

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LA
I.E.M LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ, INEM, SEDE 2

JESÚS ERNESTO ORTIZ HUERTAS

JORGE ENRIQUE PINZÓN ESCOBAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2014

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LA
I.E.M LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ, INEM, SEDE 2

JESÚS ERNESTO ORTIZ HUERTAS

JORGE ENRIQUE PINZÓN ESCOBAR

Asesor: Lic. EDGAR OMAR MELO

Trabajo de investigación para optar el título de Licenciatura en Lengua Castellana y
Literatura

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1º del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

27 de Noviembre del 2014

Calificación:

80 PUNTOS

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO
Presidente de jurado

GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA
Jurado

MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA
Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2014

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios, por estar con nosotros en este largo camino de formación personal, académica y profesional; a nuestros padres, familiares y amigos, por brindarnos su apoyo absoluto, y a las personas que hicieron parte de este proceso, en especial a nuestros estudiantes, ya que sin ellos no hubiera sido posible realizar este trabajo.

De igual forma, al grupo de profesores, quienes, de una u otra manera, nos acompañaron en esta etapa fundamental para nuestras vidas.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo, principalmente, a nuestros padres, ya que con su incansable esfuerzo nos han logrado sacar adelante; a nuestros hermanos y amigos, por brindarnos su apoyo incondicional, y a todas aquellas personas que nos acompañaron de principio a fin en esta etapa.

RESUMEN

Esta investigación se desarrolló al detectar, durante la práctica pedagógica y a través de la observación directa, las dificultades presentadas por los estudiantes al momento de revisar ortográficamente sus escritos, lo cual incidía en el aprendizaje.

Para profundizar la temática se aplicaron guías de observación y encuestas dirigidas a estudiantes y se realizó una serie de talleres de aplicación. Esto permitió verificar con mayor precisión los problemas de ortografía. Contemplando esta situación, se planteó, como propuesta, una serie de talleres didácticos, con base en lecturas de cuentos infantiles, que van en pro de la aplicación de las reglas ortográficas indicadas en el trabajo.

PALABRAS CLAVES: Ortografía, cuento infantil, aprendizaje, didáctica.

ABSTRACT

This research was developed to detect, during teaching practice and through direct observation, the difficulties presented by the students when spell check his writings, which impacted on learning.

To deepen the thematic, observation guides and targeted surveys were administered to students and a series of implementation workshops were conducted. This allowed more accurately verify spelling problems. Contemplating this situation, it arises as a proposed series of educational workshops based on readings of children's stories, which go towards the application of spelling rules outlined in the job.

KEY WORDS: Spelling, children's story, learning, teaching.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1.ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento y descripción del problema	15
1.2. Objetivos	16
1.2.1. Objetivo general.....	16
1.2.2. Objetivos específicos	17
1.3. Justificación	17

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	19
2.2. Marco Teórico Conceptual	22
2.2.1. Definición de ortografía e importancia.....	24
2.2.2. Problemas ortográficos más frecuentes.....	27
2.2.3. El cuento infantil: Definición e importancia.....	29
2.2.4. Estructura del cuento infantil.....	31
2.2.5. Clasificación del cuento infantil	31
2.3. Marco contextual	33
2.3.1. Macrocontexto.....	33
2.3.2. Microcontexto	34
2.3.2.1 Ficha de identificación	34
2.3.2.2 Misión.....	34
2.3.2.3 Visión.....	35
2.3.2.4 Modelo Pedagógico Institucional	35
2.4. Demografía	35
2.5. Marco legal	36
2.5.1. Constitución Política de Colombia de 1991	36
2.5.2. Ley General de Educación.....	37
2.5.3. Estándares curriculares de lenguaje	38

CAPÍTULO 3.METODOLOGÍA

3.1 Paradigma y tipo de Investigación	40
--	----

3.2. Enfoque	41
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.	41
3.3.1 La observación directa.....	42
3.3.2 Guía de observación	42
3.3.3 Diario de campo.....	42
3.3.4 Talleres.....	43
3.3.5 Encuesta	43
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1 Matriz de categorización de objetivos	44
4.2. Análisis de prueba diagnóstica	45
4.3. Análisis de la encuesta a estudiantes	46
PROPUESTA: LA ORTOGRAFÍA ES MI CUENTO	54
CONCLUSIONES	105
RECOMENDACIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	108
NETGRAFÍA	110

LISTADO DE TABLAS Y GRÁFICAS

	Pág.
Tabla 1. Ficha de identificación	34
Tabla 2. Matriz de categorización de objetivos	44
Gráfica 1. Pregunta 1: ¿Tus padres te leen cuentos infantiles?	46
Gráfica 2. Pregunta 2: ¿Tienes cuentos infantiles en tu casa?	47
Gráfica 3. Pregunta 3: ¿Cuentas en casa con una variedad de cuentos infantiles para leer?	48
Gráfica 4. Pregunta 4: ¿Vas normalmente a la biblioteca de tu institución?	49
Gráfica 5. Pregunta 5: ¿Te gusta más que te relaten los cuentos infantiles a que tú los leas?	50
Gráfica 6. Pregunta 6: ¿Con qué frecuencia lees?	51
Gráfica 7. Pregunta 7: ¿Qué tipos de texto te gusta leer?	52

LISTADO DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: ENCUESTA A ESTUDIANTES	111
Anexo 2: PRUEBA DIAGNÒSTICA	113
Anexo 3: DESARROLLO DEL TALLER 1: USO DE LA B Y LA V	118
Anexo 4: DESARROLLO DEL TALLER 2: USO DE LA C, S Y Z	121
Anexo 5: DESARROLLO DEL TALLER 3: USO DE LA Y LA LL	124
Anexo 6: DESARROLLO DEL TALLER 4: SIGNOS DE PUNTUACIÓN	128
Anexo 7: DESARROLLO DEL TALLER 5: USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS	130
Anexo 8: DESARROLLO DEL TALLER 6: LA G Y LA J	133
Anexo 9: DESARROLLO DEL TALLER 7: LA Y Y LA LL	136
Anexo 10: DESARROLLO DEL TALLER 9: LA Y Y LA LL	139
Anexo 11: DESARROLLO DEL TALLER 10: ACENTUACIÓN	142
Anexo 12: DESARROLLO DEL TALLER 11: USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS	146

INTRODUCCIÓN

La ortografía es un tema que actualmente ha perdido la verdadera relevancia que en realidad posee, ya que se ha podido percibir la priorización de saberes teóricos y el enriquecimiento intelectual en los estudiantes, dejándola relegada en la vida académica. Por lo anterior se hace necesario y, a su vez, importante el proyecto planteado, el cual se realiza para que, de una u otra forma, se recobre el indiscutible calor que tiene la escritura en un plano textual.

Con esta investigación, se busca detectar y evitar los múltiples errores de ortografía que muestran los estudiantes en sus textos; para ello, se procura trabajar con el cuento infantil como estrategia, la cual pretende subsanar faltas escriturales y, a su vez, incentivar el hábito de lectura en cada uno de ellos. La buena escritura permite una mejor comprensión del mensaje emitido, facilitando la comunicación entre individuos, teniendo en cuenta que no solamente se practica de manera oral, sino que el lenguaje escrito también hace parte de ella.

En el transcurso de la práctica pedagógica, se pudieron evidenciar los diferentes errores escriturales a través de la interacción con los textos de los estudiantes; por esto, se aspira a crear un manual didáctico que deja en un segundo plano el lado inflexible de las normas para, más bien, convertirse en un aliado facilitador del aprendizaje de la ortografía en el infante; aparte de esto, el cuento infantil como estrategia didáctica conlleva la secuencia de oraciones que el niño, al seguirlas, irá poco a poco reformando adecuadamente su conocimiento gramatical de cada una de las palabras.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento y descripción del problema

¿Cómo el cuento infantil puede constituirse en estrategia didáctica para fortalecer la ortografía en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, sede 2?

La práctica pedagógica investigativa realizada en la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, sede 2, puso en evidencia que los estudiantes tienen dificultades para escribir correctamente; es decir, su competencia ortográfica es deficiente.

Los problemas de carácter ortográfico más recurrentes en los alumnos tienen que ver con la mala acentuación de las palabras; la confusión y correcto uso de letras como la c, s, z, b, v; la mala conjugación de ciertos verbos y el incorrecto uso de los signos de puntuación.

Desafortunadamente, la Institución educativa tampoco les ofrece a los educandos herramientas para superar los problemas planteados; por el contrario, la responsabilidad de cuidar la grafía recae sólo y exclusivamente en el maestro de español. Además de lo anterior, se han descuidado procesos lectores y escritores que,

sin duda, fortalecen la ortografía y hacen consciente el arte de redactar adecuadamente.

La enseñanza de la ortografía se ha vuelto un asunto mecánico, rígido, donde no se educa a los estudiantes a escribir de manera integral, sino que las actividades en este aspecto son repetir o hacer planas, sin tener en cuenta que la cultura ortográfica es un proceso sumido tanto de la escritura, como de la lectura.

Escribir bien no es sólo un asunto de estética; además, contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes; se debe agregar también, que ayuda a la correcta expresión del pensamiento y a que los actos comunicativos se produzcan adecuadamente.

Se procura llegar a los educandos a través de los cuentos infantiles, escritos que son fáciles de comprender y de cómodo acceso, ya que, por lo general, en los hogares poseen esta clase de texto. De esta manera, se procura incentiven los niños su interés por la lectura y el mejoramiento de la ortografía, elaborando manuscritos, talleres de una forma simple y muy explícita para su comprensión.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

- Proponer el cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la ortografía en los niños de grado quinto de la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, sede 2.

1.2.2. Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico sobre las dificultades que presentan los estudiantes en el manejo de la ortografía.
- Proyectar al cuento como estrategia encaminada al mejoramiento de la ortografía de los estudiantes.
- Proponer un manual didáctico de ortografía para niños, basado en cuentos infantiles.

1.3. Justificación

El uso de la escritura ha sido infringido por la poca importancia que se le ha puesto a la ortografía, siendo esta una causa para malinterpretar mensajes entre usuarios de una misma lengua. A raíz de lo anterior, se hace evidente plantear una serie de acciones que vayan en pro del buen uso de las palabras y, así, contribuir al fortalecimiento de la lengua castellana y la producción textual de cualquier tipo.

Este no es, ni tampoco será, el único proyecto que trata de superar las debilidades ortográficas, pero lo que sí se pretende es darle el debido lugar a la ortografía dentro de la sociedad, ya que en la actualidad se juzga al individuo a través de su escritura y por medio de ella se deduce su nivel educativo.

De igual forma, la Real Academia de la Lengua Española no es indiferente al uso inadecuado que dan los usuarios a la lengua, y no se queda en el simple concepto sobre la ortografía, la cual es un conjunto de normas que regulan la correcta escritura. En este sentido, se establece la verdadera importancia de lo antes mencionado, encaminado hacia las instituciones educativas, debido a que edifican los fundamentos

de aprendizaje en los niños y, a su vez, la buena utilización de grafías se constituye como una herramienta primordial para la elaboración textual de cualquier tipo.

Teniendo en cuenta el uso del cuento infantil como instrumento idóneo, atractivo y adecuado, intenta ayudar al proceso escritor del niño(a)y, a su vez, contribuye a asimilar el hecho de que producir textos es un proceso de creatividad estética que requiere de la ortografía para que pueda cumplir su función comunicativa. Asimismo, un proyecto como este no sólo beneficiará a los estudiantes, sino también a los investigadores, puesto que es un trabajo en conjunto, donde los indagadores enriquecen aspectos como: su formación profesional, su producción investigativa y su composición escritural.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Los siguientes antecedentes preceden este proyecto de investigación:

La investigación de Mayra Estela González Aguilar de Letona(2006), titulada “Principales causas que influyen en la deficiente aplicación de las reglas ortográficas por parte de los alumnos de primer grado del ciclo básico del Instituto Nacional de Educación, jornada matutina de Villa Nueva”, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, pretende detectar los aspectos que presentan mayor debilidad en su conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas, así como prestar más atención a las que necesitan ser reforzadas y, a su vez, determinar cuál debe ser el apoyo que los docentes de las diferentes asignaturas, aparte de la de Idioma Español, que forman parte del pensum de estudios del ciclo básico, para implementar una enseñanza integral y estrategias de seguimiento de la ortografía. La relación con este trabajo va ligada directamente al cómo se usa la ortografía dentro de otras asignaturas y cuál podría ser su posible aplicación a estas.

Yorwin Balza (2008), en su investigación titulada “Aproximación teórico – práctica a la enseñanza – aprendizaje del componente ortográfico en la última etapa de educación básica”, de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” de Venezuela, tuvo como principal objetivo realizar una propuesta para un manual de aprendizaje del componente ortográfico en la última etapa de educación básica. De acuerdo a

planteamientos de varios autores, se analizó la problemática de las dificultades encontradas en el aprendizaje de la ortografía, principalmente en el nivel de educación básica y su importancia en los problemas de desarrollo de habilidades para escribir correctamente el español. Una de las principales causas planteadas fue el hecho de que, en el español, no se corresponden completamente la pronunciación de los fonemas con la escritura de los grafemas, porque varios sonidos pueden escribirse con diferentes letras. Las conclusiones del estudio fueron que, mediante el uso de técnicas y estrategias de aprendizaje que combinen el uso de todos los sentidos, y no un simple proceso memorístico, es posible ayudar a los alumnos de educación básica a comprender más fácilmente las reglas ortográficas y aprenderlas de forma constructiva; en relación con este proyecto, se espera utilizar algunas estrategias para la implementación del manual práctico de ortografía, para que sea un proceso ameno y contribuya a la formación escritural de los estudiantes.

La investigación de Carmen Alicia León (2009), titulada “Estrategias de aprendizaje en el uso de la ortografía en estudiante de 5º grado” del Programa Nacional de Formación de Educadores El Guayabo – Estado Zulia, Venezuela, afirma que el interés de hacer la investigación en el uso de la ortografía y su aprendizaje es por la convicción de la trascendencia que posee en el campo social, pedagógico y cultural. En apoyo a esta investigación, denota la importancia de la ortografía, no sólo como un cúmulo de conocimientos, sino su práctica por fuera de las instituciones educativas y el impacto que tiene frente a la sociedad.

Héctor Marcial Arciniegas Lagos, Luis Guillermo Becerra Arteaga, Freddy Libardo Lara Díaz y Camilo Mauricio Pachajoa Soto (2006), en su proyecto titulado “Producción

de cuentos infantiles en los estudiantes de grado quinto de Primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Pasto”, de la Universidad de Nariño, diseñan y aplican algunas estrategias didácticas que facilitan la producción escrita de cuentos infantiles en los estudiantes de quinto de primaria de la institución educativa en cuestión. La relación con este proyecto es la utilización de los cuentos y escritura, y, más aún, el fortalecimiento de la ortografía mediante la producción de textos.

El proyecto de Piedad Rocío Caicedo Mora, Jackeline Lorena Muriel Jiménez y Karol Grisel Pérez Maila (2007), titulado “Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado Quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede escuela No.6, El Tejar, jornada de la tarde”, de la Universidad de Nariño, hace referencia a la importancia que tiene la lengua materna, no sólo para el nivel académico, sino también para el nivel social, ya que es el lenguaje el encargado de afianzar las relaciones interpersonales; indican a la escritura como una de las formas de lenguaje del ser humano y colaboran con esta investigación en lo que se refiere a la correcta aplicación de los signos de puntuación y la entonación, para darle un sentido específico al mensaje.

En la investigación de Leidy Lorena Leytón Gelpud, María Clara Ortega Guancha y Nancy del Socorro Ortega Guancha (2006), titulada “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor de los estudiantes de la Universidad de Nariño”, se observó el problema de desinterés que mostraban por la lecto-escritura los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño, grado 6-2, jornada de la mañana, y para ello estos autores proponen una serie de actividades lúdicas enfocadas tanto en la lectura como en la producción de cuentos llenos de creatividad por parte de

los alumnos; gracias a ello, el aporte para la utilización de los cuentos de manera lúdica y participativa encaminada a mejorar la ortografía será de gran importancia para esta investigación.

Daira Socorro Arteaga Rodríguez, Yazmín Vanessa Benavides Albán y Samantha Lorena Madroñero Velasco (2006), en su texto “Producción de cuentos infantiles en los grados séptimos de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño” de la Universidad de Nariño, buscan en los estudiantes, por medio de la producción de cuentos, mejorar la capacidad para producir textos escritos encaminados al desarrollo de conocimientos que posibiliten la exploración de la imaginación y creatividad; al igual que los anteriores proyectos orientados a la creación de cuentos, son aportes fundamentales para el desarrollo de esta investigación, puesto que se utilizarán como parte fundamental para implementar la ortografía; este tipo de textos incita a los estudiantes a realizar un mejor trabajo con respecto a la producción textual, ya que sólo se aprovecharía poniendo en práctica lo aprendido de manera conjunta con las otras materias.

2.2. Marco Teórico Conceptual

Estos términos (ortografía-cuento infantil-lectura-didáctica-aprendizaje) juegan un papel importante dentro del tema, los cuales son una conceptualización general; por ello, se hace necesario profundizarlos desde la perspectiva del Trabajo de grado.

La ortografía, como elemento trascendental del lenguaje, es una herramienta comunicacional que se utiliza de forma cotidiana. Por lo general, las personas la usan para expresar sus sentimientos, pensamientos, percepciones que se desea dar a

conocer a los demás; entonces, lo viable es interiorizar el aprendizaje de la escritura correcta de las palabras para no tener malos entendidos con el lenguaje y la sociedad.

El aprendizaje se considera como el sinfín de conceptos alcanzados, experiencias y vivencias que hacen parte del recuerdo de cada una de las personas; en relación con lo anterior, se pretende hacer uso del cuento infantil con el fin de generar placer al ser leído y forjar, al mismo tiempo, la adaptación de reglas ortográficas por parte de los estudiantes, ya que es un texto utilizado de forma constante dentro y fuera del aula de clases; además de esto, la mayoría de infantes prefieren los cuentos como la clase de texto de preferencia.

Haciendo alusión a la lectura, es un seguimiento visual que hacen las personas con el fin de decodificar un mensaje, realizado a través de un escrito. Con la práctica constante de la lectura, se puede adquirir un enriquecimiento lingüístico en el ser humano, ya que la continua revisión de escritos puede contribuir a una asociación de grafemas con fonemas. De esta manera, si los escritos se leen y se releen, como un ejercicio de perfeccionamiento del texto que cada estudiante ha logrado edificar, se estarán fortaleciendo los procesos de aprendizaje, codificación y decodificación del sentido correcto de cada término utilizado.

En este caso, se pretende utilizar el cuento infantil, que es un relato estético con inicio, nudo y desenlace, como texto generador de gusto al ser leído y forje al mismo tiempo el aprendizaje de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes, ya que es utilizado de forma constante dentro y fuera del aula de clases. Por otra parte, se considera al cuento infantil como una estrategia valiosa para intentar recuperar el uso

de la palabra, la idea, el concepto, en una operación fluida que tenga relación directa con la literatura.

En lo que concierne a la didáctica, se puede definir como los múltiples métodos y técnicas de la enseñanza, con la pretensión de que los conocimientos se alcancen de una forma más eficaz en los educandos. De acuerdo a lo anterior, se desea promover el cuento infantil como medio facilitador para la adquisición de aprendizajes dirigidos hacia la ortografía, con el fin de generar un mejoramiento en la producción escritural de un individuo, plasmado en textos elaborados por él.

2.2.1. Definición de ortografía e importancia

La Asociación de Academias de la Lengua Española, desde una perspectiva más abarcadora, en conjunto con aspectos relacionados con su práctica, su análisis y su normatividad, define a la ortografía como:

El conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua. Se denomina también así la disciplina lingüística que se ocupa de describir el funcionamiento del sistema ortográfico, de fijar sus normas y de efectuar las modificaciones necesarias para la mejora de ecuación a sus fines. (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010, p.XXI).

Esta definición apunta a que la ortografía es esencial para el uso adecuado de la escritura como una herramienta comunicacional que se utiliza de forma cotidiana; también es sustancial para que los textos sean claros y transparentes hacia el receptor. Escribir de forma correcta es necesario para divulgar satisfactoriamente pensamientos o lo que se desee expresar, haciendo mención a lo siguiente: “la función esencial de la

ortografía es facilitar y garantizar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica”.(Ídem)

“La ortografía es como la imagen de la preparación de un individuo” (Maqueo, 2013: 5).No hay duda al estar de acuerdo con este pensamiento, pero, aun así, hoy en día esta afirmación ha perdido importancia, especialmente en las instituciones educativas, ya que el actual tema se ha tomado de manera superficial y el error ortográfico se lo toma como algo normal. Ante esta dificultad, los docentes deben crear y recrear espacios de lectura y escritura, con el objetivo de lograr en los educandos el fortalecimiento de la ortografía en sus textos.

El conocimiento de las normas ortográficas es condición necesaria para el completo desarrollo del individuo, ya que es indisociable de la adquisición de las destrezas básicas de la lectura y la escritura. Es la propia sociedad la que recompensa a quienes dominan la ortografía con una buena imagen social y profesional y, en sentido contrario, la que sanciona a las personas que muestran una ortografía deficiente con valoraciones que afectan a su imagen y pueden restringir su promoción académica y profesional.(Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010, p. XXI)

Los procesos de mejoramiento y aplicación de la ortografía han quedado a un lado por el simple hecho de educar y de memorizar conceptos, dejando su estética relegada; por otra parte, su mal uso ha resquebrajado el español en diferentes regiones y sociedades. Este aspecto es reforzado por la Real Academia de la Lengua Española, cuando afirma que la ortografía: “cumple, además, un papel esencial como factor de unidad lingüística, pues impone una representación gráfica uniforme y compartida por

encima de las variantes de pronunciación que puedan existir debido a factores geográficos, socioculturales e incluso individuales”. (Ídem)

Actualmente, los actores que intervienen en el aprendizaje del niño(a) se limitan a indicar el error ortográfico, mas no se preocupan por intervenir en el proceso de aprendizaje de la norma, la cual es de gran relevancia para una mejor comprensión del texto en sí. En otras palabras, Cassany afirma:

Aunque la ortografía, situada en el concepto de corrección, es en teoría un aspecto superficial y relativamente relevante dentro del sistema de comunicación escrita, en la práctica constituye uno de los rasgos lingüísticos más valorados. La atención - ¡y la observación! – por el cuidado ortográfico tiene origen escolar y es la causa de algunas representaciones ingenuas sobre la escritura, como la de creer que escribir consiste únicamente en “traducir” los sonidos a letras o la de atribuir más importancia a las reglas ortográficas que a la elaboración de un significado claro. (1993:103)

No sólo se puede decir que el lenguaje oral es importante al momento de comunicarse; de igual forma, al expresar un mensaje escrito y, para ello, la ortografía se convierte en la base de una buena comunicación, porque sólo puede proporcionar la facilidad de entendimiento (cuando se la usa de manera adecuada) o la distorsión del significado de las ideas que se desea expresar (cuando tiene un mal uso), ya que un acento, una coma, un punto, una letra o cualquier otro signo ortográfico puede darle un cambio radical al significado de la idea expresada. Trabajar la ortografía mejorará las habilidades comunicativas, como lo son el leer, escribir, hablar y escuchar, todo lo anterior con el fin de que ellas se complementen entre sí.

Intensificar la enseñanza de la ortografía resulta vital para que el trabajo redunde en beneficio de los mismos estudiantes; pero, además, porque se fomenta el trabajo interdisciplinario y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños.

2.2.2. Problemas ortográficos más frecuentes

En la comunidad estudiantil del grado 5, de la I.E.M I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, sede 2, se pudo denotar una serie de dificultades en torno al proceso de producción de textos. Los escritos de los niños están marcados por reiterados errores de grafía, que impiden que su comprensión sea adecuada y significativa.

En algunos casos, los errores ortográficos se cometen al no tener una imagen interiorizada de las letras que conforman cada una de las palabras. Sin duda alguna, hace falta desarrollar procesos en los que se refuerce la repetición, ya que esta es la habilidad que se usa para que un recuerdo a corto plazo se fortifique y pueda almacenarse a largo plazo; de esta forma, se mecaniza la escritura correcta de las palabras que con más frecuencia tienen faltas.

Los estudiantes también tienden a sustituir, omitir, añadir o trasponer aquellos grafemas que tienen algún tipo de relación auditiva, visual o espacial: letras similares (auditiva o visualmente).

Otras de las dificultades encontradas en los educandos pueden resumirse de la siguiente manera:

- Uso incorrecto de letras b-v, c-s-z, g-j; por lo general, las letras que se escuchan de igual forma (homófonas) son los problemas más recurrentes que se pueden encontrar. Al respecto, la Asociación de Academias de la Lengua Española dice:

No existe en español ninguna diferencia en la pronunciación de las letras *b* y *v*, ya que las dos representan hoy el fonema /b/. Por tanto, no es propio de nuestra lengua articular la *v* apoyando los dientes superiores sobre el labio inferior, como ocurre en otros idiomas. Así pues, palabras como *Baca* y *vaca*, *bello* y *vello* se pronuncian exactamente igual. (2010, p. 11)

- Mal uso de los acentos. Cada palabra tiene su correspondiente acento en una sílaba perteneciente a esta; en algunos casos, el acento se manifiesta por medio de la tilde (´) y es llamado acento ortográfico; en otros casos, cuando el acento no se marca gráficamente se denomina prosódico.

La tilde o acento gráfico u ortográfico es un signo en forma de rayita oblicua (´) que, colocado sobre la vocal de una palabra, indica que la sílaba a la que pertenece dicha vocal sea articulada con acento, esto es, con mayor relieve o prominencia que las de su entorno”. (Ibídem, 36)

- Incorrecto empleo de la mayúscula. En el idioma español, las letras se pueden presentar de dos formas: en mayúsculas y en minúsculas. Es pertinente utilizar las letras mayúsculas al comenzar un texto escrito, al inicio de nombres propios de personas, lugares, ciudades o países; también, se escriben en letra mayúscula las siglas y los números romanos.

Las palabras pueden escribirse en minúsculas, con mayúscula inicial o enteramente en mayúsculas. En la escritura ordinaria se utiliza como letra base la minúscula. Cuando la norma prescribe el uso de la mayúscula, se aplica solamente a la letra inicial de la palabra o palabras afectadas: *Acaba de regresar de Santiago don Juan Martínez*. (Ibídem, 111)

- Mal uso, o poco uso correcto, de los signos de puntuación. Para una mejor comprensión e interpretación de un texto, se hace necesaria la utilización de signos que contribuyen de forma eficaz para su cohesión y coherencia.

Los signos de puntuación son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos, intervenciones entre distintos interlocutores en un diálogo, etc.). (Ibídem, 60)

2.2.3. El cuento infantil: Definición e importancia

Al hablar de cuento, se pueden mencionar muchas cosas; Bryant (2006), por ejemplo, dice que:

Un cuento es, ante todo y esencialmente, una obra de arte; y su función principal discurrirá por los caminos de lo artístico...Una bella narración está destinada a agrandar lo mismo que una hermosa estatua o una pintura lograda. Su función en el proceso de la vida es la de proporcionar alegría...Comunicar alegría, nutrir y estimular el espíritu por medio de ella; ¿no es esta una función esencial del cuento en la educación? (como se cita en Una vida de cuento, p. 105).

Esta definición lleva a deducir que el cuento infantil se podría definir como un relato corto lleno de imaginación, creatividad e interés, que acoge al lector como espectador principal en la sucesión de sus acontecimientos; también se lo puede concebir como una obra de arte, que es un medio donde nacen y se reproducen las ideas, los sentimientos, las sensaciones y las emociones; más que un texto, es un trabajo que genera un sinfín de impresiones en el público lector. Conjuntamente con esto, en su composición de oraciones se encuentra un lenguaje común, para su fácil entendimiento.

Por otra parte, el cuento infantil no es sólo una percepción o definición, tampoco podría decirse que es solamente un texto, sino que más bien es una infinidad de clases de mundos posibles, que sirven como estímulo para que el lector desarrolle su vocabulario, sus habilidades comunicativas y el buen uso de las palabras. Esto es viable ya que, a través de esta clase de escritos, el niño puede proyectar imágenes mentales y relacionarlas con sus experiencias, además de generar en él de manera implícita un acercamiento hacia la construcción de las palabras inmersas en el texto.

Para conocer cuál es la importancia del cuento, se debe tener en cuenta que se constituye en una tradición de cada uno de los seres humanos, porque, desde muy temprana edad, las personas se relacionan con los cuentos a través de la literatura oral, como las canciones de cuna, el cuento narrado antes de dormir o el relato por el profesor en el aula de clase. El niño y el cuento establecen una relación directa, pues este tipo de texto genera curiosidad, placer, ansias y entusiasmo, que luego serán recordados, no por lo que dice el texto en sí, sino por la trascendencia que el infante le atribuye en esta edad, asociándolo con sus experiencias e identificándose con algunos personajes en su cotidianidad.

Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones. (Molina Prieto, 2008)

2.2.4. Estructura del cuento infantil

La forma canónica del cuento suele presentarse teniendo en cuenta tres partes: comienzo, nudo y desenlace. Este tipo de textos se escribe pensando en que van a narrarse de forma lineal, sin interrupciones, pero no por capítulos; esto es lo que hace que el cuento resulte, para los niños, un género rico, agradable y sin muchas complicaciones para su escritura.

- Inicio: en esta parte se establecen conocimientos acerca del planteamiento del cuento, como: el tiempo en que se desarrolla, el lugar y los personajes que hacen parte de él.
- Nudo: es aquí donde aparece el conflicto del cuento, donde los antagonistas buscan obstaculizar el buen convivir de los protagonistas y demás personajes.
- Desenlace: en esta última parte del cuento es donde se finaliza de forma benéfica el conflicto generado por el o los antagonistas y, a su vez, el protagonista es premiado con su bienestar y el de la comunidad.

2.2.5. Clasificación del cuento infantil

Con el pasar de los años, la sociedad y sus integrantes han buscado la forma de clasificar el cuento de una forma estandarizada, lo que hasta el momento no se ha conseguido, ya que el análisis entre autores se diferencia y no se llega a un concepto generalizado. No obstante, para esta investigación, se tomarán como referentes criterios que podrán facilitar la comprensión y división del cuento en sí.

Como los cuentos son extremadamente variados y como resulta claro que no se les puede estudiar inmediatamente en toda su diversidad, hay que dividir el corpus en varias partes, es decir, hay que clasificarlo. Una clasificación exacta

es uno de los primeros pasos de la descripción científica. De la exactitud de la clasificación depende la exactitud del estudio posterior. Pero incluso aunque la clasificación esté situada en la base de todo estudio, ella misma debe ser el resultado de un examen preliminar. Sin embargo, sucede que observamos justamente lo contrario: La mayor parte de los investigadores empiezan por la clasificación, la introducen desde fuera en el corpus cuando, de hecho, deberían deducirla a partir de él. Como veremos más adelante, los clasificadores fallan, a menudo, en las reglas más simples de la división. (Propp, 1928, p. 17)

La clasificación del cuento infantil se puede dar según los siguientes criterios:

- Por autor: los creadores de este género se diversifican según la temática de su cuento, los personajes que se manejen, la época que se realiza y el lugar donde suceden los hechos.
- A quién va dirigido: los cuentos van dirigidos siempre a una edad de lector específica, pero esta investigación tiene como eje principal la utilización del cuento infantil, ya que los principales involucrados a indagar son estudiantes de grado quinto (niños entre nueve y diez años de edad).
- Tema: el tema en el cuento infantil puede variar, dependiendo del objetivo que se pretenda lograr; así, se mencionan a continuación algunos ejemplos de temáticas de cuento infantil, pero teniendo en cuenta que no son las únicas, sino que más bien se trata de tomar las principales y las más adecuadas para los estudiantes implícitos en esta investigación:
 - Cuentos sobre demonios
 - Cuentos sobre dragones
 - Cuentos sobre hadas y duendes
 - Cuentos sobre fantasmas

- Cuentos sobre gigantes
- Cuentos sobre brujas
- Cuentos sobre caballeros y princesas
- Cuentos sobre la naturaleza

No se puede determinar dónde se termina un tema con sus variantes y donde comienza otro más que después de un estudio profundo de los temas de los cuentos y de una definición precisa del principio que preside la selección de los temas y de las variantes. (Ibídem, 21)

- Personajes: en cuanto a la variedad de los actores que posee el cuento infantil, también manejan una infinidad de diferenciaciones, según la temática que presenta cada una de esta clase de textos.

2.3. Marco contextual

2.3.1. Macrocontexto

La investigación tiene lugar en la ciudad de San Juan de Pasto, en el Departamento de Nariño, está ubicada en el suroccidente de Colombia, en medio de la Cordillera de los Andes, en el macizo montañoso denominado Nudo de los Pastos, está situada en el denominado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea del Ecuador.

La Capital del Departamento de Nariño posee una altura de 2559 metros sobre el nivel del mar y una temperatura media de 14 grados centígrados, con aproximadamente 400.000 habitantes, quienes en el sector urbano dependen del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y las artesanías.

2.3.2. Microcontexto

2.3.2.1 Ficha de identificación

FICHA DE IDENTIFICACIÓN	
Nombre del plantel	I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM Sede 2.
Departamento	Nariño
Municipio	Pasto
Dirección	Carrera 22A No. 3 A Sur 23, Barrio Agualongo
Nivel de enseñanza	Básica primaria
Naturaleza	Pública
Carácter	Mixto

Cuadro 1. Identificación y ubicación de la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, Sede 2

2.3.2.2 Misión

INEM – Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto, es una institución educativa municipal de carácter oficial, que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa, centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que permiten desarrollar relaciones

positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno, atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto; con lo anterior, los estudiantes se facultan para integrarse a la Educación Superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

2.3.2.3 Visión

La Institución Educativa Municipal INEM – Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto, en el 2014, será reconocida como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas interinstitucionales para garantizar cadenas de formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral, y de creación de empresas a los educandos.

2.3.2.4 Modelo Pedagógico Institucional

Actualmente, la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez – INEM – Pasto, no cuenta con un modelo pedagógico institucional establecido; sin embargo, ya se están adelantando procesos en favor de su elaboración; mientras esto sucede, el plantel trabaja con sus estudiantes por medio de competencias.

2.4. Demografía

El desarrollo de este proyecto de investigación se realizó con treinta y cuatro (34) niños de grado quinto de Primaria de la Institución Educativa Municipal INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez, sede dos, Barrio Agualongo, quienes oscilan entre los diez y once años de edad.

Los mayoría de los educandos de esta institución están clasificados entre los estratos 1 y 2, según el SISBEN; los datos sugieren que la población, con la cual se llevará a cabo el proyecto investigativo, es de bajos recursos y, en otros casos, vulnerables, debido a esto se debe propiciar un ambiente agradable y facilitarles los recursos que sean necesarios, puesto que hay factores externos que pueden afectar su rendimiento y distracción en ellos.

2.5. Marco legal

Este proyecto se sustenta en las siguientes disposiciones constitucionales y legales:

2.5.1. Constitución Política de Colombia de 1991

Se consagra el derecho a la educación de una manera bifronte: como un derecho y como un servicio público. Como derecho, cuyo cumplimiento o ejercicio sea materialmente posible en la vida real, y como un servicio público, que tenga una amplia cobertura y calidad, entendiendo esta última como un concepto cualitativo relacionado con un mejoramiento en los contenidos y en la exteriorización, que puede ser medible, como actualmente se hace a través de las pruebas SABER, por ejemplo. No otra cosa se puede deducir del texto de la norma superior, así:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Gómez Sierra, 2005, p. 20).

2.5.2. Ley General de Educación

Con base en este marco normativo, se ha desplegado este proyecto que busca el fortalecimiento de la creación literaria, proponiendo una nueva estrategia que tiende a desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y genere en los estudiantes un especial atractivo por la lectura y la escritura, abriendo nuevos campos en materia de educación.

El compendio normativo en referencia trata los aspectos del avance de las habilidades propias de la lengua castellana, como leer, hablar, escribir, entre otras, y, además, hace énfasis en el de la producción textual dentro del concepto de la estética.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica, que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: (...) C. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y, también, en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. D. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Complementariamente, en lo que se refiere al **Artículo 91**, afirma lo siguiente: “El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El proyecto educativo institucional reconocerá este carácter”.

2.5.3. Estándares curriculares de lenguaje

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizado por el Ministerio de Educación, para el quinto grado:

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.

- Estándares: identifica, en sus producciones textuales, que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.
- Temáticas sugeridas: conocimiento y manejo de las categorías gramaticales y sus funciones: nombres, verbos, adjetivos, conjunciones, preposiciones.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

- Estándares de comprensión: comprende textos informativos, instructivos y de divulgación, cultural y científica, en los cuales diferencia contenidos, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.
- Producción: produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar información. Produce textos en los que desarrolla ideas propias de lo que lee. Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio
- Temáticas sugeridas: análisis del contenido, la estructura, el lenguaje y a quien se dirigen los textos que lee y escribe, estructuras tipos de lenguaje de los textos. Síntesis de la información, exposición temática grupal o individual, estrategias para la argumentación: persuasión, repetición de enunciados, estrategias de oposición, elaboración de protoargumentos.

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

- Estándares: comprende textos narrativos, líricos y dramáticos. Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje.
- Temáticas sugeridas: comprensión de la estructura básica de los textos narrativos, líricos y dramáticos. Análisis de temáticas tratadas y lenguajes utilizados en los textos literarios.

Eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

- Estándares. Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos. Comprende y analiza diversas narrativas icónicas para sus propias creaciones.
- Temáticas sugeridas: reconocimiento de múltiples códigos sociales: relación entre diferentes códigos para la comunicación: lingüísticos con icónicos, sonoros con lingüísticos, sonoros- eónicos- lingüísticos, etc.; reconocimiento de que el diálogo y la oralidad constituyen vínculos sociales.
- Diversidad ética y cultural: reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Paradigma y tipo de Investigación

En los procesos y aportes sobre el tema, es necesario incursionar por los senderos de la investigación cualitativa, puesto que este proyecto requiere de la interacción conjunta entre los actores implicados, generando una relación social y, a la vez, buscando, además de un fortalecimiento teórico, un fortalecimiento integral de la persona. Asimismo, este trabajo se realiza de manera subjetiva, por lo que no se obtendrán resultados exactos sistemáticos, sino, más bien, la interpretación de fenómenos y acciones dentro del contexto a investigar, tratando en lo posible de generar una teoría apropiada.

Esta indagación tiene un corte metodológico de tipo IAP (investigación acción participación), puesto que acuerda dos técnicas: el conocer y el actuar, donde intervienen ambos directamente con la población. Igualmente, proporciona métodos para analizar y comprender mejor a los estudiantes (problemas, necesidades, capacidades) permitiendo planificar acciones y medidas con flexibilidad para comprender mejor su realidad; por tanto, es abierta a descripciones y definiciones alejadas de la medición y cuantificación.

A partir de lo que se manifestó anteriormente, se generan unos resultados, que favorecerán a los actores involucrados y a la comunidad en general.

3.2. Enfoque

Con base en lo anterior, el enfoque a trabajar en esta investigación es crítico social, ya que se fundamenta en el análisis de un determinado grupo de estudiantes, teniendo en cuenta que, en pedagogía y en educación, el trato con las personas es fundamental y el acercamiento a la población que se va a indagar prima para sus resultados.

Su finalidad es generar conciencia a través del análisis crítico frente a un determinado problema (en este caso, la ortografía); mediante procesos educativos, se busca, con el grupo, una transformación social del uso de la palabra, no sólo dentro del aula, sino también fuera de ella, de forma correcta, ya sea textual u oral.

Por consiguiente, este proyecto trata de generar una actitud, desarrollando habilidades y conocimientos que posibiliten una mejor relación entre los estudiantes y su ortografía.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para la realización de esta indagación, se han escogido algunos métodos para buscar el éxito del trabajo investigativo: la observación directa, la guía de observación, el diario de campo con interacción de los miembros de la comunidad educativa, puesto que, por medio de estos, se puede conocer a fondo lo relacionado con el tema a tratar y, con las técnicas, se busca recolectar las evidencias necesarias que muestren las dificultades más frecuentes en el contexto estudiado. Para ello, se utilizará la encuesta y los talleres.

- **3.3.1 La observación directa**

Será esta una gran ayuda para este trabajo Investigativo, ya que permite realizar una aproximación personal y, por medio de este método, se obtuvo un acercamiento al grupo de estudio y, a su vez, se reveló el problema.

- **3.3.2 Guía de observación**

Instrumento realizado en el aula de clase, con el cual se pudo denotar las dificultades y deficiencias que existen en cuanto al proceso de la correcta escritura. Es un registro sistemático, válido y confiable del comportamiento de los estudiantes

Para llevar a cabo esta técnica, se deben seguir ciertas directrices, que ayudarán a detectar de forma eficaz el problema: como primera medida, se definió con precisión qué aspectos se iban a observar en cuanto a la ortografía; lo siguiente fue extraer una muestra representativa de los comportamientos o conductas por observar; finalmente, se estableció y se definió qué fue lo que se observó.

- **3.3.3 Diario de campo**

Herramienta empleada básicamente para la compilación de registros e información principal durante el proceso de acercamiento al objeto de esta investigación y que, posteriormente, podrá permitir establecer talleres acordes a los problemas detectados.

- **3.3.4 Talleres**

Los cuales permiten acceder a la realidad y, a la vez, contribuyen a evaluar los resultados obtenidos.

- **3.3.5 Encuesta**

Instrumento mediante el cual es posible averiguar las circunstancias, las dificultades y la preferencia de lectura en los estudiantes.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Matriz de categorización de objetivos

OBJETIVO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO	CATEGORÍA
Realizar un diagnóstico sobre las dificultades que presentan los estudiantes en el manejo de la ortografía	El acercamiento directo a los estudiantes permite que, a través de la guía de observación se denote las deficiencias en la aplicación de normas ortográficas aplicada por ellos y establecer las pertinentes estrategias para su fortalecimiento.	Taller diagnóstico de aplicación como detector de errores ortográficos, que reconoce aspectos de suma importancia y también falencias en el salón de clases, lo cual contribuye a determinar las estrategias didácticas en pro de la escritura.	El desarrollo del taller diagnóstico y las prácticas continuas ayudaron a revelar las falencias en ortografía empleada por el estudiante y su posible mejoramiento a través del cuento infantil como estrategia didáctica.	Identificación puntual de dificultades ortográficas.
Proyectar al cuento como estrategia encaminada al mejoramiento de la ortografía de los estudiantes.	Las preguntas planteadas para obtener información de los estudiantes, que permitan encaminar el cuento infantil como estrategia de fortalecimiento hacia la ortografía.	Las encuestas a los estudiantes que brindan información para determinar el interés y su preferencia de lectura con respecto a los cuentos infantiles; además, ayuda a considerar los talleres que se puedan utilizar como estrategia.	Preguntas que llevan al estudiante a indagarse sobre sus gustos y su preferencia de lecturas, para así poder establecer una relación directa entre él y el cuento infantil que permita un fortalecimiento en cuanto a la ortografía.	Gustos, preferencias, frecuencia de lectura y adopción del cuento infantil como texto fortalecedor de ortografía.
Proponer un manual didáctico de ortografía para niños, basado en cuentos infantiles.	El diario de campo ofrece registros que establece al cuento infantil como texto de preferencia de lectura por parte de los estudiantes, que posteriormente permitirá establecer talleres didácticos basados en este tipo de escritos.	Se desarrolla una compilación de talleres didácticos basados en cuentos infantiles que motiven al estudiante a mejorar su ortografía mientras despierta su imaginación e interés hacia la lectura.	Emplear diferentes talleres con base en cuentos infantiles compilados en un manual didáctico, el cual está estructurado a raíz de las principales falencias ortográficas presentadas en la prueba diagnóstica realizada por los estudiantes.	Manual didáctico de talleres basados en cuentos infantiles para el fortalecimiento ortográfico.

Cuadro 2. Matriz de categorización de objetivos

4.2. Análisis de prueba diagnóstica

Para este análisis, se tiene como principal referente el uso de los siguientes instrumentos de recolección de la información: diario de campo, guías de observación, talleres, los cuales mostraron resultados que se clasificaron para el respectivo estudio, en los que se puntualizaron hallazgos que sirven para una mejor interpretación de los errores en cuanto a la aplicación de la ortografía y el cuento como facilitador de su aprendizaje.

Con la intención de alcanzar los objetivos propuestos, se realizó una prueba orientada a detectar dificultades en cuanto a la ortografía en los estudiantes del grado 5-5 de la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, sede 2, para ello se llevó a cabo el desarrollo de talleres, con el fin de observar y analizar fortalezas y debilidades.

En la aplicación de la prueba diagnóstica con base en el marco teórico, se pudieron evidenciar los errores ortográficos más frecuentes en los educandos, tales como: omisión de letras mayúsculas al inicio de un título, de un texto, de un párrafo y de nombres propios. De igual forma, se pudieron detectar falencias en cuanto al uso y sustitución de letras homófonas, concretamente en los casos de: b/v, s/c/z, y/ll y j/g. Además de esto, se atinó en la falta ortográfica de la nula acentuación de palabras y la inadecuada utilización de los signos de puntuación básicos en cualquier texto escrito, como lo son la coma y el punto.

A partir de lo anterior, el cuento infantil se hace el principal aliado en la mejoría del proceso ortográfico en los estudiantes, ya que la motivación que este proporciona contribuirá, en gran parte, a la formación correcta escritural de cada niño, y aunque la

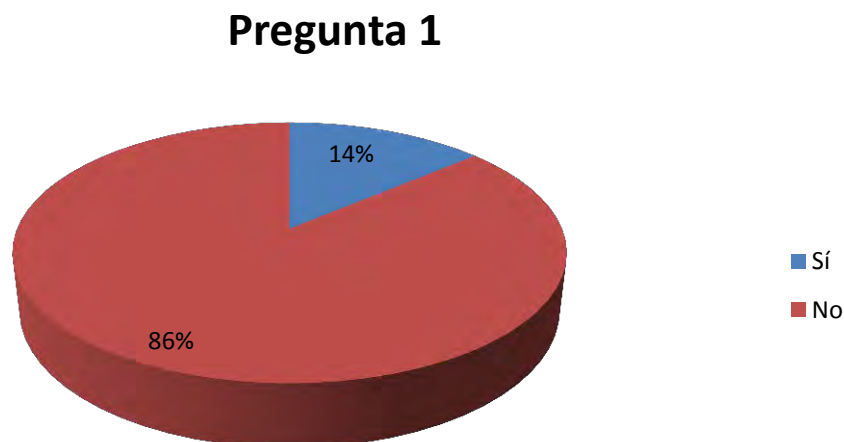
lectura ha estado inmersa en el transcurso académico, irá poco a poco imponiendo de forma implícita las básicas normas ortográficas y la estructura de las palabras.

Se considera pertinente cumplir con el último objetivo del actual proyecto para tratar, en lo posible, de superar las falencias detectadas, puesto que en la actualidad no se le ha dado la importancia requerida a la ortografía, ni tampoco ha habido una preocupación institucional por darle el lugar que en realidad se merece.

4.3. Análisis de la encuesta a estudiantes

A continuación, se presenta una síntesis de la encuesta realizada a estudiantes, que fue diseñada para indagar sobre el interés hacia los cuentos infantiles y la frecuencia de lectura de los estudiantes. Esta encuesta tiene, también, como propósito descubrir cuáles tipos de texto, aparte del cuento infantil, les gusta leer.

- **Pregunta 1:** ¿Tus padres te leen cuentos infantiles?

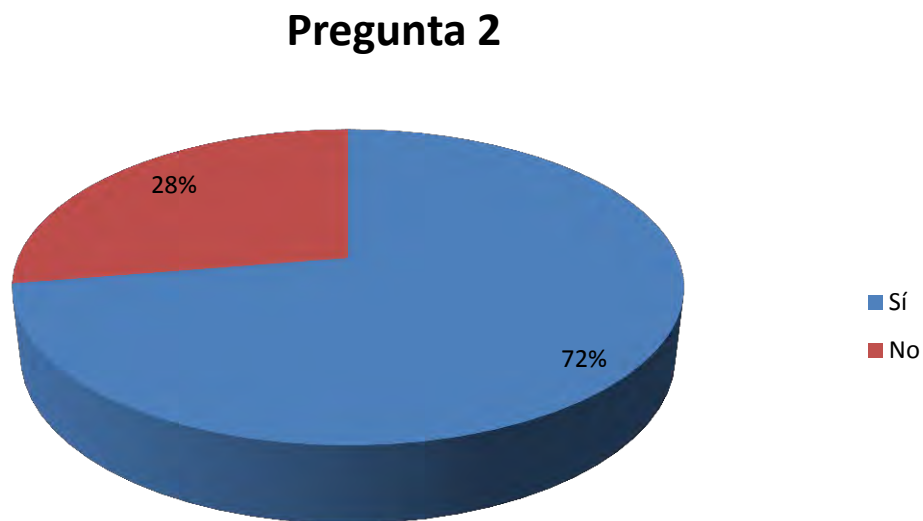


Gráfica 1. Pregunta 1: ¿Tus padres te leen cuentos infantiles?

Fuente: Esta investigación.

Respecto a la Gráfica 1, se puede deducir que de 29 estudiantes encuestados, a 25 de ellos, es decir el 86%, sus padres no les leen cuentos infantiles, puesto que en algunos casos los padres de familia trabajan todo el día, sin poder dedicarles el tiempo de lectura prudente a sus hijos; en otros casos, simplemente no les leen por gusto o por falta de hábito. En contraste a esto, 4 de los estudiantes (14%) afirman que sus padres les leen cuentos infantiles, contribuyendo así a una buena relación familiar, a un hábito de lectura y a la importancia que le demuestran al crecimiento de su hijo(a).

- **Pregunta 2:** ¿Tienes cuentos infantiles en tu casa?



Gráfica 2. Pregunta 2: ¿Tienes cuentos infantiles en tu casa?

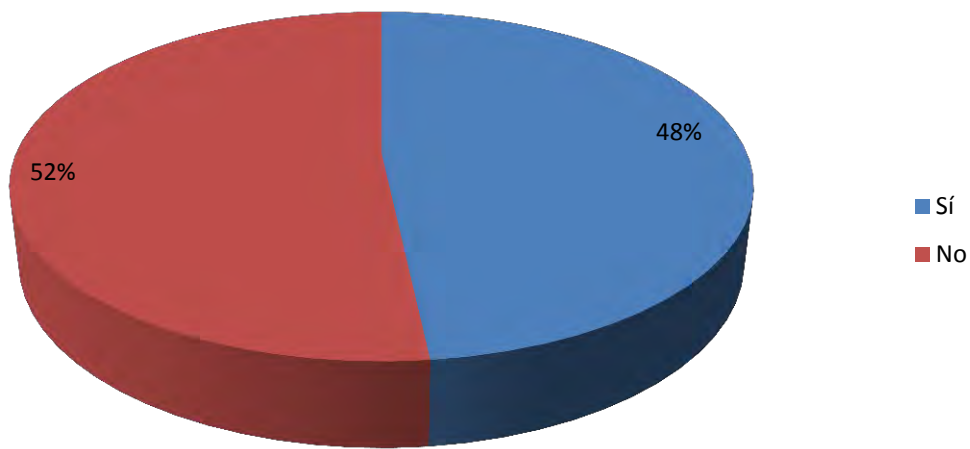
Fuente: Esta investigación.

La anterior gráfica hace alusión a que el 87% de estudiantes (21) poseen dos o más cuentos infantiles en su hogar, mientras que el 13% restante (8) no lo tiene, lo cual indica que el cuento es el texto con mayor facilidad de obtención en la sociedad. En los casos que no es así, es porque se denota la falta de escritos infantiles e interés para su

adquisición; esto evidencia la falta del hábito lector del estudiante y la poca preocupación por parte de los padres de familia.

- **Pregunta 3:** ¿Cuentas en casa con una variedad de cuentos infantiles para leer?

Pregunta 3



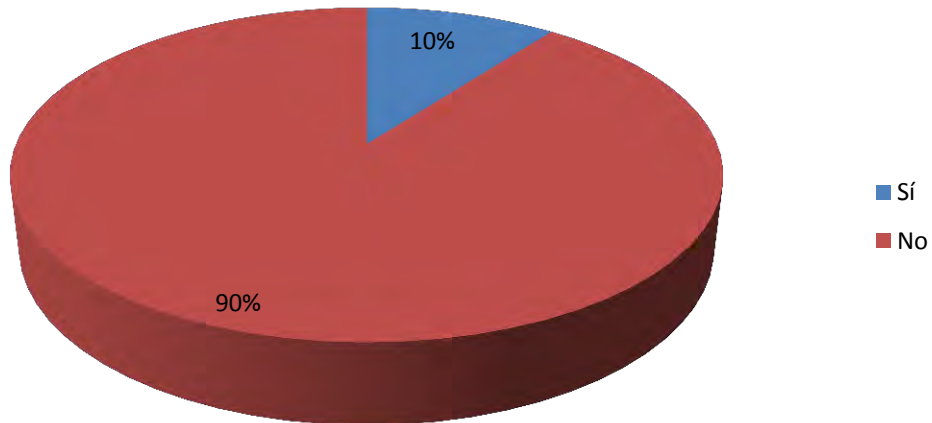
Gráfica 3. Pregunta 3: ¿Cuentas en casa con una variedad de cuentos infantiles para leer?

Fuente: Esta investigación.

En la Gráfica 3, refleja que el 52% de estudiantes (15) intervenidos no cuentan con gran variedad de cuentos infantiles en sus casas, mientras que la otra parte de encuestados, es decir el 48% (14), sí encuentran esta clase de textos en su hogar. Esto evidencia la desigualdad en cuanto a este tipo de escritos que hay en los hogares de los estudiantes, provocando así diferencias en cuanto a posibilidades de selección de contenidos literarios, al igual que con su interés de lectura.

- **Pregunta 4:** ¿Vas normalmente a la biblioteca de tu institución?

Pregunta 4



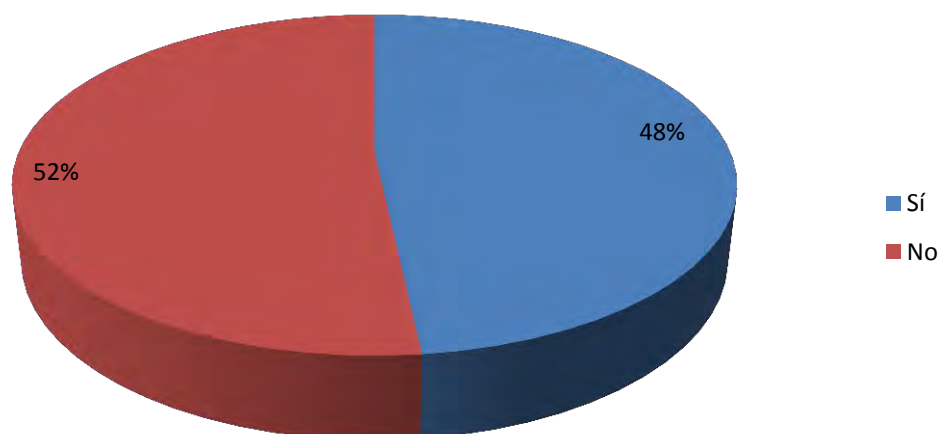
Gráfica 4. Pregunta 4: ¿Vas normalmente a la biblioteca de tu institución?

Fuente: Esta investigación.

Con respecto a la anterior gráfica, el 90% de la población, es decir, 26 estudiantes no van a la biblioteca de la institución y esto no es siempre por falta de interés en ellos, afirmando que este espacio se ha convertido en sala y cafetería de profesores, donde se ha restringido el acceso a educandos. Contrario a esto, el 10% restante, que equivale a 3 escolares, asisten a la biblioteca ubicada en la sede principal. Desde el punto de vista de los investigadores, este aspecto no favorece en nada el fortalecimiento del hábito lector, por lo que existe una cantidad considerable de textos para ser leídos, pero lamentablemente esta instalación cumple una función ajena a ella.

- **Pregunta 5:** ¿Te gusta más que te relaten los cuentos infantiles a que tú los leas?

Pregunta 5



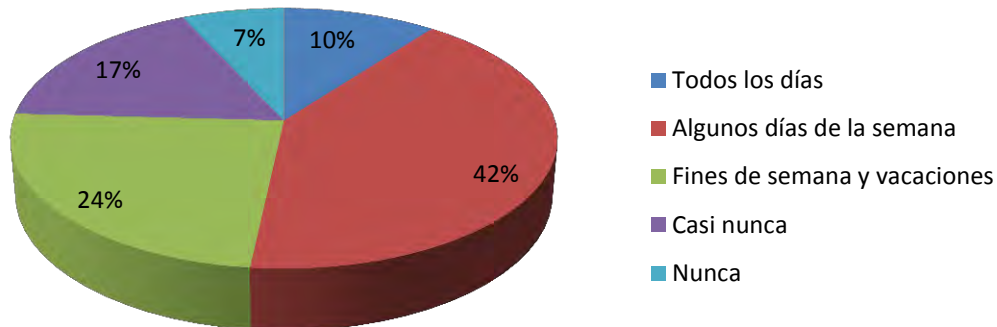
Gráfica 5. Pregunta 5: ¿Te gusta más que te relaten los cuentos infantiles a que tú los leas?

Fuente: Esta investigación.

La Gráfica 5 indica en un porcentaje del 52% de la población intervenida, en otras palabras, 15 estudiantes prefieren ellos mismos hacer una lectura de cuentos infantiles, por lo que manifiestan que entienden mejor leyendo por sí solos y afirman que: “Me gusta más leer y así agilizo mi lectura y me concentro más en el cuento”, “me gusta leer, me parece más emocionante leerlo tú mismo”, “porque nosotros tenemos que aprender a sacar como resúmenes de los cuentos infantiles”. Por otra parte, el 48% restante, es decir, 14 estudiantes optan porque alguien les lea cuentos infantiles, ya sea por no saber leerlos o porque la entonación de otra persona les aclara más el texto, tal como aseveran en la encuesta: “me da pereza y a veces me duele la cabeza”, “no puedo leer”, “cuando leen, paran en la parte que va a pasar algo y uno se emociona y por eso me gusta que me lo relaten”.

- **Pregunta 6:** ¿Con qué frecuencia lees? Elige una opción:

Pregunta 6

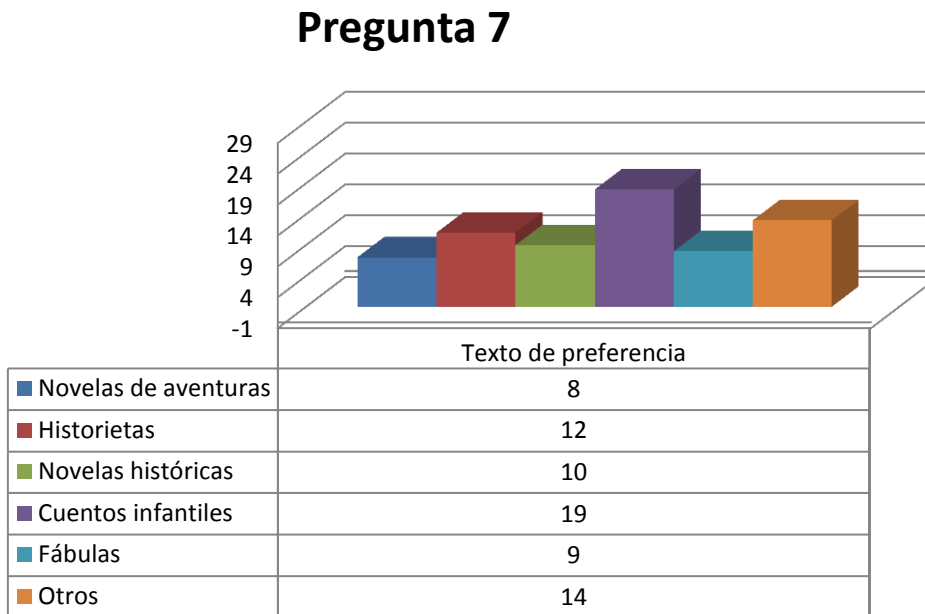


Gráfica 6. Pregunta 6: ¿Con qué frecuencia lees?
Fuente: Esta investigación.

Según la gráfica, el 42%, representado por 12 estudiantes, manifiesta su revisión de textos en algunos días de la semana, ya sea de carácter académico o por gusto personal. Un 24%, constituido por 7 escolares, muestra su agrado hacia la lectura en tiempos y espacios libres, como lo son fines de semana y vacaciones. Un 17% de la población encuestada, o, en otra cifra, 5 educandos, casi nunca encuentran la necesidad de leer por convicción, y al parecer leen únicamente en el aula de clase. Un 10%, que equivale a 3 niños, afirma leer diariamente, presentando así un acertado hábito lector que contribuye a un mejor rendimiento académico. El último 7%, constituido por 2 individuos, nunca leen, o más bien lo hacen por obligación y, a raíz de esto, es difícil contemplar la posibilidad de tener en ellos un hábito lector, ya que

cuando algo se convierte en obligación, el sujeto se muestra mucho más reacio a este tipo de actividades.

- **Pregunta 7:** ¿Qué tipos de texto te gusta leer?



Gráfica 7. Pregunta 7: ¿Qué tipos de texto te gusta leer?
Fuente: Esta investigación.

Los estudiantes actualmente tienen el criterio de poder escoger los textos, según su preferencia; aparte de los establecidos, ellos conocen otros, tales como: poesías, leyendas, mitos, coplas, adivinanzas. Por consiguiente, se puede observar a través de la gráfica anterior cómo el cuento infantil se instaura como el tipo de texto de mayor predilección en ellos. Por tal razón se postula al cuento como la herramienta principal para el desarrollo de la propuesta encaminada a fortalecer la ortografía de los educandos involucrados en esta investigación. Con esto no se quieren generar preconceptos hacia los otros tipos de textos, simplemente que el cuento posee cualidades que van en pro del proceso imaginario y creativo implícito en el niño. Por

otra parte, la influencia generada por la televisión hace que el niño tenga un concepto erróneo al hablar de novela, puesto que, en varios casos, ellos hacían referencia a telenovelas y a otros programas televisivos, como, por ejemplo: Hulk, El hombre araña, Guerreros de la noche, Anabelle, entre otros.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA: LA ORTOGRAFÍA ES MI CUENTO

Presentación:

Siguiendo el proceso investigativo y después de detectar las dificultades en cuanto a la ortografía en los estudiantes del grado 5-5 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, sede 2, se hace necesario e indispensable diseñar y aplicar la propuesta “la ortografía es mi cuento”, que tiene como objetivo primordial superar las principales falencias ortográficas por medio de la aplicación de talleres didácticos con base en lecturas de cuentos infantiles.

Objetivos:

Objetivo general:

- Superar las debilidades ortográficas en los estudiantes del grado 5-5 de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM Sede 2 mediante talleres didácticos con base en la lectura de cuentos infantiles.

Objetivos específicos:

- Diseñar talleres didácticos a partir de la lectura de cuentos infantiles.
- Aplicar talleres didácticos para superarlas principales debilidades a nivel ortográfico.
- Analizar resultados.

Justificación:

La mayoría de las dificultades en el uso y aprendizaje de las palabras ocurre principalmente por la poca atención puesta en ellas; igualmente, cabe recordar que la aplicación de la ortografía es un proceso mecánico el cual necesita de bases lectoras que conlleven la interiorización de las imágenes de las letras que conforman cada una de las palabras, por tal razón se plantea la siguiente propuesta, de tal manera que contribuya y, a su vez, enriquezca el nivel ortográfico, así como también el propiciar e incitar el hábito lector. Paralelo a esto, la lectura de cuentos infantiles es el primer paso hacia lo dicho anteriormente, puesto que esta clase de textos promueve, en un alto nivel, la imaginación y, de igual forma, la creatividad en el estudiante, además de manejar un lenguaje común y de fácil entendimiento.

Metodología:

Esta propuesta se llevará a cabo mediante el desarrollo y evaluación de cada uno de los talleres didácticos basados en la lectura de cuentos infantiles, lo cual permitirá hacer un contraste entre la información obtenida en el planteamiento de este proyecto de investigación y el resultado que arroje después de su aplicación.

Marco teórico

Teniendo en cuenta que la escritura puede ser considerada como uno de los medios fundamentales para la comunicación, se debe pensar en la ortografía como un componente indispensable a lo largo de la vida escolar y, en muchos casos, de la vida cotidiana. Sin embargo, el poco tiempo que se dedica a la enseñanza ortográfica busca, de manera generalizada, la adquisición de la normativa, olvidando los intereses y necesidades de los estudiantes, como lo señala la investigadora argentina Ana

Kaufman: "...la ortografía implica respetar restricciones que van mucho más allá de las letras correctas" (2005: p. 8).

Por ello, se procura implementar las normas ortográficas para subsanar las debilidades detectadas en anteriores pruebas, a través de una herramienta que pueda favorecer en su aprendizaje con la finalidad de fortalecerla, como lo es el cuento infantil:

Género simple y corto, concebido para divertir y para instruir, uno de los más viejos mensajes de los hombres, transmitido por el arte de un narrador; indicado para favorecer la creatividad y la capacidad de enjuiciar, el cuento aparece como un indiscutible instrumento privilegiado en la didáctica y en la educación en general. (González 1986: p, 195)

Con base en lo anterior, se postula al cuento infantil como eje principal para la realización de esta propuesta, puesto que, al ser un texto sencillo de comprender, permite ser aplicado como estrategia didáctica que paralelamente fortalezca la ortografía y suscite el gusto por la lectura.

El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo, como sucede con la novela. Es, a la vez, un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones. (Ibídem: p. 196)

Cabe resaltar que el cuento infantil y la ortografía están íntimamente ligados gracias a la lectura, propiciando así un ambiente de literatura pura en los niños al momento de ejecutarse la propuesta planteada.

Talleres de aplicación

A continuación presentamos los talleres que hacen parte de la propuesta didáctica “La ortografía es mi cuento”, la cual se diseñó con el fin de superar las principales falencias ortográficas. Este buscará llamar la atención de los niños y la participación activa de ellos. Los cuentos elegidos pretenden cumplir con los intereses de los estudiantes, y las actividades surgieron de las debilidades ortográficas y un esfuerzo por lograr que la lectura sea un ejercicio más frecuente.



TALLER 1
USO DE LA B Y LA V

Nombre _____ Fecha: _____

Objetivo: reconocer las palabras que tienen b y v, a través del cuento y ejercicios prácticos.

1. Lee el siguiente cuento, completa los espacios con B o V donde corresponda.

¿QUIÉN ES MÁS FUERTE?



El _iento siempre andaba jactándose: —Soy más fuerte que nadie. Puedo derri_ar árboles y sepultar montañas en la nie_e. Puedo destrozarse embarcaciones lanzándolas contra las rocas y llevarme los tejados de las casas. ¡Soy el más fuerte! El Sol pasó junto a él sonriendo para sí y meditando. —¡Soy más fuerte que tú, estúpido! —se mofó el Viento.

—¿Quién? ¿Yo? —sonrió el Sol— No, no, temo que te equi_ocas, don Viento. —¿Y qué sabes hacer tú, que pareces una enorme naranja? ¡Te desafío a que midamos nuestras fuerzas! —Está _ien —dijo el Sol— ¿_es a ese hombre caminando por la calle del

Sauce? Se dirige a su tra_ajo. Apuesto a que no puedes despojarle del chaleco antes de que tome el tren de la mañana. El Viento soltó una carcajada y se re_olcó de risa. — ¿Ese tipo tan enclenque? ¡Le dejaré en cueros! Entonces sopló y sopló con tal fuerza que temblaron las _entanas de las casas de la calle del Sauce. Al ver el cambio que se había operado en el tiempo, el hombre _olvió precipitadamente a su casa para coger el abrigo. El Viento continuó soplando hasta le_antar los faldones del abrigo que se ha_ía puesto el hombre.

—¡Brrr! ¡_aya tiempecito! —dijo éste, abrochándose los _otones y alzándose el cuello del abrigo.

El Viento se puso a sil_ar y aullar. El hombre no sabía cómo protegerse de la _entolera. Total que decidió ir al trabajo en autobús. —¡Brrr! ¡Brrr! ¡Qué asco de tiempo!

El Viento rugió y rugió y provocó que el autobús se balanceara de una manera peligrosa sobre sus ruedas. —¡Brrr! ¡Vaya tiempo! —dijo el conductor—. Llevaré el autobús a la terminal. ¡Este viento es capaz de hacernos volcar estrepitosamente! El Viento sopló y sil_ó y aulló y rugió contra el edificio de la terminal hasta erosionar su fachada. —Está bien, sa_elotodo, me rindo —dijo al Sol entre despectivo y defraudado— ¡Pero apuesto a que tú no lo haces mejor! Entonces el Sol comenzó a brillar. Una vez que dejó de soplar el Viento, el autobús a_andonó la terminal y prosiguió hacia la estación. —¡Uf! ¡Qué calor hace! —dijeron los pasajeros, apeándose.



El Sol continuó _rillando y el hombre tuvo que desabrocharse el abrigo y secarse el sudor de la frente. "¡Qué tiempo tan raro!", pensó. El Sol _rilló y brilló hasta que el hombre se quitó la chaqueta y se aflojó el nudo de la cor_ata.

—¡Uf! ¡Qué calor! —dijo, desabrochándose el chaleco. El Sol brillaba con tanta fuerza, que hasta el alquitrán de las carreteras se _olvió pegajoso. —¡Uf! ¡Esto es demasiado! —dijo el hombre, mirando a las personas que veía sentadas en los bancos, abanicándose nerviosamente con periódicos. —¡Uf! —exclamó el hombre, iy se quitó el chaleco!

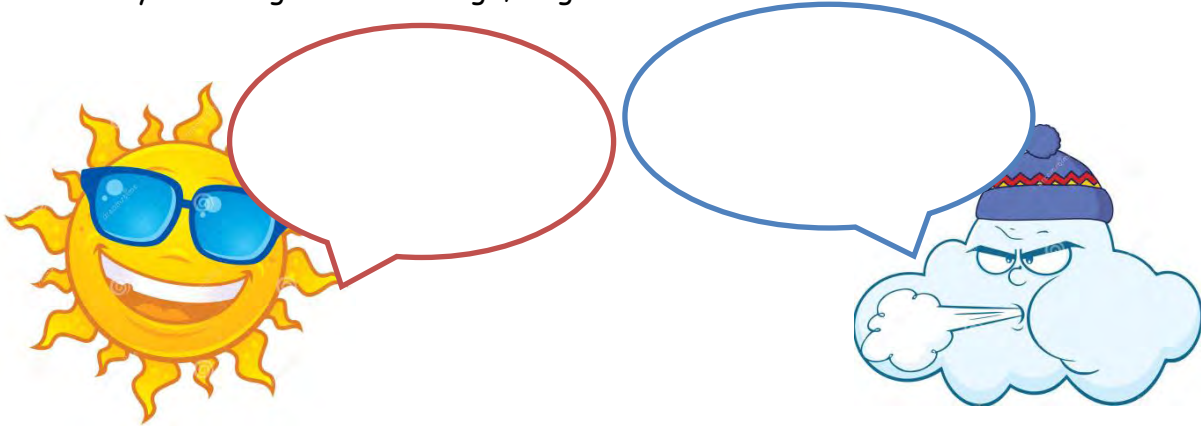
El Viento estaba indignado. —Tramposo —le murmuró al Sol, alejándose muy enfadado— ¡El hombre siempre te ha preferido a ti!

2. De acuerdo al cuento anterior, toma la palabras que tengan B / V, y ubícalas en el siguiente cuadro.

B

V

3. El señor sol y el señor viento están discutiendo, escribe palabras que tengan b y v en los globos de dialogo, luego forma una conversación con ellas.



ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Dentro la lectura e inclinación por los cuentos infantiles por parte de los estudiantes, se plantearon varios talleres enfocados a solventar las dificultades identificadas en sesiones/clases anteriores. El texto como eje principal y partiendo de los conocimientos previos que adquirieron los estudiantes a través de los investigadores.

Se llevó a cabo la actividad de forma amena, cumpliendo el objetivo antes planteado; la mayoría lo interpretaron correctamente, desarrollando las actividades satisfactoriamente, demostrando el beneficio e interés por la lectura y el reconocimiento de distintas palabras que contienen la letra b y la letra v; además fortalecieron la construcción de párrafos con las mismas. No solamente entendieron el relato, sino que, además de esto, completaron e identificaron las letras faltantes a las palabras.

En algunos estudiantes aún se notan fallas en cuanto a la aplicación de las normas ortográficas, aunque ya las hayan retomado al inicio de los talleres, ya que no prestan la suficiente atención; en consecuencia, al momento de realizar los ejercicios no son entendidos completamente. A modo general, la realización de la actividad fue agradable y entretenida, los niños disfrutaron la interacción con los investigadores demostrando interés, manifestando el gusto por trabajar con guías y talleres didácticos; lo importante fue el avance significativo y la apreciación por la ortografía que mostró la mayoría de ellos.



I.E.M LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ,
INEM SEDE 2



TALLER 2
USO DE LA C, S Y Z

Nombre _____ Fecha: _____

Objetivo: fortalecer el uso de las normas ortográficas y promover la producción textual.

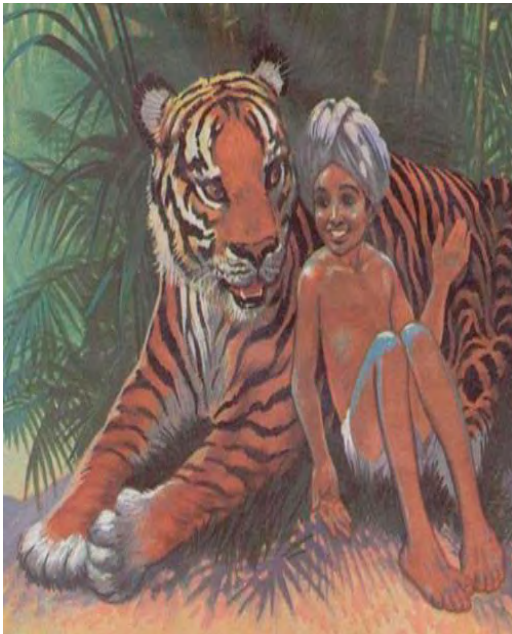
1. Lee el cuento atentamente y subraya las palabras que tengan c, s y z.

Ten en cuenta:

- Letra c = color rojo
- Letra s = color azul
- Letra z = color verde

SUDI Y EL TIGRE

Había una vez un pequeño indio llamado Sudi, a quien le encantaba gruñir a los tigres.
—Ten cuidado —le dijo su madre—. A los tigres no les gusta que les gruñan.



Pero a Sudi no le importaba y un día que su madre salió, fue a dar un paseo a ver si encontraba un tigre para gruñirle.

En cuanto apareció Sudi, el tigre saltó y gruñó: —Grr... Grrrr.... Y Sudi le contestó: —Grrrr.... Grrr... ¡El tigre estaba enfadadísimo! "¿Qué se cree que soy?" —pensó— "¿Una ardilla? ¿Un conejo? ¿Un ratón?"

Así que al día siguiente, al ver acercarse a Sudi, saltó de detrás de un árbol y gruñó más fuerte que nunca. —Grrr... Grrrrrr...

—Tigre bonito... ¡Buen chico! —dijo Sudi, acariciándolo.

El tigre no pudo soportarlo y se alejó a afilar sus garras. Movía la cola y entre gruñido y gruñido repetía: — ¡Soy un tigre! T - I - G - R - E.



Entonces fue a beber al estanque. Cuando terminó, miró su reflejo en el agua. Era un hermoso tigre amarillo y cobrizo, con rayas negras y una cola muy larga. Gruñó otra vez, tan fuerte que llegó a asustarse a sí mismo. Salió corriendo. Al fin se detuvo.

"¿De qué huyo?" —pensó—. "Si he sido yo mismo. ¡Vaya, este chico me ha trastornado! ¿Por qué les gruñirá a los tigres?"

Al día siguiente, cuando pasó Sudi, lo detuvo.

— ¿Por qué les gruñes a los tigres? — preguntó.

— Bueno —dijo Sudi—, en realidad, porque soy tímido. Y si les gruño a los tigres me siento mejor. No sé si me entiendes.

— ¡Claro que te entiendo! —exclamó el tigre.

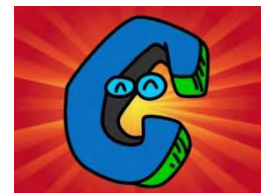


2. Responde el siguiente cuestionario:

¿Cuántas palabras con la letra C encontraste?, escríbelas:

¿Cuántas palabras con la letra S encontraste?, escríbelas:

¿Cuántas palabras con la letra Z encontraste?, escríbelas:



3. Mira los dibujos y rellena los espacios para descubrir la palabra.



__ P __



__ P _



_ A _



__ _ H _ _ A

Realiza un pequeño cuento con las anteriores palabras

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Para el desarrollo de este taller, se pidió a los estudiantes identificar las palabras que tienen c, s y z a través del cuento “*SUDI Y EL TIGRE*”; lo siguiente fue la construcción de un texto con determinadas palabras, donde fue posible notar en los estudiantes la utilización de las normas ortográficas por su cuenta, evitando el condicionamiento.

El transcurso de la sesión fue agradable y se notó gran interés por parte de los estudiantes, realizando satisfactoriamente los ejercicios determinados en la actividad; sin embargo, la escritura libre sigue siendo una debilidad ortográfica por los estudiantes, ya que, cuando se pide en un ejercicio que completen o identifiquen lo hacen con éxito, pero en ejercicios de escritura sin condición alguna olvidan algunas normas antes vistas.

Son pocos los estudiantes que aún siguen en esta recurrente falencia, que poco a poco se ha estado subsanando con el avance de los talleres; lo importante es que la escritura correcta va avanzando día a día.

I.E.M LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ, INEM SEDE 2

TALLER 3
USO DE LA "Y" Y "LL"



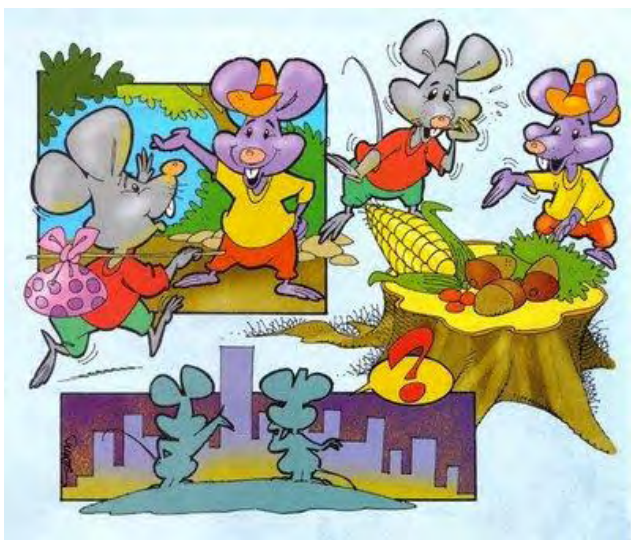
Nombre _____ Fecha: _____

Objetivo: superar las debilidades en cuanto al uso de la "y" la "ll" mediante ejercicios prácticos

1. Lee atentamente el cuento y subraya las palabras que tengan la letra "Y" con rojo y la letra "LL" con azul.

RATÓN DE CAMPO

Había una vez un ratón de campo que vivía en un nido debajo de un seto. Todos los días



trajinaba por los sembrados, juntando granos de maíz. A veces, si se sentía algo más valiente que de costumbre, entraba a hurtadillas en un jardín cercano para darse un festín. Con frecuencia encontraba cortezas de queso en el montón de abono, o migajas de pan que alguien había arrojado a los pájaros.

Un día fue a visitarle su primo, el ratón de ciudad.

- ¡Oh, primo! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida muy tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme. Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida de la ciudad. Pasa, siéntate y cuéntame qué hay de nuevo...
- Bueno, la verdad es que no sé por dónde empezar —respondió el ratón de ciudad—. Tengo tantas aventuras y como unas cosas tan exquisitas, que...

—Oh, precisamente iba a ofrecerte algo estupendo —interrumpió el ratón de campo—. Esta mañana encontré una corteza de queso deliciosa —añadió orgulloso.

El ratón de ciudad no daba crédito a sus oídos. Lanzó una sonora carcajada al ver que su primo ponía la mesa.



—¡Pobrecillo! ¡Qué vida más terrible debes llevar! Si lo mejor que puedes ofrecerme son unas cortezas de queso, creo que me iré ahora mismo. ¿Por qué no vienes conmigo por unos días? ¡La ciudad es tan emocionante!

Tras pensarlo un poco, el ratón de campo decidió acompañarlo.

El viaje hasta la casa del ratón de ciudad fue largo y peligroso. Al llegar a la ciudad, procuraron ir siempre por las calles más estrechas, pero incluso en éstas había muchísimas personas, y, lo que era peor, muchísimos coches transitaban haciendo sonar sus bocinas.

El pobre ratón de campo temblaba de miedo cuando llegaron a casa de su primo.

— Creo que me arrepiento de haber venido —susurró al entrar de puntillas en la cocina.

— Pronto cambiarás de idea —respondió su primo, alegre—. Mira lo que hay aquí.

El ratón de campo levantó la vista. Junto a él había una mesa cargada de comida. Era un espectáculo tan maravilloso que olvidó sus temores en un abrir y cerrar de ojos.

— Nunca había visto tantas cosas buenas —suspiró feliz.

—Y podemos probarlas todas —dijo su primo—. Ahora siéntate y te traeré lo más delicioso que jamás hayas probado.

En pocos minutos los dos ratones juntaron una enorme pila de chocolate. Pero antes de poder mordisquearlo, se abrió una puerta y entró corriendo un gran gato.

Escaparon casi volando al agujero que el ratón de ciudad tenía en el zócalo.

— Esto es lo emocionante de la vida de ciudad —se rió el ratón de ciudad.

—Te diré que no necesito estas emociones — respondió su primo—. Es verdad que mi vida es aburrida, pero al menos es segura. Cuando no haya moros en la costa, me volveré al campo y me quedaré allí para siempre.

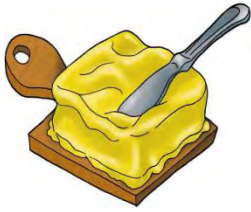
2. Completa las siguientes palabras con "Y" y con "LL", luego encuéntralas en la sopa de letras.

- ✓ Pro__ecto
- ✓ I__ección
- ✓ Pro__ección
- ✓ __eno
- ✓ __ano
- ✓ __amar
- ✓ __uvia
- ✓ __ave

P	R	O	Y	E	C	C	I	O	N
A	S	F	G	L	L	A	N	O	H
Q	W	E	R	T	Y	U	Y	I	O
Z	L	L	A	V	E	X	E	C	V
G	A	L	I	P	O	I	C	K	M
H	M	E	Ñ	T	U	Y	C	J	N
J	A	N	J	W	E	I	I	H	B
P	R	O	Y	E	C	T	O	G	V
A	I	V	U	L	L	E	N	F	C



3. Escribe correctamente las palabras en desorden de cada ilustración.



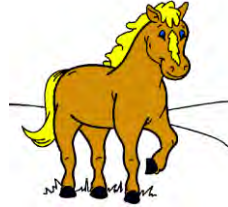
entMlluqia



rrioCagli



aRoy



llaboCa



adaLlrama



aYet

Palabras que empiezan con ll , ll , ll = llama, llano.	La mayor parte de los verbos terminados en -llar , -ullar , -ullir : martillar, apabullar, bullir.
Las palabras terminadas en -lla , -llo , -llo , -lla : barquilla, castillo, cacha, follo, sella, estrella, orgullo.	Los verbos terminados en -allar , -ellar , -ollar : hallar, sellar, desollar (excepto: desmayar, ensayar, esplayar, noyarr, soslayar, apoyar, enjayar).
Palabras que comienzan por fa- , fo- : fallece, falloja (excepto faja = tela de seda)	

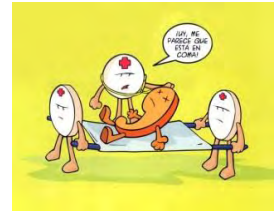
Palabras que contienen la sílaba yec : inyección	Algunas formas de los verbos terminados en -air , -uir (oy): excluir (excluy)
Palabras que llevan los prefijos ad- , sub- , dis- : adyacente , subyugar , disyuntiva	Palabras que empiezan por yer- , yes- , yec- , yu- (excepto lluvia) yermo , yerba , yesco , yeca , yuca
También se escriben con y . Algunas formas de los verbos caer , caer , caer , caer : caerán , caerán , caerán , caerán , caerán , caerán , caerán	

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad fue aplicada con el fin de mejorar la norma ortográfica del uso de la LL y la Y, mediante la aplicación de ejercicios muy puntuales que permitían identificar claramente cuando utilizar la regla y fue desarrollada de manera satisfactoria por la mayoría de estudiantes, que comprendieron el tema con la explicación previamente de los investigadores en clase.

El cuento infantil fue aceptado por todos los niños, que anteriormente mencionaban el gusto y placer por desarrollar este tipo de talleres; además, el texto nos brinda un plus en cuanto a la interpretación y refuerzo de la ortografía.

Se ha observado mejora en cuanto al uso de las normas ortográficas conforme se avanza con los talleres; su escritura libre ahora es un poco más prolija, otorgándole importancia al escribir correctamente.



TALLER 4
SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Nombre _____ Fecha: _____

Objetivo: superar las debilidades ortográficas con los signos más importantes de puntuación.

1. Lee con atención el siguiente cuento, completa los espacios con puntos y comas

LA ZORRA Y EL CUERVO



Un gran cuervo negro volaba sobre un campo de maíz dorado_ cuando vio a un grupo de personas merendando a la sombra de un castaño_

"Qué suerte_ pensó. "Seguramente_ esta gente me dejará algún bocado sabroso."

Con esta idea se instaló en una rama_ justo encima de ellos_

Esperó y esperó_ hasta que su paciencia se vio recompensada _Al irse, los excursionistas dejaron un gran trozo de queso_

"Hice bien en esperar", pensó el cuervo_ lanzándose a recoger el queso con el pico_ "¡Qué listo soy!"

Casi sin tocar el suelo se volvió a su rama del árbol_ Estaba a punto de empezar a comer cuando una zorra salió del campo de maíz_

-¡Qué olor más bueno! -dijo_ relamiéndose el hocico_ Se le hacía la boca agua con aquel tufillo que venía de las alturas_ Entonces vio al cuervo con su hermoso trozo de queso en el pico_

A la zorra le gustaba mucho el queso y era muy astuta_ Así que le dijo:

-¡Qué pájaro tan bonito eres, cuervo! ¡Con tus plumas tan brillantes_ tu pico tan afilado y tus ojos tan redondos!

Al cuervo le encantaron estos halagos_ Con la cabeza muy erguida, se pavoneó por la rama_ esperando recibir nuevos cumplidos_ Y así fue.



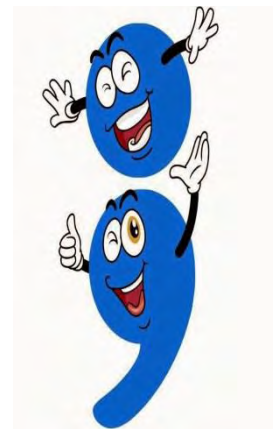
-Un pájaro tan bonito como tú debe tener una voz maravillosa -le dijo la zorra astutamente-. Si quisieras cantar para mí_ me harías muy feliz_

Al escuchar esto_ el cuervo sacó pecho_ abrió el pico y lanzó un fuerte graznido_

El pedazo de queso se le cayó de la boca, yendo a parar a las fauces de la zorra_ que aguardaba debajo este momento_

-Gracias, querido -exclamó-. Ahora sabrás cuál es el precio de la vanidad.

Y riéndose_ se zampó el queso_



1. Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

- Después de una coma, se escribe siempre mayúscula _____
- La coma se emplea en las enumeraciones _____
- Cuando al leer encuentro una coma, debo hacer una pausa _____
- Al final de una enumeración, la coma se sustituye por una y _____

2. Escribe qué objetos elegirías para llevarte a cada uno de los siguientes viajes:



Si me fuera de campamento, llevaría en mi mochila:



Si me fuera a la playa, llevaría en mi maleta:

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Con el propósito de lograr el objetivo, se plantearon actividades encaminadas a que el educando aprendiera a usar los signos de puntuación: esto fue posible con el desarrollo de ejercicios diseñados en el cuento infantil como estructura principal para su fortalecimiento.

Los estudiantes debían utilizar las comas y los puntos en el texto donde crean que fuese necesario y completar, a su vez, las cadenas de palabras separadas por la coma.

Los niños, como en todos los cuentos infantiles presentados en estos talleres, se mostraron interesados por la trama y realizaron con éxito el taller indicado; también ubicaron en el lugar correcto el signo ortográfico correspondiente siguiendo las normas antes mostradas; se pudo observar en la mayoría de estudiantes la superación de sus debilidades escriturales, las cuales han ido siendo menores con respecto a los resultados de la prueba diagnóstica y con las sesiones que se han llevado a cabo en el transcurso del proceso investigativo.

TALLER 5
USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

NOMBRE _____ FECHA: _____

Objetivo: Identificar el uso correcto de mayúsculas y minúsculas en un texto.

1. Ubique letras mayúsculas o minúsculas en los espacios según lo requiera cada caso de las palabras en el cuento infantil.

l avaro

 abía una vez en una tierra muy lejana, n granjero que era muy avaro. n día decidió vender todas las cosechas y productos de la granja para comprar un gran tesoro de oro, unque su familia le rogó que no lo hiciera, ue no podrían sobrevivir durante el invierno

sin las cosechas, a carne y leche que habían producido los animales, ero sin hacerles caso, o vendió todo y las monedas que le dieron las enterró en un gran cofre al lado de una vieja pared, e iba a verlo a diario. no de sus vecinos observó extrañado sus frecuentes visitas al lugar y decidió observar sus movimientos para intentar descubrir por qué hacía eso.



 ronto descubrió el secreto del tesoro escondido del avaro, y aprovechando que se fue a descansar se puso a cavar con mucha fuerza hacia abajo, asta que llegó al tesoro, “que grande, ste oro tiene que ser para mí” y se lo robó.

_l avaro, _n su siguiente visita, _e encontró el hueco vacío y comenzó a gritar, _atalear, _irarsedel pelo y decir todos los insultos que le venían a la cabeza, _ara al final ponerse a llorar desconsoladamente. _n vecino, al verlo se acercó para intentar ayudar a superar su dolor y le dijo: “_o llore usted por la pérdida de ese oro que sólo contemplaba, _oja usted una piedra grande y bonita, _a coloca en el agujero en el mismo sitio donde estaba el cofre del tesoro, y se hace la ilusión de que esa piedra es el oro, _ues le hará exactamente el mismo servicio, _orque cuando el oro estaba ahí, _sted no hizo el menor uso del mismo y le da igual tener allí un gran tesoro o cualquier otra cosa”. _ diciendo esto se alejó dejando al avaro pensando en la razón que tenía su vecino.

_l avaro estaba desolado ya que su familia no tenía nada para alimentarse, _ntonces dijo el menor de sus hijos, _ue era el más pillo:

- ¡_uardé algunos animales en un lugar alejado de la granja para que no pudieras venderlos!

_con estos animales y volviendo a cultivar las tierras, _udieron sobrevivir, y el avaro entendió su gran error.

2. Escribe con mayúscula o minúscula

- B-b: __arco
- M-m: __elilla
- B-b: __aleares
- S-s: __ofá
- P-p: __erro
- E-e: __paña
- J-j: __uanjo
- S-s: __evilla
- M-m: __anzana
- C-c: __onsejería
- C-c: __oche
- D-d: __inero
- C-c: __arolina
- N-n: __adar
- M-m: __arruecos
- G-g: __ato
- A-a: __yuntamiento
- S-s: __andía
- C-c: __astillo
- L-l: __aura
- A-a: __ndalucía
- P-p: __intor

- L-l: __ibro

- E-e: __verest

3. Escribe un texto de 5 a 8 renglones en donde menciones 10 palabras de las del 2º punto.



Made by TPT for Teachers.com



ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Este taller fue necesario establecerlo y llevarlo a cabo para poder ver, dictaminar y resaltar la mejoría de los estudiantes en cuanto a su conocimiento gramatical relacionado con palabras que contienen letras mayúsculas y minúsculas, puestas en cada uno de los puntos; para ello, la prueba se analizó de la siguiente manera:

1 Punto: A través del cuento de “*EL AVARO*”, se pudo identificar si los niños podían y sabían aplicar el uso de mayúsculas y minúsculas, de tal manera que, si antes del espacio había una coma, entonces cada uno de ellos tenía que colocar una letra en minúscula; en cambio, si en vez de una coma había un punto, el niño debía colocar la letra en mayúscula. Hubo una mejoría con respecto a cuando se realizó la prueba diagnóstica, puesto que las debidas clases y normatividades contribuyeron al fortalecimiento en este aspecto por parte de los educandos. De esta manera, se aclaró con este punto el uso de letras mayúsculas al inicio de un título, al comenzar un párrafo y después de un punto.

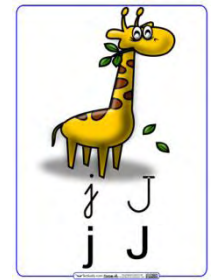
2 Punto: Aquí se pide a los estudiantes que, en un listado de palabras, ubiquen las letras minúsculas y mayúsculas, según el caso; en la aplicación del mismo, se logra identificar un avance en pro de la utilización de las letras mayúsculas por parte de ellos y, en este punto, se logra aclarar el uso de letras mayúsculas en nombres propios, en nombres de países y ciudades.

3 Punto: tiene que ver con la redacción en los escritos de los niños, el vocabulario básico que ellos muestran y la utilización de signos de puntuación a la hora de producir sus textos. Se denota una gran mejoría en este punto puesto que,

la redacción se vuelve progresiva al haber una puntuación indicada, una utilización adecuada de mayúsculas y minúsculas, la identificación de nombres propios y lugares a través de la ortografía aplicada.



I.E.M LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE 2



TALLER 6
LA J Y LA G

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Objetivo: Fortalecer el uso de la g y la j por medio de ejercicios de aplicación a partir del cuento.

El error de Amadeo



Amadeo era un majadero.

No le caía bien a nadie.

Un día llegó corriendo al almacén del pueblo, gritando y presumiendo de ser muy listo.

-Cazaré todos los animales de la montaña -dijo riéndose- Entonces todos querréis invitarme, abrazarme y sacarme fotos.

-¿Acaso te has comprado un fusil nuevo, Amadeo? -le preguntó alguien.

-Nooo... -respondió-. Con mi navaja y un pedazo de madera me hice una flauta; eso es todo.

Todos se rieron, imaginándose a Amadeo en las montañas, tocando música para los animales salvajes.

Amadeo miró indignado a su alrededor.

-Cuando soplo en esa flauta, puedo imitar el sonido del animal que quiera: ciervos, leones, osos...

-Farolero... -gritó uno.

Amadeo, enfadado, salió del almacén y se marchó a las Montañas Nubladas con comida abundante, su flauta y una escopeta.

Dicen que penetró en un bosque de robles y con la flauta imitó el sonido de un ciervo.

En efecto, un cervatillo rojo lo oyó y salió de entre los árboles. Con mucha calma, Amadeo cargó el arma y apuntó.

¡BANG!, disparó, pero erró el tiro.

El ciervo no fue el único animal que oyó la llamada de su flauta. Un gran gato montés se acercó por entre los árboles, relamiéndose al pensar en el ciervo que se comería para cenar. Y al ver al viejo Amadeo se alegró todavía más; le mostró todos los dientes con su amplia sonrisa.

La escopeta de Amadeo estaba descargada. Rápido como un rayo, sopló en la flauta, imitando la llamada de un león. El gato montés se asustó tanto que salió corriendo por el bosque, como si le persiguiera un verdadero león.

Entonces, por entre los árboles apareció un gran león hambriento pensando que su pareja le llamaba porque había encontrado algo succulento para comer. Cuando vio al viejo Amadeo, sonrió mostrándole todos los dientes.

Veloz como el rayo Amadeo tocó la flauta para imitar el sonido del oso pardo. El león se asustó tanto que huyó a través del bosque, como si lo persiguiera un verdadero oso pardo.

El león no fue el único que escuchó la llamada del oso. Un gran oso pardo que se sentía muy solo la oyó y apareció por entre los árboles, con su gran corazón pardo lleno de amor.

Pero no encontró a su novia. Allí sólo estaba Amadeo. Sin embargo, sonrió mostrándole todos los dientes, y... ¡se lo comió de un solo bocado!

Amadeo siempre fue incauto y majadero, hasta el final.



1. Escribe g o j según corresponda:

- Ma_adero
- Nava_a
- Ima_inándose
- Salva_es
- Indi_nado
- _ato
- Vie_o
- Lle_ó
- _ritando
- Di_o
- Al_uien
- Ale_ró
- Descar_ada
- Pare_a

2. Escribe con cada una de las anteriores palabras una oración.



3. Subraya con color rojo las palabras que contengan G y con color azul las que vayan con J en el cuento infantil "El error de Amadeo".

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

En este ejercicio lo que se pretende es diferenciar entre las palabras en las cuales se utiliza el grafema “g” y/o “j”, tratando de situar las correctas letras al momento de escribir. Se analizó este taller de la siguiente manera:

1 Punto: Aquí lo que se pretendía es lograr la correcta ubicación de la “g” o de la “j”, según la palabra, por parte de los estudiantes. Las palabras fueron sacadas del cuento infantil y sirven de ayuda en el caso que el niño lo revise con afinidad. Este punto corrobora la mejoría de los niños en cuanto a su ortografía, puesto que la acertada letra puesta en cada palabra hace enriquecer sus básicas normas a la hora de escribir.

En el punto 2, se pidió al educando que con cada palabra del primer punto realice una oración, lo cual mostró un favorable avance ortográfico en los niños y, a su vez, también de redacción y de vocabulario, porque el niño debe saber el significado de cada palabra para así ponerla en uso en la oración pedida y, de esta forma, la oración es pensada en un contexto que rodea a la palabra que tiene fijada ya sea la “g” o la “j”.

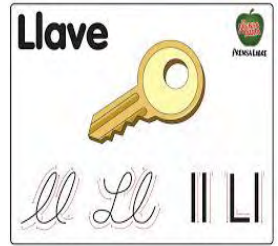
Las continuas explicaciones han sido una razón para el fortalecimiento de esta clase de normas ortográficas en cuanto a la “g” y la “j”.

De acuerdo al tercer punto, lo que se pretende es instaurar en el estudiantado cada una de las palabras del cuento infantil que contengan “g” o “j”, subrayándolas y, así, fortalecer en proporción la ortografía estudiantil a través de la revisión.



I.E.M LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM
SEDE 2

TALLER 7
LA Y Y LA LL



NOMBRE: _____ FECHA: _____

Objetivo: Fomentar el buen uso de la y y ll en la escritura de las palabras.

EL CISNE ORGULLOSO

En un maravilloso y precioso bosque, había un gran lago y dentro, y a su alrededor, vivía gran cantidad de animales de todo tipo. De entre todos ellos destacaba un gran cisne blanco con unas plumas largas y brillantes, dotado de una belleza sin igual y que era considerado como el cisne más bello del mundo. Era tan bonito que había ganado todos los concursos de belleza a los que se había presentado, y eso hacía que cada vez se paseara más y más orgulloso, despreciando a todos los demás animales, e incluso se negaba a hablar con ellos, pues no estaba dispuesto a que lo viesen con animales que para él eran tan feos y desagradables. Era tal el grado de vanidad que tenía que los animales estaban hartos de él y un día un pequeño puercoespín se decidió a darle una buena lección.



Fue a ver al cisne, y delante de todos le dijo que no era tan bello, que si ganaba todos los concursos era porque los jurados estaban influenciados por su fama, y que todos sabían que él, un pequeño puercoespín, era más bello. Entonces el cisne se enfureció, y entre risas y

desprecios, le dijo "pero qué tonterías estás diciendo, yo a tí te gano un concurso con el jurado que quieras". "Vale, acepto, nos vemos el sábado", respondió el puercoespín, y dándose media vuelta se alejó muy orgulloso, sin dar tiempo al cisne a decir nada más.

Ese sábado, fue todo un acontecimiento en el bosque y todos fueron a ver el concurso; el cisne se lavó en el lago con gran cuidado y cuando se secó sus plumas blancas relucían como el mismísimo sol. El cisne marchaba confiada y terriblemente altivo, hasta que vio quiénes formaban el jurado: comadreja, hamsters, ratones y un tejón. Rápidamente entendió que la belleza dependía de quien la mirara y que ese feo puercoespín, para los animales que formaban el jurado, era muy bello pues era parecido a ellos, y que él con toda su majestuosidad no les resultaba mínimamente atractivo, por lo que el puercoespín ganó el concurso claramente, dejando al cisne lloroso y humillado, pero aprendiendo una lección que nunca olvidaría, y a partir de ese momento fue amable con todos los animales, hablando con ellos y ayudándoles en lo que podía.

Con todo esto, el cisne y el puercoespín se hicieron grandes amigos y era frecuente verlos pasear o riendo sentados en la orilla del lago. Un día los animales se reunieron y le dijeron al cisne que había ganado un nuevo concurso, uno que le hizo más feliz y del que estuvo más orgulloso, que de todos los demás que había ganado antes: el premio a la humildad.

1. Completa con “ll” o con “y”

- Ra_o
- A_uda
- Orgu_o
- Ha_azgo
- _antas
- _ate
- _olanda
- _orón
- Bue_
- Estre_as
- _uca
- _aves
- _erno
- In_ección
- Caba_o



2. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:

- Maravilloso
- Ellos
- Brillante
- Orgullosa
- Yo
- Ayudándoles
- Orilla

A	S	D	M	J	F	N	I	T	Q	J	H
S	B	V	A	P	G	W	A	E	G	M	V
T	J	E	R	N	G	H	T	S	C	V	B
O	B	K	A	H	M	N	H	E	D	M	V
F	R	A	V	I	A	I	J	L	F	H	J
C	E	I	I	L	N	V	U	O	C	Q	W
R	F	O	L	E	U	Y	J	D	T	K	O
H	X	I	L	L	F	O	P	N	V	H	
H	R	T	O	L	A	J	Q	A	C	K	P
B	C	X	S	O	Y	Z	I	D	R	J	Y
K	V	G	O	S	O	L	L	U	G	R	O
Ñ	E	S	F	D	Y	N	R	Y	F	F	B
C	K	X	E	C	T	W	M	A	V	C	V

3. Realiza una oración con cada una de las palabras de la sopa de letras.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Con este taller, lo que se pretendió lograr es la buena utilización de las palabras que contienen las letras “y” y “ll”, y para ello fue necesario emplear las respectivas clases acerca del uso de estas; por consiguiente, se analizó esta temática del taller de la siguiente forma:

1 Punto: en esta parte, se pidió al estudiante que rellene el espacio ya sea con la letra “y” o “ll”, según el caso de cada palabra sacada del cuento infantil del inicio, para así poder generar un veredicto acerca de la mejoría en su escritura gráfica. En general, se denota un fortalecimiento en el uso de las letras “y” y “ll” por parte de los niños, haciendo del taller un medio enriquecedor de estas normas, lo cual genera una satisfacción en el educando al momento de acertar y en el investigador a la hora de revisar y contrastar esto con la prueba diagnóstica. El margen de error es mínimo.

En el segundo punto, se puede decir que trata básicamente de recrear al niño por medio de la búsqueda de palabras que conllevan ya sea “y” o “ll”, lo cual permite afianzar la adaptación de estas palabras y la puesta en práctica de ellas en el educando. La sopa de letras es una estrategia didáctica que sumerge al estudiante, sin él saberlo, haciendo de la diversión un acto de enseñanza.

El tercer punto va en pro de la redacción que tiene el educando, debido a que las palabras sujetas a las normas planteadas en el taller son puestas en práctica a la hora de realizar una oración con cada una de ellas. Su redacción ha sido fortificada gracias a las recomendaciones ortográficas y de puntuación por parte de los investigadores.

TALLER 8
USO DE LA C, S Y Z

Nombre _____ Fecha: _____

Objetivo: establecer el uso de las normas ortográficas en cuanto a la “g” y la “j”.

Jorge y el Dragón

Una horrible criatura salió reptando del _ranla_o donde acudía la _ente del lugar para sacar a_u_a. Cuando el animal se tendía a la orilla del la_o, nadie se atrevía a acercarse por allí. Su amplia cola circundaba el la_o y su cuerpo verde y escamoso se hundía en el lodo de la ribera. Sus correosas alas se a_itaban para prote_erse del calor del sol. Debajo de sus pesados párpados brillaban unos ojos verdes. Era el dra_ón más perverso e inmundo que os podáis ima_inar.

La _entecerraban las puertas de la ciudad, echaba el candado a las puertas de sus casas y atrancaban las ventanas. A pesar de ello, no se sentían se_uras. El dra_ón era más _rande que la i_lesia, más aún que el palacio del rey. Si venía en busca de alimento, nada podían hacer para impedirle la entrada.

Aquella noche oyeron al dra_ón abandonar el la_o y arrastrarse por el lodo. Scuaac, scuaac, scuaac hacían sus pasos. Sscrrr, sscrrr sonaba su escamosa cola al arrastrarse por el camino. En la entrada de la ciudad, soltó un chorro de fue_o por las narices y quemó las puertas, derribándolas.

Luego se acercó a todas las ventanas y miró por ellas. Las mujeres _ritaban, los niños lloraban y los hombres huían. En palacio, la princesa Sabra rezaba. El dra_ón avanzaba husmeando entre las casas; su estómago vacío hacía un ruido que parecía que tronaba.



—¡Tiene hambre! —_ritaba la gente aterrorizada—.
¡Busca comida!

"Grooorrr", ru_ió el dragón mientras descendía estruendosamente por la calle, aplastando a todos los que, aterrados, pretendían escapar de sus ho_ares. El animal siguió su camino, con pasos pesados y atronadores, mirando a diestro y siniestro. Parecía ir en busca de algo. Lue_o se volvió y, lanzando un inmenso chorro de fue_o por la nariz, quemó una hilera entera de casas. A la mañana siguiente, mientras el humo flotaba todavía por toda la ciudad, el monstruo estaba de re_eso junto al

lago.

—Debemos dar a esa bestia lo que busca, sea lo que sea —di_o el rey. Y mandó llamar a Baltasar, el hombre más sabio del reino, para pre_untarle qué era lo que andaba buscando el dra_ón.

—Busca a la _oven más pura y hermosa de la ciudad —di_o Baltasar-. Desea comérsela.

El rostro del monarca se ensombreció. Su propia hi_a, la princesa Sabra, era sin duda la _oven más pura y hermosa del reino. Todo el mundo lo decía.

—¡No le daré mi hi_a! —exclamó— ¡Eso es imposible!

Aquella noche el dra_ón se presentó otra vez en la ciudad en busca de la _oven más pura y hermosa. Al no encontrarla, prendió fue_o a otra hilera de casas.

—¡La ciudad quedará arrasada si no le das al dra_ón lo que quiere! —exclamó la _ente. Y, por fin, el rey tuvo que ceder.

La bella princesa Sabra fue conducida a través de las ruinosas puertas de la ciudad y, _usto a las afueras de la misma, la ataron a un poste de madera.

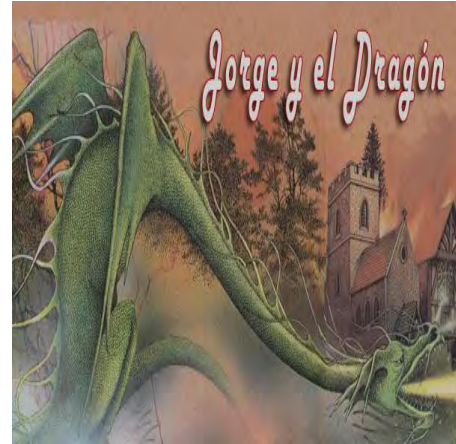
El dra_ón levantó la cabeza, que tenía apoyada sobre sus patas, y salió arrastrándose del lodo. Extendió sus alas y se lanzó, medio corriendo, medio volando, hacia donde estaba la princesa.

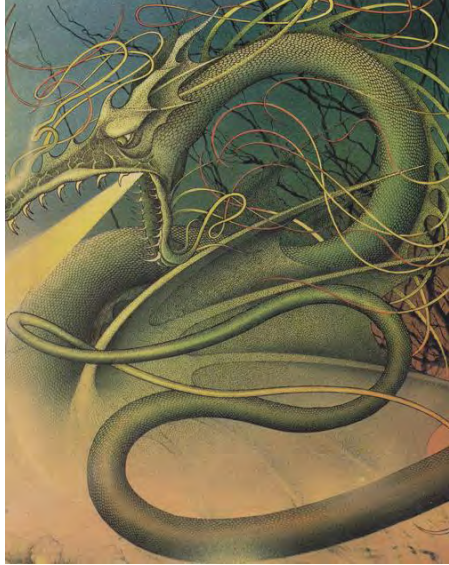
En aquel momento, un caballero vestido con una armadura detuvo su caballo _unto al la_o para darle de beber. Se llamaba _or_e, y era el hombre más valiente del reino. Al mirar en dirección a la ciudad vio al dra_ón junto a la princesa, proyectando con sus alas una inmensa sombra sobre la _oven. Tenía el cuello arqueado y la boca abierta de par en par. El calor de su fétido aliento había chamuscado el dobladillo del vestido blanco de la princesa y las puntas de su dorada cabellera.

El caballero montó sobre su caballo y se lanzó a _alope hacia el dra_ón.

Entonces Jor_eco_ió su hacha de combate con ambas manos, la _iró sobre su cabeza, y le asestó un _olpe donde creyó que estaba el corazón. Pero el monstruo no tenía corazón, y el hacha quedó hecha añicos. Con un _olpe de su inmensa cola, el dra_ón lo tiró al suelo.

Entonces _or_e sacó su lar_a espada. Sosteniéndola entre ambas manos, la hizo _irar una y otra vez sobre su cabeza, recorrió con ella el escamoso pecho del dra_ón y la hundió entre dos escamas. La tierra tembló cuando el dra_ón, bramando y ru_iendo, cayó de espaldas dando manotazos en el aire.





Avanzando con cora_e, _orge levantó su espadón y lo de_ó caer con todas sus fuerzas sobre la cabeza del monstruo.

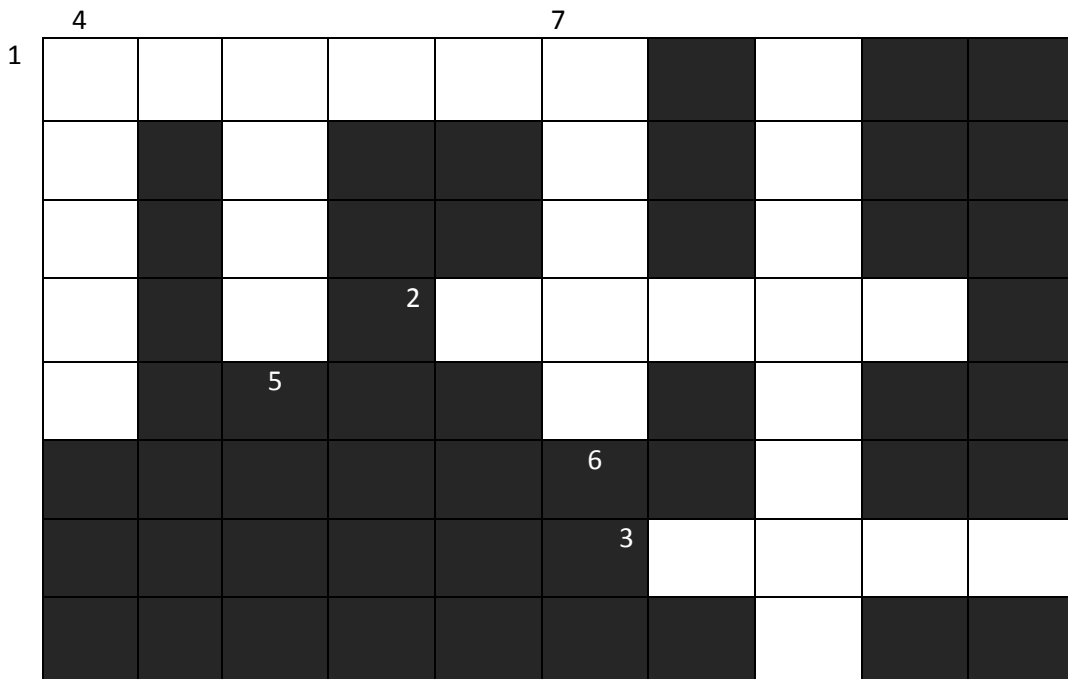
Cuando la gente vio que el dra_ón había muerto, se pusieron a aplaudir y dar vítores. Jor_e liberó a la princesa Sabra del poste al que estaba atada, y se fueron co_idos de la mano a ver al rey.

—Dime lo que quieres como recompensa —dijo el rey, abrazando y besando a su hi_a—. Te daré lo que pidas, si está en mi mano el concedértelo.

Jor_edi_o que como recompensa deseaba desposarse con la _oven más bella del reino, la princesa Sabra.

Y el rey aceptó viendo el valor del joven _orge y la complacencia de su hi_aSabra.

1. Ubica la letra “g” o “j” en los espacios que encuentras en el cuento infantil “Jorge y el dragón”





2. Rellena el crucigrama de arriba con las pistas que están a continuación:

Horizontal

- I. Animal mítico y que emite fuego por su boca.
- II. Nombre del protagonista del cuento infantil anterior.
- III. Cuerpo de agua, generalmente dulce, de una extensión considerable, que se encuentra separado del mar.

Vertical

- IV. Sinónimo de abandonar.
- V. Descendencia femenina de padres de familia.
- VI. Persona que por su edad se sitúa entre la infancia y la edad adulta.

3. Con todas las palabras del crucigrama crea un texto.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Con el taller acerca del cuento infantil *“JORGE Y EL DRAGÓN”*, lo que se quiso alcanzar es una mejor interiorización de las palabras que acarrean en ellas las letras ya sea “g” o la letra “j”, lo cual se logró satisfactoriamente, obteniendo en los niños una realización de éste con mucho entusiasmo, y, de igual manera, mostrando su elevado interés, para, así, generar en cada uno de ellos un aprendizaje didáctico significativo.

Además de esto, las debidas recomendaciones, en las clases dadas acerca de este tipo de reglas ortográficas, hacen que el niño se encuentre más instruido a la hora de realizar este ejercicio de aplicación. Es satisfactorio ver la mejoría en cuanto a la normatividad ortográfica y a la redacción que los estudiantes muestran en este taller, superando falencias vistas anteriormente en sus tareas, en sus escritos y en la prueba diagnóstica realizada, aunque cabe aclarar que sí hay errores, pero estos, en comparación a los textos de antes, son mínimos y de fácil superación.

TALLER 9
USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

NOMBRE _____ FECHA: _____

Objetivo: Hacer un buen uso de signos de puntuación en textos.

1. Ubica punto o coma en los espacios según el caso.

QUE VIENE EL LOBO



Érase una vez un pastorcillo que cuidaba las ovejas de todo el pueblo Algunos días era agradable permanecer en las colinas y el tiempo pasaba muy de prisa Otros el muchacho se aburría; no había nada que hacer salvo mirar cómo pastaban las ovejas de la mañana a la noche

Un día decidió divertirse y se subió sobre un risco que dominaba el pueblo

-¡Socorro! -gritó lo más fuerte que pudo- ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

En cuanto los del pueblo oyeron los gritos del pastorcillo salieron de sus casas y subieron corriendo a la colina para ayudarle a ahuyentar al lobo... y lo encontraron desternillándose de risa por la broma que les había gastado Enfadados regresaron al pueblo y el chico todavía riendo volvió de nuevo a apacentar las ovejas

Una semana más tarde el muchacho se aburría de nuevo y subió al risco y gritó:

-¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

Otra vez los del pueblo corrieron hasta la colina para ayudarle De nuevo lo encontraron riéndose de verles tan colorados y se enfadaron mucho pero lo único que podían hacer era soltarle una regañina

Tres semanas después el muchacho les gastó exactamente la misma broma y otra vez un mes después y de nuevo al cabo de unas pocas semanas

-¡Socorro! -gritaba- ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

Los buenos vecinos siempre se encontraban al pastorcillo riéndose a carcajada limpia por la broma que les había gastado

Pero... un día de invierno a la caída de la tarde mientras el muchacho reunía las ovejas para regresar con ellas a casa un lobo de verdad se acercó acechando al rebaño



El pastorcillo se quedó aterrado El lobo parecía enorme a la luz del crepúsculo y el chico sólo tenía su cayado para defenderse Corrió hasta el risco y gritó:

-¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

Pero nadie en el pueblo salió para ayudar al muchacho porque nadie cree a un mentiroso aunque alguna vez diga la verdad

-Nos ha gastado la misma broma demasiadas veces -dijeron todos- Si hay un lobo esta vez tendrá que comerse al muchacho

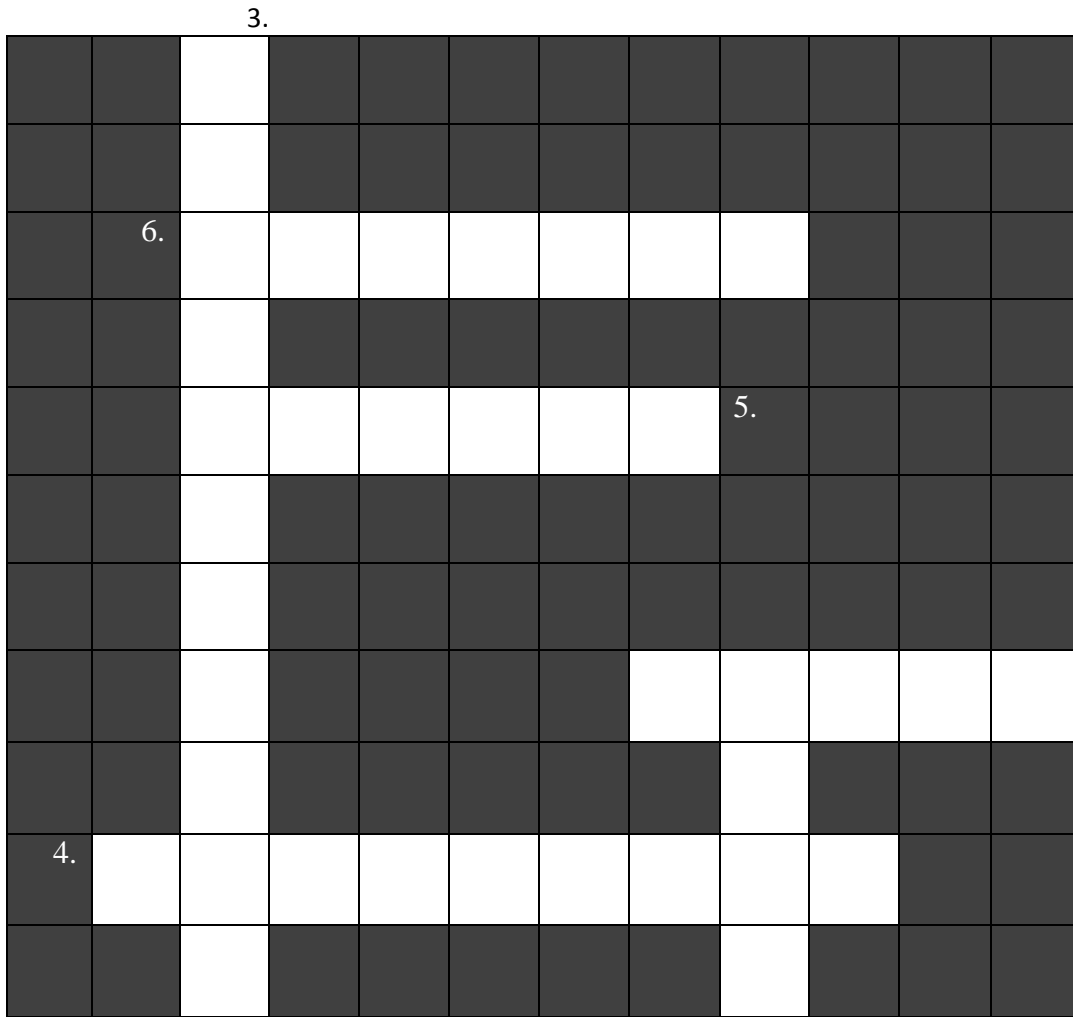
Y así ocurrió

2. Escribe “punto” o “coma” de acuerdo a cada una de las siguientes funciones:

- Separa dos párrafos que desarrollan contenidos diferentes, dentro de una unidad de texto _____
- Separa expresiones tales como: *por tanto, es decir, por ejemplo...*

- Separa las oraciones, relacionadas entre sí, que pertenecen a un párrafo. _____
- Indica la falta de un verbo que ya se ha mencionado y se sobreentiende

3. Llena el crucigrama teniendo en cuenta las pistas.



1. Punto con el que termina un texto.
2. Se emplea para separar los miembros de una enumeración.
3. Puntos que indican al lector que la frase precedente podría continuar.
4. Este signo se antepone a las citas textuales.
5. Se utiliza para separar un párrafo de otro.
6. Separa las oraciones, relacionadas entre sí, que pertenecen a un párrafo.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Con este tipo de taller, se quiere lograr una afinación por parte de los estudiantes al momento de escribir con coherencia y cohesión, por lo que los signos de puntuación se hacen indispensables para darle el debido sentido a un texto; también sirve para que haya una pausa al momento de realizar una lectura, ya sea corta o larga, según el signo.

En este taller se nota claramente la mejoría de los educandos, haciendo una comparación con la prueba diagnóstica, puesto que las debidas explicaciones relacionadas con el tema han sido adoptadas de una buena forma y las lecturas de cuentos infantiles han hecho su aplicación aún mejor; aunque el margen de error es mínimo, se puede decir que en este taller se han clarificado dudas y errores en cada uno de los niños inmersos en esta investigación. Se enfatizó más en el punto y en la coma, puesto que estos dos signos son los primordiales, los principales; con esto no se quiere decir que los otros no tengan importancia, sólo que el punto y la coma son los más utilizados dentro de un escrito.

I.E.M LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE 2

TALLER 10 ACENTUACIÓN

NOMBRE _____ FECHA: _____

Objetivo: Afianzarla aplicación de la acentuación en las palabras y la tilde.

EL CARACOL Y EL ROSAL

Había una vez...

... Una amplia llanura donde pastaban las ovejas y las vacas. Y del otro lado de la extensa pradera, se hallaba el hermoso jardín rodeado de avellanos.

El centro del jardín era dominado por un rosal totalmente cubierto de flores durante todo el año. Y allí, en ese aromático mundo de color, vivía un caracol, con todo lo que representaba su mundo, a cuestas, pues sobre sus espaldas llevaba su casa y sus pertenencias.



Y se hablaba a sí mismo sobre su momento de ser útil en la vida: – ¡Paciencia! –decía el caracol–. Ya llegará mi hora. Haré mucho más que dar rosas o avellanas, muchísimo más que dar leche como las vacas y las ovejas.

–Esperamos mucho de ti –dijo el rosal–. ¿Podría saberse cuándo me enseñarás lo que eres capaz de hacer?

–Necesito tiempo para pensar –dijo el caracol–; ustedes siempre están de prisa. No, así no se preparan las sorpresas.

Un año más tarde el caracol se hallaba tomando el sol casi en el mismo sitio que antes, mientras el rosal se afanaba en echar capullos y mantener la lozanía de sus rosas, siempre frescas, siempre nuevas. El caracol sacó medio cuerpo afuera, estiró sus cuernecillos y los encogió de nuevo.

–Nada ha cambiado –dijo–. No se advierte el más insignificante progreso. El rosal sigue con sus rosas, y eso es todo lo que hace.

Pasó el verano y vino el otoño, y el rosal continuó dando capullos y rosas hasta que llegó la nieve. El tiempo se hizo húmedo y hosco. El rosal se inclinó hacia la tierra; el caracol se escondió bajo el suelo.

Luego comenzó una nueva estación, y las rosas salieron al aire y el caracol hizo lo mismo.

–Ahora ya eres un rosal viejo –dijo el caracol–. Pronto tendrás que ir pensando en morirte. Ya has dado al mundo cuanto tenías dentro de ti. Si era o no de mucho valor, es cosa que no he tenido tiempo de pensar con calma. Pero está claro que no has hecho nada por tu desarrollo interno, pues en ese caso tendrías frutos muy distintos que ofrecernos. ¿Qué dices a esto? Pronto no serás más que un palo seco... ¿Te das cuenta de lo que quiero decirte?

–Me asustas –dijo el rosal–. Nunca he pensado en ello.

–Claro, nunca te has molestado en pensar en nada. ¿Te preguntaste alguna vez por qué florecías y cómo florecías, por qué lo hacías de esa manera y no de otra?

–No –contestó el caracol–. Florecía de puro contento, porque no podía evitarlo. ¡El sol era tan cálido, el aire tan refrescante!... Me bebía el límpido rocío y la lluvia generosa; respiraba, estaba vivo. De la tierra, allá abajo, me subía la fuerza, que descendía también sobre mí desde lo alto. Sentía una felicidad que era siempre nueva, profunda siempre, y así tenía que florecer sin remedio. Esa era mi vida; no podía hacer otra cosa.



–Tu vida fue demasiado fácil –dijo el caracol (sin detenerse a observarse a sí mismo).

–Cierto –dijo el rosal–. Me lo daban todo. Pero tú tuviste más suerte aún. Tú eres una de esas criaturas que piensan mucho, uno de esos seres de gran inteligencia que se proponen asombrar al mundo algún día... algún día... ¿Pero, ... de qué te sirve el pasar los años pensando sin hacer nada útil por el mundo?

–No, no, de ningún modo –dijo el caracol–. El mundo no existe para mí. ¿Qué tengo yo que ver con el mundo? Bastante es que me ocupe de mí mismo y en mí mismo.

–¿Pero no deberíamos todos dar a los demás lo mejor de nosotros, no deberíamos ofrecerles cuanto pudiéramos? Es cierto que no te he dado sino rosas; pero tú, en cambio, que posees tantos dones, ¿qué has dado tú al mundo? ¿Qué puedes darle?

–¿Darle? ¿Darle yo al mundo? Yo lo escupo. ¿Para qué sirve el mundo? No significa nada para mí. Anda, sigue cultivando tus rosas; es para lo único que sirves. Deja que los avellanos produzcan sus frutos, deja que las vacas y las ovejas den su leche; cada uno tiene su público, y

yo también tengo el mío dentro de mí mismo. ¡Me recojo en mi interior, y en él voy a quedarme!
El mundo no me interesa.

Y con estas palabras, el caracol se metió dentro de su casa y la selló.



– ¡Qué pena! –Dijo el rosal–. Yo no tengo modo de esconderme, por mucho que lo intente. Siempre he de volver otra vez, siempre he de mostrarme otra vez en mis rosas. Sus pétalos caen y los arrastra el viento, aunque cierta vez vi cómo una madre guardaba una de mis flores en su libro de oraciones, y cómo una bonita muchacha se prendía otra al pecho, y cómo un niño besaba otra en la primera alegría de su vida. Aquello me hizo bien, fue una verdadera bendición. Tales son mis recuerdos, mi vida.

Y el rosal continuó floreciendo en toda su inocencia, mientras el caracol dormía allá dentro de su casa. El mundo nada significaba para él.

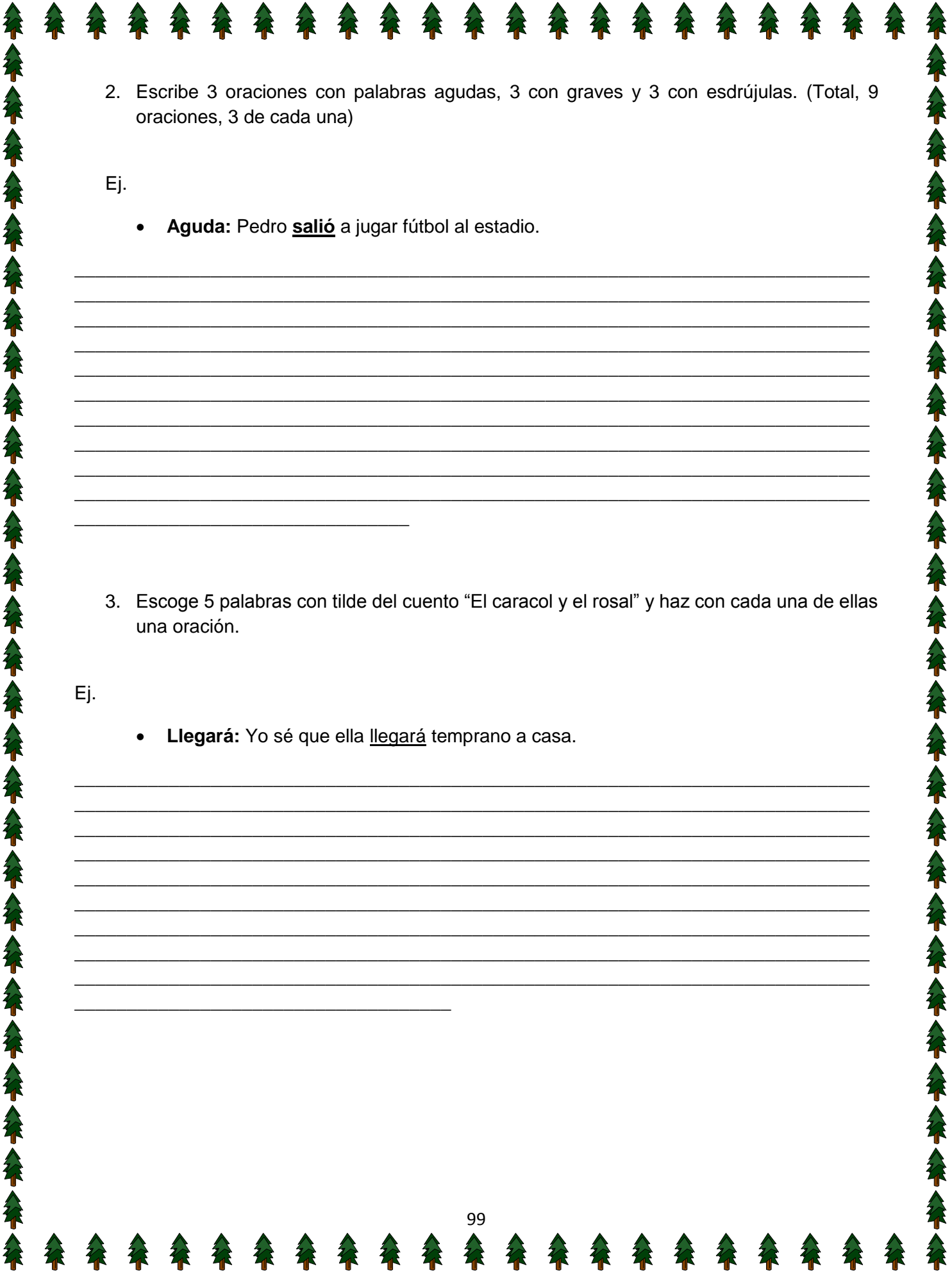
Y pasaron los años.

El caracol se había vuelto tierra en la tierra, y el rosal tierra en la tierra, y la memorable rosa del libro de oraciones había desaparecido... Pero en el jardín brotaban los rosales nuevos, y los nuevos caracoles seguían con la misma filosofía que aquél, se arrastraban dentro de sus casas y escupían al mundo, que no significaba nada para ellos.

Y a través del tiempo, la misma historia se continuó repitiendo...

1. Subraya por lo menos 4 palabras de cada tipo de acentuación que encuentres en el anterior cuento infantil, así:

- Agudas: **Rojo**.
- Graves: **amarillo**.
- Esdrújulas: **Verde**.



2. Escribe 3 oraciones con palabras agudas, 3 con graves y 3 con esdrújulas. (Total, 9 oraciones, 3 de cada una)

Ej.

- **Aguda:** Pedro salió a jugar fútbol al estadio.

3. Escoge 5 palabras con tilde del cuento “El caracol y el rosal” y haz con cada una de ellas una oración.

Ej.

- **Llegará:** Yo sé que ella llegará temprano a casa.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

Con este taller didáctico, a base del cuento infantil *“EL CARACOL Y EL ROSAL”*, lo que se pretendía era que los niños afiancen su conocimiento acerca de la acentuación, por lo cual fue necesario incursionar por la temática de la palabra y sus clases (agudas, graves, esdrújulas), para luego dar pie a la acentuación con tilde, con el cual se logró un gran avance en pro del objetivo del taller propuesto, ya que los estudiantes mejoraron mucho en este taller y sus falencias son mucho menores con respecto a la prueba diagnóstica realizada, por lo que los niños han logrado satisfactoriamente superar errores ortográficos y esto se ve reflejado en los talleres didácticos aplicados, para así , al momento de escribir, se evidencie un claro mensaje.

Es gratificante para la sociedad fortalecer la ortografía, y aún más gratificante empezar a generar un aprendizaje de ella en las nuevas generaciones, cuyos conocimientos se consolidarán poco a poco, a medida que pase el tiempo y llegue la experiencia escritural.

TALLER 11
USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

NOMBRE _____ FECHA: _____

Objetivo: Fortificar el uso de mayúsculas y minúsculas.

1. Ubica en cada casilla en blanco del cuento infantil “El hada del lago” la letra mayúscula o minúscula, según su caso; recuerda los signos de puntuación con color rojo que están antes de los espacios en blanco.

EL HADA DEL LAGO

(H-h)_ace mucho,(M-m)_ucho tiempo,(M-m)_ucho antes incluso de que los hombres llenaran la tierra y construyeran sus grandes ciudades,(E-e)_istía un lugar misterioso,(U-u)_n gran y precioso lago,(R-r)_odeado de grandes árboles y custodiado por un hada,(A-a)_l que todos llamaban el hada del lago.(E-e)_ra justa y muy generosa,(Y-y)_ todos sus vasallos estaban siempre dispuestos a servirla.(P-p)_ero de pronto llegaron unos malvados seres que amenazaron el lago,(S-s)_us bosques y a sus habitantes.(T-t)_al era el peligro,(Q-q)_ue el hada solicitó a su pueblo que se unieran a ella,(P-p)_ues había que hacer un peligroso viaje a través de ríos, (P-p)_antanos y desiertos,_(C-c)on el fin de encontrar la Piedra de Cristal,(Q-q)_ue les dijo,(E-e)_ra la única salvación posible para todos.



(E-e)_l hada advirtió que el viaje estaría plagado de peligros y dificultades,(Y-y)_de lo difícil que sería aguantar todo el viaje,(P-p)_ero ninguno se echó hacia atrás.(T-t)_odos prometieron acompañarla hasta donde hiciera falta,(Y-y)_ aquel mismo día,(P-p)_artió hacia lo desconocido con sus 80 vasallos más leales y fuertes.

(E-e)_l camino fue mucho más terrible,(D-d)_uro y peligroso que lo predicho por el hada.(S-s)_e tuvieron que enfrentar a terribles bestias,(C-c)_aminaron día y noche y vagaron perdidos por un

inmenso desierto,(Q-q)_ue parecía no tener fin,(S-s)_ufriendo el hambre y la sed.(A-a)_nte tantas adversidades muchos se desanimaron y terminaron por abandonar el viaje a medio camino,(H-h)_asta que sólo quedó uno,(LI-II)_amado Sombra. (N-n)_o era considerado como el más valiente del lago,(N-n)_i el mejor luchador,(N-n)_i tan siquiera el más listo o divertido,(P-p)_ero fielmente continuó junto a su hada sin desfallecer.(C-c)_uando ésta le preguntaba de dónde sacaba la fuerza para seguir y por qué no abandonaba como los demás, Sombra respondía siempre lo mismo: "Mi señora, os prometí que os acompañaría a pesar de las dificultades y peligros, y éso es lo que hago. (N-n)_o me voy a ir a casa sólo porque todo lo que nos advertiste haya sido verdad".



(G-g)_racias a su leal Sombra el hada pudo por fin encontrar la cueva donde se hallaba la Piedra de Cristal, (P-p)_ero dentro había un monstruoso guardián, (G-g)_rande y muy poderoso que no estaba dispuesto a entregársela. E-e)_ntonces Sombra, (E-e)_n un gesto más de la lealtad que le profesaba al hada, (S-s)e ofreció a cambio de la piedra,(Y-y)_ se quedó al servicio del monstruo por el resto de sus días.

(L-l)_a poderosa magia de la Piedra de Cristal hizo que el hada regresara al lago inmediatamente y así pudo expulsar a los seres malvados, (P-p)_ero cada noche lloraba la ausencia de su fiel Sombra, (P-p)_ues gracias a aquel desinteresado y generoso compromiso surgió un amor más fuerte que ningún otro. Y en su recuerdo, (E-e)_l hada quiso mostrar a todos lo que significaba el valor de la lealtad y el compromiso, y regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día; (P-p)_ero al llegar la noche, (T-t)_odas las sombras acuden el lago, (D-d)_onde consuelan y acompañan a su triste hada.

2. Escribe cinco oraciones que contengan un nombre de persona y un nombre de ciudad o país.

Ej: Fabio salió del país hacia Estados Unidos por una oferta de trabajo.

ANÁLISIS DE ESTA ACTIVIDAD

Con el actual taller didáctico, se procuró avanzar en cuanto al objetivo propuesto, el cual es fortalecer el uso de mayúsculas y minúsculas en los estudiantes, y así se logra de buena forma, puesto que los estudiantes aplican las debidas normas que se les piden en el taller, acertando respecto a los antiguos errores mostrados en la prueba diagnóstica realizada antes de la aplicación de esta clase de talleres, con lo que se logra incrementar, en cierta medida, el nivel ortográfico de los educandos, que influye e influirá en su vida personal, en su vida académica y en su vida social.

Es indispensable el uso de mayúsculas al empezar un texto, al escribir nombres propios y de ciudades o países, lo cual quedó despejado en los estudiantes gracias a este tipo de propuesta ortográfica. El error cometido por parte de ellos es mínimo y, de igual manera, se lo pudo neutralizar enfocándose de lleno en las normas ortográficas y el uso de ellas dentro de un texto escrito.

COMENTARIO FINAL

En el transcurso de este proceso investigativo, se logró evidenciar que la mayoría de los estudiantes poseían dificultades en cuanto a la ortografía, falencias que eran notables al momento de revisar sus escritos. Además de esto, el poco interés mostrado, interrumpe el proceso de fortalecimiento ortográfico de los educandos. Frente a esta dificultad, los investigadores implicados diseñan una propuesta didáctica con base en cuentos infantiles para superar problemas en cuanto al uso de: "c", "s", "z"; "j" y "g", "ll" y "y"; "b" y "v", signos de puntuación, acentuación y mayúsculas y minúsculas.

En cuanto a los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres didácticos, se observaron mejoras en la mayoría de estudiantes, y existieron algunos casos donde estos avances no fueron significativos al principio, pero gracias a los respectivos refuerzos, se obtuvo un resultado positivo.

No obstante, los niños poseen otras falencias gramaticales y es necesario que ellos sigan trabajando y, a su vez, desarrollando su nivel ortográfico a través de su experiencia académica y lectora.

CONCLUSIONES

- ✓ Los estudiantes tienen como preferencia de lectura el cuento, mostrando interés y gusto por hacer actividades basadas en estos.
- ✓ Los niños han enfatizado el gusto por desarrollar guías y talleres, que se unen como herramientas de aprendizaje al uso del cuaderno.
- ✓ Con el transcurso del proyecto, los estudiantes le han dado el verdadero valor que merece la ortografía, reflejando en la elaboración de sus textos libres, como cartas, mensajes y demás.
- ✓ El cuento infantil pudo establecerse como principal herramienta para instaurar el hábito lector en los niños.
- ✓ A pesar de estar en un quinto grado de primaria, se logró identificar estudiantes que aún no leen, ni escriben de manera fluida, al recurrir al tradicionalismo para su aprendizaje.
- ✓ Los profesores califican la ortografía de los textos presentados por los estudiantes, pero sin tanta severidad, con el objetivo de que no se desanimen los niños.

- ✓ Dentro de los contenidos de lengua castellana, el tema de ortografía es muy superficial; en otros casos, la temática no alcanza a revisarse por su gran extensión y serie de normas.
- ✓ Los educandos muestran mayor interés cuando se implementa en clases lecturas y posteriormente el desarrollo de talleres didácticos.

RECOMENDACIONES

- ❖ Es necesario aplicar la ortografía, no sólo como una temática de la lengua castellana, sino darle un espacio como asignatura dentro de los contenidos académicos.
- ❖ Propiciar espacios de lectura, donde los estudiantes lleven sus textos preferidos, puesto que el hábito lector es la herramienta más eficaz para fortalecer el aprendizaje.
- ❖ La institución debe ofrecer herramientas didácticas al profesorado, para que sean aplicadas en el trabajo diario, buscando no sólo un fortalecimiento de tipo ortográfico, también en otros campos de la gramática.
- ❖ Los profesores deben emplear en todas las áreas la aplicación de las normas ortográficas, incursionando en el camino de la interdisciplinariedad.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: GRAÓ.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Estándares Curriculares en área de Lengua Castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Gabarró, D. (2010). *Buena ortografía sin esfuerzo para docentes*. Barcelona: Boira editorial

Gómez Sierra, F. (2005). *Constitución Política de Colombia. Anotada*. Bogotá: LEYER.

González Gil, M. (1986). *El cuento. Sus posibilidades de la didáctica de la literatura*. CAUCE, *Revista de filología y su didáctica*, 1986, n°9.

Kaufman, A. (2005). *Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento*. *Revista lectura y vida*, 2005, (núm. extraordinario).

Ley 115 de 1994. Diario Oficial 41.214 de la República de Colombia, Bogotá, Colombia, 8 de febrero de 1994.

Maqueo, A. (2013). *Ortografía*. México: LIMUSA.

Molina Prieto, R. (2008). *Los cuentos ayudan a crecer*. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas [en línea]*, Diciembre de 2008, n° 13. [Fecha de consulta: 7 de Abril del 2014]. Disponible en: <http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf>.

Ofogolkama, B. & Martín Nebras, F. (2006). *Una vida de cuento*. Madrid: GRAFO.

Propp, V. (1928). *Morfología del cuento*. 2ª edición. Leningrado: FUNDAMENTOS.

Proyecto Educativo, Institución Educativa Municipal «Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM Sede 2». (Material de circulación interna de la Institución).

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía Básica de la Lengua Española*. Madrid: ESPAÑA.

NETGRAFIA

- Cuentos infantiles.net. Cuento – sudi y el tigre – . *Cuentos y Fábulas, Recopilación Literaria*. Recuperado de <http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/11/cuento-hermanos-grimm-la-zorra-y-el.html>
- Hermanos Grimm. Cuento Juan Sin Miedo. *Estudiantes.info*. Recuperado de http://www.estudiantes.info/cuentos/juan_sin_miedo.htm
- Hiram Redondo, A. Mitos de la luna y el sol. *Astromovil*. Recuperado de http://astronomovil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=66&Itemid=253
- Imagen 1. Laguna de la cocha. *Imágenes google*. Recuperado de http://www.quebonitacolombia.com/images/marce__21961.jpg
- Imagen 2. Caperucita roja. *Imágenes google*. Recuperado de http://sinestesia.bligoo.cl/media/users/20/1004728/images/public/233945/Caperucita_Roja_1.jpg?v=1365205492119
- Imagen 3. La zorra y el caballo. *Imágenes google*. Recuperado de <http://papalotero.bnjm.cu/autores/53/536/1.gif>
- Imagen 4. La noche y el día. *Imágenes google*. Recuperado de http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQxVNIqnZI_NHy8jisLvQ-sVULE1Kbl3iimrdGAQoKSei6pxOGG

- Imagen 5. Juan sin miedo. *Imágenes google*. Recuperado de <http://www.pequelandia.org/cuentos/famosos/juan/Juan%20Sin%20miedo.jpg> 100
- Imagen 6. La cigarra y la hormiga. *Imágenes google*. Recuperado de http://4.bp.blogspot.com/H3A_0wwVYG4/UKIf_A2bY9I/AAAAAABGgc/B4ndesz63l8/s400/cigarra-y-hormiga.gif
- Rulfo, J (Septiembre, 2007) *El llano en llamas*. México: Editorial Cátedra. Recuperado de [http://www.apaduques.es/Juan-Rulfo_Llano-en-llamas\(1\).pdf](http://www.apaduques.es/Juan-Rulfo_Llano-en-llamas(1).pdf)

anexos

ANEXO 1.

Encuesta

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO 5-5 DE LA I.E.M. LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ, INEM SEDE 2.

OBJETIVO: Recopilar información acerca de la frecuencia y el interés de lectura de cuentos infantiles en los estudiantes.

1. ¿Tus padres te leen cuentos infantiles?

Sí

No

2. ¿Tienes cuentos infantiles en tu casa?

Sí

No

3. ¿Cuentas en casa con una variedad de cuentos infantiles para leer?

Sí

No

4. ¿Vas normalmente a la Biblioteca de tu Institución?

Sí

No

5. ¿Te gusta más que te relacionen los cuentos infantiles a que tú lo leas?

Sí

No

¿Por qué? _____

6. ¿Con qué frecuencia lees? Elige una opción:

Todos los días

Algunos días a la semana

Los fines de semana y vacaciones

Casi nunca

Nunca

7. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?

Aventuras

Historietas

Novelas históricas

Cuentos infantiles

Fábulas

Otros

¿Cuáles?

ANEXO 2

PRUEBA DIAGNÓSTICA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PRUEBA DIAGNÓSTICA

Objetivo: Realizar una prueba diagnóstica sobre las dificultades que presentan los estudiantes en el manejo de la ortografía.

- 1) Ubica en los espacios que hay en el cuento la letra que creas correcta.
- 2) Lee el siguiente cuento infantil con atención y luego ponle un título.

Había(**b-v**) dejado de nevar(**b-v**) y los niños, aníosos(**c-s-z**) de libertad(**b-v**), álieron(**c-s-z**) de casa y empeáron(**c-s-z**) a correr por la lanca(**b-v**) y suaízada(**b-v**) alfombra reíén(**c-s-z**) formada.

La hia(**j-g**) del herrero, tomando puñados de niee(**b-v**) con sus manitas háíles(**b-v**), se propuso la tarea de moldearla.



Haré un muñeco como el hermanito que hu_iera**(b-v)** deseado tener, dijo.

Le salió un niño pre_ioso**(c-s-z)**, redondo, con ojos de carbón y un _otón**(b-v)** rojo por boca. La pequeña estaba entu_iasmada**(c-s-z)** con su obra y convirtió al muñeco en su in_eparable**(c-s-z)** compañero durante los tristes días de aquel in_ierno**(b-v)**. Le hablaba, le mimaba...

Pero pronto los días empe_aron**(c-s-z)**a ser más largos y los ra_os**(ll-y)** de sol más cálidos... El muñeco se derritió sin de_ar**(g-j)** más rastro de su existencia que un charquito con dos carbones y un botón ro_o**(g-j)**. La niña lloró con descon_uelo**(c-s-z)**.

Un vie_ecito**(g-j)**, que _uscaba**(b-v)**caloren el _ol**(c-s-z)**para su in_ierno**(b-v)**, le di_o**(g-j)** dulcemente: _eca**(C-S-Z)** tus lágrimas, bonita, porque aca_as**(b-v)** de re_ibir**(c-s-z)** una gran lección: ahora _a**(ll-y)** sabes que no de_e**(b-v)**ponerse el cora_ón**(c-s-z)**en cosas pasa_eras**(g-j)**.

3) A partir de la lectura del cuento infantil clásico *el patito feo* escrito por Hans Christian Andersen, escribe un desenlace diferente al original.

4) En el siguiente cuento infantil hay 10 comas (,) y 12 puntos (.). Ubícalos dentro de los cuadrados según creas convenientes.

Ejemplo: Iban los estudiantes , los profesores y demás . Esto era una gran fiesta...

LA TINTA Y EL PAPEL

Estaba una hoja de papel sobre una mesa junto a otras hojas iguales a ella cuando una pluma bañada en negrísima tinta la manchó llenándola de palabras

¿No podrías haberme ahorrado esta humillación? Dijo enojada la hoja de papel a la tinta Tu negro infernal me ha arruinado para siempre



No te he ensuciado Repuso la tinta Te he vestido de palabras Desde ahora ya no eres una hoja de papel sino un mensaje

Custodias el pensamiento del hombre Te has convertido en algo precioso

En efecto ordenando el despacho alguien vio aquellas hojas esparcidas y las juntó para arrojarlas al fuego Pero reparo en la hoja "sucia" de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba bien visible el mensaje de la palabra Luego arrojó las demás al fuego

ANEXO 3

DESARROLLO DEL TALLER 1: USO DE LA B Y LA V

LEONILS DELFIN INSUAJASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE
2


TALLER 1
USO DE LA B Y LA V

Nombre: Paula María Suárez S. Fecha: 30 de Oct

Objetivo: reconocer las palabras que tienen b y v, a través del cuento y ejercicios prácticos.

1. Lee el siguiente cuento, completa los espacios con B o V donde corresponda.

¿QUEÉN ES MÁS FUERTE?



El viento siempre andaba jactándose: —Soy más fuerte que nadie. Puedo derrivar árboles y sepultar montañas en la nieva. Puedo destrozar embarcaciones lanzándoles contra las rocas y llevarme los tejados de las casas. ¡Soy el más fuerte! El Sol pasó junto a él sonriendo para sí y meditando. —¡Soy más fuerte que tú, estúpido! —se rió el Viento.

—¿Quién? ¿Yo? —sonrió el Sol— No, no, temo que te equvocas, don Viento. —¿Y qué sabes hacer tú, que pareces una enorme naranja? ¡Te desafío a que midamos nuestras fuerzas! —Está vien —dijo el Sol— ¿ves a ese hombre caminando por la calle del Sauce? Se dirige a su trabajo. Apuesto a que no puedes despojarle del chaleco antes de que tome el tren de la mañana. El Viento saltó una carcajada y se revolcó de risa. —¿Ese tipo tan endeble? ¡Le dejaré en cueros! Entonces sopló y sopló con tal fuerza que tambalearon las ventanas de las casas de la calle del Sauce. Al ver el cambio que se había operado en el tiempo, el hombre volvió precipitadamente a su casa para coger el abrigo. El Viento continuó soplando hasta levantar los faldones del abrigo que se havía puesto el hombre.

—¡Brrrr! ¡Qué tiempo tan peculiar! —dijo éste, dirigiéndose los botones y alzándose el cuello del abrigo.

El Viento se puso a silbar y aullar. El hombre no sabía cómo protegerse de la ventolera. Total que decidió ir al trabajo en autobús. —¡Brrrr! ¡Brrrr! ¡Qué esta de tiempo!

El Viento rugió y rugió y provocó que el autobús se balanceara de una manera peligrosa sobre sus ruedas. —¡Brrrr! ¡Qué tiempo! —dijo el conductor—. Llevaré al autobús a la terminal. Este viento es capaz de hacernos volcar estrepitosamente! El Viento soplo y silbó y aulló y rugió contra el edificio de la terminal hasta erosionar su fachada. —Está bien, se adelantó, me rindo. —dijo al Sol entre despectivo y desafiado—. Pero apuesto a que tú no lo haces mejor! Entonces el Sol comenzó a brillar. Una vez que dejó de soplar el Viento, el autobús abandonó la terminal y prosiguió hacia la estación. —¡Uff! ¡Qué calor hace! —dijeron los pasajeros apocándose.



El Sol continuó brillando y el hombre tuvo que desabrocharse el abrigo y secarse el sudor de la frente. "¡Qué tiempo tan raro!", pensó. El Sol brilló y brilló hasta que el hombre se quitó la chaqueta y se aflojó el nudo de la corbata.

—¡Uff! ¡Qué calor! —dijo, desabrochándose el chaleco. El Sol brillaba con tanta fuerza, que hasta el asfalto de las carreteras se volvió pegajoso. —¡Uff! ¡Esto es demasiado! —dijo el hombre, mirando a las personas que veía sentadas en los bancos, abanicándose nerviosamente con periódicos. —¡Uff! —exclamó el hombre, y se quitó el chaleco!

El Viento estaba indignado. —Tramposo —le murmuró al Sol, alejándose muy enfadado—. El hombre siempre te ha preferido a ti!

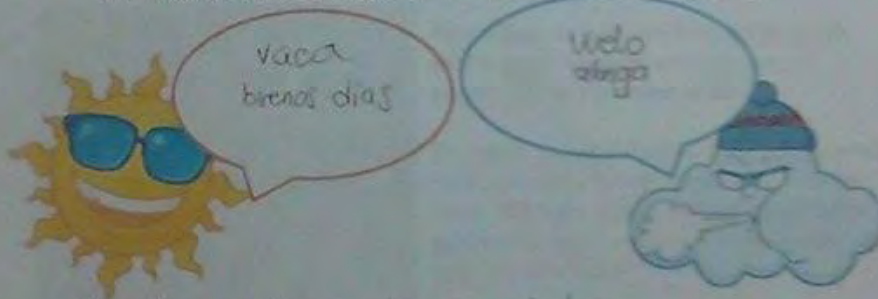
2. De acuerdo al cuento anterior, toma las palabras que tengan B / V, y ubícalas en el siguiente cuadro:

B

V

trabajo	Viento
balones	nieve
submarino	equinoccio
brillando	ra
ortiga	Veranos
carbata	nieve
abandonó	dar lugar

3. El señor sol y el señor viento están discutiendo, escribe palabras que tengan b y v en los globos de dialogo, luego forma una conversación con ellas.



- Sol : Buenos días, es hora de calentarnos
- Nube : Alza tu viento y abriga al mundo

ANEXO 4

DESARROLLO DEL TALLER 2: USO DE LA C, S Y Z

S I.E.M LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE 2 **Z**

TALLER 2
USO DE LA C, S Y Z

Nombre: Delia Marcela Guerrero S. Fecha: 20/Nov/19

Objetivo: fortalecer el uso de las normas ortográficas y promover la producción textual.


I. Lea el cuento atentamente y subraye las palabras que tengan c, s y z.

Ten en cuenta:

- Letra c = color rojo
- Letra s = color azul
- Letra z = color verde

SUDI Y EL TIGRE

Había una vez un pequeño indio llamado Sudi, a quien le encantaba gruñir a los tigres. —Ten cuidado— le dijo su madre—. A los tigres no les gusta que les gruñan.



Pero a Sudi no le importaba y un día que su madre salió, fue a dar un paseo a ver si encontraba un tigre para gruñirle.

En cuanto apareció Sudi, el tigre saltó y gruñó: —Grr... Grrrr... Y Sudi le contestó: —Grrrr... Grrrr... ¡El tigre estaba enfadadísimo! «¿Qué se cree que soy?» —pensó— «¿Una ardilla? ¿Un conejo? ¿Un ratón?»

Así que al día siguiente, al ver acercarse a Sudi, saltó de detrás de un árbol y gruñó más fuerte que nunca. —Grrr... Grrrrrr...

—Tigre bonito... ¡Buen chico! —dijo Sudi, agradeciéndolo.

El tigre no pudo soportarlo y se alejó a afilar sus garras. Movía la cola y entre gruñido y gruñidos repetía: — ¡Soy un tigre! T - I - G - R - E.

S

Entonces fue a beber al estanque. Cuando terminó, miró su reflejo en el agua. Era un hermoso tigre amarillo y cobrizo, con rayas negras y una cola muy larga. Gruñó otra vez, tan fuerte que llegó a asustarse a sí mismo. Saló corriendo. Al fin se detuvo.

"¿De qué huyo?" —pensó—. "Si he sido yo mismo, ¡Vaya, este chico me ha trastornado!

¿Por qué les gruñiré a los tigres?"

Al día siguiente, cuando pasó Sudi, lo detuvo.

— ¿Por qué les gruñes a los tigres? — preguntó.

— Bueno — dijo Sudi —, en realidad, porque soy tímido. Y si les gruño a los tigres me siento mejor. No sé si me entiendes.

— ¡Claro que te entiendo! — exclamó el tigre.



2. Responde el siguiente cuestionario:

¿Cuántas palabras con la letra C encontraste?, escríbelas:

en anafaba, cuabala, enantiaba, cuando, aparabla, trae, caneo, acercar, nueva, wila, aparabado, cola, aparla, cobrizo, solo, mar, cana, chico, cuando, Clara

¿Cuántas palabras con la letra S encontraste?, escríbelas:

Sudi, su, tigre, les, gusta, Sudo, pero, si, dolo, Soy, enradado, simo, entonces, porque, para, soy, entiendo, es, Sudente, sus, wanda, se, su, aparla, goria, soy.

¿Cuántas palabras con la letra Z encontraste?, escríbelas:

vez, vez



3. Mira los dibujos y rellena los espacios para descubrir la palabra.



zApato



sUpo



cASA



zArzahoria

Realiza un pequeño cuento con las anteriores palabras

Había una vez un sapo que tenía una casa
cerca al lago un día el leña una fiesta muy alegre
Se cambió y en esa fiesta su zapato al darse cuenta
de que le faltaba para tiempo para ir a la fiesta
en esa fiesta su sapo así que fue descalzo al
llegar toda la gente asistente a la fiesta se
burló de la cara por no ir con el atuendo ade-
cuado su amigo la zanahoria al ver tan triste
al sapo le presta un traje tan elegante y unas
zapatas tan finas que toda la gente se sintió
mal por haberse burlado del sapo y todos le
pidieron disculpas por lo sucedido.

ANEXO 5

DESARROLLO DEL TALLER 3: USO DE LA Y Y LA LL

LEON LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE 2

TALLER 3
USO DE LA "Y" Y "LL"


Nombre David Guerrero Fecha: 20/Nov/2019

Objetivo: superar las debilidades en cuanto al uso de la "Y" la "ll" mediante ejercicios prácticos

1. Lee atentamente el cuento y subraya las palabras que tengan la letra "Y" con rojo y la letra "LL" con azul.

RATÓN DE CAMPO

Había una vez un ratón de campo que vivía en un nido debajo de un seto. Todos los días traínaba por los sembrados, juntando granos de maíz. A veces, si se sentía algo más valiente que de costumbre, entraba a hurtadillas en un jardín cercano para darse un festín. Con frecuencia encontraba cortezas de queso en el montón de abono, o migajas de pan que alguien había arrojado a las pájaras.



Un día fue a visitarle su primo, el ratón de ciudad.

— ¡Oh, primo! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida muy tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme. Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida de la ciudad. Paso, siéntate y cuéntame qué hay de nuevo...

— Bueno, la verdad es que no sé por dónde empezar —respondió el ratón de ciudad—. Tengo tantas aventuras y como unas cosas tan exquisitas, que...

—Oh, precisament he a diferència que ens separa —interrumpí el conte de somnis—
Éste m'ha estat dient una veritat de gran bellesa —afegí orgullós.

El rútle de ciutat no debia rebre a nosaltres. Semblava haver canviat d'opinió
després de la nostra



—Perquè? —Què vols dir, femme saber
—Sí, és el cas que pots afegir-me
en una veritat de gran bellesa que no és
d'una altra. És que no volem canviar
per un altre? —El rútle de ciutat
estava en un moment

—Tria pensar en jo, el rútle de ciutat
deixava de pensar

El rútle de ciutat no debia rebre a nosaltres. Semblava haver canviat d'opinió
després de la nostra
procurava i sempre per les coses més estranyes, però volia en la seva vida
moltíssimes coses, i la que era per, moltíssimes coses moltíssimes coses
que era la nostra.

El pobre rútle de ciutat semblava de mala gana preguntar a cada un de nosaltres.

— Crec que no arribarà de saber com —va dir el rútle de ciutat en la
seua.

— Tria pensar en jo —va dir el rútle de ciutat. — Però és que jo no

El rútle de ciutat semblava de mala gana preguntar a cada un de nosaltres. Semblava
un espectacle tan meravellós que diria que femmes en un altre i un altre de nosaltres.

— Necessa fer la vida ferir cosa nostra —va dir el rútle de ciutat.

—Y podemos probarlas todas —dijo su primo—. Ahora siéntate y te traeré la más deliciosa que jamás haya probado.

En pocos minutos los dos ratones juntaron una enorme pila de chocolate. Pero antes de poder mordisquearlo, se abrió una puerta y entró corriendo un gran gato.

Escaparon casi volando al agujero que el ratón de ciudad tenía en el zócalo.

— Esto es lo emocionante de la vida de ciudad —se rió el ratón de ciudad.

— Te dije que no necesito estas emociones — respondió su primo—. Es verdad que mi vida es aburrida, pero al menos es segura. Cuando no haya más en la cesta, me volveré al campo y me quedaré allí para siempre.

2. Completa las siguientes palabras con "Y" y con "L", luego encuéntralas en la sopa de letras.

- ✓ Proyecto
- ✓ Inyección
- ✓ Proyección
- ✓ lleno
- ✓ llano
- ✓ llamar
- ✓ luvia
- ✓ llave

P	R	O	Y	E	C	C	I	O	N
A	S	F	G	L	V	A	N	O	H
Q	W	E	R	T	Y	U	Y	I	O
Z	L	L	A	V	E	X	E	C	V
G	A	L	I	P	O	I	C	K	M
H	M	E	N	T	U	Y	C	J	N
J	A	N	J	W	E	I	E	H	B
P	R	O	Y	E	C	T	O	G	V
A	I	V	U	L	E	N	F	C	



3. Escribe correctamente las palabras en desorden de

ANEXO 6

DESARROLLO DEL TALLER 4: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

L.E.M LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE
2


TALLER 4
SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Nombre David Mauricio Guajero Sanchez Fecha: 20/Nov/19

Objetivo: superar las debilidades ortográficas con los signos más importantes de puntuación.

1. Lee con atención el siguiente cuento, completa los espacios con puntos y comas

LA ZORRA Y EL CUERVO



Un gran cuervo negro volaba sobre un campo de maíz dorado, cuando vio a un grupo de personas merendando a la sombra de un castaño.

"Qué suerte, pensó. Seguramente, esta gente me dejará algún bocado sabroso."

Con esta idea se instaló en una rama, justo encima de ellos.

Esperó y esperó, hasta que su paciencia se vio recompensada. Al irse, los excursionistas dejaron un gran trozo de queso.

"Hice bien en esperar", pensó el cuervo, lanzándose a recoger el queso con el pico. "¡Qué listo soy!"

Casi sin tocar el suelo se volvió a su rama del árbol. Estaba a punto de empezar a comer cuando una zorra salió del campo de maíz.

"¡Qué olor más bueno!" dijo, relamiéndose el hocico. Se le hacía la boca agua con aquel tufillo que venía de las alturas. Entonces vio al cuervo con su hermoso trozo de queso en el pico.

A la zorra le gustaba mucho el queso y era muy astuta. Así que le dijo:

-Qué pájaro tan bonito eres, cuerno ¡Con tus plumas tan brillantes,
tu pico tan afilado y tus ojos tan redondos!

Al cuerno se encuentran estas historias, con la cabeza muy erguida,
se ponnán por la rama, esperando recibir nuevos cumplidos, Y así
fue.



Un pájaro tan bonito como tú debe tener una vez maravillosa. Le
dijo la zorra estufosamente: Si quisieras cantar para mí, me harías
más feliz.

Al escuchar esto, el cuerno así picó, abrió el pico y lanzó un fuerte grito.

El pedazo de queso de la cola de la bota, yendo a parar a las fauces de la zorra, se
aguardaba debajo esta monarquía.

-Serious, querido -exclamó- Ahora sé cómo es el precio de la
verdad.

Y mientras, se zambor el cuerno.



1. Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):
 - Después de una coma, se escribe siempre mayúscula. F
 - La coma se emplea en las enumeraciones. V
 - Cuando al leer encuentras una coma, debe hacer una pausa. V
 - Al final de una enumeración, la coma se sustituye por una y. V

2. Escribe qué objetos elegirías para llevarte a cada uno de los siguientes viajes



Si me fuera de campamento, llevaría en mi mochila:
Carpas, comida, ropa, agua, etc.



Si me fuera a la playa, llevaría en mi maleta:
Playa, bañador, comida, bebida, crema solar, etc.

ANEXO 7

DESARROLLO DEL TALLER 5: USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

LEON LUIS DELFIN INDIABASTY RODRIGUEZ, NIVEL SEGUNDO

TALLER 5
USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

INSTRUMENTO *Redacción de un cuento* *Fecha: 10/05/18*

Objetivo: Identificar el uso correcto de mayúsculas y minúsculas en un texto.

1. Ubique letras mayúsculas o minúsculas en los espacios según lo requiera cada caso de las palabras en el cuento infantil.

Javaro

Estaba una vez en una tierra muy lejana, un granjero que era muy avaro. Un día decidió vender todas sus cosechas y productos de la granja para comprar un gran tesoro de oro. Aunque su familia le rogó que no lo hiciera, que no podrían sobrevivir durante el invierno sin las cosechas, la carne y leche que habían producido los animales, pero sin hacerles caso, lo vendió todo y las monedas que le dieron las arrojó en un gran sollo al lado de una vieja pared, a las 3 veías a diario. Uno de sus vecinos observó extrañado sus frecuentes visitas al lugar y decidió observar sus movimientos para intentar descubrir por qué hacía esto.



Entonces descubrió el secreto del tesoro escondido del avaro, y aprovechando que se fue a descansar se puso a cavar con mucha fuerza hacia abajo. Cuando llegó al tesoro, "que grande, ¿qué oro tiene que ser para mí" y se lo robó.

El verano, con su agradable sol, y momentos de trabajo, vacaciones y comercio: giras, fiestas, juegos, juegos del patio y otros todos los resultados que lo venían en la cabeza, para al final ponerse a leer desconcomulgadamente. En verano, su vida no cambia para mejorar ayudar a superar su dolor y lo dice: "Yo creo que es por la presión de las cosas que sólo contemplaba, que usted era mucho grande y bonita. En otros días me agarraba en el mismo sitio donde estaba el dolor del verano, y los meses lo hacía de que sea padre en el otoño, para lo hará exactamente el mismo servicio, porque usted ni me estaba ahí, usted no hizo al momento del mismo y lo iba igual tener el verano (verano o cualquier otra cosa)" y diciendo esto en esto diciendo al verano pensando en el verano que tenía su verano.

El verano estaba desahogado ya que su familia no tenía nada para alimentarse, entonces dijo al momento de sus hijos, que era el más niño:

- Cuando algunos animales en un lugar debido de la granja para que no pudieran venderlos.

con estos animales y viviendo la cultura de las cosas, que los animales, y el verano entendiendo su gran enter.

2. Escribe con mayúscula o minúscula:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| • G-g: <u>g</u> arzo | • Q-q: <u>q</u> uero |
| • M-m: <u>m</u> ujer | • C-c: <u>c</u> arolina |
| • G-g: <u>g</u> abonados | • N-n: <u>n</u> adar |
| • M-m: <u>m</u> odo | • M-m: <u>m</u> amucos |
| • P-p: <u>p</u> uerto | • G-g: <u>g</u> ato |
| • M-m: <u>m</u> ejor | • A-a: <u>a</u> untamiento |
| • G-g: <u>g</u> ustoso | • G-g: <u>g</u> andía |
| • M-m: <u>m</u> ejor | • C-c: <u>c</u> astillo |
| • M-m: <u>m</u> ejor | • L-l: <u>l</u> aura |
| • C-c: <u>c</u> oncedido | • A-a: <u>a</u> ndalucía |
| • P-p: <u>p</u> oche | • P-p: <u>p</u> intor |

• L4 Jón

• E4 Everest

3. Escribe un texto de 5 a 8 líneas en donde menciones 10 palabras de las del 2º punto

Un día yo fui a una zona de montaña
donde un pastor y un guía me llevaron
al alta montaña para a caballo en un
pastorío por arriba y luego a su vez al
mejor de las montañas.

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

ANEXO 8

DESARROLLO DEL TALLER 6: LA G Y LA J


LE.M LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE 2

TALLER 6
LA J Y LA G

NOMBRE: Daniel Mauricio Govea
FECHA: 30/Nov/2014

Objetivo: Fortalecer el uso de la g y la j por medio de ejercicios de aplicación a partir del cuento.

El error de Amadeo



Amadeo era un mejorero.
No le caía bien a nadie.
Un día llegó corriendo al almacén del pueblo, gritando y presuntuoso de ser muy listo.
-Cazaré todas las animales de la montaña de la montaña. Entonces todas queréis invitarme, abrazarme y sacarme fotos.
-¿Acaso te has comprado un fusil nuevo, Amadeo? Le preguntó el jefe.
-Noo... -respondió-. Con mi navaja y un pedazo de madera me hice una flauta; eso es todo.
Todos se rieron, imaginándose a Amadeo en las montañas, tocando música para los animales salvajes.
Amadeo miró indignado a su alrededor.
-Cuando soplo en esa flauta, puedo imitar el sonido del animal que quiero: ciervos, leones, osos...
-Farolero... -gritó uno.
Amadeo, enfadado, salió del almacén y se marchó a las Montañas Nubiosas con comida abundante, su flauta y una escopeta.

Dicen que penetró en un bosque de robles y con la flauta imitó el sonido de un ciervo.

En efecto, un cervatillo rojo lo oyó y salió de entre los árboles. Con mucha calma, Amadeo cargó el arma y apuntó.

¡BANG!, disparó, pero erró el tiro.

El ciervo no fue el único animal que oyó la llamada de su flauta. Un gran gato montés se acercó por entre los árboles, relamiéndose al pensar en el ciervo que se comería para cenar. Y al ver al viejo Amadeo se alegró todavía más; le mostró todos los dientes con su amplia sonrisa.

La escopeta de Amadeo estaba descargada. Rápido como un rayo, sepló en la flauta, imitando la llamada de un león. El gato montés se asustó tanto que salió corriendo por el bosque, como si le persiguiera un verdadero león.

Entonces, por entre los árboles apareció un gran león hambriento pensando que su pareja le llamaba porque había encontrado algo succulento para comer. Cuando vio al viejo Amadeo, sonrió mostrándole todos los dientes.

Veloz como el rayo Amadeo tocó la flauta para imitar el sonido del oso pardo. El león se asustó tanto que huyó a través del bosque, como si lo persiguiera un verdadero oso pardo.

El león no fue el único que escuchó la llamada del oso. Un gran oso pardo que se sentía muy solo la oyó y apareció por entre los árboles, con su gran corazón pardo lleno de amor.

Pero no encontró a su novia. Allí sólo estaba Amadeo. Sin embargo, sonrió mostrándole todos los dientes, y... ¡se lo comió de un solo bocado!

Amadeo siempre fue incauto y majadero, hasta el final.



1. Escribe g y j según corresponda

• Magistera

• Novgo

• Invginidade

• Salvger

• Indgignia

• gite

• Vigo

• gato

• girando

• girar

• girar

• girar

• girar

• girar

2. Escribe con cada uno de las anteriores palabras una oración.

La mamá es una leonista del

El gato es muy gordo

El vinoso es muy grande

Ayer llegó mi prima de Bogotá

Antes no se cargan los cosas

El día de la que mañana va a ser

La Navidad llega a todo el mundo

La película está descargada

La pareja del león vive en el Amazonas



3. Subraya con color rojo las palabras que contienen g y con color azul las que vienen con j en el cuento infantil "El error de Anabela"

ANEXO 9

DESARROLLO DEL TALLER 7: LA Y Y LA LL



I.E.M LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM
SEDE 2

TALLER 7
LA Y Y LA LL

NOMBRE: Haroldo Guerrero FECHA: 30/Nov/2019



Objetivo: Fomentar el buen uso de la y y ll en la escritura de las palabras.

EL CISNE ORGULLOSO

En un maravilloso y precioso bosque, había un gran lago y dentro, y a su alrededor, vivía gran cantidad de animales de todo tipo. De entre todos ellos destacaba un gran cisne blanco con unas plumas largas y brillantes, dotado de una belleza sin igual y que era considerado como el cisne más bello del mundo. Era tan bonito que había ganado todos los concursos de belleza a los que se había presentado, y eso hacía que cada vez se paseara más y más orgulloso, despreciando a todos los demás animales, e incluso se negaba a hablar con ellos, pues no estaba dispuesto a que lo vieran con animales que para él eran tan feos y desagradables. Era tal el grado de vanidad que tenía que los animales estaban hartos de él y un día un pequeño puercoespín se decidió a darle una buena lección.



Fue a ver al cisne, y delante de todos le dijo que no era tan bello, que si ganaba todos los concursos era porque los jurados estaban influenciados por su fama, y que todos sabían que él, un pequeño puercoespín, era más bello. Entonces el cisne se enfureció, y entre risas y desprecios, le dijo "pero qué tonterías estás diciendo, yo a ti te gano un concurso con el jurado que quieras". "Vale, acepto, nos vemos el sábado", respondió el puercoespín, y dándose media vuelta se alejó muy orgulloso, sin dar tiempo al cisne a decir nada más.

En ese instante, fue todo un acontecimiento en el bosque y todos fueron a ver al concurso, al que se llevó en el lago con gran cuidado y cuando se acabó sus plumas blancas resplandecían como el marfil mismo. El conejo marchaba orgulloso y orgullosamente allí, hasta que vio cuáles formaban el jurado: conejitos, hembras, ratones y un lagarto. Al momento entendió que la belleza dependía de quien la mirara y que era los puercoespín, para los animales que formaban el jurado, era muy bello pues era parecido a ellos, y que al ver todo su importancia se les resalta momentáneamente atractivo, por lo que al puercoespín ganó el concurso claramente, después al conejo furioso y humillado, pero aprendiendo una lección, con mucha dignidad, y a partir de ese momento fue amable con todos los animales, hablando con ellos y ayudándoles en lo que podía.

Con todo esto, el conejo y el puercoespín se hicieron grandes amigos y era frecuente verlos pasear o hacer barbacoa en la orilla del lago. Un día los animales se reunieron y le dieron al conejo que había ganado un nuevo concurso, uno que le hizo más feliz y del que volvió más orgulloso, que de todos los demás que había ganado antes, el premio a la humildad.

1. Completa con 'Y' o con 'y'

- Rayo
- Ayuda
- Orgullo
- Viajero
- Jarro
- yate
- Yelmo
- [on]o
- Buzo
- Extra [es]
- [un]a
- [ave]n
- Jomo
- [y]esodo
- [ave]n



2. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:

- Maravilloso
- Ellos
- Brillante
- Orgullosa
- Yo
- Ayudándoles
- Orilla

A	S	D	M	J	F	N	I	T	Q	J	H
S	B	V	A	P	G	W	A	E	G	M	V
T	J	E	R	N	G	H	T	S	C	V	B
O	B	K	A	H	M	N	H	E	D	M	V
F	R	A	V	I	A	I	J	L	F	H	J
C	E	I	I	L	N	V	U	O	C	Q	W
R	F	O	L	E	U	Y	J	D	T	K	O
H	X	I	L	L	F	O	P	N	V	H	
H	R	T	O	L	A	J	Q	A	C	K	P
B	C	X	S	O	Y	Z	I	D	R	J	Y
K	V	G	O	S	O	L	L	U	G	R	C
N	E	S	F	D	Y	N	R	Y	F	F	B
C	K	X	E	C	T	W	M	A	V	C	V

3. Realiza una oración con cada una de las palabras de la sopa de letras.

El parque de chimayay tiene un paisaje maravilloso
 Ellos son los que sacan los primeros puestos
 Yo tengo un vestido muy Brillante
 Yo no se si voy a la escuela
 Mama estuve ayudándoles en su proyecto
 A la orilla del mar hay muchas conchas
 Queen es orgullosa pierde amistades

ANEXO 10

DESARROLLO DEL TALLER 9: LA Y Y LA LL

LEON LUIS DELFIN INDIARUY RODRIGUEZ, INEM SEDÉ 2

TALLER 9
USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

NOMBRE David Mauricio FECHA 22/04/2024

Objetivo: Hacer un buen uso de signos de puntuación en textos.

1. Léala y copia lo que se le indica según el caso.

QUE VIENE EL LOBO



Éran una vez un pueblecito que vivaban los ovejas de todo el pueblo. Algunas días se alegraban por permanecer en la colinas y al tiempo pasaba muy de prisa. Otras al momento se aburren; no había nada que hacer salvo estar viendo pastando las ovejas de la colinas a la noche.

Un día decidió divertirse y se volvió sobre un árbol que dominaba el pueblo.

«¡Guacero! ¡qué lo más fuerte que puedo! ¿Que viene el lobo y devora las ovejas!»

En cuanto los del pueblo oyeron los gritos del pastorcito, salieron de sus casas y fueron corriendo a la colina para ayudarlo a aborrecer al lobo, y le atacaron con destemplanza de ras por la brecha que les había gustado. Enfadados regresaron al pueblo y al ritmo volvería cuando volvió de nuevo a apacentar las ovejas.

Una semana más tarde el pastorcito se aburre de nuevo y volvió al ritmo y gritó:

«¡Guacero! ¿Que viene el lobo y devora las ovejas!»

Una vez los del pueblo corrieron hacia la colina para ayudarlo. De nuevo se encontraron con las brechas que colaban y se enfadaron mucho, pero lo único que podían hacer era acudir con rapidez.

Tres semanas después el muchacho les gastó exactamente la misma broma y de nuevo al cabo de unas pocas semanas

-¡Socorro! -gritaba- ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

Los buenos vecinos siempre se encontraban al pastorcillo riéndose a carcajada limpia por la broma que les había gastado

Pero... un día de invierno a la caída de la tarde mientras el muchacho reunía las ovejas para regresar con ellas a casa un lobo de verdad se acercó acechando al rebaño



El pastorcillo se quedó aterrado El lobo parecía enorme a la luz del crepúsculo y el chico sólo tenía su cayado para defenderse Corrió hasta el risco y gritó:

-¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

Pero nadie en el pueblo salió para ayudar al muchacho porque nadie cree a un mentiroso aunque alguna vez diga la verdad

-Nos ha gastado la misma broma demasiadas veces -dijeron todos- Si hay un lobo esta vez tendrá que comerse al muchacho

Y así ocurrió

2. Escribe "punto" o "coma" de acuerdo a cada una de las siguientes funciones:

- Separa dos párrafos que desarrollan contenidos diferentes, dentro de una unidad de texto punto
- Separa expresiones tales como: *por tanto, es decir, por ejemplo...*
coma
- Separa las oraciones, relacionadas entre sí, que pertenecen a un párrafo. punto
- Indica la falta de un verbo que ya se ha mencionado y se sobreentiende
coma

3. Llena el crucigrama teniendo en cuenta las pistas.



1. Punto con el que termina un texto.
2. Se emplea para separar los miembros de una enumeración.
3. Puntos que indican al lector que la frase precedente podría continuar.
4. Este signo se antepone a las citas textuales.
5. Se utiliza para separar un párrafo de otro.
6. Separa las oraciones, relacionadas entre sí, que pertenecen a un párrafo.

ANEXO 11

DESARROLLO DEL TALLER 10: ACENTUACIÓN

I.E.M LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE 2

TALLER 10 ACENTUACIÓN

NOMBRE David Mauricio Guerrero FECHA: 30/11/2014

Objetivo: Afianzar la aplicación de la acentuación en las palabras y la tildes.

EL CARACOL Y EL ROSAL

Había una vez...

... Una amplia llanura donde pastaban las ovejas y las vacas. Y del otro lado de la extensa pradera, se hallaba el hermoso jardín rodeado de avellanos.

El centro del jardín era dominado por un rosal totalmente cubierto de flores durante todo el año. Y allí, en ese aromático mundo de color, vivía un caracol, con todo lo que representaba su mundo, a cuestas, pues sobre sus espaldas llevaba su casa y sus pertenencias.



Y se hablaba a sí mismo sobre su momento de ser así en la vida: -¡Paciencia! -decía el caracol-. Ya llegará mi hora. Haré mucho más que dar rosas o avellanos, mucho más que dar leche como las vacas y las ovejas.

-Esperamos mucho de ti -dijo el rosal-. ¿Podría saberse cuándo me enfadarás lo que eres capaz de hacer?

-Necesito tiempo para pensar -dijo el caracol-. ustedes siempre están de prisa. No, así no se preparan las sorpresas.

Un año más tarde el caracol se hallaba tomando el sol casi en el mismo sitio que antes, mientras el rosal se afanaba en echar capullos y mantener la luz de sus rosas, siempre frescas, siempre nuevas. El caracol sacó medio cuerpo afuera, estiró sus cuernecillos y los encogió de nuevo.

-Nada ha cambiado -dijo-. No se advierte el más insignificante progreso. El rosal sigue con sus rosas, y eso es todo lo que hace.

Pasa el verano y viene el otoño, y el mundo continúa siendo capullo y nunca tiene que dejar la cama. El tiempo es más largo y más. El mundo se abund hacia la tierra, el mundo se abund bajo el suelo.

¿Pasa abund una nueva abund, y los más abund el aire y el mundo bajo la tierra.

-Ahora ya eres un abund -dijo el caracol-. Pronto tendrás que ir pensando en abund. Ya has dado al mundo abund desde de ti. Si sea a no de mucho valor, de abund que no te tenga tiempo de pensar con abund. Pero está claro que no has hecho nada por la abund mismo, pues en ese caso tendrías frutos muy abund que abund. ¿Qué dices a eso? ¿Porque no sería más que un abund? ¿Te das cuenta de lo que abund?

-Me abund -dijo el caracol-. Nunca te abund en abund.

-Claro, nunca te has abund en pensar en abund. ¿Te abund alguna vez por qué abund y otros abund, por qué lo abund de esa abund y no de abund?

-No -abund el caracol-. Floresca de puro abund, porque no podía evitarlo. El sol era tan abund, el aire tan abund. Me abund el abund y la abund abund, respiraba, estaba abund. De la tierra, allá abund, me abund la fuerza, que descendía también abund desde lo alto. Sentía una abund que era siempre abund, profunda abund, y así abund que abund sin abund. Esa era mi abund, no podía hacer otra abund.



-Tu vida fue demasiado abund -dijo el caracol (sin abund a abund a el mismo).

-Claro -dijo el caracol-. Me lo abund todo. Pero si abund más abund abund. Tú eres uno de esos abund que abund mucho, uno de esos abund de gran abund que se abund abund al mundo algún día... algún día... ¿Pero... de qué te abund el abund los años pensando sin abund abund por el mundo?

-No, no, de ningún modo -dijo el caracol-. El mundo no abund para mí. ¿Qué abund yo que abund con el mundo? abund es que me abund de mí mismo y en mí mismo.

-¿Pero no abund abund dar a los demás lo abund de nosotros, no abund abund abund cuando abund? Es claro que abund se ha abund abund, pero abund, en abund, que abund abund. ¿Qué has abund al mundo? ¿Qué abund abund?

-¿Darte? ¿Darte yo al mundo? Yo lo abund. ¿Para qué abund el mundo? No abund nada abund mí. abund, sigue abund las abund, es abund lo abund que abund. abund que los abund abund sus abund, abund que los abund y los abund den su abund, cada uno abund su abund, y

En silencio, luego al más lento de su camino, para irse en su interior, y en el voy a quedarme
El mundo es una memoria.

Y con estas palabras, el caracol se metió dentro de su
casa y se hizo.



—¡Qué pena! —dijo el caracol—. Ya no tengo modo de
acordarme, por mucho que lo intento. Siempre he de
volver otra vez, siempre he de mostrarme otra vez en
mis cosas. Sus pétalos caen y los atrae el viento,
aunque desta vez vi cómo una madre guardaba una
de mis flores en su libro de oraciones, y cómo una
bonita muchacha se prendió otra al pecho, y cómo un
niño besaba otra en la primera alegría de su vida.
Aquello me hizo bien, fue una verdadera bendición.
Talés con mis recuerdos, mi vida.

Y el caracol pasó funcionando en toda su inocencia, mientras el caracol dominó allá dentro de
su casa. El mundo nada significaba para él.

Y pasaron los años.

El caracol se había vuelto lento en la tierra, y el caracol lento en la tierra, y la memorable cosa del
libro de oraciones había desaparecido... Pero en el jardín brotaban los rosales nuevos, y los
nuevos caracoles seguían con la misma filosofía que aquel, se amestaban dentro de sus casas
y recuperan el mundo, que no significaba nada para ellos.

Y a través del tiempo, la misma filosofía se continuó repitiendo...

1. Subraya por lo menos 4 palabras de cada tipo de identificación que encuentres en el
texto dando interés en:

- Agentes: caracol
- Grupos: caracoles
- Españoles: caracoles

2. Escribe 3 oraciones con palabras agudas, 3 con graves y 3 con esdrújulas. (Total, 9 oraciones, 3 de cada una)

Ej.

- Aguda: Pedro salió a jugar fútbol al estadio.

Sofía tiene un jardín lleno de flores
Van a cenar en el restaurante de la escuela
Va pase por la casa y no se detiene
El padre usa una herramienta muy útil para cortar
Tu tengo más amigos que tu
Va voy a estudiar en el campo
El patio de la casa está húmedo
Te quiero muchísima
Mi casa está muy organizada

3. Escoge 5 palabras con tilde del cuento "El caracol y el rosa" y haz con cada una de ellas una oración.

Ej.

- Llegaré: Yo sé que ella llegará temprano a casa.

Mi primo vivió en París
Cuándo me enseñarás a nadar?
Mi hermano escondió el juguete favorito
Hoy el día está muy caluroso
Nunca voy a ir a Bogotá

ANEXO 12

DESARROLLO DEL TALLER 11: USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

LEIM LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ, INEM SEDE 2.

TALLER 11
USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

ABC abc

NOMBRE David Alejandro Siverio FECHA 10/11/20

Objetivo: Fortificar el uso de mayúsculas y minúsculas.

1. Ubica en cada casilla en blanco del cuento infantil "El hada del lago" la letra y mayúscula o minúscula, según su caso; recuerda los signos de puntuación con color rojo que están antes de las oraciones en blanco.

EL HADA DEL LAGO

Hubo mucho tiempo atrás, cuando las grandes ciudades se levantaron y construyeron sus grandes ciudades. Había un lago maravilloso, un gran y precioso lago rodeado de grandes árboles y rodeado por un hada que todos llamaban el hada del lago. Era justa y muy generosa y todos sus vasallos estaban siempre dispuestos a servirle. Pero de pronto llegaron unos malvados seres que amenazaron al lago y a sus habitantes. Al ser el peligro, el hada solicitó a su pueblo que se unieran a ella. Les pidió que hacer un peligroso viaje a través de ríos, montañas y desiertos con el fin de encontrar la Piedra de Cristal que les dio la única salvación posible para todos.



El hada advirtió que el viaje estaría plagado de peligros y dificultades. Pero lo difícil que sería aguantar todo el viaje, pero ninguno se echó hacia atrás. Todos prometieron acompañarla hasta donde hiciera falta. Aquel mismo día partió hacia lo desconocido con sus 80 caballos más fuertes y fuertes.

El camino fue mucho más terrible, duro y peligroso que lo predicho por el hada. Le sucedieron que enfrentar a terribles bestias. Caminaron día y noche y vagaron perdidos por un

tempestad desastrosa que parecía no tener fin, ofreciendo el hambre y la sed a parte tantas adversidades muchas se desanimaron y terminaron por abandonar el viaje a medio camino. Este que sólo quedó uno, Amado Sombra. Este era considerado como el más valiente del lago, el mejor luchador, tan siquiera el más listo o divertido. El joven valiente continuó junto a su hada sin desfallecer, cuando ésta le preguntaba de dónde sacaba la fuerza para seguir y por qué no abandonaba como los demás, Sombra respondía siempre lo mismo: "Mi señora, es prometiéndome que me acompañaría a pesar de las dificultades y peligros, y eso es lo que hago. Me voy a ir a casa sólo porque todo lo que nos advierte haya sido verdad".



Gracias a su lealtad Sombra el hada pudo por fin encontrar la cueva donde se hallaba la Piedra de Cristal. Dentro había un monstruoso guardián, grande y muy poderoso que no estaba dispuesto a entregársela. Entonces Sombra, con un gesto más de la lealtad que le profesaba al hada, se ofreció a cambio de la piedra, se quedó al servicio del monstruo por el resto de sus días.

La poderosa magia de la Piedra de Cristal hizo que el hada regresara al lago inmediatamente y así pudo expulsar a los seres malvados. Después cada noche floraba la ausencia de su fiel Sombra. Después gracias a aquel desinteresado y generoso compromiso surgió un amor más fuerte que ningún otro. Y en su recuerdo, el hada quiso mostrar a todos lo que significaba el valor de la lealtad y el compromiso, y regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día. Después al llegar la noche, todas las sombras acuden al lago, donde consuelan y acompañan a su triste hada.

2. Escribe cinco oraciones que contengan un nombre de persona y un nombre de ciudad o país.
- f) Fabio salió del país hacia Estados Unidos por una oferta de trabajo.

El papa emigró a París a estudiar artes
 con su abuelo en España visitando a sus abuelos
 El mundo gira esta en Cuba con mi familia
 por esta de vacaciones en Miami
 Bajo esta en una computadora en Londres.