

**LA CORPOREIDAD Y LA CREATIVIDAD**  
**Una alternativa pedagógica para mejorar problemas de aprendizaje**

**DAIRA MAGALI GELPUD CHAÑAG**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**PROGRAMA: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**  
**SAN JUAN DE PASTO**  
**2013**

**LA CORPOREIDAD Y LA CREATIVIDAD**  
**Una alternativa pedagógica para mejorar problemas de aprendizaje**

**DAIRA MAGALI GELPUD CHAÑAG**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Artes Visuales**

**Asesor:**

**Esp. JAVIER GIRALDO GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**PROGRAMA: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**  
**SAN JUAN DE PASTO**  
**2013**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad del autor.

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

---

---

---

---

---

Firma del presidente de tesis

---

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2013

## RESUMEN

Bastantes son las temáticas de la educación en la actualidad, éstas se han olvidado del estudiante como ser humano y lo toman como un todo homogéneo. No se tiene en cuenta el lugar donde se encuentra, se olvida que éste pertenece a una población diversa, en su pensamiento, conducta, creencias, cultura, entre otras, dice Vygotsky, “la diversidad está implícita en todo señalando que cada uno es un ser único, un ser especial, con una historia diferente, todos juntos forman un grupo diverso y todos ellos tienen un fin en común”<sup>1</sup>, de esta manera comprendemos a éste como único el cual encierra cantidad de características. Lo anterior no es ajeno a los procesos de enseñanza/aprendizaje; en donde las aulas están conformadas por una diversidad de personas con una historia en particular enmarcada en la violencia intrafamiliar y las capacidades diferentes; por tal razón, es preciso elaborar los currículos desde la diversidad, enfocados en la existencia de necesidades educativas especiales.

Dichas necesidades encierran cantidad de dificultades presentadas en los procesos de aprendizaje; problemas que resultan de diversos aspectos entre los cuales se mencionan los congénitos, neurológicos, de violencia intrafamiliar, abuso físico, psicológico, sexual y desnutrición. Se sabe que en Colombia, de la población total, el 6.4% tiene discapacidad por lo cual requiere educación especial, y el 15% de la población escolar se ve afectada por algún problema del aprendizaje\*.

---

<sup>1</sup> UNIGARRO AYALA, Rosario. El reto a la diversidad: atención a la población con necesidades educativas especiales. Ponencia, Universidad de Nariño, 2010

\* Datos extraídos del censo de población y vivienda 2005 adelantado por el DANE.

## **ABSTRACT**

Quite a few are the themes of education today, they have forgotten the student as a human being and take it as a homogeneous whole. Do you consider where you are, we forget that it belongs to a diverse population, in their thinking, behavior, beliefs, culture, among others, says Vygotsky, "diversity is implicit in all noting that each is a be unique, a special, with a different story all together form a diverse group and they all have a common purpose ", so understand this as one which contains many features. This is not unrelated to the teaching / learning where classrooms are shaped by a variety of people with a particular story framed in domestic violence and different capabilities, for this reason, it is necessary to develop curricula from the diversity, focusing on the existence of special educational needs.

These requirements contain many difficulties presented in the learning process, problems resulting from various aspects among which are mentioned congenital, neurological, domestic violence, physical abuse, psychological, sexual and malnutrition. We know that in Colombia, of the total population, 6.4% have disability which requires special education, and 15% of the school population is affected by a problem of learning

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
1. MARCO TEÓRICO.....	16
1.1 PROBLEMAS DE APRENDIZAJE .....	16
1.2 CORPOREIDAD .....	22
1.3 CREATIVIDAD .....	27
2. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN EL AULA .....	31
2.1 LA EXPERIENCIA Y JUEGO EN LOS ESCENARIOS ESCOLARES.	31
3. FACTORES QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE EN EL AULA .....	41
3.1 LA DIVERSIDAD Y EL AULA .....	41
4. ASPECTOS DEL APRENDIZAJE .....	54
4.1 DIVERSIDAD, JUEGO Y EXPERIENCIA; UNA PROPUESTA PARA ACERCARNOS A LA REALIDAD DEL AULA .....	54
5. CONCLUSIONES .....	76
6. RECOMENDACIONES .....	78
BIBLIOGRAFÍA .....	79
ANEXOS .....	81

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Modalidades sensoriales. Polanco y Rojas L .....	20
Figura 2. Relación entre los contenidos programáticos y desarrollos motores Pateti Yesenia.....	26
Figura 3. Observación directa grado 1° .....	31
Figura 4: cuadernos de los estudiantes .....	33
Figura 5: cuaderno grado 4-1 .....	34
Figura 6: observación directa grado 4-1 .....	35
Figura 7: juegos grupo Focal” .....	36
Figura 8: “juegos teatrales” .....	38
Figura 9: taller “me muevo para comunicar” .....	39
Figura 10: historia de Antonio .....	40
Figura 11: Dayana Jojoa, taller “nuestra imagen” .....	41
Figura 12: Marlon taller “nuestra imagen .....	42
Figura 13: Jefferson Chiran, taller “nuestra imagen” .....	42
Figura 14: taller “que nos quieren contar” .....	43
Figura 15: taller “que nos quieren contar” .....	44
Figura 16: taller “pinturas corridas” .....	47
Figura 17: taller “pinturas corridas” .....	47
Figura 18: taller en el aula .....	52
Figura 19: taller “conociendo mi entorno” .....	54
Figura 20: taller “Historias que estremecen” .....	50
Figura 21: taller “creando cuentos” .....	52
Figura 22: taller “escucho e imagino .....	54
Figura 23: taller “escucho y creo” .....	55
Figura 24: exposición grado 4-1.....	56
Figura 25: taller “nuestro chirimbolos” .....	57
Figura 26: taller “nuestra imagen-final” .....	58
Figura 27: espacios de la Institución .....	59
Figura 28: taller de integración Banco de la Republica .....	60
Figura 29: taller de integración Banco de la Republica .....	61
Figura 30: “trabajo en el aula” .....	62
Figura 31: taller “escucho e imagino” .....	63
Figura 32: “trabajos de integración en el aula” .....	64

Figura 33: taller “pinturas mágicas” .....	65
Figura 34: “mi familia” .....	66
Figura 35: “nuestra cuerpo” .....	67
Figura 36: taller “mi cuerpo es un pincel” .....	68
Figura 37: taller “mi cuerpo es un pincel” .....	69
Figura 38: taller “creando cuentos” .....	70
Figura 39: “nuestra Imagen-final” .....	71
Figura 40: “nuestra Imagen-final” .....	72
Figura 41: Ángel Iván Otero, taller “creando cuentos” .....	73
Figura 42: Maury Yulian, taller “creando cuentos” .....	74
Figura 43: Exposición aula de clase .....	75

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. FOTOGRAFÍAS DE TALLERES.....	82
Anexo B: BITÁCORAS NIÑOS.....	99
Anexo C: MATRICES.....	113

## INTRODUCCIÓN

Bastantes son las temáticas de la educación en la actualidad, éstas se han olvidado del estudiante como ser humano y lo toman como un todo homogéneo. No se tiene en cuenta el lugar donde se encuentra, se olvida que éste pertenece a una población diversa, en su pensamiento, conducta, creencias, cultura, entre otras, dice Vygotsky, “la diversidad está implícita en todo señalando que cada uno es un ser único, un ser especial, con una historia diferente, todos juntos forman un grupo diverso y todos ellos tienen un fin en común”<sup>2</sup>, de esta manera comprendemos a éste como único el cual encierra cantidad de características. Lo anterior no es ajeno a los procesos de enseñanza/aprendizaje; en donde las aulas están conformadas por una diversidad de personas con una historia en particular enmarcada en la violencia intrafamiliar y las capacidades diferentes; por tal razón, es preciso elaborar los currículos desde la diversidad, enfocados en la existencia de necesidades educativas especiales.

Dichas necesidades encierran cantidad de dificultades presentadas en los procesos de aprendizaje; problemas que resultan de diversos aspectos entre los cuales se mencionan los congénitos, neurológicos, de violencia intrafamiliar, abuso físico, psicológico, sexual y desnutrición. Se sabe que en Colombia, de la población total, el 6.4% tiene discapacidad por lo cual requiere educación especial, y el 15% de la población escolar se ve afectada por algún problema del aprendizaje\*.

---

<sup>2</sup> UNIGARRO AYALA, Rosario. El reto a la diversidad: atención a la población con necesidades educativas especiales. Ponencia, Universidad de Nariño, 2010

\* Datos extraídos del censo de población y vivienda 2005 adelantado por el DANE.

Las necesidades educativas especiales no son problemas de la psicopedagogía, tampoco pueden ser sólo tratadas en los centros de educación especial, por el contrario, son problemas de las Instituciones Educativas públicas o privadas; este 15% afectado con problemas de aprendizaje es un porcentaje considerable en la población escolar, influyendo de manera directa el aumento del fracaso y la deserción.

Uno de los grandes retos de la educación es disminuir el fracaso escolar, destacando, los problemas de aprendizaje, que es uno de los principales aspectos del aumento del mencionado fracaso; por esta razón, es importante enfocarse en dichas dificultades que se han convertido en algo muy común en el aula. El hecho de no conocerlas hace tomar actitudes erróneas, que tildan de perezosos y torpes a los niños afectándolos directamente en su autoestima, provocando mala conducta, olvidando que los niños con dificultades de aprendizaje son normales pero con una manera diferente de aprender; el problema según Ross, está dado en el almacenaje y organización de la información pero de ninguna manera, ésta se debe a coeficiente intelectual menor a los rangos normales.

Lo anterior, no es ajeno a la zona rural. Se considera que la mayoría de problemas en el aprendizaje se presentan aquí; debido a factores como la situación económica, el hacinamiento, la mala infraestructura física, la ausencia de docentes especializados para cada materia y el trabajo desde la escuela unitaria; además, por su ubicación no se realizan investigaciones en las que se haga un seguimiento a los procesos de aprendizaje.

Esto conduce a referirnos al contexto en el que se encuentra ubicada la Institución: el corregimiento de Catambuco tiene como base económica la producción agrícola, también cuenta con pequeñas fábricas de producción de ladrillo, artesanías, prendas de vestir, panaderías y pastelerías, talla en

madera, carpintería y ebanistería; destacamos como fuente económica de sus familias la gastronomía nariñense, con la cantidad de restaurantes que hay en la zona impulsando el turismo. Por otro lado, sus pobladores son gente trabajadora y generosa; resaltamos la fe y devoción por la religión católica, en su mayoría sus gentes se dedican al trabajo del agro en sus pequeñas parcelas y en fincas de las veredas vecinas; por parte de algunos jóvenes y adultos su fuente de ingreso esta dado en la labor de la albañilería; las mujeres se dedican a las labores del hogar y algunas de ellas a la venta de productos agrícolas en la plaza de mercado de la Ciudad; en términos generales, los nativos de la región se caracterizan por ser de carácter introvertido, con gran influencia del folclor andino manifestado en las expresiones artísticas y sus costumbres.

En lo referente a la educación, existen dos Instituciones encargadas de brindar la formación a su población: Institución Educativa Santa Teresita, cuenta con 6 sedes distribuidas en las veredas y dos sedes en la zona urbana; y la Institución Educativa Ntra. Sra. De Guadalupe, que cuenta con centros de educación primaria en las veredas de Chavez, Botana, San José y Guadalupe; así como también brinda sus servicios educativos en horas de la noche y sábados para personas adultas. En el sector rural se encuentran el centro educativo el Campanero y la Victoria.

Las principales problemáticas de esta población son su difícil acceso a la zona rural, la red vial interveredal tiene en su mayoría carreteras destapadas y en muy malas condiciones, por lo cual se dificulta el tránsito de vehículos para transportar los productos agrícolas y el acceso de entes que promuevan actividades deportivas y culturales; en cuanto a la educación, la deserción escolar es una problemática importante reflejada en el pandillismo, el alto índice de madre solterísimo y el aumento de suicidios; los padres debido a su bajo rendimiento académico prefieren que sus hijos trabajen y devenguen

sus propios recursos económicos para el sostenimiento de las familias antes que vayan a la escuela.

Sabiendo la problemática marcada a nivel social y educativo, la presente investigación se plantea a partir del siguiente cuestionamiento. **¿CÓMO MEJORAR PROBLEMAS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA CORPOREIDAD Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 7 Y 11 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NTRA. SRA. DE GUADALUPE DEL CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO?** La propuesta surge basada en los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado en la Institución; donde se detecta principalmente la deserción y el fracaso escolar; además de las bajas expectativas de los estudiantes para acceder a la educación superior debido a los resultados bajos en las pruebas de estado, deficiencias que se deben a las dificultades presentadas en el aula.

Por otra parte, frente a la expectativa e interés que genera el trabajo por el arte, se considera importante la aplicación de estrategias a través de éste para atender la falencia expuesta anteriormente; de esta manera, no solo se produce mejoría en los problemas de aprendizaje, sino que se puede aprovechar al máximo una herramienta inherente a los seres humanos como lo es la capacidad creadora. Para el desarrollo de esta investigación se accedió a diferentes libros y trabajos de grado realizados a nivel regional, nacional e internacional relacionados con el tema, los cuales hicieron su aporte para sustentar el trabajo.

En este sentido, Pilar Díez del Corral (2005) en su tesis doctoral “una mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano”, mostrándonos como desde la experiencia y la educación artística se puede hacer un acercamiento al aula haciendo énfasis en la inclusión de la población minoritaria.

Por otra parte, el detectar problemas de aprendizaje desde la realidad del aula, se constituye en uno de los objetivos específicos permitiéndonos conocer a fondo lo oculto de cada niño; así como también el de estudiar los factores que dificultan el aprendizaje identificando la relación entre el bajo rendimiento y los problemas; todo este proceso de conocimiento del niño y su entorno es determinante en lo académico y sus relaciones personales; de esta manera se pueden identificar estrategias desde los procesos creativos.

Abordamos los objetivos desde el paradigma cualitativo, porque nos permite estar más en contacto con la comunidad conociéndola y explorando sobre el diario vivir de los estudiantes, quienes desde su inocencia permiten conocer su individualidad y su contexto; identificando sus capacidades y debilidades. Esperanza Agreda Montenegro, define este paradigma como:

“...conocer hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad y no a través de la medición de algunos de sus elementos. Particularmente, los resultados cualitativos son análisis e interpretación de conceptos verbales y sus asociaciones; no son, obligatoriamente cantidades de algo, frecuencia de aparición o cualquier otro dato reducible a números. Busca menos la generalización y se acerca a la fenomenología específica”<sup>3</sup>

Por lo tanto, se ha tomado este paradigma como guía de esta investigación porque el objetivo de esta es explorar e indagar directamente sobre los actores y la importancia de los problemas en el aula. El enfoque en el que se fundamenta el trabajo es el crítico social porque se partió desde la realidad de esos problemas que surgen en la cotidianidad, permitiéndonos trabajar de una manera abierta y constructiva.

---

<sup>3</sup> AGREDA MONTENEGRO, Esperanza. Guía de investigación cualitativa interpretativa. San Juan de Pasto: Graficab, 2004. p22.

Se tiene en cuenta la investigación acción, debido a que: "...además de investigar las alternativas de solución al problema de investigación, desarrolla las acciones pertinentes para vulnerar el problema de cuestión"<sup>4</sup>, esta ayuda a conocer la población con la que se trabajó logrando un acercamiento desde nuestro objeto de estudio; partiendo de sus necesidades y entablando un diálogo entre actores e investigadores. Al trabajar desde este tipo de investigación la metodología parte desde la identificación del problema estableciendo una propuesta creativa.

El presente trabajo contiene, en el primer capítulo, el marco teórico en el cual se exponen los fundamentos teóricos; se inicia con los problemas de aprendizaje llevándonos por una exploración sobre su significado desde una perspectiva psicopedagógica; seguidamente se define la corporeidad como la identidad del ser humano y se termina con la definición de la creatividad y su importancia en el aula.

En el segundo capítulo, se hace un acercamiento a los problemas de aprendizaje desde la mirada de la autora en torno a la experiencia presentada en el aula; haciendo la selección del grupo focal conformado por 17 estudiantes entre los 7 y 11 años de edad, quienes presentan bajo rendimiento académico y deficiencia en por lo menos una materia, relacionado con algún problema de aprendizaje.

En el tercer capítulo se abre el panorama de estudio de los factores que dificultan el aprendizaje enmarcados en dos grupos: los factores individuales como lo orgánico, genético y biológico y los ambientales haciendo una exploración sobre los factores externos al estudiante como la familia, la escuela y en entorno social; destacando el vínculo entre los problemas de aprendizaje y bajo rendimiento escolar.

---

<sup>4</sup> REY PARDO, Nelsa. Diseños de Proyectos de Investigación. Santa fe de Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina, 1997. p78.

En el capítulo cuarto se evidencia los resultados obtenidos al desarrollar el proceso, destacando la importancia de incluir en los planes de aula la diversidad y el juego para generar experiencias que permiten el aprendizaje creativo; además de la conformación de su corporeidad mediada por la creatividad.

Y para finalizar se presentan las conclusiones y las recomendaciones del proceso de investigación.

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Los problemas de aprendizaje son un factor que afectan la educación en las instituciones de manera directa, por lo tanto deben ser abordados desde el aula, aunque los docentes no están al tanto de su significado muchas veces se confunde las dificultades normales de estos procesos; los conceptos acerca de esta temática no están claros, al respecto se refieren los docentes:

“los problemas de aprendizaje son las actitudes de los niños (hiperactividad, timidez, temor, agresividad)” P3

“los niños que presentan dificultades de aprendizaje hay la posibilidad de que padezcan alguna enfermedad cerebral” P4

“los problemas de aprendizaje son las dificultades que se dan por falta de orientación en la familia” P5

Estos ejemplos son una muestra clara para deducir el concepto erróneo de los docentes, estos los relacionan con las actitudes de los niños enmarcadas desde el temor hasta la hiperactividad, sin darse cuenta que estas son el resultado de las dificultades presentadas, ocultas a su vez por los niños para no ser tildados de torpes; por otro lado, se atribuye su consecuencia a las enfermedades cerebrales, aunque este tipo de problemas se dan por disfunciones neurológicas, no solo obedecen a daños en la estructura del cerebro.

En la actualidad hay muchas tesis sobre los problemas de aprendizaje, su definición es algo compleja, algunos escritores hablan de trastornos,

dificultades, discapacidades específicas, problemas en el aprendizaje entre otras, esto confunde a los docentes cuando intentan comprender el fracaso escolar, por lo cual se hace necesario dar claridad a estos conceptos: los trastornos hacen referencia a las leves indisposiciones neurológicas y las dificultades se refieren a las distintas causas que entorpecen la consecución de algo, pero coinciden en que los niños tienen maneras diferentes de aprender.

A partir de 1800, los problemas del aprendizaje fueron tratados desde un enfoque neurológico, se consideraba que estos se daban en el cerebro, otros autores dieron sus definiciones a partir de otros enfoques complicando su tratamiento; posteriormente se empieza a tratar el tema desde la perspectiva psicopedagógica con un enfoque lingüístico y cognoscitivo; según Satz y Van Nostrands en 1973 “se centran en la relación entre el desarrollo de las capacidades lingüísticas y perceptuales del niño, su edad y los logros de aprendizaje resultan de desfases en las habilidades anteriores”<sup>5</sup>. La psicopedagogía se ha encargado de tratar lo referente a estos problemas integrando los enfoques con un concepto acertado y completo permitiendo un tratamiento adecuado. En 1968 la IDEA\*\* lo definió como:

“...un desorden en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o uso del lenguaje, oral o escrito, que puede manifestarse en la habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos, incluyendo condiciones tales como las discapacidades perceptuales, lesión cerebral, disfunción

---

<sup>5</sup> Como se citó en POLANCO VALENZUELA M. y ROJAS L. Dificultades en el aprendizaje-Evaluación y Prevención, Santa Fe de Bogotá: Universidad Santo Tomas, 2002. p334

\*\* Acta para la Educación de Individuos con Discapacidades (“Individuals with Disabilities Education Act,”)

cerebral mínima, dislexia y afasia de desarrollo. Sin embargo, la discapacidad específica del aprendizaje no incluye problemas del aprendizaje que son principalmente el resultado de discapacidades visuales, auditivas o motrices, del retraso mental, del trastorno emocional o de una desventaja ambiental, cultural o económica.”<sup>6</sup>

Las acepciones dadas a los problemas de aprendizaje son muchas. Estas dependen del campo estudiado, concordando con leves indisposiciones que dificultan el aprendizaje. La psicopedagogía aborda su definición desde un ámbito clínico dejando de lado factores externos los cuales dificultan el aprendizaje como el contexto familiar y cultural, estos aportan ventajas y desventajas que influyen en el aprendizaje.

Los factores que afectan el aprendizaje en el aula, de manera general, están enmarcados desde alguna falencia a nivel interno sobre todo en el sistema nervioso o factores genéticos hasta la influencia del contexto en que se encuentre el individuo. Polanco indica que “son muchos factores que intervienen para que a un niño se le presenten dificultades en el aprendizaje, sin embargo, existen otras dificultades que a nivel de las funciones básicas se les puede presentar a los niños considerados normales en cuanto a su capacidad intelectual, sin anomalías neurológicas y personalidad, que de alguna manera afectan el aprendizaje”<sup>7</sup>.

Los factores externos e internos se vuelven un determinante en el aprendizaje, afectando directamente a algunas de estas funciones psicológicas básicas, que permiten al niño comprender y adaptarse, enfrentándose a los retos de la vida, si una de estas se ve afectada la

---

<sup>6</sup> Sitio Web: <http://www.nichcy.org/>

<sup>7</sup> POLANCO VALENZUELA M. y ROJAS L. Dificultades en el aprendizaje-Evaluación y Prevención, Santa Fe de Bogotá: Universidad Santo Tomas, 2002. p372

obtención del aprendizaje se complica; se tiene en cuenta cuatro: funciones psicomotrices, perceptivas, cognoscitivas y lingüísticas.

En este punto referimos las funciones de manera general, para Tasset la psicomotricidad es: “la relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento”<sup>8</sup>. Desde el nacimiento el niño empieza a realizar movimientos, pues, necesita conocer lo que lo rodea. Al inicio son movimientos simples, adquiriendo coordinación con el tiempo, por esto la función psicomotriz se torna importante porque alrededor de él, todo el desarrollo del ser humano está presente. En esta función juegan otros elementos bases como: esquema corporal, lateralidad, orientación espacial y orientación temporal, si hay falencia en una de ellas habrá problemas posteriores en la etapa escolar.

Otra de las funciones básicas es la perceptiva, esta “corresponde a la organización e interpretación de la información que provee el ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo. Los hechos que dan origen a la percepción no están fuera de nosotros, sino en nuestro sistema nervioso”<sup>9</sup>. La percepción es un proceso en el que se interpreta lo que llega a nosotros por medio de los sentidos, siendo estos el principal componente de esta función, Polanco destaca 5 modalidades sensoriales: “la visual, la táctil, la auditiva, la bucal y la kinestésica” (grafico 1)

---

<sup>8</sup> TASSET, J.M. Teorías y Practicas de la Psicomotricidad. Buenos Aires: Paidós, 1986. p123

<sup>9</sup> DÖRR A., GOROSTEGUI M. y BASCUÑÁN M, Psicología General y Evolutiva. Santiago de Chile: Mediterráneo, 2008. p409

CATEGORÍAS DE EXPERIENCIAS PSICOLÓGICAS: MODALIDAD DE SENTIDO				
Modalidad de sentido	Estímulo físico	Receptor	Área de proyección cortical	Dimensiones de la experiencia
1 Visión	Ondas electromagnéticas	Bastoncitos y conos en la retina	Lóbulo occipital	Tono, brillantez, saturación
2 Oído	Compresión y expansión en el aire	Células pilosas en el caracol del oído interno	Lóbulo temporal	Sonido, fuerza del sonido y timbre
3 Olfato	Moléculas en el aire	Células pilosas en el epitelio olfatorio nasal	No hay. El nervio olfatorio termina en centros inferiores	No existen dimensiones simples
4 Gusto	Moléculas en solución	Células pilosas en la papila gustativa de la lengua	Lóbulo parietal	Dulce, salado, amargo y ácido
<b>5 Tacto</b>				
Presión	Deformación mecánica de la piel	Terminaciones nerviosas en la piel	Lóbulo parietal	Extensión, duración, intensidad
Temperatura	Cambios de temperatura	Ídem	Ídem	Diferentes grados de temperatura
Dolor	Estímulos intensos (lesión del tejido)	Ídem	Ídem	Agudo, sordo, palpitante
Cinestesia	Extensión de músculos y coyunturas	Terminaciones nerviosas en músculos y tendones	Ídem	Posición, carga
Equilibrio	Movimiento corporal y aceleración	Células pilosas en canales semicirculares y sacos vestibulares del oído interno	No específico	Movimiento en tres planos, posición del cuerpo

Figura 1: Modalidades sensoriales. Fuente: Polanco y Rojas L. Dificultades en el aprendizaje.

Estas modalidades de sensación, utilizadas simultáneamente, permiten el aprendizaje. Cuando se presenta algún problema a nivel interno (sistema nervioso), como la lateralización, se ve afectada la forma de captar; marcando la base del aprendizaje por lo tanto, la afección en alguna de estas permite comprender la presencia de problemas al aprender.

La función cognoscitiva es la encargada de estructurar la información que llega, por ello se habla de procesos cognitivos en los cuales destacamos las sensaciones, las percepciones, la atención, la concentración, la memoria, el

pensamiento, el lenguaje y la inteligencia. Procesos indispensables en el desarrollo del ser humano. Cuando estos presentan afectaciones provocan dificultades del aprendizaje.

Los niños, aun cuando no han iniciado su etapa escolar, buscan la explicación a los diferentes sucesos ocurridos; la necesidad de conocer es innata al ser humano, llamada de otra manera “curiosidad” que lleva al conocimiento, siendo los sentidos los mediadores en este proceso, Dörr se refiere a la cognición como: “... las estructuras mentales organizadoras que actúan en la interpretación de la información, influyendo en la configuración con que se fija y evoca la información en la memoria a largo plazo determinando en parte la respuesta conductual.”<sup>10</sup>

Así como el movimiento, las sensaciones y el pensamiento forman parte del ser humano desde su gestación, el comunicarse también; el manifestar sus deseos desarrolla formas de expresión como gestos y sonidos, permitiendo al lenguaje tomar precisión para que sus necesidades sean entendidas y satisfechas. En este sentido, el lenguaje es comprendido como parte de la comunicación convirtiéndose así en una de las características más distintivas del ser humano, por lo tanto se concibe como una facultad en donde se relacionan un sin número de capacidades.

El lenguaje se convierte en un medio importante para el aprendizaje porque permite una fácil interacción entre el pensamiento y el mundo. Por lo tanto, se consideran dos aspectos importantes: el oral y el escrito, que tienen una estrecha relación con el desarrollo intelectual del niño. La falencia en esta función por diversas causas traerá como consecuencias problemas al leer y escribir comunes en las instituciones que al no desarrollar un buen lenguaje oral, o éste es restringido, la afección se ve reflejada en la lectura y la

---

<sup>10</sup> *Ibíd.* p37

escritura, problemas detectados al escuchar a los niños leer en donde no hay fluidez y se hacen regresiones llevando a la escasa comprensión, posteriormente a la dificultad de transcribir lo escuchado.

En definitiva, la infancia es la plataforma que sustenta el proceso del desarrollo humano y las funciones psicológicas básicas marcan la base del aprendizaje, por lo tanto la afección en alguna de estas permite la presencia de problemas de aprendizaje.

## **1.2 CORPOREIDAD**

Para comprender este tema referimos como elemento principal al cuerpo humano. La definición de éste ha ido evolucionando lo cual ha aclarado dudas de nuestra existencia. Su definición se ha tomado desde diferentes doctrinas de pensamiento que han influido en la sociedad. He aquí algunas de estas:

“Dios creo al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó...el señor Dios hizo caer sobre el hombre un sueño profundo, y mientras dormía le quitó una de sus costillas, poniendo carne en su lugar. De la costilla tomada del hombre, el señor Dios formo a la mujer y se la presento al hombre, el cual exclamo: <<ésta sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne; ésta será llamada hembra porque ha sido tomada del hombre>>” <sup>11</sup>

“según las creencias de los Muisca del cacicato de los Zaques, en el principio del mundo todo se encontraba en completa oscuridad y solamente existían dos caciques: el cacique de Sogamoso o Iraka, y su sobrino, el cacique de Ramiriquí. Para poblar la tierra determinaron hacer todas las

---

<sup>11</sup> Biblia Judeo Cristiana, “Génesis”, cap. I, 27 y II 21-23

personas: a los hombres de tierra amarilla y a las mujeres de hierbas y tallos huecos y verdes...”<sup>12</sup>

En dichos escritos la imaginación explica el origen de la humanidad, coinciden que el ser humano surge de la materia o algún elemento; por lo tanto deja al hombre como un mero objeto diferenciándolo del resto de cosas por su conciencia y su espíritu; vinculando así la relación entre corporeidad y cuerpo. También la filosofía ha ayudado a esclarecer la idea sobre la importancia de estos términos. Platón lo consideraba la “cárcel del alma”, relacionándolo con la maldad y el espíritu bueno, pues estos pertenecían a mundos diferentes, según él; en tanto que la teología cristiana hace sus aportes y habla de un cuerpo glorioso dándole una connotación de divino como “morada de Dios y templo del espíritu santo”. Desde la visión Hinduista se habla de un cuerpo físico, mental e intelectual. En el siguiente texto de Bhagavad-Gita, La ciencia Suprema expone:

“Nuestro cuerpo es la manifestación de cuatro cuerpos. El cuerpo burdo, compuesto de tierra, agua, fuego, aire y éter; el cuerpo mental compuesto por la mente; el cuerpo intelectual, compuesto por la inteligencia y el ego falso; mente, inteligencia y ego falso componente del cuerpo sutil astral, el cual es trasladado de un cuerpo a otro en el momento de la muerte del cuerpo físico...”<sup>13</sup>

Desde su etimología el termino cuerpo proviene del latín Corpus al cual el diccionario de la Real Academia le da muchos significados; define en primera instancia como “toda cosa material // lo que tiene extensión limitada y produce impresión en nuestros sentidos por cualidades propias// cadáver // extensión volumen de las cosas // organismo de un ser animado// conjunto

---

<sup>12</sup> OCAMPO LÓPEZ Javier. Mitos Colombianos, Bogotá: Ancond Editores, 1988. p93

<sup>13</sup> SwamiB.A. Bhagavad-Gita, La ciencia Suprema: Editorial Vaisnavas Acharya. p44

de sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo”<sup>14</sup>. Estas definiciones lo muestran como materia y objeto ocupante de un lugar en el espacio. Desde nuestro nacimiento lo han presentado a manera de un agregado del ser humano, una materia en la cual se manifiesta el alma, haciéndonos visibles ante los demás, pero no tenemos conciencia de éste y lo que representa. La historia muestra la separación tajante entre mente y cuerpo si bien es cierto está constituido por diversidad de órganos, extremidades y de funciones desempeñándose a modo de un todo unificado: “el cuerpo es un organismo vivo que se nutre de su experiencia íntima, de la intercorporeidad en la que se desenvuelve y de los usos o costumbres que aprehende en el mundo”<sup>15</sup>

Maurice Merleau-Ponty considerado filósofo del cuerpo lo definió como un medio de comunicación y no objeto en el mundo. Teniendo en cuenta lo anterior, la corporeidad es la expresión del ser desde la interacción dinámica entre el cuerpo y el mundo exterior, relacionándola con la identidad, por lo tanto la conciencia de ésta crea un vínculo con el mundo exterior, permitiendo un aprendizaje a través de la experiencia. Yesenia Pateti habla de la corporeidad de la siguiente manera: “aquello que constituye la expresión unidual del cuerpo y la mente como expresión de lo humano, en la cual ambas dimensiones se enriquecen y complementan mutuamente. En este contexto, lo corporal constituye una realidad múltiple, holística y construida, cuyas características esenciales devienen del cuerpo vivido de manera íntima, de la intercorporeidad y de la relación con el entorno socio cultural”<sup>16</sup>

El ser humano dentro de su corporeidad permite ver las amplias características que lo hacen diferente, éstas pueden ser utilizadas en la

---

<sup>14</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

<sup>15</sup> PATETI MORENO Yesenia, Educación y Corporeidad, la Despedagogización del Cuerpo, Armenia: Kinesia, 2008. p79

<sup>16</sup> *Ibíd.* p110

escuela con el fin de facilitar los procesos de enseñanza/aprendizaje; lamentablemente, la escuela trabaja de manera tradicional y es aquí donde pierde su valor de mediador del aprendizaje. En los currículos actuales no se tiene en cuenta el cuerpo, porque se lo considera como responsabilidad única de la educación física, pese a esto algunos pedagogos proponen integrar el cuerpo dentro de los contenidos escolares y hablan de una Pedagogía de la Corporeidad a la cual la Mg. Julia Adriana Castro Carvajal manifiesta que: “es una propuesta educativa orientada a desarrollar el potencial humano a partir del aprendizaje consciente de sí mismo, despertando la capacidad del sujeto de participar activamente en los continuos procesos de interacción entre su funcionamiento biológico, el entorno y sus intenciones... El aprendizaje que esta pedagogía propone se basa en el movimiento intencional, orientado a expandir el rango de consciencia sensorio-motriz con el fin de afinar la capacidad de relación del individuo consigo mismo y con el resto del mundo, llevándolo a despertar su potencial”<sup>17</sup>

También Yesenia Pateti plantea una propuesta en la que integra los contenidos de las diferentes áreas, haciendo un paralelo con los aspectos motores (grafico 2).

“con este cuadro y otros producidos por el mismo docente, puede entenderse como la disponibilidad de las posibilidades corporales, permitirán no solo un aprendizaje más rápido y significativo de o que se desea enseñar, sino que le ayudará al docente a comprender los rezagos que presentan algunos alumnos, con lo cual creará las estrategias convenientes para resolverlos, junto con el alumno y su familia, la situación detectada.”<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> CASTRO CARVAJAL. Julia. Pedagogía de la Corporeidad y Potencia Humano, Universidad de Antioquia, Educación Física y Deporte, Vol. 23 N°1

<sup>18</sup> PATETI MORENO Yesenia, Educación y Corporeidad, la Despedagogización del Cuerpo, Armenia: Kinesia, 2008. p98

Área	Bloque de Contenidos		Aspectos Motrices
Ciencias (Primer Grado)	Espacio, tiempo y movimiento: orientación espacial		Espacio – Tiempo y Ritmo
	Seres vivos:	El cuerpo humano La salud y los sentidos Un ambiente para explorar	Esquema Corporal Percepción Lateralidad
	Sol- tierra- luna:	Aire Agua El día y la noche	Percepción Espacio Tiempo y Ritmo
	Alimentos: los alimentos en la cocina		Percepción Esquema corporal Espacio Lateralidad Tiempo y Ritmo

**Figura 2. Relación entre los contenidos programáticos y desarrollos motores. Fuente: Pateti Yesenia (2005)**

En este sentido, los ejemplos anteriores, permiten ver la importancia de integrar el cuerpo a los currículos por la cantidad de posibilidades brindadas, facilitando el aprendizaje por medio de las sensaciones, la motricidad y el autoconocimiento.

A partir de lo anterior la corporeidad se entiende como la interacción dinámica en la que se exterioriza a través del cuerpo: sentimientos, pensamientos y actitudes presentes en la integridad del ser humano, necesarios para conseguir la expresividad en los niños con problemas de aprendizaje, por consiguiente, todo tipo de acciones ejecutadas por los estudiantes fueron ampliamente significadas, debido al gusto por participar en cada una de las actividades dejando ver la espontaneidad, al momento de utilizar el cuerpo durante el desarrollo del proceso, formando su corporeidad.

### 1.3 CREATIVIDAD

El concepto de creatividad es complejo, varios autores se han referido a éste; Freud afirma: “se encuentra asociada con el inconsciente, asumiendo que la actividad creativa se concentra en los procesos preconcientes”<sup>19</sup>. Para Guilford es “una actividad intelectual que forma parte de lo que denomina “pensamiento divergente”, y que define como aquel tipo de pensamiento que, ante un problema específico, puede formularse varias respuestas alternativas...Torrance definió la creatividad como el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados.”<sup>20</sup>; Yesenia la define como: “una expresión corporal”<sup>21</sup>. En tanto que el común de la gente la asocian a grandes obras artísticas o inventos, desconociendo que todos estamos dotados de ésta. No es necesario ser artista, científico o escritor para ser creativo, a lo anterior Torres afirma: “la creatividad no se puede describir, como un proceso, como un producto o como una característica del ser humano. No es un don no se enseña, sino que hay que potenciarlo”.<sup>22</sup>

Por lo anterior, se considera a cada persona creativa y que dentro de sus actividades diarias la lleva implícita; ésta nace espontánea y crece con el ser humano, manifestándose a través de diferentes procesos como: su formación, personalidad y desarrollo, es por lo tanto resultado de su pensamiento y originalidad. “La creatividad es algo que todos los seres

---

<sup>19</sup> Freud como se citó en TORRES SOLER, Luis. Creatividad en el aula, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia 2011. p57

<sup>20</sup> GARCÍA Eduardo, HERNÁNDEZ Ceferino, JIMÉNEZ Juan, RODRÍGUEZ Cristina. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance, Canarias. consejería de educación, cultura y deportes del gobierno de canarias, 2007. p15

<sup>21</sup> PATETI MORENO Yesenia, Educación y Corporeidad, la Despedagogización del Cuerpo, Armenia: Kinesia, 2008. p224

<sup>22</sup> TORRES SOLER, Luis. Creatividad en el aula, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia 2011. p14

humanos poseen, aunque en diferente medida, no es algo fijo y sobre todo se puede desarrollar a partir de estímulos...”<sup>23</sup>.

Vale aclarar que se debe trabajar para el surgimiento de dicho potencial, de lo contrario es como si no se tuviera; estimulando las operaciones cognitivas y afectivas asociándolas entre sí. La creatividad se desarrolla cuando hay conciencia de ésta, sumada a las operaciones antes señaladas hacen brotar ese potencial positivamente desarrollando soluciones creativas y con sentido.

Por tal razón se considera que la creatividad no puede quedar por fuera de las acciones humanas, la cual se desarrolla mediante procesos, a veces inconscientes, presentes en las actividades diarias. Es aquí donde se hace referencia a los procesos creativos los cuales buscan potenciar habilidades utilizadas a manera de recurso para adaptarnos a una vida social, éstos permiten trazar una meta siguiendo un camino para alcanzarla donde el aprendizaje se hace dinámico y enriquecedor.

“Wallas Patrick propone cuatro etapas o pasos en el proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y elaboración”<sup>24</sup>. Estas etapas ponen en juego la asociación entre las características de las personas creativas y los elementos brindados por el medio, su aplicación permiten ver lo novedoso del producto final, con ello no se quiere decir que lo importante sea éste, sino todo el trayecto recorrido dando pie al inicio de nuevas cosas o ideas.

Cabe aquí resaltar la importancia de la creatividad en las aulas, dice Margaret: “la creatividad debe ser propósito, responsabilidad y compromiso

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* p26

<sup>24</sup> TORRES SOLER, Luis. *Creatividad en el aula*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia 2011. p56

de la educación, teniendo en cuenta el objetivo configurador, formativo y de crecimiento humano que la comprometen”<sup>25</sup>. Por consiguiente, es necesario estimularla en los estudiantes abriendo así un mundo de posibilidades de expresión de ideas, volviendo el acto de enseñanza/aprendizaje algo dinámico, más cuando se presentan problemas que limitan el libre desarrollo de estos procesos.

Al iniciar la etapa escolar se observa cómo los niños manifiestan determinadas acciones, solamente por el placer que ocasionan como: sus juegos de manos, juguetes a partir de objetos y formas de expresión a partir de su cuerpo; éstas muestran un distanciamiento del mundo de los adultos, pero mantienen siempre su creatividad como parte integral de él; generando vínculos con la experiencia que lo conducen al auto aprendizaje accediendo al conocimiento de manera más real; afirma Lowenfeld “el hombre aprende a través de los sentidos, la capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporcionan los medios para establecer una interacción del hombre y el medio”<sup>26</sup>. Con el tiempo, éstas se van limitando en el hogar y la escuela; descuidando la capacidad de aprender a través de la interacción.

La enseñanza tradicional limita el aprendizaje al no enfocarse correctamente en las diferentes formas de aprender. Esta problemática presentada en el aula la debe abordar el docente y su responsabilidad es hallar múltiples formas de enseñanza, donde se estimule su originalidad, fluidez y flexibilidad para permitir al estudiante mejorar su rendimiento en la escuela y posteriormente en la vida. Por lo tanto, un reto para los docentes actuales será actualizarse en nuevas estrategias para enseñar asociando contenidos con actividades lúdicas y creativas. Luz Helena Patiño sustenta lo anterior: “el docente debe diseñar estrategias de aprendizaje que atiendan a los

---

<sup>25</sup> BUDEM M. como se citó en TORRES SOLER, Luis. Creatividad en el aula, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia 2011. p30

<sup>26</sup> LOWENFELD Viktor. LAMBERT BRITAIN W. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz, 1980. p19

requerimientos de los estudiantes y permitan el desarrollo máximo de sus capacidades individuales y su nivel de maduración<sup>27</sup>”

Actualmente en Colombia la norma educativa implementa competencias básicas imprescindibles; su finalidad es proporcionar una fácil integración a la vida laboral y auto realización de los estudiantes, de manera sistemática, en ésta se trabaja lo lógico, lo analítico y lo racional; dejando de lado lo intuitivo, imaginativo y fantasioso enfocándose en aprender y no en comprender; si la escuela integra actos creativos a las competencias las herramientas para afrontar el mudo laboral serían más sólidas.

En síntesis, la creatividad no puede ser reducida al dominio de técnicas ni tampoco debe limitarse en las aulas, sino a favorecer la capacidad que cada estudiante posee; siendo los docentes parte fundamental en motivar el desarrollo de los procesos creativos.

---

<sup>27</sup> PATIÑO GIRALDO. L. La atención a la diversidad desde el contexto del aula. Maestría en educación desde la diversidad, universidad de Manizales.

## 2. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN EL AULA

### 2.1 LA EXPERIENCIA Y EL JUEGO EN LOS ESCENARIOS ESCOLARES

La infancia como etapa significativa en la vida del género humano está llena de buenos y no gratos recuerdos; vista como “potencia, voluntad de asombro y experimentación”<sup>28</sup>, amante de la experiencia, por lo tanto se vuelve una huella que marca el proceso de aprendizaje siendo la escuela el espacio primordial donde se inicia.



Figura 3: observación directa grado 1°

En nuestro contexto sociocultural la asistencia a la escuela por lo general es vista como un castigo o una obligación; lo dicen las experiencias no satisfactorias narradas por los estudiantes, las cuales se manifiestan con un bajo rendimiento y deserción escolar; se debe tener en cuenta que la

---

<sup>28</sup> Sitio Web: [http://www.arteindividuoy sociedad.esarticlesgil\\_Acaso/pdf/html](http://www.arteindividuoy sociedad.esarticlesgil_Acaso/pdf/html)

problemática del aprendizaje es producto de diversos factores entre ellos la inconformidad y el desinterés por estar en las aulas.

Con la presente investigación en el aula se logró un acercamiento personal a cada niño con dificultades de aprendizaje no como un hecho psicológico o terapéutico, sino como una experiencia que lleva más allá de realizar un análisis desde la visión de los maestros y padres de familia. Al iniciar el proceso, los docentes pedían realizar el trabajo con todo el grupo, manifestando: “todos poseen problemas de aprendizaje”, en cierta medida es verdad; según los expertos (psicopedagogos, psicólogos, fonoaudiólogos) en algún momento de la etapa escolar hemos sufrido de un problema de aprendizaje por lo cual se inicia un diagnóstico con los niños de bajo rendimiento académico.

El bajo rendimiento académico se torna una problemática importante a tener en cuenta, ésta marca el camino para detectar que algo pasa; los docentes atribuyen la responsabilidad a los padres de familia; según ellos por no estar pendientes de las tareas asignadas, afirmando: “el bajo rendimiento de los niños es por su irresponsabilidad, los padres no exigen que las actividades dejadas para desarrollar en casa se cumplan” EP5, por lo tanto éstas no alcanzan su objetivo a pesar de ser una herramienta auxiliar que refuerzan los contenidos enseñados.

Por tal motivo, se toma un recurso importante que identifica a los niños como son sus cuadernos. Los cuales presentan en un lenguaje simbólico, lo oculto de ellos; “el cuaderno es un instrumento de registro de actividades escolares... es la primera obra del educando, y no debe descartarse nunca como una prueba fehaciente de lo que se hace. Allí se plasma las primeras

vivencias que más tarde se convierten en fuentes documentales de gran valor tanto para el docente como para el mismo alumno”<sup>29</sup>



Figura 4: cuadernos de los estudiantes

Por lo anterior, referimos uno de los talleres de observación, planteando un juego donde se utiliza como herramienta los cuadernos; entre todos se busca características representativas teniendo en cuenta, por un lado lo general: el tamaño, los colores, las imágenes, el material y por otro, lo específico: escritura, ortografía, tamaño de letra. Los estudiantes se refieren: “los cuadernos son bonitos cuando están nuevos, pero cuando se los usa ya no lo son; manifestando que hay desorden, la letra es “chueca” y la mala ortografía” (OD1G3).

<sup>29</sup> MONTEALEGRE AGUILAR, Armando, Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura: relatos de vida, yo te cuento, tú me cuentas. Bogotá: editorial magisterio, 2010. p41

Los cuadernos son utilizados por los docentes para evaluar los procesos de aprendizaje; en los estudiantes marcan su diario vivir convirtiéndolos en cómplices en los cuales registran lo aprendido y vivido. En sus contenidos plasmados podemos ir más allá de lo físico, permitiendo encontrar problemas relacionados con la escritura; notando las falencias tanto en la forma (motriz) como en el significado (simbolización), marcadas principalmente en la omisión de letras, sílabas, inversión, superposición e invención de palabras, trastorno en la forma y tamaño.

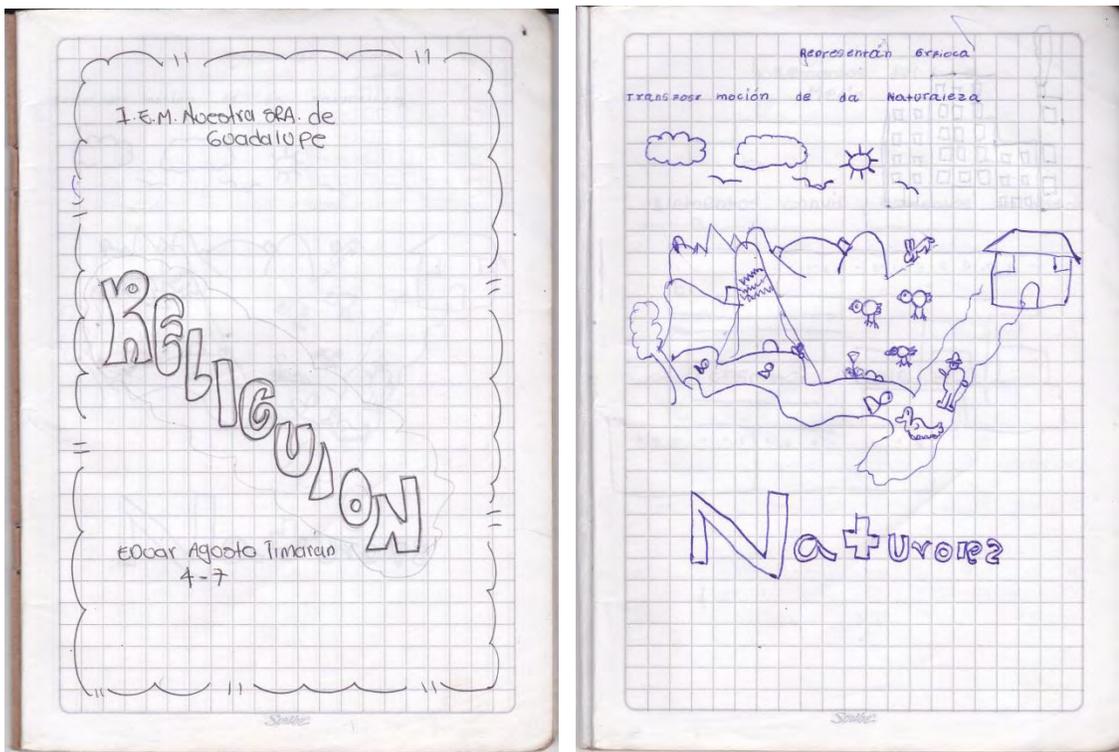


Figura 5: cuaderno grado 4-1

La cotidianidad de los estudiantes se refleja en sus cuadernos y en el juego, éstos descubren cosas que a simple vista pasan desapercibidas como: “algunos chicos guardaban sus evaluaciones reprobadas, grandes letreros

rojos recalcando el no realizar las tareas, las marcas del borrador que rompían las hojas, transcripciones borrosas y terminadas con lápiz, dibujos de súper héroes entre otras. (OD1G3).

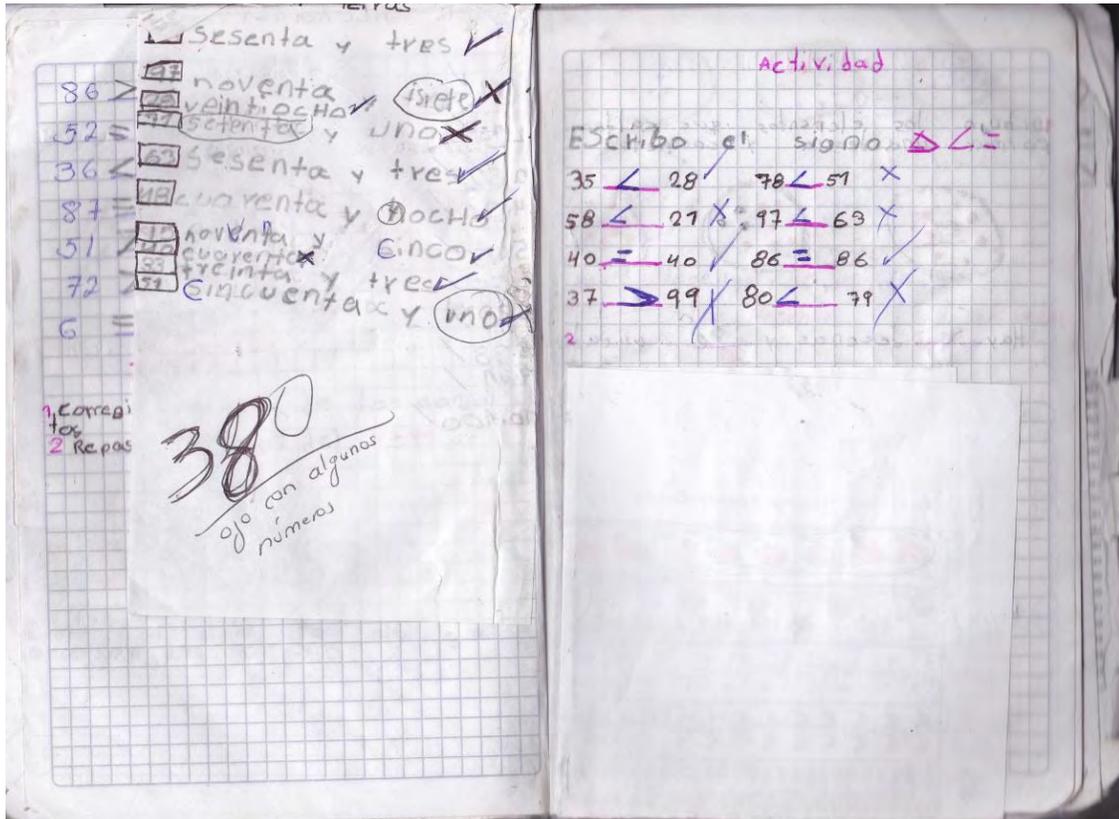


Figura 6: observación directa grado 4-1

La relación entre el rendimiento académico y el orden de los cuadernos es buena, no se encuentran cosas que revelen algún problema de aprendizaje, en el caso de desorden como: letra ilegible, tachones, escritos en las pastas del cuaderno, notas del docente recalcando el “tarea incompleta” y las evaluaciones deficientes pegadas entre otras; dicen que los estudiantes poseen alguna dificultad relacionado con la lingüística.



**Figura 7: juegos grupo Focal**

Se indaga a los padres de familia de niños con este tipo de dificultad; ellos revelan datos específicos como conductas y enfermedades; en este sentido destacamos el caso de Edward, un niño de 9 años de edad, de 5° grado con deficiencia en escritura y lectura; su madre relata:

“ a Edward le va mal en la escuela, no se le entiende lo que escribe, se atrasa mucho y no entiende lo que lee, a veces yo le leo cuentos en la casa y le pregunto y me da razón, en las matemáticas es malo, él a veces es como perezosito, no se quiere levantar rápido y se nos hace tarde para llegar a la escuela; además los niños me lo molestan mucho y me toca estar yendo a la escuela a hablar con esos niños para que no lo molesten mucho; el niño me dice que en el curso se le burlan porque la profe lo pone a leer y él no puede... él, enfermedades así complicadas no, pero cuando era pequeño

tenía asma, ahora tengo que cuidarlo para que no le vuelva a dar lo mismo porque no puede ir a clase... cuando estuve en embarazo de él, tuve un susto y el niño nació prematuro; al ingreso a la escuela, en el preescolar él no quería ir, porque él es bien tímido y como le decía me toca estar pendiente de él” (EPF2G3)

Lo anterior muestra la existencia de factores a nivel personal y familiar que afectan el aprendizaje, comprobándolo con el trabajo de observación en el aula; en las cuales se presentan conductas de personalidad, reflejada en “la hiperactividad, el imitar al otro, hacerse los payasos, molestar a los compañeros, evasión de tareas o juegos, excusas para quitar importancia a la situación como: que es aburrido o tonto, que la profesora no sabe explicar” DC9.

Continuando con las actividades de observación se utiliza las rondas y juegos infantiles las cuales implican el movimiento del cuerpo, detectando con éstas, dificultades en la lateralidad y coordinación, además fallas en la memoria auditiva y concentración. Es importante entonces referirse a las experiencias del trabajo motriz como principal falencia en el desarrollo.

En la actividad, **“me muevo para comunicar”**, se logra identificar la disponibilidad de los participantes a pesar de manifestar que el trabajo corporal no era de su agrado. Explorar el cuerpo mediante los juegos teatrales hace tomar conciencia de la comunicación que se puede lograr; en este sentido la expresión corporal es una importante forma de comunicación no verbal, “porque ayuda y complementa a la verbal, e incluso la suple en aquellos casos en que no hay código lingüístico común”<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> PAREDES ORTIZ J. El deporte como Juego, un análisis Cultural, Tesis Doctoral, Universidad de Alicante 2002. p355



**Figura 8: “juegos teatrales”**

Esa comunicación no verbal devela deficiencias motoras presentadas por los niños, la carencia de fluidez en los movimientos y la mala orientación espacial dificultan la integración al grupo, degradan su autoestima y limitan su corporeidad. Los docentes manifiestan sobre la madurez motriz en el aula, que: “se trabaja en preescolar y en educación física” PF5. El desarrollo motor ha sido delegado únicamente a la educación física, por tal motivo, los docentes le restan importancia olvidándose que forma parte del aprendizaje; “las lagunas de maduración de la motricidad del niño en la apropiación de su propio cuerpo, van gestándose desde el nacimiento e incluso antes, en el seno materno; pero es quizá en los grados más avanzados de escolaridad donde se perciben con claridad grandes dificultades, cuando los rigores de las asignaturas (más complejas por referirse a habilidades que ya debieron

ser adquiridas) comienza a develar las limitaciones del estudiante para seguir el ritmo exigido...”<sup>31</sup>.



**Figura 9: taller “me muevo para comunicar”**

El trabajo en el aula mediado por el juego permitió identificar problemas puntuales, formando el grupo a partir del diagnóstico inicial basado en su rendimiento académico, en el comportamiento en el aula y complementado con el entorno familiar; elaborando así la historia de cada niño, se habla entonces de la Historia de Yuliana, Tatiana, David, Jefferson, Antonio, Deivy... por nombrar solo algunas.

---

<sup>31</sup> PATETTI MORENO Yesenia, Educación y Corporeidad, la Despedagogización del cuerpo: Armenia: Kinesia 2008, pg. 19

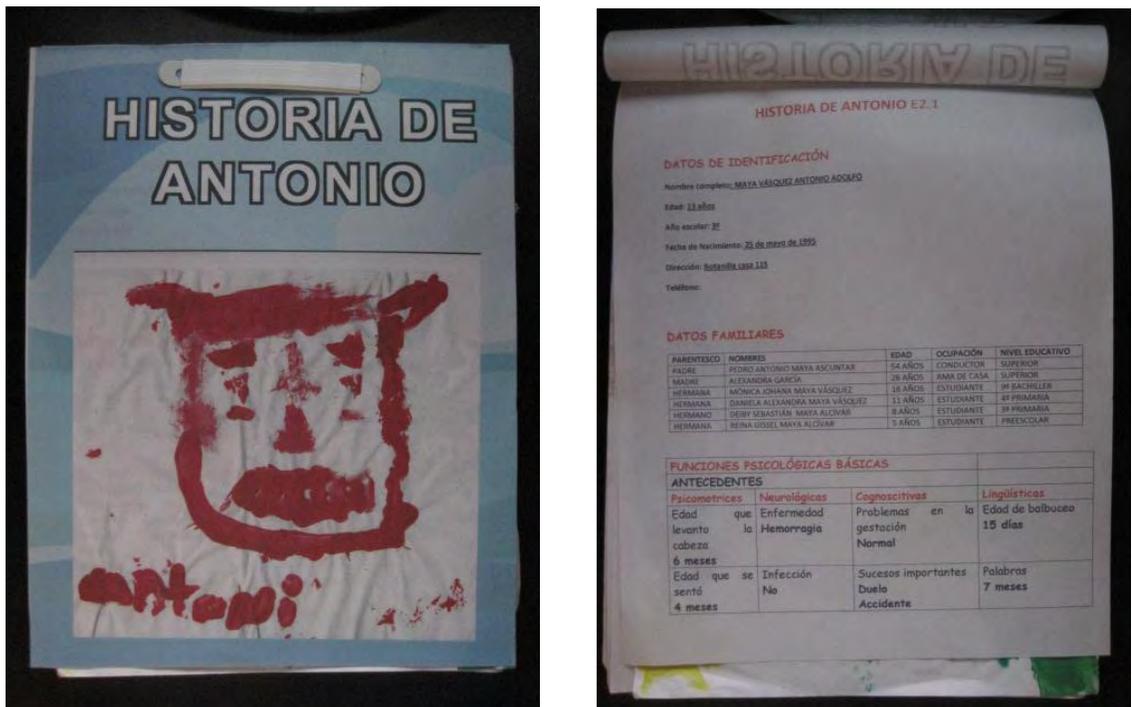


Figura 10: historia de Antonio

Con ésto se da por terminada la serie de problemas de aprendizaje detectados en el aula resaltando el de mayor falencia, el proceso psicomotriz, manifestado en la mala orientación espacial, equilibrio y coordinación. Así como también dificultades a nivel sensorial, cognitivo y lingüístico; presentados en la concentración, atención, memoria, escritura y lectura; cabe resaltar como los integrantes reconocen el tipo de dificultad que presentan desde su autoconocimiento, aceptando la necesidad de trabajar para superar su falencia dando así el primer paso para conformación de su corporeidad.

### 3. FACTORES QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE

#### 3.1 LA DIVERSIDAD Y EL AULA.

El trabajo acompañado de la experiencia brinda un elemento primordial que acerca a detectar factores influyentes en el aprendizaje, este acercamiento con los estudiantes se convierte en una relación personal y de confianza, llena ésta de vivencias y experiencias que muestran la realidad del aula que a simple vista no se ve; sirviendo como herramientas para mejorar la enseñanza.



Figura 11: Dayana Jojoa, taller “nuestra imagen”

La actividad denominada, “**nuestra imagen**”, permitió iniciar el trabajo y con esto conocer a los estudiantes del grupo focal. En ésta se narró el cuento “no todas las vacas son iguales” en el cual los niños empiezan a reconocer sus diferencias y características de su personalidad, identificando ellos mismos rasgos físicos de su identidad como: color de piel, ojos, cabello, lunares y estatura entre otros.



Figura 12: Marlon taller “nuestra imagen,



Figura 13: Jefferson Chiran, taller “nuestra imagen”

Para finalizar, la actividad se permitió a los niños manipular diferentes elementos los cuales ellos mismos prepararon, despertando con ésto la curiosidad para luego elaborar su propio autorretrato y manifestar cómo se imaginan. “El aprendizaje es la apropiación, es la reconstrucción del conocimiento del otro, a partir del saber personal...”<sup>32</sup>; por lo tanto, el involucrar a los estudiantes en la preparación del propio material e iniciar con la lectura de cuentos, establece una didáctica importante a utilizar en la metodología de los posteriores talleres; además de detectar factores que inciden en el aprendizaje de manera individual siendo los niños quienes trazaron el camino; como lo podemos ver en el taller, **“que nos quieren contar”**; donde el estudiante (E1-6) narra el siguiente episodio.

---

<sup>32</sup> FERNÁNDEZ Alicia. La Sexualidad Atrapada de la Señorita Maestra, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, pg 80



**Figura 14: taller “que nos quieren contar”**

“profe es que yo no he venido porque estaba enfermo, es que yo me duele la cabeza y por eso no viene a clase, es que el otro año yo me caí desde el borde de mi casa, hasta la carretera y me golpee la cabeza, bien duro y por eso es que me duele, y mi abuela ese día me puso paños de agua de manzanilla y no me llevaron al médico porque mi mamá trabaja todo el día, yo le he dicho que me lleve pero ella no me hace caso, mire profe aquí me golpee, (señala el lado derecho de la cabeza) si mira allí tengo una bolita y a veces me duele y otras veces no y la otra semana me dolía duro y no vine a clase y mi abuelita me volvió a poner paños de agua de manzanilla y me dijo que tenía un tumor y que me voy a morir (baja la cabeza y hace un gesto de decepción) y yo no quiero morir...”

Esto permite ver como el mal estado de salud se convierte en un factor que condiciona el aprendizaje; cuando se está enfermo es muy complicado rendir en las actividades escolares convirtiéndose en una dificultad para aprender; se toma como ejemplo la anterior narración para enfatizar en las alteraciones orgánicas; “nos referimos a aquellas que no están relacionadas por factores ambientales y educativos, sino por condiciones físicas deficientes o defectos orgánicos”<sup>33</sup>



**Figura 15: taller “que nos quieren contar”**

Las enfermedades presentadas en la infancia como apendicitis, asma, neumonía, entre otras, afectan el aprendizaje; éstas dejan secuelas reflejadas en la inasistencia escolar y el atraso en comparación con los

---

<sup>33</sup> POLANCO VALENZUELA, M. Y ROJAS GONZALES L. Dificultades en el aprendizaje-evaluación y prevención, Santa Fe de Bogotá: Universidad Santo Tomas, 2002, p352

demás niños. También se destacan padecimientos a nivel neurológico en donde el dolor se manifiesta de manera individual perjudicando las relaciones en el aula; es el caso de la epilepsia que al manifestarse en el salón de clases, trae como consecuencia el rechazo de los compañeros, limitando el libre desarrollo de la personalidad, perjudicando así la autoestima.

Conociendo la importancia de la salud en los problemas de aprendizaje, los padres manifiestan que deben hacer mayor énfasis en este tema; considerándola como causa incidente en la asistencia a clases por controles médicos frecuentes o por complicaciones de la misma enfermedad; además ésta afecta las relaciones personales, así lo narra la madre de una estudiante a quien le diagnosticaron epilepsia:

“a Daniela le iba muy bien en el colegio, hasta que le empezaron los ataques, en el principio se desmayaba y poco a poco se le fue complicando, ella empezó con esos problemas hace dos años, ahora se le lleva a un tratamiento, pero los ataques han aumentado, ésto se ha vuelto una gran dificultad por la droga que la niña toma que es muy fuerte y ha afectado su comportamiento, lleva mucho tiempo de mal genio y no quiere realizar sus tareas, además que las citas médicas se demoran mucho y cuando las asignan por lo general se cruzan con las clases de la niña por lo que la niña no puede asistir a clases, además cuando le dan estos ataques le toca quedarse en la casa, ésto ha afectado el nivel académico, porque este último periodo le fue un poco mal, las notas fueron bajitas” (EPF3G5)

Cabe mencionar la opinión de los estudiantes frente a este tema; ellos manifiestan que sus padres no se preocupan de su salud, recurriendo mucho a “remedios caseros” los cuales no ayudan a mejorar su estado y tampoco los llevaban a una cita médica. Si bien las condiciones médicas no

se constituyen como clasificaciones ortodoxas de problemas de aprendizaje, si son un factor que lo dificulta.

Un factor que se detectó en el análisis de la actividad fue la relación con el entorno, principalmente el trato con los compañeros según la siguiente entrevista:

“Docente: ¿Qué te gusta hacer?

Estudiante: estudiar... (los compañeros hablan... mentiras porque ella no sabe...) me gusta bañarme, leer no porque no puedo, pero voy aprender, a escribir tampoco puedo pero también puedo aprender, a veces no me gusta venir a clases pero a veces sí porque me dicen cosas, pero no les hago caso, (los niños dicen)...”si ella nos hace caso porque hace hum, se pone triste, (la niña baja la cabeza ), “se hace como triste, pero no es triste solo se hace como si nos fuera a pegar y nos tira piedras” (DC13-E1.6)

Las relaciones personales en la escuela marcan un elemento importante en la sociabilidad de los estudiantes, en donde la presencia de agresividad conduce a formas de interacción negativas manifestada no sólo en lo físico, sino en lo verbal la cual muchas veces traspasa los límites, “se puede cometer acciones negativas con palabras (insultos, amenazas, vejaciones, burlas, motos, engaños, exclusión del grupo) o de acción física directa (golpes, empujones, patadas, pellizcos), otra forma de empleo de las acciones negativas la constituye todos los gestos de comunicación no verbal (muecas, gestos obscenos o desafiantes”<sup>34</sup>. El entorno escolar debe ser adecuado para un proceso de enseñanza/aprendizaje óptimo; cuando éste se ve afectado por algún motivo puede traer como consecuencia conflictos entre estudiantes y con ello deserción escolar el llamado “bullying” frecuente actualmente.

---

<sup>34</sup> LA TORRE Ángel. MUÑOZ Encarnación. Educación para la tolerancia. Sevilla. Descée, 2001. P36



Figura 16: taller “pinturas corridas”

Otra evidencia de los problemas de aprendizaje, se constató en el taller, “**pinturas corridas**”, mostrando en ésta la dificultad para relacionarse con los compañeros; al realizar la actividad de trabajo en grupo se manifestó conflicto y rivalidad, evidenciándose aquí intereses por imponer las propias ideas olvidando totalmente el diálogo, reflejo ésto del comportamiento en sus hogares perjudicando el bienestar en el aula.



Figura 17: taller “pinturas corridas”

También debemos resaltar la relación de docentes con estudiantes, manifestando algunos como no muy buena, ésto crea un mal ambiente en la escuela.

“profe a mí me da miedo la oscuridad y tengo un poquito de miedo al profesor, porque él con nosotros es bravo, el otro día lo regañó al Jefferson porque no hacía silencio y lo cogió de aquí (señala la oreja) y el Jefferson quería llorar, (interrumpe Jefferson) “yo no quería llorar”, si parecía porque te pusiste rojito, como tomate y te quedaste quieto, (algunos niños afirman que es verdad que ésto si sucedió y que es así sobre todo con los niños)” DC15



Figura 18: taller en el aula

En comentarios de los estudiantes se destaca el maltrato verbal de algunos docentes y a la pregunta ¿tus padres saben de estas actitudes?, ellos afirmaban: “no porque mi mamá me regaña, ella dice que yo soy muy molesto por eso el profe se enoja” DC15-E3.3

Otra actividad que permitió identificar factores incidentes en los problemas del aprendizaje fue la salida denominada, “**conociendo mi entorno**”, ésta

se usó para entablar una relación con la naturaleza por medio de acciones como el correr y caminar descalzos, los niños lograron explorar sensaciones en donde evocaron recuerdos de su infancia detectando vínculos afectivos en la familia como se muestra a continuación:

“un día para mí... mi día es leer, jugar e irme a bañar y jugar con mis compañeros y mis rosas rojas, la luna y las estrellas, (es un poco confuso lo que dice y no se logra entender lo que quieren expresar)...me gusta comer pollo y me gusta que mi mamá me prepara arroz, a mí me gusta las matemáticas porque se aprende más a dividir y todo eso, pero no me gusta las sociales porque es muy larga, porque no me gusta... profe: le tengo miedo a las culebras porque me pueden picar” DC15-E4.2



**Figura 19: taller “conociendo mi entorno”**

Aprovechando las narraciones que los niños hacen y alternándolas con historias de la región, se les pregunta indirectamente sobre el trato que los padres de familia tienen con ellos, buscando con ésto la relación entre el entorno familiar y el aprendizaje. Por el nivel de educación de la mayoría de

los acudientes, se dificulta la ayuda a sus hijos para superar los problemas, dedicados por completo a su trabajo, han olvidado su responsabilidad y han dejado a terceras personas el cuidado de los suyos. “la relación con mi hija es un poco alejada, ya que ella no estuvo conmigo un tiempo pero poco a poco ya nos vamos entendiendo y mejorando nuestra relación como mamá e hija” EPF2

También podemos destacar la situación socioeconómica como factor importante e influyente en los problemas del aprendizaje, los bajos recursos económicos hacen que los niños vivan en condiciones de hacinamiento presentándose en este ambiente maltrato intrafamiliar y con ello condiciones no óptimas para el desarrollo normal.



**Figura 20: taller “Historias que estremecen”**

Se ha olvidado por parte de los padres educar a sus hijos en la convivencia siendo ésta fundamental en el desarrollo de mejorar relaciones en la sociedad, limitando su acceso a medios socioculturales (Bibliotecas, parques recreativos, museos entre otros), y la participación en espacios extracurriculares a los cuales se dificulta su asistencia por la lejanía de sus hogares. Lo anterior influye en la pasividad de los estudiantes, limitando su capacidad de investigar y crear.

En los talleres realizados se permitió ver los múltiples factores que afectan el libre desarrollo de los procesos de aprendizaje; resaltando en éstos lo más característico en el diálogo con los niños, clasificándolos de la siguiente manera:

Factores externos:

- Entorno social
  - Entorno escolar
  - Entorno familiar
- } situaciones económicas, culturales y relaciones sociales

Factores internos:

- Factores orgánicos
  - Bases genéticas
- } diversos aspectos

En la anterior clasificación se tuvo en cuenta factores influyentes en el contexto en el cual se trabajó, estas condiciones influyen de manera directa o indirecta en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Polanco afirma: “las estructuras sociales y las condiciones económicas actúan ya, desde los

albores de la existencia, sobre el curso del desarrollo con mayor profundidad de lo que se había creído hasta hace poco, por lo menos en el pensamiento de nuestro medio cultural. Esto supone negar la importancia fundamental de las determinantes biológico-genética, lo que se hace es destacar el carácter relativo de alguno de los puntos de vista anteriores, que valoraban en exceso dichas determinantes, especialmente en la edad preescolar y escolar”<sup>35</sup>



**Figura 21: taller “creando cuentos”**

Con ésto se identifica la relación de ellos y la incidencia en el bajo rendimiento académico. La anterior hipótesis la comprobamos en el transcurso del proceso de investigación en el cual los niños con buen

---

<sup>35</sup> Ibid, p 18

rendimiento académico no poseían ningún problema o anomalía alguna en los factores que posibilitan el aprendizaje. El no crear estrategias que permitan facilitar la aprehensión del conocimiento en los niños se verá reflejada en la apatía de éstos y con ello sus problemas en el aula incidiendo en el bajo rendimiento.

## 4. ASPECTOS DEL APRENDIZAJE

### 4.1 DIVERSIDAD, JUEGO Y EXPERIENCIA, UNA PROPUESTA PARA ACERCARNOS A LA REALIDAD DEL AULA.

Se debe tener en cuenta que la educación es un proceso complementario entre estudiante y docente mediante el cual se crea un intercambio de experiencias permitiendo al primero entablar un dialogo entre su cuerpo y mente, ésto trae consigo un reto para abordar de una manera creativa, se logra entonces identificar tres conceptos significativos. Diversidad, experiencia y juego los cuales se entrelazan para convertir los procesos de enseñanza/aprendizaje en un acto atractivo incidente en los factores que dificultan el desarrollo a nivel individual, escolar y familiar.



Figura 22: taller “escucho e imagino”

Sabiendo que el propósito de la investigación no es solucionar los problemas de aprendizaje, ni mucho menos cambiar la realidad educativa; pero si plantear nuevas estrategias las cuales permitirán ver estos procesos del quehacer docente como algo más ameno y lúdico. El trabajo en la institución fue marcando un camino permitiéndonos ver unas posibles soluciones a los llamados problemas de aprendizaje sin desconocer que la solución a estos está en la creatividad de cada docente y la forma de abordar las dificultades detectadas en el aula.



**Figura 23: taller “escucho y creo”**

Una condición del ser humano es la diferencia, desde el nacimiento tenemos ciertas características que nos marcan como únicos, tanto en la composición biológica, manera de pensar, hacer y actuar; constituyéndose esto como parte de nuestra corporeidad.

De lo anterior, se especifica que es el contexto escolar una viva muestra de la diferencia humana, compuesta por niños y niñas provenientes de diversas familias, creencias y costumbres; por lo cual cada estudiante tiene consigo características únicas determinantes en los procesos de aprendizaje; pese a esto los currículos se trabajan de forma homogénea; así estos estilos son variados, afirmación manifestada en el aula a diario, no es raro escuchar comentarios de los docentes sustentando lo anterior: “es que este niño, es lento, se le explica hoy y mañana ya no se acuerda” EP6 opinión en la cual se expresan las diferentes formas de aprender de los estudiantes, pero sin hacer nada al respecto.



**Figura 24: exposición grado 4-1**

Es así como la escuela se constituye en el centro de atención de los aprendizajes; para ello es preciso la cualificación de los docentes, dado que la atención al menor se debe establecer desde las características y condiciones personales. “Atender a la diversidad según los ritmos de aprendizaje implica flexibilidad curricular para adaptar los logros a los tiempos y posibilidades de los estudiantes”<sup>36</sup>



**Figura 25: taller “nuestro chirimboles”**

Por lo tanto el entorno escolar obliga a atender la diversidad que se encuentra implícita en éste y es importante desarrollar metodologías para superar problemas de aprendizaje, aunque la institución no realiza correctivos para solucionar problemas en los niños, aplicando solo “refuerzos permanentes”, siendo esta una metodología incorrecta ante los

---

<sup>36</sup> PATIÑO GIRALDO. L. La atención a la diversidad desde el contexto del aula. Maestría en educación desde la diversidad, universidad de Manizales.

mencionados problemas; los refuerzos permanentes no son una estrategia eficaz cuando hablamos de diversidad; más aún cuando se aprovecha mal el tiempo libre tanto en la escuela como en la casa, esto hace que se debilite lo aprendido en la escuela.



**Figura 26: taller “nuestra imagen-final”**

Cuando los niños reconocen sus debilidades y fortalezas se adaptan fácilmente a las nuevas estrategias de aprendizaje superando sus dificultades; es por esto que el juego se establece como un mediador del conocimiento y creador de experiencias. En una sociedad donde el movimiento es menos, los espacios no son aptos, la inseguridad y el abuso de las tecnologías va en aumento, la escuela debe convertirse en el lugar facilitador de estas; en las instituciones esto ha pasado a un segundo plano; proporcionando solo espacios en el recreo y aunque los niños saben de la importancia de su tiempo, no lo pueden aprovechar de la mejor manera; la institución no cuenta con espacios apropiados, debido a que estos son insuficientes para la cantidad de estudiantes de la institución; “a mí me gusta

salir a recreo porque puedo comprar y jugar, pero no podemos ir a las canchas del otro patio porque los grandes nos golpean con los balones, por eso me vengo mejor al salón...” E2-2



**Figura 27: espacios de la Institución**

El juego posibilita un contacto directo con el entorno proporcionando fuentes ricas en experiencias educativas; el espacio y tiempo que comparten con sus compañeros enriquecen sus gestos, sentimientos, relaciones personales; así como también aprenden a compartir, a respetar reglas, a incentivar sus valores: “dejar al niño jugar, dándose el docente a su vez permiso de jugar, beneficia a ambos en el proceso educativo, puesto que rompe con la rigidez, estableciendo lazos y aprendizajes más significativos”<sup>37</sup>. Además de ser una herramienta de fácil acceso en la cual el docente se puede apoyar para

---

<sup>37</sup> PATETTI MORENO Yesenia, Educación y Corporeidad, la Despedagogización del cuerpo: Armenia: Kinesia 2008, pg154

implantar relaciones de aprendizaje y confianza con sus estudiantes; el juego relacionado directamente con el movimiento crea vínculos con la corporeidad entendida como la integración de diversos aspectos del ser humano, la cual genera experiencias y en el caso del aprendizaje, influye en la aprehensión de conocimientos. “El juego es la mejor herramienta que tenemos los humanos para conocernos”<sup>38</sup>



**Figura 28: taller de integración Banco de la Republica**

La experiencia generada en los trabajos realizados en el aula se convierte en una estrategia que facilita el aprender del niño, al estar este en contacto con el material y el medio los relaciona fácilmente a conceptos. Afirma Lowenfeld: “tocar, ver, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo. Es evidente que los niños pequeños no tienen muchas posibilidades de participar de estas experiencias”<sup>39</sup>.

---

<sup>38</sup> Disponible en internet: <http://www.congresodelisboa.com/Eugeniatrigo/html>.

<sup>39</sup> LOWENFELD Viktor. LAMBERT BRITAIN W. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz, 1980, p19



**Figura 29: taller de integración Banco de la Republica**

Con esto reseñamos a un problema común en la mayoría de niños con problemas de aprendizaje, la confusión de letras b-d o p-q; después de un proceso mediante juegos de orientación espacial y lateralidad los niños presentan mejoría en la aprehensión de estas consonantes. Las estrategias utilizadas como lo habíamos mencionado son el juego y el acercamiento a materiales elaborados por ellos mismos, los cuales son utilizados para esculpir las letras en las que presentan dificultad y le daban una característica diferente para asociarla, .en el avance de los talleres se detecta como los niños aprenden con imágenes y colores de una manera fácil asociándola a características que los identifica.



**Figura 30: “trabajo en el aula”**

Como habíamos dicho, el atender a la población escolar diversa sugiere que sea enfocado de manera individual y aunque en las instituciones públicas ésto es complejo debido al hacinamiento en las aulas, problema común por falta de infraestructura, el aplicar la individualización y el reconocer a los estudiantes como potenciales creativos se convierten en una estrategia importante. La construcción de la corporeidad de los niños en el aula permite crear su propia identidad llevando a identificar fortalezas y debilidades; incidiendo favorablemente en su autoestima y permitiendo un trabajo de aprendizaje con resultados satisfactorios. Las actividades aplicadas mostraban con el paso del tiempo una mejoría en su desarrollo motriz y las relaciones interpersonales a nivel escolar.



**Figura 31: taller “escucho e imagino”**

El conocimiento del individuo va más allá del aula; el entorno familiar influye en su educación, “los padres son las primeras figuras enseñantes, con ellos se construye la matriz organizadora de posteriores aprendizajes”<sup>40</sup>. Por lo tanto la familia siempre ha sido y es no solo el entorno más próximo a la persona, sino uno de los elementos clave de este proceso de transformación; los padres y madres tienen la responsabilidad del cuidado y la educación de sus hijos e hijas proporcionándoles los medios necesarios para su adecuado desarrollo de tal forma que puedan llegar a ser miembros activos de la sociedad.

---

<sup>40</sup> FERNÁNDEZ Alicia. La Sexualidad Atrapada de la Señorita Maestra, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, pg 180



**Figura 32: “trabajos de integración en el aula”**

La influencia de un mal entorno familiar se refleja directamente en el aula; la violencia intrafamiliar es un factor externo que no puede pasar desapercibido en la influencia de los problemas de aprendizaje, así lo señala Luis Eduardo Rojas en su investigación sobre la influencia del entorno familiar en el rendimiento académico, el autor concluye: “la creación de espacios de encuentro”, ayudaron a que el nivel académico de los estudiantes se alto validando así su investigación.

La familia influye en el aprendizaje antes de la escuela, pero es en esta en donde se detecta que algo está fallando, los problemas como el divorcio, separación, malos tratos, drogadicción, etc., afectan el rendimiento de los niños y niñas en el ámbito escolar, haciéndoles vivir situaciones extremas interfieren en su normal desarrollo en la vida y también en la escuela.



**Figura 33: taller “pinturas mágicas”**

El apoyo familiar en la edad escolar proporciona confianza en los niños, mientras la desunión familiar se refleja en la baja calidad del trabajo diario de la institución; el hogar da al menor la primera educación, si esta falla los procesos de enseñanza/aprendizaje también; aunque los padres si manifiestan apoyo para superar los problemas de aprendizaje el compromiso

esta solo en autorizarlos para que estos asistan a talleres extra clase, pero no hay el acompañamiento necesario. No se pudo desarrollar ningún taller con padres, debido a que la comunidad se caracteriza por el alto índice de madre solterísimo y las labores agrícolas constituyen la mayor parte del tiempo sin dejar el espacio necesario para dedicar a los hijos. Sin embargo procurando mantener una relación entre el entorno escolar y el familiar se busca un enlace con la implementación de visitas domiciliarias, las cuales permiten constatar cómo se desarticulaba el trabajo entre padres, docentes y estudiantes. Cuando se pregunta sobre la importancia de la educación un padre se refiere: “la educación es la base fundamental para nuestros hijos, para nuestros nietos, pero esa no es la solución, no lo veo como viable para la solución de los problemas actuales y todo eso, educación tiene que haber, porque o si no nosotros que haríamos...” EPF1



**Figura 34: “mi familia”**

Por otro lado “el medio familiar también ejerce influencia a través del clima afectivo, desde el nacimiento el papel desempeñado por la madre es fundamental, según su actitud, sus cualidades y el orden, su estabilidad emocional y moral que establecen en el hogar el niño se conduce en forma diferente, con el paso del tiempo los conflictos entre los miembros de la familia, la utilización de recurso educativos inadecuados, las desavenencias conyugales, el perfeccionismo excesivo, la agresividad manifiesta de los padres, entre otros son factores que pueden incidir para soportar las vivencias del fracaso que se le presenta” <sup>41</sup>



**Figura 35: “nuestra cuerpo”**

---

<sup>41</sup> NOVAES María Helena. Psicología de la Actividad Escolar, Ediciones Nueva Visión, pg 163

Una de las estrategias importantes que se podrían fortalecer es la del trabajo conjunto con los padres de familia, buscando horarios flexibles y despertando su compromiso a el apoyo escolar de sus hijos; todo el proceso sería un éxito si fuera continuo como lo sugieren los padres de familia, “que una entidad siga un proceso continuo a los estudiantes, que tienen problemas de aprendizaje” EPF1G4



**Figura 36: taller “mi cuerpo es un pincel”**

Al final del proceso se detectó como la autoestima de los estudiantes fue tomando otro rumbo, ellos conocían su cuerpo y como este proporcionaba formas de expresión y a la vez aprendizaje; interesándose por superar las dificultades presentadas y con una visión positiva hacia el futuro como lo dejaban saber un estudiante: “profe quiero estudiar para poder ser médico, y así ayudar en mi casa” E2-1



**Figura 37: taller “mi cuerpo es un pincel”**

Con la metodología utilizada en los talleres observamos un avance en la comprensión de la lectura; al realizar la integración de movimientos corporales, la asociación que se realizaba permitía recordar y memorizar conceptos básicos así como la repetición de palabras y movimientos mediante el juego que fortalecía la retentiva de los estudiantes.



**Figura 38: taller “creando cuentos”**

Al observar mediante el proceso como en la institución se trabaja con una metodología tradicional se comprueba que los niños tienden a tomar el proceso de aprendizaje como algo monótono y obligatorio; cuando se desarrolla la propuesta implementado el cuerpo como eje integrador del aprendizaje los niños lo mejoran tomando sus fortalezas como aliados para aprender y poder asociar los conceptos; construyendo su identidad y su corporeidad. Por otro lado la motivación y el contacto con los niños fortalece su aprendizaje la motivación hace que se sientan confianza en sí mismos despertando la curiosidad por aprender.

Con el proceso de los talleres, los niños toman conciencia de su cuerpo como medio de aprendizaje. La corporeidad permitía la expresividad de los niños a través de sus movimientos espontáneos, llevándolos a conocer todo su ser; la experiencia a través del cuerpo es una alternativa que promueve el aprendizaje no solo del área de educación artística sino también como sería

una buena estrategia para apoderarse de nuevos conocimientos en todo el currículo escolar. Hemos olvidado el cuerpo como parte activa del ser humano y que nos podemos expresar al mundo a través de este y aprender a través de las sensaciones.



**Figura 39: “nuestra Imagen-final”**

El cambio se miró cuando al finalizar los talleres se pide nuevamente que se realice la imagen de su cuerpo y se hace una comparación con las primeras figuras, los niños se esmeraron por terminar el trabajo, haciendo detalles de sus pequeñas esculturas, apropiándose de ellas y no solo realizarlas para obtener una calificación al respecto comentan: “deberíamos seguir viniendo los sábados, me gusta mucho jugar con usted y que nos haga hacer trabajos y que nos lleve a caminatas” E1-6, expresando de esta manera como el trabajo lúdico es de su agrado.



**Figura 40: “nuestra Imagen-final”**

El apoyar las nuevas estrategias por parte de algunos docentes es importante, ellos manifiestan que “el seguir un proceso continuo y el compartir nuevas formas de enseñanza incentivaría el aprendizaje ayudando a superar los problemas que se presentan en el aula” EP001P4

Acentuamos con lo anterior que las estrategias utilizadas por la institución deben mejorar para despertar en los estudiantes el interés por aprender; dejando de lado las clases magistrales las cuales frustran la creatividad y expresión, además se tiene en cuenta el hacinamiento el cual limita el trabajo.

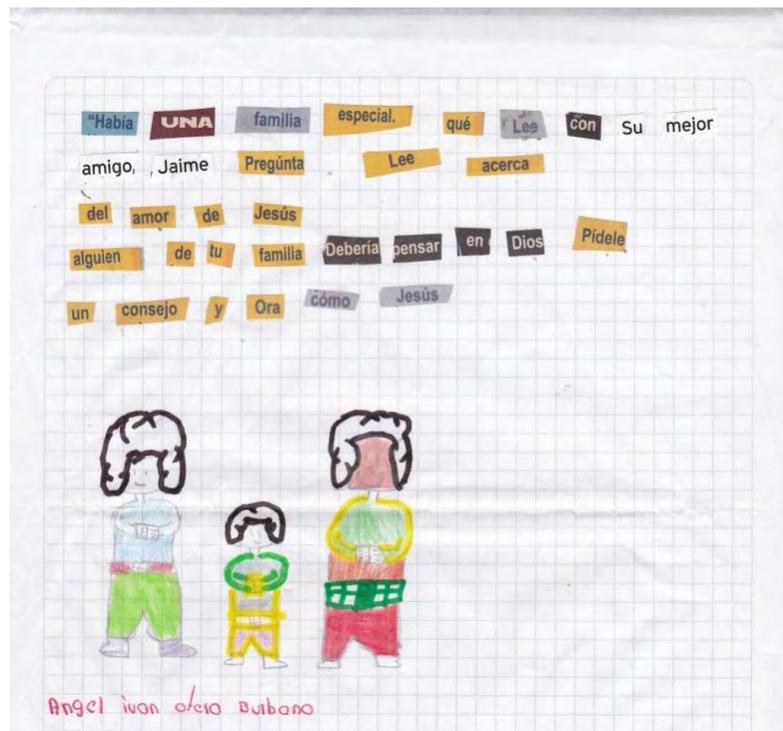


Figura 41: Ángel Iván Otero, taller “creando cuentos”

El desarrollar las potencialidades de manera creativa estimula el aprendizaje, el hacer las cosas de un nuevo modo estimula al ser humano permitiendo la aprehensión de conocimientos. Al igual que su creatividad aumenta mediado por la experiencia y el contacto con el entorno, crea actitudes que posibilitan las buenas relaciones personales y mejoran su autoestima. Por lo tanto el trabajo creativo y artístico se convierte en un factor importante en la constitución de la corporeidad de los niños. “la exploración del cuerpo a partir de todos los sentidos, buscan autoconocimiento como impulso de las transformaciones en las acciones desde la conciencia de la corporeidad adquirida por medio de ejercitaciones”<sup>42</sup>

<sup>42</sup> El cuerpo síntesis de las artes, de la corporeidad a la razón sensible

maury yulian de la cruz cortes  
42

había una vez una princesa muy **bella** que su  
**piel** era bellísima y cumplió los 19 años  
y le gustaban muchos los regalos en sierra ocasión  
su padre le **regalo** **una** muñeca  
muy hermosa **Para** jugar feliz la princesa  
brinco de la **felicidad** y luego  
trajieron una torta muy **delicioso** y  
dijo la princesa este **el mejor obsequio** que me  
as regalado en la vida y fue a clases y compro  
unos dulces fue a casa y los **comparto**  
con su padre y dijo este **más** es el mejor día  
feliz y luego vivió con su padre  
feliz para siempre fin

Figura 42: Maury Yulian, taller "creando cuentos"

Se insiste en la creatividad como ayuda en la conformación de la corporeidad; el explorar con todo el cuerpo hace que se cree una fuerte alianza entre el aprendizaje y la corporeidad. El incentivar el aprendizaje mediante procesos creativos estimula la forma de aprender, "la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de

elaborar, formas expresivas que cobran significación por sí mismas”<sup>43</sup>. Finalmente la experiencia estética constituye una estrategia significativa en el contexto escolar



**Figura 43: Exposición aula de clase**

<sup>43</sup> BOSSU Henry, CHALAN GUIER Claude. La Expresión Corporal Método y práctica. Barcelona, Martínez Roca S.A. 1986. Pg 119

## CONCLUSIONES

Al detectar los problemas de aprendizaje desde la realidad del aula se encontró que hay deficiencias en las cuatro funciones psicológicas básicas, manifestándose principalmente en: alteraciones de la coordinación, orientación espacio-temporal, lateralidad, percepción visual, alteraciones en la atención y la memoria, en la comprensión de lectura, combinación de sonidos, caligrafía y ortografía.

Al estudiar los factores que dificultan el aprendizaje se encontró que la salud es un factor que interviene directamente en los procesos de aprendizaje, sobre todo por secuelas de enfermedades presentadas en la primera infancia y la presencia de enfermedades neurológicas, viéndose afectadas las relaciones interpersonales.

El entorno familiar es un factor influyente en el aprendizaje, debido a que las perturbaciones en éste afectan la autoestima, desestabilizando al estudiante emocionalmente y provocando conductas agresivas.

Al desarrollar el proceso a través de la creatividad y la corporeidad, se encontró que las actividades lúdicas, de expresión corporal y el trabajo colectivo son la mejor herramienta que tenemos los seres humanos para conocernos y plantear una alternativa que contribuye a mejorar los problemas de aprendizaje en el aula.

La integración de diversidad, juego y experiencia a los currículos en las instituciones es una alternativa ideal para identificar dificultades, con éstos encontramos un vínculo entre padres de familia, estudiantes y docentes fortaleciendo las relaciones sociales y contribuyendo a la mejoría de las dificultades, además de fortalecer la autoestima.

El arte hace su aporte al proceso de integración social desde una postura transformadora, construyendo un espacio amplio de exploración y significados trascendentes en la mejoría de problemas de aprendizaje, desde la aprehensión del entorno desde las múltiples realidades que ofrece las acciones.

## RECOMENDACIONES

A la institución Educativa Ntra. Sra. De Guadalupe se recomienda centrarse en el trabajo con estudiantes que presenten bajo rendimiento académico, procurando que esta población mejore sus expectativas de vida.

A los docentes de la institución se sugiere continuar con el proceso desde su quehacer diario, asesorándose en el uso de nuevas estrategias de enseñanza para fortalecer las dificultades presentes en el aula.

A los padres de familia se recomienda la integración con los procesos de aprendizaje de sus hijos mejorando con esto las relaciones familiares.

A la universidad de Nariño, principalmente al programa de Artes Visuales el trabajo con la población diversa en sus prácticas pedagógicas.

Al investigador, se sugiere que la propuesta sea aplicada a otras instituciones que se conviertan en un aporte en la búsqueda de soluciones de problema escolares.

## BIBLIOGRAFÍA

AGREDA MONTENEGRO, Esperanza. Guía de investigación cualitativa interpretativa. San Juan de Pasto: GRAFICAB, 2004, 115p.

BIBLIA. Judeo-Cristiana

BOSSU, Henry y CHALANGUIER, Claude. La Expresión Corporal Método y práctica. Barcelona, Martínez Roca S.A. 1986. 22p

CAMPO LÓPEZ, Javier. Mitos Colombianos, Bogotá: Ancord Editores, 1988, 254p

CASTRO CARVAJAL, Julia. Pedagogía de la Corporeidad y Potencia Humano, Universidad de Antioquia, Educación Física y Deporte.

De la TORRE SATURNINO, Dialogando con la creatividad, Barcelona: Octaedro, S.L.2003, 297p

DÖRR, Anneliese, GOROSTEGUI, María Helena y BASCUÑÁN, María Luz Psicología General y Evolutiva. Santiago de Chile: Mediterráneo, 2008, 409p

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Europe-Americana, Espasa Calpesa S.A. Barcelona España: 2013. 100p

FERNÁNDEZ, Alicia. La Sexualidad Atrapada de la Señorita Maestra, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 223p

GARCÍA Eduardo, HERNÁNDEZ Ceferino, JIMÉNEZ Juan, RODRÍGUEZ Cristina. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance, Canarias. Consejería de educación, cultura y deportes del gobierno de canarias, 2007, p145

LA TORRE, Ángel y MUÑOZ Encarnación. Educación para la tolerancia. Sevilla. Descée, 2001, 120p

LOWENFELD, Viktor y LAMBERT BRITAIN W. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz, 1980, 380p

MONTEALEGRE AGUILAR, Armando, Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura: relatos de vida, yo te cuento, tú me cuentas. Bogotá: editorial magisterio, 2010.

NOVAES María Helena. Psicología de la Actividad Escolar, Ediciones Nueva Visión, 1973, 336p

PAREDES ORTIZ Jesús. El deporte como Juego, un análisis Cultural, Universidad de Alicante 2002, 409p

PATETI MORENO Yesenia, Educación y Corporeidad, la Despedagogización del Cuerpo, Armenia: Kinesia, 2008, 280p

PATIÑO GIRALDO. Luz Helena. La atención a la diversidad desde el contexto del aula. Maestría en educación desde la diversidad, universidad de Manizales.

POLANCO VALENZUELA, Mauricio y ROJAS, Luz Marina. Dificultades en el aprendizaje-Evaluación y Prevención, Santa Fe de Bogotá: Universidad Santo Tomas, 2002, 480p

REY PARDO, Nelsa. Diseños de Proyectos de Investigación. Santa fe de Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina, 1997, 96p

SWAMI B.A. Bhagavad-Gita, La ciencia Suprema: Editorial Vaisnavas Acharyas, 114p

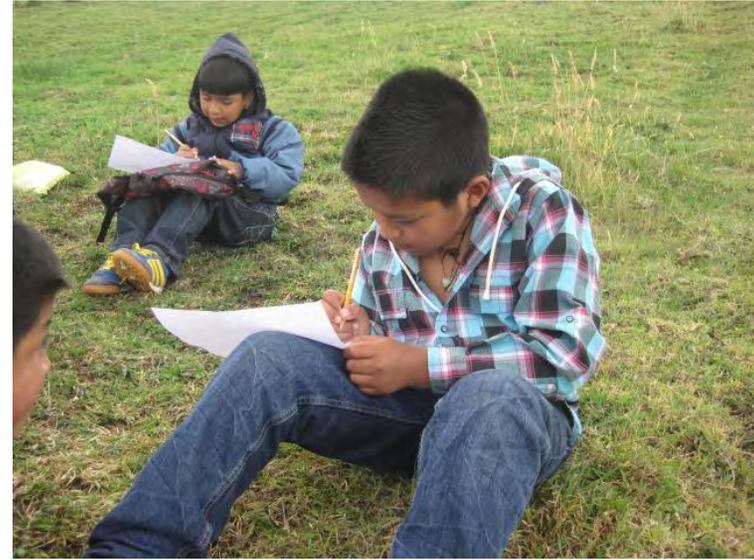
TASSET, J.M. Teorías y Practicas de la Psicomotricidad. Buenos Aires: Paidós, 1980, 220p

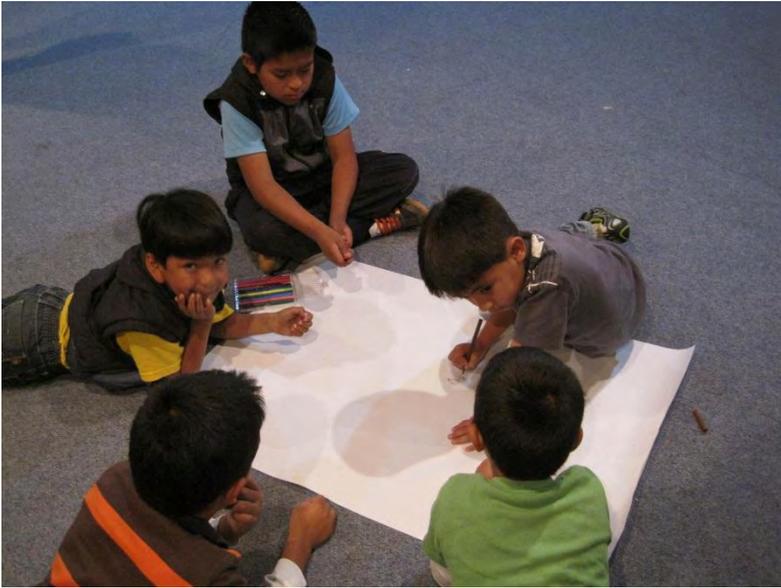
TORRES SOLER, Luis. Creatividad en el aula, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia 2011, 149p

# **ANEXOS**

## **Anexo A. FOTOGRAFÍAS DE TALLERES**

## Talleres de contacto con el entorno





## Observaciones en el aula

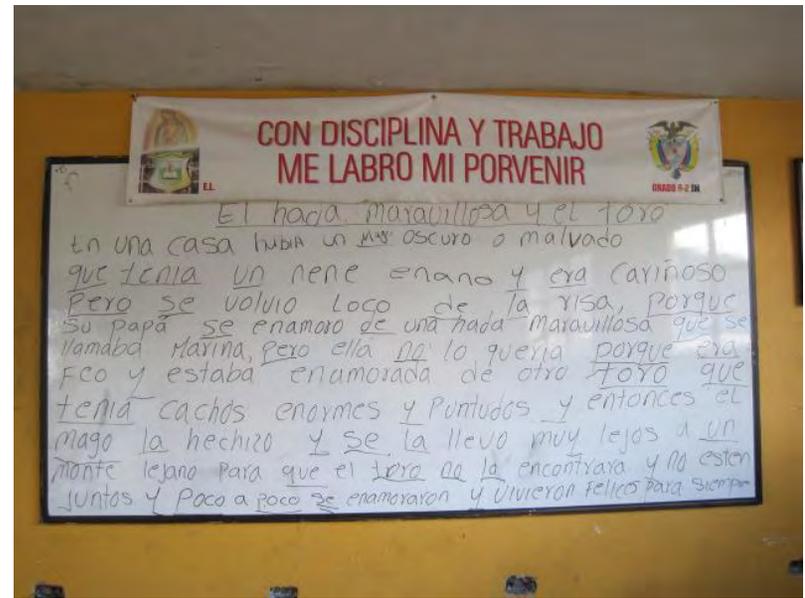
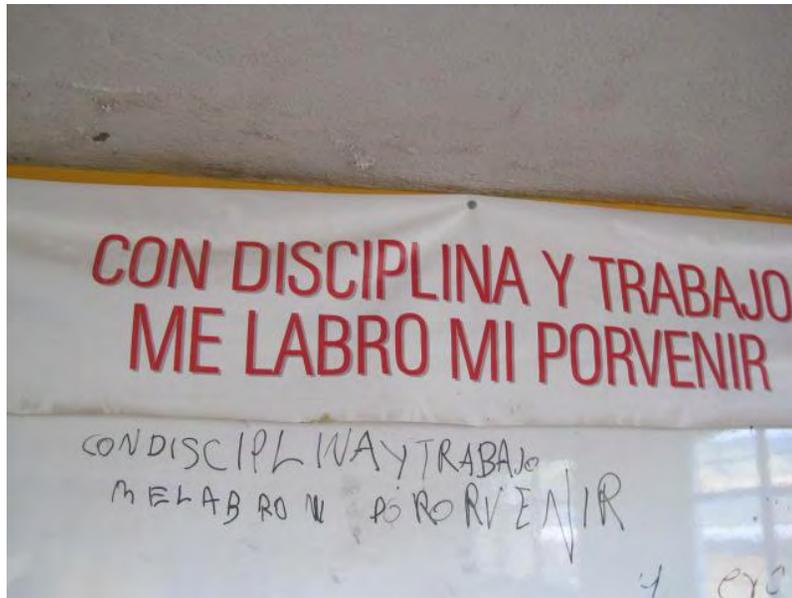


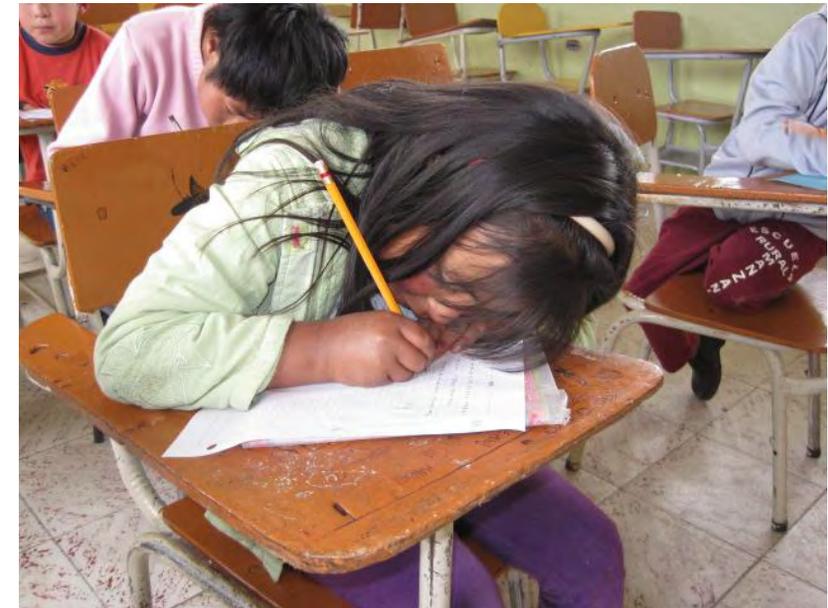


## Talleres extracurriculares

















## Trabajos grupales



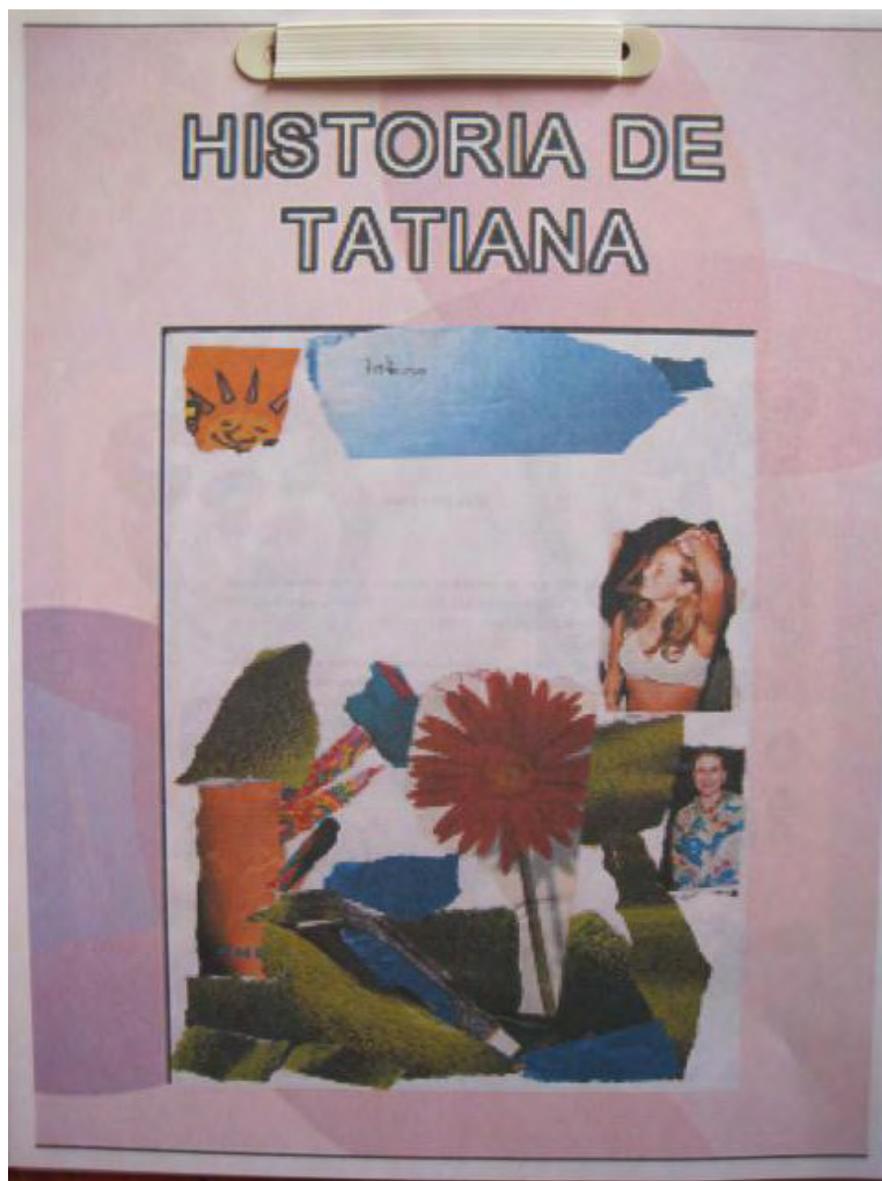


Exposición en el aula





## **Anexo B. BITÁCORAS Y TRABAJOS**



## E4.2 HISTORIA DE TATIANA

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre completo: ASCUNTAR CHACHINOY TATIANA MARCELA

Fecha de nacimiento: 23 de abril de 2001

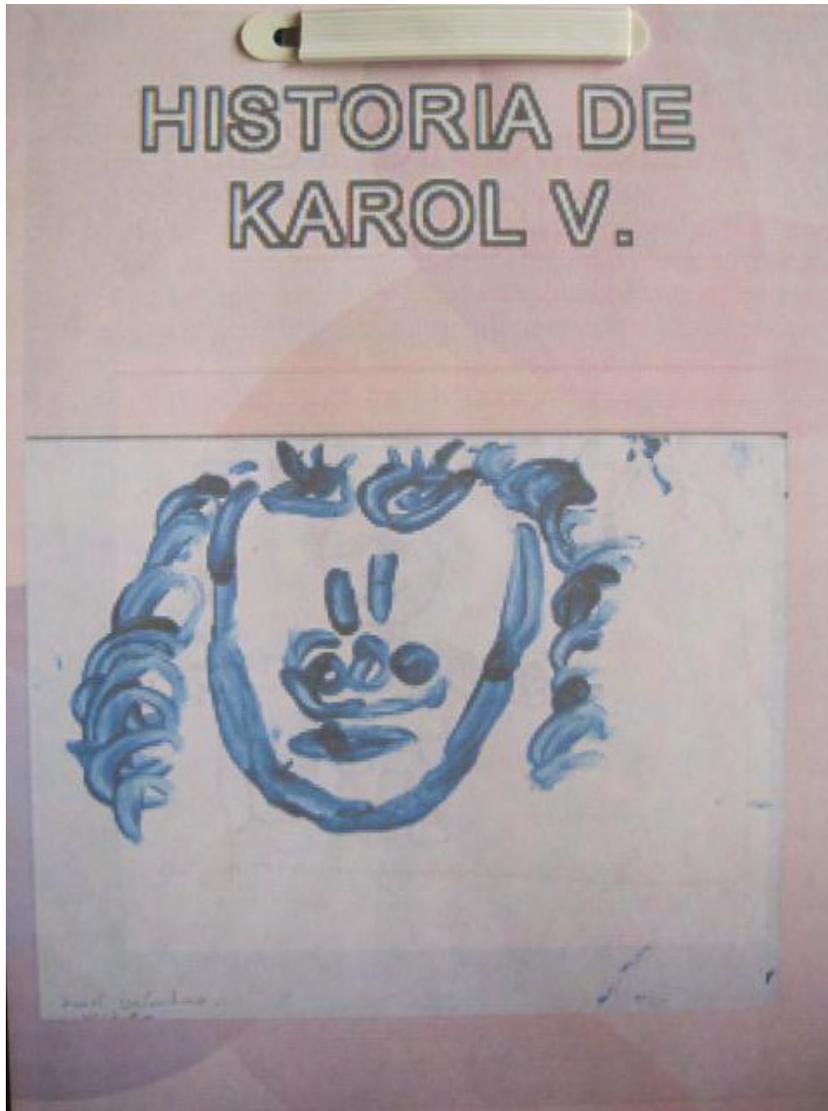
Edad: 11 años

Año escolar: 5º

Dirección: Botanilla casa 212 Teléfono:

### DATOS FAMILIARES

PARENTESCO	NOMBRES	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO
PADRE	SEGUNDO EDUARDO ASCUNTAR RIVERA	45 AÑOS	ALBAÑIL	3º PRIMARIA
MADRE	ROSA DEL CARMEN CHACHINLU	48 AÑOS	AMA DE CASA	2º PRIMARIA
HERMANO	OSCAR ALEJANDRO CHACHINOY	30 AÑOS		
HERMANA	MARGOTH VIVIANA ASCUNTAR	23 AÑOS		BACHILLER
HERMANO	JESUS ELDER ASCUNTAR	22 AÑOS		BACHILLER
HERMANO	CAMILO JONATHAN ASCUNTAR	20 AÑOS		BACHILLER
HERMANO	LUIS EDWARD ASCUNTAR	16 AÑOS	ESTUDIANTE	



## E1.1 HISTORIA DE KAROL

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre completo: MAIGUAL CADENA KAROL VALENTINA

Fecha de Nacimiento: 19 de Marzo de 2004

Edad: 8 años

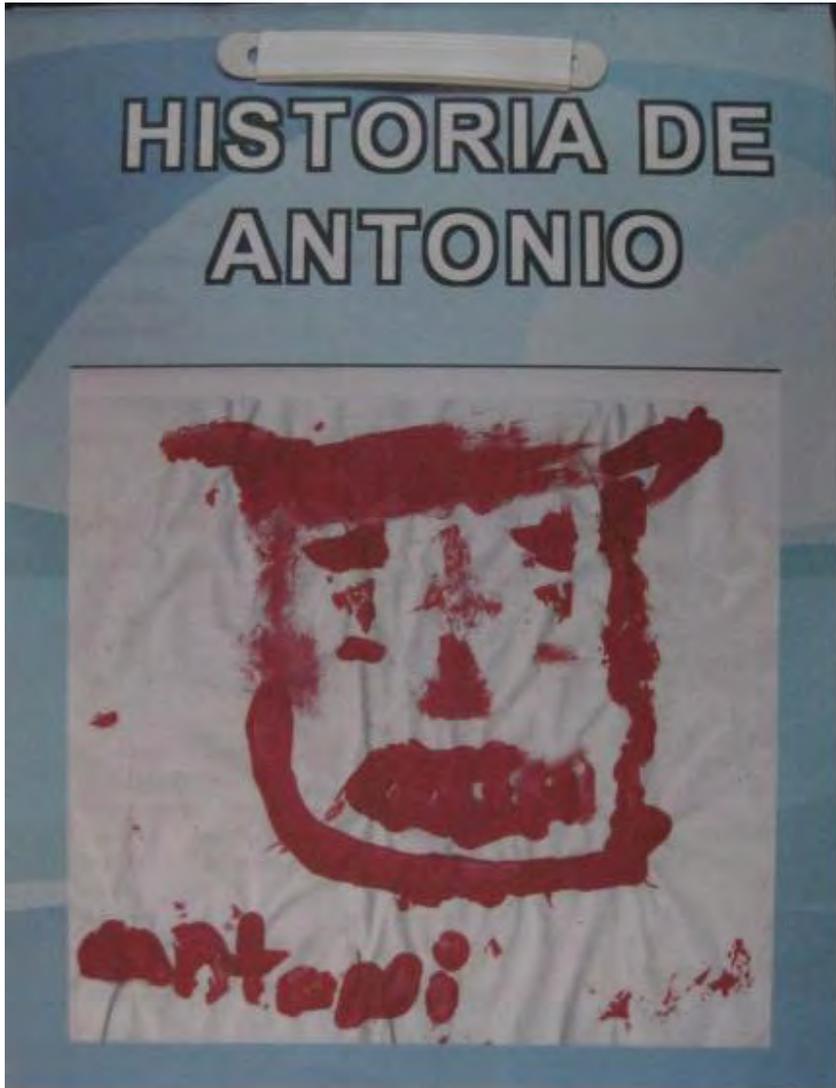
Año escolar: 3º

Dirección: Botanilla casa 108

Teléfono: 7217734

### DATOS FAMILIARES

PARENTESCO	NOMBRES	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO
PADRE	OMAR FERNANDO MAIGUAL CARLOSAMA	34 AÑOS	CONDUCTOR	BACHILLER
MADRE	ROCIO DEL CARMEN CADENA	38 AÑOS	AMA DE CASA	BACHILLER
HERMANO	OMAR FERNANDO MAIGUAL CADENA	15 AÑOS	ESTUDIANTE	9º SECUNDARIA
HERMANO	MARIO FRANCISCO MAIGUAL CADENA	6 AÑOS	ESTUDIANTE	1º PRIMARIA



## HISTORIA DE ANTONIO E2.1

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre completo: MAYA VÁSQUEZ ANTONIO ADOLFO

Edad: 13 años

Año escolar: 3º

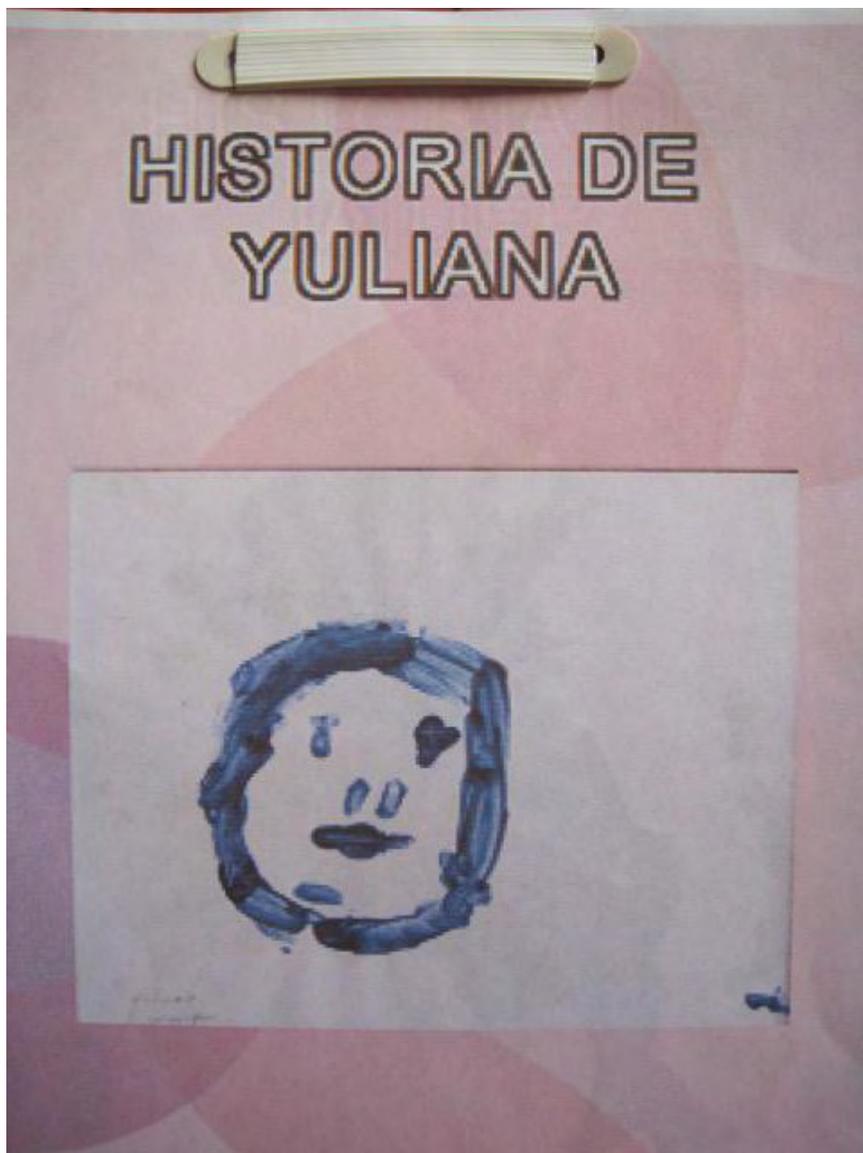
Fecha de Nacimiento: 25 de mayo de 1995

Dirección: Botanilla casa 115

Teléfono:

### DATOS FAMILIARES

PARENTESCO	NOMBRES	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO
PADRE	PEDRO ANTONIO MAYA ASCUNTAR	54 AÑOS	CONDUCTOR	SUPERIOR
MADRE	ALEXANDRA GARCÍA	28 AÑOS	AMA DE CASA	SUPERIOR
HERMANA	MÓNICA JOHANA MAYA VÁSQUEZ	16 AÑOS	ESTUDIANTE	9º BACHILLER
HERMANA	DANIELA ALEXANDRA MAYA VÁSQUEZ	11 AÑOS	ESTUDIANTE	4º PRIMARIA
HERMANO	DEIBY SEBASTIÁN MAYA ALCÍVAR	8 AÑOS	ESTUDIANTE	3º PRIMARIA
HERMANA	REINA GISSEL MAYA ALCÍVAR	5 AÑOS	ESTUDIANTE	PREESCOLAR



## E1.4 HISTORIA DE YULIANA

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre completo: TARAPUEZ QUELAL YULIANA KATHERINE

Fecha de Nacimiento: 10 de septiembre de 2002

Edad: 9 años

Año escolar: 3º

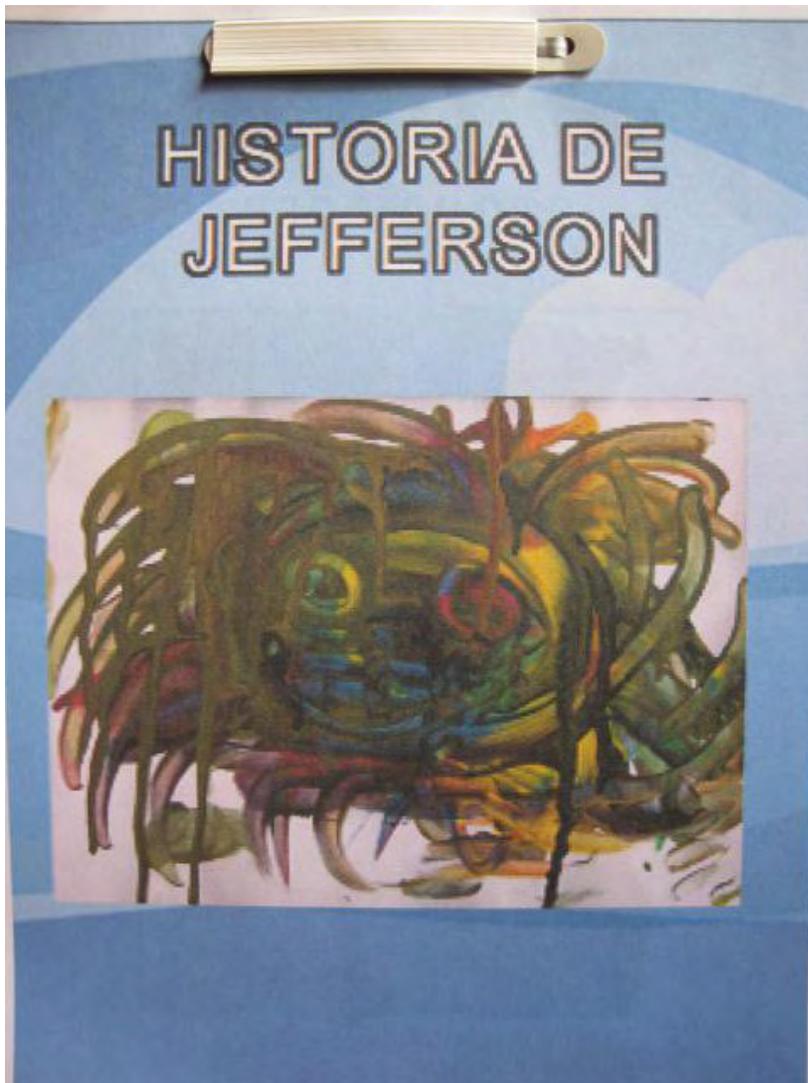
Dirección: Botanilla casa 90B

Teléfono: 3152713995

### FUNCIONES PSICOLÓGICAS BÁSICAS

#### ANTECEDENTES

<b>Psicomotrices</b>	<b>Neurológicas</b>	<b>Cognoscitivas</b>	<b>Lingüísticas</b>
Edad que levanto la cabeza <b>4 meses</b>	Enfermedad <b>Vómitos</b>	Problemas en la gestación <b>Normal</b>	Edad de balbuceo
Edad que se sentó <b>6 meses</b>	Infección <b>No</b>	Sucesos importantes <b>Ninguno</b>	Palabras <b>1 año</b>
Edad que se paro <b>9 meses</b>	Medicamentos <b>No</b>	Ingreso al jardín <b>3 años</b>	Palabras frase <b>1 año y medio</b>
			Lectura <b>8 años</b>
			Preferencia manual <b>derecha</b>



## E1.6 JEFFERSON

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre completo: Jefferson Estiven Jojoa

Fecha de Nacimiento:

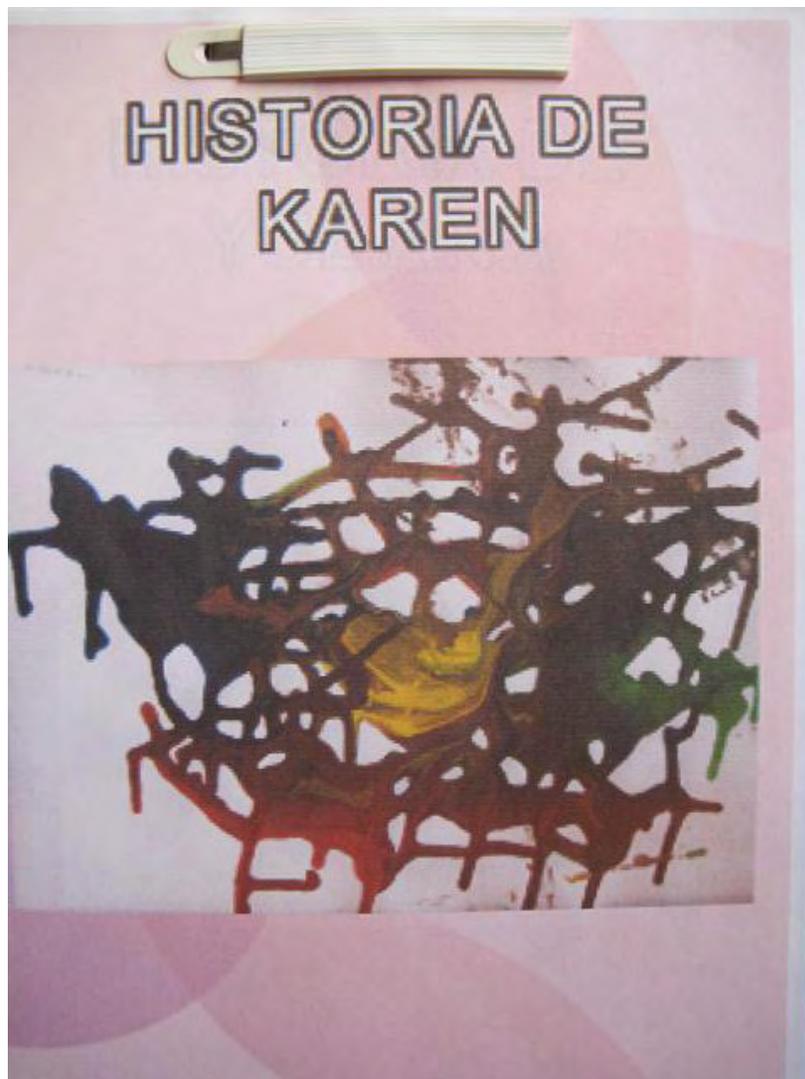
Edad:

Año escolar: 3º

Dirección:

Teléfono: 7217734

FUNCIONES PSICOLÓGICAS BÁSICAS			
ANTECEDENTES			
Psicomotrices	Neurológicas	Cognoscitivas	Lingüísticas
Edad que levanto la cabeza <b>3 meses</b>	Enfermedad <b>Neumonía (15 días de nacido)</b>	Problemas en la gestación <b>Normal</b>	Edad de balbuceo <b>2 meses</b>
Edad que se sentó <b>5 meses</b>	Infección <b>No</b>	Sucesos importantes <b>Separación</b>	Palabras <b>8 meses</b>
Edad que se paro <b>11 meses</b>	Medicamentos <b>No</b>	Ingreso al jardín <b>3 años</b>	Palabras frase <b>12 meses</b>



## E2.3 HISTORIA DE KAREN

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre completo: TUMBACO CABRERA KAREN NATALIA

Fecha de nacimiento: 10 de mayo de 2002

Edad: 9 años

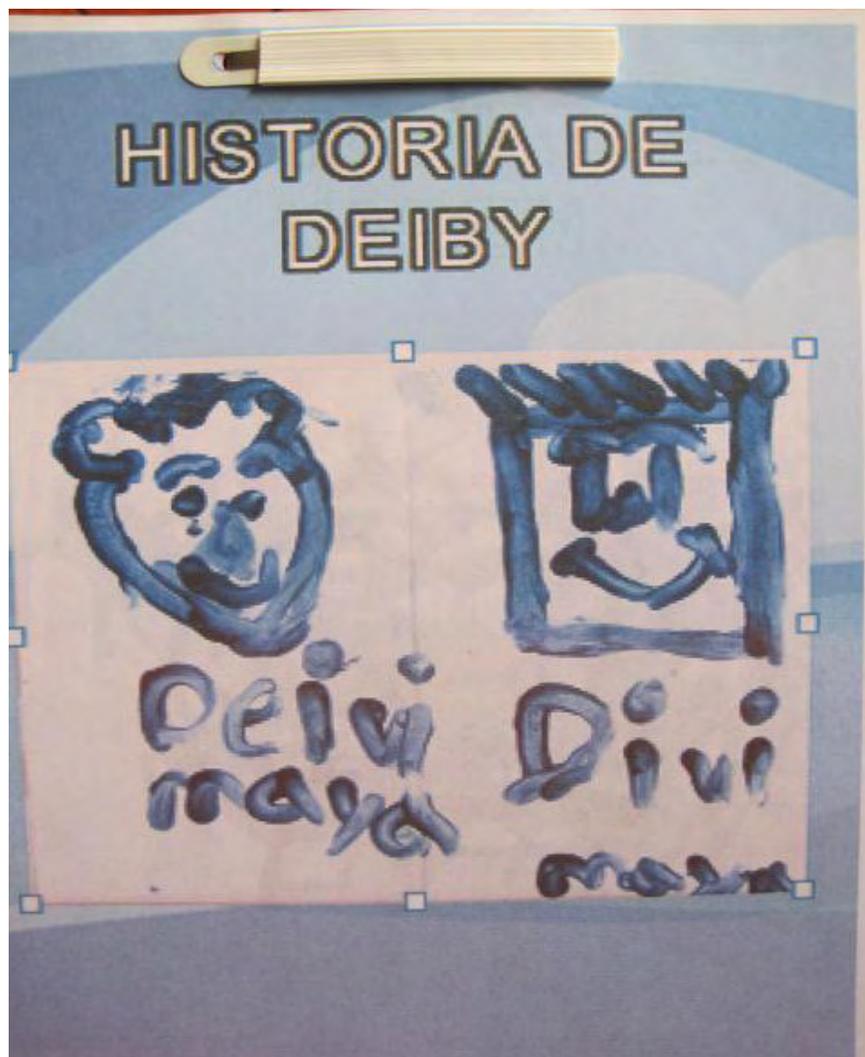
Año escolar: 3º

Dirección: Sagrada Familia

Teléfono: 3164484879

### DATOS FAMILIARES

PARENTESCO	NOMBRES	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO
PADRE	HEDILSON FAVIAN TUMBACO	38 AÑOS	OFICIOS VARIOS	7° SECUNDARIA
MADRE	DELIA DEL SOCORRO CABRERA	37 AÑOS	AGRICULTORA	2° PRIMARIA
HERMANA	JHOHANA PATRICIA TUMBACO	16 AÑOS		5° PRIMARIA
HERMANO	GEOVANNY FAVIAN TUMBACO	14 AÑOS	ESTUDIANTE	6° PRIMARIA
HERMANO	WILMER ARMANDO TUMBACO	12 AÑOS	ESTUDIANTE	5° PRIMARIA
HERMANA	DAYANA MARCELA TUMBACO	10 AÑOS	ESTUDIANTE	3° PRIMARIA



## E2.2 HISTORIA DE DEYVI

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre completo: MAYA DEYVI

Edad:

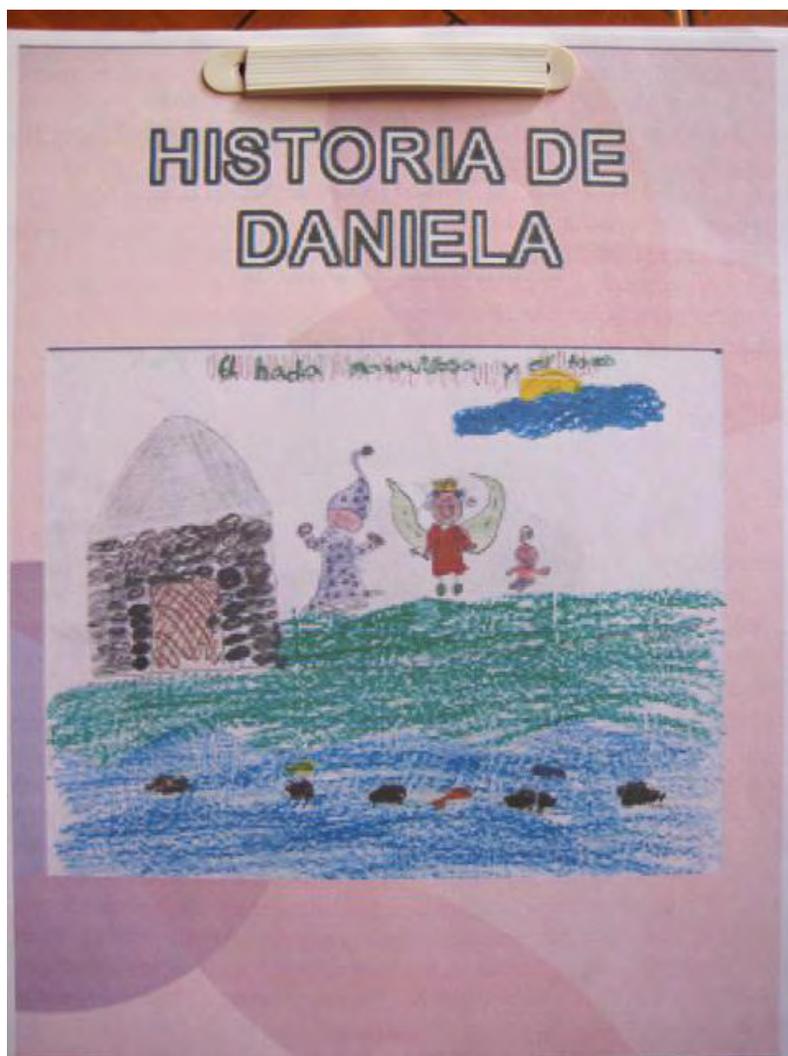
Año escolar: 3º

Fecha de Nacimiento: 25 de mayo de 1995

Dirección: Botanilla casa 115

Teléfono:

PARENTESCO	NOMBRES	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO
PADRE	PEDRO ANTONIO MAYA ASCUNTAR	54 AÑOS	CONDUCTOR	SUPERIOR
MADRE	ALEXANDRA GARCÍA	28 AÑOS	AMA DE CASA	SUPERIOR
HERMANA	MÓNICA JOHANA MAYA VÁSQUEZ	16 AÑOS	ESTUDIANTE	9º BACHILLER
HERMANA	DANIELA ALEXANDRA MAYA VÁSQUEZ	11 AÑOS	ESTUDIANTE	4º PRIMARIA
HERMANO	DEIBY SEBASTIÁN MAYA ALCÍVAR	8 AÑOS	ESTUDIANTE	3º PRIMARIA
HERMANA	REINA GISSEL MAYA ALCÍVAR	5 AÑOS	ESTUDIANTE	PREESCOLAR



### E5.3 HISTORIA DE DANIELA

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre completo: ZAMBRANO TULCÁN DANIELA ALEJANDRA

Edad: 10 años

Año escolar: 5º

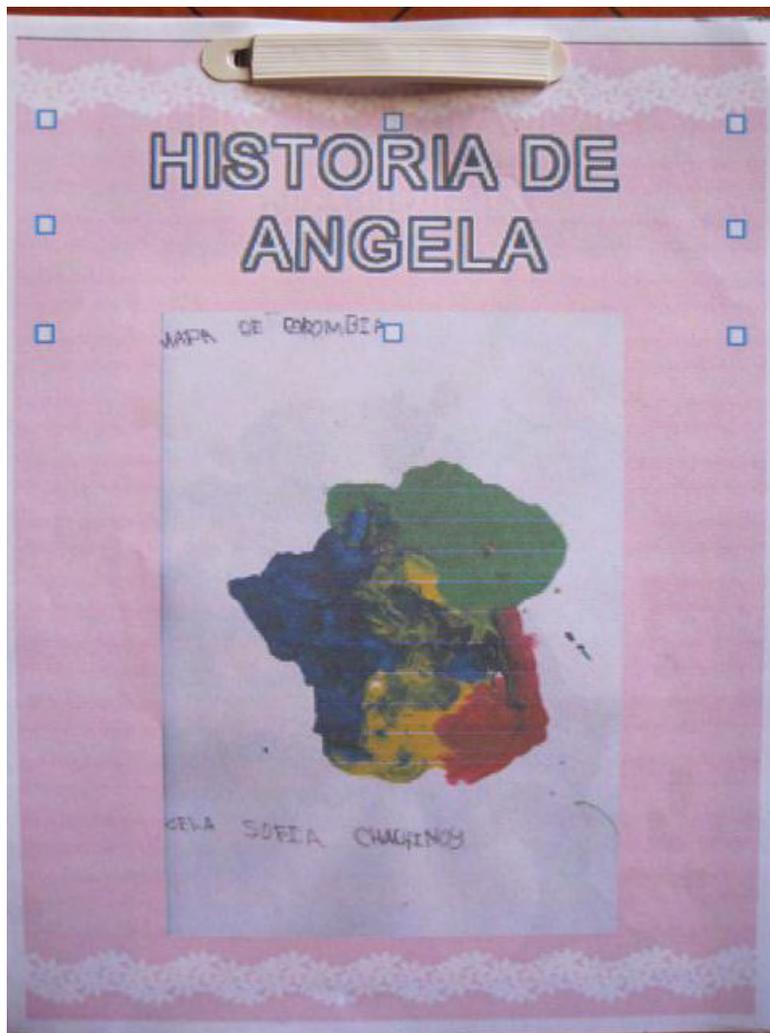
Fecha de Nacimiento: 05 de noviembre de 2001

Dirección: Botanilla casa 104

Teléfono: 3207772070

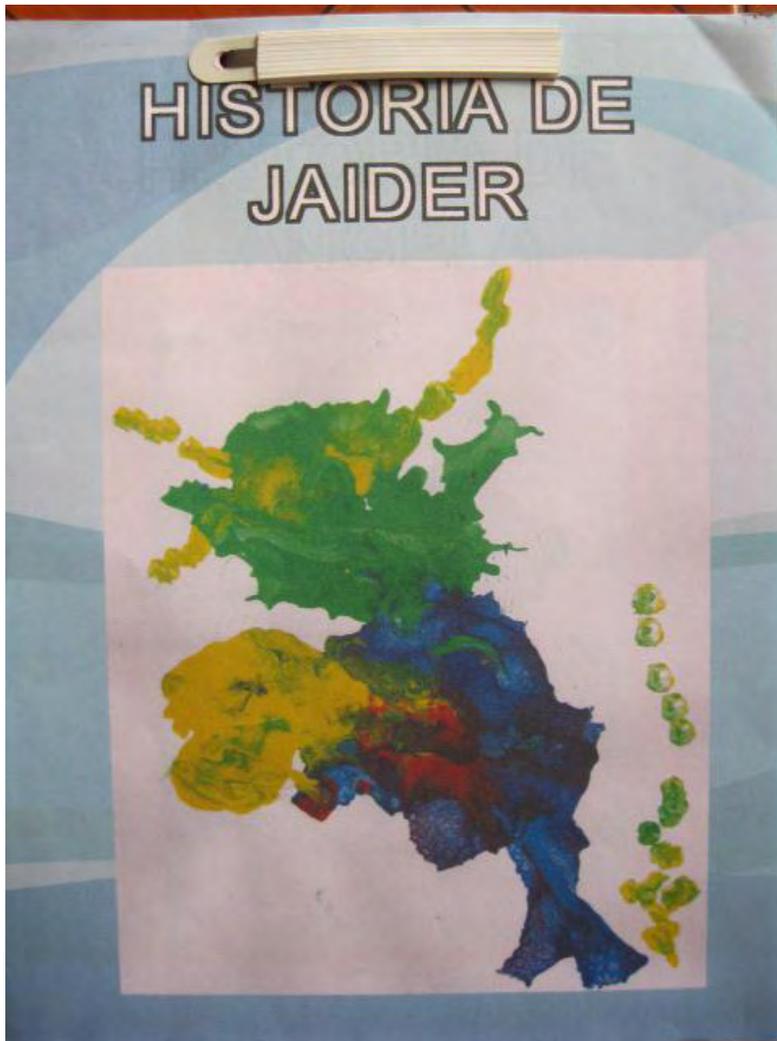
#### DATOS FAMILIARES

PARENTESCO	NOMBRES	EDAD	OCUPACIÓN	NIVEL EDUCATIVO
PADRE	LUIS ZAMBRANO	29 AÑOS	CONDUCTOR	5° PRIMARIA
MADRE	SANDRA TULCÁN	27 AÑOS	AMA DE CASA	5° PRIMARIA
HERMANO	YESID FELIPE ZAMBRANO	3 AÑOS	ESTUDIANTES	JARDÍN

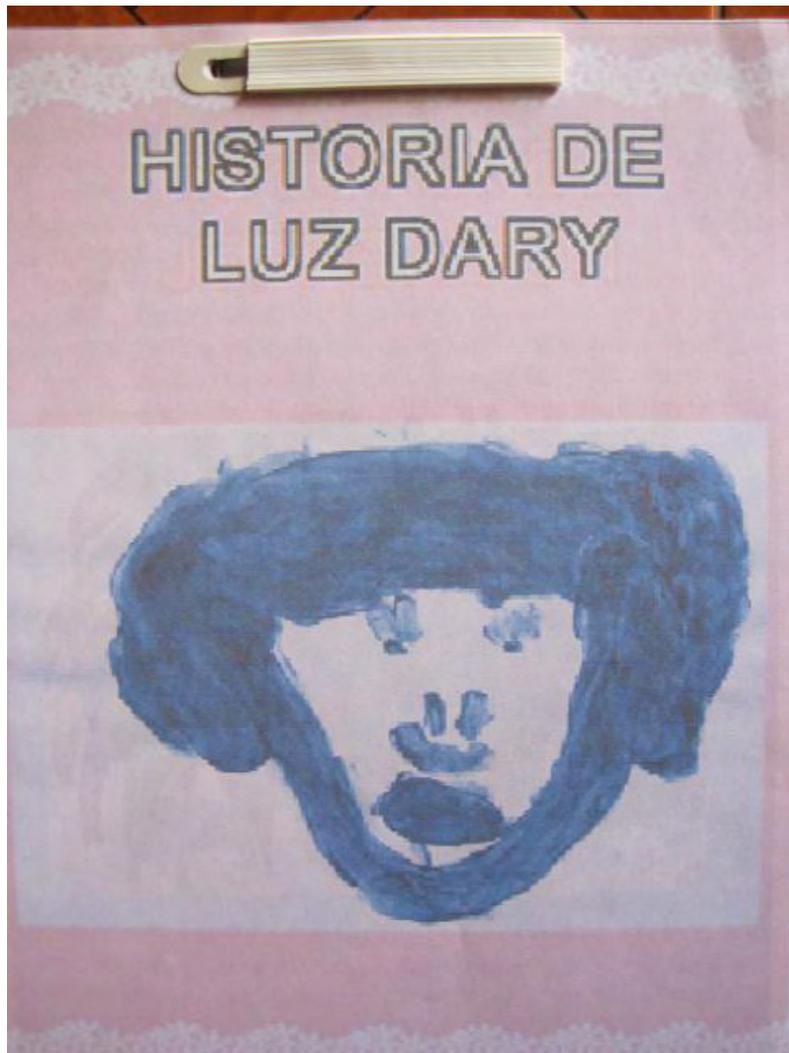


## DIAGNOSTICO

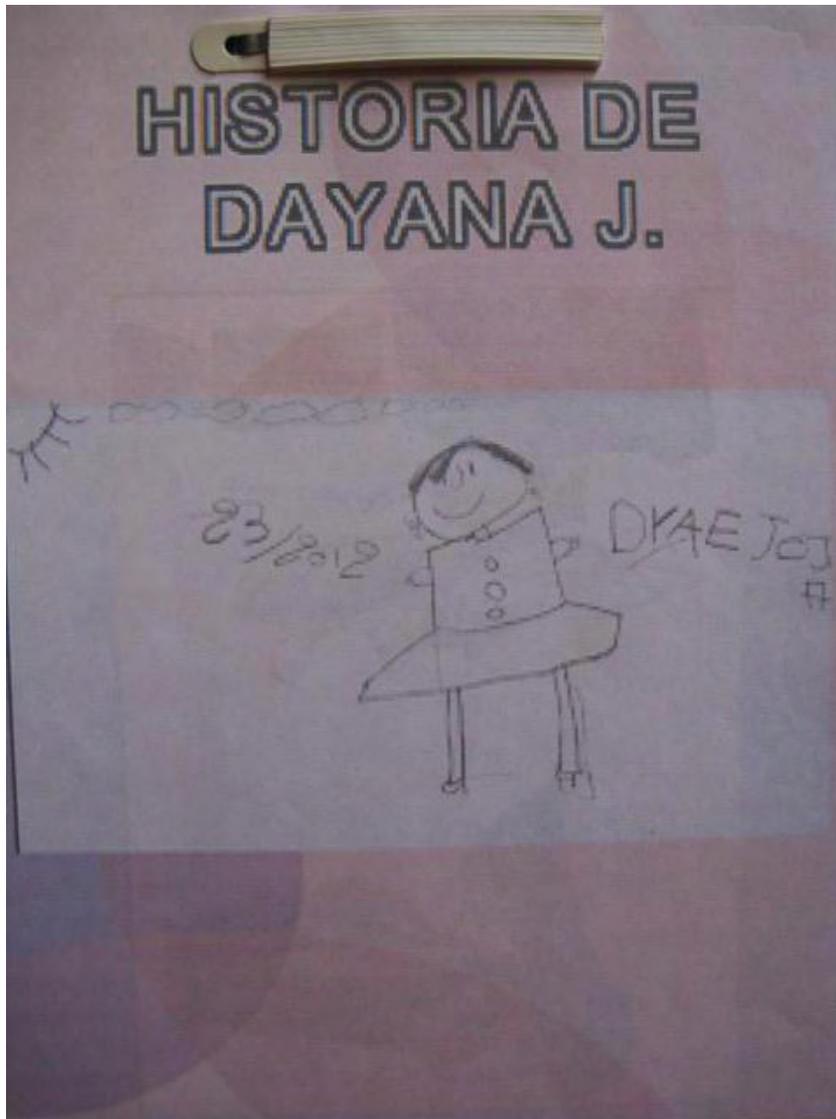
Respuesta	Mala	Con dificultad	Buena
Pregunta			
Recepción (interpretación)			✓
Comunicación (respuestas)			✓
Procesamiento (organización)			✓
Discapacidades visuales		✓	
Discapacidades auditivas	no		
Discapacidades motoras	no		
Discapacidades de retraso mental	no		
Trastornos emocionales			si
Desventajas emocionales		si	
Desventajas culturales	no		
Desventajas económicas	no		
Atención dispersa			si
<b>Biofísicas</b>			
anoxia,	no		
adquisición lenguaje o alteración en la articulación		✓	
percepción en forma y sonido de letra		✓	
Genéticas (antecedentes familiares de P.A.)	no		



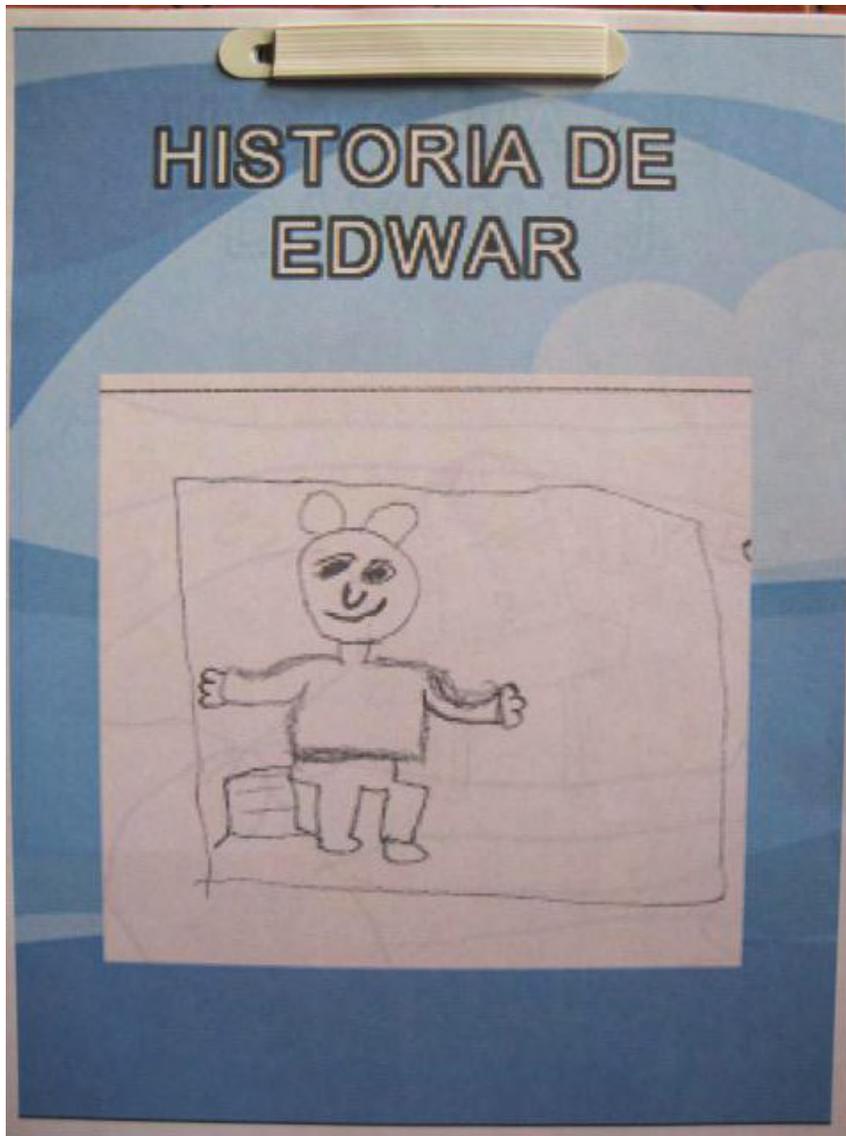
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS			
Hiperactividad			✓
Autoestima	Bajas expectativas para superar sus dif		
Memoria auditiva		✓	
Atención	Dispersa		
Memoria			✓
Comprensión			✓
Retentiva			Excelente
Secuencia			✓
Síntesis		✓	
Análisis			✓
Distorsión de Punto y modo articulatorio		✓	
Escritura		Lenta	
Signos de puntuación ortografía		No los aplica	
		Reemplaza ll-y, s-c-z, b-v, c-q,	
Prosodia (velocidad y ritmo)	✓		
Inversiones			si
Adiciones			si
Omisiones			si
Transposiciones			si
Separaciones			si



CARACTERÍSTICAS ESPECIFICAS			
Hiperactividad			✓
Autoestima	Bajas expectativas para superar sus dif		
Memoria auditiva		✓	
Atención	Dispersa		
Memoria			✓
Comprensión	mala		
Retentiva	mala		
Secuencia			✓
Síntesis	mala		
Análisis			✓
Distorsión de Punto y modo articulatorio		✓	
Escritura		Lenta	
Signos de puntuación		No los aplica	
ortografía		Reemplaza ll-y, s-c-z, b-v, c-q,	



<b>FUNCIONES PSICOLÓGICAS BÁSICAS</b>			
<b>ANTECEDENTES</b>			
<b>Psicomotrices</b>	<b>Neurológicas</b>	<b>Cognoscitivas</b>	<b>Lingüísticas</b>
Edad que levanto la cabeza <b>3 meses</b>	Enfermedad <b>Desnutrición</b>	Problemas en la gestación <b>Normal</b>	Edad de balbuceo <b>1 año</b>
Edad que se sentó <b>6 meses</b>	Infección <b>No</b>	Sucesos importantes	Palabras
Edad que se paro <b>2 años</b>	Medicamentos <b>No</b>	Ingreso al jardín <b>5 años</b>	Palabras frase
Edad que gateo <b>9 meses</b>		Periodo de adaptación <b>agrado</b>	Frases oración
Edad que camino <b>2 años y medio</b>		Integración <b>Amigable</b>	Defectos de pronunciación <b>ninguno</b>



### **OBSERVACIONES**

El niño presenta problemas de comunicación con sus padres, afirma que el tiempo libre lo utiliza en juegos electrónicos, no tiene mucho acceso a otras actividades de tipo lúdico y recreativo y menos en la compañía de sus padres, se aplica castigos con regaños y golpes sobre todo por el desempeño escolar, no presenta alteraciones físicas o a nivel neurológico, pero a nivel psicológico le influye mucho el problema de escritura que posee por rechazo por parte de sus compañeros, además es muy dependiente de la madre y siempre recurre a un adulto para que le ayuden a solventar los problemas que se presentan en el la institución; la atención es muy dispersa y tiene pocas expectativas para mejorar su desempeño escolar.

### **LECTURA**

Tiene problemas de pronunciación, escasos de vocabulario, omite palabras e invierte y transpone letras como la l-r, m-n; no mantiene una conversación fluida y una secuencia coherente en los diálogos; al leer tartamudea, hay que destacar como ventaja que le apasiona la lectura, sobre todo de cuentos, pero no comprende lo que lee, su atención es muy dispersa, tiene dificultad para analizar y su memoria es deficiente.

### **ESCRITURA**

La escritura es muy lenta, no aplica signos de puntuación por desconocimiento, se halla omisiones, transposiciones, separaciones,

## Anexo C: MATRICES

**MATRIZ 1**  
**CATEGORÍAS**

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA	INFORMACIÓN	REFLEXIÓN
<p><b>PROBLEMAS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Funciones psicológicas básicas</b></p>	<p>“el modelo interaccionista de Aldeman, conceptúa que las dificultades de aprendizaje, son el resultado de una interacción de variables orgánicas y ambientales” (Dificultades en el aprendizaje-Polanco)</p> <p>“los problemas de aprendizaje se refieren al almacenaje y reorganización de experiencia de aprendizaje” (Ross-1976)</p> <p>“los niños con dificultades específicas del aprendizaje muestran alguna perturbación en uno o más de los procesos psicológicos fundamentales relacionados con el entendimiento o empleo del lenguaje, sea hablado o escrito, esas alteraciones pueden aparecer como anomalías al escuchar, hablar, leer, escribir o en la aritmética. Se trata de condiciones que se han definido como impedimentos de tipo perceptual, psicomotor, lesiones cerebrales, disfunción cerebral mínima, dislexia, afasia evolutiva, entre otras; no se trata de problemas de aprendizaje debido a impedimentos motores, visuales, auditivos o de retardo mental, parálisis cerebral, perturbación emotiva o desventajas ambientales” (comité Nacional Asesor para niños impedidos 1986- Quiroz 1980)</p> <p style="text-align: right;">116</p>	<p>Conocimiento sobre que son los problemas de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• asociados al bajo rendimiento.</li> <li>• El trabajo individualizado, enfocado en sus destrezas y habilidades</li> <li>• Actitudes de los niños (hiperactividad, timidez, temor, agresividad)</li> <li>• Padecimientos de alguna enfermedad cerebral.</li> <li>• Falta de orientación en la familia.</li> <li>• Privación de los aspectos culturales, debido al factor económico</li> </ul> <p><b>Funciones psicológicas básicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• impulsividad, variabilidad en la conducta, alteraciones en la concentración y la atención</li> <li>• dificultades en la motricidad fina.</li> <li>• Problemas de coordinación</li> <li>• inversiones, organización espacial, equilibrio</li> </ul>	<p>Las dificultades del aprendizaje son un factor que afectan la educación en las instituciones de manera directa, estos se vuelven realmente un problema cuando sus docentes no están al tanto del significado y como se debe tener un tratamiento eficaz para solventarlos.</p> <p>Los factores externos e internos se vuelven un determinante en el aprendizaje, afectando directamente a algunas de estas funciones psicológicas básicas, que permiten al niño comprender y adaptarse.</p> <p>La infancia es la plataforma que sustenta el proceso del desarrollo humano, y las funciones psicológicas básicas marcan la base del aprendizaje, por lo tanto la afección en alguna de estas favorece a que se presenten problemas de aprendizaje.</p>

	<p>"el termino dificultades del aprendizaje o Da se refiere a todas las personas que tienen algún deterioro neurológico y que confunden señales entre los sentidos y el cerebro" (como enseñar a niños con diferencias-Winebrenner)</p> <p>"el origen de las dificultades de aprendizaje hoy en día puede ser abordado desde distintos enfoques para su mayor comprensión, entre ellos están: el enfoque perceptivo-motor, neurológico, cognoscitivo y lingüístico." (Dificultades de aprendizaje-Veigan)</p> <p>"la motricidad es una ciencia que considera al individuo en su totalidad, psique-soma y que pretende desarrollar al máximo las capacidades intelectuales, valiéndose de la experimentación y de la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en sí mismo y con relación al medio en que se desenvuelve" (Dificultades de aprendizaje-p13, Veigan)</p> <p>Desde la perspectiva del enfoque perceptivo-motor se diría entonces, que hallándose dificultades en estos aspectos, se van a presentar trastornos en los aprendizajes superiores" (Educación psicomotriz-Muñoz Luis)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad en la figura y fondo, orientación espacial</li> <li>• Coordinación, orientación, dirección y dificultad en los movimientos corporales.</li> <li>• Privación de actividades culturales, libros, la dificultad se presenta en la comprensión de textos, síntesis, retentiva, escasas de vocabulario.</li> <li>• A nivel de escritura es frecuente las omisiones, sustituciones, lentitud al escribir, mala ortografía.</li> </ul>	
<p><b>FACTORES QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Ambientales</b></p>	<p>"son muchos los factores que intervienen para que a un niño se le presenten dificultades en el aprendizaje, sin embargo existen otras dificultades que a nivel de las funciones básicas se les pueden presentar a los niños considerados normales en cuanto a su capacidad intelectual, sin anomalías neurológicas y de personalidad, y que de alguna manera afectan el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños" (Dificultades en el</p>	<p><b>Factores que intervienen en los problemas de aprendizaje</b></p> <p><b>Factores individuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoestima</li> <li>• distracción</li> <li>• responsabilidad</li> <li>• enfermedades</li> <li>• Desinterés de los estudiantes</li> </ul>	<p>Hay diversos factores que interviene en los problemas de aprendizaje, factores individuales y ambientales, estos de se deben tratar desde las diferentes dimensiones, porque forman parte del desarrollo integral del educando, si se deja de lado alguna de estos, el proceso de</p>

<p><b>Individuales</b></p>	<p>aprendizaje-Polanco)</p> <p>“el medio familiar también ejerce influencia a través del clima afectivo, desde el nacimiento el papel desempeñado por la madre es fundamental, según su actitud, sus cualidades y el orden su estabilidad emocional y moral que establecen en el hogar el niño se conduce en forma diferente, con el paso del tiempo los conflictos entre los miembros de la familia, la utilización de recurso educativos inadecuados, las desavenencias conyugales, el perfeccionismo excesivo, la agresividad manifiesta de los padres, entre otros son factores que pueden incidir para soportar las vivencias del fracaso que se le presenta” (Dificultades en el aprendizaje-Polanco)</p> <p>“la base de todos los aprendizajes se encuentra en habilidades psicomotrices y perceptivas, denotando implícitamente que el ser humano copia pasivamente todo aquello que ve, escucha, siente y no tiene en cuenta su capacidad de análisis y cuestionamiento ante los acontecimientos de su entorno.</p> <p>“toda acción produce en el niño una emoción que puede ser de diferente naturaleza (alegría, desequilibrio, rigidez, gestos, etc.) y se manifiesta de diferentes maneras. De ahí resulta fácil comprender en cuan amplia medida la afectividad influye en la motricidad” (Educación psicomotriz-p13, Muñoz Luis)</p> <p>“En la educación ambiciosa, los padres procuran con amenazas y con una severidad férrea, aunque también con alabanzas y adulaciones, hacen de su hijo una copia fiel de lo que ellos mismos hubieran querido, sin tener en cuenta las</p>	<p><b>Factores ambientales</b></p> <p>familia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apoyo familiar</li> <li>•conflictos familiares</li> <li>• escasas de recursos económicos</li> <li>•mala nutrición</li> </ul> <p>Escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ritmo de aprendizaje variado</li> <li>• hacinamiento escolar</li> <li>• desorientación de los docentes</li> </ul>	<p>aprendizaje se dificultara.</p> <p>Nos referimos a los factores ambientales e individuales ya que inciden en los procesos de enseñanza/aprendizaje, debido a que si las condiciones del ambiente donde se desarrolla el niño y su condición de salud física, psicológicas no son las óptimas el aprendizaje se ve afectado manifestándose en el bajo rendimiento escolar</p> <p>La mayoría de problemas de aprendizaje que se presentan en la institución tienen que ver con la falta de madurez motriz, en el trabajo con los niños es lo más característico y esto atrae otro tipo de problemas, un niño inseguro de si, que presenta problemas en su coordinación, equilibrio o lateralidad se le dificulta la integración a un grupo, degradando su autoestima.</p> <p>La salud se convierte en un problema cuando se está enfermo es muy complicado rendir en las actividades escolares, convirtiéndose en una dificultad para aprender.</p>
----------------------------	--	--	--

	peculiaridades personales, aptitudes del niño y sobre todo su derecho a ser niño” (Psicología de la actividad escolar-p163)		
<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>  <b>Aprendizaje Creativo</b>	<p>“La creatividad es un potencial humano para generar ideas nuevas, dentro de un marco de valores y comunicarlos. Desde un punto de vista más emotivo y sintético, diría simplemente potencial para dejar huellas en los demás” (dialogando con la creatividad-p68,De la Torre)</p> <p>“toda sociedad tiene una necesidad elemental, casi lingüística de representar o simbolizar realidades visibles, y para esto nada mejor que las invocaciones artísticas o artesanas, siempre susceptibles de fungir como símbolos a necesidades colectivas por no pertenecer a ningún tiempo o lugar” (Introducción a la creatividad-p163,Acha)</p> <p>“con la creatividad la persona disfruta y crece en la búsqueda de nuevas posibilidades motrices y nuevas maneras de vivir su corporeidad, creciendo en la búsqueda de la realización como ser corporal y como ser social, es decir como ser humano” (Deporte como juego-p361,Paredes)</p> <p>“a partir de que la persona se encuentra a gusto con y en su cuerpo, es decir cuando la persona reconoce, asume y aprueba su cuerpo, es cuando tiene conciencia de él, toma conciencia de su corporeidad y es capaz de comunicarse a partir de él” (corporeidad, energía-p350,Trigo)</p> <p>“el cuerpo se vuelve corporeidad al invadirse de pensamiento y emotividad. El cuerpo pasa hacer</p>	<p>Al inicio del taller, la memoria a corto plazo se veía seriamente afectada, pues no recordaban el primer día de taller más que dos o tres nombres de sus compañeros, pero con el tiempo fueron capaces de aprender seriaciones trabajadas con el cuerpo mucho más fácil de lo que en inicio se habría podido realizar.</p> <p>Con el dialogo con los maestros y padres de familia se infiere de la forma repetitiva de algunas conductas que se aplicaron al iniciar el proceso, como escribir la fecha, el nombre, corrigiendo en este la ortografía y el tamaño de la letra, cada vez los niños mejoran la presentación de sus trabajos, pues el utilizar diferentes actividades, forman parte de los procesos creativos</p> <p>Un proceso importante que cabe destacar es el cómo a través de trabajar con los niños si herramientas y exigirles un resultado, ellos buscan maneras de cumplir con dichas exigencias para obtener un estímulo, se ha generado una estrategia en la cual el dar puntos a los niños como si todo este proceso fuera</p>	<p>Los niños con PA. Tienen una manera diferente de aprender se tiene en cuenta, que estrategias se puede implementar desde los distintos tipos de aprendizaje que estudia la psicología, el realizar ejercicios desde el acondicionamiento de normas preestablecidas permite ver qué tipo de conductas se repiten y ayudan a mejorar la memoria de los niños.</p> <p>El estímulo genera en los niños nuevas ideas que se ven reflejadas en las actividades corporales que se realizan y a vez en los trabajos artísticos que se realizan, jugando un papel importante la espontaneidad.</p> <p>El tener conciencia del cuerpo y de lo que este significa para los niños genera una notable incidencia en la parte motora, logrando mejoría en la práctica de movimientos corporales, que a la vez inciden en el mejoramiento de la escritura, pues se ve reflejada en la velocidad y la utilización del espacio en sus cuadernos.</p> <p>El desarrollar las potencialidades creativas, estimulan el</p>

	<p>y tener corporeidad cuando nos referimos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión, de vida física (estructura biológica y capaz de movimiento humano, psíquica (psicológica y emocional) y espiritual” (Corporeidad, energía y trascendencia-p352,Trigo)</p> <p>“ no hay ninguna concepción en la mente del hombre que no hubiera sido primero captada por los órganos de los sentidos...el aprendizaje se lleva a cabo mediante la acción... el conocimiento es aprendido y generado, primero y fundamentalmente por el cuerpo, y es el cuerpo el que sufre cuando se requiere cambios serios, una conciencia diferente es un cuerpo diferente”(p86 Morris Berman 1987:179-80)</p> <p>“el niño es un ser único cuyas dimensiones sociales cognitivas, motoras, estéticas, recreativas, lingüísticas, etc. No pueden separarse, sino por el contrario forman parte de su desarrollo integral, sin embargo, cada una de estas evoluciona a través de su proceso particular de desarrollo y a su vez, se entrelazan con los procesos de las otras interactuando recíprocamente” (dificultades en el aprendizaje-p24,Polanco)</p> <p>“el interés del niño con la relación a los intereses que constituyen un factor de gran importancia en una actividad intelectual, pero también pueden convertirse en gran impedimento en el aprendizaje escolar” (Psicología de la actividad escolar-p168)</p>	<p>un juego estimula a los estudiantes y ellos buscan maneras de cumplir por ganarse estos puntos al final de cada taller ellos hacen un recuento de sus puntuación estimulando así también la memoria a corto plazo.</p>	<p>aprendizaje, el hacer las cosas de una nueva manera estimulan al ser humano permitiendo la aprehensión de conocimientos.</p> <p>El juego posibilita el contacto más directo con el entorno proporcionando las fuentes más ricas de experiencias educativas</p>
--	--	---	---

MATRIZ 2

INFORMACIÓN 1	INFORMACIÓN 2	PROPOSICIONES
<p>No se hace correctivos para solucionar los problemas de los niños. OD1G3</p>	<p>Los correctivos que se toma cuando se presentan problemas de aprendizaje son los refuerzos permanentes EP001P1</p> <p>El trabajo conjunto con los padres de familia es uno de los correctivos que se toma EP001P2</p> <p>Los correctivos que se implementan son las motivaciones y el contacto directo con los estudiantes en espacios libres EP001P3</p> <p>La supervisión permanente de las actividades forman parte de los correctivos tomados en las clases EP001P4</p>	<p>No se hace correctivos para solucionar los problemas de los niños</p> <p>Los correctivos son refuerzos permanentes</p> <p>Una estrategia es el trabajo conjunto con los padres de familia</p>
<p>La metodología de la profesora no está acorde con los problemas que se tiene en el aula. OD1G3</p>	<p>La metodología utilizada por los docentes no está acorde a los problemas de los estudiantes. EE2</p> <p>Se trabaja con una metodología tradicional.</p>	<p>Los docentes de la Institución trabajan con una metodología tradicional.</p> <p>La metodología utilizada en la Institución no está acorde con los problemas de aprendizaje.</p>

	OD1G3	
Los niños aplican conceptos de manera fácil, cuando se cambia la metodología tradicional. OD2G3	La implementación de otras metodologías permite la fácil adaptación a las nuevas temáticas. DC2  Las nuevas formas de enseñanza estimula el aprendizaje de los niños. DC7	La utilización de nuevas metodologías en la Institución estimula el aprendizaje.
Hay dificultad para crear nuevas composiciones- OD2G3	Cuando se pide que creen partir de cosas sencillas los niños se muestran temerosos y negativos. DC4	Hay dificultad en los procesos creativos de los niños.
No hay preocupación por la salud de los niños por parte de los padres. DC8	Los padres de familia no prestan atención a los problemas de salud de sus hijos EE1	Los padres de niños con PA. No prestan atención a los problemas de salud
Hay interés por parte de los estudiantes para superar los problemas de aprendizaje. EE4  “profe quiero estudiar para poder ser médico, y así ayudar en mi casa” E2-1	A los niños les interesa el superar los problemas escolares. DC9	Los estudiantes con PA, se interesan por superarlos.  Hay interés por parte de los estudiantes para superar los problemas de aprendizaje
Se presenta baja autoestima en los estudiantes, reflejada en la hiperactividad, copia de otro, hacerse los payasos, molestar a otros, evasión de la tarea o	La niña cree que no podrá seguir estudiando EPF3G5	Se presenta baja autoestima en los estudiantes.

juego, exponer excusas para quitar importancia a la situación como que es aburrido o tonto, que la maestra no sabe explicar. DC9	Cuando hacemos tareas con la niña, ella se desespera y dice que ella no puede. EPF2G3	
La lectura permite desarrollar la imaginación. DC3	Los niños dejan volar la imaginación en la realización de sus trabajos basados en las lecturas. TET12  Hay gran imaginación por parte de los estudiantes EE2	La lectura estimula la imaginación de los estudiantes.
No hay compromiso por parte de los padres, para que sus hijos superen sus dificultades. DC1	Los factores que pueden llevar a que se presenten dificultades en el aprendizaje se deben al apoyo familiar. EPOO1P1	La familia influye a que se compliquen los problemas de aprendizaje.
Hay dificultad para expresarse mediante gráficas. DC2	Los niños trabajan bien con imágenes. DC7  Hay dificultad para expresarse mediante gráficas. TE2	Hay dificultad para expresarse mediante gráficas.
No le puedo ayudar mucho a la niña porque mi esposo y yo solo estudiamos la primaria. EPF2G3	El nivel educativo de los padres es básico. OE1	Los padres de familia tienen un nivel básico de educación.
Los problemas de aprendizaje se presentan	Yo no puedo ayudar a mi hija porque no	Para los padres de familia es mucho más

<p>por mala orientación por parte de la familia. EPOO1P5</p> <p>“la educación es la base fundamental para nuestros hijos, para nuestros nietos, pero esa no es la solución, no lo veo como viable para la solución de problema actuales todo eso, educación tiene que haber, porque o si no nosotros que haríamos...” EPF1</p>	<p>tengo tiempo y ella no vive conmigo sino con la mamá. EPF4G3</p> <p>Sé que mi hijo tiene problemas en la manera de aprender, pero sé también que si se hace un acompañamiento se pueden superar. EPF1G5</p>	<p>importante que los niños trabajen en labores domésticas que mejoren su escolaridad.</p>
<p>Mi niña no tiene ningún problema en su cabeza que pueda afectar en el estudio EPF1G5</p>	<p>Las afecciones en la salud influyen en la asistencia a las clases. DC8</p> <p>Los niños con PA padecen algún tipo de enfermedad de tipo biológico o neurológico OE2</p>	<p>Los problemas de salud se constituyen en un factor para que se presenten problemas de aprendizaje en el aula.</p>
<p>Hay problemas neurológicos como retardo mental leve y epilepsia. EP002</p>	<p>La concepción que se tiene de los niños con problemas de aprendizaje es que existe la posibilidad de tener alguna enfermedad cerebral EPF2G3</p> <p>Mi niña tiene epilepsia y desde que ella empezó con los ataques, disminuyo su rendimiento. EPF3G5</p> <p>Mi hija tiene retardo mental leve, es por eso</p>	<p>Los problemas neurológicos afectan el aprendizaje en los estudiantes.</p>

	que ella no puede aprender bien EPF4G3	
Los factores que pueden llevar a que se presenten dificultades en el aprendizaje se debe a los conflictos familiares	Los problemas familiares afectan emocional y académicamente a los niños. EE4	Los conflictos familiares afectan para que se presenten problemas de aprendizaje.  Los problemas familiares afectan emocionalmente a los niños.
Los niños trabajan desde el juego para aprender. DC2	Mediante el juego los niños aplican conceptos básicos de matemáticas, lectura y escritura. TE5	Los estudiantes aprenden desde el juego.
No se estimula la creatividad de los estudiantes. OD1G3	Los docentes no trabajan la creatividad de los niños. EE2	Los docentes de la Institución no estimulan la creatividad de los estudiantes.
Los niños no quieren hablar en público por temor a rechazo. DC9	Hay rechazo a los niños que tienen problemas de aprendizaje. EE4	Hay rechazo por parte de los compañeros de los niños con problemas de aprendizaje.
Hay gusto e interés por las actividades artísticas. OD1G3	Las actividades artísticas son importantes en la superación de los problemas de aprendizaje. DC9	Las actividades artísticas ayudan a la superación de los PA.  Hay gusto por las actividades artísticas por parte de los estudiantes de la Institución.
Los niños tienen atención dispersa. DC1	Hay atención dispersa en los estudiantes. OD2G3	Los estudiantes tienen atención dispersa.  Los principales problemas que se presentan son concentración, atención dispersa.

<p>Hay dificultad en la lectura, en la narrativa y la escritura (omisiones, adiciones, transposiciones, ortografía) DC1</p>	<p>Los niños tienen problemas de escritura y deficiencia en la lectura. TE1</p> <p>La mayor dificultad que se presenta esta en la lectura y la escritura. EP002</p>	<p>En la Institución se presenta deficiencia en la lectura y la escritura.</p> <p>En el aula los problemas a nivel de escritura son muy acentuados.</p>
<p>No hay secuencia en el relato. DC9</p>	<p>No hay secuencia en la narración. EE1</p>	<p>Los estudiantes con PA no tienen secuencia en la narración.</p>
<p>Se presentan problemas en la lectura. EPF2G3</p>	<p>Tienen mala retentiva, narrativa, escritura, lectura, espacialidad, orientación, redacción, análisis, síntesis, interpretación, procesamiento, ortografía, memoria. DC1</p>	<p>Se presentan problemas en la lectura como dificultad en la comprensión, secuencia, pronunciación.</p>
<p>Mi sugerencia sería que hubiera más talleres de aprendizaje para nuestros hijos, ya que eso les ayuda mucho al aprendizaje especialmente a los niños que se les dificulta aprender en clase. EPF1</p> <p>“que una entidad siga un proceso continuo a los estudiantes, que tienen problemas de aprendizaje” EPF1G4</p>	<p>Creo que el trabajo realizado el anterior año con mi hijo, ayudo a que mejorara su aprendizaje, quisiera que se continué con el proceso. EPF1G5</p> <p>el seguir un proceso continuo y el compartir nuevas formas de enseñanza incentivaría el aprendizaje ayudando a superar los problemas que se presentan en el aula” EP001P4</p>	<p>Hay interés por apoyar la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje.</p>

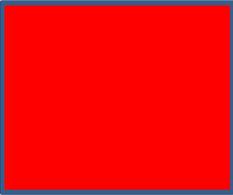
<p>Las lecturas al iniciar una clase ayuda a que los niños tengan interés por lo que se va a realizar. DC3</p> <p>La implementación de lecturas en la enseñanza estimula el aprendizaje. DC4</p>	<p>La lectura motiva a los estudiantes para mejorar sus deficiencias en el aprendizaje. OD3NPA1</p>	<p>La lectura estimula el aprendizaje en los estudiantes de la Institución.</p>
<p>Hay dificultad en el lenguaje. EP002</p>	<p>Hay defectos en la pronunciación. OE1</p> <p>Los niños tienen dificultad en la pronunciación. DC3</p>	<p>Se presenta dificultad en la pronunciación en niños con PA.</p>
<p>La niña no está en ningún grupo, solo se la pasa aquí en la casa y los domingos sale a la cancha de futbol a ayudarme a vender empanadas.EPF2G3</p> <p>La niña no pertenece a ningún grupo, porque no puede leer, ni escribir. EPF4G3</p>	<p>Hay privación de los medios culturales (bibliotecas, grupos de teatro o danza, etc) EE2</p>	<p>En los estudiantes de la Institución hay privación de los medios. (bibliotecas, actividades extra clase, museos)</p>
<p>Cuando mi hija tiene problemas casi no me cuenta, pero cuando se le presentan problemas en la institución tengo que ir y hablar con el profesor y con los niños que molestan a mi hijo. EPF1G5</p>	<p>La relación con mi hija es un poco alejada ya que ella no estuvo conmigo un tiempo pero poco a poco ya nos vamos entendiendo y mejorando nuestra relación como mamá e hija. EPF2</p>	<p>Los niños no tienen confianza es sus padres.</p> <p>Las relaciones familiares son deficientes.</p>

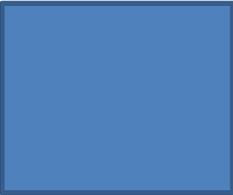
	No hay buena relación del niño con sus padres por miedo hacer castigado. EE1	
Los factores que pueden llevar a que se presenten dificultades en el aprendizaje se deben al hacinamiento escolar. EP001P2	El grupo es numeroso y no hay espacio para trabajar libremente. OD2G3	En las aulas de la Institución hay hacinamiento.
Los factores que pueden llevar a que se presenten dificultades en el aprendizaje se deben a escasos recursos económicos.EP001P3	Las familias de los niños con PA son numerosas. OEF1	Hay hacinamiento familiar.  La escasez de recursos económicos afecta el aprendizaje.
Los factores que pueden llevar a que se presenten dificultades en el aprendizaje se deben a desorientación de los docentes para tratar este tipo de problemas. EPOO1P3	Los factores que pueden llevar a que se presenten dificultades en el aprendizaje se deben a la distracción e irresponsabilidad de los estudiantes. EPOO1P5	No se tiene conocimiento sobre los problemas de aprendizaje por parte de los docentes
Los problemas de aprendizaje se presentan por mala orientación por parte de la familia. EP001P5	Yo no puedo ayudar a mi hija porque no tengo tiempo y ella no vive conmigo sino con la mamá. EPF4G3	Hay mala orientación sobre los problemas de aprendizaje en la familia.
Las técnicas novedosas ayudan a recordar y a estimular la creatividad. DC11  Los niños son curiosos y les interesa aprender cosas diferentes. DC5	Los niños aplican conceptos de manera fácil, cuando se cambia la metodología tradicional. OD2G3	El aplicar metodologías diferentes, estimula el aprendizaje permitiendo desarrollar su creatividad.

<p>La descripción es más fluida cuando se les lleva imágenes diferentes. DC5</p>	<p>Las imágenes estimulan la imaginación. DC7</p>	<p>Hay aprendizaje asociativo.</p> <p>Las imágenes contribuyen al aprendizaje de los niños</p>
<p>se presenta bajo rendimiento en los niños con PA DC1</p>	<p>Los niños con PA, presentan bajo rendimiento académico OD1G3</p> <p>“el bajo rendimiento de los niños es por su irresponsabilidad” EP5</p>	<p>Los PA influyen en el bajo rendimiento.</p>
<p>Algunos chicos guardaban sus evaluaciones reprobadas, grandes letreros rojos recalando el no haber realizado las tareas, las marcas del borrador que rompían las hojas, transcripciones borrosas y terminadas con lápiz, dibujos de súper héroes (OD1G3)</p>	<p>“los padres no exigen que las actividades que se dejan para desarrollar en casa se cumplan” EP5</p>	<p>Incumplimiento en las actividades escolares</p>
<p>Hay apatía por el trabajo corporal. OD2G3</p>	<p>El trabajo con el cuerpo, permite que los niños se integren con el grupo. DC13</p>	<p>El trabajo corporal permite una buena integración en el aula</p>
<p>Los niños utilizan su cuerpo como medio de expresión. DC8</p>	<p>La aplicación de juegos con movimientos corporales y ritmos estimula la memoria de los niños. DC7</p>	<p>El cuerpo es una herramienta de expresión y de aprendizaje</p>

<p>El trabajo corporal estimula la creatividad. DC15</p>	<p>Los niños toman conciencia de la importancia de su cuerpo, permitiéndoles la conformación de su corporeidad. TE5</p>	<p>La creatividad ayuda a la conformación de la corporeidad.</p>
<p>Las imágenes ayudan a estimular la creatividad. DC8</p> <p>La enseñanza con arte estimula la creatividad. DC11</p>	<p>Hay invención, creatividad e ingenio. TE</p>	<p>El trabajo artístico estimula la creatividad</p>

**MATRIZ 3**  
**PROPOSICIONES**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>PROPOSICIONES</b>
<p style="text-align: center;"> PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN EL AULA</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes tienen atención dispersa.</li><li>• En la Institución se presenta deficiencia en la lectura y la escritura.</li><li>• Se presenta dificultad en la pronunciación en niños con PA.</li><li>• La mayoría de problemas está dado en que no hay secuencia en la narración</li><li>• No se tiene conocimiento sobre los problemas de aprendizaje por parte de los docentes</li><li>• Hay mala orientación sobre los problemas de aprendizaje en la familia.</li><li>• Se presenta baja autoestima en los estudiantes.</li><li>• Hay rechazo por parte de los compañeros de los niños con problemas de aprendizaje.</li><li>• Hay dificultad para expresarse mediante gráficas.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incumplimiento en las actividades escolares</li> <li>• Los principales problemas que se presentan son concentración, atención dispersa.</li> <li>• Se presentan problemas en la lectura como dificultad en la comprensión, secuencia, pronunciación,</li> <li>• En el aula los problemas a nivel de escritura son muy acentuados.</li> </ul>
<div style="text-align: center;">  <p>FACTORES QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los estudiantes de la Institución hay privación de los medios. (bibliotecas, actividades extra clase, museos)</li> <li>• Los padres de los niños con PA, no prestan atención a los problemas de salud.</li> <li>• Los padres de familia tienen un nivel básico de educación.</li> <li>• Los problemas de salud constituyen un factor para que se presenten problemas de aprendizaje en la Institución.</li> <li>• Los problemas neurológicos afectan el aprendizaje en los estudiantes.</li> <li>• La familia influye a que se compliquen los problemas de aprendizaje.</li> <li>• Los conflictos familiares afectan para que se presenten problemas de aprendizaje.</li> <li>• Las relaciones familiares son deficientes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los problemas familiares afectan emocionalmente a los niños.</li> <li>• Hay hacinamiento familiar.</li> <li>• En las aulas de la Institución hay hacinamiento.</li> <li>• La escasez de recursos económicos afecta el aprendizaje.</li> <li>• Los docentes de la Institución trabajan con una metodología tradicional.</li> <li>• Los PA influyen en el bajo rendimiento.</li> </ul>
<div data-bbox="426 786 661 980" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="312 1065 779 1097">ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodología utilizada en la Institución no está acorde con los problemas de aprendizaje que se presentan.</li> <li>• Hay dificultad en los procesos creativos de los niños.</li> <li>• Los docentes de la Institución no estimulan la creatividad de los estudiantes.</li> <li>• La utilización de nuevas metodologías en la Institución estimula el aprendizaje.</li> <li>• Hay interés por apoyar la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje</li> <li>• Los estudiantes con PA se interesan por superarlos</li> <li>• Hay aprendizaje asociativo.</li> </ul>

- Hay interés por parte de los estudiantes para superar los problemas de aprendizaje
- La lectura estimula el aprendizaje en los estudiantes de la Institución.
- Los niños no tienen confianza es sus padres.
- La lectura estimula la imaginación de los estudiantes.
- Hay gusto por las actividades artísticas por parte de los estudiantes.
- Las actividades artísticas ayudan a la superación de los PA.
- Los estudiantes aprenden desde el juego.
- Para los padres de familia es mucho más importante que los niños trabajen en labores domésticas que mejoren su escolaridad.
- El trabajo corporal permite una buena integración en el aula
- Las imágenes contribuyen al aprendizaje de los niños.
- El trabajo corporal permite una buena integración en el aula
- El cuerpo es una herramienta de expresión y de aprendizaje
- La creatividad ayuda a la conformación de la corporeidad.
- El trabajo artístico estimula la creatividad
- El aplicar metodologías diferentes, estimula el aprendizaje permitiendo desarrollar su creatividad.