





**“CONSACÁ: RINCÓN HISTÓRICO DE COLOMBIA.”  
APLICACIÓN MULTIMEDIAL**

**SANDRA FABIOLA JARAMILLO RIVERA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MATEMATICAS  
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN INFORMÁTICA  
PASTO - COLOMBIA  
2007**

“CONSACÁ: RINCÓN HISTÓRICO DE COLOMBIA.”  
APLICACIÓN MULTIMEDIAL

SANDRA FABIOLA JARAMILLO RIVERA

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciada en Informática

Asesor:  
Lic. GLORIA MERCEDES TUTALCHÁ TORRES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS  
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN INFORMÁTICA  
PASTO - COLOMBIA  
2007

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación.

---

---

---

---

---

---

---

Jurado

---

Jurado

---

Directora

San Juan de Pasto, 28 de Febrero de 2007

## AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus más sinceros agradecimientos a:

Universidad de Nariño  
Facultad de Ciencias Naturales Y Matemáticas  
Departamento de Matemática y Estadística  
Programa de Licenciatura en Informática

Vicente Noguera: Alcalde Municipal de Consacá. Periodo 2004 – 2007

Luigui Garzón: Director Oficina de Cultura. Municipio de Consacá

Alvaro Bravo: Docente Universidad de Nariño

A mi asesora Gloria Tatalchá por su apoyo y colaboración incondicional en la realización de este trabajo de grado.

A mi familia, amigos, compañeros y a todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron en la realización del presente trabajo.

## DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la oportunidad de cumplir una de las muchas metas que me he propuesto en la vida.

A ti que eres la persona más importante en mi vida, porque me has apoyado, has estado a mi lado a pesar de los inconvenientes y has sido incondicional conmigo siempre. Oscar Javier López Arce

A los dos regalos más preciados que la vida me ha otorgado, ustedes que son la razón por la cuál vivo y quiero salir adelante. Daniela Estefanía y Camila Alejandra López Jaramillo

SANDRA JARAMILLO

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO TEÓRICO	19
4.1 HISTORIA	19
4.1.1 Antecedentes	19
4.1.2 Batalla de Bomboná	20
4.1.3 Golpe Militar de 1.944	20
4.1.4 Autoridades	22
4.1.4.1 Antecedentes	22
4.1.4.2 Actualidad	24
4.1.5 Símbolos	24
4.1.5.1 Himno	24
4.1.5.2 Bandera y Escudo	26

4.2	DIVISIÓN POLÍTICA	26
4.2.1	Ubicación Geográfica	26
4.3	ECONOMÍA	27
4.3.1	Agricultura	27
4.3.2	Industria Panelera	27
4.3.3	Artesanías	27
4.4	ATRATIVOS TURÍSTICOS	29
4.5	ASPECTOS SOCIALES	30
4.5.1	Aspecto Religioso	30
4.5.2	Aspecto Cultural	30
4.5.2.1	Música	30
4.5.2.2	Fiestas Tradicionales	33
4.5.2.3	Cultura	34
4.5.3	Aspecto Educativo	35
4.5.4	Aspecto Deportivo	36
5.	MARCO CONCEPTUAL	38
5.1	MULTIMEDIA	38
6.	DISEÑO METODOLÓGICO	39
6.1	FASES DEL MÓDELO ESPIRAL	39
6.1.1	Planificación	39
6.1.2	Recolección de requisitos	39
6.1.3	Desarrollo y evaluación	40

6.1.4 Revisión y toma de decisiones	41
6.1.5 Implementación	41
6.1.6 Documentación	41
6.1.7 Puesta en marcha	41
7. CONCLUSIONES	42
8. RECOMENDACIONES	43
BIBLIOGRAFIA	44
ANEXOS	45

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Mapa de Navegación	45
Anexo B. Manual de Usuario	46

## RESUMEN

“CONSACÁ: RINCÓN HISTÓRICO DE COLOMBIA. APLICACIÓN MULTIMEDIAL”, es un producto multimedia que nos permite visualizar todos los aspectos relacionados con el municipio de Consacá, contribuyendo a que se conozca más acerca de esta maravillosa región que tiene muchos aspectos de interés, que no se conocen por la falta de documentos relacionados a este tema.

Dentro de la aplicación multimedia se presentan varios aspectos del municipio, entre los cuales podemos mencionar: historia, división política, economía, atractivos turísticos, aspectos sociales, galería multimedia, contenidos que nos permiten profundizar en todos los campos relacionados con el municipio. En cada uno de los contenidos, se cuentan con narraciones que facilitan el entendimiento de la temática que se está tratando.

Toda la información que se encuentra en el producto, fue suministrada por personas de la región que estaban interesadas en que su municipio contara con algún recurso que le permitiera darse a conocer. Pero, además se buscó más ayuda en bibliotecas, para fundamentar el trabajo; luego se organizó todo, de manera que el producto fuera del agrado de los habitantes de la región.

Al integrar todos los recursos que poseemos en Informática, tales como texto, fotografías, animaciones y videos se logró realizar un buen producto que se pone ahora a disposición.

El Manual de Usuario que se adjunta facilita el recorrido.

## ABSTRACT

“CONSACÁ: HISTORICAL NOOK OF COLOMBIA. MULTIMEDIA APPLICATION”, is a multimedia product which allows us to visualize all the aspects related with the municipality of Consacá, contributing to know close of this wonderful region that has many aspects of interest, which we don't know due the fault of documents related to this theme.

Withing the multimedia application, it presents several aspects of the municipality, among which we can mention: history, political division, economy, touristic attractions, social aspects, photos gallery, contents that allow us to profundize in all the fields related with the municipality. In each one of the contents, it count narrations which facilitate the understanding of the thematic that it is treating.

All the information which it finds in the product, was supplied by people from the region who were interested in their municipality counted on some resource that allows itself be know. But, besides we looked for more helping in libraries, to warp the work; then, we organized all, so that the product were of the pleasure of the habitants of the region.

Cont of integrate all the resources that we have in Informatic, such us text, photographics, livenesses and videos, we achieved to realize a good product which, we put, now to disposition.

The manula of the user, which we join to facilitate of travel.

## INTRODUCCIÓN

Todas las entidades y organizaciones, y por supuesto las comunidades se ven sometidas hoy en día a un cambio permanente en su entorno, en sus objetivos, en su forma de actuar, en sus expectativas. Por ello los individuos se ven obligados cada vez, con más frecuencia a reflexionar sobre el camino abordado hacia el futuro, sobre que hacer, por donde ir. Pero también es importante detenernos un momento a analizar que cosas han ocurrido en nuestro entorno para que se produzcan los fenómenos o acontecimientos que hoy en día rigen nuestra vida.

Este proyecto es una contribución a generar un punto de vista cultural, histórico y social sobre los acontecimientos que han ocurrido en el municipio de Consacá, teniendo como herramienta la tecnología multimedia.

El desarrollo de software educativo multimedia sirve como base de futuros procesos de producción de materiales educativos, fundamentados en esta tecnología, destinados a apoyar y mejorar la educación.

Con este proyecto se pretende utilizar el potencial que tienen el computador y las tecnologías multimediales para lograr que el Municipio de Consacá se proyecte más allá del ámbito regional.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Municipio de Consacá no se ha despertado el interés por parte de sus dirigentes, y de sus habitantes, de lograr que este lugar se convierta en un sitio turístico, a pesar de que tiene todas las características para serlo, tales como su clima, sus bellos lugares turísticos, su pasado histórico que es muy interesante y que merece que se de a conocer a la comunidad.

Teniendo en cuenta que se dan todas las características, para que este municipio se conozca de una manera más amplia, se vio la necesidad de crear un producto que pueda contribuir de alguna forma para que se amplíe nuestro conocimiento sobre esta región, y así difundir de manera clara y precisa muchos de los aspectos que son de mayor relevancia, y que son de gran interés para que además de los habitantes del municipio, otras personas puedan tener fácil acceso a esta información.

En esta época en la que el uso del computador es indispensable para acceder a toda clase de información, se pretende elaborar un material que sea de fácil utilización para que las personas puedan utilizarlo de la manera más conveniente posible.

### 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

**¿CÓMO SE PUEDE DAR A CONOCER EL MUNICIPIO DE CONSACÁ, TENIENDO COMO HERRAMIENTA LA TECNOLOGÍA INFORMÁTICA; DE MANERA QUE SE PUEDA DIFUNDIR ASÍ SUS CARACTERÍSTICAS MÁS SOBRESALIENTES?**

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una aplicación multimedia, en la cuál se resalten los aspectos más sobresalientes del municipio de Consacá.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar y clasificar la información necesaria sobre los hechos y actividades, que a lo largo de la existencia de Consacá, se deben tener en cuenta para la realización de la aplicación multimedia, tales como texto, fotografías y videos.
- Elaborar un diseño impactante, de fácil navegación que sea de utilidad para que la información pueda ser presentada de una manera clara y fácil de visualizar y entender.
- Implementar y presentar un disco compacto de la aplicación multimedia denominada: “Consacá: Rincón Histórico de Colombia”.
- Realizar una presentación en el municipio para dar a conocer a los habitantes sobre el trabajo realizado.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Es muy interesante conocer sobre la región en donde vivimos, y sobre todos los acontecimientos que han ocurrido a lo largo de la historia de los pueblos. Muchas veces nos hemos quedado hipnotizados escuchando los cuentos y leyendas que nuestros abuelos nos han contado sobre los acontecimientos que ocurrieron en su juventud, o sobre como llego la tecnología a sus casas, sus juegos de niños, el primer automóvil que vieron en su vida, los caminos de piedra que eran tan difíciles de transitar para llegar a sus diferentes destinos, etc. Pero, sabemos que hablar no basta. La verdadera transmisión de información exige hoy el empleo de las modernas técnicas de comunicación. Por lo que la multimedia se ha convertido en una importante herramienta para la presentación y difusión de información, ya sea para educar, promocionar, entretener y otras muchas posibilidades. Todo ello unido a una verdadera interactividad del sistema multimedia con el usuario.

No todos los municipios de Nariño tienen la posibilidad de que se recopile todos sus aspectos (histórico, geográfico, económico, social, cultural,...) en una aplicación multimedia. Las pocas aplicaciones que se han hechos son de personas que por su propia iniciativa y recursos hacen conocer a su pueblo. Esta idea en un comienzo fue así, ya que se observó la importancia de tener una aplicación que proyecte al municipio en todos sus contextos y se gestiono lo necesario para que Consacá tenga una fuente de información interactiva y automatizada que sirva de consulta a todas aquellas personas que deseen conocer la historia y las características más representativas de Consacá.

## 4. MARCO TEORICO

### 4.1 HISTORIA

4.1.1 Antecedentes. <sup>1</sup>Este bello lugar fue poblado por los indios "Quillasingas" a ellos, pertenecían estas fértiles tierras identificadas como los pueblos de Consacá y Churupamba. Cuando el conquistador Juan Nieto vino al mando de una expedición ya existía el casco urbano de Consacá, ya que encontró un caserío indígena formado por los indios mocondinos, minganes, miganqueños; Estas eran comunidades muy avanzadas y de gran conocimiento de las plantas, de todas sus propiedades y efectos lo mismo que de los animales, la tierra el sol y la luna. Con la venida de los conquistadores estas tierras, las costumbres y los bienes comunitarios fueron pisoteados. La dignidad de los indígenas fue ultrajada por cuanto Consacá y Churupamba fueron incendiados, iniciándose así el despojo de tierras de los nativos. El incendio de estos caseríos al parecer fue planeado por personas interesadas en que los indios abandonaran el sitio. Estos se fueron a vivir al sitio de Churupamba y allí surgió un líder, Jaime Churupamba quien los organizó y los convenció de volver al sitio donde tuvieron su asentamiento inicial. Ellos construyeron su caserío en el sitio de Santa Rosa de Conchuy, el cual al parecer también fue quemado. Más tarde los indios reclamaron sus derechos ante las autoridades ya conformadas en estos lugares y con posterioridad en Pasto.

Origen del nombre de Consacá. Por tradición oral pero sin documentación alguna se ha manifestado de generación en generación que la palabra Consacá o el nombre de Consacá, proviene del indio Consaque. Es posible, debido a que los Quillacingas ocupaban las tierras en las que hoy en día se encuentra Consacá, y uno de estos indios podía haberse llamado Consaque. Otros señalan, sin fundamento que Consacá significa "dar de comer". Pero, indudablemente la palabra Consacá o Consacá, debemos buscarla en la lengua quechua, puesto que fue la lengua que hablaron primeramente los aborígenes quillasingas, la que derivaría en lo siguiente: Cunu, que significa abrigado y Shaka que significa monte, es decir Consacá significa Monte abrigado.

Fundación. La memoria es lo que queda de la historia del municipio de Consacá por la ausencia de archivos para la profunda investigación de esta región. De la fundación de Consacá no se conoce ninguna ordenanza ni decreto por el cual fuera creado el municipio de Consacá. Por indicios se presume que la ordenanza o decreto de la creación del municipio de Consacá, se encuentra en el llamado libro verde, tomo 4 que posiblemente debe reposar en alguna parte de los archivos de la Provincia de Quito en la República del Ecuador. Como Ente

---

<sup>1</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor José Rosero Tovar. Habitante del Municipio de Consacá (Nariño). Tomando como fuente documentos históricos que el mismo ha recopilado a través del tiempo. Septiembre 15 de 2005.

Administrativo la cabecera Municipal de Consacá fue fundada en 1.861 por Don Jaime Churupamba; en el año de 1870 mediante Ordenanza Departamental 02 fue elegido Municipio y mediante Ordenanza 33 de 1892 se crea la provincia de Pasto de la cual hace parte Consacá.

4.1.2 Batalla De Bomboná. Bolívar había querido pasar hacia Quito, burlando la vigilancia del comandante Basilio García, quien defendía la ciudad de Pasto con cerca de 2.000 soldados seleccionados y con el apoyo de la población civil. Para burlar a los pastusos, Bolívar intento pasar con su ejército por el río Guáitara, cerca de la hacienda conocida con el nombre de Bomboná. Los comandantes Torres y Valdés, del ejército patriota, que quisieron pasar por las faldas del Galeras no pudieron hacerlo, en virtud de la resistencia del ejército español acantonado en Pasto. El otro ejercito se dirigió a Bomboná, comandado por García, para evitar que Bolívar pudiera seguir hacia el sur; allí se libro una tremenda batalla, que duro varios días y en la que los patriotas, a pesar de su valor y heroísmo, no lograron derrotar a los españoles, igualmente valientes y aguerridos. Por fin, en el 7 de Abril de 1.822, las fuerzas patriotas lograron la victoria; Bolívar pudo entrar a Pasto y todo el sur obedeció al gobierno republicano. Sin embargo, más tarde, los pastusos al mando del indio Agustín Agualongo, se sublevaron y proclamaron a Fernando VII, pero su triunfo fue momentáneo y la región afianzó su independencia.

4.1.3 Golpe Militar de 1.944. <sup>2</sup>Cuando tenía previsto visitar Medellín, con el pretexto de estar presente en unas maniobras militares que se efectuarían en el sur del país el día 8 de julio de 1944, viaje a la ciudad de Pasto el señor Presidente de la República, Alfonso López Pumarejo. Debido a la imprevista visita del señor Presidente, tan solo algunos funcionarios públicos salieron a recibirlo y, la comunidad luego de enterada, recibió con frialdad la noticia y no expresó la innata curiosidad de las muchedumbres en estos casos. Durante la noche del domingo 9 y primeras horas del día 10 de Julio de 1944, se presento intenso movimiento de oficiales en el cuartel general instalado en la Escuela Normal de Occidente, con deliberaciones de las cuales salió la determinación de apresar al Presidente de la República. Más o menos a las cuatro de la mañana del día 10 de Julio, salió un pelotón de soldados de la Escuela Normal de Occidente al mando del coronel Luís F. Agudelo, y se dirigió hacia el Hotel Niza. El coronel Luís F. Agudelo, penetró al Hotel, cruzó sus corredores y se detuvo ante la puerta del apartamento ocupado por el Presidente, dio tres golpes sobre la puerta y cuando salió pocos instantes después, le dijo: “Vístase pronto, que esta preso...” ante el asombro del Presidente agregó: “Doctor López. Los militares hemos tomado posesión de la guarnición de Pasto. Usted esta detenido y le damos dos horas para tomar una decisión. Se trata de un movimiento militar en todo el país”. El

---

<sup>2</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor José Rosero Tovar. Habitante del Municipio de Consacá (Nariño). Tomando como fuente documentos históricos que el mismo ha recopilado a través del tiempo. Septiembre 15 de 2005.

señor Presidente contestó: “Perfectamente, voy a vestirme”. Al presidente lo llevaron hasta la sala principal del hotel en donde el coronel Agudelo le extendió un documento para que lo firmara. El documento contenía la renuncia del Presidente y la entrega del gobierno a los militares. Ante la negativa del Presidente de firmarlo, lo condujeron hacia la calle lo hicieron subir a un automóvil. Los vehículos, al mando del teniente Julio Cesar Cuellar y el coronel Jorge Pinzon, tomaron la vía que conduce a Popayán, la cual fue alcanzada por un emisario y, después de una breve conferencia entre los oficiales, sub-oficiales y soldados encargados, emprendieron el regreso al sur, pasaron por Pasto y siguieron adelante hasta tomar un cruce hacia la derecha y se dirigieron a Consacá, pequeño pueblo donde días antes fue el coronel Diógenes Gil para informarse quienes eran de filiación conservadora y quienes eran de filiación liberal. Después de un duro viaje se perfiló una antigua casona, rodeada de verdes potreros y de grandes filas de árboles. Era la residencia de la familia Buchelli. Casa llena de historias y leyendas y corredores por los cuales han pasado viejos caudillos y que se encuentra ubicada a poca distancia del legendario campo de bombona. El clima es templado y delicioso. Casa que se cuenta fue hospital de sangre de los ejércitos del Libertador y sitio escogido para deliberar grandes guerreros conservadores. Al llegar fue recibido por los señores Buchelli quienes le manifestaron: “Señor doctor López, usted no viene a esta casa de amigos en calidad de prisionero. Es usted nuestro huésped”. En Bogotá había asumido la Presidencia de la República en calidad de encargado, el primer designado Darío Echandía y a través de la radiodifusora nacional se repetía constantemente que tropas leales al gobierno se acercaban a Pasto y que bombardearían la ciudad. El día 11 de Julio, en horas de la tarde se presentó en la casa de los señores Buchelli en Consacá, el capitán Navas quién se había ofrecido para rescatar al Presidente, explicó el teniente Cuellar que debía trasladar al señor Presidente a un lugar más seguro. Este accedió y el capitán Navas avanzó hacia el interior de la casa y en pocas palabras informó al señor Presidente que se había previsto un plan para liberarlo por lo que inmediatamente se pusieron en marcha, ocupando un jeep y fueron seguidos de un camión de soldados que dirigían sus fusiles hacia el pequeño automotor. Al llegar a Yacuanquer, en sentido contrario apareció un automóvil en el que viajaba el coronel Diógenes Gil, quién descendió del mismo y saludó atentamente al señor Presidente. A las siete de la noche, el señor Presidente ordenó continuar el viaje hacia Ipiales, con órdenes de no detenerse en la ciudad de Pasto. Cuando llegaron a Túquerres se le había organizado una gran manifestación y desde allí reasumió el poder y en tal sentido envió un mensaje al primer designado y al Ministro de Gobierno, mensaje que fue dado a conocer a las 11 de la noche por la radiodifusora nacional. El movimiento de Pasto se desbarató por si solo, quienes lo idearon, desde la prisión del Señor Presidente, fueron los mismos que acordaron su liberación y se entregaron prisioneros en Yacuanquer. A raíz del golpe de Consacá, se dictaron varios decretos sobre orden público amparados en el estado de Sitio impuesto, se crearon Tribunales verbales de Guerra y se juzgaron a 34 oficiales y 16 civiles, condenados a purgar distintas penas de reclusión. Finalmente el Presidente, renunció a su cargo en 1945.

#### 4.1.4 Autoridades

##### 4.1.4.1 Antecedentes

###### Alcaldes<sup>3</sup>

- 1945. Reinaldo Arcos.
- 1948. Hermogenes A. Ponce
- 1948. Marco Tulio Cerón. Posesionado el día 10 de enero.
- 1948. Alfonso Garzón. Posesionado el día 10 de enero como alcalde suplente.
- 1948. Óseas Cabrera. Posesionado el día 16 de marzo.
- 1948. Jesús Pantoja Pantoja. Posesionado el día 10 de enero
- 1948. Luís H. Garzón. Posesionado el día 13 de mayo.
- 1948. Alfonso Garzón. Posesionado el día 20 de noviembre.
- 1949. Marco Tulio Cerón. Posesionado el día 11 de agosto.
- 1950. Servilio Antonio Hernández. Posesionado el día 22 de agosto.
- 1951. Marco Tulio Cerón. Posesionado el día 16 de junio.
- 1952. Luís F. Fajardo. Posesionado el día 10 de enero.
- 1954. Jorge Quintero. Posesionado el día 14 de enero.
- 1954. Eduardo Jojoa Escobar. Posesionado el día 19 de noviembre.
- 1956. Alfonso Garzón. Posesionado el día 7 julio.
- 1958. Antonio Ortiz Cerón. Posesionado el día 13 de septiembre.
- 1959. Gerardo Salazar Jurado. Posesionado el día 18 de octubre.
- 1960. Sixto Sócrates Insuasty. Posesionado el día 19 de enero.
- 1960. Pedro Manuel Millán Jiménez. Posesionado el día 8 de noviembre.
- 1961. José Mesías Monsalve. Posesionado el día 23 de julio.
- 1962. Luís Alberto Villota. Posesionado el día 26 de enero.
- 1962. José Mesías Monsalve. Posesionado el día 22 de marzo.
- 1962. Luís F. Fajardo. Posesionado el día 6 de julio.
- 1964. Marco Tulio Cerón. Posesionado el día 16 de noviembre.
- 1968. Luís H. Garzón. Posesionado el día 4 de diciembre.
- 1969. Alfonso Garzón. Posesionado el día 26 de julio.
- 1970. José Antonio Rosero Rosero. Posesionado El día 26 de septiembre.
- 1971. José Elías Ortiz. Posesionado el día 11 de enero.
- 1972. Ezequiel Torres Rosero. Posesionado el día 9 de marzo.
- 1972. Neftali Benavides Rivera. Posesionado el día 9 de junio.
- 1973. Jaime Darío Cerón. Posesionado el día 27 de abril.
- 1974. Heriberto Jojoa Escobar. Posesionado el día 5 de octubre.
- 1975. Néstor Parra. Posesionado el día 27 de abril.
- 1976. Tulia Santacruz de Ortiz. Posesionada el día 6 de marzo.
- 1976. Luís F. Fajardo. Posesionado el día 28 de octubre.
- 1977. Juan Pío Velásquez. Posesionado el día 6 de septiembre.

---

<sup>3</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor José Rosero Tovar. Habitante del Municipio de Consacá (Nariño). Tomando como fuente documentos históricos que el mismo ha recopilado a través del tiempo. Septiembre 15 de 2005.

1978. Luís Antonio Pastas Rivera. Posesionado el día 26 de marzo.  
1978. Sixta Tulia Santacruz de Ortiz. Posesionada el día 13 de diciembre.  
1982. Ezequiel Torres Rosero. Posesionado el día 30 de enero.  
1982. Manuel Jesús Pantoja Jojoa. Posesionado el día 6 de octubre.  
1984. Jaime Darío Cerón Burbano. Posesionado el día 16 de mayo.  
1985. Rodrigo Heriberto Jojoa Escobar. Posesionado el día 23 de marzo.  
1987. Alfredo Froilan Narváez. Posesionado el día 24 de enero.  
1987. Hugo Virgilio Sapuyes. Posesionado el día 27 de marzo.  
El señor Hugo Virgilio Sapuyes, fue el último alcalde nombrado por decreto de la gobernación.

Posteriormente, se procedió a la elección popular de alcaldes. La elección popular de alcaldes fue ordenada mediante acto legislativo No. 1 de enero 9 de 1986 que reformó la Constitución para disponer que los alcaldes de ser de libre nombramiento y remoción del gobernador y que su primera elección por los ciudadanos se haría el segundo domingo de marzo de 1988.

El 13 de marzo de 1988, se realizó la primera elección popular de alcaldes en la nación. En Consacá fue elegido el señor José Emery Castillo, inscrito por el partido liberal. Participaron la contienda los señores Heriberto Jojoa Escobar, inscrito por el partido conservador. El señor José Emery Castillo resultó candidato del partido liberal mediante consulta interna de esa colectividad en la que participaron los señores zootecnista Víctor Hugo Benavides, hoy vinculado como docente en la Institución Educativa Concentración de desarrollo Rural, Alfredo Narváez, José Antonio Jaramillo, Ezequiel Torres y José Rodrigo Rosero Tovar.

1990 — 1992. Elecciones llevadas a cabo el día 26 de marzo de 1990, resultado electo José Rodrigo Rosero Tovar. Participaron de. Estuvieron como candidatos los señores Ezequiel Torres, Ángel Riascos y Segundo Vicente Noguera.

1992 — 1994. Elegido alcalde el señor Heriberto Jojoa Escobar. Candidatos: Hugo Virgilio Sapuyes y Silvio Rosas Santacruz.

1994 — 1997. Elegido alcalde el señor Oscar Armando Ortiz Santacruz. Estuvieron como candidatos los señores Servio Tulio Torres y Jesús Pantoja Jojoa.

1998 — 2000. Elegido alcalde el señor José Emery Castillo Velásquez. Estuvieron como candidatos la señorita Cecilia Torres Sapuyes y José López.

2001 — 2003. Elegido como alcalde el señor Oscar Armando Ortiz Santacruz. Estuvieron como candidatos el señor Segundo Vicente Noguera Basante y José López. Se desempeñaron como alcaldes encargados los señores Álvaro Villareal, Jesús Everardo López Arcos, Diego Gómez, Holguer Gálvez Cerón y Ana Lucia Benavides.

El gobernador del departamento Parmenio Cuellar Bastidas, convocó a elecciones para el día 8 de mayo de 2001 siendo candidatos los señores Segundo Vicente Noguera Basante y Jhony Wilfredo Narváez Delgado. Dichas elecciones no se llevaron a cabo debido a que las instalaciones de la Alcaldía Municipal fueron ocupadas por un gran número de habitantes del municipio de Consacá, impidiendo la realización de dichos comicios.

Posteriormente, convocó a nuevas elecciones para el día 17 de junio de 2001, las que tres días antes fueron suspendidas por el mismo gobernador departamental. A esta convocatoria nuevamente acudieron como candidatos los señores Segundo Vicente Noguera Basante y Jhony Wilfredo Narváez Delgado.

2004 — 2007. Elegido alcalde el zootecnista Segundo Vicente Noguera Basante. Estuvieron como candidatos los señores Ingeniero Germán Rosero Armero, Hernando Rosero T. y José Virgilio López.

#### 4.1.4.2 Actualidad<sup>4</sup>

Situación Político Administrativa 2004 - 2007

Alcalde Municipal: Zootecnista Segundo Vicente Noguera Basante

Secretaria General: Digna Celis

Planeación: Ingeniera Mónica Benavides

Inspección de Policía: Eder G. Castro Reyes

Dirección Local de Salud: Abogada Yamile Pantoja

Dirección de Núcleo: Mg. Fabián Jaramillo

Trabajo Social: Rosa Guerrero Burbano.

Coordinación de Cultura: Licenciado Luigui Garzón López

Personera: Dra. Ana Milena Patiño Ortiz

Gestora Social: Licenciada Edith López Huertas

#### 4.1.5 Símbolos

##### 4.1.5.1 Himno

Coro

Consacá majestuosa e imponente,  
Sabia clara del árbol del amor.  
Una historia que brota de tu vientre  
Hoy sus hijos cantamos con furor. (bis)

---

<sup>4</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor Luigui Garzón López. Director de Cultura del Municipio de Consacá (Nariño). Septiembre 15 de 2006.

Tierra fértil rincón de mi Colombia,  
Noble y pura como la luz del sol.  
El Galeras te mira desde arriba.  
Como lo hace Dios nuestro salvador. (bis)

Inmortal prócer de la independencia,  
Fue testigo nuestro libertador  
La batalla de Bomboná nos muestra  
Como el pueblo de la liberación. (bis)

Con orgullo el hombre Consaqueño,  
Le hace canto de esperanza y de paz.  
La enseñanza, proyecto de un futuro.  
Profesores, alumnos y demás. (bis)

Coro

Consacá majestuosa e imponente,  
Sabia clara del árbol del amor.  
Una historia que brota de tu vientre  
Hoy sus hijos cantamos con furor. (bis)

En sus aulas la mesa sagrada,  
El amor, la verdad y el saber.  
Se destacan airosos y altivos.  
Los maestros de sabio poder. (bis)

Tus paisajes de verdes sembradíos,  
Fauna, flora, cafetos y cañales.  
Azufral y el Guáitara, tus ríos.  
Mil riquezas, terruño de bondades. (bis)

Reina y madre, del canto más sublime,  
Sacramento de nuestro amanecer.  
Se oye un grito que vierte con euforia.  
Consacá. Luchar hasta vencer. (bis)

Letra: Dr. Rodrigo H. Ortiz Rosero  
Música: Maestro Silvio Elías Basante Ojeda

#### 4.1.5.2 Bandera y Escudo

Bandera: <sup>5</sup>Es un rectángulo dividido por un diagonal desde el vértice inferior izquierdo hasta el vértice superior derecho, y en el centro se encuentra el escudo del municipio. El triángulo superior de color blanco significa la paz que anhela y vive nuestro pueblo, la pureza y la honradez de sus gentes, la franqueza y la fe cristiana que practican.

El triángulo inferior de color rojo, significa que Consacá, ocupa un lugar destacado en las páginas de la historia patria, porque en uno de sus más bellos parajes se libró la Batalla del 7 de Abril de 1822 por la emancipación de Colombia donde el padre de la Patria General Simón Bolívar, el General Pedro León Torres con los soldados héroes, derramaron su sangre y entregaron sus vidas y quizá perdieron la Batalla, mas no perdieron la Guerra que libraría a América del yugo Español. El rojo también significa el color de sus rocas Volcánicas, el fruto maduro del cafeto, el barniz y el cobre con el que decoraron sus cerámicas nuestros antepasados.

Escudo: La línea circular significa, la coherencia del pasado con el presente, concadenado la lealtad, el patriotismo y el trabajo, mandamientos sagrados de los hijos de Consacá, el amor al terruño de quienes nacimos y vivimos en él.

#### 4.2 DIVISIÓN POLÍTICA<sup>6</sup>

El municipio de Consacá esta dividido en: Dos corregimientos Alfonso López y Olaya Herrera, nombres tomados en recuerdo de dos ex-presidentes de Colombia. Cuenta con las veredas de: San Rafael, Santa Inés, Cariaco Bajo, Alto Bombona, Cajabamba, Churupamba, San Antonio, El Tejar, La Aguada, Alto tinajillas, Veracruz, El Juncal, La Quinta, El Campamento, El Guabo, San José del Salado, Brisas del Guáitara, El Cucho, Morro Culantro, El Calabozo, Alto de San José y otras de menor importancia como Barniz y los Nulpes.

4.2.1 Ubicación Geográfica. El Municipio de Consacá localizado al occidente de la capital del Departamento de Nariño tiene una extensión aproximada de 96 Km. cuadrados, que enmarcan un territorio que desciende desde las faldas del Volcán Galeras, hasta el Cañón del Río Guáitara. Consacá esta comunicado con la Capital del Departamento y Municipios Vecinos por medio de la carretera circunvalar al Galeras. Consacá limita al occidente con los municipios de Ancuya y Guaitarilla teniendo el Río Guáitara por medio; por el Oriente limita con el municipio de Pasto, La Florida y Tangua, teniendo como punto común la cumbre

---

<sup>5</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor Luigui Garzón López. Director de Cultura del Municipio de Consacá (Nariño). Septiembre 15 de 2006.

<sup>6</sup> INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Diccionario Geográfico de Colombia. 3 ed. Santafé de Bogotá: IGAC. 1996. 252 p.

del volcán Galeras, por el norte limita con el municipio de Sandoná, quebrada Honda de por medio y las quebradas del Común y San Juan y por el sur limita con el municipio de Yacuanquer, quebrada Zaragoza de por medio.

### 4.3 ECONOMÍA

4.3.1 Agricultura. <sup>7</sup>Los productos agrícolas más sobresalientes son los que se cultivan en climas templados y cálidos, destacándose entre otros el cultivo de café, del cual el municipio es el segundo productor a nivel departamental. Le siguen en importancia: la caña de azúcar, los cítricos como la naranja, mandarina, limón y maracuyá; frutales como la papaya, la guayaba y el tomate de árbol. Además productos como frijol, plátano, maní y maíz. Entre los cultivos, el café ocupa el primer lugar.

4.3.2 Industria Panelera. La panela, es un alimento típico de Colombia, cuyo único ingrediente es el jugo de la caña de azúcar. Para producir la panela, el jugo de caña de azúcar es cocido a altas temperaturas hasta formar una melaza bastante densa, luego se pasa a unos moldes en forma de cubo donde se deja secar hasta que se solidifique. La panela, es un elemento básico para la población ya que es un alimento natural y que contiene altos porcentajes de nutrientes, minerales y vitaminas.

En Consacá se produce panela, guarapo y melcochas. La materia prima de estos productos es transformada en los diferentes trapiches que existen; actividad que ocupa un gran número de personas, la forma de extracción del jugo se hace tradicionalmente. La producción de éste se comercializa en el municipio de Sandoná donde existe una cooperativa de paneleros, y en otras ciudades como Ipiales y Neiva.

### 4.3.3 Artesanías

Paja Toquilla.

Qué es la Paja Toquilla?

Pertenece a la familia de las Cyclanthaceae, se caracteriza por presentar raíces cilíndricas y abundantes raicillas formando una cabellera, dependiendo de las condiciones del suelo alcanza una profundidad de 40 a 50 cm.

En Consacá, el Grupo Asociativo Nuestro Amanecer conformado por artesanas y artesanos que tradicionalmente sus hábiles manos convierten las fibras de paja toquilla en artículos utilitarios y decorativos para el hogar y otros ambientes.

---

<sup>7</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor Luigui Garzón López. Director de Cultura del Municipio de Consacá (Nariño). Septiembre 15 de 2006.

Utilizando técnicas de tejidos, diseños, materia prima y tintes naturales o biodegradables; garantizan productos de excelente calidad.

Elaboran sombreros, juegos para la mesa: individuales, asienta vasos, porta cubiertos, paneras, cajas para regalos, joyeros y otros productos que el cliente requiera, los cuales son realizados por el Grupo Asociativo Nuestro Amanecer de las veredas del Guabo, San José del Salado y Rumipamba.

Talla en Madera. La talla en madera es una actividad muy antigua y extendida. Como toda artesanía, tiene un componente artístico, en el cual el tallista-artesano pone en práctica su talento creativo para sacar de unas simples tablas una obra de arte, y otro componente, técnico y mecánico, que hay que tener en cuenta para que la materia prima responda a sus esfuerzos y logre el resultado deseado.

Mediante esta práctica, se elaboran muñecos en madera: Quijotes, Cristos, crucifijos, campesinos, monaguillos, etc. Estas figuras son realizadas por artesanos situados en la cabecera municipal.

La habilidad de los artesanos de la zona se refleja también en joyas, cerámica y bordados.

Tejido en lana e hilo. Blusas, zapatos, manteles, individuales, etc. Estos artículos son elaborados en la cabecera municipal y en las veredas del Hatillo y San José del Salado.

Bordado en hilo. Sábanas, individuales, los cuales se elaboran en la cabecera municipal.

Tejido en piola. Porta lapiceros, manillas, elaboraciones realizadas en la vereda de San José del Salado.

Felpa, alambre, piola y pintura. Muñequería, correas, aretes, pintura de bizcochos, cuyo trabajo lo realizan estudiantes de la Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural.

Pintura y Manualidades. Paisajes, muñequería, bolsos, etc. Trabajos realizados en la parte central del casco urbano.

Lona y tela. Bolsos, sudaderas, las cuales se fabrican en la Ciudadela de Bomboná.

#### 4.4 ATRACTIVOS TURÍSTICOS<sup>8</sup>

Nombre: Hacienda San Antonio

Ubicación: Bomboná

Clasificación del Atractivo Turístico: Histórico, arqueológico

Características: Paisaje, parque amplio, zona verde,

Nombre: Casona Rosario Bajo

Ubicación: Rosario Bajo

Clasificación del Atractivo Turístico: Histórico, arqueológico

Características: Capilla, zona verde, jardines, casona.

Nombre: Piedra de Bolívar

Ubicación: Bomboná

Clasificación del Atractivo Turístico: Histórico

Características: Paisaje, parque amplio, zona verde.

Nombre: Hacienda Rosario Bajo

Ubicación: Rosario Bajo

Clasificación del Atractivo Turístico: Arqueológico

Características: Zona verde, jardines, hacienda.

Nombre: Puente Alfonso López Pumarejo

Ubicación: Entrada Consacá

Clasificación del Atractivo Turístico: Arquitectónico

Características: Vista río Azufral, zona verde

Nombre: Laguna Verde

Ubicación: Los Nulpes

Clasificación del Atractivo Turístico: Ecológico, ambiental

Características: Flora y fauna

Nombre: Iglesia Nuestra Señora del Tránsito

Ubicación: Casco Urbano Consacá

Clasificación del Atractivo Turístico: Arquitectónico, religioso

Características: Lugar de peregrinación

Nombre: Gallera el Picotazo

Ubicación: Casco Urbano Consacá

Clasificación del Atractivo Turístico: Cultural

Características: Lugar de entretenimiento

---

<sup>8</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor Luigui Garzón López. Director de Cultura del Municipio de Consacá (Nariño). Septiembre 15 de 2006.

Nombre: Rosario Bajo  
Ubicación: Rosario Bajo  
Clasificación del Atractivo Turístico: Ecológico y ambiental  
Características: Paisajes, trapiches artesanales, flora y fauna

Nombre: Río Azufral  
Ubicación: Consacá  
Clasificación del Atractivo Turístico: Ecológico  
Características: Curativas, medicinales, lugar de baño

#### 4.5 ASPECTOS SOCIALES

4.5.1 Aspecto Religioso. <sup>9</sup>El Municipio de Consacá existe como Parroquia desde el año de 1.835. Aproximadamente en el año de 1.920, se trajo desde la ciudad de Quito la imagen de la Virgen tallada en madera la cual se denominó Nuestra Señora del Transito. Desde ese año se celebra las festividades en su honor, con actividades Religiosas, Culturales, Recreativas a las cuales acuden feligreses locales y personas de los municipios circunvecinos. Desde el año de 1.995 se convocó a la Comunidad para conformar el Concejo Municipal de Cultura que acordó como metas unir en torno a estas festividades patronales las manifestaciones culturales de los municipios situados en la Circunvalar al Galeras y otros municipios próximos (Pasto, La Florida, Sandoná, Yacuanquer, Tangua, Samaniego, Ancuya, Linares y otros invitados). Desde ese entonces, como en todos los municipios de Nariño y de Colombia, nuestro municipio también se caracteriza por su aspecto religioso que enaltece las costumbres sanas de convivencia para vivir en comunidad.

4.5.2 Aspecto Cultural. Toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan, dentro de la sociedad.

##### 4.5.2.1 Música.

Banda de Músicos Bolívar. En el año de 1922 y aprovechando el acontecimiento del Primer Centenario de la Batalla de Bomboná, se inicio un movimiento de la juventud consaqueña que tuvo eco en las autoridades municipales y departamentales que dio origen a la conformación de la agrupación musical denominada “Banda Bolívar”.

Desde entonces, propios y extraños se han deleitado con las interpretaciones de esta singular agrupación, que sin lugar a dudas marcó época en el ámbito departamental e internacional, pues fue la invitada de honor en toda fiesta patronal que se celebraba y son famosas sus intervenciones en la vecina República del

---

<sup>9</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor José Rosero Tovar. Habitante del Municipio de Consacá (Nariño). Tomando como fuente documentos históricos que el mismo ha recopilado a través del tiempo. Septiembre 15 de 2005.

Ecuador y su intervención por la Emisora “La Voz del Río Cauca” de la Cadena Caracol de Colombia, de la ciudad de Cali. A mediados de la década de los 60 La Banda de Músicos Bolívar ocupó el primer lugar en un evento departamental efectuado en la ciudad de Pasto, manteniéndose por unos años como la mejor banda del departamento.

La Banda Bolívar del Municipio de Consacá, lleva una gran trayectoria de funcionamiento y no existen en los archivos información por lo que se ha hecho difícil recopilar datos desde su fundación, por ella han pasado distinguidos músicos como lo es el Maestro Atanasio Oliva el cual retomó las riendas de dicha banda y le dio tantas glorias y tantas satisfacciones a este municipio, también tenemos en esta lista a un gran músico oriundo de esta tierra, como lo fue el Señor Ildelfonso Pastas R. Con su trompeta y su sin igual sentido del humor, deleitó a los consaqueños por mucho tiempo interpretando las mejores melodías que eran éxito en su tiempo, con la banda de músicos Bolívar y la orquesta Alma Consaqueña.

Por ésta agrupación han pasado muchas generaciones de músicos, que han merecido reconocimiento Departamental y Nacional; En sus comienzos y hasta hace unos diez años la Banda era integrada por jóvenes y adultos, que luego pasó a ser integrada por niños y jóvenes del municipio de Consacá.

Banda Juvenil Bolívar. En el año de 1996, la Banda Bolívar cambió su rumbo convirtiéndose en una banda netamente juvenil. En éste año el Licenciado en Música Luís Alfonso Caicedo inicia un nuevo proceso musical, apoyado por el Fondo Mixto de Cultura y la Universidad de Nariño. En 1997, el Licenciado en Música Jairo Alberto Campaña consolidó este primer proceso musical para luego darle al pueblo consaqueño una Banda Juvenil sólida y con grandes reconocimientos alcanzados por sus participaciones en diferentes eventos los cuales se mencionan a continuación:

Año 1997, ganó el Premio Correo del Sur como la banda más destacada de Nariño.

Año 1998, ganó el Primer puesto en la Tercera Feria Agropecuaria, Artesanal Y Cultural - Secretaria de Agricultura De Nariño.

Año 1998, la Banda Juvenil Bolívar se presentó por primera vez en el concurso Departamental de Samaniego Nariño.

Año 1999, el 12 de Junio ganó el Primer Puesto. Semana Educativa y Cultural “El Sur es el Norte” auspiciado por la Secretaría de Educación de Nariño. Instituto INEM.

En el año 2000 la Banda Juvenil Bolívar quedó integrada por veintisiete (27) jóvenes músicos los que han alegrado las festividades de éste municipio.

Enero del año 2004, la Banda Juvenil Bolívar esta integrada por diez jóvenes, los cuales por falta de continuidad en los planes de gobierno de los diferentes alcaldes, han sufrido un retroceso en fortalecimiento de dicha banda.

Enero del 2005, la Banda Escuela Juvenil Bolívar esta integrada por veintiún (21) alumnos activos, cuatro (4) ex integrantes invitados, y aproximadamente quince (15) estudiantes en sub-banda.

Aspecto Musical: Conjuntos, solistas y tríos. Puede ser que no se relacionen todos los que son pero al menos brevemente podemos decir que sin todos los que están, esta región ha dado grandes artistas en este campo a nivel regional y que surgen otros con indiscutible calidad.

Rubio Hoyos. Nacido el día 11 del mes de septiembre del año de 1963, considerado con justa razón el “Requinto de Oro de América”, desde muy temprana edad se dedicó a la música logrando escalar posiciones y el reconocimiento pleno de las personas avezadas en estos menesteres y haciendo las delicias del público que maravillado mira ejecutar mágicamente a este noble hijo de Consacá. Ha integrado diferentes tríos y conjuntos, ha sido marco musical de muchos artistas de renombre que han desfilado por el departamento como Noé Morales, Segundo Rosero, Gerardo Moran y otros mas principalmente del vecino país del Ecuador. Entre lo mas destacado de su carrera artística se encuentra él haber ejecutado como requinto en el primer trabajo discográfico lanzado por el reconocido cantante Charlie Zaa, trabajo conocido mundialmente.

Silvio Elías Basante. Excelso ejecutor de requinto y guitarra, solista por excelencia, se ha destacado entre la comunidad Consaqueña y ha brindado presentaciones en diferentes municipios como Ospina donde fue muy aclamado. Dedicado actualmente como maestro de Banda. Junto con su hermano Luís Orlando Basante, ha integrado tríos como el Jovial y Libertad.

Julio Araujo. Dedicado a la música como pasatiempo, reconocido a nivel municipal por su habilidad con la guitarra. Ha integrado tríos como el “Trío Jovial” y “Libertad”.

Julio Andrés Araujo Armero. Heredó de su padre la habilidad para la música por lo que no es extraño que lograra titulares como Licenciado en Música de la Universidad de Nariño. Fue maestro de la Banda de Músicos Juvenil Bolívar de Consacá y actualmente integra el trío Los Armónicos de la ciudad de Pasto.

Jaime Chacua. Natural de la ciudadela Bomboná, se ha destacado como solista interpretando música religiosa lo cual lo ha llevado a realizar presentaciones en Mocoa, Medellín, Bogotá, en ciudades del Perú y Nueva York.

Willington Ortiz Rosero. Ingeniero civil de profesión, se ha dedicado a la ejecución de la guitarra y a la interpretación como solista de música religiosa.

Grupo Amistad. Dirigido por el señor Nelson Moncayo, resultó ganador del primer concurso de música campesina del municipio de Consacá, lo cual le generó el grabar un trabajo discográfico.

4.5.2.2 Fiestas Tradicionales. En Consacá se celebran las Fiestas Patronales, denominadas “Nuestra Señora del Tránsito”, en honor a la que se realizan del 12 al 15 de Agosto; se tiene indicio que nuestras fiestas se efectúan aproximadamente desde el año de 1.920, año en el cual se trajo desde la ciudad de Quito la imagen de la Virgen tallada en madera. Desde ese año se celebra las festividades y carnavales, donde se desarrollan actividades Religiosas, Culturales, Recreativas a las cuales acuden feligreses locales y personas de los municipios circunvecinos.

#### Batalla de Bombona<sup>10</sup>

Durante la celebración conmemorativa de la Batalla de Bombona, a lo largo de los años se realizan actividades culturales y deportivas, donde se convoca a los pueblos circunvecinos, a las autoridades e instituciones departamentales, nacionales y municipales con el fin de dar apertura al acto cultural en el sitio denominado “Piedra de Bolívar”. Para esta fecha, 7 de abril, también asisten las instituciones educativas del municipio las cuales participan con sus ofrendas florales, representaciones a través de discursos y bailes. De igual forma nuestros artistas como por ejemplo, la Banda Escuela Juvenil Bolívar y Banda de Paz participan a lo largo del desfile y programación cultural. Los municipios circunvecinos participan de la programación con sus grupos de danzas y demás.

#### Carnavales de Blancos y Negros

Estas se vienen desarrollando desde la época que se implantaron los carnavales de la ciudad de Pasto, ya que esta es una tradición del departamento de Nariño. En Consacá, celebramos el carnaval de negros y blancos cada 5 y 6 de enero, celebraciones que se han convertido en festejos tradicionales y de gran confluencia de gente y en la que los artesanos del municipio tienen la oportunidad de demostrar sus habilidades, con la aspiración de obtener alguna recompensa económica con los dineros que la alcaldía distribuye a manera de premio, y con lo cual solventan, por lo menos, los gastos ocasionado por sus trabajos. El día central es el 6 de enero, día de blancos. Tradicionalmente, desde las horas de la mañana, las comparsas que posteriormente participarán en el desfile central, con las diferentes carrozas a lo largo de todo el casco urbano de la localidad, hacen el deleite de las diferentes familias realizando presentaciones al frente de diferentes viviendas, quienes les aportan algo en dinero o artículos de la ocasión.

---

<sup>10</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor Luigui Garzón López. Director de Cultura del Municipio de Consacá (Nariño). Septiembre 15 de 2006.

El día 4 de enero con la apertura del carnavalito, se da inicio a las fiestas carnavalescas. En este día, la participación de los niños en pasos individuales, comparsitas y carrocitas es estimulada por parte de la Administración Municipal. El desfile de la familia consaqueña, el día 5 de enero, día de los negritos, se muestra en todo su recorrido las costumbres y tradiciones de nuestra región, y en este día participan los artesanos que desfilaran en el cierre del carnaval el 6 de enero, día de los blancos.

#### 4.5.2.3 Cultura<sup>11</sup>

##### Tradición.

En la época de la colonia llegaron los españoles atraídos por todos los beneficios que presenta esta región; por esta razón nuestros aborígenes asimilaron una cultura foránea y extranjera que sigue albergando en su seno a todos los que a bien quieran aportarle a su desarrollo.

Las tradiciones que encontramos en el municipio de Consacá han permanecido desde antes de constituirse como municipio; heredadas de los antepasados y otras de quienes han visitado estos lugares, con la curiosidad por conocer el paisaje natural, la variedad de clima, fertilidad del suelo y sus productos.

##### Costumbres.

En esta región las costumbres permanecen intactas desde el pasado, legadas por los indígenas que se caracterizaron por el trabajo, respeto por los valores a nuestra cultura y a nuestros semejantes, al igual que la responsabilidad, el cumplimiento del deber, solidaridad y mutua ayuda.

Una de las características principales de las personas del municipio es la timidez, comportamiento legado desde la época española por haber vivido sometimientos injustos, donde fueron despojados de sus dominios por persona inescrupulosas y ambiciosas que valiéndose de la fuerza y los castigos que ocasionaban infundaron temor.

Merece destacarse, el trabajo realizado por la docente Rocío Buchelli Tovar, quien mantiene el grupo de danzas "Despertar", con una excelente coreografía que resultando ganadora en el municipio de Sandoná.

---

<sup>11</sup> ENTREVISTA. Realizada al señor José Rosero Tovar. Habitante del Municipio de Consacá (Nariño). Tomando como fuente documentos históricos que el mismo ha recopilado a través del tiempo. Septiembre 15 de 2005.

## Pintores de Consacá

Carlos López es maestro en artes plásticas. Empieza a dedicarse de lleno a esta forma de expresión con cuadros que han merecido el reconocimiento a nivel regional tales como “Consacá, 1.968” y murales como el del salón de actos del Colegio Departamental con personajes típicos de nuestro municipio.

### 4.5.3 Aspecto Educativo

Institución Educativa Los Libertadores.  
Rector. Lic. Héctor Hugo Castillo Rivera.

Fundado en 1972 como Colegio Cooperativo,  
En el año de 1995 pasó a ser manejado por el departamento con el nombre de Colegio Departamental y actualmente en aplicación de la ley 715 de 2001, en conjunto con los centros educativos Luís Felipe de La Rosa, Veracruz, Tejar, San Antonio, Paltapamba, La Aguada, San Antonio conforma la Institución Educativa Los Libertadores.

El proceso de fundación se debe principalmente a la gestión de la comunidad consaqueña que encabezados por parte del señor José Antonio Rosero Rosero, emprendieron la idea de la creación de un centro de educación media. Actualmente desarrolla un curso de capacitación en sistemas.

Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural.  
Rector: Dr. William Humberto Montezuma.

Desde 1973, pasó a manejo del Estado, anteriormente funcionaba dependiente de la Federación Nacional de Cafeteros, siendo rector el señor Cornelio Morán.

En conjunto con los centros educativos: El Guabo, El Hatillo, San José del Salado, Rumipamba y Campamento conforman la Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural.

Desarrolló el programa de bachillerato con énfasis en convivencia pacífica.  
Extensión en Administración Agropecuaria.

La mayoría de alcaldes que ha accedido por elección popular han sido egresados de este establecimiento educativo tales como los señores José Emery Castillo Velásquez, José Rodrigo Rosero Tovar, Oscar Armando Ortiz Santacruz y Segundo Vicente Noguera Basante.

Institución Educativa Colegio Agropecuario Bomboná.  
Fundada en 1990 por gestión iniciada por la Lic. Victoria A Melo.  
La conforma con los centros educativos San Rafael, San Miguel de Cariaco, Cariaco, Santa Inés y alto Bomboná.

4.5.4 Aspecto Deportivo. Pocas son las disciplinas deportivas que se ha impulsado dentro del municipio, quizá se destacan el fútbol, baloncesto, voleibol y microfútbol. Deportes que se los practica coloquialmente sin que hasta el momento se haya tenido una figura descollante que nos represente, con ligeras excepciones de deportistas que han llegado a ser tenidos en cuenta a nivel intermunicipal.

Fútbol. Anualmente se desarrolla el campeonato municipal. Se tiene como costumbre el de que las finales de este certamen coincidan con la iniciación de fiestas patronales. En la última edición resultó campeón el Club la Academia, compuesto por jugadores, residentes en su mayoría en la ciudad de Pasto, pero con nexos familiares en el municipio de Consacá.

Han sido campeones de este certamen entre otros clubes: Galeras, Estudiantes, Galeras, Campamento, Libona, Stronggerst de Bomboná, Libertad, Caracol, San José del Saldo, Tejar, San Rafael, Paltapamba, Libertad, América de Veracruz y Academia.

Entre los clubes deportivos con mayor tradición se encuentran los siguientes:

Club Deportivo Galeras. Fundado por la familia Carlosama, club que tuvo grandes contiendas a mediados de los años 70 con su encarnizado rival en Club Deportivo Libertad.

Club Deportivo Campamento. El club más antiguo del municipio.

Club Deportivo Libertad. Fundado por idea del señor Jesús Macario Rosero, quien en conjunto con diferentes señores como Bosco Legarda, Carlos Rosero, Gerardo Cerón, José Elbo Basante, Fosió Rosero, Carlos Guerrero, Jesús Héctor Rosero, Ángel Arboleda, Armando Ortiz, Carlos Guillermo Chávez, Vicente Benítez, Juvencio Legarda y otros más decidieron conformar el conjunto. El día 5 de noviembre de 1966, jugando el primer partido con el Club Deportivo Campamento a quien venció por el marcador de tres goles a uno. Permanece aún vigente y ha ganado un gran número de certámenes como el campeonato municipal en 1970 y 1999.

Club Deportivo Real. Fundado por el señor José Elbo Basante.

Club Deportivo Santander. Fundado por el señor Jorge Armero.

Club deportivo Sánchez.

Club Deportivo Estudiantes. Fundado por el señor Segundo Diomedes Rodríguez.

Deportivo Independiente Consacá. Es de destacarse los duelos que mantenían los clubes Galeras y Libertad, cuando en tardes dominicales de evocación, se

disputaban los honores en la cancha ubicada en donde hoy se encuentra el parque municipal, que después de realizado el mercado municipal, se ubicaban las barras en el sector occidental los seguidores del Club Galeras y en el sector oriental los seguidores del club deportivo Libertad, listos para iniciar cualquier enfrentamiento verbal o de hecho en caso de “que fuere necesario”. Persistían las diferencias ancestrales de los de “arriba y los de abajo”, no precisamente por la situación económica o de clases, sino simplemente por la ubicación territorial, los de arriba también llamados parcialistas, de descendencia indígena y, los de abajo, descendientes de familias de blancos.

Entre deportistas que han logrado destacarse en el ámbito departamental tenemos los señores José Tovar, quien fue llamado a conformar la selección Nariño, igual situación que el señor Floriberto Carlosama, y Deivy Quintero, quien conformó la selección sub. - 23 de Nariño en el año 2000, integrando el equipo base que después de empatar 2 contra 2 con el seleccionado de Antioquia, logra el triunfo con lanzamientos desde el punto penal para acceder a la final en donde pierde 1 a 3 con el seleccionado del Atlántico, Marcaron en esa oportunidad Oscar Valencia por Nariño y Leonardo Rojano y Martín Arzuaga por el Atlántico

A nivel de atletismo se destaca la actuación de Gloria Arcos, quien participó en certámenes nacionales en representación del municipio.

En ciclismo se destaca las actuaciones registradas en diferentes competencias del orden departamental por parte del Epaminondas Rincones.

## 5. MARCO CONCEPTUAL

### 5.1 MULTIMEDIA

“Forma de presentar información que emplea una combinación de texto, sonido, imágenes, animación y vídeo. Entre las aplicaciones informáticas multimedia más corrientes figuran juegos, programas de aprendizaje y material de la mayoría de las aplicaciones multimedia incluyen asociaciones predefinidas conocidas como hipervínculos, que permiten a los usuarios moverse por la información de modo más intuitivo e interactivo”.<sup>12</sup>

Los productos multimedia bien planteados, permiten que una misma información se presente de múltiples, utilizando cadenas de asociaciones de ideas similares a las que emplea la mente humana. La conexión que proporcionan los hipertextos hace que los programas multimedia no sean meras presentaciones estáticas con imágenes y sonido, sino una experiencia interactiva infinitamente variada e informativa.

Las aplicaciones multimedia son programas informáticos, que suelen estar almacenados en discos compactos (CD-ROM o DVD). También pueden residir en World Wide Web (páginas de Web). La vinculación de información mediante hipervínculos se consigue utilizando programas o lenguajes informáticos especiales.

Las aplicaciones multimedia suelen necesitar más memoria y capacidad de proceso que la misma información representada exclusivamente en forma de texto. Por ejemplo, una computadora que ejecute aplicaciones multimedia tiene que tener una CPU rápida. Un ordenador multimedia necesita memoria adicional para ayudar a la CPU a efectuar cálculos y permitir la representación de imágenes complejas en la pantalla, tarjetas de sonido y vídeo avanzadas, altavoces y otros tipos de hardware y software que faciliten la ejecución de audio, vídeo y animaciones. El ordenador también necesita un disco duro de alta capacidad para almacenar y recuperar información multimedia, así como una unidad de disco compacto para ejecutar aplicaciones almacenadas en CD-ROM o en DVD.

---

<sup>12</sup> "Multimedia." *Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2005*. © 1993-2004

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo del software se siguió el proceso de software evolutivo, con el Modelo Espiral que permite al desarrollador y al cliente entender y reaccionar a los riesgos en cada nivel evolutivo.

Se utilizó la creación de prototipos como un mecanismo de reducción de riesgos, pero, lo que es más importante es que permite a quien lo desarrolla aplicar el enfoque de creación de prototipos en cualquier etapa de la evolución de prototipos.<sup>13</sup>

### 6.1 FASES DEL MODELO ESPIRAL

#### 6.1.1 Planificación.

- Determinación de objetivos, alternativas y restricciones. El ciclo de la espiral comenzó con la definición de los objetivos para el desarrollo del primer tema correspondiente a la Historia del municipio de Consacá, se escogieron además los temas que se abarcarían en esta etapa, pero teniendo siempre en cuenta los comentarios del cliente, que en nuestro caso fue el Director de Cultura del municipio. Se buscó la manera de entender los requerimientos del usuario para lograr que dichos requerimientos se pudieran implantar lo más cercano posible a la realidad, pero sin que esto ofreciera riesgos a nuestro prototipo. Y luego se desarrollaron los ciclos para los temas siguientes.

#### 6.1.2 Recolección de requisitos.

- Búsqueda de información. La búsqueda de información requirió de una investigación minuciosa en todas las posibles fuentes, para encontrar documentos relacionados con el municipio, se revisó todo el material logrando determinar que la información era muy escasa. Los componentes multimediales como Imágenes y audio se fueron suministrados en su mayoría por la Alcaldía Municipal. Todos estos componentes fueron revisados, logrando establecer los formatos en los cuales sería recolectada la información que hacía falta.

- Recolección de la información. Se logró recolectar la información, en todos los formatos que hacen parte de la multimedia como son: texto, imágenes, vídeo y audio.

Texto. Se revisaron documentos de historiadores, además de algunos proyectos realizados por estudiantes de la región, que trataban sobre las características más

---

<sup>13</sup> <http://www.itlp.edu.mx/publica/tutoriales/analisis/24.htm>

sobresalientes de su de su municipio, con esto se logro identificar cuales temas se abarcarían en cada una de las etapas.

Imágenes. Se contó con la colaboración de personas que nos permitieron tener acceso a interesantes fotografías que fueron de mucha utilidad para el trabajo. Pero fue necesario desplazarse hasta el municipio para tomar fotografías de los paisajes, de las casonas históricas, de su vegetación, de sus productos típicos, etc. También fue necesario realizar imágenes de algunos atractivos turísticos del municipio, para tenerlos como fondos en cada una de las pantallas.

Sonido. Se tuvo en cuenta que el audio hace más agradable una presentación, entonces se estableció que algunas escenas llevarían narración y fondos musicales, para lo cuál fue necesario diseñar un guión, de manera que se adaptara al tema correspondiente.

- Análisis, digitalización y edición de la información. La información se organizó de manera que se diera importancia a todos los temas del municipio, para así lograr cada uno de los objetivos definidos anteriormente. Cuando se tuvo la información organizada y corregida se procedió a editar y digitalizar mediante la utilización de varias herramientas de trabajo como son los editores de texto, herramientas de diseño gráfico, grabadoras y editores de sonido, etc.

### 6.1.3 Desarrollo y evaluación

- Construcción del mapa de navegación. En esta etapa se elaboró el mapa de navegación, el cuál sirvió para determinar de manera clara cuál sería la ubicación de los enlaces. En él se definió la ubicación del menú principal, cuantos niveles de submenús y botones de navegación se utilizaran, y las formas de acceso a cada una de las pantallas.

- Diseño preliminar. Se realizó un borrador del desarrollo de la aplicación, en este se determinó que componentes (texto, imágenes, audio y video) poseerá cada una de las interfaces.

- Desarrollo del producto. Se procedió a la elaboración de fondos, botones, cajas de texto, se insertaron imágenes y texto editado, animaciones, audio, video, etc.

- Integración de componentes. Con la ayuda del programa Macromedia Director 8.5 se logro fusionar todos los componentes que se realizaron en el paso anterior.

- Prueba de software y corrección de errores. El software se puso a prueba en un computador con sistema operativo Windows 98, memoria RAM de 128 Mb y procesador Pentium III, al ejecutar la aplicación se logró establecer ciertos errores y dificultades con la presentación. Se corrigieron los errores encontrados tanto en la navegación, como en la presentación. La corrección de errores sirvió para hacer

los cambios correspondientes, de manera que al volver a ejecutar la aplicación funcione de manera apropiada.

6.1.4 Revisión y toma de decisiones. Cuando se ha terminado de desarrollar un prototipo, es necesario evaluar si lo que se hizo fue lo correcto, y si cumple con los requerimientos que se plantearon al inicio, y con esto se decide si continuar con los siguientes temas o no.

#### 6.1.5 Implementación

- Implementación. En esta fase esta compuesta por los siguientes pasos:

Grabación del producto en CD-ROM. En un disco compacto se publica el producto final.

Determinación de los requerimientos mínimos del sistema. Al probar el software se determinó sobre que plataformas se podrá utilizar el producto multimedial. Así como también las capacidades mínimas de memoria, disco duro y velocidad de procesamiento, obteniendo los siguientes requerimientos mínimos para una optima visualización y ejecución de la aplicación:

- Sistema Operativo Windows 98 o superiores.
- Equipos multimedia Pentium con procesador de 433 Mhz ó superior.
- Memoria RAM de 128 Mb.
- Configuración de la pantalla a 800 x 600 y del color a 16 o superior.

6.1.6 Documentación. En esta actividad se realizó el MANUAL DEL USUARIO, donde se da una descripción detallada de las diferentes pantallas que posee el producto multimedial y la forma de operarlo. El manual orientara al usuario en la adecuada utilización de la aplicación multimedial.

6.1.7 Puesta en marcha. Se entrega copia del CD-ROM, adjuntando su respectivo manual de usuario.

## 7. CONCLUSIONES

- La utilización de herramientas tecnológicas para dar a conocer el municipio de Consacá, es un medio novedoso y atractivo para presentar la información, resaltando su contenido y belleza mediante la utilización de fotografías, vídeos, sonido entre otros. Lo que permite presentar el contenido de una manera llamativa e ingeniosa.
- La multimedia es un medio de información, que logra que el usuario se involucre y se convierta en una serie de explorador de conocimientos, y así lograr mantener su interés en el tema y sus ansias de aprender más.
- El diseño y los elementos que se integran en la producción multimedial reflejan el aprovechamiento de los recursos que nos proporcionan las nuevas tecnologías.
- Las aplicaciones multimediales permiten tomar como fuente cualquier tema, y gracias a sus herramientas darle características de interactividad y vitalidad, logrando que se presente la información de manera más atractiva al usuario.

## 8. RECOMENDACIONES

- Esta aplicación multimedial es una herramienta de gran valor, porque ayuda a informar y dar a conocer al público en general la importancia y belleza de este municipio.
- Trabajos como esta aplicación multimedial, deberían tomarse como ejemplo en otras regiones, para que se destaquen y se den a conocer las características más importantes de cada municipio.

## BIBLIOGRAFIA

CALDERÓN SÁNCHEZ, Raimundo. Constructivismo y aprendizaje significativo. [www. Monografias.com/trabajo7/aprend/aprend.shtml](http://www.Monografias.com/trabajo7/aprend/aprend.shtml).

DUEÑAS, José Vicente. Nariño 93 años. Santafé de Bogota: Kimpres. 1997. 728 p.

HERNANDEZ, Roberto. Metodología de la Investigación. 2 ed. México: McGraw-Hill. 1998. 501 p.

INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Diccionario Geográfico de Colombia. 3 ed. Santafé de Bogotá: IGAC. 1996. 252 p.

MALDONADO VALENCIA, María. El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. [www.monografias.com/trabajo6/apsi/apsi.shtml](http://www.monografias.com/trabajo6/apsi/apsi.shtml).

PRESSMAN, Roger. Ingeniería de Software: Un enfoque Práctico. 5 ed. Madrid: McGrawHill, 2002. 602 p.

ROJAS, Alberto Gerardino. Colombia – Geografía. 2 ed. Santafé de Bogotá: H. Estefenn Prolibros. 2001.

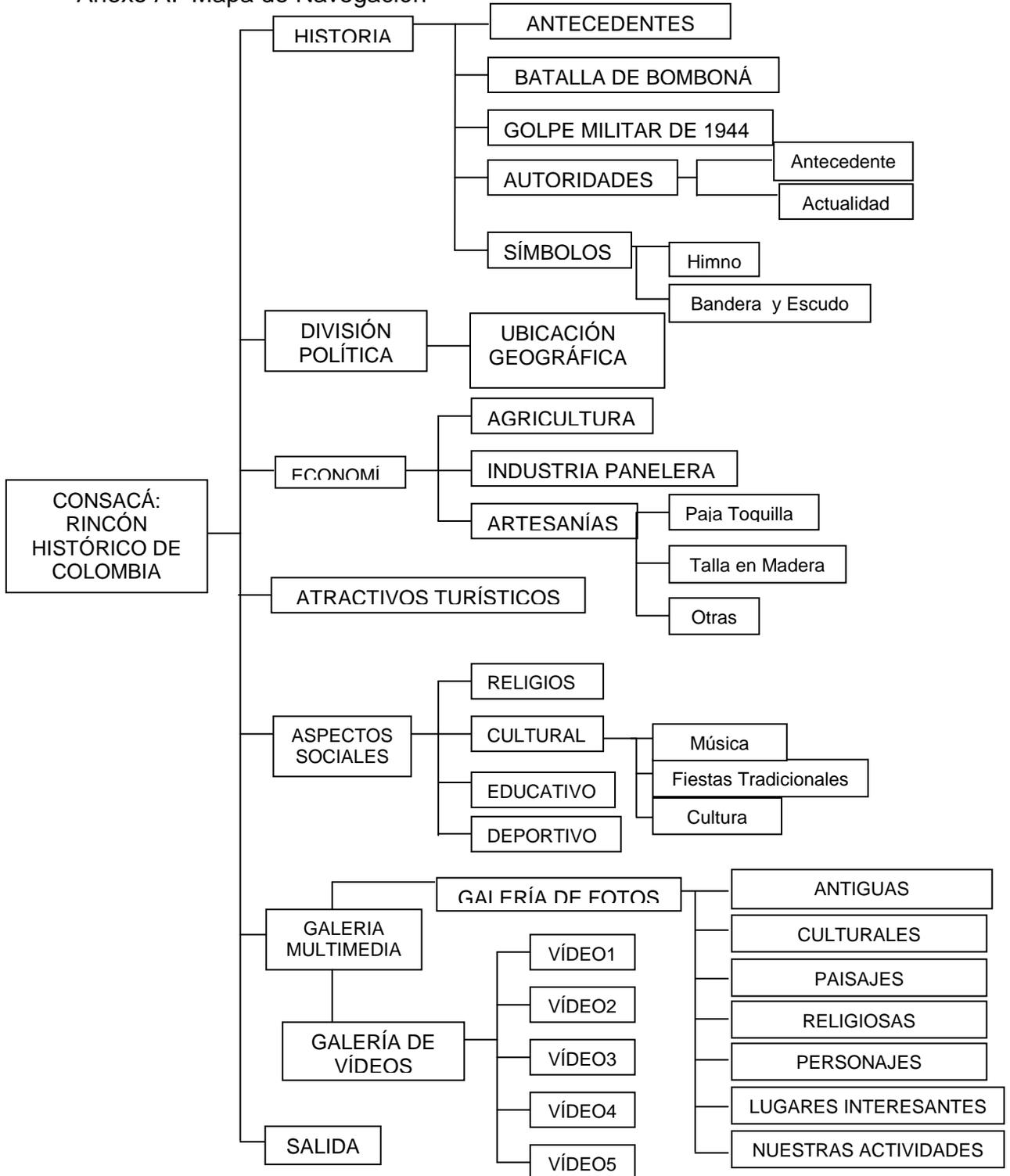
SANDERS, Donald. Informática: Presente y futuro. 3 ed. México: McGrawHill, 1990. 887 p.

SENN, James A. Análisis y Diseño de Sistemas de Información. 2 ed. México: McGrawHill, 1992. 942 p.

SENADO DE LA REPUBLICA – Presidencia. Municipios Colombianos. Santafé de Bogota: Pama Editores. 1989.

# ANEXOS

## Anexo A. Mapa de Navegación



Anexo A. Manual del usuario

## 1. NOMBRE DEL PRODUCTO MULTIMEDIA

“Consacá: Rincón Histórico de Colombia”. Aplicación Multimedial



## 2. OBJETIVO

Ofrecer un producto multimedia educativo e informativo que permita conocer los aspectos más sobresalientes del municipio de Consacá.

## 3. REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA

Consacá: Rincón Histórico de Colombia es un producto multimedia que funciona bajo el sistema operativo Windows. Para una óptima visualización y ejecución se recomienda utilizarlo en equipos Pentium con procesador de 433 Mhz ó superior, memoria mínima RAM de 128 MB, unidad de CD 24X o superior, además de dispositivos de audio y video. Se sugiere una configuración de la pantalla de 800 x 600 píxeles y el color a 16 bits o superior.

#### 4. EJECUCIÓN DEL PROGRAMA

Para observar el contenido de la multimedia, el usuario debe insertar el CD en la unidad correspondiente y el programa se ejecutará automáticamente. Si no arranca, se debe abrir el archivo Consacá.exe que se encuentra en el directorio raíz del CD.

#### 5. DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN

Botones estándares

Son los íconos que se encuentran a través de la multimedia, y que tienen las siguientes utilidades.

<b>Botón</b>	<b>Descripción</b>
	Lleva al usuario a la pantalla del menú principal.
	Regresa a la pantalla anterior que se ha visitado del tema o a un nivel superior de la aplicación.
	Continúa o amplia la información, pasando a la pantalla siguiente, o a la anterior.
	Desplazan el texto hacia arriba y hacia abajo.
	Llevará al usuario a la reproducción de un vídeo relacionado con el tema en el que se encuentre.
	Se dirige a la pantalla de créditos, donde el usuario encontrará otro botón de la misma forma para finalizar completamente la aplicación.

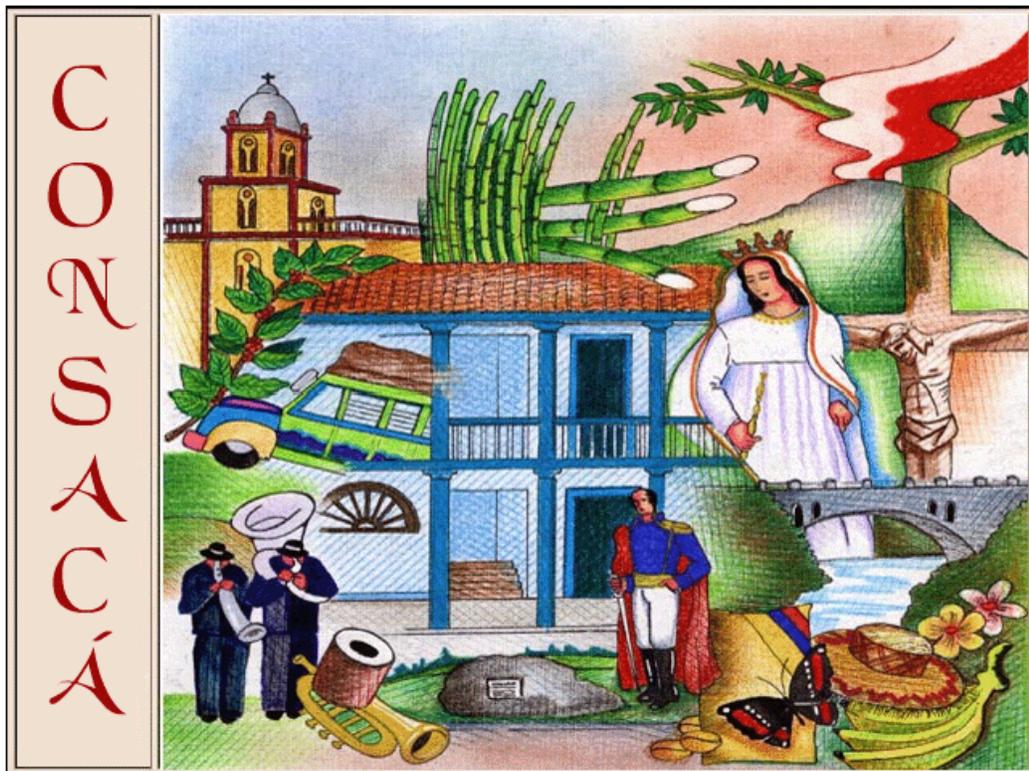
## Pantalla de Presentación

Al iniciar la aplicación, se presentan una serie de imágenes, y una narración, los cuales nos muestran un breve resumen sobre la historia de Consacá, luego se ve una pintura de Consacá del año de 1.969, que se desvanece un poco, para presentarnos el título de la multimedia, finalmente se presenta una guía con las diferentes pantallas contenidas en la multimedia, para que el usuario pueda navegar por los diferentes vínculos que se presentan. Aunque existe la opción de saltar la introducción, con un botón que se encuentra en la parte inferior de la pantalla, o dando clic sobre cualquiera de las imágenes que se presentan en la película

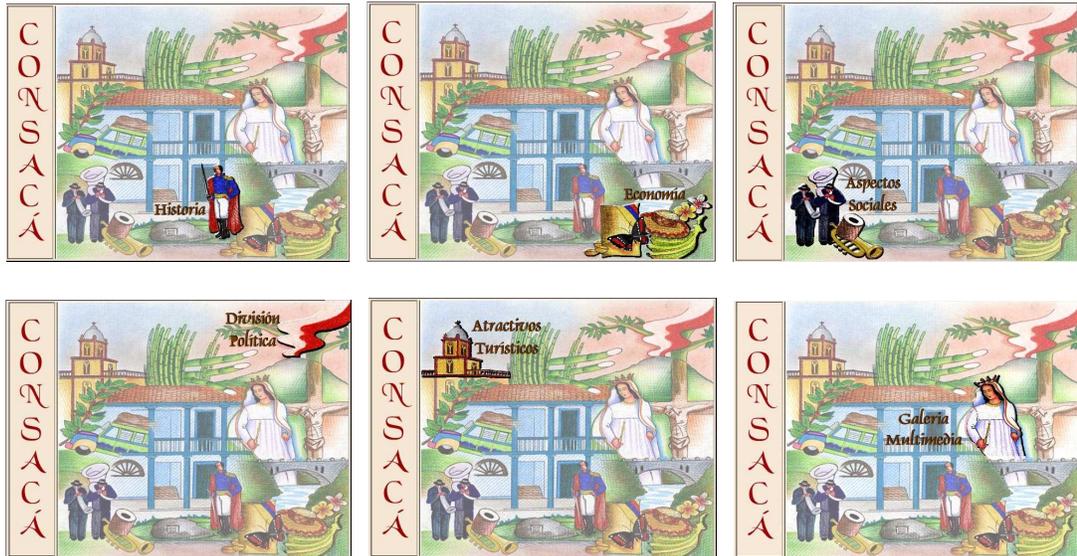
[Saltar la Introducción](#)

## Pantalla del Menú Principal

A continuación aparece el menú principal con las siguientes opciones: Historia, Economía, Aspectos Sociales, División Política, Atractivos Turísticos, Galería Multimedia y Salida.

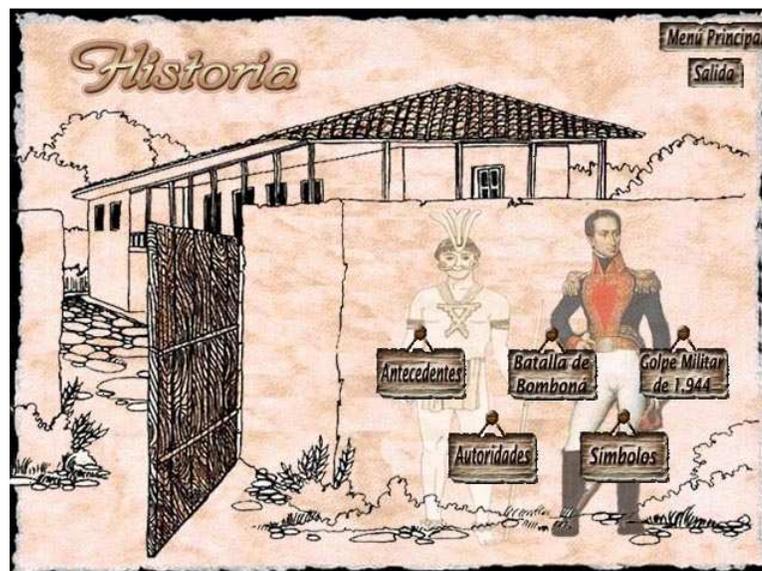


El usuario puede ver cada una de las opciones que presenta la multimedia, moviendo el Mouse por cada una de las imágenes de la Pantalla del Menú Principal, y cuando se ubique en un vínculo saldrá un letrero correspondiente al tema, y la imagen principal se desvanecerá un poco quedando solo nítida la imagen que contiene el vínculo.



### Pantalla de Historia

En la pantalla de historia el usuario encuentra cinco opciones: Antecedentes, Batalla de Bomboná, Golpe Militar de 1.944, Autoridades y Símbolos.



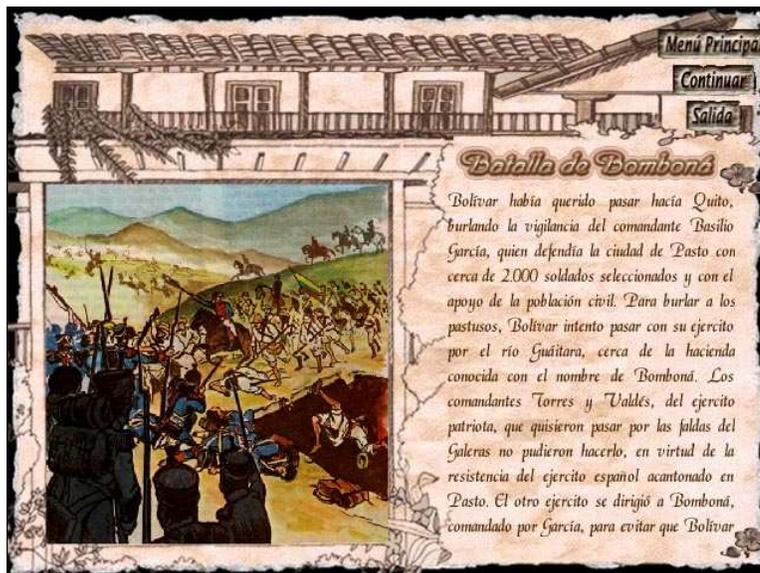
## Pantalla de la opción Antecedentes

Este enlace lleva al usuario a la pantalla de Antecedentes de Consacá; en la parte derecha se encuentra la información de texto con flechas de desplazamiento. A la izquierda se presenta una imagen de un cacique Quillacinga, ubicado en donde hoy se encuentra el histórico campo de Bomboná



## Pantalla de la opción Batalla de Bomboná

Este enlace lleva al usuario a la pantalla de la Batalla de Bomboná; en la parte derecha se encuentra la información de texto con flechas de desplazamiento. A la izquierda se presenta una animación representativa de la Batalla.



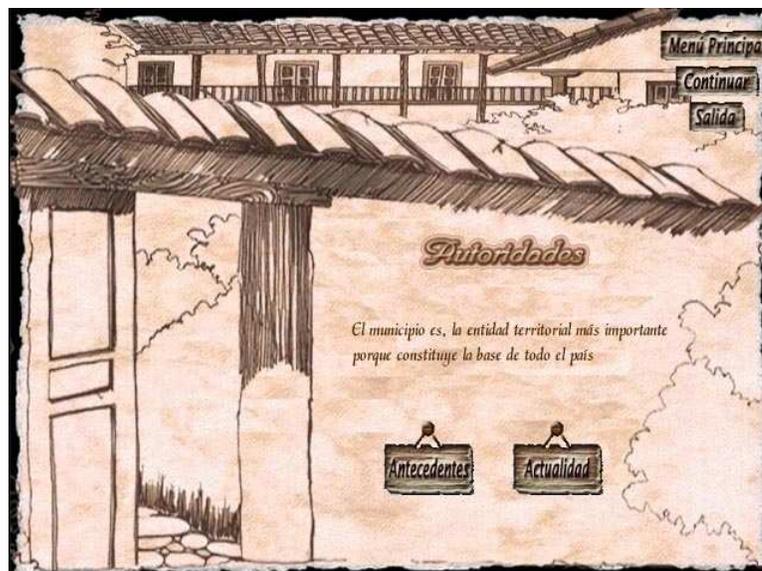
## Pantalla de la opción Golpe Militar de 1.944

En la parte derecha se encuentra la información de texto con flechas de desplazamiento. A la izquierda se presenta una animación.



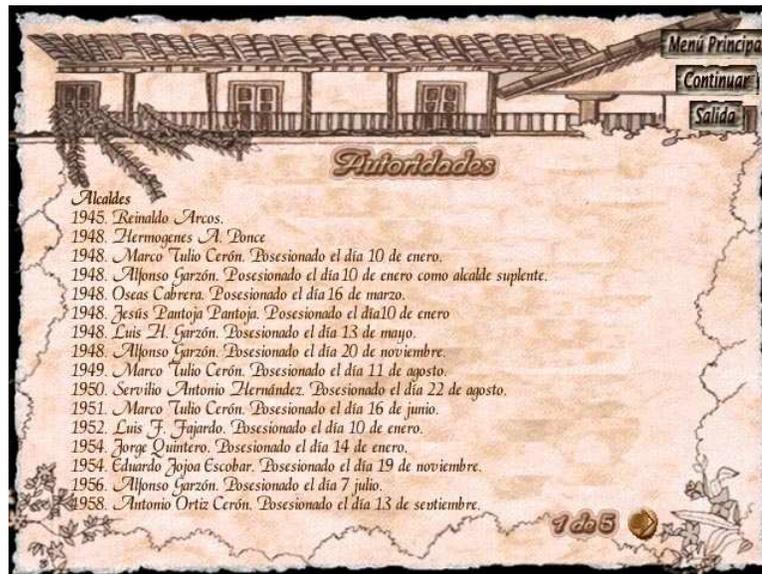
## Pantalla de la opción Autoridades

En la pantalla de Autoridades el usuario encuentra dos opciones: Antecedentes y Actualidad.



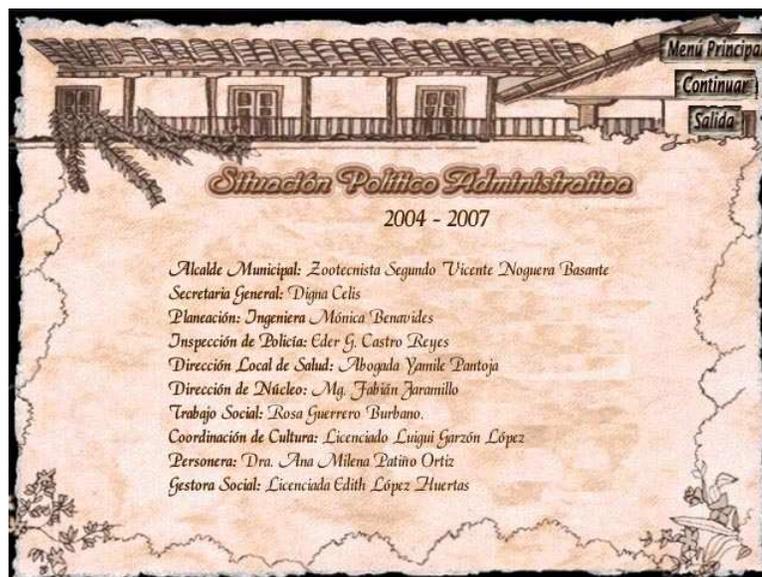
## Pantalla de la opción Autoridades – Antecedentes

En esta pantalla se encuentran los nombres de los alcaldes que han gobernado en Consacá, a lo largo de su existencia; se muestra el año y el nombre del alcalde correspondiente. A medida que se observa, se puede ir avanzando con flechas a lo largo de cinco páginas, en las que esta distribuida la información.



## Pantalla de la opción Autoridades – Actualidad

En esta pantalla se encuentra la información correspondiente, a las personas que trabajan en la alcaldía, en el periodo 2004 – 2007.



## Pantalla de la opción Símbolos

En la pantalla de Símbolos el usuario encuentra dos opciones: Himno y Bandera y Escudo.



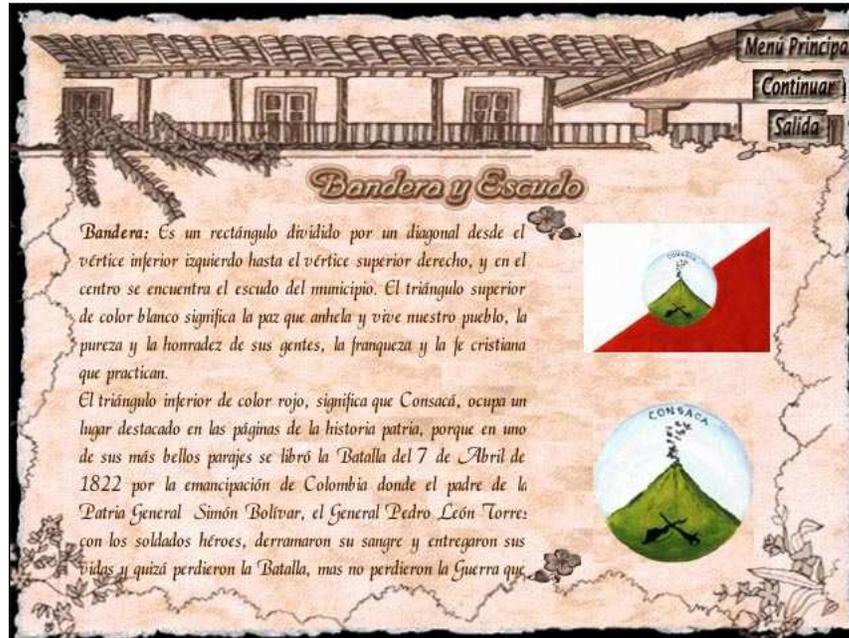
## Pantalla de la opción Símbolos – Himno

En esta pantalla se encuentra el himno de Consacá en texto, pero además en audio; al momento de cargarse esta pantalla, se empieza a oír el audio correspondiente.



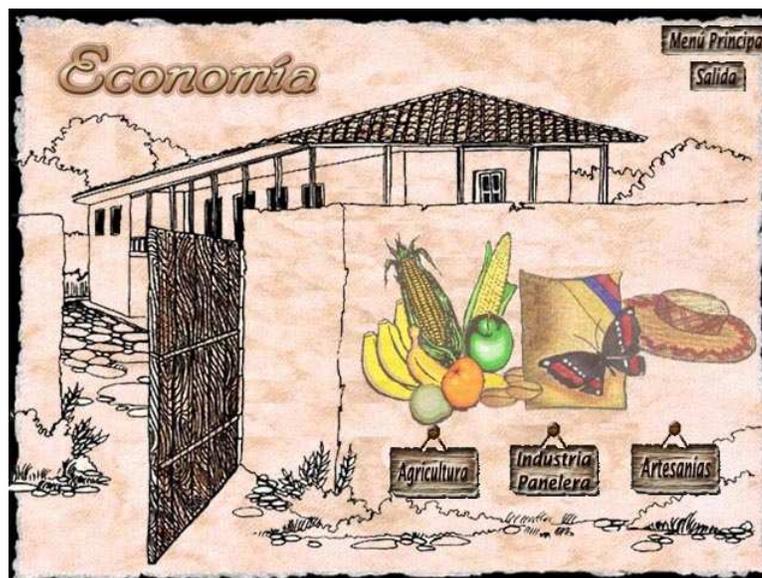
## Pantalla de la opción Símbolos – Bandera y escudo

En esta pantalla se da a conocer el significado de la bandera y escudo del Municipio, cada uno con sus respectivas imágenes.



## Pantalla de Economía

En la pantalla de economía el usuario encuentra tres opciones: Agricultura, Industria Panelera y Artesanías.



### Pantalla de la opción Agricultura

En la parte derecha se encuentra la información de texto con flechas de desplazamiento. A la izquierda se presenta varias imágenes que nos muestran los productos agrícolas más sobresalientes que se producen en Consacá.



### Pantalla de la opción Industria Panelera

En la parte derecha se encuentra la información de texto con flechas de desplazamiento. A la izquierda se presenta una animación sobre la panela. En la parte inferior derecha se presenta un botón, que nos lleva hacia un video que nos presenta en varios pasos, como se elabora la panela.



## Pantalla de la opción Artesanías

Este enlace lleva al usuario a la pantalla correspondiente a Artesanías; en la parte derecha se encuentra la información de texto con flechas de desplazamiento.



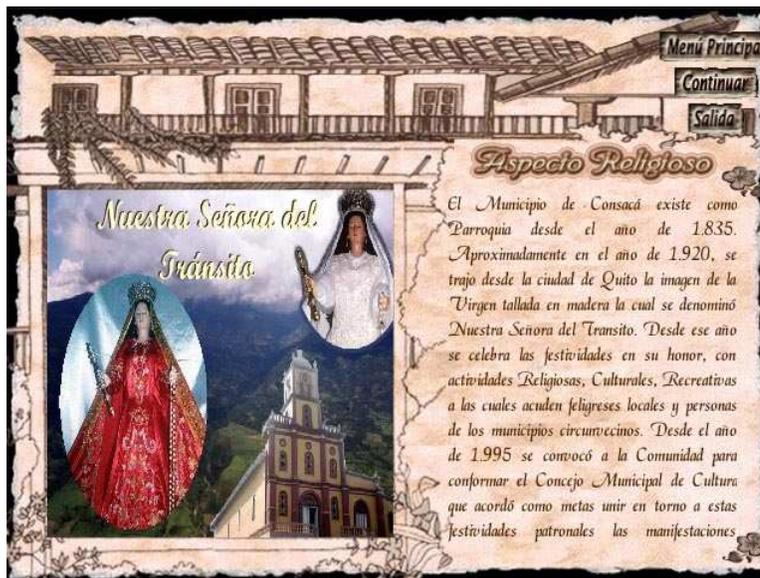
## Pantalla de Aspectos Sociales

En la pantalla correspondiente a Aspectos Sociales el usuario encuentra cuatro opciones: Religioso, Cultural, Educativo y Deportivo.



## Pantalla de la opción Aspecto Religioso

En la parte derecha se encuentra la información de texto con flechas de desplazamiento. A la izquierda se presenta una animación correspondiente al aspecto religioso del Municipio.



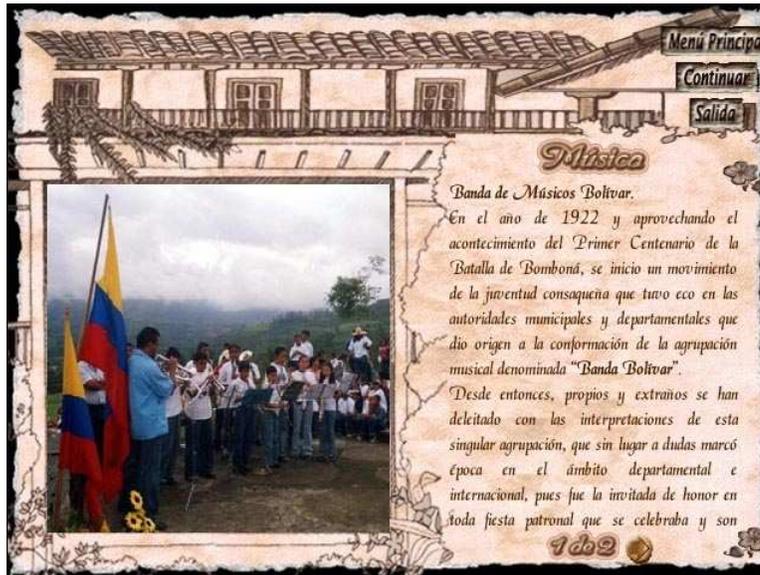
## Pantalla de la opción Aspecto Cultural

En esta pantalla hay tres opciones para escoger, que son: Música, Fiestas Tradicionales y Cultura.



## Pantalla de la opción Cultural – Música

En esta pantalla el usuario puede conocer aspectos relacionados con el aspecto musical del Municipio, además la información se amplía con la flecha que aparece en la parte inferior de la pantalla.



## Pantalla de la opción Cultural – Fiestas Tradicionales

Aquí se da a conocer las fiestas más destacadas, sus fechas y el motivo porque se celebran.



## Pantalla de la opción Cultural – Cultura

En esta pantalla se brinda información correspondiente a la cultura que predomina en el Municipio.

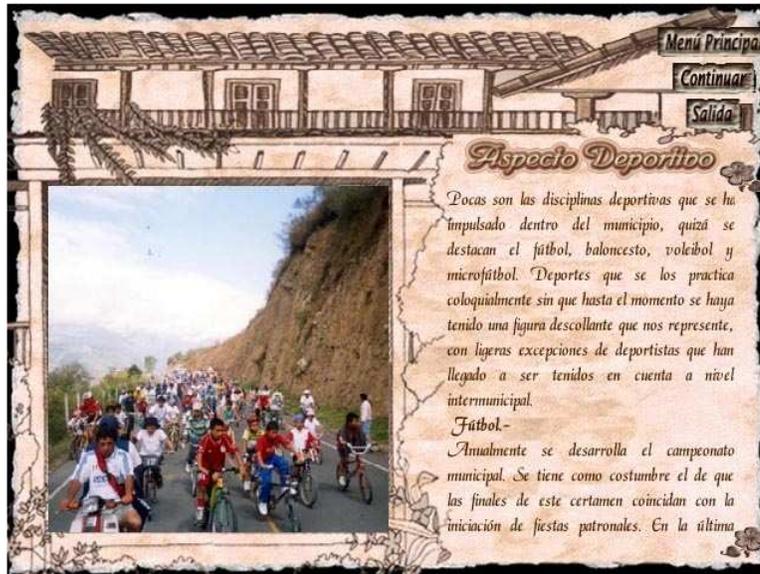


## Pantalla de la opción Aspecto Educativo

Esta interfaz nos muestra información correspondiente a todo el aspecto educativo del Municipio de Consacá.

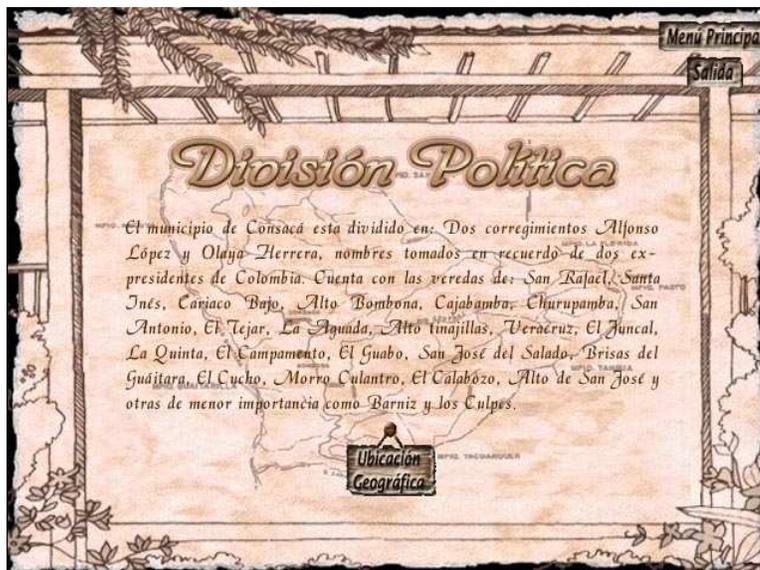


## Pantalla de la opción Aspecto Deportivo

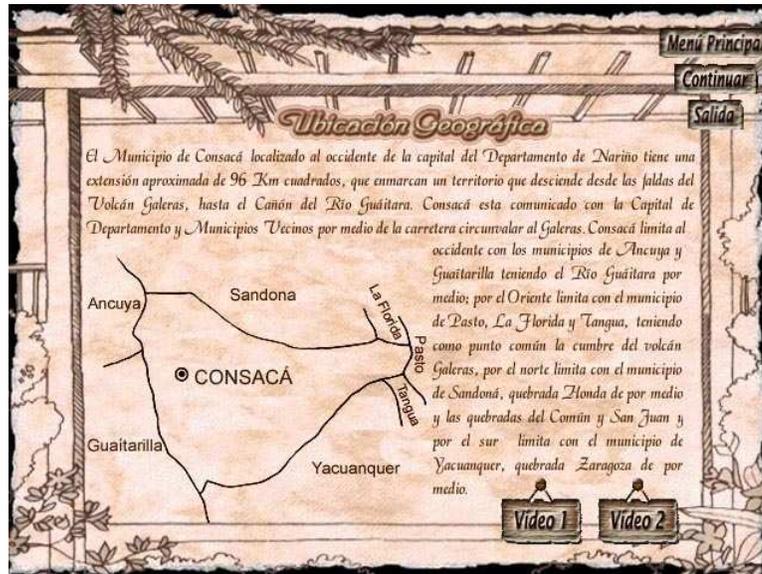


## Pantalla de División Política

En esta opción se da a conocer la división política del Municipio de Consacá, pero además hay un botón en la parte inferior de la pantalla, que nos lleva a la Ubicación Geográfica de la región.

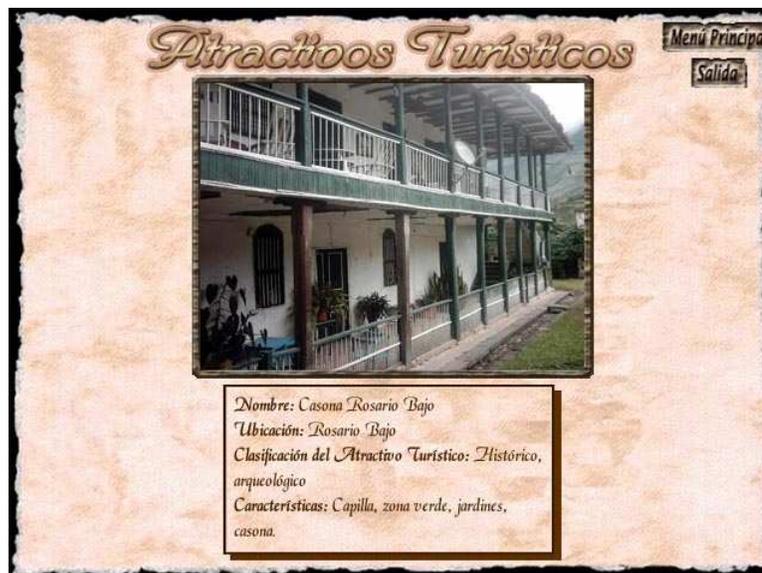


## Pantalla de la opción Ubicación Geográfica



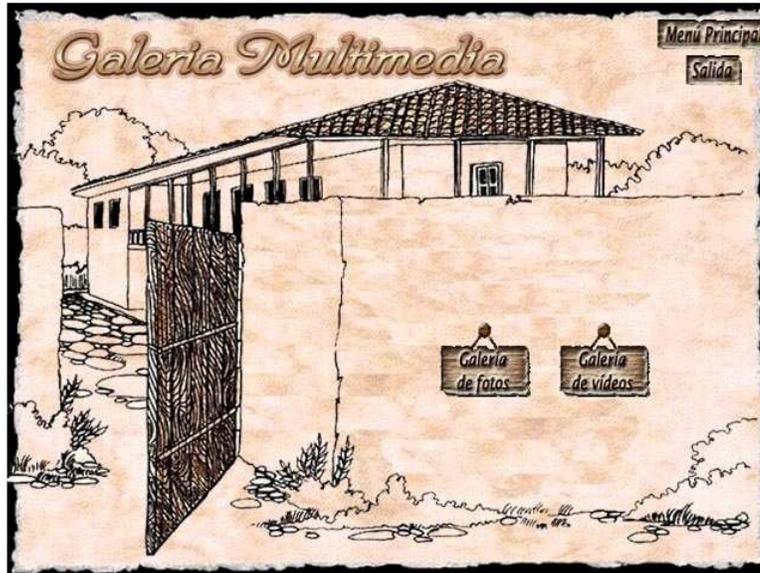
## Pantalla de Atractivos Turísticos

En esta pantalla se muestra los atractivos turísticos más sobresalientes de la región, así mismo se da una breve explicación acerca del mismo



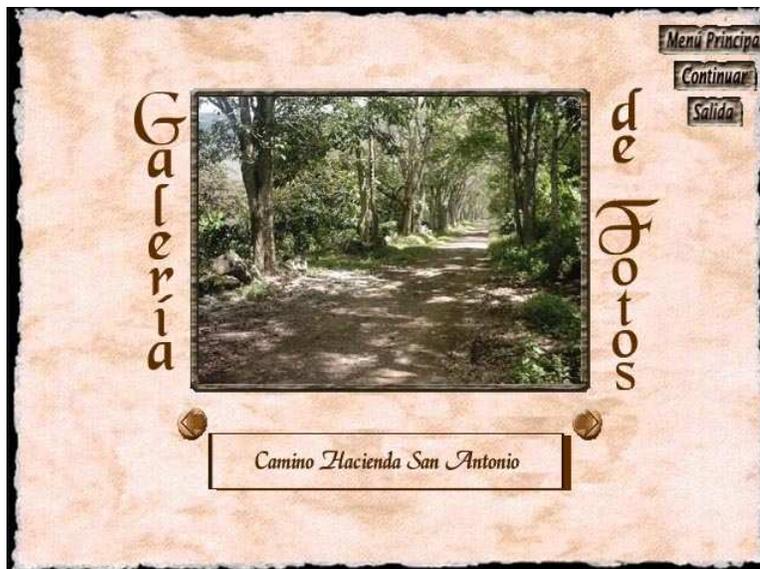
## Galería Multimedia

En esta pantalla el usuario encuentra dos opciones: Galería de fotos y Galería de vídeos.

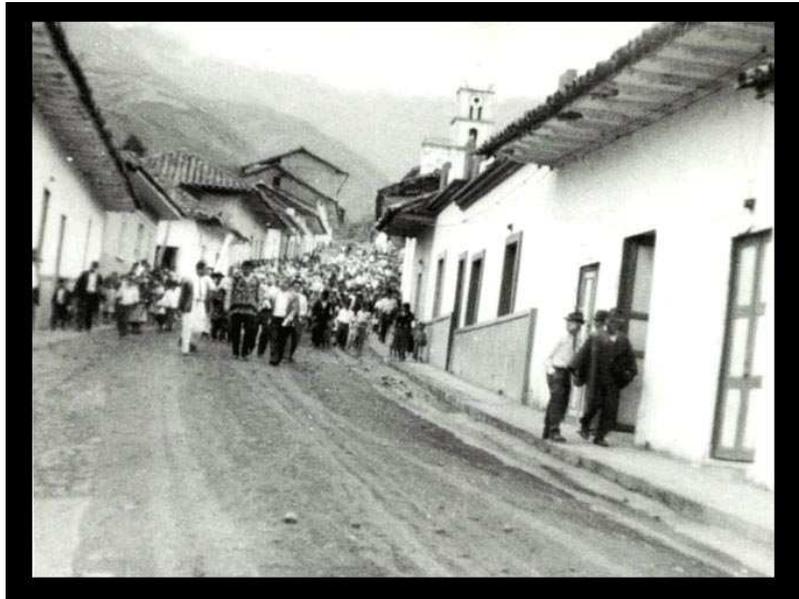


## Pantalla Galería de Fotos

En esta interfaz se muestran las fotografías más sobresalientes del Municipio, estas van acompañadas de un letrero que nos indica a que se refiere cada una de las imágenes.



Además si se da clic en la fotografía, se ampliara de forma inmediata. Igual dando clic en esta fotografía vuelve a la escena anterior.



### Pantalla Galería de Vídeos

En esta interfaz se muestran varios vídeos del Municipio, estos van acompañadas de un letrero que nos indica a que se refiere cada uno.



## Pantalla Salida

Cuando el usuario haga clic en el botón salida, se mostrará una pantalla referente a los créditos.



También se puede salir de cualquier parte de la aplicación, presionando la tecla Esc.