

“SITIO WEB ORIENTADO A LA PREPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN
PARA LOS ASPIRANTES AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE
LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO”

MAURICIO FERNANDO CABRERA DULCE
EDGAR HERNANDO GONZÁLEZ VILLAGÓMEZ
PEDRO ANDRÉS VALENCIA MEDINA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
SAN JUAN DE PASTO
2006

“SITIO WEB ORIENTADO A LA PREPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN
PARA LOS ASPIRANTES AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE
LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO”

MAURICIO FERNANDO CABRERA DULCE
EDGAR HERNANDO GONZÁLEZ VILLAGÓMEZ
PEDRO ANDRÉS VALENCIA MEDINA

Trabajo realizado como requisito parcial para optar al título de
LICENCIADO EN INFORMÁTICA

ASESORES:

ING. JESÚS INSUASTY
LIC. HOMERO PAREDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
SAN JUAN DE PASTO
2006

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

San Juan de Pasto, Septiembre de 2006.

AGRADECIMIENTOS

El grupo de trabajo presenta su sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto como son:

A la Universidad de Nariño, a la Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas con su programa de Licenciatura en Informática, a la Facultad de Artes con su programa de Licenciatura en Música por haber aprobado que se ejecute el proyecto.

Magíster CARLOS PAREDES, asesor en la parte de investigación y profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

Ingeniero de Sistemas JESÚS INSUASTY, asesor en el desarrollo de software y profesor de la Universidad de Nariño.

Licenciado en Informática HOMERO PAREDES, asesor en el desarrollo de software y profesor del programa de Licenciatura en Informática de la Universidad de Nariño.

Maestro MARIO EGAS VILLOTA, asesor en la parte musical y director del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

Maestro JUAN CARLOS GONZÁLEZ, asesor en la parte musical y director de la academia musical Sincopa de la ciudad de San Juan de Pasto.

Doctor MAURO GÓMEZ, asesor en la parte lingüística y profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

Diseñador Industrial LUÍS FERNANDO ROSERO, asesor en la parte de diseño gráfico.

ALEXIS ISAAC, creador del plug-in FlashMidi.

Y demás personas que aportaron con su conocimiento en la realización de este proyecto.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios por tenerme con vida, a mis padres y familiares por la comprensión, paciencia y apoyo incondicional que me brindaron durante este arduo proceso, a mis asesores por ayudarnos a trazar el mejor camino para que los resultados sean satisfactorios y a mis compañeros de trabajo por su gran profesionalismo para realizar este trabajo.

Edgar González.

Dedico todo mi esfuerzo y el resultado de este trabajo principalmente, a las dos personas que son la base para mi preparación y superación a: JULIA INÉS MEDINA madre y, MARUJA ROSERO abuela, a mis tíos y demás familiares quienes saben que “El fruto de las cosas se las consigue con trabajo y dedicación”.

Andrés Valencia.

Dedico este trabajo a toda mi familia y a aquellos que ya no están con nosotros.

A Marithza y a María Sofía.

A todos los que de alguna manera ayudaron en la realización de este trabajo.

Mauricio Fernando Cabrera Dulce.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	25
1. ASPECTOS GENERALES	27
1.1 TITULO	27
1.2 FRENTE DE INVESTIGACIÓN	27
1.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	27
2. PROBLEMA	28
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	29
3. JUSTIFICACIÓN	30
4. PLAN DE OBJETIVOS	31
4.1 OBJETIVO GENERAL.	31
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
5. MARCO TEÓRICO	32
5.1 MARCO CONTEXTUAL	32
5.1.1 Entorno específico.	32
5.1.2 Entorno General.	33
5.1.3 Aspectos Socioculturales.	34
5.2 MARCO LEGAL	34
5.3 MARCO REFERENCIAL	36
5.3.1 Teorías del aprendizaje.	36

	pág.
5.3.2 El conductismo.	36
5.3.2.1 Fundamentos del Conductismo.	37
5.3.2.1.1 Ivan Petrovich Pavlov.	37
5.3.2.1.2 Teoría de Pavlov.	37
5.3.2.1.3 Elementos del Experimento de Pavlov Estimulo y Respuesta.	38
5.3.3 La teoría clásica de la Gestalt.	38
5.3.4 Enfoques pedagógicos para la música.	39
5.3.4.1 Música y enseñanza.	39
5.3.4.2 Objetivos específicos de la educación musical.	40
5.3.4.3 Modelos pedagógicos y formación de músicos.	41
5.3.4.4 Modelos primarios en educación musical.	41
5.3.4.4.1 El área educativa (Modelo didáctico).	42
5.3.4.4.2 El área musical (Modelo artístico).	42
5.3.4.5 Pedagogías abiertas.	42
5.3.5 Modelo pedagógico activo cognoscitivo.	43
5.3.6 Informática y educación.	44
5.3.6.1 Educación a distancia.	44
5.3.6.2 Educación virtual.	45
5.3.6.3 Las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones (Tic).	46
5.3.6.4 Las Tics en la educación artística.	46
5.3.6.5 La informática en la educación.	47

	pág.
5.3.6.6 E – Learning.	48
5.3.6.7 Tipos de E-Learning.	48
5.3.6.7.1 E-Learning de autoformación.	48
5.3.6.7.1.1 Cursos de Autoformación (CAI, Computer Aided Instruction).	49
5.3.6.7.1.2. Complementos de la formación presencial (CSLA: Computer Supported Learning Activities).	49
5.3.6.7.1.3 Tests y Evaluaciones (CAE: Computer Aided Evaluation).	49
5.3.6.7.1.4 Ayudas Electrónicas para la Performance (EPSS Electronic Performance Support Systems).	49
5.3.6.7.1.5. Gestión de Usuarios y Formación (CMI: Computer Manager Instruction).	50
5.3.6.7.2 E-Learning colaborativo.	51
5.3.6.7.3 Conceptos de E-Learning efectivo.	54
5.3.6.7.3.1 Entrenamiento anywhere, anytime.	54
5.3.6.7.3.2. Conocimiento fraccionado en unidades mínimas (knowledge pills) independientes y recombinables.	54
5.3.6.7.3.3. Interactividad y control por parte del usuario.	54
5.3.6.7.3.4 Diseño centrado en el desempeño (Performance Centered Design).	55
6. METODOLOGÍA	57
6.1 DISEÑO METODOLÓGICO	57
6.1.1 Tipo de diseño.	57
6.1.2 Enfoque de investigación.	57
6.1.3 Tipo de investigación.	57

	pág.
6.1.4 Población y muestra.	57
6.1.4.1 Población.	57
6.1.4.2 Muestra.	57
6.1.5 Técnica e instrumentos de recolección de la información.	57
6.1.5.1 Fuentes primarias.	57
6.1.5.1.1 Encuesta a aspirantes a ingresar al programa licenciatura en música.	57
6.1.5.1.2 Encuesta a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música.	58
6.1.5.1.3 Entrevista a aspirantes que no ingresaron al programa de licenciatura en música.	58
6.1.5.1.4 Entrevistas a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música.	58
6.1.5.1.5 Entrevistas a un profesor del programa de licenciatura en música.	58
6.1.5.2 Fuentes secundarias.	59
6.1.5.2.1 Lectura de la información documental brindada a los aspirantes respecto del programa de música y la prueba de admisión.	59
6.1.6 Análisis de la información recogida.	59
6.1.6.1 Análisis de la encuesta a aspirantes a ingresar al programa de licenciatura en música (categorización primaria).	59
6.1.6.2 Análisis de la encuesta a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música (categorización primaria).	71
6.1.6.3 Análisis de entrevistas a aspirantes que no ingresaron al programa de licenciatura en música (categorización primaria).	72
6.1.6.4 Análisis de entrevistas a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música (categorización primaria).	80

	pág.
6.1.6.5 Análisis de entrevista a un profesor del programa de licenciatura en música (categorización primaria).	86
6.1.6.6 Análisis de entrevista a un profesor encargado de la formación preuniversitaria (categorización primaria).	90
6.1.6.7 Análisis de lectura de la información documental brindada a los aspirantes respecto del programa de música y la prueba de admisión (categorización primaria).	96
6.1.6.8 Listado de las categorías primarias resultado de la información recogida.	97
6.1.6.9 Depuración de categorías (categorización sustancial).	102
6.1.6.10 Categorías sustanciales resultado del proceso investigativo.	103
6.1.6.11 Teoría generada del proceso investigativo.	104
6.1.6.11.1 Información.	104
6.1.6.11.2 Formación Musical.	108
6.1.6.11.3 Motivación.	118
6.1.6.11.4 Preparación.	122
6.2 CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	123
6.3 DISEÑO PROCEDIMENTAL	124
6.3.1 Modelo Del Proceso IWeb.	125
6.3.2 El Marco de Trabajo para la IWeb.	125
6.3.2.1 Formulación.	126
6.3.2.2 Planificación.	127
6.3.2.3 Análisis.	127
6.3.2.3.1 Análisis de requisitos para el sitio web.	127

	pág.
6.3.2.3.2 Análisis del contenido.	128
6.3.2.3.3 Análisis de la interacción.	129
6.3.2.3.4 Análisis funcional.	129
6.3.2.3.5 Análisis de la configuración.	130
6.3.3 Ingeniería.	130
6.3.3.1 Diseño del contenido y producción.	130
6.3.3.2 Diseño arquitectónico.	130
6.3.3.3 Diseño de Navegación.	139
6.3.3.3.1 Identificación de la Semántica de Navegación.	139
6.3.3.3.2 Creación de las Unidades Semánticas de Navegación (USN).	140
6.3.3.3.3 Definición de la Mecánica (Sintaxis) de Navegación.	143
6.3.3.4 Diseño de la Interfaz.	143
6.3.3.4.1 Análisis y Modelado de Tareas.	144
6.3.3.4.2 Diseño de Interfaz.	155
6.3.3.4.3 Diseño de Datos.	158
6.3.3.4.4 Diagramas de datos.	159
6.3.3.4.4.1 Diagrama estructurado.	159
6.3.3.4.4.2 Diagrama no estructurado.	160
6.3.3.4.5 Diccionario de Datos.	160
6.3.3.5 Generación de Páginas y Pruebas.	165
6.3.3.6 Prueba de Implantación y Funcionamiento.	166
7 ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	169

	pág.
7.1 PRESUPUESTO	169
7.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	170
CONCLUSIONES	172
RECOMENDACIONES	173
BIBLIOGRAFÍA	174
ANEXOS	176

LISTA DE GRÁFICOS

	pág.
Gráfico 1. Frecuencia del lugar de procedencia de los aspirantes.	60
Gráfico 2. Frecuencia del lugar donde los aspirantes realizaron sus estudios.	61
Gráfico 3. Porcentaje del tipo de institución de la cual provienen los aspirantes	61
Gráfico 4. Frecuencia del lugar donde los aspirantes recibieron clases de música.	62
Gráfico 5. Frecuencia del tiempo que recibieron clases de música los aspirantes.	63
Gráfico 6. Frecuencia del tipo de experiencia musical que han tenido los aspirantes.	63
Gráfico 7. Porcentaje de la manera como adquirieron los aspirantes sus conocimientos en música.	64
Gráfico 8. Frecuencia del medio por el cual los aspirantes se enteraron del programa de música.	65
Gráfico 9. Frecuencia de los aspirantes las áreas del programa y los componentes de la prueba.	66
Gráfico 10. Porcentaje del número de pruebas presentadas por los aspirantes.	66
Gráfico 11. Frecuencia de los medios por los cuales los aspirantes obtuvieron información sobre la prueba de admisión.	67
Gráfico 12. Frecuencia sobre la calidad de información que recibieron los aspirantes acerca del programa de música.	68
Gráfico 13. Cruce de la calidad de información recibida por los aspirantes contra los conocimientos de las áreas del programa y los componentes de la prueba de admisión.	68
Gráfico 14. Frecuencia de los aspirantes que contaron con recursos para prepararse en la prueba de admisión.	69
Gráfico 15. Porcentaje de los aspirantes que conocen sitios o páginas web con contenidos sobre teoría musical.	70
Gráfico 16. Porcentaje de aspirantes que tienen acceso a Internet.	70
Gráfico 17. Porcentaje de estudiantes que ingresaron al programa de Licenciatura en Música, apoyados en recursos para prepararse para la prueba de admisión.	71
Gráfico 18. Modelo de proceso de Ingeniería Web (IWeb).	126
Gráfico 19. Estructura Jerárquica Página Principal.	132
Gráfico 20. Estructura Jerárquica Página de Admón.	136
Gráfico 21. USN Usuario visitante.	140
Gráfico 22. USN Usuario registrado.	141
Gráfico 23. USN Usuario Administrador.	142

	pág.
Gráfico 24. Convenciones del modelo de casos de uso.	145
Gráfico 25. Diagrama de actividades para rol de Visitante.	145
Gráfico 26. Diagrama de actividades para rol de Registrado Nivel 0.	148
Gráfico 27. Diagrama de actividades para rol de Registrado Nivel 1.	149
Gráfico 28. Diagrama de actividades para rol de Administrador Nivel 0.	152
Gráfico 29. Diagrama Entidad – Relación.	159

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Encuesta a aspirantes a ingresar al programa de licenciatura en música.	176
Anexo B. Encuesta a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música.	180
Anexo C. Entrevista a aspirantes que no ingresaron al programa de licenciatura en música.	180
Anexo D. Entrevista a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música.	181
Anexo E. Entrevista a un profesor del programa de licenciatura en música.	181
Anexo F. Lectura de la información documental brindada a los aspirantes respecto al programa de música y la prueba de admisión.	182

GLOSARIO

AUDICIÓN: son los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al hombre la capacidad de oír.

CBT (Computer Based Training): entrenamiento basado en computador.

CONDUCTISMO: corriente dentro de la psicología que, en su momento, representa la revolución más radical en el enfoque del psiquismo humano.

EDUCACIÓN VIRTUAL: herramientas que facilitan los procesos de aprendizaje donde hay mediatización del acto pedagógico, sustentada en soportes tecnológicos. La educación virtual no sólo se dirige a adultos, puede estar orientada a todas las edades de la vida; niños, jóvenes, adultos, adultos-mayores. Su objetivo intenta trascender a la idea de que la educación solo se da en un momento de la vida.

E-LEARNING: es un término que procede del inglés y puede definirse como el uso de las ventajas del aprendizaje a través de Internet (Educación Virtual).

FAQ (Frequently Asked Questions): lista de preguntas y respuestas, dentro de un determinado contexto y para un tema en particular.

ENTONACIÓN: entonar una melodía o canción tonal a capela o con acompañamiento pianístico, aplicando las indicaciones expresivas de la partitura.

FEED BACK: retroalimentación, conjunto de reacciones o respuestas que manifiesta un receptor respecto a la actuación del emisor, lo que es tenido en cuenta por este para cambiar o modificar su mensaje

GESTALT: proviene del alemán y fue introducido por primera vez por Christian von Ehrenfels. No tiene una traducción única, aunque se lo entiende generalmente como "forma". Sin embargo, también podría traducirse como "figura", "configuración" e, incluso, "estructura" o "creación".

INFORMÁTICA: ciencia que estudia el tratamiento de la información mediante el uso de máquinas automáticas. Es un vocablo inspirado en el francés informatique, formado a su vez por la conjunción de las palabras information y automatique, para dar idea de la automatización de la información que se logra con los sistemas computacionales.

INTRANET: red de ordenadores de una red de área local (LAN) privada empresarial o educativa que proporciona herramientas de Internet.

IWEB: Ingeniería Web. Modelo de Desarrollo de Software.

KNOWLEDGE PILLS: unidades mínimas de conocimiento con sentido propio.

LAN: abreviatura de *Local Area Network* (Red de Área Local o simplemente Red Local).

LINK: Hiperenlace, como referencia de un documento de hipertexto a otro documento o recurso.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface): Interfaz Digital de Instrumentos Musicales.

ONLINE: En general, se dice que algo está en línea, on-line u online si está conectado a una red o sistema mayor (que es, implícitamente, la línea).

OFFLINE: referente a una operación o a una unidad funcional, cuando no está bajo control directo del sistema al cual está asociada. Las unidades fuera de línea no están disponibles para su uso inmediato a solicitud del sistema, aunque pueden ser operadas independientemente (como el navegador de un computador que no se encuentre conectado a internet).

PEDAGOGÍA: es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psico-social que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerlo y perfeccionarlo

PSICO-MOTRIZ: capacidad del ser humano, para coordinar desde el cerebro los movimientos generales del cuerpo, esto es, involucrando los músculos finos y gruesos.

RITMO: secuencia de golpes (en general percutidos, o indirectamente de cualquier tipo, ya que un instrumento melódico por ejemplo puede ser tocado más o menos rítmicamente) que en general marca el tiempo y el compás. Estos golpes o se repiten o se fusionan principalmente por su familiaridad, timbre o entrada en mismos intervalos de tiempo y forman así el ritmo.

SITIO WEB (website): es un conjunto de páginas web, típicamente comunes a un dominio de Internet o subdominio en la World Wide Web en Internet.

STANDALONE: software que se puede ejecutar de manera independiente mediante CD ROM, disquetes o discos duros de computadores individuales.

STREAM (Streaming): término que describe una estrategia sobre demanda para la distribución de contenido multimedia a través del internet.

TEST: prueba utilizada para evaluar los conocimientos u aptitudes, normalmente mentales y también físicas.

TIC: tecnologías de la información y de las comunicaciones.

WAN: una red de área amplia, con frecuencia denominada WAN, acrónimo de la expresión en idioma inglés Wide Area Network, es un tipo de red de computadoras capaz de cubrir distancias desde unos 100 hasta unos 1000 Km., proveyendo de servicio a un país o un continente

WBT (Web Based Training): entrenamiento basado en la web.

RESUMEN

El “SITIO WEB ORIENTADO A LA PREPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN PARA LOS ASPIRANTES AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO”, es el producto de haber realizado conjuntamente la investigación con el desarrollo de software, donde, en el proceso de investigación se evidenció cómo llegan los aspirantes a presentar la prueba de admisión en cuanto a su preparación hacia esta, su formación musical, el desarrollo de sus aptitudes, la información que tienen sobre la prueba con respecto a sus componentes y a los ciclos de presentación de la misma, además qué información recibieron; donde los resultados de la investigación concluyeron en la realización de un software de entrenamiento bajo plataforma internet (WBT) dirigido a los aspirantes a ingresar al programa de Licenciatura en Música.

En cuanto al desarrollo del software se tomó las conclusiones de la investigación y se eligió el modelo de proceso de Ingeniería Web (IWeb), con todas sus fases para el desarrollo e implementación del sitio web, el cual está orientado principalmente a los aspirantes brindándoles una información clara, precisa, actualizada y con un lenguaje apropiado sobre la información general del programa y la prueba de admisión, además les ofrece una alternativa de preparación con contenidos teóricos básicos y un software de entrenamiento dirigido a la prueba de admisión y así poder resolver los problemas que se presentan en el programa de Licenciatura en Música.

ABSTRACT

The "WEB SITE ORIENTED TO THE PREPARATION OF THE TEST OF ADMISSION FOR THE ASPIRINGS TO THE PROGRAM OF DEGREE IN MUSIC OF THE NARIÑO UNIVERSITY", it is the product of jointly to have made the investigation with the development of software, where, in the investigation process it was demonstrated how the aspirings get to present/display the test of admission as far as their preparation towards this, his musical formation, the development of his aptitudes, the information whom they have on the test with respect to his components and to the display cycles of the same one, in addition what information received; where the results of the investigation concluded in the accomplishment of a software of training under Internet platform (WBT) directed to the aspirings to enter the program of Degree in Music.

In whatever to the development of software one took the conclusions from the investigation and the model of process of Engineering Web (IWeb) was chosen, with all its phases for the development and implementation of the Web site, which is oriented mainly to the aspirings having offered them a clear information, needs, updated and with an appropriate language on the general information of the program and the test of admission, in addition it offers an alternative of preparation with basic theoretical contents and a software to them of training directed to the test of admission and thus to be able to solve the problems that appear in the program of Degree in Music.

INTRODUCCIÓN

La música es una parte fundamental dentro de las vivencias del ser humano, ya que la utiliza como un lenguaje para expresar sus sentimientos y emociones. Muchas personas solo se limitan a escuchar estos mensajes ya que no tienen mayor interés en la música, otros, en cambio, descubren en ellos un gran potencial de aptitudes que les permite interesarse por conocer un poco más acerca del mundo de la música. Esta necesidad dio lugar a la creación de conservatorios, academias, instituciones e incluso hizo que en los colegios se incluyeran materias relacionadas con la educación musical, para que se oriente y motive a aquellas personas que se interesan por aprender y desarrollar sus capacidades en el campo de la música.

También se vio necesario que en las universidades se creen programas de licenciatura en música para que formen profesionales idóneos que guíen a los estudiantes en el quehacer educativo de la música. Es por esto que en Nariño, una región que se caracteriza por tener un gran potencial humano en cuanto a la música, se creó el programa de Licenciatura en Música en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, en el cual se están preparando educadores que aportan tanto a la cultura y riqueza musical de nuestro departamento y de la nación como de la formación de músicos nariñenses que sean reconocidos a nivel mundial.

Para ingresar al Programa de Licenciatura en Música, es necesario presentar una prueba de admisión para seleccionar a aquellas personas que hayan desarrollado, en cierto grado, aptitudes para la música. Dentro de esta prueba se evalúan dos componentes principales como son: una prueba de cultura general y musical, netamente teórica, y una prueba específica de aptitud musical en la cual se determina el nivel del sentido rítmico, de audición-entonación, de facultades ritmo-auditivas y del desarrollo psico-motriz de cada uno de los aspirantes.

Para la presentación de dicha prueba, los aspirantes ven necesario que se les proporcione la información necesaria para prepararse, ya sea en la misma universidad, por medio de un curso preuniversitario o buscar algunos medios que les garanticen el éxito en la prueba, para de esta manera poder ingresar a la universidad y así comenzar con sus estudios superiores. Una opción es que la Universidad de Nariño, aproveche las nuevas tecnologías informáticas, para de esta manera brindar a los aspirantes a este programa la posibilidad de acceder a la información básica y obtenga un material de apoyo que les permita entrenarse e informarse acerca de la temática a tratar en la prueba de admisión por medio de un software de entrenamiento asistido por computador y publicado en un servidor web, el cual pueda ser consultado a cualquier hora y lugar, sin que esto represente una gran inversión económica.

Por lo tanto, para la solución del problema planteado en esta investigación, se realizará un estudio de la información básica que requieren los aspirantes al programa de música para presentar la prueba de admisión, utilizando como estrategia metodológica el método científico, dentro del cual se llevará a cabo un tipo de diseño no experimental, un enfoque empírico analítico leyendo el problema desde una dimensión cuantitativa y cualitativa, y como abstracción de la misma se hará el desarrollo de un sitio web que cubra las necesidades anteriormente dichas, beneficiando tanto a los aspirantes como al programa de Música de la Universidad de Nariño.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 TÍTULO

“SITIO WEB ORIENTADO A LA PREPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN PARA LOS ASPIRANTES AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO”

1.2 FRENTE DE INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarcará dentro del frente denominado: “Las nuevas tecnologías en el campo de la educación”.

1.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación se enmarcará en la línea de investigación: “Software educativo bajo plataforma Internet”.

2. PROBLEMA

Los aspirantes a ingresar al programa de Licenciatura en Música, no cuentan con la información básica requerida para prepararse para la prueba de admisión exigida por el programa, la cual se puede encontrar en un curso preuniversitario, en una academia o en clases particulares, y, que por falta de posibilidades económicas o disponibilidad de tiempo los aspirantes no pueden acceder a estos medios.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Algunas de las universidades del país (Universidad de Nariño, Universidad Nacional, Universidad Javeriana, Universidad del Valle, Universidad EAFIT, Universidad del Bosque, entre otras), que ofrecen programas de música dentro de sus facultades, ven la necesidad de realizar un examen o prueba de admisión a sus aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que posean un nivel básico de conocimientos y destrezas en música y garantizar de esta manera el éxito en los estudios que van a adelantar.

Para aprobar estos exámenes exigidos por las universidades, muchos de los aspirantes, recurren a diferentes medios para lograr una buena preparación que les garantice el éxito de la prueba y así poder iniciar sus estudios superiores. Lastimosamente no todos los aspirantes tienen las condiciones económicas ni el tiempo disponible, para contratar un profesor particular, recurrir a un preuniversitario o ingresar a una academia musical que les brinde la preparación necesaria y la posibilidad de competir equitativamente con los demás aspirantes que cuentan con esos medios.

En la Universidad de Nariño y más concretamente en el programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Artes, este problema no es la excepción, además es posible que tanto los medios como la información utilizados actualmente por el programa de música para comunicar a los aspirantes sobre la estructura básica del examen no sean los más adecuados, lo cual crea la necesidad de buscar otra alternativa, que les ayude en su etapa de preparación y así tener también la posibilidad de poder ingresar al programa, además, la universidad en este momento solo cuenta con un curso preuniversitario al cual no pueden acceder muchos de los aspirantes, como consecuencia no se brindarían las mismas posibilidades a todos cuando se realice la selección, perdiendo así muchos de los talentos de nuestra región.

En este momento la prueba de admisión que exige la universidad de Nariño, busca medir conocimientos de cultura general en sus aspirantes y aptitudes que

determinan el nivel del sentido rítmico, de audición-entonación, de facultades ritmo-auditivas y del desarrollo psico-motriz de cada uno de los aspirantes así lo hayan aprendido de manera empírica. Por esta razón el nivel de exigencia de la prueba de admisión en comparación a otras pruebas requeridas por otras universidades es bajo; ya que en otras universidades, además de evaluar los componentes anteriores, los aspirantes deben tener un conocimiento más amplio y técnico sobre la materia. Esto obliga a la Universidad de Nariño a construir medios que garanticen el desarrollo de un mejor proceso que permitan un mejoramiento del nivel musical de los aspirantes y así exigir un mayor nivel en la prueba de admisión.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es posible brindar una solución, desde el ámbito del Software de Entrenamiento bajo plataforma Internet (WBT), para la preparación de la prueba de admisión de los aspirantes al programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño?

3. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la tecnología informática ha ido ocupando un lugar importante en nuestra sociedad y esto se ha podido constatar con los medios de comunicación y más concretamente con la utilización de la red mundial, Internet. Esta red ha sido utilizada en muchos campos, y en especial en el de la educación, brindando una herramienta muy potente para la adquisición de cualquier tipo de conocimiento, permitiendo así, que por medio de los sitios web, cualquier persona pueda adquirir información desde cualquier lugar y hora, en beneficio de su propia educación.

Las universidades están utilizando las ventajas que nos brindan los sitios web como una alternativa de apoyo a las personas que por alguna dificultad no puedan acceder directamente a la educación presencial. Es por esto que en la Universidad de Nariño se han venido desarrollando algunos proyectos enfocados a solucionar problemas, como el que existe en el programa de Música en el que se busca optimizar los medios y la información que se brinda a los aspirantes actualmente acerca de la prueba de admisión, sus contenidos y su estructura, brindando también una forma de entrenamiento para que ellos puedan prepararse con anticipación, permitiendo de esta manera aumentar el nivel de exigencia de dicha prueba. Para esto, se desarrollará un SITIO WEB ORIENTADO A LA PREPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN PARA LOS ASPIRANTES AL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

4. PLAN DE OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la información que brinda el programa de Licenciatura en Música y elaborar un sitio web como alternativa de solución informática que a través de un software de entrenamiento basado en computadores, los aspirantes además de acceder a esta información básica sobre la estructura de la carrera y la prueba de aptitud, dispongan de un soporte para la preparación de la misma.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la calidad de información que brinda a los aspirantes que se presentaron en el año 2004, al programa de Licenciatura en Música sobre su estructura y características generales.
- Analizar la calidad de información que brinda el programa de Licenciatura en Música a los aspirantes que se presentaron en el año 2004, sobre la prueba de admisión.
- Determinar cómo el programa de Licenciatura en Música utiliza los canales de comunicación que posee la universidad para promocionar esta carrera.
- Analizar cómo influye en los aspirantes que se presentaron en el año 2004, al programa de Licenciatura en Música, la información que brinda el mismo sobre sus características generales y la prueba de admisión.
- Determinar el tipo de formación musical con el que llegan los aspirantes del año 2004 a presentar la prueba de admisión.
- Identificar si los aspirantes que se presentaron en el año 2004, contaron o no con recursos para prepararse para la prueba de admisión.
- Identificar qué herramientas utilizaron los aspirantes que se presentaron en el año 2004, para prepararse para la prueba de admisión.
- Realizar un sitio Web como alternativa de solución informática a los problemas encontrados en la presente investigación.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 MARCO CONTEXTUAL

5.1.1 Entorno específico. “La investigación se adelantará en el programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, la cual fue extinguida en un período de auge musical en Nariño. El llamado convenio López de Meza – Moncayo Candia, pretendía convertir en una escuela de artes y oficios. El convenio fue valientemente desconocido durante la rectoría del doctor Ignacio Rodríguez Guerrero, pero ya se había fundado una escuela de artes y oficios que funcionó como dependencia de la universidad.

El 2 de febrero de 1938, se creó la sección de música en la escuela de artes y oficios. El plan de estudios era música en general, solfeo, práctica de conjunto coral, historia, estética de la música y piano. También tenía una sección infantil para alumnos de 6 a 8 años. El 25 de octubre de 1993 bajo el acuerdo No. 2 se impartió la aprobación para los presupuestos separados de las escuelas de música y pintura, las dos secciones se independizaron y reemplazaron a la escuela de artes y oficios. Con la dirección del maestro Luís G. Ponce, las cátedras se incrementaron con las de violín y trompeta; y con el maestro Rito Mantilla se organizó las de instrumentos típicos de cuerda (bandola, tiple y guitarra), posteriormente se crearon cátedras de clarinete y flauta. Si bien la escuela no tuvo el ciclo completo de enseñanza de la música, formó músicos de atril que nutrieron las bandas de música de la ciudad, la región y el país. Su labor educativa se extendió a la formación de oyentes”¹.

Actualmente el aporte que hace el programa de música es muy significativo, ya que forma pedagogos de la música con principios éticos, pensamiento crítico y sensibilidad social que mediante la investigación y la racionalidad comunicativa desarrollan las facultades para interpretar con sentido constructivo la realidad regional y nacional. También ha permitido cubrir de alguna manera las necesidades que exige la región.

El perfil profesional del egresado del programa de Licenciatura en Música, es desempeñarse como docente de establecimientos de educación Preescolar, Básica y Media, en la formación de futuros músicos.

Teniendo en cuenta su nivel instrumental, podrá hacer parte como músico ejecutante, de agrupaciones de diversa índole. El egresado podrá formular propuestas metodológicas a partir de la práctica, teniendo en cuenta su formación

¹ VERDUGO VILLOTA, Alfredo. Reseña de la música en Nariño. En: RETO. Revista cultural de Diario del Sur. No. 145. Enero 25 de 1987.

como educador musical, a través del componente pedagógico orientado hacia la investigación y la experimentación.

El Licenciado en Música, estará en condiciones de producir su propio material didáctico para su labor docente ya que el programa le aportará suficientes elementos en las materias de Taller de Composición y Arreglos, Guitarra general, Conjunto Escolar, Dirección coral e Informática Musical.

5.1.2 Entorno General. El entorno general de la investigación es el departamento de Nariño, el cual se caracteriza por ser una tierra que ha dado una selectiva gama de músicos y agrupaciones entre los cuales los primeros fueron la estudiantina “Clavel Rojo”, conjunto dirigido por el compositor Luís E. Nieto, la orquesta “Santa Cecilia” que era una especie de sinfonietta y que entre sus integrantes estaban José Antonio Rincón, Ismael Solís, Jesús Maya, Ignacio Burbano. Orquestas de baile como “Jazz Colombia” la cual introdujo música de baile internacional en arreglos modernos, estaba formada por Ignacio Burbano, Luís Burbano, Alberto Zambrano, Carlos Chicaiza, José Burbano y Otto Calderón. También se destacó la orquesta “Alma Nariñense” y “La Ronda Lírica” en la cual se destaca la voz de Bolívar Meza. Entre los contemporáneos se encuentran el maestro Eddie Martínez quien perteneció a la Fania All Stars y muchos otros los cuales en este momento pertenecen a agrupaciones regionales, nacionales e internacionales².

Es así como actualmente la música en el departamento ha tenido un gran desarrollo por las gestiones de las diferentes entidades públicas como es el caso del proyecto de la Red de Escuelas Musicales presentado por la secretaría de Educación, en el cual se dota de instrumentos musicales para formar bandas sinfónicas y filarmónicas a diferentes colegios y escuelas de la región. Además el Ministerio de Cultura ha dotado de instrumentos a los diferentes municipios de escasos recursos para formar pre-bandas. Los alcaldes de los diferentes municipios también se han preocupado por preparar y apoyar las bandas de sus municipios para participar en el concurso departamental de bandas en Samaniego del cual la banda ganadora representa a Nariño en otros concursos de bandas a nivel nacional como el de Paipa, Boyacá.

Los Carnavales de Pasto, y las diferentes fiestas patronales que se celebran en los municipios de Nariño, han contribuido a la formación de las nuevas generaciones de músicos para la conformación de agrupaciones musicales que participen en estos actos culturales.

También es evidente el aumento de instituciones, academias y docentes que prestan servicios de enseñanza musical. Además el Banco de la República se ha preocupado en apoyar el talento musical nariñense realizando cursos, foros y

² Ibid., p. 2.

talleres con invitados especiales nacionales e internacionales expertos en las diferentes ramas de la música así como también la adjudicación de becas para hacer estudios especializados en el exterior.

Otra de las instituciones públicas como La Casa de la Cultura está programando conciertos de diferentes géneros y estilos musicales para la aculturación de los nariñenses.

Así como estas hay muchas otras situaciones que han permitido aportar al desarrollo de la música nariñense.

5.1.3 Aspectos Socioculturales. Algunas de las personas que aspiran a ingresar al programa de Música de la Universidad de Nariño, proceden de los diferentes pueblos del departamento de Nariño, educados en colegios rurales y sus padres trabajan en la agricultura. Ellos han incurrido en la música al integrar las diferentes bandas municipales o grupos de música campesina, lo cual los motiva a tomar la música como una profesión. La cultura musical en la que han sido educados estos aspirantes es la que los pocos medios de comunicación de la región les brinda (música popular).

También acude gente de la ciudad, de los diferentes estratos sociales, en su gran mayoría de clase media y baja, algunos de ellos tuvieron la oportunidad de ingresar a academias o clases particulares, otros fueron motivados en sus colegios por tener alguna aptitud musical, y muchos son apoyados en sus familias por vena musical o por tradición de familia. La gran mayoría de los aspirantes presentan una formación musical empírica que la han adquirido y desarrollado al pertenecer a diferentes agrupaciones de la ciudad.

Los aspirantes que radican en la ciudad tienen más ventaja sobre aquellos que proceden de los pueblos, ya que tienen mayor oportunidad de asistir o acceder a las diferentes actividades culturales, conciertos, conferencias o cursillos relacionados con la música que llegan a la ciudad.

5.2 MARCO LEGAL

Según lo establecido en la ley 115 por la cual se expide la ley general de educación emanado por EL CONGRESO DE COLOMBIA, en la cual se definen los reglamentos educativos; se pueden tomar en cuenta los siguientes aspectos legales, como pertinentes para este proyecto:

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público³.

ARTICULO 29. Educación media académica. La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior⁴.

ARTICULO 31. Áreas fundamentales de la educación media académica. Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía.

PARÁGRAFO. Aunque todas las áreas de la educación media académica son obligatorias y fundamentales, las instituciones educativas organizarán la programación de tal manera que los estudiantes puedan intensificar, entre otros, en ciencias naturales, ciencias sociales, humanidades, arte o lenguas extranjeras, de acuerdo con su vocación e intereses, como orientación a la carrera que vayan a escoger en la educación superior⁵.

- Educación no Formal.

ARTICULO 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria⁶.

ARTICULO 38. Oferta de la educación no formal. En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación formal, definidos en la presente Ley⁷.

³ REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 de 1994.

⁴ Ibid., p. 13.

⁵ Ibid., p. 13.

⁶ Ibid., p. 13.

⁷ Ibid., p. 13.

- Normatividad según Ley 115 para la Educación Artística. La Educación Artística esta contemplada como una de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que las instituciones educativas tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional (PEI). Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Ley 115 de 1994, Artículo 23.

Los logros por grado y los indicadores de logro específicos, serán formulados por las instituciones educativas, según su proyecto Educativo Institucional (PEI), teniendo en cuenta, especialmente: g) las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa del desarrollo integral humano, de conformidad con la propuesta pedagógica que haya formulado la institución. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Resolución 2343 de 1996, Artículo 17⁸.

5.3 MARCO REFERENCIAL

Esta investigación se apoyará en los siguientes referentes teóricos:

5.3.1 Teorías del aprendizaje. Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos. Por ejemplo, la teoría del condicionamiento clásico de Pavlov: explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos. La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Albert Bandura describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría Psico-genética de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas⁹.

5.3.2 El conductismo. Cuando se habla de conductismo aparece una referencia a palabras tales como “estímulo” “respuesta” “refuerzo”, “aprendizaje” lo que suele dar la idea de un esquema de razonamiento acotado y calculador. Esta corriente de la psicología fue inaugurada por John B. Watson (1878-1958) que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta. El enfoque conductista en psicología tiene sus raíces en el asociacionismo de los filósofos ingleses, así como en la escuela de

⁸ Ibid., p. 15.

⁹ BURBANO, Lida. Teoría del Aprendizaje [online]. Available from World Wide Web: <<http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml>>.

psicología estadounidense conocida como funcionalismo y en la teoría darwiniana de la evolución, ya que ambas corrientes hacían hincapié en una concepción del individuo como un organismo que se adapta al medio (o ambiente)¹⁰.

5.3.2.1 Fundamentos Del Conductismo. El conductismo, como teoría de aprendizaje, puede remontarse hasta la época de Aristóteles, quien realizó ensayos de “Memoria” enfocada en las asociaciones que se hacían entre los eventos como los relámpagos y los truenos. Otros filósofos que siguieron las ideas de Aristóteles fueron Hobbs (1650), Hume (1740), Brown (1820), Bain (1855) y Ebbinghaus (1885) (Black, 1995). La teoría del conductismo se concentra en el estudio de conductas que se pueden observar y medir (Good y Brophy, 1990). Ve a la mente como una “caja negra” en el sentido de que la respuestas a estímulos se pueden observar cuantitativamente ignorando totalmente la posibilidad de todo proceso que pueda darse en el interior de la mente. Algunas personas claves en el desarrollo de la teoría conductista incluyen a Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner¹¹.

5.3.2.1.1 Ivan Petrovich Pavlov. Hoy se estima que la obra de Pavlov ha sido precursora, ya que fue el primero en efectuar investigaciones sistemáticas acerca de muchos fenómenos importantes del aprendizaje, como el condicionamiento, la extinción y la generalización del estímulo. Si bien Pavlov no creó el conductismo, puede decirse que fue su pionero más ilustre. John B. Watson quedó impresionado por sus estudios, y adoptó como piedra angular de su sistema el reflejo condicionado.

5.3.2.1.2 Teoría de Pavlov. Para la mayoría de la gente, el nombre de “Pavlov” lo asocia al repiqueteo de campanas. El fisiólogo ruso es mejor conocido por su trabajo en condicionamiento clásico o sustitución de estímulos. El experimento más conocido de Pavlov lo realizó con comida, un perro y una campana.

Pavlov acuñó el término “reflejo condicionado” para describir este fenómeno. Un reflejo se produce ante la aparición de un estímulo que automáticamente elicitaba una respuesta, aunque previamente no se haya producido aprendizaje. Por ejemplo, cuando una luz brillante incide en los ojos de una persona, sus pupilas se contraen de forma automática. Para que se produzca esta respuesta no es necesario ningún aprendizaje o entrenamiento, por lo tanto los reflejos se producen ante la aparición de un estímulo incondicionado.

Pavlov también se dio cuenta de que si un estímulo neutral (que no genera de forma automática una cierta respuesta) se empareja en repetidas ocasiones con un estímulo incondicionado, el estímulo central será capaz de provocar eventualmente una respuesta. A este fenómeno se le conoce con el nombre de

¹⁰ Ibid., p. 3.

¹¹ Ibid., p. 4.

condicionamiento clásico. Por ejemplo cuando se introduce un trozo de carne en la boca del perro esta saliva automáticamente, Esta es una respuesta refleja que no necesita aprenderse. Sin embargo si se emite un sonido antes de que se le de carne, después de poco tiempo el sonido producirá la respuesta de salivación. Una vez que se ha asociado el sonido con el alimento, el primero actuara como una señal para advertir que pronto se le dará el alimento, y el perro aprenderá a responder a la señal de la misma manera que lo hacia en un principio al alimento¹².

5.3.2.1.3 Elementos del Experimento de Pavlov Estimulo y Respuesta.

- Comida: Estimulo no condicionado.
- Salivación: Respuesta no condicionada (natural, no aprendida).
- Sonido Campana: Estímulo de condicionamiento.
- Salivación: Respuesta condicionada (por el sonido de la campana, aprendida)¹³.

5.3.3 La teoría clásica de la Gestalt. Un grupo de psicólogos liderados por Max Wertheimer, se reunió alrededor de 1910, en la Universidad de Frankfurt y fundó la escuela de psicología conocida como la psicología de la Gestalt. Estos autores afirmaban que el análisis pormenorizado de la experiencia en sus elementos básicos, destruía el significado de la conducta humana. Era como si un músico analizara cada nota por separado sin escuchar nunca la melodía completa. Wertheimer dice “La globalidad es más que la suma de sus partes”. Debemos estudiar la globalidad, la totalidad, la configuración completa o, usando una palabra alemana, La Gestalt. Los gestaltistas pensaban que era necesario estudiar las relaciones que se establecían entre los elementos, ya que el simple análisis de estos últimos nos proporcionaría información engañosa. Las partes actúan de manera diferente cuando se las saca de su contexto. Por ejemplo Wertheimer decía que si se estudia cada una de las secuencias de una película, nunca podríamos ver el movimiento, algo que es fundamental.

Los conductistas defendían el pensamiento de que el aprendizaje era un conjunto de asociaciones entre estímulos-respuestas que no hacía necesario el estudio de la conciencia y del pensamiento en el sentido tradicional, puesto que el condicionamiento lo explicaba todo. Pero los teóricos de la gestalt no estaban de acuerdo con ello, ya que ellos defendían que el aprendizaje no se podía concebir como un conjunto de pequeñas asociaciones entre estímulos y respuestas, porque entonces se perdía el significado de lo que para ellos constituía la realidad. Se

¹² Ibid., p. 5.

¹³ Ibid., p. 6.

podía condicionar a los niños hasta la sociedad para recitar la tabla de multiplicar, enumerar las capitales del estado o los principales productos agrícolas de cada país, pero si no comprendían lo que estaban aprendiendo, esta información les resultaría completamente inútil. Si se quiere que los alumnos aprendan sin otorgar ningún significado a lo que aprenden, se los debe condicionar (conductismo), pero si se prefiere que aprendan a relacionar la información de forma significativa, es necesario utilizar un método diferente, la aproximación cognitiva¹⁴.

5.3.4 Enfoques pedagógicos para la música.

5.3.4.1. Música y enseñanza. La música constituye un objeto único privilegiado de especial significación para el género humano. La educación, la herramienta cultural creada por el hombre y la sociedad, para el logro de sus propios fines, debería ser flexible y móvil para responder a las necesidades cambiantes de la realidad social.

La música y la educación potencian mutuamente su positivo accionar para el desarrollo humano. El objetivo esencial de la educación musical es musicalizar, o sea, impregnar de música la interioridad y la vida del hombre, y democratizar el acceso a la experiencia musical, ya sea esta de carácter receptivo (audición musical), o expresivo (ejecución, composición, recursos y tecnologías musicales, etc.).

La educación musical responde a un número limitado de principios básicos que hoy podrían considerarse universales:

1. La música como bien cultural y como lenguaje de comunicación no verbal, constituye un aporte valioso e incuestionable para el desarrollo y la vida del hombre. Es tarea de la educación musical hacer de la música una necesidad consiente, motivando a los alumnos para que asuman un mayor protagonismo en su propio crecimiento musical y humano.
2. La música se aprehende haciendo música, participando activamente en experiencias musicales.
3. Para enseñar música, no basta conocer un método. El primer paso en la formación de maestros es ayudarlos para que emprendan su propia musicalización, es decir, su propio desarrollo musical y creativo.
4. En todo proceso educativo deberá preservarse un espacio para el placer y el disfrute personal, la autogestión y el trabajo grupal enriquecen notoriamente la tarea educativa.

¹⁴ GIMENO SACRISTAN, José. Teoría de la Enseñanza y desarrollo del Currículo. México. 1988. p. 50.

5. La imitación de modelos, el aprendizaje desde afuera hacia adentro, coexiste y se complementa con los modos lúdicos y creativos que promueven el aprendizaje desde adentro hacia fuera¹⁵.

5.3.4.2 Objetivos específicos de la educación musical. Para el logro de los objetivos específicos de la educación musical se debe:

- Promover el abordaje musical a través del canto grupal y los conjuntos instrumentales.
- Ampliar las estructuras y materiales didácticos tradicionales con los aportes de la música contemporánea, el folklore y la música popular.
- Actualizar las técnicas de enseñanza.
- Incorporar conciencia y creatividad en los procesos.
- Fomentar entre los docentes la observación de la conducta musical espontánea de niños y jóvenes como manifestación de procesos naturales que deberían respetarse y articularse con toda forma de intervención pedagógica.

La educación musical promueve procesos de musicalización activa mediante:

- La movilización integral de la persona creando un vínculo positivo con el sonido y la música.
- El enriquecimiento y desarrollo de su mundo sonoro interno.

El método en educación musical es la herramienta que el maestro utiliza para el logro del objetivo esencial, que es contribuir positivamente al proceso de musicalización. Cada método particular, en cuanto a creación pedagógica individual, ha enfatizado uno o varios de los aspectos inherentes al proceso de musicalización a saber:

- a) Los Fundamentos. ¿Por qué o para qué se enseña música?
- b) Materiales. Los elementos o “alimentos” sonoro musicales.
- c) Técnicas. Distintas respuestas operativas en relación con los objetivos propuestos.
- d) Los Conocimientos. El saber actual e histórico¹⁶.

¹⁵ HEMSY DE GAINZA, Violeta. Pedagogía Musical. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen. 2002. p. 19-24

Es importante también analizar para este proyecto los modelos pedagógicos que se presentan en la formación de músicos¹⁷.

5.3.4.3 Modelos pedagógicos y formación de músicos. Ahora bien, analicemos cada modelo a la luz de la necesidad de la formación de músicos. De acuerdo con el modelo tradicional estaría aquella enseñanza en que se creía que la música son los signos que la representan, es decir, la que se dedicaba a enseñar el valor de la figuras (negras, blancas, corcheas, etc.) como un juego matemático puramente racional y que nada tiene que ver con el desarrollo de la sensibilidad propia de un músico. Este modelo puede parecernos más cercano a lo medieval sin embargo se utiliza en nuestros días por cantidad de maestros que encuentren en el misterio de la fórmula matemática la herramienta del poder que verticalmente ejerce alejando finalmente a los alumnos menos dotados de toda posibilidad de contacto aunque sea afectivo con la verdadera música.

El modelo conductista implica que todo lo que se va a aprender es preparado por el maestro quien divide cuidadosamente el proceso en unos determinados contenidos y procura desarrollar con los objetivos propuestos las destrezas que el alumno necesita para ser un músico eficiente. Esto significa que se coarta la expresividad personal, la creatividad y la improvisación tan necesarias en un músico; para dedicarse a transmitir unas técnicas.

Frente a los modelos de racionalidad científicista y tecnocrática que convierte el arte y la cultura en un elemento más para el ejercicio del poder social y la actividad de la cultura como fuerzas liberadoras de la necesidad de construir un mundo nuevo adecuado a una condición de igualdad y de respeto por la diferencia, la diversidad y la universalidad.

Según esto la teoría educativa no puede existir de manera independiente a una realidad social, a un desarrollo histórico y la pedagogía se convierte no en un esquema que garantiza unos resultados convenientes a unas prácticas, sino en una teoría crítica de reflexión y acción sobre una realidad. Por lo tanto la educación musical no puede desconocer elementos solamente psicológicos, mentales, vivenciales, sino también de la historia personal de cada individuo como miembro de una realidad cultural particular y como participante de una interacción social determinada¹⁸.

5.3.4.4 Modelos primarios en educación musical. Las diferentes propuestas pedagógicas que conocemos responden en mayor o menor grado a ciertas

¹⁶ Ibid., p. 29.

¹⁷ GUY, Maneveau. Música y Educación. Madrid: McGraw Hill. 1990. p. 222.

¹⁸ EGAS VILLOTA, Mario Fernando. La formación ritmo-auditiva, una experiencia investigación, Acción Participativa. San Juan de Pasto, 1998, 80 p. Trabajo de Grado (Magister en Docencia Universitaria). Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM OEA). Universidad de Nariño. Facultad de Artes. Área de Música.

conductas arquetípicas vinculadas a las dos vertientes básicas de la educación musical a saber:

5.3.4.4.1 El área educativa (Modelo didáctico). El énfasis se encuentra colocado en:

- Los objetivos y conducción del aprendizaje.
- La planificación y evaluación educativa.
- Los contenidos y secuencias pedagógicas.

En el modelo didáctico la teoría pedagógica sería el eje estructural.

5.3.4.4.2 El área musical (Modelo artístico). El énfasis se encuentra colocado:

- Los materiales, elementos y recursos musicales.
- El juego, la participación activa del educando y el desarrollo de la creatividad.

La mayoría de los modelos pedagógicos responden a cierta concepción específica del hombre y/o música, casi todos los métodos constituyen variaciones personales alrededor del tema de la necesidad de la música por parte de los seres humanos, en otras palabras, el vínculo individual con la música es abordado desde:

- Los diferentes niveles de estructuración individual. Lo sensorio-motriz, el aparato psíquico (lo afectivo y lo cognoscitivo); lo social (la comunicación intra e inter-personal).
- El aporte de la música en tanto al lenguaje, de un modo directo e individual. En tanto al arte, a partir del acervo cultural.

Los diversos modelos educativo musicales desarrollan aspectos complementarios en relación con los objetos pedagógicos¹⁹.

5.3.4.5 Pedagogías abiertas. Los modelos pedagógicos abiertos concuerdan mejorar la época actual y las necesidades de niños y jóvenes ya que tienden a promover vínculos flexibles e interactivos entre maestro y alumnos, padres e hijos y entre pares.

Los alumnos que por tendencia natural se inclinan al ejercicio de la libre expresión será preciso inducirlos a comprometerse más con el afuera y desarrollar una justa cuota de disciplina interna, con igual convicción se tratará de promover una mayor

¹⁹ Ibid. p. 25, 26.

apertura allí donde los encuadres rígidos no permitan a la persona proceder libremente y con creatividad.

El estudiante que tiene exclusivamente a improvisar en su instrumento se lo estimula para que se interese por aprender el repertorio de los músicos clásicos y populares para que a través de la práctica de la lectura musical, adquieran nivel de independencia que necesita para desarrollarse a plenitud.

Así como los modelos conductistas apuntan a la producción en serie, las pedagogías abiertas tienden a liberar el pensamiento y la expresión; implican una especie de protesta mediante una acción personalizada, contestaría de la tradición, que revaloriza lo cotidiano, tradicionalmente segregado de la escuela y relegado a los espacios del tiempo libre y la educación no formal.

El maestro motiva, orienta, canaliza, guía, ayuda a los alumnos para que estos desarrollen su música en forma natural:

- Ofreciéndoles en el momento oportuno, materiales musicales atractivos.
- Brindándoles apego afectivo, para que se dispongan a explorar los materiales sonoros con el, máximo interés y confianza.
- Invitándolos a transitar caminos orientados al logro de sus respectivas metas musicales²⁰.

5.3.5 Modelo pedagógico activo cognoscitivo. Desarrollado a partir de entender el aprendizaje de la música y las artes en general como un proceso de exploración, descubrimiento, ordenación, conducción, orientación, cultivo y desarrollo de las aptitudes artísticas del sujeto.

Desde la pedagogía activa los procesos de aprendizaje están asociados al principio de: se aprende a hacer haciendo, lo cual significa que se hace un pleno uso de las facultades sensoriales del individuo, base fundamental para el acceso al aprendizaje de la música.

Desde la pedagogía cognoscitiva, se accede a las tres escuelas pedagógicas, que forman parte de ese contexto:

Pedagogía Histórico-Cultural, Pedagogía Conceptual, Pedagogía Problemática.

Estas tres escuelas cognoscitivas brindan la explicación de cómo asumir el proceso de aprendizaje de la música en sus componentes:

²⁰ Ibid. p. 28, 32.

Teórico-Musical, de Apreciación Musical, Inteligencia Musical, Cultura General de la música, Gramática Musical.

Desde el conjunto de estas tres escuelas se hace un aprovechamiento integral de los procesos de pensamiento de los individuos reconociendo sus facultades psíquicas de razonamiento y su capacidad de conceptualizar y de teorizar a partir de sus conocimientos previos, de sus ideas básicas y de sus experiencias acumuladas.

Desde la escuela Histórico-Cultural se aprovecha el hecho de que los individuos o sujetos proceden de contextos culturales que les ha permitido contar con un bagaje de elementos culturales, artísticos, musicales propios de su entorno regional e incluso del entorno nacional y universal.

Se reconoce que el individuo no llega vacío, ya viene con conocimientos mínimos de su entorno.

Desde la pedagogía conceptual se hace un reconocimiento de los preconceptos, las ideas básicas y las experiencias acumuladas que el individuo tiene en virtud de sus vivencias e intereses²¹.

5.3.6 Informática y Educación.

5.3.6.1 Educación a distancia. La educación a distancia, es un método de aprendizaje en el que no es necesaria la presencia física de un profesor como es lo tradicional. A finales del siglo XX, el desarrollo de las tecnologías de la comunicación, en sus más recientes fases de los multimedia y de lo interactivo, abre nuevas posibilidades, individuales e institucionales para una expansión sin precedentes del aprendizaje en casa, a tiempo parcial. El término educación a distancia fue acuñado en el contexto de la revolución continua de las comunicaciones, reemplazando una nomenclatura confusa —estudio en casa, estudio independiente, estudio externo, y la más común, aunque restringida a un significado pedagógico, estudio por correspondencia. La convergencia de un aumento de la demanda para acceder a las facilidades educativas y la innovación de las tecnologías de la comunicación han destrozado las opiniones críticas de quienes consideraban la educación a distancia un sustituto inadecuado para aprender al lado de otras instituciones formales. Dos incentivos poderosos han sido la reducción de costes por estudiante y el ahorro que los estudiantes tienen en tiempo del viaje y otros costes.

Cualquiera que sea la postura al respecto, la educación a distancia amplía el acceso para muchos estudiantes que de otra manera no podrían estudiar (por la disponibilidad o no de los cursos, por la lejanía geográfica, las circunstancias familiares o por dificultades personales). Al mismo tiempo, estimula a los

²¹ SUBIRÍA, Miguel de. Modelos Pedagógicos. Bogotá: Bedout, 2005. p. 85-90.

estudiantes que prefieren estudiar en casa. Además, incita a los organizadores y profesionales de la educación a proporcionar un replanteamiento más efectivo para comunicar lo que se considera información vital, así como la elección de metodologías adecuadas y la estructuración de los contenidos de forma clara.

Una cuidadosa preparación y una puesta al día de los temas son esenciales en el desarrollo de la estructura de los cursos. Los materiales varían de los realizados para la enseñanza tradicional; a veces se venden por separado, como apoyo a programas de radio y televisión; otras veces se completan con vídeos y CD-ROM que les dan mucha flexibilidad. La educación a distancia se considera básicamente como un 'aprendizaje flexible'; también ha sido relacionada con el concepto de educación permanente. De acuerdo con ambos postulados, las personas estudian cuando ellas mismas consideran que necesitan aprender, más que en específicos tiempos determinados por la legislación.

Otro término reciente relacionado con la educación a distancia es el de aprendizaje abierto, que pone el énfasis más en el que aprende que en el proceso de ayuda. No todo el aprendizaje a distancia es abierto, aunque, el aprendizaje abierto proporciona la oportunidad para el que aprende, de progresar a su propio ritmo y en función de sus expectativas. Un elemento necesario para la eficacia del sistema es la realimentación y los intercambios educativos. En los sistemas más sofisticados (y en expansión) los estudiantes cuentan con la ayuda de un servicio de orientación que ofrece consejo y apoyo. El sistema puede ser evaluado de forma positiva frente a los críticos que presentan el aprendizaje a distancia como una pérdida de contacto con el profesor u orientador y de espontaneidad personal.

Sin embargo algunas de las metodologías más recientes se centran en el aprendizaje individual. A través de la teleconferencia, la enseñanza a distancia favorece las relaciones grupales y cada vez se utilizan más los sistemas de apoyo por medio del teléfono; los programas de radio y televisión que llegan a tener una enorme audiencia también se emplean en este tipo de enseñanza. En algunas ocasiones, los alumnos que estudian a distancia se reúnen en seminarios de fines de semana o en escuelas de verano²².

5.3.6.2 Educación virtual. Está basada en el concepto de Educación a Distancia conocido también como Distance Learning.

En la educación, como en la empresa, el término virtual describe instituciones que no usan el espacio físico tradicional para adelantar sus procesos, enseñanza y aprendizaje, que no se lleva a cabo del modo tradicional, presencial, y que utilizan tecnologías altamente interactivas, redes, computadores, televisión interactiva, y

²² INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR. Educación a Distancia [online]. Available from World Wide Web: <http://www.ihemsys.gob.mx/orientacion/e_distancia.php>.

teleconferencias. Así se habla de universidades virtuales para referirse a entidades que ofrecen cursos solo por Internet, más conocidos como cursos online.

También se usa el término para describir actividades que se llevan a cabo en el desarrollo de dichos procesos, como los viajes virtuales, en los cuales estudiantes en diferentes regiones de un país pueden entrar y visitar por medio de tecnología de video, satelital y de computadores, sitios arqueológicos de otras regiones, por ejemplo esto crea una nueva realidad, intangible pero perceptible, cuya virtualidad permite a una niña en Australia interactuar con compañeros en Buenos Aires, San Salvador, Lima o Barranquilla y compartir experiencias que de otro modo sería imposible. Agarrados de la mano podrían entrar al parque Jurásico, recorrerlo a sus anchas y aprender por experiencia propia sobre los dinosaurios sin el peligro de ser devorados por un velociraptor o un T-Rex²³.

5.3.6.3 Las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones en la educación (Tic). La Pedagogía habla de educación para los medios, de alfabetización audiovisual y de alfabetización informativa, las Nuevas Tecnologías posibilitan la construcción de un nuevo espacio social. La autística virtual, cuya estructura es muy distinta a la de los entornos reales o naturales y urbanos en donde tradicionalmente se ha desarrollado la vida social, y en concreto la educación.

Si bien la incorporación de las TIC en las escuelas es un importante primer paso para estar preparados para actuar en el Mundo Interconectado, las tecnologías deben ser afianzadas adecuadamente para mejorar los procesos de aprendizaje. Los maestros deben ser entrenados para el uso de Internet y los computadores como herramientas que van a beneficiar a los estudiantes. Este entrenamiento es básico para la Preparación. Los Currículos deben ser rediseñados para estimular el uso de las TIC en la solución de problemas, el aprendizaje en grupo y la investigación. A los estudiantes se les debe enseñar desde la edad más temprana posible a usar las tecnologías de información y comunicación y a mejorar sus experiencias de aprendizaje. La integración total de las TIC dentro del proceso de aprendizaje es óptima y el aprendizaje basado en proyectos en colaboración puede crear una estrategia pedagógica sólida para una educación mejorada en TIC²⁴.

5.3.6.4 Las Tics en la educación artística. La tecnología puede ser muy efectiva en el campo de la Expresión Artística ya que permite al estudiante experimentar libremente con materiales digitales sin que la institución educativa incurra en

²³ GALLEGO BADILLO, Rómulo. La EducaciónVirtual [online]. Available from World Wide Web: <http://www.deguate.com/educacion/article_3380.shtml>.

²⁴ BELLO DIAZ, Rafael Emilio. Educación Virtual: Aula sin Paredes [online]. Available from World Wide Web: <<http://www.cec.ar.edu.co/Paginas/dead/noticiampliada.php?id=6>>.

costos elevados por concepto de materiales (película fotográfica, revelado, ejecutantes musicales, oleos, lienzos y acuarelas). Por ejemplo, los programas para notación musical, edición de sonido y karaoke permiten experimentar y apoyar las actividades de Expresión Musical. Con ellos, el profesor puede plantear actividades que impliquen desde la simple transcripción melódica, arreglos musicales considerando toda la gama de instrumentos, hasta la reproducción musical y la impresión de partituras.

Según David Thornburg, experto canadiense en los temas de TICs y educación y director de operaciones del Centro Thornburg, quien ha estado vinculado con la música creada por computador desde los años setenta, cuando trabajaba en el Xerox PARC. Thornburg plasma 30 años de la historia musical generada por computador, campo en el cual él mismo ha jugado un papel protagónico. Thornburg explica como la tecnología conocida como MIDI (Musical Instrument Digital Interface, Interfaz Digital de Instrumentos Musicales) introdujo la música por computador en las escuelas ayudando a los estudiantes a explorar la teoría musical, a componer y a escribir música. Los estudiantes pueden crear una composición musical, grabarla como un archivo MIDI, editarla en la pantalla del computador, trasladarla a otra escala y ejecutarla nuevamente utilizando un instrumento musical diferente al que usó inicialmente en su creación²⁵.

5.3.6.5 La informática en la educación. Según el diccionario por educar se entiende “desarrollar o perfeccionar las facultades y aptitudes de una persona” mientras que por adiestrar: “enseñar o instruir” y por capacitar: “Hacer apto, habilitar para realizar una tarea”. Pocas veces -en el ámbito educativo- se hace uso de estos términos ajustándose a tales definiciones.

A diferencia, la capacitación o adiestramiento en informática se toma como un proceso de corto plazo en donde el alumno adquiere habilidades y destrezas más bien instrumentales para el debido manejo y aplicación de herramientas informáticas pero que no conlleva una comprensión profunda de los conceptos informáticos ni capacidad para el desarrollo de teorías o medios informáticos. Por su parte, la informática en la educación se asume como la aplicación de la informática como soporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier área de estudio e independientemente del nivel educativo en donde se aplique (pre-escolar, primaria, secundaria, técnica o universitaria), desde luego tal aplicación requiere de previo análisis e investigación a fondo de una considerable gama de disciplinas que incluyen informática y teorías cognitivas sin mencionar el dominio del área particular en la que se quiere auxiliar ya sea para su enseñanza o aprendizaje.

²⁵ EDUTEKA. La Integración de las TICs en la Educación Artística [online]. Available from World Wide Web: <<http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0016>>.

Dadas tales características, resulta evidente que el desarrollo de la informática en la educación estará en manos de grupos o equipos de trabajo de investigación que incluirán necesariamente a pedagogos, informáticos y especialistas en las distintas materias para la cuales se seleccionará, modificará o generará una aplicación informática específica.

5.3.6.6 E – Learning. El concepto abarca al conjunto de las metodologías y estrategias de aprendizaje que emplean tecnología digital o informática para producir, transmitir, distribuir y organizar conocimiento entre individuos, comunidades y organizaciones.

Por lo tanto, cuando se habla de e-learning se refiere a más que cursos online, a una combinación de herramientas y metodologías que incluyen a estos, pero también clases virtuales, foros colaborativos, sistemas de gestión de usuarios, ayudas para la performance y otras múltiples combinaciones de recursos online y offline, de auto estudio, trabajo en grupos y de interacción persona a persona y grupo a grupo.

El E Learning puede ser:

- A. De Autoformación, EAO o Computer Based Training, o Web Based Training.
- B. Colaborativo, vía Intranets o Internet

Y se puede distribuir:

- A. Standalone (en CD ROMs, diskettes o discos rígidos de ordenadores individuales).
- B. En redes internas (LAN, conexiones locales, o Intranets, cuando hay conexión vía módems o cable a distancia sin acceso publico).
- C. En redes abiertas (Internet)²⁶

5.3.6.7 Tipos de E-Learning.

5.3.6.7.1 E-learning de autoformación. Este campo comprende todas las formas de autoformación asistida o basada primariamente en el ordenador (individual o distribuido), denominada generalmente CBT (Computer Based Training) o EAO (Enseñanza Asistida por Ordenador). El CBT ha evolucionado con las mismas características al nuevo WBT / IBT: (Web Based Training / Internet Based Training), válido en entornos Intranet o Internet.

²⁶ BERANARDEZ, Mariano. ELECTRONIC LEARNING: QUE INCLUYE Y COMO LOGRARLO [online]. Available from World Wide Web: <<http://www.pignc-ispil.com/articles/cbt-epss/ConceptosELearningE2BMLb.htm>>.

El curso puede estar alojado en un ordenador individual, en su disco rígido, en una red de área local (LAN), en Intranet o en el Internet.

Dentro de esta gama, podemos hablar de la siguiente línea de productos:

5.3.6.7.1.1 Cursos de Autoformación (CAI, Computer Aided Instruction). Donde toda la formación, información, ejercitación y evaluación se realiza mediante la exclusiva interacción con el ordenador (individual, en redes locales, intranets o Internet), que brinda feed back correctivo y formativo, guiando como tutor virtual al estudiante.

5.3.6.7.1.2 Complementos de la formación presencial (CSLA: Computer Supported Learning Activities). Son básicamente simulaciones, ejercicios o actividades basadas en el ordenador, pero que se utilizan como complemento de una actividad presencial, ya sea durante (uso en aula de simuladores, casos, multimedia), antes (lectura previa, nivelación) o después (seguimiento, guía online).

Esta es una buena alternativa para hacer las primeras experiencias, ya que permite controlar la recepción del producto, crear cultura y generar “usuarios clave” o “advocates”.

5.3.6.7.1.3 Tests y Evaluaciones (CAE: Computer Aided Evaluation). El CBT es indudablemente mas eficiente como método para administrar tests ya que agiliza la ejecución, guía individualmente y puede dar feed back inmediato sobre los resultados que ha procesado tanto a la organización como al mismo participante.

El uso de CAE para certificaciones y para el aprendizaje de temas que requieren auto evaluación constante (management, habilidades criticas vinculadas con la seguridad, etc.) es cada vez mas frecuente. Es otra forma de introducir el uso del ordenador en la organización.

5.3.6.7.1.4 Ayudas Electrónicas para la Performance (EPSS Electronic Performance Support Systems). Esta forma de CBT consiste en una guía para resolver problemas en forma rápida y efectiva. Se trata de garantizar que el usuario pueda responder eficazmente a situaciones inmediatas, guiado por un programa que contiene respuesta organizada a las FAQ (Frequent Asked Questions).

Los EPSS son los productos de e-learning de más rápido crecimiento, ya que permiten mostrar en forma inmediata resultados medibles de la formación. (Por ejemplo, quienes atienden el teléfono o quienes están en los puestos de atención a público pueden con EPSS lograr un nivel parejo y seguro de desempeño en forma inmediata).

Los EPSS pueden combinarse con otras formas de CBT, permitiendo al usuario optar por el modo de “estudio” o el de “consulta rápida” ante emergencias.

5.3.6.7.1.5 Gestión de Usuarios y Formación (CMI: Computer Managed Instruction). Otro tipo importante de producto- servicio de e-learning es el sistema de gestión de cursos y usuarios o CMI.

El CMI permite a los administradores (RRHH, Formación, directivos o quienes se definan como habilitados para ello) puedan conocer en tiempo real:

- Quienes acceden a los cursos y materiales de aprendizaje.
- Resultados del aprendizaje (por actividad, módulos, cursos, en términos de calificaciones, tiempos, tipos de errores, etc.)
- Resultados por participante-alumnos.
- Resultados por módulos, cursos, knowledge pills.
- Material cualitativo (ideas, inquietudes o preguntas ingresadas por los usuarios de los cursos CBT).
- Uso o aplicación de los cursos.
- Nuevas necesidades.
- Resultados de tests de certificación.

El CMI permite a los usuarios o participantes:

- Recibir orientación y guía para seguir estudiando, repasar o aprender.
- Saber en que y hasta que punto están o no preparados.
- Verificar su nivel previo y posterior al curso.
- Comunicar dudas e inquietudes generadas por los cursos.
- Tener un plan de estudio y desarrollo personalizado.
- Autoevaluarse periódicamente.

Tras más de 20 años de experiencia en las universidades, los administradores de CMI han desarrollado una serie de pautas y recomendaciones que conviene tener en cuenta para asesorar al cliente:

1. El CMI requiere una importante inversión en diseño de contenidos y programación, hecha en estrecho contacto con el administrador de las bases de datos de la organización.
2. Para contar con un CMI eficiente hay que contar con una plataforma y software adecuado. Muchos de los que se ofrecen en el mercado no lo son, y no permiten muchas de estas funciones.
3. Desarrollar un CMI si no se cuenta con una plataforma supone una inversión importante de tiempo, programación y recursos. Una opción puede ser ofrecer al cliente el servicio tercerizado de CMI desde la propia plataforma.

Un CMI es mucho mas que la programación de bases de datos (aunque esta sea compleja), y nunca debe ser dejado en manos de programadores exclusivamente.

4. El CMI no sirve para obligar a los usuarios a usar cursos de e-learning que no sean realmente útiles para ellos, o para presionarlos con exámenes ocultos.

Cuando se intenta usar el CMI para “detectar” incompetencia, la reacción es fraude y rechazo, y aún el sistema tecnológicamente más avanzado no puede competir con usuarios atemorizados y a la defensiva.

El CMI suele hacer emerger viejas prácticas de “administración por temor y control” y es importante que el consultor las detecte y evite distorsiones en el sistema. Un CMI mal manejado puede llegar a generar niveles de temor y rechazo que hagan inútil al sistema de e-learning en sí mismo.

5. El CMI funciona cuando se incorpora al usuario dándole feed back frecuente de sus resultados, y posibilidad de fallar tantas veces como sea necesario antes de dar un “examen” formal.

5.3.6.7.2 E-learning colaborativo. La introducción de redes locales (LAN), intranets y del Internet ha permitido incorporar nuevos recursos de e-learning, que podemos caracterizar por su naturaleza de colaboración entre grupos, personas y expertos en forma sincrónica (simultanea) o asincrónica (diferida) en nuevas formas que permiten no solo aprender en base a “knowledge pills” ya estandarizadas sino:

1. Comunicar.
2. Compartir conocimientos, mejores prácticas, etc.

3. Distribuir conocimientos.

4. Generar conocimientos.

A través de plataformas de conocimiento, que pueden estar basadas en redes Lan, WAN, intranets o Internet o una combinación de todas ellas, y permiten a cada miembro de la organización habilitado, acceder a los cursos de autoformación, y también a foros de discusión, trabajo virtual, material de lectura y actualización, dando y recibiendo conocimientos, información e inquietudes en tiempo real y sin abandonar el sitio de trabajo.

Típicamente, el usuario de una plataforma de conocimiento accede a un portal interno en el que tiene áreas de:

1. Comunicación:

En ellas, hay ventanas o foros de diálogos entrelazados, donde pueden intercambiarse preguntas y respuestas con expertos internos y externos y colegas.

El diálogo puede hacerse mediante foros, chats (simultáneos), videoconferencias, audio conferencias en áreas específicas de la plataforma de conocimiento y sobre el mismo ordenador conectado.

- Detección de problemas y necesidades (Estudios Delphi, Grupos Nominales, etc.).
- Seguimiento y orientación de los usuarios del sistema de formación (online y offline).
- Complementar la autoformación con formación presencial grupal o uno a uno.
- Acceder a diálogo con expertos y especialistas desde diferentes localidades.
- Establecer canales de dialogo entre sectores y jerarquías.
- Comenzar a crear una cultura colaborativa.

Este ultimo aspecto es el más importante y delicado de esta forma de e-learning: si bien la tecnología supone de hecho la desaparición de obstáculos, la experiencia demuestra que, siguiendo el ejemplo del comercio internacional, la práctica colaborativa debe seguir un proceso venciendo obstáculos culturales creados por largos años de total o parcial incomunicación.

Hay pues, en esta variante, un importante trabajo de consultaría en gestión del cambio y cambio cultural.

Los mecanismos mencionados permiten abatir barreras verticales (entre niveles), horizontales (entre sectores), externas (con clientes y proveedores), temporales y geográficas y son la primera etapa para el desarrollo de una organización global efectiva.

2. Compartir conocimientos:

La plataforma de conocimiento debe ser cuidadosamente diseñada para permitir desarrollar la base de conocimientos, en forma de:

- Mejores prácticas.
- FAQ (Frequent Asked Questions).
- Links a documentos y papers de trabajo.
- Conocimiento actualizado de productos, servicios, procedimientos.

Estos contenidos, que evolucionan constantemente, son compartidos y distribuidos por medio de la plataforma de conocimiento.

La plataforma de conocimiento debe estar en condiciones de gestionar y controlar el acceso a cada uno de estos aspectos de los usuarios, mediante los mecanismos de CMI.

3. Distribuir conocimientos:

La formación colaborativa permite conectar a quienes tienen el conocimiento con quienes lo necesitan, mediante la visualización de ambos en espacios de la plataforma tales como:

- Zonas de consulta o guía de expertos.
- Bases de conocimientos organizadas por temas comunes.
- Directorios de expertos y especialistas por temas.
- Links actualizados a bases de conocimientos.
- Sistemas y motores de búsqueda.

- Producción de papers y artículos.
- Catalogo de cursos on y offline (con guía y orientación)

4. Crear conocimientos:

Uno de los aspectos más poderosos del e-learning colaborativo es que apunta al aprendizaje, no solo a la formación, y permite crear nuevo conocimiento mediante:

- Grupos de trabajo virtual.
- Groupware (software para desarrollar ideas en grupos).
- Espacios de investigación y prueba.
- Benchmarking organizado.²⁷

5.3.6.7.3 Conceptos de E-learning efectivo.

5.3.6.7.3.1 Entrenamiento anywhere, anytime. El E-learning, a diferencia de los métodos presenciales y de buena parte de la instrucción programada basada en papel, se realiza en el ámbito de trabajo o residencia del participante, en los tiempos en que este puede dedicar al estudio.

Esta característica marca una diferencia importantísima a tener en cuenta cuando se diseña: el usuario no esta en un aula (por ejemplo, el sonido puede ser una gran idea en un aula, pero un gran problema cuando se esta accediendo desde un box en una oficina o un puesto de atención al público o telefónica)

5.3.6.7.3.2 Conocimiento fraccionado en unidades mínimas (knowledge pills) independientes y recombinables. Los contenidos se sub-fraccionan buscando aquellos de uso practico, y definidos por ser la mínima unidad con sentido propio. Así, por ejemplo, el manejo de la TIR (Tasa Interna de Retorno) para Fondos Comunes de Inversión (un tema de banca) puede ser una “knowledge pill” independiente, ya que el saber calcular la TIR y entenderla sirve también para manejar otros productos financieros.

5.3.6.7.3.3 Interactividad y control por parte del usuario. Lo que hace realmente efectivo al e-learning es la interactividad, definida como la cantidad de oportunidades que tiene el usuario de tener un rol activo, respondiendo a preguntas o estímulos y recibiendo feed back inmediato de guía.

²⁷ Ibid. p. 1–10.

No hay que confundir la interactividad con el mero uso de un mouse haciendo “dragado” o alguna otra “interacción” puramente motriz: la interactividad que produce aprendizaje reside en los procesos intelectuales (no meramente en los psicomotrices) y esta en que el individuo pueda recibir feed back y aprender de su propia acción.

No se trata de “jugar” con un video game, sino de lograr comprender y manejar conceptos muchas veces abstractos “trabajando” con ellos en problemas con la guía de un feed back experto.

Cuanto mejor el feed back (cantidad, calidad, precisión), más rápido y perdurable el aprendizaje.

De allí que el enfoque de un “video game” es totalmente insuficiente para el e learning: en el video game comercial y de entretenimiento, el feed back es escaso y simple (sonidos, movimientos, simulando situaciones de juego real, no de trabajo), sin contenidos, ya que el interés del juego consiste en que este se prolongue y fuerce al participante a “descubrir” el secreto (luego de lo cual pierde interés), mientras que en el e learning, se trata de maximizar el feed back para que el usuario aprenda lo antes y mejor posible (aumentando su interés).

5.3.6.7.3.4 Diseño centrado en el desempeño (Performance Centered Design). La verdadera razón de ser del e-learning es lograr objetivos de desempeño en el ámbito de trabajo en forma efectiva, rápida y que no compita o complique la labor cotidiana. El e learning no reemplaza a la formación presencial: llega a donde ella no puede llegar.

Cuando un cliente que nos pide para su empresa un Curso online para Atención Telefónica o de productos de Banca, o de seguridad para estaciones de combustible, espera que cuando le respondan el llamado telefónico, contesten sus dudas sobre cuentas corrientes o carguen combustible en su vehículo se note una diferencia.

Y con e-learning esto no sólo es posible, sino que es simultáneo, homogéneo, rápido y más confiable, ya que el conocimiento se traslada a donde se realiza el trabajo.

Hay formas más confortables de aprender que usando un ordenador en el ámbito de trabajo, pero donde el CBT tiene su ventaja única es en cuanto permite que tengamos el conocimiento, habilidades o guía necesarios para lograr desempeñarnos con éxito en el lugar de trabajo.

Los “efectos especiales” como la multimedia usados para hacer “atractivo y entretenido” el e-learning cuestan más que el CBT y aburren a la segunda entrada (que puede ser en 5 minutos).

Lo que realmente hace efectivo y atractivo un curso online o de e learning es su utilidad, practicidad, y la facilidad con la que nos permite aprender y resolver situaciones reales sin dejar el ámbito de trabajo²⁸.

²⁸ Ibid. p. 3-10.

6. METODOLOGÍA

6.1 DISEÑO METODOLÓGICO

6.1.1 Tipo de diseño. La investigación es de diseño “NO EXPERIMENTAL”, puesto que no se desarrolla ninguna manipulación deliberada de variables para esperar respuesta alguna. De lo que se trata es de estudiar una problemática tal como tiene ocurrencia, para, desde el análisis de las variables constituyentes del problema y el estudio de su relación causa-efecto, terminar planteando una propuesta de solución pertinente.

6.1.2 Enfoque de investigación. Desde el enfoque de la escuela de Frankfurt, la problemática abarcada ha sugerido la necesidad de aprehenderse desde el enfoque empírico analítico, a través del cual ha sido posible hacer una lectura estadística de aquellos indicadores que así lo exigían, para luego trasladar esas valoraciones estadísticas a equivalencias categoriales desde donde se hizo posible la interpretación de las diversas variables constituyentes del fenómeno estudiado, para al final terminar con una propuesta de solución apropiada.

6.1.3 Tipo de investigación. Esta investigación tuvo un ejercicio articulador entre un tipo de investigación cuantitativa y cualitativa. Lo cuantitativo fue aplicado esencialmente en la medición de aquellas variables que así lo requerían. El tipo cualitativo se empleó en los ejercicios de interpretación de los indicadores del fenómeno, especialmente cuando se trató de interpretar las valoraciones categoriales de los indicadores del fenómeno.

6.1.4 Población y muestra.

6.1.4.1 Población. Este estudio comprende el ciento por ciento (100%) de los aspirantes a la carrera de licenciatura en música durante el periodo 2004.

6.1.4.2 Muestra. Como muestra se tomó a la población de los aspirantes, tomando una muestra no probabilística, ya que se seleccionara una muestra de aspirantes que aprobaron y otra muestra de los que no aprobaron.

6.1.5 Técnica e instrumentos de recolección de la información.

6.1.5.1 Fuentes primarias.

6.1.5.1.1 Encuesta a aspirantes a ingresar al programa de licenciatura en música. Para este efecto se presentó un cuestionario conformado por 20 preguntas respecto de cuatro ítems.

- A. Información personal.
- B. Información sobre el programa de Lic. en música.
- C. Información sobre la prueba de admisión.
- D. Información sobre la preparación para la prueba de admisión.

Esta encuesta se aplicó a la población total representada en 176 aspirantes. La encuesta está dirigida a los aspirantes al programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, y busca recolectar datos acerca de la calidad de información que brinda el programa en cuanto a la carrera y la prueba de admisión, la eficacia de los medios que utiliza para ello, la preparación que llevan a cabo los aspirantes y sus expectativas frente al programa con el fin de justificar un trabajo de investigación que permitirá solucionar o mejorar algunos problemas presentes en el programa, mediante el desarrollo de un software y la aplicación de tecnologías informáticas. Ver formato de la encuesta en anexo No. 1.

6.1.5.1.2 Encuesta a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música. El cuestionario para esta encuesta fue aplicada a 45 estudiantes que pasaron la prueba de ingreso y fueron admitidos al primer semestre de la carrera de licenciatura en música. El cuestionario constó de 3 preguntas específicas.

El objetivo es conocer los factores que inciden en la preparación de los aspirantes para superar la prueba de admisión. Ver formato de la encuesta en anexo No. 2.

6.1.5.1.3 Entrevista a aspirantes que no ingresaron al programa de licenciatura en música. El Objetivo de esta entrevista es conocer como los aspirantes se informaron, sobre la prueba de admisión y el programa, como se prepararon para la prueba, su formación musical, el por qué no superaron la prueba y su opinión sobre la construcción de la página web como herramienta de información y preparación sobre el programa de música y su prueba de admisión. Ver formato de la entrevista en anexo No. 3.

6.1.5.1.4 Entrevistas a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música. El Objetivo de esta entrevista fue conocer como los aspirantes se informaron, sobre la prueba de admisión y el programa, como se prepararon para la prueba, su formación musical, el por qué pasaron la prueba y su opinión sobre la construcción de la página web como herramienta de información y preparación sobre el programa de música y su prueba de admisión. Ver formato de la entrevista en anexo No. 4.

6.1.5.1.5 Entrevistas a un profesor del programa de licenciatura en música. El Objetivo de esta entrevista fue conocer las deficiencias que tienen los aspirantes cuando presentan la prueba de admisión, a que se deben estas dificultades, el

tiempo y la preparación mínima requerida para presentar la prueba y su opinión sobre la construcción de la página web como herramienta de información y preparación sobre el programa de música y la prueba de admisión. Ver formato de la entrevista en anexo No. 5.

6.1.5.2 Fuentes secundarias.

6.1.5.2.1 Lectura de la información documental brindada a los aspirantes respecto del programa de música y la prueba de admisión. Para esta tarea se analizó la información documental sobre las características generales del programa de licenciatura en música y la prueba de admisión, que están contenidas en:

A. Guía de admisiones del formulario de inscripción.

B. Folletos informativos de la feria de programas de la Universidad de Nariño, año 2003.

C. Página Web de la Universidad de Nariño.

La lectura de esta información se realizó en función del lenguaje utilizado.

6.1.6 Análisis de la información recogida.

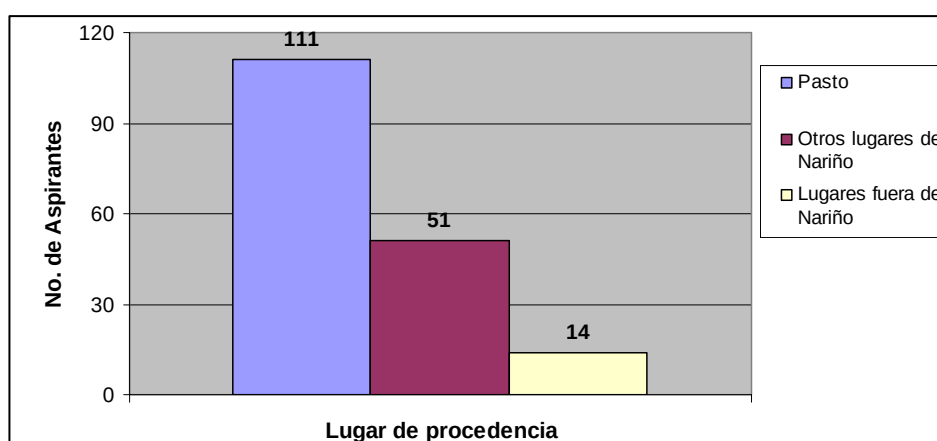
6.1.6.1 Análisis de la encuesta a aspirantes a ingresar al programa de licenciatura en música (categorización primaria). Debido a que el tipo de encuesta aplicada es un cuestionario con preguntas cerradas y con respuestas de opción múltiple, se realizó un análisis estadístico que permitió la valoración cuantitativa de los ítems propuestos, donde desde luego, por la naturaleza cualitativa del trabajo, se hacen abstracciones categoriales ceñidas a la objetividad de la información recogida. El resultado de esa información es el siguiente:

A. INFORMACIÓN PERSONAL.

Pregunta No. 1.

¿Cuál es su lugar de procedencia? (Ciudad, vereda, corregimiento o departamento si este no es Nariño)

Gráfico 1. Frecuencia del lugar de procedencia de los aspirantes.



Del total de aspirantes encuestados, el 63% proceden de la ciudad de Pasto, el 29% de localidades ubicadas dentro del departamento de Nariño y el 8% restante proceden fuera del departamento de Nariño. En este gráfico se puede apreciar que la mayoría de personas que se inscriben al programa de música proceden de la ciudad de Pasto, lo cual indica que por la ubicación de la universidad dentro del sector urbano de la ciudad de Pasto, hay mayor interés por estudiar una carrera profesional.

CATEGORÍA No. 1: Mayor posibilidad de acceso a educación superior en la ciudad.

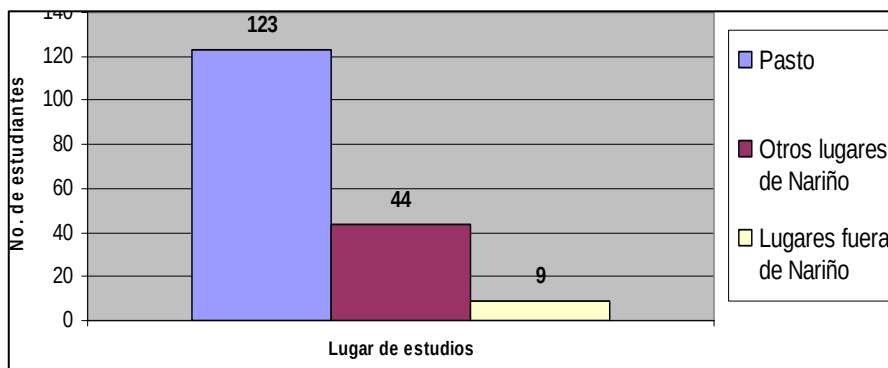
Pregunta No. 2.

¿De qué institución educativa proviene?

Nombre:

Ciudad y/o Departamento:

Gráfico 2. Frecuencia del lugar donde los aspirantes realizaron sus estudios.



Del total de aspirantes encuestados, el 70% realizaron sus estudios en la ciudad de Pasto, el 25% estudiaron en localidades ubicadas dentro del departamento de Nariño y el 5% restante estudiaron fuera del departamento de Nariño.

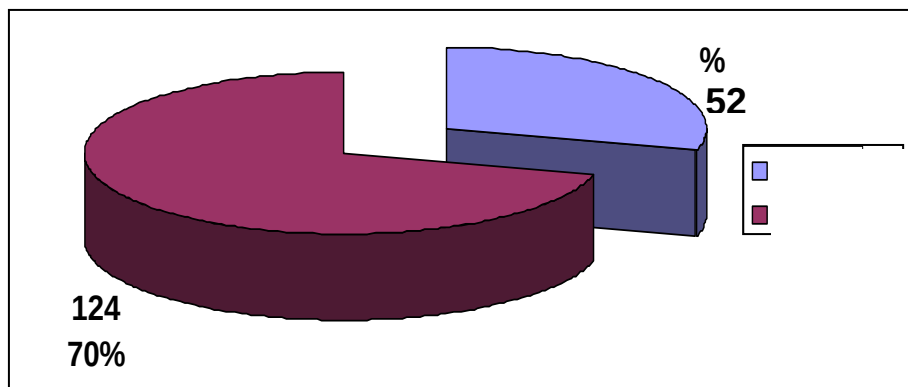
CATEGORÍA No. 2: Mayor afluencia de aspirantes de los colegios ubicados en la ciudad.

Pregunta No. 3.

La institución de la cual proviene es de carácter:

- Oficial.
- No Oficial.

Gráfico 3. Porcentaje del tipo de institución de la cual provienen los aspirantes.



Dentro del porcentaje total de aspirantes, el 70% provienen de instituciones públicas y el 30% restante viene de instituciones privadas.

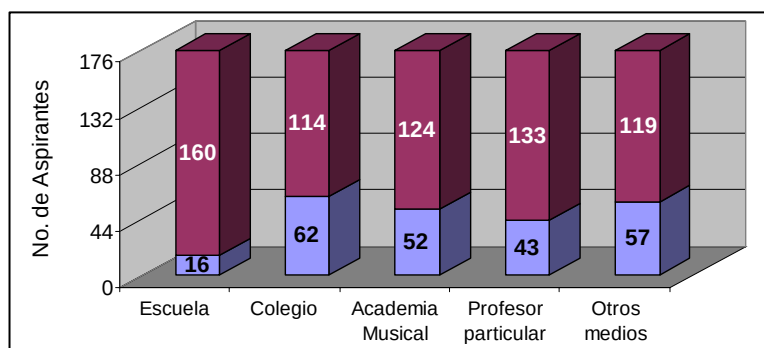
CATEGORÍA No. 3: Mayor afluencia de aspirantes de los colegios de carácter público.

Pregunta No. 4.

¿Dónde recibió clases de música?

- La Escuela.
- El Colegio.
- Una Academia Musical.
- Profesor particular.
- Otro. ¿Cuál?

Gráfico 4. Frecuencia del lugar donde los aspirantes recibieron clases de música.



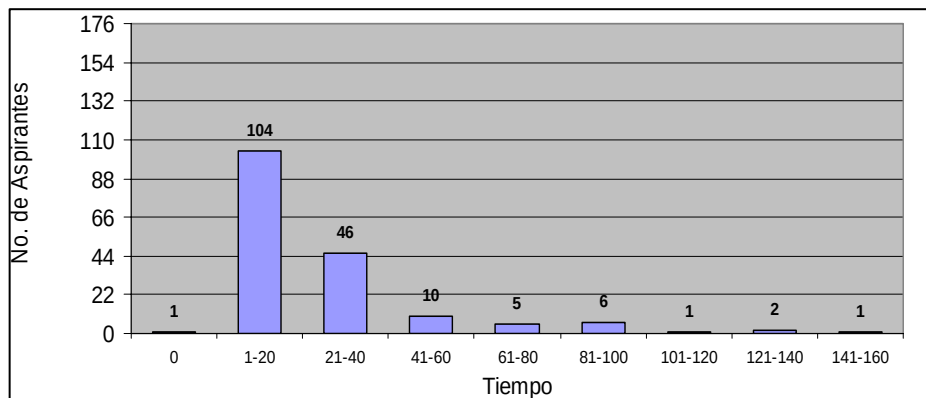
En este se observa que el 26% del total de los aspirantes recibieron clases de música en el colegio, un 23% del total de los aspirantes recibieron clases en una academia musical, otro 19% del total de los aspirantes lo hicieron con un profesor particular, el 25% del total de los aspirantes recibieron clases por otros medios, y, el 7% del total de los aspirantes lo hizo en la escuela. Por lo tanto se evidencia que en promedio aproximado, el 74% de los aspirantes no han recibido clases de música.

CATEGORÍA No. 4: Falta de formación musical.

Pregunta No. 5.

¿Por cuánto tiempo recibió estas clases? Especifique meses o años.

Gráfico 5. Frecuencia del tiempo que recibieron clases de música los aspirantes.



Este representa que el 58% de los aspirantes recibieron clases de música entre 1 y 20 meses, un 26% recibieron clases entre 21 y 40 meses, otro 6% lo hicieron entre 41 y 60 meses, un 3% recibieron clases entre 61 y 80 meses, otro 3% recibieron clases entre 81 y 100 meses, un 3% lo hicieron entre 101 y 120, 121 y 140, 141 y 160, y el 1% restante no recibió clases (1 aspirante).

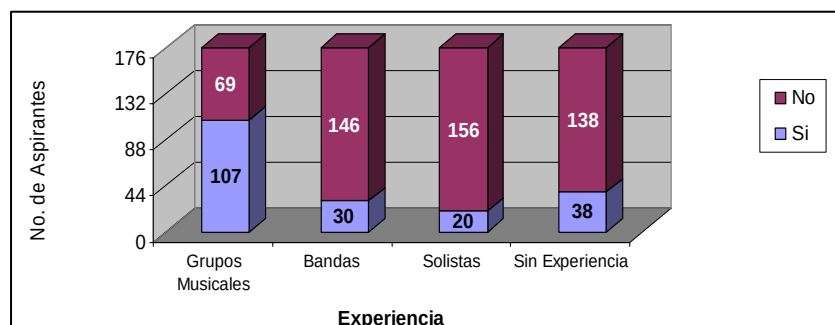
CATEGORÍA No. 5: Escasa formación musical.

Pregunta No. 6.

¿Ha tenido experiencia en música?

- No
- Si. ¿Cuál?

Gráfico 6. Frecuencia del tipo de experiencia musical que han tenido los aspirantes.



Este representa que el 56% de los aspirantes han tenido experiencia en música con grupos musicales (Grupos de rock, música religiosa, música andina, orquestas de baile, mariachis), un 30% han tenido experiencia con bandas (Bandas de

pueblo, bandas de guerra, bandas sinfónicas), otro 10% han tenido experiencia como solistas, y el 19% restante no mantenido experiencia.

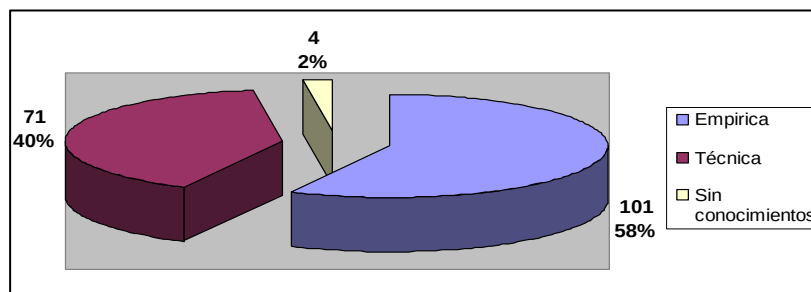
CATEGORÍA No. 6: Experiencia Musical.

Pregunta No. 7.

De qué manera adquirió sus conocimientos en música:

- En un grupo musical, con un amigo o por sí solo.
- Clases de música formales (Si recibió clases en el colegio, escoja esta opción).
- No tiene conocimientos.

Gráfico 7. Porcentaje de la manera como adquirieron los aspirantes sus conocimientos en música.



Nos indica que el 58% de los aspirantes adquirieron sus conocimientos en música empíricamente, un 40% adquirieron sus conocimientos técnicamente, y, el 2% restante no tiene conocimientos en música.

CATEGORÍA No. 7: Existe Formación Musical Empírica o Técnica.

B. INFORMACIÓN DEL PROGRAMA

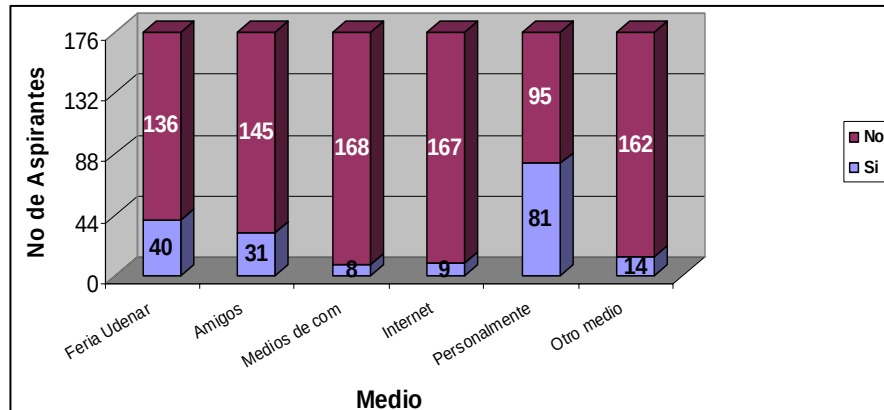
Pregunta No. 8.

¿Cómo se enteró de la existencia del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño?

- Feria de programas de la Universidad de Nariño.
- Le informó un amigo.
- Radio, prensa, televisión.

- Internet.
- Se dirigió personalmente a la Universidad a recibir información.
- Otros. ¿Cuáles?

Gráfico 8. Frecuencia del medio por el cual los aspirantes se enteraron del programa de música.



Este representa que el 44% de los aspirantes se enteraron de la existencia del programa de música personalmente, un 22% se enteraron a través de la feria de la universidad, otro 17% se enteraron por amigos, un 8% se enteraron por otros medios como (colegio, preuniversitario general, familiares), otro 5% se enteraron a través de Internet, y, el 4% restante se enteraron a través de los medios de comunicación.

CATEGORÍA No. 8: Desinformación.

Pregunta No. 9.

El programa de Licenciatura en Música se compone de tres áreas fundamentales. ¿Conoce estas áreas?

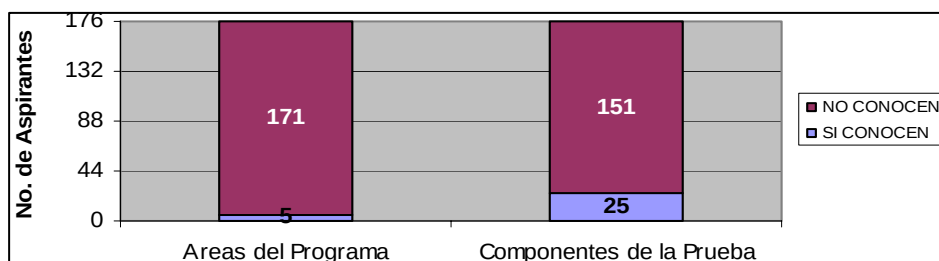
- No
- Si. Escríbalas.

Pregunta No. 10.

¿Conoce los componentes de la Prueba de Admisión al programa de Licenciatura en Música?

- No.
- Si. Escríbalos.

Gráfico 9. Frecuencia de los aspirantes las áreas del programa y los componentes de la prueba.



En este gráfico podemos observar que el 97% de los aspirantes no conocen las áreas que conforman el programa de música y sólo un 3% dijeron conocerlas. Igualmente el 86% de los mismos antes de realizar la prueba no conocían los componentes de esta mientras que el 14% si los conocían.

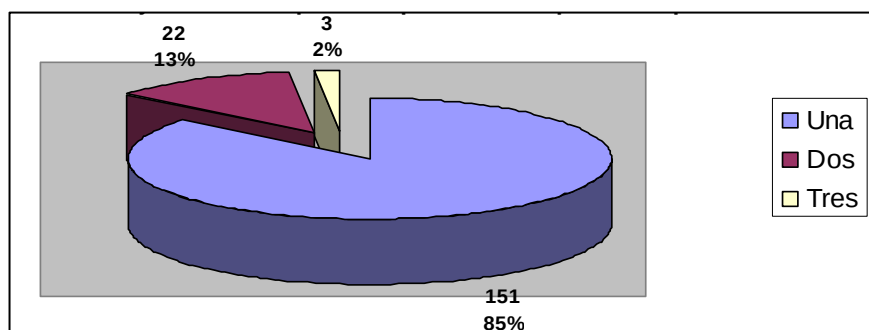
CATEGORÍA No. 9: Calidad de Información.

C. INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ADMISIÓN.

Pregunta No. 11.

¿Cuántas pruebas de admisión, para estudiar Licenciatura en Música en la Universidad de Nariño, ha presentado incluyendo esta?

Gráfico 10. Porcentaje del número de pruebas presentadas por los aspirantes.



En este gráfico se aprecia que el 85% de los aspirantes presentaron por primera vez (1) la prueba de admisión para ingresar al programa de música, el 13% se presentaron por segunda vez (2), y, el 2% restante se presentaron por tercera vez (3).

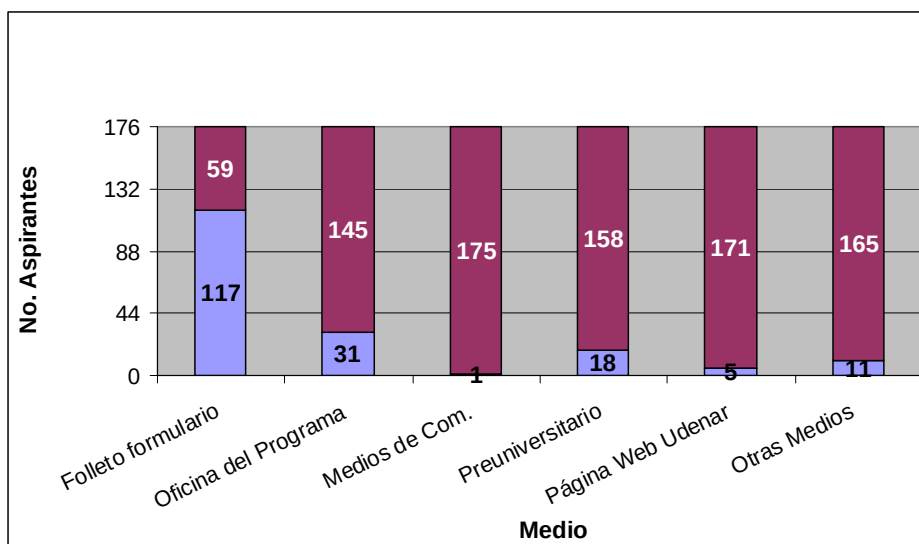
CATEGORÍA No. 10: Conocimiento de la estructura de la prueba por la experiencia adquirida.

Pregunta No. 12.

¿Por qué medios obtuvo información sobre esta prueba de admisión?

- Folleto informativo del formulario de inscripción.
- Oficina del programa de Licenciatura en Música.
- Prensa.
- Preuniversitario.
- Página Web de la Universidad de Nariño.
- Radio.
- Televisión regional.
- Otros. ¿Cuáles?

Gráfico 11. Frecuencia de los medios por los cuales los aspirantes obtuvieron información sobre la prueba de admisión.



Este gráfico presenta que el 63% de los aspirantes obtuvieron información sobre la prueba de admisión a través del folleto informativo del formulario de inscripción, un 17% a través del la oficina del programa de música, otro 10% por medio del preuniversitario, un 6% a través de otros medios como (colegio, familiares y

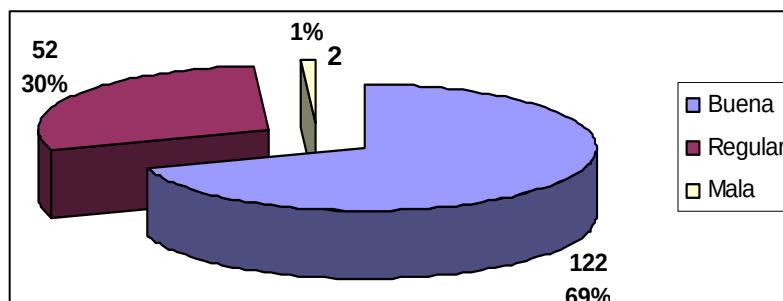
amigos, profesores de la universidad), otro 3% por medio de la página Web de la universidad, y, el 1% restante por los medios de comunicación.

CATEGORÍA No. 11: Información insuficiente e inadecuada.
Pregunta No. 13.

Considera usted que la información recibida por estos medios es:

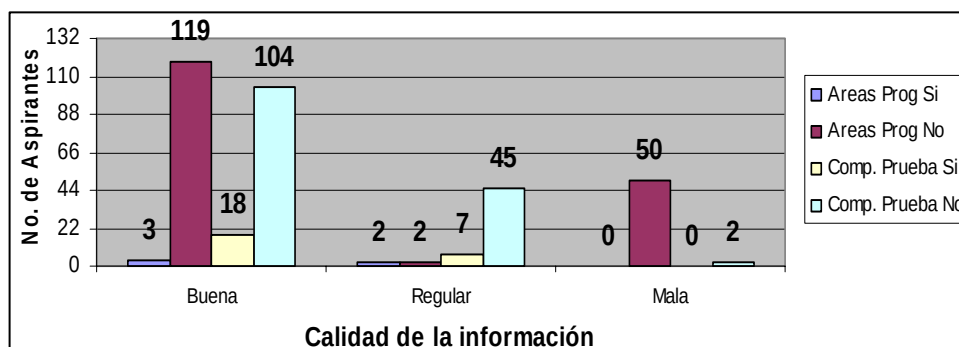
- Buena (Si la información es completa)
- Regular (Si la información no es clara y hace falta complementarla)
- Mala, (Si la información suministrada es insuficiente)

Gráfico 12. Frecuencia sobre la calidad de información que recibieron los aspirantes acerca del programa de música.



En este gráfico se observa que el 69% de los aspirantes afirma haber recibido una buena calidad de información por parte del programa de música y la universidad, un 30% dice que la información fue regular ya que esta no fue clara y hace falta complementarla, por otra parte el 1% dice haber recibido una mala calidad de información, o que esta es insuficiente.

Gráfico 13. Cruce de la calidad de información recibida por los aspirantes contra los conocimientos de las áreas del programa y los componentes de la prueba de admisión.



Este gráfico nos brinda información más detallada, ya que nos podemos dar cuenta que aquellas personas que dijeron que la información recibida por parte del programa era buena, no supieron contestar cuando se les preguntó por las áreas que componen el programa de licenciatura en música ni los componentes de la prueba de admisión.

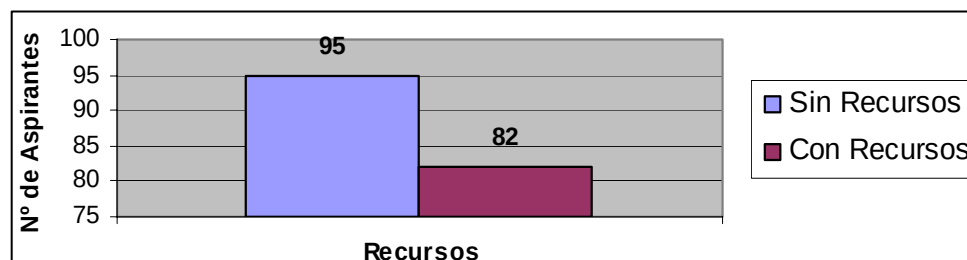
CATEGORÍA No. 12: Calidad de la información.

D. INFORMACIÓN SOBRE LA PREPARACIÓN PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN. Pregunta No. 14.

¿Contó con recursos para prepararse en la prueba de admisión?

- No.
- Si. ¿Cuáles?

Gráfico 14. Frecuencia de los aspirantes que contaron con recursos para prepararse en la prueba de admisión.



En este gráfico podemos observar que el 54% de los aspirantes no contaron con recursos para prepararse para la prueba de admisión, mientras que el 44% restante contaron con los recursos de asistir al preuniversitario, una academia musical, o contratar a un profesor particular. Esto se debe a que los primeros, no cuentan con los suficientes recursos económicos o de disponibilidad de tiempo.

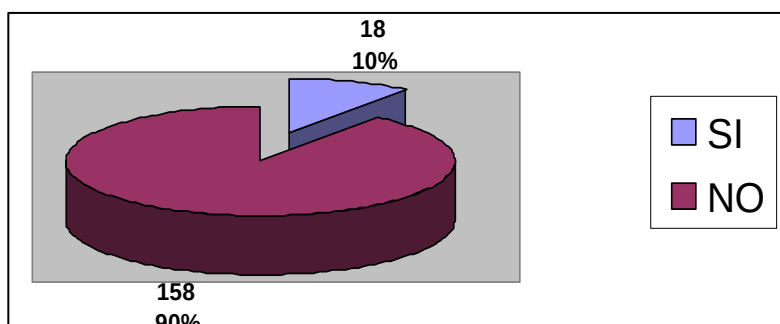
CATEGORÍA No. 13: Carencia de recursos.

Pregunta No. 15.

¿Conoce sitios o páginas web con contenidos básicos sobre teoría musical?

- No
- Si. Escriba la (s) dirección (es).

Gráfico 15. Porcentaje de los aspirantes que conocen sitios o páginas web con contenidos sobre teoría musical.



Nos indica que el 90% de los aspirantes no conocen sitios o páginas web con contenidos sobre teoría musical, y, el 10% restante si conocen sitios o páginas.

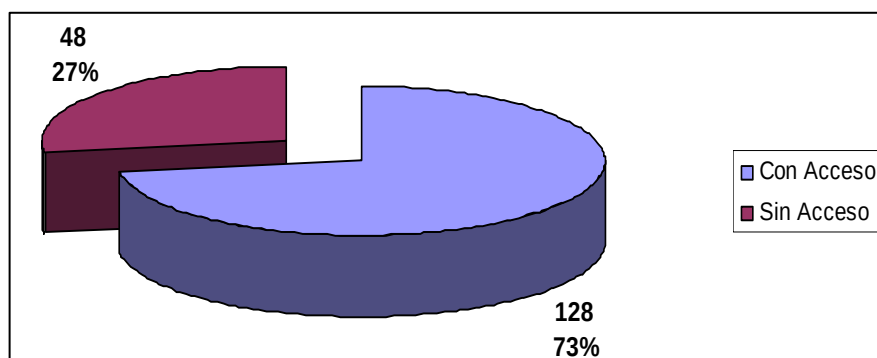
CATEGORÍA No. 14: Desconocimiento de sitios web sobre teoría musical.

Pregunta No. 16.

¿Tiene acceso a Internet?

- No.
- Si. ¿Dónde?

Gráfico 16. Porcentaje de aspirantes que tienen acceso a Internet.



Este gráfico nos indica que el 73% de los aspirantes tienen acceso a internet, ya sea en su casa, donde un familiar o amigo, o en un café internet siendo esta opción una de las más usada por los aspirantes, y el 27 % restante de los aspirantes no cuentan con acceso a este medio de información.

CATEGORÍA No. 15: Acceso a Internet.

6.1.6.2 Análisis de la encuesta a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música (categorización primaria). Debido a que el tipo de encuesta aplicada es un cuestionario con preguntas cerradas y con respuestas de opción múltiple, se realizó un análisis estadístico que permitió la valoración cuantitativa de los ítems propuestos, donde desde luego, por la naturaleza cualitativa del trabajo, se hacen abstracciones categoriales ceñidas a la objetividad de la información recogida. El resultado de esa información es el siguiente:

Marque con una x la respuesta a las siguientes preguntas.

- ¿Cursó usted el preuniversitario de música que brinda la universidad de Nariño?

Si___ No___

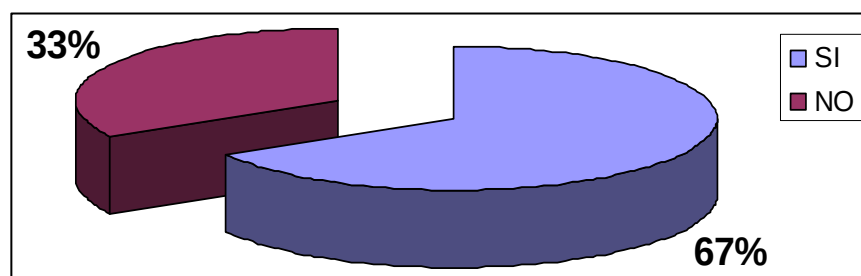
- ¿Cuántas pruebas de admisión, para ingresar al programa de licenciatura en Música de la universidad de Nariño, realizó?

Una___ Dos___ Tres___ Cuatro___

- Para presentar la prueba de admisión, lo preparó o lo ayudó una persona vinculada, de alguna manera, al programa de licenciatura en Música.

Si___ No___

Gráfico 17. Porcentaje de estudiantes que ingresaron al programa de Licenciatura en Música, apoyados en recursos (preuniversitario, los preparó una persona vinculada a la universidad y/o presentaron más de una prueba de admisión) para prepararse para la prueba de admisión.



- Número de aspirantes que ingresaron al programa de Licenciatura en Música y fueron encuestados: 45.

- Del 67% que corresponde a 30 estudiantes de primer semestre de Lic. En Música, el 70% cursaron preuniversitario, que corresponde a 21 estudiantes, el

20% no cursaron preuniversitario pero presentaron más de una prueba y el 10% restante los preparó una persona vinculada a la Universidad de Nariño.

- El 33% restante solo presentaron una prueba, no cursaron preuniversitario y no se prepararon con personas vinculadas a la universidad.
- De la encuesta realizada a los 176 aspirantes a ingresar al programa de Lic. En Música el 14% cursaron preuniversitario que corresponde a 29 aspirantes.

CATEGORÍA No. 16: Mejor información, mejor rendimiento en la prueba.

6.1.6.3 Análisis de entrevistas a aspirantes que no ingresaron al programa de licenciatura en música (categorización primaria).

Número de entrevistados: 2.

Objetivo: El Objetivo de esta entrevista fue conocer como los aspirantes se informaron, sobre la prueba de admisión y el programa, como se prepararon para la prueba, su formación musical, el por qué no pasaron la prueba y su opinión sobre la construcción de la página web como herramienta de información y preparación sobre el programa de música y su prueba de admisión.

ENTREVISTADO No. 1.

REPORTE DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACIÓN PRIMARIA
1. ¿Cuál es su nombre? RESPUESTA: CARLOS SÁNCHEZ MARULANDA.	
2. Describa como ha sido su formación musical a lo largo de su vida. RESPUESTA: Bueno, la formación musical, empezó todo empíricamente. Estudié todo lo que es música pero creo que es auditivamente ¹⁷ , nunca sabía de los conocimientos que conforman las academias ¹⁸ , todo fue empíricamente luego fue que ya estuve con profesores de la universidad del valle y allí fue que me metí más y cuando los profesores de la universidad del valle me prepararon para la admisión entonces allí ya me quedó fácil porque yo tenía unos conocimientos empíricos y ya cuando me metí a lo profesional ya me quedaba muy fácil, ya la enseñanza pude captarla más fácil que cuando lo sabía empíricamente ¹⁹ .	17. Comenzó empíricamente. 18. Desconocimiento del lenguaje musical. 19. La formación técnica se complementa con la formación empírica.

Pregunta: ¿Cuánto tiempo duraste con el aprendizaje empírico? RESPUESTA: Yo creo que unos 3 años²⁰.	
Pregunta: ¿Desde cuando comenzaste más o menos en música? REPUESTA: Desde los 10 años²¹.	21. Formación musical temprana.
Pregunta: ¿Cuánto tiempo estuviste con los profesores de la U. del Valle? RESPUESTA: Tres semestres que son los preuniversitarios y estuve 2 semestres en la universidad del Valle²²	22. Formación musical profesional.
3. Con la información que te brindó la universidad de Nariño sobre la prueba de admisión, ¿pudiste planear una buena preparación para realizar dicha prueba?, ¿por qué? RESPUESTA: Si, considero que hace falta más información sobre esta, allí lo que dice es que únicamente uno tiene que tener aptitud y bueno y les hablan dice que de dos días y ya²³, pero entonces no especifica muy bien qué es lo que van a preguntar, cuando llegan a la parte cuando estuve en el examen, lo que decían en internet no era lo que preguntaban, sino que preguntaban otras cosas que estaban fuera de lo que estaban en el reglamento que había²⁴.	23. Información insuficiente sobre la prueba. 24. Información desactualizada sobre la prueba.
4. ¿Cuánto tiempo utilizaste para prepararte para la prueba?, ¿por qué? RESPUESTA: En la de aquí, ya venía preparado²⁵, escuche si que era un poco más, no era tanto ser instrumentista sino como más de conocimientos acerca de la música, de la historia no me decían que era vamos a leer partituras sino que decían más era tal historiador y que bueno la música viene de acá²⁶.	25. Preparación técnica musical. 26. Desinformación sobre la prueba de admisión.

Pregunta. ¿Te imaginabas la prueba de esta manera? Me imaginaba que era de pronto leer partituras, leer, decir vamos a tocar tal obra o decir vamos a escuchar esta obra, vamos a reconocer pensé que era así, pero no, era al contrario, escribir todo, escribir y escribir pero historias como te digo historias, historiadores de la música nada más²⁷.	27. Desinformación sobre la prueba.
5. ¿Pudiste contar con recursos para prepararte para la prueba de admisión?, si, diga cuales. No, ¿Por Qué? RESPUESTA: Si, estudié en la biblioteca, algunos compositores, más aquí exigían sobre los compositores nariñenses y colombianos. Musical que uno tuviera aptitud, uno tenía que tener un buen tempo, tener un oído muy bueno y hasta cantar, pero entonces eso no lo preguntaron sino que eso le decían a uno pero para uno asustarse de todas formas llegamos allá y normalmente, músicos como cualquiera, músicos²⁸.	28. Contó con recursos bibliográficos.
6. ¿Cuáles son las razones por las cuales consideras que no pasaste la prueba? RESPUESTA: En lo que es ser instrumentista y música en música estaba seguro que lo pasaba, pero yo creo que fallé un poco fue cuando me preguntaron lo de la historia porque preguntaron unas cosas que sinceramente pues yo me dejaron fue volando, que yo pregunté aquí y me dijeron no esos personajes que preguntaron eran hasta colombianos pero estos colombianos casi no los había escuchado sinceramente no los había escuchado, era como decir un obstáculo entonces a mi me pareció muy raro eso que hayan preguntado sobre personajes que bueno casi no los he escuchado, nos tocó con unos amigos compañeros hasta ir al internet para averiguar sobre estos músicos quiénes eran porque no sabíamos quienes eran ellos²⁹.	29. Mala preparación en la prueba de conocimientos generales.

7. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué? RESPUESTA: Yo creo que sí sería bueno, te digo que yo me vine a enterar que aquí había una escuela de música a través del internet, ingresé a la página web de la universidad y allí fue que me di cuenta que había y yo no sabía que aquí había un programa de música ni nada de eso³⁰, me vine a enterar cuando estaba analizando la universidad para estudiar aquí cuando me ví con esa sorpresa que había un programa de música, entonces decidí ingresar, pero entonces vi los procedimientos, todo lo vi por internet, no conocí ni las instalaciones porque cuando vine aquí vine fue a Torobajo y me dijeron que en la de Torobajo no había sino que en el centro, entonces yo creo que casi la mayoría lo vi fue en internet³¹.	30. Información del programa a través de la página web. 31. Información insuficiente y desactualizada en la página web.
8. Antes de inscribirse al programa de música, ¿se enteró que debía presentar una prueba de admisión? Si. ¿Cómo se enteró? RESPUESTA: Por vía web, porque yo no sabía nada, todo lo hice por internet³².	32. Información de la prueba a través de Internet.

Pregunta: ¿Crees que la información en cuanto a la prueba y al programa de música fue suficiente? RESPUESTA: No fue suficiente porque mucha gente estaba, sinceramente como te digo, mucha gente cuando yo los vi a los muchachos, decían, yo no se para donde es que vamos, que es lo que va a pasar, en el folleto decía unas cosas, pero yo les dije nunca nos confiamos de eso porque la gente el rato menos pensado cambian, directamente todo y de verdad fue así, cuando llegamos aquí a la universidad, los muchachos me decían, si tienes razón, les dije claro, lo que en el papel dice no te lo van a preguntar sino que eso es como para prepararte como en eso, cuando llegan allá es como para corcharte, entonces yo creo que es difícil, es difícil que la gente entienda lo que dice allí. Buscar otra manera de presentar la información para llegar a los estudiantes, para entender. Aclarar más la información. Detallar mucho más sobre los ítems de la prueba de admisión. Ejercicios de audición, tener en cuenta los sonidos. Ritmo y solfeo³³.	33. Información no entendible e insuficiente.
--	--

ENTREVISTADO No. 2.

REPORTES DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACIÓN PRIMARIA
1. ¿Cuál es su nombre? RESPUESTA: HÉCTOR FERNANDO RODRÍGUEZ.	

2. Describa como ha sido su formación musical a lo largo de su vida. RESPUESTA: La verdad a mi siempre me ha gustado la música y mi papá tocaba en un trío de músicos³⁴, sabe tocar guitarra, siempre he tenido contacto con eso, mi abuelo fue director de la banda departamental³⁵, pues a mi siempre me ha gustado la música siempre me ha gustado cantar y a raíz de eso en el colegio trate de aprender a tocar un instrumento³⁶ y después cuando ya pensé en estudiar una carrera pues me decidí por la música y empecé a hacer cursos a prepararme por fuera como para ir teniendo bases para entrar a la universidad³⁷.	34. Motivación intrínseca y extrínseca. 35. Desarrollo musical por tradición musical. 36. Visión profesional de la música. 37. Motivación intrínseca.
Pregunta: ¿Tu formación la has hecho de manera técnica o empírica? RESPUESTA: La hice de manera técnica, he estado con maestros, maestros pues que son maestros de música verdaderamente y pues que me han enseñado las formas de la música de la forma más correcta posible, claro que a pesar de eso he tratado de hacer algunas cosas empíricas, pues porque a uno pues siempre le gusta cacharrear instrumentos pero pues si, de todas maneras si ha sido técnico. Ha sido como una combinación³⁸.	38. Formación musical técnica.
Pregunta: ¿Cómo te pareció la información que aparece en el folleto del formulario de inscripción? RESPUESTA. Si, miré el folleto pero la verdad no era una información muy amplia, era lo más básico, era, el examen va a ser tal día, se va a realizar en tal aula y tiene que estar puntual y tiene que llevar tales y tales implementos, pero así relacionado con el examen, era muy poco lo que decía⁴⁰.	40. Información insuficiente.

3. ¿Cuánto tiempo utilizaste para prepararte para la prueba?, ¿por qué? RESPUESTA: Pues, para la prueba, para la prueba me imagino que unos tres meses, pero de todas maneras yo antes ya estaba estudiando, yo antes no me preparaba pensando en la prueba sino en aprender música, ya cuando después ya tomé la decisión de matricularme para música fueron unos tres meses lo que pues me dediqué un poco más como para aprender más, pensando en el examen, pero la verdad pues, como te digo no me preparé para algo básico sino era pensando así en general toda la preparación⁴¹.	41. Si hay preparación para la prueba de admisión.
4. ¿Pudiste contar con recursos para prepararte para la prueba de admisión?, si, diga cuales. No, ¿Por Qué? RESPUESTA: Pues, qué te digo, por mi parte yo tengo instrumento en la casa, yo tengo un piano, y yo como te digo estuve estudiando bastante, por ese lado yo tuve los recursos para estudiar de pronto lo único la desinformación de no saber qué estudiar pero los recursos en sí si lo tuve, tuve un buen maestro y me enseñaron todo lo básico⁴².	42. Mal aprovechamiento de recursos y herramientas por desinformación.
5. ¿Cuáles son las razones por las cuales consideras que no pasaste la prueba? RESPUESTA: Pues yo creo que no pase por desinformación, tal vez por no saber cuáles eran las pautas que tenía que seguir para desarrollar el examen porque la verdad cuando yo llegué al examen, no sabía qué era lo que tenía que hacer⁴³, en ese momento a uno le van explicando y explican muy rápido, entonces uno no alcanza a entender qué es lo que toca hacer⁴⁴, si de pronto nosotros hubiéramos tenido por ejemplo yo hubiera hecho el preuniversitario de música, como te digo, hubiera tenido las pautas de qué es lo que iban a preguntar, como yo te digo hay mucha gente que ya era músico, personas que ya sabían mucho de música, pero tampoco pasó, entonces yo me imagino que una persona que sabe de música y no pasa el examen tiene que ser por desinformación o por mala suerte, pero no creo que la suerte esté implicada en esto⁴⁵.	43. Desinformación 44. Información mal presentada en el desarrollo de la prueba. 45. Mejor información sobre la prueba al prepararse en el preuniversitario

6. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué? RESPUESTA: Pues si, podría ser muy interesante, no solo para la gente que vive en Pasto, yo hablé con gente que vive en otras partes, de Ipiales, de Nariño, de pueblos que de pronto les queda berraco venir hasta acá a hacer un curso o a preguntar a la universidad pero de pronto una página web tiene la posibilidad de tener acceso a eso⁴⁶, sería bueno que una página de esas le brinde todas las bases, le brinde la información que necesita, qué se va a dar, o si va a haber algún curso, que con antelación digan cuando va a ser el curso y eso⁴⁷, y pues por Internet la gente verdaderamente tiene el acceso rápido⁴⁸, entonces podría ser bueno que por ese medio supieras que va a suceder⁴⁹, es económico⁵⁰, es lúdico, porque de pronto es una forma como más chévere, a veces los jóvenes no les gusta estudiar o le ponen peros a las vainas de modo que es harta la forma como le enseñan a uno o es como complicado hacer las cosas, o de pronto por Internet se facilita, la gente como le gusta la parte informática y esas vainas, de pronto sea más grato mirar eso⁵¹.	46. Herramienta informática con amplia cobertura. 47. Página web con información actualizada. 48. Acceso rápido a la información. 49. Página web con información estructurada. 50. Herramienta de preparación e información a bajo costo. 51. Herramienta interactiva y lúdica.
7. Antes de inscribirse al programa de música, ¿se enteró que debía presentar una prueba de admisión? Si. ¿Cómo se enteró? RESPUESTA: Me enteré porque yo tengo unos amigos que están estudiando música, yo les dije a ellos, yo quiero estudiar música, ellos me dijeron, tienes que hacer un examen, un examen interno, no es por icfes sino es un examen interno donde tienen que ver tus aptitudes, tienen que ver si tu de verdad sirves para la música, o si podrías hacer un buen papel en la universidad, entonces mis amigos son los que me dijeron la verdad, los que ya están estudiando música⁵², yo cuando quise estudiar música, yo pensaba que era con icfes, yo dije no allí, pasa el icfes y listo esperar los resultados⁵³, después fue que me enteré que tocaba hacer examen, por eso fue pues, que ya me dediqué a estudiar un poco más para el examen⁵⁴.	52. Información de la prueba a través de personas vinculadas a la universidad. 53. Desinformación a cerca del programa. 54. Mala utilización de los medios de información de la universidad.

6.1.6.4 Análisis de entrevistas a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música (categorización primaria)

Número de entrevistados: 2.

Objetivo: El Objetivo de esta entrevista fue conocer como los aspirantes se informaron, sobre la prueba de admisión y el programa, como se prepararon para la prueba, su formación musical, el por qué pasaron la prueba y su opinión sobre la construcción de la página web como herramienta de información y preparación sobre el programa de música y su prueba de admisión.

ENTREVISTADO No. 1.

REPORTE DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACIÓN PRIMARIA
1. ¿Cuál es su nombre? RESPUESTA. Vanessa Rodríguez	
2. Describa, ¿cómo ha sido su formación musical a lo largo de su vida? RESPUESTA: La formación que he tenido acerca de la música ha sido desde los 4 años⁵⁵, por iniciativa propia⁵⁶ en parte porque a lo largo de generación en generación mi familia ha optado por transmitir sus sentimientos a parte del arte de la música⁵⁷, de ahí desde el colegio en primaria con mis maestros en el bachillerato perteneciendo al coro de la institución⁵⁸ y así en muchas actividades que se han presentado y oportunidades que se nos han brindado.	55. Formación musical temprana. 56. Motivación intrínseca. 57. Motivación extrínseca. 58. Continuidad del proceso de educación musical.
Pregunta: ¿Recibiste clases de música en esa institución? RESPUESTA: Clases de música a partir de kínder a once⁵⁹, una formación muy personalizada muy creativa, empleando métodos y didácticas pedagógicas que a uno le permitían amar la música⁶⁰ pero a la vez aplicarla en todos los campos de la vida⁶¹.	59. Continuidad del proceso de educación musical. 60. Metodologías adecuadas para el desarrollo de la música. 61. Formación integral.

Pregunta: ¿Has estado en una academia musical? RESPUESTA: Estuve en un año en batuta y con profesores particulares⁶².	62. Si contó con recursos.
3. Con la información que te brindó la universidad de Nariño sobre la prueba de admisión, ¿pudiste planear una buena preparación para realizar dicha prueba?, ¿por qué? RESPUESTA: Al principio no. En el primer examen que yo realice de verdad que tenía un desconocimiento total a cerca de la prueba, de los aspectos que se iban a evaluar, tanto musicalmente como intelectualmente y en realidad no se brindaron las suficientes herramientas de información para poder llevar a cabo una buena prueba y un buen nivel⁶³.	63. Planeación inadecuada por desinformación.
4. ¿Cuánto tiempo utilizaste para prepararte para la prueba?, ¿por qué? RESPUESTA: El tiempo que duro el preuniversitario, exactamente 6 meses. A partir de ahí empezamos a trabajar con la profesora Ana Milena, eran mas o menos cuatro horas semanales los martes y los viernes dos horas diarias⁶⁴, y aparte lo que es el estudio personal, lectura, ejercicios y actividades que nos dejaban⁶⁵.	64. Estudio con la guía de un profesor. 65. Estudio individual.
5. ¿Pudiste contar con recursos para prepararte para la prueba de admisión?, si, diga cuales. No, ¿Por Qué? RESPUESTA: En algunos aspectos si pero faltan, faltan herramientas que le permitan llegar seguro a la prueba de admisión, uno no llega completamente seguro, por que de verdad falta de pronto la preocupación a nivel personal y también a nivel de la facultad de artes, brindarles a todos los aspirantes a ingresar al programa de licenciatura en música unos verdaderos conocimientos que le ayuden a que el nivel sea alto⁶⁶.	66. Falta de interés por parte de los estudiantes y la universidad.

Pregunta: ¿Que herramientas crees que te hicieron falta? RESPUESTA: Por ejemplo talleres de formación musical, explicar que aspectos se van a evaluar en la prueba de admisión, ya los dieron cinco minutos antes de realizar la prueba, se les va a poner un casete, van ustedes a escuchar, explicar mas o menos estos aspectos, de pronto aconsejar libros, métodos de estudio personales, grupales y así esas herramientas⁶⁷.	67. Falta de recursos informativos para una buena preparación.
6. ¿Cuáles son las razones por las cuales consideras que pasaste la prueba? RESPUESTA: El interés de estar aquí de estudiar lo que a mi me gusta, la preocupación personal y el apoyo familiar que recibí⁶⁸ y también el apoyo de mi profesora del preuniversitario que de esa motivación continua de mejorar cada día y de lograr ahora estar aquí⁶⁹.	68. Metas de Studio bien definidas. 69. Motivación extrínseca.
7. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué? RESPUESTA: Por supuesto, podría decir que es algo muy importante para que tanto como el estudiante como todos los interesados en conocer acerca de esta área de la música tengan ya un conocimiento previo y organicen sus ideas y se preparen psicológicamente y que den lo mejor de sí para que hagan lo que les gusta⁷⁰.	70. herramienta de información para brindar orientación profesional.

8. Antes de inscribirse al programa de música, ¿se enteró que debía presentar una prueba de admisión? Si. ¿Cómo se enteró? RESPUESTA: Por unos compañeros que ya están en semestre avanzados de la licenciatura en música, me comentaron que se evaluaba por medio de un examen de admisión, cuáles eran más o menos los aspectos evaluativos que ellos retomaban en la prueba y a partir de allí me sugirieron tomar el curso del preuniversitario y empezarse a preparar en esos aspectos⁷¹.	71. Información de la prueba a través de personas vinculadas a la universidad
Pregunta: ¿Obtuviste información en la feria de programas de la universidad de Nariño? RESPUESTA: No, es más, cuando uno está acá se da cuenta del desconocimiento que existe todavía, apenas unos volanticos, que dicen invita al preuniversitario de licenciatura en música para que pueda ingresar a la universidad, pero de resto, no, o sea, hay un desconocimiento total⁷².	72. Medios de información de la universidad no son óptimos.
Pregunta: ¿Qué piensas acerca de la formación que recibiste en el pre-universitario? RESPUESTA: Personalmente, el preuniversitario me sirvió mucho, sobre todo la metodología que utilizó el docente en este caso fue óptima, yo ví que los resultados fueron buenos tanto personalmente como grupal, salimos satisfechos, se nos dio herramientas básicas para presentar el examen , fogueos a nivel auditivo, fogueos nivel rítmico, cantado, lo que es solfear, herramientas que nos están permitiendo ahora en primer semestre ya tener como un nivel más elemental para los ejercicios y las actividades que vienen⁷³.	73. Optima preparación en el preuniversitario para la prueba.

ENTREVISTADO 2

REPORTE DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACIÓN PRIMARIA
1. ¿Cuál es su nombre? RESPUESTA: EVER VILLARREAL.	
2. Describa, ¿cómo ha sido su formación musical a lo largo de su vida? RESPUESTA: Mi formación musical, empezó más o menos a los dieciocho años⁷⁴, empecé con lo tradicional la música folclórica, empecé tocando instrumentos folclóricos, después comencé a trabajar lo que es la voz, empecé a cantar, a los 19 años empecé a cantar y a medida que fui recorriendo varios grupos, fui creciendo a nivel vocal, porque de cada grupo sale una enseñanza⁷	74. Formación musical tardía. 75. Formación musical en base en la experiencia.
Pregunta: ¿La formación que has tenido es empírica o técnica? RESPUESTA: Es empírica⁷⁶.	76. Formación empírica.
Pregunta: ¿Has tenido formación musical en el colegio o academias musicales? RESPUESTA: No⁷⁷.	77. No contó con recursos económicos.
3. Con la información que te brindó la universidad de Nariño sobre la prueba de admisión, ¿pudiste planear una buena preparación para realizar dicha prueba?, ¿por qué? RESPUESTA: Hubo cosas complejas que cada persona no las entiende muy bien⁷⁸, también hubo complejas como lo que me sucedió, el día que presenté la prueba de admisión para el programa de música, también tuve que presentar la prueba para Diseño gráfico, los horarios que fueron estipulados allí no fueron los mismos, entonces uno como que empieza a revolver las cosas y no las hace bien. Fuera bueno que se respeten los horarios que se publican⁷⁹.	78. Falta claridad en la información respecto a la prueba. 79. Falta de mejor planeación en la prueba.

Pregunta: ¿La información del folleto de inscripción acerca de la prueba es suficiente? RESPUESTA: La información es muy poca, ya que colocan cosas muy básicas, uno no puede prepararse con esa información ya que uno la entiende de una forma y cuando llega acá de pronto no es lo que uno ha preparado⁸⁰.	80. información insuficiente y desactualizada.
4. ¿Cuánto tiempo utilizaste para prepararte para la prueba?, ¿por qué? RESPUESTA: Me preparé a lo largo de 3 meses, según lo que me habían dicho de las pruebas. Yo presenté una prueba hace ya como unos cuatro años, pero no era la misma, yo me preparé en base a esa prueba, pero como esta había cambiado, lo que estudié no me sirvió⁸¹.	81. Se preparó para la prueba.
5. ¿Pudiste contar con recursos para prepararte para la prueba de admisión?, si, diga cuales. No, ¿Por Qué? RESPUESTA: La verdad no porque no estaba tan bien preparado para presentar la prueba⁸², en base a mis conocimientos, lo que más me sirvió fue la experiencia en grupos, lo que es afinación, ritmo lo hice empíricamente, no me había preparado para eso⁸³.	82. No contó con recursos. 83. Utilizó su experiencia musical para presentar la prueba.
6. ¿Cuáles son las razones por las cuales consideras que pasaste la prueba? RESPUESTA: Porque muchas de las preguntas que hicieron en la cuestión de música, ritmo, afinación, ya las había practicado por la experiencia como cantante en los diferentes grupos que he estado⁸⁴.	84. experiencia musical.

7. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué? RESPUESTA: Claro, yo creo que es algo fundamental para que todos los aspirantes se den cuenta de qué es lo que se va a hacer en las pruebas, sería bueno que especifique qué es lo que se va a hacer y qué temas se van a proponer para hacer la prueba⁸⁵.	85. Página web con información estructurada.
8. Antes de inscribirse al programa de música, ¿se enteró que debía presentar una prueba de admisión? Si. ¿Cómo se enteró? RESPUESTA: Me enteré por medio del folleto que entregan en el formulario de inscripción⁸⁶.	86. utilizó los medios de información que brinda la universidad.

6.1.6.5 Análisis de entrevista a un profesor del programa de licenciatura en música (categorización primaria).

Número de entrevistados: 1.

Objetivo: El Objetivo de esta entrevista fue conocer las deficiencias que tienen los aspirantes cuando presentan la prueba de admisión, a que se deben estas dificultades, el tiempo y la preparación mínima requerida para presentar la prueba y su opinión sobre la construcción del sitio web como herramienta de información y preparación sobre el programa de música y la prueba de admisión.

REPORTE DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACIÓN PRIMARIA
1. ¿Cuál es su nombre? REPUESTA: CARLOS JURADO	

2. ¿Que deficiencias encuentran en los aspirantes al presentar la prueba? REPUESTA: Una, pues, la musical es que no han tenido una preparación musical previa. Por lo menos de tipo académico⁸⁷. La gente que llega no sabe leer música, sino de pronto a tocar un instrumento a nivel empírico⁸⁸. Esa es la primera deficiencia, la segunda deficiencia, la segunda es que no tienen tampoco una formación en cuanto a pedagogía, específicamente en cuanto a pedagogía de la música⁸⁹ y tampoco traen muchas expectativas de trabajo en esa área de la enseñanza música⁹⁰.	87. Estudiante sin formación teórico musical. 88. Conocimientos musicales empíricos. 89. Estudiante sin fundamentos pedagógicos. 90. Pocas expectativas de ser docentes de música.
3. ¿A qué se deben estas deficiencias? RESPUESTA: La primera, la musical es evidente, se debe a que la preparación musical en la educación media es ineficiente⁹¹ o casi nula⁹², el estado no invierte en preparación musical⁹³ porque las artes no se consideran como una cosa indispensable, importante⁹⁴, entonces, no hay programas no hay profesores capacitados y los estudiantes llegan con esas falencias⁹⁵. En el segundo aspecto es porque hay un desconocimiento, de en qué consiste la pedagogía y no hay pues manera⁹⁶.	91. Formación musical ineficiente en el colegio. 92. Escasa formación musical en los colegios. 93. Falta de apoyo gubernamental para la educación musical. 94. Subvaloración de las artes. 95. Carencia de recursos para la formación musical. 96. Estudiantes sin fundamentos pedagógicos.

Pregunta: ¿Profesor usted considera que en las academias que existen aquí en Pasto se enseña a nivel empírico o a nivel técnico, la música? RESPUESTA: Las academias de Pasto, tratan de elevar un poco el nivel de preparación de los estudiantes⁹⁷, pero también tienen que atender las demandas tradicionales que son digamos en el caso la enseñanza de instrumentos; enseñarle a los muchachos a tocar un repertorio que les permita a ellos digamos lucirse, por ejemplo, y en ese proceso ellos no aprenden las normas del lenguaje musical sino que aprenden una serie de movimientos y de gestos que les permiten tocar para quedar bien en una reunión⁹⁸, entonces, las academias se ven en ese doble propósito que muchas veces es divergente y que no va en pro de la educación musical sino que es de otras cosas en cuanto a la música⁹⁹, entonces, yo pienso que hacen una buena labor, pero desafortunadamente el medio no les permite prosperar en ese aspecto pedagógico musical¹⁰⁰.	97. Mejora el nivel de educación musical. 98. Resultados a corto plazo con aprendizaje empírico. 99. Poca visión profesional del estudiante de música. 100. Falta de progreso de la educación musical en las academias.
4. ¿Cómo debe prepararse un aspirante para presentar la prueba de Admisión? RESPUESTA: La prueba, por lo menos en su parte musical que es la que yo diseñé, está pensada para una persona que no tiene preparación musical, pero que tenga aptitud musical¹⁰¹, pueda pasar, la prueba no necesita una preparación previa, en este momento como está planteada¹⁰², pero si es posible es deseable que el aspirante se prepare de manera no técnica pero si que tenga una cierta preparación en el sentido de discernir elementos de la música a partir de la audición, por ejemplo, que sepan cuando un sonido es grave, cuando un sonido es agudo por ejemplo, o que aprenda a contar duraciones de tiempos de sonidos o sea un entrenamiento muy básico por lo menos a nivel melódico, rítmico y armónico, es lo que se exige en la prueba en la parte musical¹⁰³.	101. No requiere formación técnica musical. 102. Requiere al menos desarrollo de aptitudes musicales. 103. Desarrollo básico de la inteligencia musical.

5. ¿Cuanto tiempo debe emplear para ello? REPUESTA: Bueno como le dije, el examen está preparado para hacerse sin preparación previa, o sea, todos los ingredientes que se necesitan saber para contestar están 1) la aptitud y 2) las instrucciones que se dan en la prueba, sin embargo, si un estudiante o aspirante quiere mejorar su nivel, quiere mejorar su posibilidad de contestar mejor este cuestionario, yo pienso que con un mes de preparación previa pueda hacerlo, para contestar el cuestionario tal y como está planteado en este momento¹⁰⁴.	104. Preparación para la prueba.
Pregunta: Me imagino que el estudiante antes debe haber desarrollado algo de sus aptitudes musicales, porque sería como difícil, me imagino presentar el examen sin haber logrado eso por lo menos. RESPUESTA: Por supuesto, es que quien se siente atraído a la música no presenta este examen como si fuera un primíparo absoluto, sino que ya ha tenido acercamientos a la música, empíricos o de alguna manera¹⁰⁵ y ese acercamiento le desarrolla sus aptitudes de alguna forma, por supuesto, pero tampoco es requisito indispensable¹⁰⁶.	105. Experiencia musical al presentar la prueba. 106. La experiencia musical desarrolla las aptitudes.
6. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué? REPUESTA: Claro, me parece una cosa muy importante que se pudiera hacer, creo que elevaría el nivel promedio de los aspirantes¹⁰⁷, haría que las pruebas cambien de orientación, o sea, que ya no sean solo estricta, de forma estricta pruebas de aptitud sino que podamos incluir algunos elementos de conocimiento¹⁰⁸, eso haría que se elevara también la calidad de las cortes del departamento de música, y sería un experimento muy interesante, creo que sería de los primeros que se harían a ese nivel en la universidad, verdad¹⁰⁹.	107. Formación musical a través de la informática. 108. Mayor nivel de exigencia en la prueba. 109. La educación virtual como recurso pedagógico musical.

7. ¿Algún estudiante llegó con algún instrumento a presentar la prueba? RESPUESTA: Si. Y de hecho ellos podían hacer su demostración, pero, básicamente relacionado con la aptitud de la entonación, por ejemplo, estudiantes que llegaban con guitarra y se les pedía la parte individual que ellos cantasen una canción, sacaban su instrumento y se acompañaban ellos mismos, sin embargo, no es un requisito el evaluar la habilidad instrumental, la ejecución instrumental¹¹⁰.	110. Desinformación acerca de la prueba de admisión.
8. ¿Preparan a los aspirantes en el preuniversitario de música para presentar la prueba de admisión? REPUESTA: Conozco pocos elementos, pero puedo aportar que el preuniversitario tiene dos niveles, hay unas materias de preparación básica, creo que son lectura, o sea como gramática musical y a partir de esas materias elementales de ese núcleo elemental¹¹¹. No tenemos estudios a este respecto, sin embargo, consultando la opinión general, parece que si hay un buen índice en relación entre la preparación del preuniversitario y el rendimiento en la prueba de admisión, y posteriormente el rendimiento en la carrera¹¹², eso, digamos que es casi obvio, una persona que se prepara mejor, por supuesto va a tener mejores rendimientos, porque la música no es como casi todas las materias, o mejor como todas las demás materias¹¹³, la música es una actividad que necesita preparación, trabajo continuo y disciplina, no es una cosa de inspiración sino de desarrollo de habilidades y entonces las personas que logran ese desarrollo tienen ventajas sobre las que no lo hacen¹¹⁴.	111. Desconocimiento del preuniversitario. 112. Influencia del preuniversitario en la prueba de admisión y en la carrera. 113. A mejor preparación mejor rendimiento en la prueba. 114. Desarrollo de las aptitudes musicales a través de la práctica.

6.1.6.6 Análisis de entrevista a un profesor encargado de la formación preuniversitaria (categorización primaria).

Número de entrevistados: 1.

Objetivo: El Objetivo de esta entrevista fue conocer las deficiencias que tienen los aspirantes cuando llegan al preuniversitario, a que se deben estas dificultades,

cual es el trabajo y el objetivo principal del preuniversitario, y su opinión sobre la construcción del sitio web como herramienta de información y preparación sobre el programa de música y la prueba de admisión.

REPORTE DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACIÓN PRIMARIA
1. ¿Cuál es su nombre? RESPUESTA: Ana Milena González	
2. ¿Qué deficiencias encuentra usted en las personas que se inscriben al preuniversitario, qué falencias tienen en cuanto a la música? RESPUESTA: Bien, en general encuentro que hay una falta de estimulación en motricidad fina y gruesa y más cuando tu vas a trabajar ritmos que implican disociación veo que eso parece que no¹¹⁵, es un proceso desde que el niño está pequeño, se debe ponerlo a bailar, a hacer palmas, a hacer ritmos, eso es muy importante para un estudiante de música, después, y me parece que falta en nuestro medio esa estimulación hacia los niños¹¹⁶, que debe hacerse en la casa de una forma espontánea y ya más a conciencia en los jardines infantiles y en el colegio y eso parece que no se está realizando muy a conciencia, muy bien, porque he notado muchas dificultades a nivel de psico-motricidad y también desafinación, la gran mayoría¹¹⁷.	115. Falta de estimulación en motricidad fina y gruesa. 116. Falta de estimulación temprana musical. 117. Falta de continuidad en el proceso de estimulación musical.
3. ¿A qué se deben estas deficiencias? RESPUESTA: Falta de estimulación, o sea, un muchacho que llega a los 17 años, y va a entrar a estudiar música, no ha tenido un proceso de estimulación de las destrezas básicas que necesita para ser un buen músico¹¹⁸, va a tener muchas dificultades, porque en muy corto tiempo el va a tener que desarrollar todo lo que no pudo desarrollar en todo su proceso desde el jardín infantil, en el colegio, hasta la universidad¹¹⁹.	118. Falta de estimulación de las destrezas básicas. 119. Tiempo insuficiente para desarrollar las destrezas básicas.

4. ¿En cuánto tiempo cree usted se pueden desarrollar las destrezas básicas para ser un buen músico? RESPUESTA: Esto es a lo largo de todo el proceso, desde el nacimiento hasta que llega aquí, inclusive hay estimulación temprana musical desde el vientre de las mamás pueden hacer estimulación auditiva al niño y con elementos cuando son bebés, hoy en día existen material como guía para realizar ejercicios con los niños, para estimularlos desde muy pequeños¹²⁰, por eso es que en algunos países como Japón, EE.UU., están logrando altos niveles de talento musical, ya genialidad musical, porque saben exactamente qué se estimula y eso tiene que hacerse desde que uno está pequeño, por ejemplo un estudiante que va a estudiar violín, tiene que digitar con la mano izquierda si, y la mano izquierda, la mayoría, generalmente somos diestros, entonces la mano izquierda no es la más rápida, pero un violinista tiene que ser muy rápido con la mano izquierda y según estudios que se han hecho los pianistas que se destacan a nivel mundial , concertistas¹²¹, generalmente empiezan antes de los cuatro años, porque hay en el cerebro lo que se llama un open window, una época en que es propicia esa estimulación, las neuronas, la parte del cerebro que tiene que ver con esa digitación por ejemplo de la izquierda, está en la época propicia de interconexión neuronal si, entonces como ustedes pueden ver es un proceso para que un músico pueda después, cómo se diría, desarrollar su trabajo, desplegar su actividad musical, sin impedimentos tiene que tener una base, lo que generalmente se llama talento, pero generalmente eso es la correcta estimulación en el correcto momento¹²².	120. Estimulación temprana musical. 121. Métodos para una correcta estimulación musical. 122. Open window, etapa propicia para la estimulación.
---	--

5. ¿Si una persona no tiene desarrolladas sus aptitudes musicales, no está apta para aprobar la prueba de admisión? RESPUESTA: Claro que no y en ninguna parte, por ejemplo en la universidad del Cauca, un estudiante del preuniversitario se fue a presentar allá y le pusieron una secuencia musical, entonces se la tocaron una vez en el piano y le dijeron repítala, digamos que la repitió, le aumentaron otro pedazo y después le aumentaron otro, y la fueron haciendo más larga, entonces era acumulativa, entonces por qué es esto, porque se sabe que si el estudiante de música no trae una retentiva musical, y una motricidad y el oído interno muy desarrollado o por lo menos muy estimulado, va a ser muy difícil que logre asimilar el lenguaje musical y hacerlo propio, expresarlo o tocar y hacer muchas cosas¹²³.	123. Inteligencia musical, requisito para rendir en la prueba.
--	---

6. ¿Cuál es el trabajo que realiza con los estudiantes en el preuniversitario? REPUESTA: Lo más importante es desarrollar en ellos destrezas, foguearlos, si, entonces se hace como dos trabajos paralelos, un trabajo de bombardeo permanente a nivel de ritmo, a nivel auditivo, de formación de memoria musical, de oído interno, sobre todo en el ámbito tonal, la música tonal, porque la música que hacemos en nuestro medio es tonal y el progreso es más rápido, entonces entramos en un proceso de asimilación de lo que es tonalidad a través de un giro de tracción tonal¹²⁴ y a la par se le va dando al estudiante también lo teórico, que el pentagrama, que las notas, que la lectura musical, un poco de armonía muy a un nivel muy insipiente, acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados y lo más importante a nivel de preuniversitario es que el estudiante salga capacitado para leer a primera vista partituras en las tonalidades que se alcance a ver, salgan capacitados para coger dictados en el nivel de esa lectura de partituras, que no dependa del instrumento para solfear, para cantar, sino que su oído interno ya le permita coger una partitura de un coro, por ejemplo, y que no tenga un piano para estudiar la voz que tiene que cantar, pero el ya mentalmente tiene las herramientas para sin necesidad de instrumento poder cantar esto, lo mismo para coger dictados, para identificar melodías o acordes, entonces es como darle las bases, ahora por ejemplo los del preuniversitario entraron con otro profesor que tiene otra metodología, pero unos estudiantes me comentan que las bases que yo les di, les sirven de complemento para abordar el camino que el otro	124. Desarrollo de destrezas musicales. 125. Estudio de gramática musical.
--	--

profesor les da, o sea, eso queda como una ganancia que apoya al estudiante en la carrera, es una herramienta muy buena¹²⁵. 7. ¿A parte que el preuniversitario sirve para la prueba, sirve para aprender? RESPUESTA: Sí, y allí hay algo que aclarar, realmente hay un error y es decir que en el preuniversitario tiene la finalidad de preparar al estudiante para la prueba de ingreso¹²⁶, eso es un error, lo que pasa es que, digámoslo por añadidura, eso les sirve y le sirve mucho, pero el objetivo no es que llega un estudiante y yo tengo que prepararlo para que pase la prueba, no, eso no, es un enfoque, eso es una añadidura, eso es algo bueno, digamos que el preuniversitario le aporta, pero lo importante es hacer una introducción al estudio de la música a la lecto-escritura musical, que el estudiante empiece un buen proceso en ese camino. Es como un complemento a las aptitudes musicales que los estudiantes poseen¹²⁷. Lo más importante es dejar en ellos en claro, qué aptitudes tiene que siempre tener, fomentar, qué es lo que un músico debe tener intrínsecamente, y otra cosa muy importante es cómo estudiar la música, porque si desde el principio ellos saben cuál es la mejor manera para estudiar solfeo, gramática, instrumento, ellos van a ir con bases firmes porque hay muchos estudiantes que estudian todo el día y no obtienen resultados por la metodología que aplican, no es la adecuada, entonces de una vez una persona ya en un preuniversitario entra en el terreno propio del estudio específico de la música y puede darse cuenta de si eso es lo suyo o no¹²⁸.	126. Introducir al aspirante al estudio de la música. 127. Mejor rendimiento en la prueba de admisión por estudiar en el preuniversitario. 128. Orientación profesional con respecto a la música.
---	--

8. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué? REPUESTA: Es una herramienta muy buena, porque hay personas de pueblos por ejemplo muy lejanos¹²⁹, o que no tienen los recursos para hacer un curso preuniversitario por ejemplo y podrían usar internet¹³⁰ y mucha gente de aquí, por horarios no podría acceder a una preparación previa y puede llegar por la noche a su casa y entrar a Internet, ampliando más la capacitación para la prueba, tendría más cobertura¹³¹.	129. Herramienta informática con amplia cobertura. 130. Utilización de Internet. 131. Flexibilidad en horarios de estudio.
---	---

6.1.6.7 Análisis de lectura de la información documental brindada a los aspirantes respecto del programa de música y la prueba de admisión (categorización primaria).

Objetivo: Identificar como está estructurada la información que brinda el programa de Música a los aspirantes desde el punto de vista lingüístico.

Análisis realizado por: Mauro Gómez C. Profesor de idiomas de la universidad de Nariño.

REPORTE DEL ANÁLISIS DEL DOCUMENTO	CATEGORIZACIÓN PRIMARIA
Este documento presenta una información básica¹³², pero, dada la cantidad de aspectos involucrados, él mismo se vuelve confuso¹³³; y necesitaría de explicaciones adicionales que le den claridad a la interpretación posible del lector; es el caso de los tres aspectos mencionados en la estructura curricular; los cuales son muy fáciles de entender e interpretar por los creadores del documento, expertos en el tema, y poco comprensible para los estudiantes aspirantes a la carrera¹³⁴. En estas condiciones la teoría de la información nos dice que para poder llegar a los interlocutores, es necesario al menos tener en cuenta los siguientes tres problemas: • Problema técnico: Con qué nivel de exactitud se transmiten las informaciones.	132. información básica. 133. Información confusa. 134. Lenguaje técnico poco comprensible para aspirantes.

• Problema semántico: con qué nivel de precisión transmiten las señales el significado deseado. • Problema de efectividad: con qué nivel de efectividad el significado recibido afecta la conducta del destinatario.	
---	--

6.1.6.8 Listado de las categorías primarias, resultado de la información recogida. A continuación se describe el listado de categorías primarias en función de cada uno de los distintos instrumentos aplicados para recolectar información.

Listado de categorías resultado del análisis de la encuesta a aspirantes a ingresar al programa de licenciatura en música.

1. Mayor posibilidad de acceso a educación superior en la ciudad.
2. Mayor afluencia de aspirantes de los colegios ubicados en la ciudad.
3. Mayor afluencia de aspirantes de los colegios de carácter público.
4. Falta de formación musical.
5. Escasa formación musical.
6. Experiencia Musical.
7. Existe Formación Musical Empírica o Técnica.
8. Desinformación.
9. Calidad de Información.
10. Conocimiento de la estructura de la prueba por la experiencia adquirida.
11. Información insuficiente e inadecuada.
12. Calidad de la información.
13. Carencia de recursos.
14. Desconocimiento de sitios web sobre teoría musical.
15. Acceso a Internet.

Listado de categorías resultado del análisis de la encuesta a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música.

16. Mejor información mejor rendimiento en la prueba.

Listado de categorías resultado del análisis de entrevistas a aspirantes que no ingresaron al programa de licenciatura en música.

17. Comenzó empíricamente.
18. Desconocimiento del lenguaje musical.
19. La formación técnica se complementa con la formación empírica.
20. Formación empírica.
21. Formación musical temprana.
22. Formación musical profesional.
23. Información insuficiente sobre la prueba.
24. Información desactualizada sobre la prueba.
25. Preparación técnica musical.
26. Desinformación sobre la prueba de admisión.
27. Desinformación sobre la prueba.
28. Contó con recursos bibliográficos.
29. Mala preparación en la prueba de conocimientos generales.
30. Información del programa a través de la página web.
31. Información insuficiente y desactualizada en la página web.
32. Información de la prueba a través de Internet.
33. Información no entendible e insuficiente.
34. Motivación intrínseca y extrínseca.
35. Desarrollo musical por tradición musical.
36. Visión profesional de la música.
37. Motivación intrínseca.
38. Formación musical técnica.
39. Información insuficiente sobre la prueba.
40. Información insuficiente.
41. Si hay preparación para la prueba de admisión.
42. Mal aprovechamiento de recursos y herramientas por desinformación.
43. Desinformación
44. Información mal presentada en el desarrollo de la prueba.
45. Mejor información sobre la prueba al prepararse en el preuniversitario
46. Herramienta informática con amplia cobertura.

- 47. Página web con información actualizada.
- 48. Acceso rápido a la información.
- 49. Página web con información estructurada.
- 50. Herramienta de preparación e información a bajo costo.
- 51. Herramienta interactiva y lúdica.
- 52. Información de la prueba a través de personas vinculadas a la universidad.
- 53. Desinformación a cerca del programa.
- 54. Mala utilización de los medios de información de la universidad.

Listado de categorías resultado del análisis de entrevistas a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música.

- 55. Formación musical temprana.
- 56. Motivación intrínseca.
- 57. Motivación extrínseca.
- 58. Continuidad del proceso de educación musical.
- 59. Continuidad del proceso de educación musical.
- 60. Metodologías adecuadas para el desarrollo de la música.
- 61. Formación integral.
- 62. Si contó con recursos.
- 63. Planeación inadecuada por desinformación.
- 64. Estudio con la guía de un profesor.
- 65. Estudio individual.
- 66. Falta de interés por parte de los estudiantes y la universidad.
- 67. Falta de recursos informativos para una buena preparación.
- 68. Metas de estudio bien definidas.
- 69. Motivación extrínseca.
- 70. herramienta de información para brindar orientación profesional.
- 71. Información de la prueba a través de personas vinculadas a la universidad
- 72. Medios de información de la universidad no son óptimos.
- 73. Optima preparación en el preuniversitario para la prueba.

- 74. Formación musical tardía.
- 75. Formación musical en base en la experiencia.
- 76. Formación empírica.
- 77. No contó con recursos económicos.
- 78. Falta claridad en la información respecto a la prueba.
- 79. Falta de mejor planeación en la prueba.
- 80. información insuficiente y desactualizada.
- 81. Se preparó para la prueba.
- 82. No contó con recursos.
- 83. Utilizó su experiencia musical para presentar la prueba.
- 84. Experiencia musical.
- 85. Página web con información estructurada.
- 86. Utilizó los medios de información que brinda la universidad.

Listado de categorías resultado del análisis de entrevista a un profesor del programa de licenciatura en música.

- 87. Estudiante sin formación teórico musical.
- 88. Conocimientos musicales empíricos.
- 89. Estudiante sin fundamentos pedagógicos.
- 90. Pocas expectativas de ser docentes de música.
- 91. Formación musical ineficiente en el colegio.
- 92. Escasa formación musical en los colegios.
- 93. Falta de apoyo gubernamental para la educación musical.
- 94. Subvaloración de las artes.
- 95. Carencia de recursos para la formación musical.
- 96. Estudiantes sin fundamentos pedagógicos.
- 97. Mejora el nivel de educación musical.
- 98. Resultados a corto plazo con aprendizaje empírico.
- 99. Poca visión profesional del estudiante de música.
- 100. Falta de progreso de la educación musical en las academias.

- 101. No requiere formación técnica musical.
- 102. Requiere al menos desarrollo de aptitudes musicales.
- 103. Desarrollo básico de la inteligencia musical.
- 104. Preparación para la prueba.
- 105. Experiencia musical al presentar la prueba.
- 106. La experiencia musical desarrolla las aptitudes.
- 107. Formación musical a través de la informática.
- 108. Mayor nivel de exigencia en la prueba.
- 109. La educación virtual como recurso pedagógico musical.
- 110. Desinformación acerca de la prueba de admisión.
- 111. Desconocimiento del preuniversitario.
- 112. Influencia del preuniversitario en la prueba de admisión y en la carrera.
- 113. A mejor preparación mejor rendimiento en la prueba.
- 114. Desarrollo de las aptitudes musicales a través de la práctica.

Listado de categorías resultado del análisis de entrevista a un profesor encargado de la formación preuniversitaria.

- 115. Falta de estimulación en motricidad fina y gruesa.
- 116. Falta de estimulación temprana musical.
- 117. Falta de continuidad en el proceso de estimulación musical.
- 118. Falta de estimulación de las destrezas básicas.
- 119. Tiempo insuficiente para desarrollar las destrezas básicas.
- 120. Estimulación temprana musical.
- 121. Métodos para una correcta estimulación musical.
- 122. Open window, etapa propicia para la estimulación.
- 123. Inteligencia musical, requisito para rendir en la prueba.
- 124. Desarrollo de destrezas musicales.
- 125. Estudio de gramática musical.
- 126. Introducir al aspirante al estudio de la música.

127. Mejor rendimiento en la prueba de admisión por estudiar en el preuniversitario.

128. Orientación profesional con respecto a la música.

129. Herramienta informática con amplia cobertura.

130. Utilización de Internet.

131. Flexibilidad en horarios de estudio.

Listado de categorías resultado del análisis de lectura de la información documental brindada a los aspirantes respecto del programa de música y la prueba de admisión.

132. Información básica.

133. Información confusa.

134. Lenguaje técnico poco comprensible para aspirantes.

6.1.6.9 Depuración de categorías (categorización sustancial).

1. Falta de formación musical.

2. Formación empírica.

3. Desconocimiento de fundamentos en pedagogía.

4. Desinformación.

5. Escasa formación musical.

6. Falta de apoyo gubernamental hacia las artes.

7. Subvaloración de las artes.

8. Programas inadecuados para la formación musical.

9. Falta de docentes capacitados en música.

10. Falta de visión profesional de la música.

11. Desarrollo de la inteligencia musical.

12. Entrenamiento de las aptitudes musicales.

13. Formación musical previa.

14. Mejor nivel de preparación para los aspirantes.

15. Con buena información, mejor preparación.

16. Con mejor preparación, mayor rendimiento en la prueba.

17. Formación a nivel superior.
18. Se cuenta con herramientas de preparación.
19. Mejor información y entrenamiento con una buena información.
20. Información desactualizada.
21. Obtención de la información a través de la página web.
22. Información insuficiente.
23. Formación musical por tradición familiar.
24. Formación técnica.
25. Preparación mal planeada.
26. Preparación para la prueba.
27. Se cuenta con recursos para la preparación.
28. Mal aprovechamiento de las herramientas de preparación.
29. Mayor cobertura de la información.
30. Mejoramiento de la calidad de información.
31. Medio económico.
32. Herramienta óptima para informar y preparar.
33. Formación musical desde temprana edad.
34. Formación musical completa.
35. Mejor preparación por experiencia de pruebas anteriores.
36. Mejor preparación por preuniversitario.
37. Motivación extrínseca.
38. Motivación intrínseca.
39. Orientación profesional.
40. Mejor información a través de personas vinculadas a la universidad.
41. Falta de claridad en la información.
42. Utilización de experiencia musical al presentar la prueba.

6.1.6.10 Categorías sustanciales resultado del proceso investigativo.

1. INFORMACIÓN.
2. FORMACIÓN MUSICAL.

3. MOTIVACIÓN.

4. PREPARACIÓN.

6.1.6.11 Teoría generada del proceso investigativo. Como resultado del proceso investigativo y desde la lectura de las categorías sustanciales antes descritas, surge el siguiente constructo teórico-conceptual propuesto por los investigadores.

6.1.6.11.1 Información. La información es vital para cualquier tipo de empresa o institución, ya que de la buena o mala utilización de esta, depende la proyección y cumplimiento de los objetivos de la misma. En el caso que concierne a esta investigación, fue importante conocer los medios que la Universidad de Nariño posee para que los distintos programas que ofrece esta, sean promocionados y divulgados a los interesados en continuar con sus estudios superiores. Los medios identificados para esta tarea fueron:

- La Guía de Admisiones del formulario de inscripción.
- La página web de la Universidad de Nariño.
- La feria de Programas de la Universidad.
- Folletos informativos de cada programa.
- Canal Universitario de Tv.
- Emisora de la Universidad.

Es deber de cada uno de los programas, aprovechar de la mejor manera estos medios a partir de la construcción de una información que permita brindar una adecuada orientación a los aspirantes y así ellos puedan elegir la carrera que mas se ajuste a sus capacidades. Para ello es importante abordar la teoría de la información y de la comunicación.

“La Comunicación es una disciplina encargada de estudiar el manejo simbólico implícito en diversos procesos culturales”.²⁹ Uno de los objetivos o probablemente el más importante teniendo en cuenta esta definición, es lograr una comunicación entre un emisor y un receptor. Para que la comunicación se dé, de una manera adecuada y tenga el efecto que se desea, se debe tener en cuenta toda una serie de elementos que intervienen en esta.

²⁹ POSSO BONILLA, Liliana. Comunicación 2. México: USABU, 1990. p. 25-30.

El proceso de la comunicación desde el modelo de Laswell, descompone el proceso comunicativo dando cuenta de los elementos que lo componen, para ello él plantea las siguientes preguntas:

¿QUIEN?
¿DICE QUE?
¿EN QUE CANAL?
¿A QUIEN?
¿Y CON QUE EFECTO?

Este esquema resulta similar al ya conocido esquema:

EMISOR	QUIEN
MENSAJE	QUE
MEDIO	CANAL
RECEPTOR	QUIEN
EFECTO	EFECTO

Este modelo no involucra el contexto social en el que se desarrolla la comunicación, siendo este, un factor importante dentro del proceso. El modelo presentado solo nos permite conocer los elementos estructurales de la comunicación y se limita principalmente a un emisor que envía un mensaje a un receptor por medio de un canal o medio de transmisión del mensaje.

Por otro lado el modelo de la teoría de la información aborda el estudio de la comunicación desde el concepto de sistema.

“Este modelo fue creado en U.S.A. por Claude de Shannon (ingeniero de telecomunicaciones) y Warren Weaver (Matemático), los cuales desarrollaron la matematización de la comunicación a través de la cuantificación de la información contenida en los mensajes emitidos de un emisor a un receptor. Para este modelo la comunicación es transmisión de información a través de mensajes de donde se deriva el siguiente modelo lineal de comunicación.

FUENTE: de donde se envía el mensaje.

TRANSMISOR: convierte el mensaje en señal.

FUENTE DE INTERFERENCIA O RUIDO: todo aquello que puede mermar o aumentar la cantidad de información que se trasmite desde la fuente.

DECODIFICADOR: convierte la señal en mensaje.

DESTINO: quien recibe el mensaje.

SEÑAL: elemento técnico en que se cifra el código.

La teoría de la información en la comunicación tiene en cuenta tres problemas:

PROBLEMA TÉCNICO: con qué nivel de exactitud se transmiten las señales de la comunicación.

PROBLEMA SEMÁNTICO: con qué nivel de precisión transmiten las señales el significado deseado.

PROBLEMA DE EFECTIVIDAD: con qué nivel de efectividad el significado recibido afecta la conducta del destinatario”.³⁰

El primer problema se relaciona con una serie de mediciones matemáticas, tratando de cuantificar la información.

El segundo problema trata de averiguar el significado que la información tiene para quien da y recibe el mensaje. Problema que según Shannon y Weaver se soluciona con la claridad o precisión semántica propia de los mensajes que se transmiten.

En este sentido, esta teoría como el modelo anterior no tiene en cuenta el factor cultural y el sentido que cada cual da a un mensaje de acuerdo a sus experiencias pasadas.

No se toma en cuenta el hecho que por más claro que sea un mensaje, siendo incluso de idioma idéntico para los que se comunican, el sentido que le da el sujeto depende de su experiencia personal y de la subcultura a la que pertenece.

“En la teoría de la información se confunden información y comunicación. La información es transmisión de mensajes, la comunicación, una interrelación simbólica que busca encontrar una intersección comunicativa”.³¹

La comunicación se da completamente cuando existen actos de significación lo que quiere decir que el receptor además de recibir el mensaje, lo entienda. Estas significaciones son intencionadas porque el mensaje o discurso enviado por el emisor busca cumplir con el objetivo deseado por este, como por ejemplo cuando un profesor le dice a su estudiante, ¡por favor, cierre la puerta!, y este se levanta y efectivamente la cierra, entonces el mensaje enviado por el profesor ha cumplido con el fin que tiene la comunicación, en este caso, cerrar la puerta.

Existen dos tipos de lenguajes que puede manejar un individuo, estos son el interno y el externo. El primero es la comunicación que una persona mantiene consigo misma, esta permite desarrollos del pensamiento, creación o crítica de

³⁰ Ibid., p. 28.

³¹ Ibid., p. 29.

ideas, organización y aprehensión de modelos de mundo, y el segundo es aquel que necesita de un interpretante diferente para producir una comunicación, es decir, utilizar el mismo lenguaje para lograr una comunicación.

En otras comunicaciones, como el arte, la música, la literatura, el individuo sin proponérselo, recibe continuamente información y mensajes que afianzan o cambian sus pensamientos y sus actuaciones, en ese caso se producen significaciones no conscientes y no intencionadas, dentro del lenguaje interno ya que por ejemplo, cuando un pintor crea un cuadro pensando en expresar un sentimiento, muchas veces una persona que observa y analiza ese cuadro le puede dar un sentido diferente al que el autor pretendía, ya que esta lo hace desde la perspectiva de sus propias vivencias, o sea, su lenguaje interno. Es por eso que la comunicación se realiza mediante conceptos que utiliza cada persona, lo cual implica que el receptor interiorice ese lenguaje, o sea, que entienda el lenguaje externo.

Teniendo en cuenta las teorías explicadas anteriormente, observamos que para la creación de la información que se refiere a las características generales del programa de música y la prueba de admisión que se exige para el ingreso contenida en los medios de comunicación utilizados por la universidad y el programa de Música, no se manejó un nivel apropiado del lenguaje, ya que este solo puede ser entendido por las personas que crearon esa información y expertos en el tema, pero no por los aspirantes. Se encontró que la información de la prueba de admisión se presentó desactualizada, porque los aspirantes realizaron una prueba diferente a la presentada en los medios de comunicación, esto puede causarle problemas de tipo jurídico a la universidad; incompleta porque faltan componentes y otros elementos que ayuden a una mejor comprensión y sirva para una buena orientación profesional hacia la carrera.

Como consecuencia de esto, los aspirantes no tuvieron una idea clara de las características generales del programa, y tampoco llegaron bien informados a presentar la prueba de admisión. Por esta razón se observó que la mayoría llegan con expectativas equivocadas frente a la carrera, ya que confunden la licenciatura con una maestría donde piensan que estudiarán para ser instrumentistas lo cual difiere con ser licenciado en música porque esta se enfoca hacia la pedagogía, o sea, ser docentes de música. Además la falta de información hace que los aspirantes no planeen una preparación adecuada para presentar la prueba de admisión, porque se preparan en base a la poca información que brinda la universidad y que interpretan a su manera. Esto conlleva a que los aspirantes que se presentan por primera vez lleguen con miedo e incertidumbre a realizar la prueba y por ende no obtengan un buen rendimiento en esta, dejándolos en desventaja con aquellos aspirantes que ya han tenido la experiencia de haber presentado más de una prueba o haber obtenido información de primera mano del preuniversitario, o con una persona vinculada al programa de música de la universidad de Nariño. También se observó que muchos aspirantes que

presentaron la prueba, a pesar de tener un buen nivel de conocimientos en música no lograron pasarla por la mala calidad de información que se les brindó.

Debido a lo expuesto anteriormente, el Programa de música debe realizar una reestructuración a la información que está brindando a los aspirantes, porque el objetivo de esta debe ser en primer lugar, vender la carrera dando a conocer el perfil profesional y ocupacional del egresado, detallar con explicaciones adicionales el propósito de formación, la estructura curricular, el plan de estudios, las aptitudes mínimas que se necesitan para estudiar esta carrera, y así los interesados puedan decidir con mayor responsabilidad y conciencia si es o no la carrera que desean elegir, y no hagan perder la oportunidad a otros que en realidad posean esas aptitudes.

Por otro lado también es importante que se amplíe la información de la prueba de admisión, sobre cada uno de los componentes que la conforman, describiéndolos detalladamente, también es importante dar a conocer las temáticas que abarca la prueba, la hora y tiempo de duración de esta y el proceso de cómo se desarrolla la prueba el día señalado. Todo esto con el fin que los aspirantes, tengan las suficientes herramientas de información para que puedan planear una adecuada preparación para presentar la prueba de admisión, además esto contribuye a que el programa de licenciatura en música suba el nivel de exigencia de la prueba y pueda haber una mejor selección de los aspirantes a ingresar a esta carrera.

Para lograr una buena preparación y por ende un buen rendimiento en la prueba y en la carrera los aspirantes necesitan de una adecuada formación musical.

6.1.6.11.2 Formación Musical. La formación musical en un individuo debe ser un proceso que inicie a temprana edad incluso desde la etapa de gestación, este proceso implica varias etapas en las cuales se busca desarrollar, mediante la estimulación y la aplicación de métodos adecuados, las aptitudes musicales necesarias que faciliten el aprendizaje de esta y por ende el desempeño profesional en la misma. Su objetivo específico es promover procesos de musicalización activa mediante:

- La movilización integral de la persona, creando un vínculo positivo con el sonido y la música.
- El enriquecimiento y desarrollo de su mundo sonoro interno, emerge directo de la interacción del sujeto con el entorno sonoro.

Además está orientada a reconocer la música como una de las artes más idóneas y efectivas para complementar la educación convencional, como herramienta de prevención y de contribución a la transformación de individuos y de grupos a

través de la exaltación, desarrollo y fortalecimiento de sus valores éticos y de su salud espiritual.

La formación y educación musical apoya una educación integral e infunde la autoestima, fortalece los valores y la salud espiritual, fortalece y desarrolla las capacidades y talentos del individuo, además fortalecen el capital social.

Para lograr una buena formación musical se debe tener en cuenta las características evolutivas musicales de los niños entre los cero (0) y doce (12) como lo describe *Maldonado Castro*. El aprendizaje y enseñanza de la música se facilita ya que el cerebro del niño tiene la curiosa facilidad de producir células neuronales, aparentemente, con mucha mas velocidad que en ninguna otra época de nuestra vida posterior, la teoría mas lógica que explica este fenómeno dice que las redes neuronales se configuran en función de los resultados obtenidos al interactuar nuestros pensamientos con el medio que nos rodea. Por tanto, en estas primeras etapas donde la mente es tan '*flexible*', resulta muy fácil aprender el lenguaje, y por supuesto también la música, ya que estas son similares, porque la música es un lenguaje, y deben ser aprendidas al mismo tiempo.

Desde muy tempranas edades, la atracción que ejerce el sonido y la música sobre el niño es muy grande (Bentley). En los primeros estadios, el movimiento rítmico de la música provoca en el niño respuestas corporales. Como sabemos, la importancia e influencia de la música sobre el ser humano se produce desde su más tierna infancia.

Aunque antes del nacimiento, según Tomatis (1969), la audición comienza en el seno materno ya que el oído empieza a desarrollarse en el embrión en la décima semana de gestación y a los cuatro meses y medio ya es funcional. El feto, es capaz de escuchar diversos sonidos como: la respiración, digestión, ruidos internos³².

Al año, e incluso antes, el bebé responde a la música y otras estimulaciones, se trata de reacciones orgánicas generales, caracterizadas por respuestas rítmicas con efectos posturales y motrices³³.

Con un año y medio, reaccionará a la música con una actividad total de su cuerpo. También, a esta edad, su expresión lingüística se manifiesta en forma de canto espontáneo de sílabas. Imitan canciones que escuchan, aunque de forma no afinada y tarareadas³⁴.

³² BENTLEM, Arnold. Métodos de Aprendizaje para la Música. Buenos Aires: Daiman, 1995. p. 5-8.

³³ Ibid., p. 9.

³⁴ Ibid., p. 14.

A los dos años, las actividades predominantes son cantar, percutir y moverse. Época en la que el sentido rítmico del niño comienza a tener carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical. El aprendizaje se realiza mediante movimientos y rápidas asociaciones emocionales. Se enriquece el sentido rítmico y la respuesta motriz. Le llaman la atención los instrumentos o en su defecto todos aquellos elementos de los que proceda algún sonido³⁵.

Aunque ha de destacarse, como su expresión y percepción sonoras, se encuentran mediatizadas por lo lúdico, como es el caso de canciones y ritmos que les incita al movimiento³⁶.

Etapas decisiva, se considera la comprendida entre los cero y tres años. Entre los factores que más influencia esta etapa, el más significativo es la atmósfera musical que rodea al niño/a, ya que este/a tiende a imitar su entorno³⁷.

Las características del desarrollo evolutivo-musical del niño del II ciclo de educación infantil (3/6 años) son los siguientes:

Desde los tres y hasta los cuatro años, el desarrollo lingüístico es notable, al ser capaz de retener y reproducir las letras de las canciones, aunque con una afinación no muy correcta. Además, va descubriendo el ritmo musical de las palabras introduciéndolas en sus juegos. Les gusta cantar melodías y canciones con contenido onomatopéyico.

En lo referente a percepción, son capaces de captar bien un fragmento de música, pudiendo reproducir estructura de tres o cuatro elementos. Además, comienzan a reconocer melodías simples y a querer reproducirlas.

A los cuatro años consigue un proceso de mayor interpretación de sus canciones y las acompaña con gestos y mimos. Es el momento de la canción dramatizada. Les gusta identificarse con el tema para poderlo expresar con sus ademanes y gestos. Por lo que es importante una adecuada selección del repertorio de canciones que los niños van a interpretar.

A esta edad, un grupo de niños son capaces de llevar un mismo ritmo, aunque el canto al unísono lo consiguen más tarde, (Bentley, 1967).

En el niño de cinco años, somos testigos de una gran evolución en su desarrollo musical, ya que es capaz de interpretar la música por medio de pequeñas y sencillas danzas o bailes rítmicos; y el repertorio de canciones seleccionadas se

³⁵ Ibid., p. 25.

³⁶ Ibid., p. 33.

³⁷ Ibid., p. 40.

muestra ampliado, debido a su mayor capacidad para memorizar y retener un mayor número de ellas.

Cumplidos los seis años, el alumno muestra sus posibilidades musicales en cuanto al aspecto tonal-melódico y rítmico, ya que será entonces cuando se muestre mayor preocupación por la afinación y capacidad vocal, por lo que será muy importante una exhaustiva selección de canciones que se adopten, entre otras características del alumno, al registro vocal, debido a que los sonidos demasiado agudos o graves, provocarían molestias y daños no indicados para la educación de la voz y el oído de estos.

Entre los seis y ocho años, edades en que comienzan el primer ciclo de educación primaria, podemos contemplar los siguientes cambios:

La expresión vocal es más rica, aumentan la amplitud de tonos vocales y su tesitura (si se seleccionan adecuadamente los cantos y se ha realizado esta actividad desde, al menos, la etapa anterior).

Pueden interpretar y conocer la duración de las figuras y silencios, aunque muestran gran tendencia a acelerar los tiempos.

En cuanto al desarrollo rítmico, gracias a una notable maduración motriz, sincronizan de forma perfecta los movimientos de las manos y de los pies con la música, y coordinan sonidos simultáneos.

- Tiene una gran tendencia a la imaginación musical.
- Aceptará el lenguaje musical si lo entiende y lo pone en práctica con la voz.
- Discrimina mejor los agudos de los graves.
- Percibe el carácter inacabado de una frase musical.
- Poseen gran actitud de imaginación musical.

En general, es la edad en que les gusta la música, y participar con ella en sus juegos, tocando instrumentos de percusión o cantando; tienen además tendencia a la dramatización de todo tipo de situaciones, por medio del gesto y la palabra, al interpretar canciones. Disfrutan creando pequeños fragmentos musicales y encuentra placer en las audiciones siempre que estas se realicen de forma activa, mediante el movimiento.

Entre los ocho y diez años, y debido a su desarrollo psicomotor, se iniciarán en la interpretación de instrumentos de láminas y/ o la flauta dulce. Además este desarrollo les permite realizar juegos diversos, y en las niñas es frecuente el gusto por la danza, mientras que los niños se interesan más por el deporte. (Ni que decir

tiene, que nuestro objetivo como educadores deben centrarse, entonces, en que destacar la igualdad de condiciones creando por tanto, actividades por las que todos los alumnos se sientan atraídos, mezclando así, ejercicios deportivos con movimientos estilizados.

No debemos olvidar que este periodo se conoce como edad de oro de la voz, siempre que se haya trabajado en otras etapas. Además de disfrutar haciendo pequeñas piezas, se sienten atraídos por escuchar audiciones, para contrastar, compartir gustos musicales diferentes.

En el último periodo escolar, entre los diez y doce años, las diferencias sexuales se acentúan aún más, realizarán actividades motrices diferentes, comienza la edad en que los contactos suelen ser cada vez menos espontáneos y sí más tímidos y forzados, (sólo si lo exige una danza). Por ello es de vital importancia, enseñarles a perder este rechazo, realizando actividades en que contacten con las diversas partes del cuerpo, siempre acompañadas de una música que les resulte familiar y de su agrado.

En lo referente a su voz, comienzan los primeros síntomas de mutación, por lo que ahora más que nunca hay que hacer una exhaustiva selección de canciones, no solo por su temática, sino también y sobre todo por su tesitura y ámbito musical³⁸.

Existen diferentes métodos de aprendizaje musical, los cuales permiten aprovechar al máximo el desarrollo evolutivo del niño expuesto anteriormente, algunos de los más conocidos son:

Método Dalcroze. Las principales ideas del método Dalcroze son:

Los rasgos sobre los que el profesor construye su clase: la escucha, la práctica y la improvisación.

- Escucha: Jaques-Dalcroze encontró maneras de hacer que los niños fueran comprendiendo la música gracias a su audición en la clase teórica.
- Práctica: La teoría sigue a la práctica. Una serie de ejercicios, que van desde lo que el niño conoce a lo que no conoce, lleva a los alumnos a comprender teóricamente un concepto gracias a haberlo escuchado y experimentado previamente.
- Improvisación: en un primer nivel, es el profesor el que improvisa en clase a través del piano. En un segundo nivel, los estudiantes improvisan con el movimiento, con la canción y con los instrumentos.

³⁸ Ibid., p. 42.

Características: Esta habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión. Además, la observación de la improvisación permite al profesor ver qué es lo que el niño ha interiorizado y qué debe seguir trabajando.

El inconveniente de este método se presenta para aquellos que quieran "resultados rápidos". El método Dalcroze tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo.

Ireneu Segarra. La idea principal del método Ireneu Segarra es que está pensado principalmente para ser aplicado en escuelas de música especializadas, aunque también puede darse en escuelas normales, siempre y cuando le dediquen a la música un tiempo diario. Consta de 8 cursos.

Características: La canción es la base del método, como en el método Kodály. Se empieza por canciones populares sencillas, pero se llega a canciones extranjeras más complicadas o de otras épocas de la historia de la música. Se da mucha importancia a la educación sensorial: experimentar antes que asimilar. Se trabaja, pues, la educación rítmico-motora y del oído para desarrollar el sentido musical de los niños y preparar el camino para futuros aprendizajes. El aspecto rítmico se basa en el trabajo motor que permite obtener una buena coordinación y una independencia de movimientos, tanto individuales como en grupo. En el aspecto melódico se prepara el oído para captar el sentido ascendente o descendente, la relación de las frases, etc. También se concede gran importancia a las audiciones, que amplían el horizonte de conocimiento de la música y ayudan a adquirir el hábito de escuchar.

Método Kodály. Las principales ideas de Zoltán Kodály son:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño.
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general.
- El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez.

Características: Se trabaja mucho con la canción. La coral sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, que es el instrumento más accesible a todos. Se enseña música a través de las canciones por una razón: las canciones infantiles acostumbran a utilizar las mismas notas,

los mismos ritmos, etc. Así, el niño se acostumbra a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría. En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna del niño. Sólo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero. En el aprendizaje del instrumento se tocan las mismas piezas que se han aprendido cantando. A la vez, se tiene muy en cuenta el aspecto social de la música, dejando que el niño toque con sus compañeros, con el profesor, etc. El inconveniente que tiene este método es que las canciones con las que se aprende son muy básicas y sencillas. Por eso, si nos decidimos por este método, es muy importante que el niño empiece a estudiar música de bien pequeño. Si nuestro hijo ya tiene 11 años no querrá cantar "Cinco lobitos", pero si se lo podemos pedir a un niño de 3 años, estará encantado.

Método Orff. Características: Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente. El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo. Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

Método Suzuki. La idea principal del método Suzuki es que basa su filosofía en la creencia de que todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan. Si todos los niños son capaces de aprender correctamente su lengua materna, también son capaces de aprender el lenguaje musical. Con este método, los niños empiezan a hacer música con 2-3 años. Se les pone música para escuchar, se les da un instrumento para investigar, para descubrir y cuando consiguen hacer un pequeño paso para imitar un sonido, se les motiva a continuar por ese camino.

Características: El método Suzuki concede una gran importancia al papel de los padres en el aprendizaje de su hijo. De hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño, el padre o la madre estén en clase con su hijo y el profesor, formando de esta manera el llamado "Triángulo Suzuki". Este método nos pide una dedicación continua y sistemática. Un alumno que empieza debería tocar cada día acompañado de uno de sus padres durante 10 minutos aproximadamente.

El niño sigue dos tipos de lecciones: una individual y otra en grupo. En la lección individual se trabajan los elementos técnicos como la postura del cuerpo, el movimiento del arco (en los instrumentos de cuerda, como el violín o el violonchelo), la colocación de las manos (sobre el piano, sobre el violín,...). En las clases de grupo, el niño comparte la música con los otros niños, reforzando todo aquello que ha aprendido en la clase individual. Las canciones y obras que los niños aprenden con el método Suzuki son muy atractivas, de forma que motivan al niño a aprender otras nuevas y así avanzar hacia obras más difíciles³⁹.

Las inteligencias múltiples. La teoría de las inteligencias múltiples es un aporte de Howard Gardner, profesor de Psicología y Ciencias de la Educación en la universidad de Harvard, quien en su libro "*Frames of mind*" afirma que no hay una sola inteligencia sino un abanico de inteligencias que abarcan distintas capacidades y aptitudes que en mayor o menor medida están presentes en cada sujeto. Dice que la inteligencia es la capacidad que tiene una persona, sea niño o adulto, para resolver problemas es decir, a través de la inteligencia no solo se resuelven los propios problemas sino que también se realizan aportes a la comunidad en que se vive. Cada una de las inteligencias que propone Gardner, se caracteriza por tener una locación en el cerebro, poseer un sistema simbólico o representativo y tener una evolución característica propia. La mayoría de los individuos tienen la totalidad del espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de un modo y a un nivel particular, de acuerdo de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos de manera personal y única.

Otra característica de estas inteligencias es que el individuo al interactuar con otras culturas o entornos, por medio de libros, Internet, computadoras y la relación con otros sujetos, puede desarrollar las demás inteligencias aparte de las que ya están avanzadas en su proceso de desarrollo.

Howard Gardner, clasifica las inteligencias en ocho (8) tipos:

- Inteligencia Corporal-Kinestésica
- Inteligencia Lingüística
- Inteligencia Lógico-Matemática

³⁹ WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. Buenos Aires, 1981. p. 15-35.

- Inteligencia Espacial
- Inteligencia Intrapersonal
- Inteligencia Interpersonal
- Inteligencia Naturalista
- Inteligencia Musical

Inteligencia musical. Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. (Por ejemplo puede también aplicarse la variación del ritmo y el tono de voz de una alocución). También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona alta en inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Todos esos factores, nombrados anteriormente son los que normalmente se conocen como musicalidad o aptitud musical de una persona, los cuales están determinados por los siguientes factores:

- Desarrollo del sentido rítmico. El ritmo es el elemento vital de la música, se lo considera como una fuerza en movimiento, una fuerza que impulsa la acción.

Etimológicamente ritmo viene del Latín “RREOS” que significa manar, o sea que representa un movimiento permanente de un impulso vital.

Esto nos permite comprender perfectamente que el ritmo no es solamente la representación mental como una imagen inmóvil de un suceso parcial de la globalidad que es la música. Es muy fácil caer en el error de creer que el ritmo es la medida que también de manera fácil se convierte en un problema de análisis y no de sensación. No, el ritmo tiene que ver ante todo con la vivencia inicialmente corporal de un suceso musical. Por eso el ritmo no pertenece en principio al campo de lo puramente intelectual como podría creerse, sino al de las sensaciones que, a través de una acción corporal, se convierten en operaciones mentales.

De ahí que el sentido rítmico, o sea el sentido individual rítmico no es un ejercicio mental sino una serie de percepciones elaboradas por el individuo como fruto de sus acciones afectadas por elementos de tipo psicológico y cultural.

Como inferencia de lo anterior, desarrollo del sentido rítmico es la riqueza de experiencias de tipo vivencial sobre el ritmo.

- La capacidad auditiva. La posibilidad de los seres humanos de discriminar diferentes eventos sonoros no es una condición, como durante mucho tiempo se ha creído, de individuos dotados especialmente pues todos podemos en mayor o menor grado tener un nivel de comprensión de lo sonoro, que es perfectamente educable. Esta es una tesis científicamente probada.

El desarrollo del oído es un factor importante en la formación musical del individuo, ya que se convierte en el modo de operar de un músico, como cantar, tocar un instrumento, leer, escribir y moverse con la música, son formas de educar el oído. La aptitud musical se define básicamente a partir de las capacidades auditivas. El oído es la puerta de entrada, el testigo y control de la música que se absorbe. Por eso, volverlo sensible, sutil, inteligente, creativo es la mejor garantía de una buena formación musical. De el grado de desarrollo auditivo dependerán, pues, la calidad y la profundidad de la acción o la expresión musical, y también la apreciación activa de la música.

- La entonación. El canto no es sólo lo más importante de los medios de expresión musical, sino también el instrumento natural para estudiar y apreciar la música.

Ahora bien, como parte del proceso del entrenamiento auditivo, la entonación, la audición, la rítmica, son partes de un mismo trayecto que adquiere madurez, apoyándose en estos aspectos. Para cantar bien tengo que escuchar bien, debo ayudarme cantando y así perfecciono el desarrollo de mi pensamiento musical.

La entonación entonces es un elemento que no sólo hace parte de la expresión del sentimiento y la inteligencia humana, sino también del proceso que configura el pensamiento musical.

El pensamiento musical es la cúspide de una pirámide cuya base la componen elementos sensoriales y afectivos, en medio y después de los cuales, se ubica la entonación.

Lo anterior nos muestra que toda persona está en la capacidad de aprender música ya que todo individuo posee la inteligencia musical desde que nace, pero es innegable el hecho de que el entorno que lo rodea juega un papel importante en el desarrollo de la misma ya que el correcto aprendizaje musical explicado anteriormente debe comenzar a muy temprana edad, mediante la adopción de un método apropiado, el apoyo de los padres y los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En esta investigación, evidenciamos que la mayoría de aspirantes no recibieron una adecuada educación musical desde temprana edad, ni en la escuela, ni en el colegio, o no contaron con el privilegio de tener padres o familia de tradición musical, además los colegios o instituciones que existen en el departamento de Nariño y más concretamente en la ciudad de Pasto tienen modalidades técnicas, comerciales, normalistas, agropecuarias, académicas y otras, pero ninguno en música. Esto hace que en los pensum académicos se haga más énfasis en dichas modalidades y se le dedique menos tiempo a la formación musical del estudiante, dejándola en un segundo plano y sin la importancia que merece, además los docentes encargados de la formación musical tanto en escuelas como en colegios, no son docentes ni profesionales en música sino aficionados a esta, lo cual lleva a que el proceso de formación se haga de manera empírica, ya que el estudiante no cuenta con la orientación apropiada para formarse profesionalmente en el campo de la música.

Como consecuencia el estudiante experimenta muchas formas de aprender como por ejemplo en grupos musicales, bandas o con amigos pero de manera autodidacta, ayudando a desarrollar su inteligencia musical, pero retardando el proceso que sería más efectivo realizarlo desde el estudio de una educación académica, aprovechando todas las características evolutivas del individuo.

Los aspirantes llegan con muchas deficiencias en cuanto al desarrollo del proceso de formación musical a presentar la prueba de admisión, específicamente en afinación, motricidad fina y gruesa, la cual está ligada directamente con el ritmo, y en general falta una buena estimulación del oído lo cual hace que los aspirantes tengan pocas posibilidades de pasar la prueba.

6.1.6.11.3 Motivación. La motivación es la causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

Las personas actúan por diferentes motivaciones. Si se sabe cuáles son y se asignan tareas en función a estas, se aprovecha mejor los potenciales de la persona y se aumenta su productividad. La motivación ejerce su poder con impulsos que nos hacen actuar; son mecanismos que parten desde nuestro interior, que nos guían prácticamente hacia el exterior y nos retratan en un momento dado, produciendo una imagen muy acertada de nuestra verdadera personalidad. En algunas personas la acción citada es pasiva, en otras activa y

dinámica, pero lo cierto es que dependiendo de la situación, de nuestro temperamento y carácter, así actuaremos.

Motivación intrínseca. Es la inclinación innata de comprometer los intereses propios y ejercitar las capacidades personales para, de esa forma, buscar y dominar los desafíos máximos (Deci y Ryan, 1985a). La motivación intrínseca emerge de manera espontánea de las necesidades psicológicas orgánicas, la curiosidad personal y los empeños innatos por crecer. Puesto que las personas presentan necesidades psicológicas orgánicas innatas, cuentan con los medios para experimentar satisfacciones espontáneas inherentes, al comprometerse en actividades interesantes. Al percibir la experiencia de sentirse competitiva y autodeterminada, la gente experimenta una motivación intrínseca. Cuando se compromete en tareas y se siente competitiva y autodeterminada, experimenta la motivación intrínseca como una fuerza motivacional natural que energiza el comportamiento en ausencia de recompensas y presiones extrínsecas. Por ejemplo, incluso sin la presencia de recompensas y presiones, el interés activa el deseo de leer un libro, y la competencia involucra a una persona en un desafío durante horas. De manera funcional, la motivación intrínseca proporciona la motivación innata para involucrar el ambiente, perseguir intereses personales y exhibir el esfuerzo necesario para ejercitar y desarrollar habilidades y capacidades.

Motivación extrínseca. Surge a partir de incentivos y consecuencias ambientales. Siempre que actuamos para obtener un mayor grado académico, ganar un trofeo o terminar algo antes de un plazo, nuestra conducta es extrínsecamente motivada (es decir, la motivación debe su origen a sucesos presentes en el ambiente). Cuando los empleados trabajan hora tras hora para ganar un bono, lograr una cuota o impresionar a sus compañeros, su conducta está motivada de manera extrínseca. La motivación extrínseca surge de una especie de motivación "haz esto y obtendrás aquello", y existe como una motivación "para" (como en "haz esto para obtener aquello"). Es una razón creada en forma ambiental para incentivar o persistir en una acción. La motivación extrínseca significa un medio para un fin: el medio es la conducta y el fin es alguna consecuencia. Los niños que estudian mucho para la escuela tal vez lo hagan por un deseo de obtener una buena calificación, ganar una nota o agradar a sus padres. En estos ejemplos, la motivación extrínseca para trabajar con denuedo está manipulada de modo social: el fin deseado es la calificación, la nota o el aprecio, y el trabajo arduo en la escuela resulta ser justo el medio por el cual se obtiene el fin.

Con frecuencia, las conductas motivadas en forma intrínseca y extrínseca parecen precisamente ser iguales. Así como la persona motivada de modo intrínseco lee un libro, pinta un cuadro o va a la escuela o al trabajo, también la persona motivada de manera extrínseca hace lo mismo. Por lo tanto, es difícil con sólo observar a alguien, saber si está motivada de manera intrínseca o extrínseca. La diferencia esencial entre los dos tipos de motivación reside en la fuente que

energiza y dirige la conducta. Con la conducta motivada intrínsecamente, la motivación emana de necesidades internas y la satisfacción espontánea que la actividad proporciona; con la conducta motivada extrínsecamente, la motivación surge de incentivos y consecuencias que se hacen contingentes en el comportamiento observado.

Tipos de motivaciones intrínsecas y extrínsecas.

- Motivación por logro. “La motivación por logro es un impulso por vencer desafíos, avanzar y crecer”. Por ejemplo, si a un individuo en su familia, escuela, iglesia, amigos y libros le hacían hincapié en el logro personal, su actitud hacia la vida tendía a ser familiar. Si recalcaban las amistades y la afiliación, las motivaciones estaban dominadas por las actitudes sociales. Este tipo de motivación conduce a metas e impulsos más elevados, ya que las personas trabajan mejor y alcanzan adelantos más sobresalientes.

La gente orientada hacia los logros personales busca el triunfo “perse”. No experimenta una “sed de dinero” particularmente fuerte, aunque puede adquirir riquezas en su esfuerzo por alcanzar el triunfo. Trabaja gracias a su deseo de vencer obstáculos, alcanzar metas y ser útiles a otros.

- Motivación por competencia. “La motivación por competencia es un impulso para realizar un trabajo de gran calidad”. Generalmente buscan realizar buenos trabajos debido a la satisfacción interna que obtienen de ello. Al realizar una tarea excelente, perciben una profunda satisfacción interior por su triunfo.
- Motivación por afiliación. “La motivación por afiliación es un impulso que mueve a relacionarse con las personas”. Las personas que tienen motivaciones de afiliación, laboran mejor cuando reciben alguna felicitación por sus actitudes favorables y su colaboración.

Los que se sienten motivados por la afiliación, seleccionan amigos para rodearse de ellos. Sienten una satisfacción interna mayor al encontrarse entre conocidos.

- Motivación por autorrealización. “La motivación por autorrealización es un impulso por la necesidad de realización personal, es la tendencia del hombre a ser lo que puede ser, a utilizar y aprovechar plenamente su capacidad y su potencial”. Esta necesidad se manifiesta a través del descubrimiento del Yo real y se satisface por medio de su expresión y desarrollo.

Sin embargo, los individuos suelen presentar ciertas características psicológicas básicas similares, lo cual permite formular postulados de validez general respecto a cómo se manifiesta esta tendencia fundamental hacia la autorrealización. Según el tratadista C. Argyris, el ser humano:

a. Tiende a pasar de un estado de pasividad, propio del niño, a un estado de creciente actividad, propio del adulto. El hombre en su proceso de maduración psicológica, aprende a controlar el entorno en el que vive y a influir sobre él para que le sea favorable. Desea que sus propias decisiones sean las que determinen el éxito de sus esfuerzos.

b. Tiende a evolucionar desde un estado de subordinación total, propio del niño, a un estado de emancipación, propio del adulto. Generalmente evita las situaciones de subordinación y servilismo ante las opiniones de los demás. Desea ser y que se le considere en lo esencial igual a los demás.

De acuerdo con lo expuesto, podríamos decir que la necesidad de autorrealización es realmente una necesidad de maduración psicológica, de crecimiento personal que se manifiesta y concreta en un deseo o tendencia a desarrollar a lo largo de toda la vida el control de su entorno, autonomía, independencia, etc., hasta un nivel óptimo, de acuerdo con su propia personalidad y con las exigencias de una sociedad organizada.

El entorno sociocultural en que vivimos favorece la activación de dicha necesidad, por eso es un factor motivacional preciso de tomar en consideración.

- Motivación por poder. “La motivación por poder es un impulso por influir en las personas y las situaciones”. Las personas motivadas por el poder tienden a mostrarse más dispuestas que otros a aceptar riesgos.

De la observación del comportamiento de una persona se puede inferir cuál es el tipo de necesidades que pretende satisfacer; por consiguiente cuáles podrían ser sus motivaciones. Es decir, una necesidad en tensión inicia y guía el comportamiento hasta que se alcanza la meta que destruye la tensión o hasta que la tensión cede de algún otro modo. La tendencia positiva y material del hombre es la de dirigir su energía hacia la satisfacción de sus necesidades.

- Motivación Académica. ¿Qué es Motivación Académica? Un niño que está motivado académicamente quiere aprender, le gustan las actividades relacionadas al aprendizaje y cree que la escuela es importante. se quiere ayudar a que los niños desarrollen un deseo de hacer un buen trabajo en la escuela porque los niños creen que aprender es importante y de provecho en sus vidas.

- Desarrollo de la Motivación Académica. Los niños están naturalmente motivados a aprender cuando son infantes. La lucha de un bebé por alcanzar un juguete, aprender a caminar o comer sin ayuda son ejemplos de motivación hacia el aprendizaje. Esta motivación temprana hacia el aprendizaje es luego aplicada a actividades relacionadas con la escuela tales como la lectura y la escritura. Cuando los niños no están motivados a aprender, es porque algo ha intervenido

con su motivación natural. Ellos creen que no pueden ejecutar adecuadamente las tareas escolares y paran de tratar o no tratan lo suficiente porque no creen que eso haga una diferencia. Los niños se frustran fácilmente y se dan por vencidos cuando el aprender se torna difícil. Debido a que dejan de intentar, no aprenden exitosamente. No obtienen la experiencia o la emoción de aprender algo nuevo. Estos niños creen que cualquier logro que obtengan se deberá a la suerte o a las circunstancias⁴⁰.

En los aspirantes de licenciatura en música de la Universidad de Nariño se evidenció que las principales motivaciones que los impulsa a inscribirse a este programa son el querer ser músicos profesionales, mejorar la técnica para tocar un instrumento, componer su propia música, ser famosos, querer enseñar música entre otras. Estas motivaciones son producto del ambiente social en el cual se formaron, como es el caso de aquellos que tienen una familia con tradición musical la cual ha sido un punto de referencia para optar este tipo de conducta y obtener una motivación constante por parte de su familia. Además se observó que muchos tuvieron la oportunidad de pertenecer a diferentes grupos musicales en diferentes géneros, Bandas o solistas, estos acercamientos musicales permitieron a los aspirantes motivarse para pensar en la música de manera profesional. También el buen momento por el cual están pasando nuestros artistas colombianos a nivel nacional e internacional motiva a que quieran formarse profesionalmente en el campo de la música y así obtener reconocimientos y estabilidad económica ya que la música ahora se la ve como una profesión y no como un simple hobby.

6.1.6.11.4 Preparación. La preparación de los aspirantes al programa de música es una etapa importante para lograr un buen desempeño en la prueba de admisión y así tener más opciones para poder ingresar a la carrera, por esto es importante que los aspirantes planeen una buena preparación. Esta depende tanto de la información que ellos reciban por parte del programa de música, como de las estrategias y recursos que utilicen para ello.

En el desarrollo de la investigación se pudo evidenciar que los aspirantes utilizan diferentes estrategias para prepararse en la prueba, algunos estudian de manera autodidacta o por sí solos y otros recurren a la educación académica. Los aspirantes que tienen una formación empírica utilizan como principal fuente de información la que brinda el programa, estos aspirantes leen esa información y la interpretan a su manera lo cual hace que la planeación de su preparación no sea la más adecuada, otros a parte de esa información tienen la ventaja de haber presentado otras pruebas anteriormente y organizan mejor su planeación de acuerdo a la experiencia vivida.

⁴⁰ BROWN, Michael B., KEITH, Patricia B. Motivación. Nueva York, Prentice Hall, 1999. p. 105-223.

Existen aspirantes que tienen conocimientos más avanzados y que han estado en otras universidades o academias, los cuales no planean una preparación adecuada para la prueba que exige el programa de licenciatura en música de la universidad de Nariño, ya que ellos piensan que la prueba que realizaron en la anterior universidad es igual o de menor nivel. Además, también hay aspirantes que pudieron planear una mejor preparación debido a que contaron con recursos económicos que les permitieron acceder a una formación académica como es el preuniversitario de música o un profesor particular vinculado a la universidad, las cuales serían las herramientas mas adecuadas para prepararse en la prueba de admisión, según los resultados de la investigación, ya que a través de estos medios se obtiene información de primera mano de la prueba de admisión.

Por tanto se puede observar que los aspirantes que no poseen los recursos económicos para acceder a esas herramientas están en desventaja con los que lo pueden hacer, por eso es importante que se ofrezca una alternativa para aquellos aspirantes que no cuentan con suficientes recursos económicos, y una de estas alternativas es la implementación y el uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación para el proceso de enseñanza aprendizaje (TIC).

Las TIC permitirán a los aspirantes:

- Poder acceder a un curso preparatorio básico de música desde cualquier lugar y hora, estableciendo su propio ritmo de trabajo.
- Consultar las inquietudes a expertos en áreas de trabajo específicas o personas que manejen el tema.
- Poder acceder a una información más completa y detallada acerca del programa y la prueba de admisión.
- Participar en experiencias de aprendizaje individualizadas basadas en sus destrezas, conocimientos intereses y objetivos.
- Obtener una buena preparación a bajo costo logrando equidad en el acceso al conocimiento.

6.2 CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- La información que brinda el programa de licenciatura en música sobre la estructura tanto de la carrera como de la prueba de admisión a los aspirantes, es incompleta, desactualizada y utiliza un lenguaje inapropiado con respecto al nivel de conocimientos que tienen.

- No se aprovecharon bien los medios de comunicación que posee la Universidad de Nariño para brindar la información a los aspirantes.
- Los aspirantes no pueden planear una adecuada preparación para presentar la prueba de admisión debido al tipo de información que brindó el programa.
- Debido al tipo de información que brindó el programa sobre su estructura general, las expectativas profesionales con las que llegaron la mayoría de los aspirantes fueron equivocadas, lo cual conlleva a deserciones futuras.
- Faltan proyectos educativos bien estructurados para la formación de músicos Nariñenses que les permita llegar con un mejor nivel de conocimientos a la universidad.
- La experiencia musical de los aspirantes en su mayoría ha sido obtenida en grupos musicales, bandas o como solistas, motivándolos a seguir la carrera de Licenciatura en Música.
- La mayoría de los aspirantes llegan con una formación musical empírica a presentar la prueba de admisión.
- Las herramientas más adecuadas para prepararse son el preuniversitario de música, la ayuda de un profesor vinculado al programa de música y la experiencia obtenida en pruebas anteriores.
- La mayoría de aspirantes no cuentan con los recursos económicos suficientes para poder acceder al preuniversitario de música y a la ayuda de un profesor vinculado al programa.
- La mayoría de los aspirantes cuentan con acceso a Internet pero no lo utilizan porque no conocen sitios que les puedan brindar los conocimientos adecuados para prepararse.
- Hace falta que la universidad proporcione una herramienta de preparación para los aspirantes al Programa de Música que sea de fácil acceso y a bajo costo para que todos tengan las mismas garantías al momento de presentar la prueba.

6.3 DISEÑO PROCEDIMENTAL

De acuerdo a las conclusiones obtenidas en el resultado de la investigación, se realizó un sitio web como solución a los problemas que tiene el programa de Licenciatura en Música tanto en la divulgación de la información sobre su estructura y la prueba de admisión como en la preparación de los aspirantes.

En la construcción de una aplicación web, existen diferentes modelos para el desarrollo de software. Considerando el criterio de libertad de selección de un modelo apropiado, bien sea por afinidad, comodidad o comprensión profundizada, el grupo investigador ha optado por aplicar el modelo del proceso IWeb⁴¹.

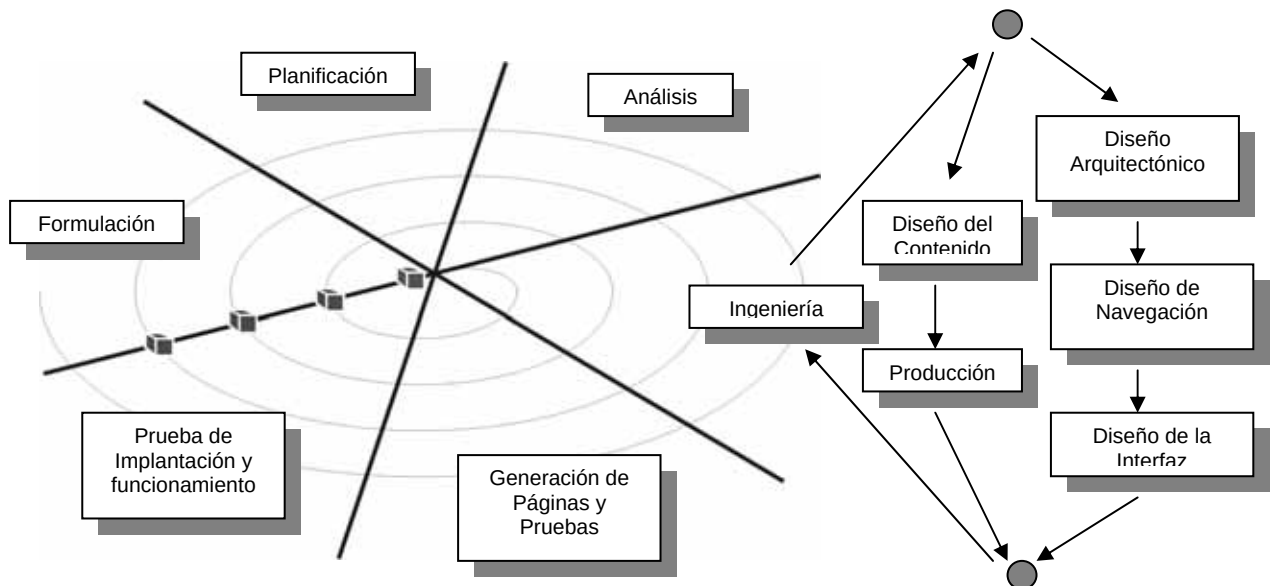
6.3.1 Modelo Del Proceso Iweb. Son enfoques, métodos y herramientas, para el desarrollo, empleo y evaluación de sistemas basadas en Web. Tales enfoques y técnicas deberán tener en cuenta las características especiales de los medios, entornos y escenarios para el desarrollo el sitio web, como también el perfil de los diferentes usuarios, los cuales son los directamente implicados.

6.3.2 El Marco de Trabajo para la Iweb. Para realizar este proyecto se tomó el enfoque que maneja el proceso IWeb. Por lo tanto se hace necesario el desarrollo de etapas que permitan garantizar el éxito del producto final.

Para la creación del sitio web se requiere la ejecución de las siguientes fases, tal como lo especifica la metodología seleccionada. A continuación se presenta un gráfico explicativo.

⁴¹ PRESSMAN, Roger S. Ingeniería del Software, Un enfoque práctico. Nueva York: Editorial Mc Graw Hill, 1992. p. 521.

Gráfico 18. Modelo de proceso de Ingeniería Web (IWeb).



Como se puede observar en el anterior gráfico se destacan una serie de etapas a desarrollar. La aplicación de esta fase se hizo de la siguiente manera:

6.3.2.1 Formulación. Se identificó los objetivos y metas globales de la aplicación web, se determinó el perfil de los usuarios que utilizarán el sitio estableciendo una delimitación clara del mismo.

La formulación para el sitio web se basó en la teoría generada del proceso investigativo tratada en la página 104 de este documento que es:

- El sitio web se orienta principalmente a resolver los problemas encontrados que involucren a los aspirantes al programa de Licenciatura en Música, no obstante se deja la posibilidad abierta para que cualquier usuario pueda acceder a la información que se propondrá en el sitio web.
- El sitio web brinda una información clara, precisa, actualizada y con un lenguaje apropiado para los aspirantes, sobre el programa de Licenciatura en Música y la Prueba de Admisión.
- El sitio web ofrece una alternativa de preparación con contenidos teóricos básicos y un software de entrenamiento, para los aspirantes al programa de licenciatura en música.
- Los usuarios que pueden acceder al sitio, son los aspirantes a ingresar al programa de licenciatura en música que se encuentren en el municipio de Pasto, en lugares fuera del mismo y fuera del departamento. Que tengan formación

musical insuficiente o empírica y quieran obtener una buena información acerca del programa y la prueba de admisión, además, busquen alternativas para prepararse con el fin de mejorar su rendimiento en la prueba de admisión. Así como también los que quieren prepararse y no poseen recursos económicos para hacerlo por otros medios. Jóvenes motivados por la utilización de nuevas tecnologías y estén interesados por la música.

6.3.2.2 Planificación. La planificación estima el coste global del proyecto, evalúa los riesgos asociados con el desarrollo del software y define una programación mejor estructurada para el desarrollo del software.

Los costos para el desarrollo del sitio web, fueron cubiertos en parte por la Universidad de Nariño, por ser este un proyecto netamente académico e institucional, como son las licencias del software, el alojamiento de la página en el servidor de la institución, el uso de los equipos para las pruebas de funcionamiento e implantación. La otra parte fue asumida por el grupo de trabajo en cuanto a toda la etapa del desarrollo del software.

Por lo tanto el costo del sitio web resultó económico en comparación a los beneficios que obtiene el programa de Licenciatura en Música como los aspirantes; además un sitio web permite:

- La posibilidad de ofrecer una mayor cantidad de información y presentarla de varias formas como: texto, imágenes, animaciones, videos, etc.
- Versatilidad.
- Que los costos para acceder a cualquier información sean sumamente accesibles y en algunos casos gratis.
- Que la información esté disponible las 24 horas, los 365 días del año.
- El acceso a la información desde cualquier lugar del mundo.
- La posibilidad de Acceder a Varios servicios como buscadores, tener una cuenta personal, divulgar información, cursos básicos de preparación, entrenamientos, evaluaciones, etc.

6.3.2.3 Análisis. En esta fase se realizaron cinco etapas que son:

6.3.2.3.1 Análisis de requisitos para el sitio web. Es un estudio minucioso del funcionamiento actual del sistema, de problemas y necesidades en los procesos que hacen parte del sistema como también de los tipos de usuarios del sistema

para establecer los requisitos técnicos de la aplicación web e identificar los elementos del contenido que se van a incorporar.

Esta fase se desarrolló en el proceso de investigación y está presentada en la página 104 de este documento.

6.3.2.3.2 Análisis del contenido. Se trata de la identificación del espectro completo de contenido que se va a proporcionar en la aplicación.

El “SITIO WEB ORIENTADO A LA PREPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN PARA LOS ASPIRANTES AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO” contiene los siguientes elementos:

- Un encabezado que identificará que el sitio hace parte del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.
- Un registro de usuarios.
- Una activación de cuenta para que los usuarios que ya se encuentran registrados inicien sesión.
- Un menú principal con distintas opciones de navegación con la información general del programa y la prueba de admisión, en las cuales se presentarán el propósito, los datos generales, la historia, los requisitos de ingreso, los cursos extracurriculares, la organización del programa, los componentes y el pénsum académico de la estructura curricular del programa, el perfil profesional y ocupacional del licenciado en música, los requisitos de ingreso, los componentes, la programación, los objetivos y aptitudes de la prueba de admisión, la preparación para la prueba de admisión y el mapa de navegación del sitio.
- Un espacio informativo donde los usuarios conozcan los diferentes eventos a realizarse en el ámbito musical, clasificados con respecto a diversas actividades y además un espacio para que el usuario suba su propio clasificado.
- Otro entorno donde el aspirante puede entrenarse; también contiene el mismo encabezado descrito anteriormente, opciones como, la bienvenida al módulo de preparación, un índice de contenidos con información multimedia, una opción donde encontrará diferentes entrenamientos de acuerdo a los contenidos que estudie, otra donde podrá verificar los avances de los entrenamientos realizados, un buscador y otra donde podrá ver a los 10 mejores puntajes de entrenamientos en el sitio y el regreso a la página principal.
- El sitio web también cuenta con una página de administración, esta tiene un inicio de sesión para el administrador, una opción para revisar y eliminar

clasificados subidos por los usuarios, otro espacio donde se podrá ingresar, modificar, listar, buscar y eliminar eventos, usuarios, contenidos, preguntas, entrenamientos y archivos.

6.3.2.3.3 Análisis de la interacción. Se trata de la descripción general de la interacción del usuario y la aplicación web.

La interacción usuario y sitio web se hace de la siguiente manera:

Se registra, navega por la información, sube información, utiliza aplicaciones web y busca información. Además el sitio es flexible en cuanto a la actualización de la información y sus contenidos.

6.3.2.3.4 Análisis funcional. Define las operaciones que se aplicarán en el contenido de la aplicación web e implicarán otras funciones de procesamiento, se lo hace a partir del análisis de interacción.

Las operaciones y funciones específicas que el usuario puede realizar son:

- Registrarse para acceder a otros servicios diferentes a los de un usuario visitante.
- Activarse como usuario registrado del sitio.
- Navegar por las diferentes opciones de información del programa y la prueba de admisión.
- Navegar en los diferentes eventos y clasificados contenidos en la base de datos.
- Subir el texto y archivos de clasificados que desee publicar.
- Navegar por las opciones de preparación.
- Interactuar de acuerdo a los contenidos con diferentes entrenamientos.
- Navegar en diferentes opciones multimedia como son: texto, imágenes, sonidos, videos y animaciones.
- Buscar contenidos específicos.
- Revisar los diferentes ejercicios realizados en los entrenamientos y los 10 mejores puntajes.

El administrador puede:

- Insertar, modificar, listar, buscar y eliminar los registros en la base de datos correspondientes a: usuarios, eventos, clasificados, contenidos, preguntas, archivos (texto, imágenes, sonidos, videos y animaciones) y entrenamientos.

6.3.2.3.5 Análisis de la configuración. Se efectúa una descripción detallada del entorno e infraestructura donde reside la aplicación web.

El sitio web se aloja en el servidor web de la Universidad de Nariño el cuál tiene todos los requisitos indispensables como software, base de datos, canal de Internet, dirección DNS y hardware actualizado para que funcione correctamente.

6.3.3 Ingeniería. Esta fase consiste en establecer un diseño que resuelva los problemas encontrados en el análisis de requisitos, también obliga a definir una arquitectura de aplicación que tenga la habilidad de evolucionar rápidamente con el tiempo.

En esta etapa se propone un diseño con las características necesarias para resolver los problemas encontrados en la fase de investigación. Bajo estos términos el diseño que se aplicó al sitio web contiene los siguientes elementos:

6.3.3.1 Diseño del contenido y producción. Son tareas llevadas a cabo por personas no técnicas del equipo IWeb. El objetivo de estas tareas es diseñar, producir y/o adquirir todo el contenido de texto, imágenes, sonidos, videos y animaciones que se vayan a integrar en la aplicación web. Al mismo tiempo se realizan un conjunto de tareas de diseño.

Teniendo en cuenta el análisis del contenido (ver página 128), el diseño del contenido fue asesorado por expertos en educación musical, los cuales ayudaron al grupo de trabajo a estructurar contenidos de música, el director del programa ayudó a organizar la información del programa y la prueba de admisión, un diseñador gráfico el cual asesoró en el diseño (manejo de espacios, colores y formas) de las interfaces del sitio web.

La parte de producción fue realizada por los integrantes del grupo de trabajo, los cuales tuvieron en cuenta las recomendaciones de los asesores para producir los textos, imágenes, sonidos, videos y animaciones que lleva el sitio web.

6.3.3.2 Diseño arquitectónico. Se centra en la definición de la estructura global hipermedia para la aplicación web, y en la aplicación de las configuraciones de diseño y plantillas constructivas para popularizar la estructura (y lograr la reutilización).

Teniendo en cuenta el análisis de contenido (ver página 128), el diseño arquitectónico planteado está enmarcado dentro de una estructura jerárquica y un patrón de diseño Tamiz porque se guía al usuario a través de una serie de opciones o decisiones con el fin de llevarlo a un contenido específico e indicado por la sucesión de opciones elegidas o decisiones tomadas que se describen a continuación en los gráficos 19 y 20.

Gráfico 19. Estructura Jerárquica Página Principal.



► Página Principal.

Contiene la activación para el usuario registrado, el registro para usuarios nuevos, el menú principal de navegación sobre la información del programa y la prueba de admisión, los eventos y clasificados disponibles, como también un podium de los tres primeros usuarios registrados que poseen los mayores puntajes en los entrenamientos.

Menú Principal.

Este menú consta de las siguientes opciones:

- Información del programa: Contiene la información completa del programa de Licenciatura en música como:
 - Propósito: Donde se hace una descripción de la misión del programa de Licenciatura en Música.
 - Datos Generales: Donde se relaciona la información pertinente al programa de música como código de registro ante el Icfes, Fecha de inscripciones, Jornada, duración de la carrera, título que otorga.
 - Historia: Donde se hace una breve descripción de cómo nació el programa de Licenciatura en Música.
 - Cursos de extensión: Se hace una descripción de los cursos adicionales que brinda el programa a la comunidad en general.
 - Organización: Donde se muestran imágenes de la infraestructura del programa y además algunos datos como ubicación y teléfonos.
- Estructura Curricular: Contiene la información acerca de la estructura curricular del programa como:
 - Componentes: Se hace una breve descripción de los elementos que componen la estructura curricular del programa realizando explicaciones adicionales acerca de cada uno de ellos.
 - Pénsum Académico: Se hace una lista de las materias que se estudiarán en cada semestre.
- Perfil del Licenciado: Contiene la información del perfil profesional y ocupacional del licenciado en Música.

- Requisitos de Ingreso: Contiene la información completa acerca de la prueba de admisión:
 - Requisitos Generales: Donde se relaciona los requerimientos necesarios tanto para inscribirse como también para el ingreso al programa.
 - Objetivo y aptitudes: Se hace una descripción del por qué se realiza la prueba de admisión y cuáles son las aptitudes mínimas requeridas que debe tener un aspirante para ser competitivo en la presentación de esta prueba.
 - Componentes: Describe los elementos que componen la prueba de admisión con los porcentajes asignados a cada componente.
 - Programación: Se indican los ciclos en que está dividida la prueba en el momento de presentarla.
- Preparación para la Prueba. Se puede ingresar al módulo de preparación para la prueba de admisión. Esta opción nos lleva al siguiente menú:
 - Bienvenida: Da la bienvenida a la preparación y explica los requerimientos para el normal funcionamiento de las aplicaciones flash. Además hace una breve explicación de cada una de las opciones que componen este menú.
 - Índice de Contenidos: El usuario visualiza dos (2) listados, uno de Gramática Musical y Otro de Cultura General Musical.
 - Entrénate: El usuario encuentra un listado con los entrenamientos de tipo Teórico, Auditivo, Rítmico y de Entonación.
 - Tus Logros: El usuario puede encontrar la información de los ejercicios realizados en los entrenamientos, el puntaje total de los ejercicios y el puesto que ocupa con respecto a los usuarios registrados.
 - Buscador: Permite al usuario buscar cualquier texto dentro de los títulos o contenidos que están disponibles en la base de datos.
 - Los 10 Mejores: Visualiza el listado de los 10 usuarios que tienen los mejores puntajes de acuerdo a los entrenamientos que han realizado.
 - Principal: Permite regresar a la página principal del sitio web.
- Mapa del Sitio: Visualiza la estructura de navegación del sitio web.

- Registro de Usuarios: Permite al usuario visitante registrarse para acceder a otros servicios del sitio web.
- Eventos: Permite al usuario encontrar información acerca de los acontecimientos relacionados con el ámbito musical.
- Clasificados: Permite al usuario encontrar información acerca de clasificados relacionados con el ámbito musical.
- Subir Clasificados: Permite al usuario registrado publicar clasificados.

Gráfico 20. Estructura Jerárquica Página de Administración.



► Página de Administración.

Contiene la respectiva activación para el administrador, y un menú principal.

Menú Principal.

Este menú consta de las siguientes opciones:

- **Clasificados:** Permite al administrador podrá manejar dos opciones con respecto a la información que ha subido el usuario registrado al sitio web, que son:
 - **Clasificados Publicados:** El administrador puede listar los clasificados que están publicados en la página principal del sitio web.
 - **Revisar Clasificados Subidos:** El administrador puede revisar los clasificados que han subido los usuarios registrados y este debe decidir si el clasificado puede o no ser publicado en la página principal del sitio web.
- **Eventos:** Permite al administrador manejar tres opciones fundamentales para el manejo de la información de eventos que son:
 - **Subir Eventos:** El administrador puede subir la información de un evento cualquiera relacionado con el ámbito musical.
 - **Modificar Eventos:** El administrador puede modificar la información de un evento que esté publicado en la página principal del sitio web.
 - **Eliminar Eventos:** El administrador puede eliminar la información completa de un evento que esté publicado en la página principal del sitio web.
- **Usuarios:** Permite al administrador seleccionar entre tres opciones para el manejo de usuarios del sitio web, que son:
 - **Adicionar:** El administrador puede agregar nuevos usuarios al sitio web.
 - **Listar – Modificar:** El administrador puede listar todos los usuarios registrados en el sitio web y modificarlos.
 - **Eliminar:** El administrador puede eliminar cualquier usuario del sitio web.
- **Contenidos:** Permite al administrador seleccionar entre tres opciones para el manejo de los contenidos del módulo de preparación del sitio web, que son:

- Gramática Musical, Cultura General Musical y Entrenamiento Auditivo: El administrador puede manejar opciones para cada uno de los contenidos que son:

- Listar Modificar: El administrador tiene la posibilidad de listar los contenidos y modificarlos.

- Agregar: El administrador puede insertar cualquier contenido en cualquier nivel al módulo de preparación del sitio web.

- Eliminar: El administrador puede eliminar cualquier contenido de cualquier nivel del módulo de preparación del sitio web.

- Buscar: El administrador puede buscar un contenido específico dentro del módulo de preparación del sitio web.

La opción Archivos solo está presente para la opción de Cultura General Musical y esta le permite al administrador subir los archivos multimedia (de texto, sonido, imagen, video, animación) para cada contenido.

- Preguntas: Permite al administrador seleccionar entre tres opciones para el manejo de las preguntas de los entrenamientos del módulo de preparación del sitio web, que son:

- Gramática Musical, Cultura General Musical y Entrenamiento Auditivo: El administrador maneja opciones para cada una de las preguntas que son:

- Agregar: El administrador puede insertar una pregunta relacionada a un contenido específico del sitio web.

- Modificar: El administrador puede modificar una pregunta de un contenido específico del sitio web.

- Eliminar: El administrador puede eliminar una pregunta de un contenido específico del sitio web.

- Entrenamientos: permite al administrador seleccionar entre dos opciones para el manejo de los entrenamientos del módulo de preparación del sitio web, que son:

- Archivos: El administrador puede ingresar y eliminar archivos a cualquier tipo de entrenamiento que este disponible en el módulo de preparación.

- Listar – Modificar: El administrador puede listar todos los entrenamientos que estén disponibles en el módulo de preparación.

- Agregar Tipo: El administrador puede agregar entrenamientos al módulo de preparación.

6.3.3.3 Diseño de Navegación. En esta fase se definen las rutas de navegación que permiten al usuario acceder a los diferentes contenidos y servicios del sitio web. Se realizaron dos pasos que son:

6.3.3.3.1 Identificación de la Semántica de Navegación. Se definen los roles que cumplen los diferentes tipos de usuarios que accedan al sitio web.

El sitio Web define tres tipos de usuarios que son:

- Visitante: Es el usuario que ingresa a la página principal del sitio web y no posee una cuenta, además solo puede acceder a la información del programa, la prueba de admisión y a los eventos y clasificados.
- Registrado: Es el usuario que ingresa al sitio web y posee una cuenta. Este además de los privilegios del usuario visitante puede activar su cuenta para ingresar al módulo de preparación con todos sus servicios y puede subir clasificados.
- Administrador: Es el usuario que administra el sitio web y además de contar con los privilegios del usuario registrado puede actualizar y modificar la información que contienen las páginas del sitio.

6.3.3.3.2 Creación de las Unidades Semánticas de Navegación (USN).

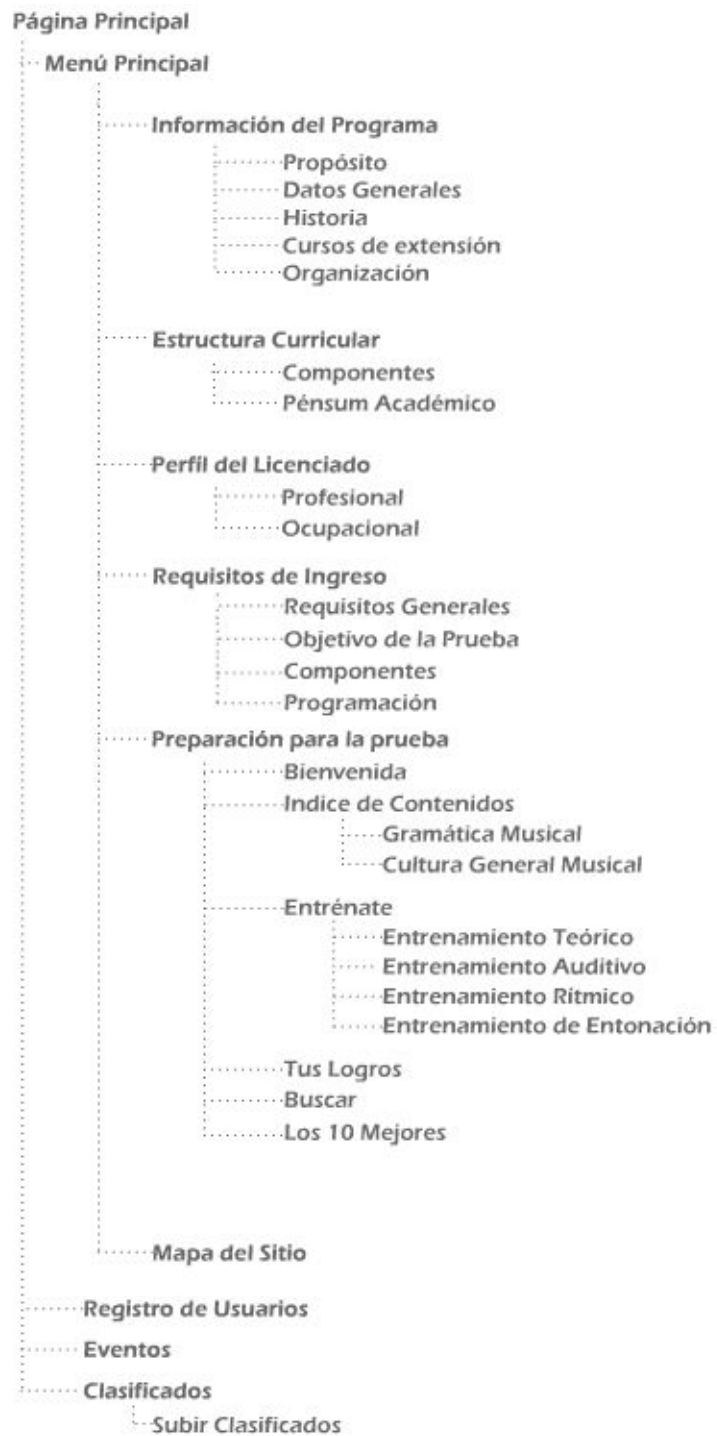
- Visitante:

Gráfico 21. USN Usuario visitante.



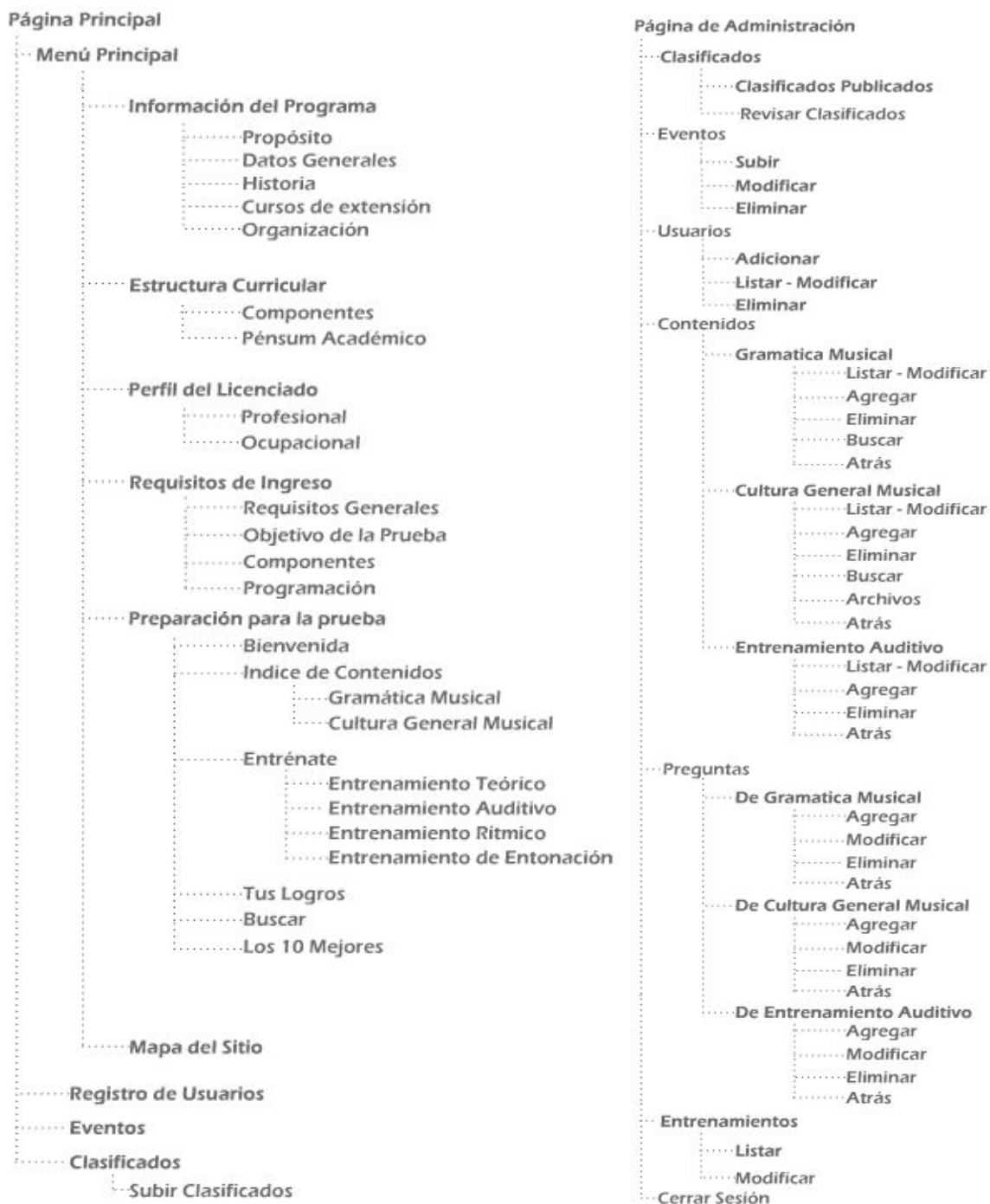
- Registrado:

Gráfico 22. USN Usuario registrado.



- Administrador:

Gráfico 23. USN Usuario Administrador.



6.3.3.3.3 Definición de la Mecánica (Sintaxis) de Navegación. En esta parte se definen los criterios generales de diseño para el sitio web. En este proyecto se definen de la siguiente manera:

- Se utiliza una política de navegación secuencial mediante hipervínculos o botones de comando o acción.
- Se implementa un diseño que tiene una combinación entre lo académico, ya que se trata de un sitio web del programa de Música de la Universidad de Nariño. Educativo, porque se genera un ambiente agradable para que los aspirantes se sientan a gusto en el momento de prepararse y navegar por todo el sitio web. Moderno porque son usuarios jóvenes y potenciales estudiantes del programa. Interactivo por que la música requiere de la experimentación y exploración de la inteligencia musical.
- Las aplicaciones, tutoriales, ejercicios y entrenamientos disponen de una interfaz gráfica amigable y clara para facilitar la ejecución de medios (imágenes, sonidos, videos, animaciones y texto).
- Se utiliza precargas para que el usuario sepa el porcentaje descargando el contenido.

6.3.3.4 Diseño de la Interfaz. Es un conjunto de principios que identifica los objetos y acciones de la interfaz y creando un formato de pantalla que forma la base del prototipo de la interfaz de usuario.

Para el sitio web se tuvieron en cuenta los siguientes ítems de diseño:

Atractivo.

- Función Estética: Los colores que prevalecen en el diseño del sitio web son el azul oscuro, ya que la Universidad de Nariño lo utiliza en su página web como color institucional, además es un color que brinda tranquilidad y relajación a la vista. El gris para no saturar los espacios con colores y junto al blanco procurar que la página no se vea recargada de muchos elementos. Los colores verdes, naranjas y rojos se utilizan para botones y vínculos.

El sitio web está diseñado en su mayoría con formas orgánicas (líneas rectas) y semi-orgánicas (combinación de líneas rectas con curvas) y animaciones sencillas no saturadas, para no cansar visualmente al usuario generando un ambiente agradable y moderno.

- Función Práctica: El sitio web esta constantemente en interacción con el usuario por su fácil navegación, es intuitivo y mantiene la atención del usuario.

Además se utilizará un software complementario que no reviste complicaciones al momento de navegar por el mismo.

- **Función Simbólica:** La expresión de la página hacia el usuario se hace con un lenguaje visual sobrio con tendencias minimalistas (menos es más), con información clara para que el usuario tenga una fácil percepción y navegación del sitio.

Velocidad de Acceso y Funcionalidad.

El sitio web está diseñado de tal manera que los archivos y aplicaciones utilizadas no excedan el límite de tiempo de descarga y estos sean ejecutados en modo cliente para evitar congestiones tanto en el servidor como en el canal. Además las aplicaciones son livianas y se pueden ejecutar en equipos de mediano rendimiento (Pentium II en adelante).

Se utiliza la tecnología de audio y video Stream, para que los usuarios puedan visualizar y escuchar los archivos en tiempo de descarga.

Interactividad y Manejo de Contenidos.

El sitio web tiene contenidos básicos con un lenguaje claro y preciso. En el módulo de preparación se maneja dos tipos de contenidos (Gramática Musical y Cultura General Musical), además, se hacen explicaciones paso a paso para guiar al usuario tanto en la navegación, como en la utilización de las aplicaciones web.

La interactividad del sitio se maneja mediante la navegación por la información y aplicaciones flash que sirven de apoyo para los contenidos de Gramática Musical. Los contenidos de Cultura General Musical, están apoyados por multimedia (texto, imágenes, sonido, video y animaciones), que el aspirante puede explorar a su gusto. Además el aspirante puede prepararse mediante diferentes entrenamientos con los cuales obtiene resultados como tiempo, puntajes, etc., de su preparación los cuales puede examinarlos para verificar cual ha sido su progreso. También puede buscar los temas que el desee dentro de los contenidos existentes en el sitio web, todo esto con el fin de mantener al usuario en constante actividad.

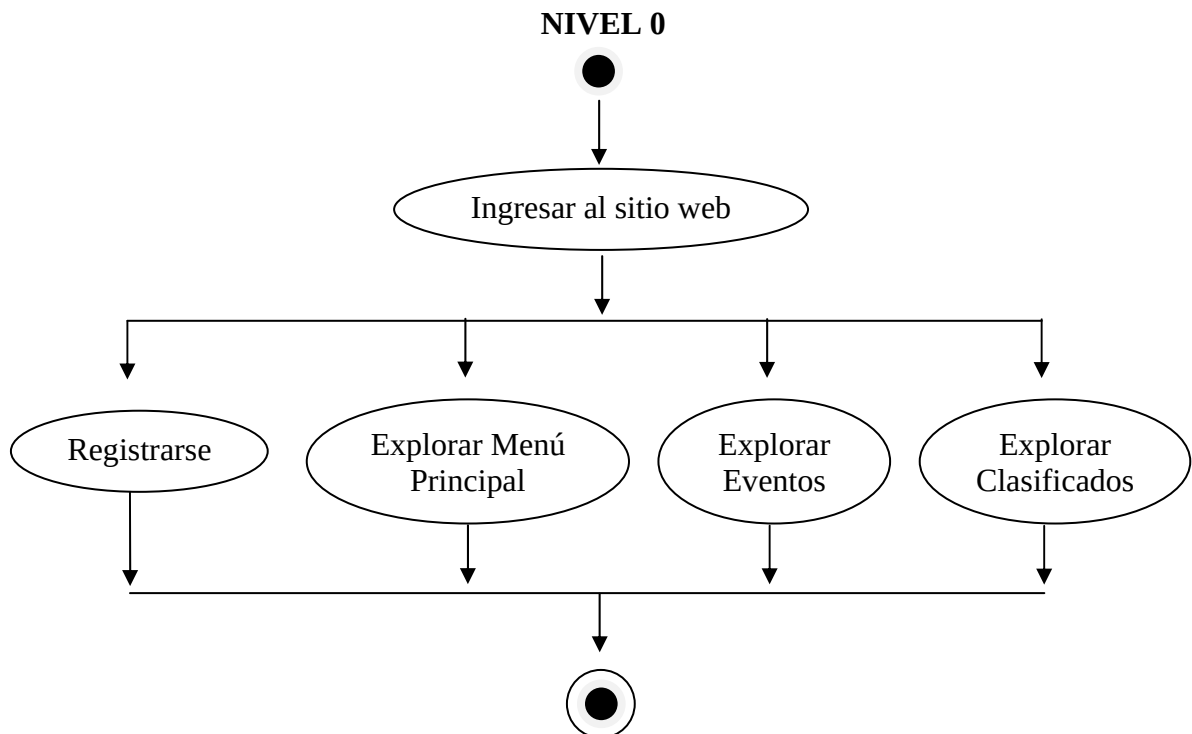
Puntualmente se estructura el diseño de la interfaz del sitio web de la siguiente manera:

6.3.3.4.1 **Análisis y Modelado de Tareas.** A continuación se presenta una estructura jerárquica de tareas a desarrollar a través del modelo de casos de uso (UMC).

Gráfico 24. Convenciones del modelo de casos de uso.

Símbolo	Descripción
	Inicio.
	Actividad del sitio.
	Fin.
	Ruta

Gráfico 25. Diagrama de actividades para rol de Visitante.



Rol de Actividades para el usuario visitante.

Ingresar al sitio web: Para ingresar al sitio web el usuario debe digitar en la barra de direcciones de un navegador de Internet la dirección:

<http://akane.udenar.edu.co/musica/>

Registrarse: Para registrarse el usuario debe hacer click en esta opción donde aparece un formulario de registro, el cual lleva la siguiente información: Nombres y apellidos, nombre de usuario, contraseña, confirmación de la contraseña y e-mail activo, los cuales se registran en la base de datos haciendo click en el botón registrarse. Después de haber realizado esta acción el usuario recibe una confirmación de su registro y tendrá la opción de poder ingresar al módulo de preparación o volver al menú principal.

Explorar el menú principal: El usuario puede navegar por las diferentes opciones de información que contiene el menú, entre las cuales están:

- Información del Programa: Esta tiene información sobre el Propósito, Datos Generales, Historia, Requisitos de Ingreso, Cursos de Extensión y La Organización del Programa. Para ingresar a estas opciones debe hacer click sobre cada título.
- Estructura Curricular: Esta tiene información sobre los Componentes y el Pénsum Académico del Programa. Para ingresar a estas opciones debe hacer click sobre cada título.
- Perfil del Licenciado: Esta tiene información sobre el Perfil Ocupacional y Profesional del Licenciado en Música. Para ingresar a estas opciones debe hacer click sobre cada título.
- Requisitos de Ingreso: Esta tiene información sobre los requisitos generales de ingreso, el Objetivo y las Aptitudes mínimas requeridas, los Componentes y la Programación de la Prueba de Admisión. Para ingresar a estas opciones debe hacer click sobre cada título.
- Preparación para la Prueba de Admisión: Esta opción consta de un vínculo llamado "Preparación", el cual lleva al usuario a las instrucciones para ingresar al módulo de preparación. Para ingresar a esta opción debe hacer click sobre este título.
- Mapa del Sitio: Esta opción consta de un vínculo llamado "Explorar", el cual le indica al usuario las partes y la forma de cómo está distribuido el sitio. Para ingresar a estas opciones debe hacer click sobre este título.

Explorar Eventos y Clasificados. Para que el usuario explore los eventos y clasificados, tiene que hacerlo mediante dos botones que indiquen cuál es el anterior y el siguiente evento o clasificado.

Gráfico 26. Diagrama de actividades para rol de Registrado Nivel 0.

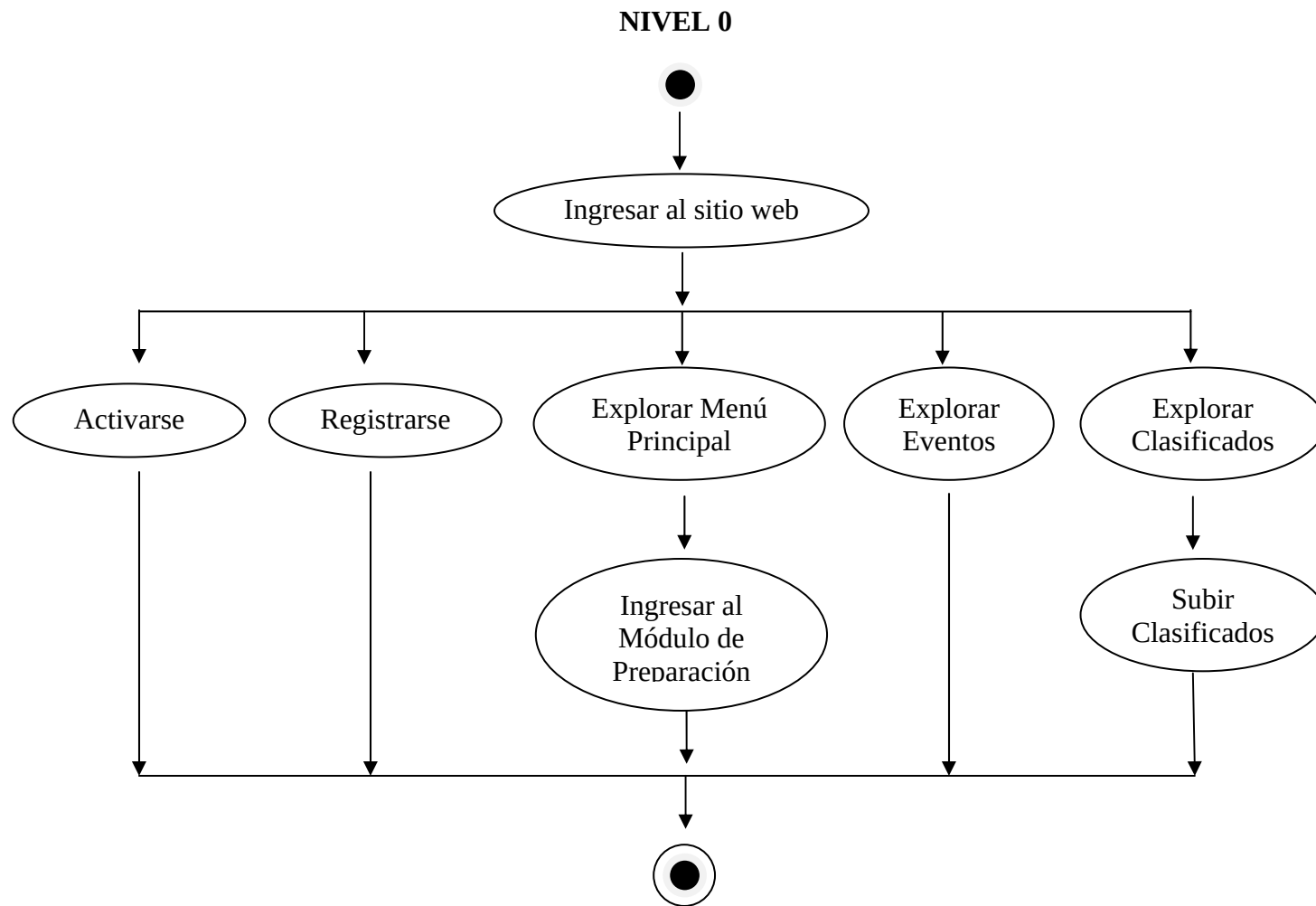
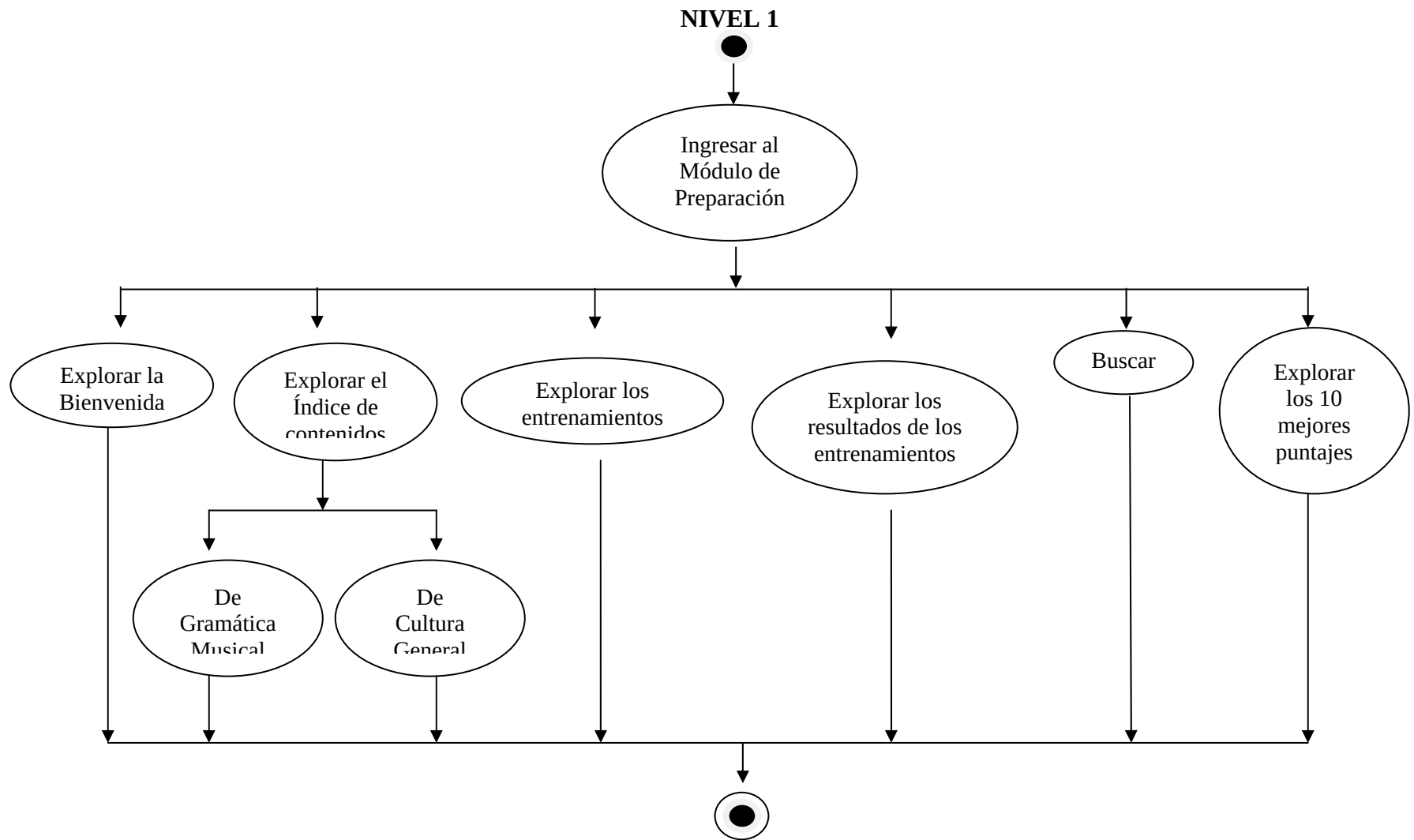


Gráfico 27. Diagrama de actividades para rol de Registrado Nivel 1.



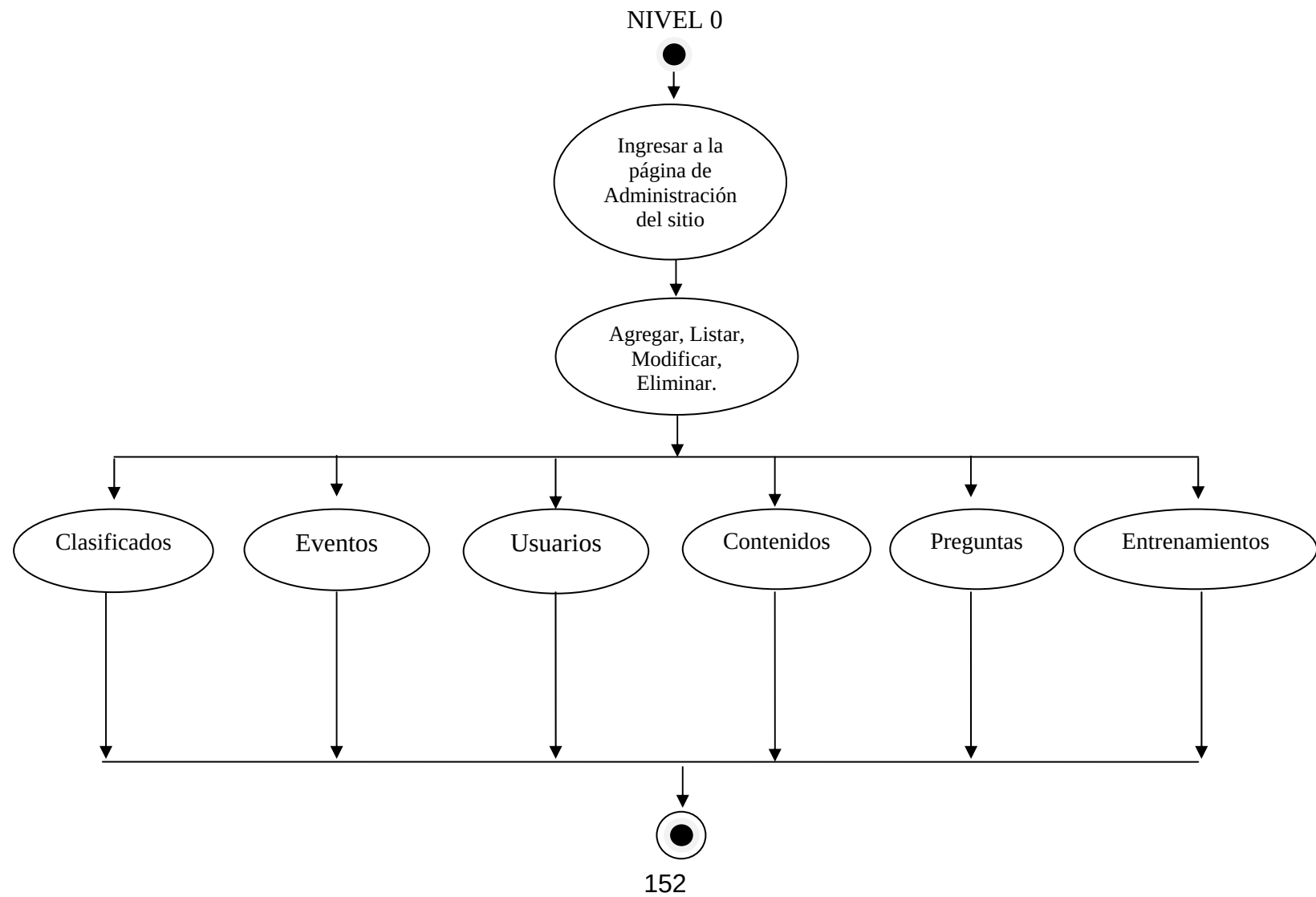
Rol de Actividades para el usuario registrado.

El usuario registrado también cumple los roles del usuario visitante, además de estos también puede realizar las siguientes actividades:

- Activarse: El usuario puede ingresar su nombre de usuario y contraseña para activarse en el sitio.
- Subir Clasificados: El usuario puede ingresar la información correspondiente a un clasificado.
- Ingresar al Módulo de Preparación: Para esto el usuario debe entrar por la opción de preparación del menú principal y navegar por el menú general del Módulo de Preparación el cual comprende las siguientes actividades:
 - Explorar la Bienvenida: En esta parte del módulo el usuario puede conocer las opciones que conforman esta parte del sitio, además puede seguir las instrucciones para descargar e instalar el plug-in de Flash Midi, como también mirar los créditos.
 - Explorar el Índice de Contenidos: En esta opción el usuario explora un listado de Contenidos Básicos en Gramática y Cultura general musical.
 - Ingreso a un contenido de Gramática Musical: El usuario puede estudiar un contenido y seguir las instrucciones que le servirán para interactuar con la aplicación diseñada para ese contenido.
 - Ingreso a un contenido de Cultura General Musical: El usuario puede estudiar un contenido y explorar las opciones multimedia que este contiene.
 - Explorar los Entrenamientos: El usuario puede seleccionar uno de los cuatro tipos de entrenamiento: teórico, auditivo, rítmico y de entonación. Dentro de cada uno de estos hay un listado de los entrenamientos disponibles, con su descripción.
 - Explorar los Resultados de los Entrenamientos: El usuario puede navegar por un listado en el que están relacionados los ejercicios por entrenamiento realizado, puede encontrar el número de ejercicios que realizó y el detalle de cada uno de ellos.
 - Buscar: El usuario cuenta con un cuadro de texto en el cual puede digitar una palabra o tema que desee encontrar. Cuando obtenga los resultados puede explorar cada tema con su información multimedia y además puede regresar a los resultados de la búsqueda realizada inicialmente.

- Explorar los 10 mejores puntajes: En esta opción el usuario puede observar los 10 mejores puntajes de los entrenamientos realizados por los usuarios registrados en el sitio.
- Principal: Con esta opción el usuario puede volver a la página principal del sitio web.

Gráfico 28. Diagrama de actividades para rol de Administrador Nivel 0.



Rol de Actividades para el usuario Administrador.

El administrador también cumple los roles del usuario visitante y usuario registrado, además de estos también puede realizar las siguientes actividades:

- Ingresar a la página de administración: Para ingresar a la página de administración del sitio web, el usuario administrador debe digitar en la barra de direcciones de un navegador de Internet la dirección <http://akane.udenar.edu.co/musica/wbmaster.php>. Además el Administrador debe ingresar su nombre de usuario y su contraseña para iniciar sesión e ingresar al menú principal.
- Clasificados: En esta opción el Administrador puede acceder a las siguientes opciones haciendo click en este botón:
 - Clasificados publicados: El administrador tiene la posibilidad de visualizar todos los clasificados que estén publicados en el sitio web y eliminar los clasificados que hayan cumplido con el tiempo de publicación estipulado.
 - Revisar clasificados subidos: El administrador tiene la posibilidad de visualizar todos los clasificados que hayan subido los usuarios registrados al sitio web y además publicar o eliminar estos clasificados.
- Eventos: En esta opción el Administrador puede acceder a las siguientes opciones haciendo click en este botón:
 - Subir Eventos: El administrador tiene la posibilidad de ingresar un evento con todos los datos necesarios al sitio web.
 - Modificar Eventos: El administrador tiene la posibilidad de listar los eventos publicados en el sitio web por código, fecha de ingreso o encabezado del evento y además modificar los datos o la imagen de cualquier evento publicado.
 - Eliminar Eventos: El administrador tiene la posibilidad de visualizar todos los eventos que se hayan ingresado al sitio web y además eliminarlos.
- Usuarios: En esta opción el Administrador puede acceder a las siguientes opciones haciendo click en este botón:
 - Adicionar: El administrador tiene la posibilidad de ingresar un usuario nuevo con todos sus datos correspondientes al sitio web.

- Listar – Modificar: El administrador tiene la posibilidad de listar los usuarios que están registrados en el sitio por código, nombre, login, y tipo de usuario o puede buscar un usuario por nombre o login y además modificar los datos de este.
- Eliminar: El administrador tiene la posibilidad de visualizar todos los usuarios que estén registrados en el sitio web y además eliminarlos.
- Contenidos: En esta opción el Administrador puede acceder a las siguientes opciones haciendo click en este botón:
 - Gramática Musical, Cultura General Musical y Entrenamiento Auditivo: El administrador maneja opciones para cada uno de los contenidos que son:
 - Listar Modificar: En esta opción el administrador tiene la posibilidad de listar los contenidos que se hayan ingresado en el módulo de preparación y modificarlos.
 - Agregar: Esta opción le permite al administrador ingresar un contenido con su respectiva aplicación flash (Gramática Musical), con sus correspondientes archivos multimedia (Cultura General Musical) en cualquier nivel (Tema General o Subtemas) al Módulo de Preparación del sitio web.
 - Eliminar: El administrador tiene la posibilidad de visualizar todos los contenidos que estén registrados en el Módulo de Preparación del sitio web y además eliminarlos.
 - Buscar: Esta opción le permite al administrador buscar un contenido específico de cualquier nivel en el Módulo de Preparación del sitio web.

La opción Archivos solo está presente para la opción de Cultura General Musical y esta le permite al administrador insertar, modificar y eliminar los archivos multimedia (de texto, sonido, imagen, video, animación) para cada contenido.

- Preguntas: En esta opción el Administrador puede acceder a las siguientes opciones haciendo click en este botón:
 - Gramática Musical, Cultura General Musical y Entrenamiento Auditivo: El administrador maneja opciones para cada una de las preguntas que son:
 - Agregar: Esta opción le permite al administrador ingresar preguntas con sus respectivas opciones de respuesta (hasta 6 opciones), archivos (imágenes y sonidos) en un tema de cualquier nivel al Módulo de Preparación del sitio web.

- **Modificar:** En esta opción el administrador tiene la posibilidad de escoger cualquier contenido y listar las preguntas que se hayan ingresado en este y modificarlas.
- **Eliminar:** En esta opción el administrador tiene la posibilidad de escoger cualquier contenido y listar las preguntas que se hayan ingresado en este y eliminarlas.
- **Entrenamientos:** En esta opción el Administrador puede acceder a las siguientes opciones haciendo click en este botón:
 - **Archivos:** Esta opción le permite al administrador ingresar y eliminar archivos de cualquier tipo de entrenamiento que este disponible en el módulo de preparación.
 - **Listar – Modificar:** Esta opción le permite al administrador listar todos los entrenamientos que estén disponibles en el módulo de preparación y modificarlos.
 - **Agregar:** Esta opción le permite al administrador ingresar entrenamientos, la cual genera el nombre que corresponde a la página que contiene el entrenamiento en el Módulo de Preparación del sitio web.
- **Cerrar Sesión:** Por medio de esta opción el Administrador puede terminar y salir de la página de administración.

6.3.3.4.2 Diseño de Interfaz.

Esquema General del Sitio Web.

El esquema que se propuso para la página principal es:

1. Área Presentación		
2. Área Activación	5. Área Menú Principal	6. Área Eventos y Clasificados
3. Área Registro		
4. Área Podium		

1. Área Presentación: Esta área contiene el nombre del programa de licenciatura en música y de la universidad de Nariño.

2. Área Activación de Usuario: En esta área están disponibles dos cuadros de texto para que el usuario registrado digite su nombre de usuario y contraseña y un botón para activar la cuenta e iniciar sesión.

Cuando el usuario haya iniciado sesión, en ésta área aparece el nombre de usuario y el botón de finalizar sesión.

3. Área Registro de Usuario: En esta área se encuentra disponible un botón para que el usuario visitante acceda al formulario de registro.

4. Área Podium: Aquí se presenta los nombres de los usuarios con sus puntajes colocados en el podium correspondientes del primer al tercer lugar.

5. Área Menú Principal: En la parte superior de esta área se encuentra los botones de navegación con las iniciales de las opciones del menú principal, además esta área está disponible para el formulario de registro.

6. Área Eventos y Clasificados: En esta sección hay un título que identifica si el usuario está visualizando eventos o clasificados, un identificador del número de eventos o clasificados que estén publicados en el sitio, la imagen, título y datos adicionales del evento o clasificado, los botones de navegación para avanzar o retroceder, como también el botón de navegación entre eventos y clasificados.

Dentro de los clasificados, hay un botón que le permite al usuario registrado subir clasificados, mostrar las instrucciones para subirlo, los espacios para colocar la información del clasificado y dos botones, para subir la imagen y el clasificado respectivamente.

El esquema que se propone para la página del módulo de Preparación es:

1. Área Presentación
2. Área Menú Módulo de Preparación
3. Área presentación de la información.

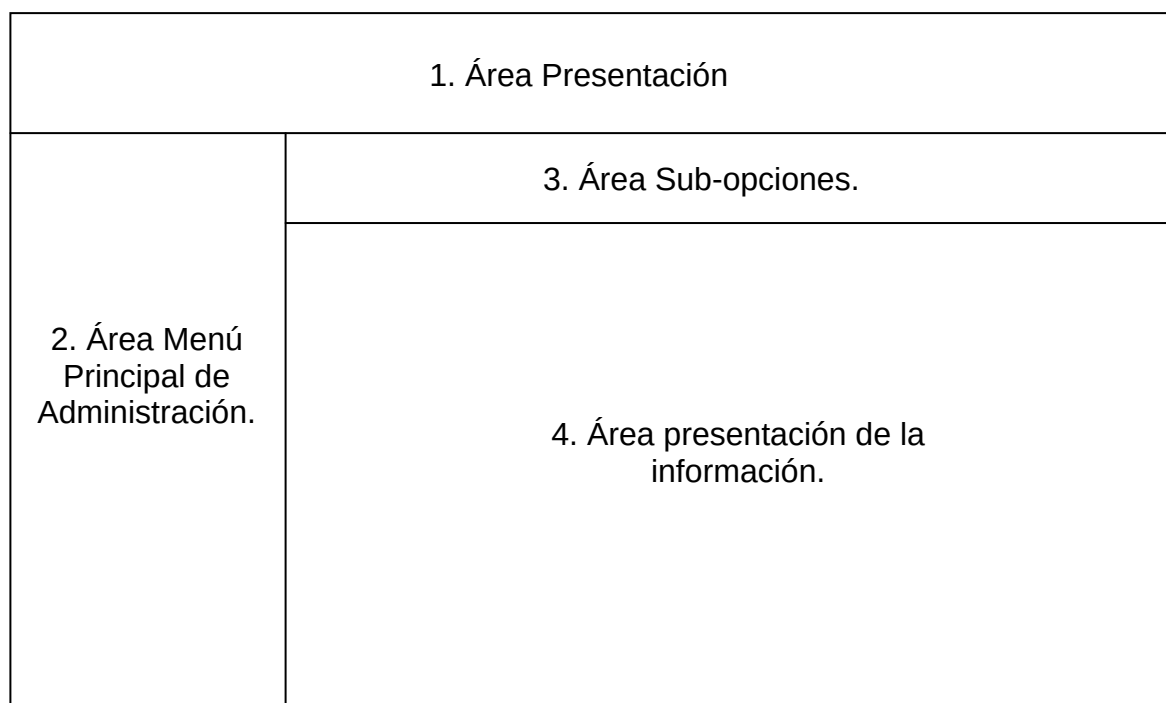
1. Área Presentación: Esta área contiene el nombre del programa de licenciatura en música y de la universidad de Nariño.

2. Área Menú Módulo de Preparación. En esta área se encuentran los botones correspondientes a las opciones de navegación del Módulo de Preparación.

3. Área Presentación de la información: Esta sección se la utiliza para presentar la información de las opciones:

- Bienvenida: Aparece un cuadro con la bienvenida e instrucciones del módulo de preparación y una animación con los créditos del grupo de trabajo del sitio web.
- Índice de Contenidos: Esta opción cuenta con dos cuadros que listan los contenidos de Gramática Musical y Cultura General Musical.
- Entrenamientos: Se dispone cuatro botones con los tipos de entrenamientos que contiene el sitio, los cuales listan los nombres de los ejercicios del tipo seleccionado con una breve explicación y un botón para comenzar el entrenamiento.
- Tus Logros: En esta área se presenta los listados de los ejercicios que se haya realizado de cada entrenamiento junto con toda su información adicional (ejercicio, fecha de realización, puntaje obtenido y demás detalles), además en la parte derecha un cuadro con el puntaje total y el puesto que tiene entre los usuarios registrados.
- Buscar: En la parte derecha aparece un cuadro de texto donde se ingresará la palabra o frase a buscar y el botón para iniciar la búsqueda. En la parte derecha un cuadro en el cual se listan los resultados de la búsqueda.
- Los 10 Mejores: En esta sección se presenta un listado con el nombre, puntajes por tipo de entrenamiento, puntaje total y el número de usuarios registrados en la base de datos.

El esquema que se propuso para la página de Administración del sitio es:



1. Área Presentación: Esta área contiene el nombre del programa de licenciatura en música y de la universidad de Nariño.

2. Área de Menú Principal de Administración: Esta área contiene las opciones de: Clasificados, Eventos, Usuarios, Contenidos, Preguntas, Entrenamientos y Cerrar Sesión.

3. Área de Sub-Opciones: En esta área se visualiza las sub-opciones correspondientes a cada opción del Menú Principal de Administración seleccionado o escogido.

4. Área de Presentación de la Información: En esta área se visualiza toda la información correspondiente al área de sub-opciones seleccionada.

6.3.3.4.3 Diseño de Datos. El sitio web maneja dos tipos de datos:

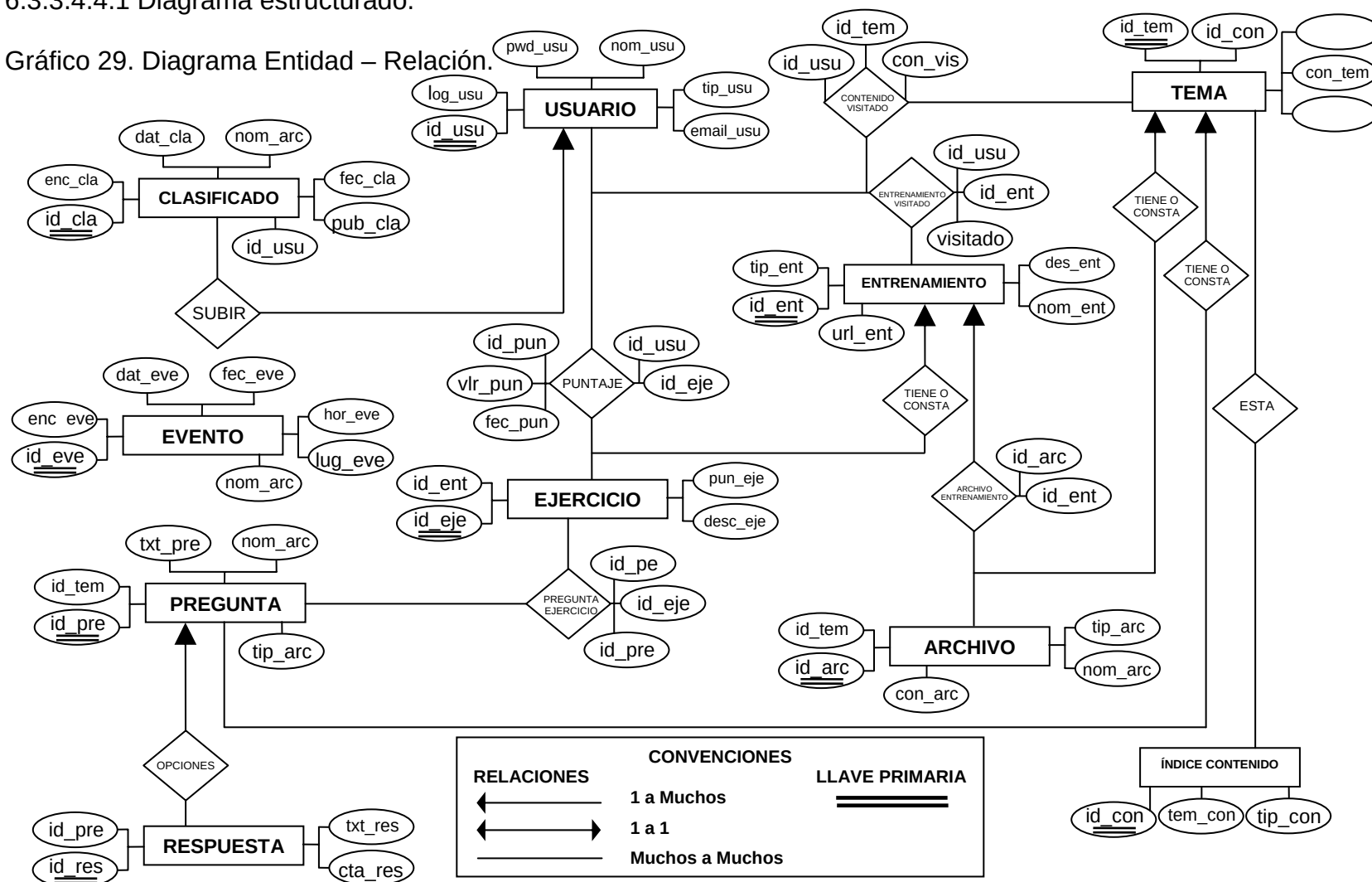
► **Datos Estructurados:** Este tipo hace referencia a la base de datos que contiene el sitio web para manejar (insertar, modificar, consultar y eliminar) información acerca de: Usuarios, Eventos, Clasificados, Contenidos, Archivos, Entrenamientos y Puntajes. Esta base se la diseñó bajo el modelo entidad-relación (E-R).

► **Datos No Estructurados:** Este tipo hace referencia a un archivo de de datos de extensión .php en el que está contenida toda la información correspondiente al programa y la prueba de admisión.

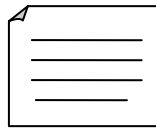
6.3.3.4.4 Diagrama de datos.

6.3.3.4.4.1 Diagrama estructurado.

Gráfico 29. Diagrama Entidad – Relación.



6.3.3.4.2 Diagrama no estructurado.



Información.php: Este archivo es de tipo Php (Hypertext Preprocessor), el cual contiene variables con toda la información relacionada y actualizada del programa de Licenciatura en Música y su Prueba de Admisión, que se imprime bajo el sistema Unicode y se recoge en modo cliente por medio del lenguaje Action Script del programa Flash, para luego presentarla al usuario.

6.3.3.4.5 Diccionario de Datos.

ENTIDAD: Archivo.

DESCRIPCIÓN: Almacena los datos del archivo.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_arc	Identifica un registro de archivo único. (Llave principal).	Entero (5)
id_tem	Identifica el tema al cual pertenece el archivo. (Índice). Relación con la tabla Tema.	Entero (5)
tip_arc	Identifica el tipo de archivo que puede ser: 0: Imagen, 1: Midi., 2: Mp3, 3: Video, 4: Animación.	Entero (1)
nom_arc	Identifica el nombre de archivo	Varchar (100)
con_arc	Identifica el comentario correspondiente a cada archivo.	Text

ENTIDAD: Archivo_Entrenamiento

DESCRIPCIÓN: Almacena los datos de los archivos de los entrenamientos.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_arc	Identifica el registro de un archivo de un entrenamiento relación con la tabla tema. (Índice).	Entero (5)
id_ent	Identifica el entrenamiento al cual pertenece el archivo. (Índice). Relación con la tabla entrenamiento.	Entero (5)

ENTIDAD: Clasificados.

DESCRIPCIÓN: Almacena los datos de los clasificados subidos por el usuario registrado.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_cla	Identifica un registro de clasificado único. (Llave principal).	Entero (5)
enc_cla	Identifica el encabezado del clasificado.	Varchar (50)
dat_cla	Identifica los datos correspondientes a cada clasificado.	Text
fec_cla	Identifica la fecha de ingreso del clasificado.	Date
pub_cla	Identifica si el clasificado puede ser publicado o no (0 – No publicar, 1- Publicar).	Entero (1)
id_usu	Identifica el usuario que ingresó el clasificado. Relación con la tabla Usuario.	Entero (5)
nom_arc	Identifica la ruta del archivo correspondiente al clasificado.	Varchar (100)

ENTIDAD: Contenido Visitado.

DESCRIPCIÓN: Almacena los contenidos visitados por el usuario registrado.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_usu	Identifica el usuario que visitó un contenido. (Índice). Relación con la tabla Usuario.	Entero (5)
id_tem	Identifica el tema visitado por el usuario registrado. (Índice). Relación con la tabla Tema.	Entero (5)
con_vis	Identifica si un contenido fue o no visitado por el usuario (0- No visitado, 1- Visitado)	Entero (1)

ENTIDAD: Ejercicio.

DESCRIPCIÓN: Almacena los ejercicios realizados por el usuario registrado en los entrenamientos.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_eje	Identifica un registro de ejercicio único. (Llave principal).	Entero (5)
id_tem	Identifica el tema visitado por el usuario registrado. Relación con la tabla Tema.	Entero (5)
con_vis	Identifica si un contenido fue o no visitado por el usuario (0- No visitado, 1- Visitado)	Entero (1)

ENTIDAD: Entrenamiento.

DESCRIPCIÓN: Almacena los datos de los entrenamientos existentes en el sitio web.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_ent	Identifica un registro de entrenamiento único. (Llave principal).	Entero (2)
nom_ent	Identifica el nombre del entrenamiento.	Varchar (50)
tip_ent	Identifica si el tipo de entrenamiento es 0- Teórico, 1- Auditivo, 2- Rítmico, 3- De entonación).	Entero (1)
des_ent	Identifica la descripción de un entrenamiento.	Text
url_ent	Identifica la ruta y el nombre del archivo perteneciente al entrenamiento.	Varchar (50)

ENTIDAD: Entrenamiento Visitado.

DESCRIPCIÓN: Almacena los entrenamientos visitados por el usuario registrado.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_usu	Identifica el usuario que visitó un entrenamiento. (Índice). Relación con la tabla Usuario.	Entero (5)
id_ent	Identifica el entrenamiento visitado por el usuario registrado. (Índice). Relación con la tabla entrenamiento.	Entero (2)
visitado	Identifica si un entrenamiento fue o no visitado por el usuario (0- No visitado, 1- Visitado).	Entero (1)

ENTIDAD: Evento.

DESCRIPCIÓN: Almacena los eventos ingresados por el Administrador del sitio web.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_eve	Identifica un registro de evento único. (Llave principal).	Entero (5)
enc_eve	Identifica el encabezado de un evento.	Varchar (50)
dat_eve	Identifica los datos generales del evento.	Text
fec_eve	Identifica la fecha de un evento.	Date
hor_eve	Identifica la hora de un evento.	Varchar (10)
lug_eve	Identifica el lugar donde se realiza un evento.	Varchar (100)
nom_arc	Identifica la ruta del archivo relacionado a un evento.	Varchar (100)

ENTIDAD: Índice Contenido.

DESCRIPCIÓN: Almacena los títulos de los contenidos existentes en el Módulo de Preparación.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_con	Identifica un registro de título de contenido único. (Llave principal).	Entero (5)
tem_con	Identifica el título del contenido.	Varchar (80)
tip_con	Identifica si el tipo de contenido es: (0- Gramática Musical, 1- Cultura General Musical, 2- Clasificación de preguntas para el entrenamiento auditivo).	Entero (1)

ENTIDAD: Pregunta.

DESCRIPCIÓN: Almacena las preguntas ingresadas por el Administrador del sitio web para la prueba de conocimientos generales en música y el test de entrenamiento auditivo.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_pre	Identifica un registro de pregunta único. (Llave principal).	Entero (5)
txt_pre	Identifica el texto de la pregunta.	Text
id_tem	Identifica el tema al que pertenece la pregunta. (Índice). Relación con la tabla Tema.	Entero (5)
nom_arc	Identifica la ruta del archivo relacionado con la pregunta.	Varchar (100)
tip_arc	Identifica el tipo de archivo relacionado con la pregunta así: 0- imagen, 1- midi., 2- mp3, 3- video, 4- animación.	Entero (1)
nom_arc	Identifica la ruta del archivo relacionado a un evento.	Varchar (100)

ENTIDAD: Pregunta - Ejercicio.

DESCRIPCIÓN: Almacena las preguntas que se generan en la prueba de conocimientos generales en música y el test de entrenamiento auditivo.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_pe	Identifica un registro de prueba único. (Llave principal).	Entero (5)
id_pre	Identifica la pregunta generada para cada ejercicio.	Entero (5)
id_eje	Identifica el ejercicio al que pertenece la prueba. (Índice). Relación con la tabla Ejercicio.	Entero (5)

ENTIDAD: Puntaje.

DESCRIPCIÓN: Almacena el puntaje de los diferentes entrenamientos realizados por el usuario registrado.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_pun	Identifica un registro de puntaje único. (Llave principal).	Entero (5)
id_usu	Identifica el usuario al que pertenece un puntaje. (Índice). Relación con la tabla Usuario.	Entero (5)
id_eje	Identifica el ejercicio del cual se obtuvo el puntaje. (Índice). Relación con la tabla Ejercicio.	Entero (5)
vlr_pun	Identifica el puntaje obtenido por el ejercicio realizado.	Entero (5)
fec_pun	Identifica la fecha en se realiza un ejercicio.	Date

ENTIDAD: Respuesta.

DESCRIPCIÓN: Almacena las opciones de respuesta de una pregunta.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_res	Identifica un registro de opción de respuesta único. (Llave principal).	Entero (5)
id_pre	Identifica la pregunta a la cual pertenece la opción de respuesta. (Índice). Relación con la tabla Pregunta.	Entero (5)
txt_res	Identifica el texto de la opción de respuesta. (Índice). Relación con la tabla Respuesta.	Text
cta_res	Identifica si la opción es la respuesta correcta o no así: 0- Incorrecta, 1- Correcta.	Entero (1)

ENTIDAD: Tema.

DESCRIPCIÓN: Almacena los temas del módulo de preparación ingresados por el Administrador del sitio web.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_tem	Identifica un registro de tema único. (Llave principal).	Entero (5)
id_con	Identifica el título del Índice de Contenidos. (Índice). Relación con la tabla Índice de Contenido.	Entero (5)
nom_tem	Identifica el nombre del tema.	Varchar (80)
con_tem	Identifica el Contenido del tema.	Text
dep_tem	Identifica la dependencia a un tema de nivel superior (redundancia cíclica). (Índice). Relación con el campo id_tem de esta tabla.	Entero (5)

id_usu	Identifica el usuario que subió el contenido. (Índice). Relación con la tabla Usuario.	Entero (5)
--------	--	------------

ENTIDAD: Usuario

DESCRIPCIÓN: Almacena los datos de los usuarios que quieran registrarse en el sitio.

DATO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE DATO
id_usu	Identifica a un usuario con un código de registro único (llave principal).	Entero (5)
log_usu	Identifica el nombre de la cuenta de usuario para iniciar la sesión de usuario registrado.	Varchar (15)
pwd_usu	Identifica la clave de la cuenta de usuario para iniciar la sesión de usuario registrado.	Varchar (10)
nom_usu	Describe los nombres y apellidos del usuario registrado.	Varchar (50)
tip_usu	Identifica al tipo de Usuario (0-Administrador, 1- Estudiante).	Int(1)
email_usu	Describe la dirección de correo electrónico del usuario registrado.	Varchar(50)

6.3.3.5 Generación de Páginas y Pruebas. Para el desarrollo del sitio web se utilizaron los siguientes programas:

- Lenguajes de Programación:
 - Html para la construcción de las páginas web.
 - PHP para la programación en servidor.
 - Action Script y Java Script para la construcción de aplicaciones web.
 - SQL para el manejo de datos.
- Software Complementario:
 - Sistema Operativo: Windows XP Professional.
 - Servidor Web: Apache http Server.
 - Base de Datos: MySQL.
 - Plataforma para aplicaciones web: Macromedia Flash 8.
 - Reproductor de medios: Flash Player 8.
 - Plug-Ins: Flash Midi.
 - Bibliotecas de programación: JSON (Java Script Object Notation).
- Software de Edición de Medios:
 - De Diseño Gráfico: Corel Draw 11 y Adobe Photoshop 6.0.

- De Audio: Sound Forge 6.0. Finale 2003. ProTools 6.7.
- De Animaciones: Macromedia Flash 8.
- Construcción de páginas web: Macromedia Dreamweaver 8.0.

A medida que se desarrollaron las aplicaciones y las páginas, se ejecutaron las debidas pruebas de navegación, de procesos de datos y del comportamiento en otros navegadores.

6.3.3.6 Prueba de Implantación y Funcionamiento.

Prueba No. 1.

Descripción del Equipo:

- Procesador: AMD Sempron TM 2200+.
- Velocidad: 1.5 GHz.
- Memoria: 192 MB Ram.
- Ancho de Banda Internet: 500 Kbps.
- Módem: ADSL MT 820
- Tarjeta de Red: Genérica 10/100
- Sistema Operativo: Windows XP.

Tiempos de Acceso.

No.	Acción	Tiempo/Seg.
1	Carga de la Página Principal.	34
2	Activación de Usuario	2
3	Carga del Formulario de Registro	4
4	Registro de Usuario Nuevo	3,33
5	Regreso al Menú Principal. Desde el Registro	4,50
6	Carga de Clasificados	2,83
7	Subir un Clasificado	3,78
8	Carga del Módulo de Preparación	7,51
9	Descarga e Instalación del Plug-in de Flash Midi	23,86
10	Carga del Índice de Contenidos	14,72
11	Acceder a un Contenido de Gramática Musical	7,96
12	Acceder a un Contenido de Cultura Musical	6,28
13	Play de Video en la API	9,39
14	Descarga de un MP3 en el Búfer 100%	6,28
15	Carga de los Entrenamientos	11,73
16	Descarga de un Video desde el Entrenamiento al PC	55,21
17	Carga de Tus Logros	18,72
18	Carga de la Búsqueda	17,51

18	Carga de Los 10 Mejores	4,65
19	Regresar al Menú Principal.	9,70
20	Finalizar Sesión	5,66

Prueba No. 2.

Descripción del Equipo:

- Procesador: Intel Pentium IV.
- Velocidad: 2.0 GHz.
- Memoria: DDR 256 MB Ram.
- Ancho de Banda Internet: 128 Kbps.
- Módem: ADSL MT 820
- Tarjeta de Red: Genérica 10/100
- Sistema Operativo: Windows XP.

Tiempos de Acceso.

No.	Acción	Tiempo/Seg.
1	Carga de la Página Principal.	15,5
2	Activación de Usuario	2
3	Carga del Formulario de Registro	1
4	Registro de Usuario Nuevo	2
5	Regreso al Menú Principal. Desde el Registro	2,26
6	Carga de Clasificados	2,6
7	Subir un Clasificado	2
8	Carga del Módulo de Preparación	5
9	Descarga e Instalación del Plug-in de Flash Midi	33
10	Carga del Índice de Contenidos	3,26
11	Acceder a un Contenido de Gramática Musical	5
12	Acceder a un Contenido de Cultura Musical	3
13	Play de Video en la API	15
14	Descarga de un MP3 en el Búfer 100%	60
15	Carga de los Entrenamientos	23
16	Descarga de un MP3 desde el Entrenamiento al PC	10
17	Carga de Tus Logros	11
18	Carga de la Búsqueda	15
19	Carga de Los 10 Mejores	10
20	Regresar al Menú Principal.	4
21	Finalizar Sesión	4

Prueba No. 3.

Descripción del Equipo:

- Procesador: Intel Pentium II.
- Velocidad: 366 MHz.
- Memoria: 128 MB Ram.
- Ancho de Banda Internet: 56,6 Kbps.
- Módem: 56,6 Kbps.
- Sistema Operativo: Windows 98 Se.

Tiempos de Acceso.

No.	Acción	Tiempo/Seg.
1	Carga de la Página Principal.	1,41
2	Activación de Usuario	2,9
3	Carga del Formulario de Registro	20,4
4	Registro de Usuario Nuevo	3
5	Regreso al Menú Principal. Desde el Registro	13
6	Carga de Clasificados	4
7	Subir un Clasificado	6
8	Carga del Módulo de Preparación	18,3
9	Descarga e Instalación del Plug-in de Flash Midi	66
10	Carga del Índice de Contenidos	48
11	Acceder a un Contenido de Gramática Musical	5
12	Acceder a un Contenido de Cultura Musical	4,6
13	Play de Video en la API	35
14	Descarga de un MP3 en el Búfer 100%	130
15	Carga de los Entrenamientos	42,6
16	Descarga de Video desde el Entrenamiento al PC.	252
17	Carga de Tus Logros	10
18	Carga de la Búsqueda	38
19	Carga de Los 10 Mejores	13
20	Regresar al Menú Principal.	14
21	Finalizar Sesión	18

7. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

7.1 PRESUPUESTO

MATERIALES	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resma de papel	4	9.000	36.000
Lapiceros	5	500	2.500
Tóner de tinta color	2	60.000	120.000
Tóner de tinta negro	2	70.000	140.000
Fotocopias	2000	100	200.000
Caja de Disquetes	1	10.000	10.000
Caja de CDs	2	20.000	40.000
PC equipado	3	2.000.000	6.000.000
Servicio de Internet (mensual)	12	30.000	360.000
Transporte (mensual)	12	180.000	2.160.000
Digitación	1	500.000	500.000
Empastado	3	20.000	60.000
Alquiler de equipos para video y fotografía (día)	3	30.000	90.000
Imprevistos			200.000
TOTAL COSTO			9.918.500

7.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MESES																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Prediseño del anteproyecto.																								
Elaboración del anteproyecto.																								
Presentación y correcciones.																								
Construcción y aplicación de instrumentos de recolección de información.																								
Análisis de resultados de la Investigación.																								
Desarrollo de Software - Inicio Metodología Ingeniería Web (Iweb)																								
Formulación																								
Planificación																								
Análisis																								
Ingeniería Diseño de Contenido y Producción																								
Ingeniería Diseño Arquitectónico																								

ACTIVIDADES	MESES																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Ingeniería Diseño de Navegación																								
Ingeniería Diseño de la Interfaz																								
Ingeniería Diseño de Datos																								
Generación de Páginas y Pruebas																								
Prueba de Implantación y Funcionamiento																								
Redacción del documento final.																								
Sustentación.																								

CONCLUSIONES

- El sitio web brinda una alternativa de solución a los problemas encontrados en el manejo de la información sobre la estructura y la prueba de admisión del programa de Licenciatura en Música.
- El sitio web brinda una información clara, precisa, actualizada y con un lenguaje apropiado sobre la estructura y la prueba de admisión a los aspirantes que van a ingresar al programa de Licenciatura en Música.
- El sitio web ofrece una alternativa de preparación con un software de entrenamiento, para los aspirantes al programa de Licenciatura en Música.
- Los aspirantes que quieran prepararse y no poseen recursos económicos para hacerlo por otros medios, lo pueden hacer sin ninguna restricción y a costo muy bajo.
- El sitio web permite a los aspirantes realizar una simulación de la prueba de admisión del componente de cultura general musical y de la prueba de percepción auditiva del componente de aptitud musical.
- El sitio web permite a los aspirantes observar cómo se realiza la prueba de admisión en capacidad de entonación, el canto y destrezas motoras del componente de aptitud musical.
- El sitio web permite a los usuarios que poseen conocimientos empíricos en música, reforzarlos de una manera científica mediante el módulo de preparación.
- El sitio está abierto para que cualquier usuario pueda acceder a la información que se propone en este.
- Al sitio pueden acceder Jóvenes motivados por la utilización de nuevas tecnologías que estén interesados por la música, que se encuentren en el municipio de Pasto, en lugares fuera del mismo y fuera del departamento.
- El funcionamiento del sitio web en cuanto al tiempo de acceso, navegación y descarga de las aplicaciones a través de internet está dentro de los límites normales para este tipo de aplicaciones en canales que van desde los conmutados en adelante.

RECOMENDACIONES

Se debe tener en cuenta lo siguiente:

- El programa de Licenciatura en Música debe considerar la creación de un grupo interdisciplinario el cual debe encargarse de analizar la información y los contenidos que se publiquen en el sitio. Además este debe estar en constante investigación para adicionar nuevos temas o cursos en la parte de Gramática Musical o Cultura General Musical.
- El programa de Licenciatura en música debe asignar una persona idónea para el manejo de la página de administración y mantenimiento del sitio.
- El programa de Licenciatura en Música debe encargarse de que el sitio web crezca en función de las necesidades que los usuarios propongan.
- El programa de Licenciatura en Música debe encargarse de promocionar el sitio por los diferentes medios de comunicación de la Universidad de Nariño.

BIBLIOGRAFÍA

EGAS VILLOTA, Mario Fernando. Tesis "La formación ritmo-auditiva, una experiencia investigación, Acción Participativa". 1998. Págs. 24 – 31.

GESUALDO, Enso. Acordeón a piano. Buenos Aires: Editorial musical Julio Kord. 1992. 220 p.

GIMENO SACRISTAN, José. "Teoría de la Enseñanza y desarrollo del Currículo" Pág. 50.

GREGORIO, Gustavo. Cuatro cuerdas. España: Ricordi. 1995. 110 p.

GUY, Maneveau. Música y Educación. Pág. 222.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Pedagogía Musical. Grupo Editorial Lumen. Buenos Aires, Argentina. 2002. Págs. 19, 20, 21, 22, 23, 24

KREMHMER, John David. Ejercicios prácticos de armonía. Nueva York: Music People. 1980. p. 180 – 195.

MALDONADO, Luís Fernando y Otros. Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación Superior. Creación de Hipertextos Educativos. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación. Pontificia Universidad Javeriana. Santa fe de Bogota.

Michael B. Brown, Ph.D., Universidad del Este de Carolina (NC) y Patricia B. Keith, Ph.D., Universidad Alfred (NY)

REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Ley 155 de 1994.

POSSO BONILLA, Liliana. Comunicación 2. USABU. Síntesis.

PRESSMAN, Roger S. Ingeniería del Software, Un enfoque práctico. Editorial McGraw Hill. Pág. 521.

SCHGENBERG, Arnold. Tratado de armonía. Madrid, España: Real música editores. 1979. Pág. 50.

SCHIRMER'S. Método de solfeo eslava. Nueva York: Eslava. 1939. Pág. 143.

SUBIRÍA, Miguel de. Modelos Pedagógicos. Bogotá: Bedout, 2005. 500 p.

VERDUGO VILLOTA, Alfredo. Reseña de la música en Nariño. En: RETO. Revista cultural de Diario del Sur. No. 145. Enero 25 de 1987.

www.cecarn.edu.co/Paginas/dead/noticiampliada.php

www.deguate.com/educacion/article_3380.shtml

www.eduteka.org/comenedit.php3

www.geocities.com/educacion/virtual.html

www.ihemsys.gob.mx/orientacion/e_distancia.php

www.laeducacionvirtual.com

www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml

www.pignc-ispil.com/articles/cbt-epss/ConceptosELearningE2BMLb.htm

www.sevilla.csi-scsif.com/cine.

www.solohijos.com/musica/html/esc_musica/metodos.php

ANEXOS

ANEXO A. Encuesta a aspirantes a ingresar al programa de licenciatura en música.

ENCUESTA No. 1.

La presente encuesta está dirigida a los aspirantes al programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, y busca recolectar datos acerca de la calidad de información que brinda el programa en cuanto a la carrera y la prueba de admisión, la eficacia de los medios que utiliza para ello, la preparación que llevan a cabo los aspirantes y sus expectativas frente al programa con el fin de justificar un trabajo de investigación que permitirá solucionar o mejorar algunos problemas presentes en el programa, mediante el desarrollo de un software y la aplicación de tecnologías informáticas.

La información que se suministre en esta encuesta no repercute en la calificación de la prueba de admisión. Por tanto agradecemos que sea objetivo al responder las preguntas.

1. INFORMACIÓN PERSONAL.

- ¿Cuál es su lugar de procedencia? (Ciudad, vereda, corregimiento u departamento si este no es Nariño)

- ¿De qué institución educativa proviene?

Nombre:

Ciudad y/o departamento:

- La institución de la cual proviene es de carácter:

Q Oficial.

Q No Oficial.

- Recibió clases de música en:

Q La Escuela. Horas semanales: _____

Q El Colegio. Horas semanales: _____

Q Una Academia Musical. Horas semanales: _____

Q Profesor particular: Horas semanales: _____

Q Otro. ¿Cuál? _____. Horas semanales: _____

- ¿Por cuánto tiempo recibió estas clases? Especifique meses o años:

- ¿Ha tenido experiencia en música?

☐ No

☐ Si.

¿Cuál? _____

- De qué manera adquirió sus conocimientos en música:

☐ En un grupo musical, con un amigo o por sí solo.

☐ Clases de música formales (Si recibió clases en el colegio, escoja esta opción)

☐ No tiene conocimientos.

- Si la respuesta a la anterior pregunta fue, Clases de música formales, responda las siguientes preguntas:

Observe el siguiente fragmento y conteste:



- A qué tonalidad mayor corresponde la armadura:

- Diga el nombre de la clave:

- Escriba el nombre de las notas en su respectivo orden:

- ¿Qué unidad de metro o compás se utiliza?

- Escriba el nombre de las figuras de duración en su respectivo orden:

2. INFORMACIÓN DEL PROGRAMA

- ¿Cómo se enteró de la existencia del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño?

- ☐ Feria de programas de la Universidad de Nariño.
 - ☐ Le informó un amigo.
 - ☐ Radio, prensa, televisión.
 - ☐ Internet.
 - ☐ Se dirigió personalmente a la Universidad a recibir información.
 - ☐ Otros. ¿Cuáles?
-

- El programa de Licenciatura en Música se compone de tres áreas fundamentales. ¿Conoce estas áreas?

- ☐ No
- ☐ Si

Escríbalas. _____

- ¿Cuál es su expectativa frente a la carrera de Licenciatura en Música?

- ☐ Ser músico profesional.
 - ☐ Ser famoso en algún tipo de música como Andina, Balada, Rap, Rock, etc.
 - ☐ Componer su propia música.
 - ☐ Enseñar a los demás a ser músicos.
 - ☐ Tocar bien un instrumento.
 - ☐ Otro. ¿Cuál?
-

3. INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ADMISIÓN.

- ¿Cuántas pruebas de admisión, para estudiar Licenciatura en Música en la Universidad de Nariño, ha presentado incluyendo esta? _____.

- ¿Por qué medios obtuvo información sobre esta prueba de admisión?

- ☐ Folleto informativo del formulario de inscripción.
- ☐ Oficina del programa de Licenciatura en Música.
- ☐ Prensa.
- ☐ Preuniversitario.
- ☐ Página Web de la Universidad de Nariño.
- ☐ Radio.
- ☐ Televisión regional.

☐ Otros. ¿Cuáles?

• Considera usted que la información recibida por estos medios es:

- ☐ Buena (Si la información es completa)
- ☐ Regular (Si la información no es clara y hace falta complementarla)
- ☐ Mala, (Si la información suministrada es insuficiente)

• Si la respuesta anterior es regular o mala, ¿qué información cree usted debería aclararse, incluirse o complementarse?

• ¿Conoce los componentes de la Prueba de Admisión al programa de Licenciatura en Música?

☐ No.

☐ Si.

Escríbalos. _____

4. INFORMACIÓN SOBRE LA PREPARACIÓN PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN.

• ¿Qué recursos utilizó para prepararse en la prueba de admisión?

- ☐ En el preuniversitario.
 - ☐ Academia musical.
 - ☐ Profesor particular.
 - ☐ Internet.
 - ☐ Programas de computador especializados en música.
 - ☐ Otros. ¿Cuáles?
-

☐ No contó con recursos.

• ¿Conoce sitios o páginas web con contenidos básicos sobre teoría musical?

☐ No

☐ Si. Escriba la (s) dirección (es).

www. _____

www. _____

www. _____

- Si la respuesta anterior fue afirmativa, ¿Utilizó la información y servicios de estos sitios para la preparación de la prueba de admisión?

- ☐ No
- ☐ Si.

- Tiene acceso a Internet en:

- ☐ Su casa.
- ☐ Su trabajo.
- ☐ Donde un familiar o amigo.
- ☐ Un café Internet.
- ☐ No tiene acceso.

- Observaciones

ANEXO B. Encuesta a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música.

1. ¿Cursó usted el preuniversitario de música que brinda la universidad de Nariño?

Si___ No___

2. ¿Cuántas pruebas de admisión, para ingresar al programa de licenciatura en Música de la universidad de Nariño, realizó?

Una___ Dos___ Tres___ Cuatro___.

3. ¿Para presentar la prueba de admisión, lo preparó o lo ayudó una persona vinculada, de alguna manera, al programa de licenciatura en Música?

Si___ No___.

ANEXO C. Entrevista a aspirantes que no ingresaron al programa de licenciatura en música.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. Describa como ha sido su formación musical a lo largo de su vida.
3. Con la información que te brindó la universidad de Nariño sobre la prueba de

admisión, ¿pudiste planear una buena preparación para realizar dicha prueba?, ¿por qué?

4. ¿Cuánto tiempo utilizaste para prepararte para la prueba?, ¿por qué?

5. ¿Pudiste contar con recursos para prepararte para la prueba de admisión?, si, diga cuales. No, ¿Por Qué?

6. ¿Cuáles son las razones por las cuales consideras que no pasaste la prueba?

7. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué?

8. Antes de inscribirse al programa de música, ¿se enteró que debía presentar una prueba de admisión? Si. ¿Cómo se enteró?

ANEXO D. Entrevista a aspirantes que ingresaron al programa de licenciatura en música.

1. ¿Cuál es su nombre?

2. Describa como ha sido su formación musical a lo largo de su vida.

3. Con la información que te brindó la universidad de Nariño sobre la prueba de admisión, ¿pudiste planear una buena preparación para realizar dicha prueba?, ¿por qué?

4. ¿Cuánto tiempo utilizaste para prepararte para la prueba?, ¿por qué?

5. ¿Pudiste contar con recursos para prepararte para la prueba de admisión?, si, diga cuales. No, ¿Por Qué?

6. ¿Cuáles son las razones por las cuales consideras que pasaste la prueba?

7. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué?

8. Antes de inscribirse al programa de música, ¿se enteró que debía presentar una prueba de admisión? Si. ¿Cómo se enteró?

ANEXO E. Entrevista a un profesor del programa de licenciatura en música.

1. ¿Cuál es su nombre?

2. ¿Que deficiencias encuentran en los aspirantes al presentar la prueba?
3. ¿A qué se deben estas deficiencias?
4. ¿Cómo debe prepararse un aspirante para presentar la prueba de Admisión?
5. ¿Cuanto tiempo debe emplear para ello?
6. ¿Considera usted importante que la universidad proporcione una herramienta de información y preparación sobre el programa y la prueba de admisión, a través de su página Web, para todos los aspirantes?, ¿Por qué?
7. ¿Algún estudiante llegó con algún instrumento a presentar la prueba?
8. ¿Preparan a los aspirantes en el preuniversitario de música para presentar la prueba de admisión?

ANEXO F. Lectura de la información documental brindada a los aspirantes respecto al programa de licenciatura en música y la prueba de admisión.

ACERCA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA.

CÓDIGO DEL PROGRAMA: 060
INSCRIPCIONES: MES DE MAYO
JORNADA: DIURNA
DURACIÓN: 10 SEMESTRES
TÍTULO: LICENCIADO EN MÚSICA
CÓDIGO SNIES: 120647803705200111100

PROPÓSITO DE FORMACIÓN

Formar pedagogos de la música con principios éticos, pensamiento crítico y sensibilidad social, que, mediante la investigación y la racionalidad comunicativa desarrollen las facultades para interpretar y afectar en sentido constructivo la realidad regional y nacional, a partir de la transformación de los objetos de conocimiento en pro del desarrollo del ser personal y del ser social, con criterios eco armónicos en el contexto de la pertenencia cultural.

ESTRUCTURA CURRICULAR

1. COMPONENTE EDUCATIVO PEDAGÓGICO.
 - ESTRUCTURA MODULAR
 - EPISTEMOLOGÍA DE LA PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA
 - OPCIONES METODOLÓGICAS

- CONTEXTO SOCIO CULTURAL
- PROBLEMÁTICA SOCIAL
- RESIGNIFICACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS CURRICULARES
- LENGUAJES MULTIMEDIALES Y OTROS MEDIOS
- GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

2. COMPONENTE INVESTIGATIVO PEDAGÓGICO.

- MÓDULO Y TALLER DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA

3. COMPONENTE DEL SABER ESPECÍFICO

- FORMACIÓN INSTRUMENTAL
- TALLER DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD
- FORMACIÓN TEÓRICA MUSICAL
- FORMACIÓN EN CULTURA MUSICAL

ACERCA DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN.

PROGRAMA	COD PROGRAMA	JORNADA	SEMESTRE	ICFES	% PRUEBA DE APTITUD	
3. Lic. en Música (1)	060	D	10	30%	70%	Apt. Pedagógica 40%. Memoria auditiva y entonación 20% Aptitud rítmica 20% Musicalidad 10% Cultura musical 10%

Los programas señalados con (1) exigen la presentación de una prueba de aptitud artística, cuyos parámetros están descritos en el cuadro. Concursan por los cursos disponibles quienes obtienen una calificación mínima de 60 puntos sobre 100 sobre dicha prueba.