

**PLANTEAMIENTO PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN
EQUIPAMIENTO URBANO COMO APOYO A LAS ACTIVIDADES DEL
CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS Y A LA CIUDAD DE SAN JUAN DE
PASTO.**

KAREN DANEIDA CORDOBA RODRIGUEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**PLANTEAMIENTO PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN
EQUIPAMIENTO URBANO COMO APOYO A LAS ACTIVIDADES DEL
CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS Y A LA CIUDAD DE SAN JUAN DE
PASTO.**

KAREN DANEIDA CORDOBA RODRIGUEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Arquitecta**

**Asesor:
ARQUITECTO PABLO LONDOÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2014.

RESUMEN

La declaración del carnaval de negros y blancos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad brinda a la ciudad de san Juan de pasto una serie de oportunidades para establecer relaciones culturales a nivel global, organizaciones como la UNESCO por medio de sus conceptos de turismo cultural y ciudades creativas permite dichas relaciones conectando la ciudad con una red mundial de intercambio cultural.

El proyecto retoma para su proceso el concepto de conexión teniendo como fundamento las relaciones ambientales – culturales, premisa para el adecuado desempeño del turismo cultural, desde cada escala en al que se aborda, desde lo global hasta el sector la propuesta organiza la ciudad a partir de nodos definidos según su carácter como pueden ser: ambientales, culturales, deportivos, patrimoniales, entre otros, generando conexiones a nivel urbano por medio del desarrollo de espacio público y de equipamientos urbanos.

El equipamiento propone reforzar el carácter cultural y ambiental del sector ya que este se ha consolidado como “el remate” del desfile magno generando un lugar donde las personas puedan interactuar con los elementos del carnaval además de proporcionar un espacio público a la ciudad durante el resto del año.

ABSTRACT

The statement of the “carnaval de negros y blancos” as intangible cultural heritage provides the city of San Juan de Pasto a number of opportunities for cultural relations globally, organizations such as UNESCO through its concepts of cultural tourism and creative cities allows these relationships connecting the city with a worldwide network of cultural exchange.

The project takes the concept of connection for the process and is based upon environmental - cultural relationships, premise for the proper performance of cultural tourism, since each scale that approach, from the global to the organized sector given the city from nodes defined by nature such as: environmental, cultural, sports, heritage, among others, generating citywide connections through the development of public space and urban facilities.

The equipment proposed to strengthen the cultural and environmental character of the sector as this has become the "closure" of the grand parade creating a place where people can interact with the elements of carnival addition to providing a public space to the city for the rest of the year.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	13
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
2. OBJETIVOS.....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
3. JUSTIFICACION	17
4. MARCO CONCEPTUAL	18
4.1 CONCEPTO CONEXIÓN	18
4.2 CONCEPTO CARNAVAL.....	19
5. MARCO TEORICO	22
5.1 RIZOMA.....	22
5.2 NODOS.....	23
5.3 CIUDADES CREATIVAS	26
5.4 RED DE CIUDADES CREATIVAS	27
5.5 INDUSTRIAS CULTURALES.....	28
5.6 TURISMO CULTURAL.....	31
6. MARCO CONTEXTUAL.....	32
6.1 GLOBAL.....	32
6.2 CONEXIONES SUR-AMERICA	33
6.3 CONEXIONES COLOMBIA.....	34
6.4 CONECTIVIDAD REGIONAL.....	35
6.5 CONECTIVIDAD SUB-REGION.....	37
6.6 PASTO SUB-URBANO	38
6.7 CIUDAD (NODOS Y CONEXIONES)	39
6.7.1 Nodos movilidad:.....	40
6.7.2 Nodos ambientales.	40
6.7.3 Nodos espacio público y deportivos:	42

6.7.4	Nodos equipamientos:.....	43
6.7.5	Conectividad de nodos:.....	44
6.7.6	Caracterización y actuaciones urbanas:.....	45
6.8	SECTOR NODOS Y CONEXIONES	47
6.8.1	Nodos ambientales:	47
6.8.2	Nodos espacio público y deportivos:	48
6.8.3	Nodos equipamientos:.....	50
6.8.4	Conectividad nodos.....	51
6.8.5	Propuesta de sector:	52
6.8.6	Lo físico – espacial.....	52
7.	MARCO LEGAL (NORMATIVA POT).....	53
7.1	MEJORAMIENTO INTEGRAL.....	53
7.2	DESARROLLO.....	53
7.3	MITIGACIÓN.....	54
7.4	CONSOLIDACIÓN CON CAMBIO DE PATRÓN.....	54
7.5	RENOVACIÓN URBANA	54
7.6	TRATAMIENTO DE PRESERVACIÓN	54
7.7	TRATAMIENTO DE RESTAURACION Y RECUPERACION.....	54
7.8	TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN.....	54
7.9	CONSOLIDACION CON DENSIFICACION.....	55
8.	ENTORNO INMEDIATO (SECTOR PUNTUAL).....	56
8.1	LO FISICO ESPACIAL	56
8.1.1	Conexiones urbanas primer piso	56
8.1.2	Relación de alturas y paramentos	57
8.1.3	Recuperación ambiental.....	58
8.1.4	Conexiones espacio público.....	59
8.1.5	La memoria: (la quebrada, el agua, el nombre pandi-aco).	59
9.	EQUIPAMIENTO URBANO ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	60
9.1	ARTES ESCÉNICAS.....	60
9.2	CONCEPTUALIZACION	61

9.3	USUARIOS	62
9.4	PLANTAS ARQUITECTONICAS.....	63
9.5	FACHADAS	68
9.6	CORTES.....	69
9.8	ESTRUCTURA.....	70
10.	REFERENTES.....	74
10.1	REFERENTES URBANOS	74
10.1.2	REFERENTE ARQUITECTONICO	75
10.1.3	REFERENTES ESTRUCTURALES	78
11.	CONCLUSIONES	81
	BIBLIOGRAFIA.....	82

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1 . Componentes históricos del carnaval	21
Imagen 2. Directrices Red de ciudades creativas	27
Imagen 3. Esquema industrias culturales, industrias creativas	29
Imagen 4. Estructura de las industrias culturales.....	30
Imagen 5. Conectividad global.....	32
Imagen 6. Ciudades creativas estado actual	33
Imagen 7. Conectividad sur-América	33
Imagen 8. Conectividad Colombia	34
Imagen 9. Conectividad vial.....	35
Imagen 10. Conectividad Nariño.....	35
Imagen 11. Conectividad Nariño.....	36
Imagen 12. Conectividad sub-región anillo volcánico	37
Imagen 13. Conectividad pasto sub-urbano	38
Imagen 14. Conectividad anillos viales	40
Imagen 15. Nodos ambientales	41
Imagen 16. Nodos espacio público y deportivos	42
Imagen 17. Nodos equipamientos patrimoniales, culturales y educativos.....	43
Imagen 18. Conectividad nodos	44
Imagen 19. Caracterización y actuaciones urbanísticas	45
Imagen 20. Equipamientos	46
Imagen 21. Nodos ambientales	47
Imagen 22. Conexión nodos ambientales.....	48
imagen 23. Nodos espacio público y deportivos	48
imagen 24. Conexión nodos de espacio publico	49
Imagen 25. Nodos equipamientos educativos, culturales, patrimoniales.....	50
Imagen 26. Conexión de nodos en el sector:	51
Imagen 27. Propuesta nodos y conectividad	52

Imagen 28. Perfil propuesto av. Los estudiantes	52
Imagen 29. Normativa plan de ordenamiento territorial.....	53
Imagen 30. Conexiones sector	56
Imagen 31. Alturas.....	57
Imagen 32. Alturas pisos	57
Imagen 33. Paramentos.....	58
Imagen 34. Ejes compositivos ambientales	58
Imagen 35.foto panorámica pandiaco	59
Imagen 36 .componentes artes escénicas.....	60
Imagen 37.usuarios	62
Imagen 38.usuarios	63
Imagen 39.planta arquitectónica parqueadero	63
Imagen 40.planta arquitectónica primer piso	64
Imagen 41.planta arquitectónica segundo piso	65
Imagen 42.planta arquitectónica tercer piso	66
Imagen 43.planta arquitectónica cuarto piso.....	67
Imagen 44.fachada principal.....	68
Imagen 45.fachada lateral derecha.....	68
Imagen 46. Fachada lateral izquierda.....	68
Imagen 47. Fachada posterior	69
Imagen 48.corte A - Á.....	69
Imagen 49.corte B - ´B.....	69
Imagen 50.corte C - ´C	70
Imagen 51.corte D - ´D	70
Imagen 52. Conceptualización estructural	71
Imagen 54. Reintegración Natural y Social de Caracas	75
Imagen 55. Centro aprendizaje Rolex.....	76
Imagen 56. Perspectiva educatorium.....	77
Imagen 57. Perspectiva educatorium.....	77
Imagen 58. Vista lateral universidad Seúl	78

Imagen 59. Conceptualización estructural79
Imagen 60. Plantas y alzado universidad Seúl.....80

INTRODUCCIÓN

El carnaval ha cobrado vida reflejándose en la necesidad de trascender como un evento cultural, identidad de nuestra región y ha extendido suntuosamente sus manifestaciones artísticas a un nivel global, siendo nombrado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO, y siendo la ciudad de pasto un espacio activo se considera importante el planteamiento y la propuesta de aportes urbanos que vayan de la mano con el funcionamiento del carnaval de negros y blancos.

Durante el recorrido de este proyecto vamos a conocer esa posibilidad de integrar aspectos importantes de la ciudad, tanto culturales como ambientales que promoverán la creación de diferentes propuestas en sectores de la ciudad donde predominan espacios aptos para el carnaval, pero que además revitalizan y conectan puntos propicios para su desarrollo.

La transformación de la ciudad a partir de una simbología cultural transferida a un proceso donde los equipamientos culturales, el espacio público, la calle, el andén; forma una red que posibilita la apropiación y legitimación de los participantes del carnaval y de otras muestras culturales.

El carnaval de negros y blancos entendido como el discurso de apropiación de la tradición, de la valoración de la riqueza del lenguaje, y de la interpretación simbólica es captado como una experiencia de las manifestaciones intuitivas de la interioridad humana.

Entendiendo entonces que el carnaval es un emblema de la identidad social de la región, se plantea como un instrumento compositivo urbano que dará origen a la organización y al planteamiento de una nueva conceptualización desde la conectividad y la reactivación de sectores estratégicos de la ciudad. Retomando espacios que promuevan el ejercicio de la interacción cultural que se manifiesta durante los carnavales de negros y blancos, se plantea un escenario que mejorará la calidad de habitabilidad del sector de pandiaco y su entorno.

Se adapta los enfoques artísticos del carnaval de negros y blancos que son la música, el teatro, y la danza; a una concepción espacial donde estos elementos permitan la conexión del sector, la cultura y la ciudadanía, promoviendo también el emprendimiento de un cambio socio-cultural que lleve de la mano un avance económico para el sector y la ciudad. La cultura incentiva la posibilidad de contextualizar y ampliar el horizonte de las ideas, y la creación de un entorno regional más activo en la participación de diferentes eventos que son muestras del folklore y la identidad de la comunidad.

La presente investigación no solo posibilita el potencial cultural del carnaval de negros y blancos, sino que también es un aporte al mejoramiento de espacio público, y equipamientos culturales que respalden la conexión social, ambiental de determinados sectores de la ciudad.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Se puede hablar de una ciudad que permite el desarrollo del turismo y el comercio, por medio de la integración de elementos ambientales y culturales, pero se ha descuidado ese impulso cultural que la ciudad transmite por medio del carnaval de negros y blancos dándole mayor relevancia a políticas financieras y otras preocupaciones donde se descarta la posibilidad de enlazar el desarrollo urbano con componentes sociales y culturales.

Dentro del plan de ordenamiento territorial las propuestas que involucran al carnaval se promueven de una manera superficial, sin indagar en la posibilidad de involucrar la parte urbana en función de eventos y expresiones culturales que sobresalen y permiten que la región potencialice sus valores artísticos y ambientales dentro del concepto de turismo cultural.

El carnaval de negros y blancos es la fusión de estas esencias míticas, ancestrales que se impregna en la calle, en la gente, en el espacio público, generando la necesidad de expresar aquellos eventos propios de una comunidad. Convirtiéndose así en una expresión que oxigena, activa y valora competencias artísticas de convivencia, tanto espacial como social.

En el plan de ordenamiento territorial se habla de proponer una senda del carnaval, pero no se tiene en cuenta que esta requiere amplitud para cumplir con las características necesarias en cuanto a dimensiones y espacios acordes para la observación y apreciación de carrozas.

En cuanto al aspecto ambiental se cuenta con elementos naturales jerárquicos dentro de la ciudad, entre ellos el río pasto, zonas de reserva, variedad de quebradas, que permiten conexión y que en la actualidad se encuentran relegados sin un tratamiento de conservación.

Para el desarrollo del carnaval se requiere la utilización de espacios públicos para la congregación y recorrido tanto de las carrozas como de los espectadores, en la ciudad existen parques y plazoletas que se encuentran desarticuladas paralelas a la senda actual pero que en el momento no disponen de dimensiones suficientes para una correcta apreciación del desfile.

La existencia de grandes zonas de protección en toda la ciudad tampoco se articula y se encuentran relegadas sin uso, se hace indispensable la posibilidad de entablar una conexión cultura-medio ambiente para su correcto uso y protección.

Cómo conectar los componentes ambiental y cultural para generar una articulación urbana por medio de un equipamiento cultural para la ciudad de San Juan de pasto?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Plantear el diseño arquitectónico de un equipamiento para la ciudad de pasto que permita generar conexiones entre elementos culturales y medio ambientales aprovechando la coyuntura del (el momento que atraviesa) carnaval de negros y blancos.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Estudiar los lineamientos que propone la UNESCO respecto al turismo cultural y ciudades creativas, ante la eventual vinculación de la ciudad de san juan de pasto y el carnaval de negros y blancos, para el beneficio que esta oportunidad podría generar a la ciudad.
- ✓ Analizar la interacción entre los elementos ambientales y culturales desde escala regional para afianzar el concepto de turismo cultural.
- ✓ Articular las relaciones que se presentan entre el carnaval de negros y blancos y el espacio urbano en la ciudad de san juan de Pasto.
- ✓ Elaborar la propuesta arquitectónica del equipamiento cultural

3. JUSTIFICACION

El carnaval de negros y blancos es el más importante evento que tiene lugar en la ciudad y en la región, es por así decirlo una ventaja cultural a nivel global que no ha sido explotada al máximo desde su enfoque creativo, y que además como fondo y forma permite el planteamiento de propuestas urbanas que mejorarán la ciudad los 365 días del año.

El desarrollo de la ciudad se reactiva desde el enfoque cultural puede llevar a fomentar propuestas urbanas que no solo incorporen a la ciudad a la red de ciudades creativas de la UNESCO, sino que los planteamiento urbanos resultado de estas propuesta cultural beneficiara a la ciudad los 365 días del año.

El carnaval ha cobrado vida reflejándose en la necesidad de trascender como un evento cultural que ha extendido suntuosamente sus manifestaciones artísticas a un nivel global, siendo nombrado patrimonio cultural por la UNESCO, este nombramiento abre la puerta a la inscripción de la ciudad de san juan de pasto a la red de ciudades creativas, concepto instaurado por la UNESCO, donde el fin principal es el de transmitir y recibir conocimiento de otras ciudades inscritas en la red.

La ciudad de san juan de pasto como ciudad creativa lleva la trascendencia del carnaval a un nivel más alto de interacción y conexión global, donde el carnaval nos permite la transformación y el mejoramiento de la ciudad desde un enfoque urbano.

Teniendo en cuenta que la UNESCO plantea varios conceptos de una ciudad creativa, y que en ellos abarca el turismo cultural y las industrias culturales, se utilizan estos conceptos para fortalecer el desarrollo socio-cultural de la región. El turismo cultural pretende la apropiación social del patrimonio cultural y la participación activa de la población en la construcción de proyectos y programas que faciliten y permitan la preservación y mantenimiento de las expresiones culturales y naturales de la región. Ahora bien teniendo en cuenta que el concepto del proyecto es la conexión el turismo cultural enlaza dos elementos importantes que se tendrán en cuenta el enfoque cultural y el enfoque ambiental.

A partir del objetivo del turismo cultural podemos generar una propuesta urbana donde se conecten estos dos elementos, para articular la oferta turística con una cadena de bienes servicios y equipamientos que garanticen la estancia y la comodidad de los visitantes.

El carnaval, la ciudad, el Rio tres elementos que se integran para generar aportes en la planificación urbana.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1 CONCEPTO CONEXIÓN

*“Una conexión (del latín connexiō) es un enlace o una atadura que une una cosa con otra. El término nombra a la acción y efecto de conectar (unir, enlazar, establecer relaciones, poner en comunicación)”.*¹

¿Por qué conectar?

Cuando hablamos de carnaval, nos conectamos a esa cautividad que producen los colores, el movimiento y cada partícula de sensaciones que produce la liberación de la cotidianidad. Conectamos por que el carnaval es la unión de espacios y sensaciones, porque el carnaval no jerarquiza, el carnaval no pone frontera entre unos y otros, el carnaval es conexión.

¿Qué conectamos durante el carnaval?

Los espacios, la gente, la calle, el andén. Conectamos sensaciones. Aún desde los componentes históricos y culturales retomamos esa efusividad de tomar diferentes creencias y culturas para unificarlas en un evento donde todos somos artesanos, espectadores, transeúntes.

El carnaval unifica, bifurca y vuelve a unirse, mantiene esa relación estrecha entre el espectador y los participantes del carnaval, es quizás la muestra única de la identidad donde todos somos iguales, y pertenecemos a estas sensaciones que produce el color.

¿Para qué conectar?

La ciudad se unifica, atrapa y se convierte en una conexión de nodos, culturales, sociales, conectamos para entender la ciudad como punto focal de música, teatro y danza. Un instante donde no importa el automóvil, todo se remonta al recorrido, a caminar la ciudad a adueñarse de la calle, a conectar mediante pasos la ciudad, a encender cada espacio de la ciudad.

Conectamos para involucrar elementos ambientales que se encuentran relegados, conectamos para revitalizar espacios públicos y conectar equipamientos.

¹ Disponible en Internet: <http://definicion.de/conexion/>

¿Cómo conectar?

Si el carnaval recorre, el carnaval transmite y equipara cada espacio y sensación de los espectadores, el carnaval en si es un conector de ciudad. De igual manera la ciudad tiene un eje ambiental importante como lo es el Rio pasto que es también un conector ambiental que debería integrar la ciudad.

Que vamos a conectar?

Vamos a conectar diferentes sectores de la ciudad que se encuentran relegados o en abandono, vamos a conectar espacio público, equipamientos, elementos ambientales, zonas de reserva, elementos hídricos.

4.2 CONCEPTO CARNAVAL

¿Qué es el carnaval?

El carnaval es la expresión máxima de la cultura que cada día cobra mayor importancia y se instala a nivel global como un elemento potencialmente artístico. Este fenómeno socio cultural puede dar claves para construir una propuesta urbana que genere no solo la creación de nuevos espacios en la ciudad (que además son necesarios para su desarrollo), sino que fomente la creatividad y el intercambio cultural en toda la región.

EL CARNAVAL: PULMON DE UNA CULTURA Y ESENCIA DE UNA IDENTIDAD

El carnaval es ante todo vivencia y participación, en el no hay actores todos son parte del ritual. La magia de esos días posibilita a todos ser y proyectarse fuera de sí mismos. El carnaval no elitista. Convierte la calle en teatro y cobija todos los moradores sin exclusión.

Es la unión de los opuestos. Cualquiera puede ser rey o tirano e inventar su propio trono porque nada está negado. El carnaval es el espacio de la sublimación de los deseos reprimidos, escenario de creación y del florecimiento de estímulos para alcanzar la transgresión.

Los motivos, así como los estilos y técnicas de expresión en el carnaval de pasto, han tenido su evolución, pasando por los elementos representativos, míticos, religiosos y costumbristas, hasta los más simbólicos y libres. Todas las expresiones entrelazan nuestra identidad triétnica(africana, indígena, española)en un espectáculo multicolor con esculturas envidiables, con disfraces y comparsas sorprendentes y ante todo con un pueblo ansioso por salir y vivir la fiesta como una especie de desquite anhelado durante todo el año.

En pasto el carnaval es esencialmente popular. Artesanos, campesinos y trabajadores son quienes hacen la fiesta. Las elites sociales se disuelven en el fervor del festejo esto genera una ambivalencia: el carnaval niega las estructuras establecidas pero se organiza y expresa dentro de las instituciones ya constituidas; expresa la negación de la dominación dentro de un marco fijado por estas últimas.²

El carnaval como expresión mantiene la unificación, simboliza la unión de todos los personajes activos en el carnaval. El artesano también es espectador, los turistas se mezclan con el color y la festividad, olvidando su origen y mimetizándose a la colectividad.

Podemos decir que el carnaval no jerarquiza, conecta, unifica y amarra las sensaciones de los participantes.

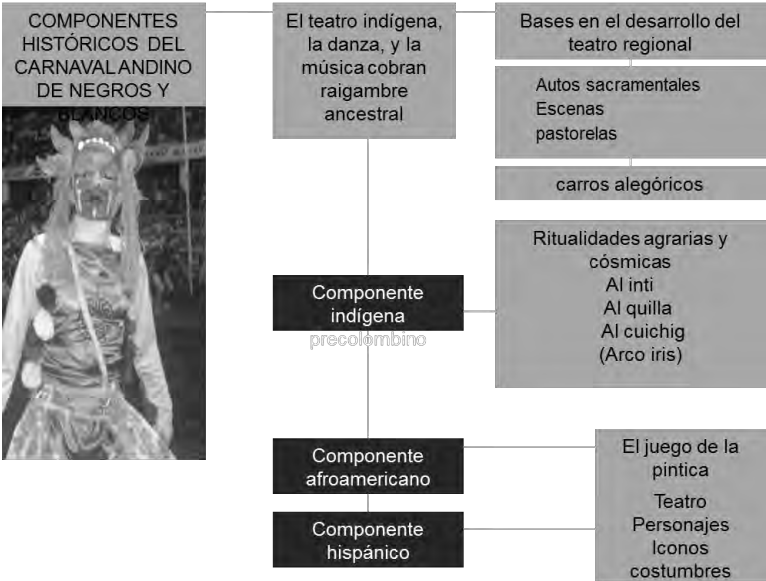
Resulta interesante ver como se convierte en un tema de discusión donde cada profesional, artista, cultor redefinen el concepto de carnaval andino. Abriendo la puerta a nuevas oportunidades donde puede tomarse como una excusa para el mejoramiento socio-cultural de la ciudad.

El carnaval puede complementar cada espacio de la ciudad, dándole vitalidad y color, el carnaval conecta como lo sugiere en la integración de sus tres componentes, donde cada uno de ellos es un aporte desde lo indígena precolombino, donde las ritualidades agrarias y cósmicas resaltan dando nacimiento al inti, a la quilla, al cuiching.

El componente hispánico con el teatro, personajes, iconos y costumbres, y el componente afroamericano con el juego de la pintica.

² ZARAMA VASQUEZ, German. Sombras y luces del carnaval de pasto. San Juan de Pasto: s.n. 2000.

Imagen 1 .Componentes históricos del carnaval



Fuente. Este estudio

5. MARCO TEORICO

5.1 RIZOMA

Un rizoma es un modelo descriptivo o epistemológico en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica, sino que cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro. El término fue extraído de la botánica, y corresponde a la estructura de algunas plantas cuyos brotes pueden ramificarse en cualquier punto.

El rizoma, que puede funcionar como raíz, tallo o rama, sin importar su posición en la figura de la planta, sirve para ejemplificar un sistema de conocimiento en el cual no existen puntos centrales que se ramifiquen según categorías o procesos lógicos escritos.

La estructura del conocimiento no se deriva por medios lógicos de un conjunto de principios primarios, sino que se elabora simultáneamente desde todos los puntos. No implica necesariamente que una estructura rizomática sea inestable, aunque exige que cualquier modelo de orden pueda ser modificado.

- “El rizoma no se deja reducir ni a lo uno ni a lo múltiple. Está hecho de dimensiones, o más bien de direcciones cambiantes. No tiene ni principio ni fin, sino un medio por el que crece y desborda. Constituye multiplicidades lineales de n dimensiones, sin sujeto ni objeto, distribuibles en un plan de consistencia del que siempre se sustrae lo uno $n-1$.”
- El rizoma es un sistema no centrado, no jerárquico y no significativo, definido solo por una circulación de estados.
- En el rizoma está en juego una relación con la sexualidad, con el animal, con el vegetal, con el mundo, con el libro, con todo lo natural y lo artificial, frente a la relación arborescente”.³

Hacer rizoma, conectarnos con la ciudad, con el carácter que emana cada sector. Conectar la ciudad con la cultura, con elementos naturales, con la memoria, con la gente, con cada espacio o bifurcación que se obtiene a partir del análisis rizomático de la ciudad. Donde cada nodo, no establece un orden o jerarquía sino que provee a cada espacio la sensibilidad y el carácter que se descubre a través de su recorrido. Sería preciso indicar como la conexión global que plantea la red de ciudades creativas de la UNESCO, nos da un ejemplo de por qué las conexiones que se plantean en la propuesta son rizomáticas.

La red de ciudades creativas reactiva, enlaza la información que producen otras ciudades con respecto a su riqueza cultural, es así como ampliamos nuestro territorio por desterritorialización, donde la línea de fuga se manifiesta a través de

³ Disponible en Internet: <http://rizomas.blogspot.com/2004/08/deleuze-guattari-rizomas.html>

esa interacción donde se involucran diferentes eslabones que se conectan con formas de codificación muy diversa, intercambio de información, retroalimentación global de la cultural, no solo del carnaval, sino de los diferentes ámbitos que engendra cada ciudad(principio de heterogeneidad).

Al pensar en la ciudad no solo como una línea sino como un rizoma, aplicamos el principio de ruptura asignificante, donde cada elemento puede ser roto o interrumpido en cualquier punto, se podría interpretar desde la facilidad que promueve la ciudad a ser interpretada desde cualquier sector, y el cambio de carácter que se genera a partir de una ruptura, siempre dando paso al nacimiento de una nueva organización que re estratifica el conjunto y adquiere el poder de asignificante.

Para cortar con la linealidad e intervenir el proyecto con una forma rizomática, se plantea conectar elementos y conceptos que surgen a partir del carnaval de negros y blancos y de ciudad vista como un elemento cultural que alberga e interioriza el surgimiento de sensaciones y acciones.

La ciudad es el espacio territorial en donde se conjugan múltiples acontecimientos y se genera un punto heterogéneo conectado por las líneas imaginarias, como lo explica Deleuze y Guatarri en su obra teórica Mil Mesetas en los principios 1 y 2 de conexión y heterogeneidad “cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo... (-) eslabones de cualquier naturaleza se conectan en él con formas de codificación muy diversas, eslabones biológicos, políticos económicos, etc.”

La conectividad que se plantea integra el análisis de nodos importantes en la ciudad con los cuales podemos generar el planteamiento de conexiones rizomáticas, donde conectamos las zonas de reserva ambiental, con diferentes nodos educativos, deportivos, de espacio público, y patrimoniales que nos demuestran como caracterizar cada sector de la ciudad.

Se trata de jugar con estos elementos generando conectividad y caracterizar cada sector de la ciudad, analizando cada sector de la ciudad para definir qué sector es potencialmente cultural, y que nodos representativos nos llevan a desarrollar el concepto de turismo cultural, y la mejor localización de equipamientos culturales.

5.2 NODOS

Del latín nodus ("juntura")⁴

⁴ Disponible en Internet: <http://es.wiktionary.org/wiki/nodo>

En términos generales, un **nodo** es un espacio real o abstracto en el que confluyen parte de las conexiones de otros espacios reales o abstractos que comparten sus mismas características y que a su vez también son nodos. Todos se interrelacionan de una manera no jerárquica y conforman lo que en términos sociológicos o matemáticos se llama red. El concepto de red puede definirse como "conjunto de nodos interconectados."⁵

A diferentes escalas los nodos son puntos que permiten establecer un cierto "orden" o brindar un tipo de organización para aproximarse a un entendimiento o conocimiento del entorno o contexto que se estudia. Si bien no delimitan, los nodos establecen coordenadas que permiten cierta ubicación, *"Conceptualmente son puntos pequeños en la imagen de la ciudad, pero en realidad pueden ser grandes manzanas o incluso barrios centrales enteros, cuando se considera la ciudad en un nivel bastante amplio.*

*La ciudad puede ser un nodo si se considera en una escala nacional o internacional."*⁶,

Dentro del planteamiento de redes y conexiones, la ciudad es un nodo, que se enlaza en la red de ciudades creativas permitiendo la interacción de información y de conocimiento, el planteamiento de red se instaura a través de toda la propuesta, reduciendo su escala de funcionamiento y cambiando la esencia de los nodos.

A escala urbana los nodos se localizan en cada sector y definen el carácter proporcionando las diferentes actuaciones urbanas.

Al acercar el zoom a la escala de la ciudad, nos encontramos que el concepto de nodo ha sido trabajado anteriormente por teóricos como Kevin Lynch en textos como la imagen de la ciudad.

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.).... En teoría, hasta las intersecciones de las calles son nodos, pero por ser insuficientemente prominentes, se los imagina como cruces incidentales de sendas. La imagen no puede contener un número excesivo de centros nodales.

Otro tipo de nodo se da por concentración temática: parques, plazas, zonas comerciales, zonas residenciales bien caracterizadas.

⁵ Ibíd.

⁶ LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Pasto: s.n, s.f.

Los nodos pueden ser al mismo tiempo confluencias y concentraciones.

La forma física vigorosa no es de mayor importancia para el reconocimiento de un nodo, sino la forma del espacio en proporción a la importancia de las funciones. Si cumple con estas condiciones, se convierte en un espacio memorable.⁷

Resulta interesante como los nodos son susceptibles de ser clasificados en confluencias o en concentraciones: cuando hay concentraciones se habla de agrupaciones que pueden presentarse por la función o el programa que las edificaciones desempeñan en la ciudad, se identificaron nodos deportivos, ambientales, equipamientos, espacio público.

El concepto de nodo está vinculado al concepto de senda, ya que las confluencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador. De cualquier modo en casi toda imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden constituir el rasgo dominante.⁸

Cuando se habla de confluencias, Lynch establece que los nodos tienen una relación bastante estrecha con las sendas, lo que genera una mayor complejidad al concepto de “conexión”, ya que al existir una red compleja de sendas, estas harán más interconexiones a manera de “rizoma” lo que a simple vista podría analogarse con una suerte de “caos”

La multiplicidad de conexiones “rizomáticas” que pueden presentarse, (teniendo conciencia de ello o no), pueden surgir nuevas conexiones no previstas, pueden surgir nuevas heterogeneidades, tornando la situación en conexiones más “complejas” dicha complejidad podría asociarse a un desorden o como se plantea en “la era neobarroca” un laberinto, *“entendido como complejidad cuyo orden existe, pero es complicado u oculto.”*⁹

La integración de los procesos urbanísticos dentro de la ciudad trae consecuencias en todas las direcciones de los fenómenos que se establecen dentro de ella, generando nuevas redes o rupturas, y como consecuencia transformaciones espaciales.

⁷ Ibíd.

⁸ Ibíd.

⁹ CALABRESE, Omar. La era neobarroca. Bogotá: s.n. s.f.

5.3 CIUDADES CREATIVAS

Las ciudades creativas se encargan de conectar culturalmente a nivel global diferentes ciudades inscritas en la UNESCO, donde se pretende fomentar el aprovechamiento del potencial creativo, social y económico de las colectividades de la ciudad, y la diversidad cultural basados en la idea de que la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación y el posicionamiento de la ciudad.

La ciudad de pasto cuenta con diferentes elementos culturales en el que sobresale el carnaval de negros y blancos, que es la mayor expresión de la región, la posibilidad de resaltar este evento en la integración de la ciudad en la red de ciudades creativas en el eslabón de artesanía y arte popular permite abrir la puerta a la interacción a nivel global con otras ciudades que tienen como manifestación de su cultura el carnaval.

¿Por qué las ciudades?

Las ciudades albergan al conjunto de agentes culturales implicados en la cadena creativa, desde el momento de la creación hasta las fases de producción y distribución de los bienes y servicios culturales.

Las ciudades son espacios creativos que juegan un rol de "semilleros"; poseen un gran potencial para encauzar la creatividad y, mediante la creación de redes de cooperación con otras ciudades, pueden lograr un impacto global; Las ciudades son espacios suficientemente reducidos para que su acción repercuta en las industrias culturales locales, pero lo suficientemente amplios para servir como vías de acceso a los mercados internacionales.

Hoy más de la mitad de la población mundial vive en las ciudades. El concepto de las ciudades creativas se basa en la idea que la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación urbana. Los gobiernos tomen cada vez más en cuenta la creatividad cuando se trata de desarrollar nuevas estrategias económicas.

“Al proporcionar una plataforma mundial para los activos culturales de las ciudades, la Red de Ciudades Creativas facilita el acceso a las técnicas y conocimientos específicos, la información y las experiencias de todas las ciudades asociadas, con el objetivo de fomentar el desarrollo de las industrias culturales locales y de impulsar el reconocimiento internacional de las ciudades asociadas”.¹⁰

¹⁰ Disponible en Internet: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-cities-network/about-creative-cities/>

5.4 RED DE CIUDADES CREATIVAS

Imagen 2. Directrices Red de ciudades creativas



Fuente. Este estudio

✓	<i>literatura</i>
✓	<i>cine</i>
✓	<i>Música</i>
✓	Artesanía y arte popular
✓	<i>Diseño</i>
✓	<i>Arte digital</i>
✓	<i>Gastronomía</i>

¿Por qué unirse ahora a la Red de Ciudades Creativas?

- Busca la manera más adecuada para: realzar la oferta cultural de su ciudad a través de una plataforma internacional.
- Hacer de la creatividad un elemento esencial para el desarrollo económico y social de su ciudad.
- compartir experiencias y conocimientos con espacios culturales de todo el mundo.
- contribuir a la capacitación y formación en técnicas empresariales de los agentes culturales a escala local.
- fomentar la innovación a través del intercambio de capacitación técnica y conocimientos específicos.
- promover la diversidad de la producción cultural en los mercados nacionales e internacional.

La nueva economía se asienta rápidamente, provocando un auge de la producción y del consumo masivo de experiencias culturales únicas. En este contexto, las ciudades capaces canalizar de forma adecuada la creatividad humana ocupan una posición central. Las ciudades desempeñan así un papel esencial en la transición hacia la nueva economía, ya que albergan espacios creativos con el potencial de generar una demanda mundial para la oferta cultural local.¹¹

La ciudad de San Juan de pasto tiene la opción de inscribirse en la red de ciudades creativas dentro del eslabón de **artesanías y arte popular** de la UNESCO con el carnaval de negros y blancos, abriendo la puerta a la posibilidad de intercambiar información con otras ciudades creativas.

¹¹ Ibíd.

DIRECTRICES CIUDADES CREATIVAS

Artesanías y arte popular:

- ✓ Larga tradición de un tipo específico de artesanía o de arte popular
- ✓ Producción contemporánea de artesanía y arte popular
- ✓ Gran presencia de artesanos y artistas locales
- ✓ Centros de formación especializados y oficios afines
- ✓ Iniciativas para promover la artesanía y el arte popular (festivales, exposiciones, salones, ferias, mercados,etc)
- ✓ Infraestructuras asociadas, como museos, tiendas de artesanía, ferias de arte local.etc ¹²

5.5 INDUSTRIAS CULTURALES

Aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial.

Este enfoque pone el énfasis en los bienes, servicios y actividades de contenido cultural y/o artístico y/o patrimonial, cuyo origen es la creatividad humana, sea en el pasado o en el presente, así como en las funciones necesarias propias a cada sector de la cadena productiva que permite a dichos bienes, servicios y actividades llegar al público y al mercado. Por ello, esta definición no se limita a la producción de la creatividad humana y su reproducción industrial sino que incluye otras actividades relacionadas que contribuyen a la realización y la difusión de los productos culturales y creativos.

Principales características de las industrias culturales y creativas

- ✓ Intersección entre la economía, la cultura y el derecho
- ✓ Incorporan la creatividad como componente central de la producción
- ✓ Contenido artístico, cultural o patrimonial
- ✓ Bienes, servicios y actividades frecuentemente protegidas por la propiedad intelectual - derecho de autor y los derechos conexos
- ✓ Doble naturaleza: económica (generación de riqueza y empleo) y cultural (generación de valores, sentido e identidades) Innovación y re-creación.
- ✓ Demanda y comportamiento de los públicos difícil de anticipar

¹² Ibíd.

Desde esta perspectiva que aborda voluntariamente las industrias culturales y creativas como un conjunto, se distingue por una parte, sectores cuyo modo de operación es la reproducción industrial o semi-industrial con la posibilidad de reproducir y distribuir a gran escala sus productos, y por la otra, sectores en los que los bienes, servicios y actividades no son reproducibles de manera industrial y operan a pequeña o mediana escala. Sin embargo, estos dos modelos comparten una dimensión común de salida al mercado, promoción y difusión.¹³

Sea aborda este concepto teniendo en cuenta que el carnaval se incluye en el conjunto de operación semi-industrial donde se facilita la promoción de las diferentes técnicas utilizadas en la fabricación de carrozas, con esto no se pretende la comercialización, sino la generación de eventos y equipamientos a nivel regional que permitan la inclusión de toda la población en el aprendizaje para la difusión de conocimiento a nivel global.

Imagen 3. Esquema industrias culturales, industrias creativas



Fuente. Este estudio

La base de la propuesta para convertir a Pasto en Ciudad Creativa que se pueda conectar con una red de ciudades que ofrecen alternativas culturales y servicios

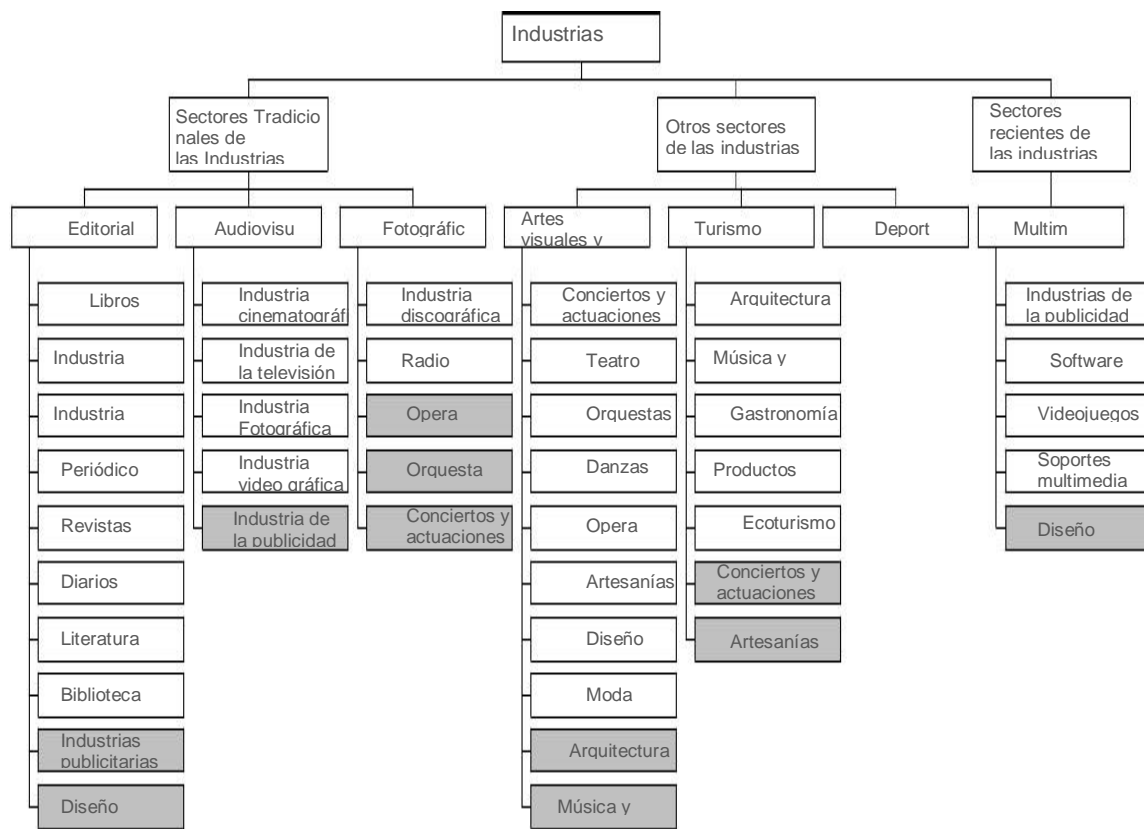
¹³ Disponible en Internet: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/tools/policy-guide/como-usar-esta-guia/sobre-definiciones-que-se-entiende-por-industrias-culturales-y-creativas/>

es fomentar el aprovechamiento del potencial creativo, social y económico de las colectividades de la ciudad y la diversidad cultural basados en la idea que “la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación y posicionamiento de la Ciudad.

Las ciudades en la red pueden compartir experiencias y crear nuevas oportunidades para sí mismas y para otras ciudades en el marco de una plataforma internacional, en particular para actividades basadas en la noción de turismo creativo.

Incentivar las colaboraciones entre el sector público y favorecer el desarrollo de las industrias creativas, promoviendo nuevas asociaciones solidarias en el mundo.

Imagen 4. Estructura de las industrias culturales



Fuente. Este estudio

5.6 TURISMO CULTURAL

El desarrollo del turismo cultural en Colombia tiene por objeto la sostenibilidad social y económica, la apropiación social del patrimonio cultural y participación activa de las poblaciones locales en la construcción de lineamientos de planes, programas y proyectos de este tipo de turismo; además del conocimiento, comprensión y disfrute responsable en preservación y mantenimiento de las expresiones culturales y naturales y propende la puesta en valor del patrimonio nacional.¹⁴

Este tipo de turismo ofrece numerosas ventajas:

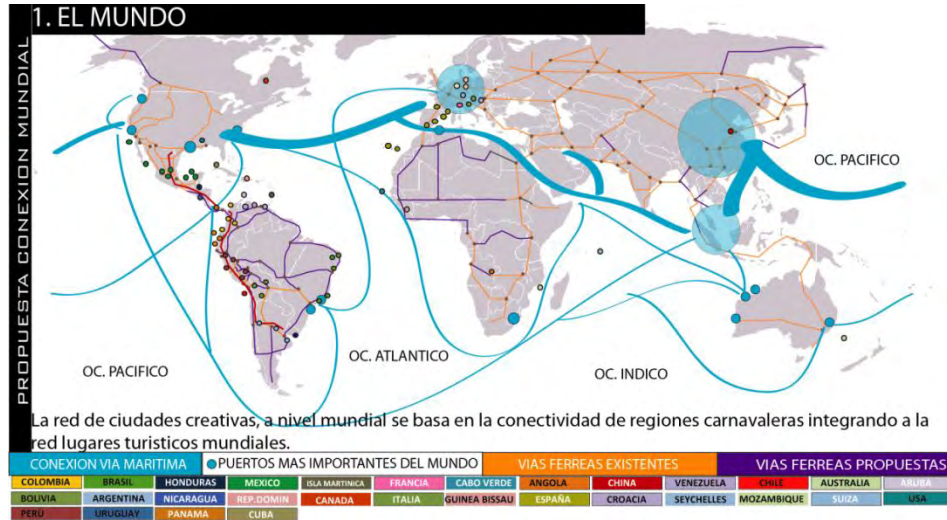
- ✓ Transversalidad con otros tipos de turismo: esta práctica no solo se reduce a aquellos viajes cuya razón principal es puramente cultural. Las motivaciones que llevan a realizar viajes no son únicas, sino que dentro de un mismo viaje se realizan, directa o indirectamente, varias actividades, entre ellas las de tipo cultural por excelencia, tales como el disfrute de la gastronomía local, el conocimiento general de la cultura receptora, las visitas a monumentos y museos, asistencia a actos culturales y folclóricos por excelencia(eventos, ferias, fiestas, exposiciones, representaciones teatrales) y la adquisición de productos artesanales tradicionales.
- ✓ Multiterritorialidad: Otra de las múltiples ventajas del turismo cultural es su carácter “multiterritorial”, dado que el tipo de oferta cultural puede hallarse en cualquier territorio. No es un recurso natural o geográfico. Los monumentos, el patrimonio arquitectónico, los bienes muebles, restos arqueológicos, museos o tradiciones populares son fruto de la vida y el paso del ser humano, constituyendo su patrimonio.

¹⁴ Política de turismo cultural (*identidad y desarrollo competitivo del patrimonio*)

6. MARCO CONTEXTUAL

6.1 GLOBAL

Imagen 5. Conectividad global



Fuente. Este estudio

La propuesta tiene como cimiento la riqueza cultural de la región, creando en conjunto con sus variables (medio ambiente, posición geográfica y conectividad) para genere un sistema de **REDES DE CIUDADES CREATIVAS CARNAVAL** fundamentado en la **POTENCIALIZACION** de la diversidad cultural e intercambio cultural del carnaval (por ser una de las mayores manifestaciones a nivel regional y mundial y por ser patrimonio mundial de la humanidad) para la construcción y consolidación de valores y saberes entre las culturas, fomentando el desarrollo de la región, siendo el epicentro de la red la ciudad de Pasto por su conectividad, hegemonía y mayor desarrollo del carnaval en la región.

Imagen 6. Ciudades creativas estado actual



Fuente. Este estudio

6.2 CONEXIONES SUR-AMERICA

Imagen 7. Conectividad sur-América



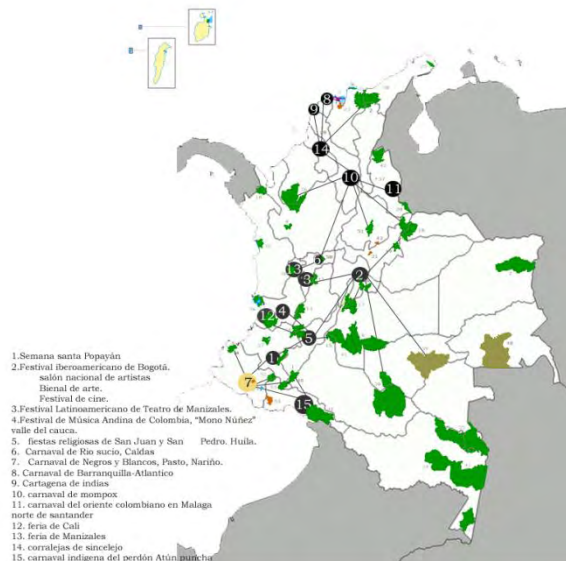
Fuente. Este estudio

Generar una red integradora de elementos ambientales como el camino qpacñam que poseen potencial turístico, con los principales carnavales y eventos culturales representativos de cada país a nivel de sur-américa.

El enlace vial está determinado por una serie de conexiones viales, férreas, oceánicas y aéreas, que permiten conectar los diferentes eventos culturales, como carnavales que potencializan el concepto de ciudades creativas dentro de un contexto de industrias cultural que se desarrolla en varias épocas del año.

6.3 CONEXIONES COLOMBIA

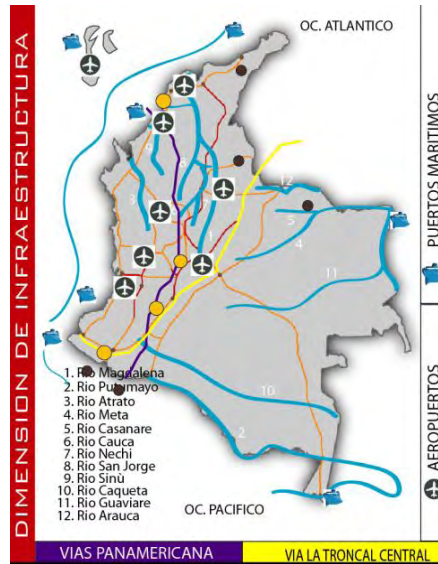
Imagen 8. Conectividad Colombia



Fuente. Este estudio

Dentro del contexto nacional se plantea una red donde se integran diversos carnavales y eventos culturales con el fin de generar un intercambio cultural a menor escala, integrando elementos ambientales (zonas de reserva y parques nacionales naturales).

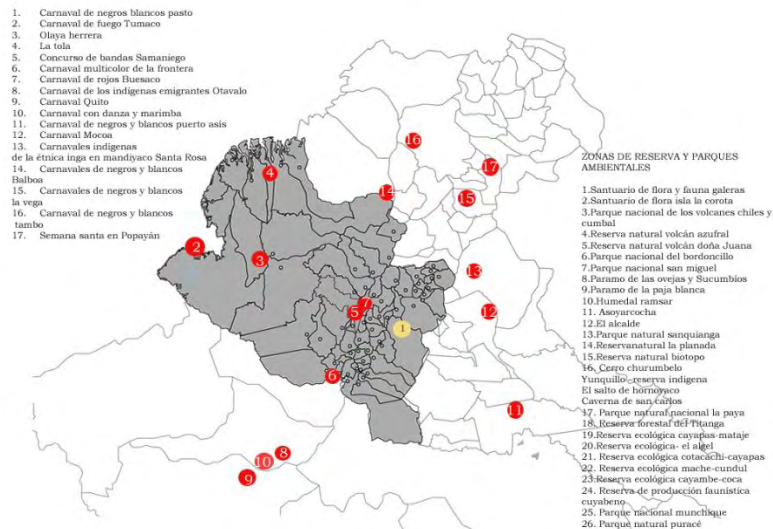
Imagen 9. Conectividad vial



Fuente. Este estudio

6.4 CONECTIVIDAD REGIONAL

Imagen 10. Conectividad Nariño



Fuente. Este estudio

El carnaval de negros y blancos se ha desarrollado y ha generado su expansión a diversos municipios de Nariño y los departamentos del cauca, putumayo y Huila, asegurando y promoviendo la capacidad de regeneración y vitalidad de esta

manifestación cultural. Entre las diversas muestras culturales regionales se plantea la integración de estos eventos culturales con zonas de preservación ambiental, formando así una red ambiental-cultural que expande la formación artística de la región.

Imagen 11. Conectividad Nariño



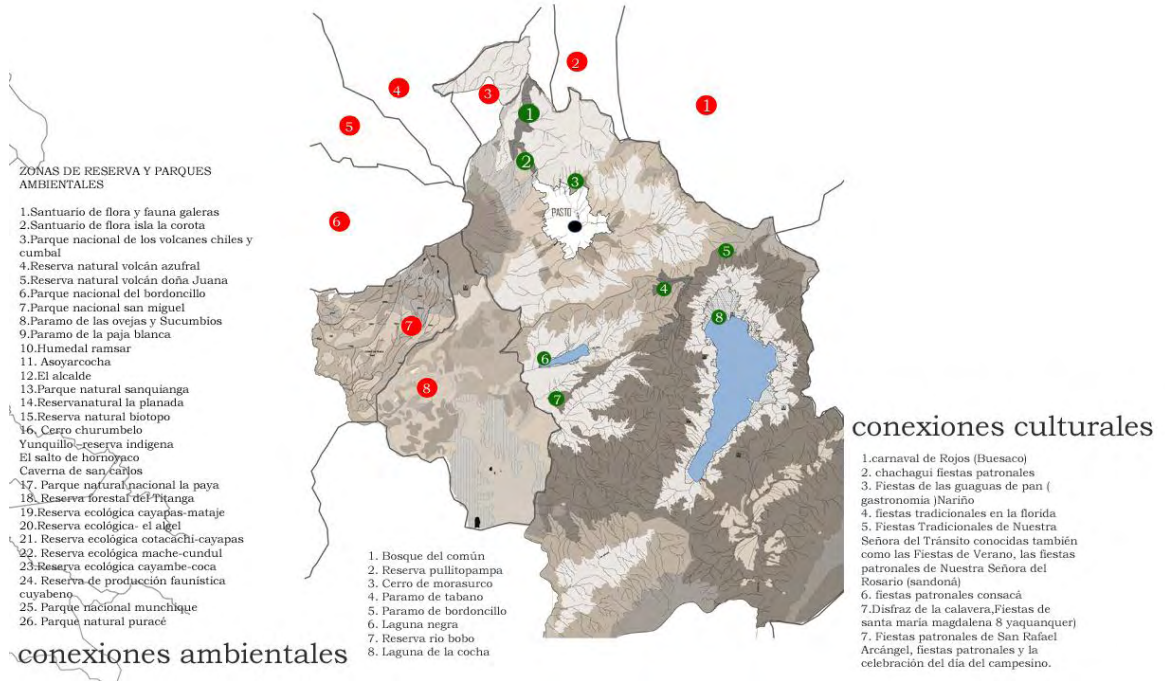
Fuente. Este estudio

El objetivo de la propuesta regional es la integración y la generación de equipamientos que refuercen el concepto de ciudades creativas como son la adecuación del aeropuerto san Luis, creación de un centro de negocios y un centro de convenciones en Ipiales por su estratégica posición fronteriza, y la comunicación vial por la vía panamericana doble calzada Rumichaca -aeropuerto Antonio Nariño. Lo cual le dará la potencialidad a la región de Nariño de ser competitivo en las industrias culturales a nivel mundial

- CONEXIÓN TURÍSTICA-CULTURAL (REGIÓN ANDINA) zonas reserva ambiental (Reserva natural galeras , reserva N alto Dalmacia, paramo de paja blanca)
- CONEXIÓN TURÍSTICA-CULTURAL (REGIÓN AMAZONICA) zonas reserva ambiental (parque natural bordoncillo , reserva natural la corota, parque n. san miguel)
- CONEXIÓN TURÍSTICA-CULTURAL (REGIÓN PACIFICA) zonas reserva ambiental (parque sanquianga, R N Biotopo, R N la planada)

6.5 CONECTIVIDAD SUB-REGION

Imagen 12. Conectividad sub-región anillo volcánico



Fuente. Este estudio

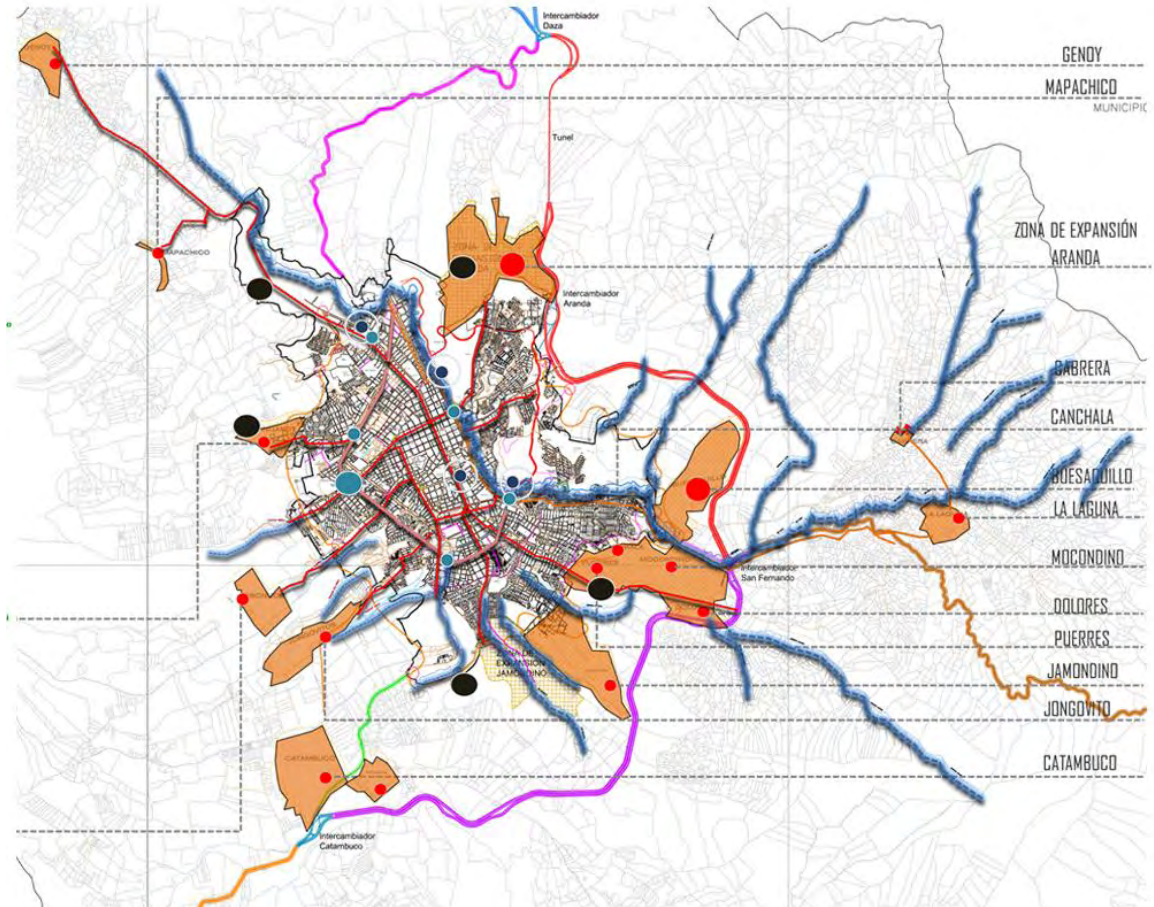
Generar senderos turísticos culturales que recorran toda la región creando puntos de encuentro y descanso. Sitios ubicados estratégicamente para ello se tiene en cuenta sectores con una fuerte presencia cultural y tradición.

Promover el turismo cultural a nivel de subregión conectando elementos ambientales importantes, y eventos culturales que se celebren para crear una red de interacción.

Fortalecer zonas hoteleras e infraestructura para facilitar el acceso a dichas conexiones.

6.6 PASTO SUB-URBANO

Imagen 13. Conectividad pasto sub-urbano



Fuente. Este estudio

Conocer las diferentes muestras culturales que manifiestan los corregimientos, incluyendo fiestas patronales entre otros.

La propuesta concibe el aprovechamiento y fortalecimiento de las diferentes potencialidades de cada corregimiento, como fuentes de estimulación agrícola, paisajística y ambiental a partir de la conexión por medio del anillo ambiental propuesto, permitiendo que lo sub-urbano se conciba como el sistema dinámico y activo dentro del contexto envolvente de la ciudad.

Utilizar las quebradas y nacimientos de agua que desembocan en la ciudad como elementos conectores con los corregimientos, de igual manera plantear equipamientos culturales satélite donde se promuevan actividades

complementarias a la creación del carnaval.(escuela de artes y oficios), talleres satélite.

6.7 CIUDAD (NODOS Y CONEXIONES)

Teniendo en cuenta que el carnaval es una manifestación que se ha propagado a nivel regional se plantea una red a menor escala donde estén agrupados elementos ambientales y culturales dentro de ellos, zonas de reserva, elementos hídricos y eventos culturales sobresalientes de cada municipio.

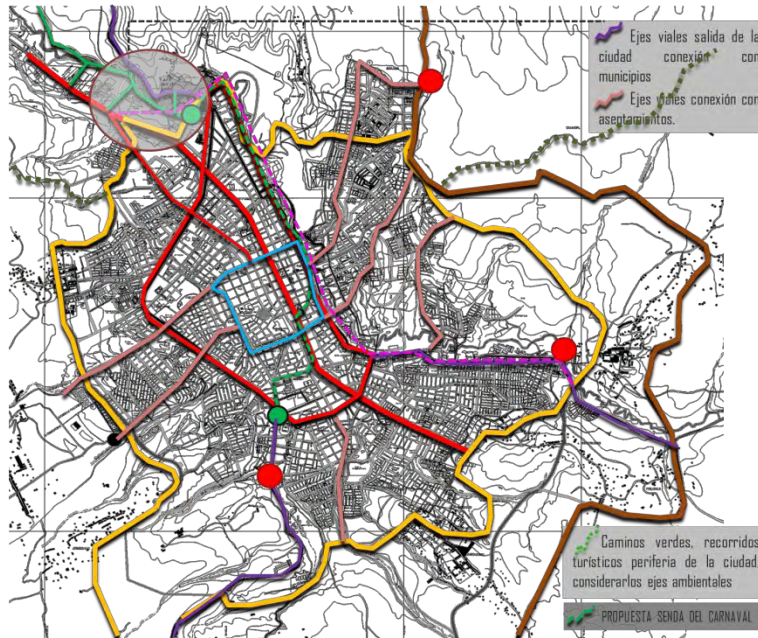
Al aplicar el concepto de turismo cultural a la ciudad se plantea un enlace entre el carnaval, el río, y elementos ambientales paisajísticos que se encuentran relegados y sin uso, de igual manera se conecta espacio público, patrimonio, y equipamientos.

Cuando hablamos de industria cultural, se plantea no con el fin de comercializar el carnaval, sino retomar elementos del mismo para la reactivación cultural de la ciudad, en este caso el carnaval es un enlace de componentes, entre ellos la danza, la música y el teatro.

Es así como se refleja la necesidad de equipamientos culturales que sirvan de refuerzo y actúen como elementos conectores de la ciudad y la periferia.

6.7.1 Nodos movilidad:

Imagen 14. Conectividad anillos viales



Fuente. Este estudio

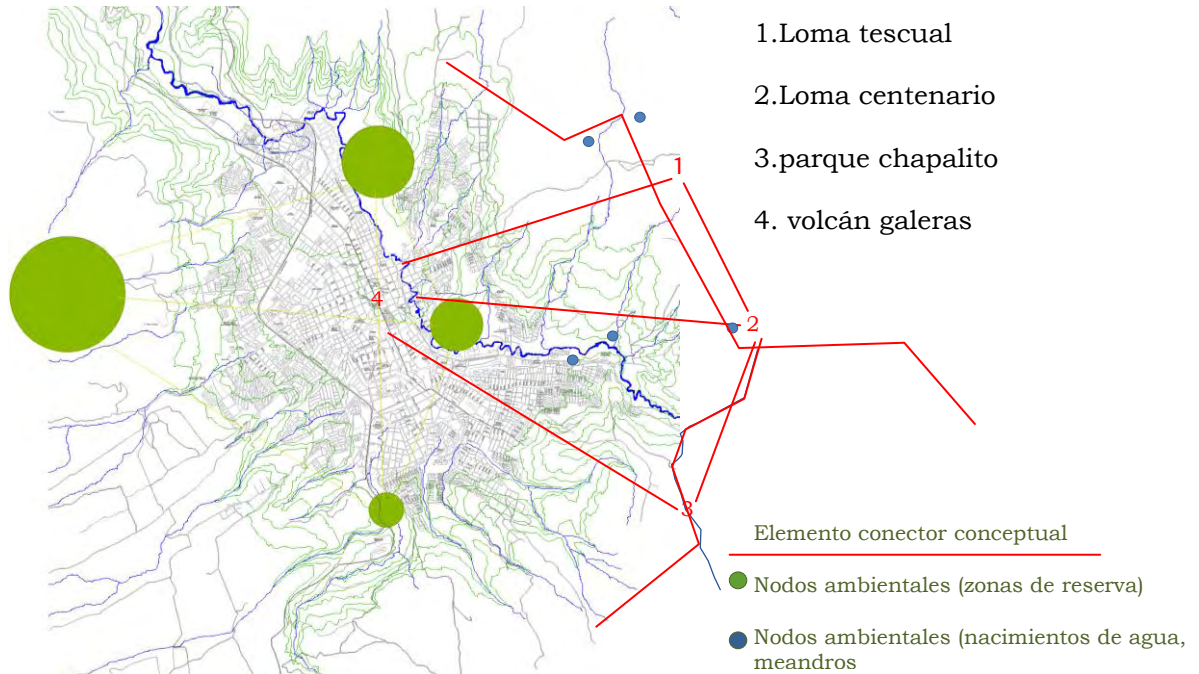
Generar conectividad y facilitar el acceso a la ciudad durante el carnaval de negros y blancos.

Fortalecer el barrio juanoy por medio de un mejoramiento en la infraestructura vial. Retomar el eje ambiental del río pasto como un conector de movilidad alternativa. Retomar el eje vial de la calle 18 para generar conexión con el sector institucional-educativo.

6.7.2 Nodos ambientales. Se emplea el sistema de nodos para realizar el análisis ambiental, de espacio público, equipamientos, el primer paso es localizar diferentes nodos entre ellos zonas de reserva, rondas hídricas, quebradas meandros, nacimientos de agua, espacios público, equipamientos entre otros elementos que en la actualidad se encuentran relegados sin un adecuado tratamiento de protección y articulación con la ciudad.

Identificar elementos de conectividad.(Río pasto, Quebradas y nacimientos de agua, recorridos peatonales.

Imagen 15. Nodos ambientales



Fuente. Este estudio

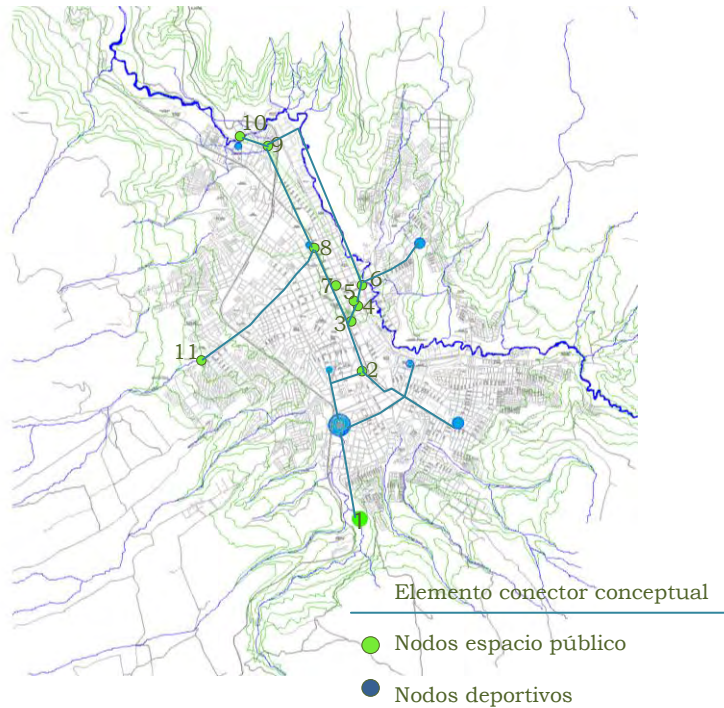
- Existen en la ciudad cuatro elementos ambientales jerárquicos que pueden conectarse y generar una red ambiental (loma tescual, centenario, chapalito y volcán galeras).
- No hay articulación entre zonas de reserva y rondas hídricas.
- Invasión de meandros y nacimientos de agua.
- En cuanto al estudio ambiental se cuenta con elementos naturales jerárquicos dentro de la ciudad, el río pasto como el más importante por ser el eje conformador de la ciudad, variedad de quebradas, que permiten conexión y que en la actualidad se encuentran relegados, grandes espacios ambientales como lomas, quebradas, a las cuales no se les da un adecuado tratamiento de protección.

Buscar espacios aptos que puedan convertirse en espacio público retomando el río con el fin de reforzar el carácter ambiental.

Darle correcto tratamiento al río para que se convierta en conector de ciudad.
Generar senderos ambientales que revitalicen las quebradas y conectar con los diferentes corregimientos.

6.7.3 Nodos espacio público y deportivos:

Imagen 16. Nodos espacio público y deportivos



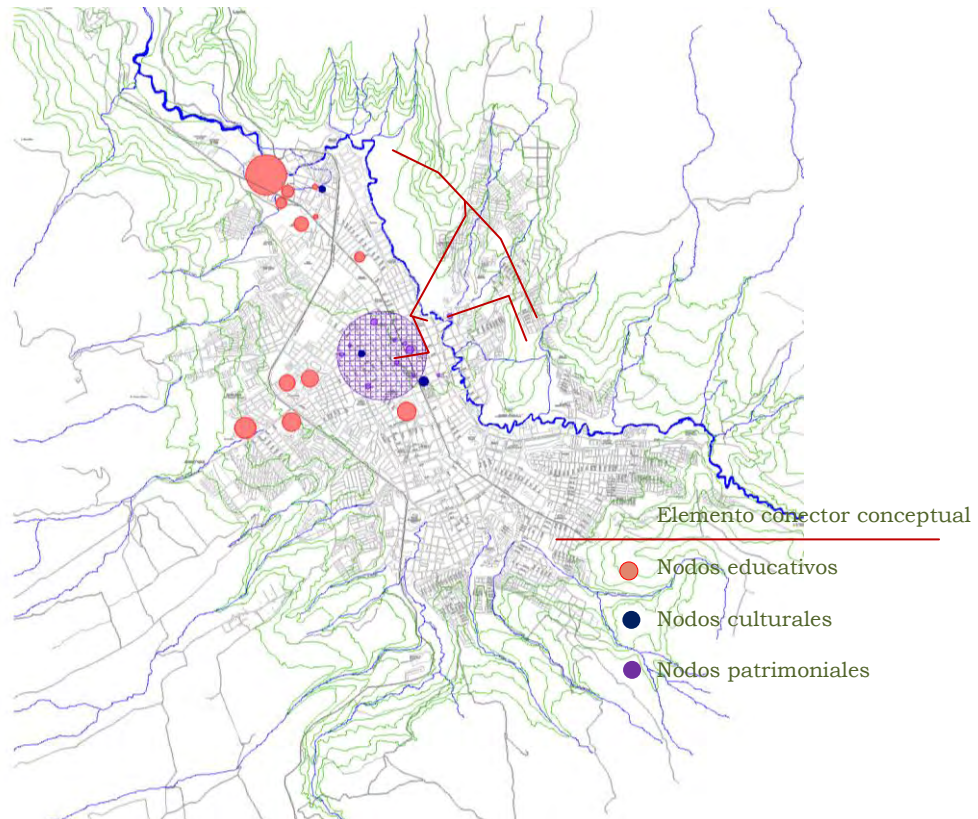
Fuente. Este estudio

Existe una serie de espacio público que son de menor escala tipo plazoletas, la mayoría claramente conformados por sus paramentos, pero que no se encuentran interconectados.

Se pretende plantear una red de espacios públicos existentes y propuestos que involucren la movilidad alternativa, peatonal, elementos ambientales, elementos paisajísticos que generen conexiones rizomáticas en diversos puntos de la ciudad.

6.7.4 Nodos equipamientos:

Imagen 17. Nodos equipamientos patrimoniales, culturales y educativos



Fuente. Este estudio

Los equipamientos existentes en la ciudad se encuentran dispersos, aunque existe mayor concentración en el centro, los equipamientos están sueltos no hay elementos que permitan reconocerlos con claridad.

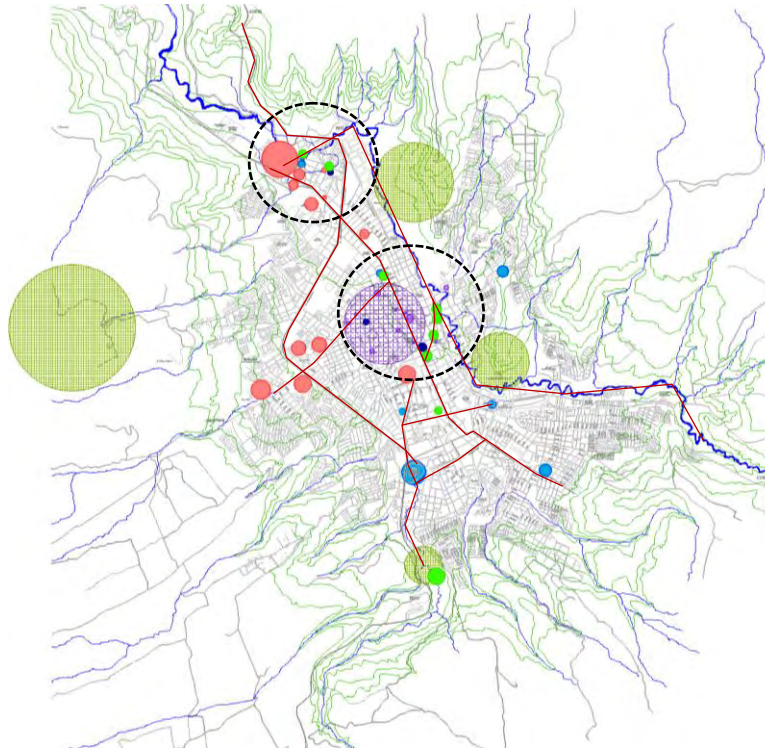
Se proponen nuevos equipamientos con el fin de acentuar el carácter de cada sector de la ciudad que permita generar conexiones.

Invitar al transeúnte a generar actividades que renueven cada sector y promuevan la acción de recorrer y permanecer dándole nuevos caracteres por medio de equipamientos culturales, ambientales, recreativos y deportivos.

La propuesta pretende que una red de espacios públicos abrace a los equipamientos y los entrelace generando conexiones

6.7.5 Conectividad de nodos:

Imagen 18.conectividad nodos



Fuente. Este estudio

Al superponer las diferentes clases de nodos se observa que al conectarlos se identifican sectores donde hay mayor confluencia de actividades donde es factible aplicar propuestas urbanas ya sea de espacio publico, equipamientos, entre otros. Teniendo en cuenta que el sector de pandiaco se ha caracterizado por ser un nodo cultural que ha funcionado como remate del carnaval se plantea potencializar este carácter con la adecuación y propuesta de espacio publico que vaya de la mano con elementos ambientales existentes en el sector apto para el desenvolvimiento del desfile.

Debido a la confluencia de actividades educativas se estudia la posibilidad de emplazar un equipamiento cultural que refuerce las actividades generadas por los nodos en el sector.

6.7.6 Caracterización y actuaciones urbanas:

Imagen 19.caracterización y actuaciones urbanísticas

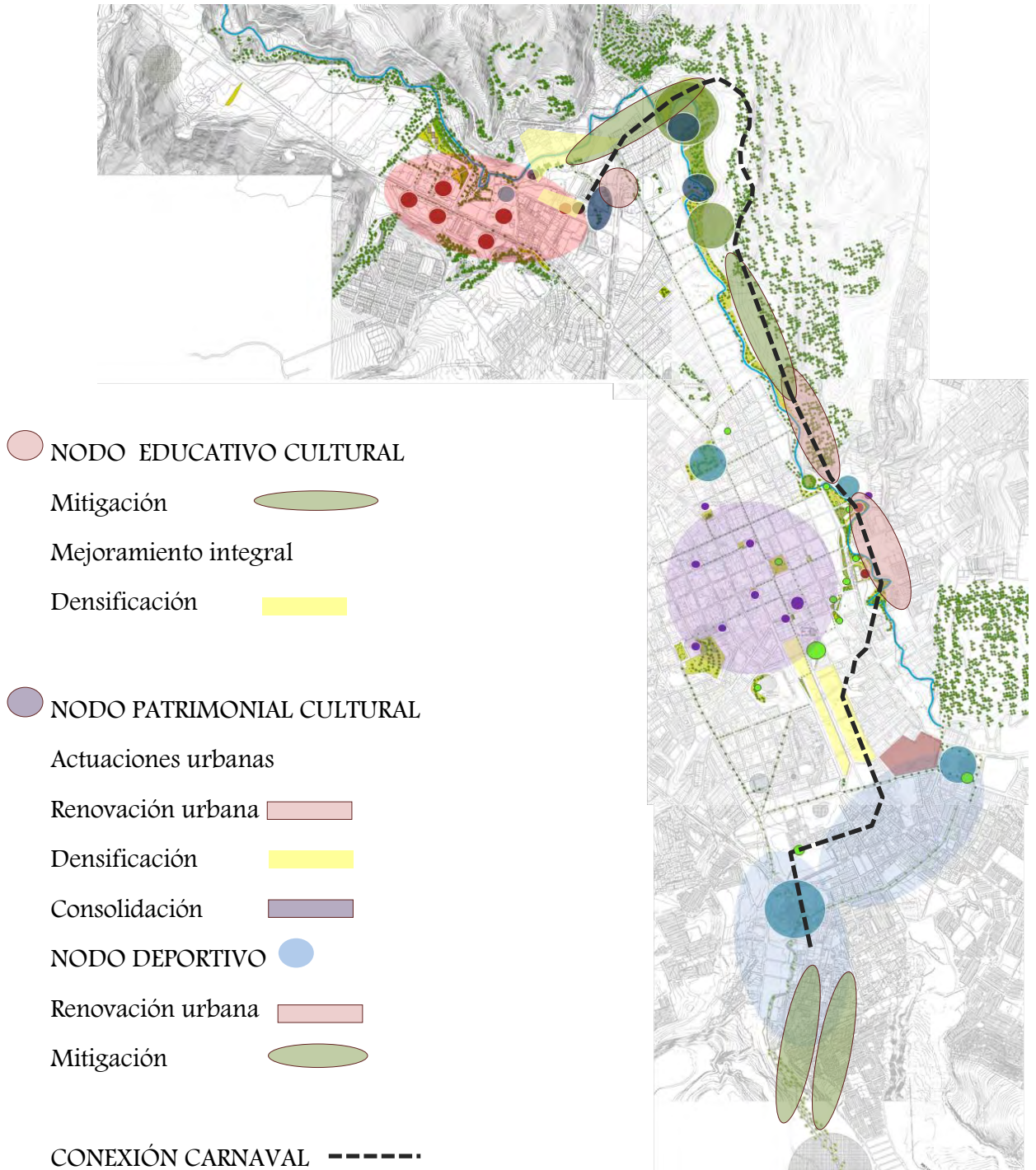
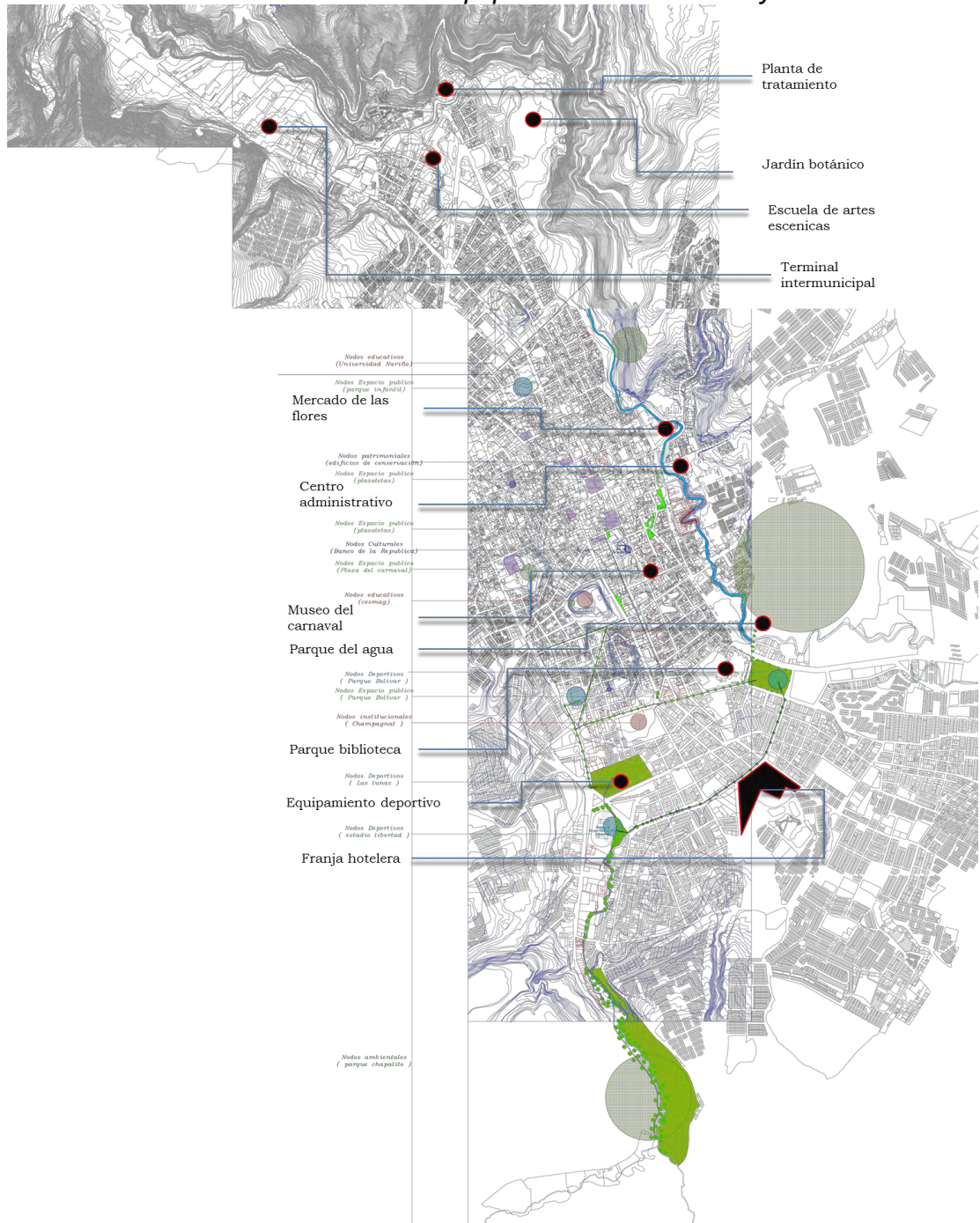


Imagen 20. Equipamientos

Planteamiento de equipamientos de ciudad y sector

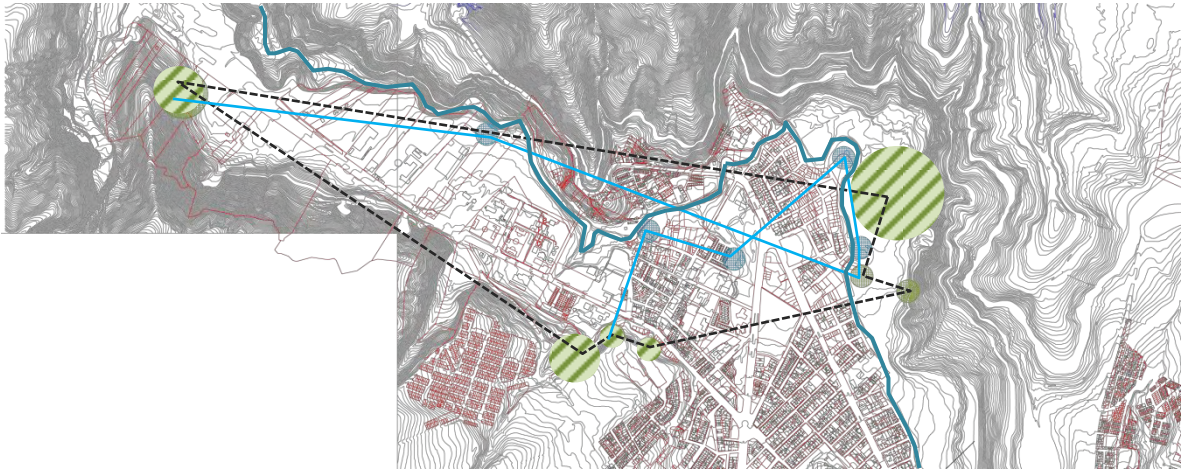


Fuente. Este estudio

6.8 SECTOR NODOS Y CONEXIONES

6.8.1 Nodos ambientales:

Imagen 21. Nodos ambientales



Fuente. Este estudio

Se identifican nacimientos de agua, meandros, y quebradas que se encuentran en riesgo de perderse bajo el asfalto, el sitio se caracterizaba por el turismo que proporcionaban los nacimientos de agua, los baños termales y el potencial turístico que tenía el sector.

Acentuar el carácter de los nodos ambientales y conectar la ciudad con elementos hídricos y ambientales que existen en el sector.

Recuperar quebradas y rondas hídricas con el fin de evitar invasiones. O asentamientos subnormales.

Dentro de los planes ambientales de la ciudad esta previstos una planta de tratamiento que mejore la calidad de agua del sector pandiaco.

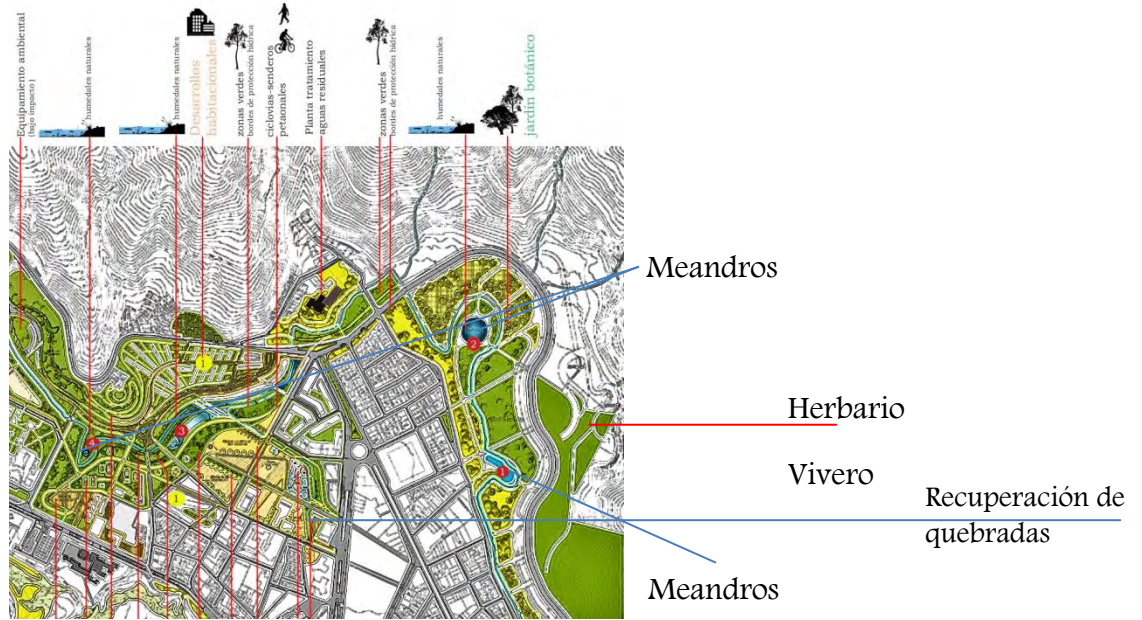
Desde lo ambiental se propone reubicar las curtiembres a la zona industrial liberar la zona de contaminación y proponer una planta de tratamiento con el fin de mejorar la calidad de agua en el sector.

Intervenciones ambientales:

Fitodepuracion por humedales

Recuperación de meandros
 Planta de tratamiento de aguas residuales

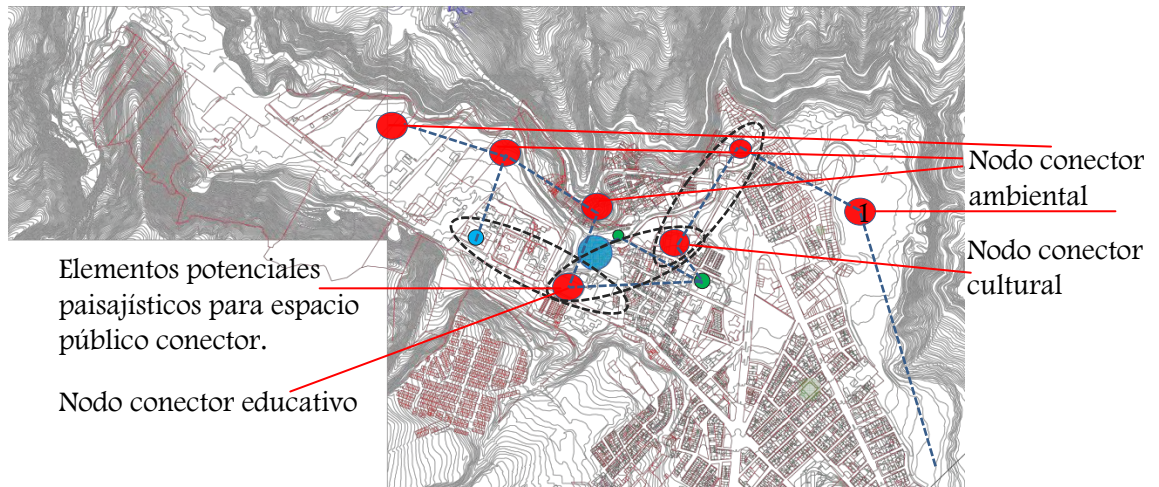
Imagen 22. Conexión nodos ambientales



Fuente. Este estudio

6.8.2 Nodos espacio público y deportivos:

Imagen 23. Nodos espacio público y deportivos



Fuente. Este estudio

Hay escasos de espacio público en el sector se identifican dos parques entre ellos el parque del centro cultural y la cancha de Juanoy.

Existe gran potencial de espacios para conectar con el carácter ambiental paisajístico del sector. Teniendo en cuenta los elementos paisajísticos se plantea conectar nodos educativos por medio de espacio público, teniendo en cuenta que en este sector se concentran equipamientos culturales y educativos.

Imagen 24. Conexión nodos de espacio público



Fuente. Este estudio

Generar una red de espacios públicos conectores aprovechando el potencial ambiental y paisajístico, para conectar y revitalizar zonas verdes que se encuentran relegadas sin uso y en riesgo de invasión.

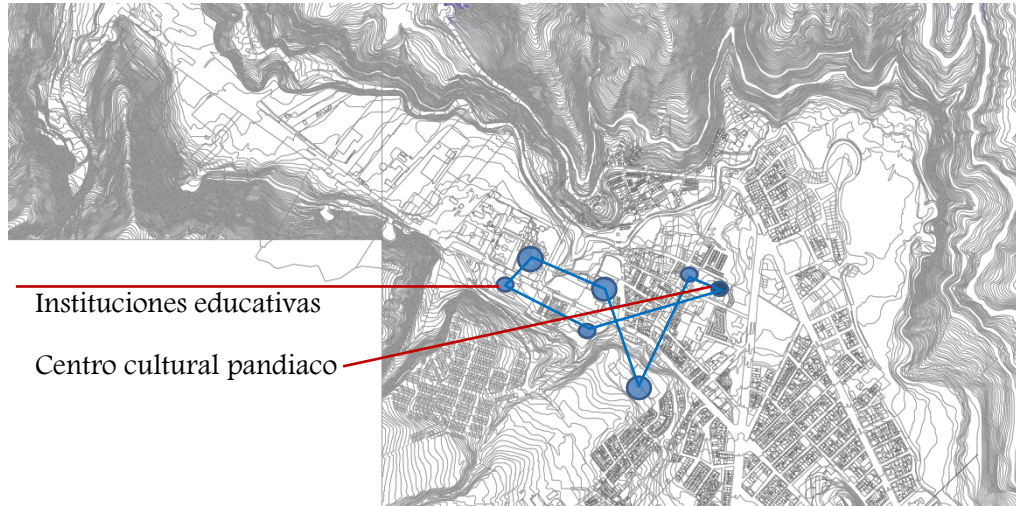
Generar un espacio público que dialogue con el entorno y su función sea la de albergar carrozas durante el carnaval y funcione como remate del desfile.

Generar espacio público que permita la lúdica estudiantil que amarre la universidad Nariño y la universidad Mariana y conecte con el sector de Pandiaco. En zonas de mitigación promover la preservación ambiental y la protección de rondas hídricas por medio de espacios diseñados para ese tipo de interacción.

El Jardín Botánico se plantea como un elemento de borde que mitigará y evitará invasiones y contaminación ambiental hacia el Cerro de Morasurco.

6.8.3 Nodos equipamientos:

Imagen 25. Nodos equipamientos educativos, culturales, patrimoniales



Fuente. Este estudio

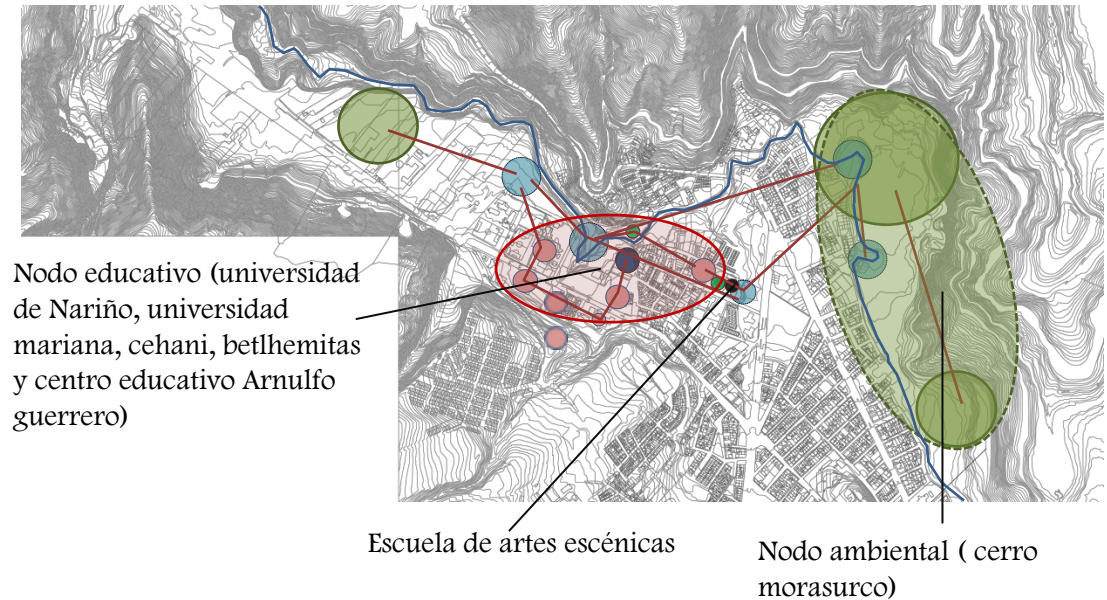
Existen equipamientos de carácter educativo que se encuentran disgregados.

Existen equipamientos culturales como el centro cultural pandiaco que se encuentra relegado

Se plantea conectarlos para potencializar el carácter educativo y cultural del sector.

6.8.4 Conectividad nodos:

Imagen 26. Conexión de nodos en el sector:



Fuente. Este estudio

Conectar, abrazar y proponer nuevos equipamientos para reforzar el carácter educativo y cultural del sector.

Fortalecer el carácter cultural con la propuesta de nuevos equipamiento generando el recorrido sucesión de eventos interconectados con posibilidades rizomáticas de conexiones.

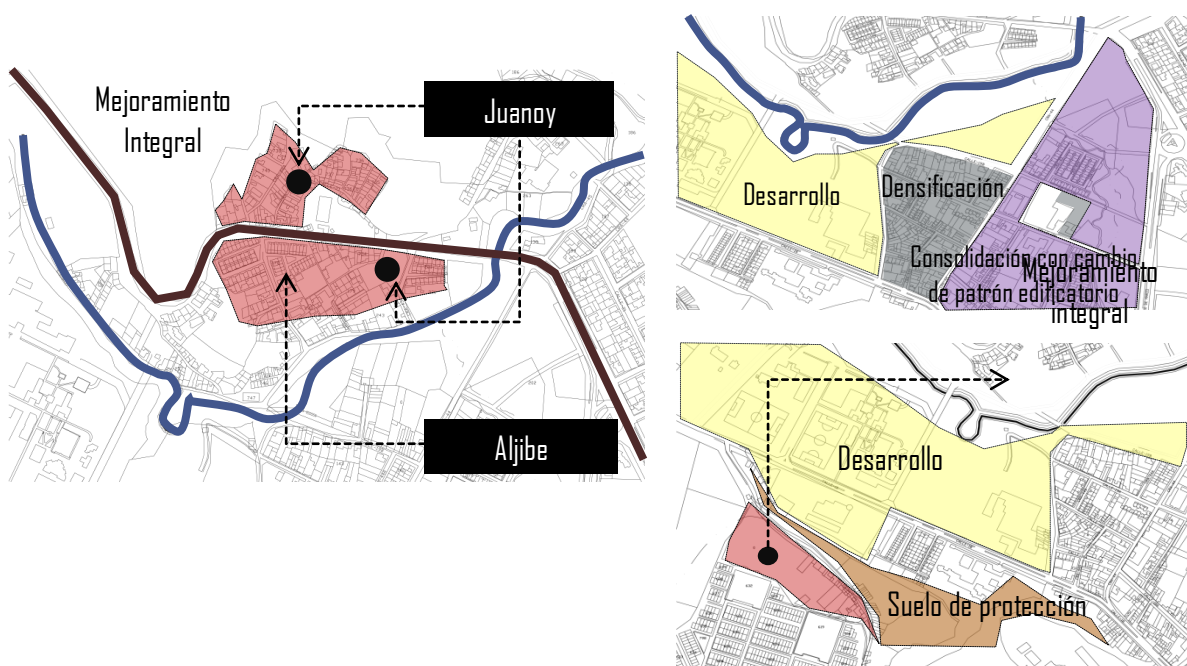
Reubicación del terminal con el fin de facilitar la movilidad hacia la entrada, salida y conectividad regional.

7. MARCO LEGAL (NORMATIVA POT)

7.1 MEJORAMIENTO INTEGRAL

Corresponde a las zonas de desarrollo incompleto e inadecuado, donde se localizan asentamientos humanos en condición de marginalidad y segregación socio espacial que necesitan el reordenamiento, regularización y dotación de los servicios sociales y públicos básicos, equipamiento colectivo, infraestructura de transporte, adecuado uso del suelo y equilibrio del espacio público y privado tendiente a elevar la calidad de vida de la población.

Imagen 29. Normativa plan de ordenamiento territorial



Fuente. Este estudio

7.2 DESARROLLO

Son las determinaciones que regulan la urbanización de predios urbanizables no urbanizados en suelo urbano o de expansión urbana. En suelo urbano (vacíos urbanos) podrá desarrollarse mediante la adopción de respectivo Plan Parcial o mediante la aprobación de un proyecto urbanístico general o mediante licencia de urbanización sin trámite de Plan Parcial, siempre que el predio o predios cuenten con la disponibilidad inmediata de servicios públicos y cumpla con los requisitos de ley. En suelo de expansión urbana se deberá desarrollar mediante la adopción del respectivo Plan Parcial.

7.3 MITIGACIÓN

Permite intervenir los factores que generan riesgo para el territorio, requiriéndose desarrollar conocimientos sobre los peligros existentes, identificar asentamientos humanos en zona de amenaza mitigable, formular políticas para su manejo y tratamiento y hacer operacional la capacidad organizativa, administrativa y comunitaria como elemento de acción en caso de amenaza.

7.4 CONSOLIDACIÓN CON CAMBIO DE PATRÓN

Aplicado a sectores que cuentan con infraestructura suficiente, sin embargo requieren ampliar la oferta de espacio público y equipamiento para facilitar una mayor densificación, la cual se hace con cambio del tipo edificatorio.

7.5 RENOVACIÓN URBANA

El tratamiento de renovación urbana busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad, que presentan condiciones de deterioro ambiental, físico o social, conflicto funcional interno o con su entorno inmediato y que posee un potencial estratégico de desarrollo de conformidad con el modelo de ordenamiento adoptado en el presente acuerdo. Pie de página pot pasto.

7.6 TRATAMIENTO DE PRESERVACIÓN

El tratamiento de preservación busca asegurar la funcionalidad y/o integridad de las áreas que conforman el sistema de recursos naturales y ambientales, en las cuales debe restringirse la actuación humana.

7.7 TRATAMIENTO DE RESTAURACION Y RECUPERACION

El tratamiento de restauración y recuperación tiene por objeto recuperar y rehabilitar espacios que han sufrido degradación por causas naturales y/o antrópicas, con el fin de lograr el restablecimiento de la estructura y funcionalidad que prevalecían antes que se diera la alteración, el deterioro o la degradación.

7.8 TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN

El tratamiento de conservación tiene por objeto proteger el patrimonio cultural, histórico, urbanístico y arquitectónico de la ciudad en todas sus manifestaciones, mediante acciones encaminadas a la recuperación, restauración y mantenimiento

de recintos, conjuntos e inmuebles, que son poseedores de riqueza urbanística, arquitectónica e histórica; los cuales representan una visión, un momento o un modo de construir, de habitar, de vivir y que hoy son parte fundamental de la memoria colectiva de los habitantes del municipio y que por ello merecen ser catalogados y preservados como Bienes de Interés Cultural BIC.

7.9 CONSOLIDACION CON DENSIFICACION

“Aplicado a aquellas zonas con un mayor potencial de densificación, donde se han iniciado procesos de cambio que modifican las condiciones del modelo edificatorio original. En este Nivel de Consolidación se debe cualificar, crear, ampliar y ordenar la infraestructura existente.”¹⁵

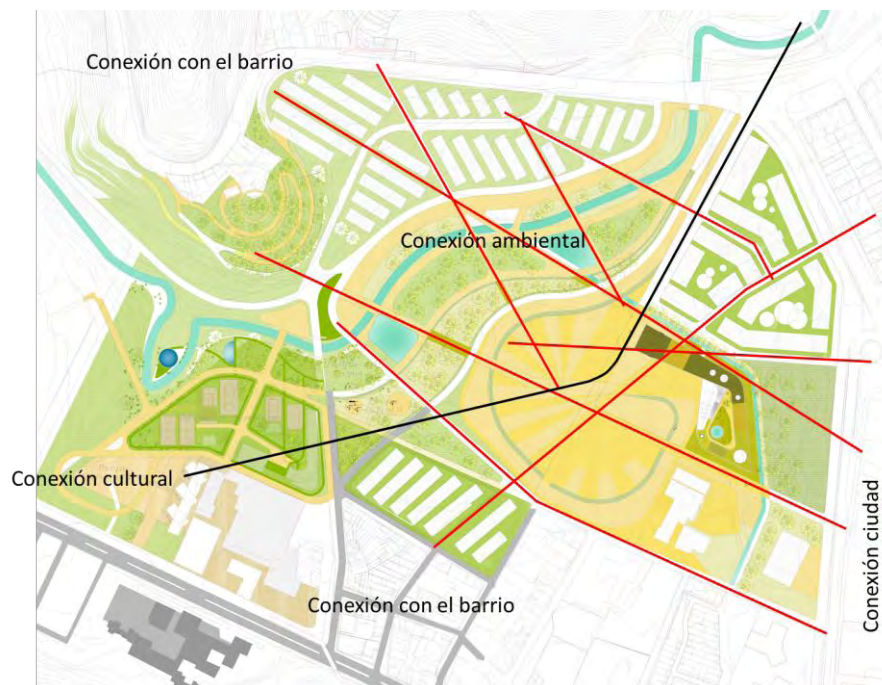
¹⁵ PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Pasto, 2013.

8. ENTORNO INMEDIATO (SECTOR PUNTUAL)

8.1 LO FISICO ESPACIAL

8.1.1 conexiones urbanas primer piso. Las diferentes conexiones que se plantean en la propuesta conectan el equipamiento y diferentes vías existentes, además de generar elementos compositivos del proyecto y generar relaciones espaciales en el primer piso.

Imagen 30. Conexiones sector



Fuente. Este estudio

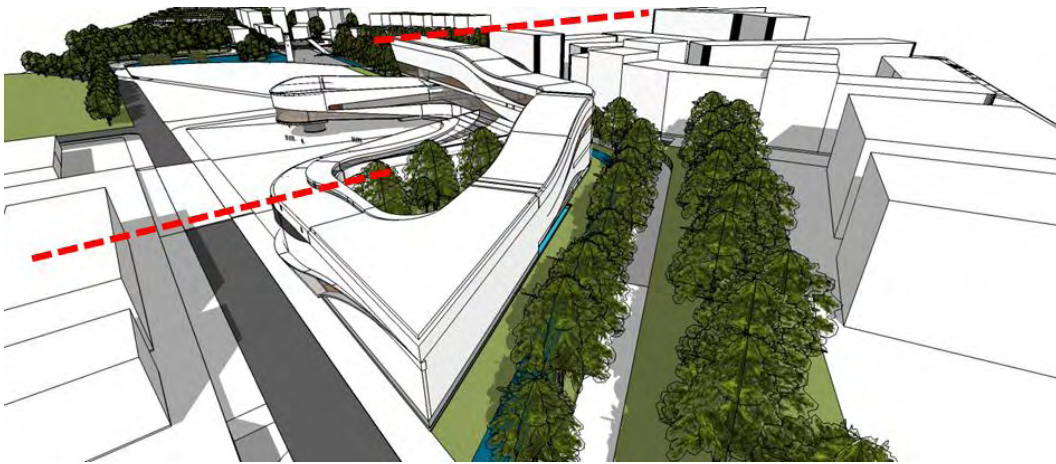
Las conexiones conceptuales se convierten en espacio público que conecta nodos educativos, deportivos, culturales, sociales en el sector de pandiaco.

Con el fin de recuperar las quebradas y meandros del sector de pandiaco y morasurco se plantean intervenciones ambientales que enlacen y al mismo tiempo generen una conexión de espacio público. Teniendo en cuenta el nodo ambiental de la loma del morasurco se plantea un jardín botánico que funcionará como

espacio conector con el nodo centro patrimonial y el nodo educativo cultural de pandiaco.

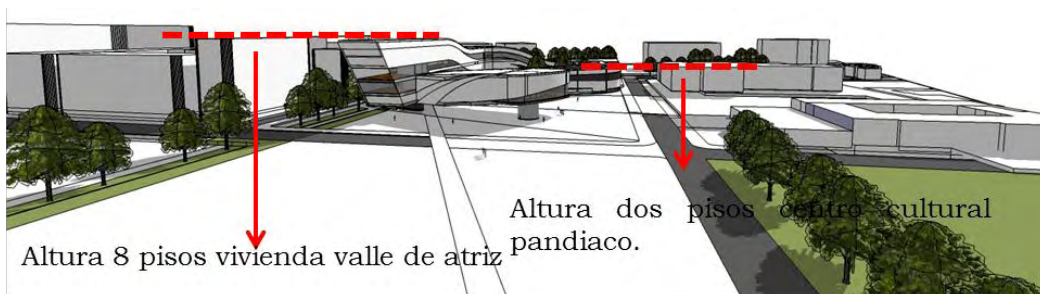
8.1.2 Relación de alturas y paramentos. Generar un elemento dependiendo de las alturas del contexto, permitiendo la elevación de pisos.

Imagen 31. Alturas



Fuente. Este estudio

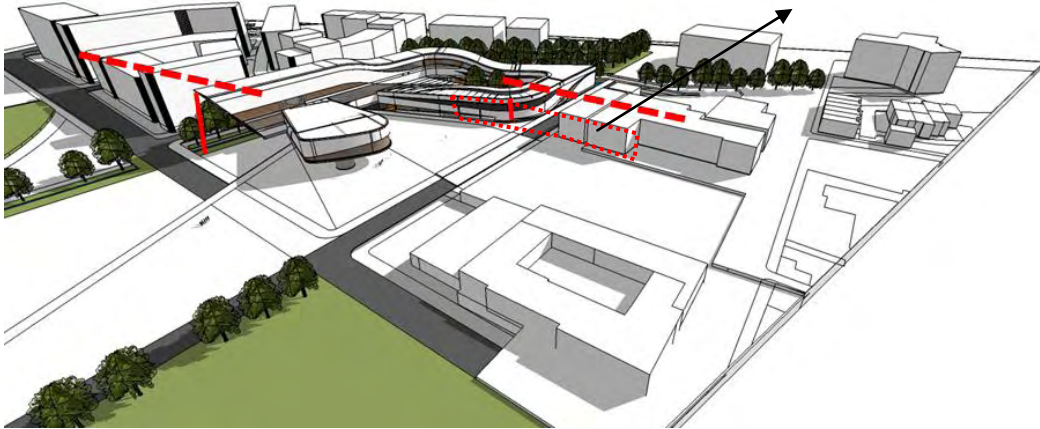
Imagen 32. Alturas pisos



Fuente. Este estudio

Paramento centro cultural pandiaco

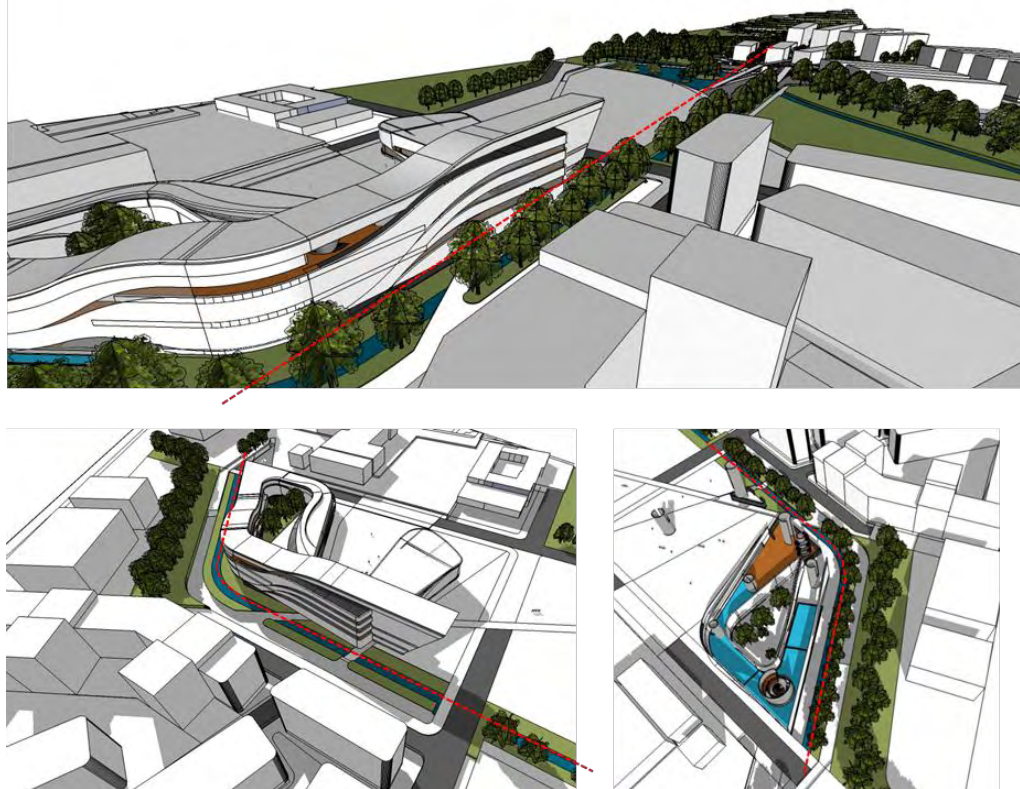
Imagen 33. Paramentos



Fuente. Este estudio

8.1.3 Recuperación ambiental. Se plantea la recuperación de la quebrada existente como elemento conector, esencia del lugar y se retoma como eje compositivo del equipamiento.

Imagen 34. Ejes compositivos ambientales



Fuente. Este estudio

8.1.4 Conexiones espacio público. Conectar espacios públicos existentes y generar espacios de esparcimiento para el desarrollo del carnaval de negros y blancos y el desarrollo teatral al aire libre.

8.1.5 La memoria: (la quebrada, el agua, el nombre pandi-aco). *Hablemos de la memoria del sector*

Imagen 35.foto panorámica pandiaco



Fuente. Este estudio

Diccionario pastuso: AGUA OCULTA

El nombre de pandiaco desde el léxico popular es AGUA OCULTA, nombre que le dan los habitantes más antiguos de pandiaco, cuando era conocido por ser un lugar aislado de la ciudad donde se llegaba atravesando praderas sin el transcurrir de vehículos. Se caracterizaba por la variada muestra de gastronomía del sector y por sus fuentes de baños termales.

Lydia Inés cordero en historia de pandiaco desde la colonia, afirma que pandiyacu. En lengua cotche traduciría “RIO DEL ENCANTO” O “AGUA OCULTA” PANDI =encanto o hechizo; YACU = Río. En quechua PANDA= oculto, encanto; YACO= Agua o rio. De la contracción fonética del termino PANDIYACU, en el presente PANDIACO, Siendo su significado “ agua que cura.

“Las fuentes termales que conocimos cuando niños ya no existen, todo parece indicar que cuando se construyó la vía torobajo como posible alternativa para el aeropuerto Antonio Nariño, se afectó los canales naturales internos del agua y hoy ya son historia, una lástima por cuanto se perdió una fuente de ingresos para el sector al igual que las propiedades curativas que según estudios realizados de la época tenían dichas aguas.”¹⁶

¹⁶ Disponible en Internet: http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=96:historia-

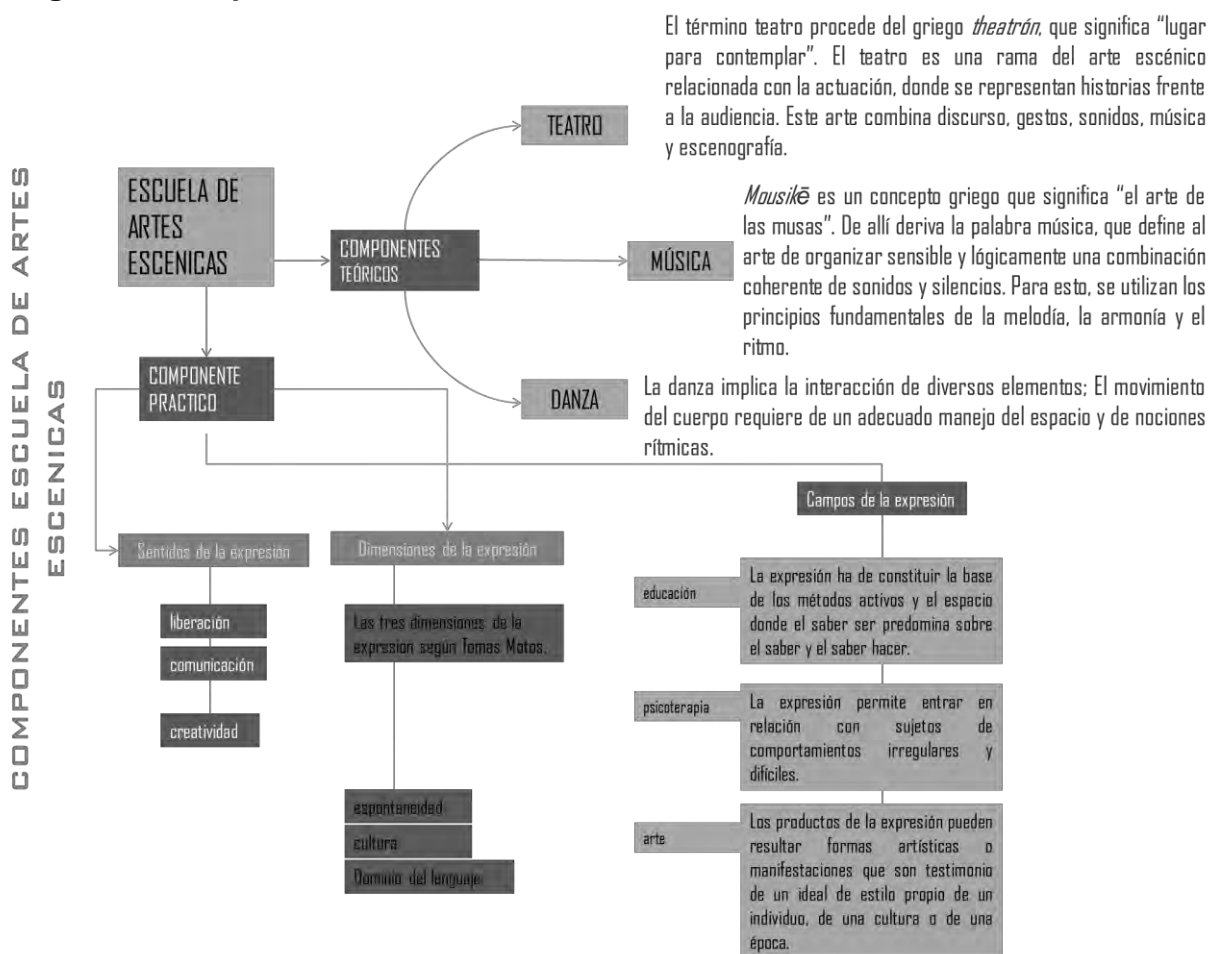
9. EQUIPAMIENTO URBANO ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

9.1 ARTES ESCÉNICAS

El teatro como un instrumento que posibilita el desarrollo integral es la educación artística, al mismo tiempo potencializa las capacidades de expresión creadora. La expresión dramática ayuda en el mejoramiento de las relaciones interpersonales y en el desarrollo de la identidad cultural y en la adaptación del entorno.

Se pretende desarrollar un equipamiento que integre diversos aspectos lúdicos involucrados en una visión global de las áreas de expresión artística entre ellas la música, danza, diseño, teatro, Títeres, favoreciendo la complementación de elementos propios del carnaval de negros y blancos.

Imagen 36 .componentes artes escénicas



Fuente. Este estudio

9.2 CONCEPTUALIZACION

La escuela de artes escénicas es un edificio cuya conceptualización surge del planteamiento de conexiones urbanas que definirán la forma, el programa arquitectónico y la adaptación al entorno. El edificio invita a la gente a congregarse en diferentes espacios al aire libre permitiendo así el funcionamiento del carnaval y de otras actividades culturales.

EL PROYECTO COMO RECORRIDO

RECORRER

*Registrar, mirar con cuidado para averiguar lo que se desea saber o hallar.*¹⁷

¿CONECTAR POR MEDIO DE LA OBSERVACIÓN?

El edificio se convierte en recorrido cuando empiezan a aparecer elementos espaciales que llevan al usuario a continuar con la búsqueda de algo o simplemente es cuestión de curiosidad.

CONEXIÓN DE ESPACIOS

Durante el recorrido del proyecto empezaremos a conectar sensaciones, los espacios nos llevan, nos devuelven, son sorprendivos, inesperados. Conectamos espacios aplicando la teoría del rizoma.

Al recorrer el edificio las salas de exposiciones se convertirán en biblioteca, salas de lectura, generando espacios interconectado.

CONCEPTUALIZACION FACHADAS

La interrelación de las formas orgánicas e inorgánicas del carnaval provee de un fundamento estético que se adentra en la armonía de opuestos, donde se mezclan la ausencia y la presencia, la creatividad, el orden ilógico y aplacable del curso donde las formas cobran vida y adquieren significado cultural.

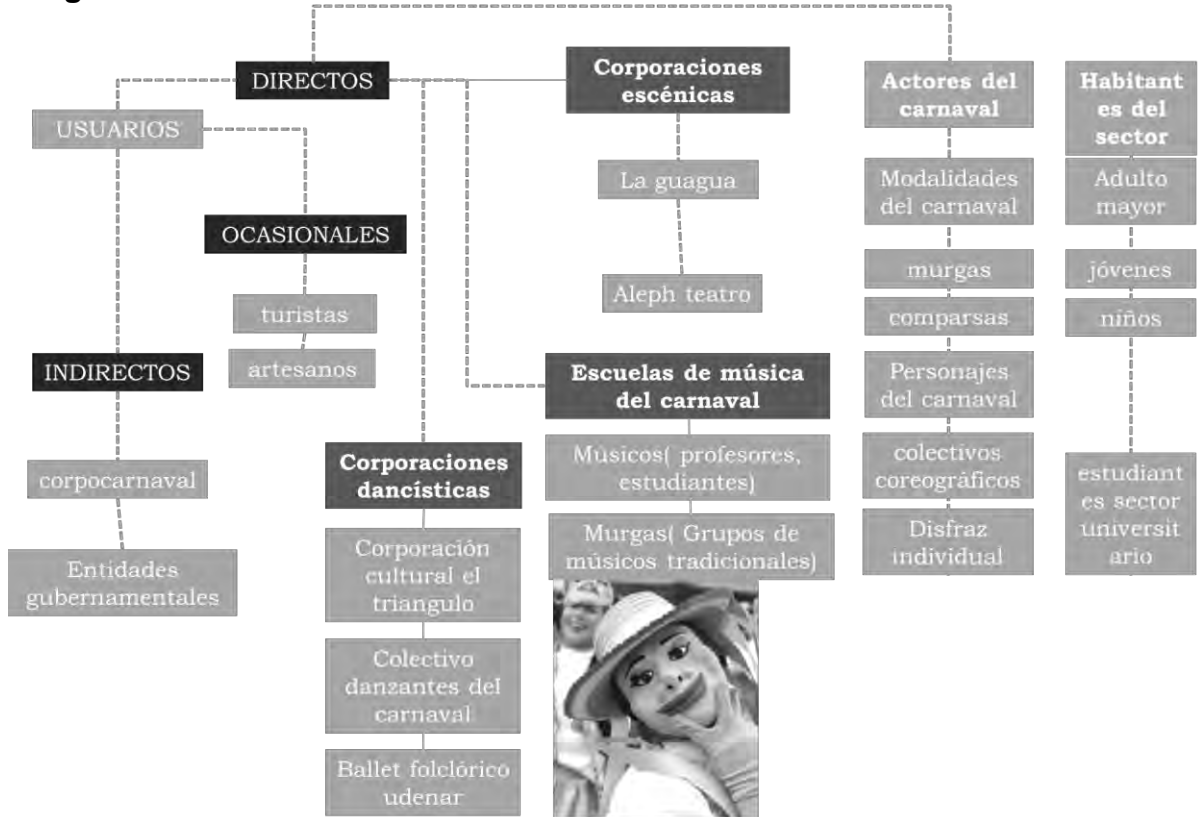
Para la propuesta de la imagen del proyecto y las fachadas se retoma el rizoma como un elemento a **conectar, envolver, entrelazar.**

¹⁷ Disponible en Internet: <http://significado.de/recorrer>

Generar un tejido:

9.3 USUARIOS

Imagen 37.usuarios



Fuente. Este estudio

El sector de pandiaco se caracteriza por ser un nodo educativo, la población más importante en este caso es la estudiantil por lo que este equipamiento actuará como apoyo a eventos teatrales y culturales de las diferentes universidades y establecimientos educativos del sector

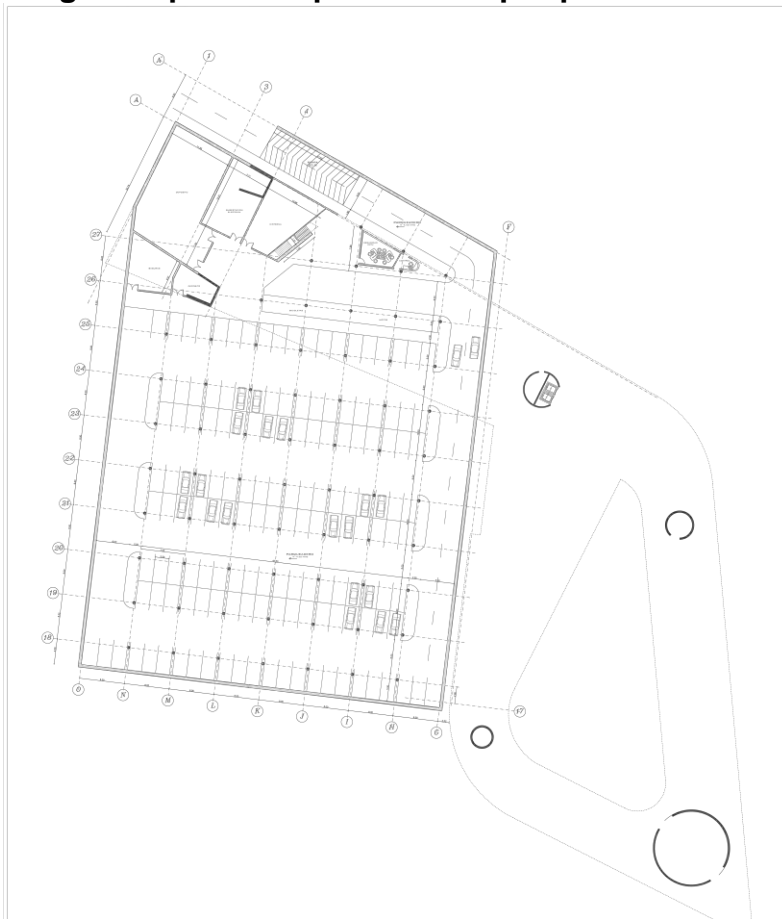
Imagen 38.usuarios

COLECTIVOS DANCISTICO		
COLECTIVOS COREOGRAFICOS		11
DISFRAZ INDIVIDUAL		30
COMPARSA		30
MURGA		30
CARROZA MOTORIZADA		10
CARROZA		20
HABITANTES COMUNA 9		
HOMBRES		2327
MUJERES		2687
HABITANTES POR EDADE		
0-4 AÑOS		289
5- 9 AÑOS		451
10-14 AÑOS		533
15- 59 AÑOS		3267
60 O MAS		474

Fuente. Este estudio

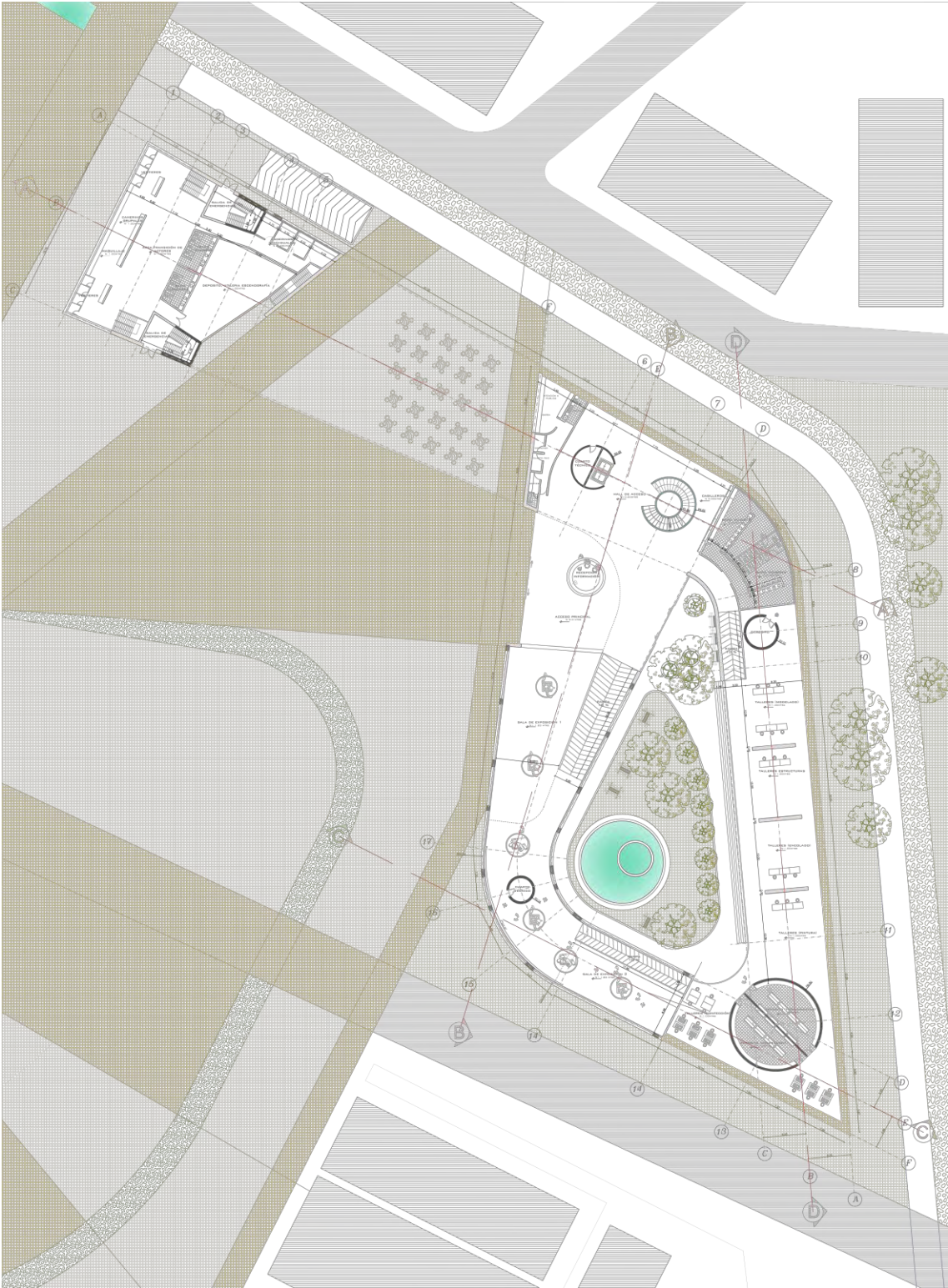
9.4 PLANTAS ARQUITECTONICAS

Imagen 39.planta arquitectónica parqueadero



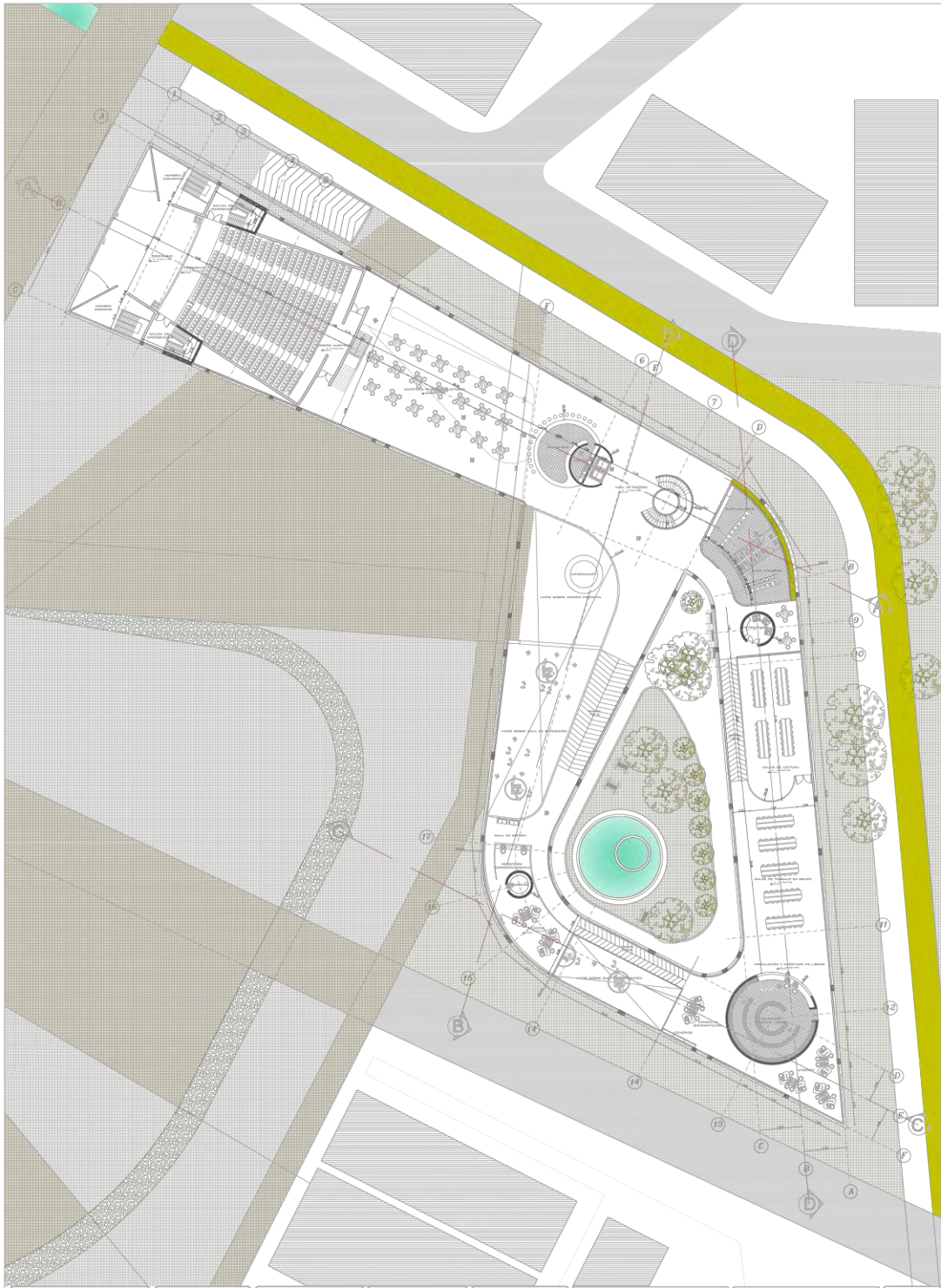
Fuente. Este estudio

Imagen 40.planta arquitectónica primer piso



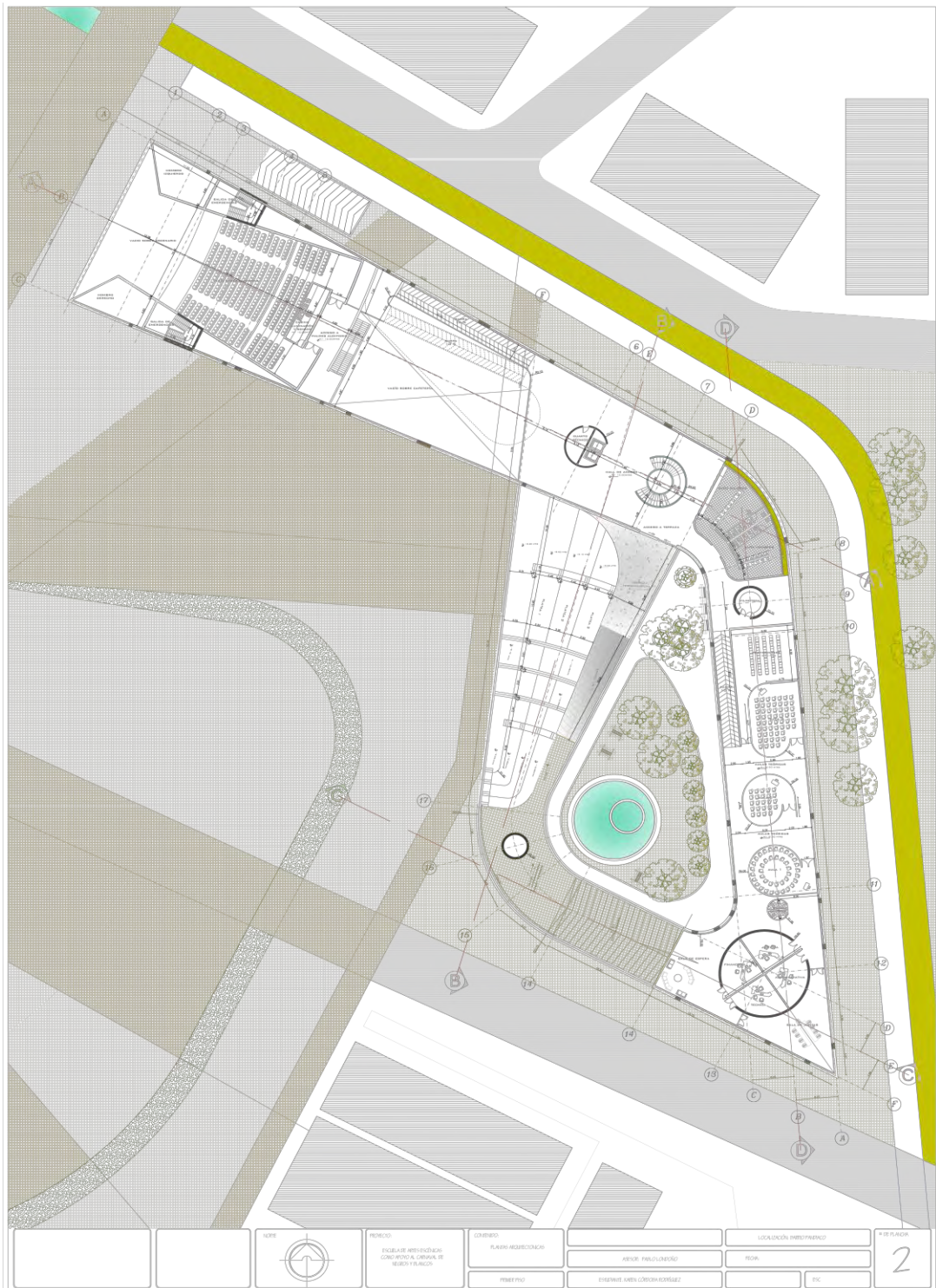
Fuente. Este estudio

Imagen 41.planta arquitectónica segundo piso



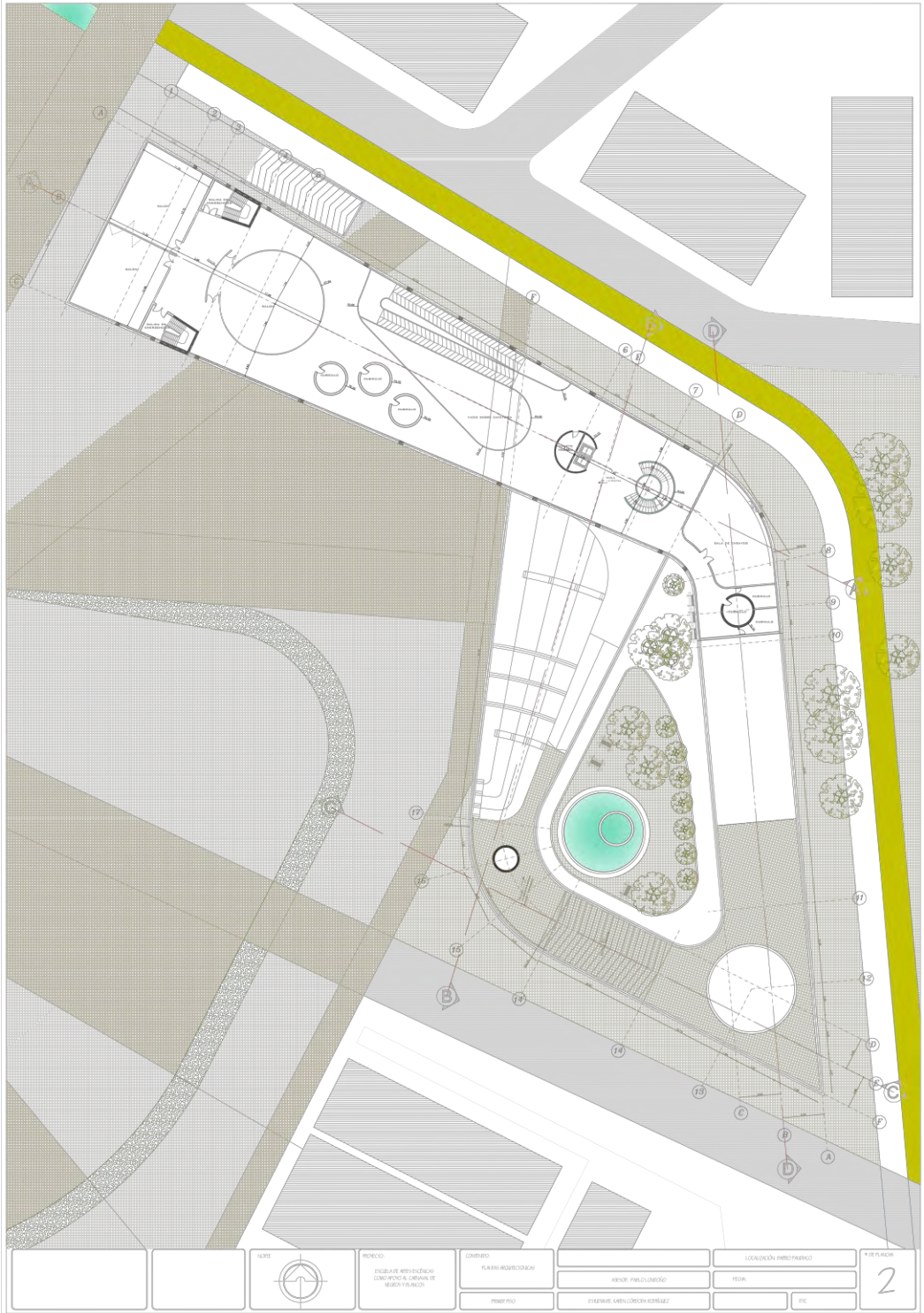
Fuente. Este estudio

Imagen 42.planta arquitectónica tercer piso



Fuente. Este estudio

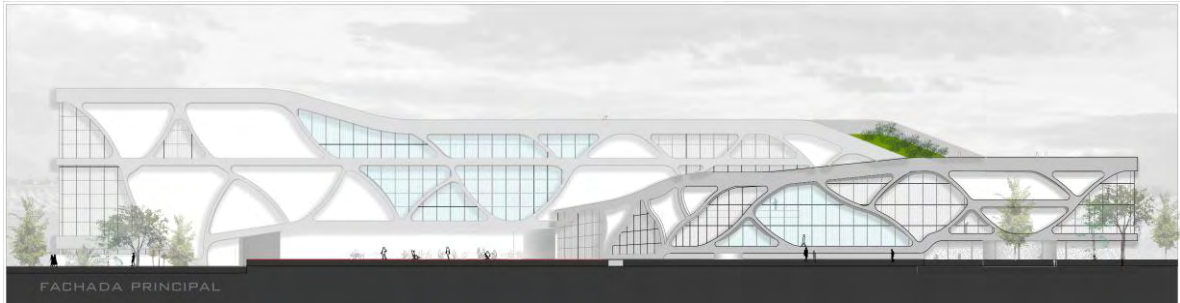
Imagen 43.planta arquitectónica cuarto piso



Fuente. Este estudio

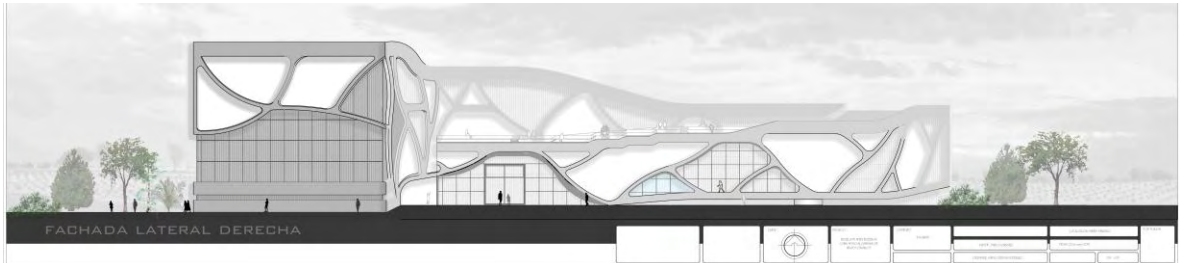
9.5 FACHADAS

Imagen 44.fachada principal



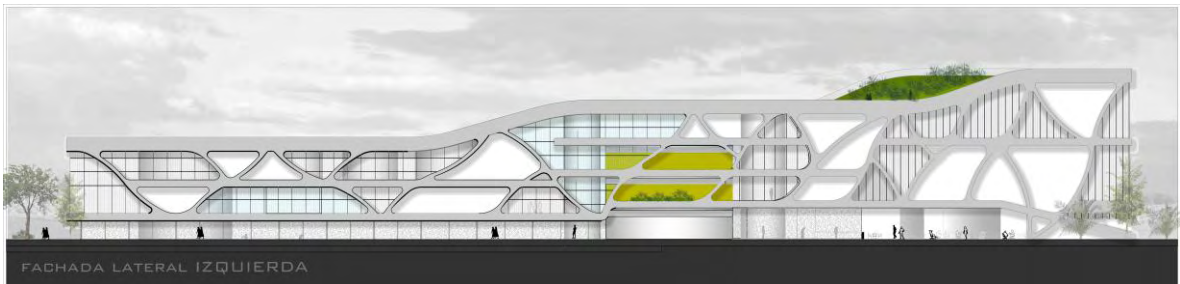
Fuente. Este estudio

Imagen 45.fachada lateral derecha



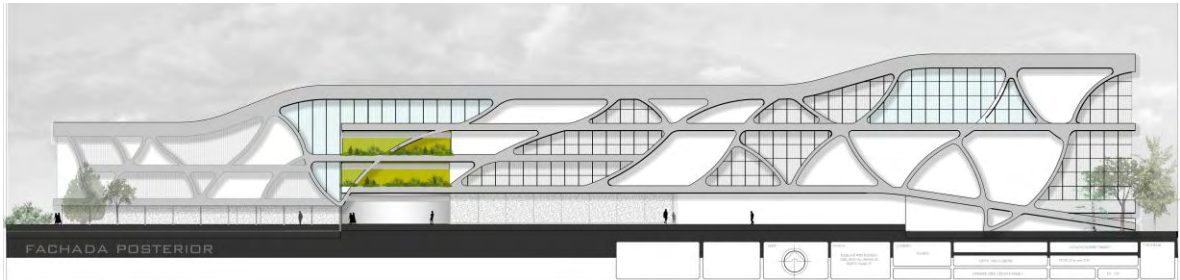
Fuente. Este estudio

Imagen 46. Fachada lateral izquierda



Fuente. Este estudio

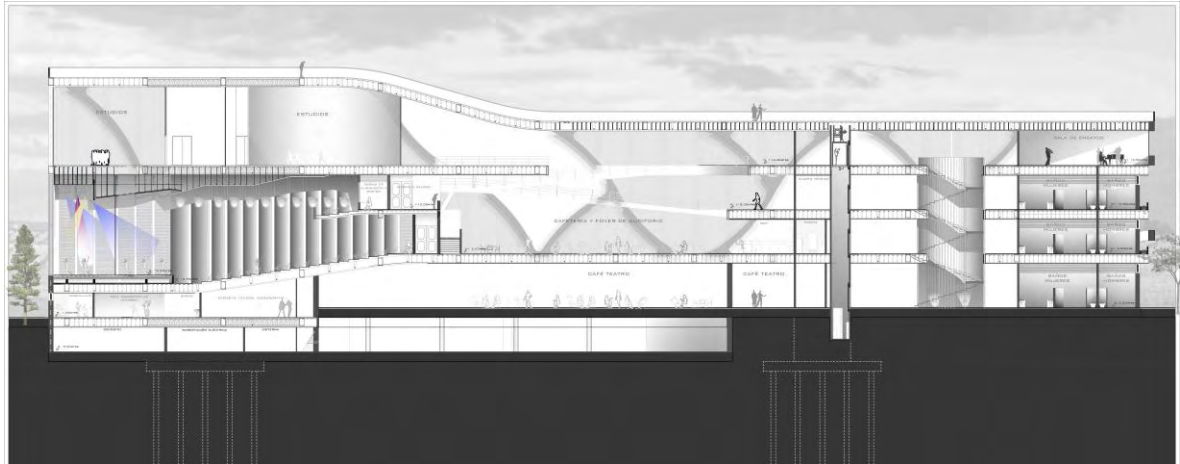
Imagen 47. Fachada posterior



Fuente. Este estudio

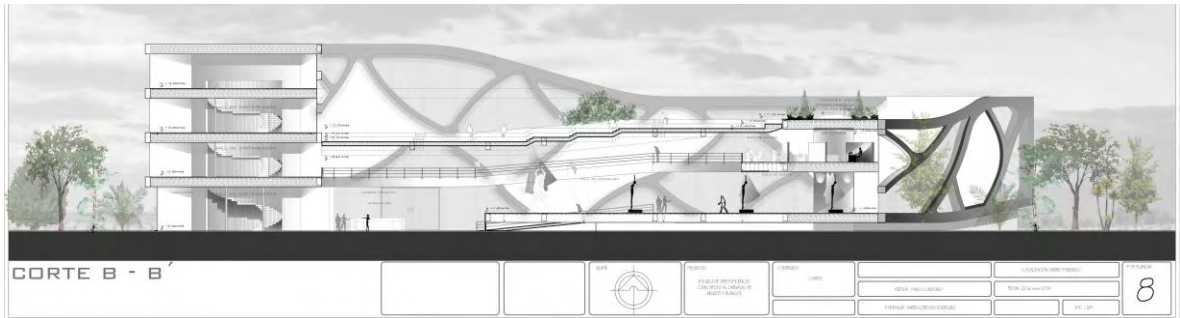
9.6 CORTES

Imagen 48.corte A - Á



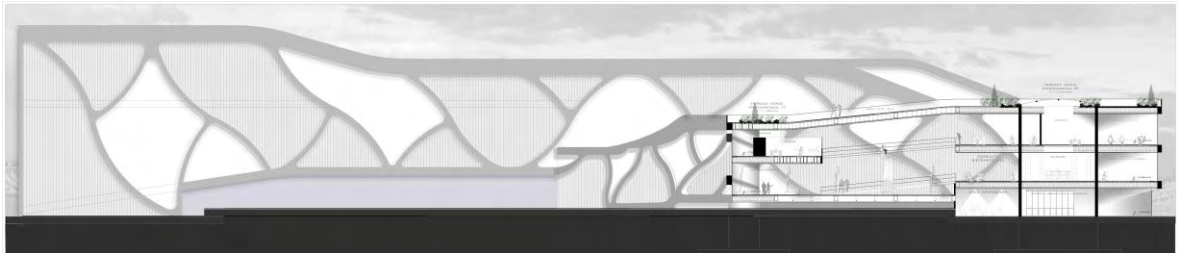
Fuente. Este estudio

Imagen 49.corte B - B'



Fuente. Este estudio

Imagen 50.corte C - 'C



Fuente. Este estudio

Imagen 51.corte D - 'D



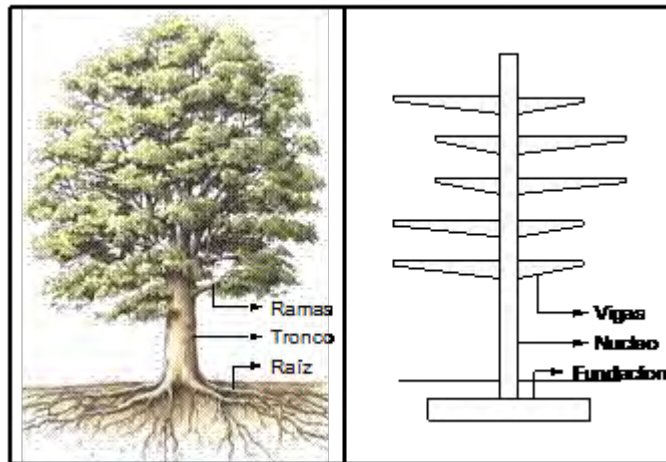
Fuente. Este estudio

9.8 ESTRUCTURA

Estructura de núcleo:

Son aquellas que se sitúan en el centro de una edificación en altura, en la mayoría de los casos parte de la circulación vertical, con conceptos iniciales de planta libre, logran incorporar diseños de estabilidad por equilibrio, generando voladizos articulados que puedan sostener sus plantas (basado en la estabilidad de un árbol, la raíz, el tronco y ramas), ya que la naturaleza es el ejemplo a seguir, para que cualquier ingeniería sea posible.

Imagen 52. Conceptualización estructural



Fuente. Este estudio

El núcleo en sistema de masa activa, en este caso será una mega estructura monumental, que no solo realizará un traslado de cargas a compresión por verticalidad, sino será el que equilibre los pesos en voladizo, para lo cual se deberá realizar compensaciones por diseño.

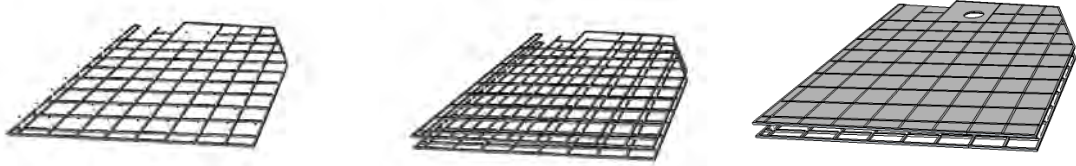
Se pretende con la utilización de núcleos elevar el edificio y generar espacios en el primer piso, tomando como analogía la rampa, y volviendo al concepto de recorrer el edificio.

Los núcleos también permiten ser espacios que se utilizan como elementos de conectividad vertical y espacios que tienen el carácter que les da el lugar donde se encuentran ubicados.

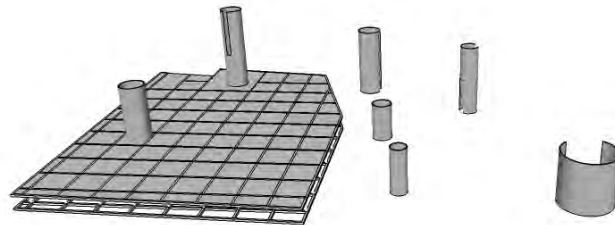
Este tipo de estructura nos permite grandes luces y espacios libres de recorrido y permanencia.

Estructura parqueadero:

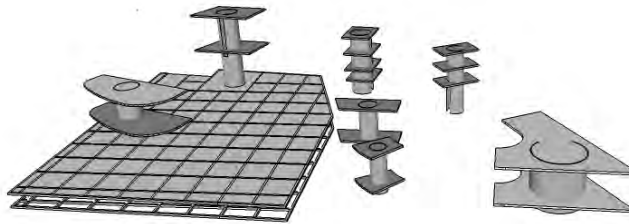
ESTRUCTURA APORTICADA



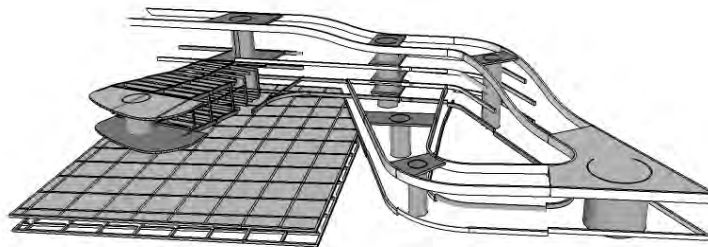
1. UTILIZACION DE NUCLEOS ESTRUCTURALES (hormigón armado)



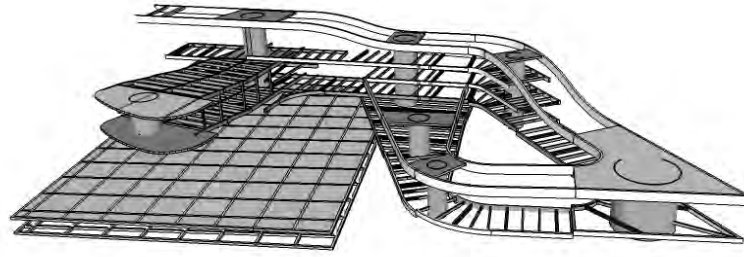
2. MENSULAS



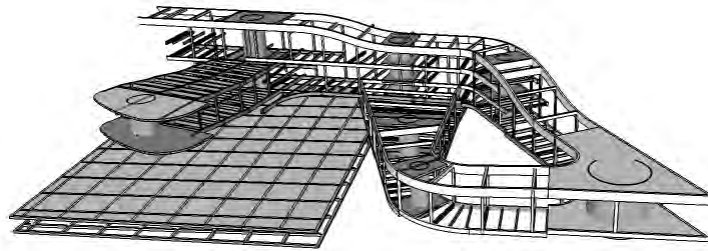
2. VIGAS QUE SE APOYAN EN LAS MENSULAS



3. VIGUETAS



4. ELEMENTOS RIGIDIZADORES



10. REFERENTES

10.1 REFERENTES URBANOS

"Reintegración Natural y Social de Caracas"

Equilibrio ambiental: fortalecimiento de la conectividad ecológica entre el Ávila, el río Guaire y las colinas al sur, y aporte a la consolidación de un sistema metropolitano de parques y corredores verdes.

Dinámica urbana: Contribución a la movilidad, red de ciclo rutas y paseos peatonales conectados con la ciudad

Encuentro ciudadano: Generación de espacios para la educación e la innovación, nuevos espacios públicos, equipamientos culturales y desarrollos urbanos.

Nuevos desarrollos inmobiliarios sostenibles: Modelo de ocupación compacto y poli céntrico: El entorno a la Carlota como nueva centralidad metropolitana, generación de Planes Especiales y zonas rentables para nuevos desarrollos urbanos al borde del parque.

Imagen 54. Reintegración Natural y Social de Caracas



Fuente. Este estudio

“En la propuesta se plantea una conectividad ambiental-cultural entre el Rio y el carnaval con el fin de crear una red de parques. Es importante de este referente la generación de espacios públicos, equipamientos en torno a un eje ambiental ordenador, se retoma el contacto que tiene la propuesta con los ciudadanos y con la dinámica urbana.”¹⁸

10.1.2 REFERENTE ARQUITECTONICO

CENTRO APRENDIZAJE ROLEX

ARQUITECTO: SANNA

LUGAR: Suiza

FECHA: 2010

Este centro se ha diseñado para dotar a la comunidad universitaria de la infraestructura y los equipamientos necesarios para optimizar el acceso a la información, potenciar el intercambio de ideas y mejorar las relaciones entre el ámbito académico y la sociedad.

¹⁸ Disponible en Internet: <http://www.a57.org/articulos/proyecto/Reintegracion-Natural-y-Social-de-Caracas-Ganador-La-Carlota>

El edificio se extiende a lo largo de 14.00 metros cuadrados de superficie en los que los distintos espacios se suceden sin obstáculos y con fluidez

Es un edificio experimental compuesto fundamentalmente de un único espacio con formas ondulantes, patios interiores y suaves colinas, cubiertos por un complejo techo curvo cuyos pilares pasan casi desapercibidos.

“El centro cuenta con servicios como bibliotecas, centro de información, espacios sociales y de estudio, restaurantes, cafés y espacios al aire libre.”¹⁹

Imagen 55. Centro aprendizaje Rolex



Fuente. Este estudio

EDUCATORIUM EN LA UNIVERSIDAD DE UTRECHT

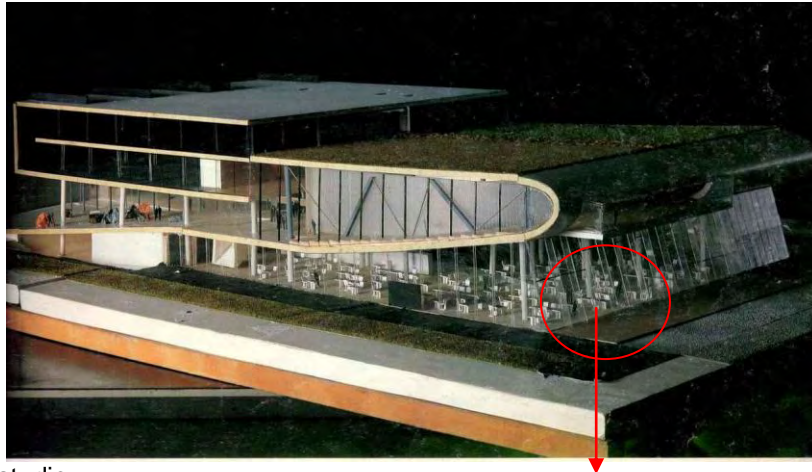
ARQUITECTO: REM KOOLHAAS

El diseño de la Educatorium se conceptualiza como dos planos que se pliegan, abrigo, y de bloqueo con otros. En la sección de los dos planos aparecen ot estar en la pelea con los otros; un plano rígido y el otro un fluido sugerencia en cuanto a las yuxtaposiciones programáticas, espaciales y sociales sucediendo dentro. En ambos casos de las placas de piso de concreto, hay una sensación de fluidez - algunos más evidentes que otros - cuyo suelo se convierte en pared se convierte en el techo en un solo movimiento. La naturaleza plástica del hormigón evoca un suave, la calidad aireado que enriquece el sentido de los edificios de la apertura y la variabilidad de la circulación como una red o caminos interconectados.

¹⁹ Disponible en Internet: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/04/centro-de-aprendizaje-rolex.html>

Al igual que con la noción de los planos rígidos de hormigón y fluidas que definen los aspectos formales de la construcción, Koolhaas continúa la yuxtaposición de las diferencias en la circulación, el espacio, la actividad social, como una forma en la que contextualizar todo el campus y la universidad dentro de un solo edificio.²⁰

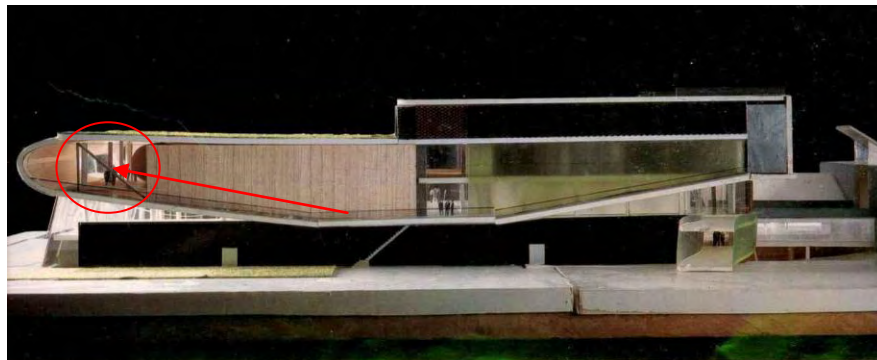
Imagen 56. Perspectiva educatorium



Fuente. Este estudio

Elevación del auditorio para generar espacios de interacción social en el primer piso.

Imagen 57. Perspectiva educatorium



Fuente. Este estudio

Generar recorridos laterales hacia el auditorio, plantear espacios de esparcimiento como remate.

²⁰Disponible en Internet: <http://www.floornature.es/proyectos-cultura/proyecto-educatorium-utrecht-un-ejemplo-de-edificio-sostenible-4147/>

En la escuela de artes escénicas este recorrido se plantea como un elemento que nos conduce a un espacio de interacción y hace de foyer para el acceso al auditorio, además de generarse un balcón urbano donde funcionará un café.

10.1.3 REFERENTES ESTRUCTURALES

El diseño para el Museo de la Universidad Nacional de Seúl es impulsado por la relación de la escuela con la comunidad y servir de enlace entre ellos.

Esta vinculación es la operación que define la morfología detrás del proyecto. La operación es una rebanada a través de la dotación máxima de edificación y establece una conexión peatonal entre la comunidad y la escuela.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SEÚL

REM KOOLHAAS

Imagen 58. Vista lateral universidad Seúl



Fuente. Este estudio

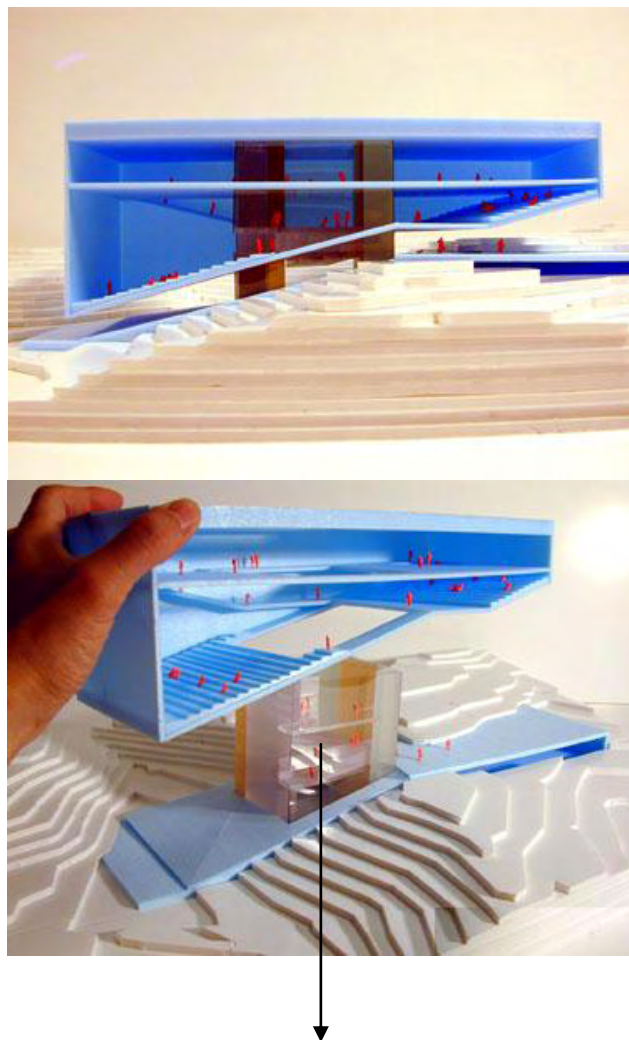
La masa se cierra generado por esta rebanada es modulada por la trayectoria de circulación y la topografía sitio. Esta masa es un acero en voladizo cojinete de armazón estructural en un núcleo de hormigón.

La biblioteca habita en el centro y el núcleo estructural del edificio, vías de circulación periférica y central crean dos bucles en espiral, que permiten la contigüidad programa en el edificio.

El espacio de exposición, ubicada en la parte superior, está diseñado para la expansión, permitiendo la invasión de los espacios educativos. Esta invasión y el uso de múltiples resultante de los espacios educativos para fines de exposición se articulan por una trayectoria de circulación en rampa y en la materialidad.

“El volumen monolítico es puntuada estratégicamente hacia las opiniones específicas del sitio, por lo tanto la exposición de los momentos de su marco estructural.”²¹

Imagen 59. Conceptualización estructural



NUCLEO EN HORMIGON

²¹ Disponible en Internet: <http://www.arcspace.com/features/oma/seoul-national-university-museum/>

11. CONCLUSIONES

El análisis de cada sector permite caracterizar nodos y establecer la localización de un equipamiento cultural y espacio público debido a la existencia de elementos ambientales y culturales potenciales que benefician al sector y al desarrollo del equipamiento, generando conexiones de barrio y ciudad.

El carnaval brinda a la ciudad de san juan de pasto la oportunidad de inscribirse a la red de ciudades dentro del eslabón de artes y oficios que establece la UNESCO, permitiendo el intercambio cultural a nivel global.

La conexión de elementos ambientales y culturales de la ciudad y el sector permiten la oportunidad de generar turismo cultural.

Por medio del equipamiento y el espacio público se articula el carnaval de negros y blancos con la ciudad y diferentes sectores de san juan de pasto.

El equipamiento es un aporte al sector que promueve la conexión y articulación con elementos ambientales y culturales del sector, además de consolidar el sector como educativo.

BIBLIOGRAFIA

CALABRESE, Omar. La era neobarroca. Madrid: Ediciones cátedra, 1994.

DELEUZE, Gilles. Rizoma: Introducción. Madrid: s.n.1977

LYNCH, Kevin. la imagen de la ciudad. Bogotá: s.n. s.f.

Política de turismo cultural (*identidad y desarrollo competitivo del patrimonio*)

ZARAMA VASQUEZ, German. Sombras y luces del carnaval de pasto. Pasto: s.n. 2000.