

TRABAJO VOCAL EN LA RED DE ESCUELAS  
DE FORMACIÓN MUSICAL DEL MUNICIPIO DE PASTO

GUADALUPE DEL CARMEN MORA CHAVEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PASTO  
2013

TRABAJO VOCAL EN LA RED DE ESCUELAS  
DE FORMACIÓN MUSICAL DEL MUNICIPIO DE PASTO

GUADALUPE DEL CARMEN MORA CHAVEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en  
Música.

Asesor:  
LYDA ALEYDY TOBO MENDIVELSO  
Especialista

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PASTO  
2013

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1º del Acuerdo No. 324, de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Pasto, Noviembre 2013

## **AGRADECIMIENTOS**

“Toda buena dádiva y todo don perfecto es de lo alto y desciende del Padre de las luces, en quien no hay mudanza, ni sombra de variación”.

Santiago 1:17

Este trabajo y todo lo que él ha conllevado, en primera instancia lo dedico y doy la gloria a Dios mi Padre Celestial y a su amado hijo Jesús, dueños de mi existencia y de todo lo que hago y lo que soy; a mi familia y a todos los que de alguna forma contribuyeron para su realización.

## **RESUMEN**

La presente pasantía es un trabajo vocal en la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto. Se busca por medio de la Técnica Vocal fortalecer la afinación y el ritmo en los niños y jóvenes de esta institución. Aportando así herramientas que les permita a los estudiantes desempeñarse en el trabajo instrumental requerido en cada una de las sedes.

## **ABSTRACT**

This internship is a vocal work at the Training School Network Musical Municipality of Pasto. It searches through strengthening Vocal Technique pitch and rhythm in children and youth of this institution. Thus providing tools that allow students to function at work instruments required in each of the venues.

## CONTENIDO

	<b>pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	12
1. OBJETIVOS .....	14
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	14
3. MARCO REFERENCIAL.....	15
3.1 MARCO CONTEXTUAL.....	15
3.1.1. Macro-contexto .....	15
3.1.1.1. Municipio de Pasto.....	15
3.1.2. Micro-contexto. ....	15
3.1.2.1. Marco histórico.....	16
3.2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	20
3.2.1 La voz. ....	20
3.2.1.1 La voz y la vía respiratoria .....	21
3.2.2 Teoría de Piaget.....	22
3.2.2.1 Periodo Pre-operacional (4-7 años) .....	23
3.2.2.2 Psicología del niño de 7 a 10 años. ....	23
3.2.2.3. Principales aspectos del desarrollo de los niños entre los 7 y 10 años.	24
3.2.3 Fundamentos Pedagógicos de Shinichi Suzuki. ....	27
4. METODOLOGIA .....	30
5. INFORME FINAL DE PASANTIA.....	31

5.1	CATEGORIA RECONOCIMIENTO DE LA VOZ COMO INSTRUMENTO.....	31
5.2	CATEGORIA: TECNICA VOCAL .....	31
5.2.1	Respiración y relajación corporal .....	31
5.2.2	Articulación. ....	32
5.2.3	Afinación, vibración, emisión y ritmo en los ejercicios.....	33
5.3	CATEGORIA: REPERTORIO .....	36
5.3.1	Aporte personal.....	37
	BIBLIOGRAFÍA.....	39
	CIBERGRAFIA.....	40
	ANEXOS .....	41

## LISTA DE TABLAS

**Pág.**

Tabla 1.	Población beneficiada directa de la Red de Escuelas de formación musical.....	16
Tabla 2.	Matriz de categorías .....	29

## LISTA DE ANEXOS

**Pág.**

ANEXO A. PLAN DE CLASE .....	42
ANEXO B. FOTOGRAFIAS .....	45

## INTRODUCCIÓN

La importancia de la música, el aprendizaje, la formación auditiva, rítmica y uso de la voz, a edades muy tempranas, permite que los niños se involucren en este ambiente y esto contribuye a que desarrollen sus capacidades sensoriales. La música se convierte en un medio de comunicación, por medio del cual, ellos expresan sus emociones y sus sentimientos, a su vez es un elemento vinculante con los otros, generando intercambio y aprendizajes relacionados con todo lo que les rodea.

El lenguaje musical, introduce a los niños en un juego de sonidos, significados y palabras, que les permite desarrollar su memoria, a través de la escucha de música, descubren nuevas estructuras que van en ascenso, pasando de estructuras sonoras simples, que mejoran el desempeño de habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales, si estas son aprovechadas desde temprana edad, hasta llegar a estructuras complejas que desarrollan sus procesos de pensamiento y creatividad.

De acuerdo a lo anterior, en el presente trabajo, se busca precisamente propender por que los niños de la Red de Escuelas de Formación Musical Del Municipio De Pasto, desarrollen habilidades cognitivas, a través de su involucramiento en el ambiente musical.

## JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta es un aporte que surge de experiencias vividas durante algunos años de trabajo en la enseñanza del canto.

Es importante reconocer el uso de la voz, como elemento fundamental en la comunicación del ser humano. Se habla, se canta y aun en sensaciones muy comunes como reír, llorar o gritar, se emiten sonidos haciendo uso del aparato fonatorio, pero ¿Qué tan consiente es el individuo en cuanto al manejo de un instrumento tan valioso como la voz? Esta es una de las razones por las cuales el desarrollo de este trabajo alcanza su relevancia y más aun cuando está dirigido a personas que han decidido encaminarse en el precioso mundo de la música.

Son la afinación y el ritmo elementos claves en la formación musical, que se irán desarrollando mediante el ejercicio técnico del trabajo vocal, proporcionando a su vez herramientas que facilitaran el uso adecuado de la voz como instrumento.

Los beneficiarios de este proyecto, son niños, niñas y jóvenes entre los 7 y 16 años de edad, vinculados a la red de escuelas de formación musical del municipio y que pertenecen a familias de estratos sociales bajos. Llegan a la institución con el ánimo de vincularse a la parte musical instrumental a partir del estudio de la voz. Lo cual les permitirá más adelante interpretar diversidad de instrumentos de cuerdas y vientos.

Se busca mediante este trabajo que los niños participen espontáneamente en actividades que les permita hacer manifiesto su trabajo vocal en el contexto al cual pertenecen.

## **1. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la afinación y el ritmo mediante la técnica vocal, en los estudiantes de la Red de Escuelas de Formación Musical del municipio de Pasto.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Facilitar a los niños herramientas que les permita explorar su voz hablada y cantada.
- Despertar en los niños de la Red el interés por el canto mediante audiciones donde se muestre el trabajo del repertorio seleccionado antes y durante el proceso.
- Seleccionar un repertorio de canciones que se adecue al nivel de trabajo vocal con los niños.
- Sistematizar aciertos y desaciertos en la propuesta

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 MARCO CONTEXTUAL

##### 3.1.1. Macro-contexto

**3.1.1.1. Municipio de Pasto.** La ciudad de Pasto, es la capital del departamento de Nariño, se encuentra ubicada al sur de Colombia, tiene una extensión de 1.128, 4 Kms<sup>2</sup>., el área urbana es de 26.4 KMs<sup>2</sup>, con una población 399.723 habitantes, de los cuales, el 82,04% habita en las 12 comunas que constituyen la ciudad de San Juan de Pasto y el 17,96% en los 17 corregimientos que conforman el sector rural del municipio. (Según el censo Dane de 2005).

El municipio de Pasto se divide políticamente en 12 comunas, que integran 425 barrios y 17 corregimientos que comprenden 151 veredas. El municipio de Pasto cuenta con 12 instituciones de educación superior, 107 establecimientos de carácter no oficial y 52 de carácter oficial, de estos 41 son instituciones educativas, porque ofrecen los tres niveles de educación: pre-escolar, básica y media; de estos 52 establecimientos, 10 son centros educativos rurales que ofrecen dos niveles pre-escolar y básica primaria, ubicados en los diferentes corregimientos; y se encuentran 33 Centros Educativos para el trabajo y el desarrollo humano, registrados en la Secretaría de Educación Municipal de Pasto.

**3.1.2. Micro-contexto.** La red de escuelas es un proyecto liderado por la Alcaldía Municipal, a través de la Secretaria de Educación – Subsecretaria de Cobertura.

Los Beneficiarios de este proyecto son niños, niñas y jóvenes entre los 8 y 16 años de edad.

El proyecto se desarrolla en 8 sedes:

- Escuelas de vientos y percusión: Aurelio Arturo, Francisco de la Villota (rural), Artemio Mendoza.
- Escuela de Cuerdas sinfónicas: Ciudadela Educativa, Ciudad de Pasto, Jardín Piloto.
- Escuelas Andinas: Nuestra Señora de Guadalupe Rural, Santa Teresa de Catambuco.

**Tabla 1. Población beneficiada directa de la Red de Escuelas de formación musical.**

EDAD	No. ESTUDIANTES
7-14	547
15-19	663
TOTAL POR EDAD	1210
GENERO	NO. ESTUDIANTES
MASCULINO	700
FEMENINO	510
TOTAL GENERO	1210

Fuente: esta investigación

Las sedes en las cuales se llevará a cabo esta pasantía son las siguientes: IEM. INEM de Tamasagra, IEM.ITSIN sede Aurelio Arturo de Pandiaco, IEM Artemio Mendoza del Corazón de Jesús, IEM CCP de la red de escuelas de formación musical del municipio de Pasto.

**3.1.2.1. Marco histórico.** En el año 2002 nace la Red de Escuelas de Formación Musical, un proyecto liderado por la Alcaldía Municipal a través de la Secretaria de Educación - Subsecretaria de Cobertura.

Los beneficios de este proyecto son niños, niñas y jóvenes entre los 8 y 16 años de edad, vinculados a las instituciones educativas del municipio y que pertenecen a familias de estratos bajos. Tomándose como una estrategia para mantener cobertura en las instituciones educativas oficiales.

El objetivo primordial, es formar integralmente a estos ciudadanos que han tenido menos oportunidades, tomando la formación musical como una alternativa para la convivencia pacífica. Lo que conlleva a encaminar actividades que logren cambios de actitud en los niños, niñas y jóvenes del municipio de Pasto hacia una nueva forma de vida.

Reconociendo la función formativa de la Red de Escuelas de Formación Musical,, el municipio de Pasto invierte recursos propios para el sostenimiento y funcionamiento del proyecto , beneficiando a más de 100 niños, niñas y jóvenes del municipio de Pasto , quienes de acuerdo al nivel musical en que se encuentran, después de educar sus voces, son capaces de interpretar magistralmente diversidad de instrumentos de cuerda y vientos como fruto de la formación integral y artística, rescatando los valores propios de la convivencia pacífica.

El proyecto se desarrolló en ocho sedes:

- Escuela de vientos y percusión: Aurelio Arturo, Francisco de la Villota (rural) y Artemio Mendoza.
- Escuelas de cuerdas sinfónicas: ciudadela educativa, ciudad de pasto y jardín piloto.
- Escuelas andinas: Nuestra señora de Guadalupe (rural) y santa teresita de Catambuco (rural).

En donde la formación de lo estético no se limita únicamente a apreciar el sentido de lo bello; si no a despertar en los alumnos una de las condiciones fundamentales del ser humano: su sentido de la afectividad, su capacidad de crear nuevos mundos, el respeto por el otro y el trabajo en equipo siendo este último fundamental para la creación de la sociedad de organizaciones, esto les permite el trabajo en agrupaciones musicales como la orquesta sinfónica juvenil, la banda sinfónica juvenil, las agrupaciones corales y los demás ensambles juveniles e infantiles que son parte actividad de la red de escuelas de la formación musical de pasto.

Este proyecto explora alternativas educativas que impactan en el actual sistema y contribuyen a consolidar los procesos de construcción de nuevas ciudadanías, convivencia y actitudes positivas de trabajo en equipo y genera oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de los sectores populares mejoren además su aprendizaje en el aula.

Los programas que se contemplan en la escuela de formación musical, están organizadas en cuatro áreas básicas: gramática musical, formación vocal, formación instrumental y ensambles instrumentales. Dichas áreas se encuentran articuladas entre sí entorno a la formación instrumental, la cual es el eje que permite la confirmación de cada uno de los ensambles instrumentales desde los semilleros, continuando con la pre orquesta y pre banda, seguido de la escuela de cuerda o banda sinfónica y finalmente con la orquesta sinfónica juvenil y los grupos de cámara.

Este proyecto pedagógico de formación musical hace que la teoría gramatical recibida de forma teórica, sea rápidamente llevada a la práctica mediante los ensambles anteriormente mencionados, generando en los estudiantes una motivación continua ya que los aspectos teóricos cobran vida en la práctica grupal.

Además el trabajo en equipo no solo se convierte en un requisito del espacio temporal si no un hábito en el espacio social que traspasa la participación de los niños, niñas y jóvenes para reclamar una incorporación del estudiante en su entorno, los padres de familia o personas responsables terminan comprometidos con su desempeño y anhelos de sus hijos.

Por medio de la música, los niños, niñas y jóvenes que forman parte de la Red de Escuelas de formación musical, logran un mayor desarrollo intelectual, una mayor disciplina y responsabilidad con sus estudios y lo más importante, una formación humanística, se concientiza sobre los valores humanos y se logra una educación para la sana convivencia y la paz tan necesarias en el país.

Hasta el momento varios de los estudiantes que han ingresado a las escuelas de música hoy en día se encuentran en los conservatorios de la Universidad Nacional en Bogotá, en el conservatorio del Cauca, en Bellas Artes del Valle, en el EAFIT de Medellín, en la Universidad de Nariño, entre otras universidades y conservatorios nacionales y ya pertenecen a las agrupaciones principales de las mismas, lo que deja entre ver, que la formación que recibieron como base en las escuelas de formación musical de Pasto fue certera. Por otra parte varios de estos jóvenes, ya han sido acreedores a premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional, lo que una vez más se ve reflejado el talento de los jóvenes y jovencitas del municipio de Pasto. En el año 2012 la Banda Juvenil integrada de la REFM tuvo la honrosa participación en el primer recital de grado de uno de sus egresados el cual se recibió con honores en la universidad del Cauca.

En el año 2007, la Red de Escuelas de Formación Musical, presenta por primera vez a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Pasto, y el desempeño de la agrupación trasciende fronteras y es entonces cuando en el año 2008 son seleccionados a nivel nacional para representar a Colombia en el VII encuentro internacional de Orquestas sinfónicas juveniles que se realizó en Buenos Aires Argentina, en donde es reconocida entre las tres mejores agrupaciones internacionales, siendo este su primer galardón de conocimiento. En adelante la agrupación avanza en pasos gigantados, sus presentaciones son reconocidas a nivel local, como por ejemplo en la XXXIV premiación de correo de sur como agrupación musical más destacada en el departamento de Nariño durante el año 2008.

La Banda sinfónica Juvenil otra de las agrupaciones de la Red de escuelas de formación musical, en donde el nivel musical que la representa ha hecho acreedora de varios premios como son entre otros: Primer puesto en tres oportunidades en el concurso Departamental de Bandas de Samaniego-Nariño. Segundo puesto en

dos oportunidades y posteriormente en el concurso departamental de Bandas en Imues –Nariño. Tercer puesto en dos oportunidades en el concurso nacional de Bandas en Paipa-Boyacá, primer puesto en el XIX concurso de Bandas en Anapoima Cundinamarca. Al igual han sido invitados de honor en el concierto de la colombianidad de Quito (Ecuador). También han sido Invitados especiales en el concierto de Colombia para el mundo en Ecuador y han realizado giras tanto departamentales como nacionales. Premiados como la mejor BANDA MUSICAL en el departamento en los años 2006 y 2008 por el correo del Sur. Entre otros...

La Orquesta otras de las agrupaciones, además de ser reconocida localmente, en varias oportunidades ha sido invitadas especialmente en Popayán para participar en la semana santa infantil, y ha realizado giras por el departamento de Nariño, Cauca y Valle. Al igual que han representado al municipio de Pasto, en el encuentro nacional de orquestas de cámara juveniles que se realiza anualmente en la Universidad Pontifica Javeriana en Bogotá. Y ha sido invitada de honor para participar en importantes eventos en Ecuador.

La orquesta infantil de instrumentos andinos se presenta en el mes de julio de 2010, por primera vez en el Teatro Imperial, en un concierto que impacto a todos los asistentes, ya que estos niños y jóvenes solo habían recibido una formación de cuatro meses y la interpretación musical fue de excelente calidad.

La alta valoración de la sociedad les permite a los niños, niñas y jóvenes que integran las diferentes agrupaciones de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, afianzar su autoestima, adquirir seguridad y potenciar su rol como ejemplo de vida ante los demás.

Es así como la Red de escuelas de Formación Musical ofrece una opción sana y entretenida para que los niños del municipio de Pasto aprovechen su tiempo libre mejorando los ambientes de convivencia con identidad cultura, herramientas de humanización y sensibilidad.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Proyecto Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Formación Musical. Secretaría de Educación de Pasto. Oficina Asesora de Planeación, enero 2.013. Recuperado 25-03-2013

## 3.2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

**3.2.1 La voz.** La voz es un sonido que, producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, permite la comunicación oral, y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza.

El proceso de la voz se inicia con la voluntad. En principio aparece el deseo de emitir un sonido, y este desencadena en el sistema nervioso central un gran número de órdenes que ponen en funcionamiento todos los elementos que configuran la voz: mecanismos de la respiración, de la fonación, de la articulación, de la resonancia, de la expresión, etc.

Cuando se emite un sonido, sea para hablar, cantar, etc. Las cuerdas vocales se cierran. En esta situación, el aire aspirado no encuentra vías libres para salir y se crea una presión; cuando esta alcanza un grado determinado, vence la resistencia de las cuerdas vocales y al pasar a través de la hendidura las hace ondular o vibrar, produciendo un leve sonido que será más grave o más agudo según el grado de tensión a que sean sometidas. El sonido resultante se amplifica al pasar por las cavidades de resonancia. Estas cavidades son los espacios vacíos de la vía respiratoria: tráquea, laringe, faringe, boca y fosas nasales. El resonador natural de la voz es la boca para los sonidos orales, y las fosas nasales para los nasales. El resto de cavidades son auxiliares de los resonadores principales y entran en acción según el tipo de sonido que queramos producir. El mal uso de estos resonadores pueden ocasionar lesiones en las cuerdas vocales, o la pérdida de posibilidades vocales, ya que su uso es antinatural.

La función primaria de la laringe no es la de configurar sonidos, sino que su misión es la de evitar la entrada de cuerpos extraños a la vía respiratoria baja. Esta función esfinteriana sirve también para levantar peso y empujar las vísceras abdominales hacia abajo.

El hombre, en su evolución, ha desarrollado la capacidad de producir la voz y el lenguaje, y, en su búsqueda, la posibilidad de utilizar la voz como instrumento musical, y mediante este instrumento liberar sus emociones más profundas. Pero cantar con placer significa dominar la voz de manera que no plantee dificultad alguna, que todo pueda convertirse en música. Cantar tiene que ser una unidad física y psíquica sin nada que la perturbe.

Cuando la voz ofrece las posibilidades que se necesitan, es cuando hay que someterse al aprendizaje de una técnica vocal que permita cantar cómodamente, y algo que resulta igual de valioso: preservar el aparato fonador de cualquier daño.

La voz está concebida para hablar y no hay razón para no complacerse con el uso de este maravilloso instrumento.

**3.2.1.1 La voz y la vía respiratoria.** El aparato fonador se compone básicamente de tres partes: un fuelle, que le suministra aire (los pulmones); un vibrador, que proporciona la frecuencia fundamental o primer sonido (la laringe), y las cavidades de resonancia (espacios vacíos de la vía respiratoria), que son las encargadas de modificar este sonido. Sí se observa estos tres elementos, se puede ver que la voz se comporta como un instrumento de viento. Tiene aire circulante, tiene un vibrador y un tubo para amplificar.

El aparato respiratorio se compone de dos partes esenciales: la vía respiratoria alta, formada por la nariz, las fosas nasales, la boca, la faringe y la laringe, y la vía respiratoria baja, que está formada por la tráquea, los bronquios y los pulmones. La mayor parte de la vida respiratoria baja se halla dentro de la cavidad torácica, la cual gracias a su estructura, le sirve de protección.

a. La Nariz: en la nariz se hallan las fosas nasales, que son dos cavidades separadas por un tabique. En su parte superior se localiza el órgano olfatorio. La parte inferior forma la zona más elevada de la vía respiratoria. Se prolonga hacia delante en las cavidades o conductos nasales, y por detrás, se comunica con la nasofaringe a través de unos orificios denominados coanas. Las fosas nasales cumplen con la función resonadora de los sonidos de su naturaleza, /m/n/ñ/ (sonidos nasales). están cubiertas por una mucosa y se comunican con un elevado número de celdillas o cavidades neumáticas que constituyen los senos paranasales; estos senos nos van a ayudar en las sensaciones propioceptivas de la resonancia.

b. La Faringe: es un conducto irregular musculo membranoso, que se extiende verticalmente, por delante de la columna cervical y por detrás de las fosas nasales, de la cavidad bucal y de la laringe. Se divide en tres niveles que son, de arriba abajo: nasofaringe donde se abren orificios de la trompa auditiva de Eustaquio, la cual se comunica con el oído medio y equilibra su presión aérea. En su parte inferior se encuentra el velo palatino, de donde cuelga la úvula o campanilla. El velo del paladar es el encargado de cerrar el conducto faríngeo; actúa pues como una válvula; en el habla o en el canto cierra el conducto para producir los sonidos orales y lo abre para producir sonidos nasales. La porción oro faríngea se comunica por delante con la cavidad bucal. En la porción laringo-faríngea encontramos, en su cara anterior, la epiglotis, que pertenece ya a la estructura de la laringe.

c. La Boca: en el techo de la boca se distingue, en su porción anterior, el paladar óseo, y en su porción posterior, el paladar blando, el cual continúa con el velo palatino. Las paredes laterales están formadas por los dientes y las mejillas, y la parte más anterior, por los incisivos y los labios. En el suelo de la boca se encuentra la lengua, órgano muscular, extraordinariamente móvil y que por su inserción en el hueso hioides está relacionada íntimamente con la movilidad de la

laringe. En la boca se articulan los sonidos orales de la palabra y el canto. La boca es el principal resonador de la voz hablada y cantada

d. La Laringe: es el órgano esencial de la fonación. Es un órgano impar y simétrico, en forma de cono vacío tapizado interiormente por una mucosa y ubicado en la parte media y anterior del cuello. Está compuesto esencialmente por cartílagos unidos entre sí por ligamentos musculares que le facilitan la movilidad. En la parte superior de ella se encuentra el hueso hioides. La movilidad de este hueso resulta esencial para el funcionamiento natural de la voz.

e. Cuerdas Vocales: son en realidad unos pliegues situados por debajo de las bandas ventriculares, los cuales en su espesor contienen el músculo vocal y el ligamento vocal; este se encuentra en el borde de cada pliegue y semeja una cuerda de ahí su nombre. Toda la mecánica vocal es posible gracias a la acción coordinada de una serie de músculos y de los nervios que los inervan. En la posición respiratoria, las cuerdas vocales permanecen abiertas dejando libre la vía respiratoria. En la fonación o el canto se cierran. La voz se produce a partir del aire espirado al pasar por las cuerdas vocales en actitud cerrada. Ante la voluntad de hablar o cantar, las cuerdas se cierran de manera que el aire procedente de los pulmones no puede salir, se crea entonces una presión subglótica que debe vencer la resistencia que le ofrecen las cuerdas vocales.<sup>2</sup>

**3.2.2 Teoría de Piaget.** Según Jean Piaget, el desarrollo es un proceso activo, donde se parte de unas condiciones genéticas normales y el niño aprende a realizar esquemas de representación en interacción con el medio ambiente, para que se produzca el desarrollo se necesitan cuatro factores:<sup>3</sup>

- a. Maduración del sistema nervioso
- b. Experiencia con los objetos
- c. Experiencia con otras personas
- d. Equilibrio entre los conceptos de asimilación y acomodación.

De acuerdo a la teoría de las estructuras mentales de Piaget, se deben tener en cuenta varios principios:

- El desarrollo, es un proceso continuo que dura toda la vida.

---

<sup>2</sup>Arfelis Tulón, Carmen. Cantar y Hablar. Editorial Paidotribo.2005. Extractado 20-03-2013

<sup>3</sup>digrago.wordpress.com/entrar/posiciones-tema 8/  
<http://serasdocente.iespana.es/serasdocente/temarios.htm>.Extraído el 30 de Marzo 2012 de Google académico.

- La secuenciación de etapas es constante, es decir, no se salta de una a otra.
- Los diferentes tipos de desarrollo que están relacionados entre sí funcionalmente, aunque a veces esta realidad no se cumple.
- El desarrollo va de lo general a lo específico, de lo concreto a lo abstracto, del egocentrismo al perspectivismo.
- El niño debe conocer de lo concreto a lo abstracto. Está influenciado por la herencia y por el ambiente.
- Teniendo como fundamento esta teoría, desde el desarrollo general del niño y su evolución musical, darán las pautas de su desarrollo musical.

**3.2.2.1 Periodo Pre-operacional (4-7 años)** .Es el periodo en el que se encuentran los niños de la red de Escuelas de formación musical del municipio de Pasto, donde se centra el interés investigativo de este proyecto.

#### Conducta general

- Tiene representaciones internas de los acontecimientos pero llenas de limitaciones.
- No conservación –reconocer una dimensión aunque cambie otra- Ejemplo: reconocer el volumen aunque cambie la altura.
- La centración –solo se fija en la característica más relevante de un objeto.
- Razonamiento sincrético –percibe las cosas como un todo y no en partes. No distingue ritmos y melodías por separado.
- Pensamiento irreversible –hace operaciones para conseguir algo pero no al revés. Ejemplo:  $4 + 5 = 9$  es distinto a  $9 - 5 = 4$ .
- Razonamiento hiperrealista –todo lo que no existe más que como idea lo hace real, codificándolo. Ejemplo: sueño=película.
- Pensamiento muy concreto.

**3.2.2.2 Psicología del niño de 7 a 10 años.** Los 7 años representan la edad de la razón (o de discreción) y, desde el punto de vista social, el comienzo de la edad

escolar propiamente dicha (la escuela “de los mayores”, que es frecuentada actualmente desde los 6 años).<sup>4</sup>

Los psicólogos están casi completamente de acuerdo en que constituye un período importante en el desarrollo del niño. J. Piaget, observa cierta disminución del egocentrismo, cierta socialización. H. Wallón, ve aparecer entonces una sociabilidad menos abusiva, más objetiva, el sentimiento, el carácter serio de una tarea a realizar, del trabajo que es bien a menudo el motivo del contacto.

Es necesario saber, sin embargo, que ciertos psicólogos practican de otro modo el “corte”, de 5 a 9 años, p. ej., de 7 a 9 años. Pero, en definitiva, el séptimo año no debe estar considerado como un límite absoluto, sino como el punto de partida y el período de 7 a 10 años como el centro de una transformación.

Se considera, sucesivamente, entre los 7 y los 10 años: la actividad; constituyendo el comportamiento, la vida social, el lenguaje y el pensamiento, un estudio concreto del niño. Que se completa con las nociones abstractas, primordiales: espacio, tiempo, número, causalidad.

### **3.2.2.3. Principales aspectos del desarrollo de los niños entre los 7 y 10 años.**

✓ **La motricidad.** La actividad. De los 7 a los 10 años, se tiene en cuenta preferiblemente la actividad manual, diferente a los 6 años y a los 9 años, en el sentido de que esta secuencia se traduce en un encaminamiento pragmático. A los 6 años, la arena, los cubos, los juegos de construcción, etc., son utilizados sin finalidad práctica. A pesar del número de objetos usuales que le rodean, al niño no le viene la idea de usarlos para algo determinado. El acto es simbólico más que práctico y los primeros esfuerzos son intelectuales. Esta actividad simbólica dura hasta los 7 años y mantiene un carácter de juego. A los 9 años, la actividad verdaderamente creadora,

✓ **El comportamiento.** Según CH. Buhler<sup>5</sup> en este período se cumplen dos transformaciones principales. Aparecidas ya a los 5 años, llegan ahora a término; la aptitud para el trabajo y la socialización.

✓ **La aptitud para el trabajo.** Constituye un carácter esencial por el cual se instaure este período. El niño es apto para la producción de una obra. En el sexto año el material está “tratado constructivamente”. Hacia los 7 años, el trabajo adquiere un carácter de tarea con un sentimiento de obligación. La actitud del niño es seria, está dispuesto a trabajar, es decir a aceptar y completar la tarea que se le ordena. El desarrollo físico, la buena salud, tienen un papel importante.

---

<sup>4</sup> El Desarrollo Psicológico del niño. Serie Jean Piaget. Bergerón, M. Ediciones Morata S.SA. pág. 39

<sup>5</sup>Bühler, CH: Kindheit und Jugend; cf infra.

✓ **La socialización.** Otro aspecto de esta maduración es la aptitud para adaptarse a un grupo.

Hasta entonces, la preferencia iba al grupo de 3. A los 5 años se produce una “metamorfosis”; la mayoría de los participantes en los juegos que exigen grupos importantes correspondían a la edad 5 a 10 años.

El juego mismo cambia de carácter; las reglas son precisas, suponen ceremonias.

Los nuevos toman rápidamente contacto. Pueden observarse diferentes tipos de niños, con mucha circunspección por otra parte: el jefe (iniciativa, aptitud para organizar, conformidad con el grupo), el tipo protector, el tipo protegido, el déspota, el favorito, el terco, el solidario (por deficiencia física, por pobreza): No se trata aquí más que de citar la micro-sociología y sus diversos grupos (familia, escuela, grupos de diversión y la micro-sociología (Gurvitch).

La vida social, Hacia los 6 o 7 años, la actitud “egocéntrica” persistirá para algunos, en las relaciones concretas y particulares con otros niños.

La autocrítica y la estimación de los demás no se desarrollan sino secundariamente y más tarde (8. 9 años). La admiración de sí y la crítica de otros parecen primitivas.

La crítica objetiva hace su aparición hacia los 9-10 años. El niño es capaz, entonces de hacer su trabajo tal como es.

✓ **El lenguaje y el pensamiento.** Las transformaciones en este dominio conducen a una comprensión más perfecta. Las expresiones “egocéntricas” disminuyen en el lenguaje.

La discusión y esbozo de reflexión (cooperación sobre el plano del pensamiento) se desarrollan a expensas del lenguaje sin pruebas (lenguaje asertivo de P. Janet).

Según J. Piaget, en cuanto a la representación del mundo en el niño, de que el autor mismo hace una crítica sistemática. En el período precedente son invocados dos mecanismos: el realismo, el animismo en función de objetos “vivientes” por oposición a lo que es inerte. Entre los 7 y los 8 años, la causa del movimiento de las cosas adquiere un carácter social, es decir, moral: las nubes caminan porque el niño las hace caminar, los ríos corren porque se debe tener agua, el sol sigue a las personas para alumbrarlas.

✓ **Las nociones abstractas primordiales.** Con estas nociones, el niño va a entrar en la fase nueva y decisiva que ha conducido a algunos a considerar la tercera infancia, como el período de los intereses abstractos (Vermeylen): Este

modo de ver, un poco excesivamente absoluto, supone una parte de verdad, aporta uno de los elementos importantes.

Más próximo a la realidad es el análisis magistral del J. Piaget de la Psicología de la inteligencia. Después de un período concreto senso-motor y preoperatorio J. Piaget distingue operaciones concretas (1 a 12 años) y operaciones formales (después de 12 años).

Estas nociones, denominadas abstractas, primordiales, se adquieren muy pronto. Sirven entonces para comprender y situar las operaciones concretas del niño en el curso del período de toma de contacto con el mundo exterior.

La noción de espacio, la más primitiva, aparece desde los primeros meses. Los tres espacios de W, Stern: bucal, próximo (teniendo como radio de longitud del brazo), locomotor, puntualizan la primera edad, permitiendo, gracias al papel de la vista, de los brazos, de las piernas, controlar, rectificar, perfeccionar las primeras adquisiciones: prensión, marcha, aprendizajes sensitivo-motores. Al espacio concreto, proyectivo, Wallon opondrá en el análisis inicial del pensamiento el espacio virtual, el espacio abstracto.

Hacia los 2; 6 y 3 años, lo que le falta todavía es la noción objetiva del espacio. Adquiere la idea de largo, corto, grueso, delgado. Puede, en este momento, apreciar el tamaño de objetos que difieren en algunos centímetros., Posee ya, igualmente, un sentido suficiente de la orientación en una zona poco extensa.

Hacia los 4 años, distingue lo bajo y lo alto; posteriormente, lo largo, lo estrecho. Después de 5 años, lo delgado, lo grueso y lo poco profundo. Un poco más tarde todavía, según las disposiciones, la representación geográfica del espacio; comprende planos simples, p. ej.; en geografía, cuyo estudio amplia y precisa durante el período escolar. Uno de los pasos más importantes también es la representación simbólica del espacio.

Es necesario ver, en la noción de tiempo, una de las etapas primordiales de los estados psíquicos (memoria en particular). Sin poder hacer un estudio profundo del tiempo, objetivado por las obras esenciales de P. Fraisse y PH. Malrieu<sup>6</sup>, este trabajo se enfocó a las indicaciones más corrientes. Hasta los 2 años, el niño no comprende el futuro, su noción de pasado es muy vaga., El niño vive en el presente y por el presente. Hacia los 3 años, el tiempo o se objetiva, pero todavía de modo muy somero: el pasado, el presente y el futuro, equivalen al ayer, hoy, mañana (test de Binet). El niño equipara la noche a la oscuridad y el día a la luz.

---

<sup>6</sup>FRAISSE, p. La notion de temps; PH Malrieu, *ibid* y Les émotions dans la formation de la personnalité.

Hacia los 4 o 5 años, comienza a tener la noción de la hora: la duración de una hora. Entre los 5 y 6 años, adquiere una noción neta de las estaciones: el invierno que él asimila al frío, el verano al calor, al sol. A los 6 años distingue la mañana de la tarde; a los 7 años conoce los días de la semana (test de Binet). Los meses del año no los distinguirá hasta los 9 años.

En este momento, ha pasado la fase concreta de la noción de tiempo y ha alcanzado una concepción objetiva y científica, que la historia y la experiencia humana vendrán a corroborar. Esta noción queda todavía un poco aproximativa.

**3.2.3 Fundamentos Pedagógicos de Shinichi Suzuki.** La labor pedagógica del maestro Shinichi en el Japón, es una prueba contundente de que el potencial que posee el niño es grandioso y que es necesario desarrollarlo. Es de gran importancia, la enseñanza que el niño recibe para potencializar su talento. ¿Cómo es que el niño aprende a hablar japonés o cualquiera de las lenguas en un lugar determinado de la tierra?, según el maestro; allí está “El Secreto” y es de la misma forma como se debe inducir al niño al aprendizaje de cualquier tipo de conocimiento en este caso el canto como instrumento musical.

“Todo niño al cual se críe acertadamente adquirirá una educación de alto nivel, pero para conseguirlo hay que comenzar desde el día de su nacimiento. He aquí la clave del futuro desarrollo de las aptitudes y potencialidades del hombre”.<sup>7</sup>

Es necesario el tiempo y la forma como se logra estimular al niño para que aprenda, sabiendo que en su medida el talento, la capacidad se irá desarrollando.

Según el maestro el talento no es algo que se hereda, sino algo que desarrolla bajo una metodología de enseñanza apropiada para que el niño adquiera la habilidad.

El contexto donde se desenvuelve juega un papel muy importante “Nunca se desarrolla en ninguno de ellos cualidades que no exija su respectivo ambiente”, de allí que uno de los subtítulos de este libro sea: El buen medio ambiente engendra capacidades superiores.

La perseverancia, permitirá que el talento en los niños pueda tener los resultados esperados, sabiendo que no se habla de un músico solamente, sino de un ser humano formado integralmente capaz de relacionarse con sus semejantes. El papel que desempeñan los padres en el proceso es de vital importancia, ya que son ellos el primer maestro que el niño tiene como modelo a seguir. Es por eso que en sus clases el maestro muchas veces los involucraba y ellos comprometidos con el proceso de sus pequeños, identificaban su función.

---

<sup>7</sup>SUZUKI Shinichi. Hacia la música por amor. Puerto Rico. Ramallo Bros. Printing. Inc. 1969.

Se requiere motivar a los niños el amar lo que hacen, aun de formar hábitos de estudio, llegando a la autodisciplina, para así lograr exitosamente los resultados esperados.

**Tabla 2. Matriz de categorías**

Pregunta Orientadora	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías y Subcategoría	Ítems específicos	Fuentes	Instrumentos
<p>¿Es posible mediante la técnica vocal fortalecer la afinación y el ritmo en los niños de la sede: Tamasagra, Corazón de Jesús, y C.C.P de las REDFM de la ciudad de Pasto?</p>	<p>Fortalecer la afinación y el ritmo en los niños de la sede: Tamasagra, Corazón de Jesús, y C.C.P de las REDFM de la ciudad de Pasto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar a los niños herramientas que les permita explorar su voz hablada y cantada.</li> <li>• Despertar a los niños de la red, el interés por el canto mediante audiciones donde se muestre el trabajo del repertorio, antes y durante el proceso.</li> <li>• Seleccionar un repertorio de canciones que se adecue al nivel de trabajo con los niños.</li> <li>• Realizar una caracterización de los niños der la red entre edades de 7 a 18 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconocimiento de la voz como instrumento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aparato Fonador: su cuidado, su uso.</li> <li>- El Canto.</li> </ul> </li> <li>• <b>Técnica vocal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiración.</li> <li>- Relajación Corporal.</li> <li>- Vibración de Sonido.</li> <li>- Emisión de Sonido.</li> <li>- Articulación.</li> <li>- Afinación.</li> <li>- Ritmo en los ejercicios.</li> </ul> </li> <li>• <b>Repertorio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regional.</li> <li>- Nacional.</li> <li>- Internacional.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo enseñar técnica vocal a los niños?</li> <li>• ¿Qué es el aparato fonador y cuales sus partes?</li> <li>• ¿Por qué es necesario el trabajo de técnica vocal?</li> <li>• ¿Cómo mejorar la articulación en los niños?</li> <li>• ¿Cómo lograr una buena emisión en los niños?</li> <li>• ¿pueden los ejercicios de canto mejorar la afinación?</li> <li>• ¿Cómo fortalecer el ritmo mediante los ejercicios?</li> <li>• ¿Cómo identificar un sonido ubicado?</li> <li>• ¿Cuáles son las zonas de resonancia de la voz?</li> <li>• ¿Cuál sería el repertorio más adecuado para los niños?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes</li> <li>• Internet</li> <li>• Libros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas.</li> <li>• Consultas.</li> <li>• Encuestas.</li> <li>• Observación</li> </ul>

#### **4. METODOLOGIA**

La presente pasantía se desarrollará en las sedes IEM. INEM de Tamasagra, IEM. ITSIN sede Aurelio Arturo de Pandiaco, IEM Artemio Mendoza del Corazón de Jesús, IEM CCP de la red de escuelas de formación musical del municipio de Pasto, en el área de formación vocal, en el período comprendido entre los meses de abril a octubre de 2.013.

Mediante clases presenciales, que incluirán temáticas como: explorar la voz hablada y cantada, articulación, respiración, técnica vocal y repertorio, las cuales se realizarán teniendo en cuenta el cronograma de actividades de la red de escuelas de formación musical para el 2013. Dentro de la planeación se tuvieron en cuenta, las reuniones de Comité académico y cada una de las recomendaciones metodológicas y didácticas del director musical y de las docentes del área.

## 5. INFORME FINAL DE PASANTIA

### 5.1 CATEGORIA RECONOCIMIENTO DE LA VOZ COMO INSTRUMENTO

Es de suma importancia en el trabajo de la voz como instrumento, dar a conocer los requerimientos que se deben tener en cuenta para su uso adecuado. No cabe duda que en su gran mayoría las personas ignoran ciertos cuidados para tener una clara emisión de su voz hablada y cantada.

Se habla de las cuerdas vocales pero en el caso de los estudiantes, ignoraban cuantas eran y el papel de la laringe en la emisión de sonido, en fin este fue un tema en el cual fue necesario trabajar durante las primeras cuatro semanas. Consultaron las partes del aparato fonatorio, se quitaron tabúes como lo de: "tomar miel para cantar mejor".

Se dio a conocer que un buen trabajo vocal, no solo es necesario para el cantante sino para todo ser humano ya que la mayor parte del tiempo se habla y generalmente se hace de forma inadecuada. Se realizó una exposición acerca de algunas formas de cuidar la voz, se motivó a los estudiantes, a evitar el consumo del alcohol, cigarrillo y drogas que no son sino la forma de generar un desgaste precoz de su sistema respiratorio, vital para el canto.

Era necesario este preámbulo en el proceso ya que la motivación no es solo para que los estudiantes canten o afinen una canción, sino más bien hacer que reconozcan la belleza e importancia que merece este instrumento.

### 5.2 CATEGORIA: TECNICA VOCAL

**5.2.1 Respiración y relajación corporal.** Se llevó a cabo un proceso en el cual los niños en su gran mayoría lograron identificar la importancia de la respiración en el canto, aplicando lo aprendido en cada canción y ejercicio que se practicaba. El tema se desarrolló de la siguiente manera, dando por entendido que hasta la última clase se reforzó el manejo del aire debido a su importancia en el canto.

El vaciado del aire es fundamental para identificar las zonas corporales que intervienen en la respiración; así que con una S con y sin presión se hizo vaciar todo el aire, hasta que el estudiante lograra experimentar una fatiga abdominal y aun una sensación de vértigo que lo llevara inmediatamente a tomar aire. Esto hizo que reconocieran los músculos más importantes en el tema de la respiración: el diafragma y los intercostales. Esta actividad se realizó a partir de la 5 y 6 semanas de trabajo, de allí en adelante se procuró hacer práctico en cada uno de los ejercicios y canciones sencillas que se enseñaban.

En algunos casos se observó dificultad para llevar a la práctica el apoyo del diafragma. A continuación se mencionan una serie de ejercicios de respiración que se practicaron con los estudiantes:

- Repetir trabalenguas con una sola respiración.
- Inflar una bomba con la finalidad de ir ensanchando más la cavidad torácica.
- Respirar a 4 tiempos, vaciar en 4 tiempos con una S e ir aumentando los tiempos de inspiración y expiración.
- Vaciar el aire en la misma duración de los vocalizos que se practican.
- Inspirar y contar hasta donde alcance el aire, la idea es ir avanzando en el conteo.
- En parejas, manipular zona abdominal e intercostal, identificando así, si el compañero logra expandir zonas de apoyo.

Es importante reconocer que siendo la voz un instrumento intrínseco, todo el cuerpo forma parte si se puede decir de la caja de resonancia, por ende el tema de la relajación corporal debe ir inmerso en todo lo que se hace en el canto para lograr buenos resultados en el proceso.

Para trabajar relajación corporal se realizaron los siguientes ejercicios:

- Movimientos de cabeza: adelante, atrás con boca abierta y a los lados de izquierda a derecha manteniendo el mentón al frente.
- Hombros adelante, atrás y simultáneamente.
- Estiramiento de brazos.
- Movimiento de cadera: adelante, atrás, a los lados y círculos completos de izquierda a derecha.
- Flexión de piernas.
- Pies: punta, talón, círculos con la punta hacia adentro y hacia afuera.

También se realizaron desplazamientos por el salón como si fueran marionetas mientras cantaban los vocalizos para facilitar así la salida del sonido. En este ejercicio se vieron buenos resultados. Aunque no se practicó en todas las clases por el tiempo, se recomendó a los estudiantes trabajarlos de forma personal.

**5.2.2 Articulación.** Este trabajo fue muy divertido, se les permitía participar en las clases con consultas de ejercicios que recomendaban los fonoaudiólogos para mejorar articulación como por ejemplo: Ejercicios de lengua:

- sacarla y meterla para estirar el musculo.
- Tocar repetidas veces las fisuras de los labios con la punta de la lengua.
- Tocar el borde de los dientes superiores e inferiores con la punta de la lengua.
- Tratar de tocar la nariz con la lengua.

Se aprendieron algunos trabalenguas los cuales se practicaban desde una velocidad lenta, casi que silabeando, hasta agilidad total, lo más rápido que pudieran pronunciarlos. También se practicó lectura con un lápiz entre los dientes para obligar a la lengua a funcionar debidamente. Se leyeron cuentos, se dramatizaron algunos de ellos buscando explorar el sonido hablado para que al cantar el efecto sea positivo, logrando así claridad y buena emisión. De la misma manera se tuvieron en cuenta para este trabajo las sensaciones más comunes del ser humano: alegría, sorpresa, llanto, enojo las cuales permitieron a los estudiantes reconocer la importancia de las intenciones en el canto igualmente en la parte hablada.

Ejemplo: se les hacía hablar un trabalenguas o poemas con cara de sorpresa, llorando, enojado actividad en la cual ellos podían notar la forma en que cambiaba el sonido, así mismo se hacía con canciones infantiles y efectivamente mejoraba la articulación en aquellos estudiantes que lo trabajaban siguiendo las instrucciones.

**5.2.3 Afinación, vibración, emisión y ritmo en los ejercicios.** En esta parte es necesario dar a conocer la labor que se desarrolló con dos sectores de la población: principiantes o nivel cero y per-orquesta estudiantes que llevaba 1 y 2 años en La Red.

Trabajo con principiantes o nivel cero. En la sede Centro Piloto del barrio Tamasagra 2 grupos de los 5 asignados, cada grupo contaba con la asistencia de 32 y 35 estudiantes.

En la sede Artemio Mendoza 1 de los 2 grupos asignados con una asistencia de 30 estudiantes.

En la sede Ciudad de Pasto 1 grupo de los 3 que se asignaron.

Se promueve la integración de los niños y adolescentes, generando ambientes de confianza dentro del grupo, pues como se expuso en el segundo informe la participación era regular. Se notaba mucha timidez en la mayoría de los estudiantes sobre todo en los adolescentes. Poco a poco fueron perdiendo su vergüenza y se los introdujo en el canto mediante ejercicios sencillos a través de los cuales fueron identificando su voz y también valorando su instrumento, pues en algunos de ellos se notaba el desagrado por su voz con afirmaciones como: “yo canto feo”, “yo no canto ni en el baño”, “mi voz es horrible”.

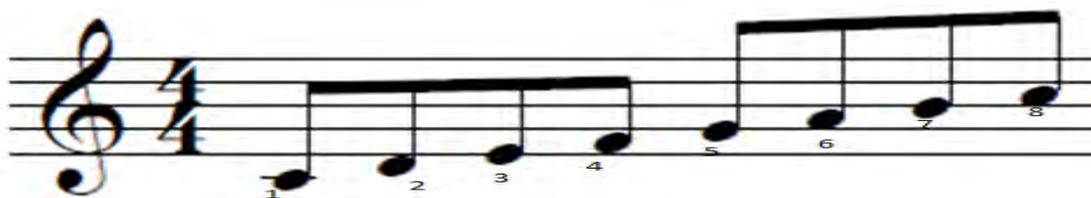
Empiezan escuchando un solo sonido (cabe anotar que en la sede del Centro Piloto no se tuvo acceso a piano para trabajar, así que se trabajó con diapasón dificultando un poco el proceso.)y luego de escucharlo 2 y 3 veces, debían cantarlo en la misma afinación. En los niños y en las jovencitas era fácil, pero en algunos jóvenes por estar en el proceso de cambio de voz por su edad, con gran dificultad acertaban con los requerimientos melódicos. Ante esta situación era

necesario detener el trabajo grupal y dedicarse a ellos con ejercicios en tonalidades que se acomoden a su registro.

Algo que favorecía mucho el trabajo de Técnica Vocal sobre todo en los niños, es que por su espontaneidad cantaban lo que se les pedía, solo en algunos casos aislados en los cuales se presentó dificultad, sobre todo en los niños de la Sede Artemio Mendoza del barrio Corazón de Jesús, ya que por el contexto en el cual se desenvuelven el 30% no lograron integrarse y con gran esfuerzo participaban en las clases. Con este grupo el trabajo fue bastante lento pues los niños llegaban muy prevenidos, además llegaban tarde a las clases por la distancia que había de sus casas a la sede. Aproximadamente a los tres meses se vieron algunos resultados, aprendieron a cantar triadas mayores, identificaban cuál de los tres sonidos era el más agudos y en la afinación muchos de ellos mejoraron y se notaba cuando se los hacía cantar el repertorio infantil.

Trabajo con pre-orquesta o estudiantes que llevaban 1 y 2 años en la Red. Si bien es cierto que con algunos grupos se presentaron ciertas dificultades, es de resaltar que la labor con este sector de la población fue gratificante. Con mucha facilidad cantaban afinando los vocalizos expuestos en las clases.

Uno de los grupos con el cual se logró avanzar al punto de identificar giros de atracción tonal fue el de la Sede Aurelio Arturo del barrio Pandiaco.



Eran 11 estudiantes en los cuales se notaba el trabajo que había realizado la anterior profesora de coro. La afinación era casi perfecta y había voces muy hermosas. Con ellos no hubo necesidad de trabajar 1 o 2 sonidos, se los introdujo inmediatamente en escala pentatónica y arpeggios. En la clase se desarrollaba lo planeado para calentamiento y se pasaba a entrenamiento auditivo, aprendieron a trabajar en tonalidad de Do Mayor y Re Mayor componiendo cortas melodías con textos creados por ellos mismos, las cuales eran cantadas por todos los compañeros. Solo con este grupo se logró hacer audiciones individuales aunque solo se hicieran en las clases.

Los giros tonales trabajaron de la siguiente manera: 1,3,5,3,2,1,4,5,1,6,7,8 ( en el gráfico anterior aparecen las notas musicales con un respectivo número que les permitía diferenciar con más facilidad la afinación de cada sonido).

En las Sedes del Centro Piloto, Artemio Mendoza y Ciudad de Pasto el proceso fue un poco más lento, había voces muy lindas aunque con poca proyección y con ciertas dificultades para la afinación así que era necesario detenerse y hacer énfasis en la afinación, emisión de sonido, colocación de la voz para obtener resultados en el montaje de repertorio. En la parte auditiva se avanzó a la identificación de los giros tonales aunque la dificultad en el intervalo de 4 justa y 6 menor se evidenciaron notablemente.

En general lograron fortalecer conceptos como colocación, proyección de la voz por efecto del aire y no de fuerza, limpieza de sonido. Se les enseñó que los ojos son punto de referencia del sonido hablado y cantado, de la misma manera a aplicar en su cotidianidad todo lo aprendido para que se convierta en un hábito el cuidado y buen uso de su instrumento.

Con los grupos de la sede Ciudadela Educativa, fue necesario (aunque llevaban casi 7 meses de pertenecer a la Red) comenzar de cero pues aunque cantaban en grupo se notaba debilidad ya que en las clases cantaban de forma individual y no lograban ubicar su sonido. Se trabajaron todas las formas de los vocalizos: segundas mayores, terceras mayores, triadas, escala pentatónica y arpeggios con el fin de fortalecer la parte auditiva y a su vez participarles conceptos claros del canto como colocar sonido, desconectar apoyos de garganta por falta del manejo de aire y buscar buena emisión. Aunque se ha logrado en cierta medida avanzar, el tiempo fue muy corto (prácticamente 2 meses) por lo tanto se propuso aplicar lo aprendido al repertorio que ya tenían y algunas canciones muy cortas que se enseñaron en las clases. Cabe anotar que no habían sido instruidos en el asunto de la respiración razón por la cual no había buena proyección de sonido.

A continuación se expone la forma rítmica y melódica de los vocalizos trabajados en clase (Se escriben en Do Mayor como ejemplo pero se realizaron de igual manera en varias tonalidades, subiendo y bajando por medio tono)



En estos ejercicios se aplicaron silabas como Vi, Mí, Ni, Pi, Clis, Bli y con más silabas: tropopo, dipsi, treñeñe, lois, gloria. Oduce, pipiñuni. A parte de estos el carrito que consiste en hacer vibrar los labios por efecto de aire dentro de la afinación que se demanda.

Otra manera de realizar calentamiento sobre todo con los niños ya que por su edad las clases debían ser más lúdicas, era jugar con canciones infantiles a las cuales se les cambiaba las consonantes por una sola, generalmente M y N o en su defecto cantarlas con una de las silabas antes mencionadas.

Ejemplo: Los Pollitos



### 5.3 CATEGORIA: REPERTORIO

En esta categoría es necesario mencionar que durante el proceso se lograron enseñar canciones infantiles muy cortas, pues la mayoría de los grupos con los cuales se trabajó fueron de nivel cero con quienes era necesario inculcar el valor por el canto; pues en su gran mayoría los estudiantes se matriculan y consideran solamente el hecho de involucrarse con un instrumento y no contemplan la posibilidad de cantar y mucho menos la importancia de éste en el proceso de aprendizaje con su respectivo instrumento.

Es necesario en ésta categoría dar a conocer que los resultados no fueron los esperados. Prácticamente no se llegó al montaje de ninguna obra, debido a que los grupos con los cuales en un comienzo se trabajaron (desde febrero 19 de 2013) pasaron a los profesores de planta de la Red a partir del mes de agosto.

El proceso se vio afectado por el nuevo horario, asignaron nuevos grupos en la sede Ciudadela de la Paz, con quienes se decidió aplicar lo que se había enseñado en el trabajo de técnica vocal en el repertorio trabajado desde inicio de año. Esto se realizó con el fin de interiorizar conceptos en los cuales los estudiantes contaban con poco conocimiento como por ejemplo: respiración, colocación de sonido, articulación, enfoque de sonidos agudos, emisión. Con ellos se empezó el montaje de Tiplecito de mi vida de Alejandro Wills escrito a dos voces por el maestro Yepes, igualmente en canciones como el Miranchurito, la Guaneña, se enfatizó el trabajo antes mencionado. Con los niños y niñas en

edades entre 6 y 9 años se logró implementar algunas canciones infantiles cantadas al unísono como: de Barranquilla, Cucú, Comprare y el Canon de los relojes, además en el repertorio que ya manejaban se aplicaron algunas de las temáticas expuestas en clase.

**5.3.1 Aporte personal.** La labor docente fue muy enriquecedora, no es la misma experiencia enseñar a personas adultas que trabajar con niños y adolescentes. Se enfrenta a una situación en la cual debe procurarse al máximo que los estudiantes se interesen por el tema del canto y más aún que cambie un poco su perspectiva con respecto a éste instrumento teniendo claro que cada uno de los que están sentados en un salón recibiendo esta instrucción serán enfocados a un instrumento muy diferente.

No cabe duda que un buen o mal trabajo metodológico deja huella en la vida de un estudiante, y no se puede descartar la posibilidad de que entre los tantos que reciben la enseñanza haya alguno que se vea motivado más adelante a seguir un estudio más profundo acerca del canto y esto sería genial, casos se han visto.

El trabajo le permite ser formado en paciencia, tolerancia, ya no es un estudiante o dos son grupos numerosos y es necesario valorar y respetar a cada uno ya que generalmente son estudiantes que vienen de los sectores más vulnerables de la ciudad y se nota en ellos esa necesidad de ser instruidos en amor sin ignorar el asunto de autoridad para así exigir resultados. La primera clase con los niños del grupo 1 de la sede Artemio Mendoza fue muy especial, se reunieron cerca de 27 estudiantes.

La mayoría se conocían porque mencionaban el mismo barrio y hablaban de la distancia que había de su casa hasta la sede, en fin la clase comenzó se intentó levantando la voz, hacer que atendieran ya que empezaron a hablar y a molestar entre ellos ignorando por completo la presencia del docente. Habían 4 o 5 niños que propiciaban el desorden y se les habló fuerte, la reacción fue inmediata se enfadaron mucho y en sus rostros se notaba el desagrado ante el hecho de que alguien tratara de exigir orden.

En las demás clases se quedaban muy distantes y buscaban interrumpir el trabajo como fuera, uno de ellos asistió hasta la tercera clase y no regresó más, con los otros se intentó un acercamiento recordando lo que se había leído del libro Hacia la Música por Amor del maestro Suzuki. Allí se aprende que la formación en un niño es tan importante, pues es hacer que lleguen a amar lo que hacen o que desistan al primer intento.

En la parte técnica en cierta manera había un bagaje tal vez de conocimiento por la experiencia que por casi 5 años se había adquirido en la enseñanza del canto. Así que aunque los objetivos estaban planteados habría que encontrarse con aspectos como desafinación, arritmia, sensibilidad musical, porque si bien es

cierto estaban allí por la música no todos cuentan con aptitudes y actitudes musicales que les permitan avanzar en su proceso.

Enfrentarse a la timidez de muchos, al esfuerzo de aquellos que sin resultados logran afinar una triada mayor, o en el caso contrario al que canta afinado y aun con una bonita voz te entona un ejercicio o una canción. Por experiencia sé que alguien con problemas de desafinación requiere trabajo y mucha paciencia, o que alguien con problemas de arritmia te puede entonar muy bien un ejercicio pero que cantando una canción no le va muy bien y si, cosas como estas fueron asumidas con tranquilidad sabiendo que en estos casos el proceso no se logra en 4 o 5 meses.

Por otra parte el trabajo en grupo es bastante complicado si no se lleva un plan de clase que le permita direccionar la temática y aun contar con la logística pertinente para el desarrollo de las clases. En una de las sedes no se contaba con un salón adecuado, muchas de las clases se hicieron en el patio, la cancha y con un diapason por falta de un teclado. Al comienzo los pequeños se desordenaban y la hora se terminaba sin lograr completar el tema propuesto, esto hizo que las temáticas y plan de clase se extendieran un poco más de lo propuesto.

Algo muy importante que vale la pena resaltar, es el apoyo y compañerismo de los coordinadores y docentes en cada una de las sedes de las Red donde se trabajó. Estaban dispuestos cada vez que se requería su colaboración, sin egoísmo participaban sus conocimientos. Esto genera confianza y crea un ambiente de familiaridad que contribuye al buen desarrollo de la labor pedagógica. Este trabajo aportó demasiado, es indudable que la labor docente es un precioso don que no todos lo tienen; se requiere llevar dentro ese impulso a desafiar con una nueva perspectiva las conductas a las cuales se ve abocado a enfrentar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ARFELIS TULON, Carmen. Cantar y hablar. Editorial Paidotribo. 2005

BERGERON, M. El Desarrollo Psicológico del Niño. Capítulo III. Pág. 40-45. Ediciones Morata. S.A.

SUZUKI, Shinichi. Hacia la música por amor. Puerto Rico. RAMALLO BROS, PRINTING, INC. 1969.

WILFART, Serge. Encuentra tu propia voz. Ediciones Urano. 1999

## CIBERGRAFIA

DIGRAGO.wordpress.com/entrar/oposiciones/oposiciones-tema-8/http://serasdocente.iespana.es/serasdocente/temarios.htm. Extraído el 30 de Marzo 2012 de Google académico.

[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CD0QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.uniagustiniana.edu.co%2Fdocumentos%2Fnormas\\_presentacion\\_trabajos](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CD0QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.uniagustiniana.edu.co%2Fdocumentos%2Fnormas_presentacion_trabajos).

[www.umng.edu.co/.../normas+para+presentar+trabajo.pdf](http://www.umng.edu.co/.../normas+para+presentar+trabajo.pdf)

[www.paraprin.com/tesis-organizacin-en-la-clase-de-msica-en-el-prees...](http://www.paraprin.com/tesis-organizacin-en-la-clase-de-msica-en-el-prees...) Extractado de Google académico, el 30 de Marzo de 2.012.

[www.librosintinta.in/busca/metodo-dalcroze-willems-schafer/pdf/](http://www.librosintinta.in/busca/metodo-dalcroze-willems-schafer/pdf/)

[www.rmm.cl/.../200701231625400.CARL\\_ORFF\\_\(1859-1982\).pps](http://www.rmm.cl/.../200701231625400.CARL_ORFF_(1859-1982).pps)

[www.pasto.gov.co/index.php](http://www.pasto.gov.co/index.php)

<http://alejandrotecnicavocal.blogspot.com/>

# **ANEXOS**

## ANEXO A. PLAN DE CLASE

Temas y Contenidos a Desarrollar durante 26 semanas comprendidas: entre el 1º de Abril Hasta 30 de Septiembre del Año 2013	
<b>Semana 1</b>	Explorar la voz hablada mediante trabalenguas, cuentos dramatizados, poemas, trabajando a su vez la articulación como preparación para el canto.
<b>Semana 2</b>	Sensaciones que les permitirá a los niños experimentar intensidad en su voz hablada: sorpresa, enojo, risa, llanto. Se aplican a los trabalenguas, cuentos y poemas.
<b>Semana 3</b>	Reconocimiento del aparato fonador sus partes su cuidado y su uso.
<b>Semana 4</b>	Fortalecimiento del tema anterior mediante láminas y lecturas que les permitirá recordar lo importante que es su aparato fonatorio.
<b>Semana 5</b>	La relajación corporal en el canto y en cualquier otra actividad. Se realizaran ejercicios sencillos que los niños puedan interiorizar y que en otras clases ellos puedan dirigir. Esta actividad se seguirá realizando en todas las clases, acompañadas con juegos y dinámicas para que los niños logren interactuar fácilmente con sus compañeros.
<b>Semana 6</b>	La respiración, los músculos que intervienen en ella y ejercicios para practicar en la clase. Cabe anotar que estos ejercicios se estarán practicando en todas las clases para que los niños se apropien del tema y aun ellos también deberán investigar en su casa ejercicios sencillos para compartir en clase con sus compañeros.
<b>Semana 7</b>	Introducción a la técnica vocal, diferencia entre la voz cantada y hablada. Ejercicios sencillos de repetición en un solo sonido.
<b>Semana 8</b>	Ejercicios de ubicación de sonido con la vocal i, acompañada de otras consonantes. En esta clase se hará experimentar al niño la posición del sonido en el rostro y también se lo introducirá al reconocimiento de algunas zonas de resonancia.
<b>Semana 9</b>	Refuerzo del tema anterior. Se hará cantar canciones infantiles muy conocidas con vocalizos como vi, ni, mi, pi, di, ti para que el niño empiece a experimentar la posición

	de su sonido y el cambio que logra éste mismo al aplicar sensaciones como las ya mencionadas en las dos primeras semanas.
<b>Semana 10</b>	Vocalizos con triadas mayores aumentando vocales y más consonantes que la ya vistas. Se les hace cantar en negras y corcheas y se les permite cantar palabras que se acomoden al ritmo y sonidos que se están manejando. Los niños juegan con palabras y se divierten haciendo los ejercicios.
<b>Semana 11</b>	Canción infantil para inicio de repertorio. Se hará cantar por lo menos durante 4 semanas al unísono hasta encontrar uniformidad en la afinación del grupo.
<b>Semana 12</b>	Se realizara una audición donde el profesor será el jurado y los niños participaran con una canción que ellos mismos escojan; donde se haga notar que lo ya enseñado está surtiendo el efecto. Esto se hace con el fin de que se vayan preparando para las audiciones que se harán con todos los niños de la red.
<b>Semana 13</b>	Se hará participar a los niños de videos, donde los cantantes manejen la técnica vocal para que se vayan interesando por la música cantada en buenos niveles.
<b>Semana 14</b>	Refuerzo del canon con otras propuestas. Siempre antes de cantar se les hará un calentamiento para que se acostumbren a utilizar los recursos que se enseñan en clase.
<b>Semana 15</b>	Vocalizos usando arpegio y los cinco primeros sonidos de una escala mayor. En esta clase los niños deberán identificar las figuras rítmicas que se involucran en los ejercicios y ya reconocidas se planteará una melodía que contenga las figuras vistas y ellos le aplicaran un texto que lo escogerán a su voluntad.
<b>Semana 16</b>	En esta semana se realizara un conversatorio para verificar que tanto han aprendido los niños de los temas vistos hasta ahora. Se escogerá algunos niños que a manera de profesor deberán enseñar a uno de sus compañeros como se debe respirar, que ejercicios de relajación son apropiados para iniciar una clase y así, temas sencillos que con la ayuda del profesor se irán desarrollando

<b>Semana 17</b>	Luego de un previo calentamiento y ejercicios de respiración se procede a enseñar los giros tonales reconociendo en esta primera fase los grados: 1, 3, 5, 3, 2, 1. Esto con el fin de que al momento de entregar partituras los estudiantes puedan relacionar el canto con su instrumento.
<b>Semana 18</b>	Refuerzo de los giros enseñados en la clase anterior mediante repeticiones sencillas como: cantar tres veces un 5, un 1, un tres. Ya luego se les permite entender que sonidos realmente cantan en una triada mayor, para que así los interioricen y se familiaricen con las notas de una escala.
<b>Semana 19</b>	Mediante canciones sencillas se refuerza los 4 sonidos estudiados hasta ahora.
<b>Semana 20</b>	Trabajo de los giros 4, 6, 7, 8. Mientras se hacen los giros se identifica cuanto logran aplicar el trabajo técnico.
<b>Semana 21</b>	Refuerzo de los giros en su totalidad. Introducción al canon de los Relojes.
<b>Semana 22</b>	Se les enseña a ubicar la afinación en las canciones infantiles mediante el uso de los giros tonales.
<b>Semana 23</b>	Luego de un calentamiento y recordar lo importante de la respiración se les entrega la partitura de la primer canción a dos voces: Tiplecito de mi vida, en la cual antes de cantarla tendrán que identificar tonalidad y los giros tonales por lo menos de los primeros 4 compases.
<b>Semana 24</b>	Trabajo para memorizar los tres primeros sistemas de la partitura entregada. Para las voces agudas y la línea de las contraltos.
<b>Semana 25</b>	Estudio de cada una de las voces para reforzar los sistemas mencionados.
<b>Semana 26</b>	Trabajo auditivo con giros para fortalecer la afinación de la canción.
<b>Semana 27</b>	Evaluación de los temas vistos en clases, mediante audiciones en duetos.

## ANEXO B. FOTOGRAFIAS









