

**NUESTRA BIOGRAFIA REGIONAL**

**ANA LUCIA REVELO REVELO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**VICERECTORIA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS**

**Y RELACIONES INTERNACIONALES**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA**

**CARLOSAMA**

**2011**

**NUESTRA BIOGRAFIA REGIONAL**

**ANA LUCIA REVELO REVELO**

**Trabajo presentado como requisito para recibir**

**El Título de Especialista en Metodología de la**

**Enseñanza de la Geografía**

**ASESORES:**

---

---

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**VICERECTORIA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS**

**Y RELACIONES INTERNACIONALES**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA**

**CARLOSAMA**

**2011**

**“Las ideas y conclusiones anotadas  
en esta tesis son responsabilidad  
de su autora”**

**Artículo10 del Acuerdo 324 de  
Octubre 11 de 1966, emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la  
Universidad de Nariño.**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011**

La educación es una obra de amor más que ciencia, enseñar es: la manera más bella de dar. El maestro puede ser grande haciendo sus discípulos grandes, no es un protagonista son sus alumnos; su misión no es informar es formar, su pedagogía no lo podrá obligar a querer a alguien pero si a ser justo y respetuoso con sus alumnos y con el medio que lo rodea.

**GABRIELA MISTRAL**

## DEDICATORIA

A mis familiares y a todas aquellas personas que con apoyo, sacrificio, comprensión me dieron ánimo para trabajar y cumplir mi meta propuesta, más que una meta y/o un logro es un compromiso con mi Municipio en pro de aportar datos al desarrollo del mismo, todo gran cometido tiene un principio pero es la lucha, sacrificio y perseverancia hasta el final, donde está la verdadera gloria. Pues el absoluto más grande para el descubrimiento no es la ignorancia sino la falta de motivación para tener acceso al conocimiento.

A los maestros que como seres humanos siempre estamos dispuestos a forjar una humanidad superior, porque sentimos el impulso irresistible de lucha por lo que creemos forjando un futuro mejor a esa nueva generación luchadora del mañana.

A los jóvenes Carlosamitas y demás personas en general que llevan en su mente y en su corazón la llama de la juventud, aquellos que no han cesado de soñar, aquellos que alimentan diariamente la esperanza de realizar un nuevo amanecer y que están dispuestos a decirle si a su compromiso con la vida, al reencuentro con el pasado y al no olvido del mismo.

A todas esas personas que están en la eternidad y que pertenecieron un día a este medio y hoy se encuentran cosechando glorias, solo sabemos que existieron y la única manera de honrarlos es recordarlos con cariño.

A todos ustedes queridos lectores con gratitud y afecto

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>PAG.</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>17-18</b>
<b>JUSTIFICACION</b>	<b>19</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>20</b>
Carlosama Aspecto Físico – Geográfico	
Fotografía de Carlosama	21
Localización Area de Estudio	22
1.1        Espacio Geográfico	23
1.1.2 División Política Administrativa	23-26
1.2 Situación Geoastronómica	27
1.2.1 Posición Astronómica	27
1.2.2 Lugar Geográfico	27
1.2.3 Posición Astronómica	27
1.2.4 Posición Geográfica	27
1.3 Características del Relieve	27
1.3.1 Medio geográfico	27
1.4 Hidrografía	28-30
1.5 Suelos	31
1.5.1 Problemas que causan el deterioro del Recurso Suelo	31
1.5.2 Carácter de los suelos en las veredas	32-34
1.6 Climatología	35
1.6.1 Piso Térmico Frio	35
1.6.2 Piso Térmico Páramo	35-36

CAPITULO II SIMBOLOS PATRIOS	37
2.1 Escudo	38
2.2 Himno	39
2.3 Bandera	40
2.4 Estampilla	41
CAPITULO III DE LO QUE QUEDO HUELLAS	42
3.1 En los campos de Cuaspud	43-49
CAPITULO IV VIDAS QUE DEJAN HUELLA	50
4.1 Abogados	51-52
4.2 Agrónomos	53
4.3 Arquitectos	53
4.4 Artes	53
4.5 Bacteriologas	54
4.6 Boticarias	54
4.7 Ciclistas	54-55
4.8 Contadores Públicos	56
4.9 Diseñadores	57
4.10 Empresarias	57
4.11 Enfermeras	58
4.12 Fisioterapeuta	59
4.13 Gerontólogos	59
4.14 Sacerdotes	59
4.15 Religiosas	60

4.16 Médicos	61
4.17 Odontólogos	62
4.18 Psicólogos	62
4.19 Técnico	63
4.20 Tecnólogos	63
4.21 Regentes Salud	63
4.22 Bordadoras	63
4.23 Modistas	64
4.24 Sastres	64-65
4.25 Carpinteros	65
4.26 Zapateros	65
4.27 Peluqueros	66
4.28 Estilistas	66
4.29 Veterinarios	66
4.30 Ingenieros	66-68
4.31 Defensa Civil Colombiana	68
4.32 Músicos	68-69
4.33 Fotógrafos	69
4.34 Hotelería y Turismo	70
4.35 Química Farmacéutica	70
4.36 Economistas	70
4.37 Administradores de Empresas	71
4.38 Educadores	71-77
4.39 Comercio Exterior	78
4.40 Periodismo	78

4.41 Militares	78-79
4.42 Aduaneros (Guardas)	79
4.43 Dramaturgos	80
4.44 Actores y Actrices	80-81
4.45 Políticos	81
4.46 Otras Personalidades	81-82
4.47 Cadenas de Éxito Colombia	82
4.48 Industriales	82
4.49 Carniceros	82
4.50 Cestería	83
4.51 Latoneros	83
4.52 Comité de Damas	83
4.53 Fundadores de Colegio	84-85
4.54 Funcionario de Caja Agraria	85
4.55 Telegrafistas	85
4.56 Constructor de la Primera Red de Acueducto	86
4.57 Guía de la Batalla de Cuaspud	86
4.58 Empleados de Caminos Vecinales	86
4.59 Recaudador de Impuestos	86
4.60 Alcaldes	86-87
CAPITULO V. ORIGENES	88-92
CAPITULO VI REMINISCENCIAS DE MI PUEBLO	93-95
6.1 Las Fiestas Patronales y Nuestras Imágenes	95

6.2 Inmaculación y San Nicolas	95
6.3 6 y 8 de diciembre	96-97
6.4 Hermosas e inolvidables navidades	97-99
6.5 Testamento	100
6.6 Nuestra Reina	100-101
6.7 Carnaval	102-105
6.8 Nuestros Vados	106
6.9 El Tamo	107
6.10 Juego de Mayores	107-112
6.11 Recordar es vivir	112-113
6.12 Semana Santa	113-115
6.13 Los Entierros	115
6.14 Matrimonio	115
6.15 Dia de la Madre	116
6.16 Primeras Comuniones	116
6.17 Nuestra Carretera	116-117
6.18 Banda	117-119
6.19 El diario vivir	120
6.20 El empaje – el enteje y nuestras viviendas	120-123
6.21 Peluquería y Zapaterias	123
6.22 Lugares de farra	123
6.23 Camino al trabajo	124
6.24 Salud	124-126
6.25 Nuevo Templo	126-128
6.26 La Gruta	128

6.27 La Milicia	128-129
6.28 La Aduana	129
6.29 Las cosas mas sofisticadas	130
6.30 Las Herrerías	130
6.31 El Nuevo Puente	131
6.32 Industria de Cobijas, Ruanas de Lana de oveja	131-132
6.33 El transporte	132-133
6.34 La Agricultura	133-137
CAPITULO VII	138
7.1 La cueva del rey	139
7.2 Los duendes	140
7.3 La procesión del viernes santo	140
7.4 La piedra honda	140
7.5 Los cagones	140
7.6 La maldición	141
7.7 El Duende de Ipiazan	141
7.8 Alma en Pena	142
7.9 El tesoro de la laguna de Cuaspud	142
CAPITULO VIII. COPLAS, POEMAS PARA MI PUEBLO	143
8.1 Coplas	144-150
8.2 La Poesía	150-163
CAPITULO IX. QUE ES QUE EN CUASPUD	164-180

CAPITULO X. JUEGOS TRADICIONALES	181-183
10.1 La chaza	184
10.2 Las canicas o las bolas	185
10.3 Las ollas encantadas	186
10.4 El gato y el ratón	187
10.5 Los encostalados	187
10.6 Las muñecas	187
10.7 Carros de madera	187-188
10.8 Habas quemadas	188
10.9 La rueda	188
10.10 Las ascodidas	189
10.11 Las correlonas	189
10.12 El ula ula	189
10.13 La pirinola	190
10.14 La gallinita ciega	190
10.15 Las cometas	190
10.16 El cuspe	191
10.17 La zimbra	191
10.18 El oa	192
10.19 Arroz con leche	192
10.20 El puerco o palo encebado	193
10.21 La rayuela	193
10.22 Yaz o catapiz	194
10.23 La gincana	194

10.24	Los ponchados	195
10.25	Salto en cuerdas	195
10.26	El parquez	195
10.27	Conejito salì de mi huerto	195
10.28	El pan quemado	196
10.29	Las cocinadas	196
10.30	Corrida de cintas	196-197
CAPITULO XI ARBOL GENEALOGICO		198-202
CAPITULO XII. CRONOTOPIAS		203-204
CONCLUSIONES		205
SINTESIS		206
BIBLIOGRAFIA.		207
ANEXOS		

## LISTA DE MAPAS

- . Mapa 1. Localización del área de estudio

## **LISTA DE CUADROS**

- . CUADRO 1: FUENTES HIDROGRAFICAS**
- . CUADRO 2: AFLUENTES DEL RIO BLANCO**
- . CUADRO 3: CLASIFICACION DE LOS SUELOS EN LAS VEREDAS**
- . CUADRO 4: EROSION DE SUELOS**
- . CUADRO 5: PISOS TERMICOS**
- . CUADRO 6: NUESTRAS REINAS**

## INTRODUCCION

El presente escrito trata sobre la recolección de datos referentes a nuestra cultura e historia Carlosamita, ya que conocer lo nuestro significa ante todo conocer la casa en que vivimos, su jardín, su patio, porque si es cierto que todas las casas y todos los jardines componen un mundo, también es cierto que el mundo se despliega para encontrar un lugar total en cada casa, en cada sendero, en cada jardín en sí sus senderos, todo lo que nos rodea, todo lo que se va transformando a través del tiempo.

Lo elaboramos con el fin de recopilar datos de nuestros ancestros, sabiendo así distinguir todos los aspectos que lo conforman, económicos, políticos, socio-culturales, preservando y reconstruyendo lo perdido, en estas páginas se reafirma la necesidad de utilizar y buscar nuevas fuentes para reconstruir la historia de Cuaspud.

Este trabajo lo desarrolle en conjunto con los alumnos de los grados 7° y 8° del año escolar 2008-2009 de la Institución Educativa Camilo Torres, realizando mingas de saberes, apoyados de nuestros padres, abuelos, tatarabuelos que son personas versadas en la temática, un libro abierto de saberes o simultáneamente son fuentes bibliográficas de sabiduría ante la vida, "Si un anciano muere, es una biblioteca que desaparece". Logrando entender lo que hay en nuestra cultura, lo que se ha dejado perder y por ende lo que logramos rescatar para crear conciencia en la comunidad de Carlosama, queremos con este documento que nuestra gente interactúe, afiance y valore su identidad en el medio donde se encuentra y se desenvuelve ya que lo local es la célula vital de nuestra patria.

Teniendo como fin primordial, recordar el pasado y construir lo nuestro, no dejarlo en el olvido sino simplemente que sea transmitido de generación en generación rescatando la tofophilia y las ansias de saber de dónde venimos y para donde vamos, después de que nuestros antepasados regaron las semillas y nosotros pudimos recoger esas pocas espigas en el campo segado sobre episodios sucedidos en mi tierra natal.

Con toda esta recopilación se enaltece a la antigua sociedad Carlosamita, a sus figuras sociales afirmando que esta sociedad es cuna de gente amable, sencilla y emprendedora que desde los inicios se ha preocupado, por buscar y construir los caminos del progreso, fundamentando una raza bravía, noble y visionaria de un futuro mejor, que ha venido forjando la historia de nuestra patria chica acorde con el momento que les ha correspondido vivir.

Solo en nuestro pueblo el deslumbramiento de su paisaje actúa como fuerza irresistible para despertar en el hombre lo absoluto o la idea de lo mismo. No solo sus cordilleras, sus montañas, sus ríos, es el carácter altivo, indómito si se quiere decir salvaje, avasallador del hombre que sustenta toda la ideología de un pueblo luchador, haciendo de su patria chica un cómplice y fuente de devoción y fe para recorrer lo más recóndito de nuestra tierra

Realizar la más profunda investigación del pasado de nuestro pueblo es dar a luz los trabajos que realizamos con el objetivo de enriquecer nuestra cultura, ya que el estudio de la historia local nos sirve para contribuir eficazmente a la comprensión de las raíces históricas de cada una de las partes que componen la geografía regional.

No he querido consultar libro alguno de lo acontecido en mi tierra, sino fiarme de los datos obtenidos por mis alumnos contados por sus abuelos, estudiados en la universidad de la vida, un trabajo minucioso de lo vivido, no pretendo escribir un libro netamente de Historia sino un diario de lo que un día fue y sigue siendo Carlosama, si algo dejo pasar en alto, espero que me corrijan para enmendar mi error, no sin antes expresar mis agradecimientos con antelación y así complementar algunos documentos ya publicados.

## JUSTIFICACION

Quiero conjuntamente con mis alumnos de los grados 7° y 8° de la Institución Educativa Camilo Torres, realizar y dar a conocer a mi pueblo de Cuaspud esta obra poética, histórica, geográfica y cultural en la que se nota rigor, paciencia de las personas que investigaron, desde las raíces mas remotas de nuestros antepasados hasta nuestros días, para tratar con toda propiedad uno de los acontecimientos producto de las profundas secuelas dejadas por la gente de nuestro pueblo.

Brindamos a ustedes una evocación de cuadros costumbristas, como si de verdad pudiéramos detener la inexorable marcha de los días y de los años, llenándonos el alma con el recuerdo de las cosas lugares y personas que alguna vez fueron todo nuestro mundo.

Queremos rebosar el más puro sentimiento telúrico, una querencia inagotable hacia un lugar que distorsionado por el lente de la añoranza que parezca extraído del mundo de la quimera, el idílico mundo de Rescatando Huellas.

Que felicidad recordar las serenatas brindadas al primer amor, los bailes en las casas grandes y solariegas de nuestros padres que no fueron completamente recorridas, las escondidas y los miles de recuerdos aletargados en patios, corredores, cuartos y soberados.

La espuma de la leche recién ordeñada, el gusto de tomarla en la escudilla chiltada, los mitos y las leyendas, escuchadas de nuestros taitas (abuelos) en torno al fogón hecho de tres tulpas y avivado con leña seca desde el regazo materno, con tanta admiración y espanto que poblaron nuestra infancia los cuentos de duendes, viudas, lloronas, chutunes, procesiones y carros de la otra vida.

Como olvidar la vaca loca, el castillo de todas las noches de las fiestas de los patronos, los jalones de orejas de la Hermana Trinitaria, los correazos de Martín moreno de la hermana Rosa Herminia López, en fin lo acontecido en las calles Carlosamitas llenas de barro sin pavimentar, las famosas escondidas en los rincones del parque y las tapias viejas que se quedaron sin explorar, a todo lo que amamos con tesón con toda el alma y así poder decir.

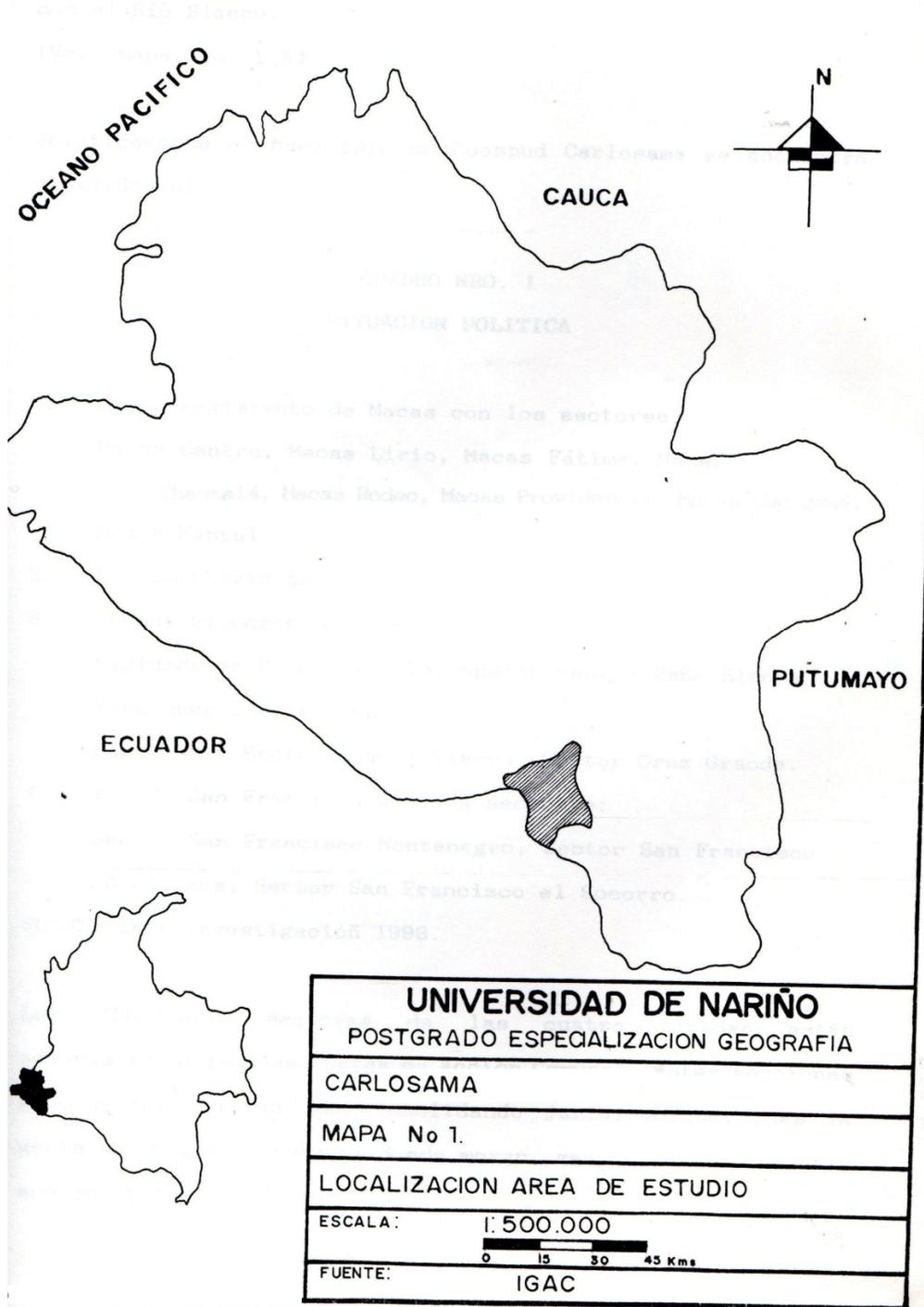
**“TE AMO CARLOSAMA”**

**CAPITULO I**  
**Carlosama Aspecto**  
**Físico – Geográfico**

Fotografía Carlosama



# LOCALIZACION DEL AREA DE ESTUDIO



## 1.1 ESPACIO GEOGRAFICO

Es donde viven con fuerte arraigo roles de ideología indígena y campesina, gracias al ascendiente milenario de los primeros pobladores de América y a donde los españoles llegaron hace 465 años, con una población calculada en unos 8.108 habitantes diseminados en y por las diferentes veredas del Municipio, creado por la ordenanza 11 de 1911 dividió la Región mencionada en dos distritos: Cuaspud y Aldana con sus respectivas demarcaciones territoriales. Esta ordenanza fue firmada por el Presidente de la Corporación Legislativa Carlos Benavides G, secretario de la misma, Ruben F. Guerrero y aprobada por el gobernador del Departamento, General Gustavo S. Guerrero y Secretario de Hacienda y gobierno encargado Apolinar Mutis.

Quedando como Municipio de Cuaspud, con capital Carlosama, más tarde por ordenanza No 57 del 13 de Mayo de 1911 se ordena la aclaración de límites así:

**AL ORIENTE:** Con el Municipio de Ipiales, tomando la confluencia de los ríos Blanco y Carchi, aguas arriba del río Blanco hasta la desembocadura de la quebrada duendes, por la derecha de este límite.

**AL OCCIDENTE:** Limita con el Municipio de Cumbal desde el punto Muellamues y Hacienda Guán hacia el llano de piedra y partiendo de este lugar transversalmente hasta la hacienda Cuaspud, por el camino que conduce a Tulcán por la Rivera del río Carchi.

**AL NORTE:** Limita con los Municipios de Guachucal y Aldana, desde el punto de Muellamues hacia la Hacienda Chalapud y carretera central.

**AL SUR:** Limita con la Ciudad de Tulcán, República del Ecuador, tomando el río Carchi aguas abajo hasta la confluencia con el río Blanco.

### 1.1.2 DIVISION POLITICA ADMINISTRATIVA

La constitución de 1832 que fue la primera, para lo que es hoy la Nueva Colombia dividió el territorio en 19 provincias con sus cantones y distritos parroquiales. Entre nosotros la de Pasto. En 1824 se divide el territorio en tres secciones con sus departamentos, provincias y cantones siendo el Coronel Antonio Obando, primer Gobernador con sede en Túquerres, que este despacho desde este sitio. Azuay, Quito, Guayaquil y en la ley del 25 de Junio en el artículo 22 se declara que el Departamento del Cauca se divide del Ecuador por límites que han separado la provincia de Popayán en el río Carchi, que sirvió de término a la Provincia de Pasto, desde este

año data la línea fronteriza Colombo – Ecuatoriana cuyo desacato causó tan sangrientos y reiterados conflictos en el siglo pasado. Flórez logró que los propios Colombianos le pidieran el 27 de Abril de 1.830 que agregue la Provincia de Pasto al estado del Ecuador siendo incorporado el 1 de Diciembre, Flórez fortaleció la unión el 20 de Diciembre y fijó como límites Internacionales “Las mas elevadas cimas de los Andes” . Luego el 23 de Febrero, Obando se encargo del poder Ejecutivo de la Nueva Granada por la elección del congreso Constituyente así la sancionó la nueva Constitución del 29 de Febrero, Esta carta dejó como límites de la república, los del Virreinos salvo con el Ecuador y determinó fuesen señalados al sur de la Provincia de Pasto, sobre cuyo territorio estaba pendiente un litigio con el vecino estado. El 8 de Diciembre en Pasto se acordó que los límites entre los dos países serian los mismos que por ley Grancolombiana del 25 de Julio de 1824 separa el Departamento del Cauca del Ecuador, con el quedaron reincorporadas al mapa Colombiano las Provincias de Pasto avanzando hasta Rumichaca y confluencia con el río Carchi, con decreto de 5 de mayo de 1.847 el General Tomás Cipriano de Mosquera dividió la provincia de Tuquerres en dos Cantones: uno formado por los distritos de Túquerres, Pueyes, Yascual, Ancuya, Guaitarilla. Y el segundo, por los distritos parroquiales de Ipiales, Males, Pupiales, Guachucal, Cumbal, Carlosama, Mayasquer. En 1854 se propuso la división territorial de las 14 provincias entre nosotros la del Guaitara con capital Pasto. En harás de armar un nuevo pueblo es indispensable afianzar los parámetros de pertenencia, los símbolos de identificación colectiva y entenderla como un complejo social, político, cultural dentro de la cual la población debe sentirse respetada en sus derechos, en contraprestación, el ciudadano debe apropiarse de un cambio de actitud basado en el sentido de responsabilidad con Cuaspud, que es más allá de los que tus ojos pueden ver.

Políticamente Cuaspud – Carlosama se encuentra dividida de la siguiente manera.

## **VEREDA MACAS**

**-Macas Centro**

**-Macas Lirio**– Agua Amarga, El Partidero, Las Espinas

**-Macas Fátima** -Niur

**-Macas Chautala** Lomas, Cargueros, El Chandero

**-Macas Rodeo**

**-Macas Providencia**

**-Macas Chunganá** -Chuquiracan

**-Macas Nastúl**

**-Macas Bellavista**

## VEREDA CHAVISNAN

- Parte de Cuaspud
- Los Pinos
- Parte de Tanfuelán

## VEREDA EL CARCHI

- Carchi1** - Peña Blanca
  - Yapulquer
  - Santa Rosa
  - Parte del Pirio

### -**Carchi2**- Puente Tierra:

En 1885 con la acción comunal que tenía esta vereda se la llamo Carchi II, después de haber asistido a la Regional Nariño el Doctor Emiro Muñoz Erazo y el señor Alfonso Buenaventura Nazate hicieron un croquis de la vereda y pidieron a las familias que allí habitaba se cambie el nombre de Carchi II por Puente de Tierra; este nombre por el puente que existía en este lugar y que hoy en día es de piedra.

- Cruz Grande
- Cuatro esquinas

## VEREDA SAN FRANCISCO

- San Francisco** Montenegros
- San Francisco** Arellano
- San Francisco** El Socorro (El Purgatorio).

A continuación se realiza una breve descripción de cada parte que conforma a Cuaspud-Carlosama

**A. MACAS:** Su nombre se da gracias a la Santísima Virgen que fue traída por los Españoles, como no había capilla para colocarla la acomodaron en una hamaca que con el viento se mecía, razón por la cual la llamaron la virgen de la hamaca y al sitio lo denominaron Macas, esta vereda tiene una extensión de 23 kilómetros, dista a 4 kilómetros de la cabecera Municipal, sus tierras casi todas ubicadas en la zona de páramo aptas para la ganadería, es atravesada por la carretera departamental, que por la parte norte, une a los municipios de Aldana, Guachucal, Cumbal, Túquerres y Tumaco.

**B. SAN FRANCISCO:** tiene una extensión de 10 kilómetros, llamada así por el patrono San Francisco de Asís y además por los apellidos Arellanos, Montenegros, de las personas que han vivido en estos lugares, por esta vereda se llega muy fácilmente a la ciudad de Tulcán (Ecuador) en esta vereda eran destacadas las fiestas de la Virgen del Rosario que se desarrollaban en la planada cuyo Sindico era Lisandro Chunganá (El Barbilla)

**C. CHAVISNAN:** Llamada así por la jefa mayor indígena María Ignacia Chavisnán en acta aprobada por el señor alcalde de esa época José María Chaves y el gobernador Gabriel Chunganá, es una de las veredas que permite a sus habitantes la comercialización de importantes productos agrícolas y pecuarios con el Municipio de Cumbal.

**D. CARCHI:** Se llama así porque limita con la provincia del Carchi (Ecuador), con gente decidida al comercio (contrabando) en gran escala y ganadería en menor escala.

**E. CABECERA MUNICIPAL:** Llamada Cuaspud debido al asentamiento de los indios Cuaspudes y Carlosama en honor al cacique Sebastián García Carlosama donde su gente es sencilla, laboriosa, tenaz, hábil, valiente llena de virtudes ante los limpios anales patrios, con el corazón de sus tierras labrantías, opulentas e incansables, surcada por las aguas de dos ríos: Carchi y Blanco, que lo circundan conjuntamente con el brillo del sol. La palabra Cuaspud viene del vocablo quechua

Cuash = agua, río

Pud = volcán, cima y tribu

Que adoptó este nombre al instalarse en las mediaciones de los dos ríos que descienden del Volcán Nevado Cumbal.

Fuente: Cultura Nariñense pag 66-67

## **1.2 SITUACION GEOASTRONOMICA**

### **1.2.1 POSICION ASTRONOMICA**

Determina la ubicación del espacio o lugar sobre la esfera terrestre por medio de las coordenadas geográficas (latitud – altitud).

### **1.2.2 LUGAR GEOGRAFICO**

Hace parte del escenario físico, socio-cultural donde se desarrolla la actividad del hombre.

### **1.2.3 POSICION ASTRONOMICA**

Cuaspud-Carlosama situado en la parte sur oriental del Departamento de Nariño localizado 0°52'57" latitud norte y 77°44'12" longitud oeste en el Meridiano de Greenwich.

### **1.2.4 POSICION GEOGRAFICA**

Cuaspud – Carlosama se encuentra ubicada en la región Andina Nariñense, forma parte de la Meseta de Túquerres e Ipiales, con una gran área montañosa, suelos aptos para todo tipo de cultivo, ganadería y agrícola, lo cual muestra ciertos comportamientos en la población y expresan la organización espacial con la contribución de sus habitantes.

## **1.3 CARACTERISTICAS DEL RELIEVE**

### **1.3.1 MEDIO GEOGRAFICO**

Espacio en que se encuentra el hombre como habitante de cualquier lugar terrestre donde ha tenido su propia evolución.

Dicho medio lo conforma materiales de la corteza terrestre, aguas continentales, aguas oceánicas, la atmósfera, así el hombre y demás seres vivos como las plantas, los animales hacen parte de este medio geográfico en donde interactúan en su dinámica y evolución dependiendo del lugar para satisfacer sus necesidades.

Para entender lo que es medio geográfico es necesario agrupar y relacionar los elementos, componentes e identificarlos, analizarlos para entender su dinámica dentro del contexto espacial que conforma el Municipio de Cuaspud así:

#### 1.4 HIDROGRAFIA

Dentro de la geografía física se estudia la hidrografía, es decir aquellas partes que analiza el agua, especialmente la que se encuentra en el continente tanto superficial, como subterránea incluyendo sus propiedades, funcionamiento, distribución, movimiento y utilización.

El agua es un elemento de vital importancia, se encuentra en la atmósfera en permanente contacto con el hombre y hace parte del medio geográfico, además grandes cantidades de vapor de agua se encuentran en la tropósfera, que es la capa más baja de las que conforma la atmósfera, la humedad que existente en la atmósfera da lugar a las lluvias por lo tanto, de allí se alimentan ríos, lagunas y demás cuerpos de agua.

Al viajar incrédulos por los senderos intangibles de sus tierras, recorreremos facinados valles, montañas universales y estepas sin fronteras, donde serpentean oh añoranzas lejanas y se describen sus ríos en su prístina hermosura, con rocas talladas por efluvios momposteros que la inconciencia y la irresponsabilidad humana quieren acabar.

La vista de nuestro pueblo se dilata simultáneamente sobre los sobervios volcanes nevados Cumbal y el Chiles mientras a nuestros pies la cuenca del río Blanco con sus curvas en los repliegues del terreno, cuyos cespadosos bordes socava con lentitud hasta al aproximarse a unir sus aguas con el Carchi y convertirse en un furioso torrente al llevar sus aguas al Guaitara. Los afluentes importantes del río Blanco surten acueductos como el de Carlosama e Ipiales, sirve de vertimiento de aguas hervidas, sus aguas se utilizan para riego en la producción agropecuaria.

(Ver cuadro Nro. 1 y 2)

**CUADRO Nro. 1**

**FUENTES HIDROGRAFICAS**

<b>CUENCA</b>	<b>M. CUENCA</b>	<b>FUENTE DE AGUA Área- central M³/seg</b>	<b>CONSUMO Hno. ACUEDUCTO</b>	<b>DEFORESTACION</b>	<b>CONTAMINACION POR:</b>
	PIEDRAS	3450m – 0.027	NO	X	LAVADERO
	COLETO	4250m – 0.013	NO	X	LAVADERO
	PUENTE. TIE- RRA	1750m – 0.008	NO	X	LAVADERO
	PANGATA	5500m – 0.016	NO	X	LAVADERO
C. BLANCO	SAN FRANCIS- CO	7356.9m – 0.022	NO	X	AGUAS NEGRAS
	NICANAN	4875m – 0.014	NO	X	LAVADERO
	PISPUR	2500m – 0.010	NO	X	LAVADERO
	CAUCE	10259.95 m – 0.190	NO	X	LAVADERO
	SAPOS	8263.30m – 0.017	NO	X	LAVADERO
C. CARCHI	IPIAZAN		NO	X	LAVADERO

## CUADRO No 2

### AFLUENTES DEL RIO BLANCO

AFLUENTES	ANCHO METROS	PROFUND METROS	CAUDAL LTS/SEG
El Cerro	1.20	0.20	75
El Capote	2.50	0.18	133
El Galpón	0.80	0.28	46
Agua Blanca	2.95	0.12	98
Monterralo	1.64	0.12	81
El corral	0.99	0.14	31
El Guapel	2.95	0.10	76
Río Negro	1.60	0.11	42

-----  
FUENTE: Diagnostico Integral del Municipio de Cuaspud

## 1.5 SUELOS

Los suelos de esta región son derivados de ceniza provenientes de antiguas erupciones del Volcán Nevado de Cumbal, La estratigrafía del altiplano con algunas variaciones locales en el grosor de las capas consta de: Una primera capa de humus (capa vegetal) cuyo espesor varía de 0.20 a 1.30 metros dependiendo de la localidad de varios estratos puníceos de color blanco amarillento colocados inmediatamente debajo de la capa vegetal.

Son suelos oscuros en la parte superior y más claro en los horizontes inferiores porosos y tienen buen drenaje interno, el contenido de carbón orgánico es alto en las capas superiores y decrece en los estratos más internos.

En cuanto a la composición de la ceniza volcánica y el contenido de cuarzo es muy bajo lo que indica que su composición es andesítica, mientras que el contenido de vidrio volcánico se encuentra entre los más alto del Departamento, los feldespatos pasan del 30% en promedio, mientras que los fitolitos y la buofita son escasos.

### 1.5.1 PROBLEMAS QUE CAUSAN EL DETERIORO DEL RECURSO SUELO.

A través del tiempo y como consecuencia de la presión de los cultivos, el suelo se encuentra deteriorado en distintas áreas y se ven los estragos por la acentuada erosión en unas veredas más que otras el caso de San Francisco, Carchi, Chavisnán respectivamente, donde la vegetación solo se aprecia en épocas de invierno, lo anterior se debe a la sobre preparación del suelo, la inadecuada siembra en terrenos con pendientes además falta de rotación de cultivos y sobre pastoreo

## **1.5.2 CARACTERISTICAS DE LOS SUELOS EN LAS VEREDAS**

El Municipio de Cuaspud-Carlosama de acuerdo a las investigaciones realizadas se la ha dividido en cuatro microrregiones, las cuales corresponden aproximadamente a las veredas existentes

### **MICROREGION UNO**

Comprende la vereda de Macas localizada a una altura sobre el nivel del mar de 3000 – 3200 metros, con una pendiente comprendida entre 0– 5% con suelos francos y profundos, ocupa un 44% del área total del Municipio con una superficie de 2288 Has.

### **MICROREGION DOS**

Está comprendida por San Francisco de Arellanos, San Francisco Montenegros y el Socorro, secciones que conforman la vereda San Francisco localizada a 2800 – 3000 metros sobre el nivel del mar, con una pendiente entre 0 – 50%, posee suelos franco arcillosos, su extensión es de 1430 Has, su proporción con respecto al Municipio es de 27.5%.

### **MICROREGION TRES**

Está localizada a una altura sobre el nivel del mar entre 3000 – 3200 metros, con una pendiente que oscila entre 0 y 25% posee suelos franco arcillosos, está localizada en la vereda Carchi ocupa el 22% de área del Municipio y su extensión es de 1144 Has.

### **MICROREGION CUATRO**

Localizada a 3000 metros sobre el nivel del mar, con una pendiente del 7%, posee suelos franco arcillosos su participación con respecto al área total del Municipio es de 6.5% y 338 has de extensión localizada en la vereda Chavisnán.

(Ver cuadro Nro. 3)

**CUADRO Nro. 3****CLASIFICACION DE LOS SUELOS EN LAS VEREDAS**

---

<b>VEREDA</b>	<b>MICROREGION</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>SUPERFICIE</b>	<b>ESTIMADA</b>
MACAS	1	3000-3200msnm Pendiente 0-50% Suelo franco y profundo	44%	2288Has
SAN FCO	2	2800-3000msnm Pendiente 0-25% Franco arcilloso	27.7%	1430Has
CARCHI	3	3000-3200msnm Pendiente 0-25% Franco arcilloso	22%	1144Has
CHAVISNAN	4	3000msnm Pendiente 7% Franco arcilloso	6.5%	338Has

**CUADRO Nro.4**  
**EROSION DE SUELOS**

M. CUENCA	PARAMO T Q R I	B. PROTECTOR T Q R I	B. SECO Y/O PLANADO TQRI	OBSERVACIONES
LAS PIEDRAS	<b>X</b>		<b>X</b>	T - Como fuente de energía
COLETO			<b>X</b>	T - Como fuente de energía
Pte. TIERRA				No existe ningún tipo de B.
PANGATA		<b>X</b>	<b>X</b>	T – Indiscriminada
SAN FRANCISCO		<b>X</b>		Bosque plantado de eucalipto
NICANAN		<b>X</b>	<b>X</b>	Fuente de energía y agricultura
PISPUR				No hay reforestación
CAUCE			<b>X</b>	T – Fuente de energía
LOS SAPOS			<b>X</b>	T – Fuente de energía
IPIAZAN				No hay bosque
T = TALA Q = QUEMA R = ROCERIA I = INVACIONES				

Fuente: Diagnóstico Integral del Municipio de Cuaspud 1997.

## **1.6 CLIMATOLOGIA**

La presencia de cadenas montañosas, actúan como factor modificante de la radiación (insolación e irradiación), presión y cobertura de nubes que se manifiestan en modificaciones térmicas según niveles altitudinales designados como pisos térmicos. Estos manifiestan intervalos de temperatura, como consecuencia de esta con altitud, caracterizando los dos pisos térmicos.

La temperatura varía de acuerdo con la altura de la capa atmosférica, esta decrece rápidamente a medida que se incrementa la altura, esta variación térmica favorece la producción de diferentes alimentos, puesto que el ciclo vegetativo de cada cultivo varía según las necesidades térmicas y se encuentran productos pertenecientes a cada piso térmico.

El Municipio de Cuaspud-Carlosama se encuentra localizado a una altura de 3050 m.s.n.m con una temperatura promedio de 11 C (grados centígrados) presentando 2 pisos térmicos.

### **1.6.1 PISO TERMICO FRIO**

Se presenta entre 2.800 msnm hasta 3000msnm con temperatura promedio de 10°C. Corresponde las partes onduladas con una cobertura en las veredas Chavisnan, Carchi y la planicie de la Vereda San Francisco incluyéndose la meseta de Ipiales, con un área de cobertura del 90% en su totalidad.

### **1.6.2 PISO TERMICO PARAMO**

Se localiza encima de los 3.300msnm con temperaturas bajas con un promedio de 10 a 15°, comprende las altas montañas del municipio incluyendo la vereda Macas, cubre un área del 10% en su totalidad.

Estos pisos térmicos permiten la actividad agropecuaria propia de clima frío, producción que muchas veces se ve afectada por el fenómeno de las heladas, principalmente en áreas secas donde la nubosidad es escasa y la humedad relativamente baja.

Los vientos que actúan sobre este municipio son los alisios que soplan del trópico hacia el Ecuador, vienen trayendo humedad y la depositan en el nudo de los Pastos, acentuándolos en los meses de julio y agosto, se presenta además vientos locales causantes de la

dinámica físico espacial, modificando la temperatura y son percibidos desde la planicie de Túquerres, y de los municipios vecinos de Cumbal y Guachucal.

**CUADRO No. 5**

**PISOS TERMICOS**

<b>PISOS TERMICOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
FRIO	90%
PARAMO	10%
TOTALES	100% DE LA ZONA

## **CAPITULO II**

### **SIMBOLOS PATRIOS**

## 2.1 ESCUDO



Presenta una forma Española, al fondo circundando al pueblo dos ríos, El río Blanco y El río Carchi. En la parte superior del lado izquierdo unas espadas entre cruzadas encima de un libro abierto, unas espigas de lado y lado del libro, a la derecha una llama encendida encima de un pedestal.

Todo en su conjunto representa la unión, trabajo, paz, jerarquía, autoridad, libertad, primicia e identidad histórica y cultural del pueblo Carlosamita.

Además se destaca una cinta en la parte superior del Escudo, en la que va impresa la frase: **"DE LAS SOMBRAS HAREMOS LA LUZ"**

El Escudo y el Himno fueron reconocidos para el Municipio el 6 de Diciembre de 1999

## 2.2 HIMNO

**LETRA:** Doctor Milton Villarreal Paredes.

**MUSICA:** José Aguirre Oliva.

Coro

Salve pueblo, te aclama la historia  
por tus gestas de heroico valor;  
en Cuaspud te cubriste de gloria  
rechazando al soberbio invasor!

I  
El valor del invicto Mosquera  
será luz de este pueblo sagrado;  
prometamos que aquí en la frontera  
cada obrero será buen soldado.

II  
Con la frente serena y radiante  
en tus manos la espada y la cruz  
seguid siempre, siempre adelante  
“de las sombras haremos la luz”

III  
Proseguid, el futuro nos llama  
con ardor, decisión y altivez  
quien su cuna meció en Carlosama  
No doblega su límpida tez

V  
La unidad, la constancia en la lucha  
nuestra magna consigna será:  
por la tierra: orgullo y cariño en el pecho  
inflado arderá

V  
El trabajo que alegra y redime con las  
parcas espigas doradas  
y el saber la ambición más sublime hará  
eternas tus glorias pasadas

VI  
En los surcos florezca la vida  
y en los hombres la fe y la razón  
a triunfar la natura convida  
adelante! con alma y tezón!

VII

Que del Carchi y el Blanco sonoro  
viertan himnos de gloria en tu honor  
y tus cumbres entonen en coro  
la canción inmortal del amor

VIII

No más sones ni marchas de guerra  
nuestras voces serán por la paz  
como padre y pastor de esta tierra  
proclamamos al gran Nicolás

### 2.3 BANDERA



Elaborada en tres franjas horizontales de colores

**Verde:** significa verdor de las siembras de nuestra tierra

**Blanco:** significa la paz, armonía y convivencia de la gente de nuestro pueblo

**Rojo:** significa fortaleza y valor de los héroes batidos en la lucha sangrienta de la Batalla de Cuaspud.

## 2.4 ESTAMPILLA PROCULTURA

Aunque no es un símbolo patrio, pero si es un elemento que determina el recuerdo y la presencia de nuestro prócer de la batalla de Cuaspud el General “Tomás Cipriano de Mosquera” se elaboró la estampilla determinada (pro-cultura) que va impresa en la papejería de importancia (documentos públicos) de la Alcaldía Municipal, adoptada en el año 2005.



### **CAPITULO III**

#### **DE LO QUE QUEDO HUELLAS**

Se enaltece y agradece al Honorable Concejo de Cuaspud del año 2007 como presidente el Señor **Edgar Efraín Revelo**, quien fue el gestor para recopilar y decretar la conmemoración de un hecho histórico como es la celebración de la **“Batalla de Cuaspud”** donde se galardona cada año al General **“Tomás Cipriano de Mosquera”** por su gran hazaña.

Con relación al nombre de Carlosama, no escasean autores que afirman que el nombre se debe al apellido del cacique de la región llamado Sebastián García Carlosama, donde las provincias eran la máxima expresión del poder administrativo, político y fiscal de las regiones, así este poblado tiene un anclaje en el pasado indígena.

Mi pueblo que hoy conforma el corredor fronterizo sufrió el efecto del antagonismo militarista de los nuevos usufructuarios del poder, en la cesión que hiciera el General Mosquera en 1841, a su congénere el ambicioso general Juan José Flórez de este territorio Sureño. No cabe duda que el heroísmo, lealtad de la tropa hacen que se recuerde por siempre el suceso ocurrido el 6 de Diciembre de 1863 donde se cubrió de gloria el General **“Tomás Cipriano de Mosquera”** en la famosa **“BATALLA DE CUASPUD”**

### **3.1 EN LOS CAMPOS DE CUASPUD**

La Batalla de Cuaspud fue el inusitado conflicto en nuestra frontera del sur desatado insolentemente por el siniestro Juan José Flórez, infortunado protector y propietario de nuestro vecino país que tuvo fatigosas proyecciones nacionales y se prolongó por 30 largos años hasta cuando se liquidó definitivamente en los Campos de Cuaspud.

En carta confidencial el presidente Ecuatoriano García Moreno escribió a su Ministro plenipotenciario ante el gobierno de Bogotá Antonio Flores Jijón: **“Mosquera”** sometió ya a Antioquía y pronto someterá a Pasto. Claro es que nuestra antipatía por sus ideas y nuestra resistencia a descuartizar el Ecuador para introducir la demagogia federal de Allende al Carchi nos pondrán en riesgo de sostener una guerra y la sostendremos en caso necesario, por fortuna la caída de Castilla y el término ridículo de la expedición de Urbina nos dejan tranquilos por el sur.

La unión de la Nueva Granada en el estado que está la inmoralidad y la miseria y bajo la fórmula federal fraccionaria tan propia para la anarquía, sería, por consiguiente creo preferible a ella la guerra más desastrosa y desoladora si tuviéramos que elegir uno de estos dos extremos.

Habíamos dejado en Rionegro, al general Mosquera se lo había nombrado presidente de la república desde el 15 de mayo de 1863, este invita a su homólogo Ecuatoriano a entrevistarse en la frontera y le contesta: **“Grande y buen amigo”** Deseando daros una prueba de la estimación que tenemos por vuestro gobierno, y por la Nación Ecuatoriana, amiga y aliada de Colombia, hemos resuelto trasladar temporalmente la silla del poder

ejecutivo al sur del Estado del Cauca para poder ir hasta la frontera y tener con vos y vuestro gobierno las conferencias concernientes en favor de los dos pueblos y podremos negociar nuevos convenios y tratados que afiancen mas las fraternales relaciones de un pueblo dividido en dos naciones , y que jamás de ser uno aunque tenga diversas nacionalidades. El 1 de Junio se pondrá en marcha todo el poder Ejecutivo y nos será grato saber que os prestabais a la confederación a que os invitamos para la más cordial inteligencia y negociaciones que den el mejor resultado a la prosperidad común.

“El Presidente García Moreno contestó”: “Sr. General C. Mosquera Presidente de los Estados Unidos de Colombia”

Mi apreciado Señor

Muy grata ha sido para mí la noticia de la elección que de usted ha hecho la Convención Nacional para presidente de la República y no menos satisfactorio el anuncio de la entrevista en que usted me invoca para arreglar varios negocios que interesan a ambas repúblicas .Acepto esta invitación honrosa como la verá usted también en mi carta oficial, pero con franqueza le expreso en ella que la fusión del Ecuador en la Unión Colombiana es enteramente imposible. Ni las reformas políticas y sobre todo las religiosas adaptadas allá lo consienten. El Ecuador busca la libertad en el progreso de la moral..... mediante acción libre, independiente y bienhechora de la iglesia. Usted se servirá informarme el día en que debemos encontrarnos en Tulcán.

Nuestra conferencia será amistosa y privada, sin carácter oficial alguno.

La convención encargó a Mosquera de ir al Ecuador y Venezuela a ver si conseguía que se unieran con Colombia para volver a formar la gran Colombia, que se había desbaratado en 1830. Mosquera, salió, pues para el sur no sólo a esta misión sino también a arreglar algunos problemitas que se habían presentado con los vecinos Ecuatorianos, que hasta habían tenido un combate con Julio Arboleda, que por cierto les había dado palo el año anterior. No era que estuvieran muy buenas las relaciones con ellos.

El presidente del Ecuador era entonces Gabriel García Moreno, y el jefe de su ejército era Juan José Flores, general Venezolano que se había distinguido en la guerra de la Independencia y que se había quedado de asiento en el Ecuador.

Mosquera convino con García Moreno en que tendrían una entrevista en Ipiales para arreglar los problemas que hubieran; Mosquera dejaría el mando para venir a la frontera atraído por la entrevista con García Moreno en acuerdo con su eminencia gris Juan José Flórez, hombre de tinieblas que lo que quería era desmembrar nuevamente el territorio fronterizo, pero García no se presentó a la entrevista por que no se movió de Quito y comenzó un juego de aplazamientos encaminados a sacar de quicio a don Tomás Cipriano y lo logró plenamente porque Mosquera era de sangre caliente , al contrario pasaron varios días sin contactos oficiales hasta que los Colombianos fueron sorprendidos con la

noticia inverosímil de que, sin previa declaración de guerra y con violación palpable de los tratados vigente en el gobierno de Ecuador expidió pasaporte al ministro de Colombia en Quito y retiró el exequátur a todos nuestros cónsules, intimidándoles que salieran del territorio ecuatoriano en el término perentorio de 24 horas. Hubo ruptura de relaciones quedando virtualmente establecido un estado de guerra. No había como declararla por que el congreso aún no se reunía; así pues, el presidente, pidió al Procurador General de la Nación doctor Juan Agustín Uricoechea que tomara el mando en el interior, porque ninguno de los designados estaba en Bogotá y él avanzó hacia Pasto con su secretario de Relaciones Exteriores, doctor Manuel De Jesús Quijano.

Mosquera emprendió rápida marcha a la frontera y publicó una proclama “Venid conmigo a los confines del sur a afianzar la libertad y unificarnos por sentimientos fraternales con los Colombianos del Ecuador, porque necesitan no solamente armas sino buenos oficios, para hacer triunfar el principio republicano sobre la opresión teocrática que se quiere fundar en la tierra de Atahualpa, que la primera en Colombia invocó la libertad y el derecho en 1809. Os acompañar a la valiente Guardia Colombiana, compuesta de hijos todos de los estados vencedores con vosotros y como vosotros en mil combates acompañado en esta campaña por un ejército reducido en número pero los más veteranos capitanes y soldados que con él habían militado en otras guerras. El Dr. Manuel Quijano acompañó al General Mosquera y nos relata un interesante episodio de esta campaña:

Cuando Mosquera, el personal de gobierno y el ejército llegaron a Túquerres, ciudad casi fronteriza con Ecuador, Mosquera solicitó la presencia de algún individuo bien conocedor de la topografía del terreno en donde deberían desarrollarse las actividades militares, y con el motivo le fue presentando el cura Benavides, hábil dibujante y quién conocía por el ejercicio de sus funciones eclesiásticas, hasta en sus menores detalles de ese lugar.

El padre Benavides presentó al presidente los planos detallados de todos aquellos terrenos Mosquera, después de examinarlos, fijó con un alfiler un punto dado sobre los planos del cura, el sitio fijado era **CUASPUD** nombre de una hacienda fronteriza con el Ecuador y un lugar pantanoso en medio de las colinas, que formaba espesos fangales completamente ocultos por una vegetación lujuriosa y agreste, producto natural de la humedad estancada como en un gran lago de lodo.

Aquí dijo Mosquera, señalando sobre la carta el gran pantano en conferencia con el cura Benavides: Aquí debo hacer venir a Flores para batirlo, porque consistiendo su fuerza principal en la magnífica y numerosa caballería que ha organizado y de la cual es jefe incomparable, es menester inutilizarla para poder triunfar con mis infantes.

Mosquera, al darse cuenta de que el cura Benavides era listo y sagaz, le recomendó que buscara un indio en la vecindad tan astuto como él, si fuera posible y que fuera además valeroso y fiel creyente pero malicioso para que se encargue de una misión importante. Benavides le presentó a uno de sus más conocidos feligreses que reunía las condiciones requeridas. Estaba Mosquera con el cura Benavides estudiando en un plano que este le

había dibujado todos los puntos de la frontera con Ecuador donde podría presentarle batalla al ejército de García Moreno que quería invadir a Colombia. Sobre un papel de seda y en letra diminuta envió Mosquera una orden al General Payán, que se encontraba con la vanguardia del ejército en Tulcán, para que marchara sobre Quito que estaba desgarnecida en el momento, lo cual era verdad, aquel papelito fue introducido en un pequeño tubo al cual se le cortó la punta cubriéndole los extremos con raíces para entregárselo al indio que debía llevarlo.

El indígena mensajero recibió el encargo de seguir a Tulcán por la vía más peligrosa entre las avanzadas Ecuatoriana de Flores, con el fin de que lo tomaran prisionero y le arrancaran la orden que le llevaba para el general Payán, la cual debía guardarse en el bolsillo más oculto.

Mosquera le ofreció al indio que en caso de la muerte le daría el cielo como recompensa y le dio como garantía la promesa del cura y si sobrevivía el cura le daría como retribución una pequeña propiedad para vivir con su familia y además le entregaría una suma apreciable de dinero.

Al mismo tiempo despachó Mosquera a otro indio quién iría por caminos extraviados sin peligro de encontrar ningún enemigo, pero lleva el mismo destino y la orden de presentarla a Payán en Tulcán, a quien le ordenaba Mosquera que estuviera presente con sus batallones en las horas de la mañana del 6 de Diciembre para atacar al Ejército Ecuatoriano en Cuaspud.

El indio conductor de la falsa orden cayó, como era de esperarse, en poder de las fuerzas de Flores allí fue desnudado y azotado pero, confiado en la promesa solemne de que si moría iría a la gloria eterna y si por milagro se salvaba le entregarían una pequeña propiedad, el indio permaneció callado y no soltó prenda a pesar de los latigazos a que fue sometido.

El General Flórez entre tanto a la vista de ese indio portador del pequeño tubo que cayó en la trampa inmediatamente despachó un propio papel a Quito para que estuvieran prevenidos y hacerle frente a Payán que iba para allá atacarlos, y mientras tanto salió al encuentro de Mosquera, convencido de que éste había mandado el grueso de su ejército para Quito.

Flórez pasa con su ejército por Pastás, Guachucal y se sitúa en Sapuyes, desde donde amenaza a Mosquera para iniciar la lucha. Desde Guachucal, Flórez con ocho mil doscientos hombres organizados en cuatro divisiones se presta a dar la batalla. A su turno Mosquera reparte su tropa en cinco regimientos y diez batallones: Granaderos, Guaitarilla, Rifles de Bomboná, Ipiales, Pichincha, Túquerres, Tiradores, Pupiales, Vencedor en Boyacá y Segundo de Ipiales. Las naciones sabaneras responden con patriotismo y bizarría el desafío ecuatoriano.

Mosquera en manifiesta inferioridad pero con probada pericia sabe que es imperativo llevar el escenario a un terreno más propicio para su ejército, poco a poco rodeado el enemigo, lo conduce al cerro de Cuaspud, en donde finalmente se desarrollaron los sucesos como lo había previsto Mosquera y el 6 de Diciembre de 1863 se enfrentaron los dos ejércitos terrible, cruento al principio, arriesgado para los colombianos ante la estampida del ejército invasor. Nuestros compatriotas retroceden hasta las propias faldas de Cuspu, donde Flórez ordena el ataque de la caballería esta avanza inexorablemente sin posibilidad de retorno cuando se hunde en el terreno cenagoso tupido de vegetación silvestre, estaba encerrado entre dos grandes colinas. Mosquera inició la batalla con el más selecto y veterano de sus batallones y por el flanco derecho aprovechando el terreno más seco, atacaron a Flórez con fuego nutrido y con orden de que en medio del combate tocaran retirada con el fin de que el jefe del ejército enemigo creyendo realmente en la derrota, tratara de arrollar al ejército de Mosquera con las fuerzas de sus caballerías.

Las ordenes de Mosquera se cumplieron con precisión y tan pronto como los capitanes de su ejército dieron la orden de retirada, ordenó Flórez el ataque con su caballería y los escuadrones ecuatorianos se precipitaron dentro del fango de los pantanos, en ese instante se presentó el general Payán, que venía de Tulcán con su contingente y completó en menos de una hora la más trascendental victoria de nuestras fuerzas.

La infantería Colombiana tiene entonces su oportunidad de contraatacar a la inmóvil caballería, intento que prospera ante la desesperación ecuatoriana, el soberbio e insolente Flórez es derrotado en tierras de Obando, comprobando una vez más que no impunemente se puede desafiar la valerosidad y lealtad de un pueblo como el Obandeño.

Flores se retiró con una parte de su ejército desorganizado y fue a refugiarse en la hacienda de Pinzaquí en territorio Ecuatoriano. Después de un tiempo Mosquera se mostró magnífico con Flórez; le dio un abrazo de amistad y firmó en la hacienda de Ibarra un tratado generoso, el 30 de Diciembre de 1863 sin ninguna condición de entrega de tierra, ni indemnizaciones. Simplemente habría concordia y nada de pensar en más peticiones y en donde recibió a los comisionados de Flórez que vinieron con mensajes de paz. Mosquera aceptó la entrevista propuesta por Flórez y se trasladó enseguida a Pinzaquí, que era el sitio señalado para la conferencia, al entrar Mosquera a la sala de la casa, Flórez se puso de pie y le dijo con mucha ceremonia: Salud al gran General Mosquera, doy la bienvenida al excelentísimo señor presidente de los Estados Unidos de Colombia.

A lo que respondió Mosquera; y yo presento mis respetuosos homenajes al ilustre veterano comandante general de los ejércitos del Ecuador.

Flórez a su vez: ¿Podré conocer en esta entrevista las bases de la paz que tendrá a bien otorgar su excelencia el presidente de Colombia a la república del Ecuador después de la derrota de sus armas en la batalla de Cuaspud?

Mosquera respondió: No solamente podrá vuestra excelencia conocer las bases sino que es posible firmar hoy mismo el tratado de paz, que puede resumirse en una sola cláusula.

Flórez preguntó. ¿Cual es la cláusula de que habla su excelencia? Que me des un abrazo respondió Mosquera, yo hablo en serio, Excelentísimo Señor, replicó Flórez yo también replicó Mosquera, que mayor fruto puedo desear para mi victoria y a que mayor premio puedo aspirar que a la gloria de haber vencido al primer capitán de América del Sur.

Poco después murió el general Flórez de amargas pesadumbres por haber caído en esa trampa como un soldado bisoño. Mosquera aprovechó el licenciamiento para visitar el Santuario de las Lajas y para anunciar desde Ipiales que no se presentaría a la reelección. Como si no hubiera estado prohibida en la Constitución reinante.

Nuestro Ministro de relaciones Exteriores doctor Manuel Quijano , se opuso al tratado de paz alegando que lo menos que podía hacer era aprovechar la victoria para convenir en forma definitiva los limites entre las dos naciones , lo que nos hubiera evitado una serie incontable de dificultades en los años venideros.

Cuando el ejército ya regresó, se detuvo en Popayán, algunos amigos fueron a felicitar al doctor Quijano por haber sido protagonista de aquella campaña, a lo que respondió el: No me felicitan; porque en esa campaña y de esa batalla no ha Obtenido fruto sino el diccionario de la rima.

¿Cómo así? Preguntó alguno. Por que el vocablo **LAUD**, que tiene tan pocas palabras consonantes en Español, ha mejorado de estado, ya que los futuros poetas podrán rimar a **LAUD** con **CUASPUD**, lugar ayer desconocido y hoy célebre en los anales bélicos que mañana seguramente será usado con éxito por los bardos, por lo demás, este episodio no le resta grandeza al General Mosquera, quién seguirá siendo el héroe legendario de Cuaspud.

Así concluyó esta guerra y revuelta con el cual también terminó prácticamente el mandato de Mosquera. El congreso reunido normalmente el 1 de febrero de 1864, procedió de inmediato a reconocer su brillante triunfo, honrándole con el título de Gran General, donde volcaremos el entusiasmo hacia la tropa legendaria cuyos nervios pulsaron el advenimiento de la Gloria.

“Cabe anotar que dicha batalla se llevo acabo en la hacienda que perteneciente a Josefina como todos la conocían como la niña de Cuaspud, donde conjuntamente con Don Emiliano recorrían la finca cada mañana, acompañada de su pequeñamascota “un perro”.

Así cuenta Gustavo Arboleda en su libro Historia Contemporánea de Colombia, narra y comprueba la aguda y sangrienta disputa fronteriza y los problemas integracionales del sur.

**General Tomás Cipriano de Mosquera**



## **CAPITULO IV**

### **VIDAS QUE DEJAN HUELLAS**

Todos los hilos tejen los destinos del pueblo que es el único autor de su Historiografía y de los pueblos nacen los líderes quienes dejaron huellas o sellos indelebles que han incidido en la construcción de una sociedad mejor, entonces me atrevo a exaltar algunas personalidades de mi pueblo corriendo el riesgo del olvido, pidiendo disculpas si omito alguno; hombres, mujeres grandes, que han construido la historia, brillantes de grandes ejecutorias en diferentes épocas, fueron y son ejemplo de laboriosidad, de sapiencia y de relevancia dentro de nuestro terruño, que este capítulo sea la más inobjetable señal de gratitud y honra ante quienes nos enseñaron como se debe amar y vivir en nuestro pueblo con honor, entrega y sabiduría.

Cuaspud en el transcurso de su vida, ha sido forjador de juventudes intelectuales, en procura del desarrollo regional, donde la vida enseña que los sueños se pueden plasmar en la realidad. A veces la imaginación puede terminar en hechos concretos, palpables, gratificantes, donde el mismo pueblo fue protagonista de su organización y transformación sin distinción de raza y creencia política, donde se ha sacado adelante al Cuaspud de los cantares diáfanos de alegría, es entonces cuando enaltecemos a nuestra gente de tal manera.

En esta perspectiva el líder puede con su habilidad, recortar el camino, acelerar los tiempos, pero no puede modificar el curso fundamental de la Historia. Sin embargo lo que no puede negarse es que en todas las épocas los grandes hombres construyen esa historia. Se entrega a ustedes las reseñas de esas figuras que deben estar en lo más cimero de la añoranza de una tierra que debe tenerlos cotidianamente como insignia de los valores que jamás deben perderse por sus ejecutorias y por la trascendencia de su aporte a la región

#### **4.1 ABOGADOS**

1- **Luis Montenegro, Arcesio Chaves, Tobias Rodríguez, Alfonso Ortega, Celso Revelo, Marceliano Ortega**

Catalogados los tinterillos del pueblo hace muchos años.

2- Dra. **María Cuatín** se desempeña profesionalmente en la comisaría de familia (Bogotá)

3- Dra. **Piedad Tobar** se desempeña profesionalmente como personera Municipio de Barbacoas

4- Dra. **Mariana Villarreal** se desempeña profesionalmente en Estados Unidos

5- Dra. **Emilce Narváez Enríquez** se desempeña como personera del Municipio de Cuaspud

- 6- Dra. **Janeth Villota** se desempeña profesionalmente en la contraloría general de la Nación (Pasto)
- 7- Dra. **Nury Villarreal Velasco** se desempeña como asesora de I Gobernador de Nariño.
- 8- Dra. **Leidy Cadena Cequeda** trabajadora independiente
- 9- Dra. **Aleida Revelo Romo** se desempeña profesionalmente como directora de Registros a nivel Nariño (Pasto)
- 10- Dra. **Martha Oneida Revelo Cárdenas** se desempeña profesionalmente en el palacio de justicia en Cali
- 11- Dra. **Magnolia Zamora Burbano** se desempeña profesionalmente en Cuenca (Ecuador)
- 12- Dr. **Bolívar Alberto Paredes** Fundador del colegio Cooperativo Carlosama 1972, Secretario General de la Superintendencia de Cooperativas.
- 13- Dr. **Milton Villarreal** Supervisor Escolar de Pasto, Educador, Promotor para la Departamentalización del colegio Camilo Torres y Fundador del Colegio Camilo Torres, Autor de los símbolos patrios de Cuaspud.
- 14- Dr. **Luis Rafael Cabrera**: estudios universidad Libre Bogotá trabajo como personero del Municipio, jefe de personería jurídica en la ciudad de Pasto.
- 15- Dr. **Jorge Enrique Romo** se desempeña profesionalmente en Pasto
- 16- Dr. **Guillermo Cháves** se desempeña profesionalmente en Pasto
- 17- Dr. **Orlando Chávez** se desempeña profesionalmente en Bogotá
- 18- Dr. **Adalberto Hernández** se desempeña profesionalmente en Pasto
- 19- Dr. **Silvio Hernández** se desempeña profesionalmente en Pasto
- 20- Dr. **Tito William Revelo** trabajo como personero Municipal de Carlosama y del Municipio de Guachavéz.
- 21- Dr. **Bladimir Paguay Ordoñez** trabaja independientemente
- 22- Dr. **Darío Paguay Mora** se desempeña profesionalmente como Asesor jurídico alcaldía (Pasto)
- 23- Dr. **José Ignacio Bolaños** persona noble y honesto con su tierra, Abogado de gran trayectoria.

- 24- Dr. **Erlinto Velasco Arteaga** se desempeña profesionalmente en Pasto
- 25- Dr. **Rogerio Bolaños** representante y senador de la república destacado político conservador.
- 26- Dr. **Guillermo Cháves Rosero** se desempeña profesionalmente en Bogotá
- 27- Dr. **Geraldo Vicente Guerrero** se desempeña profesionalmente en Pereira
- 28- Dr. **Jorge Enríque Romo** jefe de la sección jurídica de la secretaría de gobierno de Nariño.

#### **4.2 AGRONOMOS**

- 1. **Margarita Villota** se desempeña profesionalmente en la SATA de Cuaspucl
- 2. **Ana Lucía Cuatín** Trabajadora Independiente en Guachucal
- 3. **Marta Aza** trabajadora independiente
- 4. **Jairo Jácome** Trabajador independiente
- 5. **Carlos García Velasco** Trabajador independiente
- 6. **Fabián Cárdenas** Trabajador independiente
- 7. **Gustavo Montenegro** Trabajador independiente
- 8. **Tomás Montenegro** Trabajador independiente
- 9. **Carlos García Erazo** Trabajador independiente
- 10. **Gustavo García Velasco:** Trabajador independiente

#### **4.3 ARQUITECTOS**

- 1. **Patricia Ruiz Revelo** se desempeña profesionalmente en Quito – Ecuador

#### **4.4 ARTES**

- 1. **Holman Cabrera Paspur** destacado artista y pintor
- 2. **Luis Alexander Guerrero** se desempeña profesionalmente en Armenia

#### **4.5 BACTERIOLOGAS**

1. **Libia Revelo Pasquel** se desempeña profesionalmente en el grupo mecanizado No.3 de Ipiales
2. **Consuelo Torres** se desempeña profesionalmente en la ciudad de Pasto
3. **Mariana Villarreal** se desempeña profesionalmente en Pasto
4. **Astreth Pasquel Villarreal** se desempeña profesionalmente en la I.P.S Indígena Carlosama

#### **4.6 BOTICARIAS**

1. **Herminda Chingal**
2. **Dina Cruz Revelo de Revelo**
3. **Teresa Burbano**
4. **William Zamora**

#### **4.7 CICLISTAS**

Carlosama un humilde y olvidado confin nariñense que a finales de los años 70, el ciclismo Carlosamita fue gran protagonista con Omar Torres, luego se presenta una época de transición en el pedalismo Regional con participaciones efímeras. El ciclismo ha sido uno de los deportes que mas satisfacciones le ha brindado al Municipio, la afición a este deporte a aumentado notablemente “Cuando perdemos una batalla, cuando estamos vivos siempre hay tiempo para ganar otra y es así como hacemos un recuento de los más destacado exponentes locales de esta disciplina.

##### **1. Omar Torres Guerrero**

- 1970. Ganador de los premios de montaña y ocupó 38 puesto en la vuelta a Colombia.
- 1975. Ganó etapas Ambato – Quito e Ibarra – Tulcán ocupó el puesto 7
- 1976. Participó en el clásico RCN en la vuelta a Colombia

##### **2. Vicente Lucero** ciclista aficionado

3. **Raúl Pino** ciclista aficionado quién fundó la escuela de ciclismo del Municipio de Carlosama

#### **4. Oscar Astrubal Cuastumal**

1994 Vuelta al futuro 5 puesto

1995 Campamentos de escuela ciclismo en Neiva ,4 puesto

1995 Participación de vuelta al futuro en el 5 puesto pre juvenil

1995 Campeón nacional de Ponny malta blanca 1 puesto

1995 clásica lotería del Cauca ocupó el 4 puesto

1996 Participación en la clásica vuelta con tabla en España puesto 50, participación de 250 ciclistas

1997 vuelta al porvenir corrida en Valle puesto 17

2000 integró el equipo el que ganó la medalla de oro

2001 Subcampeón en los premios de montaña y 4 clasificación general

2008 vuelta al Ecuador puesto 30

#### **5. Nicolás Cuastumal**

1972 La competencia en el municipio de Carlosama fiestas patronales 1 puesto

1975 En el Ecuador vuelta al Carchi 3 puesto

1975 Vuelta Carchi 3 puesto Hombro Nacional 8 puesto

1977 Hombro nacional en Nariño 8 puesto patrocinio Jiménez de Bogotá

1977 Carrera aniversario de Quito 4 puesto

1978 Vuelta a Ipiales 1 puesto 1980

1978 Carrera de aniversario de Quito 450 años de fundación 4 puesto

1980 Ganó la carrera de las fiestas en Carlosama 1 puesto

1980 Ganó la carrera en Ipiales 1 puesto

1985 Participó en la carrera organizada club ciclo andina de Ipiales

2004 Campeonato Departamental realizado en Guaitarilla 2 puesto categoría pre-infantil

2005 Clásico ciclista Cristo Obrero en Cayambe Ecuador 1 puesto

2005 Campeonato nacional infantil en Medellín 3 puesto

2006 Campeonato Departamental en contra reloj y en ruta categoría infantil

2008 Tulcán – Ecuador Campeón clásico ciclística cooperativa Pablo Muñoz Vega a 52 segundos del primero categoría pre juvenil

2008 Campeón Departamental en contra reloj y en ruta 3 puesto

2008 Encuentro de ciclismo de Carlosama 2 puesto

2008 Vuelta al futuro Florencia Caquetá 5 puesto

6. Aura Pérez

#### **4.8 CONTADORES PUBLICOS**

1. **Yackeline Lucero** presta sus servicios en los Municipios de Guachucal, Cumbal (Chiles)

2. **Sheila Nayibe Revelo** Trabajadora Independiente

3. **Zoraida Ruiz Revelo** se desempeña profesionalmente en Agua San Isidro Pasto

4. **Luz Dari Pasquel** se desempeña como tesorera del Municipio.

5. **Yelena Paredes Revelo** se desempeña como subgerente del Banco de Occidente en Ipiales

6. **Mireya Velasco** se desempeña profesionalmente en la ciudad de Bogotá

7. **Yeimi Xisela Tarapués Rangel** se desempeña profesionalmente en Pasto

8. **Nohemí Guerrero Enríquez** se desempeña profesionalmente en Pasto

9. **Felix Salazar Velasco** se desempeña profesionalmente en la ciudad de Medellín

10. **Alberto Revelo Hernández** se desempeña profesionalmente en Talento Humano de la Gobernación de Nariño

11. **William Chunganá Ayala** se desempeña profesionalmente en la empresa de Mallas Pasto

12. **Jairo Olmedo Revelo** se desempeña profesionalmente en la Alcaldía Municipal de Cuaspud

13. **Elkin Villarreal** se desempeña profesionalmente en la ESE de Carlosama

14. **Alvaro Arellano** se desempeña profesionalmente en la ESE Municipal
15. **Francisco Paredes** trabaja en la empresa de Energas (Pasto)
16. **Yumar Lucero** se desempeña profesionalmente en Puerto Asís (Putumayo)
17. **Heiman Guamá** se desempeña profesionalmente en Cali

#### **4.9 DISEÑADORES**

1. **Libia Carmenza Revelo Revelo** (Textil) se desempeña profesionalmente en Quito

#### **4.10 EMPRESARIAS**

1. **María René de Aux**
2. **Olmedo Revelo**
3. **Pablo Guerrero**
4. **Rubén Villarreal**
5. **Felix Jácome**
6. **Cecilia Velasco**
7. **Virgilio Cabrera**
8. **Gerardo Ortega**
9. **Nelson Villota**

Estas personas tenían fábrica de sacos y las personas a quien entregaban los sacos para coser eran:

1. **Sara Bolaños**
2. **Mariela Rosero**
3. **Lidia Caicedo**
4. **Uvaldina Palcios**
10. **Yomaira Ruiz Revelo**: Fábrica de sábanas y edredones ENSUEÑO

11. **Sara Bolaños:** organizó una microempresa de sabanas y elaboración de sudaderas, primera mujer Alcaldesa en el Municipio de Carlosama
12. **Mariela Rosero:** Fábrica de sábanas
13. **Emma Castro:** Fábrica de edredones bordados en seda
14. **Dina Cruz Revelo:** Fábrica de edredones bordados en seda.
15. **Luz Velasco:** Fábrica de edredones bordados en seda
16. **León Bertulfo Chaves:** Fábrica de edredones acolchados
17. **JoséLuis García:** Fábrica de chaquetas

#### 4.11 ENFERMERAS

1. **Teresa Burbano,** se desempeñó como enfermera del Hospital Civil de Pasto por tres años
2. **Cruz Revelo de Revelo,** se desempeñó profesionalmente en el Hospital San Vicente de Paúl en Ipiales por el término de 5 años
3. **Cruz Ortega de Revelo,** se desempeñó como enfermera de Carlosama en el puesto de salud por varios años
4. **Edith Ayala** enfermera del Hospital Civil de Ipiales
5. **Mariana Cristina Cárdenas** se desempeña profesionalmente en Pasto
6. **Sandra Imbacuán Enríquez** se desempeña profesionalmente en la ESE de Carlosama
7. **Mercedes Cabrera Anrrango** se desempeña profesionalmente en la ESE de Carlosama
8. **Leydi Patricia Caicedo** se desempeña profesionalmente en Pitalito Huila
9. **Milena Montenegro Palacios** se desempeña profesionalmente en la clínica Las Lajas de Ipiales
10. **Rosaura Guerrero** enfermera de oficio quien ha prestado sus servicios en diferentes instituciones de la exprovincia de Obando
11. **Josefina Revelo Erazo** enfermera superior del Hospital de Bosa Bogotá

12. **Ana Lucia Paredes** se desempeña profesionalmente en Pasto
13. **Luz Dari Aux** enfermera E.S.E. Municipal
14. **Elsa Yazán** se desempeña profesionalmente en la I.P.S indígena de Carlosama
15. **Edilma Fabiola Tatés** se desempeña profesionalmente en Ipiales
17. **Omaira Marcela Montenegro** se desempeña profesionalmente en la ESE Carlosama
18. **Paola Imbacuán** se desempeña profesionalmente en la E.S.E Carlosama

#### **4.12 FISIOTERAPEUTA**

1. **Jisella Villota** se desempeña profesionalmente en Pasto
2. **Patricia Morán Pasquel** se desempeña profesionalmente en Ipiales

#### **4.13 GERONTOLOGOS**

1. **Thalía Ruíz Romo** trabajadora Independiente

#### **4.14 SACERDOTES**

Cuaspud Tierra bendecida por Dios y depósito de fé se caracteriza por tener entre sus hijos a varios discípulos que ejercen su misión apostólica y pastoral a lo largo y ancho del mundo entero, quienes perdurarán en la memoria como guías de una comunidad mediante el resplandor y la verdad del evangelio a estos ilustres mensajeros de Cristo.

1. **Arturo Caicedo** Docente en la ciudad de Cali
2. **Jorge Adalberto Laguna** Docente de la Institución Educativa Seminario de Ipiales
3. **Emiro García Velasco** Trabajó en Túquerres, Potosí, Cumbal y actualmente párroco en San Diego.
4. **Adrian Caicedo** presta sus servicios como sacerdote en la parroquia de Puenes (Ipiales)
5. **José Jiménez Imbacuán** presta sus servicios en Pasto
6. **Luis López** presta sus servicios en Pasto, como Sacerdote Diocesano

7. **Eduar Chingal** Palacios presta sus servicios como sacerdote de la parroquia de Ricaurte
8. **Jairo Moises Chingal Palacios** se desempeña profesionalmente en la parroquia de Pupiales
9. **Alberto Hernández** luchador inalcanzable de obras comunitarias, fue párroco de Guachucal.
10. **Ángel María Araújo** Vicario foráneo de la parroquia de Sandoná, prestante figura de la comunidad eudista.
11. **José Ignacio Araújo** representante figura de la comunidad Eudista.

#### 4.15 RELIGIOSAS

1. Hna. **Ana Gabriela Villarreal Paredes** Pertenece a la comunidad Franciscanas
2. Hna. **Orfa Villarreal Jácome** pertenece a la comunidad Franciscana
3. Hna. **Clelia Villarreal Paredes** pertenece a la comunidad Franciscana
4. Hna. **Cirinea Villarreal Jácome** pertenece a la comunidad Franciscana
5. Hna. **Clara Elisa Cabrera** pertenece a la comunidad Franciscana
6. Hna. **Rosalía Chávez** pertenece a la comunidad Franciscana
7. Hna. **María Virginia Villarreal Paredes** pertenece a la comunidad Franciscana
8. Hna. **Aleida Aux** se encuentra laborando en Maridias (Pasto)
9. Hna. **Ana Aura Arellano** perteneciente a la comunidad de las Madres Lauritas
10. Hna. **Socorro Salazar** pertenece a la comunidad Franciscana (Quito)
11. Hna. **Ximena Fulpaz Chingal** pertenece a las Hermanitas de la Anunciación (Italia)
12. Hna. **Nancy Patricia Fulpaz** pertenece a las Hermanitas de la Anunciación (Manizales)
13. Hna. **Neida del Socorro Martínez** pertenece a las Hermanitas de la Anunciación (Africa)
14. Hna. **Andrea Luzdary Martínez** pertenece a las Hermanitas de la Anunciación (Pereira)

15. Hna. **Sandra Cuaical** pertenece a las hermanitas de la Anunciación (Salamina)

#### 4.16 MEDICOS

1. Dra. **Adriana Ruíz Revelo** se desempeña profesionalmente en Ipiales
2. Dra. **Gloria Villarreal Chamorro** se desempeña profesionalmente en Quito
3. Dra. **Gloria Edith Villota** se desempeña profesionalmente en ASMET Salud Popayán
4. Dra. **Gema Revelo Hernández** (Dermatóloga) se desempeña profesionalmente en Armenia
5. Dra. **Leivy Paguay Ordoñez** se desempeña profesionalmente en Gualmatán
6. Dra. **Ana Lid Narváez Bolaños** se desempeñó profesionalmente en Gualmatán, Sibundoy y actualmente en la IPS Municipal de Ipiales
7. Dr. **Ulises Hernández Velasco**, se desempeña profesionalmente en el Hospital Civil de Ipiales y en el Municipio de Potosí
8. Dr. **Luis Cárdenas** se desempeña profesionalmente en Pasto
9. Dr. **Segundo Velasco** (fallecido)
10. Dr. **Libio Torres** se desempeña profesionalmente en Francia
11. Dr. **Saulo Enríquez Cadena** se desempeña profesionalmente en la ciudad de Ibarra (Ecuador)
12. Dr. **Bolívar Cárdenas Patiño** Cirujano Plástico, se desempeña profesionalmente en San Gabriel (Ecuador)
13. Dr. **Rómulo Revelo Hernández** se desempeña profesionalmente en el Hospital Civil de Ipiales
14. Dr. **Álvaro Aux Revelo** (Cardiólogo): destacado como uno de los mejores del Departamento de Nariño, propietario de la clínica “El Bosque” trabajaba en el Hospital Departamental de Pasto
15. Dr. **Carlos Hernán Rosero Arellano** Médico Internista, se desempeña profesionalmente en Medellín
16. Dr. **Diego Guamá** se desempeña profesionalmente en el Municipio de Carlosoma, presto sus servicios en el Municipio de Potosí

17. Dr. **Darwin Francisco Palacios Palacios** se desempeña profesionalmente en la E.S.E de Carlosama

#### 4.17 ODONTOLOGOS

1. Dra. **Cruz Edilma Revelo Revelo** (Mecánica Dental) se desempeño profesionalmente en SALUDCOOP de Ipiales y en la presente en SALUDCOOP Bogotá.

2. Dra. **Liliana Cuatín Cabrera** se desempeña profesionalmente en la E.S.E Municipal de Cuaspud

3. Dra. **Doris Hernández Velasco** se desempeña profesionalmente en la ciudad de Pasto

4. Dra. **Adita Sampáz Chugá** se desempeña profesionalmente en el Tufiño Ecuador

5. Dr. **Francisco Santacruz Revelo** se desempeña profesionalmente en la ciudad de Bogotá

6. Dr. **Oscar Javier Revelo Revelo** se desempeñó como Odontólogo E.S.E de Carlosama en 1998 luego en Minga salud hasta el año 2006, prestó sus servicios como Gerente de salud en el Municipio de Santa Cruz de Guachavéz y actualmente se desempeña como Director de odontólogos en la ESE Ipiales.

7. Dr. **Mauricio Velasco Revelo** se desempeña profesionalmente en

#### 4.18 PSICOLOGOS

1. **Olga Lucía Jurado Cabrera**, Especialista en Gerencia Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad, trabajadora independiente

2. **Mery Villarreal Montenegro** se desempeña profesionalmente en al empresa Mallas Pasto

3. **Lorena Mora Cabrera** se desempeña profesionalmente en el SENA Ipiales

4. **Sandra Revelo Ortega** tabajadora independiente

5. **Dexi Lucía Hernández** se desempeño profesionalmente en la I.P.S. Indígena de Carlosama

6. **Argenis Imbacuán Velasco** se desempeñó profesionalmente en Consacá

7. **Wilma Marién Torres** se desempeña profesionalmente en Pasto

8. **Cristina Paredes Caicedo** se desempeña profesionalmente en Pasto

9. **Celso Antonio Revelo Romo** trabaja en la clínica SOLIDARIOS – SALUD de Cuaspud

#### 4.19 TECNICO

1. **Stalin Villarreal Quinchúa**: Técnico Forense

#### 4.20 TECNOLOGOS

1. **Sandra Revelo Cárdenas**: Tecnóloga en Sistemas, Trabajadora independiente

2. **Nury Revelo Cárdenas**: Tecnóloga en Sistemas, Trabajadora independiente

3. **Roberto Ramiro Montenegro**: Tecnólogo en sistemas, Trabajador independiente

#### 4.21 REGENTES SALUD

1. **Mercedes Anabel Paredes** se desempeña profesionalmente en Popayán

#### 4.22 BORDADORAS

1. **Beatriz López de Revelo**, quién plasmo con su bordado de diferentes tonalidades a Mariano Ospina Pérez

2. **Olga Rey**

3. **Secundina Revelo de Caicedo**

4. **Teresa Pasquel** sindica del Divino Niño por varios años

5. **Carmela Enríquez de Araújo**, graduada en Bordado en el Municipio de Potosí

6. **Rosalba Salazar**, graduada en bordado en el colegio de las Betlemitas en Tulcán (Ecuador)

7. **Cleotilde Caicedo**

#### **4.23 MODISTAS**

Cuando estas modistas tenían que entregar sus prendas las trabajaban hasta la tarde, en el momento en que todavía el sueño no acaparaba con su existencia, presurosas se colocaban el dedal y conversando con sus seres queridos en las noches donde el diálogo, hiciera eco en las paredes gruesas de tapia bajo el silencio del pueblo, dobles hebras largas de hilo las toman en sus manos y las cruzaban con asombrosa rapidez en la aguja, así respunteaba la noche las palabras y las frases que quedaron como grandes enseñanzas, al fin los doblaban al ritmo del sig-sag, al pie de la vieja Singer que solo cosía metros de tiempo huidizo y pesarozo como si el incansable pedaleo produjera menos encorvamiento y más vida, donde cada noche se cosían ilusiones que no alcanzaban a poner yerro en el estómago ni traspasaban los muros del taller pequeño, una plancha de carbón con cuello grueso, como cisne negro, posaba oronda sobre la mitad de la valdosa “diamante” que tapaba el sitio en donde que por olvido alguna vez se había dejaba caliente, un hueco quemado con la misma forma de la plancha en el tajo de madera de la mesa; se hacían los plises y dobleces en las telas que fueron sus maestrías, salían a la calle y aviban los carbones, como queriendo revivir alguna esperanza, mientras tanto a lo lejos se escuchaban sonidos breves y brillantes de algunos guitarreros trasnochados que metalizaban la paz de la noche, algunos aromas también llegaban a la vecindad a la amanecida, aromas que los corrió el tiempo, se entraban agarrados su plancha por el asa de madera chispeante con ojos rojos como para atemperar el frío de la noche, bajo sus manos también alisaban suave y pacientemente un crochet de esperanzas, siempre tocaba el temple del calor y de los sueños y sus familias aún tocaban las cenizas que con sus vidas, se las llevo el viento.

1. Resfa Dolores Velasco
2. Melva Elena Chaves
3. María de los Angeles Jácome
4. Cruz Olave Paredes
5. Rosa Tulia Cadena
6. Fabiola Bolaños Palacios

#### **4.24 SASTRES**

1. Carlos Humberto Jurado

2. **Eduardo Alberto Revelo**
3. **Rafael Revelo**
4. **Luis Alberto Enríquez**
5. **Leonardo Enríquez**
6. **Angel Sarchi**
7. **Rigo Zúñiga**
8. **Cipriano Arellano**
9. **Castulo Guamialamag**
10. **Rigoberto Palacios**

#### **4.25 CARPINTEROS**

1. **Carlos Revelo**
2. **Luis Cuatín**
3. **Felix Jácome**
4. **Carlos Caicedo**
5. **Anibal Lucero**
6. **Ramiro Paredes**

#### **4.26 ZAPATEROS**

1. **Hernando Villarreal** (Cantor de la Iglesia)
2. **Segundo Cadena**
3. **Pedro Palacios** (El loco Pedro)
4. **José Gonzalo Imbacuán**

5. **Guillermo Bolaños** (Don Guille)

6. **Sinforiano Mipaz**

#### 4.27 PELUQUEROS

1. **José Meneses** (El adivino)

2. **David Palcios**

3. **Pedro Palacios**

#### 4.28 ESTILISTAS

1. **Galdis Ortega**

2. **Doris Fuelagán**

3. **Sandra Ortega**

4. **Esperanza Chingal**

5. **Sandra Chunganá**

#### 4.29 VETERINARIOS

1. **Lucas Castillo Chingal** se desempeña profesionalmente en la SATA Carlosama

2. **Richard Guerrero** se desempeña profesionalmente en Pasto

3. **Richard López Pozo** Trabajador Independiente

4. **Santiago Revelo Hernández** se desempeña profesionalmente en Cumbal

5. **Oscar Revelo Pasquel** se desempeña profesionalmente en Pasto

5. **Alvaro Burbano Chamorro** Trabajador independiente

#### 4.30 INGENIEROS

1. **Imelda Hernández:** Ingeniera de alimentos en Bogotá

- |  |  |
|--|--|
| 2. <b>Nataly Cabrera Chávez:</b>       | Ingeniera Civil                                    |
| 3. <b>Margarita Villota</b>            | Ingeniera Sanitaria Ambiental                      |
| 4. <b>Liliana Revelo Cárdenas:</b>     | Ingeniera Industrial                               |
| 5. <b>Nury Palacios:</b>               | Ingeniera Civil                                    |
| 6. <b>Patricia Cabrera:</b>            | Ingeniera de Sistemas                              |
| 7. <b>Amanda Carolina Lucero:</b>      | Ingeniera Civil                                    |
| 8. <b>María Isabel Jurado:</b>         | Ingeniera de Alimentos                             |
| 9. <b>Diana Gisela Villota:</b>        | Ingeniera Industrial                               |
| 10. <b>Nelson Villota:</b>             | Ingeniero Civil                                    |
| 11. <b>Adrian Palacios Jácome:</b>     | Ingeniero Civil                                    |
| 12. <b>Jorge Raúl Lucero:</b>          | Ingeniero Electricista                             |
| 13. <b>Darwin Jesús Irua:</b>          | Ingeniero Civil                                    |
| 14. <b>Jairo Revelo Jiménez:</b>       | Ingeniero Civil Popayán                            |
| 15. <b>Polivio Aux Velasco:</b>        | Ingeniero Químico                                  |
| 16. <b>Juan José Villarreal:</b>       | Ingeniero Electricista                             |
| 17. <b>Francoline Montenegro:</b>      | Ingeniero Electricista                             |
| 18. <b>Romel Cabrera Velasco.</b>      | Ingeniero Electricista                             |
| 19. <b>Henry Yela:</b>                 | Ingeniero en sistemas en España                    |
| 20. <b>Jhon Reina Tarapuéz:</b>        | Ingeniero Mecánico                                 |
| 21. <b>Flavio Hernández:</b>           | Ingeniero de Sistemas en Bogotá                    |
| 22. <b>Adolfo Villarreal Quinchúa:</b> | Ingeniero Geodesta                                 |
| 23. <b>Alirio Aza Tupaz.</b>           | Ingeniero De Minas y Petróleo                      |
| 24. <b>Ruperto Ruiz:</b>               | Ingeniero de Alimentos, subgerente Almacenes Exito |
| 25. <b>Gabriel García:</b>             | Ingeniero de Sistemas en Bogotá                    |
| 26. <b>Fidernando Velasco Mejía:</b>   | Ingeniero Sanitario Ambiental                      |

- 27. **Alberto Narváez Palacios:** Ingeniero Sanitario Ambiental
- 28. **Efraín Villarreal Ruíz:** Ingeniero de Sistemas
- 29. **Ricardo Martín Villota:** Ingeniero de Sistemas
- 30. **Francklin Villarreal:** Ingeniero Químico
- 31. **Jaime Hernández:** Ingeniero de Sistemas en Bogotá
- 32. **Oscar Garcia:** Ingeniero Civil en Bogotá
- 33. **Benhur Arellano:** Ingeniero de Sistemas
- 34. **Alcides Ortega:** Ingeniero de Sistemas ETA Bogotá
- 35. **Carlos Araújo:** Ingeniero de Sistemas en Pasto

#### **4.31 DEFENSA CIVIL COLOMBIANA**

- 1. **Flor Maria Ruiz Rosero,** Directora Defensa Civil Departamento de Nariño

#### **4.32 MUSICOS**

Hacer referencia a la música en estas tierras sureñas, es remontarse al ayer , al bolero, al vals Peruano, a la música Colombiana y por que no a los pasillos, boleros,etc , es sumergirse en una época que aún continúa vigente en una tierra plena de serenata , romance y evolución.

El trio es la formación de música popular que ha tenido mayor presencia en diferentes momentos de nuestra vida, con el llevamos serenatas a la mujer amada ó al amor imposible, es un canal de reconciliación para las parejas con problemas, en sí es el símbolo del ayer y el hoy.

- 1. **Miguel Acedes Oretaga** (Leonidas) catalogado el Mariachi del Pueblo quien entonaba solamente canciones de Vicente Fernández

- 2. **Joselito Mora:** Cantautor 1978 graba primer sencillo, 197p graba 2 sencillo estudió en la Universidad de Nariño perteneció al grupo folklórico viento y madera, maestro de música del Colegio Nuestra Señora de las Lajas y San Francisco de Asís.

- 3. **Trio**

**-David Palacios**

-**Manuel Cabrera** (El pistola)

-**Tirso Bolaños**

#### 4. TRIO ARMONIA

-Rito Mora

-Jesús Caicedo

- Alberto Caicedo

5. **Bairon Paredes**: Director de la Banda Julio Arboleda del Municipio de Carlosama y profesor de la red de escuelas de Pasto

6. **Ignacio Torres**: se desempeña profesionalmente en Pasto

7. **Alvaro Torres**: se desempeña profesionalmente en Medellín

8. **Cornelio Paredes**: profesor de la escuela de música de Carlosama

9. **Alexander Paredes**: se desempeña profesionalmente en Cali.

10. **Jesenith Paredes**: Integrante de la banda Municipal de Ipiales

11. **Julio César Mora**: Se desempeña profesionalmente en Popayán-

12. **Mairongo Lima**: cantautor de música popular

13. **Libardo Paredes** profesor de música en la Institución de Comfamiliar de Pasto

14. **Telmo Cárdenas**: No fué músico pero organizo la primera banda municipal, con diferentes gestiones trajo los instrumentos para dicha banda desde la ciudad de Ibarra (Ecuador).

15. **Marlon Mora, Edwin Cuasquén, Roosverlt Cárdenas, William Enríque Laguna, Wilmer Araújo** conforman el grupo Musical "EKHIMOZIS"

16. **Secreto 7**, Carla Paredes, Enríque Laguna, Wilmer Araújo, Yamid Caicedo, Marlon Mora, Julián Chingal.

#### 4.33 FOTOGRAFOS

1. **Guido Reina** se desempeña profesionalmente en Bogotá

2. **Bernardo Irua** fotógrafo aficionado

3. **Arturo Paredes** fotógrafo aficionado
4. **Ernesto Velasco** fotógrafo aficionado

#### 4.34 HOTELERIA Y TURISMO

1. **María Paola Aux Cardenas** se desempeña profesionalmente en Pasto
2. **Lenni Mora Cabrera** Trabajadora independiente

#### 4.35 QUIMICA FARMACEUTICA

1. **Yazmín Elizabeth Rosero Arellano** se desempeña profesionalmente en Ibagué
2. **Zulma Beatriz Zamora Burbano** se desempeña profesionalmente en Cuenca (Ecuador)
3. **Ruth del Carmen Bravo** Trabajadora independiente Pasto

#### 4.36 ECONOMISTAS

1. **Carmenza Revelo** se desempeñó profesionalmente en el SENA Tumaco. Ahora en el SENA Ipiiales.
2. **Adriana Paredes** se desempeñó profesionalmente en el SENA Tumaco. Ahora en el SENA Ipiiales.
3. **Alba Nelly Villota** se desempeña profesionalmente en la NISSAN Pasto
4. **Zulma Mora Cabrera** se desempeña profesionalmente en Pasto
5. **Mercedes Ortega** se desempeñó profesionalmente en el SENA Tumaco. Ahora en el SENA Ipiiales.
6. **Sandra Villota Enríquez** se desempeña profesionalmente en Pasto
7. **Ofelia Carpio** se desempeña profesionalmente en Ipiiales
8. **Raquel Revelo Hernández** se desempeña profesionalmente en Pasto
9. **Félix Salazar Velasco** se desempeña profesionalmente en Medellín
10. **Omar Villarreal Velasco** se desempeña profesionalmente en el SENA de Pasto

11. **Omar Villarreal Montenegro** gerente del Mercado de Bombona Pasto y alcalde popular del Municipio de Cuaspud en el año 1995 – 1997.
12. **Zulma Mora** se desempeña profesionalmente en el SENA Ipiales
13. **Carlos Araújo** se desempeñó profesionalmente como Gerente de Bavaria Pasto
14. **Telmo Revelo** se desempeña profesionalmente en Bogotá
15. **Miguel Bravo** se desempeña profesionalmente en Tumaco

#### **4.37 ADMINISTRADORES DE EMPRESA**

1. **Silvana Aux** (Delineante de Arquitectura) trabajadora independiente
2. **Omaira Tarapué Rangel** se desempeña profesionalmente en la ciudad de Pasto
3. **Vilma Jurado Cabrera** se desempeña profesionalmente en Pasto
4. **Consuelo Villarreal** se desempeña profesionalmente en Bogotá
5. **Libia Palacios** se desempeña profesionalmente en Cali
6. **Ilva Aux** se desempeña profesionalmente en Pasto
7. **Cruz Araújo** se desempeña profesionalmente en Pasto
8. **Maritza Villarreal Pasquel** (Administración pública) se desempeña profesionalmente en el Putumayo
9. **Omar Villota Mejía** se desempeña profesionalmente en Pasto
10. **Aldemar Paguay** se desempeñó profesionalmente como secretario de gobierno Alcaldía año 2010.
11. **Fabio Arellano** se desempeña profesionalmente en la ESE Municipal de Carlosama
12. **Jamith Aux** se desempeña profesionalmente en la E.S.E Municipal de Carlosama

#### **4.38 EDUCADORES**

1. **Emelina Villota** se desempeña profesionalmente en Pasto
2. **Dora Villota** se desempeña profesionalmente en Pasto
3. **Aida Mora** (Ciencias Sociales) se desempeña profesionalmente en Pasto

4. **Fanny Paredes** autora himno de la Institución Educativa Camilo Torres, Docente en primaria. Especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica.
5. **Maura Revelo** se desempeñó profesionalmente en la Escuela Urbana de Niñas
6. **Mercedes Hernández** se desempeña profesionalmente en Ipiales
7. **Amparo Caicedo** se desempeñó profesionalmente en la Institución Educativa del Sur, Ipiales
8. **Blanca Palacios** (Ciencias Sociales) se desempeña profesionalmente en Pasto
9. **Dolí Margot Revelo** (Bióloga) con Maestría en microbiología, docente activa UDENAR.
10. **Betty Ortega** se desempeña profesionalmente en Quito
11. **Pastora Bravo** (Idiomas) se desempeña profesionalmente en Ipiales
12. **Marina Caicedo** (Primaria) se desempeña profesionalmente en Popayán
13. **Beatriz Revelo Hernández** se desempeña profesionalmente en Pasto
14. **Rubiela Salazar Velasco** (Lic. En Educación primaria) se desempeñó profesionalmente en la escuela urbana de Niños
15. **Cecilia Hernández** (Lic. En Educación primaria) se desempeñó profesionalmente en la escuela urbana de Niños.
16. **Aida Torres** se desempeña profesionalmente en Pasto
17. **Lupe Torres** se desempeña profesionalmente en la Institución San Juan Bosco Pasto
18. **Raquel Revelo Hernández** se desempeña profesionalmente en Pasto
19. **Mariana Aux Guerrero** (Matemática) se desempeña profesionalmente en Pasto
20. **Doris Aux Guerrero** (Ciencias Sociales) se desempeña profesionalmente en Pasto
21. **Alba Nelly Patiño** (Primaria) se desempeñó profesionalmente en la Vereda El Carchi
22. **Celia Matilde Aux** (Primaria) se desempeñó profesionalmente en la Vereda El Carchi
23. **Olga Jurado** se desempeñó profesionalmente en Escuela Urbana de Niñas
24. **Mery Josefina Villota** se desempeñó profesionalmente en la Escuela Urbana de Niñas
25. **Patricia Aux** (Contadora pública, Matemáticas) se desempeña profesionalmente en la Institución Educativa Puenes Ipiales

26. **Aura Raquel Cadena** se desempeña profesionalmente en Ipiales
27. **Rubiela Santacruz** (Magister en Idiomas) se desempeña profesionalmente en Pasto
28. **Gloria Villarreal** se desempeña profesionalmente en Pasto
29. **Gloria Guerrero** se desempeña profesionalmente en Pasto
30. **Sonia Santacruz Revelo** (Magister Ciencias Sociales) se desempeña profesionalmente en la Institución Educativa San Francisco de Asís de Ipiales
31. **Mary Revelo** se desempeña como maestra consejera de la Normal Nacional María Goretty Pasto
32. **Luis Armando Aux** (Físico matemático) trabajó en la Unión como docente, actualmente se desempeña como director de CEID de SIMANA Pasto
33. **Arturo Paredes** se desempeña profesionalmente en Ipiales, Autor del libro Monografía Cuaspud-Carlosama 2007.
34. **José Alberto Chávez** supervisor de enseñanza primaria de la zona de Puerres, 1972
35. **Jaime Hernández** (Sistemas) se desempeña profesionalmente en el colegio Libertador Bogotá
36. **Ricardo Ortega** (Educación Física) se desempeña profesionalmente en Ipiales
37. **Franklin Guerrero** (Dr. en pedagogía y Administración pública) se desempeña profesionalmente en Pasto
38. **Cesar Cabrera** (Físico Matemático) se desempeña profesionalmente en la Institución Educativa San Luis.
39. **Alberto Villarreal** se desempeña profesionalmente en Ipiales
40. **Giovanni Paredes** (Matemático) se desempeña profesionalmente en Pasto
41. **Paco Jesús Bolaños** (Idiomas) se desempeña profesionalmente en La Plata (Huila)
42. **Rigoberto Tarapues** (Matemático) se desempeña profesionalmente en el Municipio de la Unión
43. **Edmundo Arellano** (Educación Física) se desempeña profesionalmente en Ipiales
44. **Giraldo Tarapues** (Idiomas) se desempeña profesionalmente en el Municipio del Peñol

45. **Guillermo Caicedo** (Magister en Idiomas) se desempeña profesionalmente en el Municipio de la Florida
46. **Wilson Villarreal** (Matemático) se desempeña profesionalmente en la Institución Educativa San Francisco de Asís de Ipiales
47. **Franklin Palacios** (Matemáticas) se desempeña profesionalmente Institución Educativa Champagnat Ipiales
48. **Nicolás Tarapues** (Matemático) se desempeña profesionalmente en Pasto
49. **Nicolás Villarreal** (Ciencias Sociales) se desempeña como docente en el Municipio de Sandoná
50. **Alirio Jácome** (Especialista Ciencias Sociales) se desempeña profesionalmente en la Institución Educativa Seminario de Ipiales
51. **Wilfredo Villota** se desempeña profesionalmente en Pasto
52. **Alvaro Villota** se desempeña profesionalmente en Ipiales
53. **Secundino Revelo** (Matemático) se desempeña profesionalmente en Pasto
54. **Eduardo Patiño** se desempeña profesionalmente en el INEM Pasto
55. **Julio Arellano** se desempeña profesionalmente en Bogotá.

#### **a. Docentes de Macas Chautalá**

1. **Lilia Fuelagán** Director, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
2. **Yadira Milena Hernández**, Docente en primaria, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
3. **Cruz María Chunganá**, Bachiller Pedagógico

#### **b. Docentes de Macas Centro**

1. **Olga del Rosario Cumbal**, Licenciada en Primaria con énfasis en Ciencias Naturales
2. **Luz Elena Imbacuán**, Licenciada en Primaria con énfasis en Ciencias Naturales, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica

3. **María Nereida Revelo**, Bachiller Pedagógico
4. **Jorge Uriel Caicedo**, Licenciado en Primaria con énfasis en Ciencias Naturales
5. **Luis Alberto Ortega**

**c. Docentes Carchi**

1. **Janet del Socorro Aux**, Licenciada en Contabilidad, Especialista En Pedagogía de la Recreación Ecológica
2. **Rosa Dolores Cabrera**, Maestra Bachiller
3. **Mónica Narváez**, Licenciada en Primaria con énfasis en Ciencias Naturales

**d. Docente San Francisco Arellanos**

1. **Cruz Olave Arellano**, Bachiller Pedagógica

**e. Docente San Francisco Montenegros**

1. **Teresa Cabrera** Docente en Primaria, Especialista en Docencia Universitaria

**f. Docente San Francisco el Socorro**

1. **Marina Percides Arellano** Bachiller Pedagógico

**g. Docentes Chavisnán**

1. **Zoila Cruz Revelo**, Maestra Bachiller
2. **Marlene Ayala**, Bachiller Pedagógico
3. **José Luis Yela**, Bachiller Pedagógico
4. **José Jaime Revelo**, Bachiller Pedagógico

**h. Docentes Puente Tierra**

1. **Lilia Beatriz Revelo**, Licenciada Filosofía y letras, Especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica

2. **Nora Elizabeth Chamorro**

**i. Docentes Macas Providencia**

1. **Mary Jacinta Aux**, Bachiller Pedagógico

2. **Flor Cuastumal**, Licenciada en Pre-escolar

3. **Francisco Anibal Pérez**, Licenciado en Educación Primaria

**j. Docentes Institución Educativa Sebastián García Carlosama (Macas Lirio)**

1. **Julia Elena Yela**, Licenciada en Filosofía y letras, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica

2. **Silvia Consuelo Fuelagán**, Licenciada en Educación Primaria, Especialista en Docencia Universitaria

3. **Rosa Clementina Imbacuán**, Licenciada en Educación Primaria, Especialista en Docencia Universitaria

4. **Ninfa Arellano**, Bachiller Pedagógico

5. **Aníbal Giraldo Tarapués**, Licenciado en Ciencias Naturales

6. **Adrian Mueses**, Zootecnista

**k. Docente Institución Educativa Camilo Torres**

1. **Yolanda Arellano** (Español y Literatura) Licenciatura en educación Básica con énfasis en Español e Ingles, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica

2. **Alodia Narcisa Velasco** (Educación Artística) Lic. En Artes plásticas

3. **Huber Herminda Guerrero** (Idiomas) Lic. En Idiomas, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica

4. **Alba Nelly Caicedo** (Español y Literatura) Licenciada en Filosofía y Letras. Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica

5. **Elga Nohemí Cárdenas** (Ciencias Sociales) Licenciada en Ciencias Sociales Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
6. **Ana Lucía Revelo Revelo** (Ciencias Sociales) Lic. En Educación Primaria, Especialista en Metodología para la Enseñanza de la Geografía
7. **Edilma Cecilia Bolaños** (Ética y Valores) Lic. En Filosofía y Teología, Especialista en Docencia Universitaria
8. **Aura Cecilia Caicedo**, Licenciada en Educación primaria, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
9. **Mirtha Cruz Cabrera**, Licenciada en Educación primaria, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
10. **Marilanda Castillo** (Matemáticas) Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
11. **Sobeida Janet Revelo** (Pre-Escolar) Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
12. **Rosalía de Jesús Guerrero** (Docente en Pre-Escolar) Especialista en Pre-escolar y Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica.
13. **Luz Maryna Revelo**, Licenciada en Educación primaria, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
14. **Esperanza Maribel Hernández**, Licenciada en Educación primaria, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
15. **Olga Lucía Bastidas** (Docente de primaria)
16. **Alvaro Efraín Revelo Velasco** (Coordinador Académico) Especialista En Metodología para la Enseñanza de la Geografía, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
17. **Nixon Antonio Paredes** (Español y Literatura Sección Primaria), Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
18. **Jorge Raúl Imbacuán** (Docente en Informática) Especialista en Informática
19. **Rito Alberto Mora** (Docente en Inglés) Lic. Educación Básica con énfasis en Español Inglés, Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica
20. **Edwin Albeiro Paredes** (Docente en Educación Física) Especialista en Pedagogía de la Recreación Ecológica

#### 4.39 COMERCIO EXTERIOR

1. **Ruperto García:** se desempeña profesionalmente en la ciudad de Ipiales

#### 4.40 PERIODISMO

1. **Hermencia Bolaños Pasos:** Comunicadora Social y Especialista en Gestión de Talento Humano con énfasis en Clima Organizacional, se desempeña profesionalmente en Cali

#### 4.41 MILITARES

1. Coronel Ejercito Nacional **Adolfo Mueses**
2. Mayor (r) Ejercito Nacional **Rodrigo Villota Velasco**
3. Capitán Ejercito Nacional **Ever Rodríguez**
4. Teniente Ejercito Nacional **Carlos Andrés Gordón**
5. Sub Teniente Ejercito Nacional **Edgar Ricardo Revelo**
6. Sargento (r) Ejercito **Antonio María Revelo**
7. Sargento (r) Ejercito **Donaldo Reina**
8. Sargento Viceprimero **Jose María Revelo Ayala**
9. Sargento I Ejercito Nacional **Ignacio Paredes**
10. Sargento I Ejercito Nacional **Franklin García Velasco (+)**
11. Sargento I Ejercito Nacional **Fernando Fuel Meneses**
12. Sargento I Ejercito Nacional **Tirso Cabrera**
13. Sargento II Ejercito Nacional **Wilson Andrés Zúñiga**
14. Soldado Profesional **Marino Moreno**
15. Mayor Policía Nacional **Diógenes Villarreal (+)**
16. Capitán (r) Policía **Richard Bolaños Quiroz**
17. Capitán Policía Nacional **Carlos Carpio**

18. Sub teniente de Policía **Euler Ovidio Ayala Ortega**
19. Agente (r) Policía Nacional **Juvenio Rosero (+)**
20. Agente (r) Policía Nacional **Wilson Rosero**
21. Agente Policía Nacional **Tarsicio Ortega (+)**
22. Agente (r) Policía Nacional **Oswaldo Caicedo**
23. Agente Policía Nacional **Hermes Pereira**
24. Agente (r) Policía Nacional **Arturo Sedano Revelo**
25. Agente Policía Nacional **Oscar Gudiño**
26. Agente (r) Policía Nacional **Alonso Yazán**
27. Agente (r) Policía Nacional **Fabio Chalparizán**
28. Agente (r) Policía Nacional **Miguel Paredes**
29. Agente (r) Policía Nacional **Guido Arellano**
30. Agente Policía Nacional **Tomás Ayala Ortega (+)**
31. Agente Policía Nacional **Diego Fernando Ayala**
32. Capitán de Marina **José Fidencio Revelo**
33. Capitán de Marina **Wilson Richard Palacios Palacios**
34. Almirante de Marina **Luis Felipe Chaves**
35. Almirante de Marina **Manuel Antonio Arellano**

#### **4.42 ADUANEROS (GUARDAS)**

1. **Edmundo Narváez**
2. **Oliverio Burbano** (El Belleza)
3. **Fidencio Revelo** (El Iginio)
4. **Raúl Paredes**
5. **José Luis García** (Don Pepe)

6. **Jorge Romo (El lanas)**
7. **Segundo Imbacuán (El Mate)**

#### **4.43 DRAMATURGOS**

1. **David Palacios**
2. **Manuel Cabrera**
3. **Miguel Paredes**
4. **Cruz Olave Paredes**
5. **Cipriano Arellano**
6. **José Alberto Mora**
7. **Manuel María Paredes**
8. **Pablo Guerrero**

Personalidades que representaron varios dramas en este y otros Municipios

#### **4.44 ACTORES Y ACTRICES**

1. **Cruz Olave Paredes**
2. **Rosa Herminda Chingal**
3. **Carmen Ofelia Chingal**
4. **Mery Ortega**
5. **Ilda Villarreal**
6. **Delfina Aux**
7. **Elga Cárdenas**
8. **Franklin Guerrero**
9. **Cipriano Arellano**
10. **Pablo Guerrero**

- 11. **Luis Raúl Paredes**
- 12. **Alfonso Ortega Quiroz**
- 13. **Carlos Humberto Jurado**
- 14. **Leonel Paredes**
- 15. Dora Revelo
- 16. Mariela Rosero
- 17. Rosaura Guerrero
- 18. Armando Chingal
- 19. José Cuatín

#### **4.45 POLITICOS**

(1948 hacia adelante) quienes eran líderes de estos partidos políticos

##### **Liberales**

José Wenceslao Ruiz Villarreal

Hermogénes Chávez

Cesar Arrellano

Isaac Revelo

**Alfonso Villarreal**

**Alfonso Torres**

##### **Conservadores**

Hernando Villota

Anselmo Jácome

Humberto Cárdenas

#### **4.46 OTRAS PERSONALIDADES**

- 1. **Rosa Herminda Chingal**
- 2. **Teresa Burbano**
- 3. **Epaminondas Villarreal**
- 4. **Miguel Paredes**

**5. Manuel María Paredes**

**6. Telmo Cárdenas**

Fueron gestores para la construcción del palacio Municipal.

**1. José Wenceslao Ruiz Villarreal**

**2. Carlos Humberto Jurado**

**3. Alfredo Romo Herrera**

**4. Rosendo Zamora**

**5. Jorge Anibal Revelo**

Fueron gestores y colaboradores en la terminación del nuevo templo parroquial

**4.47 CADENAS EXITO COLOMBIA**

**1. Telmo Revelo** gerente de Cadenas Exito.

**4.48 INDUSTRIALES**

**1. Jorge Alfredo Romo** gerente y propietario café Puro

**2. Jorge Caicedo** Propietario del Café Sureño

**3. Jesus Burbano** Propietario de Café Minerva

**4.49 CARNICEROS**

**1. Victoria Cabrera (La panaca)**

**2. Manuel Paguay** (Don Veneno)

**3. Angel Cabrera** (Don Gras)

**4. Manuel Cabrera** (El gamitas)

Quienes vendían carne de Borrego

#### **4.50 CESTERIA**

Los Tanfuelanes quienes elaboraban canastas, tazas en totora y las vendían a Ipiales

#### **4.51 LATONEROS**

**Asael Barba**, catalogado el latonero del pueblo trabajaba las bandejas, arneros, embudos, arreglaba los canales de las casas y las ollas dañadas

#### **4.52 COMITE DE DAMAS**

1. **Mariela Rosero**

2. **Esperanza Revelo**

3. **Lola Romo**

4. **Cruz Ortega**

5. **Nibia Cárdenas**

6. **Mery Ortega**

7. **Teresa Cadena**

8. **Aura Paredes**

9. **Gilma Cárdenas**

10. **Córdula Paguay**

11. **Cruz Enríquez**

12. **Bernarda Imbacuán**

13. **Hilda Aura Revelo**

14. **Hilda Villarreal**

Sociedad destacada para obras sociales del Municipio de Carlosama, Integrantes del coro religioso

Del Municipio.

#### **4.53 FUNDADORES DEL COLEGIO**

1. Dr. Milton Villarreal
2. Dr. Alberto Paredes
- 3. Telmo Cárdenas**
- 4. Anselmo Jácome**
- 5. José Wenceslao Ruíz**
- 6. Alfonso Ortega**
- 7. Alberto Imbacuán**
- 8. Miguel Ángel Paredes**
- 9. Aquilino Caicedo**
- 10. Ramón Cabrera**

#### **Fundación del Colegio**

El 15 de noviembre de 1972 con Resolución No. 1488 se da vida jurídica al Colegio Cooperativo de Carlosama y se funda el 18 de agosto de 1972 donde se abrió el horizonte a las aspiraciones de la juventud, cambio de inmediato la monotonía de los pueblos, despertó el interés de estudiar en la niñez, se creció la población escolar de terminar hasta el 5 de primario para aspirar a seguir en su capacitación en la secundaria y lograr un porvenir más alagueño al llegar a obtener un grado profesional que afirma un mejor nivel social y económico para así, para su familia y su municipio.

Cuando fue alcalde don Manuel María Paredes, Personero Carlos Humberto Jurado y Tesorero Miguel Ángel Paredes hicieron entrega del lote en donde hoy se encuentra el colegio, entonces el 24 de agosto de 1975 con decreto No. 795 se departamentaliza al Colegio Cooperativo tomando el nombre de Colegio Departamental Mixto Camilo Torres. En el año 2007 se dá nombre como Institución Educativa Camilo Torres.

En el año de 1978 se entrega su primera promoción hecho de gran importancia y cultura para nuestra sociedad.

A continuación nombramos la I Promoción

Bravo Alava Pastora Marina

Cabrera Chingal Luis Rafael

Caicedo Caicedo Alba Nelly

Jácome Cabrera William Jairo

Ortega Cadena Ricardo Hernan

Paredes Ayala Fanny Gabriela

Paredes Ayala Nixon Antonio

Pino Cuaical Yomaira Fabiola

Tarapuez Bolaños Armando Nicolas

Tobar Cortez Jesús Alberto

Tobar Cortez Piedad del Socorro

Fuente: Revista Bodas de Plata 1972-1977 Página 10-11

#### **4.54 FUNCIONARIO DE CAJA AGRARIA**

**1. Vicente Guerrero**

**2. Rosendo Zamora**

**3. Yofre Jácome**

#### **4.55 TELEGRAFISTAS**

**1. Concepción Chamorro** (Doña Concha)

**2. Marina Velasco**

3. Rosa Eda de Chaves

4. Matilde Revelo

5. Betty Paredes

6. Dora Cadena

7. Leonel Paredes

8. Eduardo Bastidas

9. Ruperto Bolaños

#### **4.56 ACUEDUCTO**

Se construyó la primera red de acueducto en el año 1960 cuando don

1. **Anselmo Jácome (alcalde)**
2. **Aquilino Caicedo** (vigilante del acueducto)

Y en 1558-1960 se construye el alcantarilado

#### **4.57 GUIA DE LA BATALLA DE CUASPUD**

1. **Manuel Cuaical**, en 1863 y docente de los hijos de los hacendados.

#### **4.58 EMPLEADOS DE CAMINOS VECINALES**

1. **Rosalino Montenegro**
2. **Segundo Paspur**
3. **Ruperto Ruíz (El perverso)**
4. **Issac Revelo** (El conejo) siendo este el jefe de la cuadrilla

#### **4.59 RECAUDADOR DE IMPUESTOS**

1. **Alberto Villarreal (Don Chatino)** considerado el recaudador de impuestos del Municipio

#### **4.60 ALCALDES**

Mediante decreto No.137 del 14 de Marzo de 1913 se nombra al señor:

1. **Emiliano Evencio Arellano** como primer alcalde Cuaspud.

Primer suplente el Sr. José Mera

Segundo suplente el Sr. Manuel Villota

Registro Electoral No.146.

## ALCALDES POPULARES

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. <b>Antonio María Revelo</b>       | 1988-1990  |
| 2. <b>Avelino Carlosama</b>          | 1990-1992  |
| 3. <b>Mesías Ismael Arellano</b>     | 1992-1994  |
| 4. <b>Dr. Omar Villarreal</b>        | 1995-1997  |
| 5. <b>Bitero Palchucán</b>           | 1998-2000  |
| 6. <b>Sara Mercedes Bolaños</b>      | 2001-2003  |
| 7. <b>Dr. Diego Mauricio Velasco</b> | 2004-2007  |
| 8. <b>Cesar Cabrera</b>              | 2006-2007 (nombrado por Gobernación de Nariño en<br>Remplazo del Dr. Mauricio Velasco) |
| 9. <b>Germán Villarreal</b>          | 2008-2011  |

De una u otra manera estas personalidades han dejado muy en alto el nombre de nuestro Municipio.

**CAPITULO V**  
**ORIGENES**

Las montañas andinas son como la espiga dorsal del territorio formando un gigantesco sistema clavado en el corazón del paralelo ecuatorial. Al sur y al oriente de los Andes permanecieron planicies y escudos surcados de serranías, en aquellas edades el territorio que va a ser escenario principal de esta memoria estaba habitado por los grupos nativos pastos.

Se ha dicho, y con sobrada razón, que en el pasado está el futuro de los pueblos. El Pasado da luz, en otros términos, que el presente tiene dos referentes: el pasado y el futuro. Lo que somos sólo tiene razón de ser cuando conocemos de donde venimos y para donde vamos. Estos parámetros socio-históricos nos permiten ser actores o víctimas de nuestro propio destino. Recorramos, entonces, un trecho, si se quiere muy corto, en la inmensidad del tiempo pero de un profundo significado histórico.

Entonces por entre los intersticios de todo aquello que en forma prejuiciado se escribió. Algún día por los cronistas Españoles y determinado en consecuencia por su patrón cultural- europeo feudal y, además, por los escasos escritos de los historiadores oficiales, igualmente dentro de su marco conceptualizaron varias las cosas que se ha llegado sobre el pasado precolombino de los habitantes de esta región Andina, quienes han utilizado como análisis el acerbo cultural e histórico transmitido hasta nuestros días.

En la parte de la planicie andina que hoy ocupan los pueblos Obandeños se asentaron las diversas comunidades indígenas que componían el gran conglomerado de la NACIÓN DE LOS PASTOS, diferentes y diferenciados por los propios conquistadores respecto a otras comunidades que ocuparon la parte norte como lo fueron los Quillacingas.

Todas las huellas materiales y culturales han sido estudiadas por los antropólogos a la luz de análisis y pruebas científicas como la del carbono 14 (C-14) que remontan la vida común y evolutiva de los primeros asentamientos de los pastos hacia el siglo VIII d C. Los complejos cerámicos de Cuaspud se dice que pertenecía al Tuza, y demarcan la relación geoespacial de los pastos hasta el norte del Ecuador, precisamente connotada por los caracteres comunes de estos complejos cerámicos.

Antes de la abrupta aparición de los españoles en la comarca de los pastos, estas comunidades habían alcanzado formas muy desarrolladas para la convivencia y el manejo de su entorno: alto grado en la producción material, cultural y organización social. Los pastos ocupaban y dominaban un suelo de origen volcánico y tectónico junto a la cadena del Cumbal, Chiles y con una climatología típica del área Ecuatorial. Habían aprendido, igual que los demás pueblos americanos, a convivir simbióticamente con la naturaleza; por ello, la energía solar, el agua, el aire y la tierra conformaban un todo para el natural y común disfrute de sus bondadosos recursos. La Pacha Mama, o madre Tierra, era la máxima expresión de unidad y convivencia. Lo era todo, ya que de ella provenía todo lo existente y a ella retornaba todo como máxima expresión de una eterna transformación cosmogónica.

Los Pastos, integrados en forma natural al generoso habitat en el vientre del globo terraqueo comprendieron y se comprendieron con las leyes físicas que determinan los ciclos lunares y así aprovecharon sus benéficas influencias para la producción agrícola e hicie-

ron del satélite natural de la tierra el epicentro de sus manifestaciones anímicas y culturales.

Aquellos conocimientos transmitidos de forma oral aún son cotidianamente aplicados por nuestros indígenas campesinos, como resistencia los negociantes modernos con los quehaceres del campo, que ha toda costa han tratado de implantar otros esquemas extraños a sus tradiciones agrícolas, como los abonos químicos y toda la gama de insumos tóxicos que contrarían las antiguas prácticas de autocontrol y equilibrio con el medio.

Los pastos fueron dueños de una exquisita cultura lunar, de allí la representación simbólica de este satélite en variadas y bellas piezas de orfebrería en oro y en tumbaga que usaban como adornos corporales, como la media luna en la nariz y otros objetos de utilidad y prendería. De ello dimana la Antroponimia de Quillacingas ó narices de luna, que les asignaron los Incas en su idioma. Por eso no es extraño que, todavía hoy en nuestra región se sufra, se goce, se siembre, se ponde, transplante y hasta se enamore bajo los efectos "mágicos y románticos" de la luna. Muchos estamos anímicos y hasta rasgos físicos son achacados a la luna tierna o en general a la mala luna. Es la supervivencia de toda una gama de manifestaciones de nuestra cultura cósmica.

Los cronistas Españoles resaltan la abundante y variada producción agrícola de los pastos, bien por las técnicas de microverticalidad en terrazas, donde el suelo lo permitía, como en la hoya del río Guaitara, o por la agricultura extensiva en zonas planas de las mesetas, abundantes en frutas y productos como moras, capulíes, ollocos, ocas, majuas, papas, maíz, quinua, a lo cual habría que agregar su habilidad para la cría y caza de animales, con lo cual se proporcionaban las pretinas de las carnes del cuy, conejos, venados, etc.

La interrelación de los pastos en el cordón Andino los hizo expertos en la producción agrícola y artesanal, además de ágiles en el intercambio o trueque de sus productos con el resto de las comunidades de otros asentamientos geográficos de diferente desarrollo cultural.

Bien porque el callejón Andino fuera el paso obligado, como lo es hasta hoy, desde y hacia cualquier sitio de América, o bien por que los propios pastos llevaron su influencia comercial a diferentes puntos cardinales. No otra cosa delata la presencia de caracoles marinos forrados en tumbaga y utilizados como instrumentos musicales, conchas y cuentas de coral.

Los grados de desarrollo material y cultural alcanzado por los pastos en la orfebrería: las narigueras, placas para adornar los vestidos, escudos, pectorales, colgantes de orejeras y adornos frontales, instrumentos musicales como pitos y flautas, herramientas y textiles. Todo lo cual se trabajó con técnicas refinadas que ahora son motivo de admiración y asombro en los escenarios internacionales a donde se ha llevado la ínfima muestra que la tierra americana escondió en su seno para que no fuera saqueada por las primeras hordas de aventureros y conquistadores españoles.

La minga era la expresión del esfuerzo colectivo, de la gran convivencia para las obras del común, la técnica de las tolas es solamente una muestra de obras comunes realizadas

para regular las aguas de riego a la vez que construir centros comunitarios. Los pastos políticamente eran una nación integrada por parcialidades o pueblos confederados.

El alto grado de desarrollo económico y organización comunitaria lograda por los pastos hace comprender la tenaz defensa de su territorio como máximo bien para todos los ciclos de desarrollo vital, para la muerte y la trascendencia hacia otras formas de existencia. Los incas en su afán de expansión y dominio, no solo encontraron fuerte resistencia sino que su empresa de expansión territorial y dominio fue detenida, hasta que optaron por la táctica de las avanzadas militares con sus mejores guerreros y la ubicación de puestos fijos o fortalezas de apoyo permanente a sus incursiones para el sometimiento de los pastos. Cieza de León el cronista más sistemático del panorama más próximo al pasado prehispánico, señala la fortaleza incaica construida en Rumichaca: desde donde daban guerra los pastos y salían a la conquista de ellos.

Hoy en día con un consenso de varios cronistas, se refieren a la fiereza de la guerra entre los pastos y los incas durante más de cuatro siglos y que terminó con pactos antes que por las victorias militares, en los cuales jugó un papel determinante la consanguinidad por la línea maternal de Atahualpa con los karankis de nexos geográficos y culturales afines con los pastos. Los karankis fueron asimilados al Tahuantinsuyo con su capital del Cuzco.

La cosmovisión de los pueblos indígenas, el cosmos, los seres y las cosas que en él se encuentran, guardan entre sí una estrecha relación que implica todo un sistema de ordenación, donde los elementos se influyen mutuamente, constituyendo todo el fundamento para la vida. Es así como el universo que comprende la tierra, el agua, el cielo, los seres y las cosas que con ellos habitan dentro de sus cosmogonías, se encuentran organizados de manera equilibrada para darle armonía a su existencia.

Los pobladores de Cuaspud fueron asentamientos muy antiguos que datan miles de años antes de la invasión Inca y luego Española, fueron habitantes que evolucionaron desde las formas nómadas y temporarias de asentamientos hasta su localización fija en lo que posteriormente se denominó como municipio hace 100 años. Los pastos fueron los últimos habitantes que migraron a Cuaspud, este fue catalogado pueblo por los españoles.

La economía de Carlosama giraba en torno a las instituciones como resguardo, encomienda y mita. En el año de 1619 Carlosama fue encomienda de Juan de Velasco y Zúñiga, Payanes casado con María Merchancano, a su muerte le heredó a su hijo Manuel que según testimonios del Doctinero Fray de Narváez en 1660 hizo algunos donativos a la parroquia, a través de la encomienda, los encomenderos percibieron el tributo y los servicios personales del indígena.

En Carlosama se dio la mita de traer leña y hierba para alimento de los animales, la de construcción de obras públicas y edificaciones importantes como iglesias, canales y casas. La iglesia de Carlosama fue reconstruida en base al sistema de mita esta por ser destruida por el terremoto que azotó a la región.

El Municipio hunde sus raíces en el mundo prehispánico y tribal, pasó por las instituciones típicas de la conquista española; vivió la influencia de los acontecimientos y movimientos independentistas y fue escenario definitivo de la Batalla de Cuaspud.

Los primeros habitantes y primeras viviendas se remontan a los años 1600, su fundación se la atribuye al Cacique Sebastián García Carlosama, integrante de la tribu de los Cuaspudes, descendientes de los QUILLACINGAS, quienes habitaron estas fértiles comarcas y en cuyo dominio se extendieron desde las vecindades de Pupiales y Cumula.

Sus pobladores evolucionaron desde las formas nómadas y temporarias de asentamiento hasta su localización fija. En 1569 se organiza la doctrina de los frailes Alfonso de Jerez y Francisco de Jerez que fueron comisionados para enseñar la doctrina cristiana, técnicas agrícolas filosofía y ciencia universal.

En 1676 aparece como una encomienda de Diego Benavides según acta de cabildo de Pasto el 5 de mayo de 1676; a esta encomienda perteneció el actual municipio de Aldana con las parcialidades indígenas de los pastos, Yaputag y Chunganá existieron algunos latifundios ubicados en el interior de la encomienda.

En el siglo XVIII permaneció de la misma manera, como efecto de los amparos dados por la Real Audiencia de Quito, en el siglo XIX se constituyó el resguardo indígena de la tierra de Carlosama, el 85% de los suelos aprovechable en las veredas de Macas, Chavisnan, Carchi y San Francisco.

**CAPITULO VI**  
**REMINICENCIAS DE MI PUEBLO**

A 13 Kms de la ciudad de Ipiales por la vía que conduce al sur se encuentra un hermoso Municipio llamado Cuaspud-Carlosama situado en una orilla sureña del río Carchi que hace honor a los legítimos ancestros de sus raíces idiomáticas cuya población se asienta en la cordillera de los Andes, circundado por bellos paisajes y nevados como son el Chiles y el Cumbal que brindan a estas tierras un contraste de belleza y armonía, Cuaspud ha abierto las puertas a todas las gentes que los visita, morada en la que se escribe la magia del sur Incaico donde sus habitantes son gente amable, sencilla y emprendedora que desde sus inicios se ha preocupado por buscar y construir caminos del progreso fundamentando un raza bravía, noble y visionaria de un futuro mejor, que ha venido forjando la historia de nuestra patria chica acorde con el momento que les ha correspondido vivir, desde épocas anteriores se han dedicado a la economía y el contrabando en gran escala, la crianza de animales domésticos y microempresas de edredones o cubrelechos elaborados en satín, sábanas y sacos de lana.

En un día de esos donde el sol brillaba a través de una atmósfera transparente que deja ver los cerros acortando la distancia y el cielo puro con radiante fisonomía, gira la vida sencilla y rutinaria donde todos son actores o testigos de lo pasado, esto transcurre sin muchos cambios solo los cuentos de nuestros abuelos, vecinos, amigos nos dicen como vivían antes de aparecer la luz eléctrica y todos los aparatos sofisticados de última generación.

En esa época la familia era la tradición que el papá, mamá, nueve o doce hijos y una tía solterona se apegaba a su hermana queriendo ahuyentar la soledad de su almala, la integración familiar tenía un ambiente hogareño era apacible, solida, y respetuosa de mucha querencia donde las señoras con respeto absoluto se sometían a sus maridos, se encargaban de los quehaceres del hogar y de la crianza y buena formación de sus hijos con una dedicación única. Era admirable ver a las mujeres en sus ratos libres haciendo oficios manuales, tejiendo sobrecamas, sacos, chales; bordando manteles, fundas y cojines que luego lucían en las camas y mesas en ocasiones especiales.

El papá como jefe del hogar respondía por todos los gastos del hogar, dedicados a las labores del campo madrugaban a su trabajo, con su infaltable ruana y sombrero, la mayoría salía a pie y quienes tenían la posibilidad se desplazaban a caballo que lo ensillaban con las monturas que les daba elegancia y eran frecuente el uso de los zamarros de cuero, las polainas y las espuelas, además al atardecer después de llegar del trabajo salían a pararse a las esquinas o a reunirse en la plaza con sus camadas donde departían charlas amenas sobre episodios acontecidos en su jornada diaria.

Los hijos eran obedientes se arrodillaban ante sus padres como ante sus abuelos y padrinos y pedían el bendito así: “alabado sea el señor santísimo sacramento del altar buenos días, tardes y noches papitos denme la bendición”, estos no podían intervenir en las conversaciones de los mayores y si lo hacían con una torcida de ojos era suficiente para mostrar su enojo, en caso de no obedecer los castigaban con un sacudón, con un fuate o cabresto anunadado, o un palo de rosa o lo que encontraban a su alcance.

Para que todo lo pasado no se pierda evoquemos el ayer con sus alegrías tristezas y con todo lo bueno lo malo de ese tiempo, desempolvando la historia de vida sencilla y rutinaria sin comodidades pero repletas de amor, sinceridad y lealtad. Únicamente en nuestra mente continúa dibujándose la imagen de esas escenas familiares que murieron con el tren incontenible del tiempo y de la modernidad

Como no estremecemos de emoción al revivir la inocencia de los juegos infantiles que por los distintos lugares se corría tras un aro, los encostados, ota de mano, coge pollo, rayuela, conejito salí de mi huerto, las escondidas etc. Los nervios de las sabatinas, el romance del primer amor, el afecto y la ternura de las reuniones familiares y de los más infaltables dichos, apodosos de la gente de mi pueblo, las serenatas al primer amor que son como explosión de acordes de guitarras conjugándose con el espesor de la noche.

Que lindo recordarlos paseos a coger mortiños a Cuaspud, venir enlodados, cansados, llenos de hierba y empachados de tanto comer mortiño uno al tarro de manteca serrana y otro a la boca de quien lo cogía, no olvidar esa sencillez en todos los muchachos sin envidias ni rencores, lo hermoso de mi gente y el papel preponderante en el desarrollo económico, cultural, político y social de nuestro Municipio.

## **6.1 LAS FIESTAS PATRONALES Y NUESTRAS IMAGENES**

Hacen parte de expresiones sociales y religiosas de las personas, nos llevan a indagar espacios donde lo personal se entrelaza con lo público, las convicciones y diversiones individuales se vinculan con manifestaciones colectivas o de recreación y se convierten en la máxima expresión de fe de la gente de mi pueblo, esto es el centro de una cultura que respira una idiosincracia autóctona y genuina del pueblo, a unos seres superiores plasmados en imágenes como lo son:

## **6.2 INMACULADA CONCEPCION Y SAN NICOLAS DE BARI**

En una hacienda por los lados de Macas y Guachucal perteneciente al señor Cecilio Cierra tenía en su poder a San Nicolás en un cuadro, dicho señor lo regaló a la iglesia de Carlosama por que ya no lo quería tener en su hacienda, pasado un tiempo lo fue a quitar a la parroquia y se lo llevó de vuelta a su hacienda. Después de varios días por esos lados llovía mucho, caían rayos y estos mataban a las reses de don Cecilio, se dice que en sueños San Nicolás le decía que quiere regresar al pueblo, por varios días lo soñó y en un último sueño le dijo que si no lo regresaba a Carlosama le inundaba la hacienda, al otro día de madrugada regreso San Nicolás a la Iglesia, Don Cecilio limosno a San Nicolás de bulto, la gente de Carlosama fue a traerlo en peregrinación (a pie) a la ciudad de Ibarra, las niñas y niños de las escuelas y el resto de gente esperaban con banderas

blancas en la ciudad de Tulcán , lo trajeron al pueblo después de una gran tormenta que les asotó en el camino y fue ubicado en la capilla de las Madres Misioneras del convento Inmaculada Concepción.

La Virgen Inmaculada fue un hermoso regalo de Carlos V, que mando al indígena Sebastián García Carlosama y en la peana de la Virgen de Bulto estaba marcada con una frase que decía “Carlos V Os Ama” como gratitud de todos los favores recibidos del indígena, se dice que la acta de entrega reposa en la iglesia de San Juan Bautista de Pasto.

**Fuente: PALACIOS, Beatroz**

### **6.3 6 y 8 DE DICIEMBRE.**

Se plasma con añoranzas y recuerdos un día cualquiera en el mes de octubre donde se iniciaba el quincenario de la santísima virgen, luego el quincenario de san Nicolás de Barí “Patronos de mi pueblo”. El dueño de la fiesta repartía ceras a las diferentes familias para que lo acompañen a la velada, estas servían de invitación, los fiesteros correspondientes al año de fiesta se hacían coser su vestido nuevo donde misia Tulia Cadena, María de los Ángeles de García entre otras que eran modistas de la época y los hombres donde don Luis Enríquez, Cipriano Arellano, Alberto Revelo, Ángel Sarchi entre otros. La noche de la fiesta se vela al santo, esto se llama la víspera con procesión, castillo y vaca loca para que el fiestero quede bien ante el pueblo, al terminar este jolgorio se volcaba la gente hasta el belén a rezar, tomar el café, chicha y comer el champús, al terminar de comer la gente abandona al santo quedando solamente acompañado por los fiesteros o dueños de casa.

Las misas eran cantadas por, Hernando Villarreal, acompañado de don Alejandro quien instrumentaba el viejo armonio, Doña Ismenia Caicedo, Marcia Palacios, Emperatriz Palacios y Marianita Patiño cantoras de la parroquia, en compañía del Sacristán Alejandro Naranjo y posteriormente el Señor Alcides García, apodado el Pan Tieso o el ratón de la iglesia que en paz descansa, así todos hasta terminar el quincenario; si el fiestero tenía castillo y vaca loca era buen fiestero de lo contrario era mal fiestero o acaba mal la fiesta. Para esperar la fiesta Blanqueaban las casas con cal, engordaban marranos, gallinas, pero lo más importante era la pólvora que vendía don Laureano Aux ó la pólvora traída de Aldana de donde el señor Jorge Acosta los pirotécnicos del pueblo.

Transcurrían las fiestas patronales del 2 al 8 de Diciembre , la gente realizaba grandes espectáculos representados en bailes de danzantes típicos de la Región, en las noches se realizaban veladas lirico musicales, como también las famosas corridas de toros, prestados por el hacendado José Mier, actividades desarrolladas en la plaza principal de la

localidad , Debemos destacar al Señor Julián Narvárez Carpio quién era el torero del pueblo apodado el Sureño.

Estos eventos se terminaron a raíz de la conmemoración de la Batalla de Cuaspud, donde las Fuerzas Militares de Colombia, por intermedio del grupo cabal de Ipiales construyeron el Parque y en el centro colocaron un busto del Prócer e ilustre payanes “Tomas Cipriano de Mosquera” ,en el monumento existía una placa con la inscripción que decía: “ Las Fuerzas Militares de Colombia, al General Tomás Cipriano de Mosquera, en el centenarios de la Batalla de Cuaspud, diciembre 6 de 1963”.

Continuando con las festividades patronales el 4 de diciembre se llevaba las imágenes en procesión a San Francisco Montenegros a la casa del señor Sofonías Montenegro donde los adoraban en suntuosas y hermosas carrozas, los velaban por una noche. El día 5 de diciembre bajaban todos los automotores adornados con una cinta tricolor a traer a los santos en desfile, a las 4 de la tarde se desfilaban por las calles principales del pueblo, pitando en señas de que los patronos entran a su fiesta. Al terminar el desfile los diferentes automotores se tomaban el rededor del parque Tomas Cipriano de Mosquera. Los motoristas que son los dueños de los automotores, entran a misa de vísperas al salir queman fuegos artificiales como castillo y vaca loca lo tradicional. El día 6 después de misa mayor las familias se reunían en el teatro Municipal, en sus mesas se observaba abundancia de platos típicos como: cuyes, empanadas, fritada, choclos en especial mucho aguardiente y hervidos, las familias se divertían, bailaban al compas de buenas orquestas de ese entonces “Aires del Sur” del mismo Municipio y después el Combo Experimental la de don Piarpuzán de la ciudad de Aldana actualmente residente en Ipiales.El día 7 de Diciembre las señoritas fiesteras realizaban la procesión con la imagen de la Virgen Inmaculada portando en sus manos las cintas de color azul y blanco, actualmente se realiza el desfile de las velas (o el pase de ceras) que servían para adornar la iglesia, esto como muestra de pureza y devoción a la imagen. En las vísperas después de la misa quemaban castillo , vaca loca, velaban a los patronos en la iglesia, lo anterior les correspondía a las Señoritas Fiesteras, del día 8 propio de las señoritas después de misa mayor, salían al desfile tanto motoristas y señoritas fiesteras acompañados de los patronos ,luego iban al teatro las diferentes familias del pueblo a rematar las fiestas patronales luciendo sus mas suntuosos trajes, al finalizar esto no podía faltar al día siguiente el tradicional corrillo en las esquinas a charlar los acontecimientos ocurridos en dichos eventos, comentar si fueron buenos o malos y lo que paso.

#### **6.4 HERMOSAS E INOLVIDABLES NAVIDADES**

Siempre ha tenido un carácter eminentemente religioso, el 15 de Diciembre las campanas y villancicos emitidos por los parlantes de la casa cural anunciando el comienzo de la novena al Divino Niño Dios, era saludable madrugar a la misa a las 4.30 a.m y hacer la novena, asistir con gran felicidad y alegría mientras que los niños se vestían de pastores,

las niñas de gitanas para cantar villancicos acompañados con pitos en forma de pajaritos a los cuales se les llenaba agua , con chicharras de madera, con panderetas hechas con tapas de gaseosa “la cigarra”, y terminar la rutina con un juego de Basket en el estadio hasta que aclare ,luego ir a tomar café al belén de turno.

Al terminar la misa después del castillo y la vaca loca, se llevaban a velar al Niño Dios a la casa de cada uno de los fiesteros, donde componían un pesebre grande que ocupaba casi la mitad del salón de la casa, éste pesebre era movable elaborado por muchos artesanos del pueblo algunos de ellos son:

Carlos Revelo (Don Carlitos)

Ramiro Paredes

Fabián Rosero (El oso)

Luis Cuatin

Manuel María Paredes (El pollada)

Así concluía la novena hasta la misa del gallo que se celebraba a media noche para nombrar los nueve (9) fiesteros del próximo año, que emoción cuando el Niño llegaba a nuestros hogares sin haberlo pedido, el susto, los nervios, la alegría y la expectativa de la gente era enorme para recibir al Divino Niño. Se dice que la fiesta es dura y costosa ya que son tres fiestas a la cuenta, que al niño hay que temerle y recibirlo con cariño que al fin y al cabo el mismo niño ayuda.

La gente acudía a visitar a los fiesteros ellos terminaban la velada con grandes bailes, el visitante llevaba una botella de aguardiente y las ceras que el fiestero había mandado como invitación a dicho festejo, se decía que se va a volver la botella, a la misa de 7 asistían los compadres y a la misa de 10 los demás fiesteros llamados los ñuños (que quería decir criados ó servidores del niño) durante esta época se desarrollaba juegos muy bonitos se apostaban a los aguinaldos tales como:

Hablar y no contestar

Palito en boca

Dar y no recibir

Estatua

Beso robado

Al sí y al no

El golpe

## Zapatico de oro

Los muchachos se pagaban con regalos, un regalo especial a la traga y para hacerla de buenas el premio eran galletas, polveras, pirulíes o confites de chancear o sea las moritas que compraban en la tienda de Doña Ursulina, doña Marratica, en otra tienda del pueblo. Los menos pudientes apostaban los rosquetes de doña Lelia Cháves, el pan de maíz de misia Gertrudis (apodada doña Pachaya), las melcochas de la Tía Belisaria, los famosos quesos grandes de misia Juana de Villarreal ó la miel con quesillo de la Rosita Pical.

En los pases del niño las mujeres y los hombres estrenaban vestidos suntuosos los de moda, los niños que habían hecho su primera comunión desfilaban con canastos de flores regando por el camino donde pasaba el niño, atrás seguía la banda del pueblo y cerraba el desfile don Sergio Narváez (el camareta) echando cuetes, cuyes, voladores, fabricados por el pirotécnico de Aldana contratado por los fiesteros, el pase del niño se lo hacia desde la casa de don Erasmo Pino.

Las muchachas salían en 24 de Diciembre estrenaditas a pasear por el parque ó por las diferentes calles del pueblo mostrando los vestidos nuevos para ser admiradas por sus amigos. Los sastres Carlos Jurado, Rafael Revelo, Alberto Revelo, Leonardo Enríquez, Ángel Sarchi, Cipriano Arellano y Luis Enríquez tenían trabajo en ese entonces y así mismo las modistas.

El 28 de Diciembre día de los santos inocentes resaltaban los chistes y mentiras de toda índole, se ofrecían empanadas rellenas de algodón, al café en vez de azúcar tenia sal, a la persona que se le hacia la burla le pagaba el que le hacia el chiste con vino, galletas, le decía “todo por inocente”. Además los integrantes de los diferentes clubes deportivos jugaban al destape de aguinaldos teniendo que pagar por penitencia lo acordado en el juego (un borrego, un paseo) pero debían disfrazarse para no ser reconocidos fácilmente.

Los jóvenes salían con baldes llenos de agua para echar a las personas que estaban secas, las revolcaban en el lodo o las metían en las pocetas que había en la casa de gobierno (Alcaldía), o en la pila de la plaza, tampoco era extraño que las niñas Villoticas que vivían a lado del pozo Municipal, Inmaculadas y beatas no podían ir a misa entre día porque les amarraban por fuera la puerta; cuando podían abrir ajotaban a los perros. El resto del día echaban agua a lo loco a todo el mundo y a los más rebeldes los llevaban al pozo Municipal o al rio, después ya al caer la tarde la rumba se prendía en la casa de don Marcelino Hernández todos bien bañados y donosos a desentumirnos en el baile.

El 31 de Diciembre muy temprano se sentaban los años viejos de cada barrio y se pedía la limosna (plata) en un tarro de galletas gloria, o en cualquier recipiente en la tarde se leían los testamentos haciendo alusión a los personajes del año en el pueblo, en cuanto a sus debilidades, defectos o a las cosas sufridas por cada persona algunos descontentos

por lo que los hacían de años viejos o les dejaban en el testamento, quedaban enojados por mucho tiempo.

### **6.5 TESTAMENTO:**

Es un memorial de críticas que el autor del motivo alegórico hace generalmente al gobierno, a los políticos, o a personas supuestamente por lo acontecido durante el año o por su comportamiento.

Las familias del pueblo asistían desde las 7 de la noche al teatro Municipal a bailar cuando empezaba a sonar el disco “Faltan cinco pa las doce” se retiraban a sus casas a dar el feliz año a estar en familia en el momento en que se les apagaba la luz.

Luego se quemaban los años viejos y se daba el feliz año a todos los que se encontraba en la calle, ósea con todo el mundo. Esta tradición no se ha perdido.

### **6.6 NUESTRAS REINAS**

Haciendo un recuento de los reinados estos han sido heredados de España, la reina es un personaje que representa el poder político local durante el tiempo para el que fue elegida, en las fiestas reales y luego en las patronales a las cuales les rendían homenaje los indios y mestizos. En las fiestas las reinas encabezaban los desfiles seguidas por las autoridades eclesásticas, civiles y militares. Siempre ha existido el interés por desarrollar tal evento en nuestro Municipio con galardía a la belleza Carlosamita, iniciando este certamen en el año 1962 con reinas de carácter cívico, nombradas para impulsarla cultura, el deporte, la simpatía, el trabajo, en otros casos para promover la construcción de numerosas obras necesarias para el embellecimiento de nuestra región.

Algunas de estas reinas eran nombradas para el carnaval, salían en suntuosas carrozas coloridas, siendo la embajadora que promueve la participación, motiva el sentido de pertenencia por la fiesta y da apertura al festejo dentro del pueblo.

En la última década este certamen ha perdido interés en nuestro Municipio, razón por la cual las autoridades deben enaltecer siempre la belleza de las mujeres que conforman este girón sureño y no olvidarse de que la mujer es lo más preciado sobre la tierra, nombramos algunas de nuestras reinas de tiempos pasados.

-Cruz Mercedes Velasco y Cruz Olave Paredes

-Luz Maryna Revelo y Raquel Cadena

-Ana Luisa Palacios, Miriam Imbacuán, Amanda Bolaños y Magnolia Zamora

-Lucy Zamora

-Cruz Edilma Revelo

-Nayibe Revelo Caicedo

-Nubia Rosero y Edith Bastidas

Ver Cuadro No.6

#### CUADRO No.6

#### NUESTRAS REINAS

AÑO	NOMBRE DE LA REINA	FORMA DE ELECCION	REPRESENTACION
1962	Cruz Mercedes Velasco Cruz Olave Cárdenas	Recoger fondos para la banda	Sector Sur Sector Norte
1964	Raquel Revelo Hernández Fanny Villota Velasco	Recoger fondos para realizar diferentes obras	
1977	Luz Marina Revelo	Eleccion Popular	Club Juvestar
1978	Miriam Imbacuan Revelo	Decreto	Club Juvestar
1979	Lucy Jácome	Decreto	Club Juvestar
1980	Lucy Zamora	Decreto	Club Juvestar
1987	Cruz Edilma Revelo	Decreto	Club Juvestar
1988	Nayibe Revelo Caicedo	Decreto	Club Juvestar
1989	Nubia Rosero	Elección Popular	Club Independiente

## 6.7 CARNAVAL

El 6 de Enero después de la misa, los nuevos fiesteros marcaban al Niño Jesús alternándose de esquina en esquina se tira serpentina de colores, confeti para festejar el recibimiento de la nueva fiesta, se marchaban a sus casas para esperar el desfile de carrozas y jugar blancos y negros, luego toda la gente a festejar el recibimiento del Niño Dios a la casa del nuevo fiestero. Hoy en día las fiestas han sido remplazadas por la verbena popular con excelentes orquestas de talla internaciona y nacionales en el parque Tomás Cipriano de Mosquera.

Las costumbres y tradiciones de las comunidades indígenas de los Pastos se fusionan con la cultura Española originando una armonía de bailes y creencias ancestrales de la tradición oral y la expresión cultural de cada región, según los historiadores esa mezcla fue el primer paso para que las expresiones del carnaval tomara fuerza y se consolidara con el transcurrir del tiempo.

El Carnaval es un evento cultural importante, pues es el escenario construido de tradición a partir de confluencias lúdicas, mágicas y de magestuosa creatividad, que nos permite a la vez fantasear con expresiones artísticas de toda nuestra cultura buscando ese equilibrio natural que proporciona la alegría y el festejo intenso de nuestra gente.

Nos convoca a un estado de ensoñación colectiva que dinamiza en nosotros la memoria, para extraer de ella la magia, los encantos del carnaval, donde apartir de la virtuosidad que traemos de otros mundos a esos seres que llevan implícito el legado ancestral de nuestra alegría, fuerza y creatividad.

Se dice que el carnaval es una manifestación proyectada a la comunidad, donde los artesanos trabajan desde la mitad del año y termina cuando los espectadores aplauden esos trabajos, se muestra aquí el rose mágico de los danzantes del pueblo, el arte efímero que transporta, elabora, olvida entre los recodos del alma, un evento exigente de creatividad un compromiso con la gente donde se hace la transformación cultural, con colectivos coreográficos (bailes), murgas, con una investigación previa para vivenciar lo, construirlo con imaginación y hacer de él un encuentro sin fronteras. Con el carnaval somos una raíz pintada con pincel, mestizaje, pueblo, mezcla de culturas, donde la Carroza representa una obra artística donde se transforma el artista a su situación social, económica o simplemente a lo que vive.

La gente de mi pueblo participa del carnaval sin distingos de clase social, las mejores carrozas son presentaban por muchos artesanos entre estos tenemos: Luis Cuatín, Carlos Revelo, Fabián Rosero, Ramiro Paredes, José Cuatín, Holman Cabrera; participan hoy en día muchos clubes muestran la belleza de sus carrozas y su artesanía, compartiendo el derroche de alegría con: talco, harina, antifases, pistolas de agua ó llenas de alcohol para atinarle a los ojos a la gente, cosmético que quemaba la cara si no te echabas vase-

lina, la botella de licor llena en la perra, todo era espectacular al servir un sorbo a tu amigo.

Se ha participado muchas veces en el carnaval multicolor de la frontera en la ciudad de Ipiales, donde se ha engalanado ese desfile con hermosas carrozas que representan orgullosamente año por año a nuestro Municipio siempre ocupando los mejores lugares en dicho evento, y ultimamente en la ciudad de Pasto donde se ha ocupado el segundo lugar..

Al terminar esto se volvía a la rutina de trabajo después de tanta fiesta, igualmente los niños volvían a la escuela algo nerviosos y asustados porque debían haber estudiado y haber hecho las tareas para entregarlas a los profesores que eran estrictos, de lo contrario le daban en las manos con varas de rosa y les decían “La letra con sangre entra”, así que tenían que escribirlo en la pizarra 100 veces, con el lápiz de leche y borrador de trapo o de lo contrario los correazos de la Madre Trinitaria y la hermana Rosa Herminia donde ellas pronunciaban” Martín Moreno que quita lo malo y pone lo bueno ”Las clases eran bien dictadas las lecciones eran orales, para evaluarlos se utilizaba las Sabatinas , que era tomar la lección oral al alumno delante del Cura, Alcalde y Padres de familia, se les preguntaba mucho de Aritmética e Historia Patria y si no podían responder quedaba mal el Maestro y lo remplazaban por otro. Al salir de las casas a su escuela tenían que dejar la pereza a un lado porque el vigilante o padre de menores de la escuela don Guillermo Montenegro o don Eliseo Zúñigales pegaba con el perrero si ellos se tardaban en llegar a sus clases, esta persona tenía la autorización para pegarles a todos los niños que se quedaran jugando en elcamino, la escuelita funcionaba en el convento de las Hermanas Lauritas.

Los inolvidables maestros de aquella época fueron:

**Emilio Alberto Chávez**

**Teófilo Ordoñez**

**Emilio Chávez**

**Humberto Yépez**

**José Alberto Cháves**

**Buenaventura Montenegro (apodado el Baturro)**

**Segundo Cháves**

**Jorge Arellano**

**Nicomedes Coral**

**Arceleo Coral**

**Liprando Moreno**

**Belssabex López Camacho**

**Romelia Caicedo**

**Clarita Romo**

**Sixta Laura Arellano** entre otras.

Aunque no fue docente pero se lo considero una persona ilustre Don Luis Villarreal conservó su cuna del pensamiento demostrando su talento a su comunidad que lo vio nacer.

Al volver de la escuela los niños ayudaban a los quehaceres de la casa acarreando leña del monte, achicando los terneros, cogiendo hierva para los cuyes, trayendo agua del pozo o de Ipiazán esto para que los hombres sean machos desde chiquitos, para que las mujeres no sean caricinas debían lavar los platos, barrían la cocina, lavaban la ropa entonces se decía que eran guarmes.

Los niños en los recreos jugaban pirinola, marantiruntirula, el lobo salió, la gallina ciega, el gato y el ratón, saltar al laso, hacer dormir las muñecas, las cocinadas y a las mamás. Los niños juegan cajas, al cuspe, a los ponchados, a matar pájaros con la zimbra, al pepo y cuarta, a la rueda, juegos estos inolvidables para todos.

En Julio los estudiantes terminaban su labor empezaban a disfrutar de sus vacaciones, salían a la calle a contar sus hazañas o experiencias del año académico, aunque ellos solamente cursaban hasta 3° o 4° año de escuela. Algunos entusiastas como el Padre Higinio Rodríguez organizaban entre las señoritas el equipo de basquetbol que fue pionero en toda la región, ellas eran capaces de de afrontar enormes retos que el público respaldaban y sentía como propias las cosas que se hacen bien. Los juegos los relizaban en la plaza y allí se trazaba la cancha con arena esto entre los años 50 y 51. Hoy en día se ha integrado diferentes equipos que han sabido competir con equipos de otros municipios dejando muy en alto el nombre del mismo. Las anfitrionas de este equipo de los años 50 fueron:

**Cruz Olave Paredes**

**Dina Cruz Revelo**

**Esperanza Revelo**

**Teresa Cadena**

**Rosa Eda Rosero**

**Elvia Paredes**

Se realizaban las veladas líricas musicales con la participación de:

**Manuel María Paredes**

**Pablo Guerrero**

**Luis Raúl Paredes**

**Alfonso Ortega Quiroz**

**Carlos Humberto Jurado**

**Leonel Paredes**

**Cruz Olave Paredes**

**Rosa Herminda Chingal**

**Carmen Ofelia Chingal**

**Mery Ortega**

**Rosaura Guerrero**

**Franklin Guerrero**

**Cipriano Arellano**

**Cástulo Guamialamag**

**Ilda Villarreal**

**Delfina Aux**

**Elga Cárdenas**

Algunas e innumerables obras que podemos recordar con nostalgia son: **El hijo abandonado, Tras las rejas Madre Mía, Abismo Fatal, Al borde de un abismo, Adiós Hermano Cruel, El hijo del destino, Lágrimas de una madre, Culpable fue el destino, Desafío de dos condes, Lamadre loca, El expósito, La carcajada** entre otras.

Diversos personajes hombres, mujeres y niños que sin escatimar esfuerzo alguno, dedicaban su tiempo para aprenderse el guión de las obras dramáticas con las cuales se contribuía a enriquecer los programas de las fiestas patronales y en diferentes fechas especiales.

No podrían faltar los sainetes cómicos y jocosos de **Cipriano Arellano**, que con su espontaneidad hacía que la gente corriera al teatro Municipal con sus bancos, bancas y butacas para poder admirarlo, llevando las colaciones, los confites de anís sin dejar pasar los canguiles de doña Isabel (la canguilera) así sentirse cómodos durante toda la función.

## 6.8 NUESTROS VADOS

Hacia un lado de Tanfuelán se rasgaba el fluir lento de uno de los más hermosos ríos que bañan nuestro Municipio, en sus aguas pulcras, cristalinas y juguetonas, retozaba nuestra niñez. Los clavadistas hacían gala de su donaire, de sus músculos, de su intrepidez para romper las aguas desde alturas que nos parecían olímpicas, esto lo hacían en los vados conocido para los hombres el vado de Don Arsecio y más abajo el vado de las mujeres cerca al vado ediondo donde caen las aguas negras de Carlosama, Se frecuentaba mucho en estos tiempos y en tardes soleadas irse a bañar, mientras las señoras Rosa Amelia Guerrero (La puenda Rosamelia), Rosa Cabrera (Charajuina), Laura Arcos (La vaca), Florinda Revelo (La venteña Karay) jabonaban la ropa con tusara o hojas de guanto, billón o jabón lagarto. Después de jabonar se bañaban y se ponían donosas su cabellera la lavaban con lejía o jabón negro, para que sus cabellos brillen como el sol, al caer la tarde la gente subía al pueblo con las maletas de ropa que habían llevado a jabonar y a entregar a los dueños para que les cancelen el diario, se traía la ropa sequita de la asoleada recibida cuando la estendían en el llano.

Era nuestro paseo favorito por cuanto no había reglas, ni misas, ni ceremonias que impidieran el libre desarrollo de nuestra alma infantil.

Que emocionante ir a Ipiazán aunque Doña Josefina y Mariana (las Chingusas) cobraban la entrada para jabonar y llevar el agua cristalina a la casa en puros ó en jigras para tomar y cocinar los alimentos, un ejemplo de ello Pedro Palacios (el loco Pedro) quien cargaba en canecas el agua para su consumo. En el río mientras se bañaban no faltaban los picaros que escondían los zapatos o mojaban la ropa y muchos volvían a sus aposentos en pantaloneta, descalzos sirviendo de burlesco de todo el mundo, cabizbajos y achilados corrían a sus casas en medio de la rechifla, el domingo era el día preferido para ir al río sin olvidarnos también de las deliciosas melcochas elaboradas con buen dulce de la tienda de la mamá Angélica Hernández, luego de regresar del río el Padre Bolívar Burgos gustosamente nos alegraba y amenizaba la tarde con las mejores canciones Colombianas desde el altavoz del templo, y en la mañana no bastaba la pelea por comprar los canguiles de doña Isabel ricos y para todos los gustos, sin quedarse atrás el pellejo de Doña Rosario, el fritada de doña Teresa (La churiurita) todo esto al caer la tarde. El paseo terminaba únicamente cuando el cansancio impedía la continuación de las risas y las chapoteadas. “Vivir esos momentos de verdad que era bueno.”

## **6.9 EL TAMO**

En Julio se celebraba fiesta de San Pedro y San Pablo la gente apresurada antes de que llegue esta fiesta a recoger tamo de los diferentes campos trillados y se traía por guangos al pueblo ya llegaba la noche se amontonaba al frente de las viviendas o en las esquinas le regaban querosín y lo prendían, las gentes que rodeaban el tamo gritaban “San Pedrito y San Pablo veni quémate tus barbitas de oro, abrí las puertas del cielo y atranca las del infierno”.

En el transcurso de esto las muchachas y muchachos colocaban música, bebían aguardiente ochapil y bailaban alrededor de la fogata hasta amanecer. No faltaban los picaros que dejaban echando cuetes en los fogones y se corrían, o se quemaban llantas cuando el tamo se terminaba y voltiando voltiando calentarnos hasta llegar tisonados a nuestras casas.

## **6.10 JUEGO DE MAYORES**

Los adultos tenían su afición por el juego de pelota de tabla (chaza) que se desarrollaba en una parte de la plaza , luego en el estadio , también asistían al billar, jugaban dominó, juego de gallos en la gallera municipal o salían a otros Municipios, los galleros ya habían desafiado a sus colegas de las poblaciones vecinas, puestas las bases del concurso comenzaban las peleas de 100 a 1000 los gallos peleaban pata a pata calzados por don Alberto Revelo y don Segundo Velasco, otros les colocaban piojas sufrían y gozaban el gallo y el gallero, simulando que ellos parecía que estaban en la lucha sangrienta, al anochecer los galleros salían carilargos alicaídos, otros triunfantes por las ganancias de algunas cuantas peleas, entre algunos galleros nombrados de nuestro Municipio tenemos:

**Bolívar Villarreal** (El Ancuyano)

**Juvenal Guerrero**

**Alberto Villarreal** (El Chatino)

**Segundo Velasco** (El Pajoso)

**Alonso Hernández**

**Nolberto Caicedo** (El Nonoi)

**Alberto Revelo** (El Mojingo)

**Félix Aux** (El Colorado)

**Julio Chingal** (El Chumba)

El estadio era un terreno abierto donde podían ir a dejar los animales, se encontraba al lado de la casa de doña Virginia Guerrero, este de propiedad de don Alonso Hernández, siendo tesorero don Alberto Revelo compró la parte de arriba para la realización de la cancha de basket, con la aparición de otros juegos modernos y sofisticados se han dejado de practicar el fútbol, baloncesto, gimnasia, y estos en su tiempo formaron buenos equipos de fútbol tales como:

Samarío

Astral

Junín

Juvenil

Luego nuevos clubes así

Juvestar

Independiente

Santa fe

Danger

Estrella roja (Peña Blanca)

América (El Pirio)

Inter (Tanfuelan)

Atlético Carlosama

Rayo (Carchi)

Estronger (Cruz grande)

Santra (San Francisco)

Atlético Nacional (Macas)

Esto significó un punto de partida importante para el fútbol de Carlosama por cuanto se dio inicio al campeonato Intermunicipal que logró reunir a un buen grupo de equipos de los diferentes Municipios de la exprovincia de Obando, Hasta ese entonces se había logrado pocas pero importantes figuras a nivel Local. Estos certámenes eran fiestas inigualables en técnica, competición y en asistencia de público a los estadios

Recordemos que nuestra gente siempre para hacer las compras tenía que salir a Ipiales ó ir a Tulcán por la gran facilidad que se presentaba de ir a pie y poder pasar así al otro lado (Ecuador) en nuestro pueblo existía algunas tiendas donde vendían apenas algunos productos de primera necesidad.

1. Tienda Lella Chávez que vendía deliciosos y delicados rosquetes y panuchas
2. Tienda de don Josías Arévalo con el famoso pan de maíz apodado el pan de doña Pachaya.
3. Mercedes Paredes apodada la marratica utilizaban para pesar o medir sus productos: romanas, balanzas y platos de madera.

Luego con el paso del tiempo las tiendas fueron:

4. **Erasmus Pino** lo que no se encontraba en el pueblo se lo encontraba allá, especialmente las anilinas.

5. **Isabelina Cuaical**

6. **Alfredo Paguay**

7. **Angélica Hernández** : Doña Queca o mamá Angelica como todos la llamabamos sin dejar pasar desapersivido evocamos algunos de sus dichos como:

-Carmen, Carmen atraza el reloj para que no se aclare.

-Huguito, Huguito vení cerra la lámpara para que no se apague la puerta

-Que lindas estas naranjas para un sancocho

-Los cigarrillos de sal ó de dulce

-El perro verde de Don Luis Torres me pico

8. **Mariana Pino**

9. **Alberto Paguay**

10. **Florinda Villarreal**

11. **Lola Cabrera** (lola macheta) se encontraba los aventadores y escobas de paja además elaboraba coronas para día de difuntos en papel crepé

12. **Micaela Ruíz**

13. **Evangelina Caicedo**

14. **Rosita Pical** se encontraba miel con quesillo
15. **Don Aquilino Caicedo**
16. **Mariana Pino**
17. **Virginia Guerrero**
18. **Elena Revelo**
19. **Antonio Torres**
20. **Néstor Bravo**
21. **Clotilde Caicedo**
22. **Bertha Chingal**
23. **Celimo Chingal**
24. **Felipe Revelo**
25. **Asael Aux**
26. **Doña Clementina**
27. **Doña Belarmina**
28. **Blanca Rangel**
29. **Inés Jácome**
30. **Teresa Ortega**
31. **Estela Salazar**
32. **Ruperto Ruíz**
33. **Luis Enríquez**
34. **Alberto Paguay**
35. **Marcelino Hernández**
36. **León Bertulfo Chávez**
37. **Olga Narváez**
38. **Lucía Chingal**

En estas tiendas tenían árnica, el embudo para el petróleo o el aguarrás, botes llenos de colaciones, violetas y aguamaniles con dulces de leche, panuchas, rosquillas, pan, en vitrina estaban los jabones, espejos, hilos, dedales, agujas y botones; en el andamio las cebo de vela, ceras, cigarrillos piel roja y sol, igualmente fósforos el diablo, debajo del andamio la canasta de gaseosa la cigarra, la cerveza, la manteca en lata y el tarro de galletas gloria llenos de huevos runas. Otras tiendas eran especialistas en vender machetes, escobas, trampas de cazar ratones, aventadores, anilinas, clavos de herrar.

Una de las características de la Economía de Cuaspud es que carece de un mercado doméstico integrado, no existe una producción fabril e industrial y por lo tanto no hay un proletariado amplio ni grandes productores en el campo.

El desarrollo de la cadena láctea representó un avance en la estructura económica de Cuaspud. Sin embargo no ha sido suficiente para generar el crecimiento que se requiere. Se deben destacar algunos aspectos fundamentales que en la estructura económica sureña y en el sector primario son relevantes y las formas de tenencia de tierra y la producción agropecuaria.

Cuando los animales andaban sueltos estaba el coso para encerrarlos. Estos permanecían allí hasta que el campesino vendía algo ó pagaba con producto Alcalde, o había oído la misa mayor, se comprometían a no soltarlos más y tenerles cuidado.

No podemos dejar pasar los ricos cholados del señor Lucio Revelo (llamado por todos el papá Lucio) cholados de pura nieve traída en bultos y cargados en bestias desde el Nevado de Cumbal por el señor Mesías Ipial apodado el curpon, vendía a todo el pueblo con su colorante rojo y lo raspaba el hielo con cepillo de mano elaborado en acero, como olvidar los famosos cantos inventados para dedicarles a los vecinos de su barrio:

Canta la Clara por la mañana.

Contesta el Silvio de las Mentolas

Cantan los chivos sus melodías (2)

Y no despiertan las dos jullinas.

Cantan los Tochos sorbiendo mocos

Las Villoticas con sus vaquitas

La chuchuyita con su guagüita

Y las venenas vendiendo carne.

Los Tanfuelanes vendiendo tazas

Las dos de la Emma que compasión

Al Emilio todas lo aman

Deja que te besen,

Que los besitos son de Caperuza

El primero que te de Nelly

El segundo que te den las churiuras.

Por las noches los jóvenes rondaban las esquinas por donde vivían sus enamoradas las silbaban como jilgueros y acompañados por los amigos quienes les hacían los cuartos para que ellos chancearan con tranquilidad, en las calles oscuras los amigos eran los alcahuetes y avisaban cuando los padres de la novia se acercaban y ponían en alerta a los enamorados para salir corriendo.

Estos enamoraban a sus mujeres con bellas canciones y bellas serenatas con guitarra, carrasca y acordeón, con voces melodiosas como la de Carlos Jurado, Felipe Revelo, José Alberto Mora, Alberto Revelo entre otros, dichas serenatas que se cantaban en el amparo de la luna solitaria y temblorosa, o que después de una visita furtiva en el antejardín de esa por siempre novia, enrumbábamos nuestros pasos a pesar del frío y de la oscuridad, con tranquilidad de llegar al abrigo de nuestro hogar, No había miedo, ni temores de asaltos, asesinatos como lo hay hoy y ó utilizaban vitrola y discos de 78 revoluciones que sonaban accionando el aparato con manivela.

Las hermanas mayores aprovechaban la ocasión para encontrarse con el novio de turno; un simple tomar de manos o un beso fortivo era el máximo desafío a la autoridad paterna que velaba incesantemente por las normas del buen vivir y el buen actuar. Los noviazgos eran difíciles, la pareja se miraba difícilmente de 2 a 4 meses y sí los padres los pescaban castigaban a la novia con una vara de eucalipto o de rosa, los noviazgos duraderos, daban pie para el matrimonio, se casaban calladito y otros con las 3 amonestaciones del señor cura hechas en misa mayor de los domingos.

## **6.11 RECORDAR ES VIVIR**

No podemos dejar pasar la vida e historia de unos seres que se han destacado por su humildad, alegría personas estimadas y apreciadas por todas las familias en mi pueblo,

personajes auténticos que tenían y tienen sus características especiales, las vamos a describir:

1. **MANUEL PATIÑO** (El mudo Manuel): Al lado de la iglesia tuvo su entorno, Se caracterizaba por su sencillez, cariño hacia la gente, quién con sus gestos y ternura era juguetón con los niños y cuando estos lo molestaban el los corretiaba. Cuando transitaban Docentes ó gente por la calle principal les brindaba una sonrisa o les hacía una mueca, no se perdía misa alguna sin equivocarse de puesto y si se lo ganaban de un puño ó un empujón los quitaba, era piadoso de acendrado espíritu religioso, vivía en un cuarto viejo que eran destinados como los baños municipales, junto a la Escuela Urbana de niños Estos baños dieron lugar a la construcción del lujoso y moderno teatro de la Sede 2 de la Institución Educativa Camilo Torres, murió en su humildad y pobreza.

**ANTONIO:** (Antoñito Juandoca), es tranquilo, saludador, siempre anda acompañado de su perro Toby su fiel compañero, vive en una casita vía al Estadio Municipal, en las tardes para abrigarse sale a sentarse en las gradas de la Iglesia.

**LIONSA.** Era una señora que vivía por la planada a lado de la familia Pozo, sencilla, noble, alegre, destacada artista en el 6 de enero sacaba a la familia Castañeda, recitaba, cantaba, hacía chistes y era la persona que actuaba ante cualquier recibimiento a personajes ilustres que llegaban al municipio, trabajaba con Pacho Muñoz, por sus chistes y su gracia era muy popular, hacía divertir mucho a la gente.

## 6.12 SEMANA SANTA

La semana santa se comienza con la congregación desde el llamado Viernes de Dolores o sea en la víspera para el Domingo de ramos la gente da inicio a la etapa de recogimiento, la costumbre era la de no trabajar ya que la gente apreciaba los signos de respeto ante estas fechas por lo que antes tenían que proveerse de todo como: leña y agua para la preparación de alimentos que se iban a brindar aquella semana.

**Lunes Santo:** actos liturgicos y espacios de convivencia con los diferentes sectores de la comunidad.

**Martes Santo:** procesión de las “siete caídas” acompañando al cura un grupo de cantoras que desde hace cerca de un siglo viene participando.

**Miércoles Santo** se da inicio a la preparación para los días grandes.

**Jueves Santo:** es uno de los días más importantes donde la comunidad asiste y participa de la Eucaristía, del lavatorio de los pies, visita al monumento y adoración al Santísimo por parte de los fiesteros y feligreses.

**Viernes Santo:** se cumple con una ceremonia que conmemora la muerte de Jesús adoración de la santa cruz y en horas de la tarde el sermón de las siete palabras y Descendimiento, habiendo participado del viacrucis y en la noche la procesión del Santo Sepulcro y de todos los santos con todas las asociaciones por las calles del Municipio.

**Sábado Santo:** por la noche la bendición del fuego, agua y el cirio pascual.

**Domingo de Pascua:** misa y procesión de Cristo resucitado. La gente de cabildo elabora un andamio con una plataforma alta y allí se ubican 2 personas con una niña vestida de ángel después de la misa viene la procesión con la Virgen y al pasar por debajo del andamio, la niña baja sostenida por lazos y le quita el manto a la Virgen, sube y los que están arriba riegan flores y sacuden el manto, La niña baja y sigue con la Virgen en el mismo anda hasta que termina la procesión en la iglesia.

Las estaciones se realizaban dentro de la iglesia, el martes y el Viernes no se comía carne se reemplazaba por el pescado salado, que traían de Tumaco hoy en día las truchas compradas en los criaderos de Cumbal. Los altares se tapaban con tela morada y se hacía el lavatorio de los pies, no sonaban las campanas sino las maltracas para anunciar los oficios religiosos.

El Viernes en la noche la procesión de todos los Santos, ciriales cargaban la cruz, de Macas los Turbantes bajaban echando incienso, eran personas vestidas de blanco con gorros en forma de conos muy altos. Los santos varones custodiaban el santo sepulcro hasta la resurrección. El sermón del descendimiento se hacía en la plaza y esta era adornada con muchas rosas a su alrededor oficiada siempre por el padre de turno.

Los fieles para la semana santa se vestían de negro además se acostumbraba la colada morada que se brindaba a los vecinos en los 12 platos contados de uno en uno, se hacía la representación en cuadros vivos por partes de las personalidades del pueblo y la representación se la hacía en la procesión que siempre tomaba el mismo recorrido que el de ahora.

En la procesión del viernes santo se cargaba en andas algunas imágenes que teníamos que desempolvar de la sacristía y que don Alejandro Naranjo nos prestaba.

Alejandro Naranjo: persona abnegada, sacristan de ese entonces cuidaba del templo desde los 7 años, la mayoría de tiempo se la dedico a nuestro Padre Dios, recogía las limosnas en las misas dominicales, muy culto al hablar, a pesar de su edad avanzada hacia muchos oficios en beneficio de la casa de Dios.

Vivía en la casa del finado de Asael Aux en el cuarto en el que dormía tenía pegado en las paredes muchas imágenes de santos a quienes se encomendaba, le gustaba escribir oraciones, cuando falleció don Alejandro lo remplazo Alcides García. El señor Hernando Villarreal como era el único cantor que dedicó toda su vida a la iglesia hasta 1976, era acompañado por don Alejandro a cantar las diferentes misas mientras este tocaba el armonio.

### **6.13 LOS ENTIERROS**

Era costumbre: el sacerdote se encargaba de ir a traer a la casa de los familiares al difunto realizando un rezo salía el cadáver con todos sus familiares hasta el templo parroquial para la celebración de la Eucaristía, no habían ramos, ni coronas, sino que los acompañaban llevando flores de su casa. Luego el sacerdote acompañaba al difunto hasta la sepultura, lo bendecía antes de depositar el cadáver en la bóveda haciéndole una ceremonia especial, era la despedida de los familiares hacia el difunto, los familiares hacían los arreglos con el sacerdote para este acto con anterioridad, la gente iba en orden y coreando "somos los peregrinos." Hasta llegar al sitio del entierro.

El 2 de noviembre se asistía al cementerio antes por la casa o terreno de Leonel Narváez la gente iba de deshierbar, remarcar los nombres, colocar tarjetas, pintar las cruces, colocar flores, los más pudientes tenían bóveda, los otros enterraban a sus gentes en la tierra, se rezaba los responsos se acordaba de las virtudes de los difuntos.

Cuando alguien moría los más pudientes cargaban las coronas a los amigos y familiares, el ataúd el resto marchaba cantando "Somos los peregrinos" separados hombres de mujeres haciendo ordenadamente dos filas.

### **6.14 EL MATRIMONIO**

El novio va a pedir la mano de la novia a sus padres, los padres la entregan en el altar con permiso anticipado, después de haber contraído nupcias los novios salen de la iglesia y los padrinos y familiares les tiran arroz para que haya abundancia y comprensión en esta nueva vida al llegar a la casa en la entrada estaba una sábana blanca en el umbral de la puerta, donde los novios se incaban y los padres de los novios les daban la bendición luego realizaban el baile con grupos musicales que llevaban guitarras, carrascas ó vitrolas, no había equipos de sonido. Tomando como matrimonio especial está Don Ado-

nias y Doña Carmen quienes contrajeron matrimonio en su tardía edad fué un amor incomparable que ni la muerte los pudo separar. Es entonces que se dice que el amor no tiene edad por que el corazón nunca embejece, fueron ellos la admiración del pueblo en su tiempo.

### **6.15 DIA DE LA MADRE**

Se resalta y se valora la belleza y el sacrificio de todas las mujeres madres y abuelas que existieron, existen y existirán en el mundo. El primer domingo de Mayo se hacía homenaje al día de la madre en cada escuela los niños llegaban con un clavel que adornaban su pecho, rojo si tenían la mamá viva o blanco en caso contrario el acto consistía en discursos, declamaciones, representaciones, preparados por los maestros y alumnos para las madres. Las hermanas Misioneras enseñaban a sus alumnas cantos para entonar ese día tales como Clavelito rojo, Madre cariñito Santo, Flor del Alma, y las madres de los alumnos asistían a ese fabuloso homenaje bien donozas para ser admiradas por sus hijos luego salir con el detalle que ellos habían elaborado en la escuela conjuntamente con sus maestras y monjitas, logrando despertar en los corazones de todas las madres los sentimientos que se encontraban dormidos, evocando recuerdo por medio de canciones, pintando sus ojos con la presentación de danzas, acariciando un pasado lleno de emoción y de experiencias que revivían en estos bellos seres la juventud de su espíritu.

### **6.16 PRIMERAS COMUNIONES**

En Mayo niños y niñas hacían la primera comunión; acontecimiento esperado con indescriptible ansiedad. Para comulgar había que confesarse bien, siguiendo las instrucciones de los maestros de la escuela que les enseñaban el catecismo astete y no podían comer nada desde la noche del día anterior, las niñas tenían que hacerse el peinado, las moñas o los churos y amanecer sentadas si era posible para no dañárselo. Los regalos que recibían los niños que hacían la primera comunión eran estampitas de santos y un centavo, obsequiados por las personas que los llegaban a visitar. Hoy en día son suntuosos regalos o dinero en sobres.

### **6.17 NUESTRA CARRETERA**

Los primeros cronistas rastrearon los caminos sembrados de piedras para arribar alertas al corazón de los pueblos aborígenes ocultos mágicamente en las inmensidades de la naturaleza. Donde estos caminos vieron desplazarse a los indios con sus productos de intercambio hacia el sur, o hacia el Guáitara medio al Norte, para llegar a nuestro pueblo

se quemaban 14 días a pie y menos de catorce a caballo, estos caminos estaban catalogados como los mejores caminos de herraduras.

Para tomar el camino a la nueva frontera minera de Barbacoas y el litoral del río Telembí , la única comunicación con el interior de nuestras provincias se daba por Carlosama, Cumbal, Túquerres, San Miguel, San Pablo, El descanso, Puerto de San Luis hasta llegar al Puerto Aurífero, había 32 leguas , camino difícil, quebrado, pantanoso de abismos insondables. Pero de todos modos inevitable, se la atribuye la construcción de los caminos a los indios.

Se desprende así la importancia secular de abrir los caminos con el fin de rescatar a su pueblo del encierro, siendo menester recordar y evocar la memoria de Don Alfonso Torres que miró con compasión a las personas que salían de Carlosama para otros lugares, cuando doña Praicides Revelo llevaba sus cobijas en hombros, doña Bernarda Cadena y Rebeca Revelo venían cargada la panela; miró en ellas y en mucha de su gente el sufrimiento y se humanó hacer la carretera convocó a la gente a realizar mingas y con grandes sacrificios se logró abrir la carretera a Ipiales, y sino asistían a la minga las personas eran multadas con 5 pesos, esto como contrapartida en la ejecución de esta importante obra. Con la ayuda de Don Lucio Revelo que era comisario y los policías de trapo Municipales como lo fueron:

Alfonso Cabrera (el Macheto)

Sergio Villota (el Buchelli)

Alfonso Villarreal (El Suares)

Alfonso Ortega (El Mishingas)

Se realizó la minga que consistía en hacer una hilera desde el río Blanco y pasar una a una la piedra, para poder empedrar la carretera, el alimento que brindaba a las personas de la minga simplemente era cigarrillos el sol y panela , luego Don Isaac Revelo la afirmó en compañía de Don Alfonso Chaves, estos como sobristantes hoy en día como ingenieros y así se viabilizó el proyecto de nuestra carretera

## **6.18 LA BANDA**

Se tiene la certeza de que la Banda Sansón de Pasto conformada con músicos la mayoría Pastusos, pero que se reforzó con muchos otros de la provincia de Obando y de Carlosama principalmente, acompañaron al General Tomás Cipriano de Mosquera, durante la Batalla de Cuaspud, el 6 de Diciembre de 1863, entonando alegremente el Himno de Guerra de los Nariñenses "La Guaneña". Posteriormente en la plaza de Carlosama la misma banda y otros que se sumaron de las bandas Ecuatorianas que acompañaron a

Juan José Flores y que fueron derrotados y apresados, volvieron a entonar “ La Guaneña”, a partir de ese momento se conforma la Banda Bolívar una banda que subsistió por muchas décadas, centraba sus apariciones especialmente para amenizar las festividades patronales y también de vez en cuando la banda presentaba las retretas sonoras de platillos, trompetas, bombardas y clarines que se escuchaba atentos en el gran repertorio, el 26 de Marzo de 1965 cuando Don Telmo Cárdenas era el presidente del consejo y secretario Luis Alfonso Ortega, levantando un acta entregaron los instrumentos formalmente así:

Alberto Revelo	Clarinete Sivemol
Lisardo Jácome	Clarinete Sivemol
Ramiro Paredes	Saxofón Mivemol nuevo con estuche
Luis Alberto Ortega	Saxo Alto en buenas condiciones
Luis Chingal	Una trompeta buena
Ángel Sarchi	Bombarda Sivemol
Jorge Palacios	Bombarda
Félix Jácome	Barítono
Cipriano Arellano	Bombarolino
Fabián Ruíz	Redoblante
Rómulo Reina	Par de platos
José Alberto Mora	Trompeta
Carlos Bastidas	Zarzo Alto
Luis Cuatín	Barítono
Eduardo Paguay	Trombón
Gilberto Lucero	Zarzo tenor
Vicente Lucero	Cornetín
Javier Ayala	Bombo
Fernando Montenegro	Trompeta Nueva

Esta banda se la llamo Tomas Cipriano de Mosquera y posteriormente tomó el nombre de Banda Julio Arboleda, en honor al poeta soldado caído en Berruecos y que un siglo atrás estuviera en Carlosama , en un antecedente que determinó posteriormente la Batalla de Cuaspud, la Banda Julio Arboleda dió su primer retreta musical en el Parque Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de ese entonces esta ha crecido en organización e interpretación, gracias a la dirección de reconocidos maestros que han estado al frente de ella y entre los que sobresalen : Alfonso Burbano, Victor Adolfo Andrade Gudiño ( Ecuatoriano), Luis Jaramillo ( el leño ) con quién se alcanzó reconocidos triunfos en la provincia de Obando ;igual aconteció con el Maestro Cornelio Paredes; en el año 2000 la dirección del Maestro Bayron Paredes, Edwin Ibarra, actual director de la banda de Ipiales , el actual directoer es el Maestro Bayron Paredes. Los hombres con su infaltable ruana, vestido de paño, camisa almidonada y por supuesto el sombrero de paño barbисio, las mujeres con chalina, faldas largas, guantesde seda y mantillas, acudían para deleitarse con la música que tocaba esta gran banda.

Un agradecimiento especial a esa personalidad que se ocupo de sacar adelante a la banda Municipal de ese entonces al Señor **Telmo Cardenas**.

FUENTE: PAREDES, Ramiro

Carlosama fué cuna de grandes y reconocidos artistas que mostraron sus capacidades ante la ciudadanía local y de igual manera en los Municipios vecinos, donde cosecharon aplusos y muchos reconocimientos por sus actuaciones que reportan éxitos y satisfacciones, que servían de estímulo para las amenas noches de repaso entonces se dió a conocer la famosa orquesta del pueblo “Aires del Sur” era la que ponía el swing de cada festividad del Municipio y fuera de él, La famosa orquesta de esa época estaba integrada por valiosos baluartes musicales como lo eran:

Luis Pozo	Batería
Alberto Revelo	Segunda Guitarra
José Alberto Mora	Trompeta
Fernando Montenegro	Trompeta
Felipe Revelo	Maraquero y Cantante
Carlos Jurado	Primera Guitarra
Wilfredo Villota	Acordeón

Con el paso de los tiempos ha venido quedadando atras todo esto que fué verdaderamente maravilloso y que se proyectaba como una fuente de cultura combinada con el arte

musical, que se incluía en las llamadas noches de “Gran velada Artística Musical” esta orquesta hizo su primera participación donde es el actual Puente de Rumichaca siendo apluidos y catalogados como la mejor orquesta del sur.

FUENTE: JURADO Carlos Humberto

## **6.19 EL DIARIO VIVIR**

Entre finales de septiembre y primeros días de octubre los agricultores buscaban peones afanadamente para sembrar más trigo y papa que eran los cultivos de la región, Siempre al frente Manuel García con sus bueyes amarrados al yugo y el arado, Galito Burbano con su tractor. Cuando el verano se prolongaba la gente hacía rogativas para que llueva o quemaban el pasto seco de los potreros, tenían creencias como la de el arcoíris o cueche, cuando este salía por el sur iba a llover, cuando salía por el oriente iba a hacer bueno y cuando está lloviendo y sale el arcoíris calmaba la lluvia.

Los que no tenían un pedacito de terreno al menos en su huerto casero sembraban la cebolla matade ají, el árbol de chilacuan, la manzanilla para el dolor de estómago, la hierbabuena, el paico para las lombrices, el toronjil para los nervios, el cilantro y la malva olorosa.

Las mujeres por otro lado cultivaban con esmero las rosas, las hortensias, los geraneos sin excepción todas hacían alarde de tener buena mano, en los amplios corredores de las casas en los pilares de madera que servían de soporte a hermosas materas de flores de diferentes matices y clases que constituían en el mayor adorno y orgullo de las señoras y señoritas que las cuidaban con mucho esmero atrás en el mismo huerto quedaba el excusado o letrina, cuarto pequeño construido sobre un hueco de dos por tres metros de profundidad hecho en chacla, adicionalmente en los patios grandes se conformaba unos jardines que expandían su agradable aroma y junto a él se ubicaba el aljibe de donde se sacaba el agua o cercado con caña de maíz seco donde era el gallinero, las gallinas eran alimentadas con sobras de comida o redrojo de maíz o afrecho, las gallinas preferidas eran las ponedoras, cuando se enculecaban las amarraban de l pilar y a las mas jodidas las colgaban de un tirante, a otras las amarraban a una lata de sardina, se criaba allí mismo los gallos finos con gran esmero se les daba de comer huevo duro, panela raspada, esto para ponerlos en buenas condiciones para jugarlos los domingos en la gallera Municipal.

## **6.20 EL EMPAJE EL ENTEJE Y NUESTRAS VIVIENDAS**

El asentamiento de los Cuaspudes, (pastos) fué planificado consistia en pequeños bohíos situados a poca distancia unos de otros , las chozas eran de tierra apisonada con tapial o

de bahareque, con tirantes de madera y techo de paja , amarrados con cabuya ,tenian una sola entrada en dirección opuesta al viento para resguardarse del frio ,si la topografia del terreno lo permitia cerca de la vivienda pasaba una acequia para proveerse de agua y así cocinar los alimentos y echar riego a las chagras o parcelas.

Cuando una familia iba ha costruir sus casas le ayudaban todos los vecinos, a esto se le llamaba minga el trabajo se lo realizaba de la siguiente manera:

Un grupo de personas se encargaba de los simientos, otro grupo de enchaclar las pared esó colocar chaclas a las paredes, otras preparaban el barro para empañetar las paredes, otro grupo viajaba hasta las faldas del volcán Cumbal a traer la paja en caballos que la utilizaban para como cubierta de la casa.

Cuando terminaban el empaje de la casa nueva se acostumbraba a “sacar la vieja”. Éste acto consistia en colgar con un cabestro a la dueña de la casa, se la colgaba de los tirantes de la casa luego prendian un fogon donde salia mucho humo, mientras la movian de un lado para otro durante un corto tiempo, despues la bajaban, la felicitaban y seguia el baile con todos los presentes.

Esto ocurría en cualquier época del año, el empaje se hacia de paja y tamo que iban a traer a los terrenos donde cortaban cebada o trigo, la pared era de barro pisado por los hombres o cuando tenían bestias le colocaban el bramador y daba vueltas majando el barro, al empaje llegaban los vecinos y familiares tomaban chapil, una gran comelona, mataban vaca o cuyes no podía faltar los cuetes.

Las casas de Cuaspud son de madera y tierra apisonada, tienen buenas condiciones, habiéndolas bastante confortables. Las cubiertas en su mayor parte son de paja, contándose pocas tejas. No se conoce allí la sierra mecánica, a modo de vigas se emplean árboles enteros labrados con el hacha, cada pieza costaba un real, todas estas casas daban una característica muy especial al poblado.

Mas tarde se empieza a construir las primeras casas de alto con sus balcones y ventanas, igualmente adornadas con flores desde donde sus habitantes solían salir a mirar lo que sucedían en las calles sobre todo los domingos.

La falta de luz eléctrica obligaba muchas veces a los moradores a ocupar los dormitorios muy temprano, allí estaba la cama con cobijas de lana de oveja, el nochero y la bacinilla, en la cómoda se guardaba el mejor vestido y zapatos para dominguear protegido este con neftalina para las polillas. En el patio o corredor estaba el puesto de la mesa donde se colocaba la jarra y el aguamanil para bañarse la cara y las manos, igualmente la toalla para secarse. Cercano al portón de entrada colgabanlas gigantes llaves de los cuartos y el almanaque brístol de amarillentas hojas que no podia faltar.

Lo mas importante de la casa era la cocina, generalmente se dividia en dos partes, una para los cuyes y otra para ubicar los estrados y barbacoas para guardar las cosas. En las

noches se hacía la tertulia alrededor de la tulpita o la hornilla de leña a la luz del mechero de petróleo, más conocido como el querosín, por que cada casa solo tenía un bombillo de la luz que generaba la planta eléctrica de san francisco toda la familia se reunía alrededor del fogón hecho de tres piedras llamadas tulpitas de un tirante con una cadenase colgaba las ollas de barro o las peroletas de hierro esmaltado, cocinaban con leña que iban a recoger de los montes, hojas de eucalipto, tamo, chamizas, caca ruta ( majada de ganado seco) la candela se prendía con tizones que permanecía entre el rescoldos debajo de las cenizas y una vez que cogía fuerza soplaban con el juco o aventaban con los aventadores que vendían, Lola Cabrera (Doña Lola Macheta, doña Marrata, Doña Estela Salazar) para evitar el humo de la leña verde que hace correr a los chuchingas, o también se pedía en las mañanas la candela a los vecinos que ya lo habían hecho y se sabía por el humo.

Los utensilios más utilizados eran las ollas de barro, las bateas, las pailas y las olletas de bronce y cobre, los platos y cucharas de palo, los mates para el café y el morocho, la cayana, la tinaja de agua que se sentaba en las cabezas de los helechos que formaban una especie de tacin y de la cual se sacaba el agua que se necesitaba con mates. Estaba también la piedra de moler aji con su respectiva guagua, el arnero para cernir granos gruesos y el cedaso hecho de crin de caballo para cernir la harina de maíz tostado; de igual forma el caquero para desplumar la cebada que se tostaba y se molía para obtener la chara. La callana se utilizaba mucho para hacer las tortillas, tostar las habas y el café que luego se mezclaba y se molía en la piedra de moler el café. La mayoría de las casas tenían su horno donde se hacía el pan. El ají se lo guardaba en unos recipientes de madera y la sal de grano en mates de coco,

El calor de la cocina encima del fogón era negro por el hollín los lados de amarillento pardusco el estrado también por el hollin era negro, donde se pauchaban las ollas negras pero por dentro bien lavadas ,el puro para acarrear el agua, al lado la tinaja, la batea de madera, el molino marca corona, el muchacho (cafetera) con su talega para cernirlo, la canasta de las papas (chindé) el garabato, el pilón para el maíz, según la situación económica entonces se dice que de lo bueno poco.

Los granos y la panela se guardaban en el escaparate, que eran como armarios con llave, no podía faltar el famoso soberado construido de chacla bien amarrada con bejuco, que servía para almacenar el maíz, papa y otros productos que se guardaban en abundancia para surtir el alimento de la familia, de igual forma no faltaba el “calacus” construido en madera, tabla o chacla que servía para guardar la semilla de papa.

El agua la cargaban en puros y llenaban las tinajas de la cocina para que no les falte nunca trizada esta de los aljibes o pozos, o de lpiazan que eran las únicas fuentes de abastecimiento que tenían las familias del pueblo, a todas estas señoras que acarrearaban el agua se la denominaba aguateras

Vivimos algo bello, hermoso y sé quienes contaron sus pasos junto a los míos, son testigos de ese paraíso en nombre de la civilización. “Sí eramos felices pero nos civilizaron”

Solamente nos queda evocar ese pasado que habla de sitios bellos y de paisajes desdibujados en el contorno del nuevo pueblo.

En la alimentación diaria era infaltable el morocho, junto con la arniada y la chara que las señoras preparaban con sus propias manos, Algunas comidas en nuestros hogares eran: Envueltos de choclo dulce o salado, Cuy, Gallina, Poliada (crema de maíz), Sango (harina, maíz tostado, y quesillo agrio), Habas con ollocos, Ají de quesillo, Aguasal (agua, sal, cebolla picada finamente), Ají, Chicha, Locro, Tortillas de callana, Majúas, Chara con nabos, Quinoa, Quesillo (escurrido en el tangán), Aco de cebada, Aco pinol con panela, Morocho con leche, Mote (maíz pelado con lejía de ceniza), Colada morada, Champús, Chulla de cebada, Calabaza, Sango, Arrancadas, Molo entre otros.

FUENTE: CUAICAL, Servio Tulio

### **6.21 PELUQUERIAS Y ZAPATERIAS**

No podía faltar la peluquería de don David Palacios, José Meneses, Pedro Palacios donde se congregaba a la gente del pueblo y las de la estancia, los sábados o domingos después de misa mayor. El corte de pelo y barba costaba 10 centavos, esta peluquería era muy famosa, el espejo con marco gris se colgaba en el mismo lugar, tenía dos repisas laterales donde permanecía la brocha, la barbera, el jabón riter, la glostora, el agua florida y la vaselina, del espaldar de la silla colgaba la correa para asentar la barbera después de haberla afilado, los clientes salían al pelo y bien donosos. Don Pedro palacios (el loco Pedro) el zapatero del pueblo donde el mas adinerado llegaba a remendar los segundazos, mientras él les declamaba versos de Pablo Neruda.

Fuente: PALACIOS, Beatríz

### **6.22 LUGARES DE FARRA**

Desde 1930 mas o menos vino la persecución a los fabricantes de aguardiente el gobierno formó un equipo que se llamo resguardo este decomisaba, castigaba y descubría los destiladeros, se cree que era porque se les dañaba el negocio a las industrias de licores y cervezas.

En nuestro pueblo eran famosos los estancos de Doña Hermencia, Doña Visita( la Guai-cosa) y el de Don Lucio Revelo que al caer la tarde en especial los fines de semana se juntaban los amigos a jugar loteria, para tomarse un calentado o llamado el famoso hervido al calor del fogón, acompañados siempre de un cigarrillo pielroja. Algunos de los mejores amigos que el papá Lucio tenía y que acostumbraban a llegar al estanco eran:

Sergio Villota, Sergio Villareal

Don Lucio sacaba aguardiente de una enjirpa de ule ó de la Damajuana, y los hervía en un gran fogón en una olla grande a los que se los denominaba calentados que eran famosos en todo el pueblo. El aguardiente tenía muchos nombres: chancuco, guaminche, tapetusa, chapil, pero a pesar de todo esto los guardas asistían a tomar el chapil del papá Lucio y a escuchar música de la vieja vitrola, a deleitarse con el buen humor de quien los atendía, donde se creaba un ambiente ameno y placentero para las personas asistentes aquel lugar.

### **6.23 CAMINO AL TRABAJO**

Cuando el canto del gallo acariciaba la aurora los habitantes de Carlosama se levantaban al quehacer diario, el concierto de los trinos de chiguacos, curillos y gorriones hacían del amanecer algo agradable, tranquilo, monótono, igual que ayer lo mismo que mañana. La gente madrugaba a las tres de la mañana a Ipiales hacer sus compras, tenían que viajar a pie descansaban en el partidero, había una choza donde tomaban el desayuno ,café con empanadas , luego de hacerlas compras la gente tenía que estar pendientes de los carros que se parqueaban en la plaza de San Felipe ,esperaban el carro de Don Luis Marco Castrillon, o los Caldas 1 y 2 de los señores Caldas, para poder regresar a Carlosama paraban los carros en la choza de Puenes para comer champus, cuando llovía las personas bajaban hasta donde se encontraba el carro este llegaba empujado hasta el pueblo, estos transportes solo iban a dejar al pueblo la gente , pero no a traerla, las personas pudientes tenían sus bestias y tomaban el camino de herradura. Se llevaba a vender cobijas de lana de oveja a Ipiales o Barbacoas aprovechando las vestias. Mas tarde se utilizaba la panel de Don Felix María Cabrera (el Borrego) la No.23 donde toda la gente del pueblo la llamaba la escoba, en la cual a la madrugada la persona que tenía que viajar esperaba hasta que se llene por completo.

### **6.24 SALUD**

Se dice que en cada familia se debe tener un conocimiento de la medicina tradicional para curar todo tipo de enfermedades, vista desde la cosmovisión indígena, el espanto, el miao del cueche, el mal de ojo, los quedados, los enduendados.

Como no había hospital ni siquiera puesto de salud. Faustino Robles era el médico del pueblo vivía en María Magdalena (aguatero), pero sanaba a todos. Luego de un tiempo colocaron boticas, donde se encontraba el quinopodio para quien no podía engordar, aceite de castor para las lombrices, el mejoral para el dolor de muela o cabeza, cuando a las personas les daba colerín debían tomar valeriana con vino Blanco y toronjil, los reconstituyentes para los niños sin excepción, todos sanaban y poseían un cuaderno para anotar todos los fíos.

Para tratar un parto se utilizaba a las comadronas o parteras donde la persona enferma tenia que estar en la cama 40 días y si no cumplia la dieta le daba tabardillo, no podia leer ni salir al sol, tenia que estar tapada la cabeza con un cabezal, le daban caldo de gallina runa, pero bien tapado que no le entre el viento, se debia bañar con agua de rosas a los 40 días, se curaba después del parto con plantas caseras, o tomando el agua de purga.

Para sanar al guagua del espanto se lo llevaba a donde la Michita o donde Manuelito (estrellita matutina) quienes para sacar al chino de este trance le hacían sahumero o lo chupaban con chancuco llamándolo *veni veni veni (nombre del niño) veni veni veni* o también *zungo zungo zungo* o bje boje, boje , cuajo, cuajo, y así eran curados tomándolos de los pies a los niños, y llamándolos por sus nombres, esta gente para curar utilizaba soplos, barridas y limpias.

Para adivinar la suerte de las personas Don Meneses, que les decía todo y mas sin aumento, las guaguas para que hablen ligero les daban bizcochuelo, vino blanco, uvillas, estos se criaban con ropón, o follado de colores vistosos envueltos y sujetos desde la cintura, se los bautizaba antes del año y se buscaba padrino para el sacramento porque estaban sanitos.

## **CURANDEROS O HIERBATEROS**

-José Meneses	Hierbatero
-Faustino Robles	Hierbatero
-Clara Reina	Partera
-Olga Arcos	Enfermera
-Cecilio Arcos	Tocador de Espantos
-Sabina de Villarreal	Partera
-Cleofé Yazán	Partera
-Clara de Guamialamag	Partera
-Mercedes Cuatín	Tocadora de Espantos
-Dolores Chingal	Tocadora de Espantos

Más tarde las boticas de:

-Gonzalo Burbano

- Teresa Burbano
- Dina Cruz Revelo
- Rosa Herminda Guerrero
- William Zamora

## **6.25 NUEVO TEMPLO**

El padre Javier Muñetón levantó el nuevo templo con su impulso, esfuerzo, desvelado empeño y la participación activa de la comunidad, obra de tamaño empuje “solo son posibles cuando el binomio sacerdote pueblo es irrompible”: cuando a la piedad, a la generosidad y a los amplios sudores del uno, corresponde el fervor iluminado, el apostólico desinterés y las vigiliass pastorales del otro.

El templo de Carlosama se considera la más grande obra arquitectónica admirada por quienes la visitan, Carlosama de su pobreza ha hecho su riqueza y con ella se ha fabricado un templo que haría honor a los que viven sentados en terrenos de oro

Se hicieron muchas cosas,sacando al patrono San Nicolás de Barí a visitar otras poblaciones como Cumbal, Aldana, Guachucal con el ánimo de recolectar fondos para construir el nuevo templo y dejar atrás el templo construido en piedra (fue derrumbado en 1982) la gran mayoría traída del rio Blanco, por los feligreses Carlosamitas década de los 70’.

En estos eventos se vendía empanadas, tamales, frito, platos típicos. Los bailes eran frecuentes, animados por la banda conjuntos veredales y orquestas de otra ciudad, ciertamente se logro el objetivo. Hoy y siempre sonarán las campanas del son del recuerdo del javierito, esas mismas que llamaron sin cesar a sus fieles y que por siempre nos recordarán su voz de pastor y confidente, en el eco de su sonar a quedado impreso su llamado, su insistencia al escuchar y ha acoger la palabra de Jesús el amigo y el Maestro.

## **JUNTA CENTRAL**

Santiago Revelo

José Ruíz

Prof. Maura Revelo

Pablo Guerrero

Antonio María Revelo

Fidencio Revelo

## Comité pro construcción

### Comité N°1

Manuel María Paredes

Auraelina Revelo

Rebeca Cabrera

Felicitas Villota

Silvia Cabrera

Fidencio Revelo

Carlos Jurado José Ruíz

Clemencia Burbano

Rosendo Zamora

César Cabrera

Ramiro Paredes

José Alberto Mora

Gilberto Lucero

### Comité N° 2

Antonio María Revelo

Pablo Guerrero

Felipe Revelo

Las personas de la junta eran quienes iban de casa en casa con la imagen de San Nicolás haciendo una recolecta para la construcción de la nueva iglesia, realizaban varias serenatas, festivales, radiotones, llamadas jornadas de retribución a Dios.

Se iniciaba con la eucaristía anticipadamente se mandaban tarjetas de invitación a las colonias como Ipiales, Pupiales, Tulcán, Cumbal, Pasto y otros alrededores de Carlosama, estas actividades eran pasadas por radio las lajas ese día se amenizaba con tríos, desfiles, artistas, danzas, había venta de nuestros platos típicos, banquete de fraternidad o haciendo radiotones.

Toda la ciudadanía colaboraba con los comestibles se formaban comisiones así: todas las casas del centro de Carlosama colaboraban con panela, arroz, harina, etc., el Barrio Tanfuelán con harina para hacer empanadas, chicha, y así cada uno de los barrios se repartían su comisión.

El 20 de Agosto de 1989 se realizó la inauguración del nuevo templo, el piso que es en mármol fue donado por el señor Alfredo Romo. El arraigo a la religión católica hace que cada día la fé sea más enorme por el pueblo a la iglesia. Además la colaboración enorme de las colonias existentes en diferentes sitios de Nariño. A esto se suma gran cantidad de sacerdotes y de Hermanas que han pasado formando a la comunidad católica. En el año de 1945 llegaban las madres Lauritas con la madre Camila, Trinitaria, Madre Victoria, Madre San Agustín y cinco hermanas misioneras encargadas de fomentar la religiosidad la cristianidad entre la población. Como educadoras, formadoras de grandes personas de este girón sureño, duraron 61 años al servicio de la comunidad y fueron remplazados por la hermanas de la anunciación quienes llegaron el 29 de Agosto de 1994 prestando el mismo servicio que desde ese tiempo buscaron la formación espiritual e intelectual, motivada continuamente a los padres de familia para que envíen a sus hijos a la escuela, donde toda la educación debía estar impregnada del sentido de Dios y tener como centro la Eucaristía, daban buen ejemplo de formación a los niños y niñas, preparándolos para los deberes con la vida.

FUENTE: REVELO, Fidencio

## **6.26 LA GRUTA**

Por la vía que se llega a Carlosama se encuentra la gruta un sitio que engalana la entrada del pueblo elaborado en piedra traída del río, donde se encuentra la imagen de bulto de la Santísima Virgen, que es considerada nuestra más segura guardiana, en el mes de mayo los campos se llenaban de flores llamadas con el mismo nombre del mes (flores de mayo) las niñas y niños siguiendo al padre de turno y a las hermanas misioneras acudían con flores a alabar a la virgen, con poesías y cantos preparados con anterioridad. En los coros la hermana Trinitaria, el Padre Bolívar rezaban el rosario conjuntamente con las alumnas que homenajearon a la virgen.

Esta gruta era mantenida por el señor Humberto Meneses que se lo conocía como Humberto, pintaba el altar, sembraba flores, limpiaba la gruta sin recibir remuneración alguna.

## **6.27 LA MILICIA**

El alcalde por medio de un parlante informaba el día de reclutamiento, empezaban entonces los preparatorios para atender al teniente, al médico y al escribiente; el fin era salvar los hijos de los amigos, Celso Revelo (tinterillo) como secretario de la época tomaba nota de todo, luego lo remplazo Marcelino Ortega, a quien le dejó enseñando todo (como herencia) y él siguió trabajando como tinterillo hasta su muerte.

Bueno algunos para librarse del cuartel se casaban, otros se hacían quitar la dentadura, los que se iban eran considerados los más machos y obtenían su libreta militar de primera que era el orgullo para la familia de quien la portaba.

La partida de aquellos que eran admitidos era triste, las mujeres lloraban a gritos los muchachos terciaban su costalillo con su avío, recibían la bendición de sus padres, el abrazo del amigo y se despedían de la inconsolable novia.

Antes de partir se tomaban la foto familiar tomada por Don Mera de Ipiales (Foto Mera) con su cámara de cajón y fuelle colocada sobre un trípode, el fotógrafo enfocaba y acomodaba a sus clientes varias veces, antes de accionar su anticuado aparato, la fotografía a base de agua en blanco y negro.

## **6.28 LA ADUANA**

El río Carchi separa a Colombia de Ecuador, el puerto fronterizo queda sobre un camino natural, donde la garganta del río se embotella, del otro lado se encuentra Ecuador una multitud confusa y tumultosa de formidables montañas, que durante siglos los viajeros habían usado este camino para transportar sus mercancías o contrabandos.

Existió en nuestro Municipio el destacamento de Aduana, en la casa del Señor Manuel Pozo y luego lo bajaron el destacamento a la casa del Señor José Meneses, en el sitio llamado el Pirio (Llamado así este lugar por unas cocineras que tenían los gurdas apodadas las pirias) dicho destacamento servía de control del contrabando que la gente de Carlosama traía del Ecuador y viceversa, algunos guardas fueron:

-Carlos Grijalba

-Luis Rey

-Ruperto Villarreal

-Edmundo Narváez

-Fidencio Revelo

-Oliverio Burbano

-Raúl Paredes

-José Luis García

- Jorge Romo

La señorial Carlosama que apricionó las huellas del caballo de Bolívar en repetidas ocasiones, perdió su importancia comercial y geográfica, entonces según la ley 5 de 1880

trasladó la Aduana de Carlosama a la ciudad de Ipiales, donde hoy es el Puente Internacional de Rumichaca.

FUENTE: VILLARREAL, Ruperto

## **6.29 LAS COSAS MÁS SOFISTICADAS**

Toda una hazaña fue cuando trajeron a Carlosama el primer T.V por el padre Bolívar Burgos en el año 1969, luego Cipriano Arellano compro un televisor que cobraba por mirar, las noticias, novelas y películas como Kaliman, el Santo, eran escuchadas por radio de pilas por medio de la emisora Sutatensa y más tarde las ondas Carchenses de la vecina República del Ecuador, bailaron y gozaron los jóvenes y adultos con el primer fonógrafo traído por José Chávez. En 1955 el Alcalde Carlos Villota y el Sacerdote Luis Coral presentaron ante el pueblo una planta diesel para que Cuaspud tenga la electricidad en sus viviendas entre los horarios de 6 de la tarde a 10 de la noche, se construyó además las primeras redes de acueducto que duraron 30 años y el agua llegó al poblado a través de un canal desde la quebrada el Laurel hasta la fuente ubicada en la plaza principal del poblado.

Se contó en el año de 1998 con la emisora llamada Carlosama Estéreo en la administración Municipal 1998-200. El señor Bitervo Pachucán hizo la solicitud ante el ministerio de comunicaciones la radio comunitaria Carlosama Estéreo 87.5 frecuencia modulada con una cobertura local en la cual tenía el acceso a la información, daba a conocer los proyectos existentes en el Municipio y diferentes programas dirigidos a la comunidad, el director de la radio era el señor Iván Guerrero, como locutores Marilú Palacios, Euler Realpe y Eduardo Cabrera.

## **6.30 LAS HERRERIAS**

Un local de tierra apisonado, el cielo raso al descubierto y paredes entre amarillentas hacían parte del taller de don Justo Pastor Jurado Benavides donde funcionaba la herrería, cuyos elementos de trabajo eran la base para su sustento, consistía en gruesos troncos de pino o eucalipto donde ubicaba el pisón el yunque y la prensa, la forja instalada en una de las esquinas en cuyo horno relumbraban las ardientes brasas el fuego, se avivaba con fuelle de cuero y lo accionaba con el soplador.

Sus herramientas manuales masetas, machos, tenazas, cinceles y limas de diferentes tamaños el atizador para mover y activar el carbón encendido, el martillo, la palendra que se transportaba el carbón hasta la forja, el molde de acero cónico empleado para formar el ojo de la pala, barretón y azadón.

El golpe fuerte y acompasado rompía el silencio monótono del pueblo, los brazos de don Justo que maceteaba en forma deseada teniendo con una enorme tenaza.

Los clientes de estos talleres eran los campesinos quienes se acercaban con sus bestias para herrarlas, y les cobraban 30 pesos, trabajó desde 1950 además vendía carbón. Para la historia queda el nombre de Justo Jurado el herrero del pueblo.

### **6.31 EL NUEVO PUENTE**

El 21 de Agosto de 1996 se dá inicio a la construcción del nuevo puente sobre el río Blanco en la vía Puenes – Carlosama ,sinestro ocurrido el 15 de Marzo con el crecimiento de las aguas del Río Blanco ; aunando esfuerzos se comprometieron a entregar esta magnifica obra el Fondo Nacional para la atención y prevención de desastres conjuntamente con Dr. Guillermo García Realpe, Raúl Delgado y el Dr. Omar Villarreal Montenegro Alcalde de ese entonces ,obra urgente y reclamada por la comunidad , excelente para el desarrollo del Transporte y el comercio del Municipio toda vez que la vía que comunica con Ipiales llega también a la República del Ecuador , es alternativa de comunicación terrestre entre los dos países, este puente se lo construyó en minga con la colaboración con el Honorable Cabildo de Indígenas de Cuaspud.

### **6.32 INDUSTRIA DE COBIJAS, RUANAS DE LANA DE OVEJA**

Nosotras las mujeres como personas valiosas, hemos disfrutado del ambiente, de la naturaleza, de nuestra gente, de nuestros ancestros, y encerramos una amalgama de virtudes, somos soñadoras activas, ingeniosas, creativas, alegres, pero sobre todo muy trabajadoras, cualidades estas que se han ido transmitiendo de una cultura heredada de generación en generación. Es digno destacar la misión que cumple la mujer campesina, quien con su trabajo y entrega a la formación de sus hijos esta construyendo caminos de esperanza y desarrollo.

Para elaborar cobijas se compraba la lana en Guachucal o donde tenían ovejas y las hayan trasquilado esta microempresa es de carácter familiar y tiene el siguiente proceso:

Trasquilar al animal (oveja)

Lavar la lana y hacerla secar

Se procede a tizarla

Se hila y se haspa

Posteriormente en el sigse de chonta es acumulada la lana

Se hila para formar el cururo

En el inicio de esta labor se coloca una pequeña rueda llamada piruro cuyo objetivo es dar peso y evitar el desenrolló, el hilado más delgado es la cuerda que se enrosca en forma de bolas dando origen al ovillo, el más grueso queda en los cururos originales para ir organizando la trama esto se hace en el aspada luego se tiñe la lana con colores vistosos y con anilinas en agua tibia y se la juaga con agua fría

Se urde en la guanga de mujer o telar de hombre

Se las quinchilla con quinchil y se sigue tejiendo hasta que este la lana o la cobija, como quedan unas hebras de lana se las teguaca y se une después los dos callos.

Con una aguja de arria después se cortan los nudos y se la zaranda para sacar pelo con el cardador

Se la saca a vender a Guachucal, Cumbal, Ipiales o en el mismo Municipio.

**Materiales:**

Lana de oveja

Quinchil

Chonta grande y pequeña

Aguja de arria

Trama

Sigse

Aspador

Actualmente en algunas veredas, las mujeres han empezado a unirse y ha organizarse para adelantar proyectos productivos que les permita obtener mayores recursos económicos que contribuyen a mejorar la calidad de vida.

Fuente: IMBACUAN, Luisa Aurelia

### **6.33 EL TRANSPORTE**

El espíritu aventurero, emprendedor y empresarial cimentado en la gran capacidad de lucha y trabajo convirtiendo a muchos ciudadanos en transportadores llamados (Motoristas) desde el año de 1927.

El primer carro que llegó a Carlosama fue el de Lisimaco Castrillon cuando la curiosidad y la felicidad de montar por primera vez en carro quedó satisfecha, otros vehículos fueron los Caldas<sup>1</sup> Y Caldas<sup>2</sup> dueño el señor Caldas de Ipiales.

Virgilio Portilla

Ramon Cabrera

Nelson Villota

Alberto Revelo

Tenían carros escaleras con grandes bancas de canto a canto; además no podía faltar la panel de don Felix Cabrera

En los años 70 entraron busetas Transipiales:

11 Alberto Revelo (Don Mogingo)

45 Jorge Revelo (El Tulán)

Honorio Velasco

48 Eduardo Paguay (Don Pastor)

46 León Bertulfo Chávez (El Quebradito)

Y luego de estas busetas entró a formar parte la empresa Cootranscar fundada por el señor Eduardo Alberto Revelo el 22 de Julio de 1985 con la colaboración del doctor Bolívar Paredes.

### **6.34 LA AGRICULTURA**

Convencida de que el desarrollo económico y cultural de un pueblo se sustenta en el sector campesino y muy especialmente en nuestros pequeños productores seguimos buscando mejores alternativas de comercialización económica, sostenibles que permitan posesionar nuestros productos a nivel Departamental, Nacional e Internacional y quizá a corto plazo poder desarrollar una estrategia que permita procesar el producto con el propósito de mejorar los ingresos económicos de la empresa y con ello contribuir a un mejor porvenir de nuestros agricultores

## **CULTIVO DE TRIGO Y CEBADA**

Todavía se prepara el terreno con bueyes dando varias pasadas con el arado y la reja hasta dejar la tierra suelta y fácil de trabajar, esta labor se denominaba arado, estando listo llegar la peonada para la siembra, los campesinos amarran a la cintura una bolsa o mochila de cabuya (costalillo) donde colocan la semilla, a puñado lleno boleaban el trigo que esparcen en forma uniforme conjuntamente con la mojada de ganado vacuno y de los cuyes.

La falta de manejo adecuado de los terrenos los ha esterilizado y se han incorporado hoy en día abonos químicos.

Durante el periodo de crecimiento se controlan las plagas y los hongos con matamalezas e insecticidas y una vez terminado el periodo de crecimiento de maduración se procede a la sega, los segadores con hoz en mano cortan los pequeños atados formando las chulas que son recolectadas por peones haciendo el guango que amarran con cabuya verde llamada chilpa, el conjunto de guangos conforman una gavilla cuyos montones tienen la forma de un rustico bohío.

Posteriormente llega la maquina trilladora de don García que libera el precioso grano de las espigas luego se recibe el trigo en sacos y otro la granza que después es separada por la aventadora, Se amontona el tamo con una orqueta de palo cuya forma semeja a un tenedor. En la niñez quien no se acuerda de ir a jugar al tamo a deslizarse sobre el y luego recogerlo y guardarlo para quemarlo en San Pedro y San Pablo.

La mayor parte de trigo o cebada se vendía en Ipiales en Bavaria y otra parte se dejaba para la harina, pan casero, tortillas de callana, las arrancadas y los fideos.

Hoy en día se utiliza el tamo para hacer colchones forrados con telas de vistosos colores y dibujos de mil formas.

Las apañadoras o chuleras recogen el rastrojo de las espigas, el trigo o la cebada, lo que se dejaba en la casa era llevado al viejo molino de don Gonzalo Burbano, donde los granos saltaban para dar la harina, o al molino de don Anselmo Jácome o doña Pastora

Famosos estos molinos que junto con la harina salía el pambazo para producción el pan negro que sazaban con chicharrones y la mogolla servía para engordar los animales.

Trigo se secaba al sol sobre cueros de ganado, ocupaban los patios grandes de las casas o las calles que quedaban frente a los dueños del trigo. Los muchachos o hijos de los dueños cuidaban con perreros para ajotar a los animales que llegaban a regar o a comerse el trigo y cebada. Con las harinas se elaboraban las famosas tortillas de callana, apreciando así las personas que comercializaban y procesaban la chara.

El vagazo de la cebada conocido como afrecho, mogolla, molido también era parte de la comercialización y representaba ingresos,, debido a esto se los apodo a nuestros antepa-

sados como los aflecheros, quienes salían a las ferias y mercados y en todos lados eran conocidos, en Túquerres, Ricaurte, Barbacoas, Sotomayor, Guaitarilla, Ipiales, Ibarra, Maldonado.

Los afrecheros de nuestro pueblo eran Estela Revelo, Pastora Paguay, Mauro Lucero, Virgilio Cabrera, Sara Sarchi, Angelica Guepud, Carmen de la Cruz de las Cuatro Esquinas apodada las quemadas, estas personas tenían sus cernidoras como doña Natalia Fuelagan, cernían de 8 a 15 días en cada día se cernían 6 cargas de cebada, luego llevaban en bestias a ganar turno a los molinos de piedra o los antes mencionados, después de moler cargaban en sus caballos y volvían a sus casas a cernir, a sacar la pluma y de allí el aco, y lo demás para la comida de los marranos.

Algunas mujeres trabajaban en las chulas y los hombres cortaban la cebada, las mujeres fregaban en piedra la cebada y luego la tostaban, lavaban y la cocinaban para dar de comer a sus hijos y esposo, después ayudaban a trillar con la trilladora de Don Anselmo García. Las cosechas, muchas veces compartían con los vecinos. La carga de papa era vendida a 3 pesos y 8 riales en los Guaicos, El jornal (un día trabajado) costaba 20 centavos.

## **EL MAIZ**

Producto oriundo de nuestras tierras símbolo cultural de nuestro medio y de nuestros ancestros su cultivo es:

Preparar el terreno con la arada y rastrillada realizada con los bueyes. Se lo siembra con bayetón, depositando un grano en cada hueco dando un paso largo se calcula la distancia, cuando el maíz esta en señorita es decir reventó el fruto se sabrá que se cosechó el delicioso choclo para asar, fritar o cocinar.

El choclo maduro o sarazo para la poliada o los envueltos. Luego viene la cosecha y lo hacen llenado en costales.

Este delicioso maíz era guardado en los soberados debajo del techo de las casas cubiertos con teja; se lleva el maíz al molino para sacar la arniada.

El maíz seco se quiebra en piedra de moler se lo tamiza varias veces y se hace el morochuco que es guardado por varios días en una olla de barro, el pan de maíz amasado y la harina colocados en latas se meten al horno de barro que calientan con leña seca los rescoldos se los remueve con un palo largo llamado hurgonero.

### **a.La chicha**

Su preparación

Se busca las cosas para la chicha que son: Cedrón, harina de maíz, piña. Al maíz se lo pone en una olla de cobre y se le echa ceniza para que se descascare el maíz, después de que este listo se coloca la harina de maíz, el cedrón y la panela con toda ralladura, se avienta para enfriar la chicha y que no se haga babosa, por último se le echa la piña ó chilacuán para que enfuertesca, se pone en una olla de barro y se lo deja tres días y después de los tres días se sirve a los que estén trabajando o cuando hay fiestas o mingas.

### **b.Las arepas o tortillas**

Primero se maja el trigo en el caquero con el tocador, se avienta con batea y si tiene pluma se lo vuelve a aventar y si no tiene pluma se lo muele en piedra de lo cual sale la harina y por último se hacen las tortillas.

Primero se echaba agua, se pone un poco de miel con bicarbonato, huevos, mantequilla; se prepara las tortillas y se las asa en callana.

## **LA PAPA**

Se hará la tierra con la yunta de bueyes y luego se la rastrea. Se melga en forma vertical u horizontal se hace un orificio en la tierra y se tira una papa sacada del chinde cada dos pasos tapamos las papas sembradas con el azadón, después de 15 días se vuelve a re-tapar con abono; las fumigaciones se las hace cada 8 días para prevenir las lanchas y los insectos con bomba de fumigar. Pasamos a deservar con pala o cuto y se echa tierra al mes, para que no se volteen se coloca el abono orgánico, después de 6 meses las papas están de cosecha y se las empaca en costales ralos, para sacarlas a la venta.

Qué hermoso es cosechar la papa, la unión de los peones cargados el cuto y el chinde para recoger la siembra, sentarse a la hora del almuerzo conjuntamente con ellos donde el patrón les lleva una olla de papas cocinadas de la cosecha con agua sal (agua, sal, cebolla) la tasa de café negro.

Luego de este rico almuerzo los peones recababan la papa que se ha quedado, el patrón les pago su ración con una tasa de papas y les dá las escogidas además del salario diario, siempre habían dos siembras una en reyes y se cosecha en Junio, y la segunda en San Pedro y San Pablo y se cosecha en Diciembre.

Con todo esto se formó la payacua que ligada al cambio representaba los dones de com-padrazgo y la amigancia que consistía en que las cosechas y en las fiestas se hacía invi-

taciones mutuas, el invitado llevaba como regalo productos de su tierra a cambio de otros que no tenía.

Carlosama se ha distinguido por ser papicultor a mediana escala, no todos la cultivaban.

La payacua en si se dio cuando la persona que estaba cosechando era visitada por los amigos y vecinos, quienes les llevaban obsequios de toda clase, en agradecimiento al dueño de la cosecha y entregaba el dueño a cada visitante una porción de papa o un chinde de papas.

FUENTE:IMBACUAN,Félix

## **CAPITULO VII**

### **MITOS Y LEYENDAS**

Las personas campesinas son individuos de supersticiones , temores, creencias y miedos, por ello se ha sentido la necesidad de crear personajes mitológicos para llenar ese vacío que lo pueden explicar desde cualquier punto de vista, historias narradas en las noches por nuestros abuelos , es entonces donde el miedo invade todo el cuerpo del hombre y en especial los niños , es una costumbre cargada de gran significado y el ejercicio de una tradición oral que todavía prevalece y existirán así haya aparecido la tecnología a continuación hacemos una breve descripción de algunos Mitos y Leyendas de nuestra región.

### **7.1 LA CUEVA DEL REY**

A orillas del río Blanco por el camino que conduce a Macas Lirio, se encuentra una gran piedra que sirve de referencia para la entrada a la cueva del rey, se dice de la persona que entró se encuentra en primera instancia un salón muy grande que contiene otra entrada que conduce hasta el fondo, pero el recorrido se hace difícil por la abundancia de murciélagos ó chimbilacos, tela de araña, ramas y piedras. Llegó a un lugar donde se encontraba un enorme sillón y en él una figura de un rey, los murciélagos lo defienden y a la persona que logró entrar le buscan los ojos para poder picarle, valientemente luchó y logró quitarle la corona y el cetro de oro al rey y al salir de la cueva se habían convertido en ramas y hojas de guano florecido. El hombre empezó a enfermarse y no pudo crecer más en estatura, su piel se arrugó dándole la apariencia de un anciano, adquirió el don de ojear a las personas que le caían mal, su paso producía espanto, con el tiempo perdió la razón y a las personas que encontraba les comentaba que el rey lo llamaba a la cueva para entregarle el cetro y la corona. Se cuenta en forma fantástica que la población de Carlosama era una hermosa ciudad con grandes castillos , jardines y todo esto de oro, pero un día el demonio quiso apoderarse del pueblo y lo convirtió en piedras , y el palacio del rey quedó convertido en una enorme cueva llena de laberintos que hace imposible su acceso, sus jardines se convirtieron en murciélagos y chimbilacos que pululan a la entrada impidiendo el paso a cualquier persona, en el centro se encuentra un rey sentado en un hermoso trono . Se dice que la persona que encuentre al rey y le quite el cetro y la corona el pueblo volverá hacer lo que fue antes. Existe un miedo sobrenatural de la gente de la población existe un túnel interminable y un laberinto que cruza la montaña, el túnel llega a sus límites con el Municipio de Guachucal.

FUENTE: ORTEGA, Luis Alberto

## **7.2 LOS DUENDES**

Se dice que hay duendes buenos y malos, los buenos solo quieren vivir ayudando a las personas y los malos las tratan mal y entorpecen sus labores. Los duendes son almas en pena de niños pequeños muertos, que no fueron bautizados y su aparición física se asemeja a la de un niño de 5 años, con gigantescos sombreros que termina en punta, son traviosos y juguetones asustan a a los caballos en el campo, les hacen trenzas con el pelo de la cola, los sueltan de donde están amarrados para que se vayan, no solo a los caballos sino a todos los animales de la granja. Se dice que tocan música hermosa con sus propios instrumentos, sentados en una olla llena de oro. Son muy enamorados y cuando no son correspondidos o tienen algun rival se encargan de atormentarlo, les cambian las cosas de un lugar a otro, las esconden, les enmugran los trajes, y terminan tirando estiercol sobre las camas, la única solución es desenterrarlos llevando un sacerdote para que rece a las personas enduendadas y bendiga la casa.

## **7.3 LA PROCESION DEL VIERNES SANTO**

Se dice que el viernes Santo a las doce de la noche pasa la prosección de la otra vida, va gente tocando tambores , las personas que escuchan y salen a mirar les entregan velas, que al mirarlas al otro día son canillas de personas muertas.

FUENTE: CADENA, Bernarda

## **7.4 LA PIEDRA HONDA**

Según los hechos y experiencias relatadas se dice que en Carlosama se vivía un ambiente tan fiestero que llegó a ser violento y hóstil, en un mundo de alcohol, entonces a los borrachos se les aparecía una persona vestida de negro y se lo llevaba por un camino hermoso, cuando el borracho despertaba se daba cuenta que estaba sentado en el río encima de una piedra en forma de cajón y no tenia sus pertenencias.

FUENTE: IMBACUAN, José

## **7.5 LOS CAGONES**

Es una de las manifestaciones orales más autóctonas de nuestro pueblo, a estos seres se les atribuye causar daño a quienes se topen con ellos, según cuentan, son una especie de gatos muy grandes; otros dicen que son como dos cerdos negros y peludos unidos por

una cadena del mismo color, que se desplazan por medio de saltos y producen ruidos extraños. Se dice también que son almas de los amantes que tienen relaciones a escondidas, aún mas cuando son compadres entre sí, el alma de ellos se libera en las noches y recorren los mismos lugares por los que anduvieron en el día.

FUENTE: CUASPUD, María

## 7.6 LA MALDICION

Cuentan que en las noches del 24 de Diciembre al pueblo de Carlosama se lo mira ardiendo y se escucha a las familias en grandes lamentos. Esto pasa por la maldición de un sacerdote que le hizo al pueblo por haberlo desterrado, y al llegar al pueblo, este se encuentra normal.

FUENTE: TUPUE, Ismenia

## 7.7 ELDUENDE DE IPIAZAN

Antes la gente de Carlosama asistía a Ipiazán a bañarse de madrugada por que sus aguas tenían poderes medicinales, las mujeres iban a lavar la ropa, llevando a sus hijos mientras ellas jabonaban, los niños disfrutaban de un bello y apacible paisaje, cuando ya estaban cansados calmaban el hambre comiendo tausos, moras, cherches, pepinillos y manzanitas, al terminar de lavar la ropa la madre jugaba con sus hijos hasta esperar que la ropa se oree, al juego se unía un hermoso niño, donde todos creían que este vivía en una casa cercana por que siempre lo miraban salir por el mismo camino y cuando este se despedía se alejaba batiendo un sombrero ancho de vistosos colores, el niño se enamoró de una niña con la que siempre jugaba, la mamá no fué más a lavar la ropa por que ya en el pueblo colocaron el acueducto, el niño de ver que la niña ya no llegó mas todas las tardes se sentaba a llorar en el llano donde jugaba junto al chorro y las aguas aumentaron su caudal al pasar mucho tiempo los ojos del duende se secaron y el pozo también se secó poco a poco y se cubrió de matorrales.

FUENTE.: CANCHALA, Rosa Elvira

## **7.8 ALMA EN PENA**

Se dice que hace muchos años una madre ahogo a su hijo en una quebrada por la vergüenza y por ser hijo de la deshonra. Dios la castigo y se la ve caminar a orillas del río y quebradas , quien la han visto dicen que es una mujer de cara huesuda con los ojos brotados de tanto llorar, con el cabello enredado de tanto halarselo , Mientras ella llora desconsolada por las orillas de los rios en la altura de la colina , en las sementeras , recorriendo en sentido inverso a su cauce , se presenta con largos vestidos y arrulla entre sus esqueléticas manos un vulto como especie de un recién nacido , gritando aquí o allá , dónde lo encontraré va llorando y gritando con llanto lastimero y se le presenta a todas las señoritas solteras que están en embarazo.

FUENTE: CUASPA, Delfín

## **7.9 EL TESORO DE LA LAGUNA DE CUASPUD**

Se dice que esta laguna tiene un encanto ya que todos los indígenas que vivieron en este territorio llenaron una paila bien grande de todas sus joyas y la sumergieron en la mitad de la laguna, colocando un hechizo en el cual las personas que intentan sacar el tesoro eran tragados por la misma laguna y que en las noches de luna llena la paila salía y las personas intentaban sacarla en canoas entonces el agua se agitaba y las canoas daban vueltas y tomaban el mismo destino de ser tragadas hasta hoy nadie ha podido sacar el gran tesoro del fondo de la laguna de Cuaspud.

FUENTE: FUELAGAN PEREZ, María

**CAPITULO VII**  
**COPLAS, POEMAS PARA MI PUEBLO**

## 8.1 COPLAS

Las coplas que ofrecemos a nuestros lectores fueron escogidas y realizadas por los alumnos de 7° y 8° grado de la Institución Educativa Camilo Torres, son sencillas rudas, zumbonas pero con amor para mi pueblo.

Porque eres tan bonita

Linda y muy hermosa

Me gusta tu carita

Quisiera que fueras mi esposa

Yo vivo en Carlosama

Tierra querida y hermosa

Donde todo forastero

Se divierte y también goza

La institución Camilo Torres

Me ha dado alegría y tristeza

En ella conocí mil valores

Pero también la fortaleza

Los muchachos del colegio

Se creen la adorada rosa

Si miran a una muchacha

Se van de prosa en prosa

En mi pueblo Carlosama

Mi familia vive feliz

Aunque es muy pequeñito

La gente es muy gentil

Los profesores de aquí

Nos enseñan a escribir

De pre-escolar hasta once

Me le enseñan a descubrir

No me acuerdo de la música

No me acuerdo del folklor

Lo único que me acuerdo

Es de tu gran amor

Las niñas de mi vereda

Ya no quieren un amor

Lo único que quieren

Es un gran loco de amor

Las personas de Carlosama  
Humildes y trabajadoras  
Cuando van para otras partes  
Se reconocen por pensadoras

Cuando pases por mi barrio  
Fíjate en su naturaleza  
Veras que es tan bonita  
Como tu gran belleza

La mujeres de este tiempo  
Son como las mariposas  
Andan con uno y otro  
Y se creen muy orgullosas

El pueblo de Carlosama  
Tiene sus bellos campos  
Donde están los animales  
Y los pájaros con sus cantos

Carlosama pueblo querido  
Gente de buena razón  
Que nunca piensa en el daño  
Si no con el corazón

En el día del maestro  
Les queremos festejar  
Ellos lo merecen  
Por su oficio de educar

El deportivo Samario  
Gano muchos partidos  
Fue el mejor de Nariño  
Es nuestro preferido

De vaca loca y castillos  
Se la pasan los fiesteros  
Los unos hecho corrillos  
Y los otros como toreros

En los montes de mi tierra  
Se me cayó un alfiler  
El día que yo lo encuentre  
Te dejare de querer

Carlosama pueblo de honor  
Tu eres mi razón  
El pueblo más bonito  
Que llevo en el corazón

De montañas muy hermosas  
De jardines coloridos  
De los pueblos más bonitos  
Carlosama es el más querido

Colegio lindo y querido  
Yo las gracias te doy  
Por todo el saber impartido  
Que me ha formado hasta hoy

Ayer en la peña blanca  
Mire unos muchachitos  
Sentaditos en una banca  
Dándose muchos besitos

El parque de Carlosama  
Es un centro de atracción  
Donde van las muchachas  
A pasear con emoción

Carlosama está muy  
Bien adoquinado  
Y cuando voy pa mi vereda  
Encuentro el camino enlodado

Allá arriba en esa loma  
Canta y silba una torcaza  
Y en su silbato dice  
Que viva mi Carlosama

Allá arriba en esa loma  
Canta y silba un ruiseñor  
En su silbato dice  
Que viva mi región

El rio Blanco es hermoso  
Con su agua azulosa  
Se lo mira de cerquita  
De una manera graciosa

El joven Carlosamita  
Es muy vacilador  
Cuando ve a una muchacha  
Le grita ¡huy huy mi amor!

Carlosama pueblo de honor  
De gente amable y respetuosa  
Todo el mundo te adora  
Por ser tan cariñosa

Las mujeres de Carlosama  
Son como la flor  
No tienen ni 15  
Y son las reinas del folklor

La iglesia de Carlosama  
Es linda y preciosa  
Todo el mundo te admira  
Eres muy grandiosa

Hoy les quiero decir  
Que la vida es graciosa  
Si ustedes la desperdician  
Deja de ser hermosa

El alcalde de mi pueblo  
Canta y ríe de emoción  
Cuando escucha a su gente  
Cantar con el corazón

La gente de Carlosama  
Personas amigables  
Cariñosas respetuosas  
Pero son incomparables

Más arriba de Nariño  
Se encuentra macizo Colombiano  
Por donde pasan nuestros ríos  
Que bañan a este poblado

Carlosama pueblo querido  
Yo quiero ser tu amigo  
Paisaje hermoso y divino  
Que se encuentra florecido

Mi pueblito Carlosama  
Es pequeño y feliz  
Pero nunca se ha perdido  
La costumbre del maíz

Los ríos de Carlosama  
Son bonitos y aseados  
La gente que los visita  
Regresan muy asombradas

Los hombres de este tiempo  
Parecen un calamar  
Les echan ojo a las niñas  
Sin saber lo que es amar

Los hombres de mi colegio  
Son como palos quemados  
Apenas ven a una niña  
Y se dan de enamorados

En Carlosama se encuentra  
La Institución Camilo Torres  
Donde cada año saca  
Personas con grandes valores

Allá en el rio Blanco  
Vi volar una paloma  
La perseguía un hombre manco  
Saltando de loma en loma

En la casa de la cultura  
Hay mucha educación  
Enseñan muchas cosas  
Y también hay diversión

Los chicos de Carlosama  
No saben cosechar papas  
Pero díganles al billar  
Hay si les faltan las patas

En mi Carlosama  
Hay mucha gente querida  
Que queremos que los visitantes  
Tengan una gran bienvenida

Mi pueblo de Carlosama  
Tiene honor y valentía  
Se respetan a sus damas  
Con gran alegría

En el rio Carchi  
Hay pepitas de oro  
Busco y busco  
Hasta encontrar un tesoro

La banda Julio Arboleda  
Nunca no ha abandonado  
Han seguido adelante  
Y por ellos hemos luchado

Los jóvenes de mi vereda  
Toman vino y champaña  
Pero lloran como niños  
Cuando la novia los engaña

Los rios de Carlosama  
Son los más hermosos  
No los contamines  
Porque son muy caudalosos

En el día de la madre  
Yo me invento una canción  
Cuando llegue ese día  
Le cantare con devoción

A las 2 de la mañana  
Salió un parrandero  
Sin centavo en el bolsillo  
Dando golpes al sombrero

De mi tierra ya me echaron,  
De mi tierra ya me voy  
En mi tierra o en la ajena  
No dejo de ser quien soy

Los cuyes en la cocina  
También hacen alboroto  
Así hemos de hacer los dos  
Cuando te halle con otro

El alcalde de Carlosama  
Ha trabajado y ha luchado  
Con mucha dedicación  
Con su gente lo ha logrado

No creas que por tu amor  
Voy a sentarme a llorar;  
En las boticas se vende  
Remedio para olvidar

Calle arriba, calle abajo  
Tanto pasar por aquí  
Acabando mi alpargata  
Y otro gozandote de ti

Matica de hierba buena  
Sembrado en el callejón  
Perdí mi padre y mi madre  
Por darte mi corazón

Carlosama es muy querida  
Como mi barrio Antonio Nariño  
Es mi tierra mas amada  
La mas amada de Nariño

Tomas Cipriano de Mosquera	Allá arriba en la cruz grande
Hombre noble y severo	Hay una mata de ají
Que nunca mancillo los timbres	Donde todas la mujeres
De su escudo, ni el brillo de su acero	Van a llorar por mi

Los hombres de este tiempo	Yo sembré la mejorana
Son como la manzanilla	A ver si me mejoraba
Vayan donde vayan	La matica si creció
Dejan siempre su semilla	Pero de mejorarme nada

Las mujeres de este tiempo  
Son como la maicena  
Dejan de querer a uno  
Para andar con una docena

## 8.2 LA POESIA

Expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida que resulta del verso ó género que es producido por el entendimiento humano aplicando la expresión del sentimiento.

La poesía es un texto lírico que expresa el sentir, pensar y querer del hombre. Viene escrita en versos, los versos forman estrofas que pueden contener o no igual número de versos.

Cada renglón es un verso. El verso se caracteriza porque es un escrito corto que puede tener o no igual número de sílabas, pero que si debe poseer rima para dar musicalidad al texto.

De acuerdo a la intención que se tenga al escribir la poesía puede ser de varias clases:

1. Poesía del entusiasmo que comprende: la Oda, el himno.

2. Poesía del dolor: la elegía, el epitalamio
3. Poesía del Amor: El madrigal, la canción
4. Poesía de la indignación: La sátira

Para que un texto adquiriera el carácter de lírico debe utilizar un lenguaje literario, rico en figuras literarias, refinado, elegante,, connotativo, musical y armonioso.

En toda poesía se debe tener en cuenta dos aspectos:

1. La disposición gráfica

La poesía se escribe en una serie de unidades llamadas versos, cada verso ocupa una línea independiente, al final de cada verso hay una pausa que se debe respetar cuando se lee el poema.

2. El Ritmo

Desempeña una función fundamental en la poesía, al dar musicalidad y sonoridad al escrito.

El ritmo se consigue mediante la repetición de determinados elementos, como el número de sílabas en cada verso, los sonidos finales al concordar entre uno y otro verso y la posición que ocupan las sílabas acentuadas.

## CARLOSAMA ES UN POEMA

Carlosama es un poema,  
De rasgos campesinos  
De letras de azadones,  
Y versos de cristal

Mostrando del arriero  
La fuerza y tesón  
Formaste grandes surcos,  
Con un poema al sol.

Pueblo mío, tierra fuerte,  
De himnos y esperanzas  
Que en una gran batalla,  
Cuaspud te veneró

Eres un poema  
Esculpido en tus montañas  
De canciones que del alma  
El hombre supo hallar

Tus valles y tus ríos  
El verdor de tus montañas  
Se visten orgullosos  
Con el paso de las ruanas

Los versos demostraron,  
Pujanza de una raza  
Que de la tierra extrajo  
Lo noble del corazón

Te dio el señor la gracia,  
De fértiles entrañas  
Con pechos de caciques  
Alforjas y azadones

El río blanco y el Carchi y el blanco  
Te bañan por doquier  
Con sus aguas enaltecen  
La frescura en tu ser

Girón sureño eres grande  
Forjador de gente ilustre  
De expendidos y nobles ideales  
Que en Cuaspud se reflejo.

Autora: ANA LUCIA REVELO REVELO

### **PARA TI CARLOSAMA**

Carlosama tienes la luna  
Que alumbra nuestros senderos  
Haz que en nosotros se encienda  
Una bella armonía.

Carlosama tus calles  
Se llenan de felicidad  
Cuando te visitan  
Las colonias de otro lugar.

Tierra linda y hermosa  
De gente trabajadora  
Se forma como una rosa  
De gente tanluchadora

AUTORA: SONIA GUADALUPE MANGUA

## **POEMA A MI PUEBLO**

Carlosama tierra linda  
Donde habitan grandes seres  
A ti me dirijo hoy  
Y te hablo de nuestros deberes.

El primero es cumplir  
Con tus normas y tus leyes  
Además de ser feliz  
Aceptarte como tú eres.

El segundo es cuidarte  
Protegerte, ayudarte,  
Colaborarte, amarte  
Y saber conservarte.

El tercero es tener  
Cariño con nuestros seres  
Para poder comprender  
Que no se necesitaba poderes.

Como último tenemos  
Quererte a ti Carlosama  
Eres el pueblo donde nací  
Y aquí tus fieles te aman.

AUTORA: DAYANA ELIZABETH ROSERO CHINGAL

## **CARLOSAMA**

Pueblo lindo y hermoso  
De gente muy amable  
Llenas tus lindos campos  
De campesinos generosos.

¡Oh bello Carlosama!  
Tus valles de mil colores  
Causan alegría  
Y grandes admiraciones.

Eres pequeño pero lindo  
Pueblo en el que nací  
Siempre pensando en mi tierra  
Hasta que llegue a morir.

AUTORA: LAURA MARCELA REVELO

8.3

## **PUEBLITO MIO**

Pueblito de mi vida  
Pueblito de mi amor  
Pueblito que me inspiras  
Con todo mi corazón.

Cuaspu- Carlosama  
Pueblito donde nací  
Eres muy amado  
Desde el día que te conocí.

Sellaste por siempre  
La lucha de un pueblo  
Con tu gran batalla  
Para anciar lalibertad.

Cuaspud estás rodeado  
Por la gran naturaleza  
Es muy exajerada  
En su infinita belleza

Vivimos en la frontera  
De Colombia y Ecuador  
Pero eso nos conlleva  
A amarnos vcomo hermanos.

AUTOR: STALIN ARMANDO LUCERO

7.2

### **LINDO PUEBLITO**

Carlosama eres gloriosa  
Tu historia te hace grande  
En Cuaspud que fué tú lucha  
Y flameo vuestra bandera.

Eres pueblo querido  
Por tu linda gentesita  
Nunca olvides que te admiro  
Aunque este muy abatido.

Carlosama pueblo querido  
Con tus bellas zonas verdes  
Adornando tus campos  
No olvidando que así eres.

Tus calles siempre recorreremos  
Compartiendo alegrías  
Con amigos compartimos  
Los festines cada día.

Cuando yo de aquí me vaya  
Cruces he de poner  
Una para despedirme  
Y otra para volver.

AUTORA: SANDRA MIPAZ MORALES

7.1

### **POEMA A CARLOSAMA**

Tus verdes campos nos dan vivir  
Carlosama linda y bella  
Con tu paz nos, haces sonreír  
Estás con nosotros como una doncella.

¡Oh Carlosama ¡ estás aquí  
Con nuestros sentimientos  
Y gran acercamiento  
Estaremos acogidos siempre a ti.

Tú siempre colorida  
Nos brindas bellas flores  
Que dan buen aroma  
Que te pinta de colores.

Tus calles recorreremos  
Compartiendo amistad  
Tus fiestas celebramos  
Con jolgorio y felicidad.

Con tus lindos paisajes  
Te cubres con un manto  
Y el cielo estrellado  
A nosotros nos ha alumbrado.

AUTORA: GENNY CARLOSAMA

7.2

### **VIRGEN INMACULADA**

Virgen luminosa y hermosa  
Eres la patrona demi corazón  
Porque eres tan gloriosa  
Yote canto una canción.

Eres la dueña de mi corazón  
Te amaré con tenacidad  
Con una bella oración  
Va dedicada con lealtad

Siempre te llevo en el alma  
Virgén Inmaculada  
Soy yo quién te ama  
Pareces un hada

Gracias madre mia  
Por estar siempre junto a mi  
Ya que siempre me guias  
Como un lucero en mi camino.

AUTORA. VIVIANA TARAPUES

8.2

### **INSTITUCION CAMILO TORRES**

Eres el templo del saber  
Tú alientas mis esperanzas  
En tus aulas aprendí a leer  
Con gran fervor y fé

Mí muy amado Colegio  
Tú me recibes con amor  
Tú eres mi privilegio  
Como grande es tú labor

Mis padres fueron muy sabios  
Al dejarme en este hogar  
Grandes de conocimientos  
Nos han sabido brindar

AUTORA: MARIA JOSE BOLAÑOS

8.1

### **A MI COLEGIO**

Este es mi Colegio  
Mi orgullo y mi saber  
Lo sabía desde tiempo  
Para poder aprender

Que alegría siento  
Tener una Institución  
En mi querido pueblo  
Y aceptarla con admiración

Me siento orgullosa  
Depoder aprender  
Con respeto y sabiduría  
Para así poder ejercer

Profesores y amigos  
Que nos enseñan la ciencia  
Tengo bellos recuerdos  
Que aprendí con eficiencia.

AUTORA: DANIELA REVELO RUIZ

8.1

### **ESTO TIENE CARLOSAMA**

La casa de la cultura  
Es un lugar para educar  
Por que en su biblioteca  
Puedes aprender y consultar

También en su biblioteca  
Puedes leer y disfrutar  
Aprendes muchas cosas  
Que te servirán para educar

En su sala de Musica  
Podras aprender y tocar  
Atraves de una flauta  
Que de seguro te hará cantar

La banda Julilo Arboleda  
Nos ha sabido representar  
En cualquier parte de Nariño  
Por que ha podido tocar

AUTOR: ALLEN ANTHONY BOLAÑOS

7.3

CAPITULO IX  
QUE ES QUE, EN CUASPUD - CARLOSAMA

Que es que en Cuaspud: es como un vademécum histórico-geográfico de mi pueblo, son datos recopilados por estudiantes en sus hogares, lugares de recreación, estudio, trabajo, que contienen varias palabras organizadas alfabéticamente con una explicación clara de su significado.

Algunos de estos dialectos serán extraídos del lenguaje popular, serán regionalismos, arcaísmos, modismos e incluso juego de palabras que acompañadas con el tono peculiar de nuestro medio hacen de esto un fenómeno interesante; Estas voces, usadas común y corrientemente en el lenguaje popular, son castizas y correctas porque con ellas el pueblo expresa con exactitud sus propios conceptos y sentimientos; algunas están registradas en las memorias de la gente siempre y cuando su dominio trascienda el ámbito regional a modo de enriquecimiento del idioma nativo.

Urgía estudio y reconstrucción de nuestro pasado a la luz de Carlosama total, este documento es un sartal de datos recogidos de varios testimonios orales, donde solo busco recordar a propios y facilitar el reconocimiento de muchos e interesantes datos desempolvados de los baúles del recuerdo, tanto como o quizá mejor que los sagrados sepulcros de los reyes o de los vasallos, son monumentos perennes para historiadores, estudiantes que pueden identificar con mayor y mejor precisión los lugares, acontecimientos y fechas, con lo cual se les abre ampliamente un horizonte de luz sobre un pasado glorioso y fecundo, algunas de estas palabras se encuentran ligadas dentro del lenguaje del habla popular quechua.

**ACARAY:** Forma de mostrar su precaución

**ACASITO:** Determina lugar cercano

**ACO:** (aqo) Harina de maíz o de cebada

**ACHACOSO:** Persona enferma

**ACHALAY:** (achalau) hermosa, bonita, linda

**ACHICAR:** (achikiay) Separar los terneros de las vacas para que no se tomen la leche

**ACHACHAY:** (chirichai) Expresión de bajas temperaturas

**ACHILADO:** Apenado, que tiene vergüenza

**ACHILAR:** medrentar, asustar, intimidar

**ACHIRA:** (chira) Planta medicinal, sus hojas se utilizan en envoltura de tamales

**ACHUCHUCAS:** (achachau) Expresión de calor a altas temperaturas

**ACHURRUSCADO:** Encogido por el calor

**ACHUTAR:** Accion de aplastar un objeto determinado

**ACHOTE:** (achiute) arbusto utilizado para dar color a las comidas

**AFRECHO:** Especie de pluma que sale de los cereales molidos

**AGUAGUADO:** Se le dice a un niño que llora mucho

**AGUAITAR:** Accion de espirar

**AGUAMANIL:** Recipiente para recoger liquidos u otros elementos

**AGUARSE:** Expresión que significa espere

**AGUASERO:** Lluvia abundante

**AJAJAY:** (ajajai) Expresión que indica risa

**ALA:** Expresión que remplaza el nombre de una persona

**ALAJO:** Simpatico, bien presentado

**ALAR:** Corredor de la casa

**ALITICA:** Para expresar asombro, inseguridad, necesidad, admiracion

**ALMARADA:** Objeto que sirve para hacer huecos en cuero

**ALMUL:** Medida

**AMACHINADO:** (machi) Persona que convive en union libre

**AMASISAR:** (MASI) Acto pasional entre personas del mismo sexo

**AMUNCHIRADO:** Encogido por el frio

**ANACO:** (anako) Falda las mujeres que les cubre hasta las rodillas

**ANDARIEGO:** Persona que le gusta andar por las calles

**ANGARILLO:** Flaco, delgado, enjuto

**ANGO:** Tendon de res, cuero

**APA:** (apay) Cargar algo, transportar a la espalda

**APATA LIMPIA:** Descalzo

**APLASTARSE:** Sentarse

**APOLTRONADA:** Comodamente sentada

**ARRANCHAR:** Arrebatarse algo a otra persona

**ARISCO:** Persona ó animal que se esquivo, se esconde

**ARNERO:** Recipiente de aluminio que sirve para rallar ó cernir.

**ARRACACHA:** Zanahoria blanca

**ARRATAY:** (ratay) Expresión para designar miedo

**ARREJUNTADO:** Amancabado, unido en ilegítimo matrimonio

**ARREMUESCO:** Hacer nudos que no se pueden soltar

**ARREVOLVERADO:** Furioso

**ARRIADISIMO:** Ir o venir de prisa

**ARROJAR:** Acción de vomitar

**ASOLLAMADA:** Desvergonzada

**ASPADOR:** Elemento demadera que sirve para hacer madeja

**ATATAY:**(atatau) qué asco!

**ATAJO:** Paso, camino corto

**ATIZAR:** Arreglar la leña en el fogón

**ATOLONDRADO:** Afanado, apurado

**ATORADA:** Atragantada

**ATORTOLADO:** Apagado, ruborizado

**ATUFADO:** Persona que realiza acciones apresuradamente

**AUCA:** (auqa) Niño que está aún sin bautizar

**AUCHAR:** (jauchay) A medio cocinar o asar

**AVENTADO:** Inflamación del estómago

**AVENTADOR:** Implemento utilizado para avivar el fuego

**AYAYAY:** (ayayay) Expresión de dolor

**BABOSO:** Expresión de insulto a una persona

**BAMBARO:** Hombre afeminado

**BANCA:** Silla de piedra o madera

**BANDIDO:** Persona pícaro

**BARRIGA:** Nombre dado al estómago ó vientre

**BATEA:** Recipiente de madera utilizada para amasar y hacer tortillas

**BAYETA:** Pañal para niños

**BELUDO:** Niño de poca edad

**BERGAJO:** Ultraje dado a alguien que actúa mal

**BERRIAR:** Llorar

**BERRACO:** Fuerte valiente

**BERRIONDO:** Persona que actúa con valentía

**BIYUYO:** Dinero

**BODOQUERA:** (pokona) Instrumento de cacería de idéntica forma y misma utilidad cerbatana

**BOCHINCHE:** Alboroto escándalo

**BOCONA:** Persona grosera

**BOLIAR:** Trabajar

**BOLSUDO:** Desperfecto en la confección de una prenda de vestir

**BONITICO:** Expresión cariñosa

**BOÑIGA:** Estiercol de ganado

**BORDO:** Muro de tierra

**BOSAL:** Aparato que se coloca en la trompa a un ternero

**BRAMERA:** Orificio del horno de leña

**BRUTO:** Persona que no entiende nada

**BUNQUE:** Recipiente de madera para guardar champus

**CABALLO:** Expresion utilizada con frecuencia para recalcar un error

**CABECERA:** Almohada

**CACHA:** (qacha) La mejor bola de cristal

**CACHERA:** Bolsillo o cartera pequeña

**CACHETE:** Mejilla

**CACHICAR:** (kachi) Quitar con los dientes la carne de los huesos

**CACHIQUE:** A comer en las fiestas

**CACHO:** Coleóptero llamado moscardón

**CAGAR:** Defecar

**CAL:** Pintura

**CALENTURA:** Calor, fiebre

**CALLANA:** (kallana) Utensilio de barro utilizado para tostar café

**CALLO:** (kallup) Cada una de las piezas de la ruana

**CALLUMBA:** (kallumpa) Hongo comestible

**CALSONARIO:** Ropa interior femenina

**CAMBRA:** (cam) Plato de madera

**CAMELLAR:** Acción de trabajar

**CANCHARINAS:** Tortillas de callana

**CANGUIL:** (kanguil) Maíz que al tostarlo se vuelve como flor blanco

**CANTONAR:** Igualar el terreno para sembrar

**CAÑERO:** Persona que convense con mentiras

**CAQUERO:** (keru jeru) Utensilio de madera hecho verticalmente una considerable excavación y que sirve para triturar granos

**CARAJO:** Expresión de una persona enojada

**CARACHA:** (qara) Escama, cuero

**CARCACHA:** Cosa vieja e inservible

**CARDERO:** Aparato de madera en forma cuadrada para colocar cardas

**CARILARGO:** Persona triste

**CARISINA:** (qari) Mujer inútil en oficios propios de la mujer

**CARTUCHERA:** Cartera para guardar colores

**CASCAR:** Golpear

**CASPA:** (sara kaspi) Mazorca madura del maíz, persona fregada

**CATULO:** (qatu) Envoltura de mazorca de maíz

**CEDAZO:** Utensilio de madera con cerda y se utiliza para cernir harina

**CICLA:** Bicicleta

**CLINA:** Cabello largo y desordenado

**COMADRONA:** Persona que presta ayuda en el momento del parto

**COMPINCHE:** Amiga íntima

**CONCHO:** (qonchu) Residuos que quedan en el fondo de un recipiente

**CONCHUDO:** Persona descarada

**CUAMBIACA:** (wan) Papa pequeña que se recoge aparte en las cosechas

**CUECHE:** (Kuychi) Nombre dado también al arco iris

**CURCO:** (kurku) Persona jorobada

**CURIQUINGA:** (curiquingue) Ave semejante al buitre por su rostro denudo

**CURURO:** (kururu) Ovillo

**CUAMBIACA:** (wan) Papa pequeña que queda en las cosechas

**CUCHARIAR:** Acción de comer

**CUCHE CUCHI:** (kuchi) Expresión utilizada para echar cerdos

**CUCHO:** Rincón interno de una habitación

**CULILLO:** Impresión de significado, miedo

**CUCO:** (kuko) Expresión para designar a un ser maligno

**CULECA:** gallina que tiene pollos

**CUMBAMBA:** (kumbanja) Mandíbula inferior

**CUSCUNGA:** Persona de piel trigueña que lleva el cabello sobre la cara

**CUSO:** (kusi) Mariposa que se encuentra dentro de la tierra en los cultivos

**CUSPE:** (kuspi) Peonza de madera de forma cónica que los muchachos hacen bailar con un perrero

**CUTE:** (kuti) Herramienta de cultivo

**CUY:** (kui) Conejillo de Indias domesticado

**CHACLA:** (chakla) Madera en forma de duelas utilizada para hacer camas y construir paredes

**CHAGRA:** (chakra) Campo sembrado de varios productos alimenticios

**CHALINA:** Prenda hecha de lana para protegerse del frío

**CHAMBA:** (champa) Zanja que sirve para delimitar los predios

**CHAMISA:** (chamisu) Leña menuda para prender fuego

**CHANCIAR:** Salir a convensar con el novio

**CHANCUCO:** (chani) Licor casero

**CHANDA:** Expresión de insulto a una persona

**CHAPIL:** Aguardiente casero guardado durante largo tiempo bajo tierra

**CHARA:** (sara) Sopa de cebada

**CHAROSA:** Persona mugrienta

**CHERCHES:** (cheqchi) Fruto silvestre de sabor agri dulce de una planta silvestre

**CHIAS:** (chiya) Huevos que suelen adherirse a los cabellos de los hombres y de los animales

**CHICORIA:** Hierba medicinal

**CHIFON:** Tela especial para adornar la follera

**CHIGUACO:** (chiwanku) Nombre de un ave

**CHICHA:** (chichab) Bebida fermentada hecha a base de maíz

**CHILCA:** (chillka) Planta nativa que atrae el agua

**CHILTALDO:** Deslosado

**CHILTERO:** (chillu) Persona que divulga chismes

**CHIMBA:** (simpa) Trenza que se hace en el cabello

**CHIMBALO:** (chamalo) Pepinillo de lamata de papa

**CHIMBO:** Persona desleal

**CHIMULO:** (chimlli) Cosas pequeñas

**CHINA:** (china) Insulto, Persona odiosa campesina

**CHINDE:** (chinta) Canasta que se utiliza para recoger productos de cosecha

**CHIQUILLA:** Nombre dado a una señorita

**CHIRLE:** (chirli) Aguado, cristalina

**CHIRLO:** (chirlu) Golpe dado con lapalma de lamano

**CHISGUETE:** Pequeño chorro de liquido

**CHISPAROSA:** Persona alborotada

**CHOLADO:** Helado

**CHOLLO:** Nombre dado a los choclos

**CHOMPA:** (chumpi) Chaqueta

**CHONTA:** (chunta) Objeto de madera para tejer cobijas

**CHOZONA:** Mujer despeinada

**CHUCHA:** (chuchi) Persona inútil

**CHUCHUMECO:** (chukchu) Anciano, enfermo de fiebre

**CHULA:** (chulla) Manojos de trigo, Cebada

**CHULCO:** (cullku) Planta comestible de flores amarillas

**CHULLA:** Unico

**CHUMADO:** Ebrio, borracho

**CHUMIN:** (rumi) Piedra pequeña en forma de cuña para ajustar las ollas en las tulpas, en el fogón

**CHUNCHO:** Persona de baja estatura

**CHUTA:** (chutiki) Sombrero viejo

**CHUTAREJO:** Persona que usa sombrero viejo

**CHUTUN:** Persona vieja, espanto

**DANZANTE:** Persana que danza en las fiestas

**DENTRAR:** Entrar

**DERRANDADO:** Roto

**DERRENGADO:** Persona con dificultades físicas en las piernas

**DESCACHALANDRADO:** Desordenado en el vestido

**DESFAJADO:** Persona que lleva los pantalones a punto de caerse

**DESGUALANGADO:** (wallunkay) Persona mal vestida

**DESTUTANADA:** Persona que olvida todo

**DESVIRIJADO:** Hombre mal fajado

**DISQUE:** Diminutivo que dice que

**DONOSA:** Persona de buen atractivo físico

**DUELO:** Acción de dolor por muerte de un ser querido

**ECHARSE:** Acción de acostarse

**ELAY VERA NO:** Expresión que motiva una conversación

**ENDIJA:** Avertura que queda en la puerta

los oficios domésticos

**GUARNIEL:** Maletín para llevar cuadernos

**GUASCA:** (waska) Soga

**GUATA:** (waqta) Persona de baja estatura

**HARNEADA:** Sopa de maíz

**HERVIDO:** Bebeida caliente hecha a base de fruta y aguardiente

**HORNADO:** Cerdo preparado al horno

**HORNILLA:** Objeto para cocinar, elaborado en ladrillo ó cemento

**HORQUETA:** Objeto de madera cuya punta termina en ye, utilizada para esparcir tamo

**HUMIAR:** Salida de humo

**INFIEL:** Tesoro de los indios escondido bajo tierra

**JAILOSO:** Hombre presumido

**JARRO:** Utencilio para tomar café

**JARTAR:** Comer en exceso

**JIGRA:** (sijra) Mochila

**JODER:** Fastidiar

**JUANDANGA:** Senos grandes

**JUARECO:** Tonto

**JUARRO:** Lancha en productos como la papa o ullocos

**JUAS JUAS:** Persona que actúa a la ligera

**JUCO:** Tubo utilizado para avivar el fuego

**JUMENTO:** Persona indeseable

**JURGUILLAS:** Persona traviesa

**LABIA:** Persona lambona

**LAMPARO:** Persona pobre

**LANCHA:** Enfermedad que ataca a los tuberculos

**LATA:** Persona muy charlona

**LERDO:** Despacioso

**LICHIGO:** Miserable sin dinero

**LIMPIO SUCIO:** Demasiado sucio

**LIRIS:** Bolas de cristal

**LOCRO:** Sopa de papas, ocas

**LUMBRICIENTA:** Que como mucho dulce, que tiene lombrices

**LLAVESITA:** Amigo

**LLUSPIR:** Resvalar

**MACHUCAR:** Aplastar

**MALTO:** Persona de mediana estatura

**MAMEY:** Fácil de realizar

**MAMPORA:** Banano

**MARCAR:** (marqay) Llevar al niño en brazos

**MATA:** Utencilio de madera utilizado para tomar la chicha

**MELGA:** Fila larga de productos sembrados

**MIAR:** Orinar

**MICA:** (meqa) Basinilla

**MILLAR:** Cargar o transportar alimentos en la ruana

**MISIA:** Nombre dado a una señora de edad

**MOCOSO:** Niño de poca edad

**MOGOLLA:** (mojo) Alimento para cerdos

**MOLO:** Pure de papa

**MOROCHO:** (murucho) Clase de maíz muy duro

**MOSCO:** Persona metida donde no la llaman

**MUCHA:** Beso corto

**MURGANO:** Ultraje sucio

**MULLO:** (mullo) Bola de cristal pequeña

**MUNCHIRA:** (mu) Larva de mariposa

**NAIDE:** Nadie

**NANAYCUCAS:** Expresión de negación, nada

**NATURAL:** Campesina

**NETO:** Juego

**NICHO:** Pequeña urna para guardar una imagen de bulto

**NIGUA:** (niwa) Insecto que penetra en la piel

**ÑAPA:** (yapa) Añadidura a lo comprado

**ÑUCO:** (ñuko) Persona tacaña

**OCIOSO:** Persona perezosa que no trabaja

**OJEAR:** Creer que una mala mirada produce dolor de estómago

**OJON:** De ojos grandes

**OLLA:** Persona tacaña segura

**ORASITE:** Expresión de temor

**OVILLAR:** Forma de envolver la lana

**OYANZAS:** (uyansa) Petición u obsequio que se puede tener por algo nuevo

**PAICHAR:** (pajchay) Voltar o colocar los utensilios de cocina boca abajo

**PAICO:** (payqu, paijo) Planta medicinal que se utiliza para dolor de estómago

**PAILA:** Nombre que se da a un reloj viejo

**PAJOSO:** Persona mentirosa

**PALANGANA:** Vasija de gran profundidad

**PASPOSO:** Partido que se hace en la cara por el frío

**PATILIMPIO:** Pies descalzos

**PAY:** Gracias

**PAYACUAR:** (kuyapayaipaq) Acto de llevar un regalo al que está cosechando con el fin de que le dé algo de la cosecha

**PECUECA:** Mal olor en los pies

**PELLARINGO:** Persona que busca pleito en cualquier momento

**PEROL:** Vasija metálica utilizada para preparar los alimentos

**PEROLETA:** Olla para cocinar

**PERRERO:** Palo delgado, sirve para arriar animales

**PICHANGA:** Escoba seca de barrabas

**PICUY:** Hierba que comen los animales

**PIPONA:** Persona con abdomen abultado

**PIRURO:** (pirurru) Objeto cilíndrico pequeño que se coloca al sicse para hacer peso

**PIS:** Si claro

**PISCUDA:** Mujer que no realiza en forma correcta sus labores

**PISPA:** Mujer extrovertida coqueta

**PITE:** Porción pequeña

**POTRERO:** Porción de terreno con hierba

**PROSUDO:** Persona creída

**PUCA:** (puka) Caliente

**PUCHO:** (pucho) Pedazo porción pequeña

**PULUN PULUN:** Irse sin avisar

**PUN:** (pun niy) Explosión

**PURICHINGA:** (purinkichu) Que anda en silencio

**QUERNEJA:** Trenza de cabello

**QUESILLO:** Cuajada hecha con leche de vaca

**QUICHALERO:** (quecha) Persona que tiene diarrea

**QUINCHIL:** (kincha) Urdimbre profesional en forma horizontal hecha para tramar los tejidos

**QUINGO:** (kingu) Una curva en el camino

**QUIÑO:** (kiñay) Golpe dado con los nudillos de los dedos

**RAGRA:** (rakra) Piel partida

**RASTRILLO:** Utencilio de hierro utilizado para recoger el desperdicios en campos agrícolas

**RASTROJO:** Terreno después de la cosecha

**RATAY:** (arratay) Expresión que indica miedo

**RIRRE:** (rinri) Animal pequeño que produce espanto

**SANGO:** (sanku) Sopa espesa hecha con harina de maíz tostada

**SARASO:** (sara) Cereal que no ha llegado a su grano de madurez

**SARPA:** Rocío de la mañana

**SICSE:** (siqsiq) Hierba cortadora

**SIMBRA:** Resorte utilizado para matar pájaros

**SOBERADO:** Parte media del techo donde se guardan varios artículos

**SUMBO:** (sumpo) Sin dientes

**TAITA:** (tayta) Papá

**TALEGA:** Funda ó bolsa

**TAPIA:** Sordo

**TARTANGO:** Persona que habla gangoseando

**TATAY:** Asco

**TERNO:** Vestido de hombre

**TISNE:** Sustancia de color negro que se pega en las ollas al cocinar con leña

**TRACALADA:** Cantidad de personas que andan juntas

**TRASTE:** Platos

**TROJE:** Habitación especial para almacenar toda clase de víveres

**TRONERA:** Parte más alta de la casa

**TULPA:** (tulpa) Piedra utilizada en el fogón que sirve de soporte a la olla

**USCA:** Asustar al perro

**VAMBARO:** (wambar) Insulto hecho a una persona impotente

**VACENILLA:** Mica, recipiente para depositar la orina

**VARONA:** Mujer que no puede cocinar

**VIRINGO:** Desnudo

**VIVO:** Persona ágil, astuta

**YACUARA:** (kuyapapay) Tallo seco de la papa que queda después después de la cosecha

**YAMURA:** (aymurai) Papa pequeña que no presta utilidad alimenticia

**YATA:** (yata) Larva en estado de metamorfosis

**ZARANDA:** Objeto de madera y malla para cernir arena

**ZARCILLO:** Arete

**ZORRA:** Mujer de mala vida

**ZUMBAR:** Tirar al go demanera brusca

### **DICHOS DE MI REGION**

- Cualquier trigo es limosna
- La suerte me arrebató y el chinche me atriquina
- No hay cuña que más apriete que la del mismo palo
- Con que alas pico quebrado
- Hay que guardar para cuando repique duro
- Barriga llena , corazón contento
- Cuando el rostro ríe , el corazón llora
- No hay corazón desocupado

- Nadie cuenta dichas
- Lo viejo guarda lo nuevo
- A lo hecho pecho
- Conforme es el puerco , es la estaca
- No tiene la culpa el indio sino el que lo hace compadre
- Ojos que no vieron no te verán jamás
- Indio comido, indio ido
- Interés cuanto valés
- No hay amor sin interés
- Parado un biringo

FUENTE: LIBRO DEL COMITE DE HUMANIDADES INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES, 2005

**CAPITULO X**  
**JUEGOS TRADICIONALES**

Que hermoso hablar de los juegos tradicionales de mi pueblo que nos hicieron reír, nos permitieron contagiarnos de alegría y rebotarnos de entusiasmo reafirmando lazos de amistad haciendo efectivo el principio de unión familiar y en comunidad.

“El hombre no deja de jugar por que se hace viejo, el hombre se hace viejo por que deja de jugar” El juego no tiene límites, el juego es el deseo de vivir feliz es aquí donde el hombre se desenvuelve placentera y espontáneamente, por satisfacer las ansias psico-espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización.

Jugar es crear con el propósito fundamental del que practica los juegos espontáneamente, disfrute de sus aptitudes y obtenga un mejor desarrollo de su personalidad, contribuyendo así a su formación integral siendo el ser humano un ser feliz que se une a las satisfacciones diarias de su producción laboral con las formas gustosas del desarrollo individual, compartido ó colectivo que le permita disfrutar a plenitud de su existencia en la comunidad.

Al jugar manifestamos nuestras inquietudes, necesidades, problemas y es el medio más eficaz donde descubrimos y aprendemos del mundo en que vivimos, desarrollamos nuestras facultades físicas y psíquicas desde el momento en que nacemos, se dice que no puede levantarse a la condición plena del hombre, quien no tuvo juegos de niño.

Es por eso que empesamos definiendo y recordando con nostalgia los juegos que practicaron nuestros padres y abuelos

“Enseñame a ser obediente, a las reglas del juego  
Enseñame a no preferir, ni recibir elogio inmerecido,  
Enseñame a ganar si me fuera posible,  
Pero si no pudiera, enseñame sobre todo a perder.”

En nuestro Municipio en tiempos idos se desarrollaron muchos de estos juegos donde los niños aprendieron a ser personas integrales en todo el sentido de la palabra, a ser perdedores y ganadores y lo único de ellos era divertirse sanamente, algunos de los juegos eran:

- La chaza
- Las canicas o bolas
- Las ollas encantadas

- El gato y el ratón
- Los encostalados
- Las muñecas
- Los carros de madera
- Las habas quemadas
- La rueda
- Las escondidas
- Las correlonas
- El ula ula
- La pirinola
- Las cometas
- El cuspe
- La simbra
- El oa
- Arroz con leche
- El puerco ó palo encebado
- Corrida de cintas
- La rayuela
- Los aguinaldos
- El yaz
- La jincana
- Los ponchados
- Salto de cuerdas
- El parquez
- Conejito Sali demi huerta
- El pan quemado

## 10.1 LA CHAZA

Origen: Este juego de pelota es propio de los habitantes del sur de Nariño, en sus inicios los peloteros utilizaban para jugar pelotas de piel y vejigas de animales, como cerdos, caballos, para impulsar la bola empleaban maderas como el cute y guasmo, los mismos que empleaban como herramientas para la agricultura.

Este es el juego mas tradicional, los peloteros no requieren de un buen estado físico ni tampoco de uniformes, la mayoría de los jugadores tienen entre 40 y 60 años de edad, los jóvenes casi no practican este deporte por que les parece rústico, pues las tablas pesan entre 10 y 13 libras, pero a pesar de ello este juego ha subsistido hasta nuestros días.

Su cancha es de forma rectangular por lo menos 9 metros de ancho por 100 metros de largo, marcada en la mitad por una línea en el piso y sin red. Allí compiten 2 equipos cada uno compuesto por 5 jugadores cada equipo se ubica al lado y lado de la cancha de manera ordenada así.

Un sacador, un toma, un medio torno y dos medios cada uno con su respectiva tabla la cual es de madera semejante a una raqueta grande con pupos de caucho adornada de toperolas. Hoy endía se utiliza la pelota de caucho de letras y números, el peso ideal es de 900 gramos.

Dirige el juego el juez, el cual después de hacer el sorteo para determinar a los sacadores y volvedores, uno de los sacadores impulsa la pelota que solo puede dar un rebote y es devuelta por el equipo contrario, así sigue el encuentro hasta que uno de los equipos falla ejemplo, que tiren la pelota fuera de la cancha no la vuelvan al sacador sobrepase con la pelota la línea de la tranca o línea final. Cuando la pelota es pasada por una persona que se llama sota.

Los tiempos se cuentan así: 15, 30, 40, el partido se compone de tres mesas y cada mesa se compone de 5 juegos. El ganador del partido es el mejor de 3 mesas, durante el juego se puede realizar 2 cambios por equipo.

CHAZA: es una jugada que puede ser salvada o neutralizada por cualquiera de los dos equipos, cuando la pelota devuelta es lanzada fuera de la cancha, entrando en contacto con esta, por lo menos por un bote.

La pelota de nuestros ancestros era elaborada de resina, alrededor de la cual se ovillaba lana, hilo ó cañamo hasta algunas veces trapos que se forraban con dos tapas de cuero cosido con pita e hilo.

FUENTE: MAURICIO CAMILO CUAICAL

## 10.2 LAS CANICAS O BOLAS

Es otro de los juegos tradicionales antes se jugaba con bolas de cera hechas a mano, después de vidrio, éstas tienen varios nombres chinas, grillas, banderolas, con pelo, mullos, bolones.

Clases de juego:

a. La moña: Aquí se hace un círculo y en él se introduce cualquier cantidad de bolas, se hace al extremo derecho o izquierdo una línea de donde se va a lanzar las bolas, si se saca una bola o se queda dentro de la moña tiene que pagar una bola a los compañeros y si las saca todas gana.

b. Pepo y cuarta: Este juego consiste en que se tira de cualquier extremo y si se le paga a una bola y quedan juntas es solo pepo y si se le pega y se para una cuarta es pepo y cuarta, allí se paga dos bolas y en pepo es una.

c. El luto: En este juego se hace un hueco en el piso en la mitad y desde un extremo se puede lanzar las bolas, cuando se mete por primera vez en el hueco sin haber pepiado a todos los jugadores se ahoga y pierde el juego pero si los pepea a todos y se mete entonces sale con candela y se puede matar, donde los demás jugadores tienen que abrocar que es dar una bola al que haya ganado este juego.

d. El neto: Se debe realizar un cuadrado en el piso, en los extremos de este cuadrado se colocan las bolas, se hace una línea para asegurar puesto el que quede más cerca a la línea está de primer puesto de lanzar la bola y si se pasa de la línea el jugador va de último esto según los jugadores que participen en este juego, el que saque todas las bolas gana pero si todos sacan de su casa una bola no pierden nada.

### COMO JUGAR

En todos estos juegos siempre se utilizan los dedos, existiendo bolas de varios tamaños para jugar como mullos-pequeños

Bolones –grandes

Bolas –medianas

Siempre se utilizan palabras como:

PEPIAR: Pegarle a otra bola o sacarla del juego

LIRIS: Bolas

ABROCAR: Dar, pagar

MANO ALTA: Cuando se coge la bola y darle desde el aire.

FUENTE: FUELAGAN CHINGAL EDWIN ADRIAN

8.2

### **10.3 LAS OLLAS ENCANTADAS**

Este lo jugaron nuestros abuelitos se colgaba de una cuerda ollas de barro llenas de agua, harina, golosinas, diferentes frutas. La gente que quería debía escoger una olla para poderla romper claro está sin saber lo que había dentro de la olla, luego se vendaban los ojos y procedían a romperla llevándose lo que había dentro.

Esta quebrada de ollas encantadas era típica de cumpleaños, fiestas patronales o fiestas de santos. , la gente se divertía sanamente y se convidaba lo que ganaban a sus familiares o amigos que los acompañaban.

Las ollas de barro eran suntuosas y elegantemente adornadas según la ocasión, era un reto romperlas con un palo grueso.

FUENTE: BENAVIDES ERIKA MARIA

8.3

### **10.4 EL GATO Y EL RATON**

Se dice que este juego surgió en el año de 1750 toda la gente lo jugaba niños, jóvenes, adultos, es un juego de varios participantes , se hace una ronda donde los participantes se toman de las manos, una persona hace de gato y va fuera del círculo, y el otro hace de ratón que va dentro del círculo.

Luego dice el gato: ratón, ratón

Contesta el ratón: que queris gato ladrón

El gato: comer te quiero, estás gordito

Contesta el ratón: si, hasta la punte de mi rabito

Los niños empiezan a corretiarse y si el gato atrapa al ratón pierde y así sucesivamente va el juego hasta cambiar todos los niños sea de gato o ratón.

UENTE: ZUÑIGA EIMAN RICARDO

8.3

## **10.5 LOS ENCOSTALADOS**

Las personas que jugaban esto tenían que tener o utilizar cañamos viejos que ellos no utilizaban, el participante introducía las piernas en el costal que este le de hasta la cintura y saltaban desde la línea de partida, según la orden del juez, el que se llegaba a caer debía salir del juego, ganaba el que llegaba a la meta primero sin haberse tropesado ni caído.

El que llegaba de último le colocaban el costal por la cabeza y lo colgaban, tenía que quedarse 515 minutos y si no aguantaban lo sumergían en agua helada. El que ganaba le daban comida por una semana, este juego lo realizaban en las calles, en los programas culturales, fiestas patronales.

FUENTE: REINA DIANA CAROLINA

8.2

## **10.6 LAS MUÑECAS**

Se dice que este juego comenzó entre los años 60 -70 las muñecas eran de barro luego 1897 fueron muñecas de trapo para las niñas pobres y de porcelana para las niñas de clase alta y desde 1993 se fueron elaborando diferentes clases de muñecas.

Las niñas jugaban y se juntaban según la clase social pobres con pobres, ricas con ricas, las pobres recogían trapos y rellenaban los pantalones ó la ropa vieja de los bebés, y las niñas ricas jugaban con muñecas traídas de diferentes partes del país ó del extranjero muñecas de porcelana con suntuosos vestidos para poder presumir la más bella.

Con las muñecas se jugaba elaborándoles vestidos en tela, las podían bañar, peinar y pintarlas como les gustaba, con estas además se representaba o imaginaban profesiones que podían tener en el futuro, este juego servía de enlace para reforzar o afirmar más la amistad de amigas.

FUENTE: YULIZA ROSERO

7.3

## **10.7 CARROS DEMADERA**

Los carros de madera se jugaban todos los años, eran por carreras eran completamente de madera.

TIMON: Volante del coche tenía que girar

FRENO: Era un palo al que se le amarraba una piola que le colgaban de lado para poder frenar

RUEDAS. Eran balineras ó también de la misma madera

Con estos carros se realizaba carreras y se ganaban premios, podía ser materiales, se realizaba las carreras en el mes de Agosto, se jugaba en las tardes, era una competencia de 10 a 15 carros de madera. Algunos coches eran muy engallados.

Para empujar el coche tenía que ir una persona en la parte trancera, se media entonces la velocidad, el que llegaba primero a la meta era el triunfador, estas carreras las hacían con apuestas subiendo una loma y bajando rápidamente en los coches.

FUENTE: ANDRES ROSERO

7.3

### **10.8 LAS HABAS QUEMADAS**

Para este juego se necesita habas, las cuales deben estar quemadas solo de un lado, se juega en mesa de dos a cuatro parejas, cada pareja tenía que apostar algo cuyes, gallinas, quesillos con miel etc.

Se escoge una cantidad de habas que sea de 2, 4, 8 se lanza las habas sobre la mesa, la pareja que tenga más habas quemadas gana, además se puede jugar de 3 a 4 rondas. La gente se reunía en la casa de los amigos en las horas de la noche para entretenerse estar en familia y amigablemente, la ganancia era repartida entre todos los participantes y los que ayudaba a preparar lo apostado.

FUENTE: ANGIE KATHERINE CHAVISNAN

8.2

### **10.9 LA RUEDA**

Se llama juego de ruedas por que se utiliza material de neumáticos viejos y existía de diferentes tamaños, estas costaban desde un real hasta 50 centavos dependiendo del tamaño y el grosor, existía una gran demanda pues los niños la utilizaban de un lugar a otro, para que vaya rodando se utilizaba un palo de cerote, capulí ó pillo para golpearla rueda e impulsarla en forma de arcón, era la parte que impulsaba la rueda.

Existía tanta creatividad en los niños que la decoraban con colores vistosos, le colocaban carteles al rededor de la rueda para poder identificarlas.

FUENTE: PALACIOS MARTIN

8.3

### **10.10 LAS ESCONDIDAS**

Este juego es de nuestros abuelos , los participantes eran muchos uno de ellos contaba de 5 en 5 hasta llegar a 100 cuando acababa de contar el niño que contaba tenia que buscar a los demás, si no los encontraba el contador se rendía entonces se cambiaba de contador y así sucesivamente hasta pasar todos los niños. Al encontrar a las personas se decia: Un, dos, tres, por (nombre de la persona encontrada) que esta escondida detras del árbol etc, y así sucesivamente.

FUENTE: SONIA GUADALUPE MANGUA

7.3

### **10.11 LAS CORRELONAS**

Se juaba entre varias personas, había algunas cuevas que eran las partes de salvación, se tenia que pasar de cueva en cueva y si lo cogían mientras corria era castigado sacandolo del juego, hasta que empiece la otra ronda, otro castigo era que la persona que era topada debia corretear a las otras personas, y el que pasaba todas las cuevas ganaba, diciendo ponchados ó tachado.

FUENTE: TABANGO GORDON MARIA FLORENTINA

54 AÑOS

### **10.12 EL ULA ULA**

Consiste en tener rodando en el cuerpo un aro elaborado en una manguera de P.V.C que tiene que meterselo al cuerpo y en la cintura darle vueltas sin que estea se caiga de lo contrario pierde el juego o la competencia. Los niños, como los jóvenes son tan hábiles realizan y deslizan el ula ula por diferentes partes del cuerpo.

FUEBNT. JONATHAN PASQUEL CHUNGANA

7.3

### **10.13 LA PIRINOLA**

Es unapieza de material duro, que tiene en sus contornos distintas escrituras como pon uno, pon dos, todos ponen, toma uno, toma dos, toma todo, que al hacerla girar y al detenerse deja una cara con la inscripción de la suerte, se la utiliza para hacer apuestas de dinero o lo que se a conveniente por parte de los jugadores.

El juego comienza cuando el primer participante hace girar la pirinola con la mano, cuando deja de girar el participante debe hacer lo que diga la leyenda de la pirinola, esta generalmente ordena al jugador a tomar dejar o poner la cantidad pactada por todos. Se completa el juego cuando los participantes hayan quedado sin dinero, y el ganador del juego será la persona que saque la opción TOMA TODO en ese momento el juego se da por terminado y si se desea se puede volver a iniciar el juego.

FUENTE: SANDRA LILIANA MIPAZ MORALES

7.1

### **10.14 LA GALLINITA CIEGA**

Se juega entre varios niños o niñas donde uno de los participantes se debe vendar los ojos y se le debe preguntar así:

Gallinita ciega que se te ha perdido y contesta.: una aguja y un dedal y nuevamente le pregunta: qué estuviste haciendo y responde cociendo la camisa del colegial y le dicen date tres vueltas y verás que la hallaras. Los demás niños le gritan aqui te la tengo y no te la doy, esto repetian muchas veces hasta que el niño que estaba vendado topaba a un niño.

Para continuar con el juego si la niña que estaba vendada los ojos no topaba a nadie tenia que pagar penitencia como: dar nun cuy asado, habas tostadas , papas asadas con carne, Se debia tener en cuenta que el que no cogiera anadie tenia que hacer los quehaceres de la casa como cocinar ó ir a dejar el ganado.

FUENTE: VALENCIA GUILLERMO

80 AÑOS

### **10.15 LAS COMETAS**

Para elaborar una cometa se debe conseguir los siguientes materiales que son:

Sigces estos crecen a orillas de los rios es una planta natural de estructura liviana, con ella podemos armar el esqueleto de la cometa que puede ser de diferentes figuras geométricas.

Plastico: con este material se forra el esqueleto de la cometa.

Nailón: Debe ser resistente y no muy pesado para que la cometa pueda elevarse, entre otros elementos pueden ser piola ó fibra de cabuya tienen que ser resistentes para sostener la cometa en el aire.

Tela: este material se lo utiliza para adicionarle la cola de la cometa ya que con esta va a tener el equilibrio necesario y pueda volar bien sin que se de vueltas en el aire y caiga bruscamente. El objetivo de este juego es hacer divertir a los niños, ha existido una época especial en el mes de Agosto para hacer las competencias que consiste en hacer elevar las cometas y la que mas alto se eleve es la ganadora.

FUENTE: IRUA JONATHAN

8.3

### **10.16 EL CUSPE**

Este es un objeto de madera con una forma de cono con punta punta, para hacerlo bailar los niños le daban con un fuate o perrero puesto un palo y lo hacían girar, era una pata de infiel encontrado en los arados y lo acomodaban como cuspe.

Los niños jugaban en el recreo o en su tiempo libre, las apuestas eran de comida como cuy, gallina, frutas etc donde ganaba el que hacía bailar por mucho mas tiempo al cuspe. Hoy en día también existe un juego similar llamado el trompo con las mismas características del cuspe, la única diferencia es que se lo hace bailar con pita y no con un fuate como al anterior.

FUENTE: TARAPUES YAZAN DIRA FERNANADA

7.3

### **10.17 LA SIMBRA**

Este era un objeto elaborado con madera o también se tomaban las orquetas de las ramas de los árboles en forma de Y los niños lo utilizaban mucho para tirar piedras a los compañeros despistados en la escuela y también para matar pájaros, de lado y lado de las patas de la orqueta se amarraba un caucho ancho, se hacían competencias de tiro, al que mas largo lanzaba piedras era el ganador.

FUENTE:

### **10.18 EL OA**

Juego que hacia divertir a las niñas en los recreos, se debia tener una pelota que se tiraba a la pared con una distancia de un metro, para empezar a tirar la pelota y a jugar se decia lo siguiente:

OA

-sin moverme

-sin reirme

-de esta mano

-de este pie

-adelante

-adelante

-atras

-atras y adelante

-media vuelta

-vuelta entera

-muñequita

-soldadito

-remolino

—torbellino

-palmas

La niña debia repetir todo lo anterior sin dejar caer la pelota, por que de lo contrario pierde el turno, pierde la ronda y pierde el juego.

FUENTE: ZUÑIGA DELFIN

85 AÑOS

### **10.19 ARROZ CON LECHE**

En este juego los niños se toman de las manos y girando en un mismo sentido, cantan la siguiente canción:

Arroz con leche me quiero casar con una señorita de la capital, que sepa coser, que sepa barrer, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yó. La niña que va cantando en el centro escoge a otra niña de la ronda y la hace cantar y si no puede la hace pagar penitencia.

FUENTE: REINA PUENAYAN HEIDY VANESSA

8.1

### **10.20 EL PUERCO O PALO ENCEBADO**

En este juego se toma un puerco cualquiera y se lo pela utilizando una barbera, le echan mucho aceite ó grasa y lo soltaban en la plaza, la persona que lo agarraba se lo llevaba el puerco para su casa, no se debía coger al puerco de la cabeza ni de las patas, si se locogia de estas partes debía soltarlo.

El palo encebado es un tronco de árbol muy largo que despojado de la corteza se procedía a embadurnarlo de cebo de res y pararlo firmemente en la tierra, en la parte superior se colocaba varias clases de premios, dinero, ollas, frutas etc. Para alcanzar estos premios tenían que trepar el palo, el juego terminaba cuando los participantes lograban trepar y coger los premios.

Estos juegos se los practicaba mucho en las fiestas patronales del Municipio.

FUENTE: TIPAZ ROSA CARMEN

60 AÑOS

### **10.21 LA RAYUELA**

Existen varias formas de jugar rayuela como: la copa, el avión, el gato. Se juega con dos ó mas personas teniendo en sus manos una catcha conformada por pedazos de teja u otros objetos planos, la que se juega habitualmente tiene 6 cuadros y un semicírculo que es la parte final de la rayuela llamado bombo además un cuadro de la rayuela servirá de descanso. Consiste en tirar la catcha desde el punto de partida empezando por el primer cuadro, luego entra utilizando el pie derecho o sea brincando y el pie izquierdo arriba, con el pie derecho se va patiendo la catcha hasta pasarla cuadro por cuadro sin tocar la línea hasta llegar al bombo, al salir de la rayuela se debe dar una vuelta alrededor de esta con la catcha en la mano, si hace todo esto sin haber pisado línea, ni que se la haya salido la catcha del cuadro que tenía que tirar, se coloca de espaldas hacia la rayuela y tira hacia atrás la catcha, si esta cae en cualquier cuadro de la rayuela se hará la representación de que ha ganado colocando ó marcando un cuadro con una equis y dirá que el jugador obtiene su primera casa. Así tienen que seguir jugando y gana quién obtenga o sea dueño de la mayoría de las casas.

Toman además cada uno de los cuadros los nombres de los días de la semana así: 1 cuadro-Lunes, 2 cuadro-Martes, 3 cuadro- Miércoles....

FUENTE: CUAICAL YAZAN KARLA VIVIANA

8.2

### **10.22 YAZ O CATAPIZ**

Este es un juego conformado por 7 estrellitas metálicas ó plásticas y una pelota de carey, se riega el catapiz en el piso y se va tomando las fichas luego se voltea en la palma de la mano pero no se deja caer las figuras del yaz, cuando se tira la pelota al aire es donde se debe aprovechar para coger las figuras así: Una a una, grupos de dos, grupos de tres, grupos de cuatro tres, grupos de cinco dos, y grupo de siete al terminar se da la vuelta en la mano del lado superior hacia la palma de la mano y si no vota ninguna ficha gana y pierde quién haga dar mas de dos rebotes a la pelota sin coger fichas. Según el grupo que le toque se juega al bobo, pasada, piquito, palmadita, puentecito, canastica, puñito.

FUENTE: LUCERO ZOILA CARMELA

8.3

### **10.23 LA GINCANA**

Para el desarrollo de este juego se tomaba siempre las esquinas de la plaza ó del parque en cada esquina se colocaba varios obstáculos que los participantes tenían que pasarlos ó desarrollarlos en el menor tiempo posible, cualquiera de los participantes que hiciera el menor tiempo en el desarrollo de estos obstáculos era el ganador. Algunos de los obstáculos eran.

1. En la primera esquina se colocaba un gaseosa (El concursante tenía que beberla)
2. En la segunda esquina una ponchera llena de agua (El concursante debía mojarse la cara)
3. En la tercera esquina una ponchera llena de harina y en el fondo una bola (El concursante tenía que sacar la bola del fondo)
4. En la cuarta esquina enebrar una aguja

FUENTE: CHUNGANA ZUÑIGA CRISTIAN

8.2

#### **10.24 LOS PONCHADOS**

Este era un juego anonimamente creado jugado por chicos y grandes. Este juego consiste en dar una palmada en la espalda o dar un suave golpe con una pelota a los participantes cuando se encuentren fuera de las cuevas, las cuales podían ser puertas, ventanas, árboles, el niño que iba a ponchar era elegido por sorteo y el que lo reemplazaría sería el que se lo había ponchado fuera de las cuevas. Este juego transcurría así hasta ponchar a todos los participantes donde ganaba quien no se había hecho ponchar ninguna vez.

FUENTE: BOLAÑOS HERNANDEZ MARIA JOSE

8.1

#### **10.25 SALTO DE CUERDAS**

Se toma unas cuerdas o lazos ya que son los medios para poder realizar el juego, sin tocar la soga se salta según las reglas de los participantes y el que aguanta más saltando en la soga gana se lo hace contando de 1 a 100 o más.

FUENTE: REVELO RUIZ DANIELA

8.1

#### **10.26 EL PARQUEZ**

Este juego tiene varias casillas, se puede jugar de 2 a 4 personas utilizando dados, inicia la persona que en los dados saque el mayor número y salen todas las fichas a la casilla que dice salida de allí se inicia el juego según el turno que le toque y el recorrido de las casillas se hará según el número de los dados, las fichas; para hacer el recorrido son de diferentes colores para no confundirse, gana la partida el que primero llegue a la meta sin haberse dejado matar ninguna de sus fichas.

FUENTE: ROSERO CALPA VICTOR HUGO

8.3

#### **10.27 CONEJITO SALI DE MI HUERTA**

Es uno de los juegos más antiguos, se jugaba así: Se reunían de 5 niños en adelante formaban una ronda con una niña en medio quien actuaba como conejito y una niña fuera de la ronda quien actuaba como señora, ella decía: conejito salí de mi huerta – ella respondía: señora no tengo puerta- salí por donde has entrado – señora me lo han tapado. pero tengo este martillo para romper este castillo; entonces el conejito salía corriendo y la señora salía a cogerlo.

El objetivo era que la señora atrape al conejito, y si lo atrapaba debía pagar penitencia la que mandaba el grupo.

FUENTE: CADENA BERNARDA

86 AÑOS

### **10.28 EL PAN QUEMADO**

Para este juego los niños deben estar en línea recta una comadre y un compadre. El compadre le dice a la comadre cuántos panes hay en el horno, la comadre le responde: hay uno bueno y tres quemados (la comadre debe estar en una esquina y el compadre en la otra de la línea). El que está al lado de la comadre le canta que lo quemen, que lo quemen por malvado que lo cojan de las patas y lo hagan chicharrón de tal forma que debe que dar los brazos cruzados y para atrás así hasta terminar el juego, luego el compadre y la comadre halan cada uno para su lado el que se quede con más niños de la fila gana el juego.

FUENTE: NAZATEMARTINEZ LILIBETH MAIRENE

8.1

### **10.29 LAS COCINADAS**

Este juego se lo realizaba con varias niñas, donde una de ellas actuaba como madre deben siempre representar a un hogar o una familia, todas traen alimentos de sus casas para prepararlos donde están jugando, en ollas de barro ó de aluminio, si no había alimentos propios estos eran reemplazados por ramas de la región así:

Barrabas- carne

Pepas de ortiga- papas

Flor del barrabas – arroz etc.

FUENTE: CADENA TULIA

90 AÑOS

### **10.30 CORRIDA DE CINTAS**

La corrida de cintas se la hace a caballo, bicicleta o corriendo según el número de jugadores era el número de las cintas, enrolladas en carretos de hilo, los que van a participar tienen que tener un lápiz con una aguja en la punta para así poder enganchar las

argollas de las cintas, gana el jugador que mas cintas haya cogido en todo su recorrido, este juego se lo realizaba en las fiestas patronales.

FUENTE ALUMNOS 2007 grados 7 y 8:

**CAPITULO XI**  
**ARBOL GENEALOGICO**

“Cuando éramos jóvenes no nos interesaba nuestras raíces... ahora que estamos interesados no nos queda nadie a quien preguntar.”

El árbol genealógico cuenta la historia, las raíces, origen de nuestras familias. Así podremos rastrear el parentesco y reestablecer los lazos familiares. Hacer genealogía es un pasatiempo muy entretenido y de satisfacción personal dejando un legado a generaciones futuras, levantar la historia de nuestra familia, es llegar a investigar donde los parientes mas de edad, visitarlos y entrevistarlos para conocer nuestra procedencia.

Levantando los datos podemos organizar hasta por cinco generaciones así: tatarabuelos, bisabuelos, abuelos, padres e hijos.

Los nombres de origen Qwichuas tienen un alto sentido y significado acorde a la realidad del medio ambiente y la region, el poderoso imperio Inca o de Tiwantisuyo capital en el Cuzco, se extendió hasta el norte de Nariño demarcando los límites de: Funes, Puerres, Guitara, Juanambu P tía, Túquerres, Ipiales, Aldana, Carlosama, Cumbal. Pupiales, Potosí, Iles, etc, los Kechwas tuvieron una gran fortaleza en el puente natural de Rumichaca.

El dominio de los Incas sobre los habitantes del Altiplano en época precolombina sobre los Pastos o Cuastus se les impuso el Runa-simi su propio lenguaje para conservar la unidad de su vasto imperio.

Es de mucha curiosidad conocer porque los españoles dieron el nombre de Pasto a los indígenas encontrados en nuestro entorno y el de Pasto a la ciudad capital, se supone que de pronto los escribanos españoles oyeron mal el gentilicio de los moradores de nuestra región en época de la conquista como fueron los: Abades, Quillacingas, Sindaguas y Cuayquieres, cuando los nativos pronunciaban Cuastus, Cuastos, los españoles interpretaban como Pastos o Pasto, es por eso que existían o quedan apellidos como: Cuas, Cuastumal, Cuaspa, Cuatin, Quispe, Cuayal, Cuatis, Chingal, Fuelagan, Imbacuan, Paraguay, Pachucán, Mipaz, Macas, Lima, Irua, Inagan, Guespud, Guamag, Guama, Chitan, Chiran, Chavisnan, Chalapud, Chalacan, Chacua, Cuaical, Colimba, Carchi, Calpa, Canacuan, Caípe, Caguasango, Ascuntal, Aza, Panan, Paspur, Pasquel, Pastas, Pasuy, Pilcuan, Pinchao, Pical, Quilismal, Quismal, Quitiaquez, Rumichaca, Taramuel, Tarapuez, Tepud, Tupaz, Yama, Yandar, Sarchi, Ravelo, Anrrango,.

Los Incas Kechuisaban, conquistaban a las tribus enviando maestras llamadas amautas, estas voces usadas hoy en día en Santiago alto Putumayo, Mocoa bajo Putumayo, Apon-te y la ex provincia de Obando.

La lengua de un pueblo o dialecto por ser lengua de su raza o etnia no debemos minimizar los dialectos indígenas por ser parte de su identidad cultural de nuestros ancestros tenemos que conservar con hondo sentimiento nuestros vocablos indígenas en su pureza fonética y sintáctica.

Algunos de los apellidos existentes en nuestro Municipio son:

A

AYALA, ARCOS, ALPALA, AUX, ANRRANGO, ARELLANO, ASAIN

B

BOLAÑOS, BASTIDAS, BENAVIDES

C

CALAPA, CABRERA, CUAPA, COLIMBA, CASTILLO, CARLOSAMA, CUASPUD, CUATIN, CADENA, CEBALLOS, CASTRO, CUAICAL CAICEDO, CUASTUMAL, COLLAZOS, CARDENAS, CASTRO, CANACUAN.

CH

CHINGAL, CHUNGANA, CHAVISNAN, CHIRAN, CHAVES, CHALAPUD, CHUQUIZAN

D

DE LA CRUZ

E

ENRIQUEZ

F

FUELPAZ, FUELAGAN, FUELTAN

G

GARCIA, GONZALES, GUAMA, GUERRERO, GORDON

H

HERNANDEZ, HERRERA

I

IMBACUAN

J

JURADO

L

LUCERO, LAGUNA, LOPEZ, LIMA, LAGUNA

M

MUESES, MONTENEGRO, MORENO, MIER, MANGUA, MARTINEZ, MUÑOZ

N

NARVAEZ, NASATE

O

ORTIZ, ORTEGA

P

PICAL, PANTOJA,, PERENGUEZ, PAGUAY, PINCHAO, PORTILLA, PUENAYAN, PAS-  
QUEL, PEREZ, PAREDES, PORTILLA, POZO

Q

QUIROZ, QUILISMAL, QUITIAQUEZ

R

REVELO, RIVERA, RODRIGUEZ, ROSERO, RUIZ, ROSERO, ROMO, RANGEL

S

SARCHI

T

TUPUE, TIPAZ, TARAMUEL, TABANGO, TAIMAL, TORRES

V

VALENCIA, VILLOTA, VILLARREAL, VELASCO, VALENZUELA

Y

YAZAN

Z

ZUÑIGA

**CAPITULO XII.**  
**CRONOTOPIAS**

Son muestras de elementos, documentos y fotografías recopiladas mediante procesos lúdicos, escolares para levantar la galería de memorias de nuestro municipio y de acontecimientos en la distancia y en el tiempo de sus habitantes.

### EVOCAR EL PASADO CON NOSTALGIA



ES REVIVIR MOMENTOS FELICES Y TRISTES DE LO QUE FUE CARLOSAMA

## CONCLUSIONES

Tantas añoranzas que quedan grabadas en el cofre de los recuerdos como un patrimonio perenne de nuestra idiosincrasia lo cual nos hace sentir orgullosos de aquel pasado cimentado en valores como el respeto, la responsabilidad, la honorabilidad; que nos hacen a voz viva decir que "todo tiempo pasado fue mejor," a pesar de las incomodidades circundantes.

Cuantos recuerdos y cuantas voces han quedado metidos en las grietas de las tapias gruesas de la vieja casona allí guardados, aún están los cuentos y los poemas que declamaba el abuelo, han salido raíces y algunas hojas de hiedra cetrina, tal vez, porque la caricia o el sol no llegó a tiempo, junto a un antigua aparador, he encontrado un billete de cincuenta pesos entre las amarillentas hojas de Bristol, el año se ha borrado con el tiempo y deterioro, y la acción de un huracán donde se re volvieron los santos y los sermones queda aún la tragicomedia de siete u ocho cuadros de una esperanza que reza dos versos en español no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy, frágil el papel, el tiempo y memoria aunque todavía se recuerda los términos de la guitarra de acompañamiento cuando tocabas con vitela de cacho tu bandola, se prometió enseñar esas notas a los nietos para darle continuidad a los ecos sonoros de la vieja casona, para que sigan entonando los fantasmas, y suenen por reflejo las agujas de la vieja victrola, para que se queden con nosotros los sonidos evocadores saltando, entre esa llave de tubo que fueron del portón descolorido de la calle, en las cafeteras de cuello de cisne blanco, y en los aguamaniles esmaltados de la abuela , en los zapatos manufacturados por tus manos como el cincelador que pone su firma sobre la piedra , en la antigua romana donde se pesaba, el olvido y el silencio y los granos maduros de la segunda cosecha, y las monedas de dos centavos que se quedaron en desuso en cajón al pie de un santo, en las flores de mil colores que resistieron muchos veranos, y en las rendijas mohosas donde se desvaneció un escapulario junto con la vieja casona, esos eran y serán nuestros recuerdos.

La construcción del futuro solo puede realizarse con el conocimiento profundo de la Historia, Una sociedad carente de conciencia como la nuestra, está condenada a repetir sus errores de modo interminable y lo palpamos en forma permanente en cada generación entonces es cuando debemos sacudirnos de lo nefasto del tiempo de ocurrido, rescatando contrariamente, aquello que fué valioso de los grupos humanos que hayan ofrecido como legado de la posteridad.

El pasado debe ser sometido y juzgado a críticas certeras, sometiendolos a juicios sensatos a la actuación de los seres humanos.

## SINTESIS

La nostalgia me invade cuando pronuncio el nombre Carlosama tesoro del alma està en mì se queda. Es increíble como uno quiere a la tierra natal y cada año que pasa es grande el deseo por volver a ella.

Recuerdo sus calles sin pavimentar, su parque lleno de flores cubriendo de sol los enormes arboles, donde jugábamos a las escondidas apostando el agua de panela con queso para tomarla en la casa de turno. Eran momentos para maravillarse, que nunca se borran de nuestra mente. Las famosas retretas al amanecer entonadas por la banda que las escuchábamos con gran atención.

La pila del centro de la plaza donde se recogía el agua; sus caminos empinados a las diferentes veredas que suben hasta donde sale el sol, El Carchi y el Blanco embellecidos con sus aguas torrentosas, los viejos molinos donde los granos saltaban para dar la harina, los vado que eran un apacible sitio de recreación dominguera, la carretera a Cuaspud a coger los mortijos que consentía que todos se pasara a las orillas del rio Carchi y las laderas para el trabajo. Ipiazán lugar apacible para jabonar y bañarse. Cada camino es como un cuento, es como una cinta de película que se desarrolla solo cuando uno quiere, nadie lo ve, solo los ojos que encarnan recuerdos.

Se me escapa muchas cosas del ayer pero no olvido las guacas, la pesca, los cholados, la fritada de Doña Rosario, la gallera, el juego de pelota, Ya no hay cueva del rey, ni vieja del monte, tampoco hay campos de flores de mayo para ir a declamar a la gruta de la Santísima Virgen. Hoy queda tu nombre y tus hijos CUASPUD gran tesoro enclavado en los Andes. Hay vida nueva, ingenio creatividad, ternura, cultura y una innata educación y delicadeza en sus gentes. Los caminos hay adoquinados son los mismos con otros recuerdos, con nuevas historias forjadas con el sudor de la frente de cada habitante. Aprendimos a quererte, a agradecer lo que nos diste nuestros padres, nuestra educación, la sana convivencia con las gentes y el afecto.

CUASPUD, hoy cuando has llegado al centenario se ve reflejado los versos de tu himno de las sombras haremos la luz, esa patria la hacemos todos y los que hemos ido desde donde nos encontremos les contaremos a nuestros hijos de nuestra patria chica y les enseñaremos a amarla. Dios permita a todos sus hijos carlosamitas los guarde siempre y ayude a recobrar la esperanza y la paz que vivimos en años pasados, así volveremos amar a nuestro pueblo.

## BIBLIOGRAFIA

MONTENEGRO Rosa, 87 años

PALACIOS Delfin ,87 Años

PALACIOS Tulio, 87 Años

PALCIOS José Carmen, 87 Años

REINA Tulia, 75 Años

CUAICAL Ortencia, 72 Años

ZUÑIGA Delfin, 85 Años

CADENA Bernarda,

PAREDES Manuel María,

PADRES Y ESTUDIANTES de la Institución Educativa Camilo Torres. 2007.

DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL MUNICIPIO DE CUASPUD CARLOSAMA 1997