

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR A LOS
ESTUDIANTES DE 9° A PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS EN LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL LA ROSA**

PRESENTADO POR:

DIANA FABIOLA GRANJA RIOBAMBA

CÁTERIN MARCELA GONZÁLEZ CORTEZ

CRISTIAN ANDRÉS LÓPEZ POZOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2013

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR A LOS
ESTUDIANTES DE 9° A PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS EN LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL LA ROSA**

PRESENTADO POR:

**DIANA FABIOLA GRANJA RIOBAMBA
CÁTERIN MARCELA GONZÁLEZ CORTEZ
CRISTIAN ANDRÉS LÓPEZ POZOS**

**Trabajo de grado para optar el titulo
de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura**

ASESOR:

JAIRO ANDRÉS ORTEGA BASTIDAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2013

NOTA DE RESPONSABILIDADES

“Las ideas y conclusiones aportadas son responsabilidad exclusiva del autor, Art. 1 del acuerdo N° 324 de octubre de 1966 emanado del honorable consejos directivo de la universidad de Nariño”

Nota de aceptación

Calificación: 85 puntos

Fecha de sustentación: 20 de noviembre del 2013

DR. ROBERTO RAMÍREZ JURADO

PRESIDENTE DEL JURADO

DR. MARIO ENRIQUE ERASO BELALCÁZAR

JURADO

MAG. SERGIO ANTONIO PADILLA P.

JURADO

AGRADECIMIENTOS

Después de haber culminado este arduo trabajo, es pertinente brindar algunos agradecimientos a personas que fueron importantes para el desarrollo y la clausura del mismo, que sin duda alguna aportaron y participaron para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para expresar mis agradecimientos.

En primer lugar agradezco infinitamente a Dios, porque de alguna manera fue un guía en nuestro trabajo y nos dio una mano para lograrlo. Gracias Dios por permitirme llegar hasta este punto de mi vida, gracias Dios por haberme ayudado durante estos años, el sacrificio fue grande pero tú siempre me diste la fuerza necesaria para continuar y lograrlo, este triunfo también es tuyo mi Dios

En segundo lugar quiero agradecer a de manera muy especial a mi mamá Clemencia Riobamba por estar siempre dispuesta a ayudarme y brindarme todo su apoyo. Ha sido una de las personas más vitales en este trabajo ya que ha brindado toda su disponibilidad, y de alguna manera ha sido un motivo para seguir adelante con mi proyecto de vida, y es aquí donde ahora puedo afirmar que los esfuerzos que ella ha hecho por mi están dando frutos.

En tercer lugar quiero agradecer al profesor Jairo Andrés Ortega, que deposito en nosotros, su constante apoyo, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo de este trabajo.

En cuarto y último lugar agradezco a mis compañeros de investigación, Cáterin González y Andrés López, quienes trabajaron conmigo hombro a hombro durante estos años poniendo lo mejor de su energía y empeño por el bien de nuestra formación profesional, a quienes compartieron su confianza, tiempo.

Diana Granja

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no cobraría valor si no hubiera tenido la influencia directa o indirecta de personas a las cuales agradezco en el alma, quienes apoyaron, con sus consejos, sugerencias y conocimientos, gracias por estar presentes en las distintas etapas de su elaboración, como también en el resto de mi vida.

Quiero agradecer en primera instancia a Dios y a la Virgen santísima, quienes siempre han estado y estarán guiándome por un buen camino. Por otra parte, a mis dos queridos hermanos que me acompañan desde el cielo, ellos son la luz que iluminan toda mi vida y la llenan de fortaleza y esperanza para seguir adelante, los amo.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi mami, María Alba Cortes de González, a mi papi, Armando Javier González López, gracias a ellos estoy en la tierra disfrutando las maravillas de la vida y del estudio, gracias por sus esfuerzos que sé que fueron grandes, y aquí está su recompensa, por sus consejos, por levantarse cada mañana para regalarme una sonrisa y buenas energías para seguir adelante. A mis hermanas Liliana, Milena y primordialmente Lorena, a mis hermanos Oscar, Juan Carlos (q.e.p.d.), Javier, Paulo Andrés (q.e.p.d.), José, David y Héctor, a mis sobrinos especialmente a Karen, a todos ellos mil gracias por participar en mi formación, sin ustedes llegar donde estoy, no habría sido posible.

Agradezco a mis amigos Diana Granja y Andrés López, quienes trabajaron conmigo arduamente estos años poniendo lo mejor de su energía y perseverancia, por el bien de nuestra formación profesional, quienes compartieron su confianza, tiempo y los mejores momentos vividos durante esta etapa de pregrado.

Quiero agradecer a Martha González mi tía y madrina, por su cariño y preocupación constante, por ser una mujer comprometida con su profesión, la docencia, por su nobleza a toda prueba, por su apoyo en estos últimos años, la quiero mucho.

Y finalizo mis agradecimientos contigo Jorge Ernesto Paz, que desde el principio de esta carrera hasta el día de hoy sigues dándome ánimo para salir adelante y terminar este proceso, por ser el hombre que me enseñó a sonreír a carcajadas de los problemas, por escuchar mis opiniones y así darme las tuyas, por enseñarme el compromiso absoluto que uno hace, te amo.

Catherín González Cortes

AGRADECIMIENTOS

Antes que todo agradezco a Dios, a mi mamá y mis hermanos por enseñarme a luchar en esta vida llena de adversidades, a conquistar las metas que me proponga hasta agotar los recursos que sean necesarios, a estar conmigo cuando he caído y motivarme a seguir adelante, por brindarme su confianza y sus consejos que sirvieron de ayuda para comprender y entender mejor las cosas, por brindarme la fortaleza estímulo necesaria para la elaboración de mi Trabajo.

A mi madre Magali por enseñarme que no hay límites, que lo que me proponga lo puedo lograr y que solo depende de mí y mantenerme siempre en pie de lucha sin importar los obstáculos que se me cruzaran en el camino.

A mis compañeras de estudio, por ser pacientes conmigo, por ayudarme a seguir adelante y darme su apoyo, además de compartir las angustias y gratificaciones durante estos años de estudios.

Andrés López

DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicárselo a Dios porque gracias a él pude tener el suficiente entendimiento para llegar a este punto de la vida, por concederme la salud para disfrutar estos momentos y llenarme de paciencia, pues sin ello, no podría darme esta oportunidad de reconocer su presencia.

También se lo quiero dedicar a mi familia ya que su apoyo ha sido fundamental para la culminación de este proyecto. Además porque gracias a ellos pude cumplir mis objetivos como persona y estudiante. A mi mamá Clemencia Riobamba por brindarme los recursos necesarios y por estar a mi lado apoyándome siempre. A mis hermanos por estar siempre presentes en la realización del proyecto, por aconsejarme y aportar al mismo.

Diana Granja

DEDICATORIA

Este trabajo de grado se lo dedico a la Virgen de las Lajas por estar siempre en mi camino, a Dios por brindarme la vida a través de mis padres María Alba y Armando Javier, quienes con mucho amor, cariño y ejemplo han hecho de mí, una persona con valores.

A todos mis hermanos Liliana, Oscar, Juan Carlos (q.e.p.d.), Javier, Milena, Paulo Andrés (q.e.p.d.), José, David, Héctor y esencialmente a Lorena, a mis sobrinos especialmente a Karen y mi tía Martha González.

A ti Jorge Ernesto Paz, que has estado a mi lado en este proceso dándome amor, confianza y apoyo para seguir adelante y cumplir esta etapa de mi vida.

Catherin González Cortes

DEDICATORIA

Inicialmente deseo dedicarle este trabajo especial a todas las personas que siempre creyeron en mi capacidad, capacidad que tenemos todos, es grato saber la fuerza y determinación que poseemos cuando queremos alcanzar algo.

A Dios por ser siempre ese sentimiento de alegría, tranquilidad y serenidad en cada momento de esta etapa de vida que esta próxima a culminar espero ser digno por tan valioso esfuerzo.

A mi mama (Magali Pozos), no hay un día en el que no le agradezca a Dios el tenerla conmigo, y el tesoro más valioso son todos y cada uno de los valores que me ha inculcado.

A mis hermanos Diana y Felipe, gracias por servir de guía, por acompañarme siempre y más te agradezco por ser mis amigos.

Al ejemplo más grande de vida que tengo, Diana Granja la vida nos colocó en una situación sentimental muy bonita, me enorgullece saber que todos los días me demuestras lo valioso que es vivir, y por enseñarme a creer en el amor TE AMO

A Kate, compañera incondicional, bella persona que demuestra la sencillez sin juzgar, gracias por tus aportes fundamentales que hoy nos dan un nuevo logro.

Por último profesor Jairo Andrés Ortega gracias por su esfuerzo, ante tantos grupos, supo cómo guiarnos en tan arduo trabajo deseo expresar mi gratitud hacia usted deseándole éxito y el mayor de los augurios en su trayectoria profesional.

Si algo me enseñó esta carrera es que existen personas valiosas, buenos compañeros, si bien a de terminar esta etapa me queda la satisfacción de haber compartido con personas tan valiosas como ustedes, les doy las gracias por su apoyo y afecto.

Andrés López

RESUMEN

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES DE 9° A PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LA ROSA.

Las exigencias de la vida cotidiana reclaman que se esté en la capacidad de traducir de manera escrita lo que se piensa y lo que se siente. Las actividades escolares requieren que se desarrolle la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional forman una práctica usual en toda actividad diaria. La escuela tiene como función el desarrollo de esta capacidad, partiendo de textos que sean simples, fáciles o acogidos por los mismos estudiantes, pero también teniendo en cuenta los textos de elaboración más compleja.

La investigación se fundamenta en un problema hallado en la misma Institución, en este caso LA PRODUCCION ESCRITA, esta es una de las tantas dificultades que aquejan a la mayoría de los estudiantes; se dio a conocer a través de la observación y el comportamiento de los mismos dentro del aula de clase. Para esto, no se debe pretender que los estudiantes lean y a la vez produzcan textos, es necesario que los docentes estén a la vanguardia de la educación, de las estrategias a emplear en este tipo de casos.

La investigación muestra la manera en cómo se detecto el problema en los estudiantes de este grado, las dificultades que presentan, la falta de motivación por parte de los docentes del área de lengua Castellana, los principales objetivos para tratar de buscar solución al problema y la manera en cómo se llevaron a cabo las distintas estrategias que como agentes investigadores implementaron en el aula con los estudiantes, y hasta los oportunos diálogos que se tuvieron con padres de familia, docentes y estudiantes; información que de alguna manera permitió conocer algunas de los motivos por los cuales los estudiantes estaban fallando en el ámbito de la producción.

Igualmente, durante la investigación surgieron muchos aportes importantes de autores reconocidos que contribuyeron a la realización de este proyecto. Cabe resaltar que con este trabajo se pudo concluir que sí existen formas para poder mitigar este problema entorno a los estudiantes; todo depende de la creatividad, recursividad del docente y del manejo de algunos

métodos que se pueden llevar a cabo dentro del aula de clases, permitiendo que los estudiantes se diviertan, jueguen y que a medida del tiempo plasmen sus pensamientos de manera más amena.

Palabras claves: investigación, producción, creatividad, estrategias, lúdica, didáctica, cuento, motivación.

ABSTRACT

THE STORY LIKE DIDACTIC STRATEGY to MOTIVATE THE STUDENTS OF 9° to PRODUCE WRITTEN TEXTS IN THE MUNICIPAL EDUCATIONAL INSTITUTION THE ROSE.

The demands of the daily life claim that you is in the capacity to translate in a written way what is thought and what feels. The school activities require that the ability is developed of writing. The writing of a report, a letter, an occupation or other texts of functional character form an usual practice in all daily activity. The school has as function the development of this capacity, leaving of texts that are simple, easy or welcomed by the same students, but also keeping in mind the texts of more complex elaboration.

The investigation is based in a problem found in the same Institution, in this case THE WRITTEN PRODUCTION, this it is one of the so many difficulties that you/they suffer most of the students; it was given to know through the observation and the behavior of the same ones inside the class classroom. For this, it should not be sought the students to read and at the same time produce texts, it is necessary that the educational ones are to the vanguard of the education, of the strategies to use in this type of cases.

The investigation shows the way you detects the problem in the students of this grade in how, the difficulties that present, the motivation lack on the part of the educational of the area of Castilian language, the main objectives to try to look for solution to the problem and the way were carried out the different strategies that I eat investigating agents in how they implemented in the classroom with the students, and until the opportune dialogues that were had with family parents, educational and students; information that somehow allowed to know some of the reasons for which the students were failing in the environment of the production.

Equally, during the investigation many important contributions of grateful authors that contributed to the realization of this project arose. It fits to stand out that with this work you could conclude that yes forms exist to be able to mitigate this problem environment to the students; everything depends on the creativity, recursivity of the educational one and of the handling of some methods that you/they can be carried out inside the classroom of classes,

allowing the students to have a good time, play and that to measure of the time they capture their thoughts in a more interesting way.

Key words: investigation, production, creativity, strategies, playful, didactics, story, motivation.

¹**“DECALOGO DEL PERFECTO CUENTISTA**

- I.** Cree en el maestro –Poe, Maupassant, Kipling, Chéjov- como en Dios mismo.
- II.** Cree que tu arte es una cima inaccesible. No sueñes en dominarla. Cuando puedas hacerlo lo conseguirás, sin saberlo tú mismo.
- III.** Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que cualquiera otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
- IV.** Ten fe ciega, no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia o novio, dándole todo tu corazón.
- V.** No empieces sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado las tres primeras líneas tienen casi la misma importancia que las tres últimas.
- VI.** Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplaban un viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de las palabras no te preocupes de observar si son consonantes o asonantes.
- VII.** No adjectives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él, solo, tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
- VIII.** Toma los personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta aunque no lo sea.
- IX.** No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.

¹ Horacio Quiroga

X. No pienses en los amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento.”

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	19
1. Aspectos Generales.....	19
1.1. Planteamiento del Problema.....	19
1.2. Descripción del Problema.....	19
1.3. Objetivos.....	21
1.3.1. General.....	21
1.3.2. Específicos.....	21
1.4. Preguntas Orientadoras.....	21
1.5. Justificación.....	22
1.6. Antecedentes.....	23
CAPÍTULO II.....	30
2. MARCO TEÓRICO.....	30
2.1. Definición de Escritura.....	30
2.1.1. Didáctica de la Escritura.....	33
2.1.1.1. Formas de Crear un Cuento.....	34

2.1.1.2. Hojas Grandes de Papel.....	34
2.1.2. Estructura Textual.....	35
2.1.2.1. Micro Estructura.....	35
2.1.2.2. Macro Estructura.....	37
2.1.2.3. Súper Estructura.....	38
2.1.3. Coherencia y Cohesión.....	41
2.1.3.1. Coherencia.....	41
2.1.3.2. Cohesión.....	43
2.1.4. La Narración.....	45
2.1.4.1. Elementos de la Narración.....	45
2.1.5. Definición de Cuento.....	47
2.1.5.1. Clases de Cuento.....	53
2.1.5.2. Tipos de Cuento.....	65
2.1.5.3. Didáctica de la Producción de Cuentos.....	66
2.1.5.3.1. La Piedra en el Estanque.....	67
2.1.5.3.2. Qué pasaría sí.....	68

2.1.5.4. Tipos de Texto.....	69
2.1.5.3.1. Talleres de Tipos de Texto.....	71
2.1.5.3.1.1. Qué es la Narración.....	71
2.1.5.3.1.2. Ejemplos de Tipos de Narración.....	72
2.1.5.3.1.3. Dramatización.....	80
2.1.5.3.1.4. Cuentos Populares.....	88
2.1.5.3.1.5. Siguiendo el Tren.....	90
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	94
2.2.1. Educación.....	94
2.2.2. Pedagogía.....	94
2.2.3. Aprendizaje.....	95
2.2.4. Creatividad.....	96
2.2.5. Cultura.....	96
2.2.6. Didáctica.....	97
2.2.7. Estrategias.....	98
2.3. MARCO LEGAL.....	99
2.3.1. Constitución Política Colombiana.....	99

2.3.2. Ley 115 de 1991.....	100
2.3.3. Lineamientos Curriculares y Estándares de Lengua Castellana Grado Noveno.....	101
2.3.3.1. Producción Textual.....	102
2.4. MARCO CONTEXTUAL.....	104
2.4.1. Proyecto Educativo Institucional.....	105
2.4.1.1. Principios Educativos.....	105
2.4.1.2. Modelo Pedagógico.....	106
2.4.1.3. Objetivos de Formación.....	107
2.4.1.4. Perfil del Estudiante.....	107
2.4.1.5. Principio Pedagógico.....	108
2.4.1.6. Demografía.....	108
2.5. MARCO METODOLÓGICO.....	110
2.5.1. Paradigma de la Investigación.....	110
2.5.2. Tipo de Investigación.....	110

2.5.3. Población.....	111
2.5.4. Muestra.....	112
2.5.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	112
2.5.6. Desarrollo de los Objetivos Específicos.....	113
3. CONCLUSIONES.....	120
4. RECOMENDACIONES.....	127
5. BIBLIOGRAFÍA.....	129
6. NET GRAFÍA.....	132
7. ANEXOS.....	135

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1. Vaciamiento de la Información.....	136
Anexo 2. Interpretación de la Información.....	156
Anexo 3. Guía de Observación Directa para Estudiantes.....	175
Anexo 4. Guía de Observación Directa para Docentes.....	176
Anexo 5. Entrevista a Estudiantes.....	178
Anexo 6. Entrevista a Padres de Familia.....	179
Anexo 7. Entrevista a Docentes.....	180
Anexo 8. Cuestionario Dirigido a Estudiantes.....	181
Anexo 9. Cuestionario Dirigido a Padres de Familia.....	182
Anexo 10. Cuestionario Dirigido a Docentes.....	183
Anexo 11. Taller N°1 Ficha Práctica.....	185
Anexo 12. Taller N°2 Cuentos con Pictogramas.....	187
Anexo 13. Taller N°3 Los Tres Cerditos Capacitados.....	192
Anexo 14. Taller N°4 Texto de Macro Estructura.....	194
Anexo 15. Taller N°5 Texto de Micro Estructura.....	198
Anexo 16. Taller N°6 El Texto Descriptivo en la Súper Estructura.....	201
Anexo 17. Taller N°7 Texto Narrativo en la Súper Estructura.....	202
Anexo 18. Taller N°8 Coherencia y Cohesión.....	204
Anexo 19. Taller N°9 Coherencia y Cohesión.....	206
Anexo 20. Taller N°10 El Soldado y la Muerte.....	208

Anexo 21. Taller N°11 La Gallina de los Huevos de Oro.....	209
Anexo 22. Taller N°12 Diversidad Lingüística.....	211

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento Del Problema

¿Cómo el cuento puede constituirse en estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de 9° a producir textos escritos?

1.2. Descripción Del Problema

Como resultado de nuestra interacción con los estudiantes del 9° de la Institución Educativa Municipal La Rosa, ha sido posible descubrir una serie de errores y desaciertos en lo que respecta a sus procesos de producción escrita.

Como consecuencia de esto se observa el notable desinterés al momento de enfrentarse a la redacción de sus textos, parece que existiera un afán por llenar el espacio en blanco con alguna información. Dichos aspectos imposibilitan el adecuado desarrollo en la secuencia de las ideas, que se presentan entre otras cosas como en esquemas no lógicos o en organizaciones de un texto narrativo. Y es aquí, donde se detecta que el problema gira en torno a la construcción de oraciones gramaticales incorrectas, pues de acuerdo a lo planteado sus producciones textuales demuestran el manejo de un lenguaje sencillo.

De esta manera los anteriores aspectos reflejan serias deficiencias en la construcción de la estructura gramatical de sus escritos, al igual que la limitada producción y la indudable omisión

de la coherencia y cohesión en estos, es decir la inconsistencia de conectores y signos de puntuación que de cierta manera impiden la comprensión de los textos. En consecuencia, es fácil detectar que las oraciones en los contenidos son inconclusas porque presentan carencias de adjetivos, adverbios y sinónimos. Además de esto se observa que la metodología por parte de los profesores de esta área tan solo surge del concepto de clases tradicionales o magistrales ya que esto hace que los estudiantes no se sientan atraídos por la construcción de textos o como en este caso es el cuento. Así mismo, se tuvo la oportunidad de hablar con algunos estudiantes los cuales confirmaron nuestras perspectivas acerca de la metodología de los docentes, para ellos es escasa la manera en que les enseñan a producir textos de cualquier índole. Sin embargo cabe resaltar que la clase magistral se la puede realizar, ya que por una parte es vital para la explicación de ciertos temas, pero también es necesario combinar estas clases con lúdicas, con dinámicas, con clases que sean motivadoras para el estudiante a realizar textos en forma divertida, teniendo en cuenta los gustos y las opiniones de los estudiantes ante el desarrollo del tema.

Debido a esta situación nos proponemos investigar sobre el estudio de algunas estrategias que permitan apropiarse del problema desde un aspecto didáctico, de tal manera que éstas puedan atraer la atención de los estudiantes y facilitarles el desarrollo de la creatividad y la argumentación, al momento de la producción de sus cuentos.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

- Proponer el cuento como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Municipal La Rosa a producir textos escritos.

1.3.2. Específicos

- Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades de los estudiantes en relación con la producción escrita.
- Analizar los conocimientos previos de los estudiantes de grado 9° acerca del cuento y la metodología utilizada por los docentes respecto al tema.
- Seleccionar algunos cuentos de María Elena Walsh² y estudiar las bases teóricas que sustentan el cuento como estrategia didáctica.
- Proponer talleres basados en cuentos infantiles que faciliten la producción escrita de los estudiantes.

1.4. Preguntas Orientadoras

- ¿Las estrategias que emplean los docentes son las adecuadas para lograr la producción textual?
- ¿Qué tanto conoce el estudiante acerca del cuento?

²María Elena Walsh (Ramos Mejía, Buenos Aires, 1 de febrero de 1930 – Buenos Aires, 10 de enero de 2011) fue una poeta, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora argentina.

- ¿Qué afecta a los estudiantes para que no puedan producir sus pensamientos en textos escritos?
- ¿Qué hacer para que los estudiantes produzcan textos?
- ¿Los estudiantes poseen hábitos escritores?

1.5. Justificación

La escritura juega un papel muy importante en la vida académica de los estudiantes, dado esto, la presente investigación se realiza con el fin de crear alternativas didácticas que ayuden a estimular la producción escrita a través de los cuentos en los estudiantes del grado noveno (9°) de la I.E.M La Rosa, Pasto.

El cuento es importante porque mejora su lenguaje, aprende nuevos conceptos y enriquece su vocabulario, relaciona la lectura con sentimientos de ternura y placer, ejercita su capacidad de escucha, tiene mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje, ejercitan la escritura observando los textos que describen las imágenes.

También se lo considera como un rico instrumento que ayudará al niño o la niña a construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil. Los cuentos son el elemento formativo por excelencia de nuestro carácter, personalidad y forma de vida. Nos muestran lo bueno y lo malo, lo digno y lo innoble, lo que vale y lo que corrompe.

En este trabajo se plantearán algunas estrategias que permitirán que los estudiantes expresen libremente sus ideas y así mismo puedan plasmar por escrito las mismas, teniendo en cuenta ciertas reglas al momento de escribir. Igualmente se tratará de dejar atrás la clase magistral que hace que los estudiantes no les interesen el acto de escribir, también se tendrá en cuenta las opiniones de los estudiantes y la manera cómo ellos quieren aprender más acerca del tema.

1.6. Antecedentes

Los siguientes proyectos se apoyan en la investigación, con referencia a la lectura y escritura y a la creación de cuentos que también fueron desarrolladas en las distintas instituciones y en otros grados de escolaridad, es por eso que se considera necesario tenerlos en cuenta:

En El taller de creación literaria. El cuento una estrategia para mejorar la capacidad lectoescritura en la Escuela Rural Integrada Villamoreno Municipio de Buesaco Nariño realizado por Cerón Cabrera y Vallejo Benavides de la Universidad de Nariño (1999), con el que optaron el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, aquí se busca diseñar estrategias lúdicas que permitan que los estudiantes desarrollen la capacidad de redactar no solo cuentos, sino cualquier otro tipo de texto. Donde aprender a leer y a escribir sea un proceso que implique el descubrimiento y la comprensión de las formas en que nos comunicamos por escrito. Este proceso que parece sencillo para quien ya sabe leer, no lo es para quien comienza a preguntarse: ¿qué se escribe, qué se lee, cómo se escribe y cómo se lee? La lectura y escritura es un proceso de construcción de conocimiento.

El proyecto propuesto por Estrada Marino Álvaro, Toro Rodríguez Alba María y Rodríguez Yela Esperanza del programa de Formación Complementaria, de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto (2005), para optar al título de Normalista Superior con énfasis en Lengua Castellana y Literatura, se tituló *Creación y producción de cuentos en los estudiantes de 4 y 5 del Centro Educativo el Carrizal- Municipio de Samaniego* éste fomenta el interés que los estudiantes de dichos grados deben tener por la escritura, ya que ellos tenían poca capacidad de comprensión, interpretación, argumentación, análisis y producción de textos. Antes de este proyecto ellos solo escribían y leían por cumplir un deber o por una nota más, no demostraban el interés necesario por la lectura y menos por hacer un aporte escrito. Este proyecto entonces se ajustó a las dudas que tenían los estudiantes y promover en ellos el gusto por escribir.

El trabajo de Arciniegas Lagos, Becerra Arteaga, Lara Díaz y Pachajoa Soto de la Universidad de Nariño, (2006), para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, titulado *Producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado 5 de primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de Pasto* plantea diseñar y aplicar algunas estrategias didácticas que faciliten la producción escrita de cuentos infantiles que permitan, de una u otra forma, desarrollar la creatividad en los estudiantes, donde la escritura, una de las habilidades básicas de comunicación, implica un complejo proceso de operaciones mentales. Esto exige para su enseñabilidad, un conocimiento y aplicación de nuevas metodologías así como de estrategias didácticas por parte del maestro.

La tesis de Mercedes Cardina Erazo Arango, de la Universidad de Nariño (2008), para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, titulado *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora del Carmen* plantea una estrategia didáctica que permita el mejoramiento de la lectura y escritura y el desarrollo de la creatividad a través de actividades lúdicas. Este trabajo permite proveer de herramientas al niño para que desarrolle su interés por la escritura y además las habilidades comunicativas que es de suma importancia. Este proyecto se realizó en torno a las estrategias que utiliza el maestro en su clase para motivar a los estudiantes a leer y escribir, el maestro tiende a hacer su clase de forma magistral, asumiendo la lectura y la escritura como mecanismo propios de su asignatura. La investigación se encamina a romper paradigmas tradicionales de transmisión del conocimiento, creando alternativas de construcción de conocimiento a través de la lúdica. Este proyecto también se fundamenta en la necesidad de buscar nuevas estrategias didácticas para despertar el interés en los niños, por la práctica lectoescritura aprovechando al máximo la imaginación de su creatividad infantil. Para lograr este objetivo es necesario reconocer y destacar las capacidades individuales de cada niño, que tiene frente a la creación de sus propias producciones.

En el trabajo de grado titulado *El Cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en Educación Básica del Distrito de Barranquilla* realizado por Darío Barrios Sosa, en el año 2001, para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, se puede observar que el cuento como texto narrativo, (siendo este el autor principal

de este trabajo), pretende desarrollar en los niños la comprensión lectora, con ayuda de la estimulación de su capacidad de producción y comprensión; da como recomendación la utilización de diversas estrategias.

La tesis *El cuento como instrumento en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños de transición de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, Sede Club de Leones Pasto* propuesta por Cardona Martínez Flor de María, Achicanoy Botina Edith Carmenza y Botina Botina Rosa Isabel, del Ciclo Complementario de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto (2010), para optar el título de Normalista Superior con énfasis en Lengua Castellana y Literatura, determina de qué manera incide el cuento en el desarrollo comunicativo, se dice que el cuento es un medio privilegiado del proceso de socialización del niño y niña, es a la vez la expresión manifiesta y urgente del desarrollo y testimonio de sus progresos y ocupaciones de nuevas adquisiciones abriendo espacios de conocimiento y generando aprendizajes significativos.

En el proyecto de la profesora Álvarez Maritza presenta el trabajo *Producción de textos en literatura infantil aplicación de las técnicas de Gianni Rodari³: un enfoque creativo en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*, (2003), para optar el título de Magister en Educación, se observa que el principal propósito de este trabajo es analizar las técnicas de Gianni Rodari (escritor Italiano) creador de la *Gramática de la Fantasía* donde se

³Gianni Rodari. (Omegna, 23 de octubre de 1920 - Roma, 14 de abril de 1980) fue un escritor, pedagogo y periodista italiano especializado en literatura infantil y juvenil.

puede implantar al arte de inventar historias y su posible aplicación en la enseñanza de la Literatura Infantil. En concordancia con el propósito surge la necesidad de propiciar en los estudiantes la producción de textos creativos siguiendo las orientaciones del autor antes mencionado. Este estudio lo realizó porque es un intento novedoso de afirmar, que la escritura creativa y por ende la lectura son aspectos que resultan altamente difíciles para el estudiante en todos los niveles. La producción escrita es un proceso cognitivo complejo el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos y sentimientos. Se presentan las técnicas de Gianni Rodari como una herramienta útil para propiciar la escritura creativa en los estudiantes a través de talleres de producción escrita, donde ellos tracen libremente y fluyan las ideas como en una lluvia para que poco a poco se vayan venciendo las limitaciones escriturales. El autor de este proyecto considera que este estudio se justificó por ser un intento novedoso de propiciar la escritura creativa en los estudiantes a través de una metodología que orienta a que el estudiante exprese lo que sabe sobre un tema, estructure la información recibida y le sirva para generar de una manera sistemática y organizada un texto con sentido, en ese caso un texto de literatura infantil.

En la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se realizó el trabajo titulado *Ambiente Hipermedial para el Aprendizaje de la Literatura y el Desarrollo de la Comprensión y Producción de Texto a partir del Mini cuento* presentado en 2004, en Bogotá por el Grupo HIMNI (Grupo de Investigación en Hipermedia, Mini ficción, Literatura y Lenguaje) quienes pretendían optar, el título de Magister en Educación y Gestión Educativa. En esta investigación,

se incluye el estudio de tecnologías de información y comunicación (TICS) y la didáctica de la literatura, para que a partir de esto puedan realizar la creación de un discurso estético y así este como punto de referencia para empezar a realizar los mini cuentos.

La investigación *Los Procesos de Escritura y el texto Expositivo en la Mejora de la Competencia Escrita de los Escolares de Sexto de Educación Secundaria* fue realizado por el Dr. Teodoro Álvarez Angulo, de la Universidad Complutense de Madrid, en el año 2005, plantea el diseño de un modelo que tenga como secuencia la didáctica para la mejora de la producción escrita, donde se integró los aspectos sociales y culturales de su región (Cataluña), como alternativa para que sobresalgan los aspectos.

Los aportes del trabajo de, Campos Valerio y Mariños Pereda, de la Universidad César Vallejo en Trujillo (Perú), para optar el título de Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, titulado *Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la i. e. n° 88005 “corazón de Jesús” de Chimbote – Perú* (2009), permiten retomar la importancia de la producción de textos, no sólo remitiéndose a transcribirlos sino a crearlos, ya que de esa forma no produce interés en los estudiantes. Lo cual significa leer, producir y evaluar textos de distinta naturaleza; comprender, analizar y sintetizar información; ejercer la reflexión y emitir juicios sobre los diversos contenidos, así como utilizarlos con originalidad en su vida personal, social y laboral. La lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren

la participación activa del lector-escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información. Partiendo de esta premisa, las estrategias cognoscitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Definición de Escritura

La escritura como lo dice Yeriling Villasmil y Fuenmayor Gloria en su libro *Estudio comparativo de modelos cognitivos aplicados a la construcción del texto escrito*, “es un proceso de composición netamente complejo, el cual destaca la incidencia de la cognición y de los procesos que la conforman (percepción, atención, memoria), a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas” (2005:7), es decir que la escritura es un proceso que crea la participación de una serie de mecanismos que están unidos con el contexto y el entorno que rodea al individuo.

Por otra parte Ronald Barthes⁴, en su ensayo *El grado cero de la escritura*, señala que, “la escritura es un acto de solidaridad histórica. Lengua y estilo son objetos; la escritura es una función: ella es la relación entre la creación y la sociedad, ella es el lenguaje literario transformado por su destino social, ella es la forma tomada en su intención humana y ligada así a las grandes crisis de la historia” (1973:8), este autor denomina a la escritura como una persona porque integra a la sociedad, a la historia y al mismo individuo.

⁴ Ronald Barthes, (Cherburgo, 12 de noviembre de 1915 – París, 25 de marzo de 1980) fue un filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés.

Luis Fuentes⁵, en su libro *Ortografía Práctica de la Lengua Española*, quien subraya que “el hombre antes de aprender a escribir aprende a hablar, pero el deseo de que perdure su comunicación lo lleva a crear un lenguaje sustitutivo que fije su lenguaje oral. Este medio sustitutivo es la escritura. Sabemos que en la escritura se sustituyen los sonidos que se emiten por letras que constituyen el texto” (2000:133), como se sabe el hombre tiene como prioridad aprender a hablar, sin embargo surge la necesidad de comunicarse textualmente y es aquí donde el lenguaje es reemplazado.

Autores como Conde Marín, G⁶. Y Chadwich, M. en su libro *La escritura creativa y formal*, plantean que “la escritura es una representación gráfica del lenguaje, que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje, que le otorga un carácter transmisible conservable y vehicular” (1990:3). Esta definición es más sistemática, ya que nos muestra una perspectiva, mas afondo de lo que es escritura y como utilizarla para talleres didácticos.

Finalmente la escritura es considerada como una dimensión comunicativa verbal, la cual utiliza grafemas como bases para la creación de mensajes. Donde la escritura se la considera, como una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones, y justamente de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su destreza y legibilidad.

⁵Luis Fuentes Macías. (Panamá, 11 de noviembre de 1928 - México D.F., 15 de mayo de 2012). Escritor mexicano.

⁶Mabel Conde Marín Grimberg (Iquique 3 de noviembre de 1931 — Santiago, 30 de marzo de 2004) educadora chilena, Premio Nacional de Ciencias de la Educación, 2003

Constituye así mismo, un instrumento de expresión personal y social. La escritura es pues, una representación gráfica de la lengua oral, constituyendo un medio de conservación de las experiencias humanas y un vehículo importante de difusión de las mismas. Además la escritura es una actividad compleja y lenta que lleva tiempo, dedicación y paciencia mediante una ejercitación que se desarrolla de forma recursiva al rehacer una y otra vez los textos.

Los autores citados anteriormente, aportan lo más preciso a la investigación, la escritura, ya que se pretende, que los estudiantes plasmen por medio de esta su imaginación, sus pensamientos, sus deseos, sus sueños, para que puedan crear así sus propios textos o cuentos. Para algunas personas la escritura es algo personal e íntimo, donde estas juegan con las palabras; entonces aquí, surge la necesidad de los estudiantes para comunicar y complementar su lenguaje oral. Tomando esto entonces como base para todas las actividades a desarrollar con los estudiantes, se quiere adecuar y enriquecer igualmente el vocabulario, provocando en los ellos la producción de textos con sentido y significado. Y como eje principal dar ciertas nociones de la escritura a partir de distintas percepciones de cada autor, aunque al mismo tiempo acercándose a una idea en general la cual es que, escribir es algo personal, escribir es jugar con las palabras, es la necesidad de plasmar lo que se siente y lo que se piensa.

2.1.1. Didáctica de la Escritura

Según Donald H. Graves⁷ en su libro *Didáctica de la escritura* argumenta “los profesores no necesitamos ser expertos escritores para escribir con los niños. De hecho, no serlo puede constituir una ventaja para crecer con ellos, para aprender juntos a buscar la forma de encontrar el sentido que tiene la escritura. Una experiencia relacionada con este tema fue la de una profesora cuando empezó a componer con los niños. La profesora se encaminó con decisión a la parte delantera de la clase y dijo: voy a escribir y necesito ayuda. No cabía en sí de gozo cuando dijo: les dije a los estudiantes que necesitaba de su ayuda para escribir y ellos me ayudaron. Sugirieron palabras, preguntaron, hicieron todo lo que en realidad ayuda”, de esta manera también puede existir una intervención por parte de los estudiantes en los procesos de aprendizaje para orientar en este caso a conseguir la mejora de las prácticas de escritura que a su vez tendrán en cuenta los contextos de producción textual.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende lograr que los estudiantes puedan producir textos escritos para que de alguna manera puedan ser competentes y capaces de desempeñarse activamente en la sociedad. Así mismo enseñar a escribir bien, requiere tener en cuenta ciertos ítems que ayudaran en esta tarea como lo son la coherencia y la cohesión.

⁷Donald H. Grave es un autor que ha publicado libros para niños y jóvenes libros para adultos. Algunos de los títulos de crédito publicadas de Donald H. Graves son: *Didáctica de la escritura*, *Cómo enseñar a los detalles de Artesanía*, *Cartera de retratos*, y *explorar la poesía* (lectura / escritura).

El autor Donald H. Grave habla de algunas estrategias que ayudan a la escritura, como son:

2.1.1.1. Formas de Crear un Cuento

La primera y más fácil, consiste en sentarse y ponerse a escribir cuando los estudiantes lo hacen. En este caso, escoge los primeros cinco minutos del periodo dedicado a escribir para hacerlo tú mismo. Es un momento en el que la clase no te molestara mientras haces tú composición. Puedes decir a los estudiantes sobre qué vas a escribir y porque escoges ese tema concreto. Al decirles de antemano sobre lo que escribes consigues dos cosas:

- Ayudas a los estudiantes a que se percaten de que hay un proceso de selección, incluso es mejor que plantee otros dos temas sobre los que no vas a escribir ese día.
- Eliminas el matiz abstracto de tu actividad. Los estudiantes interrumpen por muchas razones, pero la principal consiste en que no creen que hagas nada productivo cuando no trabajas con ellos.

2.1.1.2. Hojas Grandes de Papel

Coge hojas grandes de papel y fíjalas en el tablero o grápalas a una mesa, las hojas grandes de periódico también pueden utilizarse en este ejercicio, necesitas papel de un tamaño que permita a todos los estudiantes leer lo que escriben mientras lo haces, el papel tiene que ser tan grande mínimo para contener cuatro oraciones por un solo lado.

2.1.2. Estructura Textual

2.1.2.1. Micro Estructura

María Cristina Martínez⁸ en su libro *La organización y micro estructura*, considera la micro-estructura como “Procesos que se deben llevar a cabo para la organización de las relaciones léxicas y referenciales, con base en la ampliación semántica entre los términos de un texto y en la construcción discursiva por parte del autor. En este modelo se puede apreciar la importancia del léxico y las relaciones que se establecen entre los términos de un texto, y se destaca los pasos para la construcción del mismo, mediante estructuras gramaticales que permiten la transferencia clara de la información hacia el lector” (2002:45). Debemos recordar que al momento de formular un texto se debe tener coherencia y claridad, evitando así la disipación de las ideas que se quieren plantear. Van Dijk sin embargo en su texto, *La comprensión de los textos escritos y la psicología cognitiva*, aborda el tema definiéndolo como “los elementos locales y superficiales que hacen que un texto sea cohesivo y coherente” (1984:110), lo cual quiere decir que, este concepto apunta hacia una organización que incluye oraciones y párrafos que integran un texto. La micro estructura ayuda a que las oraciones se organicen en un texto, jugando con conectores y signos de puntuación para que el texto tenga sentido.

⁸María Cristina Martínez, Profesora titular de la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la Universidad del Valle, en Cali - Colombia. Es directora general de la Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América latina (con base en la Lectura y la Escritura).

Otro aporte que da Van Dijk⁹ en, *La ciencia del texto*, explica “La micro estructura textual como nivel de base del texto concreto se refiere más que nada a las relaciones de coherencia y cohesión que se establecen entre las unidades que forman parte de un texto. Para esto, se necesita echar mano de las llamadas micro estructuras, es decir, de la estructura de las oraciones y de las relaciones de coherencia y cohesión que entre ellas existen” (1978:76).

Lo expuesto anteriormente por los autores, aclara de manera concisa el concepto anterior, donde se explica que la micro-estructura ayuda a que un texto sea coherente y así mismo tenga ilación en sus palabras, haciendo alusión este elemento a la organización de las oraciones y de los párrafos en un texto. Este componente aporta a la investigación, tomando en claro ciertos tipos de elementos los cuales ayudarán a los estudiantes a que sus textos estén bien elaborados, ya que cuando ellos escriben no lo deben hacer solo por escribir, sino que deben tener en cuenta ciertas partes que son importantes a la hora de elaborar un escrito como es la coherencia y cohesión, la ilación entre textos, para que así, este sea valedero y entendible por parte del receptor.

Para que los estudiantes entendieran este concepto se realizó una actividad que consistió en: entregar a cada uno de ellos una copia de un cuento elaborado por una de las estudiantes del mismo grado titulado *muñeca de trapo*, pero con la diferencia de que esta historia estaba incompleta en algunas oraciones, y con ayuda de una lista de palabras traten de darle sentido a

⁹Van Dijk, es un lingüista nacido el 7 de mayo de 1943 en Naaldwijk, Países Bajos. Fue creador de la ciencia del texto catedrático de Estudios del Discurso en la Universidad de Ámsterdam hasta 2004, y es profesor en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona desde 1999.

cada oración dentro del mismo cuento. A continuación se llevó a cabo una mesa redonda en la que algunos de los estudiantes compartieron ante los demás el desarrollo de la actividad. Al finalizar, se les explicó a los mismos el propósito del ejercicio, es decir se dio a conocer el concepto de micro estructura para su mejor entendimiento.

2.1.2.2. Macro Estructura

Gregorio de Mac, y Rébola de Welti, en su obra, *La organización textual, los conectores, su aplicación en el aula*, refieren la macro-estructura textual como “el contenido semántico **global** que representa el **sentido** de un **texto**” (1995:190), al igual que Van Dijk y Kintsch en, *Lengua, aprendizaje y enseñanza: enfoque de la teoría a la práctica*, comparten la idea acerca de que “las estructuras de oraciones son de “nivel más global”(1983:112), por lo tanto al escuchar o leer un texto, frecuentemente, no es posible señalar el tema al cual se refiere, aunque, por lo general, el texto en cuestión abarcará alguna propiedad del significado o contenido del texto, por lo que se hablará de una estructura semántica. Esta estructura no está expresada en oraciones individuales, sino a nivel general del texto.

Con lo anteriormente dicho, se aplicó un ejercicio, con el fin de que los estudiantes comprendieran el concepto. Por lo cual se realizó una actividad: se les llevó una copia de otro cuento elaborado por la misma estudiante llamado: *Caperucita y el espinosaurio*, esta historia se la dividió en partes. Ellos debían darle sentido a este cuento tratando de organizar sus párrafos y fragmentos de que se componía este cuento para que como resultado diera una historia

entendible, sin necesidad de explicarles en primera instancia lo que es la macro-estructura, sino al contrario, que cada uno de los estudiantes a través de la actividad lo definiera con sus propias palabras, y una vez expuesto los diferentes conceptos, se daría a conocer el verdadero significado.

Es importante que los estudiantes tengan en cuenta este elemento a la hora de producir un texto ya que como dicen los autores no solamente se debe tener en cuenta la coherencia local entre ideas sino también la coherencia global para que de esta manera se construya un significado íntegro de todo el texto.

2.1.2.3. Súper Estructura

Para Marina Parra¹⁰ en su texto, *Como se produce el texto escrito*, la súper-estructura es considerada “como la intención comunicativa del autor que lo lleva a definir qué tipo de texto desea elaborar para obtener la consecución de la finalidad que persigue con una actividad comunicativa que desea realizar” (2001:21). Por esta razón se puede decir que todo tipo de texto posee una determinada estructura con sus respectivos fragmentos y unas relaciones jerárquicas de los mismos. La autora expresa que “la superestructura del texto define su ordenación global y está formada de elementos que determinan el orden en que aparecen las categorías” (2001:110). Es decir que la superestructura juega un papel importante en la producción de textos, ya que establece el tipo de texto que se va a elaborar.

¹⁰Marina Parra, profesora de español en la educación secundaria y universitaria lanzó este libro en el año 1996, este es de tipo educativo en el área de español, quien nos enseña cómo se produce un texto escrito mejorado así nuestra redacción.

Existen diferentes tipos de textos, con los cuales se puede informar según sea lo que se procura explicar: en primer lugar está el texto descriptivo, Cristina Jara y Rocío Jiménez en, *Pensamiento y lenguaje*, expresan que este texto “permite al lector ver e imaginar los lugares, los personajes y los objetos. La descripción se organiza en el espacio. Pone en relación los detalles descritos ordenándolos en una progresión precisa (por ejemplo, de arriba hacia abajo, de manera general y luego en detalle)” (2004:10). Por otra parte el texto argumentativo *Pensamiento y lenguaje*, tiene como finalidad “hacer reflexionar al lector sobre un tema, hacerlo cambiar de opinión o adoptar un comportamiento. El texto argumentativo pretende convencer, entregando un punto de vista o tesis apoyada por buenas razones” (2004:11). Y el texto expositivo como dice Fernando Lázaro Carreter¹¹, *Palabra, normas y discurso*, es “informar, describir o explicar algo de manera lógica, clara y ordenada. Cumplen una función referencial porque aluden de forma directa a una realidad o a un tema” (2002:47). Estos textos son de gran importancia porque son utilizados tanto en el campo académico como en los trabajos escritos o evaluados.

Sin embargo se hará más énfasis en el texto narrativo ya que es el modo de organización que privilegiará esta investigación. El cuento como narración, es expresado bajo las formas básicas de relato, muy importantes en la comunicación textual. Se puede hablar entonces de una gramática de las narraciones como una máquina para generar relatos que tiene un sistema de

¹¹Fernando Lázaro Carreter, (Zaragoza, 13 de abril de 1923 – Madrid, 4 de marzo de 2004), filólogo español y director de la Real Academia Española (1992–1998).

reglas donde el texto narrativo se basa en los mismos principios, de la gramática de la lengua. Van Dijk en la obra *La comprensión de los textos escritos y la psicología cognitiva*, resalta “El texto narrativo se presenta como un tejido textual que pone en escena secuencias de acciones, organizadas en tal forma que, luego de una situación inicial, ocurren una serie de peripecias que llevan a un desenlace, o fin de la historia. Esto permite precisar lo siguiente: el texto narrativo está constituido de secuencias de oraciones que denotan secuencias de acciones; pero no toda secuencia de acciones constituye un texto narrativo” (1984:154). Por lo tanto el autor quiere decir que todo sujeto tiende desde muy temprana edad a desarrollar la competencia textual narrativa, es decir esa capacidad de construir textos que permitan narrar sucesos ya sea oral o escrita.

Con la investigación se quiere crear en los estudiantes un ambiente en el que desarrollen textos narrativos en los cuales puedan manifestarlos diferentes y diversos contextos expuestos en su imaginación; también se pretende realizar talleres los cuales estimulen en ellos la capacidad de narrar, de contar chistes, anécdotas, películas, cuentos, entre otros.

A los estudiantes se les llevo ejemplos de textos, como narrativo y descriptivo, con el fin de dar a conocer sus estructuras. En primera instancia se explicó brevemente el concepto de texto descriptivo, y se les entrego el ejemplo; para que escojan el texto que más les gusta. Ellos escogieron el texto narrativo, dentro de este más específicamente el cuento, y en base a este crear sus propias producciones.

2.1.3. Coherencia y Cohesión

2.1.3.1. Coherencia

Álvaro Díaz¹² en su texto, *Aproximación al texto escrito*, amplía el concepto de coherencia definiéndola como una “propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a dos tipos de relaciones lógicas: la existente entre los conceptos que aparecen en cada oración, y las existentes entre cada oración con las otras de la secuencia de la que forman parte” (1987:28). Siendo así la coherencia, una propiedad mediante la cual nos dice si un texto tiene sentido, en otras palabras esto significa que un texto es coherente si en él se encuentra una relación lógica y organizada de tal manera que pueda ser interpretada.

Es decir que para que un texto sea coherente, los elementos deben regirse por principios que resultan significativos para el lector. También es importante recalcar el aporte de Raúl Botero¹³ en el texto, *Los trabajos de Penélope: una aproximación a la literatura*, expresando que “es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica” (2002: 37). Entonces un texto será coherente si en él se halla un desarrollo proposicional lógico, dicho de

¹²Álvaro Díaz, (Gijón; 1958), editor y escritor asturiano. En su juventud, estudió en el Colegio de la Inmaculada (promoción de 1975), de la Compañía de Jesús y es licenciado en Filosofía y Letras.

¹³Raúl Botero, (La Paz, 1917) Narrador, ensayista, dramaturgo y diplomático boliviano. Compaginó su actividad de escritor con la carrera diplomática.

otro modo, que sus proposiciones sean lógicas, que tengan sentido, que puntualicen en lo que verdaderamente quieren plasmar al momento de leer un texto.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, durante el proceso aplicativo de los talleres, se buscó en primera instancia que los estudiantes se aproximaran a los distintos tipos de texto y que conocieran las estructuras gramaticales que pertenecen a cada uno de ellos; así se inició con la presentación de textos narrativos como comics, historietas, noticias periodísticas, el cuento, entre otros, con el fin de reconocer las estructuras y que por motivación propia de los estudiantes escogieran uno de estos tipos de texto para su elaboración.

Como resultado de este primer momento se identificó al cuento como el medio por el cual los estudiantes se aproximarían a la escritura y la estructuración gramatical de la lengua escrita; una vez definido el texto escrito a desarrollar se prosiguió con la profundización de la estructura específica del cuento, la intención de este proceso fue el reconocimiento de la coherencia que debe existir internamente en dicho texto, a partir de ese principio para explicar la lógica existente entre conceptos y oraciones que finalizan en la estructuración detallada de un acontecimiento que guiara el siguiente momento dentro de nuestra historia; lo que se buscó con este proceso es que ellos eligieran la información que querían dar a conocer en sus escritos, que unieran adecuadamente sus ideas, que utilicen correctamente los conectores, en pocas palabras utilizar una buena organización en lo que se refiere a la estructura comunicativa.

La investigación dio como resultado el reconocimiento de la facilidad de aprendizaje y sobre todo en las capacidades de los estudiantes en generar textos con sentido y con la ilación entre conceptos y oraciones, que demostraron la pertinencia de los talleres pues se evidencio un avance y un acercamiento por parte de los educandos al texto con coherencia interna.

2.1.3.2. Cohesión

Instrumentos del análisis del discurso escrito, de la autora María Cristina Martínez habla que la cohesión es “La relación que se establece a través del texto, da cuenta de la manera como la información vieja se relaciona con la información nueva para establecer una continuidad discursiva significativa” (2002:34). Igualmente Álvaro Díaz Cartilla en, *La cohesión y la coherencia*, destaca el aspecto de la secuencia o continuidad cuando afirma que “la cohesión se refiere al modo cómo los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia” (1995:38). Por consiguiente la cohesión, tiene que ver con la manera, cómo las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para desarrollar y conformar así un texto escrito. Para Bustos Gilbert, *La construcción de textos en español*, “la cohesión hace referencia tanto a la organización estructural de la información como a los mecanismos existentes para jerarquizarla” (1996:32).

Durante los talleres y basándose en la estructura del cuento “inicio, nudo y desenlace” trabajamos los aspectos relacionados con la cohesión que debe existir en un texto, en este caso el texto narrativo, se inició con un reconocimiento inicial por parte de los estudiantes con el apoyo

de los practicantes de estos tres momentos dentro de un cuento en específico, una vez identificados se realizó la lectura del mismo cuento pero modificando su estructura, una vez realizada esta actividad los estudiantes opinaron con respecto a la actividad desarrollada, posterior a esto los practicantes realizaron la explicación teórica del concepto.

La misión entonces dentro de la investigación se basó en la realización de actividades con las cuales se pretendió conocer la forma de escritura de los estudiantes y como esta se puede mejorar a través de la comprensión de conceptos básicos a la hora de escribir; es por esto que el trabajo de comprensión del termino o concepto cohesión cobra sentido pues esto ayudara a que los textos de los estudiantes tengan una relación lógica al unir ideas y por ende al crear oraciones.

2.1.4. La Narración

Ángel Cervera Rodríguez¹⁴ y Guillermo Hernández García en su discurso, *Saber escribir* explican que “la narración trata de contar hechos y sucesos vividos por unos personajes referidos temporalmente dentro de un espacio determinado. Está constituida por tres partes: principio, donde se presentan las expectativas del hecho. Medio, donde se desarrolla la trama de los acontecimientos desencadenados. Y el fin, “momento en que se resuelven los conflictos”

¹⁴Ángel Cervera Rodríguez, Es doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, catedrático de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria y Bachillerato y profesor contratado doctor de la Facultad de la Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

(2007:341-342). Así mismo los autores en, *Saber escribir* señalan que “la narración se fundamenta en contar historias reales de algún personaje durante un tiempo y en un lugar determinado” (2007:343. Se piensa entonces, que la finalidad primordial de la narración consiste en interesarse en el lector, captar su atención y estimular su curiosidad, también es importante mantener el interés y desarrollar la acción con cierto dinamismo sin que se pierda el hilo conductor de las acciones tanto primarias como secundarias.

2.1.4.1. Elementos de la Narración

Según Juan Luis Fuentes¹⁵, *Gramática moderna de la lengua española*, en la narración hay tres elementos básicos y fundamentales, que son: los personajes, la acción y el ambiente. Aunque en este caso solo se tomará dos elementos, que son imprescindibles en cualquier obra narrativa.

- a) **Los personajes**, entendemos por personajes los seres que realizan las acciones que aparecen en la narración. Estos personajes pueden estar tomados de la realidad o pueden ser totalmente ficticios. Pueden ser humanos o animales y en algún caso también elementos de la naturaleza. Los personajes hablan, actúan, se mueven, desarrollan y realizan unos hechos en función de unas situaciones y de una caracterización propia. Por eso es muy importante, en toda narración, que los personajes estén bien definidos; en definitiva que estén bien descritos.

¹⁵Luis Fuente. (Panamá, 11 de noviembre de 1928 - México D.F., 15 de mayo de 2012). Escritor mexicano.

b) El ambiente, los sucesos narrados tiene lugar en un ámbito o escenario determinado. El ambiente forma parte integrante de la narración. Se define como “el lugar donde se mueven los personajes”. Si bien es preciso examinar minuciosamente el escenario que va a servir de soporte a las figuras de la narración, no es necesario utilizar todos los pormenores en la estructura: bastan los rasgos principales que le den la visión exacta del marco ambiental. (2007:452-455)

La investigación se realizará con estudiantes de aproximadamente quince (15) años, es muy fácil que la mayoría de ellos presten atención, lograr que capturen la curiosidad tanto de las ideas de los tutores como las de los textos que se entrega en los talleres, ya que estos los estimulan y mantiene vivo el interés por la escritura. En el salón de clase se utiliza cualquier medio para poder crear textos escritos (imágenes, otros textos, videos) y los mismos estudiantes se integran en este medio. Desde el principio los motiva el hecho de saber que deben escribir, para ellos es algo nuevo porque trabajando en un taller como éste, conocieron, brindaron su confianza, su cariño y su inteligencia. Todo esto se puede observar simplemente con el hecho de que los estudiantes escriban por iniciativa propia.

Este tema se convierte práctico en los estudiantes, en el momento en que estos comprenden los elementos básicos que contempla la narrativa y lo importantes que son en la creación de sus escritos, formando en ellos un concepto claro sobre cada componente y la organización de los mismos, llevándolos a la completa y coherente creación de sus cuentos. También, en el momento

en el que aparece el intercambio de producciones realizadas por los estudiantes, mostrando la variedad y la profundidad que existe en las diferentes creaciones con ayuda de los elementos básicos de la narrativa.

2.1.5. Definición de Cuento

Un acercamiento inicial al cuento dice que este es una narración breve de hechos imaginarios. Su texto no puede ser exacto, por eso no se diferencia entre un cuento extenso y una novela corta. El cuento es un género literario divertido en el que concurren sucesos o acontecimientos que pueden ser reales o ficticios. Respecto a lo expuesto anteriormente, el cuento es definido por Dora Pastoriza¹⁶ en, *El cuento en la literatura infantil*, como una “narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma: el cuento sería la narración de algo acontecido o algo imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito en prosa o en verso. En efecto en épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral; el cuento era entonces lo que se narraba, de ahí la relación entre contar y hablar porque como no siempre lo contado era lo verdadero, es decir al hablar dejaban en libertad su imaginación” (1962:15), de lo anterior se puede deducir que el cuento es un texto sencillo el cual pretendía que los que lo escuchaban pudieran suponer o plasmar en su mente el hecho

¹⁶Dora Pastoriza, Nació el 16/08/1917. Profesora de Enseñanza Media, Normal y Especial en Letras recibida en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional de Buenos Aires, 1948 Doctora en Filosofía y Letras (UBA, 1955). De larga trayectoria como docente y escritora.

contado tal y como Julio Cortázar¹⁷ en su discurso, *Características del cuento*, lo plasma “No hay leyes para escribir cuentos; sólo cabe hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género; de por sí, no susceptible de ser encasillado. Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita”(2002:33), a lo anterior se diría que cualquier persona puede escribir un cuento, una novela, un poema, ya que no se debe tener en cuenta ni la condición, ni género, se debe escribir tomando como referente la vida real, mezclarlo con la fantasía e imaginación, acabando así con piscas de su propio estilo.

Autores como Jara Hernández, Jiménez Cárcamo y otros en, *Técnicas del discurso narrativo*, hablan que no es “fácil definir el cuento”, a pesar de eso, tratan de aproximarse a una definición de él, como “una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones”(2004:14-16), se dice entonces que en el cuento se implanta un problema o conflicto, que gira en torno a las intenciones de los personajes, que tiene un tipo de labor y al fin una solución, “el cuento es a menudo caracterizado por rasgo lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o

¹⁷Julio Cortázar, Bruselas, 26 de agosto de 1914 - París, 12 de febrero de 1984) fue un escritor, traductor e intelectual argentino nacido en Bélgica y nacionalizado francés. Se le considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve.

estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso”(2004: 14-16).

Para Horacio Quiroga¹⁸ en, *La retórica del cuento o Manual del Perfecto Cuentista* dice, “Luché porque el cuento tuviera una sola línea, trazada por una mano sin temblor desde el principio al fin. Ningún obstáculo, ningún adorno o digresión, debía acudir a aflojar la tensión de su hilo. El cuento era, para él, el fin que le es intrínseco, una flecha que, cuidadosamente apuntaba, parte del arco para ir a dar directamente en el blanco. Cuantas mariposas tratarán de posarse sobre ella para adornar su vuelo, no conseguirán sino entorpecerlo” (1928). Para Quiroga el cuento siempre será el mismo, con esas cualidades que lo identifican y lo hacen ver tradicional y real, tal como él lo expresa, “Tan específicas son estas cualidades, que desde las remotas edades del hombre, y a través de las más hondas convulsiones literarias, el concepto del cuento no ha variado. Cuando el de los otros géneros sufría según las modas del momento, el cuento permaneció firme en su esencia integral. Y mientras la lengua humana sea nuestro preferido vehículo de expresión, el hombre contará siempre, por ser el cuento la forma natural, normal e irremplazable de contar” (1928). Por tal razón el cuento seguirá siendo de todos los seres humanos desde el más pequeño al más viejo, por hacerlo parte de nosotros, por comprender su esencia y su valor.

¹⁸Horacio Silvestre Quiroga, (Salto, 31 de diciembre de 1878 – Buenos Aires, 19 de febrero de 1937) fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Fue el maestro del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista.

No muy lejos encontramos a Jorge Luis Borges¹⁹ quien en el artículo *Borges, habla de sus cuentos*, nos relata “Si una persona lee un cuento, lo lee de un modo distinto de su modo de leer cuando busca un artículo en una enciclopedia o cuando lee una novela, o cuando lee un poema. Los textos pueden no ser distintos pero cambian según el lector, según la expectativa. Quien lee un cuento sabe o espera leer algo que lo distraiga de su vida cotidiana, que lo haga entrar en un mundo, no diré fantástico -muy ambiciosa es la palabra- pero sí ligeramente distinto del mundo de las experiencias comunes” se puede observar a partir de todos sus cuentos, que Borges creó un mundo fantástico, totalmente subjetivo, a pesar de esto siempre trata de llevarlos a la realidad. Sus textos no son de muy fácil comprensión, pero son considerados según algunos autores como “diminutas obras maestras” Borges pretendía con sus textos que estos “libros que modifique el mundo”.

Gabriel García Márquez²⁰ en el artículo *¿Todo cuento es un cuento chino?* Dice que “Escribir una novela es pegar ladrillos. Escribir un cuento es vaciar en concreto. No sé de quién es esa frase certera. La he escuchado y repetido desde hace tanto tiempo sin que nadie la reclame, que a lo mejor termino creyendo que es mía. Hay otra comparación que es pariente pobre de la anterior: el cuento es una flecha en el centro del blanco y la novela es cazar conejos. En todo caso esta pregunta del lector ofrece una buena ocasión para dar vueltas una vez más, como siempre, sobre las diferencias de dos géneros literarios distintos y sin embargo confundibles. Una razón de

¹⁹ Luis Borges, (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 – Ginebra, 14 de junio de 1986) fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas.

²⁰ Gabriel García Márquez, (Aracataca, Colombia, 6 de marzo de 1927), es un escritor, novelista, cuentista, guionista y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura

eso puede ser el despiste de atribuirle las diferencias a la longitud del texto, con distinciones de géneros entre cuento corto y cuento largo. La diferencia es válida entre un cuento y otro, pero no entre cuento y novela” García Márquez responde en este artículo una carta enviada por sus lectores, en este caso tratando de responder la diferencia entre cuento y novela, en realidad no es tan complicado; mientras que el cuento es un relato breve donde nos debe incitar a la fantasía e imaginación del lector en unas pocas páginas, la novela es extensa, donde se relatan varias historias y se las detallan con más sutileza. “El cuento parece ser el género natural de la humanidad por su incorporación espontánea a la vida cotidiana. Tal vez lo inventó sin saberlo el primer hombre de las cavernas que salió a cazar una tarde y no regresó hasta el día siguiente con la excusa de haber librado un combate a muerte con una fiera enloquecida por el hambre. En cambio, lo que hizo su mujer cuando se dio cuenta de que el heroísmo de su hombre no era más que un cuento chino pudo ser la primera y quizás la novela más larga del siglo de piedra” (2000) siempre se debe invitar al lector a descubrir por medio de los textos historias nuevas para que estos descubran un mundo de fantasías, la mayoría de las personas deberían tener diferentes referentes biográficos de autores que sean importantes al momento de producir textos, así como García Márquez lo hizo “...decidí buscar a cualquier riesgo una prosa comprimida que me sacara de la trampa académica para invitar al lector a una aventura nueva”. Nosotros podemos tomar como referencia a cualquier autor y así promover la creación de textos.

Cada autor tiene diferentes perspectivas de cuento pero todas estas llevan a uno de sus destacables significados LA FANTASIA. Ejemplo, los cuentos de Julio Cortázar se identifican

porque son breves relativamente, aunque algunos de estos son extensos pero no exageradamente, esto se justifica porque, pretende lograr la comprensión y llamar la atención en el lector. Siguiendo, en la narrativa de Jorge Luis Borges irradia su vida, su ser, todos sus escritos tienen una ilación donde termina una, inicia la otra, claro con diferente título, pero algunas con la misma intención, la de brindarle al lector a vivir en un mundo de ensueño. Y por último Horacio Quiroga, él trata a la muerte como un retrato de su existencia, marca en sus contextos algunos pasajes de socialización, pero en otros la soledad y el encierro del autor, tanto así que lo lleva a un momento de paranoia.

En pocas palabras, el cuento se considera como una forma de escritura bastante antigua, la cual adopta diferentes características a lo largo de la historia; este suele ser vinculado a las historias que se contaban en el campo, al calor de las fogatas, e incluso en las noches de diversión. En el salón de clase al escribir un cuento se resalta la imaginación y las ganas de trabajar de los estudiantes, la habilidad, energía, concisión y lo más importante algunos representan en sus escritos su vida, su futuro, sus recuerdos, además de moderación y brevedad. Con esto se puede demostrar que los estudiantes se ven motivados por crear cuentos ya que en estas creaciones recopilan muchas de sus vivencias involucrando la imaginación, convirtiendo el monótono proceso de escribir, en algo entretenido y divertido.

2.1.5.1. Clases de Cuento

Para llevar a cabo esta investigación se tiene en cuenta a la escritora María Elena Walsh debido a que sus cuentos son de carácter maravilloso y disparatado. Los cuales de alguna manera se dio a conocer a los estudiantes de noveno (9°) grado de la Institución Educativa Municipal la Rosa y por sus características, en ellos se notó mucho interés por los mismos y sobre todo por lo fáciles de comprender y de poder realizar cuentos, similares a los de la autora. En una entrevista realizada a María Elena, describe sus cuentos como juegos de palabras, de mucho disparate, la autora afirma “para los chicos lo fundamental es el juego, además de dejarles libertad y en la medida de lo posible estimularles la imaginación pero sin forzarlos ni obligarlos”. Lo cual la autora da a entender que los cuentos deben ser divertidos, que formen en ellos esa creatividad y desarrollen su imaginación, para ello se tuvo muy en cuenta estas historias, las cuales al ser leídas por los estudiantes se observó una empatía total por ellos, a pesar de que son cuentos infantiles a los estudiantes del grado 9 esto los motivo aún más y decidieron producir sus textos a partir de los propios cuentos de Elena Walsh.

Por otra parte cabe resaltar que María Elena Walsh con sus cuentos cambio la literatura infantil, cambio la manera de ver la infancia y de mirar a los niños con una actitud nada condescendiente sino respetuosa e inteligente, sus textos infantiles tienen una cualidad literaria y extraordinaria y es capaz de combinar la literatura clásica con la popular, sus obras se alejaron del tono moralizante de los cuentos de época y abrió un mundo nuevo de imaginación y juego.

La clasificación de estos cuentos no pertenece a María Elena Walsh sino a una fuente titulada “Clases de cuentos” disponible en internet en la página:

(<http://enciclopediabilingue.wikispaces.com>) que permite hacer un análisis de las clases de cuentos que maneja esta autora:

a) Cuentos maravillosos: es un relato construido sobre la base de un conjunto reiterado de situaciones humanas para explicar aspectos de la vida. Incluye además hechos extraordinarios que causan nuestra maravilla o admiración.

Este tipo de cuento se caracteriza por: el espacio, indeterminado, absoluto: una comarca, la aldea, un pueblo muy lejano, en algunos relatos se da una metamorfosis con el mundo de las plantas y de los animales porque el lector no pone límites a lo maravilloso ni a la oscilación entre lo real y lo irreal, los hechos están colocados fuera del tiempo: Había una vez... y siguen una lógica especial que no es cuestionada por el lector. Además se pueden caracterizar por dragones, príncipes encantados, animales que hablan y razonan, alfombras voladoras, etc.

Aquí un ejemplo de cuento maravilloso, de María Elena Walsh

“Historia de una Princesa, su papá y el Príncipe Kinoto Fukasuka

Esta es la historia de una princesa, su papá, una mariposa y el Príncipe Kinoto Fukasuka.

Sukimuki era una princesa japonesa. Vivía en la ciudad de Siu Kiu, hace como dos mil años, tres meses y media hora.

En esa época, las princesas todo lo que tenían que hacer era quedarse quietitas. Nada de ayudarle a la mamá a secar los platos. Nada de hacer mandados. Nada de bailar con abanico. Nada de tomar naranjada con pajita. Ni siquiera ir a la escuela. Ni siquiera sonarse la nariz. Ni siquiera pelar una ciruela. Ni siquiera cazar una lombriz. Nada, nada, nada. Todo lo hacían los sirvientes del palacio: vestirla, peinarla, estornudar por... –atchís–, por ella, abanicarla, pelarle las ciruelas. ¡Cómo se aburría la pobre Sukimuki!

Una tarde estaba, como siempre, sentada en el jardín papando moscas, cuando apareció una enorme Mariposa de todos colores. Y la Mariposa revoloteaba, y la pobre Sukimuki la miraba de reojo porque no le estaba permitido mover la cabeza.

– ¡Qué linda mariposapa! –murmuró al fin Sukimuki, en correcto japonés.

Y la Mariposa contestó, también en correctísimo japonés:

– ¡Qué linda Princesa! ¡Cómo me gustaría jugar a la mancha con usted, Princesa!

–Nopo puepedopo –le contestó la Princesa en japonés.

– ¡Cómo me gustaría a jugar a escondidas, entonces!

–Nopo puepedopo –volvió a responder la Princesa haciendo pucheros.

– ¡Cómo me gustaría bailar con usted, Princesa! –insistió la Mariposa.

–Eso tampoco puepedopo –contestó la pobre Princesa.

Y la Mariposa, ya un poco impaciente, le preguntó:

– ¿Por qué usted no puede hacer nada?

–Porque mi papá, el Emperador, dice que si una Princesa no se queda quieta, quieta, quieta como una galleta, en el imperio habrá una pataleta.

– ¿Y eso por qué? –preguntó la Mariposa.

–Porque sípi –contestó la Princesa–, porque las Princesas del Japonpón debemos estar quietitas sin hacer nada. Si no, no seríamos Princesas. Seríamos mucamas, colegialas, bailarinas o dentistas, ¿entiendes?

–Entiendo –dijo la Mariposa–, pero escápese un ratito y juguemos. He venido volando de muy lejos nada más que para jugar con usted. En mi isla, todo el mundo me hablaba de su belleza.

A la Princesa le gustó la idea y decidió, por una vez, desobedecer a su papá. Salió a correr y bailar por el jardín con la Mariposa.

En eso se asomó el Emperador al balcón y al no ver a su hija armó un escándalo de mil demonios.

– ¡Dónde está la Princesa! –chilló.

Y llegaron todos sus sirvientes, sus soldados, sus vigilantes, sus cocineros, sus lustrabotas y sus tías para ver qué le pasaba.

– ¡Vayan todos a buscar a la Princesa! –rugió el Emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

Y allá salieron todos corriendo y el Emperador se quedó solo en el salón.

– ¡Dónde estará la Princesa! –repitió.

Y oyó una voz que respondía a sus espaldas:

–La Princesa está de jarana donde se le da la gana.

El Emperador se dio vuelta furioso y no vio a nadie. Miró un poquito mejor, y no vio a nadie. Se puso tres pares de anteojos y, entonces sí, vio a alguien. Vio a una mariposota sentada en su propio trono.

– ¿Quién eres? –rugió el Emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

Y agarró un matamoscas, dispuesto a aplastar a la insolente Mariposa.

Pero no pudo.

¿Por qué?

Porque la Mariposa tuvo la ocurrencia de transformarse inmediatamente en un Príncipe. Un Príncipe buen mozo, simpático, inteligente, gordito, estudioso, valiente y con bigotito.

El Emperador casi se desmaya de rabia y de susto.

– ¿Qué quieres? –le preguntó al Príncipe con voz de trueno y ojos de relámpago.

–Casarme con la Princesa –dijo el Príncipe valientemente.

– ¿Pero de dónde diablos has salido con esas pretensiones?

–Me metí en tu jardín en forma de mariposa –dijo el Príncipe– y la Princesa jugó y bailó conmigo. Fue feliz por primera vez en su vida y ahora nos queremos casar.

– ¡No lo permitiré! –rugió el Emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

–Si no lo permites, te declaro la guerra –dijo el Príncipe sacando la espada.

– ¡Servidores, vigilantes, tías! –llamó el Emperador.

Y todos entraron corriendo, pero al ver al Príncipe empuñando la espada se pegaron un susto terrible.

A todo esto, la Princesa Sukimuki espiaba por la ventana.

– ¡Echen a este Príncipe insolente de mi palacio! –ordenó el Emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

Pero el Príncipe no se iba a dejar echar así nomás.

Peleó valientemente contra todos. Y los vigilantes se escaparon por una ventana. Y las tías se escondieron aterradas debajo de la alfombra. Y los cocineros se treparon a la lámpara.

Cuando el Príncipe los hubo vencido a todos, preguntó al Emperador:

– ¿Me deja casar con su hija, sí o no?

–Está bien –dijo el Emperador con voz de laucha y ojos de lauchita–. Cásate, siempre que la Princesa no se oponga.

El Príncipe fue hasta la ventana y le preguntó a la Princesa:

– ¿Quieres casarte conmigo, Princesa Sukimuki?

–Sípi –contestó la Princesa entusiasmada.

Y así fue como la Princesa dejó de estar quietita y se casó con el Príncipe Kinoto Fukasuka. Los dos llegaron al templo en monopatín y luego dieron una fiesta en el jardín. Una fiesta que duró diez días y un enorme chupetín. Así acaba, como ves, este cuento japonés”.
(Disponible en <http://www.cancioneros.com/nc/9522/0/historia-de-una-princesa-su-papa-y-el-principe-kinoto-fukasuka-maria-elena-walsh>)

El cuento anteriormente expuesto es un ejemplo del género maravilloso, ya que dicha autora se basa mucho en la literatura infantil y esto hace que los cuentos realizados por María Elena Walsh sean casi siempre de carácter sorprendente, además se observa que en el cuento existe un paralelo entre lo real y lo irreal. En este caso este cuento también está caracterizado por un príncipe encantado, dicha connotación es la típica del cuento maravilloso. En general se podría decir que los cuento maravillosos siempre van a transmitir un mensaje, como que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que son irrevocables. Sin embargo para poder superarlas, hay que oponerse a ellas por muy injustas y dolorosas que sean. Existe relación con el trabajo ya que los estudiantes se sienten identificados, por hechos que suceden en su vida cotidiana, además cabe resaltar que es de su preferencia por lo tanto se tiene en cuenta como una clase de cuento que los estudiantes utilizan con mayor frecuencia en sus producciones.

b) Cuentos disparatados: relatos en que lo incoherente, absurdo preside las acciones. La trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable. Lo absurdo tiene dos vertientes: **a-** la que consiste en la representación metafórica del caos, como “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll y **b-** la vinculada a la diversión y al entretenimiento, como Cuentos de Gulubú y Dailan Kifki de María Elena Walsh. Esta última vertiente incluye relatos ideales para niños de Nivel Inicial y Primer Ciclo de Nivel Primario

En esta clase de género se puede nuevamente citar a María Elena Walsh, con su cuento:

La Plapla

Felipito Tacatún estaba haciendo los deberes. Inclinado sobre el cuaderno y sacando un poquito la lengua, escribía enruladas “emes”, orejudas “eles” y elegantísimas “zetas”. De pronto vio algo muy raro sobre el papel.

– ¿Qué es esto?, se preguntó Felipito, que era un poco miope, y se puso un par de anteojos. Una de las letras que había escrito se despatarraba toda y se ponía a caminar muy oronda por el cuaderno.

Felipito no lo podía creer, y sin embargo era cierto: la letra, como una araña de tinta, patinaba muy contenta por la página.

Felipito se puso otro par de anteojos para mirarla mejor.

Cuando la hubo mirado bien, cerró el cuaderno asustado y oyó una vocecita que decía:
– ¡Ay!

Volvió a abrir el cuaderno valientemente y se puso otro par de anteojos y ya van tres. Pegando la nariz al papel preguntó:

– ¿Quién es usted señorita?

Y la letra caminadora contestó:

–Soy una Plapla.

– ¿Una Plapla?, preguntó Felipito asustadísimo, ¿qué es eso?

– ¿No acabo de decirte? Una Plapla soy yo.

–Pero la maestra nunca me dijo que existiera una letra llamada Plapla, y mucho menos que caminara por el cuaderno.

–Ahora ya lo sabes. Has escrito una Plapla.

– ¿Y qué hago con la Plapla?

–Mirarla.

–Sí, la estoy mirando pero... ¿y después?

–Después, nada.

Y la Plapla siguió patinando sobre el cuaderno mientras cantaba un vals con su voz chiquita y de tinta.

Al día siguiente, Felipito corrió a mostrarle el cuaderno a la maestra, gritando entusiasmado:

– ¡Señorita, mire la Plapla, mire la Plapla!

La maestra creyó que Felipito se había vuelto loco.

Pero no.

Abrió el cuaderno, y allí estaba la Plapla bailando y patinando por la página y jugando a la rayuela con los renglones.

Como podrán imaginarse, la Plapla causó mucho revuelo en el colegio. Ese día nadie estudió. Todo el mundo, por riguroso turno, desde el portero hasta los nenes de primer grado, se dedicó a contemplar a la Plapla. Tan grande fue el bochinche y la falta de estudio, que desde ese día la Plapla no figura en el Abecedario.

Cada vez que un chico, por casualidad, igual que Felipito, escribe una Plapla cantante y patinadora la maestra la guarda en una cajita y cuida muy bien de que nadie se entere. Qué le vamos a hacer, así es la vida.

Las letras no han sido hechas para bailar, sino para quedarse quietas una al lado de la otra, ¿no?”.
(Disponible en <http://www.cancioneros.com/nc/9523/0/la-plapla-maria-elena-walsh>)

Este es un claro ejemplo de cuento disparatado porque se demuestra la incoherencia en los acontecimientos que ocurren durante el cuento, caracterizándose porque rompe los fundamentos de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable. El cuento anteriormente expuesto es muy divertido y en algunos casos causa gracia a medida que se lo va leyendo ya que como la misma palabra lo dice es absurdo, exponiendo situaciones irreales y paradójicas. Esta clase de cuentos pueden servir mucho en la parte pedagógica ya que es de gran ayuda para poderlo integrar antes de iniciar una clase para que de alguna manera se convierta en una clase amena y no rutinaria o magistral. Este cuento puede ser

una gran herramienta innovadora a la hora del desarrollo de una actividad en este caso la producción de cuentos escritos relacionada con el género disparatado se convierte en algo más entretenido y no tan monótono para los estudiantes llevando a cabo la completa creación de cuento. Además que esta clase de cuento permite que los estudiantes además de producir, se diviertan y se integren unos a otros.

2.1.5.2. Tipos De Cuento

Según, Pascuala Morote Magon²¹ en el texto, *La Seducción de la Lectura en Edades Tempranas*, este es el tipo de cuento que se maneja en este proyecto:

- **Literarios o Artísticos**, tiene un autor a quien corresponde plenamente su invención y están difundidas a través de los libros. Sus orígenes se sitúan en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. En la edad media se destacaron los cuentos de *El conde Lucanor*, escritos por Don Juan Manuel; en el siglo XIX sobresalieron las creaciones que de los cuentos tradicionales hicieron Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, como *Cenicienta*, *Blanca nieves*, *El patito feo*, *Las mil y una noches*, donde se recogen narraciones procedentes de la literatura árabe, etc.”(2002:144).

²¹Pascuala Morote Magán es licenciada en Filosofía y Letras, sección de Filología Románica, y doctora en Filología Románica. También es profesora Catedrática del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valencia (España) y profesora de literatura de tradición oral.

Es importante resaltar que los textos literarios como los escritos por María Elena Walsh son llamados así porque estos se transmiten mediante la escritura y tienen un autor definido como se lo explica anteriormente, son importantes debido a su profundidad y aportes significativos al aprendizaje. El punto clave de este tipo de cuento es que despiertan el interés del lector para que de alguna manera sean leídos y escuchados hasta el final.

Por otra parte, el texto literario es un punto importante en el trabajo ya que hace relación con los dos cuentos de María Elena Walsh, a través de la lectura se los va a dar a conocer a los estudiantes para que se enteren de las clases de cuento que escribe esta autora.

Igualmente, es importante aclarar que sería conveniente conocer de qué se trata este tipo de cuento y de la misma forma compartirlo con los estudiantes para que tengan alguna noción sobre este tema.

2.1.5.3. Didáctica de la Producción de Cuentos

Para llevar a cabo la producción de cuentos se tuvo en cuenta la implementación de una metodología didáctica en la que se explicó a los estudiantes las ventajas de escribir cuentos apoyándonos en algunas estrategias expuestas por Gianni Rodari, quien plantea actividades y talleres lúdicas con el fin de potencializar la creatividad y la adquisición de la habilidad escritora

de una forma más eficiente y creativa. Gianni Rodari en su libro *Gramática de la Fantasía* expone lo siguiente:

2.1.5.3.1. “La piedra en el estanque

Una palabra lanzada a la mente por azar produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, que involucran en su caída sonidos e imágenes; analogías y recuerdo; significados y sueños, en un movimiento que tiene que ver con la experiencia, la memoria, la fantasía y el inconsciente y que complica con el hecho de que la mente misma no asiste pasiva a la representación, sino que interviene en ella continuamente , para aceptar y rechazar, relacionar y censurar, construir y destruir.

Tomo por ejemplo, la palabra “piedra”, con la cual se podría realizar un acróstico y a través del mismo se pueda formar una historia.

P- prueban

I – instrumentos

E- enigmáticos

D- dieciséis

R- rinocerontes

A – acromáticos

2.1.5.3.2. Qué pasaría si...

A partir de una serie de preguntas se pueden crear historias disparatada y divertidas como por ejemplo: ¿qué pasaría si un hombre se despertara transformado en un escarabajo?, ¿qué pasaría si tu ascensor bajara hasta el centro de la tierra o aterrizara en la luna?, por lo tanto estas preguntas pueden resultar muy productivas a la hora de crear historias fantásticas.

Existe otra actividad que da a conocer la misma autora llamada A equivocar las historias, la cual consiste en cambiar las partes a un cuento tradicional dándoles a los estudiantes la libertad de corregir y contar en realidad como es la historia por ejemplo:

- Érase una vez una niña que se llamaba caperucita amarilla
- No. ¡roja!
- ¡ah! Sí. Roja. Bueno, su padre la llamaba y...
- Pero no, no era su padre, era su mamá.
- Correcto. La llamaba y le dice: ve donde la tía Rosita y llévale...
- Ve donde la abuela, le dijo, ¡no la tía!

Etcétera.

Este es el esquema de un viejo juego: "a equivocar la historia", que puede nacer en cualquier casa o en cualquier momento, permitiendo seguir equivocando historias e ir creando unas nuevas".

2.1.5.4. Tipos de Texto

Según, Van Dijk en su texto, *La ciencia del texto*, cita el siguiente tipo de texto:

“El texto narrativo

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Son textos narrativos:

Noticias periodísticas, novelas y cuentos, Cómics, Rondallas, Textos de historia, Biografías, Memorias, Dietarios, Diario.

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.
- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.

A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna.

- **Externa:** Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- **Interna:** Son los elementos que conforman la narración:
 - a) **Narrador:** Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).

- b) **Espacio:** El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.
- c) **Tiempo:** Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro” (1996:128-129).

Redactar diferentes tipos de textos con el objetivo de comunicar algo, puede parecer una tarea sencilla para la mayoría de las personas, pero la verdad es que son muy pocos quienes pueden darse el lujo de poseer habilidades de redacción de textos sin errores. Como se puede observar existen varios tipos de textos, los cuales de alguna manera son importantes en cualquier ámbito de la escritura. Sin embargo el que compete en esta investigación es el texto narrativo, además se halla el cuento como parte fundamental de este, ya que da a conocer su estructura. Por otra parte este tipo de texto exige que el escritor aprenda la forma más factible de plasmar todo lo que se desee o lo que se quiera interpretar, teniendo en cuenta ciertas reglas que harán que un texto sea coherente y bien realizado. Es importante conocer los tipos de textos que existen, con el fin de saber cuáles son los más adecuados en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes, como en este caso es el narrativo.

Por otra parte, este tipo de texto es importante en este proyecto ya que por un lado, ayudara a complementar las explicaciones que se van a realizar con los estudiantes, y por otro, este será un apoyo importante en la creación de sus cuentos puesto que a través de este sus creaciones serán mejor estructuradas, por lo tanto los estudiantes tendrán más herramientas para poder producir y sobre todo tendrán claro las características de este tipo de texto para que de alguna manera los guie al momento de crear no solo el cuento como tal, sino también otros textos.

2.1.5.4.1. Talleres de Tipos de Texto

Con respecto al texto narrativo se realizó una actividad dirigida a los estudiantes de noveno (9°) grado la cual consistió en explicar la estructura del texto narrativo, se les presento ejemplos como noticias periodísticas, comics y cuentos con el fin de observar sus contenidos , igualmente se realizó una lluvia de ideas, reflexiones por lo cual se le dio a escoger un texto narrativo y la mayoría de los estudiantes escogieron el cuento; esto para que dramaticen, las actividades fueron organizadas de la siguiente manera:

2.1.5.4.1.1. Qué es la Narración

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Entre ellos están: noticias periodísticas, novelas y cuentos, Cómics, Rondallas, Textos de historia, biografías, Memorias, Dietarios. Diarios.

Su estructura está organizada de la siguiente manera:

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.
- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.

A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

- **Externa:** Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- **Interna:** Son los elementos que conforman la narración:
- **Narrador:** Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).
- **Espacio:** El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.
- **Tiempo:** Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro”.

2.1.5.4.1.2. Ejemplos de Tipos de Narración

En la siguiente sesión se les dio a conocer algunos ejemplos de texto narrativo.

- Noticia periodística: Se equivocó la Computadora de Tesorería y Cayó Muerto.

En la tesorería del distrito federal ocurrió el jueves pasado una dramática defunción, que posiblemente no sea la primera que se registra como consecuencia de cobros y recobros de impuestos ya pagados, problema que se viene registrando hace cuatro años, y al que no se pone remedio alguno.

En efecto, en esa fecha jueves 14 del actual, acudió a la tesorería del Distrito federal, provisto de los comprobantes de pago correspondientes el doctor “Rafad Magollán Cuevas”. Quien para mayor de los colmos, prestaba sus servicios en el hospital Balbuena del distrito federal.

El facultativo iba a aclarar lo relacionado con el cobro de 50 millones de pesos, en números redondos, que debidamente le hacía la Tesorería, con el apremio de embargo y remate de su propiedad, ya que el requerimiento lo era por el pago del impuesto predial.

El médico no sólo no debía nada, sino que por lo contrario, había pagado adelantado, inclusive el corriente alto de 1991.

Pero en la ventanilla, topó, como es costumbre, con un tipo que no entiende de razones. Este sujeto sabía, porque estaba viendo los comprobantes, que el causante no debía nada, pues estaba al corriente.

Ah! Pero como la maquina electrónica computadora marcaba otra cosa, el señor debía de pagar porque no quedaba otra cosa.

La máquina dice que el causante debe 50 millones de pesos y que debe pagar y no hay manera de sustraer de esta necesidad al empleado.

El causante debe pagar sin remedio.

Esto no era sino un auténtico atraco, provocó en el galeno su desesperación y disgusto, a tal grado que paulatinamente se fue doblando hasta caer muerto, clínicamente víctima de un infarto.

Comics



▪ **Cuento “Angelito**

Había una vez un angelito que vivía en el cielo sin hacer nada, feliz entre los otros ángeles.

Algunas veces tocaba el arpa y otras cantaba una canción que decía así:

Un angelito canta y vuela.

No hace mandados ni va a la escuela.

Nadie lo reta, nadie le pega, anda descalzo, juega que juega.

Una vez San Pedro lo llamó:

– ¡Angelito!

–Mande –le contestó el ángel.

–Andamos con problemas allá en la Tierra –le dijo San Pedro.

–No me diga, San.

–Así es; ven, mira.

San Pedro lo llevó hasta su balcón de nube, donde se veía la Tierra como una manzana acaramelada toda cubierta de maíz tostado.

–Allá hay un chico que nos está dando mucho dolor de halo, un tal Juancito.

–No me diga, San –le contestó Angelito, distraído.

–Travieso, el muchacho –siguió San Pedro, jugando con las llaves para descargar su preocupación–. Ya van cuatro ángeles de la guarda que nos gasta. Ninguno puede con él.

– ¿Quiere que pruebe yo, don San Pedro?

–Y, ya que estás aquí sin hacer nada...

–Ya me estoy yendo...

–Espera; no seas tan atropellado. Es una misión peligrosa. Mira que ese chico nos ha devuelto a un custodio con las alas rotas, a otro con tres chichones y al Rafaelito con un ojo negro.

Angelito silba, impresionado.

–Claro que el chico no sabía que eran ángeles, pero qué le vamos a hacer, ese es nuestro secreto.

–Así es, San, no debemos decir nada –le dijo Angelito, que se moría por contarle a todo el mundo que era ángel.

–Vamos a intentar contigo –siguió San Pedro–. En primer lugar no vas a ir a la Tierra volando, como todos, sino en plato volador, que es más rápido y seguro.

Angelito se puso a saltar de entusiasmo.

–Espera, Angelito, no seas tan atropellado...

Angelito salió corriendo, trepó a la cabina y...

–10... 9... 8... 7...

–Espera, Angelito, que no te di las instrucciones...

–A la orden, mi comandante.

–Primero, vas a ir disfrazado.

San Pedro le plegó las alas y después lo vistió con una camiseta, un pantaloncito y unas zapatillas rotas. También le dio una maletita con un guardapolvo y los útiles de la escuela.

Ah, y una pelota de fútbol, claro.

– ¿Y qué hacemos con el halo, don San Pedro?

–Cierto, brilla mucho... Por el halo te conocerán. Vamos a esconderlo adentro de la pelota.

San Pedro la descosió, guardó el halo adentro y volvió a cerrarla.

–Bueno, me voy. 6... 5... 4...

–Espera, Angelito, no seas tan atropellado... Todavía no te di las señas del chico que tienes que custodiar.

San Pedro le tendió un papel y esta vez sí Angelito trepó a su plato volador y...

–4... 3... 2... 1... ¡Cero!... ¡Hasta la vuelta, don San Pedro!

Juancito andaba por el campo, solo como siempre, triste y sin amigos. Había faltado a la escuela y se aburría.

Tenía ganas de jugar con alguien.

De pronto le pareció oír un zumbido, allá arriba... Quizás un avión... pero no. No vio nada por el cielo. Ni nube ni pájaro ni máquina.

Angelito aterrizó muy despacio, escondiendo su OVNI tras un árbol, cosa bastante inútil pues el artefacto era completamente invisible.

Se acercó a Juan, jugando con la pelota y silbando distraído. Juan lo miró con desconfianza.

– ¿De dónde has salido? –le preguntó.

–De por ahí nomás.

–Dame esa pelota.

–No –le dijo Angelito–; tengo que ir a la escuela.

–No; mejor quédate aquí y juguemos –le contestó Juan.

–No; primero te acompaño a la escuela.

Y ahí nomás Juan lo atacó para robarle la pelota. El ángel no la soltaba. Juancito le pegaba y él, como era ángel, se dejaba pegar hasta que se cansó y dominó a su contrincante con un buen pase de yudo.

Juan se quedó quieto, enfurruñado y lloriqueando. Angelito le tendió la mano:

– ¿Somos amigos?

Juan no contestó.

Al día siguiente fueron a la escuela juntos; Angelito comprobó que era cierto lo que le dijeran en el cielo. Juan pasaba la mañana molestando, chillando, haciendo borrones, arrojando tiza, tirándole del pelo a las niñas, rompiendo cuadernos y dibujando monigotes con cola y cuernos que, desgraciadamente, causaban mucha gracia a sus compañeros.

Angelito le daba consejos y hasta trataba de sujetarle las manos. Inútil. Una tarde lo llevó a pasear al campo y allí trató de sermonearlo: que tenía que portarse bien, y que patatín y que patatán. Juancito se tapó los oídos y le sacó la lengua. Entonces el ángel se quedó triste y callado, y al fin dijo, por decirle algo bueno:

–Te regalo la pelota.

Juan se puso contento. Angelito no se acordaba para nada del tesoro encerrado en la pelota.

Jugaron los dos un buen rato, hasta que la pelota fue a parar a un alambrado y allí se desgarró

toda contra las púas, que nunca faltan en este mundo. Juan recogió la pelota y vio sorprendido que de adentro salía luz. No se animó a romperla del todo pero la desgarró un poquito más y vio algo que brillaba...

Sacó delicadamente un círculo livianito como el aire... un aro de oro... un hilo redondo y como de miel.

– ¿Y esto?

– Nada, es mi sombrero –contestó el ángel.

– ¿A ver cómo te queda?

El ángel se puso el halo, que brillaba como una tajadita de sol.

–Entonces, ¿eres un ángel? –dijo Juan.

–Claro, tonto; soy tu ángel guardián.

– ¿Y por qué no me lo dijiste?

–Porque es un secreto. Nosotros nunca decimos nada; ni siquiera se nos ve.

– ¡Qué lástima! –dijo Juan.

– ¿Por qué, qué lástima?

–Porque si yo hubiera sabido que tenía un ángel me habría portado bien.

–Ahora ya lo sabes.

–Ajá –dijo Juan.

Y se fue caminando despacito, abrazado a los restos de su pelota, mientras el ángel volvía a su OVNI para seguir cuidando a Juan desde el cielo.

En las altas esferas lo esperaban para amonestarlo por haber revelado el secreto de su misión. Juan oyó un zumbido, miró para arriba y no vio nada, pero se imaginó y dijo adiós con la mano. Después fue a su casa, abrió el cuaderno y cuando se puso a hacer los deberes le salieron todos con letras de oro.

*Un angelito canta y vuela,
hace mandados y va a la escuela.
Nadie lo ve ni lo verá
y aunque se vaya se quedará”.*

2.1.5.4.1.3. Dramatización

Se realizó una dramatización teniendo en cuenta el gusto colectivo de los estudiantes por lo tanto el cuento que dramatizaron fue:

La peculiar historia del príncipe Gustavo

Autor: José Luis García

(Suena un vals y entran el Príncipe y la Princesa. Bailan muy acompasados el uno con el otro, y ambos con la música).

PRÍNCIPE.-

Cuán bella eres, princesa.

PRINCESA.-

¡Qué galante eres, príncipe!

(Siguen con su baile).

PRÍNCIPE.-

Antes de las doce debo volver a palacio.

PRINCESA.-

¿No se supone que los príncipes entran y salen cuando les parece?

PRÍNCIPE.-

Puede... Pero a mi padre no le parece.

(Suenan una campanada).

PRÍNCIPE.-

¿Serán las doce?

PRINCESA.-

No parece.

(Suenan once campanadas más).

PRÍNCIPE.-

¿Han sido once o doce?

PRINCESA.-

Estaba absorta en el baile y no las he contado.

REY.-

(En off).

¡Gustavo, son las doce!, ¡vuelve a casa!

PRÍNCIPE.-

Debo irme.

PRINCESA.-

¿Y me dejarás sola?

PRÍNCIPE. Es necesario.

REY.-

(En off).

¡Gustavo, se me acaba la paciencia!

(El Príncipe sale a todo correr).

PRINCESA.-

¡Espera!, dime dónde puedo encontrarte.

(Sale tras él).

(Dos Pajes entran en escena y traen consigo varios árboles).

PAJE 1.-

El amor es misterioso.

PAJE 2.-

Y en ocasiones asombroso.

(Dejan los árboles en escena y salen).

(Entra la Princesa).

PRINCESA.-

Príncipe, ¿dónde estás?

(Entra un sapo verde, y croa).

PRINCESA.-

(Al Sapo).

Calla, ¿no ves que estoy ocupada?

(El Sapo croa).

(La Princesa sale).

(El Sapo da unos saltos por escena, y entra la Princesa).

PRINCESA.-

¡Príncipe!

SAPO.-

Te diré dónde está si me das un beso.

PRINCESA.-

(Con desdén).

¡Claro!, en eso mismo estaba pensando yo, en besar a un sapo; ¡no te digo!

(Sale la Princesa y el Sapo salta de aquí para allá y atrapa un par de moscas).

PRINCESA.-

(Que entra).

¿Dónde se habrá metido?

SAPO.-

Si de verdad lo quisieras, no te importaría darme un beso para encontrarlo.

PRINCESA.-

¿Qué dices, bicho?

SAPO.-

Si me besas, te digo dónde encontrarlo.

PRINCESA.-

¿De verdad sabes dónde está?

SAPO.-

Claro. Bésame.

(La Princesa se acerca hasta el Sapo, parece que va a besarlo, pero en el último instante, se aleja de él).

PRINCESA.-

Eres un sapo, y yo una princesa.

SAPO.-

Bésame.

PRINCESA.-

Eres un listo.

(Con un impulso, se acerca a él y lo besa).

¡Ay, qué asco!

(Con una explosión, desaparece el Sapo y aparece el Príncipe).

PRÍNCIPE.-

Soy yo, princesa. Mi padre el rey me castigó con un conjuro por llegar tarde.

PRINCESA.-

De culo me caigo.

(Y de hecho, cae sobre su trasero).

PRÍNCIPE.-

Ahora nos casaremos, y seremos felices para siempre.

PRINCESA.-

(Que se levanta del suelo).

Pues va a ser que no.

PRÍNCIPE.-

¿Cómo dices?

(El Príncipe aprovecha que pasa una mosca a su lado para comérsela, de un bocado).

PRINCESA.-

No puedo casarme contigo, porque cuando te bese recordaré el momento es que eras sapo y será horrible.

PRÍNCIPE.-

Dijiste que me querías.

PRINCESA.-

Fue antes de saber que tenías un padre que podía convertirme en sapo.

PRÍNCIPE.-

Pero, Princesa.

PRINCESA.-

Búscate una princesa rana, que alguna habrá.

(Y sin más, sale de escena; muy digna).

PRÍNCIPE.-

¡Princesa!

REY.-

(En off).

Gustavo, llegas tarde otra vez; ¿dónde estás?; ¡me estoy hartando de esperarte!

PRÍNCIPE.-

¡Padre!

(Con una explosión, el Príncipe queda convertido en calabaza).

(Entran los dos Pajes y cogen a la calabaza del suelo).

PAJE 1.-

Y así fue cómo la princesa dio calabazas al príncipe.

PAJE 2.-

Y calabaza, calabaza, cada uno pa su casa.

CALABAZA.-

¡Bésame!

PAJE 1.-

Si claro, lo que me faltaba.

PAJE 2.-

¿Qué tal si lo llevamos a un huerto de calabazas?

PAJE 1.-

Buena idea. A lo mejor allí encuentra a una princesa calabaza.

PAJE 2.-

Lo dudo, pero al menos estará con otras calabazas.

PAJE 1.-

Eso fijo, entre calabazas se encontrará como uno más.

CALABAZA.-

Bésame.

(Salen los dos pajes).

PAJE 2.-

(Que entra).

Y colorín colorado, esta historia de príncipes, sapos y calabazas, se ha acabado.

(Sale).

FIN

2.1.5.4.1.4. Cuentos Populares

Por ultimo a partir de un cuento popular como lo es *La Caperucita Roja* que en su mayoría tiene conocimiento sobre el mismo, se realizó la siguiente actividad.

Se trabajara en grupos de 6 estudiantes, a cada grupo se le entregara una carta que tendrán en cuenta a la hora de producir su propio cuento, así:

CAPERUCITA
LOBO
ABUELA
CAMION

CAPERUCITA
LOBO
ELICOPTERO
AVION

CAPERUCITA
AUTOBUS
LOBO
MERMELADA

CAPERUCITA
LOBO
BARCO
FLORES

Para finalizar esta actividad se realizó con los estudiantes:

- Formar tres grupos. Cada grupo leerá una versión del cuento entregado y después uno de sus integrantes le contará al resto de la clase lo que recuerda de la historia, sin mirar el texto. Una vez que todos hayan expuesto su versión, realicen la siguiente actividad:
- Comparar los cuatro relatos oídos y/o leídos. ¿De qué tratan? ¿Quiénes son los protagonistas de las historias? ¿Qué elementos se repiten? ¿Qué elementos varían?
- Sin mirar los textos, armar entre todos una tabla con las respuestas a la consigna anterior (pueden incluir entre los encabezados de la tabla: “cantidad de diablos”, “pedido de Miseria al diablo”, “descripción de Miseria”, etc.). Al terminar, comprobar si las respuestas eran correctas, y si no lo eran, corríjanlas.
- Pueden concluir el tema formando una historia con las respuestas que se recogieron de los diferentes grupos. Estos textos también pueden ser útiles para hacer algunas observaciones acerca de la variedad lingüística de nuestro país.

2.1.5.4.1.5. Crea una Historia Siguiendo el Tren.



El esquema de una narración es:

Introducción o frases para iniciar,

- Érase una vez... Personaje
- Hace mucho tiempo... Tiempo
- En un lugar muy lejano... Lugar
- Hacía mucho frío... Sensación
- Un ruido sonó... Acontecimiento

Identificación del personaje,

- Quien es, como se llama.
- Descripción física, cuerpo, cara, forma de vestir.
- Descripción del carácter, comportamiento, gustos-aficiones.
- Descripción del lugar.
- Como es, que vez (colores).
- Que sensaciones recibes.
- A que te recuerda.

Nudo,

- ¿Con quién se encontró?
- ¿Qué paso?
- ¿Qué dicen los personajes?
- ¿Cómo sigue?
- ¿Qué ocurre después?

Desenlace,

- Al final...
- Después de todo.
- Esperado.
- Inesperado – Sorprendente.
- Que haga pensar.
- Intrigante.

- Inacabado (con posibilidad de continuar).
- Triste.
- Feliz.
- Gracioso.

Entregamos a los estudiantes una lista de consejos para que puedan escribir su historia, antes de escribir la historia reflexiona sobre...

- Que va a pasar.
- Que personajes intervienen y que hacen.
- Organiza la historia en tres partes: introducción, nudo, y desenlace.
- Donde y cuando va a ocurrir.
- La cuentas tu o la cuenta otra persona.

Al igual que el caso de los consejos, proporcionamos una lista de conectores para su manejo en clase a los estudiantes para que puedan utilizarlo cuando lo necesiten.

CONECTORES

A NIVEL DE FRASE

Expresan suma de ideas: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente, incluso, hasta, para colmo.

Expresan contraste de ideas: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo. pero, sin embargo, no obstante, , en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte.

Expresan consecuencia: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que, porque, pues, puesto que.

Expresan aclaración: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, por ejemplo, así, así como, por ejemplo

A NIVEL DE TEXTO

Comienzo: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal)

Final: en fin, por último, en suma, finalmente, terminando, para resumir.

Entre párrafos: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.

Tiempo: después (de). después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando .

Espacio: al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Educación

Siendo esta una las bases primordiales de esta investigación, se toma el aporte de Jean Piaget²² en su ensayo *La Finalidad de la Educación*, quien lo describe como “el objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron” dándonos a entender los métodos por los que una sociedad mantiene y renueva sus conocimientos, cultura y valores. Nuestro trabajo educativo se desarrolla con ayuda de la familia, la Iglesia y cualquier otro grupo social. La educación formal es la que se imparte por lo general en una escuela o institución que utiliza hombres y mujeres que están profesionalmente preparados para esta tarea.

2.2.2. Pedagogía

Es la teoría de la enseñanza, impulsada a partir del siglo XIX como ciencia de la educación o didáctica experimental, y que actualmente estudia las condiciones de recepción de los conocimientos, los contenidos y su evaluación, se centra en la educación infantil y escolar manejando un concepto llamado educación muy elemental según Pestalozzi²³ en su artículo

²²Jean Piaget, (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética, famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teorías del desarrollo cognitivo y de la inteligencia.

²³Pestalozzi, (Zúrich, 12 de enero de 1746 - Brugg, 17 de febrero de 1827) conocido en los países de lengua española como Enrique Pestalozzi, fue un pedagogo suizo, uno de los primeros pensadores que podemos

Como aprenden los niños argumenta “ la pedagogía consiste en hacer que el desarrollo del proceso humano siga el curso evolutivo de la naturaleza del niño sin adelantarse artificialmente al mismo” este es el papel del educador y del estudiante en el proceso educativo y, de forma más global, los objetivos de este aprendizaje, indisociables de una normativa social y cultural.

2.2.3. Aprendizaje

Es la adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo, María Montessori²⁴ en su artículo *La filosofía de la Libertad* aporta que “un individuo educado continúa aprendiendo después de las horas y los años que pasa dentro de un salón de clase porque está motivado interiormente por una curiosidad natural además del amor por el aprendizaje”. Todo esto depende del maestro, de cómo él realiza sus clases, qué ayudas educativas utiliza, así el niño empezará a amar el salón de clase e igualmente el aprendizaje.

denominar como pedagogo en el sentido moderno del término, pues ya había pedagogos desde la época de los griegos.

²⁴ María Montessori,(Chiaravalle, 1870 - Noordwijk, 1952) Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo.

2.2.4. Creatividad

Es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales, tomando en cuenta uno de los principios fundamentales de la pedagogía Montessori, ella en su artículo *La filosofía de la Libertad* dice “la escuela no es un lugar en la que el maestro transmite conocimientos, sino el lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollan a través de un trabajo libre con material didáctico especializado”. En otras palabras, el aula es un espacio en el que el estudiante aprende de manera autónoma con ayuda de didácticas y decide de qué manera quiere hacerlo.

2.2.5. Cultura

Es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado, Franz Boas *Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural* añade “la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en la que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres”(1990:33). El término ‘cultura’ se ve involucrado en nuestro proyecto debido a que engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias, que sirven como fundamento hacia la educación.

2.2.6. Didáctica

Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Teniendo en cuenta que nuestro trabajo se caracteriza por tener un enfoque didáctico, afianzamos este tema con el aporte de Díaz Barriga²⁵ en su artículo *Didáctica y Curriculum*, quien la define como: “una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social” (1992:23)

2.2.7. Estrategias

Estas hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados, según Iván Silva Lira²⁶ en su texto, *Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local*, la estrategia educativa consiste en “la organización secuencial por parte del docente, del

²⁵Díaz Barriga Casales es doctor en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, obtuvo el grado en 1993 con mención honorífica. En 1986 se graduó como maestro en Pedagogía por la FFyL, también con mención honorífica. Sus estudios profesionales los realizó en la Escuela Normal Superior del Estado de Coahuila, donde se graduó como Maestro de Segunda Enseñanza.

²⁶ Iván Silva Lira Economista de la Universidad de Chile (1974) y Master en Development Studies and Economic Policy and Planning del Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda (1983).

contenido a aprender, la selección de los medios educativos idóneos para presentar ese contenido, la organización de los estudiantes para ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito” (2003:41), las estrategias educativas son primordiales en nuestro trabajo porque son indispensables dentro de la enseñanza y el aprendizaje, puesto que implican un conjunto de operaciones que permiten la investigación de todos los componentes del proceso educativo.

2.3. MARCO LEGAL

Según La constitución política de Colombia de 1991, el presente trabajo se apoya en las siguientes disposiciones legales:

2.3.1. Constitución Política Colombiana

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tienen una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes valores de la cultura.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Artículo 9. El derecho a la educación. El desarrollo al derecho a la educación.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Basándonos en los artículos citados, resaltamos entonces que para acercar a los estudiantes al conocimiento se debe desplegar toda habilidad comunicativa de una manera creativa para que así el estudiante se desenvuelva en los niveles superiores de la educación y lo más importante en su vida social. Siendo el cuento una parte fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas en donde los estudiantes podrán expresarse adecuadamente y sin prejuicios.”

2.3.2. Ley General de Educación (Ley 115 de 1991)

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. En los siguientes apartes C y D se destaca que el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas

para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua castellana y también en la lengua materna. Así mismo el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Artículo 91. El alumno o educando. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.

Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos y estéticos.

Por tanto, se puede decir que el cuento es una herramienta didáctica que influye en el desarrollo de las habilidades lectoras con el fin de enriquecer el gusto por la escritura. Además a través de la didáctica se puede lograr enseñar con agrado y vigor, cualquier contenido pedagógico, para crear una amena relación entre el docente que orienta y el estudiante que aprende.”

2.3.3. “Lineamientos Curriculares y estándares de Lengua Castellana grado noveno (Ministerio de Educación 2006:24)

Con ayuda de los estándares se debe crear y precisar sus métodos, programas y actividades para lograr que los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con un alto nivel

de calidad. Es así que en el área de Lengua Castellana aparecen los siguientes estándares pertenecientes al grado noveno de bachillerato, con respecto al tema que compete en este trabajo:

2.3.3.1. Producción textual

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valorización de los contextos comunicativos, para lo cual el estudiante debe:

- Organiza previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifica y valora los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Para lo cual el estudiante:

- Utiliza un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- Identifica estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Tiene en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Según las normas se tratará de mejorar el aprendizaje y el gusto por la creación de textos, teniendo en cuenta los gustos de cada estudiante, para que puedan expresarse libremente, siendo nosotros un apoyo en sus creaciones y permitiendo que a medida del tiempo le tomen amor a la escritura.

2.4. MARCO CONTEXTUAL

Tomado del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I). De la Institución Educativa Municipal La Rosa

Nombre del plantel	Institución Educativa Municipal La Rosa
Directora de la fundación	Hna. Cecilia Agudelo Moreno
Rector centro educativo	Mario Hernando Erazo
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Dirección	Carrera 3° N° 13 A 08 B/ La Rosa
Nivel de enseñanza	Preescolar, básica primaria, secundaria y media
Carácter	Mixto

Este trabajo es presentado para poder ser utilizado en la Institución Educativa Municipal La Rosa con los estudiantes de noveno grado de bachillerato, los cuales serán los participantes desde su propio rol de lo que se va a desarrollar.

Para lograr la contextualización del entorno dentro de la institución se tiene en cuenta los objetivos, las condiciones y la formación de los estudiantes, lo cual llevara a favorecer su formación con respecto a la producción de textos; para continuar nos fundaremos en los siguientes aspectos:

2.4.1. Proyecto Educativo Institucional

Filosofía de la institución

Con el testimonio y las orientaciones de la Hna. Cecilia Agudelo Moreno, Religiosa de la Compañía de María, que vino a vivir en una de las casas en construcción, dieron a la organización el doble carácter que intenta mantener: *servir educando, preferir a los más necesitados, profesar una Fe que se muestra en obras de Justicia.*

2.4.1.1. Principios educativos

Misión

Está fundamentada en los principios de la educación personalizada, cuyo ideal cristiano se concretiza en el amor al educando, en y para la vida, con un sentido humanizado que dignifica la persona y al mismo tiempo la compromete en la construcción de un mundo en valores, cultivando la inteligencia con sentido ético y moral, la libertad responsable, la justicia social, la creatividad, la investigación en la perspectiva de una visión globalizada del mundo.

Visión

La Institución Educativa Municipal "La Rosa" fomenta el compromiso de la superación personal para dar y darse con generosidad y gratitud a su comunidad; creando, construyendo y cambiando la realidad a través de su equilibrio personal, sensibilidad artística y excelente desempeño académico y laboral, valorando su cultura y manteniendo su identidad regional y nacional; para ello espera para el año lectivo 2006-2007 ofrecer a la sociedad los grados 10 y 11 completando así el ciclo de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

2.4.1.2. Modelo Pedagógico

El modelo pedagógico que emplea esta Institución, es el Humanista el cual permite desarrollar en los estudiantes los valores, actitudes, comportamientos y dimensiones a la luz de unos principios humanos, cristianos y sociales, teniendo en cuenta sus características individuales y socioculturales. Así mismo se hace referencia al educando donde se dice que es un componente activo del aprendizaje y que su personalidad se desarrolla a partir de las posibilidades personales. Por otra parte el educador es el coordinador de la actividad educativa, es un guía y orientador activo del proceso. Los contenidos están interrelacionados en estructuras para desafiar el conocimiento como proceso de cambio y crecimiento. Los objetivos están regidos al desarrollo integral de la personalidad y a la adquisición de conocimientos hábitos y habilidades. El aprendizaje se lo toma como un proceso, donde interviene activamente el educando, la experiencia y las relaciones sociales. La enseñanza es un proceso, con ayuda de los

métodos apropiados para el aprendizaje tanto grupal como individual. Los métodos, aquí se habla de una combinación de metodologías diseñadas según las necesidades de los estudiantes y utilizadas en función de los objetivos y contenidos. Por último se hace alusión a los fundamentos los cuales son la autodeterminación, el desarrollo de la personalidad individual integrada al contexto social, la movilidad social, el crecimiento y la transformación.

2.4.1.3. Objetivos de formación

La Institución Educativa Municipal La Rosa procura integrar a estudiantes de edades entre los 5 hasta (no hay límite de edad) los cuales formarán parte de los diversos niveles educativos como lo es preescolar, básica primaria, secundaria y media.

La formación de estos estudiantes se realiza a partir de los diversos niveles de acceso hacia el conocimiento, se fortalece los procesos de aprendizaje y los de evaluación, los cuales ayudarán a que el estudiante se fortalezca y pueda ingresar a la educación superior y a la vida en sociedad.

2.4.1.4. Perfil del estudiante

Escuchar, hablar, leer y escribir correctamente. Razonar lógica y analíticamente para interpretar y solucionar problemas de la vida cotidiana, la ciencia y la tecnología. Expresarse en una lengua extranjera. Practicar al menos una actividad artística y/o deportiva. Adquirir, integrar y utilizar los conocimientos y competencias para superar diferentes tipos de pruebas: Internas,

Saber e Icfes. Apreciar las distintas manifestaciones o expresiones culturales del contexto.
Trascender como persona, en lo espiritual, con la sociedad y con la naturaleza.

2.4.1.5. Principio pedagógico

La persona concebida como un ser cultural, social, histórico, antropológico e inacabado, en relación con la naturaleza, los seres humanos, consigo misma y la divinidad.

Su desarrollo humano depende de un proceso educativo que la lleve a apropiarse críticamente de la cultura, el saber, la técnica, la tecnología, la organización económica y social, las costumbres, las normas y valores.

Universalidad, La institución forma ciudadanos para el mundo. Acoge a todas las personas sin distinciones. Asume el conocimiento como inacabado y objeto de investigación

Libertad, Promueve la libertad de los hombres y de los pueblos por el ejercicio de su entendimiento y voluntad a través de sus decisiones, en coherencia con su pensar sentir y obrar.

Liderazgo, Prepara líderes que en la acción integren la existencia humana desde sus valores.

2.4.1.6. Demografía

El trabajo de investigación se realizará con estudiantes de noveno (9°) grado de la Institución Educativa Municipal La Rosa, este grupo está conformado por 33 estudiantes, entre ellos dieciocho (18) hombres y quince (15) mujeres.

La comunidad familiar se conforma por padre, madre, tres hijos más (aparte del estudiante), el estrato en el cual se encuentran se podría decir que es medio, ya que se observa a varios de los estudiantes en buenas condiciones físicas (son pocos los estudiantes en los cuales se observe lo contrario), afecto, apoyo moral y acompañamiento por parte de sus padres.

Se puede evidenciar que sus padres actúan de manera consiente respecto a sus hijos en las labores que les corresponde como tutores y responsables de la vida, desarrollo y futuro de los mismos”. Tomado del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I). De la Institución Educativa Municipal La Rosa.

2.5. MARCO METODOLÓGICO

2.5.1. Paradigma de la Investigación

Esta investigación es eminentemente cualitativa por cuanto se hace posible conocer la manera cómo piensan las personas involucradas, el comportamiento en la Institución Educativa, la manera de percibir las cosas, los desacuerdos. En esta investigación, a través de la observación buscará detectar el problema expuesto, a través del diálogo con los estudiantes y docentes, alcanzando esta meta gracias a entrevistas y cuestionarios dirigidos a cada uno de ellos, igualmente realizando estas a padres de familia.

Todo esto, permite enriquecer este proyecto ya que se promueve la relación con la comunidad educativa, dónde se conoce, cómo funcionan los estudiantes en este contexto educativo, y de esta manera conseguir las técnicas y crear una propuesta que permita dar solución a este problema.

2.5.2. Tipo de Investigación

Esta investigación se apoya en los fundamentos de la Investigación Acción Participativa por cuanto los actores investigados participan junto con el grupo investigador. Para llegar a este punto se realizará una investigación detallada de todos los talleres que el estudiante ejecutó al momento de desarrollar las temáticas de escritura. Asimismo se caracterizan por querer pretender un acercamiento firme con el ambiente de la I. E. M. La Rosa, facilitando la oportunidad de

puntualizar de modo efectivo el problema planteado. También se busca crear un maestro reflexivo e investigador, formándolo en valores de convivencia, solidaridad y justicia, es decir es importante pensar en la formación de un docente que ocupe un perfil de investigador acerca de su práctica docente.

Entonces, la Investigación Acción Participativa se la utilizará como un proceso basado en la interdisciplinariedad. Formulando un plan de acción con diferentes actividades en las que se involucraron tanto estudiantes, profesores y padres de familia, logrando así con este proceso, un camino para mejorar los diferentes niveles de producción textual orientada más que todo a la producción de cuentos, en donde se relaciona el componente pedagógico con el saber específico, reconociendo el desarrollo de las competencias y actitudes con respecto a la docencia.

2.5.3. Población

Encontramos treinta y tres (33) estudiantes entre ellos dieciocho (18) jóvenes y quince (15) señoritas. Con edades entre los 14 y 15 años, del grado noveno (9°) de secundaria pertenecientes al Centro Educativo La Rosa de la Ciudad de Pasto. La gran mayoría de los estudiantes pertenecen a familias conformadas por papá, mamá y más de dos hijos, su estrato social es medio.

2.5.4. Muestra

A través de algunas actividades tanto lúdicas como escritas que se desarrollaron en el grado noveno (9°) se logró identificar que de 33 estudiantes que integran dicho grado, existen siete (7) jóvenes y cuatro (4) señoritas que presentan algunas carencias respecto al tema. Por tal razón este será nuestro reto, ya que trataremos de suplir estas dificultades que ellos presentan de tal manera que los estudiantes se expresen libremente y les dé gusto el acto de escribir.

2.5.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de la información en el Centro Educativo La Rosa son:

- En las técnicas de observación, se va a utilizar la guía de observación, la cual nos permitirá descubrir los problemas que presentan los estudiantes en el momento de crear textos. La guía constará de ciertas preguntas, las cuales ayudarán a conocer los diversos problemas que los estudiantes presenten al momento de escribir, con la ayuda de algunas actividades que se llevaran a cabo en el aula de clase, y las clases brindadas por la docente del área de Lengua Castellana. Así mismo se observará cuidadosamente la escritura en los estudiantes y su redacción, el trabajo realizado, su disponibilidad para trabajar en las diferentes actividades y por cada clase observada se realizará una especie de valoración cualitativa.

- También en la investigación de campo, se utilizará el instrumento de la entrevista y el cuestionario, dirigida a jóvenes y señoritas de la Institución, a docentes y a padres de familia, solicitándoles el desarrollo de las mismas, con el fin de establecer por un lado las dificultades de los estudiantes a la hora de leer y escribir cuentos, así mismo sus conocimientos previos con respecto al tema. Además con el desarrollo de estos instrumentos, los docentes de la institución darán a conocer qué tan recursivos son a la hora de narrar cuentos a sus estudiantes y así mismo qué hacen para motivar a los mismos para que realicen sus propias creaciones. Finalmente con la entrevista y el cuestionario de los padres de familia nos ayudaran a conocer la manera en que ellos motivan a sus hijos a leer y a escribir textos con una serie de preguntas dirigidas a ellos.

2.5.6. Desarrollo de los Objetivos Específicos

Para este trabajo de investigación se tendrá en cuenta el desarrollo de los objetivos específicos haciendo énfasis en la solución del problema. Por lo tanto el primer objetivo es, *“Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades de los estudiantes en relación con la producción escrita”*. En este objetivo a través de la observación se realizó un diagnóstico, el cual fue clasificar a los estudiantes que presentaban dificultades a la hora de escribir, por medio de una actividad escrita que la docente del área realizó; la cual consistía en que los estudiantes debían escribir a través de un cuento cómo ha sido su experiencia en la institución con el fin de

constatar cuáles eran los estudiantes que presentaban ciertas dificultades en relación con la producción escrita.

Este hace referencia a las dificultades que los estudiantes presentan con respecto a la producción escrita. Entonces, se realizó una serie de actividades durante las clases donde se enfatizará en cómo los estudiantes crean sus producciones, para esto se plantearán ciertas actividades como:

En la primera actividad se trabajó individualmente, consistió en entregarle a cada uno de los estudiantes una hoja de block en la que ellos tuvieron que realizar un dibujo libre. Algunos de los dibujos que realizaron fueron en su mayoría personajes inventados por ellos mismos como moscos extraterrestres, humanos con múltiples partes del cuerpo y hasta objetos parlanchines. Una vez realizados se recogieron los dibujos y se prosiguió a intercambiarlos y de nuevo entregarlos para que cada estudiante quede con un dibujo diferente al que realizó, luego se entregó una nueva hoja, en blanco donde ellos a partir del dibujo que sus compañeros plasmaron, crearon un cuento con relación al bosquejo que tenían, por último finalizadas las historias salieron adelante y compartieron cada uno de sus cuentos creados a partir del dibujo asignado. Los cuentos que realizaron los estudiantes fueron muy imaginarios por su alto nivel de creatividad, algunos también fueron tradicionales, similares a los cuentos que alguna vez tuvieron la oportunidad de escuchar en su infancia como el *patito feo*, *caperucita roja*, *blanca nieves*, *el gato con botas*, etc.

Otra actividad que se realizó fue en binas, a cada pareja se le entregó un papelito que contenía el título de un cuento tradicional, algunos de estos fueron: *Barba Azul*, *El Gigante Egoísta*, *La Gallina de los Huevos de oro*, *El Lobo y Los Siete Cabritos*, *El gato con Botas*; en seguida se pasó una hoja de block en blanco y se explicó que debían inventar sus propias versiones relacionadas con el título del cuento popular entregado a cada bina. Los resultados que se encontraron no fueron muy buenos ya que al revisar la actividad muchos de los estudiantes tomaron partes iguales de los cuentos para completar su escrito, además de encontrar muchos errores ortográficos y falta de coherencia en los mismos.

Por otra parte se llevó a cabo una actividad la cual los estudiantes en grupos de tres, se les entregó revistas, periódicos y libros para que recortaran letras, palabras o frases, con el fin de armar oraciones y estas a su vez pegarlas en una hoja block que al unir las y darle sentido irían formando una historia de su propia creación. Y para finalizar las actividades de este objetivo se realizó otra creación de textos a partir de palabras cotidianas; una sola palabra debería despertar toda la creatividad del estudiante incluyéndola en el título, en el cuerpo del texto y así partiendo de esto crear nuevamente una historia. Ej.: soledad, amor, miedo, carro, avión, selva, perro, gato, bosque, caballeros, flores, planeta, castillo.

Con respecto al segundo objetivo, *“Analizar los conocimientos previos de los estudiantes de grado 9° acerca del cuento y la metodología utilizada por los docentes respecto al tema”*. Durante una clase, se llevó a cabo una serie de preguntas a los estudiantes como: ¿Qué es el cuento?, ¿Cuáles son las partes del cuento y de que trata cada una?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cómo inicia un cuento? En otra sesión se realizó cuestionarios, se escogió a algunos estudiantes y se los dirigió a un lugar abierto y a cada uno se les entregó un cuestionario para que con sus conocimientos previos respondan las preguntas, del mismo modo se aplicó las entrevistas.

Continuando, se dirigió a los estudiantes a la cancha de la institución con el fin de hacer una actividad dialogada, se les propuso que hicieran un círculo sentados. Como primera medida se realizó una dinámica llamada “Esto es concentración” que consistió en decir una letra al azar y de izquierda a derecha tiene que decir un nombre de una fruta, de persona u objeto, cada vez haciéndolo más rápido sin confundirse. Una vez hecho esto a los estudiantes se les entregó unas encuestas preguntándole sobre sus gustos en la escritura y la lectura, sus experiencias y sus opiniones acerca del cuento, si tenían experiencias creando algún tipo de texto.

En el tercer objetivo, *“Seleccionar algunos cuentos de María Elena Walsh y estudiar las bases teóricas que sustentan el cuento como estrategia didáctica”*. Es decir se tuvo en cuenta los gustos de los estudiantes, por medio de una actividad en la cual se llevó una variedad de clases de cuentos, como disparatados, maravillosos, de suspenso y policíacos, se narraron a los estudiantes dejándolos que ellos escojan los que más les gusten para que en base a estos, ellos creen sus

propios cuentos. Las clases de cuento que escogieron los estudiantes fueron disparatados y maravillosos porque con la primera clase de cuentos los divertía y los involucraba en este y en la segunda clase les ayudaba a despertar más su creatividad.

Enseguida de esa actividad se pudo apreciar que los cuentos de María Elena Walsh fueron los más acogidos por los estudiantes; entre ellos están, *La Plapla*, *Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto Fukasuka*, *Angelito*, mostrando en ellos un verdadero interés por el contenido de las historias. También por medio de cuestionarios dirigidos a algunos docentes de la Institución la Rosa, se indago sobre las bases teóricas que sustentan que el cuento es una estrategia didáctica, obteniendo como resultado poca información con respecto a qué si el cuento puede ser utilizado como una estrategia didáctica en la producción de textos.

Por último, el cuarto objetivo, “*Proponer talleres basados en cuentos infantiles que faciliten la producción escrita de los estudiantes*”. Una de las principales actividades que se aplico fue el tomar un cuento tradicional como *el lobo y los tres cerditos* y modificarlo sin que pierda toda la trama. A continuación se llevó a los estudiantes a ver una película llamada “*usa la caperuza*”, que es la modificación del cuento tradicional caperucita roja.

“Esta película se trata de una historia clásica, en esta historia hay que comenzar por el final. Policías peludos y emplumados del mundo animal investigan un disturbio doméstico en la cabaña de la Abuelita, en el que se ven involucrados la Caperuza Roja, el Lobo, la Abuelita y el Leñador.

Los cargos son múltiples: allanamiento de morada, alteración del orden público, intento de devorar y portar un hacha sin licencia. No sin antes mencionar que este caso podría estar vinculado al elusivo ‘Bandido de Receta’, quien ha estado robando a diestra y siniestra recetas de tiendas de dulces. Para poder resolver el caso, el detective Nicky Flippers se dispone a escuchar las cuatro versiones de los sucesos del día. Cada versión es vista a través de los ojos de un personaje distinto, en el que cada uno brinda un recuento más sorprendente de la verdad”. (Disponible en [http:// www.esmas.com/espectaculos/cine/peliculas/.html](http://www.esmas.com/espectaculos/cine/peliculas/.html))

Aparte de ser divertida, motivo mucho a los estudiantes, luego se entregó una hoja block en blanco pidiéndoles que tomen cualquier cuento tradicional que alguna vez hayan tenido la oportunidad de escuchar o leer y lo modifique dándole sentido y creando un nuevo texto como en el ejemplo de la película, todos realizaron la actividad. Los cuentos que se escogieron fueron: *Caperucita y el Espinosaurio*, *Los tres cerditos capacitados*, *Blanca y los 7 parceritos solidarios* y los compartieron con sus compañeros. Otra actividad que se realizó, fue una dramatización improvisada, tomando como primera instancia un cuento modificado por ellos, la dramatización fue un poco corta duro 15 minutos y el cuento se llamó *Blanca y los siete parceritos solidarios* participaron la mayoría de los estudiantes y los de más ayudaron con la narración y con algunas de las cosas que utilizaron para decoración y vestuario, con el fin de que la dramatización sea más llamativa.

También se preparó una clase donde se explicó lo que es la coherencia y la cohesión, haciendo que escriban y entiendan con ejemplos, es decir, para llevar a cabo esto se les entregó a

los estudiantes unos párrafos, los cuales estaban mal organizados en su estructura textual y que al ser leídos no pudieran ser entendidos, con el fin de que ellos les dieran sentido, de esta manera y a través del trabajo de arreglar los párrafos se dio a conocer los conceptos.

Luego se les entregó un cuestionario con preguntas acerca de los términos aprendidos y se obtuvo buenos resultados, ya que en el cuestionario se necesitaba que ellos expliquen con sus propias palabras el concepto de coherencia y cohesión y al ser revisados por el grupo investigador las respuestas fueron acertadas.

Además de esto se trabajó el cuento con pictogramas, estos son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. A los estudiantes se les llevo algunos ejemplos como cuentos descargados de internet o que se encontraron en libros, ya que a partir de estos ayudan a la producción textual porque las imágenes son un mecanismo eficaz para dar a comprender a los estudiantes diversos aspectos, así mismo ayuda a fortalecer el proceso formativo en los estudiantes para que aprendan a ser analíticos con respecto a los textos que leen y las imágenes impresas en los mismos.

3. CONCLUSIONES

La investigación anterior es el resultado de un proceso cuyo inicio se encuentra a principios del quinto semestre de nuestra carrera profesional. Así entonces esta investigación manifiesta el fruto alcanzado, después de haber desarrollado la Practica Pedagógica Integral e Investigativa, que se diseñaba tras un plan de estudios de nuestro programa. La finalidad de esta investigación permite aclarar algunos de los avances en las producciones escritas de los estudiantes, es decir, que al realizar nuestra práctica en esta área, fue viable realizar algunos cambios, con respecto al diseño y aplicación de estas nuevas estrategias didácticas, las cuales facilitaron encontrar diversas alternativas para enseñar y aprender la lengua escrita, tanto para el educador como al educando.

Se debe resaltar, que estos resultados no se obtuvieron a corto plazo y más cuando se trata de procesos que implican la escritura, al contrario, la enseñanza de la lengua escrita requiere de un prolongado periodo de tiempo, no se debe olvidar que el docente juega el papel decisivo en el aula, y aún más, cuando se refiere a realizar estrategias innovadoras que promuevan la producción escritas en los estudiantes. Al hacer entonces esta aclaración, presentamos algunas reflexiones pertenecientes a varios momentos de la interacción pedagógica con los estudiantes de noveno (9°) grado de la I.E.M. La Rosa.

En este tiempo se logró familiarizar con la comunidad educativa, al mismo tiempo se inicia la identificación de diversos componentes, con los que se inicia la investigación, en otras

palabras, se hace el reconocimiento de la planta física de la institución, los recursos tanto técnicos como didácticos y humanos, los cuales se encuentran disponibles para los educandos. Igualmente se realizó un estudio al Proyecto Educativo Institucional (PEI) que maneja el colegio, con el fin de realizar un acercamiento sobre su historia, principios y fundamentos institucionales, de esta forma se logró reconocer las fortalezas y debilidades que encierra, tanto en los factores internos como externos que influyen en técnicas educativas de esta institución.

Esto, permitió que como investigadores obtuviéramos un acercamiento en la vida escolar de la institución y beneficiar así este trabajo, ya que permitió conocer por una parte, el contexto en el que se encuentra la institución y por otra, confrontar las deficiencias en los procesos de creación de textos en los estudiantes.

Al localizar el problema conexas con el área, en primera instancia, esta situación ayudó a realizar una aproximación conceptual sobre el producir textos a partir del cuento.

De este modo se consigue empezar a pensar en la escritura de textos partiendo de estos, por esta razón, se inicia la búsqueda y revisión conceptual que permita establecer los conocimientos para, desde argumentos teóricos, sustentar esta investigación.

A continuación presentamos conclusiones específicas, sobre los estudiantes, padres de familia y docentes:

Para los Estudiantes

El trabajo con los estudiantes de noveno (9°) grado de la I.E.M. La Rosa, inició con la elaboración de un diagnóstico respecto a las dificultades de estos en relación con la producción escrita, lo que permitió encontrar el enfoque adecuado para el abordaje de los temas propuestos en el presente trabajo.

Las conclusiones halladas en dicho diagnóstico son:

Se notó una total falta de interés por parte de los estudiantes en la producción de textos escritos, situación promovida por la poca motivación de los mismos en la lectura y el abordaje de texto narrativo.

Se observó con preocupación que las anteriores situaciones eran producto de las estrategias educativas seleccionadas por el plantel educativo, así como los docentes de la I.E.M. La Rosa quienes ponían poco interés al fomento a la lectura y la producción de textos.

Se encontró que los estudiantes de noveno (9°) grado de la I.E.M. La Rosa tenía unos niveles medios, respecto a conocimientos teóricos sobre la estructura del cuento y elementos como son el de cohesión y coherencia indispensables en los textos escritos.

Por otra parte se encontró que la metodología usada por los docentes para la enseñanza de los anteriores conceptos se basaba en una estrategia mecánica de acción y recompensa donde se

premia al estudiante (mediante notas altas o satisfactorias) que repita las definiciones enseñadas por el maestro o mostradas en las guías de estudio.

De acuerdo al anterior diagnóstico y visto los conocimientos previos de los estudiantes de noveno (9°) grado acerca del cuento y la metodología utilizada por los docentes respecto al tema, se prosiguió con el estudio de los cuentos *Historia de una Princesa, su papá y el Príncipe Kinoto Fukasuka* y *La Plapla* de María Elena Walsh, con los cuales sustentan las bases teóricas del cuento como estrategia didáctica, corroborándose que el texto a utilizar en dicha labor debe ser acorde al educando que los recibe, de manera tal que se enfoque en generar interés y aceptación entre los mismos. La labor del docente debe ser por lo tanto, conocer a sus educandos, así como los antecedentes y conocimientos previos de estos antes de proponer el abordaje de cualquier texto. De no hacerlo de ese modo se arriesga a que el método propuesto no funcione o no produzca los resultados esperados.

Una vez seleccionado el texto se prosiguió con la realización de talleres enfocados en la producción escrita de los estudiantes. De dicho trabajo se encontró que la interacción permanente entre estudiantes, investigadores, así como el texto seleccionado, resulta vital. Esto por cuanto el educando está en una situación que le resulta adecuada para la evasión y la dispersión de sus ideas, por lo que el docente debe estar siempre atento al comportamiento y disciplina de los educandos sin olvidar que la generación de un espacio dinámico, lúdico y hasta entretenido resulta indispensable para la obtención de los resultados esperados. Todo ello conlleva a un

estimable trabajo por parte del educador que triplica sus responsabilidades en busca de un fin que de resultar satisfactorio repercutirá enormemente en el futuro y desarrollo de sus pupilos.

Respecto a los resultados obtenidos con los estudiantes de noveno (9°) grado de la I.E.M. La Rosa los mismos alcanzaron las expectativas esperadas. Los estudiantes a pesar de estar en noveno (9°) grado, aprendieron en su infancia a leer y escribir de la misma forma como hablar y comprender el lenguaje oral, en otras palabras ellos siempre aprenden haciendo las cosas mal, de esta forma nosotros estuvimos para orientar y perfeccionar esa producción de sus textos.

El aprendizaje de la escritura se logró siguiendo un proceso evaluativo, es decir, la progresión en los conocimientos no solo estableciéndolos por pasos de un método de enseñanza, sino autorregulándolos en los esquemas de conocimiento de cada estudiante, las personas sea cual fuese su edad aprenden cometiendo errores.

Para Padres de Familia

Como padres de familia su apoyo fue incondicional en los procesos de escritura, con esto permitieron que sus hijos se sientan motivados para seguir con su creación textual.

La producción de textos a partir de cuentos tuvo como objetivo ayudar a sus hijos a mejorar su proceso de creación de estos, por eso su ayuda fue importante a la hora de corregir sus contenidos, para que ellos comprendan que la escritura es un proceso que siempre está dispuesto a mejorar.

Elogiaron a sus hijos cuando manifestaron interés por la escritura, su actitud íntegra fue conveniente, porque los jóvenes y más a esa edad tienen la necesidad de saber que alguien aprecia su trabajo y esfuerzo.

Para Docentes

Los docentes de las distintas áreas del conocimiento trabajan integrada y constantemente, desde la primaria hasta la universidad, logrando una construcción y comprensión de las diversas manifestaciones textuales que apuntan a la producción escrita, formulando así las diferentes relaciones que se construyen a partir del conocimiento racional y crítico del uso adecuado del lenguaje.

Los textos que presentaron no se los deben considerar de manera integral, sino que, se los debe convertir en el énfasis de la Práctica Pedagógica, con lo cual se pudo atenuar procesos cognitivos y formativos desde su cotidianidad escolar, de esta forma se contribuyó a una mejor calidad académica.

Para finalizar, con la propuesta de la investigación, se resalta la mejoría en gran parte las falencias tales como: tener coherencia en la parte semántica del texto y cohesión en la parte morfosintáctica de estos, entre otros, ya que a través de la realización de los talleres y mediante la constante disciplina que es la producción textual se logró igualmente mejoras en aspectos como la narración de sus textos, diferenciación y creación a partir de las diferentes clases de cuento y la ejecución de estos teniendo en cuenta los tipos de texto.

4. RECOMENDACIONES

Al haber obtenido varias experiencias docentes, tras nuestra interacción pedagógica y didáctica con los estudiantes del grado noveno (9°) de la I.E.M. La Rosa, al igual que haber explorado los diferentes referentes teóricos sobre el cuento, la escritura y la posterior producción textual y de poner en marcha esta investigación, presentamos entonces una serie de reflexiones e indicaciones que se orientan a recomendar la utilización de diferentes estrategias didácticas, que surgen de la creatividad del docente.

En esta disposición de ideas, daremos a conocer algunas recomendaciones dirigidas tanto a docentes como a padres de familia. Igualmente es de nuestro interés, lograr que nuestro trabajo sea valorado, mejorado o hasta se convierta en un referente de investigación.

- Formar en el aula, un punto de debate, donde los estudiantes puedan dar a conocer sus inquietudes, sus intereses y necesidades con relación a ¿Cómo les gustaría que su docente desarrolle su proyecto de aula o algún tema de la clase? De esta manera se podrá llegar a un convenio con base en el consentimiento y no la imposición de las temáticas por parte de este.
- El docente en su labor diaria, debería reconocer que sus estudiantes poseen una fuente inagotable de creatividad, que merecen ser estimuladas y celebradas durante toda su vida escolar.
- Realizar acuerdos, el docente y el estudiante, para poder programar salidas o visitas a la biblioteca (en este caso sería el Banco de la Republica), donde el estudiante de manera

individual o grupal, realizará toma de apuntes a lo que más le haya llamado su atención y partiendo de eso elaborará un texto, en donde el plasmará sus anécdotas o experiencias.

- En las creaciones de los estudiantes deberán dar a conocer sus sentimientos y conocimientos, con lo cual el docente no deberá pretender que su escrito final se ajuste a su manera de pensar.
- No es preciso que el texto escrito por los estudiantes sea un extensión total de su imaginación y creatividad, ya que el estudiante igual que algunos autores pueden falsificar el contenido de algún cuento determinado, explicar entonces que deben partir de este para crear su propia producción.
- La actividad anterior a la realización de los apuntes de los borradores, son de vital importancia para hacer que el estudiante se sensibilice y se motive y así, siga elaborando su texto final.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, Ronald (1980): *análisis estructural*. Barcelona: Editorial Fontanilla.
- _____ (1973) Ensayo. *El grado cero de la escritura*. Francia: Editorial Parisina Seuil.
- Boas, Franz (1990) *Cuestiones fundamentales de la antropología cultural*. Buenos Aires, Argentina: Edición Solar.
- Botero, Raúl (2002) *Los trabajos de Penélope: una aproximación a la literatura*. Medellín, Colombia: Ediciones Universidad EAFIT.
- Bustos, Gilbert (1996) *La construcción de textos en español*. España. Editorial Salamanca.
- Carreter, Lázaro Fernando. (2002) *Palabras, normas y discurso*. España: Ediciones Salamanca.
- Cervera Rodríguez, Ángel y Guillermo Hernández. (2007) *Saber escribir*. México: Ediciones Santillana.
- Conde, Marín y Chadwick. G (1990) *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cortázar, Julio (2002) *Características del cuento*. Madrid: Editorial Atlacomulco.
- Constitución Política De Colombia (1991) Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Colombia Ministerio De Educación Nacional, Ley General de Educación. Ley 115 febrero 8 de 1994. Santa Fe de Bogotá.

- Cassany, D (1987) *Describir el escribir, como se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Díaz, Barriga (1992) *Didáctica y curriculum*. México: Editorial Paidos.
- Díaz, Álvaro (1987) *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Ediciones Universidad de Antioquia.
- _____ (1995) *Cartilla La cohesión y la coherencia*. Medellín: Ediciones Salamanca.
- Fuentes, Luis (2000) *Ortografía practica la lengua española*. Bogotá: Ediciones Atila.
- _____ (2007) *Gramática moderna de la lengua española*. Bogotá: Editorial Limosa.
- Jara, Cristina Y Jiménez Roció (2004) *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Biblos.
- _____ (2004) *Técnicas del discurso narrativo*. Editorial Tantin.
- Mac, G Y Rebola De Welti (1995) *La organización textual, los conectores, su aplicación en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Plus ultra.
- Martínez María, C (2002) *La organización micro estructural*. Cali, Valle: Editorial logos S.A.
- _____ (2002) *Instrumentos del análisis del discurso escrito*. Cali, Valle del Cauca: Editorial Unesco.
- Morote Pascuala (2002) *La seducción de la lectura en edades tempranas*. España: Editorial Arcadia.

- Parra, Marina (2001) *Como se produce el texto escrito*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Pastoriza, D (1962) *El cuento en la literatura infantil*. Argentina: Editorial Capeluz.
- *PEI*: Institución Educativa Municipal la Rosa, San Juan de Pasto, Nariño.
- Rodari, G (1981): *cuentos para jugar*. Barcelona: Editorial Alfaguara S.A.
- Silva, Ivan (2003) *Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local*. Santiago de Chile: Ediciones Naciones unidas CEPAL.
- Van Dijk (1983) *Lengua, aprendizaje y enseñanza: enfoque de la teoría a la práctica*. Madrid: Editorial Limusa.
- _____ (1984) *La comprensión de los textos escritos y la psicología cognitiva*. Madrid: Editorial Dikinson.
- _____ (1996) *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial. Paidos.
- Yeriling Villasmil Y Fuenmayor Gloria (2005) *Estudio comparativo de modelos cognitivos aplicados a la construcción del texto escrito*. Venezuela: Editorial Alpando.

6. NET GRAFÍA

- Cárdena Jorge. *Lectura y escritura en niños y adolescentes* (En línea) Disponible: www.catedras-fsoc.uba.ar/reale/acerca-del-proyecto.pdf. Fecha de consulta: 21-09-012.
- Vásquez Roció. M. *Resumen de tipos de textos literarios y no literarios* (En línea): www.slideshare.net/profesora_rocio/resumen-tipos-de-textos Fecha de consulta: 12-10-012.
- *Clases de cuentos* (En línea): <http://enciclopediabilingue.wikispaces.com> Fecha de consulta: 04-11-012.
- Walsh María Elena. *Cuentos* (En línea) <http://www.cancioneros.com/nc/9522/0/historia-de-una-princesa-su-papa-y-el-principe-kinoto-fukasuka-maria-elena-walsh> Fecha de consulta: 18-01-013.
- Walsh María Elena. *Cuentos La Plapla* (En línea) <http://www.cancioneros.com/nc/9523/0/la-plapla-maria-elena-walsh> fecha de consulta: 26-04-013.
- Quiroga, Horacio. *La retórica del cuento o Manual del Perfecto Cuentista* (En línea) <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/quiroga3.htm> Fecha de consulta: 12-09-013.
- Borges, Jorge Luis. *Borges, habla de sus cuentos* (En línea) <http://www.apocatastasis.com/jorge-luis-borges-acerca-de-mis-cuentos.php#axzz2g2C2hfAq> Fecha de consulta: 12-09-013.

- Márquez, Gabriel García. *¿Todo cuento es un cuento chino?* (En línea) http://elpais.com/diario/2000/11/05/opinion/973378808_850215.html Fecha de consulta: 13-09-013.
- Cuentos con pictogramas. *Princesa Ana y el bosque de la bruja* (En línea) <http://www.pacamova.eresmas.net/pictogramas/> Fecha de consulta: 24-09-013.
- Texto *¿Por qué nos enamoramos?* (En línea) <http://www.kidshealth.org/teen/en-español/mente/love-esp.html> Fecha de consulta: 24-09-013.
- Perrault, Charles. *Barba Azul* (En línea) <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/barba.html> Fecha de consulta: 24-09-013.
- Composición escrita en primaria (En línea) <http://www.ptaldehecun.files.wordpress.com/2010/02/programa-de-scritura.pdf> Fecha de consulta: 25-09-013.
- Texto descriptivo. *Morfología Y Estructura Del Corazón* (En línea) http://www.salonhogar.net/salones/español/4-6/texto_descriptivo.html/ Fecha de consulta: 25-09-013.
- Texto narrativo. *Pinocho y su Abuela* (En línea) <http://www.danisatapiasantander.blogspot.com/2009/11/cuentos-disparatados.html> Fecha de consulta: 25-09-013.
- Quiroga, Horacio. *Decálogo Del Perfecto Cuentista* (En línea)

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/quiroya1.htm> Fecha de consulta: 18-09-013.

7. ANEXOS

ANEXO 1. Vaciamiento de la información

Guía De Observación Dirigida A Estudiantes⁵²

T/P	RESPUESTAS	CODIGO
E 1	Algunos estudiantes tienen errores muy graves de ortografía, existen palabras que como las pronuncian las escriben, ejemplo: “la dentro”, aunque cabe resaltar que se hallan niños que tiene letra legible, son organizados y claros a la hora de escribir y toman en cuenta algunas reglas ortográficas.	OEP1
E 2	Hace falta comunicación y se observa que la mayoría de los estudiantes se cohíben al momento de preguntar, al parecer les da miedo o vergüenza. Se observa que prefieren quedarse con la duda o preguntarle a algún compañero, pero para ellos preguntarle al docente es la última opción y más si es durante una clase.	OEP2
E 3	Como antes dicho los estudiantes poseen muchos errores de ortografía, los estudiantes no pueden organizar sus ideas al momento de escribir, les falta ilación en sus textos, no poseen suficientes palabras en su vocabulario y esto hace que no puedan plasmar sus pensamientos.	OEP3
E 4	Los estudiantes necesitan de una base o tema en específico para poder crear un cuento, a continuación ellos comienzan a realizar el inicio junto con los personajes, lugares que integrarán el cuento, luego de esto ellos buscan la aprobación del docente, luego realizan el nudo y el desenlace, una vez terminado piden al docente que lo revise, le inventan un título a su cuento y por último siempre realizan un dibujo alusivo a su producción.	OEP4
E 5	La mayoría de los estudiantes aunque no preguntan durante la clase, sí se observa que se entusiasman a la hora de desarrollar actividades que se les plantea ya que se observa que al realizarlas llo hacen con mucha entrega, con gran creatividad e imaginación, pues entre más actividades dinámicas hayan, ellos se entusiasman más y la clase se vuelve más amena tanto para el docente como para los estudiantes.	OEP5

⁵² La guía de observación fue tomada textualmente.

E 6	Solo existe un caso en el que un estudiante posee dislexia, ya que en sus escritos presenta confusión en las letras b por p y d por b.	OEP6
E 7	Los estudiantes dominan el tema. Esto se ha comprobado debido a que se ha realizado preguntas respecto al tema y se nota que tienen claro el concepto de cuento, sus partes sus personajes sus temas y la manera como realizarlo.	OEP7

Guía De Observación Dirigida A Docentes⁵³

T/P	RESPUESTAS	CODIGO
D 1	El docente comienza la clase con un saludo afectuoso hacia sus estudiantes, luego les realiza preguntas acerca del tema a estudiar. No realiza ninguna dinámica antes de comenzar la clase., el docente se guía a través de un plan de clase que lleva hecho, utiliza un libro en específico y cuando termina de explicar el tema siempre les deja una actividad para desarrollar en el aula o en la casa.	ODP1
D 2	El docente se apoya en libros de español, en materiales realizados por él, rara vez utiliza el aula de proyección, lleva guías o talleres para que desarrollen los estudiantes y pongan en práctica lo explicado por el docente durante la clase.	ODP2
D 3	Como la mayoría de los estudiantes no preguntan, el docente que todo quedó claro y no es así ya que si el tema es complicado los estudiantes presentan errores en algunos trabajos que el docente deja para que los estudiantes los desarrollen. Otro punto importante es resaltar que en el curso existe un estudiante con retardo mental medio, por lo tanto se le dificulta comprender y leer, sin embargo él por sus propios medios trata de realizar las tareas de la mejor manera posible. Pero aquí es donde le docente afirma: “con él no se puede trabajar, toca dejar que haga lo que pueda, no hay que exigirle porque él no rinde para nada”. Entonces, se concluyó que el docente no trata de buscar actividades que puedan hacer que el niño se sienta útil y valioso en clase.	ODP3
D 4	En algunas ocasiones, cuando el tema es complicado, el docente trata de explicarlo dos veces con el fin de que si quedó alguna duda, la puedan aclarar	

⁵³ La guía de observación fue tomada textualmente.

	en la segunda explicación. Sin embargo en ocasiones no lo pueden hacer porque el tiempo es muy corto.	ODP4
D 5	Como antes dicho, al parecer la falta de comunicación; no existe mucha confianza por parte de los estudiantes hacia su profesor, sin embargo ella afirma no darles mucha confianza porque según ella “se les suben a la nuca”, por lo tanto los estudiantes le tienen un poco de miedo. Pero vale aclarar que puede tener algo de razón en esto ya que este es un curso muy indisciplinado.	ODP5
D 6	La mayoría de veces el o la docente trata de dejarles trabajos para que realicen en casa, ya sea para que los hagan solos o para que los padres de familia les ayuden, incluso para que los desarrollen en grupo y poderlos exponer en la próxima clase.	ODP6
D 7	Se puede decir que sí se nota preparación, debido a que el profesor siempre lleva planeada su clase en un cuaderno. Sin embargo le haría falta apropiarse más de algunos recursos que ofrece la Institución, como por ejemplo utilizar la sala de proyecciones, la biblioteca, audios, videos hasta la sala de informática. Es decir implementar recursos que permitan enriquecer el conocimiento en los estudiantes y de alguna manera que la clase no se convierta en una clase magistral.	ODP7

Cuestionario Dirigido a Padres de Familia⁵⁴

T/P	RESPUESTAS	CODIGO
PF1 1	Blanca nieves, cenicienta, 3 cerditos y un bebe, rapunzel, albín y las ardillas.	CPF1P1

⁵⁴Las respuestas que se obtuvieron en este cuestionario fueron tomadas textualmente.

PF2 1	Los cuentos favoritos son: Sebastián y el ruiseñor, Amí el niño de las estrellas, aunque este es un libro.	CPF2P1
PF1 2	Sí, porque los niños por medio de ellos aprenden el hábito de leer y se forman en una cultura informática.	CPF1P2
PF2 2	El cuento es una forma de aprendizaje debido a que el niño explora con sus palabras, diferentes imaginarios. Por otra parte, cuando el niño lee, aprende y con la repetición de esta actividad desarrolla la comprensión de lectura que es vital para producir un texto.	CPF2P2
PF1 3	Aproximadamente 6	CPF1P3
PF2 3	En realidad no le he leído ninguno debido a que prefiero a que mi hijo los lea o nos lea a mí y a mi bebe.	CPF2P3
PF1 4	Cuentos de fantasía, acción y terror	CPF1P4
PF2 4	A mi hijo le encantan las historias de terror, es fascinado con ellas, además le gustan las series de caballería y la ciencia ficción.	CPF2P4
PF1 5	La lectura es la base principal en el aprendizaje, en la educación de un ser humano.	CPF1P5
PF2 5	La producción textual es un proceso meta cognitivo de producción del pensamiento resultado de una buena comprensión textual.	CPF2P5

Cuestionario Dirigido a Estudiantes⁵⁵

T/P	RESPUESTAS	CODIGO
EG 1	Caperucita, los tres cerditos, blanca nieves, Peter Pam, Alicia en el país de las	CEGP1

⁵⁵ Las respuestas son tomadas de forma textual.

	maravillas, cenicienta y el soldadito de plomo.	
EG 2	Primarios, secundarios y terciarios.	CEGP2
EG 3	Por lo general cada que terminan de leer un cuento, se continua con otro y se dedican a leer de 3 a 4 horas	CEGP3
EG 4	“La verdad no sé, pero más o menos entre 3 libros y como 12 cuentos cortos”.	CEGP4
EG 5	“Me gusta leer porque ponen a volar mi imaginación y algunas veces aprendo muchas cosas”.	CEGP5

Cuestionario Dirigido a Docentes⁵⁶

T/P	RESPUESTAS	CODIGO
D1 1	Actividades de expresión oral, individuales y grupales, narraciones de: experiencias vividas, chistes, cuentos, mitos, leyendas, lecturas de obras literarias.	CD1P1
D2 1	Depende de la materia, pero en lenguaje, lecturas de cuentos de valores, lecturas de cuentos cortos en binas, actuación, préstamo de libros.	CD2P1
D1 2	Maravillosos, policíacos, de ciencia ficción, infantiles y Populares.	CD1P2
D2 2	Cuentos infantiles	CD2P2
D1 3	Cuentos de valores, algunos de ellos se los toma de la página www.cuentosparadormir .	CD1P3
D2 3	Alicia en el país de las maravillas, yuruparí, fragmentos de cuentos de Gabriel	CD2P3

⁵⁶En este cuestionario las respuestas fueron transcritas de forma literal.

	García Márquez y cuentos que ellos han leído.	
D1 4	Porque, les falta iniciativa, vocabulario y falta de interés para producir; prefieren copiar escritos antes que inventar	CD1P4
D2 4	Dificultar para imaginarse situaciones, reducción en el léxico, uso de tecnologías que limitan la producción textual.	CD2P4
D1 5	Porque desarrollarían la imaginación y se sentirían autores de algo propio.	CD1P5
D2 5	Porque le permite relacionarse con el texto tanto en la organización de la estructura como en la producción literaria.	CD2P5

Entrevista Dirigida A Estudiantes⁵⁷

T/P	RESPUESTAS	CODIGO
EG 1	Es una narración fantástica de hechos imaginarios donde entran varios personajes.	EEGP1
EG 2	El cuento tiene inicio, nudo y desenlace.	EEGP2
EG 3	“Primero empiezo pensando cómo va a iniciar, con qué empiezan los personajes que van a ver, luego busco como un problema para que se vaya desarrollando haciendo más largo el cuento y luego el desenlace del cuento para mirar si termina en un buen final o en un triste final”.	EEGP3
EG 4	“Los personajes principales son los que más actúan, con los que se empieza la historia, los secundarios serían las personas que intervienen después de un momento determinado y los terciarios serían los acompañantes”.	EEGP4
EG 5	“Lo primero que hacen es hacernos realizar un resumen de lo que entendimos,	EEGP5

⁵⁷Igualmente las respuestas recibidas por parte de los estudiantes fueron pasadas de manera exacta.

	luego nos sacan adelante a que leamos el cuento que nosotros hicimos”.	
EG 6	“Los de fantasía porque hace que se pueda poner a volar la imaginación. Otros géneros son: de acción, caballería y terror”.	EEGP6
EG 7	“En algunos casos como el profesor Andrés. Él lee algún cuento y si es de suspenso involucra una trama y le pone mucho terror o miedo al momento de contarlo”.	EEGP7
EG 8	“El título porque existen infinidad de ideas para un título ya que este identificaría el cuento”.	EEGP8
EG 9	A veces se olvidan de algunas reglas ortográficas, por eso la profesora las resalta con lapicero rojo o piden ayuda a los profesores practicantes.	EEGP9
EG 10	Lo que menos les gusta es cuando los finales son tristes o cuando alguien bueno muere en la historia. También cuando los cuentos son extensos.	EEGP10
EG 11	Lo que más les gusta es cuando los personajes tienen finales felices, nadie muere en la historia y terminan viviendo en un castillo.	EEGP11
EG 12	Sí les gusta escribir porque pueden poner los personajes preferidos en las situaciones que ellos quieran, además argumentan que sirven para aprender.	EEGP12
EG 13	Ellos creen que escriben en clase para mejorar la letra y también para corregir la ortografía o para crear un gusto por la escritura.	EEGP13
EG 14	Ellos han escrito por lo general, cuentos de acuerdo al género que más les gusta. En ocasiones se toma partes de otros cuentos para hacer un nuevo.	EEGP14
EG 15	La mayoría dice que quieren ser los protagonistas porque es el personaje que actúa durante toda la trama. O también el villano ya que siempre es el que vive más aventuras.	EEGP15
EG 16	Ellos por lo general dedican a escribir de 1 a 2 horas diarias, ya que existe mucha distracción con las nuevas tecnologías y de esta manera se dispersa la atención, pero sí existe un hábito mínimo de escritura.	EEGP16

Entrevista Dirigida A Padres De Familia⁵⁸

T/P	RESPUESTAS	CODIGO
PF1 1	Por lo general a él le gusta mucho un programa que se llama Dragón Boll Z. Suele tomar de esos dibujos, o sea en el colegio de él venden dibujos, fotocopias de dibujos, él los colorea y a veces hace historias con base en ellos. Esa es la manera como él suele escribir en sus tiempos libres, sí por lo general es eso.	EPF1P1
PF2 1	Pues, todavía ella no ha adquirido el hábito de escribir como debe ser, más sin embargo le llama la atención la lectura del periódico.	EPF2P1
PF1 2	Por lo general, yo lo único que hago es asesorarlo, no incido directamente en los trabajos de él. Soy de las personas que piensa que uno debe aprender automáticamente, entonces lo que hago es simplemente ayudarlo a buscar. Por ejemplo: él me dice, bueno, hay un taller sobre las células entonces yo llego, le busco los libros y se los dejo ahí y bueno le digo en esa parte encuentras eso, ahora si usted haga lo que tiene que hacer.	EPF1P2
PF2 2	Haber, trato de que ella comprenda lo que indica el tema y realice su tarea, para que pueda explicar el proceso de desarrollo que utilizo el profesor.	EPF2P2
PF1 3	El cuento es... hay diferentes tipos de cuento, por lo general están los de la tradición oral que son los que no tienen un autor definido y que se transmiten de generación en generación, son los que siempre se han escuchado, que por lo general varían los personajes, varia la coda o varia el final, sí, pues son los más comunes, están también los que ya son impresos que por lo general tienen ya un autor y se conocen más pues por lo que tienen dibujos y se	EPF1P3

⁵⁸Se tomó las respuestas de la entrevista a padres de madera literal.

	<p>mantienen en los colegios se acostumbra a comprar, entonces son como más permanentes. Más acerca del cuento que pues por lo general tiene una superestructura narrativa que se utiliza tanto personas reales como ficticias en el desarrollo de las historias que se utilizan bastantes elementos descriptivos como los objetivos y cierto tipo de palabras que ayudan a calificar a los sustantivos para que se pueda hacer un buen texto narrativo, igualmente pues obedeciendo a la superestructura se da, se tiene una cohesión y por ende se llega a tener coherencia textual.</p>	
PF2 3	<p>Yo creo, que son historias escritas para atraer a los niños y formar desde pequeño el hábito de leer.</p>	EPF2P3
PF1 4	<p>En sí, con respecto a mi hijo, a él no es que le guste mucho que le lean, pues por lo general le gusta es que le cuente una historia, no necesariamente que uno coja, se la lea, sino que hay veces que por ejemplo esta... familiares nuestros por lo general tiene bastante tradición oral, a él le gusta mucho que le cuenten sobre la mitología, leyendas, así, de aquí de Nariño, pero de esa manera, o sea no necesariamente leyéndolas sino por ejemplo contándole sobre la turumama, la patasola, ese tipo de historias.</p>	EPF1P4
PF2 4	<p>Desde pequeña le gusta que le lean cuentos para dormir y estar acompañada.</p>	EPF2P4
PF1 5	<p>Hace como unos 6 años yo hice una investigación sobre las historietas, entonces yo lo que trate de incentivar en él, es que mire historietas mudas no, para que él logre identificar al historia y escriba con base en ella, y otra cosa que yo suelo incentivar a mi hijo es por ejemplo: yo necesito hacer un balance sobre mis finanzas, o sea los gastos que yo tengo, entonces yo le digo: bueno Nicolás ayúdeme, vamos a escribir los gastos que se tiene, por ejemplo: la lista de compras, de esa manera he tratado como de que él haga por escribir sin que</p>	EPF1P5

	lo vea como una obligación, sino como que me ayuda a mí.	
PF2 5	Creo que alguna estrategia puede ser leer junto con ella y después escriba lo que comprendió.	EPF2P5
PF1 6	Yo he incentivado bastante a mi hijo para que participe en el concurso Nacional de cuento no, él ha hecho intentos, por lo general, la primera vez hizo un pre-cuento pero no lo enviamos porque no lo termino y después le dije que cogiéramos una imágenes y sobre las imágenes redactar un cuento, pero, pues a última hora no se termina o no lo hemos redactado; hasta ahora no se ha podido, no ha participado pues porque no hemos completado el proceso, pero la manera como yo lo incentivo es siempre con textos o imágenes, o sea, la imagen más que todo.	EPF1P6
PF2 6	Yo le daría temas que le llamen la atención.	EPF2P6
PF1 7	Con respecto a escribir, sí tengo unos módulos sobre comprensión y producción textual, con respecto a los cuentos, lo que le había dicho son imágenes; por lo general yo le presento una serie de imágenes, que es una historia y él que redacte algo o un cuento que yo invente hace rato, no es muy bueno pero ahí le dije que lo tomara como base para que cogiendo cosas de la realidad las asociara para que pudiera producir un cuento propio.	EPF1P7
PF2 7	Bueno, ella tiene una enciclopedia de cuentos de ahí se guía y se crea sus propios cuentos con base en ellos.	EPF2P7
PF1 8	Antes de la escritura lo creo que es pre a la escritura es la comprensión textual no, cuando uno logra comprender un texto a cabalidad puede producir un texto, porque es leyendo como uno logra identificar las estructuras textuales, la tipología textual más que todo con base en eso uno puede producir diferentes tipos, puede hacer resúmenes, puede sacar apéndices, puede sacar notas marginales, cuando uno está leyendo puede hacer macro estructuras	EPF1P8

	referenciales, que son las que ayudan a sintetizar el contenido de una lectura.	
PF2 8	Yo creo que la escritura ayuda al aprendizaje porque además de tener en cuenta las normas de ortografía afianza en conocimiento.	EPF2P8
PF1 9	El acto de escribir es una acción muy importante, relacionada directamente con la comprensión de lectura, pero el acto de escribir es importante en sentido de que gracias a la escritura uno puede expresar el pensamiento, uno puede hacer visible lo que tiene en sus estructuras cognoscitivas. Por lo general pues se puede plasmar de diferentes maneras dependiendo del tipo de discurso que se usa y el tipo de auditorio de personas con las que se habla o se quiere, pues...o sea, ha donde uno tiene escogido el tipo de lector, sí, porque cuando uno escribe por lo general.	EPF1P9
PF2 9	Para mí, el acto de escribir es importante ya que por medio de la escritura puede plasmar sus conocimientos, sus pensamientos y cada día aprender algo nuevo.	EPF2P9
PF1 10	Pues lo que él me ha hecho ver es que, por ejemplo: la profesora les plantea un texto, por lo general para los periodos les pone un libro para que lean, con base en esto ella les hace unos tipos de quise, sí, creo que es un quise porque es muy elemental y por lo general les pregunta quien realizo, preguntas de tipo literal que son, quien hizo esto, bueno tal persona lo hizo, a, b, c; la opción que escoja. Posterior a eso ella les hace hacer por ejemplo una síntesis aparte es un dibujo sobre el texto que se leyó, a tratar que en el dibujo resuman en parte lo se leyó en el texto.	EPF1P10
PF2 10	Pues yo me he dado cuenta que la estrategia que utiliza el docente en producción textual es buena, más el estudiante no le da la importancia, que debería tener en sí, pues parece que lo hace por una nota no más.	EPF2P10
PF1 11	Yo considero que... o sea para el nivel en que están ellos hasta cierta parte es	EPF1P11

	bueno sí, que se haga leer este tipo de textos, me gustaría más que por ejemplo los niños aparte de que ellos miren, hacen resúmenes, ese tipo de cosas, que se hiciera como un borrado, a lo que me refiero es que por ejemplo ellos presenten un borrador, que hagan un resumen de un cuento o la historia, entonces por ejemplo ya se lo revisaron el resumen, bueno decirle tienes fallas en esto, estas poniendo primera persona, por lo general en los resúmenes no se pone primera persona sino tercera persona, ese tipo de cosas y haciéndole borrados para que después termine un texto o suponga que quiera hacer un cuento porque eso es lo que supongo que después se querrá hacer o una historia a partir de eso, entonces que cuando él este leyendo el cuento identifique las partes, como se relacionan o sea la superestructura, no diciéndole directamente que esta es la superestructura pero si vaya leyendo para que cuando el haga sus cuento pueda tener coherencia más que todo obviamente la cohesión y la coherencia, siguiendo la micro estructura del texto.	
PF2 11	A mí me gustaría que la lectura y la escritura tomen más importancia dentro de las materias que de dictan en el colegio.	EPF2P11

Entrevista Dirigida A Docentes⁵⁹

T/P	RESPUESTA	CODIGO
D1 1	Diez años.	ED1P1
D2 1	Un resto, más o menos en la institución es 15 años.	ED2P2

⁵⁹ Esta entrevista a docentes es fiel copia a la original.

D1 2	Generalmente a ellos les llama la atención escribir algo corto, porque son como perezosos y falta de interés, incentivo por parte de ellos porque no se los puede motivar con facilidad, no les gusta escribir nada largo.	ED1P2
D2 2	Entusiasmo, les gusta producir cuando se trata de cuentos más que todo imaginarios.	ED2P2
D1 3	La escogencia del tema, a veces no saben lo que quieren escribir al menos cuando se les da la libertad, y la escases de vocabulario en la falta de ortografía.	ED2P3
D2 3	Yo creo que la dificultad está en que le damos más importancia a la producción oral, o sea si en alguna u otra forma nos comunicamos oralmente sea con errores, sea formal nos comunicamos oralmente como es la manera se ha diseñado para entendernos, muy pocos utilizamos la escrita, la escrita es más como un trabajo como una popularidad para ciertas cosas, para ciertas situaciones, pero no en la forma común de comunicarnos; esa puede ser un dificultad. La otra es que somos poco escritores, otra dificultad que tenemos la gente es que está acostumbrada a nuevas tecnologías y están limitan algunos tipos de producciones, más que todo en el esquema de la producción de textos como tal.	ED2P3
D1 4	Para crear y escribir pues el incentivo es la valoración, ellos, si uno les habla de que van a ser valorados pues siempre ponen interés, la valoración que obtendrán al escribir y el hecho también de acompañar el escrito con ilustración porque les gusta mucho dibujar.	ED1P4
D2 4	Las destrezas, primero bueno la motivación, el trabar en binas, lecturas y después convertirlas en texto, en que narren lo que pasa en la casa y como me toca en todas las áreas pues de alguna u otra forma tenemos que estar produciendo textos.	ED2P4
D1 5	Pues yo pienso que no está bien porque ellos deben saber que hay que aprender	ED1P5

	a escribir, a producir sin necesidad de que se esté valorando.	
D2 5	La valoración en la producción de texto es difícil porque la producción de textos de una u otra forma es abstracta, lo que importa es que el alumno o persona quien escribe se sienta contento porque está escribiendo, o sea que él se trace inicialmente un objetivo de su texto, que ese fin que él quiere expresar lo pueda lograr y que él sea capaz de determinar si lo está haciendo, o sea que él pueda tener por lo menos una producción de texto, una idea que después él mismo vuelva a examinar lo que está escribiendo y poder decir si estoy logrando lo que yo quiero o no estoy logrando, yo creo que en eso está.	ED2P5
D1 6	Porque no hay motivación por parte de la familia, se han enseñado al facilismo y más que todo les gusta la copia y no la producción.	ED1P6
D2 6	Los motivos que aparecen es la poca producción, la poca posibilidad de tener contacto con el texto.	ED2P6
D1 7	Pues logrando que en la familia hayan incentivos para la lectura, escritura y que los controlen mucho, de que ellos lean y estudien y que no vean tanta televisión y se vayan a perder el tiempo a esos juegos electrónicos.	ED1P7
D2 7	Trabajar en el aula lo que es la imaginación, la creatividad, que es lo que produzca el texto coherente que podamos seguir teniendo contacto con el libro. En la familia es difícil el texto en base a una situación de la que es el entorno, en cuanto al contacto del padre de familia es muy poco no tenemos familias doctoras, es más tenemos familias con bajos niveles educativos entonces es muy difícil que tengan esto.	ED2P7
D1 8	Ayudarlos con la escogencia del tema, darles temas posibles de escritos y leer más cuentos cortos o fragmentos con ellos en clase haciéndoles interpretar el contenido para que se den cuenta que ellos son capaces de producir.	ED1P8
D2 8	Haber, actividades: seguir produciendo textos esa es la actividad, o sea que	

	sigamos teniendo más posibilidades de comunicarnos con el texto; dentro de las actividades que no perdamos tanto las palabras que son ricas en el vocabulario, generalmente nosotros hemos perdido muchas palabras no tenemos tanto contacto con el diccionario, no utilizamos tanto esas palabras, estamos limitados a la posibilidad que nos da, de los sinónimos, antónimos, de la calidad de riquezas que tiene el vocabulario nuestro. Otra actividad sería incentivar la imaginación, un poco más contacto con la gramática, el revisar lo que ellos escriben para que miren si tiene cohesión y coherencia, jugar más y darle más posibilidad de comunicarnos con el texto, o sea entender que es un medio de comunicación que es muy válido y que no todo tiene que ser oral, que el texto nos permite por lo menos dejar registro de lo que nosotros pensamos, que esa es una base fundamental para comunicarnos.	ED2P8
D1 9	Es la forma de orientar a los estudiantes para que adquieran los conocimientos y se apropien del aprendizaje.	ED1P9
D2 9	La didáctica son todos los métodos, los medios, todo lo que nos encierra en la parte pedagógica. Cuando hablamos de estrategia hablamos de didáctica, todo lo que nos permite lograr algo en nuestro trabajo.	ED2P9
D1 10	Serían las formas que el maestro emplea para llevar al estudiante a descubrir el conocimiento y desarrollar las competencias.	ED1P10
D2 10	Exactamente serían aquellos mecanismos que tenemos nosotros para nuestra labor; cuando estoy hablando de realizar, no sé mapas mentales, que hay una estrategia que podemos utilizar para que me logre el objetivo que deseamos, o sea para lograr niños competentes que quieran hacer algo.	ED2P10
D1 11	Pues aquí como llevamos el método de educación personalizada, entonces aquí las estrategias son las clases comunitarias que se dan cuando el tema es difícil o antes de desarrollar una guía, se hace una clase comunitaria, esta es para todos	

	como una introducción y esa clase comunitaria no tiene tiempo fijo puede ser al empezar, como se da cuenta de que en algún punto que está desarrollando una guía hay una dificultad entonces se suspende el trabajo personal o en grupo o en equipo y se hace la explicación o sino cuando uno ve que hay necesidad de refuerzo se hace al final de haber terminado la guía, el desarrollo de las guías como ya le decía como por trabajamos con la educación personalizada.	ED1P11
D2 11	Las historietas, el teatro, construir el texto, ellos pueden llenar su historia de vida que pueda tener más contada con el libro, de hecho que en el curso tenemos un proyecto que es los días jueves y lunes se presta un libro y tenemos cerca de 70 libros, el jueves se le entrega el libro y tiene más o menos cuatro días para leer, al siguiente lunes tiene que dar un resumen o cualquier tipo de trabajo sobre este tipo de texto; son textos que por la situación económica toca fotocopiar, pero hay cerca de 70 libros forrados, el forro lo hicieron ellos, o sea ellos solicitan e inclusiva hace unos 20 días no se ha prestado libros, porque nos tocaba prepararnos para las pruebas saber y esa era como la meta fundamental, entonces dejamos el texto pero cuando se dejó de prestar libros, siempre preguntaban ¿cuándo?, siempre se les noto el interés de decir ahora me llevo este; que algunos niños que llevaban textos muy largos encontramos que eran igualmente de agradables.	ED2P11
D1 12	Porque si a ellos les gusta leer también se van a motivar para escribir y porque la lectura les desarrolla el vocabulario, la redacción, se aprende ortografía, a escribir correctamente las palabras, la lectura es fundamental.	ED1P12
D2 12	Pues más que todo por cómo está diseñado el proceso pedagógico sinceramente y necesariamente tenemos que escribir, ahora bien si nosotros cambiamos las estrategias de enseñar es posible que tengamos una producción de texto más agradable al alumno, generalmente lo que trata el alumno es escribir lo que el	ED2P12

	maestro le dice, o sea, copia de tal parte a tal parte, entrega su tarea escrita, pero no sé hasta qué punto estén jugando con la imaginación, con la posibilidad de desarrollar potencialmente su cerebro, pero entre más podamos hacer que ellos produzcan, o sea, que no sea la copia sino que sea la producción de él con errores, con aciertos; más posibilidades tenemos de que sea un buen escritor.	
D1 13	Los cuentos realistas, maravillosos, de ciencia ficción, policíacos, de terror, fantásticos, costumbristas, populares, infantiles. Estas clases de cuentos les ayudarían porque a ellos les gustan mucho los cuentos como esta edad que les gusta desarrollar la imaginación, se motiva para que ellos puedan realizar composiciones y mejorar la redacción, la escritura, todos los aspectos del idioma.	ED1P13
D2 13	Primero los imaginarios, fantásticos, los que generalmente los demás tienen contacto con los niños, a mi edad a la edad que trabajo. Pero están los de ciencia ficción, policíacos, reales o por ejemplo nosotros trabajamos los cuentos de valores estos están bajo una situación que se los lleva a la imaginación un poquito, pero que nos ayuda a construir muchas cosas del ser.	ED2P13
D1 14	Narrando y sacando enseñanzas de acuerdo a la necesidad, porque en los cuentos encontramos valores, enseñanzas valiosas, claro está dependiendo de la clase de cuento.	ED1P14
D2 14	Es lo más cercano al niño y es lo que más le gusta, de hecho lo que sueña, sueña todavía con cosas de hacer volar lo que nunca vuela o hacer correr lo que nunca corre y todo ese cuento, o sea en eso es lo que más podemos como allegarlo a él, o sea, están en una etapa ya digamos una etapa imaginaria, una etapa donde todo es para ellos agradable.	ED2P14
D1 15	Cuando hay problemas de desobediencia, irrespeto, irresponsabilidad, de robo, porque siempre ocurre que se cogen las cosas, pues buscar un cuento o hacer un	

	cuento para que los motive y que les dé una enseñanza. Y sería conveniente que antes de empezar una actividad didáctica se los motive por medio de la lectura de un cuento.	ED1P15
D2 15	El cuento con valores, hay muchos cuentos con valores inclusive hay una página “cuentos para dormir” esa y otras páginas de internet que fácilmente acceden a ellos y salen donde se puede imprimir y se los entrega y con ellos se trabaja algo fundamental que tenemos que trabajar que es el SER. O sea el cuento es como la introducción a que podamos poner condiciones de vida sobre eso, a que a ellos les ayude a crear su proyecto de vida, más que todo, o sea que entiendan que hay norma, que hay reglas, que tenemos que pensar en nosotros, que tenemos que pensar que somos niños o que somos niños que tenemos que poner unas condiciones especiales de vida, que tenemos que solucionar conflictos, que se tienen que enfrentar a esos monstruos que nos encontramos en la calle o esas situaciones que nos encontramos en muchas partes.	ED2P15
D1 16	Sí se podría y no solamente a los del área de castellano, sino en las otras áreas, también se puede comenzar con una lectura, serviría para normalizar al grupo antes de empezar la clase. A parte de los cuentos se puede utilizar mitos, leyendas, anécdotas, chistes, a ellos les gusta bastante narrar chistes y producción oral individual.	ED1P16
D1 16	No, que sigan, que sigan pensando que podemos mejorar la institución, o sea, nosotros tenemos una institución con docentes comprometidos, de repente tenemos una falla, no tenemos espacios para interactuar entre nosotros para compartir situaciones de nuestro trabajo, o sea, al no compartir muchas ideas se van perdiendo y se van quedando. Por decir algo, hace unos 8 años un grupito de docentes, en el cual me incluía empezamos el proceso de lectura de comprensión de lectura, hicimos unos módulos logramos un material de valores,	

<p>lecturas imaginarias y teníamos historietas y todo, determinados días tenían los niños su cartilla de lectura, piensa uno que eso es significativo y siente que va quedando en la rutina, al quedarse en la rutina esto se pierde entonces muchas cosas que nosotros hemos hecho en la Rosa se nos han perdido, para que los niños pudieran hacer una especie de sainete, una dramatización o una obra social todos debían pasar por la obra social; los organizadores eran los propios alumnos, los que actuaban los alumnos, no había algo que simplemente mejor recitado, que mejor actuado, todos hacían algo. El objeto era hacer una extensión de crear cosas nuevas.</p>	<p>ED2P16</p>
--	---------------

ANEXO 2. Interpretación De La Información

Esta interpretación se la realizó teniendo en cuenta los objetivos específicos, los cuales son.

Matriz N° 1. Conocimientos previos del cuento

T/P	RESPUESTA	CODIGO	TRIANGULACION
D1 13	Los cuentos realistas, maravillosos, de ciencia ficción, policíacos, de terror, fantásticos, costumbristas, populares, infantiles. Estas clases de cuentos les ayudarían porque a ellos les gusta mucho, como en esta edad les gusta desarrollar la imaginación, se motiva para que ellos puedan realizar composiciones, mejorar la redacción, la escritura, todos los aspectos del idioma. Sus personajes suelen ser personas, animales u objetos, pues este tipo de textos permiten la personificación de seres inanimados, es decir otorgarles cualidades humanas aquellas cosas que en la vida real no las tiene.	ED1P13	<p>Existen autores que definen el cuento, Dora Pastoriza dice “es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma, el cuento sería la narración de algo acontecido o algo imaginado”.</p> <p>Otro autor que nos define cuento es Julio Cortázar “no hay leyes para escribir cuentos, solo el hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género. Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita”.</p> <p>Además, se puede citar a Jara Hernández Jiménez quien dice “ forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discurso, tiene tramas, personajes que interactúan socialmente y temas”</p>
D2 13	Es un relato que involucra diferentes personajes los cuales pueden ser	ED2P13	

	reales o ficticios, podemos decir que no tienen extensión alguna, además es pertinente que tenga sus tres partes que son inicio, nudo desenlace, para que haya una ilación en el texto.		Otro autor es Sainz dice “el cuento es la narración de palabras o por escrito de un suceso falso o de una invención. Es ,a forma primigenia de expresión: contar, fabular, sin faltar a la verdad”
PF1 3	el cuento es... hay diferentes tipos de cuento, por lo general están los de tradición oral que son los que no tienen un autor definido que se transmiten de generación en generación, son los que siempre se han escuchado que por lo general varían los personajes, varia la coda, o el final, si, pues son los más comunes, están también los que ya son impresos que por lo general tienen ya un autor y se conocen más pues por lo que tienen dibujos y se mantienen en los colegios se acostumbra a comprar, entonces son como más permanentes. Más acerca del cuento que pus por lo general tiene una superestructura narrativa que se utiliza tanto personas reales como ficticias en el desarrollo de las	EPF1P3	De todo esto se puede concluir que los estudiantes, padres de familia y docentes se acercan a un concepto claro y preciso de lo que es cuento. Además esto las conlleva a la búsqueda de otros cuentos. Con respecto a nuestra la experiencia vivida en la institución nos hemos dado cuenta que los niños tienen claro el tema de cuento y de qué lo compone ya que al hacer preguntas relacionadas con el tema se nota que existe un conocimiento valioso al respecto. Al parecer es un concepto que todo mundo lo sabe a la perfección.

	historias que se utilizan bastantes elementos descriptivos como los objetivos y cierto tipo de palabras que ayudan a calificar a los sustantivos para que se pueda hacer un buen texto narrativo, igualmente pues obedeciendo a la superestructura se da, se tiene una cohesión y por ende se llega a tener coherencia textual.		
PF2 3	yo creo que son historias escritas para atraer a los niños y formar desde pequeños el hábito de leer	EPF2P3	
EG 1	Es una narración fantástica de hechos imaginarios donde están varios personajes	EEGP1	
EG 2	El cuento tiene inicio nudo y desenlace	EEGP2	
EG 4	Los personajes principales son los que más actúan con los que se empieza la historia, los secundarios serían las personas que intervienen después de un momento determinado y los terciarios serían lo acompañantes	EEGP4	
EG 6	Los de fantasía por que hace que se	EEGP6	

	pueda poner a volar la imaginación. Otros géneros son: de acción, caballería y terror	
EG 10	Lo que menos les gusta es cuando los finales son tristes o cuando alguien bueno muere en la historia también cuando los cuentos son extensos	EEGP10
EG 11	Lo que más les gusta es cuando los personajes tienen finales felices y nadie muere en la historia y terminan viviendo en un castillo.	EEGP11
EG 14	Ellos han escrito por lo general cuentos de acuerdo al género que más le gusta. En ocasiones se toman partes de otros libros para hacer un cuento.	EEGP14
D1 2	Maravillosos, policíacos, de ciencia ficción, infantiles y populares.	CD1P2
D2 2	Cuentos infantiles	CD2P2
EG 1	Caperucita roja, los tres cerditos, Blanca Nieves, Peter Pan, Alicia en el País de las Maravillas, Cenicienta, el soldadito de plomo	CEGP1
EG 5	Me gusta leer porque ponen a volar mi imaginación y algunas veces aprendo muchas cosas.	CEGP5

PF1 1	Blanca nieves, cenicienta, tres cerditos y un bebe, rapuncel, Albi y las ardillas	CPF1P1	
PF2 1	Los cuentos favoritas son: Sebastián y el Ruiz señor, Ami el niño de las estrellas aunque este último es un libro.	CPF2P1	
PF1 4	Cuentos de fantasía acción y terror	CPF1P4	
PF2 4	A mi hijo le encantan las historias de terror, es fascinado con ellas además le gustan las series de caballería y la ciencia ficción.	CPF2P4	
E7	Los estudiantes dominan el tema esto se ha comprobado debido a que se ha realizado preguntas. Respecto al tema y se nota que tienen claro el concepto de cuento, sus partes, sus personajes, sus temas y la manera como realizarlo.	OEP7	

Matriz N° 2 Dificultades En La Producción Escrita

T/ P	RESPUESTA	CÓDIGO	TRIANGULACIÓN
D 3	Como la mayoría de los estudiantes no preguntan, el docente que todo quedo claro y no es así ya que si el tema es complicado los estudiantes presentan errores en algunos trabajos que el docente deja para que los estudiantes los desarrollen. Otro punto importante es resaltar que en el curso existe un estudiante con retardo mental medio, por lo tanto se le dificulta comprender y leer, sin embargo él por sus propios medios trata de realizar las tareas de la mejor manera posible. Pero aquí es donde le docente afirma: “con él no se puede trabajar, toca dejar que haga lo que pueda, no hay que exigirle porque él no rinde para nada”. Entonces, se concluyó que el docente no trata de buscar actividades que puedan hacer que el niño se sienta útil y valioso en clase.	ODP3	Según Marina Parra para lograr una adecuada producción escrita es necesario “enfaticar, como por ejemplo, el cuento para el caso de los textos narrativos, el sujeto debe tener en cuenta cuál es la intención educativa, la temática a desarrollar, determinar las partes del texto con el fin de tener su primer borrador por medio de redacción de ideas”. Además Álvarez y Ramírez dicen “la escritura se caracteriza, no solo por los propósitos, planes o estrategias, sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito”. En síntesis, estos autores identifican a la escritura como procesos mentales lingüísticos y estéticos, brindando la posibilidad de recrear y encontrar mundos posibles a partir de la fantasía e imaginación del sujeto. También podemos señalar que la escritura juega un papel muy importante en el desarrollo cognitivo, emocional y social del sujeto.
E 3	Como antes dicho los estudiantes poseen muchos errores de ortografía, los estudiantes no pueden organizar sus ideas al momento de escribir, les falta ilación en sus textos, no poseen suficientes palabras en su vocabulario y esto hace que no puedan plasmar sus pensamientos.	OEP3	
E 6	Solo existe un caso en el que un estudiante posee dislexia, ya que en sus escritos presenta confusión en las letras b por p y d por b	OEP6	

D1 3	La escogencia del tema, a veces no saben lo que quieren escribir al menos cuando se les da la libertad, y la escases de vocabulario en la falta de ortografía	ED1P3	<p>Podemos recalcar que para superar dichas dificultades se podría incentivar a la creatividad, como lo dice Penago, el cual nombra tres (3) condiciones aptas para la creatividad, entre las cuales están “crear problemas, la creatividad es integral y la creatividad múltiple, en estas la creatividad se proyecta como una habilidad o procesos para plantear, identificar o proponer problemas donde la persistencia y la tenacidad son factores indispensables a la hora de producir”.</p> <p>Concluimos que, existen factores que pueden ayudar a todos los estudiantes a producir sus textos, todo es cuestión de creatividad y que el docente se apropie de algunas teorías que sustenten dichas dificultades y tener la iniciativa de ayudar a nuestros estudiantes en cualquier anomalía, sin olvidarnos de los niños con problemas de aprendizaje.</p>
D2 3	Yo creo que la dificultad está en que le damos más importancia a la producción oral, o sea si en alguna u otra forma nos comunicamos oralmente sea con errores, sea formal nos comunicamos oralmente como es la manera se ha diseñado para entendernos, muy pocos utilizamos la escrita, la escrita es más como un trabajo como una popularidad para ciertas cosas, para ciertas situaciones, pero no en la forma común de comunicarnos; esa puede ser un dificultad. La otra es que somos poco escritores, otra dificultad que tenemos la gente es que está acostumbrada a nuevas tecnologías y están limitan algunos tipos de producciones, más que todo en el esquema de la producción de textos como tal.	ED2P3	
D1 5	Pues yo pienso que no está bien porque ellos deben saber que hay que aprender a escribir, a producir sin necesidad de que se esté valorando.	ED1P5	
D2 5	La valoración en la producción de texto es difícil porque la producción de textos de una u otra forma es abstracta, lo que importa es que el alumno o persona quien escribe	ED2P5	

	se sienta contento porque está escribiendo, o sea que él se trace inicialmente un objetivo de su texto, que ese fin que él quiere expresar lo pueda lograr y que él sea capaz de determinar si lo está haciendo, o sea que él pueda tener por lo menos una producción de texto, una idea que después él mismo vuelva a examinar lo que está escribiendo y poder decir si estoy logrando lo que yo quiero o no estoy logrando, yo creo que en eso está.		
D1 4	Porque, les falta iniciativa, vocabulario y falta de interés para producir; prefieren copiar escritos antes que inventar	CD1P4	
D2 4	Dificultad para imaginarse situaciones, reducción en el léxico, uso de tecnologías que limitan la producción textual.	CD2P4	
E6 8	“El título porque existen infinidad de ideas para un título ya que este identificaría el cuento”.	EEGP8	

Matriz No 3. Estrategias didácticas en la producción escrita

T-P	RESPUESTAS	CODIGO	TRIANGULACION
EG 5	“Lo primero que hacen es hacernos realizar un resumen de lo que entendimos, luego nos sacan adelante a que leamos el cuento que nosotros hicimos”.	EEGP5	Según Romo “ la didáctica contempla estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, las estrategias didácticas de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un proceso más profundo de la
EG 7	“En algunos casos como el profesor Andrés. Él lee algún cuento y si es de suspenso involucra una trama	EEGP7	

	y le pone mucho terror o miedo al momento de contarlo”.		información y lograr mover aprendizajes significativos a los estudiantes”
D1 4	Para crear y escribir pues el incentivo es la valoración, ellos, si uno les habla de que van a ser valorados pues siempre ponen interés, la valoración que obtendrán al escribir y el hecho también de acompañar el escrito con ilustración porque les gusta mucho dibujar.	ED1P4	También según Alves rescata algunas estrategias como: <ul style="list-style-type: none"> • “Comprender que a través de la escritura accedemos a la participación en los contextos sociales. • Creación de un ambiente capaz de proporcionar el sentido y la necesidad de escribir. • Tener en cuenta los contextos socioculturales en los que viven los estudiantes. • Reconocer el hecho de que aprender una lengua facilita los procesos de comunicación y convivencia.
D2 4	Las destrezas, primero bueno la motivación, el trabajar en binas, lecturas y después convertirlas en texto, en que narren lo que pasa en la casa y como me toca en todas las áreas pues de alguna u otra forma tenemos que estar produciendo textos.	ED2P4	
D1 6	Porque no hay motivación por parte de la familia, se han enseñado al facilismo y más que todo les gusta la copia y no la producción.	ED1P6	
D2 6	Los motivos que aparecen es la poca producción, la poca posibilidad de tener contacto con el texto.	ED2P6	
D1 7	Pues logrando que en la familia hayan incentivos para la lectura, escritura y que los controlen mucho, de que ellos lean y estudien y que no vean tanta televisión y se vayan a perder el tiempo a esos juegos electrónicos.	ED1P7	Estas son algunas estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes”
D2 7	Trabajar en el aula lo que es la imaginación, la creatividad, que es lo que produzca el texto coherente que podamos seguir teniendo contacto con	ED2P7	Concluimos con que el docente debe ser siempre innovador en sus clases y que las Estrategias didácticas son importantes en cuanto a que a través de ellos se logra elaborar,

	el libro. En la familia es difícil el texto en base a una situación de la que es el entorno, en cuanto al contacto del padre de familia es muy poco no tenemos familias doctoras, es más, tenemos familias con bajos niveles educativos entonces es muy difícil que tengan esto.		programar y realizar contenidos adecuados con los estudiantes. En este caso adaptamos como estrategia didáctica el cuento, logrando que su enseñanza, lectura y producción se convirtiera en un estimulante para que los estudiantes adquieran conocimientos significativos.
D1 10	Serían las formas que el maestro emplea para llevar al estudiante a descubrir el conocimiento y desarrollar las competencias.	ED1P10	
D2 10	Exactamente serían aquellos mecanismos que tenemos nosotros para nuestra labor; cuando estoy hablando de realizar, no sé mapas mentales, que hay una estrategia que podemos utilizar para que me logre el objetivo que deseamos, o sea para lograr niños competentes que quieran hacer algo.	ED2P10	
D1 13	Los cuentos realistas, maravillosos, de ciencia ficción, policiacos, de terror, fantásticos, costumbristas, populares, infantiles. Estas clases de cuentos les ayudarían porque a ellos les gustan mucho los cuentos como esta edad que les gusta desarrollar la imaginación, se motiva para que ellos puedan realizar composiciones y mejorar la redacción, la escritura, todos los aspectos del idioma.	ED1P13	
D2 13	Primero los imaginarios, fantásticos, los que generalmente los demás tienen contacto con los niños, a mi edad a la edad que trabajo. Pero están los	ED2P13	

	de ciencia ficción, policíacos, reales o por ejemplo nosotros trabajamos los cuentos de valores estos están bajo una situación que se los lleva a la imaginación un poquito, pero que nos ayuda a construir muchas cosas del ser.		
D1 14	Narrando y sacando enseñanzas de acuerdo a la necesidad, porque en los cuentos encontramos valores, enseñanzas valiosas, claro está dependiendo de la clase de cuento.	ED1P14	
D2 14	Es lo más cercano al niño y es lo que más le gusta, de hecho lo que sueña, sueña todavía con cosas de hacer volar lo que nunca vuela o hacer correr lo que nunca corre y todo ese cuento, o sea en eso es lo que más podemos como allegarlo a él, o sea, están en una etapa ya digamos una etapa imaginaria, una etapa donde todo es para ellos agradable.	ED2P14	
D1 15	Cuando hay problemas de desobediencia, irrespeto, irresponsabilidad, de robo, porque siempre ocurre que se cogen las cosas, pues buscar un cuento o hacer un cuento para que los motive y que les dé una enseñanza. Y sería conveniente que antes de empezar una actividad didáctica se los motive por medio de la lectura de un cuento.	ED1P15	
D2 15	El cuento con valores, hay muchos cuentos con valores inclusive hay una página “cuentos para dormir” esa y otras páginas de internet que	ED2P15	

	<p>fácilmente acceden a ellos y salen donde se puede imprimir y se los entrega y con ellos se trabaja algo fundamental que tenemos que trabajar que es el SER. O sea el cuento es como la introducción a que podamos poner condiciones de vida sobre eso, a que a ellos les ayude a crear su proyecto de vida, más que todo, o sea que entiendan que hay normas, que hay reglas, que tenemos que pensar en nosotros, que tenemos que pensar que somos niños o que somos niños que tenemos que poner unas condiciones especiales de vida, que tenemos que solucionar conflictos, que se tienen que enfrentar a esos monstruos que nos encontramos en la calle o esas situaciones que nos encontramos en muchas partes.</p>		
D1 16	<p>Sí se podría y no solamente a los del área de castellano, sino en las otras áreas, también se puede comenzar con una lectura, serviría para normalizar al grupo antes de empezar la clase. A parte de los cuentos se puede utilizar mitos, leyendas, anécdotas, chistes, a ellos les gusta bastante narrar chistes y producción oral individual.</p>	ED1P16	
D2 16	<p>No, que sigan, que sigan pensando que podemos mejorar la institución, o sea, nosotros tenemos una institución con docentes comprometidos, de repente tenemos una falla, no tenemos espacios para interactuar entre nosotros para compartir situaciones</p>	ED2P16	

	<p>de nuestro trabajo, o sea, al no compartir muchas ideas se van perdiendo y se van quedando. Por decir algo, hace unos 8 años un grupito de docentes, en el cual me incluía empezamos el proceso de lectura de comprensión de lectura, hicimos unos módulos logramos un material de valores, lecturas imaginarias y teníamos historietas y todo, determinados días tenían los niños su cartilla de lectura, piensa uno que eso es significativo y siente que va quedando en la rutina, al quedarse en la rutina esto se pierde entonces muchas cosas que nosotros hemos hecho en la Rosa se nos han perdido, para que los niños pudieran hacer una especie de sainete, una dramatización o una obra social todos debían pasar por la obra social; los organizadores eran los propios alumnos, los que actuaban los alumnos, no había algo que simplemente mejor recitado, que mejor actuado, todos hacían algo. El objeto era hacer una extensión de crear cosas nuevas.</p>		
D1 1	<p>Actividades de expresión oral, individuales y grupales, narraciones de: experiencias vividas, chistes, cuentos, mitos, leyendas, lecturas de obras literarias.</p>	CD1P1	
D2 1	<p>Depende de la materia, pero en lenguaje, lecturas de cuentos de valores, lecturas de cuentos cortos en binas, actuación, préstamo de libros.</p>	CD2P1	

D 2	El docente se apoya en libros de español, en materiales realizados por él, rara vez utiliza el aula de proyección, lleva guías o talleres para que desarrollen los estudiantes y pongan en práctica lo explicado por el docente durante la clase.	ODP2	
PF1 5	Hace como unos 6 años yo hice una investigación sobre las historietas, entonces yo lo que trate de incentivar en él, es que mire historietas mudas no, para que él logre identificar al historia y escriba con base en ella, y otra cosa que yo suelo incentivar a mi hijo es por ejemplo: yo necesito hacer un balance sobre mis finanzas, o sea los gastos que yo tengo, entonces yo le digo: bueno Nicolás ayúdeme, vamos a escribir los gastos que se tiene, por ejemplo: la lista de compras, de esa manera he tratado como de que él haga por escribir sin que lo vea como una obligación, sino como que me ayuda a mí.	EPF1P5	
PF2 5	Creo que alguna estrategia puede ser leer junto con ella y después escriba lo que comprendió.	EPF2P5	
PF1 6	Yo he incentivado bastante a mi hijo para que participe en el concurso Nacional de cuento no, él ha hecho intentos, por lo general, la primera vez hizo un pre-cuento pero no lo enviamos porque no lo terminó y después le dije que cogiéramos una imágenes y sobre las imágenes redactar un cuento, pero, pues a última hora no se termina o no lo hemos redactado;	EPF1P6	

	hasta ahora no se ha podido, no ha participado pues porque no hemos completado el proceso, pero la manera como yo lo incentivo es siempre con textos o imágenes, o sea, la imagen más que todo.		
PF2 6	Yo le daría temas que le llamen la atención.	EPF2P6	
PF1 7	Con respecto a escribir, sí tengo unos módulos sobre comprensión y producción textual, con respecto a los cuentos, lo que le había dicho son imágenes; por lo general yo le presento una serie de imágenes, que es una historia y él que redacte algo o un cuento que yo invente hace rato, no es muy bueno pero ahí le dije que lo tomara como base para que cogiendo cosas de la realidad las asociara para que pudiera producir un cuento propio.	EPF1P7	
PF2 7	Bueno, ella tiene una enciclopedia de cuentos de ahí se guía y se crea sus propios cuentos con base en ellos.	EPF2P7	
PF1 10	Pues lo que él me ha hecho ver es que, por ejemplo: la profesora les plantea un texto, por lo general para los periodos les pone un libro para que lean, con base en esto ella les hace unos tipos de quise, sí, creo que es un quise porque es muy elemental y por lo general les pregunta quien realizo, preguntas de tipo literal que son, quien hizo esto, bueno tal persona lo hizo, a, b, c; la opción que escoja. Posterior a eso ella les hace hacer por ejemplo una síntesis aparte es un	EPF1P10	

	dibujo sobre el texto que se leyó, a tratar que en el dibujo resuman en parte lo se leyó en el texto.		
PF2 10	Pues yo me he dado cuenta que la estrategia que utiliza el docente en producción textual es buena, más el estudiante no le da la importancia, que debería tener en sí, pues parece que lo hace por una nota no más.	EPF2P10	
PF1 11	Yo considero que... o sea para el nivel en que están ellos hasta cierta parte es bueno sí, que se haga leer este tipo de textos, me gustaría más que por ejemplo los niños aparte de que ellos miren, hacen resúmenes, ese tipo de cosas, que se hiciera como un barrido, a lo que me refiero es que por ejemplo ellos presenten un borrador, que hagan un resumen de un cuento o la historia, entonces por ejemplo ya se lo revisaron el resumen, bueno decirle tienes fallas en esto, estas poniendo primera persona, por lo general en los resúmenes no se pone primera persona sino tercera persona, ese tipo de cosas y haciéndole barridos para que después termine un texto o suponga que quiera hacer un cuento porque eso es lo que supongo que después se querrá hacer o una historia a partir de eso, entonces que cuando él este leyendo el cuento identifique las partes, como se relacionan o sea la superestructura, no diciéndole directamente que esta es la superestructura pero si	EPF1P11	

	vaya leyendo para que cuando el haga sus cuento pueda tener coherencia más que todo obviamente la cohesión y la coherencia, siguiendo la micro estructura del texto.		
PF2 11	A mí me gustaría que la lectura y la escritura tomen más importancia dentro de las materias que de dictan en el colegio.	EPF2P11	

Matriz No 4. Talleres educativos para la producción escrita

T-P	RESPUESTAS	CODIGO	TRIANGULACION
D1 12	Porque si a ellos les gusta leer también se van a motivar para escribir y porque la lectura les desarrolla el vocabulario, la redacción, se aprende ortografía, a escribir correctamente las palabras, la lectura es fundamental.	ED1P12	Existen algunos talleres que ayudarían a la producción en los niños, veamos algunos de ellos; pero antes Quintero sostiene “la producción de textos pueden hacerse en forma verbal o por escrito. Producir es organizar información a partir de una necesidad, con un propósito”.
D2 12	Pues más que todo por cómo está diseñado el proceso pedagógico sinceramente y necesariamente tenemos que escribir, ahora bien si nosotros cambiamos las estrategias de enseñar es posible que tengamos una producción de texto más agradable al alumno, generalmente lo que trata el alumno es escribir lo que el maestro le dice, o sea, copia de tal parte a tal parte, entrega su tarea escrita, pero no sé hasta qué punto estén jugando con la imaginación, con la posibilidad	ED2P12	Los docentes tal vez nos cuestionamos sobre si la carencia de producción en nuestros estudiantes se debe a que las situaciones en las que ponemos a producir está dentro de su contexto, es decir, si se acerca a su realidad o tal vez es que nuestros alumnos manejan un vocabulario escaso que hace que se les dificulte expresar todo aquello que ellos

	de desarrollar potencialmente su cerebro, pero entre más podamos hacer que ellos produzcan, o sea, que no sea la copia sino que sea la producción de él con errores, con aciertos; más posibilidades tenemos de que sea un buen escritor.		quieren. Para esto es necesario brindarles confianza para que se expresen sin temor a equivocarse. Además se puede emplear: “producir un texto surge de la necesidad de comunicarse de diversas maneras en el tiempo y en el espacio. Además, para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasía, amor, para informar, investigar, para hacer o construir. Al introducir a los niños en la producción de textos es necesario abrir espacios para que los niños vivan la escritura dentro de situaciones reales y significativas.
EG 3	“Primero empiezo pensando cómo va a iniciar, con qué empiezan los personajes que van a ver, luego busco como un problema para que se vaya desarrollando haciendo más largo el cuento y luego el desenlace del cuento para mirar si termina en un buen final o en un triste final”.	EEGP3	Crear situaciones que inviten a los niños a crear textos con sentido completo, se puede trabajar con los comics ya que ayudan a construir historias, distribuyéndola en una serie de espacios o recuadro llamado viñetas, estos apasionados a los niños, motivan porque salen de lo tradicional, fomentan la creatividad , enriquece las posibilidades educativas.
PF1 1	Por lo general a él le gusta mucho un programa que se llama Dragón Boll Z. Suele tomar de esos dibujos, o sea en el colegio de él venden dibujos, fotocopias de dibujos, él los colorea y a veces hace historias con base en ellos. Esa es la manera como él suele escribir en sus tiempos libres, sí por lo general es eso.	EPF1P1	Otros talleres se llaman el festival del cuento, donde los estudiantes deben crear un cuento que poseen 101 palabras, que su relato incluya las palabras inverecundia y amenoscopio”. www.Edudistancia2001.produccioneseescritastextos .
PF2 1	Pues, todavía ella no ha adquirido el hábito de escribir como debe ser, más sin embargo le llama la atención la lectura del periódico.	EPF2P1	Entonces, si hay maneras de ayudar a los niños a
PF1 8	Antes de la escritura lo creo que es pre a la escritura es la comprensión textual no, cuando uno logra comprender un texto a cabalidad puede producir un texto, porque es leyendo como uno logra identificar las estructuras textuales, la tipología textual más que todo con base en eso uno puede producir diferentes	EPF1P8	

	tipos, puede hacer resúmenes, puede sacar apéndices, puede sacar notas marginales, cuando uno está leyendo puede hacer macro estructuras referenciales, que son las que ayudan a sintetizar el contenido de una lectura.		producir, lo importante es buscar y organizar actividades que ayuden a resolver ciertos problemas que persisten en el aula de clases.
PF2 8	Yo creo que la escritura ayuda al aprendizaje porque además de tener en cuenta las normas de ortografía afianza en conocimiento.	EPF2P8	
D1 5	Porque desarrollarían la imaginación y se sentirían autores de algo propio.	CD1P5	
D2 5	Porque le permite relacionarse con el texto tanto en la organización de la estructura como en la pro	CD2P5	

ANEXO 3.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Programa Lic. Lengua Castellana y Literatura
Guía de Observación Directa para Estudiantes

Objetivo: realizar un diagnóstico sobre las dificultades en la producción escrita y los conocimientos previos acerca del cuento.

Preguntas	Comentarios
¿Cómo escriben los niños?	
Si el tema es complicado, ¿los estudiantes preguntan en clase?	
¿Qué dificultades se descubrió en los cuadernos de los estudiantes, a la hora de escribir?	
¿Cómo realizan la creación de un cuento?	
¿Los estudiantes demuestran interés durante las clases?	

¿Existe confusión de letras al momento de escribir?	
¿Cómo es la participación de los estudiantes al momento de hablar del cuento?	

ANEXO 4.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Programa Lic. Lengua Castellana y Literatura
Guía de Observación Directa para Docentes

Objetivo: conocer las estrategias que emplea el docente al realizar sus clases

Preguntas	Comentarios
¿Cómo inicia su clase?	
¿Qué herramientas utiliza durante su clase?	

¿Qué hace el docente cuando el estudiante presenta dificultad acerca del tema?	
¿Existe retroalimentación por parte del docente hacia sus estudiantes?	
¿Cómo es la relación maestro estudiante?	
¿Qué trabajos extras deja el docente a sus estudiantes para que refuercen lo aprendido?	
¿Se nota preparación por parte del docente al realizar su clase?	

ANEXO 5.
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Programa Lic. Lengua Castellana y Literatura
Entrevista a Estudiantes

Objetivo: Analizar los conocimientos previos de algunos estudiantes acerca del cuento y la importancia de escribir.

Instructivo: A continuación, se encuentran 15 preguntas relacionadas con sus conocimientos acerca del cuento, sus gustos acerca del mismo y la importancia de escribir para su vida. Así mismo este dialogo será grabado con la ayuda de una cámara, la cual nos permitirá registrar sus respuestas. Gracias por tu colaboración.

Catherin González Cortes
Diana Granja R
Andrés López P

1. ¿Qué es para ti el cuento?
2. ¿De qué partes se compone el cuento?
3. Cuéntanos ¿qué haces para poder construir un cuento?
4. ¿Después de que tu profesor te lee cuentos que hace?
5. ¿Qué clases de cuentos te gusta leer?
6. Descríbenos la manera en que tu profesor narra un cuento durante una clase
7. ¿Qué es lo que más se te dificulta a la hora de escribir un cuento o cualquier otro texto?
8. ¿Qué es lo que más te gusta de los cuentos?
9. ¿Qué es lo que menos te gusta de los cuentos?
10. ¿Qué es lo que más te gusta escribir?
11. ¿Para qué crees que escriben en clase?
12. ¿Qué clases de cuentos has escrito?
13. ¿Si tuvieras la oportunidad de representar un cuento cualquiera, a través de que lo harías?
14. ¿Si tu vida fuera un cuento, que personaje quisieras ser?
15. ¿Cuánto tiempo dedicas a escribir en tus tiempos libres?

ANEXO 6.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Programa Lic. Lengua Castellana y Literatura
Entrevista a Padres de Familia

Objetivo: Conocer la manera en que los algunos padres de familia incitan a sus hijos a escribir y a crear cuentos.

Instructivo: A continuación, en este formato se encuentran 10 preguntas que se le realizaran con el fin de conocer la manera en cómo ayuda a su hijo en el acto de escribir. También esta entrevista será grabada con la ayuda de una cámara donde quedara registrada sus respuestas. Gracias por su colaboración.

Catherin González Cortes
Diana Granja R
Andrés López P

1. Describanos la manera en que su hijo(a) dedica tiempo a escribir en sus tiempos libres
2. ¿Cómo ayuda usted en las obligaciones escolares a su hijo(a)?
3. ¿Qué tanto conoce usted acerca del cuento?
4. ¿Por qué cree que a su hijo(a) gusta que le lean cuentos?
5. ¿Qué estrategias conoce usted para que a su hijo(a) no le dé pereza el acto de escribir?
6. ¿Qué haría usted para que su hijo(a) realice sus propios cuentos?
7. ¿Posee algún material que ayude a su hijo(a) a escribir o más específicamente a crear cuentos?
8. ¿Qué hace usted para que su hijo(a) escriba textos o cuentos?
9. ¿Cómo cree usted que la escritura ayuda al aprendizaje de su hijo?
10. Usted como padre de familia ¿Cuál cree que es la importancia del acto de escribir?

ANEXO 7.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Programa Lic. Lengua Castellana y Literatura
Entrevista a Docentes

Objetivo: Conocer los saberes del docente y como él se ayuda con estos para estimular en sus estudiantes la producción escrita.

Instructivo: La siguiente entrevista se la realiza con el fin de obtener información para el diseño de una propuesta encaminada a la producción de textos, que estamos llevando a cabo como trabajo de grado.

La información que se obtenga será utilizada únicamente para fines académicos de nuestro trabajo de grado, los datos personales, así como la información de la institución no serán publicados. Gracias por su colaboración.

Catherin González Cortes
Diana Granja R
Andrés López P

1. ¿Cuántos años lleva usted trabajando en esta institución?
2. ¿Qué interés mira en sus estudiantes al producir textos?
3. ¿Cuáles son las dificultades más reiterativas en cuanto a la producción escrita?
4. ¿Qué destrezas ha utilizado usted para motivar a sus estudiantes a crear y escribir?
5. ¿Por qué motivos cree usted que aparecen estas dificultades en sus estudiantes?
6. ¿Cómo solucionaría estos problemas?
7. ¿Qué actividades realizaría para mejorar lo anterior?
8. ¿Qué es para usted didáctica?
9. ¿Qué son las estrategias didácticas?
10. ¿Cuáles estrategias utiliza en sus clases?
11. ¿La lectura es la base fundamental para que el educando tenga acercamiento a la escritura?
12. ¿Qué es el cuento y cuáles son sus clases?
13. ¿De qué manera se puede utilizar el cuento como una estrategia para mejorar la producción escrita?
14. ¿Cómo trabajaría el cuento para solucionar algún inconveniente de cualquier tipo en sus clases?
15. ¿Qué recomendaciones haría usted a otros docentes para que motiven a sus estudiantes a producir textos?

ANEXO 8.
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Programa Lic. Lengua Castellana y Literatura
Cuestionario Dirigido a Estudiantes

Objetivo: identificar los gustos y preferencias de algunos estudiantes acerca del cuento.

Instructivo: A continuación se encuentran algunas preguntas sencillas de responder. Por favor contestar lo más claro posible.

Catherin González Cortes
Diana Granja R
Andrés López P

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Fecha:** _____
Genero: _____ **Grado:** _____ **Institución:** _____

1. Nombra los cuentos que más te gusta leer

2. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en un cuento?

3. ¿Cada cuánto te gusta leer cuentos?

4. ¿Cuántos cuento has leído durante este año escolar?

5. ¿Por qué te gusta leer cuentos?

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 9.

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Programa Lic. Lengua Castellana y Literatura

Cuestionario Dirigido a Padres de Familia

Objetivo: conocer las nociones de los padres de familia acerca de los gustos de sus hijos(as) y algunos conocimientos previos de los mismos.

Instructivo: A continuación se encuentran algunas preguntas. Por favor responder lo más puntual posible.

Catherin González Cortes

Diana Granja R

Andrés López P

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Fecha:** _____

Genero: _____

1. Nombra los cuentos favoritos de su hijo(a)

2. ¿Usted considera que el cuento es una forma de aprendizaje o de pasatiempo?

3. ¿Cuántos cuentos le ha leído a su hijo(a) durante este año escolar?

4. Escriba las clases de cuentos que cree que le gusta leer a su hijo(a)

5. En una oración defina que es la producción textual

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 10.
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Programa Lic. Lengua Castellana y Literatura
Cuestionario Dirigido a Docentes

Objetivo: Conocer el nivel educativo y las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la producción escrita.

Instructivo: El siguiente cuestionario se lo realiza con el fin de obtener información para el diseño de una propuesta encaminada a la producción de textos. La información que se obtenga será utilizada únicamente para fines académicos de nuestro trabajo de grado, los datos personales, así como la información de la institución no serán publicados.

Catherin González Cortes
Diana Granja R
Andrés López P

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Fecha:** _____
Genero: _____

1. Después de culminar sus estudios universitarios ¿Cuál o cuáles fueron las especializaciones que realizó?

2. ¿De qué manera estas especializaciones le han ayudado a estimular la producción de textos en los estudiantes?

3. ¿Qué actividades ha desarrollado con sus estudiantes para mejorar la producción escrita?

4. Según usted ¿Por qué se le dificulta a los estudiantes el producir textos?

5. ¿Qué son y cuáles son las clases de cuentos que usted conoce?

6. ¿Cómo puede utilizar el cuento para la producción escrita?





7. ¿Qué estrategias o actividades recomendaría a los docentes para la producción escrita?

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 11.
Taller N°. 1
Ficha Práctica

NOMBRE: _____ GRADO: _____

Rellena esta ficha antes de comenzar tu cuento

ESCENARIO	PERSONAJES
  <p>¿A quién va dirigido el cuento?</p> <p>_____</p>	 <p>protagonista/s se llama: _____ y su descripción es: _____</p> <p>_____</p>
<p>¿En qué tiempo transcurre?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Personajes secundarios Se llaman: _____</p>
<p>¿En dónde tiene lugar?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Relación con el personaje (amigos, mamá, hermanos, hijo):</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>¿Descripción de lugar?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>_____</p>

PROBLEMA O CONFLICTO








DESENLACE O FINAL




ANEXO 12.
Taller N° 2
Cuentos con Pictogramas


EL BOSQUE DE LA BRUJA



Tania y Silvia paseaban por el bosque cogiendo  para
regalárselas a su mamá, en una de ellas había una  y un
poco más lejos la señora  coqueteaba con el señor 

La  como siempre, estaba trabajando

y en la charca una  se tomaba la merienda. Tras un

matorral saltó un  y Silvia que era la más traviesa, salió corriendo detrás de él. Tania no se dio cuenta porque estaba

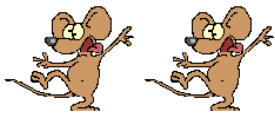
mirando una  y su hermana se adentró en el bosque.


Pronto se hizo de noche y los  revoloteaban por el bosque. Silvia buscó refugio en una vieja cabaña, abrió la puerta

y vio que todo estaba muy sucio y lleno de



y también de



pero como tenía miedo, entró y se quedó esperando





que se hiciera de día y saliera el

.Pero de repente llegó la



y cuando vio a la niña, comenzó a hacer una pócima para

hechizarla. Silvia estaba muy asustada y la  no paraba de reírse y frotarse las manos. Pero Tania encontró la cabaña y cuando vio a su hermana en peligro, rompió la puerta de una patada y del susto,

la  cayó en su olla y se convirtió en un



.Silvia se abrazó

a su hermana y le dio un gran




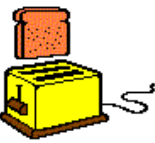
y después salieron



corriendo más rápidas que un



Se fueron juntas a casa, le dieron a su madre un precioso ramo

de  y le contaron todo lo ocurrido. Ella les preparó un

buen desayuno con muchas  y un gran vaso de leche mientras escuchaba la terrible historia. Desde aquella noche, cuando

al amanecer canta él , Silvia siempre se acordaba de la  .
y cibercolorín cibercolorado, este cuento ha sido editado.

LA PRINCESA ANA

La  vivía en un  con su padre el  y dentro de unos

días se casará con un príncipe. Muy cerca vivía una  muy

mala, y cuando se enteró de la boda, mandó a su  para

que secuestrase a la . A la mañana siguiente, el  y

los  no pudieron hacer nada para salvar a la .

Pero muy pronto se enteró el  y corrió con su caballo al

rescate de su amada. Cuando la  lo vio en su bola de cristal

le ordenó al  que atacase y cuando menos se lo esperaba

El  y el  sufrió varias heridas

y se refugió en la cabaña de su amigo Perlín, que era un  y
 le contó lo sucedido.  le dio una  mágica y el  se fue
 en busca del  y comenzaron a   y gracias a la
 consiguió vencerle. Después fue en busca de la  y cuando
 se vieron le dio un gran . Se fueron al  donde se
 celebró la boda a la que asistió el  y un montón de invitados
     
 que vieron  a los recién
 casados y fueron muy felices. ¡¡vivan los novioooooooooos!!

Y cibercolorín cibercolorado, este cuento ha sido editado.

ANEXO 13.

Taller N°3

Los Tres Cerditos Capacitados

Los tres cerditos capacitados.

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para protegerse del lobo, los cerditos decidieron hacer una casa que resistiera cualquier atentado de este. Para lograrlo los tres cerditos decidieron capacitarse y hacer cursos en el SENA, para diseñar una (hoja) casa que resistiera cualquier amenaza. El cerdito pequeño hizo curso de suelos, el cerdito pequeño hizo curso de materiales y el cerdito mayor hizo curso de construcción. Y así juntaron sus conocimientos para construir una casa de tres pisos para vivir los tres.

El cerdito mayor construyó la casa con la ayuda de sus hermanos. Cuando la casa ya estaba terminada, apareció de repente el lobo y comenzó a soplar duro, bien duro, pero no pudo derrumbar la casa, porque esta era antisísmica, de tanto soplar el lobo se cansó y se enfermó. Al día siguiente el lobo se marchó derrotado del lugar ya que no pudo comerse a los cerditos.

Los tres cerditos ahora viven tranquilos y felices porque el lobo se fue al bosque vecino, y quienes lo han visto, que ahora el lobo está participando en otro cuento que se llama "Caperucita roja".

Angela María Alvarez
9-A



ANEXO 14.
Taller N° 4
Texto de Macro Estructura

Lee el cuento y trata de darle un orden para conseguir que este tenga sentido y sea entendible de principio a fin.

Caperucita Roja y el Espinozaurio

Pero el espinosaurio con una nueva actitud y una voz más agradable pidió amablemente a caperucita que si podía compartir algunos de los pastelillos que llevaba dentro de su canasta debido a que él no había comido hace muchas semanas.

Cuando ella iba a la mitad del camino de pronto salió un espinosaurio muy grande, sus garras eran como dos manos juntas, sus dientes muy grandes, tenía una mirada amenazante para caperucita roja y con una voz muy gruesa le dijo: ¿Qué llevas en esa canasta? La niña muy asustada y temblando le respondió: unos pasteles para hacer un día de campo con mi hermana. De pronto el espinosaurio le dijo: quiero todos tus ricos pasteles.

El leñador no dudo ni un minuto en ayudarla, le dijo: vámonos rápido de este lugar ya que todavía no nos ha encontrado. El espinosaurio nos perseguirá por el olor de los pastelillos. Salieron lo más rápido del bosque hasta que se sintieron seguros.

Caperucita roja muy asustada salió de ese lugar corriendo y gritando: ¡ayuda! ¡ayuda!. Casi exhausta de tanto correr encontró a un leñador que era ninja y caperucita desesperada le dijo: ¡ayúdame, un enorme espinosaurio me está persiguiendo, quiere comerse mis pasteles!

Entendido las razones, caperucita como era una niña muy bondadosa y sin pensarlo decidió compartirle algunos de sus pastelillos y todos comieron felices.

Había una vez una niña llamada caperucita roja que quería ir donde su hermana que vivía muy lejos de su casa para hacer un día de campo con ella, se fue donde su hermana por el bosque, ella se fue caminando lentamente y llevaba en su canasta sándwiches, pasteles, gaseosa, entre otras cosas.

Caperucita muy agradecida con el leñador lo invito al día de campo con su hermana, continuaron su camino hasta que por fin miraron a la distancia la casa de su hermana, pero todo no había terminado ahí, en un momento inesperado llego el espinozaurio, la hermana, el leñador y caperucita roja se asustaron mucho, pensaron que se los comerían de un solo bocado.

Solución Taller Macro Estructura

Érika Tatapues 9 a

Caperucita roja y el Espinozaurio

1

Había una vez una niña llamada Caperucita roja que quería ir donde su hermana que vivía muy lejos de su casa para hacer un día de campo con ella. Se fue donde su hermana por el bosque, ella se fue caminando lentamente y llevaba en su canasta sandwiches, pasteles, gaseosa entre otras cosas.

2

Cuando ella iba a la mitad del camino de pronto salió un espinozaurio muy grande, sus garras eran como dos manos juntas, sus dientes muy grandes, tenía una mirada amenazante para Caperucita roja y con una voz muy gruesa le dijo: ¿que llevas en esa canasta? la niña muy asustada temblando le respondió: unos pasteles para hacer un día de campo con mi hermana. De pronto el espinozaurio le dijo: Quiero todos tus ricos pasteles.

3

Caperucita roja muy asustada salió de ese lugar corriendo y gritando ¡Ayuda! ¡Ayuda!

Casi exhausta de tanto correr encontró a un leñador que era ninja y Caperucita desesperada le dijo: ¡Ayúdame! un enorme espinozaurio me está persiguiendo, quiere comerse mis pasteles!

4

El leñador no dudó ni un minuto en ayudarla le dijo: Vámonos rápido de este lugar ya que todavía no nos ha encontrado. El espinozaurio nos perseguía por el olor de los pastillitos, salieron lo más rápido del bosque hasta que se sintieron seguros.

5

Caperucita muy agradecida con el leñador lo invitó al día de campo con su hermana, continuaron su camino hasta que por fin

miraron a la distancia la casa de su hermana, pero todo no había terminado hoy, en un momento inesperado llegó el espinosaurio, la hermana, el leñador y caperucita roja, gustaron mucho, pensaron que se los comía de un solo bocado.

6

Pero el espinosaurio con una nueva actitud y una voz más agradable, pidió amablemente a caperucita que si podía compartir algunos de los pastelillos que llevaba dentro de su conga debido a que él no había comido hace muchas semanas.

7

Entendido las razones, caperucita como era una niña muy bondadosa y sin pensarlo decidió compartir algunos de sus pastelillos y todos comieron felices.

ANEXO 15.
Taller N° 5
Texto de Micro Estructura

Con ayuda de las palabras que se encuentran en la parte inferior del cuento, complementa los espacios en blanco con las que creas conveniente y que al final le den a la historia su verdadero sentido.

La Muñeca de Trapo

Había una vez una _____ llamada Cenicienta que vivía sola en un castillo a las _____ de un río, cierto día Cenicienta fue a dar un _____ al bosque y mientras cantaba y recogía flores escucho un sonido algo _____ casi parecido al de una gran fiesta de gigantes, ella se puso un tanto _____ pero quería saber que era lo que pasaba, entonces camino y camino siguiendo el extraño _____, hasta que encontró una puerta, ¿una puerta en medio del bosque?, se preguntó Cenicienta, pero no era cualquier puerta, era una puerta que _____ y parecía ser mágica.

Entonces Cenicienta empujo la puerta y entro a _____ rosado casi como su vestido, donde había muñecas de trapo, ositos de peluche y hasta casitas de _____. Entonces se le acercó un gran unicornio rosado y le dijo: ¿Quién eres? Y asustada le respondió: me llamo Cenicienta.

¿Cenicienta?, dijeron todos los _____ con voz de enojados. ¿Acaso no fuiste tú quien nos dejó abandonados en el bosque? ¿No recuerdas que fuimos tus amigos hasta que entraste a la escuela y nos _____?

Entonces _____ Cenicienta respondió: es que yo crecí y ustedes también y no podía _____ en mi castillo. El oso de peluche _____ dijo: atenla de las manos y traigan al mago...el mago llevo y la _____ en una gran muñeca de trapo, y así pudiera ser que Cenicienta se _____ con ellos para siempre.

- Quedara
- Enfadado
- Sonrojada
- Muñecos
- Olvidaste
- Convirtió
- Tenerlos
- Extraño
- Resplandecía
- Gigantes
- Paseo
- Nerviosa
- Muñecas
- Orillas
- Mundo
- Ruido

Solución Taller Micro Estructura

ANEXO 14. Taller N° 4 Texto De La Micro Estructura

Con ayuda de las palabras que se encuentran en la parte inferior del cuento, complementa los espacios en blanco con las que creas conveniente y que al final le den a la historia su verdadero sentido.

La Muñeca de Trapo

Había una vez una niña llamada Cenicienta que vivía sola en un castillo a las orillas de un río, cierto día Cenicienta fue a dar un Paseo al bosque y mientras cantaba y recogía flores escucho un sonido algo extraño casi parecido al de una gran fiesta de gigantes, ella se puso un tanto nerviosa pero quería saber que era lo que pasaba, entonces camino y camino siguiendo el extraño ruido, hasta que encontró una puerta, ¿una puerta en medio del bosque?, se pregunto Cenicienta, pero no era cualquier puerta, era una puerta que resplandecía y parecía ser mágica.

Entonces Cenicienta empujo la puerta y entro a Un mundo rosado casi como su vestido, donde había muñecas de trapo, ositos de peluche y hasta casitas de muñecas. Entonces se le acerco un gran unicornio rosado y le dijo: ¿Quién eres? Y asustada le respondió: me llamo Cenicienta.

¿Cenicienta?, dijeron todos los muñecos con voz de enojados. ¿Acaso no fuiste tú quien nos dejo abandonados en el bosque? ¿No recuerdas que fuimos tus amigos hasta que entraste a la escuela y nos olvidaste?

Entonces Sonrojada Cenicienta respondió: es que yo crecí y ustedes también y no podía tenerlos en mi castillo. El oso de peluche enfadado dijo: atena de las manos y traigan al mago...el mago llevo y la convirtio en una gran muñeca de trapo, y así pudiera ser que Cenicienta se quedara con ellos para siempre.

Jonathan Cortez. 9-A

ANEXO 16.
Taller N° 6
El Texto Descriptivo en la Súper Estructura

Morfología Y Estructura Del Corazón

El corazón es un órgano de forma cónica situado en la parte central de la cavidad torácica (mediastino), entre los pulmones. En su parte externa presenta un surco transversal y otro surco longitudinal, por donde discurren las arterias y venas coronarias, así como los nervios que intervienen en su regulación nerviosa.

En su parte interna presenta cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos. Los ventrículos presentan paredes más gruesas que las aurículas y, a su vez, el ventrículo izquierdo es de paredes más gruesas que el derecho. La aurícula izquierda está comunicada con el ventrículo izquierdo a través de la válvula mitral o bicúspide, y la aurícula derecha se comunica con el ventrículo derecho por medio de la válvula tricúspide. Las válvulas están constituidas por unas membranas (2 la bicúspide y 3 la tricúspide) insertas en las paredes del corazón.

A la aurícula derecha le llegan las dos venas cabas (la superior y la inferior), mientras que a la aurícula izquierda llegan las cuatro venas pulmonares. Del ventrículo derecho parte la arteria pulmonar, mientras que del izquierdo parte la arteria aorta. La llegada de la sangre al corazón por las venas se efectúa continuamente y sin impedimento, pues estas venas se abren libremente en la pared cardíaca. En cambio, la salida de la sangre de los ventrículos a las arterias está regulada por las válvulas sigmoideas, que se abren únicamente cuando la sangre ventricular alcanza cierta presión como consecuencia de la contracción de la pared del ventrículo.

ANEXO 17.
Taller N° 7
Texto Narrativo en la Súper Estructura

Lee el cuento de Pinocho y su Abuela, e invéntale un final.

Pinocho Y Su Abuela

Había una vez, un muñeco de madera que se llamaba Pinocho. Vivía con su abuelita en el bosque.

Un día que la abuelita no se sentía bien y se quedó en la cama, llamó a Pinocho y le dijo: - Pinocho, al salir de la escuela tráeme manzanilla para hacerme un té. No te quedes jugando y vuelve pronto.

-Si abuelita. Y en cuanto lo dijo, la nariz le creció un poquito.

Y Pinocho se fue rápido para que la abuela no lo viera.

Cuando iba a la escuela se encontró con uno de los enanitos que estaba preparando una caña para ir a pescar.

El enanito le dijo: - Hola Pinocho, ¿quieres venir a pescar al lago cerca de mi casa?
-Vamos, dijo Pinocho, olvidándose de los consejos de la abuela.
Cuando llegaron, Pinocho se asomó a la orilla para ver los peces y quiso tocarlos, y en un descuido se cayó al agua. El enanito lo quiso ayudar a salir pero solo no pudo. Pinocho gritaba asustado. El enanito fue a buscar a los otros y entre todos con una soga lograron sacarlo. Lo llevaron a la casita, Pinocho lloraba y tenía mucho frío. Uno de los enanitos le secó las ropas al fuego, entre dos lo metieron en la cama; otro le dio la sopa caliente, uno le contó un cuento, otro le planchó la ropa y el más chiquito le dio un caramelo...

ANEXO 18.
Taller N°8
Coherencia y Cohesión

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____

Explica con tus propias palabras

1. ¿Qué es coherencia?

2. ¿Qué es cohesión, y por qué debe ir acompañada de la coherencia?

3. Ordena el siguiente texto para que sea coherente

Ahora estudio noveno grado, aunque mi padre es calvo y labrador. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo curse primero y segundo en Albacete y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años mi familia está constituida por mi madre, mi padre, mi hermana y yo. Estoy terminando la secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real. Yo tengo quince años.

4. Escribe un texto corto, en el cual se observe coherencia y cohesión

ANEXO 19.
Taller N° 9
Coherencia y Cohesión

1) Señala dónde están los problemas de coherencia en estos textos

2) Elige uno de ellos y escribe un texto algo más largo presentando las ideas de una manera coherente

- Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche
- Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.
- Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

3) Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

- El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.
- Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por

varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

- Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

4) Completa el siguiente texto usando algunos de los siguientes conectores: encima, de todos modos, aun así, en cambio, de ahí que, en resumen, igualmente

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

ANEXO 20.
Taller N° 10
El Soldado y la Muerte

Según lo visto en esta y anteriores clases responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quién relata el cuento?
2. ¿En qué lugar narra los cuentos y en compañía de quién?
3. Cada uno de los ancianos regala algo al protagonista ¿Qué es y en qué los utiliza el soldado?
4. ¿En qué engaña a los demonios, qué les pasa después? ¿Qué le sucede a uno de estos en particular?
5. ¿Qué le regala el demonio al soldado para liberarse de su promesa? ¿Para qué utiliza este objeto el soldado?
6. ¿Cómo engañó a la muerte y esta como lo castigó?
7. ¿Cómo finaliza el cuento y qué le sucede al soldado?
8. ¿Qué es el cuento disparatado y por qué se caracteriza?
9. ¿Qué es el cuento maravilloso y cuáles son sus personajes?
10. ¿A qué género pertenece el cuento visto anteriormente? Explica tu respuesta

ANEXO 21.
Taller N° 11

Nombre: _____ Grado: _____

La Gallina de los Huevos de Oro

La avaricia rompe el saco. No necesito otro ejemplo que el de aquel hombre, que según cuenta la fábula, tenía una gallina que todos los días le ponía un huevo de oro. El buen hombre pensó que la gallina tenía el tesoro dentro de su cuerpo y decidió matarla. ¡Cual no sería su sorpresa cuando al abrirla vio por dentro que era igual que las gallinas que ponían huevos normales! Él mismo había matado a quien le proporcionaba riqueza. ¡Hermosa lección para los avaros! ¿A cuántas personas hemos visto, en los últimos tiempos, que de la noche a la mañana se han visto pobres por querer tener demasiadas cosas?

Esopo (adaptación)

Actividades

1. Lee reflexivamente el texto
2. Anota cinco defectos que encuentres en el dueño de la gallina

3. Anota cinco virtudes contrarias a los cinco defectos anotados anteriormente. Puedes ayudarte con el diccionario

4. ¿piensas que una persona avara alguna vez esté satisfecha, por qué?

5. Realiza una narración en la que aparezca la avaricia y las consecuencias que ella produce

ANEXO 22.

Taller N° 12 Diversidad Lingüística

El herrero Miseria

Este que era un viejo que tenía una herrería, pero era tan pobre que todo cuanto encontraba llevaba a su herrería para cuando le fuera útil. Como era tan juntador de cachivaches se le denominaba Herrero Miseria. Un día Nuestro Señor salió a conquistar almas acompañado de San Pedro. Iban acompañados en un burro. De repente este pierde la herradura. Entonces, San Pedro le dice a Nuestro Señor: –Ahí hay una herrería, vamos a pedirle al herrero que le coloque la herradura al burro para poder continuar viaje. Llegaron y cuál no fue el asombro de los dos viajeros cuando pasaron a la herrería. Todo era miseria.

El viejo herró al burro y, cuando terminó, los viajeros le pidieron precio, a lo que el viejo respondió que no valía nada. –Bueno –le dijo Nuestro Señor–, para retribuir su generosidad le concederé tres gracias. Pídamé lo que quiera. Entonces, San Pedro corrió procurando colocarse detrás de Nuestro Señor, para hacerle seña al herrero que pida el cielo. El viejo no le hacía caso y pidió lo que a él le pareció mejor. La primera gracia: “Que todo el que se siente en la silla de su casa no se levante más sin su permiso”. –Concedida –dijo Jesús–. –“Que todo el que suba en su nogal que se quede pegado hasta que él lo mande a bajar.” –Concedido –dijo Jesús–. –“Que donde él se siente, nadie lo haga levantar.” Una vez concedidas las tres gracias, los viajeros siguieron su camino. Un buen día llegó a la casa de Miseria el diablo mayor a llevarselo. El dueño de casa estaba muy ocupado y por eso le dijo al visitante que se sentara hasta que termine el trabajito. Pasó un rato y el diablo cansado de esperar quiso pararse para irse y no pudo; estaba pegado a la silla. Entonces Miseria le dijo: –Si prometes no volver más a molestarme te dejaré ir, de lo contrario, allí permanecerás pegado. El diablo prometió no molestarlo, y así pudo salir. Después vinieron otros diablos a quererlo llevar a la fuerza, pero Miseria tranquilamente les dijo que era necesario llevar provisión y les dijo que fueran al nogal a juntar nueces. En el acto

obedecieron y se pusieron a comer nueces. Una vez hartos, quisieron bajar y no pudieron, pues estaban pegados. Entonces, el herrero les hizo prometer que se irían de inmediato para dejarlos bajar. Así lo prometieron y se fueron. Cuando Miseria murió y se fue a golpear la puerta del cielo, sale San Pedro. Reconoció en seguida al herrero y dice: – ¿Qué buscás, viejo? Fue a consultar al libro de las obras buenas y, aprovechando que la puerta del cielo quedó abierta, el viejo Herrero entró y se sentó rápido en la silla de San Pedro. Cuando San Pedro volvió a decirle a Miseria que no estaba anotado, lo encontró muy sentado en su silla... Disgustado fue a darle parte a Dios, y Nuestro Señor le dice: –¿Y qué, no recuerdas la tercera gracia que pidió Miseria? Ahora, Pedro, si Miseria se sentó, no hay quien lo haga levantar... Así el viejo se quedó en el cielo sin haberlo pedido directamente.

Un trato con el diablo

Este era un hombre con mucha familia y que con el trabajo no le alcanzaba para mantener la familia. Ante pagaban muy poco por el trabajo de hachero. Este hombre era hachero en estos montes donde se sacaba como ahora mucha madera. Un día, desesperado, dice que si tiene que vendé el alma al diablo, al diablo se la iba a vendé. Y, entonces, un día fue al monte, bien adentro del monte que nadie sepa y gritaba a voces: –Si existe el diablo que venga, yo quiero hablar con el diablo. Vino el diablo como un hombre, y le habló diciéndole que él le vendía el alma para que le diera con qué dar de comer a su familia. Que no le faltara nunca nada. Y el diablo le dijo que sí, que él le iba a dar provista de todo. Y convinieron el día que él tenía que venir a llevar su alma. Y se fue, y el hombre desesperado se volvió a su casa. Pero este hombre era cristiano y tenía miedo por lo que había hecho y se fue al pueblo para confesarse con el cura, con el padre, y le pidió una ayuda para salvarse. El cura del pueblo lo conocía a este hombre, sabía que era bueno y que había hecho eso desesperado. Entonces le aconsejó y le dijo que él lo iba a ayudar. Le dijo que deje no más que el diablo le traiga la provista, y que en seguida plante cerca de la casa, a la entrada al monte, una planta de higo, una higuera, y que abajo ponga un banco, y le dio un par de alpargatas

que tenían la virtud de disparar más que el viento y el diablo. Entonce le esplicó lo que tenía que hacer y que cada cosa de esa tenía un poder que le dio Dió porque él le había pedido, porque él se había arrepentido. El hombre tenía provista abundante para toda la familia hasta que llegó la fecha que el diablo tenía que venir a llevarlo. Que el diablo llegaba siempre a la doce del día, a la siesta y que sabía el lugar para encontrarse. Llegó el día. El hombre lo esperaba. Al momento llegó el diablo y le dijo que le entregue el alma. El hombre le pidió por favor que le deje comer, que es el último día con la familia. En eso el diablo miró para arriba de la higuera y vio un higo muy maduro y muy lindo. Y al diablo le gustan mucho los higos. Y entonce le dijo al hombre que vaya a comer con su familia que él va a comer un higo que había madurado arriba de la higuera. Y subió arriba, trepó al árbol y comió el higo. El hombre terminó de comer con su familia y volvió y le dijo: –Mientras usted se baje, yo me acuesto a dormir. Solo se podía bajar si el hombre le permitía. El hombre se puso a dormir. Se levanta más tarde y el diablo siempre estaba arriba de la higuera, todavía no se baja. Entonce el hombre a la oración le hace seña que se baje y se vaya. El diablo se baja golpeándose, acalambrado, y se va. Al otro día viene otro diablo. El hombre le pide que lo deje comer con la familia como último día. El diablo enseñado por el que vino antes, sabe que no hay que trepar por la higuera, pero se sentó en el banco. El hombre terminó de comer, vino y le dice: –Bueno, ya estoy listo, vamos. El diablo se quiso levantar, pero no podía levantarse del banco. Hacía fuerza, pero no podía. Y nada, estaba pegado el diablo en el banco. Entonce el hombre le dice que él va a dormir la siesta mientras él se levanta. Durmió, se levantó y nada, el diablo estaba pegado. En la oración, le hace seña el hombre al diablo que se levante y se vaya. El diablo se levanta todo encogido de tantas horas de estar sentado y se va. Al otro día viene otro diablo. El hombre le pide que lo deje comer con la familia como última vez, y le dice que no. Este venía enseñado y no trepó a la higuera ni se sentó en el banco. Entonce el hombre se pone las apargata, y le dice al diablo: –Bueno, vamos por fin. Pero el hombre con las apargata salió caminando y cada paso que daba era una legua, y en seguida se perdió del diablo y no lo vio más. Y así ganó el hombre.

El diablo y San Crispín

Dice que el diablo nunca entra por una herrería. Dice que suele dispará de la herrería por el caso que le pasó una vé. Dice que el diablo andaba por conquistá l'alma de una mujer que vivía en una herrería. Una linda guaina era. Él en forma de un lindo hombre, bien vestido y que parecía rico, visitaba, po, a la guaina esa. Y ya tenía mucha confianza en la casa. Pero sucedió que llegó San Crispín en esa herrería para hacé arreglá una crú de fierro. Cuando vio la crú, el diablo, no sabía por dónde esconderse. La mujer entonce le hizo seña que había una bolsa. Entonce San Crispín dijo que iba a volvé despué, y que se iba a llevá no má la crú. Entonce le pidió a la guaina que le preste esa bolsa que ‘taba áhi, para envolvé la crú, que era muy pesada. La guaina no le pudo negar. Entonce San Crispín sacó la bolsa que tenía el diablo, y entonce dice: – ‘Tá sucia la bolsa, yo la voy a limpiá, yo la voy a sacudí. Alzó la bolsa y la puso por el yunque y con el martillo la empezó a sacudí. El diablo no podía dispará porque San Crispín la tenía agarrada por la boca. Y dice que le pegó tanto martillazo que lo dejó molido al diablo. Y dice que la tiró a un rincón, y dice: –‘Tá muy sucia esta bolsa. Me voy con la crú no má. Y así se salvó la guaina por San Crispín. Y desde entonces el diablo tiene miedo de entrá a la herrería. Y cuando ve una herrería sale huyendo de miedo que le sacuda con el martillo otra véz.