



DISEÑO ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA  
COMO RESPUESTA DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LAS  
COMUNAS 10 Y 11 Y ZONA DE EXPANSION ARANDA.

San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

ANDRES ESTEBAN AIZAGA ALAVA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO  
2014

DISEÑO ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA  
COMO RESPUESTA DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LAS  
COMUNAS 10 Y 11 Y ZONA DE EXPANSION ARANDA.

San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

ANDRES ESTEBAN AIZAGA ALAVA

DOCUMENTO DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE  
ARQUITECTO

Asesores:

Arq. Oswaldo Mesías  
Arq. Martha Enríquez

Ing. William Castillo (Profundización I - II)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO  
2014

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1º Del acuerdo número 324 de Octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, \_\_\_\_\_

## RESUMEN

La ciudad de San Juan de Pasto se caracteriza por la multiculturalidad de sus habitantes, por sus inmuebles de carácter cultural y por la riqueza medioambiental que está inmersa dentro del casco urbano, que abren las puertas a un sin número de posibilidades de articular las diferentes dinámicas de la ciudad a través de la arquitectura y la planificación urbana.

Sin embargo los elementos culturales que la componen se encuentran dispersos y no poseen una estructura que integre a la ciudad dentro de una propuesta descentralizada y por lo tanto se encuentran zonas que no poseen una cobertura de servicios completa y se consideran como marginados.

A través de una propuesta arquitectónica, producto del estudio urbano sistémico que permite verificar las falencias del aspecto sociocultural, se plantea un proyecto que renueve el sector de la zona de la cárcel judicial municipal, principal foco de inseguridad y de un aspecto negativo en la ciudad, en el que se pretende un cambio en las dinámicas que componen las comunas 10 y 11, y transformar socialmente a los habitantes a través de la educación y la cultura.

Se define el centro cultural y biblioteca pública como un hito, además del aporte en espacio público, no solo para la comuna, sino también para la ciudad, debido a la importancia de este elemento en una propuesta de red educativa y cultural, a nivel local y regional al formar parte de las ciudades creativas competitivas a nivel mundial.

## **ABSTRACT**

San Juan de Pasto is characterized by multiculturalism, its cultural properties and environmental richness that is embedded within the town, opening the doors to countless possibilities to articulate the different dynamics city through architecture and urban planning.

However the cultural elements that compose it are scattered and do not have a structure that integrates the city within a decentralized approach and therefore areas that do not have a full-service coverage and are considered outcasts.

Through an architectural proposal, the result of systemic urban study that verifies the shortcomings of the sociocultural aspect, a project to renew the sector in the area of municipal court jail main source of insecurity and a negative aspect of the city is planted, which aims to change the dynamics that make up the districts 10 and 11, and socially transform the people through education and culture.

Cultural center and public library is defined as a landmark addition to the contribution to public space, not only for the district, but also for the city, due to the importance of this element in a proposed educational and cultural network, locally and regional levels to join competitive creative cities worldwide.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCION.....</b>	<b>20</b>
<b>2. ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN.....</b>	<b>23</b>
2.1. TECNOLOGÍA .....	23
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>24</b>
3.1. OBJETIVO GENERAL .....	24
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	24
3.2.1. CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA .....	24
<b>4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>25</b>
4.1. FORMULACION DEL PROBLEMA .....	25
4.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA .....	25
<b>5. JUSTIFICACION .....</b>	<b>26</b>
5.1. ESTADISTICAS DE EDUCACION Y DE CULTURA .....	26
<b>6. METODOLOGIA .....</b>	<b>30</b>
6.1. CONCEPTUALIZACION .....	30
6.2. METODOLOGIA.....	30
<b>7. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>31</b>
<b>7.1. CONTEXTO MUNDIAL.....</b>	<b>31</b>
7.1.1. SISTEMA AMBIENTAL .....	32
7.1.1.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL.....	32
7.1.1.2. PROPUESTA.....	32
7.1.2. SISTEMA SOCIOCULTURAL.....	32
7.1.2.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL.....	32
7.1.2.2. PROPUESTA.....	32
<b>7.2. CONTEXTO SUDAMERICA.....</b>	<b>33</b>
7.2.1. SISTEMA AMBIENTAL .....	33
7.2.1.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL.....	33
7.2.1.2. PROPUESTA.....	33
7.2.2. SISTEMA DE MOVILIDAD .....	34
7.2.2.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL.....	34
7.2.2.2. PROPUESTA.....	34
<b>7.3. CONTEXTO REGION.....</b>	<b>35</b>
7.3.1. SISTEMA DE MOVILIDAD .....	35
7.3.2.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL.....	35
7.3.2.2. PROPUESTA.....	35
7.3.2. SISTEMA AMBIENTAL .....	36
7.3.1.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL.....	36
7.3.1.2. PROPUESTA.....	36

7.3.3.	SISTEMA DE USO DEL SUELO .....	36
7.3.3.1.	ANALISIS ESTADO ACTUAL.....	36
7.3.3.2.	PROPUESTA.....	36
7.3.4.	SISTEMA SOCIOCULTURAL.....	36
7.3.4.1.	ANALISIS ESTADO ACTUAL.....	36
7.3.4.2.	PROPUESTA.....	36
7.3.5.	CONCLUSIONES .....	37
<b>7.4.</b>	<b>ESCALA MACRO: CIUDAD REGION. ....</b>	<b>38</b>
7.4.1.	CONTEXTUALIZACION.....	38
7.4.1.1.	ESTADO ACTUAL.....	38
7.4.1.2.	PROPUESTA.....	38
7.4.1.3.	CARACTERISTICAS .....	40
7.4.1.4.	CONCLUSIONES.....	40
7.4.2.	DESCRIPCION, ANALISIS Y PROPUESTAS SISTEMICAS .....	42
7.4.2.1.	SISTEMA DE MOVILIDAD .....	42
7.4.2.1.1.	ESTADO ACTUAL.....	42
7.4.2.1.2.	PROPUESTA.....	42
7.4.2.1.3.	CARACTERISTICAS .....	43
7.4.2.1.4.	CONCLUSIONES.....	43
7.4.2.2.	SISTEMA AMBIENTAL .....	44
7.4.2.2.1.	ESTADO ACTUAL.....	44
7.4.2.2.2.	PROPUESTA.....	44
7.4.2.2.3.	CARACTERISTICAS .....	45
7.4.2.2.4.	CONCLUSIONES.....	45
7.4.2.3.	SISTEMA DE USO DEL SUELO .....	46
7.4.2.3.1.	ESTADO ACTUAL.....	46
7.4.2.3.2.	PROPUESTA.....	46
7.4.2.3.3.	CARACTERISTICAS .....	47
7.4.2.3.4.	CONCLUSIONES.....	47
7.4.2.4.	SISTEMA SOCIO CULTURAL.....	48
7.4.2.4.1.	ESTADO ACTUAL.....	48
7.4.2.4.2.	PROPUESTA.....	48
7.4.2.4.3.	CARACTERISTICAS .....	49
7.4.2.4.4.	CONCLUSIONES.....	49
7.4.3.	PROPUESTAS DE CIUDAD REGION .....	50
<b>7.5.</b>	<b>ESCALA MESO: CIUDAD DE PASTO.....</b>	<b>51</b>
7.5.1.	DESCRIPCION, ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL – HOLISTICO-.....	51
7.5.2.	PROPUESTA HOLISTICA.....	52
7.5.3.	PROYECTOS A NIVEL CIUDAD.....	52
7.5.4.	CARACTERISTICAS.....	53
7.5.5.	CONCLUSIONES .....	53
7.5.6.	DESCRIPCION, ANALISIS SISTEMICO DEL ESTADO ACTUAL .....	54
7.5.7.	PROPUESTAS SISTEMICAS.....	55
7.5.8.	SISTEMA SOCIOCULTURAL DE PASTO .....	56
7.5.8.1.	ESTADISTICAS.....	56
7.5.8.2.	DESCRIPCION Y ANALISIS ESTADO ACTUAL SOCIOCULTURAL.....	60
7.5.8.3.	PROPUESTA SOCIOCULTURAL.....	61
7.5.8.4.	CARACTERISTICAS .....	61

7.5.8.5.	CONCLUSIONES .....	62
7.5.8.6.	SISTEMA DE EDUCACION Y CULTURA .....	63
7.5.8.6.1.	DESCRIPCION DEL ESTADO ACTUAL .....	63
7.5.8.6.2.	ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL .....	65
7.5.8.6.3.	PROPUESTA SISTEMA DE EDUCACION Y CULTURA.....	67
<b>7.6.</b>	<b>ESCALA MICRO: PLAN PARCIAL.....</b>	<b>69</b>
7.6.1.	SISTEMA DE MOVILIDAD Y TRANSPORTE .....	71
7.6.1.1.	DESCRIPCION, ANALISIS ESTADO ACTUAL - PROPUESTA .....	71
7.6.2.	SISTEMA DE USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS .....	72
7.6.2.1.	DESCRIPCION, ANALISIS ESTADO ACTUAL - PROPUESTA .....	72
7.6.3.	SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO .....	73
7.6.3.1.	DESCRIPCION, ANALISIS ESTADO ACTUAL - PROPUESTA .....	74
7.6.4.	CARACTERISTICAS.....	75
7.6.5.	OBJETIVOS.....	75
7.6.6.	CONCLUSIONES .....	76
<b>7.7.</b>	<b>PROYECTO PUNTUAL: SECTOR CARCEL JUDICIAL MUNICIPAL .....</b>	<b>77</b>
7.7.1.	SISTEMA DE MOVILIDAD Y TRANSPORTE .....	79
7.7.1.1.	DESCRIPCION Y ANALISIS ESTADO ACTUAL .....	79
7.7.1.2.	PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD Y TRANSPORTE .....	79
7.7.2.	SISTEMA DE USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS .....	80
7.7.2.1.	DESCRIPCION Y ANALISIS ESTADO ACTUAL .....	80
7.7.2.2.	PROPUESTA SISTEMA DE USO DE SUELOS Y EQUIPAMIENTOS.....	80
7.7.3.	SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO .....	81
7.7.3.1.	DESCRIPCION Y ANALISIS ESTADO ACTUAL .....	81
7.7.3.2.	PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO .....	81
7.7.3.3.	CONCLUSIONES.....	82
<b>8.</b>	<b>MARCO TEORICO CONCEPTUAL .....</b>	<b>83</b>
8.1.	CONCEPTUALIZACION TEORICA.....	83
8.2.	PROPUESTA ARQUITECTONICA .....	83
<b>9.</b>	<b>PROYECTO.....</b>	<b>86</b>
9.1.	DETERMINANTES DEL PROYETO .....	86
9.1.1.	ASOLEACION E ILUMINACION .....	86
9.1.2.	TOPOGRAFIA Y VIENTOS.....	87
9.1.3.	CONFIGURACION DEL ESPACIO PÚBLICO .....	88
9.1.4.	VISUALES Y SENSACIONES .....	89
9.2.	PROPUESTA URBANA.....	90
9.2.1.	POSTURA.....	90
9.2.1.1.	Forma – imagen .....	91
9.2.1.2.	Función – zonificación .....	91
9.2.1.3.	Tecnología.....	92
9.2.1.4.	Estructura .....	92
9.2.2.	MEMORIA ARQUITECTONIA .....	93
9.2.3.	PLANIMETRIAPLANIMETRIA.....	96
9.2.3.1.	PLANTAS ARQUITECTONICAS .....	96
9.2.3.1.1.	PLANTA DE PROPUESTA URBANA PLAN PARCIAL.....	96

9.2.3.1.2.	PLANTA DE PROPUESTA URBANA SECTOR CENTRO CULTURAL .....	97
9.2.3.1.3.	PLANTA ARQUITECTONICA DE PRIMER PISO Y CONTEXTO .....	98
9.2.3.1.4.	PLANTA ARQUITECTONICA DE SEGUNDO PISO .....	99
9.2.3.1.5.	PLANTA ARQUITECTONICA DE TERCER PISO .....	100
9.2.3.1.6.	PLANTA ARQUITECTONICA DE CUARTO PISO .....	101
9.2.3.1.7.	PLANTA ARQUITECTONICA DE QUINTO PISO .....	102
9.2.3.1.8.	PLANTA ARQUITECTONICA DE SEXTO PISO .....	103
9.2.3.1.9.	PLANTA ARQUITECTONICA DE CUBIERTAS.....	104
9.2.3.2.	FACHADAS.....	105
9.2.3.2.1.	FACHADA NORTE.....	105
9.2.3.2.2.	FACHADA SUR .....	106
9.2.3.2.3.	FACHADA ORIENTAL.....	107
9.2.3.2.4.	FACHADA OCCIDENTAL .....	108
9.2.3.3.	CORTES ARQUITECTONICOS .....	109
9.2.3.3.1.	CORTE A-A' Y B-B' .....	109
9.2.3.3.2.	CORTE C-C' .....	110
9.2.3.3.3.	CORTE D-D' .....	111
9.2.3.4.	PERSPECTIVAS .....	112
<b>10.</b>	<b>MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>116</b>
<b>10.1.</b>	<b>PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA. Medellín, Antioquia, Colombia. ....</b>	<b>116</b>
10.1.1.	RESPUESTA URBANA .....	118
10.1.2.	RESPUESTA FORMAL Y SIMBOLICO.....	119
10.1.2.1.	EL EDIFICIO COMO ICONO .....	119
10.1.3.	RESPUESTA TECNOLOGICA.....	120
10.1.3.1.	CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE LA EDIFICACIÓN. ....	120
10.1.3.2.	MATERIALES.....	121
10.1.3.2.1.	EXTERIOR .....	121
10.1.3.2.2.	INTERIOR.....	121
10.1.4.	RESPUESTA ESPACIAL.....	122
10.1.4.1.	PROGRAMA DE NECESIDADES Y CONDICIONAMIENTOS .....	122
10.1.4.2.	AMBIENTE Y ATMOSFERA.....	122
10.1.5.	RESPUESTA FUNCIONAL.....	123
10.1.5.1.	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES DE LA EDIFICACIÓN. ....	123
<b>10.2.</b>	<b>CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO MARIO SANTODOMINGO. Bogotá – Colombia.....</b>	<b>124</b>
10.2.1.	RESPUESTA URBANA .....	124
10.2.2.	RESPUESTA ESPACIAL.....	126
10.2.2.1.	PLANIMETRIA DEL PROYECTO .....	126
10.2.3.	RESPUESTA FUNCIONAL.....	128
10.2.4.	RESPUESTA TECNOLÓGICA.....	128
<b>11.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>131</b>
<b>12.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>132</b>
<b>13.</b>	<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>133</b>
<b>14.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>134</b>

## LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 / Proceso metodológico .....	30
Cuadro 2 / Diagnostico conceptualización.....	30
Cuadro 3 / / Ciudad región - DOFA .....	40
Cuadro 4 / Ciudad región - Sistema de movilidad - DOFA .....	43
Cuadro 5 / Ciudad región - Sistema de ambiental - DOFA .....	45
Cuadro 6 / Ciudad región - Sistema de movilidad - DOFA .....	47
Cuadro 7 / Ciudad región - Sistema sociocultural - DOFA.....	49
Cuadro 8 / Ciudad región - Sistema sociocultural - Conceptualizacion.....	49
Cuadro 9 / Ciudad - DOFA .....	53
Cuadro 10 / Distribución de la población por sectores urbano y rural .....	56
Cuadro 11 / Pirámide poblacional pasto.....	57
Cuadro 12 / Ciudad sociocultural - DOFA .....	61

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 / Predios educativos en riesgo comuna 10 .....	26
Tabla 2 / Escuelas de artes y oficios comuna 10.....	26
Tabla 3 / Bibliotecas de pasto .....	27
Tabla 4 / Relación población vs equipamientos culturales pasto .....	27
Tabla 5 / Equipamientos culturales Pasto .....	27
Tabla 6 / Crecimiento poblacional según ajustes DANE.....	56
Tabla 7 / Nivel de estudios .....	64
Tabla 8 / Cobertura educativa .....	64
Tabla 9 / Demanda educativa por comunas .....	66
Tabla 10 / Plan parcial Aranda – DOFA .....	75

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 / Equipamientos educativos Pasto .....	28
Figura 2 / Niveles de educación .....	29
Figura 3 / Global - Descripción estado actual .....	31
Figura 4 / Global - Análisis estado actual .....	31
Figura 5 / Global - Propuesta esquemática .....	32
Figura 6 / Sudamérica - Descripción estado actual .....	33
Figura 7 / Sudamérica - Análisis estado actual.....	33
Figura 8 / Sudamérica - Propuesta Sudamérica Esquemática .....	34
Figura 9 / Región - Estado actual.....	35
Figura 10 / Región - Análisis estado actual .....	35
Figura 11 / Región - Propuesta esquemática .....	37
Figura 12 / Ciudad región - Descripción estado actual .....	38
Figura 13 / Ciudad región - Análisis estado actual .....	38
Figura 14 / Ciudad región - Sistema de movilidad - Estado actual.....	42
Figura 15 / Ciudad región - Sistema de movilidad - Propuesta .....	42
Figura 16 / Ciudad región - Sistema de ambiental - Estado actual .....	44
Figura 17 / Ciudad región - Sistema de ambiental - Propuesta .....	44
Figura 18 / Ciudad región - Sistema de usos - Estado actual .....	46
Figura 19 / Ciudad región - Sistema de movilidad - Propuesta .....	46
Figura 20 / Ciudad región - Sistema sociocultural - Estado actual.....	48
Figura 21 / Ciudad región - Sistema sociocultural - Propuesta .....	48
Figura 22 / Ciudad - Descripción y análisis - Estado actual .....	51
Figura 23 / Ciudad - Propuesta .....	52
Figura 24 / Ciudad - Descripción y análisis sistémico - Estado actual .....	54
Figura 25 / Ciudad - Propuesta sistémica.....	55
Figura 26 / Densidad poblacional por comunas.....	58
Figura 27 / Densidad poblacional por comunas.....	59
Figura 28 / Asentamiento de la población desplazada según comunas .....	59
Figura 29 / Ciudad sociocultural - Descripción estado actual .....	60
Figura 30 / Ciudad sociocultural - Analisis estado actual.....	60
Figura 31 / Ciudad sociocultural - Propuesta.....	61
Figura 32 / Equipamientos educativos Pasto .....	63
Figura 33 / Equipamientos educativos Pasto - Analisis .....	63
Figura 34 / Focos educativos .....	65
Figura 35 / Análisis deficit educativos .....	65
Figura 36 / Propuesta cobertura educativa.....	67
Figura 37 / Propuesta equipamientos educativos.....	67
Figura 38 - Ciudad - Propuesta general sociocultural.....	68
Figura 39 / Plan parcial Aranda – Diagnostico estado actual.....	69
Figura 40 / Plan parcial Aranda – Propuesta por tramos .....	69
Figura 41 / Plan parcial Aranda – Nolly .....	70

Figura 42 / Comuna 10 - Colegio ICBF .....	70
Figura 43 / Comuna 10 - VIS y VIP .....	70
Figura 44 / Comuna 10 - Iglesia cementerio.....	70
Figura 45 / Análisis y Descripción movilidad - Plan parcial.....	71
Figura 46 / Propuesta movilidad - Plan parcial .....	72
Figura 47 / Análisis y Descripción usos - Plan parcial .....	73
Figura 48 / Propuesta usos - Plan parcial.....	73
Figura 49 / Análisis y Descripción ambiental - Plan parcial.....	74
Figura 50 / Propuesta ambiental - Plan parcial.....	74
Figura 51 / Lote puntual – Problemática actual .....	77
Figura 52 / Lote puntual – Cárcel judicial municipal .....	77
Figura 53 / Lote puntual – DOFA.....	78
Figura 54 / Pendientes .....	78
Figura 55 / Lote puntual - Sistema de movilidad y transporte .....	79
Figura 56 / Lote puntual – Propuesta de movilidad y transporte.....	79
Figura 57 / Lote puntual - Sistema de uso de suelos y equipamientos .....	80
Figura 58 / Lote puntual - Propuesta de uso de suelos y equipamientos.....	80
Figura 59 / Lote puntual -Sistema ambiental y espacio público .....	81
Figura 60 / Lote puntual - Propuesta ambiental y de espacio público.....	81
Figura 61 / Teoría conceptual del proyecto .....	83
Figura 62 / Hospital civil .....	85
Figura 63 / Institución educativa ciudadela de paz .....	85
Figura 64 / Comuna 10 - Colegio ICBF .....	85
Figura 65 / Iglesia de la Milagrosa.....	85
Figura 66 / Asoleacion e Iluminación - Lote.....	86
Figura 67 / Topografía y vientos – Lote .....	87
Figura 68 / Configuración del espacio público – Lote .....	88
Figura 69 / Visuales y sensaciones – Lote .....	89
Figura 70 / Propuesta urbana.....	90
Figura 71 / Proyecto Centro cultural y Biblioteca Pública – Proyecto visto desde el Parque Toledo (Los dos puentes) .....	91
Figura 72/ Transición espacio público y privado.....	93
Figura 73 / Manejo bioclimático.....	93
Figura 74 / Espacialidad en volúmenes principales .....	94
Figura 75 / Concepto acceso auditorio .....	94
Figura 76 / Manejo bioclimático.....	94
Figura 77 / Lleno y vacío .....	94
Figura 78 / Concepto acústico.....	95
Figura 79 / Juego de lleno y vacío en volumetría general .....	95
Figura 80 / 9.2.2.1.1. PLANTA DE PROPUESTA URBANA PLAN PARCIAL ....	96
Figura 81 / Planta de propuesta urbana sector centro cultural .....	97
Figura 82 / Planta arquitectónica de primer piso y contexto .....	98
Figura 83 / Planta arquitectónica de segundo piso.....	99

Figura 84 / Planta arquitectónica de tercer piso .....	100
Figura 85 / Planta arquitectónica de cuarto piso.....	101
Figura 86 / Planta arquitectónica de quinto piso.....	102
Figura 87 / Planta arquitectónica de sexto piso.....	103
Figura 88 / Planta de cubiertas .....	104
Figura 89 / Fachada norte.....	105
Figura 90 / Fachada Sur .....	106
Figura 91 / Fachada oriental .....	107
Figura 92 / Fachada occidental.....	108
Figura 93 / Corte A-A' y B-B' .....	109
Figura 94 / Corte C-C' .....	110
Figura 95 / Corte D-D' .....	111
Figura 96 / Perspectiva - Espacio público y volumen principal .....	112
Figura 97 / Perspectiva - Plazoleta publica y volumetría general .....	112
Figura 98 / Perspectiva - Plazoleta publica y volumetría general .....	113
Figura 99 / Perspectiva - Bloque administrativo .....	113
Figura 100 / Perspectiva -Plazoleta publica y Plataforma de espacio publico ..	114
Figura 101 / Perspectiva - Acceso principal auditorio.....	114
Figura 102 / Perspectiva - Volumen principal y contexto.....	115
Figura 103 / Perspectiva - Conexión volumétrica - Vía con paso restringido ....	115
Figura 104 / Biblioteca España - Descripción urbana.....	116
Figura 105 / Biblioteca España – Vista hacia la ciudad .....	117
Figura 106 / Biblioteca España - Concepto de la implantación.....	118
Figura 107 / Biblioteca España - Conectividad con la ciudad .....	119
Figura 108 / Biblioteca España - Tecnología.....	121
Figura 109 / Biblioteca España - Distribución espacial.....	122
Figura 110 / Biblioteca España - Funcionalidad arquitectónica .....	123
Figura 111 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo .....	124
Figura 112 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta de primer piso .....	125
Figura 113 / / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta de localización .....	125
Figura 114 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta sótano .....	126
Figura 115 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta de primer piso .....	127
Figura 116 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta de segundo piso.....	127
Figura 117 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Patio interior.....	128
Figura 118 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Circulación interior .....	128

Figura 119 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Corte arquitectónico - Detalle de Luz.....	129
Figura 120 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Corte arquitectónico - Detalle auditorio.....	130

## GLOSARIO

### **Biblioteca pública**

Equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo y las actividades. La biblioteca pública puede de ofrecer servicios específicos para la población infantil.

### **Centro Cultural**

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de las actividades.

### **Censo de los elementos urbanos con carácter de uso público**

Es la identificación cartográfica de los elementos urbanos construidos que por su morfología o funcionalidad han sido apropiados socialmente como espacio público o de las áreas libres dentro del perímetro urbano susceptibles de ser declarados espacio público.

### **Cicloruta**

Vía o sección de la calzada destinada al tránsito de bicicletas en forma exclusiva. <sup>1</sup>

### **Espacio público**

Entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes. <sup>2</sup>

### **Espacio público en proyectos de renovación urbana y redesarrollo**

En los proyectos de renovación urbana o de redesarrollo, que se definan mediante planes parciales que sean ejecutados a través de unidades de actuación por el sistema de integración inmobiliaria, se podrá redefinir la localización y las características de las áreas de uso público, siempre que el nuevo diseño urbanístico contemple para esas nuevas áreas características que sean por lo menos equivalentes a las anteriores. Si para formalizar el acto de integración, no se cuenta con los títulos ni con la información necesaria para incluir en el englobe las zonas de uso público, a solicitud de los interesados, el departamento administrativo de catastro distrital, podrá autorizar y aprobar el levantamiento topográfico del globo resultante de la proyectada integración y de los predios que lo conforman, a fin de que con base en la información contenida en ese

---

<sup>1</sup> Artículo 2° del Código Nacional de Tránsito. Ley 769 del 2002

<sup>2</sup> Decreto 1504 de 1998

levantamiento, proceda el otorgamiento de la escritura y el registro inmobiliario del acto jurídico de la integración. Esta autorización no procede respecto de áreas de uso público que hagan parte del sistema vial arterial de la ciudad, ni de las que correspondan a las redes matrices de servicios públicos, ni de las destinadas a equipamientos colectivos de escala urbana.

### **Estudios urbanos**

Los estudios urbanos hacen referencia al análisis, comprensión y evaluación de las relaciones, dinámicas y problemáticas en torno a las ciudades en sus diferentes dimensiones, territoriales, sociales, económicas y ambientales, entendiendo la ciudad como un área de aglomeración o concentración de personas, viviendas y actividades, que requiere de equipamientos, infraestructura y servicios indispensables para su desarrollo y buen funcionamiento.<sup>3</sup>

### **Equipamientos**

Son el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos los servicios sociales de cultura, seguridad y justicia, comunales, bienestar social, educación, salud, culto, deportivos, recreativos y de bienestar social, para mejorar los índices de seguridad humana a las distintas escalas de atención, en la perspectiva de consolidar la ciudad como centro de una red regional de ciudades, buscando desconcentrar servicios que pueden ser prestados a menores costos en las otras ciudades de la región.

### **Legalización**

Es el procedimiento mediante el cual la Administración Municipal, reconoce, aprueba planos, regulariza y expide la reglamentación, para los desarrollos humanos realizados clandestinamente, que cumplan con las condiciones exigidas por la normatividad nacional.

### **Plan de ordenamiento territorial – POT**

Es el instrumento básico para desarrollar el proceso de ordenamiento del territorio distrital. Se define como el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo.

### **Unidad de planeamiento zonal – UPZ**

La Unidad de Planeamiento Zonal –UPZ-, tiene como propósito definir y precisar el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la dinámica productiva de la ciudad y a su inserción en el contexto regional, involucrando a los actores sociales en la definición de aspectos de ordenamiento y control normativo a escala zonal.

---

<sup>3</sup> (BARROS, C. Identidades entre lo urbano y lo rural. X Encuentro de Geógrafos de América Latina. Sao Paulo. 2005).

**Zona verde**

Espacio de carácter permanente, abierto y empedrado, de dominio o uso público, que hace parte del espacio público efectivo y destinado al uso recreativo.

## 1. INTRODUCCION

El desplazamiento forzado en Colombia es una problemática que trasciende mucho más del simple hecho de un cambio del lugar de residencia, implica residir en nuevos espacios completamente extraños y ajenos a su estilo de vida. Las consecuencias que el desplazamiento forzado tienen efectos sociales, culturales, demográficos, psicológicos e inclusive económicos son de gran impacto para las comunidades.

En este caso crecimiento poblacional y el conflicto armado tienen relación en la medida que han generado varias problemáticas, una de ellas son los asentamientos ilegales, comúnmente denominados como barrios piratas. Además del hecho que se encuentra un equipamiento de alto impacto como es la cárcel judicial municipal, que fue inmersa dentro de estos asentamientos y su influencia inmediata con la comunidad es negativa, debido a los índices de inseguridad y lo poco habitable del espacio físico.

En la ciudad de Pasto una de estas zonas es la comuna 10 actualmente, barrios populares como Aranda en sus diferentes etapas y todos los barrios que los rodean, los cuales desde hace varios años recibieron una gran parte de esta población, se fueron sumando hasta formar lo que ahora es la comuna 10 que con el paso del tiempo fueron legalizados por parte de las autoridades y que por el incremento de estos factores se propuso que esta zona sea declarada como una de las Zonas de Expansión del municipio.

Aranda es un gran potencial residencial para la ciudad, la cual presenta una gran densificación y proyección urbana. Resulta de vital importancia para la dinámica urbana, por la evidente escasez de suelo urbanizable, que el suelo de expansión con el que se busca disminuir de manera significativa el actual déficit de vivienda tenga una planificación programada acompañada de equipamientos complementarios a dicha densificación, por esta razón, además de suelo residencial, también se debe programar espacios públicos que contengan actividades culturales que se promuevan desde la comunidad.

A partir de una renovación y actuación urbana en el sector de la cárcel judicial municipal para transformarlo en espacios habitables, se propone un centro cultural y biblioteca pública con el fin de cambiar las dinámicas del sector a través de la arquitectura, por medio de la educación y la cultura.

*“El espacio público determina la calidad de vida y la competitividad de las ciudades, este está dado para el uso, goce y disfrute de los ciudadanos y es el*

*lugar donde se construye sociedad, donde se da la relación e intercambio entre las personas”<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO, Temas de espacio público.  
<http://www.dadep.gov.co>

## 2. ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN

### 2.1. TECNOLOGÍA

*“Teniendo como referencia la misión y la visión de la formación académica en el área fundamental tecnológica, y atendiendo a las necesidades y características de la región sur occidental, se han creado las siguientes líneas de investigación en el programa de arquitectura con sus respectivas sublíneas de investigación<sup>5</sup>”*

- *Línea de patrimonio*
- *Línea de materiales*
- *Línea ambiental y nuevas tecnologías”*

---

<sup>5</sup> Tomado de: Proyecto Educativa programa de Arquitectura PEP -Universidad de Nariño - 2009.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar el proyecto arquitectónico de un centro cultural y biblioteca pública en el marco de la propuesta de renovación y actuación urbana del sector de la cárcel judicial de la ciudad de Pasto, como un equipamiento complementario al desarrollo urbano de la comuna 10, que fomente el desarrollo potencial de un medio marginado, a través de la cultura y educación como herramientas clave del desarrollo social.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

##### **3.2.1. CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA**

- Promover el desarrollo cultural a partir de un cambio en la forma de vida de la comunidad a través de un proyecto de capacitación de artes y oficios por medio de escuelas taller que fomenten el intercambio de conocimientos culturales.
- Recuperar de un sector ambiental deprimido por causa de contaminación y ser zona de amenazas y riesgos de deslizamientos por pendientes; Por medio de la reactivación de las quebradas Gallinacera y Blanca y el aumento de las zonas de protección, proponiendo un equipamiento público que genere espacio público efectivo para los peatones a partir del tratamiento especial de las zonas ambientales.
- Desarrollar arquitectónicamente un equipamiento cultural educativo que responda a las necesidades sociales del sector siendo un edificio complementario al desarrollo urbano.
- Integrar del espacio público en la propuesta urbana entendiéndose el contexto con un elemento fundamental en un desarrollo integral.

## **4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **4.1. FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Qué tipo de equipamiento puede transformar la imagen de la cárcel municipal judicial, al ser un foco de inseguridad?

### **4.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

La violencia y la inseguridad generada por la cárcel judicial municipal, hace los barrios del contexto inmediato tengan un impacto negativo tanto para el sector como para la ciudad. La población que interactúa con el equipamiento actual, considerado de alto impacto, tiene pocas ofertas de educación y por el medio en el que se desarrollan optan más por la delincuencia común.

Los asentamientos ilegales promueven la inseguridad y son los que más afectan el desarrollo socio cultural. La imagen de la ciudad sobre la población infantil es muy influyente y el alto impacto de la cárcel judicial denigra una zona con altos potenciales sociales y culturales.

La posibilidad de transfigurar el modo de vida de un sector de la población de Pasto, promueve la posibilidad de crear nuevos escenarios sociales que se integren a la arquitectura a través del espacio público como principal medio de interacción.

## 5. JUSTIFICACION

En 2010 la población de la comuna 10 fue de 28.645 personas.

La comuna 10 cuenta con 2 instituciones educativas: Ciudadela de la Paz con 4 sedes y Pedagógico, entre las cuales atienden 2.315 estudiantes. No obstante la población en edad escolar supera los 15.000 niños y jóvenes, muchos de los cuales se ven obligados a estudiar en centros educativos vecinos como la institución educativa municipal Artemio Mendoza ubicada en la comuna 11.

En la comuna hacen presencia dos grupos de jóvenes que participan de procesos culturales y sociales en materia de prevención y promoción de alternativas para adecuada utilización de tiempo libre y búsqueda de alternativas laborales; éstos junto con 18 grupos culturales de danza, música y teatro han aportado a la dinámica de mejoramiento de las condiciones de vida de poblaciones infantiles, adolescentes y jóvenes. Estas diversas manifestaciones culturales de los jóvenes son reconocidas por los líderes comunales y también por la administración municipal.

### 5.1. ESTADISTICAS DE EDUCACION Y DE CULTURA

SEDES INSTITUCIONES EDUCATIVAS	SECTOR	TIPO DE RIESGO	UBICACIÓN	
I.E.M. Pedagógico	Urbano	Inundación	Centro	Comuna 10
I.E.M. Artemio Mendoza Carvajal	Urbano	Deslizamiento	Corazón De Jesús Ppal. Sede	Comuna 10
Santa Matilde	Urbano	Deslizamiento	Aranda	Comuna 10

Tabla 1 / Predios educativos en riesgo comuna 10  
Fuente: Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013

CORREGIMIENTOS Y COMUNAS	LUGAR	TALLER DE FORMACIÓN
Comuna 10	Institución Educativa ciudadela de la paz del nuevo sol	Música

Tabla 2 / Escuelas de artes y oficios comuna 10  
Fuente: Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013

POT PASTO: BIBLIOTECAS	
Biblioteca Popular Escuela Cristo Rey San Fernando	Comuna 7
Biblioteca Popular Santa Teresita *El Encano	El Encano
Biblioteca Popular Escuela El Pastorcito	Comuna 7
Biblioteca Popular Club De Leones	Comuna 8
Biblioteca Popular Escuela Rural Mixta Jamondino	Jamondino
Biblioteca Popular Centro Educativo La Estrella	Comuna 7
Biblioteca Popular Casa Divina Providencia	Comuna 1
Biblioteca Popular Escuela Mapachico	Mapachico
Biblioteca Julio Cesar Puyana	Comuna 1
Biblioteca Banco de la republica	Comuna 1
Biblioteca Casa De La Cultura De Nariño	Comuna 1
Biblioteca Universidad de Nariño	Comuna 2
Biblioteca Colegio Liceo De La Presentación	Comuna 6
Biblioteca Unimar	Comuna 1

Tabla 3 / Bibliotecas de pasto  
Fuente POT 2000

COMUNA	población 2012	área construida	Estándar actual Pasto m2/h 2012
1	26302	13009	0,49
2	27408	4981	0,18
3	42506	0	0,00
4	37918	2748	0,07
5	43910	313	0,01
6	44406	1843	0,04
7	14064	2099	0,15
8	27379	124	0,00
9	25522	7126	0,28
10	30079	237	0,01
11	16348	326	0,02
12	13528	0	0,00
TOTAL		32.806	0.12

Tabla 4 / Relación población vs equipamientos culturales pasto

Fuente: POT 2013 - 2023

La educación en Pasto no tiene cobertura en todas las áreas de la ciudad, las comunas 10 y 11 no poseen los equipamientos necesarios para cubrir la demanda.

Tipo de elemento	Cantidad de públicos	Cantidad de privados
Museos	1	8
Teatros	4	5
Sala de exposicion	1	0
Centro Cultural	2	2
Biblioteca	1	5
Paraninfo	1	0
Concha Acustica	1	0
Media Torta	2	0
Sala de actos	0	3
Centro artesanal	0	2
Auditorio	1	1
Casa cultural	2	0

Tabla 5 / Equipamientos culturales Pasto  
Fuente: POT 2013 – 2023

## Equipamientos culturales Pasto

La relacion de equipamientos publicos vs privados, indica la discriminacion y la falta de inclusion a la poblacion menos favorecida.

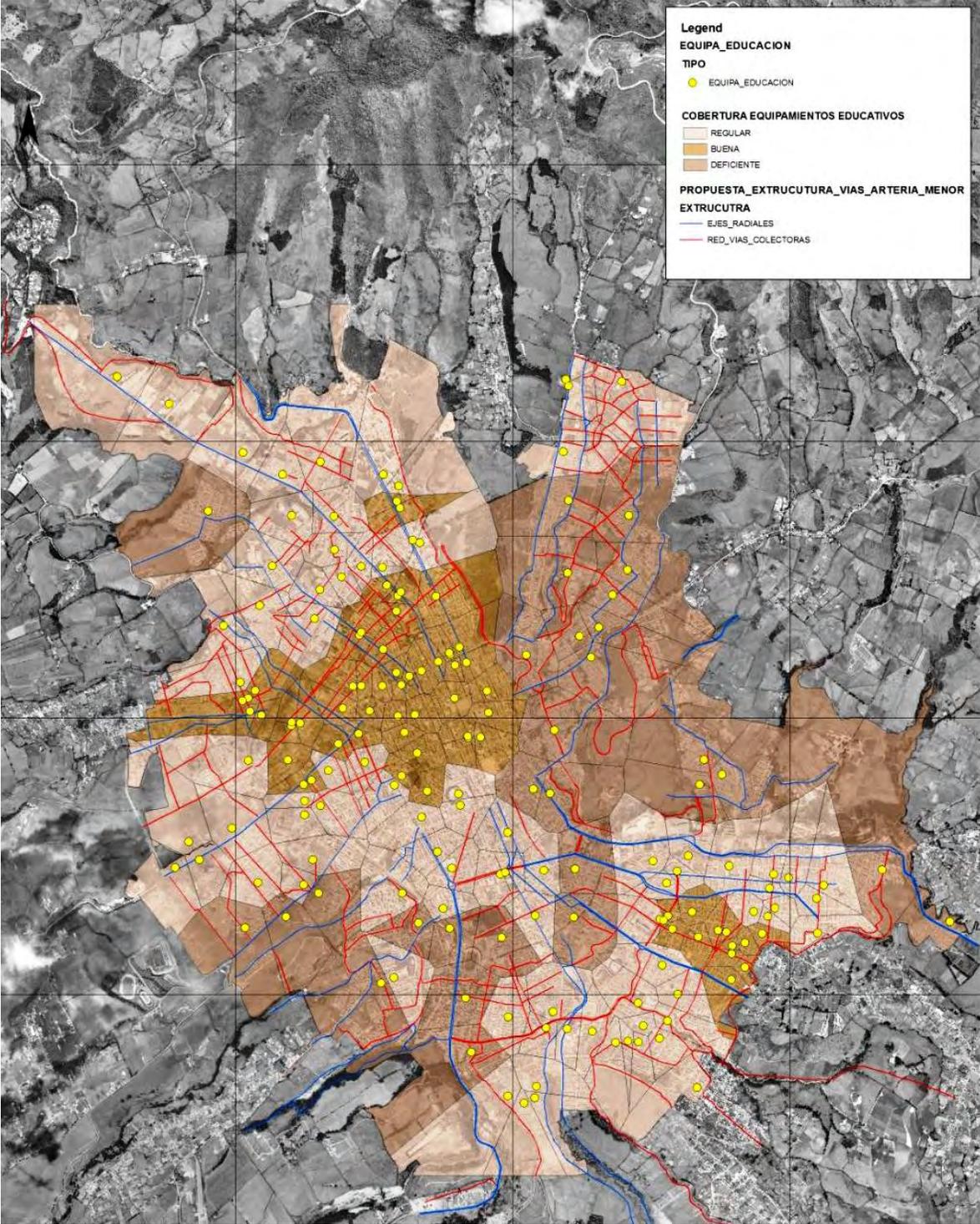


Figura 1 / Equipamientos educativos Pasto  
Fuente: Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013

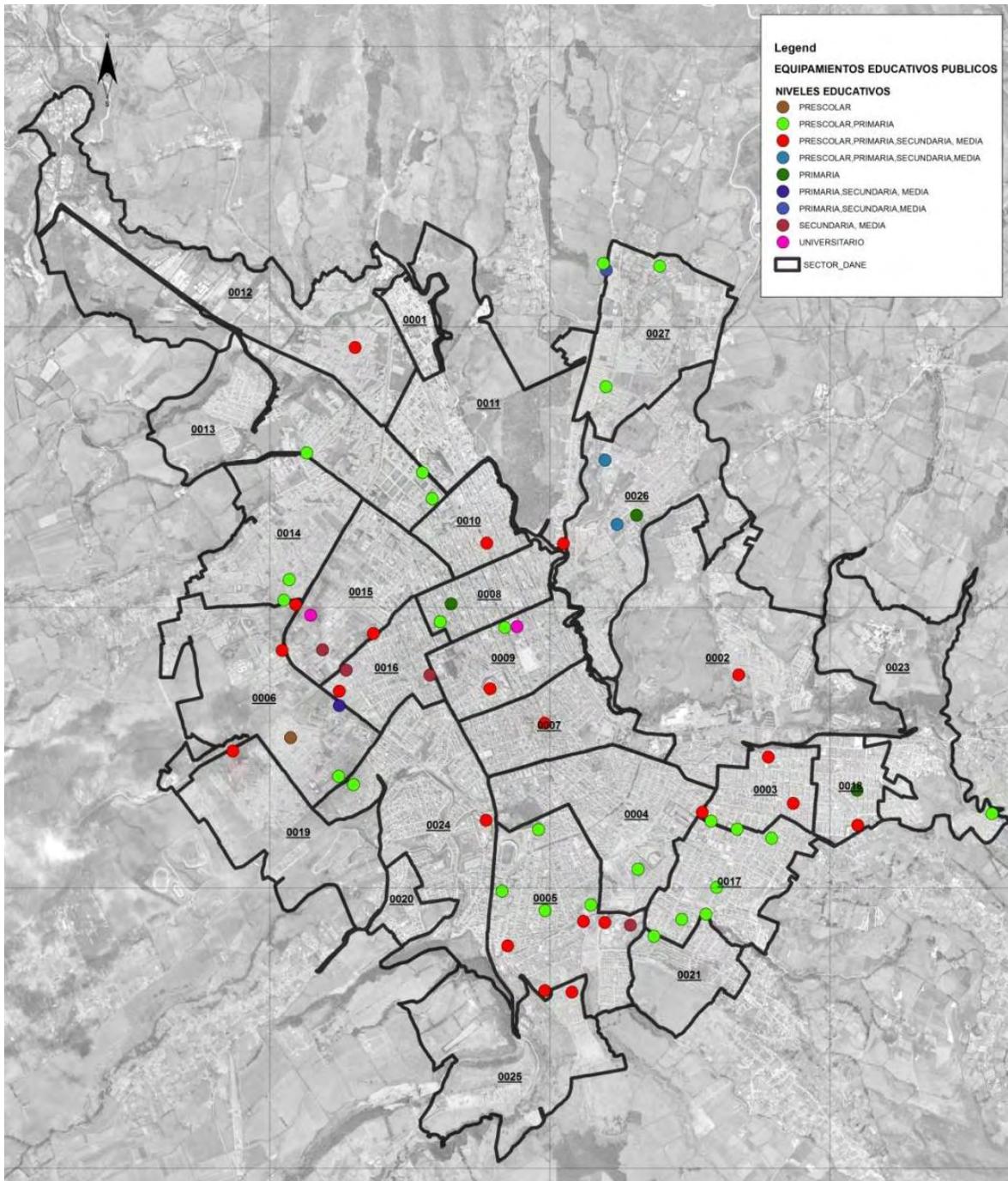
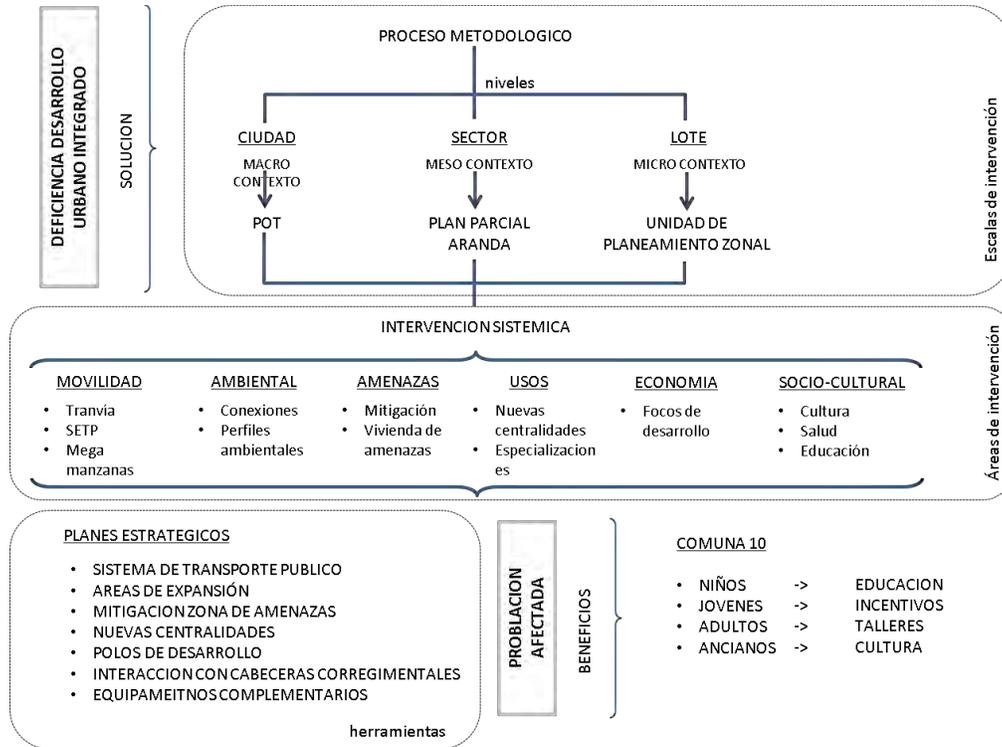


Figura 2 / Niveles de educación  
 Fuente: Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013

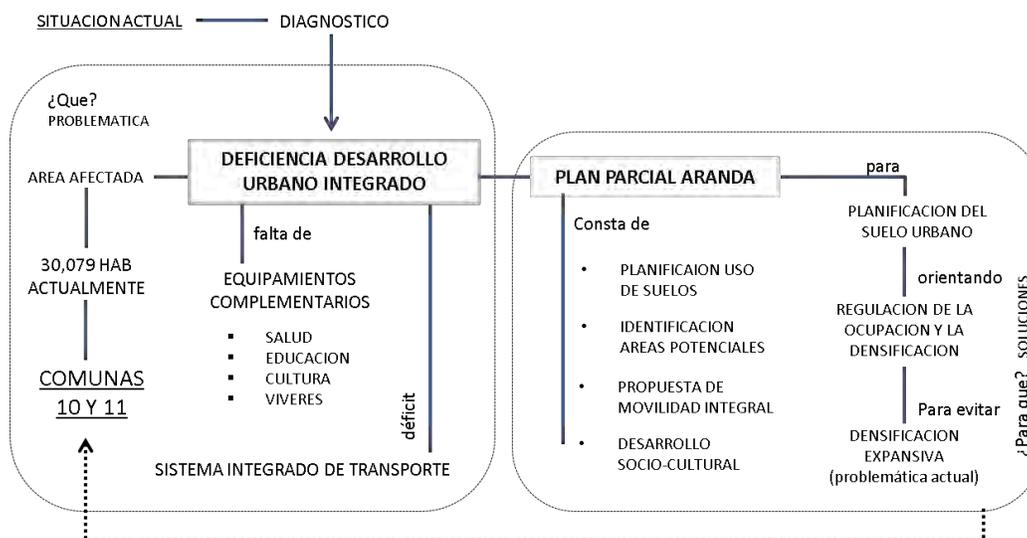
## 6. METODOLOGIA

### 6.1. CONCEPTUALIZACION



Cuadro 1 / Proceso metodológico  
Fuente: Esta investigación

### 6.2. METODOLOGIA



Cuadro 2 / Diagnostico conceptualización  
Fuente: Esta investigación

## 7. MARCO CONTEXTUAL

### 7.1. CONTEXTO MUNDIAL

La competitividad de Colombia en comparación con otros países, a partir de la multiculturalidad de sus habitantes, hace que sea de gran potencial a nivel mundial el desarrollo de nuevos modelos que impulsen la creatividad y el intercambio de conocimientos en diferentes disciplinas. El desarrollo de ciudades creativas a nivel global, nace a partir de la oferta cultural de cada región. La posición estratégica de Colombia en relación Asia – América – Europa, recibe como un puente en donde las culturas occidental y oriental se mezclan y surgen las posibilidades de ser un punto neurálgico en las relaciones internacionales.

#### DESCRIPCION

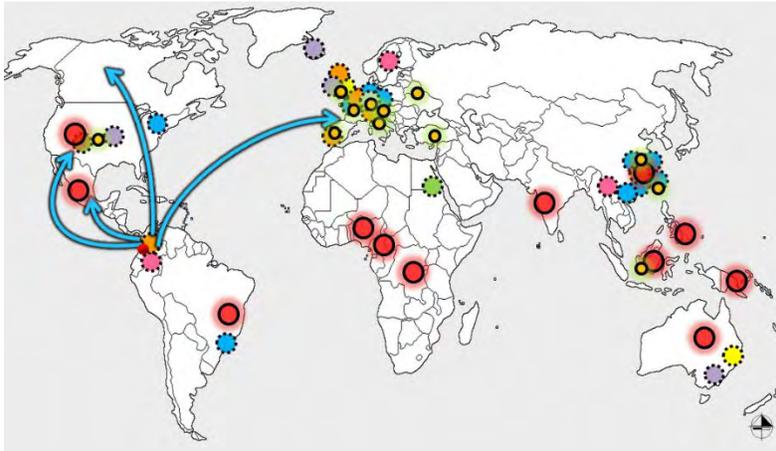


Figura 3 / Global - Descripción estado actual

#### ANALISIS

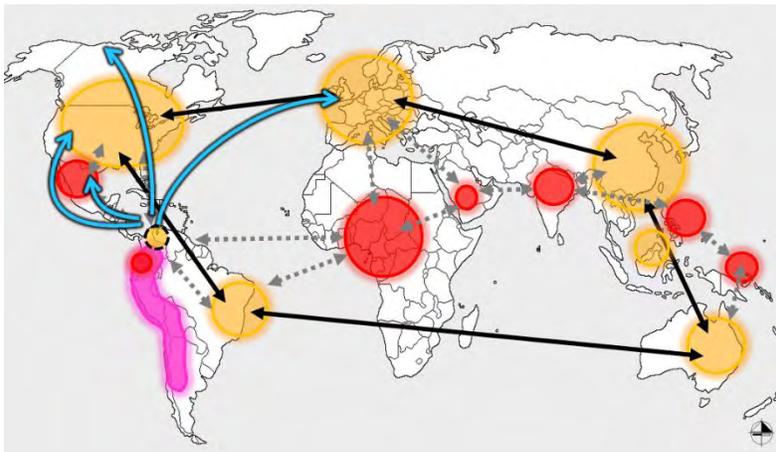


Figura 4 / Global - Análisis estado actual

## PROPUESTA GLOBAL

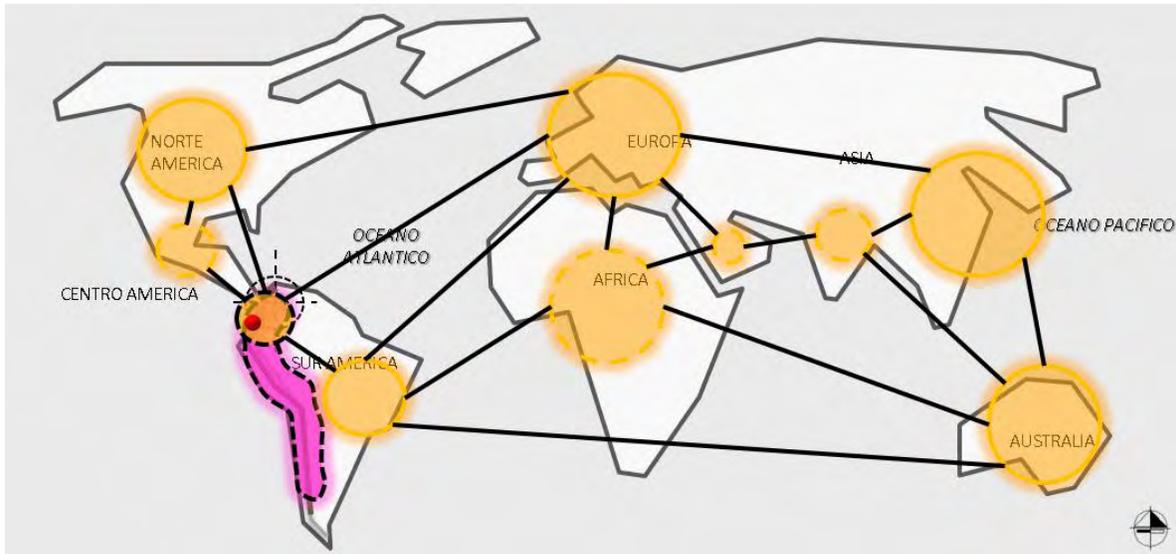


Figura 5 / Global - Propuesta esquemática

### 7.1.1. SISTEMA AMBIENTAL

#### 7.1.1.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL

A nivel mundial se puede determinar la densidad en cuanto al nivel de crecimiento y ocupación de las diversas poblaciones y asentamientos con respecto a la estructura ambiental definida, estos niveles de ocupación y asentamientos arrojan claramente una invasión de las diferentes poblaciones sobre los elementos ambientales de conservación como es el caso de los bosques.

#### 7.1.1.2. PROPUESTA

Proponer un límite sobre los grandes asentamientos mundiales, con el ánimo de preservar y mantener nuestros bosques primarios.

### 7.1.2. SISTEMA SOCIOCULTURAL

#### 7.1.2.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL

##### RED DE CIUDADES CREATIVAS – UNESCO

Su objetivo es fomentar el aprovechamiento del potencial creativo, social y económico de, en particular, las colectividades locales y promover de este modo que se persigan en el terreno los objetivos de la UNESCO respecto a la diversidad cultural.

#### 7.1.2.2. PROPUESTA

Lograr la articulación de un área desarrollada a otra entre los países que tengan ciudades creativas, culturales y con desarrollo socioeconómico

## 7.2. CONTEXTO SUDAMERICA

### DESCRIPCION



Figura 6 / Sudamérica - Descripción estado actual

### ANALISIS



Figura 7 / Sudamérica - Análisis estado actual

## 7.2.1. SISTEMA AMBIENTAL

### 7.2.1.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL

El nivel de asentamientos poblacionales es una situación contraproducente en función del ambiente.

La cordillera de los andes se generan las principales cuencas hidrográficas que abastecen el territorio, y que producto de los emplazamientos urbanos en las zonas de nacimiento del agua, las problemáticas de tipo ambiental como pérdida de caudales y contaminación de las fuentes es inevitable, además, el efecto de las actividades humanas deterioran el contexto forestal.

### 7.2.1.2. PROPUESTA

Identificar y categorizar las potencialidades de la trama y estructura ambiental, la cordillera de los andes se dibuja como el sistema vertebral de esta estructura ambiental, junto con el río Amazonas.

## 7.2.2. SISTEMA DE MOVILIDAD

### 7.2.2.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL

La Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Suramericana (IIRSA) actualmente se establece como el foro de diálogo entre las autoridades responsables de la infraestructura de transporte, energía y comunicaciones de los doce países suramericanos; tiene por objetivo promover el desarrollo de la infraestructura bajo una visión regional, integrando físicamente los países de Suramérica.

### 7.2.2.2. PROPUESTA

Vincularse a los 8 proyectos planteados por el IRRSA, salida y entrada a Tumaco como puerto internacional, proyección de intercambio mediante el mejoramiento de la infraestructura de la panamericana.

## PROPUESTA SUDAMERICA

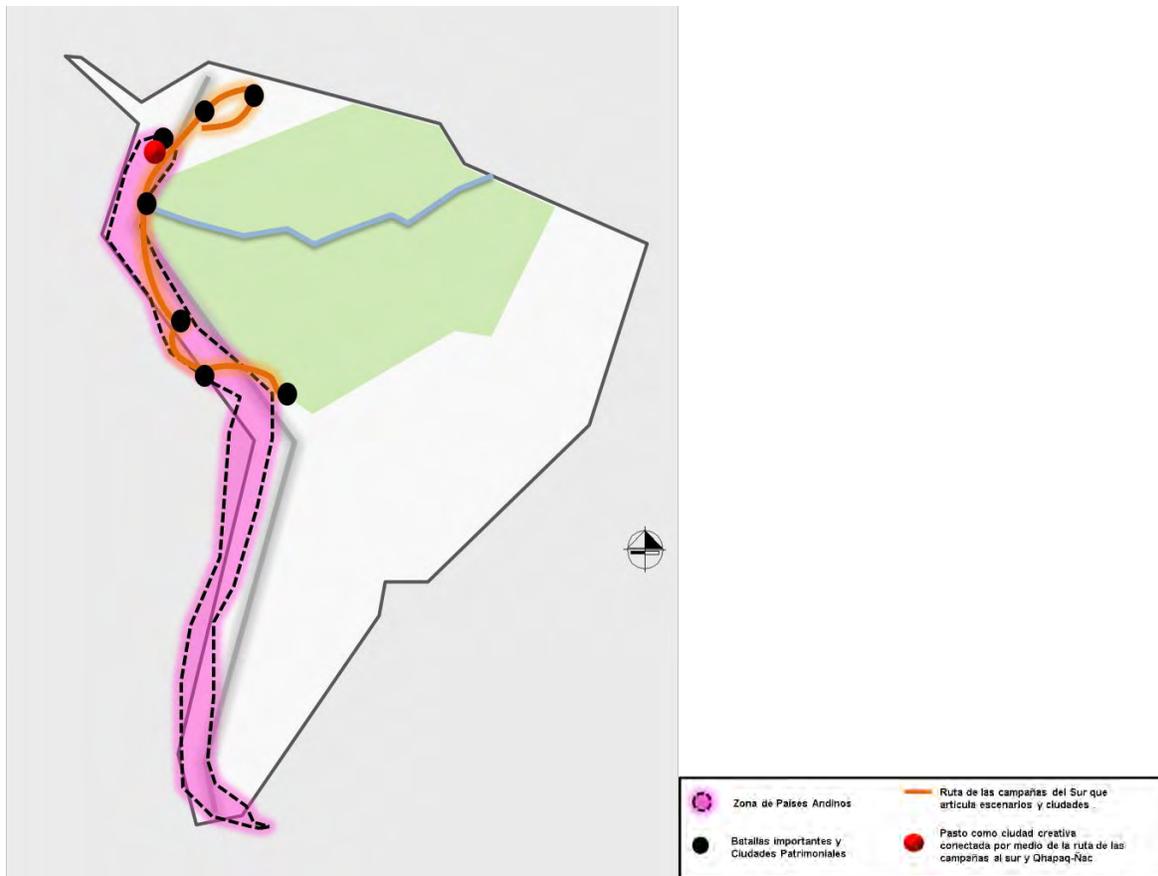


Figura 8 / Sudamérica - Propuesta Sudamérica Esquemática

## 7.3. CONTEXTO REGION

### DESCRIPCION

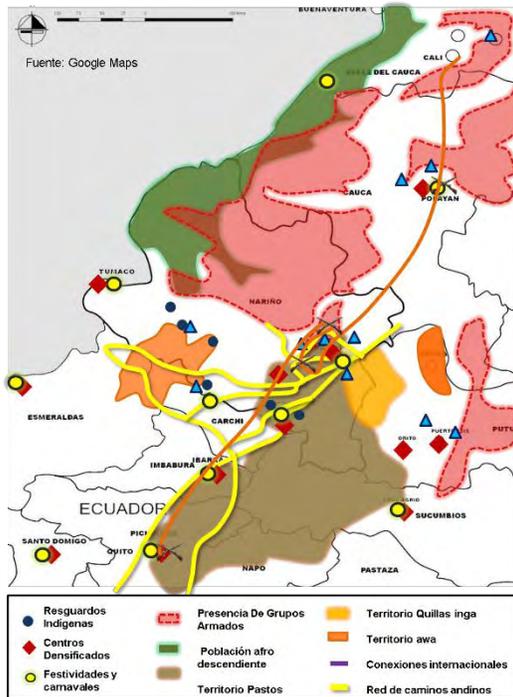


Figura 9 / Región - Estado actual

### ANALISIS

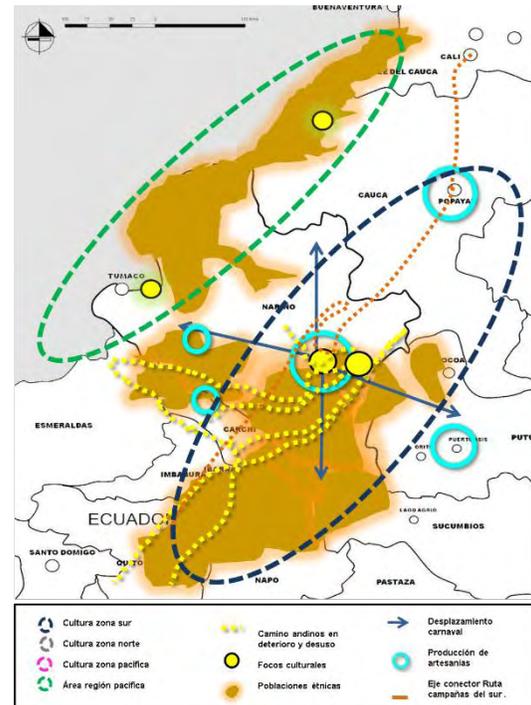


Figura 10 / Región - Análisis estado actual

### 7.3.1. SISTEMA DE MOVILIDAD

#### 7.3.2.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL

La no participación constante del gobierno nacional, frente a los proyectos que se plantean en esta región, hacen que la misma, tenga un desarrollo lento e inadecuado, que perjudica, no solo al departamento si no a la economía del país, ya que se pierde la oportunidad de potencializar a la región como ente fronterizo, potente en el ámbito turístico.

#### 7.3.2.2. PROPUESTA

Potencializar la panamericana como eje de intercomunicación, proyectar una infraestructura vial entre el puerto de Tumaco y su conexión con la ciudad capital y la ciudad región, potencializar en la región el uso de los afluentes hídricos como elemento navegables y de uso para el transporte de pasajeros y carga, potencializar la creación un terminal aéreo de carácter internacional para la región de Nariño (San Luis – Ipiales).

## **7.3.2. SISTEMA AMBIENTAL**

### **7.3.1.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL**

El desarrollo concentrado en núcleos, la falta de cobertura del territorio de manera integral, la economía y problemas sociales, afectan de manera significativa el sistema ambiental en la región, consolidándose como factores de amenaza mucho más latentes que los propios sucesos físicos y tectónicos.

### **7.3.1.2. PROPUESTA**

Mitigar las amenazas antrópicas de la región en las zonas boscosas que sufren procesos de deforestación.

## **7.3.3. SISTEMA DE USO DEL SUELO**

### **7.3.3.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL**

Falta de procesos metodológicos para la tecnificación de suelos, desintegración gremial productiva, esquema de desarrollo vial deficiente para áreas forestales apartadas y ausencia de concientización regional eco turística.

### **7.3.3.2. PROPUESTA**

Construcción participativa de un modelo de producción regional, suelos con variados climas que garantizan oferta continua, gran extensión forestal que garantiza las demandas regionales y externas y una población rural con suelos productivos permanentes.

## **7.3.4. SISTEMA SOCIOCULTURAL**

### **7.3.4.1. ANALISIS ESTADO ACTUAL**

La carencia de equipamientos públicos como hospitales y escuelas se debe a falta de la presencia del estado en estos lugares, la falta de una mejor administración pública no permite la explotación gestión adecuada de las manifestaciones culturales.

### **7.3.4.2. PROPUESTA**

Garantizar la actuación del estado a las poblaciones más vulnerables mediante la integración cultural que promueve el desarrollo socio económico a estos grupos.

## PROPUESTA REGIONAL

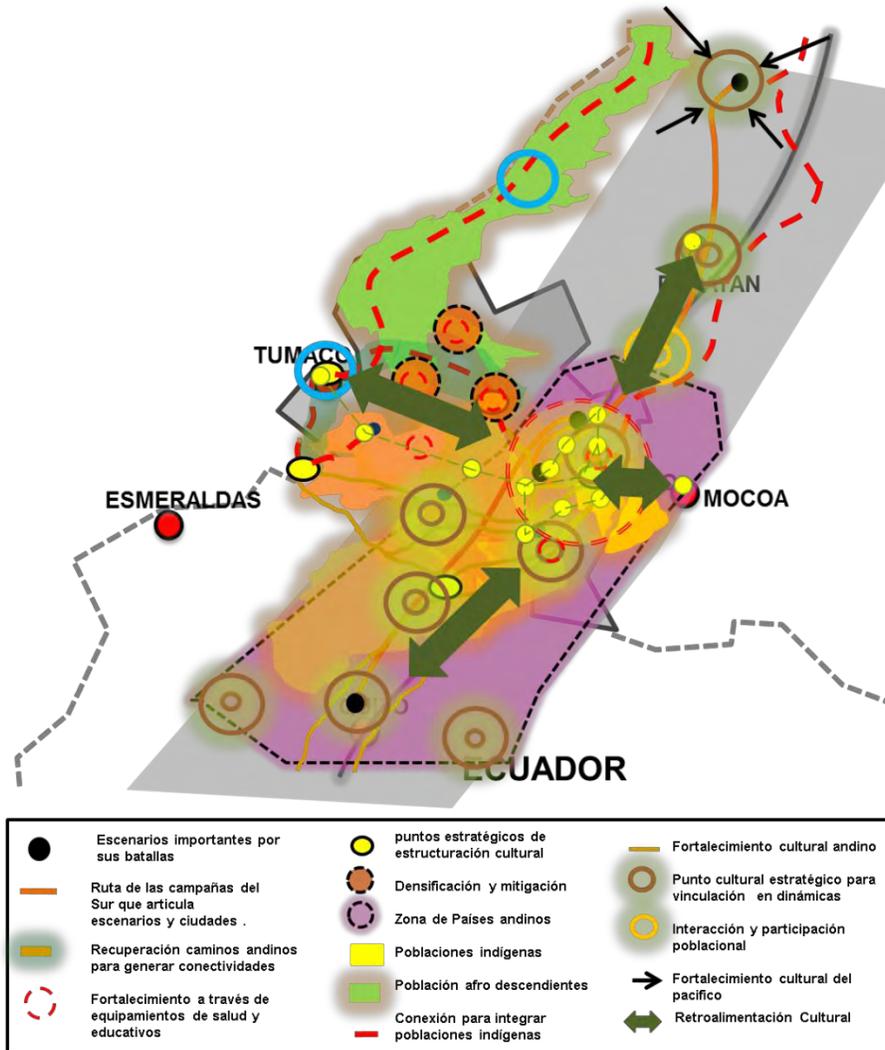


Figura 11 / Región - Propuesta esquemática

### 7.3.5. CONCLUSIONES

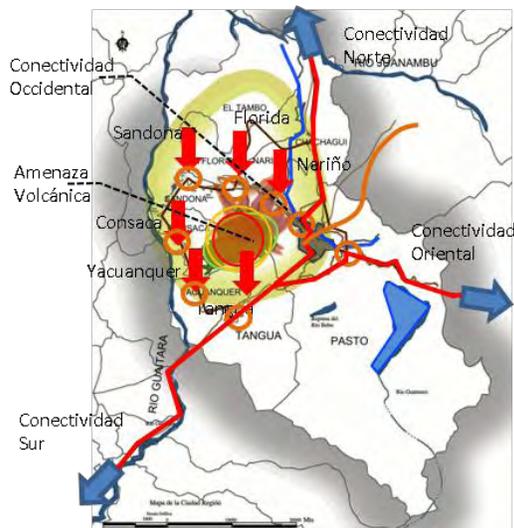
- Minimizar el crecimiento de los asentamientos urbanos causantes de pérdidas de caudales y de contaminación, ya que su ubicación interrumpe las cuencas hídricas y dejan residuos que siguen el trayecto de las mismas.
- Impulsar la intercomunicación entre puertos de Colombia y países vecinos con acceso al mar y que posean puertos marítimos de intercambio
- Articulación de la región a nivel internacional por medio de rutas de las campañas del Sur y los caminos andinos, que articula escenarios y ciudades.
- La especialización de usos por zonas, lleva a crear alternativas para consolidar polos de desarrollo descentralizados del mapa político

administrativo, para que permitan avances zonales para el fortalecimiento regional.

## 7.4. ESCALA MACRO: CIUDAD REGION.

### 7.4.1. CONTEXTUALIZACION

#### 7.4.1.1. ESTADO ACTUAL

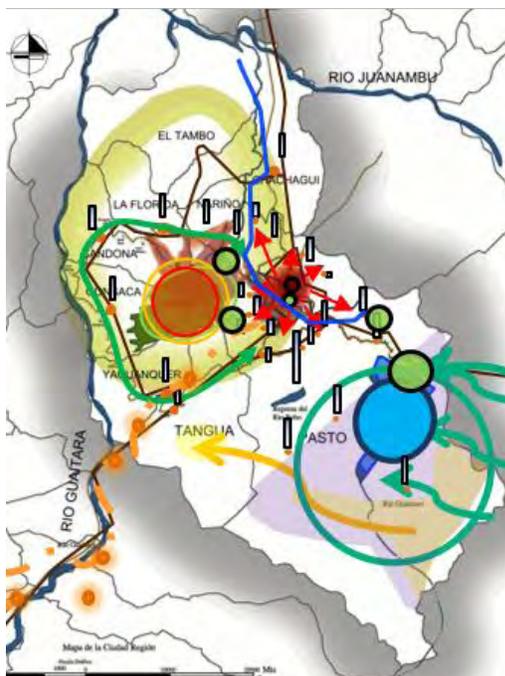


La ciudad región actualmente está desfragmentada entre todos los municipios; el descuido de la población por salvaguardar las expresiones culturales, a causado que sea excluida dentro de los importantes planes nacionales de formación cultural.



Figura 12 / Ciudad región - Descripción estado actual

#### 7.4.1.2. PROPUESTA



Potencializar las características socioculturales de cada municipio, logrando actuar como un conjunto y con una planificación clara, se fortalecerán y tendrán mayor cobertura entre sí los municipios de la ciudad región.



Figura 13 / Ciudad región - Análisis estado actual



### 7.4.1.3. CARACTERISTICAS

DEBILIDADES INTERNAS	FORTALEZAS INTERNAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aumento en la población y las dinámicas de diferentes municipios hacen que sean autosuficientes sin embargo ay algunos que si guardan estrecha relación con la ciudad capital.</li> <li>• Se observa un aumento en el crecimiento de centros poblados sur orientales como CATAMBUCO . La ciudad de capital actúa como un imán donde los centros poblados se ubican en su periferia sin embargo este crecimiento se caracteriza por el poco interés en el colectivo cultural.</li> <li>• La inexistencia de planes que fomenten la integración entre las diferentes dinámicas culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad ideológica</li> <li>• buen cubrimiento educativo</li> <li>• vocaciones sectorizadas</li> <li>• nodo de ciudad centro histórico de pasto</li> <li>• recintos históricos urbanos como hitos que en marcan sendas y nodos</li> <li>• buena cobertura en salud.</li> <li>• Los municipios que integran la ciudad región pueden potencializarse como ciudades culturales.</li> </ul>
AMENAZAS EXTERNAS	OPORTUNIDADES EXTERNAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la inclusión de otras culturas y expresiones genera un declive en la acogida del patrimonio perdiendo su interés he identidad colectiva</li> <li>• La presencia de grupos armados generan una pantalla que divide y fragmenta diferentes centros poblados aislándolos de otras localidades de interés nacional tales como putumayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El carnaval de negros y blancos de pasto puesto que al ser declarado patrimonio de la humanidad es un bien de gran importancia mundial.</li> <li>• Gran interés colectivo en eventos y bienes de carácter patrimonial religioso.</li> <li>• Una gran numero de población infantil para infundir valores</li> <li>• Valoración de patrimonios inmuebles tales como templos</li> </ul>

Cuadro 3 / / Ciudad región - DOFA

### 7.4.1.4. CONCLUSIONES

- La ampliación de equipamientos básicos como centros de salud y educativos contribuyen a alivianar el déficit mejorando la calidad de vida de las poblaciones.
- La conformación de poblados como centros de interacción contribuyen a la culturización y fortalecimiento de la identidad de estas poblaciones, mejorando la riqueza cultural de cada uno de estos pueblos.
- La incorporación del Camino del Inca articulara una región con otros poblados del mundo andino, haciendo participe no solo de la cultura, sino del desarrollo socioeconómico.
- La densificación de vivienda en altura para la urbe y el rediseño de la misma para el campo, permiten una ciudad y un campo más ordenado y compacto, que aprovecha mejor el suelo, impidiendo la ciudad extensiva y el minifundio respectivamente.
- Enfrentar grupos armados desde el punto de vista de la consolidación urbana, es otra alternativa para mostrar la presencia del estado en lugares olvidados y alejar a estos grupos.
- La creación de espacio público por medio de la conformación de parques y plazas propicia nuevos escenarios para las manifestaciones sociales, permitiendo la cohesión de una sociedad.
- Enriquecer el aspecto cultural que caracteriza a la ciudad región por medio de dinámicas turísticas y fortalecimiento de las expresiones artísticas - culturales como son las artesanías



## 7.4.2. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y PROPUESTAS SISTEMICAS

### 7.4.2.1. SISTEMA DE MOVILIDAD

#### 7.4.2.1.1. ESTADO ACTUAL

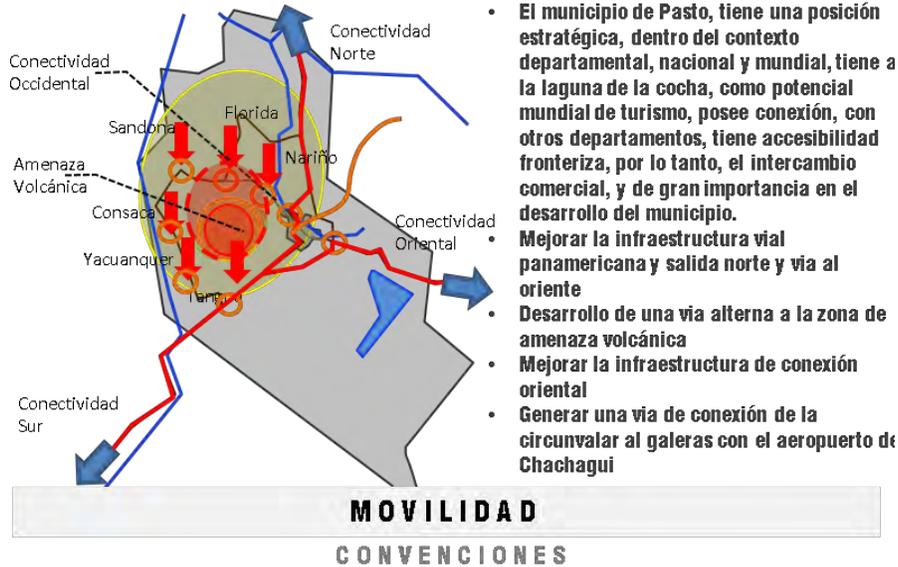


Figura 14 / Ciudad región - Sistema de movilidad - Estado actual

#### 7.4.2.1.2. PROPUESTA

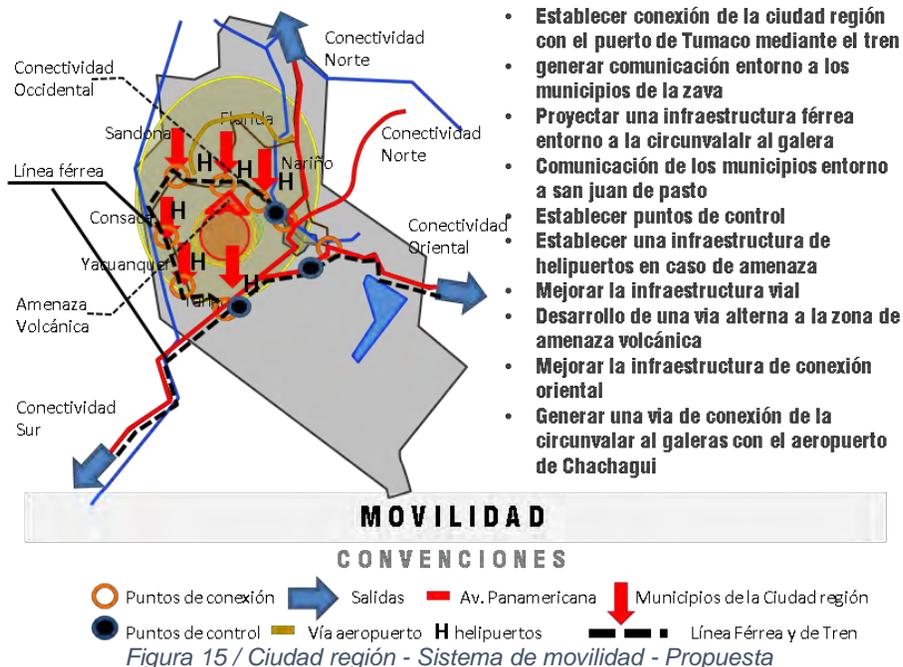


Figura 15 / Ciudad región - Sistema de movilidad - Propuesta

### 7.4.2.1.3. CARACTERISTICAS

<b>AMENAZAS</b> <b>EXTERNAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b> <b>EXTERNAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el gobierno nacional, sigue mirando al departamento de Nariño, como descentralizado, y desarticulado del país, el departamento como tal, puede sufrir, una grave crisis económica, a mediano y largo plazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brasil es una potencia mundial en todos los aspectos, infraestructura, comercio, economía, etc. El departamento y el municipio tiene la oportunidad, de articularse, por medio de la conectividad de proyectos mundiales, por lo tanto el futuro del departamento, y del municipio de Pasto a largo plazo, es el intercambio cultural, social, de productos y en todos los aspectos con Brasil.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b> <b>INTERNAS</b>	<b>FORTALEZAS</b> <b>INTERNAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de conectividades estratégicas, económicas, sociales, turísticas y de intercambio cultural, hace que el departamento, tenga una baja competitividad a nivel nacional y mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El municipio de Pasto, tiene una posición estratégica, dentro del contexto departamental, nacional y mundial, tiene a la laguna de la cocha, como potencial mundial de turismo, posee conexión, con otros departamentos, tiene accesibilidad fronteriza, por lo tanto, el intercambio comercial, va a jugar un papel muy importante, para el desarrollo del municipio.</li> </ul>

Cuadro 4 / Ciudad región - Sistema de movilidad - DOFA

### 7.4.2.1.4. CONCLUSIONES

- Potencializar la panamericana como eje de intercomunicacion
- Proyectar una infraestructura vial entre el puerto de tumaco y su conexion con la ciudad capital y la ciudad region
- Impulsar la intercomunicacion entre puertos de colombia y paises vecinos con acceso al mar y que posean puertos maritimos de intercambio
- Generar zona intermodales para el intercambio de pasajeros y carga.
- Potencializar en la region el uso de los afluentes hidricos como elemento navegables y de uso para el trasporte de pasajeros y carga
- Potencializar la creacion un terminal aereo de carácter internacional para la region de nariño ( san luis – ipiales)
- Generar dinamicas de intercambio y distribucion de insumos mediante el usos de aeropuertos
- Impulsar el tralado y comunicación entre ciudades y los aereopuertos intermunicipales
- Generar zona intermodales para generar dinamicas de movilidad dentro de las dinamica ferroviaria no existe al interior de region
- Conexión circunvalar al galeras con chachagui

## 7.4.2.2. SISTEMA AMBIENTAL

### 7.4.2.2.1. ESTADO ACTUAL

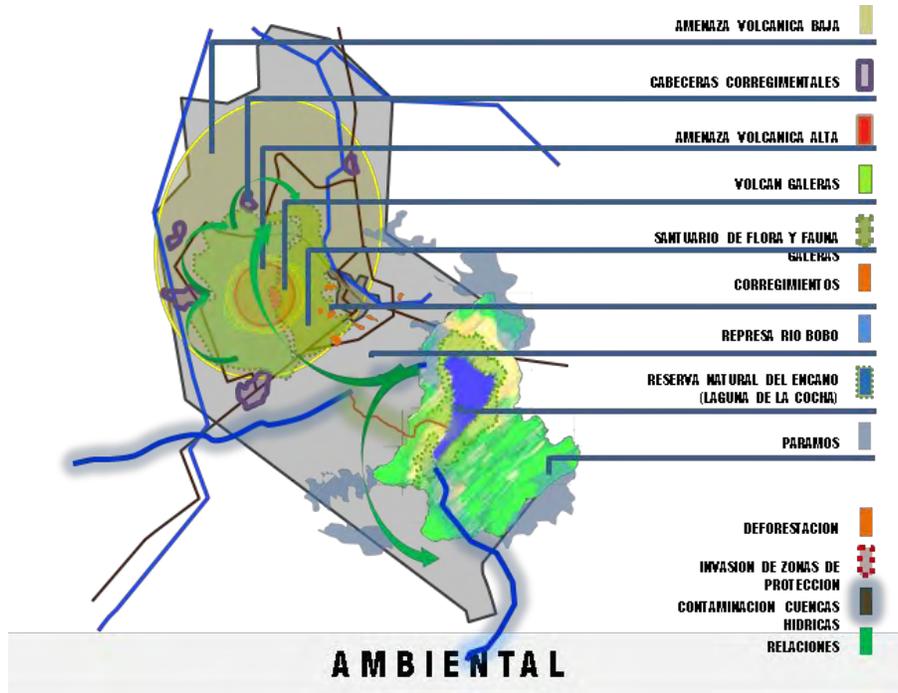
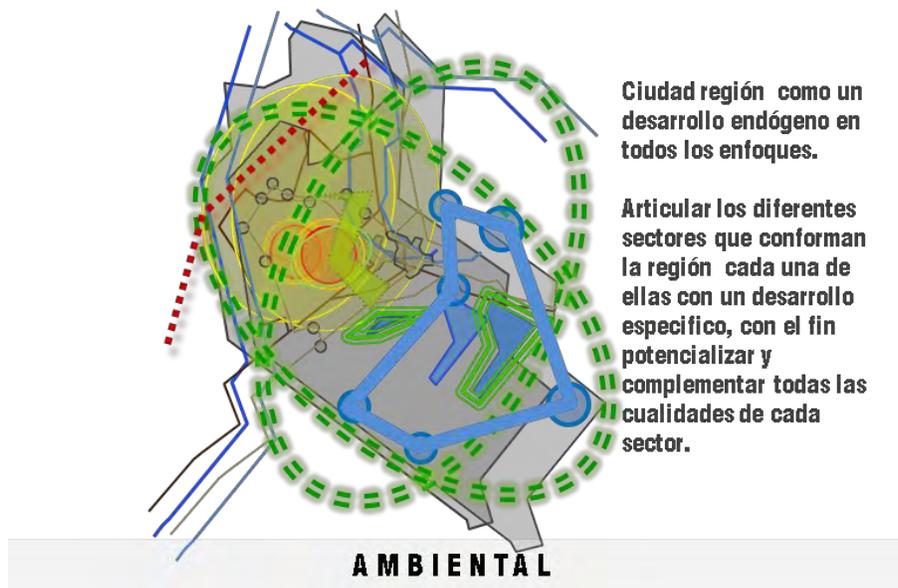


Figura 16 / Ciudad región - Sistema de ambiental - Estado actual

### 7.4.2.2.2. PROPUESTA



Ciudad región como un desarrollo endógeno en todos los enfoques.

Articular los diferentes sectores que conforman la región cada una de ellas con un desarrollo específico, con el fin potencializar y complementar todas las cualidades de cada sector.

Figura 17 / Ciudad región - Sistema de ambiental - Propuesta

### 7.4.2.2.3. CARACTERISTICAS

<b>AMENAZAS</b> <small>EXTERNAS</small>	<b>OPORTUNIDADES</b> <small>EXTERNAS</small>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erosión del suelo</li> <li>• Pérdida de la capa vegetal</li> <li>• Contaminación de fuentes hídricas</li> <li>• Desertización por tala indiscriminada de bosques</li> <li>• Bajo nivel paisajístico</li> <li>• Disminución de los caudales de los ríos por tala de bosques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar los recursos naturales sin que se altere el equilibrio natural</li> <li>• Garantizar la conservación, preservación, regeneración o restauración de los ecosistemas naturales que habitan en ellas.</li> <li>• Fomentar la educación ambiental</li> <li>• Incentivar la recreación y el ecoturismo.</li> <li>• Producir o generar bienes y servicios ambientales en las áreas de reservas.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b> <small>INTERNAS</small>	<b>FORTALEZAS</b> <small>INTERNAS</small>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extinción de lagunas y paramos producto de la actividad comercial</li> <li>• Invasión incontrolada de las rondas hídricas quebradas y ríos por asentamientos subnormales usos agrícolas que además descargan sus aguas servidas sobre estas fuentes de agua.</li> <li>• Los espacios de las rondas de quebradas, siguen siendo invadidos por construcciones y cultivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de reservas naturales a nivel internacional con potencial de mejoramiento de las zonas.</li> <li>• Potencial turístico debido a los subecosistemas que se encuentran en la ciudad región.</li> <li>• Actuación de organismos para controlar el estado de las reservas.</li> <li>• Aprovechamiento de las condiciones del medio ambiente para lograr un sistema sostenible.</li> </ul>

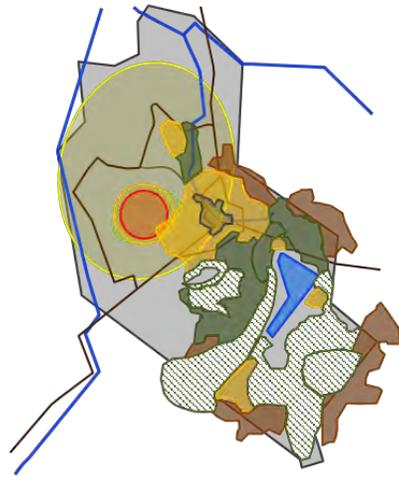
Cuadro 5 / Ciudad región - Sistema de ambiental - DOFA

### 7.4.2.2.4. CONCLUSIONES

- Cambio de uso del suelo para dedicarlo a la producción agrícola y pecuaria causando entre otros la desecación de humedales, siendo la producción del recurso uno de los valores de conservación más importantes.
- Aprovechar la belleza paisajística de las reservas como potencial a la hora de generar turismo ecológico, para sustentar el desarrollo ambiental de la región.
- Evitar la deforestación de zonas de reserva con planes de promoción de la protección ambiental.
- Establecer programas de reforestación intensiva con especies de tipo productor protector y ejercer control en su manejo.

### 7.4.2.3. SISTEMA DE USO DEL SUELO

#### 7.4.2.3.1. ESTADO ACTUAL

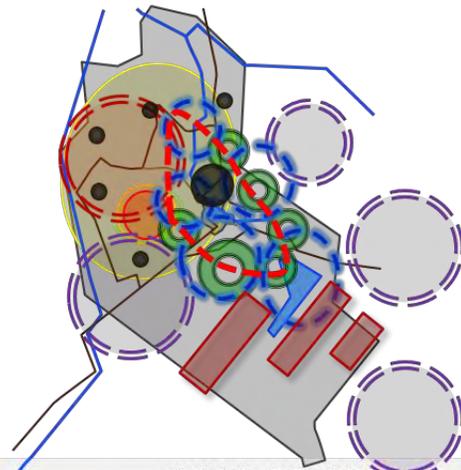


- Ampliación de reserva Galeras
- Zonas para la transformación y procesamiento.



Figura 18 / Ciudad región - Sistema de usos - Estado actual

#### 7.4.2.3.2. PROPUESTA



- Gran potencial para aprovechar el suelo productivo



Figura 19 / Ciudad región - Sistema de movilidad - Propuesta

### 7.4.2.3.3. CARACTERISTICAS

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta de organización gremial e interinstitucional</li> <li>▪ Falta de liderazgo</li> <li>▪ Escasa voluntad política a nivel de ciudad / región y municipal</li> <li>▪ Falta de capital para recursos turísticos</li> <li>▪ Producción agrícola centrada en un solo producto.</li> <li>▪ Centralización de los equipamientos en la ciudad de Pasto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vínculo entre corregimientos y municipio</li> <li>▪ Patrimonio arquitectónico</li> <li>▪ Potencial eco turístico</li> <li>▪ Recurso humano</li> <li>▪ Crianza de bovinos con potencial de explotación.</li> <li>▪ Crecimiento de la vivienda con relación al área ocupada por municipio.</li> </ul>
AMENAZAS	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recesión económica</li> <li>▪ Inseguridad</li> <li>▪ Falta de capacitación</li> <li>▪ Escaso sentido de pertenencia</li> <li>▪ Crianza de espacios menores a muy baja escala.</li> <li>▪ Reservas y áreas ambientales sin protección.</li> <li>▪ Zonas de producción agropecuaria en riesgo por minería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planes de desarrollo</li> <li>▪ Programas de fortalecimiento para la ciudad / región</li> <li>▪ Posibilidades de contribución entre ciudad y corregimientos</li> <li>▪ Zonas de expansión</li> <li>▪ Planes de conservación de recursos ambientales.</li> <li>▪ Posibilidad de conectividades y de creación de redes de producción y acopio.</li> </ul>

Cuadro 6 / Ciudad región - Sistema de movilidad - DOFA

### 7.4.2.3.4. CONCLUSIONES

- La falta de organización y liderazgo gremial e interinstitucional tanto de los corregimientos como del municipio impide una explotación adecuada de los recursos turísticos, productivos y vocaciones de la zona
- Los escasos recursos que existen en la zona para una adecuada capacitación idónea, ocasionan que exista un desperdicio de los recursos productivos y humanos, lo que provoca un estancamiento al desarrollo de la zona; además de generar un mal uso y aprovechamiento del suelo.
- Las zonas agrícolas se encuentran separadas y sin una política de transformación de materias prima, lo que se propone son zonas de producción conectadas a través de la movilidad con centrales de acopio y transformación.
- la recuperación de las zonas de protección y potencial ambiental, son prioridad dentro de la propuesta, donde el parque nacional Galeras y el humedal Ramsar son puntos centrales.
- La cercanía de los municipios propicia una propuesta de vivienda y de reestructuración de los alcances de los equipamientos, permitiendo una mayor cobertura por medio de “equipamientos satélite”.

## 7.4.2. SISTEMA SOCIO CULTURAL

### 7.4.2.4.1. ESTADO ACTUAL

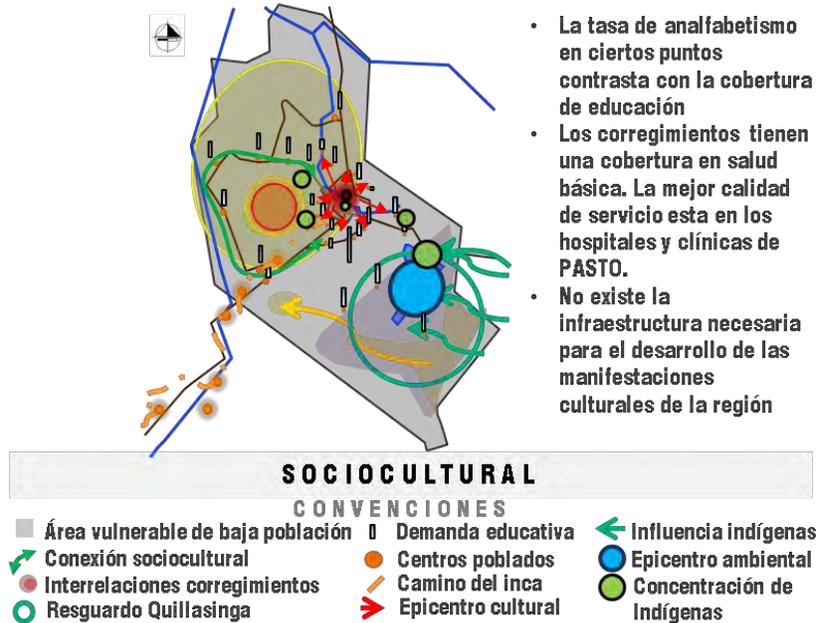


Figura 20 / Ciudad región - Sistema sociocultural - Estado actual

### 7.4.2.4.2. PROPUESTA

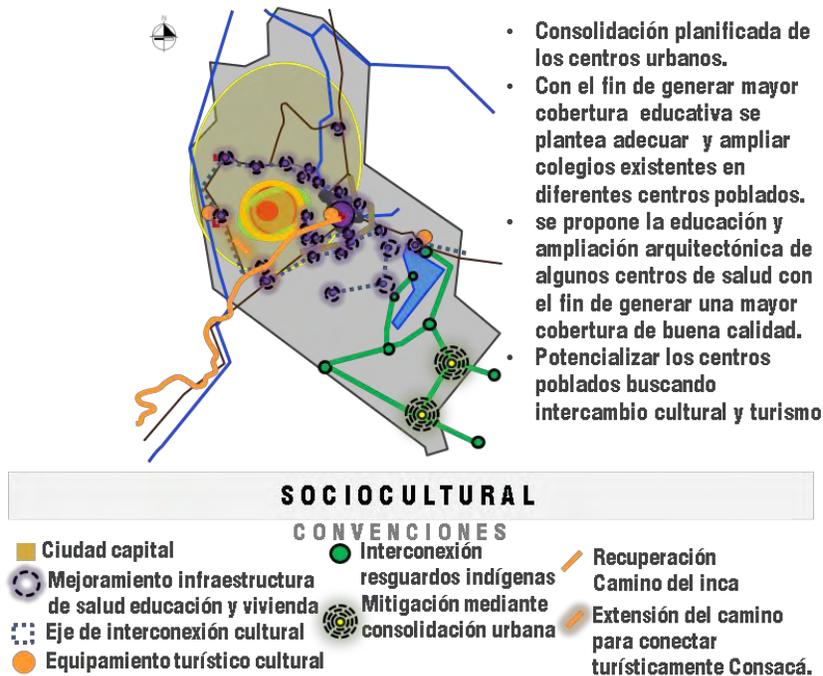
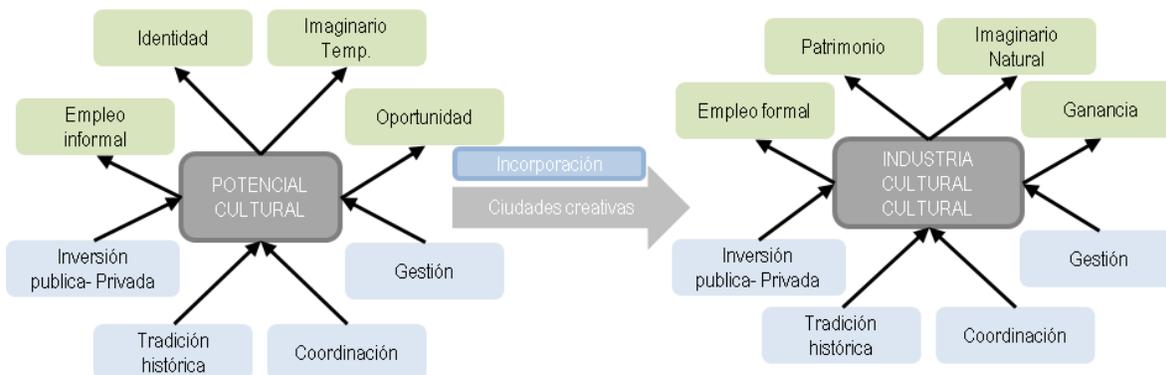


Figura 21 / Ciudad región - Sistema sociocultural - Propuesta

### 7.4.2.4.3. CARACTERISTICAS

AMENAZAS EXTERNAS	OPORTUNIDADES EXTERNAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la inclusión de otras culturas y expresiones genera un declive en la acogida del patrimonio perdiendo su interés he identidad colectiva</li> <li>• La presencia de grupos armados generan una pantalla que divide y fragmenta diferentes centros poblados aislándolos de otras localidades de interés nacional tales como putumayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El carnaval de negros y blancos de pasto puesto que al ser declarado patrimonio de la humanidad es un bien de gran importancia mundial.</li> <li>• Gran interés colectivo en eventos y bienes de carácter patrimonial religioso.</li> <li>• Una gran numero de población infantil para infundir valores</li> <li>• Valoración de patrimonios inmuebles tales como templos</li> </ul>
DEBILIDADES INTERNAS	FORTALEZAS INTERNAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aumento en la población y las dinámicas de diferentes municipios hacen que sean autosuficientes sin embargo ay algunos que si guardan estrecha relación con la ciudad capital.</li> <li>• Se observa un aumento en el crecimiento de centros poblados sur orientales como CATAMBUCO . La ciudad de capital actúa como un imán donde los centros poblados se ubican en su periferia sin embargo este crecimiento se caracteriza por el poco interés en el colectivo cultural.</li> <li>• La inexistencia de planes que fomenten la integración entre las diferentes dinámicas culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad ideológica</li> <li>• buen cubrimiento educativo</li> <li>• vocaciones sectorizadas</li> <li>• nodo de ciudad centro histórico de pasto</li> <li>• recintos históricos urbanos como hitos que en marcan sendas y nodos</li> <li>• buena cobertura en salud.</li> <li>• Los municipios que integran la ciudad región pueden potencializarse como ciudades culturales.</li> </ul>

Cuadro 7 / Ciudad región - Sistema sociocultural - DOFA



Cuadro 8 / Ciudad región - Sistema sociocultural - Conceptualizacion

### 7.4.2.4.4. CONCLUSIONES

- Potencializar estos centros poblados generando intercambio cultural y turismo por medio del eje de interconexión cultural en cada uno de estos lugares para integrar la región por medio de las fiestas, la religión y los juegos.

- Crear centros para el patrimonio histórico y artesanal para contribuir a proteger y caracterizar las manifestaciones artesanales como la historia de un lugar.
- Crear equipamientos turísticos culturales con el propósito de generar los espacios adecuados para realizar las manifestaciones enunciadas anteriormente.
- Recuperación del camino del Inca como eje que conecta algunos centros turísticos, extensión del mismo con el propósito de conectar turísticamente Consacá y articularlo.
- Creación de planes estratégicos de renovación donde se busque la implementación de escenarios adecuados para el desarrollo de las festividades

#### **7.4.3. PROPUESTAS DE CIUDAD REGION**

- Generar comunicación entorno a los municipios de la ZAVA
- Proyectar una infraestructura férrea entorno a la circunvalar al galeras
- Comunicación de los municipios entorno a san juan de pasto
- Mejorar la infraestructura vial
- Generar una vía de conexión de la circunvalar al galeras con el aeropuerto de Chachagui
- Consolidación planificada de los centros urbanos.
- Con el fin de generar mayor cobertura educativa se plantea adecuar y ampliar colegios existentes en diferentes centros poblados.
- Se propone la educación y ampliación arquitectónica de algunos centros de salud con el fin de generar una mayor cobertura de buena calidad.
- Potencializar los centros poblados buscando intercambio cultural y turismo.
- Crear una red de equipamientos culturales y de salud en todas las cabeceras municipales y los centros poblados.

## 7.5. ESCALA MESO: CIUDAD DE PASTO

### 7.5.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL – HOLÍSTICO-

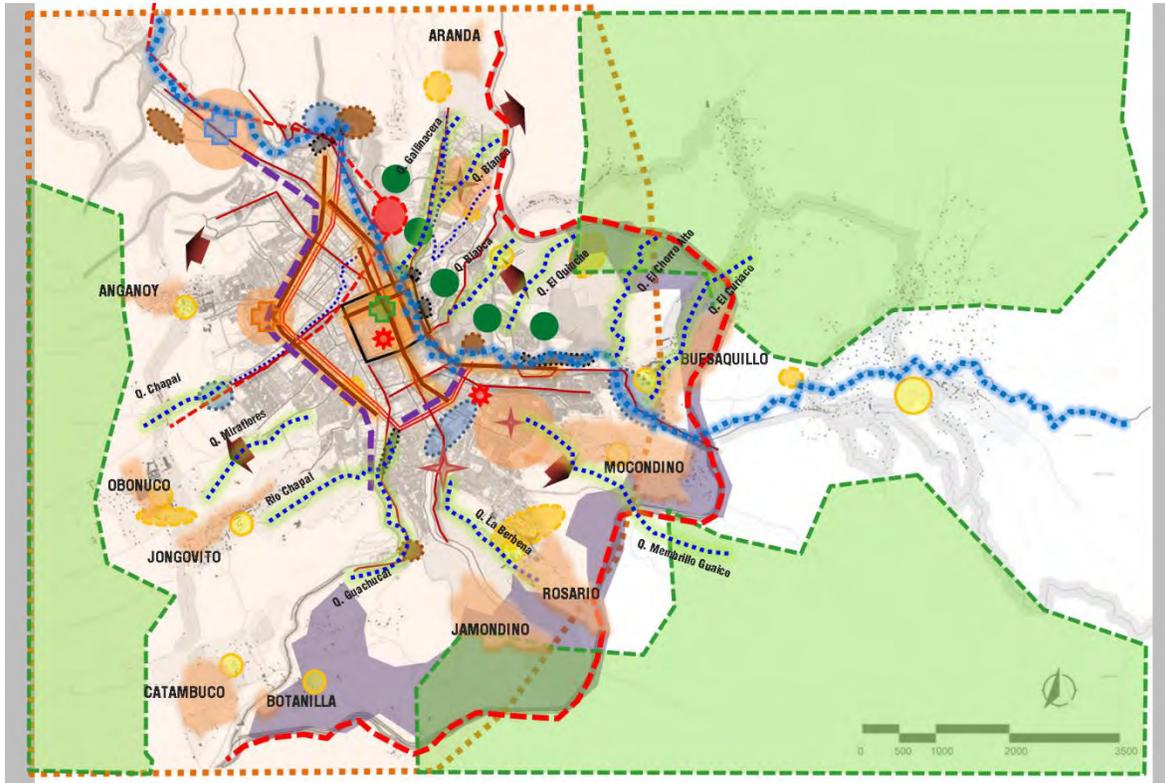


Figura 22 / Ciudad - Descripción y análisis - Estado actual

## 7.5.2. PROPUESTA HOLISTICA

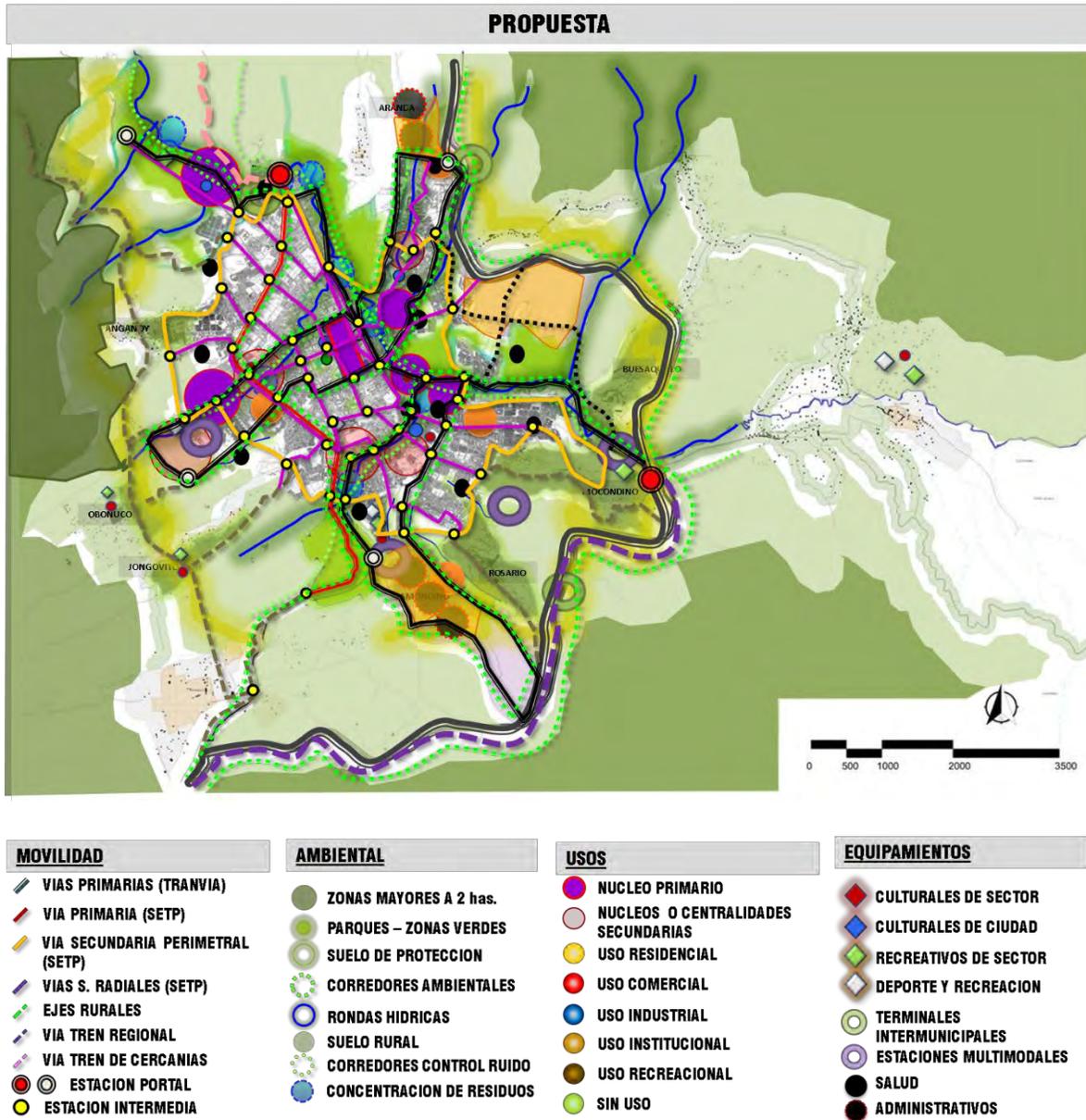


Figura 23 / Ciudad - Propuesta

## 7.5.3. PROYECTOS A NIVEL CIUDAD

- Centro cultural educativo
- Hospital de ii nivel
- Centro de artes y oficios (artesanías)
- Centro gastronómico
- Centro administrativo
- Terminal de transportes y central de abastos
- Vivienda de emergencia
- Plan de movilidad rio pasto
- Vivienda y espacio público

## 7.5.4. CARACTERISTICAS

<b>DEBILIDADES</b> <small>INTERIAS</small>	<b>FORTALEZAS</b> <small>INTERIAS</small>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de vías hacia el borde de la ciudad generando tensiones de crecimiento urbano, de manera descontrolada.</li> <li>• La falta de manejo ambiental aplicado a la normativa y planes formulados de las rondas hídricas.</li> <li>• Falta de reconociendo de las franjas de protección hídricas para mitigar los riesgos por inundación y volcánico.</li> <li>• Falta de conectividad en los equipamientos de la ciudad.</li> <li>• La dirección de los flujos se realiza especialmente hacia el centro de la ciudad.</li> <li>• Se generan focos según las características de cada eje de la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vías estructurantes, que faciliten la implementación de un nuevo sistema que abastezca las demandas de movilidad.</li> <li>• Construcción de planes que reduzcan el impacto sobre los recursos naturales.</li> <li>• Recuperación de elementos naturales para liberarlos de ocupaciones urbanas.</li> <li>• Integración de equipamientos para los servicios básicos de las personas.</li> <li>• La creación de una nuevas centralidades ayudan al descongestionamiento del centro de la ciudad.</li> <li>• Las propiedades industriales dentro de zonas de protección serán reubicados dentro del planteamiento del POT .</li> </ul>
<b>AMENAZAS</b> <small>INTERIAS</small>	<b>OPORTUNIDADES</b> <small>INTERIAS</small>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afectación ambiental de lomas Tescual, y Centenario por conexión de movilidad.</li> <li>• Falta de planificación territorial disminuye la franja de protección en las lomas y en cuencas hídricas.</li> <li>• Vertimientos en ríos, aumentan los niveles de sedimentación y propician inundaciones.</li> <li>• Zonas de la ciudad afectadas por falta de cobertura de servicios (falta de equipamientos).</li> <li>• Desorden urbano y desarticulación de sistemas socio culturales.</li> <li>• Conflictos de movilidad por uso del suelo comercial en zona centro en horas pico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de flujos peatonales y una ciclo infraestructura que conecte toda la ciudad.</li> <li>• Medios de transporte alternativos que reduzcan la contaminación ambiental.</li> <li>• Integración de corredores ambientales recreativos - culturales y turísticos que sirvan de protección frente a amenazas.</li> <li>• Generar anillos de equipamientos que funcionen en conjunto para todas las comunas.</li> <li>• Generar equipamientos hacia el anillo central y periférico, para nuevos polos de desarrollo.</li> <li>• La producción agropecuaria de las cabeceras corregimentales gira en torno a la ciudad de Pasto.</li> </ul>

Cuadro 9 / Ciudad - DOFA

## 7.5.5. CONCLUSIONES

- Implementación de jerarquización vial para generar un sistema multimodal motorizado y no motorizado, compuesto por tranvías y buses, a partir de una estrategia de intercambio modal, cobertura y articulación multisectorial.
- Aprovechamiento del potencial ambiental, por medio de la recuperación y el desarrollo de sistemas hídricos, orográficos y forestales.
- Implementación de herramientas como terrazas para los deslizamientos, normativa para los sismos, mitigación de riesgo y protección en las rondas hídrica.
- Propuesta de equipamientos que logren abastecer las demandas de infraestructura en salud, educación, cultura seguridad, servicios públicos y movilidad.
- El constante crecimiento de la ciudad, da paso a la creación de vivienda de interés social productiva en altura, como estrategia de solución económica y de ocupación de suelo en las zonas de expansión.

## 7.5.6. DESCRIPCION, ANALISIS SISTEMICO DEL ESTADO ACTUAL

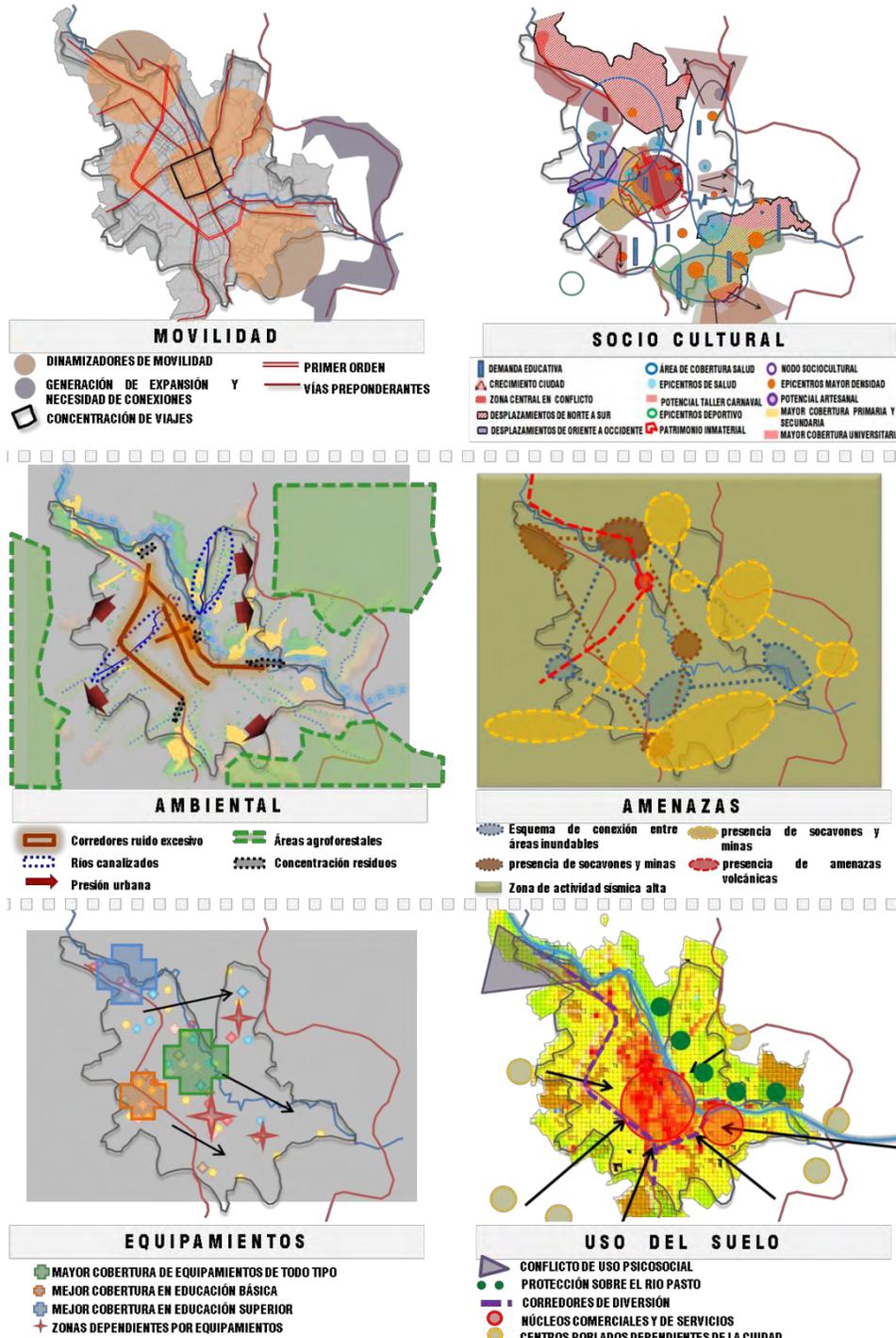


Figura 24 / Ciudad - Descripción y análisis sistémico - Estado actual

## 7.5.7. PROPUESTAS SISTEMICAS

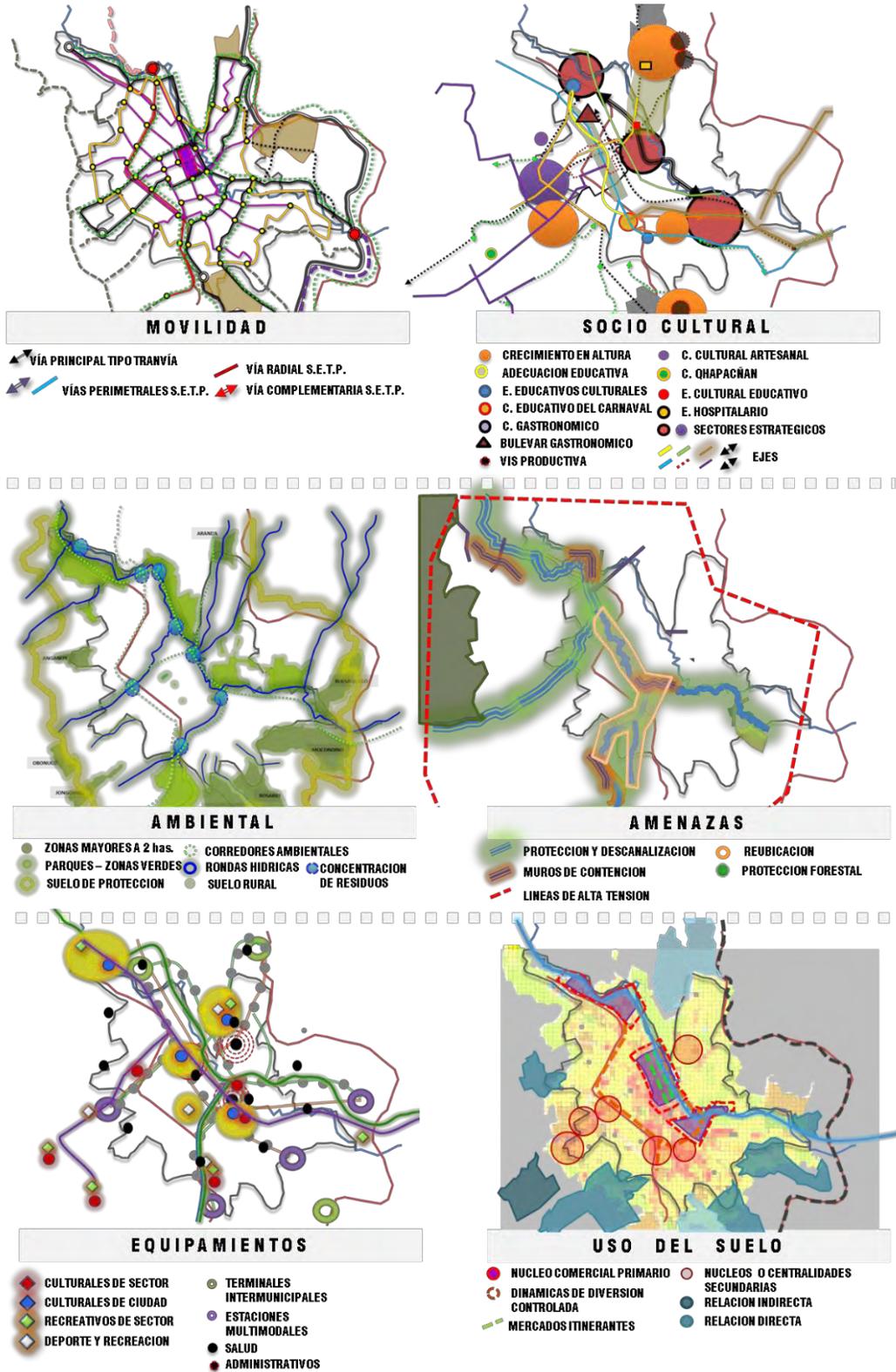
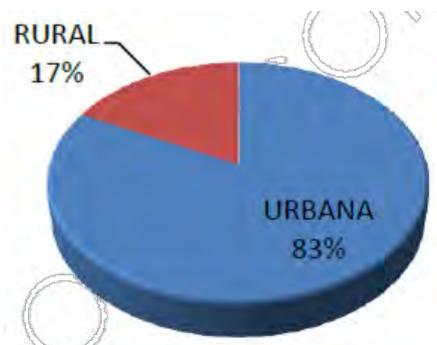


Figura 25 / Ciudad - Propuesta sistémica

## 7.5.8. SISTEMA SOCIOCULTURAL DE PASTO

### 7.5.8.1. ESTADISTICAS

Según las proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, la población del municipio de Pasto alcanza en el año 2012 un número equivalente a 423.217 habitantes, entre ellos, 349.370 (82,6%) se ubican en el casco urbano y 73.847 (17,4%) en el sector rural.<sup>6</sup>



Cuadro 10 / Distribución de la población por sectores urbano y rural  
FUENTE: Proyecciones de población 1985 – 2020

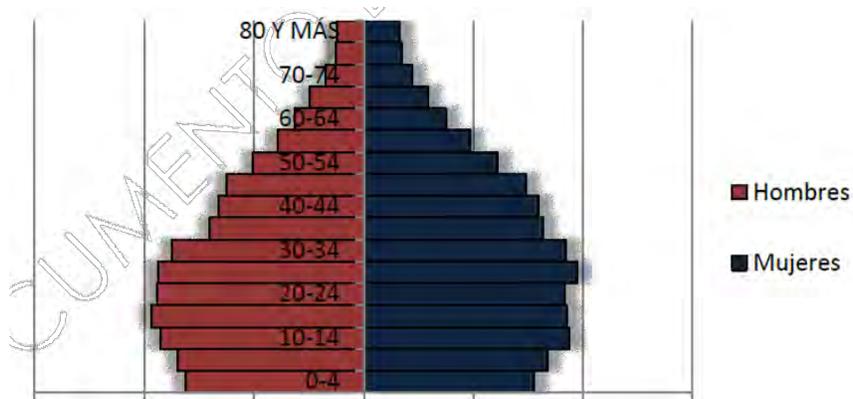
Tamaño y Crecimiento de la población de Pasto 2000 – 2020									
Año	Total	Hombres	%	Mujeres	%	Urbano	%	Rural	%
2000	351.173	170.142	48	181.031	52	289.222	82,4	61.951	17,6
2004	376.236	180.117	47	196.119	53	307.568	81,7	68.668	18,3
2008	400.055	191.826	47	208.229	53	327.866	82,0	72.189	18,0
2012	423.217	203.756	48	219.461	52	349.370	82,6	73.847	17,4
2020	464.967	225.265	48	239.702	52	391.242	84	73.725	16

Tabla 6 / Crecimiento poblacional según ajustes DANE  
Proyecciones de población 1985 – 2020

Desde la formulación del POT 2012 y teniendo en cuenta el desajuste del que se trató en el aparte anterior, la población de Pasto se ha incrementado en un 20,52% lo que se podría considerar una cifra muy baja para un periodo de 13 años, pero debemos tener en cuenta el análisis anterior según el cual la formulación partió con una cifra de 387.263 personas en el año 2000.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013.

<sup>7</sup> Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013.



Cuadro 11 / Pirámide poblacional pasto.  
Dimensión social – POT 2012 - 2023

Al estudiar las distribuciones de los grupos etarios quinquenales de la población a través de los diferentes periodos, es claro observar las profundas transformaciones que ha sufrido la estructura Poblacional del municipio, de este modo es fácil comprender que las demandas actuales de la población sobre el territorio, difieren en extremo de lo que fuera hace 12, 20 o 50 años atrás.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013.

DENSIDAD AREA URBANA PASTO – 2012			
COMUNAS	AREA/Has	POBLACIÓN	Densidad hab/Ha
Comuna 1	122,4	26.302	215
Comuna 2	103,2	27.408	266
Comuna 3	101,6	42.506	419
Comuna 4	100,4	37.918	378
Comuna 5	213,2	43.910	206
Comuna 6	178,8	44.406	248
Comuna 7	104,7	14.064	134
Comuna 8	110,2	27.379	248
Comuna 9	391,4	25.522	65
Comuna 10	109,1	30.079	276
Comuna 11	92,9	16.348	176
Comuna 12	197,8	13.528	68
<b>Total</b>	<b>1825,6</b>	<b>349.370</b>	<b>191 hab/Ha</b>

Figura 26 / Densidad poblacional por comunas.

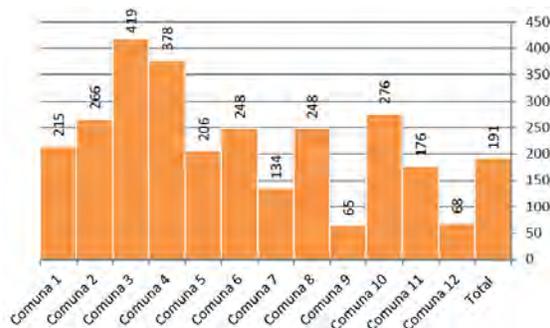


Figura / Densidad porcentaje de poblacional por comunas.

Las comunas 3 y 4 corresponden al sector suroriental de la ciudad, este sector ha presentado en los últimos años un dinamismo acelerado y una consolidación considerable dentro del territorio, por otra parte tenemos que estas comunas se encuentran entre las más pequeñas de las 12 existentes (101,6 Y 100,4 Hectáreas), y al mismo tiempo son las que albergan al mayor número de la población (42.506 y 37.918 habitantes) respectivamente; la suma de estos elementos justificarían por sí solos que estas comunas presenten las densidades más altas, pero existen otros factores que contribuyen a esta causa.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013.

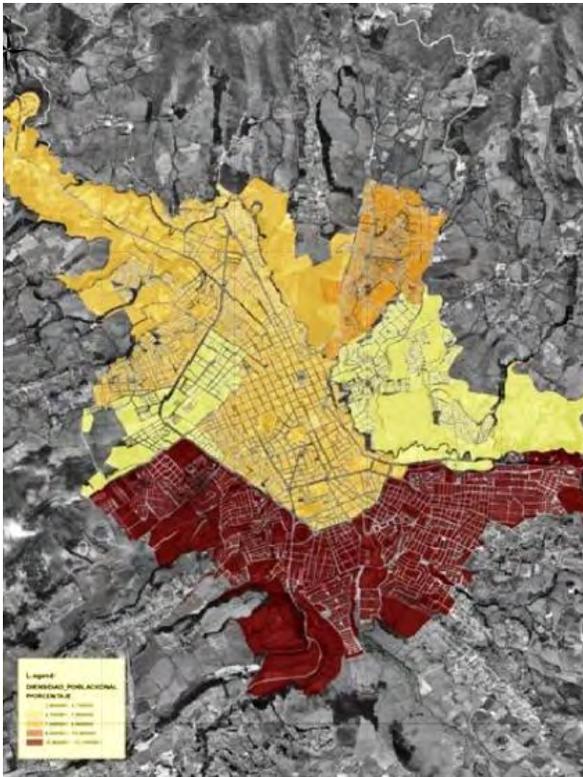


Figura 27 / Densidad poblacional por comunas.

COMUNA	PORCENTAJE
CINCO	25%
DIEZ	19.23%
TRES Y CUATRO	15.20%
SEIS	7.15%
DOCE	5.87%
DOS	5.47%
NUEVE	2.58%
OCHO	2.34%
UNO	1.35%
SIETE	0.61%
ONCE	0.0%

Figura 28 / Asentamiento de la población desplazada según comunas

Se puede establecer que al ser la comuna 5 la mayor receptora de población desplazada, as Comunas 10, 3 y 4, con un porcentaje de 19.23%, 15.20% y 15.20% respectivamente, congregan casi la mitad de esta población 49.6%, mostrando que los principales asentamientos por desplazamiento se producen en la zona de expansión prioritaria del Municipio, de acuerdo a lo planteado en el Plan de Ordenamiento 2000 - 2012, Realidad Posible, además es una zona que por sus condiciones se puede orientar hacia un nuevo plan de vivienda de interés social.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Cuaderno Diagnostico Socio Cultural, POT, 2013.

## 7.5.8.2. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS ESTADO ACTUAL SOCIOCULTURAL

### DESCRIPCIÓN ESTADO ACTUAL

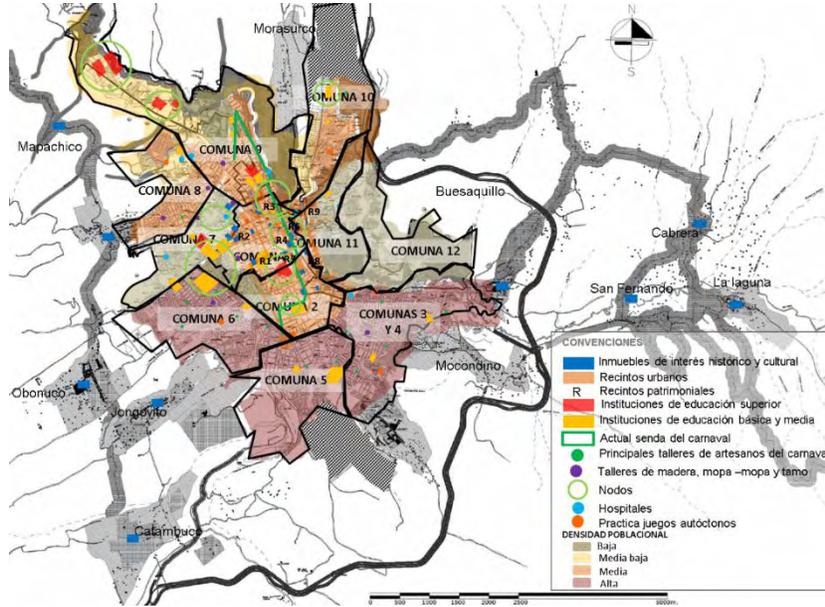


Figura 29 / Ciudad sociocultural - Descripción estado actual

### ANÁLISIS

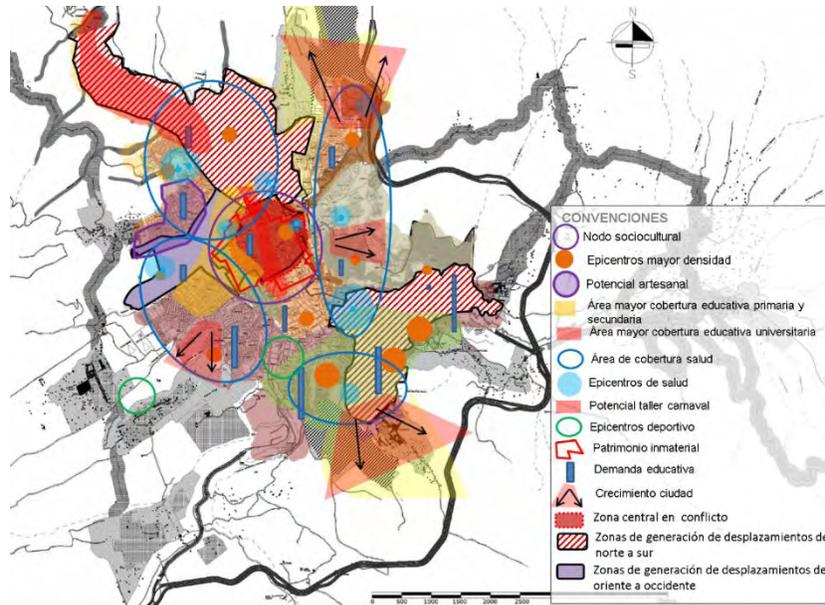


Figura 30 / Ciudad sociocultural - Analisis estado actual

### 7.5.8.3. PROPUESTA SOCIOCULTURAL

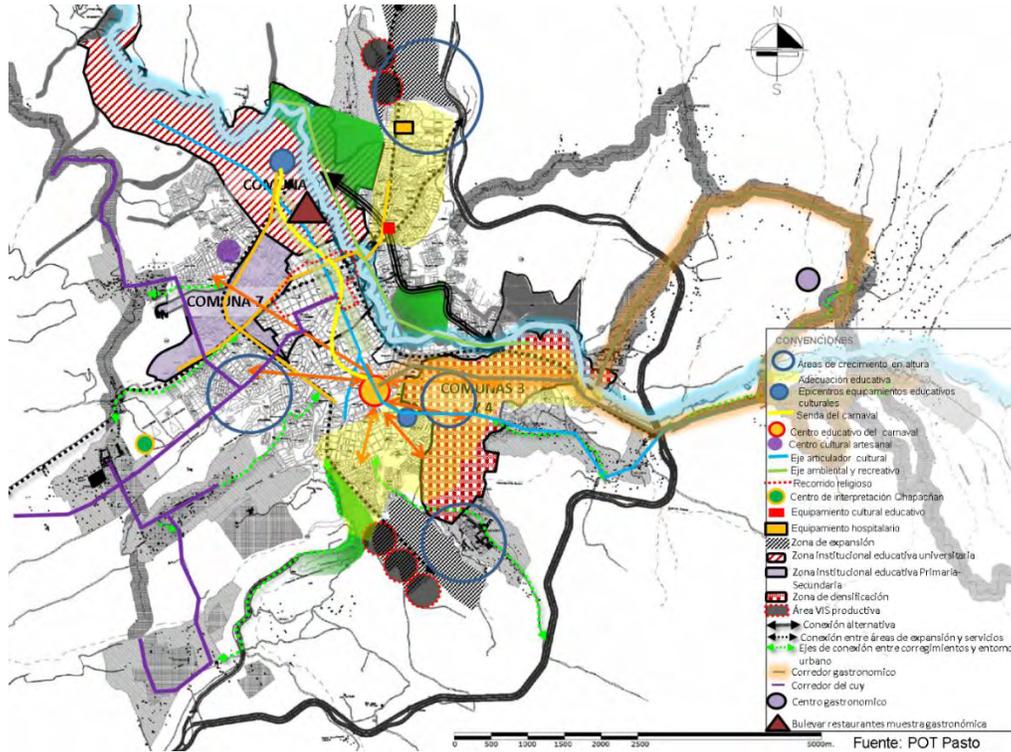


Figura 31 / Ciudad sociocultural - Propuesta

### 7.5.8.4. CARACTERISTICAS

DEBILIDADES INTERNAS	FORTALEZAS INTERNAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debido a los asentamientos en zonas de elementos hídricos, la mayor parte de estos se encuentran con un alto índice de contaminación</li> <li>• La dirección de los flujos se realiza especialmente hacia el centro de la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concentración de equipamientos y servicios hacia el anillo central y periférico a este, genera nuevos polos de desarrollo y por tanto crea una ciudad mas compacta</li> </ul>
AMENAZAS EXTERNAS	OPORTUNIDADES EXTERNAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasto se ha caracterizado por el desempleo y el alto costo de vida</li> <li>• Utilización del espacio de manera desordenada lo que genera desarticulaciones y la dificultad de gestionar y reorganizar todas estas</li> <li>• Como la población del municipio se distribuye en el espacio, afecta la demanda de los recursos físicos y ambientales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de una nueva centralidad hacia el suroriente ayuda al descongestionamiento del centro de la ciudad y la convierte en un nuevo polo de crecimiento</li> <li>• Un correcto análisis de la movilidad de la población ayuda al municipio en la definición del suelo urbano, rural y de protección</li> </ul>

Cuadro 12 / Ciudad sociocultural - DOFA

#### **7.5.8.5. CONCLUSIONES**

- Los desarrollos proyectados hacia el oriente y suroccidente, posibilitan una planificación organizada en torno a la sostenibilidad, por medio del aprovechamiento de los ejes de conectividad centro – periferia, las áreas ambientales Tescual - Centenario, y Parque Chapalito.
- Al observar las áreas ambientales Tescual, Centenario y su falta de desarrollo y conservación, se crean estrategias que recuperen su valor ambiental para contribuir a la ciudad.
- El sector consolidado de servicios Parque Bolívar, permite la creación de vivienda en altura, como concepto de ciudad compacta
- El constante crecimiento de la ciudad, da paso a la creación de vivienda de interés social productiva en altura, como estrategia de solución económica y de ocupación de suelo en las zonas de expansión
- Las tendencias de desplazamiento realizados de suroriente, como uno de los sectores más poblados, a noroccidente, crean la necesidad de un medio que de abasto a una población en constante movimiento, para combatir el congestionamiento del centro.

## 7.5.8.6. SISTEMA DE EDUCACION Y CULTURA

### 7.5.8.6.1. DESCRIPCION DEL ESTADO ACTUAL

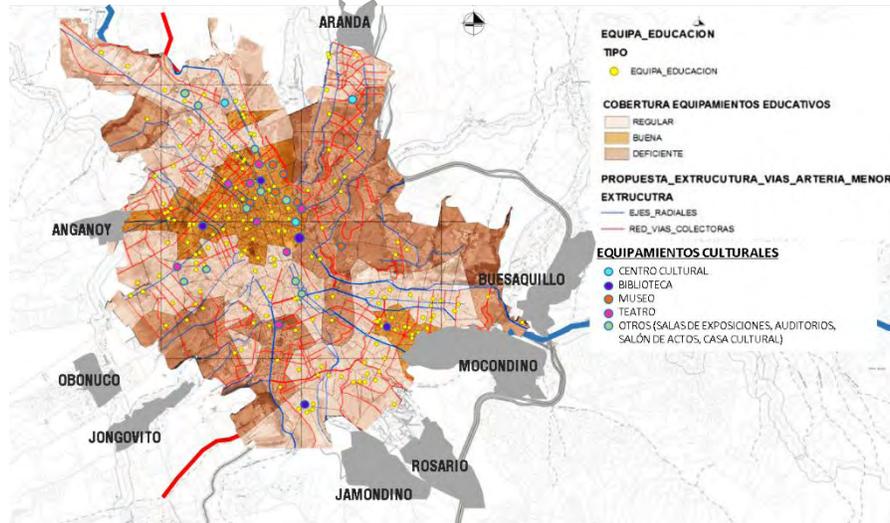


Figura 32 / Equipamientos educativos Pasto

Pasto cuenta con más de 200 equipamientos de este orden entre educación pública y privada en todos los niveles de educación.

Grados de coberturas según el número de equipamientos presentes por sector.

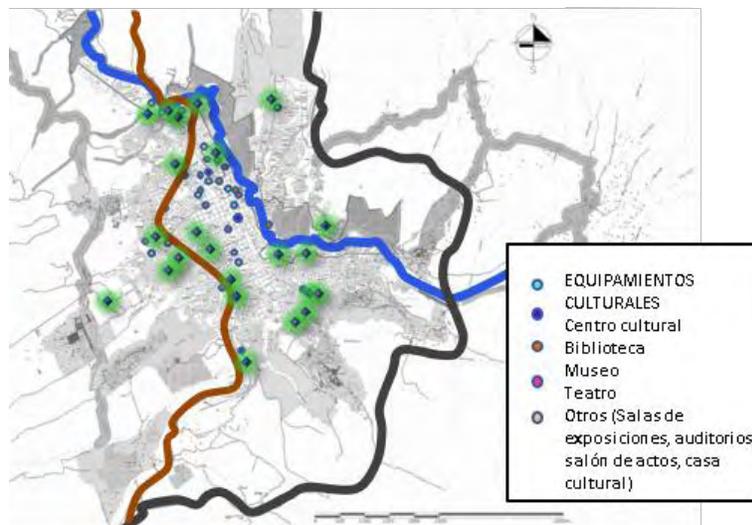


Figura 33 / Equipamientos educativos Pasto - Analisis

- Total equipamientos culturales (área urbana): 38.
- **Equipamientos de recreación y deporte (área urbana): 24.**

Según el DANE el 93% de la población es alfabeta. Un 3% analfabeta y un 4% solo tienen estudios primarios.

- **Instituciones básica y secundaria**

75 instituciones

- **Mayor cobertura**

7 instituciones

No. Estudiantes, cerca de 7000 cada una

- **Instituciones Universitarias**

4 instituciones públicas 7 instituciones privadas

- **Mayor cobertura**

Universidad de NARIÑO

No. estudiantes 10.000

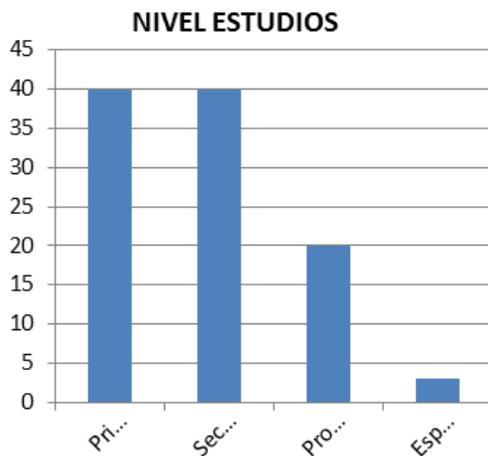


Tabla 7 / Nivel de estudios

Cobertura neta educación- SAN JUAN de PASTO año 2011			
Preescolar	Primaria	Secundaria	Universitaria
70%	85%	75%	40%

Tabla 8 / Cobertura educativa

### 7.5.8.6.2. ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

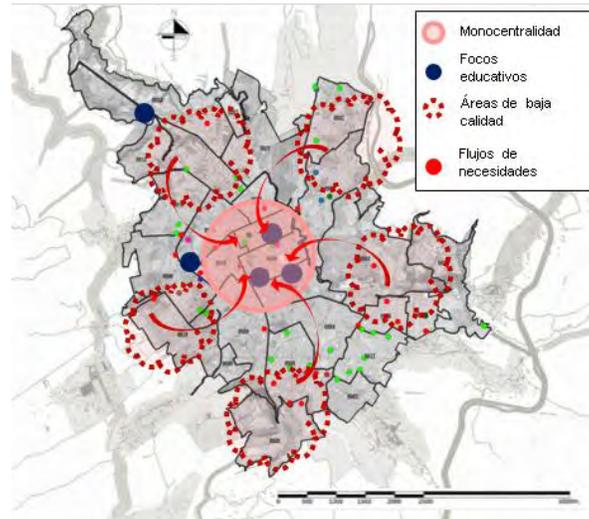


Figura 34 / Focos educativos

Educación concentrada en un sistema mono céntrico, que posee satélites de educación que no dan cobertura de calidad a toda la ciudad. Carencia de una red de conexión entre los equipamientos educativos, volviendo el sistema de equipamientos en ineficiente.

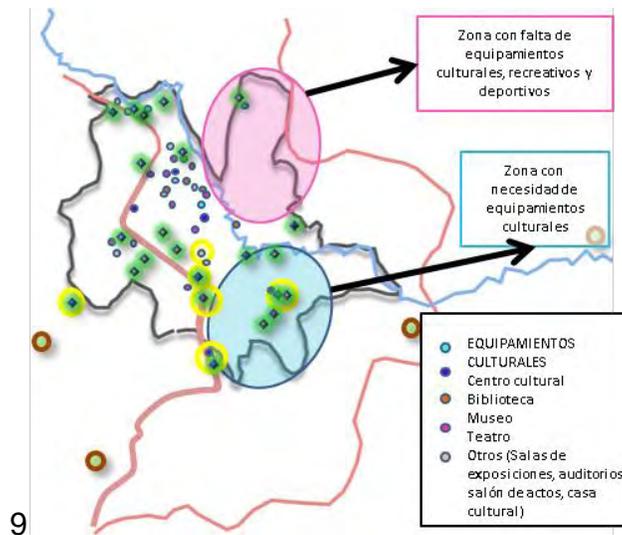


Figura 35 / Análisis deficit educativos

- **Inexistencia de equipamientos de recreación y deporte en las comunas 3,8 y 11.**
- **En las comunas 3 y 12 no existen equipamientos culturales.**

Se observa el mayor déficit en educación superior, encontrándose buena cobertura en niveles de primaria y secundaria.

#### DEMANDA EDUCATIVA PRIMARIA Y SECUNDARIA POR COMUNA SEGÚN NO. DE INSTITUCIONES Y COBERTURA

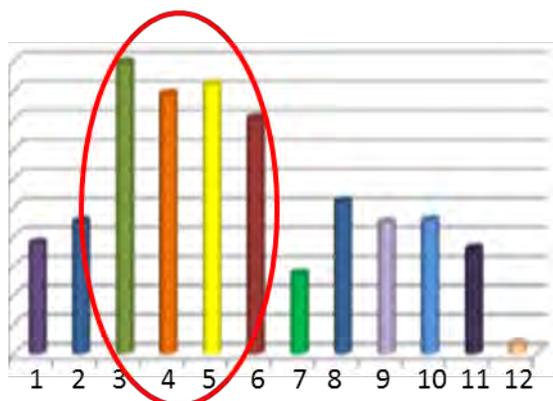


Tabla 9 / Demanda educativa por comunas

La mayor demanda educativa primaria y secundaria esta en las comunas **1, 6 y 7** abasteciéndose en las instituciones de mayor tamaño como: INEM, NORMAL, ITSIN, LIBERTAD, MARIA GORETTI y SAN JUAN BOSCO.

### 7.5.8.6.3. PROPUESTA SISTEMA DE EDUCACION Y CULTURA

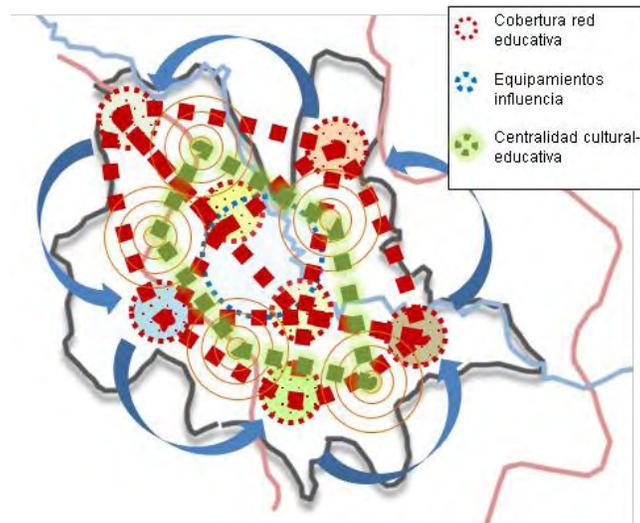


Figura 36 / Propuesta cobertura educativa

Red de equipamientos de educación en sus diferentes niveles, para contar con una infraestructura de calidad en toda la ciudad  
Centralidades educativas que permitan la unificación de servicios.

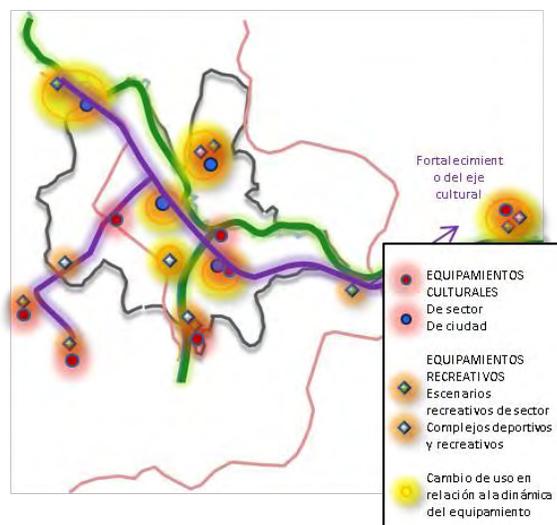


Figura 37 / Propuesta equipamientos educativos

- Fortalecer los equipamientos con dinámicas culturales en el sector.
- Equipamientos recreativos y culturales rurales integrados con los escenarios urbanos, por medio de los corredores ambientales

Accesibilidad a la educación gratuita por medio de equipamientos institucionales habilitados para ello.

Generar puntos de tensión con equipamientos educativos como bibliotecas. Con la capacidad de abastecer ciertas zonas. Además de crear o adecuar centros educativos en áreas de mayor demanda educativa que además están propuestas como zonas de expansión.

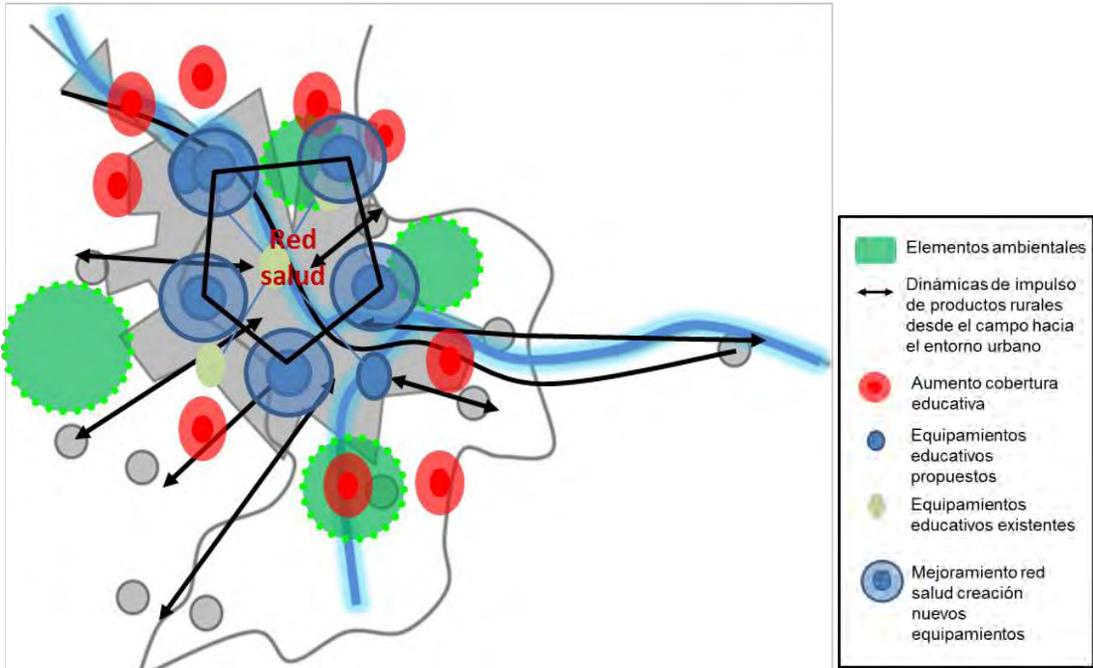


Figura 38 - Ciudad - Propuesta general sociocultural

## 7.6. ESCALA MICRO: PLAN PARCIAL

Se hace una caracterización por tramos del Plan Parcial Aranda, definiendo 5 tipos que dividen el área de trabajo y se delimitan por las características relevantes que identifican cada zona de la siguiente forma:

- **Zona de expansión:** Área de desarrollo planificado desde el POT del año 2000.
- **Suelo semi-agricola:** Desarrollo con suelo rural dentro del perímetro urbano y nuevos desarrollos de VIS y VIP.
- **Desarrollo vis:** VIS y VIP dentro de un desarrollo urbano en zona de planificación. Densidad expansiva
- **Problemática social:** Zona marginada por causa de la delincuencia común.
- **Ciudad:** Funcionamiento de ciudad que no integra la zona nororiental de Pasto. Separación a través del Rio Pasto

### ESTADO ACTUAL

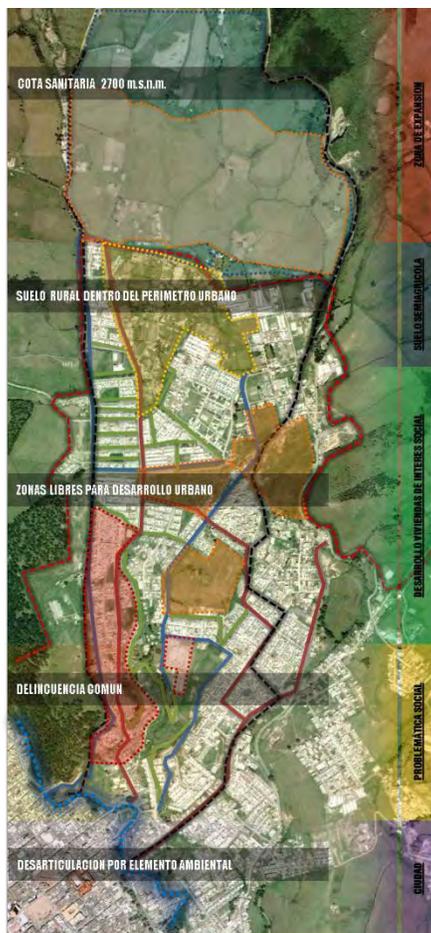


Figura 39 / Plan parcial Aranda – Diagnostico estado actual

### PROPUESTA

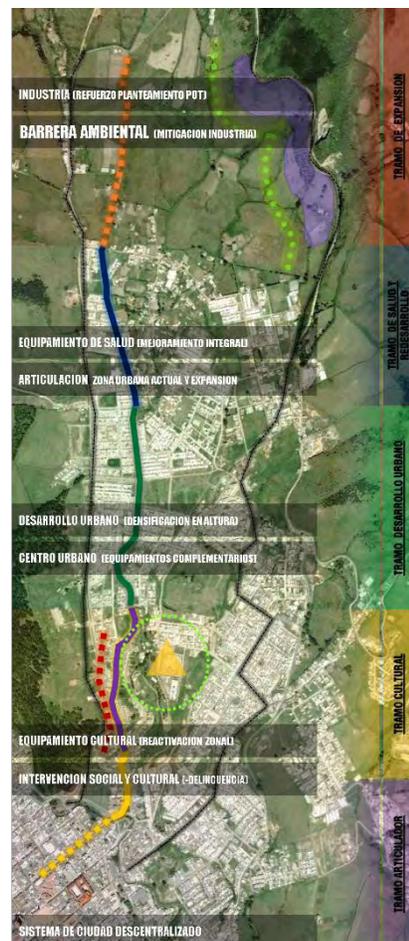


Figura 40 / Plan parcial Aranda – Propuesta por tramos

A partir de una propuesta holística del Plan Parcial Aranda, se da unas nuevas funcionalidades a cada tramo quedando de la siguiente forma:

- **Tramo de expansión:** Área de desarrollo planificado como zona complementaria al desarrollo urbano.
- **Tramo de salud y redesarrollo:** Cambio uso del suelo. Implementación del ámbito de salud para la población.
- **Tramo de desarrollo:** Posibilidad de desarrollo urbano debido a áreas de oportunidad sin densificar.
- **Tramo cultural:** Zona de mejoramiento integral desde la Intervención en el aspecto social y cultural.
- **Tramo articulador:** Punto de conexión del sector con la ciudad. Cambio de imagen de barrios en zona roja.

### Características actuales de la comuna 10 y parte de la comuna 11.



Figura 41 / Plan parcial Aranda – Nolly  
Fuente: Google Earth – POT 2009

### REGISTRO FOTOGRAFICO REFERENTES DE LA COMUNA 10



Figura 42 / Comuna 10 - Colegio ICBF  
Fuente: Esta investigación



Figura 43 / Comuna 10 - VIS y VIP  
Fuente: Esta investigación



Figura 44 / Comuna 10 - Iglesia cementerio  
Fuente: Esta investigación

## 7.6.1. SISTEMA DE MOVILIDAD Y TRANSPORTE

### 7.6.1.1. DESCRIPCION, ANALISIS ESTADO ACTUAL - PROPUESTA

Fuente: Esta investigación

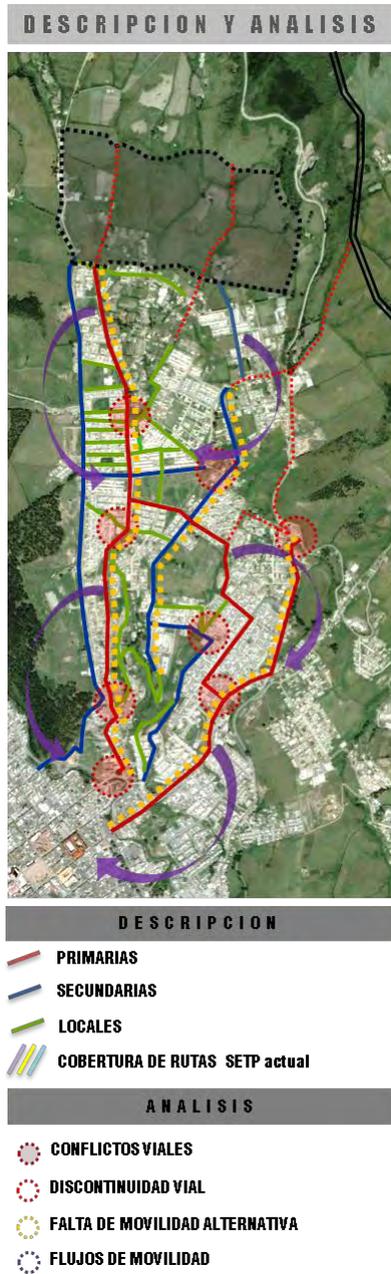
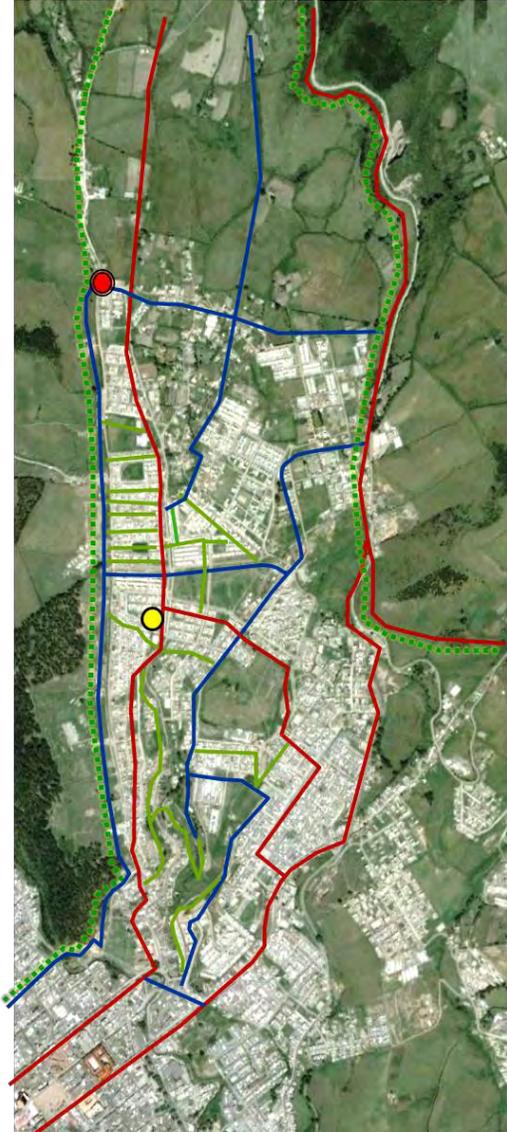


Figura 45 / Análisis y Descripción movilidad - Plan parcial

## PROPUESTA



- PRIMARIAS
- SECUNDARIAS
- LOCALES
- ⋯ PAISAJISTICA
- EST. PORTAL
- EST. INTERMEDIA

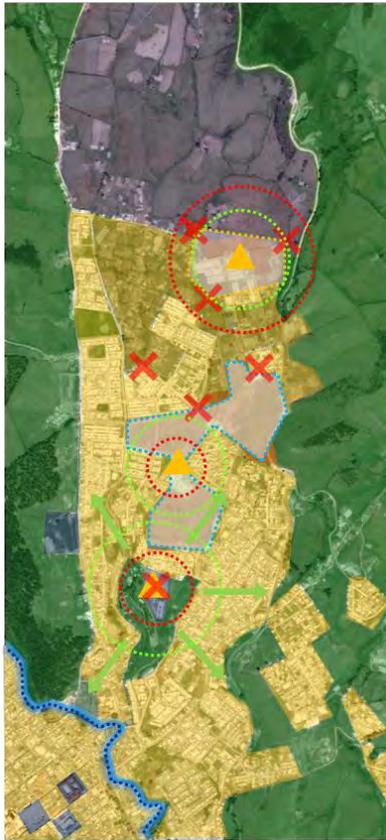
### 7.6.2. SISTEMA DE USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS

7.6.2.1. DESCRIPCION, ANALISIS ESTADO ACTUAL -  
PROPUESTA

Figura 46 / Propuesta movilidad - Plan parcial

Fuente: Esta investigación

**DESCRIPCION Y ANALISIS**



**DESCRIPCION**

- |  |  |
|--|--|
| <span style="color: yellow;">●</span> RESIDENCIAL  | <span style="color: brown;">●</span> PATRIMONIAL     |
| <span style="color: olive;">●</span> AGRICOLA      | <span style="color: purple;">●</span> EXPANSION      |
| <span style="color: orange;">●</span> ZONAS LIBRES | <span style="color: green;">●</span> RECREACION      |
| <span style="color: blue;">●</span> INSTITUCIONAL  | <span style="color: lightgreen;">●</span> PROTECCION |

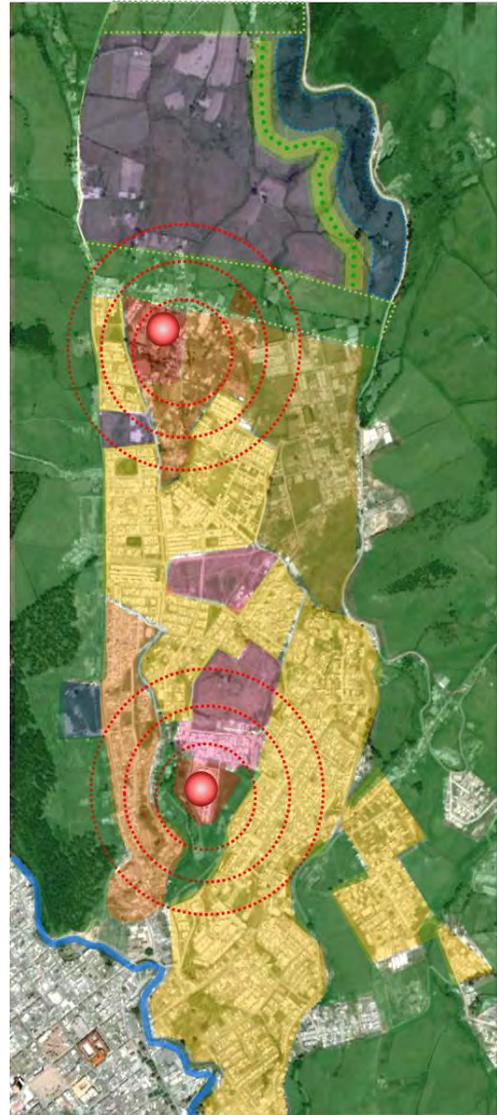
**ANALISIS**

- ⊗ POSIBILIDAD DE CAMBIO DE USO
- ⊗ AREAS DE OPORTUNIDAD DE DESARROLLO
- ⊗ CONFLICTO DE USOS
- ⊗ ZONA DE PROTECCION (SAN ANTONIO DE ARANDA)
- ⊗ INFLUENCIA DE LOS EQUIPAMIENTOS

Figura 47 / Análisis y Descripción usos - Plan parcial

Fuente: Esta investigación

**PROPUESTA**



- |   |  |
|---|--|
| <span style="color: yellow;">●</span> RESIDENCIAL | <span style="color: red;">●</span> EQ. SALUD Y CULTURA     |
| <span style="color: olive;">●</span> AGRICOLA     | <span style="color: red;">●</span> MEJORAMIENTO            |
| <span style="color: pink;">●</span> DESARROLLO    | <span style="color: brown;">●</span> MEJORAMIENTO INTEGRAL |
| <span style="color: brown;">●</span> PATRIMONIAL  | <span style="color: blue;">●</span> INDUSTRIA              |
| <span style="color: green;">●</span> AISLAMIENTO  | <span style="color: lightgreen;">●</span> PROTECCION       |

Figura 48 / Propuesta usos - Plan parcial

Fuente: Esta investigación

**7.6.3. SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO**

### 7.6.3.1. DESCRIPCION, ANALISIS

### ESTADO ACTUAL -



Figura 49 / Análisis y Descripción ambiental - Plan parcial

Fuente: Esta investigación



Figura 50 / Propuesta ambiental - Plan parcial

Fuente: Esta investigación

## 7.6.4. CARACTERISTICAS

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El transporte público solo esta presente en una vía del sector</li> <li>• El espacio público es reducido &lt; 3m<sup>2</sup> x habitante</li> <li>• Conflicto de usos del suelo</li> <li>• Equipamientos con cobertura deficiente</li> <li>• Deterioro de la mallavial</li> <li>• Acción cultural nula</li> <li>• Espacios residuales sin tratamiento</li> <li>• La violencia presente en el sector afecta la calidad de vida</li> <li>• Barrios marginados por la falta de conexiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidad de un desarrollo planificado</li> <li>• Grandes áreas de oportunidad</li> <li>• Posibilidad para proyectar nuevas vías</li> <li>• Posible ensanchamiento del perfil urbano</li> <li>• Áreas susceptibles a cambios culturales</li> <li>• Reducción de áreas de amenaza con planes ambientales</li> <li>• Integración del espacio público a una propuesta urbana</li> </ul>
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riegos de amenazas antrópicas</li> <li>• Superpoblación debido a las potencialidades de un sector determinado</li> <li>• Mal manejo ambiental</li> <li>• Reducción de la población en zonas de renovación</li> <li>• El espacio publico puede generar vacíos urbanos</li> <li>• Expropiación de la tradición cultural y de su contexto</li> <li>• Zonas ambientales aisladas de una propuesta de ciudad (sin conexiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de mega manzanas a una propuesta de renovación urbana</li> <li>• Nuevos equipamientos complementarios al desarrollo de la comunidad</li> <li>• Aplicación de planea de manejo ambiental en zonas de conservación</li> <li>• Utilización de los andenes como espacio público efectivo</li> <li>• Vivencia de nuevas centralidades para la comunidad</li> <li>• Aplicación de un sistema de transporte público masivo que conecte el sector con la ciudad</li> </ul>

Tabla 10 / Plan parcial Aranda – DOFA

## 7.6.5. OBJETIVOS

Generar una propuesta urbana, donde se dé un reequilibrio entre la densificación y el crecimiento poblacional, que logre una armonía entre el espacio público y privado, la movilidad vehicular y peatonal, la relación entre vivienda, el espacio público, equipamientos, y demás usos en el sector; añadiendo una intervención urbana, que promueva una iniciativa de interés social incorporando equipamientos que fortalezcan la comuna 10, equipamientos educativos-culturales y de salud, como lo son un Centro Cultural y Biblioteca y un Hospital Nivel II, los cuales respondan al rápido crecimiento poblacional y a la importancia que tendrá esta zona como área de expansión y punto conector entre la ciudad y la variante.

- Mejorar la calidad de vida de la comunidad existente y la futura zona de expansión de Aranda, mediante la creación del Hospital de Segundo Nivel.
- Promover el desarrollo cultural a partir de un cambio en la forma de vida de la comunidad a través de un proyecto de capacitación de artes y oficios por medio de escuelas taller que fomenten el intercambio de conocimientos culturales.

### **7.6.6. CONCLUSIONES**

- Generar espacio público propicio para mejorar la calidad de vida urbana, a partir de la creación de parques y elementos públicos como andenes, y demás, que estén acorde con la zona.
- Buscar una óptima utilización del suelo urbano, con el fin de garantizar buenas condiciones de accesibilidad y comunicación de las zonas a renovar.
- Acondicionar el sector, con una infraestructura urbana tanto vial, como espacial, para generar una adecuada conexión entre el sector y la ciudad a través de vías, ciclo rutas y conexiones que consoliden dicha unión.
- Buscar una óptima utilización del suelo urbano, con el fin de garantizar buenas condiciones de accesibilidad y comunicación de las zonas a renovar.
- Implementar equipamientos complementarios educativos y de salud, siendo estos los más pertinentes a la hora de realizar una intervención urbana, ya que responden inmediatamente a las necesidades prioritarias del sector involucrado y la ciudad en general.
- Vivencia del andén como espacio público efectivo, ampliando el perfil de los andenes de tal forma que se viva la calle como un lugar de encuentro y no sea solo de tráfico.
- Desarrollo arquitectónico de un equipamiento hospitalario que responda a las necesidades tanto del sector como la ciudad en su totalidad, otorgando beneficios al desarrollo urbano.
- Desarrollo arquitectónico de un equipamiento cultural educativo que responda a las necesidades sociales del sector siendo un edificio complementario al desarrollo urbano.
- Integración del espacio público en la propuesta urbana entendiéndose el contexto con un elemento fundamental en un desarrollo integral.

## 7.7. PROYECTO PUNTUAL: SECTOR CARCEL JUDICIAL MUNICIPAL

A lo largo de la historia de la comuna diez ha existido un fenómeno que se hace presente especial mente en el sector de la cárcel judicial municipal, día a día se hace más evidente y difícil de manejar: la violencia. Este fenómeno social ha tildado a esta comuna desde hace mucho tiempo atrás; las pocas oportunidades de trabajo, la falta de centros educativos y la falta de cultura ciudadana han sido las causas de mayor importancia de este fenómeno. El impacto social de la cárcel judicial de Pasto, provoca un degradamiento en el desarrollo urbano de los sectores inmediatos, la inseguridad y la violencia caracterizan el sector por lo que se hace urgente una intervención que transforme la imagen del lugar, y sea un lugar de convivencia para la sociedad.

### PROBLEMÁTICA PRINCIPAL



Figura 51 / Lote puntual – Problemática actual

Fuente: Esta investigación



Figura 52 / Lote puntual – Cárcel judicial municipal

Fuente: Esta investigación

### TOPOGRAFIA DEL SECTOR

Se permite la integración del espacio público a la propuesta urbana para regular el crecimiento urbano sobre las zonas de amenaza y además forma parte de la propuesta de ciudad para elevar el índice de espacio público por habitante

- **Corte a-a**  
Pendiente  
máxima 16%
- **Corte b-b**  
Pendiente  
máxima 16%
- **Corte c-c**  
Pendiente  
máxima 25%



Figura 53 / Lote puntual – DOFA

Fuente: Google Earth

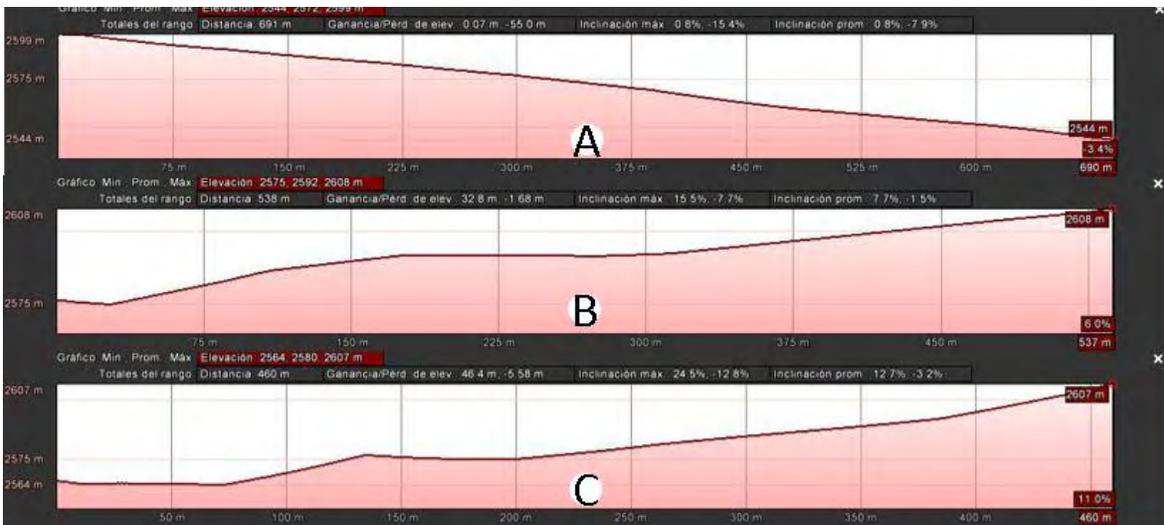


Figura 54 / Pendientes

Fuente: Google Earth

## 7.7.1. SISTEMA DE MOVILIDAD Y TRANSPORTE

### 7.7.1.1. DESCRIPCION Y ANALISIS ESTADO ACTUAL



Figura 55 / Lote puntual - Sistema de movilidad y transporte

Fuente: Esta investigación

### 7.7.1.2. PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD Y TRANSPORTE



Figura 56 / Lote puntual – Propuesta de movilidad y transporte

Fuente: Esta investigación

## 7.7.2. SISTEMA DE USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS

### 7.7.2.1. DESCRIPCION Y ANALISIS ESTADO ACTUAL



Figura 57 / Lote puntual - Sistema de uso de suelos y equipamientos

Fuente: Esta investigación

### 7.7.2.2. PROPUESTA SISTEMA DE USO DE SUELOS Y EQUIPAMIENTOS

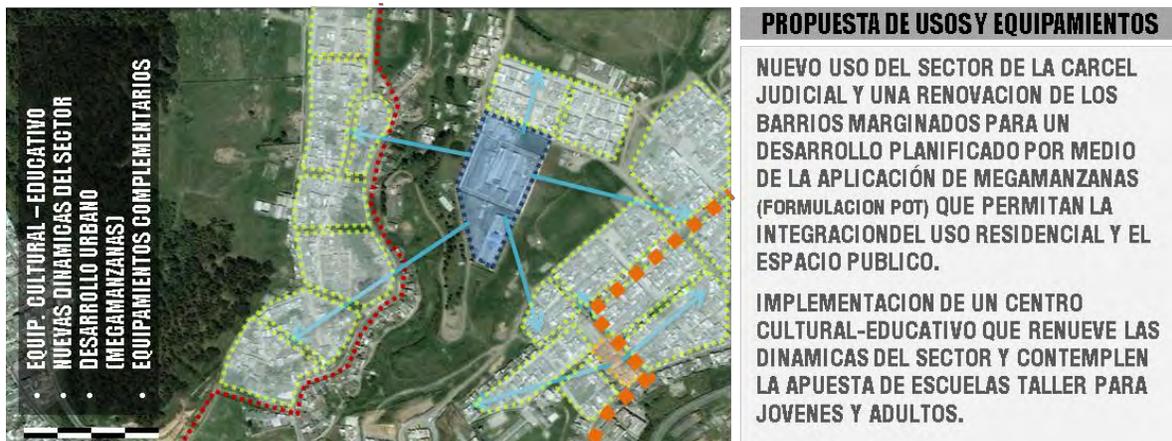


Figura 58 / Lote puntual - Propuesta de uso de suelos y equipamientos

Fuente: Esta investigación

## 7.7.3. SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO

### 7.7.3.1. DESCRIPCION Y ANALISIS ESTADO ACTUAL



Figura 59 / Lote puntual -Sistema ambiental y espacio público

Fuente: Esta investigación

### 7.7.3.2. PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO

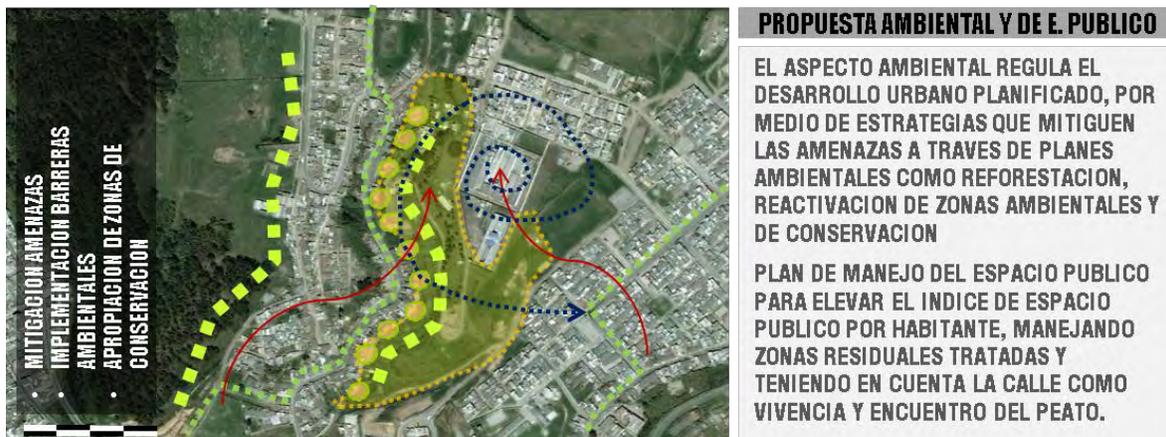


Figura 60 / Lote puntual - Propuesta ambiental y de espacio público

Fuente: Esta investigación

### 7.7.3.3. CONCLUSIONES

- Reubicación de la cárcel judicial como medida para bajar los índices de inseguridad puesto que esta da una influencia negativa al sector.
- Renovación y actuación urbana en barrios marginados que son producto de la invasión, regulando un nuevo desarrollo urbano de calidad, con espacio público y un trazado de ciudad que sea acorde con el sector y sus necesidades.
- Vivencia del andén como espacio público efectivo, ampliando el perfil de los andenes de tal forma que se viva la calle como un lugar de encuentro y no sea solo de tráfico.
- Lograr una reactivación cultural y social a partir de la implementación de un CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PUBLICA, interpelando a la educación y la cultura como herramienta social para el mejoramiento integral.
- Manejo de las zonas residuales y parques como espacio público para los peatones, donde no se vivan como espacios abandonados, sino como una zona de integración y de encuentro.
- Creación de espacio público en zonas de protección con la implementación de senderos peatonales y parques, que además reduzcan los grados de amenazas mitigándolas con áreas de reforestación y aplicación de un proyecto ambiental complementario.

## 8. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### 8.1. CONCEPTUALIZACION TEORICA

#### ¿Qué es espacio público?

Constituyen el espacio público de la ciudad las áreas requeridas para la circulación tanto peatonal como vehicular, las áreas para la recreación pública, activa o pasiva, para la seguridad y tranquilidad ciudadana, las franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, las fuentes de agua, los parques, plazas, zonas verdes y similares.

Las necesarias para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos, para la instalación y uso de los elementos constitutivos del amoblamiento urbano en todas sus expresiones, para la preservación de las obras de interés público y de los elementos históricos, culturales, religiosos, recreativos y artísticos, para la conservación y preservación del paisaje y los elementos naturales del entorno de la ciudad.

#### Aspectos que comprende el espacio Público:

- Los bienes de uso público, es decir, aquellos inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes del territorio nacional, destinados al uso o disfrute colectivo.
- Los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades de uso público.

### 8.2. PROPUESTA ARQUITECTONICA

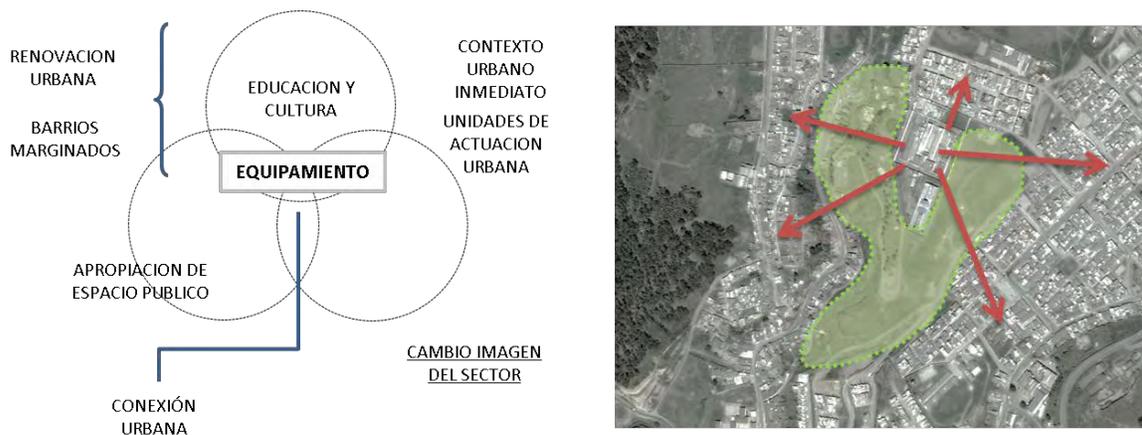


Figura 61 / Teoría conceptual del proyecto

Fuente: Esta investigación

## **PLAN DE VIDA COMUNA 10**

“En el año 2019 todas las personas de la Comuna 10 han solucionado las problemáticas de salubridad, espacios físicos, seguridad alimentaria, seguridad ciudadana, educación con calidad, deportes y protegido el medio ambiente; contaremos para ello con el Hospital de la comuna, el Museo Histórico Interactivo de la Comuna 10, la Biblioteca Pública y Ludoteca, el Teatro Público y el Coliseo Cubierto, distinguirse por su Cultura Ciudadana y de Convivencia, disponer de granjas integrales, unas Instituciones Educativas que inciden desde que nace el niño, hasta el día que sea un profesional.”<sup>11</sup>

A partir del plan de vida social se forma parte del desarrollo social a través de la academia, proyectando equipamientos complementarios, como el centro cultural y biblioteca pública.

---

<sup>11</sup> FUNDACION SOCIAL. Plan de vida Comuna 10.



Figura 62 / Hospital civil

Fuente: Esta investigación



Figura 63 / Institución educativa ciudadela de paz

Fuente: <http://arturobando.blogspot.com/>



Figura 64 / Comuna 10 - Colegio ICBF

Fuente: Esta investigación



Figura 65 / Iglesia de la Milagrosa

Fuente: Esta investigación

## 9. PROYECTO

### DISEÑO ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA COMO RESPUESTA DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LAS COMUNAS 10 Y 11 Y ZONA DE EXPANSION ARANDA.

#### 9.1. DETERMINANTES DEL PROYETO

##### 9.1.1. ASOLEACION E ILUMINACION

Las sombras proporcionan un control de temperatura en función de la exposición, la concentración de energía en superficies acristaladas que acumulan calor durante las horas de luz, para convertirla en energía renovable para el funcionamiento del edificio.

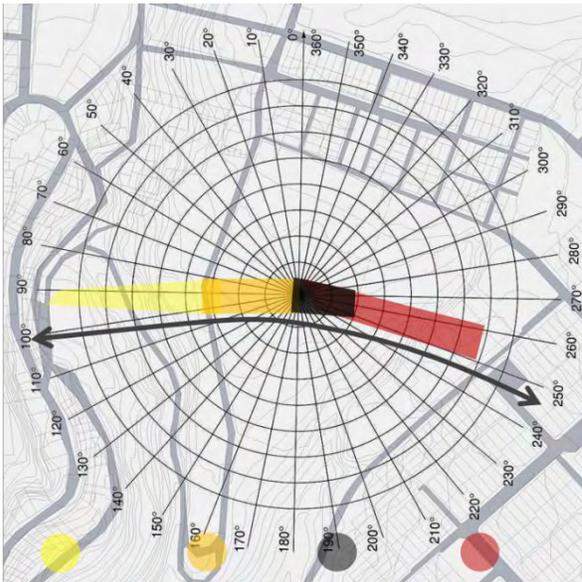
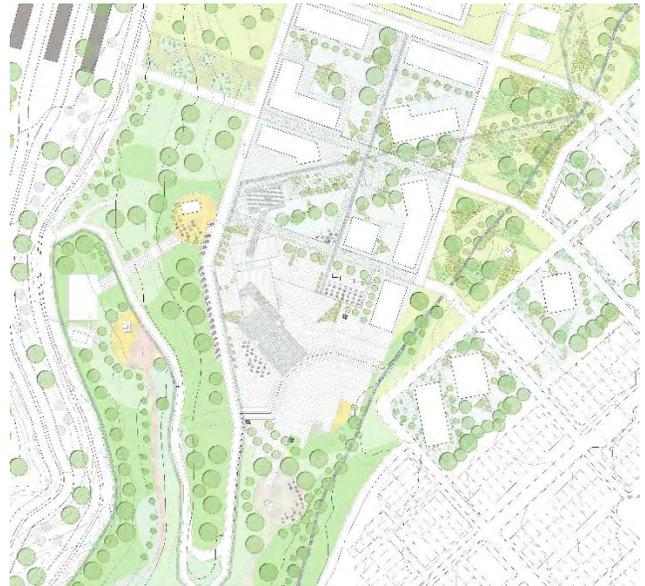


Figura 66 / Asoleación e Iluminación - Lote

Fuente: Esta investigación



### 9.1.2. TOPOGRAFIA Y VIENTOS

La creación de dos niveles externos diferentes que toma forma desde el terreno, permite la personalización de los dos espacios abiertos diferentes.

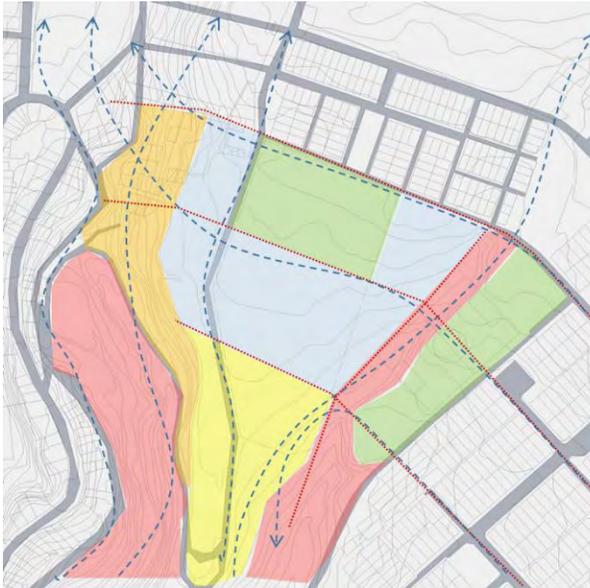


Figura 67 / Topografía y vientos – Lote

Fuente: Esta investigación



### 9.1.3. CONFIGURACION DEL ESPACIO PÚBLICO

Todo el conjunto edilicio está enmarcado por un sistema de espacios verdes perimetral que va absorbiendo los desniveles de las calles y generando distintas situaciones de recorrido, expansión y permanencia que confluyen en la principal plaza pública urbana que funciona como un nuevo lugar de encuentro en la ciudad dándole nueva vida diurna y nocturna a uno de los barrios.



Figura 68 / Configuración del espacio público – Lote

Fuente: Esta investigación



#### 9.1.4. VISUALES Y SENSACIONES

El proyecto es una evolución de la edificación a partir de la topografía, desplegando los volúmenes a lo largo de los ejes paisajísticos en contraposición de la carretera principal, creando una plaza urbana central a partir de dicha disposición para los estudiantes y los ciudadanos, en este espacio de interacción social se concentran todas las actividades de las universidades públicas y el frente comercial / gastronómica.



Figura 69 / Visuales y sensaciones – Lote

Fuente: Esta investigación



## 9.2. PROPUESTA URBANA



Figura 70 / Propuesta urbana

Fuente: Esta investigación

### 9.2.1. POSTURA

La disposición del edificio depende de las variables ambientales naturales y las condiciones del terreno específico.

Se pretende lograr una vida diaria continua de este lugar, por lo que es un centro atractivo tanto para sus usuarios locales como para visitantes ocasionales. De hecho el propósito del proyecto es ofrecer un enlace urbano entre todas las actividades ya existentes y las que se realicen.

Se propone un edificio que impacte al peatón de tal forma que sobre el nivel de la calle principal se denote un edificio suave con un amplio espacio público y con espacio público para los peatones, a medida que se desarrolla el edificio sobre la topografía se manejan volúmenes bajo el nivel de tierra y otros con voladizos que permitan el juego de volúmenes.

Visto desde el centro de la ciudad se ve un edificio imponente que servirá de hito para la comunidad tanto de la ciudad como del sector.



*Figura 71 / Proyecto Centro cultural y Biblioteca Pública – Proyecto visto desde el Parque Toledo (Los dos puentes)*

#### **9.2.1.1. Forma – imagen**

El programa se desarrolla de una forma lineal en el sitio. El frente maneja las actividades comerciales y de biblioteca pública y lado posterior orientado hacia las visuales ofrece las actividades propias del centro cultural. Este enfoque crea un entorno interactivo para el tráfico peatonal y en bicicleta, la liberación y el alargamiento de la perspectiva visual

#### **9.2.1.2. Función – zonificación**

La plataforma presente en el segundo nivel ofrece el espacio público que fue ocupado por el edificio, trasladando las circulaciones adentro del volumen para que sea aprovechado por los peatones y los usuarios diarios del espacio peatonal. Las terrazas posteriores ofrecen servicios propios del centro cultural y de la biblioteca donde se puede disfrutar de las visuales. Esas dos plataformas de techo podrían ser imaginados también como espacios de exhibición para la producción artística de los talleres

#### **9.2.1.3. Tecnología**

El techo más alto está equipado paneles solares que garantizan la producción de la energía para el nuevo edificio y el entorno. Todas las opciones de diseño están dirigidos en el camino del desarrollo sostenible a través del uso de materiales de alto rendimiento, capaz de limitar el consumo, la ventilación natural, la gestión natural de humedad en el interior, la recuperación del agua de lluvia y el uso de energías renovables.

#### **9.2.1.4. Estructura**

Combinación de estructuras que soporte las diferentes dinámicas del edificio, además un sistema que incluya tecnologías sistematizadas, son reflejo de la vocación de flexibilidad que necesariamente impone el programa: por la variedad de usos y su distinta naturaleza, por la variedad de tamaños derivados de los usos, y por la intercambiabilidad que, por sentido común, debe existir entre los diversos espacios y áreas.

## 9.2.2. MEMORIA ARQUITECTONIA

Teoría conceptual sobre posturas arquitectónicas

### TRANSICION ESPACIO PUBLICO Y ESPACIO PRIVADO BLOQUE DE COMIDAS (PUBLICO)

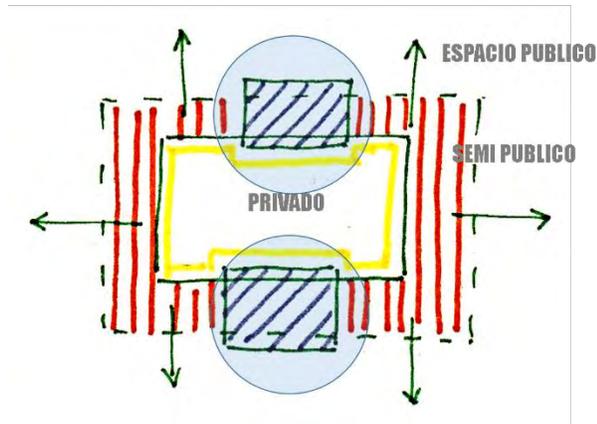


Figura 72/ Transición espacio público y privado

### MANEJO BIOCLIMATICO BLOQUE ADMINISTRATIVO – OFICINAS

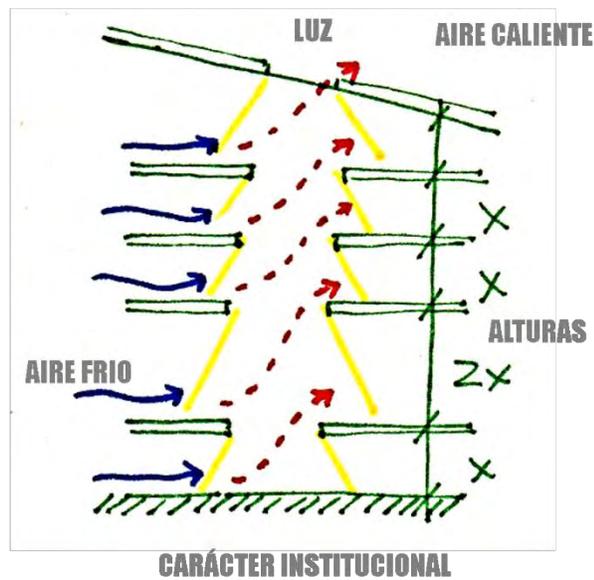


Figura 73 / Manejo bioclimático

**VOLUMETRIA EN VOLUMENES PRINCIPALES**

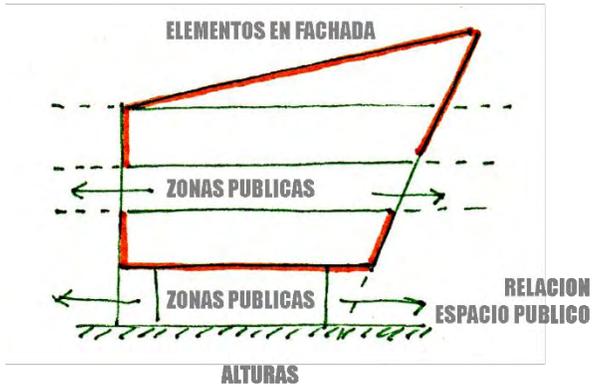


Figura 74 / Espacialidad en volúmenes principales

**CONCEPTO ACCESO AL AUDITORIO**

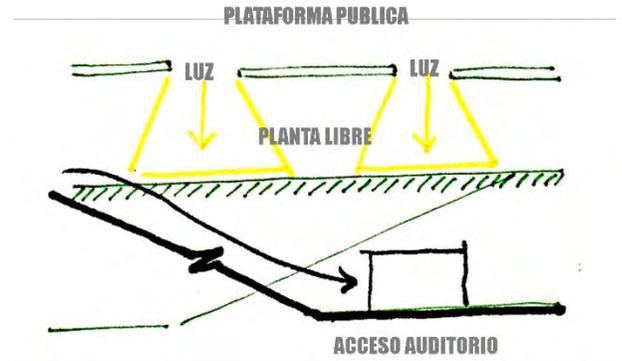


Figura 75 / Concepto acceso auditorio

**MANEJO BIOCLIMATICO  
BIBLIOTECA - INFANTIL**

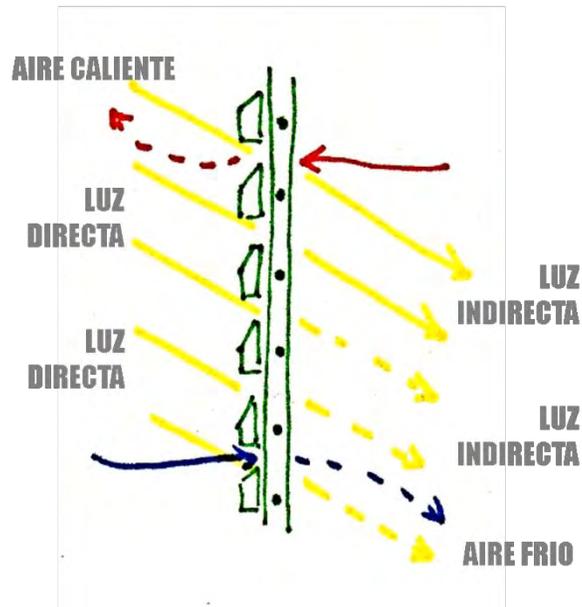
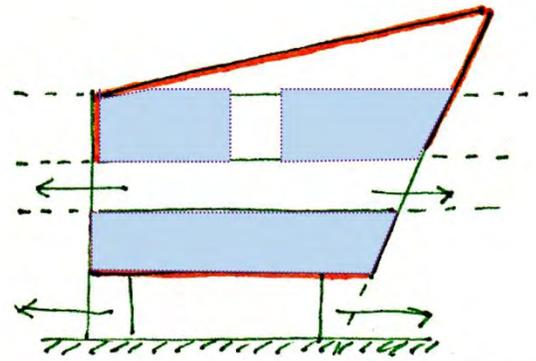


Figura 76 / Manejo bioclimático



**LLENO Y VACIO**

Figura 77 / Lleno y vacío



Figura 78 / Concepto acústico

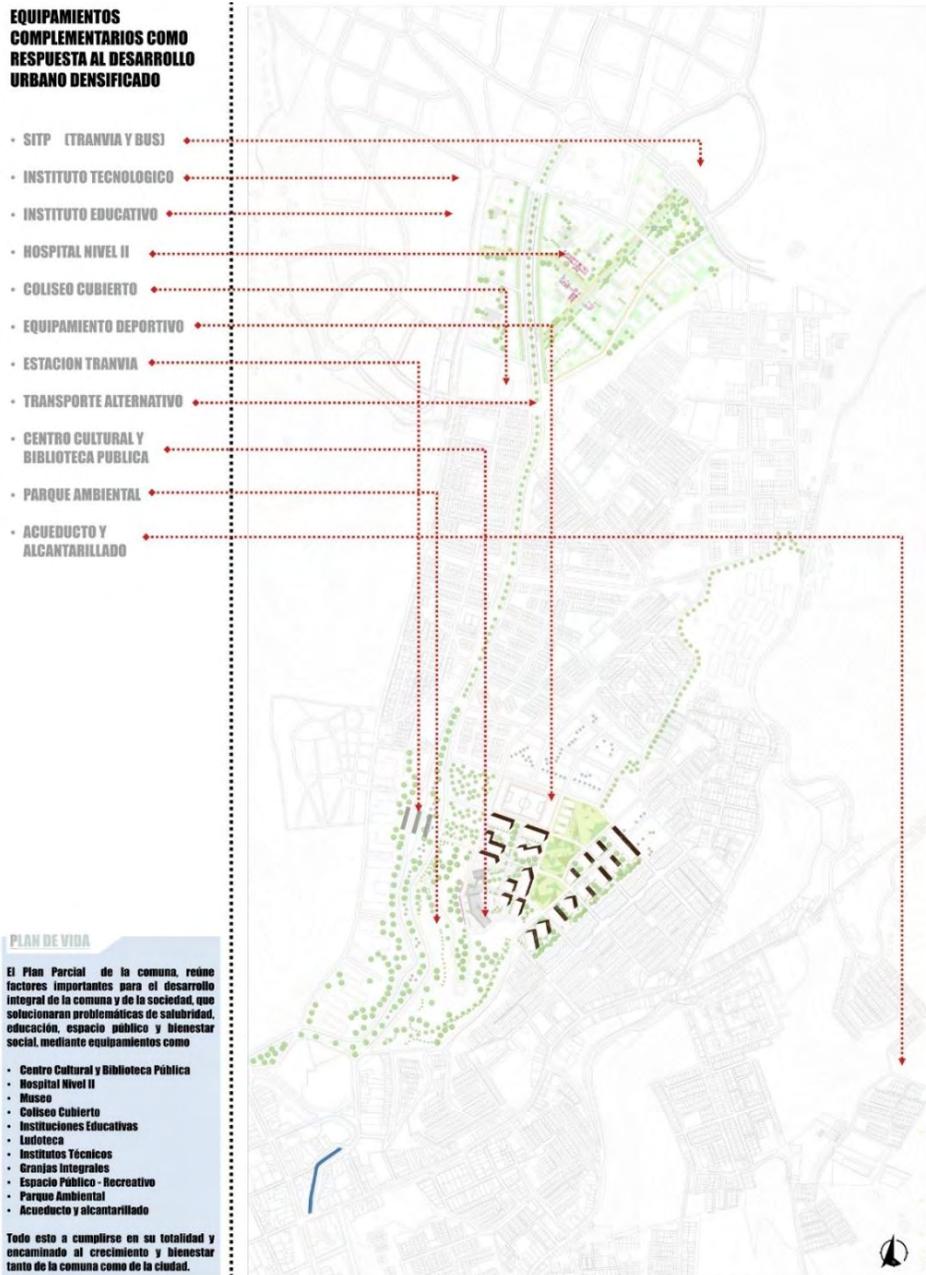


Figura 79 / Juego de lleno y vacío en volumetría general

## 9.2.3. PLANIMETRIAPLANIMETRIA

### 9.2.3.1. PLANTAS ARQUITECTONICAS

#### 9.2.3.1.1. PLANTA DE PROPUESTA URBANA PLAN PARCIAL



### 9.2.3.1.2. PLANTA DE PROPUESTA URBANA SECTOR CENTRO CULTURAL

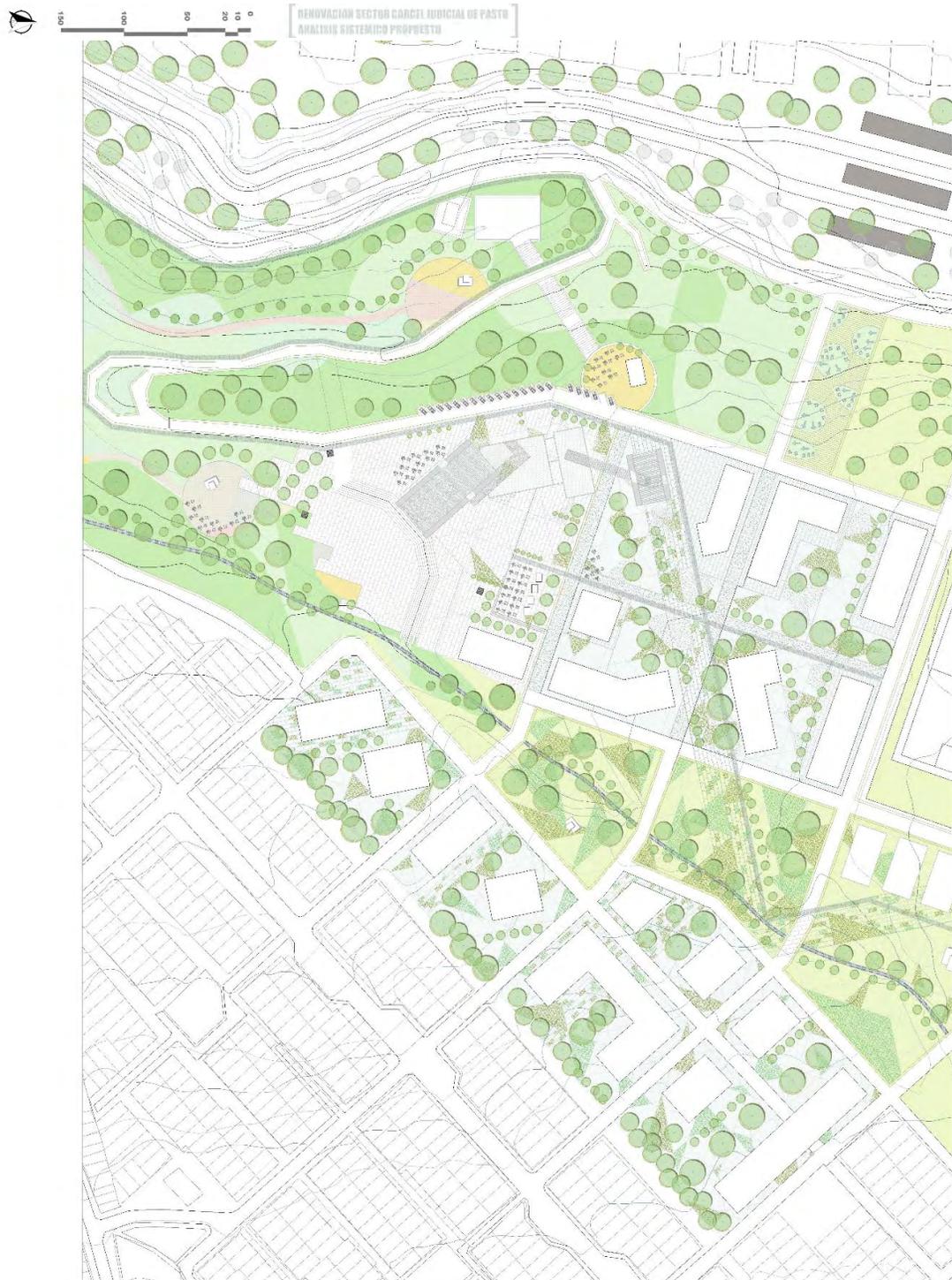


Figura 81 / Planta de propuesta urbana sector centro cultural

### 9.2.3.1.3. PLANTA ARQUITECTONICA DE PRIMER PISO Y CONTEXTO

 [ PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER PISO  
de N+0.00 / de N-1.00 / de N-2.00 ] ESC 1:125



Figura 82 / Planta arquitectónica de primer piso y contexto

### 9.2.3.1.4. PLANTA ARQUITECTONICA DE SEGUNDO PISO

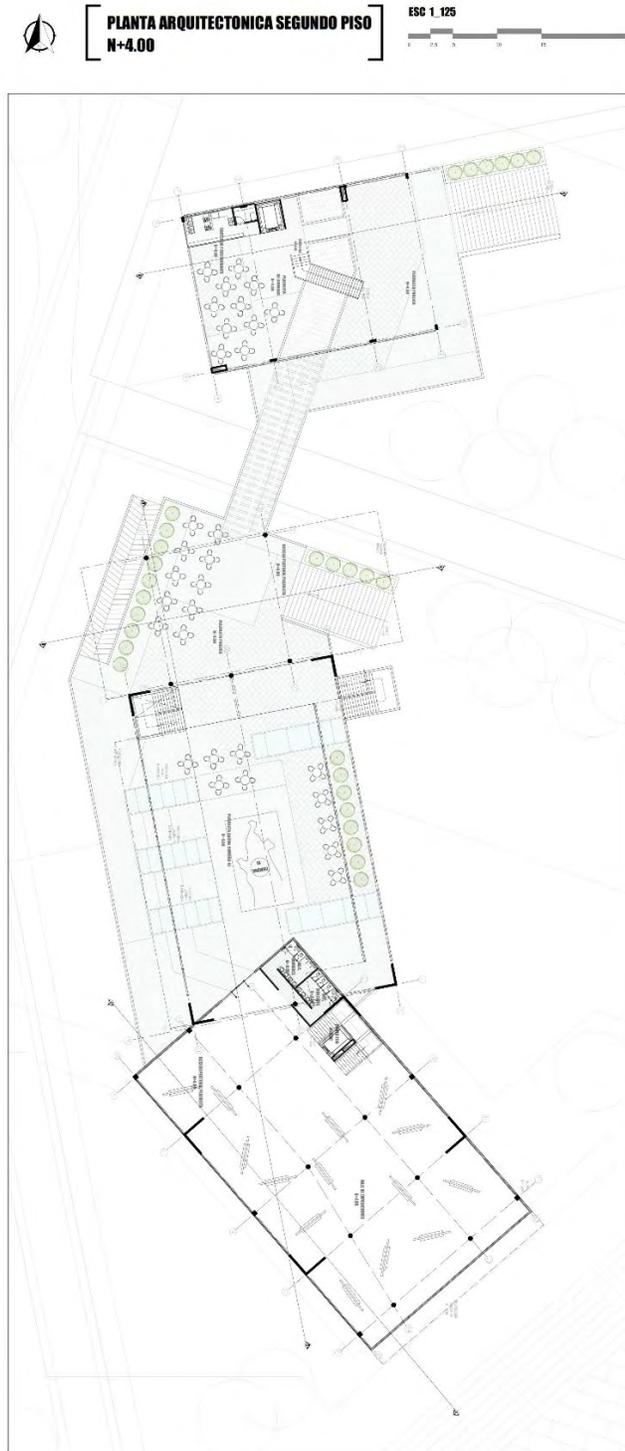


Figura 83 / Planta arquitectónica de segundo piso

### 9.2.3.1.5. PLANTA ARQUITECTONICA DE TERCER PISO

PLANTA ARQUITECTONICA TERCER PISO  
N+8.00

ESC 1:125

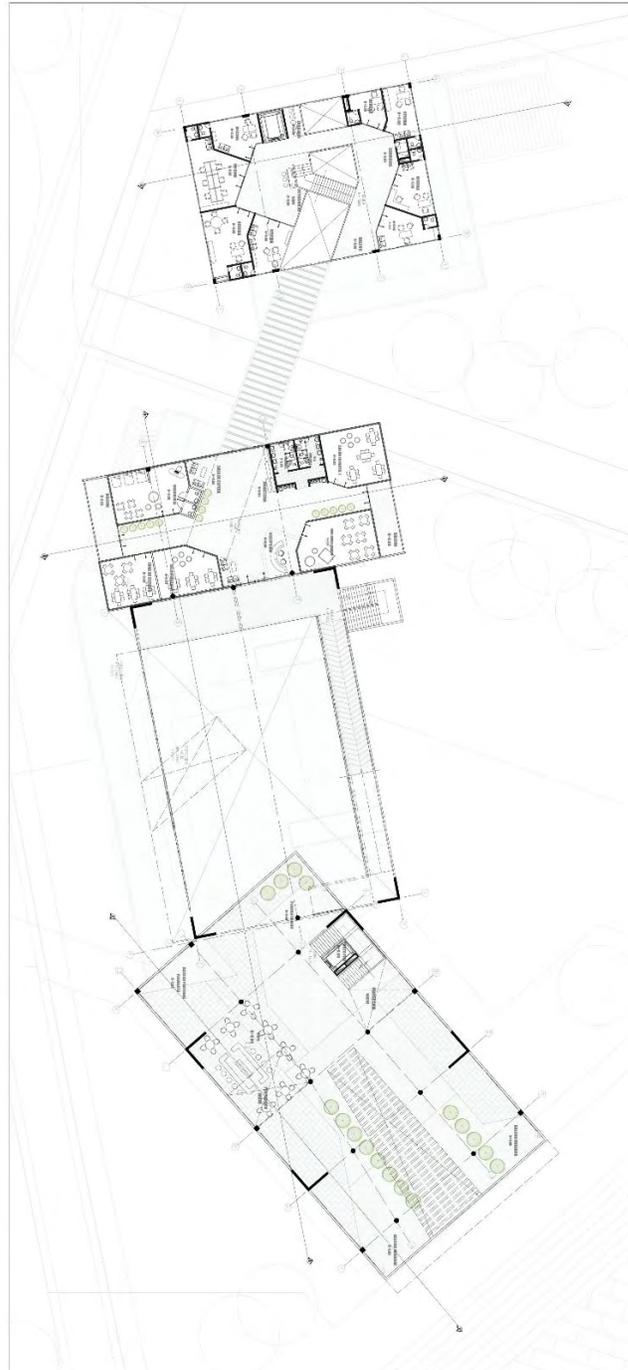


Figura 84 / Planta arquitectónica de tercer piso

### 9.2.3.1.6. PLANTA ARQUITECTONICA DE CUARTO PISO



PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO PISO  
N+12.00

ESC 1:125

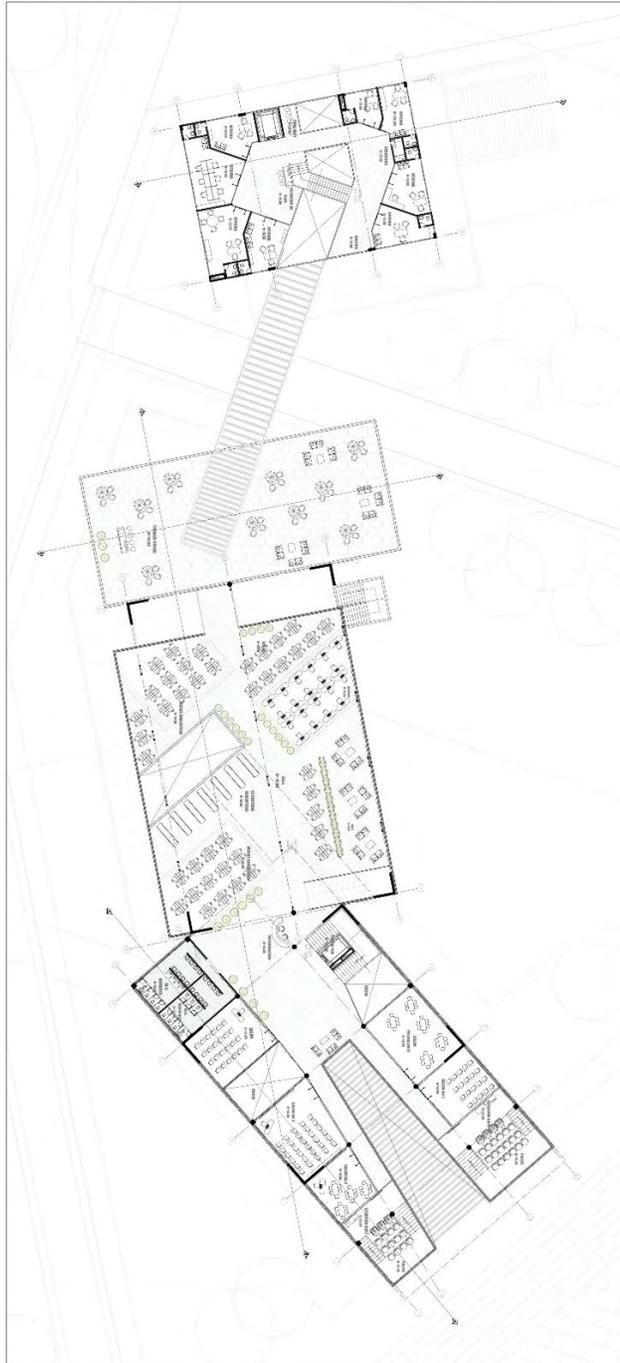


Figura 85 / Planta arquitectónica de cuarto piso

### 9.2.3.1.7. PLANTA ARQUITECTONICA DE QUINTO PISO

 [ PLANTA ARQUITECTONICA QUINTO PISO  
N+16.00 ] ESC 1:125 

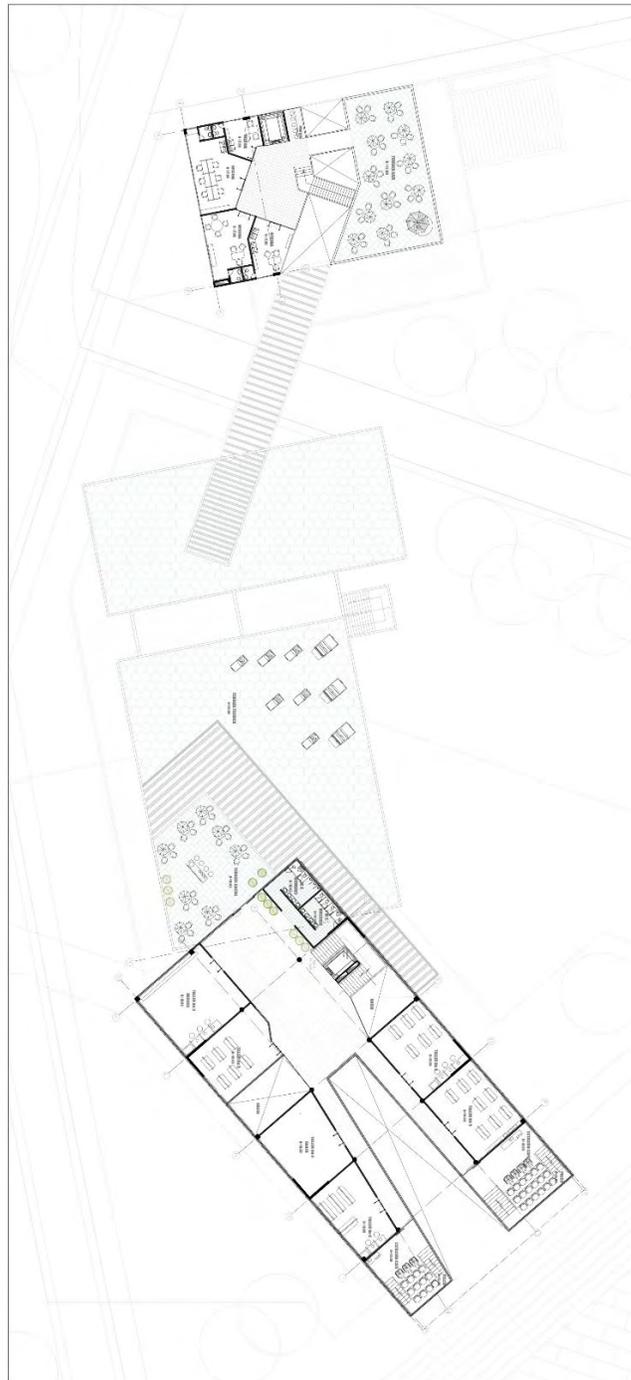


Figura 86 / Planta arquitectónica de quinto piso

### 9.2.3.1.8. PLANTA ARQUITECTONICA DE SEXTO PISO



PLANTA ARQUITECTONICA SEXTO PISO  
N+20.00

ESC 1:125

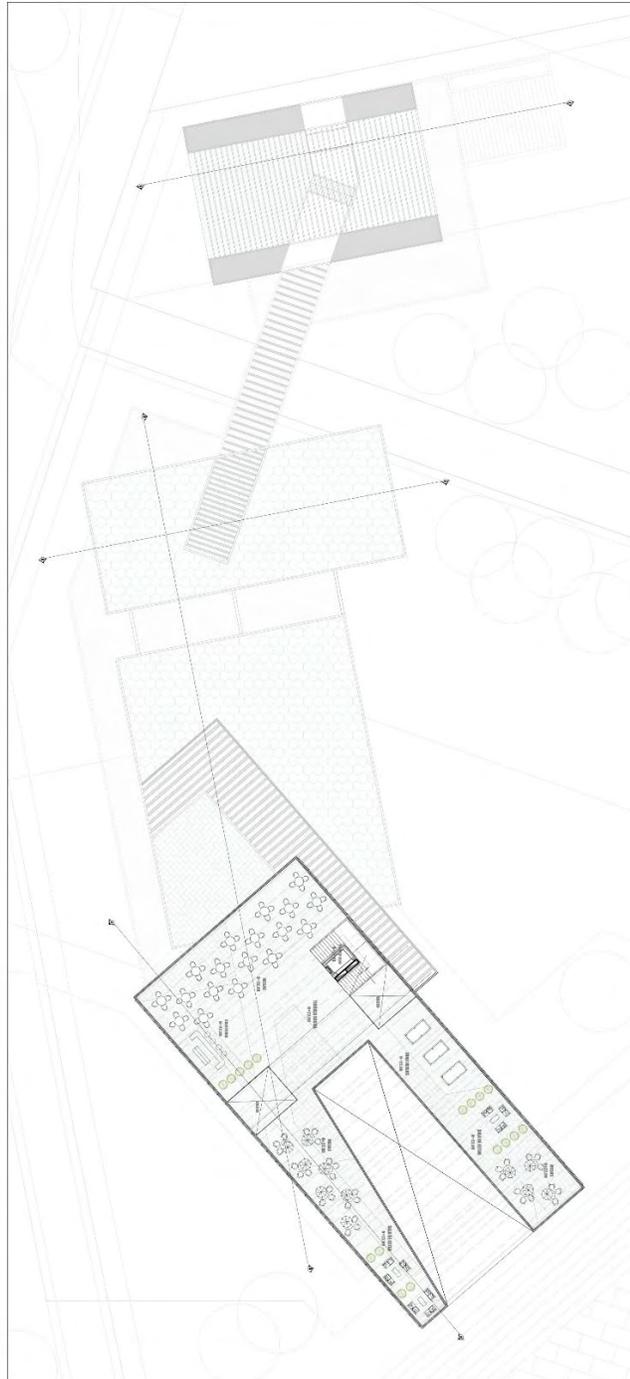


Figura 87 / Planta arquitectónica de sexto piso

### 9.2.3.1.9. PLANTA ARQUITECTONICA DE CUBIERTAS



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC 1 200

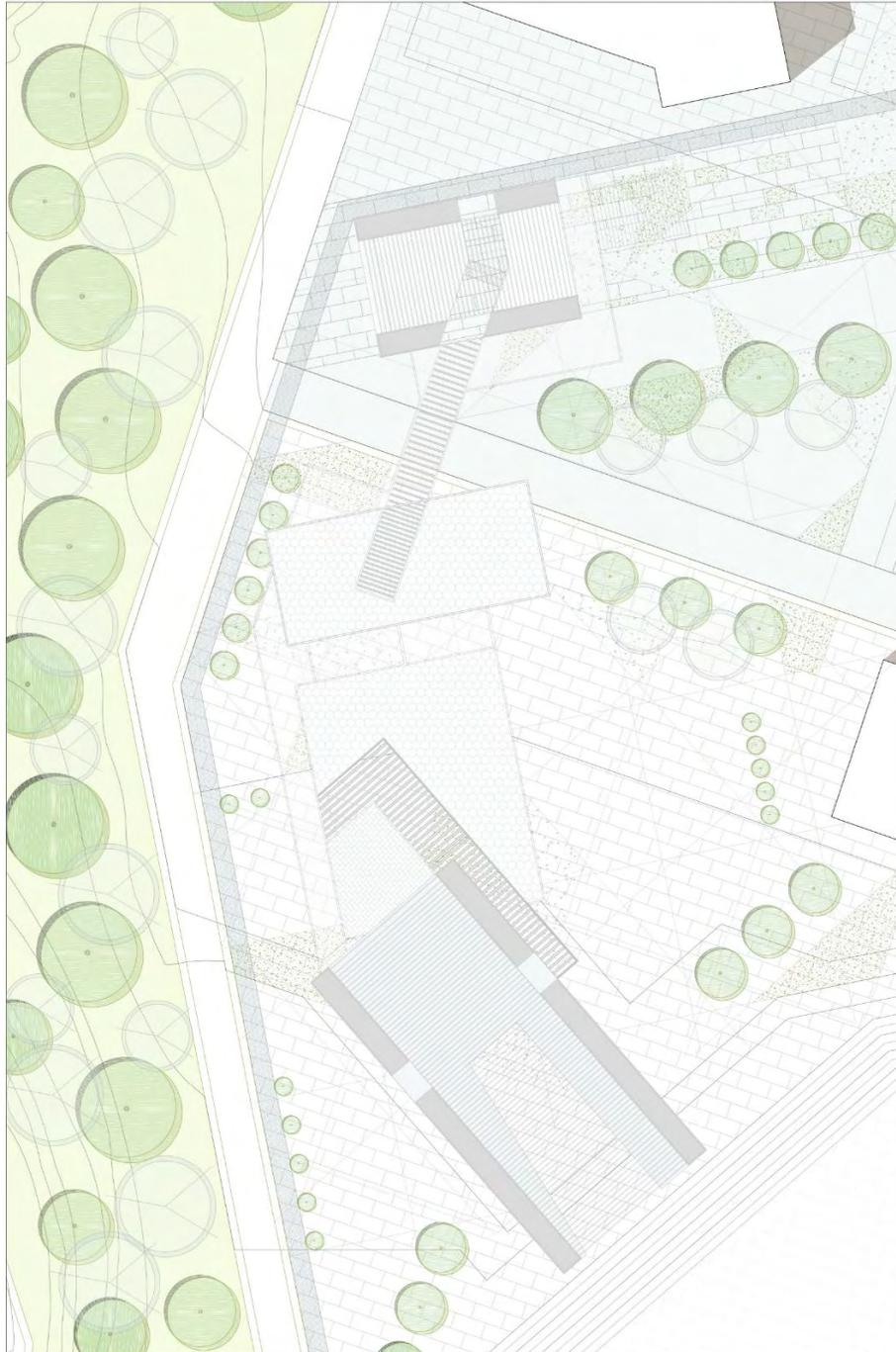


Figura 88 / Planta de cubiertas

## 9.2.3.2. FACHADAS

### 9.2.3.2.1. FACHADA NORTE



*Figura 89 / Fachada norte*

### 9.2.3.2.2. FACHADA SUR



*Figura 90 / Fachada Sur*

### 9.2.3.2.3. FACHADA ORIENTAL



*Figura 91 / Fachada oriental*

#### 9.2.3.2.4. FACHADA OCCIDENTAL



*Figura 92 / Fachada occidental*

### 9.2.3.3. CORTES ARQUITECTONICOS

#### 9.2.3.3.1. CORTE A-A' Y B-B'

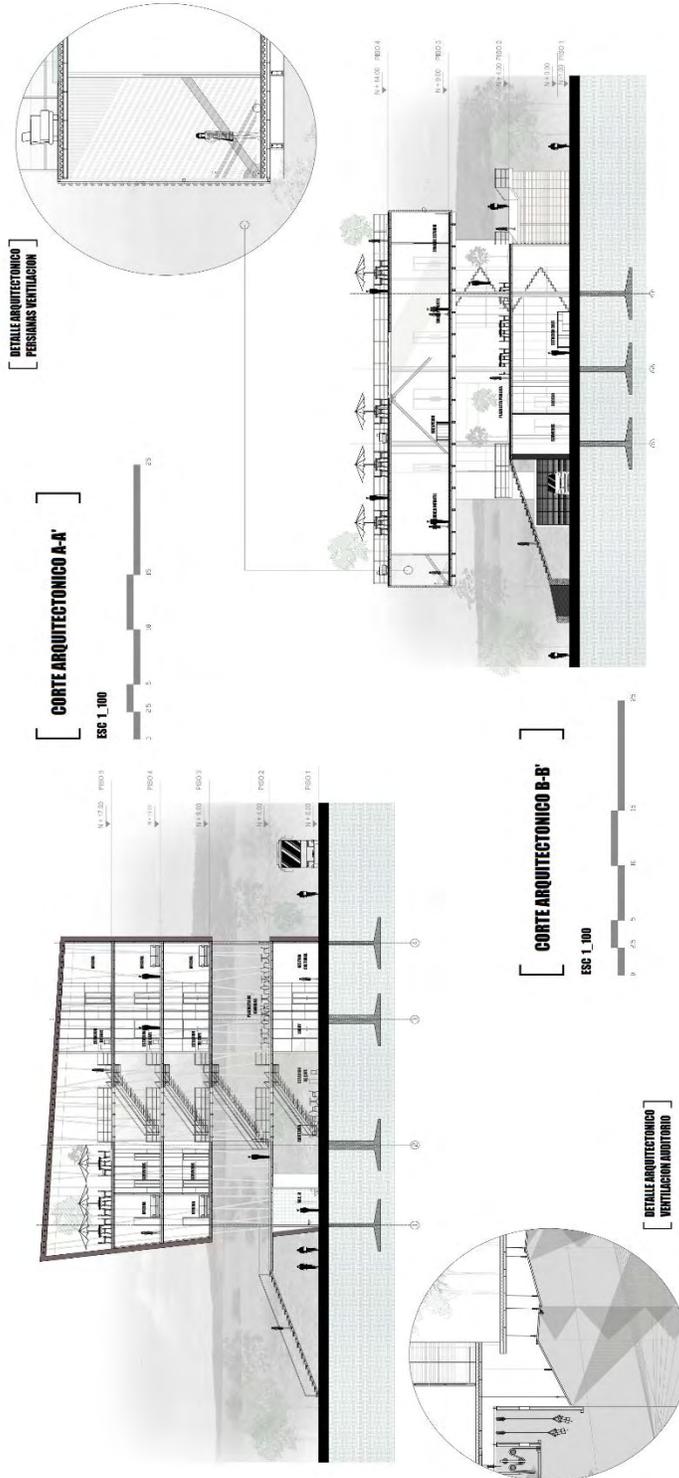


Figura 93 / Corte A-A' y B-B'



### 9.2.3.3. CORTE D-D'

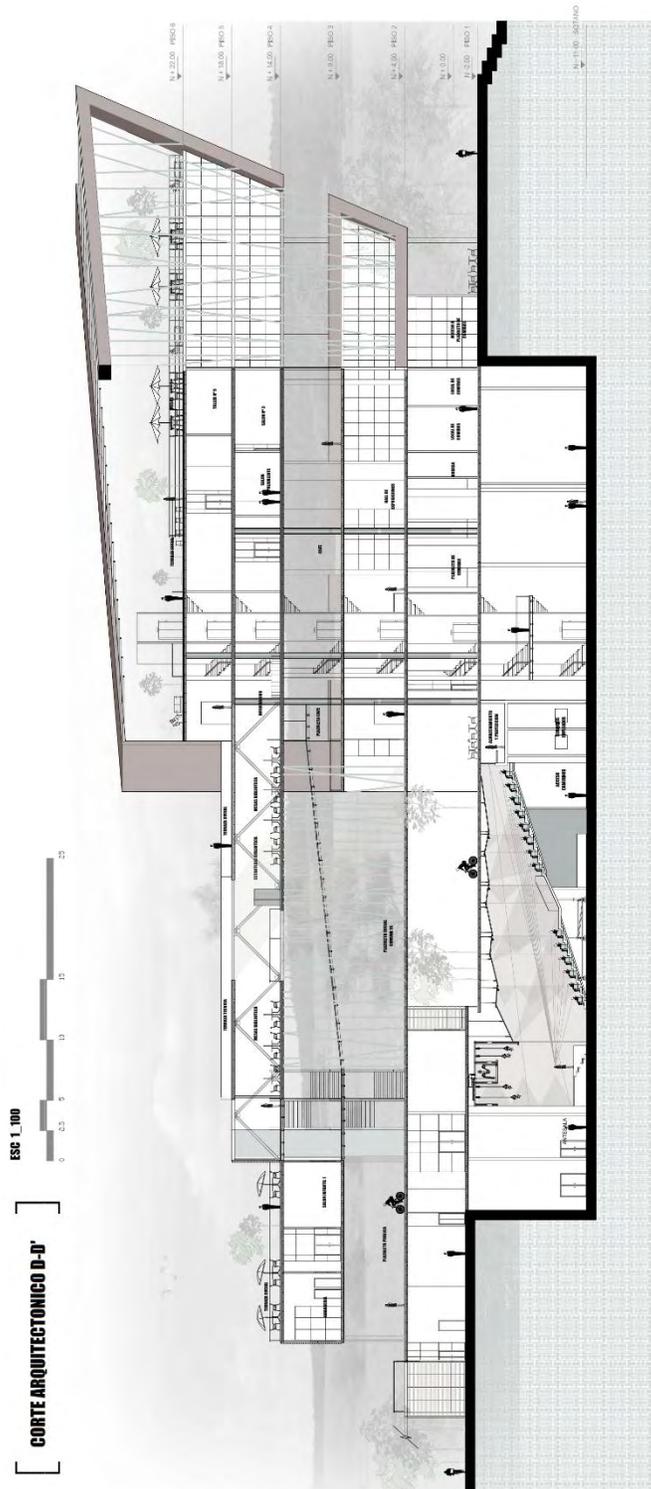


Figura 95 / Corte D-D'

### 9.2.3.4. PERSPECTIVAS



Figura 96 / Perspectiva - Espacio público y volumen principal



Figura 97 / Perspectiva - Plazoleta pública y volumetría general



Figura 98 / Perspectiva - Plazoleta publica y volumetría general



Figura 99 / Perspectiva - Bloque administrativo



Figura 100 / Perspectiva -Plazoleta publica y Plataforma de espacio publico



Figura 101 / Perspectiva - Acceso principal auditorio



Figura 102 / Perspectiva - Volumen principal y contexto



Figura 103 / Perspectiva - Conexión volumétrica - Vía con paso restringido

## 10. MARCO REFERENCIAL

### 10.1. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA. Medellín, Antioquia, Colombia.

El proyecto se localiza en unas de las zonas de ladera (invasión o chabola) más afectadas por la violencia de los años ochenta producto del narcotráfico en la ciudad de Medellín y hace parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.

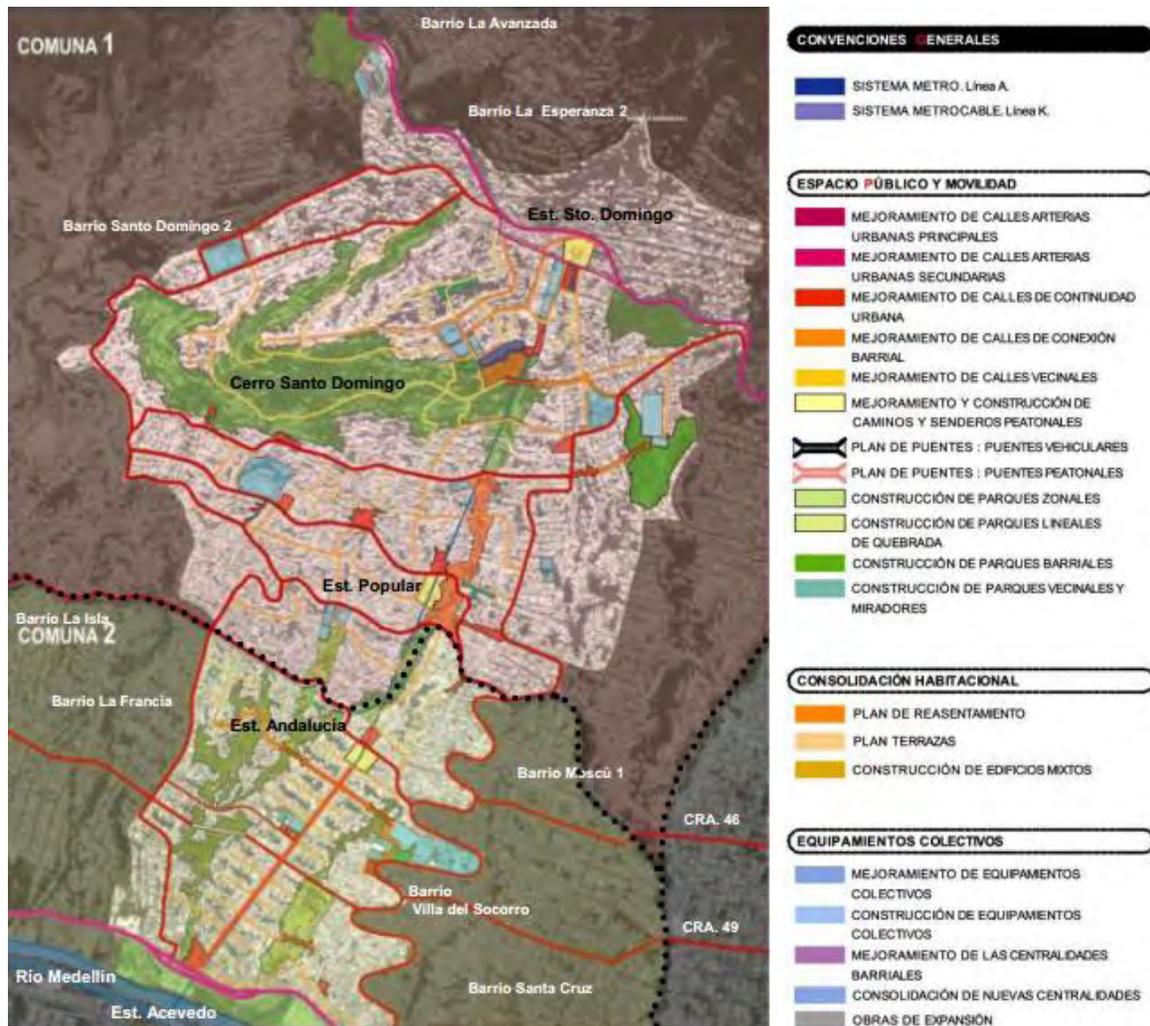


Figura 104 / Biblioteca España - Descripción urbana

Fuente: PIU COMUNA NOR ORIENTAL, Artículo Medellín Solidaria y cooperativa, Revista Escala

La inserción de equipamientos que dignifiquen a la comuna, como una estrategia de mejoramiento integral sobre barrios invasores de la ladera del cerro santo

domingo sabio, son ejemplo del progreso que se puede lograr a través de la actuación social.

El proyecto es visible desde gran parte de la ciudad, como símbolo de la nueva Medellín, haciendo que los habitantes identifiquen su sector y construyan un mayor sentido de pertenecía, tanto es así que hoy en día es uno de los lugares turísticos de la ciudad.

*“A medida que el metro avanza hacia la estación Acevedo y se aleja del centro, sobre la franja oriental se ve como la retícula urbana de la ciudad va desapareciendo y las manzanas dejan de ser cuadradas, las casas se hacen más pequeñas y luego se mezclan con ranchos de madera, lata y plástico; Hasta confundirse.”*



Figura 105 / Biblioteca España – Vista hacia la ciudad

Fuente: <http://www.arquitour.com/>

### **Medellín es geografía, es montaña.**

La ciudad se encuentra enclava en el norte de los andes, en uno de los lugares más quebrados topográficamente de Colombia, su característica principal viene dada por sus montañas, esta geografía la que define la identidad y la imagen de la ciudad, es lo que sus habitantes toman como un elemento de identificación. Es a

esta imagen de ciudad que apunta la propuesta como parte de su paisaje e inspira el edificio como interpretación de la topografía.

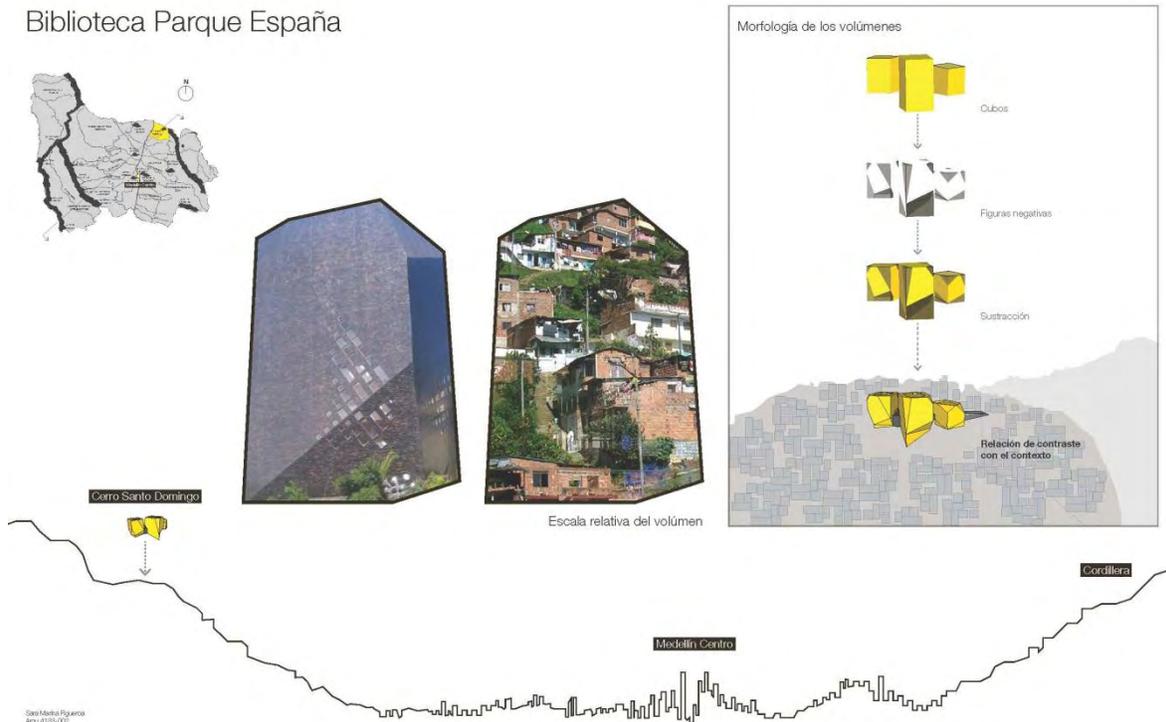


Figura 106 / Biblioteca España - Concepto de la implantación

Fuente: <http://kenchikumetropolis.wordpress.com/>

### Implantación en el entorno

Este borde de la ciudad está compuesto por una intrincada red de senderos, producto del desplazamiento en la topografía inclinada, sin que existan lugares de encuentro o plazas.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras, la primera por los edificios-paisaje (rocas) y la segunda por una plataforma que los integra y que convierte su cubierta en una plaza mirador con vistas al valle, de esta manera, con el edificio se fortalece el concepto de lugar de reunión, multiplicando las conexiones para el encuentro, y permitiendo que se desarrolle como punto de referencia.

#### 10.1.1. RESPUESTA URBANA

Más que un edificio se propone la construcción de una geografía operativa que haga parte del valle como mecanismo de organización del programa y de la zona; permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares

contornos montañosos, no como metáfora, si no como forma de organización del espacio en el lugar.

Un edificio plegado y recortado como las montañas. Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje.

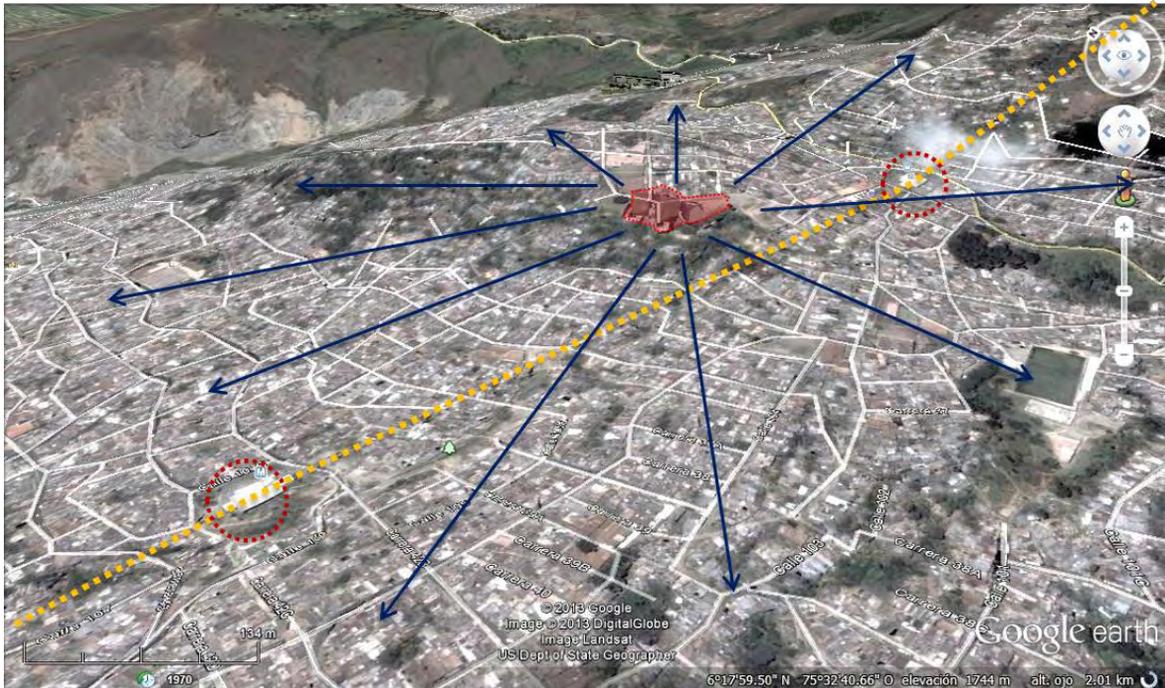


Figura 107 / Biblioteca España - Conectividad con la ciudad

Fuente – Google Earth

- ➔ RELACIONES DEL EQUIPAMIENTO CON LA COMUNA
- VIAS LOCALES
- ESTACIONES DE METROCABLE
- PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA
- LINEA DE METROCABLE

## 10.1.2. RESPUESTA FORMAL Y SIMBOLICO.

### 10.1.2.1. EL EDIFICIO COMO ICONO

El sector se compone de pequeñas casas de ladrillo fruto de la auto construcción y de residuos de zonas verdes producto de la imposibilidad de construir en ella por las pendientes tan pronunciadas, esta organización produce una textura uniforme de ciudad sin ningún elemento de jerarquía visible, es por esto que el edificio propuesto busca sobresalir en la ciudad como edificio-paisaje, como icono ,

construye el lugar y mantiene la tensión existente; la geografía como elemento de jerarquía y la arquitectura como textura.

### **10.1.3. RESPUESTA TECNOLÓGICA**

#### **10.1.3.1. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE LA EDIFICACIÓN.**

El proyecto plantea una estructura de soporte doble: la primera conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior de paneles ligeros enchapados en pizarra, la segunda por una estructura apoyada en concreto que compone el volumen interno que se dilata de la piel para permitir la entrada de luz cenital. La plataforma se compone de una estructura mixta de columnas metálicas y placas en concreto, los materiales más usados fueron, pizarra negra, vidrio de color y enchapes varios de madera, pisos en piedra.

Se desarrolló de un mecanismo regulador de temperatura, “un termosifón”, a través de la creación de un sistema de circulación de aire por corriente ascendente (presión negativa), sacando el exceso de calor y permitiendo la optimización de la energía solar.

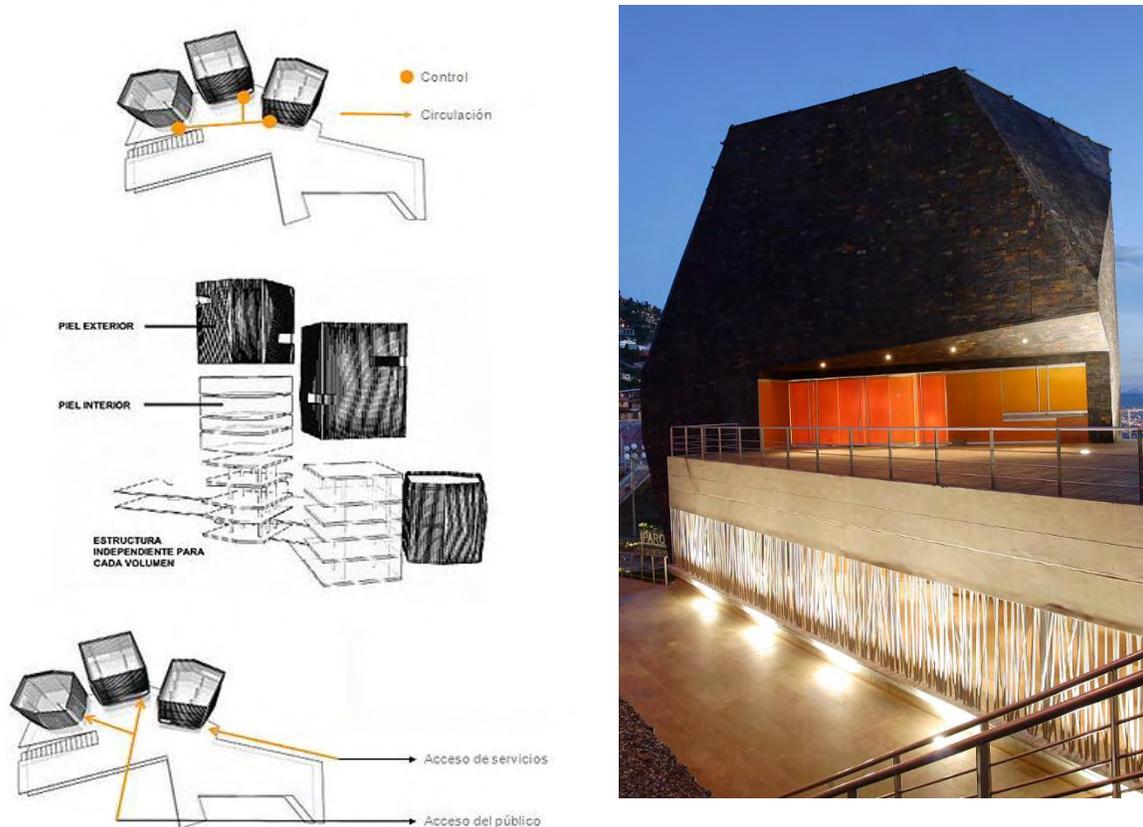


Figura 108 / Biblioteca España - Tecnología

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>

### 10.1.3.2. MATERIALES.

#### 10.1.3.2.1. EXTERIOR

Cubriendo la fachada exterior se utilizaron lajas de pizarra negra con un 30% de óxido que cubren las láminas de Súper-Board. En los suelos madera deck y piedra.

Grandes acrílicos de colores amarillo, verde y rojo, indican y resaltan la función que se despliega dentro de cada uno de los módulos.

#### 10.1.3.2.2. INTERIOR

Parte de los suelos interiores también son de piedra, combinados con vinilos de diferentes colores. Para delimitar las diferentes zonas pedagógicas se han utilizado vidrios laminados con resinas coloreadas en su interior y diferentes enchapados de madera, como el que cubre parte de la biblioteca. En su estructura se ha utilizado básicamente hierro y hormigón armado.

## 10.1.4. RESPUESTA ESPACIAL

### 10.1.4.1. PROGRAMA DE NECESIDADES Y CONDICIONAMIENTOS

El programa del concurso pedía un edificio multiservicios (biblioteca, aulas de capacitación, sala de exposiciones, administración y auditorio) en un volumen único.

La propuesta de organización presentada fue la de fragmentar el programa en tres grupos: la Biblioteca, las aulas y dependencias de capacitación, y el auditorio e integrarlos por una plataforma inferior; lo que nos permite una mayor flexibilidad y autonomía en su uso, haciendo que exista mayor participación por parte de la comunidad ya que cada volumen puede operar de manera independiente.

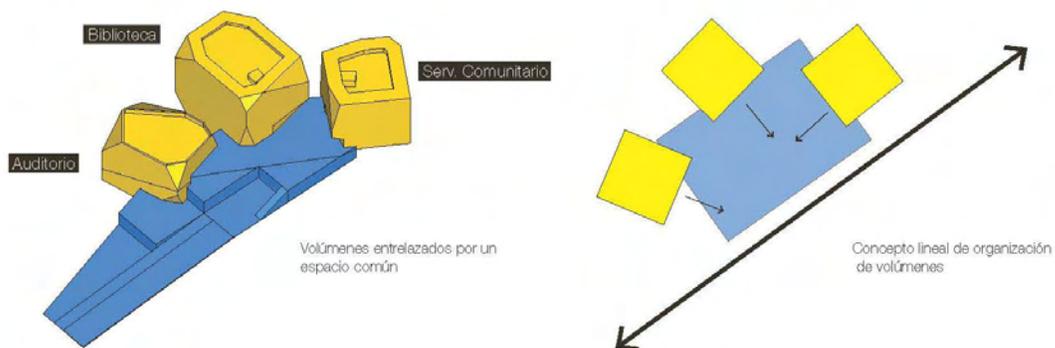


Figura 109 / Biblioteca España - Distribución espacial

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

### 10.1.4.2. AMBIENTE Y ATMOSFERA

Además de construir un edificio icónico que fuese reconocible desde el valle, la otra premisa fue desarrollar un edificio que en su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, basada en la luz que entra cenital, y que a su vez permitiese un ambiente adecuado para el estudio y la lectura.

Es por esto que el edificio mira tímidamente hacia la ciudad a través de las pequeñas ventanas que insinúan la relación con el valle, dejando que la iluminación penetre por la parte superior.

## 10.1.5. RESPUESTA FUNCIONAL

### 10.1.5.1. CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES DE LA EDIFICACIÓN.

El proyecto plantea una estructura de soporte doble: la primera conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior de paneles ligeros enchapados en pizarra, la segunda por una estructura aportificada en concreto que compone el volumen interno que se dilata de la piel para permitir la entrada de luz cenital. La plataforma se compone de un estructura mixta de columnas metálicas y placas en concreto, los materiales más usados fueron, pizarra negra, vidrio de color y enchapes varios de madera, pisos en piedra.

Se desarrolló de un mecanismo regulador de temperatura, “un termosifón”, a través de la creación de un sistema de circulación de aire por corriente ascendente (presión negativa), sacando el exceso de calor y permitiendo la optimización de la energía solar.

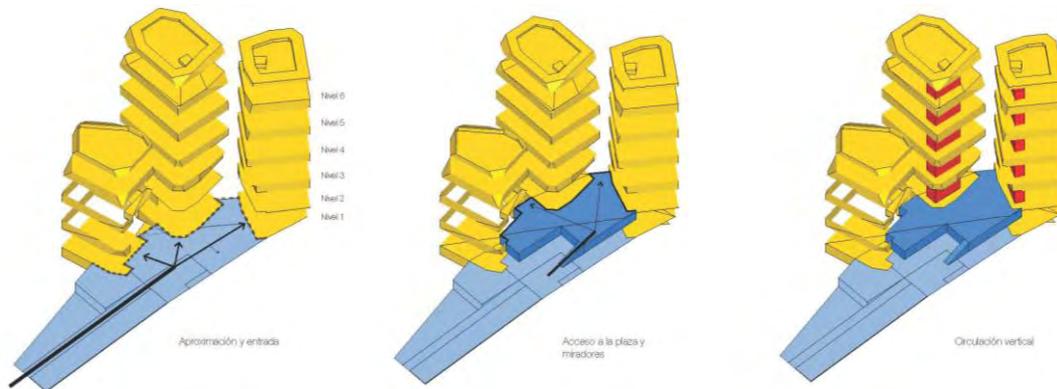


Figura 110 / Biblioteca España - Funcionalidad arquitectónica

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

## **10.2. CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO MARIO SANTODOMINGO. Bogotá – Colombia**

El proyecto de intervención comprende el diseño del Centro Cultural y Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo y del parque recreativo San José de Bavaria de 6 hectáreas de extensión. Con su terminación se consolida un nuevo epicentro recreativo y cultural para la localidad de Suba y para la ciudad.



*Figura 111 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo*

*Fuente: Revista Escala*

### **10.2.1. RESPUESTA URBANA**

Es un importante complejo cultural de Bogotá, está conformado por una biblioteca, un teatro para conciertos, espectáculos y montajes teatrales, un teatro estudio, salas de internet y otros servicios. Se encuentra en el parque zonal San José de Bavaria, en la calle 170 con carrera 67 de Bogotá. Está rodeado por un parque de 5,5 hectáreas zonas verdes arborizadas, senderos peatonales y juegos infantiles. Cuenta a su vez con 340 parqueaderos subterráneos y 140 ciclo parqueaderos. Cuenta con servicios para infantes como bebeteca, sala infantil y ludoteca. Para los jóvenes y adultos está dispuesta la sala general de lectura, sala Bogotá, sonoteca y videoteca.

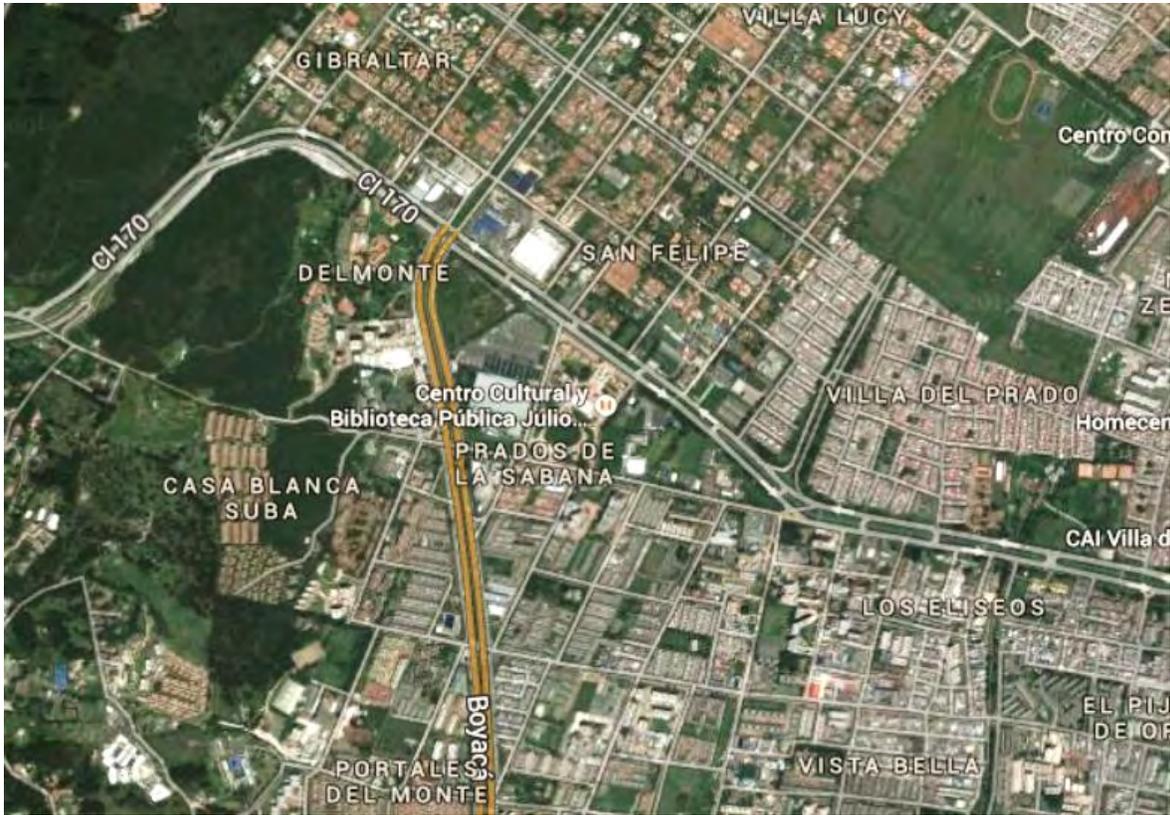


Figura 112 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta de primer piso

Fuente: Google Earth

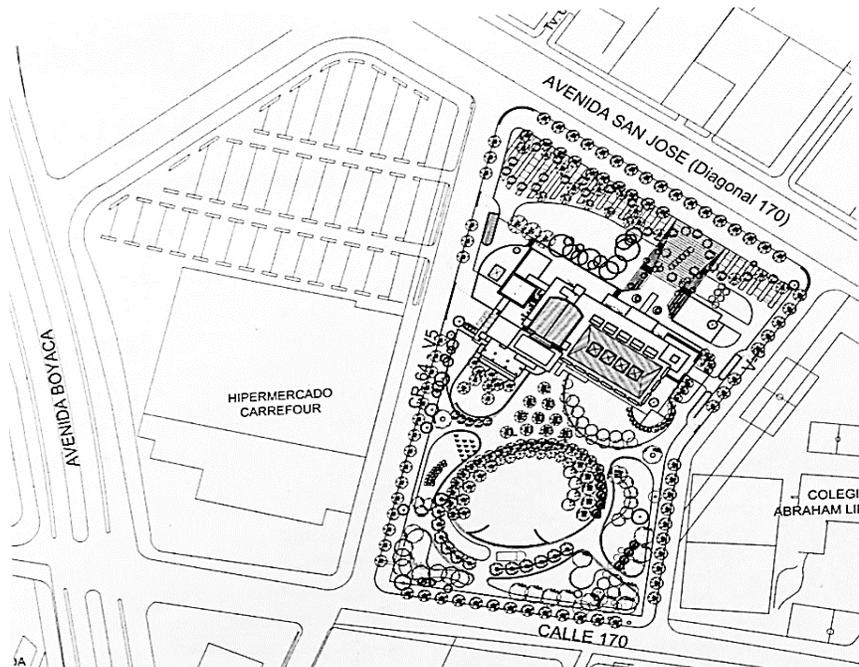


Figura 113 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta de localización

Fuente: Revista Escala

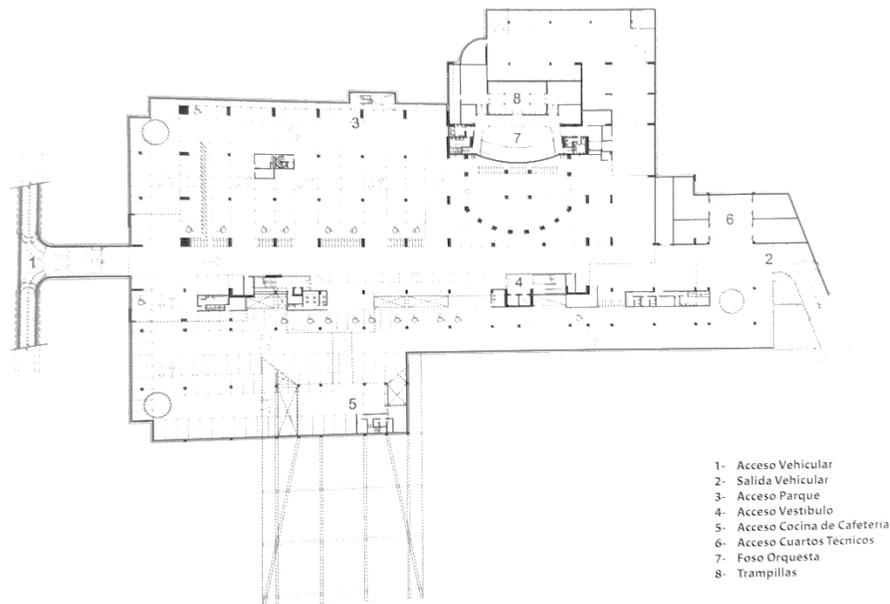
## 10.2.2. RESPUESTA ESPACIAL

La edificación propuesta al interior del parque, retrocede 40 metros frente a la vía a razón de los eucaliptos existentes. En este retroceso se desarrollan espacios públicos, vegetados y pavimentados con colores y texturas variables así como la escalinata de tránsito y estancia.

Al final del ascenso por las escalinatas y desde la plazoleta y el puente que sirven de preámbulo al espacio cubierto, se ven los cerros. Dos cilindros en los costados de la plazoleta procuran iluminación y ventilación a la cafetería que se encuentra debajo y que está deliberadamente separada del edificio principal. Bajo la cafetería se encuentra el sótano que consta de 320 puestos y servicios técnicos.

La conciliación armónica del conjunto que se extiende desde los detalles hasta los exteriores, resume creatividad y destreza técnica al servicio de actividades que si bien complementarias demandan aproximaciones arquitectónicas muy diferentes y complejas.

### 10.2.2.1. PLANIMETRIA DEL PROYECTO



Planta Sótano

Figura 114 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta sótano

Fuente: Revista Escala

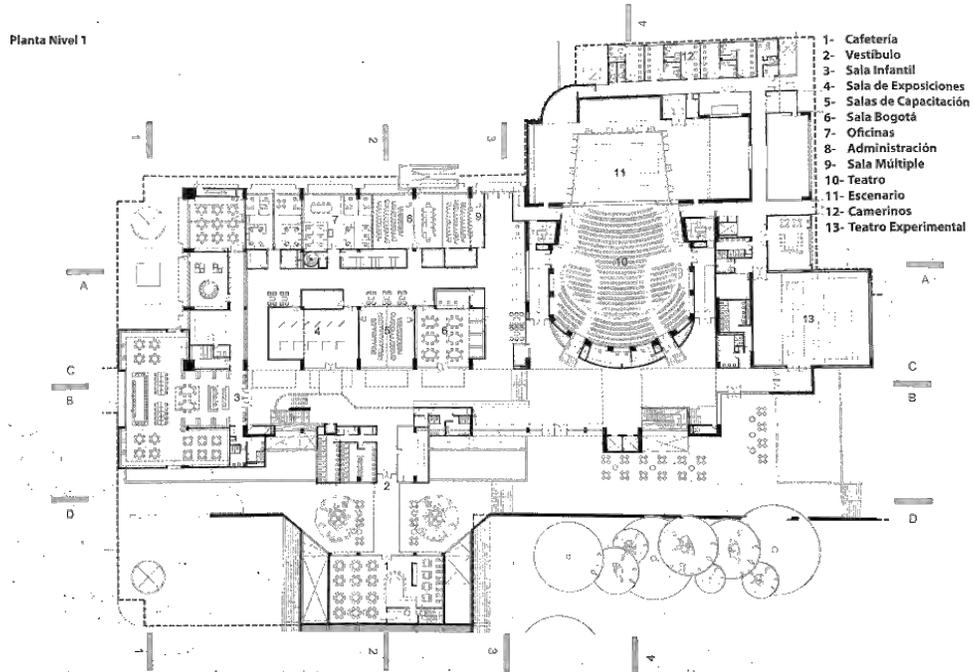


Figura 115 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta de primer piso

Fuente: Revista Escala

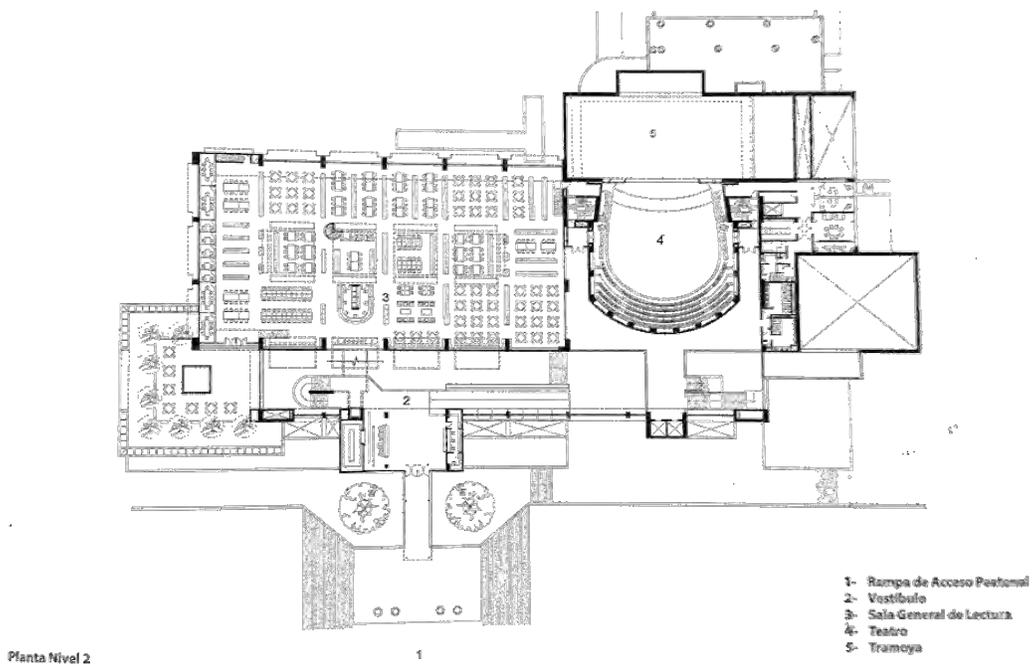


Figura 116 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Planta de segundo piso

Fuente: Revista Escala

### 10.2.3. RESPUESTA FUNCIONAL

El Centro Cultural, donación de la familia Santo Domingo, alberga dos actividades principales dispuestas a los costados de un vestíbulo de gran altura, que recoge visuales y sol del norte. A la izquierda del espacio central, anunciada por un guardarropa, se encuentra una megabiblioteca del sistema Bibliored. A la derecha, anunciados por una taquilla, se encuentran dos teatros, uno de carácter experimental para 400 personas y otro de usos múltiples y acústica variable con la posibilidad de representar opera para 1300 personas.



Figura 117 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Patio interior

Fuente: <https://www.flickr.com>



Figura 118 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Circulación interior

Fuente: <https://www.flickr.com>

### 10.2.4. RESPUESTA TECNOLÓGICA

Los materiales del conjunto son estables. El concreto claro que caracteriza la obra de Daniel Bermúdez refleja la luz de Bogotá y no requiere mantenimiento. Pero esta misma luminosidad del agregado caliza abujardado impide su uso en escenarios. Los teatros aquí propuestos se diferencian materialmente de resto del conjunto cultural por un agregado rojizo, presente en el concreto a la vista tanto en interiores como en exteriores. A través de los cielo-rasos en madera reforestada es posible ver concreto gris que por ser más económico está presente en aquellos sitios por donde transitan las instalaciones. Del trabajo cuidadoso con las formaletas resultan múltiples innovaciones estéticas y funcionales. Los huecos dejados por la formaleta en los muros, por ejemplo, se convierten en finos agujeros para el tránsito de la luz gracias a la inserción de pequeños tubos de ensayo de dos tapas.

Con el tratamiento racional de materiales a la vista en toda la extensión del edificio y de comienzo a fin de la obra, la lectura de la estructura se mantiene. De hecho,

el momento de mayor belleza del edificio está en sus elementos estructurales que por la condición sísmica de Bogotá son de gran tamaño.

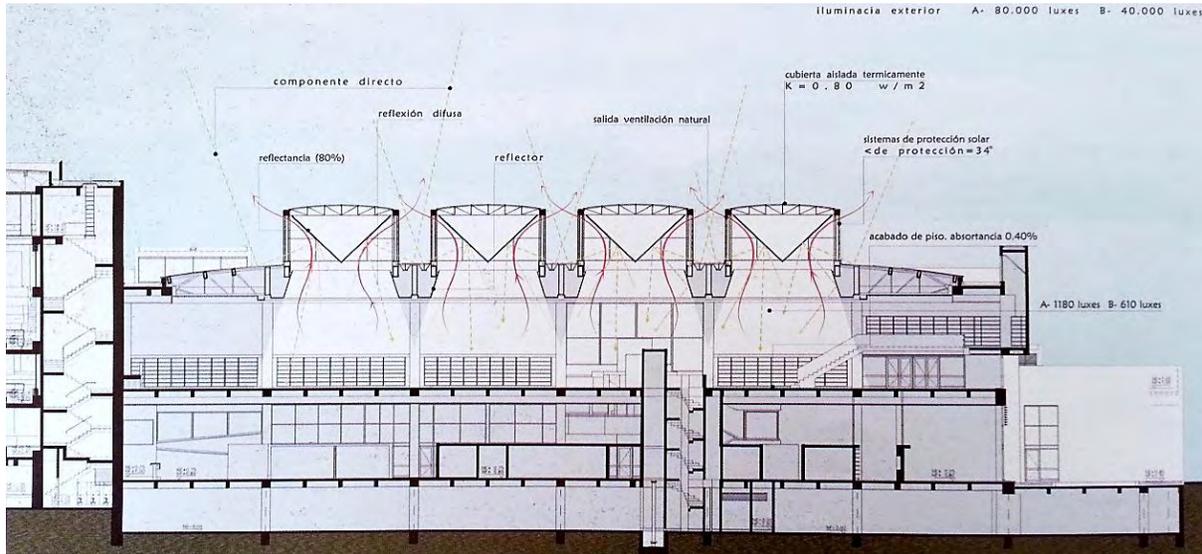


Figura 119 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Corte arquitectónico - Detalle de Luz

Fuente: Revista Escala

En el conjunto construido y especialmente en las salas de lectura, el tratamiento de la luz es fundamental. Gracias a la separación deliberada entre placas y muros es posible prever que los rayos de sol caigan sobre circulaciones y no sobre estancias. En la sala de lectura infantil una claraboya de carácter escultural ofrece planos blancos a 45 grados que reflejan la luz solar evitando su contacto directo. Complemento a las salas cubiertas, la biblioteca cuenta con una terraza exterior de lectura. En ella los antepechos altos recortan y seleccionan el contexto geográficamente relevante compuesto por cerros y árboles.

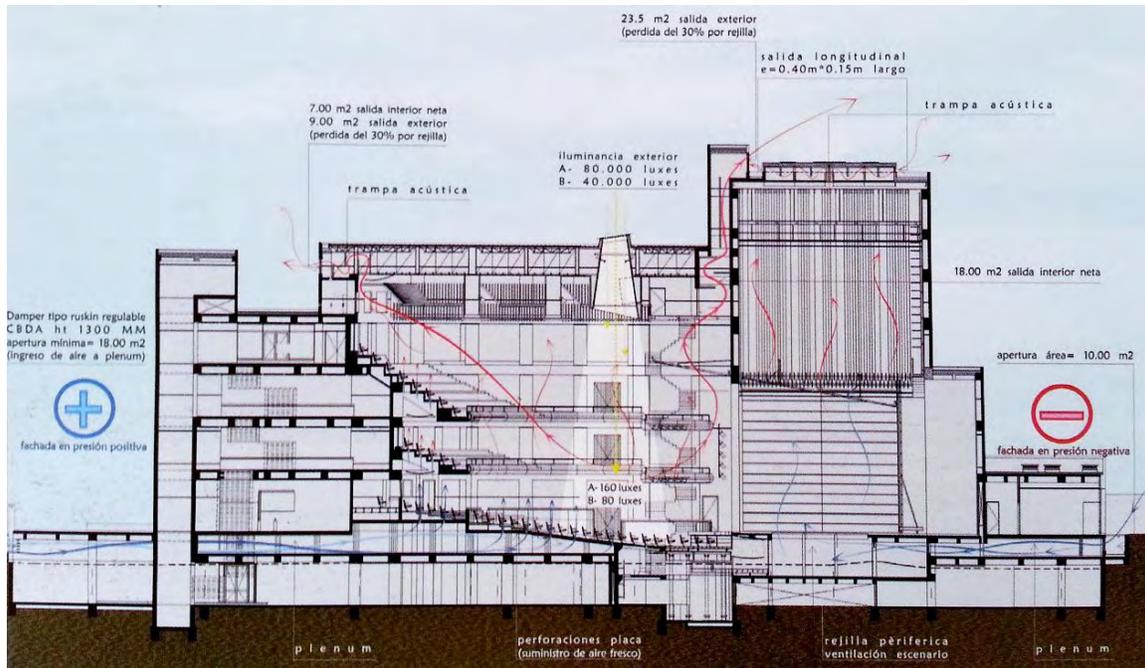


Figura 120 / Centro cultural y biblioteca pública Julio Mario Santodomingo – Corte arquitectónico - Detalle auditorio

Fuente: Revista Escala

## **11. CONCLUSIONES**

Transformar la imagen de una ciudad, un sector, de un barrio o de una manzana a partir de la arquitectura es posible, gracias a la renovación del espacio público del cual dependen todas las dinámicas que ofrece la ciudad. Esto acompañado de un proyecto arquitectónico que este encaminado a la sociedad y a sus habitantes como el usuario principal, pensado siempre en pro de la evolución y del avance que pueda tener el ciudadano común, que es el que vive el espacio físico y virtual conformado por una propuesta urbana. A través de una arquitectura del ciudadano común, esa que se vive a diario, con equipamientos que fortalezcan todas las potencialidades de los usuarios.

## **12. RECOMENDACIONES**

Una propuesta de renovación y actuación urbana, a partir del principio de la transformación, depende siempre del usuario y del ciudadano común. El usuario debe estar estudiado puntualmente y se debe manejar siempre un fin con el que debemos cumplir. Debe dejar de lado los usuarios utópicos, esos que serían los ideales para cualquier proyecto arquitectónico, y trabajar con el usuario directo al cual va dirigido el proyecto como tal.

Proyectualmente, un proyecto de esta magnitud, debe ser analizado desde sus diferentes escalas, para contextualizar cada aspecto que se maneja. Analizar el proyecto aisladamente cada escala, descontextualiza completamente el enfoque de los proyectos arquitectónicos.

### 13. BIBLIOGRAFIA

- Temas de espacio público. <http://www.dadep.gov.co>
- Referente - <http://www.arquitour.com/biblioteca-espana-giancarlo-mazzanti-arquitectos/2009/10/bibliotecaespana-9/>
- Revista Escala 219 – Equipamientos – Ordenar la ciudad.
- <http://www.danielbermudezarquitecto.com/es/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_P%C3%BAblica\\_Julio\\_Mario\\_Santo\\_Domingo](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_P%C3%BAblica_Julio_Mario_Santo_Domingo)
- Manual de espacio público de Medellín.
- FUNDACION SOCIAL. Plan de vida Comuna 10. Documento en CDROM. p. 8

## 14. ANEXOS

Portafolio digital Trabajo de grado

### Memorias

- 01\_Sintesis Macro contexto
- 02\_Sintesis Meso contexto
- 03\_Resumen – Ciudad
- 04\_Planteamiento Urbano
- 05\_Resumen urbano
- 06\_Plan parcial
- 07\_Propuesta urbana
- 08\_Normativa
- 09\_Lugar y referentes
- 10\_Esquema básico
- 11\_Resumen arquitectónico
- 12 - Cuadro de áreas
- 13\_Perspectivas

### Planimetría

- Planta Arq \_Cubiertas
- Planta Arq \_Sótano
- Planta Arq 01\_Primer Piso y Contexto
- Planta Arq 01\_Segundo Piso
- Planta Arq 03\_Tercer Piso
- Planta Arq 04\_Cuarto Piso
- Planta Arq 05\_Quinto Piso
- Planta Arq 06\_Sexto Piso
- Corte Arq\_A-A'
- Corte Arq\_B-B'
- Corte Arq\_C-C'
- Corte Arq\_D-D'
- Fachada Norte
- Fachada occidental
- Fachada oriental
- Fachada sur

### Perspectivas

- Perspectiva Externa\_01
- Perspectiva Externa\_02
- Perspectiva Externa\_03
- Perspectiva Externa\_04
- Perspectiva Externa\_05
- Perspectiva Externa\_06
- Perspectiva Externa\_07
- Perspectiva Externa\_08