charla preguntando a sus estudiantes acerca de los presentimientos para introducir el cuento “ALGO MALO VA A SUCEDER”. Después de esto el docente les pide a sus estudiantes que se relajen y cierren sus ojos para dar inicio a la lectura la cual va a estar a cargo del docente.

Al finalizar la lectura el profesor escucha a sus estudiantes sobre cómo les ha parecido ésta.

Seguidamente el profesor les pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cuatro e inicia la explicación de la actividad que consistirá en que a cada grupo se le entregara un papelito con una pregunta teniendo en cuenta la lectura realizada la cual servirá de base para dar inicio a un nuevo cuento.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Preguntas:

¿Qué pasaría si Dámaso no va a jugar billar el día que su madre tiene el presentimiento?

¿Qué pasaría si Dámaso no acepta la apuesta?

¿Qué pasaría si Dámaso hace la carambola?

¿Qué pasaría si el carnicero ignora los comentarios sobre el presentimiento?

Evaluación: Cuando los estudiantes hayan terminado de inventar su cuento cada integrante de lo grupo deberá contar un fragmento de la historia.

TALLER N°6

PEDRO Y EL HILO MÁGICO

Pedro era un niño muy vivaracho. Todos le querían: su familia, sus amigos y sus maestros. Pero tenía una debilidad. - ¿Cuál?

Era incapaz de vivir el momento. No había aprendido a disfrutar el proceso de la vida. Cuando estaba en el colegio, soñaba con estar jugando fuera. Cuando estaba jugando soñaba con las vacaciones de verano. Pedro estaba todo el día soñando, sin tomarse el tiempo de saborear los momentos especiales de su vida cotidiana.

Una mañana, Pedro estaba caminando por un bosque cercano a su casa. Al rato, decidió sentarse a descansar en un trecho de hierba y al final se quedó dormido. Tras unos minutos de sueño profundo, oyó a alguien gritar su nombre con voz aguda.

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

Al abrir los ojos, se sorprendió de ver una mujer de pie a su lado. Debía de tener unos cien años y sus cabellos blancos como la nieve caían sobre su espalda como una apelmazada manta de lana. En la arrugada mano de la mujer había una pequeña pelota mágica con un agujero en su centro, y del agujero colgaba un largo hilo de oro.

La anciana le dijo: "Pedro, este es el hilo de tu vida. Si tiras un poco de él, una hora pasará en cuestión de segundos. Y si tiras con todas tus fuerzas, pasarán meses o incluso años en cuestión de días" Pedro estaba muy excitado por este descubrimiento. "¿Podría quedarme la pelota?", preguntó. La anciana se la entregó.

Al día siguiente, en clase, Pedro se sentía inquieto y aburrido. De pronto recordó su nuevo juguete. Al tirar un poco del hilo dorado, se encontró en su casa jugando en el jardín. Consciente del poder del hilo mágico, se cansó enseguida de ser un colegial y quiso ser adolescente, pensando en la excitación que esa fase de su vida podía traer consigo. Así que tiró una vez más del hilo dorado.

De pronto, ya era un adolescente y tenía una bonita amiga llamada Elisa. Pero Pedro no estaba contento. No había aprendido a disfrutar el presente y a explorar las maravillas de cada etapa de su vida. Así que sacó la pelota y volvió a tirar del hilo, y muchos años pasaron en un solo instante. Ahora se vio transformado en un hombre adulto. Elisa era su esposa y Pedro estaba rodeado de hijos. Pero Pedro reparó en otra cosa. Su pelo, antes negro como el carbón, había empezado a encanecer. Y su madre, a la que tanto quería, se había vuelto vieja y frágil. Pero él seguía sin poder vivir el momento. De modo que una vez más, tiró del hilo mágico y esperó a que se produjeran cambios.

Pedro comprobó que ahora tenía 90 años. Su mata de pelo negro se había vuelto blanca y su bella esposa, vieja también, había muerto unos años atrás. Sus hijos se habían hecho mayores

y habían iniciado sus propias vidas lejos de casa. Por primera vez en su vida, Pedro comprendió que no había sabido disfrutar de las maravillas de la vida. Había pasado por la vida a toda prisa, sin pararse a ver todo lo bueno que había en el camino.

Pedro se puso muy triste y decidió ir al bosque donde solía pasear de muchacho para aclarar sus ideas y templar su espíritu. Al adentrarse en el bosque, advirtió que los arbolitos de su niñez se habían convertido en robles imponentes. El bosque mismo era ahora un paraíso natural. Se tumbó en un trecho de hierba y se durmió profundamente.

Al cabo de un minuto, oyó una voz que le llamaba. Alzó los ojos y vio que se trataba nada menos que de la anciana que muchos años atrás le había regalado el hilo mágico. "¿Has disfrutado de mi regalo?", preguntó ella. Pedro no vaciló al responder: "Al principio fue divertido pero ahora odio esa pelota. La vida me ha pasado sin que me enterase, sin poder disfrutarla. Claro que habría habido momentos tristes y momentos estupendos, pero no he tenido oportunidad de experimentar ninguno de los dos. Me siento vacío por dentro. Me he perdido el don de la vida. "Eres un desagradecido, pero igualmente te concederé un último deseo", dijo la anciana. Pedro pensó unos instantes y luego respondió: "Quisiera volver a ser un niño y vivir otra vez la vida". Dicho esto se quedó otra vez dormido.

Pedro volvió a oír una voz que le llamaba y abrió los ojos. ¿Quién podrá ser ahora?, se preguntó. Cuál no sería su sorpresa cuando vio a su madre de pie a su lado. Tenía un aspecto juvenil, saludable y radiante. Pedro comprendió que la extraña mujer del bosque le había concedido el deseo de volver a su niñez.

Ni que decir tiene que Pedro saltó de la cama al momento y empezó a vivir la vida tal como había esperado. Conoció muchos momentos buenos, muchas alegrías y triunfos, pero todo

empezó cuando tomó la decisión de no sacrificar el presente por el futuro y empezar a vivir en el ahora.

Fragmento tomado de "El monje que vendió su Ferrari" Robin S. Sharma

Materiales: cuento “Pedro y el hilo mágico”.

Objetivo: Analizar el cuento “Pedro y el hilo mágico”

Justificación: Para desarrollar la competencia intelectual de los estudiantes es necesario realizar actividades que involucren una buena comprensión lectora. De acuerdo con Strang(1978), Jenkinson (1976), y Smith (1963) en este proceso se distingue tres niveles de comprensión de un texto: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.

- La comprensión literal: se da un proceso de reconocimiento del significado explícito en las secuencias de las palabras y sus relaciones gramaticales y sintácticas, es decir que el lector realiza una comprensión literal cuando es capaz de reconocer situaciones, personajes, lugares y acontecimientos que el autor manifiesta de forma directa.
- La comprensión inferencial: se realiza cuando el lector va más allá del sentido directo, identificando los mensajes implícitos. Para esto es necesario una actividad mental más amplia que de la comprensión literal.
- La comprensión crítica: para esto es necesario que el lector realice procesos de valoración y enjuiciamiento acerca de lo leído.

Metodología: El docente saluda atentamente a sus estudiantes y entrega a cada uno el texto titulado “Pedro y el hilo mágico” y posteriormente se da inicio a la lectura de forma silenciosa. Terminado esto, el profesor pide a los estudiantes que le den su opinión acerca del cuento y continúa explicando la actividad.

Evaluación: La actividad estará compuesta por tres momentos, el primero de ellos consistirá en la identificación de las características de los personajes, situaciones, lugares y acontecimientos. Para esto se realizarán dos grupos, cada uno de ellos formulará preguntas relacionadas a estos aspectos con el fin de que el grupo contrario responda; ganará el grupo que mayor número de puntos haya obtenido.

En el segundo momento los estudiantes deberán crear otro título para el cuento teniendo en cuenta el tema principal de la historia.

Por último los estudiantes escribirán una carta dirigida al protagonista de la historia dándole un consejo sobre la importancia de vivir el presente.

BIBLIOGRAFIA PROPUESTA PEDAGOGICA

- ✓ L. (2007, 07). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Recuperado 07, 2014, de http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf
- ✓ Tarma, A. M. (2012). TEORÍA PSICOLINGÜÍSTICA [Web log message] [Web log message]. Retrieved from <http://tuslecturasanimadas.blogspot.com/2012/07/teorias-de-la-lectura.html>
- ✓ Gonzales Reyes, E. (2007, 10). ¿Por qué enseñar el pensamiento crítico? Recuperado 07, 2014, de <http://www.galeon.com/cmpf/XIXColoquio/GlezReyesXIX.pdf>
- ✓ Oatley, K. (An Online Magazine on the Psychology of Fiction Monday, February 23, 2009). Reading as Mental Simulation. OnFiction.
- ✓ Rodari, G. (2008). ¿qué pasaría sí? Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias (3rd ed., pp. 27-29). Buenos Aires, Argentina: Ediciones COLIHUE. (Original work published 1993).
- ✓ Hoffay, S. M. (2001). Lectura crítica: balance. Retrieved from http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/31-1086erq.pdf

ANEXOS

ANEXO A

FORMATO ENTREVISTA DIRIGIDO A LA PROFESORA DE ESPAÑOL

Universidad de Nariño
Facultad de ciencias humanas
Licenciatura en lengua castellana e inglés
Geraldyn Otavo Rodríguez – Deisy Imbajoa Díaz

Reciba un cordial saludo, nos permitimos solicitarle muy respetuosamente responder la siguiente entrevista con el propósito de recaudar información necesaria para la ejecución del proyecto. De antemano agradecemos su valiosa colaboración.

1. ¿por qué considera usted que la lectura es una herramienta propiciadora del desarrollo intelectual de los niños?
2. ¿cuáles son las lecturas preferidas por los estudiantes? ¿por qué?
3. ¿de qué forma usted implementa ejercicios de lectura?
4. ¿qué estrategias pedagógicas utiliza para la comprensión lectora?
5. ¿qué tipo de lectura cree usted que es aconsejable desarrollar con los estudiantes? ¿y por qué?
6. ¿desde su punto de vista cree usted que los estudiantes de cuarto grado se orientan por un tipo de lectura en especial? ¿cuál y por qué?
7. ¿durante el proceso lector los estudiantes mantienen su concentración fácilmente? ¿cómo lo hacen?
8. ¿según su experiencia que estrategias se pueden efectuar para mantener la concentración durante este proceso?
9. ¿desde su punto de vista cuales son las condiciones apropiadas para que el proceso de lectura sea más productivo? ¿por qué?

LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

10. ¿sabe usted si los niños practican la lectura fuera del colegio? ¿cómo lo hacen?
11. ¿qué progreso con respecto al proceso lector se ha dado cuenta que ha logrado?
12. ¿cómo considera el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de cuarto grado? ¿por qué?
13. ¿cómo usted evalúa el proceso lector de los estudiantes?

ANEXO B

**FORMATO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO
DE PRIMARIA DEL COLEGIO LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

Universidad de Nariño Facultad de ciencias humanas
Licenciatura en lengua castellana e ingles
GeraldynOtavoRodríguez – Deisy ImbajoaDíaz

CUESTIONARIO

1. ¿te gusta leer? ¿por qué?
2. ¿qué tipo de lecturas disfrutas más? ¿por qué?
3. ¿con qué frecuencia practicas la lectura en el colegio y en tu casa?
4. ¿qué tipo de lecturas realiza en casa, que la profesora no le haya dejado?
5. ¿cuándo tú lees cual es el ambiente adecuado para tu concentración?
6. ¿qué sientes cuando lees?
7. ¿qué es lo que más te gusta de la lectura? ¿por qué?
8. ¿cuándo lees un cuento tratas de inventar nuevas historias a partir de este? ¿por qué?
9. ¿qué haces cuando no comprendes la lectura?
10. ¿consideras que practicar la lectura te ha ayudado para mejorar tu rendimiento académico?
11. ¿qué recursos utiliza la profesora para realizar la lectura?
12. ¿qué tipos de lectura practicas con tu profesora?
13. ¿con qué frecuencia van a la biblioteca? ¿qué hacen allá?
14. ¿cómo tu profesora evalúa tu proceso lector o la lectura que realizas?
15. ¿qué haces después de realizar la lectura en clase?


LA LECTURA DE CUENTOS EN LA COMPETENCIA INTELECTUAL

16. ¿cómo compartes o expresas tu experiencia acerca de la lectura que ha realizado?
17. ¿te gustaría participar en un concurso de creación de cuentos? ¿por qué?
18. ¿qué le sugieres a tu profesora que implemente en el proceso de lectura?

ANEXO C

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

Universidad de Nariño
Facultad de ciencias humanas
Licenciatura en lengua castellana e ingles
GeraldynOtavoRodríguez – Deisy ImbajoaDíaz

 UNI VERSIDAD DE NARIÑO	DIARIO DE CAMPO Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado quinto Liceo de la Universidad de Nariño Año lectivo 2014	Profesora del área de lengua castellana: Viviana Obando
		Investigadoras: GeraldynOtavo R. Deisy Imbajoa D.
Fecha: _____		
Hora de inicio: _____ Observación No: ____		
Hora de finalización: _____		
Lugar de trabajo: Liceo universidad de Nariño Grado: cuarto de primaria Actividad que se va a observar: lectura de cuento e interpretación		
Objetivo		
Observación	Comenta	