

**MUERTE Y RITUAL EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO  
COLOMBIANO EN EL CONSEJO COMUNITARIO DE COMUNIDADES  
NEGRAS BAJO MIRA Y FRONTERA DEL MUNICIPIO DE TUMACO – NARIÑO.  
AÑO 2013**

**DORA ELISA GUERRERO VIDAL**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

**MUERTE Y RITUAL EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO  
COLOMBIANO EN EL CONSEJO COMUNITARIO DE COMUNIDADES  
NEGRAS BAJO MIRA Y FRONTERA DEL MUNICIPIO DE TUMACO – NARIÑO.  
AÑO 2013**

**DORA ELISA GUERRERO VIDAL**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Sociólogo**

**Asesor:  
JAIRO ALFREDO ARCOS  
Magister**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1 del acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966 emanada por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**San Juan de Pasto, Agosto 15 del 2014**

## AGRADECIMIENTOS

La autora expresa los más sinceros agradecimientos a:

A **Dios** bendito, por concederme la dicha de nacer, y de ahí la fortaleza, la tenacidad y el esfuerzo para poder alcanzar esta brillante meta, que es la consecución de este trabajo investigativo.

A la **Universidad de Nariño**, por ser el escenario social donde adquirí el proceso de formación como profesional y persona integral.

Al unido grupo de docentes del Departamento de Sociología, por la paciencia y la dedicación para inculcarme los diferentes conocimientos tanto teóricos como prácticos, lo cual me ha conllevado a reflejarme como una persona profesional.

A las **Juntas de Gobierno** de los consejos comunitarios ACAPA Y Bajo Mira y Frontera, por haberme dado la oportunidad de formarme como profesional y como persona integral, gracias por toda la colaboración en el desarrollo de mi trabajo de campo, que consistió en brindarme información, documentos, materiales para la construcción de mi trabajo de grado.

A la **comunidad negra** del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera por haberme permitido entrar en sus territorios y poder proseguir con el desarrollo investigativo de mi trabajo de grado

Y por último, un meritorio y especial reconocimiento al docente y sociólogo de la Universidad de Nariño, **Jairo Alfredo Arcos**, por su honorable asesoría, la cual estuvo nutrida de paciencia, dedicación, confianza, lo que con ello, me permitió darme seguridad y concretar este trabajo final.

## DEDICATORIA

A mis queridos padres **Josefa Vidal** y **Alberto Guerrero**, porque me dieron la vida, y siempre me acompañaron, me apoyaron y sobre todo me brindaron su amor y comprensión para sacar este trabajo adelante, dándome la fuerza para no desfallecer en los momentos críticos del proceso investigativo. Y además por su infinita voluntad de permitirme ingresar a la Universidad, de la cual egresé como profesional para servirle a la sociedad.

A mis hermanos **Marcela Guerrero** y **Eloísa Guerrero** por sus motivaciones y apoyo incondicional.

A mi primo y cuñada **Guisiken** y **Leydi**, por brindarme su asesoría y respaldo.

A mis tías **Enriqueta Vidal**, **Rubí Vidal**, **Rosa Elena Vidal**, por su apoyo incondicional y por los recursos brindados en mi formación como profesional.

A mis amigos **Edison**, **Eneida**, **Luceny**, **Aura**, **Ladis**, **Justo**, **Alejandro**, que en ningún momento me dejaron sola y me llenaron con sus palabras de aliento para sacar este trabajo adelante.

Y a muchas personas más que en el momento se me escapan, pero también han contribuido a la realización de uno de mis mayores logros y anhelos.

## RESUMEN

El propósito de este trabajo es comprender las transformaciones de los rituales fúnebres en el marco del conflicto armado interno, en el Consejo Comunitario de Comunidades Negras Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco, desde el año 2000 hasta el 2013. El método fundamental para avanzar en el desarrollo de este objetivo, es mediante el paradigma cualitativo, a partir de un análisis etnográfico de tipo sistemático que se aproxima a la comprensión e interpretación del contexto de la vida social y cultural. Para el desarrollo de este trabajo de investigación se utilizó la aplicación de herramientas como la entrevista semiestructuradas, apoyada en la revisión de documentos, y algunos registros fotográficos.

Con este estudio se espera tener un conocimiento claro y convincente acerca de la realidad social y cultural que está viviendo las comunidades negras del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, y darle continuidad a la investigación, para que así, se pueda en el futuro plantear alternativas sociales que puedan contribuir al fortalecimiento social y cultural de las Negritudes del Pacífico Sur Colombiano.

**Palabras claves: Muerte, Rito, Ritual, Ritual Fúnebre, Conflicto Armado**

## **ABSTRACT**

The purpose of this work is to understand the transformations of funeral rituals in the context of the internal armed conflict, the Community Council of Black Communities Bajo Mira and Frontera Municipality of Tumaco, from 2000 until 2013. The fundamental method to advance in the development of this objective is through the qualitative paradigm, from an ethnographic analysis of systematic type approaches to the understanding and interpretation of the context of the social and cultural life. For the development of this research the application of tools such as semi-structured interview, based on the document review, and some photographic records was used.

This study is expected to have a clear and compelling knowledge about the social and cultural reality that is living the black communities of the Community Council of Bajo Mira and Frontera, and give continuity to the research, so that, in the future can bring social alternatives that can contribute to social and cultural strengthening of the South Pacific Negritudes Colombiano.

**Keywords:** Death, Ritual, Ritual, Ritual Funeral, Armed Conflict

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	14
1. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO SOCIAL DEL CONCEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA: UNA MIRADA AL CONTEXTO TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD AFROMIREÑA.....	22
2. REFERENTE CONCEPTUAL.....	26
2.1 EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DESDE UNA MIRADA CONCEPTUAL.....	26
2.2 EL RITO Y LA MUERTE: DESDE UNA MIRADA SOCIOLÓGICA.....	27
2.3 MUERTE, RITUAL, Y TERRITORIO: CATEGORÍAS ASOCIADAS EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO.....	30
2.4 EL RITUAL FUNEBRE DESDE UNA MIRADA PRÁCTICA.....	35
2.5 CONFLICTO Y VIOLENCIA: UNA VISIÓN DESDE EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO.....	44
2.6 MODERNIDAD: UNA EXPLICACIÓN DESDE LA SOCIOLOGIA EN SU RELACIÓN CON LOS RITUALES FÚNEBRES.....	48
2.7 EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO COMO GENERADOR DEL DETRIMENTO CULTURAL DE LOS RITUALES FÚNEBRES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL BAJO MIRA Y FRONTERA. ....	51
4. EL RITUAL FÚNEBRE DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL BAJO MIRA Y FRONTERA Y SUS RESPECTIVOS MATERIALES SIMBÓLICOS E ICONOGRÁFICOS EN UN ANTES Y EN UN DESPUÉS.....	70
4.1 EL CHIGUALO: CEREMONIA FÚNEBRE PARA NIÑOS Y NIÑAS.....	75
4.2 EL VELORIO PARA LOS ADULTOS.....	79
4.3 EL RITUAL FUNEBRE Y SUS RESPECTIVOS CAMBIOS EN LA ACTUALIDAD.....	86
5. LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA REALIZACIÓN DE LAS CEREMONIAS MORTUORIAS COMO SÍMBOLO CULTURAL Y	

ESPIRITUAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL BAJO MIRA Y FRONTERA .....	90
CONCLUSIONES .....	93
RECOMENDACIONES .....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	97
NETGRAFÍA .....	100
ANEXOS.....	103

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Base de datos de la población del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera .....	23
Cuadro 2. Cuadro de noticias de sucesos de violencia y conflicto en el Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera .....	55

## LISTA DE FIGURAS

**Pág.**

- Figura 1. Mapa localización del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, ubicado en el Departamento de Nariño – Municipio de Tumaco.....23

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Tabla de preguntas.....	103

## INTRODUCCIÓN

La Constitución Política de 1991 reconoce que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, asumiendo el derecho propio de todos y cada uno de los diferentes grupos étnicos que existen dentro de nuestro país, rescatando su autonomía y respeto hacia su territorialidad, saberes y expresiones culturales propias. Bajo este contexto, tenemos a las Comunidades Negras, afrodescendientes y/o afrocolombianas a quienes, a pesar de haber soportado un largo periodo de esclavitud, sometimiento y marginación, lograron mantener vivos sus saberes y expresiones culturales ancestrales propios, los cuales hacen parte de su identidad y definición cultural.

La lucha que se ha dado por visibilizar la identidad, las tradiciones culturales y los territorios de las comunidades negras, raizales y palenqueras de Colombia trajo consigo como resultado entre otros, la legitimación de la Ley 70 de 1993 y Decreto 1745 de 1995. Esta ley permitió los caminos para que las comunidades negras impulsaran su desarrollo tradicional desde el contexto social, económico, y cultural, de acuerdo con las trayectorias históricas de las comunidades negras, vistas con identidad colectiva. El Artículo 1° de la Ley en mención, sustenta que es necesario *“reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva y el respeto y valoración de las prácticas culturales”*.

En este sentido, se da reconocimiento y autonomía estatal, proponiéndose defender y mantener su cultura ancestral, sus tradiciones orales y sus actividades económicas, que han estado interiorizadas de manera histórica en la comunidad, y el reconocimiento del territorio, el cual pertenecía en primera instancia al Estado, pasando hacer un territorio colectivo inalienable, imprescriptible, inembargable, inajenable, también hoy conocido como CONSEJO COMUNITARIO DE COMUNIDADES NEGRAS.

Los consejos comunitarios de comunidades negras donde se adelantó la presente investigación, particularmente en el *concejo comunitario bajo mira y frontera*, es una organización étnica territorial de comunidades negras, los cuales se encargan de administrar y gobernar el territorio titulado de manera colectiva. Estos Territorios se caracterizan por ser biodiversos, y están determinados por unas características étnicas propias. Se basan en la lucha por la subsistencia y sobrevivencia. Al inicio sus procesos económicos eran basados en la recolección de productos y en el intercambio de éstos, igualmente, el desarrollo de sus prácticas culturales contenía elementos propios de ellas; hoy estas dinámicas han

cambiado por la presencia de grupos armados, empresas privadas, delincuencia común y problemas interculturales (dificultades en la resolución de conflictos entre miembros de la misma comunidad), a ello se le suma el abandono estatal hacia las comunidades negras más pobres, la plantación de cultivos ilícitos y la modernización con sus procesos de homogenización y consumismo.

Sin embargo, como consecuencia de la problemática socioeconómica y política que vive nuestro país, muchos grupos culturales como los afrocolombianos han visto cómo sus saberes se han modificado, transformado y reemplazado por elementos externos a su contexto, adoptados e impuestos por la homogenización de los procesos de globalización y neoliberalismo propios del sistema económico - político capitalista y del consumismo que transmiten los medios de comunicación y en si todos los elementos que trastocan la psiquis de los individuos y terminan adoptando expresiones culturales externas y ajenas a su contexto; abonando la transculturización y seguido la aculturación como pueblo.

Por otro lado, la llegada de personas foráneas con identidades culturales ajenas, distintas a las establecidas en estas comunidades originariamente negras, y la llegada de grupos armados ilegales, las empresas privadas generalmente dedicadas al cultivo extensivo de la palma africana, el incremento en la siembra de cultivos de uso ilícito; son algunas de las situaciones que alteran la dinámica cultural de estas comunidades, quienes a causa del conflicto armado y la violencia ocasionada, han ido transformando paulatinamente sus prácticas culturales ancestrales originarias, tales y como es parte principal de éste trabajo, las relacionadas con los ritos, tradiciones, costumbres, prácticas, concernientes al tratamiento de la muerte de los integrantes de las comunidades negras.

La violencia generada por el conflicto armado, ha generado hechos violentos como masacres, desapariciones forzadas, desplazamientos forzados, muertes selectivas, intimidación, confinamiento, enfrentamiento entre grupos armado, etc., aspectos que van siendo causantes de las modificaciones de las tradiciones culturales de las comunidades negras, y especialmente en torno a los ritos relacionados con la muerte, las cuales son mayores en cuanto a su factor numérico, frente a las muertes por enfermedades propias de la región, o a causas naturales.

De igual manera, la modificación en cuanto a la realización tradicional de los rituales fúnebres de las comunidades negras, se vienen asociando de cierta manera a la existencia de múltiples casos graves como ya se dijo en algún momento, casos relacionados a la violación de derechos humanos como las desapariciones forzadas de las personas, las cuales han sido asesinadas y

desaparecidas en el territorio, lo cual incide para que no se le pueda realizar la ceremonia mortuoria por la ausencia del cuerpo; como tal, genera una incertidumbre respecto del paradero de ese ser querido por la comunidad, el cual no puede ser enterrado de acuerdo a las tradiciones, y ritos originarios, propios de la cultura negra.

Esto, sin contar con la pérdida cultural generada, por el mismo desplazamiento forzado de las personas, las cuales a causa del conflicto armado existente dentro del territorio colectivo de las comunidades negras, han tenido que abandonar no solamente su territorio, si no también han dejado atrás gran parte de sus costumbres y tradiciones ancestrales. Así las nuevas generaciones de las comunidades negras, que se han visto afectadas por el tema del conflicto armado, la presencia de cultivos ilícitos en sus territorios, la llegada de las empresas privadas y los cultivos extensivos de palma africana, todos ellos generadores de violencia, y de desplazamiento forzado, ha hecho que éstas comunidades vayan adoptando prácticas culturales no propias, sino foráneas, como elementos simbólicos e identitarios de otras culturas; culturas foráneas que desconocen la dinámica propia de la cultura Afromireña y fomentando e implementando la pérdida de la misma.

Otro tema relacionado también con la pérdida de la identidad cultural de la comunidad negra, y en específico respecto de sus usos y tradiciones con respecto al tema funerario, es el relacionado con la llegada de las iglesias cristianas, evangélicas, protestantes, no ortodoxas, las cuales han modificado el sentir y el pensar de las comunidades en cuanto a sus imaginarios colectivos respecto del tema de la vida y la muerte, identificando a las prácticas que antes eran consideradas como tradicionales, culturales, ancestrales propias de las comunidades negras, ahora tachadas y mal vistas como actos profanos, propios de las iglesias satanistas, brujerías, supercherías y demás actos que son considerados impuros, frente a dichas iglesias.

En razón de lo anterior, las actuales generaciones de la comunidad negra, han ido modificando su cosmovisión, incluyendo la modificación en el ritual fúnebre, en donde tradicionalmente las mujeres mayores de la comunidad se encargaban de acomodar el cuerpo y los hombres de la elaboración del ataúd, ahora como consecuencia del consumismo propio de la sociedad moderna, y de la desconfianza social generada a raíz del conflicto armado, se hace uso del servicio de empresas privadas funerarias, quienes son las que prestan el servicio exequial inclusive con planes de afiliación pos y pre pagos, que incluyen salas de velación, servicio de tanatopraxia (arreglo del cuerpo inerte), caja mortuoria (ataúd), traslado del cuerpo a nivel nacional y local, servicio de cafetería, acompañamiento, etc., así el ritual de la muerte se van trastocando con nuevos materiales que van haciendo

perder los lazos de solidaridad, fraternidad, y la simbólica práctica cultural de los rituales fúnebres, más aún en las comunidades negras integrantes de los Consejos Comunitarios de Afrodescendientes; en razón de que lo cual existe un cambio notable en las prácticas culturales, toda vez que, lo que antes unía a la comunidad como la elaboración del ataúd, hasta el arreglo del mismo cuerpo para la consumación de dicha práctica, hoy es tarea del consumismo económico. En síntesis, esta es la realidad social y cultural que se está experimentando y viviendo en el Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera.

En este sentido, el **objetivo general** de la presente investigación es comprender las transformaciones de los rituales fúnebres en el marco del conflicto armado interno, en el Consejo Comunitario de Comunidades Negras Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco, desde el año 2000 hasta el 2013. En este sentido los **objetivos específicos** se centraron en:

- Interpretar cómo las prácticas del ritual fúnebre se fueron transformado en el contexto del conflicto armado interno.
- Describir los tipos de rituales fúnebres y sus respectivos elementos simbólicos e iconográficos en un antes y después del año 2000.
- Indagar sobre la importancia social del ritual fúnebre en las Comunidades Negras del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera.

Con ello, se pretendió evidenciar las transformaciones y alteraciones, que han tenido importantes prácticas culturales en las comunidades negras del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera.

Con la realización de esta investigación se pretendió identificar las costumbres, tradiciones, y cosmovisión de la Comunidad Negra del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, asociados con los ritos fúnebres que por la intromisión de patrones culturales extranjerizantes no es que se hayan perdido, sino que están dormidas o agazapadas; y de allí conocer los factores que influyen en la pérdida de una identidad cultural, y en la realización de esas prácticas. Este trabajo va a contribuir con la realización de acciones futuras tendientes a fortalecer la identidad cultural que es patrimonio de nuestras comunidades afrocolombianas, a través del trabajo con las diferentes instituciones gubernamentales, no gubernamentales, educativas y étnico-territoriales de comunidades negras.

La realización de este trabajo investigativo es de vital importancia, porque busca constituirse en una herramienta permanente de consulta, respecto al tema

abordado, toda vez que registra elementos fundamentales de los saberes ancestrales de las comunidades negras del Pacífico Sur colombiano, y de esta manera las instituciones como las escuelas, universidades y entidades, podrán conocer el patrimonio cultural de estas comunidades, valorándolo, cuidándolo y protegiéndolo.

A criterio de esta investigación, la responsabilidad directa en los preparativos de los rituales fúnebres en las comunidades negras ha estado básicamente en manos de las mujeres, situación que es necesario resaltar no solo por la perspectiva de género en este trabajo, sino por la significancia que tiene culturalmente, Ella, la mujer, es la encargada de llevarlo en su vientre por aproximadamente nueve meses durante la gestación; su cuidado y formación integral, de ahí que siendo la muerte parte de la vida, sigue siendo su responsabilidad; consecuentemente, se convierte en la principal víctima del conflicto, al extremo de arrancarle o negarle el derecho de velar y enterrar a sus seres amados como la tradición lo manda, negándole también la continuidad en el tiempo y el espacio la práctica de estos rituales.

Otro factor justificante del presente trabajo de investigación es la escasa producción bibliográfica e investigativa en temas relacionados con las tradiciones, costumbres, prácticas, cosmovisión de las comunidades negras del Pacífico Sur nariñense, y en particular las relacionadas con los ritos fúnebres de éstas comunidades, las cuales a causa del conflicto armado, se han ido modificando. Esta investigación contribuye al enriquecimiento y profundización del conocimiento, y a su vez, pone en juego los diferentes elementos teóricos y prácticos adquiridos durante los diez semestres de preparación académica en la Universidad. Es relevante, la realización de este trabajo investigativo, porque contribuye y se hace un esfuerzo para que las nuevas generaciones y los estudiantes, puedan adquirir conocimiento y para que así, se sepa en las condiciones que se encuentra las tradiciones culturales de la comunidad Afromireña, las cuales son comunidades dignas de respeto y admiración.

*Desde el punto de vista metodológico, la investigación que se ha desarrollado, se enmarcó dentro del paradigma cualitativo, porque permitió realizar una investigación abierta y flexible, en la que se tuvo una participación activa del grupo objeto de estudio, quienes aportaron información valiosa que permitió construir conocimiento, en torno a la presente investigación. Este enfoque cualitativo, bajo el método etnográfico, permitió darle sentido a la realidad a través de las vivencias y experiencias que tienen las personas de su vida comunitaria, el cual nos permitió no solo hacer una descripción detallada de los rituales sino que también “interpretar la realidad dentro de su contexto histórico y social, mediante la actividad deductiva e inductiva (dialéctica) puesto que los individuos no pueden*

*ser estudiados como realidades aisladas, sino que necesitan ser comprendidos e interpretados en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social”<sup>1</sup>.*

La presente investigación de contexto social y cultural, se realizó a partir de la revisión de fuentes primarias y secundarias, tales como entrevistas semiestructuradas, historias de vida, registros fotográficos, integrantes a la Junta de Gobierno, líderes comunitarios, sabedoras y sabedores (rezanderas, parteras, curanderos), revisión de documentos como (libros, artículos, investigaciones, revistas, documentales), noticias, documentos instituciones públicas, en donde estas fuentes permitieron hacer un análisis de carácter cualitativo, a través del cual se pudo hacer la identificación del conflicto social y armado que se vive en el territorio colectivo de Comunidades Negras del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, con el fin de comprender cómo este aspecto está causando detrimento cultural en las practicas de los rituales fúnebres, y de allí poder reflexionar sobre cómo este documento puede generar conciencia social sobre el deterioro cultural y social que está viviendo la colectividad.

Se recopiló información importante para la contextualización del conflicto armado, y para mostrar cómo es la representación de los rituales fúnebres de los Afromireños, el cual contribuyó al análisis del contexto y la comprensión de la investigación. Por otro lado se considera que diversas publicaciones como boletines, informes, noticias, información estadística como el (SIPOD), pudieron darle gran alcance a los objetivos propuestos, además de las entrevistas que se les hizo a algunos miembros de la Junta de Gobierno del Consejo Comunitario, líderes de la comunidad, y sabedoras y sabedores que han estado presente en cada uno de los acontecimientos sociales y culturales de la comunidad.

La recolección de información se realizo durante los primeros seis meses (06) del 2013, reuniéndose con los líderes comunitarios, algunos miembros de las Junta de Gobierno, y algunos sabedores y sabedoras del territorio colectivo. El método etnográfico permitió hacer también una interpretación de las prácticas del ritual fúnebre enmarcadas en un contexto de conflicto armado.

En este sentido se pretendió construir la realización de una lectura en torno a los cambios que ha sufrido el ritual fúnebre, como así mismo a las relaciones sociales y de poder que se articulan a el contexto del conflicto armado como se presenta en este caso, en las comunidades del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera. Partiendo de que la etnografía es la que se ocupa por la transcripción de los

---

<sup>1</sup> ENFOQUE HISTÓRICO HERMENÉUTICO. Disponible en: <http://www.slideshare.net/DianeTorres/enfoque-histrico-hermenutico> [revisado 3 de Junio de 2013]

relatos biográficos, la elaboración de historias de vida, la edición de autobiografías o el uso de los documentos personales, remitiéndonos a un campo con diferentes disciplinas como: la historia social, la sociología, la psicología social y la antropología social, teniendo en cuenta que este método cuenta con *“un proceso sistemático de aproximación a una situación sociocultural, considerada de manera global en su propio contexto natural.”*<sup>2</sup>

En el encuentro, se pudo encontrar que son ya muy pocos los sabedoras y sabedores que quedan en la comunidad, y que los que quedan ya son muy mayores, y esperan tener una muerte de tipo natural; por otro lado se pudo evidenciar también que a muchos de los líderes y líderesas les ha tocado salir como desplazados y no han podido retornar a su comunidad por el contexto que se vive, y que al principio de la entrevista estaban un poco tímidos, debido a los problemas de seguridad que se vive en el territorio y en el municipio de Tumaco, y cada uno de los participantes fueron muy reservados en cuanto a la información, ya que para dar alguna información relevante, solicitaron en algunos momentos apagar el audio, con el andar del tiempo entraron en confianza en la entrevista, así se pudo abordar de manera armónica y pacífica las diferentes interrogantes.

Es menester resaltar que se presentaron algunas dificultades en el proceso de la recolección de la información, porque fue muy difícil localizar a algunos de los entrevistados por que viven en zonas de difícil acceso, y hay poca cobertura telefónica para su comunicación, y en algunos casos no se podía entrar al territorio por cuestiones de seguridad. Sin embargo con la ayuda de la Junta de Gobierno, fue posible derrocar algunos de estos obstáculos, y así fue posible encontrarse con las sabedoras y sabedores, líderes y líderesas comunitarias, los cuales son respetados y admirados por la comunidad.

Finalmente el presente trabajo de investigación se articula alrededor de 5 capítulos. En el primer capítulo, se presenta una breve caracterización del espacio de investigación. En primera instancia se consigna lo que se refiere a la ubicación geográfica del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera: una mirada al contexto territorial de la comunidad Afromireña en el cual se describe los aspectos generales de ese espacio territorial.

En el segundo capítulo, se presenta un referente conceptual, el cual se centra en algunos conceptos técnicos disciplinares, que exploran las explicaciones e

---

<sup>2</sup> MÉTODO ETNOGRÁFICO. Disponible en: [http://www.arte.unicen.edu.ar/secretarias/academica/catedra/dinamica/unidad5/complementaria/etno\\_guber.pdf](http://www.arte.unicen.edu.ar/secretarias/academica/catedra/dinamica/unidad5/complementaria/etno_guber.pdf) revisado 3 de Junio de 2013

interpretaciones de las categorías que desde la sociología y otras disciplinas les han dado una caracterización conceptual al tema de investigación.

En el tercer capítulo, se aborda el tema del contexto del conflicto armado como generador del detrimento cultural de los rituales fúnebres de las comunidades negras del Bajo Mira y Frontera. En el cuarto capítulo, se aborda el tema del ritual fúnebre de las comunidades negras del Bajo Mira y Frontera y sus respectivos materiales simbólicos e iconográficos en un antes y en un después, los cuales se sustentan en cinco partes: 1) Ritual fúnebre, en donde se sustenta el significado espiritual para las comunidades Afromireñas. 2) La muerte, en donde se consigna el significado espiritual. 3) El chigualo: ceremonia fúnebre para niños y niñas. 4) El velorio para los adultos. 5) El ritual funebre y sus respectivos cambios en la actualidad.

En el quinto capítulo, se aborda el tema de la importancia social de la realización de las ceremonias mortuorias como símbolo cultural y espiritual de las comunidades negras del Bajo Mira y Frontera.

## 1. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO SOCIAL DEL CONCEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA: UNA MIRADA AL CONTEXTO TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD AFROMIREÑA

La experiencia investigativa fue abordada con algunos líderes, sabedoras y sabedores como rezanderas, curanderas, parteras, y jóvenes pertenecientes al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, haciendo un análisis general desde cada uno de los momentos de la investigación y de acuerdo a las preguntas y respuestas establecidas en las entrevistas, nos podemos dar cuenta que en este territorio se han vivido situaciones y hechos de lesa humanidad, situaciones que con el tiempo se han convertido en hechos de impunidad, conllevando a que muchas de las familias víctimas del conflicto armado no conozcan el paradero de sus familiares, lo cual genera un rompimiento espiritual del duelo y de la realización del ritual fúnebre. Por otro lado el confinamiento, la intimidación y la violación de los derechos humanos han generado por parte de los grupos armados miedo y temor al participar de los eventos comunitarios de tradición cultural y ancestral, como también los cambios de modernidad y la llegada de foráneos que llevan una nueva manera de vivir.

La débil presencia del Estado y los aportes de la cooperación internacional se ha centrado en financiar proyectos productivos, sin tener en cuenta las necesidades del fortalecimiento organizativo político de las comunidades, incidiendo notoriamente en el debilitamiento de las prácticas culturales aún en lo productivo; de esta manera las nuevas generaciones no reciben el mandato ancestral de conservar, proteger y cultivar su identidad.

Por ende muchos de los entrevistados entre ellos Mailen Aurora Quiñones, quien sustenta *“Ahora miramos que hay cosas, normas o leyes que ha sacado el gobierno que a veces que en lugar de servirnos de bien nos han servido como para mal”*<sup>3</sup>. Amanera de reflexión las comunidades no solo necesitan apoyo productivo, sino que también necesitan fortalecimiento comunitario, seguridad social, bienestar social, reparación integral, entre otros aspectos que se me escapan en el momento, para que las personas no tengan que desplazarse y no olviden sus tradiciones culturales.

---

<sup>3</sup> ENTREVISTA Mailen Aurora Quiñones, perteneciente a la Junta de Gobierno. San Andrés De Tumaco, 28 de Agosto del 2013.

**Figura 1. Mapa localización del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, ubicado en el Departamento de Nariño – Municipio de Tumaco**



**Fuente: Unidad administrativa especial de restitución de tierras despojadas.**

La población del consejo comunitario de comunidades negras Bajo Mira y Frontera, se encuentra ubicado en Zona Rural del municipio de Tumaco, departamento de Nariño, en la región del Pacífico Sur; el cual fue reconocido y titulado por el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural –INCORA- mediante resolución No 000046 del 21 de julio de 2003, y el cual tiene una superficie geográfica correspondiente a (46.481 Has) CUARENTA Y SEIS MIL CUATROCIENTOS OCHENTA Y UN hectáreas de terreno, dentro del cual, se encuentran varias hectáreas de bosque y de colinas bajas.

**Cuadro 1. Base de datos de la población del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera**

<b>Número de Familias</b>	<b>Promedio de integrantes por hogar</b>	<b>Total de habitantes</b>	<b>Total hombres</b>	<b>Total mujeres</b>
<b>1674</b>	<b>4</b>	<b>7029</b>	<b>3617</b>	<b>3412</b>

Fuente. Este estudio

**Gráfico 1. Población de hombres y mujeres en CCBMYF**



**Fuente:** Censo general poblacional del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera en el marco del Megaproyecto “Conservación de bosque” financiado por el Departamento para la Prosperidad Social (antes “Acción Social”) convenio número 086-2010 – Tumaco 2012

La población negra del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, es una colectividad habitada según en el último censo realizado en el 2011, por **7029<sup>4</sup>** personas, el territorio está conformado por 53 comunidades, y distribuido en 4 zonas, las cuales se dividen de la siguiente forma:

**Zona uno:** Peña Colorada, Vigueral del Mira, Guachal la Vega, Guachal las Brisas, Guachal Barranco, Vuelta de Cajapí, Boca de Cajapí, Bajo Jagua, Alto San Isidro, Bajo San Isidro, Descolgadero, Nueva Reforma, Bella vista, Medio San Isidro.

**Zona dos:** Playón Río Mira, Carlosama Río Mira, Pueblo Nuevo, Cacagual Río Mira, Cidral Río Mira, Teherán, Bajo Teherán, Milagros, Cabo Manglares, Bocana Nueva, Bajo Guabal, Boca de Guabal Río Mira.

**Zona tres:** Nueva Independencia, Nueva Unión Brazo Río Mira, Las Brisas Río Mira, Las Cargas Río Mira, Papayal el Firme Río Mira, Papayal Playa Río Mira, Colombia Grande Vaquería, El Rompido, Bocagrande, El Bajito Vaquería, El Naranjo.

---

<sup>4</sup> Censo general poblacional del Consejo Comunitario Bajo mira y Frontera en el marco del Megaproyecto “Conservación de Bosque” financiado por el Departamento para la Prosperidad Social (antes “Acción Social”) convenio número 086-2010.

**Zona cuatro:** Congal Frontera, Sagumbita Frontera, La Barca Frontera, Chontal Frontera, El Bajo Cumilinche, Candelillas de la Mar Frontera, Montealto Frontera, El Ojal Frontera, Campanita Frontera, Campana Frontera, Santo Domingo el Progreso, Santo Domingo Vuelta del Carmen, Sandamia, Vigueral Frontera, Alto Santo Domingo, San Jacinto, El Piñal.

*Las comunidades negras del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera habitan generalmente las riberas de los ríos Mira y sus afluentes. Los servicios de electricidad, acueducto, alcantarillado, salud y educación públicos son prácticamente inexistentes o de una cobertura bajísima. La economía de la población es generalmente de subsistencia y centrada en la pesca artesanal y pequeños cultivos de café, cacao, maderables, palmas, caucho, frutales, arroz, maíz, papa china, camote, y yuca, plátano. Algunos proyectos productivos de maderables, cacao y camarones son impulsados en la zona por proyectos de ayudas humanitarias internacionales<sup>5</sup>.*

Existen así mismo algunas zonas de reserva forestal protegidas, y aunque la misión y visión del Consejo Comunitario promueven el equilibrio humano con los ciclos naturales del río y la selva; la realidad de los procesos extractivos promovidos legal e ilegalmente, pacífica y violentamente por pesqueros extranjeros en la desembocadura del río Mira, e industrias palmicultoras y camarónicas, así como por las redes de cultivo, procesamiento y tráfico de hoja de coca, es generalmente agresivo y depredador hacia el modo de vida y la presencia y vida misma del pueblo afrodescendiente de Bajo Mira y Frontera.

---

<sup>5</sup> Reglamento Interno Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera.

## 2. REFERENTE CONCEPTUAL

### 2.1 EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DESDE UNA MIRADA CONCEPTUAL

Al realizar la revisión conceptual, se encontraron varios temas relevantes con respecto al concepto de los rituales fúnebres, en libros, tesis, monografías, revistas de ciencias sociales, artículos, ensayos, entre otros. La revisión bibliográfica inicial aborda autores de diferentes disciplinas comenzando por la sociología, la antropología, y la psicología. A continuación me permito presentar algunas consideraciones sobre algunos conceptos planteados de la mencionada revisión bibliográfica. A fin de tener una visión más general de la información documental encontrada, presento la siguiente estructura: en un primer momento una exposición de diferentes trabajos realizados desde la Sociología, y cómo éstos abordan el tema de la muerte, y el ritual, luego continuaré con los trabajos realizados desde otras áreas del conocimiento, y finalizaré con las conclusiones iniciales de mi trabajo, que me permitirán dar paso a la reflexión teórica que sustentará mi trabajo de investigación.

La sociología ha incursionado novedosamente en los estudios relacionados con la muerte y sus respectivos rituales que se realizan dependiendo de las tradiciones culturales de cada comunidad; siendo ésta temática (la muerte), un tema tradicionalmente estudiado y abordado por otras ciencias humanas, como es el caso de la antropología. Así las cosas, hoy encontramos que *“la Sociología se ha dedicado masivamente a la vida, al estudio de la sociedad, al crecimiento y progreso de las civilizaciones, pero no a la muerte ni a la desaparición de la población”*<sup>6</sup> siendo este tema un elemento importante en el desarrollo de las dinámicas sociales, de ahí que, exista la necesidad de crear una nueva sociología del morir, en el que se aborden diferentes temáticas propias de las sociedades modernas como la Eutanasia para personas con enfermedades terminales, la muerte de personas en contextos de violencia, el tratamiento de los cadáveres en casos de desaparición forzada de personas (funeral, duelo, la muerte en los medios de comunicación). El objetivo entonces al momento de pensar en una sociología de la muerte, es precisamente desmitificar el tema, abordándolo desde una perspectiva social, comunitaria, más humana y no tan alejada de los usos y comportamientos sociales.

---

<sup>6</sup> DE MIGUEL, Jesús M. el último deseo para una sociología de la muerte en España. Universidad de Barcelona y universidad de San Diego California. Artículo presentado como ponencia en el Quinto Congreso Español de Sociología. (Granada 28 – 30 de Septiembre de 1995). p. 5.

Parto por considerar que, el estudio de las “*transformaciones sociales*” que ocurren dentro de una comunidad, constituyen una tarea importante para la sociología, puesto que muchos aspectos de nuestra vida cotidiana se pueden ver afectadas por los cambios e influencias sociales que tienen lugar en una escala mundial, ajena a las comunidades, las cuales modifican prácticas que son propias, legítimas e históricas dentro de las comunidades, convirtiéndose éstas, en nuevas prácticas, en nuevas formas de “*reproducción social*”, en donde la simbología se vuelve poco tangible en un círculo de relaciones colectivas.

En este sentido, tenemos que desde la sociología clásica, varios autores aportan sobre el tema de los Ritos, costumbres y tradiciones dentro de una comunidad en específico. Emile Durkheim en su texto “Las formas elementales de la vida religiosa”, y J. Cazeneuve en su libro “Sociología del Rito”, hacen notables aportes a la sociología del rito, y el valor simbólico de éste, como expresión de construcción social.

Por otra parte he encontrado trabajos de corte socio-antropológico que me parecen pertinentes, investigaciones centradas en la relación que se establece entre rituales fúnebres y conflicto armado, y describen las transformaciones acontecidas en la cotidianidad comunitaria.

## **2.2 EL RITO Y LA MUERTE: DESDE UNA MIRADA SOCIOLÓGICA**

A lo largo del desarrollo de la humanidad, los grupos sociales sintieron la necesidad de reafirmar algunos procesos y prácticas culturales, como una forma y manera de interactuar de manera colectiva, los cuales permiten ratificar y estructurar el imaginario social como un acto trascendente e importante en la práctica cultural, y vida social de cada comunidad. Las diferentes prácticas culturales generan cohesión, integración y reafirmación del conglomerado social, para el caso en comento, el rito y los rituales fúnebres, son un patrimonio social, que interiorizado en cada individuo del conglomerado, genera una práctica consuetudinaria, que hace parte de su tradición oral, y reafirma su simbología cultural.

Emile Durkheim (1858 – 1917), en “Las formas elementales de la vida religiosa”<sup>7</sup> da apertura a la pregunta relacionada con el concepto de ritual y la importancia sociológica de éstos en un conglomerado social, afirmando sobre ellos:

---

<sup>7</sup> DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Colofón, México, D. F. Disponible en [http://www.arnaldomartinez.net/sociologia/durkheim\\_Las\\_formas.pdf](http://www.arnaldomartinez.net/sociologia/durkheim_Las_formas.pdf). 1993. revizado 10 de Mayo del 2013

*“...los ritos son, ante todo, los medios por los cuales el grupo social se reafirma periódicamente [...] los primeros ritos habrían sido ritos mortuorios: los primeros sacrificios habrían sido ofrendas alimentarias destinadas a satisfacer las necesidades de los difuntos, los primeros altares habrían sido tumbas”<sup>8</sup>*

Sobre éste concepto de Rito, podemos aseverar sin lugar a dudas, que **las comunidades negras** del pacífico sur colombiano, manejan sus ritos como una práctica cultural propia de su grupo social, en la cual existen costumbres, usos, rituales, actos litúrgicos, ceremonias que se han perpetuado a través de la historia dentro del colectivo, se han transferido de generación en generación de manera oral, vienen heredadas desde sus ancestros africanos, y **reafirman** su identidad como pueblo negro en cada rito, revalidando los valores más preciados por el grupo, como los lazos de solidaridad, el respecto a los mayores y a los difuntos, los afectos familiares y colectivos, y el fortalecimiento del conglomerado social. El Rito de la muerte en las comunidades negras nariñenses, tiene un significado religioso, espiritual **dentro de su imaginario colectivo**, en el cual el Rito hace parte de un proceso de transición entre la vida y la muerte del difunto, y al realizarlo se reafirman los lazos de solidaridad entre los que se van (difuntos) y los que se quedan, tejiendo lazos de reciprocidad en la comunidad.

Siguiendo con el concepto de Rito, podemos afirmar que los ritos establecen una unidad social donde se reafirman de igual manera, los sentimientos colectivos de un conglomerado social, así Durkheim plantea:

*“... **los ritos** son maneras de actuar que no surgen más que en el seno de grupos reunidos (...) No puede haber sociedad que no sienta la necesidad de mantener y reafirmar, a intervalos regulares, los sentimientos colectivos y las ideas colectivas que constituyen su unidad y su personalidad... Esta refacción moral no puede obtenerse sino por medio de reuniones, de asambleas, de congregaciones donde los individuos, estrechamente próximos unos a otros, reafirman en común sus sentimientos comunes; de ahí las ceremonias que, por su objeto, por los resultados que producen, por los procedimientos que emplean no difieren en naturaleza a las ceremonias religiosas...”<sup>9</sup>*

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*

<sup>9</sup> CORNEJO VALLE, Mónica. Materiales para la asignatura optativa “ritual y creencia”. Licenciatura de Antropología Social. Departamento de Antropología Social – Facultad de Ciencias Política y Sociología. Madrid: Universidad de Complutense, 2011. p. 23

El Rito de la muerte se consolida en reuniones o asambleas, recrea un espacio de congregación de todo un pueblo, en el cual los integrantes de la comunidad y demás personas cercanas al difunto interiorizan y exteriorizan sentimientos encontrados, se plantea como un proceso de transición entre la vida material y el mundo espiritual, que marca un proceso de transición significativo en la vida de las personas y en el colectivo social. La muerte de un ser querido, a su vez, se convierte en el ente generador de reacciones individuales y colectivas, el cual despierta los lazos de fraternidad y solidaridad dentro del colectivo social, quedando en la conciencia y en el imaginario social como un momento digno de ser celebrado, en la vida de cada persona. ´

Con respecto al tema de la muerte Robert Hertz (1881-1915), en su trabajo “*Contribución a un estudio sobre la representación colectiva de la muerte*”<sup>10</sup>, permite comprender cuáles son los momentos que configuran el ritual fúnebre de los pueblos indonesios, en especial lo referente a la relación con el cuerpo del fallecido, su alma y los parientes, allí se vislumbra la manera como cada uno de los momentos permite a los sobrevivientes hacer una especie de duelo que termina con la fiesta, que es un indicativo del final del duelo.

*“(…) **la muerte** no se realiza en un solo acto, sino que es más bien un proceso duradero; (...) no supone la simple destrucción, sino la transmisión a otra situación. La muerte física y el entierro del cadáver no hacen que iniciar el proceso de la defunción. La muerte desencadena una serie de reacciones sociales dirigidas a purificar al difunto para que pueda ingresar en el reino de los muertos y a los supervivientes para que puedan regresar a la sociedad de los vivos. Por lo tanto, el hecho material de la muerte sitúa al fallecido, y a los que con él mantuvieron estrechas relaciones, en una fase imprecisa transición. Y esta fase se extingue, por tanto para el fallecido como para los supervivientes, un segundo funeral”<sup>11</sup>*

**Los ritos de la muerte** por lo tanto, refuerzan los vínculos históricamente interiorizados por los individuos en su comunidad, y a partir de la muerte se generan sentimientos colectivos, generándose así toda una simbología y cosmovisión cultural que gira alrededor de estos dos ítems (Rito-Muerte).

---

<sup>10</sup> HERTZ, Robert: *Contribución a un estudio sobre la representación colectiva de la muerte*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

<sup>11</sup> HERTZ. Óp. Cit. p. 165 - 166

### 2.3 MUERTE, RITUAL, Y TERRITORIO: CATEGORÍAS ASOCIADAS EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO.

El conflicto armado Colombiano, es uno de los más viejos de la historia mundial, y ha traído consigo miles de muertes e interminables listas de desaparecidos, secuestros, extorsiones, desplazados, como también se ha convertido en una fuente de intimidación, miedo, y zozobra para la población en general hasta la fecha. En éste contexto de violencia, muchos de los cuerpos de los individuos masacrados, asesinados, desaparecidos han sido arrojados a los ríos, o enterrados en fosas comunes, con el fin mismo de borrar toda evidencia de su existencia como personas. Toda una práctica homicida, que se ha extendido a lo largo del territorio Colombiano, en la cual desaparecer el cuerpo del asesinado, se convierte en herramienta de la impunidad.<sup>12</sup> La ausencia del cuerpo del asesinado, del desaparecido, rompe con la estructura social básica del ritual fúnebre y del duelo, desconecta el vínculo entre el fallecido y sus dolientes, los cuales no sólo enfrentan el traumatismo de la guerra y la violencia, sino también la incertidumbre de una muerte sin su principal evidencia, el cuerpo inerte.

La muerte, como un resultado de un acto violento, rompe los lazos simbólicos de una comunidad colectiva que legítimamente ha interiorizado la muerte como un final natural de la vida humana, tomado muchas veces como un descanso, el final de una larga carrera que es la vida, y el inicio de otra etapa en la cosmovisión de cada cultura. La muerte de un ser humano perteneciente a una comunidad, es asumida por su grupo social, como potenciadora de sus propias relaciones sociales como grupo, y que a través de la realización de sus rituales y prácticas funerarias, en los propios términos de Durkheim a través del Rito, *se reafirma continuamente como colectivo*, exteriorizando sus vínculos de orden social, afectivo, cultural, político, y económico que subyacen a ella.

Para Durkheim *la muerte* igualmente es un fenómeno biológico, espiritual, y social en el cual “*el alma se desprende del cuerpo, el alma es esencialmente el lado de adentro del cuerpo, (...) el alma es el principio interior que anima al organismo; ella lo mueve le da vida tanto qué cuando se retira de él, la vida se detiene y se suspende*”<sup>13</sup>. Ya sea la vida física que se acabó en un cuerpo, o el alma que se desprende del cuerpo, la muerte tiene una significación para las comunidades en

---

<sup>12</sup> En Colombia a Diciembre de 2012, el sistema de Justicia y Paz reportó un total de 3.929 fosas comunes exhumadas con 4.809 cadáveres. Informe General ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad. Centro de Memoria Histórica – 2013. Disponible en <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>.

<sup>13</sup> DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Colofón, S. A. - Morena 425-A - 03100 México, D. F.: s.n. 1993

la cual se tiene que “ya no hay vida material”, de allí la importancia que tiene la realización del ritual fúnebre, para despedir al cuerpo material que ahora tiene un orden *ideal y moral*. Al respecto, las comunidades negras del Pacífico Sur Colombiano, guardan toda una cosmovisión relacionada con el tema espiritual de la muerte, en la cual el alma del difunto anclada al cuerpo juega un papel preponderante, pues se considera que el cuerpo conforma una exteriorización material finita, en la cual el alma inmortal reside, durante el tiempo de vida mortal, y que ésta – el alma- abandona el cuerpo al momento de presentarse la muerte física del cuerpo, siendo ése preciso momento de la muerte un fenómeno complejo, qué causa dependiendo del tipo de vida que haya llevado el sujeto, fuente de muchas emociones dentro de la comunidad (alegrías, tristezas, melancolía, dolor etc.), y que posteriormente se Ritualiza en diferentes momentos, *agonía y la última noche*.<sup>14</sup>

Siguiendo la idea planteada por Durkheim respecto de la muerte, como un fenómeno social, que puede analizarse desde un orden biológico, social, y espiritual, en relación con las comunidades negras del pacifico sur colombiano, la muerte de una persona perteneciente al conglomerado social negro, genera diversas formas de entender y asimilar la muerte dentro de su propio imaginario colectivo, por ejemplo en el ámbito espiritual – es posible relacionar el término afrocolombiano entendido como **Agonía**, como el periodo de tiempo que conforman los últimos instantes de vida de una persona, siendo además un periodo espiritual tipo puente entre la vida y la muerte a la cual le precede un momento de preparación espiritual, que encuentra un apoyo en las creencias, rituales, y cosmovisión social de las comunidades negras. En igual sentido desde un orden social, la muerte es entendida por las comunidades negras del pacifico sur, como un hecho socialmente relevante, el cual genera obligaciones para los sobrevivientes al difunto, que están íntimamente ligadas al Ritual fúnebre negro, y que será objeto de estudio de una forma más detallada, más adelante.

---

<sup>14</sup> *Agonía*: En la cosmovisión afrocolombiana, se la puede entender como un proceso de preparación previo a la muerte física del cuerpo, que articula trauma y dolor, de una persona que se encuentra moribunda. En éste periodo de tiempo, el moribundo genera un lazo de afectividad con sus familiares, y comunidad que lo rodea, en donde el moribundo solicita el cumplimiento de su última voluntad, brinda sus últimas palabras, otorga consejos, y recomendaciones a sus parientes, familiares, y amigos más cercanos, para poder morir en paz.

*La última noche*: En la cosmovisión afrocolombiana, es una costumbre de las comunidades negras que consiste en rezar el rosario, hacer la oración del Salve a la virgen María, realizar cantos y alabaos, dirigidas al espíritu del difunto, durante las nueve noches siguientes al entierro del cadáver. El espíritu del difunto se considera, queda rondando su casa de habitación, y las demás casas de la comunidad por las cuales anduvo en vida. Para lo cual la comunidad realiza dichas oraciones, ante un altar elaborado en la casa del difunto, o cualquier miembro de la comunidad.

En ésta misma línea de la Sociología clásica, para Robert Hertz<sup>15</sup> el morir tiene una significación y representación colectiva determinada y esta representación no es simple, ni inmutable, sino mas bien compleja. Existen diferentes causas de muerte, desde una enfermedad, hasta un asesinato o desaparición, las cuales repercuten en la forma como las comunidades interiorizan la forma en la cual van a realizar el ritual fúnebre, en el caso de que el hecho de muerte se dé entonces en un contexto de conflicto armado, se presentarían varias dificultades no solo para aceptar la muerte de un ser querido, sino para depurar el proceso de duelo. En igual sentido, queda el dilema del qué hacer con el cadáver, lo cual plantea la necesidad cultural de llevarlo inequívocamente a un lugar, en donde puedan objetivarse las prácticas funerarias que se tengan establecidas en dicha comunidad en unas condiciones legítimas – aceptadas por la comunidad, que generen un mínimo de dignidad y respeto hacia los cadáveres.

La muerte al igual que el nacimiento de un ser humano es un hecho individual, de orden biológico, que demarca una temporalidad, un espacio, y un vínculo con la sociedad, entre el ser naciente y el colectivo al cual pertenece, que lo marca a lo largo de toda su existencia. La muerte y el nacimiento, son dos fenómenos que originan construcciones simbólicas, en el diario vivir de cada sociedad, y al respecto generan Rituales que se reproducen constantemente a lo largo de la vida común, cuyo papel principal es evocar, y reafirmar un hecho que fortalece los lazos de solidaridad, fraternidad, y unidad de un colectivo. Tal es el caso, por ejemplo de los Ritos asociados a las fechas de cumpleaños, u aniversarios, en las cuales se conmemora y celebra el nacimiento de una persona. En igual sentido el Ritual fúnebre, y las conmemoraciones posteriores a la muerte de una persona (cabo de año)<sup>16</sup> conmemoran un hecho socialmente relevante respecto de un miembro de la comunidad, cuya memoria quedó grabada en el inconsciente colectivo, y se lo evoca por medio del rito.

Al respecto menciona Juana Chávez en su investigación “...*Cuando se muere se objetiva el fin de la vida física y se pasa a una existencia sincrónica que se reactiva en la medida en la que la memoria evoque esa existencia en ciertos espacios y momentos...*”<sup>17</sup> para la comunidad el mundo físico y material, al tener un ser querido muerto, muchas veces pasa a un segundo plano, siendo que lo trascendente para la comunidad, está basado en *los principios, en lo simbólico, lo ideal y lo moral.*

---

<sup>15</sup> HERTZ, Robert. La muerte y la mano derecha. Madrid: Alianza Editorial, 1990. p. 16

<sup>16</sup> Cabo de año: En el ritual fúnebre de las comunidades negras, se entiende como la conmemoración que se realiza generalmente de forma anual, de forma posterior al fallecimiento de una persona.

<sup>17</sup> CHAVES y CASTAÑO. Óp. Cit., p.50.

**¿Pero qué pasa cuando no se puede realizar el rito fúnebre de un muerto por la ausencia de su cuerpo?, ¿Cómo cambia la dinámica del ritual fúnebre en una comunidad que ya haya legitimado e interiorizado reglas a seguir en un rito?**

Los rituales son necesarios para exorcizar el caos, el desorden y la disrupción que pueden afectar a una sociedad en un momento dado. Sandra Gayol y Gabriel Kessler<sup>18</sup> sustentan que *la función del ritual es ‘domar’ los peligros, evitar el desorden y garantizar la continuidad de la sociedad y la cultura*. Por eso es tan importante para las comunidades realizar este tipo de prácticas, las cuales generan una descarga de sentimientos encontrados e interiorizados por toda la comunidad.

Una hipótesis para la posible respuesta de la primera pregunta, sería partir de la idea de qué al no poder realizar el ritual fúnebre del difunto en caso de que éste haya sido objeto de desaparición forzada (ausencia del cuerpo material), sus dolientes quedarían con secuelas morales graves, las cuales repercutirán en lo sucesivo en su vida familiar y comunitaria.

Así por ejemplo, Durkheim en su estudio a la etnia afro australiana Warrumungu observa que éstos en su imaginario colectivo creen, que cuando “un pariente no lleva el duelo como conviene el alma del muerto se adhiere a sus pasos y lo mata”<sup>19</sup>. En una misma lógica, “la obligación de realizar un ritual fúnebre está dada porque el muerto quiere ser llorado, que si se le rehúsa el tributo de los pesares a los cuales tiene derecho, se lo ofende y que el único medio de prevenir su cólera es conformarse a su voluntad”<sup>20</sup> me atrevo a decir que en este caso el difunto y los parientes quedan ofendidos al no poder realizar su rito fúnebre.

Con respecto a la segunda pregunta, una posible hipótesis sería afirmar, que los ritos y prácticas propias relacionadas con la muerte, a razón de factores exógenos a la comunidad, tales como el tema del conflicto armado, tienden a perderse o dejar de realizarse de su usual manera. A razón de lo cual, las comunidades interiorizan nuevas prácticas, aplicadas por la comunidad ya sea de forma voluntaria, o inclusive de forma obligatoria a razón de un sometimiento colectivo. Cabe afirmar en éste punto, que éstas preguntas, e hipótesis de respuesta, caen en el marco especulativo.

---

<sup>18</sup> GAYOL y KESSLER. Óp. Cit. p. 54

<sup>19</sup> DURKHEIM. Op. Cit.

<sup>20</sup> Ibíd.

Con respecto al tema del duelo, y su imposibilidad de realizarse ante la carencia del cuerpo del difunto, Durkheim sustenta que “cuando no hay *duelo*, una familia que tolera que uno de los suyos pueda morir sin ser llorado, testimonia por este hecho que carece de unidad moral y de cohesión”<sup>21</sup>. El duelo visto desde éste punto, no solo abarca un proceso de aceptación de una pérdida por parte de los congéneres más cercanos al difunto, sino también como un proceso en el cual se ve inmiscuida la colectividad de grupo, más aun tratándose de comunidades étnicas indígenas, negras, raizales y/o palenqueras, en las cuales el concepto de familia es ampliado – extensivo.<sup>22</sup> “Es allí cuando la sociología enmarca comprender la naturaleza religiosa del hombre, relevándonos a un aspecto esencial y permanente de la humanidad”<sup>23</sup>.

---

<sup>21</sup> \* El Duelo no es solo una expresión espontánea de emociones individuales, también puede verse como una actitud colectiva, asimilada mediante un ritual el cual está obligado a adoptarse por respeto a la costumbre, esta obligación según Durkheim, es por otra parte sancionada con penas míticas o sociales. Desde el punto de vista individual el Duelo ha sido ampliamente estudiado por la psicología, definiéndolo como un “proceso de adaptación emocional que sigue a cualquier pérdida (pérdida de un empleo, pérdida de un ser querido, pérdida de una relación, etc.). Aunque convencionalmente se ha enfocado la respuesta emocional de la pérdida, el duelo también tiene una dimensión física, cognitiva, filosófica y de la conducta que es vital en el comportamiento humano y que ha sido muy estudiado a lo largo de la historia. En la actualidad se encuentra en discusión el tema de si otras especies también tienen sentimientos de duelo como los seres humanos, y en algunas de ellas se han observado comportamientos peculiares ante la muerte de sus congéneres. El duelo como proceso psicológico tiene las siguientes etapas: 1. Fase de Negación. Negarse a si mismo o al entorno que ha ocurrido la pérdida. 2. Fase de enfado e indiferencia. Euforia o enfado por no poder evitar la pérdida. 3. Fase de Negociación. Negociar consigo mismo o con el entorno, entendiendo los pros y contras de la pérdida. 4. Fase de Dolor Emocional. Se experimenta tristeza y dolor por la pérdida. 5. Fase de Aceptación. Se asume la pérdida, pero jamás se olvida.” Encontrado en [http://es.wikipedia.org/wiki/Duelo\\_\(psicolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Duelo_(psicolog%C3%ADa)) Revisado 27 de octubre de 2013.

<sup>22</sup> Se resalta el concepto de familia extensivo de las comunidades negras afrocolombianas, realizado por Manuel Zapata Olivella, quien menciona “En el contexto de la tradición oral, transmitido en su propia lengua o a través de la impuesta por el colonizar, el concepto de “persona” integrado al ámbito de la “familia” y al medio ambiente, expresado en la palabra “muntu” de los “bantú”, jugó indudablemente el papel de cohesionador de los pueblos dispersos en América. Este término es intraducible a los idiomas extraños al África, porque su semántica está estrechamente ligada a un modo peculiar de sus culturas. El “MUNTU” concibe la familia como la suma de los difuntos (ancestros) y los vivos, unidos por las palabras a los animales, a los árboles, a los minerales (tierra, agua, fuego, estrellas) y a las herramientas, en un nudo indisoluble. Esta es la concepción de la humanidad que los pueblos más explotados del mundo, los africanos, devuelven a sus colonizadores europeos sin amarguras ni resentimientos. Una filosofía vital del amor, alegría y paz entre los hombre y el mundo que los nutre”. Por Los Senderos de Sus Ancestros. Textos Escogidos: 1940 – 2000. Zapata Olivella, Manuel. Biblioteca de Literatura Afrocolombiana. Ministerio de Cultura. Colombia. p. 39.

<sup>23</sup> Durkheim Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Colofón, S. A. - Morena 425-A - 03100 México, D. F p. 2

## 2.4 EL RITUAL FUNEBRE DESDE UNA MIRADA PRÁCTICA

Las ciencias sociales trascienden en todos los procesos de la sociedad, los cuales se producen a partir del nacimiento de cada persona dentro de su núcleo familiar, y se materializa en la ejecución práctica de las actividades cotidianas que realizan, hasta el momento en que cada persona, en razón a su mortal condición, desaparece del mundo físico-material. En éste mismo orden de ideas tenemos que desde el punto de vista de las ciencias sociales, el ritual es entendido como una acción simbólica colectiva que supone un orden perfecto tanto temporal como espacial, quienes los practican se ajustan estrictamente a sus leyes, de manera que el lugar y el tiempo que dura el ritual el mundo entero parece estar inmerso en un orden de duelo o de perfecta armonía; por ende el rito *“obedece la vida religiosa, no hacemos más que expresar el ritmo de la vida social y resulta de él. Ese ritmo es por otra parte susceptible de variar de forma según las sociedades”*<sup>24</sup>. Es la misma sociedad, la que legitima el rito como una acción colectiva, en donde todos los participantes del duelo interiorizan el ritual, y el tipo de comportamiento, participando de una forma colectiva en la constitución de identidades. El ritual es de carácter colectivo, y tiene un significado y mensaje social, donde se establecen estados mentales que varían según el tipo de rito, y el tipo de sociedad, poseen un orden colectivo tanto por las personas como por los elementos culturales utilizados, y se enfrascan en un tiempo y espacio definidos, es decir tienen lugar, un principio y un fin. Para el desarrollo de esta investigación, de ésta forma nos enfocaremos en el *ritual fúnebre*, y en concreto al realizado por la comunidad negra del Consejo Comunitario de Afrodescendientes Bajo Mira y Frontera ubicado en el Municipio de Tumaco.

Los ritos fúnebres, inician cuando se ha expirado el último soplo de vida del ser humano, y en general guardan toda una cosmovisión, enmarcada dentro de un imaginario colectivo, el cual varía de acuerdo a cada conglomerado social, sin embargo de lo cual en la mayoría de las culturas se concibe que en el momento de la muerte, el alma del difunto ha partido, sin embargo ella permanece junto al cadáver, y que el vínculo existente entre cuerpo y alma se ha distendido, más no se ha roto.

Durkheim en su estudio a la comunidad afro australiana Warrumungu menciona al respecto *“...se necesita todo un aparataje de ritos especiales para ayudarla a alejarse definitivamente; con gestos, movimientos significativos se la invita a partir. Se le franquean las vías, se les preparan las salidas para que puedan volar más fácilmente”*<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 501-502

<sup>25</sup> *Ibíd.*, p. 351

En éste sentido *los ritos funerarios* son entendidos como “*los cuidados rituales dados al cadáver*”<sup>26</sup>, que parten de la preparación que se le hace al cuerpo antes de ser despedido del mundo material, en donde el difunto deja todo lo profano (mundo material) y pasa a un plano sagrado (mundo espiritual), en el cual el cuerpo del difunto es un objeto digno de respeto. Desde la cosmovisión afro de la comunidad negra del consejo comunitario Bajo Mira y Frontera, al morir una persona se le realiza este cuidado, sometiéndolo a dos fases que hacen parte del ritual fúnebre: un transitorio (prácticas litúrgicas relacionadas con la velación del cadáver, y la última noche) y otro definitivo (entierro del cadáver), los cuales conforman ritos necesarios para que el alma del difunto pueda pasar del plano material – al espiritual, generalmente superior a la que tuvo hasta ese momento.

El Ritual fúnebre dentro de las comunidades negras, de igual forma hace parte de una cosmovisión propia de su cultura, el cual al reproducirse en diferentes eventos, por si mismo se constituye en creador de *identidad colectiva*. “*En su versión más simple, el concepto de “identidad nacional” significa “identificación como una nación” por parte de los individuos, o la “identidad de una nación” como colectividad (...) una población humana que ocupa un territorio histórico y comparte mitos y recuerdos, una colectividad, una cultura pública, una sola economía, y derechos jurídicos y derechos comunes.*”<sup>27</sup>

Los territorios colectivos de comunidades negras, integran toda una cultura propia, con sus ritos, sus tradiciones, y cosmovisión independiente, que en sus particularidades la diferencia totalmente de otras. A nivel nacional se ha reconocido Constitucionalmente que éstos territorios de comunidades negras, merecen una especial protección, en razón de sus particulares étnicas – culturales que las convierten en únicas, como también por el histórico abandono, y discriminación del que han sido objeto. De acuerdo al criterio de Anthony Smith – las colectividades sociales, en búsqueda de su propia identidad como grupo, utilizan reiteradamente ritos y prácticas que los autos reconstruyen de forma constante. “*(...) La Reproducción, transmisión y reinterpretación constante del conjunto de valores, símbolos, recuerdos, y mitos compartidos que componen el legado étnico característico de las naciones, así como la identificación de los individuos de éste legado particular, y su reserva de recuerdos, mitos, simbólicos y valores*”<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 561

<sup>27</sup> SMITH, Anthony D. Conmemorando a los muertos, inspirando a los vivos. Mapas, recuerdos, y moralejas en la recreación de las identidades nacionales. Instituto de Investigaciones Sociales. En: Revista Mexicana de Sociología. Vol. 60, núm. 1. 1998. P... 62-63.

<sup>28</sup> *Ibíd.*

## ***¿Cuál es la importancia de los lugares destinados a la realización del ritual fúnebre?***

Los rituales fúnebres se desarrollan dentro de un espacio físico, que comienzan con la realización del velorio, continúa con el entierro de un cadáver, y posteriormente con actos conmemorativos a la muerte del difunto, los cuales son actos inmersos en un proceso ideario en el cual el colectivo, le da legitimidad y consagra esos espacios en los cuales el rito es celebrado, se trata de espacios físicos que históricamente han cumplido una función exclusiva en la vida comunitaria de las personas, generadores de afectos, y sentimientos, vinculados a la vida espiritual de los seres humanos.

Sobre la importancia de los lugares para la realización del Ritual Fúnebre, Juana Chaves Castaño menciona

*“(...) Uno de los objetos contundentes de la muerte es el cuerpo inerte, sin embargo el cadáver plantea la necesidad cultural de llevarlo a un lugar, en donde puedan objetivarse las prácticas funerarias y de tipo de ritual que se tienen establecidas en la sociedad en condiciones legítimas. Al estar los cuerpos inertes asignados a un espacio físico, este se convierte en un territorio dotado de significados y simbologías que se relacionan con las prácticas funerarias, que se incorporan en las conciencias de los grupos sociales.”<sup>29</sup>.*

La realización de las prácticas fúnebres en un espacio determinado construye y produce territorio, le da un significado propio a un espacio físico, y delimita el lugar común sobre el cual la comunidad realiza las ceremonias fúnebres, y entierra sus muertos. Estos espacios son considerados sagrados, de mucho valor simbólico, y resguardados de una cosmovisión espiritual. Al respecto podemos afirmar que los lugares destinados a la realización del ritual fúnebre, por si mismos son bienes físicos – materiales, sobre los cuales también se construye una identidad cultural del grupo.

En términos de Anthony Smith estos espacios físicos se convierten en “sitios de recuerdo” en los cuales reposan los restos de los difuntos y guardan un especial valor cultural.

---

<sup>29</sup> CHAVES CASTAÑO, Juana. Cuerpo poder y territorio en rituales y prácticas funerarias del conflicto armado colombiano: un análisis antropológico de algunos municipios en Caldas y Risaralda. Rev. Eleuthera. Vol. 4, Enero –Diciembre 2010. p. 238

*“(...) son las tumbas de los ancestros. Con los altares de los santos, ocurre lo mismo que con los lugares de reposo final de los antepasados. Estos sitios, más que nada, nos atan a la tierra donde se han depositado los restos y las cenizas de nuestros ancestros. En consecuencia, la rememoración de éstos se liga a los lugares donde están enterrados sus restos. Los ritos de conmemoración, asimismo, tienen sitios específicos en la tierra natal de la comunidad. Todo individuo y toda familia están conectados con la **ethnie** o nación mediante la descendencia y el recuerdo de sus ancestros: de ahí la profunda importancia de éstas tumbas y de su ubicación como lazos que unen a las familias con la comunidad”<sup>30</sup>.*

Este proceso de implementación de sentido y significado a un espacio físico determinado, además de construir territorio, genera dinámicas sociales que van constituyendo la esencia de la espacialidad de la vida social. Ella misma, crea socialmente sistemas de cohesión y de interacción simbólicas, a partir de la elaboración del ritual fúnebre.

En este sentido, podemos entender el Territorio en términos generales, como un espacio geográfico físico, donde se desarrollan unos códigos a partir de las interrelaciones sociales, ya sea por los medios de producción mercantiles o por los simbolismos culturales. Al respecto Milton Santos propone concebirlo como “*un conjunto indisociable de objetos y de sistemas de acciones*”<sup>31</sup> en donde el espacio se construye históricamente.

Para Gustavo Montañez Gómez y Ovidio Delgado Mahecha; el Territorio se construye a partir de toda relación social, al respecto afirman:

*“(...) el territorio es el escenario donde se dan las relaciones sociales; el territorio es un espacio de poder de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos, organizaciones, de empresas locales, nacionales y multinacionales; el territorio es una construcción social y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de su producción. La actividad espacial de los actores es diferencial y por lo tanto su capacidad real y potencial de crear, recrear y apropiar territorio es desigual”<sup>32</sup>.*

---

<sup>30</sup> SMITH. Op. Cit.

<sup>31</sup> SANTOS, Milton. Técnica, Espacio, Tiempo. Globalización en medio técnico científico informacional. Sao Paulo: Editora Hucitec. 1997.

<sup>32</sup> MONTAÑEZ GÓMEZ, Gustavo y DELGADO MAHECHA, Ovidio. Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para un proyecto nacional. Bogotá: s.n. s.f. p. 1-2

Siguiendo el orden de esta investigación, al desarrollarse la práctica del ritual fúnebre en los cementerios, y demás lugares donde se realizan los actos litúrgicos relacionados con la muerte, se produce y reconstruye el territorio, al mismo tiempo que estos espacios, se llenan de una simbología espiritual, y cultural. Es decir estos ritos, se dan dentro de un contexto, en el cual, de forma continua se genera relaciones sociales. Durkheim plantea, así que, “dentro del ritual fúnebre, (entierros, velorios y demás actos litúrgicos de la muerte), se construye todo un entramado de relaciones sociales grupos de hombres y mujeres llorando, lamentándose, tristes, abrazándose en determinados momentos, cantando o gimiendo por los llantos etc.”<sup>33</sup> En donde los individuos experimentan la necesidad de aproximarse y de comunicarse más estrechamente unos con otros.

Por su parte, aclaramos que el territorio es por sí mismo un espacio material en el cual se cristaliza el imaginario colectivo de poder, y dominio, y en consecuencia los ritos fúnebres que se realizan en un determinado espacio físico, también es un lugar en el cual se establece un orden social, regidos por normas específicas, las cuales son codificadas e interiorizadas por las mismas comunidades, generando un orden, y estructurando un poder de sujeción entre los participantes del ritual fúnebre, la cual se puede observar como toda una simbología de relaciones de poder – de dominio que se concreta en la ejecución misma del acto fúnebre.

Siguiendo con la idea lógica respecto de que los Rituales Fúnebres, constituyen un nicho de relaciones humanas, sociales, podemos afirmar sin lugar a dudas que en el ritual fúnebre existen relaciones de poder, de autoridad, de sujeción, dominio, regido por normas que identifican unas relaciones específicas de cohesión, las cuales se imponen a los participantes mediante la implementación de reglas, usos, y normas de comportamiento, cuya base simbólica se sustenta en la moral, la ética, las buenas costumbres, la tradición, la religión, las creencias, las supersticiones. Son normas que son asumidas y legitimadas por la misma comunidad, como representación simbólica del poder y dominio dentro del territorio.

Así tenemos que, por ejemplo las comunidades negras del pacífico Colombiano, en su cosmovisión, consideran que el entierro del difunto debe realizarse siempre con la cabeza de éste, boca arriba y dirigida la cabecera de la tumba hacia el Oriente, por donde nace el sol, ya que en el caso de que no lo hicieran así, de acuerdo a sus creencias de las comunidades negras, se producirán más muertes en la familia del difunto, en igual sentido sucede cuando el velorio termina, y sacan el ataúd de la casa donde se lo estaba velando, su salida debe comenzar por la

---

<sup>33</sup> Durkheim Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Colofón, S. A. - Morena 425-A - 03100 México, D. F p. 2

cabecera del ataúd, y no al contrario, pues si se hiciera de forma distinta – sólo traería más desgracias a la familia del muerto.

En el contexto de nuestra investigación, las comunidades negras del pacífico nariñense, el cementerio es un espacio ubicado dentro del territorio, en el cual se centran muchas de las actividades litúrgicas relacionadas con el ritual fúnebre, y en este sentido, es un espacio caracterizado dentro del imaginario afrocolombiano por su magia, espiritualidad y sincretismo religioso; en este lugar se materializa y se realizan varias prácticas sociales propias de la cultura negra, y le dan paso a la siguiente etapa del Ritual Fúnebre, la realización de actos conmemorativos realizados en honor al difunto, como **la última noche, y cabo de año**, anteriormente explicados.

Por su parte Paula Velásquez plantea que “los cementerios pueden tener un uso diferente al de inhumar cuerpos y por lo tanto diferentes configuraciones territoriales que van desde prácticas administrativas y de ordenamiento, hasta las relacionadas con creencias místicas”<sup>34</sup>. Hoy en día, el desarrollo económico y los procesos de modernización, han hecho ver los espacios físicos como los cementerios, ya no solo en su aspecto moral y espiritual que los individuos y comunidades tenía anteriormente sobre ellos, sino también ahora se ven como espacios en los cuales se manejan nuevas configuraciones económicas, las cuales surgen dentro de un contexto capitalista, convertido ahora en espacio físico generador de ingresos económicos, apoyado en un marco legal que permite que se den éste tipo de relaciones sociales, en los cuales se ha dejado de lado las relaciones espirituales de la comunidad, para cederle paso a iniciativas que rayan con lo inmoral, ahora vistas como sanas aportantes al sistema social capitalista. En el contexto de las comunidades negras del pacífico nariñense, ubicadas en zonas rurales aún el cementerio es un lugar que hace parte del Territorio, y aún a pesar de las nuevas dinámicas sociales que se han ido metiendo en la cultura urbana en la cual la muerte se ha convertido en un negocio, para éstas comunidades étnicas, el cementerio sigue siendo un lugar sagrado, de respeto y lleno de una gran espiritualidad, sin embargo de lo cual, éstos nuevos contextos culturales poco a poco se han ido metiendo en la idiosincrasia de las comunidades negras.

Por otro lado Juana Chávez Castaño difiere de definiciones, como las realizadas por Paula Velásquez, en cuanto a la posibilidad de que el cementerio sea un espacio en el cual se encuentren prácticas administrativas y de ordenamiento

---

<sup>34</sup> VELÁSQUEZ, Paula. “Los cementerios: territorios intersticiales”. En hacia la promoción de la salud. Manizales: Editorial Universidad de Caldas, 2009. p. 238-239

territorial, y al respecto del tema reitera la importancia sociológica de ellos, y afirma:

*“no es como dicen los autores un espacio abierto o cerrado, es tan sólo (...) un lugar que se abre ante determinadas personas, personajes y prácticas e impide o da por sentado el paso a otros. En este sentido, el cementerio se configura como frontera que separa, principalmente, la muerte de la vida, estas fronteras son en determinados casos claras para las sociedades que tiene definidos sus lugares para la muerte”<sup>35</sup>.*

El cementerio se configura así, como un espacio sagrado y espiritual, que se abre a los sentimientos colectivos e individuales de los seres humanos, los cuales son generadores de pautas, prácticas, costumbres que han sido legitimadas e interiorizadas por el núcleo social de manera histórica. Un aspecto muy importante *para las comunidades negras* del pacífico, dentro de su imaginario colectivo, es pensar que sus seres queridos que están muertos, se encuentren en un espacio digno en el cual puedan descansar en paz, esto en primer lugar con el fin de otorgar una santa sepultura al cuerpo del difunto, y respectivamente que su espíritu pueda salir del plano material, y elevarse al seno de Divino, y no quede su alma vagando por el mundo. En razón de ello los cementerios se convierten en espacios, desde la cosmovisión colectiva negra, en espacios de consagración espiritual, en razón de que ellos piensan que así como los vivos necesitan un espacio digno para vivir, así también sus muertos deben tener un espacio digno en el cual puedan descansar.

Por ende este tipo de configuraciones que se dan dentro del territorio, permiten construir imaginarios sociales, los cuales dinamizan las comunidades a partir de prácticas culturales y espirituales, Beatriz Nates respecto a lo que confiere al tema del cementerio afirma: “Son espacios que por su naturaleza han sido contruidos territorialmente bajo ciertos significados; es menester resaltar que en contextos coyunturales de violencia pueden *desterritorializarse y reterritorializarse* como lugares para la muerte. “La desterritorialización es asumida como el sentido de pérdida de límites territoriales creados a través de códigos culturales del desvanecimiento de los límites y las fronteras de la identidad individual y colectiva”<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> Ibíd. p. 239

<sup>36</sup> NATES, Beatriz. La territorialización del conocimiento. Categorías y clasificaciones culturales como ejercicios antropológicos. Barcelona: Editorial Anthropos. En proceso de edición. (2010)

El significado simbólico e histórico que las comunidades negras, le han dado al cementerio desde su perspectiva espiritual, ha decaído notablemente a la fecha, no solo en razón de la pérdida de memoria histórica, sino también en razón de los procesos coyunturales que han atravesado la vida de éstas comunidades, tales como el conflicto armado. En estas comunidades étnicas, ha existido un fuerte proceso de desterritorialización de su propio Territorio, y aún de sus cementerios, en razón del conflicto armado interno que se vive en el país. El desplazamiento forzado, y las masivas violaciones a los derechos humanos, cometidas por parte de los actores armados, ha golpeado a éstas comunidades étnicas de forma notable, en todos sus aspectos, comenzando por la pérdida de su territorio, y respectivamente del sentido que las comunidades le dan a éste espacio material.

La pérdida de sentido del territorio en las comunidades negras, a causa del conflicto armado, es más palpable en el hecho mismo de que se les ha impedido inclusive enterrar a sus muertos.

Una muestra clara respecto de la desterritorialización de un lugar, y la pérdida respectiva de su significado social, ha ocurrido en Colombia y más aún en el Pacífico Nariñense en razón del conflicto armado, el cual ha modificado las formas de pensar, y ver el territorio, y específicamente para el caso de éste documento, de otorgar un nuevo significado al término cementerio, el cual se ha ampliado a un término ya no concreto que identificaba anteriormente un área de terreno sobre la cual se encontraba sepultado el cadáver de un ser querido, sino también se ha extendido a otros lugares que anteriormente guardaban otro significado para las comunidades étnicas indígenas, raizales, negras y palenqueras, tales como el río, la playa, el manglar, entre otros, los cuales originariamente guardaban otro significado espiritual y religioso, y ahora pueden considerarse cementerios.

Al respecto de la nueva lectura que se realiza con respecto al concepto de cementerio, Juana Chávez afirma:

*“Cuando un río, un lugar cualquiera en el campo o en la selva es usado para enterrar cuerpos, esta práctica hace que los códigos culturales que se tenían territorializados para estos lugares se pierdan o se modifiquen y por tanto adquieren un nuevo significado, una nueva configuración territorial, hace que se reterritorialicen bajo una cartografía cotidiana en el uso y manejo del territorio”<sup>37</sup>.*

---

<sup>37</sup>CHAVES CASTAÑO. Op. Cit.

Para comprender mejor este proceso Juana Chávez expone el ejemplo de resignificación del territorio con respecto a los ríos, para lo cual asevera que los ríos anteriormente estaban asociados de forma cotidiana a la economía, al transporte, al turismo, a la pesca, a la minería, etc., y que a partir de la degradación del conflicto armado interno, el significado del río se ha configurado bajo otros parámetros, ampliando la representación territorial que de ellos anteriormente se tenía. A partir del hecho de usar los ríos y sitios aledaños, en medio de parajes, veredas, o riveras para arrojar o enterrar cadáveres en las denominadas fosas comunes.

Este hecho propio de una deshumanización de la guerra, implica para las comunidades negras, raizales y palenqueras, todo un proceso de reconceptualización del territorio, de la muerte y de la memoria. Los lugares que tradicionalmente se han destinado para una labor dentro de la comunidad, y ahora guardan otro significado, lo hacen en razón de las circunstancias que asumen una nueva función, en éste caso ligada al conflicto armado, una nueva forma de representación, ahora llena de horror, pues el río ya no solo cumple aquellas funciones ligadas a la economía y la comunicación, sino que adquiere una función de respeto y conmemoración hacia las víctimas del conflicto armado cuya nueva tumba se encuentra en el lecho del río.

Las comunidades étnicas, indígenas, negras, raizales, y palenqueras que se ubican a las márgenes del río, lo han hecho históricamente en razón a que este elemento geográfico recorre varios territorios, sirve de medio de transporte, medio de comunicación, y su importancia simbólica deriva de su importancia estrechamente ligada a los procesos económicos y sociales de cada comunidad, para lo cual le otorgan hasta un significado mágico – sagrado.

Sin embargo de lo anterior, también es cierto que el río también sirvió a los grupos armados al margen de la ley, para abordar territorios inexpugnables, en los cuales el Estado había sido prácticamente inexistente, ampliando el margen territorial del conflicto armado, en el cual sus actores han utilizado precisamente el río, para arrojar los cuerpos de sus víctimas, convirtiendo este sitio, en un lugar de peregrinaje de las familias que van en busca de sus muertos y que de alguna manera saben que fueron arrojados allí; algunos corren con suerte y logran encontrarlos en algunos de los remansos que tiene el río, otros al no encontrarlos el cuerpo, asumen este sitio como un lugar en donde pueden llevar a cabo las prácticas conmemorativas, que en otra situación tendría lugar en el *cementerio*. En este sentido podemos observar con meridiana claridad, que la representación del río en el imaginario colectivo de las comunidades étnicas ha sido modificada, en otras palabras se ha *reterritorializado* un lugar, en el cual la comunidad

afectada por el conflicto armado, ahora realiza prácticas conmemorativas de tipo fúnebre, que en otra situación tendrían como lugar usual el cementerio.

En lo referente el territorio de una comunidad, y específicamente entorno a los cementerios, podemos concluir que se trata de un lugar donde se conjugan varios factores religiosos, espirituales, de poder, que no es fijo, sino móvil, mutable y desequilibrado. La realidad *geosocial* es cambiante y requiere permanentemente nuevas formas de interpretación, uso y manejo para las comunidades.

## **2.5 CONFLICTO Y VIOLENCIA: UNA VISIÓN DESDE EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO**

El panorama nacional del conflicto armado en Colombia, ya hace parte de un hecho histórico, en donde la memoria es la única que guarda y reclama el flagelo de la violencia, el drama, y la impunidad que han vivido y que se sigue viviendo en el día a día de las comunidades étnicas. De allí que las comunidades indígenas, negras, raizales y palenqueras se preocupan por resistir al conflicto armado, y luchan para mantenerse al margen de los actores armados, con el objetivo mismo de poder sobrevivir.

Muchas de las formas y maneras de vivir de las comunidades se han ido transformando a causa de la violencia, la presencia de grupos armados, los asesinatos selectivos, las masacres, sevicia, tortura, desapariciones forzadas, secuestros, desplazamientos forzados, despojos, extorciones, violencia sexual, reclutamiento forzado, la presencia de cultivos de uso ilícito, y la comisión de un sinnúmero de delitos de lesa humanidad; este tipo de hechos han hecho que este tipo de comunidades étnicas, se encuentren muchas de ellas, en riesgo de desaparecer, siendo el rescate de la memoria una estrategia que tienen éstas comunidades para resistir a la guerra y al silencio que se les ha impuesto a todas las víctimas de este país.

El conflicto armado y social colombiano se ha centrado entre los actores internos y externos de la sociedad, donde la lucha armada y la coacción traen como consecuencia el surgimiento de diversos actores armados ofensivos (Grupos al margen de la ley – guerrillas, grupos paramilitares, Bacrim, delincuencia común etc.) – defensivos (Fuerzas armadas de Colombia– Policía Nacional, Ejército Nacional, etc.), constituyen el eje central de las dinámicas de la violencia; unos contra otros generan comportamientos violentos, los cuales realizados dentro de los territorios étnicos indígenas, raizales, negros y palenqueros, trastocan los códigos, las normas, y la identidad propia de éstas comunidades.

La violencia y el conflicto armado y social que vive Colombia, debe estudiarse según algunos autores, como un hecho social que está dentro de una dinámica social de mayor envergadura, así tenemos que autores como ORLANDO FALS BORDA, EDUARDO UMAÑA LUNA, y GERMAN GUSMAN CAMPOS, con respecto al tema del conflicto armado en Colombia, mencionan que éste se encuentra dentro de varios sistemas sociales:

*“sistemas, cuando aquellos se organizan y ordenan con base en expectativas comunes, formando redes estandarizadas de interacción; las instituciones son por ejemplo, sistemas sociales, entendidas como conjuntos integrados de normas, valores y formas de conducta para alcanzar un fin determinado o satisfacer una necesidad; el sistema tiene una estructura por que se compone de elementos observables, muchas veces medibles que se combinan entre sí, entre el de la interacción y el de rasgo cultural. Por la interacción resalta los status – roles, que son las posiciones ocupadas por las personas en los grupos y la conducta que va implícita en tales posiciones, y las líneas de poder y autoridad, que incluyen procesos básicos como el conflicto y la acomodación. Por el rasgo cultural se determinan los complejos culturales, los valores sociales y las normas, facilidades físicas, los símbolos implicados en la estructura y los objetos o metas culturales de ella o del sistema social respectivo”<sup>38</sup>*

En el contexto Colombiano, se presenta una situación en la cual aquellas estructuras sociales se presentan una desunión entre los fines normales y los derivados, y específicamente por acción de grupos que logran deformar los status – roles históricamente interiorizado. Cuando esa difusión se convierte en conflicto deja de ser latente y pasa a ser manifiesto en las masas en determinadas condiciones, en donde se empieza a adquirir diferentes dimensiones del problema social, estas varían según la cultura de los grupos y la naturaleza de la organización social.

Podemos definir el **conflicto** para el caso colombiano como “... (...), un proceso social que se desarrolla cuando dos o más partes tratan de imponer valores excluyentes dentro de la escasez de posiciones y recursos, con el fin de influir en la conducta de los grupos y determinar así la dirección del cambio social en esos grupos”<sup>39</sup>. Los actores armados enfrentados, han usado casi todas las formas de violencia, donde habido una participación directa con la violación de los Derechos

---

<sup>38</sup> Guzmán campos, Germán; Borda, Orlando Fals; Umaña Luna, Eduardo. La violencia en Colombia Tomo I. editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara. S.A. Abril de 2005. P. 431 – 432 – 433

<sup>39</sup> *Ibíd.*

Humanos, produciendo destierros masivos de las comunidades, no solo el destierro físico – espacial sino que también el destierro cultural.

El conflicto y la cohesión en la sociedad generan fuerzas que en competencia e intercambio mutuo van saturando las relaciones y conformando nuevas normas en los grupos, generando así “*violencia*”. La violencia se la puede entender como “*la manifestación de un tipo de conflicto como un síntoma de una revolución social y política*”<sup>40</sup>; esta inicia como una expresión de lucha política con el fin de tener hegemonía de poder, desencadenándose así un conflicto abierto y saturante.

Los grupos armados ilegales en Colombia han generado terror, horror, y violencia dentro de las comunidades étnicas, como una estrategia para ingresar, y ejercer dominio sobre el territorio. El sometimiento de las comunidades étnicas ante los actores armados ilegales ha roto sus configuraciones sociales, su tejido social degradando sus dinámicas socialmente arraigadas.

En Colombia ha sido notable la violación de las normas del Derecho Internacional Humanitario, y más aún en cuanto a la aplicación del principio de distinción entre combatientes y no combatientes, y en razón de ello el conflicto armado interno, no ha tenido límites en cuanto a la distinción de civiles no combatientes, y los actores armados, esto en virtud de que las mismas acciones bélicas realizados por los actores armados han prevalecido en la mayoría de los casos, sobre la población civil, inclusive.

Por su parte las comunidades indígenas, negras, raizales y palenqueras han sido objeto de destierro en sus formas de vivir, actuar y pensar; generadas por parte de los actores armados y de la violencia, que “*gira en torno en llegar a una meta racional, buscando encontrar un bien común superior, real o ficticio, por medio de actitudes y actos individuales y grupales de agresión, oposición y destrucción como el odio, la venganza, los celos, la intimidación, el robo, el incendio y el homicidio, etc.*”<sup>41</sup>, generándose así, un conflicto armado, donde la violencia se institucionaliza de una manera insuficiente, en la que no hay tolerancia permitiendo la acumulación y canalización de los sentimientos de agresión.

La dinámica del conflicto provocó la multiplicación de problemas en todos los órdenes, desde el colectivo hasta el personal, manifestándose en disfunción

---

<sup>40</sup> Ibíd.

<sup>41</sup> Ibíd.

dentro de las instituciones debido a la sangre derramada y el honor manchado de las comunidades, organizaciones, familias, víctimas, que dejan grandes vacíos y fracturas en cada una de las dinámicas sociales de la comunidad. En Colombia el conflicto armado ha sea agudizado por más de 50 años, y ha tenido diferentes comportamientos de victimización y diferentes actores del conflicto. Las razones que han generado la confrontación de este conflicto se debe a tensiones de la vida política y económica, las cuales generan las formas violentas para la resolución de conflictos. Esta dinámica del conflicto armado en el país, ha tenido cambios significativos, debido no solo por las diferentes políticas de seguridad implementadas por los diferentes gobiernos, sino también por los diferentes actores que se han involucrado a los largo de la historia colombiana (Guerrillas, Paramilitares, Neoparamilitares, Bacrim, Delincuentes Comunes etc.).

Estas dinámicas de conflicto se enmarcan en cada una de las regiones o departamentos de la nación colombiana, y este conflicto no es ajeno a la dinámica que vive el Departamento de Nariño.

En este departamento es constante la desarticulación económica de la producción agrícola, además los constantes conflicto sociales entre campesinos, colonos, comunidades indígenas y la población afrodescendiente, por motivos como la distribución de la tierra, la explotación minera, los recursos petroleros, la construcción de mega proyectos, la presencia y existencia de miles de hectáreas de coca sembrada en la región, lo cual agudizado la pobreza de sus habitantes y por lo cual se convierte esta región en un atractivo sustancioso para los grupos armados, convirtiéndose como unas de las regiones más violentas del país.

Los cuatro periodos muestran que el conflicto en Colombia decae por los dirigentes políticos, administrativos y grupos armados, los cuales ejercen poder en las masas, uno por la concentración de capital y segundo por el manejo de los territorios; hoy en Colombia se vuelve a realizar un procesos de paz con las FARC en la Habana Cuba, pero mientras que en Cuba se habla de los acuerdos, en el municipio de Tumaco, los grupos subversivos realizan de manera consecutiva sus acciones bélicas sobre la población civil, en donde no solo oprimen a la zona urbana sino que a los territorios colectivos, los cuales carecen de fuerza pública y de apoyo estatal.

Es así que desde el contexto del conflicto armado, la violencia, el tema de la muerte es latente y agudizante, ya que las formas y las maneras consecutivas de los asesinatos causado por actores armados ha repercutido de forma siniestra en las formas de pensar y ver el territorio por parte de las comunidades negras, toda

vez que son sus miembros en la mayoría las víctimas directas o indirectas de esas acciones bélicas.

Bárbara Martínez<sup>42</sup>, afirma que existe una clasificación de los muertos habidos dentro de una comunidad, la cual la sistematiza a partir del tipo de muerte que se dio en el seno del grupo, así se los clasificara en difuntos consagrados y los condenados; los consagrados son los muertos de parentesco o amistad, compadrazgo o simplemente ser parte del pueblo, en donde la causa de la muerte es interiorizada como natural o causada por algún evento de la naturaleza, así mismo será la realización del ritual fúnebre solo por ser consagrado por la comunidad; pero los condenados son aquellos que por alguna razón generalmente relacionada con su muerte violenta, suicidios, o faltas graves a valores fundamentales de la sociedad o códigos morales compartidos, encontrándose la comunidad en una situación liminal, donde no pueden ayudar al difunto a alcanzar el sitio donde se reúnen las almas, así el ritual no tendrá la misma codificación de sentimientos compartidos por la comunidad. Es aquí donde el conflicto y la violencia juegan un papel trascendental en las prácticas de algunas comunidades que han sido codificadas de manera histórica.

## **2.6 MODERNIDAD: UNA EXPLICACIÓN DESDE LA SOCIOLOGIA EN SU RELACIÓN CON LOS RITUALES FÚNEBRES**

Son muchos los autores que abordan el tema de la modernidad desde las ciencias sociales, autores como Anthony Giddens, Niklas Luhmann, Alan Touraine, Jürgen Habermas, José Joaquín Brunner, entre otros; se preocuparon por estudiar y comprender cómo surgen las nuevas dinámicas de las sociedades en un contexto global y heterogéneo.

Desde sus diferentes perspectivas teóricas Carlos Barba<sup>43</sup>, expone que los autores arriba citados, concuerdan en tres escenarios: en el primero, la relación del sistema con el actor, los mecanismos de control como el poder y el dinero los cuales son excluyentes con el actor, estas relaciones generan una conexión con el sistema de manera confusa, y poco visible; en el segundo, la relación de lo macro con lo micro, los mecanismos de control generan resistencia intersubjetiva, con los mecanismos de auto-identidad en donde las instituciones, organizaciones buscan de forma reflexiva organizarse con el fin de no perder su acción colectiva e histórica que por muchos años han interiorizado a partir de sus respectivas

---

<sup>42</sup> BAROU, Jacques. La idea de la muerte y los ritos funerarios en el África. Permanencia y transformaciones. Citado a Bárbara Martínez. p. 100

<sup>43</sup> BARBA, Carlos. Modernidad tardía y cambios en la teoría social. S f.

dinámicas sociales; y la tercera, la relación entre lo social y la intervención económica, en donde la impermeabilidad del sistema hacia la acción social genera conflictos, resistencia y rechazo en los sistemas sociales de los individuos.

Estos tres escenarios se ven reflejados en aspectos económicos, sociopolíticos, derechos humanos, aspectos culturales, los cuales generan nuevas dinámicas de redefinición y restructuración en la esfera productiva – distributiva, como las de los actores que intentan ejercer el poder político mundial, nacional y local, para controlar la producción y comercialización de bienes y servicios. Esta pasa ahora a constituir una parte esencial de un sistema mayor que gradualmente adquiere cada vez más vigencia, conformando así un “sistema global”, que comprende a los Estados y a otros “actores no estatales” en un permanente juego de interacciones de carácter conflictivo y cooperativo<sup>44</sup>; en la medida en que influyen en la ampliación del espacio geográfico y la modificación de los ámbitos de acción adquiriendo aspectos multidimensionales que abarca las actividades y sus efectos de países, regiones, empresas, transnacionales, organismos internacionales públicos y privados, grupos y movimientos sociales. Así cada vez más en las sociedades prevalece el interés económico más que los colectivos, así como se hace en este análisis:

LAS POLÍTICAS PROPIAS DE LA GLOBALIZACIÓN CONTEMPORANEA



GENERA UNA PREPONDERANCIA DE INTERESES ECONÓMICOS



QUE ESTAN POR ENCIMA DE LOS OBJETIVOS COLECTIVOS

⇒ CAMBIOS SOCIALES - CULTURALES

Jacques Barou<sup>45</sup> sustenta que con la llegada de religiones relevadas con el proceso de modernización y cambios económicos, se dieron grandes efectos visibles sobre las prácticas de inhumación, las cuales no existían en las antiguas religiones africanas. Por ejemplo, la idea de un lugar específico de inhumación

---

<sup>44</sup> Ibíd. p. 13 – 14

\*sistema global: comprende a los Estados y a otros “actores no estatales”; se entiende por actores no estatales a las organizaciones transnacionales, las sociedades nacionales, segmentos de la misma y actores transnacionales; estos representan papeles independientes en su campo de acción y sus propósitos son diversos, sin embargo ejercen un impacto global, sobre todo en lo económico e ideológico, además influyen y debilitan la autoridad del Estado.

<sup>45</sup> BAROU. Op. Cit.

apareció debida precisamente al hecho de las dinámicas de transformación interna de las sociedades africanas con los cambios de la economía agrícola y el surgimiento de las formas de poder institucional. Hace medio siglo, el pueblo africano llamado Beliyan o Bassari, vivía de la caza y de la recolección, más tarde los Bassari comenzaron a practicar la agricultura y la ganadería sin abandonar por completo sus actividades de la caza y recolección, generando vacíos en la comprensión y no siempre siendo codificadas por la misma comunidad este tipo de transformaciones. Según el autor:

*“hoy en día los ritos funerarios han sufrido una evolución desde que los Bassari pasaron del estadio de cazadores – recolectores al de agricultores y desde que abandonaron las cuevas que le servirían de abrigo en la montaña para construir aldeas sedentarias en la Saban; por otro lado la inmigración y el establecimiento en la ciudad refuerzan el dominio de las religiones relevadas en detrimento de las religiones del terruño, que asiste sobre todo a un proceso de secularización de los rituales, en particular todos aquellos que se relacionan con el culto de los antepasados”<sup>46</sup>*

En su dinámica actual de inculturación, en este caso la iglesia no solamente acepta las salidas, si no que las alienta, orientando así esas manifestaciones hacia un cambio de sentido; para los niños Bassari nacidos en la ciudad y que no se han impregnado de la cultura de la aldea por la violencia y el conflicto que viven en la ciudad, los símbolos utilizados en el ritual fúnebre (como mascararas), para los niños adquieren el aspecto de una fiesta folklórica, ya no ven en la máscara la encarnación de un genio invisible o de un antepasado, si no a un hombre que porta una máscara simplemente.

Con la desaparición progresiva de esas manifestaciones lo que está en proceso de transformación, es el sentido de la muerte; cada vez se preside menos como una transición al estadio del antepasado y se convierte en un fin natural toda esa creencia africana, todo ello como consecuencia de la modernidad que se forma por la integración de la racionalización del individuo moral y la sociedad, empezando a transformarse en sociedad de consumo, según Touraine, vivimos en un mismo planeta *“fomentado por ideologías, razas y religiones que buscan hegemonizar la diversidad cultural. Esa fragmentación propias de sociedades modernas se acelera con la presencia entre nosotros de los emigrantes de orígenes muy diversos, que agudizan la fragmentación de nuestros espacios de convivencia, transformando la lucha de las clases en política de desarrollo económico y social generándose así nuevos escenarios en la dinámica cultural”<sup>47</sup>.*

---

<sup>46</sup> Ibíd.

<sup>47</sup> TOURAINE, Alain. ¿podemos vivir juntos, iguales y diferentes? Madrid, PPC Editorial, 1997. p. 5

## 2.7 EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO COMO GENERADOR DEL DETRIMENTO CULTURAL DE LOS RITUALES FÚNEBRES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL BAJO MIRA Y FRONTERA.

La dinámica del conflicto armado en la región es compleja, en ella se entrecruzan un gran número de variables que han provocado que la realidad cotidiana de las comunidades sea adversa. Por un lado podemos comenzar con la identificación de una historia del conflicto armado desde mediados de la década de los 70, cuando comienzan a hacer presencia en la región grupos al margen de la ley como las guerrillas de las FARC y ELN. Estas guerrillas por largo periodo utilizaron el territorio nariñense como escenario de entrenamiento y descanso, “aprovechando” el abandono histórico de la región por el gobierno central, generando una especie de territorio en el que habitan simultáneamente estos grupos sin control estatal. Su presencia en el territorio ha provocado entre otras, consecuencias la estigmatización de la región como zona guerrillera, situación que durante la década de los 90 desencadenara una suerte de extrema victimización a la comunidad.

La forma de operar de las guerrillas estuvo marcada por la destrucción de la infraestructura eléctrica y al oleoducto, teniendo en cuenta que el suministro de agua de la cual abátese al municipio de Tumaco es procesado en el cauce del Rio Mira y su maquinaria está situada en la vereda el Descolgado – Zona 1 del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, también se presentaron episodios de denuncia y victimización de dirigentes políticos de la región y paros armados que desconectaban la región del centro del país. Esta dinámica del conflicto, tiene un giro hacia finales de la década de los noventa y a partir de allí hasta el momento actual.

Durante la primera mitad de los años noventa, las guerrillas aumentan sus acciones bélicas, lo cual condujo a que en el territorio colectivo se comience hacer presencia militar la fuerza pública del Estado colombiano; militarizando la frontera para evitar su mayor expansión e implementando estrategias militares de control territorial para el control de las formas de financiación de los grupos insurgentes; todo este accionar, Estado e insurgencia ha deteriorado también la gobernabilidad con autonomía del territorio.

Ya para mediados de los años noventa, la dinámica del conflicto se vuelve más violenta, con ello entraron otros factores que incidieron en la agudización del conflicto armado en el territorio, como fue el caso de la aplicación de la estrategia de gobierno denominada **Plan Colombia** aplicado inicialmente en los departamentos de Putumayo y Caquetá, esto provocó entre otros fenómenos la

“migración” de los cultivos de uso ilícito a Nariño, en especial a Llorente, en las zonas rurales de Tumaco y con ello la mayor degradación del conflicto en la región que cómo habíamos mencionado es compleja, dado que a ello debemos poner en la escena la pobreza extrema que existió y existe en el municipio, la corrupción y en el mismo escenario del narcotráfico la ubicación estratégica de la región, ya que el municipio de Tumaco es puerto, tiene salida al mar por muchos sectores, es zona de frontera, la particularidad geográfica y las distancias permiten ser escenarios propicios para el refugio de los grupos que “luchan” por el control de la zona, además del clima que se presenta propicio para llevar a cabo los cultivos ilícitos.

A esto se le suma que a finales de los años 90 llegan a la región grupos de Autodefensas que utilizando las mismas estrategias de violencia que han sido documentadas para otras regiones, como el uso de motosierras para el asesinato de “presumibles” cómplices de las guerrillas o para intimidar a los habitantes, hacer control territorial de las comunidades desconociendo las formas tradicionales de habitar los territorios, homicidios a personas líderes que denuncian su presencia y actos violentos.

Durante el periodo comprendido entre el 2002 al 2012 se presentaron eventos violentos que han provocado que Tumaco sea uno de los municipios con el número más elevado de personas en situación de desplazamiento, mayor pobreza, y un miedo generalizado, *“fenómeno que hace que las geografías del terror sean una de las formas de explicar cómo las personas habitan esta región sin otra posibilidad que hacer frente a las adversidades creando y recreando su existencia, en una desafortunada manera de utilizar creatividad social y poner en juego la herencia de ser flexibles ante la adversidad herencia desde tierras africanas de ‘los ombligados de Ananse’”*<sup>48</sup>.

En el municipio de Tumaco los informes acerca sobre los hechos de violencia desencadenado por la presencia de los grupos armados ilegales en el Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera comienza a registrarse a partir del 2001, evidenciando un alto impacto y sobre todo hechos que demuestran la crueldad. Si bien el impacto directo a la violencia en el Consejo Comunitario se exagera a finales de la década del 90 es necesario no perder de vista que la dinámica del conflicto armado ha estado presente desde los 70`s, esta realidad es evidenciada con información de ataques a la infraestructura petrolera y de suministro de energía.

---

<sup>48</sup> AROCHA, Jaime. Ombligados de Ananse. Hilos Ancestrales y memorables en el Pacifico Colombiano. Centro de estudios sociales CES. Santafé de Bogotá: UNAL., 1999

En consonancia, la transformación del conflicto en la región permite comprender el gran número de víctimas registradas durante el final de la década del noventa, a partir de 1998 se da un incremento en el número de muertos civiles que se explica por la estrategia de expansión paramilitar que lleva a un incremento en los niveles de violencia.

Esta violencia exacerbada ha provocado el desplazamiento forzado de más de 15.495 hogares expulsados y 60.755 personas (SIPOD Registro Acumulado con corte a Diciembre 31 de 2011 - Fecha de reporte: Enero 19 de 2012). Siendo uno de los municipios del país con mayor número de personas en situación de desplazamiento, con un incremento radicalmente progresivo.

### ***Municipio receptor***

<b>Registro Único de Población Desplazada</b>																	
Acumulado Familias Incluidas por Municipio Receptor hasta Diciembre 31 de 2011																	
<b>MUNICIPIO RECEPTOR</b>	<b>AÑO DE LLEGADA</b>															<b>Total general</b>	
	ND	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010		2011
TUMACO		6	1	7	21	228	452	364	219	324	403	645	1612	2442	2047	2597	11368
<b>Total general Departamental</b>	<b>13</b>	<b>84</b>	<b>47</b>	<b>117</b>	<b>932</b>	<b>2682</b>	<b>3772</b>	<b>2108</b>	<b>1585</b>	<b>1716</b>	<b>4052</b>	<b>6895</b>	<b>6409</b>	<b>5565</b>	<b>4341</b>	<b>5170</b>	<b>45488</b>

Fuente: Sistema de Información de Población Desplazada SIPOD  
Registro Acumulado con corte a Diciembre 31 de 2011 - Fecha de reporte: Enero 19 de 2012

<b>Registro Único de Población Desplazada</b>																	
Acumulado Personas Incluidas por Municipio Receptor hasta Diciembre 31 de 2011																	
<b>MUNICIPIO RECEPTOR</b>	<b>AÑO DE LLEGADA</b>															<b>Total general</b>	
	ND	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010		2011
TUMACO	3	36	4	40	86	1078	2052	1668	977	1550	1955	2736	6654	10139	8800	9858	47636
<b>Total general Departamental</b>	<b>41</b>	<b>337</b>	<b>190</b>	<b>536</b>	<b>4561</b>	<b>11455</b>	<b>16128</b>	<b>8920</b>	<b>6124</b>	<b>8859</b>	<b>16513</b>	<b>29260</b>	<b>24132</b>	<b>20839</b>	<b>16440</b>	<b>18026</b>	<b>182361</b>

Fuente: Sistema de Información de Población Desplazada - SIPOD  
Registro Acumulado con corte a Diciembre 31 de 2011 - Fecha de reporte: Enero 19 de 2012

### Municipio expulsor:

		Registro Único de Población Desplazada															
		Acumulado Familias Incluidas por Municipio Expulsor hasta Diciembre 31 de 2011															
MUNICIPIO EXPULSOR	AÑO DE SALIDA																Total general
	ND	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	
Tumaco	6	15	3	9	50	405	526	353	300	419	760	1235	2319	3357	2767	2971	15495
<b>Total general Departamental</b>	<b>69</b>	<b>128</b>	<b>37</b>	<b>58</b>	<b>235</b>	<b>1814</b>	<b>2472</b>	<b>1577</b>	<b>1308</b>	<b>2097</b>	<b>4881</b>	<b>8689</b>	<b>8552</b>	<b>7386</b>	<b>5857</b>	<b>6260</b>	<b>51420</b>

Fuente: Sistema de Información de Población Desplazada – SIPOD  
Registro Acumulado con corte a Diciembre 31 de 2011 - Fecha de reporte: Enero 19 de 2012

		Registro Único de Población Desplazada															
		Acumulado Personas Incluidas por Municipio Expulsor hasta Diciembre 31 de 2011															
MUNICIPIO EXPULSOR	AÑO DE SALIDA																Total general
	ND	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	
TUMACO	20	60	10	44	180	1954	2385	1607	1224	1765	3258	4851	8928	12874	10697	10898	60755
<b>Total general Departamental</b>	<b>255</b>	<b>465</b>	<b>160</b>	<b>237</b>	<b>1017</b>	<b>8545</b>	<b>11397</b>	<b>6851</b>	<b>5160</b>	<b>10583</b>	<b>20098</b>	<b>37059</b>	<b>33326</b>	<b>26925</b>	<b>21391</b>	<b>21571</b>	<b>205040</b>

Fuente: Sistema de Información de Población Desplazada – SIPOD  
Registro Acumulado con corte a Diciembre 31 de 2011 - Fecha de reporte: Enero 19 de 2012

Esta dinámica compleja del conflicto armado ha estado presente en el territorio de Bajo Mira y Frontera, dado que este Consejo Comunitario “cumple” los requisitos necesarios para ser territorio específico de cultivos de uso ilícito para que todos los grupos armados legales e ilegales hagan presencia en su territorio, como son: Abandono histórico del Estado, zona de frontera, salida al mar, está atravesado por el río Mira, que comunica el interior de los territorios con el mar, vegetación exuberante que permite ser utilizada como zonas de refugio. Este territorio es un enclave fundamental para las rutas del narcotráfico. Es por lo tanto, allí, en su propio territorio como las comunidades del Consejo Comunitario han perdido la posibilidad de ser ellas y ellos mismos, porque han tenido que dejar de existir con sus formas particulares de habitar, sus huellas de africanía se ven cada vez más vulneradas, han sido atravesadas brutalmente y su gran creatividad cultural y flexibilidad heredada de sus ancestros Africanos, tiene como en el periodo de la esclavitud luchar por existir.

A continuación se presenta un cuadro con la cronología de los hechos más representativos que evidencian la presencia de conflicto armado en el consejo comunitario y hechos de lesa humanidad que vulnera y atropella los modos de vida, costumbres, prácticas, hábitos de los pueblos negros del Pacífico Sur:

**Cuadro 2. Cuadro de noticias de sucesos de violencia y conflicto en el Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera**

AÑO	DESCRIPCIÓN	FUENTE
11 AGOSTO 1984	"En 1979, mientras navegaba con una columna de este grupo por el <b>RÍO MIRA</b> , se encontró con el Ejército. Los guerrilleros tuvieron que huir a Ecuador para salvar la vida, pero el Gobierno ecuatoriano devolvió los rebeldes a Bogotá" <sup>49</sup> .	<a href="http://elpais.com/diario/1984/08/11/internacional/461023203_850215.html">http://elpais.com/diario/1984/08/11/internacional/461023203_850215.html</a>
28 MAYO 1990	"7 HOMBRES Y UN DESTINO En menos de una década uno por uno han muerto todos los comandantes que el M-19 ha tenido (...) Pocos meses después, de la muerte de Bateman, en agosto, Carlos Toledo Plata, el primero de los comandantes del <i>M-19</i> que abandonó el monte para incorporarse a la vida civil, fue asesinado en Bucaramanga Su destape como dirigente del M-19 solo se produjo en 1979, a raíz del robo de las armas del Cantón Norte. En 1981, el grupo guerrillero intentó una invasión por el <b>RÍO MIRA</b> y la columna de Toledo, al enfrentarse con el Ejército, debió replegarse hacia el Ecuador" <sup>50</sup> .	<a href="http://www.semana.com/especiales/articulo/hombres-un-destino/13366-3">http://www.semana.com/especiales/articulo/hombres-un-destino/13366-3</a>
FINALES DE LOS 90	"...los paramilitares agrupados en las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Uraba – ACCU–, ingresaron a Tumaco a finales de los 90, situándose en la cabecera municipal y en las veredas Chilvi, Mascarey, Inguapi del Carmen, Kilómetro 28, Pindales, Búcheli, San Juan de la Costa, Pital y Pasacaballos; y los Consejos Comunitarios de Dosquebradas, Caunapi, San Isidro, <b>BAJO MIRA Y FRONTERA</b> , Piñal Salado, y Rescate las Varas (IR 29 de 2008).	- IR 29 de 2008  - Plan integral único municipio de Tumaco comité municipal de prevención y atención integral a la población en situación de desplazamiento 2010
1999	"En 1999, se realizaron otras dos operaciones de intercambio de cocaína por armas. La primera de ellas se realizó a través del puerto de Tumaco, en Nariño. De acuerdo con lo confesado por Sierra Ramírez, en esa ocasión se movieron 1.424 kilos de droga aportados por Carlos Castaño Gil y Salvatore Mancuso y acopiada en el Nudo del Paramillo. Desde allí la trasladaron en dos helicópteros, uno tipo Hughes 500 y el otro un Bell 2006 Jet Ranger, hasta <b>LA DESEMBOCADURA DEL RÍO MIRA</b> , en Tumaco" <sup>51</sup> .	<a href="http://verdadabierta.com/nunca-mas/154-captura-de-rentas-publicas/3383-asi-trafico-el-tuso-sierra-para-los-castano-y-mancuso">http://verdadabierta.com/nunca-mas/154-captura-de-rentas-publicas/3383-asi-trafico-el-tuso-sierra-para-los-castano-y-mancuso</a>
1999	"...en 1999, se crea el frente Libertadores del Sur que ejerció control en el municipio de Tumaco; sus primeras acciones fueron de limpieza social y de control de las salidas al mar y <b>LAS VÍAS FLUVIALES DE LOS RÍOS MIRA</b> y Patía. Los paramilitares continuaron su expansión ejerciendo control sobre las cabeceras municipales de Roberto Payán,	Ávila, 2009.

<sup>49</sup> [http://elpais.com/diario/1984/08/11/internacional/461023203\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1984/08/11/internacional/461023203_850215.html)

<sup>50</sup> <http://www.semana.com/especiales/articulo/hombres-un-destino/13366-3>

<sup>51</sup> <http://verdadabierta.com/nunca-mas/154-captura-de-rentas-publicas/3383-asi-trafico-el-tuso-sierra-para-los-castano-y-mancuso>

	Francisco Pizarro y Barbacoas. En el 2002 la expansión continuó hacia el municipio de Lorente donde fueron masacradas trece personas en diciembre de 2003” (Ávila, 2009).	
2000	“En las comunidades del <b>CONGAL, SAGUMBITA, CACAOTAL DEL CONSEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA DEL MUNICIPIO DE TUMACO</b> , entre otras, los paramilitares tienen aproximadamente cinco laboratorios de coca, venden la semilla a los campesinos a dos mil pesos por árbol, hacen préstamos millonarios a los campesinos para la siembra de coca con el compromiso de venderles la producción, enamoran a las jovencitas y las convierten en informantes, establecen retenes en las canoas de pasajeros que transitan por el río Mira y le sustraen parte de la remesa a los pobladores como cuota a la organización paramilitar” <sup>52</sup> .	<a href="http://www.nadir.org/nadir/initiati v/agp/free/colombia/txt/2002/ann ex01.htm#p4">http://www.nadir.org/nadir/initiati v/agp/free/colombia/txt/2002/ann ex01.htm#p4</a>  Organización Etnias de Colombia
2001	“Los de Castaño estuvieron aquí, habían como trescientos, luego se fueron en unas lanchas para Lorente hicieron una matazón” (Entrevista realizada a líderes de la comunidad) <sup>53</sup> narración que coincide con la noticia reportada por el periódico el tiempo, del 1 de septiembre de 2001, en la cual dan cuenta de la incursión paramilitar en el corregimiento de Lorente <sup>54</sup> .	<a href="http://www.eltiempo.com/archivo /documento/MAM-474768">http://www.eltiempo.com/archivo /documento/MAM-474768</a>
2001	“[...] en el <b>RÍO MIRA</b> , área del Consejo Comunitario del Bajo Mira y frontera, zona sur de Tumaco, en las veredas Guabal, Congal, Chontal, Milagro, Cabo Manglares y Bocana Nueva, donde las comunidades están secuestradas por los Paramilitares, que solo les permiten salir por un tiempo no mayor a 24 horas; esta situación afecta aproximadamente 2000 personas” (PCN 2001: 7) <sup>55</sup> .	Restrepo 2005 <a href="http://www.google.com.co/url?sa =t&amp;rct=j&amp;q=%22palenque+de+n ari%C3%B1o+%22&amp;source=web &amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;ved=0CcwQFjA A&amp;url=http%3A%2F%2Fongdesp ertar.com%2Fdocuments%2Fref ugio_de_paz.doc&amp;ei=mCo5UYrI HZPh0AHTkICYAw&amp;usg=AFQjC NEB8JzUFohtJcAwEmqmAQp7 nj6ug&amp;bvm=bv.43287494,d.dmg">http://www.google.com.co/url?sa =t&amp;rct=j&amp;q=%22palenque+de+n ari%C3%B1o+%22&amp;source=web &amp;cd=1&amp;cad=rja&amp;ved=0CcwQFjA A&amp;url=http%3A%2F%2Fongdesp ertar.com%2Fdocuments%2Fref ugio_de_paz.doc&amp;ei=mCo5UYrI HZPh0AHTkICYAw&amp;usg=AFQjC NEB8JzUFohtJcAwEmqmAQp7 nj6ug&amp;bvm=bv.43287494,d.dmg</a>
2001	“Por último, una nueva operación clandestina marítima se realizó en el 2001. <i>En esa ocasión, se recurrió a la ruta del <b>RÍO MIRA</b> y el puerto de Tumaco</i> , hasta donde llegaron	<a href="http://verdadabierta.com/nunca- mas/154-captura-de-rentas-">http://verdadabierta.com/nunca- mas/154-captura-de-rentas-</a>

<sup>52</sup> <http://www.nadir.org/nadir/initiati v/agp/free/colombia/txt/2002/ann ex01.htm#p4>

<sup>53</sup> En 2001 ataque de las AUC en el corregimiento de Lorente.

<sup>54</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-474768>

<sup>55</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-474768>

[http://www.google.com.co/url?sa =t&rct=j&q=%22palenque+de+n ari%C3%B1o+%22&source=web &cd=1&cad=rja&ved=0CcwQFjA A&url=http%3A%2F%2Fongdesp ertar.com%2Fdocuments%2Fref ugio\\_de\\_paz.doc&ei=mCo5UYrI HZPh0AHTkICYAw&usg=AFQjC NEB8JzUFohtJcAwEmqmAQp7 nj6ug&bvm=bv.43287494,d.dmg](http://www.google.com.co/url?sa =t&rct=j&q=%22palenque+de+n ari%C3%B1o+%22&source=web &cd=1&cad=rja&ved=0CcwQFjA A&url=http%3A%2F%2Fongdesp ertar.com%2Fdocuments%2Fref ugio_de_paz.doc&ei=mCo5UYrI HZPh0AHTkICYAw&usg=AFQjC NEB8JzUFohtJcAwEmqmAQp7 nj6ug&bvm=bv.43287494,d.dmg)

	787 kilos de cocaína enviados en helicóptero por Castaño Gil desde Córdoba con el fin de ser intercambiados en altamar por 184 fusiles AK-47. La operación tuvo un éxito <sup>56</sup> .	publicas/3383-asi-trafico-el-tuso-sierra-para-los-castano-y-mancuso
25 DE JUNIO DE 2001	"El sábado, como parte de la operación Tsunami, la Fuerza Aérea y la Armada se enfrentaron a miembros de las autodefensas en la vereda <b>EL CONGAL DEL CONSEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA DEL MUNICIPIO DE TUMACO</b> . Los combates dejaron un saldo de un presunto paramilitar muerto y cinco más fueron capturados <sup>57</sup> .	<a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-482336">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-482336</a>
JUNIO 2001	"En junio del 2001, la Marina Colombiana del Pacífico incautó un arsenal de armas mantenidas por las Autodefensas Unidas de Colombia (también conocidas como paramilitares) en el río Mira en Tumaco en Vereda El Congal, en la frontera con Ecuador <sup>58</sup>	<a href="http://www.the-monitor.org/index.php/publications/display?url=lm/2001/colombia.es.html#fnB241">http://www.the-monitor.org/index.php/publications/display?url=lm/2001/colombia.es.html#fnB241</a>
03 NOVIEMBRE 2002	"La aparición de los paramilitares en Tumaco y las zonas aledañas arrancó en noviembre de 2000 con la incursión de un grupo de 400 hombres denominado Bloque Libertadores del Sur quienes, comandados por un hombre conocido como el comandante 'Pablo Sevillano', comenzaron una agresiva campaña en las zonas más estratégicas de la región. "La mayoría de los muertos en Tumaco y en otros municipios, como <b>CABO MANGLARES DEL CONSEJO COMUNITARIO DE BAJO MIRA Y FRONTERA DEL MUNICIPIO DE TUMACO</b> , Bocas de Satinga o El Charco, han sido milicianos y presuntos colaboradores de la guerrilla que han sido asesinados por los hombres de Pablo", afirma uno de los funcionarios de la fiscalía de Tumaco <sup>59</sup> .	<a href="http://www.semana.com/artag/articulo/la-guerra-del-pacifico/54787-3">http://www.semana.com/artag/articulo/la-guerra-del-pacifico/54787-3</a>
2003	"Nariño en la zona de Lorente y Barbacoas, desplazamientos intermunicipales en Tumaco desde Bocas de Satinga, El Charco y principalmente de los ríos Chagüí, <b>CHONTAL, CABO MANGLARES, MILAGROS Y CONGAL DEL CONSEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA DEL MUNICIPIO DE TUMACO</b> al casco urbano. Tumaco pasó a ser en el último trimestre del 2002 el principal municipio expulsor del departamento y el tercero en recepción (población proveniente de las zonas rurales) después de Pasto y Taminango (reporte RSS oficina regional diciembre 2002)". <sup>60</sup>	<a href="http://www.uasb.edu.ec/padh/revista7/artagena/arta%20rojas.htm">http://www.uasb.edu.ec/padh/revista7/artagena/arta%20rojas.htm</a>
	"Este se había enterado porque alguien de la zona lo llamó a contarle. De ser cierto, se	

<sup>56</sup> <http://verdadabierta.com/nunca-mas/154-captura-de-rentas-publicas/3383-asi-trafico-el-tuso-sierra-para-los-castano-y-mancuso>

<sup>57</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-482336>

<sup>58</sup> <http://www.the-monitor.org/index.php/publications/display?url=lm/2001/colombia.es.html#fnB241>

<sup>59</sup> <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-guerra-del-pacifico/54787-3>

<sup>60</sup> <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista7/articulos/jorge%20rojas.htm>

DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 2003	trataba de sacar a las Farc de una zona estratégica, pues el <b>RÍO MIRA</b> y Mataje depositan en el Pacífico, directo o vía Ecuador, las dosis que llegarán a las narices de los norteamericanos <sup>61</sup> .	<a href="http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/fronteras%20de%20colombia.pdf">http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/fronteras%20de%20colombia.pdf</a>
2004	La situación de Tumaco tiene que ver con el hecho de que este municipio del litoral Pacífico representa una zona de importancia significativa tanto para las Farc y el ELN, como para los grupos de narcotraficantes y las nuevas bandas emergentes por su acceso al mar, su condición fronteriza con Ecuador y la presencia de cultivos de coca, además de ser corredor estratégico para el tráfico de insumos de armas y coca por el <b>RÍO MIRA</b> <sup>62</sup>	<a href="http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/documents/2010/DiagnosticoAfro/Narino.pdf">http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/documents/2010/DiagnosticoAfro/Narino.pdf</a>
2004	“Cada grupo armado controla un tramo de los ríos Nulpe y Güiza, que desembocan en el <b>RÍO MIRA</b> . Este a su vez llega hasta el <b>CABO MANGLARES</b> , donde deposita sus aguas en el océano Pacífico. Allí también terminan las lanchas y las chalupas cargadas con la droga, según el propio relato de habitantes de la región <sup>63</sup> .”	<a href="http://www.gac.msh-paris.fr/fr/artagena_n/prensa_art/mars_20_2004_tiempo.htm">http://www.gac.msh-paris.fr/fr/artagena_n/prensa_art/mars_20_2004_tiempo.htm</a>
2005	En el 2005, encuentran los cuerpos sin vida del fiscal cuarto especializado, Wilson González Traslaviña y del técnico judicial del CTI, Nixon Giovanni Aganoy Galeano, cuyos cadáveres fueron encontrados en el sitio conocido como <b>CANDELILLAS DEL MIRA</b> , en <b>LA RIBERA DEL RÍO MIRA</b> , a kilómetro y medio del lugar del ataque <sup>64</sup> .”	<a href="http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/O/olac_hallan_cuerpos_comision_tumaco_colprensa_ana_20050912/olac_hallan_cuerpos_comision_tumaco_colprensa_ana_20050912.asp">http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/O/olac_hallan_cuerpos_comision_tumaco_colprensa_ana_20050912/olac_hallan_cuerpos_comision_tumaco_colprensa_ana_20050912.asp</a>
SEPTIEMBRE 10 DE 2005	“Comisión de la Armada y Fiscalía fue atacada por las FARC en Nariño: 3 infantes y 2 agentes murieron. Tres infantes de marina y dos agentes de la fiscalía murieron en un ataque de las Farc, cuando se transportaban en una embarcación de la Armada para adelantar una operación antinarcóticos. El hecho se presentó en el sitio conocido como Nulpe, sobre el <b>RÍO MIRA</b> , en el departamento de Nariño, distante a dos horas en lancha del puerto de Tumaco <sup>65</sup> ”	<a href="http://www.caracol.com.co/noticias/judicial/artagen-de-la-armada-y-fiscalia-fue-atacada-por-las-farc-en-narino-3-infantes-y-2-agentes-murieron/20050910/nota/201755.aspx">http://www.caracol.com.co/noticias/judicial/artagen-de-la-armada-y-fiscalia-fue-atacada-por-las-farc-en-narino-3-infantes-y-2-agentes-murieron/20050910/nota/201755.aspx</a>

<sup>61</sup> <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/fronteras%20de%20colombia.pdf>

<sup>62</sup> <http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/documents/2010/DiagnosticoAfro/Narino.pdf>

<sup>63</sup> [http://www.gac.msh-paris.fr/fr/informacion/prensa\\_art/mars\\_20\\_2004\\_tiempo.htm](http://www.gac.msh-paris.fr/fr/informacion/prensa_art/mars_20_2004_tiempo.htm)

<sup>64</sup> [http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/O/olac\\_hallan\\_cuerpos\\_comision\\_tumaco\\_colprensa\\_ana\\_20050912/olac\\_hallan\\_cuerpos\\_comision\\_tumaco\\_colprensa\\_ana\\_20050912.asp](http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/O/olac_hallan_cuerpos_comision_tumaco_colprensa_ana_20050912/olac_hallan_cuerpos_comision_tumaco_colprensa_ana_20050912.asp)

<sup>65</sup> <http://www.caracol.com.co/noticias/judicial/comision-de-la-armada-y-fiscalia-fue-atacada-por-las-farc-en-narino-3-infantes-y-2-agentes-murieron/20050910/nota/201755.aspx>

17 DE MAYO 2005	“La operación de las autoridades comenzó la primera semana de febrero, cuando a la sede de la Dijín en Bogotá llegó información sobre movimientos anormales de precursores químicos y de lanchas rápidas en la <b>DESEMBOCADURA DEL RÍO MIRA</b> , en Nariño” <sup>66</sup> .	Colombia: aprehensión de 13,3 toneladas. Por EL TIEMPO- Colombia
11 DE OCTUBRE DEL 2005	“Incautan a rebeldes de FARC 7,5 toneladas de cocaína en Pacífico colombiano. La droga estaba camuflada “bajo tierra” en <b>CABO MANGLARES, VEREDA DEL CONSEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA – TUMACO</b> , cerca del puerto de Tumaco (km al oeste de Bogotá) y alcanza un valor de 220 millones de dólares en el mercado negro internacional, según reportó un comunicado de la Armada.” <sup>67</sup>	<a href="http://globovision.com/articulo/incautan-a-rebeldes-de-farc-75-toneladas-de-cocaina-en-pacifico-colombiano">http://globovision.com/articulo/incautan-a-rebeldes-de-farc-75-toneladas-de-cocaina-en-pacifico-colombiano</a>
11 DE OCTUBRE DE 2005	“Colombia: Incautan a rebeldes de FARC 7,5 toneladas de cocaína La droga estaba camuflada “bajo tierra” en <b>CABO MANGLARES, VEREDA DEL CONSEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA – TUMACO</b> , cerca del puerto de Tumaco” <sup>68</sup> .	<a href="http://www.emol.com/noticias/internacional/2005/10/11/197984/artagen-incautan-a-rebeldes-de-farc-75-toneladas-de-cocaina.html">http://www.emol.com/noticias/internacional/2005/10/11/197984/artagen-incautan-a-rebeldes-de-farc-75-toneladas-de-cocaina.html</a>
14 DE MAYO DE 2005	ES EL DECOMISO DE COCAÍNA MÁS GRANDE Las autodefensas y la guerrilla habrían conformado una alianza comercial en el Pacífico nariñense para sacar los cargamentos de cocaína en esta región y enviarlos a los mercados negros de Estados Unidos y Europa. (...) Según la información suministrada por la Policía, la organización de Wenceslao Caicedo, <i>W</i> –capturado en marzo pasado-, recogía la droga en la caleta y se encargaba de transportarla a los mercados internacionales, a través de Centroamérica. Así cayó el cargamento (...) La operación de las autoridades comenzó la primera semana de febrero, cuando a la sede de la Dijín en Bogotá llegó información sobre movimientos anormales de precursores químicos y de lanchas rápidas en la <b>DESEMBOCADURA DEL RÍO MIRA, EN NARIÑO</b> ” <sup>69</sup> .	<a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1632208">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1632208</a>
23 DE MAYO DE 2005	“Los investigadores del caso encontraron la cocaína el pasado 12 de mayo en la vereda <b>MILAGROS DEL CONSEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA</b> (Tumaco), dentro de ocho embarcaciones que zarparían esa noche a alta mar, donde pasarían la carga a una nave de mayor calado, que a su vez la llevaría hasta algún lugar de México o Guatemala”.	<a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1693319">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1693319</a>

<sup>66</sup> Colombia: aprehensión recordé de 13,3 toneladas. Por EL TIEMPO- Colombia

<sup>67</sup> <http://globovision.com/articulo/incautan-a-rebeldes-de-farc-75-toneladas-de-cocaina-en-pacifico-colombiano>

<sup>68</sup> <http://www.emol.com/noticias/internacional/2005/10/11/197984/colombia-incautan-a-rebeldes-de-farc-75-toneladas-de-cocaina.html>

<sup>69</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1632208>

25 DE JULIO DE 2006	<p>“Ejército busca en Nariño a ‘Rambo’ jefe de las Farc”  “La logística de ‘Rambo’  “Los desmovilizados nos entregaron la ubicación exacta de los centros logísticos y financieros de la columna móvil ‘Daniel Aldana’, de las Farc, en la <b>VERTIENTE DEL RÍO MIRA</b>, en la frontera con Ecuador”, señaló uno de los oficiales que lidera las operaciones.”<sup>70</sup></p>	<a href="https://www.fac.mil.co/?idcategoria=13125">https://www.fac.mil.co/?idcategoria=13125</a>
08 DE JUNIO DE 2006	<p>“Cayó armería, sastrería y complejo para la producción de droga:  Ejército destruyó infraestructura logística y financiera de las Farc en Tumaco Santiago de Cali, tropas del Ejército Nacional asestaron un duro golpe a la organización terrorista de las Farc, en el departamento Nariño, al localizar y destruir la infraestructura logística que la Columna Móvil Daniel Aldana había construido sobre la <b>VERTIENTE DEL RÍO MIRA</b>, en el municipio de Tumaco”<sup>71</sup>.</p>	<a href="http://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=103263">http://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=103263</a>
12 DE JUNIO DE 2006	<p>“800 militares escudriñan las selvas de Tumaco  Ejército, Armada y Fuerza Aérea realizan un operativo contra las Farc. En la operación Tifón han encontrado un hospital, una armería, un centro de entrenamiento y ocho cristalizadores de la Columna Daniel Aldana. Ocho guerrilleros fueron capturados en la acción realizada desde el miércoles pasado entre los <b>RÍO MIRA</b> y Mataje (...)  El operativo se inició el miércoles pasado en un cuadrante de quince kilómetros cuadrados entre los <b>RÍO MIRA</b> y Mataje, en límites con Ecuador. En esa zona, según las autoridades, las Farc tienen un centro de producción de droga, la cual es sacada hacia el Pacífico por los dos afluentes”<sup>72</sup>.</p>	<a href="https://www.fac.mil.co/index.php?idcategoria=12256">https://www.fac.mil.co/index.php?idcategoria=12256</a>
25 DE JULIO DE 2006	<p>“La logística de ‘Rambo’ “Los desmovilizados nos entregaron la ubicación exacta de los centros logísticos y financieros de la columna móvil ‘Daniel Aldana’, de las Farc, en la vertiente del <b>RÍO MIRA</b>, en la frontera con Ecuador”, señaló uno de los oficiales que lidera las operaciones”<sup>73</sup>.</p>	<a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2113864">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2113864</a>
03 FEBRERO 2007	<p>“Farc contra ELN  La venganza de las Farc no se hizo esperar. A finales de diciembre emboscaron a un grupo del ELN en la región del <b>RÍO MIRA</b>, Nariño, y mataron a cuatro guerrilleros, incluido ‘José Luis’, uno de los más respetados jefes de ese grupo”<sup>74</sup></p>	<a href="http://www.semana.com/artag/articulo/Farc-contra-ELN/83295-3">http://www.semana.com/artag/articulo/Farc-contra-ELN/83295-3</a>

<sup>70</sup> <https://www.fac.mil.co/?idcategoria=13125>

<sup>71</sup> <http://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=103263>

<sup>72</sup> <https://www.fac.mil.co/index.php?idcategoria=12256>

<sup>73</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2113864>

<sup>74</sup> <http://www.semana.com/nacion/articulo/farc-contra-eln/83295-3>

7 DE MARZO DE 2008	<p><b>"COMUNIDAD DE BOCAS DE CAJAPÍ DEL MIRA.</b>  Justo Genaro Alarcón Grueso, Desplazados: mujer en estado de embarazo y sus tres hijos de 5, 3 y 2 años de edad.  Victimario: Paramilitares"<sup>75</sup></p>	Cepeda, M. (2012). ESPACIO SIN OCUPANTES: estudio sobre el proceso de integración fronteriza colombo-ecuatoriano desarrollado por la Red de Consejos Comunitarios del Pacífico Sur -RECOMPAS- y la Comarca de Afrodescendientes del Norte de Esmeraldas -CANE-. Anexo 1.
24 DE JUNIO DE 2008	<p>"Asesinado miembro del Consejo de Bajo mira y Frontera Felipe Landázuri, líder de la comunidad <b>CANDELILLA DE LA MAR FRONTERA CON ECUADOR, CCBMF.</b>  Este asesinato ocurre justo cuando la Junta de Gobierno del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, inicia un recorrido el día 24 por toda el área del territorio Colectivo inherente al proceso organizativo y territorial"<sup>76</sup></p>	24/06/08 Red Colombia: <a href="http://www.redcolombia.org/index.php/regiones/sur-occidente/narino/202-nariasesinado-miembro-de-la-junta-del-consejo-comunitario-del-bajo-mira-y-frontera.html">http://www.redcolombia.org/index.php/regiones/sur-occidente/narino/202-nariasesinado-miembro-de-la-junta-del-consejo-comunitario-del-bajo-mira-y-frontera.html</a> <a href="http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/la_metafora.pdf">http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/la_metafora.pdf</a> <a href="http://www.nocheyniebla.org/files/u1/37/02presentacion37.pdf">http://www.nocheyniebla.org/files/u1/37/02presentacion37.pdf</a>
13 DE AGOSTO DE 2008	<p>Hallan arsenal de armas en <b>CANDELILLA DE LA MAR.</b>  "La embarcación fue encontrada por integrantes de un batallón de la Infantería de Marina en <b>CANDELILLA DEL MAR,</b> zona de manglares de Tumaco, precisó un comunicado de la Armada Nacional en Buenaventura, terminal portuaria en el mismo litoral." (el tiempo.com 13 de agosto de 2008<sup>77</sup>)</p>	<a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4444784">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4444784</a>

<sup>75</sup> Cepeda, M. (2012). ESPACIO SIN OCUPANTES: estudio sobre el proceso de integración fronteriza colombo-ecuatoriano desarrollado por la Red de Consejos Comunitarios del Pacífico Sur -RECOMPAS- y la Comarca de Afrodescendientes del Norte de Esmeraldas -CANE-. Pg. Anexo 1.

<sup>76</sup> <http://www.redcolombia.org/index.php/regiones/sur-occidente/narino/202-nariasesinado-miembro-de-la-junta-del-consejo-comunitario-del-bajo-mira-y-frontera.html>,  
[http://www.coljuristas.org/documentos/libros\\_e\\_informes/la\\_metafora.pdf](http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/la_metafora.pdf).<http://www.nocheyniebla.org/files/u1/37/02presentacion37.pdf>

<sup>77</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4444784>

13-AGOSTO-08	<p>Capturan en Colombia embarcación con armas para las FARC.</p> <p>“La Armada de Colombia capturó una embarcación que transportaba armas para las insurgentes FARC... la motonave fue hallada en medio de manglares por tropas del Batallón Fluvial de Infantería de Marina, las cuales patrullaban un sector llamado <b>“CANDELILLA DEL MAR”</b>”<sup>78</sup>.</p> <p>“La Armada aseguró que este arsenal de guerra al parecer pertenecía a la Columna Móvil “Daniel Aldana” de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que actúa en Nariño, departamento de la frontera sur con Ecuador y al que pertenece Tumaco”.<sup>79</sup></p>	<p><a href="http://www.cronica.com.mx/notas/2008/378549.html">http://www.cronica.com.mx/notas/2008/378549.html</a></p> <p><a href="http://www.wradio.com.co/nota.aspx?id=651211">http://www.wradio.com.co/nota.aspx?id=651211</a></p>
2008	<p>“En las comunidades de base, Caritas Colombiana apoya a las víctimas de la violencia y sus familias, intentando implicar a las comunidades en actividades orientadas a la construcción de paz. Mons. Henao afirma que las personas que trabajan para Caritas en este ámbito corren grandes riesgos y, a veces, incluso pagan con la vida – como Felipe Landázuri, que fue asesinado por hombres armados, en <b>CANDELILLA DE LA MAR</b>, Tumaco, cerca de la frontera con Ecuador, el pasado 24 de junio.</p> <p>“Los grupos armados legalizados no comprenden el compromiso de la Iglesia y se confunden pensando que si uno trabaja ayudando a las víctimas del conflicto, está contra ellos”, nos cuenta Henao”<sup>80</sup></p>	<p><a href="http://www.caritas.org/esactivities/peace_reconciliation/BetancourtRescued.html">http://www.caritas.org/esactivities/peace_reconciliation/BetancourtRescued.html</a></p>
2008	<p>“ Preciso que la droga se confiscó cerca de <b>CABO MANGLARES</b>, Nariño (frontera con Ecuador y 800 kilómetros al suroeste de Bogotá) y aseguró que los responsables de manipular la cocaína eran insurgentes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)</p> <p>(...) La Armada y la Policía incautaron la droga en <b>BOCAS DEL CONGAL</b> y otras localidades cercanas al puerto de Tumaco (departamento de Nariño), en una operación que comenzó el jueves en la noche, en la que se detuvo a cinco personas y se confiscaron lanchas, armas y químicos”<sup>81</sup>.</p>	<p><a href="http://www.hoy.com.do/mobile/article.aspx?id=43997">http://www.hoy.com.do/mobile/article.aspx?id=43997</a></p>
	<p>“Frente a Palma Real, a diez minutos, se encuentra ubicada <b>CANDELILLA DE LA MAR</b> (Colombia) dominada por grupos irregulares. Allí no hay presencia militar, confirman los</p>	

<sup>78</sup> <http://www.cronica.com.mx/notas/2008/378549.html>

<sup>79</sup> <http://www.wradio.com.co/nota.aspx?id=651211>.

<sup>80</sup> [http://www.caritas.org/esactivities/peace\\_reconciliation/BetancourtRescued.html](http://www.caritas.org/esactivities/peace_reconciliation/BetancourtRescued.html)

<sup>81</sup> <http://www.hoy.com.do/mobile/article.aspx?id=43997>

1 DE MARZO, 2009	habitantes ecuatorianos..."Aquí no se puede hablar. Hay amenazas del otro lado (Colombia)", dice uno de los 1.200 habitantes, quien prefiere el anonimato" <sup>82</sup> .	<a href="http://www.eluniverso.com/2009/03/02/1/1355/E827D314C30C4D26BEC60E9976004E6E.html">http://www.eluniverso.com/2009/03/02/1/1355/E827D314C30C4D26BEC60E9976004E6E.html</a>
8 DE NOVIEMBRE DE 2009	"Hay 50 denuncias de desapariciones forzadas y ha crecido el reclutamiento de menores por parte de los grupos armados. La fiscalía y Medicina Legal, con informes sobre fosas comunes, buscan restos en las orillas del río Chagüí, <b>EN LAS VEREDAS CANDELILLA DE LA MAR</b> y La Guayacana y en la zona fronteriza con Ecuador" <sup>83</sup> .	<a href="http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2009/11/08/colombia-los-awas-en-medio-del-fuego-cruzado/">http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2009/11/08/colombia-los-awas-en-medio-del-fuego-cruzado/</a>
25 DE JUNIO DE 2009	"Sobre la vía que comunica a los municipios de San Juan de Pasto con el municipio de Tumaco, se mantiene una fuerte y constante presencia narco paramilitar de las "Águilas Negras" en las veredas y corregimientos de: La Playa, <b>CANDELILLAS</b> , Caunapi, Inda Sabaleta, Espriella, Llorente, Guayacana, Baquerio, Kilómetro 63, Kilómetro 64" <sup>84</sup> .	<a href="http://prensarural.org/spip/spip.php?article2569">http://prensarural.org/spip/spip.php?article2569</a>
JULIO 3 2009	"Desconocidos ejecutaron el 3 de julio a José Ever Sánchez Castillo de 45 años de edad, en <b>LA VEREDA DE CHONTAL, CASERÍO LA BARCA, FRONTERA</b> con el vecino país del Ecuador" <sup>85</sup>	<a href="http://www.nocheyniebla.org/files/artag/que_no_diga.pdf">http://www.nocheyniebla.org/files/artag/que_no_diga.pdf</a>
13 MAYO 2009	"La Defensoría del Pueblo ya se había pronunciado la semana pasada por la masacre ocurrida en <b>CAJAPÍ</b> , zona rural del municipio de Tumaco, en donde fueron asesinadas siete personas y cinco más quedaron heridas de gravedad, al parecer cometida por el grupo delincuencia "Los Rastrojos" <sup>86</sup> .	<a href="http://www.semana.com/artag/conflicto-armado/articulo/defensoria-preocupada-violencia-narino/103062-3">http://www.semana.com/artag/conflicto-armado/articulo/defensoria-preocupada-violencia-narino/103062-3</a> <a href="http://www.defensoria.org.co/red/index.php?_item=0301&amp;_secc=03&amp;ts=2&amp;n=614">http://www.defensoria.org.co/red/index.php?_item=0301&amp;_secc=03&amp;ts=2&amp;n=614</a>

<sup>82</sup> <http://www.eluniverso.com/2009/03/02/1/1355/E827D314C30C4D26BEC60E9976004E6E.html>

<sup>83</sup> <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2009/11/08/colombia-los-awas-en-medio-del-fuego-cruzado/>

<sup>84</sup> <http://prensarural.org/spip/spip.php?article2569>

<sup>85</sup> [http://www.nocheyniebla.org/files/tumaco/que\\_no\\_diga.pdf](http://www.nocheyniebla.org/files/tumaco/que_no_diga.pdf)

<sup>86</sup> <http://www.semana.com/nacion/conflicto-armado/articulo/defensoria-preocupada-violencia-narino/103062-3>

[http://www.defensoria.org.co/red/index.php?\\_item=0301&\\_secc=03&ts=2&n=625](http://www.defensoria.org.co/red/index.php?_item=0301&_secc=03&ts=2&n=625)

[http://www.defensoria.org.co/red/index.php?\\_item=0301&\\_secc=03&ts=2&n=614](http://www.defensoria.org.co/red/index.php?_item=0301&_secc=03&ts=2&n=614)

MARZO DE 2010	<p>“Presuntos paramilitares de los Rastrojos ejecutaron a una señora conocida como “La Chola”, en la inspección de Policía Bajo Jagua, en el mes de marzo de 2010.</p> <p>“Doña Chola” tenía un negocio de venta de gasolina en el <b>BAJO JAGUA</b>, lugar donde hace presencia el grupo paramilitar Los Rastrojos y quienes le cobraban vacuna.”<sup>87</sup></p>	<p><a href="http://www.nocheyniebla.org/files/artag/que_no_diga.pdf">http://www.nocheyniebla.org/files/artag/que_no_diga.pdf</a></p>
22 DE NOVIEMBRE DE 2011	<p>“Según lo documentó la Fiscalía, el Bloque Libertadores del Sur delinquiró con más de tres grupos, además de los conocidos Frente Lorenzo Aldana, Frente Tumaco y Llorente y Frente Brigadas Campesinas Antonio Nariño. Entre 2002 y 2003, cuando el grupo se expandió, contó con otros grupos cómplices que incursionaron las fronteras del departamento, donde el bloque no contaba con suficientes grupos de urbanos y rurales.</p> <p>Se trató del grupo que delinquiró en el municipio de La Unión al oriente del departamento; otro que estuvo por <b>EL RÍO MIRA DESDE PEÑA COLORADA HASTA CABO MANGLARES al occidente</b>; uno más con presencia sobre la carrilera de la Panamericana desde Pindo hasta Llorente; así como otros grupos que delinquieron en las zonas costera y de cordillera”<sup>88</sup>.</p>	<p><a href="http://verdadabierta.com/component/content/article/83-juicios/3711-paramilitares-pablo-sevillano-narino-frontera-ecuador/">http://verdadabierta.com/component/content/article/83-juicios/3711-paramilitares-pablo-sevillano-narino-frontera-ecuador/</a></p>
22 DE ABRIL DE 2012	<p>“El 22 de abril de 2012 tres jóvenes fueron desaparecidos: MAURICIO PAÍ PASCAL de 22 años, LISANDRO PAÍ de 23, ambos del resguardo Gran Sábalo y JUAN MIGUEL GUANGA PASCAL de 19 años del Centro Guadualito – Ecuador. Ese día, cuando regresaban del Centro Guadualito – Ecuador fueron retenidos por hombres armados en el sector de <b>PUERTO PALMA</b> en horas del mediodía y conducidos <b>RIÓ MIRA</b> arriba con rumbo desconocido y aún no han aparecido. (Boletín del 03 de mayo 2012, Nuevamente tres hermanos desaparecidos...)”<sup>89</sup></p>	<p><a href="http://www.askonline.ch/fileadmin/user_upload/documents/Thema_Menschenrechte/Berichte_Organisationen/informe_observatorioopic2012_pueblo_awa.pdf">http://www.askonline.ch/fileadmin/user_upload/documents/Thema_Menschenrechte/Berichte_Organisationen/informe_observatorioopic2012_pueblo_awa.pdf</a></p>
MAYO 14 DE 2012	<p>1. Mayo 14/2012 DEPARTAMENTO: NARIÑO MUNICIPIO: TUMACO</p> <p>Guerrilleros de las FARC-EP activaron a las 8 de la noche del 14 de mayo de 2012 en la entrada del poblado <b>CANDELILLAS DEL MIRA</b>, zona rural de Tumaco, un artefacto explosivo, entraron al caserío, pintaron las paredes de varias casas con grafitis de propaganda “y promulgaron advertencias a la población, de que nadie saliera por la noche. Los habitantes quedaron en un clima de mucha zozobra.</p> <p>Este hecho es el primero de esta índole desde hace muchos años”.</p> <p>2. Presunto Responsable: FARC-EP 3. INFRACCIONES AL DIH 4. Colectivo Amenazado</p> <p><b>COMUNIDAD DE CANDELILLAS DEL MIRA</b><sup>90</sup></p>	<p><a href="http://www.nocheyniebla.org/files/u1/45/niebla45.pdf">http://www.nocheyniebla.org/files/u1/45/niebla45.pdf</a></p>

<sup>87</sup> [http://www.nocheyniebla.org/files/tumaco/que\\_no\\_diga.pdf](http://www.nocheyniebla.org/files/tumaco/que_no_diga.pdf)

<sup>88</sup> <http://verdadabierta.com/component/content/article/83-juicios/3711-paramilitares-pablo-sevillano-narino-frontera-ecuador/>

<sup>89</sup> [http://www.askonline.ch/fileadmin/user\\_upload/documents/Thema\\_Menschenrechte/Berichte\\_Organisationen/informe\\_observatorioopic2012\\_pueblo\\_awa.pdf](http://www.askonline.ch/fileadmin/user_upload/documents/Thema_Menschenrechte/Berichte_Organisationen/informe_observatorioopic2012_pueblo_awa.pdf) pg. 5

<sup>90</sup> <http://www.nocheyniebla.org/files/u1/45/niebla45.pdf>

2012	Violencia sexual Bajo Cumilínche. "VEREDA DE <b>BAJO COMILINCHE –RIO MIRA FRONTERA</b> CASCO URBANO Y 27 FAMILIAS SE DESPLAZARON AL ECUADOR	<a href="http://prensarural.org/spip/spip.php?article7912">http://prensarural.org/spip/spip.php?article7912</a> <a href="http://www.colectivodeabogados.org/Desplazamiento-">http://www.colectivodeabogados.org/Desplazamiento-</a>  <a href="http://www.corteconstitucional.gov.co/T-025-04/AUTOS%202013/010.%20Auto%20052%20de%2019-03-2013.%20Decreto%20de%20pruebas.pdf">http://www.corteconstitucional.gov.co/T-025-04/AUTOS%202013/010.%20Auto%20052%20de%2019-03-2013.%20Decreto%20de%20pruebas.pdf</a>
27 DE AGOSTO 2012	"Colombia: Tumaco en la mira de las FARC" "La situación geográfica de este municipio la ha convertido en el lugar ideal de los grupos ilegales. Es una ciudad que combina corregimientos de cordillera, dos grandes ríos: <b>EL MIRA</b> y el Mataje que desembocan al Pacífico, así como una serie de esteros usados por las FARC como rutas de transporte de droga, además de la frontera con Ecuador, en la que las autoridades han identificado 22 puntos de pasos ilegales" <sup>91</sup> .	<a href="http://infosurhoy.com/cocoon/saii/xhtml/es/features/saii/features/main/2012/08/27/feature-02">http://infosurhoy.com/cocoon/saii/xhtml/es/features/saii/features/main/2012/08/27/feature-02</a>
03 FEBRERO 2012	"La estrategia militar y los atentados de Tumaco, Villa Rica y Miranda Según Ariel Ávila, es la 'Columna Móvil Daniel Aldana', la facción de las FARC que opera en esta región, especialmente sobre el <b>RÍO MIRA</b> , y es a ese grupo al que las autoridades locales señalan ahora" <sup>92</sup>	<a href="http://www.semana.com/artag/articulo/la-estrategia-militar-atentados-tumaco-villa-rica-miranda/252851-3">http://www.semana.com/artag/articulo/la-estrategia-militar-atentados-tumaco-villa-rica-miranda/252851-3</a>
	""Siempre le pegan a la zona que llama la atención a nivel nacional, como es Tumaco. Es lo único que pueden atacar en Nariño. ¿Qué logran cuando ponen explosivos en Tumaco? Que las tropas se concentren en el hecho, para ellos poder pasar la droga por sus corredores. Eso, en este momento, se ha superado. Estamos cuidando los grandes ríos	<a href="http://www.eluniversal.com.co/artagena/nacional/se-">http://www.eluniversal.com.co/artagena/nacional/se-</a>

<http://prensarural.org/spip/spip.php?article7912>

<http://www.colectivodeabogados.org/Desplazamiento->

<http://www.corteconstitucional.gov.co/T-025-04/AUTOS%202013/010.%20Auto%20052%20de%2019-03-2013.%20Decreto%20de%20pruebas.pdf>

<sup>91</sup> <http://infosurhoy.com/cocoon/saii/xhtml/es/features/saii/features/main/2012/08/27/feature-02>

<sup>92</sup> <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-estrategia-militar-atentados-tumaco-villa-rica-miranda/252851-3>

9 DE AGOSTO DE 2012	como el <b>MIRA</b> , que es paralelo a la frontera con Ecuador y el Patía”, indicó el alto oficial. <sup>93</sup>	desmoviliza-estructura-de-farc-que-habria-participado-en-atentado-en-tumaco-86
26 DE JUNIO DE 2012	“Incautado material de guerra de las Farc en Nariño En las últimas horas, unidades de la Armada Nacional lograron la incautación de 98 granadas y material de guerra, al parecer de la Columna Móvil “Daniel Aldana” de las Farc, en inmediaciones del <b>RÍO MIRA</b> , en el sector conocido como la vereda el <b>DESCOLGADERO</b> , municipio de Tumaco, Nariño” <sup>94</sup> .	<a href="http://pqr.armada.mil.co/?idcategoria=785272">http://pqr.armada.mil.co/?idcategoria=785272</a>
26 DE JUNIO 2012	“Guardacostas de la Armada Nacional incautaron 98 granadas de fragmentación y para mortero en inmediaciones del <b>RÍO MIRA</b> , en el sector conocido como <b>DESCOLGADERO</b> , en el municipio de Tumaco. El comandante de la IV Brigada de Infantería de Marina, coronel Carlos Armando Castillo, manifestó que el material de guerra pertenecía a la Columna Móvil “Daniel Aldana” de las Farc, que delinque en esa región del país” <sup>95</sup> .	<a href="http://m.rcnradio.com/noticias/incautan-material-de-guerra-en-tumaco-narino-7293">http://m.rcnradio.com/noticias/incautan-material-de-guerra-en-tumaco-narino-7293</a>
2013	Según el Comando Operacional 1 Norte, las principales amenazas en esta zona son el tráfico de combustibles, droga, armas y pertrechos militares que van y vienen de Colombia. Solo de enero a marzo de este año, por ejemplo, los militares han decomisado 5 675 galones de gasolina extra, 8 877 galones de diesel, 526,4 gramos de explosivos, 2 015 balas, 327,4 kilogramos de drogas, entre otros productos...Palma Real, la primera isla en donde inicia el territorio nacional por la parte noroccidental, <b>ESTÁ FRENTE A CANDELILLA DE LA MAR, COLOMBIA</b> . En esta zona no hay control de las autoridades militares ni policiales colombianas. <sup>96</sup>	<a href="http://www.elcomercio.com/seguridad/accidente-Esmeraldas-Informe-preliminar-explosion-San-Lorenzo-FFAA-Fuerzas-Armadas_0_895710502.html">http://www.elcomercio.com/seguridad/accidente-Esmeraldas-Informe-preliminar-explosion-San-Lorenzo-FFAA-Fuerzas-Armadas_0_895710502.html</a>
MARTES 30 DE ABRIL DE 2013	En la vereda “ <b>MILAGROS</b> se repite en todo el <b>RÍO MIRA</b> El panorama de Milagros se repite en la mayoría de las poblaciones ubicadas en el <b>CAUCE DEL MIRA. EL CABO MANGLARES</b> , desembocadura de este afluente en el Pacífico, es considerado en la actualidad el mayor centro de acopio de droga en el país. La droga, escondida en los esteros cercanos a la salida al mar, es transportada en pequeñas lanchas por estos mismos canales de agua, para evitar los controles de la Armada.	<a href="http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/C/cabo_manglares_el_acopio_de_la_cocaina_y_la_pobreza/cabo_manglares_el_acopio_de_la_cocaina_y_la_">http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/C/cabo_manglares_el_acopio_de_la_cocaina_y_la_pobreza/cabo_manglares_el_acopio_de_la_cocaina_y_la_</a>

<sup>93</sup> <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/nacional/se-desmoviliza-estructura-de-farc-que-habria-participado-en-atentado-en-tumaco-86>

<sup>94</sup> <http://pqr.armada.mil.co/?idcategoria=785272>

<sup>95</sup> <http://m.rcnradio.com/noticias/incautan-material-de-guerra-en-tumaco-narino-7293>

<sup>96</sup> [http://www.elcomercio.com/seguridad/accidente-Esmeraldas-Informe-preliminar-explosion-San-Lorenzo-FFAA-Fuerzas-Armadas\\_0\\_895710502.html](http://www.elcomercio.com/seguridad/accidente-Esmeraldas-Informe-preliminar-explosion-San-Lorenzo-FFAA-Fuerzas-Armadas_0_895710502.html).

	Este afluente, de cuyo cauce se desprenden cientos de brazos, es una de las rutas más usadas por el narcotráfico. Desde su nacimiento en el Páramo de las Papas, hasta la desembocadura, está rodeado de cultivos de coca, cocinas y laboratorios <sup>97</sup> .	pobreza.asp
--	---	-------------

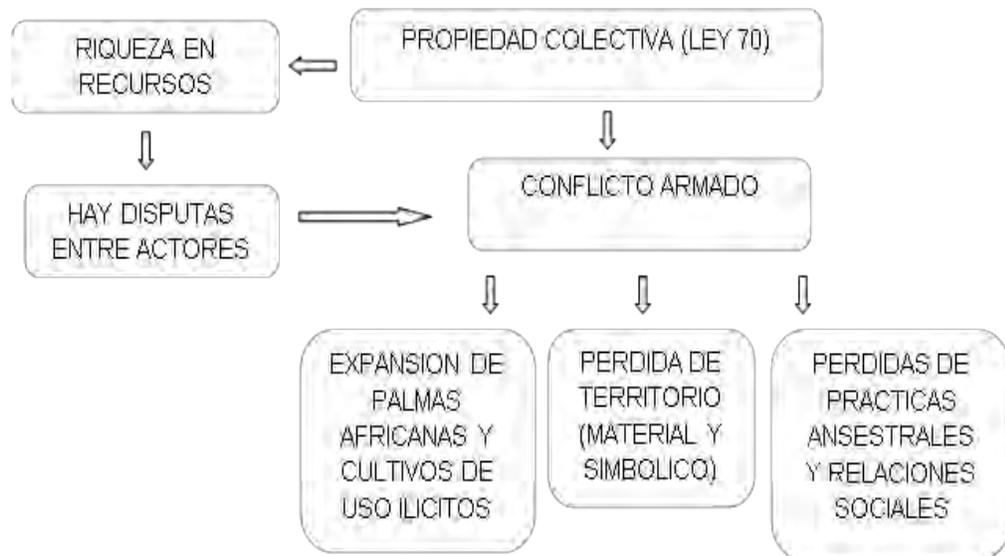
---

<sup>97</sup>[http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/C/cabo\\_manglares\\_el\\_acopio\\_de\\_la\\_cocaina\\_y\\_la\\_pobreza/cabo\\_manglares\\_el\\_acopio\\_de\\_la\\_cocaina\\_y\\_la\\_pobreza.asp](http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/C/cabo_manglares_el_acopio_de_la_cocaina_y_la_pobreza/cabo_manglares_el_acopio_de_la_cocaina_y_la_pobreza.asp)

*“Una de las grandes preocupaciones de líderes y lideresas, se centra en que hoy en día el territorio ancestral para la gente joven, se convirtió en un peligro por las amenazas permanentes que atentan contra la propia vida por el reclutamiento forzado que ejercen los grupos armados ilegales, la vinculación a actividades delictivas, los homicidios y las desapariciones forzadas, lo cual obliga a las familias a trasladarlos a vivir, estudiar o trabajar, al Ecuador, a Tumaco o incluso al interior del país”<sup>98</sup>.*

La situación actual que se vive en el Río Mira, está generando detrimento cultural y territorial en las comunidades, propiciando el abandono creciente de valores ancestrales como el respeto, la honestidad y la ayuda mutua, así como el escaso reconocimiento de la autoridad en las personas mayores tanto a nivel familiar como comunitario por parte de las nuevas generaciones, y por lo tanto, la pérdida de muchas de las normas que regían la vida familiar y comunitaria.

Por tal se puede entender que se presenta una propiedad colectiva, la cual es rica en recursos naturales y por ser un territorio estratégico, se presentan disputas entre actores armados, generando así un conflicto armado interno por el poder y el control territorial de estas comunidades. Por tal la mirada territorial se la puede enfocar desde una propiedad colectiva por la cual se generan unas disputas, así como lo ha retratado en el cuadro:



Cabe resaltar que el interés personal y económico, están por encima de la colectividad, generando vacíos y trastornos comunitarios en la vida cultural de las comunidades negras del consejo comunitario de Bajo Mira y Frontera.

<sup>98</sup> Rojas Silva Jeannette. elementos de memoria histórica de los procesos de transformación de prácticas culturales de la identidad, territorio y organización para la participación y la autonomía; Tumaco, agosto de 2011. p. 45.

En relación con la muerte, los actos fúnebres en su mayoría son a causa de muertes violentas causadas y atribuidas al conflicto armado que se vive en los territorios, debido a que los asesinatos en su mayoría se realizan por el cauce del río y los esteros. Además el hecho de estar en medio del conflicto imposibilita utilizar elementos propios para convocar a los/las habitantes de otras veredas para la participación del ritual fúnebre.

Las formas tradicionales de organización son cada vez más difíciles de llevar a cabo, la minga por ejemplo, fue utilizada por los grupos paramilitares como una forma de control territorial, se obligaba a la comunidad a hacer actividades comunitarias, con la condición de que si no la realizaban podrían ser violentados o asesinados. Además algunos grupos armados al margen de la ley participaban también del ritual fúnebre, generando temor y preocupación entre los acompañantes.

Otro aspecto que ha incidido a que se pierda las prácticas culturales y en especial del ritual fúnebre es que cuando se reunía dos o más personas de la comunidad, el grupo armado definía ese tipo de acciones como reuniones sospechosas, generando control en cada momento de la vida comunitaria. En el territorio existe un control territorial por parte de los grupos que hacen presencia, generando la imposibilidad en la movilidad y en el confinamiento.

Por ejemplo, las vías de comunicación eran restringidas a horas determinadas; es decir, hay caminos dentro del territorio que no son utilizados por la comunidad porque están prohibidos, para poder acceder es necesario pedir autorización al grupo armado ilegal que esté presente en el territorio. Las personas de las comunidades solo pueden transitar hasta las 6 de la tarde porque quienes transiten después de esa hora son sospechosos de estar haciendo alguna otra actividad, esta situación la hemos evidenciado, en la realización de las entrevistas y comentarios.

Una realidad que es tremendamente compleja es la obligatoriedad que tiene la comunidad de comunicar al grupo armado ilegal quienes van a estar en el territorio, es decir, si llegan personas foráneas deben ser informados así como el objetivo de la visita. Hay lugares donde no pueden ir porque si miran alguna persona en esa zona restringida por el grupo armado ilegal puede llegar hacer asesinado, al ser juzgados como “sapos”, esto ha generado una grave afectación tanto social como cultural, dado que hay lugares “prohibidos” como los ríos, porque son utilizados para el transporte de la pasta de coca, y es justamente en los ríos donde la comunidad tiene y hace su vida. *Son hombres y mujeres de agua* y tener miedo de estar cerca de las orillas es una grave violación a su derecho a

‘Ser’ desde su identidad. Hay bocanas que no pueden ser utilizadas: el caso de la Cova, una vía de acceso al territorio desde y hacia Tumaco, esta vía disminuye el tiempo de entrada al lugar, ya no es transitado porque se han presentado robo de motores y lanchas, además es percibido como un lugar de ‘muerte’, porque allí han desaparecido muchos miembros de la comunidad. Y es allí donde la visión del territorio comienza a cambiar, así lo asegura la lideresa Mailen:

*“Pues mire con la llegada de la violencia todo lo que estaba virgen se violó, se violó el río, se violó el bosque, se violó las playas, se violó todo porque todas esas malas acciones las hicieron en todas esas partes, entonces la mirada del río sigue siendo que uno lo sigue viendo que nos da la agua, que nos sirve de una u otra manera para, como fuente hídrica y como para la fauna que está ahí, pero el río también es testigo de víctimas, eh, el río también ha sufrido la sangre también tiene sangre al igual que cualquier rincón que usted visite del territorio, si no tiene fosas comunes, enterrados hay en playas, a pesar de bajar por el agua amarrado también en las playas hay gente enterrada, en las orillas del río, en los manglares, gente que de pronto están amarradas en el mismo fondo del mismo río, entonces para nosotros no solamente violaron los derechos de las personas, violaron el derecho también de todo nuestro entorno sacrificando tanto a personas la vida mismo porque el hecho de que yo le diga a usted véndame esto, le estoy diciendo lárguese, el hecho de que yo le diga para acá no puede entrar a agarrar cangrejos, le estoy diciendo muérase y muérase con sus hijos de hambre, el hecho de que yo le diga hasta tal hora tiene que pasar es condenarme a mí a que yo no esté en mi hogar, a que no esté con mis hijos o a que mis hijos no estén conmigo, entonces fueron unos derechos violados de todas formas, no solo el río fue violado, fue violado el mar, fue violado el bosque, fue violada la familia, fue violado todo.”<sup>99</sup>*

Esta situación afecta rotundamente sus maneras tradicionales de habitar su territorio, de vivirlo, sentirlo, es así como a través de esta panorámica se puede hacer la reflexión de cómo el conflicto armado ha trastornado las tradiciones culturales de las comunidades Afromireñas. Generando pérdida de identidad, de las tradiciones culturales y ancestrales, soberanía territorial y social, cambios e impacto de la modernidad, desterritorialización de los lugares destinados al ritual fúnebre, lo cual se convierte en aspecto degradables y rechazables por la comunidad y por la sociedad que procura cuidar y proteger esta ancestralidad. Así en el siguiente apartado, se hace un estudio detallado de los cambios y transformaciones que han tenido los rituales fúnebres a causa de los hechos de violencia y conflicto armado que se han vivido en el territorio de Comunidades Negras del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, los cuales terminamos de evidenciar en este apartado.

---

<sup>99</sup> Entrevista realizada a la partera y rezandera Mailen Aurora Quiñones, de la vereda Bocas de Guadual. El 28 de Agosto del 2013.

#### 4. EL RITUAL FÚNEBRE DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL BAJO MIRA Y FRONTERA Y SUS RESPECTIVOS MATERIALES SIMBÓLICOS E ICONOGRÁFICOS EN UN ANTES Y EN UN DESPUÉS

Las comunidades Afromireñas han sido de tradición cristiana – católica, y cada una de sus prácticas y creencias han sido aprendidas de generación en generación por la transmisión oral de los mayores hacia los menores. Las prácticas religiosas y espirituales son una de las características principales de las comunidades negras y en especial de los afromireños, en ella representan su legado ancestral Africano, su relación con el territorio y con la naturaleza con el cual los rodea. El nacimiento al igual que la muerte se convierte en una de las prácticas importantes de hecho natural y espiritual para los afromireños.

**El nacimiento** al igual que **la muerte** es una de los actos más memorables e importantes en la vida de los afromireños, ya que es una de las fiestas familiares que más genera lazos de solidaridad y afectos en la comunidad. La solidaridad reflejada en el papel que cumple la comunidad, la partera, los familiares y los afectos en el recibimiento del nuevo miembro de la colectividad, así por ejemplo:

*“Las parteras, eran las encargadas de ayudar a las a las mujeres en su embarazo y a la hora del parto, cumpliendo además con la función cultural de cortar el cordón umbilical y enterrarlo junto el resto de la placenta generalmente en la raíz de un árbol ubicado cerca de la casa, si era una niña, por ejemplo al pie de una palma de coco o chontaduro; y si el recién nacido era un varón al pie de un árbol maderable cerca del monte. Además, la partera como conocedora de la familia, también apoyaba a la madre y al padre en la segunda parte de la ombligada, que ocurría cuando la herida del ombligo estaba en proceso de cicatrización.*

*En este caso, previamente los padres escogían un animal, planta o mineral, del cual tomaban una parte, la hacían polvo y la colocaban en la cicatriz del ombligo, con el fin de que sus cualidades contribuyeran a formar el carácter de la niña o niño. Así por ejemplo, se ombligaba con hormiga arriera, para que fuera persona muy trabajadora; con ardita voladora, para desplegar su agilidad, con tigre para que supiera defenderse, con anguila para que fuera resbaladiza y al momento de una pelea se pudiese escapar; con árbol de guayacán o guayabo, para tener fuerza, con palo de balso para que cuando bañara en el río o el mar, flotará y no se ahogara; con polvo de oro, para que tuviera suerte y si era minero, encontrara la veta de oro con facilidad”<sup>100</sup>.*

---

<sup>100</sup> Rojas Silva Jeannette. elementos de memoria histórica de los procesos de transformación de prácticas culturales de la identidad, territorio y organización para la participación y la autonomía; Tumaco, agosto de 2011.

Las tradiciones espirituales de las Comunidades Negras del Pacífico Sur Colombiano y en especial de la comunidad Negra del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, está influenciada por las prácticas de la gente de África Occidental y Central, por esa razón la estética, la espiritualidad y los momentos del ritual fúnebre de las Comunidades Negras, están llenos de coloridos, materiales, y elementos simbólicos que conjuga la convivencia entre lo profano y lo sagrado. Estos elementos permiten desde su visión e imaginario social considerar que sus antepasados hacen partes de sus familias vivientes y por ende realizan cultos muy complejos para despedir a sus seres queridos de la vida, para ayudarlos a entrar al mundo inmaterial.

Estas representaciones contienen un significado material y espiritual muy importante en el pensamiento cosmológico y cosmogónicos de las Comunidades Negras, ya que como lo dice JAIME AROCHA *“Las memorias de las Áfricas llegadas a América, pero reinterpretadas de acuerdo con el nuevo medio físico y social, no sólo cimentaron el culto a los ancestros, sino que habilitaron la resistencia. Los ritos fúnebres fueron un escenario privilegiado para esconder, de esclavistas e inquisidores, formas de adorar a deidades, fórmulas de invocación, estéticas del encuentro; como medio de camuflaje podía emplearse el canto y la danza, la talla de figuras o la ornamentación mediante telas y plantas”*<sup>101</sup>.

Se ha encontrado que el *ritual fúnebre* representa el ritual de la muerte como un momento muy doloroso en la vida de las comunidades Afromireñas, y el ritual lo definen como:

*“[...] la parte cultural de las comunidades negras, los rituales son la cosmovisión que tenemos los afrocolombianos de ver que la muerte no es simplemente el fin de las cosas, si no el comienzo de una vida eterna, y creemos que la vida eterna es una vida que se empieza a construir desde la vida actual, nosotros decimos que hay sitio del purgatorio, que es el sitio de tormento y purificar las penas, pero también está el infierno que es donde se castigan las malas acciones y a al otro espacio el sitio que llamamos gloria, que es donde Jesucristo lo reconoce como buen cristiano, y por eso la muerte no es vista como un problema, sino más bien como una parte de nuestra vida”*<sup>102</sup>.

---

<sup>101</sup> Arocha Jaime, Velorios y Santos Vivos, Exposición en el Museo Nacional de Colombia. 2007. P. 24

<sup>102</sup> ENTREVISTA con Lidoro Hurtado, Asesor de la Junta de Gobierno y líder comunitario del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera. Tumaco - Nariño, 27 de Julio de 2013. 1:00 p.m.

Esta cosmovisión representada un sinnúmero de momentos, los cuales representan el adiós del difundo del mundo material hacia el mundo inmaterial. **La muerte** aunque es una pérdida muy dolorosa para los afrocolombianos, es aceptada con gran regocijo en la comunidad, permitiendo unir los lazos de solidaridad y afectividad en la comunidad, así como lo afirma Lidoro Hurtado:

*aceptamos la muerte con humildad, por eso cuando alguien se nos muere, el ritual que hacemos, la velación, el velorio, son los gestos de solidaridad y generosidad que tenemos para con nuestros hermanos de etnia pero también hermanos carnales y espirituales, he la muerte además nos permite mostrar nuestros compromiso con el principio de la solidaridad, pero más que todo el principio de la buena fe, que está enmarcado en eso, también entendemos que hay un dicho que dicen los abuelos, en la cárcel y en la cama, se conocen los amigos, entonces son sitios que uno por ley debe de estar, y cuando se muere alguien no solo es la perdida de nuestros familiares o nuestros amigos, sino la perdida de una persona viva de nuestra convivencia, pero que esperamos también que vaya arreglando el camino para cuando nosotros vamos, no, sabemos que siempre el que va adelante es el que va tirando la trocha, para los que vamos atrás podamos pasar más fácilmente, es como la esperanza que nos queda, además la muerte es vista también como un ejercicio de sacrificio, porque no simplemente ahí se hará la fiesta, la gente se toma el charuco pues por el trasnocho, no, se fuma un cigarrillo porque el sueño lo vence y el humo es un aliciente para dominar el sueño, tu puedes estar bien cargado de sueño, pero te fumas un cigarrillo y de una vez el sueño se espanta. [...]<sup>103</sup>*

Por ende la muerte es considerada como el comienzo de un viaje, y por ello se realizan unos rituales espirituales los cuales ayudan al alma a desprenderse del cuerpo y del mundo material; las cuales se realizan de una manera diferente para los niños y niñas que se le llama el ritual del chigualo, y una manera diferente para una persona adulta se le llama el velorio de un muerto.

La muerte tiene un significado especial en las comunidades en general para los pueblos afrocolombianos, “Por ejemplo cuando antes se moría un niño de cualquiera de las veredas, la gente se reunía, la gente de la vereda, de las otras veredas uno se reunía y hacía su chigualo, le llama uno chigualo cantarles arrullo a los niños, eso se le hace, cantándole, sirviendo café, para los niños, su charuco en ese tiempo, el bombo, a algunos niños se les daba vuelta bailando con ellos, con el niño muerto y al otro día se iba, con bombo, cununo, maracá y guasá. Al

---

<sup>103</sup> Ibid.

*otro día se embarcaban en la canoa y de la misma manera se iban toda la gente a enterrarlo allá al cementerio”<sup>104</sup>.*

En donde el papel de la familia y de la comunidad es fundamental en esos momentos tan dolorosos. De allí se conciben a la **familia** como una relación en la cual el apoyo mutuo y la solidaridad son la base fundamental para existir; están conformados en troncos familiares, que son estructuras organizativas en las cuáles se identifican las familias referenciando las formas de relacionarse con el territorio, es decir lazos de familiaridad con quienes se dedican a la pesca, a la agricultura, al comercio, practicantes de sabiduría ancestral, no se limita a la relación consanguínea, trasciende estos espacios para incluir el compadrazgo entre otros vínculos.

*La base familiar de las Comunidades Negras está compuesta por “padres, hermanos, tíos, primos, abuelos, la relación de parentesco es muy estrecha, y gira en torno a la palabra de los mayores. Son también parte de la familia los padrinos quienes juegan un papel vital en el proceso de formación de los niños, así como toda la gente mayor que habita la comunidad y que bajo la figura de “tío” o “tía” asumen también un papel de autoridad”<sup>105</sup>.*

Así, para comprender la concepción de familia en relación a las dinámicas culturales es necesario remitirnos a las huellas de africanía en el territorio.

“En el contexto de la tradición oral, transmitido en su propia lengua, el concepto de «persona» integrado al ámbito de la «familia» y al medio ambiente, es expresado en la palabra «Muntu» de los Bantú. Este término es intraducible a los idiomas extraños al África, porque su semántica está estrechamente ligada a un modo peculiar de sus culturas. El «Muntu» concibe la familia como la suma de los difuntos (ancestros) y los vivos, unidos por las palabras a los animales, a los árboles, a los minerales (tierra, agua, fuego, estrellas) y a las herramientas, en un nudo indisoluble”<sup>106</sup>.

---

<sup>104</sup> Entrevista realizada en la zona rural del municipio de Tumaco – en la vereda Inguapi del Guadual- Zona 1 del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera. fecha 02 de Agosto del 2013. Canto de la rezandera Silvia Castillo.

<sup>105</sup> Jeannette Rojas Silva, Elementos de Memoria Histórica de los Procesos de transformación de prácticas culturales de la identidad, territorio y organización para la participación y la autonomía. Sistematización resultados de los talleres y plan de acción. Consejos Comunitarios Alto y Bajo Mira y Frontera, Municipio de Tumaco, Agosto de 2011.

<sup>106</sup> Zapata, Tras las huellas de los ancestros. (1993). P. 165-175 y 169)

Por tal la interpretación de familia que hacen los Bantú (Tribus Africanas) y la interpretación de familia que hacen los Afromireños (Comunidades Negras), no es una definición tan diferenciada, es decir, la familia para las dos comunidades se comprende en esencia a partir del territorio y la relación con el entorno, por ende la relación establecida con el contexto trasciende mas allá a la limitante al momento de definir la familia por los lazos consanguíneos, la cual en otros contextos sociales y/o grupos sociales la definición de familia se la tipifica por los lazos consanguíneos.

Por otro lado el ritual fúnebre es un espacio donde la **comunidad colectiva** se organiza de manera solidaria y voluntaria para la realización de la ceremonia mortuoria. Es aquí donde se unen los lazos de solidaridad, de familiaridad, y de fraternidad por la familia dueña del difunto y por la comunidad que acompaña el duelo. Convirtiéndose este acto en una actividad comunitaria que se realizan en el territorio, siendo una muestra evidente del sentido de organización, en las comunidades Afromireñas, como en el resto del Pacífico, las celebraciones comunitarias han sido espacios de encuentro, de fortalecimiento del sentido de pertenencia y afirmación de lazos familiares y comunitarios entre cada uno de sus habitantes.

La muerte viene representando uno de los instantes más difíciles y más triste de la vida de los troncos familiares de las comunidades Afromireñas, aun más cuando la muerte es de repente y/o inesperada y causada por las acciones violentas del conflicto armado, siendo más sentida por la familia y por la comunidad, que cuando es un fallecimiento por una enfermedad o muerte natural. Es menester resaltar que hoy en las comunidades se tiene otra interpretación y visión acerca de cómo se interpreta el tema de la muerte a partir del conflicto armado, en la cual le dan la siguiente interpretación:

*“La muerte en el hoy la entiendo que se ha transformado muy feo, feo ,feo, feo porque por lo menos antes tu mirabas que se te moría tu doliente y te quedaba la sensación de que, o el consuelo de que lo velaste y lo enterraste; hay algunos que tu, hasta hoy no sabes que se hicieron, donde están, entonces eso es muy duro para las familias, eh, otros tener que irse y no volver nunca más por seguridad, por temor de que los maten; entonces el cambio es muy triste muy triste, las muertes ya no son iguales a las de antes, más son por violencia, de un tiro, de una tortura y no a veces es el uno, sino dos, tres de tu misma familia, tu sobrino, pero lo que más tristeza da aunque a veces de la misma familia tienen que ir a parar a esos grupos y uno de ellos mismos tener que quitarle la vida a un familiar de ellos mismos”<sup>107</sup>*

---

<sup>107</sup> Entrevista realizada a la rezandera y curandera Silvia Castillo, de la vereda Inguapi del Guadal. 02 de Agosto del 2013.

Los mayores, las rezanderas, los cuenteros, la Junta de Gobierno, entre otros, sustentaron que las Comunidades Negras Afromireñas realizan dos tipos de rituales fúnebres cuando una persona se muere; uno para niños y niñas los cuales lo llaman **CHIGUALO**, y otro para los adultos los cuales lo llaman **VELORIO DE LOS ADULTOS**, y para la realización de esta última ceremonia, se realizan un conjunto de etapas a los que corresponde diversos procedimientos espirituales; momentos que se manifiestan en:

- LA AGONÍA
- LA MUERTE
- EL VELORIO
- EL ENTIERRO
- LA ÚLTIMA NOCHE
- CABO DE AÑO

Cada uno de estos momentos representa un acto espiritual, para los dolientes, la comunidad, y para el mismo difunto.

#### **4.1 EL CHIGUALO: CEREMONIA FÚNEBRE PARA NIÑOS Y NIÑAS**

El Chigualo es una ceremonia mortuoria que se le hace a los niños y niñas entre los 0 a los 11 años de edad, ceremonia que se interpreta como angelitos que están libre de pecados y que cuyas almas van directamente al coro celestial del cielo, pero que deben ser protegidos de malos espíritus que anda deambulando y penando en el mundo material; esta ceremonia va acompañada de rezos, cantos y bailes, que van relacionados a que en el cielo se reciba bien al angelito que acaba de partir del mundo material. Así lo asegura el Líder comunitario Lidoro Hurtado, cuando fallece un niño es *“un angelito, le hacemos un ritual distinto, un chigualo, que consiste en cantos que relacionan con que reciban bien el angelito, que va de aquí para allá, y pues damos a entender que el angelito va a hacerle compañía al coro celestial de nuestro señor, en vez de sentirnos tristes más vale una alegría que el señor lo tuvo en cuenta para su coro”*<sup>108</sup>

Para la realización de un Chigualo se adorna la casa donde se va a realizar el velorio, con una tumba para el angelito fallecido, la tumba se la decoraba con flores, cortinas blancas, coronas de flores naturales y de papel, al difunto se lo viste con mortaja, se lo decora con flores en su cuerpo, y con una corona de flores en la cabeza y una flor en la boca; en la realización del entierro se utiliza una palma, la cual consiste en utilizar un palo, cintas de colores y de papel, la cual

---

<sup>108</sup> Ibid.

significa el acompañamiento de los angelitos celestiales, y cada cinta es agarrada por un niño de la comunidad, en el acompañamiento se le realiza el bambuqueo y buen viaje que se le hace, lo cual significa la despedida de los familiares y de la comunidad; además se utilizan para la ceremonia instrumentos musicales como la tambora, bombos, cununos, y guazáes, con los cuales se hacen la interpretación para “*el bambuqueo y el buen viaje*” del angelito fallecido. La gran mayoría de los materiales utilizados son propios de la comunidad, como se detalla es estas imágenes.

**Figura 1.** Baile de angelito de la obra La Tunda dirigida por Francisco Tenorio - Arocha Jaime, Velorios y Santos Vivos, Exposición en el Museo Nacional de Colombia. 2007.



Fuente. Este estudio

En estas imágenes se realiza la representación simbólica del chigualo en un antes, utilizando materiales propios de las comunidades negras y donde se exalta las etapas espirituales como el buen viaje, el bambuqueo, y la representación del coro celestial con la palma.

**EN UN ANTES:** Los niños y niñas antes de la llegada de las empresas privadas, de los cultivos de uso ilícitos, de la deforestación indiscriminada, de la llegada de personas foráneas, en el Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, se morían los niños y niñas de mal de ojo, malaire, vómito y diarrea, paludismo, bronquitis, enfermedades extrañas y de “*virtud*”<sup>109</sup>, en otros casos la muerte también se debía a caídas de árboles, ahogamiento en el río y en pozos de suministro de agua, picaduras de animales, entre otros casos. Las enfermedades se debían más al entorno natural del territorio colectivo.

---

<sup>109</sup> **VIRTUD:** desde el pensamiento de las Comunidades Negras Afromireñas una persona con virtud, es una persona que nace con un conocimiento sobrenatural y espiritual, y esa virtud es apetecida por espíritus y brujas que temen ser descubiertos por la persona que posee este tipo de sabiduría. Los espíritus y las brujas tiende a asesinarlo o llevárselos hacia la selva.

Cuando se presentaban este tipo de muertes y se lo consideraba como un angelito, se convertía en un motivo más de alegría que de tristeza, ya que se iba el angelito a la gloria de Dios, en donde se tenía la visión que desde allá protegería a sus padres y padrinos. Cuando se presentaba este hecho se avisaba inmediatamente a la comunidad, y se comenzaba con los preparativos para la elaboración del chigualo, la cual es la ceremonia para la noche del velorio. Al difunto angelito, se le hacía un nicho, colocándolo en cima de una meza vestida de blanco. Al cuerpecito se le arreglaba con vestido o mortaja blanca dada por la madrina al igual que la corona en la cabeza, se le ponía una palma en la mano y florecitas en la boca, como se puede visualizar en esta imagen, este es un retrato que se asimila, a los materiales con los cuales se le viste al angelito, pero con la diferencia que en la comunidad Afromireña se le pone mortaja blanca y no ropa de colores como se visualiza en la imagen.

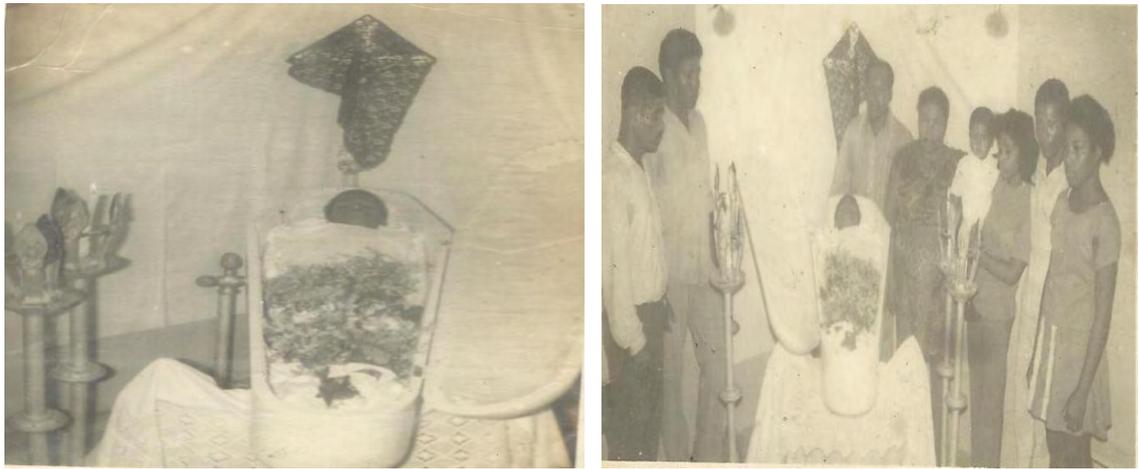
Figura 2. Arocha Jaime, Velorios y Santos Vivos, Exposición en el Museo Nacional de Colombia. 2007.



Fuente. Este estudio

El padrino se encaraba de donar el ataúd a la familia enlutada, el cual era elaborado por quien se encargaba de las actividades de carpintería en la comunidad, mientras los hombres (padres, padrino, y personas de la comunidad) ayudaban a cavar la fosa en el cementerio.

Figura 3. Chigualo de un niño de 11 años, de la familia Vidal Valencia, 1969. Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera – vereda Teheran.



Fuente. Este estudio

Durante la realización del chigualo, se busca que el niño llegue donde está la gloria de Dios con alegría y gran regocijo, por eso las mujeres cantan toda la noche **arrullos**, acompañadas de instrumentos propios de la región del Pacífico como bombos, cununos, guazás, marimba, entre otros, los cuales son tocados por los hombres de la comunidad. Por otro lado los demás acompañantes realizan rondas y juegos, repartiendo dulces, tinto, y viche (bebida típica de la Costa Pacífica), mientras la mamá expresa su dolor y lleva su duelo, es consolada por los familiares y por mujeres de la comunidad; mientras tanto la madrina y el padrino lo llevan al cementerio, seguidos en una procesión de niños con una palma de pabellones trenzados en papel de colores, hasta que se llega al campo santo como ellos lo llaman al cementerio y se le cava una fosa y se lo entierra en la tierra como se muestra en la imagen.

**Figura 4.** Fotografía del cementerio y de una fosa preparada para un entierro en la vereda de Congal – Zona 4 del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera. Tomada el 18 de Junio del 2013.



Fuente. Este estudio

**Los Arrullos** “Son expresiones poético-musical referida a los niños, propia del Pacífico Colombiano. Se interpreta a manera de canción de cuna, en el contexto de los velorios, las celebraciones de la Natividad y en diversas reuniones de carácter religioso. Puede ser cantado por una o varias voces, adicionando estribillos cuando hay coro. En la vida cotidiana los arrullos son empleados como canciones de cuna; en estas ocasiones la voz de la madre relega las pautas rítmicas e imprime un sabor tonal muy cadencioso a las interpretaciones, que adquieren un dejo regional de características particulares, muy próximo a la estructura de los romances y las salves. Pueden usarse letras como la siguiente”<sup>110</sup>

“Tire lele, le, tire lele, tire lele, tire lele, tire lele, tire lele, la madre de este angelito, tire lele, tire lele, que dolor tara pasando, tire lele, tire lele, y nosotros los mirantes, tire lele, tire lele, alegres estamos cantante. Tire lele, tire lele”<sup>111</sup>.

## 4.2 EL VELORIO PARA LOS ADULTOS

El velorio del adulto es la ceremonia mortuoria que se les realiza a los jóvenes y a las personas adultas de la comunidad. Consideradas adultas desde los 12 años en adelante, este velorio está caracterizado por varios momentos espirituales, cada

<sup>110</sup> <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/propertyvalue-30516.html>. Revisado el 29 de julio del 2013.

<sup>111</sup> Canto realizado en la entrevista realizada en la zona rural del municipio de Tumaco – en la vereda Inguapi del Guadual- Zona 1 del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera. fecha 02 de Agosto del 2013. Canto de la rezandera Silvia Castillo.

momento está representado por la agonía, la muerte, el velorio, el entierro, la última noche, y el cabo de año.

**La Agonía:** la agonía significa el acompañamiento que se le da a una persona en sus últimos momentos, la agonía simboliza el desprendimiento del alma del cuerpo, ya que cuando la muerte se siente cerca en la persona que agoniza, la comunidad y la familia realizan algunas acciones para manejar el trauma y el dolor. La agonía contempla los últimos instantes de vida de una persona, es un proceso de transición, lo cual la persona que se encuentra en sus últimos instantes de vida, comienza a tener recuerdos de mucho momentos que marcaron su vida, y en otros casos recuerdos de saberes espirituales que han guardado por siempre; saberes espirituales como oraciones negras (oraciones del duende, de la tunda, y de los espíritus) y blancas como (oraciones del padres nuestro, ave maría, creo en dios padre).

Cuando una persona se encuentra en agonía es acompaña y rodeada por los familiares y amigos más cercanos, por momentos se le reza y se le canta, se la baña y se la viste con ropa blanca, hasta que sea su momento de partir, para que tenga un buen morir, así lo asegura la rezandera Silvia Castillo *“hay personas que se toman oraciones, no saben las lecturas y se las toman quemadas y eso los pone a penar, y entonces viene alguien y les lee o les reza si los tiene en la mente y con eso descansa, mientras que otros mueren sin problema alguno”*<sup>112</sup>.

**La Muerte:** en el proceso de la muerte no solo se contempla el deceso de la persona, sino que también se hace un sinnúmeros de preparativos para el ritual espiritual, como por ejemplo el arreglo del cuerpo, la compra del ataúd, el velorio. Lo cual conlleva a que la comunidad se organice para la realización del ritual fúnebre.

Para su organización las mujeres se dedican a arreglar el cuerpo del difunto y arreglar la tumba para el velorio, y los hombres a cavar el hueco en el cementerio para el momento del entierro, otros se dedican a avisar a las demás veredas del deceso para el acompañamiento del difunto.

**El velorio:** es una exposición espiritual del difunto y del lugar donde se lo están veloriando, ante los familiares y la comunidad. El velorio se representa con un altar en donde se expone un Cristo, el ataúd con el cuerpo del difunto, cortinas blancas, ramos de flores, moños morados, velas, coronas de papel, etc. Esto permite que

---

<sup>112</sup> Ibid.

los participantes interpreten el lugar como un lugar de espiritualidad y respecto por el dolor de los dolientes. En este espacio se le reza y se le ora al difunto de la siguiente manera: a las 9:00 de la noche se le reza el primer rosario, a las 12 de la media noche el segundo rosario, y a las 5:00 de la mañana el ultimo rosario, lo cual significa que al otro día ya está listo para el entierro. Estos rezos le permiten al alma del difunto llegar al cielo y que el todo poderoso (Dios), le perdone sus pecados y le ayude a entrar al purgatorio. Cuando termina cada rezo se acompaña con cantos de **alabaos**, con juego de naipes, con conversas sobre el difunto y con la toma de aguardiente y de viche. Aquí inicia la preparación para la última noche.

Figura 5. Velorio de un adulto, en la vereda la Nueva Reforma del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, casa de habitación, febrero 20 del 2014.



Fuente. Este estudio

**El entierro:** es el paso que se realiza después de la noche del velorio, y consiste en sacar al muerto de su lugar de velación, realizarle un recorrido por la comunidad y llevarlo hacia el cementerio para realizar su sepulcro. Para el recorrido, en algunas de la veredas, se realiza en canoas, potros, y lanchas por el río, ya que algunos de los cementerios se encuentran lejos y el único modo para andar es por el agua, en el caso de otras veredas el cementerio se encuentra en la misma, y solo se le realiza el recorrido por toda la vereda. El recorrido va acompañado de rezos y cantos de alabaos, hasta la llegada al cementerio. El cementerio cumple un papel fundamental para el entierro, ya que los familiares descansan al saber que sus familiares quedan en el campo santo y se sienten realizados con su duelo.

Figura 6. Entierro de un adulto, en la vereda Congal, del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, 2008.



Fuente. Este estudio

**La última noche:** es una novena que se le hace al difunto, se establecen el rito en nueve noches, las cuales se comienzan a contar desde el momento que los parientes vuelven a la casa después del entierro, se elabora un altar con un Cristo y velones, cortinas y flores, en el cual durante los nueve días se reza salves y rosarios, y se cantan alabaos. Para la realización de la última noche se hace un simulacro como si fuera cuerpo presente y a las 12 de la noche se levanta la tumba con llanto y jolgorio, esto con el fin de que el espíritu ya ascienda al cielo y descanse en paz.

Figura 7. Ultima Noche, en la vereda Teheran, del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, 1969



Fuente. Este estudio

**Cabo de año:** Es la conmemoración que se le realiza a los difuntos en su primer año de muerto. Esta ceremonia se realiza con una misa en la iglesia, se prosigue con la reunión en la casa de habitación de los deudos, en donde se realizan cantos y rezos por el alma del difunto, y se finaliza con comida y bebidas. Esta fase espiritual no es propia de las comunidades negras, esta es una práctica propia de la iglesia católica, la cual ha sido impuesta culturalmente en las costumbres de las Comunidades Negras. Algunas de las familias optan por realizar este momento, a partir de misas que se realizan en el Municipio de Tumaco, o a veces sube el cura a las veredas y realiza la misa en el territorio. Este proceso también permite que los familiares y allegados a la familia que no pudieron participar del velorio, del entierro o de la última noche, pueda participar y dar su sentido pésame a los dolientes.

**EN UN ANTES:** Las causas de muerte para los jóvenes y para los adultos, eran causadas por el contexto del ambiente territorial del Consejo Comunitario. Por ejemplo los jóvenes, al igual que los adultos, se morían de mordedura de culebra, golpes mortales por caída de árboles, paludismo, tétano, cólera, ahogamiento en el río, en algunos casos infartos, y los mayores se morían por vejes o de alguna enfermedad.

Los sentimientos de dolor por la pérdida de un ser querido eran muy sentidos por la familia del difunto, por eso era muy acompañada por la comunidad, parientes, y amigos en todas las actividades espirituales, representadas en el velorio, entierro y novena. En el momento que se presentaba la muerte de una persona, los familiares más cercanos se encargaban de arreglar y amortajar el cuerpo para evitar que otras personas realizaran actos de hechicería o brujería en el difunto, que fuera afectar la vida de los familiares; más tarde se colocaba el cuerpo del difunto en la caja o ataúd de madera, elaborado por las personas que se dedicaban al oficio de carpintería en la comunidad, mientras otros cavan el hueco o la fosa en el cementerio para el momento que se fuera a realizar el entierro.

Por otro lado las mujeres arreglaban la casa donde se iba a realizar el velorio, el ataúd era colocado encima de una mesa vestida de blanco, entre velas, flores, e imágenes religiosas, con la cabeza del difunto hacia *adentro* y los *pies hacia afuera*, hacia el río o el mar. Consecutivamente se le pone un vaso de agua fresca o una bandeja de agua para que el alma del difunto calme su sed al momento de recoger sus pasos. Durante el ritual espiritual del velorio, las mujeres cantan **alabaos**, se prosigue con los rezos, a los acompañantes se les ofrecía viche, guarapo, pan con café, dulces, cigarrillos, tabaco, y comida; mientras que dentro de la casa realizaban el rezo, en la parte de afuera de la casa algunas personas jugaban domino y naípe. Así lo asegura la rezandera Tulia Jácome:

*“lo que decía anteriormente, la gente también está presta, ay! ya se riega la voz que se murió fulano, se murió fulano, entonces uno ya se allega a ver en que colabora y también a mirar, eh cuando ya se hace, el velorio, por decir así ya la noche de los alabaos, no.. que ya la gente empieza ahora sí, el velorio, que ya la gente empieza a llegar, ya a cantar, la gente no hace que caiga el canto, si uno se duerme hay mujeres que se amanecen de claro en claro que no duermen en toda la noche, si de pronto ya la otra está un poco que se quiere dormir, ya la que se durmió primero agarra de nuevo el canto que... y cantan hombres y mujeres, no solamente cantan también mujeres hay hombres que cantan también alabaos, eh, lo mismo también hay mujeres que tocan instrumentos”<sup>113</sup>*

Cuando se presentaba el momento del entierro, se vivía situaciones muy dolorosas, las mujeres cercanas a su difunto y sus familiares, lloraban con lamentos, sobre todos en los momentos que se bajaba el cadáver de la casa donde se lo estaban velando, y se lo conducía hacia el cementerio para enterrarlo en la fosa. Presentándose situaciones de traumas psicológico, desmayos, gritos, lamentos. Durante el velorio y el entierro, los pobladores suspendían sus actividades laborales, guardaban luto con respecto y silencio, y la comunidad no ponía música.

*“Cuando íbamos al entierro también se reúnen de tres, cuatro canoas y hacen como una valsada, valsada es cuando las canoas ya se pegan la una se pega con la otra y van todos juntos o van todas una tras de otra; el muerto va siempre en la mitad o en la segunda canoa y todos llegan allá al cementerio y pues todo le dan su puño a tierra y lo dejan enterrado y lo dejan colocadas su coronas allí encima, le dejan colocada una cruz mientras le llevan la propia cruz que ya hacen hacer. Le rezan y todo el mundo llega a su casa otra vez; pero no se deja de estar dándole vueltas a la persona que perdió al doliente, de pronto para reanimarlo, hacerle conversa y todo eso”<sup>114</sup>*

Después del entierro se preparaba el altar o tumba para rezar el novenario de la última noche, en la que a la madrugada de la novena noche se deshacía la tumba porque ya el difunto se despedía para siempre de la familia y de la comunidad.

---

<sup>113</sup> Entrevista realizada a la Rezandera Tulia Jácome de la vereda Bajo Playón. El 14 de Mayo del 2013

<sup>114</sup> *Ibíd.*

Figura 8. Velorio y entierro de un difunto, Consejo Comunitario Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera. 1984



Fuente. Este estudio

**El alabao:** “En esencia es un canto coral de alabanza o exaltación religiosa ofrendado a los santos. Con el transcurrir del tiempo su uso se hizo extensivo al contexto fúnebre, convirtiéndolo, además, en un canto de velorio para adultos. Por lo general se interpreta sin instrumentos, aunque en algunas ocasiones puede tener acompañamiento rítmico de percusión. Dentro de sus características se destacan el acento salmodiando (propio de las exaltaciones cristianas) y la escala musical, que evoca al canto llano. Las intérpretes lo cantan manteniendo la armonía de las distintas voces, sin variar la melodía e introduciendo modulaciones propias de la música colectiva de las tradiciones africanas. En algunos casos las temáticas de los versos se apartan del contexto religioso y resaltan aspectos profanos. En los alabaos de tipo fúnebre se combinan de forma indistinta pasajes que hacen referencia a la vida del difunto y exhortaciones místicas”.<sup>115</sup>

Ay mi Jesús, a que Santo me encomiendo  
 Ay mi Jesús, a la Virgen del Rosario  
 Ay mi Jesús, a la Virgen del Rosario a la Virgen del Rosario  
 Ay mi Jesús camina la Virgen pura  
 Ay mi Jesús de Belén hacia el Calvario  
 Ay mi Jesús de Belén hacia el Calvario de Belén hacia el Calvario  
 Ay mi Jesús y en la mitad del camino  
 Pidió el niño agua beber  
 Ay mi Jesús pidió el niño agua beber  
 Pidió el niño agua beber<sup>116</sup>

<sup>115</sup> <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/propertyvalue-30516.html>. Revisado el 29 de julio del 2013.

<sup>116</sup> Canto realizado en la entrevista realizada en la zona rural del municipio de Tumaco – en la vereda Bocas de Guabal - Zona 3 del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera. fecha 28 de Agosto del 2013. Canto de la rezandera Mailen Aurora Quiñones.

### 4.3 EL RITUAL FUNEBRE Y SUS RESPECTIVOS CAMBIOS EN LA ACTUALIDAD

Hoy algunas de estas manifestaciones se mantienen, pero debido a algunos procesos sociales, han causado un detrimento cultural, y material de las tradiciones y prácticas culturales de las Comunidades Negras del Pacífico Sur Colombiano, dada a la pérdida de territorio, la deforestación, el uso de agroquímicos para los monocultivos de palma aceitera, los cultivos de usos ilícitos, las fumigaciones aéreas para controlar los cultivos ilícitos, el derrame de crudo y la contaminación que genera, han deteriorado la calidad de vida de las gentes, porque hay menos cultivos de pan coger (agrícolas), y menos consumo de animales de monte y de granja, hay más contaminación en ríos y quebradas y con ellos la disminución de los recursos marítimos como pescados y mariscos, esto genera más pobreza y menos oportunidades para mejorar la calidad de vida de las personas, por lo tanto hay más desnutrición, enfermedades gastrointestinales que llevan a la muerte.

Así mismo el conflicto armado y la violencia que genera por el control del territorio como espacio estratégico para el narcotráfico y el refugio de los grupos alzados en armas por ser zona de frontera y zona selvática, ésta también ha sido una de las causantes que ha contribuido a elevar la mortalidad en especial de los hombres jóvenes y adultos. Por ende la muerte sigue siendo una pérdida muy triste y dolorosa para la familia cercana, generándose un incremento en el número de personas que fallecen ya sean niños/as, hombres jóvenes y adultos. Para el caso de la realización del *Chigualo*, aún se siguen realizando, pero ahora se considera como angelito a niños y niñas que tenga entre 0 y 7 años de edad; y se realiza el rito espiritual si la familia sigue la religión católica, ya que han llegado iglesias cristianas de diferentes denominaciones evangélicas, las cuales han evangelizado a los pobladores, lo cual hace que se deje a un lado las tradiciones culturales, porque las consideran como prácticas diabólicas.

Por otro lado esto ha hecho que se debiliten valores ancestrales como el apoyo mutuo, la colaboración y el sentimiento de la comunidad, constituyéndose el ritual del *chigualo* como un hecho de menor relevancia que el de los adultos y jóvenes. También se ha dejado de utilizar algunos materiales tradicionales para la realización de dicho ritual.

Para el caso de la realización del *velorio de los adultos*, el impacto a sido más fuerte con respecto a las prácticas culturales y ancestrales, por ejemplo se están cambiando los elementos tradicionales que acompañan el velorio de una persona adulta, se están cambiando la música cultural del ritual como los alabos por música comercial alusiva a la muerte como "*baladas, rancheras, corridos*

*prohibidos, vallenato, salsa, entre otros*”, el uso de la vestimenta de luto no se presenta con rigurosidad, algunas personas acompañantes asisten a los velorios y entierros con ropas de colores. La comunidad no se manifiesta con solidaridad, solo la familia dueña del difunto es la que se hace cargo, no se guarda silencio y respecto en el contexto, ponen música, quedando como manifiesto que la vivencia del duelo es más de carácter familiar que comunitario.

Por causas de muertes violentas a causa del conflicto armado, se ha dejado de realizar algunas prácticas culturales de velorio; ya que cuando una persona muere asesinado, el temor a posibles hechos violentos y retaliaciones durante el velorio y el entierro hace que la participación en el acompañamiento sea poca. Las muertes violentas, que no han hecho parte del legado cultural de las Comunidades Negras, han contribuido a la pérdida de la vivencia del duelo dentro de la vida comunitaria. Así como también cuando se presentan las desapariciones forzadas y no hay cuerpo presente para realizar el ritual. Por ende el respecto por el dolor de los dolientes, y por el difunto se ha perdido. Y es allí donde las funerarias comienzan a jugar un papel fundamental en el detrimento de las prácticas culturales y economía de los Afrocolombianos, permitiendo romper los lazos de solidaridad, fraternidad, y solidaridad en las acciones y actividades del ritual espiritual, con la venta de todos los materiales, que un antes era la misma comunidad quien los elaboraba.

Según Lidoro Hurtado sustenta que es importante enterrar a los muertos en un campo santo, o también conocida como casa espiritista, porque cuando no se entierran porque sus cuerpos han desaparecido se genera unas consecuencias espirituales, ya que el alma del difunto queda rondando en el mundo material, y no puede descansar en paz en el cielo, ya que no se le ha podido realizar los pasos espirituales que tiene el ritual, así en algunos casos estas almas que quedan pensando se vuelven malignas y comienzan a asustar y apoderarse de algunos cuerpos vivientes de la comunidad, así lo asegura este líder:

*“Es importante enterrar a los muertos en el cementerio porque de acuerdo a nuestras creencias, hay una tierra santa, donde los curas por lo general siempre echan la bendición a un campo santo, por eso se llama el campo santo, no es lo mismo que usted quede tirado en una orilla a la intemperie en una tierra que no está consagrada para ese acto, entonces la otra es que creemos que los huesos de un cadáver deben quedar en el sitio adecuado para que descansen en paz, por ejemplo si está en el mar, se imagina las olas, los pobres huesos, van y vienen, son una tortura para el difunto, y así pasa con cualquier otro sitio que no está consagrado como cementerio, y aunque la gente no crea, el espíritu está mirando como se está comportando la gente con los restos que dejó. Entonces en ese sentido consideramos demasiado importante, primero que se permita visualizar, que la gente, haga*

*público que una persona se nos fue, lo otro es compartir los cantos fúnebres que eso le permite al familiar sentirse más tranquilo, porque sabe que hay un respaldo masivo de su comunidad y que además le ayuda a sentir su dolor que él tiene, muchas veces la gente llora porque se siente sola, entonces cuando ve el sentimiento del uno del otro, se tranquiliza un poco, y se queda con la satisfacción de que no quedó penando y que no se va a convertir en alma maligna y dañina para la comunidad”<sup>117</sup>*

Por otro lado son pocas las ultimas noches y cabo de años que se realizan, ahora las familias pagan tríos de misas, en donde despiden el alma de su difunto, en estos acompañamiento en su gran mayoría solo participan los más allegados. Hoy en día, con los procesos de modernidad, y debido a los costos de tamboras, bombos y demás instrumentos propios de la región y de la cultura, con el proceso de modernidad comienzan a difundirse recipientes de plástico que producen sonidos similares a los originales. En el presente cuadro se hace una comparación fotográfica del antes y el después del el ritual funebre de las Comunidades Negras.

ANTES	DESPÚES
 <p>Velorio realizado en casa de habitación de la comunidad del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, en la cual se utilizan materiales propios de la comunidad, como las flores y las coronas, palmas de coco, cortinas blancas, entre otros aspectos, además para su velación se utilizaban velas, y gran parte la compañía de los dolientes y parientes.</p>	 <p>velorio realizado en el municipio de Tumaco, en una funeraria, el difunto pertenecía a la vereda Bajo Jagua del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera. En esta velación no se utiliza velas, sino bombillas, flores hechas por la misma funeraria, y poca participación de dolientes y parientes.</p>

<sup>117</sup> Entrevista realizada a Lidoro Hurtado.



Realización de una ultima noche, en la cual se destacaba por la sencillez de el altar, en la cual se lo decoraba con flores propias de la comunidad, velas, coronas, cortinas blancas, y un cristo.



realización de una ultima noche, en la cual se refleja imágenes modernas, cuadros, ramos de flores comprados en una funeraria desde Tumaco, cortinas de colores y mucha luz en el altar.

Así los rituales ya no son iguales, ya no se dan de la forma como se daba antes, así los asegura la rezandera conocida como doña Jacha: *“los rituales no son igual, ya los velorios no son igual, ya no se celebran casi, ya cambió de alabaos a música popular, ya no interesa mucho que el otro se muera, ya no hay esa preocupación de acompañar más bien miedo, dependiendo en la forma como haya muerto, más bien da miedo irlo a acompañar, eh, ha sido un cambio muy pero muy duro”*<sup>118</sup>

---

<sup>118</sup> Entrevista Realizada a la rezandera Jacha Grueso, de la vereda Santo Domingo el Progreso. El 16 de Agosto del 2013

## 5. LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA REALIZACIÓN DE LAS CEREMONIAS MORTUORIAS COMO SÍMBOLO CULTURAL Y ESPIRITUAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL BAJO MIRA Y FRONTERA

Tomando como base el Reglamento interno de gobierno del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, en especial el artículo 7 en el cuál consignan, *“los habitantes del territorio colectivo del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, somos y nos afirmamos como parte de la Diáspora Africana en América, hijos ancestrales de África y parte de la nacionalidad Afrocolombiana y constituidos como grupo étnico afrodescendiente”*, reafirmando las dinámicas que se han generado respecto a las formas de habitar el territorio por parte de las personas que viven y habitan el Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera.

Es así que ya una vez en territorio americano *“los esclavos, impulsados por la necesidad de procurarse viviendas, instrumentos de música, herramientas, armas de cacería para su propia subsistencia o impelidos por el mismo amo a la confección de útiles para su uso –canoas, tejidos, alimentos, etcétera– lograron rehacer con elementos americanos muchas formas de su cultura material”*<sup>119</sup>, las cuales las adoptaron y las modificaron de acuerdo a sus necesidades diarias.

Las maneras de comprender el territorio y de la comprensión vivida sobre los significados de la solidaridad y la interculturalidad han permitido que la relación establecida con el territorio se ha construida constantemente, en el camino de existir el territorio costero y *“dentro de un relativo aislamiento, lograron conservar ciertos hábitos ceremoniales, alimenticios, comunitarios, etcétera. La constante que predominó en todo el litoral fue de transculturación con lo indígena y lo hispánico. El mestizaje, con acento negro, aparece en los instrumentos musicales, en los bailes, la alimentación, en la pesca, la agricultura y la ganadería”*<sup>120</sup>, por eso la razón de ser y la razón de actuar gira en cuanto a la visión y cosmovisión de los ambientes sociales, culturales y económicos de las comunidades. Por ende las tradiciones culturales, las prácticas ancestrales, el territorio colectivo, hacen parte de la composición de vida del día a día de las Comunidades Negras, generando así, sus propios modos de vida, tipos de comportamiento, en cuanto a sus momentos culturales y espirituales dentro y fuera de su territorio.

En la realización de cada acto cultural reafirman sus tradiciones culturales ancestrales, y el hecho de ser colectividad, en momentos como fiestas, nacimientos, momentos de recreación, hasta el mismo hecho de participar en el

---

<sup>119</sup> ZAPATA OLIVELLA, Manuel. Por los Senderos de sus Ancestro. Recopilación y prologo. Bogotá: Alfonzo Muñera. 1967.

<sup>120</sup> *Ibíd.* p. 36

ritual de la muerte, se convierten en procesos de participación comunitaria, que renueva los lazos de solidaridad, fraternidad y familiaridad entre cada uno de los miembros de la comunidad, con el fin de tejer lazos de territorialidad ancestral. Es así que cada vez que hay una integración del cualquier tipo cultural, los afroantioqueños se reivindican como comunidad negra y reafirman la comunidad en su territorio ancestral. Así lo asegura la lideresa Mailen:

*“Pues sí, es tan importante porque es como la manera de expresar lo que sentimos, aunque decimos nosotros que los negros hasta en la muerte somos alegres, uno no importa que el velorio esté allá y por acá hay otro grupo jugando naipes o el dominó o echando un chiste, somos así, somos, somos diferentes entonces celebramos nuestras fiestas, nuestros rituales de una forma de pronto diferente a los demás y eso, eso, eso nos hace Ser, ósea, expresamos en realidad lo que sentimos y haciendo de que yo me uno a mi vecino que tiene, y lo hacíamos en qué forma, en que yo le ayudo hacer el café, en que yo le ayudo a repartir el caramelo, en que yo le ayudo a lavar los platos, lo ayudo a acompañar el muerto hasta su lugar donde hay que dejarlo y, y vuelta venimos haciendo lo mismo y si en la tarde toca reunirse a rezar con sueño o no, ay yo tengo sueño pero yo voy a acompañar a fulano yo voy a ir para allá, entonces para nosotros los rituales hacen parte de nuestras vida, hacen parte de nuestras vivencias y creencias dentro del territorio.”<sup>121</sup>*

Así cuando se realizan hechos de lesa humanidad, cuando se atenta contra los Derechos Humanos, cuando se generan grandes cambios en los procesos económicos, sociales con la llegada de foráneos y de grupos armados, en la colectividad, se van generando ambientes de desconfianza, de irrespeto, de intolerancia, entre otros aspectos, que van rompiendo con las tradiciones, hábitos y modos de vida que históricamente han sido interiorizados de generación en generación. Por ende se comienza a fracturar la ideología comunitaria, con los principios que fueron fundamentados en el reglamento interno, con la convivencia, con los modos de crianza de las familias, con la soberanía del territorio, con la visión y cosmovisión de las tierras ancestrales.

Es así, que si estas tradiciones comienzan a desaparecer, comienzan a no tener importancia dentro de las familias y la comunidad, y en donde se comienza a generar la concentración de nuevas tradiciones que van deteriorando la visión y misión con la cual se tituló el territorio colectivo, así se puede pensar que en algunos años, las nuevas generaciones ya no puedan percibir las tradiciones ancestrales, las prácticas comunitarias, la ideología comunitaria, de una comunidad que ha luchado por la reivindicación de sus derechos colectivos y

---

<sup>121</sup> Entrevista realizada a la partera y rezandera Mailen Aurora Quiñones, de la vereda Bocas de Guadual. El 28 de Agosto del 2013.

culturales desde hace muchos años, en los cuales les ha tocado despedir a muchos de sus líderes que fueron víctimas también del conflicto armado que se vive en el territorio, por defender y reafirmarse como comunidad negra y colectividad ancestral. Así con el tiempo, cada persona se interesará por sus propios modos de vida, y no por los modos de vida tradicional y cultural de la comunidad Afromireña. Es así que la comunidad aclama que no se siga perdiendo su cultura por que como se dijo en algún momento tiende a desaparecer, así lo afirman la lideresa Mailen:

*“Es como que se pierde ese sentir de pertenencia de lo que yo quiero de lo que yo soy y nos ponemos ah o porque vemos a alguien en otro lado que hace eso entonces ponemos hacer lo mismo y la idea es de nosotros volver a recuperar todo eso, de, es decir de hablarle, de hacer un recordéis de las cosas de antes y al mismo tiempo darles charlas, capacitarlos porque es importante no dejar que eso se muera, se acabe porque eso es algo nuestro algo que no lo tiene todo mundo ni que lo hace todo mundo así como de pronto el gitano sabe como enterrar sus muertos, el indígena, el gringo, el ruso nosotros también tenemos su forma de enterrar nuestros muertos y eso hay que respetarlo hay que rescatarlo y no hay que dejarlo perder”<sup>122</sup>*

Las tradiciones culturales son el sentir, el vivir, y el sonreír de las comunidades, por tal cuando comienzan a fracturarse, las comunidades comienzan a perder el sentido ideológico, sentido de pertenencia, el sentido de colectividad. Así el conflicto armado es como una fruta podrida, que contamina y daña a la vida social, cultural, y económica de las Comunidades Negras del Pacifico Sur colombiano.

---

<sup>122</sup> Ibid.

## CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis e interpretación de los principales hallazgos mediante este ejercicio de investigación, se pudo establecer que las transformaciones que ha tenido los rituales fúnebres en un antes y en un después del año 2000, han estado influenciadas de cierta manera por el contexto del conflicto armado interno que se ha venido viviendo en el territorio de Comunidades Negras. Este producto investigativo, presentado aquí, evidencia contundentemente, por la información suministrada en las entrevistas semiestructuradas, la revisión documental y la revisión fotográfica. Se espera que la información aquí registrada no se convierta en un documento solamente de lectura, sino en una fuente alternativa para repensar el qué hacer cultural y la práctica de los rituales fúnebres en particular en el Consejo Comunitario de Comunidades Negras de Bajo Mira y Frontera. A continuación se plasma en detalle las conclusiones a las que se ha llegado después de haber abordado esta investigación:

La población del Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, desde antes del 2000, ya se venía presentando casos de conflicto armado, generado inicialmente por las presiones ejercidas por las empresas privadas palmicultoras, que con su espíritu expansionista coaccionaba a la población al punto de intimidarlas para que les vendan la finca; quien se resistía prácticamente se convertía en objetivo para desaparecer, lo que abonó terreno para el fortalecimiento de grupos armados al margen de la ley.

Por otro lado, en los años 90 comienzan a tener presencia con más fuerza y permanencia los grupos armados ilegales como las guerrillas que llegaron desde el putumayo y Caquetá a disputarse el territorio ancestral de las Comunidades Negras, con el fin de sembrar y procesar cultivos de usos ilícito; pero además también establecieron rutas estratégicas para el narcotráfico, teniendo en cuenta que es un territorio fronterizo con la hermana república del Ecuador y la conexión con el Océano Pacífico hacia el exterior.

Esta situación trajo consigo mucha migración de personas foráneas hacia el territorio Afromireño, quienes en muchos casos tuvieron el apoyo por grupos armados para la desterritorialización de las Comunidad Negras, y con estos antecedentes se comienza con la explotación y comercialización ilegal de los recursos naturales de la población negra, así también como un incremento de la pesca industrial por el río y por el mar.

Así con esto se propaga las fumigaciones a los cultivos de uso ilícito con glifosato, generando así el deterioro ambiental, y forestal del territorio. Generando pobreza porque este proceso mató a todas las plantaciones tradicionales de la comunidad, así se fue generando más pobreza y menos oportunidades para la sobrevivencia en el consejo comunitario. Con esto se comienzan a presentar un incremento de numerosas muertes violentas por las diferentes situaciones que se van presentando en el territorio. Por otro lado se comienzan a presentar numerosos desplazamientos por los continuos enfrentamientos dado en el área, y por la pobreza generada dada a las continuas fumigaciones que se presentan, además de los continuos derrames de crudo por el río, también se presentó un incremento de deforestación en los bosques, dejando así que las personas nativas no tengan recursos con el cuál sobré vivir.

Con estos antecedentes se demuestra claramente las acciones violentas que fueron contribuyendo al deterioro cultural, social, y económico de las comunidades, ya que a la población se le comienza a dificultar organizar a sus pobladores, conseguir su alimentación, participar de los eventos culturales por la intimidación y el confinamiento.

Generando así pérdidas culturales y tradicionales, deterioro en la identidad, poco sentido de pertenencia y supervivencia, se genera un desarraigo por los continuos desplazamientos, se comienzan a incorporar otros valores en especial en la gente joven con el dinero, en la manera de habitar el territorio, y en la obtención de tecnologías que eran desconocidas para la comunidad.

En la organización con la persecución y amenazas a los líderes y lideresas del consejo comunitario, que comenten, denuncien, y desarrollen acciones que visibilicen la difícil situación que se vive dentro del territorio. Se presentan un gran debilitamiento en los valores ancestrales.

Con respecto a las participaciones culturales, se ha debilitado la participación en la celebración de fiestas y rituales espirituales, porque mucho de estos grupos armados participan e intimidan en estos espacios.

En relación a los cambios de los rituales fúnebres en un antes y en un después, se pudo reflexionar que hay unos notables cambios que han ido en detrimento de estas prácticas; además el incremento de muertes violentas, la desaparición de cuerpos, y las masacres, son las causantes de estos fuertes cambios. La llegada de foráneos y de iglesias cristianas también es la portante a la pérdida de estas prácticas. Las cuales rompen con la identidad, la manera de organizarse, el

desarrollo propio de sus actividades, perdiéndose así el legado ancestral de las personas que en algún momento lucharon por prevalecer y mantener su territorio colectivo se vaya perdiendo.

La población aún sueña con que su territorio vuelva hacer territorio de paz, y que las personas que les ha tocado partir vuelvan, para así fortalecer el territorio en su conjunto. Consideran que los cambios económicos han sido los que han incidido de alguna manera en los cambios de su comunidad, ya que la palma Africana y la llegada de cultivos de uso ilícito fueron desastrosas en el territorio ancestral.

En síntesis, se puede afirmar que la situación cultural de las comunidades Afromireñas, presenta una realidad adversa y muy grave, puesto que en primer lugar, se están perdiendo las tradiciones y prácticas ancestrales, lo cual atenta contra el patrimonio cultural, ancestral de las comunidades, la identidad de una comunidad y del territorio histórico y tradicional.

## RECOMENDACIONES

A partir del interés por realizar esta investigación, dentro de un contexto tan complejo como el que se vive en el Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, se realiza una serie de recomendaciones, encaminadas, en primer lugar, a que esta investigación promueva espacios de reflexión al interior de las comunidades en lo pertinente al qué hacer cultural en general y la recuperación de las prácticas de los rituales fúnebres en particular; siendo los mismos líderes y lideresas que acompañados de sabedores y sabedoras gestionen la implementación de los saberes ancestrales en las escuelas. Por otro lado, que se creen estrategias de retorno, ya que el territorio está quedando solo, por el temor que las personas tienen al volver a vivir situaciones de conflicto.

Que se pueda crear un modelo de Etnoeducación, el cual puede contribuir a la formación de los niños y jóvenes desde la cátedra de estudios afrocolombianos, ya que para las nuevas generaciones estas prácticas son totalmente desconocidas. Que los mayores y sabedores puedan escribir sus conocimientos ancestrales, los cuales puedan ser leídos más adelante por los renacientes.

Que los proyectos que lleguen al territorio no solo sean encaminados a la parte productiva, sino también que se fortalezca en el ámbito social y cultural de las comunidades.

Que el territorio no solo necesita apoyo militar, sino que también se creen estrategias para solventar muchas de las necesidades básicas que tiene la comunidad.

Que el acceso al sistema educativo en todos los niveles sea evidente en mismo territorio.

Que no se generen más fumigaciones aéreas, si no que se hagan las erradicaciones manuales o voluntarias, acompañadas de programas económicos, para el cultivo de nuevos productos agrícolas.

Estas son algunas de las recomendaciones más mediatas que la investigación considera importante para contrarrestar las pérdidas de las prácticas de los rituales fúnebres.

## BIBLIOGRAFÍA

BARBA, Carlos. Modernidad tardía y cambios en la teoría social. Bogotá: s.n. s.f.

BRUNNER, Joaquín, BARRIOS, Alicia y CATALÁN, Carlos. Transformaciones culturales y modernidad. Flacso: faculta Latino Americana de Ciencias Sociales. Chile: Editorial selecciono Bulnes 19 Santiago 1989.

CHAVES CASTAÑO, Juana. Cuerpo poder y territorio en rituales y prácticas funerarias del conflicto armado colombiano: un análisis antropológico de algunos municipios en Caldas y Risaralda. Rev. Eleuthera. Vol. 4, Enero –Diciembre 2010. COLOMBIA. Constitución Política de 1991.

DE MIGUEL, Jesús M. el último deseo para una sociología de la muerte en España. Barcelona: Universidad de San Diego California. s.f

DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Colofón, S. A. - Morena 425-A - 03100 México, D. F: s.n. 1993

GARCÍA REYES, Paola. La paz perdida. Territorios colectivos, palma africana y conflicto armado en el pacífico colombiano. Bogotá: s.n. 2011

GAYOL, Sandra y KESSLER, Gabriel. La muerte en las ciencias sociales: una aproximación. Persona y Sociedad / Universidad Alberto Hurtado. Vol. XXV / N° 1 / 2011.

GIDDENS, Anthony: sociología. Bogotá: Alianza editorial.

GUSTAVO MONTAÑEZ, Gómez y DELGADO MAHECHA, Ovidio. Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional.

HERTZ, Robert. La muerte y la mano derecha. Madrid: Alianza Editorial, 1990

NATES, Beatriz. La territorialización del conocimiento. Categorías y clasificaciones culturales como ejercicios antropológicos. Barcelona: Editorial Anthropos. En proceso de edición. (2010)

PÉREZ Maricarmen. El desafío de la sociología ante el proceso de la globalización. N° 21 Enero – abril de 1998. Mérida Venezuela FERMENTUN.

ROJAS SILVA, Jeannette. Elementos de memoria histórica de los procesos de transformación de prácticas culturales de la identidad, territorio y organización para la participación y la autonomía; Tumaco, agosto de 2011. Este trabajo fue elaborado con la participación de líderes de los concejos comunitarios del alto y bajo mira.

SANTOS, Milton. Técnica, Espacio, Tiempo. Globalización en medio técnico científico informacional. Sao Paulo: Editora Hucitec, 1997.

SIMCI. Procesado por el observatorio del programa presidencial de Derechos Humanos y DHI. Vicepresidencia del republica

VELÁSQUEZ, Paula “Los cementerios: territorios intersticiales”. En Hacia la promoción de la salud. Manizales: Editorial Universidad de Caldas. 2009.

ZAPATA OLIVELLA, Manuel. Por los Senderos de sus Ancestro. Recopilación y prologo. Bogotá: Alfonzo Muñera. 1967.

### **ENTREVISTAS CON LOS LIDERES, SABEDORAS Y SABEDORES, E INTEGRANTES DE LA JUNTA DE GOBIERNO DEL CONSEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA**

HURTADO, Lidoro. Asesor de la Actual Junta de Gobierno, líder comunitario. Entrevistado el 27 de Julio del 2013.

QUIÑONES, Mailen Aurora. Vocal de la Junta de Gobierno, Lideresas comunitaria, partera y rezandera. Entrevistada el 28 de Agosto del 2013

CASTILLO, Silvia. Rezandera de la vereda Inguapi del Guadual. Entrevista 02 de Agosto del 2013.

JACOME, Tulia. Rezandera de la vereda Bajo Playón. Entrevistada el 14 de Mayo del 2013.

Grueso, Jacha. Rezandera y arregladora de difuntos de la vereda Santo Domingo el Progreso. Entrevista realizada el 16 de Agosto del 2013.

JUNTA DE GOBIERNO DEL CONSEJO COMUNITARIO BAJO MIRA Y FRONTERA, grupo focal realizado el 09 de Julio del 2013. (Los miembros que participaron prefirieron participar de manera anónima)

## NETGRAFÍA

Aguilera, A. *Las secuelas emocionales del conflicto armado para una política pública de paz Convergencia*. Revista de Ciencias Sociales, vol. 10, núm. 31, enero-abril. Universidad Autónoma del Estado de México. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10503102>.

Blanco, J. Análisis sobre “Rituales funerarios en la parroquia de Pacios (Begonte)”. Disponible en <http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1299768.pdf>

Cazeneuve, J. *Sociología del rito*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.

Chaves, J. *Cuerpo, poder y territorio en rituales y prácticas funerarias del conflicto armado colombiano: un análisis antropológico de algunos municipios en Caldas y Risaralda*. Revista Eleuthera. Vol. 4, enero - diciembre 2010, págs. 230-249. Disponible en [http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera4\\_12.pdf](http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera4_12.pdf)

DerechosHumanos.net. Herramientas para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos: [http://www.derechoshumanos.net/normativa/normas/1948-DeclaracionUniversal.htm?gclid=CLDX\\_aLLtrcCFZOk4AodpScALA](http://www.derechoshumanos.net/normativa/normas/1948-DeclaracionUniversal.htm?gclid=CLDX_aLLtrcCFZOk4AodpScALA)

De Miguel, J. “El último deseo”: Para una sociología de la muerte en España Universidad de Barcelona y University of California San Diego. REIS. Disponible en [http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_071\\_072\\_07.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_071_072_07.pdf)

Diario de campo. Disponible en: <http://definicion.de/diario-de-campo/#ixzz2VD6TBnxF>

Durkheim, E. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Colofón, México, D. F. Disponible en [http://www.arnaldomartinez.net/sociologia/durkheim\\_Las\\_formas.pdf](http://www.arnaldomartinez.net/sociologia/durkheim_Las_formas.pdf).

Entrevista de profundidad. Disponible en: <http://www.slideshare.net/kriss2505/entrevista-de-profundidad>

Entrevistas “debemos asumir el comportamiento de entidades territoriales”  
Consejo NORUEGO PARA LOS REFUGIADOS NRC  
<http://www.nrc.org.co/inf/rostros/082908-2.htm#>, revisado 5 de marzo 2013

El qué, el quién, el cómo, y él porque del Consenso de Washington. Noviembre 2002  
Página web: <http://www.observatorideute.org> revisado 23 de mayo 2013  
Gayol, S. Kessler, G. (2011). *La muerte en las ciencias sociales: una aproximación*. Persona y Sociedad, Universidad Alberto Hurtado. Vol. XXV, N° 1, págs. 51-74.

Historia de vida. Disponible en: <http://definicion.de/historia-de-vida/#ixzz2VD8YRcrB>

Martínez, B. (s.f.). *Rituales de muerte en el sector sur de los Valles Calchaquíes*, págs. 87-106. En *Etnografías de la muerte Rituales, desapariciones, VIH/SIDA y re-significación de la vida* Cecilia Hidalgo (compiladora). Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar//ar/libros/coedicion/hidalgo.pdf>

Método etnográfico. Disponible en:  
[http://www.arte.unicen.edu.ar/secretarias/academica/catedra/dinamica/unidad5/complementaria/etno\\_guber.pdf](http://www.arte.unicen.edu.ar/secretarias/academica/catedra/dinamica/unidad5/complementaria/etno_guber.pdf)

Leal, F *La sociología política: una experiencia desde la academia*. Lección inaugural de la VII Promoción de la Maestría en Sociología Departamento de Ciencias Sociales, Universidad del Valle Abril, 2003. *Revista Sociología y Economía. Número 4, abril 2003, págs. 179 a 188*. Disponible en <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/531/1/sociologia%20politica.PDF>

Ileana Diéguez. *Cuerpos residuales, prácticas de duelo*. Disponible en <http://www.erikadiettes.com/links/esp/resennas/rioabajo/cuerposResidualesID.pdf>  
La misión funeraria,  
<http://www.elcolombiano.com/proyectos/vidaymuerte/notas/misionfuneraria.htm>  
Orjuela escobar Luis Javier. Así era el país en el que nació la Carta del 91. 24 de mayo de 2011  
Página web: [http:// www.eltiempo.com/politica/articulo](http://www.eltiempo.com/politica/articulo) revisado 23 de mayo 2013

Publicación eltiempo.com Sección Cultura y entretenimiento Fecha de publicación 8 de julio de 2007 Autor María Paulina Ortiz Redactora de El Tiempo. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3630340>.

Salgado, D; Nobles, D. Y Ruiz, V. *“Indemnización del dolor y subjetivación del trauma en víctimas del conflicto armado”*, en Revista Pensando Psicología, vol. 7, núm. 12, pp. 131-137. Disponible en <http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2011/09/art012-vol7-n12.pdf>

Velorios y santos vivos en el Museo Nacional: Comunidades negras raizales y palenqueras <http://www.museonacional.gov.co/sites/velorios/veloriosexp.html>

Vivero, Licer. Continuidad y conflictos intergeneracionales. Disponible en <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/04/0405-Viveros.pdf>

Wright, P. (s.f.). *Cuerpos desaparecidos. Comentario crítico*, págs. 15-16. En *Etnografías de la muerte Rituales, desapariciones, VIH/SIDA y re significación de la vida* Cecilia Hidalgo (compiladora). Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar//ar/libros/coedicion/hidalgo.pdf>

# **ANEXOS**



### Anexo A. Tabla de preguntas

OBJETIVOS	METODOLOGIA	DIRIGIDO A	Preguntas orientadoras
<p><b>Objetivo general:</b> Comprender las transformaciones de los rituales fúnebres en el marco del conflicto armado interno, en el Consejo Comunitario de afrodescendientes Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco, desde el año 2000 hasta el 2013.</p>	<p>Etnografía</p>	<p>Comunidad colectiva del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera</p>	<p>Estas preguntas nos permitirán darle respuesta a los objetivos específicos propuestos en la investigación, con la cual se podrá hacer un análisis a partir de las teorías sociológicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar sobre la importancia social del ritual fúnebre en las comunidades negras del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos focales</li> <li>• Entrevistas de profundidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• junta de gobierno del CCBMYF</li> <li>• Mayores sabedores</li> <li>• Rezadoras y arregladoras del ritual</li> <li>• Jóvenes</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es un ritual fúnebre para usted (es)?</li> <li>2. ¿Qué importancia tiene el ritual fúnebre para la comunidad?</li> <li>3. ¿Qué tan importante es la realización del ritual fúnebre para despedir al muerto en la comunidad?</li> <li>4. ¿Cuál es el papel que cumple la familia, los vecinos y la comunidad en la realización de un ritual fúnebre?</li> <li>5. ¿qué tan importante es para ustedes el velorio y el entierro de un muerto en el cementerio?</li> <li>6. ¿Qué pasa cuando no se sigue los pasos indicados para la realización de un</li> </ol>

			<p>ritual fúnebre?</p> <p>7. ¿Quiénes son los encargados de arreglar y adecuar el lugar para el ritual fúnebre?</p> <p>8. ¿Qué estrategias han utilizado para transmitir la tradición oral del rezo y el ritual fúnebre por generaciones?</p> <p>9. ¿Cómo influye el entorno físico (rio, manglares, fincas, entre otros) en la realización del ritual fúnebre?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir los tipos de rituales fúnebres y sus respectivos elementos simbólicos e iconográficos en un antes y después del 2000</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> <li>• Historias de vida</li> <li>• Entrevista de profundidad</li> <li>• Registro fotográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezadoras y arregladoras del ritual</li> <li>• Mayores sabedores</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipos de rituales fúnebres se realizan en la comunidad?</li> <li>2. ¿En qué consiste cada tipo de ritual?</li> <li>3. ¿Por cuantos momentos está conformado el ritual fúnebre?</li> <li>4. ¿Qué impacto tiene cada tipo de ritual fúnebre en la comunidad?</li> <li>5. ¿Cómo se organiza la comunidad para la realización del ritual fúnebre?</li> <li>6. Describir cómo se lleva a cabo la preparación del</li> </ol>

			<p>cuerpo desde la agonía del mismo hasta la muerte</p> <p>7. ¿Qué elementos materiales se utilizan para la realización de un ritual fúnebre y qué significado tiene para el mismo?</p> <p>8. ¿Cuál es el significado simbólico que tiene el entorno (el río, la casa en que se realiza el velorio, las valsadas, el cementerio) frente a la muerte?</p> <p>9. ¿Qué tan importante es para la comunidad el entierro de sus muertos en el cementerio?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar como estas prácticas del ritual fúnebre se fueron transformado en el contexto del conflicto armado interno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• entrevista de profundidad a Asesor de Gobierno del CCBMYF</li> <li>• historias de vida</li> <li>• información secundaria</li> <li>• grupos focales</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo eran los rituales fúnebres en su territorio antes del año 2000?</li> <li>2. ¿Cuáles eran las causas más comunes de muerte en las personas de su comunidad antes del año 2000?</li> <li>3. ¿Cuáles son las principales causas de muerte en las personas de la comunidad desde el año 2000 hasta el presente?</li> <li>4. ¿Qué impacto ha generado</li> </ol>

			<p>este nuevo tipo de muertes en la comunidad?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Considera que los rituales fúnebres se han modificado desde el año 2000 hasta el presente? Si/no ¿Por qué?</li> <li>6. ¿Qué problemáticas sociales han trastocado las dinámicas sociales de la comunidad?</li> <li>7. ¿Qué factores considera usted han modificado los rituales fúnebres en la comunidad?</li> <li>8. ¿Cómo se ha transformado la visión de la muerte en la comunidad a partir de la presencia de grupos armados, de empresas privadas y delincuencia común?</li> <li>9. ¿Qué tipo de acciones violentas se han generado a partir de la llegada de grupos armados, delincuencia común y empresas privadas en la comunidad?</li> <li>10. ¿En qué medida estas acciones violentas han modificado la percepción del entorno físico (rio, manglar, fincas, etc.) en la realización</li> </ol>
--	--	--	---

			<p>del ritual fúnebre?</p> <p>11. ¿Cuándo no hay cuerpo presente (muerto), como se asimila la muerte en la comunidad?</p> <p>12. ¿Usted cree que el conflicto armado generado por la presencia de grupos armados, empresas privadas y delincuencia común ha incidido en la pérdida de los rituales fúnebres en la comunidad? Si/no ¿Por qué?</p> <p>13. ¿Cómo se han modificado los elementos materiales tradicionalmente utilizados en la realización del ritual fúnebre como consecuencia de las acciones violentas?</p> <p>14. ¿Se ha perdido la solidaridad de la comunidad a partir del conflicto armado para la realización del ritual fúnebre?</p> <p>15. ¿Qué papel toma la familia, los vecinos y la comunidad ante la muerte violenta y desaparición, de alguno de los miembros de la comunidad y como esto influye en la realización del ritual fúnebre?</p>
--	--	--	---

			<p>16. ¿los hechos de lesa humanidad como asesinatos, torturas, intimidación, desapariciones, rompen la ideología que tenía la comunidad a partir de la lucha ganada con la Ley 70 de 1993 y el Decreto 1745 de 1995?</p> <p>17. ¿Cuál es el papel que cumplen las instituciones con respecto a esta problemática?</p> <p>18. ¿Qué papel cumple el consejo comunitario a raíz de la problemática social y cultural que se vive en la comunidad?</p> <p>19. ¿Qué elementos aportarían para que no se pierdan estas tradiciones culturales que históricamente los ha caracterizado?</p>
--	--	--	---