

**IMÁGENES E IMAGINARIOS SOBRE VIOLENCIA URBANA EN EL GRUPO LA
SEXTA DEL BARRIO SANTA CLARA DEL MUNICIPIO DE PASTO-2011**

**JULIETH DARLEGY FIGUEROA ORTEGA
LILIANA MARCELA RODRÍGUEZ BOLAÑOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**IMÁGENES E IMAGINARIOS SOBRE VIOLENCIA URBANA EN EL GRUPO LA
SEXTA DEL BARRIO SANTA CLARA DEL MUNICIPIO DE PASTO-2011**

**JULIETH DARLEGY FIGUEROA ORTEGA
LILIANA MARCELA RODRÍGUEZ BOLAÑOS**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Socióloga**

**Asesora:
Esp. Alba Jakeline Ruano**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA URBANA EN EL BARRIO SANTA CLARA: CONTEXTO- GRUPO-VIDA COTIDIANA	27
1.1 ESPACIOS Y CONFIGURACIONES IMAGINARIAS DEL “GRUPO LA SEXTA”	27
1.1.1 Simbolización de los espacios a través del imaginario grupal.....	28
1.1.2 Defensa y posesión del territorio, transformación imaginaria de los espacios	30
1.1.3 La identidad y el rol de la mujer en el espacio cotidiano del grupo “La Sexta”	32
1.2 FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DEL IMAGINARIO GRUPAL	34
1.2.1 El imaginario de un grupo poderoso: “Grupo la sexta”	35
1.2.2 Identidad, simbología física de grupo “La Sexta”:	37
1.2.3 Imagen e imaginario de un líder carismático en una relación grupal simétrica.....	38
1.3 RELACIONES Y FORMAS DE VIDA IMAGINARIAS EN UN ESPACIO COTIDIANO	40
1.3.1 El símbolo temporal de la noche... “las tinieblas”.	40
1.3.2 Jugarretas peligrosas de la cotidianidad imaginaria.....	42
1.3.3 Un imaginario de la muerte y un arte de sobrevivir.	44
1.3.4 Derogando la condición cotidiana... un “mundo de alucinación”	45
1.3.5 Una jerga cotidiana, una construcción imaginaria común.	47
2. IMÁGENES COMO PARTE DE LA VIOLENCIA Y PRODUCTO DE LO IMAGINARIO.....	50
2.1 ARTE Y ESTRATEGIA: UNA MIRADA A LOS UTILLAJES DE LA VIOLENCIA.	51
2.1.1 Tácticas de lanzamiento: la era de la roca.....	53
2.1.2 Tácticas directas: la era de la madera:.....	54

2.1.3	Tácticas sagaces: la era del acero y el aluminio:	55
2.1.4	Tácticas de miedo: la era del poder y el engaño.	56
2.2	ARQUETIPOS DE OMNIPOTENCIA DENTRO DEL IMAGINARIO GRUPAL.	57
2.2.1	Tácticas contundentes: jugarretas peligrosas	59
2.2.2	Tácticas de consumo: mañas inadvertidas.	61
2.2.3	Tácticas ocultas: prácticas del escondite	63
2.2.4	Imaginario y creencia: divinidad y protección de imágenes y amuletos .	63
2.3	ARTE Y CREATIVIDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS DE VIOLENCIA URBANA.	65
2.3.1	Tácticas y trazos: arte y sentido del “graffiti”.	66
2.3.2	Arte e Imaginación: Representación de un Mundo Visible.	69
2.3.2.1	Imagen y fuerza: “El Caballo de Hercules	69
2.3.2.2	Imagen y sentido: “corazón armado”	70
2.3.2.3	Imagen y poder: “Barco de Guerra, la Cia y el Mar	72
2.3.2.4	Un Arte Femenina: Mujer Emo.	73
2.4.	IMÁGENES E IMAGINARIOS: PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL DE LA VIOLENCIA URBANA	74
2.4.1	Reproducción de un Imaginario cinematográfico	74
2.4.2	Tretas de juego: aprehensión y expresión imaginaria.	76
3.	URDIMBRE DE NUEVAS RELACIONES VIOLENCIA EN UN ESPACIO COTIDIANO	78
3.1	LA VIOLENCIA: UN MECANISMO DE DEFENSA.....	80
3.2	LA VIOLENCIA: ES UNA FORMA PODER.....	82
3.3	LA VIOLENCIA: ES ALGO QUE TODOS HACEN	85
3.4	LA VIOLENCIA: ES LA ÚNICA FORMA DE ACTUAR.....	91
4.	ESTRATEGIA: RESIGNIFICACION DE IMÁGENES E IMAGINARIOS DE VIOLENCIA URBANA EN LAS PRÁCTICAS COTIDIANA DE LAS Y LOS JOVENES	97
4.1	PRESENTACIÓN.....	97
4.2	OBJETIVO	98

4.2.1	Objetivos Específicos.....	98
4.3	ALCANCE	98
4.4	COMPONENTES DE LA ESTRATEGIA	99
4.4.1	COMPONENTE PSICOSOCIAL	99
4.4.1.1	Estrategia de enganche.	100
4.4.1.2	Estrategia: Sensibilización	100
4.4.1.3	Estrategia: Fortalecimiento de factores resilientes.....	101
4.4.1.4	Estrategia: Experiencia vivencial.....	102
4.4.2	COMPONENTE SOCIOCULTURAL.....	102
4.4.2.4	Estrategia: Organizaciones juveniles.	105
4.4.3	COMPONENTE SOCIAL	106
4.4.3.1	Estrategia: Escuela de familia.	106
4.4.3.2	Estrategia: Redes de apoyo comunitarias.....	107
4.4.3.3	Estrategia: Redes de apoyo institucionales.....	108
4.4.5	COMPONENTE SOCIOECONOMICO.....	109
4.4.5.1	Estrategia: Fortalecimiento de organizaciones juveniles creativa.	109
4.4.5.2	Estrategia: Emprendimiento social juvenil.....	110
4.4.5.3	Estrategia: Oferta institucional a las iniciativas juveniles.....	110
	CONCLUSIONES	125
	BIBLIOGRAFÍA.....	131
	NETGRAFÍA	134
	ANEXOS.....	138

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Plan de acción de la estrategia resignificación de imágenes e imaginarios de violencia urbana en las prácticas cotidianas de los jóvenes.....	111
Tabla 2. Componente operativo y presupuestal	116
Tabla 3. Plan Presupuestal Por Item	118

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Los Reyes - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara	66
Figura 2. Santa Clereños - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara	67
Figura 3. La Sexta - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara	68
Figura 4. Caballo de Hércules - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara	70
Figura 5. Corazón Armado - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara	71
Figura 6. Barco la Cia - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara	72
Figura 7. Mujer Emo - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara	73

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. CARTOGRAFIA SOCIAL.....	139
ANEXO B. OBSERVACIÓN SIMBÓLICA DEL BARRIO	141
ANEXO C. VOCES DEL CINE.....	143
ANEXO D. IMÁGENES E IMAGINARIO	145
ANEXO E. ENTREVISTA	146
ANEXO F. FICHA DE REGISTRO	147
ANEXO G. DESPRENDIMIENTO SIMBOLICO DE LOS OBJETOS DE VIOLENCIA.....	148
ANEXO H. LISTA DE ASISTENCIA.....	150
ANEXO I. GALERIA FOTOGRAFICA DE OBJETOS SIMBOLICOS DE VIOLENCIA.....	151
ANEXO J. GALERIA FOTOGRAFICA DE IMÁGENES SIMBOLICAS.....	156

GLOSARIO

Las diferentes definiciones recopiladas en este documento, son producto de la exploración realizada en el proyecto de investigación imágenes e imaginarios de violencia Urbana del grupo “La Sexta” del barrio Santa Clara. Los Significados expuestos a continuación es parte de la estructura lingüística de los sujetos investigados.

AZARAR: Denominación que hace referencia a las acciones molestas o fastidiosas.

ALZADO: Denominación que hace alusión a una persona de carácter fuerte provocador y molesto.

BANDIDA: Mujer que sale con cualquiera.

BARETA: Papel o billete armado en forma de cigarrillo, relleno de marihuana o bazuco.

BARO: Dinero

BISNES: Negocios

CACHO: Cigarrillo de bazuco o marihuana.

CARRITO: Es una pipa de bazuco que se forma con un palo de bom-bombun una tapa de gaseosa, papel de cigarrillo, la ceniza de cigarrillo y hiervas de marihuana.

CAGÓN: Denominación tiene una connotación de insulto haciendo alusión a una persona poco experimentada, frágil.

CREALAS: Termino que hace alusión a la acción de creer en algo o alguien.

CERDOS: Policías.

COGER UN QUIETO: Robar

CUCHO: Denominación que hace referencia a las personas de mayor edad.

CRIFI: Sustancia psicoactiva – marihuana

CHAPA: Es la forma en la que llaman a los apodos o sobrenombres por los cuales se identifican los jóvenes.

CHIMBA: Término que hace referencia tanto a connotaciones negativas como positivas de objetos acciones o personas.

CHICHIPATO: Alguien que no cumple lo que promete y que tiene poco valor; es algo que tiene poco valor.

CHUPA SANGRE: Destornillador modificado en punta, que al ser enterrado en la piel, la sangre no sale provocando hemorragia interna.

CHUPAR GLADEOLO: Asesinar

DADO EN LA CABEZA: Persona que ha consumido sustancia psicoactiva; estar tumbado o estafado.

DE VIAJE: Persona que ha consumido sustancia psicoactiva.

DESTRAVE: Persona, acción o situaciones graciosas que no son tomadas en serio.

DÉJEME SANO: No me moleste o déjeme tranquilo.

FIERRO: Arma

ESTAR MOSCA: Estar alerta

FALTON: Persona que incumple su palabra.

FARISEO: Persona en la que no se puede confiar.

FIERRO: Arma de fuego – pistola.

FILO: Se le denomina a la acción de Tener hambre.

GALLO: Trabajo difícil.

GARBIMBA: Palabra despectiva utilizada por el grupo, que hace referencia a las conductas no aceptadas dentro del grupo.

GONORREA: Palabra despectiva que se utiliza para hacer alusión a la persona como una enfermedad, que no tiene valor, refiriéndose a las personas que fallan en los compromisos, o simplemente a los integrantes de otros parches.

HUEVON: Insulto que hace referencia a la pérdida de valor.

JÍBARO: Expendedor de sustancias psicoactivas como la marihuana, bazuco, etc.

JARTAR: Termino que hace referencia a la acción de comer

LIEBRE: Persona que es concebida como enemiga.

LENTEJA: Se les denomina a las personas que no entienden, ni realizan con claridad y rapidez un tema o una acción.

LEVANTAR: Denominación que evoca dos connotaciones de sentido conseguir novia o golpear desmesuradamente a un individuo.

LUKA: Hace referencia a dinero, en este caso mil pesos.

LUKIADO: Persona con dinero

MARIAJUANA: Sustancia psicoactiva llamada marihuana.

MUENDA: Golpiza

MONEY: Dinero.

MAMAR GALLO: Molestar o hacer bromas pesadas.

MAMANDO: Termino que hace referencia a la perdida.

NOTAS: Afirmación negativa, No

OLLAS: Expendio de sustancias psicoactivas o lugar donde se consume y vende marihuana, vareta entre otras.

PELUDA: Cosa muy difícil de resolver.

PECUECA: Objeto o persona sin valor

PERRO: Persona que se odia o rechaza (policía, enemigo, vecino)

PICADO: Creído o engreído

PAISANO: Amigo o conocido.

PARCERO: Persona con la cual se establecen relaciones de afecto, amigo o conocido con el cual se hacen negocios.

PEGARLO: Armar y consumir una sustancia psicoactiva.

PICHURRIA: Hace referencia a una persona insignificante o de poco valor.

PIPA: Es la estructura en la que se sumerge la sustancia psicoactiva, sea esta una lata de cerveza, una manzana, un contenedor de aluminio.

PLANAZO: Se le denomina a la acción que se realiza Con un machete, se pega en plano corto a quemón y deja una raya.

PASAR AL PAPAYO: Asesinar o matar

PEDORRO: Insulto jocoso que se utiliza como broma o apodo.

PEPAZO: Término que hace alusión a la acción de disparar un arma de fuego.

PIROBO: Insulto que hace alusión a una persona considerada como enemiga, poco leal o traicionera.

PRIMO: Amigo

PUNTA: Cuchillo con punta afilada.

PUÑALETE: Cuchillo largo.

PAILAS: Estar de mala suerte.

QUIEBRA PATAS: Elemento para fumar y evitar que se impregne el cigarrillo en las manos o ropa.

QUINA: Quinientos peso.

RAQUETEAR: Término que hace alusión a la acción de robar

RECOCHA: Tiene una connotación de alegría, diversión, y es la jornada en la cual se promueve la burla, el chiste y la diversión grupal.

RESPALDAR: Acción de defensa que se establece como norma dentro del grupo.

ROSCON: Insulto que hace alusión a la orientación sexual de los personajes hombres.

SAPO: Denominación que hace referencia las personas que dan información de las actividades del grupo, además de interferir en sus conductas como la "policía nacional".

SISAS: Se acepta el trato.

SOCIO: Amigo.

TOMBO: Policía

TOTAZOS: Golpes

TOSTADA: Persona que carece de habilidades

VISAJE: Expresión que se usa para referirse a la acción de ser evidentes ante los demás.

VOLAR. Consumir sustancias psicoactiva

RESUMEN

Este trabajo se realiza con el objetivo de analizar la influencia de las imágenes e imaginarios sobre violencia urbana, que los jóvenes del Grupo “La Sexta” del barrio Santa Clara han construido en su vida cotidiana. Esta investigación contiene dos pilares importantes: inicialmente, se focaliza en una de las poblaciones más afectadas por la violencia en la actualidad, los jóvenes, quienes se encuentran en una zona de alto riesgo social según cifras estadísticas presentadas por el observatorio del delito de Pasto, y en segundo lugar se reconoce tres tipos de relaciones, inicialmente la relación interna o subjetiva, la relación con el exterior y finalmente, la interrelación o interacción social que persiste en el sujeto.

Desde un enfoque cualitativo la finalidad de esta investigación intenta analizar la situación de los jóvenes en su contexto, buscando conocer la subjetividad de los actores y el significado de sus acciones, comprendiendo las dinámicas de violencia urbana a través de las imágenes e imaginarios que los jóvenes construyen sobre ésta, desde una perspectiva reflexiva y crítica, se utiliza para esta investigación el estudio de caso a fin de conocer la realidad, desde su particularidad, sus características y su subjetividad.

Esta investigación se enfoca en las imágenes e imaginarios de violencia urbana lo cual permite reconocer el mundo imaginario recreado por el grupo “La Sexta”, algunas manifestaciones de violencia urbana, la aprehensión y reproducción de imágenes e imaginarios de violencia a través de tácticas, estrategias y jugarretas de la vida cotidiana, entre otras. Lo cual, resulta en la construcción de una estrategia dirigida a la resignificación de las prácticas cotidianas violentas en los jóvenes de Pasto.

Palabras claves: Imagen, Imaginario, Violencia urbana, Joven y Vida cotidiana

ABSTRACT

This investigation is realized by the aim to analyze the influence of the images and imaginary about the urban violence, in the young people of the Group "La Sexta" at the Santa Clara's town in his daily life. This work contains two important props: first, it focuses in one of the most affected populations by the violence at present, the young people who are in the risk zone, according to statistical numbers gathered inside of the San Juan de Pasto city, And secondly survey the aggressive relationship that persists in the person, which is exposed to his external world.

From a qualitative approach, the purpose of this investigation tries to analyze the young people's situation in his context, seeking to know the subjectivity of the actors and the meaning of their actions, understanding the dynamics of the urban violence across the images and imaginary, that the young people possess about this violence, that's from a reflexive and critical perspective, the case study is in use for this investigation in order to know the reality of the situation from their particularity, characteristics and subjectivity.

This research focuses on the images and imaginary of urban violence which can recognize the imaginary world recreated by the group "La Sexta", some manifestations of urban violence, apprehension and reproduction of images and imaginary of violence through tactics, strategies and pranks of everyday life, among others. Which results in the construction of a strategy aimed at the redefinition of everyday practices in youth violent Pasto.

Key words: Image, Imaginary, urban Violence and daily Life

INTRODUCCIÓN

Este trabajo, aborda la temática de imágenes e imaginarios en adolescentes y jóvenes, específicamente en el grupo “La Sexta” del barrio Santa Clara, comuna cinco del municipio de Pasto. La investigación tiene como principal objetivo analizar aquellas imágenes e imaginarios sociales de violencia urbana que los jóvenes construyen, adquieren, aprehenden, producen y reproducen en sus espacios cotidianos; reconociendo la conducta humana desde el propio marco de referencia de los jóvenes, convirtiéndose en una investigación de tipo cualitativo, que permite observar las dinámicas del grupo tal como se dan en su contexto barrial; respetando el modo en que las experiencias adquieren sentido para cada sujeto, lo cual es consecuente con este estudio, que permite la generalización de algunos hechos particulares gracias a su carácter inductivo que recrea la realidad desde los propios sujetos.

Estas imágenes e imaginarios sociales, adquieren importancia en los sujetos no solo al presentarse como objetos o acciones, sino al convertirse en símbolos y signos que motivan el ingreso de las y los jóvenes a pandillas, la influencia y el reclutamiento por grupos armados ilegales y por la delincuencia organizada en la ciudad San Juan de Pasto. Desde aquí, es importante reconocer que el fenómeno de violencia se ha agudizado en los últimos tiempos, tomando diversas formas, modificando las dinámicas urbanas y determinando nuevas lógicas en la atmosfera cotidiana de los ciudadanos y especialmente de la juventud, que se ve envuelta en este fenómeno de manera directa e indirecta, ya sea como víctimas y/o victimarios, así, se evidencia en el análisis publicado por la Universidad de Los Andes: “las principales víctimas de homicidios en Colombia son jóvenes entre 18 y 25 años. Uno de cada dos homicidios es de jóvenes menores de 30 años en el país y en Bogotá. Los homicidios han crecido dramáticamente entre los menores de edad: entre enero del 2009 hasta el 2011, los asesinatos a este grupo de población, han crecido en un 478%”¹. Convirtiéndose en una violencia psicológica y física, generada por una sociedad y un Estado intolerante que discrimina estilos de vida, comportamientos o expresiones culturales, legitimando su autoridad a través de la utilización de la fuerza que reprime y genera estigmatización y criminalización de la población joven, la cual se encuentra inmersa dentro de un medio con agudas problemáticas sociales como la pobreza, la desigualdad, las rupturas familiares, el mal uso del tiempo, los sistemas educativos obsoletos, la descomposición de los valores tradicionales y la marginalidad social.

Bajo este contexto surge la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo las imágenes e imaginarios sobre violencia urbana influyen en la vida cotidiana de los

¹ROBLEDO. Ángela María, Presidente Santos: asuma la responsabilidad frente a la muerte de jóvenes en Colombia, encontrado en: <http://www.congresovisible.org/agora/post/presidente-santos-asma-la-responsabilidad-frente-a-la-muerte-de-jovenes-en-colombia/1389/>. Ultima consulta octubre de 2011.

jóvenes del Grupo “La Sexta” del barrio Santa Clara San Juan de Pasto para el año 2011? El logro del objetivo central fue posible gracias al desarrollo de los siguientes objetivos específicos: Identificar las manifestaciones de violencia urbana en el grupo “La Sexta” del barrio Santa Clara; determinar las imágenes e imaginarios que se pueden asociar a la violencia urbana; conocer que entienden los jóvenes por violencia; y finalmente, generar y/o proponer estrategias que permitan conocer, sensibilizar y transformar las prácticas cotidianas violentas dentro del grupo “La Sexta”.

El Barrio Santa Clara en la Ciudad San Juan de Pasto, hace parte de los procesos de desarrollo urbano en Colombia. Procesos que han estado directamente influidos por dinámicas de migración, crecimiento demográfico, contextos socioeconómicos y movilidad poblacional que involucran transformaciones espaciales, cambios culturales, que han determinado el devenir de las comunidades rurales y urbanas. Si bien, en 1938 el país tenía el 70% de su población ubicada en las zonas rurales y el 30% en las cabeceras urbanas, en tan solo medio siglo ésta relación se invirtió de tal manera que para el año de 1993 el 26% de la población residía en las áreas rurales y el 74% en las áreas urbanas.

En el marco de las dinámicas históricas del siglo XX, las intervenciones internacionales, el desarrollo urbano y las rupturas de orden político, social y económico a nivel nacional, en la ciudad de San Juan de Pasto se funda el barrio Santa Clara, de manera desapartada del centro de la ciudad. Sus primeros procesos de asentamiento se dan en los años 60, como establecimiento pirata. Este barrio está ubicado al sur-oriente de la ciudad de San Juan Pasto, en la comuna cinco, colinda al norte con el barrio el Progreso, al sur con el barrio la Rosa, al occidente con el barrio Pilar y al oriente con el barrio Antonio Nariño y el potrерillo.

El señor Juan Ibáñez, personaje significativo y líder comunitario del sector, menciona:

La propietaria Clara Benavidez, encomendó a Pedro Dávalos, para la venta del terreno, al que llegaba iba vendiendo por lotes, muy barato. Todas las casas de por aquí son de autoconstrucción sin ninguna planeación, esto es lo que se conoce como barrio pirata, todo fue esfuerzo propio, el barrio ni siquiera aparecía en el mapa urbanístico. Cuando yo salí del ejército mi familia ya estaba viviendo aquí, y nosotros no teníamos acueducto, todo era potrero, todo era despavimentado y entonces yo gestione un comité cívico, de ahí se hizo el acueducto, la luz, y luego con la junta de acción comunal se inicio la escuela del barrio en el año de 1970²

² [TESTIMONIO], IBAÑEZ, Juan. Habitante y líder reconocido del barrio Santa Clara, Pasto-Nariño, 2011.

Así, sin apoyo de las entidades competentes los pobladores construyen sus viviendas de manera provisoria, inician un proceso de auto-construcción, para crear condiciones de habitabilidad y aunque estas no estén adecuadamente terminadas, poco a poco van realizando cambios en las mismas, para ampliarla en la medida de lo posible.

Entre los primeros habitantes del barrio Santa Clara, según testimonio de Juan Ibañez, se encuentran:

Familia Enríquez, Corales, Mejía, Robles, Burbano, González, Sambrano, Chaucaneses, Santa cruz, Cuaspas, Benavidez, López, Arteaga, Menas, León, Pérez y los Hidalgo; la mayoría de los vecinos eran de Ipiales, de Imués, de Guitarrilla, Túquerres, de Iles, aquí cada familia llegaba e iba construyendo, donde había espacio, porque estos son barrios piratas, por Santa Clara bajo, alrededor del mercado hay unos que no tienen escritura porque son casas de invasión, sin planeación, para aparecer en el mapa de la ciudad yo fui a registrarlo con la junta³

Hoy, la subjetividad de los habitantes relata con cierto desazón la transformación de su espacio, y recuerdan con nostalgia aquellos tiempo donde, como lo comenta la señora Rosario Gutiérrez:

Todo era más tranquilo, las mujeres iban a pie a jabonar al río Guachucal, porque aquí no había ni agua, ni alcantarillado las casas eran de tapia, de teja y habían poquitas; también para ir al centro a la escuela era caminando, pero en esa época era todo calmadito, no había tanto peligro.⁴

Ahora, los habitantes observan con desazón cómo se descompone su tejido social y como las subjetividades de sus habitantes se reestructuran a partir de nuevos marcos de referencia. La dinámica de la comunidad sufre fragmentaciones que alejan al sujeto de la vida comunitaria, la afectación de los cambios se ve reflejada en un sin número de problemáticas que se desencadenan en el sector; con una débil organización comunitaria; el incremento de número de familias que se dedican a la venta de sustancias alucinógenas, el desempleo, la pobreza, la violencia, la inseguridad, oscurece el panorama vecinal, donde los sujetos que interactúan en el mismo espacio crean un abismo de incomunicación e individualización.

La comunidad del barrio Santa Clara entreteje vínculos más amplios con sujetos heterogéneos que hacen parte de un sin número de relaciones que dentro de la urbe cada vez son más imprecisas, indirectas y despersonalizadas. Pero entre

³ Ibíd.

⁴ [TESTIMONIO], GUTIERREZ, Rosario, habitante del barrio Santa clara, Pasto-Nariño, 2011

estas nuevas modalidades de relacionarse en la urbe surgen nuevos grupos, que buscan fines económicos, religiosos, políticos como la Junta de Acción Comunal, combos, parches o pandillas de jóvenes que encuentran en la calle o en la esquina del barrio algún tipo de afinidad o identidad con los otros, como el grupo “La Sexta” que surge hace aproximadamente diez años (año 2002), producto de una organización voluntarias de jóvenes en búsqueda de compañía, diversión y un espacio de dispersión. Como lo comenta El Gato, uno de los integrantes:

El grupo se empezó a fortalecer, al principio solo estábamos hombres, Rodrigo que le dicen el “Morococo”, el Churoso, los Gemelos, el Banano, Miguel, el Gaby (que ya falleció), de mujeres Leidy “la Morococa” novia del Morococo, Tatiana, Paola, Berly... pero ahora algunos de ellos ya no están, porque unos tienen mujer, otros se casaron y ya tienen hijos; las dos últimas mujeres que nombre, se abrieron del parche y se fueron a otro grupo, el de “los Versas”. Éramos aproximadamente 35 personas, el grupo inicialmente no tenía nombre, pero luego se empezó a fortalecer y le colocamos “La Sexta” porque es la dirección donde parchamos.⁵

Así surge y se configura una nueva cultura juvenil⁶, producto de una sociedad con pocas oportunidades sociales, culturales, educativas y económicas que les permitan salir adelante, induciendo a los jóvenes al desarrollo de prácticas que los sumergen en las dinámicas del conflicto y la violencia

Es importante precisar que en América latina y especialmente en Colombia, la violencia ha venido creciendo de manera vertiginosa, los diversos estudios sugieren que aparte del conflicto político que se ha vivido en este país, existen otras categorías de violencia que lo han hecho ocupar uno de los primeros lugares a nivel mundial⁷; además del alcance y las consecuencias que esta violencia ha tenido en los distintos niveles sociales, lo cual hace que sea un caso atípico, difícil de estudiar y tratar tanto para la parte académica como para la parte institucional del país.

⁵ [TESTIMONIO]. “GATO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁶ Siguiendo a Mariano Urraco fundamentado en la teoría de T. Parsons (1942), establece: “el término cultura juvenil en el firmamento sociológico. En su reflexión, el autor norteamericano habla de una cultura juvenil incipiente, esencialmente distinta a la adulta, con un sistema autónomo de normas y valores, en choque directo con los elementos que rigen el mundo adulto. En la base de esta cultura juvenil, marcadamente hedonista e irresponsable, estarían las tensiones vigentes entre generaciones, impulsadas por el alargamiento de la permanencia en instituciones educativas de los jóvenes, que se alejan así tanto del sistema productivo como de las relaciones de clase, en un movimiento de homogeneización en el interior del grupo etéreo, y de separación con respecto a otras fuentes de división social tradicionales”⁶. Una cultura, producto de una sociedad con pocas oportunidades. URRACO, Solanilla, Mariano. La sociología de la juventud revisitada. De discursos, estudios, e “historias” sobre los “jóvenes”, Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico, Universidad Complutense de Madrid. 2007, p. 9.

⁷ NotiActual, *Colombia lidera la lista como uno de los países más violentos*, Índice Global de la Paz (IGP), año 2010. En: <http://www.notiactual.com/colombia-lidera-lista-como-uno-de-los-paises-mas-violentos>. Última revisión Marzo 2011

Para el caso particular, el interés se concentra en esas expresiones de violencia asociadas al contexto del conflicto urbano desde otra mirada, desde un escenario particular, con condiciones de riesgo que involucra primordialmente a los jóvenes de las ciudades. En la ciudad de San Juan de Pasto, Mario Miguel Fajardo⁸, Subsecretario de Gobierno y Justicia del Municipio, se ha declarado preocupado por el crecimiento de los índices de violencia que se registran y se manifiestan a través de “la aparente pérdida de los valores y patrones de comportamiento y el orden social tradicional, el alto consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas, el fácil acceso a armas de fuego, la impunidad, la baja credibilidad de las instituciones como la policía, el tipo de actitudes y relaciones personales que favorecen la respuesta al conflicto, el inapropiado tratamiento de los temas de violencia por los medios de comunicación y la presencia de pandillas y grupos armados al margen de la ley”⁹.

Ahora bien, es preciso realizar un breve acercamiento a aquellos conceptos y teorías de imágenes, imaginarios y vida cotidiana que guían y fundamentan esta investigación.

Gilbert Durand¹⁰, nos acerca la idea pragmática según la cual los signos, independientemente de su poder de significar, informar o evocar, tienen también la capacidad de ligar y desligar a los hombres. Desde aquí, los Imaginarios se contemplan como esa reserva arquetípica de todas las representaciones humanas, que son aquellas imágenes mentales y visuales mediante las cuales el individuo, la sociedad y en general el ser humano organiza y expresa simbólicamente su relación con el entorno. En la misma línea, se encuentra Cornelius Castoriadis¹¹, quien rescata el imaginario social, enmarcado en lo inconsciente, en la imaginación. Bajo esta dimensión se construye e instituye una manera de pensar la sociedad no tanto desde la identidad y lo determinable, sino más bien desde la creación indeterminada e incesante de la sociedad, de sus producciones y de los significados, sentidos y prácticas que se movilizan con esas producciones. Desde la misma perspectiva pero desde un enfoque más urbano se reconoce la teoría de Armando Silva¹², quien reconoce los imaginarios desde el croquis urbano, es decir aquello que va más allá de lo meramente físico de los espacios, reconociendo algo más abstracto como lo que tiene que ver con el uso e

⁸FAJARDO, Miguel. *Índices de Violencia en Pasto Preocupa a sus Autoridades*, año 2009, consultado en: http://www.pasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=223%3Aindices-de-violencia-en-pasto-preocupas-a-sus-autoridades&Itemid=9- ultima consulta Marzo de 2011

⁹CASTRO, Manuel Fernando-SALAZAR F, Manuel. *La respuesta a la criminalidad en Colombia, Acciones del Estado para Promover la Convivencia y la Seguridad en las Ciudades*, Trabajo preparado para la conferencia “Violence in Latin America: Policy Implications from Studies on the Attitudes and Costs of Violence”, Universidad de Harvard, Cambridge-MA, año 1998. P. 1. Consultado En: <http://www.fuac.edu.co/download/AREAS/7vc.pdf>. ultima consulta febrero 2011.

¹⁰ En sus obras: *Las estructuras Antropológicas del Imaginario y el imaginario simbólico*.

¹¹ En su libro: *La Institución Imaginaria De La Sociedad: El imaginario social y la institución*.

¹²En su libro: *Imaginarios Urbanos*.

interiorización de los espacios y sus respectivas vivencias, por parte de unos ciudadanos dentro de su intercomunicación social. Por lo tanto, se reconoce la ciudad como un escenario de lenguaje, de sueños, imágenes, esculturas y variadas escrituras. Por otro lado, en el campo de lo cotidiano se resalta el trabajo de Michel De Certeau¹³ quien concibe el mundo de lo cotidiano desde las maneras de observar, percibir, contar la vida ordinaria, pero sobre todo en las “maneras de hacer”.

Sin desconocer a autores como Milton Santos, Gastón Bachelard, Manuel Baeza, Néstor García Canclini, Enrique Carrero Pasín, Alonso Salazar, Pierre Bourdieu, Michel Foucault entre otros, que aportaron en la construcción del presente documento.

Rescatando la importancia de las imágenes e imaginarios en la vida social, es preciso reconocer que en los últimos años las sociedades contemporáneas han hecho de la imagen una herramienta informativa, mediática y ambigua. Así, “el apogeo de la imagen en la esfera de lo público y lo privado, hace de esta una herramienta efímera contaminante que se expande y teje en el interior sociedades diversos esquemas de comportamiento; concibiendo la imaginación como parte de la actividad cognitiva del sujeto. En este sentido, se entiende con claridad lo planteado por Vergara sustentado en la teoría de Bachelard: “la imaginación imagina sin cesar y se enriquece con nuevas imágenes; la ciudad vivida, interiorizada y proyectada por los grupos sociales que la habitan”¹⁴ quienes con sus relaciones interfieren reconstruyéndola como imagen urbana, como lo plantea Armando Silva, “lo que hace diferente a un espacio son los símbolos que sobre él construyen sus propios habitantes”¹⁵.

Ejemplo de ello son las diferentes comunidades que a través de la historia develan periodos específicos donde las imágenes e imaginarios han hecho parte de sus colectividades, configurando sus propios esquemas culturales. Recordemos la formación de imágenes pictográficas que hicieron parte de las comunidades más primitivas, no solo fueron productos individuales, fueron parte fundamental de la estructura simbólica de esa época; según Cornelius Castoriadis, “lo imaginario es el resultado del despliegue de una fantasía que intenta restaurar una identidad, donde el mundo imaginario es la auto-representación que sirve de soporte para la solidificación de un sentimiento comunitario compartido, es una forma de cómo los seres humanos intentan compensar la insatisfacción del mundo racional y desprovisto de ensueño.”¹⁶. Otro ejemplo más cercano es el papel de la imagen

¹³ Desde su obra: La Invención de lo Cotidiano, un arte de hacer.

¹⁴ VERGARA FIGUEROA, César Abilio. Identidades, Imaginarios y Símbolos del Espacio Urbano: QUÉBEC, LA CAPITALE, México, 2002. p. 123.

¹⁵ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos- cuarta edición, Tercer mundo editores, Bogotá- Colombia, 2000, p. 21.

¹⁶ CASTORIADIS, Cornelius. La Institución Imaginaria De La Sociedad: El imaginario social y la institución, Tusquest, Barcelona, 1980, p. 115.

en la época de la colonia, para ser más específicas la sociedad pastusa fue fuertemente marcada por el reconocimiento y la creencia de la imagen que instauro la corona española y los imaginarios que se gestaron en este pueblo se perciben en el ambiente de la ciudad. En la actualidad, aunque la imagen ha tomado diversas formas, aun sigue presente en la sociedad influyendo de manera directa e indirecta en los sujetos.

Entonces, se conoce lo imaginario como esa estructura subjetiva que está directamente relacionada con el mundo real, sin embargo, esta relación no es estable, ni definitiva porque lo que los individuos consideran como real, lo es en la medida en que esa realidad es construida subjetivamente en asociación con otros sujetos. Esta interrelación subjetiva de imágenes e imaginarios sitúa a los individuos, ciudadanos y particularmente a los jóvenes en la constante dinámica urbana que se percibe y se vive en “la cotidianidad, donde todos los aspectos de la personalidad y la individualidad, quedan expuestos a las relaciones que mutuamente se influyen y se modifican; el mundo de lo real que se encuentra en la vida cotidiana de los espacios, construye no solo las subjetividades de los individuos si no también la identidad social de los mismos”¹⁷

Es por lo tanto, en este proceso de interacción, de comunicación, de relaciones de poder donde un objeto, una palabra, un acto, un signo o un símbolo cobran valor a través del proceso de reproducción, convirtiéndose en colectivos, dando lugar a la creación de nuevos campos sociales, en este caso particular el parche, combo o grupo juvenil donde nacen nuevos tipos de relaciones, de reconocimientos de símbolos y signos que se conjugan para crear nuevas imágenes e imaginarios.

El logro de los objetivos propuestos fue posible gracias a las bondades de la metodología cualitativa, con una perspectiva fenomenológica, dado que interesa comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa, es decir la realidad construida desde las propias vivencias del grupo de estudio “La Sexta”. Este ejercicio implicó observar los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para luego analizarlos. En este sentido, se resalta que este proceso investigativo inicio a partir de la experiencia personal de las autoras, obtenida en el año 2010 con el proyecto “Adolescente y Jóvenes de la ciudad de Pasto Reinventan su historia” el cual para ese entonces era ejecutado por la organización Internacional RET y que en la actualidad es manejado por la Fundación “Quiero Desarrollo Humano”, el cual cambio su nombre a “Voces de la Esquina”. Actualmente, el proyecto es ejecutado en algunos de los barrios de las comunas 5 y 10 de la ciudad de Pasto, siendo consideradas como zonas de alto

¹⁷ CASTRO, Graciela. Los Jóvenes y la Vida Cotidiana: elementos y significados de su construcción, Espacio Abierto vol. 14. Maracaibo-Venezuela: Asociación Venezolana de Sociología, 2005, p. 9.

riesgo y vulnerabilidad por parte de la Alcaldía Municipal de Pasto y según el reporte del Observatorio del Delito”¹⁸.

En esta investigación se buscó captar la realidad a través de los sujetos, es decir se trata de un estudio de carácter inductivo y un estudio de caso a fin de conocer la realidad del caso estudiado desde su particularidad, sus características y su subjetividad. De igual manera se incorporo la (I-A) Investigación Acción, como hilo conductor del objetivo final de este estudio, el cual busco dar herramientas de transformación y cambio de la realidad social; siendo esta un estilo de investigación abierta, democrática y centrada en un problema práctico, tal y como sucede en la realidad, como lo es el caso de las violencias urbanas. El universo de estudio correspondió a 20 jóvenes pertenecientes al grupo “La Sexta”, ubicados en el barrio Santa Clara del municipio de Pasto.

Desde aquí, la investigación contempla para su desarrollo tres momentos: inicialmente se realiza el reconocimiento contextual del barrio y el grupo, usando la observación participante como herramienta de investigación; el segundo momento se enfatiza en la aplicación de técnicas como la revisión bibliográfica, el diario de campo, entrevista semi-estructurada, el testimonio, el taller, fotografía y el video a través de la sociología visual; el tercer momento, es la sistematización de la información obtenida, encontrando categorías que surgen de la cotidianidad de los jóvenes las cuales se encuentran al interior del presente documento, desde aquí se procede al análisis de la información contrastando la teoría con la práctica, para finalmente realizar la presentación de del presente documento, describiendo la realidad de los informantes en base a sus propios relatos, sus imágenes e imaginarios.

El presente trabajo está organizado de la siguiente manera: un primer capítulo donde se aborda la temática de las manifestaciones de violencia urbana en el barrio Santa Clara, reconociendo inicialmente las relaciones de contexto desde un panorama simbólico, de protección y territorial de los espacios, para luego abordar el fortalecimiento de la identidad grupal a través de la relaciones, interacciones y acciones sociales como una forma de vida imaginaria en un espacio cotidiano; el segundo capítulo, se desarrolla en torno a aquellas imágenes e imaginarios asociados a la violencia urbana en el grupo “La Sexta”, reconociendo principalmente la significación, transfiguración de las imágenes y los objetos desde una mirada simbólica y artística que permiten develar los arquetipos de violencia dentro del grupo; el tercer capítulo, permite realizar un acercamiento a lo que las y los jóvenes del grupo entienden por violencia desde

¹⁸ En los años 2009 y 2010: "el número de homicidios fueron de 24 para la comuna 5 y 10 víctimas para la 10, siendo en el 2009 las comunas con mayor número de homicidios ocurridos en la ciudad. De igual manera, la comuna cinco es considerada como la tercera con mayores índices de violencia por lesiones interpersonal, de 3262 víctimas, 343 pertenecían a esta zona y el mayor porcentaje es representado por el grupo etario de lo 14-26 años de edad con el 37%, el cual representa a la población adolescente y joven de estas zonas. ALCALDIA DE PASTO. Informe del observatorio del delito, comparativo 2009-2010.

las relaciones sociales en un espacio cotidiano, permitiendo descubrir los tipos de violencia y su contenido desde una visión sociológica; finalmente, reconociendo la importancia de la intervención social en este tipo de espacios, se propone la realización de la estrategia “Resignificación de imágenes e imaginarios de violencia urbana en las prácticas cotidianas de las y los jóvenes en el municipio de Pasto”, proceso que se llevara a cabo a través de cuatro componentes que son: Psicosocial, Socioeconómico, Sociocultural y el social que buscan el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas, emocionales, artísticas y culturales de las y los jóvenes.

Finalmente, se presentan algunas conclusiones producto de esta investigación, que se enfocan básicamente al reconocimiento de la existencia de unas imágenes e imaginarios que crean, producen y reproducen violencia, en un medio social donde las practicas cotidianas configuran las relaciones, las acciones y los espacios, creando identidades y roles que llevan a la posesión, defensa y protección de los sujetos y los espacios. Desde aquí, se reconocen y se validan las acciones dentro de un mundo cotidiano que objetiva y subjetivamente respaldan las acciones violentas y delictivas llevándolas a un estado natural, que no permiten el reconocimiento del grupo, convirtiéndose estas en formas de actuar y en estilos de vida dentro de un espacio urbano.

1. MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA URBANA EN EL BARRIO SANTA CLARA: CONTEXTO- GRUPO-VIDA COTIDIANA

Reconociendo que las manifestaciones de violencia urbana son hechos sociales desencadenados por los sujetos, que viven y se desarrollan en un espacio social determinado, convirtiéndose en productores y receptores de una vida cotidiana, donde las formas de actuar, las relaciones intersubjetivas y la interacción con el espacio se convierten en pilares claves en la forma como se manifiesta la violencia. Este capítulo se dirige a tres puntos importantes: Inicialmente reconocer el contexto social urbano en el cual se desencadenan una serie de actividades, relaciones sociales y manifestaciones que han sido estructuradas y configuran las imágenes e imaginarios de los individuos en la sociedad. Desde aquí, se intenta abarcar al grupo “La Sexta” como tal, definiendo sus características y formas de vida, y finalmente, se reconocen las relaciones sociales que se encuentran inmersas en el mundo cotidiano del grupo. Así, contexto, grupo y cotidianidad se presentan claramente como una unidad indisoluble, permitiendo verificar como las relaciones y acciones de los sujetos configuran los espacios.

1.1 ESPACIOS Y CONFIGURACIONES IMAGINARIAS DEL “GRUPO LA SEXTA”

“Las descripciones orales de lugares, narraciones de la vivienda, relatos de la calle, representan un primer e inmenso corpus.”¹⁹

El Barrio Santa Clara como dispositivo material de expresión simbólica de la vida urbana, configura²⁰ en las diferentes colectividades, instituciones e individuos, memorias, tradiciones, imágenes e imaginarios colectivos, que se prescriben en la intersubjetividad de sus habitantes. Lo urbano, como lo resalta Armando Silva no solamente corresponde a una condición material, va mas allá *“tiene que ver con el uso e interiorización de los espacios y sus respectivas vivencias.”*²¹ En este sentido, los espacios sociales de la vida se encuentran en esas maneras de socializar con los demás, con la intimidad o la proximidad, que se desarrolla en el mundo en el que tejen su propio orden, así, las prácticas sociales que se prescriben en la cotidianidad de estos espacios “se inventa bajo mil maneras” como lo expresa Michel De Certeau. Los relatos, de esta cotidianidad de espacios diversos, el “ser y el hacer” de los individuos, establecen un orden simbólico que

¹⁹ CERTEAU, Michel. “La Invención de lo Cotidiano”. México: Universidad Iberoamericana, OAK -SA de cv, 2010. p. 19.

²⁰ Entendiendo la configuración como “aquella que solamente viene dada por el hecho de las relaciones sociales”. SANTOS, Milton. La naturaleza del espacio, Técnica e tempo, Razão e emoção”, de la editora brasileña Hucitec, traducido por Juan Carlos Castillo, 1996, Pág. 31. Tomado de: <http://es.scribd.com/doc/75819421/La-Naturaleza-Del-Espacio-milton-Santos>

²¹ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos- cuarta edición. Bogotá- Colombia: Tercer mundo editores, 2000. p. 16.

confluye en relaciones de interdependencia, de selección, de reproducción, y de transformación socio-espacial.

De Certeau, afirma que “Los lugares son historias fragmentarias y replegadas, pasados robados a la legibilidad por el prójimo, tiempos amontonados que pueden desplegarse pero que están allí más bien como relatos a la espera y que permanecen en estado de jeroglífico, en fin simbolizaciones”²² estos lugares en los que se reúnen, los que frecuentan, aquellos en donde se desarrolla su actividad diaria, adquieren dimensiones de representación imaginaria, se convierten en escenarios condensadores de significados, sentimientos y afectos. Ciertos ambientes, espacios de concentración del grupo “La sexta”, la calle, el parque, el tierrero, la esquina, la tienda, se invisten de afectividad y se convierten en símbolos de lo grupal. Por ello significan mucho más que simples espacios o lugares, así lo deja ver el Conejo, “La esquina de “La Sexta”, aquí parchamos todos los días, aquí es todo”²³

1.1.1 Simbolización de los espacios a través del imaginario grupal. Dentro de este mundo de espacios evocados desde lo imaginario, aparece ese “*centro simbólico*” que proporcionaría al grupo una identidad y un proyecto compartido al que sus integrantes, en mayor o menor medida, se adherirían”²⁴: La sexta “*El mejor lugar del barrio*”²⁵. Calle más transitada para los habitantes del barrio y para este grupo, ya que en ella se envuelven sus dinámicas cotidianas, es en este espacio donde se desarrollan sus vivencias personales y grupales, de amores, de odios, de risas, encuentros y desencuentros, es un espacio vivo que se alimenta cada día con el actuar de estos caminantes nocturnos, “*es un escenario del lenguaje de evocaciones y sueños, de imágenes, de variadas escrituras*”²⁶.

Esta casa del Xbox que queda aquí en “La Sexta”, es para nosotros nuestra cede principal, aquí parchamos y acá nos vienen a visitar. Hasta los tombos saben que parchamos aquí, y aquí vienen a joder, pero de aquí nadie nos saca²⁷...

La Sexta, no solo es un referente para el grupo sino también para la comunidad en general, la madres, novias, vecinos, y la policía interactúan reafirmando un imaginario de reconocimiento espacial, en el que con diversas connotaciones

²² CERTEAU, Op. Cit., p. 121.

²³ [TESTIMONIO], “CONEJO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

²⁴ COCA, Juan; VALERO, Jesús; RANDAZZO, Francesca y PINTOS, Juan Luis. Nuevas Posibilidades De Los Imaginarios Sociales. España: Tremn – Ceasga, Santa Uxía de Riveira. 2011, p. 100. Tomado de: . Email: info@ceasga.org. Última fecha de consulta: abril 2012.

²⁵ [TESTIMONIO], “CONEJO” Op. Cit.

²⁶ CERTEAU, Michel. “La Invención de lo Cotidiano”. México: Universidad Iberoamericana, OAK -SA de cv, 2010. p. 19.

²⁷ [ENTREVISTA], “GATO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

discursivas y de acción, muestran como la adopción de su nombre va de la mano de la apropiación que hacen de este espacio, a través de la definición que configura la particularidad del grupo; es esta autodefinición fantástica y a su vez de poder, comodidad, fluidez y control la que se reproduce en las afirmaciones colectivas del grupo, reafirmando el uso de esta su “calle interna”.

Aquí, nuestro espacio es todo bien, porque estamos nosotros. Por aquí no pasa nada, mientras nosotros no lo permitamos, solo una que otra pelea porque no falta el que venga a joder, pero aquí no dejamos que roben, mucho menos a los de aquí²⁸

De esta manera, en el andar se construye y reconstruye imaginarios espaciales, esa segunda geografía de la que habla Michel De Certeau, construida a través de la experiencia y la retórica del habitante, que simboliza y orienta los pasos de sus moradores, al relacionar “sentidos y direcciones”. La 7ma dentro del barrio es la calle más comercial, el mercado y sus vías de acceso hacen de este espacio el de mayor movilidad, a diferencia de la calle 11 y la “5 esquinas” que representan para este grupo los espacios más peligrosos dentro del barrio:

Las 5 esquinas porque ahí están las ollas por ahí casi nadie pasa o si pasan es porque ya los conocen, porque ahí las cosa si es bien caliente y algunos se la pasan atracando de lo lindo. Es que esa parte es muy oscura, no hay casi luz²⁹

En este sentido, se plasma el imaginario de los espacios y lugares debido a los acontecimientos que en ellos ocurren, como lo manifiesta Armando Silva, el territorio adquiere dos marcas, una visible y otra cultural imaginada, construida en el ámbito de la cultura del habitante, que vive y le da sentido a su existir, así, el barrio se convierte como el escenario de acontecimientos y de efectos imaginarios, producto del vivir cotidiano de sus habitantes donde “las relaciones del sentido del andar con los sentidos de las palabras ubican dos tipos de movimientos aparentemente contrarios, uno de exterioridad (andar es hallarse afuera); el otro, interior (una movilidad bajo la estabilidad del significante). El andar obedece en efecto a tropismos semánticos; es atraída o rechazada por nombramientos del sentido oscuro de los espacios.”³⁰

De esta manera, el condicionamiento recíproco entre el medio social, las relaciones sociales, la estructuración funcional y las representaciones sociales, se recrean en las internas distribuciones espaciales que se establecen en los barrios; se reconocen a través de la narración de las vivencias físicas, personales, y colectivas que construyen denominaciones, viajes, rutas, y usos de espacios. Este lenguaje subjetivo que transmite una visión colectiva, se configura en los

²⁸ [TESTIMONIO], “MOSCO” Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

²⁹ [ENTREVISTA], “RIKI”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

³⁰ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 116.

diferentes espacios del barrio Santa Clara, como una realidad prescrita. Es una visión, de *“una imagen que lenta y colectivamente se va construyendo y volviendo a construir, incesantemente, así, se entiende el barrio como lugar de acontecimientos culturales y como escenario de un efecto imaginario”*³¹ evocado desde las vivencias cotidianas.

El mercado que está ubicado en Santa Clara bajo “el Cartucho”, es una de las calles más solitarias, casas y cambuches de tabla y cartón, el olor a putrefacción producto de algunos alimentos perecederos, mas la opaca luz que no deja entrever, miradas, ni rostros, ni calles; hacen de este espacio una zona de riesgo.³² Este es el peor lugar del barrio “aquí el que entra no sale”, aquí hay inquilinatos, donde viven varias familias, y hay ollas donde vende drogas³³

Los códigos de esta circulación física y subjetiva que se establece en el barrio Santa Clara, son descritos y reafirmados por el uso de los espacios y las acciones colectivas del grupo “La Sexta”. Así, otro de los espacios de reafirmación y re significación se establece en el *“tierrero”*³⁴, convirtiéndose en un espacio que convoca jóvenes, especialmente los fines de semana, que encuentran en este un espacio de distracción, esparcimiento, consumo de sustancias psicoactivas³⁵ y licor.

Es el “tierrero” el lugar más visitado por los viciosos, aquí se mira de todo, niños desde 12 años que solo le jalan al bóxer, los más grandes le meten marihuana o bazuco, aquí siempre se los mira armando su carro o su cacho.³⁶

Es en esta “retorica peatonal” donde las imágenes e imaginarios de violencia trasgreden y configuran nuevas formas de actuar y de hacer uso de estos espacios, logrando la creación del mejor escenario de actuación de la vida real el *“club de la pelea”* donde la fortaleza, el poder y la valentía la da el combatir sin importar los riesgos, ni las perdidas.

1.1.2 Defensa y posesión del territorio, transformación imaginaria de los espacios. El reconocimiento de espacios simbólicos e identitarios para el grupo “La Sexta”, se convierten en hechos de fuerza mayor para la defensa de los mismos, donde para ellos “no existe un Imaginario Social exterior a la sociedad,

³¹ SILVA, Op. Cit., p.16.

³² [TESTIMONIO], “NUBIA”. Líder comunitaria del barrio Santa Clara, Pasto-Nariño, 2011

³³ [ENTREVISTA,]“CONEJO” Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

³⁴ Nombre común que se le ha dado a uno de los lugares donde que parcha el grupo La Sexta. En la actualidad, conforma una cancha de pavimento, con algunas gradas, pero hace algunos meses era un lote de tierra, desde ahí viene su nombre.

³⁵ Entre las sustancias psicoactivas que más consumen los jóvenes se encuentra la marihuana, el bazuco y la inhalación de bóxer,

³⁶ [ENTREVISTA] “FLAKO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011.

que pudiera intervenir "desde fuera" en la sociedad, ésta es el imaginario radical mismo, ya que "donde no había nada, devino él nosotros"³⁷ De esta manera, se suscriben los conflictos con otros grupos, peleas por los espacios, lo cual no debe ser entendido como una mera cuestión de territorialidad, sino como lo expresa Silva, es más bien la transformación imaginaria de los espacios públicos que se utilizan como propios, estrechamente ligados a la significación o a la misma existencia de lo grupal. En este caso, la "esquina del grupo "La Sexta", espacio que lejos de ser un lugar de simple encuentro, se convierte en un sitio simbólico y de protección, así, las intervenciones de actores externos a este espacio, es vivido como ataque personal o grupal, que irrumpen y agreden el significado imaginario construido a través de los encuentros y desencuentros de su cotidianidad.

La otra noche, iba yo bien sano por la iglesia del Pilar, y esas liebres me corretearon, me alcanzaron a patear, y yo me quede con esa; pero cuando paso una de esas bellezas por aquí lo agarramos y sus tres puntazos le metimos, para que aprendan a ser serios; aquí en la calle nos hemos dado con los del Belén, los del Pilar, y unos de aquí bajito, machete, cuchillo, varillas y hasta fierro toco sacar un día, eso salieron los vecinos, porque a uno, le volamos la mano es que, que le vengan a azarar el ambiente en el barrio de uno, no aguanta , tocaba hacerse respetar³⁸

Todas son "guerras ganadas" en esta retorica mítica de las calles, en una subjetividad que alude y acude a la violencia como la manera en que reconstruyen sus vestigios grupales e individuales, depositados en su memoria colectiva, donde "reposan los tesoros de las innumerables imágenes de toda clase de cosas introducidas por las percepciones."³⁹ Así, la evocación de estas imágenes violentas de aventuras narradas, de asesinatos múltiples, de robos, de fachadas, configuran nuevas formas de hacer en los espacios, a través de los usos que los jóvenes y los habitantes hacen de los mismos.

De esta forma, esta cotidianidad abre las puertas con cierta espontaneidad restringida a las diferentes historias conflictivas de esos espacios que continúan manifestándose a través de la legitimación de la violencia como el mecanismo de defensa y protección de su espacio. Otro ejemplo evidente de ello es la carrera 4ta donde las riñas, luchas por el territorio y las relaciones de poder se dejan entrever las variadas relaciones con el espacio y con los "otros" (jóvenes de barrios aledaños y las agregaciones de nuevos grupos dentro del mismo sector); relación espacial que se refleja en la utilización de este espacio como "zona de peaje" donde se realiza el cobro de "tarifas" por estar o transitar en su barrio:

³⁷ COCA; VALERO; RANDAZZO y PINTOS, Op. Cit., p.122.

³⁸ [TESTIMONIO], "CONEJO". Op. Cit.

³⁹ LE GOFF, Jacques. El Orden De La Memoria- El Tiempo Como Imaginación. Buenos Aires: Ediciones Paidós, 2000. p.152.

A los nuevos grupos 10.000 pesos para poder parchar aquí, para bajarles los humos si no unos son bien alzados y empiezan a chimbiarnos; el sábado no mas, estábamos tomando aquí en la esquina, relajados, cuando pasaron los “Blins” que son de las pandillas de la parte de arriba del barrio, Y esos manes como se pusieron de aletosos a pasar por aquí, por donde nadie los llama...el Riki como ya les tenia bronca, le corto el brazo a uno de esos manes con un pico de botella... esos manes salieron corriendo.⁴⁰

Este conjunto de acciones violentas, que configuran esquemas de “pensamientos”, de comportamientos, de acciones y dinámicas dentro de estos espacios; hacen de estos relatos conductuales una forma de vivir y expresar no solo fijaciones grupales sino también como lo expone Michel De Certeau, actos “culturalmente creadores”, que se enmarcan en las diferentes experiencias espaciales.

1.1.3 La identidad y el rol de la mujer en el espacio cotidiano del grupo “La Sexta”. Hace algunos años el grupo “La Sexta” era un escenario exclusivamente masculino, donde se pensaba que las mujeres debían estar dedicadas al hogar y a los hijos, hoy en día las mujeres jóvenes están cada vez más presentes en este grupo, las cuales llegan en búsqueda de afecto y protección. El ingreso de las mujeres al grupo se torna un poco diferente, esto sucede cuando se hacen novias de alguno del parche o “tienen un cuento con ellos”, además que deben mantener sus mismos imaginarios y no hay diferencia en el consumo de sustancias psicoactivas o alcohol.

... Mujeres al principio no había, después fueron llegando, la novia del Morococo, la Verly que se metió con el Sony, la Flaka que parchaba allá arriba, pero le gusto mas nuestro voltaje, esa Flaka le hace hasta al carrito ahora, le mete arto, igual al hermano...⁴¹

De igual forma, aunque dicen que la presencia de las mujeres no les molesta, la manera en la cual se las trata y se las considera dista mucho de los pensamientos igualitarios que muchas veces discuten, entre los mismos integrantes del grupo, es decir aquí son iguales en discurso, pero no en hechos.

...Aquí a las niñas se las respeta...ellas vienen aquí recochamos, al principio hechas las que no quiebran un huevo, pero vayan a verlas ahora... eso sí fuman y toman parecen hombres, pero para pelear si mejor que se vayan de coimas a cocinar, la única que medio da la talla es la Flaka... Aquí que no vengán con cuentos, si estos no respetan ni a la mamá, van a venir a respetarlo a uno, aquí tratan a las patadas⁴²

⁴⁰ [TESTIMONIO], “CAROTA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁴¹ [TESTIMONIO], “GATO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁴² [TESTIMONIO], “FLAKA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

Pese a la insistencia que ellos se hacen en los buenos tratos hacia las mujeres, las patadas, puños, insultos no se hacen esperar, aunque hay que reconocer que esto para ellos no representa ningún tipo de violencia, sino mas bien, se consideran expresiones afectivas dentro del grupo, a excepción de si este tipo de manifestaciones trasgreden los límites.

Así, las mujeres desempeñan de alguna manera unos roles muy apacibles, acompañando al novio donde vaya, a fiestas, a peleas, en la esquina, ayudando a esconder la droga y las armas, *“es que mejor que ellas lleven la vareta y las puntas, porque si llegan los tombos, a ellas las dejan sanas, en cambio a nosotros nos raquetean...”*⁴³ este hecho conlleva a que se siga manteniendo el imaginario de que las mujeres pertenecen solamente al grupo *“el que se meta con nuestra hembra le va mal... y la que se va con otro le va peor”*⁴⁴ y el solo hecho de salir con alguien más o hablar con otro parche, es sinónimo de traición, estos, son rasgos bastante visibles que dejan ver un imaginario machista que perpetúa las manifestaciones de violencia contra la mujer.

Pero, es interesante pensar que en vez de la relación imaginario-machismo, predomina la relación imaginario - dominación, una dominación paradójica ejercida por medio de la violencia simbólica. Una violencia que dentro de este grupo muestra las prácticas y acciones inequitativas, la rigidez en el ejercicio de la dominación masculina, que para los hombres integrantes del grupo, se prueban permanentemente a sí mismos y le muestran a otros hombres y mujeres su fuerza y control, convirtiéndose estas manifestaciones violentas en hábitos cotidiano.

Ese me pego, ahora ya no estoy nada, estaba hinchado y no lo podía ni abrir el ojo y vea los brazos llenos de morados, me pego solo porque estábamos en la casa de él y llegaron los amigos borrachos, yo los insulte.... entonces me pego. No sé como dejarlo, es que yo no sé que será, si será amor o costumbre, pero no puedo dejarlo⁴⁵.

Ese imaginario de dominación en el integrante del grupo “La Sexta” progresa, no solo al verse como uno del los lideres, sino también, como sujeto capaz de imponer sus ideas a sus pares con los que comparte cotidianamente en la calle y a sus parejas, a quienes les imparte temor y miedo.

Él a veces por nada me pega, sobre todo cuando llega fumado y es que no le gusta que yo salga y si salgo tengo que hacerlo en sudadera, porque o sino dice que con quien andaría, ni siquiera me deja ir a ver a mi mamá, diciendo que, que voy a ir hacer allá, que ellos ya no son nada mío. Una vez que yo me regrese a mi casa, el fue a buscarme con un machete, golpeaba durísimo la puerta, quebró los vidrios de la

⁴³[TESTIMONIO], “MOSCO” Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁴⁴ [TESTIMONIO], “CONEJO”. Op. Cit.

⁴⁵ [HISTORIA DE VIDA], “NATA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

casa y como no le abrimos se subió por el techo y se bajo al patio... entonces mi mamá lo alcanzo a coger...porque me iba a matar, decía que me cortarían la cara si no vuelvo con él.⁴⁶

Pero este miedo y dominación se imponen a través de lo que imaginariamente se reconoce como “la institución del lema” siguiendo a G. Durand es, “confirmar a los seres en su estado corporal y social. El lema tiene un poder efectivo cuando es pronunciado por el jefe. Así, el aire saliendo por la boca que se transforma en fuerza que penetra el cuerpo”⁴⁷ “*las cosas son como yo digo al que no le guste que se abra como las yucas o que aguante*”⁴⁸, ejemplo de ese poder se refleja en el sentimiento de propiedad dirigido hacia los objetos, los espacios y la mujer.

A él no le gusta que yo vaya al colegio, muchas veces me ha pegado por eso, dice que la falda es muy corta y dice, que, qué será que voy hacer allá. Por eso opte por ir con sudadera, aunque los profesores me regañaban mucho, por eso me aburrí y deje de ir.⁴⁹

De esta manera, se presenta esta “violencia simbólica como esa coerción que se instituye por mediación de una adhesión que el dominado no puede evitar otorgar al dominante (y, por lo tanto, a la dominación) cuando solo dispone para pensarlo y pensarse o, mejor aún, para pensar su relación con él, de instrumentos de conocimiento que comparte con él y que, al no ser más que la forma incorporada de la estructura de la relación de dominación, hacen que ésta se presente como natural...”⁵⁰, es decir, esta dominación a través de la violencia simbólica funciona en la medida en que para su existencia y perduración cuenta con el consentimiento, de las mujeres del grupo, es decir la mujer pasa a un proceso de sometimiento convirtiendo esto en un hecho natural, volviéndose acciones repetitivas hasta convertirse en cotidianas.

1.2 FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DEL IMAGINARIO GRUPAL

Todas esas acciones, esas formas, maneras prácticas, procedimientos cotidianos que van desde, un simple encuentro nocturno de recocha, risas, burlas, juegos, las formas de comunicarse hasta los robos o las jugarretas, el consumo de licor y de sustancias psicoactivas, hacen parte de ese mundo cotidiano e imaginario del grupo, otorgándole una vida propia y una identidad individual y colectiva en ese mundo “en el que se expresa una socialidad. Que configura una identidad

⁴⁶ [HISTORIA DE VIDA], “NATA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁴⁷ DURAND, Gilbert. *Las Estructuras Antropológicas del Imaginario - Introducción a la Arqueología General*, Fondo Económico de Cultura, México, 1992, p. 162

⁴⁸ [TESTIMONIO], CONEJO. Op. Cit.

⁴⁹ [HISTORIA DE VIDA], “MONA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁵⁰ BOURDIEU, Pierre. *Meditaciones Pascalianas*. México: Ed. Anagrama, 1999. Pp. 224-225.

comunitaria en torno a un imaginario común, al mismo tiempo que concentra su preocupación en torno a la reafirmación de una vivencia presente”.⁵¹

1.2.1 El imaginario de un grupo poderoso: “Grupo la sexta”. Para los jóvenes de “La Sexta” la representación del grupo está determinada por un alto grado de imaginación es decir, el grupo es considerado por los integrantes mucho más significativo e importante de lo que en realidad es. Los jóvenes lo establecen imaginariamente como grupo “La Sexta”, creándolo y recreándolo cotidianamente con sus representaciones, con sus expresiones y acciones. Estas formas que viven cotidianamente confieren a los jóvenes su identidad no solo grupal sino también individual y social, así, lo imaginario desde esta perspectiva y desde el grupo “La Sexta” se define como, “un conjunto de representaciones y referencias a través de las cuales la colectividad (social y cultural) se percibe, se piensa e incluso se sueña, y obtiene de este modo una imagen de sí misma que da cuenta de su coherencia y hace posible su funcionamiento”.⁵²

Dicotómico

Nuestro grupo es reconocido en todos los barrios, nos tienen miedo por aquí nadie pasa, ni los del Belén, ni los del Emilio, es que ya saben que nosotros les damos voltiando, voltiando... ahora casi ya no nos peleamos antes era peor cuando éramos hartísimos de aquí del barrio, como 40 y todos durísimos para dar cuchillo, eso era vacano⁵³

Por otra parte, dado que la violencia es importante en la ideología del grupo “La Sexta”, algunos actos de violencia se consideran como contenedores de la “*identificación del grupo*”, otorgándoles un atributo propio. Es decir, “posibilitando la gestación de un sentimiento de fraternidad en donde se aminore el deseo individual a cambio del fortalecimiento de un “*ideal común*”⁵⁴ lo cual recrea los imaginarios juveniles dándoles fuerza e importancia al grupo como tal.

Eso era dele hasta que los sacábamos corriendo, nadie salía limpio, cada uno se llevaba un recuerdo nuestro en la cara o en los dientes (jajaja)... eso sí, para que aprendan que nadie se mete con nosotros.⁵⁵

Así, la vivencia de las experiencias grupales se extiende convirtiéndose en momentos históricos o memorables dentro del grupo y quizá muy dignos de ser comentados entre los mismos y a personas externas. Incluso en aquellos

⁵¹ MAFFESOLI, Michel. El Tiempo De Las Tribus. El Declive Del Individualismo en las Sociedades de Masas. Barcelona: s.n. 1990, Pp. 107-131. Tomado de: <http://es.scribd.com/doc/36922296/Maffesoli-Michel-El-Tiempo-de-Las-Tribus-El-Declive-Del-Individualismo-en-Las-Sociedades-de-Masas>. Consultado en mayo 2012.

⁵² BELINSKY, Jorge. Aproximación Indirecta: Lo Imaginario En La Perspectiva De Jacques Le Goff Ronda General Mitre. Barcelona: s.n. 2000. p. 25. En: J.Belinsky@Milenium.Com. Fecha de consulta: Mayo 2012

⁵³ [TESTIMONIO], “BONILLA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁵⁴ COCA; VALERO; RANDAZZO y PINTOS, Op. Cit., p. 100.

⁵⁵ [TESTIMONIO], “CONEJO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

momentos en los que el joven no ha participado, llegan hacer los relatos adoptados por cada uno convirtiéndose en parte de su memoria colectiva esa "memoria que les permite afrontar en una misma línea acontecimientos muy diversos de aquellos sobre los que se funda su memoria y de encontrar allí, aun hoy, su identidad"⁵⁶. Identidad que viene dada desde la forma con la que construyen sus imaginarios, delimitando fronteras y acentuando la particularidad de sus acciones, en sus relaciones internas y con otros grupos.

Pero, esas fronteras identitarias, no expresan restricción para el ingreso de un nuevo miembro al grupo; más bien la pertenencia al grupo se manifiesta desde la "total libertad para ingresar y salir" de éste, en el momento que alguien así lo desee: *El que llega bienvenido sea y el que se va no se lo va, a extrañar...*⁵⁷

Aquí han llegado de todo y de todas partes... pero aquí nadie se le mide porque las recocha es muy pesada, a veces llegan y se van, solo nosotros nos aguantamos y nos conocemos, el que llega se le mide o se va...nosotros no los sacamos, se terminan yendo..."⁵⁸ una vez estábamos en la esquina y llegó el Mono, ese man nos caía mas mal y se puso de aletozo, yo me puse a medírmele aunque era más grande que yo, pero ahí nos dimos parejo, parejo... ahora parcha con nosotros..."⁵⁹

A simple vista y desde la concepción del grupo no existen requisitos de ingreso, pero la realidad es que, estos requisitos existen. Siempre el nuevo integrante debe pasar por filtros bastante peculiares como demostrar que son buenos para pelear, que les gusta la recocha (grotesca), que se le miden a todo y principalmente que son capaces de defender el grupo de las agresiones o burlas así, la inclusión de nuevas personas debe acomodarse al imaginario del "ideal común" del "grupo poderoso" que todo lo controla y todo lo define.

Pero, es importante tener en cuenta que la unidad del grupo no viene dada solamente, por el Imaginario de un "ideal común". Para los jóvenes el grupo cumple además, unas funciones muy básicas, muy próximas a las necesidades afectivas y emocionales, convirtiéndose imaginariamente en una especie de familia "*esta es la familia de todos y de nadie*"⁶⁰, en donde todos se llaman "hermanos" o "primos", por el sentimiento de afecto que se despierta en ellos, pero ese imaginario de familia y hermandad a llevado a que se presenten manifestaciones o respuesta muy violentas contra las burlas y la agresiones externas por parte de personas externas a este o por otros grupos de parches.

⁵⁶ LE GOFF, Op. Cit., p. 181.

⁵⁷ [TESTIMONIO], "CONEJO". Op. Cit.

⁵⁸ *Ibid.*

⁵⁹ [TESTIMONIO], "GATO". Op. Cit.

⁶⁰ [TESTIMONIO], "BONILLA". Op. Cit.

En el parche nos sentimos bien, recochamos, molestamos, bebemos, fumamos, jugamos, hasta barras hacemos... y la pasamos vacancito, pasamos el tiempo sin aburrirnos... pero, si alguien viene y se mete por acá con alguno de nosotros, no respondemos... si tocan a uno se meten con todos.⁶¹

De esta forma, son conexiones que se han formado con el transcurso del tiempo a través del compartir diario, lo cual les permite verse y “*defenderse como los propios*”.

1.2.2 Identidad, simbología física de grupo “La Sexta”:

*El medio humano es el lugar de las proyecciones de los esquemas imitación*⁶²

Si “la naturaleza del «*Imaginario social*» es propiamente *inmaterial, ideal*, el mantenimiento y reproducción de las identidades colectivas exige que aquél se vea materializado, encarnado, en algo *material*”⁶³ así, la estética, los símbolos y las poses cumplen una importante función material y diferenciadora entre los jóvenes de parches, combos o grupos. Estos se convierte en los rasgos externos que buscan comunicar una identidad y una presencia en determinado medio social por ello hacen usos de elementos notorios que los diferencian y los identifican, como lo explica Michel De Certeau “estas maneras constituyen una *reserva* de “distinciones” y de “conexiones” acumuladas por la experiencia histórica del grupo almacenadas en el habla de todos los días que marcan la diferencia con los demás grupos de jóvenes y conexiones internas mas fuertes entre el grupo”⁶⁴.

...en el parche nos gusta ser discretos, nada de vainas raras como esos maricas que se echan base en la cara, los care pastel que parecen viejas... nosotros si normalitos, nuestra ropita casual, nuestro buzo, nuestro jeans y eso sí, buenas zapatillas, Nike, Adidas y un buen filo.⁶⁵

El grupo encuentra en sus formas de vestir, expresarse y actuar espacios de convergencia que les permite relacionarse, de igual manera los tatuajes en sus piernas, brazos, espalda y los pirsin en la lengua, cejas, orejas, labios, dan un rasgo de las características de las y los jóvenes que conforman este grupo. La especificidad del grupo, “su singularidad, el establecimiento de unas fronteras simbólicas con respecto a otros grupos sociales y sociedades, pasaría, entonces, por la configuración y la actuación de un determinado “*Imaginario social*”. La adhesión a un “*Imaginario social*” implica una peculiar y casi intransferible manera

⁶¹ [TESTIMONIO], “CONEJO”. Op. Cit.

⁶² DURAND, Gilbert. Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 54.

⁶³ COCA; VALERO; RANDAZZO y PINTO, Op. Cit., p. 102.

⁶⁴ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 16.

⁶⁵ [TESTIMONIO], “BONILLA”. Op. Cit.

común de situarse los integrantes de una colectividad ante el mundo, de dar *sentido* a su realidad y a los modos de articulación de sus relaciones intersubjetivas⁶⁶.

Los tatuajes tienen algo significativo y bien importante para mí, yo tengo tatuado en mi brazo tres tatuajes que son las iniciales de cada uno de mis sobrinos y en la mano el nombre de una vieja que me dejo mamando y ahora no sé como quitármelo⁶⁷

Entonces, Baeza confirma lo anterior al mencionar que “Los imaginarios sociales se convierten en formas y estilos de pensamiento, de acción, de formas y estilos de relaciones sociales, que permiten a la sociedad, en este caso al grupo “La Sexta”, disponer de un cosmos común, para constituirse como tal, y lograr así, un contenido mínimo del pensamiento y de la acción.”⁶⁸

1.2.3 Imagen e imaginario de un líder carismático en una relación grupal simétrica. Entonces, si por un lado los imaginarios sociales son los lineamientos comunes que nos ayudan a comprender el mundo, por el otro, se constituyen en lineamientos que guían la conducta y las acciones de los sujetos, así, como permiten pensar de una u otra forma, también, permiten actuar de una u otra forma. Así, uno de los imaginarios y lineamiento común más fuerte dentro del grupo Santa Clara que actúa manteniendo la cohesión y el ambiente afectivo en el interior del grupo es el de “relación simétrica”, es decir la representación de que todos los integrantes son iguales, de que todos ellos piensan las cosas de la misma manera y son tratados por igual. Se trata de un imaginario de igualdad que conduce a pensar que en el grupo no hay líderes. Pero aunque se mantiene esta idea se percibe o se reconoce en la práctica la existencia de un líder “carismático” dentro del grupo “La Sexta”. Se trata de un imaginario de sentimiento afectuoso que se proyecta a la persona con autoridad, investida de una gran capacidad de influencia, poder y respeto, lo cual ha sido resultado de sus maneras de hacer, sus acciones y formas de comportamientos que le han otorgado reconocimiento y respaldo por parte del grupo.

...Aquí en el parche nadie manda, todos somos iguales, aunque casi todos le siguen la parada al Conejo, es que ese es el más cagada... además tiene buenos taques.⁶⁹

Al "suplicio" del Antiguo Régimen, ritual sangriento del cuerpo a cuerpo que teatraliza el triunfo del orden monárquico sobre los criminales escogidos por su valor simbólico.
M. Foucault⁷⁰

⁶⁶ COCA; VALERO; RANDAZZO y PINTO, Op. Cit., p. 101.

⁶⁷ [ENTRECISTA] “CAROTA” Líder comunitaria del barrio Santa Clara, Pasto-Nariño, 2011

⁶⁸ BAEZA, Manuel Antonio. *Ocho argumentos básicos para la construcción de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales*. Concepción – Chile: Ponencia Seminario GCEIS, “Imaginarios sociales II”. 2004. p. 3.

⁶⁹ [TESTIMONIO], “CONEJO” Op. Cit.

Por otra parte, el pensamiento de “este acontecimiento adopta un estilo heroico y viril a partir del acto guerrero o la hazaña cinegética”⁷¹ y dentro del grupo a pesar de que no se reconoce la existencia de un verdadero líder, este se hace evidente no solo al ser reconocido por el grupo por ser el que mejor pelea, por ser el más rudo, porque es el que lleva la mejor arma o el mejor cuchillo, al que de alguna u otra manera todos le hacen caso sin reprochar, de quien la mayoría aguanta sus burlas pesadas o los malos taques, quien influye de cierta forma en cómo el grupo debe comportarse o debe actuar y quien ahora maneja dentro del grupo la venta de sustancias psicoactivas.

... hace unos 2 años más o menos, nos gustaba bajar arto al tierrero me acuerdo, que estábamos todo el parche, cuando una noche llego un man que era boxeador y estaba bien aletozo, nos empezó a molestar y a decirnos que quien se le media a pelear con él, el Gato se puso a pelear pero ese man lo dejo hecho nada, le rompió la nariz, le abrió la ceja y no podía abrir ni los ojos... cuando en un rato llego el Conejo y al ver al Gato bien golpeado, se sacó la chaqueta y, se fue a buscar a ese otro man... esa vez todos hicimos circulo, el Conejo dio la pelea y no se dio por vencido a pesar que ese otro man era bien grande... al final ese otro man al darse cuenta que el Conejo no se iba a dar por vencido y que a pesar de que estaba bien golpeado se levantaba... paro y le dio la mano, así nos dejo en paz... desde eso se reconoce que el Conejo es bien duro para pelear y que se le mide a todo...⁷²

Así, el Conejo se convierte en un líder carismático producto de *un imaginario construido colectivamente* en el interior del grupo, a partir de sus acciones que generalmente son manifestaciones de violencia que se presentan frente a hecho o sujetos que representen amenaza.

Del mismo modo, el grupo “La Sexta” mantiene la idea de que en sus relaciones no intervienen las diferencias sociales, ni las diferencias políticas, ni de clases. Pero la realidad es que el grupo aunque no tenga marcas de discriminación por género, raza, edad o clase social tienen ciertos rezagos hacia algunos grupos o llamadas “tribu urbana” que se muestran diferentes a ellos.

...Como los Care Pastel, parecen maricas, son gomelos, picados por eso hay peleas, con esos si nos hemos peleado es que parecen niñas, echándose polvitos a la cara y pintándose los ojos como las mujeres...⁷³

⁷⁰ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 54.

⁷¹ DURAND, Op. Cit., p.149.

⁷² [TESTIMONIO], “JUANCHO”, Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁷³ *Ibid.*

1.3 RELACIONES Y FORMAS DE VIDA IMAGINARIAS EN UN ESPACIO COTIDIANO

La cultura contemporánea testimonia un abanico de espacios sociales que nutre el irrefrenable anhelo de la imaginación que ansia sustraerse a la coerción del espacio y el tiempo cotidianos⁷⁴.

Proponer precisar la *morfología del uso de las expresiones*, incluye examinar su uso y describir sus formas, con lo cual puede reconocerse diferentes modos de funcionamiento cotidiano, regidos por leyes dependientes de “formas de vida”. Formas que están claramente sustentadas en imaginarios sociales, que son aquellas “estructuras subjetivas que le dan significado a la realidad, los cuales se nutren de una base societal de conocimientos ya establecidos y de la capacidad cognitiva de imaginar. Se fundan a partir de una construcción social basada en prácticas que se crean, se mantienen o se reproducen por una serie de factores simbólicos, tales como la tradición, la rutina o la memoria histórica.”⁷⁵ Así, los imaginarios sociales se convierten en múltiples y variadas construcciones mentales que se comparte socialmente, que tienen la función principal de dotar de sentido a la existencia humana, son “los que afectan, filtran y moldean la percepción de la vida, y tienen gran impacto en la elaboración de los relatos de la cotidianidad”⁷⁶ De esta manera en cada espacio social, existe códigos, formas, pautas socialmente establecidas que hacen posible que los sujetos puedan vivir en ese espacio social, como lo expresa Armado Silva “la ciudad se convierte aquí en un espacio privilegiado de cotidianidad”⁷⁷ donde nacen, se entretienen vínculos, surgen nuevas formas de vida y de relacionarse en un espacio imaginario.

1.3.1 El símbolo temporal de la noche... “las tinieblas”. La luz de la tarde empieza a perder el brillo del sol resplandeciente, las calles se llenan de rostros que se asoman desde sus ventanas, que se ríen, que gritan apodos, ordenes, de niños que caminan despistados destapando un caramelo pasan esquivando mulas que intentan parquear y cerrar a un mas el paso del caminante urbano, contaminado el espacio el indigente transita con la mirada perdida entre el acostumbrado mundo de vidas paralelas que se desconocen la una a la otra por comodidad, miedo y afán, son algunos jóvenes que con rostros de vidas largas le abren la puerta al lenguaje del respeto de condiciones adversas y diversas entendiendo desde su estado de vecino, de parceros, de familia; calle de cemento,

⁷⁴CARRERO PASÍN, Enrique. La Relevancia Sociológica de Lo Imaginario de La Cultura Actual, Nómadas N 009. Madrid – España: Universidad Complutense, 2004. p. 2.

⁷⁵ ALIAGA SÁEZ, Felipe y ESCOBAR MONJE, Gerardo. *El imaginario social del joven en Chile. Una aproximación teórica al concepto del joven problema*. Ponencia presentada en el Congreso Internacional XIII Ciclo de Estudio Sobre el Imaginario. Espacios imaginarios y transculturalidad. Brasil: Universidad Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, 2004. p. 50.

⁷⁶ SILVA, Op. Cit., p. 94.

⁷⁷ *Ibíd.*

maquillaje en los rostros de jóvenes que se detienen en la rutina de recibir la noche en la esquina, encuentros risas, abrazos, golpes.⁷⁸

Así, se abre paso a un espacio nocturno, un espacio cotidiano, lugar donde se da el surgimiento de un nuevo tipo de relaciones y formas que solo son propias mientras el sol se oculte, son prácticas o procedimiento cotidianos, que dan otra vida al espacio que no es más que calle, al tiempo que pasa mudo y a un parche que es la vida misma, vida hecha en una esquina, que intenta controlar el mundo.

Nosotros seguimos parchando aquí en este mismo sitio, en la esquina de La Sexta todos ya saben que aquí nos encuentran, este espacio es una chimba, porque aquí controlamos todas las 4 calles, vemos quien pasa y quien deja de pasar, y vemos a los tombos del CAI, "puro control"... en el día casi no salimos, porque algunos trabajan, estudian, están en las casas o hacen sus vueltas... ya en la noche por ahí a las 7:30pm, ya empiezan a llegar todos para fregar un poco la vida⁷⁹

Esta imaginación de las tinieblas, parece ser un dato primario, las horas nocturnas constituyen como lo expresa G. Durand el primer "símbolo del tiempo", donde se pronuncian los actos más cotidianos del grupo "La Sexta", sus costumbres, sus relaciones a través del mismo "tiempo que está sobre cargado de símbolos, que son duplicados en todos sus detalles por todo un cortejo de valores simbólicos"⁸⁰. En este símbolo temporal de las tinieblas, la noche viene a reunir, en su sustancia maléfica todas las valorizaciones negativas precedentes⁸¹ de las manifestaciones atadas a un tiempo y espacio cotidiano.

La noche siempre nos acompaña, somos hombres de la oscuridad como los murciélagos, siempre las cosas más fuertes las hacemos pasadas las 7, jartamos, fumamos, volamos y hasta robamos... nuestras vueltas son mejor en la noche porque hay menos gente y hay calles oscuras en las cuales la "víctima" (jajaja) no nos puede reconocer, mucho menos cuando estamos con gorra, así la cosa es más breve⁸² Y es que la noche es mas vacano, uno se reúne con el parche... en el día no puede hacer nada, en cambio en la noche se hace maldades⁸³

Así, la noche negra aparece como una sustancia misma del tiempo, "las horas del atardecer o incluso de la media noche siniestra, deja cuantiosas huellas terroríficas: es la hora en la que los animales maléficos y los monstros infernales

⁷⁸ Relato de una observación en el barrio Santa Clara.

⁷⁹ [TESTIMONIO], "MOSCO". Op. Cit.

⁸⁰ DURAND, Imaginación Simbólica. Op. Cit., p. 56.

⁸¹ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 96.

⁸² [TESTIMONIO], "BONILLA". Op. Cit.

⁸³ [TESTIMONIO], "CAROTA". Integrante del grupo "La Sexta", Pasto-Nariño, 2011

se adueñan de los cuerpos y de las almas”⁸⁴. Son en estas horas en las que si bien dentro de este imaginario urbano, no existen monstruos que se adueñen de los cuerpos juveniles, existen aquellas manifestaciones malélicas, terroríficas o violentas que convierten a este grupo en el motor del cuento. De este modo, la noche se convierte en la cómplice perfecta de los trucos, las mañas, las acciones y las jugarretas del grupo “La Sexta” que se ven reflejadas en un quehacer nocturno cotidiano.

1.3.2 Jugarretas peligrosas de la cotidianidad imaginaria. El espacio, un condensador de prácticas cotidianas del grupo y la noche cómplice de estas, se entrelazan simbólicamente con el tiempo que ínsita el actuar y que los vecinos miran continuamente sin cesar. Así lo comenta la señora Nubia habitante líder del barrio:

Son muchos los atracos que se presentan en el barrio... por ejemplo, aquí los robos que más se dan son en la noche y en moto, andan dos personas el uno roba y el otro maneja, roban y se vuelan y nadie puede hacer nada.⁸⁵

Son estas manifestaciones que todos miran pero que se ocultan, convirtiéndose en prácticas cotidianas, que se repiten y repliegan dentro del barrio, convirtiendo a los actores en artistas de sus prácticas que implican astucia, velocidad, viveza, agilidad e incluso maldad. El escamoteo, en sí mismo, “no es sino un caso particular entre todas las prácticas que introducen jugarretas de artistas y competencias de cómplices en el sistema de la reproducción y del compartimento mediante el trabajo o el tiempo libre.”⁸⁶

Por aquí pasan todos los niños de los colegios del CCP, del LEMO, mejor dicho suben y bajan muchas personas, el que da papaya pues por aquí no se perdona.⁸⁷

Pero las practicas que al parecer son cotidianas, no solo da al grupo un momento de adrenalina, sino que estas prácticas que se vuelven tan repetitivas con el tiempo se refuerzan y perfeccionan llevando a los jóvenes a tener un imaginario de mayor poder “*entre más grande o más fino, mejor*” que generan la participación de estos, en acciones delictivas muchos más grandes con mayores habilidades y destrezas, que pueden convertir su espacio en un lugar cada vez más violento.

...yo le hago a los celulares, a las motos y cuando se puede a los carros, bueno los celulares si son unos buenos, es que a veces hay unos mas chandosos, por eso hay que escoger bien al paciente... carros no me

⁸⁴ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 95.

⁸⁵ [TESTIMONIO], “NUBIA”. Líder comunitaria del barrio Santa Clara, Pasto-Nariño, 2011

⁸⁶ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 35.

⁸⁷ [TESTIMONIO], “CAROTA”. Op. Cit.

gusta robar mucho porque es muy complicado, es que mientras uno se sube al carro, lo prende y sale se demora mucho, además el tráfico es feo y es más fácil de que a uno lo agarren... por eso las motos son mejores por que uno se sube, les corta los cables de "cuello" y arranca rapidísimo, así no nos cogen porque no vamos por andenes, gradas y ya... hasta que llegamos al lugar donde las guardamos y se las vendemos a un señor que las compra todas desde 600.000, aunque otras las desbaratamos y vendemos las parte, también sale bueno, porque pagan bien, esto es breve, sin dolor y ganamos bien.⁸⁸

Desde aquí, las "prácticas delictivas" desde este "victimario" no son consideradas como delitos, son solamente acciones cotidianas, que asociadas al imaginario grupal vienen dadas desde la cultura Colombiana del papayazo del dicho "*perdió por lento, porque dio papaya*"⁸⁹, convirtiéndose este, en un acto mecánico y repetitivo, donde la intención no está dirigida en hacer daño a la víctima, sino en satisfacer intereses personales, que no van más allá de los bienes materiales y la diversión. Así, estas actividades al no verse como un delito, se convierten en un estilo de vida para acceder a dinero u objetos, tomando la connotación de "trabajo", en donde se configura una habilidad, una actividad y una remuneración, por ello para este grupo de jóvenes dentro de su imaginario este tipo de jugarretas se asume como una forma de trabajo.

Finalmente, se puede inferir que estas habilidades, mañas o jugarretas aprendidas, compartidas y que hoy son cotidianas, se convierte en acciones que les dan reconocimiento a los integrantes del grupo. Un reconocimiento que se encuentra en doble vía, por una lado, está el reconocimiento negativo, que viene de la comunidad quien se ve afectada por dichas acciones; por otra parte está el reconocimiento positivo que viene por parte de los integrantes del grupo quienes encuentran en estas jugarretas, unas de las mejores formas de demostrar valentía y así otorgar poder entre ellos, sin importar el riesgo de salir heridos o morir en el acto.

Por otra parte, reconocer que los jóvenes del grupo no solo se convierte en activos consumidores de sustancias psicoactivas, entre las jugarretas peligrosas que ellos llaman, se encuentra la venta de sustancias psicoactivas, venta que encuentra en la noche una complice perfecta, convirtiéndolos en "Los jibaros de la noche" quienes distribuyen las sustancias a "los mejores pacientes" y en variedad. Hace algún tiempo, como lo comenta la señora Nubia, "*los jóvenes del grupo, no vendían, solo consumían las que compraban en la 5ta, pero cuando empezaron a quitar las ollas de ese lugar, lo jóvenes empezaron hacer usados como jibaros*"⁹⁰.

⁸⁸ [HISTORIA DE VIDA], "MOSCO". Integrante del grupo "La Sexta", Pasto-Nariño, 2011

⁸⁹ [TESTIMONIO], "CAROTA". Op. Cit.

⁹⁰ [TESTIMONIO], "NUBIA", Op. Cit.

Ahora las ollas ya no están pero la droga si, muchos de los manes y las viejas del parche están vendiendo, porque los que se fueron dejaron remplazo... algunos del parche venden aquí o en los colegios donde están estudiando, aquí la mayoría para fumar o vender se va al tierrero... son los jibaros del barrio⁹¹.

Así, el comportamiento y el acto mismo se “caracteriza ante todo basándose en su función social puesto que es una comunicación de una información, hecha por otros”⁹² una comunicación que dentro de este contexto se convierte y se consagra en el acto mismo de los jóvenes del grupo “La Sexta”, los cuales no encuentran en este acto un trabajo, sino un medio para suministrarse su propio consumo, se convierte en un procedimiento continuo en un espacio de costumbres fáciles que le permite convivir cotidianamente.

1.3.3 Un imaginario de la muerte y un arte de sobrevivir. En todo espacio cotidiano e incluso en uno tan pequeño como lo es el del parche el imaginario se convierte en un representante de ese conjunto de imágenes mentales y visuales, organizadas, por la cual los integrantes del grupo “organizan y expresan simbólicamente sus valores existenciales y su interpretación del mundo frente a los desafíos impuestos por el tiempo y la muerte”.⁹³ Es solo un tiempo que pasa y una muerte que quizá espera, en un mundo que para algunos de ellos no tenga esperanza ni futuro, así contemplan como los días de adrenalina producto de las jugarretas cotidianas llevan en sus entrañas el mayor desafío de la vida, la muerte.

...Casi todos los del grupo, ya tenemos nuestra marca, en los brazos, las piernas, el pecho la espalda, son marcas de puntas, machetes, cuchillos, algunos tienen hasta tiro... eso ha sido el resultado de las peleas con otros grupos, pero esos hp nunca salen bien librados...si me dan bien sino pues también, antes el de arriba nos cuida, de todas formas si me muero voy de este mundo pecueco, al fin y al cabo nacimos para morir⁹⁴

Con frecuencia se ha dicho, de diferentes formas, que "se vive y se cajea la vida dándole un sentido a la muerte no por las certidumbres objetivas, no por las cosas, las mansiones y las riquezas, sino por las opiniones, por ese lazo imaginario y secreto que une y enlaza el mundo y las cosas en el corazón de la conciencia: no solamente se vive y se muere por ideas, sino que la muerte de los hombres es liberada por imágenes. Por eso lo imaginario, lejos de ser vana pasión, es acción eufémica y transforma el mundo según el hombre del deseo"⁹⁵. Así, al vivir en un

⁹¹ [TESTIMONIO], “FLAKO”. Op. Cit.

⁹² LE GOFF, Op. Cit., p. 132.

⁹³ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 20.

⁹⁴ [TESTIMONIO], “VERSA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

⁹⁵ CARRERO, Op. Cit., p. III.

mundo que brinda pocas oportunidades y al encontrar en la imagen de la muerte un imaginario de descanso y liberación, lleva a los jóvenes de este grupo a “vivir cada día con adrenalina y sin miedo⁹⁶” canjeando en cada instante y cotidianamente su vida por la muerte o tal vez por la libertad menos certera.

Pero el morir no solo representa para este grupo una forma de liberarse, también la libertad se la consigue como lo afirman “sin miedos”, es un afán que se conjuga en la huida, es la mejor escapatoria a un mundo que para ellos no tiene oportunidades, un mundo que los reprime y los ataca. Así, la alternativa esta en intentar sobrevivir en un escondite perfecto, en un escondite imaginario, quizá en lo que Bachelard llamo, “la caracola”.

...No, a mi eso no me da miedo robar, ni que me maten, igual nacimos para morir... nosotros estamos bien equipados y nos cuidamos arto, somos aproximadamente 50 personas en esto y nos va muy bien... a demás que si me cogen no importa, de todas formas yo ya he estado muchas veces en el Santo Ángel... allá a uno le enseñan a hacer muchas cosas, además que uno allá se asegura la dormida y la comida, en cambio en la calle uno tiene que guerreársela.⁹⁷

Así, el imaginario no solo se convierte en un cómplice productor de sueños y fantasías, se convierte en el escape a un mundo de temores y miedo producto de sus acciones y jugarretas. Donde la libertad para ellos, no se define como “fuera de”, sino mas bien “dentro de” un espacio de protección, de cuidado, donde a pesar de los “malos tratos diarios allá adentro, se pueda sobrevivir⁹⁸”. De esta manera, las imaginación según Bachelard, “no solo nos invita a meternos en nuestro cascaron sino, a deslizarnos en cualquier otro para vivir el verdadero retiro, la vida enrollada, la vida replegada sobre sí misma. Es a lo que le da la interpretación simbólica y llama la caracola del refugio o escondite⁹⁹”, donde vale más el sobrevivir “sin miedo”, convirtiéndose esto, en la representación del Santo Ángel para ellos.

1.3.4 Derogando la condición cotidiana... un “mundo de alucinación”. En la antigüedad las bebidas alcohólicas eran consideradas con una denominación sagrada y simbólica, se las llevo a llamar como aguas de la vida así, “el vino se consagra como el agua de la juventud, es el símbolo de la vida oculta, de la *juventud triunfante y secreta*¹⁰⁰”, eran causas de festejos de triunfos. Hoy el alcohol se ha convertido no solo en la bebida de la Juventud, sino de los jóvenes, en especial del grupo “La Sexta” quienes a partir de la noche del jueves y muchas

⁹⁶ [TESTIMONIO], “GATO”. Op. Cit.

⁹⁷ [TESTIMONIO], “MOSCO”. Op. Cit.

⁹⁸ Ibid.

⁹⁹ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 260.

¹⁰⁰ Ibid., p. 268.

veces hasta sábado o domingo, se convierte en la bebida de dispersión, festejo, rompimiento de la cotidianidad. Es una bebida que si bien es el símbolo de la alucinación, al mismo tiempo es el principal motor de riñas y peleas. Hoy, el alcohol, es en el barrio y dentro del grupo una de las principales causas de manifestaciones de violencia dentro y fuera del grupo.

El viernes, estábamos tomando aquí todos lo mas de bien, cuando se nos acabo el trago, la tienda de la esquina aun estaba abierta, El Gorila se paro y se fue a comprar una botella de norteño, el hijo de la dueña de la tienda le iba a pasar la botella pero al mirar que el Gorila no tenia plata no se la paso... el Gorila se emputo y del pantalón saco una pistola y le apunto a ese man... Claro ese man inmediatamente le paso la botella y nos fuimos a seguir tomando... después de un rato nos cayo la tomba, esa vieja sapa de la tienda nos había sapiado y pailas, unos echamos a correr pero al Gorila si lo cogieron y se lo llevaron, porque él tiene libertad condicional y tiene el brazaletе.¹⁰¹

Del mismo modo, como en los rituales de África y América las bebidas fermentadas y alcoholizadas en el grupo “La Sexta” “la virtud de estas libaciones es crear un lazo místico entre los participantes, y a la vez transformar la condición morosa del hombre. La misión del brebaje embriagador es derogar la condición cotidiana de existencia y permitir la reintegración orgiástica y mística¹⁰²”. Es decir con el alcohol, que para este grupo de jóvenes es el Chaqui¹⁰³ o el Norteño, son bebidas que los transforman, les hacen perder la timidez y la calma convirtiéndolos en jóvenes agresivos, provocando múltiples acciones que generalmente terminan en manifestaciones violentas que trasgreden o derogan la cotidianidad del barrio.

Quando tomamos los fines de semana, la calle se llena...Ahí llegan y nos reunimos todos los que somos... aunque el trago si es malo, cuantas veces que nos hemos peleado tomando, no solo con los de otros barrios, sino también entre nosotros mismos, es que a veces unos son mas tejas que otros y ahí no nos aguantamos y nos damos, pero al otro día todo bien, de todas formas son cosas de tragos... de todas formas se la pasa bien en el parche.¹⁰⁴

Pero los actos de congregación que permiten irrumpir en la cotidianidad no se encuentran para este grupo solamente en el alcohol; las sustancias psicoactivas como la marihuana y el bazuco que son sustancias que fácilmente son conseguidas en su entorno (en la 5ª y en el tierrero). Estas sustancias, juegan un papel importante en la vida cotidiana de estos jóvenes, no solo como alucinógenos que les permiten salir de este mundo a un mundo como ellos lo llaman “un

¹⁰¹[TESTIMONIO], “JUANCHO”. Op. Cit.

¹⁰²DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario. Op. Cit., p. 269.

¹⁰³Bebida alcohólica hecha a base de frutiño y alcohol puro.

¹⁰⁴[TESTIMONIO], “BANANO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

imaginario donde se permite volar”, sino porque son también sustancias que facilitan manifestaciones agresivas entre los integrantes del grupo y con agentes externos. Para el grupo “La Sexta” el consumo se convierte en una acción que se reproducen cotidianamente, terminan siendo parte de los “usos y costumbres”, en palabras de De Certeau, “en procedimientos estereotipados, recibidos y reproducidos por el grupo”¹⁰⁵ es decir, estos se convierten en acciones o procedimientos repetitivos y al final en hábitos.

Yo por lo menos he consumido de todo, desde los 14 años que probé con unos amigos por primera vez y me quedo gustando, por eso aquí estoy en el pegue.¹⁰⁶

Estos hábitos reproducidos y repetitivos de consumo, al igual que los resultados que estos desembocan, como las manifestaciones violentas entre en grupo, con la comunidad y con otros grupo, se convierte en actos cotidianos adquiriendo una connotación de naturalidad y normalidad entre los mismos y los espectadores. Finalmente, estos actos de consumo se convierte en aquellos procedimientos que los jóvenes se ven obligado a realizar, no porque se encuentre explícita una regla que diga “el que no consume no entra”, sino mas bien porque entre un imaginario de igualdad de condiciones también está el de “todos en la cama o todos en el suelo”, así “el que no *“mete”*, el que no *“bebe” alcohol es un marica*”, por lo cual muchos de los integrantes del grupo se ven en la necesidad de consumir para poder adaptarse de la mejor manera al grupo y *“estar en la jugada”*.

1.3.5 Una jerga cotidiana, una construcción imaginaria común. Ese “lenguaje común que es producto de las relaciones sociales de una sociedad dada, es decir, que se construye socialmente es representado por los imaginarios sociales. Entonces, la “codificación” de estos imaginarios permite dotar de significados a la realidad para que de esta forma los sujetos puedan pensar, actuar”¹⁰⁷, “conservar ciertas pautas, y crear incesantemente otras, condicionadas justamente por ciertos imaginarios sociales, y será en función de éstos que dentro de una sociedad se determinará”¹⁰⁸ la forma en la cual los sujetos se relacionan y comunican. Ya que cada sociedad y cada tiempo tiene sus propios imaginarios. Y es a través de éstos que se configura, percibe, explica e interviene el mundo cotidiano.

Desde aquí, reconocer que la creación de la jerga cotidiana utilizada por el grupo “La Sexta” viene dada desde el conjunto de relaciones sociales entre sus integrantes, quienes comparten un mismo mundo imaginario, un mundo que no sería posible sin sus códigos, pautas y en especial un lenguaje común que les permita establecer vínculos más estrechos entre sus integrantes. Este grupo crea un lenguaje codificado que une y refleja su identidad grupal e individual.

¹⁰⁵ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 38.

¹⁰⁶ [ENTREVISTA], “GATO” Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

¹⁰⁷ BAEZA, Op. Cit., p. 3.

¹⁰⁸ COCA; VALERO; RANDAZZO y PINTO, Op. Cit., p. 112.

Empezando por los apodosos o “chapas” con las que ellos se llaman, las cuales se relacionan mucho, con su apariencia física gato, el chusco, el churoso, la flaka, el carota; por alguna acción relevante o por alguna habilidad, el conejo, el versa, el surdo o como en algunas ocasiones son “chapas” despectivas como el care culo, el care nalga, el mosco. Pero estos no solamente se convierten en patronímicos que permiten denominar a los integrantes del grupo, dentro de este imaginario, las “chapas” se convierten en identidad y en protección de la identidad propia del exterior.

Hola parce, como le fue en la vuelta, consiguió los bisnes o nada; el Carota ya esta lukiado, pero ese man dio mucho visaje con la mona. Bueno compa lo dejo me voy a meter algo al buche porque tengo un filo ni el más cerdo.¹⁰⁹

De igual forma, esta jerga que aparece como un medio de comunicación y un factor de identificación y unión, se convierte en un arma de doble filo al reconocer que dicha codificación surge de la necesidad de generar distinción, crear una barrera ante la sociedad y generar modismos que les permita ocultar la identidad, de personas, hecho y objetos. Así, se encuentra la mayor parte de palabras y códigos de comunicación se emplean generalmente para nombrar, a los parceros del grupo, con el fin de cubrir su identidad, armas blancas o de fuego, el dinero, las sustancias psicoactivas como la marihuana, el bazuco; para nombrar personas o entidades particulares la policía, el ejercito, o para nombrar algunos actos, como el robo, riña o pelea. Formas de comunicarse que son fácilmente identificables en el grupo.

Compa regáleme un poco de mariajuana que a mí ya se me termino, la Flaka vino con un carrito y me hizo tener ganas, pero usted sabe que yo a eso no le pego, pero vámonos más abajo que por aquí damos mucho visaje y los cerdos verdes ya han de venir a joder y a raquetarnos porque no saben más que hacer¹¹⁰.

Esas imágenes e imaginarios construidos y transmitidos grupalmente a través de códigos verbales como la jerga “componen el momento redentor fundador del sentido. Cuando los humanos emiten palabras, hablan, expresan y comunican socialmente, desde *el mayor de los mutismos*, ya se ha producido *la transformación silenciosa* en los términos de Francois Jullien, ya se ha operado la transición desde *el no-ser al ser* a través de la figuración fundadora de un código social. “La sociedad siempre es *una selección imaginaria e imaginada* en la que los actores se reconcilian con el mundo y transforman la extrañeza natural en sentido cultural.”¹¹¹

¹⁰⁹[DIALOGO] “CONEJO” y “CAROTA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

¹¹⁰ [DIALOGO], “CHUROSO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

¹¹¹ COCA; VALERO; RANDAZZO y PINTO, Op. Cit., p. 115.

Es en este sentido, que las manifestaciones de violencia dentro del imaginario del grupo “La Sexta” se visibilizan en los espacios y en las prácticas cotidianas, donde la comunicación, las relaciones internas y externas, los actos delictivos, la adrenalina, los símbolos, los signos y el territorio son la razón de ser de este grupo.

2. IMÁGENES COMO PARTE DE LA VIOLENCIA Y PRODUCTO DE LO IMAGINARIO

La presencia de imágenes en la vida social remite a un imaginario el cual se suscribe al campo donde la imagen adquiere una particular significación en la vida social. Así el imaginario se reconoce como “el conjunto de imágenes y relaciones de imágenes que constituyen el capital pensante del homo sapiens que se nos aparece como el gran denominador fundamental donde van a ordenarse todos los métodos del pensamiento humano”¹¹² ¿Pero qué se entiende por la palabra imagen?

Al definir la palabra imagen, comúnmente lo que podemos encontrar en cualquier diccionario, es, representación de un objeto en dibujo, pintura, escultura, figura de un objeto formada en un espejo, una pantalla, la retina del ojo, una placa fotográfica; esa misma figura recibida en la mente a través del ojo; representación figurativa de un objeto en la mente.

“Simplemente aquí ya podemos ver como constituye un “concepto que se abre a campos semánticos tan dispares como: ojo, retina, mente, espejo, pantalla, figura, representación, entre otros”¹¹³

Pero más allá de las etapas y de los sinónimos que podamos encontrar en los diccionarios para la palabra imagen, y que van desde representación hasta copia, pasando por símbolo, idea, figura, retrato, imitación, modelo, reproducción, semejanza, metáfora y comparación, se propone para esta investigación abordar la imagen como una “*construcción que significa, expresa, comunica, y que, por tanto, debe ser interpretada*”¹¹⁴ en su contexto, en el cual puede presentar una manera especial de percepción, acarreado no solo nuevas relaciones sujeto-mundo, sino también cambios en la imagen del sujeto mismo, resultado del despliegue su propia imaginación. De esta manera, la imaginación se presenta no sólo como la facultad de formar imágenes, sino de transformarlas en una movilidad constante.

En este sentido encontramos que las manifestaciones de violencia dentro de los imaginarios del grupo “La Sexta” se visibilizan en las prácticas y espacios cotidianos, donde la comunicación, las relaciones internas y externas, los actos

¹¹² DURAND, Op cit., p. 21.

¹¹³ ROCA, Lourdes. La Imagen como Fuente: una Construcción de la Investigación Social, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, proyecto Instituto Mora/CONACYT, de México, 2003. p. 1. Tomado de:http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/desde_la_investigacion_social_los_usos_de_lo_visual_y_lo_audiovisual.pdf. última consulta: Febrero 2012.

¹¹⁴ ROCA, Lourdes. “Desde La Investigación Social: Los Usos de lo Visual y lo Audiovisual” p. 2. Tomado de:http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/desde_la_investigacion_social_los_usos_de_lo_visual_y_lo_audiovisual.pdf. última consulta: Febrero 2012.

delictivos, la adrenalina, el territorio, los símbolos, son la razón de ser y del “hacer” del grupo.

De esta manera, el presente capítulo aborda las imágenes e imaginarios de violencia urbana desde la misma dimensión de los objetos, las pinturas o las marcas que hacen parte del mundo cotidiano del grupo “La Sexta”. Inicialmente, se realiza un recorrido a aquellos objetos o utillajes que han sido construidos desde un proceso histórico por los jóvenes y hacen parte de aquellas tácticas y jugarretas cotidianas. Posteriormente, se reconoce aquellos arquetipos de violencia que se convierten en omnipotentes dentro del imaginario grupal, como los son las, armas, los objetos de consumo y las imágenes u objetos con alguna carga simbólico-espiritual; finalmente, se realiza el reconocimiento de aquellas imágenes, pinturas, grafitis que hacen parte del mundo artístico e imaginario de los jóvenes

2.1 ARTE Y ESTRATEGIA: UNA MIRADA A LOS UTILLAJES DE LA VIOLENCIA.

“El imaginario no es nada más, que ese trayecto en el cual la representación del objeto se deja asimilar y modelar por los imperativos pulsiones del sujeto y recíprocamente”¹¹⁵

Con estos paradigmas de terreno donde se identifican “las modalidades específicas de prácticas "enunciativas", manipulaciones de espacios impuestos, tácticas relativas a situaciones particulares, se abre la posibilidad de analizar el inmenso campo de un "arte de hacer" diferente de los modelos que imperan en principio y que postulan todos la constitución de un lugar propio (el del grupo) independiente de los locutores y de las circunstancias, donde construir un sistema a partir de reglas que aseguren su producción, su repetición y su verificación... que permitan mantener las jugarretas y las mañas singulares que implican una lógica de juegos de acciones relativos a tipos de circunstancias.”¹¹⁶

Una lógica creada por aquellos jóvenes que se convierten en los propios productores y consumidores de sus asuntos, “son inventores de senderos en las junglas de la racionalidad funcionalista, los consumidores producen algo que tiene la forma de "trayectorias" de las que habla Deligny trazan "trayectorias indeterminadas", aparentemente insensatas porque no son coherentes respecto al espacio construido, escrito y prefabricado en el que se desplazan”¹¹⁷ Trayectorias donde los sujetos crean “otro sujeto, otra cosa u otra idea” que difiere de lo establecido y lo conocido. Así, toda sociedad crea su propio mundo donde se

¹¹⁵ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 44.

¹¹⁶ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 29.

¹¹⁷ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 24.

enfrentan lo instituido y lo instituyente”¹¹⁸ a través de la creación y recreación de nuevos objetos o modos, que les permite a los sujetos desenvolverse en su ambiente cotidiano.

*"Entiendo al hombre como configurándose en una actividad transformadora, en una relación dialéctica mutuamente modificante con el mundo, relación que tiene su motor en la necesidad".
Enrique Pichón Rivière*

Aunque hoy la comparación parezca un poco presuntuosa, es importante recordar aquellas astucias milenarias que han hecho del ser humano un ser imaginativo dentro de la historia. Si bien el hombre desde que hizo su aparición en la tierra, le fue necesario mucho tiempo y adquisición de conocimiento para aprender a cazar y a defenderse con efectividad, la mayoría de sus armas eran fabricadas con palos y piedras las cuales le servían para defenderse de los animales y sus enemigos. Así, este arsenal mundial de armas comenzó en la época prehistórica con simples garrotes, armas de piedra, lanzas de madera y simples honda. Todavía más tarde, para abarcar cañones, rifles, ametralladoras, tanques, acorazados, aviones de guerra, cohetes y finalmente armas nucleares. La evolución de estas múltiples armas no solo nos ayuda a entender la tecnología empleada por los anteriores guerreros, ello nos da una idea de cómo el cambio en el contexto, las presiones sociales y las estructuras del grupo influyen la creación y el desarrollo de armas de muerte y destrucción cada vez más letales.

Así, con un poco de analogía con la historia comienza la formación de una nueva trayectoria en la construcción de armas dentro del imaginario y su utilización por parte del grupo, en palabras de White citado por Jesús castaño: “el imaginario simbólico se convierte en la lucha de los sujetos por hacer suyo lo extraño, de apropiarse del mundo, “un intento de hacer conocido lo desconocido”¹¹⁹, en pleno siglo XXI en lo que hoy se llama la “postmodernidad”, la trayectoria vuelve a comenzar.

Un arma, es un objeto que sirve para dañar, herir, cortar, matar a una persona, un grupo, también para amenazar, defenderse, proteger, robar o es un elemento de poder¹²⁰.

De esta manera, dentro de esta sociedad instituida el grupo “La Sexta” crea y fortalece un imaginario a través de la creación de su propia trayectoria, su modo de vida, a través de elementos significativos que provienen de la construcción de

¹¹⁸ Pero el hombre es capaz de cuestionar, de crear, instituyendo aquello que no responde a ningún determinismo, generando un proyecto nuevo. El hombre interpela, milita y hace nacer... genera “lo instituyente. Instituciones, lo Instituido y lo instituyente. Centro de estudio psicológica y psicosocial, extensión en investigación y estudios psicosociales. 2008. Disponible en: <http://actitudemergente.blogspot.com/2008/09/instituciones-lo-instituido-y-lo.html> . Última consulta febrero 2012.

¹¹⁹CASTAÑO, Jesús Olmedo. *Ciudad e Imaginarios Simbólicos de Violencia*. Pasto: Facultad De Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación, Departamento de Humanidades. 2011. p. 21.
¹²⁰ [ENTREVISTA], “RIKI”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

un grupo social particular. Así, solo conoce el código y los símbolos almacenados en las imágenes, los sujetos jóvenes que pertenece al grupo o una agregación social, quien no pertenece a este, es un extraño y por tanto le será extraño el objeto. De esta forma, se encuentra en el universo simbólico un sin número de objetos de los cuales algunos son reconocidos por la sociedad en general y otros son solamente reconocidos por un grupo específico, entre estos objetos se encuentran dos tipos de elementos, los que generan violencia de manera directa como las armas y los que promueven violencia de forma indirecta, como los objetos de consumo que hacen parte del mundo simbólico construido por el grupo, entre estos objetos se encuentran la pipas o carritos, las quiebra patas, las pipas de manzana, minas de lapiceros, tarros de cerveza, entre otros.

2.1.1 Tácticas de lanzamiento: la era de la roca. La edad media, la edad moderna y que hoy se ha ido perfeccionando, ganado espacio en las principales páginas de los hechos violentos dentro de la sociedad. Entre estas armas antiguas y muy útiles en su época (para la caza y la defensa) están las “rocas”, que se convirtió en uno de los elementos más utilizados por el grupo “La Sexta”, en la riñas y peleas callejeras a principios de su conformación y fortalecimiento como grupo.

Antes echábamos arta piedra, sobre todo cuando habían peleas con grupos grandes, cuando uno se va a dar de puños, solo son puños y ya, pero a veces nos encontrábamos por un potrero que hay por allá arriba por el Chambu y todos no cargábamos de piedras en maletines y canguros... nos tirábamos de un lado a otro... eran unos totazos, pero eso era cuando queríamos pasar a otro barrio y los de arriba no nos dejaban por eso tocaba ir armado y al final correr...¹²¹.

Pero, la estrategia en una pelea “es el equivalente de una jugada, depende de la calidad de juego y la manera de jugar (ser un buen jugador), la jugada cuestiona, por un lado los principios que condicionan un espacio de juego y por otro unas reglas; en fin una habilidad de maniobra en las diferentes coyunturas. Este complejo conjunto es tejido de funcionamientos cualitativamente distintos”¹²² así, en el grupo la estrategia de juego en una pelea.

Una pelea a piedras implicaba muchas cosas, unos cargaba maletines con piedras, otros las sacábamos y lanzábamos, pero antes de estos siempre buscábamos las piedras mas puntudas, no tan grandes ni tan pequeñas, tenían que ser medianas para que al lanzarlas avancen arto y peguen duro y si eran puntudas rompían más fácil cabezas.¹²³

¹²¹ [TESTIMONIO], “BONILLA”. Op. Cit.

¹²² DE CERTEAU, Op. Cit., p. 62.

¹²³ [TESTIMONIO], “BONILLA”. Op. Cit.

Así, la preparación estratégica, el orden y las maniobras de la jugada comprenden según M. De Certeau “el arte de pensar y hacer con los más útiles procedimientos, mediante órdenes y alternancias eruditas que produce un efecto evidente en los contrincantes”¹²⁴, efecto que tiene resultados negativos cuando el acto tiene una fuerte relación con procedimientos violentos como son la riñas entre el grupo “La Sexta” y sus contrincantes.

2.1.2 Tácticas directas: la era de la madera:

*La imagen es en sí misma portadora de un sentido que no debe ser buscado fuera de la significación imaginaria*¹²⁵

¿Quién dijo que los palos de escoba eran solo para barrer?

Con el tiempo y la aparición de nuevos elementos, el lanzamiento de piedras se convierte en obsoleto para el grupo, quien sale en búsqueda de nuevas jugadas, con mayor peligro y adrenalina que solo se encuentra al tener de frente a sus contrincantes para “*poderlos herir en la cara*” o de manera directa. De esta manera, empieza la aparición de elemento con punta que permite mayor cercanía con el otro sujeto pero solo la suficiente para herir y sin ser heridos ni golpeados. Por ello el trabajo de dichos elementos “artesanales” producto de la elaboración manual de cada uno de los integrantes del grupo, se realizan con palos de madera que lejos de ser elementos decorativos se convierte en elementos de defensa y de pelea.

Por su forma es más fácil hacerles la punta”, así, “con los palos de escoba que nos encontramos también nos defendemos, como son bien duros, le quebramos un poquito la punta y los utilizamos en peleas, pero estos los hacemos cuando nos citamos con otro parche de la comuna, porque de pronto le pegaron a uno de nosotros cuando estaba solo, o ellos que son ofendidos y nos buscan para guerrear, entonces nos toca ir bien preparados para ir con toda.”¹²⁶

Siendo este un elemento de fácil acceso y preparación, los jóvenes lo suelen usar en muchas de las riñas o peleas con otros bandos, con los cuales la disputa no va a ser muy fuerte, ya que este se convierte en un elemento para generar leves heridas o puntazos. No es mucha la diferencia que existe con la “antigua Grecia cuando estaba rodeada de vecinos hostiles como los persas, macedonios, y posteriormente Roma, los griegos habían adoptado patrones totalmente diferentes de guerra e incluso la forma de sus armas. Habían adoptado un estilo de lucha muy estratégico. Ellos estudiaban sus fortalezas y las debilidades de sus

¹²⁴ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 65.

¹²⁵ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario. Op. Cit., p. 33.

¹²⁶ [TESTIMONIO], MOSCO. Op. Cit.

enemigos de acuerdo al desarrollo de sus armas”¹²⁷, al igual que lo hace el grupo “La Sexta” en el momento de enfrentar a otros grupos.

Estos solo los utilizamos cuando la pelea no va estar tan jodida, porque si nosotros llevamos palos y ellos machetes, nos parten, por eso siempre hay que estar bien preparado y saber con quién uno se mete, es que las peleas no son iguales con todos, hay unos que le van a lo artesanal, pero otros cogen el fierro y echan a matar.¹²⁸.

De esta manera, “este mundo imaginario forjado a partir de una proyección creativa de la imaginación, integrado por un depósito de leyendas, mitos, *objetos* o figuras nacidas del despliegue de la fantasía, es una parte fundamental en la conformación de la significación de lo real en el tipo de cultura”¹²⁹ del grupo “La Sexta”, quien a partir de la creación de sus propias herramientas de supervivencia forjan y fortalecen una identidad de grupo que se sustenta no solo en las relaciones personales sino también en la construcción de un mundo simbólico que les da sentido a la misma.

2.1.3 Tácticas sagaces: la era del acero y el aluminio:

¿Quién dijo que la sombrilla era solo un elemento protector de la lluvia?

La lógica de juego creada por los jóvenes del grupo “La Sexta” encuentra su punto de partida a través de un imaginario artístico que promueve “un sistema de maneras de hacer que se ajustan a fines especiales y que son el producto, de una experiencia tradicional comunicada, la experiencia personal que el individuo”¹³⁰ ha ido adquiriendo en el contexto cotidiano en el cual se desenvuelve, otorgándole la posibilidad de imaginar y crear un nuevo mundo dentro de este mundo, dándole sentido al mundo imaginario convocado por ellos, de esta manera la consolidación de su mundo implica no solo la solidificación de sus relaciones y acciones sino también, la creación de elementos más sofisticados con el uso de materiales como el aluminio que es “ligero y duro” y el acero inoxidable, lo cuales sirven para la creación de elementos de violencia que muchas veces son imperceptibles para los demás, cuando llegan a las manos de los jóvenes del grupo y son transformados para unos fines específico.

... nosotros, tenemos muchas cosas que la gente no las reconoce, por ejemplo quien se va a imaginar que esta “una varilla de sombrilla es una arma, nosotros andamos con eso en la calle, nadie se da cuenta, nos

¹²⁷ ADCOCK, F.E. *The Greek and Macedonian Art of War*. California: University of California Press., California, 1962. p. 21. Tomado de. <http://www.troynovant.com/Franson/Adcock/Greek-Macedonian-Art-War.html>. Consultado en: Julio 2012

¹²⁸ [TESTIMONIO], MOSCO. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011.

¹²⁹ CARRERO, Op. Cit., p. 7.

¹³⁰ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 78.

sirve para defendernos de las liebres... uno las lleva entre los cuadernos o algo y ya, es que son muy livianas y fáciles de cargar..." el cuento de la sombrilla es muy simple, se le quita la parte de arriba, se le hace una punta filuda al extremo y ya, queda como una espada, la propia arma de defensa... también uno puede cargar varillas con punta y como son delgadas casi no se las ve.¹³¹

La creación de nuevos elementos u objetos hace parte de esta nueva denominación de un submundo producto del imaginario, donde no hay más cabida que la creatividad y "*aunque la excusa sea barata*", nacen de la imperante necesidad de protección personal y grupal a través de elementos de fácil acceso y uso, dentro de espacios tan cotidianos como, la casa, el centro de la ciudad, los colegios, los barrios, los parques, entre otros, dejando ver la astucia y la viveza en la creación y manejo de estos elementos. Clausewitz a propósito de la astucia lo comentaba en su tratado sobre la guerra "mientras, más crece una potencia, menos puede permitirse movilizar una parte de sus medios para producir efectos de *trapacería*: es en efecto, peligroso emplear efectivos considerables para aparentar"¹³² es decir, estas se convierten en mañas eficaces para engañar, "es el arte de la guerra".

2.1.4 Tácticas de miedo: la era del poder y el engaño.

"Casi todo objeto sirve y lo mejor de todo es que se los tiene a la mano"

Después de que las peleas de calle fueron realizadas con piedras, puntas de madera, de aluminio y otros materiales, el grupo empieza a armarse con nuevos elementos más potentes y peligrosos en el momento de enfrentarse con otros grupos, estos nuevos elementos se convierten en armas de defensa y de falso poder, ya que son pocos los que pueden acceder a ellas y el que la consigue es el que "*manda la parada en el parche*"; hablamos de armas hechizas o pistolas falsas, que son de fácil acceso en el mercado pero muy útiles en las jugarretas peligrosas que el grupo puede emprender (como robos, amenazas, peleas. etc.).

Un tiempo trabajé en una obra de construcción como albañil, ahí fue que me saque estas balas de salva, que las necesitábamos para asustar a unas liebres que nos estaban molestando desde hace rato; estas las poníamos en un revólver que se consiguió otro amigo, y con la fuerza si se meten en la carne, pero depende en que parte del cuerpo se lo ponga; es que hace como un año esto estaba bien duro, era peleas con los del Chambú, los del Popular, es mas nosotros salimos en el Diario del Sur en una lista de 8 pandillas que se estaban dando guerra, esa noticia también la tengo guardada; pero no me desprendo de nada más

¹³¹ [TESTIMONIO], "JUANCHO". Op. Cit.

¹³² DE CERTEAU, Op. Cit., p. 44.

porque aquí toca defenderse uno no puede quedar sin su “chupo”, es que ustedes no saben, nosotros ya les damos nuestros, cuchillos, y los de los otros barrios nos matan, es que hay unos que no perdonan¹³³.

Como estos hay varios elementos de violencia que son creados dentro del grupo “La Sexta” como son el destornillador (hecho punta) que le denominan “lezná”, el pico de botella con cinta o la mina de un bisturí con cinta de un lado, “*los cuales son fácilmente encaletables entre la ropa de quien los porta*”. Así, el grupo no solo se convierten en protagonista de hechos violentos, sino también en fabricantes de sus propios objetos, ya que los conocimientos y los simbolismos impuestos son objeto de manipulaciones por parte de los integrantes del parche convirtiéndose en los fabricantes de los imaginarios violentos donde el poder se convierte en “agresividad ejecutiva, codificada y dominada”¹³⁴ que convierte a la capacidad creadora en un arma en potencia para generar violencia.

De esta manera, la transformación de los objetos, los elementos y la concepción del símbolo nace de la capacidad del grupo de interpretar la realidad siempre de una manera distinta, enriqueciéndola y dotándola de un nuevo sentido en la construcción de una atmósfera mental colectiva de violencia urbana, donde los objetos imaginarios construidos en el lenguaje del grupo “La Sexta” tienen realidad porque poseen una estructura, una forma, un sentido social y una lógica no basada en lo abstracto sino en lo real, que se sustenta en el consenso social.

2.2 ARQUETIPOS DE OMNIPOTENCIA DENTRO DEL IMAGINARIO GRUPAL.

*No es por azar que toda su cultura se elabore en los términos de relaciones conflictivas o competitivas entre los más fuertes y los menos fuertes.*¹³⁵

Pero igual que los hilos históricos, quizá una coincidencia dentro de la modernidad, el grupo “La Sexta” ha ido perfeccionando sus elementos de defensa y poder, aunque los elementos creados y transformados hacen parte de su armadura, el acceso a nuevos elementos más efectivos incurrieron dentro de su ámbito, como son las armas blancas (cuchillos, machetes, navajas) o armas de fuego (pistolas, revolvért); son elementos que como los anteriores no son creados por el grupo, sino mas bien estos son observados en el contexto y adoptados en una sociedad visual por excelencia.

Así, en la abrumadora presencia de lo visual en la sociedad contemporánea, se encuentra la existencia de una estrecha relación interactiva entre lo que los jóvenes observan y la forma como representan el mundo, convirtiendo el ojo

¹³³ [HISTORIA DE VIDA], “BANANO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

¹³⁴ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 145.

¹³⁵ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 30.

humano en el primer marco de referencia de la posición del sujeto en el espacio. Michel De Certeau nos recuerda que la palabra *idea* proviene del verbo griego *ver*, pues para la cultura occidental el conocimiento comienza por la mirada. Como no se desconfía de ella, “*mirar, ver y conocer se han entrelazado de manera peligrosa ignorando que la mirada puede encandilarse ante la brillante apariencia de la imagen*”¹³⁶ u objetos que en espacio se encuentran.

Siguiendo a De Certeau, dichos modelos de imágenes u objetos, encuentran relación en las “*maneras de hacer*” cotidianas convirtiéndose en el centro de atención la relación: producción-consumo¹³⁷ donde el joven en virtud de su posición en el mundo y el entorno por el cual está rodeado, encuentra en este un abanico de posibilidades de consumo que perfila su identidad y comportamiento en la sociedad. Entre esas imágenes y objetos de violencia se reconocen aquellas que encandilan en la memoria del grupo, las cuales son conservadas tal y como fueron percibidas en su contexto sin sufrir ninguna modificación en su parte física ya que son distinguidas y alcanzadas por los individuos rescatando la virtud originaria de las imágenes es decir, captando “el ser mismo de su originalidad, beneficiándose de esta manera con la insigne productividad psíquica que es propia de la imaginación”¹³⁸. Al no cambiar la apariencia física o estructural de los elementos, “existen variaciones en la producción imaginaria que esos hacen a partir de estas, convirtiendo estos elementos en objetos o imágenes simbólicas del grupo, que se equilibran entre sí con mayor o menor precisión, más o menos globalmente, según la cohesión de este y también según el grado de integración de los individuos en los grupos”¹³⁹

De esta manera, se encuentran aquellos objetos socialmente reconocidos y que encuentran mayor permeabilidad y equilibrio dentro del grupo “La Sexta”; son aquellos objetos que de una u otra forma bridan a los integrantes algún tipo de “*adrenalina, emoción, peligro, riesgo y un imaginario de poder*”¹⁴⁰, como lo son, las armas y la droga, que se convierten en objetos de violencia o promotores de esta; entre estas armas que Bourdieu de acuerdo al procedimiento llamaría polivalentes¹⁴¹ se encuentran aquellas que son comunes en los distintos actos violentos como homicidios, atracos, suicidios, las cuales son evocadas por medio de la memoria. Así, la utilización de estas armas es actualmente muy común entre los jóvenes, aun más cuando el acto de conseguir estos objetos se facilita a través de lo que ellos llaman el “mercado negro”.

¹³⁶ ORTEGA, Mario. Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico, *Departamento de Relaciones Sociales de la UAM-Xochimilco*, Argumentos (Méx.) v.22 n.59 México: s.n. 2009, p. 59.

¹³⁷ Entendiendo consumo como el acto de usar, apropiarse y practicar todo objeto producido

¹³⁸ DURAND, Op. Cit., p. 81.

¹³⁹ *Ibíd.*, p. 117.

¹⁴⁰ [TESTIMONIO], “CONEJO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

¹⁴¹ La *polivalencia*: la misma cosa tiene empleos y propiedades que varían según las combinaciones en las que entra a formar parte; CERTEAU, Michel. “La Invención de lo Cotidiano”, Universidad Iberoamericana, Oak SA de cv, México, 2010, p. 61.

Conseguir un revolvért de cualquier calibre no es muy fácil, pero si son conseguibles con algunos manes que negocian con eso... los venden bien baratos y sirven para defendernos.¹⁴²

2.2.1 Tácticas contundentes: jugarretas peligrosas. Como se ha resaltado anteriormente, históricamente en algunas culturas se reconoció por largo tiempo elementos de defensa, caza o también elementos contenedores de poder y beneficio para quienes los poseían así, el cetro y espada son los símbolos culturales que en antigüedad cumplieron esta doble operación: el poder y la virilidad¹⁴³. Hoy en día los símbolos de poder, virilidad y defensa aunque han variado un poco en su estructura y forma, no han perdido su esencia en determinados grupos y espacios de la sociedad, así algunos elementos como las armas son considerados por muchos como la vertiente de muchos beneficios.

Aquí en el barrio uno sabe quien tiene su fierro, es mas en muchas casas hay machetes y cuchillos que están bien cerca... un paisa que vive aquí a la vuelta no mas sale a dar tiros al aire.

Algunos vecinos son los que más salen con machetes, y cuando se pelean la ambulancia, la policía llegan a llevarse a alguien, el que está más mal pues al hospital y al otro sí se lo llevan al otro día ya sale; a un amigo casi lo matan de un machetazo que le metieron, como 14 puntos y la mamá estaba como loca, aquí a veces entre familias por cualquier cosa se saben generar peleas bravas.¹⁴⁴

De esta forma, la simbología que asume los elementos como, las pistolas, cuchillos, navajas, machetes, dentro del pensamiento del grupo después de ser percibido en un contexto externo, como elementos no solo de violencia sino de defensa, son asumidos y adaptados con mayor facilidad, convirtiéndose en elementos de poder así, “el isomorfismo que relaciona la verticalidad tanto con la trascendencia como con la virilidad el que ahora se manifiesta en el simbolismo de las armas alzadas y erguidas, pero esta vez se colorea de un sentido polémico y agresivo muy marcado por el propio símbolo”¹⁴⁵ y por el grupo que encuentran en ellas el poder, la maldad, el “reconocimiento” grupal y social, .

Aquí no todos tienen fierro, porque para unos es más difícil de conseguir, pero todos tenemos nuestra defensa para librarnos de las liebres, pero el fierro del conejo es un poder... es la chimba, con ese corre cualquiera.¹⁴⁶

¹⁴² [TESTIMONIO], “CAROTA”. Op. Cit.

¹⁴³ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 130.

¹⁴⁴ [TESTIMONIO], “JUANCHO”. Op. Cit.

¹⁴⁵ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 167.

¹⁴⁶ [TESTIMONIO], “CONEJO”. Op. Cit.

Estas armas no solo se presentan como objetos de defensa y poder entre los integrantes de este grupo, sino también ante la presencia de colectividades juveniles de otros barrios se configuran como elementos e indispensables en su dinámica diaria, de diferenciación, de supremacía, liderazgo, miedo y control; Quien maneja las armas, es en este caso, el que ejerce el control sobre los demás grupos, generando presión, represión, sugestión, violencia simbólica y física. Así, nos encontramos con estos elementos arquetipos o modelos de omnipotencia dentro del imaginario grupal, donde uno de los mayores sueños del grupo es acceder a este tipo de armas “a como dé lugar”, pero cuando no lo logran, buscan el medio más fácil que les permita escalar un peldaño más dentro del grupo.

En efecto, “ayer era una piedra, un palo, hoy es un cuchillo, un arma, “estas herramientas componen una serie de objetos destinados a grabar la fuerza de la ley sobre su sujeto a tatuarlo para hacer de él un ejemplo de regla, a producir una norma que vuelva legible la norma”¹⁴⁷. Pero en todo caso el saber, la patria, en el caso del grupo “La Sexta”, el poder, son ejemplos de esos imaginarios que están definidos con su lenguaje e investido con valor social. Estos imaginarios son los destinatarios de las identificaciones de los jóvenes que los hacen suyos, en un proceso de socialización.

Así, encontramos que la violencia urbana toma nuevas connotaciones, en la cual se da la aparición no solo de nuevos grupos, sino también la creación de nuevos y novedosos elementos de violencia. Muchos de esos objetos para pelear contruidos por los jóvenes que indudablemente son producto de la imaginación y la transformación de objetos existentes, llevan a la reproducción de la violencia en diferentes espacios y niveles. Desde aquí, es posible pensar que cuando hablamos de imaginarios sociales estamos hablando de procesos de creación y construcción de significaciones sociales, por medio de objetos simbólicos, que son producto del grupo y que por ende tienen la finalidad de representar al mismo dentro de un “mundo imaginario forjado a partir de una proyección creativa intrínseca a la imaginación, integrado por un depósito objetos, imágenes y figuras nacidas del despliegue de la fantasía, es una parte fundamental en la conformación de la significación de lo real en este tipo de cultura”¹⁴⁸.

En síntesis, en esta panoplia de herramientas utilizables, sobre unos cuerpos todavía lejanos, desconocidos, y que pueden todavía reutilizarse al servicio de leyes diferentes de las que han permitido la “aplicación”. “Estos objetos hechos para ceñir, enderezar, cortar, abrir, herir o cerrar los cuerpos, se muestran en escaparates fantásticos : hierro, aceros brillantes, maderas compactas ordenadas con caracteres de imprenta, instrumentos curvos o rectos, envolventes o contundentes que perfilan los movimientos de una justicia suspendida y moldean

¹⁴⁷ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 154.

¹⁴⁸ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. IV.

ya las partes del cuerpo por marcar pero todavía ausentes. Entre las leyes que cambian y los seres vivientes que pasan, la galería de estas herramientas, puntúan el espacio, forman redes y nervaduras que remiten por un lado al corpus simbólico y, por el otro, a los seres carnales”¹⁴⁹.

2.2.2 Tácticas de consumo: mañas inadvertidas. El acto de consumir drogas no es un fenómeno exclusivo de la modernidad ni mucho menos de los jóvenes, éste ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia, para conseguir sosiego, estimulación, relajación o distorsión de la realidad. Inicialmente las sustancias como la adormidera, el opio, cocaína, etc., eran usadas en ceremonias religiosas, rituales, para entrar en contacto con los dioses, e incluso, para incitar a los guerreros a la belicosidad durante las batallas.

Pero la dinámica ha cambiado, hoy en día el consumo y el comercio de sustancias psicoactivas muestra como la globalización y la comunicación han desplazado su uso tradicional y han impuesto nuevos patrones de consumo caracterizados por nuevas sustancias como marihuana, bazuco, popper, alcohol, etc. instaurando a demás métodos cada vez más creativos que permiten el consumo de dichas sustancias; pero cabe resaltar que si bien antiguamente estas sustancias eran utilizadas con fines medicinales hoy en día las sustancias psicoactivas han acarreado efectos indeseables que hacen de este fenómeno la fuente de un problema social en el caso particular que es del interés de esta investigación.

Algunos fumamos desde los 12 años, intentamos salir pero no se puede, yo me volé de un centro de rehabilitación, otros si están es bien llevados, no ve que como no tienen trabajo se la pasan en el barrio sin hacer nada, entonces se ponen a robar para fumar; hubo un tiempo en que yo deje esto o por lo menos le merme al consumo, porque estaba trabajando pero cuando se acabo sin hacer nada uno se desespera.¹⁵⁰

Para el consumo de estas sustancias, la creación de objetos que surgen de una astucia picarezca deja entrever la capacidad creadora de un grupo de jóvenes intrepidos y audaces en un espacio que no perdona el descuido de un asunto oculto ante los ojos vigilantes de su barrio, convirtiendo la artimaña en la pauta de cada una de las jugarretas preparadas para cada noche, cuando el principal cometido es ocultar sus verdaderas acciones las cuales solo pueden ser percibidas y reconocidas al interior del grupo. Así, una de las jugarretas que se ocultan entre las artimañas del grupo son los métodos de consumo de las sustancias psicoactivas, los cuales son contruados, creados, modificados para disimular u ocultar el consumo de las mismas.

¹⁴⁹ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 154.

¹⁵⁰ [HISTORIA DE VIDA], “GATO”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

Estas pipas se las hace facilito, se las dobla en la mitad y se les hace el huequito con un clavo para que se pueda fumar bien y en la punta se le pone una tapa de gaseosa y se la tapa con el papel que viene en las cajetillas de cigarrillo, se pone el polvo encima y estuvo la vuelta; el quiebrapatatas es un alambre largo que tiene como dos patitas y un ajustador que permite que se sostenga el bareto, unos viene con figuras y todo, estos sirven para que el olor no se pegue mucho a las manos...cosas hay hartas como las pipas con frutas, con latas, palos, lapiceros, bombombun, entre otros, son cosas que entre el parche las tenemos y que algunas son propias de nuestra creación. Aunque algunos compran o cambian lo que los otros hacen para meter vicio, por ejemplo los quiebrapatatas los hace el Juancho y los vende a algunos del grupo, pero más en el colegio que le piden los manes y las viejas.¹⁵¹

Nosotros tenemos y conocemos varias formas de consumir el bareto, la maruja o cualquier droga, aunque muchos de los sapos del barrio saben que metemos, a veces en nuestras casas las cuchas no saben, por eso hay formas para que la gente a uno no lo huela, sobre todo el bazuco y la marihuana que se impregnan. La gente que sabe se da cuenta por los ojos o por lo que unos ñeros son bien locos les pega duro, por eso es mejor pegarselo con el parche y aquí donde nadie joder.¹⁵²

Las diversas ideas que surgen alrededor del porque del ocultamiento, se crean en el imaginario colectivo del grupo “La Sexta” como un argumento que no solo es reconocido por los mismos consumidores, si no por esa comunidad que “asecha, persigue, y señala este tipo de comportamientos. La contradicción discursiva de algunas de sus discursos y acciones, son producto de ese devenir psicoactivo o adictivo de esos días que se enmarcan en los hechos y reescribiendo la dinámica de los espacios, como una imagen que se desdibuja, se pausa, se evoca en mil realidades o como un sueño que se espera tejer en el inconciente. De esta manera, la creatividad y la imaginación del grupo se vierte a crear objetos con materiales que son observados en su espacio, accesibles y transformados en el grupo, por ello es importante aquí reconocer la relación del objeto simbólico en dicho proceso que “no solo es una realidad en sí misma, sino que al mismo tiempo representa otra distinta. Consecuentemente, el observador debe realizar un doble proceso cognitivo: por un lado, representar mentalmente el objeto en sí, y por otro representar la relación entre este y lo que simboliza”¹⁵³ pero este proceso de conocimiento, representación simbólica y transformación sería incompleto sin una relación sujeto/objeto/espacio que hacen parte de la estructura que da sustento a la transformación simbólica de los objetos mismos y por ende del imaginario del grupo. Es decir, el sujeto tiene la capacidad creadora y transformadora del objeto de acuerdo a un espacio determinado.

¹⁵¹ [TESTIMONIO], “JUANCHO” Op. Cit.

¹⁵² [TESTIMONIO], “BANANO”. Op. Cit.

2.2.3 Tácticas ocultas: prácticas del escondite. Los objetos e imágenes de violencia no se mueven en el espacio por inercia, sino que se configuran en una serie de reglas, convicciones e ideas que hacen parte de las jugarretas o prácticas cotidianas del grupo “La sexta”; el escondite, el espionaje, la caleta, y las manos rápidas, son algunas de las modalidades que se establecen en la práctica, como normas o un conjunto de acciones legitimadas, adoptadas e interiorizadas por cada uno de los integrantes de este grupo. Así, “tanto el estilo como el uso apuntan a una "manera de hacer" (de hablar, de caminar, etcétera), pero uno como tratamiento singular de lo simbólico, el otro como elemento de un código, se cruzan para formar un estilo del uso, una manera de ser y una manera de hacer¹⁵⁴ dentro de un espacio que requiere de códigos y acciones especiales que permiten mantener en secreto sus artimañas.

Uno siempre tiene que cargar cualquier cosa para defenderse de las liebres, porque siempre andan buscándolo a uno... pero por aquí los tombo también vienen a raquetarnos a cada rato; por eso nosotros ya sabemos qué hacer para que no nos quiten la hierba, ni nos cojan con armas porque ahí sí derechito a la cana. Por eso hay que encaletar bien lo que se tiene, nosotros usamos muchos lugares y nadie se da cuenta, como las alcantarillas, los filos de las ventanas, los potreros, las tapas de los medidores y los huecos que se han hecho en postes y paredes donde se esconde de todo... nos hemos librado de unas. (jajaja) y los policías no mas se quedan parados como huevones.¹⁵⁵

Así, el barrio y sus calles guardan tras sus muros en silencio el rodaje cotidiano de la vida, donde existe una permanente oscilación y conversión entre el signo y el simbólico como polaridades del proceso de la representación del pensamiento del grupo, entre otras cosas, porque “es esta elasticidad de la *imaginación* entre lo sígnico y lo simbólico, lo que nos permite comprender la perpetua conversión de la creatividad *ilimitada* inherente a los símbolos en alegorizaciones sígnicamente atadas a una circunstancia; y, viceversa”¹⁵⁶. Este continuo recorrido en la gradación significativa no es otra cosa que el flujo mismo del imaginario vivo de las sociedades.

2.2.4 Imaginario y creencia: divinidad y protección de imágenes y amuletos. El papel que desempeña la imaginación en la vida colectiva es fundamental como pilar sobre el cual se sustenta el lazo social del grupo. Así, el proceso imaginativo en el cual se condensan las imágenes y los objetos encuentran aquí una nueva connotación, la cual surge de la relación

¹⁵⁴ DE CERTEAU, Op. Cit., p. 112.

¹⁵⁵ [TESTIMONIO], “JUANCHO”, Op. Cit.

¹⁵⁶ SOLARES. Blanca, DURAND Gilbert, *imagen y símbolo, o hacia un nuevo espíritu antropológico*. Artículo publicado en *Revista Mexicana de Ciencias y Sociales*. no. 211, División de Estudios de Posgrado de la FCPyS de la UNAM, ISSN-0185-1918. Año, 2011, p. 6.

imaginación/creencia, entendiendo esta última como una forma de poder que domina la conciencia de los sujetos y que está arraigada en la propia actividad de la imaginación, donde la imagen y el objeto se convierten en una realidad física y material que remiten a través de su carga simbólica a una representación que la trasciende. Pero además, siguiendo a Carrero “la propia imagen tendría una virtud estética de por sí, por la que se convierte en objeto de contemplación y ensueño, y que al mismo tiempo, también posee un peculiar sentido religioso puesto que toda representación, como la expresada en la imagen, es objeto de culto y religiosidad en sí misma”¹⁵⁷.

Algunos del parche cargamos escapularios, rosarios o estas estampas en las billeteras, porque siempre es bueno llevar algo que nos proteja como dice mi mamá: líbranos del mal y del enemigo que nos proteja, con el mundo de liebres que andan haciendo casería, mejor acompañado que solo.¹⁵⁸

La forma y significado que un objeto o una imagen pueda tener dentro de un grupo, permite su aceptación o rechazo dentro del mismo. Así, la virtud de estos amuletos o imágenes divinizadas son intensificadas por el imaginario del grupo “La Sexta” que sustenta su creencia religiosa en el culto a una energía que adquiere una fuerte connotación de ayuda, haciendo relación con el relato de Homero en su obra la Odisea, el imaginario de una lucha constante sucumbe en el deseo de que la energía de los objetos o los “dioses” los guarde o los libre, pero al mismo tiempo le solicitan la fuerza para acabar con ese enemigo sin rostro que se encuentra al asecho. En esta fuerza divina que “los salva de todo mal”, se configura un ritual individual que los lleva portar medallas, cadenas, escapularios entre otros elementos que los jóvenes del grupo “La Sexta” usan como parte de su vestimenta.

También me gusta mucho las cosas de plata, siempre cargo algo de plata un anillo o una cruz que mi papá me regalo, porque dicen que la plata protege de las malas energías, cuando a uno le están botando mala vibra la plata se negrea y eso si es verídico; yo tenía un anillo grande que era una chimba, pero se empezó a negrear eso es por las malas energía, por eso lo bote, ahora cargo esta cruz.¹⁵⁹

Las imágenes y objetos religiosos posee para el grupo “La Sexta” cierta carga de energía y poder, cuya misión fundamental es proteger contra los enemigos, así como atraer las fuerzas benéficas hacia su entorno social o personas, lo cual contiene en un sentido un toque mágico, ya sea producto de la imaginación o de la experiencia social vivida por los integrantes del grupo así, “no resulta dudoso que

¹⁵⁷ CARRETERO, P. Ángel Enrique. Imaginarios sociales y crítica ideológica. Una perspectiva para la comprensión de la legitimación del orden social. Universidad de Santiago de Compostela, biblioteca virtual miguel de cervantes, 2001. s.c. p. 199.

¹⁵⁸ [TESTIMONIO], “BONILLA”, Op. Cit.

¹⁵⁹ Ibíd.

el lenguaje y, por consiguiente, el sistema de conceptos que traduce sea el resultado de una elaboración colectiva. Lo que expresa es la manera en que la sociedad en su conjunto concibe los objetos de la experiencia”¹⁶⁰

Esos imaginarios son arquetipos cuyo papel es fundamental en la vida social de cualquier grupo de la sociedad, “cada cultura tiene los suyos los cuales estructuran en cada instante la experiencia social y engendran tanto comportamientos como imágenes “reales”. Por lo tanto, la sociedad de lo imaginario - la de las imágenes y de los imaginarios - es la sociedad misma. Si se concentra uno en el término de sociedad imaginaria, se ve muy pronto que esa sociedad no es irreal, sino que por el contrario forma un elemento constitutivo de la sociedad real”¹⁶¹. En efecto, el conjunto de imágenes e imaginarios condensados en un mismo grupo, hacen hoy parte de este en un mismo espacio simbólico donde se desenvuelven los actos más religiosos dentro de una sociedad violenta.

2.3 ARTE Y CREATIVIDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS DE VIOLENCIA URBANA.

El ser humano es poseedor de una incuestionable capacidad simbolizadora, tal como lo concibe Gilbert Durand, el reflejo de ello, es el cumulo de proyecciones arquetípicas que se prescriben en el arte creador y socializador de la humanidad; estas diferentes formas en las que se expresa la subjetividad de un individuo interrelacionado estrechamente con la dinámica de sus espacios, son construcciones simbólicas que se suscriben en el arte, en la poesía, en la música, el baile, los gestos, entre otras configuraciones e imágenes de resonancia directa o indirecta en la que se enmarca este individuo social que interpreta y configura los símbolos y las imágenes recurrentes en las profundidades del inconsciente colectivo.

Si en la existencia de cada obra de arte se configura la poesía de lo imaginario; la imagen simbólica tal como lo manifiesta Gilbert Durand, es “producto de una representación concreta con un sentido totalmente abstracto”¹⁶² ésta es al tiempo, presencia y ausencia, conocimiento, misterio, emoción y sentido. Desde Aristóteles se había dicho ya, que el alma jamás piensa sin una imagen; imágenes del pensamiento, imágenes de fantasía, imágenes utópicas, imágenes de realidad, imágenes simbólicas, que persiguen explicar o resaltar las características más relevantes de una experiencia de vida. Como se muestra en

¹⁶⁰ DURKHEIM, Emilio. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal, 1982. Pp. 403-404.

¹⁶¹ CARRETERO, Op. Cit., p. 45.

¹⁶² DURAND, *Imaginación Simbólica*. Op. Cit., p. 30.

las siguientes imágenes donde el grupo a través de trazos, la pintura y el grafiti materializa sus subjetividades cotidianas.

2.3.1 Tácticas y trazos: arte y sentido del “graffiti”. Como una forma de expresión simbólica, el graffiti en sus diversas variaciones de sentido, se suscribe en el lienzo de concreto del barrio Santa Clara, configurando ideas, símbolos y signos que trascienden en la dinámica espacial. Si bien es cierto, la existencia de ejercicios iconográficos que pueden caer en copias redundantes de lo visual, también es cierto y tal como lo expone Durand que estas son “representación, por parte del espectador, por parte de lo que el pintor ya represento técnicamente”¹⁶³ y que puede adormecerse o develarse en el seno de una colectividad como un ejercicio donde las múltiples representaciones de ideas o situaciones existen en una permanente oscilación y conversión de la producción imaginaria. Estamos ante el mundo de las imágenes simbólicas, que se dibujan en la piel de las calles, los muros, los postes y las esquinas de esta ciudad.

Figura 1. Los Reyes - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara



Fuente: Esta Investigación.

Autor: Grupo “La Sexta”

Técnica: “Graffiti”

Solo “La Sexta”, acá solo parchan los reyes; al buen entendedor pocas palabras. No hay mas, los demás parches son unos “cagados; ellos saben que no pueden pararse por aquí, porque si no los encendemos; los “Blim” de las 5 esquinas solo “chimbean” cuando están borrachos, a mi me cogieron solo, yo estaba esperando al parche y me tiraron un ladrillo al ojo, me hicieron cirugía pero quede así, deforme.¹⁶⁴

¹⁶³ Ibíd., p. 19.

¹⁶⁴ [TESTIMONIO], “RIKI”, Op. Cit.

La fugacidad de muchos graffitis del grupo “La Sexta” son producto del contenido de sus expresiones; teniendo en cuenta las observaciones hechas por Armando Silva acerca de las etapas pre-operatorias y operatorias que preceden como correlato a la última etapa, la pos-operatoria, se muestra en las calles del barrio Santa Clara, el rechazo y la censura que gran parte de la comunidad posee por este tipo de memorias que prescriben la semiótica de confrontación de un lenguaje violento entre grupos; frases que hacen alusión a amores perdidos, repulsión hacia las entidades del estado, denuncias, apodos, criticas, insultos.

Figura 2. Santa Clereños - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara



Fuente: esta investigación
Autor: Grupo “La Sexta”
Técnica: “Graffiti”

Todos los de “La Sexta” somos Santaclareños; Juancho, Manuel, el Conejo, todos los que hacemos parte del parche, somos los reyes de la comuna 5; acá en este poste están los nombres de la mayoría, y los que no están acá están en esa pared de la tienda que es donde nos ponemos a tomar y hacer la recocha”¹⁶⁵

En las puertas, salones comunales, casas, esquinas, postes, tal como lo manifiesta Armando Silva desde el mundo grecorromano se inscribe “un extraordinario esfuerzo de conmemoración y perturbación del recuerdo. Servían de soporte a un exceso de memoria que apunta a la ostentación y a la durabilidad de esa memoria”¹⁶⁶ la imágenes de exaltación del signo “La Sexta”, junto a las figuras de expresiones fuertes, que caricaturizan exageradamente los dientes y ojos, son gráficos que resaltan los rasgos característicos de los imaginarios que predominan en el grupo “La Sexta”, estos constituidos por la imagen mental de sus entidades de existencia, sus actitudes y comportamientos.

¹⁶⁵ [TESTIMONIO], “JUANCHO” Op. Cit.

¹⁶⁶ SILVA, Op. Cit., p. 140.

Este medio de expresión urbano, expone los diversos códigos lingüísticos que en un determinado espacio pueden construir sus moradores; las mil formas a través de las cuales los usuarios se reapropian de sus espacios juegan con los “mecanismos de la disciplina”¹⁶⁷ y el orden, tal como lo manifiesta Michel De Certeau el subvertir y configurar nuevas formas de comunicación y representación grupal e individual, muestra en la dinámica de los jóvenes que integran, el grupo “La Sexta”, la constante innovación de códigos, gestos, sobrenombres o asignaciones de diferenciación (Gato, Bonilla, Conejo, Flaka, Pipa) que buscan camuflar, resaltar, o conmemorar acciones o individuos.

Figura 3. La Sexta - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara



Fuente: Esta investigación.

Autor: Grupo “La Sexta”

Técnica: “Graffiti”

“La Sexta” pues es nuestra calle aquí desde mocosos nos reunimos, para jugar, para pelear, para fumar, aquí es todo; este también lo hicimos con esa fundación; como esta pared estaba bien rayada estuvimos casi todo el día resanándola y pintándola, después graficamos nuestro nombre, y ese dibujo bien vacano.¹⁶⁸

De esta manera, se reafirma como “los seres humanos se encuentran inmersos en signos y símbolos”; los jóvenes tienen la capacidad de convertir en signos todo lo que tocan. “Cualquier objeto, sea natural o cultural, un color, un trozo de tela, un dibujo, cualquier cosa relacionada con ellos puede adquirir un valor añadido, un significado, añaden una nueva dimensión, la semiótica, esto es, su empleo como

¹⁶⁷ CERTEAU, Op. Cit., p. XIIIV.

¹⁶⁸ [TESTIMONIO], “PINTA” Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

signos para manifestarnos unos a otros lo que piensan, lo que quieren, lo que sienten y lo que advierten en su relación con el mundo”¹⁶⁹

2.3.2 Arte e Imaginación: Representación de un Mundo Visible. La constancia de las imágenes arquetípicas que orientan las formaciones culturales pueden ser develadas a través del el símbolo, Gilbert Durand retomando a Paul Ricoeur, habla de las tres dimensiones que permiten develar el misterio de un símbolo que es “cósmico” (es decir, extrae de lleno su representación del mundo bien visible que nos rodea), “onírico” (es decir se arraiga en los recuerdos, los gestos, que aparecen en nuestros sueños y que constituyen, como lo demostró Freud, la materia muy concreta de nuestra biografía mas íntima) y por último “poético” o sea que también recurre al lenguaje, y al lenguaje más íntimo por lo tanto el más concreto.”¹⁷⁰ La Construcción de signos y símbolos de violencia, que se arraigan en el grupo “La Sexta” se reconocen y reproducen en la dinámica redundante de su creación artística donde se suscriben repeticiones de sentido.

2.3.2.1 Imagen y fuerza: “El Caballo de Hercules”. El héroe y el animal, construcciones que Durand establece en el “régimen diurno” son símbolos que en el imaginario colectivo según lo planteado por este autor se sitúan en ejes de positividad y negatividad; para el grupo “La Sexta”, esta imagen evoca la fuerza, la compañía, la batalla, la lealtad, el poder, la belleza sentidos antitéticos que se relatan y se configuran a través del arte

¹⁶⁹ RINCÓN. Carlos Alberto, Unidad 1: Lenguaje y semiótica, Disponible en: <http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/bajopalabra/capitulos/Unidad1LenguajeySemiotica.PDF> . última consulta noviembre del 2011.

¹⁷⁰DURAND, Imaginación Simbólica, Op. Cit., p.16.

Figura 4. Caballo de Hércules - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo “La Sexta” del barrio Santa Clara



Fuente: Esta Investigación.

Autor: Grupo “La Sexta”

Técnica: “Aerografía”

Los mejores amigos de uno, son los animales, en ellos son los únicos en los que uno puede confiar; porque no falta el judas y si uno se descuida pues lo crucifican; ese dibujo, pues es el caballo de Hércules, negro porque blanco que feo, como en las películas, el caballo es el que ayuda a escapar al héroe y hasta lo salva; y no crea los animales son bien inteligentes el perro pitbull de “Goku” es severo ladrón, el man le dice quédate ahí, ladra, que áspera esa gonorrea”¹⁷¹

Gilbert Durand, revela en esta organización del mundo a través de imágenes contrarias como “en todos los casos se trata de un esquema muy general de animación duplicado por la angustia ante el cambio, la partida sin retorno y la muerte”¹⁷² el rostro de un hombre que mira al horizonte, junto al rostro de un caballo que fecunda los pasos de una cabalgata es una de las representaciones imaginarias que resaltan en el trazo artístico del grupo “La Sexta”; los “rostros del tiempo” tal como lo manifiesta Durand muestran como el hombre, a pesar de la distancia espacial que sucinta la urbe, está mucho más cerca del animal que de cualquier otro ser.

La fantasía creadora que plasma a los dos, el hombre y el animal, posee un sustrato nebuloso, en donde, la creación fantásica del héroe, resalta las transfiguraciones de sentido que los imaginarios de violencia establecen.

2.3.2.2 Imagen y sentido: “corazón armado” La mutabilidad emocional, que se despliega más allá del lenguaje denotado por la transfiguración de sentidos del

¹⁷¹ [TESTIMONIO], JUACHO. Op. Cit.

¹⁷² DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 80.

grupo “La Sexta”, se establece en esta imagen como un juego de creación artística que devela la “inversión simbólica” de la que habla Gilbert Durand, la cual es una configuración recreada y predeterminada por la violencia suscitada en su cotidianidad. Las armas, representan, poder, seguridad, justicia, libertad, y junto a la captura de su corazón evocan el escenario en el que construyen emociones conflictivas.

Figura 5. Corazón Armado - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara



Fuente: Esta investigación.
Autor: Grupo “La Sexta”
Técnica: “Graffiti”

Ahora toca tener fierro, no ve que así lo respetan mas a uno, hasta amable se vuelve la gente; es que a uno le toca protegerse, el corazón está ahí, pero también el chuso o el fierro, ese es el ángel de la guarda; porque no falta la puñalada por la espalda, no falta el aletoso, el dañado ¹⁷³

Un corazón con alas aprisionado por dos armas de fuego, que se sumerge en un cielo gris oscurecido,” es una inversión simbólica que nos remite a un contexto específico, donde lo que se establece como habla puede ser representado a través de la relación significado-significante. “el “amor y la libertad” protegidos por el “poder que da la violencia”. Los colores oscurecidos de un cielo gris, no solo intentan resaltar una valorización negativa, de sus espacios si no también y tal como lo manifiesta Durand nos sigue mostrando que “es este simbolismo temporal de las tinieblas lo que asegura su isomorfismo con los símbolos estudiados hasta ahora. La noche viene a reunir en su sustancia maléfica todas las valorizaciones negativas precedentes”¹⁷⁴ esta impureza que envuelve una

¹⁷³ [TESTIMONIO], “CONEJO”, Op. Cit.

¹⁷⁴ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 96.

retórica andante de vida nocturna se configura en esta imagen artística como una realidad circundante que se muestra nebulosa y confusa.

2.3.2.3 Imagen y poder: “Barco de Guerra, la Cia y el Mar”. La reproducción creadora de resonancia simbólicas que predominan en el inconsciente de esta colectividad; muestra en los diversos diseños estructurados, la configuración de convergencias imaginarias en las que un barco de guerra con matices oscuros y grises, sobre un mar extenso se asocia simbólicamente a un determinado espacio en el que predominan las acciones conflictivas; la pintura de un barco con la denominación de la Cia, representa para el grupo “La Sexta” lo que la construcción del signo evoca, vigilancia, búsqueda, límites imaginarios, persecución, poder; el mar extenso, arrollador, profundo, peligroso, se asocia en el imaginario grupal, como una realidad que se prescribe en convergencia simbólica con los espacios en los que se desenvuelven.

Figura 6. Barco la Cia - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo “La Sexta” del barrio Santa Clara



Fuente: Esta investigación.

Autor: Grupo “La Sexta”

Técnica: “Graffiti”

Este barco es el propio de las películas de guerra, es de esos que hacen inteligencia marítima, es poderoso, es mejor que el Titanic, este barco aunque haya un tsunami no se hunde; además que me parece chévere eso de comer ballenas, tiburones, pirañas es poder, son blindados.¹⁷⁵

La semiología de confrontaciones violentas que se establece en el grupo “La Sexta”, de encuentros con “pirañas”, “tiburones”, “liebres” junto a la creación poética de la pintura y el relato, nos muestra como a través de la resonancia de

¹⁷⁵ [TESTIMONIO], “CAROTA”. Op. Cit.

las imágenes emergentes se puede entender el lenguaje metafórico de su mundo.

2.3.2.4 Un Arte Femenina: Mujer Emo.

*"La luna está indisolublemente unida a la muerte y a la femineidad"*¹⁷⁶

La mujer como símbolo "nyctomorphes"¹⁷⁷ expone Durand, posee una valorización negativa, es puesta de la luna negra, de la muerte relacionada con lo femenino y con lo animal, de lo que es necesario dominar. Para el grupo "La Sexta" se observa a través la elaboración artística de esta imagen como se plasma la figura de una mujer, con un cabello prolongado, que cubre su rostro, las alas y la feminidad de sus trazos, "reflejan el silencio de unos labios que se ocultan, y muestran la ausencia de unos ojos que expresan".

Figura 7. Mujer Emo - Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana en el grupo la sexta del barrio Santa Clara



Fuente: Esta investigación.

Autor: Grupo "La Sexta"

Técnica: "Graffiti"

Pues es una mujer un poco emo, porque le duelen muchas cosas, es bonita y pues como representando a todas las mujeres que hacemos parte del parche.¹⁷⁸

¹⁷⁶ DURAND, Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Op. Cit., p. 106.

¹⁷⁷ *Nyctomorphes* Los dos, hombre y animal, forman parte de la categoría de lo animado. Se trata, también, de símbolos de las tinieblas, de la mujer fatal, de la luna negra, de la muerte relacionada con lo femenino y con lo animal. De la sangre menstrual y de la falta temporal, pecado original.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071822012005000100008&lng=en&nrm=iso&ignore=.html. Última consulta: agosto 2012.

¹⁷⁸ [TESTIMONIO], "NERITA". Op. Cit.

Los emos son grupos reconocidos como tribus urbanas que promueven la imagen del dolor y el sufrimiento, a través de su aspecto físico y personalidad; la posición de su cabello, la extrema fragilidad que identifica a estos grupos hacen de esta imagen un símbolo que devela la analogía de imaginarios de violencia en el que se sumerge la identidad de la mujer joven del grupo “La Sexta”.

*“Las mujeres son ángeles negros”*¹⁷⁹

La silueta delineada y fresca, junto a la feminidad que se acompaña del deseo de “libertad, de salir, de ser” muestra a una mujer joven mutilada en su expresividad, plasmando el imaginario predominante de sus experiencias concretas, la nula o escasa participación en sus entornos cercanos junto al menosprecio por el género dentro de su contexto, nos muestra mujeres jóvenes vanidosas, donde el estereotipo de belleza se enmarca en los cánones que establece la moda; mujeres silenciadas por el dominio masculino.

2.4. IMÁGENES E IMAGINARIOS: PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL DE LA VIOLENCIA URBANA

*“En realidad, sólo una cultura como la nuestra desvaloriza la imagen al mismo tiempo que, sin advertirlo, ha pasado a depender de su poder.”*¹⁸⁰

En pleno auge y desarrollo de la ciudad, se configura el “museo de lo imaginario”, bajo la industria de lo audiovisual, tal como lo manifiesta André Malraux y Armando Silva la difusión masiva cinematográfica, fotográfica, tipográfica no solo permite la confrontación planetaria de las culturas, si no que atraviesa a los ciudadanos con “producciones multimedia y visuales.”¹⁸¹ Es innegable el vínculo estrecho que se establece entre los jóvenes de la urbe y los medios visuales que por excelencia poseen un impacto multidimensional, del que difícilmente los sujetos pueden sustraerse.

2.4.1 Reproducción de un Imaginario cinematográfico

*“Su aspecto estático y cinemática; o sea que las constelaciones se organizaban al mismo tiempo entorno de imágenes de gestos, de esquemas transitivos y también entorno de puntos de condensación simbólicos, de objetos privilegiados donde vienen a cristalizar los símbolos”*¹⁸²

Dentro de este proceso de investigación se llevaron a cabo diferentes secciones o talleres de encuentros cinematográficos, teniendo en cuenta la particular

¹⁷⁹ [TESTIMONIO], “GATO” Op. Cit.

¹⁸⁰ ALTAMIRANO. Blanca- DURAND, Gilbert. Imagen y símbolo o hacia un nuevo espíritu antropológico, Disponible en: <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/421/42119256002.pdf>. última consulta: enero del 2012.

¹⁸¹ SILVA, Op. Cit., p. 16.

¹⁸² *Ibíd.*, p. 48.

inclinación que la juventud siente por los medios audiovisuales, se realizó un cine foro, en el cual los y las participantes tenían acceso a un catálogo de imágenes de diferentes géneros (drama, comedia, acción, cortometrajes entre otros); en las películas proyectadas en el barrio Santa Clara se devela que las imágenes que los integrantes del grupo “La Sexta” seleccionan con mayor facilidad, según sus esquemas subjetivos, son las que en muchos aspectos tienden a resaltar elementos como armas, cuchillos, motos, carros, peleas, entre otros aspectos que sobrevaloran las conductas violentas. Las imágenes cinemáticas y fotográficas, pueden ser comparadas como el espejo, en el que el individuo se mira y busca su verdadero rostro; este ejercicio que devela la constante asimilación de imágenes que se agrupan en torno a la violencia, son constantes arquetípicas, tal como lo expone Gilbert Durand “Veremos que los símbolos circulan en una constelación porque son desarrollos de un mismo tema arquetípico”¹⁸³, que configuran el “esqueleto dinámico” de la imaginación.

En la película “Los Extraños”, nos llama la atención es la forma como los acuchillaron a esos manes, que chimbo, sin mente fue ahí. y también bien chimbita las mascararas que tenían esos manes eran como de un chacal, es que una buena máscara lo es todo; si ve paceros porque no hay que dejar meter extraños a la casa.¹⁸⁴

Lo que el consumidor culturalmente fabrica como lo concibe Michel De Certeau está estrechamente vinculado con la constante difusión de imágenes representativas que se producen a través de los diferentes medios visuales; medios como el cine, la televisión, la fotografía y los juegos de video en diferentes dimensiones, son medios de distracción y dispersión para los integrantes del grupo “La Sexta”, pero también son puntos de referencia que movilizan, configuran y transmutan un contenido. De manera consecutiva encontramos cierta preferencia por las imágenes con contenido violento, el terror y la ciencia ficción, válida en este ejercicio imágenes que a través de sus matices colores, son pequeños destellos que se asimilan como cercanos, las agresiones, las peleas y las armas que algunos de los personajes manejan con cierta habilidad junto a las mascararas que utilizaban para cubrir su identidad, son algunos de los símbolos de violencia urbana que se resaltan en los esquemas subjetivos del grupo “La Sexta”.

En la película “Puños de asfalto”, que áspero ese man negro que pelea, que bacano, bien verraco ese le daba a cualquiera; el Bonilla también pelea bien elegante, no ve que ese negro entrena boxeo también, y bien grandote que es, se le entro la rabia y coge a esos pobres como muñecos y les pega una levantada.¹⁸⁵

¹⁸³ *Ibíd.*, p. 46.

¹⁸⁴ [TESTIMONIO], “GATO”. Op. Cit.

¹⁸⁵ [TESTIMONIO], “MONKI”. Integrante del grupo “la sexta”, Pasto-Nariño, 2011

Tal como lo manifiesta Michel De Certeau se puede apreciar la diferencia o similitud que se presenta entre “*la producción de la imagen y la producción secundaria que se esconde detrás de esos procesos de su utilización*”¹⁸⁶ esta “fábrica de sueños y reflejos” fortalece en los integrantes del grupo “La Sexta” el imaginario de una violencia validada por algunos espacios urbanos, como una realidad inherente a sus acciones colectivas e individuales; esta asimilación y admiración de personajes, armas y acciones violentas son tomadas como ejemplo o posibles acciones a imitar.

2.4.2 Tretas de juego: aprehensión y expresión imaginaria. Los videojuegos constituyen un fenómeno popular que se inserta en el proceso de desarrollo tecnológico que experimenta nuestra sociedad actual, con mayor incidencia en la población joven y urbana, tal como lo manifiesta Armando Silva los movimientos urbanos de arte, literatura, cine, fotografía, video juegos gestan y promueven movimientos sociales y transfiguraciones de sentido; esta innovación tecnológica se convierte en una actividad cotidiana para los jóvenes del grupo “La Sexta”, la cual es experimentada en tiempos prolongados por la mayoría de sus integrantes, los diferentes tipos de juegos, matices y contenidos culturales crean en el imaginario de los consumidores la idea o posibilidad de ser parte de múltiples realidades.

“A mí me gusta mucho jugar San Andreas, es una chimba... se me pasan las horas jugando toda una tarde, pero cuando salgo de jugar siempre me dan ganas de hacer lo que el muñeco del video, juego hace, robar carros, matar y es que es bien bacano y lo hace con una frialdad.”¹⁸⁷

El control de objetos, vehículos, armas, personajes humanizados, crean la ilusión estar enfrentándose directamente con la actividad que se desarrolla en la pantalla. Muestra de ello son algunos de los juegos que posee matices directos de la violencia urbana que se sucinta en juegos como el de “San Andreas”¹⁸⁸ que resalta la historia de un “joven pandillero” que hace uso de la violencia para obtener o conseguir un siguiente nivel, esta convergencia simbólica de imágenes ciudadanas, de grupo de amigos o parches, de personajes que se

¹⁸⁶ CERTEAU, Op. Cit., p. XIII.

¹⁸⁷ [TESTIMONIO], SANCUDO, Integrante Del Grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

¹⁸⁸ San Andreas. “*La trama se desarrolla en el estado ficticio de San Andreas, que abarca tres ciudades metropolitanas: Los Santos, San Fierro y Las Venturas (las cuales son parodias de Los Angeles, San Francisco y Las Vegas). Ambientado en 1992,6 San Andreas gira en torno a un pandillero llamado Carl “CJ” Johnson que regresa a su hogar en Los Santos tras años en Liberty City después de conocer el asesinato de su madre. Cuando llega a Los Santos, CJ encuentra a sus viejos amigos y a su familia en estado de decadencia. Durante la historia, CJ averigua las causas de la muerte de su madre mientras trata de hacerse un hueco en su propio negocio criminal. Como en anteriores títulos de la serie, San Andreas está compuesto de varios elementos que van desde la conducción hasta la acción en tercera persona, mostrando un “mundo abierto” que le otorga al jugador un control total.*” tomado de <http://www.softonic.com/s/juego-san-andreas/espanol>

desenvuelven en la ilegalidad, robo, muerte, peleas hacen de este juego de video uno de los “espejos” donde se reconoce y refleja su realidad. Dentro de los diferentes juegos seleccionados por el grupo “La Sexta”, encontramos un hilo conductor (Sin Sospechas, Robando los bancos, disparos y robos, chicos malos entre otros) los actos violentos, y el conjunto de acciones que les permiten ir más allá del posible límite imaginario de violencia, que en su subjetividad preexista; ahora bien siendo la mutación de la subjetividad una de las mayores derivaciones comprendidas como el conjunto de continuidades e irrupciones en las formas de ser y estar en el mundo, observamos un panorama que se sustenta en la producción de lenguajes, saberes y convergencias de estructuras violentas, donde pareciera que esas múltiples identidades de figuras, personajes, guerreros, pandilleros, monstruos o alienígenas empezaran a ser adoptadas en rasgos, características o actitudes por los individuos, como un conjunto de relaciones violentas que se reflejan en la inconsistencia de la imitación.

De esta manera, se reconoce inicialmente, que el mundo simbólico de los objetos de violencia usados por los jóvenes hace parte de un proceso histórico que permite visualizar desde la lucha común a base de piedra y mano, hasta la forma de ataque más indirecto que son las armas de fuego, permitiendo la comparación de la relación que existe entre herramienta y las relaciones de poder que se visualizan en el grupo. Por otra parte, se reconoce que aquellas imágenes, sean estas grafitis, pinturas o trazos hacen parte del mundo simbólico e imaginario del grupo, las cuales se convierten en manifestaciones hechas arte, que hacen parte de las expresiones subjetivas del grupo “La Sexta”, permitiendo develar sus pensamientos, sentimientos e ideas.

3. URDIMBRE DE NUEVAS RELACIONES VIOLENCIA EN UN ESPACIO COTIDIANO



Por mucho tiempo, se ha intentado definir la violencia desde diferentes perspectivas, ámbitos y disciplinas, frente a las diferentes definiciones constructivistas, estructuralistas, conductistas o teorías evolucionistas, es Charles Tilly quien nos esboza en su obra la violencia colectiva la idea de una violencia derivada fundamentalmente de las relaciones humanas y de la interacción social, así la idea es *“que los humanos desarrollan su personalidad y sus prácticas a través de los intercambios con los demás humanos, y que los intercambios mismos siempre implican un grado de negociación y de creatividad. En consecuencia las ideas pasan a ser medios y productos del intercambio social, mientras que las motivaciones, los impulsos y las oportunidades sólo operan dentro de una interacción social continuamente negociada (...). Según este enfoque, la limitación de la violencia depende menos de la destrucción de las malas ideas, de la eliminación de las oportunidades o de la supresión de los impulsos que de la transformación de las relaciones entre personas y grupos.”*¹⁸⁹ Pero hay muy poco acerca de cómo los jóvenes conciben la violencia, dentro de un contexto particular, así, la palabra y la definición de violencia está sujeta a la concepción de los sujetos que reciben, perciben y realizan dichas acciones, y claramente está relacionada con el contexto y los procesos sociales.

¹⁸⁹ TILLY, Charles. *Violencia Colectiva*. Barcelona: Hacer, 2003. Pp. 5 y 6.

De esta forma, el entender la violencia en torno a unas acciones, espacios y procesos sociales conlleva a identificar aquellos sujetos que hacen posibles las acciones colectivas, para este caso, el grupo de jóvenes “La Sexta”. Pero, ¿qué se entiende por jóvenes? Las respuestas son diversas, partiendo de conceptos demográficos, sociológicos y antropológicos logramos concebir la juventud como un grupo etéreo sobre el cual confluyen una serie de características, las cuales se han ido conformando de acuerdo a patrones sociales que inciden de una u otra forma en la manera en la que se comportan, actúan, sienten, expresan y piensan su vida cotidiana. Estas formas o maneras en que los jóvenes se reconocen como individuos vinculados categóricamente dentro de su mundo social, no son un producto innato, sino que hacen parte de una serie de patrones y estructuras sociales que se configuran a través del tiempo; donde evocar el mundo en el que se han tejido las redes sociales del grupo “La Sexta” determinan el proceso de “formación que se lleva a cabo, ya sea a través de la familiaridad con un mundo simbólicamente estructurado, o ya sea a través de una labor de inculcación colectiva, más implícita que explícita, de la que forman parte sobre todo los grandes rituales colectivos, y mediante la cual se opera una transformación durable de los cuerpos”¹⁹⁰, pensamientos y formas de actuar en una determinada sociedad. De ahí que surja la importancia de pensar en aquellos factores que llevan a las y los jóvenes de dicha población a pensar de una u otra forma en la connotación de violencia.

Factores como las condiciones de hacinamiento, de desnutrición, de desempleo, de detrimento de la familia, la desigualdad, la violencia, la pobreza, los medios audiovisuales¹⁹¹ (medios masivos de comunicación), el detrimento y la poca credibilidad en las instituciones estatales (policía) y el consumo de bebidas alcohólicas y sustancias alucinógenas, pueden propiciar el desarrollo de “conductas agresivas, y el mantenimiento de las condiciones de asimetría y que son también una respuesta al ejercicio de la violencia”.¹⁹²

De esta manera, la sociedad no solo ha sido el espacio donde los jóvenes escriben cotidianamente su historia, sino también es este mundo social y cotidiano, el que ejerce fuerza sobre cada sujeto, imprimiendo en “su cuerpo un verdadero programa de percepción, apreciación y acción que, en su dimensión sexuada y sexuante, como en el resto, funciona como una naturaleza (cultivada,

¹⁹⁰ BOURDIEAU, Pierre. La Dominación Masculina. Año 1998, Pág. 7. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/7286262/Pierre-Bourdieu-La-Dominacion-Masculina>

<http://www.uruguaypiensa.org.uy/andocasociado.aspx?252,737>. Última consulta: julio de 2012

¹⁹¹ Los medios audiovisuales y en especial los medios masivos de comunicación nos relacionan casi en forma permanente con la violencia. No sólo con la que existe en nuestra sociedad realmente y que se comunica fundamentalmente a través de los programas de noticias sino con la que se crea de forma imaginaria a través de los programas de ficción, películas y dibujitos animados. Violencia escolar y medios de comunicación. María Julia Vernieri. Tomado de: <http://blog-aconvivir.com.ar/violencia-en-la-escuela/violencia-escolar-y-medios-de-comunicacion-masivos/>

¹⁹² BOURDIEAU, Op. Cit.

segunda), es decir, con la violencia imperiosa y (aparentemente) ciega de la pulsión o el fantasma (construidos socialmente)”¹⁹³

Desde aquí, este apartado aborda desde la subjetividad de los individuos las diferentes connotaciones de sentido y significado que se crean y recrean en la construcción de nuevas relaciones sociales conflictivas, que en el ambiente cotidiano del grupo “La Sexta” se producen y reproducen como formas de actuar, ser o hacer dentro de sus espacios; haciendo énfasis en la configuración imaginaria de una violencia como mecanismo de defensa, esta entendida y enmarcada en el urdimbre de relaciones sociales violentas, también hacemos referencia a una violencia concebida como una forma de poder, como ese algo que todos hacen y que se valida en el reconocimiento de un lenguaje común, y finalmente se expone de manifiesto la violencia como una forma de actuar, todo esto enmarcado en el ámbito de la construcción de significación imaginaria que impulsa y promueve la configuración de nuevos sentidos y formas de ser dentro de los espacios.

3.1 LA VIOLENCIA: UN MECANISMO DE DEFENSA

La noción de defensa se “refiere a cuidar, resguardar o conservar algo. La defensa, por lo tanto, es aquello que brinda protección”¹⁹⁴ a un sujeto o un grupo de sujetos de determinados agentes considerados dañinos o peligrosos, así las acciones de defensa se presenta de diversas formas, como respuesta a muchas de las situaciones que se presentan en el mundo cotidiano, en el cual se desenvuelven una serie de interacciones sociales que sin clasificarlas como buenas o malas, definen las relaciones entre los sujetos de una sociedad.

Parce si esos hp del Belén que el otro día me cogieron entre cuatro y yo iba subiendo por el potrerillo, yo si les saque mi machete, ahí si tocaba defenderse porque o si no me daban mi muenda. Porque eso hp. Cuando uno anda solo lo cogen pero si uno anda con el parche, ni siquiera alcanzan a ver.¹⁹⁵

Aquí la forma de defensa no trata “de controlar un impulso negativo y así evitar la tensión que le debería producir su conducta y permitiendo su manifestación cada vez que lo quiera”¹⁹⁶, así el golpear a alguien en pro de defenderse y protegerse así mismo podrá incurrir en múltiples repeticiones, si es necesario y si la situación lo requiere. Pero la defensa no solo radica en pensar de manera egoísta e individual, la proximidad con otros sujetos dice J. L. Guigou: “puede crear la

¹⁹³ Ibíd.

¹⁹⁴ Disponible en: <http://definicion.de/defensa/>

¹⁹⁵ [TESTIMONIO], “GATO” Op. Cit.

¹⁹⁶ PETRA M, Ileana. Mecanismos De Defensa, p.2. Tomado de: <http://psiquiatria.facmed.unam.mx/doctos/descargas/3.1.%20MECANISMOS%20DE%20DEFENSA.pdf>

solidaridad, lazos culturales y de ese modo la identidad. El papel de la vecindad en la producción de la conciencia, ha mostrado por que los hombres en un mismo espacio cerrado, provoca un cambio sorprendente movido por la “afectividad y la pasión”¹⁹⁷, que puede conducir a la defensa de los individuos más próximos en su entorno, que son el parcerero, la cucha o la hembra.

Ese cucho, de la parte de arriba de mi casa, que es mas morboso, cuando se va mi mamá ese cucho empieza a joder, ese está que nos viola; el otro día estaba molestando a mi hermana, y ella estaba llorando de la rabia, mi mamá está buscando otra casa, pero donde ese hp, les haga algo yo le meto su pepazo.¹⁹⁸

De este modo, sentirse atacados de cualquier forma representa una pronta y activa respuesta, que confunde el ataque con la defensa, es decir, creando un imaginario de justicia grupal, desvalorizando lo externo; sustentando sus acciones en la protección y la venganza se repliega en esta población, muestran el despliegue de actos agresivos y violentos, hacia cualquier persona que represente peligro o amenaza, lo cual puede llevar a pensar hasta en la muerte.

Así, los diferentes desencuentros conflictivos que se dan entre familias, amigos y grupos, exponen y se presentan como parte del día a día; el sentirse en constante asecho y presión, se manifiestan como actos ante los que el temor invita a la constante alerta y si es preciso a la defensa, por medio de las armas.

Una cosa es decir y otra es ver, a mí lo que me puede transformar y emputar en esta vida, es que se metan con mi negra. Parce dos veces me han intentado bajar la moto unos sapos y la otra vez unos tombos casi me la quitan... hp, casi me da algo a mi negra nadie me la toca esta es mi compañera fiel. Yo me hago matar o mato por ella.¹⁹⁹

Siguiendo a Milton Santos, “esa base de operación del grupo como, constituye una mediación inevitable para el ejercicio de los papeles específicos de cada uno, según indica B. Werlen “en el lugar —un orden cotidiano compartido entre las más diversas personas, empresas e instituciones—, cooperación y conflicto son la base de la vida en común”²⁰⁰ esto, en base al principio de defensa y protección, a las personas que hacen parte del entorno más cercano, lo cual reina y se repite reiteradamente dentro del grupo. Pero, el principio de defender o proteger no solo está dirigido a las personas que son imaginadas como enemigas del grupo, sino también, predomina el imaginario de actuar por proteger “su espacio” y

¹⁹⁷ SANTOS, Milton. La naturaleza del espacio, Técnica e tempo, Razão e emoção”, de la editora brasileña Hucitec, traducido por Juan Carlos Castillo, año 1996, p. 185. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/75819421/La-Naturaleza-Del-Espacio-milton-Santos>. ultima consulta: Julio 2012

¹⁹⁸ [TESTIMONIO], “MONA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-asiNariño, 2011

¹⁹⁹ [TESTIMONIO], “CAROTA” Op. Cit.

²⁰⁰ SANTOS, Op. Cit.

los objetos que reconocen como propios, estos son algunos de los argumentos o ideas que justifican para el grupo el uso de la fuerza.

Nosotros defendemos ante todo nuestro territorio, nuestro espacio, no nos gusta que nadie se venga a meter donde no lo llaman... y si se meten sencillo salen limpios de tanto golpe.²⁰¹

La cultura, forma de comunicación del individuo y del grupo con el universo, es una herencia, pero también un reaprendizaje de las relaciones profundas entre el hombre y su medio²⁰² para imponer límites y de forma más o menos clandestina se generan dinámicas y disputas por el poder, la regulación y el control del límite imaginario de lo que consideran es su zona.

Aquí no hay quien nos toque, ni a mí ni a nadie del parche, muchísimo menos a mi cucha, que tal ahí si se va es barriendo con todos. Si yo me he metido a defender a mi mamá a golpes con mi papá, mi cucha es sagrada y a ella nadie me la toca.²⁰³

Esta “coherencia practica” junto a las estructuras discursivas que se perciben en la “retorica andante” del grupo “La Sexta”, nos muestra a unos individuos condicionados por la rabia, por la simplicidad y naturalidad de sus razonamientos; donde lo “enunciado”, los sitúa en una telaraña de la que no pueden escapar, porque se sienten parte de ella; ya que la tejen y la configuran en la práctica como un ejercicio indeterminado que se dilata o agranda dependiendo de las circunstancias.

3.2 LA VIOLENCIA: ES UNA FORMA PODER

Siguiendo a Bourdieu se entiende “todo poder de violencia simbólica, o sea, todo poder que logra imponer significados e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su fuerza propia, es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones de fuerza”²⁰⁴. Donde hay una certeza sobre el ocultamiento del poder, sobre la fórmula de su ejercicio, de su operación social, es decir, donde la relación de poder no es perceptible entre los sujetos que lo experimentan, pero si, del sujeto que cree que lo detenta así, por lo cual el ejercer violencia hacia las demás personas se deja ver como algo normal y natural, gracias a tener la fuerza y el poder necesario para lograrlo.

De aquí del grupo yo soy el que tiene más experiencia, no solo por la edad (jajaja), sino también porque a mi si me ha tocado vivir las duras y

²⁰¹ [TESTIMONIO], “BANANO”. Op. Cit.

²⁰² SANTOS, Op. Cit.

²⁰³ [TESTIMONIO], “CONEJO”, Op. Cit.

²⁰⁴ BOURDIEU, Op. Cit., p. 44.

las maduras, ha tocado berriar y mamar, para aprender, por eso yo puedo partir a cualquiera, conmigo nadie se mete, los del parche ya saben a mi me llevan en la buena y puro respeto.²⁰⁵

Pero esta caracterización no solo viene del sujeto que se cree el portador del poder, sino es preciso reconocer que ese poder es otorgado por las personas que se encuentran alrededor de este. Como afirma G. Berger, en esa construcción, pues, además del propio sujeto, entran las cosas y los otros hombres, así, «la idea de los otros implica la idea de un mundo»²⁰⁶ un mundo simbólicamente estructurado y construido por el grupo “La Sexta”

El Conejo es el más conocido y más malosos de nosotros, una, porque es uno de los más viejos del parche y otra porque ese se sabe todas las mañas, ese es bien malosos y aquí todos le copian hasta las viejas del parche”... “De los hombres es el que manda la parada, todos aquí lo llevan en la buena y es al que más le hacen caso los del grupo, le siguen en los chistes, las burlas y hasta en las maldades.²⁰⁷

Así, otorgar o validar el uso de la fuerza no solo hacia agentes externos al grupo, sino también dentro del mismo, permite establecer y fortalecer el significado de poder entre los integrantes de este, por lo cual ya no es suficiente ver en el otro, cualidades de fuerza y dominio, ya que en el imaginario de cada uno de los integrantes de este grupo, es más importante ser quien ostenta el poder dentro y fuera del mismo, desde su vinculación se configura inicialmente la idea de que el solo hecho de pertenecer y ser miembro, ya representa reconocimiento, respeto y poder según su concepción “*el resto viene por añadidura y con trabajo*”.

Uno cuando entra a un grupo se siente parte de algo importante, uno hasta se crece y se cree lo mejor... uno al principio solo quiere estar, pero después, se necesitan más cosas para estar aquí. Uno aquí es mas malosos y quiere aprender mas y mas cosas porque así uno sobrevive, se defiende y es conocido por los otros barrios, por ser un duro en pelear.²⁰⁸

Hasta ahora, se ha visto que la lucha por el poder a través de la violencia dentro del grupo, generalmente se muestra como algo individual, pero, es importante resaltar que uno de los cometidos del grupo “La Sexta” es la ostentación del poder por encima de los demás grupos de barrios o comunas, así, las riñas o peleas, con las “liebres”, se muestran como ritos, donde cada grupo muestra su poder, a través de su armamento, los cuchillos, las varillas, las navajas, y hasta las armas de fuego son algunos de los elementos más usados para este tipo de encuentros,

²⁰⁵ [TESTIMONIO], “MONA” Op. Cit.

²⁰⁶ SANTOS, Op. Cit.

²⁰⁷ [TESTIMONIO], “GATO” Op. Cit.

²⁰⁸ [HISTORIA DE VIDA], “JUANCHO” Op. Cit.

como forma de intimidación y muestra de poder por parte del grupo hacia sus “enemigos”, “*el Belén, el Emilio botero, Doce de octubre*”²⁰⁹.

Ahora si cuando hay cualquier fiesta o encuentro en cualquier barrio nosotros vamos bien armados, así sacamos corriendo a cualquiera o les damos volteando, volteando, nosotros mandamos la parada aquí.²¹⁰

De esta manera, las acciones en busca de provocaciones y enfrentamientos no son más que intentos de ejercer poder, a través de la minimización de los enemigos de los otros grupos. Los hechos tienen un carácter eventual, que se guarda en la memoria como una imagen que se prolifera en la alegría, la burla, la picardía y la sensación de poder del grupo “La Sexta”, mostrándose como los referentes de dominio y maldad ante los demás.

Estar en un robo, sentir que uno es perseguido por los sapos, visto por la gente, correr y correr para que a uno no lo alcancen para no ser metido donde uno ya conoce “el hueco” es mucho voltaje, es una de las cosas con las que uno vibra.²¹¹

En el parche se juega el ser distinto para ser reconocido, no solo dentro del grupo sino también fuera de este, así la transgresión en el lenguaje, las formas de actuar y expresarse juegan un papel importante en el momento de sentirse y verse más que los demás. Es ante todo un intento por aumentar su autoestima, a través del reconocimiento y aprobaciones que les brinda el parche, las cuales son acciones generalmente delictivas y violentas, las cuales acrecientan su ego, disminuyen su miedo ante el peligro y los hace sentirse valientes en un “*mundo lleno de cobardes y maricas*”²¹²

El conejo es un duro, ese si no se deja de nadie le da su muenda a cualquier hp. Del parche lo reconocemos pero también conocen en el barrio y en los otros grupos de otros barrios, es que ese ya le ha volteado la geta a más de uno. Ese man si tiene huevas.²¹³

Así, sus imaginarios están formados de ideas como “valiente” es no permitir que nadie lo golpee, arriesgarse a todo por el todo sin miedo a nada, es encontrarse en un mundo donde el juego va mas allá de la propia vida.

Todo esto es diversión, hay que gozar de todo hasta del peligro, yo he estado en más de una balacera, hasta tiros y cortadas tengo en el cuerpo, una vez ya estuve en la UCI y hasta de esa salí. A mí no me da

²⁰⁹ [TESTIMONIO], “CONEJO” Op. Cit.

²¹⁰ [TESTIMONIO], “MOSCO” Op. Cit.

²¹¹ [TESTIMONIO], “CONEJO” Op. Cit.

²¹² [TESTIMONIO], “BONILLA” Op. Cit.

²¹³ [TESTIMONIO], RIKI, Op. Cit.

miedo a nada, para morir nacimos y para allá vamos, que hacemos con vivir una vida aburrida.²¹⁴.

Los sucesos aparecen uno a uno en el barrio, las huellas que esos dejan se convierten en los trofeos de cada batalla, donde la ganancia es el tatuaje que dejan las armas en sus cuerpos, son las marcas de la muerte que muestran y experimentan con gran jactancia, cicatrices producto de una cuchillada letal, una bala mortal, una caída y una pérdida fatal.

De esta forma, el imaginario de “valentía” se fortalece desde el ojo del parche, y contribuye al cumulo de memorias que trasgreden límites y gestan diversas percepciones, que varían desde la emoción, la locura y la fantasía, que los desligan muchas veces de la realidad, de la “*vida pecueca*”²¹⁵. Por ello los medios utilizados para alcanzar mayor adrenalina y éxtasis, se encuentran en el alcohol y el consumo de sustancias psicoactivas, que contribuyen a la reproducción de conductas agresivas.

Uno pegado en la cabeza o tomado sus tragos es grave. Bueno, a veces a unos le da risa y anda molestando, pero otros son más agresivos y quieren darle en la geta a cualquiera, se pelean por si, si o por si no... a veces es una chimba y a veces es un caos”. “y es mejor cuando uno se va a cascar con alguien hay que cargarse de valentía con mi tía doña marihuana, si uno entra con algo en la cabeza, casi no se siente dolor, más que cuando a uno le dan el primer golpe o le sacan sangre uno reacciona peor.”²¹⁶

3.3 LA VIOLENCIA: ES ALGO QUE TODOS HACEN

“El sentido de las acciones más personales y más ‘transparentes’ no pertenecen al sujeto que las ejecuta sino al sistema total de relaciones en las cuales, y por las cuales, se realizan”.
Bourdieu

El mundo, adquiere vida y significado con los sujetos, con sus constantes interacciones que conforman la vida cotidiana, mediante un proceso de estructuración de un espacio simbólico donde “intervienen procesos de interlocución y de interacción que crean, alimentan y restablecen los lazos sociales y la sociabilidad entre los individuos y grupos sociales que comparten los mismos marcos de experiencia e identifican las mismas resonancias históricas de un pasado común. Ese proceso, en el cual entran en juego prácticas y valores simbólicos, «puntos de vista más o menos compartidos», en proporciones variables diversas interpretaciones de lo existente, es decir, de las situaciones

²¹⁴ [TESTIMONIO], “CONEJO”, Op. Cit.

²¹⁵ [TESTIMONIO], “BONILLA” Op. Cit.

²¹⁶ [TESTIMONIO], “GATO” Op. Cit.

objetivas, resulta de una verdadera negociación social, de la que participan una serie de preocupaciones²¹⁷

Es en este mundo de relaciones y de interacciones, donde el o los otros se validan a través de la aceptación de cada uno de los sujetos sociales, imitan y reproducen los hechos sociales, así lo manifiesta el sociólogo Gabriel Tarde "Un hecho social cualquiera, es ser imitativo. Y este carácter es exclusivamente propio de los hechos sociales" [...] "Pero no basta reconocer ese carácter imitativo a todo fenómeno social. Digo Además del origen, esta relación de imitación ha existido no sólo entre un individuo y una masa confusa de hombres, como más tarde ha ocurrido, sino entre dos individuos solamente, de los cuales el uno niño sin conocimiento de la vida social, y el otro adulto, ya práctico en ella, después de algún tiempo le sirve de modelo individual. Con frecuencia en el transcurso de la vida, ajustamos nuestros actos a modelos colectivos e impersonales a la par que inconcientes; pero antes de hablar, de pensar o de obrar como se piensa, se obra y se hace en nuestro fuero interno hemos empezado por hablar, pensar y ejecutar como él o ella, hablan, piensan o ejecutan"²¹⁸ convirtiéndose en el "algo social que todos hacen".

Aquí hay familia de atracadores, de apartamenteros, de coqueros, de todo se encuentra aquí, la Crema y Nata Santa Clereña (jajaja), acá las mamás o los papás de muchos chinos, los mandan a robar o se los llevan a robar desde pequeñitos; la mamá del pecas no mas, se lleva a los hermanitos de él a robar al parque Nariño que da miedo, no ve que a veces se va con la hermana o la hija o se van todas y si las viera, que hábiles que son esas señoras.²¹⁹

Desde aquí, ese "algo" que todos hacen y que es fácilmente reproducible, es la violencia, ejecutada desde el Estado y sus instituciones, la familia, la comunidad hasta un grupo de jóvenes "La Sexta" que si bien no la definen, hace parte de su cotidianidad. Esto, hace parte de "las estructuras de dominación son el producto de un trabajo continuado –histórico por tanto- de reproducción al que contribuyen los hombres con unas armas como la violencia física y la violencia simbólica y unas instituciones: Familia, Iglesia, Escuela, Estado"²²⁰. Para Michel De Certeau "el espacio es existencial" y "la existencia es espacial". Esta experiencia es relación con el mundo, en el sueño y en la percepción, y por así decirlo anterior a su diferenciación, expresa " la misma estructura esencial de nuestro ser como ser situado en relación con un medio ambiente"; un ser situado por un deseo, indisociable de una "dirección de la existencia" y plantado en el espacio de un

²¹⁷ SANTOS, Op. Cit.

²¹⁸ TARDE, Gabriel. Las leyes sociales, Social Laws, Casa Editorial Sopena, Barcelona: Traducción original de G. Núñez de Prado. Alcan, 1898, p. 260.

²¹⁹ [TESTIMONIO], "RIKI". Integrante Del Grupo "La Sexta" 2011

²²⁰ BOURDIEAU, Op. Cit., p. 50.

paisaje”²²¹ y en esa relación con el mundo , los espacios familiares y los paisajes se desfiguran y prescriben nuevas formas, colores, trazos, retóricas, caminos. La relación con la violencia se arraiga e interioriza en ese clima de imágenes e imaginarios que se sustrae desde los espacios más cercanos; “La mayor parte de las propiedades del capital cultural puede deducirse del hecho de que en su estado fundamental se encuentra ligado al cuerpo y supone la incorporación”²²², se concibe que el capital cultural junto a las acentuadas diferencias que expone la desigualdad se manifiesta en la práctica que se instaura e incorpora en el grupo “La Sexta” de ahí que las maneras de pensar y hacer giren en torno a esa realidad que se percibe o imagina como inherente, como una estructurada forma de vida.

Yo prefiero mil veces estar en la calle que en la casa, no a uno lo joden por todo, en cambio uno en la calle relajado con los parceros ; que me voy a quedar a aguantarme la cantaleta de esa señora, que vaya a estudiar, que vago, que anda trabaja; que chimbiadera tan áspera que es todo el día²²³

La brecha que se establece entre la juventud y las instituciones tradicionales, evidencia en la actualidad la crisis en la que se encuentra inmersa la escena urbana; la poca o nula credibilidad en la institucionalidad, consolida a la calle como uno de los principales escenarios en los que confluye las nuevas agregaciones juveniles; las transformaciones o mutabilidad de sus prácticas, son significadas en el ámbito de la familiaridad, los parceros, los “negocios”. Reafirmando el imaginario de una violencia que se practica en la búsqueda de “justicia” o “venganza”, términos tomados como análogos, por la retórica discursiva de este grupo, el “ojo por ojo diente por diente”, se configura en el grupo “La Sexta” como una manifestación cotidiana.

Si mi papá le pega a mi mamá, cuando yo estudiaba mis compañeros se peleaban y los profesores no hacían nada solo se cogían la cabeza, aquí en este barrio a cada rato se pelean... y hay manes que a uno lo quieren levantar, uno tiene que aprender a pelear, o sino suerte es que te digo” “uno que aprende en este mundo... a pelear”²²⁴ “mi mamá está en la cárcel por robar, mi papá está en la cárcel, por robar o uno que tiene que hacer robar para comer, porque a uno nadie le va a dar o si.”²²⁵

Se puede hablar de una violencia gradual en el que confluyen las acciones y los sentidos colectivos, los impulsos, las emociones, las relaciones conflictivas, son

²²¹ CERTEAU, Op. Cit., p. 130.

²²² PIERRE, Bourdieu. Los Tres Estados Del Capital Cultural. Publicado por Sociología. Nec. pág.2 Tomado de: <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>

²²³ [TESTIMONIO], “BANANO. Op. Cit.

²²⁴ [TESTIMONIO], “CONEJO” Op. Cit.

²²⁵ [TESTIMONIO], “CARE CULO” Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

producto de las transgresiones de esa violencia que les permite “desahogarse” y evadir parte de su realidad, quizá la de mayor significación afectiva; pero también si se atienden los resortes de sentido que movilizan internamente a los integrantes del grupo “La Sexta”, emerge en su interior una lógica ordenadora de la violencia, en la que es espontánea, por los diversos razonamientos que en el ejercicio de la misma se presentan, el poder, el respeto, los límites imaginarios, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, las configuraciones familiares del barrio Santa Clara, con las múltiples modalidades que alcanza la familia de hoy, deja entrever en el paso del tiempo, en la calle, en la casa, las relaciones conflictuales que se suscriben en estos espacios, sus hogares, son los referentes más cercanos en los que se orienta y se desarrolla la individualidad; la determinada realidad cultural en la que se sitúan los habitantes de este barrio son producto de las particularidades de ese mundo de significaciones que estructuran dentro y fuera. La casa este lugar de establecimiento se convierte en expositor de una de las violencias más frecuentes en nuestra sociedad, la violencia doméstica en la que han estado y están algunos de los integrantes del grupo “La Sexta”; su relato y las fuertes expresiones de su rostro muestran la engañosa sensación de una imaginación suspendida en el recuerdo de imágenes trasfiguradas por el paso del tiempo; la “Flaka” después de finalizar una pelea verbal con el “Bonilla” otro integrante del grupo, se detiene y continúa con cierta agitación a expresar no solo su rabia del momento, si no la rabia de un hecho anterior:

Si de mi papá que es un “perro” no me dejó ni tocar, me voy a dejar de ese negro del “Bonilla” que no es nadie para venirme a insultar y gritar como se le da la gana.²²⁶

La correlación de imágenes que recrean diversas y fantasiosas situaciones de su existencia, es reafirmada por su relato que continúa con cierta tranquilidad, lo cual se configura en la vivencia cotidiana familiar:

El otro día, mi hermano empezó a azararme el ambiente que yo era una perra que solo me gustaba estar en la calle, y yo callada cogí el palo de la escoba y se lo quebré en la cabeza, desde ahí ya no me azara tanto, si mamá, se deja joder, ya es cosa de ella.²²⁷

Este ambiente conflictivo que vive un número significativo de familias, crea en el imaginario de los jóvenes la idea de una expresión liberadora, que les proporciona “respeto”, además de promover la búsqueda de espacios diferentes donde su existencia pueda ser reescrita.

En la casa del Muelon, vive un niño como de unos diez años, pero que guagua pa dañado; el tío le pego una patada y ese guagua bien

²²⁶ [HISTORIA DE VIDA], “FLAKA” Op. Cit.

²²⁷ [HISTORIA DE VIDA], “FLAKA” Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

aletoso, casi le arranca la oreja de un mordisco; y nos toco salir corriendo y cagados de la risa. El Muelon me conto que una vez lo chuso y todo, sin mente ese culicagado es peor que Chuki a uno le da es risa, pero más grandecito, mejor dicho una caspa, futuro atracador o sicario, esa piguita (jajaja).²²⁸

La lógica del sistema imperante sucumbe en la proliferación de esta violencia urbana; perseguir, humillar, golpear por golpear son algunas de las acciones represivas que se ejercen en contra de los jóvenes o grupos que se establecen dentro de la urbe; las imágenes e imaginarios de esta violencia simbólica y física es percibida por los jóvenes como la constante respuesta que obtienen de los entes Estatales, los distintos ámbitos de “autoridad” son negligentes y represivos; el imaginario de un Estado corrupto se refleja en la génesis de está sumatoria de ejercicios y discursos que estructura la violencia urbana.

Hay algunos vecinos que les da alivio que maten a algunos de los muchachos, no ve que un tiempo se puso tranquilo el barrio, es que el que a hierro mata, a hierro muere;” “eso a nosotros ya no nos da miedo, supuestamente yo estaba en esa lista, pero aquí estoy, y eso que nosotros no nos metemos con los vecinos; pero algunos vecinos nos tiran. Hay unos cuchos sapos de la esquina que echan aceite quemado en los andenes y postes para que no estemos en esos espacios, se creen dueños de la calle”²²⁹

No es para nada lejana la idea expuesta por Michel Foucault en su obra vigilar y castigar donde nos remite a esa “Utilización de suplicios “simbólicos” en los que la forma de la ejecución remite a la índole del crimen: se taladra la lengua de los blasfemos, se quema a los impuros, se corta la mano que dio muerte según el testimonio”²³⁰ suplicios que en el imaginario de la comunidad serian los mecanismos necesarios para castigar al joven delincuente, los panfletos con nombres, y consignas de amenazas de muerte, son reconocidos por la comunidad bajo el imaginario de un ser humano como “desperdicio o desecho”, haciendo alusión a la “limpieza social” que se requiere según sus relatos, para la mejora de su espacio.

Iba yo en la moto con mi primo, ya íbamos a llegar a la casa, cuando nos pusimos detrás de un carro del ejercito, cuando me arrinconaron feísimo, nos caímos de la moto y se bajo uno de esos manes, me empujo y me tiro al suelo y llego esa gonorra y me pego en el pecho

²²⁸ [TESTIMONIO], “CONEJO”. Op. Cit.

²²⁹ [TESTIMONIO], “CAROTA”. Op. Cit.

²³⁰ Disponible en: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/592.pdf>

con el fusil. Si ve porque es que los odiamos a esos perros, porque se creen la mierda, no más porque tienen ese uniforme.²³¹

De lo anterior, encontramos inicialmente un elemento imaginario que resulta importante para comprender la violencia desde el grupo “La Sexta”, es el pensamiento negativo hacia las instituciones del Estado como la policía. La represión social ejercida por parte de ésta no solo se evidencia en la agresión física y verbal a la que se ven sometidos los integrantes del grupo, además de los hostigamientos continuos, provocaciones violentas, encierros injustificados, los señalamientos y los determinismo de estigmatización se desatan en una serie de acontecimientos violentos, provocadas por el imaginario de “enemigos”, “desviados” y desadaptados del sistema imperante.

Los cerdos esos llegan aquí al barrio a raquetarnos, muchas veces nos han pegado e insultado, sobre todo cuando estamos trabados, esos hp nos llevan en la mala, siempre nos quitan las cosas se las llevan, esos son los peores, pero si ellos son así nosotros también sabemos cómo responderles “golpe a golpe.”²³²

Así, la imagen de la policía ante el grupo, lejos de ser el servidor y protector público, es un enemigo público y el “mejor representante de la basura del Estado y de la violencia, solo que ellos lo hacen en ley”²³³

Esos se creen los dueños, a mí que me diga algo uno de esos, vale huevo, si esos son más dañados que nosotros”²³⁴, “los sapos, la otra noche estábamos aquí parados, tranquilos, fumando, relajados, cuando llegaron estos perros a hacer una requisa a la casa de un parcero, estaban buscando al “Filiz”, bueno como son bien groseros, y entran tratando mal, esos manes se alebrestaron y empezó el “paisa” a insultarlos, le pegaron a una señora que estaba embarazada, a esas viejas del pilar, cogimos nosotros piedras, palos, y eso nos tiraron hasta gases lacrimógenos, pero se fueron cagados esos de aquí.”²³⁵

Es aquí, en esta imaginación aventurera, donde las artimañas para la obtención del dinero “fácil”, o la organización de tretas para escabullir, pelear o encaletar, se manifiesta como una nueva retórica andante, se “ama” la astucia y se “odia” las restricciones o los fuertes controles del Estado.

Finalmente, es preciso reconocer que muchas de las configuraciones imaginarias con las que cuentan los jóvenes de los medios masivos de comunicación, son

²³¹ [HISTORIA DE VIDA] “CARETAS”, Integrante Del Grupo La “Sexta” 2011

²³² [TESTIMONIO], “GATO” Op. Cit.

²³³ [TESTIMONIO], “FLAKA” Op. Cit.

²³⁴ [TESTIMONIO], “BONILLA”. Op. Cit.

²³⁵ [TESTIMONIO], “CONEJO”. Op. Cit.

producto de ese mercado imaginario que se sustrae de las novelas colombianas, los comerciales, las películas y sumado a esto, los personajes que se quedan como un relato de historia, de valentía e ilegalidad para este grupo.

A mí me gusta ver mucho El Capo, ese man es un duro así quisiera ser yo, tener arto money, un buen fierro y unas buenas hembras (jejeje). Además callarle la boca a cualquier sapo hp que se me atraviere.²³⁶

Por lo tanto, la referencia de los integrantes del grupo “La Sexta” no solo tiene innumerables elogios a los héroes de la violencia colombiana si no que aceptan y asimilan la misma como ejemplos de “valor, poder e inteligencia”, concibiendo al narcotráfico, el robo, el secuestro, no como una manera fácil de hacer dinero, sino como ejercicios que requieren de estrategia y practica, construyendo semejanzas con esos personajes ficticios e irreales con los cuales se identifican. “La violencia simbólica es, para expresarme de la manera más sencilla posible, aquella forma de violencia que se ejerce sobre un agente social con la anuencia de éste. (...) En términos más estrictos, los agentes sociales son agentes conscientes que, aunque estén sometidos a determinismos, contribuyen a producir la eficacia de aquello de los determina, en la medida en que ellos estructuran lo que los determina”²³⁷

Es así como ese proceso en el cual un “individuo imagina una expresión, una acción, una palabra, la apropia a la imagen para satisfacer esta necesidad, no tiene más que pronunciarla o ejecutarla para que pronto corra ya de boca en boca de los individuos del grupo en cuestión y se extienda más tarde a nuevos individuos”²³⁸ este es el proceso imitativo que permite que un grupo de sujetos compartan un cumulo de ideas, gestos, acciones, en si formas de estar, de usar y hacer en la sociedad, lo cual se convierte en el espacio del “algo que todos hacen”.

3.4 LA VIOLENCIA: ES LA ÚNICA FORMA DE ACTUAR

“La posibilidad de creer firmemente en la libertad montará de las prácticas”²³⁹

Las prácticas cotidianas del grupo “La Sexta”, se configuran en el marco de relaciones sociales conflictivas, tal como lo manifiesta Fernando Carrión la violencia es “una relación conflictiva que surge de intereses y poderes que no encuentran soluciones distintas a la fuerza”²⁴⁰ esta violencia urbana que cobra

²³⁶ [TESTIMONIO], “BONILLA” Op. Cit.

²³⁷ BOURDIEU, Violencia simbólica. Op. Cit.

²³⁸ TARDE, Op. Cit., p. 262.

²³⁹ DE CERTEAU, Op. Cit., p. XXIII.

²⁴⁰ CARRION, Fernando. La Violencia Urbana Y Sus Nuevos Escenarios, Publicado por la Revista Enlace, p. 3. Disponible en: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Violencia%20urbana.pdf>

múltiples expresiones, dibuja y desdibuja el tejido social en el que se suscribe la vida cotidiana de esta colectividad. Los actos, el lenguaje, los esquemas de referencia, las imágenes e imaginarios que se despliegan en sus diferentes espacios de socialización, muestran una violencia imaginada y objetivada en sus estructuras subjetivas. El uso de la fuerza generalmente con intencionalidad agresiva, el “jugar”, dominar, defender, robar, pelear, dañar, son algunas de las acostumbradas formas en las que se relacionan.

Entre los parceros es normal, jugando el otro día no mas, el Gato con un lapicero chuzo al Riki en el hombro y cagado de la risa. Somos hombres tienen que aguantar, si se pone de chillón se la montamos; el mas tocado sabe ser el Gato pero también lo sabemos coger a pata, más sabroso, (jajaja) se pone serio no mas pero pasa o si no se desquita con el Care Niña (jajaja).²⁴¹

Los "contextos de uso", los actos en su relación con las circunstancias, junto a la “inversión simbólica”²⁴² que ejemplifica Durand muestran un grupo de jóvenes instaurados en un lenguaje violento, con practicas o “maneras de hacer”, que configuran “estilos de vida”, donde lo legitimo es actuar en relación al conjunto, admitiendo los acontecimientos con la normalidad que da la costumbre; estos actos violentos hacen parte de su rutina, como códigos que permiten el acceso y la permanencia, pero también como formas de recrear el “orden” que imponen, es una “antidiciplina” que consolida el imaginario de valiente, guerrero, poderoso, astuto, normal.

En el tierrero lo que hacemos es entrenarnos, nos cogemos con manes de otros parches, que llegan de agrandados, pero como la fuerza no lo es todo, hay es que saber moverse, hay que saber pegar también. Entre nosotros, nos damos bien duro, nos enseñamos, porque hay unitos que se dejan cascar más feo.²⁴³

Las relaciones sociales violentas que se prescriben en la dinámica cotidiana de este grupo, tal como lo manifiesta De Certeau son “esquemas operativos”²⁴⁴ que se establecen en la práctica; el satisfacer necesidades, el resolver conflictos, (golpear, intimidar, dominar), el hacerse respetar, requiere de una serie de destrezas y acciones colectivas, que afirmen la “legitimidad” de esta forma de actuar. La “calle es una selva de cemento”, no solo es una frase de una canción de Héctor Lavo, si no una concepción imaginaria de las nuevas relaciones sociales que en la calle o la ciudad se establecen.

Lo ilegal es lo que da plata, ¿cuánto le pagan a un albañil? 10 o 20 mil pesos, para que esa mierda, mejor ganárselo bien ganado, y uno le

²⁴¹ [TESTIMONIO], “CAROTA” Op. Cit.

²⁴² [TESTIMONIO], DURAND, Op. Cit.

²⁴³ [TESTIMONIO], “RIKI”. Op. Cit.

²⁴⁴ CERTEAU, Op. Cit., p. XLVIII.

lleva remesa a la mamá, le compra la pinta a la sobrina y relajado, sin ir a regalarse.²⁴⁵

La racionalidad simplista y natural con que se asumen sus acciones, junto a la multiplicidad y mutabilidad de imaginarios que se recrean en relación a sus esquemas de referencia, no solo son producto de esa determinación que genera la práctica cotidiana, si no que es a partir de lo que la violencia como relación social simboliza y significa, que se establece en medio de esta interacción social un nuevo orden o en términos de Eguski Urteaga en su obra las violencias urbanas en Francia, se configura una “micro-sociedad”²⁴⁶ que prescribe la idea de una violencia como la única forma de actuar, como una forma de vida.

Cuando lo cascaron al Riki, nosotros llegamos, cuando ya estaba la policía, pero vimos la sangre y la cara del parcerero y nos fuimos a cogerlos a esos cagados, eso parecían ratas, los cogimos a pata, y a uno le alcanzamos a dar un varillazo, uno de esos se metió a la casa, y le quebramos los vidrios; teníamos una calentura que por encima de esos nos dimos. Y si no fuera porque le pusieron caución al Riki ese cagado que le pego, estaría con esa cara cortada, créalas²⁴⁷

Los mecanismos de orientación, que se apoyan sobre las estructuras subjetivas y objetivas, inconscientemente se instauran en los individuos, como un molde que responde a esas presiones objetivas que se suscriben en los espacios donde converge la interacción social; las divisiones imaginarias, los discursos violentos, las segregaciones, la exclusión social, son algunos de los mecanismos que los integrantes del grupo “La Sexta” incorporan, utilizan y reproducen para la permanencia de esta “micro-sociedad”, sus reglas, sus normas, la visión de su mundo también requiere de una dominación coercitiva.

El mosco fue uno de los que le toco irse, porque mato a un man que era hijo de un paramilitar, de esos bien duros, lo andaban buscando pa quebrarlo al parcerero, y por eso le toco irse a vivir a Popayán, donde una tía; eso fue un sábado en la noche, subíamos al Belen a una rumba, sanos, perfumados pa las niñas (jaja) y salieron esos manes a darnos con toda; y en esas pues el mosco saco una pistola que llevaba y pues tin mato al man, tocaba no ve que si no, hubiera sido uno de nosotros, un tiro en el pecho y se abrieron como gallinas. Pero después, se calentó mucho esto.²⁴⁸

²⁴⁵ [TESTIMONIO], “CONEJO” Op. Cit.

²⁴⁶ URTEAGA, Eguski. Las Violencias Urbanas En Francia, publicado por Departamento de Sociología, Eguskilora, 2011, p. 210 Disponible en: http://www.ehu.es/p200-content/es/contenidos/informacion/eguzkilore_25/es_eguzki25/adjuntos/10-Urteaga.indd.pdf

²⁴⁷ [TESTIMONIO], “GATO”. Op. Cit.

²⁴⁸ [TESTIMONIO], “MANUEL”, Integrante Del Grupo “La Sexta” 2011

La violencia como un fenómeno estructural, recrea en el imaginario colectivo del grupo “La Sexta”, la idea de una violencia como recurso, no como el último recurso, si no como ese recurso práctico, efectivo y necesario que permite salvaguardar la vida; las constantes pérdidas humanas, afectivas y monetarias hacen parte de esta lógica de aceptación que se instaura en esta colectividad, la inercia o estabilidad que existe dentro de esta “micro-sociedad”, objetiva y subjetivamente configuran un conjunto de acciones estructuradas en este lenguaje violento.

Uno se tiene que parar duro donde sea, donde le toque y si es de hacerse matar pues pa morir venimos; cuando me pase a vivir al Emilio Botero, era una asaradera ni la hijueputa, no ve que allá están los NN, todas las liebres de por ahí, esperando que yo les de papaya; llegue y me fui con unos parceros y me le pare al man y le dije, yo vengo sano, relajado, acá solo vengo a vivir con la cucha, yo no me meto con ustedes y ustedes no se meten conmigo, les vendí una bicicleta y listo; pero yo no me confié yo se que donde me vean mal parqueado, me van es quebrando; pero miedo no me da, si no que uno tiene que ser inteligente uno no puede confiar ni en la mamá.²⁴⁹

El discurso se establece en la práctica como una estrategia que disminuye, aplaza o promueve reglas de juego, tal como lo expone Michel Foucault son “Procedimientos internos, puesto que son los discursos mismos los que ejercen su propio control; procedimientos que juegan un tanto a título de principios de clasificación, de ordenación, de distribución, como si se tratase en este caso de dominar otra dimensión del discurso: aquella de lo que acontece y del azar”²⁵⁰ la función táctica del mismo se ejemplifica en la desconfianza, las artimañas y la multiplicidad de elementos discursivos que pueden actuar en la cotidianidad como maniobras o estrategias diversas en las que gana el más astuto; la enunciación de paz, en el imaginario colectivo del grupo, se percibe en términos de un lenguaje de guerra, el engañar, socavar, o “coger a alguien descuidado”, son algunos de los razonamientos que se despliegan detrás en esta lógica discursiva.

Uno no tiene por qué dejarse de nadie, así sea el hijo del papá (jajaja); yo no soy Jesús para estar poniendo la otra mejilla; es que vea hasta en la biblia está, que saco Jesús con ser bueno, que lo crucificaran, y al ladrón de barrabas lo liberaron.²⁵¹

Se estructura e incorpora el discurso a través de la percepción y la selección objetivada, este juego de sentido se organiza en función de significaciones y símbolos que reafirman, seleccionan y proyectan la violencia como una forma de ver ,ser y reflexionar dentro de su colectividad. Sus relaciones conflictivas se

²⁴⁹ [TESTIMONIO], CONEJO, Op. Cit.

²⁵⁰ FOUCAULT, Michel, El Orden Del Discurso. Buenos Aires: publicado por Tusquets Editores, 1992, p.13.

Disponible en: <http://www.bdp.org.ar/facultad/catedras/cp/tis/680.pdf>

²⁵¹ [TESTIMONIO], BANANO, Op. Cit.

configuran en el imaginario grupal como una realidad ineludible, son acciones que no se pueden evitar porque hacen parte de lo que se reconoce e interioriza subjetivamente.

Un mundo interior y una “micro sociedad” estructurada en la práctica cotidiana; tal como lo manifiesta Enrique de la Garza “las estructuras pueden remitir efectivamente a prácticas, aunque también alejarse de ellas a través de procesos de decantación y cristalización que presionan a dichas prácticas y, por lo tanto, no son simple resultados de estas. Pero otras estructuras pueden ser subjetivas, como formas de conciencia o no conciencia y relacionadas con ellas son estructuras culturales con significados acumulados socialmente, con estructuraciones parciales.”²⁵² esta producción de significados, que se interioriza e incorpora en los sujetos, se expresa a través del discurso y las practicas cotidianas del grupo “La Sexta”, como una “retorica andante” que consolida la visión de este nuevo orden social que permea y trasgrede sus espacios más cercanos.

La violencia a la final es la falta de pensar, uno sólo actúa, va es pa delante y el resto vale huevo. La violencia es espontánea, lo que está pasando, uno solo reacciona y tin, me golpeas te golpeo, me rompes te rompo, La violencia entonces se dispara sola, con todo²⁵³

Este lenguaje expresa las ideas, los consensos, las imágenes e imaginarios que subjetivamente se incorporan y ratifican colectivamente en su cotidianidad. Si las expresiones de violencia que se presentan dentro del grupo no son consideradas como violentas, pero si se filtran hechos o manifestaciones externos que agreden al grupo o a un integrante de este, se considera como una transgresión o amenaza que debe ser “combatida” de la misma manera. Sin embargo, como también se ha afirmado anteriormente, la repetición de los hechos violentos no es un destino ineludible, sino que es susceptible de ser transformado. Por eso creemos firmemente que si la violencia es una construcción social también puede ser des-aprendida, de-construida y des-legitimada.

Existe la violencia pero no es asumida por lo jóvenes del grupo “La Sexta” como un problema o un conjunto de relaciones conflictivas que deterioran el tejido social de su comunidad; a diferencia de esta significación negativa estandarizada, la violencia urbana se ha naturalizado tanto, que los imaginarios alrededor de ella, se transforman en hechos cotidianos, en actos, comportamientos y discursos que la respaldan subjetiva y objetivamente como una forma de vida.

²⁵² TOLEDO, Enrique. Subjetividad, Cultura y Estructura. publicado por: Docencia. izt. p. 12. Disponible en: <http://docencia.izt.uam.mx/egt/congresos/Subjetividad,%20cultura%20y%20estructura.pdf>

²⁵³ SARCO, Integrante Del Grupo “La Sexta” 2011

Vea, yo le hago una pregunta a usted, ¿quien se roban la plata de los pobres?, los políticos y todas esas pichurrias que tienen plata hasta pa votar, y la justicia que hace, nada, no ve que eso solo es pa los pobres; santo ni Jesucristo, ese cuento si no me lo como yo, aquí el que no se avispa lleva.²⁵⁴

Las diversas conceptualizaciones que fomentan la idea de que la violencia es el instinto que la persona tiene para defenderse, junto al imaginario colectivo del grupo “La Sexta” que promueve y configura la idea de una violencia normal y natural, y, por consiguiente, necesaria, se expone en esta “coherencia practica” que se manifiesta en la cotidianidad “Se trata de la concordancia entre las estructuras objetivas y las estructuras cognitivas que posibilita esa relación con el mundo que Husserl describía con el nombre de "actitud natural" o experiencia dóxica. Ajena a cualquier postura y cuestión herética, esta experiencia es la forma más absoluta de reconocimiento de la legitimidad; aprehende al mundo social y a sus divisiones arbitrarias como naturales, evidentes, ineluctables”²⁵⁵

Así, la violencia se define y se convierte en un imaginario conformado mediante un proceso en el que los sujetos deciden que practicas, territorios y sujetos pueden ser considerados como violentos y cuáles no son considerados como tal, a la vez que dibujan imaginariamente las fronteras de tales prácticas, que encuentran en su devenir cotidiano su propia definición, la cual claramente se la encuentra en el cruce entre factores negativos de los jóvenes y del contexto social en el cual se encuentran inmerso.

Finalmente y como principal hallazgo de este capítulo, se entiende como los significados imaginarios de violencia urbana, son consolidados en la práctica cotidiana de este grupo como un conjunto de acciones conflictivas que se legitiman e objetivan en los diferentes espacios donde converge su interacción grupal e individual; de ahí que la construcción de nuevos códigos y pautas de comportamiento estructuran en el marco de esta colectividad nuevos imaginarios frente a esta violencia, que se reafirma y consolida a través del discurso, la práctica y la argumentación de acciones e “ideales”(poder, respeto, compromiso, orden, defensa entre otros) que en la dinámica cotidiana se prescriben como necesarios e indispensables para el mantenimiento de su unidad.

²⁵⁴ [TESTIMONIO], BONILLA, Op. Cit.

²⁵⁵ Ibíd., p. 4.

4. ESTRATEGIA: RESIGNIFICACION DE IMÁGENES E IMAGINARIOS DE VIOLENCIA URBANA EN LAS PRÁCTICAS COTIDIANA DE LAS Y LOS JOVENES

4.1 PRESENTACION

El presente trabajo que lleva el nombre de RESIGNIFICACIÓN DE IMÁGENES E IMAGINARIOS DE VIOLENCIA URBANA EN LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LAS Y LOS JÓVENES tiene el propósito de fomentar el desarrollo de una estrategia de enfoque social, a partir de la experiencia obtenida con los jóvenes, quienes en este caso trabajaran en la transformación y resignificación de sus prácticas y sus imaginarios.

La estrategia vincula a 300 jóvenes de la ciudad San Juan de Pasto en situación de riesgo y vulnerabilidad, desde un modelo de intervención ajustado a las dinámicas de dicha población. Dinámicas que se identificaron en el proceso de investigación a través de un análisis de contexto que permitió realizar una lectura de la realidad cotidiana y así, permitir afianzar conocimientos y establecer propuestas para modificar algunos esquemas e imaginarios de las y los jóvenes.

En este orden de ideas, se pretende que las y los jóvenes desarrollen sus capacidades y habilidades físicas, emocionales, artísticas y culturales para llevarlos hacer parte del espacio social en el cual conviven cotidianamente pero a través de nuevas formas de relacionarse. Reconociendo que es indispensable que el joven sea capaz de manifestar sus sentimientos y específicamente sus emociones en su entorno, estos elementos son de vital importancia para la estructuración de su personalidad, del cual dependen las relaciones interpersonales que establece con su entorno.

Para ello, se establece como prioritario comenzar por el mundo cotidiano en el cual se desenvuelven los jóvenes, y trabajar desde el área de aquellos pensamientos, ideas, esquemas aprendidos y que han sido reforzados desde aquellas manifestaciones familiares, comunitarias o sociales que envuelven a los jóvenes en círculos desadaptados, impidiendo o dificultando su desarrollo de una manera adecuada. Así, las acciones que se tomen para el proceso de mitigación de violencias y resignificación de imágenes e imaginarios, son acciones sociales que responde a la solución de la problemáticas juveniles a través de componentes que albergan lo psicosocial, sociocultural, socioeconómico y social. Desde aquí, se reconoce lo social como parte transversal a todo el proceso, donde los componentes aportan al desarrollo de los otros de manera directa, convirtiéndose en un proceso integral.

El plan estratégico y social que trabaja por la resignificación de imágenes e imaginarios en jóvenes se realiza en el marco del respeto por los derechos humanos bajo el enfoque sociológico.

4.2 OBJETIVO

Generar y fomentar estrategias que permitan conocer, sensibilizar y resignificar imágenes e imaginarios en las prácticas cotidianas violentas de las y los jóvenes de la ciudad San Juan de Pasto.

4.2.1 Objetivos Específicos

- Generar acciones que propendan a la recuperación física, psicológica y emocional de las y los jóvenes en situación de riesgo y vulnerabilidad de violencias urbanas.
- Fortalecer capacidades artísticas y culturales que prevenga la vinculación de las y los jóvenes a entornos violentos.
- Conformar una red de atención social al riesgo dirigida a la población joven, con la participación de padres, líderes e instituciones.
- Formar jóvenes emprendedores capaces de afrontar los desafíos de la sociedad actual.

4.3 ALCANCE

La estrategia inicia con el acercamiento a los barrios, durante el proceso se identifica el grupo focal, se determinan las dinámicas barriales, las problemáticas de contexto, las prácticas cotidianas y se definen estrategia que permitan sensibilizar y resignificar las imágenes e imaginarios de violencia urbana en la prácticas cotidianas de las y los jóvenes, a través de cuatro pilares fundamentales que son: el artístico-cultural, el económico, el psicológico y el social que lleven el fortalecimiento de las capacidades y habilidades, físicas, psicológica y emocionales de las y los jóvenes, para que puedan emprender planes de vida alejados de la violencia. De igual manera, transferir estrategias y modelos sociales, organizacionales, artísticas y culturales que resinifiquen las prácticas cotidianas de las y los jóvenes en la comunidad, llevándolos a concebirse como jóvenes emprendedores y capaces de desarrollar un plan de vida. Esto, con la alianza de las redes apoyo social que permitan la creación de entornos

protectores, que minimizan el riesgo y preserven los derechos y necesidades de las y los jóvenes en situación de riesgo y vulnerabilidad de violencias urbanas.

4.4 COMPONENTES DE LA ESTRATEGIA

Plantear acciones para la resignificación de imágenes e imaginarios y la transformación de prácticas cotidianas implica definir criterios para el desarrollo de los procesos de resignificación del mundo cotidiano, es decir que el mundo en el que los jóvenes viven encuentre un nuevo sentido, orientado a la reconfiguración del tejido social y el mejoramiento de la calidad de vida de esta población.

Con base en este punto de partida las acciones deben contemplar el trabajo integral de cuatro componentes como son:

- ✓ Componente psicosocial
- ✓ Componente sociocultural
- ✓ Componente social
- ✓ Componente socioeconómico

Cada uno de los componentes desarrolla a partir de una visión sistémica, donde se contempla: entrada, proceso y salida de la intervención, lo cual reconoce las dinámicas del territorio y formula propuestas de sostenibilidad que generando rutas claras de garantía de derechos para la población.

4.4.1 Componente psicosocial. Es un proceso en el que confluyen acciones para la recuperación física, psicológica o emocional, en la que se requiere la participación activa de los sujetos involucrados de manera directa y de la comunidad como un elemento clave en el proceso terapéutico, que permite los sujetos tomar el control de vida y proyectarse a futuro en cualquier medio social. Esta perspectiva se conoce desde el enfoque psicosocial con el concepto de resiliencia, entendida como la “Capacidad del ser humano para hacer frente y superar las adversidades de la vida, inclusive, ser transformado por ellas, proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves una ruptura importante del tejido social”²⁵⁶ Este tejido social, es el esquema dentro del cual el individuo se desarrolla cotidianamente, por lo cual la reconstrucción y el fortalecimiento de éste se torna de vital importancia en la intervención social, sin restar importancia a la atención del sujeto, sino generando condiciones que permitan la reconstrucción

²⁵⁶ MUNIST, Mabel. et.al. Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes, Organización Panamericana De La Salud Organización Mundial De La Salud, Fundación W.K. Kellogg, Autoridad Sueca, 1998. p. 9. Disponible en: <http://resilnet.uiuc.edu/library/resilman/resilman.pdf>

individual a través de procesos que se realizan fundamentalmente con el medio social.

El objetivo de recuperar el tema de lo social dentro de lo psicológico es promover una forma de actuación que logre permear todas las estrategias de la intervención para la reconstrucción desde lo psicológico, emocional y físico que a su vez genere reconstrucción de las redes sociales y por ende de la identidad del sujeto. Así, plantear intervenciones desde un enfoque psicosocial implica definir criterios que garanticen la realización de procesos internos de sanación, sensibilización, empoderamiento, gran confianza en una vida futura y realización de un plan de una vida.

4.4.1.1 Estrategia de enganche. Son acciones que permitan acercarse y llevar a cabo los primeros encuentros con los jóvenes. De tal forma que ellas y ellos acepten la presencia de los operadores a través de actividades lúdicas y dinámicas. La estrategia debe contemplar diferentes posibilidades:

Actividades

- Recorridos y presentación en puntos de encuentro de adolescentes y jóvenes.
- Identificación de líderes subjetivos que mantengan una relación armónica con la población adolescente y joven.
- Identificación de organizaciones sociales conformadas por población adolescente y joven de los sectores priorizados.
- Acercamiento a puntos de encuentro.
- Aguapanelazos: Actividad nocturna que se realiza en un espacio del barrio en el cual se preme un fogón, se cocina agua de panela, se realizan diversas actividades artísticas y culturales con la participación de los jóvenes y la comunidad, promoviendo la participación y la convivencia.
- Jornadas recreativas, culturales y deportivas dentro o fuera del barrio.

La estrategia de enganche, debe permitir que las y los adolescentes y jóvenes identificados se comprometan a participar de manera activa en el proceso de formación estipulado por el proyecto.

4.4.1.2 Estrategia: Sensibilización. Los procesos de sensibilización, son formas de ayudar a entender el nuevo sistema, sus razones o motivaciones, y de readecuar el orden para que el nuevo sistema se dirija hacia el objetivo perseguido en el proceso.

De aquí, que se encuentre importante los espacios de trabajo con los grupos que contemplen procesos de experimentación y sensibilidad hacia sí mismo, hacia su propio cuerpo, hacia los espacios donde se genere reconocimiento de sí mismo y comunicación con el cuerpo de otro, es clave también la oportunidad de generar procesos de desahogo y catarsis, que conduzcan también a una sanación reflexiva que genere esperanza y calidad de vida.

Actividades

La sensibilización se realizará a partir de talleres comunitarios donde se desarrollen las siguientes temáticas:

- Encuentro de compromisos
- Sensibilización hacia sí mismo, hacia el otro y hacia el entorno.
- Experiencia vivencial.

La estrategia de sensibilización, además plantea espacios que permitan al joven establecer relaciones adecuadas con el facilitador y con su entorno, facilitando la aceptación y adaptación al proceso a desarrollar posteriormente.

4.4.1.3 Estrategia: Fortalecimiento de factores resilientes. Si se considera que la resiliencia es la capacidad que los individuos tienen para superar situaciones adversas, es aquí donde se inserta la necesidad de utilizar el concepto de resiliencia para las acciones sociales, educativas y de salud que abarquen a los jóvenes a través de programas que promuevan y refuercen sus características resilientes.

Así, el fortalecimiento de factores resilientes encuentra vital el empoderamiento individual por parte del sujeto, enfatizando el potencial humano, haciendo un llamado a la responsabilidad colectiva, convirtiéndose este, en un enfoque que permite que la promoción de la calidad de vida sea también una labor colectiva.

Actividades

Las actividades que se proponen para el desarrollo de este eje se plantean desde:

- Aplicación de cuestionario línea base de factores resilientes.
- Talleres en factores resilientes fundamentados en: la Introspección, Independencia, Capacidad de relacionarse, Iniciativa, Humor, Creatividad., Moralidad y Autoestima consistente.
- Gran confianza en una vida futura y significativa.
- Prospectiva de plan de vida

4.4.1.4 Estrategia: Experiencia vivencial. Reconociendo la experiencia vivencial como aquella forma de conocimiento o habilidad, que puede provenir de la observación, de la vivencia de un evento o bien de cualquier otra cosa que suceda en la vida y que es plausible de dejar una marca, por su importancia o por su trascendente en la vida del sujeto. Así, el ajuste de esta fase en este tipo de actividades permite hacer de las cosas aprendidas un proceso y un hecho que invita a reflexionar e indagar acerca de lo que está sucediendo con el individuo y su comunidad dentro de un contexto determinado.

Actividades

El desarrollo de la estrategia vivencial contempla una serie de actividades que permiten reforzar y fortalecer a un mas el factor resilientes que se han venido trabajando a través de:

- El deporte: Actividades deportivas fuera de la ciudad, las cuales contemplen esfuerzo físico de las y los participantes.
- La lúdica: Actividades lúdicas y dinámicas que promueven el esparcimiento y diversión.
- La reflexión: Actividades que generan procesos de catarsis y reflexión.

4.4.2 Componente sociocultural. Las actividades recreativas, artísticas y culturales son pilares fundamentales en la formación de cualquier tipo de población. A través de su práctica, se intenta favorecer principalmente desarrollo de las capacidades y habilidades de las y los jóvenes a través de la creación de diversos elementos y la puesta en marcha de acciones artísticas y culturales; asimismo, fortalecer sus capacidades físicas y emocionales en la puesta en marcha de estrategias como el Golombiao²⁵⁷ y Retorno a la Alegría²⁵⁸, que son acciones que además propenden en la construcción de una relación activa con su medio social, estimulando el sentido de identificación y pertenencia comunitaria que les permita una mejor interacción con su entorno social.

Según la UNESCO, “estas actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás. Las actividades artísticas y culturales, al igual que los estudios, nos llevan a conocer más gente e interactuar con personas que comparten los mismos

²⁵⁷ Estrategia Gobierno de la República de Colombia, implementada a través del Programa Presidencial Colombia Joven.

²⁵⁸ Estrategia de Unicef y la Cruz Roja.

intereses”²⁵⁹. Así, el acceso a la cultura y a las actividades artísticas, constituye un derecho ineludible para lograr un adecuado desarrollo humano y social.

Convirtiendo este derecho de desarrollo humano a través de lo artístico y cultural “en un proceso colectivo e incesante de producción de significados que “moldea” la experiencia individual y social y configura las relaciones sociales como relaciones compartidas en términos de representaciones y acciones significativas”²⁶⁰

4.4.2.1 Estrategia: Golombiao: Es una estrategia para promover las competencias ciudadanas y construir una convivencia pacífica entre los jóvenes; utiliza el fútbol para convocarlos y, a partir del establecimiento, cumplimiento y revisión de acuerdos de convivencia, generar procesos de aprendizaje y cambio en las personas, grupos, comunidades e instituciones. Hace énfasis en la generación de cambios en los espacios familiares, barriales, comunitarios y escolares, integra comunidades, géneros y generaciones en torno a valores como el trabajo en equipo, la resolución pacífica de conflictos, la crítica constructiva, la tolerancia y el diálogo.

Entre octubre de 2003 y enero de 2005 se desarrolló por primera vez, por iniciativa del Gobierno de la República de Colombia, a través del Programa Presidencial Colombia Joven y de la Oficina del Alto Comisionado para la Paz, la primera fase de El Golombiao. La primera fase tuvo lugar en 39 municipios del país. Esto fue posible gracias al trabajo de jóvenes, líderes comunitarios, comunidades locales (vecinos, padres y madres, docentes), instituciones regionales y gobiernos locales. Esta fase contó con el apoyo de tres organismos internacionales (El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, la Organización Internacional para las Migraciones OIM y la Cooperación Alemana al Desarrollo GTZ),

Hoy el golombiao es un instrumento pedagógico que busca, a través de un juego de fútbol modificado, fortalecer comportamientos y hábitos orientados a la convivencia, la solidaridad, el respeto y la tolerancia entre los jóvenes e integrarlos en la vida comunitaria de manera proactiva²⁶¹.

Actividades

Las actividades propuestas a realizar son en esta fase encuentran su función en tres pilares fundamentales.

²⁵⁹ Artes, cultura y formación, mecuido.com. Disponible en: <http://www.mecuido.com/tiempolibre/artes.htm>, p. 1

²⁶¹ TAMAYO, Oscar. Manual de Práctica El Golombiao, Programa Participación Ciudadana para la Paz-PACIPAZ, Diagramación e impresión Strategy, Ltda, Bogotá – Colombia, 2006, p. 6. Disponible en: www.colombiajoven.gov.co/golombiao.htm

- Identificación de jóvenes líderes.
- Capacitación en las metodologías retorno a la alegría y Golombiao.
- Implementación de la metodología en la comunidad.

4.4.2.2 Estrategia: Retorno a la Alegría: es una metodología lúdica, que se adapta culturalmente a cada comunidad. Este método ha sido desarrollado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y se ha aplicado a partir de 1997 en Bolivia, Honduras, El Salvador, Perú, República Dominicana y Colombia, entre otros países. Retorno a la Alegría trata de reconstruir el optimismo, la proactividad, la confianza, la esperanza y la alegría de vivir propia de los niños y niñas²⁶².

Esta metodología ofrece un espacio para la “elaboración del duelo” que implica la pérdida de vidas humanas y de materiales. También favorece la continuación del desarrollo emocional, intelectual y cognitivo que ha sido bloqueado por la situación de desastre o violencia.

Actividades

Las actividades propuestas a realizar son en esta fase encuentran su función en tres pilares fundamentales.

- Identificación de jóvenes líderes.
- Capacitación en las metodologías retorno a la alegría y Golombiao.
- Implementación de la metodología en la comunidad.

4.4.2.3 Estrategia: Artística y cultura: Son acciones colectivas que surgen en virtud de la preexistencia de un conflicto, de una tensión que trata de ser resuelta a través de acciones colectivas procurando visibilidad y dimensiones artísticas y culturales. Así, el rasgo fundamental de esta fase es la incidencia sobre las problemáticas existentes a través del arte y la cultura. El grupo trabaja desde la necesidad de crear un espacio en donde lo artístico y lo cultural formen parte de un mismo mecanismo de reproducción de nuevas practica cotidianas que filtren el sistema simbólico en el cual se desenvuelven las y los jóvenes, provocando rupturas o quiebres con las imágenes e imaginarios construidos colectivamente en su entorno social. A partir de ahí elaborar formas de acción que se originen de la experiencia directa de las y los jóvenes frente a las concepciones y problemáticas de la sociedad actual.

²⁶² CABA, Ángela. El Retorno a la Alegría: Manual de capacitación: Un programa para la recuperación psicoafectiva de niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencia y desastres. Santo Domingo, República Dominicana: D.N; UNICEF, 2010, p. 3.

De este modo, las manifestaciones artísticas y culturales recrean las prácticas cotidianas, generando nuevas estructuras simbólicas que resignifican el espacio urbano y a su vez las practicas cotidianas juveniles, asumiendo el arte como un medio para la reflexión, y como una herramienta que permite comprender el entorno social, transfórmalo y construir nuevas expectativas de vida. A través de su práctica, se favorece el desarrollo mental y emocional; asimismo, ayudan a construir una relación activa de los jóvenes con su entorno social, ya que, de manera natural, estimulan el sentido de identificación y pertenencia comunitaria y les permiten una mejor interacción con su comunidad.

De aquí, que el enfoque que permita la re-significación de aquellas prácticas cotidianas violentas en los jóvenes se lleve a cabo a través de estrategia como:

Actividades

Voces e imágenes del cine: Como resultado de esta actividad, la obtención de un grupo de jóvenes con una perspectiva más amplia de lo que es el mundo ya que las películas, como parte de la cultura, suministran un 'mapa' cultural para poder interpretar el mundo. Por ello se propone, la muestra mediante cine foros, de películas que puedan brindar una reflexión y una enseñanza al joven.

- Encuentro de Cine foros con jóvenes de los barrios en las noches.

La Esquina Del Arte: El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. Para ellos se utilizan elementos como:

- Trabajo en medios audiovisuales, como medios de comunicación, fotografía y films.
- Estampados de camisetas con plantillas.
- Recuperación de espacios físico a través del grafiti.
- Experimentación simbólica del cuerpo a través del body paint,
- Implementación de actividades de Teatro, danza y percusión.

4.4.2.4 Estrategia: Organizaciones juveniles. Son organizaciones impulsadas y conformadas por jóvenes en respuesta a necesidades o desafíos que se encuentran en la sociedad. Las organizaciones juveniles se presentan como una forma de agrupación estructurada que se caracteriza por la visibilidad y visualización concreta de actividades, objetivos, estructura organizativa, procesos regulados de funcionamiento y con un fuerte propósito de proyección social y

comunitaria. En general, la organización juvenil pone en evidencia sus niveles de formalización, con intención clara de contar con personería jurídica para obtener una interlocución más válida y legítima con otros actores políticos y sociales.

Actividades

Las actividades a realizar para la consecución de esta fase se enfoca particularmente en:

- Identificación de líderes juveniles y organizaciones juveniles.
- Fortalecimiento de líderes y organizaciones juveniles.
- Consolidación de iniciativas juveniles.

4.4.3 Componente social. Como parte del sistema o medio social se incluye este componente, haciendo referencia a las redes sociales y de apoyo comunitario que permiten el apoyo a grupos sociales en un determinado entorno, además de la accesibilidad a los servicios sociales como son la salud, educación recreación y seguridad.

Desde esta perspectiva, el proceso integra como parte primordial la reconstrucción social. Es decir, plantear que dicho proceso tiene un énfasis social que significa que en cada una de las actuaciones se contempla a la población como parte integral del proceso.

4.4.3.1 Estrategia: Escuela de familia. A través de la historia del hombre, es reconocida la importancia que tiene la familia en el proceso de desarrollo social y formativo de los hijos, y como primeros agentes, están los padres, la educación sería un trabajo incompleto si no vincula a los padres de familia en el proceso de resocialización del joven, ya que en ellos está la responsabilidad de acompañar y orientar a los hijos para su vinculación con la comunidad, pero cabe aclarar que debido a los procesos de cambio que se están viviendo en la sociedad y con ellos en las familias tradicionales, es preciso tener en cuenta que trabajo se lleva a cabo con la “familia” sin importar la forma en que está este conformada.

No existen parámetros para el desarrollo del programa de formación de la familia. Ese puede ser muy flexible, ya que goza de plena libertad para diseñar con propiedad todas las actividades, ajustándolas a la realidad social, siguiendo el desarrollo del mundo actual, conociendo más al hombre en sus diferentes etapas y llegando íntimamente a cada persona, para ayudar a orientar su vida y resolver sus problemas.

Actividades

De esta manera, el desarrollo de este momento se sustenta en una serie de actividades que inician con:

- Visita domiciliaria
- Diagnostico socio-demográfico
- Talleres formativos de familia
- Formulación de planes de acción para la implementación de las escuelas de familia
- Implementación de planes de formación de las escuelas de familia.

4.4.3.2 Estrategia: Redes de apoyo comunitarias. Una primera aproximación al concepto de “redes sociales se desarrolló alrededor de la década de los cuarenta y se concentró especialmente en definir las interrelaciones entre los diversos componentes de un sistema social. Desde este enfoque, se hace énfasis en las características de los lazos de unión entre la gente, a partir de las estructuras de la red²⁶³”, de esta manera las redes sociales comprenden ese conjunto de “relaciones humanas que tienen un impacto duradero en la vida de cualquier persona. La red social está conformada por los sujetos significativos cercanos al individuo y constituye su ambiente social primario. Está constituida por los miembros de la familia nuclear, amigos, vecinos, compañeros de trabajo y conocidos de la comunidad”²⁶⁴.

Lo cual nace claramente de la necesidad de los seres humanos de relacionarse e interactuar constantemente en el entorno social en el cual están inmersos. El entorno social específicamente, involucra personas, individuos, los cuales tienen esa capacidad de relacionarse así, los y las adolescentes y jóvenes como sujetos sociales también se relacionan con el medio que les rodea, quedando expuestos a influencias que se convierten en acciones cotidianas producto de las interrelaciones.

Por esta razón, la base de las redes de apoyo comunitarias se sustenta con padres, madres de familia, líderes comunitarios y vecinos, ya que son desde un inicio estas relaciones las que van modelando la estructura social. Esto prueba que las redes pueden ofrecer una perspectiva social de potencial muy poderoso para las comunidades. “cómo las relaciones surgen de manera espontánea para satisfacer necesidades del hombre. Como lo expresa Henderson: la red social "es el conjunto de conductas que tienden a fomentar las relaciones interpersonales en

²⁶³ ABELLO, Raimundo- MANDARIAGA, Camilo. *Las Redes Sociales ¿Para Qué?*, línea de Redes Sociales del Centro de Investigaciones en Desarrollo Humano. CIDHUM. de la Universidad del Norte, 1999, p. 118 (E-mail: tmadari@guayacan.uninuru.tdu.cu). .

²⁶⁴ *Ibíd.*, p. 119.

un sitio y momento adecuado, alrededor de uno o más individuos, con el objeto de facilitar el suficiente apoyo social y lograr un equilibrio psico-emocional” y social. Por esta razón el proceso a realizar, contempla el trabajo con el entorno social más cercano de las y los jóvenes, a través de una serie de actividades propuestas.

Actividades

- Como punto focal de esta fase es el acercamiento a los actores más cercanos de los jóvenes, entre ellos, la familia, el barrio, la JAC y los líderes comunitarios.
- Encuentros o reuniones comunitarias.
- Conformación equipo amigo de la juventud.

4.4.3.3 Estrategia: Redes de apoyo institucionales Esta primera visión comprende todas aquellas responsabilidades del Estado frente al bienestar de su población, además de un conjunto de actores institucionales de entidades públicas, privadas y organizaciones sin ánimo de lucro organizados en torno a facilitar el acceso a servicios diferenciados para poblaciones particulares, en este caso las y los jóvenes, estas redes se constituyen a partir de la sensibilización de las entidades frente a la ausencia de un servicio para la población identificada. Las redes institucionales permiten optimizar acciones y recursos para la efectiva solución de las problemáticas que afectan las y los jóvenes y se conforman entre aquellas entidades con incidencia en los sectores a intervenir.

Garantizando así, la política de seguridad social que se establece en la constitución dirigida a los jóvenes: “El joven tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.”²⁶⁵ Así, las redes institucionales están encaminadas a crear un mayor grado de satisfacción a los jóvenes, además de incrementar el grado de conformidad social.

Actividades

El proceso de consolidación de una red institucional requiere de los siguientes pasos:

- Identificación de instituciones con oferta para la población de joven.
- Elaboración de de matriz de oferta Institucional.
- Identificación y focalización de instituciones con incidencia en el sector a intervenir.

²⁶⁵ COLOMBIA. Constitución Política. 1991 Artículo 44.

- Formación a funcionarios públicos.
- Orientación de la oferta a la población identificada en relación a las diferentes líneas de acción (educación, salud, cultura, medio ambiente, investigación)
- Mesas de trabajo para el seguimiento y evaluación.
- Mesa de trabajo para la socialización del trabajo que se pretende desarrollar.
- Cada institución revisa los recursos que podrían ser orientados en torno a la población focalizada.
- Creación de la red de atención al riesgo

4.4.5 Componente socioeconómico. El componente económico de aptitudes emprendedoras conlleva al desarrollo de actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio. También significa capacidad de relación con el entorno y sensibilidad ante las necesidades de los otros. Si se enfoca desde las habilidades para la vida, supone capacidad para planificar, trabajo en equipo, tomar decisiones, aceptar responsabilidades y poder de comunicación. Este componente genera un espíritu innovador, tienen la voluntad de ensayar nuevas experiencias o hacer las cosas de manera diferente, desarrolla capacidades para llevar a cabo cambios, experimentar con ideas propias y ajenas y reaccionar con intuición, apertura y flexibilidad a los cambios generados en la Sociedad, además de fomentar el espíritu emprendedor que requiere de una metodología que conduzca a los participantes aprendan realizando las actividades. Desde el punto de vista de las cualidades personales, debe abarcar el desarrollo de la iniciativa personal, la confianza en uno mismo, la creatividad, el dinamismo, el sentido crítico, la asunción de riesgos, y otros muchos valores que se necesitan dependiendo de las circunstancias que los rodean.

En este sentido, el componente establece algunos programas para el establecimiento de fuentes de ingreso para las y los jóvenes, los cuales deben ser desarrollados con criterios y acompañamiento social. A través de la participación y la articulación de las instituciones, entidades y empresas municipales y regionales que apoyen el desarrollo de las habilidades de los jóvenes, además en la implantación de una oferta laboral para dicha población.

4.4.5.1 Estrategia: Fortalecimiento de organizaciones juveniles creativa. Es un espacio donde las y los jóvenes inician un proceso de formación como organización juvenil propendiendo a fortalecer sus capacidades a través del apoyo de entidades municipales y regionales. Con la convicción de que por medio de la formación de las y los jóvenes sea posible abrir caminos hacia la construcción de proyectos de vida estables.

Actividades

Se proponen dos líneas de trabajo:

- Trabajo en habilidades para la vida.
- Formación y capacitación en trabajo en equipo y organizaciones juveniles.

4.4.5.2 Estrategia: Emprendimiento social juvenil. En búsqueda de alternativas para la generación de ingresos. La capacitación se orientará especialmente en la formulación de proyectos para la reconstrucción con participación social.

Actividades

- Producción en aerografía, pintura y estampados.
- Intercambios artísticos y culturales.

4.4.5.3 Estrategia: Oferta institucional a las iniciativas juveniles. Diseño de estrategias intersectoriales e interinstitucionales que permiten a los jóvenes informarse, capacitarse y asociarse para formar, consolidar y/o expandir sus iniciativas empresariales, de empleabilidad o de productividad.

Actividades:

- Identificación de instituciones.
- Oferta institucional.
- Articulación institucional.
- Vinculación de jóvenes a formación en el Sena, cámara de comercio y Fenalco.

Tabla 1. Plan de acción de la estrategia resignificación de imágenes e imaginarios de violencia urbana en las prácticas cotidianas de los jóvenes

COMPONENTE	OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES
PSICO-SOCIAL	Recuperar las capacidades y habilidades resilientes necesarias de las y los jóvenes para emprender planes de vida alejados de la violencia.	Enganche	Acercamiento a puntos de encuentro. Aguapanelazos. Jornadas recreativas, culturales y deportivas.	Jóvenes del municipio de Pasto en situación de vulnerabilidad y riesgo, construyen prospectiva de planes de vida resilientes.	Número de jóvenes que participan en la formación del fortalecimiento de factores resilientes. % de jóvenes con planes de vida individual diseñados. % de planes de vida que incorporan habilidades resilientes.
		Sensibilización	Encuentro de compromisos Experiencia vivencial.		
		Factores resilientes	Aplicación de cuestionario línea base de factores resilientes. Talleres en factores resilientes Experiencia vivencial.		

SOCIO-ECONOMICO	Generar servicios de asistencia técnica que guíen y apoyen al joven emprendedor en la concepción y elaboración de su plan de negocios y en la etapa inicial de ejecución del emprendimientos	Fortalecimiento de organizaciones juveniles creativa	Trabajo en habilidades para la vida. Formación y capacitación en trabajo en equipo y organizaciones juveniles.	Jóvenes del municipio de Pasto con habilidades y ofertas institucionales para el desarrollo de emprendimientos económicos productivo.	<p>% de jóvenes vinculados a emprendimientos juvenil.</p> <p>% de recursos del municipio asignados para el proyecto de emprendimientos juveniles.</p> <p>% de jóvenes vinculados a iniciativas institucionales que fomentan los emprendimientos juveniles.</p>
		Emprendimiento social juvenil	Producción en aerografía, pintura y estampados en camiseta. Intercambios artísticos y culturales.		
		Oferta institucional a las iniciativas juveniles	Identificación de instituciones Oferta institucional Articulación institucional - Vinculación de jóvenes a formación en el Sena, cámara de comercio y Fenalco.		

		Organizaciones juveniles creativas	Producción de elementos artísticos. Ferias juveniles. Intercambios artísticos y culturales		
SOCIAL	Preservar los derechos y necesidades de los jovenes en sus contextos de desarrollo al objeto de prevenir, detectar y minimizar situaciones de riesgo.	Redes de apoyo comunitarias	Identificación de líderes comunitarios. Encuentros comunitarios. Conformación equipo amigo de la juventud.	Establecida una red municipal para la atención social del riesgo de jóvenes en situación de vulnerabilidad.	% de recursos destinados para la juventud en situación de vulnerabilidad o riesgo. Números de redes de apoyo comunitarios constituida. Numero de instituciones que hacen parte de la red social de atención al riesgo. % de funcionarios públicos capacitados. Documento protocolo guía para la implementación de la red municipal del riesgo. Número de familias que participan en el programa de escuelas de familias.
		Redes de apoyo institucionales	Identificación de instituciones con oferta para la población de joven. Elaboración de de matriz de oferta Institucional. Creación de la red de atención al riesgo		
			Formación a funcionarios públicos		

		Escuela de familia	Visita domiciliaria Capacitación socioeconómica. Formulación de planes de formación. Implementación de planes de formación		
--	--	--------------------	---	--	--

Fuente. Este estudio

Tabla 2. Componente operativo y presupuestal

ESTRATEGIA: RESIGNIFICACIÓN DE IMÁGENES E IMAGINARIOS DE VIOLENCIA URBANA EN LAS PRÁCTICAS COTIDIANA DE LAS Y LOS JÓVENES.																	
No.	Resultados y Actividades	Responsable	\$	año 1													
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	Jóvenes del municipio de Pasto en situación de vulnerabilidad y riesgo, construyen prospectiva de planes de vida resilientes.		88.700.000														
1.1	Acercamiento a puntos de encuentro.		10.150.000														
1.2	Aguapanelazos.		11.350.000														
1.3	Encuentro de compromisos		10.450.000														
1.4	Experiencia vivencial.		17.800.000														
1.5	Aplicación de cuestionario línea base de factores resilientes.		9.850.000														
1.6	Talleres en factores resilientes		10.500.000														
1.7	Experiencia vivencial.		18.600.000														
2	Jóvenes de Pasto se apropian de metodologías y estrategias que resignifican las prácticas cotidianas frente a escenarios de violencia.		64.750.000														
2.1	Identificación de jóvenes líderes.		9.150.000														
2.2	Capacitación en la metodología.		10.650.000														
2.3	Cine foros Aerografía Medios audiovisuales Estampados en Camisetas		12.250.000														
2.4	Identificación de líderes juveniles y organizaciones juveniles.		8.850.000														

Tabla 3. Plan Presupuestal Por Item

ESTRATEGIA: RESIGNIFICACIÓN DE IMÁGENES E IMAGINARIOS DE VIOLENCIA URBANA EN LAS PRÁCTICAS COTIDIANA DE LAS Y LOS JÓVENES.				
No.	Resultados y Actividades	Gasto[1]	\$	Notas
1 PSICO-SOCIAL	Jóvenes del municipio de Pasto en situación de vulnerabilidad y riesgo, construyen prospectiva de planes de vida resilientes.		88.700.000	88.700.000
1.1	Acercamiento a puntos de encuentro.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	700.000	
		Viajes y viáticos	100.000	
		Apoyo logístico	50.000	
		Otros gastos directos	500.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 1.1:			10.150.000	10.150.000
1.2	Aguapanelazos.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	1.000.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	700.000	
		Otros gastos directos	800.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 1.2:			11.350.000	11.350.000
1.3	Encuentro de compromisos	Asistencia técnica	8.800.000	

		Suministros	600.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	800.000	
		Otros gastos directos	200.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 1.3:			10.450.000	10.450.000
1.4	Experiencia vivencial.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	700.000	
		Viajes y viáticos	6.000.000	
		Apoyo logístico	2.000.000	
		Otros gastos directos	300.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 1.4:			17.800.000	17.800.000
1.5	Aplicación de cuestionario línea base de factores resilientes.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	300.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	600.000	
		Otros gastos directos	100.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 1.5:			9.850.000	9.850.000
1.6	Talleres en factores resilientes	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	800.000	
		Viajes y viáticos	100.000	
		Apoyo logístico	700.000	
		Otros gastos directos	100.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 1.6:			10.500.000	10.500.000
1.7	Experiencia vivencial.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	800.000	
		Viajes y viáticos	6.000.000	
		Apoyo logístico	2.000.000	
		Otros gastos directos	1.000.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 1.7:			18.600.000	18.600.000

2 SOCIO- CULTURAL	Jóvenes de Pasto se apropian de metodologías y estrategias que resignifican las prácticas cotidianas frente a escenarios de violencia.		64.750.000	64.750.000
2.1	Identificación de jóvenes líderes.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	0	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	200.000	
		Otros gastos directos	100.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 2.1:			9.150.000	9.150.000
2.2	Capacitación en la metodología.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	300.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	1.000.000	
		Otros gastos directos	500.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 2.2:			10.650.000	10.650.000
2.3	Cine foros Aerografía Medios audiovisuales Estampados en Camisetas	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	2.000.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	800.000	
		Otros gastos directos	600.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 2.3:			12.250.000	12.250.000
2.4	Identificación de líderes juveniles y organizaciones juveniles.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros		
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	0	

		Otros gastos directos	0	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 2.4:			8.850.000	8.850.000
2.5	Fortalecimiento de líderes y organizaciones.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	600.000	
		Viajes y viáticos	100.000	
		Apoyo logístico	600.000	
		Otros gastos directos	50.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 2.5:			10.150.000	10.150.000
2.6	Consolidación de iniciativas juveniles.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	2.000.000	
		Viajes y viáticos	200.000	
		Apoyo logístico	2.000.000	
		Otros gastos directos	700.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 2.6:			13.700.000	13.700.000
3 SOCIO-ECONOMICO	Jóvenes del municipio de Pasto con habilidades y ofertas institucionales para el desarrollo de emprendimientos económicos productivo.		114.200.000	114.200.000
3.1	Trabajo en habilidades para la vida.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	500.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	100.000	
		Otros gastos directos	300.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 3.1:			9.750.000	9.750.000
3.2	Formación y capacitación en trabajo en equipo y organizaciones juveniles.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	400.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	400.000	
		Otros gastos directos	100.000	

		Gastos administrativos	0	
		TOTAL Actividad 3.2:	9.750.000	9.750.000
3.3	Intercambios artísticos y culturales.ta.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	1.000.000	
		Viajes y viáticos	5.000.000	
		Apoyo logístico	900.000	
		Otros gastos directos	600.000	
		Gastos administrativos	0	
		TOTAL Actividad 3.3:	16.300.000	16.300.000
3.4	Identificación de instituciones	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	0	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	0	
		Otros gastos directos	0	
		Gastos administrativos	0	
		TOTAL Actividad 3.4:	8.850.000	8.850.000
3.5	Oferta institucional	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	100.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	300.000	
		Otros gastos directos	100.000	
		Gastos administrativos	0	
		TOTAL Actividad 3.5:	9.350.000	9.350.000
3.6	Articulación institucional	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	100.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	400.000	
		Otros gastos directos	0	
		Gastos administrativos	0	
		TOTAL Actividad 3.6:	9.350.000	9.350.000
3.7	Vinculación de jóvenes a formación en el Sena, cámara de comercio y Fenalco.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	0	
		Viajes y viáticos	0	
		Apoyo logístico	0	

		Otros gastos directos	0	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 3.7:			8.800.000	8.800.000
3.8	Producción de elementos artísticos.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	2.000.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	1.000.000	
		Otros gastos directos	300.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 3.8:			12.150.000	12.150.000
3.9	Ferias juveniles.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	800.000	
		Viajes y viáticos	3.000.000	
		Apoyo logístico	800.000	
		Otros gastos directos	200.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 3.9:			13.600.000	13.600.000
3.9.1	Intercambios artísticos y culturales	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	1.000.000	
		Viajes y viáticos	5.000.000	
		Apoyo logístico	1.000.000	
		Otros gastos directos	500.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 3.9.1:			16.300.000	16.300.000
4 SOCIAL	Establecida una red municipal para la atención social del riesgo de jóvenes en situación de vulnerabilidad.		39.200.000	39.200.000
4.1	Identificación de líderes comunitarios.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	0	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	0	
		Otros gastos	0	

		directos		
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 4.1:			8.850.000	8.850.000
4.2	Conformación equipo amigo de la juventud.	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	400.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	400.000	
		Otros gastos directos	300.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 4.2:			9.950.000	9.950.000
4.3	Creación de la red de atención al riesgo	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	200.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	100.000	
		Otros gastos directos	500.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 4.3:			9.650.000	9.650.000
4.4	Formación a funcionarios públicos	Asistencia técnica	8.800.000	
		Suministros	1.000.000	
		Viajes y viáticos	50.000	
		Apoyo logístico	800.000	
		Otros gastos directos	100.000	
		Gastos administrativos	0	
TOTAL Actividad 4.4:			10.750.000	10.750.000
TOTAL RESULTADOS (debe coincidir con lo especificado en el RESUMEN):			306.850.000	306.850.000

Fuente. Este estudio

CONCLUSIONES

A continuación se recogen a modo de reflexión final, las principales conclusiones obtenidas en este proceso de investigación:

Las relaciones sociales conflictivas dentro y fuera del grupo “La Sexta” consolidan y construyen imaginarios de una violencia que se reproduce como una realidad “inherente” a los sujetos, convirtiendo a las y los jóvenes en productores y receptores de una vida cotidiana, donde las formas de actuar, las relaciones intersubjetivas y la interacción, en este espacio se convierten en pilares claves en la manifestación la violencia. Así, contexto, grupo y cotidianidad se presentan claramente como una unidad indisoluble, permitiendo verificar como las relaciones y acciones de los sujetos configuran los espacios.

Del mismo modo, la transformación imaginaria de los espacios públicos en concordancia con lo manifestado por Armando Silva, estos espacios están estrechamente ligados a la significación y a la misma existencia de lo grupal, de ahí que la calle en la dinámica del grupo “La Sexta” se consolide como un dispositivo material de expresión simbólica de la vida urbana, la cual se configura en sus imágenes e imaginarios colectivos, y en los activos procesos de socialización secundaria que se fortalecen en el comportamiento violento de los jóvenes.

La gran mayoría de las imágenes e imaginarios de violencia urbana del grupo “La Sexta” se estructuran y repliegan en la calle, este nuevo espacio de socialización dentro del barrio Santa Clara es sumamente enajenante, su estructura arquitectónica constituye calles, cuadras, esquinas, laberintos o líneas imaginarias en su máxima expresión; en el yo mando tu obedeces, el yo sé tú no sabes, el yo soy grande tu eres chico, el yo soy persona tú no eres nada, la violencia en todas sus expresiones o manifestaciones es alimentada por estos espacios enajenados.

El reconocimiento de espacios simbólicos para este grupo, se convierten en límites imaginarios necesarios para la apropiación, defensa y control de un territorio, esto entendido no solo como una cuestión de territorialidad, si no desde el punto de vista de la transformación imaginaria de los espacios públicos que se utilizan como propios. La calle, la esquina, el “tierrero” entre otros espacios de socialización grupal, se convierten en sitios simbólicos y de protección, donde las intervenciones de actores externos irrumpen y agreden el significado imaginario construido a través de los encuentros y desencuentros de su cotidianidad.

Las prácticas cotidianas crean en el imaginario colectivo, la constitución de nuevas circulaciones espaciales, calles poco transitadas, calles de miedo,

esquinas de encuentros o desencuentros, nombres como (el Tierrero, la calle del Cartucho, la Sexta) son procesos de re significación espacial que se configuran como ejercicios objetivados y subjetivados en la práctica de sus moradores.

En efecto las diferentes manifestaciones de violencia urbana se prescriben en la calle, mostrando como la mujer sella un pacto sexual social con la dominación y sujeción, que tiene como consecuencia complejos procesos de imágenes e imaginarios de los jóvenes en forma de ideas o discursos manifiestos en violencia simbólica y física que las afecta en su dignidad e integridad moral y física.

El grupo “La Sexta” configura personalidades propensas al prejuicio y a la violación de las normas convencionales, que se adhieren a los valores construidos internamente por ellos mismos, y de exclusión para quienes pongan en cuestión tales valores, aceptando de manera acrítica las relaciones de dominación y sumisión, desde aquí es interesante reflexionar sobre la presión que el grupo de pares genera sobre los hombres jóvenes respecto a la forma como se debe actuar, pues es común que los comentarios y narraciones de experiencias que demuestren qué tan buenos o fuertes sean para pelear o para enfrentarse a cualquier grupo, se presenten como actos de humillación y vergüenza, para quienes no han demostrado su fuerza física y su agilidad para pelear, lo cual se considera como una pauta reproductora de agresividad hacia miembros de otros grupos de más bajo “estatus” o simplemente diferentes a ellos.

La identidad y el rol de la mujer dentro del grupo, adquiere una connotación deshumanizante, las mujeres desempeñan roles apacibles, de acompañamiento a fiestas, peleas, o de visita en la esquina, escondiendo la droga y las armas, es decir, la mujer como caleta o la mujer como objeto de propiedad, reafirmando en la práctica el imaginario de una condición de subordinación a la que la mujer debe estar sometida.

Los diferentes desencuentros (peleas o riñas) establecidas en la práctica cotidiana del grupo “La Sexta” aumentan la cohesión intragrupal; los imaginarios de defensa, pertenencia e identidad reducen la conflictividad entre grupos opuestos a partir del establecimiento de causas comunes cuando necesitan del respaldo de “otros grupos” para enfrentar a colectividades con mayor poder.

Gilbert Duran nos permite visibilizar en el marco de esta investigación como dentro del grupo “La Sexta” la construcción arquetípica de imágenes e imaginarios o la reserva de imágenes primordiales giran en torno a la dinámica de un lenguaje y espacio violento (armas o objetos simbólicos, la construcción de imágenes simbólicas, sus sentidos y significados) hacen referencia a esa relación imaginaria que se sustrae y se construye con el mundo, (en su barrio, su casa, su parche etc.) se repliega ese cumulo de imágenes e imaginarios de violencia urbana que se prescriben en la práctica.

Por otra parte, es preciso reconocer que la noche se convirtió para el grupo “La Sexta” en un aliada, un “amiga mas” que en el imaginario colectivo no solo les cuida la espalda, si no que les permite desenvolverse con mayor “libertad”; los jóvenes han estructurado un espacio imaginario no colonizado por los adultos, es la expresión de un imaginario mítico de la noche que les permite agruparse e identificarse con sus propios signos y códigos, creando la ilusión de una integración más profunda que la que brinda el día. El hecho de hacer parte de esta colectividad para ellos ya representa compromiso respeto, poder y protección.

Las actividades ilícitas generan un circuito de recompensas imaginarias en el joven integrante de este grupo, experimentando placer al cometerlas, sintiendo ansias de repetir el acto. De ahí que el juego para los jóvenes del grupo “La Sexta” supone un espacio de libertad imaginaria, son ritos de proyección de su infancia hacia la iniciación de prácticas siniestras que pasan por el sufrimiento, cuando queda impreso en el cuerpo como marca (tatuaje) o cuando tratan de matar o herir (baile del cuchillo) cuando huyen (el gato y el ratón) cuando se esconden (el escondite).

En convergencia con lo expuesto por Michel De Certeau, resaltamos la importancia del estudio de las practicas cotidianas; ya que los diferentes hallazgos encontrados dentro de esta investigación son acciones colectivas e individuales que se enmarcan en ese carácter creador de la imaginación o invención de lo cotidiano; esto no solo se evidencia en los objetos simbólicos elaborados en el lenguaje del grupo “La Sexta” donde se configura una estructura, una forma, un sentido social y una lógica basada en la práctica y uso de esa atmósfera mental colectiva de violencia urbana, sino también en la construcción de diversas tácticas y estrategias que en la dinámica de este grupo se consolidan como acciones que pretenden resguardar o proteger su orden establecido.

En la construcción de una identidad grupal, son los y las jóvenes los que reproducen una imagen de su cuerpo y su ser social; En las características o rasgos de este grupo existe una simbiosis entre cuerpo y objeto, producto de los imaginarios de dependencia, necesidad o identidad grupal, no se es la misma persona si no se lleva un chuso, un arma o un cuchillo.

La imaginación y la fantasía hacen parte del sujeto, la búsqueda o conmemoración de los sueños, las ideas o posibles utopías en el grupo “La Sexta”, develan una constante necesidad de evadir o cimentar una realidad imaginada, de ahí que el consumo de sustancias psicoactivas este asociado con el imaginario de sentirse indestructible e inmune frente a los problemas, casi como una aproximación a esa fantasía de “superhéroe” poderoso, dotado de una valentía extravagante, valentía que impulsa acciones violentas contra los demás y contra ellos mismos.

La imaginación es la “existencia humana en sí misma, son las palabras expuestas por el poeta Ingles William Blake, la existencia del grupo “La Sexta” está condicionada por sus esquemas de pensamiento incorporados de la violencia como un lenguaje “universal” descrito en la cotidianidad de muchos de los sectores de la urbe; las características, rasgos, símbolos y discursos de muchas colectividades Juveniles, giran en torno a imaginarse, pensarse y actuar en base a lo que se concibe como una realidad o una forma de ser .

La violencia urbana se ha naturalizado tanto, que los imaginarios alrededor de ella, se transforman en hechos cotidianos, en actos, comportamientos y discursos que la respaldan subjetiva y objetivamente como una forma de vida, como relación social que significa y establece en medio de esta interacción grupal , un nuevo orden o en términos de Eguski Urteaga en su obra las violencias urbanas en Francia, una “micro-sociedad” que prescribe la idea de una violencia como forma de actuar, como una forma de vida. ya que Las acciones que para muchos pueden considerarse como “violentas”, para el grupo “La Sexta” son formas de actuar e interactuar con sus pares en su medio social, está connotación cambia si las agresiones vienen de afuera.

La violencia entendida desde el grupo “La Sexta” es un mecanismo de defensa, está respaldada por el imaginario de ataque porque (o son ellos o nosotros) se constituyen y reproducen en la práctica analogías terminológicas entre (Justicia- venganza), (defensa-ataque) predominando el imaginario de atacar, hacer respetar, para “proteger su espacio, su amigo, o su grupo”.

Las “prácticas delictivas” son solamente acciones cotidianas, que asociadas al imaginario grupal vienen dadas desde la cultura Colombiana del papayazo del dicho *“perdió por lento, porque dio papaya”*²⁶⁶, convirtiéndose este, en un acto mecánico y repetitivo, donde la intención es satisfacer intereses personales que no van más allá de los bienes materiales y la diversión.

Las actividades violentas o acciones “delictivas” se convierten en un estilo de vida para acceder a dinero u objetos y toma la connotación de “trabajo”, el imaginario que se establece es la creencia de que robar raquetear o atracar es una habilidad, una actividad de la cual se tiene remuneración, un trabajo.

Los jóvenes constituyen un sector de la población muy vulnerable ante los problemas de violencia urbana y criminalidad, en una doble dimensión: tanto como víctimas directas de las agresiones y hechos violentos, lo cual configura una serie de imágenes e imaginarios que estimulan un proceso de socialización en base a patrones de conducta igualmente violentos y agresivos como el involucramiento en actos transgresores de vandalismo, hechos delictivos, consumo de drogas y violencia a edades cada vez más tempranas.

²⁶⁶ “CAROTA”. Integrante del grupo “La Sexta”, Pasto-Nariño, 2011

Las y los jóvenes del grupo “La Sexta” imaginados como un problema para la sociedad, tienden a patologizar a la juventud, desconociendo sus capacidades o potencialidades que como individuos o seres humanos construyen, se los sitúa en una permanente tensión con el orden, el progreso o la “buena convivencia”. Estas imágenes son las que permiten al imaginario dominante argumentar con fuerza todas sus desconfianzas, temores y represiones contra la juventud; Sin duda alguna una de las principales razones por las cuales los jóvenes reproducen una estructura violenta es porque no poseen una prospectiva de plan de vida ni factores resilientes que fortalezcan y promueva el desarrollo integral de las y los individuos o colectividades juveniles.

Se ha detectado que en los procesos en los cuales los jóvenes han estado insertos ya sea en programas por parte de municipio, (ONGS, Escuelas) han estado dirigidos a charlas o talleres que no afectan de manera directa el desarrollo humano y social, si no que se establecen en la actualidad como intervenciones irresponsables, asistencialistas que terminan deteriorando aun más el tejido social de muchas colectividades, no se trabaja en la reinserción social de quienes han estado o están involucrados en delincuencia común, delincuencia organizada, micro tráfico y/o han sido objetos de medidas o sanciones de carácter penal.

La política municipal para la juventud está dirigida a todos los jóvenes de la ciudad de pasto, pero no tienen un enfoque diferencial que permita establecer de manera rigurosa y responsable proyectos o procesos que disminuyan los factores de riesgo y vulnerabilidad en la que se encuentran muchos grupos o colectividades juveniles.

Los hallazgos de ésta investigación llevan a que se reconozca que las imágenes e imaginarios se encuentran inmersos en el mundo social cotidiana de la sociedad, configurando los modos de vida de los sujetos en los diferentes espacios por lo cual es importante reflexionar respecto al compromiso del abordaje de dicha temática desde la sociología. Así mismo, se debe reconocer que la profesión desde su accionar institucional establece un contacto directo con la población, lo cual es un reto para generar un acercamiento a sus condiciones y necesidades reales y así, crear una intervención propicia que legitime sus intereses y participación en la sociedad.

Finalmente, en vista de la incidencia del ejercicio de prácticas violentas y de riesgo por parte de las y los jóvenes en sus espacios cotidianos, es de suma importancia, que se propongan temas de protección y la prevención de riesgos, que trascienda al ejercicio del reconocimiento de aquellas imágenes e imaginarios, que han definido el comportamiento en los planos de lo personal, interpersonal y comunitario por parte de estos grupos.

Por lo tanto, es preciso pensar en estrategias, en espacios de formación e información que se enfoque a la construcción de una consciencia crítica para la toma de decisiones respecto en el tema de la violencia juvenil, que logren constituirse en un factor de protección y bienestar integral para las y los jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

ALIAGA SÁEZ, Felipe y ESCOBAR MONJE, Gerardo. El imaginario social del joven en Chile. Una aproximación teórica al concepto del joven problema. Ponencia presentada en el Congreso Internacional XIII Ciclo de Estudio Sobre el Imaginario. Espacios imaginarios y transculturalidad, Universidad Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, Brasil, 2004

BACHELARD, Gastón. La Formación del Espíritu Científico: Contribución a un psicoanálisis de conocimiento objetivo. México: s.n. 1997.

BAEZA, Manuel Antonio. Ocho Argumentos Básicos Para la construcción de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. Chile: Ponencia seminario GCEIS, Imaginarios Sociales, 2004.

BONILLA, Castro Elsy. Más allá del dilema de los métodos. Bogotá, Colombia: Norma, 2000.

BOURDIEU, Pierre. La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Laia, 1977.

CABA, Ángela. El Retorno a la Alegría: Manual de capacitación: Un programa para la recuperación psicoafectiva de niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencia y desastres. República Dominicana: D.N; UNICEF Santo Domingo, 2010.

CASTAÑO, Jesús Olmedo. Ciudad e Imaginarios Simbólicos de Violencia. Pasto: Facultad De Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación, Departamento de Humanidades. 2011.

CASTORIADIS, Cornelius. La Institución Imaginaria De La Sociedad: El imaginario social y la institución, Tusquest, Barcelona: s.n. 1980.

CASTRO, Graciela. Los Jóvenes y la Vida Cotidiana: elementos y significados de su construcción, Espacio Abierto vol. 14, Asociación Venezolana. 2005.

CARRETERO, Pasin Enrique. La Relevancia Sociológica de lo Imaginario en la Cultura Actual, En: Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, Bogotá, Nómadas. 2004.

CASTRO TORRES, Carmen. Jóvenes y Violencia, En: Revista Iberoamericana de Educación, Numero 037, Redalyc, Madrid, España.

DE CERTEAU, Michel. La Invención de lo Cotidiano. México: Universidad Iberoamericana, Oak SA de cv, 2010.

DE MIGUEL, Jesús M. El ojo sociológico. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas, 2001.

DURANT, Gilbert. Imaginación Simbólica. Buenos Aires: Amorrurtu, 1968.

_____. Las Estructuras Antropológicas del Imaginario, Introducción a la Arqueología General. México: Fondo Económico de Cultura, 1992.

DURKHEIM, Emilio. Las formas elementales de la vida religiosa. Madrid: Akal, 1912.

GARCÍA, Fernando J. La corregibilidad de la «observación participante»: una reflexión sobre la sociología actual'. Madrid: Dpto. Sociología V, Universidad Complutense, 1990.

HALL, Stuart. Estudios Culturales: Dos paradigmas, publicado en la revista causas y azares, Buenos Aires-Argentina, 1994.

LE GOFF, Jacques. El Orden De La Memoria- El Tiempo Como Imaginación, Barcelona-Buenos Aires: Ediciones Paidós, s.f.

MAFFESOLI Michel. El Tiempo De Las Tribus. El Declive Del Individualismo en las Sociedades de Masas, Barcelona: s.n. 1990.

MERRIAM, S. Case study research in education, El Estudio de Casos en la Investigación Cualitativa y su Utilidad en la Educación, San Francisco, Investigación Cualitativa, retos e interrogantes. Capítulo IV Investigación - Acción. 1988.

PÉREZ, G. "Investigación cualitativa retos e interrogantes". México: La Muralla. 2000.

SALAZAR J, Alonso. No Nacimos Pa" Semilla. Bogotá- Colombia: Centro de investigación y educación popular (CINEP), 1992.

SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos- cuarta edición. Bogotá- Colombia: Tercer mundo editores, 2000.

TAYLOR, SJ. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós, 1987.

TILLY, Charles. Violencia Colectiva. Barcelona: Hacer, 2003.

URRACO, Mariano. La sociología de la juventud revisitada. De discursos, estudios, e “historias” sobre los “jóvenes”, Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico, Universidad Complutense de Madrid. 2007.

VERGARA FIGUEROA, César Abilio. Identidades, Imaginarios y Símbolos del Espacio Urbano. México: QUÉBEC, LA CAPITALE, 2002.

VISCARRA, Fernando. Premisas y Conceptos Básicos En La Sociología de Pierre Bordieu- estudio sobre las culturas contemporáneas. Universidad Autónoma Del Estado de México, red de revistas científicas de América latina, el Caribe, España y Portugal México. 2002.

NETGRAFÍA

ABELLO, Raimundo- MANDARIAGA, Camilo. (1999) *Las Redes Sociales ¿Para Qué?*, línea de Redes Sociales del Centro de Investigaciones en Desarrollo Humano. CIDHUM. de la Universidad del Norte. (E-mail: tmadari@guayacan.uninuru.tdu.cu).

ALTAMIRANO. Blanca- DURAND, Gilbert. Imagen y símbolo o hacia un nuevo espíritu antropológico, encontrado en: <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/421/42119256002.pdf> última consulta enero del 2012.

Artes, cultura y formación, [mecuido.com](http://www.mecuido.com). tomado de: <http://www.mecuido.com/tiempolibre/artes.htm>.

BARBOZA, Amalia. Sobre el uso de la Imagen en la Sociología de la Cultura. El Método de la Interpretación Documental del Sociólogo Karl Mannheim, Universidad Técnica de Dresde. Consultado en: [http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/8954/1/sobre amalia ICT 2002.pdf](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/8954/1/sobre_amalia%20ICT%202002.pdf). última consulta abril 2011.

BELINSKY, Jorge. Aproximación Indirecta: Lo Imaginario En La Perspectiva De Jacques Le Goff Ronda General Mitre, Barcelona 2000. Tomado de: J.Belinsky@Milenium.Com.

BITONTE, María. (2008), La socio-semiótica como forma de pensamiento crítico: de la teoría al trabajo sobre configuraciones materiales perspectivas de la comunicación, Buenos Aires, Argentina vol. 1, N° 2. Tomado de: http://www.perspectivasdelacomunicacion.cl/revista_2_2008/parte2_06.pdf, última consulta enero 2012.

BOURDIEAU, Pierre. (1998) La Dominación Masculina. Tomado de: <http://es.scribd.com/doc/7286262/Pierre-Bourdieu-La-Dominacion-Masculinav> o <http://www.uruguaypiensa.org.uy/andocasociado.aspx?252,737>

CASTRO, Manuel Fernando-SALAZAR F, Manuel. (1998). La respuesta a la criminalidad en Colombia, Acciones del Estado para Promover la Convivencia y la Seguridad en las Ciudades, Trabajo preparado para la conferencia "Violence in Latin America: Policy Implications from Studies on the Attitudes and Costs of Violence", Universidad de Harvard, Cambridge-MA, Consultado En: <http://www.fuac.edu.co/download/AREAS/7vc.pdf>. última consulta febrero 2011

CARRETERO, P. Ángel Enrique. (2001) Imaginarios sociales y crítica ideológica. Una perspectiva para la comprensión de la legitimación del orden social. Universidad de Santiago de Compostela, biblioteca virtual miguel de cervantes.

COCA, Juan. VALERO Jesús, RANDAZZO. Francesca. PINTOS Juan Luis. (2011) Nuevas Posibilidades De Los Imaginarios Sociales Tremn – Ceasga, Santa Uxía de Riveira. (A Coruña). España. Email: info@ceasga.org.

DEL OLMO, Rosa. (2000), Ciudades duras y violencia urbana, Nueva Sociedad Nro. 167, en: <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd26/foro.pdf>. Última revisión Marzo 2011

FAJARDO, Miguel. (2009), Índices de Violencia en Pasto Preocupa a sus Autoridades, consultado en: http://www.pasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=223%3AIndices-de-violencia-en-pasto-preocupas-a-sus-autoridades&Itemid=9. Última consulta Marzo de 2011

FOUCAULT, Michel, (1992)El Orden Del Discurso, publicado por Tusquets Editores, Buenos Aires. tomado de <http://www.bdp.org.ar/facultad/catedras/cp/tis/680.pdf>

MARGULIS, Mario – URRESTI, Marcelo. La construcción social de la condición de juventud, encontrado en: <http://www.animacionjuvenil.org/site/wp-content/uploads/2008/08/la-construccion-social-de-la-condicion-de-juventud.pdf>. Última consulta abril 2011.

MUNIST, Mabel. SANTOS, Hilda. KOTLIARENCO, . María Angélica. SUÁREZ, Elbio Néstor. INFANTE, Francisca. GROTBORG, Edith. (1998). Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes, Organización Panamericana De La Salud Organización Mundial De La Salud, Fundación W.K. Kellogg, Autoridad Sueca. Pág. 9. Tomado de: <http://resilnet.uiuc.edu/library/resilman/resilman.pdf>

NotiActual (2010), Colombia lidera la lista como uno de los países más violentos, Índice Global de la Paz (IGP). En: <http://www.notiactual.com/colombia-lidera-lista-como-uno-de-los-paises-mas-violentos>. Última revisión Marzo 2011

PETRA M, Ileana. Mecanismos De Defensa. Tomado de: <http://psiquiatria.facmed.unam.mx/doctos/descargas/3.1.%20MECANISMOS%20DE%20DEFENSA.pdf>

RINCÓN Carlos Alberto, Unidad 1: Lenguaje y semiótica, encontrado en: <http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/bajopalabra/capitulos/Unidad1LenguajeySemiotica.PDF>. última consulta noviembre del 2011.

ROBLEDO. Ángela María, Presidente Santos: asuma la responsabilidad frente a la muerte de jóvenes en Colombia, encontrado en: <http://www.congresovisible.org/agora/post/presidente-santos-asuma-la-responsabilidad-frente-a-la-muerte-de-jovenes-en-colombia/1389/>. Ultima consulta octubre de 2011.

ROCA, Lourdes. (2003) La Imagen como Fuente: una Construcción de la Investigación Social, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, proyecto Instituto Mora/CONACYT, de México. [http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem20Visual/desde la investigacion social los usos de lo visual y lo audiovisual.pdf](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem20Visual/desde%20la%20investigacion%20social%20los%20usos%20de%20lo%20visual%20y%20lo%20audiovisual.pdf). Ultima consulta: Febrero 2012

ROCA, Lourdes. "Desde La Investigación Social: Los Usos de lo Visual y lo Audiovisual". Tomado de: [http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/desde la investigacion social los usos de lo visual y lo audiovisual.pdf](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/desde%20la%20investigacion%20social%20los%20usos%20de%20lo%20visual%20y%20lo%20audiovisual.pdf). Ultima consulta: Febrero 2012

SANTOS, Milton. (1996) La naturaleza del espacio, Técnica e tempo, Razão e emoção", de la editora brasileña Hucitec, traducido por Juan Carlos Castillo. Tomado de: <http://es.scribd.com/doc/75819421/La-Naturaleza-Del-Espacio-milton-Santos>

TAMAYO, Oscar (2006). Manual de Práctica El Golombiao, Programa Participación Ciudadana para la Paz-PACIPAZ, Diagramación e impresión Strategy, Ltda, Bogotá – Colombia. Tomado de: www.colombiajoven.gov.co/golombiao.htm

TARDE, Gabriel. (1898) Las leyes sociales, Social Laws, Casa Editorial Sopena, Barcelona: Traducción original de G. Núñez de Prado. Alcan. Pág. 260. Tomado de: Athenea Digital - 11(1): 255-272 (marzo 2011) -CLÁSICOS-ISSN: 1578-8946.

TOLEDO, Enrique. Subjetividad, Cultura y Estructura. publicado por: Docencia. izt. Tomado de <http://docencia.izt.uam.mx/egt/congresos/Subjetividad,%20cultura%20y%20estructura.pdf>

UNICEF (2009), Reclutamiento de niños, ahora en zonas de frontera, Revista Semana, en: <http://www.semana.com/nacion/reclutamiento-ninos-ahora-zonas-frontera/131525-3.aspx>. Ultima consulta en marzo de 2011.

URTEAGA,Eguski.(2011) Las Violencias Urbanas En Francia, publicado por Departamento de Sociología, EGUSKILORA. Tomado de: http://www.ehu.es/p200content/es/contenidos/informacion/eguzkilore_25/es_eguzki25/adjuntos/10-Urteaga.indd.pdf

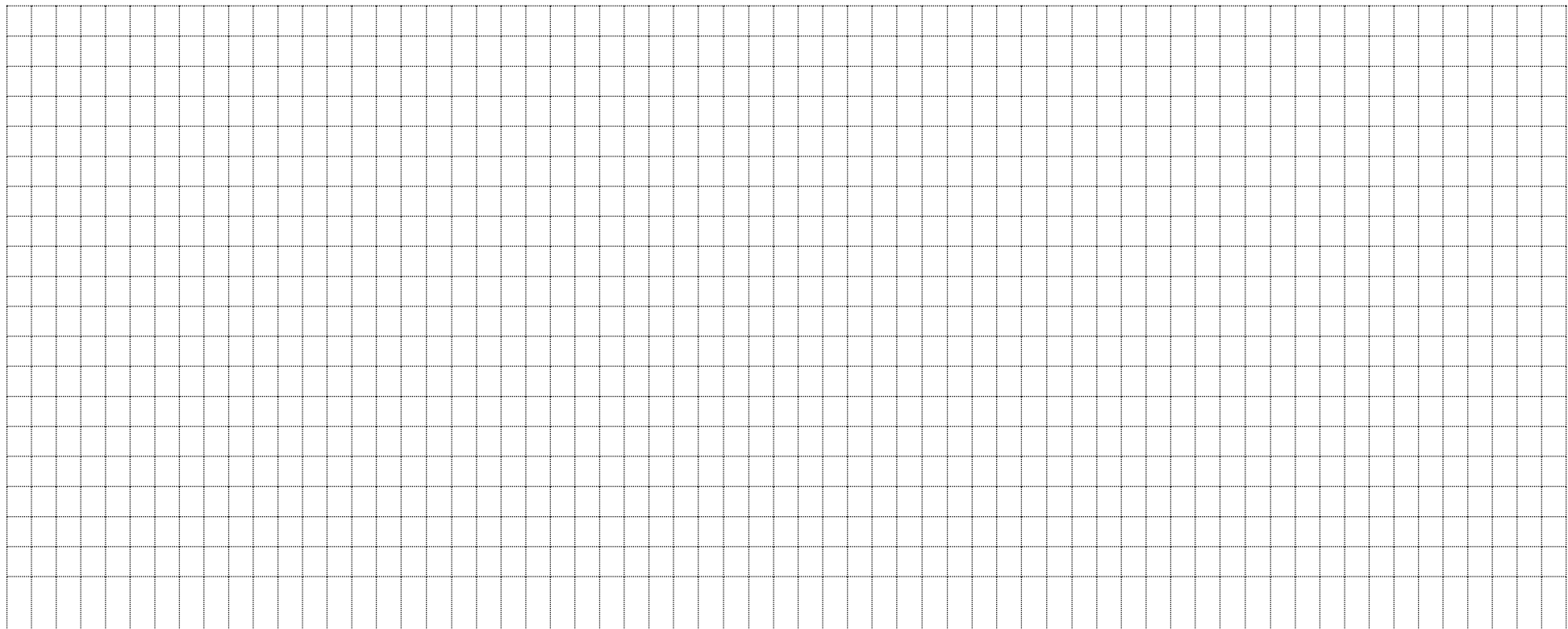
VERGARA, Figueroa. Cesar. (2002.) Identidades, imaginario y símbolos del espacio urbano: Quebec, La Capitale, México, Tomado de: <http://148.206.53.231/UAMI13665.pdf>. Última consulta enero 2012.

ANEXOS

ANEXO A. CARTOGRAFIA SOCIAL

CARTOGRAFIA SOCIAL
Descripción
Es el primer recorrido que se realiza al barrio con el fin de realizar un primer acercamiento al contexto más inmediato en el cual actúan los adolescentes y jóvenes, el barrio; desde estructura física, reconociendo los cada uno de los sitios, desde una tienda hasta una institución, lo cual da un panorama general de la situación física del barrio
Objetivo
Conocer el barrio Santa Clara, determinando los sitios y los espacios con los cuales cuenta.
Metodología
<p>Se realiza el recorrido del barrio identificando cada uno de los lugares y espacio.</p> <p>En el mapa de cartografía social se va marcando los sitios de acuerdo al recorrió, a las calles o lugares.</p>
Herramientas
<ol style="list-style-type: none">1. Observación Participante.2. Fotografía3. Diario de campo4. Formato de cartografía social

Facilitador (a)					<u>CARTOGRAFIA SOCIAL</u>
Fecha	D	M	A	Ciudad	
Comuna				Barrio	



	Parqueadero		Policia		Modisteria		Venta de huevos		Inquilinato		Variedades		Carpinteria
	Zapateria		Restaurante		Tienda		Salón comunal		Escuela		Calle angosta		Internet
	Venta de minutos		Calle pavimentada		Teléfono publico		V. Frutas y verduras		Peluqueria		Calle despavimentada		Cafeteria
	Carniceria		Mini mercado		Panaderia		Hotel		Drogueria		ICBF		




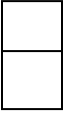

ANEXO B. OBSERVACIÓN SIMBÓLICA DEL BARRIO

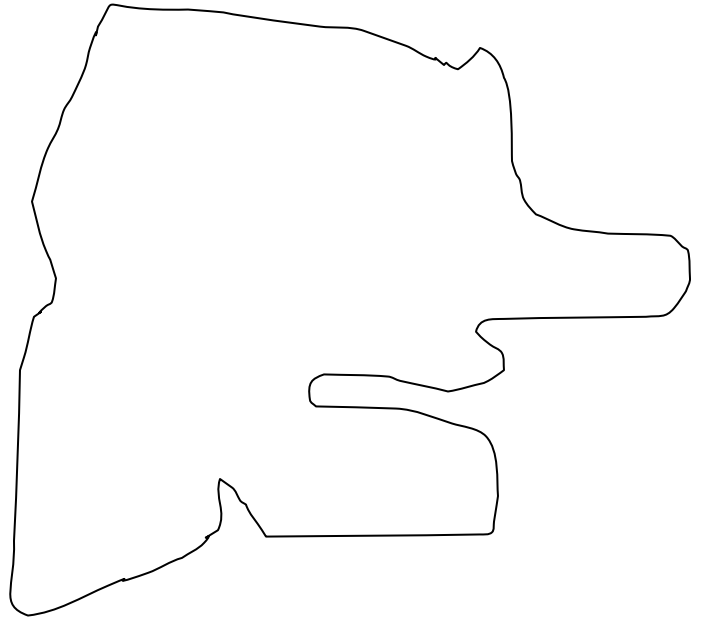
OBSERVACIÓN SIMBÓLICA DEL BARRIO
Descripción
<p>Es el acercamiento al contexto más inmediato en el cual actúan los adolescentes y jóvenes, el barrio; el barrio no será considerado simplemente desde su extensión física o construcción arquitectónica. Este, será analizado desde el punto de vista de la construcción imaginaria de lo que representa, para dicha población, lo cual permitirá conocer el contexto en el cual habitan, las diferentes percepciones de su entorno y las influencias que estas pueden ejercer sobre ellos.</p> <p>Con lo dicho se quiere resaltar que se estudiara el barrio como lugar de acontecimientos culturales y como escenario de un efecto imaginario, en el cual algunos de los espacios del barrio como las esquinas, los parques, las canchas se convierten en centro de ciertas representaciones y el barrio lo va asumiendo como uno de sus lugares de expresión.</p>
Objetivo
Obtener el croquis del barrio a través de la percepción y el reconocimiento de los espacios simbólicos de los adolescentes y jóvenes, asociados a los factores de violencia
Metodología
<ul style="list-style-type: none">- Formación de los grupos: se conforman grupos de trabajo de máximo 4 personas- Recorrido del barrio por los grupos: se hace el recorrido el barrio identificando a través de la percepción de los grupos, aquellos espacios considerados de de violencia, protección, encuentro, peligro, tranquilidad.- Elaboración del croquis barrial. de acuerdo a las percepciones que poseen los adolescentes y jóvenes se elabora el croquis del barrio.
Herramientas
<ol style="list-style-type: none">1. Observación Participante.2. Fotografía3. Diario de campo4. Croquis barrial
Preguntas guía
<ol style="list-style-type: none">1. Lugar que más les gusta. ¿Por qué?2. Lugar que menos le gusta. ¿por qué?3. Las calles más transitadas y las menos transitadas. ¿por qué?4. ¿Qué espacio les genera miedo?

RECONOZCO MI ESPACIO

En el siguiente croquis identifica que situaciones se dan en tu barrio. Ubicándolos a través de los siguientes símbolos.

En los espacios en blanco crea los iconos que crees que están en tu entorno y no se los presenta a continuación.

CONVENCIONES	
	Escuela
	Cancha
	Olla
MIS CONVENCIONES	
	



NOMBRA LAS COSAS POSITIVAS Y LAS COSA NEGATIVAS DE TU BARRIO

NEGATIVO	POSITIVO

ANEXO C. VOCES DEL CINE

VOCES DEL CINE
Descripción
Objetivo
Determinar la influencia generada por las imágenes de las películas en el imaginario de los y las adolescentes y jóvenes.
Metodología
<ol style="list-style-type: none">1. Se clasifican por películas de diferente género (drama, comedia, acción, animación.)2. Se presentan de manera resumida el contenido de todas las películas a los y las adolescentes y Jóvenes.3. Se realiza la selección de la película a través de un proceso de votación realizada por los participantes.4. Al finalizar la película se entrega a cada asistente una ficha la cual debe ser diligenciada y entregada o se realiza un proceso de retroalimentación
Herramientas
<ul style="list-style-type: none">- Álbum de Películas- Diario de campo- Fotografías- Grabadora
Los ítems
<ul style="list-style-type: none">- El Género (tipo) de películas que prefieren.- Identificación con personajes de la película.- Imágenes que más les llaman la atención.- Qué tipo de imaginario surge con las imágenes.
Preguntas guía
<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el Género (tipo) de películas que prefieren?- ¿Cómo es la identificación con personajes de la película?- ¿Cuáles son las Imágenes que más les llaman la atención?- ¿Qué tipo de imaginario surge con las imágenes?.

FICHA DE PREGUNTAS “VOCES DEL CINE”

FICHA		SEXO	HOMBRE	MUJER
1. ¿Qué película escogería. Por qué?				
2. ¿Qué imágenes le llamaron más la atención y porque?				
3. ¿Qué objetos de la película le llamaron más la atención y porque?				
4. ¿Se identifico con algún personaje de la película y porque?				

ANEXO D. IMÁGENES E IMAGINARIO

IMÁGENES E IMAGINARIO	
Descripción	Por esta razón se hace necesario conocer aquellos objetos de violencia que los y las adolescentes y jóvenes utilizan, así, poder transformarlos en obras de arte a través de procesos artísticos a través de la aerografía.
Objetivo	Identificar las imágenes e imaginarios de violencia urbana en los adolescentes y jóvenes asistentes al proyecto “Voces de la Esquina”.
Metodología	<ul style="list-style-type: none">- Explicación de la actividad.- Se solicita a los jóvenes que plasmen los de dibujos, símbolos u objetos que más les llaman la atención- Análisis de dibujos.- Enseñanza de técnicas de pintura y aerografía- Realización de dibujos en aerografía
Herramientas	<ul style="list-style-type: none">- Observación participante- Observación simbólica de los dibujos- Reconstrucción del dibujo- Análisis- Diario de campo- aerografía
Preguntas guía	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué dibujaron y porque?- ¿Qué representa el dibujo en sus vidas?

ANEXO E. ENTREVISTA

JOVENES INTREGRANTES DEL GRUPO "LA SEXTA"
Barrió Santa Clara- Municipio De Pasto
2011

FECHA	
HORA	
LUGAR	

ENTREVISTADO	
EDAD	
GENERO	
BARRIO DE PROCEDENCIA	

1. ¿hace cuanto tiempo está conformado el grupo "La Sexta"?
2. ¿Por qué se llama "grupo la sexta"?
3. ¿Quiénes fueron sus primeros integrantes?
4. ¿Hace cuanto tiempo pertenece a este grupo?
5. ¿Cuántas personas integran el grupo?
6. ¿Cuántas mujeres hay en el grupo?
7. ¿tienen algún símbolo que los identifique como grupo?
8. ¿Qué lo motivo a ingresar a este grupo?
9. ¿Qué le gusta del grupo?
10. ¿Qué le disgusta del grupo?
11. ¿cada cuanto se reúnen y porque?
12. ¿A qué horas se reúnen?
13. ¿En qué lugar se reúnen y porque?
14. ¿Qué hacen cuando se reúnen?
15. ¿han tenido o tienen conflicto con otros grupos y porque?

ANEXO F. FICHA DE REGISTRO

FICHA REGISTRO N° _____

FECHA	LUGAR	GRUPO
OBJETIVOS.		
1	Registra cada uno de las actividades, hechos o sucesos en el Grupo La Sexta y su contexto.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Voces del Entorno		
DIARIO DE CAMPO		
}		
NOMBRE:		

ANEXO G. DESPRENDIMIENTO SIMBOLICO DE LOS OBJETOS DE VIOLENCIA

Objetivo
Realizar un proceso de desprendimiento simbolico de objetos de violencia.
Metodología
-Se reúne a los jóvenes en un sitio que ellos elijas. -Se les pide que traigan un objeto que represente algo importante en sus vidas ya sea de manera negativa o positiva. -Se le pide a cada uno que coloque en objeto en el suelo y exprese él porque y que significa para ellos ese objeto. - se realiza una reflexión de la actividad.
Herramientas
-Diario de campo -Cámara Fotográfica -Grabadora -caja
Preguntas guía
¿Por qué ese objeto? ¿Qué representa en su vida? ¿Por qué es fácil desprenderse del objeto o porque es difícil?

TAXONOMIA DEL OBJETO

OBJETO	
TIPO DE OBJETO:	
QUIEN DONA EL OBJETO	
COMO CONSIGUIO EL OBJETO (Es Un Objeto Creado O Comprado)	
HISTORIA DEL OBJETO	

ANEXO H. LISTA DE ASISTENCIA

LISTA DE ASISTENCIA

Fecha:
Hora:
Lugar:
Nombre de la Actividad:

Nombre: _____

N	Nombre y apellido	Edad	Genero	Estudia/trabaja	Identificación. T.I. CC.	Dirección/Barrio	Teléfono/celular	Correo electrónico.
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

ANEXOS I. GALERIA FOTOGRAFICA DE OBJETOS SIMBOLICOS DE VIOLENCIA



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos Violentos)
NOMBRE: Puntas (Cuello De Cerveza De Vidrio)

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta"del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos Violentos)
NOMBRE: Arma Prefabricada (Bisturí Y Cinta Aislante)

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta"del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos violentos)

NOMBRE: Machete, cuchillos.

Galería de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta"del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos violentos)

NOMBRE: Balas de Salva

Galería de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta"del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos Violentos)
NOMBRE: Puntas De Madera (Palos De Escoba)

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta"del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos Violentos)
NOMBRE: Chuso De Sombrilla (Parte Inferior De La Sombrilla)

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta"del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos Violentos)
NOMBRE: Varilla De Hierro

Galería de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos Violentos)
NOMBRE: Fierro (Arma De Fuego)

Galería de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Recolección De Objetos Violentos)
NOMBRE: Objetos De Violencia Urbana

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara

ANEXO J. GALERIA FOTOGRAFICA DE IMÁGENES SIMBOLICAS



TECNICA: Fotografía (Graffiti)

NOMBRE: "La sexta"

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Graffiti)

NOMBRE: "La Sexta Los Reyes De La Esquina"

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara



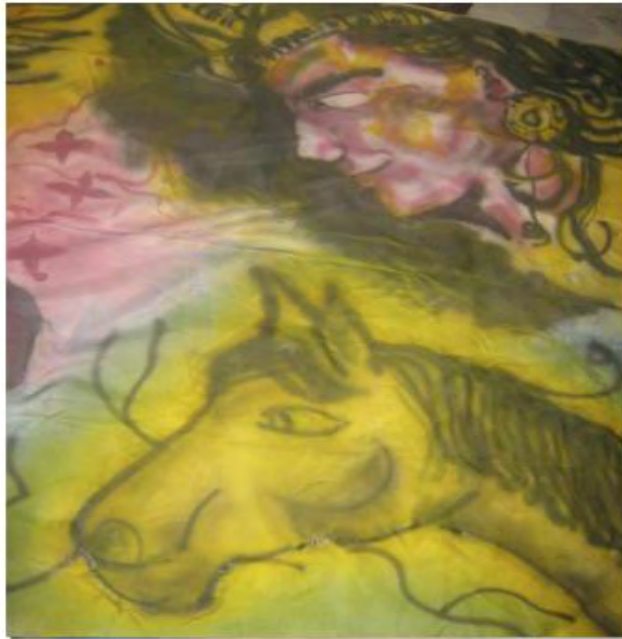
TECNICA: Fotografía (Graffiti)
NOMBRE: "Graffiti loco"

Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Graffiti)
NOMBRE: "Solo Sexta"

Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Aerografía)
NOMBRE: "El Caballo De Hércules"

Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Graffiti)
NOMBRE: "Somos Santaclereños"

Galería de imágenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta" del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Aerografía)
NOMBRE: “Corazón Armado”

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta"del barrio Santa Clara



TECNICA: Fotografía (Aerografía)
NOMBRE: “Mujer Emo”

Galeria de imagenes e imaginarios de violencia urbana del grupo "La Sexta"del barrio Santa Clara