

LECTURA DE TEXTOS CON IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA, DE LOS ESTUDIANTES DE
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO
FIDEL SUÁREZ”

VIVIANA MARCELA MARTÍNEZ PARDO
CLAUDIA XIMENA MUÑOZ TORO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2013

LECTURA DE TEXTOS CON IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA, DE LOS ESTUDIANTES DE
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO
FIDEL SUÁREZ”

VIVIANA MARCELA MARTÍNEZ PARDO
CLAUDIA XIMENA MUÑOZ TORO

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura.

Asesor
Mg. JAVIER RODRÍGUEZ ROSALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad
Exclusiva de sus autoras”

Art. 1 del acuerdo 324 de octubre de 1966 emanado por el Honorable Consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Marzo 18 de 2013.

91 puntos

DR. ROBERTO RENE RAMIREZ BRAVO

Presidente de Jurado

MARIA EUGENIA DIAZ

Jurado

JUAN RAMON CHALAPUD

Jurado

San Juan de Pasto, Marzo 2013

DEDICATORIA

Le dedico este gran paso en mi vida a mi madre que fue la que aportó no solo económica sino también afectivamente a que pudiera culminar mis estudios universitarios; a mi padre y a todas aquellas personas que de una u otra manera hicieron parte de este proceso mil y mil gracias que DIOS los bendiga.

Viviana Marcela Martínez Pardo

DEDICATORIA

Agradezco a todas las personas que hicieron parte de este proceso a mis profesores y los estudiantes que permitieron que nuestro proyecto se haga realidad gracias.

Claudia Ximena Muñoz Toro

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi asesor Javier Rodríguez que fue quien nos brindó valiosos aportes para la realización de nuestro trabajo de grado.

Viviana Marcela Martínez Pardo

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores, a mi familia y a todo aquel que hizo parte de mi proceso universitario.

Claudia Ximena Muñoz Toro

RESUMEN

La educación en Colombia, se ha transferido a procesos que logren alcanzar una verdadera educación de calidad, a través de pautas que se ajusten a los criterios curriculares pertenecientes a los planes de estudio, lamentablemente, se ha olvidado realidades educativas que interfieren en los procesos de enseñanza-aprendizaje, mas aun cuando se trata de la educación preescolar; muchos de los docentes se han preocupado por ampliar y profundizar conocimientos existentes y los nuevos saberes, se puede observar que en los primeros años de vida del niño en la escuela se busca que el aprenda a leer, dejando a un lado la importancia de la verdadera lectura, a su vez, la comprensión de la misma, causando grandes afecciones en los siguientes grados de escolaridad, si esta no es llevada a cabo de manera oportuna.

En el siguiente trabajo investigativo, se presenta el estudio realizado acerca de la comprensión lectora, a través del texto con imágenes, con estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez; la metodología se condujo en un paradigma cualitativo, debido a que se intervino en una realidad educativa, a su vez, se implemento con la Investigación-Acción-Participativa (I.A.P), teniendo en cuenta el enfoque etnográfico, permitiendo una información aun mas descriptiva, en este caso, llevado a cabo a través de entrevistas, talleres, diario de campo y observación directa.

A partir de la recolección de información y la confrontación teórica, se permitió que el problema abordado obtenga un debido análisis, el cual se constituyo de la siguiente manera:

- Factores que inciden en la comprensión lectora.
- Estrategias utilizadas por el docente para fortalecer la comprensión lectora.
- El estudiante en el proceso de comprensión textual.

Según los anteriores aspectos, se elaboró una propuesta pedagógica en base a los textos con imágenes, siendo una estrategia viable para ser implementada con estudiantes de tercer grado, debido a que incentivo el interés por la lectura, permitiendo fortalecer la comprensión de la misma; su estructura se fundamentó en un inicio, en lectura cortas e interpretación de imágenes, dependiendo de las sesiones se atribuyo textos aun más complejos a fin de lograr argumentos más veraces, más aun, dar un gran paso al habito lector .

Palabras claves: Texto, imágenes, comprensión, lectura.

ABSTRACT

The education in Colombia, has been transferred to processes that manage to reach a real education of quality, across guidelines that adjust to the criteria curriculares belonging to the plans of study, lamentably, one has forgotten educational realities that interfere in the processes of education – learning, Even more when it is a question of the pre-school education; many of the teachers have worried for extending and to deepen existing knowledge and the new sabers, it is possible to observe that in the first years of life of the child in the school there is looked that it learns to read, leaving aside the importance of the real reading, in turn, the comprehension of the same one, causing big affections in the following degrees of education, if this one is not carried out in an opportune way.

In the following work investigative, one presents the realized study brings over of the reading comprehension, across the text with images, with students of the third degree of the Educational Municipal Institution Marco Fidel Suarez; the methodology behaved in a qualitative paradigm, due to the fact that one intervened in an educational reality, in turn, I help with the Participation-Action-research (I.A.P), bearing the ethnographic approach in mind, allowing an information furthermore descriptive, in this case carried out across interviews, workshops, diary of field and direct observation.

From the compilation of information and the theoretical confrontation, it was allowed that the approached problem should obtain a due analysis, which I constitute of the following way:

- Factors that affect reading comprehension.
- Strategies used by the teacher in order to strengthen reading comprehension.
- The student in the process of understanding textual

According to the previous aspects, a pedagogic offer was elaborated on the basis of the texts by images, being a viable strategy to be implemented by students of the third degree, due to the fact that I stimulate the interest for the reading, allowing to strengthen the comprehension of the same one; his structure was based in a beginning, in reading you cut and interpretation of images, depending on the meetings I attribute texts to him furthermore complex in order to achieve more veracious arguments, more even, to give a great step to the reading habit.

Key words: Text, images, comprehension, reading.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|---|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 16 |
| 1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA | 17 |
| 1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 17 |
| 1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS | 18 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN | 18 |
| 1.4 OBJETIVOS | 19 |
| 1.4.1 Objetivo general | 19 |
| 1.4.2 Objetivos específicos | 19 |
| 2. MARCO DE REFERENCIA | 20 |
| 2.1 ANTECEDENTES | 20 |
| 2.2 MARCO TEÓRICO | 21 |
| 2.2.1 La lectura | 21 |
| 2.2.2 Como ocurre el proceso de lectura | 22 |
| 2.2.3 Importancia del acto lector | 23 |
| 2.2.4 Porque a los niños les fastidia leer | 23 |
| 2.2.5 La comprensión lectora | 23 |
| 2.2.6 ¿Por qué se dificulta comprender textos? | 25 |
| 2.2.7 Como comprender lo que se lee | 25 |
| 2.2.8 Lectura de Imágenes | 26 |
| 2.2.9 La importancia de la lectura de textos con imágenes | 26 |
| 2.3 MARCO CONCEPTUAL | 27 |
| 2.4 MARCO LEGAL | 27 |
| 2.5 MARCO CONTEXTUAL | 28 |
| 2.5.1 Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez | 28 |
| 2.5.2 Misión institucional | 29 |
| 2.5.3 Visión institucional | 25 |
| 3. METODOLOGÍA | 31 |
| 3.2 UNIDAD DE ANALISIS | 31 |
| 3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (I.R.I) | 32 |
| 3.3.1 Observación directa | 32 |
| 3.3.2 Entrevista | 32 |
| 3.3.3 Taller | 32 |
| 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN | 33 |
| 4.1 DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA | 33 |
| 4.2 ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA | 36 |
| 4.3 EL ESTUDIANTE EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN TEXTUAL | 39 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| 5. | PROPUESTA PEDAGÓGICA | 43 |
| 5.1 | TÍTULO | 43 |
| 5.2 | INTRODUCCIÓN | 43 |
| 5.3 | JUSTIFICACIÓN | 43 |
| 5.4 | OBJETIVOS | 44 |
| 5.4.1 | Objetivo general | 44 |
| 5.4.2 | Objetivos específicos | 44 |
| 5.5 | METODOLOGÍA | 44 |
| 5.5.1 | Dinámica de grupo | 45 |
| 5.5.2 | Actividades | 45 |
| 5.5.3 | Talleres | 45 |
| 5.6 | DINÁMICA DE GRUPO | 47 |
| 5.6.1 | Primera dinámica de grupo: Conociendo la magia de la lectura | 47 |
| 5.6.2 | Segunda dinámica de grupo: Lo que veo y no veo | 47 |
| 5.7 | TALLERES | 51 |
| 5.7.1 | Primer taller: Reconstruyo a través de ilustraciones | 51 |
| 5.7.2 | Segundo taller: Lo que pienso | 52 |
| 5.7.3 | Tercer taller: Detrás de la imagen | 53 |
| 5.7.4 | Cuarto taller: Las emociones que me genera el texto | 54 |
| 5.7.5 | Quinto taller: Los libros y yo | 56 |
| 5.7.6 | Sexto taller: La imagen y yo | 56 |
| 5.7.7 | Séptimo taller: La fantasía del texto ilustrado | 57 |
| 5.7.8 | Octavo taller: Una historia con imágenes | 60 |
| 5.7.9 | Noveno taller: La magia de las palabras | 61 |
| 5.8 | CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | 63 |
| 6. | DESARROLLO DE LA PROPUESTA | 66 |
| 6.1 | PRIMERA DINÁMICA DE GRUPO: Conociendo la magia de la lectura | 66 |
| 6.2 | SEGUNDA DINÁMICA DE GRUPO: Lo que veo y no veo | 68 |
| 6.3 | PRIMER TALLER: Reconstruyo a través de ilustraciones | 69 |
| 6.4 | SEGUNDO TALLER: Lo que pienso | 71 |
| 6.5 | TERCER TALLER: Detrás de la imagen | 73 |
| 6.6 | CUARTO TALLER: Las emociones que me genera el texto | 74 |
| 6.7 | QUINTO TALLER: Los libros y yo | 75 |
| 6.8 | SEXTO TALLER: La imagen y yo | 77 |
| 6.9 | SÉPTIMO TALLER: La fantasía del texto ilustrado | 79 |
| 6.10 | OCTAVO TALLER: Una historia con imágenes | 81 |
| 6.11 | NOVENO TALLER: La magia de las palabras | 83 |
| 7. | CONCLUSIONES | 85 |
| 8. | RECOMENDACIONES | 86 |
| 9. | ANEXOS | |

LISTA DE TABLAS

Pág.

| | | |
|-------------------|--|----|
| Tabla N°1. | COMO DESARROLLAR UN PROCESO CONSTRUCTIVO DE COMPRENSIÓN LECTORA | 18 |
| Tabla N°2. | CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | 62 |

LISTA DE FIGURAS

Pág.

| | | |
|---------------------|--|----|
| Figura N°1. | Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez | 27 |
| Figura N°2. | Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez | 28 |
| Figura N°3. | Entrevista a estudiantes | 32 |
| Figura N°4. | Entrevista a docente | 36 |
| Figura N°5. | Taller con estudiantes | 38 |
| Figura N°6. | Conociendo la magia de la lectura | 46 |
| Figura N°7. | Reconstruyo a través de ilustraciones | 50 |
| Figura N°8. | Lo que pienso | 51 |
| Figura N°9. | Detrás de la imagen | 52 |
| Figura N°10. | Las emociones que me genera el texto | 53 |
| Figura N°11. | Los libros y yo | 55 |
| Figura N°12. | La imagen y yo | 56 |
| Figura N°13. | La magia de las palabras | 60 |
| Figura N°14. | La magia de las palabras | 64 |
| Figura N°15. | Foto de la dinámica: “Conociendo la magia de la lectura” | 65 |
| Figura N°16. | Escrito de el estudiante Andrés Felipe López | 66 |
| Figura N°17. | Foto de la dinámica: “Lo que veo y no veo” | 67 |
| Figura N°18. | Escrito de la estudiante María Achicanoy | 68 |
| Figura N°19. | Escrito de la estudiante Adriana Pupiales | 69 |
| Figura N°20. | Foto del taller: “Lo que pienso” | 70 |
| Figura N°21. | Escrito de la estudiante Camilo Rodríguez | 71 |
| Figura N°22. | Foto del taller: Detrás de la imagen | 72 |
| Figura N°23. | Escrito de la estudiante Cristian Gómez | 73 |
| Figura N°24. | Foto del taller: Los libros y yo | 74 |
| Figura N°25. | Foto del taller: Los libros y yo | 75 |
| Figura N°26. | Escrito de la estudiante Diana Cerón | 76 |
| Figura N°27. | Foto del taller: “La imagen y yo” | 77 |
| Figura N°28. | Escrito de la estudiante Adriana Lucia Pupiales | 78 |
| Figura N°29. | Foto del taller: “La fantasía del texto ilustrado” | 79 |
| Figura N°30. | Escrito de la estudiante Diana Isabel Torres | 80 |
| Figura N°31. | Escrito de la estudiante Vanessa Jojoa | 81 |
| Figura N°32. | Escrito de la estudiante Vanessa Jojoa | 82 |
| Figura N°33. | Escrito de la estudiante Flor Burbano Rodríguez | 83 |

LISTA DE ANEXOS

Pág.

| | |
|--|----|
| Anexo A. Guía de observación directa | 90 |
| Anexo B. Entrevista a docentes | 91 |
| Anexo C. Entrevista a estudiantes | 92 |
| Anexo D. Entrevista a padres de familia | 93 |
| Anexo E. Taller a estudiantes | 94 |
| Anexo F. Taller a padres de familia | 95 |
| Anexo G. Plan de acción | |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo que se enmarcó en el proceso de práctica pedagógica integral e investigativa, permitió conocer las dificultades que enfrentan los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, en relación a la comprensión lectora. A partir de la formulación de los planes de estudio, concerniente a los instrumentos de recolección de información, permitieron ahondar detalladamente las falencias en cuanto al problema esbozado; por medio de la observación directa, se identificó desinterés, escasa e inadecuada interpretación en la lectura, del mismo modo, los textos extensos, la falta de motivación, las sugerencias rígidas planteadas a los estudiantes fueron incrementando paulatinamente las dificultades en la comprensión textual, lo que condujo a afectar su autoestima y a no obtener resultados oportunos a los métodos empleados por los docentes.

También se hizo un trabajo de campo empleando como instrumentos la entrevista y el taller, que tenían como propósito incentivar la importancia del componente interpretativo y fomentar la lectura dentro y fuera del plantel educativo, a su vez, de conocer al estudiante su gran función como lector y oyente donde indirectamente lograron apreciar lo que transmiten los libros.

Por tal efecto, todo el proceso investigativo permitió proponer una estrategia didáctica basada en la lectura de textos con imágenes, en este punto los temas explotados fueron tipos de lectura acordes a su eje de interés como son las leyendas, mitos populares, cuentos tradicionales y contemporáneos con la cual se buscó dar un giro total a la forma frecuentemente como los educandos leían, la variación de imágenes coherentes a los temas dieron a conocer la magia de los textos. Intervenir, construir y transformar su mundo por medio de la fantasía es lo que generó este proyecto, además, de fortalecer un vínculo familiar al momento de compartir las experiencias de sus padres y los argumentos frente a lo que observaban y leían.

El resultado de los análisis hechos, una vez implementada la propuesta arrojó que las imágenes como estrategia didáctica contribuyeron al mejoramiento de la comprensión lectora donde los educandos por iniciativa propia empezaron a dar sus primeros pasos no solo en la lectura sino también en la escritura, rescatando la creatividad, fantasía e imaginación propia de sus habilidades y destrezas, a su vez, de fomentar un hábito lector agradable, desligado de la imposición y sujeto a un aprendizaje rico de aventuras que exploraron y seguirán haciendo por que encontraron en la lectura ese espacio para aprender y disfrutar.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

¿El texto con imágenes es una estrategia pertinente para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez?

En el proceso de práctica pedagógica integral investigativa, se percibió falencias relacionadas con la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez; uno de los problemas frecuentes fue el desinterés por leer, la mayoría de los alumnos la encuentran tediosa, aburrida y no le dan el valor que realmente tiene en sus vidas, lamentablemente, terminan realizándola por obligación o imposición del maestro; al no encontrar atractivos los textos ellos optaban por realizar otras actividades que realmente satisfagan sus necesidades de diversión y aprendizaje como es el dibujo, la charla entre compañeros, entre otros. Simultáneamente, las lecturas presentadas por el profesor les resultaban molestas y sin ninguna motivación, debido a que no se vinculaba su contexto, sus necesidades y su realidad social, de modo semejante, lo extenso del texto hacia abrumador cumplir con la función que delegaba el docente a sus estudiantes, en este caso dar un análisis de lo comprendido.

La insuficiente iniciativa que los alumnos poseían para enriquecerse con la lectura de un libro era mínima, debido a que se encontraban acostumbrados a que el docente les leyera, les analizara y les expresara su propio criterio y lo que es más, los argumentos planteados por los estudiantes se basaban en respuestas monosilábicas haciendo que la síntesis del texto sea inapropiada. La indisciplina que se generaba dentro del salón, era otro inconveniente que impidió desarrollar una buena comprensión lectora, más aún, los términos empleados en muchos de los libros hacían que no se alcanzara una adecuada comprensión.

En una de las sesiones trabajadas en práctica pedagógica se evidenció la pobreza lexical y el desconocimiento de los significados de las palabras que se empleaban en cuentos, revistas, periódicos, libros, entre otros, con los cuales no se han familiarizado. Las dificultades mencionadas nos condujeron a plantear que los textos incluyeran imágenes debido a que mantiene atrapados y llenos de curiosidad a los niños; los matices de los colores y las estructuras gráficas motivan a los estudiantes, dando la posibilidad de un análisis más profundo, del mismo modo, generan una lectura más activa, creativa y alegre.

1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en la comprensión lectora por parte de los estudiantes?
- ¿Qué estrategias metodológicas emplea el docente para optimizar la comprensión lectora?
- ¿Cómo se mejoraría la comprensión lectora a través de imágenes empleadas en textos?

1.3 JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de este proyecto investigativo, se pudo dar cuenta que la lectura es proceso fundamental para acercar al niño al mundo, a fin de desenvolver óptimamente en él, permitiéndole contribuir, informar, conocer, descubrir y transformar. En la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, se permitió percibir las falencias en cuanto a la comprensión lectora que presentaron los estudiantes de tercer grado, en su implementación se logró evidenciar dificultades a nivel interpretativo, didáctico y motivacional.

Ante esta realidad educativa, se pudo manifestar que los libros que incluían ilustraciones eran de mayor interés para los estudiantes, por lo tanto, el uso de este instrumento en los textos escritos permite acceder de manera creativa a la lectura convirtiéndose en un hábito y no una imposición, siendo así factible a su edad, contexto y aprendizaje.

La aplicación de formas multiformes, de ilustraciones sagaces, coloridas y movimientos artísticos dentro de un texto hace de la lectura algo maravillosa, donde lo mágico y lo real se unen para transformarse en palabras vivientes que logran cambiar un saber en algo realmente significativo dejando de lado el paradigma de una enseñanza magistral.

Los textos ilustrados, son un método dinámico y motivacional, debido a que la estructura gráfica, permite entender y favorecer la comprensión; la imagen ayuda a recordar los sucesos que se desarrollan dentro de la historia, además, de estimular la creatividad, la imaginación, la curiosidad, propiciando un clima mágico y fantástico, al mismo tiempo, en que desarrolla habilidades interpretativas y críticas. La enseñanza de la lectura a través de las imágenes, genera en los educandos una creación colectiva de lo que perciben en su cotidianidad, asimismo, abre las puertas para transformar la enseñanza de la lectura; cuando el

niño logra establecer una conexión con los libros ilustrados le dará la posibilidad de enlazar acontecimientos, imaginar nuevas acciones entre personajes, que luego serán confrontadas con el texto escrito, esto le permitirá mantener una actitud activa y de curiosidad claves para la comprensión de la lectura.

Simultáneamente, la percepción de una imagen vincula una realidad, un pensar, una historia personal, un interés y un contexto cultural. Por lo tanto, su desarrollo fortaleció la comprensión lectora generando un gran impacto en los niños y niñas debido a la forma de acceder a la lectura, de la misma manera, despertaron su imaginación y fantasía logrando un conocimiento más profundo y dinámico.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general.

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez a través de la lectura de textos con imágenes.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes para obtener una buena comprensión lectora.
- Describir algunas de las estrategias didácticas que emplea el docente para fortalecer la comprensión lectora.
- Determinar que estrategias son oportunas para fortalecer la comprensión lectora.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, para mejorar la comprensión lectora con los estudiantes de tercer grado, de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

Los siguientes documentos permitieron ahondar la temática abordada y dar una conclusión veraz de esta realidad educativa; en el rastreo realizado, se dio paso en primera instancia a trabajos relacionados con la comprensión lectora, de manera secuencial se abordó el texto con imágenes como estrategia didáctica para mejorar lo anteriormente estipulado; en cada uno de estos aspectos se tuvo en cuenta los objetivos, la descripción del problema y la metodología implementada para solventar dicha problemática.

La investigación de Jiménez, Zamora y Zamora (2008) titulada “La comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria de la sede el Jardín”¹, emprende acciones encaminadas a identificar y describir las causas que afectan a los niños en relación a la comprensión lectora con el propósito de implementar una propuesta viable que fomente el hábito de lectura y a su vez, una comprensión completa del texto, ante ello, consideran la ejecución de cuentos cortos dentro del aula, debido a que conjugan la imaginación con el saber haciendo llamativo leer.

De forma semejante, el proyecto de grado presentado por Santacruz Ordoñez Ailen Gloria (2010) titulada “La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo”², revelan la importancia de una adecuada lectura, donde el lector, en este caso el estudiante se enfrenta al texto de manera positiva, permitiendo una interpretación intrínseca de su realidad con lo que el escritor desea transmitir, tratan de fomentar una lectura creativa, la cual busque un hábito lector propicio, además, de permitir acceder a un saber más analítico que promueve la práctica de la imaginación. Como punto clave desarrollan su proceso a través de la lectura con imágenes permitiendo al educando hacer parte de su contexto y obtener su posición frente a lo que observa y lo que vivencia.

¹JIMÉNEZ E. Miller, GALVIS Z. María y ZAMORA T. María. La comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria de la sede el Jardín Institución Educativa San Francisco de Asís, Municipio de Puerto Asís Putumayo. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2008. p. 16 (Trabajo de grado de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura) .

²ORDOÑEZ S. Gloria. La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2010. p. 17. (Trabajo de grado de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura).

En concordancia con las imágenes visuales, se encuentra el trabajo de Narváez Coral Yolanda Patricia y Cisneros Cali Jhonatan Alexander, (2010) titulada “La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores”³, implementar la lectura de imágenes es su objetivo principal para fomentar no solo el hábito de lectura, sino la comprensión de la misma, la estructura de su propuesta abarca las directrices de dibujos llamativos que no excluye al texto, antes trata de significar la imagen y las palabras para desarrollar en los niños un aprendizaje crítico-reflexivo que resalte la imaginación y la enseñanza lúdica.

Asimismo el proyecto de grado propuesto por Rúales Chapal Lady Viviana, Pizarro Mutis Viviana Marcela y Botina Torres Paola Andrea, (2010) titulado, “Cómo leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2, de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco”⁴; la comprensión lectora fortalece los lazos de unión del niño con el texto, permitiendo dar su concepción frente a lo que conoce con lo que lee, ante ello se buscó plantear textos recreativos, a fin motivar al pequeño lector, reconociendo sus expectativas y dándole la oportunidad de trasladarse a diversos mundos sin apartarse de su realidad.

2.2 MARCO TEÓRICO

Las siguientes teorías se desprenden en dos aspectos, los criterios relacionados con la comprensión lectora y los textos con imágenes, involucrando causas, beneficios, estrategias, entre otros factores, con el propósito de conocer e informarse acerca de este problema planteado.

2.2.1 La lectura. Es un proceso complejo, en el cual interviene una experiencia previa, además, del interés del lector, que se manifiesta a partir de una motivación; siendo un acto comunicativo, permite un encuentro personal entre el lector generando en él, diferentes emociones a partir de situaciones y hechos que

³NARVÁEZ C. Yolanda Patricia y CALI C. Jonatán Alexander. La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2010. p. 14. (Trabajo de grado de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura).

⁴CHAPAL R. Viviana, MUTIS P. Marcela y TORRES B. Andrea Cómo leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2, de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2010. p. 14. (Trabajo de grado de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura).

plantean otros individuos. Junto con ello, se logra acceder a un saber y descubrir una nueva visión del mundo.

La función de la lectura en el proceso de aprendizaje es fundamental. El niño que tiene acceso a variados y diversos materiales y ha ido creciendo como lector puede dar pasos gigantes en su aprendizaje. A medida que el niño lee sobre temas de su interés, su conocimiento del mundo se amplía, lo cual implica que cada vez tendrá más preguntas, más asombro y curiosidad frente a la realidad y más deseos de leer⁵.

Es importante reconocer la influencia del significado en su estructura, ya que a partir de él se establece una interpretación y deducción del texto, la cual será diferente, "la interpretación de varios lectores dependerá de la intersección de los mundos de autor/lector"⁶, siendo así, que las deducciones ante un escrito dependerán de la capacidad del escritor por querer plasmar un pensamiento y el cual dará un giro al momento en el que el lector perciba su creación de manera diferente y es así como la lectura se hace más atractiva, porque no se necesita pensar igual que el otro, sino que se puede inferir otros puntos de vistas.

Tanto la lectura como la escritura son actividades simbólicas en la medida en que están determinadas esencialmente por el lenguaje y el pensamiento; por consiguiente la lectura se la aborda a partir de dos parámetros, en primer lugar se lo manifiesta como un proceso, porque en el acto lector, el individuo circula entre la estructuración y desestructuración de sus respuestas a los interrogantes que continua planteando el texto, en segundo instancia, se la considera constructivo, porque revaloriza la importancia del sujeto de aprendizaje como constructor de sus conocimientos a partir de su capacidad de operar sobre el mundo apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella. Es por tanto, que el aprendizaje de la lectura es un proceso que inicia a temprana edad. No es indispensable esperar a que el niño empiece su etapa de escolaridad, debido a que él desde muy pequeño ya formula hipótesis sobre las marcas escritas que se ven en los diferentes objetos y sitios, lo que se construye como experiencia y lo que le permite acceder a un nuevo saber.

Basar el aprendizaje de la lectoescritura en un modelo interactivo, partiendo de que en este, la enseñanza de la lectura debe atender simultáneamente los aspectos de descifrado y de comprensión pues es necesario enseñar a decodificar, pero es igualmente necesario dotar al alumno de estrategias que le faciliten la construcción del significado del texto⁷.

⁵ CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992. p 28.

⁶ *Ibíd.*, p 19

⁷ SOLÉ Isabel. *La enseñanza de la comprensión lectora: un enfoque interactivo*, en ÁLVAREZ Amelia (Comp.). *Psicología y Educación. Realizaciones y tendencias actuales en la investigación y*

2.2.2. Como ocurre el proceso de lectura. En él se emplea estrategias las cuales consisten en un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información; en primera instancia, se debe conocer los tres niveles en cuanto al proceso lector, en este caso el primer nivel corresponde al:

- Desciframiento.
- Comprender lo que se ha descifrado.
- Interpretación.

En concordancia a los aspectos nombrados anteriormente, el primer nivel, se enmarca en el plano de descifrar, en este punto el lector entreteje su capacidad de unir sonidos e imágenes para formar una sola concepción, lo que conocemos como el acto de leer, el segundo, ya se adentra a las emociones y sentimientos que el lector percibe al momento de estar frente al texto, el tercer nivel, permite al sujeto hacer parte del texto, en este caso él puede intervenir a partir de su punto de vista frente a lo que ha leído; “Cuando la lectura es una actividad que está vinculada en forma efectiva a la vida del niño y del adulto, proporciona un placer tan grande que difícilmente se sustituye por otra actividad”⁸

Por otra parte, para aprender a leer, es indispensable que los niños descubran las diferentes formas de utilizar la lectura, a fin de conseguir sus propósitos y satisfacer sus intereses. Si el lenguaje escrito tiene sentido para ellos, el niño aprenderá del mismo modo que aprendió el lenguaje hablado; por lo tanto, “Es necesario que otras personas lean los materiales a los niño, mientras que ellos puedan leerlos por sí mismos, con ello se empezara a fomentar el habito lector desde muy tempranas edades, por lo tanto, los textos deben ser reales, y no artificialmente ensamblados para que se adecuen a un vocabulario predeterminado o a una secuencia grafo-fónica”⁹.

Las narraciones contenidas en los libros son importantes y muy útiles en especial porque los niños aprenden mucho a leer variados autores, a su vez, que empiezan a crear e interpretar un sin número de aventuras, hechos o situaciones que producen goce o satisfacción, liberando tensiones y permitiendo acceder a nuevos saberes de manera más atractiva.

en la práctica. Madrid: coedición del centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia y Visor Libros, 1987. p. 286.

⁸ CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992. p. 22.

⁹ GOODMAN, Ken. *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Copyright Aique Grupo Editor S.A, 1986. p. 39.

2.2.3. Importancia del acto lector. La lectura es importante porque en ella se instituye un maravilloso medio de diversión, goce y de pasatiempo, del mismo modo, se convierte en una herramienta eficaz para dar paso a la imaginación y libre expresión de sentimientos y emociones, por lo tanto, los libros se convierten en ese puente entre el conocimiento y la imaginación. Según Edmond Jabés, el libro encierra un rostro: al escribir, producimos sus arrugas, el pensamiento reinventa el cuerpo, cuerpo emergente a imagen del pensamiento; imagen cambiante que sustentamos; de manera semejante, permite crear un saber a partir de argumentos de otros autores y construir toda una historia en un conjunto de palabras, como lo afirma Malmquist, que los “Hábitos intelectuales y perceptivo-motrices que se adquieren en el aprendizaje de la lectura nos marcan para toda la vida”¹⁰

2.2.4. Porque a los niños les fastidia leer. Uno de los aspectos que interviene en el aprendizaje de la lectura es el gusto que pueda tener el niño por el texto, las primeras impresiones que el percibe influyen en su interés, por lo tanto, es primordial que el texto contenga un tema que atrape y sea agradable; frente a esta situación el contenido del texto, dependerá de aspectos reales, cotidianos, que en ningún momento deben menospreciar la edad del sujeto y su inicio en la lectura. En este aspecto, los textos deben permitir al niño una convicción de que la lectura es lucrativa, que genera una estimulación para la imaginación, al mismo tiempo, en que aclara interrogantes y contribuye acrecentar saberes.

Por otra parte, los niños se resisten a leer debido a que lo consideran algo aburrido, ajeno a sus intereses, como tarea impuesta que no les proporciona gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa; dado que la mayoría de la gente solo lee cuando realmente le interesa lo que está leyendo, todos los esfuerzos, desde el mismo principio de la enseñanza de la lectura, deberían ir ligados a ese objetivo. Por desgracia, lo más frecuente es que, al contrario, la lectura se presenta como habilidad de descifrar, y descifrar es esencialmente una actividad sin sentido, un proceso de mero conocimiento que llevamos a cabo por alguna razón exterior: porque el maestro nos ordena.

El hábito de lectura se adquiere cuando la experiencia ha sido agradable y placentera, desafortunadamente muchos maestros y padres de familia relacionan una lectura entretenida y divertida con pérdida de tiempo. Esto hace suponer que una lectura árida.

¹⁰ ROMIAN, Helene. *Aprender a leer en tres años*. Gediza Barcelona: en Groupe Francais d' Education Nouvelle, El poder de leer, 1987. p. 222.

2.2.5. La comprensión lectora. Otro aspecto de la importancia de la lectura, es la comprensión. Tradicionalmente la comprensión se ha manejado dentro del proceso de lectura como una etapa posterior a la codificación, lo que se busca actualmente es que además del desciframiento el sujeto en este caso el estudiante propicie argumentos analíticos del texto, convirtiéndose en un lector activo que disfrute la lectura y comparta opiniones varias para transformar un saber o cimentar fuertemente uno.

En la comprensión de la lectura se establece la capacidad de interpretación del individuo componente clave en los procesos lecto-escritores, su desarrollo dependerá exclusivamente de los primeros años de escolaridad y reforzados en el plantel en pro de un proceso de enseñanza- aprendizaje efectivo.

Las pautas que se presentan al momento de interpretar un texto van desde:

- El desciframiento.
- La formulación de hipótesis y preguntas
- Confrontar con otros textos
- Relacionar experiencias y vivencias.

Todo con el fin de crear o construir no solo una idea global del texto, si no lograr inferir varias deducciones, generando una interpretación más compleja, donde el sujeto signifique su saber, explora la lectura como un gran referente de conocimiento y diversión. Por lo tanto, se pretende que el lector además de ser oyente aporte, reconstruya y elabore un nuevo saber.

La comprensión lectora no debe equivocarse con la formulación del resumen, esta implica un análisis, una realidad social, un saber y una emoción que den paso a estructura la idea central de lo que se lee, por ende, inculcar la lectura desde el hogar es crucial en el desarrollo de hábito lector del educando. Se espera que más o menos en los dos primeros grados de escolaridad primaria se den las bases para que exista un manejo básico en la mecánica de lectura, considerando que esta es un pre-requisito para comprender lo que se lee; esto lleva a inferir, según Gómez Palacio, “El niño que aprende a descifrar sin entender lo que está leyendo no podrá comprender más tarde otros textos”¹¹. Con ello, se puede establecer que es importante practicar periódicamente la lectura desde la motivación, el interés y la necesidad que pueda poseer el individuo.

2.2.6 ¿Por qué se dificulta comprender textos? Según Martha Rangel¹², en su libro como enseñar a comprender lo que leemos, difiere, existen diversas razones

¹¹PALACIO G. Margarita. *Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura*. México: UPN, 1988. p. 82.

¹²RANGEL G. Martha Esperanza. *Como enseñar a comprender lo que leemos*. Bogotá: Santillana siglo XXI, 2003. p. 5.

por las cuales se dificulta leer un texto. Estas tiene que ver con las características mismas del texto o con dificultades propias de quien lee, aquí se presentan algunas de ellas:

- El significado de algunas palabras o expresiones que aparecen en el texto no es conocido por quien lee.
- Una palabra que se encuentre en el texto puede tener diferentes significados.
- En el proceso de lectura, el lector se centra en los detalles pero tiene dificultades para establecer un hilo conductor que le permita secuenciar las ideas o situaciones leídas.
- El contexto o el ámbito en el cual se desarrolla el texto es desconocido y ajeno para el lector.
- El texto contiene un vocabulario técnico, específico de un área determinada o especializada que no es de fácil acceso y comprensión para quien lee.
- El texto no es significativo para el lector, no tiene ninguna relación con sus intereses o su realidad.

Como se pudo observar anteriormente, existen varios aspectos que interfieren en adecuado proceso de lectura, la motivación es uno de los más grandes referentes para alcanzar la comprensión del texto, en este caso, si se genera espacios de concertación y el ambiente alrededor de la lectura es agradable se obtendrá mayor eficacia no solo en la interpretación que puede dar el lector sobre el texto, sino el gran significado que genera en él y en su saber.

La imaginación, juega un papel importante en el hábito lector, porque a través de ella, se fomenta la curiosidad y se reafirma habilidades y se fortalece la capacidad crítico-reflexiva. Para superar estas inconsistencias es fundamental concebir a la comprensión lectora como un proceso que brinda la oportunidad de construir significado del texto a partir de la ejecución de actividades en cuanto a la interpretación textual que implica:

- Conocer el significado de las palabras y de las expresiones de un contexto.
- Comprender lo que aparece de manera explícita en el texto.
- Realizar inferencias, es decir poseer la habilidad para comprender lo que está implícito en el texto.
- Leer críticamente, es decir, desarrollar la habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor.
- Utilizar los conocimientos previos para interactuar con el contexto.
- Establecer relaciones entre el texto y otros textos o entre el texto y la realidad.

Tabla N°1. Como desarrollar un proceso constructivo de comprensión lectora.

| ANTES | DURANTE | DESPUÉS |
|--|--|---|
| <p>¿Para qué voy a leer? (determinar los objetivos de la lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para aprender. 2. Para presentar una ponencia. 3. Para practicar la lectura en voz alta. 4. Para obtener información precisa. 5. Para ser instrucciones. 6. Para presentar un escrito. 7. Por placer. 8. Para demostrar que he comprendido. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular hipótesis y hacer predicciones. 2. Formular preguntas a medida que se lee. 3. Aclarar posibles dudas del texto. 4. Releer partes confusas. 5. Consultar el diccionario. 6. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer resúmenes. 2. Formular y responder preguntas. 3. Utilizar organizaciones gráficas. 4. Redactar nuevos textos. |
| <p>¿De qué trata el texto? ¿Qué me dice su estructura? (formular hipótesis y hacer predicciones)</p> | | |

Fuente: contextos generadores de procesos de comprensión y producción textual.

2.2.7 Como comprender lo que se lee. Borges decía que “hay libros que son tan familiares que incluso antes de leerlos ya sabemos de qué tratan, cuáles son sus personajes y cuál es su final”¹³, por lo tanto, un elemento primordial en la comprensión de un texto es la información previa a la lectura, permitiendo una interpretación completa, debido a que el niño ha indagado sobre lo que va a leer. En el momento en que se empieza a leer, es importante conocer la información que se establece en la lectura y con la cual se va enfrentar el estudiante, para ello es necesario conocer el tema y el tipo de texto, lo cual le permitirá anticipadamente investigar lo que él va a interpretar, permitiendo alcanzar unos propósitos como:

- Extraer la idea global de un texto para comprender las ideas que el autor trata de transmitir.
- Generar argumentos frente a lo que lee, dando sus puntos de vista lo cual permite fortalecer su capacidad crítico-reflexiva.

2.2.8 Lectura de Imágenes. Existen diversidad de contenidos textuales que implementan ilustraciones con el propósito de atrapar al lector, por ejemplo, en la publicidad, la cual envuelve al sujeto a través de los matices que emplea, siendo muy llamativo para su vista; en el caso de la literatura infantil, trata de enmarcar

¹³ RIVEROS G. Manuel. *Español y literatura*. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana, 1999. p. 90.

las imágenes como punto de partida en la lectura, pues instaura en el niño la necesidad de leer lo que está viendo a través de las imágenes del texto, lo concerniente a las portadas o carátulas que hacen parte de un libro.

La interacción que se produce entre texto e ilustración permite introducir los elementos más complicados de la trama que, verbalmente, serían muy difíciles de entender y favorecer la comprensión, pues la imagen ayuda a recordar la historia, además, de enriquecerla, ya que permite establecer divergencias significativas entre otros elementos del discurso, también estimula la creatividad, la imaginación, la curiosidad, propiciando un clima mágico que genera sentimientos.¹⁴

El punto en este caso está en estimular en el niño el deseo de tomar un libro y darle la oportunidad de leerlo, que comprenda no solo las ilustraciones, si no el contenido que este posea, entonces, las ilustraciones promueven ese gran paso para motivar al niño a la lectura, mas no debe ser menospreciado la temática textual. “A través de la lectura de imágenes podemos desarrollar una serie de habilidades que facilitaran la comprensión lectora, no solamente literal sino interpretativa y critica, cuando el niño se adentre en el texto escrito, siempre que el adulto guie esa lectura y ayude al niño a traspasar la fase del mero reconocimiento, es decir con ayuda del profesor influyente según la terminología de Ruddel”¹⁵.

La asociación que debe existir entre la imagen y la escritura favorece al lector para comprender lo que lee, por lo cual se puede inferir que para un niño las ilustraciones le permiten una comprensión más rápida, al mismo tiempo, en que facilita recordar y reconstruir lo comprendido en su lectura. Cabe resaltar, que la ilustración debe relacionarse estrechamente con el texto escrito, debido a que impide al lector vivir dentro del texto, en este caso la lectura solo sería superficial y sin sentido significativo, castrando la posibilidad de transportarse a un mundo paralelo a través de la imaginación.

Por tanto, “La lectura de la imagen permite la percepción del registro y la conceptualización de la estructura formal de una obra y la relación con sus cualidades expresivas. Los nietos pueden leer las imágenes y objetos que ellos mismos producen, las que producen sus pares y también las que han producido artistas y hombres de distintos tiempos y culturas”¹⁶.

¹⁴ TORREMOCHA C. Pedro, TORRIJOS C. Cristina y Ortiz S. Cesar. *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 2007. p. 377-378.

¹⁵ *Ibíd.*, 377-378.

¹⁶SPRAVKIN Mariana. *La otra lectura la ilustración en los libros para niños*. Buenos aires: lugar editorial, 2005. p. 46.

2.2.9. La importancia de la lectura de textos con imágenes. La lectura posee un valor comunicativo, el cual permite al individuo transmitir significados, que a su vez, despiertan diferentes emociones y conjeturas de lo ven y leen.

La enseñanza de la lectura a través de las imágenes, genera en ellos una creación colectiva de lo que experimentan en su cotidianidad y lo que perciben en los libros, además, de ser la base fundamental del lenguaje verbal y escrito, por otra parte, abre las puertas para transformar la enseñanza de la lectura.

“El niño mantiene con el libro ilustrado unas de las relaciones de interrogación particularmente ricas, con unas posibilidades de anticipación en las que podrá adivinar, encadenar acontecimientos, imaginar relaciones nuevas entre personajes, que luego verificará en el texto con la ayuda del adulto, manteniendo siempre una actitud activa de búsqueda, en espera de una significación”¹⁷. Simultáneamente, la percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en que cada individuo puede captar la realidad, y al mismo tiempo, está vinculada con la historia personal, los intereses, la educación del individuo y su contexto cultural. Cabe rescatar que “los espacios de lectura es, pues, un lugar de confluencia de distintos intereses y perspectivas, y un espacio para hacer públicas realidades que no deben permanecer solo en el interés de unos cuantos. Es también, una puesta abierta en favor de la palabra”¹⁸.

La incidencia en el aula respecto a la lectura de imágenes se condiciona, en la lectura de cuentos, de los cuales la mayoría de ellos solo imprimen textos demasiados largos, haciendo que la motivación lectora se convierta en imposición aburrimiento, poco interesantes para crear saberes, interfiriendo en una lectura gozosa y significativa.

Las estrategias en cuanto a las ilustraciones son bastantes factibles, debido a que no se trata de excluir por completo el texto escrito, si no por lo contrario, fomentar un complemento en las estructuras gramaticales que son poco entendibles para los niños, debido a los términos empleados que dificultan la comprensión, además, les permite crear una idea general de lo que van a leer, la cual será unificada con la parte escrita; por lo tanto, la lectura de imágenes permite:

- Conocer términos que el niño aun no logra descifrar.
- Crear una visión general de la lectura, complementada con la parte escrita.
- Fomentar el interés espontaneo por la lectura.
- Lograr una comprensión más compleja y emotiva.
- Une lazos entre el docente y el padre de familia, debido a que la lectura es colectiva.

¹⁷ *Ibíd.*, 377-378.

¹⁸ MORAGS Evelyn. *Lectura de imágenes, los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de cultura económica. 2004. p. 4.

Continuamente, “la imagen es importante porque el niño va construyendo de la lectura desde el primer momento, seguramente dentro de un proceso de aprendizaje continuado, que marcará la relación de futuro que la persona va establecer con la lectura y con los libros”¹⁹.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

A continuación se presentan los principales conceptos que se utilizaron en el desarrollo del trabajo investigativo, relacionados con los textos con imágenes, para fortalecer la comprensión lectora.

EDUCACIÓN. Proceso donde se adquieren saberes, destrezas y habilidades, al mismo tiempo, en que se fortalecen los valores y las formas de comportamiento; siendo un punto clave para la formación integral del ser humano que le permite cumplir con una función social. “La educación es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”²⁰. Como se lo estipula anteriormente, la educación es el puente entre el individuo y la sociedad, la cual le permite construir, transformar y descubrir.

ENSEÑANZA. Siendo el soporte principal de la educación, en ella se establecen métodos y estrategias para alcanzar los logros previstos en los planes curriculares; su función principal es transmitir conocimientos, saberes que logran relacionar al individuo a la sociedad, a su vez, en ella se establece un vínculo estrecho entre profesor y estudiante.

Por otra parte, enfatiza la importancia del contexto y los métodos para obtener un óptimo aprendizaje. “La enseñanza es la forma docente de la instrucción. Su finalidad es formar la personalidad del alumno. La enseñanza no se reduce a la transmisión de conocimientos y la formación de carácter, su intención es la formación integral de la persona. Ese objetivo no depende solo de quien enseña, se requiere el consentimiento y la participación de alumno”²¹.

APRENDIZAJE. Proceso donde se adquieren nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores, a partir de saberes y experiencias previas, en ella intervienen el estudiante, el docente y el contexto; “El aprendizaje es un proceso psico-social. Se adquieren conocimientos mediante la comunicación con otras personas y del

¹⁹ YUBERO Santiago, LARRAÑAGA Elisa, CERILLO Pedro. *Valores y lectura, estudios multidisciplinares*. Madrid: Ediciones de la universidad de castilla- la mancha, 2004. p. 23.

²⁰ COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994, Congreso de la República de Colombia, Bogotá. Art. 1.

²¹ BIBLIOTECA PRACTICA DE CONSULTA DEL NUEVO MILENIO. Colombia: Copyright Editores Ltda. 2001. p. 48.

saber acumulado por la sociedad. El aprendizaje es un sustento de la vida social y el progreso de los grupos humanos”²². Cabe recordar, que el aprendizaje se establece a través de un componente receptivo, donde el individuo comprende los contenidos y relaciona los saberes previos con los adquiridos, dando la oportunidad de procesar de manera coherente y reflexiva argumentos de mayor validez.

PEDAGOGÍA. Se encarga de estudiar la educación en su totalidad, a fin de construir y transformar los saberes, permitiendo reconocer al sujeto como un integrante de la sociedad, la cual descubre, analiza, edifica y cambia. Como lo manifiesta Hegel, “La pedagogía es un proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí, a una conciencia para sí, y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo, y se reconoce como constructor y transformador de éste”²³.

ESTRATEGIA. Instrumento primordial, que instituye la integración de conocimientos con el contexto de aprendizaje del que el individuo hace parte, mejorando la formación personal y académica, en la cual interviene toda la comunidad educativa.

DIDÁCTICA. Disciplina científico-pedagógica encargada de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza con el propósito de obtener un aprendizaje óptimo y significativo, al mismo tiempo, de que los conocimientos adquiridos sean aplicados en la vida cotidiana; “La didáctica en lo fundamental es una ciencia práctica o normativa, de ahí que se la pueda conceptualizar como arte o ciencia”²⁴.

LECTURA. Acto comunicativo, donde el lector experimenta variedad de emociones las cuales puede compartir con los demás, de la misma manera, contribuye a una forma efectiva de acceder al conocimiento y con ello la posibilidad de conocer y disfrutar el mundo. “La lectura es un proceso complejo en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad”²⁵.

INTERPRETACIÓN. En el momento en que el lector experimenta la magia de la lectura empieza una relación de la cual se genera un comentario, un argumento frente a las situaciones que se despliegan dentro del texto, a eso se llama interpretación, por lo tanto, las conclusiones que se generen a partir de una lectura siempre van a ser diversas.

²² *Ibíd.*, p. 19.

²³ FRIEDRICH, Hegel. *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*. trad. de R. Valls Plana, Madrid: Alianza, 1997.p. 42.

²⁴ BIBLIOTECA PRACTICA DE CONSULTA DEL NUEVO MILENIO. Colombia: Copyright Editores Ltda., 2001. p. 52.

²⁵ CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992. p. 19.

TEXTO. Es la unidad comunicativa a partir de la cual se realiza cualquier estudio desde la óptica de la lingüística textual, en ella intervienen la creatividad, a su vez, permite la incorporación de datos, comentarios, ideas entre otros. “La palabra texto, significa trama de significados, esos significados se comunican mediante signos verbales y no verbales”.²⁶

IMÁGENES. Representación de un objeto físico que posee un significado, sus características pueden variar, en este caso pueden ser estáticas donde puede reflejar una composición natural o artificial, a su vez, las de movimiento donde sus personajes pueden ser seres vivos; cada una de ellas permite al lector apreciar su estructura estética permitiéndole inferir y sacar sus propias conclusiones.

ILUSTRACIONES. Relación o vínculo entre imágenes que conforman escenas las cuales pueden ser interpretadas por el individuo según el significado que logre transmitir la ilustración, en ella interviene la experiencia social, cultural, académica y personal.

COMPRENSIÓN. Componente clave de la lectura, porque permite relacionar estrechamente al lector con el texto, dándole sentido a lo que lee, lo correspondiente al significado, según las objeciones que el sujeto logre entrever del libro.

COMPRENSIÓN LECTORA. A pesar de sus diferentes concepciones, el punto de encuentro se manifiesta a partir del desarrollo de unas habilidades y destreza que permiten la interpretación del texto, lo que a su vez, se representa por extraer la idea principal, personajes, situaciones alrededor de una historia entre otros aspectos, donde el eje central es el punto de vista del lector frente a los hechos que se despliegan en la historia. “La comprensión de la lectura constituye, un componente de la capacidad de comprensión general del sujeto. Se desarrolla en la medida en que se perfeccionan habilidades específicas, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje”²⁷.

2.4 MARCO LEGAL

Los criterios legales que se enmarcaron en este proyecto investigativo provienen de las normas consagradas en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, Estándares y Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

En la Constitución Política de Colombia se establece como punto primordial la formación del ser humano, convirtiéndose en un derecho donde se legitima un acceso al conocimiento, a su vez, se rescata la cultura y la dignidad humana con

²⁶ RANGEL G. Martha Esperanza. *Como enseñar a comprender lo que leemos*. Bogotá: Santillana siglo XXI, 2003. p. 4.

²⁷ RIOSECO R. Mónica. *Pensamos y aprendemos, lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello, 1998. p. 40.

el propósito de que el individuo cumpla una función social, donde se rescate los valores humanos, la paz y la democracia.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y democracia en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y protección del ambiente²⁸.

Continuamente, se enfatiza una educación provechosa y equitativa, la cual permita crear individuos capaces responder a las exigencias actuales, al mismo tiempo, el sujeto tiene la libertad de expresar sus sentimientos, emociones e ideas frente a lo que lo rodea. La extracción de este punto permite, incluir al individuo como un sujeto portador de saberes, quien contribuye de manera activa sus pensamientos y capacidades para solventar sus propias necesidades; en el caso de la comprensión lectora, se tomó este fragmento de la Constitución Política con el propósito de dar a conocer que el mejoramiento de esta realidad educativa favorece a la adquisición del sujeto en el aprovechamiento de su educación para su propia formación integral.

Lo que respecta a la Ley General de Educación, se busca destacar una formación integral, en conjunto con la capacidad crítico-reflexiva que debe emplear el individuo en su medio social; los avances tecnológicos del nuevo milenio son un referente en el cual se debe guiar para construir un saber completo acorde a las nuevas expectativas y avances científicos y sociales. “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural de la calidad de la vida de la población, en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”²⁹; más aún, se deberá tener en cuenta una interacción con el medio y su realidad para alcanzar una educación con eficacia, “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal, que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su integración con la sociedad y el trabajo; desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”³⁰. A partir de este punto se busca que el educando, fortalezca su capacidad crítico reflexiva, la cual se logra acceder a través de una buena comprensión lectora, a su

²⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Constitución Política de Colombia*. Bogotá. Editorial Unión LTDA. 1991. Art. 67.

²⁹ COLOMBIA. Ley General de Educación. *Ley 115 de 1994*, Congreso de la República de Colombia, Bogotá. Art. 5.

³⁰ *Ibíd.*, Art. 20.

vez, que le permite mejorar su desempeño en las demás áreas y con ello alcanzar de manera óptima su función como estudiante en los demás niveles educativos. En los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la lectura y la escritura se convierten en el eje central de su estructura, en la cual se enmarcan las habilidades y destrezas a partir de los componentes de comprensión, escritura, habla y lectura, en sí, leer, escribir, hablar y escuchar; igualmente, permiten que el docente posea una guía de orientación en cuanto a estrategias y planes de estudio que deben establecerse dentro del aula, generando procesos de enseñanza-aprendizaje reflexivos y analíticos. En relación a la lectura se establece como un proceso de interacción entre un individuo que vincula sus saberes culturales, intereses, etcétera, y un texto como significado de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares que instaura un modelo de lector.

Por otra parte, el acercamiento del niño con la lectura debe ser un proceso significativo, es por eso que la escuela debe crear espacios donde estos sean amenos y se logre alcanzar una debida eficacia. Uno de los puntos en los cuales hace referencia es acerca de cómo se ha marcado la obligación para leer haciendo tedioso los procesos lectores, “El problema no es tanto la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer, lo peor que le puede ocurrir a alguien es que tener que leer por obligación o mecanizar listados de autores y obras, sino la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras”³¹.

En relación a los anteriores criterios, la interpretación y las producciones textuales son otro de los parámetros fundamentales para alcanzar no solo hábito de lectura, sino una adecuada comprensión, en uno de sus fragmentos, se estipula implementar estrategias antes, durante y después con el propósito de lograr en ellos un interés y motivación, donde se resalte la imaginación, creatividad y fantasía. “Sabio no es quien se llena de información, sino quien sospecha que mucho le falta por conocer y que solo puede conocer en interacción con los otros”³². De acuerdo con lo anterior, la importancia del acto lector dentro y fuera del aula, es base principal en la comprensión, las cuales no solo contribuyen a ejecutar procesos lecto-escritores, sino que favorecen a mejorar las capacidades artísticas e imaginativas del educando.

Simultáneamente, en los Estándares Curriculares, se plantea la comprensión lectora a través de la estructura física del texto, en este caso, la función que cumple el lector frente a él, al mismo tiempo, que se converge con las producciones textuales para generar un significado, teniendo en cuenta un vocabulario y un propósito para procesar un discurso. Las interpretaciones son claves para plantear y alcanzar una comprensión lectora, desde sus

³¹ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: ed. ministerio, 1998. p. 54.

³²Ibíd., p.54.

características internas y la tipología textual. A continuación se manifiesta las estructuras de interpretación y producción de textos en los estándares curriculares:

Comprensión e interpretación textual: utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario conveniente para expresar mis opiniones, establezco el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo, elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo, leo diferentes clases de textos manuales tarjetas, afiches, cartas, periódicos, entre otros y reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.³³

En concordancia con la anterior, la ejecución de este proyecto dentro del aula, es crucial para transformaren cierta parte la enseñanza tradicional de la lectura donde los textos frecuentes serian remplazados por diferentes tipos de textos como periódicos, comics, tarjetas entre otros, lo que nos lleva a concluir que es necesario un plan de clases que permita alcanzar los propósitos relacionados con la comprensión de la lectura.

2.5 MARCO CONTEXTUAL

2.5.1 Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez. La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, sede 1, correspondiente al corregimiento de Anganoy del municipio de Pasto, quien ofrece educación formal para grado preescolar, educación básica primaria, secundaria y media en las jornadas mañana, tarde y noche en sus tres sedes.

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez fue el resultado de un proyecto promovido por un grupo de profesores quienes consideraron la creación de colegios nocturnos, lo cual generó una situación de inestabilidad laboral para los docentes por las constantes reubicaciones, por tal razón, desarrollaron un estudio de factibilidad, para superar la crisis por la que habían pasado, ante ello escogen la zona del sur-occidente de la ciudad donde convergen; Anganoy, San Juan de Anganoy, Los Rosales, Colón, Panorámico, San Vicente. Posteriormente se presenta la propuesta al señor rector Alfonso León Palacios y a los profesores, obteniendo una respuesta positiva, luego la secretaria de educación otorga la licencia de funcionamiento y más tarde su aprobación.

³³COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Estándares de lengua castellana*. Bogotá: ed. ministerio, 1998. p. 10.

Figura N°1. Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.



Fuente: proceso de esta investigación.

El nombre del establecimiento educativo es un homenaje a Marco Fidel Suárez, quien nació en Hato Viejo, hoy bello departamento de Antioquia, el 23 de Abril de 1855, y murió en Bogotá el 3 de Abril de 1927, mediante su clara inteligencia y voluntad de hierro, fue superándose hasta llegar al Solio de Bolívar.

2.5.2 Misión Institucional:

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez de Pasto forma seres humanos activos, integrales y competentes para desempeñarse con eficiencia en la sociedad actual, tanto en el sector productivo como para continuar estudios superiores, con capacidad emprendedora y manejo apropiado y ético de los recursos naturales y tecnológicos dentro de los parámetros del respeto, la justicia, el orden, la responsabilidad y el trabajo.³⁴

El compromiso del establecimiento educativo está en que el individuo además de fortalecer sus capacidades crítico-reflexivas, se promueva como un líder emprendedor, capaz de afrontar las situaciones sociales, a fin de lograr una eficacia y eficiencia en la sociedad, de acuerdo a un valor ético y moral, igualmente, teniendo en cuenta los avances científicos y tecnológicos, respetando los recursos naturales.

Todo esto sujeto a su forma de ver el mundo, de su relación con la sociedad y su función como ser social que promueva una calidad oportuna para él y su país

³⁴INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ. *Proyecto Educativo Institucional*. San Juan de Pasto, 2009. p. 57-58.

Figura N°2. Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.



Fuente: proceso de esta investigación.

2.5.3 Visión Institucional:

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez de Pasto, busca posicionarse como una institución educativa líder en la formación humana y científica, con proyección al desarrollo de competencias y dimensiones, que transformen el entorno social y productivo de nuestro medio local, regional y nacional, utilizando de manera eficiente las TIC y apoyándose en la investigación pedagógica, como recursos forjadores de ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno en armonía con el medio ambiente.³⁵

Su propósito principal, se encuentra en búsqueda de optimizar una educación de calidad a través de los retos sociales, permitiendo que el sujeto logre transformar su entorno, a su vez, se resalte su calidad humana y se fomente una armonía con el medio ambiente.

El modelo pedagógico con el que trabaja la institución Educativa Marco Fidel Suarez adquiere sentido y se diferencia de otro por la manera de cómo se aborda y se crea conocimiento como la relación comunicativa entre docente y estudiante, las metodologías que se emplean en el proceso de aprendizaje, las características del hombre que se quiere formar y la forma como se efectúa el proceso de evaluación. Con base a lo planteado se puede decir que esta institución pretende formar individuos con las competencias en los campos del saber hacer y ser se trata por lo tanto de formar personas con amplio sentido histórico y social capaces

³⁵Ibíd., p. 57-58.
Ibíd., p. 101.

de tomar decisiones en forma responsable y ser protagonistas de su propio desarrollo.

En cuanto a la comprensión lectora la institución Educativa Marco Fidel Suarez Promueve por medio de actividades extracurriculares el interés de que el niño adopte el hábito lector, los docentes se esfuerzan por implementar pedagogías activas a pesar de la escases de materiales y recursos didácticos

3. METODOLOGÍA

El presente proyecto se enmarco en el método cualitativo, el cual permite conocer hechos, procesos, interacciones y comportamientos que son observables precisando sujetos y circunstancias. Por consiguiente, dicha investigación, “Busca conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores haciendo una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva”³⁶.

Al relacionarse estrechamente el sujeto con el investigador alrededor de un contexto, permitió que este proyecto pudiera ejecutar un análisis completo, donde las actitudes, comportamientos entorno a una situación reflejaran no solo las dificultades del individuo si no las causas que intervinieron para incidir en su avance, por lo tanto, se vio necesario implementar este método, con el cual se describió y analizo los referentes concernientes a causas, desempeño, estrategias y motivación, a fin de mejorar la comprensión lectora, a través de la lectura de textos con imágenes, rescatando habilidades y capacidades de los sujetos.

El tipo de investigación en el cual se estableció este proyecto investigativo, es la Investigación-Acción-Participativa (IAP), la cual integra al sujeto con el investigador a través de un accionar, dicha investigación favoreció el proceso educativo del individuo, además, de fortalecer los vínculos en la comunidad educativa; lo cual lleva a concluir que para la investigación acción participativa, “La teoría y el proceso de conocimiento, son fundamentalmente, una interpretación y transformación recíproca de la concepción del mundo, del propio ser humano y de la realidad”³⁷. La integración de la comunidad, en este caso padres de familia y cuerpo docente hacen que este tipo de investigación favorezca a solucionar una necesidad educativa, fortaleciendo no solo la parte académica sino que logre vincular un campo de afectividad clave para los proceso de aprendizaje; su desarrollo permitió que la lectura no solo fuera cuestión del docente, además que sea ejecutada en un salón, sino que al contrario, generó un aprendizaje significativo porque integró un saber hacer alrededor de un contexto, de unas necesidades e intereses.

3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS

La población que hizo parte de esta investigación concierne a estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, especialmente se trabajó con grado 3-2, compuesto por 13 niñas y 12 niños, quien tienen una edad que oscilan entre los 8 y 9 años.

³⁶ BONILLA, C. Elsy, RODRÍGUEZ Penélope. *Más allá del dilema de los métodos*. Parte I, El conocimiento de la realidad social. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2005. p. 42-68.

³⁷ MURCIA, F. Jorge. *Investigar para cambiar*. Bogotá: Magisterio. 1997. p. 37.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Durante el proceso investigativo se implementaron, entrevistas, talleres y observación directa, de los cuales hicieron parte estudiantes, docentes y padres de familia; a continuación se plasmó como fue elaborado cada uno de los anteriores criterios a fin de conocer la importancia de la comprensión lectora.

3.3.1. Observación directa. Elemento fundamental de todo proceso investigativo; en el cual el investigador interviene de manera activa para obtener un gran número de datos, siendo uno de los más importantes referentes, porque a partir de él se puede lograr una relación directa tanto con el sujeto como el objeto a investigar; por lo tanto, por medio de este instrumento de recolección se permitió obtener referentes en cuanto a la comprensión lectora y como esta influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño; en este caso la posición de él frente al texto, sus objeciones y conjeturas como lector y la incidencia de la lectura en el aula.

3.3.2. Entrevistas. Siendo un instrumento de recolección, su incidencia en el marco investigativo permitió una relación más directa con el sujeto y junto a ello, ahondar la problemática abordada, como afirma Patton, “El objetivo de la entrevista es conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orienta su comportamiento”³⁸; frente a este encause, el dialogo establecido, engloba diversidad de conjeturas, que llevadas a una debido análisis, enmarcaron, las causas frente a la comprensión lectora desde el punto de vista del docente y del estudiante, asimismo, los ajustes que deben ser necesarios para alcanzar un beneficio colectivo.

3.3.3 Talleres. Su estructura didáctica y al mismo tiempo informativa, permitió realizar un rastreo más completo, a su vez, generar una participación activa, critico-reflexivo, que parte de su experiencia, contexto y las situaciones que enfrente; en este caso, se hizo posible hacer un paralelo entre las objeciones de ambas partes, llegando a la conclusión acerca de las diferencias que plantean frente al habito lector y con ello la dificultad en cuanto a la comprensión lectora y como atañe la estrategia de la lectura de imágenes frente a esta realidad.

Durante el tiempo en que se llevó a cabo la práctica pedagógica integral investigativa, se adquirió una nueva forma de apreciar la lectura, el contacto con docentes y estudiantes permitió realizar un rastreo en cuanto el entorno académico, en el cual se observó falencias con respecto a la comprensión lectora, a pesar de las debilidades reveladas, se detectó voluntad para desarrollar el proceso, por ende, las pautas que a continuación se implantaron se ejecutaron

³⁸BONILLA, C. Elsy, RODRÍGUEZ Penélope. *Más allá del dilema de los métodos*. Parte I, El conocimiento de la realidad social. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2005. p. 93.

para dar a conocer en primera instancia las estrategias empleadas por los docentes en relación al mejoramiento de la comprensión lectora, del mismo modo, el desempeño del educando frente a esta realidad educativa, con el propósito, de fundamentar que “el niño a través de la lectura puede confrontar diversos puntos de vista sobre un mismo tema, irá formando poco a poco criterios claros y personales sobre las cosas e irá asumiendo actitudes y valores que le ayudaran en la toma de decisiones propias”³⁹.

³⁹CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992. p. 30.

CATEGORIZACIÓN DE OBSERVACIONES

GUIA DE OBSERVACIÓN CURSO TERCERO (OC)

1. CATEGORIA

Matriz: dificultades presentes en la comprensión lectora DIFICULDADES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

| O C | GRADO TERCERO |
|--------|---|
| P2 | <p>Las actitudes pueden variar, ya que algunos de los alumnos emplean de manera inicial lo que se podría decir como una correcta comprensión lectora, especialmente suelen confundir la explicación de los hechos como comprensión, o lo que conocemos como resumen; la falta de análisis hacen que sean poco participativos o las explicaciones que den ante sus compañeros y profesores sea escasa. Puntualmente emplean discursos monosilábicos lo que nos lleva a concluir que su inicio en la lectura no es de su agrado; el silencio, los gestos de incertidumbre son frecuentes en esta actividad.</p> <p>(OAP2)</p> |
| P3 | <p>Esta es de carácter académico, los aspectos familiares o de conductas personas no son trabajados a fondo, casi la mayoría de estas dificultades escolares no son trabajadas correctamente a lo que el alumno se excluye mucho de tener una buena relación con sus maestros, exactamente su función implica acceso al conocimiento para obtener una adecuada calificación.</p> <p>(OAP3)</p> |

GUIA DE OBSERVACION (OC)

2. CATEGORIA

Matriz: didácticas y estrategias

ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA.

| O C | GRADO TERCERO |
|--------|--|
| P2 | <p>La metodología que utiliza el docente es escasa en cuanto a motivación ya que se fundamenta en la rigurosidad de cada tema, donde simplemente se extrae el resumen debido y no un análisis comprensivo de lo que se trabaja, además en las actividades la mayoría se dejan para la casa lo que no permite una oportunidad de que el estudiante pueda preguntar al maestro y como consecuencia se presentan errores que solo podrán ser corregidos en un examen o en la próxima clase pero ya considerando una nota por la realización adecuada de la actividad.</p> <p>(OCP2)</p> |

GUIA DE OBSERVACION (OC)

3. CATEGORIA

Matriz: didáctica y estrategias

EL ESTUDIANTE EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL

| | |
|--------|--|
| O C | GRADO TERCERO |
| P4 | Uno de los más grandes inconvenientes es la falta de motivación en cuanto a la lectura, ya que esta se ha venido abordando desde una rigidez más que un agrado, por lo tanto, sea buscado implicar a las imágenes para obtener el inicio a una correcta comprensión lectora, lo que ha llevado al alumno a entrar en un conflicto con los textos escritos y la explicación de ellos. (OCP4) |

GUIA DE OBSERVACIÓN DOCENTES (OD)

1. CATEGORIA

Matriz: dificultades presentes en la comprensión lectora DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

| O / D | 1 |
|-------------|--|
| P1 | <p>Aunque es habitual encontrar este tipo de dificultades en el aula, los docentes han aptado por fundamentarse en el correcto uso de la lectura a través de una adecuada pronunciación y fluidez dejando de la lado la pauta más importante como es el análisis y la interpretación apropiada que se le debe dar al texto escrito en relación a los contextos sociales, culturales y personales que vivencia el alumno, por lo tanto, es común que exista tanto en el docente como el estudiante un zozobra en el gusto por leer.</p> <p>(ODP1)</p> |
| P3 | <p>Los docentes afirman que es una dificultad que afecta a todas las áreas del conocimiento y con ello al desarrollo del estudiante como sujeto portador de saber el cual contribuye a la sociedad, dicen que sus proyectos de aula integran este componente interpretativo y que es indispensable trabajarla con disciplina y constancia; pero es otra la realidad en el aula ya que principalmente buscan que el alumno repita de memoria lo visto y estos ellos ya se sienten conformes.</p> <p>(ODP3)</p> |

GUIA DE OBSERVACIÓN (OD)

2. CATEGORIA

Matriz: didáctica y estrategias

ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA.

| O D | 1 |
|--------|---|
| P2 | <p>En este caso se podría hablar de una metodología tradicional; el uso de guías, las mismas lecturas, la típica calificación en cuanto a aspectos de fluidez han generado en los niños poco entusiasmo por la lectura, en cuanto a innovación ellos lo abordan a partir de la formulación de preguntas de las cuales los estudiantes poco interpretación pueden generar por el escaso conocimientos de algunos términos, asimismo no se comparte opiniones y muchas veces no se interrelacionan con lo que ellos se afrontan en su diario vivir.</p> <p>El docente aclara las dudas de los estudiantes de forma específica, manejando un carácter rígido y autoritario, al mismo tiempo su forma de evaluación es algo instantánea por ejemplo explica algún tema y después hace un llamado a lista para preguntar si lo que ella explico quedo claro, en conclusión se puede decir que esto sea a convertido en algo monótono y poco práctico, llevando a los estudiantes a una respuesta cortante y temerosa. (ODP2)</p> |

GUIA DE OBSERVACION (OPf)

1. CATEGORIA

Matriz: Dificultades presentes en la comprensión lectora

DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

| | |
|---------|---|
| O Pf | 1 |
| p1 | <p>Los compromisos laborales de los padres no permiten que ellos interactúe con sus hijos, por lo general las actividades que continuamente desarrollan son las que se dejan en clases pero no han tenido un tiempo donde se trabaja la lectura así sea por distracción, cuentan los alumnos que los planes de sus familias radican en ver la televisión, y que leer solamente cuando se requiere, lo que para ellos es agradable porque la lectura no les llena ninguna motivación.</p> <p>(OPfP1)</p> |

GUIA DE OBSERVACION (OPf)
2. CATEGORIA
Matriz: didácticas y estrategias
ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

| | |
|---------|---|
| O Pf | 1 |
| P1 | <p>Los padres utilizan los recursos bibliotecarios de su hogar para ciertas actividades escolares, afirman que tiene obras las cuales no han leído y piden a sus hijos que lean cuando ellos realmente no lo hacen, esta falta de habito también ha influido en el gusto por los textos escritos, porque se han venido realizando por imposición y no por amor a la lectura.</p> <p>(OPfP1)</p> |

ENTREVISTA ALUMNOS (EA)

Matriz: dificultades presentes en la comprensión lectora

1. CATEGORIA

DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA

| E A | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 |
|--------|--|--|---|--|--|--|---|
| P3 | <p>Cuando nos piden que digamos lo que entendimos no sé qué decir. (EA1P3)</p> | <p>No puedo leer de corrido y a veces no entiendo palabras que hay en lo que leemos. (EA2P3)</p> | <p>No me gusta que me pregunten por a veces no entiendo lo que leo y la profesora se enoja. (EA3P3)</p> | <p>No sé leer muy bien. (EA4P3)</p> | <p>La profesora dice que debo corregir el leer rápido por yo leo muy lento. (EA5P3)</p> | <p>Algunas veces no entiendo lo que leo porque hay palabras raras. (EA6P3)</p> | <p>No me logro concentrar, y me aburro rápido. (EA7P3)</p> |
| P4 | <p>Que ya somos grandes y debemos leer bien de corrido sin ningún error. (EA1P4)</p> | <p>Que leamos bien sin pausas. (EA2P4)</p> | <p>Que leamos bien sin pausas. (EA3P4)</p> | <p>Que debemos leer bien sin equivocarnos y que debemos hacer los signos de puntuación bien. (EA4P4)</p> | <p>Que no haga pausas porque así no se entiende lo que se lee. (EA5P4)</p> | <p>Que hay que leer rápido pero con una buena entonación. (EA6P4)</p> | <p>Que hay que leer todos los días, que hay que leer bien sin pausas. (EA7P4)</p> |
| P6 | <p>A mí me gustan que tengan imágenes es mas chévere. (EA1P6)</p> | <p>Me da pereza. (EA2P6)</p> | <p>Me aburro. (EA3P6)</p> | <p>No me gusta. (EA4P6)</p> | <p>No me gusta, a mí pues no me gusta leer porque son los textos muy aburridos y más cuando no hay imágenes. (EA5P6)</p> | <p>Se decir que aburrido quisiera dibujar. (EA6P6)</p> | <p>Me da pereza. (EA7P6)</p> |

ENTREVISTA ALUMNO (EA)

CATEGORÍA

Matriz: didáctica y estrategias

ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA.

| E A | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 |
|--------|---|--|---|--|---|--|--|
| P2 | Nos hace leer cuentos, canciones o las noticias del periódico. (EA1P2) | Nos deja guías, cuentos, revistas. (EA2P2) | Nos deja cuentos, nos hace leer el periódico y del libro que tenemos. (EA3P2) | Cuentos, leyendas o mitos. (EA4P2) | Nos hacen leer unas guías, a veces nos lleva a la biblioteca a leer otros libros. (EA5P2) | Nos deja cuentos, guías y libros. (EA6P2) | Nos hace leer de los animales, de ciudades, de los valores. (EA7P2) |
| P7 | Sí, porque da más emoción, y así si da gusto leer. (EA1P7) | Sí, para entender mejor lo que leemos así es más divertido. (EA2P7) | Sí, porque hacen que cuando uno lea se imagine mejor la historia y da más emoción. (EA3P7) | Sí, porque hace que lo que leemos sea más bonito. (EA4P7) | Sí, porque eso hace que a uno le guste leer por que uno se va imaginando y muchas veces uno entiende más las imágenes. (EA5P7) | Sí, a me gusta leer los cuentos que tiene imágenes bonitas, algunos indican a los personajes y uno con las imágenes se va imaginando la historia. . (EA6P7) | Sí, eso me ayuda a concentrarme. (EA7P7) |

ENTREVISTA ALUMNO (EA)

3. CATEGORÍA

Matriz: didáctica y estrategias

EL ESTUDIANTE EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL

| E A | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 |
|--------|---|---|--|---|--|---|---|
| P1 | <p>Cuando la profesora nos hace leer en el salón o en la casa cuando hago tareas. (EA1P1)</p> | <p>Cuando el profesor dice que leamos (EA2P1)</p> | <p>Cuando nos dice el profesor que leamos. (EA3P1)</p> | <p>A veces en mi casa cuando hay una revista de comics o en el colegio. (EA4P1)</p> | <p>En la casa se leer los cuentos de mi hermana. (EA5P1)</p> | <p>Cuando la profesora en clases dice que leamos. (EA6P1)</p> | <p>En clases, a veces en la casa. (EA7P1)</p> |
| P6 | <p>A mí me gustan que tengan imágenes es mas chévere. (EA1P6)</p> | <p>Me da pereza. (EA2P6)</p> | <p>Me aburro. (EA3P6)</p> | <p>No me gusta. (EA4P6)</p> | <p>No me gusta, a mí pues no me gusta leer porque son los textos muy aburridos y más cuando no hay imágenes. (EA5P6)</p> | <p>Se decir que aburrido quisiera dibujar. (EA6P6)</p> | <p>Me da pereza. (EA7P6)</p> |

ENTREVISTAS DOCENTES (ED)1. CATEGORIA

Matriz: dificultades presentes en la comprensión lectora
DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

| E D | D1 | D2 | D3 |
|--------|--|---|--|
| P1 | <p>Estas suelen variar desde quedarse callados, hasta dar un resumen muy breve de los acontecimientos que hacen parte de la lectura. (ED1P1)</p> | <p>Las dificultades comprenden desde la inadecuada articulación que afectan gravemente la comprensión del texto, ya que nosotros no sabemos leer correctamente, en ella también influye la timidez y no conocer el tema que aborda la lectura. (ED2P1)</p> | <p>Las dificultades radican en la implementación de discursos poco coherentes, debido a que no comprenden muy bien el texto, leen pausadamente lo cual es muy grave además de no realizar correctamente los signos de puntuación, se sabe que una buena lectura genera una correcta interpretación. (ED3P1)</p> |
| P2 | <p>Que esta es muy tediosa, no encuentran agrado, las causas radican en la falta de hábito lector en casa, si este fuera practicado frecuentemente esta sería diferente y en lugar de mortificar sería agradable. (ED1P2)</p> | <p>Como en todo, esta no es de su agrado, pero hemos poco a poco dando giro para que esta contribuya a un goce. (ED2P2)</p> | <p>A ellos no le agrada bastante como el dibujo, por tal razón se busca que periódicamente se efectúe lecturas de su interés. (ED3P2)</p> |

ENTREVISTA DOCENTE (ED)

Matriz: didáctica y estrategias

CATEGORIA

2. ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA.

| E/ D | D1 | D2 | D3 |
|---------|---|--|---|
| P3 | <p>Es fundamental que el maestro inicialmente genere el gusto por la lectura de ahí se puede involucrar estrategias como los cuentos infantiles o diferentes tipos de lectura que sean de su agrado, especialmente yo trabajo con guías donde realizo una serie de preguntas de acuerdo al texto que voy a abordar, luego el resumen y comentarios que se generen por parte de los alumnos. (ED1P3)</p> | <p>Bueno, es importante dar a conocer que la comprensión lectora es un tema habitual en el ámbito educativo que desde mucho tiempo atrás se ha venido trabajando y desarrollándolo de diverso modos, lo que respecta a mi espacio yo la he abordado en la implementación de textos cortos debido a la edad la cual estamos manejando, igualmente que el tema sea de su agrado por ejemplo los cuentos infantiles han hecho en ellos un campo significativo para el acercamiento a la lectura además de fortalecer la fluidez y el uso correcto de los signos de puntuación. (ED2P3)</p> | <p>Mi plan de clases comprende en el desarrollo de textos con significado, integrando situaciones reales que enfrenta en niño apoyado de comentarios sugeridos en el aula, por lo general utilizo textos variados como periódicos y revistas. (ED3P3)</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| P4 | <p>Principalmente busco lecturas acordes a su edad que generen un interés al momento de interactuar con ellas, asimismo visitamos la biblioteca escolar donde leemos diferentes tipos de lectura que integran variedad de áreas como ciencias, religión e historia. (ED1P4)</p> | <p>Lo que yo utilizo para incentivar a mis alumnos es a través de lecturas cortas como ya lo había nombrado anteriormente asimismo las complemento con guías, debates donde compartimos lo entendido del texto. (ED2P4)</p> | <p>Cabe resaltar que esta actividad lectora debe iniciarse principalmente desde el hogar de ahí sería correcto que fuera reforzada en los planteles educativos, pero lamentablemente no es así, las características de motivación van desde lecturas agradables y acordes a su edad. (ED3P4)</p> |
| P5 | <p>Es importante que este sea a temprana edad, por lo tanto es necesario que los padres de familia den este espacio para que cuando ellos inicien su edad escolar el gusto y el interés por leer sea más agradable y no por imposición o calificación. (ED1P5)</p> | <p>Es importante que este sea a temprana edad, por lo tanto es necesario que los padres de familia den este espacio para que cuando ellos inicien su edad escolar el gusto y el interés por leer sea más agradable y no por imposición o calificación. (ED2P5)</p> | <p>La lectura es un tema demasiado fundamental este debería ser trabajado desde edades tempranas con el fin de que el acceso a ella sea más agradable y factible y permite que el aprendizaje del educando sea más profundo y significativo en pro de él como persona y como sujeto social. (ED3P5)</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| P6 | <p>Sí, porque permite al estudiante una forma diferente de interpretar, además que depende de las imágenes que se empleen por ejemplo si son de caricatura la atención va ser con mayor concentración, por ello los matices, la forma los colores son bastante oportunos para su aprendizaje y más aun a esta edad. (ED1P6)</p> | <p>Sí, en cierta parte si contribuiría a mejorar la comprensión lectora, siempre y cuando se le de un uso correcto porque sino simplemente seria una distracción al texto escrito, por eso las imágenes deberían implicar componentes significativos acordes a las necesidades de los niños. (ED2P6)</p> | <p>Sí sería posible, ya que se ha comprobado que las imágenes contribuyen a generar una atención más duradera al mismo tiempo en que generan en el estudiante una amplia gama de criterios para interpretar lo que ve y percibe a través de sus sentidos. (ED3P6)</p> |
| P7 | <p>Utilizarlo como estrategia general para la comprensión lectora no, pero si involucrado en ciertas guías que desarrollo el desciframiento de imágenes a fin de generara un análisis a partir de este recurso. (ED1P7)</p> | <p>Este recurso lo utilizo de vez en cuando, prefiero implementar en el texto escrito interés y significancia, muy a parte de las imágenes visuales. (ED2P7)</p> | <p>No la implemento exclusivamente para mejorar la comprensión lectora si no para reforzar ciertos aspectos que permiten al estudiante obtener un texto argumentado que los lleve al desarrollo oportuno de un discurso fluido que es lo que también se debe trabajar en clases. (ED3P7)</p> |

ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA (EPf)

Matriz: dificultades presentes en la comprensión lectora

CATEGORIA

DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

| E Pf | Pf1 | Pf 2 |
|---------|--|--|
| P1 | A él poco le gusta leer, él prefiere ver televisión EPf1P1) | No al no le gusta ya porque le toca. (EPf2P1) |
| P2 | Pues el trabajo que tengo no me permite pues leer con él, en ratos libres le ayudo a las tareas casi siempre le ayuda mi hija mayor; pues leer cuando le dejan la profesora. (EPf1P2) | Las que dejan en el colegio, eso también si alcanzo es que mi horario de trabajo es muy extenso y muchas veces me es difícil compartir con mi hijo, por lo general los fines de semana es donde más compartimos. (EPf2P2) |

ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA (EPf)

Matriz: didáctica y estrategias

CATEGORIA

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA

| E PF | Pf1 | Pf 2 |
|---------|--|---|
| P3 | Pues yo creo que sí, porque le permite pues entender las cosas mejor, saber lo que sucede en el mundo, pues también puede encontrar un mejor trabajo. (EPf1P1) | Claro que si, esto es muy importante ya que a los niños les permite comprender mejor los textos que leen y aprender otros conocimientos que nos dan los libros. (EPf2P1) |
| P4 | Pues esta me ha ayudado a entender las cosas, aprender más cosas y ayudar a mis hijos, me ha ayudado a muchas cosas. (EPf1P4) | Es muy grande el beneficio ya que nos permite ser parte de la sociedad, de entender lo que sucede además de aprender un montón de cosas. (EPf2P4) |
| P5 | Pues sería leyendo lo que a ellos les guste como eso de los superhéroes, esos muñecos de la televisión, eso les atrae mucho porque viera eso dan todos los detalles. (EPf1P5) | Esto sería leyendo cuentos con imágenes grandes, eso es lo que más le gusta a mi hija, también podría ser a través de periódicos o revistas. (EPf2P5) |
| P6 | Pues yo realizaría los cuentos, a mi esposo le gusta leer mucho el periódico también podría ser a través de ese recurso. (EPf1P6) | A mí me gustan los cuentos o las leyendas este creo que sería muy bueno para ellos. (EPf1P6) |

TALLERES PARA ALUMNOS

Matriz: Dificultades presentes en la comprensión lectora

CATEGORIA

DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

| T E | E |
|--------------|---|
| 1 lectura | <p>Al comienzo de este taller las emociones eran varias las cuales se reflejaban en temor e incertidumbre, mientras se dio inicio a una actividad grupal las cosas cambiaron cada uno logro encontrar que la lectura es algo fantástico y no rígido, que puede transportarte a varios lugares sin ni siquiera moverte de el lugar donde estas.</p> <p>En cuanto a la interpretación los argumentos empleados fueron más emotivos, donde ellos mismos conocieron sus fallas además de aprender que los libros aportan siempre un conocimiento valioso o como ellos lo afirman ¡esto sí es chévere leer!</p> <p>Las dificultades de articulación es lo que más les preocupa, en cada momento en que se pedía lectura en voz alta al finalizar decían lo hicimos bien, en este punto se les recordó que tanto la articulación y saber leer correctamente son puntos primordiales en la lectura pero lo fundamental es disfrutarla, entenderla y saberla transmitir</p> <p>Nos dieron a conocer que desearían leer textos que los identifiquen, que posean imágenes, eso es lo que más llama su atención, no quieran los mismo textos de siempre y buscan que ellos mismo puedan crear los suyos y compartirlos.(T1pf1)</p> |

TALLERES PARA PADRES DE FAMILIA

Matriz: Dificultades presentes en la comprensión lectora

CATEGORIA

DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

| T pf | PF |
|--------------|--|
| 1 lectura | <p>Al realizar el conversatorio ellos argumentaron que en ocasiones es difícil compartir tiempo con sus hijos por el trabajo que desempeñan, pero ellos buscan ciertas ocasiones para ayudarlos en tareas y dar algún consejo.</p> <p>Reconocen que la lectura desempeña un papel fundamental en la educación en su hijo, pero afirman que en el plantel educativo no se dan esos espacios, simplemente este es abordado en tareas mas no como proyecto que mejore la comprensión en la lectura, al mismo tiempo, dieron a conocer que es primera vez que ellos son integrados de esta manera para ayudar a sus hijos y que trataran de utilizar benéficamente el tiempo libro para comenzar a leer(T2pf)</p> <p>Los educando al compartir ese espacio con sus padres afirmaron que de esta forma leer se empieza a transformar en algo divertido, que es muchos más agradable compartir con sus padres y poder generar miles de opiniones alrededor de la imaginación.</p> <p>Simultáneamente los padres más que un compromiso, lo asumieron como una manera de compartir y aportar a sus hijos algo realmente valioso como es leer, asimismo ellos ampliaran sus saberes y fortalecerán sus lazos entre familia.</p> |

4.1 DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA.

La comprensión lectora es un problema que a pesar de ser frecuente en el aula, no ha tenido la verdadera importancia que se le debe tener. En los ejercicios realizados se revela inconsistencias a nivel interpretativo, lo cual necesita ser trabajado de manera apropiada, para lograr un individuo más reflexivo y analítico, que resalte sus emociones, comprendiendo su realidad de manera más significativa.

Figura No 3. Entrevista a estudiantes.



Fuente: proceso de esta investigación.

La realización de talleres, fueron claves para conocer como los estudiantes interpretan el texto, en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, se observo la práctica de lectura mecánica que se limita a un desciframiento, donde las exigencias de los docentes comprende en la realización de una lectura fluida y sin errores, dejando atrás aspectos realmente significantes como es una correcta interpretación textual; por ejemplo, cuando se pide a los estudiantes exponer sus argumentos frente a lo leído, lo común en ellos es quedarse callados, debido a que su preocupación es obtener una lectura más estética por obligación del mismo profesor, lo que conlleva a que cuando se ejecuta la lectura sus repuestas no sean las emotivas, una de ellas es “Mmmmm, ¡mejor dibujemos!, porque que leer”,

ante ello, se pudo manifestar que la motivación que brinda el docente ante la lectura es mínima, además, que se genera un ambiente forzado, haciéndola obligatoria que por gusto o interés del estudiante, de ahí las inconsistencias y fallas académicas.

Al niño jamás debería permitírsele leer por el hecho de leer, como proceso formal o fin en sí mismo. La lectura debería hacerse siempre por el interés o el valor intrínseco de lo que se lee y nunca debería hacerse o considerarse como un ejercicio. Por consiguiente, la pronunciación de las palabras será siempre secundaria ante la obtención de significado de frases enteras, y esto desde el mismo principio... el aprender a comprender la literatura verdadera debería empezar en casa y en los primeros días de escuela y proseguir sin interrupción.⁴⁰

Según lo anterior, es importante reconocer la función de la lectura en los procesos de enseñanza-aprendizaje del niño, fomentando su interés espontáneo y dándole la oportunidad de disfrutar de manera agradable; las conjeturas esbozadas en cuanto a la participación lectora en el aula de clases, se genera por dicho factor, cuando más se impulsa una lectura forzada, el estudiante se reprime por completo, realizando las actividades por qué tiene que cumplir con un deber o como dicen ellos, "porque toca". Frente a ello, es fundamental brindarle al niño textos con contenidos nuevos e interesantes que le permitan conocer el mundo de manera mágica, "la lectura debe ser una experiencia amplia y conmovedora que le da al niño un poder ilimitado sobre el mundo y las cosas"⁴¹.

Por otra parte, la familia es parte fundamental en el proceso lector, porque abre el camino a un hábito de lectura benéfico; en esta investigación los padres de familia no se encontraban muy familiarizados con la importancia de la comprensión en los textos que leían sus hijos, ante la pregunta ¿usted ha fomentado en su hijo la lectura de textos?, a lo que ellos manifestaron que no, que su trabajo no les deja tiempo; dejando en claro que la lectura no se fomentaba dentro del hogar ni para compartir, disfrutar, ni como un recurso de información, este aspecto es una de las causas por lo que muchos estudiantes les fastidia leer, por lo tanto, prefieren realizar otras actividades que se apartan totalmente con los libros. A partir de ello, se realizó un taller con padres de familia, con el propósito de incorporar su responsabilidad frente a la educación de su hijo, fomentando en el educando el gusto por leer. En el desarrollo del taller, donde se involucro diálogos de ambas partes, dramatización, diversidad de libros donde resaltaran la parte emotiva dieron a concluir que es importante trabajar este aspecto, por lo tanto, su propósito fue tratar de abrir espacios con sus hijos para fortalecer el hábito lector y junto con

⁴⁰HUEY B. Edmund. The psychology and pedagogy of reading. Nueva York: Macmillan, 1908. p. 108.

⁴¹ PROUST, Marcel. Los Placeres y los Días. Madrid: Ed. Alianza, 1975. pp. 357-358.

ello mejorar la comprensión e interpretación del texto, a fin de contribuir a su propia educación.

La actitud del niño frente a la lectura depende, en gran medida, de la actitud que haya visto en su hogar frente a los libros y de la manera como le enseñan a leer en la escuela. Si desde pequeño ha experimentado la magia de la lectura, lo más probable es que nunca pueda escapar del atractivo que ella ejerce. El niño que ve la lectura como una puerta mágica que se abre a experiencias maravillosas, guarda en su inconsciente ese atractivo irresistible hacia ella.⁴²

Sin embargo, existen otras causas que afectan a la comprensión lectora, una de ellas se enmarca en las estrategias utilizadas por los docentes, las cuales carecen de significado, debido a que incorporan la lectura a través de una pronunciación y articulación correcta, lo que respecta a la interpretación esta es abordada a partir de preguntas superficiales, como por ejemplo, ¿cuáles son los personajes principales y secundarios?, ¿Qué tema aborda?, dejando a un lado cual es el significado real que pueda tener él frente a lo que ha leído, basándose simplemente el memorización y mecanización de la lectura.

Asimismo, se emplean textos largos y confusos que en ocasiones menosprecian la edad del niño considerándolos como principiantes, la lectura por ende siempre deberá estar acorde a parámetros de edad, de experiencia y de conocimiento adquirido. La falta de motivación por parte de los docentes es otro de los aspectos que influyen en alcanzar el propósito deseado, a pesar de que en la institución se instituyen proyectos a fin de incentivar la lectura y escritura, solo quedan eximidos por la falta de compromiso de algunos docentes.

Aproximadamente el 50 por 100 del rendimiento escolar general en el duodécimo grado, ha sido alcanzado al finalizar el tercer grado. Esto sugiere la gran importancia de los primeros años de escuela así como el periodo preescolar en la adquisición de pautas de lectura y en el logro de unos buenos resultados generales. Son estos los años en que las pautas generales de aprendizaje se desarrollan con la mayor rapidez, y si no se consiguen unos rendimientos y un aprendizaje apropiados en estos años probablemente se arrastrara el fracaso total o parcial durante el resto de la carrera escolar del individuo.⁴³

⁴²CHARRIA A. María y GONZÁLES G. Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992. p.23.

⁴³BLOOM S. Benjamin. Stability and change in human characteristics, John Wiley & Sons. Nueva York: Nueva York. 1964. P.

La incidencia de la lectura es crucial para enfrentarse al mundo, para descubrirlo y construirlo, lamentablemente, el docente esta desentendido frente a este hecho y más aún en la implementación de sus métodos en el aula. En conclusión, “la lectura además de ser una actividad que exige la participación creativa del niño, ayuda a formar su autonomía y dar sentido y coherencia a la información que recibe por otros medios”⁴⁴, por cuanto mas es necesario la integración de toda la comunidad educativa porque a través de ella se forja un saber hacer que realmente logre significar.

4.2 ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Posteriormente de efectuar entrevistas tanto a estudiantes como a docentes, confrontadas con la observación directa se percató que cada profesor implementaba diferentes estrategias en su plan de estudios con el propósito de incentivar a los estudiantes a leer y sobre todo para lograr una adecuada comprensión lectora. “Saber leer bien es de gran utilidad práctica en nuestra sociedad y en todo el mundo. Por desgracia, sin embargo, esta es la principal razón que los maestros dan a los niños cuando les dicen que deben aprender a leer. Para enseñar a leer se emplean métodos que no solo ocultan por completo el amplio universo al que da acceso la capacidad de leer, sino que además impiden al niño que este universo exista”⁴⁵.

Dentro las diferentes estrategias utilizadas por los docentes se encuentran, la lectura de textos cortos como algunos cuentos, leyendas, fabulas, poesías, entre otros, encaminadas a mejorar pronunciación y articulación de la lectura, lo correspondiente al aspecto interpretativo lo abordaban a través de preguntas que buscan interiorizar la lectura, en este caso las ideas principales y características de los personajes muy aparte de una confrontación con su medio y sus experiencias.

La entrega de obras literarias es otra de las maneras como el docente busca estimular la lectura, con el propósito de forjar espacios agradables que incentiven este proceso, en este caso los estudiantes entregan un resumen donde resaltan el contenido del texto a partir de ideas principales, siendo alternadas con guías escolares donde se desarrolla los temas abordados en clase; es frecuente observar la lectura en voz alta, la apreciación de resúmenes y elaboración de guías.

⁴⁴ CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992. p. 29.

⁴⁵ BETTELHEIM Bruno, ZELAN Karen. Aprender a leer. Barcelona: Crítica, 1983. p 55.

“Las posibilidades que tiene el niño de seleccionar y elegir sus lecturas, de confrontar ciertos autores e ideas, de analizar situaciones y valores y de opinar sobre ellos, son elementos básicos de un proceso de formación en el cual la reflexión, el análisis, la actitud crítica son los motores que impulsan la construcción de un conocimiento válido y significativo”⁴⁶.

Figura No 4. Entrevista a docente.



Fuente: proceso de esta investigación.

Otra de los inciertos parten de que muchos de los docentes confunden memoria con comprensión, lo que se conoce como el recuerdo de lo leído, por tanto, es fundamental saber interpretar realmente el significado del texto fuera de las pretensiones superficiales que se dan a partir de preguntas frecuentes como se esbozó en anteriores párrafos, según Prieto Castillo afirma que en la escuela, “ El pensamiento se ejercita a través de las definiciones y en la retórica nos quedamos siempre en la superficie de los términos”⁴⁷, lo cual es oportuno una transformación didáctica, donde no se excluya la interpretación y que valla de la mano con la experiencia y la motivación.

Frente ello, se puede inferir que este es uno de los puntos en los que incide a que el estudiante no le agrade los procesos lectores, debido a la dureza como el docente imparte sus sugerencias, por tal razón, leer se torna tediosos y aburrido para el estudiante, como lo afirma el estudiante Andrés Felipe Yaqueno, “a mí no me gusta leer, porque la profesora nos trata feo, nos dice que no sabemos leer bien y nuestros compañeros se burlan como leemos”, esta realidad lleva a determinar que el papel que debe desempeñar el docente frente a la lectura va

⁴⁶ CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992. p. 24.

⁴⁷ CASTILLO, P. Daniel. Educando a través de la palabra. México: en Alicia Bonilla, 1992. P.128.

más allá que solo descifrar o pronunciar, es tratar de convertir esos errores en aciertos para tornar una verdadera significancia al momento de leer.

Si el maestro considera que los errores de lectura se deben a la incapacidad de descifrar, lo cual puede ser muy cierto, también es probable que esto incremente su actitud negativa ante la lectura. Si, por el contrario, el maestro interpreta los errores del niño como un fruto de un pensamiento o sentimiento subyacente importante para el pequeño, entonces su actitud será agradable incluso para el niño cuya reacción a la lectura sea básicamente negativa. Y ello puede despertar cierto interés por la lectura, dado que la atención del maestro por lo que le ocurre al alumno inducirá a éste a mirar con buenos ojos lo que el maestro quiere que aprenda.⁴⁸

A través de las estrategias nombradas anteriormente, los docentes buscan evaluar de manera periódica lo relacionado con la comprensión lectora, lamentablemente, los estudiantes no comprenden lo que leen, ante ello, los alumnos afirmaron que se debe a que los textos no son de su agrado, además de que son obligatorios y no generan en ellos interés, las tareas que el docente ejecuta son las mismas de siempre, generando que el estudiante las realice por costumbre y no por iniciativa propia. Frente a esto uno de los principales inconvenientes es que los docentes se han limitado a utilizar textos de apoyo, que se convierte en el uso de estrategias tradicionales, teniendo como fundamento, incrementar los saberes a partir de su pensar.

El recorrido es bastante arduo, y más cuando se trata de interpretar un texto, con el propósito de no caer en la memorización y generar inconvenientes en el aprendizaje lecto-escritor del niño.

El niño necesita tiempo y experiencia para comprender que el material escrito existe para impartir mensajes a cualquier persona que lo lea, en lugar de contener solamente mensajes específicos dirigidos a él. Y de esta manera la transición de lo idiosincrático a lo generalizado solo puede tener lugar a través del significado, no a través del descifrado de las palabras. La importancia, pues, ya no reside en la palabra misma, sino solo en el significado, que se va determinando en gran medida por el uso corriente, pero hasta cierto punto se halla también abierto a la interpretación individual.⁴⁹

⁴⁸ *Ibíd.*, p 52

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 47.

4.3 EL ESTUDIANTE EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL.

Figura No 5. Taller con estudiantes.



Fuente: proceso de esta investigación.

Existen diferentes argumentos por parte de los estudiantes frente a la interpretación del texto, en primera instancia la lectura dentro y fuera del aula no es de su agrado, ellos prefieren actividades que refuercen su capacidad de creación como son los dibujos, al mismo tiempo, que deciden actividades mucho más lúdicas, creativas que resalte su capacidad de ingenio. Lo que ellos afirman es que la lectura que les presenta el docente no es de su interés, tornándose extenuantes las jornadas en que se implementa, como lo afirma la estudiante Jessica López, “leer es aburrido, la profesora nos hace leer mucho, y uno se cansa mejor es jugar”, a lo que Andrea Arteaga manifestó, “siempre nos hace leer lo mismo y cuando leemos al frente del tablero nos sabe regañar por que nos confundimos”.

Si no existe predisposición del estudiante y si su historial con la lectura es tedioso, es visible encontrarse con situaciones en las cuales los alumnos se retiren por completo de la lectura, negándose la posibilidad de formar conocimientos a partir de su imaginación. Ante esta situación, los docentes establecieron que ellos procuran realizar una lectura periódica, con el propósito que se familiaricen y puedan comprenderla, sin embargo, las estrategias no permiten que se realice de manera oportuna, las sugerencias de los estudiantes, es dar paso a libros que resalten las ilustraciones debido a que obtendrán una visión general de texto, la cual se complementara con la parte de la escritura, al mismo tiempo, en que permitirán unas pausas necesarias para obtener una lectura más concreta y significativa.

Por otra parte los estudiantes se sienten obligados cuando se les impone a leer, cansándose con facilidad y más aun, cuando el texto que se trabaja en el aula no es aclarado, convirtiéndose confuso para ellos, debido a los términos que en él se emplean, ellos comentan que deberían incluir temas donde se resalte la fantasía, lo místico, tenebroso, lo real y ficticio. Uno de los aspectos habituales cuando se les presente un libro para leer, se manifiesta a través de expresiones de poca aceptabilidad, algunas de ellas son:

- ¡Qué largos!
- ¡Qué pereza!
- No tiene dibujos.
- Mmmm que aburrido.

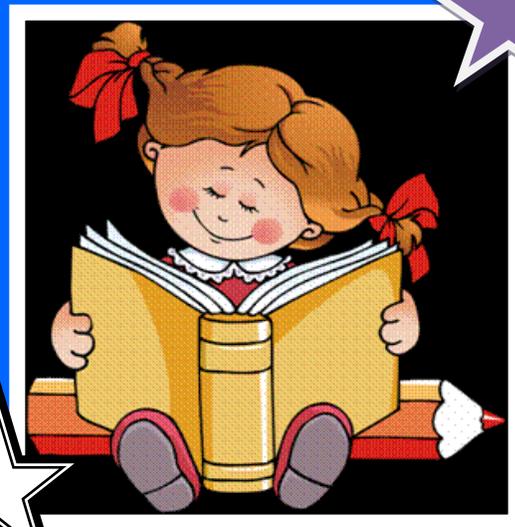
Estas expresiones, llevan a inferir que los estudiantes tienen en cuenta factores superficiales a la hora de leer un libro, revista, artículo, entre otros; leen por obligación, generando que su proceso de enseñanza-aprendizaje no tenga un valor significativo.

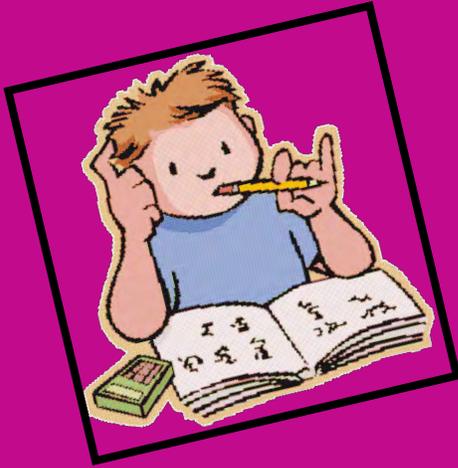
Los espacios son otro de los referentes que influyen para la adquisición de un hábito lector, si se generan espacios agradables, silencios, la posibilidad de comprender el texto será aún mayor, algunos de los estudiantes, dieron a conocer que les gustaría leer en zonas verdes, en el patio de recreo, en la zona de juegos, para cambiar lo rutinario. “Los libros ayudan a los niños a conocer lugares y paisajes que posiblemente, nunca van a poder visitar personalmente. Los libros recogen y analizan los hechos de la historia, y de la cultura de los hombres y dan la posibilidad al niño de saber que ha sucedido en el pasado para poder ubicarse en la presente y en su sociedad”.⁵⁰

Para finalizar, es de gran importancia atribuir a la lectura su verdadero valor, su función en la sociedad y en el individuo y quien mejor que el propio docente. La imposición y las sugerencias muy aparte de los comentarios no enriquecen el proceso lector, mientras la interpretación y la emotividad del lector reconfortan el alma y acrecientan el saber del mundo, del mismo hombre frente a lo que vive,

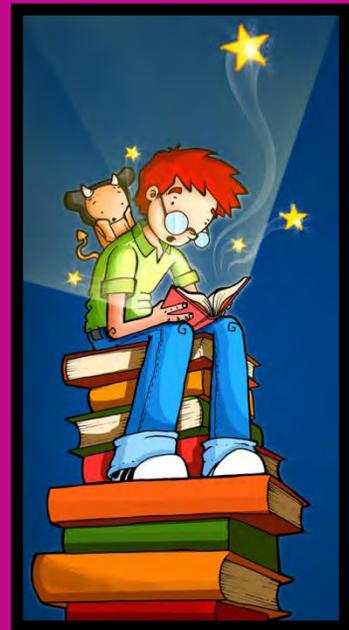
⁵⁰CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992. p. 2

★ PROPUESTA
PEDAGÓGICA





Conozco y me reconozco
a través de la lectura.



4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 TÍTULO.

Conozco y me reconozco a través de la lectura.

5.2 INTRODUCCIÓN

La lectura es una herramienta fundamental para el conocimiento, al mismo tiempo, es un punto clave para el desarrollo del lenguaje; en el proceso de este trabajo investigativo llevado a cabo en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, se pudo inferir que los estudiantes encuentran fastidioso y aburrido el proceso de lectura, lo cual genera inconsistencias en la comprensión de textos.

Los aspectos literarios que se abordaron, van desde historias creadas por los mismos estudiantes, al igual que textos que decidieron ellos incluir, los cuales corresponden a leyendas, mitos, cuentos, refranes y retahílas; la parte que fomenta su motivación es que sus propias creaciones no solo escritas, sino ilustradas hicieron parte de este trabajo en equipo, fomentando una lectura significativa, porque partió de su realidad con el mundo.

El desarrollo de lecturas cortas con imágenes, permitió, dar a conocer que existen miles de formas para apreciar la literatura, de manera más agradable y espontánea, de esta manera, serán agentes de cambio para la sociedad y personas capaces de resolver problemas cotidianos contribuyéndole a la sociedad para la evolución y desarrollo de pensamiento obteniendo mejores opciones de vida, al mismo tiempo, fomentando en el niño la visión por el futuro y la innovación para construir pensamientos activos y participativos.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pedagógica vincula como estrategia didáctica la utilización de textos con imágenes, para fortalecer la comprensión lectora, a fin de rescatar el verdadero valor de la lectura y junto con ello resaltar habilidades lecto-escritoras, contribuyendo a su desarrollo cognitivo el cual brinda la posibilidad de abrir puertas al niño ante problemáticas que se presentan a diario en el entorno escolar. Cabe resaltar que es parte fundamental del proceso formador de individuo a nivel tanto educativo como personal, ya que es una actividad que se desarrolla desde los primeros años de escolaridad, siendo casi el principal método de aprendizaje significativo al iniciar la primera etapa de la vida escolar.

Los espacios atribuidos a esta investigación, favorecieron a que los estudiantes se relacionen con el texto, la cancha, la zona de juego, permitieron al estudiante cambiar lo rutinario, en algo diferente, asimismo, el desarrollo de actividades, talleres pedagógicos y dinámica de grupo, generaron un gran paso para fomentar el hábito lector y junto con ello mejorar la comprensión lectora, resaltando la función del lector frente al texto, donde se asume una posición, se resalta habilidades lecto-escritoras y sobre todo le permite volar su imaginación, soñar con la fantasía y construir saberes.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo general.

Fortalecer e incentivar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

5.4.2 Objetivos específicos.

- Generar espacios de confianza, a partir de un ambiente lúdico-creativo, que fomente la lectura a partir de los textos con imágenes.
- Estimular al estudiante el gusto por la lectura a través de los textos con imágenes.
- Fortalecer la importancia que tiene la lectura, a partir de los textos con imágenes.
- Obtener una propicia comprensión lectora, a través de los textos con imágenes.

5.5 METODOLOGÍA

Esta propuesta pedagógica, instauró un método de educación significativa que permitió su uso para la construcción de saberes, además, de fomentar hábitos lectores y fortalecer la comprensión lectora. A partir de actividades lúdicas que involucraron la imaginación, la fantasía, todo a través de imágenes que se complementaron con en el júbilo de la escritura, se enmarcaron también en el desarrollo de talleres, actividades escolares y dinámica de grupo.

5.5.1 Dinámica de grupo. La dinámica de grupo se la concibe como “Las actitudes y comportamientos que presentan los elementos de un grupo ante la manifestación de un problema o actividad a la que deben dar una posible

solución.”⁵¹; a través de este proceso establecido en dos sesiones, permitió mayor motivación por parte de los estudiantes, debido, a que ellos conocieron que la lectura es una fuente de satisfacción, muy diferente a la trabajada en el aula, este pauta, se ejecutó a fin de descubrir un nuevo paso al habito de leer, además, de dar preámbulo al estudiante como el lector activo que hace parte del texto y lo construye a través de su imaginación, fortaleciendo su fantasía a través de las ilustraciones que observa.

5.5.2 Taller de lectura.

Herramienta lúdico-creativa que permite comprender las capacidades del estudiante indispensables en el manejo grupal, en ella se rescata las aptitudes y actitudes, las cuales fueron explotadas para conocer la interpretación textual, dando paso a fomentar el habito lector junto a la creación de textos literarios; en el desarrollo de la propuesta, los procesos correspondieron a la ejecución de nueve talleres que generaron espacios de confianza agradables para la lectura de textos.

5.5.3 Actividades.

Acceden al estudiante a una construcción de saberes, que mejoran el desarrollo cognitivo y psicomotor del individuo, a su vez, permiten que sus habilidades y destrezas incidan en su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual, genera un saber-hacer con significancia; las actividades escolares se las concibe de la siguiente manera, “son diversas actividades que realizan los educandos y que se consideran necesarias para el logro de los objetivos previstos en los programas oficiales para la adquisición de conocimientos y destrezas, habilidades, aptitudes y valores”⁵².

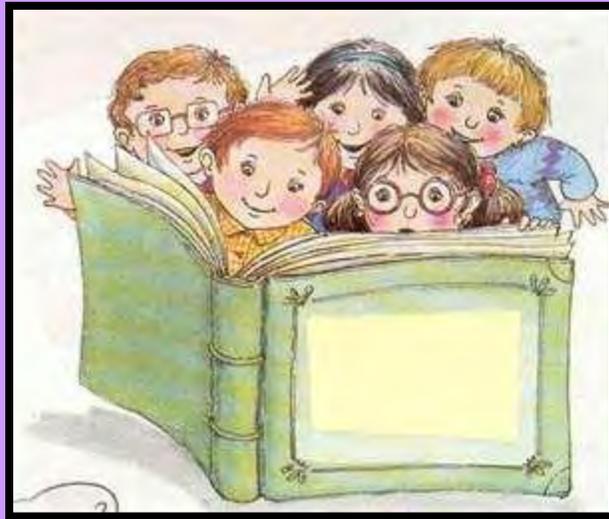
Las actividades que hicieron parte de este proceso investigativo, se desglosaron dentro de cada taller, logrando una conexión entre el docente y el estudiante de manera activa y participativa, con el propósito de impulsar la lectura, generar interés para que el estudiante acceda de manera voluntaria a leer dando paso al componente interpretativo y junto con ello a una comprensión lectora oportuna.

⁵¹ MARTINEZ DE SALINAS, Juan. Dinámicas de grupo. [fecha de consulta 23 de julio de 2010]. Disponible en internet:<http://www.elblogderrhh.com/2008/04/dinmicas-de-grupo.html>

⁵²DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA. México: EditorialPax México, 2008. p. 8.



Dinámica de grupo



5.6 DINAMICAS DE GRUPO.

5.6.1 Primera dinámica de grupo.

Título: Conociendo la magia de la lectura.

Tema: interpretación de imágenes.

Tiempo: 1 hora.

Fecha: 5 de abril del 2011.

Propósito: incentivar a los estudiantes a la lectura a través de imágenes que implican situaciones cotidianas.

Recursos: grabadora, cámara de video, diversas ilustraciones.

Figura No 6. Conociendo la magia de la lectura.



Fuente: proceso de esta investigación.

Se presentara a manera de sorteo una serie de láminas relacionadas con las actividades cotidianas que frecuentemente realiza el estudiante, con el propósito de que esbocen sus argumentos frente a lo que perciben, después de ejecutado este proceso se pedirá a los alumnos que escojan la ilustración que más le llamo la atención con el propósito de crear una historia que será compartida con todos los integrantes del grupo.

5.6.2 Segunda dinámica de grupo.

Título: Lo que veo y no veo.

Tema: comprensión de imágenes.

Tiempo: 2 horas.

Fecha: 12 de abril del 2011.

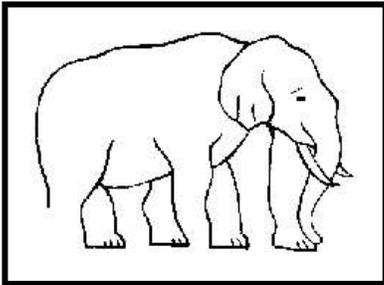
Propósito: fortalecer la comprensión del texto visual.

Recursos: grabadora, cámara de video, imágenes sobrepuestas.

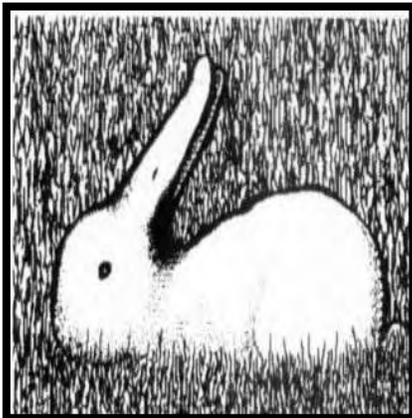
ILUSIONES ÓPTICAS.

Actividades

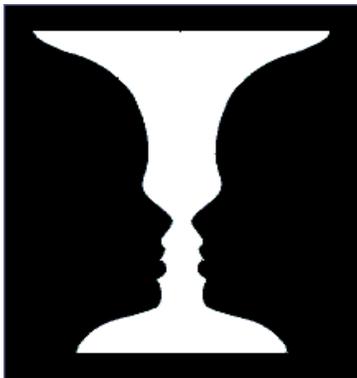
A los estudiantes se les presentaran diferentes imágenes sobrepuestas, a fin de conocer como ellos perciben las ilustraciones, además, de su capacidad de atención frente a lo ven, a partir de ello se fomentara la construcción de una historia breve



¿Cuántas patas tiene el elefante?



¿Pato o conejo?



¿Copa o dos caras?

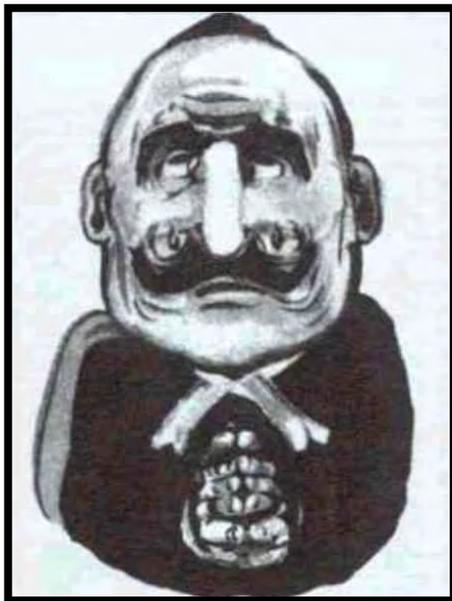


En esta doble imagen puedes ver unas flores que a la vez forman la figura de un rostro de mujer. ¿Qué imagen viste antes? ¿Puedes ver las dos a la vez o cuando ves una dejas de ver la otra?



¿Que ves?

Una mujer que tiene un candelabro con la vela encendida, o dos mujeres de rasgos profundos que se miran. Pues ambas cosas podemos observar.



Este buen hombre está rezando porque un pirata le persigue. Si le das un giro de 180 grados a la imagen verás al pirata.



Talleres de lectura



5.7 TALLER DE LECTURA.

Los siguientes talleres fueron efectuados con estudiantes de tercer grado, cada una de ellas encaminadas en fortalecer la comprensión lectora, teniendo en cuenta como primer aspecto, generar la motivación en los niños para propiciar el hábito lector a través de los textos con imágenes y junto con ello la parte interpretativa.

5.7.1 Primer taller.

Título: Reconstruyo a través de ilustraciones.

Tema: creación de historias en relación a interpretación de imágenes.

Tiempo: 2 horas.

Fecha: 26 de abril del 2011.

Propósito: identificar y comprender los significados contenidos dentro de las imágenes, para reconstruirlas a través de una historia.

Recursos: fotocopia de imágenes secuenciales.

Figura No 7. Reconstruyo a través de ilustraciones.



Fuente: proceso de esta investigación.

Actividades

1. El estudiante deberá observar detalladamente cada una de las imágenes, a su vez, procederá a explicar sus argumentos de manera oral.
2. Luego de realizar dicho proceso, cada estudiante deberá crear una historia, en la que se demuestre lo que comprendió en la secuencia de imágenes.
3. Cada estudiante entregara su correspondiente narración a otros compañeros, quien tendrá la labor de leerlo, al finalizar se realizara una apreciación por parte del grupo.

5.7.2 Segunda taller.

Título: Lo que pienso.

Tema: creación de historias en relación a interpretación de imágenes.

Tiempo: 2 horas.

Fecha: 26 de abril del 2011.

Propósito: comprender los significados contenidos dentro de las imágenes, para reconstruirlas a través de una historia.

Recursos: ilustraciones.

Figura No 8. Lo que pienso.



Fuente: proceso de esta investigación.

Actividades

1. Cada estudiante tendrá la oportunidad de escoger la imagen que desee, el realizara su debida explicación de lo que logra percibir, asimismo, la relacionará con las otras imágenes, con el propósito de conocer sus argumentos y experiencias.
2. Después de ello, los estudiantes ejecutaran una historia breve, teniendo en cuenta título, trama y final, este será leído por el alumno y comentado debidamente.

5.7.3 Tercer taller.

Título: Detrás de la imagen.

Tema: la imagen y el texto.

Tiempo: 2 horas.

Fecha: 31 de mayo del 2011.

Propósito: Establecer la función de las ilustraciones frente a la comprensión lectora.

Recursos: imágenes y textos

El curso se dividirá en tres grupos, a cada grupo se le da la oportunidad de elegir una sola imagen la cual le llame la atención, pero antes de ello, se realizara un sorteo con los líderes; cabe resaltar que cada imagen representa ya sea un cuento o leyenda, estas narraciones se encuentran organizadas de la siguiente manera:

Figura No 9. Detrás de la imagen.



Fuente: proceso de esta investigación.

Antes de que el estudiante escoja la imagen, ellos realizaran una comprensión de lo que observan; ya escogidas las ilustraciones los estudiante procederán a la

lectura, que luego será comentada de manera oral, ellos darán a conocer las emociones que les género, del mismo modo, si la imagen presentada se relacionaba con lo que acabaron de leer.

5.7.4 Cuarto taller.

Título: Las emociones que me genera el texto.

Tema: textos de reflexión.

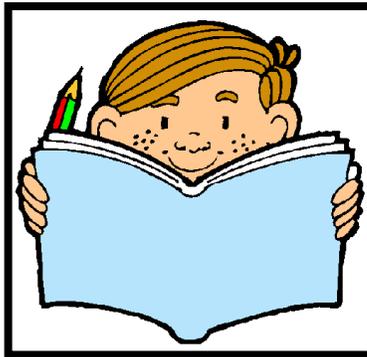
Tiempo: 2 horas.

Fecha: 27 de marzo del 2011.

Propósito: identificar la interpretación del texto a partir de las imágenes y la trama de la historia.

Recursos: fotocopia del texto, “la lección de la mariposa”, hojas block.

Figura No 10. Las emociones que me genera el texto.



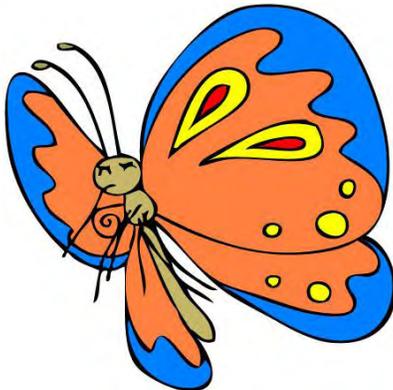
Fuente: proceso de esta investigación.

A cada estudiante se le entregara una fotocopia donde se aborda la historia “La lección de la mariposa”, esta será leída en voz alta y de manera individual, al finalizar la lectura, se dará preámbulo a los comentarios frente a la situación que se desarrolla en la historia además de resolver una guía de trabajo.

La Lección de la Mariposa



Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en él había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través de agujero.



Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiera llegado a un punto donde no podía continuar.

Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa, tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento las alas se extenderían para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y un ala encogida... ¡nunca pudo volar!

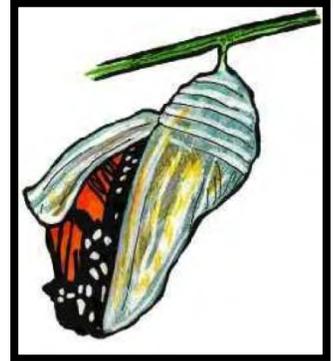
Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

A veces el esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestras vidas. Si DIOS nos permitiera pasar nuestra vida sin ningún obstáculo, nos paralizaríamos, no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar.



Actividades

1. El estudiante deberá explicar de qué trata el texto, según lo que entendió.
2. Se le presentara al alumno una imagen de un capullo de mariposa, con el propósito de comentar sus percepciones y relacionarlo con el texto.
3. Se pedirá al educando, que comente acerca del mensaje que dejo la historia.



5.7.5 Quinto taller.

Título: Los libros y yo.

Tema: lectura de textos.

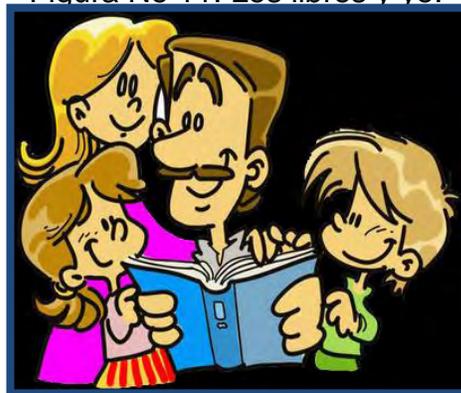
Tiempo: 2 horas.

Fecha: 13 de junio del 2011.

Propósito: incentivar la lectura a partir de libros con imágenes, los cuales hagan parte de su biblioteca familiar.

Recursos: libros, cámara fotográfica.

Figura No 11. Los libros y yo.



Fuente: proceso de esta investigación.

Actividades

1. Se pedirá a los estudiantes que indaguen en la biblioteca familiar libros que contengan imágenes, estos deberán ser llevados a la institución, donde se realizara la debida lectura.
2. Al finalizar, cada estudiante deberá realizar un informe escrito, en relación al tema que incluía la historia, además, de comentar las experiencias y emociones frente a lo que leyó.

5.7.6 Sexto taller.

Título: La imagen y yo.

Tema: comprensión e interpretación.

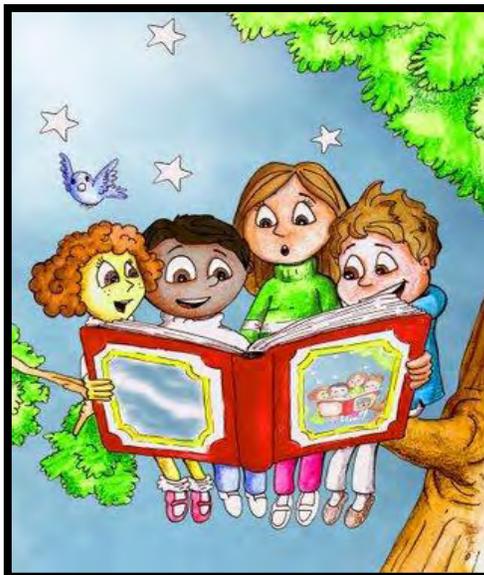
Tiempo: 2 horas.

Fecha: 20 de junio del 2011.

Propósito: incentivar la comprensión lectora a través de imágenes que llamen su interés.

Recursos: imágenes recolectadas por cada estudiante, hoja de bock.

Figura No 12. La imagen y yo.



Fuente: proceso de esta investigación.

Actividad:

1. Se pedirá al estudiante que traiga imágenes que más le llame la atención, estas pueden ser extraídas de periódicos, revistas entre otros.
2. Frente a la imagen recolectada, el estudiante interpretara las situaciones que en la ilustración se establece, dando a conocer de manera oral sus argumentos frente a lo observado.
3. Cada estudiante elaborara un texto breve, según sus criterios de imaginación y creatividad.

5.7.7 Séptimo taller.

Título: La fantasía del texto ilustrado.

Tema: comprensión lectora.

Tiempo: 2 horas.

Fecha: 25 de junio del 2011.

Propósito: fomentar la comprensión lectora por medio de textos cortos ilustrados.

Recursos: fotocopia, guía de trabajo.

El testamento

“Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los Jesuitas todo lo dicho es mi deseo».



El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

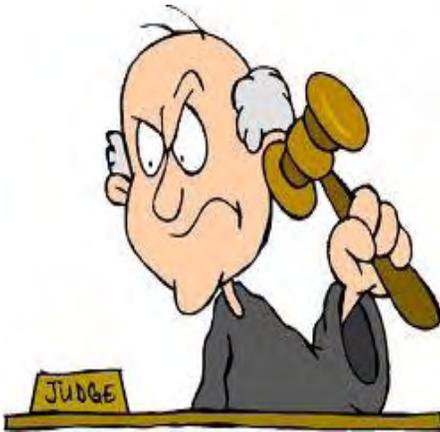
- Juan, el sobrino:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se

pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- Luis, el hermano:

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».



- El sastre:

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- Los Jesuitas:

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los Jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».

- El juez todavía pudo añadir otra interpretación:

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión:

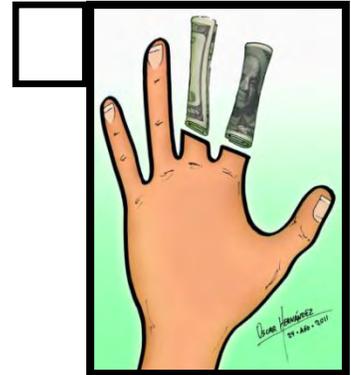
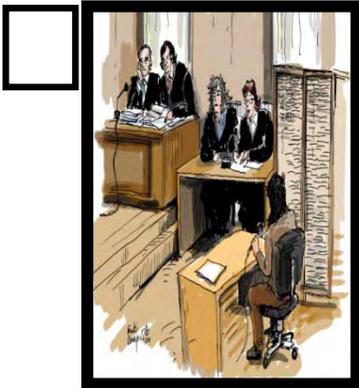
«... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto».

Actividad

Guía de trabajo.

Nombre:

1. Marca con una X, la imagen que represente los hechos que hacen parte del texto.



2. De la imagen escogida, porque crees tú que se relaciona con la historia.

3. Que situaciones se desarrollan dentro del texto.

4. Para ti quien sería dueño de la herencia, ¿por qué?

5. Como organizarías tú el texto.

6. Si tú fueras el juez, ¿qué decisión tomarías?

5.7.8 Octavo taller.

Título: Una historia con imágenes.

Tema: lectura de textos.

Tiempo: 2 horas.

Fecha: 30 de junio del 2011.

Propósito: incentivar la lectura a partir de la construcción de significado que puede dar la imagen.

Recursos: fotocopia, hoja de block.

RETAHÍLA



_____ Gorgorito, vende las _____



a veinticinco. Tengo un _____



_____ en el corral que sabe arar y

Trompicar y dar vueltas a la redonda.

¿En qué lugar?, - en Portugal, ¿En qué calleja?, - en la Moraleja.

Esconde esa _____



_____, que viene la vieja.

Actividades

1. Se le presentará al estudiante la anterior guía con el propósito de que interprete el significado de la imagen para darle sentido a la retahíla, luego de ello, será leída, dando paso a la comprensión del texto según los argumentos que posea el alumno.
2. Luego se pedirá que elaboren una narración semejante, la cual será desarrollada por sus compañeros.

5.7.9 Noveno taller.

Título: La magia de las palabras.

Tema: interpretación y caracterización del texto.

Tiempo: 2 horas.

Fecha: 15 de mayo del 2011.

Propósito: Interpretar y crear narrativamente por medio del texto visual.

Recursos: cámara fotográfica, fotocopias y lápiz.

Figura No 13. La magia de las palabras.

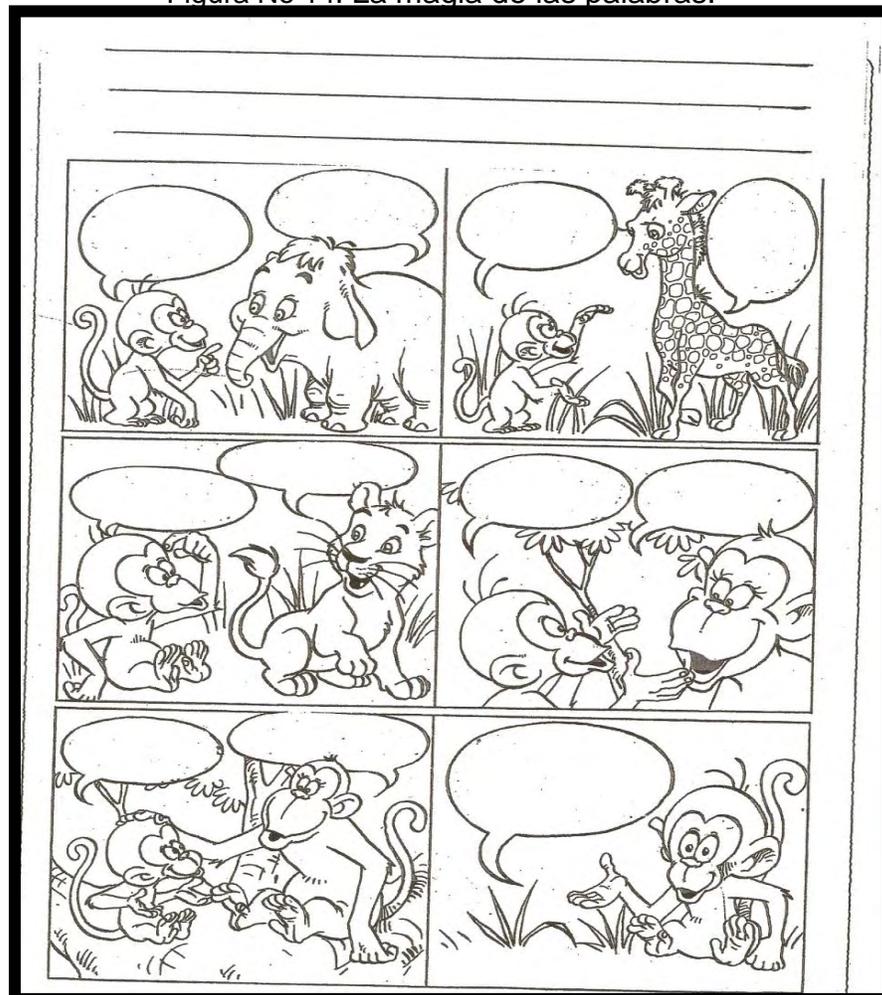


Fuente: proceso de esta investigación.

Actividades.

1. A cada estudiante se le entregara un fotocopia donde se resalta la historieta, cabe resaltar que esta es una forma donde se revela la importancia del texto con la imagen, en este caso, la historia no se encuentra desarrollada, solamente es expresada a través de ilustraciones secuenciales, los diálogos entre los personajes se encuentran eximidos.
2. el estudiante elaborara su propia creación a través de lo que observa, paulatinamente en el proceso, se comentará con los estudiantes como ellos concibieron lo que por medio de sus sentidos percibieron.
3. luego de ello, se procederá a la lectura de cada narración.

Figura No 14. La magia de las palabras.



Fuente: proceso de esta investigación.

Tabla No 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

| DINÁMICA DE GRUPO | ACTIVIDAD | PROPÓSITO | RECURSOS | LUGAR | TIEMPO | RESPONSABLES | FECHA |
|--|------------------------------------|---|--|-----------------|---------------|----------------------------------|--------------|
| Primera dinámica de grupo. (2011) | Conociendo la magia de la lectura. | Incentivar a los estudiantes a la lectura a través de imagines que implican situaciones cotidiana | Grabadora. Cámara de video. Ilustraciones. | Salón de clases | 1 hora | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 5 de abril |
| Segunda dinámica de grupo. (2011) | Lo que veo y no veo. | Fortalecer la comprensión del texto visual. | Imágenes sobrepuestas. Hoja de block. | Salón de clases | 2 horas. | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 12 de abril |

| TALLERES | ACTIVIDAD | PROPÓSITO | RECURSOS | TIEMPO | RESPONSABLES | FECHA |
|------------------------------|---------------------------------------|---|--|---------------|----------------------------------|--------------|
| Primer taller (2011) | Reconstruyo a través de ilustraciones | identificar y comprender los significados contenidos dentro de las imágenes, para reconstruirlas a través de una historia | Fotocopia de imágenes. Secuenciales | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 26 de abril |
| Segundo taller (2011) | Lo que pienso | comprender los significados contenidos dentro de las imágenes, para reconstruirlas a través de una historia | Fotocopia de las imágenes. Hoja block. | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 15 de mayo |
| Tercer taller (2011) | Detrás de la imagen. | Establecer la función de las ilustraciones frente a la comprensión lectora | Imágenes y textos | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 31 de mayo |
| Cuarto taller (2011) | Las emociones que me genera el texto. | identificar la interpretación del Texto a partir de las imágenes y la trama de la historia. | Fotocopia del texto la lección de la mariposa. Guía de trabajo. | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 27 de mayo |
| Quinto taller (2011) | Los libros y yo. | Incentivar la lectura a partir de libros con imágenes, los cuales hagan parte de su biblioteca familiar. | Libros. cámara fotográfica. | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 13 de junio |

| | | | | | | |
|------------------------------|----------------------------------|---|---|---------|----------------------------------|-------------|
| Sexto taller (2011) | La imagen y yo. | Incentivar la comprensión lectora a través de imágenes que llamen su interés. | Imágenes recolectadas por cada estudiante. Hoja de bock. | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 20 de junio |
| Séptimo taller (2011) | La fantasía del texto ilustrado. | Fomentar la comprensión lectora por medio de textos cortos ilustrados. | Fotocopia. Guía de trabajo. | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 25 de junio |
| Octavo taller (2011) | una historia con imágenes | Incentivar la lectura a partir de la construcción de significado que puede dar la imagen. | Fotocopia. Hoja de block. | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 30 de junio |
| Noveno taller (2011) | La magia de las palabras. | linterpretar y crear narrativamente por medio del texto visual. | Cámara fotográfica. Fotocopias y lápiz. | 2 horas | Viviana Martínez Ximena Muñoz | 11 de julio |

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Desde la primera infancia hay que motivar a los estudiantes a ser personas autónomas las cuales se rijan por objetivos claros, coherentes y fundamentados en teorías que hagan de un estudiante una persona que utilice no solo sus conocimientos teóricos si no también que interrelacione sus saberes empíricos para una mejor objetividad y mejor comprensión, que beneficie su crecimiento personal dentro de su entorno escolar, familiar social.

Figura No 15. Foto de la dinámica:
“Conociendo la magia de la lectura”



Fuente: proceso de esta investigación.

Los libros aportan a la calidad de vida social de una persona introduciendo experiencias significativas, las cuales harán más fácil la comprensión de las diferentes áreas del saber; en este proceso es muy importante el apoyo de la familia ya que es una base fundamental en el camino que esta por recorrer el niño. La ejecución de las dinámicas de grupo y talleres, se forjó con el intención de dar una estímulo para fortalecer la comprensión lectora, asimismo de brindar la oportunidad al educando de transferirse de una fantasía aún saber, lo cual forje su habito lector espontáneo, desarraigado a la obligatoriedad, dándole el placer de disfrutar la lectura, de opinar frente a lo que lee y percibe.

6.1 PRIMERA DINÁMICA DE GRUPO: Conociendo la magia de la lectura.

En el desarrollo de esta primera dinámica se buscó dar preámbulo a la magia de la lectura, por lo tanto, se implementó la estrategia base de este trabajo investigativo, que son las imágenes, en este caso se dieron a conocer ilustraciones donde se revela las actividades frecuentes que realiza el niño, como son: jugar, hacer tareas, ver televisión, entre otras; los argumentos esbozados, por parte de los educandos fueron diversos, unos más complejos que otros, lo cual permitieron inferir, que lo llamativo de este instrumento didáctico permitió, atrapar su interés; en relación a la imagen del niño jugando videojuegos, los planteamientos fueron:

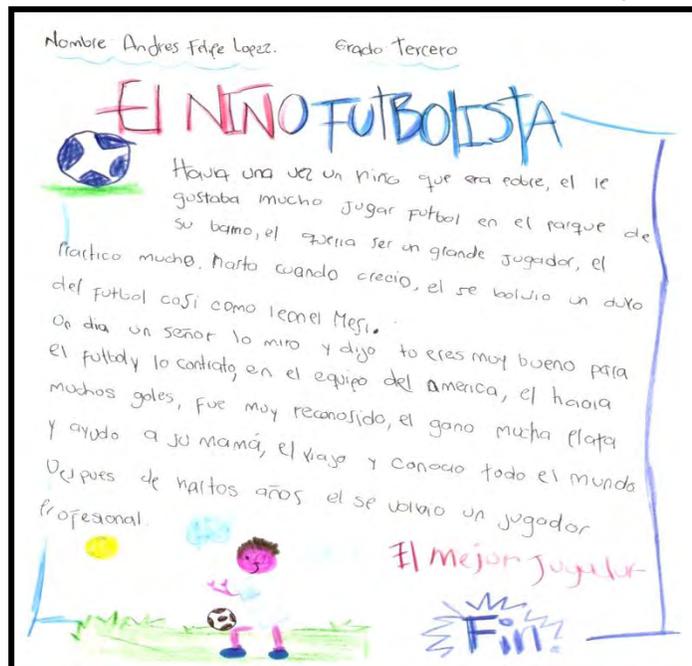
- Son niños jugando videojuegos, ellos están contentos, emocionados porque van a ganar.
- Son unos niños jugando maquinitas, ellos están tensos, como alegres, afanados, de pronto porque van a atrapar a los malos.
- Esos niños están como contentos y afanosos.

Las ilustraciones, donde se revela a un niño jugando, las expresiones que ellos dieron a conocer fueron las siguientes:

- Él está contento.
- Él está jugando y eso lo hace sentirse alegre, como cuando juego yo en el parque.
- Él está jugando muy feliz, cuando uno juega se emociona, nosotros todas las tardes jugamos futbol y a veces ganamos.

Cada uno de los aspectos que ellos vislumbraron permitieron conocer ese empuje que genera la percepción de lo que los sentidos pueden captar, lo cual lo relacionan íntimamente con lo que vivencia, ante ello la interpretación es aún más significativa debido a la relación del saber con su realidad social. Luego de desarrollado este punto, se procedió a la construcción de una narración, teniendo en cuenta la motivación del educando frente a la imagen que más le llamo la atención, los textos fueron diversos y de los cuales se alcanzó a detallar el gran potencial artístico e imaginativo, aquí se plasma uno de esos grandes ejemplares:

Figura N°16. Escrito de el estudiante, “Andrés Felipe López”.



Fuente: ésta investigación.

6.2 SEGUNDA DINÁMICA DE GRUPO: Lo que veo y no veo.

En este segundo paso, se permitió obtener más atención por parte del educando, debido al método empleado el cual exigía mayor concentración, las variaciones de significado frente a las ilusiones ópticas presentadas fueron diversas, el descubrir que un solo objeto puede tener diferentes apreciaciones es algo que realmente marco su interés por conocer, por deducir e inferir sus opiniones con las de los demás, por ejemplo, la ilustración en la que se observaba una copa y al mismo tiempo dos caras, generaron en los estudiantes mayor interés por la fascinante estructura, al verse confundidos, decidieron optar por la opinión de otros sujetos y confrontar con lo que ellos alcanzaban a percibir, igualmente sucedió con el elefante, el pirata y la flor donde optaron una comprensión sin menospreciar la de su compañero. Las ilusiones ópticas, contribuyeron a fortalecer su atención y lograr una concentración fundamental en los procesos lectores, en este caso la gran mayoría prefirió por la opción donde se revelaban dos caras, aunque las dudas estaban latentes, las expresiones que ellos dieron a conocer fueron las siguientes:

- Es una cara porque se observa la nariz, la parte de la cabeza.
- Es una copa, porque esta de blanco y resalta más.
- Es dos caras que forma una copa.

Después de haber ejecutado este paso, se realizó una historia, a partir de la imagen que ellos escogieron, las narraciones fueron imaginativas, fantásticas, principalmente satisfactorias para ellos.

Figura No 17. Foto de la dinámica:
“Lo que veo y no veo”

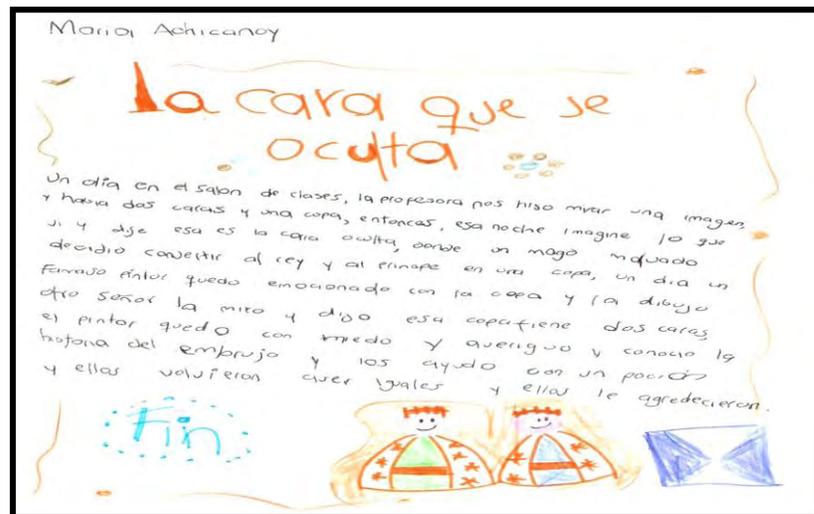


Fuente: proceso de esta investigación.

Estas fueron leídas y escuchadas por todo el grupo de trabajo; muchos de ellos felicitaron a otros por las historias construidas, siendo así que decidieron realizar

esta actividad con sus padres y amigos. La introducción de estas dinámicas de grupo abrieron las puertas a que los niños no consideraran tediosa y aburrida la lectura, si no darles a conocer lo fascinante que es leer y escribir y más aún cuando logras comprender lo que lees en los textos, en este punto, se hizo posible generar ese interés que se pretendía para luego desarrollar los talleres con el propósito de fortalecer el componente interpretativo ligado al gusto por la lectura.

Figura N°18. Escrito de la estudiante
María Achicanoy.



Fuente proceso de esta investigación

6.3 PRIMER TALLER: Reconstruyo a través de ilustraciones.

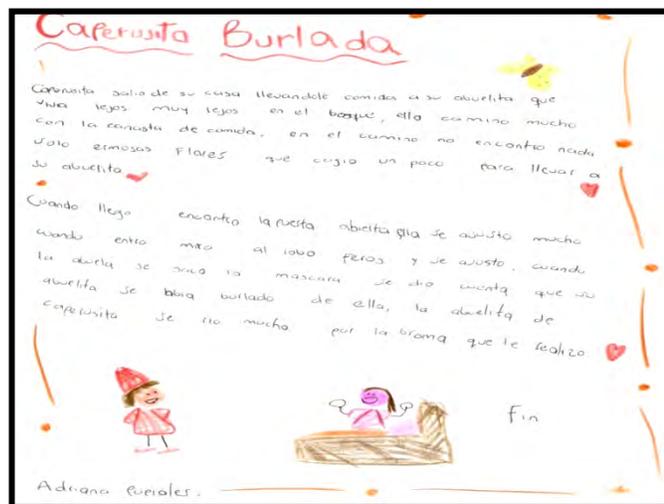
Durante el desarrollo de este taller, se logró mayor interés por parte del estudiante, su realización fue amena y agradable, la secuencia de imágenes permitieron al estudiante analizar la situación que en ella se presentaba, algunos de ellos manifestaron que es una versión cómica del cuento de caperucita, lo cual hacia que fuera más divertida y que llamara más su atención, los argumentos que se presentaran son algunos de los criterios que los estudiantes dieron a conocer a partir de esta alegre ilustración, lo mas significativo es como ellos a través de lo que vivencia logran relacionar con lo que están observando, esto genera un gran paso a la construcción de argumentos óptimos para conformar su propia comprensión muy apartada del típico resumen.

- Que chistoso la abuelita se burló de caperucita.

- Es la historia de caperucita pero su abuelita le está haciendo una broma para hacerla reír, como mi tío en el día de las brujas asusto a mi mamá con la máscara de la muerte.
- La cara de caperucita es de asombro, por lo que su abuelita hizo, ponerse una máscara del lobo.
- Es una broma, pero las bromas son malas, en la televisión una señora le dio un infarto porque su vecino le hizo una broma.

Las imágenes cómicas, hacen que el niño preste mayor atención, lo cual su incidencia frente a lo que observa e interpreta se dará de manera más factible a su edad y experiencia adquirida; en este punto el estudiante considera la lectura algo que puede ser fascinante, divertido y que favorece a la adquisición de saberes muy diferente a los textos que se implementa en el aula, por lo tanto, las sesiones de trabajo fueron llenas de expectativa, emoción, que era reflejado en sus caras. Una de las respuestas en cuanto al desarrollo de las dinámicas y este primer taller de lectura, fue, ¿leer, como que es algo divertido?, lo cual permitió ese gran puente del niño con los libros, en su comprensión y goce por leer, según la pauta anteriormente abordada, generó varias narraciones en cuanto a la imagen presentada, lo que forjó aún más el acercamiento del estudiante con la escritura. Los textos presentados estaban llenos de imaginación y fantasía, debido a que la historia dio un vuelco total, teniendo la satisfacción de haber conocido a grandes futuros escritores, además de permitirles dar a conocer que de un objeto en este caso una ilustración se pueden desprender varias deducciones que se convierten en grandes historias, del mismo modo, se dio la oportunidad de entrar a una comprensión lectora.

Figura N°19. Escrito de la estudiante Adriana Pupiales.



Proceso de esta investigación.

6.4 SEGUNDO TALLER: Lo que pienso.

La implementación de imágenes que reflejan lo que ellos más conocen, hacen que su modo de interpretación sea más amplio; en este caso, los superhéroes que ellos observan en la televisión y con los cuales se siente identificado fueron el punto clave para diferir diferentes objeciones.

Figura N°20. Foto del taller:
“Lo que pienso”



Fuente: proceso de esta investigación.

Las primeras reacciones y percepciones frente a estas ilustraciones fueron de asombro y alegría, siendo muy agradable para su vista lo cual permitió conocer su comprensión de lo que percibían, algunas de ellas fueron:

- ¡Velo! Batman, el número uno, ese si es fuerte.
- El hombre araña es el más fuerte, ahí indica que se está trepando en los edificios, por eso él es el más duro, él les gana a todos.
- Las chicas súper poderosas son las más fuertes.

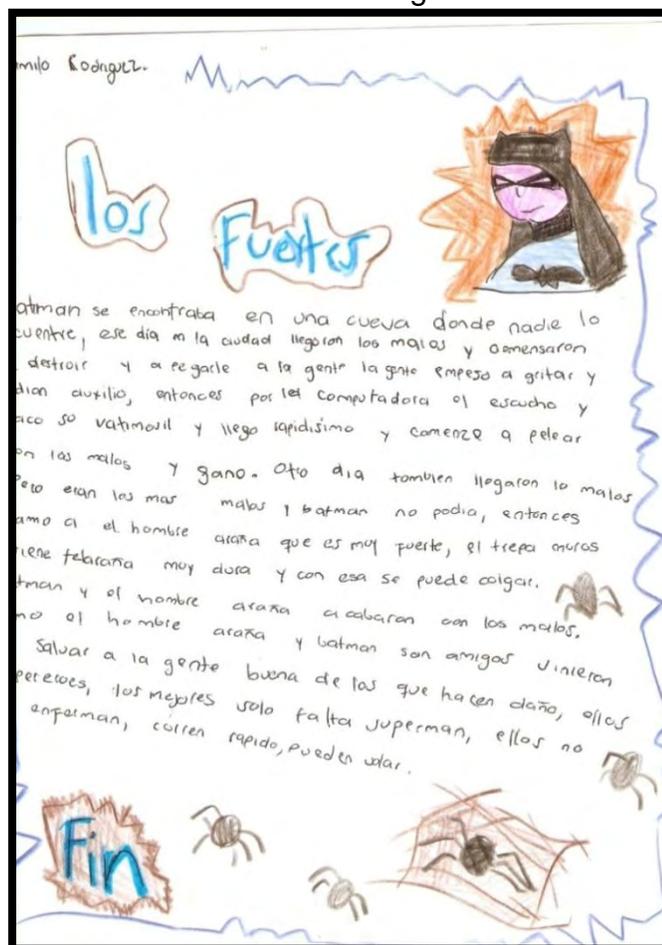
Los posturas son variadas, pero se enfatizan en un mismo punto, que son fuertes y ayudan a las personas, mediante ello, se realizó la pregunta, ¿qué relación existe entre las imágenes?, a lo que el estudiante Camilo Rodríguez, respondió, “hay una imagen que no se relaciona y es la de Blanca Nieves, las otras imágenes son de superhéroes, que pelean con los malos para que no haya guerra en la ciudad”, frente a esto se añadió, ¿ cómo lograrías relacionarlo?, Felipe López agregó, “se lo puede relacionar, en que ella como es princesa el superhéroe la rescata y la salva de la bruja”.

los argumentos variados permitieron inferir las diferentes realidades que pueden identificar con los textos visuales, lo cual favorece a la comprensión lectora,

porque el estudiante al hacer parte de esa realidad, logra realizar una conjetura interpretando lo que percibe a través de sus sentidos.

Las narraciones realizadas fueron llenas de creatividad, aquí los niños tuvieron la oportunidad de conocer los textos de sus compañeros, al mismo tiempo, de agregar sus opiniones, por ejemplo se resalta la descripción de cada superhéroe, su función, sus hazañas, además, de inferir lo bueno de lo malo, lo correcto o lo incorrecto, en este punto sus interpretaciones textuales son más complejas a diferencia de primeras sesiones, lo más importante es que se generó ese interés por leer de manera creativa y lúdica.

Figura N°21. Escrito de la estudiante Camilo Rodríguez.



Fuente: proceso de esta investigación.

6.5 TERCER TALLER: Detrás de la imagen.

Las diferentes formas de narración hacen posible obtener gran variedad de textos atractivos para el lector, permitiéndole un bagaje amplio de conocimientos de manera diferente, en este punto se implementaron diferentes textos con el propósito de incentivar la cultura de la lectura, en este caso se tuvo en cuenta las leyendas y los cuentos.

Figura No 22. Foto del taller:
Detrás de la imagen.



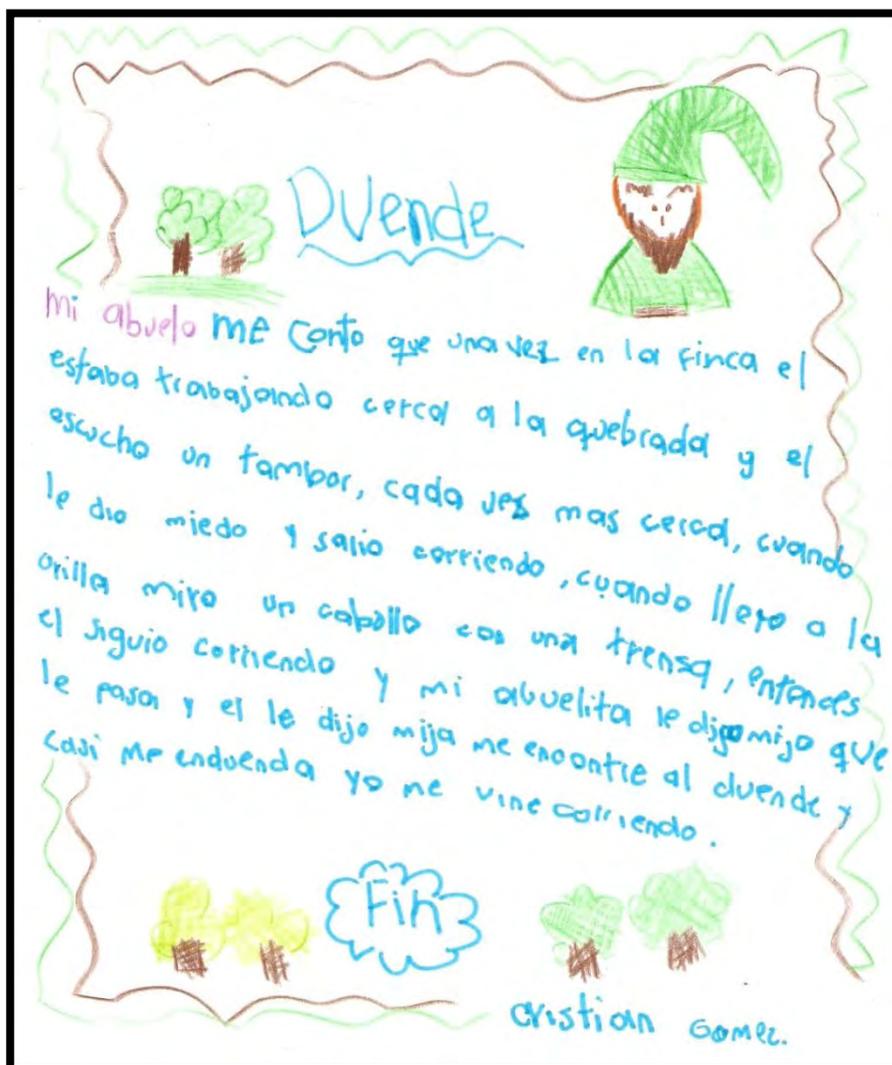
Fuente: proceso de esta investigación.

Las reacciones fueron variadas, desde la incertidumbre, hasta de curiosidad, aquí el uso del texto escrito fue revelado, dando preámbulo a ese acercamiento agradable con la literatura. En este caso la imagen del fantasma, ellos lo relacionaron de la siguiente manera:

- “Es un fantasma que no ha encontrado paz, así dice mi abuelita, que cuando son fantasma son almas en pena”.
- “Ahí el señor está asustado porque miro un fantasma, de pronto es un alma que murió”

Al momento de haberles comentado que sus interpretaciones se relacionaban con leyendas populares, se alegraron, poniendo más atención a la correspondiente lectura, la cual fue más detenida debido al interés, las preguntas variaron y las repuestas fueron contestadas por los mismo estudiantes, lo mismo ocurrió con los cuentos, sus incidencia provoco, interpretaciones más abiertas y complejas, debido a que ellos ya habían tenido experiencias en cuanto al tema por comentarios de abuelos, tíos, primos, lo cual permitió fortalecer los aspectos de comprensión del texto. Por lo tanto, sus narraciones se enmarcaron en ese eje, en las experiencias de sus familiares y muchas veces vivenciadas por ellos mismos.

Figura N°23. Escrito de la estudiante
Cristian Gómez.



Fuente: proceso de esta investigación.

6.6 CUARTO TALLER: Las emociones que me genera el texto.

La lectura de textos cortos integrados por imágenes, generaron en los estudiantes diferentes emociones las cuales se relacionaron con expectativas, asimismo, con un saber-hacer debido a la enseñanza que dejaba la historia. La lección de la mariposa, es una fábula que le permite al niño conocer y explorar el mundo de las mariposas, además de entrever, una enseñanza que puede ser practicada en su vida diaria; los resultados en cuanto a la lectura realizada manifestaron su escaso conocimiento en cuanto a los insectos, además, de darse cuenta de las grandes conocimientos que generan los textos. La lectura realizada en voz alta, permitió conocer las opiniones de los educandos, frente a la interpretación realizada, cada

uno llego a un mismo punto, la moraleja que dejo la narración, los aspectos que esbozaron fueron los siguientes:

- “La mariposa se esforzó mucho, no se dejó vencer, y por fin logro salir de su casita”.
- “Lucho y lucho hasta que lo logro”.
- “El señor aprendió mucho de las mariposas”.

Lo que da entender que su comprensión de lo que leyeron se enfocó, en la enseñanza que dejo esta narración, lo correspondiente a la moraleja; al relacionarlo con la vida cotidiana sus repuestas fueron cortas, algunas de ellas son:

- “Hay que esforzarse en el estudio para sacar buenas notas”.
- “No hay que dejarse vencer por lo que le pasa a uno”.
- “Hay que ser responsable”.

Lo cual permite conocer que ellos logran relacionar lo que leen con lo que vivencia, además, de conocer que su comprensión paso a paso se convierte en una forma compleja, que vincula el gusto por lo que leen.

6.7 QUINTO TALLER: Los libros y yo.

Figura No 24. Foto del taller:
Los libros y yo.



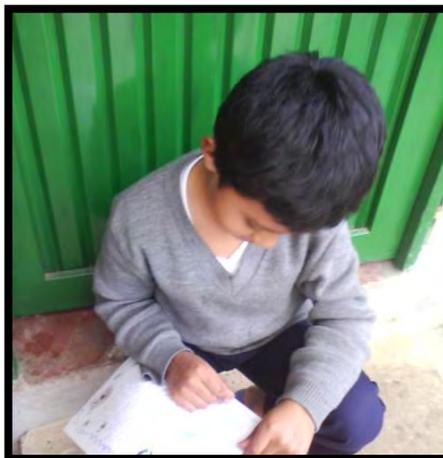
Fuente: proceso de esta investigación.

El influjo de la lectura a través de la búsqueda de un libro que haga parte de su biblioteca familiar permitió al educando conocer su estilo de texto, que sensaciones género en él, y cuál fue su opinión frente a lo leído. Los textos fueron variados, desde cuentos, leyendas, mensajes e historietas, que dieron a conocer al estudiante que existen mil formas de disfrutar el tiempo de manera fantástica e imaginativa, uno de los textos que más llamo la atención y produjo diversidad de emociones fue el libro “mensajes para niños” de las autoras, Olga Morales de Guzmán y Bertha Gómez Giraldo , en él se despliegan varias historias, pero la que causo gran impacto en ellos fue el de “la fiesta a la madre”, porque toco una realidad que uno de ellos vivencio, el recuerdo de su madre muerta, de su tierno homenaje hicieron una lectura llamativa, la cual genero una comprensión más emotiva por parte de los estudiantes y la cual fue expuesta de la siguiente manera:

- El niño estaba muy alegre por celébrale la fiesta a su mamá aunque ya estaba muerta.
- Él era un buen estudiante, y se puso triste por no tener a su mamá.
- El hizo una gran fiesta para las madres, como nosotros aquí en el colegio, lo triste es que él no tenía mamá porque ella se murió.

Muchos fueron los argumentos empleados frente a este cuento, más aun por el tema que plasmó; ellos por iniciativa propia, decidieron leer los otros textos que integraba esta narración, con lo cual se permitió inferir, que las actividades empleadas con anterioridad en las distintas sesiones de trabajo, habían alcanzado un gran logro, generar en ellos el placer de leer, y conocer las diferentes emociones que produce los procesos lectores y lo fundamental tener esa espontaneidad de darse la oportunidad de conocer las demás historias.

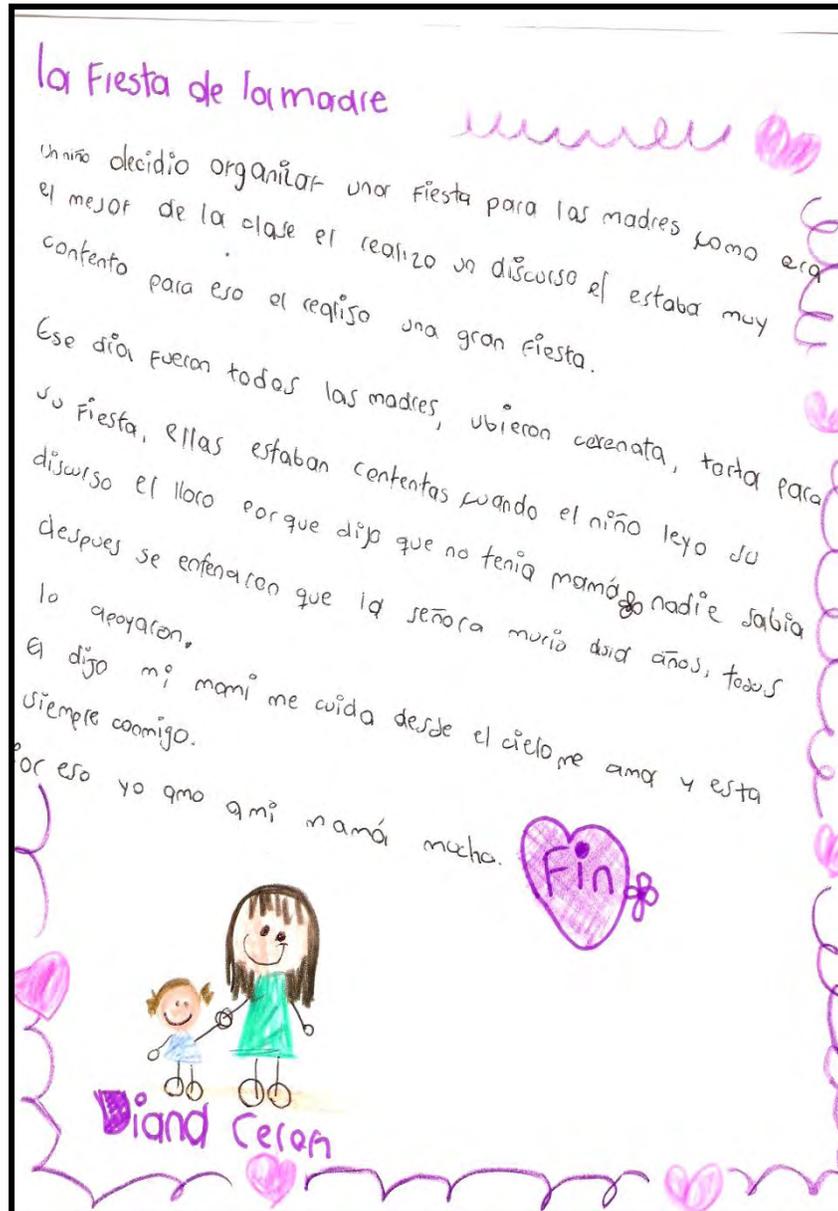
Figura No 25. Foto del taller:
Los libros y yo.



Fuente: proceso de esta investigación

Luego de ello, se procedió a la realización de una narración corta pero significativa ante lo leído, en este caso se explotó su imaginación y creatividad para formular su propia historia, aquí se presenta la siguiente:

Figura N°26. Escrito de la estudiante Diana Cerón.



Fuente: proceso de esta investigación.

6.8 SEXTO TALLER: la imagen y yo.

Las imágenes empleadas por los educandos fueron variadas, desde animales, personajes de la televisión y fotos, por cuanto se da la posibilidad de plasmar una historia a partir de ilustraciones encontradas por ellos mismos.

Figura No 27. Foto del taller:
“La imagen y yo”



Fuente: proceso de esta investigación.

Con ello se generó impaciencia por comenzar el taller de lectura con el propósito de indicar el objeto traído a sus demás compañeros, en primera instancia se procedió a la explicación, la cual fue más detallada y minuciosa, teniendo en cuenta sus experiencias a partir del contexto del cual hace parte, por ejemplo, una estudiante llevo una imagen correspondiente a una jirafa, su interpretación la manifestó según sus conocimientos, ella la planteó de la siguiente manera:

- La jirafa es un animal salvaje, tiene el cuello largo, ella no hace parte de aquí, ella vive en la selva y como yerba.

En relación a los personajes de televisión, en este caso superman, lo interpretaron de la siguiente manera:

- Él es el hombre más fuertes, el vuela, tiene rayos laser, corre rápido y salva a la gente de los malos.

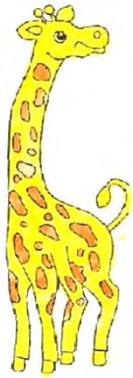
Por lo tanto, las cuestiones de comprensión lectora se relacionan estrechamente con su saber-hacer que lo experimentan a través de sus vivencias, de sus actividades cotidianas, las cuales genera una concepción entre conocimiento significativo, por que lograr interpretar su contexto con lo que observan.

El paso a seguir consistió en la elaboración de un texto corto en relación a la imagen que más les llamo la atención y con la cual dieron sus argumentos, para dar a conocer a sus compañeros la importancia y gusto que generó dicha ilustración; las cuentos elaborados fueron compartidos por todo el grupo de lectura, con el propósito de conocer la creatividad frente a lo escrito.

Figura N°28. Escrito de la estudiante
Adriana Lucia Pupiales.

La imaginación

Habia una vez una jirafa que paseaba por el parque y cuando miro a su amiga llorando y la jirafa fue inmediatamente y le dijo que te pasa amiga vaca contame y su amiga vaca le dijo es que xohiba en mis panes y un niño muy malo me tumbo y me golpeo muy fuerte y la jirafa le dijo te invito a comer un elado con migo.



y su amiga vaca le dijo ya me tengo que ir porque mi mamá me regaña porque no le e llevado los huevos chao amiga jirafa chao amiga vaca y cuando la jirafa llego a su casa la mamá le dijo donde estabas hija jirafa estaba paseandami y me encuentre a mi amiga vaca llorando porque un niño la tumbo y la hizo golpear mija vaya hacer la tarea que le dejo su profesor ~~elefante~~ bueno mamá me voy hacer la tarea bueno mijo mamá ya la acabe de hacer beeno y haca ya es de noche y se tiene que ir a dormir bueno mamá chao chao mijo

FIN

Adriana Lucia pupiales Achicanoy

Fuente: proceso de esta investigación.

6.9 SEPTIMO TALLER: La fantasía del texto ilustrado.

La historia implementada permitió conocer las diferentes concepciones a partir de la difícil situación que se desarrolló dentro de este cuento “el testamento”, su atención se dirigió al final del texto, debido a que el juez se quedó con la herencia del señor ya que no se logró identificar a quien realmente le pertenecía dicha herencia, las razones frente a este hecho se enlazan por la falta de signos de puntuación dentro de la narración, lo cual se explicó a los estudiantes la importancia de efectuarlos dentro de cualquier texto, debido a que permiten al lector interpretarla correctamente.

Figura No 29. Foto del taller:
“La fantasía del texto ilustrado”



Fuente. Proceso de esta investigación.

Para conocer sus argumentos se ejecuta una guía de trabajo, la cual fue desarrollada individualmente y luego compartida con los integrantes del taller de lectura; frente a la pregunta ¿Qué situaciones se desarrollan dentro del texto?, algunas de las respuestas fueron:

- La pelea de unos familiares para tener una plata.
- Un señor va a dejar un dinero, a sus sobrinos y no saben a quién dársela por qué no entienden para quien es y el juez por eso se la quedo.
- Hay peleas por qué no se entiende lo que un señor va a dejar a su familia, entonces, hablan con otro señor para entender lo que dijo el otro señor para darle una plata al verdadero.

Las cuestiones se esgrimen en el punto de la confusión de primer párrafo, lo cual genera o desencadena la trama de la historia, ellos abordan desde ese punto la pelea que se generó frente a la confusión del testamento.

A la pregunta, ¿para ti quien sería el dueño?, algunas de las respuestas fueron:

- Para nadie.
- La repartiría a todos.
- La regalaría a otras personas para que no peleen.

Sus argumentos lo plantean a fin de solucionar la pelea que se establece entre la familia, debido a que la gran mayoría se enfrenta a dichas situaciones donde las peleas son frecuentes y desde su punto de vista es mejor evitar esas cuestiones donde se genera en ellos temor e inseguridad. A la pregunta, ¿si tú fueras el juez?, ¿qué decisión tomarías?, las respuestas se enmarcaron en el mismo eje que la anterior tratar de evitar enfrentamientos.

Figura N°30. Escrito de la estudiante Diana Isabel Torres.

Nombre: Diana Isabel Torres

1. Marca con una X, la imagen que represente los hechos que hacen parte del texto.

2. De la imagen escogida, porque crees tú que se relaciona con la historia.
porque la historia se trata de un testamento y ellos fueron donde un juez.

3. Que situaciones se desarrollan dentro del texto.
peleas, leyeron el testamento, juicio

4. Para ti quien seria dueño de la herencia, ¿por qué?
nadie mejor que se la repartan a otras personas

5. Como organizarías tú el texto.

6. Si tú fueras el juez, ¿qué decisión tomarías?
la repartiría entre todos.

Fuente: proceso de esta investigación.

6.10 OCTAVO TALLER: Una historia con imágenes.

En esta actividad el estudiante logro interactuar con las retahílas, permitiendo conocer otras formas de narración de las cuales ellos pudieron extraer sus opiniones frente a lo que leen. La retahíla implementada integró la imagen con el texto escrito, lo cual motivo la parte del trabajo en el aula. A partir de este proceso se ejecutó un ejemplo similar en este caso el educando realizo un esbozo con la retahíla que más le guste, la diferencia radico en que el no solucionaría la guía, sino sus compañeros. La expectativa fue muy buen, los estudiantes a través de la interpretación de las imágenes logro completar la narración dando paso a la correspondiente lectura, aquí se presenta uno de los ejemplos elaborados por los estudiantes:

Figura N°31. Escrito de la estudiante
Vanessa Jojoa.

Nombre: Juan Tutistaxtar N.

RETAHÍLA

 Pinto Gorgorito, vende las Cabeas



a veinticinco. Tengo un arar y  bray en el corral que sabe

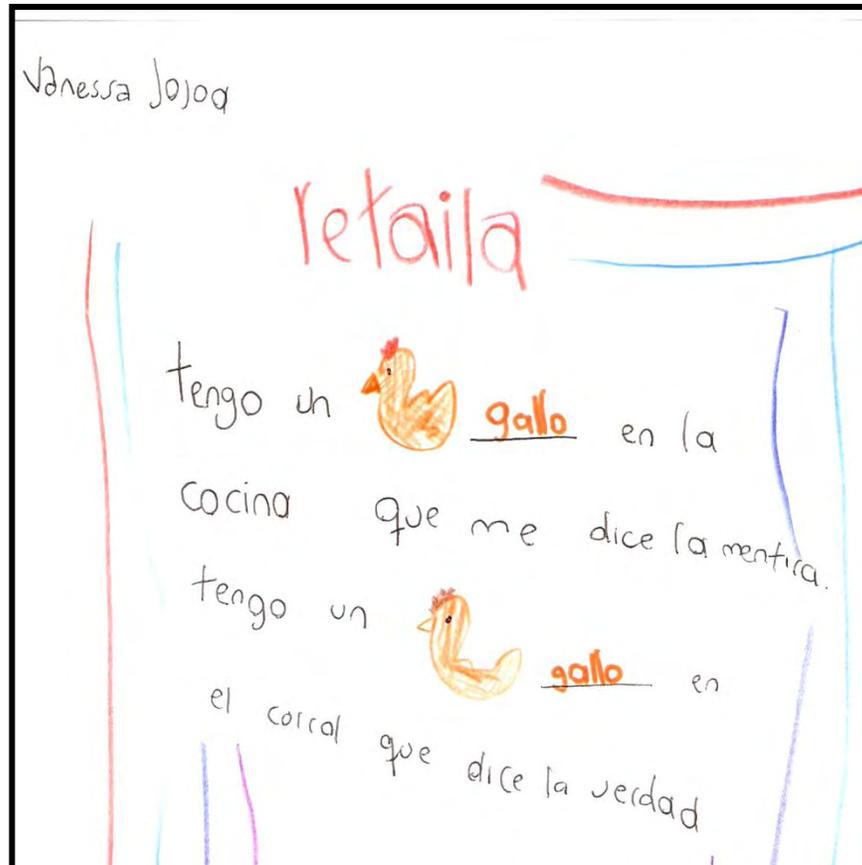
Trompicar y dar vueltas a la redonda.

¿En qué lugar?, - en Portugal, ¿En qué calleja?, - en la Moraleja.

Esconde esa  hato que viene la vieja.

Fuente: proceso de esta investigación.

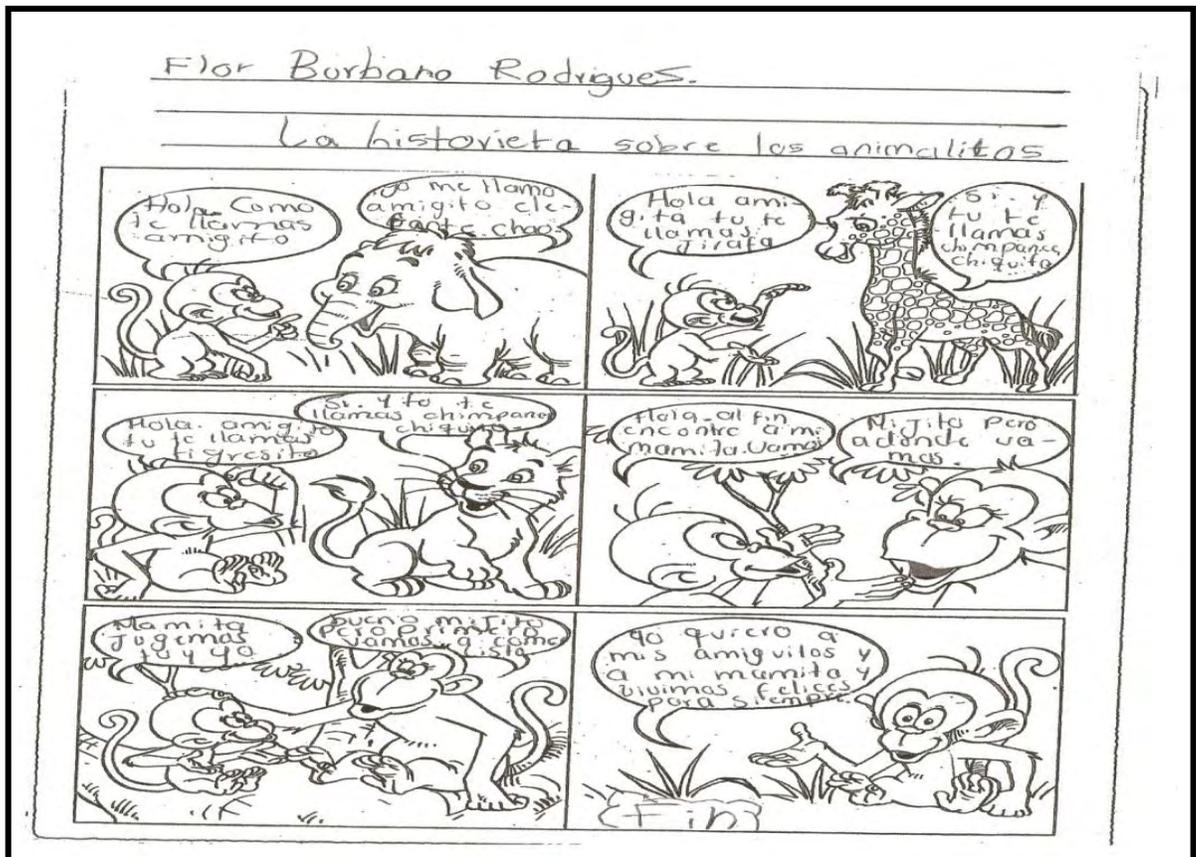
Figura N°32. Escrito de la estudiante
Vanessa Jojoa.



Fuente: proceso de esta investigación.

6.11 NOVENO TALLER: La magia de las palabras.

La historieta jugó un papel muy importante en este taller de lectura, debido a que se constituye como un texto visual, que desde que fue creada ha sabido captar el interés de quien la lee; la diferencia radica en que los diálogos no se encuentran establecidos, esto fue lo que más impacto a los estudiantes, dando a entender que serían ellos quienes establecerían los diálogos. En primer lugar, se realizó una interpretación de las imágenes de forma oral cada estudiante daría conocer su punto de vista, por ejemplo el estudiante, Andrés Felipe Rosero concluyó que “es una historia de animales salvajes, y que el mico bebé estaba buscando a su madre”, María López agregó, “esos animales están en la selva, son peligrosos”; las conjeturas frente a lo que percibieron permitió deducir que sus niveles de interpretación son aún más completos. Las características de los personajes y los espacios que hacen parte de la historieta fueron otro de los puntos con los cuales se apoyaron los estudiantes para comprender lo que estaba ocurriendo en este texto visual, al finalizar se ejecutó los correspondientes diálogos, permitiendo al lector imaginar lo que los animales de la historia hablarían.



Fuente: proceso de esta investigación.

7. CONCLUSIONES

La presente investigación concibió una realidad educativa, en este caso la comprensión lectora, de esta manera, se llegó a la conclusión de que la imagen como estrategia didáctica, impulsa al niño a dar grandes pasos para alcanzar un hábito lector y junto con ello, propiciar una óptima interpretación, permitiendo obtener efectos significativos en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La motivación en cuanto a los proceso de enseñanza-aprendizaje en aula son una herramienta indispensable para alcanzar los logros previstos, en el desarrollo de talleres, la imagen se convirtió en ese instrumento clave para determinar en el niño que leer es un acto placentero, que fortalece sus capacidades interpretativas, además, de construir saberes de manera imaginativa y fantástica.

La implementación de talleres, generó en el estudiante curiosidad de conocer nuevas lecturas, del mismo modo, a través de las ilustraciones él pudo identificarse con su experiencia frente a lo que vive como ciudadano dando la oportunidad de concebir sus argumentos a partir de lo que observa y conoce.

Paulatinamente, el desarrollo de este trabajo, no solo alcanzo a fortalecer los aspectos lectores de niño, si no que le brindó la oportunidad de mejorar la escritura, a través de la construcción de narraciones acordes a lo que él percibe de lo que observaba, de lo cual se infiere, que la lectura de textos visuales, abren un camino más ameno, agradable y lúdico en los procesos lecto-escritores.

El desarrollo de los textos visuales, permitió involucrar a la literatura como instrumento fantástico, creativo y significativo para contribuir a la educación, en este caso, por medio de diferentes textos se le dio la oportunidad de disfrutar toda una gama de formas narrativas, como son los cuentos, las fabulas, las leyendas, las retahílas, estimulando por completo la atención del niño, dejando a un lado la lectura tediosa, aburrida y obligatoria.

De manera semejante, el educando libremente abrió su corazón y el mismo concluyeron un significado aleatorio a lo que él en un principio concebía a la lectura, a partir de los espacios generados en los talleres de lectura, el estudiante se ha encargado de manera espontánea de trabajar en el aula los textos sin temor ni repudio a leer, del mismo modo, se permitió, conocer las diferentes narraciones que hacían parte de su biblioteca familiar, dando la oportunidad de que ellos mismo la trabajen, al igual que los documentos que hacen parte del establecimiento educativo.

6 RECOMENDACIONES

Los discernimientos en cuanto a la comprensión lectora es que se fundamentan en un contexto social y educativo, por lo tanto, se pueden discurrir como una práctica social, al igual que las prácticas de enseñanza; siendo importantes en la construcción de saberes significativos, que enmarcan y encaminen el porvenir del estudiante.

La implementación de estrategias didácticas nuevas favorecen valiosamente a la formación integral del estudiante, por lo tanto, los docentes deben crear espacios agradables, lúdicos, creativos para incentivar el interés, contribuyendo a que los saberes signifiquen y edifiquen en beneficio de la sociedad y principalmente en el saber-hacer del educando.

Es necesario que la comprensión lectora no sea exclusivamente desarrollada en el área de castellano, es indispensable que las demás aéreas de saber permitan que el niño interactúe diferentes saberes pero con la convicción de que de esos conocimientos sean para todas las asignaturas, brindando al estudiante la oportunidad de que leer es un habito creativo, ameno, alegre que puede abordar desde las matemáticas, ciencias sociales, artística, entre otras, y de las cuales él puede interpretar y generar sus objeciones.

El compromiso es de toda la comunidad educativa, por lo tanto, el cuerpo docente debe apropiarse por completo de las inconsistencias que se desarrollan dentro del plantel con el propósito de crear proyectos que estimulen al estudiante y con ellos se generé lo que se conoce una educación de calidad, asimismo, deben estar abiertos a nuevos métodos, informarse de los nuevos avances, y principalmente brindar en su lugar de trabajo, en este caso el aula, un ambiente agradable, activo, participativo, donde se dé la oportunidad de conocer lo que el estudiante piensa frente a lo que aprende.

Rescatar el campo imaginativo, la fantasía, transformar la calidad de vida y educativa a través de la lectura, estimular su potencial artístico en beneficio de sus saberes, porque la mejor manera de aprender es a través de las habilidades y capacidades de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

BETTELHEIM Bruno, ZELAN Karen. Aprender a leer. Barcelona: Crítica, 1983.

BIBLIOTECA PRACTICA DE CONSULTA DEL NUEVO MILENIO. Colombia: Copyright Editors Ltda. 2001.

BLOOM S. Benjamin. Stability and change in human characteristics, John Wiley & Sons. Nueva York: Nueva York. 1964.

BONILLA, C. Elsy, RODRÍGUEZ Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Parte I, El conocimiento de la realidad social. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2005.

CADAVIECO F. Javier. Lectura de imágenes y contenidos: competencias para el análisis de la forma y contenidos del audiovisual. España: Ed. CEP, 2008.

CASTILLO, P. Daniel. Educando a través de la palabra. México: en Alicia Bonilla, 1992.

CHARMEAUX Evelyn. Como fomentar los hábitos de la lectura. Barcelona: grupo editorial CEAC, 1998.

CHAPAL R. Viviana, MUTIS P. Marcela y TORRES B. Andrea Cómo leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2, de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2010.

CHARRIA A. MARIA y GONZÁLES G. Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Buenos Aires: Ed. AIQUI, 1992.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Constitución Política de Colombia. Bogotá. Editorial Unión LTDA. 1991. Art. 67.

COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994, Congreso de la República de Colombia, Bogotá. Art. 5.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: ed. ministerio, 1998.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estándares de lengua castellana. Bogotá: ed. ministerio, 1998.

DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA. México: Editorial Pax México, 2008.

FRIEDRICH, Hegel. Enciclopedia de las ciencias filosóficas. trad. de R. Valls Plana, Madrid: Alianza, 1997.

GOODMAN, Ken. El lenguaje integral. Buenos Aires: Copyright Aique Grupo Editor s.a, 1986.

HUEY B. Edmund. The psychology and pedagogy of reading. Nueva York: Macmillan. 1908.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUÁREZ. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto. 2009.

MORAG S. Evelyn. Lectura de imágenes, los niños interpretan textos visuales. México: Fondo de cultura económica. 2004.

MURCIA, F. Jorge. Investigar para cambiar. Bogotá: Magisterio. 1997.

NARVÁEZ C. Yolanda Patricia y CALI C. Jonatán Alexander. La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2010.

ORDOÑEZ S. Gloria. La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2010. p. 17. [Fecha de consulta 9 de Abril de 2010].

PALACIO G. Margarita. Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura. México: UPN. 1988.

PROUST, Marcel. Los Placeres y los Días. Madrid: Ed. Alianza, 1975.

RANGEL G. Martha Esperanza. Como enseñar a comprender lo que leemos. Bogotá: Santillana siglo XXI, 2003.

REGALAZO B. María. Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual, curso básico. México: S.A, de C.V, 2006.

RIOSECO R. Mónica. Pensamos y aprendemos, lenguaje y comunicación. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello, 1998.

RIVEROS G. Manuel. Español y literatura. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana, 1999.

ROMIAN, Helene. Aprender a leer en tres años. Gediza Barcelona: en Groupe Francais d' Education Nouvelle, El poder de leer. 1987.

SOLÉ Isabel. La enseñanza de la comprensión lectora: un enfoque interactivo, en ÁLVAREZ Amelia (Comp.). Psicología y Educación. Realizaciones y tendencias actuales en la investigación y en la práctica. Madrid: coedición del centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia y Visor Libros. 1987.

SPRAVKIN Mariana. La otra lectura la ilustración en los libros para niños. Buenos aires: lugar editorial, 2005.

TORREMOCHA C. Pedro, TORRIJOS C. Cristina y Ortiz S. Cesar. Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 2007.

YUBERO Santiago, LARRAÑAGA Elisa, CERILLO Pedro. Valores y lectura, estudios multidisciplinares. Madrid: Ediciones de la universidad de castilla- la mancha, 2004.

ZAMORA G. Sara María, ZAMORA G. María Trinidad y JIMÉNEZ M. Eduardo. Comprensión lectora en los estudiantes del grado 3-5 de la Institución Educativa Misional Santa Teresita del Municipio de San Andrés de Tumaco. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2008.

CIBERGRAFIA

LA FUENTE, Eliz. El enfoque cualitativo. Disponible en internet:<http://metodologia-educnoct2010.lacoctelera.net/post/2010/05/29/el-enfoque-cualitativo>.
[Http://enfoque-etnográfico](http://enfoque-etnográfico).

MARTINEZ DE SALINAS, Juan. Dinámicas de grupo. Disponible en internet: <http://www.elblogderrhh.com/2008/04/dinmicas-de-grupo.html>.

ANEXOS

ANEXO A
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía de observación directa

La presente guía de observación directa comprende criterios en cuanto al desempeño del estudiante y el docente en el aula, vislumbrando estrategias implementadas en el plan de estudios, asimismo, actitudes, comportamientos de ambas partes.

DESEMPEÑO DEL DOCENTE

Para tal efecto se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Habilidades y destrezas en la temática que trabaja en el aula.
- Soporte con guías o apuntes
- Métodos y estrategias empleadas en el salón.
- Interacción personal con los estudiantes.
- Conocimiento de los problemas que se presentan en el aula.
- Participación activa y continua en el aula de clases.
- Aportes de ideas, uso del contexto social, cultural y académico en las temáticas trabajadas.
- Estrategias de motivación para hacer interesante el tema.

DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE

- Actitud y comportamiento frente al docente.
- Participación ante el tema abordado por el docente.
- Contribución de opiniones y sugerencias.
- Interpretación del contexto social del cual hace parte.
- Destrezas y habilidades en el desarrollo de los temas implementados en el aula.
- Respeto y la tolerancia ante las opiniones de los compañeros.
- Dominio del espacio.
- Interés y motivación con la temática planteada por el profesor.

ANEXO B
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista a docentes

Objetivo: determinar que estrategias didácticas se han utilizado para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes; por tal efecto se implementaron las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la metodología con la que prefiere enseñar a leer y a escribir a sus estudiantes?
2. ¿Qué estrategias utiliza para que los niños comprendan mejor lo que leen?
3. ¿En qué momento cree usted que es necesario inculcarles el gusto por la lectura a los estudiantes?
4. ¿Qué importancia le da a la lectura en la vida de los estudiantes?
5. ¿Cuál es el interés que los niños muestran por la lectura?
6. ¿cuáles son los comportamientos y actitudes del educando al enfrentarse a la lectura?
7. ¿Que difieren ellos en cuanto a lo que leen?
8. ¿Durante las clases se realizan actividades, para que este interés crezca?
¿Cuáles son esas actividades?
9. ¿Cómo incentiva a los estudiantes para que muestren un mayor gusto por la lectura?
10. ¿Cuál cree que es la mejor manera para que los niños aprendan a comprender lo que leen?
11. ¿Existen en la institución espacios para fomentar la lectura en los estudiantes?
12. ¿Cuánto tiempo se dedica en el horario académico para el desarrollo de la comprensión lectora?
13. ¿Qué recursos proporciona a sus estudiantes para que el conocimiento sea significativo?
14. ¿Cree usted que con ayuda de los textos visuales se puede fortalecer la comprensión lectora? ¿por qué?
15. ¿Los textos visuales tiene importancia en el área pedagógica? ¿por qué?
16. ¿En sus clases utiliza el texto visual como un apoyo didáctico? ¿de qué manera?
17. ¿Qué temas deberían tocar los textos visuales para llamar la atención de los estudiantes?

ANEXO C
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista a estudiantes

Objetivo: identificar las dificultades en la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado (3) de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez.

1. ¿Recuerdas como aprendiste a leer?
2. ¿Qué dificultades presentas cuando se realiza lecturas en clases?
3. ¿Qué tipos de lectura realiza tu profesor?
4. ¿En qué momentos lees?
5. ¿Qué tipo de textos leen en clases?
6. ¿Qué clases de textos te gustan a ti?
7. ¿Cuántas horas en el día practicas la lectura?
8. ¿Los temas que lees los entiendes fácilmente?
9. ¿Cuáles son las sugerencias que plantea tu profesor al momento de leer?
10. ¿Te gustaría que en tu colegio se crearan espacios para practicar la lectura?
¿Cómo cuáles?
11. ¿Tu profesora los lleva a la biblioteca con frecuencia? ¿qué actividades se desarrollan a partir de la visita a la biblioteca?
12. ¿En qué utilizas tu tiempo libre?
13. ¿Qué sabes acerca de los textos visuales?
14. ¿Crees que te ayudaría a comprender mejor la lectura si se implementan en los textos las imágenes? ¿por qué?
15. ¿Qué imágenes te llaman más la atención?
16. ¿Qué sientes cuando leemos un texto sin imágenes?
17. ¿Los textos que lees en clases tiene imágenes en su contenido?

ANEXO D

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista a padres de familia

Objetivo: determinar que conoce el padre de familia en cuanto a las falencias que presenta su hijo en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, haciendo énfasis la comprensión lectora.

1. ¿Sabe que recursos emplea el docente para la enseñanza de su hijo?
2. ¿Cuánto tiempo le dedica a las actividades escolares de su hijo?
3. ¿Controla el tiempo libre de su hijo?
4. ¿Realiza lecturas y actividades educativas con su hijo?
5. ¿Refuerza el aprendizaje que adquiere su hijo en la institución?
6. ¿Cómo incentivaría la lectura en su casa?
7. ¿Qué tipos de lectura usted realizaría con su hijo?
8. ¿Usted cree que es importante el desarrollo de una adecuada lectura? ¿por qué?
9. ¿Cuál es la actitud de su hijo cuando lee?
10. ¿El profesor ha realizado un buen trabajo al enseñarle a leer y a escribir a su hijo? ¿Por qué?
11. ¿Cuál es el propósito que se ha planteado como padre de familia para contribuir en el aprendizaje de su hijo?
12. ¿Sabe en qué materia su hijo presenta dificultad, como lo ayuda?
13. ¿Por qué cree que es importante estar pendiente del rendimiento académico de su hijo?
14. ¿En sus tiempo libres lee con su hijo?
15. ¿Cree que es importante crear espacios para la lectura?
16. ¿Qué beneficios tiene la lectura en su vida?

ANEXO E

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Taller a estudiantes

Objetivo: determinar los factores que interviene en un adecuado proceso lector, asimismo, conocer su nivel interpretativa en relación a los textos que leen.

Tema: importancia de la lectura.

Título: “La fantástica aventura de la lectura”

Técnica: Exposición visual en relación a la lectura

Actividad a desarrollar: Dramatización

PROCEDIMIENTO

Actividad

1. Realizar una dramatización donde un grupo de niños sepa leer y otro no, observando la importancia de la lectura.
2. Cada niño dará su opinión acerca de la lectura y cuáles serían los beneficios que traerían en sus vidas.
3. Realizar una cartelera donde todos los niños escriban lo que aprendieron acerca de la lectura.
4. Comentar entre todos porque es importante saber leer bien.

ANEXO F
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Taller a padres de familia

Objetivo: incentivar a los padres para que adquieran una mayor responsabilidad frente a la enseñanza de la comprensión lectora de su hijo.

Tema: interactuando en la educación de mi hijo.

Título: "mi hijo y yo"

Técnica: Exposición visual

PROCEDIMIENTO

Actividades

1. Integrar a padres e hijos para fortalecer la lectura en sus hijos ya que de esta manera sus hijos tendrán más confianza con ellos para que puedan aportar todas sus ideas ya que a veces por sus compañeros son tímidos y se inhiben a brindar aportes que muchas veces son importantes por la burla que reciben de parte de sus compañeros.
2. Llevaremos varios cuentos para que entre los dos escojan uno y lo lean juntos de esta manera desarrollaremos no solo la confianza entre padre hijo sino también incrementaremos el interés de parte de los padres para el proceso educativo de su hijo.
3. Se intercambiara información para que la lectura quede completamente clara para los padres y los estudiantes y de forma lúdica brindaremos las repuestas a las preguntas que tengan los asistentes del taller.
4. La actividad pretende además de acercar a los padres con sus hijos fomentar la lectura conjunta para que esta sea comprendida correctamente por ambas partes y se fomente el interés por parte de los padres para con sus hijos en el ambiente escolar.

ANEXO G
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Plan de acción.

El siguiente cronograma manifiesta el orden de las actividades esbozadas para la recolección de instrumentos de información, frente al fortalecimiento de la comprensión lectora.

Tabla N°2. PLAN DE ACCIÓN.

| FECHA | ACTIVIDADES | OBJETIVOS | RECURSOS | LUGAR | RESPONSABLES |
|---|---------------------|---|--|---------------------------|----------------------------------|
| 2 de marzo al 28 de septiembre. (2010) | Observación directa | Analizar en cada sección de práctica pedagógica integral e investigativa las falencias en cuanto al fortalecimiento de la comprensión lectora. Identificar los métodos empleados por parte del docente para fortalecer la comprensión lectora. | Cámara filmadora. Cámara fotográfica. Diario de campo. | I.E.M Marco Fidel Suarez. | Viviana Martínez Ximena Muñoz |

| | | | | | |
|--|--------------------------|--|--|---------------------------|----------------------------------|
| 13 de septiembre (2010) | Entrevista a estudiantes | Conocer los argumentos de los estudiantes en cuanto a la falta de hábitos lectores y las inconsistencias para una adecuada comprensión de lectura. Identificar como influye las estrategias didácticas empleadas por los docentes para mejorar la comprensión lectora | Papel. Lápiz. Diario de campo. Cámara filmadora. | I.E.M Marco Fidel Suarez. | Viviana Martínez Ximena Muñoz |
| 15 de septiembre (2010) | Entrevista a docentes | Examinar los conocimientos teóricos y estrategias didácticas empleadas por los docentes de la Institución educativa Municipal Marco Fidel Suárez, para el fortalecimiento de la comprensión lectora. | Papel. Lápiz. Cámara filmadora. Diario de campo. | I.E.M Marco Fidel Suarez. | Viviana Martínez Ximena Muñoz |
| 20 de septiembre (2010) | Taller a estudiantes | Identificar las falencias que impiden a los estudiantes en obtener una óptima comprensión lectora. | Cámara fotográfica. Diario de campo. Material literario: cuentos, leyendas, refranes, entre otros. | I.E.M Marco Fidel Suarez. | Viviana Martínez Ximena Muñoz |