

**Incidencia de los Estándares de la Lengua Castellana en el Proceso Lector de los
Estudiantes del Grado 3 de Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal
Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy.**

Gloria Amparo España García

Nubia Yanira Narváez Bastidas

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades,

Lengua Castellana - Inglés

San Juan de Pasto

2014

Incidencia de los Estándares de la Lengua Castellana en el Proceso Lector de los Estudiantes del Grado 3 de Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy.

Gloria Amparo España García

Nubia Yanira Narváez Bastidas

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana - Inglés

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades,

Lengua Castellana - Inglés

San Juan de Pasto

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^o del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Calificación:

Firma del Asesor de tesis

Mauro Gómez Córdoba

Firma del jurado

Pilar Navarro Fajardo

Firma del jurado

Oscar Coral López

AGRADECIMIENTOS

A los docentes que nos acompañaron durante este trabajo de investigación, especialmente, reconocer la dedicación y esfuerzo a nuestro asesor Mauro GómezCórdoba por su constante apoyo, por sus oportunidades, orientaciones, por la confianza depositada en nosotras y porque nos ayudó a culminar con éxito nuestro trabajo de grado.

A los Jurados quienes aceptaron ayudarnos en este proceso investigativo y nos brindaron su colaboración. Quienes hicieron de este proyecto un trabajo complejo y fácil de terminarlo, dejando así un pequeño pero muy valioso aporte para nuestra universidad y para futuras generaciones, ya que nuestra responsabilidad como futuros docentes es aportar este granito de arena para el mejoramiento de la educación en nuestra región y en nuestro país.

DEDICATORIA

A Dios que es la guía y fortaleza de todos los proyectos de nuestras vidas.

A la memoria de Ayda Marlene Carlosama Natib, quien fue mi amiga impulsora y mentora de este proceso desde el inicio hasta su fin y quien falleció pocos meses antes de finalizar este proyecto y no alcanzo a ver lo que creo yo, sería también un gran logro tanto para para mí como para ella.

A mi novio Ronald Armando Díazpor su apoyo incondicional y por estar en los momentos buenos y malos.

Gloria Amparo España

DEDICATORIA

A Dios por darme sabiduría, paciencia, tolerancia y valor para terminar esta etapa.

A mi familia por el apoyo que pudieron brindarme y su confianza depositada en mí.

A mi mejor amigo, Oswaldo López, también profesor de Economía y egresado de la Universidad de Nariño. A él, por su gran apoyo, ya que gracias a sus consejos, ayuda y motivación fueron el motor para empezar esta carrera y dar los primeros pasos.

A mi novio Conor, por el apoyo que recibí para lograr terminar lo que empecé.

Nubia Yanira Narváez

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal dentro de las instituciones Educativas fortalecer el proceso lector desde los Estándares de la Lengua Castellana de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, sede San Juan de Anganoy, año 2014.

La formulación del problema de este trabajo empieza con la pregunta hecha por las investigadoras en el cual se refiere, si lo expuesto en los estándares emanado por el Ministerio de Educación Nacional se cumple dentro de la planeación del área de Lengua Castellana en dicha Institución.

Una vez encontrada las fortalezas y debilidades del proceso lector tanto de los estudiantes como de los profesores se procedió a crear la propuesta pedagógica llamada: *“Leyendo aprendo y con cuantos me divierto”* Estrategia Didáctica para el Desarrollo del proceso Lector, el cual permite que los estudiantes desarrollen de manera directa y a través del cuento las competencias lectoras pertenecientes al área de castellano del grado tercero.

ABSTRACT

This research paper wants to help students of the 3rd grade from the elementary school, Institución Educativa Marco Fidel Suarez, sede San Juan de Anganoy, on the reading process based on Spanish standards.

The problems found were that the standards of MEN (Ministerio de Educación Nacional) were actually completed using the processes in the institutions within the Spanish class.

Once we found the strengths and weaknesses of the students and teachers on the reading process we progressed to the last step and created a pedagogical propose called "I have fun learning and reading short stores" (Leyendo aprendo y con cuentos me divierto). This is a didactic strategy which lets students of the 3th grade develop communication competences through short stores.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	16
1. TITULO.....	18
1.1 Tema	18
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
2.1 Formulación del problema	20
2.2 Objetivos	20
2.2.1 Objetivo General.....	20
2.2.2 Objetivos específicos	20
2.3 Justificación	21
3. MARCO REFERENCIAL	24
3.1 Antecedentes de investigación.....	24
3.2 Marco Curricular para la Escuela Obligatoria	25
4. MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL	30
4.1 Génesis de los estándares.....	30
4.2 Estándares Curriculares	31
4.2.1 Estándares Básicos.....	32
4.2.2 Estándares de la lengua castellana.....	33
4.2.3 Estructura de los estándares de la lengua castellana.....	33
5. ENFOQUE DE AREA.	36
5.1 Logro e indicador de logro.....	37
5.2 Desarrollo profesional de docentes para leer y escribir a través del currículum.	52
5.3 Ejercer las prácticas de lectura y escritura	52
5.4 Escribir a través del currículum y escribir en las disciplinas.....	53

5.4.1 ¿Por qué leer y escribir?	55
5.4.2 Factores generales que intervienen en la formación del lector	55
6. LECTURA Y COMPRENSION LECTORA.....	59
6.1 La Compresión Lectora	64
6.2 Niveles De Compresión Lectora.....	66
6.2.1 Lectura de Tipo Literal	66
6.2.2 Lectura de tipo inferencial	67
6.2.3 Lectura de tipo critico-intertextual	68
6.2.4 Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario	69
7. CONCEPCIÓN DE LENGUAJE.....	75
7.1 Leer, escribir, hablar, escuchar... ..	75
7.2 ¿Cómo afianzar el proceso de lectura?	76
8. COMPETENCIAS	78
8.1 Educación y competencias.....	79
8.2 Procesos y competencias.....	85
9. MARCO CONTEXTUAL.....	88
9.1 Microcontexto.....	88
9.1.1 Identificación Institucional	88
9.1.2 Visión.....	89
9.1.3 Misión	89
9.1.4 Filosofía	90
9.2 Macrocontexto	90
9.2.1 Reseña Histórica	90
10. MARCO LEGAL	92
10.1 ¿Qué se pretende con unos lineamientos curriculares?	93

10.2 ¿Qué se pretende con unos lineamientos curriculares en el campo del lenguaje?	94
10.2.1 A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación:	94
10.3 Currículo y proyecto educativo institucional:.....	95
10.4 Ministerio de Educación Nacional.....	95
11. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	97
11.1 Paradigma, enfoque y método de investigación	97
11.2 Población y muestra.....	98
11.3 Descripción de instrumentos ¹¹ y técnicas para recoger información	101
11.4 Guía para la aplicación de los conversatorios	101
12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	102
12.1 Introducción	102
12.1.1 Factor: proceso lector.....	102
12.1.2 Estándar.....	104
12.2 Análisis de los conversatorios	104
12.3 Análisis de las encuestas.....	105
12.4 Análisis de entrevista	109
12.3.1 Triangulación.....	111
13. CONCLUSIONES.....	114
14. RECOMENDACIONES	117
BIBLIOGRAFÍA	118
ANEXOS	120

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 2. Competencia lectora y literaria	106
Figura 3. Competencia comunicativa textual	106
Figura 4. Competencia gramatical lingüística	109

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Logros grado tercero primer periodo.....	39
Tabla 2. Logros grado tercero segundo periodo	43
Tabla 3. Logros grado tercero tercer periodo	46
Tabla 4. Logros grado tercero cuarto periodo	50
Tabla 5 . Matriz con categorías orientadoras, instrumentos y fuentes	98
Tabla 6. Actividades a desarrollar en los conversatorios	104

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. PROPUESTA PEDAGOGICA	121
ANEXO B. ENCUESTA.....	161
ANEXO C. ENTREVISTA.....	165
ANEXO D. TABLA GENERAL DE ANALISIS.....	168
ANEXO E. TALLERES CONVERSATORIOS.....	169
ANEXO F. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	171
ANEXO G. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	172

INTRODUCCION

El propósito de la educación es garantizar una enseñanza de calidad a través de los estándares ofrecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para que así todas las instituciones a nivel regional y nacional puedan tener una educación de alta calidad, completa, garantizada, organizada e igualitaria, es así como el docente podrá hacer uso de los estándares para la elaboración de un plan de estudio, él también es autónomo de trabajar la metodología conveniente y el uso de nuevas estrategias que sirvan para el desarrollo de las competencias dentro del contexto escolar. El docente deberá garantizar el desarrollo de una buena enseñanza, aprendizaje y formación de sus estudiantes. Además, él también debe estar en continuo replanteamiento y revisión tanto teórica como práctica, ideológica e intelectual como profesional

Por consiguiente, este proyecto busca desde los estándares de Lengua Castellana fortalecer el proceso escritor en los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, sede San Juan de Anganoy. Ya que este proceso de fortalecimiento lector ofrece al estudiante nuevas ventajas para su desarrollo como estudiante y persona. El siguiente proyecto está dividido en seiscapítulos.

En el primero, se menciona el tema, la formulación del problema y los objetivos y así dando paso al desarrollo del proyecto.

En el segundo capítulo, constituye el marco referencial, el cual se presenta los antecedentes de proyectos de investigación que hacen referencia al proceso escritor. Así mismo se encuentra, el marcoteórico-conceptual en el cual se presentan los estándares curriculares en lengua Castellana, enfoque del área y las teorías y autores que constituyen el proceso lector, la formación lectora, la comprensión lectora, competencias y sus procesos, todo lo anterior concretiza este proyecto de investigación.

En el tercer capítulo, se encuentra el Marco Contextual, contextualiza el lugar y describe la población objeto de estudio.

El cuarto capítulo hace referencia al Marco Legal, el cual se explica la concordancia del proyecto con las diferentes leyes en la Constitución Política de Colombia y la Ley General de Educación.

En el quinto capítulo enmarca los Aspectos Metodológicos, refiriéndose al paradigma, enfoque y método de investigación, dentro de este se aborda la población y muestra y la descripción de instrumentos y técnicas para recoger información

En el sexto capítulo se analiza los resultados obtenidos mediante el uso de las técnicas de recolección de datos para la identificación del problema.

Finalmente se presenta una propuesta pedagógica llamada “estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso escritor” dicha propuesta pedagógica permite que los estudiantes desarrollen de manera directa y través del cuento las competencias lectoras pertenecientes a los estándares del área de castellano del grado tercero

1. TITULO

Incidencia de los estándares de la Lengua Castellana en el proceso lector de los estudiantes del grado 3 de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, sede San Juan de Anganoy.

1.1 Tema

Incidencia de los Estándares de la Lengua Castellana en el proceso lector.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según El Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2003 Un estándar en educación especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.

Los estándares fueron creados con el fin de mejorar la calidad de la educación para lo cual se debe partir del supuesto de que todos los niños y las niñas pueden aprender con niveles muy altos de logros o resultados; por lo que el solo hecho de elevar las expectativas de aprendizaje, puede mejorar el desempeño de los estudiantes.

De otra parte ante la necesidad de garantizar la equidad., Los estándares se constituyen en el marco a partir del cual las instituciones escolares, las autoridades educativas locales o regionales y el nivel central, representado por el Ministerio o las Secretarías de Educación, deben organizar y definir sus planes, programas y actividades en función de garantizar que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad.

Como bien es conocido, la implementación de los estándares se dio hace aproximadamente 10 años y a pesar de ser muy discutidos, no existe un diagnóstico que muestre su eficiencia, deficiencias, fortalezas o debilidades dentro del aprendizaje de los estudiantes en las instituciones Educativas. Se suma también la ausencia del Ministerio de Educación Nacional ya que no ha realizado ningún seguimiento evaluativo a los estándares ni capacitaciones e instrucciones sobre el manejo y aplicabilidad de estos, lo que ha generado un escaso y débil conocimiento y acercamiento a la metodología y pedagogía de los estándares Educativos.

A partir de lo anterior, se puede ver que las instituciones merecen mayor atención por parte de los entes gubernamentales y de manera especial de las personas expertas o al menos interesadas en los avances y/o propuestas pedagógicas que pretendan por el mejoramiento de la calidad educativa exigida por el MEN.

Las anteriores consideraciones y la experiencia vivida a través de la Práctica Pedagógica han llevado a las investigadoras a proponer el presente proyecto de investigación con el cual se busca fortalecer el proceso lector a través del estudio de los estándares con el fin de reconocer su aplicabilidad, fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades que se evidenciara en el momento de la puesta en práctica del mismo.

2.1 Formulación del problema

¿Cuál es la Incidencia de los estándares de la Lengua Castellana en el proceso lector de los estudiantes del grado 3 de Básica primaria, Jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, Sede San Juan de Anganoy, año lectivo 2014 de la ciudad San de Pasto.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de los estándares de la Lengua Castellana en el proceso lector de los estudiantes del grado 4 de Básica primaria, Jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy, año lectivo 2014 de la ciudad de San Juan de Pasto.

2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar los tipos de textos escritos que a instancia de sus diversas necesidades comunicativas producen los estudiantes del grado tercero de Básica primaria, Jornada de la

mañana de la institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy, año lectivo 2014 de la ciudad de San Juan de Pasto.

- Revisara través de conversatorios los textos orales producidos por los estudiantes del grado tercero de Básica primaria, jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, Sede San Juan de Anganoy, y la forma como estos responden a las distintas necesidades comunicativas del proceso lector.

- Identificar el grado de comprensión que los estudiantes del grado tercero de básica primaria, Jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, tienen sobre textos con formatos y finalidades diferentes.

-Plantear una propuesta didáctica para la elaboración del plan de área de lengua castellana que trate de cumplir con lo establecido por los estándares y que favorezca el proceso lector del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez.

2.3 Justificación

Adelantar esta investigación es importante porque como lo plantea Miguel de Zubiría Samper (1997) la lectura es el punto por el cual ingresan la mayor parte de los conocimientos, la puerta cognitiva privilegiada, que además de involucrar comprensión, interpretación e inferencia también implica un proceso de producción textual donde el reto es enfrentar el texto y ganar la batalla de la comprensión, obtener el gozo de expresar que hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme.

Por tanto se busca mejorar el proceso lector, a través de la revisión de los Estándares de Lengua Castellana para el grado 3 de básica primaria en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez; ya que consideramos que la lectura es una parte fundamental dentro del proceso de formación del estudiante. La lectura ‘es una tarea que

debe iniciarse desde las etapas más tempranas del ser humano'' del mismo autor Miguel de Zubiría.

De otra parte, Sabemos que la formación del ser humano está estrechamente ligada a la Educación y por ende toda institución educativa debe cumplir con una reglas establecidas por el M.E.N que son los llamados estándares de Educación Nacional, que pretenden convertirse en herramienta pedagógica de áreas como La Lengua Castellana, en la cual se plantean una cantidad de saberes, conocimientos y habilidades que el estudiante debe aprender a hacer para la formación con calidad humana e intelectual.

Por esta razón con esta investigación se tratara, en primer lugar, de verificar si se cumple lo establecido por los Estándares de Educación Nacional en Colombia, los cuales ``especifican lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para cada área y cada conjunto de grados'' en función de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal.

Los estándares son el marco a partir del cual las instituciones escolares, las autoridades educativas locales o regionales y el nivel central, representado por el Ministerio o las Secretarías de Educación, deben organizar y definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad. Estos han sido creados para aseguran que todas las escuelas ofrezcan educación similar y de alta calidad, lo que permite la igualdad de oportunidades educativas para todos los estudiantes, Además permiten especificar requisitos para la promoción a grados y niveles siguientes, así como para la graduación a la finalización de la educación básica o media. Estos deben ser observables, evaluables y medibles e ir de la mano con los procesos de evaluación.

Sabemos que cada área cuenta con unos estándares establecidos por el MEN, como ejemplo y como parte de nuestro proyecto de investigación se tomaran los del área de

lengua castellana ya establecidos para una cuidadosa revisión y análisis de estos dentro del proceso lector de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, sede san Juan de Anganoy.

En segundo lugar, se buscara superar las falencias que encontremos a través de estrategias que permitan reforzar los logros y mejorar las debilidades educativas y por ende enfocar la lectura como objetivo principal de mejoramiento con el fin de desarrollar las competencias comunicativas en el área de Lengua Castellana.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes de investigación

Revisados los archivos de las unidades de información del ámbito internacional, nacional y local se encontraron informes en artículos y trabajos de investigación que hasta el momento se han realizado y que tienen alguna relación con nuestro proyecto, también cabe mencionar que en relación a este trabajo de investigación y que, de acuerdo a nuestra búsqueda no se han encontrado trabajos de grado relacionados con los estándares en el proceso lector de la lengua castellana por ende este proyecto da a conocer un nuevo y diferente punto de vista de lo que estos representa dentro del sistema educativo para el mejoramiento fortalecimiento y la calidad del mismo.

Con lo relacionado a lo internacional se encontró un informe sobre 'EL SECRETO DEL ÉXITO EDUCATIVO FILANDES. Claves para aprender. 'por Inger Enkvist (catedrática. Departamento de lenguas y literatura de la universidad de Lund, Suecia) en el cual Finlandia fue la campeona mundial de educación según los informes PISA de 2006 y ofrece, por eso, un material excepcional para reflexionar sobre la organización de la educación, las inversiones, la formación docente, la autonomía de los centros y la cantidad de opciones ofrecidas a los alumnos.

La OCDE publica una vez al año unas estadísticas sobre el mundo de la educación. En educación at a glance 2008, se examina la ratio profesor-alumno, constatando que varían mucho y que hay países como Finlandia que obtienen buenos resultados con grupos pequeños y otros como Corea del sur, que obtienen buenos resultados con grupos grandes, en cuanto a la inversión, es importante cierta inversión de base, pero, entre los países que ya invierten bastante, la calidad no aumenta con más inversión. Otro dato interesante es que muchos países han aumentado su inversión en educación pero, en promedio, los resultados

de comprensión lectora no han mejorado. Tampoco hay una relación clara entre el resultado y el número de horas ofrecidas a los alumnos.

El informe Mckinsey de 2007 muestra que el factor clave en educación son los profesores. Lo importante no es tanto la inversión en edificios ni materiales sino en la inteligencia y la preparación del profesor. ¿Qué hacen los países más exitosos? 1. Eligen a sus futuros profesores entre los mejores alumnos que salen de la enseñanza media. 2. Para poder hacerlo, les pagan tanto como se les paga a otros profesionales de alto nivel. 3. Los educan con los mejores profesores universitarios. 4. Les garantizan un puesto de trabajo después de la formación. 5 les dan un seguimiento durante os primeros años de ejercicio de la profesión. Finlandia hace esto y, además, ha organizado un servicio eficaz de apoyo para ayudar a los alumnos retrasados en alguna materia.

3.2 Marco Curricular para la Escuela Obligatoria

El currículo del 2004 se enfoca en lo que el alumno debe saber y debe saber hacer. Entre las metas se incluye mostrar una actitud responsable y respetuosa y se habla de desarrollar la identidad finlandesa y europea del alumno. Además, una de las metas es que el alumno entienda cuáles son sus lados fuertes y menos fuertes. Los profesores tienen la responsabilidad de solicitar enseñanza especial para los alumnos que la necesiten. También ayudan a orientar a los alumnos de cara a los estudios postobligatorios.

La enseñanza de la lengua ocupa la mitad de las páginas del currículo. El gran número de páginas sobre la lengua se explica por la división de la materia en fines, sueco y lapón como lengua materna o como lengua extranjera. Las pocas personas que hablan el lapón viven dispersas en zonas extensas y, además, la lengua se divide en tres variantes diferentes.

Para todos los grados y materias se especifica claramente lo que debe saber hacer el alumno. En lengua, después del primer grado, el alumno debe haber aprendido a escuchar atentamente, formular preguntas y contestarlas. Debe saber trabajar sobre lo que ha oído, visto y leído. Debe haber trabajado intensamente sobre la correspondencia entre sonido y letra y debe haber practicado el leer y escribir, debe saber usar las mayúsculas y las minúsculas y separar las palabras. Después del segundo grado, debe saber escribir, y no solo con letra imprenta, y debe dominar la ortografía de las palabras usuales. Después del tercer grado, debe saber leer con fluidez y hablar sobre lo leído, y por ejemplo, saber anticipar lo que va a suceder en un texto, resumirlo y comentarlo y saber aprender palabras y consultar diccionarios. En la secundaria, los alumnos deben saber describir un texto desde un punto de vista de la sintaxis y del vocabulario.

En otras materias, el programa es igual de explícito. Los alumnos deben aprender a argumentar para apoyar sus propuestas. Se subraya la importancia de poder aplicar reglas y seguir las indicaciones del profesor o del libro. Para los grados 3-5 se insiste en que el alumno debe ser capaz de realizar un trabajo prolongado y concentrado, como también ser capaz de trabajar en equipo. En todas las materias, los alumnos deben aprender lo que es tradicional en el país. En literatura: las obras literarias finlandesas más famosas. Y así cada materia del currículo se caracteriza por el entusiasmo, por la educación, por la fe en los alumnos y en los profesores.

Otro artículo de la enseñanza de la lectura con base a los estándares es en Habana, Cuba llamado Nuevo método para aprender a leer y escribir. Publicado en octubre 21, 2012 de HavanaInside por Teresa Valenzuela, lo cual menciona que desde hace varios años, la maestra Maricel Cabrera Herrera, de la escuela primaria Panchito Gómez Toro, de la

Habana del Este, aplica con notables resultados el método combinado para enseñar a leer y escribir a los niños de primer grado.

Acerca de las características del novedoso sistema de aprendizaje, la docente que atiende los grados de primero a cuarto, es decir el primer ciclo de la enseñanza, y con más de 30 años de experiencia explicó: “Ser parte de una unidad de significación que es la palabra, después se llega a la construcción de frases y oraciones y posteriormente se desarrolla el análisis y la síntesis que son dos procesos fundamentales del pensamiento. Esclareció que el tiempo que se le da a cada parte del método lo determina el propio maestro en correspondencia con el diagnóstico del grupo, así como el periodo de aprendizaje para cada letra.

Acerca de las ventajas del método combinado dijo que estimula la atención y el interés del niño, porque desde los inicios el escolar está leyendo, además, se logra una fuerte ejercitación de la lengua oral, ya que el escolar parte de la palabra e incluye otras con el fonema que estudia; además, realiza de forma simultánea la escritura y la lectura; se elimina la escritura en bloque, facilita la lectura fluida y la comprensión desde los comienzos de aplicación del método; también se elimina el silabeo y la palabra adquiere su significado en la oración.

A nivel nacional encontramos que hay muchos artículos que hablan acerca de los estándares en lengua Castellana como los lineamientos curriculares- Ministerio de Educación Nacional. Pero, en nuestra búsqueda no encontramos trabajos de grado referente a ello. Dentro del ámbito local encontramos lo siguiente:

Riascos Sifuentes Liseth Guadalupe, López Montano Yenni Lorena (2010), El Proceso Escritor en los Estándares De Lengua Castellana. Estas escritoras plantean la escritura como una estrategia que permite superar las dificultades y fortalecer las

oportunidades encontradas en Los Estándares de Lengua Castellana de los. , Grado 4-1 y 5-

1. De Básica Primaria en La Institución Educativa Libertad.

Su objetivo fue diagnosticar la aplicación que tienen los Estándares de Lengua castellana para el fortalecimiento del proceso escritor de los estudiantes de dicha Institución.

A partir de lo anterior, las autoras establecieron que para lograr que el estudiante desarrolle el proceso escritor se debe plantear una propuesta didáctica para la elaboración del plan de área de lengua castellana que trate de cumplir con lo establecido por los estándares y que favorezca el proceso lector de los grados 4-1 y 5-1 de básica primaria en la Institución Educativa libertad.

Esta investigación permitió darse cuenta que los docentes encargados de diseñar los planes de área de castellano para los grados 4 y 5 de la institución Educativa Municipal Libertad no son especializados en esta asignatura, razón por la cual no se potencializa las habilidades lingüísticas, las cuales son transversales para lograr un desempeño de los estudiantes en todas las asignaturas.

Con el análisis e interpretación de datos se llega a la conclusión que la no aplicación de los estándares de castellano, la cual se evidencia en la elaboración del plan de área, afecta notoriamente el desarrollo adecuado del proceso escritor, porque las temáticas abordadas no conllevan a los estudiantes a producir textos estructurados, que llenen las expectativas del lector.

Finalmente, las Autoras hacen una propuesta pedagógica denominada “pienso luego escribo: estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso escritor” en la cual se presenta alternativas para el fortalecimiento del proceso lector a partir de la implementación de los estándares de castellano.

También encontramos el siguiente trabajo de grado relacionado con nuestro tema en la parte del proceso lector.

Diego Fernando Zambrano Erazo (2010) “Sonar Entre Letras, una Aproximación a la Lectura de Cuentos de los Estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez”. Este Autor aborda la lectura, como actividad que genera diversidad de conocimientos, un medio apropiado para tener acceso a la cultura, una herramienta fundamental que desarrolla habilidades en diversas áreas del conocimiento. Además de que permite transformar realidades y posibilitar la construcción de mundos posibles.

Este autor resalta la importancia de diversos factores para incrementar las posibilidades hacia la lectura como un proceso de crecimiento personal. Ante esta situación “Sonar entre Letras” se consolida como un proyecto que busca motivar y promover la lectura a partir de estrategias novedosas como puede ser: el utilizar imágenes y caricaturas que resulten llamativas y de esta manera generar actitudes de cambio frente al proceso lector, logrando también concientizar al maestro de su papel mediador en el proceso interactivo de comprensión lectora.

4. MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

4.1 Génesis de los estándares

La idea de implementar estándares educativos en América Latina nace como sugerencia extranjera, teniendo como propósito una igualdad de educación para todos los países, obteniendo así una mejor calidad de aprendizaje. Esto se reafirma con el siguiente enunciado planteado por Ravitch (1996), La iniciativa de establecer un sistema nacional de estándares educativos para determinar ¿Qué deberían aprender los estudiantes? Y ¿Cómo sabe la sociedad que han aprendido? , surge en los Estados Unidos en la década de los ochenta y, desde entonces es objeto de diversos desarrollos y debates en todos los estados y por parte de asociaciones de profesores, comunidades, instituciones de investigación, etc. Posteriormente, el tema de estándares educativos fue incluido como una de las <<recomendaciones>> hechas a los gobiernos de América Latina, por parte de organismos internacionales para ser tenida en cuenta en los procesos de reformas educativas. Es así como hoy en día, junto con los temas de currículo, evaluación y calidad de la educación; el de estándares educativos hace parte de proyectos en marcha en varios países de la región. (p.43)

Como consecuencia de lo anterior en el año 2002 en Colombia se dio inicio al desarrollo de la propuesta de estándares, la cual fue trabajada por el [ministerio de educación nacional](#) guiados por los lineamientos curriculares.

Desde esta premisa los estándares en Colombia intentan renovar la educación, logrando aclarar y precisar unas metas de aprendizaje que deberían ser logradas por todos los estudiantes del país, independientemente de su estatus socioeconómico o del ámbito cultural al que pertenezca.

Desde su implementación hasta la actualidad los estándares han sido presentados en tres documentados emanados por el Ministerio de Educación Nacional los cuales son:

“Estándares para la excelencia en la educación” de 2002 para las áreas de matemáticas, lengua castellana y ciencias naturales y educación ambiental, para cada uno de los grados, desde preescolar hasta undécimo.

-“La revolución educativa. Estándares básicos en matemáticas y lenguaje” de 2003 estableciéndose para los grados 3°,5°,9° y 11°.

-Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas de 2006, en el cual se presentó la fundamentación para los grados 1° a 3°,4° a 5°,6° a 7°, 8° a 9° y 10° a 11°.

Todo lo anterior presenta una fundamentación sobre el “deber ser” y el “saber hacer”.

4.2 Estándares Curriculares

Un estándar en educación específica se refiere a lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.

Los estándares curriculares para tenerse en cuenta en el grado quinto, en la asignatura de castellano son:

Se mantiene el uso del lenguaje verbal, pero se incursiona en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales en producción y comprensión de textos. Se afianza la utilización de su vocabulario en diferentes contextos. Se analizan los medios de comunicación y las formas de uso de su información. En literatura, se hace énfasis en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria y de sus rasgos característicos. En lenguajes no verbales, se analizan sistemas simbólicos diferentes a la

lengua y la literatura para entender su funcionamiento comunicativo. Las actividades cognitivas prioritarias están centradas en comprensión, organización de ideas, selección y clasificación, comparación e inferencia.

4.2.1 Estándares Básicos

Para crear los estándares se tuvo como punto de referencia los lineamientos curriculares expedidos por el ministerio de educación (2006) quien lo define de la siguiente manera:

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grado (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y a 11), el nivel de calidad que se aspira alcanzar. (p.11).

En este sentido los estándares permiten conocer si una institución cumple con las exigencias de calidad educativa y así medir en los estudiantes los saberes adquiridos en las diferentes áreas y niveles de conocimiento.

Es indispensable mencionar que los estándares son reglamentarios para todas las Instituciones Educativas, pero que a su vez ellas poseen autonomía para crear y desarrollar su currículo y su proyecto educativo institucional, favoreciendo una educación enmarcada en un contexto que posibilite la igualdad de condiciones, es decir, similar, pero garantizándola calidad educativa acoplada a los intereses particulares de cada uno de los centros Educativos, logrando que los estudiantes cumplan con los requisitos mínimos exigidos para ser promovidos a los niveles superiores

4.2.2 Estándares de la lengua castellana

Este proyecto se orienta básicamente al estudio del área de Lengua Castellana, de ahí que es importante definir que los estándares de dicha asignatura según el MEN (2006) están organizados de la siguiente manera:

- Producción Textual
- Comprensión e interpretación Textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- 5.Ética de la Comunicación.

4.2.3 Estructura de los estándares de la lengua castellana

El ministerio de Educación Nacional ha diseñado los estándares para esta área de la siguiente manera:

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, se refiere al trabajo pedagógico, el cual corresponde a la construcción de diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, etc. Los cuales dan paso a la construcción de los sistemas de significación.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, los diferentes usos del lenguaje, lo mismo que los diferentes textos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos periodísticos, narrativos, científicos, explicativos y otros. Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

Eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales en la ética de la comunicación, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de los roles y turnos conversacionales. Aquí se resalta el desarrollo de la moralidad. El uso del lenguaje en el dialogo cotidiano para la construcción de vínculos sociales, reconocer el lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a la propuesta comunicativa de los medios de información, respeto por valoraciones lógicas y formas de comprender e interpretar el mundo como puntos centrales del trabajo escolar.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, existe una estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento por tanto es necesario enfatizar sobre este aspecto en el campo educativo.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura busca promover el desarrollo de las distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes y de los profesores. Resulta interesante el acercamiento de los estudiantes al mayor número de obras literarias, sobre las cuales pueden ayudar a desarrollar sujetos participativos críticos tanto en lo oral y lo escrito, experiencia que impulsara al estudiante hacia la autonomía como lector que asume el texto como un deseo en su vida. Es importante reconocer la importancia del rol de la familia y el docente como lectores.

Podemos determinar que dependiendo del tipo de proyecto curricular que se quiera desarrollar y de las características del estudiante, la escuela debe ocuparse de habilidades para comprender los diferentes tipos de textos y así fortalecer las capacidades del docente y el estudiante. Es aquí en donde el maestro debe trabajar en su proyecto de aula, poniendo en

práctica contenidos que sean vitales en el desempeño y apropiación de la escritura por parte del estudiante, para así consolidar una cultura de la argumentación que exige una producción escrita coherente por parte del estudiante. Creando un puente que permita la apropiación del lenguaje, la identidad y la diversidad cultural por parte del sujeto.

5. ENFOQUE DE AREA.

El desarrollo de la asignatura LENGUA CASTELLANA, estará orientado a la consecución de competencias significativas, así:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (a nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar diferentes tipos de texto según las prioridades e intencionalidades discursivas.

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de los campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de las reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos, en términos de Bernstein, (1981) códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro entorno local y familiar.

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos”. (Tomado de Lineamientos curriculares. Edit. Comagisterio.

5.1 Logro e indicador de logro

Se debe tener claro los conceptos de logro e indicador de logro que según las circulares entregadas por el Ministerio de Educación Nacional se definen así:

Logro: son las metas u objetivos que los estudiantes deben alcanzar durante su formación académica, en nuestro caso los logros se encaminan al desarrollo de las competencias escritas.

Indicador de logro: hace referencia a los resultados que se desean obtener a través de evaluaciones, las cuales determinan el nivel de satisfacción. Por consiguiente se establece que el logro es general, mientras que el indicador de logro consiste en lo concreto y particular alcanzado por cada uno de los estudiantes.

Para construir los indicadores de logro se debe tener en cuenta el contexto donde la educación se lleva a cabo, como por ejemplo: contexto demográfico, social, cultural y económico, como también el Sistema Educativo de cada país.

Las utilidades que estos presentan son:

Se convierte en una forma de auto seguimiento en múltiples dimensiones; tales como académicas, procedimentales, de reflexión sistemática y estratégica.

Aumenta la credibilidad en los resultados obtenidos y en la planificación de los logros deseados.

Favorece las capacidades individuales y grupales en las cuales estamos inmersos permitiendo así una evaluación correcta del trabajo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO FIDEL SUÁREZ” PASTO

PLAN DE AULA - AÑO ESCOLAR 2012

ASIGNATURA: CASTELLANO

PERIODO: PRIMERO

GRADO: TERCERO BASICA PRIMARIA

LOGROS: Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar las ideas. Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa. Elabora resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.

Tabla 1.

Logros grado tercero primer periodo

EJE TEMATICO	ESTANDAR	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO (SABER, SABER HACER, SER)	COMPETENCIAS
Producción textual	Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Narración. Elementos. Personajes. Tiempo. Espacio. ▪ Alfabeto de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acepta las normas básicas de la comunicación oral y las aplica en las relaciones con sus compañeros. ✓ Lee y comprende un texto narrativo. 	Lectoras y literarias Gramatical

<p>Producción textual</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un</p>	<p>Mayúsculas y minúsculas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La palabra. ▪ La sílaba. ▪ El sustantivo. ▪ Sustantivo propio, común, primitivo, derivado, concreto, abstracto. ▪ Signos de puntuación. ▪ El punto. ▪ La coma. ▪ El punto y 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las letras mayúsculas y las minúsculas. ✓ Separa las palabras encontradas contenidas en un texto. ✓ Separa silábicamente las palabras. Usa correctamente los signos de puntuación: el punto y coma, el punto y la coma en los diferentes escritos. 	<p>Gramatical y Gramatical comunicativa y Gramatical y</p>
---------------------------	--	--	--	--

<p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>procedimiento estratégico para su elaboración</p>	<p>coma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El acento y sus clases ▪ Manejo del diccionario. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica diferentes clases de sustantivos. 	<p>comunicativa</p>
<p>Producción textual</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partículas: él, la lo, los, las. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa adecuadamente los diferentes sustantivos en sus producciones orales y escritas. 	<p>Textual</p>
<p>Producción textual</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de la m, antes de b –p 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa correctamente los signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma en los diferentes escritos. ✓ Clasifica las palabras según el acento y marca la tilde donde corresponde. 	<p>Gramatical</p> <p>Gramatical y comunicativa</p>

	<p>procedimiento estratégico para su elaboración</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora la importancia del diccionario y lo usa correctamente. ✓ Usa adecuadamente las partículas el, lo, la, los, las. ✓ Emplea correctamente en las palabras la m delante de la b y la p 	
--	--	--	---	--

Fuente. Este estudio

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO FIDEL SUÁREZ” PASTO

PLAN DE AULA - AÑO ESCOLAR 2012

ASIGNATURA: CASTELLANO

PERIODO: SEGUNDO

GRADO: TERCERO BASICA PRIMARIA

LOGROS: Expresa en forma clara sus ideas y sus sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. Identifica maneras de formular inicio, nudo y final de algunas narraciones. Relata cuentos y fábulas y los diferencia claramente.

Tabla 2.

Logros grado tercero segundo periodo

EJE TEMATICO	ESTANDAR	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO (SABER , SABER HACER, SER)	COMPETENCIAS
Literatura	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La fábula, el cuento. ▪ La descripción. ▪ La comunicación: elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee y descubre la moraleja contenida en una fábula. ✓ Realiza diversas clases de descripciones. ✓ Identifica los elementos constitutivos del proceso de la comunicación. 	<p>Lectoras y literarias</p> <p>Lectora y literaria</p> <p>Comunicativas</p> <p>Comunicativas</p>
Ética de la comunicación	Conozco y analizo los			

<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>elementos, roles relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La noticia. ▪ La carta. ▪ La postal ▪ La anécdota. ▪ El adjetivo. ▪ Palabras que se escriben con gue- gui; ce- ci 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relata noticias ocurridas en el entorno escolar. ✓ Escribe cartas observando las partes que la conforman. ✓ Describe y comenta el contenido de una postal. ✓ Relata con propiedad situaciones u ocurrencias de la cotidianidad. 	<p>Comunicativas y textual</p> <p>Comunicativa y textual</p> <p>Comunicativas y textual</p> <p>Gramatical</p>
<p>Producción textual</p>	<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anuncios publicitarios ▪ Palabras sinónimas, antónimas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe cualidades propias de las palabras y de los objetos de su entorno ✓ Escribe correctamente palabras con las combinaciones gue- gui; 	<p>Gramatical y comunicativa</p>

<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Producción textual</p>	<p>necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El párrafo. ▪ Uso de la coma. 	<p>ce- ci.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce e interpreta las etiquetas o marcas de algunos productos ✓ Reconoce y usa sinónimos y antónimos en sus producciones orales y escritas. ✓ Escribe párrafos e identifica sus partes. ✓ Usa correctamente la coma en enumeraciones. 	<p>Comunicativa y textual</p>
---	--	--	---	-------------------------------

Fuente. Este estudio

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO FIDEL SUÁREZ” PASTO

PLAN DE AULA - AÑO ESCOLAR 2012

ASIGNATURA: CASTELLANO

PERIODO: TERCERO

GRADO: TERCERO BASICA PRIMARIA

LOGROS: Identifica el formato de los textos que lee .Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz. Identifica refranes, versos, en diferentes textos.

Tabla 3.

Logros grado tercero tercer periodo

EJE TEMATICO	ESTANDAR	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO (SABER , SABER HACER, SER)	COMPETENCIAS
Producción textual	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El verbo. ▪ Tiempos del verbo ▪ Aumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica los verbos en un texto. ✓ Conjuga adecuadamente los tiempos simples del ✓ Indicativo del verbo 	<p>Gramatical</p> <p>Gramatical</p> <p>Gramatical</p>

<p>Literatura</p>	<p>acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diminutivos. ▪ Poesía. ▪ Versos y rimas. ▪ Declamación ▪ Reglas ortográficas: uso de la b y de la v 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe palabras que indican aumento o disminución de sus cualidades. ✓ Lee con entonación adecuada textos poéticos. ✓ Inventa y escribe estrofas con rima (coplas). ✓ Identifica en una estrofa los versos que la conforman. ✓ Crea composiciones poéticas cortas ✓ Expresa sus sentimientos en forma de versos. ✓ Declama una poesía infantil. 	<p>Lectora literaria</p> <p>Lectora Literaria</p> <p>Gramatical y comunicativa</p>
-------------------	--	---	--	--

<p>Producción textual</p>	<p>y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gentilicios. ▪ Oraciones simples. ▪ Oraciones compuestas. ▪ Signos de interrogación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe correctamente palabras con b. ✓ Escribe correctamente palabras con v. ✓ Identifica los gentilicios de personas nacidas en diferentes lugares. ✓ Reconoce y escribe oraciones simples y compuestas. ✓ Escribe correctamente el sujeto y lo que de él se dice. ✓ Construye oraciones que 	<p>Gramatical</p> <p>Gramatical</p> <p>Gramatical y comunicativa</p>
---------------------------	---	---	---	--

			<p>constan de dos o más verbos conjugados.</p> <p>✓ Emplea correctamente los signos de interrogación en la expresión escrita y la entonación adecuada en la expresión oral.</p>	
--	--	--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO FIDEL SUÁREZ” PASTO

PLAN DE AULA - AÑO ESCOLAR 2012

ASIGNATURA: CASTELLANO

PERIODO: CUARTO

GRADO: TERCERO BASICA PRIMARIA

LOGROS: Reconoce las características de un poema. Interpreta el sentido de un poema. Usa el lenguaje en forma creativa.

Tabla 4.

Logros grado tercero cuarto periodo

EJES TEMATICOS	ESTANDAR	CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABER, SABER HACER, SER)	COMPETENCIAS
Producción textual	<p>Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El diálogo. ▪ Elementos del diálogo. ▪ Creación de diálogos ▪ El teatro. ▪ Actores, libreto teatral, vestuario, escenografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Define lo que es un diálogo ✓ Crea diálogos sencillos de acciones cotidianas ✓ Lee y comprende un texto dramático sencillo. ✓ Identifica los elementos que componen una obra teatral. 	<p>Lectoras y literarias</p> <p>Lectoras y literarias</p>

5.2 Desarrollo profesional de docentes para leer y escribir a través del currículum.

Paula Carlino *“Nuestro propósito esencial era instalar en la escuela las prácticas de lectura y de escritura, nos interesaba evitar que los contenidos que enunciábamos se transformaran en “palabras para ser dichas” en lugar de como “prácticas para ser ejercidas”*

En la primera parte del proyecto, se muestra las opciones pedagógicas asumidas por el equipo formador, explica las intenciones que orientaron su accionar, justifica por qué elige como modalidad formativa la investigación en la acción en vez de otras propuestas de capacitación más habituales, y analiza las funciones de la lectura y la escritura en los aprendizajes de cada espacio curricular y también durante esta experiencia. En la segunda parte, pasa revista a lo ocurrido de hecho y a las valoraciones que hicieron los profesores participantes al finalizar el segundo año de desarrollo profesional.

5.3 Ejercer las prácticas de lectura y escritura

La necesidad de tener en cuenta la distinción entre “saber hacer” y “saber acerca de” atañe doblemente al objeto de enseñanza de esta capacitación. Por un lado, se deriva de la naturaleza práctica del quehacer docente, Por otro lado, este proceso formativo particular, emana del saber enseñar que busca promover en el quehacer de los profesores: la lectura y escritura de sus alumnos en sus materias. Leer y escribir son prácticas; en tanto tales, se aprenden a través de su puesta en funcionamiento, ejerciéndolas y reflexionando sobre su uso (Lerner, 2001).

Y como nadie logra enseñar un saber hacer que no practica, para que los docentes de este proyecto formativo pudieran integrar a sus clases el trabajo con la lectura y escritura, debían experimentar ellos mismos el poder y las dificultades que leer y escribir conllevan, debían reflexionar sobre su propia producción y análisis de textos. En virtud de ello, la

presente experiencia de desarrollo profesional tendría que hacer lugar en la formación prevista al ejercicio de las prácticas de lectura y escritura que los profesores pudieran incluir en sus aulas, en la medida en que no es posible transmitir expositivamente el conocimiento que se precisa para desempeñarse como lector escritor: para buscar, analizar e interpretar información y para elaborar, revisar, reescribir y discutir sobre lo escrito.

Esta es otra razón por la cual este proyecto de formación continua, si quería repercutir en el quehacer áulico de los docentes, debía contemplar situaciones en las que fueran ellos los que hicieran uso de la lectura y escritura para luego poder enseñar estos saberes a partir de su experiencia y de la reflexión sobre ésta.

5.4 Escribir a través del currículum y escribir en las disciplinas

A diferencia de lo que sucede en el área de lengua, en la cual debe cuidarse que se cree la necesidad comunicativa para que tenga sentido producir diversos tipos de texto, en las otras áreas curriculares se trata de crear los textos para cubrir necesidades que ya existen. (Tochinsky y Simó, 2001, 9293)

Las corrientes “escribir a través del currículum” y “escribir en las disciplinas” señalan que es preciso ocuparse de la escritura en todos los espacios curriculares porque a) escribir es una de las actividades cognitivas que más incide en el aprendizaje de los contenidos de una asignatura, b) cada campo disciplinar ha desarrollado determinados géneros discursivos, algunos de los cuales han de ser dominados por los alumnos porque forman parte de los modos de pensamiento propios de cada disciplina, y c) la mejor ocasión de aprender a escribir coincide con la situación de escribir para aprender, si va acompañada de orientación.

El argumento a) parte de la premisa de que los estudiantes sólo asimilan lo enseñado en la medida en que se involucran activamente en los temas de cada materia; por tanto,

escribir sobre estos temas es una forma de hacer propio el contenido de lo que estudia -ya que elaborar un texto exige una máxima actividad. El argumento b) señala que “Una disciplina es un espacio discursivo y retórico tanto como conceptual.” (Bogel y Hjortshoj, 1984, p. 12) motivo por el cual su enseñanza ha de incluir también los géneros que estructuran la producción/difusión de conocimiento disciplinar. El argumento c) plantea la necesidad de integrar la escritura en el dictado de cada espacio curricular en su doble función, como herramienta para aprender y como patrón comunicacional, tanto por razones de sentido y motivación (los contenidos que se estudian en las materias plantean la necesidad de leer y escribir; no es preciso crear situaciones artificiales para enseñar a hacerlo), de aprendizaje situado (buena parte de las prácticas no se aprenden sino en la situación en las que se requiere usarlas) y de carga horaria (ningún taller de lectura y escritura podría equiparar en horas la enseñanza que puede realizarse en el conjunto de las asignaturas).

Incluir la escritura como objeto de enseñanza a través del currículum deviene también en una oportunidad de diálogo e interacción entre docentes y alumnos: los segundos incrementan su posibilidad de tomarla palabra y el primero de escucharlos y tenerlos más en cuenta en su enseñanza al apreciar qué van comprendiendo de ésta:

En la mayoría de las clases, el principal método que tienen los alumnos para comunicarse es la escritura. Cuando uno da clases a grupos numerosos, las discusiones en el aula son necesariamente limitadas. Pero los estudiantes tienen muchas más oportunidades de desarrollar pensamientos a lo largo del cuatrimestre si se incluye la escritura en el cursado. Comunicarán lo que están aprendiendo mucho más, y desarrollarán su comprensión de la bibliografía o incrementarán su familiaridad con el material trabajado en la medida en que lo articulen por escrito. Esta es la razón por la

cual enseñar a escribir no es hacer el trabajo que correspondería a otro docente. Incluso ocuparse formalmente de enseñar a escribir en un campo de estudio es simplemente promover que los alumnos participen en el aprendizaje de esa asignatura. (Bazerman, 1997)

5.4.1 ¿Por qué leer y escribir?

Leer no es sólo extraer significado, es también buscar, elegir, seleccionar y sumergirse en un modo particular de estructuración del discurso, como (informar, convencer, solicitar y argumentar). Escribir es más que sólo transmitir lo que se conoce. La escritura tiene potencialidad epistémica. Implica dos tareas: una semántica y otra retórica.

Por un lado, hay un conocimiento que debe ser transmitido; por el otro, ese conocimiento debe ser elaborado, ordenado, jerarquizado y configurado en un texto. Y esto lleva tiempo, reflexión, obligando a volver sobre lo que se ha escrito y leído. Quienes se dedican al campo de la alfabetización académica, saben que “la revisión y la retroalimentación de la escritura en proceso son centrales porque la investigación indica que los estudiantes aprenden más y escriben mejor cuando revisan su trabajo con frecuencia a partir de la retroalimentación recibida”. (Carlino 2004b: 6)

5.4.2 Factores generales que intervienen en la formación del lector

a. Las actitudes que el docente y el niño tengan hacia el niño son un factor importante en el desarrollo del hábito Lector. También influyen el ambiente del hogar y el clima emocional de la clase, las actitudes de la persona hacia la lectura pueden influir en su comprensión, además estas actitudes y creencias que un individuo se ve forjado en relación con varios temas en particular puede afectar su forma de comprenderlos. Se dice que las actitudes es una de las causas que pueden mejorar o afectar nuestra comprensión lectora.

Entonces es recomendable que el espacio dedicado a la lectura sea un entorno agradable, llamativo que propicie actitudes positivas en los estudiantes y de esta forma despertar un interés y motivación hacia todo proceso lector.

b. El educador debe conocer los conceptos y los procesos lecto-escritores, de manera que pueda estimular la actividad lectora en el niño, para estimular la lectura el maestro como primer agente, debe proveer al estudiante de materiales novedosos e interesantes, además con ayuda de estrategias que faciliten dicho proceso y de esta forma llevar al estudiante a consolidar una actitud positiva de interacción frente al texto.

El verdadero docente debe considerar la lectura como un proceso constructivo que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto. Y no considera la lectura como una simple transferencia de información, además es capaz de estimular y respetar los significados construidos por los estudiantes, y de esta manera despertar una actitud crítica y disposición entorno a la lectura.

c. Los métodos de enseñanza de la lectura deben ser adecuados y contemplar aspectos tales como el placer que esta proporciona, la función que cumple para el niño y la forma como afecta el aprendizaje y la creatividad, entonces los métodos deben ser adecuados a los intereses, y además deben proporcionar una actitud de respuesta frente a la lectura, por lo tanto, estos métodos deben ser atractivos, acordes a las necesidades particulares y grupales que poseen los estudiantes.

Estos métodos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, además han de incrementar las disposiciones y transacciones frente al texto.

d. Los materiales de lectura deben ser interesantes, atractivos y estarán siempre disponibles, también estos materiales deben crear condiciones favorables y estimular la

actitud lectora logrando de esta manera consolidar una relación de posibilidades, seguridad, afectividad e identificación.

Deben ser materiales que proporcionen placer, juego y entretenimiento, y lo más importante con soporte educativo que facilite una formación integral.

e. Influencia del entorno los adultos y niños que rodean a cada lector determinan el valor que se dé al libro.

El uso agradable y placentero del libro, su disponibilidad, la calidad de los materiales y la bondad de las actividades generadas a partir de ellos, la variedad y cantidad de actividades estimuladas alrededor del texto, influirá positivamente sobre el desarrollo de hábito lector.

Por otro lado, la monotonía en el uso, la pobreza en los materiales, la obligatoriedad y la lectura como castigo aleja al niño de los libros.

Los círculos sociales que determinan la preferencia que cada niño de a los materiales de lectura y que influyen en el tema que el niño elija son:

El medio familiar. La familia debe constituirse en un eje fundamental que proporciona espacios favorables para fomentar la lectura como una actividad cotidiana de entrenamiento y formación personal. Es entonces como la familia juega un papel importante en la formación de lectores activos, además es importante que proporcione materiales de lectura de gran calidad literaria. Para de esta manera formar personas con gran capacidad crítica y literal, por lo tanto, se les daba oportunidades para construir significados textuales y estar siempre motivados a desarrollar procesos de lectura y a decidir por ellos mismos los tipos de lectura con mayor relevancia. El medio escolar. Debe ser un ambiente agradable, motivador en donde los significados creados por los estudiantes

sean de gran importancia y además debe ser un espacio en donde la lectura sea vista como un aspecto de comunicación, exploración y formación personal.

El medio social (aquí tienen un papel muy importante los medios de comunicación: televisión, radio, prensa, publicidad, etc.) Venegas, (1996)

Por otro lado, puede existir factores y endógenos y exógenos que influyen de modo decisivo en comprensión lectora, la televisión, el deporte, las fiestas, etc. en cuanto a los exógenos encontramos: el medio ambiente familiar, el ambiente de aula, la falta de motivación por la lectura, el ambiente de estudio inadecuado, la falta de creatividad, la situación socio-económica. El nivel educacional d los padres, la poca o nula motivación de lectura por parte de los padres, factores que inciden y dificultan el desarrollo interaccionar con el texto, por lo anteriormente mencionado, estos factores inciden de tal manera que percuten todo proceso todo proceso o actividad encaminada a la lectura, para posibilitar e incrementar una buena lectura.

6. LECTURA Y COMPRENSION LECTORA

La concepción de lectura manejada en la presente investigación es la de que leer significa entablar un dialogo entre el autor y el lector y no solo una decodificación de signos, sino una interpretación de lo que el autor de lo que el autor quiso decir en su texto, en otras palabras, leer significa, dar sentido a lo escrito. Podemos decir entonces que en el proceso lector existe una constante interacción entre el lector y el texto y por lo tanto las características propias del lector juegan un papel muy importante en este proceso. Dicha concepción de lectura está basada en las perspectivas de diversos investigadores, las cuales se presentan a continuación.

Perspectiva de Gloria Rincón: para esta investigadora RINCON, Gloria y otros, (2003), la lectura está ligada al modelo de comprensión lectora que se utiliza en el aula y entre los múltiples modelos que han surgido, el modelo interactivo es el más acorde para nuestra investigación, ya que este permite:

- Considerar al lector como un sujeto activo que utiliza conocimientos variados para obtener información del escrito.
- Reconstruir el significado a partir de la interpretación, recordando que la interpretación es un proceso multicognitivo, que para algunos es habilidad, destreza; para nuestro grupo no es más que el producto del enfrentamiento entre lo que el lector ve en el texto y lo que el aporta a este.

Leer implica tener claros los objetivos que se determinan y los conocimientos previos del lector y tener un control directo, de lo que se entiende así, como de lo que no se entiende.

En el proceso de lectura interactiva la predicción juega un papel importante y por lo tanto se debe concientizar al alumno que en dicho proceso se puede cometer errores. Tener

este estado de conciencia lo dota de una habilidad, para determinar cuándo entiende y cuando no. Se puede concluir que leer es un juego de habilidad en forma unitaria y global, donde las predicciones, el estilo, conducen a una interpretación, convirtiéndose esta, en una acción internalizada.

Perspectiva de Josette Jolibert: esta investigadora francesa trabaja desde 1990 en Chile en el perfeccionamiento de profesores de educación básica en el área de didáctica de la lengua materna y considera que leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades. Por tanto, el docente debe acostumbrar al estudiante a interrogar el texto desde el principio para elaborar su significado; es decir enseñarle a leer es enseñarle directamente un texto y enseñarle a ser capaz de administrar por sí mismo su tarea de lectura y que asuma un proceso de aprendizaje y de auto construcción de lo que lee Jolibert, J.(2000).

De igual manera considera Josette Jolibert, que no se puede aprender a leer sin aprender a producir, es decir, se aprende a producir un texto leyendo textos completos, donde juega un papel fundamental la creatividad y que aceptar las simples gráficas o decodificaciones primarias (escritura literal) es subdesarrollar la producción y la capacidad que pueden dar y demostrar los estudiantes. Cabe destacar que es fundamental detectar las competencias lingüísticas comunes para enseñar a leer y a producir textos. Estas competencias permiten identificar las claves de construcción de significados, ya que estas permiten traducir las intenciones en marcas lingüísticas.

Perspectiva de Isabel Solé Gallart: esta investigadora establece una relación entre el aprendizaje y enseñanza de la lectura con la educación infantil.

Según esta investigadora, no se puede hablar de lectura como proceso instantáneo, ya que esto no se alcanza de un día para otro, es un dominio que se adquiere lentamente; por eso

no puede hablarse de lector experto, sino de un lector convencional que ha alcanzado gran madurez. Además, en este proceso intervienen muchos factores, tales como: experiencia, motivación, conocimiento del aprendiz, así como las ayudas y recursos que proporcionan el educador Solé, Isabel. (2001).

La educación en los niños (educación infantil) debe proteger la imaginación creadora de los niños. Ya que solo ellos saben desbordarla de manera ilimitada no solo cuando leen, sino cuando escriben. Dejar volar la imaginación en los niños es aceptar que ellos conciben cualquier tipo de realidad, por muy imposible que esta parezca. Por esta razón, en la educación infantil, la literatura infantil juega un papel importante y se hace necesario implementar cuentos, leyendas, mitos, como complemento de una adecuada tarea formativa.

En educación infantil existen algunas premisas sobre la lectura que se fundamentan en la psicología del ser humano y en otras prácticas de enseñanza asociada a la lectura.

Entre estas encontramos las siguientes:

- El niño tiene que madurar para leer.
- Previamente a la lectura los niños tienen que dominar pre-requisitos(conocimiento del esquema corporal-seriación. Etc.).
- La lectura requiere partir de la correspondencia sonido/ grafía o de la palabra global.
- Se ha comprobado que estas premisas son fundamentales en el proceso del aprendizaje de la lectura, pero también es cierto que algo fundamental, es que acercar a los niños a la lectura, debe convertirse en una experiencia divertida y gratificante, que forme parte de su vida, donde cada información que reciba sea pertinente y adaptada a sus necesidades.

Un acercamiento a la lectura es algo complejo, es una actividad que conduce a una apropiación progresiva, cuya responsabilidad, no es exclusivamente del alumno, sino de los padres y docentes quienes deben animar y corregir dicho proceso.

Como se puede apreciar en las diferentes perspectivas presentadas, leer es un acto que implica interactuar con el texto; dialogar con el: interrogarlo; predecir situaciones; plantearse, ratificar o corregir hipótesis alrededor del escrito. En la medida en que se logre profundizar en estos actos, se obtienen distintos niveles de comprensión lectora, partiendo de un nivel de lectura superficial o literal hasta llegar a un nivel de lectura crítica intertextual.

Perspectiva De María Cristina Martínez: A pesar de que sus investigaciones hacen referencia a una intervención pedagógica a nivel universitario, su posición es de gran ayuda para nuestro trabajo de investigación, ya que su base conceptual y transformacional es válido desde la básica hasta niveles universitarios.

Si bien es cierto que el hombre desde sus inicios produjo un tipo de interacción socio-cultural, hecho este, que le permitió producir esquemas comunicativos, donde el lenguaje tomo el control de las facultades mentales, y convertirlos en pensamiento, también es cierto que el hombre actualiza el actualiza el discurso constantemente a partir de las relaciones intersubjetivas en los contextos específicos y situacionales. Pero ¿pero cómo se realizan los procesos de comprensión?

De acuerdo a la autora hay que resaltar dos perspectivas fundamentales

- A. Desde la perspectiva del lector y sus esquemas de conocimientos previos.
- B. Los que se ubican desde las perspectivas del texto y su organización estructural.

Desde la psicología cognitiva, propuso estudios de los conocimientos previos, aprendizaje significativo, etc. Aterrizo en la influencia de estos en los procesos de lecto-

escritura. Es cierto, que los conocimientos previos influyen en los procesos de interpretación ya que la mente mantiene paquetes de conocimientos, de manera estructurada y organizada, dispuesto a ejercer una función en el momento de la lectura, esto permite además interpretar el contexto y comprender el o los mensajes expuestos por otros.

Quienes aprendieron a leer, desde la lectura discursiva académica e impuesta, no desarrollaron habilidades de lectura para la vida, que les permitiera ser analítico, crítico e intencional; es decir son sujetos que no han aprendido a leer, porque para llegar a ser sujetos lectores se necesita contar con una aproximación teórica coherente acerca de la forma como construimos significados del mundo exterior; solo a partir de esta dimensión dialógica se disminuye la distancia entre el lector y el texto.

Desde las perspectivas de los conocimientos previos, el sujeto lector establece una relación intersubjetiva entre: el autor del texto o enunciador, una imagen acordada al lector (interpretante), un saber que espera hacer llegar de la manera más pertinente, sin olvidar que en este tipo de relación se debe tener en cuenta los esquemas del lector y el contexto como parte constitutiva en la semántica del texto. En fin los procesos de la comprensión lectora, no son más que el resultado de la navegación de un sujeto y sus conocimientos, motivaciones, interés y necesidades.

Desde las perspectivas del texto y su organización estructural, se destacan los estudios de los procesos de producción textual, dentro del cual se diferencian tres momentos en el discurso: comienzo, desarrollo y final, donde cada uno tiene su forma de ser abordado. La escritura como proceso, es la cristalización de pensamientos, intenciones y estilo; un escrito puede intrigar al lector, hacerlo esperar, despertar el deseo de continuar, o de abandonar lo leído.

6.1 La Comprensión Lectora

Cuando hablamos de comprender un texto no significa entender lo que el autor quiere o quiso decir, lo importante aquí es que el lector a través de sus pensamientos, sentimientos, experiencias, sea capaz de construir el significado en relación con el texto y contexto.

Según T.H. Cairney(1992) la comprensión lectora debe entenderse no como simple transferencia de información sino más bien como un proceso o actividad de interacción orientado por la búsqueda de diversos significados, por lo tanto es el estudiante como agente activo quien debe darle sentido completo a lo lee, llegando a construir significados a partir del texto, contexto y experiencia y de esta manera propiciar verdaderos procesos de construcción de significados incrementando posibilidades de una riqueza textual, es por lo tanto tarea fundamental del maestro crear condiciones favorables, proveer de materiales adecuados y estimular y consolidar la relación libro-estudiante para llevar a cabo verdaderos procesos de lectura donde el estudiante desarrolle capacidad de hipótesis o abducciones, habilidad crítica y autonomía, esto se logra gracias a estrategias innovadoras que buscan romper con teorías o paradigmas tradicionales, entonces por ejemplo se puede hablar de andamiaje como un método que dirige el interés y los intentos que lleva a cabo el estudiante por construir verdaderas conceptualizaciones, cabe mencionar que el andamiaje no es un control, sino más bien un apoyo o ayuda encaminada a hacer de la lectura un medio de exploración de significados con carácter importante y a la vez significado, donde el autor relevante es el lector, porque ya no solo resalta la transferencia de información de otras personas, sino más bien trata de construir los suyos propios. A consecuencia de su participación en esta experiencia de aprendizaje. Por lo anterior es fundamental que el maestro actualmente redefina su rol frente a toda actividad de aprendizaje que involucre

verdaderos procesos lectores, como por ejemplo dar oportunidad a los lectores para que utilicen formas alternativas de construir significados, por ejemplo, mediante el dibujo, la escritura y la representación teatral, facilitar el acceso a una amplia variedad de textos, proponer diversos objetivos para la lectura, apoyar a los estudiantes cuando traten de construir el significado de los textos, aceptar las respuestas e interpretaciones individuales, ayudar a los estudiantes a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo, por último proporcionar demostraciones positivas de la lectura que pueden exigir que los profesores lean, hablen sobre su propia lectura y muestran como poner en común lo que han leído. Se diría que es tarea primordial del maestro mostrar nuevos enfoques que enfatizan verdaderos procesos de construcción de significados, donde el estudiante reflexione sobre sus propias respuestas frente al texto, en consecuencia “comprender” significa saber por sí mismo, construir el significado, y en el proceso aumentar la propia comprensión del mundo con todas sus expresiones.

Para Edmundo VifredoChávez,(2001) el dominar la lectura es un factor importante para adquirir diversidad de conocimientos, además permite acceder a todas las ciencias, por otra parte, leer requiere el manejo adecuado de cierta habilidad o estrategias para la comprensión de un texto, leer como lo han dicho muchos teóricos, no es simplemente pronunciar códigos impresos, el proceso de lectura involucra la construcción de varios significados, para lograr éxito en la construcción de un texto, es necesario partir de la problemática que se posee y hacer que el estudiante esté involucrado y participe de manera directa en la elección del texto, también es de suma importancia la motivación que realiza el maestro incrementando de esta manera la disposición y el interés de la lectura: la posibilidad de perfección de la misma se incrementa el ejercicio continuo y de esta forma

lograr romper con el memorismo y la apatía que actualmente existe y se encuentran arriesgados en la mente de los estudiantes.

6.2 Niveles De Comprensión Lectora

La definición de estos niveles se hace bajo la perspectiva de los trabajos realizados sobre evaluación de impacto del plan de universalización, por parte del MEN (1998), realizado por Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante. Los niveles aquí presentados son tomados de los lineamientos curriculares de la lengua castellana, los cuales no se asumen de una manera tajante, definitiva, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria. Se ha escogido esta clasificación por ser la propuesta del MEN para a educación en nuestro país.

6.2.1 Lectura de Tipo Literal

Pérez (2003), afirma que en este tipo de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entiendo como la realización de la comprensión local de sus componentes. En esta lectura se indagan tres aspectos básicos:

- La identificación / transcripción: se refiere reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento literal de una palabra, una frase, un gesto, etcétera, a manera de transcripción.
- La paráfrasis. Entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal.

- Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo dentro de una oración.

6.2.2 Lectura de tipo inferencial

Pérez (2003), señala que este tipo de lectura explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de acceder a información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre significados de palabras, oraciones o párrafos. Este tipo de lectura supone una comprensión global de significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, relaciones temporales, correferenciales, sustituciones, etcétera para llegar a conclusiones a partir de la información del texto. Aspectos como la coherencia y la cohesión son centrales en este tipo de lectura.

En este tipo de lectura se exploran tres aspectos básicos:

- Enciclopedia: se trata de la aplicación de los saberes previos con que cuenta el lector para la realización de inferencias.
- Coherencia global-progresión temática: se refiere a la identificación de la temática global del texto (macro-estructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto .
- Coherencia global- cohesión: se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para la realización de inferencias.

6.2.3 Lectura de tipo crítico-intertextual

Según Pérez (2003, pág. 42) este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone por tanto la elaboración de un punto de vista. Para asumir esta lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos. Los autores y las voces presentes en éstos. En este tipo de lectura se indaga también, la posibilidad del lector de establecer relaciones entre el contenido de un texto y el otro. Este tipo de lectura explora tres aspectos básicos:

Toma de posición. Tiene que ver con asumir por parte del lector, un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto.

Contexto e intertexto: se refiere a la posibilidad de reconstruir e identificar el contexto comunicativo e histórico del texto, y la posibilidad de establecer relaciones con otros textos en cuanto a su forma y su contenido.

Intencionalidad y superestructura: se trata de explorar el reconocimiento de las intenciones comunicativas que subyacen a los textos así como el reconocimiento del tipo de texto.

Como se observa en esta clasificación, cada nivel de comprensión lectora tiene una profundidad mayor que el nivel anterior, de modo que alcanzar el nivel de lectura crítica-intertextual implica el seguimiento de un proceso escalando ascendente, a través del cual se va desarrollando lo que se conoce como competencia lectora. Cada nivel implica una mayor elaboración de la competencia. Es una especie de perfeccionamiento con variación continua, desde un nivel inferior o base hasta otro nivel superior. En el nivel de base

(Lectura literal) hay muchas personas y en el nivel superior (lectura crítica-intertextual) hay muy pocas. Pero, ¿Qué significa ser competente en educación? A continuación se presentan algunas definiciones relativas a este concepto.

6.2.4 Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario

Leer y escribir... palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial –quizá la función esencial- de la escolaridad obligatoria. Redefinir el sentido de esta función –y explicar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar es una tarea ineludible. Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido escrito. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito. Es el de lograr que todos sus ex-alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. Participar en la cultura supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto.

Ahora bien, para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, es necesario re-conceptualizar el objeto de enseñanza, es necesario construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura. Poner en escena una versión escolar de estas prácticas que guarde cierta fidelidad a la versión social (no escolar) requiere que la escuela funcione como un micro-comunidad de lectores y escritores. Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes

o diferencias de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o buen escrito, para intrigar o hacer reír. Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. Lo necesario es, en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

Lo real es que se trata de una tarea difícil para la institución escolar, y es difícil esencialmente porque: la escolarización de las prácticas plantea arduos problemas, los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella, la inevitable distribución de los contenidos en el tiempo puede conducir a parcelar el objeto de enseñanza, la necesidad institucional de controlar el aprendizaje lleva a poner en primer plano solo los aspectos más accesibles a la evaluación. La manera en que se distribuyen los roles entre el maestro y los alumnos

determina cuales son los conocimientos y estrategias que los niños tienen o tienen oportunidad de ejercer y, por lo tanto, cuales podrán aprender.

Conocer las dificultades y, en este caso, comprender en qué medida se derivan(o no) de necesidades legítimas de la institución escolar, es el primer paso para construir alternativas que permitan superarlas, analicemos entonces cada una de las cuestiones señaladas: ¿Cuáles son las dificultades involucradas en la escolarización de las prácticas? Precisamente por ser prácticas, la lectura y la escritura presentan rasgos que obstaculizan su escolarización: a diferencia de los saberes típicamente escolarizables que se caracterizan por ser explícitos, públicos y secuenciales (Verret, citado por Chevallard, 1991) estas prácticas son totalidades indisociables, que ofrecen resistencia tanto al análisis como a la programación secuencial, que aparecen como quehaceres aprendidos por participación en las actividades de otros lectores y escritores e implican conocimientos implícitos y privados. En consecuencia, no resulta sencillo determinar exactamente qué, cómo y cuándo aprenden los sujetos. Por otra parte, se trata de prácticas sociales que pueden considerarse como “aristocráticas” en la medida en que son y tienden a seguir siendo patrimonio de ciertos grupos sociales más que de otros. Desde el punto de vista, hacerlas ingresar como tales a la escuela entraría en contradicción con esa función implícita de la institución escolar que como nos lo ha revelado la teoría crítica, contribuye a orientar sus acciones hacia la conservación del orden social establecido.

¿Qué diferencias existen entre los propósitos escolares y extraescolares de la lectura y la escritura? Dado que la función (explícita) de la institución escolar es comunicar los saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones, la lectura y la escritura existen en ella para ser enseñadas y aprendidas. En la escuela, no resultan “naturales” los propósitos que perseguimos habitualmente fuera de ella lectores y escritores: como están en

primer plano los propósitos didácticos, vinculados a los conocimientos que los alumnos necesitan aprender para utilizarlos en su vida futura, los propósitos más inmediatos como escribir para comunicarse con alguien distante o leer para conocer otro mundo posible y pensar sobre el propio desde una nueva perspectiva suelen ser relegados o incluso excluidos de su ámbito. Esta divergencia corre el riesgo de conducir a una situación paradójica: si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social); si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante.

Relación saber. Duración versus preservación del sentido.

Distribuir los contenidos en el tiempo es una exigencia inherente a la enseñanza. La opción tradicional al menos desde el siglo XVII ha consistido en distribuirlos estableciendo una correspondencia término a término entre parcelas de saber y parcelas de tiempo. En el caso de la lengua escrita, como es sabido, esta parcelación ha sido flagrante: en el primer año de escolaridad, dominar el “código” y solo en el segundo “comprender y producir textos breves y sencillos”, proponer al principio ciertas sílabas o palabras e introducir otras en las semanas o meses consecutivos, graduando las dificultades; en el primer ciclo, presentar exclusivamente textos de determinados géneros y reservar otros para el segundo, la enseñanza se estructura así según un eje temporal único, según una progresión lineal, acumulativa e irreversible.

Tal organización del tiempo de la enseñanza entra en contradicción no solo con el tiempo del aprendizaje, sino también, en nuestro caso con la naturaleza de las prácticas de lectura y escritura. Entra en contradicción con el tiempo del aprendizaje porque éste lejos de ser lineal, acumulativo e irreversible supone aproximaciones simultáneas al objeto de

conocimiento desde diferentes perspectivas, supone coordinaciones y reorganizaciones cognitivas que significan en forma retroactiva las interpretaciones originalmente atribuidas a los contenidos aprendidos. Y entra en contradicción también con las prácticas de lectura y escritura porque estas son como ya hemos visto, totalidades indisociables que resisten al parcelamiento y la secuenciación. La paradoja se plantea entonces así: si se intenta parcelar las prácticas, resulta imposible preservar su naturaleza y su sentido para el aprendiz; si no se las parcela, es difícil encontrar una distribución de los contenidos que permita enseñarlas.

Tensión entre dos necesidades institucionales: enseñar y controlar el aprendizaje: la responsabilidad social asumida por la escuela genera una fuerte necesidad de control: la institución necesita conocer los resultados de su accionar, necesita evaluar los aprendizajes. Esta necesidad indudablemente legítima suele tener consecuencias indeseadas: como se intenta ejercer un control exhaustivo sobre el aprendizaje de la lectura, se lee solo el marco de situaciones que permitan al maestro evaluar la comprensión o la fluidez de la lectura en voz alta; como lo más accesible a la evaluación es aquello que puede calificarse como “correcto” o “incorrecto”, la ortografía de las palabras ocupa en la enseñanza un lugar más importante que otros problemas más complejos involucrados en el proceso de escritura. Es así como la enseñanza pone en primer plano ciertos aspectos en detrimento de otros que serían prioritarios para formar a los alumnos como lectores y escritores, pero que son menos controlables. Y el control, si se pretende enseñar mucho, entonces resulta imposible controlarlo todo; si se intenta controlarlo todo, entonces se opera una fuerte reducción de los contenidos porque se renuncia a aquellos cuyo control resulta más complejo. Si se triunfan los intereses del control, las prácticas de lectura y escritura se alejan de la escuela y

las posibilidades de los alumnos de apropiarse de esas prácticas se reducen considerablemente.

Finalmente, en cuanto a las dificultades derivadas de la distribución de roles entre el maestro y los alumnos, señalemos una fundamental: dado que el derecho a evaluar es en general privativo del docente, los alumnos tienen muy pocas oportunidades de auto controlar lo que comprenden al leer y de auto corregir sus escritos. Aprender a hacerlo y conquistar autonomía como lectores y escritores resulta entonces muy difícil.

Frente a este panorama, ¿Qué hacer para preservar en la escuela el sentido de la lectura y la escritura? Lo posible es hacer el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores, lo posible es generar condiciones didácticas que permiten poner en escena a pesar de las dificultades y contando con ellas una versión social (no escolar) de esas prácticas. En primer lugar, para posibilitar la escolarización de las prácticas sociales de lectura y escritura, para que todos los docentes puedan programar la enseñanza, un paso importante que debe darse a nivel del diseño curricular es el de explicitar, entre los aspectos implícitos en las prácticas, aquellos que resultan hoy accesibles gracias a los estudios sociolingüísticos, psicolingüísticos, antropológicos e históricos.

7. CONCEPCIÓN DE LENGUAJE

7.1 Leer, escribir, hablar, escuchar...

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos

diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la referencia textual, el topic, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideológicamente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector.

7.2 ¿Cómo afianzar el proceso de lectura?

La actividad del docente debe enfocarse siempre hacia el desarrollo social del estudiante como un ser integral, por lo tanto es fundamental su avance en los procesos de comunicación y utilización adecuada de la lectura y la escritura, entonces cabe mencionar que en el proceso de acercamiento a la lectura es de vital importancia que se incentive la imaginación y la curiosidad para que de esta forma el estudiante busque o trate de predecir lo que significa el texto, además sea capaz de interiorizar el contexto, el cual es portador de información. Es importante en esta tarea de fomentar la lectura que tanto maestros, como padres de familia, adopten estrategias y maneras de cautivar a los estudiantes con los libros. Lo que se pretende es lograr que comprendan que al abordar un texto estos se acerquen de manera interna y profunda; y además que los vean cercanos a su manera de pensar, que

sientan que los libros proponen situaciones que necesitan para su formación, conocimiento, diversión, y además a desarrollar el lenguaje y alimentar la inteligencia.

8. COMPETENCIAS

Definición: La noción de competencia es el resultado de la evolución de conceptos afines expresados en diferentes términos y enfoques a través de la historia, partiendo de la noción de competencia lingüística (N. Chomsky) hasta llegar a los conceptos de proceso, logro y desempeño, identificados en las políticas educativas del país en los últimos años, y que en posiciones más recientes se ha entendido como capacidad o conjunto de capacidades que incluyen el conocimiento y el uso del mismo (Niño, Víctor. 2002).

Bogolla (2009) afirma al respecto que la competencia es vista “como una potencialidad o una capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla, para explicar una solución y para controlar y posicionarse en esta”. De forma aproximada Maria Cristina Torrado (2000), entiende la competencia como “el conocimiento que alguien posee y el uso que ese alguien hace de dicho conocimiento al resolver una tarea con contenido y estructura propia en una situación específica, y de acuerdo con un contexto, unas necesidades y unas exigencias concretas”.

Villarini (2000), define “la competencia humana como una habilidad general, producto del dominio de conceptos, destrezas y actitudes, que el estudiante demuestra en forma integral y a un nivel de ejecución previamente establecido”.

Con el fin de reformar las pruebas de estado para el ingreso a la educación superior, el Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior (ICFES, 2001), define competencia como “un saber hacer en contexto, es decir, el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto particular y que cumplen con las exigencias específicas del mismo”. La competencia no es algo a lo que podemos acceder de primera mano; accedemos a ella por las actuaciones de los sujetos en situaciones específicas.

La amplia visión emanada de estas definiciones, ha permitido que el concepto de competencia sea aplicado a múltiples actividades en variadas situaciones, lo que ha dado lugar a una proliferación de competencias dispersas, lo cual obliga a hacer una selección de las competencias más pertinentes para nuestro trabajo de investigación., las cuales daremos a conocer a continuación.

8.1 Educación y competencias

La educación que prepara para el mundo productivo es de vital importancia en el mundo actual tanto en forma individual como en forma colectiva, en el texto de la UNESCO “Educación Agenda para el siglo XXI”, se plantean seis nexos entre educación y desarrollo: “la innovación tecnológica”: la educación es fundamental no solo para inventar nuevas tecnologías sino para que su potencial usuario las adopte. El nexo de “la productividad”: medida de la fuerza de trabajo, que depende esencialmente de su nivel educativo. El nexo del “espíritu empresarial”, que se alimenta en buena parte del nivel y el contenido de la educación recibida. El nexo de “la racionalización social” que necesita crecimiento y que la educación asegura. El nexo de la “ventaja competitiva de las naciones”, estrechamente asociada con la eficacia de sus sistemas educativos. Y el nexo de la “inteligencia social”, o capacidad nacional de adaptarse a un mundo que cambia y sacar el mejor provecho de las oportunidades.

Todo proceso de desarrollo colectivo e individual en una sociedad que va de la mano con el sistema educativo que lo sustenta, por eso, toda civilización tiene su supervivencia asegurada en la educación. Esto puede sonar a exageración, pero es que como seres humanos, crecemos hacia adentro, en forma introspectiva, gracias a nuestra capacidad de raciocinio y nos proyectamos al exterior también a través de esta misma, y esta a su vez se desarrolla en el seno de una educación que promueva el aprendizaje de las

diferentes áreas del conocimiento, como son las operaciones lógico matemáticas, que nos permitan entender mejor los fenómenos de nuestra naturaleza; los saberes filosóficos que nos llevan a reflexionar sobre nuestra forma de vivir y pensar; los valores religiosos que nos permitan un desarrollo espiritual; el interés por la investigación científica para la obtención de avances tecnológicos.

Desde el inicio se planteó que la educación debía ser privilegio de unos pocos y sobre conocimientos de carácter abstracto como la escritura, lectura y las matemáticas (todo ello con fines económicos), ya que los saberes artesanales de carácter instructivos eran propios de las clases que formaban la base, que de hecho eran la mayoría, las cuales no tenían acceso a la escritura ni a la lectura. Esto nos indica que en sus inicios, el sistema educativo fue para una minoría con una división entre lo que debían ser los aprendizajes teóricos y los prácticos, lo cual fue así por muchos siglos, pero en épocas más recientes se aboga por que el alumno aprenda haciendo, dentro de un contexto, lo cual ha dado origen a que la manera como se diseña el currículo varié totalmente, ya que se trata de aceptar que se aprende pero no desde un punto totalmente contemplativo, sino también hacia un punto activo.

La educación actual orienta muchos de sus procesos ya no solo desde la pedagogía, sino desde otras disciplinas como son la psicología evolutiva y la psicología cognitiva, las cuales han llevado a que la forma como se enseña tenga en cuenta que procesos afinan más un pensamiento crítico y creativo para ser utilizados en un contexto social de manera efectiva.

De acuerdo a estas reflexiones, la educación no debe estar encaminada únicamente a la mera adquisición de conocimientos por partes de los educandos, sino más bien a desarrollar el pensamiento crítico y creativo de modo que estos sepan qué hacer con los

conocimientos adquiridos, que es en últimas la visión de las políticas educativas del gobierno puesta en prácticas desde hace más de una década. Este nuevo reto, implica que tanto los profesores como los estudiantes deberían comprender como funciona el cerebro humano y específicamente los procesos interiores que tienen que ver con la interpretación y la argumentación. Esto requiere de una nueva reforma, en la cual la misión de la nueva escuela debe ser la de propiciar un modelo de enseñanza basado en el paradigma de la comprensión. Desde esta óptica la comprensión significa intelectualmente aprehender en conjunto y no en forma fragmentada como nos tiene acostumbrados la escuela tradicional. Este “saber hacer” con los conocimientos adquiridos, es lo que los estudiosos de la educación designan con el término de “competencia”, la cual definiremos con detenimiento posteriormente. Una competencia fundamental en el proceso educativo es la competencia lectora puesto que ella es la base de la adquisición de nuevos saberes. Ahora bien, “leer” no se refiere simplemente a una decodificación de signos y símbolos unidos por ciertas reglas gramaticales, sino que dicho término involucra todo un proceso complejo el cual describiremos a continuación.

Competencia Lingüística: el concepto de la competencia tal como fue propuesto por Noam Chomsky (Chomsky, citado por Torrado, 1999 a finales de los años 50, para explicar el carácter creativo del lenguaje y para explicar la facilidad con que los niños aprenden a manejar de manera oral el sistema lingüístico, puede entenderse como el conocimiento del conjunto de reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, el cual se supone está presente en la mente de los niños, y que solo tenemos evidencia de él a través de las actuaciones o desempeño lingüístico (habla, escritura y lectura).

Según Chomsky, el niño posee la capacidad para manejar un sistema de signos con reglas y estructuras de funcionamiento complejo, que solo se evidencia cuando es utilizado, por tanto dicha competencia no se adquiere totalmente de un proceso de aprendizaje, aun cuando requiere de la experiencia social y cultural, en otras palabras es parcialmente innata. Este hecho pone de manifiesto, que la competencia lingüística es un conocimiento de carácter universal que poseen todos los seres humanos, quienes son considerados hablantes-oyentes ideales inmersos en una misma comunidad lingüística, en donde una lengua gramaticalmente adecuada, permite el despliegue y el uso del conocimiento lingüístico que el niño tiene codificado de manera innata. (Chomsky, 1983. Citado por María Cristina Torrado, 2000)

Según Vinent (1999), el concepto de competencia lingüística introducido por Chomsky ha evolucionado hacia otras denominaciones como son la competencia comunicativa y la competencia textual, lo cual ha permitido la construcción de una pedagogía para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lengua en el ámbito escolar. A continuación se describe cada una de ellas.

La competencia comunicativa: como una crítica al planteamiento de Chomsky, aparece una nueva visión de competencia desarrollada por D. Hymes: “la competencia comunicativa”.

“tenemos entonces que explicar el hecho de que un niño normalAdquiere el conocimiento de oraciones no únicamente en lo relativoA lo gramatical, sino también a lo apropiado. El niño adquiere la competenciaRelacionada con el hecho de cuando si y cuando no hablar, y tambiénSobre qué hacerlo, con quien, donde, y en qué forma. En resumen, llega a ser capazDe llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos

Comunicativos y de evaluar la participación de otros.”(Hymes, 1.996, citado por Torrado, 2000)

Hymes argumenta que la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Mientras que Chomsky y los estudiosos de la competencia lingüística se detienen solo en la explicación de los rasgos gramaticales que se creen comunes, inherentes a todos los seres humanos.

Para Chomsky (Chomsky, citado por Lomas, 1998) hay una idea de competencia lingüística cuando se alude a la capacidad innata de un hablante y un escucha ideal, en una comunidad homogénea. La competencia comunicativa se refiere al conjunto de habilidades comunicativas que se requieren para ser eficaz lingüísticamente en los diversos contextos de intercambio comunicativo entre las personas.

La competencia lingüística es una capacidad innata del hablante-oyente para comprender un número identificado de oraciones en una situación ideal y homogénea; la competencia comunicativa va más allá del código lingüístico; implica que decir, a quien, en que contextos, en suma un uso lingüístico en un contexto social determinado. (Lomas, 1998, pág. 36) La posición Chomskiana de que por el simple hecho de la biología ya se está dotando para usar la palabra no garantiza de ninguna manera una conducta comunicativa adecuada en las diferentes situaciones y contextos de comunicación. La competencia comunicativa adiciona a la lingüística una serie de habilidades discursivas, sociolingüísticas y estratégicas cuyo dominio no se centra solo en la corrección, sino en la adecuación del uso del de una lengua.

La competencia comunicativa suma conocimientos y habilidades que se van adquiriendo a lo largo de la vida según los procesos de socialización a los que estemos

expuestos. Es necesario que dentro y fuera del aula los estudiantes se relacionen con otras personas, pues a medida que ello acontezca irán descubriendo contextos diversos, se apropiaran de normas socioculturales y de conocimientos de la lengua así como destrezas de comunicación propias de las diferentes situaciones.

La competencia comunicativa no solo es la capacidad biológica de hablar una lengua y hacerlo de acuerdo a leyes gramaticales, sino más bien aprender a usarla con arreglo a circunstancias contextuales determinadas y con propósitos concretos. “la competencia comunicativa cubre por tanto un conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo: lingüísticos, sociolingüísticos y discursivos que el hablante/oyente y escritor/lector deberán poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido” (Lomas, 1998, citado por Niño, 2003).

Competencia textual: la competencia textual se refiere a los mecanismos que garantizan la coherencia y la cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Entendiendo por coherencia la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (uso de pronombres, sustituciones, correferencias, uso de conectores, adverbios, signos de puntuación, etc) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto. Pérez, (1999)

Esta competencia está asociada también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, y la posibilidad de reconocer y seleccionar, según las prioridades e intenciones comunicativas, diferentes tipos de textos.

Ligada a la competencia lingüística, y por ende a las competencias comunicativa y textual, se encuentra la llamada competencia cognitiva, como un reflejo de la relación existente entre pensamiento y lenguaje.

Competencias cognitivas: “las competencias cognitivas tienen que ver con el desarrollo de las habilidades del pensamiento, en la que los procesos mentales que allí ocurren hacen posible el conocimiento y el pensamiento”. (Jiménez, en prensa)

La competencia cognitiva es un saber-hacer que todo ser humano adquiere en un determinado campo, que siempre es diferente en cada sujeto y que solo es posible identificar y evaluar en la acción misma. Se trata de un dominio experiencial acumulado de experiencias cotidianas formales e informales de distinto tipo, que le ayudan al ser humano a desenvolverse en la vida práctica y a construir un horizonte social-cultural que le permitirá vivir en comunidad, para lo cual el mero saber cotidiano no basta, sino que es necesario el “saber hacer”, o inteligencia procedimental que le permitirá actuar con inteligencia en diferentes contextos, para solucionar problemas en especial relacionados con el conocimiento.

Se puede argumentar que las estructuras mentales, como procesos ligados al pensamiento humano, permiten la formación de competencias cognitivas que hacen posible el conocimiento. Lo anterior con el propósito de producir una serie de comportamientos en el terreno “de pensar” y “del hacer”. De esta forma, estas competencias cognitivas tienen que ver con el funcionamiento del cerebro-mente-conciencia, triada esta que conduce a la solución de problemas dentro de un escenario cultural específico.

8.2 Procesos y competencias

En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero

esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Ésta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación, específica. Por ejemplo, los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia

Pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos. Es este, precisamente, el lugar de los indicadores de logros, ya que es posible, por una parte, desde una postura teórica, determinar una serie de desempeños que permitan al docente inferir el estado de los procesos y el desarrollo de las competencias y, por otra, contrastar estos desempeños con la propuesta curricular en desarrollo: hipótesis de trabajo que el docente se ha planteado; para de esta manera realizar ajustes y/o modificaciones radicales en sus planteamientos y enfoques. Es importante aclarar que los indicadores de logro que se definan siempre estarán sujetos a una labor interpretativa por parte del docente y siempre estarán referidos a un modelo teórico y pedagógico determinado. Un indicador de logro aislado carece de significado.

Si estamos de acuerdo con que es pertinente organizar el currículo alrededor de competencias, es necesario definir a través de qué procesos se contribuye al fortalecimiento de dichas competencias. Vale la pena anotar que el hecho de

Privilegiar las competencias y los procesos como orientadores del currículo, no quiere decir que los contenidos conceptuales o teóricos queden excluidos o relegados. Al contrario, se trata de redimensionar el papel de los contenidos dentro de las prácticas curriculares, en el sentido de convertirlos en núcleos o nodos a través de los cuales avanzamos en el desarrollo de competencias y procesos. Por ejemplo, en el área de lenguaje el estudio de los conectores (un contenido clásico del currículo) como elementos que garantizan coherencia y cohesión a los textos, tiene sentido si se trabaja en función de los procesos de comprensión y producción textual, a la vez que es un buen espacio para el reconocimiento de diferentes tipos de relaciones lógicas en el discurso, relaciones que a su vez están articuladas Ministerio de Educación Nacional estrechamente con ciertos procesos cognitivos (formas del pensamiento como hipotetizar, sintetizar, comparar...). El desarrollo de competencias, y el contenido mismo, pueden ser visualizados en un desempeño específico –una práctica de escritura como por ejemplo la producción de un texto descriptivo– en la cual se pueden evidenciar los logros alcanzados.

9. MARCO CONTEXTUAL

9.1 Microcontexto

9.1.1 Identificación Institucional

Nombre: Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez

Dirección: CARRERA 37 No. 6 OESTE 46 Anganoy

Telefax: 7 29 68 50

Correo Electrónico: mfmartinez@sempasto.gov.co

Código DANE: 252001000470

NIT: 891-201-273- DV.1

Decreto de creación: 0353 DEL 28 DE Agosto 2003

Identificación ICFES

Departamento: Nariño

Municipio: Pasto

Corregimiento: Mapachico

Comuna: Ocho

Tipo de Educación: Formal

Niveles que Ofrece: Preescolar, Educación Básica, Primaria, secundaria y media, bachillerato por ciclos

Jornadas: Mañana, Tarde y Noche

Sedes y oferta educativa:

- Sede N° 1, Anganoy, preescolar, básica
- Primaria JM. Media, básica secundaria JT
- Bachillerato por ciclos (decreto 3011)JN

- Sede N° 2 San Juan de Anganoy,
- Preescolar y básica primaria JM
- Sede N° 3. San Cayetano, preescolar.
- Básica primaria JM.

Calendario: A

Planes de estudio y Programas:Acordes a lineamientos oficiales

Curriculares:

Sector: Oficial

Propiedad: Municipio de Pasto

9.1.2 Visión

La institución educativa municipal “Marco Fidel Suárez” de Pasto: busca posicionarse como una institución educativa líder en la formación humana y científica, con proyección al desarrollo de competencias y dimensiones, que transformen el entorno social y productivo de nuestro medio local, regional y nacional, utilizando la investigación y las tecnologías de información y comunicación como herramientas forjadoras de ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno en armonía con el medio ambiente.

9.1.3 Misión

La institución educativa municipal “MARCO FIDEL SUÁREZ” de Pasto forma seres humanos integrales y competentes para desempeñarse con eficiencia en la sociedad actual, tanto en el sector productivo como para continuar estudios superiores, con capacidad emprendedora, con manejo apropiado y ético de los recursos naturales y tecnológicos dentro de los parámetros del respeto, la justicia, el orden, la responsabilidad y el trabajo.

9.1.4 Filosofía

La institución considera al estudiante como centro del proceso educativo y como un ser en constante perfeccionamiento, con capacidad para investigar y transformar su entorno, liderando proyectos en beneficio del desarrollo social, cultural y económico, fundamentado en valores y comprometido con la conservación y preservación del medio ambiente en concordancia con los avances de la ciencia y la tecnología.

9.2 Macrocontexto

9.2.1 Reseña Histórica

“Anganoy, localizado en las faldas del volcán Galeras, existe como poblado desde la época precolombina, según hallazgos de cerámica parece que su centro estuvo localizado en San Juan de Anganoy, su nombre en Quechua significa nido de águila, sus primitivos habitantes pertenecían a la familia Quillacinga, de donde deriva su nombre conservado en la época de la colonia.

Con la llegada del elemento español a nuestras tierras se fundaron 21 pueblos en los alrededores de San Juan de Pasto, siendo Anganoy uno de ellos, con el fin de proveer de alimentos a la ciudad, nuestro historiador Sañudo nos refiere como en Marzo de 1586 con el poder de la audiencia de Quito, con el fin de que los colonos se aprovecharan de los brazos de los Indianos y fueran estos aleccionados en la vida civil.

Durante la época de la colonia, Anganoy fue una de las encomiendas. El historiador Alejandro Santander en su Biografía de Don Lorenzo de Aldana y corografía de Pasto cuando se refiere a Anganoy nos dice. “Anganoy es el caserío que queda en las faldas del Galeras y sus habitantes prevén de nieve a la población, tiene una mina de yeso y son dueños los Anganoyes de un terreno situado en el municipio de la Florida, conocido con el nombre de Santa Bárbara de Cunchy, fue Anganoy teatro del combate que en el 11 de mayo

de 1851 dirigió el general M. Franco contra el coronel Ibáñez (Subalterno de Julio Arboleda).” (Bolaños De Realpe, 2000)

La Institución educativa Municipal Marco Fidel Suárez, se encuentra localizada en el sector sur occidente de la ciudad de Pasto, zona de Anganoy, aprovechando la infraestructura de la Escuela Integrada de Anganoy

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez fue Creada mediante “Decreto N° 0353 del 28 de Agosto 2003 por el cual se integran La Escuela Integrada de Anganoy, La Escuela San Juan Bautista de Anganoy, La Escuela Rural Mixta San Cayetano, El Instituto vespertino y nocturno Marco Fidel Suárez”.

10. MARCO LEGAL

Teniendo en cuenta que el estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación y que ‘esta debe ser obligatoria, es preciso mencionar la Constitución Política de Colombia (1991). En su artículo 67 destaca que: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la cultura” (p.27) por lo tanto, la educación es un derecho que tiene todo ser humano, en la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra y en su carácter de servicio social.

Ley General de Educación 115 de 1994, plantea la lectura como una actividad importante de formación, ya que permite al individuo identificar, explicar relaciones entre pensamiento, lenguaje y realidad, así mismo facilita el reconocimiento de diversos significados que conllevan a identificar actos comunicativos. Finalmente, la lectura es concebida como una actividad con fines lúdicos y prácticos que serán importantes para el estudiante en su formación y reconocimiento del mundo que lo rodea.

Por otra parte se hace preciso exponer un aspecto importante sobre los lineamientos curriculares contemplado en la ley 115, capítulo 2: currículo y plan de estudios el Artículo 78 el cual menciona que:

El ministerio de educación Nacional diseñara los lineamientos generales de los procesos curriculares (...). los establecimientos Educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su proyecto educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este Artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por Niveles, grados y áreas, la metodología, distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. (p 34)

Con lo anterior se puede afirmar que según lo estipulado en la ley, es menester de la nación determinar las normas técnicas curriculares, para que cada Institución educativa, en el marco de su autonomía, defina el proyecto Educativo Institucional –PEI- y los planes curriculares, determinando así la forma de enseñanza.

10.1 ¿Qué se pretende con unos lineamientos curriculares?

Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas. El papel que cumplen las áreas y las disciplinas en los currículos de la educación básica y media, varía según las épocas y las culturas. A los educadores especialistas corresponde elaborar y asumir los programas curriculares como transitorios, como hipótesis de trabajo que evolucionan a medida que la práctica señala aspectos que se deben modificar, re significar, suprimir o incluir. También cambian los procedimientos que el Ministerio de Educación emplea para orientar el desarrollo pedagógico del país. Abandona el rol de diseñador de un currículo nacional para asumir el de orientador y facilitador de ambientes de participación en los cuales las comunidades educativas despliegan su creatividad y ejercen la autonomía como condición necesaria para que haya un compromiso personal e institucional con lo que se hace y se vive en las aulas.

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos.

10.2 ¿Qué se pretende con unos lineamientos curriculares en el campo del lenguaje?

Plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

10.2.1 A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación:

Según Alfonso Reyes (1943), la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. Cuando Reyes dice que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, es necesario preguntarse en qué momento el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema. De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

10.3 Currículo y proyecto educativo institucional:

A continuación se señalan algunos puntos clave referentes al componente pedagógico, más concretamente al trabajo curricular, como soportes del desarrollo de los PEI. Se muestran algunas características del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por proyectos. Antes de entrar en el tema, veamos algunos supuestos que están en la base de este documento:

La escuela, dentro de lo que en nuestro contexto se denomina educación formal, es entendida en este texto como un espacio simbólico y comunicativo en el que ocurren acciones intencionadas pedagógicamente, pero donde a la vez ocurre una serie de acciones no intencionadas, no determinadas a priori (independientemente de la experiencia).

A su vez, la escuela es entendida como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos: estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos comunes y se socializan alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético, etcétera.

10.4 Ministerio de Educación Nacional

La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje.

El estudiante, el docente y demás miembros de la comunidad, son entendidos como sujetos activos, portadores de saberes culturales e intereses, que juegan un papel fundamental en la definición de las prácticas educativas, y que se ponen en juego en los actos evaluativos.

El Proyecto Educativo Institucional se entiende como una dinámica de reflexión permanente de reconstrucción de los horizontes de la escuela, de búsqueda de pertinencia a los requerimientos del entorno socio-cultural local, nacional y universal.

El currículo es entendido como un principio organizador de los diversos elementos que determinan las prácticas educativas.

11. ASPECTOS METODOLÓGICOS

11.1 Paradigma, enfoque y método de investigación

En vista de que el proyecto de investigación tuvo como objetivo general analizar la incidencia de los estándares de la Lengua Castellana en el proceso lector de los niños de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto, se optó por el paradigma cualitativo, ya que éste mantiene relación estrecha con la noción de comprensión textual, pues afirma que el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable y dinámico; además se caracteriza porque su teoría está basada en una reflexión en y desde la praxis, ya que la realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino por significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de una interacción con los demás (en este caso, los niños con sus compañeros, profesores y practicantes, a través de la lectura); por lo tanto, los resultados de este trabajo de investigación no pueden ser signos exactos, sino, signos apreciativos, además, el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana -Inglés, tiene ante todo una visión cultural que permite hacer observaciones directas de la realidad en cuanto a problemas que presentan los niños en el aula y en la vida en general, por ello, este trabajo se apoyó principalmente en interpretaciones de textos o de intercambio de signos: los signos de los niños en la construcción de ideas a partir de la lectura y la crítica que el profesor o profesora, harán de ese proceso.

Se seleccionó el enfoque crítico social, puesto que esta investigación tiene propósitos sociales y pedagógicos; los niños no sólo aprenderán a leer, sino también a potenciar su expresión oral, su aprendizaje de la lengua materna, su lenguaje cotidiano, su gramática, su ortografía, es decir, su aprendizaje total (holístico) e integral: no sólo lo

académico, también la dimensión humana, afectiva. Pues, la idea, en la lectura, no solamente es significado, también es sentimiento.

11.2 Población y muestra

La población se conforma por 110 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 19 del grado primero, 20 del grado segundo, 23 del grado tercero, 24 del grado cuarto, 24 como grado quinto, quienes pertenecen a la institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto, sede San Juan de Anganoy.

La muestra se constituye por los 23 niños matriculados y asisten regularmente al grado tercero de dicha Institución; conformado por 15 niños y 8 niñas.

Tabla 5.

Matriz con categorías, preguntas orientadoras, instrumentos y fuentes

OBJETIVO: Reconocer, mediante la aplicación de los estándares las dificultades lectoras que presentan los niños de grado tercero.				
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Los estándares de la lengua castellana, grado tres.	Ejes nucleares de los estándares: 1. Producir textos escritos y orales a través de conversatorios que respondan a diversas necesidades	1. ¿Cómo se comunicó el niño a través de los conversatorios? 2. ¿Cómo aprenden a significar los niños a través	Talleres a través de los conversatorios para analizar el contenido, tanto escrito como emotivo de los textos leídos por los niños.	Diferentes textos.

	<p>comunicativas.</p> <p>2. producir textos orales que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>3. comprender textos literarios</p>	<p>de los textos?</p> <p>3. ¿Qué tanto se puede inferir y aprender de los textos y conversatorio con los niños?</p>		
--	---	---	--	--

<p>OBJETIVO: Describir el proceso lector provocado por la aplicación de los estándares en los niños de tercer grado.</p>				
<p>Proceso de lectura en los niños a través de conversatorios</p>	<p>Comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee diferentes clases de texto 2. Reconoce la función social de los diferentes tipos de textos? 3. Identifica el formato del tipo de texto que lee? 4. Elabora hipótesis del sentido global del texto? 5. Identifica el propósito comunicativo? 6. Elabora resúmenes, esquemas, compara textos? 	<p>Análisis de los actos de habla entendidos como actos de sentido en el proceso lector de los niños.</p>	<p>Niños</p>

Fuente. Este estudio

11.3 Descripción de instrumentos y técnicas para recoger información

En relación con el tema de investigación, referido a la incidencia de los estándares en el proceso lector de los niños, se desarrolló una serie de actividades a través de conversatorios, propias para la recolección de información, en estas actividades, los niños se comunicaron a través de sus escritos y básicamente de su expresión oral, como un medio para expresar sus sentimientos, sus emociones, sus angustias, sus alegrías, sus tristezas, sus cuestionamientos y sus vivencias a sus profesores, a sus compañeros o a su familia.

El instrumento de recolección de información, como ya se ha mencionado anteriormente, fue básicamente la guía de observación, y análisis realizada y diseñada por las investigadoras, en consonancia con los requerimientos de los estándares y de las necesidades del proyecto de investigación. Además de los cuestionarios realizados a los estudiantes y la entrevista hecha a la profesora del área de castellano.

Cabe mencionar que, mientras los niños realizaron su proceso lector, en el conversatorio y cuestionarios se hizo una observación directa de sus actitudes, de sus cambios de emociones y de sus sentimientos, que se registraron constantemente en los conversatorios.

11.4 Guía para la aplicación de los conversatorios

Para realizar el plan de trabajo en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, se elaboró un cronograma de actividades relacionadas con la incidencia de los estándares en el proceso lector, y a partir de las cuales, los niños lograron desarrollar talleres de acuerdo a la asignatura, las acciones se llevaron a cabo de acuerdo al cronograma de trabajo que se puntualizó en el proyecto.

12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

12.1 Introducción

En La búsqueda de respuestas de la posible incidencia de los estándares de lengua castellana en el proceso lector de los estudiantes del grado 4 de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, sede san Juan de Anganoy, donde se aplicó las encuestas cuya finalidad era determinar la competencia lectora literaria, la competencia comunicativa textual y gramatical comunicativa. Estos datos se pueden observar en la tabla general. Ver anexo 3 (Tabla general de análisis)

El desarrollo del análisis de esta investigación consiste en cuatro aspectos:

En la primera parte se hizo una revisión detallada de los estándares de castellano para el grado tercero emanados por el Ministerio de Educación Nacional y el plan de área de castellano del grado tercero de la institución Educativa San Juan de Anganoy, jornada de la Mañana, enfatizando directamente en los factores del proceso lector.

En la segunda parte se hizo un análisis de los conversatorios referente a la aplicación de los estándares de la lengua Castellana en el proceso Lector.

Como tercer aspecto se hizo una revisión de los datos aportados por los estudiantes, en las respuestas obtenidas luego de la aplicación de la encuesta.

Por último se procedió al análisis de respuestas dadas por la directora y a su vez profesora del grado cuarto en lo referente a la aplicación de los estándares de lengua castellana para el grado tercero en el proceso lector.

12.1.1 Factor: proceso lector.

Los estándares educativos establece la importancia del proceso lector, que según Miguel de Zubiria Samper (1997), la lectura es el punto por el cual ingresan la mayor parte de los conocimientos, la puerta cognitiva privilegiada, que además de involucrar

comprensión, interpretación e inferencia también implica un proceso de producción textual donde el reto es enfrentar el texto y ganar la batalla de la comprensión, obtener el gozo de expresar que hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme.

Cuando hablamos de comprender un texto no significa entender lo que el autor quiere o quiso decir, lo importante aquí es que el lector a través de sus pensamientos, sentimientos, experiencias, sea capaz de construir el significado en relación con el texto y contexto.

Según T.H. Cairney (1992) la comprensión lectora debe entenderse no como simple transferencia de información sino más bien como un proceso o actividad de interacción orientado por la búsqueda de diversos significados, por lo tanto es el estudiante como agente activo quien debe darle sentido completo a lo lee, llegando a construir significados a partir del texto, contexto y experiencia y de esta manera propiciar verdaderos procesos de construcción de significados incrementando posibilidades de una riqueza textual, es por lo tanto tarea fundamental del maestro crear condiciones favorables, proveer de materiales adecuados y estimular y consolidar la relación libro-estudiante para llevar a cabo verdaderos procesos de lectura donde el estudiante desarrolle capacidad de hipótesis o abducciones, habilidad crítica y autonomía, esto se logra gracias a estrategias innovadoras que buscan romper con teorías o paradigmas tradicionales, entonces por ejemplo se puede hablar de andamiaje como un método que dirige el interés y los intentos que lleva a cabo el estudiante por construir verdaderas conceptualizaciones, cabe mencionar que el andamiaje no es un control, sino más bien un apoyo o ayuda encaminada a hacer de la lectura un medio de exploración de significados con carácter importante y a la vez significado, donde

el autor relevante es el lector, porque ya no solo resalta la transferencia de información de otras personas, sino más bien trata de construir los suyos propios.

12.1.2 Estándar

De acuerdo al MEN (2006) los estándares son unos puntos de referencia para conocer la capacidad de saber y de saber hacer de cada estudiante, por esta razón se consideran necesarios por que determinan la capacidad lingüística, en la cual se enfatizara. Además esto actúa como guía para el profesor para la aplicación y evaluación de los estudiantes, y a su vez que estos sean capaces de construir, criticar, interpretar y transformar su entorno.

A partir de los estándares, se establece la importancia del proceso lector en la producción textual oral y escrita.

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

12.2.3 Análisis de conversatorios

Como consecuencia de lo anterior, se procedió a la realización y aplicación de conversatorios con una serie de actividades orales y escritas (ver anexo D) tomadas desde los estándares del grado tercero en el área de Lengua Castellana.

Tabla 6.

Actividades a desarrollar en los conversatorios

Grado: 3

Conversatorio: El cuento

Logro: expresa en forma clara sus ideas y sus sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. Identifica maneras de formular inicio, nudo y final de algunas narraciones.				
Eje Temático	Estándar	Contenido	Indicador de desempeño	Competencia
Literatura	Elaboro hipótesis de la lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario.	El cuento	Lee y descubre las partes de un cuento.	Lectoras Literarias

Fuente este estudio

12. Análisis de las encuestas

Teniendo en cuenta que este proyecto investigativo se enfatiza en la incidencia de los estándares de la Lengua Castellana en el proceso lector, en cuanto al desarrollo y aplicación de la competencia lectora y literaria, que corresponden a las preguntas (2, 3, 10, 14 y 19). Según Rincón, Gloria (2003), es la capacidad para producir e interpretar textos literarios, tal capacidad supone el empleo de la gramática de la lengua en la que está escrito el texto y el uso de ciertas reglas específicas de la gramática literaria.

En este caso, podemos deducir que los estudiantes si tienen conocimiento acerca de lo que implica la narración, ya que comprende fenómenos como la referencia textual, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideó

lectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente.(ver figura número 2)

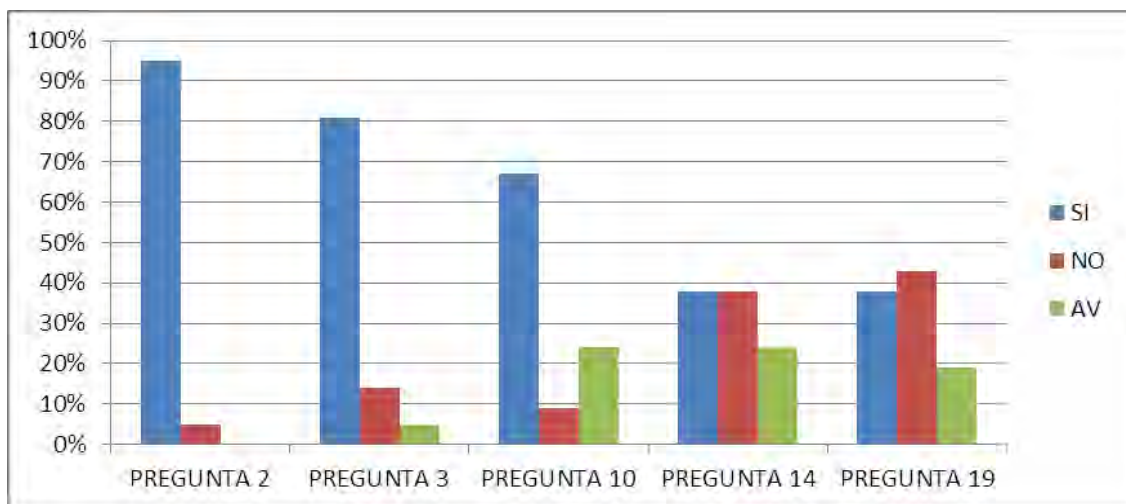


Figura 2. Competencia lectora y literaria

En relación con las preguntas (1, 6, 8, 11, 12, 13, 16, 18, 20) que atañen a la competencia comunicativa y textual. Hymes argumenta que la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, la competencia comunicativa se refiere la habilidad para actuar. Además la competencia comunicativa suma conocimientos y habilidades que se van adquiriendo a lo largo de la vida según los procesos de socialización a los que estemos expuestos. Es necesario que dentro y fuera del aula los estudiantes se relacionan con otras personas, pues a medida que ello acontezca irán descubriendo contextos diversos, se apropiaran de normas socioculturales y de conocimiento de la lengua así como destrezas de comunicación propias de las diferentes situaciones.

La competencia comunicativa no es solo la capacidad biológica hablar una lengua y hacerlo de acuerdo a leyes gramaticales, sino más bien aprender a usarla con arreglo a circunstancias contextuales determinadas y con propósitos concretos. "la competencia comunicativa cubre por tanto un conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo: lingüísticos, sociolingüísticos y discursivos, que el hablante/ oyente y escritor/ lector deberán poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido" (Lomos, 1998, citado por Niño, 2003).

La competencia textual se refiere a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Entendido por coherencia la calidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (uso de pronombres, sustituciones, correferencias, uso de conectores, adverbios, signos de puntuación, etc.) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o preposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto. (Perez,1999). (ver figura 3)

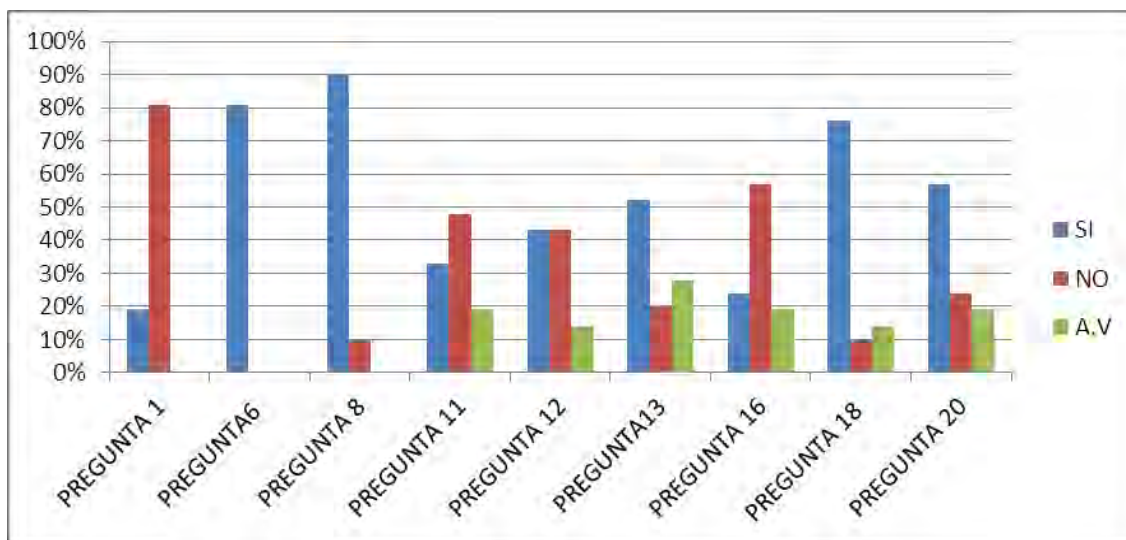


Figura 3. Competencia comunicativa textual

Con respecto a las preguntas (4, 5, 7, 9, 15, 17) relacionadas a la competencia gramatical Lingüística y teniendo en cuenta que la gramatical es la capacidad para reconocer las estructuras sintácticas y la ortografía correspondiente a la lengua. Por otra parte, la competencia lingüística es el uso del lenguaje para interactuar con la comunidad, Noam Chomsky (1957). además es la clave para el desarrollo del lenguaje y del habla de ahí su importancia para el desarrollo del aprendizaje en los alumnos. La adquisición de esta competencia supone que el estudiante utiliza correctamente el lenguaje tanto en la comunicación oral como escrita, y asimismo sabe interpretarlo y comprenderlo en los diferentes contextos. Debe permitir al alumno formarse juicios críticos, generar ideas y adoptar decisiones. (Ver figura 4)

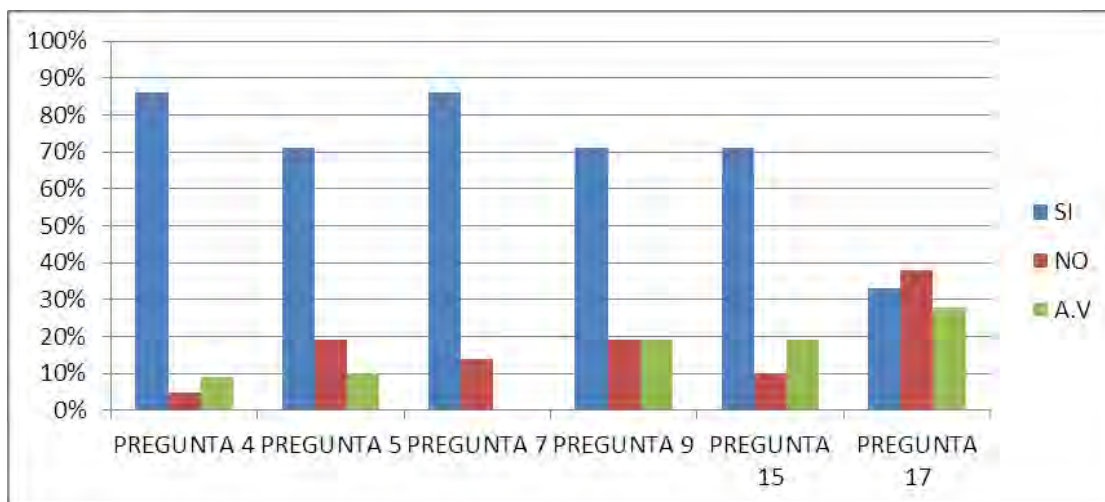


Figura 4. Competencia gramatical y lingüística

12.3 Análisis de entrevista

Para dar cumplimiento a la segunda parte del análisis se tiene en cuenta las respuestas dadas por la docente de castellano del grado 4 de primaria, se procede a analizar las respuestas dadas (ver anexo C) con la finalidad de analizar el conocimiento que los docentes poseen sobre la incidencia de los estándares de lengua Castellana en el proceso lector de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez, sede San Juan de Anganoy.

En primer instancia y de acuerdo a la pregunta número uno, se preguntó a la docente si desde el punto de vista de su experiencia como docente del área de lengua castellana, “¿cree usted, que los estándares de lengua castellana inciden en el proceso lector de los estudiantes del grado cuarto?” A lo que ella contesto: “creo que los estándares de lengua castellana si inciden en el proceso lector de los estudiantes de cuarto grado porque en ellos está que los estudiantes deben leer y familiarizarse con las diferentes clases de texto y se ha tratado de inculcar en los niños el amor por la lectura.”

En primera instancia la docente manifiesta que los estándares si inciden en el proceso lector de los estudiantes y que además en ellos esta lo que cada estudiante debe saber hacer por ende, se evidencia que los docentes si tienen conocimiento de lo que emana el Ministerio de Educación Nacional en la cual dice lo siguiente “ Un estándar en Educación se refiere a lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.”

Por otra parte ella menciona que los estudiantes deben familiarizarse con los diferentes clases de texto, aunque no los menciona hace suponer que ella si conoce cuales son los diferentes textos que establecen los estándares como comprensión e interpretación textual.

En segunda instancia, la docente expreso que se ha tratado de inculcar a los niños el amor por la lectura, aunque no explica de qué manera, por ende carecemos de información.

En relación a la pregunta numero dos se preguntó: ¿cree usted que los estudiantes logran identificar los diferentes tipos de texto escritos tal como lo establecen los estándares para la comprensión e interpretación textual? La docente manifiesta que los estudiantes “*si identifican los diferentes tipos de textos escritos ya que en el transcurrir del año se ha trabajado comprensión he interpretación de estos.*”

Continuando con la pregunta tres: ¿para usted los textos orales producidos por los estudiantes del grado cuarto, responden a las distintas necesidades comunicativas del proceso lector? “*creo que los textos orales que producen los estudiantes de cuarto grado no responden totalmente a las necesidades del proceso lector*” ella menciona que a los estudiantes se les dificulta comunicarse de manera fluida por consiguiente se puede

observar que no hay una buena competencia comunicativa sobre los estudiantes del grado cuarto de primaria tal como se establece en los estándares y sus competencias a desarrollar de este nivel.

En la pregunta número cuatro se cuestionó a la docente: ¿cómo identifica usted, el grado de comprensión que los estudiantes del grado cuarto de básica primaria, tienen sobre textos con formatos y finalidades diferentes? A lo que ella respondió *“el grado de comprensión de textos con formatos y finalidades diferentes no es muy buena. Se les dificulta la comprensión en textos literarios.”* Esto evidencia que a pesar de que ellos han trabajado la comprensión e interpretación de los diferentes tipos de texto, como lo menciono en la respuesta de la pregunta tres, los estudiantes aun no los identifican en su totalidad y aún más no hay una buena comprensión lectora.

Finalmente, en la pregunta número cinco se preguntó si de acuerdo a las fortalezas y debilidades de la aplicación de los estándares en el proceso lector del área de Lengua Castellana del grado cuarto, ¿cuál cree usted es la mejor mes de metodología para lograr un buen resultado durante el proceso enseñanza-aprendizaje? Ella respondió *“que la mejor manera para enseñar la lectura sería a través de cuentos con ayuda de medios audiovisuales ya que estos llaman mucho la atención de los niños.”*

12.3.1 Triangulación

Después de hacer los respectivos análisis de los conversatorios, las encuestas y la entrevista dada por la profesora Vilma Lucia Rosas, del grado cuarto de la Institución Educativa San Juan de Anganoy se procedio a la evaluación de la consistencia de los hallazgos contrastándolos a partir de la información dada por los informantes.

De acuerdo a la competencia Lectora literaria se encontró un resultado favorable de acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes, no obstante en las respuestas dadas en la entrevista por la profesora de este grado y que corresponde a la pregunta número cuatro: ¿Cómo identifica usted el grado de comprensión que los estudiantes del grado cuarto, tienen sobre los textos con formatos y finalidades diferentes? Ella contradice los resultados obtenidos diciendo *“el grado de comprensión de textos con formatos y finalidades no es muy bueno, se les dificulta la comprensión de textos literarios.”* (Vilma Lucia Rosas, profesora del grado cuarto. 2014).

Se puede observar que tanto la profesora como los estudiantes se contradicen en las respuestas, dado que los estudiantes dicen que si comprenden textos con formatos y finalidades diferentes sin embargo, la profesora expresa que a ellos se les dificulta la comprensión de textos literarios.

En relación con la competencia comunicativa textual, se diagnosticó nuevamente un resultado positivo de los estudiantes entrevistados. Asimismo, la respuesta dada en la entrevista por la profesora, que corresponde a la pregunta número dos en la cual se cuestionó sobre si cree usted que los estudiantes logran identificar los diferentes textos escritos tal como lo establece los estándares para la comprensión e interpretación textual?. Ella confirma los resultados obtenidos diciendo *“Me parece que los estudiantes si identifican los diferentes tipos de textos escritos porque a través del año se ha estudiado las clases de textos y se ha hecho la comprensión e interpretación de los mismos.”* (Vilma Lucia Rosas, profesora del grado cuarto. 2014).

Se define entonces, que de acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la entrevista como en la encuesta si se está desarrollando dicha competencia como los estándares lo establecen para este grado.

Finalizando con la competencia gramatical comunicativa se arrojó un resultado positivo de acuerdo a las encuestas realizadas por los estudiantes. sin embargo, la entrevista realizada por la profesora dice lo contrario con respecto a la pregunta tres: ¿ para usted los textos orales producidos por los estudiantes del grado cuarto, responden a las distintas necesidades comunicativas del proceso lector.? Ella refuta lo dicho por los estudiantes diciendo que: *“creo que los textos orales que producen los estudiantes de cuarto grado no responden totalmente a las necesidades del proceso lector ya que los niños no tienen mucha fluidez al hablar, se les facilita más la comprensión escrita.”* (Vilma Lucia Rosas, profesora del grado cuarto. 2014).

A partir de lo anterior se concluye que las respuestas dadas por los estudiantes no son del todo confiables con respecto a lo que dice la profesora y cuya trayectoria, con este grado viene desde primero de primaria por consiguiente ella tiene pleno conocimiento de lo que ellos saben y pueden hacer en cuanto a esta competencia, además no sería ético que ella dijese lo contrario y para corroborarlo tomamos los resultados del conversatorio, el cual comprueba lo dicho por la profesora.

13. CONCLUSIONES

El objetivo de la creación de los estándares es permitir que todas las instituciones educativas a nivel de Colombia desarrollen conocimientos comunes, que garantice que todos los niños y niñas puedan aprender con niveles muy altos de logro y resultado de calidad y así puedan ser competentes a nivel académico, social y profesional.

Este proyecto investigativo permitió evidenciar que la docente del área de castellano si tiene conocimiento de lo que emana el Ministerio de Educación Nacional. Además ella menciona que se ha tratado de inculcar el amor por la lectura en los estudiantes.

También es importante rescatar que la comprensión lectora debe fortalecerse desde temprana edad y progresivamente, para generar interés en los estudiantes y lograr un aprendizaje significativo, es decir que el estudiante aprenda a que leer es no solo transferencia de información sino más bien como un proceso de actividad de orientación orientado por la búsqueda de diversos significados, es por eso que el estudiante es el agente activo, quien debe darle el sentido completo a lo que lee, construyendo significados a partir del texto, contexto y experiencia y de esta manera incrementar su riqueza intelectual, es por lo tanto tarea del maestro estar en continua formación de conciencia y responsabilidad porque son quienes orientan, guían y sirven de ejemplo.

Retomando el título de este proyecto que es la Incidencia de los Estándares de la Lengua Castellana en el Proceso Lector de los Estudiantes del Grado 3 de Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy y teniendo en cuenta el primer objetivo que es identificar los tipos de textos escritos que a instancia de sus diversas necesidades comunicativas producen los estudiantes de dicha institución se puede observar que ellos si se familiarizan con

diferentes tipos de textos, como los cuentos las fabulas, mitos, leyendas, el dialogo, la poesía, los anuncios, la postal, anécdotas, noticias,etc. Como lo establecen los estándares de tercer grado.

Como segundo objetivo es revisar si los textos orales producidos por los estudiantes del grado tercero,corresponden a distintas necesidades del proceso lector y de acuerdo a aquellas preguntas que correspondieron a la competencia comunicativa también se encontró un resultado positivo dando así a entender que ellos si pueden producir diferentes tipos de textos orales como son narrar cuentos, relatar noticias ocurridas en su entorno, la postal anécdotas, etc. En oposición,la profesora afirma que los estudiantes de este grado no corresponden totalmente a las exigencias comunicativas de los textos orales, afirmando que se les facilita más la comprensión escrita; aspecto que también se observó en los conversatorios.

De esta manera, el tercer objetivo que es identificar el grado de comprensión que tienen los estudiantes sobre textos con formatos y finalidades diferentes también se encontró un resultado positivo ya que la mayoría de los estudiantes dicen entender y descubrir lo que el texto quiere decir.

Cabe resaltar que también hubo una observación directa de los estudiantes no solo durante los conversatorios sino también durante las encuestas, además se trabajó con ellos durante un periodo académico completo como profesoras del are de Castellano, en el cual se pudo observar no solo al estudiante académicamente, sino a él, a sus actitudes, cambios de emociones y de sentimientos, esta observación también permitió evidenciar que no todas las respuestas dadas por los estudiantes corresponden a la realidad de dicho grado.

Dado lo anterior y con el análisis e interpretación de datos nos damos a la necesidad de implementar en los estudiantes una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso lector y de esta manera fortalecer al estudiante en las diferentes competencias en el área de castellano como lo establecido en los estándares por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

14.RECOMENDACIONES

El equipo de investigación deja las siguientes recomendaciones:

Esta investigación pretende sensibilizar a los profesores para que a través de lo establecido por los estándares de Lengua Castellana apliquen estrategias para fortalecer el proceso lector, teniendo en cuenta las necesidades del contexto y las habilidades que cada estudiante posee, de la misma manera, el profesor debe descubrir las fortalezas y debilidades para estructurarlas desde los parámetros ya establecidos por los mismos.

Se recomienda a los docentes encargados en la elaboración del plan de área de Lengua castellana realizar una revisión de los textos escolares que les permita abordar las nuevas tendencias referidas al proceso lector, ya que este proceso está relacionado con el ambiente escolar, la motivación, los materiales y las actividades presentadas en clase son clave para la estimulación del proceso lector.

La labor del docente implica un gran trabajo, y una constante dedicación, por eso es necesario que el implemente nuevas estrategias didácticas adecuadas para motivar el proceso lector de los estudiantes.

Se recomienda también, Apoyar al niño durante el proceso lector.

Para lograr grandes lectores se necesita de grandes escritores por eso es necesario que profesores incentiven a sus estudiantes el amor por la lectura a través de nuevas estrategias didácticas y metodologías en cuanto al proceso lector.

A partir de la propuesta se recomienda poner en práctica los criterios de los estándares de castellano especialmente, los factores que fortalecen el proceso lector a través de textos con formatos y finalidades diferentes.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRICAIN, Sergio. Puertas a la Lectura. Santa fe de Bogotá. (1996). p.13 y 14.
- BERNSTEIN, B.(1981) .Seminarios.
- BOLAÑOS DE REALPE Josefina, ZAMBRANO Gloria Historia Nocturno marco Fidel S.
- BOGOLLA, Daniel, et al (2000) competencias y proyecto pedagógico. Universidad Nal de Colombia. Santa Fe de Bogotá.
- CAIRNEY, T.H. Enseñanza de la Compresión Lectora. Madrid: Editorial Morata, (1992) p. 3-20.
- CHOMSKY, N (1957). Competencia Lingüística.
- CONSTITUCION Política de Colombia de 1999, (2008) (Ed. Lito Imperio LTDA. Magisterio.
- DE ZUBIRÍA, Miguel. Instrumentos de Lecto-escritura. Penser, (1997).
- EDMUNDO, Vifredo Chávez,(2001). Comprensión Lectora.
- EL SECRETO DEL ÉXITO EDUCATIVO
- FILANDES:<http://www.raicesdeeuropa.com/?p=2517>
- BOLAÑOS, De Realpe, (2000). Institución educativa Municipal Marco Fidel Suárez.
- INTERNACIONAL, HABANA..<http://havanainside.wordpress.com/2012/10/21/nuevo-metodo-para-aprender-a-leer-y-escribir/>
- http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf Marco Curricular.
- JOLIBERT, J. (2000). Formar niños productores de textos, Santiago de Chile.
- LERNER, (2001).Ejercer las prácticas de lectura y escritura.
- LOMAS, Carlos (1998) El Enfoque comunicativo de la Enseñanza de la Lengua. Ed. Piados, Barcelona.
- M.E.N. (2006): Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Bogotá (Ed. MEN)

MEN (1998), Niveles De Comprensión Lectora.

NIÑO, Víctor (2003). Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogotá.

PEREZ, Mauricio (2003). Leer y escribir en la Escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión, p. 40

PEREZ ABRIL, Mauricio (1999) Hacia una Cultura para el Siglo XXI. Santafé de Bogotá.

RAVITCH, Diane (1996), Estándares Nacionales en Educación.

REYES, Alfonso. (1943),A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación.

RINCON, Gloria y otros, (2003),Perspectiva de gloria rincón.

SOLÉ, Isabel. (2001).Perspectiva de Isabel Solé Gallart.

TOCHINSKY Y SIMÓ, (2001, 9293). Escribir a Través del Currículo y las Disciplinas.

TORRADO, María Cristina (2000).competencias y proyecto pedagógico. Universidad Nacional de Colombia.

TORRADO, María Cristina (1999).El desarrollo de las Competencias: una propuesta para la educación Colombia. Hacia una cultura de evaluación para el siglo XXI, santa Fe de Bogotá.

TORRES, Carolina y ROUX Lía de. Mil Maneras de Leer. Santa fe de Bogotá: CERLAIC, (2005).P.20-24.

VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la Lectura. Buenos Aires, Argentina: Aique.

VILFREDO Chávez, Edmundo. Estrategias Pedagógicas Para Incrementar la Comprensión Lectora. Pasto: Editorial Graficolor, (2001).p.12-24.para la Escuela Obligatoria.

VILLARINI, Ángel. (2000) el currículo orientado al desarrollo humano integral. Puerto Rico.

ANEXOS

ANEXO A. PROPUESTA PEDAGOGICA

“LEYENDO APRENDO Y CON CUENTOS ME DIVIERTO: ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOR.

PRESENTACIÓN

Según el plan de área de lengua castellana del grado tercero de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, la producción textual se hará mediante diferentes tipos de textos escritos y orales que respondan a diversas necesidades comunicativas, con el propósito de desarrollar la comprensión lectora con sus diversas competencias.

Ante la perspectiva de mejorar y consolidar el propósito anterior, se pone a consideración la siguiente propuesta pedagógica denominada “leyendo aprendo y con cuentos me divierto: estrategias didácticas para el desarrollo del proceso lector” que se aplicara en la institución educativa municipal Marco Fidel Suarez, sede San Juan de Anganoy, de San Juan de Pasto con los estudiantes del grado tercero jornada de la mañana, tiene como objetivo desarrollar el proceso lector a partir de lo establecido por los estándares de lengua castellana para el grado en mención.

ENTORNO EDUCATIVO

Esta propuesta pedagógica se realizó para estudiantes del grado tercero de primaria, de tal forma que desde ahora y en adelante ellos fortalezcan e incentiven su nivel lector desde los grados iniciales con el fin de incrementar el amor a la lectura, de manera crítica, reflexiva, argumentativa y personal a partir de textos leídos. Para lograr este objetivo se implementara la lectura de cuentos cortos infantiles de manera didáctica, pretendiendo que el niño tome la lectura como un placer y no como un deber para que mediante este proceso se desarrolle una buena capacidad lectora.

PROPÓSITO

Propósito general

Fomentar la comprensión y el interés por la lectura a través de cuentos que ofrezcan diversas posibilidades de textos y desarrollen las competencias lectoras.

Propósito específico

Disfrutar de la lectura a partir de acercamientos a diferentes textos escritos con diferentes formatos y finalidades que respondan a las diversas necesidades comunicativas.

JUSTIFICACION

Hoy en día la educación exige de nuevos docentes capaces de promover nuevas habilidades lingüísticas y comunicativas como lo establece el Ministerio de Educación Nacional a través de los estándares. Estas habilidades no solo son herramientas de uso Educativo sino cotidiano, debido a su importancia para la comunicación. Es por eso que esta propuesta se basa en el fortalecimiento de la lectura a través de diferentes tipos de textos que respondan a las diversas necesidades comunicativas en base a los estándares del grado tercero del área de castellano. Lo anterior, debido a que la lectura es un instrumento básico de esparcimiento y aprendizaje capaz de generar gran variedad de conocimientos, además de divertir, entretener e informar.

Esta propuesta se convierte en una guía de trabajo para docentes en cuanto a la planeación de actividades y guía de acción para dar un óptimo cumplimiento a lo emanado por el (M.E.N) en los estándares de Castellano del grado tercero. En cuanto a los estudiantes, esta propuesta será diseñada a través de estrategias didácticas, establecidas para fomentar el proceso lector de manera creativa, crítica, reflexiva, argumentativa y que además ayude a nivel personal del estudiante de dicha institución.

MARCO TEORICO

La educación en Colombia está determinada por los estándares de calidad en la cual estos facilitan la elaboración de un plan de estudio de determinada materia. Estos estándares brindan a nivel regional y nacional una educación completa, garantizada y organizada. Toda institución educativa deber brindar una educación donde el estudiante pueda formarse no solo académicamente sino personalmente, es así como él (MEN) ha diseñado unos estándares que desarrollan las competencias y sirvan para la formación del individuo.

Con relación al proceso lector estos estándares pretender que el estudiante sea capaz de leer, interpretar y analizar el contenido de la lectura porque leer no es solo extraer significado, es también buscar, elegir, seleccionar y sumergirse en un modo particular de estructuración del discurso, como (informar, convencer, solicitar y argumentar).

Según T.H. Cairney (1992) la comprensión lectora debe entenderse no como simple transferencia de información sino más bien como un proceso o actividad de interacción orientado por la búsqueda de diversos significados, por lo tanto es el estudiante como agente activo quien debe darle sentido completo a lo que lee, llegando a construir significados a partir del texto, contexto y experiencia y de esta manera propiciar verdaderos procesos de construcción de significados incrementando posibilidades de una riqueza textual, es por lo tanto tarea fundamental del maestro crear condiciones favorables, proveer de materiales adecuados y estimular y consolidar la relación libro-estudiante para llevar a cabo verdaderos procesos de lectura donde el estudiante desarrolle capacidad de hipótesis o abducciones, habilidad crítica y autonomía, esto se logra gracias a estrategias innovadoras que buscan romper con teorías o paradigmas tradicionales, entonces por ejemplo se puede hablar de andamiaje como un método que dirige el interés y los intentos que lleva a cabo el estudiante por construir verdaderas conceptualizaciones, cabe mencionar que el andamiaje

no es un control, sino más bien un apoyo o ayuda encaminada a hacer de la lectura un medio de exploración de significados con carácter importante y a la vez significado, donde el autor relevante es el lector, porque ya no solo resalta la transferencia de información de otras personas, sino más bien trata de construir los suyos propios.

METODOLOGIA

Para dar cumplimiento a esta propuesta pedagógica llamada "leyendo aprendo y con cuentos me divierto." Estrategias didácticas para el desarrollo del proceso lector, se procede a crear nueve talleres para el área de castellano en el grado tercero: en el cual tres buscan desarrollar la competencia lectora literaria, tres a la competencia comunicativa textual y finalmente tres la competencia gramatical y comunicativa. Todo este proceso será llevado a cabo a través de diferentes tipos de textos con diferentes formatos y que respondan a diversas necesidades comunicativas, que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración y que además fortalezcan la lectura en los estudiantes.

Los talleres como estrategias didáctica para el desarrollo del proceso lector están diseñados para integrar la teoría y la práctica en un campo de acción; donde los estudiantes podrán trabajar de manera individual o en grupo dentro o fuera del salón de clase y según las temáticas a desarrollar.

TALLERES COMPETENCIA LECTORA LITERARIA

Taller 1

Contenido: el flautista de Hamelin.

Objetivo: identificar las partes que conforman un cuento.

Procedimiento:

1. Se explicara a los niños de manera básica que es un cuento y cuáles son sus partes, luego se leerá el cuento y finalmente se hará el taller.

Cuento:El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. El cuento compone de tres partes introducción que es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. el nudo es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El desenlace o final parte donde se suele dar el nudo, la solución a la historia y finaliza la narración.

2. Leer el cuento El flautista de Hamelin.

El flautista de Hamelin

Hace mucho tiempo, en la ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes devorando el grano de sus graneros y la comida de sus bien provistas despensas. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga. Ante la gravedad de la situación se convocó al Consejo y se dijo: “Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones”.

Al poco se presentó ante ellos un flautista alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: “La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín”. Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta. Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano por donde pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los hamelineses, al verse al fin libre de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y reclamó a los hombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero éstos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: “¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?”. Y dicho esto, el Consejo de Hamelín le volvió la espalda profiriendo grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente. Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico. Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

El flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al

igual que los ratones, nunca jamás volvieron. En la ciudad sólo quedaron sus opulentos habitantes y un inmenso manto de silencio y tristeza. Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelín, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño.



http://3.bp.blogspot.com/_j6QQOewacQ/TOP8GsizMLI/AAAAAAAAEUs/pA8xzqPcXQo/s320/jeremias_07%255B1%255D.jpg

3. ¿Cuál es la introducción del cuento?
4. ¿Cuál es el desarrollo del cuento?
5. A partir de lo leído se realizara una socialización del cuento, en donde cada estudiante dará su punto de vista acerca de la historia,
6. Crear un nuevo y diferente desenlace para este cuento.

Evaluación:

Se pretende que el estudiante desarrolle la competencia Lectora Literaria a través de la identificación de las partes que conforman el cuento.

Taller 2

Contenido: La Cigarra y la Hormiga

Objetivo: realizar diversas clases de descripciones.

Procedimiento:

1. Se explica de manera clara y corta que es la descripción en un cuento, seguidamente se lee el cuento y posteriormente se realizara el taller.

Descripción: es explicar, de forma detallada y ordenada, como son las personas, los lugares o los objetos. La descripción se hace cuando se observa y se detalla los aspectos más importantes de un cuento.

2. Leer el cuento "La Cigarra y la Hormiga"

Era un caluroso día de verano y la cigarra se hallaba sentada en una brizna de hierba disfrutando del sol. "Es tan agradable esta época del año", suspiraba. "No puedo entender por qué están todos trabajando. Deberían seguir mi ejemplo y disfrutar del buen tiempo." De pura felicidad comenzó a saltar de aquí para allá. Saltó por encima de una diminuta hormiga negra que luchaba por arrastrar un grano de trigo hasta su despensa.

-Deja ya de trabajar tanto -le gritó la cigarra- Ven y aprovecha este hermoso día.

La hormiga le miró y dijo:

-Es que pienso en el mañana. Y tú también deberías hacerlo. Si no empiezas ahora a almacenar alimentos, no tendrás comida para pasar el invierno.

La cigarra se rió

-Piensa mejor en el presente, -le respondió.

- Una mañana, algunos meses después, la cigarra se arrastraba por la tierra helada. Tenía tanto frío y tanta hambre que apenas podía moverse.

Al pasar junto a un grupo de hormigas, vio que estaban dando cuenta de un buen desayuno de trigo.

-Oh, por favor, dadme un poquitín de vuestra comida -les suplicó- Vosotras tenéis mucho y yo no tengo nada.

-Te conozco -gritó una de las hormigas- Tú te reías cuando yo te dije que fueses previsor.

Piensa en el presente, me decías. Pues bueno, ve y consíguete tu propia comida ahora.

Y la hormiga le dio la espalda y terminó su desayuno.



<http://cientoventiunosb.files.wordpress.com/2013/05/cigarra-e-formiga.jpg>

3. Identificar los personajes del cuento ‘‘La Cigarra y la Hormiga’’
4. Describir los personajes del cuento.
5. Decir con sus propias palabras como actúan los personajes principales del cuento.
6. Que se puede decir acerca del cuento (moraleja)
7. Que valores encuentra en el cuento, nombra cuatro de ellos.

Evaluación

Desarrollar la competencia Lectora y Literaria por medio de la descripción del cuento.

Taller 3

Contenido: El Avaro

Objetivo: crear diálogos sencillos de acciones cotidianas

Procedimiento:

1. Se hará un breve repaso sobre lo que es el dialogo y creación de diálogos.

Diálogo: Es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de información entre sí.

Tipos de diálogo

Estructurado: Aquella que es preparada y generalmente es definida previamente como discursos o conferencias.

Cotidiano o/y espontáneo: son la mayoría de las conversaciones ocasionales, también se pueden tomar en cuenta algunos programas en vivo, de la radio o televisión. Es la conversación común, no requiere de planificación, en la que puede influir el ambiente o contexto, es también una conversación espontánea.

2. Leer y comprender el cuento “el avaro”.

El Avaro

Había una vez en una tierra muy lejana, un granjero que era muy avaro. Un día decidió vender todas las cosechas y productos de la granja para comprar un gran tesoro de oro, aunque su familia le rogó que no lo hiciera, que no podrían sobrevivir durante el invierno sin las cosechas, la carne y leche que habían producido los animales, pero sin hacerles caso, lo vendió todo y las monedas que le dieron las enterró en un gran cofre al lado de una vieja pared, e iba a verlo a diario. Uno de sus vecinos observó extrañado sus frecuentes visitas al lugar y decidió observar sus movimientos para intentar descubrir por qué hacía eso .



<http://cuentosinfantiles.info/wp-content/uploads/2013/08/Dibujo-El-avaro-y-el-oro.jpg>

Pronto descubrió el secreto del tesoro escondido del avaro, y aprovechando que se fue a descansar se puso a cavar con mucha fuerza hacia abajo, hasta que llegó al tesoro, “que grande, este oro tiene que ser para mi” y se lo robó.

El avaro, en su siguiente visita, se encontró el hueco vacío y comenzó a gritar, patear, tirarse del pelo y decir todos los insultos que le venían y la cabeza, para al final ponerse a llorar desconsoladamente. Un vecino, al verlo se acercó para intentar ayudar a superar su dolor y le dijo: “No llore usted por la pérdida de ese oro que sólo contemplaba, coja usted una piedra grande y bonita, la coloca en el agujero en el mismo sitio donde estaba el cofre del tesoro, y se hace la ilusión de que esa piedra es el oro, pues le hará exactamente el mismo servicio, porque cuando el oro estaba ahí, usted no

hizo el menor uso del mismo y le da igual tener allí un gran tesoro o cualquier otra cosa

". Y diciendo esto se alejó dejando al avaro pensando en la razón que tenía su vecino.

El avaro estaba desolado ya que su familia no tenía nada para alimentarse, entonces dijo el menor de sus hijos, que era el más pillo:

- ¡Guardé algunos animales en un lugar alejado de la granja para que no pudieras venderlos!

Y con estos animales y volviendo las cultivar las tierras, pudieron sobrevivir, y el avaro entendió su gran error.

3. discutir con los compañeros que clase de dialogo podría ser.

4. hacer un diálogo corto acerca del cuento "el avaro".

5. compartir en la clase los diferentes diálogos realizados.

6. practicar lo aprendido realizando cada uno un dialogo acerca de una situación cotidiana que más les llame la atención.

Evaluación:

Fortalecer la competencia Lectora Literaria a través de la creación de diálogos cortos desarrollados en situaciones cotidianas de su propio contexto.

TALLERES COMPETENCIA COMUNICATIVA TEXTUAL

Taller 1

Contenido: Pinocho

Objetivo: Identificar los elementos constitutivos del proceso de la comunicación.

Procedimiento:

1. Se les explicara con una breve descripción que es la comunicación y que partes la conforman. Posteriormente, los estudiantes leerán el cuento llamado Pinocho y harán el taller correspondiente.

Para que exista una comunicación entre dos o más personas se necesitan varios elementos que lo hagan posible.

Mensaje. Es ese algo que se desea transmitir. Constituye el primer elemento de la comunicación.

Emisor. Es la persona que transmite el mensaje.

Receptor. Persona a quien se le transmite el mensaje.

Mensaje, emisor y receptor son básicos para que exista comunicación.

2. Se leerá el cuento Pinocho, un párrafo del cuento por cada estudiante voz alta.

Pinocho

Hace mucho tiempo, un carpintero llamado Gepeto, como se sentía muy solo, cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho.

—¡Qué bien me ha quedado! —exclamó—. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi Pinocho fuese un niño de verdad. Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.

—¡Hola, padre! —saludó Pinocho.

–¡Eh! ¿Quién habla? –gritó Gepeto mirando a todas partes.

–Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?

–¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los libros.

Salía Pinocho con los libros en la mano para ir al colegio y pensaba:

–Ya sé, estudiaré mucho para tener un buen trabajo y ganar dinero, y con ese dinero compraré un buen abrigo a Gepeto.

De camino, pasó por la plaza del pueblo y oyó:

–¡Entren, señores y señoras! ¡Vean nuestro teatro de títeres!

Era un teatro de muñecos como él y se puso tan contento que bailó con ellos. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que no tenían vida y bailaban movidos por unos hilos que llevaban atados a las manos y los pies.

–¡Bravo, bravo! –gritaba la gente al ver a Pinocho bailar sin hilos.

–¿Quieres formar parte de nuestro teatro? –le dijo el dueño del teatro al acabar la función.

–No porque tengo que ir al colegio.

–Pues entonces, toma estas monedas por lo bien que has bailado –le dijo un señor.

Pinocho siguió muy contento hacia el cole, cuando de pronto:

–¡Vaya, vaya! ¿Dónde vas tan deprisa, jovencito? –dijo un gato muy mentiroso que se encontró en el camino.

–Voy a comprar un abrigo a mi padre con este dinero.

–¡Oh, vamos! –Exclamó el zorro que iba con el gato–. Eso es poco dinero para un buen

abrigo. ¿No te gustaría tener más?

–Sí, pero ¿cómo? –contestó Pinocho.

–Es fácil –dijo el gato–. Si entierras tus monedas en el Campo de los Milagros crecerá una planta que te dará dinero.

–¿Y dónde está ese campo?

–Nosotros te llevaremos –dijo el zorro.

Así, con mentiras, los bandidos llevaron a Pinocho a un lugar lejos de la ciudad, le robaron las monedas y le ataron a un árbol.

Gritó y gritó pero nadie le oyó, tan sólo el Hada Azul.

–¿Dónde perdiste las monedas?

–Al cruzar el río –dijo Pinocho mientras le crecía la nariz.

Se dio cuenta de que había mentido y, al ver su nariz, se puso a llorar.

–Esta vez tu nariz volverá a ser como antes, pero te crecerá si vuelves a mentir –dijo el Hada Azul.

Así, Pinocho se fue a la ciudad y se encontró con unos niños que reían y saltaban muy contentos.

–¿Qué es lo que pasa? –preguntó.

–Nos vamos de viaje a la Isla de la Diversión, donde todos los días son fiesta y no hay colegios ni profesores. ¿Te quieres venir?

–¡Venga, vamos!

Entonces, apareció el Hada Azul.

–¿No me prometiste ir al colegio? –preguntó.

–Sí –mintió Pinocho–, ya he estado allí.

Y, de repente, empezaron a crecerle unas orejas de burro. Pinocho se dio cuenta de que le habían crecido por mentir y se arrepintió de verdad. Se fue al colegio y luego a casa, pero Gepeto había ido a buscarle a la playa con tan mala suerte que, al meterse en el agua, se lo había tragado una ballena.

–¡Iré a salvarle! –exclamó Pinocho.

Se fue a la playa y esperó a que se lo tragara la ballena. Dentro vio a Gepeto, que le abrazó muy fuerte.

–Tendremos que salir de aquí, así que encenderemos un fuego para que la ballena abra la boca.

Así lo hicieron y salieron nadando muy deprisa hacia la orilla. El papá del muñeco no paraba de abrazarle. De repente, apareció el Hada Azul, que convirtió el sueño de Gepeto en realidad, ya que tocó a Pinocho y lo convirtió en un niño de verdad.



<http://i.imgur.com/PavAQ.png>

Identifica quien es el emisor, receptor y mensaje de esta parte del cuento:

–¡Hola, padre! –saludó Pinocho.

–¡Eh! ¿Quién habla? –gritó Gepeto mirando a todas partes.

1. Imagina que invitas a tu mejor amigo a leer el cuento el pinocho, completa quien es

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

2. Socializar el trabajo hecho en clase.

Evaluación:

Además de enseñar los elementos que conforman la comunicación se pretende enseñar los valores.

Taller 2

Contenido: El cisne orgulloso

Objetivo: desarrollar y fortalecer el conocimiento acerca de lo que es el “adjetivo” y su uso adecuado.

Procedimiento:

1. Se explicara lo que es el adjetivo su uso dentro de un escrito, se entregara un material con los adjetivo descritos en el cuento.

Los adjetivos: son las palabras que modifican al sustantivo, lo acompañan y proporcionan información de éste como sus propiedades o características:

Por ejemplo: la pelota amarilla

Pelota: sustantivo

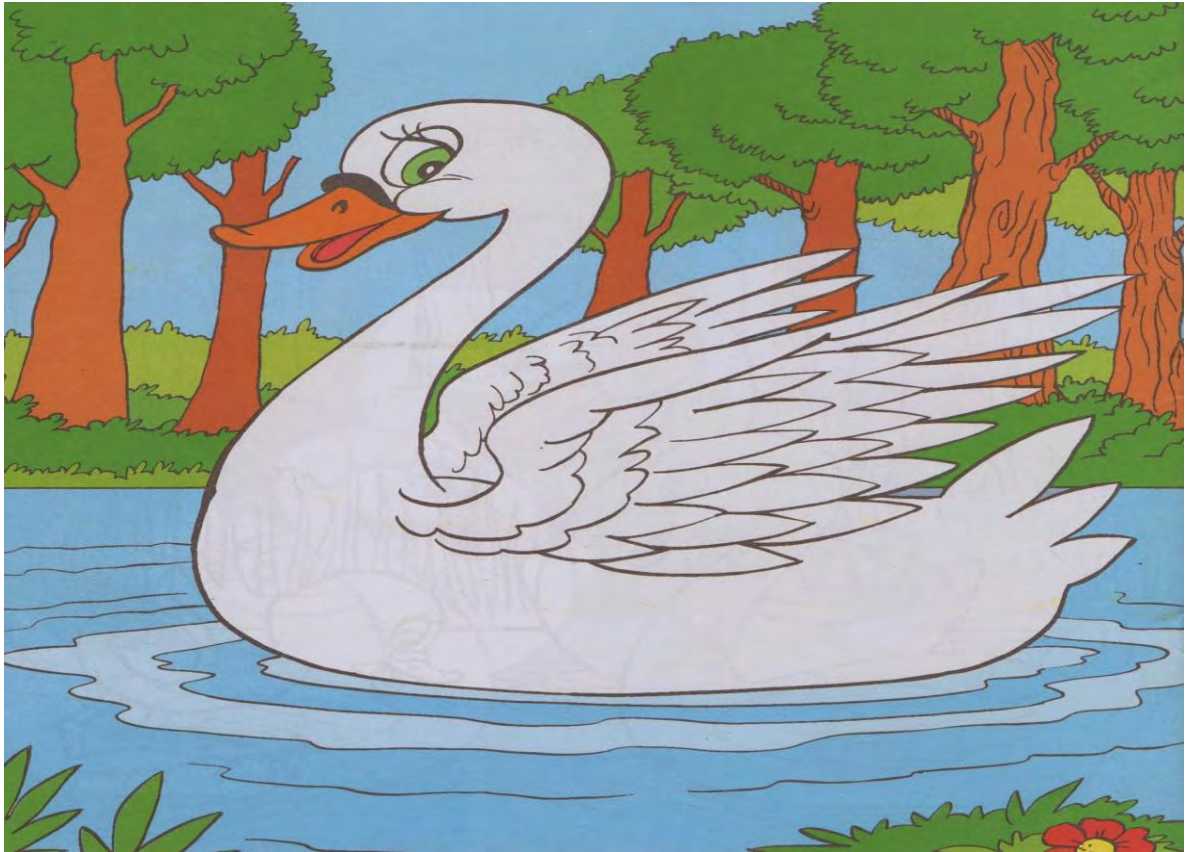
Amarilla: adjetivo.

2. Hacer la lectura del cuento “el cisne orgulloso” analizando cuales creen según lo explicado que son los adjetivos presentados en la lectura.

EL CISNE ORGULLOSO

En un maravilloso y precioso bosque, había un gran lago y dentro, y a su alrededor, vivían gran cantidad de animales de todo tipo. De entre todos ellos destacaba un gran cisne blanco con unas plumas largas y brillantes, dotado de una belleza sin igual y que era considerado como el cisne más bello del mundo. Era tan bonito que había ganado todos los concursos de belleza a los que se había presentado, y eso hacía que cada vez se paseara más y más orgulloso, despreciando a todos los demás animales, e incluso se negaba a hablar con ellos, pues no estaba dispuesto a que lo viesen con animales que para el eran tan feos y desagradables. Era tal el grado de vanidad que tenía

que los animales estaban hartos de él y un día un pequeño puercoespín se decidió a darle una buena lección.



<http://4.bp.blogspot.com/->

[Ee0V2AisLZ0/UnjyGBDInyI/AAAAAAAAABBU/eZeqiGglJSc/s1600/PatitoFeo2.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-Ee0V2AisLZ0/UnjyGBDInyI/AAAAAAAAABBU/eZeqiGglJSc/s1600/PatitoFeo2.jpg)

Fue a ver al cisne, y delante de todos le dijo que no era tan bello, que si ganaba todos los concursos era porque los jurados estaban influenciados por su fama, y que todos sabían que él un pequeño puercoespín era más bello. Entonces el cisne se enfureció, y entre risas y desprecios le dijo “pero que tonterías estás diciendo, yo a tí te gano un concurso con el jurado que quieras”. "Vale, acepto, nos vemos el sábado",

respondió el puercoespín, y dándose media vuelta se alejó muy orgulloso, sin dar tiempo al cisne a decir nada más.

Ese sábado, fue todo un acontecimiento en el bosque y todos fueron a ver el concurso, el cisne se lavó en el lago con gran cuidado y cuando se secó sus plumas blancas relucían como el mismísimo sol. El cisne marchaba confiada y terriblemente altivo, hasta que vio quiénes formaban el jurado: comadreja, hamsters, ratones y un tejón. Rápidamente entendió que la belleza dependía de quien la mirara y que ese feo puercoespín para los animales que formaban el jurado era muy bello pues era parecido a ellos, y que él con toda su majestuosidad no les resultaba mínimamente atractivo, por lo que el puercoespín ganó el concurso claramente, dejando al cisne lloroso y humillado, pero aprendiendo una lección que nunca olvidaría, y a partir de ese momento fue amable con todos los animales, hablando con ellos y ayudándoles en lo que podía.

Con todo esto el cisne y el puercoespín se hicieron grandes amigos y era frecuente verlos pasear o riendo sentados en la orilla del lago. Un día los animales se reunieron y le dijeron al cisne que había ganado un nuevo concurso, uno que le hizo más feliz y del que estuvo más orgulloso, que de todos los demás que había ganado antes: El premio a la humildad.

1. Sacar una pequeña lista de adjetivos que se encuentran dentro del cuento y el sustantivo al cual modifican.
2. Hacer un breve escrito de una situación cotidiana en la cual hagan uso adecuado de los adjetivos.
3. Socializar cada uno de los escritos.

Evaluación:

Trabajar el uso del adjetivo dentro de la competencia comunicativa textual.

Taller 3

Contenido: Los tres cerditos

Objetivo: incrementar y desarrollar en el estudiante la creación y elaboración de párrafos.

Procedimiento:

1. Se trabajara un taller didáctico sobre la elaboración de párrafos cortos explicando cada una de sus partes para su apropiada elaboración.

Párrafo: Es un grupo de palabras en un texto escrito que expresa una idea o un argumento. Está compuesto por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo comienza con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

2. Leer muy detenidamente el cuento los tres cerditos tratando de encontrar los párrafos por los que está compuesto el cuento.

Los 3 cerditos

Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver como era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, opto por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaríamás en construirla pero estaríamás protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedo preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardo mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!. Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare! Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare! Y el cerdito trabajador le dijo: - ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera,subió al tejado de la casa y se deslizo por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca másvolvió. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el

glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.



http://cuentosinfantiles.biz/wp-content/uploads/2013/02/el_lobo_y_los_cerditos_9058.jpg

2. Trabajar en grupo de tres estudiantes cada grupo trabajara un párrafo, identificando las partes por las que está compuesto.
3. Socializar las ideas encontradas en la actividad anterior acerca del párrafo.
4. En el mismo grupo y de acuerdo a lo anteriormente trabajado sobre lo que es el párrafo; crear un pequeño párrafo sobre como ayudarías tu a los tres cerditos.
5. Socializar cada uno de los escritos.

Evaluación:

Incrementar el desarrollo de la competencia comunicativa textual mediante el desarrollo de párrafos cortos.

TALLERES COMPETENCIA GRAMATICAL Y COMUNICATIVA

Taller 1

Contenido: El Lobo

Objetivo: usa correctamente los signos de puntuación: el punto, el punto seguido, punto aparte, punto final y la coma, en los diferentes escritos gramaticales.

Procedimiento:

1. Se explica que es el punto, el punto seguido, el punto aparte, punto final y la coma, con una corta definición y con ejemplos. Después se les pide a un estudiante a quien ya se le había encargado preparar la lectura que lea "El Lobo" los demás escuchamos con atención, Finalmente, ellos harán el taller.

Punto: (.) Signo de puntuación gramatical que indica el fin de una oración o un párrafo. Recordar que después de un punto se escribe con mayúsculas.

Punto seguido: Punto que se usa cuando acaba una oración y el texto continúa en la misma línea.

Punto aparte: Punto que se usa cuando acaba un párrafo y el texto continúa en una nueva línea.

Punto final: Punto que se usa cuando acaba un escrito.

Coma: (,) Signo ortográfico de puntuación que indica una pausa breve en la lectura y una división entre las palabras o frases que componen una oración.

2. En el cuaderno, escribimos la historia "El Lobo" cambiando las palabras "coma", "punto seguido", "punto aparte" y punto final por los signos de puntuación correspondientes.

3. Leer el cuento:

EL LOBO

Cauto (coma) silencioso (coma) el lobo salió una noche del bosque atraído por el olor del rebaño (punto seguido) Con paso lento se acercó al redil lleno de ovejas (coma) poniendo atención en donde ponía la pata para no despertar con el más leve ruido al dormido perro(punto aparte)

Sin embargo (coma) la puso sobre una tabla y la tabla se movió (punto seguido) Para castigarse por aquel error (coma) el lobo levantó la pata con que había tropezado y se la mordió hasta hacerse sangre (punto final)

¿Verdad (coma) amiguitos (coma) que este lobo fue el mejor juez de sí mismo?



<http://i.ytimg.com/vi/JXoAmDDPZz4/0.jpg>

4. Leemos la historia haciendo pausas en las comas, puntos seguidos y puntos apartes. No olvidamos que, para leer bien, debemos respetar los signos de puntuación.
5. Comentamos los aprendizajes que hemos hecho. Los anotamos en el cuaderno para compartirlos en clase.

Evaluación:

Lo que importa es que la actividad del cuento "El Lobo" permita la participación de todo el grupo y que sea un aprendizaje significativo.

Taller 2

Contenido: La Caperucita roja

Objetivo: identifico los verbos en un texto literario.

Procedimiento:

1. Se va a leer el cuento ‘‘La Caperucita Roja,’’ después se les enseñara con una breve descripción que es un verbos con ejemplos de imágenes. Se procederá a la realización del taller.

Caperucita roja

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: ‘‘Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, ‘‘Buenos días’’, ah, y no andes curioseando por todo el aposento.’’

‘‘No te preocupes, haré bien todo’’, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente. La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él. ‘‘Buenos días, Caperucita Roja,’’ dijo el lobo. ‘‘Buenos

días, amable lobo.” - “¿A dónde vas tan temprano, Caperucita Roja?” - “A casa de mi abuelita.” - “¿Y qué llevas en esa canasta?” - “Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.” - “¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?” - “Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto,” contestó inocentemente Caperucita Roja. El lobo se dijo en silencio a sí mismo: “¡Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito - y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo: “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.”

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.” Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta. “¿Quién es?” preguntó la abuelita. “Caperucita Roja,” contestó el lobo. “Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.” - “Mueve la cerradura y abre tú,” gritó la abuelita, “estoy muy débil y no me puedo levantar.” El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso

ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella.

Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma: “¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita.” Entonces gritó: “¡Buenos días!”, pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña. “¡Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.” - “Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta. “Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.” - “Son para verte mejor, querida.” - “Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.” - “Para abrazarte mejor.” - “Y qué boca tan grande que tienes.” - “Para comerte mejor.” Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí. “¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!” dijo él. “Hacía tiempo que te buscaba!” Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente. En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: “¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está

ahí dentro del lobo!”, y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó: “Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”



<http://adigital.pntic.mec.es/lcra.de.villasinta/cuentos/imagenes%20cuentos/caperucita%20roja.jpg>

El verbo: Los verbos son la clase de palabras que utilizamos para expresar acciones, estados y procesos.

La mayor parte de los verbos expresan una acción que realiza un sujeto: ejemplo

Ese perro **ladraba** mucho

Alberto **cocina** muy bien

Pero también pueden expresar un cambio o proceso:

Los plátanos **maduran** enseguida.

Tus padres **se pusieron** muy contentos

O el estado en que se encuentra dicho sujeto:

La tele **estaba** averiada

Luis **sigue** enfadado

Algunos verbos son:



Barrer



Jugar



Secar



Cocinar



Pintar



Peinar



Regar



Escribir

<http://lenguaparaprimerero.blogspot.com/2011/04/el-verbo-i.html>

1. Se entregará a los estudiantes una copia de algunos párrafos del cuento ‘La caperucita roja,’ en la cual, ellos deberán llenar los espacios en blanco con el verbo

correspondiente. Los verbos a completar son: Cantó, entró, vestía, fingiendo, acostó, admiraba, arrojó, encontró, respondió, visitar, preguntó, escuchó, vistió, cruzó.

2. Se procederá a socializar el trabajo hecho en clase

Evaluación: Además de enseñar algunos verbos, se espera desarrollar la competencia gramatical, a través de la lectura de la Caperucita roja.

Taller 3

Contenido: Aventura ortográfica. ‘La Zorra y el Cuervo’

Objetivo: Identificar las letras mayúsculas y minúsculas.

Procedimiento:

1. Se explica a los niños de una manera básica y breve cuando se hace uso de las letras mayúsculas y minúsculas con algunas actividades que se realizaran en el taller.

Las mayúsculas: usamos mayúsculas en nombres propios, para comenzar un escrito, después de punto seguido o punto aparte.

Minúsculas: usamos minúsculas en los nombres de los días de la semana, de los meses del año y de las estaciones del año.

2. Competle el siguiente texto con las letras mayúsculas o minúsculas que hacen falta:

___ mis amigos les gusta que les cuente historias. ___ mi también.

Algunas veces, mis ___adres no pueden hacerlo y me ___ongo triste.

___ero como tengo ___ibros con ___uentos, puedo leer ___scuchar historias.

___sto me pone muy contenta.

3. Encierra las letras mayúsculas:

En un bosque a orillas del río Orinoco, vivían siete mariposas amigas.

Cada mariposa tenía un color distinto: azul, rojo, amarillo, violeta, verde y naranja.

4. Encierra con un círculo las palabras mayúsculas en el siguiente cuento.

La zorra y el cuervo

Un gran cuervo negro volaba sobre un campo de maíz dorado, cuando vio a un grupo de personas merendando a la sombra de un castaño.

"Qué suerte , pensó. "Seguramente, esta gente me dejará algún bocado sabroso."

Con esta idea se instaló en una rama, justo encima de ellos.

Esperó y esperó, hasta que su paciencia se vio recompensada. Al irse, los excursionistas dejaron un gran trozo de queso.

"Hice bien en esperar", pensó el cuervo, lanzándose a recoger el queso con el pico. "¡Qué listo soy!"

Casi sin tocar el suelo se volvió a su rama del árbol. Estaba a punto de empezar a comer cuando una zorra salió del campo de maíz.



<http://www.cuentosinfantiles.net/images/el-cuervo-y-la-zorra.jpg>

-¡Qué olor más bueno! -dijo, relamiéndose el hocico. Se le hacía la boca agua con aquel tufillo que venía de las alturas. Entonces vio al cuervo con su hermoso trozo de queso en el pico.

A la zorra le gustaba mucho el queso y era muy astuta. Así que le dijo:

-¡Qué pájaro tan bonito eres, cuervo! ¡Con tus plumas tan brillantes, tu pico tan afilado y tus ojos tan redondos!

Al cuervo le encantaron estos halagos. Con la cabeza muy erguida, se pavoneó por la rama, esperando recibir nuevos cumplidos. Y así fue.

-Un pájaro tan bonito como tú debe tener una voz maravillosa -le dijo la zorra astutamente-. Si quisieras cantar para mí, me harías muy feliz.

Al escuchar esto, el cuervo sacó pecho, abrió el pico y lanzó un fuerte graznido.

El pedazo de queso se le cayó de la boca, yendo a parar a las fauces de la zorra, que aguardaba debajo este momento.

-Gracias, querido -exclamó-. Ahora sabrás cuál es el precio de la vanidad.

Y riéndose, se zampó el queso.

Evaluación:

Uso de forma adecuada las mayúsculas y las minúsculas

BIBLIOGRAFIA - PROPUESTA PEDAGOGICA

ANDERSEN, Hans Christian El Cisne Orgullosa.

ANÓNIMO, siglo (XVII) Los tres cerditos.

CAIRNEY, T.H. (1992), la comprensión lectora.

COLLODI, Carlo Pinocho (1882).

CUENTOS INFANTILES: <http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>

DE LA FONTAINE, Juan (1695), La Cigarra y la Hormiga.

HERMANOS GRIMM, (1812), el flautista de Hamelin.

MOLIERE, (1668), El avaro.

PERRAULT, Charles y los Hermanos Grimm, (1812), Caperucita roja.

SAMANIEGO, Félix María, La Zorra y el Cuervo

SUIZA, Hermann Hesse (1927), El Lobo

ANEXO B. ENCUESTA.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS.

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA E INGLES

Objetivo:

Mediante la aplicación de este instrumento, se pretende analizar la incidencia de los estándares de la Lengua Castellana en el proceso lector de los estudiantes del grado 4 de Básica primaria, Jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy, año lectivo 2014 de la ciudad de San Juan de Pasto.

Instructivo: Señor estudiante, usted es un actor fundamental en el proceso educativo, por tanto, lo invitamos a leer detenidamente el siguiente cuestionario y luego contestar concienzudamente y con la seriedad que lo caracteriza, cada una de las siguientes preguntas.

Las preguntas tienen como finalidad conocer su concepto sobre la lectura.

La información recogida será usada para fines netamente académicos.

Marque con una X (equis) la casilla que corresponda a su respuesta, entre las siguientes opciones: SI (); NO (); ALGUNAS VECES ().

Cuestionario:

1. ¿Con sus profesores, han hablado de los estándares en la educación?

Si_____ No_____ Algunas Veces_____

2. ¿Con sus profesores de lengua castellana, han trabajado los elementos que conforman la narración?

Si_____ No_____ Algunas Veces _____

3. ¿Lee y comprende un texto Narrativo?

Si_____ No_____ Algunas veces _____

4. ¿Usted identifica las letras mayúsculas y las Minúsculas?

Si_____ No_____ Algunas veces _____

5. ¿Usted separa silábicamente las palabras?

Si_____ No_____ Algunas veces _____

6. ¿Identifica diferentes clases de sustantivos?

Si_____ No_____ Algunas veces _____

7. ¿Usa signos de puntuación, tales como: el punto, la coma, el punto y coma en los diferentes escritos?

Si_____ No_____ Algunas veces _____

8. ¿Cree que el uso del diccionario es importante?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

9. ¿Identifica los verbos en un texto?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

10. ¿Lee y descubre la moraleja contenida en una fábula?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

11. ¿Relata noticias ocurridas en el entorno escolar?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

12. ¿Escribe cartas identificando las partes que las conforman?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

13. ¿Le gusta relatar situaciones de la vida diaria?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

14. ¿Puede definir lo que es un diálogo?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

15. ¿Reconoce y usa sinónimos y antónimos cuando habla y cuando escribe?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

16. ¿Escribe párrafos e identifica sus partes?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

17. ¿Usted lee con entonación adecuada textos poéticos?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

18. ¿Reconoce y escribe oraciones simples y compuestas?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

19. ¿Ha participado en alguna representación de una obra teatral?

Si_____ No_____ Algunas veces_____

20. ¿Identifica lo que es una oración, un párrafo y un texto?

OBSERVACIONES:

ENCUESTADORAS:

FECHA:

_____HORA_____

ANEXO C. ENTREVISTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS.

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA E INGLES.

Objetivo:

Mediante la aplicación de este instrumento, se busca analizar la incidencia de los estándares de la Lengua Castellana en el proceso lector de los estudiantes del grado 4 de Básica primaria, Jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, Sede San Juan de Anganoy, año lectivo 2014 de la ciudad de San Juan de Pasto.

Instructivo: profesora, usted es un actor fundamental en el proceso educativo, por tanto, la invitamos a leer detenidamente el siguiente cuestionario y luego contestar concienzudamente y con la seriedad que lo caracteriza, cada una de las siguientes preguntas.

Cuestionario

1. Desde el punto de vista de su experiencia como docente del área de lengua castellana, ¿Cree usted, que los estándares de la lengua castellana inciden en el proceso lector de los estudiantes del grado cuarto?-----

2. ¿Cree usted que los estudiantes logran identificar los diferentes tipos de texto escritos tal como lo establecen los estándares para la comprensión e interpretación

textual?-----

3. ¿para usted los textos orales producidos por los estudiantes del grado cuarto, responden a las distintas necesidades comunicativas del proceso lector?-----

4. ¿Cómo identifica usted, el grado de comprensión que los estudiantes del grado cuarto de básica primaria, tienen sobre textos con formatos y finalidades diferentes?-----

5. De acuerdo a las fortalezas y debilidades de la aplicación de los estándares en el proceso lector del área de lengua castellana del grado cuarto, ¿Cuál cree usted es la mejor metodología para lograr un buen resultado durante el proceso enseñanza-aprendizaje?-----

OBSERVACIONES:

ENTREVISTADORAS

FECHA: _____ HORA _____

ANEXO D. TABLA GENERAL DE ANALISIS

Preguntas	Muestra																					Si	NO	AV
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			
1- ¿Con sus profesores, han hablado de los estándares en la educación?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	19%	81%	0%
2- ¿Con sus profesores de lengua Castellana, han trabajado los elementos que conforman la narración?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	95%	5%	0%
3- Lee y comprende un texto narrativo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	83%	14%	5%
4- ¿Puede identificar las letras mayúsculas y las minúsculas?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	86%	5%	9%
5- ¿usted separa silábicamente las palabras?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	71%	19%	10%
6- ¿Identifica diferentes clases de Sustantivos?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	81%	95%	95%
7- ¿usa signos de puntuación: tales como: el punto, la coma, el punto y coma, en los diferentes escritos?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	86%	14%	0%
8- ¿dice que el uso del diccionario es importante?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	90%	10%	0%
9- ¿Identifica los verbos en un texto?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	71%	10%	19%
10- ¿lee y descubre la moraleja en una fábula?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	67%	9%	24%
11- ¿Relata noticias ocurridas en el entorno escolar?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	33%	48%	19%
12- ¿Escribe cartas identificando las partes que la conforman?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	43%	43%	14%
13- ¿le gusta relatar situaciones de la vida diaria?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	52%	20%	28%
14- ¿Puede definir lo que es un diálogo?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	38%	38%	24%
15- ¿Reconoce y usa sinónimos y antónimos cuando habla y cuando escribe?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	71%	10%	9%
16- ¿Escribe párrafos e identifica sus partes?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	24%	59%	19%
17- ¿usted lee con entonación adecuada textos poéticos?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	33%	38%	28%
18- ¿Reconoce y escribe oraciones simples y compuestas?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	76%	10%	14%
19- ¿ha participado en alguna representación de una obra teatral?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	38%	43%	19%
20- ¿Identifica lo que es una oración un párrafo y un texto?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	57%	24%	19%

NEXO E. TALLERES DE CONVERSATORIO

Julian Felipe Jimenez

EL PASTORCITO MENTIROSO

Había una vez un joven pastor que vivía en una aldea muy tranquila. El joven, que no tenía familia, tenía la fea costumbre de decir mentiras.

Una vez el joven pastor, cuando estaba cerca la villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, los campesinos encontraron al pastorcito revolcándose en el pasto muerto de la risa.

Días después el pastorcito gritó: ¡El lobo, el lobo!

Nuevamente los pastores salieron de sus casas para perseguir al animal pero en vez del animal se encontraron con el pastorcito que otra vez se burlaba de sus buenas intenciones,

Sin embargo, semanas después un grande y feo lobo llegó a la villa y comenzó a atacar a las ovejas del pastorcito, quien, lleno de miedo, gritaba:

- Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

1. ¿Donde suceden los hechos? En una aldea
2. ¿Cuántas veces mintió el joven Pastorcito? tres o cuatro veces
3. Cuando el Joven pastorcito mintió por tercera vez, ¿los habitantes de la villa corrieron a ayudarlo? Si, No? Y Por qué?
no porque cuando venian a ayudarlo se burlaba de ellos
4. ¿Cuál era la costumbre que tenía el Joven Pastorcito?
de decir mentiras
5. ¿Que mensaje te deja la Historia?
no ca mentir

Nombre: Danna Camila Timona Yanaly

1. Lee el siguiente texto:

Sandra y David conversan durante el recreo:

Sandra: ¿has visto en la Televisión como caminan los astronautas en la Luna?

David: si caminan como flotando por el aire... es muy chistoso.

Sandra: ¿Qué pasaría si un astronauta se saliera de su nave sin estar sujeto a ella?

David: pues supongo que se alejaría, y por más que quisiera no podría regresar.

Sandra: ¿entonces se perdería en el espacio?

David: sí. Empezaría a dar volteretas y volteretas en el espacio como si fuera un globo repleto de gas que sueltan y no regresa.

2. Marca con una x la respuesta correcta:

a. la persona que inicia el dialogo es:

David Sandra Ana Javier

b. la frase " caminan como flotando en el aire " es pronunciada por:

Javier Sandra Ana David

x

3. Qué pasaría si David y Sandra hablaran al tiempo?

Sandra habla de primero

ANEXO F.ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Talento Humano

Está conformado por los estudiantes del grado tercero de la jornada de la mañana; la profesora y directora de grupo: Vilma Lucia Rosas y las Investigadoras: Gloria Amparo España y Nubia Yanira Narváez.

Aspectos Presupuestales

Bibliografía: \$ 200.000

Transporte: \$ 150.000

Papelería (fotocopias, impresiones, internet, etc.) \$ 300.000

Pago de inscripción \$ 300.000

Gastos Varios (transcripción, refrigerios, consultas. etc) \$ 100.000

Aplicación Normas APA, impresión y argollado \$ 300.000

