

“JOYERIA CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS”

**MARIA FERNANDA SARASTY
OSCAR SOLARTE RUEDA**

**Asesor:
D.I. DANIEL MONCAYO GUERRERO
UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO
2013**

INVESTIGACIÓN Y PROYECTO DE DISEÑO

“JOYERIA CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS”

Joyería inspirada en la manifestación sociocultural de San Juan de Pasto EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS patrimonio histórico, cultural inmaterial de la humanidad

MARIA FERNANDA SARASTY

OSCAR SOLARTE RUEDA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Diseñador industrial

Asesor:

D.I. DANIEL MONCAYO GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del Artículo No 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA DEL JURADO: CARLOS CORDOBA

FIRMA DEL JURADO: ADRIANA BASTIDAS

San Juan de Pasto, 28 de mayo de 2013



AGRADECIMIENTOS

Debemos agradecer de manera especial y sincera al Profesor Daniel Moncayo por aceptarnos para realizar nuestro trabajo de grado bajo su dirección, su apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación como diseñadores. Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntos, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación. Le agradecemos también el habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis. Muchas gracias Profesor.

RESUMEN

El CARNAVAL DE NEGRO Y BLANCOS de San Juan de Pasto es una práctica patrimonial que se identifica como una expresión artística muy particular, relacionando diferentes circunstancias históricas, sociales y de procesos culturales como la danza, la música y los simbolismos regionales, materializándose en un modo de experiencia estética la cual es reflejada en las carrozas del desfile magno siendo esta la muestra más representativa del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

Este proyecto plantea la elaboración de productos de diseño industrial desarrollados en conjunto con el oficio de la joyería y explotando el potencial natural de expresión cultural y creatividad del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

ABSTRACT

The CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS in San Juan de Pasto is a tradition that is identified by a very particular artistic expression, related with the history, the society and the culture such as the music, the dance and regional symbolisms. All this artistic expression is reflected in the floats which are the most representative thing in this carnival.

This project proposes the development of industrial design products developed in conjunction with the craft of jewelry and exploiting the natural potential of cultural expression and creativity of the CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Descripción Del Problema	15
1.2 Formulación Del Problema	15
1.3 Justificación	15
2. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS	17
2.1 Objetivo General	17
2.2 Objetivos Específicos	17
3. MARCO REFERENCIAL	18
3.1 Marco Contextual	18
3.2 MARCO TEÓRICO	22
3.2.1 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	22
3.2.2 Pre-Carnaval	22
3.2.3 El 28 de Diciembre	22
3.2.4 Carnaval del agua	23
3.2.5 Arco Iris en el Asfalto	23
3.2.6 El 31 de Diciembre	23
3.2.7 Días Oficiales Del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	24
3.2.8 Enero 2 - Desfile de Colonias	24
3.2.9 Enero 3	24
3.2.10 El Carnavalito	25
3.2.11 Colectivos Coreográficos	25
3.2.12 Canto a la Tierra	26

3.2.13 Enero 4 - Desfile de la Familia Castañeda	26
3.2.14 Enero 5 - Día de los Negros	27
3.2.15 Enero 6 - Día de los Blancos	28
3.2.15.1 Desfile Magno	29
3.3 MARCO HISTÓRICO SITUACIONAL.....	31
3.3.1 Historia Del Carnaval.....	31
3.3.2 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS En Pasto	31
3.3.2.1 Origen	32
3.3.2.2 Establecimiento.....	33
3.3.2.3 Madurez.....	34
3.3.2.4 Renovación	35
3.3.2.5 Siglo XXI	35
3.4 MARCO LEGAL	36
3.4.1 DECLARACION DE LOS CARNAVALES DE NEGROS Y BLANCOS COMO PATRIMONIO CULTURAL	37
3.4.2 REGLAMENTO DE LOS DESFILES CONCURSALES DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	38
3.4.2.1 ¿Qué es el carnaval?	38
3.4.2.2 ¿Qué es Corpocarnaval?	39
3.5 MARCO CONCEPTUAL	40
4. TÉCNICAS USADAS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.....	42
4.1 El Papel Mache	42
4.1.1 El papel	42
4.1.2 La estructura.....	42
4.1.3 El pegamento.....	43
4.1.4 La técnica	43
4.1.5 Terminado	43
4.1.6 Decorado	43
4.1.7 Masa de papel maché	43



4.2 Papel Encolado	44
4.3 Poliestireno Expandible	44
4.3.1 Técnica del “Tallado en Poliestireno Expandible”	44
4.4 Cartón piedra.....	45
4.4.1 Técnica	45
4.5 Modelado en Barro	46
4.5.1. Técnica del Modelado en Barro.....	46
4.5.2. Proceso de Secado y Quemado del Barro	46
5. ARTISTAS DEL CARNAVAL	47
5.1 Entrevistas	47
5.1.1 Entrevista a Hernando Zambrano.....	47
5.1.2 Entrevista a Diego Caicedo	49
5.1.3 Entrevista a José Luis Córdoba.....	52
5.2 Conclusiones de la entrevistas.....	53
5.2.1 Entrevista a Hernando Zambrano:.....	53
5.2.2 Entrevista a Diego Zambrano:	53
5.2.3 Entrevista a José Luis Córdoba:	53
6. METODOLOGÍA DE DISEÑO.....	54
7. ETAPA DE PROYECTACION	55
7.1 Definición de tiempo y espacio.....	55
7.2 Observación de Tipologías.....	55
7.2.1 Análisis.....	55
7.2.1.1 Ejemplo del análisis fotográfico.....	56
7.2.2 Conclusiones.....	58
7.2.2.1 Motivo:	58
7.2.2.2 Estructura:	58
7.2.2.2.1 Bastidores:.....	58
7.2.2.2.2 Frontales:.....	58
7.2.2.2.3 Centro:.....	58

7.2.2.2.4 Posterior:.....	59
7.2.2.3 Personajes:.....	59
7.2.2.3.1 Personajes Principales:.....	59
7.2.2.3.2 Personajes Secundarios:.....	59
7.2.2.4 Colores.....	59
7.2.2.5 Gestos.....	60
7.2.2.5.1. Gestos Positivos:.....	60
7.2.2.5.2. Gestos Neutros:.....	60
7.2.2.5.3. Gestos Negativos:.....	60
7.2.2.6 Detalles.....	60
7.3 Construcción de mapa mental.....	61
8. ETAPA DE PLANIFICACION PRODUCTO DE DISEÑO.....	63
8.1 Área de aplicación.....	63
8.2. Definición de referentes del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS para la aplicación.....	63
8.3 Conclusión.....	63
9. TIPO DE INTERVENCIÓN.....	64
10. PROCESO PROYECTUAL.....	65
10.1 Parámetros de Diseño.....	65
10.2 Requerimientos de Diseño.....	65
10.2.1 Estético-Formal.....	65
10.2.2 Funcional-Estructural.....	66
10.2.3 Productivos:.....	66
11. REFERENTES FORMALES.....	66
12. BOCETACION.....	60
12.1 FASE 1.....	60
12.2 FASE 2.....	67
12.3. FASE 3.....	75
12.3. FASE 4.....	81
13. PROTOTIPOS FINALES.....	88



14. DESARROLLO IMAGEN VISUAL QUE ACOMPAÑA A LA LINEA DEL PRODUCTO 99

BIBLIOGRAFIA

NETGRAFIA





INTRODUCCION

Al sur occidente colombiano se encuentra la ciudad de San Juan de Pasto, conocida como la ciudad sorpresa de Colombia y es la ciudad capital del departamento de Nariño, ubicada a las orillas de volcán Galeras; Pasto es reconocida por un amplio conocimiento artesanal, una gran expresión cultural empezando por el arte y la música, además famosa por el barniz de Pasto, la arquitectura religiosa representada en los templos de la ciudad, museos, bibliotecas y centros educativos. El mayor aspecto cultural de la ciudad está enmarcado en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, temporada de convivencia donde tanto los espectadores y turistas como los artistas, disfrutan, muestran y comunican sus sentimientos y opiniones con respecto a la vida, ya sea como una expresión artística o por medio del juego.

El CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS es la expresión cultural y festividad más importante del departamento de Nariño, celebración que basa su importancia en las expresiones de tolerancia y respeto que nacen de tradiciones indígenas hace aproximadamente 150 años, el cual al transcurrir de los años ha ganado importancia gracias a su avance y desarrollo que han hecho que este carnaval adquiera suficiente connotación para ser reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO (Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Este carnaval es exitoso y diferente por la mezcla cultural entre las artes y el juego, los que participan en este carnaval van desde artistas, músicos hasta los espectadores, todos estos interactúan mediante el juego en cada expresión artística.

Colombia es reconocida por su riqueza en minerales y en la región de Nariño se encuentra el oro, mineral precioso, el cual ha permitido que los habitantes de esta región practiquen el oficio de la joyería. La joyería se deriva de la necesidad de ornamentación en los seres humanos, esta necesidad se ha dado desde la época del hombre primitivo que llevo a la creación de elementos de decoración para el cuerpo. La joyería es un tipo de arte, donde los joyeros actúan como artistas mediante el manejo de metales y piedras preciosas. Actualmente en la región Nariñense se desarrolla esta labor artesanalmente y con el uso de algunas técnicas industriales.

Teniendo en cuenta la gran importancia que tiene el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS y la joyería particularmente en la región nariñense, surge una idea que lleva a manifestar un proyecto de tipo social y cultural, donde se genera un espacio para que el diseño pueda aportar, desde su amplia perspectiva, la posibilidad de dar una solución a dudas que surgen como *la joyería y el carnaval no tienen ningún tipo de relación a pesar de su importancia en esta región.*

Es evidente la existencia de un problema dentro del cual el diseñador tiene cabida para aplicar su conocimiento, proponiendo y generando aportes hacia la solución de esta problemática contemplando todos los componentes del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, la riqueza cultural de este, para que sirva como inspiración en la joyería.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción Del Problema

Debido a que en casi todas las culturas humanas, en casi todos los continentes las personas usan accesorios de decoración personal sin importar el sexo ya que todos disfrutan del hecho de mejorar la apariencia personal se generó actividad dedicada a diseñar y elaborar objetos ornamentales para llevarse al cuerpo conocido como joyería, que generalmente se fabrican con piedras y metales preciosos, aunque también se emplean cualquier tipo de materiales de menor valor. En la joyería se encuentran diversas piezas ornamentales o joyas como aros, collares, cadenas, pendientes, medallas e insignias religiosas, pulseras, brazaletes, prendedores, cadenas de reloj, alfileres de corbata, gemelos, hebillas de cinturón y otros.

Por otro lado el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS que es la fiesta más grande e importante del sur de Colombia el cual fue fundado en la necesidad de expresar la imaginación, el juego, la amistad y de compartir la alegría que por esas fechas reanima la vida, además de ser una fiesta, se resalta el trabajo de los artesanos, el manejo de materiales y colores vivos que expresan la alegría y la cultura de la región nariñense atrayendo un considerable número de turistas colombianos y extranjeros. Con el paso de los años el carnaval, se renueva con la presencia de nuevas tendencias en el manejo de los materiales, nuevos ritmos musicales y una creciente corriente cultural que propugna por el redescubrimiento de las raíces y su vinculación activa en la economía de Pasto y Colombia

Teniendo en cuenta que la joyería es una actividad practicada en San Juan de Pasto, lugar donde se realiza el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, se nota una carencia ya que no se han logrado complementar, porque los joyeros no se inspiran en el carnaval para generar nuevas propuestas en la creación de las joyas debido la falta de conocimiento sobre el diseño de joyas y también manejo de técnicas lo cual no les ha permitido realizarlo.

1.2 Formulación Del Problema

¿Cómo diseñar un producto de joyería que permita representar CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS?

1.3 Justificación

El CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS es la manifestación cultural de la región, reconocida en el mundo entero como expresión magna, digna de ser protegida y apoyada cultural, técnica y financieramente para su preservación y difusión; es un periodo de convivencia intensa, donde se trabaja en talleres colectivos artesanales para la presentación y transmisión de las artes carnalescas y en el que personas de todas clases se encuentran para apreciar el trabajo de los artesanos y disfrutar del juego, la alegría y la diversión. Entre tanto la joyería a nivel regional es en mayor porcentaje un trabajo artesanal que ha representado desde tiempos inmemoriales

parte de la belleza creada por el hombre. Las joyas, para diferentes culturas, representan algo fino, hermoso y de buen gusto, se encontró en las joyas, la manera de realzar su belleza y agrandar su magnificencia. Teniendo en cuenta estos dos aspectos culturales se propone desarrollar diseños de líneas de joyería que representen al CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

2. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Creación de elementos objetuales de diseño industrial inspirados en la diversidad cultural del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

2.2 Objetivos Específicos

2.2.1 Realizar un reconocimiento sobre los aspectos históricos, el desarrollo y los avances del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

2.2.2 Ejecutar una observación sobre CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS con el fin de obtener información significativa sobre los aspectos formales y lúdicos del mismo.

2.2.3 A partir DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS generar algunos parámetros que podrían servir de guía para el Diseño

2.2.4 Proponer el diseño elementos objetuales de diseño industrial inspirado en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

2.2.5 Proponer elementos opcionales que acompañen los resultados objetuales de diseño.

2.2.6 Diseñar una imagen que refuerce comercialmente el producto.

3. MARCO REFERENCIAL.

3.1 Marco Contextual

El CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el congreso de la República de Colombia y añadido entre las listas del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO; es celebrado en la ciudad de San Juan de Pasto, es la principal fiesta en la región de Nariño, donde la gente pastusa expresa su creatividad por medio del juego y las muestras artísticas, mostrando la alegría y la cultura a los visitantes, los cuales vienen a conocer esta ciudad y son invitados principalmente por esta importante festividad, por lo tanto es primordial conocer esta ciudad:

“San Juan de Pasto, ciudad ubicada en el suroccidente colombiano fundada en 1539 por el capitán Lorenzo de Aldana en el sitio de Yacuanquer. Fue trasladada el 24 de junio de 1540 a su actual ubicación por Pedro de Puelles, con el nombre de Villaviciosa o San Juan de Pasto, título de "muy noble y muy leal" por real cédula de Felipe II, a 17 de junio de 1559. La que hoy se constituye como la capital del Departamento de Nariño, posee una altura de 2.559 metros sobre el nivel del mar y una temperatura media de 14 grados centígrados. Con aproximadamente 450.000 habitantes, quienes en el sector urbano dependen del comercio, los servicios y la industria destacándose el procesamiento de alimentos y las artesanías, se levanta al pie del volcán Galeras, a 2.527 m.s.n.m. en el frío y fértil valle de Atriz. Es una ciudad donde se siente la presencia del pasado, mostrando un contraste arquitectónico sin igual con variadas edificaciones de la época republicana y casas modernas. Esta ciudad se caracteriza por sus bellos paisajes, reservas naturales y centros culturales que acogen al turista con amabilidad y cordialidad.



El aspecto cultural de la ciudad está enmarcado en el famoso CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, el barniz de pasto, arquitectura religiosa de diferentes estilos representados en sus templos, museos, bibliotecas y centros educativos. El teatro Imperial de la Universidad de Nariño es un sitio de interés de los atractivos culturales de la ciudad por su valor arquitectónico e histórico.

En cuanto a su historia retrocedemos a tiempos precolombinos el territorio fue habitado por los grupos indígenas Quillacingas, Pastos, Iscuandés, Tumas Y Telembés. En algún momento algunos de estos grupos hicieron parte del gran imperio Inca. El primer conquistador que ingreso al territorio fue Pascual de Andagoya, él recorrió las costas del Pacífico. Francisco Pizarro inició la conquista del Perú ingresando por Tumaco en 1525.

En 1535, Juan de Ampudia, Sebastián de Belalcázar y Pedro de Añasco exploraron las áreas montañosas de Nariño, quedando el territorio bajo el dominio de Sebastián de Belalcázar, quien fue nombrado gobernador del territorio que pertenecía a la Audiencia de Quito. Después de la independencia, la región formó parte de la Provincia de Popayán, entre 1821 y 1886 hizo parte del departamento de Cauca y las provincias de Barbacoas y Pasto, finalmente, en 1904, se creó el departamento de Nariño, cuya capital es San Juan de Pasto.

El territorio que hoy se conoce como departamento de Nariño fue atractivo por el oro de Gualcalá, La Concordia, Sanabria y de los ríos afluentes del Patía como el Telembí, a cuyas orillas creció Barbacoas, la ciudad del oro, habitada por señores de Pasto y de Popayán y sus esclavos negros. Pero según el historiador Sergio Elías Ortiz, Pasto en 1780 todavía era un poblado de tercera categoría enclavado en una zona agrícola que producía para el auto consumo. El cañón de Juanambú, el malsano valle del Patía al norte y el cañón del río Guáitara al sur, la mantienen bastante aislada. Estaba más en contacto con el sur durante la colonia, dependía de Quito en lo episcopal que con el resto del país, por lo menos hasta la década de 1930, cuando la guerra con el Perú hace abrir la carretera que la une con Popayán. Miguel Triana en su libro *Por el Sur de Colombia*, donde relata su “excursión pintoresca y científica al Putumayo”, comenta al pasar por Pasto, que “los pueblos escondidos en los cuencos recónditos de la montaña adolecen de un retraimiento que puede traducirse en hostilidad contra lo que venga de afuera”. Comentarios similares sobre el carácter conservador de sus gentes son un lugar común en las crónicas y monografías escritas en diferentes épocas sobre la ciudad, y los ejemplos obligados son la actitud durante las guerras de Independencia cuando el Coronel Agualongo se batió con varios generales, entre ellos Bolívar en 1823, por manifestar su adhesión al rey Fernando VII, y el mandato espiritual de Monseñor Ezequiel Moreno y Díaz, el polémico obispo beatificado por el Papa Paulo VI en 1975, autor del libro *O con Jesucristo o contra Jesucristo. O catolicismo o liberalismo*. No es posible la conciliación. Vale recordar que desde el siglo XVI el excesivo número de conventos y seminarios le había merecido el apodo de “Ciudad Teológica”. Al terminar el siglo pasado la población se transforma. Los 9.700 habitantes que tenía en 1843 aumentan a 20.000 en 1895. Miguel Triana, enviado por el gobierno a buscar un camino “práctico y viable” entre la región de Nariño y del Putumayo en 1907, ve como responsable de este cambio al camino de Barbacoas, por donde le llega “viento del mar y aire del mundo” la población rutinaria y conventual. La geografía de Ángel Díaz Lemos citada por Alejandro Santander en su *Biografía de Aldana y Corografía de Pasto* en 1896 la describe como “una importante ciudad que privada de vías de comunicación y alejada del resto de la república, ha logrado a fuerza de trabajo y energía conquistarse el tercer puesto en el país por su población y sus edificios y por sus adelantos y variadas industrias manufactureras”, a pesar de que por el tamaño de su población le corresponde compartir el cuarto lugar con Bucaramanga, después de Bogotá (100.000), Medellín (40.000) y Panamá (25.000). En 1904 es declarada capital del nuevo departamento de Nariño y de ahí en adelante su población sigue creciendo a un ritmo mayor que el del siglo pasado, llegando a los 150.000 habitantes en el censo de 1973.

El territorio nariñense ha sido rico en oro: Gualcalá, La Concordia, Sanabria se recuerdan por su riqueza minera. También los afluentes del río Patía, entre ellos el Telembí, a cuyas orillas creció Barbacoas, con sus minas, su lujo y sus esclavos negros. Era el punto de contacto de Pasto con el exterior. De allí se salía por barco hasta Tumaco, aguas abajo del río Patía y del Telembí, después de atravesar en azarosa navegación los pantanos del Chimbuza.

La economía del departamento se basa en la prestación de servicios bancarios, comerciales y de transportes, le siguen las actividades agropecuarias, entre las que se destacan los cultivos de papa, hortalizas, trigo, fríjol y cebada; la ganadería es vacuna con fines principalmente lecheros, también existe el ganado ovino y la cría de curíes. Algunos ingresos dependen de la explotación forestal y la pesca en el litoral pacífico.

Nariño tiene una extensión de 33.268 km². Es posible diferenciar tres grandes regiones, la primer corresponde a la llanura del Pacífico, área caracterizada por la intensa pluviosidad y las altas temperaturas, la vegetación es selvática y en las áreas costeras se localizan extensos manglares. La segunda región corresponde a la cordillera de los Andes, de relieve escarpado y alturas hasta de 4.000 en los volcanes de Chiles, Cumbal, Galeras y Azufral. La última región corresponde a la vertiente oriental amazónica y se caracteriza por a vegetación selvática y las altas precipitaciones”.¹

La ciudad de Pasto presenta varias expresiones de cultura empezando por el arte y la música, donde en las artes plásticas se encuentra la cuna de varios artistas cuyas obras han sido reconocidas a nivel local, nacional e internacional y en la música Colombiana con bambucos o pasillos, también es muy importante la actividad de los grupos de música andina latinoamericana; seguido por los escenarios culturales ya que la ciudad de Pasto cuenta con algunos escenarios importantes como el Teatro Imperial, el cual fue declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional por el Ministerio Nacional de Cultura en 1998. También existe un teatro al aire libre llamado Agustín Agualongo con una concha acústica y pequeñas salas teatrales pertenecientes a los colegios privados de la ciudad; escenarios de culturales de la ciudad de Pasto de vital importancia son los museos tales como el museo del oro del Banco de la Republica, el Museo de Taminango de Artes y tradiciones populares de Nariño, el museo Juan Lorenzo Lucero (casa Mariana) y el museo Taller Alfonso Zambrano. Igualmente existe un museo del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, en donde se exhiben las figuras de algunas carrozas ganadoras del primer premio; en cuanto a los centros culturales están el centro cultural “Leopoldo López Álvarez”, la Plaza del Carnaval y de la Cultural. Otra de las expresiones culturales de esta región es la Artesanía, donde los artesanos pastusos de marroquinería así como de la madera, ebanistas y talladores, son famosos desde la época de la colonia. Pero la más característica y original de las manifestaciones culturales y artesanales de los pastusos es la elaboración de utensilios de madera tallada y cubierta con una resina obtenida del fruto de un arbusto de la selva andina, llamado

¹ <http://www.carnaldenegrosyblancos.com>

Mopa - Mopa; utilizan una técnica refinada manual que data del periodo prehispánico, conocida como Barniz de Pasto. El refinamiento alcanzado permite obtener objetos utilitarios o decorativos de gran belleza y mérito artístico que trascienden lo artesanal. Igualmente es muy característica de la ciudad la artesanía de enchapado en tamo de objetos de madera usando delgadas láminas vegetales coloreadas, obtenidas de la paja de cereales y con las cuales se elaboran dibujos y figuras con resultados semejantes a los de la taracea o marquetería.² Otra de las expresiones de cultura de la región Nariñense es la gastronomía, platos representativos, típicos de San Juan de Pasto (Colombia) son el producto del mestizaje, y la expresión de la fertilidad de las tierras y de la laboriosidad de la gente. El plato más representativo es el cuy asado a la brasa; entre los postres más destacados se destacan el helado de paila y el dulce de chilacuán, y amasijos como los quimbolitos y las empanadas de añejo. En cuanto a las bebidas representativas y típicas son los llamados "hervidos", que, como su nombre hace referencia, es una bebida caliente a base de jugo de frutas que puede ser de lulo, mora o maracuyá. Por medio de infusión de dicha preparación y canela, el toque final es un licor artesanal llamado "chupil" o aguardiente.³ Por último las representaciones de culturales más importantes de San Juan de Pasto son las festividades, tales como el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, la celebración más importante; se celebra entre el 2 y el 7 de enero de cada año, con eventos y características que hacen de estas fiestas únicas en el país y en el mundo. Alrededor de estas fechas con el tiempo se han ido agregando otras celebraciones, siempre resaltando los rasgos característicos de la cultura local y regional, destacando lo más autóctono y vernáculo, constituyéndose en una referencia ineludible en el calendario de fiestas en Colombia y atrayendo un considerable número de turistas, por sus verbenas populares en calles y plazas, desfiles de carrozas, comparsas y murgas con amplia participación popular. También están la Fiesta de la Virgen en La Cocha. En corregimiento de El Encano, el 11 de febrero se celebran actos litúrgicos y festivos en honor a la Virgen de Lourdes, a quien se rinde culto en una capilla ubicada en la isla "La Corota" situada en la Laguna de la Cocha, celebración que incluye una atractiva procesión nocturna de lanchas engalanadas para la ocasión y la Fiesta de las guaguas de pan. Fiesta ancestral agraria del solsticio de verano y que se celebra el día de San Pedro y San Pablo, el 29 de junio, en los corregimientos de Jongovito, Genoy y Obonuco, en la cual se destacan altares con las figuras de pan llamados "castillos de guaguas de pan" a cargo de anfitriones o fiesteros.⁴

² http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto#Artesan.C3.ADa

³ http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto#Gastronom.C3.ADa

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto#Fiestas

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

El CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS es un periodo de convivencia, donde los pastusos tanto artistas como espectadores y turistas disfrutan, presentan y transmiten sus visiones de la vida ya sea como una expresión tal como una expresión artística o de juego. Esta celebración basa su importancia en expresiones de tolerancia y respeto. Del cual surge de tradiciones nativas andinas e hispánicas, el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS es la festividad más importante del sur de Colombia da lugar desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero de cada año.

Las festividades se celebran por etapas comenzando por el Pre-carnaval que se lleva a cabo los días 28 de diciembre con el día de los inocentes y el 31 de diciembre con el Desfile de Años Viejos, en el que las comparsas recorren las calles con monigotes satíricos que representan a personalidades y eventos de actualidad. Esta jornada finaliza con una cremación ritual del Año Viejo.

La siguiente etapa del carnaval, la etapa más importante se lleva a cabo los primeros días de enero desde el 2 de enero hasta el 6 de enero, cuando todos los participantes, sea cual sea su etnia, se maquillan y juegan con talco, cosméticos o carioaca para simbolizar así la igualdad y unir a todos los ciudadanos en una celebración común de la diferencia étnica y cultural, también sobresale su valor artístico y simbólico; es la auténtica manifestación del sentimiento del pueblo pastuso y esa gran riqueza histórica y artística de que están llenas dichas festividades.

3.2.2 Pre-Carnaval

El pre-carnaval en San Juan de Pasto es una celebración para culminar el año y abrir las puertas del nuevo año y la bienvenida al CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS. Aunque las fechas oficiales del Carnaval inician el 2 de enero, el ambiente festivo inicia con lo que se denomina Pre-Carnaval, el cual lo constituyen diversas actividades lúdico-recreativas que dan inicio el 28 de Diciembre:

3.2.3 El 28 de Diciembre

Este día llamado “El día de los Inocentes”; En este día compuesto por actividades recreativas como deportivas de gran importancia dentro de la programación oficial del Carnaval en los últimos años, se trata del “Ciclopaseo de Inocentes”, una actividad que consiste en la concentración de ciudadanos de diferentes edades que en caravana recorren con sus bicicletas las más importantes vías de la ciudad. Esta misma fecha alberga la realización de una propuesta artística llamada “Arco iris sobre el Asfalto” se presenta como un evento alternativo al juego con agua una tradición consiste en arrojarse agua mutuamente hasta quedar empapados, donde brota el humor pastuso, el chiste cordial y simpático, donde los habitantes de la ciudad se recrean intercambiando bromas, con una originalidad propia de su idiosincrasia, ya que el espíritu carnavalesco invade la ciudad y a sus habitantes desde mediados del mes de diciembre.

3.2.4 Carnaval del agua

El día de los Santos Inocentes, algunos pastusos juegan con agua, se caracteriza por el empleo lúdico del agua que se basa y origina en el afán de embromar o sorprender al inocente transeúnte desprevenido al empaparlo totalmente.

Esta costumbre no es totalmente aceptada y disfrutada, más aún cuando la temperatura promedio de la ciudad apenas sobrepasa los 14 grados centígrados. Aunque las autoridades han buscado controlar mediante prohibiciones el desperdicio de agua, la solución más práctica para combatir este fenómeno la ha encontrado la Empresa de Obras Sanitarias de Pasto, (EMPOPASTO), que ese día acostumbra a realizar obras de mantenimiento en sus dos redes, cortando el suministro de agua en toda la zona urbana del municipio.⁵

3.2.5 Arco Iris en el Asfalto

Esta actividad es realizada como una alternativa cultural y ecológica al carnaval del consiste que por medio del arte y usando la imaginación, con el color de las tizas sobre en el gris del concreto se invita a recuperar el espacio urbano y el sentido del carnaval y la fiesta.⁶

3.2.6 El 31 de Diciembre

Día de los Años Viejos realizado el 31 de diciembre de cada año, las calles de la ciudad se llenan de muñecos elaborados con ropa vieja, papel y aserrín, que representan el año viejo que acabará a la medianoche cuando serán quemados en un ritual de remotos y profundos significados. Desde temprano ese día, chiquillos que acuden a los transeúntes con ansiosas solicitudes de dinero de tipo: "una limosnita para el año viejo, por favor" y (en el desfile) por las "viudas", representadas usualmente por hombres disfrazados de negro y la cara con velos oscuros solicitan ayudas para el "entierro decoroso" o cremación del "difunto" inmediatamente después de las doce de la noche.



El evento principal del día con participación de multitudes es el conocido como "Desfile de Años Viejos" en el cual, a través del recorrido de la Senda del Carnaval, desfilan pequeñas carrozas, de calidad y tamaño inferior a las de los días de carnaval, haciendo alegoría a los hechos del año -en especial tocando temas políticos-, en las cuales el año que agoniza deja en un "testamento"

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#D.C3.ADa_de_Inocentes

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#D.C3.ADa_de_Inocentes

cargado de ironías, todo lo que ha representado significantes en ese periodo para la ciudad y el país. Los creadores de los mejores muñecos, reciben premios en efectivo. Antecede al desfile una pequeña muestra de carros antiguos. El motivo ganador es quemado en la Plaza del Carnaval al terminar ese día, en medio de la verbena popular que generalmente organizan las autoridades municipales para recibir el año nuevo, y es posible que en esos momentos en realidad la ciudad comienza a ser invadida con el espíritu lúdico y catártico del carnaval.⁷

3.2.7 Días Oficiales Del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

El carnaval posee cinco importantes etapas las cuales son: El desfile de las Colonias, el Carnavalito, la llegada de la familia Castañeda, el día de los Negros y el día de los Blancos con su desfile magno

3.2.8 Enero 2 - Desfile de Colonias

Realizado el 2 de Enero es un desfile nutrido de asistentes a través de la senda del Carnaval de delegaciones representativas de la gran mayoría de ciudades y poblaciones del Departamento de Nariño. Estas delegaciones conforman comparsas con numerosos integrantes entre los que se mezclan aquellos provenientes de las diferentes regiones con sus correspondientes paisanos que se han asentado en la ciudad de Pasto desde años atrás. Este desfile es otra de las manifestaciones culturales de todo el Departamento al ritmo de la música de las populares bandas. Cada colectivo presenta a la comunidad de Pasto sus elementos representativos como región mediante motivos alegóricos que invitan a conocer y compartir costumbres que la vida de la ciudad ha olvidado pero que en provincia siguen vigentes como juegos autóctonos, comidas típicas, vestuarios especiales y muchas otras manifestaciones de la originalidad y particularidad de cada una de las regiones. Este desfile llamado “De las Colonias” desde hace algunos años ha empezado a tomar fuerza dentro de la programación oficial del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS porque permite a la capital del departamento (San Juan de Pasto) redescubrirse como epicentro de una región que es un tesoro principalmente debido a la pluralidad y particularidad en sus manifestaciones sociales. Ha sido entendida entonces la responsabilidad de la ciudad de Pasto de preservar estas manifestaciones autóctonas socializándolas en el contexto del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.⁸

3.2.9 Enero 3

El día 3 de enero da inicio formalmente al CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS; en este día hay dos actividades de suma importancia dentro de la programación oficial; una de ellas es el desfile de los colectivos coreográficos y el carnavalito.

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#D.C3.ADa_de_los_A.C3.B1os_Viejos

⁸ <http://www.carnaldenegrosyblancos.com>

3.2.10 El Carnavalito

El 3 de enero es el día del Carnavalito un evento con identidad y dinámica propia dentro de las fiestas de Negros y Blancos, con intensa firmeza popular y apoyo de las autoridades. Este día, evento donde el eje central es un desfile cuyos protagonistas son los niños. Es una hermosa oportunidad para que los pequeños empiecen a demostrar sus dotes como artesanos dando a conocer su ingenio a través de pequeñas carrozas y comparsas emulando de esta manera a los artesanos adultos. Es una manera de cultivar en los niños ese amor por el arte y por el Carnaval.

Los niños realizan su propio desfile de carrozas en escala infantil, concebidas y elaboradas por ellos mismos, en lo que para muchos es una iniciación en la actividad artesanal y artística de elaborar carrozas y alegorías ambulantes. Con el correr del tiempo ese juego se transformará paralelamente con el crecimiento físico e intelectual del pequeño artista y jugador, que culmina alcanzada su edad adulta con la participación en el gran Desfile Magno del 6 de enero.⁹

El recorrido del carnavalito es mucho más corto que el que recorren los demás desfiles teniendo en cuenta que la gran mayoría de los artistas que desfilan son niños hasta los 15 años, así mismo es un desfile que registra un número importante de niños espectadores para quienes un desfile a través de la totalidad de la senda sería muy agotador¹⁰



3.2.11 Colectivos Coreográficos

Este desfile clasifica a los mejores colectivos coreográficos para que se presenten en el desfile Magno del Carnaval. Los grupos coreográficos que participan en este desfile clasificatorio tienen un largo y arduo proceso de planificación y producción que se anticipan varios meses al Carnaval. “Este desfile es de carácter vespertino. Se inicia aproximadamente a las 3 de la tarde del 3 de enero y lo conforman todos aquellos grupos de numerosos participantes (400 integrantes aproximadamente) que danzan coreografías coordinadas con ritmos andinos y vistosos atuendos enriquecidos con accesorios como máscaras, penachos, sombreros y demás elementos. Es un desfile verdaderamente impresionante para el espectador especialmente para aquel que lo observa por primera vez, todo gracias a la dificultad de lograr coreografías coordinadas con grupos tan grandes de personas.”¹¹ Este se desarrolla a lo largo de la Senda del Carnaval pero la organización ha previsto que este desfile recorra la senda en sentido contrario a como habitualmente los desfiles la

⁹ http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#El_Carnavalito

¹⁰ <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>

¹¹ <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>

recorren, lo anterior debido a que los colectivos coreográficos finalizan su presentación en un espectacular encuentro llevado a cabo en el Estadio de Fútbol (Estadio Libertad).

3.2.12 Canto a la Tierra

Cerca de 25.000 personas se dan cita colmando las graderías del Estadio Departamental Libertad para presenciar el evento denominado “Canto a la Tierra” que finalmente es una actividad que busca el reencuentro de la ciudadanía con sus raíces andinas. Música, danza y color se funden en impresionantes muestras de destreza y coordinación avivadas por la magia de un espectáculo nocturno que es alentado por la música y las palmas de los presentes, el evento es cubierto por los medios de comunicación locales los que transmiten en directo y diferido desde las mismas instalaciones del estadio; este es un concierto de Música Andina. Tras este desfile, el jurado designa un ganador, y el mismo junto con el segundo puesto son los únicos colectivos coreográficos participantes en el Desfile Magno del 6 de Enero. De esta manera, se logra un recorte efectivo de los motivos del desfile más importante y se crea una nueva actividad en el Carnaval, siendo además una de las más vistosas por el colorido y el ritmo de varios miles de músicos, danzantes y actores recorriendo la vía del Carnaval y representando motivos de origen principalmente andino.¹²



3.2.13 Enero 4 - Desfile de la Familia Castañeda

Los desfiles tradicionales del Carnaval de Pasto empiezan conmemorando la llegada de la Familia Castañeda, el día 4 de enero. En el desfile de la familia Castañeda es caracterizada por sus personajes, estos personajes son representados o recreados en la parada de este día como una familia caricaturizada que viaja con todo su equipaje y instrumentos de cocina, para prepararse la comida en cualquier lugar del camino. Se suele representar con sus miembros más pintorescos o característicos, incluyendo la abuela extravagante, la hija lista para casarse de blanco pero en evidente estado de embarazo y los niños traviesos (usualmente adultos caracterizados) que ponen en aprietos a sus niñeras. No falta la comparsa de mujeres de "vida alegre" que generalmente son hombres disfrazados y el cura borracho. Poco a poco el desfile de la familia Castañeda ha ido incorporando creativas comparsas ideadas y protagonizadas por organizaciones sociales, empresas, centros educativos como colegios y escuelas e incluso estudiantes universitarios quienes, en algunas ocasiones, invitan a turistas para que hagan parte de este desfile, uno de los más concurridos dentro del Carnaval. De un tiempo para acá se puede evidenciar que este desfile ha incorporado un gran esmero en el

¹² http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#Canto_a_la_Tierra

desarrollo de las murgas y comparsas y una meticulosa confección de los trajes, atuendos y caretas que referencian la realidad de la sociedad. Otro punto que ha cobrado gran importancia es que el desfile como tal tiene un gran componente de interacción con el público agolpado a lado y lado de la gran Senda del Carnaval convirtiéndolo en una muestra muy cercana al teatro callejero; de esta manera las calles de la ciudad se convierten, literalmente, en escenarios de improvisadas y espontáneas obras de representación histriónica que reflejan diversos acontecimientos, épocas, realidades, etc.¹³

En el desfile igualmente no pueden faltar grupos de danza campesina y las ñapangas, tanto auténticas como las disfrazadas, cuya estampa está ligada al carnaval en general.

3.2.14 Enero 5 - Día de los Negros

El 5 de enero está dedicado al día de los Negros. Durante esta jornada se conmemora el día en que los esclavos de origen africano tenían libre para dar rienda suelta a sus desahogos lúdicos. Este día ha tomado un gran impulso, se juega cultamente, con cosméticos de excelente calidad, cremas cosméticas elaboradas con ese fin, aunque también se recurre a betunes y otras pinturas siliconadas de color negro y se agolpa la ciudadanía pastusa en los sitios que la Organización del Carnaval asigna para ubicar tablados y orquestas en donde la diversión es el



común denominador entre sus habitantes, el motivo de ese día es: Que vivan los Negros!. La organización del Carnaval impulsó el término “Juego Caricia” que en los últimos años ha sido adoptado por la comunidad y que pretende propiciar el juego de pintarse mutuamente el rostro dentro de un marco de cultura y respeto. Es un día muy especial dentro del Carnaval pues en él se evidencia aún más la inexistencia de muchas de las diferencias que la sociedad impone entre sus miembros, de esta manera, todos con el rostro pintado de negro se funden en un solo ciudadano colectivo que derrumba todas la diferencias económicas, políticas, religiosas y de diversa índole que durante el año hemos ido cultivando casi de manera involuntaria. El día de los negritos también se presta para que inquietos artistas plasmen creativas soluciones gráficas en los rostros de familiares y amigos usando para tal efecto cosmético de color negro y blanco exclusivamente. También “Durante toda la jornada se presentan variadas orquestas (tradición adoptada desde la década de 1960) en los diversos parques de la ciudad y los medios de comunicación locales (radio

¹³ <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>

y TV) se dedican a visitar a los diversos talleres de los artistas, con el fin de descubrir los motivos que engalantarán el desfile de Carrozas del Día de Blancos”.¹⁴

Todo lo anterior redunda en la conclusión que el Departamento de Nariño es una región donde conviven tanto las raíces andinas como aquellas traídas por los esclavos negros en la época de la colonia y que se han asentado en la costa pacífica, lugar de el cual numerosas delegaciones de afro descendientes visitan la ciudad de Pasto presentando una muestra de música y danzas con influencia africana que hacen las delicias de todos aquellos que se dan cita en la Plaza del Carnaval, lugar de concentración de esta importante muestra del folclor colombiano y gran orgullo de todo el departamento.¹⁵

En este día también por tradición, la Reina del Carnaval recorre la ciudad en una caravana, repartiendo cosmético e invitando a los visitantes ilustres a unirse al juego bajo la frase: ¡Una pintica por favor!, la cual se usaba en los primeros días del Carnaval. la importancia de este día radica en que todo

el colectivo urbano pastuso, desfoga sus deseos reprimidos, puesto que el cosmético les sirve, como máscara y al mismo tiempo para homogeneizar a todas las clases sociales y grupos étnicos, como una sola gran familia asentada en las faldas del Taita Urcunina.¹⁶



3.2.15 Enero 6 - Día de los Blancos

Tradicionalmente en Pasto se celebra el día de Blancos que es el último día del carnaval que con el talco se realiza el Juego de Blancos, El 6 de enero esta ciudad ya no celebra más el Día de Reyes, sino el día de los Blancos o Día del Desfile Magno, es el evento más trascendental del carnaval, pues los actos principales son nuestros artesanos quienes hacen de este día un derroche de imaginación, colorido y buen gusto para entregar a los nariñenses y a los turistas el fruto que producen sus manos laboriosas, Las carrozas del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS son famosas en toda Colombia, muestras de ellas son presentadas en sendos desfiles en varias festividades en

¹⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#El_D.C3.ADa_de_los_Negros

¹⁵ <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>

¹⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#El_D.C3.ADa_de_los_Negros

diversas ciudades del País incluyendo el Carnaval de Barranquilla. Años tras años las carrozas motorizadas han ido ganando en complejidad, hoy por hoy los motivos son inmensos y muchos de ellos incluyen movimientos mecánicos generados por impulso humano, por motores o por complejos sistemas hidráulicos que proveen el suficiente espacio que permite a los artesanos vender puestos dentro de las carrozas para que los ciudadanos tengan la oportunidad de vivir el Carnaval desde los motivos motorizados compartiendo con las miles de personas que asisten a lo largo de la Senda del Carnaval. Este desfile va acompañado por las serpentinas, el talco y el confeti que se derrochan al paso del mismo como también de comparsas y murgas. En contraste con el día anterior, en esta fecha los pastusos se pintan de blanco generalmente con talco perfumado, usándose muy poco harina, cremas o pinturas cosméticas.¹⁷

Además del desfile magno, el cual es el evento o atracción principal del día 6 de enero, la ciudad de Pasto disfruta de verbenas populares en las plazas y calles de la ciudad haciendo vivo el juego de blancos, desbordando alegría y tradición para la culminación de este carnaval.



3.2.15.1 Desfile Magno

El desfile magno atracción principal del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS está compuesto por:

Disfraces individuales, comparsas a pie (grupos con disfraces y motivos alegóricos al carnaval), murgas (agrupaciones de varias decenas de músicos), mini-carrozas o carrozas no motorizadas (De hasta 6 x 12 metros de altura movidas por tracción manual o en bicicleta) y las carrozas de hasta 15 metros de altura x 30 metros de largo), llevadas encima de camiones o remolques, en las que comparsas compuestas por turistas o pastusos que pagan un derecho de pasaje por participar en ellas, portan un disfraz que identifica a cada carroza. Estas enormes construcciones rodantes se caracterizan por grandes figuras alegóricas o caricaturescas articuladas y con movimiento, y por su diseño, acabados y complejidad pueden convertirse en verdaderas obras de arte. Esta parte del desfile es presidida por la reina del carnaval en su propia carroza (fuera de concurso).

El tiempo de construcción de una carroza para los artistas y sus grupos es de aproximadamente 4 meses, debido a la complejidad de los diseños y motivos así como por sus acabados. En la

¹⁷ <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>

elaboración de las carrozas, así como de máscaras o caretas, se utilizan las técnicas del papel maché y cartón piedra, a las cuales en los últimos años se han añadido el empleo de la fibra de vidrio y la técnica de termo formado de polímeros ligeros, las cuales se emplean en la elaboración de diseños y motivos característicos que surgen de la imaginería popular, los mitos locales, las reivindicaciones sociales y las historias que hacen parte de la cultura nariñense.

El evento culmina con la entrega de premios a los participantes en el desfile por parte del gobierno local y de Corpocarnaval. La originalidad y a la calidad de dichas expresiones es evaluada por un jurado de expertos, nacionales y a veces internacionales, con conocimiento en artes plásticas y que garantizan no solo imparcialidad sino que la Carroza ganadora sea la más vistosa y representativa de la fiesta.¹⁸

¹⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#Desfile_Magno

3.3 MARCO HISTÓRICO SITUACIONAL.

3.3.1 Historia Del Carnaval

La celebración del Carnaval tiene su origen probable en fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el Dios del vino, las saturnales y las lupercas romanas, o las que se realizaban en honor del buey Apis en Egipto.

Según algunos historiadores, los orígenes de las fiestas de Carnaval se remontan a las antiguas sumeria y Egipto, hace más de 5,000 años, con celebraciones similares en la época del Imperio Romano, desde donde se difundió la costumbre por Europa, siendo traído a América por los navegantes españoles y portugueses que nos colonizaron a partir del siglo XV.¹⁹

La historia y desarrollo del carnaval en América se remontan a antiguas celebraciones indígenas. Las ceremonias tenían un punto en común. Estaban asociadas a fenómenos espirituales, astronómicos y a ciclos naturales, en honor a la fertilidad y la producción del suelo, alejando malos espíritus de las cosechas que también se vieron transformadas con el arribo de los conquistadores españoles; ya que el carnaval está asociado principalmente con el catolicismo que en conjunto de tradiciones indígenas forman una celebración pagana.

El termino carnaval proviene del latín medieval "carnelevarium", que significaba "quitar la carne" que se refiere a la prohibición de ingesta de carne durante el periodo de cuaresma que es el tiempo de preparación para la fiesta de pascua.

3.3.2 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS En Pasto

La ciudad de Pasto es conocida históricamente como el punto de encuentro y cruce de caminos para diferentes pueblos y colonias.

Considerado como la manifestación cultural de razas más significativa, el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS se convierte en una experiencia cultural inolvidable.²⁰

El CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS constituyen una muestra cultural autóctona que expresa una mezcla de todas las influencias culturales que se encuentran a lo largo de los



¹⁹ <http://www.encarnaval.com/dominicana/Historia/carnaval.asp>

²⁰ <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/enero/carnaval-de-negros-y-blancos-en-pasto>

siglos en esta región: rituales indígenas, expresiones culturales de los españoles y de la cultura africana.

3.3.2.1 Origen

El CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS tiene su origen en la fusión de múltiples culturas y expresiones, correspondientes a los Andes, la Amazonía y la cultura del Pacífico. Este hecho lo caracteriza y diferencia entre otras expresiones similares, empezando por la fecha en que se realiza, la cual tiene un origen netamente indígena, puesto que coincide con la celebración de la Luna (Inti), que guarda reminiscencia con los rituales efectuados por los Pastos y los Quillacingas, culturas agrarias que, en época de cosecha, honraban con danzas a la luna, y en otros rituales hacían rogativas al sol, para amparar sus cultivos.

Estas celebraciones, con la fusión e influencia de la cultura española dan origen al sincretismo hispano religioso, que generan expresiones de lo que será el carnaval de Pasto. A comienzos del siglo XIX, las autoridades de la colonia prohíben estas fiestas para evitar los levantamientos indígenas, y hacia el 1834 reaparecen los festejos de indios con sus churumbeles, los mestizos con mascaradas y principalmente algarabías de vecinos, todas estas fiestas debidamente enmarcadas en el calendario religioso, principalmente con las festividades de la Virgen de las Mercedes (24 de septiembre) y de la Inmaculada Concepción de María (8 de diciembre).

En aquellas épocas, en víspera del Día de Reyes también se realizaba festiva y espontáneamente el juego de negritos, principalmente entre blancos y mestizos, debido a la escasa presencia de población negra en Pasto. Esta festividad contrastada por la extroversión de una comunidad caracterizada por una vida apacible y taciturna, que encontraba en esos días una oportunidad de romper lo establecido y liberar el espíritu.

Su origen fue un "asuetto" a negros, originado en el Gran Cauca, comarca a la que pertenecía Pasto. En 1607 hubo una rebelión de esclavos en Remedios, Antioquia que causó pánico entre las autoridades coloniales. Este evento era recordado por la numerosa población negra de Popayán quien demandaba un día de descanso en el cual ellos pudieran ser verdaderamente libres. Para conservar la paz social, la Corona Española concedió el día 5 de enero, para tal efecto:

"EL PRINCIPE, DÍA VACO PARA LOS NEGROS ESCLAVOS". Ágora entendiendo dicha relayón e solicitud de muchos esclavos negros de dicha provincia vengo a deciros a voz que se acoge paternalmente dicha solicitud y se dará día vaco enteramente a los negros y será el 5 de enero, víspera de la fiestas de las Santas Majestades y venerando estima a la Santa Majestad del Rey Negro. Fechada en Madrid. "Yo el Príncipe".²¹

²¹ Benavides Rivera, Neftalí, "Origen del juego de negritos", Revista Cultura Nariñense, Vol. 2, No. 18, Pasto, diciembre de 1969, p. 43

Esta noticia fue dada a conocer en Popayán y así fue como el 5 de enero, se declara día libre para las gentes de color; la población negra de la capital del Cauca salió a las calles a bailar al ritmo de la música africana y empezaron a pintar de negro las afamadas paredes blancas de esa población. Posteriormente esta costumbre se regó por el sur, tomando una inusitada fuerza en la fría ciudad de Pasto, ya hay vestigios de que se jugaba hacia 1854. Es así como se configura el génesis del juego de Negros y de Blancos de Pasto, y de este modo transcurriría sus primeras décadas.

El juego de Blancos, parte importante del carnaval, nace en el amanecer de un Día de Reyes (seis de enero) de 1912, fundado en la necesidad de expresar la imaginación, el juego, la amistad y de compartir la alegría que por esas fechas reanima la vida. En una fina y exclusiva casa de citas de la ciudad, la casa de las señoritas Robby ubicada en la Calle Real (actual Carrera 25), el atrevimiento de don Ángel María López Zarama, afamado sastre de la ciudad, lo lleva a tomar la polvera francesa de una de las damas más solicitadas y procede a esparcir los polvos con perfume de mujer, entre todos los presentes con el grito de ¡Vivan los Blanquitos!, como una respuesta al ya tradicional juego de Negros. No tardaron los compañeros del maestro cortador, en ser víctimas primero y luego partícipes del juego. Luego, todos habrían de salir a la calle a repetir la broma con los desprevenidos parroquianos que salían de la Misa de Reyes de la iglesia de San Juan Bautista, repitiendo ¡Que vivan los Negros y que vivan los Blancos! expresión que bajo la custodia del Galeras, se insertará por siempre y con vigor en la esencia de los pastusos.²²

3.3.2.2 Establecimiento

No es sino hasta mediados de los años 20, del Siglo XX, que va adquiriendo corpus la actual fiesta, en la que se conjugan otras instancias, tiempos y espacios, dotándolo de un carácter más urbano e incluyente. En 1926, los estudiantes mayores de los colegios y de la Universidad de Nariño deciden participar activamente en la fiesta, eligiendo como su reina a Romelia Martínez, y saliendo por las calles vestidos con disfraces en comparsas y bailando al son de la música regional, en lo que se constituye el primer desfile, ya no del Día de Reyes, sino del 6 de enero, o día de Blancos.

Para el 4 de enero de 1929, una cabalgata de más de ciento cincuenta jinetes se aprestaba a ambientar los juegos del 5 y 6 de enero, para ello se habían concentrado frente al Batallón Boyacá. A las tres de la tarde y cuando los jinetes se hallaban listos para el gran desfile, una familia compuesta por el padre, la madre, dos chicas, niños, tres jóvenes que cabalgaban en cansados jamelgos y quienes iban seguidos por peones que arriaban los mulas cargadas de petacas, y haciendo esfuerzos para que unos cerdos y ovejas no se desbandaran y llevando a cuestras jaulas con loros y micos, sin olvidar la "mica" (bacinilla). Era un colono antioqueño con su familia que después de permanecer muchos años en el oriente (Putumayo), había resuelto dejar la manigua para volver a tierra "civilizada".

²² Zarama de la Espriella, Germán; Muñoz Cordero Lydia Inés, "Carnaval de Negros y Blancos", Pasto, Corporación Autónoma de los Carnavales del Municipio de Pasto, 1992.

Alfredo Torres Arellano y Carlos Martínez Madroñero, organizadores del desfile, ordenaron, a dos de la cabalgata que abrieran campo y ni cortos ni perezosos incluyeron a los viajeros entre los alegres jinetes que minutos después hicieron el desfile. Gozosos los que del oriente venían por tan inesperado encuentro y sin saber por qué de tan animado "tope" ocuparon el centro rodeados de los jinetes en trance de promocionar los carnavales, el jefe de la familia saludaba atentísimo a las multitudes que presenciaban el paso de la cabalgata.

El grito histórico resonó alegre por todos los ámbitos de la ciudad: ¡Viva la Familia Castañeda!, invento de Torres Arellano, que en una inspiración digna de su talento, entró a la posteridad ese nuevo y original signo de alegría. El colono y sus gentes desfilaron alegres y emocionados por todas las calles de la ciudad. Los inesperados viajeros recibieron las aclamaciones de miles de pastusos a lo largo de las vías, plazas y avenidas de la capital nariñense.²³ Al finalizar el desfile, los integrantes de la Familia Castañeda pidieron a sus nuevos amigos que los acompañaran hasta el Hotel París donde se alojarían, dicho hotel estaba situado en la Calle Real, donde hoy se levanta el edificio "Zuchín" ubicado en la Carrera 25, entre Calles 17 y 18.

Otras versiones señalan que la Familia Castañeda caracterizada en las comparsas del 4 de enero también es una caricaturización de la familia Bucheli Ayerbe, uno de cuyos miembros Don Julián Bucheli Ayerbe, se convertiría en el primer gobernador del Departamento de Nariño, al despuntar el Siglo XX.

Hasta el advenimiento del Carnavalito, el desfile de la Familia Castañeda se constituiría en el abre bocas del Carnaval. Las décadas de los años 30 y 40 encuentran un Carnaval ya estructurado, y ante el advenimiento de las primeras industrias, adquiere presencia y protagonismo el arte popular, particularmente la expresión creativa de los artistas representada en monumentales esculturas de papel, que como escenarios rodantes se construyen sobre plataformas móviles motorizadas, principalmente camiones.

3.3.2.3 Madurez

En la década de los años 50, las carrozas adquieren movimiento y mayor dimensión, destacándose en la elaboración de las mismas el Maestro Alfonso Zambrano quien da origen a toda una época de esplendor. Es en esta época, que empieza la Alcaldía de Pasto (a veces con participación de la Gobernación de Nariño) a asumir el control y la organización de las festividades, principalmente de la apropiación de recursos para financiar los premios a las mejores carrozas, que luego se extenderían a las comparsas y murgas.

A finales la década de los 60 se inicia la búsqueda y contratación de orquestas comerciales, nacionales e internacionales. Es el pionero Luis Quenguan, quien hace un registro en cine (blanco y negro) de 8 milímetros, súper 8 y 16 milímetros de estos Carnavales.

²³ Estampas del Pasto antiguo, Pasto, Tipografía Javier, 1983, p. 25.

En 1966, gracias a Don Mario Fernando Rodríguez, surge en el barrio Bolívar, el Carnavalito, o Carnaval de los Niños, fiesta autónoma que demorará al menos una década más en integrarse al programa oficial.

3.3.2.4 Renovación

Con la llegada de la Carretera Panamericana en los años 70 y la mayor inclusión de Pasto en la economía colombiana, el Carnaval se renueva con la presencia de nuevas tendencias en el manejo de los materiales, nuevos ritmos musicales y una creciente corriente cultural que propugnaba por el redescubrimiento de las raíces Quillacingas y su vinculación activa en el Desfile Magno o día de los Blancos. Es en esa época que las carrozas se llenan de motivos que exponen diversas reivindicaciones sociales de los pueblos americanos.

Para los años 80, la multiplicidad de corrientes culturales alrededor del Carnaval evidencia la necesidad de la creación de un ente corporativo fuerte que asuma la planificación, organización y ejecución de esta fiesta. Se tenía planeado que dicha institución tuviera participación tanto de la municipalidad de Pasto, como del sector industrial y comercial, de los artistas y cómo no, de los sectores académicos de la región.

Esta realidad presenta dos intentos para la conformación de una institución que vele por la preservación de las fiestas de Pasto, pero tanto los esfuerzos de mediados de los 80, como los de inicio de los 90, no son fructíferos, porque los diversos sectores involucrados no logran un consenso, por lo que será la Alcaldía de Pasto la que seguirá gerenciando la festividad a través de una subsecretaría especial llamada la Oficina del Carnaval, que veía con preocupación cómo corría peligro la identidad de los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto. Es en esta época de agitación, en que se masificó el uso de la tradicional frase: Viva Pasto Carajo.²⁴

3.3.2.5 Siglo XXI

Finalmente, en noviembre del 2001, el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS fue declarado Patrimonio cultural de la Nación por el Congreso de la República de Colombia²⁵ y con tal declaratoria, tomó prioridad la construcción de la Plaza del Carnaval y la Cultura, la señalización de la Senda del Carnaval y la creación de la Corporación del Carnaval, como una entidad de derecho privado, de carácter asociativo, con participación mixta, sin ánimo de lucro y de utilidad común, facilitando la debida y adecuada realización del Carnaval, que lo rescata como: "una transversal cultural con expresión lúdica en el espacio urbano".²⁶ Por eso una de sus primeras tareas fue la creación del Museo del Carnaval.

²⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos

²⁵ Senado de la República de Colombia (2001). Ley N° 706 del 26 de Noviembre de 2001

²⁶ Corpocarnaval (23 de octubre de 2008). Corpocarnaval Filosofía, Lema Conceptual del Carnaval

Con estos logros, se da inicio a una nueva era de este evento, caracterizada por la planificación, organización, difusión, investigación y modernización, tomando prioridad la promoción de la cultura y abordando temas polémicos como si se deben o no negociar los derechos de transmisión por radio, televisión e internet. Ahora, el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS ha quedado oficialmente incluido en los planes gubernamentales del municipio de Pasto, y gestionado por un ente llamado Corpocarnaval; este, a su vez, y gracias a una investigación académica realizada en la Universidad de Nariño, envía la postulación del evento al comité de la UNESCO, la cual declara el 30 de septiembre de 2009 "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" en la ciudad de Abu Dhabi.²⁷

“Estamos envueltos en el arte, en el color, en el papel y todo lo que en sí encierra el arte. Volver al carnaval o estar en el carnaval es una vivencia. Seguimos siendo niños y como niños seguimos jugando en el carnaval”.²⁸

}

²⁷ UNESCOPRENSA (9-30-2009). Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

²⁸ Luces y Sombras del Carnaval, Germán Zaruma, en el artículo Los artesanos de Carlos Riascos Erazo/

3.4 MARCO LEGAL

3.4.1 DECLARACION DE LOS CARNAVALES DE NEGROS Y BLANCOS COMO PATRIMONIO CULTURAL.

El congreso nacional de la república de Colombia declara a los carnavales de CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS patrimonio cultural de la nación.

Según la LEY 706 DE 2001 (noviembre 26) el congreso nacional de la república de Colombia declara a los carnavales de pasto (CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS) patrimonio cultural de la nación por lo cual se ordenan obras que benefician el desarrollo del carnaval.

Por medio del primer artículo se declara patrimonio cultural de la Nación “los Carnavales de Pasto, y se les reconoce la especificidad de la cultura nariñense, a la vez que se les brinda protección a sus diversas expresiones.”²⁹ El congreso decreta también:

LEY 706 DE 2001

ARTÍCULO 2o.

Para el debido cumplimiento de lo dispuesto en la presente ley, el Gobierno Nacional podrá incorporar en el Presupuesto General de la Nación las apropiaciones requeridas para la compra de bienes, la ejecución y terminación de las siguientes obras:

- a) Construcción de escenarios adecuados para la realización de los carnavales y de todo evento callejero de tipo cultural;
- b) Construcción y adecuación de escuelas folclóricas que sirvan de apoyo a las expresiones auténticas de los eventos declarados patrimonio cultural en la presente ley;
- c) Construcción de la Plaza de los Carnavales de Pasto.

Las apropiaciones autorizadas en el Presupuesto General de la Nación deberán contar para su ejecución con los respectivos programas y proyectos de inversión.³⁰

A través de la misma ley decretada por el congreso nacional de la república se autoriza al Ministerio de Cultura intervenir en la modernización del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS como patrimonio cultural de la nación decretando “Organización de los Carnavales de Pasto”³¹

El honorable Concejo Municipal de Pasto adopta el plan de desarrollo municipal de pasto 2008 – 2011 “Queremos más – podemos más”.

²⁹ congreso nacional de la república de Colombia LEY 706 DE 2001 (noviembre 26) Artículo 1

³⁰ congreso nacional de la república de Colombia LEY 706 DE 2001 (noviembre 26) Artículo 2

³¹ congreso nacional de la república de Colombia LEY 706 DE 2001 (noviembre 26) Artículo 3

Tras declarar el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS como patrimonio cultural de la nación el Concejo Municipal de Pasto acuerda en el CAPITULO 6. EJE CULTURA Y DEPORTE el

“ARTÍCULO 51.- Programa CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, Patrimonio De La Humanidad”.³²

En el que se comprende Incentivar procesos de asociatividad, formación y capacitación a cultores y artistas del carnaval mediante planes de asociatividad, investigación, desarrollo económico sostenible y procesos educativos a cultores, artistas y otros actores organizados que participan del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

También se busca condicionar la infraestructura física necesaria para la realización de eventos relacionados con el carnaval y apoyar la organización del carnaval.

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS declarado por el comité de la UNESCO como "Patrimonio Inmaterial de la Humanidad" el 30 de septiembre de 2009.

Entendiendo por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.³³ El carnaval como patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por los artesanos y la ciudad entera con su interacción con las diferentes culturas, infundiendo continuidad y apoyo promoviendo el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

3.4.2 REGLAMENTO DE LOS DESFILES CONCURSALES DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

3.4.2.1 ¿Qué es el carnaval?

El CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, es un acto festivo mestizo; que se remonta a principios del siglo XX que se celebra desde el 28 de diciembre hasta el 7 de enero, cada año. Patrimonio que se nutre de múltiples manifestaciones: rituales, simbólicas, artísticas y sociales, que se expresan a través del Arte Efímero en desfiles de disfraces individuales, comparsas, murgas, carrozas y el Juego colectivo, propiciando un periodo festivo para que los actores de diversos grupos humanos, y sectores sociales participen masivamente. El saber hacer del carnaval es transmitido de generación en generación; en los talleres.

La familia sustenta la tradición viabiliza la participación de los artistas en el carnaval a través de sus obras monumentales de arte efímero, con motivos alusivos a mitos, leyendas tradicionales, personajes, hechos históricos y elementos emblemáticos.

³² acuerdo no. 007(mayo 30 de 2008)"por el cual se adopta el plan de desarrollo municipal de pasto 2008 – 2011 “queremos más – podemos más”

³³ <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00022&art=art2#art2>

Este Carnaval se juega, acción de interactuar con el otro a través del agua el 28 de diciembre, el cosmético negro el 5 de enero y el 6 de enero con talco y espuma; se invita a jugar al otro, para que todos sean iguales en la diferencia.

3.4.2.2 ¿Qué es Corpocarnaval?

La Corporación del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS está constituida ante la Cámara de Comercio desde diciembre 27 del año 2004 bajo el número 11456 del libro I, como una entidad asociativa de carácter privado, sin ánimo de lucro, de participación mixta, con patrimonio propio y autonomía administrativa. Conformada por personas naturales y jurídicas, públicas, privadas o mixtas y organizaciones relacionadas con la cultura, el arte y el folclor de nuestra región.

El objeto de la Corporación es la organización, financiación, desarrollo, fomento, promoción, divulgación, cualificación del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS y el impulso de programas de bienestar social para sus artesanos y cultores, gestionando la participación, investigación, formación y prácticas de las actividades culturales propias del carnaval, preservando su esencia y tradición ligada a la imagen de la región.

La Corporación del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS CORPOCARNAVAL, Presenta este documento producto de un proceso de construcción enriquecida por las

Experiencias y avances de los últimos años, así como también de la activa participación de los artistas en los análisis, diálogos y espacios de concertación.³⁴

El documento muestra los requisitos para poder acceder a la participación a los diferentes actos culturales presentado por Corpocarnaval. El propósito es definir con claridad el Reglamento para garantizar el total entendimiento de las particularidades y para obtener el éxito del carnaval como “máxima expresión cultural, en consecuencia el propósito es entender el carnaval como un sistema organizado y coherente, que garantice suficiente información a los participantes y comunidad en general y que asegure el afianzamiento de nuestra identidad cultural y el común compromiso de la salvaguardia de nuestro patrimonio.”³⁵

³⁴ Reglamento de los desfiles concursales del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS de pasto (documento concertado – para aprobación de junta directiva)

³⁵ Reglamento de los desfiles concursales del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS de pasto (documento concertado – para aprobación de junta directiva) párrafo 7

3.5 MARCO CONCEPTUAL

Conceptos Y Términos

- **Acetato de polivinilo:** Popularmente conocido como Colbon, la cual esta es una marca que distribuye este pegante. El acetato de polivinilo o PVA más conocido como "cola o adhesivo vinílico" es un polímero, obtenido mediante la polimerización del acetato de vinilo.
- **Adhesivo Cola:** Pegante que se obtiene a partir del colágeno de algunos animales, utilizada para la adhesión de papel, en carpintería y demás.
- **Algarabía:** griterío confuso de varias personas que hablan a un tiempo.
- **Arraigo:** Tener firmeza y dificultad para extinguir o extirpar un afecto, virtud, vicio, uso o costumbre.
- **Artesanía:** objeto o producto que se obtiene de labores hechas por un artesano sin intervención de maquinaria y tecnológica en donde cada pieza es diferente de las demás a causa de su fabricación manual.
- **Artesano:** persona que realiza actividades de creación de objetos manualmente a los cuales les agrega valor él mismo utilizando diferentes materiales y conocimiento típico de su zona de origen.
- **Asueto:** vacación corta de un día o una tarde.
- **Azarosa:** Tiene abundantes percances, riesgos, contratiempos o dificultades.
- **Carnestolendas:** plural de carnaval o días q preceden a la cúspide del carnaval.
- **Cabildo:** El Cabildo Indígena es la entidad pública especial, cuyos miembros son indígenas elegidos y reconocidos por una parcialidad localizada en un territorio determinado, encargado de representar legalmente a su grupo y ejercer las funciones que le atribuye la ley y sus usos y costumbres.
- **Carroza:** Cualquier carruaje adornado, utilizado en desfiles y fiestas.
- **Comparsa:** Conjunto de personas que, en algunas festividades, van disfrazadas con trajes de una misma clase.
- **Carioca:** Espuma artificial, destinada al juego en el carnaval.
- **Cauchola:** esta es también conocida como solución blanca, pegante compuesto por dos sustancias utilizado para pegar caucho, espuma y goma.
- **Chilacuan:** Fruta típica de la región de Nariño para fabricar el famoso dulce de chilacuan.
- **Chiquillos:** Refiere a la persona de menor edad, niño.
- **Cotillón:** Fiesta con que se celebra algún día señalado.
- **Cosmético de Carnaval:** Sustancia o producto de colores que sirve para pintar la piel, especialmente la de la cara.
- **Comparsa:** Tipo de agrupación carnalesca que sale a la calle a interpretar su música y baile. Los instrumentos, el tipo de baile y el carácter del espectáculo son específicos para cada lugar donde existen.

- **Cuichig:** nombre en quechua al arcoíris.
- **Churumbela:** es un instrumento de viento.
- **Epifanía:** Festividad que celebra la Iglesia católica anualmente el día 6 de enero, para conmemorar la adoración de los Reyes Magos a Jesús.
- **Engrudo:** es un material adhesivo que se emplea para pegar carteles o papel pintado y realizar obras de artesanía con papel y cartón o papel maché, generalmente de origen casero.
- **Escayola:** es un producto industrial que se obtiene del yeso natural. Es un yeso de alta calidad y de grano muy fino.
- **Gallada:** grupo de personas.
- **Gracejo:** gracia, desenvoltura al hablar.
- **Hervidos:** Bebida alcohólica típica de Nariño, una mezcla del jugo de algunas frutas con un licor artesanal.
- **Inti:** nombre en quechua del sol, considerado como un dios en la mitología inca.
- **Idiosincrasia:** es un conjunto de características hereditarias o adquiridas que definen el temperamento y carácter distintivos de una persona o un colectivo.
- **Jolgorio:** diversión bulliciosa; fiesta concurrida y muy animada.
- **Jamelgo:** Caballo flaco y de mal aspecto
- **Limosnita:** Diminutivo de limosna; ayuda voluntaria que se da a alguna institución, comunidad o a una persona, sin esperar algo a cambio.
- **Murga:** compañía de músicos callejeros.
- **Mascaradas:** fiesta de máscaras o comparsa de máscaras.
- **Monigote:** Muñeco o figura ridícula.
- **Ñapangas:** es la denominación de la mujer mestiza o mulata de Pasto en el sur de Colombia y la región de Quito, Ecuador.
- **Quilla:** la divinidad lunar inca, esposa y hermana del dios sol.
- **Quimbolitos:** Platillo típico Nariñense, en base al maíz.
- **Plañidera:** mujer a la que se le pagaba por ir a llorar a los entierros.
- **Pagano:** Refiere a no religioso.
- **Senda:** camino exclusivo.
- **Sincretismo:** sistema en q se concilian doctrinas o pensamientos diferentes. Unión o mezcla.
- **Taciturna:** triste, melancólico.
- **Taita Urcunina:** Nombre al volcán Galeras dado por los nativos de la región.
- **Talco de Carnaval:** Son finos polvos de color blanco, perfumados que se utilizan sobre la piel para ensuciar y aromatizar la piel creando así el juego de los Blancos.
- **Vestigio:** recuerdo señal o noticia que queda de algo pasado.
- **Ornamentales:** que sirve para adornar.

4. TÉCNICAS USADAS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

Dentro de la construcción de las figuras pertenecientes a las carrozas, o piezas para los disfraces para los participantes en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS se usan variedad de técnicas de parte de los artistas y cultores del carnaval.

4.1 El Papel Mache

Es el nombre de una técnica artesanal antigua, originaria de la China, India y Persia, consistente en la elaboración de objetos, generalmente decorativos y artísticos, usando pasta de papel; término que algunos asignan más específicamente a la técnica de formar capas con trozos de papel engomados, o usando engrudo dándole la forma deseada, generalmente sobre una base o molde, mientras que prefieren la de papel maché a la técnica del modelado de la pasta de papel.

Si se combina con yeso o escayola, usualmente para elaborar escenarios de teatro o cine, el término es cartón piedra.³⁶

La técnica tiene tantas variantes como artesanos que la emplean ya que la experiencia y los resultados deseados hacen que las diferentes recetas cambien tanto el papel empleado como el tipo de pegamento o aglutinante que se usa para mantenerlo unido. La técnica básica que describiremos a continuación es la más sencilla y común:

4.1.1 El papel

En general se utiliza papel periódico que es muy económico además se recicla en una hermosa figura. Se cortan tiras con las manos para que en los bordes de las mismas queden las fibras deshilachadas del papel. Se cortan trozos largos y envolventes y trozos más pequeños para las partes más pequeñas. Otro de los materiales más utilizados es el papel higiénico pero este se deshace más fácilmente por lo que sólo se utiliza en las últimas dos capas.

4.1.2 La estructura

Para dar una forma general a la pieza se forma una estructura base con alambre, papel periódico y cinta adhesiva, se puede emplear madera y tubos de papel higiénico de papel de cocina, para las esferas se utiliza globos inflados del tamaño deseado u otro elemento con forma circular, puede incluso emplear plastilina pero el problema es que esta vuelve la pieza muy pesada y los pegamentos no se adhieren muy bien por la consistencia grasosa de ésta, por eso lo que se recomienda para modelar es la pasta de papel maché descrita al final del artículo. Para las piñatas en forma de estrella se utilizan como estructura base ollas de barro.

³⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Papel_mach%C3%A9

4.1.3 El pegamento

Una vez que la estructura base está formada, se mezcla el adhesivo que puede ser un engrudo hecho con harina y agua (puesto al fuego durante aproximadamente 15 minutos), o una simple mezcla 1 a 1 de pegamento blanco y agua.

4.1.4 La técnica

Se toma una brocha y se empieza a pegar las diferentes tiras de papel encima de la estructura aplicando el pegamento con generosidad. Al terminar la primera capa se deja secar el proyecto completamente, y después se recubre con una segunda capa.

Es necesario cubrir con aproximadamente 4 o 5 capas para que la estructura que de lo suficientemente fuerte y resistente. Recordando siempre permitir secar la pieza completamente antes de añadir la siguiente capa.

Las últimas dos capas se pueden hacer con papel higiénico que le da un terminado blanco y más fácil de pintar y terminar, no es vital que use tanta pintura para enmascarar la tinta del periódico.

4.1.5 Terminado

Una vez finalizada la pieza y completamente seca, (dejar secar por aproximadamente 24 a 48 horas) se debe lijar con una lija suave y quitar cualquier rebaba que haya quedado. Se permite usar algunas herramientas para acomodar mejor la forma como gubias para quitar exceso de material o tijeras para mejorar la forma.

4.1.6 Decorado

Para finalizar la pieza se la pinta con pinturas acrílicas y sombreamos con pasteles o con gises. Para terminarlo completamente, se barniza ya sea con barniz brillante o mate.

4.1.7 Masa de papel maché

Para la masa de papel mache se debe poner a remojar el papel que puede ser periódico, higiénico o de revista, aunque también puedes usar cartón de los que se utilizan para empacar los huevos, y se deja remojar en agua toda la noche hasta que se deshaga completamente.

Debe estar seguro que el papel esté completamente deshecho, lo puedes licuar, o batir hasta que los grumos desaparezcan y después le quitas el exceso de agua pasándolo por un colador de tela de cielo o de tela para hacer queso que filtra bien el agua, lo exprime bien y le agrega su elección de pegamento o adhesivo. Una vez hecha la masa se moldea de la forma deseada y según el

grosor de la figura la deje secar por aproximadamente 48 horas antes de terminarla como mencionamos en el terminado del papel mache tradicional.³⁷

4.2 Papel Encolado

Se llaman papeles encolados a aquellos que en su elaboración reciben el agregado de sustancias que lo hacen parcialmente repelentes al agua. Mientras que un papel común absorberá fácilmente el 50 % de su peso en agua, uno encolado lo hará únicamente en la cara expuesta a una velocidad mucho menor. Se comercializan distintos grados. Existe una sencilla técnica estandarizada para la medición del grado de encolado de papeles y cartones que consiste en poner el papel a examinar al contacto con agua y posteriormente pesar la cantidad de agua absorbida.³⁸

4.3 Poliestireno Expandible

El poliestireno expandible es un material plástico espumado, de color blanco, derivado del poliestireno y es muy utilizado para fabricar envases y embalajes, también se usa como aislante en la construcción. En los países hispanohablantes se le conoce con diferentes nombres:

El icopor como es conocido en Colombia es junto con la madera es uno de los elementos más utilizados para la fabricación de decorados, por su bajo costo y fácil manejo, además de ser muy liviano, muy útil ya que en algunos decorados deben moverse permanentemente. Pueden llegarse incluso a construirse piezas gigantes como estatuas.

El poliestireno expandido se fabrica en bloques de 2 metros de alto x 1 metro de ancho y 50 cm de espesor, después se corta en las diferentes medidas para comercializarse, pero si uno lo desea puede comprar directamente uno de estos bloques. Este material depende de la densidad de las "bolitas" 10, 12, 15, 20, 25, 30 etc, las bolitas son siempre las mismas lo único que dando calor con una máquinas pueden comprimirlas logrando una pieza de máxima dureza y resistencia, como por ejemplo los contenedores para mantener el frío, mientras más pequeña la bolita más resistente. Para escenografía se compra el bloque entero o se vende en las tiendas por kg. 10 k 15k 20 k etc. para pegarlo se usa un pegamento especial, en el entorno de la realización de las carrozas el pegante utilizado es la cauchola. También puede conseguirse con forma de esferas macizas o huecas o incluso las cabezas para las pelucas.

4.3.1 Técnica del "Tallado en Poliestireno Expandible".

Tallar espuma de poliestireno requiere diferentes herramientas para ejecutar cortes precisos. Elige entre distintos tipos de hojas como de servicio pesado, curvadas, cóncavas y de alambre caliente. Cada tipo de hoja puede ser usada para una técnica de tallado diferente en proyectos de tallado de espuma de poliestireno. Tiene un nivel de dificultad moderado. Usa hojas de servicio pesado

³⁷ <http://manualidades.about.com/od/Papel/a/El-Papel-Mach-E.htm>

³⁸ <http://industriadelpapel.galeon.com/productos1557554.html>

para cortar completamente a través de la espuma de poliestireno. Las hojas con bordes dentados muy finas son las mejores. Cortan con poca descamación para que la espuma de poliestireno quede con un borde prolijo y recto.

Talla patrones circulares en espuma de poliestireno con una hoja curva. Esta herramienta se ve como un pequeño gancho con el borde cortante a lo largo del interior. Elige de una variedad de tamaños para cortar círculos y arcos de diferente grosor de espuma.

Selecciona una hoja cóncava para ejecutar cortes arqueados. Esta herramienta funciona bien para bordes terminados de espuma de poliestireno.

Corta piezas de espuma de poliestireno más gruesa con una herramienta de alambre caliente. Esta herramienta usa una corriente de 110 voltios y se desliza a través de la espuma de poliestireno a medida que el trozo de alambre caliente la derrite. Una herramienta de alambre caliente puede cortar hasta una profundidad de 6 pulgadas (15,24 cm).³⁹

El poliestireno expandido se puede cortar tanto en frío como en caliente, en frío con un bisturí siempre es recomendable comprar un bisturí para cada trabajo porque pierden el filo muy fácilmente. También se puede cepillar con una escofina de carpintería o se pueden dibujar formas con una fibra. En el caso del carnaval se utiliza una escofina.

Este material ha revolucionado la confección de las carrozas evita la realización de un molde para su posterior utilización como se venía dando al trabajar el modelado en barro. Hoy en día es muy utilizada esta técnica de talla en poliestireno expandido o icopor pero todavía se sigue utilizando el modelado en barro para crear nuevas figuras y moldes ya utilizados, combinando todo esto con la talla en poliestireno.

4.4 Cartón piedra

El cartón piedra es una técnica similar al papel maché usando papel o cartón y yeso o escayola, utilizada para confeccionar máscaras, títeres y los conocidos ninots de las fallas de Valencia y las fogueres de Sant Joan (Alicante) en España, así como se usa para hacer escenarios y el "atrezzo" de teatro y películas.

4.4.1 Técnica

A partir del modelado en barro de la figura, se obtiene un negativo en escayola, dividido en dos. Se trocean hojas de cartón, se mojan y pican con el fin de volverlas dúctiles, y se empapan en engrudo, colocándolas después, formando sucesivas capas, en los recovecos del molde. Cuando se seca dicho cartón, puede extraerse la pieza que se encuentra lista para unirla a otras y componer la figura preestablecida.

³⁹ http://www.ehowenespanol.com/comprar-herramientas-tallado-espuma-poliestireno-como_102236/

Una vez construida ésta, se repasa su superficie exterior de nuevo con engrudo rebajado, se pegan pequeñas tiras de papel de periódico para cubrir los vacíos y desniveles, se re modela la figura con el fin de lograr la expresión o gesto pretendido y se prepara para ser pintada. Esta operación recibe el nombre de “*do nar de panet*”: la superficie del cartón se recubre con cuatro capas sucesivas de pasta o de cola. Después se procede al lijado de la figura para eliminar rugosidades o coágulos y finalmente se entona y pinta con pintura plástica o al óleo.⁴⁰

4.5 Modelado en Barro

El modelado en barro es una actividad que se desarrolla dándole la forma deseada al barro, también puede ser muy interesante para lograr dejar volar la imaginación, al mismo tiempo que consiguen un momento personal y de relajación, resulta que este es uno de los materiales más indicados para trabajar el volumen, esto se debe a que es un material muy dúctil, con el cual, la simple manipulación se transforma en un placer sensorial.

El barro que se utiliza para este tipo de trabajos, generalmente, está mezclado con otras arcillas y materiales que contienen elementos minerales y fundentes, con los que se consigue modificar las propiedades de plasticidad, textura, color y cualidades como contracción al secarse y punto de cocción.

4.5.1. Técnica del Modelado en Barro

La técnica del modelado en barro se realiza utilizando los dedos, más bien, pinzando el barro con los dedos, evitando tenerlo mucho tiempo entre las manos, ya que el calor deshidrata al barro. Es necesario trabajar con movimientos inteligentes. El barro no debe trabajarse como la plastilina, utilizando, por separado, pequeños fragmentos. Tampoco debemos hacerlo de la misma forma que se realiza con la porcelana fría. El barro se trabaja de una forma distinta a los otros materiales, ya que con el barro es necesario destacar las líneas, los perfiles y la forma.

4.5.2. Proceso de Secado y Quemado del Barro

Después de la modelación del barro viene la parte de Secado; Si bien existen diferentes técnicas para moldear el barro, todas tienen el denominador común de tener que pasar por el proceso de secado y quemado, lo más importante es saber que antes de llevar una pieza al horno, es necesario estar completamente seguro de que está seca. Para ello habrá que esperar el tiempo necesario, que en algunos casos puede tardar 1, 2 o más semanas para finalizar las piezas van al horno por lo menos dos veces. Esto es porque en la primera de las veces la pieza se quema, y en la segunda, ya pintada, se funde el esmalte y se quema el óxido.⁴¹

⁴⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Cart%C3%B3n_piedra

⁴¹ <http://www.eliceo.com/juegos-y-dinamicas/modelado-en-barro-una-tecnica-con-beneficios-educativos.html>

5. ARTISTAS DEL CARNAVAL

Tradicionalmente los artesanos son los creadores de las carrozas que participan en la elaboración de las figuras del Desfile Magno parte fundamental del carnaval, y que además le da vida por esta razón realizamos algunas entrevistas., para conocer más a fondo el trabajo dentro del carnaval y los puntos de vista de estos personajes.

5.1 Entrevistas

Para la realización de estas entrevistas, se escogieron tres artistas del carnaval, uno que narre desde el punto histórico del carnaval, otro que trabaje actualmente en él y que tiene gran trayectoria y otro que este comenzando su carrera como artista.

5.1.1 Entrevista a Hernando Zambrano

Reconocido artista Nariñense, gracias a la talla y la escultura en madera, una las especialidades de los Hermanos Zambrano, que los ha llevado a recibir reconocimientos nacionales, como la medalla Maestros de Maestros que concede el Ministerio de Cultura a los mejores artesanos de Colombia.

El Taller de Talla y Madera, fue creado por el Maestro Alfonso Zambrano en 1940, donde Hernando Zambrano y sus hermanos aprendieron y heredaron esta actividad artística dandoles cabida en varios escenarios como el del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

En la historia del carnaval sobresale el Maestro Alfonso Zambrano, quien apporto grandes cambios y mejoras al CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, a parte de su actividad en la talla en madera, él desempeñó otras actividades , fue pionero en la creación de carrozas, y dio grandes aportes tanto en la parte conceptual como en la parte de fabricación, por lo tanto consideramos que tener la versión del carnaval por parte de este personaje es de vital importancia; desafortunadamente el maestro Zambrano falleció años atrás pero fue posible tener la versión de su hijo el artesano Hernando Zambrano, quien también participo en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS por muchos años y compartió las experiencias de su padre en la etapa del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

Hernando Zambrano Suarez describe la actividad del carnaval como un momento para cambiar la rutina, y tener espacios de recreación y esparcimiento para los pastusos. En cuanto a su participación en el carnaval, trabajando junto con sus hermanos después de las enseñanzas de su padre el maestro Alfonso Zambrano, incursionaron en la creación de carrozas y al concursar figuraron en primeros lugares. También participó como jurado y como representante de su padre en el carnaval, logrando que su actividad tuviera una larga trayectoria.

Hernando en cuanto al trabajo del maestro Alfonso Zambrano dentro del carnaval afirma que "...trabajo desde 1949 hasta aproximadamente 1975 como concursante y luego trabajo carrozas por contrato especialmente las carrozas para la reina. Su comienzo fue en 1949 con una carroza

muy sencilla que se llamaba la esfinge en este tiempo los temas eran religiosos, con el transcurso del tiempo fueron cambiando a temas fantásticos, maravillosos tomando leyendas del medio oriente especialmente con los cuento de las mil y una noche”.

Continuando con el relato del maestro Hernando Zambrano este describe a su padre como una persona que investigaba mucho, el cual propuso la idea que el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS tenga una identidad regional entonces empezó a trabajar los temas del entorno nariñense, tomando en cuenta los personajes, los paisajes de la región, y plasmándolos en carrozas, estas eran muy elaboradas y aceptadas por el público. El maestro testifica que “Gracias a esta idea el figuro en la historia del carnaval con 20 primeros premios y con la idea de que el carnaval exprese que es nuestra región...”.

En la trayectoria del carnaval el maestro Alfonzo Zambrano es un personaje de renombre por sus aportes, teniendo en cuenta esta parte su hijo nos cuenta que “... el aporte más importante que hizo el maestro Alfonzo Zambrano fue darles movimiento a las figuras de las carrozas ya que en ese entonces los muñecos eran estáticos sin ninguna clase de movimiento. Gracias a su experiencia en la escultura y talla madera surgió el movimiento cumpliendo la necesidad de pasar por las calles de pasto, ya que en este año de 1953 Pasto era de construcciones pequeñas y las cuerdas eléctricas eran bajas y se enredaban con las figuras grandes que superaban los 15 a 20 metros de altura. La primera carroza con movimiento vertical y horizontal se llamaba “El Ladrón de Bagdad” esta también se trataba con temas del medio oriente, con un genio de más o menos 17 metros de alto esta figura se movía vertical y horizontalmente para darse paso por las calles sin tener ningún inconveniente. En el año 1954 el mejoro el movimiento de la carrozas no solo horizontal y vertical, esto con la carroza “los leones del sur” para una reina donde a las figuras aparte del movimiento vertical y el movimiento horizontal se realizo con un sistemas de bisagras para darle otros movimientos y que se vean mas naturales...”.

En 1959 el maestro Zambrano hizo una carroza para la miss universo Luz Marina Zuluaga, acontecimiento muy importante en el cual el maestro Hernando afirma que “fue una carroza con un estilo clásico griego con unos capiteles bastante grandes estos al estilo compuesto fueron unos motivos bonitos, únicos con mucho trabajo y dedicación, porque para él era básico evolucionar con sus temas cada vez que creaba una carroza, a mi padre no le gustaba quedarse estático, el siempre abría el espíritu de la creatividad...”.

Años después vino el retiro del maestro Alfonzo Zambrano en cuanto a los concursos del desfile del 6 de enero con la carroza “la Turumama y sus compinches” una carroza muy bonita con mucho colorido que estaba compuesta por la figura de la Turumama, animales y duendes del bosque quienes eran sus compinches pero este continuo con su labor en la escultura y talla en madera y realizaba una que otra carroza por contrato fuera del concurso para así dar cabida a nuevos artistas.

Uno de los más importantes aportes que hizo el maestro Alfonso Zambrano se basa en el desarrollo e introducción de nuevas técnicas y uso de materiales en ese entonces y que se continua utilizando dentro de la creación de figuras del carnaval por algunos artistas; este aporte de gran importancia para el carnaval es descrito por el maestro Hernando Zambrano “...en principios se utilizaba el engrudo; era una pasta con harina cocida en agua, el problema radicaba en el secado, entonces mi padre impuso el cambio por cola animal que es un pegante que lo fabrican cocinando residuos de cueros animales, esto se convertía en una masa parecida a la gelatina y servía como pegante, muy conocido como cola de carpintero; su ventaja es ser muy económica y su desventaja es que es muy incómoda de manipular, al tener contacto con la piel y las uñas produce mal olor y crecen hongos, ya que esto se descompone muy rápidamente. En este entonces para la creación de estas figuras se utilizaba la técnica del modelado en arcilla, tallado en madera y yeso, como las figuras eran grandes se utilizaba la técnica en barro, al terminar el molde se aplicaba el papel con cola, y este tenía el problema que al endurecerse se cristalizaba y se deformaba, mi papá al detectar este problema, le agrego una sustancia que es el yeso el cual impedía que se deforme, y quedaba más liviano...”.

El CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, ha sufrido cambios e innovaciones año tras año, tanto en la labor de los artistas como en su desarrollo, el maestro Hernando Zambrano, concluye “... en la actualidad se están trabajando nuevas técnicas y materiales como el icopor, las mezclas plásticas, las resinas, entre otras, estos nuevos materiales, presentan ventajas y desventajas en su manejo, El tallado con icopor es muy fácil y rápido, el proceso consiste en formas bloques, pegando las láminas con solución blanca, para después tallar con la ayuda de una sierra y una escofina (lima de hierro con dientes grandes) y luego se lija, una desventaja de este proceso es que no es muy resistente y con los movimientos bruscos se puede romper fácilmente.

Teniendo en cuenta esta entrevista la conclusión en acuerdo con el maestro Hernando Zambrano, es que su padre el maestro Alfonso Zambrano es un personaje de gran importancia dentro del desarrollo e historia del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS que no se puede dejar pasar por alto porque gracias a sus aportes, ha logrado ser reconocido en San Juan de Pasto tanto a nivel nacional como e internacional.

5.1.2 Entrevista a Diego Caicedo

Diego Caicedo Vallejo egresado de la facultad de artes del programa de maestría, artista del Carnaval por 37 años, participando en la modalidad de carrozas entre 23 a 25 años y aproximadamente 12 años en comparsas y desfile de años viejos.

Su trayectoria dentro de carnaval comienza desde el carnavalito, el artista afirma que: “...El comienzo como participante fue a la edad de 8 años en el año 74; desde ese entonces es donde empieza mi trabajo en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS ; en el año 76 con mis hermanos participamos en la modalidad comparsas...”.

Con muchos años la participación y con gran experiencia el artista Diego Caicedo, fue evolucionando la técnica, la temática al ingresar a la facultad de artes donde se le da mucha importancia al concepto más que a la forma, en donde él empieza a entender la subjetividad de los elementos y la objetividad que también es muy importante.

El artista Diego Caicedo al finalizar con sus estudios y en conjunto con su experiencia afirma que el desarrollo de una carroza debe fusionar en cuanto a la forma y la argumentación y deben funcionar en conjunto porque es lo que hace que una obra de arte adquiera más peso, e importancia porque para él, el carnaval no es solamente forma sino que también tiene algo de fondo lo cual hace que esto se transforme en obras de arte, hechas por un artista y no artesanías.

La evolución que ha tenido el carnaval con el transcurso de su existencia ha sido bastante significativo, según el artista: “Hay varios factores que clasifican en esta evolución, uno de ellos son las academias, las academias hablan mucho de los conceptos y eso es una gran evolución porque ya las figuras no son como en la época del maestro Alfonso Zambrano que representaban al campesino con una junta de bueyes, se representaba al personaje típico de la plaza del mercado al cual se le hacía homenaje y la gente lo admiraba porque estaba muy bien hecho, estaba bonito pero no había un mensaje, no tenía el argumento del porque se hizo. Hoy en día las carrozas han evolucionado tienen un argumento, y un concepto, porque cada elemento de la carroza, tiene el porqué de existir, una razón de ser, un estudio, una investigación y todo esto es un conjunto, hace una composición armónica y así expresamos un concepto y llegamos a lo que llamamos la evolución del carnaval. En cuanto a las técnicas también hay mucha evolución ya que en la época del maestro Zambrano las pinturas eran minerales que todo era hecho artesanalmente, que no existía colores fluorescentes y tampoco maquinas que facilitan el trabajo como aerógrafos. El maestro Alfonso se daba el trabajo se hacer piñones en madera para realizar sus estructuras con movimiento en cambio ahora las cosas se consiguen con mayor facilidad; otra de las cosas que ha hecho que el carnaval evolucione ha sido que poco a poco se le da más importancia a la inversión que hacemos nosotros al carnaval, entonces el aporte que da la gobernación es de un 40 o 50 por ciento por cada carroza , los premios también suben por lo cual hace que uno pueda invertir en más mano de obra y mejores materiales y así mejorar el trabajo ya que uno deja de lado algunos contratos para dedicarse al carnaval porque a si alcanza de cierta manera para comer en la casa y tener un sustento para poder dedicarse a realizar la carroza”.

Otro tipo de evolución que ha sufrido el carnaval, está dado por las técnicas utilizadas para realizar las figuras o trabajos correspondientes con el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS. El artista Diego Caicedo nos cuenta desde su punto de vista y experiencia acerca de las técnicas tanto tradicionales como los cambios y evoluciones: ...”en cuanto a las técnicas considero que la técnica que más se utiliza y por lo que se identifica este carnaval y se considera patrimonio de la humanidad por la UNESCO, es por La técnica de la arcilla empapelada con el papel encolado y con yeso, es una técnica que se viene utilizando desde el año 1951 con Alfonso Zambrano y creo que desde mucho tiempo antes, se lo encolaba pero con harina y con engrudo. Alfonso Zambrano por el hecho de

ser carpintero utilizaba la cola para pegar madera y algún día la utilizo con yeso desde ese momento viene esa técnica tradicional. La técnica de acabado qué es con cola, yeso y papel todavía se mantiene en la gran mayoría de las carrozas, hay una que otra que utiliza fibra de vidrio para estas no es necesario el papel, y se emplea solo en pequeñas piezas, porque es una técnica muy costosa, tiene mucho trabajo y además es toxica. La técnica que más se utiliza para realizar las figuras y la estructura de las carrozas es el hierro, en mi caso yo utilizo bastante hierro galvanizado, trabajo con poliuretano, con icopor y también hay unas partes en barro y arcilla; mi investigación ha estado encaminada a buscar otras técnicas y mejorar las existentes, he hecho aportes como modelar el cartón y el papel encolado, porque aquí el papel solo se lo utiliza para aplicarlo sobre la figura, en mi caso he trabajado el papel para hacer nuevas figuras y ha funcionado en lo que son los cabellos, los disfraces entre otras cosas. Es una mezcla que yo hago con harina, estuco, yeso y acronal y resultan buenas texturas, con acabados que impermeabilizan las figuras que es lo que nosotros necesitamos para que no se nos dañe el trabajo con la lluvia.”.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta dentro de la evolución y la creación de carrozas es que algunos de los artistas se apoyan en programas de diseño para la realización de estas. El artista Diego Caicedo ha utilizado los programas Photoshop y Autocad para proporcionar las figuras dando a piezas más armoniay le han ayudado con el manejo del color, ya que se pueden hacer pruebas de colores y determinar cuál es la mejor opción antes de hacer la carroza y así al momento de crearla ya están definidos y no se desperdician materiales.

En el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS ha sido cuna de grandes artistas. Donde todos tienen opiniones respecto a la identidad y el significado de esta fiesta tradicional en San Juan de Pasto, para el artista Diego Caicedo la identidad que tiene el carnaval está dada por nuestra cultura que es la que lo identifica, las palabras del artista fueron: ...”son los elementos que tenemos para realizarse, las figuras, es la forma particular que le damos, la forma como ustedes lo aprecian y perciben entonces aquí es lo que califica más como patrimonio de la humanidad; es ese sentir de artista y ese encuentro que hay con la gente y como la gente recibe y percibe esto; ósea aquí no hay espectadores si se dan cuenta aquí nuestro carnaval es una obra de teatro donde todos somos actores. Tanto nosotros los artesanos como ustedes los espectadores hacen parte del carnaval y esto es lo que hace la gran diferencia”

Para finalizar con este relato, el artista Diego Caicedo manifiesta que lo más importante es cuando el público ve pasar las carrozas, los sentimientos que el expresa son: ...”personalmente es emocionante cuando se pertenece al juego y se interactúa con el artesano ya que la gente se identifica si pasa una carroza que tenga que ver con algún sentimiento que le toque, de pronto una figura que le guste entonces se exalta y empieza a ser parte de la carroza, pareciera que la gente deseara ir junto a la carroza bailando y jugando.”.

5.1.3 Entrevista a José Luis Córdoba

José Luis Córdoba egresado de la Universidad de Nariño del programa Diseño Gráfico en el año 2010, artista del Carnaval por 4 años; como participante en la modalidad de carrozas para el desfile magno del 6 de enero.

Su trayectoria dentro de carnaval se debe a su padre José Abelino Córdoba quien ha participado en el carnaval por 45 años de ahí nace su gusto por en el carnaval. Con su trabajo de grado en el año 2009, el cual consiste en el diseño de una carroza, trabajo encaminado como diseñador gráfico a solucionar los problemas que existen con los sistemas de comunicación en el carnaval.

Para el diseñador José Luis Córdoba como participante en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, es de gran importancia que la academia se vincule, para que genere evolución por medio de nuevas técnicas, la aplicación de nuevos materiales y nuevos recursos para la realización de estos motivos. La técnica que este diseñador utiliza para la creación de sus carrozas es el tallado en icopor que le ha dado muy buenos resultados y el papel mache. Él opina que entre las antiguas técnicas tradicionales, la técnica de modelar barro es más demorada, "...se hace el molde luego se forra, se desmolda, una para acabar de forrar, porque no se puede montar toda la figura en barro por su peso, luego se corta y al desmoldar quedan dos o más partes y se arma por fuera"...

El aporte más importante en la evolución del Carnaval que tiene en cuenta el diseñador José Córdoba es acerca de las estructuras en hierro, y los mecanismos dentro de las figuras, este afirma que "...cuando eran ejes o bisagras bastante grandes también los resortes los ejes eso a veces si eran tubos, en cuanto a la resistencia de las figuras con Madera, con cola y yeso daba una resistencia casi total a la parte de ser un proceso largo, era un poco pesado por la madera, los movimientos eran brusco. Entonces con la experiencia de mi padre es de vital importancia darle a las figuras movimientos naturales no bruscos, por ejemplo para hacer los movimientos de la cabeza utilizaba sobre un eje una arandela que permita hacer un movimiento imitando al movimiento real, en los brazos utilizaba ganchos y resortes para darle mejor movimiento. Gracias a que los mecanismos para dar los movimientos eran livianos porque eran en madera y no en hierro, y los materiales de las figuras estos motivos eran livianos y esta era su mejor característica."

Para finalizar, la conclusión por parte del diseñador es: "... el carnaval es la expresión más grande del departamento de Nariño, específicamente en su capital San Juan de Pasto, es una manifestación de cultura porque hay un desfogue de alegría, de celebración y donde por medio de la creatividad se expresa todo este sentimiento porque no solo son las figuras en papel, es más que eso porque la música, las murgas, los bailarines y todo este despliegue de alegría en esta gran celebración que todos los pastusos nos sentimos orgullosos de ser parte de este festejo, es la mejor expresión de cultura. Pasto es una ciudad de grandes artistas y de creatividad donde la esencia del carnaval es la expresión de nuestra cultura nariñense y donde se demuestra la verraquera de los

pastusos que cada vez han ido evolucionando y haciendo que este carnaval sea lo que es: UN PATRIMONIO INMARTERIAL DE LA HUMANIDAD”.

5.2 Conclusiones de la entrevistas

Estas entrevistas generan unas conclusiones para esta investigación que debe ser resaltadas y tenidas en cuenta dentro de este proceso.

5.2.1 Entrevista a Hernando Zambrano:

La importancia de esta entrevista sobre este artista que figura en la historia del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, se refleja en la evolución que ha tenido el carnaval a través de sus años de vida, donde se han visto cambios e innovaciones en cuanto a las técnicas para la creación de las figuras, resultados en la versatilidad de los movimientos, los mecanismos usados y los motivos representados en cada una de las carrozas del 6 de enero.

5.2.2 Entrevista a Diego Zambrano:

Según este artista que ha participado en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS a lo largo del transcurso de su vida, se concluye que este carnaval tiene un significado que lo vuelve único y consiste en que no solo es la representación artística si no que va mas allá porque que es una composición entre la artesanía y el juego. Cada figura, Cada carroza toma vida con el público, y lo envuelve con la música y el juego que hay alrededor de ella, haciéndolo parte fundamental del carnaval.

Otra conclusión que refleja este artista es que gracias a la academia, los estudios y la experiencia se pueden representar mejor las figuras, utilizando diferentes recursos y conocimientos.

5.2.3 Entrevista a José Luis Córdoba:

Esta entrevista con este nuevo artista del carnaval refleja que gracias a sus estudios y conocimientos como diseñador gráfico resalta que cada figura o carroza que realiza tiene el fin de comunicar un mensaje, transmitir por medio de sus figuras un sentimiento y para plasmar sus ideas se apoya en los conocimientos adquiridos.

6. METODOLOGÍA DE DISEÑO

Con el fin de cumplir con los requerimientos y restricciones de la problemática tratada, se emplea una metodología Analítica - Constructiva; este tipo de estudio es acorde a criterios y especificaciones del planteamiento presentado, ya que es muy necesario tener en cuenta aspectos como historia, costumbres, condiciones sociales, culturales y técnicas que a pesar del tiempo perduran en el desarrollo del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

El estudio se divide en las siguientes fases:

Fase 1: Búsqueda de información: consiste en la búsqueda de información de los factores teóricos que serán relevantes en el desarrollo del proyecto

Fase 2: Análisis de la información: esta fase consiste en interpretar el contexto en el cual se va a desarrollar el proyecto y factores a tener en cuenta para la siguiente fase de desarrollo.

Fase 3: Diseño experimental: después de clarificar los parámetros se definen las especificaciones que debe cumplir el producto, a partir del contexto en el cual se va dar a conocer.

7. ETAPA DE PROYECTACION

La etapa de proyectación es parte fundamental dentro del proceso de diseño, porque es la forma de dar inicio a tal proceso. Esta etapa inicia con la definición del periodo del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS con el que se va a trabajar, dándole paso a la observación de las tipologías en base a lo ya definido y concluyendo cuales son los puntos a tener en cuenta dentro de este proceso.

7.1 Definición de tiempo y espacio

Según la información obtenida se considera que el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, es la festividad más importante en la ciudad de San Juan de Pasto, y del departamento de Nariño. El cual es considerado como una expresión cultural de la región, compuesta por la mezcla de varias culturas con muchos años de trayectoria y tradición que han marcado la historia de este lugar.

Dentro del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS está el juego, la música y la artesanía, representado por diferentes etapas, que tienen como fin rendir un homenaje a la historia de San Juan de Pasto. Las etapas están divididas entre el pre-carnaval y los días oficiales del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, donde cada día se festeja un motivo en especial.

El día 6 de enero, día de los Blancos donde el juego es con talco, esparcido sobre los participantes, tiene como evento principal el desfile magno en el cual está la participación de diferentes artistas que interactúan con los espectadores. Entre los sucesos de este desfile el mayor significativo es el de las carrozas ya que estas son la muestra artística más grande en cuanto al tamaño, técnica y expresión de parte de los artesanos, considerando como el momento de mayor importancia dentro de este Carnaval.

A partir de esta información se determinó que las carrozas del desfile magno del día 6 de enero, como el periodo más representativo del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, servirá como inspiración en el proceso de diseño.

7.2 Observación de Tipologías.

La observación de las tipologías de las carrozas del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS se basa en una línea de tiempo con el fin de obtener las características representativas que tiene cada una de estas en el transcurso de los últimos 6 años.

7.2.1 Análisis

El análisis del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, fue a nivel fotográfico y se tomó como muestra principal sus carrozas, por un periodo de tiempo de 6 años, comprendido entre el año 2008 hasta el año 2013, Tomando así diversas fotografías con diferentes ángulos de cada una de estas, generando una visión completa para un análisis más detallado.

El análisis fotográfico fue realizado con base a una tabla que se muestra a continuación, en la cual se establecen unos ítems que describen diversas partes de cada carroza:

Carroza Numero 1 (Numeración de carroza analizada)				
Nombre	Nombre de la carroza			
Autor	El nombre de la persona que crea la carroza			
Motivo	Género narrativo que justifique las figuras que componen la carroza.			
Estructura	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
	Figuras que hacen parte del armazón de la carroza	Lo que está ubicado en la parte frontal de la carroza	Lo que está ubicado en el centro de la carroza	Lo que está ubicado en la parte posterior de la carroza
Personajes	Figura Principal		Figura Secundaria	
	Identificación de la figura más grande y la más llamativa.		Identificación de la figura que acompaña a la figura principal.	
Colores	Colores más llamativos de esta figura		Colores más llamativos de esta figura	
Gestos	Cuáles son los Gestos o expresiones que tiene la figura principal.		Cuáles son los Gestos o expresiones que tiene la figura secundaria.	
Detalles	Como los detalles, o rasgos de la carroza se representaron.			

7.2.1.1 Ejemplo del análisis fotográfico






El análisis fotográfico que se realizó a 60 carrozas en una línea de tiempo de seis años de la siguiente manera: con 6 carrozas para el 2008, 9 carrozas para el año 2009, 7 para el año 2010, 12 para el año 2011, 14 para el año 2012 y finalmente 11 por el año 2013.

A continuación un ejemplo del análisis fotográfico que se realizó a una de las carrozas del año 2013, con el nombre de “Sin Escape”, que fue la carroza ganadora en esta ocasión.

Carroza 2013



Carroza Numero 11

Nombre	Sin Escape			
Autor	Edgar Arley Ortega			
Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias, elementos de composición	Figura Principal	figura secundaria y publico	Figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Figura de una mujer con dos personajes a cada lado		Diversos animales, algunos representaciones de una película sobre animales.	
Colores				 

Gestos	Rostro mujer: alegría y sensualidad. Personajes laterales: Rostros asimétricos y demencia.	Gestos de alegría y son reales.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personaje principales como de los personajes secundarios varias personalidades y opuestos	

7.2.2 Conclusiones

Las carrozas en los años 2008, 2009, 2010 y 2012 según el análisis de las fotografías obtenidas de esta fecha arrojan similitudes que determinan una tendencia en motivo, estructura, personajes, colores, gestos y detalles.

7.2.2.1 Motivo:

Los motivos de las carrozas en las fotografías analizadas están representados por géneros narrativos ya que cada una de las carrozas transmite una idea de su emisor. En conclusión, los motivos utilizados se hacen con tanta frecuencia que van marcando una tendencia para la elaboración de estas carrozas. Estos géneros narrativos son:

- El mito, en algunos casos específicamente la mitología griega.
- Fantasía
- Fabula
- Leyenda
- costumbrista

7.2.2.2 Estructura:

En cuanto a la estructura de las carrozas analizadas podemos concluir que cada parte de la estructura determina lugares importantes para las figuras y su organización.

7.2.2.2.1 Bastidores:

En la parte de los bastidores de las carrozas se concluye que en la mayoría se utilizó paneles con figuras secundarias.

7.2.2.2.2 Frontales:

En la parte frontal de la estructura según la mayoría de las fotografías analizadas está ubicada la figura principal o secundaria de la carroza.

7.2.2.2.3 Centro:

En el centro de la estructura según las fotografías analizadas está ubicada la figura principal o secundaria acompañada del público.

7.2.2.2.4 Posterior:

En la parte posterior de la estructura de la mayoría de las carrozas analizadas están ubicadas las figuras secundarias.

7.2.2.3 Personajes:

Los personajes se determinan según el tamaño de la figura, cuando el personaje es el principal se distingue por el tamaño gigante de la figura y por ser más llamativa que el resto de las figuras que componen la carroza, y cuando el personaje es secundario se lo distingue porque complementan a la figura principal y el tamaño es más pequeño en comparación a la figura principal.

7.2.2.3.1 Personajes Principales:

La mayoría de los personajes que componen las carrozas son:

- Dragones
- Indígenas
- Personajes o rostros dentro de la boca de animales salvajes.
- Animales como felinos y aves.
- Rostros femeninos, masculinos, mezclados como mitad negro y blanco o entre razas.
- Rostros que se abren y muestran una figura en su interior.
- Seres Fantásticos

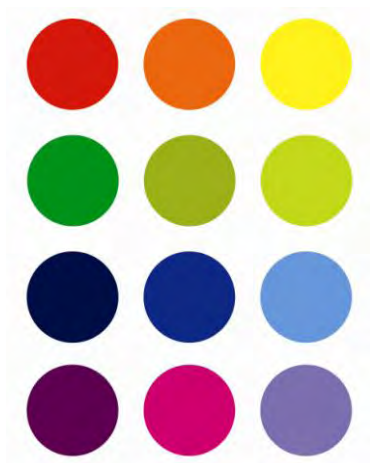
7.2.2.3.2 Personajes Secundarios:

Los personajes secundarios más usados en las carrozas, según el análisis fotográfico son:

- Rostros de personas.
- Rostros de Seres fantásticos
- Rostros de animales
- Elementos de composición acordes a la carroza.
- Indígenas.
- Animales como felinos y aves.
- Seres fantásticos.

7.2.2.4 Colores

Según el análisis de las fotografías de las carrozas, los colores que más se utilizaron para darle vida a cada motivo son:



7.2.2.5 Gestos

Los gestos similares de los diferentes personajes principales y secundarios según el análisis realizado fueron:

7.2.2.5.1. Gestos Positivos:

- Alegría.
- Diversión.
- Felicidad.
- Animo de fiesta y baile

7.2.2.5.2. Gestos Neutros:

- Fuerza.
- Tranquilidad
- Sensualidad
- Seriedad

7.2.2.5.3. Gestos Negativos:

- Agresividad
- Furia.
- Rudeza
- Diabólicos (gestos macabros)

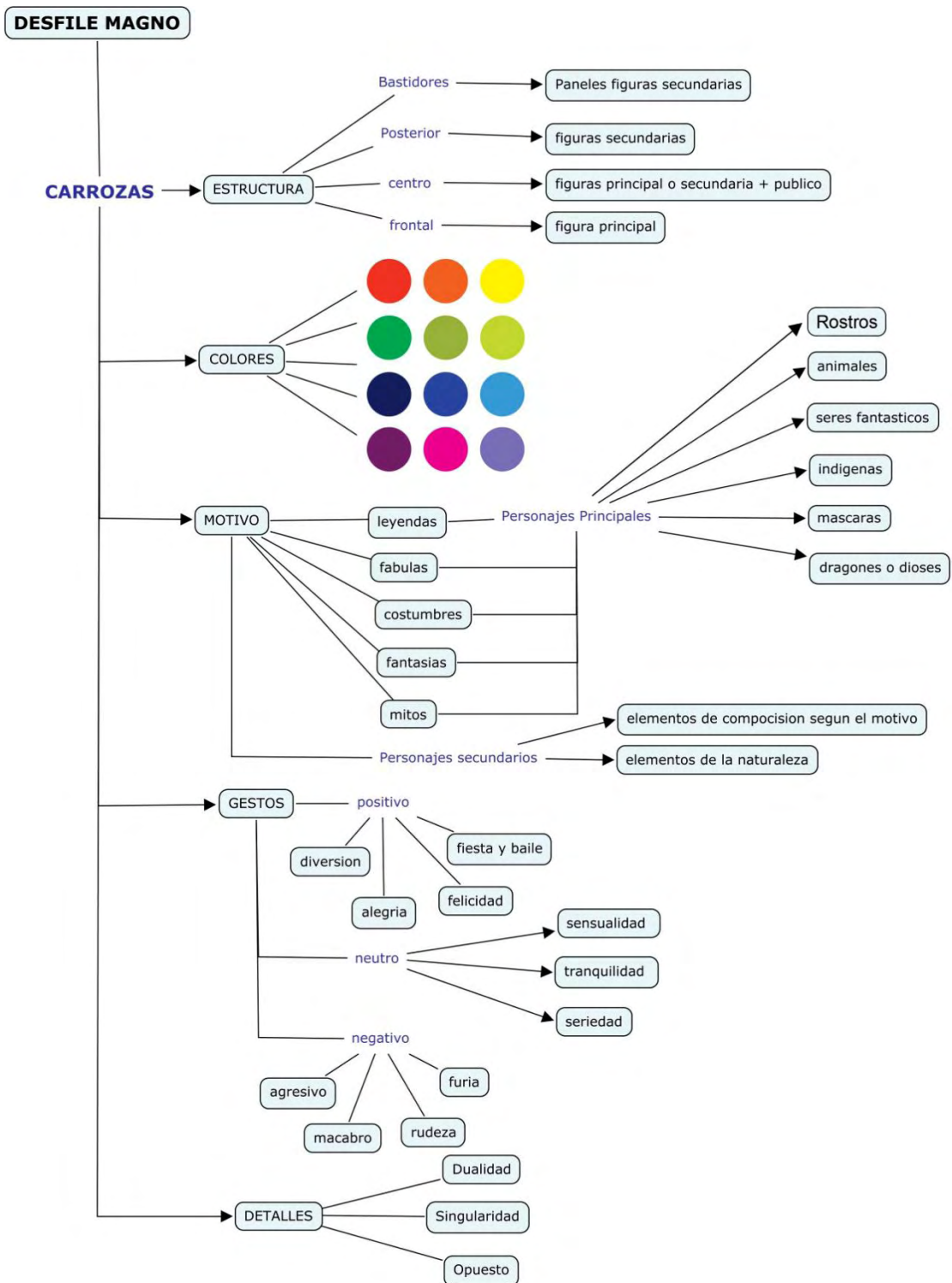
7.2.2.6 Detalles

Los detalles importantes en los motivos de las carrozas presentadas están representando la dualidad, muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios

varias personalidades u opuestos, estos personajes resaltan los gestos y rasgos dándole sobras con tonos oscuros para darles realismo, tonalidades en contraste.

7.3 Construcción de mapa mental

La construcción del mapa mental se realizó con el fin de ordenar la información obtenida mediante las ideas para tener la claridad del inicio a la fase de planificación de un producto de diseño a partir del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.



8. ETAPA DE PLANIFICACION PRODUCTO DE DISEÑO

Se realiza una lista de los productos de joyería posibles que serán intervenidos por el diseño Industrial donde el material puede tener su aplicación, para que representen el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS. El producto a diseñar pretende unificar los aspectos representativos del Carnaval en piezas de joyería, manteniendo las características propias de los materiales (piedras y metales preciosos), para integrarse a nuevas propuestas objetuales.

8.1 Área de aplicación.

El área de aplicación es en accesorios y complementos de moda que generalmente se fabrican con piedras y metales preciosos como: aros, anillos, collares, cadenas, pendientes, medallas e insignias religiosas, pulseras, brazaletes, prendedores, cadenas de reloj, alfileres de corbata, gemelos o mancuernas, hebillas de cinturón y otros.

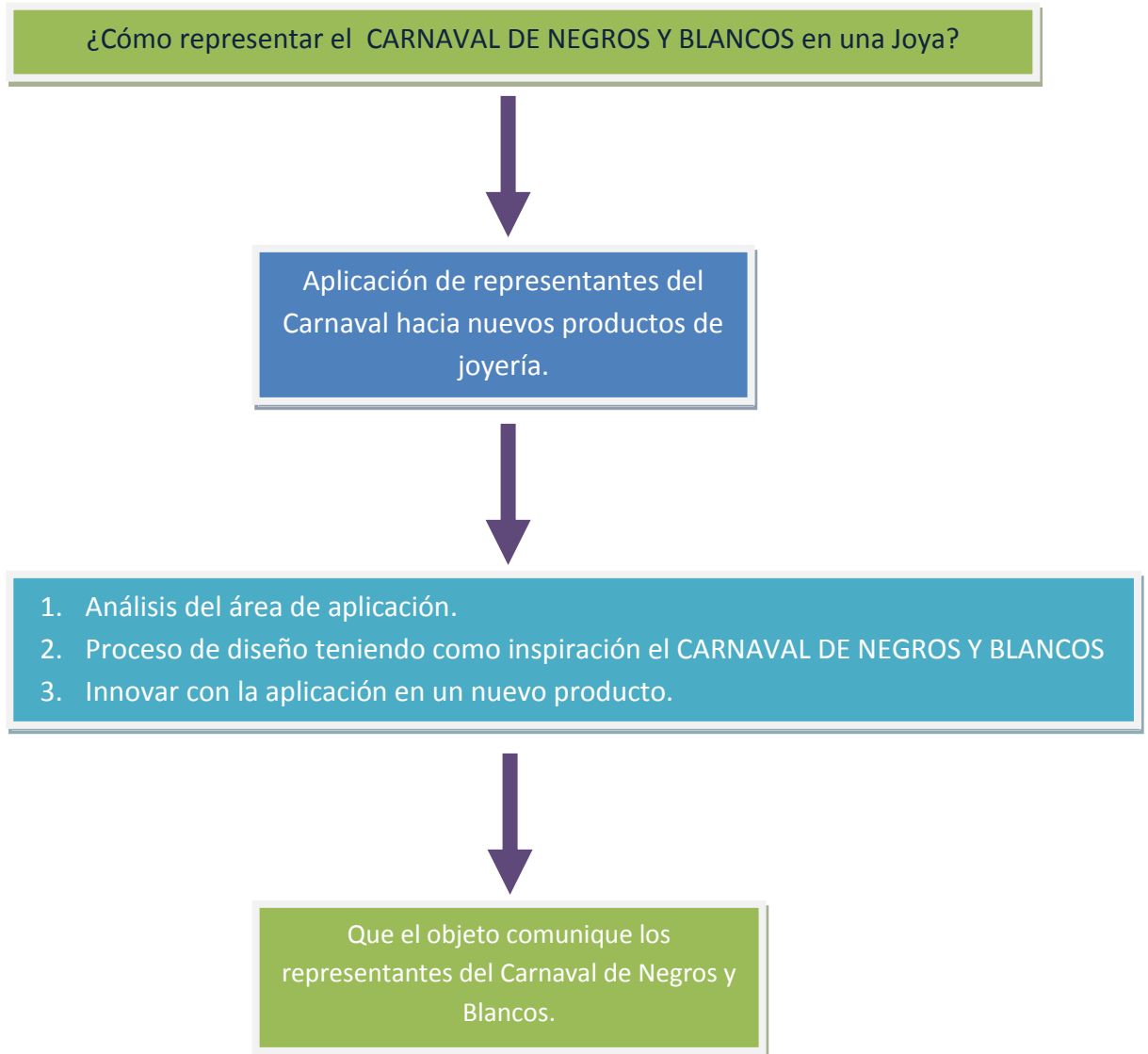
8.2. Definición de referentes del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS para la aplicación.

Después del análisis de tipologías en la etapa de proyectación se tienen como referentes de las carrozas los Motivos, personajes principales y secundarios, colores y detalles para la aplicación en el área de la joyería.

8.3 Conclusión

Con los resultados del proceso de observación y análisis realizada a las carrozas y la lista de posibles productos de aplicación se decide incursionar en una línea de joyería para hombres y tres líneas para dama, dadas las propiedades de manejo que brinda el material, y las técnicas de elaboración de joyas que se tiene a disposición.

9. TIPO DE INTERVENCIÓN



El presente proyecto toma como estrategia la propuesta de tomar los representantes del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS con el fin de que estos sirvan como inspiración para un producto de joyería, generando la intervención del diseñador dentro de los procesos y técnicas de joyería, con el propósito de crear un producto que comunique y represente tal Carnaval.

10. PROCESO PROYECTUAL

10.1 Parámetros de Diseño

Como punto de partida en la etapa de diseño se utiliza la aplicación del mapa mental construido anteriormente que se lo toma como base para la creación de algunos los parámetros diseño.

Ya determinada el área de aplicación que es tres líneas de joyería para dama y una para hombre se plantea los siguientes parámetros:

1. Las líneas de joyería se realizan con Plata, Un metal precioso y el uso de piedras preciosas. Las
2. Los colores de las piedras serán tomados directamente de resultado obtenido en el mapa mental. Los
3. Se determinara un motivo para cada línea de joyería. Se
4. Seg ún el motivo se determinara un personaje principal y la dualidad en él, que servirá de inspiración para la creación de la joya. Seg
5. Para determinar el personaje principal se utilizaran referentes fotográficos. Para

10.2 Requerimientos de Diseño

10.2.1 Estético-Formal

1. Apli cación de la información de elementos representativos de las carrozas del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS. Apli
2. Gen erar efectos visuales que reflejen el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS dentro del producto. Gen
3. Ten er en cuenta las formas de las piedras preciosas con acceso en San Juan de Pasto y los aspectos estéticos de los metales existentes en la joyería. Ten
4. Aprovechar las propiedades que brindan el manejo de los metales para proponer nuevas alternativas formales y estéticas.

10.2.2 Funcional-Estructural

1. El producto debe tener dimensiones proporcionales con el usuario con el fin de que generen comodidad y no interfieran con sus actividades.

10.2.3 Productivos:

1. Optimizar el uso de los materiales empleando cantidades justas a la hora de producir.
2. De mostrar en cada proceso la calidad del material.
3. 11.

REFERENTES FORMALES

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS



CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS es una línea de joyería de la diseñadora Ingrid Burgos Pérez, ganadora en la categoría de joyería por “excelencia en el oficio” del concurso de

Artesanías de Colombia “Traza Artesanal 2010”⁴². Dicha línea fue inspirada en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS en cuanto a una abstracción de la forma y al manejo de los colores blanco y negro.

12. BOCETACION.

12.1 FASE 1

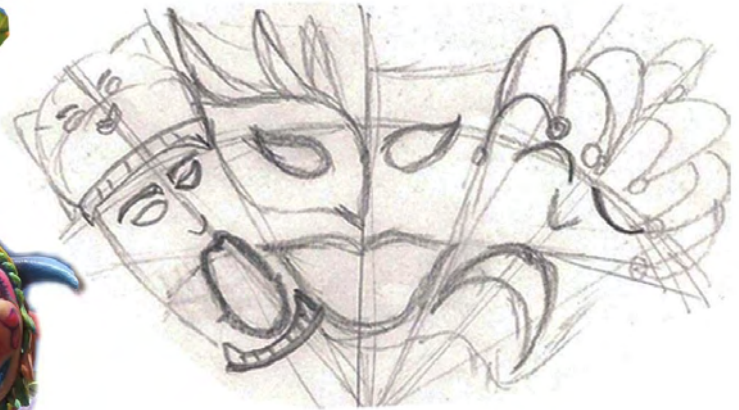
Se toma como inspiración para la creación de los primeros bocetos personajes principales de de los siguientes motivos:

- umbres → Rostros realistas Cost
- ásticos → Rostros seres fantásticos Fant
- o → Rostros de animales como el jaguar considerado como criatura mágica, símbolo de fuerza. Mit

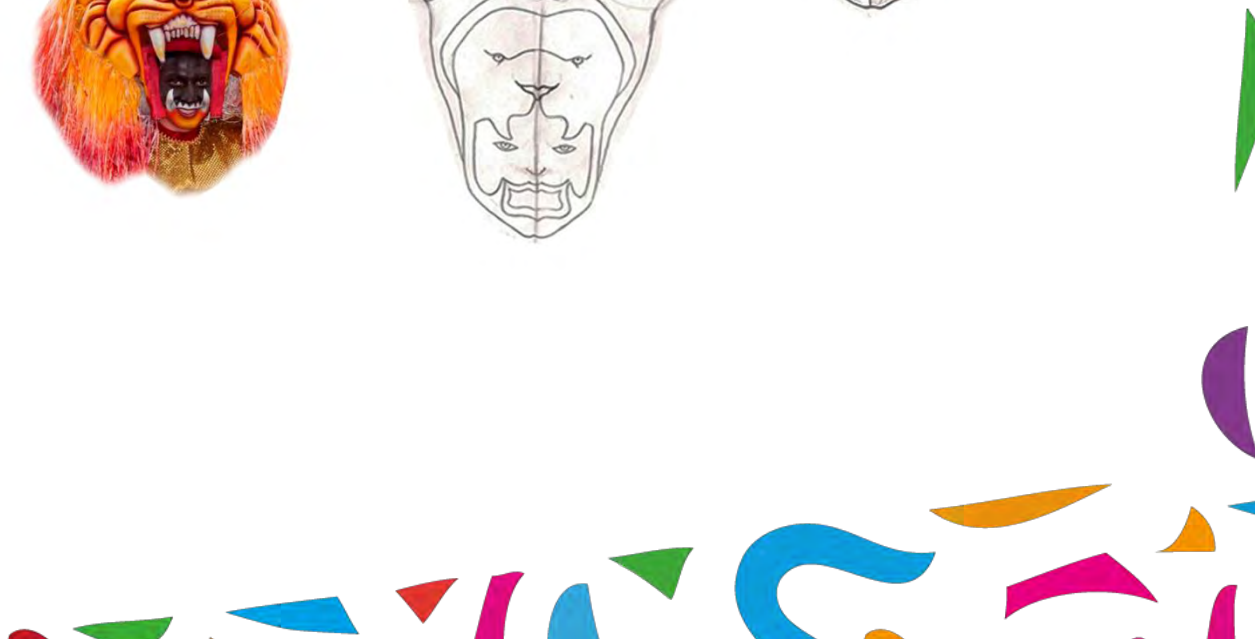
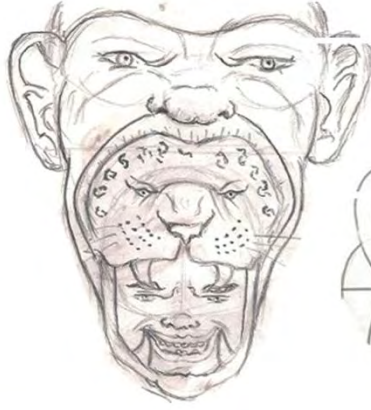
Y se toman figuras secundarias las que van ubicadas en los paneles haciendo la estructura o armazón de todas las carrozas.

A continuación se presentan diversas imágenes de rostros propios de las carrozas anteriores mentes analizadas y figuras secundarias para el desarrollo de la búsqueda de la forma que represente el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS y sirva como inspiración para desarrollar las líneas de joyería.

⁴² <http://www.artesantiasdecolombia.com.co/trazaartesanal/concurso/ganadores2010.html>











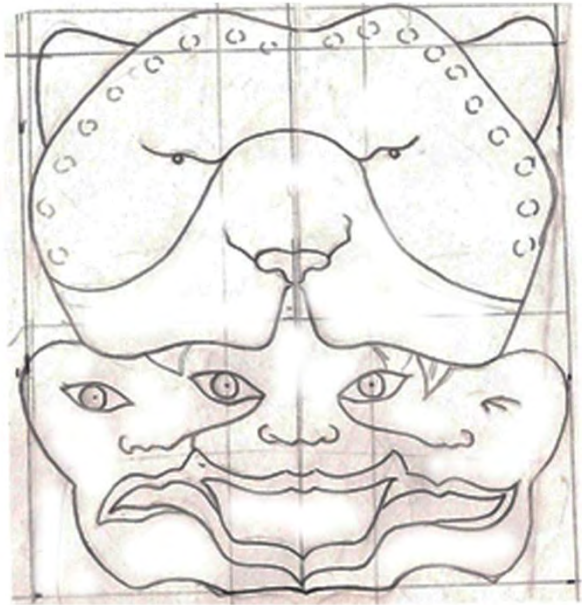


12.2 FASE 2

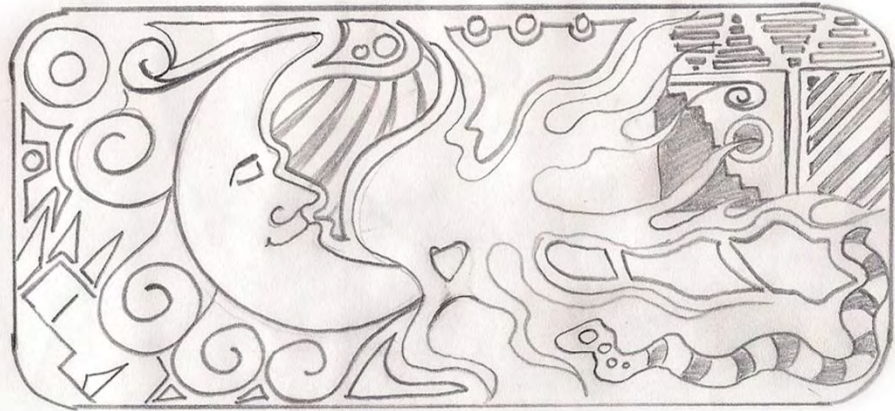
Después de la búsqueda de la forma en base de las fotografías analizadas y de los personajes de estas en la fase 1, se definen las formas que servirán como inspiración para la creación de bocetos de las líneas de joyería.



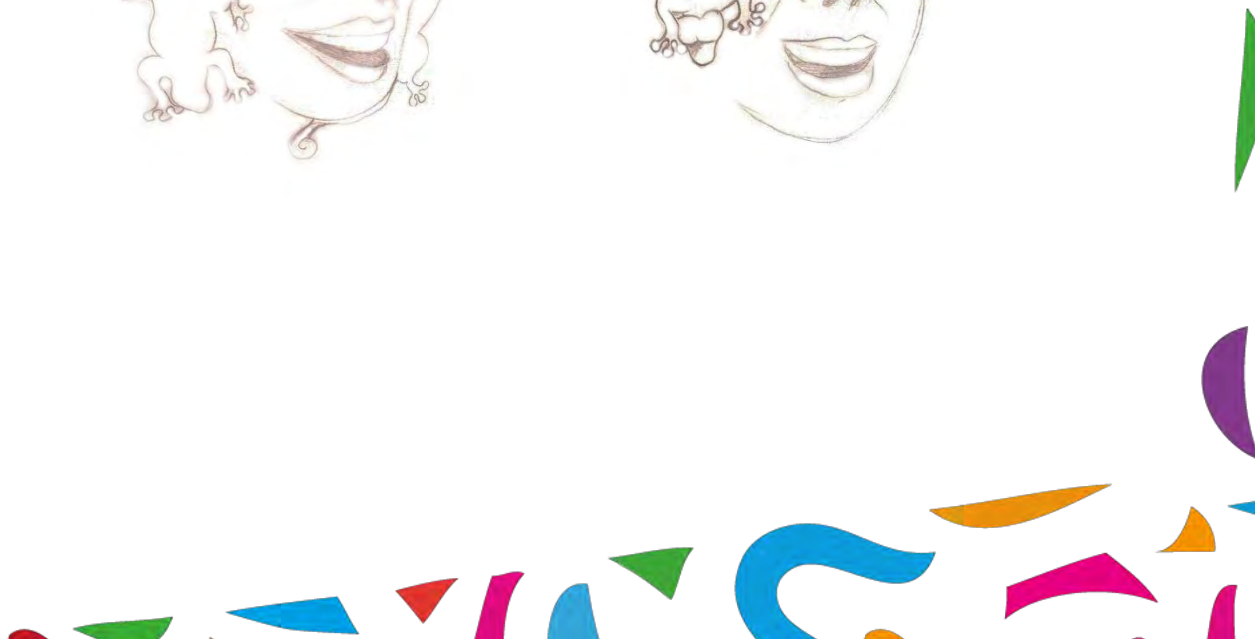














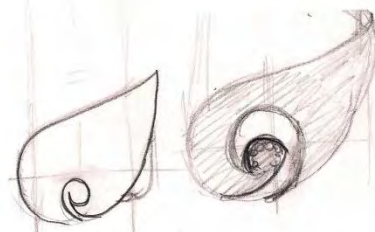
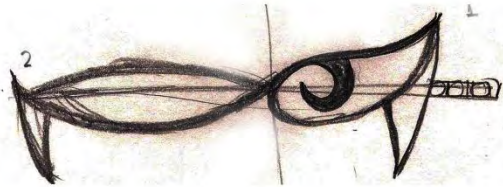
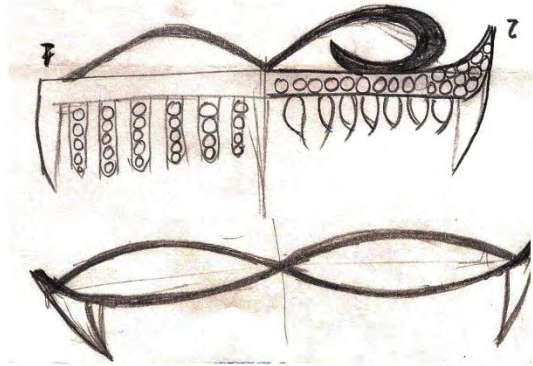
11.3. FASE 3

Bocetos de elementos de joyería basados en las formas determinadas que representan el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS escogidas en la fase 2 en el proceso de bocetacion.



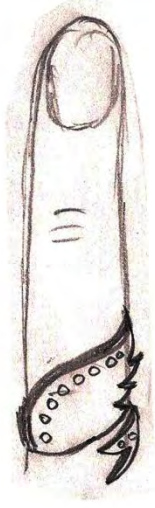
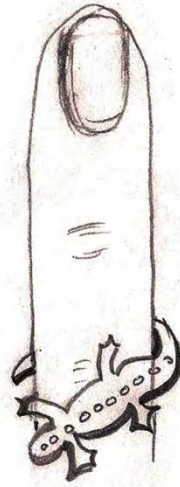
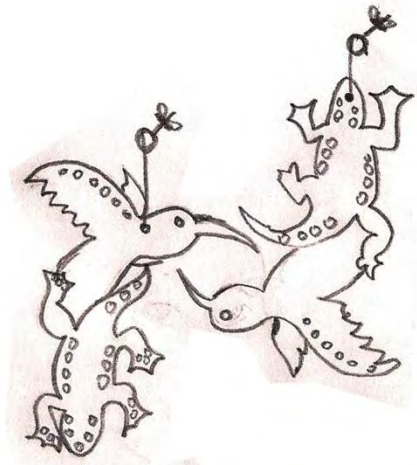






Propuestas de vistas frontales para prendedores:





12.4. FASE 4

Se realizan bocetos realistas para tener pre visualización y una idea visual a nivel formal de los prototipos que se elaboraran.

Línea Femenina 1

- **tema:** Mito en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS
- **temas:** Principales, Rostros, jaguar y mujer.
- **tema:** Mujer y Jaguar, Magia y Fortaleza.

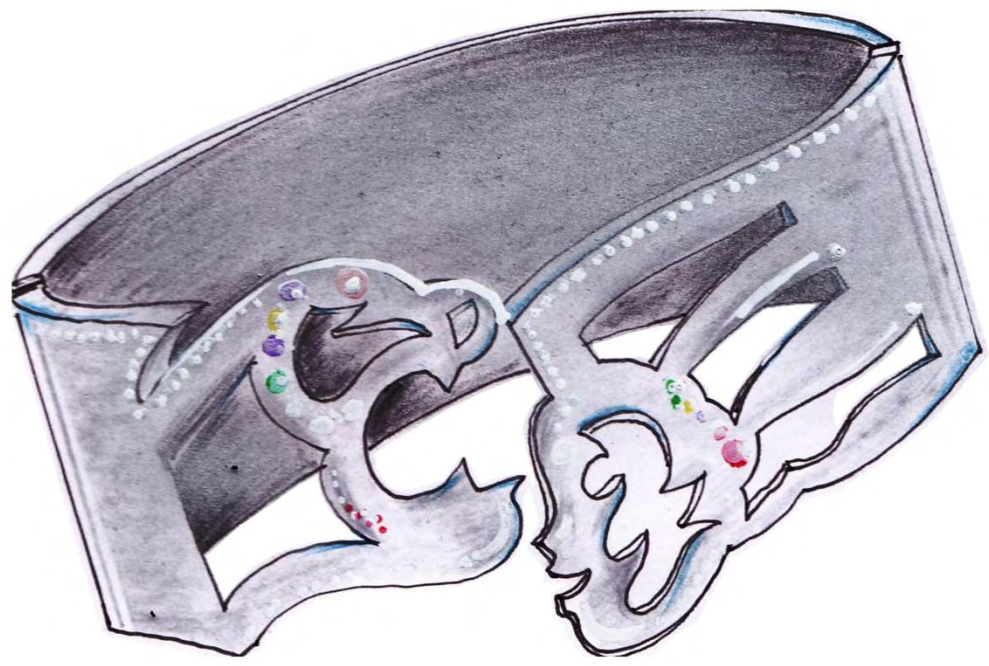
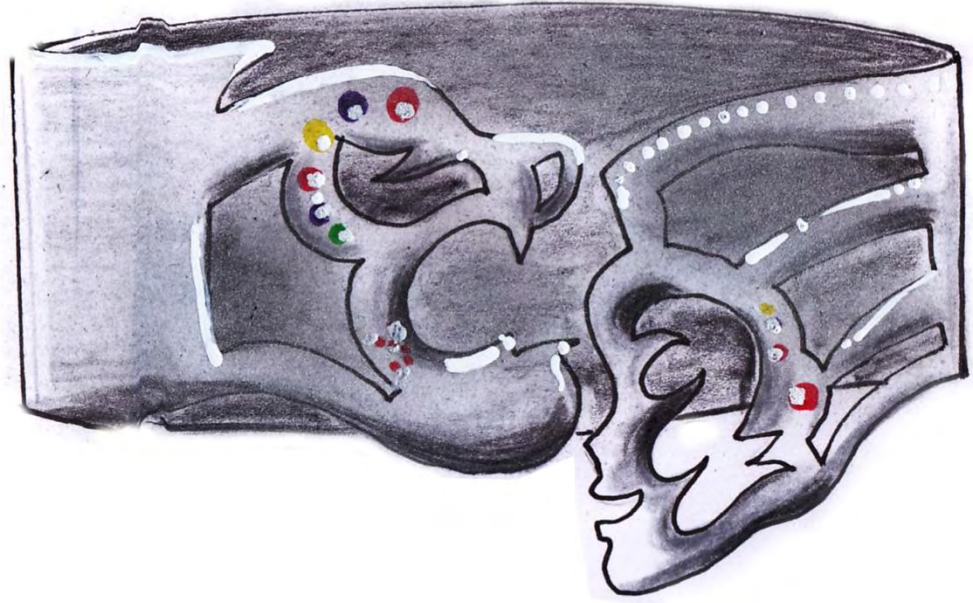
Mot

Pers

No







Línea Masculina

- **tema:** Fantasía en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS
- **motivos:** Secundarios, Luna y Sol
- **tema:** El día y la noche en el Carnaval.

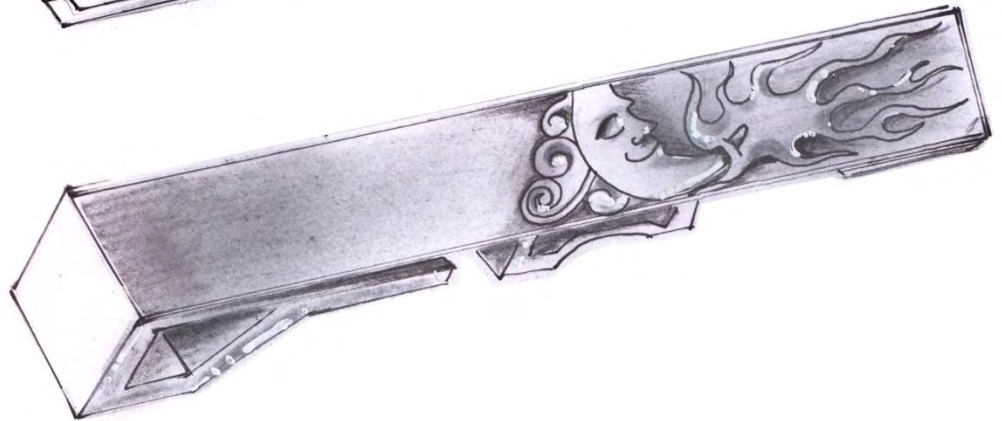
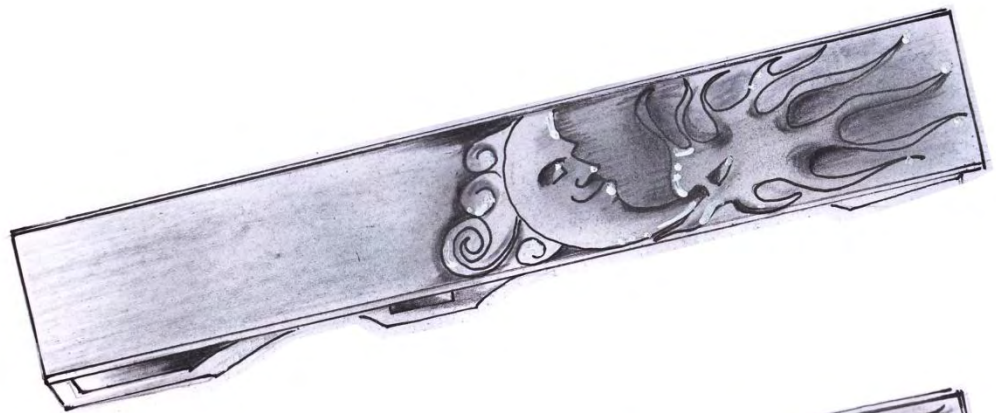
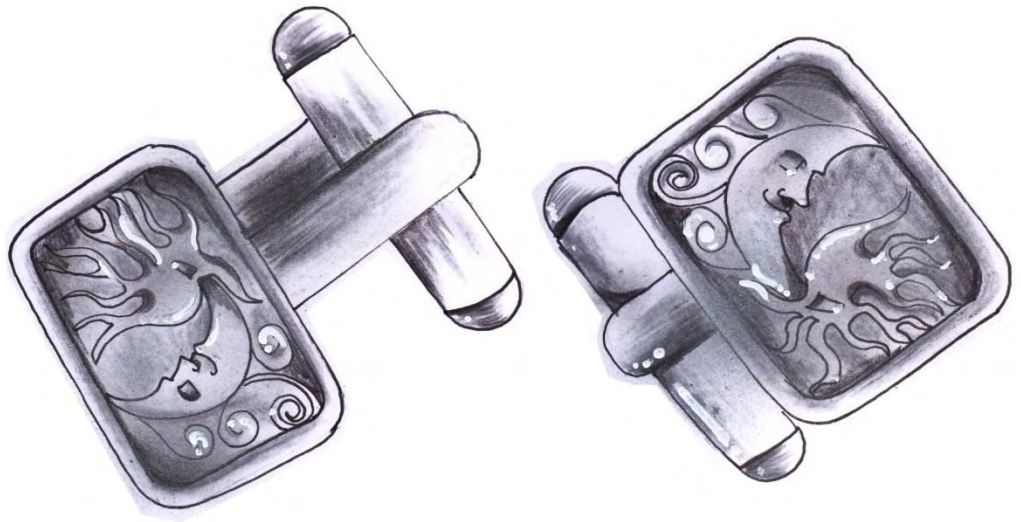
Mot

Pers

No







Segunda Línea Femenina:

- **tema:** Fantasía **Mot**
- **tema:** Principales, mascararas, antifaces de carnaval. **Pers**
- **tema:** Mascaras del Carnaval de Negros y Blancos. **No**



Tercera Línea Femenina:

- **ivo:** Costumbres

Mot



- **onaje:** Principales, Rostros realistas de mujer y animal.
- **mbre:** Madre Naturaleza.

Pers

No

Broche y aretes

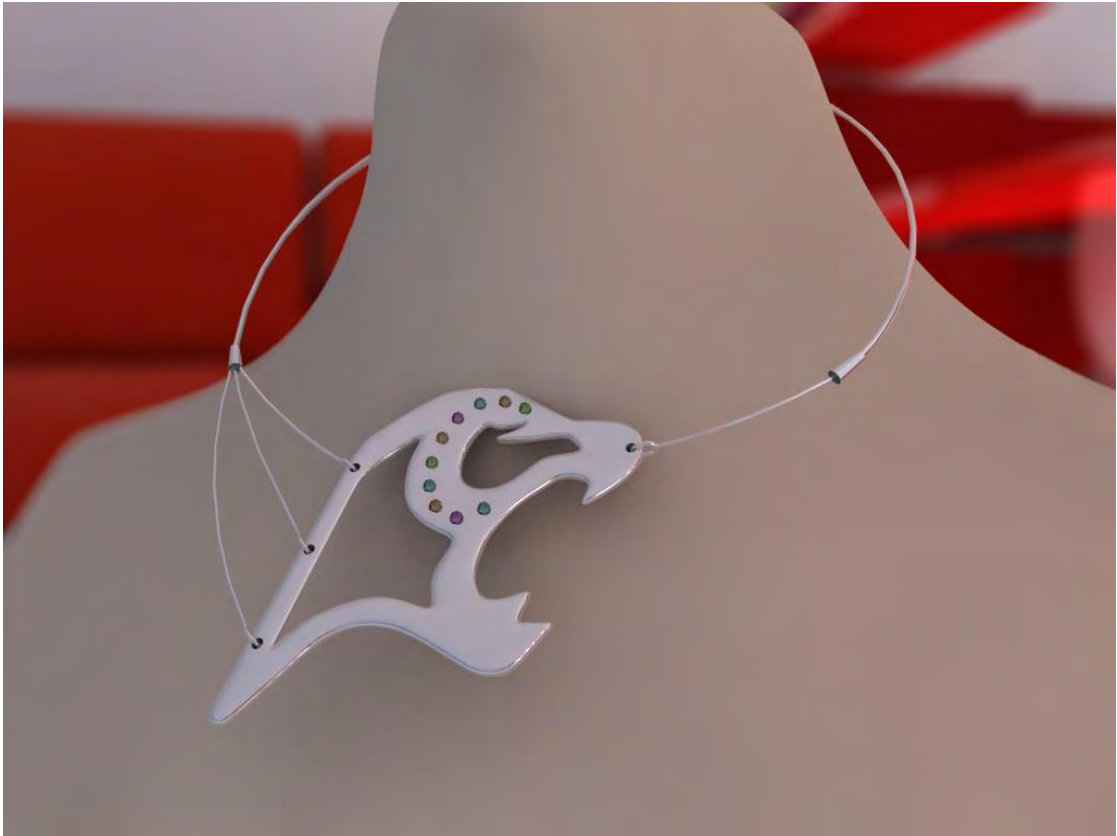


13. PROTOTIPOS FINALES

Línea Femenina: Mujer y Jaguar, Magia y Fortaleza.









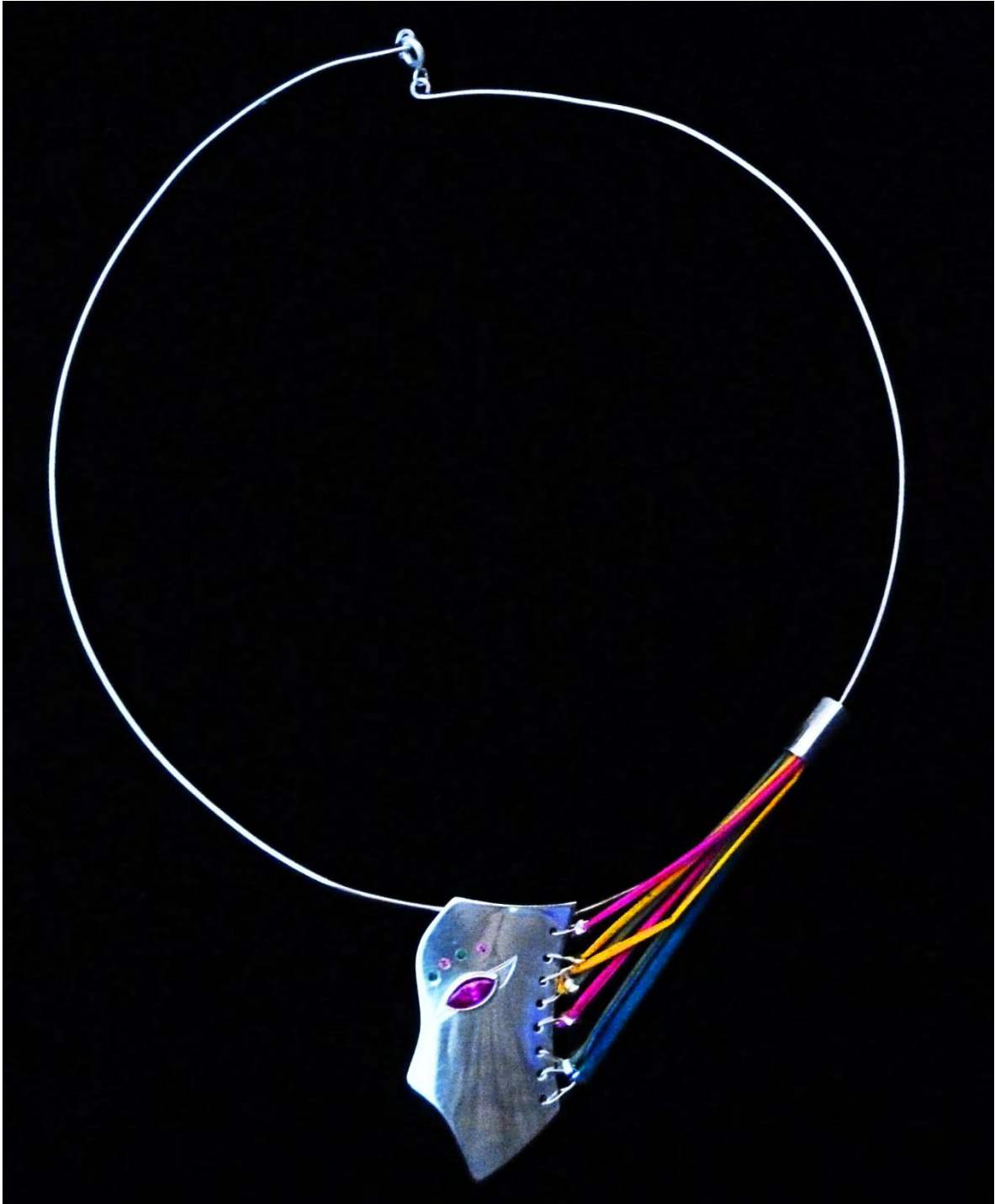
Línea Masculina: El día y la noche en el Carnaval.







Segunda Línea Femenina: Mascaras del Carnaval de Negros y Blancos.







Tercera Línea Femenina: La madre naturaleza.





14. DESARROLLO IMAGEN VISUAL QUE ACOMPAÑA A LA LÍNEA DE PRODUCTO

A través de la historia Pericles Carnaval es considerado como un personaje muy especial que propone dar punto final a las tristezas de la ciudad de Pasto dando inicio al CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS y también es un personaje muy importante en el día de la familia Castañeda porque abre el desfile y le da la bienvenida a nuestros visitantes, además es el que nos dice que debemos tener unas fiestas pacíficas y fraternales con nuestros ciudadanos.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se plantean las siguientes propuestas:



Después de un análisis detallado se concluye que Pericles no es identificado directamente con el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS y se determina que el nombre y la imagen para las líneas de joyería se llaman Carnaval, porque es inspirada en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS. Los colores que se usan en la imagen visual son las tonalidades que se obtuvieron del análisis de las carrozas del desfile magno.

La imagen visual que acompañara a las líneas de joyería es:



BIBLIOGRAFIA

Benavides Rivera, Neftalí, "Origen del juego de negritos", Revista Cultura Nariñense, Vol. 2, No. 18, Pasto, diciembre de 1969, p. 43

Zarama de la Espriella, Germán; Muñoz Cordero Lydia Inés, "CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS ", Pasto, Corporación Autónoma de los Carnavales del Municipio de Pasto, 1992.

Estampas del Pasto antiguo, Pasto, Tipografía Javier, 1983, p. 25

Senado de la República de Colombia (2001). Ley Nº 706 del 26 de Noviembre de 2001 Corpocarnaval (23 de octubre de 2008). Corpocarnaval Filosofía, Lema Conceptual del Carnaval

UNESCOPRENSA (9-30-2009). Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Luces y Sombras del Carnaval, Germán Zarama, en el artículo Los artesanos de Carlos Riascos Erazo

Congreso nacional de la república de Colombia LEY 706 DE 2001 (*noviembre 26*) Artículo 1

Congreso nacional de la república de Colombia LEY 706 DE 2001 (*noviembre 26*) Artículo 2

Congreso nacional de la república de Colombia LEY 706 DE 2001 (*noviembre 26*) Artículo 3

Acuerdo no. 007(mayo 30 de 2008)"por el cual se adopta el plan de desarrollo municipal de pasto 2008 – 2011 “queremos más – podemos más"

Reglamento de los desfiles concursales del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS de pasto (documento concertado – para aprobación de junta directiva)

Reglamento de los desfiles concursales del CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS de pasto (documento concertado – para aprobación de junta directiva) párrafo 7

NETGRAFIA

- <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>
- http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto#Artesan.C3.ADa
- http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto#Gastronom.C3.ADa
- http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto#Fiestas
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#D.C3.ADa_de_Inocentes
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#D.C3.ADa_de_los_A.C3.B1os_Viejos
- <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#El_Carnavalito
- <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>
- <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>
- <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#El_D.C3.ADa_de_los_Negros
- <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>
- <http://www.carnavaldenegrosyblancos.com>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos#Desfile_Magno
- <http://www.encarnaval.com/dominicana/Historia/carnaval.asp>
- <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/enero/carnaval-de-negros-y-blancos-en-pasto>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos
- <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00022&art=art2#art2>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Papel_mach%C3%A9
- <http://manualidades.about.com/od/Papel/a/El-Papel-Mach-E.htm>
- <http://industriadelpapel.galeon.com/productos1557554.html>
- http://www.ehowenespanol.com/comprar-herramientas-tallado-espuma-poliestireno-como_102236/
- http://es.wikipedia.org/wiki/Cart%C3%B3n_piedra
- <http://www.eliceo.com/juegos-y-dinamicas/modelado-en-barro-una-tecnica-con-beneficios-educativos.html>
- <http://www.artesantiasdecolombia.com.co/trazaartesanal/concurso/ganadores2010.html>

ANEXOS



Anexo # 1 Análisis fotográfico realizado a las carrozas de los últimos 6 años en del desfile magno.

Desfile Magno, 6 de Enero 2008

Carroza Numero 1





<i>Carroza Numero 1</i>				
Nombre	Dragón Influencia Cultural			
Autor	No identificado			
Motivo	Mitología Griega			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior

Estructura	Paneles con pequeñas figuras secundarias	Figura Principal	Figura principal y publico	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	<p>Dragón, Animal mitológico con un caparazón sobre la cabeza.</p> <p>Rostro saliente del caparazón del dragón.</p>		<p>Rostros a la mitad de seres mágicos.</p>	
Colores				
Gestos	<p>Dragón: Mirada Fuerte, agresiva.</p> <p>Boca agresiva, rabiosa.</p> <p>Rostro del Caparazón: Mirada de picardía</p> <p>Sonrisa de alegría.</p>		<p>Miradas de alegría y fantasía.</p>	
Detalles	<p>Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios.</p>			

Carroza Numero 2



<i>Carroza Numero 2</i>				
Nombre	Carroza Real			
Autor	No identificado			
Motivo	Mitología Griega			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Pequeñas Figuras Secundarias	Pequeñas Figuras secundarias	Figura principal Vista frontal	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Figura Grande, Representa a un Dios protector de la naturaleza. Compuesta por la parte superior del cuerpo resaltando el rostro y las manos.		Figuras pequeñas, animales como cisnes, mariposas, libélulas y algunas plantas.	
Colores				
Gestos	Rostro alegre, Mirada de nobleza, manos abiertas indicando protección.		Animales: Elegancia y fineza representada por los cisnes, alas de mariposa y libélulas. Rostros infantiles: Dulzura, Naturaleza	
Detalles	Los rasgos de están acentuados con una tonalidad más oscura del color, haciendo un degrade hacia la planicie de la figura y Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personaje principales como de los personajes secundarios varias personalidades y opuestos			

Carroza Numero 3



<i>Carroza Numero 3</i>				
Nombre	No Identificada			
Autor	No identificado			
Motivo	Mitología Griega			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura		Figura Secundaria	Figuras principales	Figuras principales
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Rostros de Dragones, Rostro un Payaso, un indígena. Todos saliendo de la esfera.		Figura Grande, Esfera que contiene figuras pequeñas.	
Colores				

Gestos	Rostros con rabia, picarda y sonrisas	Plano
Detalles	Los rasgos se acentúan con una tonalidad más oscura del color, haciendo contraste de colores para dar fuerza.	

Carroza Numero





4

<i>Carroza Numero 4</i>				
Nombre	Entre el Cielo y la Tierra			
Autor	Andrés Barrera			
Motivo	Espiritual			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior

Estructura	Pequeñas Figuras Secundarias	Pequeñas Figuras secundarias	Figura principal Vista frontal	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Dios, Cristiano-Católico.		Ángeles y un ave.	
Colores	● ○		● ● ● ●	
Gestos	Mirada de fuerza, enojo.		Desnudez y rudeza	
Detalles	Los rasgos de estos personajes se dan dándole sobras con tonos oscuros para darles realismo y Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro del personaje principal como de los personajes secundarios.			

Carroza Numero 5





Carroza Numero 5				
Nombre	Nariño Ancestro Artesanal			
Autor	No Identificado			
Motivo	Costumbrista			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Pequeñas Figuras Secundarias	Figura Principal	Figuras secundaria, publico.	Figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Rostro Indígena sobre su cabeza un tigre, sobre la frente un Cóndor, uso de accesorios en oro.		Mujer Indígena saliendo de una olla de barro, pequeños utensilios indígenas, Dios sol.	
Colores				
Gestos	Mirada seria, dureza.		Mujer: Nobleza, Dulzura Dios Sol: Furia, rudeza	
Detalles	Los rasgos de estos personajes se dan dándole sobras con tonos oscuros para darles realismo, tonalidades en contraste y se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios.			

Carroza Numero 6



Carroza 2008

Carroza Numero 6				
Nombre	Tikinni, Carnaval Mágico			
Autor	Roberto Otero			
Motivo	Mitológico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figuras secundarias sobre un Panel	Gran Figura Principal	Figura principal	Publico, figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Un Rostro con un antifaz, grandes colmillos, movimiento hacia laterales		Una mujer indígena que permanece dentro de la figura principal.	

	mostrando una nueva figura. Un Dragón, con grandes alas.	Rostros circulares con movimiento circular.
Colores		
Gestos	Rostro de alegría, travesura. Dragón agresivo, locura.	Rostros alegres.
Detalles	Rasgos acentuados con tonalidades oscuras para dar sombra, y colores contrastes y se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personaje principales como de los personajes secundarios varias personalidades y opuestos.	



Desfile Magno, 6 de Enero 2009, Carroza Numero 1



Carroza 2009

Carroza Numero 1				
Nombre	¡Chuchingas!, Primero lo nuestro			
Autor	Jaime Soto Agreda			
Motivo	Costumbrista			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Inferiores laterales paneles con figuras secundarias.	Figura Principal	Figuras secundarias	Publico
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Rostro que tiene encima un felino cubriendo su cabeza.		Figuras de campesinos. Muchos elementos utilizados por la cultura Nariñense, comidas típicas.	
Colores	●	●	●	● ● ●

Gestos	Rostro Feliz y Tranquilo. León con mirada de Furia.	Campesinos bailando.
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas y sonrisas.	

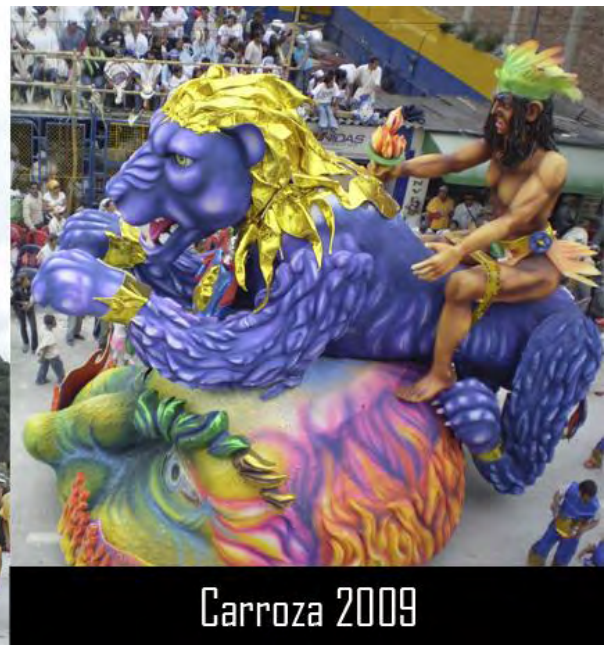
Carroza Numero 2




<i>Carroza Numero 2</i>				
Nombre	Cuentos Maravillosos			
Autor	Sigifredo y Hernán Narváez			
Motivo	Fantásticos			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Pequeñas figuras secundarias sobre un	Figura secundarias	Figuras Principal	Figura secundarias,

	Panel			publica.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	El Genio de Aladin.		Blanca Nieves con los enanos, pinocho, caperucita Roja con el lobo, una Bruja y los tres cerditos.	
Colores	● ●		● ● ● ● ●	
Gestos	Felicidad y Picardía		Personajes buenos de los cuentos: Dulzura, Alegría, Nobleza. Villanos: Malicia, picardía y alegría.	
Detalles	Rasgos acentuados con tonalidades oscuras para dar sombras y realismo. Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades.			

Carroza 3



Carroza Numero 3

Nombre	El Guardián del Fuego			
Autor	No Identificado.			
Motivo	Leyenda			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura Secundaria	Figura Principal y Figura secundaria	Figuras Principal	Figura secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	León, es el Guardián del Fuego.		Rostro, simula al fuego. Indígena que doma al león.	
Colores				
Gestos	Rabia, agresividad.		Indígena: Agresividad y rudeza. Rostro: Mirada macabra.	
Detalles	Rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Carroza Numero 4



Carroza 2009

<i>Carroza Numero 4</i>				
Nombre	Carnaval Locura Genial			
Autor	Hermanos Burbano.			
Motivo	Fantástico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles.	Figura Principal	Figura secundarias y Público.	Figura secundaria.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Genio.		Seres fantásticos, un híbrido mitológico.	
Colores	● ●		● ● ● ●	
Gestos	Alegría, Macabro.		Alegría, felicidad, incitando a la fiesta,	

Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.
-----------------	--





Carroza Numero 5





Carroza 2009

Carroza Numero 5				
Nombre	Lagrimas de la Tierra			
Autor	No identificado.			
Motivo	Fabula			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias	Figura Principal	Figura secundarias y Público.	Figura secundaria.
	Figura Principal		Figura Secundaria	

Personajes	El rostro de un ave de colores de donde sale un Rostro femenino con unas lágrimas que sobre la cabeza lleva un sombrero de un lobo.	Un León que lleva en su lomo un indio con una lanza, Elementos de la naturaleza, plantas, flores.
Colores		
Gestos	Los rostros de estos personajes son de tristeza.	Furia y agresividad.
Detalles	Rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 6










Carroza Numero 6				
Nombre	El Carnaval, Una obra artística de la creación.			
Autor	No identificado			
Motivo	Fantástico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias	Figura secundarias y Público.	Figura principal y público.	Figura Principal
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Gorila gigante.		Manos gigantes, con dos seres fantásticos con apariencia humana.	
Colores				
Gestos	Rudeza y agresividad.		Alegría y sensualidad.	
Detalles	Rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Carroza Numero 7



<i>Carroza Numero 7</i>				
Nombre	No Identificado.			
Autor	No Identificado.			
Motivo	Mito			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles de colores y elementos de composición.	Figuras secundarias	Figuras Principal y publico	Figuras secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Cabeza de una mujer Cubierta por de la cabeza de un ave.		Una esfera que lleva a figuras de campesinos e indígenas. Animales reptiles. Una mujer con cabello largo dentro de un círculo.	



Colores	  	   
Gestos	Mujer: Mirada de alegría y Paz. Ave: Mirada agresiva	Campesino e Indígenas: Tranquilidad Animales: Rudeza, Fuerza. Mujer del Circulo: Tranquilidad, Paz
Detalles	Rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

**Carroza
8**



Carroza 2009

<i>Carroza Numero 8</i>				
Nombre	No Identificado.			
Autor	No Identificado.			
Motivo	Mitología Griega			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior







Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Principal.	Figuras secundarias y publico.	Figuras secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Mujer con corona, semis-desnuda.		Rostros Macabros Cabezas de diversos dragones	
Colores				
Gestos	Mujer: Mirada de alegría y diversión		Dragones: Furia, agresivos. Rostros: Macabros.	
Detalles	Rasgos acentuados con tonalidades en contraste, oscuros para dar sombras y uso de colores fluorescentes.			

Carroza Numero



9



<i>Carroza Numero 9</i>				
Nombre	No Identificado.			
Autor	No Identificado.			
Motivo	Humorístico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura Secundaria.	Figuras Secundarias.	Figuras principales y público.	Figuras secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Dos payasos, sobre un carro.		Payaso sobre una bicicleta, Payasos más pequeños, en la parte de atrás del carro.	

Colores	  	  
Gestos	<p>Payasos divertidos, alegres.</p> <p>Un carro formas curvas y muy colorido.</p>	<p>Payasos en la bicicleta: Mirada macabra.</p> <p>Pequeños payasos: Felices, divirtiéndose, alegría.</p>
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas y sonrisas.	

Desfile Magno 6 de Enero 2010, Carroza 1



<i>Carroza Numero 1</i>				
Nombre	Atrapados por el Carnaval			
Autor	Julio Jaramillo Ayala y Andrés Jaramillo			
Motivo	Mitología Griega			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior

Estructura	Pequeñas Figuras secundarias	Figuras Principales	Figuras Principal y público.	Figuras secundarias Publico.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Un Ser mitológico (Duende), domando a un dragón.		Pequeños seres fantásticos.	
Colores				
Gestos	El duende se ve feliz y el dragón furioso.		Tranquilidad.	
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Carroza 2





Carroza Numero 2

Nombre	Caracolito					
Autor	Hugo Arley Moncayo					
Motivo	Fantástico					
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior		
Estructura	Paneles con Formas	Figura Principal	Figuras Principal y público.	Publico.		
	Figura Principal		Figura Secundaria			
Personajes	Caracol gigante vestido con un traje y un gran caparazón donde se despliega un rostro femenino.		Formas de naturaleza, de plantas.			
Colores						
Gestos	Alegría, Felicidad.		Felicidad y protección.			
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas, sonrisas y movimientos.					






Carroza Numero 3



<i>Carroza Numero 2</i>				
Nombre	Ladrones de Fantasías			
Autor	José Córdoba			
Motivo	Fabula			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con pequeñas figuras secundarias.	Figuras Secundarias.	Figura Principal y Publico	Publico.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Oruga Gigante con alas, la cual está llorando.		Grandes ogros aprisionados halan la carroza.	
Colores				
Gestos	Tristeza.		Tristeza, Enojo.	
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas, Lágrimas y movimientos.			

Carroza Numero 4





<i>Carroza Numero 4</i>				
Nombre	Leones del Sur			
Autor	No Identificado			
Motivo	Leyenda			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con pequeñas figuras secundarias.	Figura Principal.	Publico	Figuras Secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Tres cabezas de leones, con un solo torso con patas.		Iglesias y representaciones de la región de Nariño.	
Colores				 

Gestos	Agresividad, Furia.	
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas, Sonrisas y movimientos.	

Carroza Numero 5









<i>Carroza Numero 5</i>				
Nombre	No Identificado			
Autor	No Identificado			
Motivo	Mito			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles Con figura	Figuras	Figuras	Figura Principal.

	Principales.	Secundarias	Secundarias	
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	<p>Un Rostro con un cabello que se convierte en las olas del mar.</p> <p>Un rostro que representa al mar.</p>		<p>Seres fantásticos saliendo del agua.</p>	
Colores				
Gestos	<p>Rostro femenino tiene sensualidad y delicadeza.</p> <p>Rostro de mar es rudo y agresivo.</p>		<p>Las mujeres tienen sensualidad, están semis-desnudas.</p> <p>Los hombres tienen torso desnudo, con un movimiento saliendo del agua, y se ven fuertes.</p>	
Detalles	<p>Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.</p>			

Carroza 6





<i>Carroza Numero 6</i>				
Nombre	¡Natural!, Carnaval déjame mostrarme.			
Autor	Armando Javier Galindez			
Motivo	Fabula			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Principal	Figuras Secundarias y público.	Publico.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Cabeza de Tigre, donde lleva hacia atrás varios animales.		Animales, variedad de aves muy coloridas.	
Colores	 		   	

Gestos	Rostro de un tigre furioso.	Aves abriendo sus alas para mostrarse.
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas, Sonrisas y movimientos.	

Carroza Numero 7



<i>Carroza Numero 7</i>				
Nombre	Yarupari, Leyenda Amazónica			
Autor	Hermanos Julio y Andrés Jaramillo			
Motivo	Leyenda			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Principal	Figuras Secundarias y público.	Figuras Secundarias.

	Figura Principal	Figura Secundaria
Personajes	Un indígena con sus brazos extendidos, Con unas grandes alas.	Representación de animales de la región del Amazonas como algunos monos, guacamayas.
Colores		
Gestos	Rostro de un indígena tranquilo.	Aves abriendo sus alas para mostrarse.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

DESFILE MAGNO 6 DE ENERO 2011, Carroza Numero 1



Carroza Numero 1



<i>Carroza Numero 1</i>				
Nombre	Solo en Nariño			
Autor	No identificado			
Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Pequeñas figuras secundarias	Figura Principal	Publico	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Rostro humano que está cubierto por una cabeza de león		Personajes fantásticos y regionales	
Colores				

Gestos	<p>Rostro humano: Mirada Fuerte, agresiva.</p> <p>Boca agresiva, rabiosa.</p> <p>león: Mirada agresiva y boca abierta simulando rugido</p>	Miradas de alegría y fantasía.
Detalles	Se representa la dualidad, el doble yo, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero








<i>Carroza Numero 2</i>				
Nombre	El día a día de un soñador			
Autor	No identificado			
Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior

Estructura	Publico y figuras secundarias	Figura Principal	Figuras secundarias	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Figura semejante a un niño acompañado de su perro		Personajes imaginarios y realistas	
Colores				
Gestos	Figura de niño: Mirada inocente, agresiva. Rostro destacando aspectos físicos regionales perro: gestos de cariño		Miradas de alegría y fantasía.	
Detalles	Los rasgos de están acentuados con una tonalidad más oscura del mismo color y se resaltan al estar en conjuntos colores en contraste.			

Carroza Numero

3



Carroza Numero 3				
Nombre	Imperio carnaval renace			
Autor	Armando Galindez			
Motivo	Mitológico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figuras secundarias y publico	Figuras Principales	publico	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	rostro en llamas el cual está al pie de un dragón		Dragones y personajes míticos	
Colores				 

Gestos	<p>Rostro en llamas: Mirada agresiva.</p> <p>Dragón: gestos agresivos con su boca abierta lanzando fuego</p>	<p>Miradas de alegría y picardía</p>
Detalles	<p>Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.</p>	



Carroza Numero 4





<i>Carroza Numero 4</i>				
Nombre	Canto a la tierra			
Autor	No identificado			
Motivo	leyenda			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figuras secundarias	Figuras Principales	publico	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Figura femenina que sostiene sobre su cabeza una cabeza de dragón		Rostros asemejando los gestos nariñenses y animales mitológicos	
Colores	●	●	●	● ●

Gestos	Figura femenina : rostro alegre y su cuerpo colorido Dragón: gestos agresivos	Miradas de alegría y picardía
Detalles	Las figuras secundarias envuelven la estructura de forma asimétrica de modo q se pierde lo convencional de la estructura.	

Carroza Numero 5





<i>Carroza Numero 5</i>				
Nombre	Persiguiendo un sueño			
Autor	No identificado			
Motivo	Hibrido mitológico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles para soportar el publico	Figuras Principales	Figuras principales	Pequeñas figuras secundarias

	Figura Principal	Figura Secundaria
Personajes	Tres figuras, dos de las cuales son humanas y la tercera cuerpo humano con cabeza de dragón	Rostros y extremidades de las figuras principales
Colores		
Gestos	Figura humanas: gesto de alegría y de dinamismo Figura con cabezas de dragón: mirada agresiva y boca pronunciada arrojando fuego	Miradas de alegría y picardía
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero









6

Carroza Numero 6				
Nombre	Galeras despierta			
Autor	No identificado			
Motivo	Hibrido mitológico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles para soportar el publico el cual también tiene figuras secundarias	Figuras Principales	Figuras secundarias	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Rostro hibrido representando la flora y fauna nariñense cual lleva a su lado sus manos		Figuras de la naturaleza con rostros humanos y siluetas humanas.	
Colores				
Gestos	Rostro principal: demuestra alegría y es claramente representando a la naturaleza		Miradas de alegría	
Detalles	Figura principal muy destacada por su color y la variedad de figuras secundarias pequeñas entre las cuales se encuentran tan como reales como irreales			

Carroza Numero 7





Carroza Numero 7				
Nombre	Naturaleza viva			
Autor	No identificado			
Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles los cuales están adornados de figuras secundarias	Figuras Principales	Figuras principales	Pequeñas figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Tres figuras, una silueta humana cubierta por hojas y dos leones los cuales sostienen dos individuos q reflejan la		Rostros que surgen de las hojas de un árbol.	

	cultura andina por sus facciones y su vestimenta.	
Colores	  	  
Gestos	Figuras principales: representando a la naturaleza con fuertes rasgos de fortaleza	Miradas de alegría y muy realistas
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 8





Carroza Numero 8

Nombre	Una maravillosa creación			
Autor	No identificado			
Motivo	Fantástica			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figuras Secundarias	Figura Principal y Publico	Figuras secundaria	figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Figura de una mujer la cual lleva pintado su cuerpo y sobre su cabeza un ave		Figura de un hombre que tiene cubre su cuerpo en llamas	
Colores				
Gestos	Figura femenina: es una escultura de su cuerpo la cual está cubierto de colores y un gesto de nobleza		Figura masculina muy imponente y vigorosa	
Detalles	Las figuras q componen son muy escasa pero muy bien distribuidas y de gran tamaño.			

Carroza Numero 9



Carroza Numero 9				
Nombre	Pez carnavalero			
Autor	No identificado			
Motivo	Fantástica			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Adornos y complementos de figuras secundarias	Figuras secundarias	Figura principal	No identificado
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Representación de un pez muy colorido el cual es montado por un hombre		Figuras de hombres con vestimentas muy amplias	







Colores		
Gestos	Figura principal: muy irrealista y con gestos muy caricaturescos	Figuras masculinas que están distribuidas a lo largo de una especie de barca el al cual el publico ayuda a soportarlos.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	



Carroza Numero 10





Carroza Numero 10				
Nombre	Barniz de Pasto			
Autor	No identificado			
Motivo	Costumbrista			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	figuras secundarias	Figuras principal	Figura principal y publico	No identificado
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Figuras correspondientes a la cultura de los pastos y sus artesanías		Artesanías propias de los pastos	

Colores	  	  
Gestos	Figura principal: hombre y mujer con rasgos característicos de la región complementados con artesanías regionales.	Diferentes tipos de artesanías de gran tamaño asemejando al barniz de Pasto.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 11



<i>Carroza Numero 11</i>	
Nombre	Sonarte carnaval
Autor	No identificado

Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	figuras secundarias	Figura principal	Figura principal y publico	Publico
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Felino multicolor al pie de un colibrí.		Animales mitológicos como dragones pequeños q cubren los bastidores de la carroza.	
Colores				
Gestos	Las características de sus gestos son muy acentuadas con colores vivos que reflejan calma a pesar de q es un felino de gran tamaño		Los gestos son de entusiasmo.	
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Carroza Numero 12





Carroza Numero 12				
Nombre	El tesoro de Miraflores			
Autor	No identificado			
Motivo	Costumbrista			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Publico soportado sobre las figuras secundarias	Figuras secundarias	Figura principal y publico	Figuras secundarias
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Representación de las culturas andinas y sus utensilios e artesanías precolombinas		Figuras ancestrales y elementos de composición	
Colores	● ●		● ● ●	

Gestos	Los gestos son muy acentuados y muy propios de la región y muy realistas	muy realistas y detallados
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	









Carroza Numero 13



Nombre	Abrakadabra			
Autor	Edgar Arley Ortega			
Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Principal	Figuras Secundarias y público.	Figuras Secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Tres rostros de seres fantásticos.		Seres fantásticos, magos y rostros.	
Colores				
Gestos	Rostro alegre, fiestero y macabro.		Alegres, locura.	
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

DESFILE MAGNO 6 DE ENERO 2012, Carroza Numero 1





<i>Carroza Numero 1</i>				
Nombre	Baco			
Autor	Diego Caicedo			
Motivo	Mitología Griega			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Secundaria.	Figuras Principal y público.	Figuras Secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Baco, Dios griego patrón de la agricultura y del teatro.		Figuras Humanas, representando a artistas y agricultores.	
Colores	 		   	
Gestos	Rostro alegre, fiestero.		Gente muy feliz.	

Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.
-----------------	--

Carroza Numero 2



<i>Carroza Numero 2</i>				
Nombre	No Identificado			
Autor	No Identificado			
Motivo	Mito			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Secundaria.	Figuras Principal y público.	Figuras Secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	



Personajes	Un tronco de un árbol con un rostro	Seres fantásticos como la muerte, el diablo. Algunos Campesinos.
Colores		
Gestos	Cara de tranquilidad y alegría.	Seres fantásticos: Macabros, rudeza. Campesinos alegría y fiesta.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 3



Carroza 2012

Carroza Numero 3	
Nombre	No Identificado

Autor	No Identificado			
Motivo	Mito			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Secundaria.	Figuras Principal y público.	Figuras Secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Un Hombre que en el torso tiene el rostro de un tigre, como cabello tiene serpientes.		El rostro de una mujer con animales reptiles rodeándola, y un ave. Animales	
Colores				
Gestos	Rostro macabro y de alegría.		Rostro femenino muy feliz, los animales naturales.	
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Carroza Numero 4



<i>Carroza Numero 4</i>				
Nombre	No Identificado			
Autor	No Identificado			
Motivo	Leyenda			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Principal	Figuras Principal y público.	Figuras Secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Un ave que va montada por un joven con un gorro la cual dentro del pico tiene el rostro de un indígena.		Rostros de seres Fantásticos, el sol, y un indígena que sobre su cabeza esta forma de un tigre.	



Colores	  	  
Gestos	El joven indígena va muy feliz, domando al ave, y el rostro del pico del ave es muy serio, mirada de rudeza.	Rostro femenino muy feliz, los animales naturales.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero



5

<i>Carroza Numero 5</i>	
Nombre	La conquista
Autor	Roberto Otero
Motivo	Fantástico

	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Principal	Figuras secundarias y público.	Figuras Secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Cabeza de un felino que se abre desde la mitad hacia afuera y muestra el rostro de un indígena		Animales fantásticos, salvajes, caballeros e indígenas.	
Colores				
Gestos	El felino se ve feliz al igual que el rostro que tiene dentro.		El león se ve furioso al igual que los animales fantásticos. El indígena se tranquilo.	
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Carroza Numero 6



Carroza Numero 6				
Nombre	La otra cara del carnaval			
Autor	No Identificado			
Motivo	Mito.			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Principal	Figura principal y público.	Figuras Secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Una hada, sentada de rodillas mostrando al publico unas mascararas. Un hombre mayor, de tamaño gigante que lleva en las manos unos payasos.		Mascararas, antifaces, animales fantásticos.	
Colores				



Gestos	El señor se ve feliz al igual que el hada, se ven animando la fiesta.	Los animales se ven tranquilos y alegres, lo antifaces son fantásticos y tienen picardía.
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas, sonrisas y movimientos.	

Carroza Numero



7






<i>Carroza Numero 7</i>				
Nombre	Los genios no deben morir			
Autor	Carlos Insistí			
Motivo	Leyenda			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias.	Figura Principal	Figura secundaria y público.	Figuras Secundarias.

	Figura Principal	Figura Secundaria
Personajes	El rostro gigante de un genio, sus manos con grandes uñas y dentro de ellas una calaveras.	Personajes diabólicos, personajes que fueron leyenda en la región de Nariño.
Colores		
Gestos	Un rostros es de alegría, sus manos son feas y agresivas.	Los demonios con sonrisas macabras, y los personajes de la región desarrollan sus actividades.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

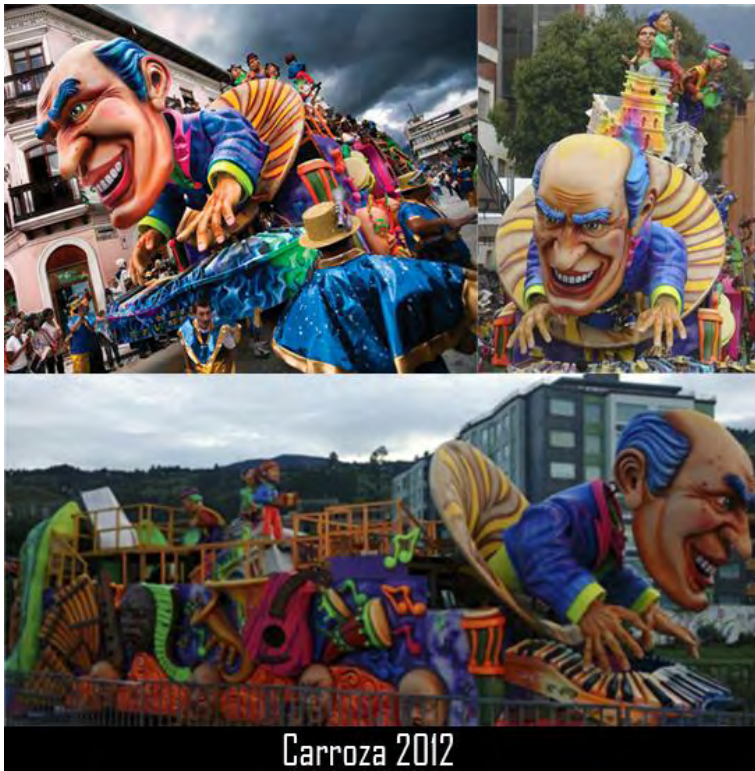
Carroza Numero 8







Carroza Numero 8	
Nombre	Luna Carnaval

Autor	Andrés Jaramillo y Julio Jara			
Motivo	Mito			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura Principal	Figura Principal	Figura secundaria y público.	Figura principal.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Es un lobo que lleva en su interior un hombre-lobo que se levanta dejándose ver.		Una mujer con partes de su cuerpo de animal que se encuentra sobre el lobo	
Colores				 
Gestos	Cara del lobo es furiosa y agresiva. Hombre Lobo tiene mirada macabra y alegría.		Mujer animal es alegre.	
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas, Sonrisas y movimientos.			

Carroza Numero 9








<i>Carroza Numero 9</i>				
Nombre	Mi tierra musical.			
Autor	Leonardo Zarama			
Motivo	Biografía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias	Figura Principal	Figura secundaria y público.	Figuras secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Un maestro música tocando el piano.		Integrantes de un grupo musical y variedad de instrumentos musicales	
Colores	 		 	

Gestos	Director de la orquesta feliz.	Músicos con ritmo
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 10








<i>Carroza Numero 10</i>				
Nombre	Tiempo de Florecer			
Autor	Holman Cabrera			
Motivo	Mito			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias	Figura Principal	Figura secundaria y público.	Figuras secundarias.

	Figura Principal	Figura Secundaria
Personajes	El rostro de un indígena.	Esfera con rostros de indígenas y dragones que dentro tiene un león con una corona indígena.
Colores	 	  
Gestos	Indígena mirada muy seria	Indígenas serios, dragones furia, León rabioso.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 11



Carroza Numero 11	
Nombre	No Identificado

Autor	No Identificado			
Motivo	Mito			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias	Figura Secundaria.	Figura Principal.	Figuras secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Un tigre que dentro de su boca tiene el rostro de un indígena, en la parte del pecho del tigre está representado el cuerpo del indígena.		Indígenas.	
Colores				 
Gestos	Tigre está furioso, agresivo.		Indígenas están gritando o hacen una alabanza.	
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas, Sonrisas y movimientos.			

Carroza Numero 12



<i>Carroza Numero 12</i>				
Nombre	Vamos a Amarte Carnaval			
Autor	Hugo Ariel Moncayo			
Motivo	Fantástico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias	Figuras secundarias.	Figura principal y público.	Figuras secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Un hombre sentado con una ropa llamativa, el tiene el rostro dividido en dos partes negros y blancos y con antifaz.		Un León fantástico, un hombre y una mujer muy típicos de esta región con ropa muy elegante y variedad de rostros haciendo muecas.	
Colores				
Gestos	Felicidad, alegría, diversión.		Felicidad, alegría, diversión, burla.	

Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades u opuestos y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.
-----------------	---

Carroza Numero 13



<i>Carroza Numero 13</i>				
Nombre	Yuyai!, Pacha memoria de la tierra			
Autor	Jairo Andrés Barrera			
Motivo	Mitología Griega			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Paneles con figuras secundarias	Figura Principal	Figura secundaria y público.	Figuras secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	La cabeza de un dragón.		Variedad de rostros como Indígenas, seres fantásticos, seres macabros.	



Colores		
Gestos	Furioso y agresivo	Alegría, Diversión, algunos con gestos furiosos y con seriedad.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios diversas facetas opuestas y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	



Carroza Numero 14








<i>Carroza Numero 14</i>				
Nombre	Yo Carnaval			
Autor	Edgar Arley Ortega.			
Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior

Estructura	Paneles con figuras secundarias	Figura Secundarios	Figura Principal y público.	Figuras secundarias.
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Un rostro de demencia con una corona.		Seres fantásticos como demonios y hadas, muchos niños tocando un instrumento musical y el rostro de una reina.	
Colores				
Gestos	Mirada de locura, sonrisa macabra.		Niños rostros angelicales y felices, demonios con gestos macabros, las hadas con sensualidad y la reina gestos de dulzura.	
Detalles	Rasgos con colores en tonalidades oscuras para dar sombra y resaltar las miradas, Sonrisas y movimientos.			

Desfile Magno, 6 de Enero 2013, Carroza Numero 1








Carroza Numero 1				
Nombre	Brebaje embriagador			
Autor	No identificado			
Motivo	Costumbrista			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	figuras secundarias	Figura Principal	Publico	figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Rostro humano de un anciano simulando a un chaman		Personajes fantásticos y rostros de la identidad étnica nariñense	
Colores	 		  	

Gestos	Rostro humano : Mirada de picardía y boca sonriente	Miradas de alegría y fantasía.
Detalles	El rostro principal está rodeado de elementos de composición de colores muy variados.	

Carroza Numero 2





<i>Carroza Numero 2</i>				
Nombre	Cajita de sorpresas			
Autor	No identificado			
Motivo	Humorístico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	figuras secundarias y paneles de soporte	Figura Principal	Publico	figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Rostro de un payaso		Dragones y rostros alegres	
Colores	 		  	

Gestos	Payaso: su mirada esta desviada hacia debajo de modo gracioso, su boca mostrando los dientes y las orejas muy grandes.	Poses variadas y rostros de euforia.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

arroza Numero 3



<i>Carroza Numero 3</i>	
Nombre	Carnaval de la vida
Autor	No identificado

Motivo	humorístico			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura principal	Figura Principal	Publico y figura secundaria	figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Loro que en su interior lleva el rostro de un payaso		Payaso montando una bicicleta	
Colores	 		  	
Gestos	Loro de gran tamaño y del cual se desprende las puertas para mostrar el rostro del payaso que lleva dentro.		Mirada alegre con su boca sonriente.	
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Carroza Numero 4








<i>Carroza Numero 4</i>				
Nombre	Carnaval locura genial			
Autor	No identificado			
Motivo	costumbrista			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura secundaria	Figura Principal	Publico y figura principal	figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Pareja de individuos hombre y mujer los cuales sostienen figuras representativas de Nariño.		Dragones y figuras regionales como el cuy.	
Colores	● ●		● ● ●	
Gestos	Alegría y dinamismo que se reflejan a través de su mirada y sonrisa.		Dragón: representación de tipo occidental y dinamismo.	

Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.
-----------------	--

Carroza Numero 5








<i>Carroza Numero 5</i>				
Nombre	Espiral			
Autor	Andrés Barrera			
Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura secundaria	Figura Principal	Publico y figura principal	figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	

Personajes	Cuerpo masculino de variados colores y la cabeza de un ave de gran tamaño y de plumaje multicolor.	Rostros y figuras femeninas.
Colores	 	  
Gestos	El rostro agresivo y simulando movimiento fuerte. Ave: agresiva con el pico abierto con lengua de gran proporción.	Muestra de agresividad y de euforia..
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 6



<i>Carroza Numero 6</i>				
Nombre	Expreso carnaval			
Autor	No identificado			
Motivo	leyenda			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura secundaria y paneles de soporte	Figura Principal	figura secundaria	publico
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Bufon montando una bicicleta el cual tira de un tren.		Rostros y dragones	
Colores	 		  	
Gestos	Alegría y motricidad en sus piernas q dan la sensación de q en realidad tirara de el tren.		Alegría	






Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.
-----------------	--

Carroza Numero

7








<i>Carroza Numero 7</i>				
Nombre	Hayawaska			
Autor	Hermanos Ruano			
Motivo	costumbrista			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura secundaria	Figura Principal	figura secundaria y publico	Figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	

Personajes	Rostro indijena como el de un chaman con sus manos abiertas.	Se repite el rostro de la figura principal y figuras felinas en la parte superior acompañadas del público.
Colores	 	  
Gestos	Rostro imponente. Se destacan los gestos a través de los colores.	Rostros imponentes mostrando la lengua.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 8








<i>Carroza Numero 8</i>	
Nombre	Lo que somos
Autor	Leonard Zarama
Motivo	Realista

	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figura secundaria	Figura Principal	figura secundaria y publico	Figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Personificación de astrónomo nariñense.		Figuras representativas de Nariño.	
Colores	 		  	
Gestos	Su cabeza es de gran tamaño dibujando una sonrisa en rostro.		Alegría y muy detallados cada particularidad de las figuras como ojos saltones y gran variedad de figuras.	
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Carroza Numero 9



Carroza 2013

<i>Carroza Numero 9</i>				
Nombre	Polvo eres			
Autor	Hugo Ariel Moncayo			
Motivo	fabulas			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Elementos de composición sobre panel	Figura Principal	figura secundaria y publico	Figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Abuelo rodeado de dos niños y personajes de fabulas y leyendas.		Personajes de leyendas y cuentos.	
Colores	 		  	

Gestos	Los colores destacan los gestos de los niños de curiosidad y en el abuelo de gran entusiasmo.	Miradas muy reales y gran detalle un los gestos de cada figura.
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	



Carroza Numero 10



Carroza Numero 10				
Nombre	Qhapaq ñan			
Autor	No identificado			
Motivo	Costumbristas			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior
Estructura	Figuras secundarias	Figura Principal	figura secundaria y publico	Figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Rostro de gran tamaño el cual tiene en sus mejillas figuras geométricas.		Personificación de ancestros precolombinos y elementos utilizados por la cultura nariñense antiguamente.	
Colores	● ●		● ● ●	

Gestos	Rostro: mirada de alegría y los colores destacan su mirada y sus labios.	Imponentes gracias a su tamaño y el contraste con los colores para destacar detalles
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.	

Carroza Numero 11



<i>Carroza Numero 11</i>				
Nombre	Sin Escape			
Autor	Edgar Arley Ortega			
Motivo	Fantasía			
	Bastidores	Frontales	Centro	Posterior

Estructura	Paneles con figuras secundarias y elementos de composición.	Figura Principal	figura secundaria y publico	Figura secundaria
	Figura Principal		Figura Secundaria	
Personajes	Figura de una mujer con dos personajes a cada lado	Diversos animales, algunos representaciones de una película sobre animales.		
Colores				
Gestos	Rostro mujer: alegría y sensualidad. Personajes laterales: Rostros asimétricos y demencia.	Gestos de alegría y son reales.		
Detalles	Se representa la dualidad, se muestran tanto dentro de los personajes principales como de los personajes secundarios varias personalidades y los rasgos acentuados con tonalidades en contraste, y oscuros para dar sombras.			

Anexos # 2 Construcción de mapas mentales.

