

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO SAN ANTONIO INSCRITO EN EL
PARQUE TEMÁTICO HISTORICO DE BOMBONÁ EN EL MUNICIPIO DE
CONSACÁ, NARIÑO**

CARLOS ANDRES PEREIRA OTERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO**

2014

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO SAN ANTONIO INSCRITO EN EL
PARQUE TEMÁTICO HISTORICO DE BOMBONÁ EN EL MUNICIPIO DE
CONSACÁ, NARIÑO**

CARLOS ANDRES PEREIRA OTERO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO**

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1° del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanada por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Fecha de Sustentación:

San Juan de Pasto, 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento a Dios mi padre celestial, excelso sea Él ahora y siempre, fue mi bastión y fortaleza desde que inicie esta carrera hasta que culmine con este trabajo, siempre guiándome por el camino correcto, dándome sabiduría y entendimiento en todo momento.

A mis padres Carlos Abraham Pereira y Ayda Genny Otero, fueron mi sustento y apoyo durante todo el trascurso de mi carrera, su ayuda incondicional permitió que este trabajo pueda desarrollarse.

A mi hermano Cristian Pereira, quien en la medida de las posibilidades, contribuyo al desarrollo de este trabajo.

Al Arquitecto Oswaldo Mesías y la arquitecta Martha Enríquez, quienes con sus asesorías y sus apoyo conceptual y teórico dieron forma a este proyecto. Al arquitecto Jairo Chamorro, quien me ayudo a definir el perfil de este mismo.

A Don Mario, quien me colaboró para la presentación y montaje del proyecto durante las entregas.

A Doña Amalia quien fue una ayuda auxiliar en los momentos en que el tiempo

No daba para terminar el trabajo.

Finalmente a todos mis compañeros de Universidad, quienes juntos compartimos la venturosa travesía de ser arquitecto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Padre y mi Madre quienes sembraron en mí la idea de este proyecto, y que me animaron siempre a culminarlo, también dedico este trabajo a mi hermano quien permitió conocer a Consacá, lugar donde nace la idea de este trabajo.

RESUMEN

En Colombia, aumenta el interés por la preservación de construcciones Patrimoniales, debido a sus connotaciones históricas, que identifican la memoria y el legado de un pueblo, algunos de ellos entran a formar parte de los parques temáticos como nuevos ejes de preservación y recreación, esto es indispensable para la atracción del turismo que vincula a más ciudades y sitios culturales, permitiendo la conservación y potencialización del patrimonio tangible e intangible de los pueblos, trayendo desarrollo socioeconómico a estos lugares.

En Bomboná, Consacá, Nariño se libró la batalla de Bombona, esta fue una de las mejores hazañas de los ejércitos realistas de Pasto, y una de las peores tragedias en la campaña libertadora de Simón Bolívar. En este sitio confluyen varios elementos que tuvieron relación con la batalla como son la Casona de Bombona, la Piedra de Bolívar, la Casona Cariaco y el paisaje geográfico.

La propuesta de diseñar un parque nace con la intención de articular estos elementos, recuperándose y reivindicándose como parte del Patrimonio del suroccidente colombiano en base a un eje temático como es la independencia de Colombia, que sumado a las manifestaciones culturales de Nariño permiten explotar y reforzar la riqueza tangible e intangible de esta región.

ABSTRACT

In Colombia, increased interest in the preservation of heritage buildings, because to its historical connotations, this identifies the memory and legacy of a people, some of them become part of the theme parks as new lines of preservation and recreation, this is essential for tourism attraction that links to more cities and cultural sites, allowing conservation and potentiation of tangible and intangible heritage of the nations, bringing economic development to these places.

In Bomboná, Consacá, Nariño was fought the Bomboná Battle, this was one of the best feats Pasto Realistic Army, and one of the worst tragedies in the liberation campaign of Simón Bolívar. On this site come together several elements that were related to the battle like Bomboná house, the Stone of Bolivar, Cariaco house and geographic landscape.

The proposal to design a park was created with the intention of articulating these elements, recovering and vindicating as part of the southwestern Colombian heritage based on a central theme as is the independence of Colombia, which added to cultural Nariño exploit and reinforce allow tangible and intangible wealth of this region.

TABLA DE CONTENIDO

Tema	pagina
Introducción	25
1 Área de profundización	27
2 Objetivos	27
2.1 Objetivo general	27
2.2 Objetivos Específicos.....	27
2.2.1 Escala Macrocontexto región	27
2.2.2 Escala Macrocontexto ciudad región	28
2.2.3 Escala Microcontexto municipio de Consacá.....	28
2.2.4 Escala Proyectual arquitectónica	28
3 Problema de investigación	29
3.1 Fomulacion del problema.....	29
3.2 Descripción del problema.....	29
4. Contextualización	30
4.1 Contexto región.....	30
4.2 Contexto Ciudad región	31
4.3 Contexto municipio	32
4.4 Contexto sector	34
5 Estudio de Dimensiones	35
5.1 Dimensión Sociocultural	35
5.1.1 Escala región	35
5.1.2 Escala Subregión	36
5.1.3 Escala municipio.	37
5.1.4 Escala sector	38
5.1.4.1 Espacio público; plazas y parques	38
5.1.4.2 Población y estado Socioeconómico	39
5.2 Dimensión Movilidad	42
5.2.1 Escala región	42
5.2.2 Escala Subregión	43

5.2.3 Escala municipio	44
5.2.4 Escala Sector	45
5.3 Dimensión Económica.....	47
5.3.1 Escala región	47
5.3.2 Escala subregión	48
5.3.3 Escala municipio	49
5.4 Dimensión Ambiental	50
5.4.1 Escala región	50
5.4.2 Escala Subregión	52
5.4.3 Escala municipio	53
5.4.4 Escala sector	54
5.5 Dimensión Usos de Suelo	55
5.5.1 Escala región	55
5.5.2 Escala subregión	56
5.5.3 Escala municipio	57
5.5.4 Escala sector	59
5.6 Dimensión Amenazas	60
5.6.1Escala Municipio	60
6 Conclusiones de las dimensiones	61
6.1 Dimensión Sociocultural	61
6.2 Dimensión Movilidad	63
6.3 Dimensión Economía.....	64
6.4 Dimensión Ambiental	64
6.5 Dimensión Usos de suelo	66
6.6 Dimensión Amenazas	67
7 Escala lote	67
7.1 Descripción Zona verde	67
7.2 Uso actual del lote	68
7.3 Descripción de la hacienda.....	69
7.4 Estado de las construcciones	71
7.5 Uso actual de la Hacienda San Antonio.....	71
7.6 Problemática actual	71
8 Desarrollo del Proyecto.....	72
8.1 Propuesta a nivel de región	72
8.2 Propuesta a nivel de subregión.....	73

8.3 Propuesta a nivel de municipio	75
8.4 Propuesta urbana	77
8.4.1 Perfiles viales	78
8.5 Propuesta urbana por contextos	81
8.5.1 Movilidad	81
8.5.2 Ambiental	82
8.5.3 Usos de suelo	83
8.5.4 Amenaza volcánica y equipamientos	84
8.6 Parque temático	85
8.6.1 Diagrama del funcionamiento del parque	85
8.6.2 Usuarios	86
8.6.2.1 Análisis cuantitativo	86
8.6.2.2 Análisis cualitativo	86
8.6.3 Organigrama del parque temático histórico	87
8.6.4 Plano del Parque	87
8.6.5 Características del tipo de exhibición del museo	88
8.6.6 Línea de tiempo de la Batalla de Bomboná	89
8.6.7 Características espaciales del museo	91
8.6.8 Temáticas del proyecto	91
8.6.8.1 Batalla de Bomboná	91
8.6.8.2 Guerras de Pasto	91
8.6.8.3 Independencia de Colombia	92
8.6.8.4 Realismo Pastuso	92
8.6.8.5 Vida Cotidiana del Pasto colonial	93
8.6.8.6 Independencia de América	93
8.6.8.7 Exposición de colecciones históricas por rotación	93
8.6.9 Implantación del equipamiento en el parque	94
8.6.10 Cuadro de áreas	95
8.7 Esquema Básico	96
8.7.1 Forma	96
8.7.2 Simbolismo	96
8.7.3 Imagen	97
8.7.4 Función general	97
8.7.5 Respeto al patrimonio	98
8.7.6 Asoleamiento	98
8.7.7 Vientos	100
8.7.8 Lluvias y escorrentías	100
8.7.9 Topografía	101
8.8 Fitotectura propuesta	102
8.9 Plantas arquitectónicas	106
8.9.1 Planta de sótanos	106
8.9.2 Planta de primer piso	107
8.9.3 Planta segundo piso	108

8.9.4 Planta de cubiertas	109
8.10 Fachadas	110
8.11 Cortes	111
8.12 Cortes Fachadas.....	112
8.12.1 Cortes Fachada piedra de Bolívar	112
8.12.2 Corte modulo batalla de Bomboná.....	113
8.12.3 Corte Fachada auditorio.....	114
8.13 Detalles	115
8.13.1 Detalle de rampa.....	115
8.13.2 Detalle de módulo de exposición	115
8.14 Perspectivas exteriores.....	116
8.14.1 Perspectiva general	116
8.14.2 Perspectiva desde mirador piedra de Bolívar	116
8.14.3 Perspectiva desde el monumento rifles	117
8.14.4 Perspectiva desde la plazoleta de los 7 mártires	117
8.14.5 Perspectiva desde el inicio del museo	118
8.14.6 Perspectiva inicio Modulo batalla de Bomboná.....	118
8.15 Perspectivas Interiores	119
8.15.1 Perspectivas modulo batalla de Bomboná.....	119
8.15.2 Perspectiva salón audiovisual.....	119
8.15.3 Perspectiva desde el salón de eventos.....	120
8.15.4 Perspectiva desde el auditorio	120
8.16 Perspectivas de la estructura del proyecto	121
8.16.1 Perspectiva estructural 1.....	121
8.16.2 Perspectiva estructural 2.....	121
9 Justificación	122
10 Metodología.....	124
11 Marco teórico	125
11.1 La ley general de cultura 1185 de 2008.....	125
11.2 Decreto 763 de 2009	125
11.2.1 artículo 6° del título II	126
11.2.2 artículo 17° del capítulo III.....	127
11.2.3 artículo 41° del capítulo III	127
11.3 Paisaje cultural.....	128
11.3.1 La orografía	129
11.3.2 La acción humana	129
11.3.3 La actividad desarrollada	129
11.3.4 El paisaje evolucionado orgánicamente.....	129

11.3.5 El paisaje vivo	129
12 Marco Histórico.....	130
12.1 Batalla de Bomboná.....	130
Marco Referencial	132
13 Parque temático Histórico de Guayaquil	132
13.1 Historia.....	132
13.1.1 Zona de vida silvestre	132
13.1.2 Zona urbano arquitectónica	132
13.1.3 Zona tradiciones	132
13.2 Contexto	133
13.3 Movilidad	133
13.3.1 Circulación Vehicular	133
13.3.2 Circulación Peatonal	133
13.3.3 Sistemas de transporte alternativo.....	134
13.4 Sistemas de usos del suelo	134
13.5 Sistemas ambientales.....	135
13.6 Respuesta forma y simbólica	135
13.6.1 Zona 1 de vida silvestre	135
13.6.2 Zona 2 urbano arquitectónica	136
13.6.3 Zona 3 tradiciones	136
13.7 En la espacialidad	136
13.7.1 Zona 1 de vida silvestre	136
13.7.2 Zona 2 urbano arquitectónica	136
13.7.3 Zona 3 tradiciones	137
13.8 Respuesta tecnológica.....	137
13.9 Que zonas se identifican en el parque	137
14 Museo Papalote verde en Monterrey.....	138
14.1 Datos generales.....	138
14.2 Contexto Inmediato	138
14.3 Volumen	138
14.4 Funcionalidad.....	139
14.5 Espacialidad.....	140
15 Conclusiones	141
16 Recomendaciones	142
17 Bibliografía	143
18 Nexos	14

LISTA DE CUADROS

Tema
página

Cuadro 1// Áreas urbanas. Fuente: Elaboración propia	77
Cuadro 2// Áreas del parque. Fuente: Elaboración propia	88
Cuadro 3// Línea de Tiempo parte 1. Fuente: Elaboración propia	89
Cuadro 4// Línea de Tiempo parte 2. Fuente: Elaboración propia	90
Cuadro 5// Cuadro de Áreas. Fuente: Elaboración propia	95
Cuadro 6// plantas nativas. Fuente: Elaboración propia	103
Cuadro 7// plantas nativas. Fuente: Elaboración propia	103
Cuadro 8// plantas foráneas. Fuente: Elaboración propia	104
Cuadro 9// plantas acuáticas. Fuente: Elaboración propia.....	104
Cuadro 10// plantas frutales. Fuente de Elaboración propia	105
Cuadro 11// Metodología. Fuente: Elaboración propia	124
Cuadro 12// Bien de interés cultural y valor histórico aplicado a la Hacienda. Fuente: Elaboración propia	127
Cuadro 13// Rehabilitación estructural aplicado a la Hacienda. Fuente: Elaboración propia.....	128
Cuadro 14// Paisaje cultural aplicado a Bomboná. Fuente: Elaboración propia ..	129

LISTA DE TABLAS

Tema
página

Tabla 1//habitantes y extensión ocupada. Fuente: elaboración propia.....56

LISTA DE FIGURAS

Tema	
página	
Figura 1// Contexto región. Fuente: Google Maps	30
Figura 2// Contexto ciudad-región. Fuente: elaboración propia	31
Figura 3//Contexto Municipio. Fuente: EOT Consacá.....	32
Figura 4//Contexto sector. Fuente: EOT Consacá	34
Figura 5// mapa descriptivo sociocultural escala región. Fuente: EOT Consacá	35
Figura 6// mapa descriptivo sociocultural escala ciudad región. Fuente: elaboración propia	36
Figura 7// mapa descriptivo de los equipamientos del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá.....	37
Figura 8// plano de los equipamientos de la ciudadela. Fuente: EOT Consacá....	38
Figura 9// espacio utilizado por caballo Fuente: Elaboración propia	38
Figura 10// espacio utilizado por gallos de pelea Fuente: Elaboración propia	38
Figura 11// grafico de los oficios de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf	39
Figura 12// grafico de la afiliación de salud de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf	40
Figura 13// grafico de los estratos por familia de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf	40
Figura 14// grafico de los ingresos económicos de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf.	41
Figura 15// grafico de los egresos económicos de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá.....	41
Figura 16// mapa descriptivo de la movilidad de la región. Fuente: elaboración propia.....	42
Figura 17// mapa descriptivo movilidad de la subregión. Fuente: elaboración propia	43
Figura 18// mapa descriptivo de los elementos turísticos del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá	44

Figura 19// porcentaje de carretera pavimentada de la circunvalar. Fuente: elaboración propia	45
Figura 20// plano de las vías de la ciudadela. Fuente: EOT Consacá	45
Figura 21// perfil vial A Fuente: elaboración propia	46
Figura 22// perfil vial B Fuente: elaboración propia.....	46
Figura 23// perfil vial C Fuente: elaboración propia.....	46
Figura 24// perfil vial D Fuente: elaboración propia.....	46
Figura 25// perfil vial E Fuente: elaboración propia.....	47
Figura 26// perfil vial F Fuente: elaboración propia	47
Figura 27// mapa descriptivo económico de la región. Fuente: elaboración propia	47
Figura 28// mapa descriptivo económico de la ciudad región. Fuente: elaboración propia	48
Figura 29// mapa descriptivo de los elementos turísticos del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá	49
Figura 30// mapa descriptivo ambiental de la región. Fuente: elaboración propia .	50
Figura 31// mapa descriptivo ambiental de la ciudad región. Fuente: elaboración propia.....	52
Figura 32// mapa descriptivo de lo ambiental del municipio. Fuente: EOT Consacá.....	53
Figura 33// mapa de la área de influencia y elementos límites. Fuente: EOT Consacá	54
Figura 34// mapa descriptivo usos de la región. Fuente: elaboración propia	55
Figura 35// mapa descriptivo de los usos de la ciudad región. Fuente: elaboración propia.....	56
Figura 36// mapa descriptivo de los usos del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá.....	57
Figura 37// porcentaje de Ha cultivadas por producto. Fuente: Diagnostico Biofísico y socioeconómico de Consaca.pdf.....	58
Figura 38// porcentaje de los suelos más abundantes del municipio. Fuente: Diagnostico Biofísico y socioeconómico de Consaca.pdf	58
Figura 39// plano de los usos de la ciudadela. Fuente: EOT Consacá.	59
Figura 40//imagen de la tipología de las viviendas. Fuente: Elaboración propia. .	60
Figura 41//Materiales de construcción de las viviendas. Fuente: Tesis de grado Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf	60
Figura 42// mapa descriptivo de las amenazas del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá	60
Figura 43// Fotografía del Lote. Fuente: Elaboración propia	67
Figura 44// Plano del lote. Fuente: EOT Consacá.....	68
Figura 45// Fotografía del uso actual del lote. Fuente: Elaboración propia	68

Figura 46// Fotografía de la hacienda San Antonio. Fuente:	
http://revistavolarcolombia.com/wp-content/uploads/2014/05/consaca.jpg	63
Figura 47// Planta de la hacienda. Fuente: EOT Consacá	70
Figura 48// Fotografía de la hacienda desde el costado sur. Fuente: Elaboración propia	70
Figura 49// Fotografía del costando norte de la hacienda San Antonio. Fuente: Elaboración propia	71
Figura 50// Fotografía del uso actual de la hacienda. Fuente: Elaboración propia	71
Figura 51// Organigrama de la problemática actual de la Hacienda San Antonio. Fuente: Elaboración propia	71
Figura 52// Plano de la propuesta regional. Fuente: Elaboración propia	72
Figura 53// Plano de la propuesta subregional. Fuente: Elaboración propia	73
Figura 54// Plano de la propuesta municipio. Fuente: Elaboración propia	75
Figura 55// Plano de la propuesta urbana. Fuente: Elaboración propia	77
Figura 56// perfiles viales 1 Fuente: Elaboración propia	78
Figura 57// Perfiles viales 2. Fuente: Elaboración propia	78
Figura 58// Perfiles viales 3. Fuente: Elaboración propia	79
Figura 59// Perfiles viales 4. Fuente: Elaboración propia	79
Figura 60// Plano contexto urbano movilidad. Fuente: Elaboración propia	81
Figura 61// Plano contexto urbano ambiental. Fuente: Elaboración propia	82
Figura 62// Plano contexto urbano usos de suelo. Fuente: Elaboración propia	83
Figura 63// Plano contexto urbano amenaza volcánica y equipamientos. Fuente: Elaboración propia	84
Figura 64// Diagrama del funcionamiento del parque. Fuente: Elaboración propia	85
Figura 65// Representación gráfica de los usuarios y su capacidad. Fuente: Elaboración propia	86
Figura 66// organigrama cualitativo del parque Fuente: Elaboración propia	86
Figura 67// organigrama del parque. Fuente: Elaboración propia	87
Figura 68// plano del parque. Fuente: Elaboración	88
Figura 69// Bolívar después de la batalla de Bomboná. Fuente:	
http://www.isidorohistoria.com/historia/wp-content/uploads/2012/12/Cuadro-de-la-Batalla-de-Bomboan-del-Espectador.jpg	91
Figura 70// Batalla de los ejidos de Pasto. Fuente:	
http://caarcas.files.wordpress.com/2011/06/batalla-de-los-ejidos-de-pasto.jpg	91
Figura 71// Batalla de Boyacá. Fuente:	
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Batalla_de_Boyaca_de_Martin_Tovar_y_Tovar.jpg	92
Figura 72// Realismo Pastuso. Fuente:	
http://2.bp.blogspot.com/_cje0SQU4gjk/TD-udTV35XI/AAAAAAAAIdM/_BwZrSy3leo/s1600/DSC03584.JPG	92

Figura 73//	Pasto Colonial. Fuente: http://www.isidorohistoria.com/historia/wp-content/uploads/2012/07/Acuarela-copia-Miguel-Hernandez2.jpg	93
Figura 74//	Independencia america. Fuente: http://latinamerica hoy.files.wordpress.com/2013/10/america-latina-en-1800.jpg	85
Figura 75//	colecciones históricas. Fuente: http://2.bp.blogspot.com/--26-m15jIMs/TW6xDqUH-8I/AAAAAAAAAmc/d8R55NqzDic/s1600/Exposicion%2Bde%2BFotografias%2BHistoricas%2BAbel%2BAlexander-002.JPG	93
Figura 76//	corema del museo en el parque. Fuente: Elaboración propia	94
Figura 77//	corema del museo con recorridos. Fuente: Elaboración propia	94
Figura 78//	Imagen del proyecto. Fuente: Elaboración propia	96
Figura 79//	simbolismo del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	96
Figura 80//	imagen del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	97
Figura 81//	simbolismo del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	97
Figura 82//	respeto al patrimonio en el proyecto. Fuente: Elaboración propia	98
Figura 83//	Asoleamiento del proyecto. Fuente: Elaboración propia	98
Figura 84//	Tabla del brillo solar en Colombia. Fuente: Agustín Codazzi	99
Figura 85//	Trayectoria solar desde el municipio. Fuente: Google Hearth	99
Figura 86//	Estudio de asoleo. Fuente: Elaboración propia	99
Figura 87//	Vientos en el proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	100
Figura 88//	Vientos en el proyecto visto desde 3D. Fuente: Elaboración propia .	100
Figura 89//	Dirección de las escorrentías en el proyecto. Fuente: Elaboración propia	100
Figura 90//	Cortes que muestran la escorrentía. Fuente: Elaboración propia	101
Figura 91//	Topografía en el proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	101
Figura 92//	Cortes que muestran el escalonamiento. Fuente: Elaboración propia	102
Figura 93//	plano de fitotectura. Fuente: Elaboración propia	102
Figura 94//	planta de sótanos. Fuente: Elaboración propia.....	106
Figura 95//	planta de primer piso. Fuente: Elaboración propia	107
Figura 96//	planta de segundo piso. Fuente: Elaboración propia	108
Figura 97//	planta de tercer piso. Fuente: Elaboración propia	109
Figura 98//	fachadas del proyecto. Fuente: Elaboración propia	110
Figura 99//	cortes del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	111
Figura 100//	cortes fachada piedra de Bolívar. Fuente: Elaboración propia.....	112
Figura 101//	cortes fachada Modulo Batalla de Bomboná. Fuente: Elaboración propia	113
Figura 102//	cortes fachada Auditorio. Fuente: Elaboración propia.....	114
Figura 103//	detalle de rampa. Fuente: Elaboración propia	115
Figura 104//	detalle de módulo de exposición. Fuente: Elaboración propia	115

Figura 105// perspectiva general del proyecto. Fuente: Elaboración propia	116
Figura 106// Perspectiva exterior desde mirador piedra de Bolívar. Fuente: Elaboración propia	116
Figura 107// Perspectiva desde el monumento Rifles. Fuente: Elaboración propia	117
Figura 108// Perspectiva desde la plazoleta de los 7 Mártires. Fuente: Elaboración propia	117
Figura 109// Perspectiva desde el inicio del museo. Fuente: Elaboración propia	118
Figura 110// Perspectiva inicio modulo Batalla de Bomboná. Fuente: Elaboración propia	118
Figura 111// Perspectiva modulo Batalla de Bomboná. Fuente: Elaboración propia	119
Figura 112// Perspectiva salón audiovisuales. Fuente: Elaboración propia	119
Figura 113// Perspectiva desde el salón de eventos. Fuente: Elaboración propia	120
Figura 114// Perspectiva desde el auditorio. Fuente: Elaboración propia	120
Figura 115// Perspectiva estructural 1. Fuente: Elaboración propia	121
Figura 116// Perspectiva estructural 2. Fuente: Elaboración propia	121
Figura 117// Bandera de la gran Colombia. Fuente: Wikipedia	130
Figura 118// Bandera del Imperio Español. Fuente: Wikipedia	130
Figura 119// Plano de la Batalla de Bomboná. Fuente: Hisodoro Historia.	130
Figura 120// ubicación del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente: Google Earth	133
Figura 121// mapa de los usos del suelo a los alrededores del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente: Google Earth.....	134
Figura 122// mapa de los sistemas ambientales a los alrededores del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente: Google Earth	135
Figura 123// Imagen de los edificios que corresponden con su carácter de uso de la zona silvestre del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente http://www.viajeros.com	136
Figura 124// Imagen de los edificios que corresponden con su carácter de uso de la zona urbano arquitectónica del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente http://www.viajeros.com	136
Figura 125// Imagen de los edificios que corresponden con su carácter de uso de la zona tradiciones del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente http://www.viajeros.com	137
Figura 126// Imagen de la cartilla turística que muestra las diferentes estancias del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente Tesis de grado: Evaluación del uso turístico y recreativo del parque histórico Guayaquil. PDF	137
Figura 127// Ubicación del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: Google Hearth	138

Figura 128// 3D del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: http://fermintellez.blogspot.com/2010/10/construccion-del-museo-papalote-verde.html	139
Figura 129// Cortes del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: http://jdeo.blogspot.com/2011/09/museo-papalote-verde-en-monterrey-por.html	139
Figura 130// Planta del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: http://www.noticiasarquitectura.info/especiales/museo-papalote/5g.jpg	140
Figura 131// Figura 137// 3D del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: http://noticiasarquitecturablog.blogspot.com/2009/12/museo-papalote-verde-monterrey-mexico.html	140

LISTA DE ANEXOS

1) Revisar los archivos adjuntos en pdf:

- Carpeta Nexos:

Archivo pdf memoria escala Región

Archivo pdf memoria escala Sub región y ciudad Región

Archivo pdf diagnóstico, Análisis y Propuesta de Sector

Archivo pdf resumen escala Sector

Archivo pdf línea de tiempo Batalla de Bomboná

Archivo pdf plano del parque temático

Archivo pdf diagramas funcionales y cuadro de áreas

Archivo pdf referente parque temático

Archivo pdf memoria conceptual del museo 1

Archivo pdf memoria conceptual del museo 2

Archivo pdf memoria fitotectura

Archivo pdf planta Sótanos

Archivo pdf plano primer Piso

Archivo pdf plano segundo Piso

Archivo pdf plano de Cubiertas

Archivo pdf fachadas

Archivo pdf cortes

Archivo pdf red de aguas lluvias y sanitarias

Archivo pdf perspectivas

Archivo pdf cortes Fachadas

2) Fragmentos de Documentos incorporados dentro del proyecto:

- 1) Criterios de valoración para declarar bienes de interés cultural –BIC-.
- 2) Artículo 17. Contenido de los PEMP de los bienes inmuebles.

GLOSARIO

Desarrollo socioeconómico: De acuerdo al sitio Web Periodismo Usac el desarrollo socioeconómico “permite a las personas contar con un sistema organizado que les permite valerse de recursos, como el dinero, para satisfacer sus necesidades básicas y superfluas con calidad. Para que funcione correctamente, este sistema debe ser protegido y promovido por una estructura de jerarquía superior como un gobierno que base sus actividades en el respeto social”¹.

Minifundio: para la enciclopedia política de Rodrigo Borja es “la finca agrícola extremadamente pequeña y de escaso rendimiento por su tamaño, por los ineficientes métodos de cultivo que utiliza y por las dificultades que encuentra la comercialización de volúmenes tan bajos de producción, sobre él se desarrolla una agricultura de subsistencia”². Según la página Wikipedia el minifundio “se crea a partir de la herencia del propietario que divide su propiedad en iguales partes a sus hijos, resultando así pedazos de terreno progresivamente más pequeños. La sucesiva partición del terreno heredado a lo largo del tiempo puede llevar a casos extremos de baja rentabilidad”³.

Densificación urbana: De acuerdo al sitio Web Ciudad Territorio y Paisaje, la densificación “es una estrategia de ordenamiento urbano que mejora los servicios de transporte público, mejora el alcance para la dotación de servicios públicos, Reutilización de infraestructuras y mezcla socio-funcional, contribuye a la Sociabilidad y vitalidad urbana, propicia un ambiente favorable para los negocios, y preserva las áreas verdes y de ahorro del suelo agrícola”⁴.

Conectividad: En la página Ciudad Pixel la conectividad se refiere a “flujos que ayudan a establecer conexiones dentro de las ciudades”⁵.

Articulación: En la página Wordreference la articulación es “la unión de distintos elementos que forman un conjunto ordenado”⁶.

¹ Disponible en < <http://periodismousac.wordpress.com/> >

² Disponible en < <http://www.encyclopediadelapolitica.org/> >

³ Disponible en < <http://es.wikipedia.org/> >

⁴ Disponible en < <http://imapa.net/> >

⁵ Disponible en < <http://ciudadpixel.mx/> >

⁶ Disponible en < <http://www.wordreference.com/> >

Desarticulación: Conjunto de elementos que se encuentran desarticulados.

Ciudad Compacta: Para Wikipedia es aquella que “presenta una estructura y trama urbana de cierta compacidad, está cohesionada socialmente, genera espacios de sociabilidad, crea un territorio con cercanía a los servicios, propicia el encuentro de actividades y permite el desarrollo de la vida en comunidad..”⁷.

Cobertura: Es el número de habitantes que tienen acceso a cierto servicio, la cobertura no solo se entiende por el número de personas que pueda atender, también depende de la infraestructura del servicio, tipo de demanda así como la capacidad de resolución.

SSF Galeras: En la página web de Parques Nacionales Naturales de Colombia se sabe acerca del Santuario de Flora y Fauna Galeras, que “fue creado en enero de 1985, existen diferentes lugares como los bosques de niebla, las lagunas de páramo con variedad de especies de flora y fauna que incluye especies propias de los límites superiores del páramo. Y se encuentra entre los municipios de Pasto, Tangua, Yacuanquer, Sandoná, Consacá y La Florida. Tiene una extensión de 7.615 hectáreas y alturas entre 2.200 y 4.276 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado y frío, con temperaturas de 3 a 13 grados centígrados”⁸.

Antrópico: Para la página web Antrópicos “Es un adjetivo que vendría a significar relativo al hombre, Por tanto hablamos de factores antrópicos cuando nos referimos a la actividad humana y de riesgos antrópicos cuando hablamos de intervención humana”⁹.

⁷ Disponible en < <http://es.wikipedia.org/> >

⁸ Disponible en < <http://www.parquesnacionales.gov.co/> >

⁹ Disponible en < <http://antropicos.blogspot.com/> >

INTRODUCCIÓN

En algunas ciudades de Colombia, existe un creciente interés por la necesidad de preservar construcciones consideradas “Patrimoniales” y que bajo el artículo 4, de la ley 1185 de 2008 se consideran *bienes de interés cultural* tanto por su valor histórico como arquitectónico. Esta ley del Estado tiene la intención de reconocer un momento y un modo de construir, habitar y vivir de una época que hoy es parte fundamental de la memoria colectiva de todos los Colombianos y que por ello merecen ser catalogados y preservados. Igualmente los procesos globales como la “democratización del turismo” donde más ciudades y sitios culturales pueden obtener ahora beneficios económicos de este campo, Esto permite mejorar la conservación del patrimonio Colombiano, además de generar nuevas oportunidades de empleo y obtención de ingresos.

En función de todas estas reglamentaciones y procesos nació el PEMP (plan especial de manejo y protección) un instrumento de gestión patrimonial para proteger y garantizar la sostenibilidad del patrimonio en el tiempo. La ciudad de Pasto, capital de Nariño, tiene un PEMP para la protección de su centro histórico de Pasto y su zona de influencia, que fue declarada bien de interés cultural del ámbito nacional. Esto tiene raíces en la declaración como monumento nacional al sector antiguo de Pasto mediante la Ley 163 del 30 de diciembre de 1959, tiempo en el cual muchas edificaciones patrimoniales estaban en pie. Hoy en día son muy pocas las construcciones que existen y las ultimas se ven amenazadas por proyectos como el Plan de Movilidad con la ampliación de la carrera 27 y también la construcción de edificaciones en altura que han puesto en peligro y en perdida construcciones coloniales y republicanas, despertando un desinterés por las edificaciones patrimoniales en esta ciudad, Generando una gran preocupación debido a que la misma alcaldía desconoce el PEMP, es así como se convierte en un modelo a seguir por las poblaciones cercanas como solución ante este tipo de

edificaciones. Para el caso de Consacá, municipio de Nariño, proteger y restaurar su patrimonio existente es muy relevante.

En el municipio de Consacá específicamente en la vereda de Bomboná se dio un particular hecho histórico; la batalla de Bomboná, un suceso ocurrido durante el proceso de independencia de Colombia, que es parte de las Campañas del Sur; dirigidas por el Libertador Simón Bolívar para dominar a Pasto y conquistar Quito. Esta batalla se caracteriza por la cantidad de soldados caídos en batalla, representando una de las mejores hazañas de los ejércitos realistas de Pasto, y una de las peores tragedias en la campaña libertadora de Simón Bolívar. Hoy en día sobreviven elementos que fueron testigos de la historia como son; la hacienda San Antonio de Bomboná; Cuartel general del ejército libertador, la Piedra de Bolívar; donde Bolívar dirigió la batalla, y la Hacienda Basilio García; cuartel general del ejército realista. Actualmente estas edificaciones y elementos naturales se encuentran en el desuso y abandono, cuyas consecuencias amenazan con la ruina, el cambio y la desaparición.

Desde la academia se busca soluciones que protejan, guarden y fortalezcan no solo las edificaciones sino su valor histórico en un proyecto como es el Diseño del Parque Temático Histórico de Bomboná en el municipio de Consacá, Nariño. Este proyecto habla sobre la articulación de estos elementos como son las haciendas, la piedra, el campo y el paisaje que junto con nuevos equipamientos estarán conectados por medio de espacio público inspirado en el mapa histórico para conformar una temática que puede hacer remembranza de los sucesos ocurridos en este lugar como también de la historia Colombiana en general, donde los espacios de encuentro, ocio y recreación faciliten este tipo de procesos.

En última estancia es un proyecto que sea punto de promoción de toda esa riqueza histórica, cimentando procesos sostenibles de promoción turística. Que contribuyen al desarrollo y cohesión de una región tal como se establece en el plan de desarrollo de Consacá y las políticas de Turismo Cultural de Colombia.

1) ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO:

En primera estancia el diseño urbano resolverá la conexión del Parque temático con el Sector de Bombona, el casco urbano de Consacá y el sector de Cariaco por medio de una propuesta a nivel de sistemas. Y en segunda estancia resolverá el diseño general del parque temático en cuanto a su espacio público constituido por senderos, plazas y vías, que delimitan zonas verdes y zonas duras, propiciando espacios de recorrido y permanencia, conectando los diferentes sitios del parque y articulando las edificaciones patrimoniales existentes con las edificaciones propuestas.

El diseño arquitectónico corresponde al museo San Antonio; resolviendo su composición básica, su concepto, la respuesta a determinantes medioambientales, la apuesta constructiva, el diseño de espacios externos como internos, el diseño de su estructura, la fitotectura propuesta, la solución a problemas de desagüe de aguas lluvias y aguas servidas así como también el diseño de detalles arquitectónicos.

2) OBJETIVOS

2.1) OBJETIVO GENERAL: Realizar el diseño arquitectónico del museo San Antonio inscrito en el Parque Temático Histórico de Bomboná, en el municipio de Consacá, Nariño para rescatar y conectar los escenarios que se relacionan con la batalla de Bomboná, y evocar la remembranza de este hecho histórico en la memoria colectiva, como un recurso que contribuya al desarrollo socioeconómico del municipio de Consacá en el departamento de Nariño.

2.2) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

2.2.1) ESCALA MACRO CONTEXTO REGIÓN:

1. Enmarcar a Consacá dentro de una propuesta regional, con el propósito de abordar otras problemáticas y potencialidades para que el sistema funcione en conjunto y garantice el desarrollo de la región.
2. Caracterizar a Pasto como Nodo de encuentro regional económico y cultural.

2.2.2) ESCALA MACRO CONTEXTO CIUDAD REGIÓN:

1. Establecer conexiones intermunicipales y centros poblados como puntos de intercambio cultural donde las festividades y características culturales puedan ser difundidas, compartidas y enriquecidas.
2. Proponer la circunvalar Galeras como eje articulador tanto comercial, como cultural y productivo.
3. Articular el Santuario de flora y fauna Galeras al ecoturismo mediante senderos que conecten hacia el otro nodo Ambiental que es la Laguna de la Cocha Consacá y Pasto.

2.2.3) ESCALA MICRO CONTEXTO MUNICIPIO DE CONSACÁ:

1. Articular los elementos ambientales, agrícolas y arquitectónicos de Consacá con el parque temático por medio de los senderos del Qamphampañac y otros sistemas para conectarlos turísticamente.
2. Consolidar las áreas de plantaciones de Caña como parte paisaje cultural con fines Agrícolas y Turísticos.

2.2.4) ESCALA PROYECTUAL ARQUITECTÓNICA:

1. Hacer una propuesta de restauración de la Hacienda San Antonio de Bomboná para anexarla y darle nuevo uso dentro del Parque.
2. Diseñar una propuesta arquitectónica sobre el espacio público existente que se encuentra entorno a la Hacienda San Antonio de Bomboná.
3. Diseñar una propuesta de espacio público para conectar urbanísticamente los escenarios históricos, especialmente La Hacienda San Antonio con la piedra de Bolívar, partiendo del mapa histórico que localiza los escenarios donde ocurren los sucesos más importantes que siguieron los ejércitos rivales durante la batalla de Bomboná
4. Proponer equipamientos con servicios que fomenten la dinámica ecoturística y patrimonial del parque.

3) PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1) Formulación del problema: ¿Cómo rescatar y conectar los escenarios que se relacionan con la batalla de Bomboná y evocar la remembranza de este hecho histórico en la memoria colectiva, como recurso que contribuya al desarrollo socioeconómico del municipio de Consacá en el departamento de Nariño?

3.2) Descripción del problema: Radica en el actual estado descuidado de la hacienda, la piedra y el espacio público circundante, como también la baja cantidad de turistas que vienen al lugar, la falta de servicios para atender a esos visitantes y las pocas opciones de entretenimiento que puede ofrecer, a nivel macro los diferentes elementos potenciales tanto culturales como turísticos que se encuentra aislados a causa de la conectividad. Se describe y analiza desde el macro contexto analizando ciertos sistemas que son pertinentes con el proyecto a desarrollar:

4) CONTEXTUALIZACIÓN:

En esta escala describimos los alcances de nuestro proyecto en el territorio que se circunscribe, descrito por escalas:

4.1) CONTEXTO REGIÓN

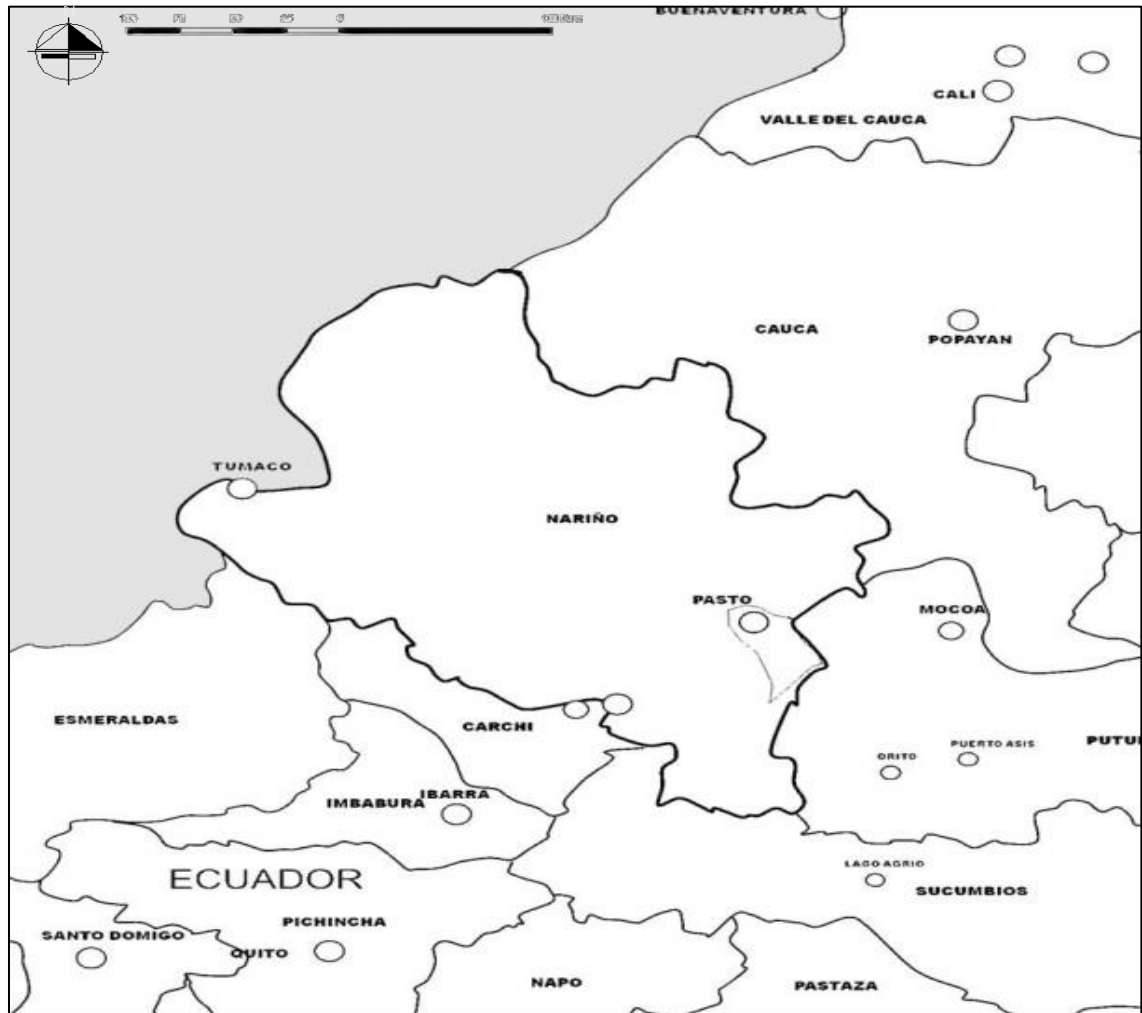


Figura 1//Contexto región. Fuente: Google Maps

Comprende el departamento de Nariño, con sus ciudades principales como Pasto, Ipiales y Tumaco, en esta escala Consacá no es relevante ya que es necesario articular las ciudades principales para llegar a las secundarias como es el caso de nuestro municipio. También se incluyen las áreas fronterizas del departamento del Cauca, Putumayo y Norte del Ecuador.

Se tienen en cuenta los diferentes elementos orográficos como son los ríos Patia, Juanambu, Guáitara y la cordillera andina el océano y las principales reservas forestales.

También se tienen en cuenta la vía Panamericana, y las interdepartamentales que conduce de Tumaco-Pasto-Mocoa, aeropuertos y principales concentraciones de equipamientos.

4.2) CONTEXTO CIUDAD REGIÓN

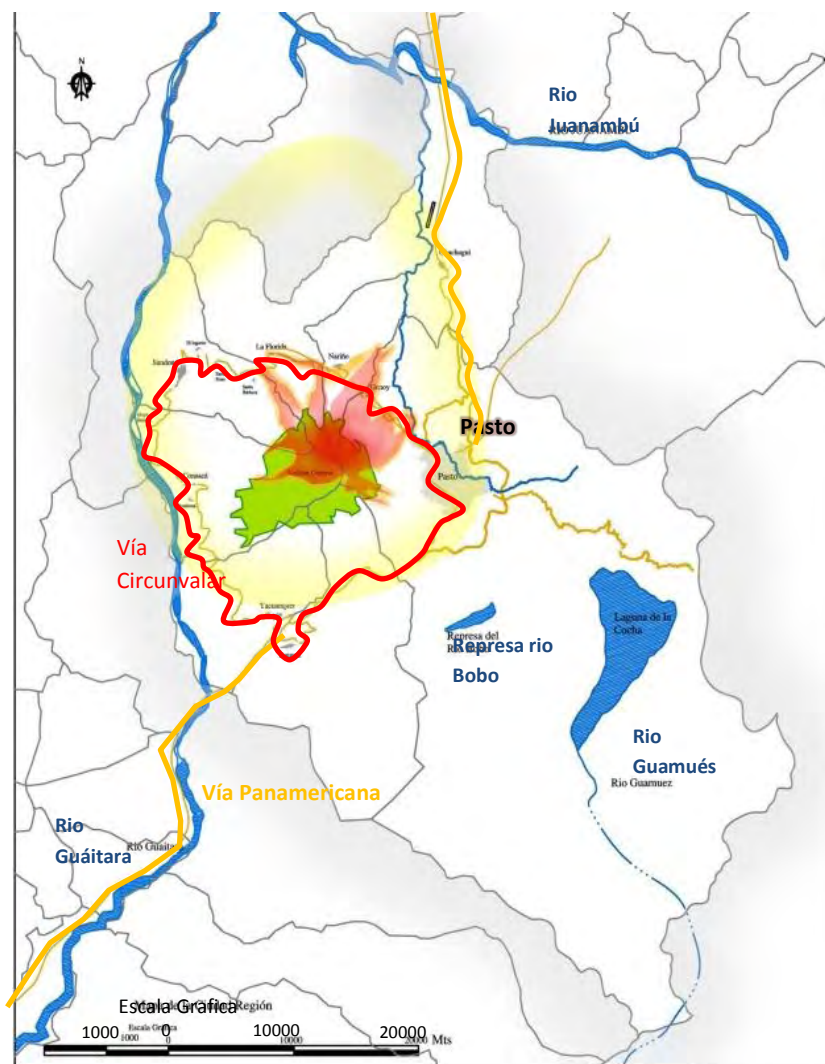


Figura 2//Contexto ciudad-región. Fuente: elaboración propia

Comprende los municipios que conecta la vía Circunvalar al Galeras que son; Yacuanquer, Consacá, Sandoná, La Florida, Nariño y Genoy, teniendo a Pasto como un elemento principal, también se incluyen los municipios de el Tambo, Chachagüí y Tangua por su cercanía al área de influencia.

Se tienen en cuenta la relación de los diferentes elementos orográficos como son el SSF GALERAS y la Laguna de la Cocha y la situación de la amenaza

volcánica del Galeras en torno algunos municipios como es el caso de Consacá.

Se mira también desde las conectividades como es la circunvalar al Galeras, la vía panamericana y el aeropuerto departamental Antonio Nariño.

4.3) CONTEXTO MUNICIPIO

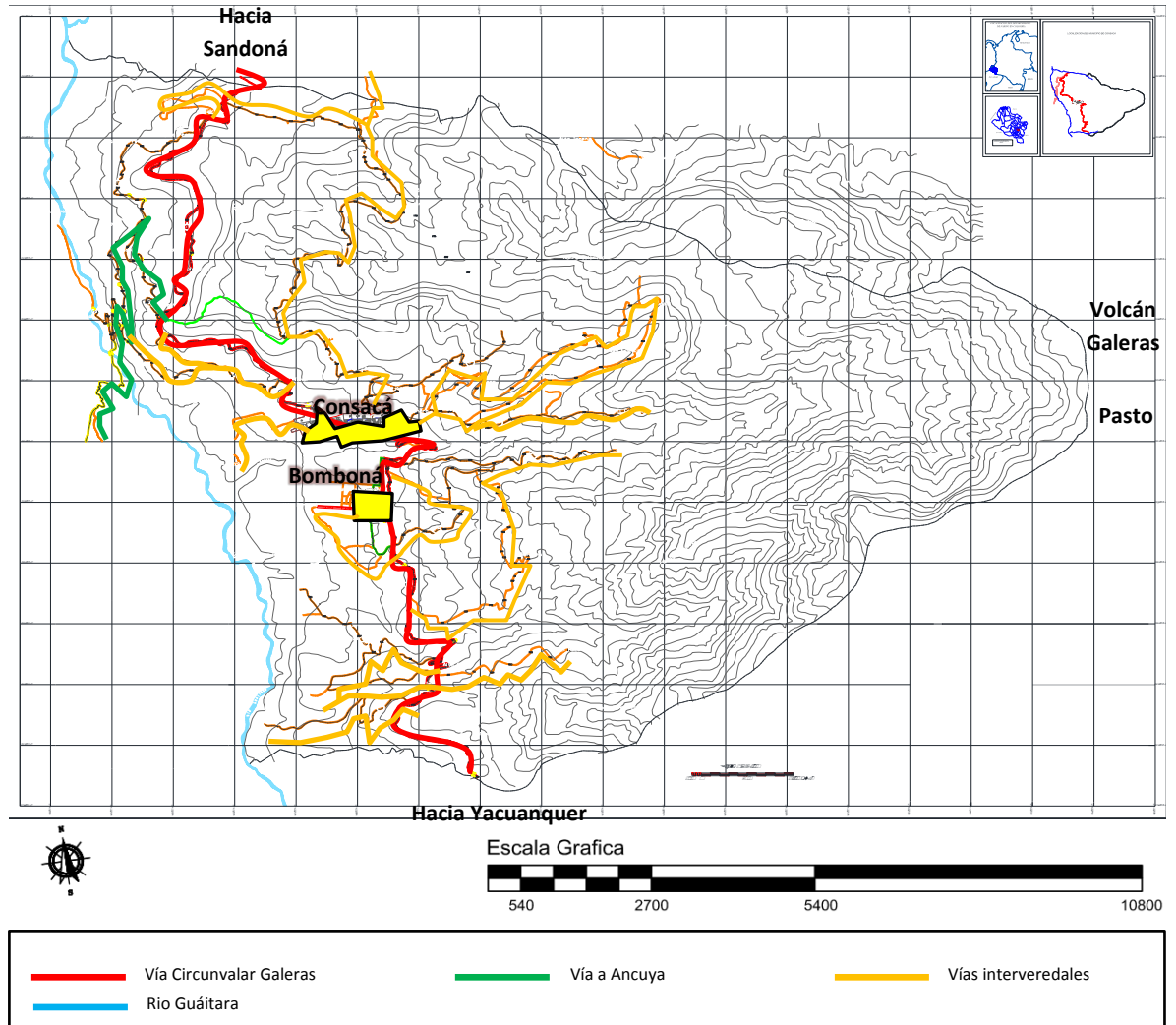


Figura 3//Contexto Municipio. Fuente: EOT Consacá

Comprende el municipio de Consacá, abarcando los corregimientos de Bomboná, Cariaco y el casco urbano de Consacá. También las zonas aledañas de los municipios de Sandoná, Yacuanquer y Pasto.

Se incluyen también algunos elementos orográficos como es el SSF Galeras, los ríos Azúfral y Cariaco y otros de carácter antrópico como son la vía circunvalar, y las carreteras interveredales.

Administrativamente se destacan los Corregimientos de Consacá y Bomboná, por poseer la mayor área municipal, como también encontrar las concentraciones de población más numerosas debido a las áreas de mayor concentración poblacional. Estos dos poblados, se caracterizan por tener la mayoría de manifestaciones culturales, he históricas, sin embargo su relación se limita por el valle del río Azúfral, el cual separa los dos corregimientos y solo se comunican por medio del puente.

4.4) CONTEXTO SECTOR

Comprende la Ciudadela de Bomboná, con la meseta y parte del sector del corregimiento de Cariaco o sea Cariaco Bajo. En esta escala se detallan algunos lugares puntuales como son los sitios turísticos de la Piedra de Bolívar y la Casona de Bombona (Hacienda San Antonio) los equipamientos y la vía circunvalar las vías interveredales y urbanas enmarcadas dentro de este contexto.

Como elementos orográficos están la quebrada Bombonita y la quebrada Churimbo, también están los bosques aledaños a la piedra de Bolívar.

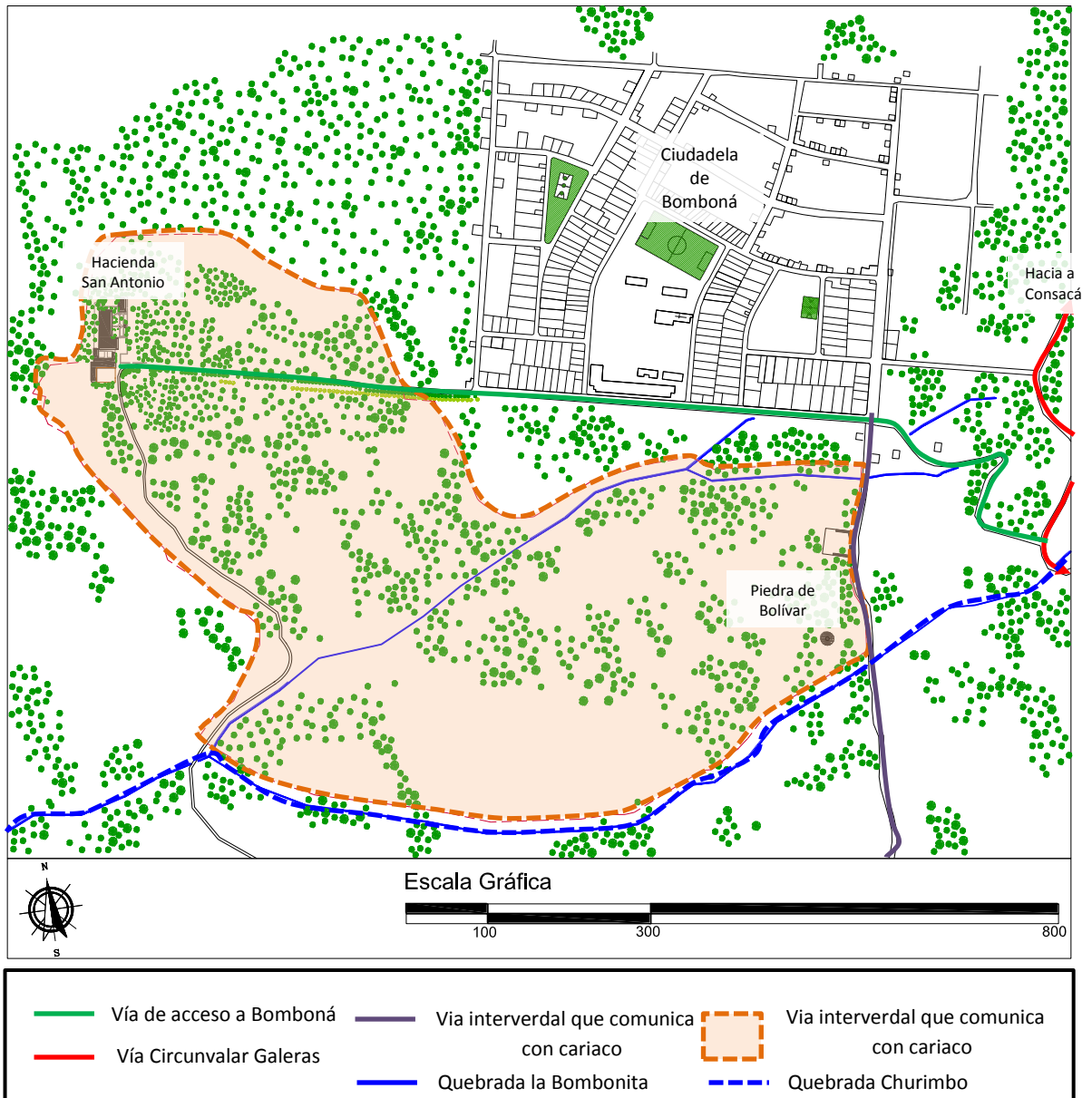


Figura 4//Contexto sector. Fuente: EOT Consacá

5) ESTUDIO DE DIMENSIONES

5.1) dimensión sociocultural

5.1.1) Escala regional:

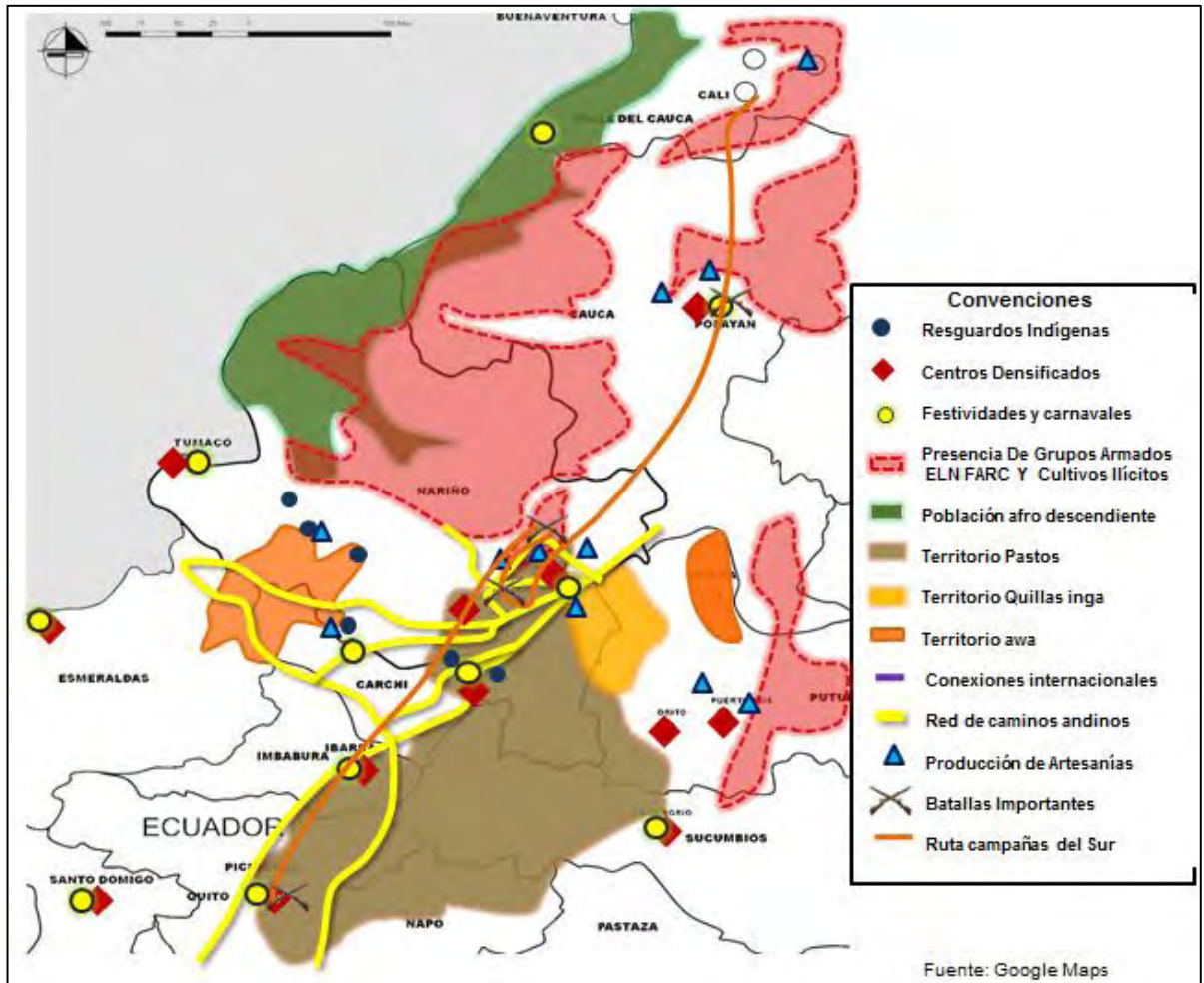


Figura 5// mapa descriptivo sociocultural escala región. Fuente: EOT Consacá

Al analizar el territorio en el que se inscribe nuestro territorio. En este mapa se describe las áreas de resguardos indígenas afrodescendientes y conflictos armados en la región, así como también la existencia de caminos andinos como el Qhampampañac y la ruta de las campañas al sur que recorren toda la región andina, encontramos también lugares de producción artesanal distribuidos en su mayoría alrededor de esta región.

5.1.2) Escala subregional

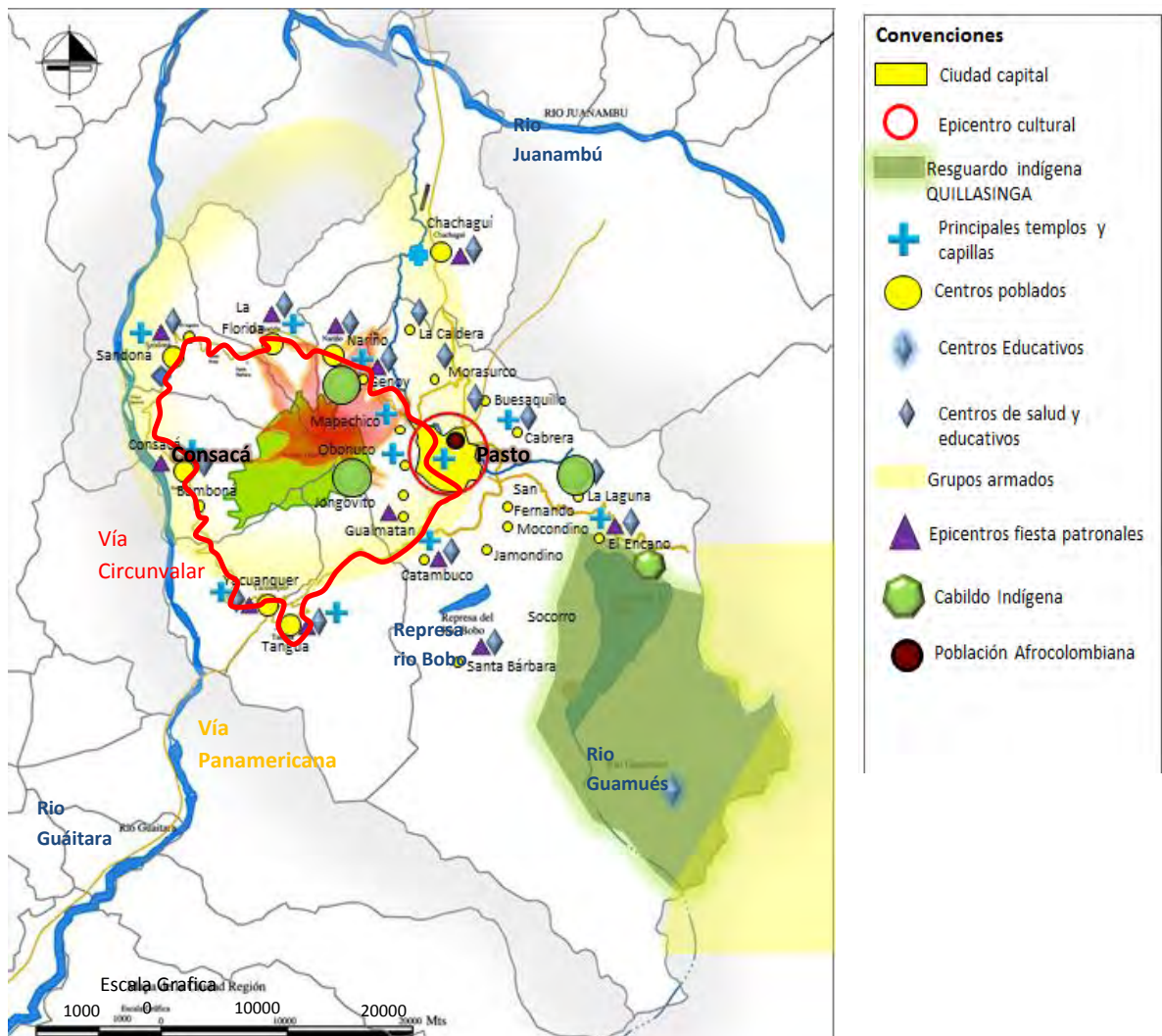


Figura 6// mapa descriptivo sociocultural escala ciudad región. Fuente: elaboración propia

Existen diferentes poblados con las principales muestras de artesanías como el Barniz de Pasto, el enchapado en tamo, repujado en cuero, tejido en Iraca, y Talla en Madera. A nivel de infraestructura se muestran los establecimientos educativos y de salud, como también la localización del Qamphampañac.

5.1.3) Escala municipio

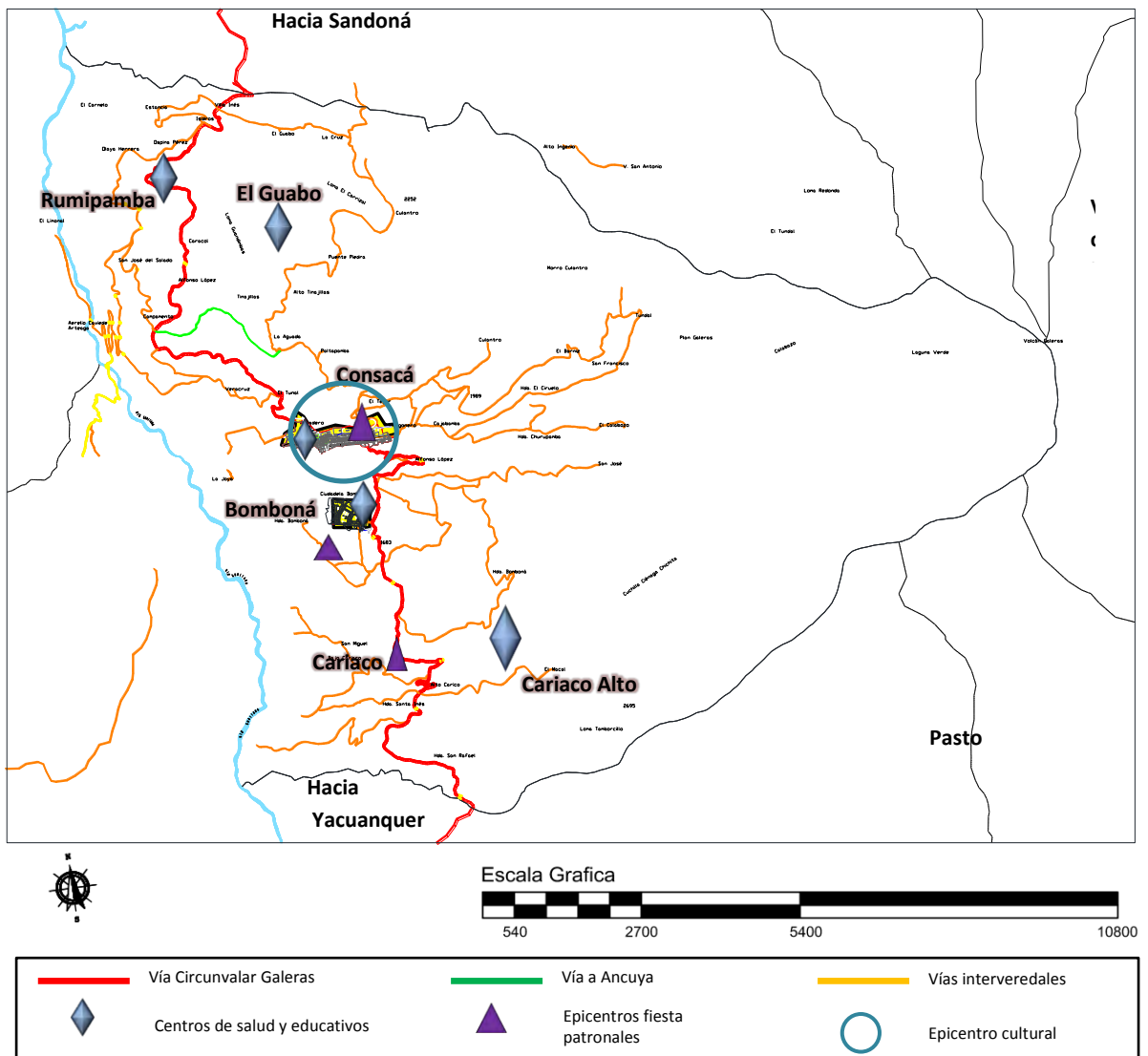


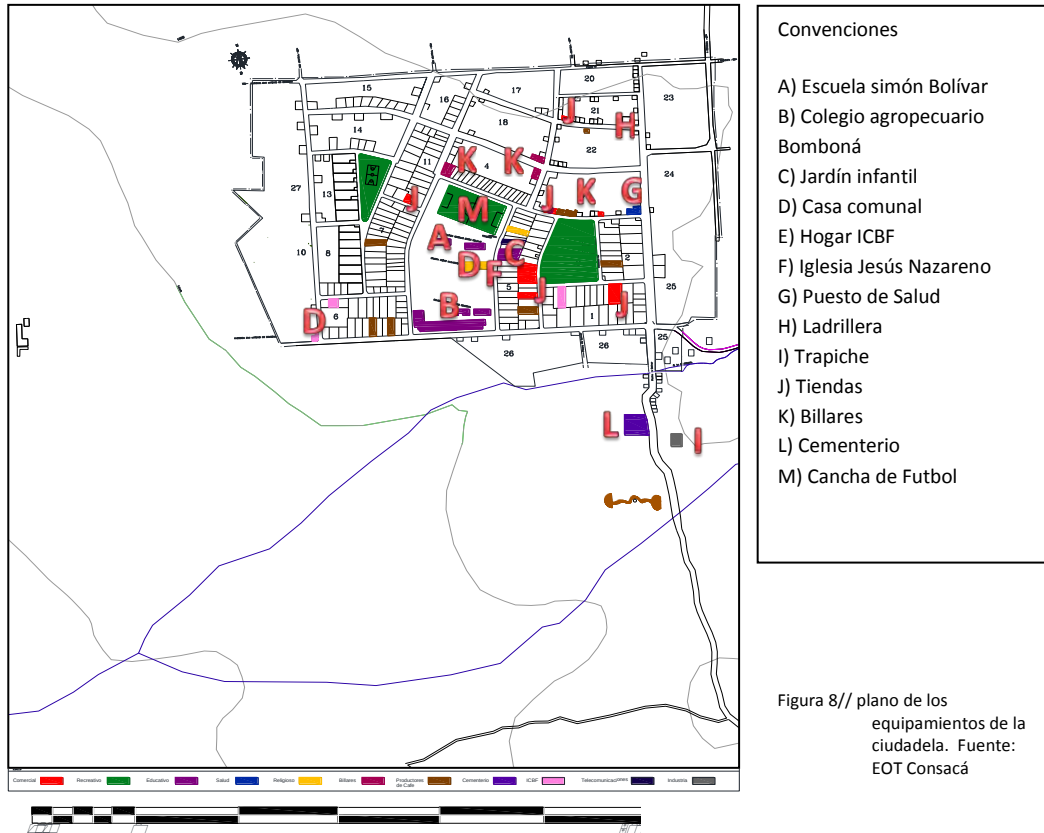
Figura 7/// mapa descriptivo de los equipamientos del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá

Alrededor de todo el municipio se tiene unos servicios básicos, pero en el casco urbano de Consacá se cuenta con:

Una biblioteca municipal

- Un Hospital
- Una estación de Policía
- Alcaldía
- Un Juzgado
- Un mercado
- Un colegio

5.1.4) Escala Sector:



5.1.4.1) Espacio público; plazas y parques: Bomboná tiene tres parques, dos con juegos infantiles y cancha de microfútbol y el último que funciona como cancha de Fútbol. Actualmente el uso actual de las plazas y parques esta mayormente dado por animales pecuarios como equinos y gallinas, que vagan o están amarrados libremente por los parques, incluyendo vías y andenes que dan la particularidad en Bomboná debido a que está inmerso en un sector rural.



Figura 9// espacio utilizado por caballo
Fuente: Elaboración propia

En la imagen Izq. apreciamos como un caballo está amarrado a un árbol del parque mientras que en la Der vemos como se asolean Gallos de pelea en el otro parque



Figura 10// espacio utilizado por gallos de pelea
Fuente: Elaboración propia

En las manifestaciones artísticas Consacá tiene a nivel de música:

A nivel de música: Se tiene dos grupos legales constituidos: la Banda Juvenil

Bolívar y la Escuela de Música tradicional Aires de Paz como danzas y bailes: Se tiene un grupo de danzas sin legalizar.

5.4.1.2) Población y estado socioeconómico:

La población de la ciudadela de Bomboná es de 1254 habitantes, con un promedio de 4 personas que corresponde a 156 familias.

Se identifica por medio de gráficos los siguientes ítems:

Oficios de la población

En este grafico se evidencia que los mayores oficios que tiene Bomboná lo representa una población vulnerable como son los estudiantes y amas de Casa. También se evidencia la dinámica en torno a la actividad agropecuaria por medio de los oficios de agricultores y jornaleros.

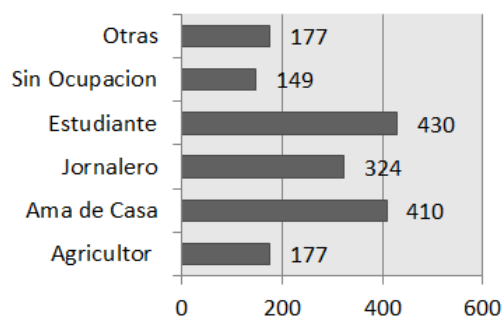


Figura 11// grafico de los oficios de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del río Cariaco, municipio de Consacá, Nación Guila

Sistema de salud

Las mayores entidades prestadoras del servicio de salud son Emsanar y Cóndor lo sigue con un bajo número el régimen Contributivo.

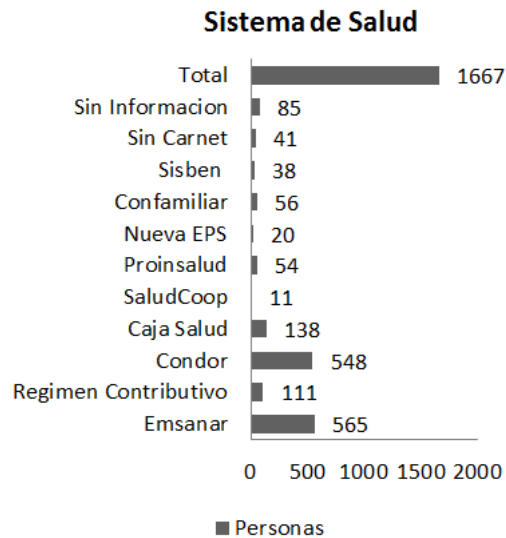


Figura 12// grafico de la afiliación de salud de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf

Estrato por familia

Es evidente que la mayoría de la población es de bajos recursos porque es de estrato 1

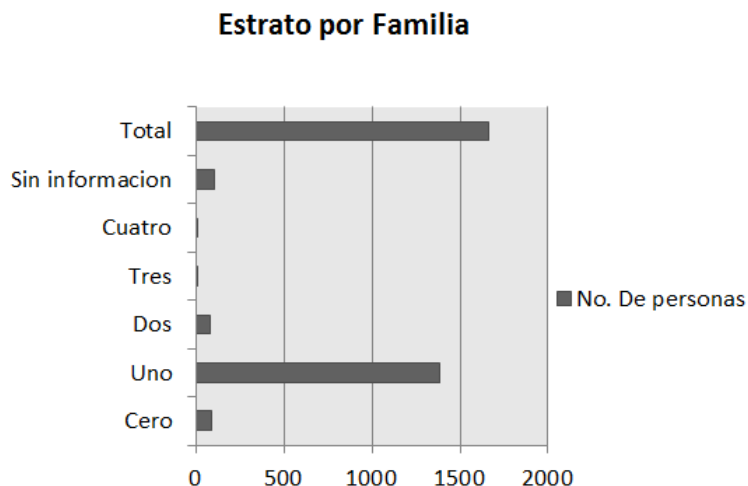


Figura 13// grafico de los estratos por familia de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf

Ingresos económicos

Debido a su dinámica rural, los mayores ingresos los produce el sector agropecuario por actividades como el cultivo y el jornaleo.

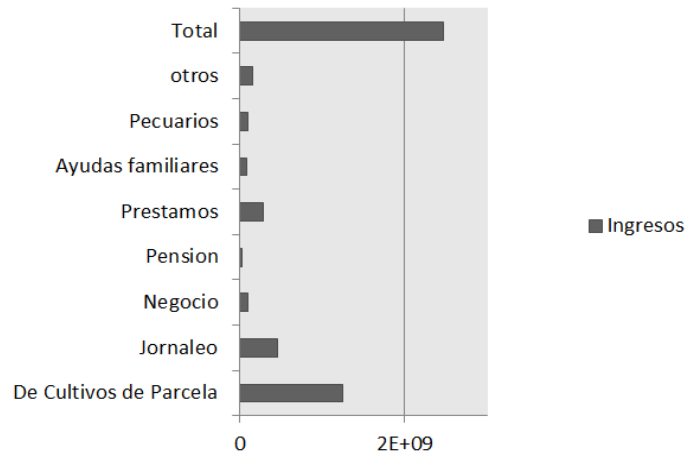


Figura 14// grafico de los ingresos económicos de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf

Egresos Económicos

Los mayores egresos los da la alimentación seguida por los insumos agrícolas.

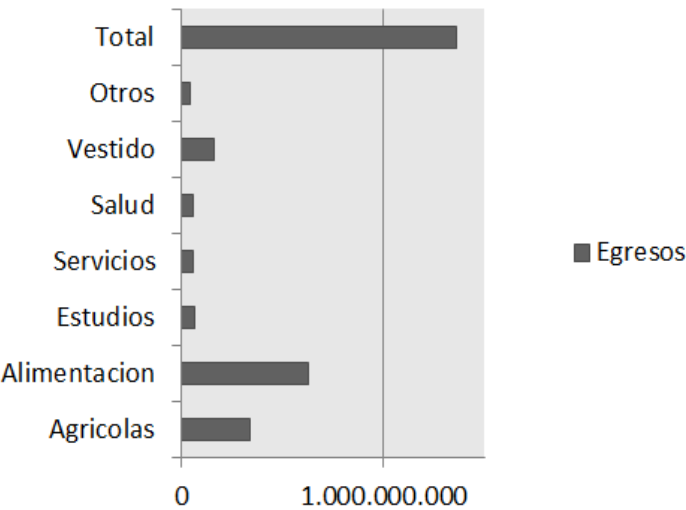


Figura 15// grafico de los egresos económicos de la población del sector. Fuente: Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf

5.2) DIMENSION MOVILIDAD

5.2.1) ESCALA REGIÓN

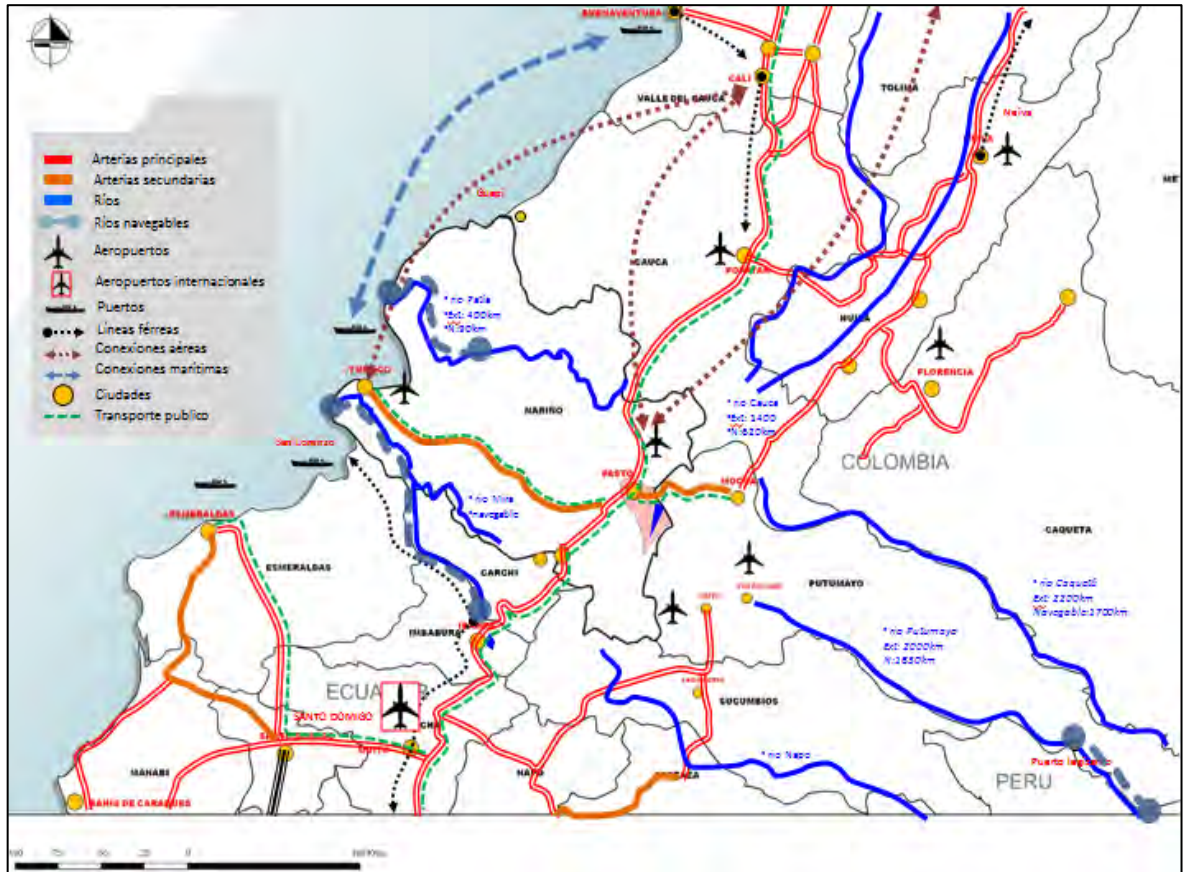


Figura 16// mapa descriptivo de la movilidad de la región. Fuente: elaboración propia

En este mapa se aprecian las principales conectividades del departamento como son la terrestre con la Carretera Panamericana y las vías Tumaco-Pasto Mocoa, también esta los aeropuertos donde se destacan 2, Aereopuerto Antonio Nariño (Chachagui) y San Luis (Ipiales). Y a nivel fluivial se destaca el puerto de Tumaco que es el segundo más importante en la zona pacifica después del de Buenaventura.

5.2.2) ESCALA SUBREGIÓN

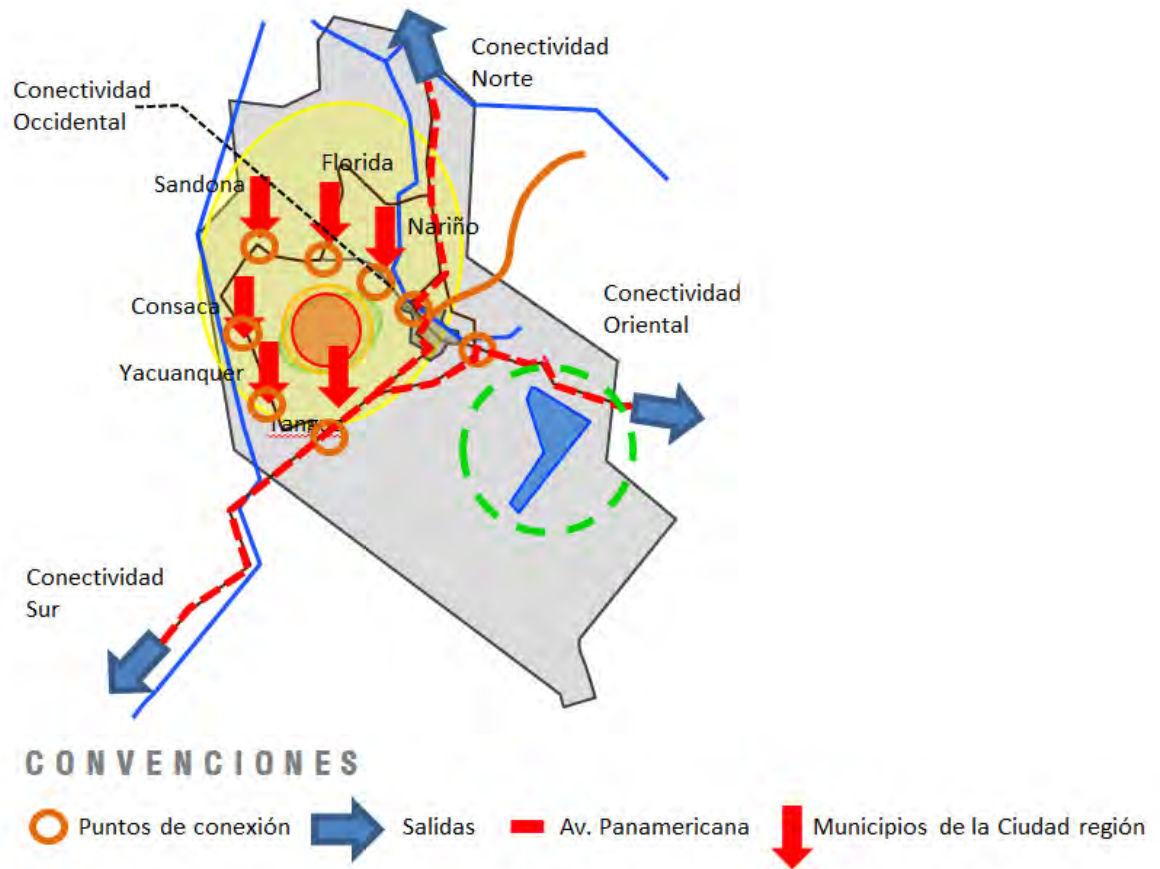


Figura 17/// mapa descriptivo movilidad de la subregión. Fuente: elaboración propia

Dentro de este contexto podemos apreciar como la vía Panamericana conecta la Ciudad de Pasto con el resto del país, la vía interdepartamental al Putumayo y la Circunvalar al Galeras que conecta los municipios de Yacuanquer, Consacá, Sandoma, la Florida y Nariño.

Consacá tiene acceso al aeropuerto Antonio Nariño que ofrece este servicio dentro de este contexto.

A nivel fluvial Consacá está al lado del río Guátara el cual más adelante se conecta con el Juanambu.

5.2.3) ESCALA MUNICIPIO

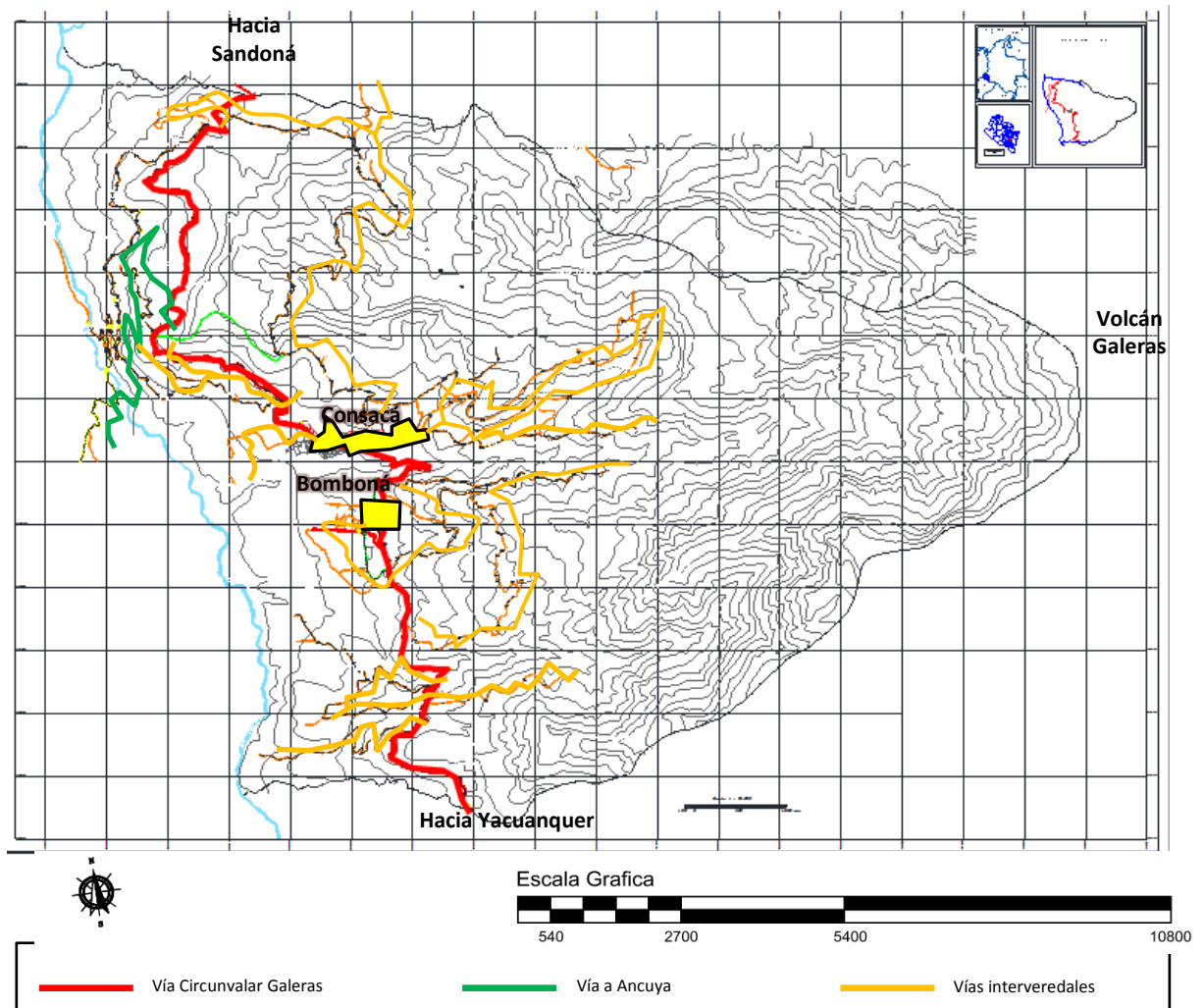


Figura 18// mapa descriptivo de los elementos turísticos del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá

Consacá se encuentra comunicado por medio de la vía Circunvalar al Galeras que le conduce a Pasto, a través de dos puntos por el trayecto a Sandoná y por el trayecto a Yacuanquer.

También se comunica con Ancuya por medio de la vía que conduce a la vereda Veracruz.

% de Carretera Circunvalar pavimentada

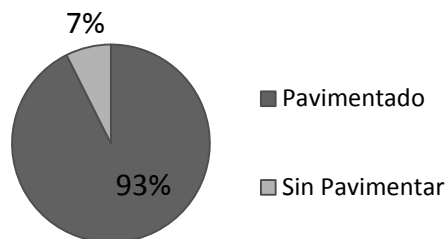


Figura 19// porcentaje de carretera pavimentada de la circunvalar. Fuente: elaboración propia

También están las vías interveredales, las cuales se caracterizan por ser angostas y destapadas.

La vía circunvalar al Galeras no está totalmente pavimentada, el tramo faltante corresponde a la parte que va desde el corregimiento de Bomboná hasta el Casco urbano de Consacá.

5.2.4) ESCALA SECTOR

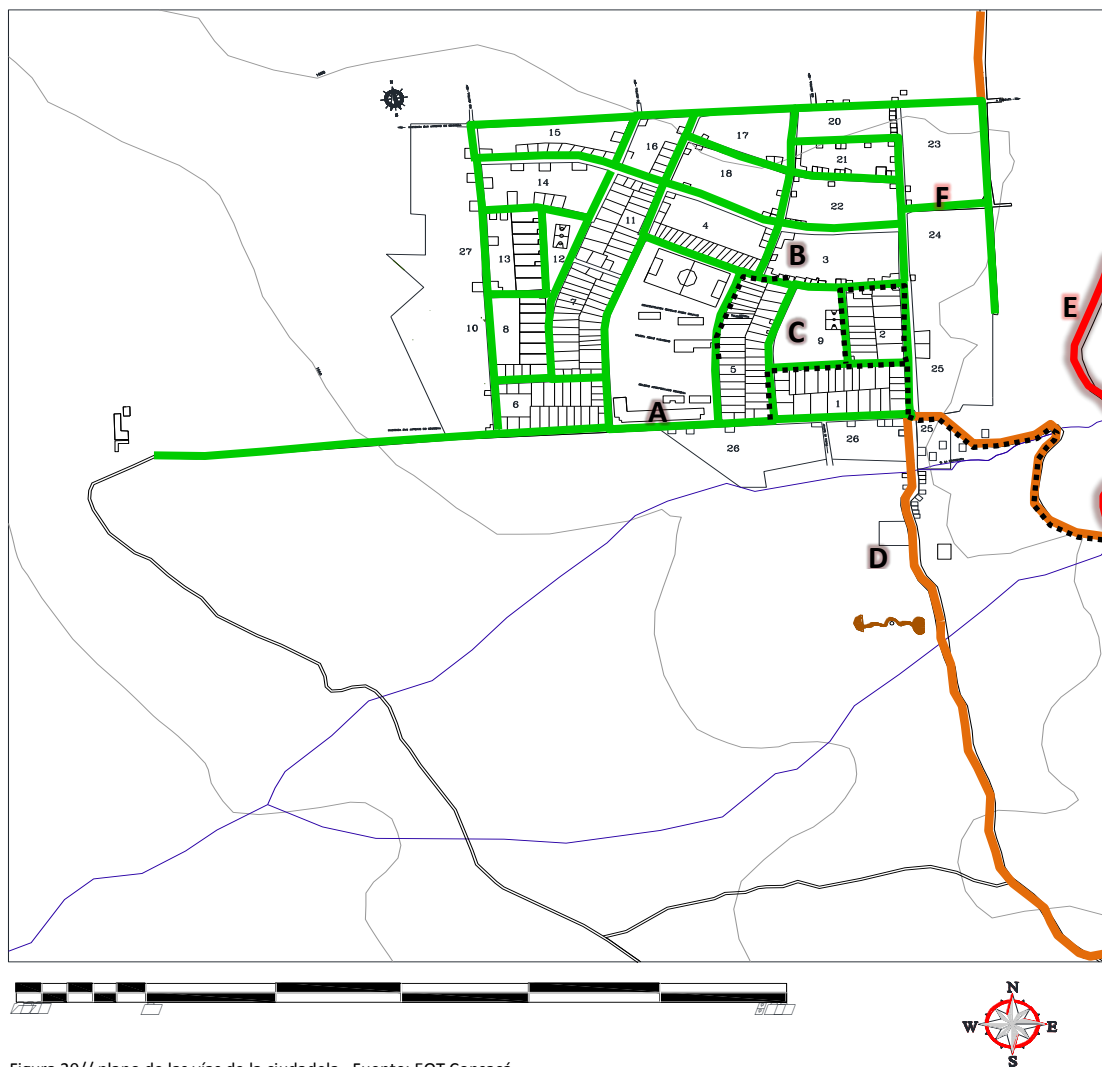


Figura 20// plano de las vías de la ciudadela. Fuente: EOT Consacá

La movilidad en el sector de Bombona se caracteriza por ser baja y predominantemente peatonal debido a las distancias y a la baja densidad poblacional.

Los principales medios de transporte son como se dijo antes el peatonal y las motocicletas, a nivel de los lugareños, para los extranjeros y visitantes son los autos y camiones.

Por otra parte las vías en su mayoría están despavimentadas y en mal estado, especialmente el tramo que conduce de Bomboná a Consacá.

A nivel de espacio público Bomboná tiene andenes construidos que pueden ser de zona dura o zonas blandas; amplias en unas manzanas y pequeñas en otras, siendo en su mayoría inexistentes he intransitables con unas longitudes que van de los 4.1 mts a los 1.5 mts.

A continuación se muestran algunos perfiles de la ciudadela de Bombona:

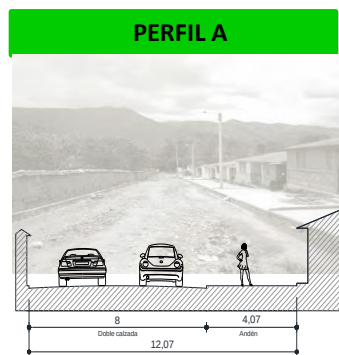


Figura 21// perfil vial A Fuente: elaboración propia

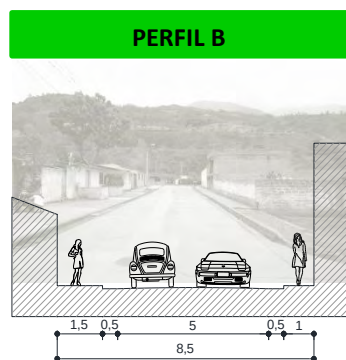


Figura 22// perfil vial B Fuente: elaboración propia

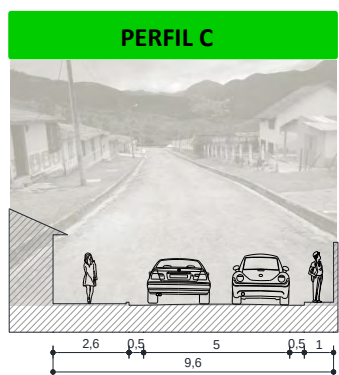


Figura 23// perfil vial C Fuente: elaboración propia

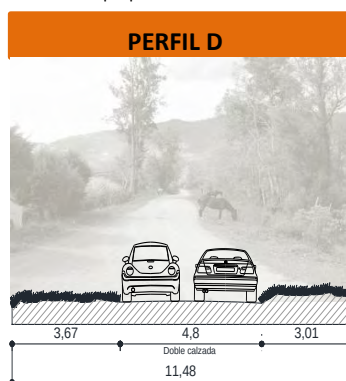


Figura 24// perfil vial D Fuente: elaboración propia

En el perfil A solo tiene un andén amplio con una vía despavimentada el otro espacio que debería ser andén lo tapa un muro

El perfil B tiene andenes pequeños con una vía mediamente pequeña

En el perfil C se ve urbanizado con andenes desiguales y un andén no tan adecuado por ser solo verde.

El perfil D es despavimentado con grandes longitudes para circulaciones peatonales cubiertas por matorrales

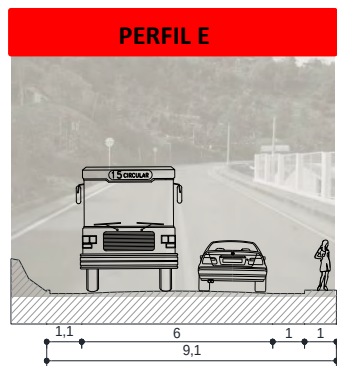


Figura 25// perfil vial E Fuente: elaboración propia

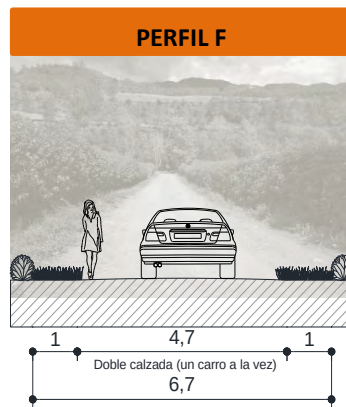


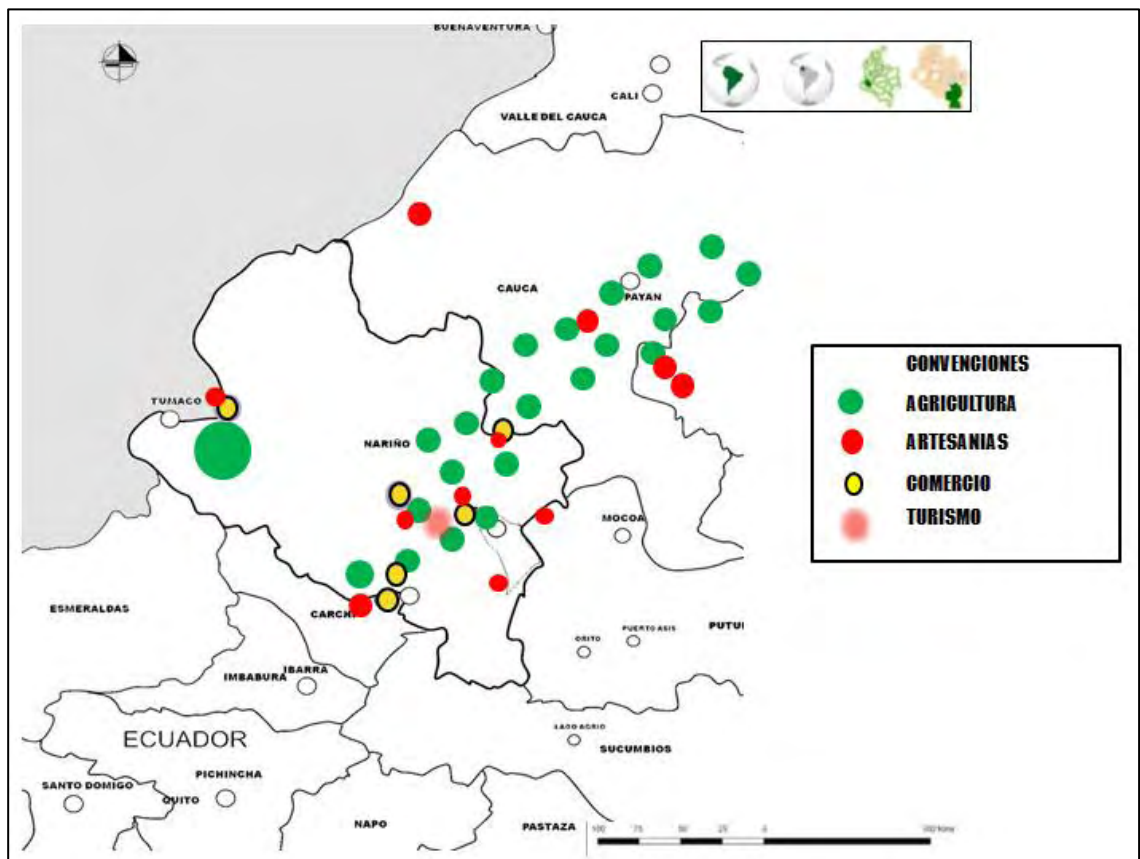
Figura 26// perfil vial F Fuente: elaboración propia

En el perfil E encontramos una amplia calzada para el vehículo, pavimentada, pero con un pequeño andén para el peatón

El perfil F es desgravado con longitudes pequeñas para circulaciones peatonales

5.3) DIMENSION ECONOMICA

5.3.1) ESCALA REGIÓN



En este mapa encontramos la gran vocación del departamento, la agricultura. Sus productos más relevantes son la papa, el café y la Caña de azúcar. También existen otros sectores como es la artesanía ubicada en lugares como Tumaco, Pasto, Sandoná o Ipiales, en comercio se destacan las mismas ciudades adicionándose Tuquerres.

En el turismo se destacan pocos sitios turísticos, siendo los más relevantes la Iglesia de las Lajas y la Laguna de la Cocha.

5.3.2) ESCALA SUBREGIÓN

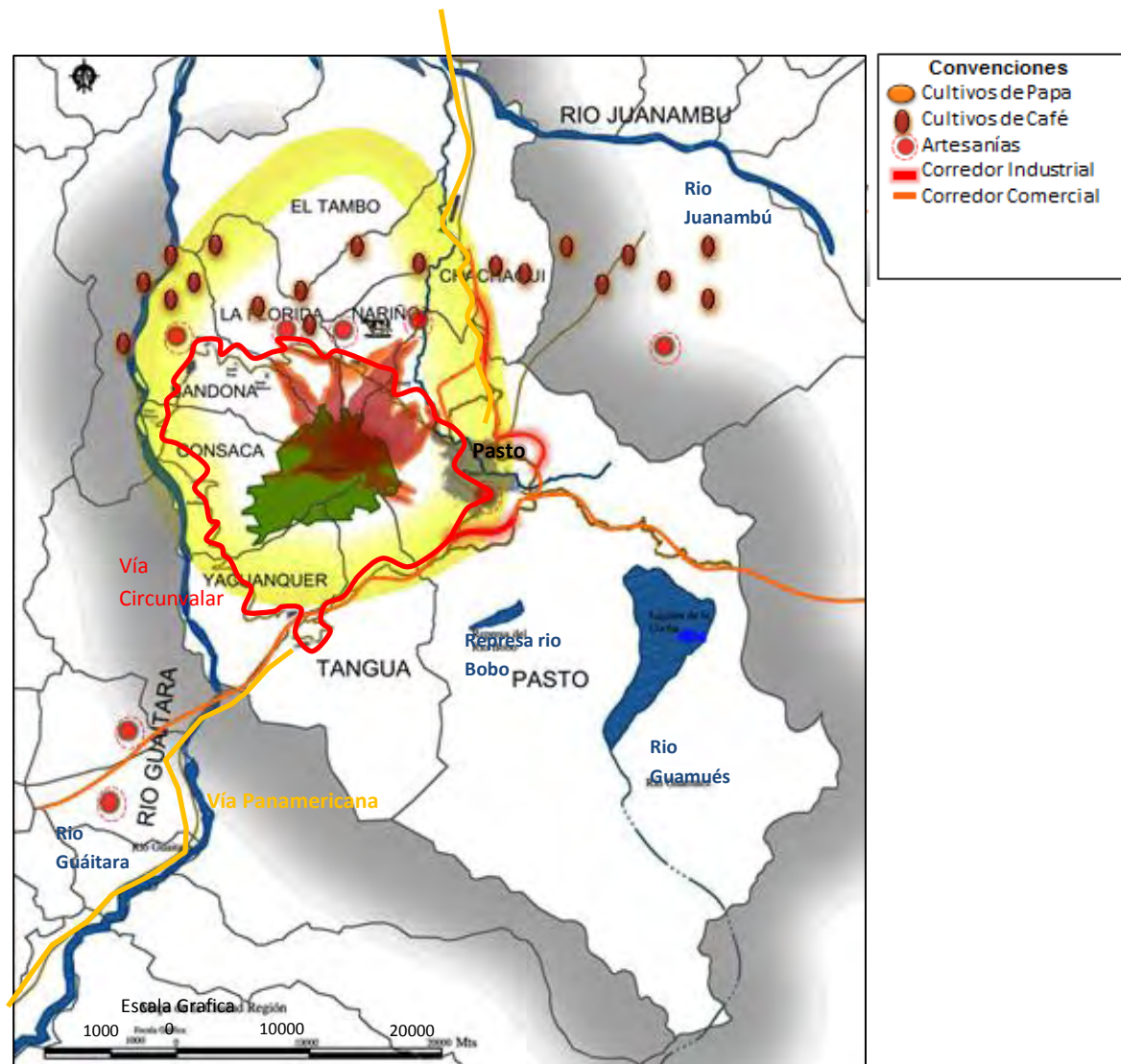


Figura 28// mapa descriptivo económico de la ciudad región. Fuente: elaboración propia

Dentro de este contexto de la ciudad región se percibe como en la parte de los municipios de la circunvalar al Galeras se produce café y caña. A pesar del desconocimiento de lugares y actividades turísticas, aun se percibe una gran oferta amplia y diversificada para el turismo, con riqueza paisajística, diferentes festividades que dan muestra de la identidad de la cultura de la ciudad. Encontramos algunos centros artesanales que producen artesanía de origen regional, como es la técnica del Mopa-mopa o Barniz de Pasto, que es única en el mundo.

5.3.3) ESCALA MUNICIPIO

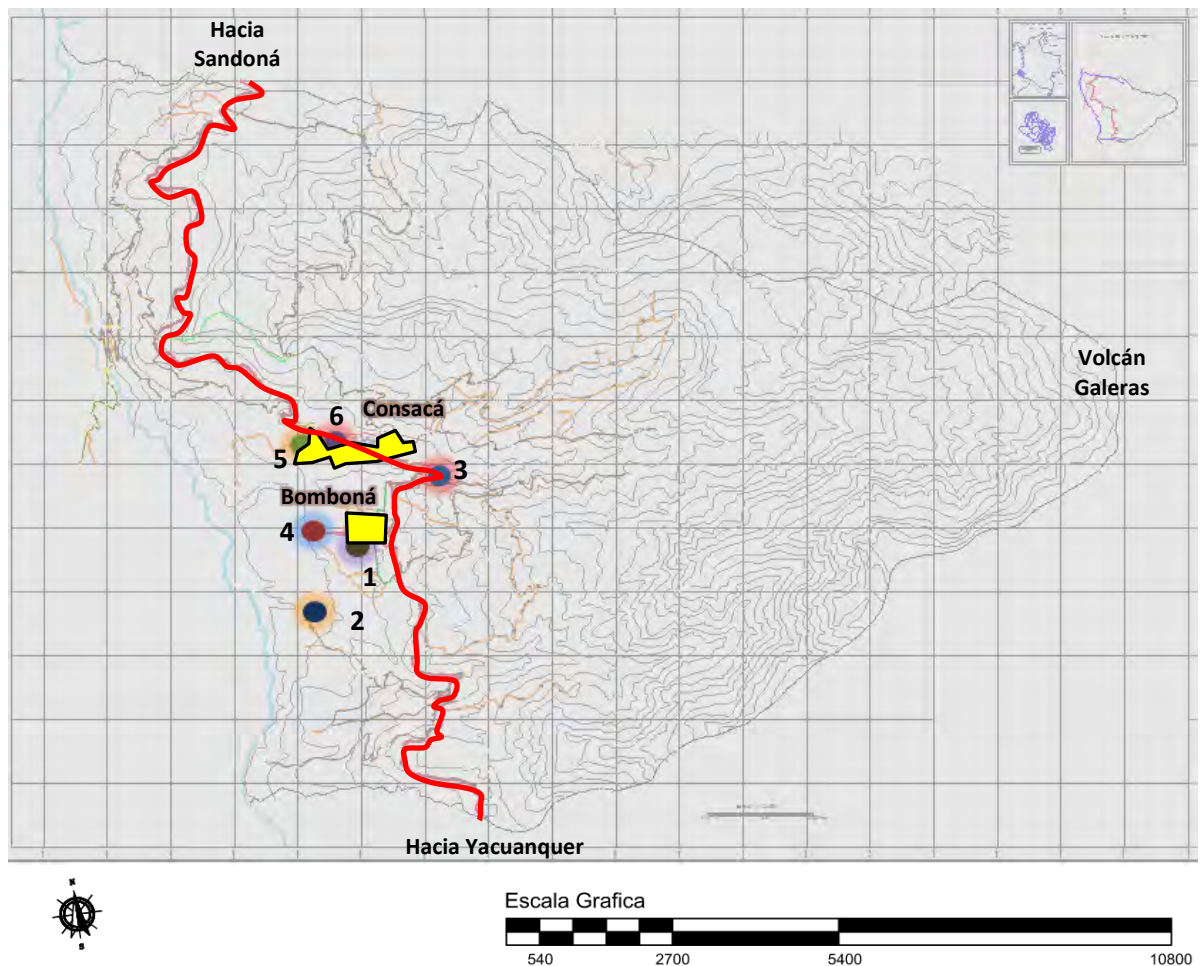


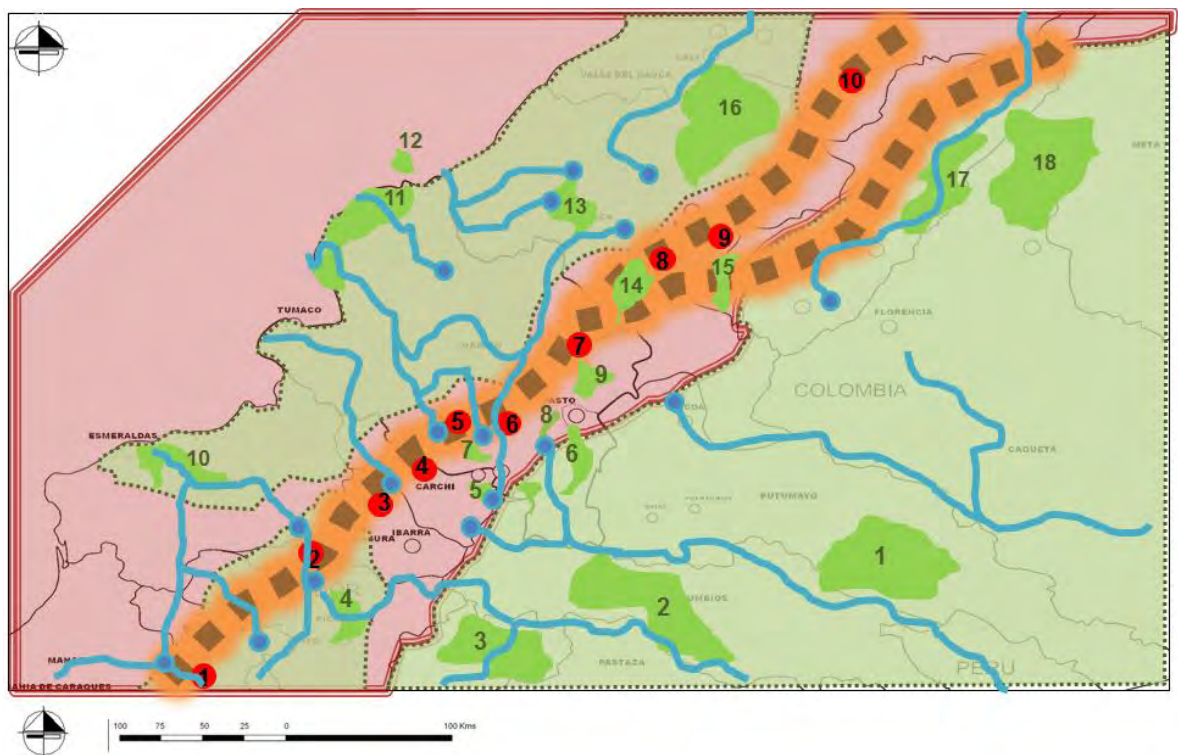
Figura 29// mapa descriptivo de los elementos turísticos del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá

Turismo: Consacá tiene elementos turísticos de gran importancia histórica, los cuales encontramos como:

- 1 - La piedra de Bolívar
- 2 - Casona de Don Basilio García (Casona Cariaco)
- 3 - Puente López Pumarejo
- 4 - Hacienda San Antonio (Casona de Bolívar)
- 5 - Hacienda Buchelli (Casona Banco de Sangre)
- 6 - Iglesia nuestra señora del transito

5.4) DIMENSION AMBIENTAL

5.4.1) ESCALA REGIÓN:



Listado de reservas y parques de la región:

- | | |
|---|--|
| 1. Parque Nacional La Paya | 9. Reserva Doña Juana |
| 2. Reserva Natural Cuyabeno | 10. Parque Nacional Galápagos |
| 3. Parque Nacional Yasuni | 11. Parque Nacional Sanquianga |
| 4. Reserva de Fauna Chimborazo | 12. Parque Nacional Gorgona |
| 5. Reserva de la Laguna de Cumbal | 13. Parque Nacional Munchique |
| 6. Isla de La Corota – Laguna de la Cocha | 14. Parque Nacional Puracé |
| 7. Reserva del Azufra | 15. Parque Nacional del Nevado del Huila |
| 8. Santuario de flora y Fauna Galeras | 16. Parque Nacional Las Hermosas |
| | 17. Parque Nacional Cordillera de los Picachos |
| | 18. Parque Nacional de La Macarena |

1. V. Casitagua	6. V. Galeras
2. V. Chitazan	7. V. Doña Juana
3. V. Chiles	8. V. Puracé
4. V. Cumbal	9. V. N. del Huila
5. V. Azufral	10. V. N. del Tolima

Figura 30// mapa descriptivo ambiental de la región. Fuente: elaboración propia

Debido a sus condiciones físicos ambientales, la región y en especial Nariño, existe una gran cantidad de elementos ambientales que concentran una gran biodiversidad.

Nariño se encuentra demarcado por dos elementos ambientales importantes como son el Choco Biográfico que va desde la provincia de Darién al este de Panamá, hasta la costa pacífica del oeste de Colombia y el noroeste de Ecuador y el extremo norte de Perú y La cordillera de los Andes que es el sistema montañoso más largo del mundo, que se formó, y continúa formándose, por el choque entre las placas tectónicas de Nazca y Suramérica, tiene cerca de 7 250 kilómetros de longitud; cubre un área de 1,4 millones de kilómetros cuadrados. Los picos más altos son: el Nevado Sajama con 6 542 msnm; en Colombia, el Volcán Nevado del Huila con 5 364 msnm; en Ecuador, el Volcán Chimborazo con 6 310 msnm.

A nivel hídrico encontramos que en el departamento hay dos regiones hidrográficas claramente definidas, la oriental o amazónica y la occidental o pacífica, en las cuales nacen más de cien ríos y riachuelos. La vertiente oriental cuenta con los ríos Nambué, Ranchería; San Miguel, afluente del río Putumayo; el Guamués, el cual nace en la laguna de La Cocha; Estero y Patascoy. La vertiente del Pacífico la componen los ríos Patía, Guáitara, Mayo, Juanambú, Pasto, Iscuandé, Mira y Mataje. Las cuatro hoyas hidrográficas de mayor extensión son las del Patía, Mira, Telembí y Juanambú.

5.4.2) ESCALA SUBREGIÓN:

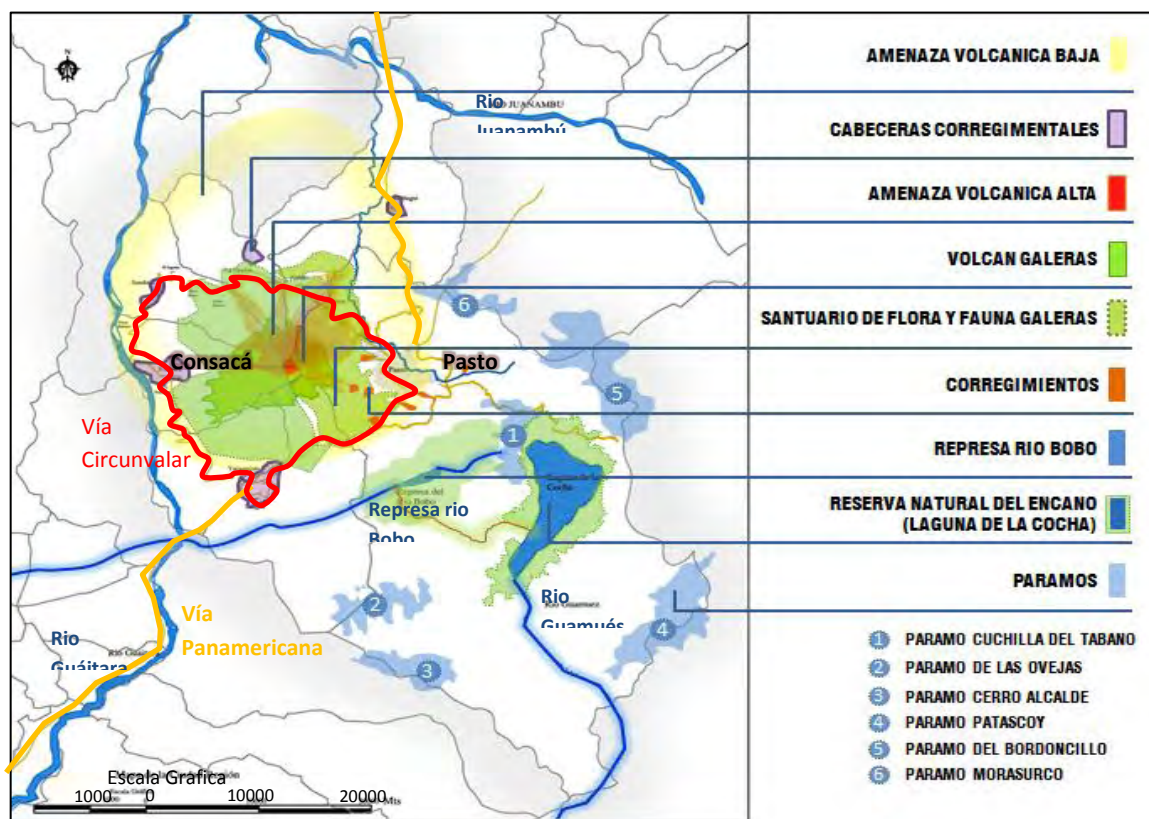


Figura 31// mapa descriptivo ambiental de la ciudad región. Fuente: elaboración propia

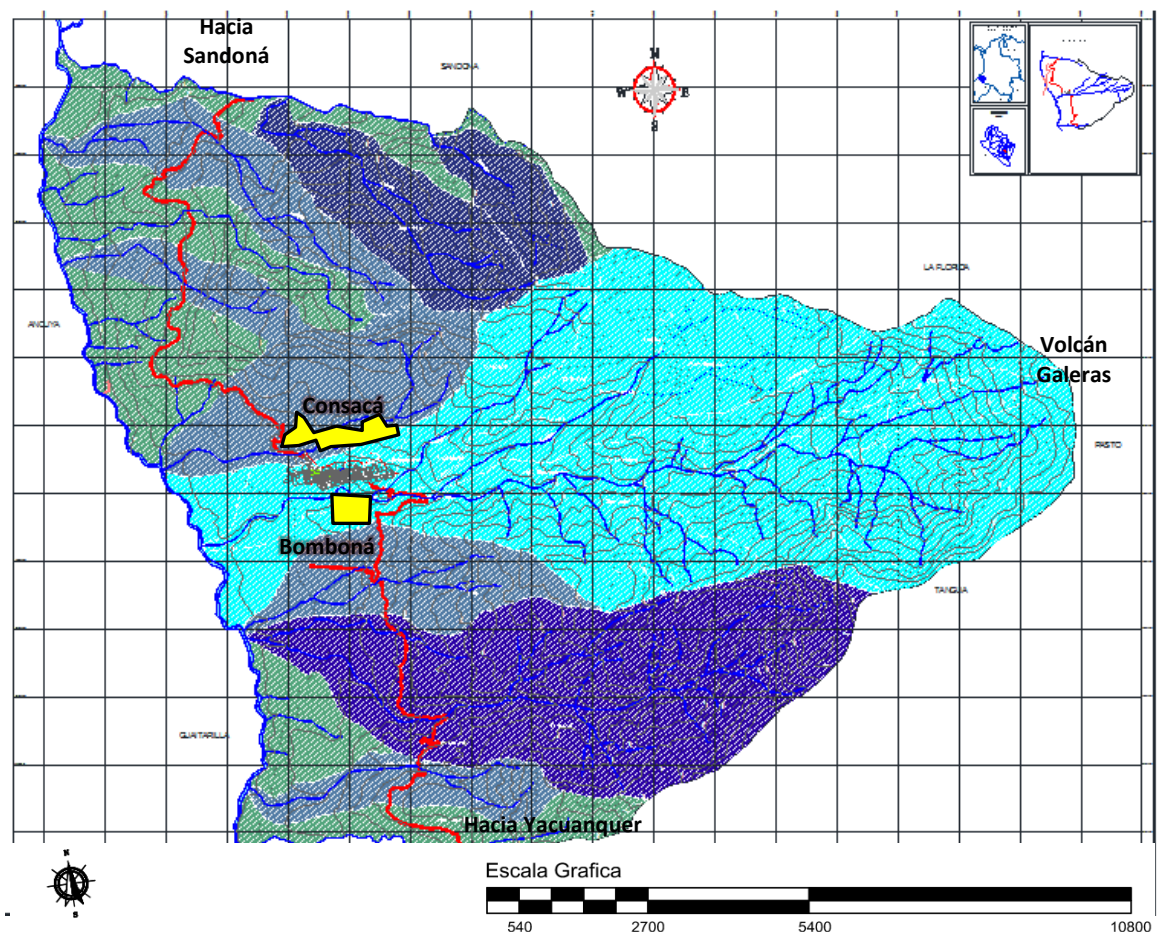
En esta escala se destaca el Santuario de flora y fauna Galeras que tiene una extensión de 8.886 hectáreas del cual hace parte los municipios de Pasto, Nariño, La Florida, Tangua, Consacá, Sandoná y Yacuanquer. Se caracteriza por ser de gran diversidad biológica, donde nacen diversas cuencas hídricas, esta también el santuario de flora isla de la Corota para la Conservación de flora, tiene una extensión de 12 hectáreas comprende la Isla y una franja de totora, de 4 hectáreas a su alrededor. Está ubicada en el norte de la laguna de la Cocha en el corregimiento del encano del municipio de Pasto, se caracteriza por ser el área protegida más pequeña del país.

Reservas naturales de la sociedad civil en el encano.que son para el Fomento para la creación de las reservas naturales de la Sociedad Civil, para proteger el recurso hídrico a través de la conservación permanente de bosques naturales o plantados. Y están los páramos ubicados en el municipio de Pasto, los cuales son; 1. P. Cuchilla del Tábano, 2, P. las Ovejas, 3, P. Cerro Alcalde, 4, P. Patascoy, 5,

P. del Bordoncillo, 6, P. Morasurco. En cuanto al recurso hídrico está la laguna de la Cocha que esta dentro del humedal internacional Ramsar lago Guamués: El cual está en el corregimiento del Encano, al occidente del municipio de Pasto.

La laguna de la cocha se encuentra en el corregimiento del Encano, al occidente del municipio de Pasto, tiene una extensión de 13 K de largo por 6 K de ancho y una profundidad de 75 mts, es alimentada por la cuenca del Rio Guamués la cual está compuesta por las micro cuencas de la parte alta; que son el río El Encano, Quillinsayaco, El Laurel, Afiladores, Santa Marta, Ramos, Romerillo, donde confluyen sus aguas en laguna de la Cocha (lago Guamués) para luego ser evacuadas gradualmente hacia el río Guamués en conjunto son 26 quebradas las que alimentan el lago. También es la cuenca del rio Pasto que hace parte de la cuenca del río Patía que nace en la vertiente occidental del sistema orográfico del Departamento y contribuye como afluente principal al río Juanambú.

5.4.3) ESCALA MUNICIPIO:



CUENCA	SUBCUENCA	COLOR	MICROCUENCA	Ha.
RIO GUAITARA	1. QUEBRADA HONDA		a. Quebrada Sto. Bondoyes b. Quebrada Espante	590 280
	2. RIO AZUFRAL		c. Quebrada Aguedulce d. Quebrada Churupamba e. Quebrada sin nombre f. Quebrada Las Juntas g. Quebrada sin nombre h. Quebrada sin nombre	400 836 210 270 1.850 180
	3. RIO CARIACO			1.529
	ESCURRIMIENTOS MENORES		i. Quebrada Guandimbas j. Quebrada Changota k. Quebrada Churimbo l. Quebrada Chispadora m. Quebrada Guayabal	1.280 730 530 240 337
	UNIDADES DE MANEJO HIDRICO		I. Quebrada San Juan II. Quebrada El Comun III. Sector Campamento IV. Quebrada Rio Azufral V. Quebrada Zaragosa	120 84 980 900 703
	TOTAL			12.191

Figura 32// mapa descriptivo de lo ambiental del municipio. Fuente: EOT Consacá.

Consacá es muy rico en recursos hídricos debido a que muchos afluentes nacen en el SFF. Galeras y desembocan en la cuenca del río Guaitara, Existen tres subcuencas: la Quebrada Honda, el Río Azúfral y el Río Cariaco

Existen tres microcuencas que desembocan en el río Guaitara Quebrada Guandimbas Quebrada Changota y Quebrada Churimbo.

En el municipio de Consacá, además de subcuencas y microcuencas se cuenta con las

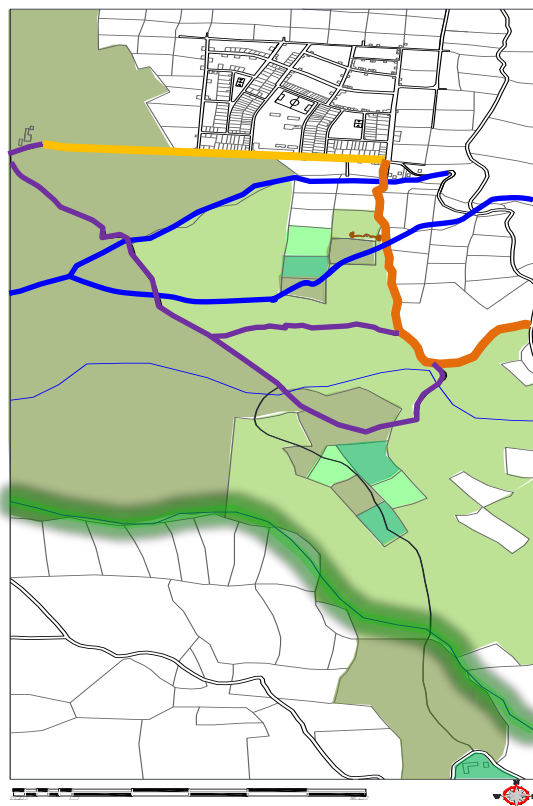


Figura 33// mapa de la área de influencia y elementos límites. Fuente: EOT Consacá

5.4.4) ESCALA SECTOR:

Se identifican una serie de elementos orográficos tanto naturales como antrópicos para determinar el área del proyecto:

VÍAS INTERVEREDALES Esta comprende la que se desprende de la circunvalar al Galeras baja a la meseta y sube para nuevamente integrarse con la circunvalar.

VÍA DELIMITANTE La constituye la vía que conduce a la hacienda san Antonio.

SENDEROS Los constituyen los senderos que se desprenden de la interveredales y recorren los cultivos

Nariño tiene un área total de 33.268 Km² que equivalen a unas 3.326.800 Has dentro de las cuales el Suelo para uso agrícola es de 806.797 Ha o 24,2% para uso ganadero son 500.000 Ha o 15% y bosques localizados en la Costa Pacífica es 61.5% y para zonas de páramo, tierras improductivas, barbechos, eriales, usos urbanos y agro urbanos es 14.3%.

5.5.2) ESCALA SUBREGIÓN

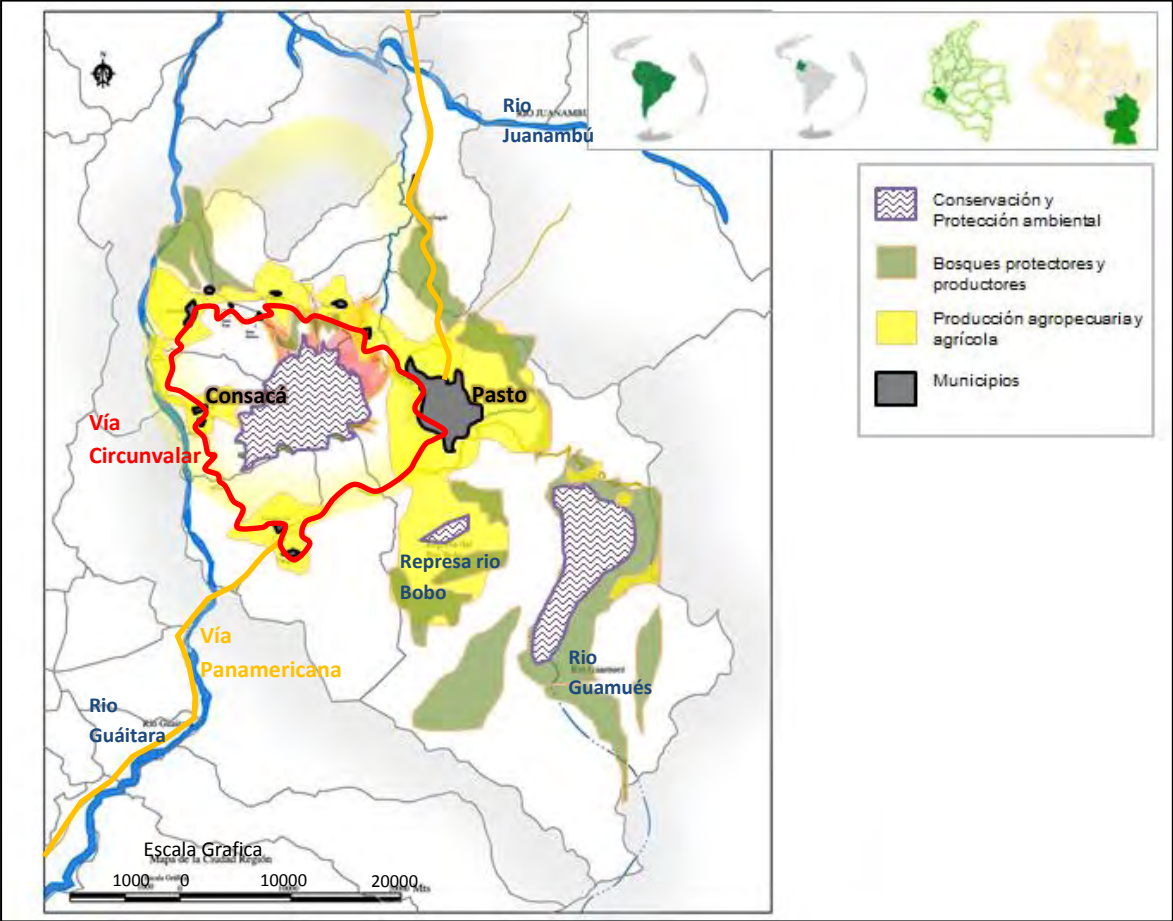


Figura 35// mapa descriptivo de los usos de la ciudad región. Fuente: elaboración propia

Se destaca el uso agrícola destinado a los cultivos de más extensión que son: papa, yuca, maíz, fique y cebolla.

Los usos destinados a la ganadería se desarrollan en todos los municipios, especialmente en Pasto. Tomando en cuenta el número de cabezas de ganado, se

	HABITANTES	EXTENSION
GENOY	3850	115 km2
CONSACA	34144	96 km2
SANDONA	50000	101km2
PASTO	417509	1181km2
NARIÑO	4586	25,74 km2
LA FLORIDA	10116	149km2
YACUANQUER	10582	111 km2
TANGUA	10130	239 km2
CHACHAGUI	13408	152km2

Tabla 1//habitantes y extensión ocupada. Fuente: elaboración propia

censaron 842 individuos de los cuales 235 se encontraron en Pastura Mejorada (28%), 193 en Bosque (23%), 181 en Cercas Plantadas (21.5%), 118 en Pastura natural (14%) y 115 en Cercas naturales (13.5%).

Por otro lado el uso destinado a vivienda se reparte de la siguiente manera:

5.5.3) Escala Municipio

5.5.3) ESCALA MUNICIPIO

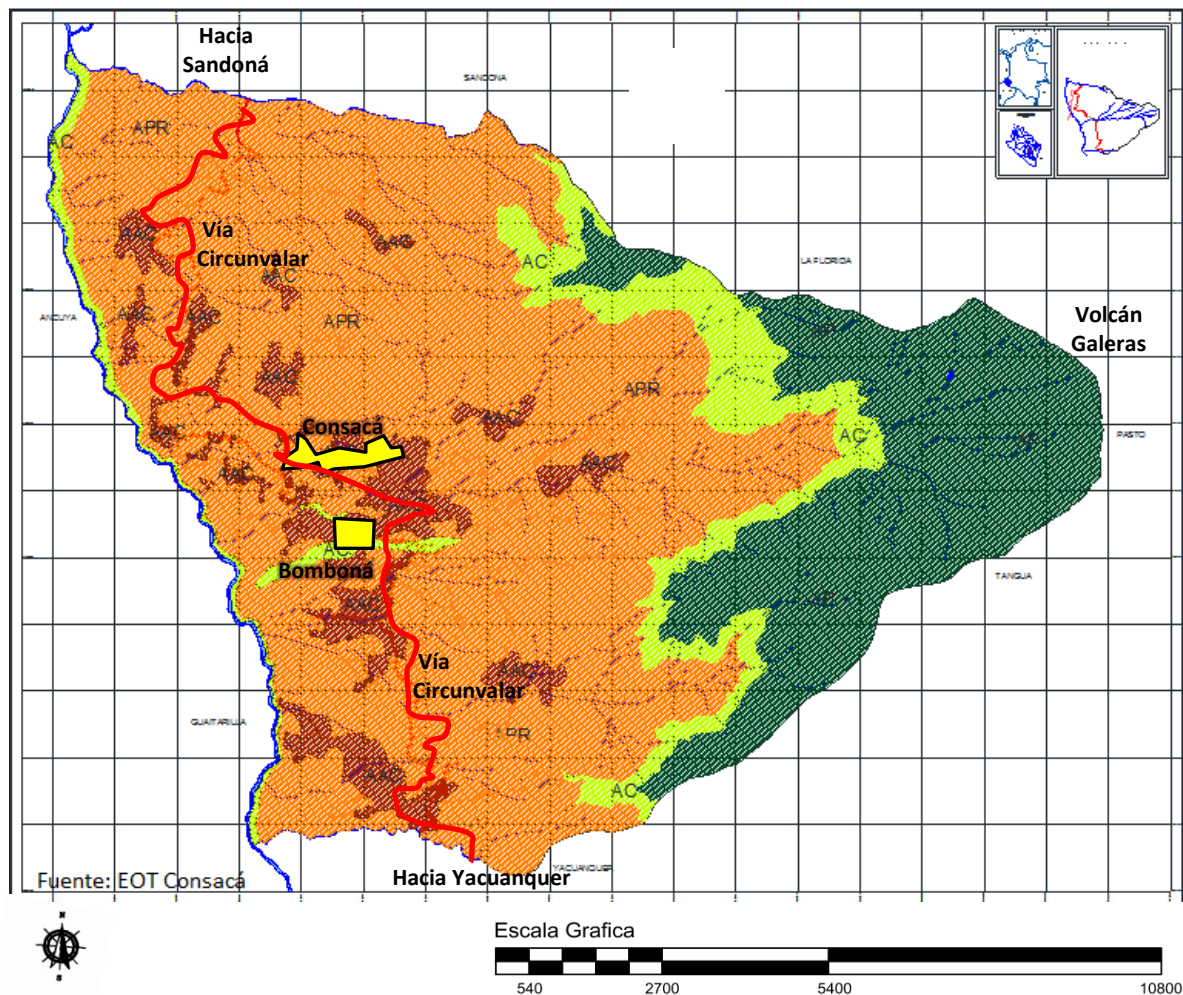


Figura 36// mapa descriptivo de los usos del municipio. Fuente: elaboración EOT Consacá

La mayoría del Suelo de Consacá es rural, así que sus mayores usos están en:

Suelo Agropecuario: Se utiliza para cultivar café, caña, frijol maíz y cultivos transitorios como fresa y mora.

Suelo Forestal: Son las zonas boscosas que han sido intervenidas para la extracción de madera particularmente del Sauce Llorón, Urapán, Pino, Quilltocoto y Guayacán.

El suelo de Consacá presenta características homogéneas donde sobresale su textura limosa y color negro, la mayoría están de acuerdo a la clasificación agroecológica:

IV Suelos apropiados para cultivos permanentes y anuales.

III Suelos apropiados para cultivos permanentes utilizando métodos intensivos y prácticas especiales de conservación.

II Suelos en los que se puede cultivar sin sufrir daño alguno, mediante prácticas sencillas de conservación.

En la torta de porcentajes se destacan los cultivos más sobresalientes del municipio

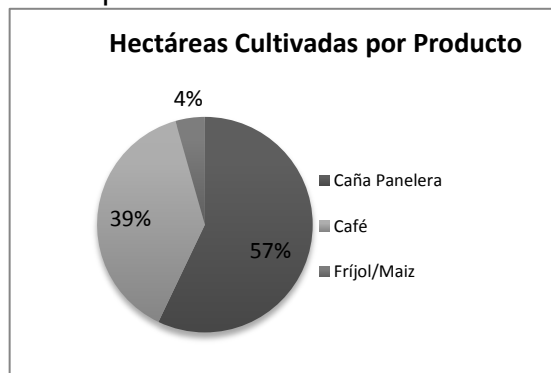


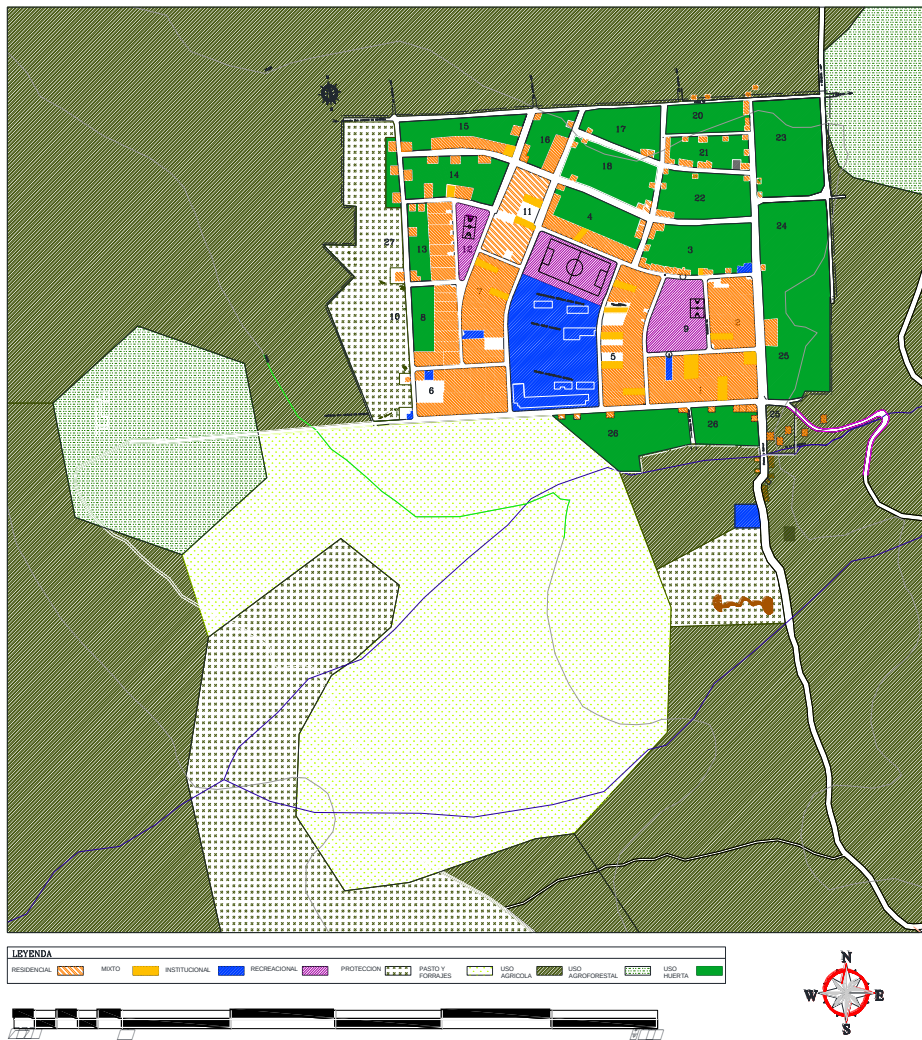
Figura 37// porcentaje de Ha cultivadas por producto. Fuente: Diagnostico Biofísico y socioeconómico de Consaca.pdf



Figura 38// porcentaje de los suelos más abundantes del municipio. Fuente: Diagnostico Biofísico y socioeconómico de Consaca.pdf

En la figura de la izquierda se aprecia la clase de suelo más abundante en Consacá.

5.5.4) Escala Sector



En general los usos de este sector son a sus alrededores agropecuarios, con vacíos en el centro usados como huertas, seguidos por usos institucionales y residenciales. No existe el uso comercial, solo el mixto.

Figura 39// plano de los usos de la ciudadela. Fuente: EOT Consacá

TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS

La mayoría de las viviendas son de un piso, y solo 4 viviendas son de 2 pisos, siendo la edificación más alta la iglesia.

En este grafico se aprecia los distintos materiales usados para la construcción de viviendas que van desde los materiales para cubierta, pasando por las paredes y los pisos, hasta llegar a las puertas y ventanas



Figura 40//imagen de la tipología de las viviendas. Fuente: Elaboración propia.

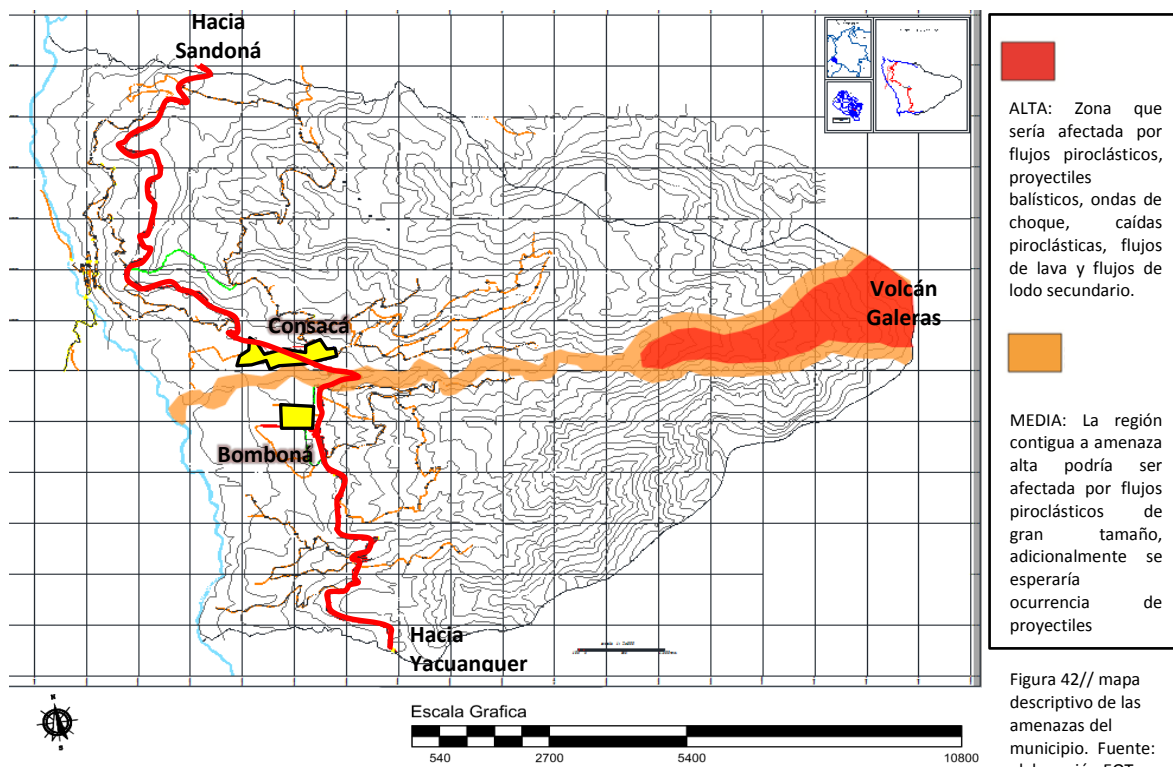


Figura 41//Materiales de construcción de las viviendas. Fuente: Tesis de grado Diagnostico ambiental de alternativas de ordenación y manejo de la microcuenca del rio Cariaco, municipio de Consacá, Nariño. Julio 2012.pdf

5.6) DIMENSION AMENAZAS

5.6.1) ESCALA MUNICIPIO

Consacá y el poblado de Bomboná están al frente y encima de una Zona de Amenaza media y alta que es el valle del rio Azúfral, en una eventual erupción los flujos de lava, caídas piroclásticas y lodo, bajarían y se canalizarían por este debido a su conexión directa con el cono volcánico, sin embargo la alta pendiente a la que se encuentran estos dos poblados hace que no los afecte.



6) CONCLUSIONES DE LAS DIMENSIONES

6.1) CONCLUSIONES DESDE LO SOCIOCULTURAL

Se destaca la región con la presencia de elementos turísticos como monumentos y lugares históricos o elementos autóctonos como juegos, artesanías, comunidades indígenas y Carnavales de negros y blancos que suponen ser insumos para construir una industria del turismo en la región basándose en propuestas de intercambio cultural entre los diferentes elementos que contribuyan al desarrollo socioeconómico de la misma. Porque de no explotar la gran riqueza cultural de la región (multiculturalidad) se está encaminando a la pérdida de identidad étnica y a la fragmentación de regiones culturales, lo que permite perder un gran potencial socioeconómico que mejore la calidad de vida de la región. Esto se debe en parte a la incursión de grupos armados ilegales que causan desplazamientos y abandono de sus lugares de origen, por tanto es un deber del estado preservar las manifestaciones culturales como elementos de cohesión económica y social.

La subregión se destaca el carnaval de negros y blancos de Pasto como un bien de gran importancia mundial. Cuya área de influencia puede abarcar a los demás municipios. Y no solo del ámbito del Carnaval también existe gran interés colectivo en eventos y bienes de carácter patrimonial religioso. Que permita mejorar la valoración de patrimonios inmuebles como son los templos. En los lugares del piedemonte amazónico La presencia de grupos armados generan una pantalla que divide y fragmenta diferentes centros poblados aislándolos de otras localidades de interés nacional tales como Putumayo.

Dentro del municipio de Consacá no existe una infraestructura homogénea a nivel de todos los corregimientos, lo único constante es una cancha deportiva, debido a la facilidad y precariedad con la que se puede construir una. Se carece de lo más esencial; centros de Salud y escuelas, las cuales deben estar dotadas con biblioteca o sala internet para acceso a la información.

Al analizar los distintos equipamientos que se encuentran en la ciudadela de Bomboná hallamos que la escuela y el colegio están sobre la misma manzana,

dándole un carácter educativo alrededor de esta zona. La Casa Comunal es un espacio de encuentro social que junto con la iglesia se ven limitados por la carencia de espacio público en su lugar. Por otro lado el puesto de Salud de Consacá se ve precario y simple. Y a nivel agroindustrial Bomboná tiene un trapiche afuera y una ladrillera que está dentro de la ciudad. Partes de la ciudadela de Bomboná son de carácter mixto (comercial con residencial), esto permite dinamizar el flujo de personas por la ciudadela. En el aspecto recreativo, los billares son los únicos equipamientos de esta categoría que se caracterizan por “dinamizar las noches”. Por último, existen otros equipamientos como el cementerio que se encuentran aislados de la ciudad, sin embargo su cercanía con la Piedra de Bolívar, le dan un carácter Turístico.

En cuanto al uso actual de las plazas y parques la aparición de animales en los parques de Bomboná se debe a la baja densidad poblacional y al bajo tráfico vehicular y peatonal que sumado al carácter rural que influye al sector permite este tipo de dinámicas.

La ciudadela de Bombona es el segundo poblado más grande del municipio, lo cual exige la planificación de su expansión residencial la cual será para familias de 4 integrantes, siendo la mayor parte de la población de bajos recursos, lo cual se debe pensar en propuestas que permitan mejorar las oportunidades laborales y salariales de la población, especialmente de las mujeres.

En la infraestructura es necesario mejorar los establecimientos educativos y culturales por la numerosa cantidad de estudiantes. A pesar del buen acceso a la salud, se necesita mejorar y adecuar el centro de salud de acuerdo a las reformas estatales, esto es ampliación. El principal ingreso es el cultivo y el jornaleo, actividades relacionadas con el agro, lo cual incide en la generación de actividades relativas a esto y su principal gasto es la comida, lo cual hace pensar en mejorar la autosuficiencia y una mayor rentabilidad.

6.2) CONCLUSIONES DESDE LA MOVILIDAD

Al analizar las vías destacamos la Panamericana como vía articuladora suramericana que atraviesa el departamento y conecta a sur América con el interior del país y el norte del continente, Sin embargo el estado de las otras vías presenta una falta de continuidad entre las vías intermunicipales o interdepartamentales como es la vía Pasto - Mocoa. Si vemos en la gráfica se evidencia que no existen vuelos intermunicipales dado que no hay ausencia de oferta y demanda en este tipo de vuelos. Por otra parte Nariño tiene una gran potencialidad hídrica, por tener cerca el océano pacifico, y por estar articulado por dos grandes fuentes fluviales. (Rio Mira, rio Patía.) En resumen gran parte de estas problemáticas se deben a la falta de leyes que permitan una mejora en la infraestructura vial, marítima, aérea, y férrea.

El análisis demuestra que la falta de conectividades estratégicas, económicas, sociales, turísticas y de intercambio cultural, hace que la ciudad región no pueda integrarse con los municipios que la componen de la manera adecuada. A nivel vial se ve precaria la infraestructura vial que va desde Pasto hacia el occidente del municipio, la cual algunas veces es susceptible a deslizamientos y donde no hay conectividad de Pasto hacia Orito y Puerto Asís.

A nivel de municipio Consacá tiene vías difíciles de transitar debido a su estreches a largo de todo su recorrido. La vía que lleva a Ancuya es la unica vía de emergencia en caso de eventual erupción volcánica que inhabilite la vía circunvalar. La mayoría de sus vías necesitan mantenimiento como también otros elementos afines como son las cunetas y alcantarillas así como pavimentado lo cual aseguraría su utilidad durante todo el año. La mayoría de sus vías se ven limitadas en espacio y envergadura debido a la topografía escarpada del lugar.

Dentro de la ciudadela de Bomboná el bajo flujo vehicular y peatonal, la falta de construcción de vías no permite un uso óptimo de estas, sin embargo, esta es una

oportunidad de cambiar sus dinámicas y su diseño, de acuerdo a los planteamientos del proyecto.

6.3) CONCLUSIONES DESDE LO ECONÓMICO

Se evidencian sectores que producen en mayor medida un producto particular, al norte Caña y plátano y al sur Papa, si analizamos los potenciales sitios turísticos del departamento, encontramos variedad de elementos ambientales como lagunas, volcanes y parques nacionales, elementos patrimoniales arquitectónicos como iglesias, gastronomía y fiestas tan singulares como los carnavales las cuales no son reconocidos debido a la desarticulación, la falta de accesibilidad y la infraestructura para llegar a esos sitios.

En la subregión encontramos que no existe conectividad para la proyección de un comercio que posibilite la importación y exportación en los municipios de la circunvalar al Galeras, también se percibe la pérdida de la riqueza cultural si no se le da la importancia que esta necesita. Los sitios turísticos deben ser fortalecidos con la infraestructura hotelera y vial para no perder la gran entrada económica que estos lugares representan, y por el lado agrícola, no existe una planificación o protección que controle la sobreexplotación de suelo.

Dentro del municipio de Consacá el turismo tiene lugares que están desarticulados generando desconocimiento por todo el conjunto patrimonial; La Hacienda Buchelli, La Hacienda Basilio García y la Hacienda San Antonio de Bombona, que se encuentran separadas por elementos naturales como son el cañón Azúfral y cañón Cariaco. En las manifestaciones artísticas en el campo de música no existen los escenarios adecuados, ni tampoco la dotación necesaria para el desarrollo pleno de las actividades y en las danzas y baile tampoco existen los escenarios adecuados para un correcto aprendizaje del baile.

6.4) CONCLUSIONES DESDE LO AMBIENTAL

Se determina la gran biodiversidad de ecosistemas, de flora y fauna, a pesar de potencial, no hay vínculos definidos que promuevan la explotación de esta riqueza.

La cordillera de los andes permite el nacimiento de las principales fuentes hídricas, por esta razón se constituye en un elemento primordial en la estructura ambiental de la región lo cual supone establecer estrategias rigurosas que permitan conservar, a esto suma la desorganización y falta de control sobre el sistema ambiental, los grupos al margen de la ley y otras problemáticas sociales se consolidan como los principales determinantes de las rupturas en el esquema de la estructura ambiental, esto hace que el desarrollo sea limitado a pesar de ser un territorio tan rico en elementos ambientales y ecosistemas como son las reservas naturales, santuarios de flora y fauna, lagunas volcanes y nevados.

En la subregión al analizar cada elemento ambiental encontramos al Santuario de flora y fauna Galeras que no se encuentra articulado a un corredor volcánico ni tampoco a demás potenciales ambientales eco turísticos de la ciudad región, por su parte el Santuario isla la corota que está Inserto en el humedal Ramsar necesita ser potencializado no solo como isla, sino como parte de un conjunto ambiental para resaltar más sus grandes riquezas ambientales.

Por otra parte las reservas naturales de la sociedad civil en el Encano se encuentran afectadas por la tala indiscriminada de bosques y los usos agrícolas predominantes en la zona.

Hídricamente hablando, encontramos una disminución de los caudales de las cuencas hídricas principalmente en el rio Pasto, rio bobo, rio Guamués y demás rondas hídricas de los corregimientos de Pasto que abastecen a la población de esta región, debido a la tala indiscriminada de bosques como también la contaminación por usos agrícolas y asentamientos subnormales, y en el Lago Guamués el incremento de permisos para el cultivo de peces a Influenciado notablemente la contaminación de sus aguas.

A nivel de municipio las cuencas hidrográficas están inmersas por zonas de uso agropecuario, esto ocasiona perdida del caudal, por esto es importante determinar que existe una gran vocación agrícola, la cual puede verse afectada por la restricción total de áreas agropecuarias.

Dentro del sector los elementos ambientales son las quebradas Churimbo y Bombonita debido a que pueden convertirse en corredores de conservación de interés paisajístico y ambiental.

6.5) CONCLUSIONES DESDE LOS USOS

En esta región existe una baja ausencia de concientización regional ecoturística desconociendo un gran potencial al proteger estas áreas para dinamizar las actividades enfocadas al turismo ecológico, consolidando un renglón fuerte de la economía regional. Encontramos también que Nariño debido a sus variados climas posee Suelos que garantizan oferta continua, productos permanentes. También la gran extensión forestal que puede garantizar las demandas regionales y externas pero que se deben manejar apropiadamente estos suelos de protección forestal en la zona Andina, para asegurar la sostenibilidad ambiental de las fuentes hídricas.

Se puede determinar en la subregión que la papa es un producto de mayor producción en el municipio de pasto, ya que los suelos son adecuados para la estos productos transitorios. También podemos determinar que los demás productos son utilizados para el consumo y no tienen una gran producción de comercialización. Por el lado del uso pecuario los municipios dentro de la ciudad región, han sido unos de los más destacados en la crianza de cuyes a nivel nacional, otra de las especies son los bovinos pero estos son más productores de leche y las demás especies presentan una baja escala de crianza

Y en la tabla vista podemos apreciar el número de habitantes con relación a la extensión territorial, demostrándose como la extensión está directamente relacionada con el crecimiento de la vivienda y el número de habitantes.

En la escala municipio existen muchos conflictos de usos sobre el suelo, debido a la imposición de áreas agropecuarias sobre las microcuencas hidrográficas. Resulta ser muy extensivo el uso agropecuario, el cual también resulta dificultoso debido en algunas partes por la topografía del lugar.

Dentro de este sector, la predominancia del uso agropecuario, hace pensar en estrategias que conserven parte la vocación de esta gran población rural. La baja

densidad se atribuye en parte al estrato y a los prototipos de viviendas de interés social y al nacimiento de la ciudadela en el año 1968, y pese a un avance paulatino, el crecimiento poblacional exige la consolidación de la ciudad que amenaza con la desaparición de las huertas rurales de importancia económica para la población de Bomboná, y al analizar los materiales de las viviendas se encuentra dos prototipos; 1) Usa Eternit en la cubierta, ladrillo en el muro y puertas y ventanas metálicas, estas corresponden al casco urbano. 2) Viviendas en adobe y teja, puertas y ventanas en madera las cuales son las más antiguas y menos frecuentes dentro de la ciudadela de Bomboná.

6.6) CONCLUSIONES DESDE LAS AMENAZAS

La población está a salvo siempre y cuando se proteja y se mantenga restringido el crecimiento urbano de la ronda hídrica del río Azúfral y del carriaco, en una eventual erupción el flujo volcánico pasara especialmente por el cañón del Azúfral sin afectar la movilidad vehicular gracias al nuevo puente del Azúfral que se está construyendo y reemplazará al antiguo puente López Pumarejo el cual está en zona de riesgo.

7) ESCALA LOTE:

7.1) Descripción de la Zona verde:



Figura 43// Fotografía del Lote. Fuente: Elaboración propia

El lote está delimitado por dos vías; una que conduce a la Hacienda San Antonio, y la otra que conduce al cementerio atravesada por la quebrada Churimbo, en su mayoría es un potrero, separado por cercos vivos y pequeños bosques para el ganado, el resto de áreas están destinadas para el cultivo de café, principal actividad de la cual se sostiene la hacienda y los lugareños.

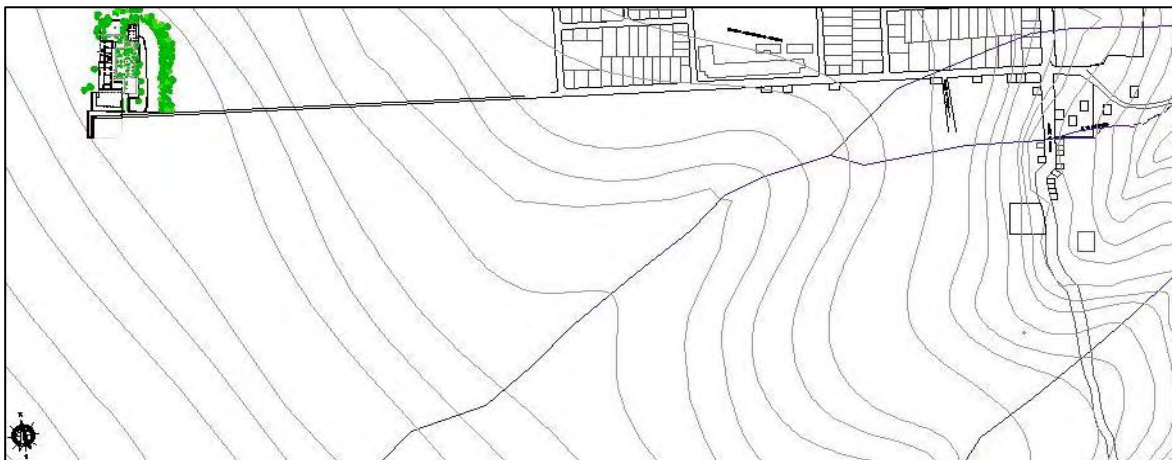


Figura 44// Plano del lote. Fuente: EOT Consacá

7.2) USO ACTUAL DEL LOTE:

El principal ingreso es el cultivo y el jornaleo, actividades relacionadas con el agro, siendo el cultivo del café el más relevante.



Figura 45// Fotografía del uso actual del lote. Fuente: Elaboración propia

7.3) DESCRIPCIÓN DE LA HACIENDA:



Figura 46// Fotografía de la hacienda San Antonio. Fuente: <http://revistavolarcolombia.com/wp-content/uploads/2014/05/consaca.jpg>

Es una construcción Colonial de Carácter Patrimonial tiene tres pisos y con planta en L, La primera referencia de esta casa lo da Sañudo (1938) citando al capitán Juan Rosero de Trejo que tenía un hato y sus tierras “cerca del Pueblo de Consacá” en abril de 1585. Tras su muerte su hijo; el sargento mayor Juan Rosero de Trejo y Molina Fajardo identifica el 6 de noviembre de 1662 las “tierras cerca de Consacá” como la Hacienda Bomboná señalando por primera vez los linderos. En principio era de un solo piso cubierta con paja que fue evolucionando hasta tomar su forma definitiva ya en 1734, relevante por sus antecedentes históricos como la Batalla de Bomboná convirtiéndose en cuartel general del ejército libertador y hospedaje de Simón Bolívar durante 9 días después de la batalla.

Está nominada a ser un Monumento Nacional y también a sido escenario de eventos y celebraciones como son el Centenario de la Batalla de Bomboná el 7 de abril de 1922, el congreso Nacional de Historia del 4 al 7 de agosto de 1973 y el sesquicentenario (150 años) al cual Acudió el entonces Presidente Misael Pastrana Borrero el 15 de agosto de ese mismo año.

Fuente: Evaluación y estudio de la Hacienda Bomboná, tesis de grado.

A continuación se mostraran los planos de la hacienda para determinar los espacios existentes:

En el primer piso se tienen la administración, depósitos, lavandería, el antiguo oratorio y algunas habitaciones. En este primer piso esta la capilla y el área de secado del café en las edificaciones aledañas a la hacienda.

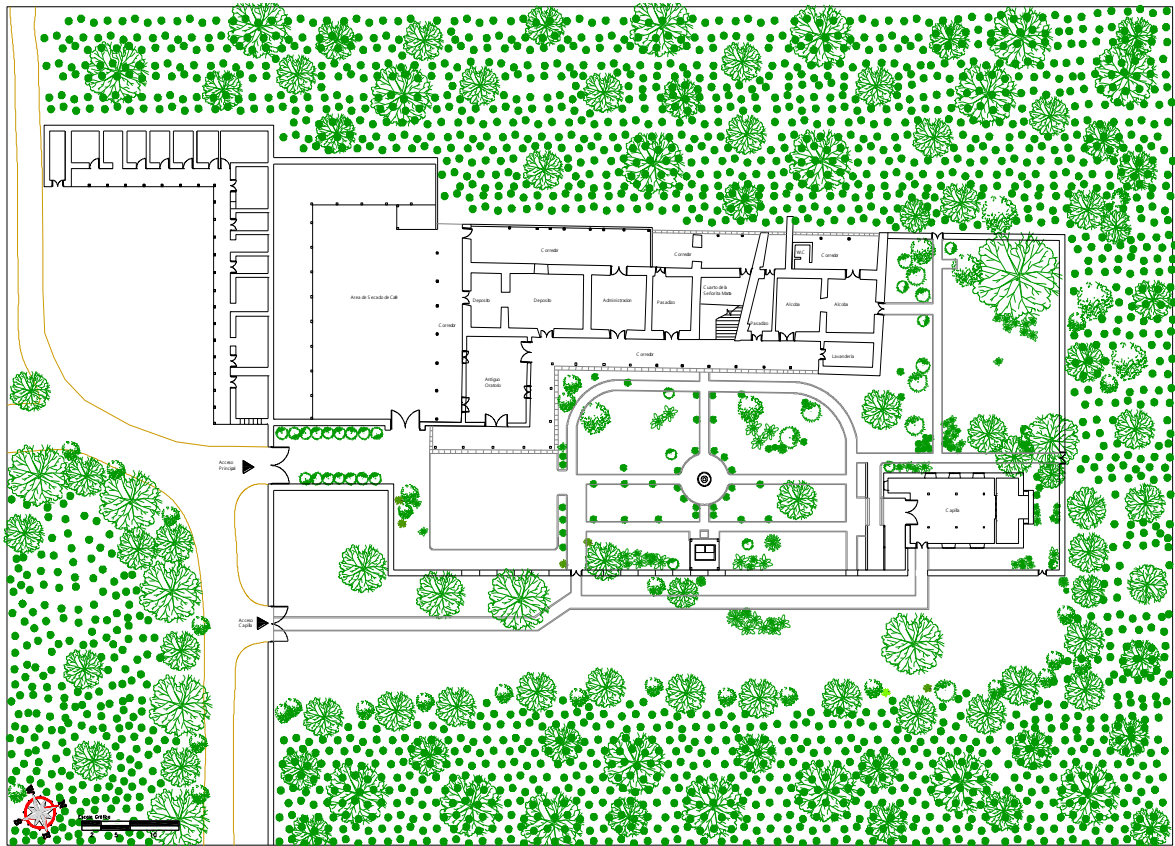


Figura 47// Planta de la hacienda. Fuente: EOT Consacá



Figura 48// Fotografía de la hacienda desde el costado sur. Fuente: Elaboración propia

También está cerca las caballerizas las cuales no tienen uso definido.

7.4) ESTADO DE LAS CONSTRUCCIONES:

Tienen desprendimiento del recubrimiento de las paredes exponiendo a los tápiales.



Figura 49// Fotografía del costando norte de la hacienda San Antonio. Fuente: Elaboración propia

7.5) USO ACTUAL DE LA HACIENDA SAN ANTONIO:

Sirve como granero de recolección de café, siendo esta actividad el sustento principal de la hacienda



Figura 50// Fotografía del uso actual de la hacienda. Fuente: Elaboración propia

7.6) PROBLEMÁTICA ACTUAL



Figura 51// Organigrama de la problemática actual de la Hacienda San Antonio. Fuente: Elaboración propia

En este organigrama se describe sintéticamente la problemática actual de la Hacienda San Antonio de Bomboná:

8) DESARROLLO DEL PROYECTO

8.1) PROPUESTA A NIVEL DE REGIÓN

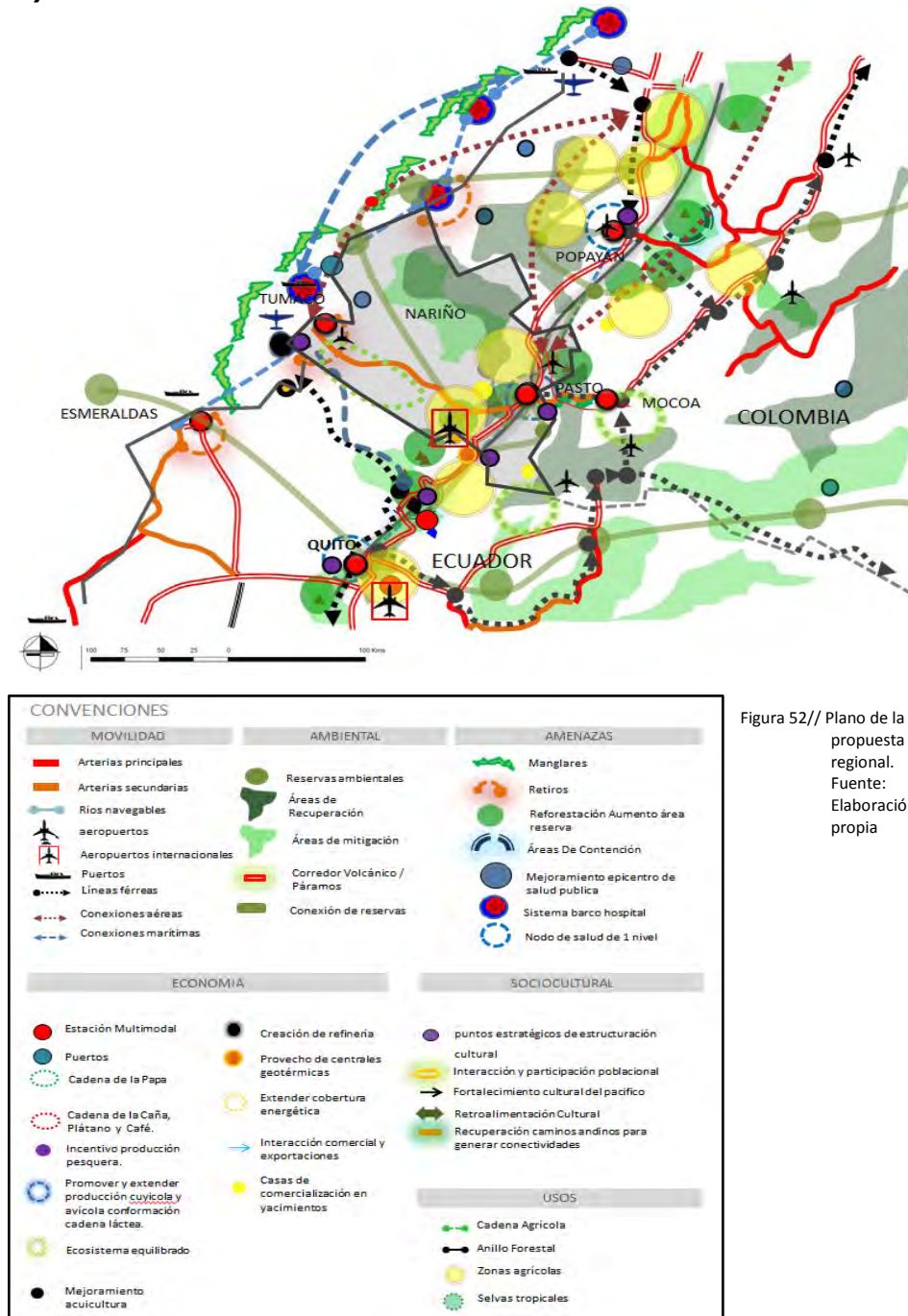


Figura 52// Plano de la propuesta regional.
Fuente: Elaboración propia

La propuesta busca aprovechar las condiciones medio ambientales para la generación de estrategias para la mitigación frente a amenaza natural fomentando el aprovechamiento sustentable y minimizando el crecimiento poblacional en áreas de gran importancia ambiental promoviendo el ecoturismo y protegiéndolas de efectos por daños antrópicos. Como también generar epicentros con estrategias de mitigación frente amenaza en áreas de mayor riesgo. En la movilidad se busca el mejoramiento integra de sistemas de movilidad tales como la intercomunicación de puertos en Colombia y países vecinos la creación de zonas intermodales de pasajeros y de carga.

Aprovechando diferentes tipos de movilidad como la navegación en ríos y cuencas navegables, la vía panamericana como eje estructurante además de potencializar aeropuertos existente y la generación de nuevos como el de la ciudad de IPIALES además de aprovechar las ventajas de una vía férrea.

Fomentar las cadenas productivas y turísticas que impulsen la economía con los cuatro polos generando áreas de desarrollo económico sostenible como la ganadería y la piscicultura controlada además de producción agrícola con cadenas productivas teniendo en cuenta las potencialidades de cada sector.

8.2) PROPUESTA A NIVEL DE SUBREGIÓN

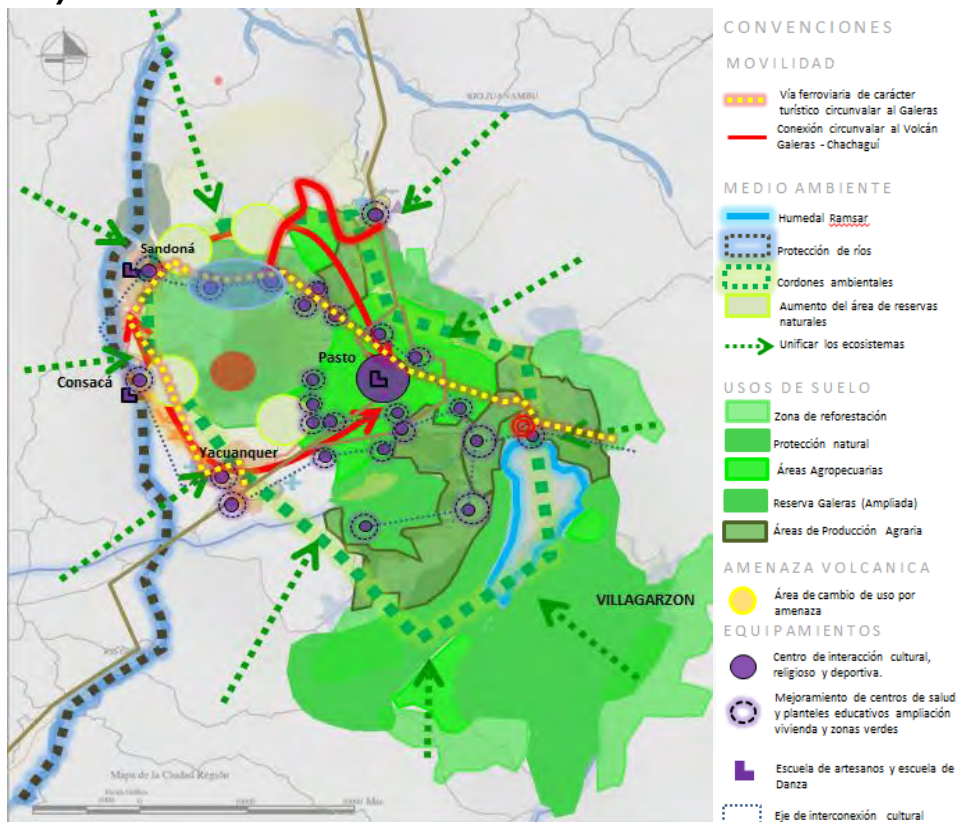


Figura 53// Plano de la propuesta subregional.
Fuente:
Elaboración propia

La propuesta busca aprovechar las condiciones medio ambientales para la generación de estrategias para la mitigación frente a amenaza natural fomentando el aprovechamiento sustentable y minimizando el crecimiento poblacional en áreas de gran importancia ambiental promoviendo el ecoturismo y protegiéndolas de efectos por daños antrópicos.

Generar epicentros con estrategias de mitigación frente amenaza en áreas de mayor riesgo.

Mejoramiento integral de sistemas de movilidad tales como la intercomunicación de puertos en Colombia y países vecinos la creación de zonas intermodales de pasajeros y de carga.

Aprovechando diferentes tipos de movilidad como la navegación en ríos y cuencas navegables, la vía panamericana como eje estructurante además de potencializar aeropuertos existente y la generación de nuevos como el de la ciudad de IPIALES además de aprovechar las ventajas de una vía férrea.

Fomentar las cadenas productivas y turísticas que impulsen la economía con los cuatro polos generando áreas de desarrollo económico sostenible como la ganadería y la piscicultura controlada además de producción agrícola con cadenas productivas teniendo en cuenta las potencialidades de cada sector.

Conformación de rutas turísticas que articulan los municipios del volcán Galeras, conformación de un sendero ecoturístico que conecta los grandes nodos ambientales como son el SFF Galeras y el Humedal la cocha.

8.3) PROPUESTA A NIVEL DE MUNICIPIO

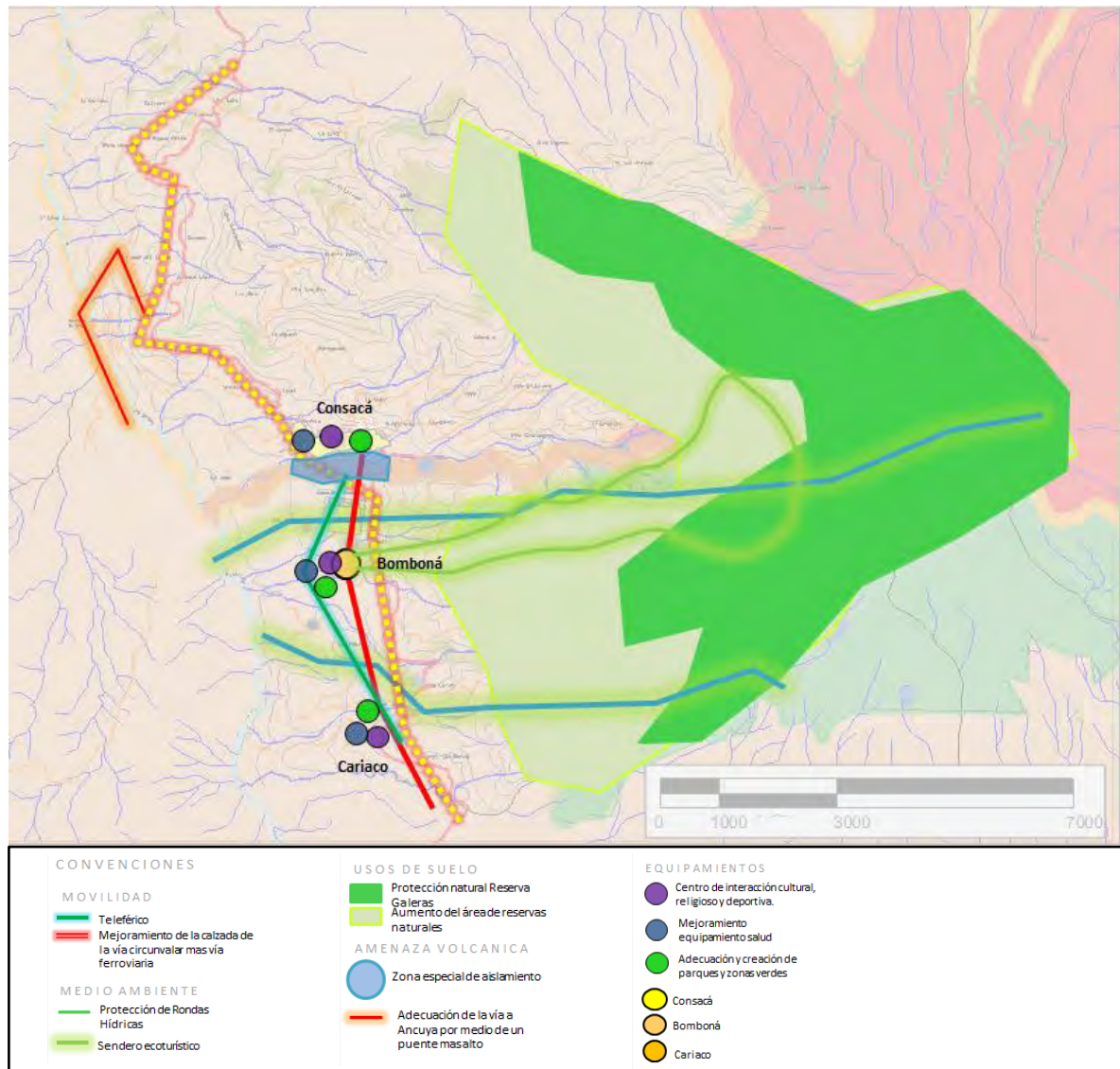


Figura 54// Plano de la propuesta municipio. Fuente: Elaboración propia

Mejorar la conectividad por medio de los parámetros propuestos para la circunvalar en la ciudad región, contribuyendo así a la conexión en todo el municipio.

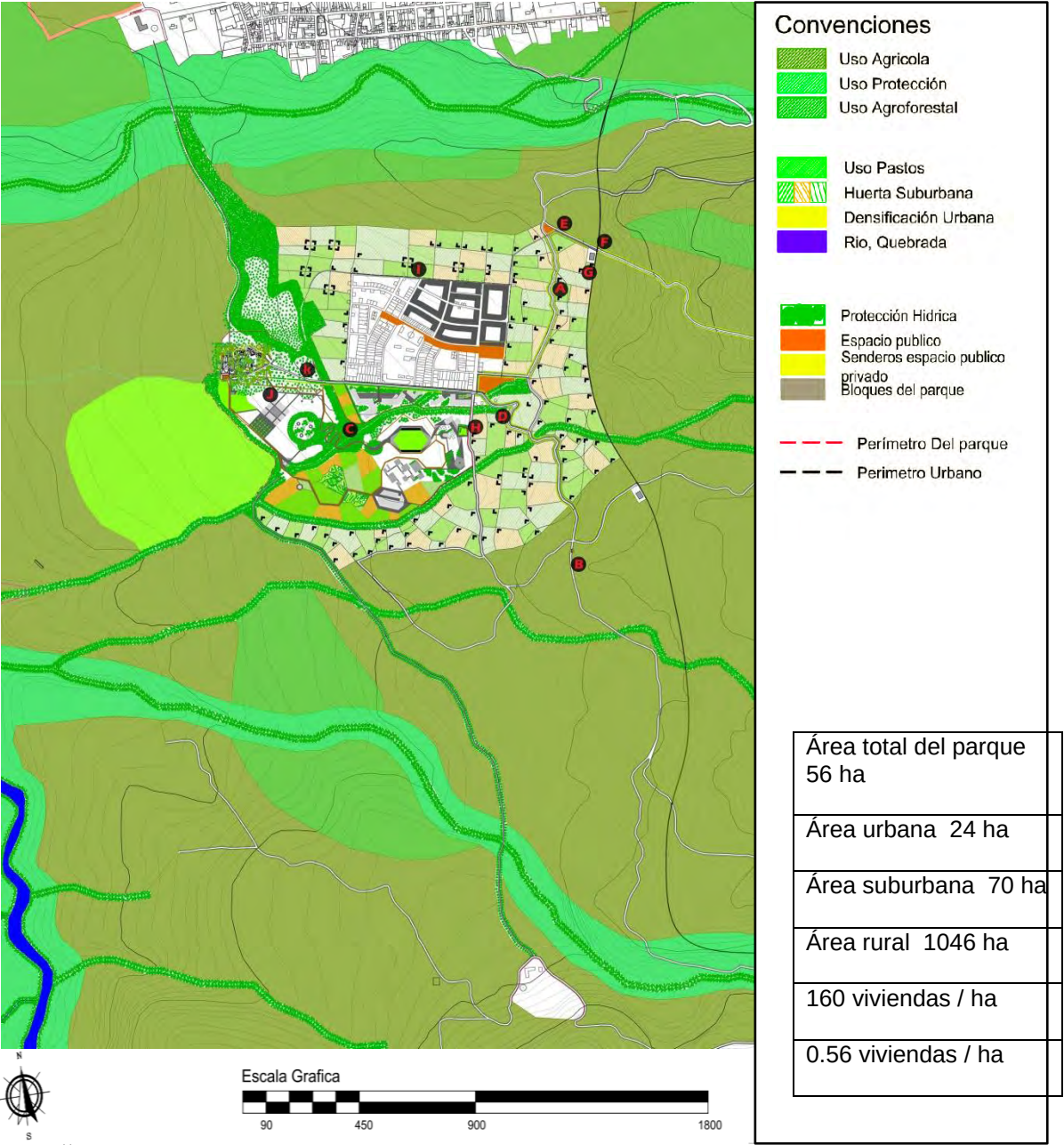
Además de la adecuación vial de la circunvalar Galeras que conecta Consacá con Bomboná y Cariaco, se propone un sendero peatonal paralelo a la vía que lleva al parque temático, de esta manera se evoca el antiguo “Camino de los Ingenios” la antigua trocha que conectaba estas poblaciones y por la cual Bolívar condujo su ejército. También la adecuación de la vía a Ancuya debido a su importancia como vía alterna, en caso de la desaparición del puente Azúfral.

Aprovechamiento de la belleza paisajística por medio de un sendero ecoturístico, que es parte del sendero mayor que recorre el SFF. Galeras propuesto desde la ciudad región, esto obliga a la preservación de los recursos forestales para la protección ambiental.

Recuperación de áreas aledañas a las rondas hídricas, conformando nuevas zonas de regeneración natural y mejoramiento. Ampliar el área de SFF Galeras con el fin de proteger las áreas afectadas de importancia estratégica como son los nacimientos de agua. Proteger e incentivar el cultivo del café y la caña para la conformación del paisaje cultural, de manera que permita dos entradas económicas; la agrícola y la turística.

Recuperar y preservar el cañón del Azúfral y el de Cariaco con el propósito de alejar la amenaza volcánica así como también los deslizamientos. Mejorar las calidades de los equipamientos de salud y las escuelas de cada uno de los corregimientos con el propósito de mejorar las condiciones de accesibilidad para la población rural. Recuperación y creación de nuevas áreas aledañas a las rondas hídricas, conformando nuevas zonas de agrícolas.

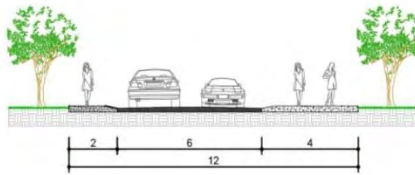
8.4) Propuesta Urbana



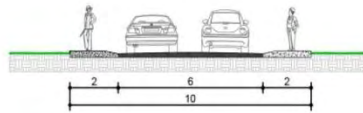
Cuadro 1// Áreas urbanas. Fuente: Elaboración propia

PERFILES VIALES:

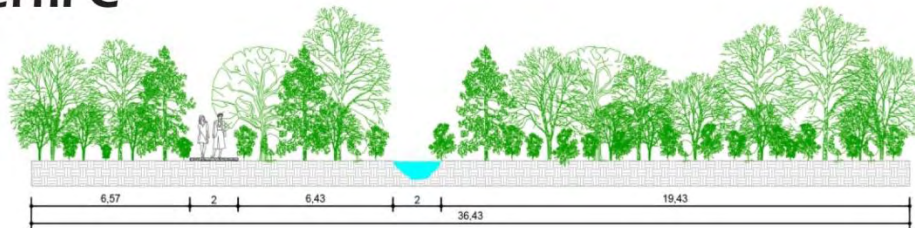
Perfil A



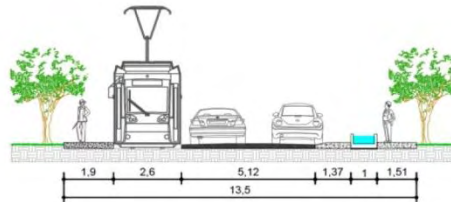
Perfil B



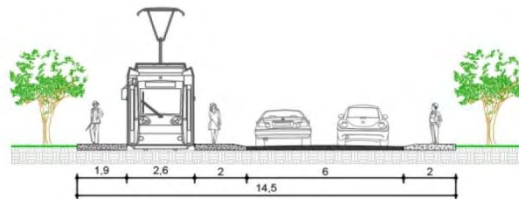
Perfil C



Perfil D



Perfil E



Perfil F

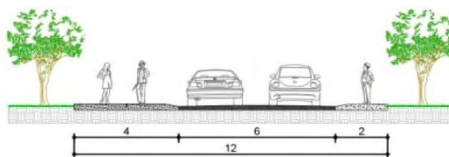
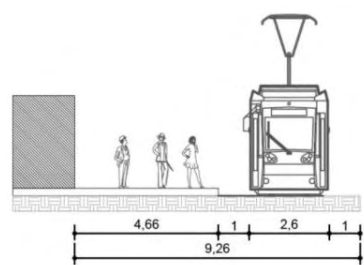


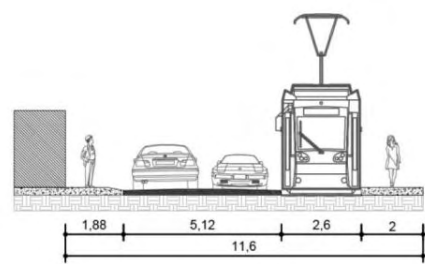
Figura 56// perfiles
viales 1
Fuente:
Elabora
ción
propia

Figura 57// Perfiles viales 2. Fuente:
Elaboración propia

Perfil G



Perfil I



Perfil J

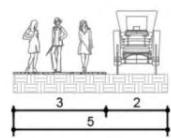
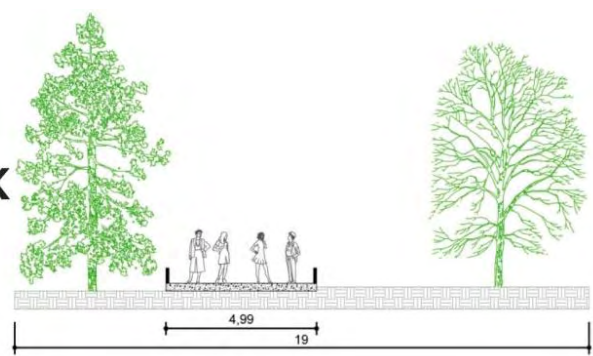


Figura 58// Perfiles viales 3. Fuente:
Elaboración propia

Perfil K



Perfil H

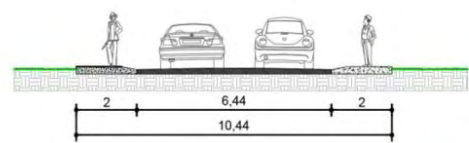


Figura 59// Perfiles viales 4. Fuente:
Elaboración propia

La propuesta urbana se caracteriza por un enorme predominio de suelo rural sobre el urbano, así como también falta de consolidación urbana en los poblados, por eso es necesaria una planificación de usos de suelo de todo el sector, que permita aprovechar de la mejor manera el suelo disponible.

En la ciudadela de Bomboná, se plantea un borde urbano que permita una transición del suelo urbano a rural, se propone entonces una consolidación urbana para evitar la consolidación difusa fenómeno al cual la ciudadela de Bomboná crecería en partes desiguales, y donde no es claro su borde ni la transición de suelo urbano a suelo rural.

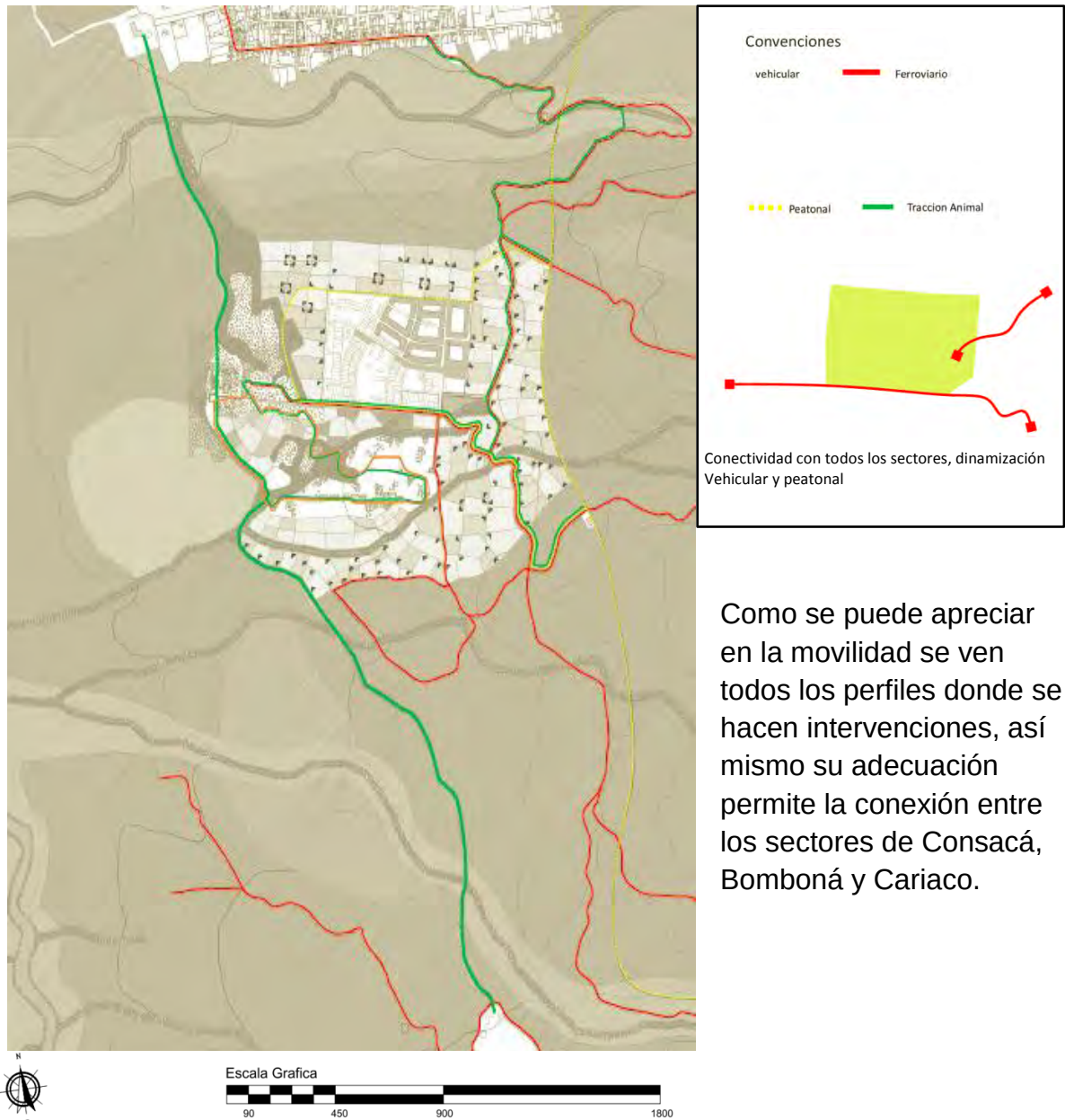
Debido a la cercanía con el SFF Galeras, se proponen rondas de protección hídrica a cada uno de los afluentes que pasan por el sector. También se conservan parte de los bosques, considerados patrimonio ambiental, para enriquecimiento del parque temático. Dentro de la ciudadela de Bomboná se enfatiza en la conexión peatonal a todo el poblado por medio de la adecuación de los parques existentes articulados a un espacio público lineal.

A nivel de movilidad el proyecto plantea una adecuación de las vías existentes, ampliándolas he incorporado andenes peatonales que permitan la movilización segura de peatones por las vías, así mismo desde el parque temático, se plantea conexiones peatonales que permitan visitar las haciendas de Consacá y Cariaco, sin salir del parque, se plantea un tranvía de carácter turístico que permite la conexión ferroviaria al parque y un recorrido a la ciudadela conectadas al paso de la vía ferroviaria que comunica a Consacá con el resto de municipios que conforman la circunvalar al Galeras, esto permite una dinamización de toda esta subregión en el campo económico y turístico, asegurándole la conexión sistémica al proyecto con su alrededor.

8.5) PROPUESTA URBANA POR CONTEXTOS

La propuesta urbana por contextos desglosa las dimensiones que conforman la propuesta urbana general a fin de entender mejor sus acciones dentro de esta escala de acción:

8.5.1) MOVILIDAD



Como se puede apreciar en la movilidad se ven todos los perfiles donde se hacen intervenciones, así mismo su adecuación permite la conexión entre los sectores de Consacá, Bomboná y Cariaco.

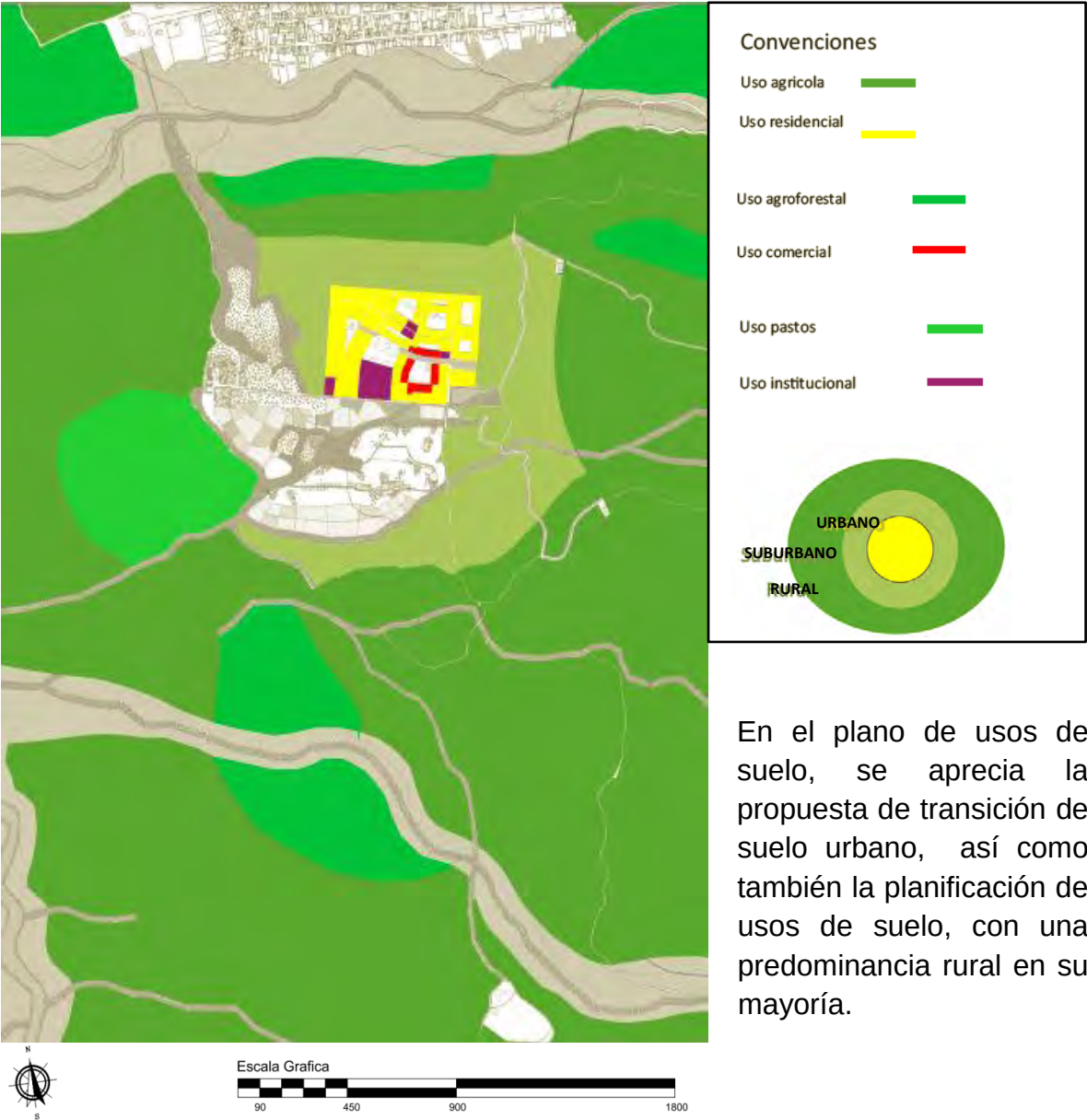
Figura 60// Plano contexto urbano movilidad. Fuente: Elaboración propia

8.5.2) AMBIENTAL



Figura 61// Plano contexto urbano ambiental. Fuente: Elaboración propia

8.5.3) USOS DE SUELO



En el plano de usos de suelo, se aprecia la propuesta de transición de suelo urbano, así como también la planificación de usos de suelo, con una predominancia rural en su mayoría.

Figura 62// Plano contexto urbano usos de suelo. Fuente: Elaboración propia

8.5.4) AMENAZA VOLCÁNICA Y EQUIPAMIENTOS

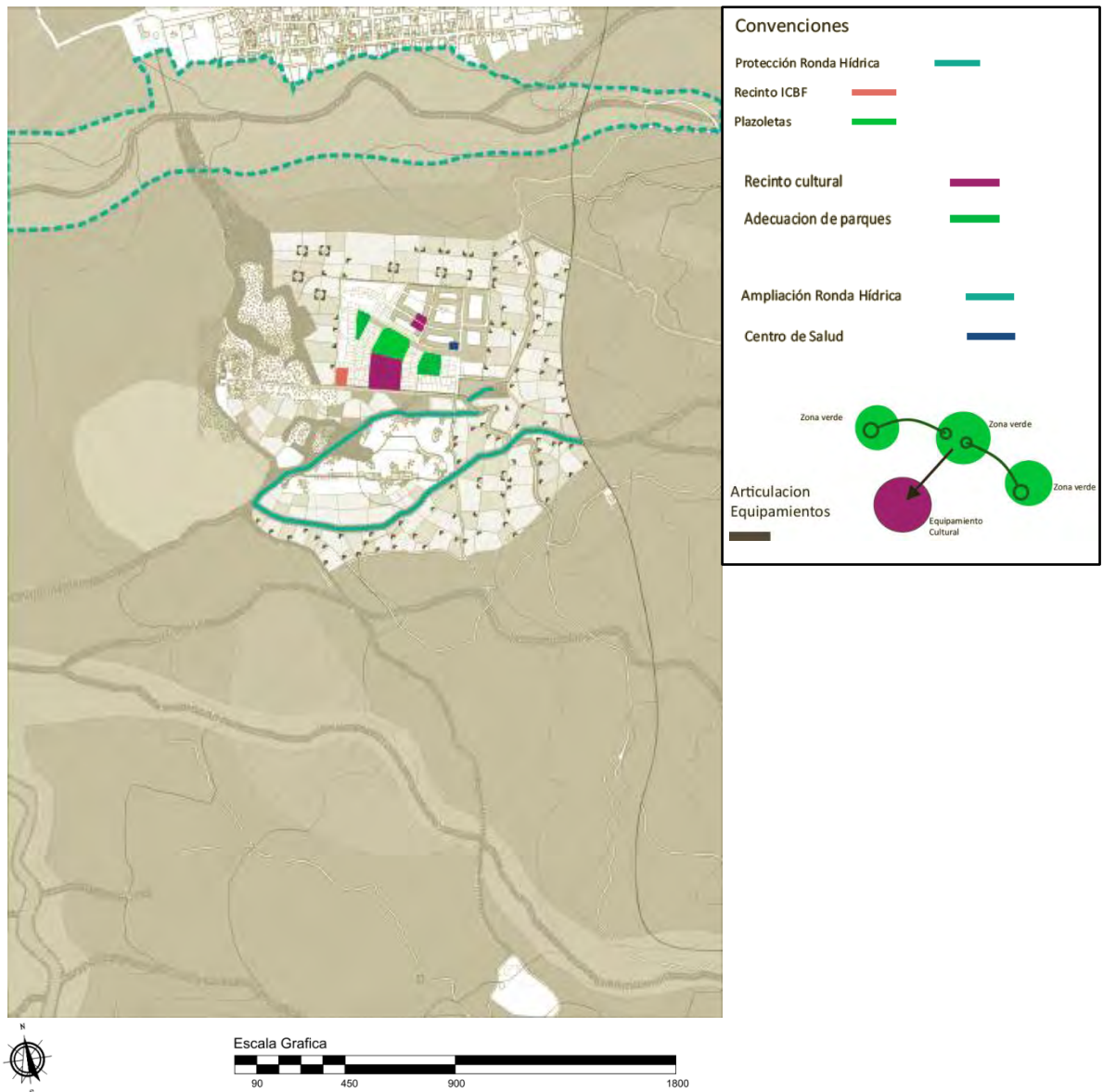


Figura 63// Plano contexto urbano amenaza volcánica y equipamientos. Fuente: Elaboración propia

En la parte de amenaza volcánica y equipamientos, se aprecia la protección de la ronda hídrica del Azúfral y la protección de la quebrada Churimbo, por las cuales se relaciona directamente una amenaza de tipo volcánico. Los equipamientos se replantean a partir de los existentes, dado la cercanía de estos, y el espacio disponible, se articulan las zonas verdes para fomentar la movilidad dentro de la ciudadela de Bomboná.

8.6) PARQUE TEMÁTICO

8.6.1) DIAGRAMA DEL FUNCIONAMIENTO DEL PARQUE:

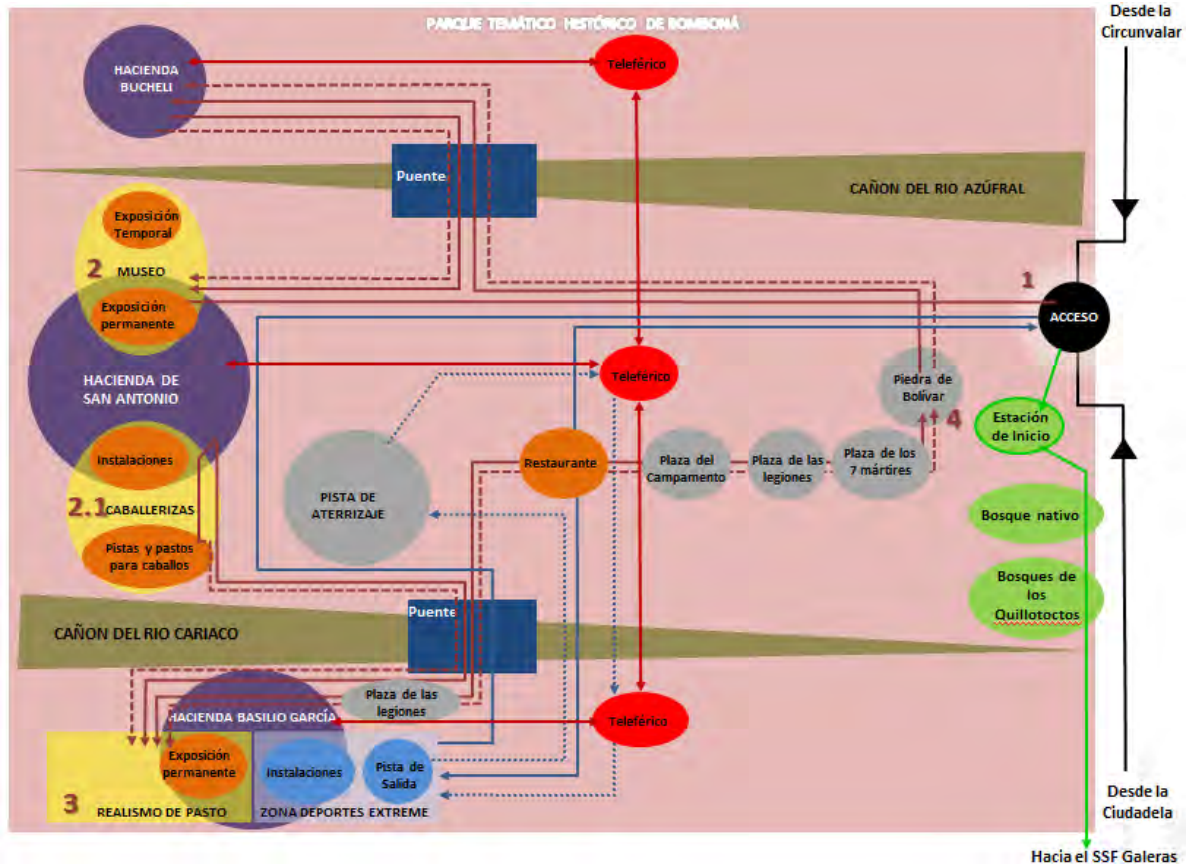


Figura 64// Diagrama del funcionamiento del parque. Fuente: Elaboración propia

El parque temático constituye el escenario que conecta y une los diferentes sitios históricos como son la hacienda San Antonio, la piedra de Bolívar, la hacienda de Cariaco y Consacá, el parque ofrece una cantidad de atractivos turísticos que promueven la dinamización de actividades y una recreación variada para que sea para el disfrute de sus visitantes.

8.6.2) USUARIOS

8.6.2.1) ANÁLISIS CUANTITATIVO

Principales Usuarios

Capacidad

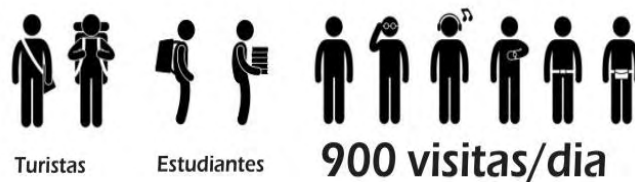


Figura 65// Representación gráfica de los usuarios y su capacidad. Fuente: Elaboración propia

Este museo soportara medianas capacidades que están sobre las 900 visitas, de manera que esto permita una conservación del medio ambiental y arquitectónico considerados ambos patrimoniales para impedir el deterioro del lugar y permitir la permanencia y disfrute de sus visitantes futuros.

8.6.2.2) ANÁLISIS CUALITATIVO:



Figura 66// organigrama cualitativo del parque Fuente: Elaboración propia

El perfil del visitante del parque son personas que disfrutan tanto en lo académico como lo recreacional, siendo una excelente opción sobre todo a generaciones jóvenes, esto permite inculcar más fácilmente el valor por el patrimonio Colombiano. Igualmente para promover el uso del parque se necesita que sea de bajo costo, esto permitirá especialmente a los jóvenes ya sean solos, ir de paseo, ocio,

excursiones académicas o universitarias.

8.6.3) ORGANIGRAMA DEL PARQUE TEMÁTICO HISTÓRICO:

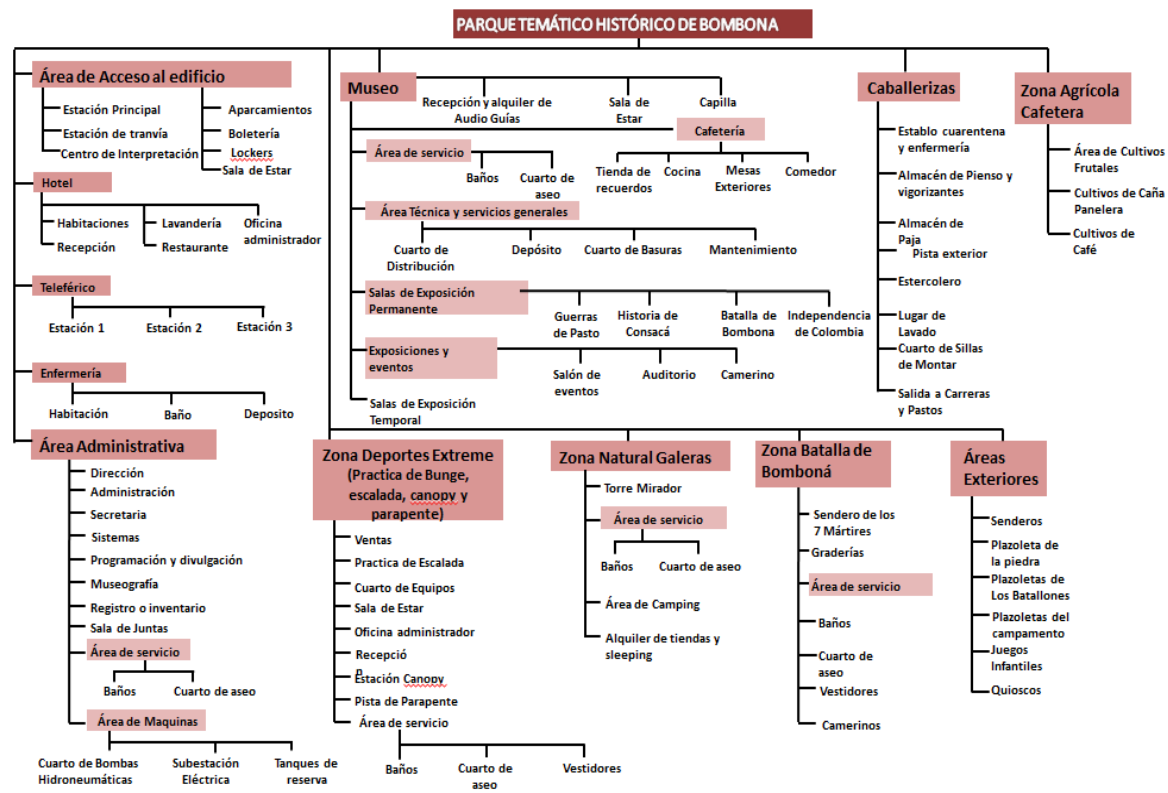


Figura 67// organigrama del parque. Fuente: Elaboración propia

En este organigrama se demuestran las diferentes instalaciones que se proponen para albergar las diferentes actividades que se realizarán dentro del parque temático, siendo las más relevante la del Museo.

8.6.4) PLANO DEL PARQUE

En este plano se ubican y distribuyen las instalaciones del parque temático, se aprecia como el recorrido los conecta y al mismo tiempo permite conocer las diferentes estancias del parque.



Figura 68// plano del parque. Fuente: Elaboración

Áreas del parque
 Área del proyecto 46 Ha
 Área construida 2.47 Ha
 Área verde 43.53 Ha

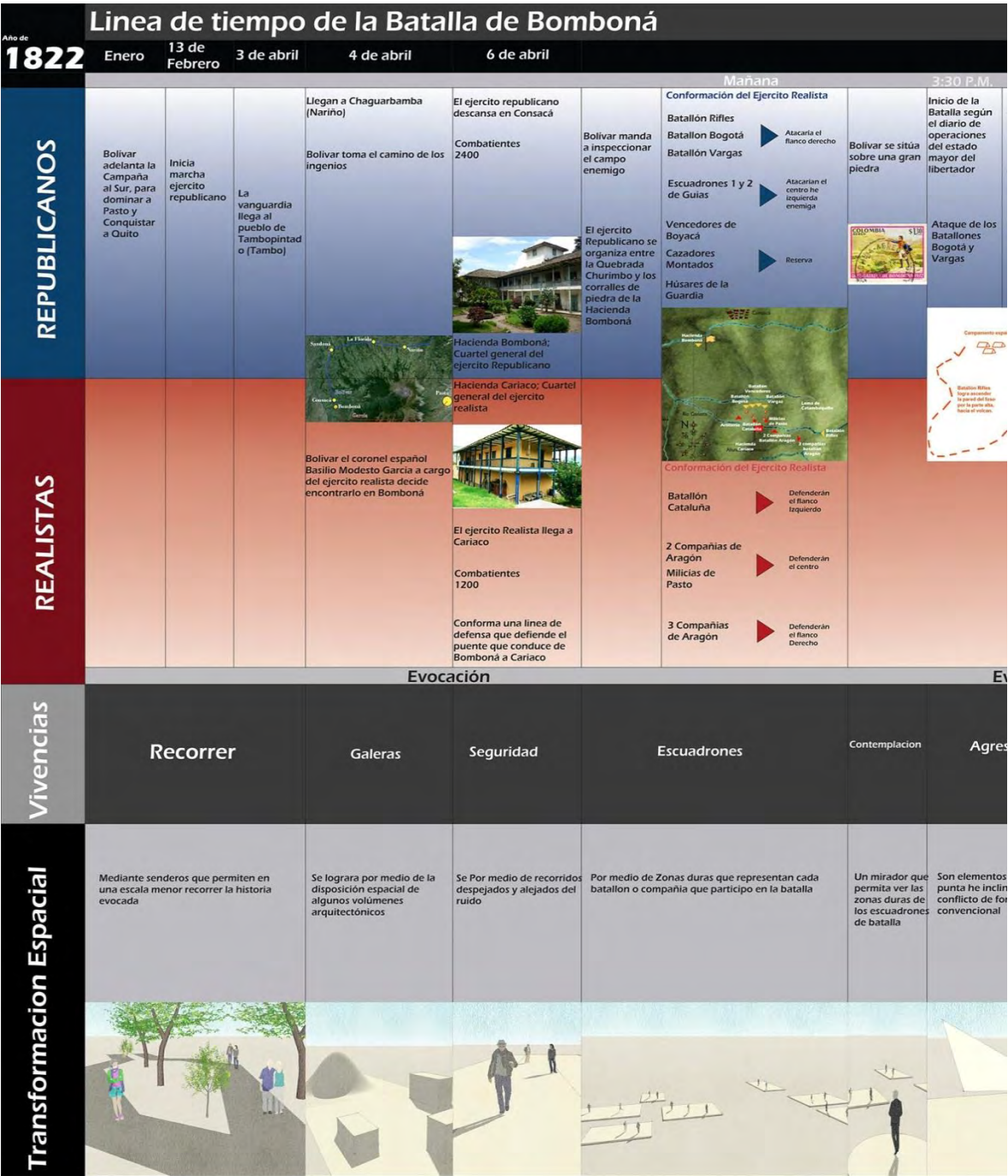
Cuadro 2// Áreas del parque. Fuente: Elaboración propia

8.6.5) CARACTERÍSTICAS DEL TIPO DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO:

Las exhibiciones estarán orientadas a la batalla de Bomboná como también del proceso de independencia de Colombia y américa latina, de manera que el museo será monográfico dado que pretende estudiar y divulgar aspectos, personajes que han sido importantes en el desarrollo histórico de una localidad o de la región en general. Generalmente estos museos albergan colecciones dedicadas a temas muy concretos, como es el caso de la BATALLA DE BOMBONÁ. También es un museo convencional con algunas de sus partes que pueden estar al aire libre, es de exhibición permanente y rotaciones de colección bajo la red nacional de museos.

8.6.6) LÍNEA DE TIEMPO DE LA BATALLA DE BOMBONÁ:

A través de esta herramienta se permite identificar ciertos sucesos relevantes dentro de la batalla de Bomboná, para los cuales serán evocados en una representación arquitectónica aplicada al proyecto.



Cuadro 3// Línea de Tiempo parte 1. Fuente: Elaboración propia

8.6.7) CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL MUSEO

Para darle connotación y caracterización al mismo se busca:

- 1) Espacio dinámico agresivo que haga eco a la Batalla
- 2) Espacios que permitan estar afuera y adentro.
- 3) Espacios que deben ser cerrados para proteger las obras
- 4) Uso de las instalaciones de la hacienda como también del proyecto para el museo

8.6.8) TEMÁTICAS DEL PROYECTO:

8.6.8.1) BATALLA DE BOMBONÁ:



Figura 69// Bolívar después de la batalla de Bomboná. Fuente:
<http://www.isidorohistoria.com/historia/wp-content/uploads/2012/12/Cuadro-de-la-Batalla-de-Bomboan-del-Espectador.jpg>

Es la batalla que se libró en el lugar, siendo la más importante dentro de las Campañas del Sur, la cual tiene cantidad de soldados caídos en batalla, y representa una de las mejores hazañas de los ejércitos realistas de Pasto, como también reconocida por el libertador como una de sus más importantes victorias.

8.6.8.2) GUERRAS DE PASTO:



Son todas las acciones bélicas, en las que la población de Pasto se opone al movimiento patriota, proviniera este del Sur o del Norte para defender la hegemonía Española en esta parte de Colombia, esto permite contextualizar la batalla de Bombona

Figura 70// Batalla de los ejidos de Pasto. Fuente:
<http://caarcas.files.wordpress.com/2011/06/batalla-de-los-ejidos-de-pasto.jpg>

8.6.8.3) INDEPENDENCIA DE COLOMBIA:



Figura 71// Batalla de Boyacá. Fuente:
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Batalla_de_Boyaca_de_Martin_Tovar_y_Tovar.jpg

Fue el proceso histórico que permitió la emancipación de Colombia del Imperio español, dando fin al período colonial. además permite conocer lo que sucedía en la provincia de nuevo reino de Granada a principios del siglo XIX durante el proceso de Independencia.

8.6.8.4) EL REALISMO PASTUSO:



Son los verdaderos motivos que tenía la provincia de Pasto para no adherirse a la causa patriota: una sociedad fundada en fuertes lazos de servidumbre y, que profesaba una estrecha alianza con la institución de la Iglesia, el símbolo más representativo de la monarquía, lo cual le otorgaba a todos los habitantes de Pasto un punto de identificación.

Figura 72// Realismo Pastuso. Fuente:
http://2.bp.blogspot.com/_cje0SQU4gjk/TD-udTV35XI/AAAAAAAAIdM/_BwZrSy3leo/s1600/DSC03584.JPG

8.6.8.5) VIDA COTIDIANA DEL PASTO COLONIAL:



Figura 73// Pasto Colonial. Fuente: <http://www.isidorohistoria.com/historia/wp-content/uploads/2012/07/Acuarela-copia-Miguel-Hernandez2.jpg>

Aborda la vida común de los habitantes de la ciudad en la colonia. Esto va desde la perspectiva de la Corona, la clase dirigente, de los grandes hacendados hasta la gente del común, importantes en el desarrollo diario.

8.6.8.6) INDEPENDENCIA DE AMÉRICA:



Permite tener una contextualización del proceso independista latinoamericano que fueron una serie de conflictos armados que se desarrollaron en las colonias españolas en América a principios del siglo XIX, en los cuales se enfrentaron los partidarios de establecer nuevas naciones y estados independientes contra las autoridades virreinales del Rey Fernando VII y los partidarios de la Monarquía española.

Figura 74// Independencia américa. Fuente: <http://latinamerica hoy.files.wordpress.com/2013/10/america-latina-en-1800.jpg>

8.6.8.7) EXPOSICIÓN DE COLECCIONES HISTÓRICAS POR ROTACIÓN:



Esto permite conocer exposiciones, objetos y presentaciones de carácter histórico provenientes de otros museos para enriquecer el acervo histórico del sitio así como el intercambio entre museos.

Figura 75// colecciones históricas. Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/--26-m15jIMs/TW6xDqUH-8I/AAAAAAAAAamc/d8R55NqzDic/s1600/Exposicion%2Bde%2BFotografias%2BHistoricas%2BAbel%2BAlexander-002.JPG>

8.6.9) IMPLANTACIÓN DEL EQUIPAMIENTO EN EL PARQUE:

El museo será el punto donde inicia el recorrido al parque temático, puesto que se encuentra en una ubicación estratégica, al norte conecta con la hacienda Buchelli y al sur con la Hacienda Basilio García además de tener cercanía con la Ciudadela de Bomboná.

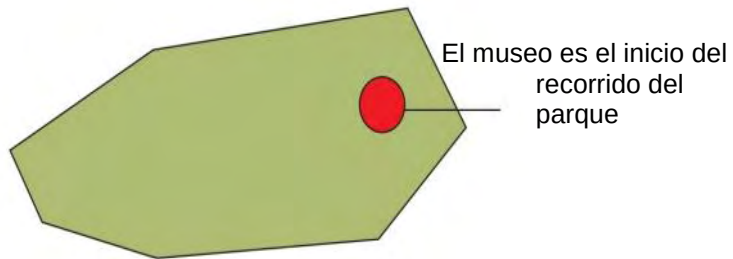


Figura 76// corema del museo en el parque. Fuente: Elaboración propia

El museo es el punto donde confluyen recorridos

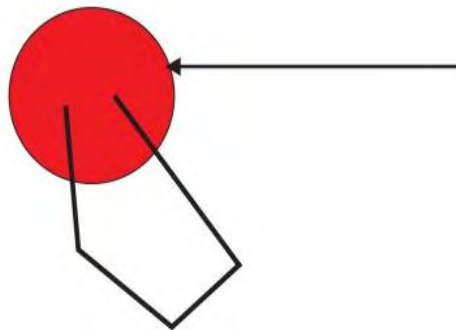


Figura 77// corema del museo con recorridos. Fuente: Elaboración propia

8.6.10) CUADRO DE ÁREAS:

PROYECTO: PARQUE TEMATICO HISTORICO DE BOMBONÁ			LOTE:		Capacidad del Equipamiento:			5039			
AREA del EDIFICIO y ACTIVIDAD										UBICACIÓN	
			NECESIDADES		USUARIOS						
			Tipo de Espacio		cantidad	INDICADOR m2/ persona	numero de personas	m2 parcial	%	m2 total	PISO
AREA CONSTRUIDA 1: Museo	1.1 Sala de induccion y alquiler de audio Guías		1	1,4	17	23,8		23,8	1		
	1.2 Capilla		1	1,4	56	78,4		78,4	1		
	Sala de Exposicion permanente										
	2.1 Guerras de Pasto		1	2,5	22	55		55	0		
	2.2 Batalla de Bomboná		2	2,5	42	105		210	0		
	2.3 Independencia de Colombia		1	2,5	36	90		90	0		
	2.4 Independencia de America		1	2,5	28	70		70	0		
	2.5 Vida cotidiana Pasto colonial		1	2,5	35	87,5		87,5	0		
	2.6 Realismo Pastuso		1	2,5	27	67,5		67,5	0		
	2.7 Historia de Consacá		1	2,5	35	87,5		87,5	0		
	Exposicion de colecciones historicas por rotacion										
	3 Sala 1		1	2,5	67	167,5		167,5	0		
	Salon de Eventos										
	4.1 Hall								0		
	4.1 Salon de eventos		1	1	277	277		277	0		
	Area de servicio										
	6.1 Urinales		3	0,25	3	0,75		2,25	0		
	6.2 Baños Discapitados		2	5,5	2	11		22	0		
	6.3 Baños		8	0,85	1	0,85		6,8	0		
	circulacion baños		8	2,7	1	2,7		21,6	0		
	limpieza y mantenimiento		1	17	1	17		17	0		
	Auditorio										
	4.1 Salon de eventos		1	1	277	277		277	0		
	4.2 Hall		1	1	55	55		55	0		
	4.3 Area de exposicion		1	2,5	22	55		55	0		
	Cafeteria										
	4.4 comedor		1	1,5	12	18		18	0		
	4.5 Cocina		1	2	4	8		8	0		
	4.6 Auditorio (publico)		1	0,65	197	128,05		128,05	0		
	4.7 Camerino		1	1,9	9	17,1		17,1	0		
	4.8 Vestier		1	1	7	7		7	0		
	4.9.Tarima		1	2,5	17	42,5		42,5	0		
	4.10 Bodegaje		1	30	1	30		30	0		
	4.11 Circulacion Auditorio		1	1	115	115		115	0		
	Area de servicio para Auditorio										
	4.12 Baños Discapitados		2	4,9	1	4,9		9,8	0		
	4.13 Baños		8	1	1	1		8	0		
	4.14 Circulacion baños		2	4,8	1	4,8		9,6	0		
	Area de servicio para Camerinos										
	4.15 Ducha		2	1,4	1	1,4		2,8	0		
	4.16 Baños Discapitados		1	5,5	1	5,5		5,5	0		
	4.17 Baños		2	0,85	1	0,85		1,7	0		
	4.18 Circulacion baños		2	2	2	4		8	0		
	Cafeteria										
	5.1 Cocina		1	5,3	10	53		53	1		
	5.2 Cocina preparacion café		1	5,4	3	16,2		16,2	1		
	5.3 Despensa		1	5	2	10		10	1		
	5.4 Barra de atencion		1	10,5	2	21		21	1		
	5.5 Comedor		2	2,2	134	294,8		589,6	2		
	5.6 Mesas exteriores		1	3,4	36	122,4		122,4	1		
	Cafeteria para personal de cocina										
	5.7 Cocina		1	1,7	2	3,4		3,4	0		
	5.8 Comedor		1	1,1	6	6,6		6,6	0		
	5.9 Baño		2	1	1	1		2	0		
	5.10 Circulacion Baños		2	0,95	1	0,95		1,9	0		
	Area Administrativa										
	6.1 Direccion General		1	4	3	12		12	1		
	6.2 Administracion		1	3	3	9		9	1		
	6.3 Sistemas		1	6,5	2	13		13	1		
	6.4 Secretaria		1	2,7	3	8,1		8,1	1		
	6.5 Sala de Juntas		1	1,6	8	12,8		12,8	1		
	6.6 Oficinas		1	5,9	4	23,6		23,6	1		
	6.7 Sala de espera		2	2,25	4	9		18	1		
	Area de servicio para funcionarios										
	6.8 Urinales		1	0,7	1	0,7		0,7	1		
	6.9 Baños Discapitados		1	6,8	1	6,8		6,8	1		
	6.10 Baños		2	0,85	1	0,85		1,7	1		
	6.11 Circulacion Baños		1	1	3	3		3	1		
	Caballerizas										
	7.1 Administracion		1	4,5	3	13,5		13,5	1		
	7.2 Establo cuarentena y enfermeria		1	5,5	2	11		11	1		
	7.3 Almacen de pienso y vigorizantes		1	15	1	15		15	1		
	7.4 Almacen de Paja		1	13	1	13		13	1		
	7.5 Pista exterior		1	15	28	420		420	1		
	7.6 Estercolero		1	7	1	7		7	1		
	7.7 Cuarto de lavado		1	9	1	9		9	1		
	7.8 Cuarto de sillas de montar		1	8	2	16		16	1		
	7.9 Caballerizas		8	3,7	13	48,1		384,8	1		
	Plazas										
	8.1 Plaza de los mártires (Arena)		1	1	326	326		326	1		
	8.2 Piedra de Bolivar		1	1	36	36		36	1		
	8.3 Monumento Rifles de Bomboná		1	1	29	29		29	1		
	Area de Acceso										
	9.1 Boleteria		1	4	2	8		8	1		
	9.2 Estacionamiento Visitas Museo		1	12,5	25	312,5		312,5	1		
	9.3 Estacionamiento salon de eventos		1	12,5	14	175		175	1		
	9.4 Circulacion estacionamiento visitas museo		1	15,8	25	395		395	1		
	9.5 Circulacion estacionamiento salon de eventos		1	13,8	14	193,2		193,2	1		
	Area tecnica y servicios generales										
	10.1 Cuarto de Basuras		1	8,5	2	17		17	1		

Cuadro 5// Cuadro de Áreas. Fuente: Elaboración propia

8.7) ESQUEMA BÁSICO

8.7.1) FORMA:

La forma básica del proyecto son dos grupos de volúmenes con forma de polígonos irregulares, conectados por medio de senderos y recorridos, separados por un cuerpo de agua.



Figura 78// Imagen del proyecto. Fuente: Elaboración propia

8.7.2) SIMBOLISMO

Como se explicó antes la disposición de los dos grupos de volúmenes se organizan bajo el principal criterio de una formación para en batalla, tal como sucedió en Bomboná.

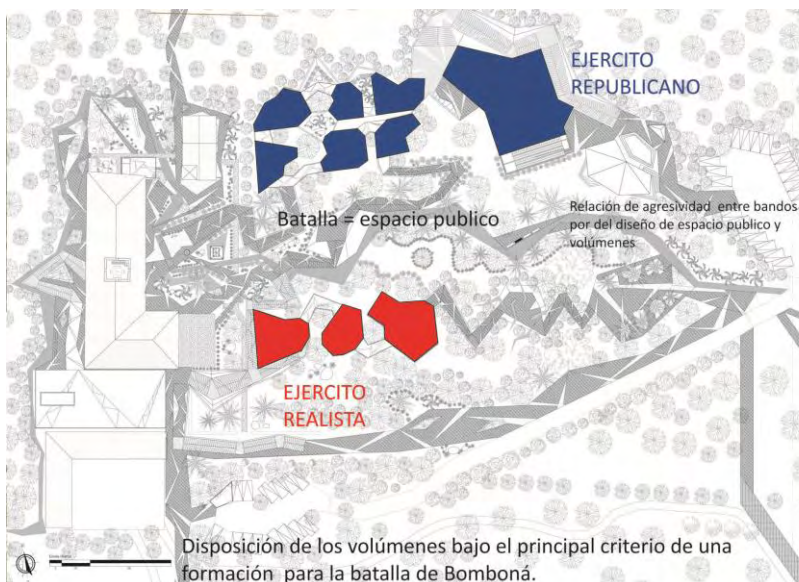


Figura 79// simbolismo del proyecto.
Fuente: Elaboración propia

8.7.3) IMAGEN

Los volúmenes tienen un aire agresivo debido a sus aristas dispuestas diagonalmente, que contrastan con el patrimonio actual.



Patrimonio

Figura 80// imagen del proyecto. Fuente: Elaboración propia
Volúmenes propuestos

8.7.4) FUNCIÓN GENERAL

Debido a que son un conjunto de volúmenes tanto existentes como propuestos, se necesita espacio público que articule todo el conjunto.

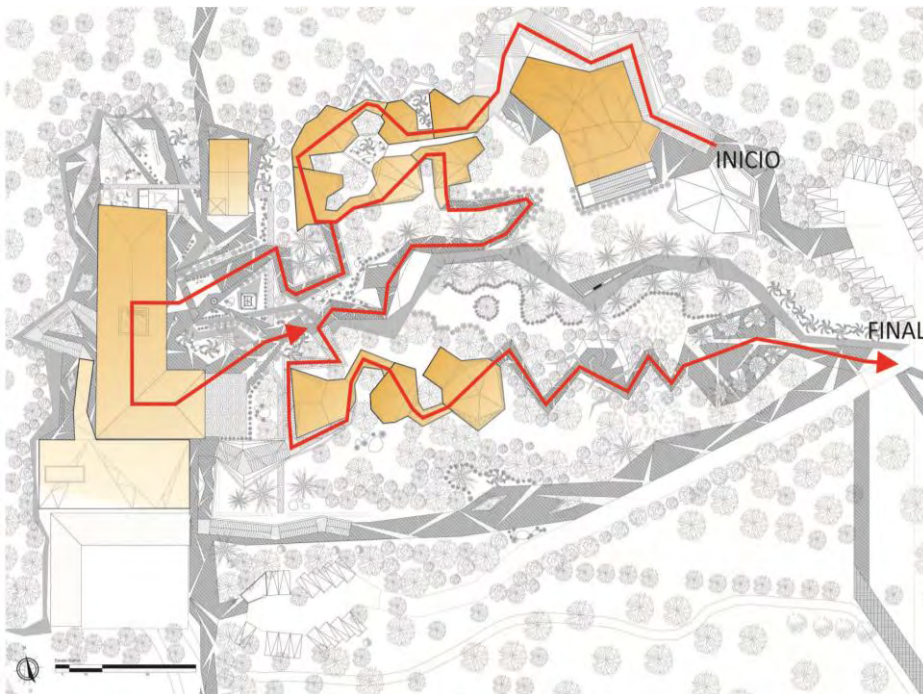


Figura 81// simbolismo del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

8.7.5) RESPETO AL PATRIMONIO

para responder con el patrimonio existente el proyecto hace relación de alturas donde la hacienda sigue siendo el elemento predominante, así como también el uso de las diagonales presentes en las cubiertas.



Figura 82// respeto al patrimonio en el proyecto. Fuente: Elaboración propia

8.7.6) ASOLEAMIENTO:

Los volúmenes serán proyectados en dirección paralela a la trayectoria solar:

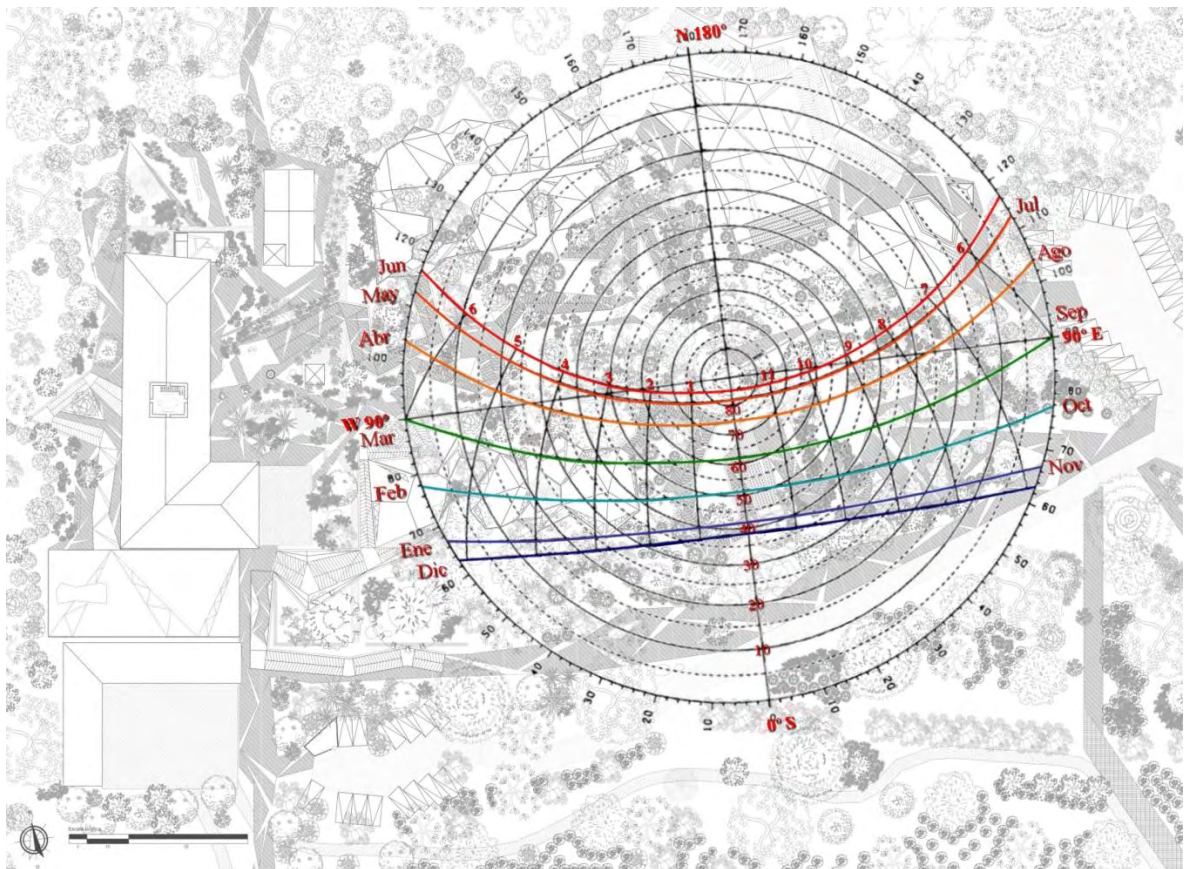


Figura 83// Asoleamiento del proyecto. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al brillo solar, el promedio de 4.3 horas/ día, la máxima insolación ocurre en el mes de julio con un promedio de 200.5 horas, equivalentes a 606 horas/día y la mínima insolación en octubre con 60.8 horas, que equivale aproximadamente a 2.02 horas/día.



Figura 84// Tabla del brillo solar en Colombia. Fuente: Agustín Codazzi



Figura 85// Trayectoria solar desde el municipio. Fuente: Google Earth

Según la tabla del mapa de Brillo solar en Colombia, Consacá está en un nivel promedio de este. Por otro lado el grafico derecho nos indica que la iluminación puede verse afectada durante el alba por el Volcán Galeras, ya que el sol sale justo detrás de este.

Por medio del estudio de asoleo en google sketchup se puede tener una aproximación precisa de la sombra proyectada por los volúmenes durante el día.



Figura 86// Estudio de asoleo. Fuente: Elaboración propia

Esto permite considerar que el proyecto siempre tendrá la mayoría de sus caras iluminadas que los volúmenes generadores de sombra pertenecen al patrimonio.

8.7.7) VIENTOS:

La orientación y la separación de volúmenes permiten que el aire fluya entre estos, permitiendo espacios más frescos.



Figura 87// Vientos en el proyecto. Fuente: Elaboración propia



Figura 88// Vientos en el proyecto visto desde 3D. Fuente: Elaboración propia

Los vientos van en dirección Sur-Norte con valores mensuales de recorrido que oscilan entre los 975 y 8119 Kilómetros, que equivale a 0.3 y 3.1 mts/se. Los valores mínimos se dan en octubre y los máximos en agosto. Por tanto no son vientos fuertes.

8.7.8) LLUVIAS Y ESCORRENTÍAS:

Meses Lluviosos: Enero, abril, mayo, octubre, noviembre y diciembre.

Meses secos: Febrero, marzo, junio, julio agosto y septiembre.

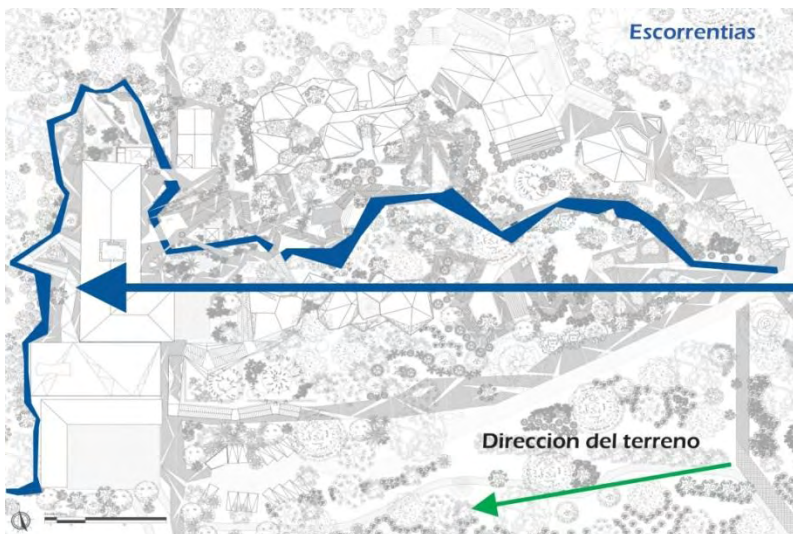


Figura 89// Dirección de las escorrentías en el proyecto. Fuente: Elaboración propia

Debido a que el proyecto se encuentra en una ligera pendiente, por gravedad, las escorrentías recorren a los lados del proyecto.

Corte 1

Dirección de la escorrentía



Corte 2



Figura 90// Cortes que muestran la escorrentía. Fuente: Elaboración propia

8.7.9) TOPOGRAFÍA:

Se caracteriza por tener un terreno ligeramente inclinado, (2.41 %)

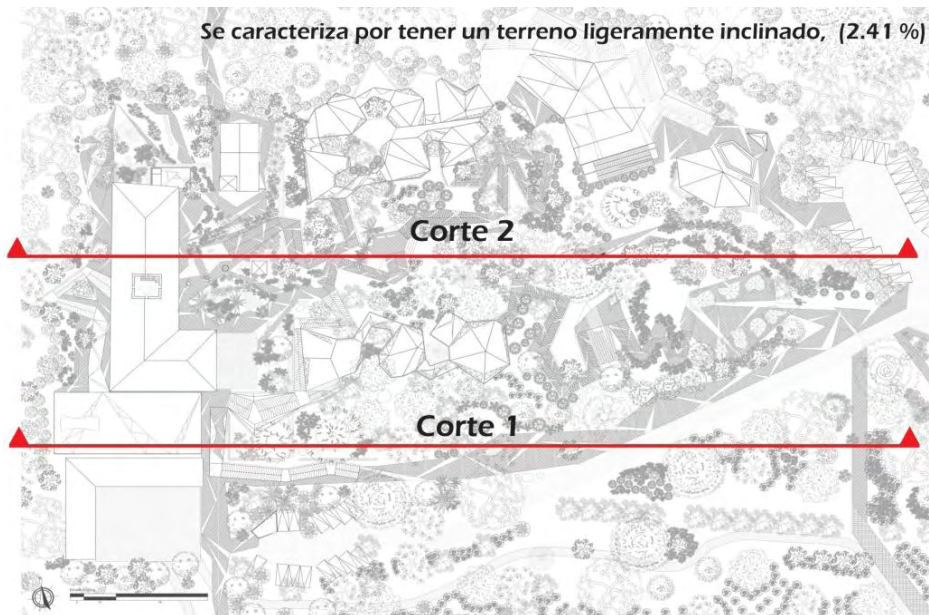


Figura 91// Topografía en el proyecto.
Fuente:
Elaboración propia

Sin embargo los volúmenes, se adaptan configurándose de manera que escalan el terreno, por leve que sea.



Figura 92// Cortes que muestran el escalonamiento. Fuente: Elaboración propia

8.8) Fitotectura Propuesta:

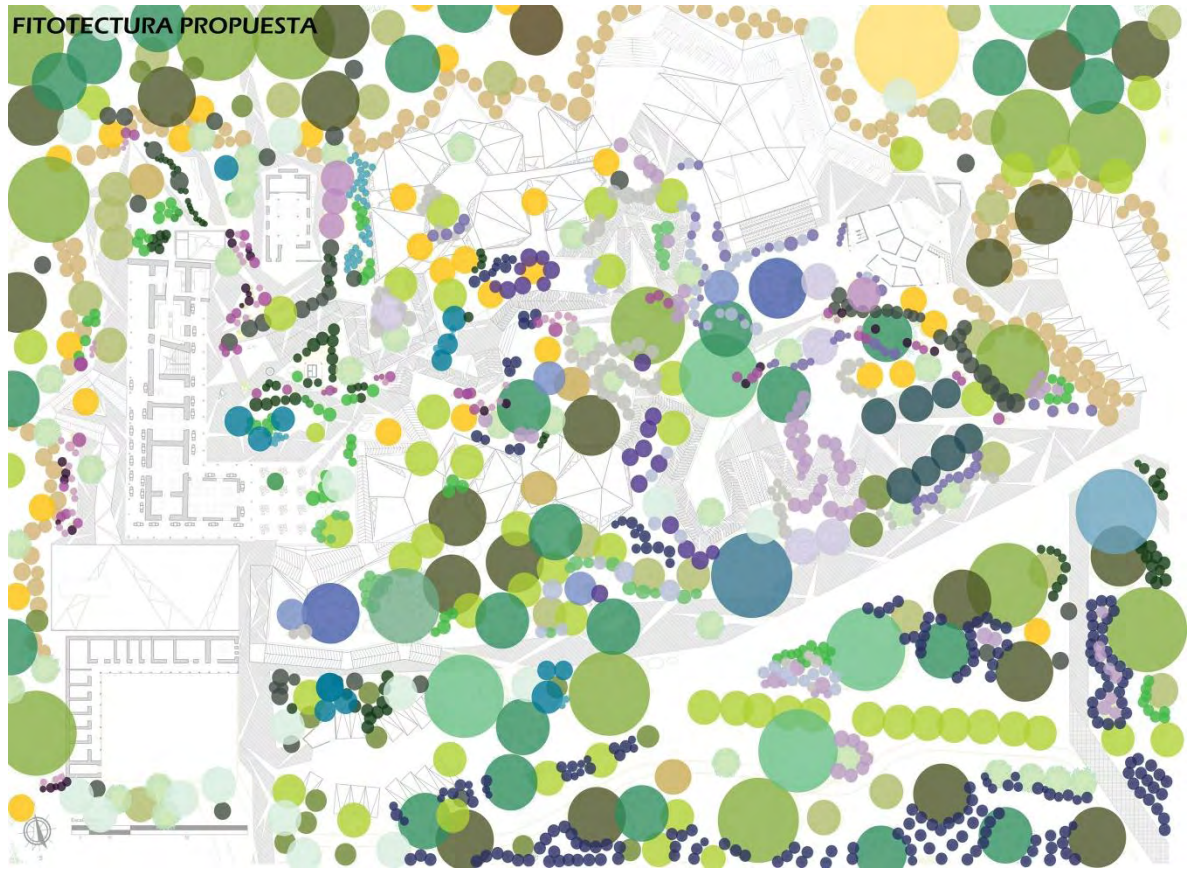
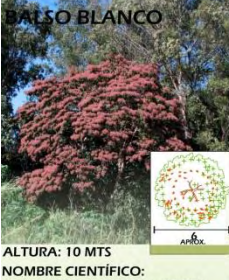
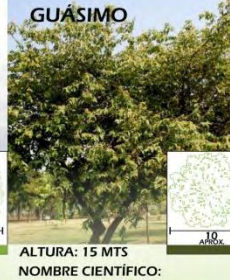
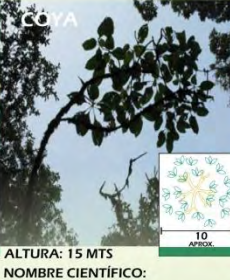


Figura 93// plano de fitotectura. Fuente: Elaboración propia

Listado de especies nativas propuestas en el parque:

GUADUA  ALTURA: 10 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: GUADUA ANGUSTIFOLIA USOS: MADERABLE, SOMBRIO ORNAMENTAL	CEDRO ROSADO  ALTURA: 30 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: CEDRELA ODORATA L. USOS: MADERABLE, SOMBRIO, PROTECCIÓN DE CUENCAS	GUAYACÁN ROSADO  ALTURA: 15 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: TABEBUIA ROSEA USOS: MADERABLE, SOMBRIO, ORNAMENTAL	QUILLOTOCTO  ALTURA: 4 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: TECOMA STANS USOS: MADERABLE, MEDICINAL, ORNAMENTAL	NACEDERO  ALTURA: 12 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: TRICHANTHERA GIGANTEA USOS: PROTECCIÓN DE CUENCAS, CERCAS VIVAS, FORRAJE, MEDICINAL
BALSO BLANCO  ALTURA: 10 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: HELIOPUS POPAYANENSIS USOS: MADERABLE, SOMBRIO ORNAMENTAL	BALSO COLORADO  ALTURA: 20 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: OCHROMA LAGOPUS USOS: MADERABLE, SOMBRIO ORNAMENTAL	GUÁSIMO  ALTURA: 15 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: GUAZUMA ULMIFOLIA USOS: SOMBRIO, FORRAJE, FRUTOS COMESTIBLES, MEDICINAL, MADERABLE	PILLO O LECHERO  ALTURA: 4 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: EUPHORBIA SP. USOS: ORNAMENTAL, BARRERAS VIVAS	MOROCHILLO  ALTURA: 10 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: MICONIA SP. USOS: ORNAMENTAL, MADERABLE

Cuadro 6// plantas nativas. Fuente: Elaboración propia

BALAZO  ALTURA: 2.50 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: MONSTERA DELICIOSA USOS: ORNAMENTAL, FRUTOS COMESTIBLES, MEDICINAL	HIGUERILLA  ALTURA: 3 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: RICINUS COMMUNIS USOS: ORNAMENTAL, INDUSTRIAL	CHIECO BLANCO  ALTURA: 2 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: BACCHARIS FLORIBUNDA USOS: COMBUSTIBLE, MEDICINAL, ORNAMENTAL, CERCAS VIVAS	CORDONCILLO  ALTURA: 2.5 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: PIPER SP USOS: MEDICINAL	PICHUELO  ALTURA: 12 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: SENNA SPECTABILIS USOS: RESTAURACIÓN DE BOSQUES, PROTECCIÓN DE CUENCAS
MOTILÓN  ALTURA: 18 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: FREZIERA CANESCENS USOS: MADERABLE, SOMBRIO	COYA  ALTURA: 15 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: VERBESINA ARBOREA USOS: MELÍFERA, PROTECCIÓN DE CUENCAS, RESTAURACIÓN DE BOSQUES	GUARANGO  ALTURA: 3 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: MIMOSA QUITENSIS USOS: FORRAJE RESTAURACIÓN DE BOSQUES	PINO COLOMBIANO  ALTURA: 30 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: PODOCARPUS OLEIFOLIUS VAR. MACROSTACHYUS USOS: MADERABLE	CARBONERO  ALTURA: 10 MTS NOMBRE CIENTÍFICO: CALLIANDRA PITTIERI USOS: ORNAMENTAL, COMBUSTIBLE

Cuadro 7// plantas nativas. Fuente: Elaboración propia

Listado de especies foráneas identificadas en el parque:



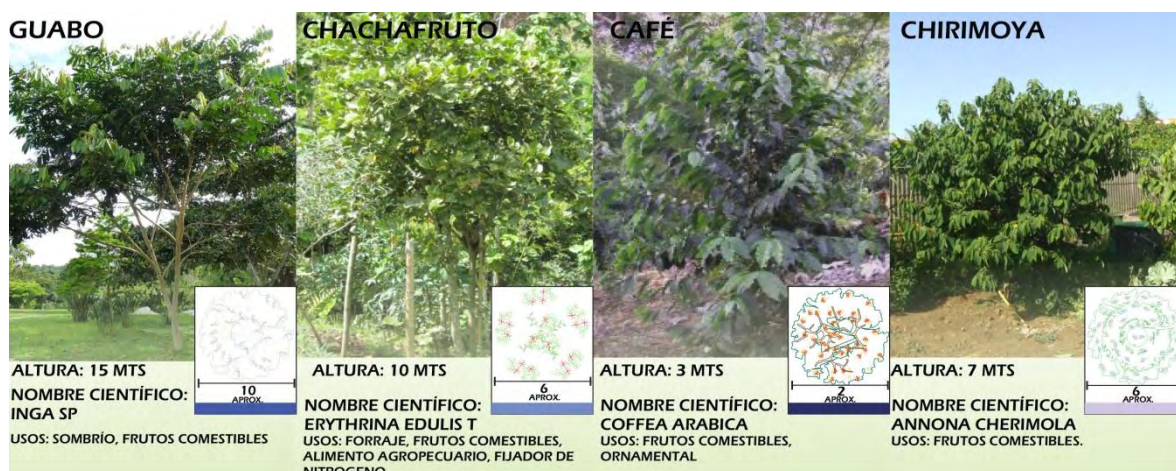
Cuadro 8// plantas foráneas. Fuente: Elaboración propia

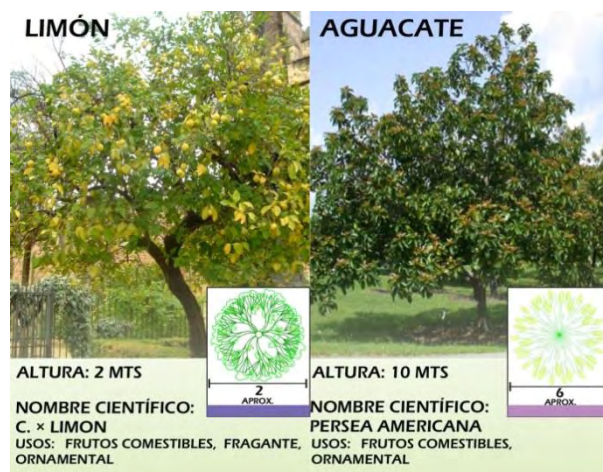
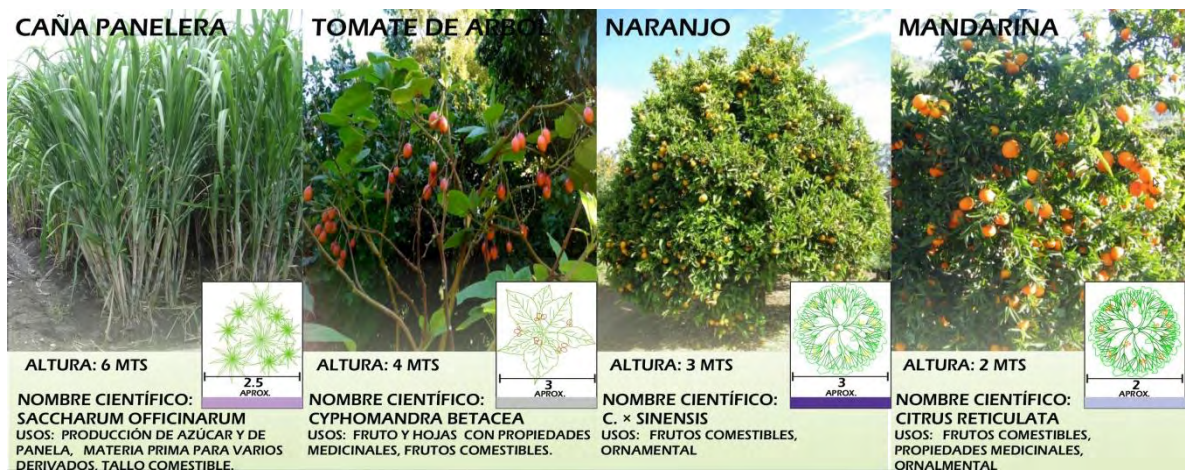
Listado de especies acuáticas propuestas en el parque:



Cuadro 9// plantas acuáticas. Fuente: Elaboración propia

Listado de especies frutales en el parque:





Cuadro 10// plantas frutales. Fuente de Elaboración propia

8.9) PLANTAS ARQUITECTÓNICAS:

8.9.1) PLANTA DE SÓTANOS

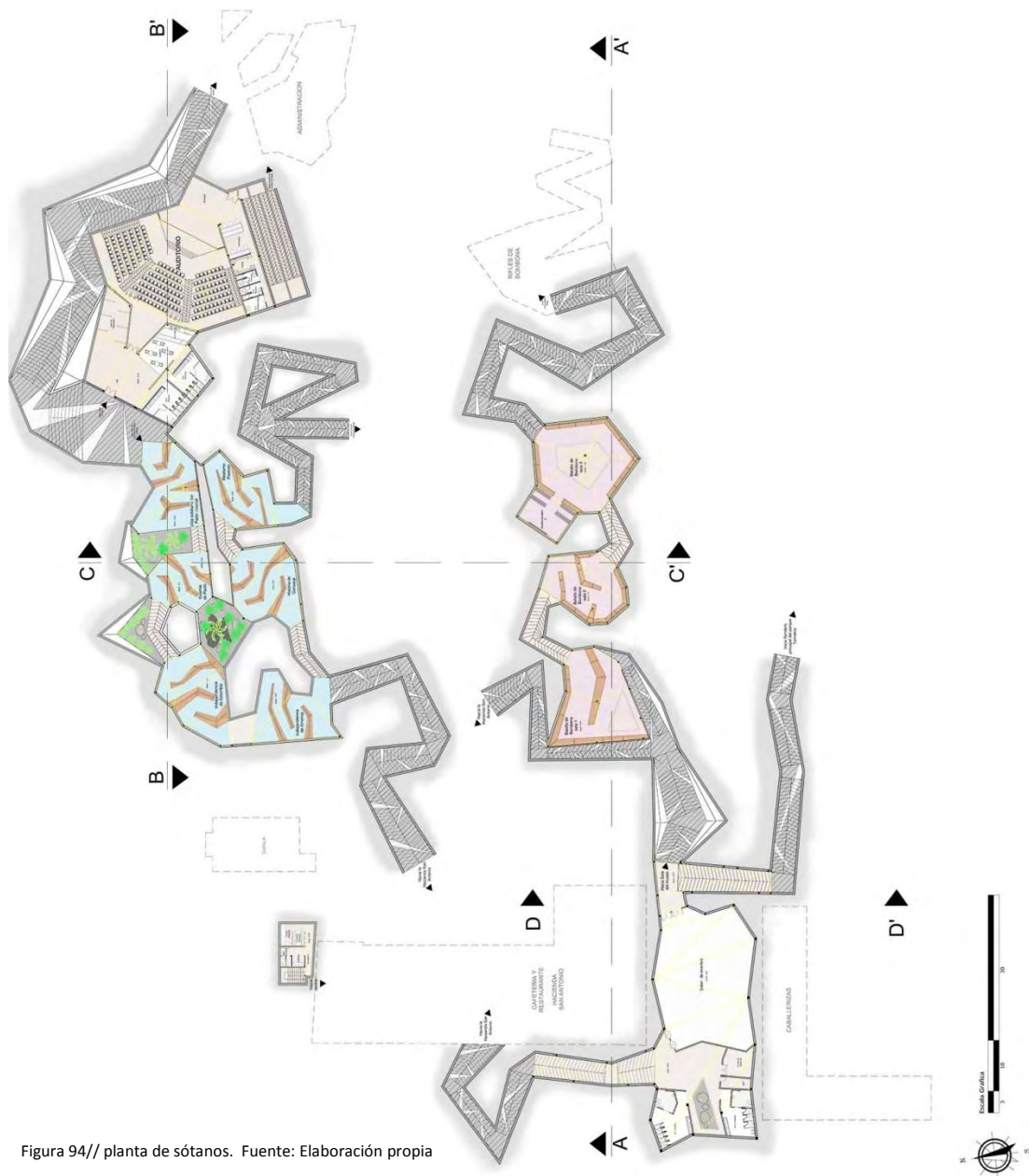
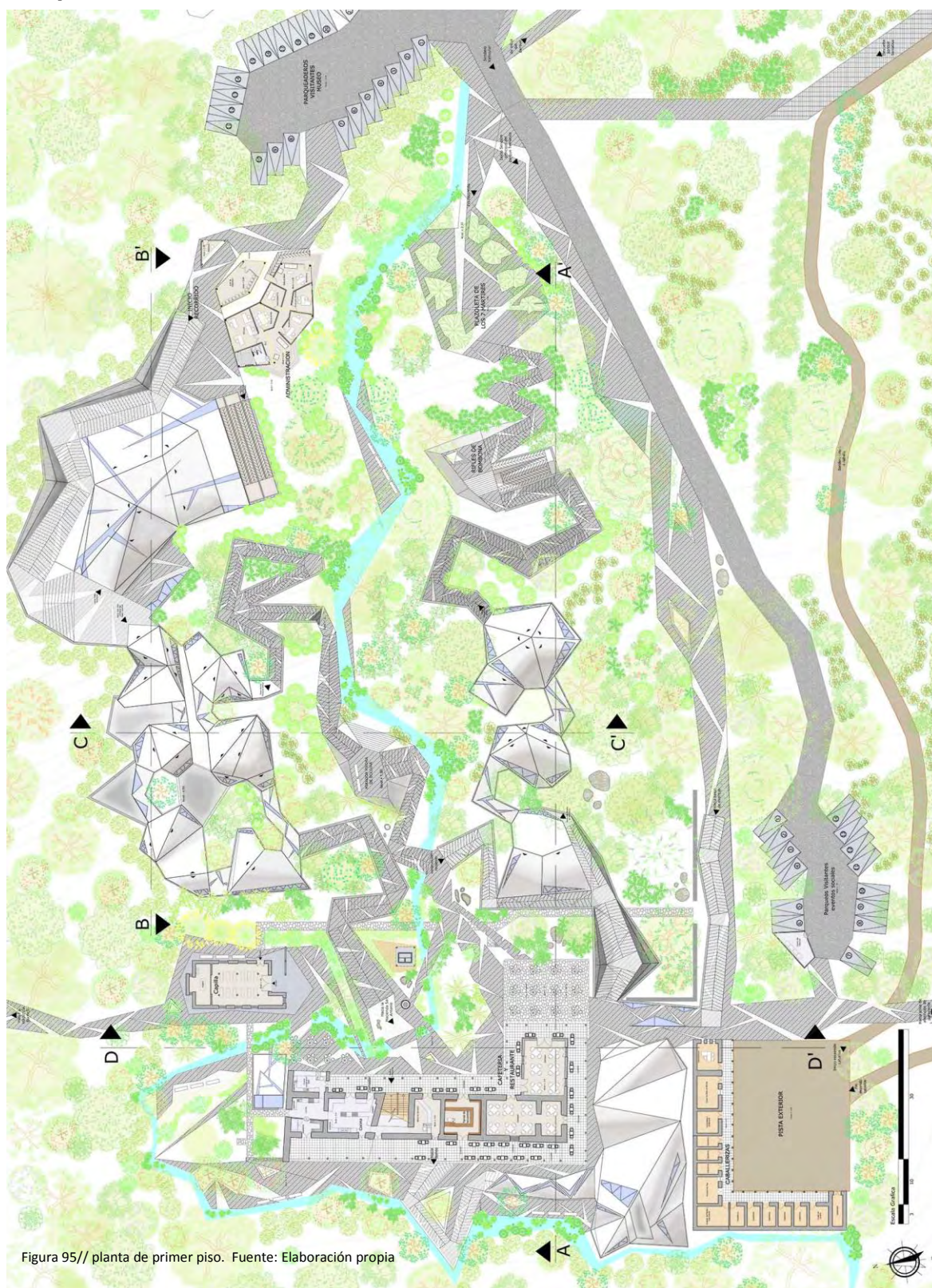


Figura 94// planta de sótanos. Fuente: Elaboración propia

8.9.2) PLANTA DE PRIMER PISO



8.9.3) PLANTA DE SEGUNDO PISO:

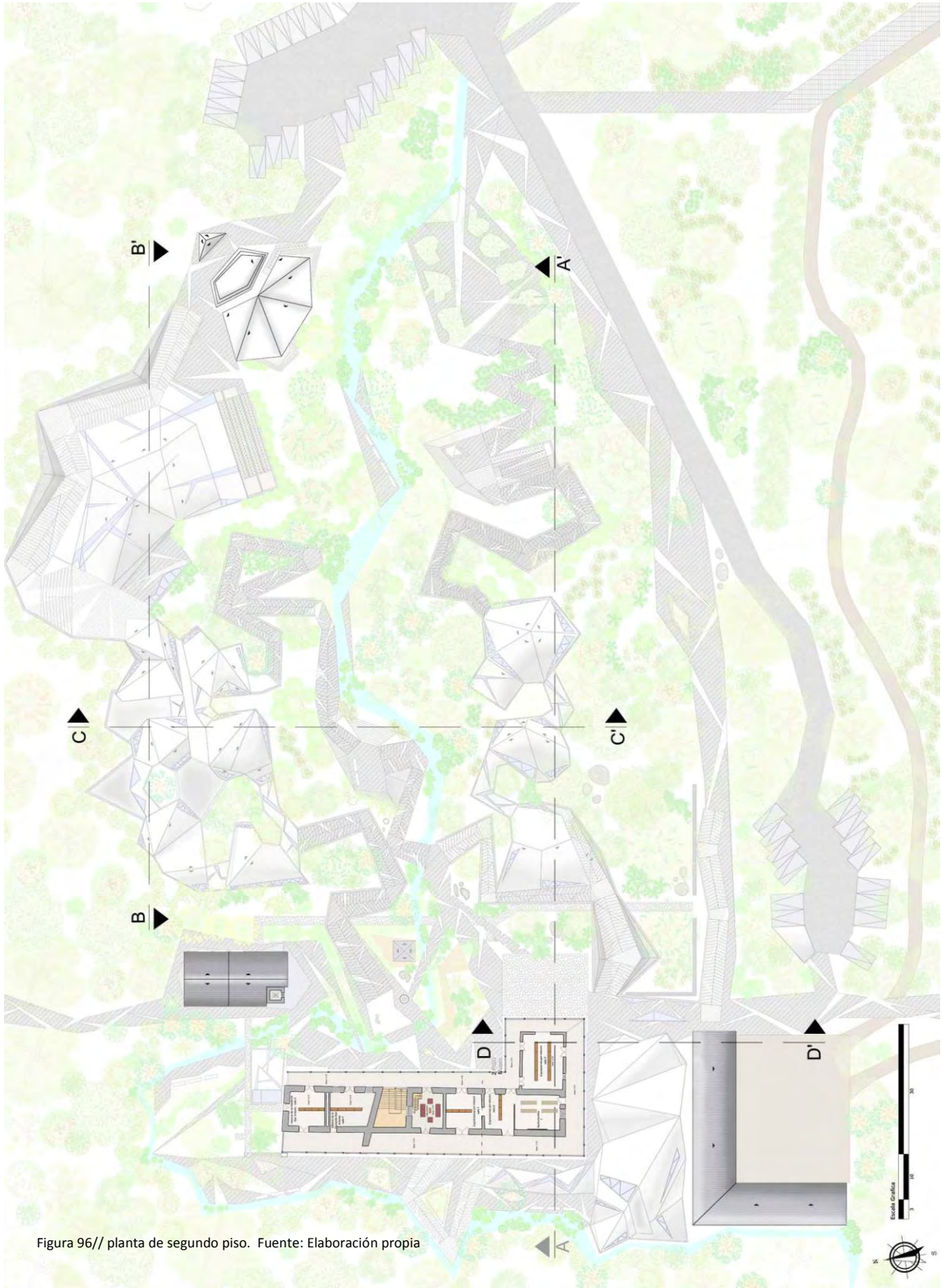


Figura 96// planta de segundo piso. Fuente: Elaboración propia

8.9.4) PLANTA DE CUBIERTAS:



Figura 97// planta de tercer piso. Fuente: Elaboración propia

8.10) FACHADAS:



Figura 98// fachadas del proyecto. Fuente: Elaboración propia

8.11) CORTES:



Figura 99// cortes del proyecto. Fuente: Elaboración propia

8.12) CORTES FACHADAS

8.12.1) CORTE FACHADA PIEDRA DE BOLÍVAR:

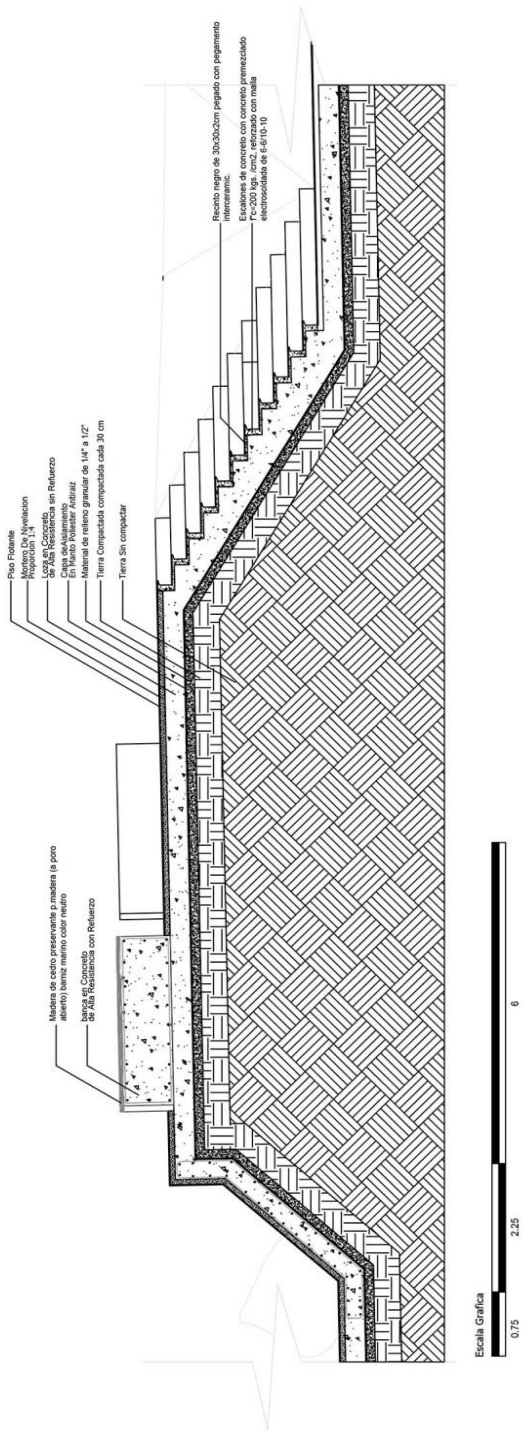


Figura 100// cortes fachada piedra de Bolívar. Fuente: Elaboración propia

8.12.2) CORTE FACHADA MODULO BATALLA DE BOMBONÁ:

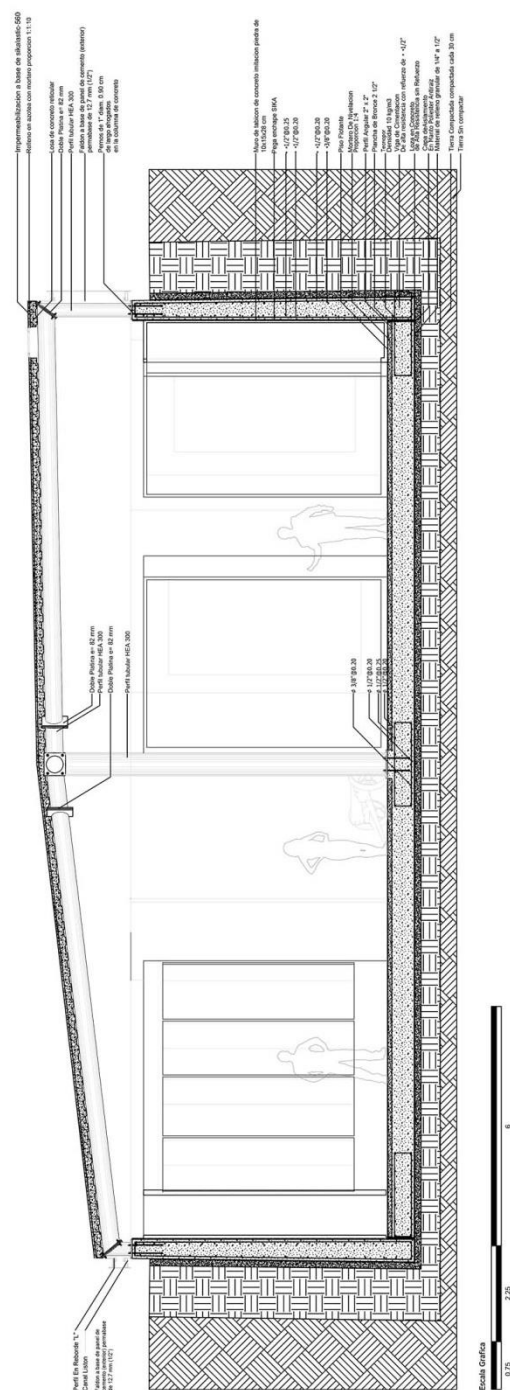


Figura 101// cortes fachada Modulo Batalla de Bomboná. Fuente: Elaboración propia

8.12.3) CORTE FACHADA AUDITORIO:

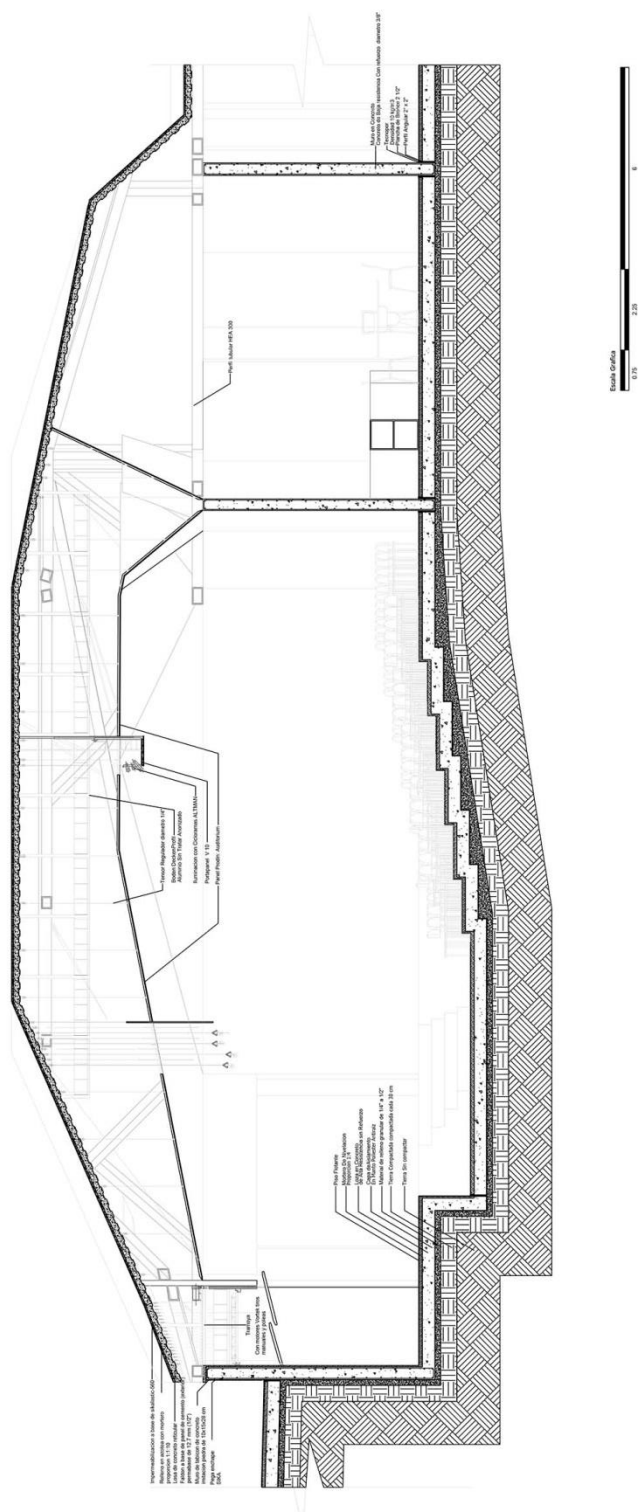


Figura 102// cortes fachada Auditorio. Fuente: Elaboración propia

8.13) DETALLES

8.13.1) DETALLE DE RAMPA:

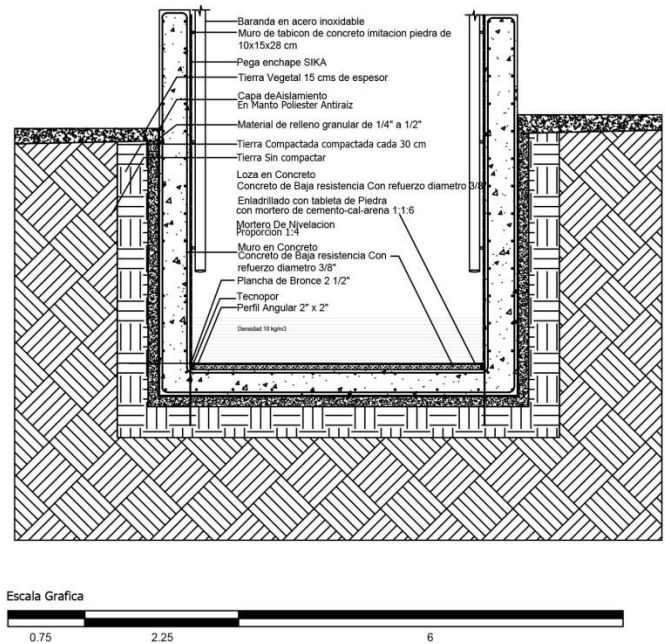


Figura 103// detalle de rampa.
Fuente: Elaboración propia

8.13.2) DETALLE DE MODULO DE EXPOSICIÓN:

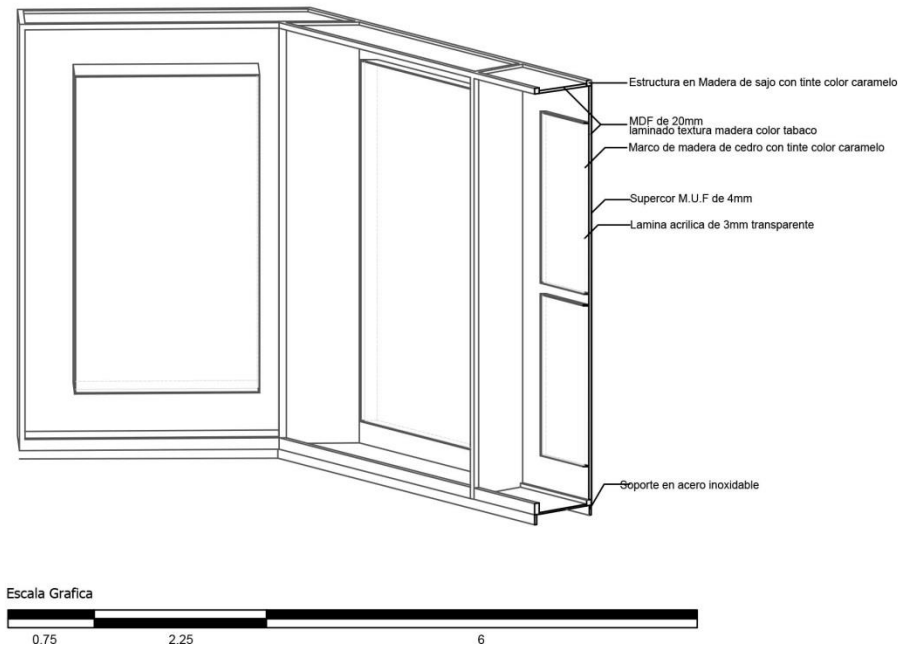


Figura 104// detalle de módulo de exposición. Fuente: Elaboración propia

8.14) PERSPECTIVAS EXTERIORES:

8.14.1) PERSPECTIVA GENERAL:



Figura 105// perspectiva general del proyecto. Fuente: Elaboración propia

8.14.2) PERSPECTIVA DESDE MIRADOR PIEDRA DE BOLÍVAR:



Figura 106// Perspectiva exterior desde mirador piedra de Bolívar. Fuente: Elaboración propia

8.14.3) PERSPECTIVA DESDE EL MONUMENTO RIFLES:



Figura 107// Perspectiva desde el monumento Rifles.
Fuente: Elaboración propia

8.14.4) PERSPECTIVA DESDE LA PLAZOLETA DE LOS 7 MÁRTIRES:



Figura 108// Perspectiva desde la plazoleta de los 7 Mártires.
Fuente: Elaboración propia

8.14.5) PERSPECTIVA DESDE EL INICIO DEL MUSEO:



Figura 109// Perspectiva desde el inicio del museo.
Fuente:
Elaboración propia

8.14.6) PERSPECTIVA INICIO MODULO BATALLA DE BOMBONÁ:



Figura 110// Perspectiva inicio modulo Batalla de Bomboná.
Fuente:
Elaboración propia

8.15) PERSPECTIVAS INTERIORES:

8.15.1) PERSPECTIVA MODULO BATALLA DE BOMBONÁ:



Figura 111// Perspectiva
modulo Batalla
de Bomboná.
Fuente:
Elaboración
propia

8.15.2) PERSPECTIVA SALÓN AUDIOVISUAL:

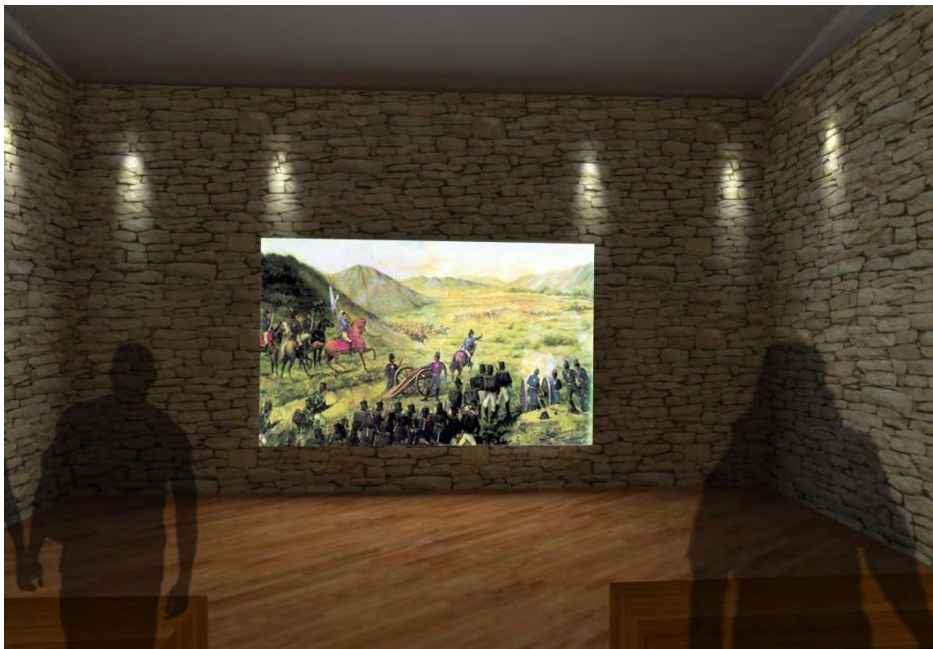


Figura 112// Perspectiva
salón
audiovisuales.
Fuente:
Elaboración
propia

8.15.3) PERSPECTIVA DESDE EL SALÓN DE EVENTOS:



Figura 113// Perspectiva desde el salón de eventos.
Fuente: Elaboración propia

8.15.4) PERSPECTIVA DESDE EL AUDITORIO:



Figura 114// Perspectiva desde el auditorio.
Fuente: Elaboración propia

8.16) PERSPECTIVAS DE LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO:

8.16.1) PERSPECTIVA ESTRUCTURAL 1:

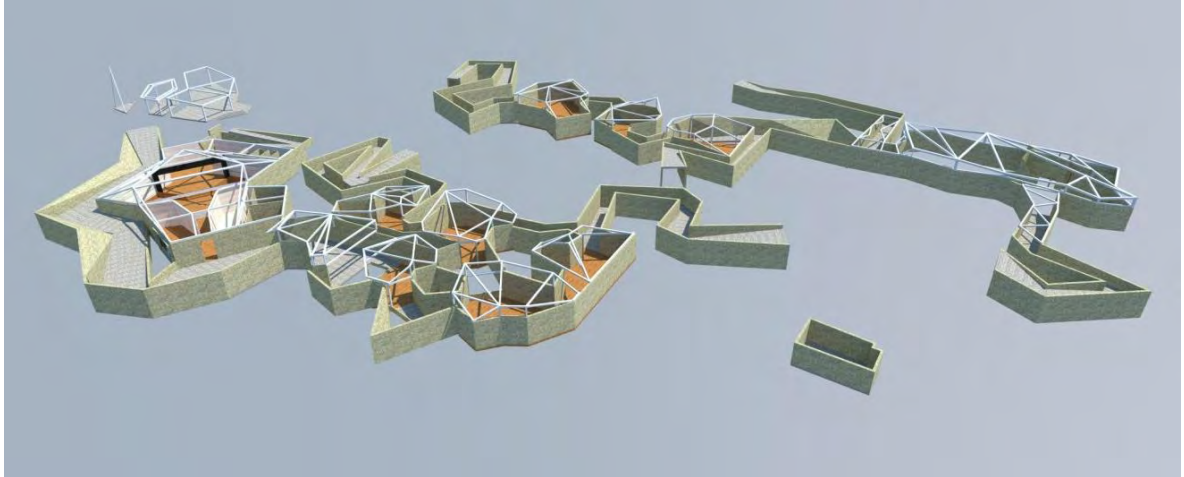


Figura 115// Perspectiva estructural 1. Fuente: Elaboración propia

8.16.2) PERSPECTIVA ESTRUCTURAL 2:

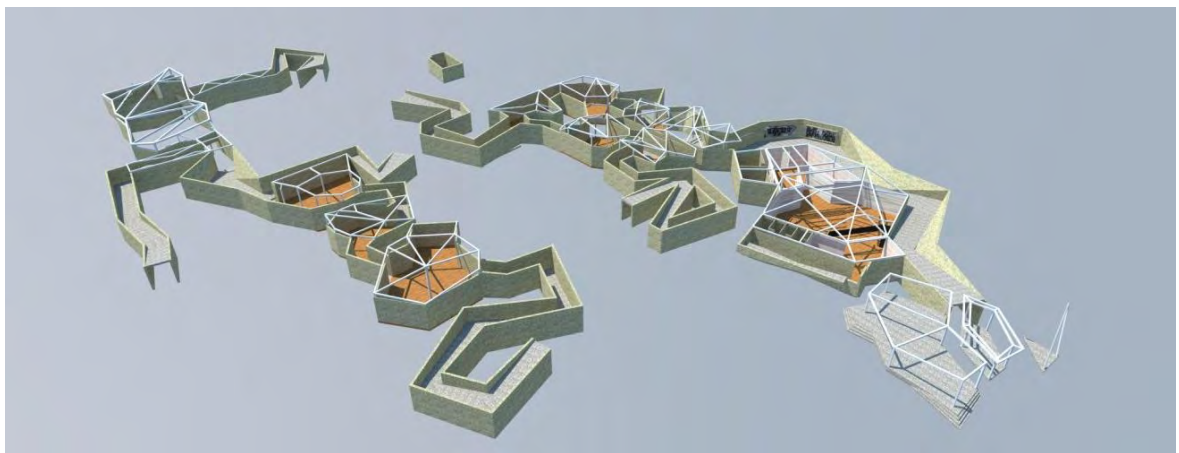


Figura 116// Perspectiva estructural 2. Fuente: Elaboración propia

JUSTIFICACIÓN

La batalla de Bomboná es parte de las Campañas del Sur con el objetivo de dominar Pasto y conquistar Quito, se dio el 7 de abril de 1822 hacia las 3 de la tarde y se efectuó en un escenario cercano al municipio de Consacá; el sector de Bomboná, que comprende una meseta ligeramente inclinada. Se caracteriza por ser una de las más sangrientas batallas libradas en la época de la Independencia, ya que Bolívar perdió cerca de 1700 hombres de los 2000 que llevaba, pero por su parte el bando realista y pastuso, apenas perdió 20 hombres y 60 heridos, lo cual demuestra el control absoluto sobre el campo de batalla y el conocimiento del sector aledaño a las Haciendas de Bomboná y Cariaco.

Este sitio es un “baluarte Histórico” debido a la concentración de elementos de carácter patrimonial e histórico como son la Casona de Bomboná, la Casona de Cariaco, la Piedra de Bolívar y las sorprendentes características naturales que contribuyeron a definir la batalla. En la actualidad no existen propuestas eficaces que mejoren las calidades del sitio por medio de la restauración y la nueva infraestructura que le permita un desarrollo sostenible con el tiempo, así como también le otorguen “reconocimiento” para atraer público de Consacá sino también de la región y Latinoamérica.

Al analizar el contexto en que se inscribe Consacá se evidencia elementos turísticos como monumentos y lugares históricos o elementos autóctonos como, artesanías, comunidades indígenas y fiestas como los Carnavales de negros y blancos que suponen ser insumos para construir una industria del turismo cultural o para crear espacios que fortalezcan esas actividades en la región basándose en propuestas de integración cultural entre los diferentes elementos que contribuya al desarrollo socioeconómico de la misma. Puesto que si no se explota la gran riqueza cultural de la región (multiculturalidad) se está encaminando a la pérdida de identidad étnica y a la fragmentación de regiones culturales, lo que permite perder un gran potencial socioeconómico que mejore la calidad de vida de toda una región. Y No solo se destaca lo antropogénico, también lo natural; como lagunas, volcanes y parques nacionales que constituyen un gran patrimonio ambiental que se ve amenazado por el bajo interés por proteger estas áreas naturales dado que las ventajas y los medios sustentables que le ofrecen estas zonas, permiten que la población usen sus suelos con fines agropecuarios y sus reservas forestales como recursos dendroenergéticos. Esto no solo amenaza el entorno natural, sino también a la población misma, pues está expuesta a zonas vulnerables con amenazas naturales. En resumen, Nariño es un territorio rico en innumerables condiciones y situaciones, tanto ambientales, orográfica e

hidrográficas que merecen ser protegidas y articuladas para el desarrollo territorial que garantice su permanencia y sostenibilidad en el tiempo. Para que la región puede lograr la construcción sistémica de cada uno de sus elementos que le permitan llegar a un posicionamiento privilegiado, mediante el desarrollo socioeconómico gracias a sus innumerables riquezas.

Su posición geográfica, hace que Nariño pueda acceder al turismo Internacional, aprovechar para mejoría del comercio, el empleo y el intercambio cultural, tanto desde la ciudad portuaria de Tumaco hasta el fronterizo Ipiales.

METODOLOGÍA

ESCALA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES		ANÁLISIS	CARACTERIZACIÓN	PROPUESTA
Información Base	Presentación resumen de la formulación del proyecto de investigación Ajustes a la formulación del proyecto de investigación		tematicas planteadas	Objetivos y alcances del proyecto	proyecto de investigación replanteado
Macrocontexto escala region	Definición del Contexto Conformación de los Equipos de análisis urbano regional Estudio de región Análisis de región Propuesta de Región Análisis de referentes - aportes		Análisis de región sistémico	De regiones, de elementos sociales, económicos y físicos generales	Propuesta por sistemas
Macrocontexto escala ciudad region	Interacción del proyecto con el contexto Definición de conceptos teóricos de los que se apropia el proyecto Estudio de ciudad-región Análisis ciudad-región Propuesta de ciudad-región		Análisis de ciudad region sistémico	De ciudad region, de elementos sociales, económicos y físicos generales	Propuesta por sistemas
1	Retroalimentación		escalas region y ciudad region	Items de ambas escalas	Propuesta por sistemas
Microcontexto escala Municipio	Aporte del proyecto al contexto urbano regional Conceptos particulares para cada área de intervención Tipologías urbanas		Análisis municipio sistémico	De municipio elementos sociales económicos y físicos generales	Propuesta por sistemas
Microcontexto escala Sector	Compromisos socioculturales con el contexto local Definiciones y alcances		Análisis urbano sistémico	De sector elementos sociales y económicos	Propuesta por algunos sistemas
Microcontexto escala Sector	Conceptos teóricos y síntesis de referentes Conceptualización Esquema básico Geometría, volumetrías, entornos Intencionalidades Entorno inmediato Propuesta esquema básico y relación con lo urbano		Análisis de determinantes	Dimensión, concepto, forma	Propuesta puntual proyectual
Escala proyecto	Tipificación de usuarios Programa urbano arquitectónico Definición y soporte de áreas Sustento de cuadros técnicos Densidades Índices		Análisis de referentes	contenido, alcances	Propuesta puntual proyectual
2	Retroalimentación		escala municipio y sector	Items de ambas escalas	propuesta por sistemas, puntual proyectual
Escala proyecto	Compromisos Simbólico - Formales Forma Función Estructura Espacialidad		Análisis de determinantes	forma	Propuesta puntual proyectual
Escala proyecto	Compromisos Funcionales Definición de accesos Definición imagen Definición secuencias circulatorias Definición espacialidad Retroalimentación con el entorno		Análisis de determinantes	Forma, función	Propuesta puntual proyectual
Escala proyecto	Compromisos Tecnológicos Estructura Materiales de la estructura		Análisis perceptual	forma	Propuesta puntual proyectual
Escala proyecto	Ajuste Formal Ajuste Funcional Ajuste Tecnológico Revisión escala general urbana y proyecto		Análisis de determinantes	Dimensión, forma y función	Propuesta puntual proyectual
Escala proyecto	Idea básica general Piel Cerramientos Quinta Fachada Vanos - llenos		análisis perceptual	Forma apariencia	Propuesta puntual proyectual
3	AJUSTE PRE- ANTEPROYECTO Retroalimentación		Todas las escalas	Todos los ítems	Todas las propuestas

Cuadro 11// Metodología. Fuente: Elaboración propia

INTRODUCCIÓN AL MARCO TEORICO

11.1) LA LEY GENERAL DE CULTURA: 1185 DE 2008 DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA

Es la principal norma que permite categorizar y fortalecer la justificación de la intervención patrimonial, se ahondara en las siguientes citas que nos permiten identificar los patrimonios históricos de Consacá como bienes de Interés Cultural:

En el punto B del artículo 4° se consideran de interés cultural “los bienes materiales que son declarados como monumentos , áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos u otras denominaciones que, con anterioridad a la promulgación de esta ley, hayan sido objeto de tal declaratoria ...”¹⁰

Actualmente en Consacá no existe ningún bien de interés cultural, solo un monumento; la piedra de Bolívar, esto hace difícil su protección por parte del gobierno. Sin embargo según la ley si pueden entrar a ser parte las haciendas de San Antonio y San Basilio García.

En el artículo 11 del numeral 1, dice que estos sitios de especial interés histórico estarán sujetos al régimen especial de protección, que es el PEMP, este es “...instrumento de gestión del patrimonio cultural por medio del cual se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo. “¹¹ El PEMP es un instrumento que permite la consolidación del proyecto, en función de su salvaguardia y sostenibilidad en el tiempo. Sin embargo no existe un PEMP en Consacá, hasta ahora, solo se aplican para los centros de ciudad, dado que su contexto es diferente con una predominancia rural, el PEMP será diferente.

Existen otras legislaciones que permiten identificar a un bien de interés cultural sus valores patrimoniales que enriquecen más su importancia de protección y cuidado.

11.2) DECRETO 763 DE 2009

¹⁰ Disponible en <
http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/normatividad/leyes/ley_1185_2008_modifica_ley_397_1997>

¹¹ Disponible en <
http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/normatividad/leyes/ley_1185_2008_modifica_ley_397_1997>

11.2.1) el artículo 6° del título II se enuncian los criterios de valoración para la significación de un inmueble de interés cultural estos son los siguientes:

- Antigüedad
- Autoría
- Autenticidad
- Constitución del bien
- Forma
- **Estado de Conservación**
- **Contexto ambiental**
- Contexto urbano
- Contexto físico
- **Representatividad y contextualización cultural**”¹²

De la lista de criterios anteriormente escrita, se resaltan algunos en negrilla los cuales son los más pertinentes para la valoración del patrimonio de Consacá. Estos criterios permiten atribuir valores; Estéticos, simbólicos e **históricos**, siendo este último el valor más importante por su asociación con la batalla de Bomboná, pero para asociarlo, primero es recomendable precisar de qué trata el valor histórico:

Valor histórico: “un bien posee un valor histórico cuando se constituye en un documento o un testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.”¹³ Esto tiene mucha relación con procesos de la independencia de Colombia en un marco político social y cultural entre la Causa realista de los pastusos y la causa Libertadora de Bolívar.

Existen otras legislaciones que ahondan en temas similares al PEMP o BIC, pero que son pertinentes en la definición del patrimonio del Sector de Bomboná en Consacá.

¹² Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >

¹³ Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >



Cuadro 12// Bien de interés cultural y valor histórico aplicado a la Hacienda. Fuente: Elaboración propia

11.2.2) El artículo 17° del capítulo III habla sobre la formulación de un PEMP cuando hay una declaratoria de un bien de interés cultural (BIC) en donde se definen "...el área afectada, la zona de influencia, el nivel permitido de intervención, las condiciones de manejo y plan de divulgación que asegurará el respaldo comunitario a la conservación del bien."¹⁴

En el capítulo V habla sobre la intervención de un BIC que son los "...actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento o subdivisión, y deberá realizarse de conformidad con el plan especial de manejo y protección si este existe."¹⁵

11.2.3) En el artículo 41° del capítulo III habla sobre "...las diferentes obras que se pueden efectuar en BIC inmuebles, de acuerdo con el nivel de intervención permitido y previa autorización de la autoridad competente..."¹⁶ Esto resulta importante porque la intervención se basa en la restauración y sobretodo la obra nueva que es el modo más decisivo para la conformación del parque temático histórico y la sostenibilidad del mismo.

Estos tipos son:

1. "Primeros auxilios.
2. Reparaciones locativas
3. Reforzamiento estructural
- 4. Rehabilitación o adecuación funcional**
- 5. Restauración**
- 6. Obra nueva**
7. Ampliación
8. Consolidación

¹⁴ Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >

¹⁵ Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >

¹⁶ Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >

9. Demolición
10. Liberación
11. Modificación
12. Reconstrucción
13. Reintegración”¹⁷

Del listado de intervenciones explicaremos las siguientes debido a su pertinencia:



Cuadro 13// Rehabilitación estructural aplicado a la Hacienda. Fuente: Elaboración propia

Rehabilitación o adecuación estructural: “Obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características. Permiten modernizar las instalaciones, y optimizar y mejorar el uso de los espacios.”¹⁸

Restauración: Obras tendientes a recuperar y adaptar a un inmueble o parte de este, con el fin de conservar y revelar sus valores estéticos, históricos y simbólicos...”¹⁹

Obra nueva: “Construcción de obra en terrenos no construidos.”²⁰

Como se ha mencionado antes es justificable nuestra intervención por medio de las nuevas construcciones dado que unos de los criterios es precisamente la obra nueva así como

también la restauración.

11.3) PAISAJE CULTURAL

Es un concepto que ayuda a la preservación del paisaje característico de Consacá y vinculación con Eje temático del parque temático de Bomboná. En el Artículo 1 de la Convención del patrimonio mundial de la UNESCO considera a los Paisajes culturales como bienes culturales que representan las “obras conjuntas del

¹⁷ Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >

¹⁸ Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >

¹⁹ Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >

²⁰ Disponible en < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> >

hombre y la naturaleza”²¹ es decir que son las acciones del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto he “Ilustran la evolución de la sociedad humana, bajo la influencia de las limitaciones físicas y/o las posibilidades de su medio ambiente natural y de las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, tanto internas como externas”²².

Según el blog “Paisajes Culturales” (2012), este concepto se compone de:

11.3.1) LA OROGRAFÍA: Según la Real Academia Española la orografía es la parte de la geografía física que trata de la descripción de las montañas.

11.3.2) LA ACCIÓN HUMANA: que es la modificación de los elementos naturales y las construcciones para un determinado fin.

11.3.3) LA ACTIVIDAD DESARROLLADA: es la economía, formas de vida, creencias, cultura que forman un componente simbólico-funcional entorno a las actividades realizadas en ese lugar.

Los paisajes culturales también pueden clasificarse en tres tipos:

11.3.4) PAISAJE EVOLUCIONADO ORGÁNICAMENTE: Es una respuesta a la adecuación del entorno natural, por factores sociales económicos, religiosos o administrativos uno de ellos es:

11.3.5) PAISAJE VIVO: Es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.



Cuadro 14// Paisaje cultural aplicado a Bomboná. Fuente: Elaboración propia

Entendiendo a la agricultura como actividad humana y acción que modifica el paisaje que se asocia con una cultura y una forma de vida tradicional particular, los cultivos de Café y caña en Consacá, representa ese modo de vida tradicional agropecuario, y que se considera una *paisaje evolucionado orgánicamente*, dado que sus siembras se acomodan a la topografía escarpada del lugar y se considera también vivo dado que se cultiva y se cosecha constantemente.

²¹ Disponible en < <http://paisajesculturales2012.blogspot.com/p/definicion-de-paisaje-cultural.html> >

²² UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. París: UNESCO, 1972.

MARCO HISTORICO

12.1) BATALLA DE BOMBONÁ:



Figura 117// Bandera de la gran Colombia. Fuente: Wikipedia



Figura 118// Bandera del Imperio Español. Fuente: Wikipedia

“La Batalla de Bomboná o de Cariaco efectuada el 7 de Abril de 1822, se efectuó en un escenario cercano al municipio de Consacá, en una meseta ligeramente inclinada, como si fuera el peldaño más bajo de la pirámide del Galeras, la planicie está cortada en el centro por el río Azufral y al fondo por el cariaco, los cuales nacen en el Galeras y corriendo por zanjones profundos llevan de Oriente a Occidente sus aguas a el Guáitara. Su altura aproximada es de 1.500 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura agradable de 20 grados centígrados. Los bandos contrincantes estaban así; Las tropas patriotas contaban con 2.000 hombres, divididas en una división de vanguardia al mando del General de Brigada Pedro León Torres y una segunda división bajo el mando del General de Brigada Manuel Valdez, las dos fuerzas contaban con 1.600 hombres de infantería y 400 de Caballería. Las divisiones estaban conformadas por los siguientes



Figura 119// Plano de la Batalla de Bomboná. Fuente: Hisodora Historia.

batallones: Bogotá (500 hombres) el Vargas (400 h), 1° Guías (100 h), 2° de guías (100 h), El Rifles (400 h), Vencedores en Boyacá (300 h), Cazadores montados (100 h) y Lanceros (100 H). Por su lado las tropas realistas contaban con 1.055 hombres, de los cuales 1.035 correspondían a la infantería y 20 eran artilleros, los batallones que conformaban esta fuerza eran: Aragón (210 H), Cataluña (180 h), Milicias de Pasto (645 h) y la artillería (20 h)”²³.

“Si bien la historia oficial cuenta que Bolívar triunfó en la Batalla de Bombona, ya que el 8 de Abril de 1822 pudo ocupar el campo realista de Cariaco, sus bajas entre oficiales y soldados fueron tan considerable, que no pudo continuar hacia el Sur a encontrarse con Sucre y tuvo que devolverse por donde vino. Se regresó al Norte y trasladó su cuartel general y su maltrecho ejercito a la Hacienda del Trapiche en el Cauca. Se calcula que en esta batalla perdió el 65% de sus efectivos, esto es de los 2.000 hombres con los que llegó, solo volvieron 700 y lo que es más grave, como fruto de sus equivocadas decisiones militares, Bolívar perdió oficiales como el General de Brigada Pedro León Torres, quien murió días después en Yacuanquer, sitio al que fue llevado por los Pastusos. Bolívar antes de partir hacia el Cauca, le escribe una carta a Basilio García, en la cual le recomienda especialmente a sus oficiales heridos, Pedro León Torres y el Capitán Murillo. Por su parte el bando realista y pastuso, apenas tuvo 20 muertos y 60 heridos, lo cual demuestra el control absoluto sobre el campo de batalla y el conocimiento de los intrincados caminos, desfiladeros y rincones de la geografía aledaña a las zonas de conflicto”²⁴.

²³ Disponible en < <http://www.isidorohistoria.com/historia/?p=778> >

²⁴ Disponible en < <http://www.isidorohistoria.com/historia/?p=778> >

MARCO REFERENCIAL

REFERENTE 1: PARQUE TEMÁTICO HISTÓRICO DE GUAYAQUIL

13.1) HISTORIA: Nace en el 2001 bajo iniciativa del banco central del Ecuador que siempre ha demostrado interés por el rescate de la cultura ecuatoriana para las generaciones venideras. Su temática es exponer la historia de la antigua Provincia de Guayaquil. Esta misma que surgió a finales de la época colonial e inicios de la vida Republicana del Ecuador, y que contemplaba la mayor parte de la región costa, menos la provincia de Esmeraldas. en un viaje a través de la historia situada entre el siglo XIX y XX, tiempo de tránsito, de la primera modernización, de solidaridad y del renacer de un pueblo luego del gran incendio de 1896. La temática del parque está inspirada en la antigua Provincia o Departamento libre de Guayaquil que comprenden sus bosques, ciudades y campos; y son las bases del Parque Histórico, dividido en 3 zonas bien diferenciadas:

13.1.1) ZONA DE VIDA SILVESTRE: la atraviesa un puente o sendero de madera de "chanul" con 1 km de extensión, y contiene los diferentes tipos de bosques y animales (donaciones o intercambio) propios de la costa ecuatoriana.

13.1.2) ZONA URBANO ARQUITECTONICA: es una recreación de la ciudad de Guayaquil a inicios de los años 1900, ubicándonos en la esquina de las calles 9 de octubre y malecón, compuesta de un conjunto de casas que estaban ubicadas en Guayaquil, rescatadas a finales de los 80, desarmadas, restauradas y reconstruidas finalmente en el Parque Histórico.

13.1.3) ZONAS TRADICIONES: una muestra de la vida en el campo durante la época del boom cacaotero, compuesta de las casas campesina y hacienda, plantaciones, y la ambientación escénica del grupo teatral Los Compadres.

13.2) CONTEXTO



Figura 120// ubicación del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente: Google Earth

Se encuentra en Ecuador, en el cantón de Guayas, en la ciudad de Guayaquil, dentro del sector de Samborondón.

13.3) MOVILIDAD

13.3.1) CIRCULACIÓN VEHICULAR:

Para llegar al sitio se usa el puente de la Unidad Nacional que comunica Guayaquil con el sector de Samborondón. Luego se toma la Av. Puntilla para luego pasar a la avenida Rio Esmeraldas y cruzar a la calle Avenue Central que está al lado del parque.

Este un lugar que tiene un acceso estratégico, pues está al lado del rio y a una cuadra de la vía principal como es la Samborondón. Esto le permite un fácil acceso.

13.3.2) CIRCULACIÓN PEATONAL

La circulación peatonal se realiza por una de las 9 vías, siendo la más utilizada la circulación peatonal que permite acceder por múltiples rutas al parque, siendo el principal acceso la avenida Rio Esmeraldas que toman la mayoría de usuarios después de bajarse en la parada de buses

13.3.3) SISTEMAS DE TRANSPORTE ALTERNATIVO:

Antes se accedía vía fluvial por medio del crucero “Discovery” el cual partía del Malecón 2000 al 1900 ubicado en el parque.

Como medio turística el acceso fluvial es una forma excelente de reforzar el carácter turístico al parque, lastimosamente no es posible acceder más por este medio.

13.4) SISTEMAS DE USO DEL SUELO



Figura 121// mapa de los usos del suelo a los alrededores del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente: Google Earth

El sector está dominado en gran parte por uso residencial, seguido por un uso comercial que se distribuye alrededor de la Vía principal a Samborondón e institucional, la mayoría de zonas verdes son urbanizables y existe una área de uso mixto he industrial. Se destaca el uso de protección al cuerpo hídrico que se distribuye al costado izquierdo del sector.

El sector presenta un déficit en Zonas verdes, la cual puede solucionarse tomando las zonas verdes urbanizables como parques. Se desarrolla un cambio progresivo alrededor de la Vía a Samborondón donde algunas zonas residenciales se convierten en mixtas. La protección ambiental de cuerpo hídrico requiere extenderse por toda la costa del sector dado que en su norte no existe.

13.5) SISTEMAS AMBIENTALES:



Se destaca el río Daule como gran elemento hídrico ambiental que está aislado por una franja de esteros que delimita la parte izquierda del sector, también existen otros cuerpos hídricos hechos artificialmente en torno a los cuales se articulan dos conjuntos residenciales, y existen un conjunto de zonas verdes esparcidas por el sector occidental.

Debido a la concentración de zonas verdes y el río del lado oeste del sector de Samborondón, existen una predominancia ambiental que permite al parque temático articularse a estos demás elementos conformando circuitos ambientales que podrían proporcionar más espacio público.

13.6) RESPUESTA FORMAL Y SIMBÓLICA

En la forma básica general el parque tiene forma de un polígono irregular pero en cada una de sus tres zonas demuestran una tipología urbana particular.

13.6.1) ZONA 1 DE VIDA SILVESTRE se presenta un sendero sinuoso con estaciones y edificaciones que se han dispuesto aleatoriamente cerca del mismo, esto se debe en gran parte a que están en medio de un bosque permitiendo que más áreas del mismo sean vistas.

13.6.2) ZONA 2 URBANO ARQUITECTÓNICA prevalece el carácter Ortogonal con edificaciones cuadradas que configuran el espacio público y el sendero permitiendo un hábitat urbano y una lectura del conjunto más ordenada, esto se debe en parte a que el bosque no es el protagonista del escenario sino el patrimonio republicano.

13.6.3) ZONA 3 TRADICIONES se sigue una lectura de la zona de carácter colonial, se aprecia una configuración ortogonal mediada por formas diagonales tales como senderos y arquitectura domestica la cual es más representativa de las poblaciones rurales

13.7) EN LA ESPACIALIDAD esto se hace con el propósito de identificar si los edificios de cada temática demuestran la utilidad y el uso para el cual fueron proyectados y construidos:



Figura 123// Imagen de los edificios que corresponden con su carácter de uso de la zona silvestre del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente <http://www.viajeros.com>

13.7.1) ZONA 1 DE VIDA SILVESTRE: Sus usos son de exposiciones teatrales al aire libre y exhibiciones costumbristas del campo, esto es adecuado dado por la rudimentaria como están construidas estas edificaciones.

Por lo descrito anteriormente esto corresponde al uso planteado



Figura 124// Imagen de los edificios que corresponden con su carácter de uso de la zona urbano arquitectónica del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente <http://www.viajeros.com>

13.7.2) ZONA 2 URBANO ARQUITECTÓNICA: Las edificaciones tiene uso temático (salas de exposición, cafetería y museos) y de presentación (salón de eventos o centro de convenciones) que les confiere un uso adecuado dentro del parque, permitiéndoles su sostenibilidad y cuidado con el tiempo.

Por lo descrito anteriormente esto corresponde al uso planteado



Figura 125// Imagen de los edificios que corresponden con su carácter de uso de la zona tradiciones del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente <http://www.viajeros.com>

13.7.3) ZONA 3 TRADICIONES: Sus usos son albergar las áreas administrativas y estaciones de aprendizaje y descanso de la zona de vida silvestre, esto es muy adecuada debido a la interacción y cercanía que tiene la vegetación en esta zona.

Por lo descrito anteriormente esto corresponde al uso planteado.

Concluyendo que casi todos los edificios siguen con el uso que tenían desde un principio.

13.8) RESPUESTA TECNOLÓGICA

A nivel de todo el proyecto se destaca el uso de la madera como materia predominante de la región, seguido por las tejas de barro y las hojas de palma para las cubiertas. En este cuadro comparativo se explican los materiales usados por los edificios del parque temático.

13.9) QUE ZONAS SE IDENTIFICAN EN EL PARQUE

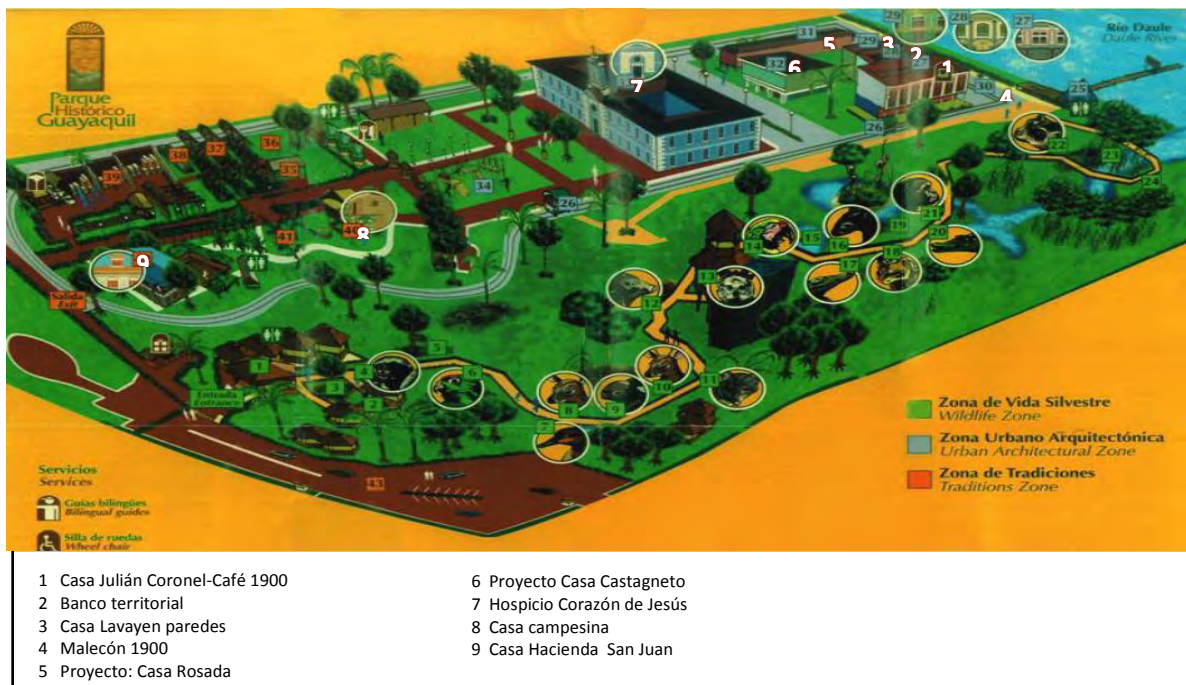


Figura 126// Imagen de la cartilla turística que muestra las diferentes estancias del parque temático histórico de Guayaquil. Fuente Tesis de grado: Evaluación del uso turístico y recreativo del parque histórico Guayaquil. PDF

Como se ha explicado antes existen una variedad de estancias que se encuentran agrupadas en las tres principales temáticas del parque descritas anteriormente. Por ser un referente, En el siguiente cuadro se muestra y selecciona las estancias que usan a las edificaciones patrimoniales, tema concerniente con el proyecto del parque temático histórico de Bomboná;

REFERENTE 2: MUSEO PAPALOTE VERDE EN MONTERREY



Figura 127// Ubicación del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: Google Earth

14.)1 DATOS GENERALES:

Área total: 6,600m²
 Área de construcción: 3,500 m²
 Área de exhibiciones interiores: 2,500 m²

El proyecto arquitectónico:
 Son el conjunto de edificios que complementa la experiencia del Parque Fundidora, a través de un diálogo arquitectónico.
 Obra del Arq. Iñaki Echeverría.

14.2) CONTEXTO INMEDIATO

El proyecto se emplaza en el parque Fundidora, que fue el sitio de 1900 a 1986 de la compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, la más grande del mundo en sus tiempos. Actualmente es considerado un Museo de Sitio de Arqueología Industrial, y cuenta con una pista, un auditorio, un centro de convenciones, una pista de hielo techada, un parque de diversiones, una cinética y varios museos.

14.3) VOLUMEN:

El proyecto busca recuperar los edificios existentes, generar un paisaje nativo en el exterior y descubrir el espacio bajo tierra como mecanismo para acercarse a una frontera nueva en el Parque, que permitirá un funcionamiento más eficiente y responsable desde el punto de vista del impacto ambiental de la propuesta.



Figura 128// 3D del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: <http://fermintellez.blogspot.com/2010/10/construccion-del-museo-papalote-verde.html>

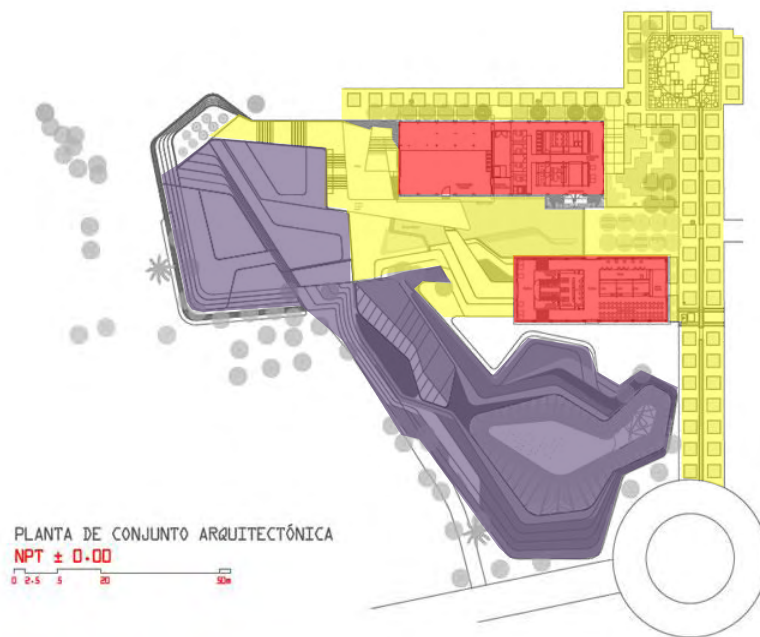
14.4) FUNCIONALIDAD:

El proyecto tiene una serie de aperturas que son las que se asoman en el nuevo diseño. El nuevo museo contará con una sala IMAX, un jardín vertical, así como patios y jardines que contarán con especies de vegetación de la zona.

El teatro IMAX subterráneo tendrá una capacidad para 300 personas será, naturalmente, refrescado por la tierra. El 20% del edificio se construirá con materiales reciclados y el otro 20% utilizando sólo materiales de origen y producción local.



Figura 129// Cortes del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: <http://jdeo.blogspot.com/2011/09/museo-papalote-verde-en-monterrey-por.html>



En esta planta se observa la articulación o dialogo de lo existente con lo viejo mediante el espacio público.

Figura 130// Planta del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: <http://www.noticiasarquitectura.info/especiales/museo-papalote/5g.jpg>

14.5) ESPACIALIDAD:

El diseño, hace que el proyecto se convierta en parte del paisaje ayudando a proporcionar una conexión con las exposiciones y el medio ambiente, además de preservar el paisaje existente a nivel de suelo. El techo estará cubierto en las especies nativas y se extienden en el paisaje con la plantación de tres temas que



Figura 131// Figura 137// 3D del museo Papalote verde en Monterrey. Fuente: <http://noticiasarquitecturablog.blogspot.com/2009/12/museo-papalote-verde-monterrey-mexico.html>

reflejan diferentes ecosistemas locales. Por debajo, el museo está conectada por pasillos sumergidos que los visitantes a través de varias pistas del complejo.

Se tiene varios pisos al aire libre permitiendo el ingreso de luz natural, profundamente en el interior, también se propone una plaza abierta. Por el contrario, una torre de observación se levanta hacia el cielo.

CONCLUSIONES

- 1) Si bien el eje principal es traer la remembranza de la batalla de Bomboná por medio del parque y especialmente el museo. Este último es una propuesta arquitectónica que busca salvaguardar la hacienda Bomboná, la cual es una apuesta de intervención patrimonial sobre entorno rural, dado que es una categoría especial tanto por la cantidad de construcciones patrimoniales que existen en Nariño como también por su tipología y su vinculación con algún hecho histórico relevante.
- 2) El uso actual de la hacienda como almacén de café ha sido una tradición desde hace tiempo, sin embargo la directriz del proyecto plantea desbancar este uso en la hacienda, en parte al carácter histórico como también a la apuesta de otros diversos caracteres que se tendrán en el parque, como el ámbito agrícola, por tanto este uso estará dentro del área agro turística del parque.
- 3) A pesar de que la nueva construcción del puente del Azufral mitigue el riesgo de desconexión vial por amenaza volcánica, el proyecto desde su propuesta regional plantea una vía complementaria con Ancuya, esto en parte a que el proyecto busca tanto población de turistas que vienen de Pasto como también de los municipios, en este caso Ancuya.
- 4) Pese a las propuestas enunciadas en el POT de Consacá sobre el manejo de la Hacienda San Antonio, estas resultan limitadas, es así desde este trabajo de grado se plantea desde una escala proyectual lo arquitectónico, urbano y regional para generar una propuesta completa, que asegura la factibilidad del proyecto en la región.
- 5) Cuando el objetivo principal señala que el parque temático histórico de Bombona se convertirá en un recurso que contribuye al desarrollo socioeconómico de la subregión, esto es una consecuencia positiva que ocurrirá si hipotéticamente el proyecto pudiese construirse, esto traerá nuevas dinámicas trayendo bienes y servicios para el municipio de Consacá.

RECOMENDACIONES

- 1) El proyecto vincula 4 haciendas más a parte de la hacienda San Antonio, sin embargo no se desarrollan al mismo nivel que nuestro patrimonio intervenido. Por tanto es necesario proyectos complementarios que profundicen he intervengan patrimonialmente a estas haciendas restantes, bajo el principal criterio de que fueron testigos y hacen parte de la batalla de Bomboná.
- 2) Quizás uno de los pasos más relevantes para la creación del parque sea la adquisición de las haciendas por parte del estado, labor que ha pretendido siempre la alcaldía de Consacá sin éxito alguno, esto se debe en parte a la indisposición de sus propietarios por vender estos inmuebles por tanto es necesaria la intervención nacional del estado para generar acciones más efectivas para la adquisición de este tipo de construcciones.
- 3) Este tipo de propuestas son punto de partida para la protección del Patrimonio en los pequeños poblados, sean pueblos o veredas que tengan construcciones coloniales, ya que hacen parte del paisaje cultural y la memoria colectiva de sus pobladores, pese a que actualmente exista poco interés de las alcaldías municipales frente a este tema.

BIBLIOGRAFIA

AZKARATE, RUIZ DE AEL, SANTANA, Agustín, Mariano J, Alberto. El patrimonio arquitectónico. [En

línea].<http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf > [citado el 07 de agosto de 2013]

MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO. Política de turismo cultural [En

línea].<<https://www.mincomercio.gov.co/minturismo/publicaciones.php?id=199> > [citado el 07 de agosto de 2013]

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO BLAA DIGITAL. Monumentos nacionales de Colombia [En

línea].<<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/categ.htm> > [citado el 07 de agosto de 2013]

ALCALDIA DE CONSACÁ- NARIÑO, CONSACÁ RINCON HISTORICO DE COLOMBIA. Nuestro municipio [En línea].

<<http://www.consacananarino.gov.co/turismo.shtml> > [citado el 07 de agosto de 2013]

CULTURA Y TURISMO, SAN JUAN DE PASTO. Templos [En línea].

<http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=category&id=17&Itemid=11 > [citado el 07 de agosto de 2013]

WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. Parque histórico nacional [En línea].

<http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_hist%C3%B3rico_nacional> [citado el 08 de agosto de 2013]

FUNDACION ESTANISLAO MERCHÁN-CANO. La hacienda de Bomboná, puesto de mando de Bolívar batalla de Bomboná [En línea].

<<http://www.isidorohistoria.com/historia/?p=778> > [citado el 13 de agosto de 2013]

FUNDACION ESTANISLAO MERCHÁN-CANO. La hacienda de Cariaco, cuartel general de Basilio de García [En línea]. <

<http://www.isidorohistoria.com/historia/?p=816> > [citado el 13 de agosto de 2013]

SLIDESHARE, PRESENT YOURSELF. Viajando por el cauca, departamento del Cauca, todo un país en un departamento [En línea].

<<http://www.slideshare.net/guestb0355/turismo-en-el-cauca>> [citado el 12 de agosto de 2013]

CARCHI, PREFECTURA. Turismo [En línea].

<<http://www.carchi.gob.ec/index.php/nuestra-provincia/turismo>> [citado el 13 de agosto de 2013]

PAISAJES CULTURALES. Definición de paisaje cultural [En línea] <

<http://paisajesculturales2012.blogspot.com/p/definicion-de-paisaje-cultural.html> >

[citado el 27 de septiembre de 2013]

BORJA, TOMALÁ, VALLE, Jennifer, Katherine, Karen. Evaluación del uso turístico y recreativo del parque histórico Guayaquil, tesis de grado PDF [En línea] <

<http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/24225/1/D-90356.pdf> >

[citado el 15 de agosto de 2013]

PARQUE FUNDIDORA. Museo Papalote verde [En línea] <

<http://www.parquefundidora.org/node/211> > [citado el 10 de septiembre de 2013]

MONTERREY, MÉXICO. Construcción del museo Papalote Verde [En línea] <

<http://fermintellez.blogspot.com/2010/10/construccion-del-museo-papalote-verde.html> >

[citado el 20 de agosto de 2013]

NOTICIAS ARQUITECTURA. Museo Papalote Verde, Monterrey, México [En línea] <

<http://www.noticiasarquitectura.info/especiales/museo-papalote-monterrey.htm> >

[citado el 11 de septiembre de 2013]

INFOJARDIN. Árboles [En línea] <

http://articulos.infojardin.com/arboles/arboles_directorio.htm >

[citado el 15 de julio de 2014]

ALCALDIA MUNICIPAL DE CONSACÁ. Plan de desarrollo municipal de Consacá 2012-2015 PDF [En línea] <

http://www.consaca-narino.gov.co/apc-aa-files/32313063306666373532626162613263/PDM_2012_2015_DEFINITIVO_1_1.pdf >

[citado el 15 de abril de 2013]

RESTREPO, CARRIZOSA, Paula, Amparo. Manual básico de montaje museográfico. [En línea] <

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf >

[citado el 20 de febrero de 2014]

ANEXOS

1) CRITERIOS DE VALORACION PARA DECLARAR BIENES DE INTERES CULTURAL –BIC–

Artículo 6. *Criterios de Valoración.* Los criterios de valoración son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o Inmueble. La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos.

Los BIC del ámbito nacional y territorial serán declarados por la instancia competente, de conformidad con los siguientes criterios de valoración, sin perjuicio de otros que de ser necesario podrá señalar el Ministerio de Cultura:

1. **Antigüedad:** Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.
2. **Autoría:** Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.
3. **Autenticidad:** Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.
4. **Constitución del bien:** Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.
5. **Forma:** Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.
6. **Estado de conservación:** Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.
7. **Contexto ambiental:** Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.

8. Contexto urbano: Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.

9. Contexto físico: Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este

y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.

10. Representatividad y contextualización sociocultural: Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.

Los criterios de valoración antes señalados permiten atribuir valores a los bienes tales como:

1. Valor histórico: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

2. Valor estético: Un bien posee valor estético cuando se reconocen en este atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo.

Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del bien y con su materialidad.

3. Valor simbólico: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales contruidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad.

Parágrafo. Un bien puede reunir todos o algunos de los valores o basarse en uno o varios de los criterios de valoración señalados en este artículo, para ser declarado por la instancia competente como BIC del ámbito nacional o territorial, según su representatividad para el ámbito de que se trate.

*Fragmento tomado de: Ley 1185 de 2008 disponible en <
[http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/normatividad/leyes/ley_1185_2008_modif
ica_ley_397_1997](http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/normatividad/leyes/ley_1185_2008_modifica_ley_397_1997)> [citado el 17 de noviembre de 2014]*

2) ARTÍCULO 17. CONTENIDO DE LOS PEMP DE BIENES INMUEBLES.

De conformidad con lo previsto en el artículo 11 de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 7° de la Ley 1185 de 2008, numeral 1, cuando la declaratoria de un BIC inmueble imponga la formulación de un PEMP, este establecerá el área afectada, la zona de influencia, el nivel permitido de intervención, las condiciones de manejo y plan de divulgación que asegurará el respaldo comunitario a la conservación del bien.

Artículo 18. Área Afectada. Es la demarcación física del inmueble o conjunto de inmuebles, compuesta por sus áreas construidas y libres, para efectos de su declaratoria como BIC.

Artículo 19. Zona de influencia. Es la demarcación del contexto circundante o próximo del inmueble, necesario para que los valores del mismo se conserven. Para la delimitación de la zona de influencia, se debe realizar un análisis de las potencialidades y de las amenazas o riesgos que puedan afectar al bien, en términos de paisaje, ambiente, contexto urbano o rural e infraestructura.

Artículo 20. Nivel permitido de intervención. Son las pautas o criterios relacionados con la conservación de los valores del inmueble y su zona de influencia.

Define el(los) tipo(s) de obra que pueden acometerse en el área afectada y su zona de influencia, con el fin de precisar los alcances de la intervención. Se deben tener en cuenta los siguientes niveles de intervención, sin perjuicio de la facultad del Ministerio de reglamentar por vía general otros niveles de intervención para BIC del ámbito nacional y territorial:

i. **Nivel 1. Conservación integral:** Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integralidad. En estos, cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores e integridad, por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento

en el que se realizaron. Si el inmueble lo permite, se podrán realizar ampliaciones, en función de promover su revitalización y sostenibilidad.

En relación con los inmuebles del Grupo Urbano debe garantizarse la preservación del trazado, manzanas, paramentos, perfiles, alturas, índices de ocupación, vías, parques, plazas y pasajes, entre otros. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales.

Tipos de obras permitidos en el Nivel 1: Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.

ii. Nivel 2. Conservación del tipo arquitectónico. Se aplica a Inmuebles del Grupo Arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales las cuales deben ser conservadas. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales.

Tipos de obras permitidos en el Nivel 2: Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.

iii. Nivel 3. Conservación contextual. Se aplica a inmuebles ubicados en un Sector Urbano, los cuales, aún cuando no tengan características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales, son compatibles con el contexto.

De igual manera, se aplica para inmuebles que no son compatibles con el contexto, así como a predios sin construir que deben adecuarse a las características del sector urbano.

Este nivel busca la recuperación del contexto urbano en términos del trazado, perfiles, paramentos, índices de ocupación y volumen edificado.

Tipos de obras permitidos en el Nivel 3: Demolición, obra nueva, modificación, remodelación, reparaciones locativas, primeros auxilios, reconstrucción, reforzamiento estructural, consolidación y ampliación.

*Fragmento tomado de: Decreto 763 de 2009 disponible en <
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447> > [citado el
17 de noviembre de 2014]*