

CREANDO SURCOS A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

MARIO FERNANDO BENAVIDES BURBANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

SAN JUAN DE PASTO

2012

CREANDO SURCOS A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

(Trabajo de grado para optar el título de psicólogo)

MARIO FERNANDO BENAVIDES BURBANO

Asesor:

Ps. GILBERTO CARVAJAL GUZMÁN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

SAN JUAN DE PASTO

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones en el siguiente trabajo, son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^o del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del Jurado

Firma del Jurado

CREANDO SURCOS A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

RESUMEN

El propósito fundamental de este trabajo consistió en dilucidar la participación de los factores personales y ambientales en el Pensamiento Creativo en un grupo de 22 estudiantes de primaria, pertenecientes a la Escuela San Juan Alto, desarrollada en el modelo educativo de Escuela Nueva. La investigación estuvo enmarcada dentro del paradigma cualitativo y la perspectiva epistemológica fue histórica-hermenéutica. El tipo de investigación fue descriptivo con un método particular etnometodológico, recurriendo a técnicas de recolección de información como la entrevista semiestructurada, la observación participante y el Test de Torrance.

Los resultados arrojados se presentan de la siguiente manera: en relación al primer objetivo específico se realizó la caracterización del Pensamiento Creativo mediante la aplicación del test de Torrance, la cual estandarizó algunos componentes del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración); El segundo y tercer objetivo específicos fueron respondidos a partir de la categorización de la información en sus respectivos factores personales (Interpersonales e Intrapersonales) y los factores ambientales (familiares, contextuales, metodológicos y recreativos) los cuales evidencian diferentes características bien sea favorecedores o desfavorecedores del pensamiento creativo y, de igual manera, establecer la priorización en la participación de los factores en el pensamiento creador, con lo cual se buscó dar luz sobre la participación de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo, respondiendo de esta manera a los objetivos de esta investigación.

Palabras clave: Pensamiento Creativo, Escuela Nueva, Factores personales y ambientales.

ABSTRACT

The main purpose of this study was to elucidate the involvement of personal and environmental factors in the development of creative thinking in a group of 22 elementary-school students, belonging to San Juan Alto School, which develops the New School's educational model. The research was framed within the qualitative paradigm and the epistemological perspective was historical-hermeneutic. The research was descriptive, with a particular ethnomethodological method, which relied on information collection techniques such as semi-structured interviews, participant observation and the Torrance Test.

The results obtained are as follows: Regarding to the first objective, the Creative Thinking was characterized by applying the test of Torrance. It standardized some components of creative thinking. The second and third specific objectives were answered through the categorization of the information in their respective personal factors (interpersonal and intrapersonal) and environmental factors (family, contextual, methodological and recreational). These factors show some different characteristics that let establish aspects that favor and disfavor creative thinking as well as establish the importance of these factors in the development of creative thinking. With this it was attempted to clear up on the involvement of personal and environmental factors in the development of creative thinking responding this way to the objectives of this research.

Keywords: Creative Thinking, New School, personal and environmental factors

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN

(RAI)

TÍTULO

CREANDO SURCOS A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO CREATIVO¹

AUTOR

BENAVIDES Burbano, Mario Fernando²; CARVAJAL Guzmán, Gilberto³

PALABRAS CLAVES

Pensamiento Creativo, Escuela Nueva, Factores Personales, Factores Ambientales.

DESCRIPCIÓN

La investigación estuvo enmarcada dentro del paradigma cualitativo y la perspectiva epistemológica fue histórica-hermenéutica. El tipo de investigación fue descriptivo con un método particular etnometodológico, recurriendo a técnicas de recolección de información como la entrevista semiestructurada, la observación participante y el Test de Torrance.

El propósito fundamental de este trabajo consistió en dilucidar la participación de los factores personales y ambientales en el Pensamiento Creativo en un grupo de 22 estudiantes de primaria, pertenecientes a la Escuela San Juan Alto, desarrollada en el modelo educativo de Escuela Nueva.

Para valorar el pensamiento creativo de los estudiantes, se les aplicó el Test de Torrance; posteriormente se realizaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a estudiantes, padres de familia y docente a la par con observaciones participantes; lo cual permitió triangular la información obtenida y contrastarla

1. Trabajo de grado
2. Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Psicología
3. Asesor Trabajo de Grado

teóricamente, con el fin de dilucidar la participación de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo, logrando evidenciar diferentes características bien sea favorecedoras o desfavorecedoras del pensamiento creativo. y, de igual manera, establecer la priorización en la participación de los factores en el pensamiento creador.

FUENTES

Se consultaron un total de 73 referencias bibliográficas distribuidas así: Sobre el tema de Pensamiento Creativo: 38 libros y 6 Tesis de las Universidades de Nariño y Mariana; sobre Escuela Nueva 18 libros; y sobre Investigación 11 libros.

CONTENIDO

En cuanto al marco teórico se revisó las definiciones del pensamiento creativo, medición del pensamiento creativo y su desarrollo en la infancia y finalmente, la influencia del medio en el pensamiento creativo, con lo cual se buscó dilucidar la participación de los factores personales y ambientales en el Pensamiento Creativo, presente en los estudiantes pertenecientes a la I.E.M. Morasurco sede San Juan Alto adscrita al modelo de Escuela Nueva; lo denso del problema se desglosó en los siguientes términos: el estado del pensamiento creativo de los estudiantes, las características de la participación de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo y de qué manera influyen en el mismo.

METODOLOGÍA

Esta investigación se guió bajo el paradigma cualitativo, en el cual se exploró, describió e interpretó la información obtenida de los instrumentos de recolección de información como fueron la observación participante, el Test de Torrance y las entrevistas semiestructuradas. Tiene un enfoque Hermenéutico y un tipo de razonamiento deductivo-inductivo-deductivo, esta investigación se llevó a cabo con una población de 22 estudiantes, cuyas edades se encuentran entre los 5 y 10 años de edad, cursan preescolar y básica primaria pertenecientes a la Escuela de San Juan Alto.

CONCLUSIONES

En relación a los factores personales se logró identificar algunos aspectos; en los factores intrapersonales, existe un aspecto favorable (autoconcepto) el cual muestra una buena percepción general del grupo, por otra parte se evidenció una motivación inducida por el miedo y la desconfianza frente a continuar su proceso académico y formativo, igualmente tienen pocas manifestaciones emocionales lo cual muestra a los estudiantes con rasgos tímidos y retraídos y, por último les cuesta expresar ideas son reservados aun cuando se les brindan las condiciones para expresarse, todos estos aspectos permiten evaluar este factor como desfavorecedor para el pensamiento creativo

En las relaciones interpersonales se encontraron aspectos importantes en la ejecución del pensamiento creativo, principalmente, aquellas que están relacionadas con los actores del proceso, estudiantes, docente y familia, los cuales se encuentran referidos a los aspectos concernientes a la vida y experiencia de los estudiantes, la relación estudiante-docente y estudiante-estudiante marcan una diferencia importante en la adquisición de herramientas y habilidades facilitadoras y posibilitadoras del pensamiento creativo, sin embargo la relación estudiante padre de familia muestra descompromiso y ausentismo lo cual desfavorece el pensamiento creativo; en este sentido, se debe posibilitar el acercamiento de los padres de familia en el proceso de acompañamiento de sus hijos.

Por otra parte, en relación a los factores ambientales se destaca, en primer orden, el factor familiar desempeñando un papel primordial en este proceso, puesto que participan directamente en la estimulación del proceso creador de los estudiantes de la Escuela Nueva de San Juan Alto; pero desde la interpretación, se encontró el no ofrecimiento de, un adecuado ambiente de estimulación, por cuanto las condiciones sobre las cuales participa el proceso creador de los niños, no se brinda de manera conveniente, en virtud del debilitamiento de estas relaciones por diferentes factores socio familiares tales como falta de apoyo en las actividades académicas y recreativas, la falta de

comunicación, el poco tiempo compartido, la escasa afectividad, lo cual muestra aspectos, en general desfavorecedores de la relación familia y pensamiento creativo.

A razón de los factores pedagógicos, el estado del pensamiento creativo se muestra en general favorecedor por cuanto existen elementos como la planeación curricular la cual enriquece la formación pedagógica de los docentes, las estrategias de la docente y la función de la docente se muestra acorde al desarrollo del modelo Escuela Nueva, igualmente fomenta aspectos como el trabajo en grupo y la Zona de desarrollo próximo, claro está desde una metodología más casual que experimental, sin embargo deben destacarse algunas desventajas entre las que están el uso de una metodología tradicionalista, la falta de capacitación en torno al modelo y la desactualización del mismo, lo cual relega el modelo Escuela Nueva, respecto a lograr avances significativos en su proceso.

En relación al factor contextual, el medio campesino ofrece muchas posibilidades de aprendizaje y pensamiento creativo; en gran parte permite aflorar elementos creativos tales como la imaginación, la fluidez y la originalidad, igualmente la comunidad se muestra unida en torno de sus problemáticas y se encamina en la solución de los mismos, mostrando detalles de pensamiento creativo tales como la resolución de problemas, sin embargo un aspecto desfavorecedor es el de la situación socioeconómica de la vereda la cual es de pobreza, y limita el desarrollo de elementos favorecedores del pensamiento creativo.

Por último en torno al factor recreacional en el cual se encontró elementos favorecedores del pensamiento creativo tales como la elaboración de juegos nuevos a partir de los tradicionales lo cual muestra detalles de originalidad, imaginación, y fluidez del pensamiento, igualmente los espacios recreativos fomentan la aparición de elementos creativos tales como la fantasía y la curiosidad, aspectos favorecedores del pensamiento creativo.

En este sentido y una vez expuesto todos los factores y desglosados los aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo se encontró

que no hay factores que favorezcan o desfavorezcan, en su totalidad, el pensamiento creativo, encontrándose en cada factor elementos a favor y en contra del pensamiento creativo.

Sin embargo, algunos factores pesaron a favor del pensamiento creativo tales como el metodológico, el contextual y el recreacional destacándose elementos favorecedores del pensamiento creativo; por el contrario, en los factores familiar, intrapersonal e interpersonal se encontraron mayor número de elementos riesgosos para el pensamiento creativo.

De esta manera, una vez establecida la relación de los factores en torno a los aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo se aprecian elementos que a la luz de la teoría permiten entender la participación de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo en la Escuela Nueva San Juan Alto.

En contraposición a las otras investigaciones realizadas en la misma línea del pensamiento creativo, la presente investigación encontró un aspecto significativo y diferencial respecto a la participación de los factores en el pensamiento creativo, los cuales se dan de manera directa e indirecta, cabe mencionarse la definición creada respecto del pensamiento creativo el cual para efectos de esta investigación se entiende como un proceso a nivel interno y externo el cual emerge en cada individuo, encaminado en la solución de problemas, manifestándose en las múltiples expresiones del ser, de carácter natural innato y concebido como parte del potencial humano, caracterizado por la aparición de ciertos elementos como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la imaginación, la fantasía, la curiosidad y la conectividad. En este sentido si uno de los anteriores elementos influye a favor o en contra, el grado de incidencia sobre el pensamiento creativo es mayor. En este sentido la afectación es más significativa, desde esta perspectiva ciertas subcategorías como la falta de ideas o el escaso apoyo en las ideas de los hijos involucra elementos teóricos tales como la imaginación, la fluidez y la originalidad que tienen relación directa con el pensamiento creativo, por lo tanto inciden de manera directa sobre el pensamiento creativo Por el contrario,

otras subcategorías como la ausencia de los padres o la situación socioeconómica inciden de manera indirecta en el pensamiento creativo, conceptualmente no muestran una relación teórica directa en la cual incidan sobre el pensamiento creativo; desde esta perspectiva se permite re-conceptualizar la participación que adquieren los factores personales y ambientales y su incidencia en el pensamiento creativo.

Es importante comprender que a lo largo de todo el proceso investigativo la experiencia se convirtió en un factor determinante sobre la cosmovisión adquirida alrededor del Modelo pedagógico Escuela Nueva, las características de enseñanza-aprendizaje en el medio rural; al brindar las herramientas necesarias con las cuales el proceso educativo adquiere un carácter propicio a las necesidades de la población. Pero, a partir de las condiciones observables en la escuela de San Juan Alto, cabe la posibilidad de preguntarse si los docentes que hacen parte de este modelo están capacitados para lograr la integración de los planteamientos metodológicos establecidos para Escuela Nueva y las necesidades del medio o si tan sólo, toda esta realidad en torno a Escuela Nueva no es más que una ilusión, de lo que podría llegar a ser la educación en un medio como éste.

RECOMENDACIONES

Se sugiere promover aquellas subcategorías en las cuales se encontró mayor número de aspectos desfavorecedores en el P.C., según los resultados arrojados en la priorización de los factores en relación con el P.C.; igualmente, en este proceso se ve necesaria la participación de todos los agentes involucrados, padres de familia, alumnos y docente, generando una intervención integral, para así contribuir con el desarrollo y fortificación del P.C., de igual manera se sugiere fortalecer las subcategorías que mostraron aspectos promotores del P.C., con el fin de mantener y fortificar el P.C.

Es necesario gestionar proyectos con el fin de fortalecer la inversión en el modelo E.N., facilitando el aporte de recursos para la adquisición de materiales didácticos, libros de texto, juguetes pedagógicos así mismo facilitar procesos de formación o capacitación permanente guías del quehacer de la

docente; dado que la práctica se aleja un poco de la teoría planteada por el modelo pedagógico E.N., en este sentido la práctica de la docente básicamente es empírica y el acompañamiento y la capacitación se brinda de manera insuficiente por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Una vez realizada la presente labor investigativa abordada desde los ejes conceptuales P.C. y E.N., se consideraría importante desarrollar nuevos procesos investigativos propiciadores del abordaje científico de manera holística, una relación directa entre los elementos representantes de P.C. y su impacto alrededor de la educación, las relaciones interpersonales y la experiencia de vida a nivel general; contemplando una mentalidad creativa frente a las diferentes situaciones del diario vivir, a través de una visualización diferente de los problemas y la relaciones entretejidas en el contexto social.

En resumen, y después de realizar la presente investigación se reconoce la importancia adquirida por el P.C. en relación a las estrategias de consolidación del conocimiento, lo cual requiere del desarrollo de nuevas estrategias metodológicas facilitadoras de su aprehensión, En esta investigación, en particular, se recomienda el fortalecimiento del P.C. a partir de trabajar sobre las relaciones y los actores principales para lograr un desarrollo significativo del P.C. en los niños de Escuela Nueva de San Juan Alto, más aun cuando se evidencia gran parte del potencial tenido por los estudiantes, con lo cual, indirectamente, se buscó generar cambios favorables para los niños.

ANEXOS

La investigación contiene los siguientes anexos: Anexo A. Formato de registro de Observación Participante, Anexo B. Test de Torrance aplicado a uno de los estudiantes de la Escuela San Juan Alto, Anexo C. Formato de Entrevistas Semiestructuradas, Anexo D. Formato de consentimiento informado, Anexo E. Tabla de Categorización, Anexo F. Tabla de Promedios de aplicación del Test de Torrance, Anexo G. Tabla de Puntuaciones de Originalidad, Fluidez y Flexibilidad y Anexo H. Test de Torrance.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
PROBLEMA INVESTIGACIÓN.....	17
Planteamiento del problema.....	17
Formulación del problema.....	19
Sistematización del problema.....	19
Justificación.....	20
Objetivos.....	22
<i>Objetivo general</i>	22
<i>Objetivos específicos</i>	22
MARCO REFERENCIAL.....	22
Marco de antecedentes.....	22
Marco jurídico.....	25
Marco contextual.....	26
<i>Caracterización de la I.E.M. Morasurco</i>	27
<i>Sede San Juan Alto</i>	28
Marco teórico.....	30
<i>Pensamiento creativo</i>	30
<i>Medición del pensamiento creativo</i>	35
<i>Pensamiento creativo en la infancia</i>	36
<i>Influencia del medio en el pensamiento creativo</i>	37
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	39
Identidad metodológica.....	39
Tipo de investigación: Etnográfica.....	41
Diseño.....	41
Participantes.....	41
<i>Unidad de análisis</i>	41
<i>Unidad de trabajo</i>	41
<i>Técnicas e instrumentos de recolección de información</i>	43
<i>Observación participante</i>	43
<i>Test de Pensamiento Creativo de Torrance</i>	43
<i>Entrevista semiestructurada</i>	43
<i>Unidad de análisis de información en la categoría</i>	44
<i>Sistematización de la información</i>	44
<i>Validez de la información</i>	44

<i>Validez de constructo</i>	45
<i>Validez por actores sociales</i>	45
<i>Validez por expertos</i>	45
Consideraciones éticas.....	44
RESULTADOS.....	46
Pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela nueva de San Juan Alto caracterizado a través del Test de Torrance.....	46
Pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela nueva de San Juan Alto y su relación con los factores personales y ambientales.....	48
<i>Factores personales</i>	48
<i>Factor intrapersonal</i>	48
<i>Autoconcepto</i>	48
<i>Motivación</i>	48
<i>Manifestaciones emocionales</i>	49
<i>Expresión de pensamientos</i>	49
<i>Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo</i>	49
<i>Factor interpersonal</i>	50
<i>Relación estudiante-estudiante</i>	50
<i>Relación estudiante-docente</i>	51
<i>Relación estudiante-padre de familia</i>	51
<i>Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo</i>	51
<i>Factores ambientales</i>	52
<i>Factor familiar</i>	52
<i>Afectividad</i>	53
<i>Acompañamiento</i>	53
<i>Tiempo compartido</i>	53
<i>Comunicación</i>	54
<i>Rol parental</i>	54
<i>Apoyo de ideas</i>	54
<i>Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo</i>	54
<i>Factor metodológico y pedagógico</i>	55
<i>Planeación curricular</i>	55
<i>Dificultad del modelo escuela nueva</i>	55
<i>Ventajas del modelo escuela nueva</i>	56
<i>Estrategias pedagógicas</i>	56
<i>Función de la docente</i>	56
<i>Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo</i>	57
<i>Factor contextual y cultural</i>	57

<i>Comunidad</i>	57
<i>Situación socioeconómica</i>	58
<i>Medio campesino</i>	58
<i>Valoración de la subcategoría en relación con aspectos</i> <i>promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo</i>	58
<i>Factor recreacional</i>	59
<i>Juegos preferidos</i>	59
<i>Compañeros de juego</i>	59
<i>Espacios recreativos</i>	59
<i>Valoración de la subcategoría en relación con aspectos</i> <i>promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo</i>	60
Priorización de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo.....	60
DISCUSIÓN.....	66
Participación de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo.....	66
<i>Participación del factor intrapersonal en el pensamiento creativo</i> ...	67
<i>Participación del factor interpersonal en el pensamiento creativo</i>	69
<i>Relación estudiante-estudiante y el pensamiento creativo</i>	69
<i>Relación estudiante-docente y el pensamiento creativo</i>	70
<i>Relación estudiante-padre de familia y el pensamiento</i> <i>creativo</i>	72
<i>Participación del factor ambiental en el pensamiento creativo</i>	73
<i>Participación del factor familiar en el pensamiento creativo</i> .73	
<i>Participación del factor metodológico y pedagógico en el</i> <i>pensamiento creativo</i>	74
<i>Participación del factor contextual y cultural en el</i> <i>pensamiento creativo</i>	76
<i>Participación del factor recreacional en el pensamiento</i> <i>creativo</i>	78
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS.....	84
ANEXOS.....	90

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Promedios de aplicación prueba por actividades</i>	124
Tabla 2 <i>Originalidad, fluidez y flexibilidad por actividades</i>	125
Tabla 3 <i>Subfactores promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo</i>	60

INTRODUCCIÓN

La reflexión en torno del modelo educativo y su práctica pedagógica busca implementar modelos y estrategias novedosas facilitadoras de la educación en los diferentes contextos; en este sentido, el modelo Escuela Nueva (en adelante E.N.) se implementa como una estrategia para dar solución a la problemática de la educación rural a nivel nacional, este modelo ha permitido replantear las estrategias metodológicas gracias a su ajuste a una metodología flexible, caracterizada por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo, permitiendo a los estudiantes avanzar de un grado de estudios a otro siguiendo su propio ritmo de aprendizaje, además, se implementa como una estrategia novedosa e innovadora, en tanto la educación campesina, por su contexto particular, presenta problemáticas y necesidades singulares como las grandes distancias para desplazarse a la escuela, la falta de transporte, la faena campesina, el exponerse a situaciones climáticas (por ejemplo crecidas de ríos y/o desbordamientos), la dificultad para acceder a recursos de tipo tecnológico, lo cual lleva a muchos estudiantes a retrasarse en sus procesos. Ante las ventajas de este modelo para los contextos campesinos, el estado Colombiano, a través del Ministerio de Educación Nacional, lo adopta a partir del año de 1990 como la principal estrategia de educación básica primaria para zonas rurales en todo el país mediante el decreto 1490 de 1990, dando con ello cumplimiento a los Artículos 64° y 65° de la constitución política Colombiana donde, entre otros aspectos, se considera al estado como garante del acceso a la educación de la población rural.

Por su parte, el hablar de E.N. y sus características permite referirse al Pensamiento Creativo (en adelante P.C.), el cual se entiende como un proceso a nivel interno y externo, que emerge en cada individuo, relacionado con la capacidad para innovar, resolver problemas y asumir riesgos en contextos y situaciones marcadas por cambios, siendo de carácter innato y natural del ser humano, y el cual guarda estrecha relación con elementos característicos como; la fluidez la flexibilidad la originalidad la elaboración, la imaginación, la conectividad, la curiosidad, y la resolución de problemas, en ese sentido, este concepto se ancla con el modelo E.N. desde su concepción teórica-operativa, en tanto trabaja y potencializa primordialmente la capacidad creadora, por un lado desde el carácter innato y, por otro, desde los recursos tomados del medio ambiente al cual se adscriben los

estudiantes. Dadas estas condiciones, y a sabiendas de la aplicación del modelo E.N. de acuerdo a las particularidades de cada contexto, el proceso creativo de los estudiantes pertenecientes a esta metodología será diferente según las características personales y ambientales favorezcan o bloqueen dicha capacidad de acuerdo con lo planteado por Espinoza (2011). Ahora bien, si uno de los fundamentos del modelo E.N. es potencializar el principio creador, habría que ver de qué manera este elemento se posibilita en cada contexto específico.

Los ejes fundamentales sobre los cuales gravita la presente investigación: P.C. y E.N., son dos bases conceptuales con una estrecha relación entre sí, sin embargo para la realización de este estudio, se creyó fundamental, esclarecer una serie de categorías, llamadas factores que determinan los parámetros de esta investigación. Se establecen diferentes factores tanto los personales, (interpersonales e intrapersonales), como los ambientales (pedagógicos; familiares, contextuales y recreativos) los cuales permitieron descomponer la información, organizarla y contrastarla con los aportes teóricos con el fin de dar luz sobre la participación de los factores en el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo de E.N. de San Juan Alto.

Por los anteriores detalles el presente ejercicio intelectual puso sobre el tapete dilucidar la participación de los factores personales y ambientales en el P.C., presente en el modelo E.N. de los estudiantes pertenecientes a la IEM Morasurco, sede San Juan Alto. Lo denso de dicho problema llevó a un desglose en los siguientes términos: a), cuál es el estado del P.C. de los estudiantes; b), qué características tiene la participación de los factores personales y ambientales en el P.C.; y c), cómo los factores personales y ambientales intervienen en el P.C..

Las anteriores inquietudes investigativas se justifican en virtud del papel desempeñado por la educación y las diferentes problemáticas que en ella se suscitan de esta manera la educación requiere procesos investigativos los cuales la fortalezcan y permitan su transformación; para ello debe estar presta a una permanente actualización en donde el estudiante sea observado desde su integralidad, ofreciéndole diferentes posibilidades a sus dimensiones constitutivas, entre ellas la capacidad creadora; sin embargo la tarea no es fácil, pues aún priman diferentes paradigmas protectores de modelos educativos tradicionales como la racionalización del conocimiento, la jerarquía en la trasmisión de conocimientos y la evaluación de conceptos; los cuales fortalecen el pensamiento convergente principalmente a

propósito de ello, Escandón (2009) menciona que tanto el sistema educativo como las técnicas de evaluación y los métodos de enseñanza priorizan aspectos diferentes a los señalados como condiciones para el fortalecimiento del P.C.. Por lo tanto el P.C. es un elemento a tener en cuenta en los diferentes procesos educativos de manera que permita erigir nuevas y novedosas estrategias pedagógicas las cuales le aporten a la formación integral del ser humano. La inquietud se torna mayor si se integra a la mirada de los procesos mentales la apreciación que además de la razón, la imaginación, la intuición, y el pensamiento creativo, juegan un papel en la investigación y la ciencia en general. A ello Einstein en 1905 planteo “la imaginación es más importante que el saber, pues este es limitado, mientras que la imaginación lo envuelve todo, estimula el progreso y es fuente de su evolución. Hablando con rigor la imaginación es un factor real en la investigación científica.” Por consiguiente los actores encargados de la educación, han de velar por la estimulación del P.C. en los diferentes niveles de enseñanza; más aún en la básica primaria, donde según Rodríguez y Cuevas (1998), es la etapa de mayor libertad para fantasear, imaginar y crear múltiples ideas; por tanto el P.C. en esta etapa adquiere una relevancia determinante, por ultimo esta investigación generó aportes significativos en relación del P.C. y el modelo E.N., los cuales permiten aportar en la creación y ejecución de nuevos procesos psico-educativos optimizadores del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación campesina.

Así mismo el desarrollo de la presente investigación responde a las demandas de la población centradas en la inclusión de nuevos procesos encaminados al progreso de la comunidad, de esta manera se genera un espacio de interlocución entre Universidad de Nariño (en adelante UdeNar) y la Secretaria de Educación Municipal de Pasto (en adelante SEM-Pasto), mediante del grupo de investigación Cognición y Educación COGNICED avalado por COLCIENCIAS, el cual tiene el P.C. como sublínea de investigación, de esta manera se cumple con un propósito fundamental de la UdeNar y del Programa de Psicología, la proyección social, promoviendo la vinculación con la población rural, generando un componente innovador en el presente trabajo, convirtiéndose en precursor de investigaciones a nivel regional hacia el mejoramiento de procesos educativos. Estos alcances pueden contemplarse también desde el Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto (2008–2011), en el marco del cual se llevó a cabo esta investigación, en el programa “Pasto Educa Más”, donde se menciona el apoyo a la implementación de proyectos

educativos y planes de mejoramiento, en lo concerniente a la ejecución de estrategias referidas al P.C., contribuyendo en la formación del área pedagógica y desarrollo humano, como lo plantea el mencionado Plan.

Del mismo modo el proyecto se sustentó en la importancia del pensamiento, para la psicología en tanto representa el motor del proceso de enseñanza-aprendizaje y dispone al ser humano hacia el progreso en todas sus dimensiones, y para la educación al fomentar la estructuración del pensamiento para la generación de conocimiento. Por tal razón, este estudio interventivo tomó una vital importancia, pues las acciones se convirtieron en aportes tanto para los investigadores como para la comunidad que participó en la propuesta, dando paso a cambios positivos en los procesos que viven los participantes.

Las investigaciones científicas se extrajeron de la base de datos de Eric y EBSCO, y de consultas en las bibliotecas de la Universidad de Nariño y la Universidad Mariana. Entre las consultas se destacan: “Foro crítico de educación” donde participa Mendías (2005), quien escribió sobre el desarrollo del pensamiento en el aula de educación infantil en la ciudad de Granada, España, utilizando diversas técnicas durante el proceso del P.C. como el juego, siendo esta una de las técnicas que más aportó al P.C. siempre y cuando el estudiante sea libre en la creación, práctica y aprendizaje.

En la investigación Pensamiento Creativo en el Aula realizado por Sternberg (2003) en Estados Unidos, planteó que la creatividad se diferencia de la inteligencia; y ciertos elementos en el aula de clases como el innovar, el no censurar, de alguna manera estimulan y recompensan la creatividad, y a su vez, la rutina desmotiva y dificulta los procesos creativos.

Por su parte, el artículo realizado por Davidovitch N. (2001), P.C. como un Predictor de Eficacia del Profesor en la Educación Superior del Colegio de Judea y Samaria, realizó un estudio descriptivo para examinar el P.C. como un predictor de eficacia de los profesores en la educación superior en un colegio regional de Israel. En el estudio se encontró una fuerte relación entre P.C. y la capacidad del profesor para incentivarlo.

Otra investigación denominada Relationship between self-concept and creativity variables in a kindergarden students, Franco C. (2006) comprobó de forma experimental la relación entre los factores afectivos y la capacidad creativa, para ello diseñó un programa psicoeducativo basado en cuentos infantiles dirigido a incrementar

el P.C. y afianzar el autoconcepto del grupo experimental, el cual incrementó su capacidad creativa con relación al grupo control.

Igualmente, Muñoz W. (2006) en su investigación *Strategies for simulating creative thinking of students in the area of education for work in the basic education stage III*, propone estrategias de estimulación fundamentadas en la teoría del pensamiento lateral (cerebro); concluye la necesidad de llevar al aula de clase estrategias innovadoras que estimulen el P.C. de los estudiantes a través del juego, humor, visualización creativa, mapas mentales y analogías.

En la ciudad de Pasto también se han llevado a cabo investigaciones sobre el P.C., en la Universidad Mariana, Cortés y Arellano (2007), realizaron su trabajo de grado denominado *El Pensamiento Creativo como Herramienta para el Aprendizaje Integral*, el objetivo fue comprender cómo se desarrollaba el pensamiento creativo en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto en el aprendizaje de las ciencias naturales y ciencias sociales. También realizaron una descripción de las estrategias didácticas potencializadoras del desarrollo de la fluidez y flexibilidad del pensamiento como procesos de crecimiento y desarrollo humano.

En este mismo sentido la Universidad de Nariño ha realizado algunas investigaciones sobre el P.C., entre las que se destacan la realizada por Guerra y Pazmiño (2001), denominada *Efecto de un Programa de Refuerzo de Intervalo Variable Sobre la Elaboración, Originalidad, Fluidez y Flexibilidad del Pensamiento Creativo en Niños de Sexto Grado de la Ciudadela Educativa Suroriental de la Ciudad de Pasto*. Esta investigación utilizó el Test de Torrance de P.C. Los resultados de esta investigación mostraron un claro efecto en las categorías del P.C. de los niños de sexto grado, observándose que a medida que los sujetos iban recibiendo el tratamiento (Programa de intervalo variable), desarrollaban un factor favorable (creatividad).

Otras de las investigaciones realizadas en relación al P.C., son las desarrolladas por el grupo de investigación COGNICED entre las que se destacan; Mora y Parra (2010) denominada *Exegesis de los multiversos alrededor del Pensamiento Creativo en estudiantes de la Escuela Nueva Cubijal Alto*, encontrando factores que favorecen y desfavorecen el P.C. en los estudiantes de Cubijal Alto, esta perspectiva permitió comprender en qué medida se relacionan y participan los

diferentes factores en el P.C., lo cual dio pie para edificar una intervención a nivel psicopedagógica.

Igualmente la investigación denominada Tras las huellas originarias del Pensamiento Creativo en estudiantes de la Escuela Nueva Alto Arrayán, desarrollada por Espinoza J. (2011) cuyo propósito fundamental fue comprender la participación de los factores ambientales en el P.C., se encontró que en general las condiciones del ambiente no favorecen el P.C., por lo cual sugieren diseñar un modelo interventivo basado en el psicodiagnóstico.

Y por último el trabajo realizado por Caipe y Delgado (2011) denominado Caleidoscopio las miradas del Pensamiento Creativo en estudiantes de la Escuela Nueva de Aguapamba, la cual buscó comprender la participación de los factores ambientales en el P.C., la cual se rige sobre el marco conceptual de las anteriores investigaciones las cuales sirvieron de apoyo para esta investigación.

Cabe decirse que estas investigaciones desarrolladas en torno al P.C. y la E.N., generan conocimiento teórico entorno de los ejes fundamentales de investigación E.N. y P.C., sin embargo y dados los aportes conseguidos, aún hay mucho camino por recorrer en el campo de la investigación psicológica y educativa, suscitando la formulación de nuevos interrogantes que permitan facilitar la comprensión sobre esta realidad.

Ahora bien, referente a los parámetros delimitadores del curso de esta investigación se tomaron elementos del marco teórico los cuales dan soporte y plantean aspectos relevantes los cuales son base para la discusión.

Respecto al término creatividad o P.C. es fácil entender la divergencia conceptual si se mira la cantidad de autores que definen tales conceptos, estándose lejos de alcanzar una unanimidad conceptual, siendo esta divergencia precisamente enriquecedora para mirar otras formas de entender la creatividad, cada una expuesta desde la singularidad conceptual y vivencial del teórico.

Conforme a lo anterior, se tomaron diferentes autores, postulados y posiciones teóricas promotoras de controversia respecto a la discusión o por el contrario, propiciadoras de acuerdos con los resultados indagados. Así, para los factores personales y en especial para el factor intrapersonal se hace referencia a conceptos tomados de autores como Rodríguez (1990, citado en López, 1998) quien abarca el autoconcepto y autoestima como aspectos del P.C.; además, define la alta autoestima como característica de una persona con potencial creativo que se arriesga

a buscar cosas nuevas, a crear nuevas respuestas, con confianza en sí misma, en sus decisiones, buscadora de diversas soluciones y analista de varias opciones en situaciones problemáticas o donde se evoque un tema.

En lo referente a factores interpersonales se abordó el juego, así, Chateau (1950, citado en Garaigordobil, 1997) resalta la importancia de éste, destacando el papel cumplido en el desarrollo y progreso de la capacidad constructiva y de la imaginación, idea con la que Iglesias (1999), está de acuerdo cuando hace alusión al juego o la lúdica como procesos estimulantes de la fantasía, la imaginación, el humor, la espontaneidad los cuales, de alguna manera, enriquecen el P.C. También se retoman algunos aspectos de la personalidad creativa, es Rodríguez (1990, citado en López, 1998), quien resume esta particularidad en tres aspectos, Cognoscitiva, Afectiva, y Volitiva, caracterizados por otros elementos que dan cuenta de dicha personalidad.

De igual manera, dentro de los factores ambientales se encontraron gran cantidad de aportes, por ello, se destacan autores como Heinelt (1979, citado en Mendias, 2005) quien encontró dentro de la interacción alumno-docente la manera de desarrollar el P.C. de los estudiantes. Por su parte, el maestro necesita ser igualmente creativo, cambiando sus maneras de enseñar prefijadas hacia nuevas formas y métodos de enseñanza.

Asimismo, Artunduaga (2008), aporta elementos conceptuales al rol del docente y el manejo de E.N. con la metodología y elementos que la conforman, en donde el docente desempeña un valioso papel en el manejo de las guías y cartillas, pues deberá desarrollar ambientes de aprendizaje, crear estrategias de aprendizaje y guiar a los niños en la gestión de herramientas para el conocimiento.

En cuanto a los factores familiares, se tomaron aspectos como las relaciones entre padres e hijos y su función como co-promotores de enseñanza; en este sentido, García (2003) menciona que un ambiente familiar sano, caracterizado por la aceptación, respeto, cariño y apoyo por las ideas creativas del niño, redundará en él mismo la autoestima y autoconfianza, dotándole de capacidades para tratar de resolver los problemas presentados y, a la vez, se le respeta su acción y fortalece su desarrollo cognitivo-afectivo.

Respecto al factor contextual y cultural los postulados de Rodríguez (1985) aseveran que los factores que circundan el ambiente rural como las expectativas, oportunidades con el trabajo, la historia, costumbres, actitudes y creencias de la

comunidad a la cual se pertenece participan de formas y posibilidades en la expresión y desarrollo de la creatividad. También, se hace mención al aporte ofrecido por el ambiente natural del sector rural, tanto así, que la Biblioteca para padres y educadores (2000), permite entender al campo como el marco ideal para practicar toda clase de juegos relacionados con el movimiento y el espacio. Entonces, estos componentes pueden abrir nuevas posibilidades para explorar y descubrir nuevas cosas.

En contraposición, Prada (1974), da una visión general de la situación del niño en el campo, caracterizada por tareas del medio rural que los niños deben realizar y similares a las efectuadas por sus padres, despojadoras del disfrute de su niñez. Traslapando esto al concepto de Flórez (2004), se lo asocia a los factores sociales externos bloqueadores del desarrollo de la creatividad.

Por último cabe referirse al marco jurídico el cual menciona el decreto 1490 de 1990 mediante el cual se instaura la aplicación y los parámetros del modelo E.N. en todo el país, igualmente la ley 115 de febrero 8 de 1994 la cual menciona aspectos concernientes a la educación formal y sus respectivos ciclos, en relación a la educación campesina y rural la ley 115 y la Constitución Nacional Política de Colombia garantizan facilitar el acceso a la educación en todo el territorio nacional y consideran que la educación campesina está sujeta a planes desarrollo respectivos como el desarrollado por el modelo E.N.

PROBLEMA DE INVESTIGACION

Planteamiento del problema

Una mirada hacía a la educación en el contexto campesino en Colombia da lugar a vislumbrar algunas problemáticas entre las cuales están la implementación y desarrollo de modelos pedagógicos tradicionales que no se ajustan, en su totalidad, a las necesidades avistadas en este tipo de contextos, puesto que estos modelos pedagógicos no son creados para contextos en los cuales las características del medio son particulares, Por esta razón, se encuentra necesario establecer nuevos estándares metodológicos, modificadores del paradigma educativo, que promuevan la transformación hacia una educación pensada desde y para la gente y el desarrollo social a partir de sus necesidades como sujetos inmersos en un contexto particular.

Si bien es cierto la educación campesina, en términos generales, viene presentando algunas problemáticas pedagógicas, como el tradicionalismo o la desactualización, también es indudable que esta educación, ha venido reflexionando

su práctica pedagógica, prueba de ello es el giro sustancial en la metodología utilizada al implantarse el modelo E.N.; éste giro de la educación campesina en Colombia permite replantear las estrategias convencionales y basarse en una pedagogía flexible, activa y participativa, integrando las diferentes áreas de conocimientos fundamentales y obligatorios, cuyos esquemas metodológicos son aplicables a las necesidades encontradas en el contexto social en los cuales E.N. implementa sus propias estrategias metodológicas. Esta alternativa de enseñanza-aprendizaje se concibe como revolucionaria en el ámbito escolar, por cuanto se vislumbra como una solución factible para la satisfacción de algunas necesidades educativas del contexto, dado su papel de propiciador de proyectos pedagógicos productivos fortalecedores del aprendizaje a través de la experiencia en la vida cotidiana, permitiendo así, desarrollar en los estudiantes diversas capacidades cognitivas y emocionales para prepararse y enfrentarse a la realidad social de la cual hacen parte; además, en E.N. se acentúa la realización de actividades fuera del aula, se enfatiza en el trabajo en equipo y se establece una comunicación directa entre la escuela y la comunidad.

Al hablar de E.N. es necesario hacer un paréntesis y referirse al pensamiento creativo, por cuanto este modelo pedagógico trabaja y potencializa la capacidad creativa de los estudiantes en un determinado contexto, a partir de utilizar los recursos del medio ambiente y de la cotidianidad en donde está inserta; dadas estas condiciones y a sabiendas que el modelo de E.N. se aplica siguiendo las particularidades de cada contexto, el proceso creativo de los y las estudiantes pertenecientes a esta metodología y a esta investigación, será diferentes según las características ambientales y personales favorezcan o bloquen dicha capacidad.

En este sentido se plantea el modelo E.N. y P.C. como dos vertientes las cuales se entrelazan permitiendo el desarrollo potencial e individual de los estudiantes en determinados contextos, de esta manera, si uno de los pilares del modelo E.N. pretende potencializar el principio creador, es menester indagar en qué forma el pensamiento creativo se posibilita o bloquea en cada contexto específico y en este sentido comprender la participación que adquieren los factores ambientales y personales en el desarrollo del pensamiento creativo, permitiendo de esta manera indagar y generar conocimiento respecto al desarrollo del pensamiento creativo y el modelo escuela nueva en un determinado contexto.

Finalmente si se entiende la creatividad como un principio creador mas allá de la razón y el conocimiento, como lo plantean Albert Einstein 1905 “la creatividad es más importante que la razón y es la base de la investigación científica” o “ en momentos de crisis sólo la creatividad es más importante que el conocimiento” igualmente como lo propone Escandón 2007 “El pensamiento creativo está más allá del entendimiento y brinda la oportunidad real de hacer ciencia desde lo no pensado” cada uno a su manera manifiestan entender la creatividad como la base de la investigación y la generación de conocimientos novedosos, haciendo referencia a la capacidad para innovar, resolver problemas y asumir riesgos, en contextos y situaciones, que requieren la divergencia y la discontinuidad del pensamiento. En este sentido se aborda una problemática general ligada a la falta de investigación en Colombia, de tal manera que recalca el papel del pensamiento divergente en el hacer de la ciencia, posibilitando de esta forma dilucidar en qué sentido los factores ambientales y personales participan en el P.C. bajo el modelo E.N. con lo cual se busca ser eje de exploraciones e indagaciones que brinden herramientas en pro de mejorar los procesos alrededor del principio creador en la E.N., que lleven a la generación de nuevos conocimientos y del hacer ciencia que a su vez nos permitan acercarnos a entender el verdadero valor de la creatividad.

Formulación del problema

¿Cómo participan los factores personales, y ambientales en el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Morasurco sede San Juan Alto?

Sistematización del problema

¿Qué caracteriza al pensamiento creativo evaluado a través del test de Torrance de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Morasurco sede San Juan Alto?

¿Cómo se caracteriza el pensamiento creativo a través de la relación entre los factores ambientales y personales de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Morasurco sede San Juan Alto?

¿Cuál es la prioridad de la participación de los factores personales, y ambientales en el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Morasurco sede San Juan Alto?

Justificación

Hoy en día, la educación está experimentando numerosas transformaciones a partir de grandes esfuerzos por abordar al estudiante desde su integralidad, para así ofrecerle un abanico de posibilidades de satisfacción a algunas de las necesidades propias de las dimensiones constitutivas de su existencia. La tarea no es sencilla de realizar cuando de enfrentarse a los hechos, eventos y/o detalles de los contextos y a las demandas del sistema educativo se trata.

Sobre lo aludido a la satisfacción de necesidades en el párrafo anterior, es menester mencionar que la escuela ha de colmar, también, las de naturaleza psíquica (cognición, afectividad y comportamiento). Y, aún a pesar de los esfuerzos estimables que hace el sector educativo por ello, no lo logra a plenitud. A propósito, el docente Guillermo Escandón, escribió en su artículo “Pensamiento, creatividad e innovación”, lo siguiente:

“El sistema educativo y diversos elementos del currículo como las técnicas de evaluación y los métodos de enseñanza priorizan aspectos diferentes a los señalados como condiciones para la creatividad y esto hace que el esquema de pensamiento de los estudiantes se aparte del pensamiento creativo. La solución a los problemas se busca en algoritmos, conocimientos concretos y repetición inequívoca de conceptos”.

Querría decirse, entonces, aunque se sabe que el desarrollo de una capacidad creadora debe ser uno de los objetivos primordiales en las escuelas y que esta labor está consignada en una gran parte de los proyectos institucionales y de la normatividad educativa, mayoritariamente se ha tenido una concepción limitada del acto de promoverla, al tener una visión estrictamente racional en la transmisión de conocimientos.

Y la inquietud se torna mayor si se integra a la mirada de los procesos mentales la apreciación que, además de la razón, la imaginación, la intuición y el pensamiento creativo juegan un papel fundamental en la investigación y la ciencia en general. A ello, Einstein en 1905 planteó:

“La imaginación es más importante que el saber, pues este es limitado, mientras que la imaginación lo envuelve todo en el mundo, estimula el progreso y es fuente de su evolución. Hablando con rigor la imaginación es un factor real en la investigación científica”

Por consiguiente, los actores encargados de la educación, han de velar por la estimulación del pensamiento creativo en los diferentes niveles de enseñanza; más aún en la Básica Primaria cuando ésta capacidad adquiere una relevancia determinante, dado que es en los primeros años de vida de un sujeto que se logra manifestar, con mayor fuerza; eso sí, sin demeritar su acción en todas las etapas del desarrollo. Así pues, es la etapa educativa que a pesar de los más significativos obstáculos ha de disponer las mejores plataformas de lanzamiento del pensamiento creativo. De ahí que el trabajo se enriquezca, aún más, en el contexto educativo de E.N., enmarcada en un modelo educativo que cada vez presenta mejores resultados en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero de alguna manera se ha mantenido relegado en cuanto a investigaciones, actualizaciones y publicaciones de experiencias educativas.

El contacto con los actores sociales de E.N., permitió, por lo tanto, cumplir con un propósito fundamental de la Universidad de Nariño y del Programa de Psicología, relacionado con la proyección social, pues en ésta fue promovido, sin hacerlo explícito, la vinculación con la población campesina, de tal manera que participe y se beneficie de los resultados del trabajo investigativo; de modo tal que ella, en consecuencia, cumpla con objetivos entre los que se cuentan el acceder a procesos de mejoramiento educativo desarrollados en los ambientes escolares. Es por eso que se pretende que la presente investigación vaya dirigida a las instituciones pertenecientes al modelo de E.N., en lo que respecta al desarrollo del pensamiento creativo, aspecto importante en los procesos escolares, más aún cuando en el medio local y regional se carece de investigaciones de esta índole.

Lo otro es la basta probabilidad que el presente ejercicio investigativo contribuya a la actualización docente, en lo concerniente a la formación del área pedagógica y del desarrollo humano, aspecto contemplado el Plan de Desarrollo Municipal de Pasto.

Por otra parte, el proyecto se sustenta en la importancia tenida para la psicología, específicamente, para la psicología cognitiva y el pensamiento, en tanto representa el motor del proceso de enseñanza-aprendizaje y dispone al ser humano hacia el progreso en todas sus dimensiones. La psicología, comprendiendo los procesos mentales de los sujetos, y la educación, fomentando la estructuración del pensamiento, aunarían esfuerzos para promover que los y las estudiantes sean pensadores innovadores, generadores de conocimiento; que se percaten de lo que aún

no se ha escrito y debe descubrirse. Por tal razón, en este estudio toma una vital importancia el trabajo interventivo, pues las acciones realizadas se convierten en aportes tanto para el investigador como para la comunidad participante durante la propuesta; por lo anterior se comienza a corregir que dichas intervenciones serían herramientas que darían paso a cambios positivos en los procesos vividos y desarrollados por las personas involucradas.

Finalmente, se resalta que la presente investigación se realiza en concordancia con las expectativas del investigador, partiendo del hecho que el desarrollo de la misma se convierte en una oportunidad de aprendizaje, de adquisición de experiencias y de conocimiento a nivel personal y disciplinar.

Objetivos

Objetivo general

Dilucidar la participación de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de San Juan Alto, Corregimiento de Morasurco.

Objetivos específicos

Caracterizar el pensamiento creativo a través del Test de Torrance en los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de San Juan Alto.

Determinar el estado del pensamiento creativo en los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de San Juan Alto.

Priorizar la participación de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo Escuela Nueva de San Juan Alto.

MARCO REFERENCIAL

Marco de antecedentes

A continuación se presentan algunas investigaciones científicas sobre la implementación de estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo y que sirven de referentes para la presente investigación; las investigaciones se extrajeron de la base de datos ERIC Y EBSCO y de consultas realizadas en las bibliotecas de la de las universidades de Antioquia, Nariño y Mariana.

En relación al pensamiento creativo se encuentran las siguientes investigaciones a nivel internacional: “pensamiento creativo como predictor de eficacia en la educación superior”, realizado por Davidovich (2001) en Israel; en el

estudio se encontró una fuerte relación entre pensamiento creativo dentro y fuera de las aulas, la capacidad del profesor de producir muchas ideas e interrogantes favorece la aplicación de soluciones tanto al interior del aula de clases como fuera de esta en situaciones cotidianas. Es decir una metodología innovadora hace más ameno y fácil el proceso de formación, por el contrario la rutina crea ambientes de desmotivación.

Otro estudio titulado “Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación” realizado por Mahender (2008), en India; este estudio exploró la correlación entre las medidas del potencial creativo y las variables cognitivas y motivacionales, se encontró como resultado la independencia de la creatividad de las medidas convencionales, es decir que no existe relación directa entre pensamiento creativo e inteligencia; este estudio enfatiza en que los intereses personales, un ambiente apropiado y la tutoría centrada en los intereses de los estudiantes potencializan el pensamiento creativo.

Otra investigación titulada “Creative thinking in the classroom (“pensamiento creativo en el aula”) realizada por Sternberg (2003), en Estados Unidos, plantea que la creatividad se diferencia de la inteligencia, y que la enseñanza puede, de alguna manera, estimular los procesos creativos.

En otra investigación llamada “An experimental study of the effects of improvisation in the development of creative thinking in music with childrens (“un estudio experimental de los efectos de la improvisación en el desarrollo del pensamiento creativo en la música con los niños”) llevado a cabo por Koutsoupidou y Hargreaves (2009) estableció dos grupos uno de control y otro experimental, a un grupo se le permitió improvisar y al otro no, los análisis revelaron que la improvisación incide significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo.

A nivel nacional y local se han realizado diferentes investigaciones que tienen como eje central el pensamiento creativo, este es el caso del estudio realizado por García y Gonzales (2004), en la Universidad de Antioquia, denominado “más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo” llevado a cabo con estudiantes del área de ingeniería, en la asignatura de gerencia en sistemas, de la Corporación Universitaria Remington y cuyo propósito era determinar la pertinencia de concatenar los métodos hermenéutico y mayéutica para lograr la solución a los problemas académicos, laborales y cotidianos y cómo ello contribuye a la estructuración del pensamiento creativo. Para las autoras la educación en el nuevo siglo exige la utilización de estrategias didácticas innovadoras, facilitadoras del

pensamiento creativo y que sean capaces de trascender en el aula, por ello proponen la combinación de algunos objetos de estudio de la filosofía, para facilitar el acceso al conocimiento desde el aula y con proyecciones fuera de ella.

En la ciudad de Pasto, también se han llevado a cabo investigaciones sobre el pensamiento creativo, como la realizada por Guerra y Pazmiño (2001), en la Universidad de Nariño denominada “Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela Educativa Sur-oriental de la Ciudad de Pasto.” Este estudio se realizó con un diseño pre-experimental con preprueba y postprueba, aplicada a un solo grupo; el instrumento utilizado fue el test de Torrance; los resultados obtenidos mostraron un claro efecto en las categorías del pensamiento creativo a medida que los sujetos recibían el tratamiento de un programa de intervalo variable.

Otra investigación es la realizada por Cortez y Arellano (2007) en la Universidad Mariana, denominada “el pensamiento creativo como herramienta para el aprendizaje integral”, cuyo objetivo estaba enfocado en comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo en el aprendizaje de las materias de ciencias naturales y ciencias sociales en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto. Las autoras afirman que a través de este proyecto se logró comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo de los niños en las áreas mencionadas anteriormente desde su modelo pedagógico; por otra parte, realizaron una descripción de las estrategias didácticas que potencializan el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del pensamiento, como procesos de crecimiento y desarrollo humano.

Por último, en el trabajo de Mora y Parra (2010) de la Universidad de Nariño denominado “Exégesis de los multiversos alrededor del pensamiento creativo en estudiantes de la escuela nueva Cubijal Alto”; en la investigación se encontró que hay factores que favorecen y desfavorecen el desarrollo del pensamiento creativo; esta perspectiva permite comprender en qué medida se relacionan y participan los diferentes factores en el desarrollo del pensamiento creativo, lo cual generó una intervención a nivel psicopedagógica.

En este sentido, los estudios realizados a nivel internacional enfatizan en la importancia de los intereses particulares, del desarrollo en un ambiente adecuado, del uso de estrategias novedosas, salidas de modelos convencionales favorecedoras del

desarrollo del pensamiento creativo que sirven de base para el desarrollo de la presente investigación.

De igual manera se puede afirmar que son muy pocas las investigaciones que se han realizado a nivel nacional y local sobre pensamiento creativo, dejando mucho camino por recorrer en el campo de la investigación psicológica y educativa. También es importante mencionar que el pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva no ha sido estudiado, en este sentido el contexto le brinda al tema de investigación un carácter novedoso, aportador de información y generador de conocimiento científico, que dé lugar a reevaluar la práctica metodológica y formativa para posibilitar el desarrollo del pensamiento creativo, el cual es a la postre base del pensamiento científico.

Marco jurídico

La presente investigación tiene el respaldo en las siguientes leyes y normas: En primer lugar, el decreto 1490/1990 se refiere a una mejora en la calidad de la educación y su cobertura; este decreto establece nueve artículos mediante los cuales se instituyen las condiciones de aplicación del modelo de Escuela Nueva en todo el país.

En segundo lugar el Modelo de Escuela Nueva está dentro de la educación rural y formal en la Ley General de Educación, Ley 115 de Febrero 8 de 1994, por la cual se establece que la educación formal es la que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos; además se menciona que la educación formal se organizará en tres niveles: preescolar, educación básica y educación media.

Y, en tercer lugar sobre la educación campesina y rural se establece en la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 de la constitución política donde entre otros aspectos se considera que el estado debe garantizar el acceso a la educación de la población rural y garantizar la protección de la producción alimentaria del campo. Además, se considera que la educación campesina y rural puede ser: formal, no formal e informal y estar sujeta a los planes de desarrollo respectivos.

De otro lado, es menester citar otro elemento jurídico cual es la Ley 1090 de 2006, llamada también Código Ético del Psicólogo, en donde se contempla lo concerniente al consentimiento informado, la investigación con participantes

humanos y la confidencialidad de la información. Sobre esto se aludirá, con mayores detalles, en el capítulo Método del presente documento.

Marco contextual

Escuela Nueva surge en el mundo entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, dentro de un movimiento psicopedagógico cuyo propósito es el de cambiar la visión generalizada de la pedagogía en la infancia. Surgió, simultáneamente, en diferentes países capitalistas (EE.UU, Inglaterra, Francia, Suiza, Italia, Bélgica, Alemania, entre otros).

El impacto de la Escuela Nueva, en esas latitudes, consistió en la dinamización de la vida rural desde sus singulares formas de producción, tradiciones culturales, y representativos saberes, que han posicionado a este contexto como eje importante en la apertura y desarrollo a nuevos modelos educativos. Este tipo de propuesta permitió que la población campesina mejorase, de manera preponderante, sus niveles en los estándares de evaluación, asimismo se vislumbraron cambios importantes alrededor de las temáticas enseñanza-aprendizaje, en contraste con las características del contexto urbano.

Desde Escuela Nueva se reconceptualizó la postura frente a las tradicionales carencias de las zonas rurales al aprovecharlas como elementos positivos; la amplitud de los espacios, el contacto con la naturaleza, los recursos que facilita el medio, la relación con la comunidad, el papel central que asumen la escuela y el maestro en la vida comunitaria, el ambiente de cooperación al que se presta la escuela multigrado, los particulares ritmos de la vida rural (Torres, 1996).

Por estas razones el modelo de Escuela Nueva se introdujo en el Sistema Educativo Colombiano, en el año de 1976, implementándose en escuelas del Norte de Santander, Boyacá y Cundinamarca; durante el año siguiente, se expandió a los departamentos de Meta, Guaviare, Arauca, Putumayo y Vaupés. En Colombia, este modelo se instauró en escuelas rurales en zonas de bajos recursos económicos.

El modelo de Escuela Nueva en Pasto, según lo afirmado por la profesora Moncayo A. (citada en Mora y Parra 2010) menciona que a partir de 1993, se logra instaurar desde la Secretaria de Educación del departamento, procesos de capacitación para docentes, en donde se trabaja la preparación y coordinación del manejo de grupo y estrategias pedagógicas acordes al modelo tratado, con participación del otrora Centro Experimental Piloto, que logró focalizar gran parte del trabajo con docentes,

pero no se obtuvieron los resultados esperados, debido a la falta de apoyo esperado por parte de instancias estatales, quienes no permitieron llevar a consecución actualizaciones de los nuevos estándares del modelo; situación esta que durante la instauración del modelo Escuela Nueva se presentó no sólo en el departamento de Nariño, sino que se generalizó a nivel nacional, dejando de lado la participación de las personas interesadas en el desarrollo de este proyecto. Este hecho hace que en la actualidad se pueden encontrar pocas personas capacitadas en las estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo del paradigma de Escuela Nueva.

En este sentido el modelo escuela nueva se define como un modelo pedagógico con características particulares, desarrollándose en escuelas unitarias es decir en las cuales un profesor(a) dicta clases a todos los grados, en este sentido necesita capacitación y estrategias novedosas que le permitan enseñar las diferentes materias y temáticas a los distintos grados. Por otra parte Escuela Nueva se caracteriza por ser un modelo flexible el cual permite el avance significativo e individual de cada estudiante según pueda asistir a la escuela, en este sentido se desarrolla a partir de guías de aprendizaje las cuales son centrales en el Modelo Escuela Nueva, promueven el aprendizaje cooperativo y activo centrado en el estudiante, se intenta potencializar y aprovechar el contexto campesino en el que se desenvuelve, facilitando el contacto con la naturaleza, aprovechando las características del medio en una postura bastante Ecológica, además el modelo postula a la Escuela como un referente directo con la comunidad y la familia creando un puente que facilite un mutuo crecimiento y estimulando el desarrollo de habilidades de pensamiento superior y mecanismos de promoción flexible. Promueven la construcción colectiva de conocimientos y facilitan el trabajo individual o en equipos con estrategias de ayuda niño a niño, siendo también una herramienta de planeación y adaptación curricular para el profesor.

Caracterización de la Institución Educativa Municipal Morasurco

La Institución Educativa Municipal Morasurco se encuentra ubicada en el Corregimiento de Morasurco; corregimiento conformado por siete veredas: San Juan Alto, San Juan Bajo, Daza, la Josefina, Tosoaby, Chachatoy y Pinasco, las dos últimas no cuentan con sedes educativas. La Institución Educativa Morasurco está ubicada al noroccidente de la Ciudad de Pasto, a una distancia de 11 kilómetros en el sitio denominado Alto de Daza.

La Institución Educativa es, por lo tanto, rural y oficial; además de tener las siguientes características: mixta, de naturaleza oficial, jornada diurna y modalidad académica; ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media y educación para adultos. Por otra parte, cuenta con las siguientes sedes: San Juan Alto, San Juan Bajo, Tosoabi, La Josefina y Chimayoy, las cuales ofrecen los servicios de preescolar y básica primaria. Para la presente investigación la sede de San Juan Alto es aquella que brinda y posibilita los elementos tales como el de pertenecer a escuela nueva, además de contar con el apoyo de docentes directivos y la comunidad en general quienes se muestran interesados en el desarrollo de esta investigación en sus fases de diagnóstico e intervención.

Sede San Juan Alto

La Escuela Rural Mixta San Juan Alto se encuentra ubicada en la Vereda San Juan Alto del Corregimiento Morasurco, a trece kilómetros de la ciudad de Pasto vía Chachagüi y de Daza hacia el Noroeste por la cima de la montaña que forma parte del cerro Morasurco.

Revisando la historia, la constitución de la escuela de San Juan Alto data de 1953; nace de la necesidad de la comunidad que se moviliza bajo el liderazgo del alguacil, quien convoca a reuniones y organiza mingas con el fin de convertir la escuela en una realidad; de tal manera que gestiona obras con el fin de construir la escuela, la cual tuvo todo un proceso de cambios, trabajo en equipo, gestión de la ayuda económica por parte del municipio de Pasto para lograr consolidar la escuela que existe actualmente. Así pues, la comunidad, desde el inicio de la escuela, se ha mostrado interesada en la creación y adecuación de la misma, percibiéndose así la importancia que tiene para la comunidad el crear un espacio para la educación de sus hijos, organizando, gestionado y comprometiéndose, lo cual equivale a mostrar detalles de pensamiento creativo por cuanto se encamina en la búsqueda de soluciones a problemas reales y comunes. En los últimos años, la escuela oficialmente recibe el nombre de Escuela Rural Mixta de San Juan Alto. Uno de los últimos aportes se dio en el año 2010 el gobierno dotó de cinco computadores para facilitar el acceso de los y las estudiantes a la tecnología.

En relación a la ubicación geográfica de la vereda San Juan Alto, ésta se encuentra al oriente del corregimiento de Morasurco, limita al norte con la vereda de San Juan bajo, al sur con la vereda de Tosoabi, al oriente con la vereda la Josefina y

al occidente con el corregimiento de la caldera; se accede a este lugar por una vía carreteable pero que se encuentra en mal estado; el clima es frío y la mayor parte de las tierras son áridas debido a la sobreexplotación de la zona maderera lo cual lleva a la sedimentación y el desgaste de los suelos, que con el paso del tiempo se vuelven áridos e infértiles; en este sentido, la comunidad no manifiesta su pensamiento creativo por cuanto no perciben nuevas y posibles maneras de generar ingresos sin acabar o degenerar sus recursos. Los habitantes de la vereda se dedican a la agricultura, la extracción de madera para los productos de leña y carbón que comercializan en la ciudad de Pasto, obteniendo pocos ingresos con los cuales cubren precariamente sus necesidades básicas; también trabajan como panaderos, mayordomos y celadores. Las mujeres laboran como servidoras domésticas, lavanderas y otros oficios en la ciudad de Pasto; estos trabajos son fortuitos, inestables, mal remunerados, sin prestaciones sociales, sin un contrato legal, entre otros detalles laborales. De esta manera, el panorama de la mayoría de los hogares es que éstos quedan bajo el cuidado de niños y niñas, quienes deben preparar sus alimentos, hacer sus tareas y cuidar a sus hermanos menores. Ésta población es de estrato bajo-bajo. Sus viviendas están construidas en adobe crudo, tapias y muy pocas en ladrillo quemado, pero sin repellar, cubiertas con teja quemada y algunas con carbón, zinc y eternit; en este sentido no manifiestan detalles de pensamiento creativo en relación a las formas tradicionales que la comunidad se ha planteado para consolidarse como un sistema, por cuanto no crean nuevas maneras de percibir y transformar su entorno.

En cuanto a los componentes de Escuela Nueva (curricular, pedagógico y de formación docente), que están encaminados a una educación activa, flexible y participativa, dada a partir de cartillas de apoyo y una pedagogía especializada en la relación teórico práctica, daría lugar a escribir, en virtud de un primer paneo, que en la Escuela de San Juan Alto no se visualiza exactamente de esta manera, dado que la formación que tiene la docente en relación al modelo Escuela Nueva se adquirió a partir de la práctica y de algunas cartillas de apoyo para los estudiantes, las cuales desde 1986 no se han actualizado y no de una formación especializada tal como lo plantea el modelo pedagógico; a lo anterior se añade que la escuela no está provista de una biblioteca adecuada dada que es bastante insuficiente.

De la misma manera, componentes como el de Gestión Directiva y Administrativa que plantean la formulación de Planes de Mejoramiento, elaboración

del PEI, manual de convivencia, gobierno estudiantil, entre otros detalles, sí se pueden observar en la escuela de San Juan Alto, puesto que hay obras de mejoramiento infraestructural y adecuación logística y de espacios para los niños; igualmente, se ve la representación de la comunidad en lo relacionado a la escuela dado que existe junta de padres de familia que representa los intereses de los estudiantes en las decisiones que la entidad educativa desee tomar.

Con esta descripción del contexto se vislumbran aspectos que favorecen y otros que desfavorecen el desarrollo del pensamiento creativo, haciéndose necesidad imperiosa conocer con mayor detalle esta situación; en este sentido, el desarrollar la presente investigación surge dentro de un contexto que aboga diferentes necesidades, lo cual es pertinente, puesto que a través del pensamiento creativo se pretende potencializar las capacidades de los estudiantes para lograr resolver las diferentes dificultades, recrear y transformar aspectos de su realidad, mediante la consolidación en los estudiantes de diferentes herramientas cognitivo-afectivo, mejoradoras del proceso educativo y de la calidad de vida.

Marco teórico

El marco teórico que se presenta a continuación plantea aspectos relevantes en torno al pensamiento creativo, que permiten tener una visión más amplia y clara respecto al mismo, y delimitar aspectos tomados en cuenta en la investigación.

Pensamiento creativo

Respecto del concepto pensamiento creativo existen diversos aspectos a los cuales referirse, entre ellos se encuentran la historia sobre el estudio del pensamiento creativo (para efectos de la presente investigación no es relevante hacer una descripción detallada), la definición del pensamiento creativo, la medición del pensamiento creativo, las características del pensamiento creativo en la infancia, y, la influencia del medio en el pensamiento creativo.

Definición de pensamiento creativo

Para el desarrollo de la presente definición se debe tener en cuenta las múltiples teorías desde las cuales se buscan explicar la creatividad, ya que este concepto está lejos de alcanzar unanimidad entre la comunidad científica siendo precisamente esta divergencia teórica la que permite recopilar y conceptualizar de

manera compleja una definición enriquecida en relación al término pensamiento creativo.

Las múltiples teorías y autores abogan por lo general por el término creatividad desconociendo el término pensamiento creativo, otros los definen como semejantes. De esta manera y dado que son escasos los autores y teorías alrededor del pensamiento creativo se hace necesario entender más detenidamente las diferentes teorías en torno a la creatividad con el fin de homologar el término y conceptualizar la definición del término pensamiento creativo para efectos de esta investigación.

La creatividad es un concepto que se ha tratado de explicar desde diferentes posturas, el autor Teodosio E Rodríguez en el texto “La creatividad una visión desde la física cuántica” 2007, sintetiza algunas de las teorías tradicionales de la creatividad, que son fuente de discusión, análisis y sustento para la posterior definición de pensamiento creativo, en este sentido para el Psicoanálisis la creatividad surge como resultado del conflicto entre el inconsciente y el consciente provocando la inspiración en la creación del arte. Desde el psicoanálisis Freudiano la sublimación entendida como un mecanismo de defensa del Yo permitiría transformar el dolor en arte. otras posturas como el Asociacionismo entienden la creatividad como una simple relación entre un estímulo y una respuesta siendo por lo tanto un proceso mecánico, dándole poca influencia al medio y al individuo; la Gestalt por su parte entiende la creatividad desde una postura anti atomista y anti asociacionista, es decir no se puede reducir a un proceso mecánico y relacionista, la creatividad debe entenderse desde sus diferentes elementos, siendo cada parte determinante en la relación; la postura Conductista permite entender que la actividad mental puede ser controlada desde el exterior mediante el reforzamiento, en ese sentido la creatividad se puede reforzar o modelar como lo plantea el aprendizaje vicario; la Cibernética entiende la creatividad como un impulso en un sentido optimizante ascendente y evolutivo. Otras posturas como el Humanismo desde autores como Abraham Maslow y Carl Rogers definen la creatividad, el primero entendiéndola como parte de la cúspide piramidal que el mismo propuso para entender el crecimiento personal, desde esta perspectiva una vez la persona puede satisfacer sus necesidades fundamentales que son la base de la pirámide, camina hacia la autorrealización que es la manifestación misma del potencial creativo, por su parte Rogers creó una

psicoterapia centrada en el paciente según los factores creativos particulares de la persona, a la cual llamó “hacia una teoría de la creatividad” en esta entiende la creatividad como una capacidad de carácter innata, natural y parte esencial del potencial humano; otra postura como el Cognitivismo estructural representada por Piaget postula un principio ordenador entre pensamiento y comportamiento que lleva a modificar en función de la experiencia, es decir cada experiencia pone de manifiesto la creatividad. Por otra parte en el Cognitivismo funcional la mente es concebida como un software, entendiendo la creatividad como un modelo de actuación ante problemas; el modelo transaccional trata de compaginar la influencia del medio y los factores personales como determinantes en el desarrollo de la creatividad.

De igual manera el autor Yamileth Chacón Araya en el texto “Una revisión crítica del concepto de creatividad” 2005 menciona algunas de las teorías ya expuestas anteriormente y otras posturas novedosas en torno de la creatividad entre las que se destacan, el modelo Factorial representado por Guilford y Paul Torrance en el cual se busca estudiar el comportamiento creador por medio de métodos experimentales y teóricos. otro modelo es el Neuropsicofisiológico el cual se basa en la lateralidad de los hemisferios cerebrales, desde esta perspectiva la creatividad se alojaría en el hemisferio derecho donde también residen la música y el arte, dado que en el hemisferio izquierdo se encuentra la razón y el lenguaje, esta teoría se sustenta desde la concepción de las inteligencias múltiples de Haguard Garsed,

Estas son solo algunas de las posturas en torno a la creatividad sin embargo la lista de autores conceptos y definiciones es más amplia aún, dado que la creatividad es un constructo bastante complejo, sin embargo cabe resaltar algunos autores para entender la divergencia teórica y conceptual en torno de la creatividad y por medio de la cual se construye el concepto de pensamiento creativo para efectos de esta investigación, Feldhusen y Goh (1995) presentan otras teorías consideradas como combinaciones de los modelos tradicionales pero de gran importancia dentro de esta investigación.

En este sentido para Albert Reyndsy la creatividad es expresarse a través de decisiones y no de productos es un proceso interno y emerge en cada individuo; por el contrario Czikszenmihalyi entiende la creatividad como interacción entre

dominio, persona y campo siendo un proceso que manifiesta fuera de la persona, lo concibe como un proceso externo; y finalmente, para Ambile la creatividad tiene que ver con señales externas, pero recalca que el ímpetu inicial proviene de la persona.

De este modo estas posturas teóricas asocian la creatividad con un proceso externo así como también interno, creando divergencia respecto a este fenómeno, en este sentido en el texto “Una revisión crítica del concepto de creatividad” se menciona la creatividad entendida desde tres diferentes posturas la primera entiende la creatividad como un proceso según el potencial, las condiciones y la capacidad innata de la persona, es decir, a nivel interno, la segunda entiende la creatividad como un producto creativo a un nivel externo y la tercera la entiende como una mezcla de las anteriores. En este sentido se polemiza aún sin lograr unanimidad respecto de la creatividad como un proceso o como un producto.

Desde esta perspectiva y dada la cantidad de teorías, Goswami (1996) propone tres bloques teóricos para explicar la creatividad, el primer bloque Materialista, en el cual se agrupan las teorías que explican este fenómeno en forma mecanicista a manera de causa efecto, en el se encontraría el conductismo el asociacionismo, el enfoque factorial; el segundo bloque Orgánico además del mecanicismo y la explicación causal involucra un propósito, la creatividad logra ser vista holísticamente y es parte del devenir y el desarrollo de cada individuo en el se encontrarían las teorías humanistas, la Gestalt, el modelo transaccional; y el tercer bloque Idealista en el cual la creatividad se entiende como un fenómeno de la conciencia que no se puede explicar mecánicamente, y es definida como trascendente, sin embargo en este bloque se teoriza sobre estos procesos, en él podemos encontrar el psicoanálisis.

En este sentido se llega a proponer incluso una visión cuántica de la creatividad en la cual se debe entender que existe una cierta predisposición del hombre a seguir esquemas, rituales, horarios, entre otros; desde la física cuántica se postula el principio de incertidumbre de Bohn el cual se rige por probabilidades que alteran patrones estereotipados, en este sentido el pensamiento creativo manifiesta un aspecto trascendente, teniendo en cuenta que el cerebro aprende del mundo de los objetos y llega a estar influenciado por respuestas, sin embargo existe la

probabilidad de responder con novedad ocasionalmente, ante un estímulo nuevo, lo cual se concibe como un salto cuántico, ya que según la intencionalidad y la direccionalidad que define lo incierto, implicaría un nuevo aprendizaje a partir de una nueva experiencia.

Es importante mencionar otras definiciones en torno a la creatividad y el pensamiento creativo, para Goñi (2000) la creatividad se manifiesta como un proceso paulatino por etapas y en función de la resolución de problemas; Trigo(1999) la define como una capacidad que en mayor o menor medida todo el mundo posee; Sefchovich y Waisburd (1997) definen el pensamiento creativo como un proceso que se experimenta al bailar, pintar, escribir, y en general en todas las manifestaciones de nuestro ser; Torrance entrevistado por Dunn (1995) propone tres definiciones para la creatividad: la primera en la cual los individuos enfrentan situaciones donde se requiere aprender nuevas respuestas, la segunda desde la concepción artística ligada al cuerpo y la expresividad, y la tercera relacionada con la investigación en la cual es un proceso por medio del cual se busca solucionar dificultades, se resuelve mediante ensayos y se comunica lo aprendido.

En este mismo sentido autores como Penagos y Aluni (2002) o Rodriguez (1995) son teóricos que se estructuraron bajo el modelo de Torrance, recalcan dentro del pensamiento creativo la importancia de las cuatro categorías, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, a propósito Guilford citado por Goñi (2000. p104) recalca estas categorías definiéndolas de la siguiente manera “un individuo creativo puede generar ideas a un ritmo rápido (fluidez) romper con lo establecido y atacar problemas desde una perspectiva nueva (flexibilidad) generando así nuevas ideas (originalidad)”

En este sentido el pensamiento creativo se relaciona con un tipo de pensamiento divergente, ya que es fluido, flexible y original en contraposición al pensamiento convergente el cual se caracteriza por ser lógico, vertical y relacionado con el sistema de enseñanza.

De este modo y en base a lo expuesto en las diferentes teorías, autores, conceptos y la polémica sobre la concepción de la creatividad se formula la siguiente definición la cual conjuga los puntos de vista de diferentes autores entre los que se encuentran: Albert Reyndsy, Torrance, Goñi, Sefchovich Waisburd y Trigo además de una postura humanista; en consecuencia, el autor de la presente

investigación considera que el pensamiento creativo se entiende como un proceso a nivel interno que emerge en cada individuo permitiendo la solución de problemas, el cual se relaciona con el pensamiento divergente manifestándose en las múltiples expresiones del ser, siendo de carácter innato y natural y concebido como parte del potencial humano.

Medición del pensamiento creativo

A lo largo de la historia de la psicología, en lo que a medición respecta, se encuentran diversos autores que crearon diferentes métodos para medir el pensamiento creativo; la gran mayoría de estos teóricos pertenecen al enfoque factorial el cual estudia el comportamiento creativo por métodos experimentales y teóricos, entre ellos se destacan Guilford (1967 citado en Oerter, 1975) quien es uno de los pioneros en la medición de este tipo de pensamiento, su teoría denominada “análisis de factor, intelecto y creatividad” menciona seis categorías: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad y redefinición, por medio de los cuales se pretende medir el pensamiento creativo; Getzels y Jackson (1962 citados en Oerter, 1975) utilizaron el test de Guilford adaptándolo a niños de escuela, de esta manera evalúan el pensamiento creativo por medio de las categorías ya mencionadas, además de utilizar la asociación de palabras, el uso de objetos, las fábulas y la construcción de problemas. Wallach y Kogan (1965 citados en Oerter, 1975) quienes realizaron una prueba similar a la Getzels y Jackson con una diferencia, no tuvieron en cuenta el tiempo en la realización de los ejercicios; Mednick (1962 citado en Oerter, 1975), crea el Test de Asociaciones Remotas, el cual se basa en la distancia entre asociaciones que se realiza entre palabras, así se utilizan tres palabras diferentes que el evaluado debe unir por una sola. En Latinoamérica Corbalan, (2003) diseña el manual CREA el cual a partir de una serie de criterios interpretativos generales sobre las características de la creatividad de un sujeto busca medir el potencial creativo por medio de preguntas; finalmente, se encuentra Torrance (1963 citado en Oerter, 1975) quien en la década del sesenta crea una batería de test para medir el pensamiento creativo de los niños. Para ello elige ejercicios realizados en el test de Guilford, con la diferencia de que Torrance reduce la medición del pensamiento creativo a cuatro factores: a) Fluidez: es la facilidad para generar un número elevado de ideas; b) flexibilidad: es la capacidad de producir diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y para utilizar diferentes estrategias de resolución

de problemas; c) originalidad: es la habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual; d) elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Se trata de una capacidad para desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada. El test de Torrance será empleado para evaluar el pensamiento creativo de los niños y niñas pertenecientes a la escuela de San Juan Alto.

El Test de Pensamiento Creativo de Torrance es el instrumento más frecuentemente usado o reportado en la literatura por cuanto son escasas las pruebas desarrolladas para medir el pensamiento creativo. Así pues, la presente investigación buscará relacionar el pensamiento divergente que manifiesten los niños (según resultados de la aplicación de la prueba de Torrance), con las características del ambiente personal, escolar, familiar y cultural en que viven.

El pensamiento creativo en la infancia

El ser humano atraviesa varias etapas de desarrollo a lo largo de la vida, es por eso que en el presente estudio se considera importante conocer cómo es el desarrollo del pensamiento creativo en la etapa de la infancia, donde oscilan las edades de los estudiantes que participan en la investigación.

Jean Piaget (1947 citado en Oerter, 1975), menciona dos direcciones de la actividad: la asimilación, entendida como la forma en que un organismo se enfrenta al entorno y a su vez internaliza las experiencias vividas y la acomodación la cual se entiende cómo actuación de un organismo en respuesta a las demandas del medio para lograr adaptarse al mismo. En este sentido se entiende que tanto la asimilación como la acomodación son procesos creativos, dado que cualquier esquema utilizado o desarrollado por el niño da lugar a nuevas ordenaciones. Se puede hablar de creativo o creador para designar la originalidad de la realización (Oerter, 1975).

Otro detalle importante en relación al pensamiento creativo en la infancia es el juego, el cual durante la infancia es un aspecto fundamental en el desarrollo; en este sentido, el proceso creativo se expresa a través de la lúdica como lo menciona Rodríguez y Cuevas (1998), los niños y niñas cuando juegan expresan gran riqueza de creatividad: aportan ideas, construyen historias animadas con imaginación, que resultan novedosas y útiles. Ellos mezclan sus experiencias con los elementos que tienen en su entorno inmediato, y los transforman para darles la utilidad que el momento de juego requiere. En el juego, los niños son capaces de cambiar de papel a

los objetos para adecuarlos una y otra vez a sus necesidades. Por ejemplo, un palo se convierte en caballo, ametralladora, bastón, puerta mágica, lo que el momento del juego requiera.

Torrance (1978 citado en Berryman, 1994) menciona que tras aplicar el “Minnesota Test of creative thinking” encontró: “hay un incremento firme del pensamiento creativo entre las edades de cinco a ocho años, la cual es seguida de una repentina caída a los nueve años” este fenómeno es corroborado por otros investigadores y se conoce como “el desplome de cuarto grado” este aspecto de la creatividad es significativo para la presente investigación.

Respecto a la infancia y el pensamiento creativo Peter Smith (1990 citado en Berryman 1994) menciona que las primeras actividades desarrolladas por los niños son precursoras de la narración de historias, o escribir de manera imaginativa, lo cual refleja el pensamiento creativo en los niños.

Influencia del medio en el pensamiento creativo

Según Murcia (2003 p29) hay estudios que prueban la influencia del medio cultural en los procesos de producción creativa, sin embargo Monrreal (2000 pp134-135) determina lo complicado de este tipo de estudio, dada la imposibilidad de controlar cómo un sujeto ha vivido en un ambiente, por su parte Sternberg y Lubart (1997 p266) realizan un estudio relacional entre entorno y creatividad, se estudio el desarrollo de la creatividad en un ambiente adecuado, rodeado de apoyo y estímulos positivos, y otro inadecuado, sin apoyo y con estímulos negativos. Según los autores los dos ambientes propician el desarrollo de la creatividad, en este sentido se menciona que el ambiente positivo es el más grato y a la vez utópico, pero se necesitan obstáculos para desarrollar la creatividad, Monrreal(2000) señala “el ambiente familiar creativo tiende a favorecer la creatividad de los niños y su desarrollo de adultos como tales”, en este sentido Murcia Vargas Puerta señala a la familia como el primer y principal agente que obstaculiza o favorece el desarrollo del pensamiento creativo, esto lógicamente mediado por las posibilidades culturales de la familia.

Estos autores reconocen como favorable el hecho de contar con un entorno favorable, pero también ven necesarios los obstáculos para el desarrollo del pensamiento creativo en sentencia se reconoce la relevancia del ambiente social familiar y cultural para el estímulo creativo desde la perspectiva de estos autores.

Rodríguez (1985) considera que en el pensamiento creativo intervienen elementos provenientes del medio físico y del propio sujeto. Del propio sujeto hacen parte las potencialidades, habilidades y limitaciones. Sobre los factores ambientales, son todas las circunstancias del medio externo que influyen en una persona para que desarrolle la creatividad en mayor o menor medida (modelo pedagógico, las motivaciones familiares, estilos de comunicación).

En el desarrollo de la creatividad, la escuela participa en gran medida. Al respecto, García (2003) considera que la escuela tradicional tiene características que bloquean los procesos creativos de sus estudiantes; por lo general, en la escuela se premia el pensamiento congruente lineal y secuencial y se castiga el pensamiento divergente, así como también los sistemas escolares están organizados de acuerdo con el principio de la competencia, lo que no permite la maduración de las nuevas ideas de los estudiantes y coarta su creatividad; visto así, el trabajo académico en las escuelas está enfocado hacia los currículos programados por los expertos y no, hacia lo que los estudiantes les sea significativo saber.

Torrance citado por Logerman(1971 pp31-32) en sus estudios analiza las características de personalidad en niños creativos, entre las que destaca el que son desordenados, juguetones, expresan ideas fuera de lo común, son contradictorios enérgicos y afrontan riesgos. Analiza también algunas de las características que los docentes recompensan como son: el orden, la prontitud en la realización de tareas, la cortesía, la aceptación de la crítica y la buena memoria, en contraste también analiza algunas de las características menos deseadas en los alumnos entre las que encontró el ser audaz, hacer preguntas, el ser atrevido deseoso de riesgo y visionario, en este sentido la educación parece estar focalizada en favorecer y recompensar el pensamiento convergente y por el contrario castigar y desmotivar el divergente.

En contraste con lo anterior, las instituciones educativas con el modelo de Escuela Nueva ocupan un lugar privilegiado en cuanto a oportunidades de desarrollar el pensamiento creativo, pues el currículo es flexible y se ajusta a las necesidades de los estudiantes y además les otorga libertad y autonomía.

Respecto al papel que las instituciones educativas juegan en el desarrollo del pensamiento creativo, García (2003) considera que la institución escolar puede convertirse en un lugar propicio para el desarrollo de la creatividad si se generan cambios en sus aulas y se les convierte en aulas para el pensamiento creativo, al igual que si se aplican en el transcurso de las clases una serie de técnicas y herramientas

didácticas favorables para el desarrollo de la creatividad. En este sentido, García (2003), considera que la construcción de ambientes creativos en el aula tiene dos elementos fundamentales: el primero es el establecimiento de un enfoque curricular basado en la ambientalización, que asegure la máxima interacción entre el sujeto que aprende y el mundo. El segundo elemento hace referencia a las condiciones materiales apropiadas que faciliten el desarrollo de los procesos creativos. Considerando estos dos elementos fundamentales, García (2003) habla de ciertas condiciones que son necesarias para desarrollar el pensamiento creativo en el aula, las cuales incluyen factores comunicacionales, organizacionales y espacio-temporales. Por ende, se podría inferir que ya se comprende que este aspecto del pensamiento creativo es medular para el presente ejercicio investigativo.

ASPECTOS METODOLOGICOS

Identidad metodológica

La presente investigación tomó como paradigma metodológico el cualitativo, enmarcada dentro de un enfoque hermenéutico, tomando un método particular etnometodológico y ciñéndose bajo los parámetros de un tipo de investigación etnográfica. Los cuales se darán a conocer breve y puntualmente.

Considerando que el paradigma cualitativo trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los conocimientos y significados que tienen los demás de su realidad social y de sí mismos, la presente investigación se ajustó a él, ya que penetró en la E.N. de San Juan Alto, escenario donde se ubican los actores de este estudio para así explorar, describir e interpretar la información que de ellos se pueda obtener, con el fin de conocer y dilucidar la participación de los factores ambientales escolares en el P.C. de los estudiantes que integran esta escuela, ahondar en aquellos elementos del ambiente que favorecen o bloquean el P.C. y comprender de qué manera lo hacen.

Teniendo en cuenta que el enfoque investigativo hermenéutico permite comprender y dar sentido a las experiencias y acciones humanas a través de sus manifestaciones orales o motoras, buscando ante todo la comprensión del sentido a través de la interpretación, en este sentido puede decirse que la presente investigación se identifica con este método ya que implica dilucidar la forma en que los factores ambientales escolares participan en el pensamiento creativo a través de la interpretación misma de una realidad. En consecuencia, bien podría afirmarse que

este enfoque hermenéutico se matiza de etnometodológico, el cual es una orientación específica de la sociología, que toma como foco esencial las prácticas sociales, estudiando las interacciones sociales de los miembros construidas en sus acciones o prácticas a través del lenguaje para darle sentido a las situaciones en las cuales se encuentran, en este sentido, al trasladar esas peculiaridades al contexto educativo es posible afirmar que ella permitió estudiar las interacciones en la escuela y analizar el discurso que se genera en el aula para descubrir las estructuras organizativas implícitas, es decir que este método particular aportó a la investigación en contextos educativos en cuanto a la interpretación que los actores dan a sus prácticas educativas y al análisis de los discurso educativos. En este sentido se reitera que esta investigación se ajustó pertinentemente a este método, pues con este estudio se profundizó en discursos educativos e interacciones sociales de sus actores asociadas con el P.C.

Bisquerra (1989) explica que el proceso formal de las investigaciones siguen alguno de los tres métodos: deductivo, inductivo o hipotético deductivo; entonces, dada la complejidad de este estudio se ha decidido enmarcar esta investigación dentro de un razonamiento deductivo–inductivo-deductivo, Considerando tal acepción es interesante convocar en este texto a Dávila (2006), quien considera que el razonamiento deductivo e inductivo es muy útil para la investigación, ya que la deducción permite establecer un lazo de unión entre teoría y observación; permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de investigación; y, las conclusiones obtenidas de este tipo de razonamiento son inferencias realizadas a partir de un conocimiento que ya existía. Por otra parte, continuando con la idea de este autor y haciendo alusión a la inducción, menciona que éste último tipo de razonamiento hace posible acumular conocimiento y analizar la información con el fin de contrastar con la teoría para extraer conclusiones y llegar a formular premisas verdaderas. Así pues, considerando la claridad de las anteriores afirmaciones puede decirse que la presente investigación es deductiva puesto que en un primer momento se preestablecieron una serie de categorías en torno a los factores ambientales que participan en el P.C., a partir de las cuales se hizo una comprensión y organización de la información obtenida en este estudio; para ello se parte de los presupuestos teóricos que afirman que en el P.C. participan varios factores del ambiente, de esos factores se seleccionaron aquellos que se ajustan al microcontexto escolar, dejando de lado los del macrocontexto (acciones del estado, políticas educativas, entre otras).

A su vez es Inductiva considerando que en un segundo momento se parte de la información suministrada por los estudiantes y docentes y pasó a ser interpretada con base en la teoría, para ulteriormente llegar a conclusiones que serán válidas para el contexto donde se llevó a cabo la presente investigación.

Posteriormente, la investigación vuelve a un momento deductivo ya que con base en lo encontrado se realizó un análisis general de los elementos que participan en el P.C. y se efectúa un análisis general de los elementos participantes en el P.C. en el contexto particular de la E.N. de San Juan Alto.

Tipo de Investigación: Etnográfica

Este estudio se caracterizó con un tipo de investigación etnográfica. A propósito de ello, se tuvieron en cuenta los conceptos formulados por los diferentes autores Goetz y Lecompte, (1988) Martínez (1997) y Wiersma citado en Hernández (1986 Hernández y Baptista, 2006); quienes consideran que la etnografía “es un proceso, una forma de estudiar, la cual se interesa por describir y analizar culturas y comunidades para dar a conocer y explicar las creencias y modos de vida de un grupo que está siendo investigado; la etnografía, además, va mas allá de la simple descripción, siendo más compleja ya que incluye también la interpretación de los fenómenos, dado que permite reflexionar constante y profundamente sobre la realidad.

Dadas las anteriores definiciones y aclaraciones, para efectos de ésta investigación se consideró que la etnografía es un tipo de investigación cuyos supuestos epistemológicos y estrategias se ajustaron armónicamente a los objetivos planteados en este estudio, tomando en cuenta que el interés central de esta investigación buscó dilucidar la participación de los factores ambientales en el P.C., es decir interpretar el fenómeno desde el sentido que la comunidad le puede dar, de esta manera la etnografía permitió llegar a una comprensión significativa de los hechos desde los propios autores.

Diseño

El diseño de la investigación tuvo las siguientes fases que según lo estipulado por López (2007) son líneas, guías o parámetros de trabajo flexibles dentro de un marco de investigación cualitativa. En la fase uno, a partir de la observación y el establecimiento de relaciones con la población se efectuó el reconocimiento de la población y el contexto.

En la fase dos se realizaron la aplicación del Test de Torrance y la revisión de actividades y trabajos escolares lo cual permitió conocer el estado del P.C. de los estudiantes.

La tercera fase, a partir de entrevistas semi-estructuradas y observación participante a estudiantes, profesora y padres de familia, consistió en la recolección de la información de la comunidad educativa de San Juan Alto.

La cuarta fase, comprendió la sistematización de la información a través de las matrices de análisis los factores personales y ambientales. En la quinta fase, se realizó la triangulación y análisis de la información obtenida. Para la sexta fase, se hizo, la confrontación teórica, la elaboración de la discusión y las conclusiones a la luz de la teoría.

De esta manera se logró dilucidar la participación de los factores personales y ambientales en el P.C., cumpliendo así con el objetivo enmarcado en esta investigación.

Participantes

Unidad de análisis.

La unidad de análisis hace referencia a la población general de donde partió la idea investigativa, en este caso la Comunidad educativa de las Escuelas perteneciente al modelo se E.N. del municipio de San Juan de Pasto.

Unidad de trabajo.

La unidad de trabajo estuvo conformada por 22 estudiantes pertenecientes a la E.N. ubicada en la vereda de San Juan Alto, sede de la Institución Educativa Morasurco del Corregimiento de Morasurco. Las edades de los estudiantes oscilaron entre los 5 y 10 años quienes cursaban pre-escolar y básica primaria. El criterio para seleccionar esta población se rigió bajo el convenio entre la Universidad de Nariño y la Secretaría de Educación Municipal, tomando como principal característica, la baja puntuación en las Pruebas Saber.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación participante

Esta técnica, como menciona Delgado J. y Gutiérrez J. (1998), permite hacer “una observación interna o participante activa que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana” (pág. 144); en el caso de la presente investigación observar a los estudiantes y docentes en su vida cotidiana en el ámbito escolar permitió identificar aspectos relacionados con otras características del P.C. como la fantasía, la imaginación, la curiosidad, la resolución de problemas de esta forma permitió recopilar la información y registrarla para su posterior análisis (Ver Anexo A).

Test de pensamiento creativo de Torrance

El Test de Torrance incluye tres actividades. En la primera, se le pidió al niño utilizar una figura ovalada para realizar un dibujo, contar una historia emocionante e interesante sobre el dibujo y escribir un título para dicha historia; en la segunda, a partir de figuras incompletas se le pidió realizar un dibujo e igualmente, escribir un título para cada dibujo; en la tercera, se le presentaron líneas pares para ser utilizadas como punto de partida para hacer un dibujo y nuevamente titularlo. El test evaluó los componentes de Fluidez, Originalidad, Flexibilidad y Elaboración. Recuérdese también que a partir de la aplicación del test de Torrance se caracterizó el estado P.C. de los estudiantes para responder al primer objetivo de investigación (Ver Anexo B).

Entrevista semiestructurada

Esta técnica se basó en el uso de una guía de preguntas que requirieron ser abordadas en un orden determinado. Las palabras de cada pregunta pudieron variar de un entrevistado a otro, y el entrevistador pudo añadir nuevos temas que emergieron en el curso de la entrevista (Peñarrieta 2005, citado por Millán, 1996). En esta investigación, la entrevista realizada estuvo conformada por tipos de preguntas sobre experiencias y opiniones en relación al P.C. y la E.N. (Bonilla y Rodríguez, 1997) de esta manera permitió recopilar la información y organizarla en cada factor tanto en los personales como en los ambientales respectivamente, lo cual facilitó responder a la segunda pregunta de investigación la cual buscó determinar el estado del P.C. (Ver Anexo C).

Unidad de análisis de información en la categoría

La investigación analizó datos cualitativos a partir de la transcripción detallada de las entrevistas, revisión minuciosa de los registros de observación y la calificación y análisis del test de Torrance. Así pues, de todos los textos fueron extraídos y clasificados en las categorías deductivas para lograr el análisis de los resultados.

Se realizó una categorización descriptiva, con el fin de clasificar los factores ambientales escolares identificados en categorías deductivas, dependiendo de los resultados encontrados; al tenor de lo mencionado por Anzola, Salazar, Contreras, Angarita y Bernal (2001): “(...) las categorías descriptivas se derivan de variables contenidas en las hipótesis y son un reflejo directo de la teoría y del problema bajo estudio” (p.44). Las categorías deductivas planteadas fueron: factores personales (interpersonal e intrapersonal), y factores contextuales (familiares, metodológico y pedagógico, cultural y contextual y recreativo.

Sistematización de Información

Como en el proceso de investigación se busca elaborar las categorías de análisis, a partir de la transcripción detallada de los textos verbales y escritos, que se presenten durante el proceso investigativo; entonces, la información recolectada será sistematizada en matrices de análisis de información, las cuales como lo menciona Anzola, Salazar, Contreras, Angarita y Bernal (2001): “son tablas en las cuales se cruzan dos categorías que pueden estar relacionadas. Constituyen un recurso útil para describir sintéticamente volúmenes grandes de información, para poner a prueba hipótesis y para descubrir patrones culturales que son evidentes cuando se analizan por separado las categorías” (p. 557).

Estas matrices de análisis de información permiten, a posteriori, analizar y triangular la información. De esta manera se busca comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo, cumpliendo así con el objetivo propuesto en la investigación.

Validez de Información

Para objeto de la investigación, la información recolectada y analizada a lo largo del proceso investigativo, se pretende validarla a partir de:

Validez de constructo

La información y las conclusiones obtenidas a lo largo de la investigación serán confrontadas y retroalimentadas a partir de la teoría.

Validez por actores sociales

La comunidad educativa perteneciente al modelo de Escuela Nueva de San Juan Alto, serán quienes digan y den a conocer si los resultados de la investigación son coherentes con la realidad social que se vive al interior de la escuela, en torno a los factores ambientales escolares que participan en el desarrollo del pensamiento creativo.

Validación por expertos

La información sistematizada y categorizada fue sometida a revisión de parte de expertos, pertenecientes al grupo de investigación del programa de psicología denominado: “Cognición y Educación” COGNICED de la línea: “desarrollo del pensamiento”, del cual hacen parte los psicólogos: Sonia Betancourth Zambrano, Leonidas Ortiz, Sandra Cárdenas y el asesor del presente trabajo de investigación: Gilberto Carvajal Guzmán. Quienes durante el proceso investigativo emitió las respectivas recomendaciones y sugerencias.

Consideraciones éticas

El presente estudio tuvo en cuenta los aspectos deontológicos y de bioética en el desarrollo de una investigación científica. Según el Capítulo VII, Art. 49 De la ley 1090 de 2006 (Colegio Colombiano de Psicólogos, 2006) los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, el análisis de conclusiones y resultados, así como la divulgación y pautas para una correcta utilización. Por lo tanto, la investigación se fundamentó en principios éticos de respeto y dignidad, salvaguardando el bienestar y los derechos de los participantes.

Además, la presente investigación se encuentra dentro de la categoría de investigación sin riesgo, debido a que únicamente se recolecto información sobre los participantes (Resolución 8430, Ministerio de Salud, 1993). (Ver Anexo D)

RESULTADOS

A continuación se presentan las categorías y subcategorías (ver Anexo E) emergentes durante el proceso investigativo, cuya abstracción surgió de la información brindada por la población investigada, permitiendo obtener una interpretación tanto general como particular. La información obtenida durante el proceso investigativo otorgó una perspectiva de los aspectos categoriales planteados en los objetivos, factores personales y ambientales, la relación entre los mismos y su relación con el P.C. Por tanto, el primer objetivo específico se obtuvo a partir de la aplicación de la prueba de Torrance, y su posterior análisis, Para dar cuenta del segundo y tercer objetivo, la información encontrada se distribuyó en dos grandes categorías integradas por subcategorías: factores personales (intrapersonales, interpersonales) factores ambientales (familiares, metodológicos, contextuales y recreativos), de esta manera, se logró determinar el estado del P.C. a través del análisis de cada uno de los factores y subfactores, lo cual permitió abordar el segundo objetivo específico.

Una vez enlistadas todas las categorías y subcategorías se establecen los aspectos promotores y desfavorecedores del P.C., lo cual permitió priorizar la participación de los factores personales y ambientales en el P.C. y con ello dar cumplimiento al tercer objetivo específico.

Finalmente se realiza la discusión fundamentada en el proceso investigativo y la contrastación teórica, la cual permitió desarrollar las conclusiones y responder al objetivo general de esta investigación el cual buscó dilucidar la participación de los factores personales y ambientales en el P.C.

Pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de San Juan Alto caracterizado a través del Test de Torrance.

Los resultados de la aplicación del Test de Torrance (Ver Anexo H) arrojan los siguientes resultados, para la actividad 1 “Construcción de la figura” se obtuvo un promedio de 6,5%, lo cual equivale al número de sujetos 1,4 que desarrollaron la actividad; para la actividad 2, “Complementación de la Figura”, se obtuvo un promedio de 28,9%, lo cual equivale al número de sujetos 6,3 que desarrollaron la actividad; y, para la actividad 3 “Líneas” se obtuvo un promedio de 15,9%, lo cual equivale al número de sujetos 3,5 que desarrollaron la actividad. Por lo anterior se observa que el 51,3 % corresponde a 11,2 sujetos. (Ver anexo F tabla1)

En relación a la originalidad, rasgo fundamental del P.C., relacionado con la rareza de las ideas, se encontró en la primera actividad, “construcción de la figura”, un promedio de 4,5%, de Poder Creativo (P.O) y un 95,5% de estudiantes que presentan ideas No Originales (N.O), quienes además producen respuestas obvias, comunes y aprendidas. En lo concerniente a la actividad 2, “complementación de la figura”, se halló en promedio el 54,5% de Poder Creativo (P.O) y el 45,5% de pensamiento No Original (N.O); y, finalmente en la tercera actividad, “líneas”, se encontró un 9% de Poder Creativo (P.O) y un 91% de pensamiento No Originales (N.O).

Conforme a lo anterior, se pone de manifiesto para las actividades uno y tres el porcentaje de pensamiento no original es bastante elevado, mostrando un bajo porcentaje de pensamiento original; sin embargo, en la segunda actividad se perciben detalles positivos de originalidad, además, se muestra este porcentaje más elevado que el del pensamiento no original.

Por su parte, la fluidez se relaciona con la diversidad y número de ideas, hallándose para la primera actividad el no calificar y, sí califica a partir de la segunda actividad en la cual se muestra un 41 % de Elevado número de ideas (Elev.); mientras un 59 % presentan Escaso número de ideas (Esc.); pero, para la tercera actividad muestra un 40,9% de Elevado número de ideas (Elev.) y un 59,1 % presentan Escaso número de ideas (Esc.). Los anteriores porcentajes presentan una escasa puntuación a favor de los rasgos correspondientes a una personalidad creativa, entre ellos la fluidez, pero están cerca de la media que es el del 50%, entonces, existen aspectos de fluidez que se deben potencializar en el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela San Juan Alto.

La flexibilidad se caracterizó por la diversidad de respuestas. En general, se encontró para este rasgo, al igual que para la fluidez, puntuaba a partir de las actividades segunda y tercera. Así pues, la segunda actividad corresponde a un 54.5% de Alta flexibilidad (A.F) y 45.5% de Baja flexibilidad (B.F) y, la tercera actividad corresponde a un 40.9% de Alta Flexibilidad (A.F) y el 59,1% presentan Baja Flexibilidad (B.F) lo cual muestra resultados cercanos a la media 50%, evidenciándose detalles de pensamiento creativo que ameritan ser fortalecidos. (Ver anexo G, tabla 2)

En relación a la Elaboración de las figuras realizadas por los estudiantes se puede decir que éstas se limitan a una respuesta reconocible en el test por el

evaluador, denotando escasez de detalles, en embellecer, adornar u presentar otras ideas de una manera gráfica; por lo tanto las puntuaciones son las mínimas.

Pensamiento Creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de San Juan Alto y su relación con los factores personales y ambientales.

Factores personales

Como se mencionó, para responder al segundo y tercero de los objetivos específicos de esta investigación se desarrollaron una serie de categorías, la primera, denominada: “factores personales” que hizo alusión a las características propias del sujeto en relación con el P.C. Dentro de esta categoría se establecieron las subcategorías intrapersonal e interpersonal que hicieron referencia a características peculiares del sujeto, la primera en torno a sí mismo y la segunda en torno al sujeto y su tejido relacional.

Factor intrapersonal

Esta subcategoría abarca otras subcategorías como autoconcepto, motivaciones, manifestaciones emocionales y expresión de pensamientos las cuales hacen alusión a características propias del sujeto intrínsecamente relacionadas con aspectos promotores o desfavorecedores el P.C.

Autoconcepto.

Los niños resaltaron de sí mismos múltiples cualidades personales y físicas, destacándose la sinceridad, obediencia, cordialidad, agrado por el color de sus ojos y estar conformes con su apariencia; en general, la valoración del autoconcepto se mostró bastante positiva, conforme a lo anterior, los estudiantes manejan un tipo de percepción positiva de sí mismos lo cual denota características del grupo en general tales como: valoración, confianza y aceptación de sus cualidades. No obstante, también se presentó un margen mínimo de valoración negativa observándose cierta disconformidad de algunos niños con algunos aspectos de su apariencia física como la baja estatura o el utilizar gafas.

Motivación.

En esta subcategoría se hace alusión al grado de interés demostrado por los estudiantes hacia sus aspiraciones personales y la percepción de su futuro y cómo éstas toman forma y valor desde el territorio en el cual se encuentran. En efecto, se encontró que la mayoría de los estudiantes aspiran a continuar estudiando, aun

cuando manifiestan un panorama un tanto desalentador dada la situación económica (...*“hasta donde se pueda, ojalá lo más lejos que pueda...”*); un porcentaje menor tienen aspiraciones más elevadas y se plantearon retos desde una perspectiva más positiva, por ello, aspiran a carreras profesionales tales como la docencia y la medicina.

De igual manera, se encontró que dada la precaria situación económica de muchas familias de la zona, la mayoría de los niños aspiraban a ser conductores, vigilantes o policías para generar aportes al hogar.

Manifestaciones emocionales.

Respecto a esta subcategoría de primer nivel, la mayoría de niños, en sus manifestaciones emocionales se perciben a sí mismos como reservados, manifestando características propias de una personalidad introvertida; también, se mostraron cautelosos en las relaciones interpersonales con otras personas, aunque con el paso del tiempo se mostraron más cercanos. Sólo tres niños de todo el grupo de niños, en sus manifestaciones emocionales, son más efusivos, tornándose cordiales y espontáneos, facilitando el contacto y la cercanía.

Expresión de pensamientos.

En general, los estudiantes manifiestan abiertamente expresar pocos pensamientos, la mayoría se mostraron retraídos y con dificultad para participar en las actividades propuestas; esto se relaciona con inseguridad frente a sus compañeros o excesivo temor a las críticas, igualmente pesan características del medio sociocultural en el cual se desenvuelven los estudiantes.

No obstante, se encontró que la docente facilita espacios y propicia actividades para fomentar la expresión de pensamientos, induciéndolos a exteriorizar y expresarse libremente, pero los resultados aún son escasos.

Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo.

Desde un análisis encaminado a relacionar aspectos promotores y desfavorecedores del P.C., se destacan el encontrar una valoración positiva del autoconcepto, permitiendo encontrar un buen grado de aceptación y confianza lo cual favorece el desarrollo de la personalidad creativa, propiciando un desarrollo normal en cuanto a seguridad y confianza personal.

Por el contrario, también se encontraron aspectos desfavorecedores del desarrollo del P.C. como el grado motivacional, el cual se percibe como desalentador ante la situación económica de la familia de los niños y niñas (muchos de los niños preferirían trabajar a continuar estudiando), de igual manera se encuentra escasas manifestaciones emocionales mostrando niños tímidos y retraídos, por último en cuanto a la expresión de pensamientos es escasa lo cual es significativo ya que se relaciona directamente con elementos del P.C., como la fluidez, la originalidad, la imaginación, la fantasía. En relación a lo anterior se perciben mayores características desfavorecedoras del P.C.

Factor interpersonal

En esta categoría referida a las características del sujeto y su tejido relacional existen subcategorías como la relación entre pares, la relación docente-estudiantes y la relación estudiantes-padres de familia.

Relación estudiante - estudiante.

Apunta a las acciones dadas entre los estudiantes en el contexto escolar; interacción evidenciada cuando se destacó el hecho de que la mayoría de los estudiantes sentía agrado por ir a la escuela y la consideraba como un espacio de encuentro, recreación y aprendizaje. Las relaciones mostradas entre alumnos de la escuela San Juan Alto fueron adecuadas, exhibiéndose un clima de cordialidad y fraternidad, de esta manera se muestran amables y respetuosos en el trato personal.

Por su parte, en clases se destacó el compañerismo y la disposición de los estudiantes para trabajar con otros grados, recalcando el trabajo en grupo; como una herramienta facilitadora promotora de integración y cercanía. El trabajo en grupo dentro de clases se dio en dos tipos: entre los estudiantes del mismo grado y entre estudiantes de diversos grados; en el último caso se favoreció la zona de desarrollo próxima promoviendo facilitando la transmisión de conocimientos de grados superiores a grados inferiores, aunque de forma más empírica que teórica.

Fuera de clases los niños y niñas se relacionaban con sus pares, generalmente niños de su misma edad; además, en ocasiones los niños de algunos grados jugaban juntos: los niños al fútbol y las niñas en el parque, por su parte, los grados superiores se imponían frente a los pequeños, lo cual trajo consigo algunos altercados de menor importancia, interviniendo la docente como agente mediadora.

Relación estudiante - docente.

En el ámbito escolar esta subcategoría hizo referencia a los actos más distintivos alusivos a la interacción presentada entre los estudiantes y la profesora. La relación docente- estudiantes fue buena, se basó en la confianza, la afectividad y el respeto; en palabras de la docente: “Los quiero, los adoro pero a ratos toca pararlos porque se tornan insoportables y no trabajan.” las manifestaciones que tuvo la profesora hacia sus alumnos las expresaba mediante el contacto físico (abrazos, besos en la mejilla). De la misma forma, les manifestaba su afecto y aprecio a través de un trato igualitario y amistoso.

La docente también facilitó procesos pedagógicos propugnadores del P.C., propiciando espacios para expresar ideas y trabajar la narrativa y la fantasía, y consecuentes respectivamente con la fluidez y la originalidad lo cual favorece aspectos del P.C. Sin embargo, también se evidenció el uso de estrategias metodológicas tradicionalistas, las cuales no favorecen el P.C.

Relación estudiante – padre de familia.

Este apartado englobó los aspectos particulares configuradores de la interacción entre padres y estudiantes en el ámbito escolar. En los padres se encontró una baja participación hacia los procesos educativos de sus hijos; la gran mayoría de padres se ausentan por largas jornadas, saliendo desde muy temprano y regresando en la tarde cansados a casa; la falta de preparación académica y el analfabetismo también fueron causales de la poca participación y acompañamiento de los procesos educativos. Compartían tiempo con sus hijos, generalmente, los domingos, realizando actividades como paseos, partidos, salidas a caminar o al parque.

Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores el pensamiento creativo.

En conclusión, se escribiría que dentro de los factores interpersonales configuradores del tejido escolar se encontraron aspectos promotores y desfavorecedores del P.C. En lo concerniente a la relación estudiantes-estudiantes se vio una prospectiva favorable en la interacción establecida dentro y fuera del aula, promoviendo sentimientos de compañerismo y fraternidad entre los alumnos; de igual manera, se resaltaron ciertos aspectos metodológicos, como el trabajo en grupo, el cual promovió el crear lazo social a partir de la interacción entre alumnos. En

consecuencia, el tejido relacional de los estudiantes de la escuela San Juan Alto es promotor del P.C.

En cuanto a la relación con la docente se destacó una buena circularidad de afecto importante para la formación del alumno, de igual manera, la docente ha creado un lazo social estrecho con sus alumnos, se preocupa por su desarrollo; así, se percibe como positivo el conjunto de relaciones docente-estudiantes fomentando aspectos favorables para el desarrollo de una personalidad sana, igualmente crea estrategias metodológicas que denotan detalles de P.C. en la docente y los cuales fomenta en sus alumnos, sin embargo también da muestras de una metodología tradicionalista enfocada en la transmisión de información más que de conocimiento, lo cual desfavorece el P.C.

En cuanto a la relación estudiantes-padres de familia, tanto los alumnos como los padres de familia la catalogaron de buena o normal, sin embargo, se caracterizó por la escasa participación de los padres en los procesos educativos de sus hijos, principalmente por el ausentismo de los padres por motivos laborales, seguido de la falta de preparación académica y el analfabetismo, desde esta perspectiva el clima familiar basado en el ausentismo y el escaso acompañamiento escolar desfavorecen el P.C.

Factores ambientales

La segunda categoría se denominó factores ambientales la cual hizo relación a las características externas al sujeto y su relación con el P.C. Dentro de esta categoría se establecieron cuatro subcategorías: la familiar, la metodológica-pedagógica, la contextual-cultural y la recreativa, en donde se determina el estado del P.C. a partir de la relación entre los estudiantes y cada una de las subcategorías mencionadas.

Factor familiar

Dentro de ésta se encuentran otras subcategorías como la afectividad, el acompañamiento, las actividades compartidas, la comunicación, el rol parental, y el apoyo de ideas; éstas hicieron alusión a características del sujeto en el aspecto familiar, intrínsecamente relacionado con aspectos promotores o desfavorecedores del P.C.

Afectividad.

Esta subcategoría hizo énfasis en las señales de afecto que se hilan en la relación familiar de los estudiantes de la escuela San Juan Alto. Estas emergen desde la habilidad o manera para demostrar cariño por medio del contacto físico y la comunicación verbal. En este sentido se destacó que las manifestaciones emocionales (desde la percepción del investigador) son ocasionales y de carácter reservado; igualmente, la docente hizo énfasis en manifestar que en general son personas reservadas en sus manifestaciones emocionales.

Acompañamiento.

En esta subcategoría se visualizó quienes son las personas que asistían al estudiante, en ese caso, son las madres o las abuelas; de igual manera, en relación al acompañamiento escolar se evidenció, en virtud del ausentismo de los padres, son los hermanos, primos y amigos quienes generalmente ayudan a elaborar las tareas; por otra parte, se observó en los padres un bajo mínimo nivel educativo, así mismo, los casos de analfabetismo pertenecen principalmente a adultos mayores, razones dificultadoras de un adecuado acompañamiento, por ello, los padres de familia manifestaron que el acompañamiento escolar se limita a la revisión de cuadernos.

Tiempo compartido.

En subcategoría develó las relaciones familiares padres-hijos desde un marcado ausentismo por motivos laborales, llegando a compartir alguna franja de tiempo, únicamente en la noche en la cual, por lo común, hablan sobre algún tema, revisan tareas o ven TV. De igual manera, también, se logró establecer la preferencia del día para compartir el tiempo libre entre padres e hijos, siendo este el domingo, por lo general, realizando algunas actividades familiares como paseos, juegos, salidas y revisar tareas.

Comunicación.

Según la influencia en los distintos miembros de la familia se presentan temas de conversación unos más relevantes que otros, como por ejemplo, se habla de aspectos cotidianos del diario vivir en la comunidad, de la escuela o sobre algún programa de televisión. Por su parte, los padres corrigen a sus hijos desde el diálogo asertivo, corrigiendo y escuchando; otros, utilizan un diálogo más aversivo (gritos o

regaños) ó, los castigan físicamente (correa, vara). Por lo general, dialogan en las noches o los días de descanso como el domingo, reduciendo con ello el ausentismo, dando viabilidad a la comunicación.

Rol parental.

En este aspecto se encontró la transferencia de parte de los padres de estos alumnos de una variedad de virtudes entre las cuales están la honradez, el respeto, la responsabilidad y la sensatez; también se destaca el transmitirles un buen ejemplo, enseñándole buenos modales y el respeto por los demás. Del mismo modo, la mayoría de los padres enseñan a sus hijos prácticas de la religión católica como rezar y practicar los mandamientos.

Apoyo de ideas.

En este sentido los alumnos de la escuela San Juan Alto expresaron la generación de muy pocas o ninguna ideas en general, lo cual es preocupante en relación con el P.C.; de igual manera, los padres de familia manifestaron el apoyo a las ideas de sus hijos siempre y cuando estas sean beneficiosas, favorables o no los involucren a ellos en su realización.

Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo

En relación a los aspectos desfavorecedores del P.C. se encuentra el bajo nivel comunicacional y el escaso tiempo compartido entre estudiantes y padres de familia; el escaso acompañamiento en las actividades educativas; y, las escasas de manifestaciones emocionales, aspectos que dificultaron el P.C., sin embargo el hecho más llamativo es el de manifestarse en los niños escasa expresión de ideas lo cual es desfavorable para el P.C., máxime cuando las ideas se relacionan con la imaginación, la originalidad, la fluidez, la fantasía que son elementos determinantes de la creatividad, en este sentido, esta escases de ideas dificulta el P.C..

Desde los aspectos promotores del P.C. está el rol paternal, por cuanto padres e hijos pese al ausentismo comparten tiempo como familia, generalmente los domingos; los padres se muestran como figuras responsables, dedicadas al hogar, son un buen modelo a seguir, promueven valores positivos en sus hijos, aspectos que fortalecen la personalidad y brindan condiciones para desarrollar creatividad.

Factor metodológico y pedagógico

Dentro de esta se encontraron otras subcategorías como son la planeación curricular, las ventajas y desventajas del modelo E.N., las estrategias pedagógicas y la función del docente.

Planeación curricular.

En esta subcategoría se encuentran aspectos relacionados con el programa y la metodología utilizada en el modelo E.N.; en este sentido, se resalta la coordinación de las actividades desde la Institución Morasurco para cada una de las sedes; la planeación de las actividades se desarrolla al principio del año lectivo y desde lo propuesto por el MEN tiene como objetivo principal el abordar diferentes temáticas, en la planeación de las actividades los docentes orientadores de ese modelo tienen la oportunidad de compartir sus inquietudes, dificultades y vivencias, lo cual les permite desarrollar estrategias pedagógicas a partir de lo dilucidado en la práctica profesional; desde esta perspectiva, el manejo del docente de un aula multigrado hace necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras para facilitar los procesos de transmisión de conocimientos.

Dificultad del modelo Escuela Nueva.

En relación a las desventajas ofrecidas por el modelo se destacan varios aspectos, mencionándose, en primer lugar, la escasa capacitación de los docentes en este tipo de metodología; si bien es cierto, desde lo estructurado por el MEN se especifica una serie de metodología y estrategias a diseñar, ello contrasta totalmente con la realidad por cuanto el aprendizaje se torna principalmente empírico. En segundo lugar, se destaca el abandono y desactualización en el desarrollo del modelo desde los entes gubernamentales, quienes hacen una mínima inversión en los recursos para la E.N.; el modelo se caracteriza por el manejo de guías y cartillas permitiendo el avance individual y significativo de cada estudiante, sin embargo, este material tiene más de 17 años sin actualización. Finalmente, respecto al trabajo en el aula multigrado, la docente menciona que el trabajo con todos los grados y todas las materias genera algunas dificultades en la relación enseñanza-aprendizaje, la docente manifiesta debe trabajar con todos a un ritmo lento, abordando sólo algunas de todas las temáticas propuestas para el año lectivo lo cual dificulta el proceso de enseñanza, de esta manera se percibe la falta de estrategias metodológicas diseñadas para abordar el trabajo multigrado lo cual evidencia pocos detalles de P.C. en la docente.

Ventajas del modelo Escuela Nueva.

Dentro de las ventajas que se pudieron percibir en el modelo pedagógico E.N. se destaca el hecho de fomentar el trabajo multigrados, considerando que las diferentes mesas de trabajo, en ocasiones, ponen de manifiesto el desarrollar la Zona de Desarrollo Próximo y son los alumnos de grados superiores quienes tienen la oportunidad de colaborar en la enseñanza de algunas temáticas a cursos inferiores, de igual manera, se generaron sentimientos de compañerismo, colaboración y fraternidad entre los diferentes estudiantes, fortaleciendo los lazos sociales entre los diferentes participante del modelo.

Estrategias pedagógicas.

En relación a las estrategias de enseñanza percibidas en el modelo E.N. se resalta la creación de estrategias desde la práctica profesional de la docencia. También, se resalta la utilización del entorno natural para facilitar el aprendizaje de algunas temáticas, aprovechando los recursos del medio, generando una metodología novedosa, práctica y amena en el sentido en que se puede aprender diferentes materias al tiempo como biología, ecología o geografía física en la interacción directa con el contexto rural esto pone de manifiesto el carácter interdisciplinar de la metodología.

Por otra parte, en el aula de clases la metodología se dificultó por la cantidad de grados y temáticas para abordar, sin embargo, la docente trabajó con todos los grados y estuvo pendiente del desarrollo individual de cada estudiante, aun cuando el proceso no facilita la enseñanza individualizada. De igual manera, al no tener el proceso un método definido implica aplicar los métodos tradicionales de enseñanza poco acordes con el desarrollo de procesos creativos.

Finalmente, la docente hizo uso de los elementos disponibles para facilitar la aprehensión de conocimientos entre los que se destacan los computadores, videos, libros, cartillas y guías que pese a estar desactualizados presentan algunas temáticas vigentes en la actualidad.

Función de la docente.

Desde ésta subcategoría se observa la relación perceptual entre la docente y los alumnos. La docente se muestra como una figura cercana para sus estudiantes, propiciadora de espacios para el diálogo y fomentadora de las relaciones emocionales, comprometida en el desarrollo de los niños como estudiantes y como

personas. La docente también representa una figura de autoridad la cual es admirada y respetada por los alumnos, (desde lo observado por el investigador), les muestra afecto y respeto, en ese sentido, los alumnos demostraron cercanía hacia ella, y de igual manera le obedecían cuando les daba una orden mostrándose respetuosos ante las figuras de autoridad.

Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo.

Como desventajas observadas se destacan la escasa formación y capacitación de la docente, al igual que la desactualización y casi abandono del modelo; estos aspectos dificultaron el P.C., fomentando la utilización de metodologías tradicionalistas en un medio ávido de otros tipos de estrategias.

Desde los aspectos promotores del P.C. se encuentran el fomentar el trabajo en grupo, la facilidad para promover la zona de desarrollo próximo y el diseñar estrategias novedosas obligantes del uso del medio en los procesos de enseñanza; aportadora, a título de valor agregado de salir de la rutina.

Factor contextual y cultural

Dentro de esta se encuentran las subcategorías comunidad, situación socioeconómica y medio campesino, los cuales en relación a las ventajas y desventajas en el P.C. hicieron alusión a los factores contextuales y culturales.

Comunidad.

En lo relacionado con la comunidad, puede describirse a los habitantes de la vereda San Juan Alto como una comunidad trabajadora, de costumbres relacionadas con una dinámica campesina; profesan, en su mayoría, la religión católica y se muestran como personas reservadas, tímidas y respetuosas. En la vereda es posible apreciar la unión y el esfuerzo de la comunidad para lograr cambios significativos, por ejemplo, la escuela es producto de un trabajo mancomunado. En ese sentido, la comunidad muestra integración y propósito, siendo las problemáticas comunes a los habitantes de la vereda San Juan Alto la principal causa de unión, de este mismo modo el fervor religioso también moviliza y dinamiza a la comunidad; de ahí que los puntos de encuentro y movilización en la comunidad sean la iglesia y la escuela.

Situación socioeconómica.

En este apartado se muestran varios aspectos, entre los cuales se destacan la ubicación de la vereda en una montaña que dista catorce kilómetros de Pasto. Al inicio del camino hacia la vereda se puede transitar en auto pero después sólo se puede acceder a ella por trocha, la vereda se divide en dos zonas: alta y baja. La zona baja es fértil, tiene tierras aptas para cultivos; pero se encuentra significativamente lejana e incomunicada; la zona alta de la vereda se muestra cercana a la carretera pero sus tierras son áridas y sedimentadas por el desgaste del suelo debido a la sobreexplotación maderera presentada en la zona, lo cual deja estas tierras con escaso valor para el cultivo de productos. Los habitantes de la comunidad se desempeñan en múltiples oficios: Los hombres, como leñadores, carboneros, agricultores o conductores; y, las mujeres, como empleadas domésticas o vendedoras. En general, los trabajos mencionados son esporádicos, mal remunerados y sin derechos laborales razón por la cual la situación social y económica de la vereda San Juan Alto es de pobreza y escasa vida digna.

Medio campesino.

Se encontró que los diferentes elementos del ambiente campesino tales como el campo, y la vegetación de los bosques entre otros, ayudan a desarrollar aprendizajes en los niños, quienes a partir de apreciar e interactuar con el medio descubren características propias de su región, (la vegetación, los animales, las aves silvestres, las semillas, entre otros), participando de igual manera de las diferentes labores campesinas como acarrear agua, cuidar animales domésticos, realizar oficios caseros, trasladar leña así como también sembrar y cosechar productos; estas prácticas generan en los niños responsabilidades y deberes.

Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo.

En relación a los aspectos destacados en favor del P.C. se muestra el medio ambiente en el cual se desenvuelven los estudiantes, por cuanto les permite alcanzar conocimientos característicos y propios del lugar; de esta manera, el contexto campesino también se presentó como un espacio de esparcimiento, donde los niños interactúan y juegan, explayando su imaginación, la cual es determinante en el P.C., en este mismo sentido, la comunidad se mostró dinámica y activa en la búsqueda de soluciones para problemas comunes, siendo la escuela eje primordial en la

realización de actividades. Igualmente, al encaminarse en la búsqueda de soluciones ante las diferentes adversidades la comunidad denota elementos de pensamiento creativo.

Por su parte, las condiciones del ambiente como la pobreza económica, los empleos inestables y mal remunerados dificultan el P.C.

Factor recreacional

Para hacer alusión a las ventajas y desventajas en el P.C. se encuentran las subcategorías juegos preferidos, compañeros de juego y espacios recreativos.

Juegos preferidos.

Se encontraron diferencias en lo concerniente a los juegos que más gustan a los estudiantes; por ejemplo, los estudiantes de primero y segundo prefirieron los juegos de contacto e imaginación, y los de tercero cuarto y quinto prefirieron juegos deportivos y aquellos realizados a través de computadores.

En la escuela tiene gran importancia el espacio físico donde se desarrolla el juego, por eso, en la hora del recreo los grados primero y segundo se van al parque o al potrero y juegan al congel, la lleva, la líber, juegos de contacto; en ocasiones, jugaban a las muñecas o a los superhéroes, mostrándose aspectos mucho más creativos. Los grados terceros, cuarto y quinto jugaban en la sala de informática o en la cancha, estableciendo las reglas de los juegos realizados, en su mayoría, juegos deportivos; algunas veces, los niños y niñas añadieron nuevos elementos a juegos ya conocidos, modificándolos y mostrando elementos creativos.

Compañeros de juego.

En general, los niños tenían a sus hermanos como principales compañeros de juego, aunque a veces también jugaban con amigos, primos o solos. Llamó la atención el hecho de que los padres pasaron desapercibidos para los niños como compañeros de juego, únicamente los veían como participes ocasionales de pasatiempos.

Los espacios recreativos.

En relación a esta subcategoría se diría que los niños tienen la cancha y el parque de la escuela; fuera de ella los niños jugaban en los bosques, una quebrada o en un potrero. Los juegos realizados involucraban juegos conocidos con adaptaciones

propias e imaginativas denotando la presencia de elementos como la originalidad y la fluidez.

Valoración de la subcategoría en relación con aspectos promotores y desfavorecedores del pensamiento creativo

Entre los aspectos promotores del P.C. estuvieron la manera en que los estudiantes lograron desarrollar la creatividad a través de incorporar nuevos elementos en juegos ya conocidos que además son compartidos y facilitados por la docente. Conforme a lo anterior, los niños entre los 3 y 7 años, expresaban gran riqueza de creatividad, aporte de ideas, construcción de historias animadas con imaginación de gran novedad y utilidad, manipulación del entorno el cual moldeaban según sus necesidades.

Por su parte, los padres fueron percibidos por los niños como figuras ajenas a los juegos, de la misma manera se destaca la falta de materiales que faciliten el P.C. como rompecabezas, bloques para armar, el tangram japonés, el cubo rugby. En San Juan Alto estos juegos y otros más son escasos.

Priorización de los factores personales y ambientales en el pensamiento creativo

Para dar respuesta al último objetivo específico se identificaron los diferentes aspectos promotores y desfavorecedores del P.C. en los factores personales y ambientales; de esta manera, se sistematizó la información para desarrollar un orden establecido en el cual se apreciaron los factores más desfavorables en relación al P.C. y aquellos que poseían aspectos más favorables en relación al pensamiento creador

Tabla 3

Subfactores Promotores y Desfavorecedores del Pensamiento Creativo

Subfactores Promotores del P.C.	Subfactores Desfavorecedores del P.C.
Factor Personal	
Intrapersonal	
Autoconcepto	Motivación Manifestaciones emocionales Expresión de pensamientos
Factor Interpersonal	

Relación estudiante – estudiante Relación estudiante – docente	Relación estudiante – padre de familia
Factor Ambiental	
Factor Familiar	
Rol parental	Afectividad Acompañamiento Tiempo compartido Comunicación Apoyo de ideas
Factor Metodológico y Pedagógico	
Planeación curricular Estrategias pedagógicas Función de la docente Ventajas del modelo E.N.	Dificultades del modelo E.N.
Factor Contextual y Cultural	
Comunidad Medio campesino	Situación socioeconómica
Factor Recreacional	
Juegos preferidos Espacios recreativos	Compañeros de juego

Dentro del factor familiar se tomaron las subcategorías afectividad, acompañamiento, tiempo compartido, comunicación, apoyo de las ideas y el rol parental. En consecuencia, se encontró que el factor con mayor riesgo para el desarrollo del pensamiento creativo es el factor familiar.

Se pudo apreciar, en general cinco de las seis subcategorías desfavorecen el P.C., evidenciándose dentro del vínculo familiar de las familias de San Juan Alto el ausentismo de la mayor parte de los padres por motivos laborales, dejando a los niños a cargo de familiares como abuelos y tías o, en otros casos, los niños quedan al cuidado del hermano mayor; de esta manera, este ausentismo genera escasez y deficiencia en el acompañamiento escolar, el tiempo compartido, el apoyo de las ideas y la comunicación.

De igual manera se evidenció que las familias de San Juan Alto se caracterizan por ser, gente “sencilla”, reservada, y como lo manifestara la docente, temerosa en extremo.

Aspectos que no se develan en general en las familias de San Juan Alto. Igualmente, el apoyo de ideas por parte de los padres es un reforzador mantenedor de la conducta, sin embargo, se evidencia un bajo apoyo a las ideas de los niños dificultando el potenciar algunos elementos claves de la creatividad como la fluidez, la imaginación, la originalidad. También, el ausentismo, el escaso tiempo compartido, y la falta de comunicación dificultan apoyar las ideas de los niños.

El segundo factor desfavorecedor de los procesos creativos es el intrapersonal; dentro de este factor se hallan otras subcategorías como autoconcepto, motivación, manifestaciones emocionales y expresión de pensamientos. Pues bien, tres de las cuatro subcategorías dificultan el P.C: En cuanto a las motivaciones, se pudo observar una visión desalentadora respecto a su devenir como aquella de percibir los niños un futuro sin más salidas que trabajar como sus padres; de igual manera, se observó que los niños también son retraídos, reservados y les cuesta comunicar ideas, pensamientos y emociones, incluso, llegando a manifestar tener pocas o ninguna idea.

Conforme a lo anterior, autores como Rodríguez (1985) y Flórez (2004) ponen de manifiesto algunas características bloqueadoras del P.C. entre las cuales están la percepción de un panorama desalentador, conllevando a una percepción negativa del entorno, bloqueando la forma de percibir el problema; de igual manera, al ser escasas las manifestaciones emocionales y la expresión de pensamientos se presentó inseguridad y temor exagerado a las críticas; en contraste, el P.C. se basa primordialmente en el riesgo, la espontaneidad, la novedad.

Un tercer factor dificultador del P.C. es el factor interpersonal; dentro de este factor se encontraron otras subcategorías como la relación entre pares, la relación con la docente y la relación con los padres.

El subfactor de esta categoría que más mostró aspectos negativos en relación al P.C. fue la relación con los padres, el cual, como ya se ha manifestado, se caracteriza la mayor parte del tiempo por la ausencia de los padres; de igual manera, se observa la falta de acompañamiento escolar, en muchos casos, por la falta de preparación de los padres y un tiempo mínimo para compartir con escasa comunicación. En los estudiantes de San Juan Alto se observa una relación familiar

significativamente fundamentada en parámetros que desfavorecen el P.C. Cabe mencionarse que los factores a abordar de cuarto, quinto y sexto lugar se muestran como factores incidentales en menor medida hacia aspectos desfavorecedores del P.C., pero, de igual manera manifiestan aspectos auxiliares, de forma indirecta, para desfavorecer o bloquear el P.C.

En un cuarto lugar se halla al factor metodológico y pedagógico el cual se componía de las subcategorías planeación curricular, estrategias pedagógicas, función de la docente, ventajas del modelo E.N. y desventajas del modelo. El subfactor modelo E.N. mostró dificultad y se pusieron de manifiesto tres problemáticas (la falta de capacitación para los profesores que trabajan el modelo de E.N. y en especial el trabajo en aula multigrado, el abandono y la desactualización por parte de las entidades públicas padecidas por el modelo. Estas dificultades se muestran como problemáticas e incidentes indirectamente, amenazando el P.C., siendo conveniente que este modelo adquiriera una metodología guiada, estipulada, actualizada mediante la formación de docentes capacitados para las dificultades particulares propias de la metodología.

También, en el orden de los aspectos desfavorecedores del P.C. se encontró el factor contextual y cultural, el cual contempló las subcategorías comunidad, medio campesino y situación socioeconómica. En este factor sólo se distingue la situación socioeconómica como una subcategoría desfavorecedora del P.C. por cuanto para la mayoría de personas este factor se muestra precario, y si bien es cierto esta situación no afecta de manera directa el P.C., de acuerdo con García (2003) sí incide, significativamente, al contemplar la independencia económica para facilitar el acceso a tiempo y recursos requerido para el crear nuevas ideas.

Por último, en el factor recreacional compuesto por las subcategorías juegos preferidos, espacios recreativos y compañeros de juego se encontró que mientras los vínculos con los hermanos, primos, compañeros, amigos, pares y tíos, no se mencionan a los padres, quienes fueron presentados como figuras ajenas a las actividades lúdicas con los hijos para propiciar el libre desenvolvimiento, la recreación, el afianzar relaciones, y en especial, para dar rienda suelta a elementos creativos como la imaginación.

En este orden de ideas y una vez expuestos los factores desfavorecedores del pensamiento creativo y las circunstancias específicas desde las cuales se perciben estas amenazas, es menester mostrar la otra cara de la moneda relacionada con las

ventajas en relación al P.C. que se muestran de igual manera en un orden establecido y que es significativamente opuesto al anterior.

De esta manera, en relación a los factores promotores del P.C. se encuentran, en primer lugar, al factor metodológico y pedagógico, el cual presenta cinco Subfactores y de los cuales cuatro favorecen el P.C., la planeación curricular, las estrategias pedagógicas, la función del docente y las ventajas del modelo.

Entonces, la planeación de las actividades curriculares les permite a los docentes crear herramientas útiles, diseñar estrategias y compartir experiencias, pudiendo llegar a redefinir el modelo pedagógico E.N., recalcando el valor de estrategias novedosas que los docentes implementan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que facilitan el dinamismo y el creacionismo; de igual manera, estas estrategias metodológicas facilitan un elemento conceptual de la psicología: la zona de desarrollo próximo de Vigotsky (1988, citado por Morris, 1992) por cuanto los estudiantes de grados superiores ayudaban en algunas temáticas a los de grados inferiores, lo cual si bien no está íntimamente relacionado con el P.C., de alguna manera promueven sentimientos de integración y compañerismo, generando dentro del aula un buen ambiente. Por último, se recalca el rol de la docente el cual es apropiado para la enseñanza, ella se percibiéndosela como una agente significativa en la comunidad, cercana a sus estudiantes a quienes respeta y da muestra de grandes rasgos de P.C.

Conforme a lo anterior, desde diferentes posturas teóricas como la manifestada por Granada (2000, citado por Torres E, 2008) se afirma que las metodologías novedosas y fuera de lo común alientan el P.C. y son estos elementos que se ponen de manifiesto en las estrategias metodológicas en San Juan Alto; de igual manera, Bark (2004, citado por Morris, 1992) afirma que es el docente quien tiene la labor de potencializar el P.C., siendo el mismo docente creativo en primera instancia, en este sentido, la docente también se muestra como una agente que aprovecha los elementos del medio, tienen salidas, recorren el campo, tienen clase en el patio y trabaja bajo modelos creados por ella misma, dando muestras de detalles del P.C..

En segundo lugar se encuentra el factor contextual y cultural el cual se compone de los subfactores la comunidad, el medio campesino y la situación socioeconómica. Se percibe dentro del subfactor medio campesino la capacidad desarrolla por la comunidad para trabajar por un objetivo en común, es decir, se

muestran más unidos si trabajan en la búsqueda de una solución a una problemática, en general, dando muestra a detalles de P.C. Por su parte, Bruner (1962, citado por Morris, 1992) destaca las estrategias cognoscitivas empleadas en la solución de problemas, las cuales ponen de manifiesto el recurrir a diferentes estrategias dependiendo de condiciones como el tiempo y las exigencias ambientales, adaptando las personas constantemente sus estrategias según la asimilación de datos, siendo esta conducta una forma de P.C.

También, en relación al subfactor medio campesino se encontró como favorecedoras del P.C. las condiciones del medio, los diferentes lugares como bosques, campos, parque y demás zonas verdes, por cuanto son lugares de esparcimiento y recreación, los cuales permiten explayar elementos creativos como la imaginación.

En tercer lugar, se destaca el factor recreacional el cual se compone de tres subfactores, a saber juegos preferidos, espacios recreativos, y compañeros de juego. De esta manera en relación a los subfactores juegos preferidos y espacios recreativos se pudo encontrar que las condiciones del ambiente son amplias para permitir el desarrollo de ciertos elementos del P.C. en los estudiantes de la escuela San Juan Alto, por la existencia de bosques, cultivos, zonas verdes; además, en la vereda existe también una cancha de fútbol y un parque, en estos sitios los estudiantes juegan y se divierten, así, los estudiantes de los grados primero y segundo prefieren juegos de contacto, y los de tercero cuarto y quinto juegos en computador, juegos competitivos y deportivos en los cuales se denotan elementos como la originalidad, evidenciándose capacidad de los niños para modificar los conocidos juegos, creando versiones propias.

El factor interpersonal es el cuarto factor favorecedor del P.C.; como este factor se compuso de tres Subfactores (relación entre pares, relación con la docente y la relación con los padres), de estos, la relación con la docente y la relación entre pares se perciben como positivos, como se mencionó anteriormente, la escuela es el eje central de la comunidad y es la docente, la cual denota detalles de P.C., una figura significativa y de gran importancia dentro de la misma; de igual manera, la relación entre pares muestra un clima de respeto cordialidad y compañerismo lo cual pone de manifiesto un clima de trabajo ameno y facilitador del desarrollo del P.C. tal como lo plantearon Stein (1953) y Anderson (1959) (citados en Torres E, 2008), quienes destacaron el conjunto de las relaciones humanas dentro de los grupos

sociales, y entienden estas interacciones como necesarias y determinantes en el desarrollo de la creatividad, fomentando un desarrollo personal positivo. En consecuencia, el tejido relacional de los estudiantes de la escuela San Juan Alto favorece el P.C.

El quinto factor promotor del P.C. es el factor intrapersonal, compuesto por cuatro Subfactores de los cuales únicamente el factor autoconcepto se presentó como un elemento favorecedor. Se encontraron adecuadas en los estudiantes de San Juan Alto la autoimagen y la autopercepción, es decir hay un buen grado de aceptación.

Por último, el sexto factor promotor del P.C. es el factor ambiental compuesto por seis subfactores; de estos, fue el rol parental el cual es el mayor promotor del P.C.; este factor deja percibir la responsabilidad de los padres en torno al hogar al inculcar valores morales y religiosos apropiados

DISCUSIÓN

En este apartado, el lector podrá encontrar los resultados develados en la presente investigación tras la contrastación teórica; además permite apreciar algunas propuestas conceptuales sobre aspectos que el investigador considera importantes, significativos y concernientes al P.C. y relacionado con los factores personales y ambientales de los estudiantes pertenecientes a la E.N., San Juan Alto, resaltando de esta manera el valor heurístico de la información encontrada.

En el capítulo de resultados se evidenció el cumplimiento de los objetivos específicos de éste estudio, en este apartado se da respuesta al objetivo general mediante la organización, descripción, interpretación y contrastación de la información obtenida; de igual manera, sobre la base del acercamiento y las interacciones generadas en este escenario educativo conforme al paradigma cualitativo y a los principios planteados por el enfoque etnometodológico.

Participación de los factores personales en el pensamiento creativo

En relación a la participación de los factores personales intervinientes en el P.C. se encontraron fortalezas y debilidades, características presentes en los estudiantes de San Juan Alto y las cuales es necesario abordarlas a la luz de la teoría para facilitar su comprensión, el presente apartado, profundiza en la contrastación teórica y el abordaje conceptual con el fin de facilitar la dilucidación de los factores personales en relación al P.C.

Participación del factor intrapersonal en el pensamiento creativo

En este factor se destacan elementos promotores del P.C. entre los cuales se encuentra el autoconcepto. Desde lo afirmado por Arancibia, Herrera, y Strasser (1999, citado en Martínez, 2009); el autoconcepto y la autoimagen tienen una estrecha relación con el área afectiva y emotiva del ser humano, si son valoradas en forma positiva por una persona suscitan elementos favorecedores para el desarrollo del potencial creativo; de esta forma, una persona con autoestima alta y adecuada autoimagen puede ser más arriesgada al poseer confianza y seguridad en sus decisiones y en sí mismo, en situaciones problemáticas tiende a la búsqueda de diversas soluciones. Desde esta perspectiva y dado lo observado en los estudiantes, este concepto ofrece una valoración asertiva y favorecedora del pensamiento creador, tomando en cuenta que los niños mostraron una buena percepción de su autoimagen y autoestima a nivel general; igualmente, manifiestan una valoración positiva de sí mismos y de sus capacidades;

En lo concerniente a la motivación de los estudiantes de San Juan Alto, se focalizó en las aspiraciones de los estudiantes en relación a su futuro, manifestaron el deseo de seguir estudiando; sin embargo perciben muchas dificultades en este propósito, trazándose metas más cortas, como el trabajar en diversas tareas y oficios, con el propósito de colaborar con las necesidades del hogar, Como plantean Rodríguez (1985) y Flórez (2004) quienes proponen una serie de aspectos individuales desfavorecedores del P.C., los cuales son la inseguridad en sí mismo, el temor al riesgo y el experticismo. Dentro de la inseguridad en sí mismo, los autores mencionan la percepción negativa del entorno la cual genera miedo y temor, llevando al individuo a una sobreestimación de las problemáticas cotidianas, dificultando la adecuada relación con el entorno y las circunstancias que rodean al sujeto, siendo un detalle muy característico de los estudiantes aquí referidos y en donde se da lugar a considerar una minimización del potencial creativo.

En ese mismo sentido, Abraham Maslow (1957), concibió a la motivación vinculada con la necesidad de autorrealización de la persona, motivándole a emprender acciones en donde ponga a prueba su potencial para lograr un fin; desde esta perspectiva, los estudiantes de la Escuela San Juan Alto perciben el continuar estudiando como un propósito difícil y lejano, por lo cual muchos de ellos renuncian trazándose metas cortas y cambiando el sentido de la acción y la autorrealización

misma, dejando percibir aspectos de la personalidad como la falta de confianza en sí mismos.

De igual manera los estudiantes de la Escuela San Juan Alto, en general, manifiestan una escasa expresión de sentimientos y pensamientos, mostrándose retraídos, reservados, tímidos, costándoles expresar sus emociones e ideas novedosas aun cuando se les facilitan espacios para crear e imaginar; estas características están vinculadas a las pautas de crianza y el medio sociocultural en el cual el individuo se desarrolla. Ante esto, Tenti, (2002) afirma:

Un individuo se socializa cuando adquiere una lengua, una serie de normas y valores, va conformando una personalidad. En otras palabras, el individuo construye una subjetividad, una conciencia práctica y un conjunto de capacidades reflexivas, en la medida en que mantiene relaciones con el medio ambiente natural y social en el que vive (p. 1).

En este sentido, estas relaciones del medio natural y social en el cual el individuo se relaciona deben tenerse en cuenta para desarrollar una personalidad promotora del P.C.

Otra posturas importantes es la propuesta por Rodríguez (1985) y Flórez (2004) quienes mencionan una serie de factores individuales bloqueadores del P.C. siendo éstos la inseguridad en sí mismo, la resistencia al cambio y el experticismo, de esta manera se asocia la escasa expresividad de emociones y pensamientos con el temor a manifestarse en público, siendo esta condición de índole personal y relacionada con el temor a las críticas, al ridículo y al riesgo, lo cual favorece el desarrollo de una personalidad con rasgos de inseguridad en sí mismo, aspectos no favorecedores del P.C..

En este mismo sentido, es alarmante encontrar una escasa expresión de pensamientos e ideas en los estudiantes de San Juan Alto, estas se relacionan directamente con elementos del P.C. tales como, la fluidez, la originalidad, la conectividad, la imaginación y la fantasía; Al manifestarse esta escasa expresión de pensamientos (tanto desde lo observado en clase por el investigador como en lo confirmado por la docente) corrobora los resultados de la aplicación del test de Torrance, la cual mostraba índices bajos en la fluidez y la originalidad del P.C..

Finalmente, a partir de lo anterior se puede observar aspectos interpersonales que juegan un papel fundamental en el P.C.; la valoración positiva del autoconcepto, favorece aspectos de la seguridad y confianza en sí mismo, sin embargo en contra

parte se evidenciaron aspectos de índole personal relacionados con una motivación encaminada en la preocupaciones del lograr continuar los estudios, la poca expresividad de pensamientos y las escasas manifestaciones emocionales. Características vinculadas a la inseguridad y la falta de confianza en sí mismo, los cuales bloquean el desarrollo de la creatividad.

Participación del factor interpersonal en el pensamiento creativo

Relación estudiante-estudiante y el pensamiento creativo

En relación a este factor se encontraron diferentes aspectos a tener en cuenta, los cuales se suscitan en la constante relación entre pares, tanto al exterior como interior de la clase, siendo influyentes en el P.C. A continuación se ampliará la comprensión de estos elementos.

En primer lugar, cabe destacarse las relaciones formales entre pares, caracterizadas por el respeto, la fraternidad y el compañerismo. Desde la perspectiva teórica propuesta por el modelo interpersonal o cultural de la creatividad, se reconoce la importancia y dependencia, del entorno y de la cultura en la formación de la personalidad y en el desarrollo de la creatividad. Esta postura permite ver al hombre como un ser social que es determinado por el lazo social que crea en la sociedad donde se desarrolla, en ese sentido al apreciar las relaciones entre pares de manera positiva promueve aspectos del P.C. Así mismo se evidenció un buen grado de cordialidad en las relaciones interpersonales de los estudiantes de San Juan Alto, en ese sentido Stein (1953) destaca las relaciones dentro de un grupo y las experiencias que en éstos se suscitan como influyentes en el desarrollo de una cultura, siendo estas interacciones determinantes para la creatividad. Igualmente, Anderson (1959) subraya la importancia de las relaciones humanas como estimulantes para desarrollar la creatividad, Podría afirmarse, entonces, que las interacciones de tipo positivo tienden a fortalecer elementos favorecedores del P.C.

Otro elemento favorecedor del P.C. es el trabajo en grupo, este es parte del desarrollo metodológico de la docente y facilita la transmisión de conocimientos; en ese sentido, autores como Damon y Phelps (1987, citados en Fernández y Melero, 1995) recalcan el valor del trabajo en grupo. Cuando los participantes trabajan para lograr una comprensión intersubjetiva del problema y colaboran para encontrar una respuesta es más probable que aparezca una solución y el ulterior desarrollo. El anterior argumento relaciona el trabajo en grupo encaminado en la búsqueda de una

solución a un problema común, lo cual permite desarrollar una característica propia del P.C., la solución de problemas. Así mismo, López (1998) al definir al P.C. como “ese “niño” que se aventura a caminar hacia lo desconocido, pensamiento orientado por el ansia de encontrar una o muchas respuestas a sus interrogantes, implicando riesgo y aventura, buscando soluciones o metas diversas en cada individuo, propias y originales.” permite apreciar al P.C. enfocado en la resolución de problemas y la búsqueda constante de soluciones prácticas, en este sentido al promover y facilitar la interacción grupal, beneficia las relaciones de fraternidad y cooperativismo entre los pares; además, es una herramienta útil en la resolución de problemas al facilitar el encontrar soluciones a problemas comunes, siendo este uno de los propósitos del P.C.

De igual manera, en el desarrollo del trabajo en grupo se pudo apreciar cierta dinámica relacionada con una desventaja en el P.C., mencionada en el estudio de Parra (1996), quien identificó que muchos docentes, cuando los alumnos comienzan el trabajo en grupo, se desentienden de las actividades ignorando entonces la calidad del trabajo realizado y el resultado del mismo (p. 173). Al observarse este aspecto en el salón de clases de la escuela San Juan Alto es pertinente manifestar la necesidad de generar modificación en el quehacer pedagógico.

Otro elemento observado en el trabajo en grupo es el desarrollo de una zona de apoyo, o zona de desarrollo próxima la cual propicia y facilita la enseñanza y el aprendizaje a partir de la interacción entre los grados, la escuela unitaria facilita se brinden estas oportunidades, sin embargo la implementación de esta metodología es más de tipo casual que experimental.

Relación estudiante-docente y el pensamiento creativo

En la relación alumnos-docente se encontró la existencia de expresiones guiadas por el afecto y el respeto mutuo más allá de la enseñanza y el aprendizaje; de esta manera, el papel jugado por la docente en la comunidad adquiere gran importancia: Ella guía los procesos académicos de los estudiantes de San Juan Alto y también, es la figura coordinadora y promotora de actividades en pro del mejoramiento de la escuela. Conforme a lo anterior, Maravilla (2009) en su artículo *Creatividad y Sociedad*, expresa: La mayoría de las escuelas se orientan, según Gardner, (citado por Senge P, 1998), en dos tipos de inteligencia: la lingüística y la lógica matemática, de esta manera la escuela descuida los procesos creativos y solo

los vincula con la sensibilidad artística, sin comprender el valor real del P.C., es ahí donde el papel del maestro es base del desarrollo de la creatividad, al posibilitarla y desarrollarla en su currículo, poniendo en juego aspectos como el liderazgo, el salir de la rutina, el crear metodologías novedosas que faciliten la creatividad, en otras palabras el docente debe ser creativo para facilitar la creatividad en sus alumnos.

A lo anterior se adiciona lo propuesto por Bark (2004, citado por Morris, 1992) quien otorga a la labor del docente el calificativo de principal potencializador de habilidades ligadas al P.C., Rodríguez (1998) menciona algunos rasgos de personalidad distintivos del maestro para propiciar este clima: Una clara, asimilada y muy positiva imagen de la naturaleza y la grandeza de su misión, donde se sienta satisfecho y contento de estar en el campo educativo. Partiendo de estos enunciados, se observan en la docente rasgos de P.C. al aplicar en la metodología estrategias novedosas en las cuales pone de manifiesto detalles de originalidad y flexibilidad del pensamiento.

Ahora bien, si la relación afectiva es parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y del P.C., ello a la luz de Rodríguez (1998) actuaría como reforzador de la autoestima, al incentivar las habilidades y trabajo de los estudiantes. Desde esta perspectiva, al hallarse en la relación docente/estudiante vestigios afectivos, éstos llevan a fortalecer características personales como la seguridad y la confianza, los cuales favorecen el P.C.

También, es importante mencionar en lo concerniente a la labor de la docente ciertos aspectos participantes en el P.C. tales como el percibir el tradicionalismo de los procesos educativos; al respecto, desde lo escrito por Mendías (2005), se sugeriría cambiar las estrategias del profesorado, por ejemplo, sus comportamientos autoritarios en democráticos o participativos; sus monólogos en diálogos; su sabiduría en orientación para el hallazgo de la verdad; su memorismo en duda y reflexión; sus estructuras conceptuales rígidas y prefijadas en apertura mental; su metodología uniforme e inmutable en experimentación de nuevas técnicas; su proclividad a enseñar en un esfuerzo continuado por enseñar a aprender; su propensión a premiar la respuesta memorizada en recompensa para la respuesta creativa (p. 56).

Todo lo mencionado por este autor conlleva a pensar el estudiante como un sujeto crítico, en permanente proceso de desarrollo, constructor de su propio aprendizaje, lo cual, permite reflexionar aspectos concernientes a la práctica

educativa, metodología y estrategias de enseñanza aplicada por la docente, si bien son novedosas y originales, no se enfocan principalmente en el pensamiento divergente.

En consecuencia, se ve la necesidad de crear una educación pensada y diseñada en el fortalecimiento del P.C.; en este sentido Chalvin M. (1994 citado en Vieira 2007) menciona como principal efecto de la adopción de una postura asertiva, basada en la negociación, en el aula eliminación de tensiones e implica en los alumnos el conducirse en la dirección de una solución realista y suscitar su empeño. Así pues, la idea que un profesor con capacidad de escucha con serenidad, infunde confianza y propone soluciones creativas, novedosas y fomenta la resolución de cualquier problema, aportando de manera significativa al P.C.

Relación estudiante-padre de familia y el pensamiento creativo

La relación padre de familia y estudiantes, se caracteriza por el ausentismo, la gran mayoría de los padres adquieren compromisos laborales, razón por la cual se distancian de sus hogares todo el día, dejando a los niños al cuidado de hermanos mayores, abuelos o tíos que hacen las veces de tutores, se evidencia que parte del acompañamiento escolar se relaciona únicamente con la revisión de las tareas, por cuanto la mayoría de los padres llegan en la noche y únicamente comparten tiempo con sus hijos para ver televisión, revisar los cuadernos y descansar; de esta manera el acompañamiento escolar es insuficiente, tanto por el precario tiempo compartido en la realización de actividades escolares, como también por los escasos niveles educativos alcanzados por los padres, incluso, agravado por el analfabetismo hallado en la población de la tercera edad de la vereda, quienes en su gran mayoría son personas encargadas del cuidado de los niños, lo cual conduce inexorablemente a desfavorecer el P.C. Al respecto Weisber y Springer (1967, citado en Oester1975) destacan la importancia del acompañamiento escolar y la tutoría de los padres para el desarrollo de capacidades creativas:-

Por otra parte debe mencionarse el compromiso adquirido por los padres para con la escuela, por cuanto son ellos quienes se organizan y viabilizan procesos en la búsqueda de soluciones a problemáticas generales de la comunidad, dando muestra de detalles de P.C. Conforme a esto, Arón & Milicic (2004, citados en Rivera y Milicic 2006) hablan de la alianza efectiva entre familia y escuela la cual implica una conexión en un clima escolar, la atmósfera social y educacional de la escuela y el

involucramiento de los padres y familiares en el proceso educativo de los niños; aspectos promotores de la participación de los padres en el proceso formativo de sus hijos, en ese sentido es menester fortalecer y mantener este compromiso por parte de los padres de familia, de tal manera que se traslade a otras facetas del proceso educativo como el acompañamiento escolar.

En resumen, después de clarificar con la teoría las distintas relaciones tejidas alrededor del alumno, es necesario reconocer la importancia adquirida por todos y cada uno de los agentes participantes en el diario vivir de los estudiantes de la Escuela San Juan Alto, como protagonistas directos en el P.C., a fin de promover facilitar y desarrollar elementos creativos en los estudiantes.

Participación de los factores ambientales en el pensamiento creativo

Cada uno de los factores ambientales presenta aspectos promotores y desfavorecedores del P.C., los cuales serán considerados a la luz de la teoría con el propósito de dilucidar la participación de los factores ambientales en el P.C.

Participación del factor familiar en el pensamiento creativo

Surge inicialmente la afectividad; la cual es un elemento importante en la relación familiar. En lo interpretado por García (2003) un ambiente familiar sano, donde el niño encuentre aceptación, respeto, cariño y apoyo por sus ideas creativas, fortalece la autoestima y la autoconfianza. Por otra parte, la educación en la toma de riesgos y no en la sobreprotección le permite utilizar sus propias capacidades para tratar de resolver los problemas y de paso se le respeta su acción como parte de su desarrollo cognitivo-afectivo. A partir de lo escrito por el autor es indudable la participación efectiva de un ambiente familiar en donde se manifiesten expresiones afectivas promotoras del desarrollo de condiciones de seguridad y confianza en la personalidad al igual que suscita capacidades cognitivas en relación a la resolución de problemas.

Para continuar en la reflexión sobre lo atinente a los factores familiares, el tiempo compartido es exiguo, es de acotar sobre lo indicado por la Fundación Crecer Jugando (2006), entidad que en una de sus publicaciones hace referencia al cuidado, distribución y organización del uso del tiempo, la cual se convierte en una tarea complicada e importante, de la adecuada utilización del tiempo, se puede favorecer diversos procesos, como la educación, el desarrollo y la formación de la personalidad de los estudiantes, los padres de familia deben replantear aspectos determinantes

como el manejo y administración del tiempo a fin de mostrar mayor compromiso en los procesos educativos de sus hijos, para que así, quizás, se superen los bajos índices de P.C. en los estudiantes de San Juan Alto.

Por otra parte la escasa comunicación a nivel familiar, la débil calidad de los temas de conversación para compartir en familia y los métodos correctivos utilizados en crianza basados en las correcciones de tipo físico y verbal, dan muestra de la poca asertividad en relación a la comunicación como herramienta para solucionar los problemas, de esta manera dejan percibir aspectos que no favorecen el P.C., por cuanto es un tejido familiar endeble y frágil al momento de potencializar aspectos propicios de la personalidad creadora.

Dentro de los factores familiares se destaca el rol parental, el cual pone de manifiesto la función de los padres en el desarrollo de la identidad de sus hijos. Así pues, al hallarse en la vereda San Juan Alto que los padres de familia, son figuras responsables, comprometidas, trabajadoras y de sanas costumbres que infunden normas morales y religiosas a sus hijos, los muestran como modelos a seguir en la comunidad, lo cual da pie a sostener el rol parental como positivo, fortaleciendo el libre desarrollo de la personalidad, lo cual favorece el P.C.

Finalmente, existe un apoyo condicionado a las de ideas de los estudiantes; por cuanto hay una falta de compromiso en las actividades y pasatiempos de sus hijos, además de una carencia de recompensas frente a las pautas de comportamiento creador, ello se traduce en la producción de pocas ideas, rezagando aspectos propios de la imaginación, la fluidez y la originalidad, y frustrando la aparición de conductas creativas, llevando a los estudiantes a inhibir sus manifestaciones sobre proyectos personales por temor a la falta de apoyo y a las negativas que se le puedan suscitar. Esto necesita tenerse en cuenta en el futuro diseño interventivo.

Participación del factor metodológico y pedagógico en el pensamiento creativo

En este apartado se trae al caso la opinión de Artunduaga (2008) quien se refiere al modelo E.N. haciendo alusión al papel del docente como una figura ordenadora y organizadora de todo el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, con lo cual pone un sello de garantía en la adquisición del conocimiento, sosteniendo de esta manera la expresión “la Escuela Nueva es ante todo planeación.”

Desde esta perspectiva, la planeación favorece el pensamiento divergente, permite a los docentes crear espacios en los cuales pueden compartir sus experiencias, intercambiar opiniones, poner en palabras propias que la E.N., les permite tener mayor cantidad de elementos conceptuales en el desarrollo de su práctica como profesionales.

Al percibirse en la docente el hacer uso de los diferentes espacios de su entorno para enseñar, gestionando y promoviendo diferentes actividades como las jornadas de adecuación de la escuela, participando activamente con la comunidad, mostrándose cercana a sus alumnos, enseñando con respeto y autoridad, empleando diferentes tipos de material didáctico, se constituyen en evidencias fehacientes de P.C. en el sentido de propugnar salir de la rutina, bien podría entenderse, al tenor de lo afirmado en el artículo Foro crítico de la educación (2002) la disponibilidad al crear ambientes motivantes novedosos, facilitadores y amenizadores del proceso de formación de la creatividad, siendo ella una figura o agente de sorpresa e incertidumbre y, desde luego, promotora del P.C. Todo esto y particularmente en lo tocante al uso racional e inteligente del espacio, García (2003) afirma la importancia de otorgarles a los estudiantes un espacio físico determinado, donde puedan almacenar y manipular sus propios materiales, y reunirse a trabajar con autonomía e independencia. Sin embargo, en este sentido también es preciso mencionar, en relación a las estrategias de enseñanza, que pese a fomentar el uso del entorno, y promover el salir de la rutina, las prácticas pedagógicas de la docente también acuden al uso de metodologías tradicionalistas, las cuales se centran en fortalecer el pensamiento convergente principalmente; en este sentido se incurre en lo que Torrance (1977) recalca sobre el papel de las escuelas de fomentar y recompensar, principalmente, el desarrollo del pensamiento convergente o convencional más que el divergente o potencialmente creativo.

En cuanto a las desventajas surgidas durante la implementación del modelo pedagógico E.N. se destacan la escasa formación y capacitación de la docente en dicho modelo el cual requiere ser conocedor de una metodología y pedagogía particular promotora del pensamiento divergente; la desactualización y la exigua inversión económica por parte de los entes gubernamentales. Estos aspectos no favorecen el P.C., siendo fomentadores de la utilización de metodologías tradicionalistas en un medio demandante de otros tipos de estrategias; ello hace recordar las palabras de Mead (1959 citado por Laudan 1987, pág. 56-59) quien

afirma: “la educación para la creatividad favorece el desarrollo del pensamiento creativo, ya que se orienta en el proceso y no en el producto, en la formación de individuos abiertos al entorno”; de esta manera las estrategias metodológicas y pedagógicas implementadas en la escuela pese al uso de los espacios, a las salidas, tiende a caer en una metodología tradicionalista por parte de la docente, reafirmando las palabras de Torrance (1977): “la escuela fomenta y premia el pensamiento convergente, convencional más que el pensamiento creativo y divergente.”

Desde los aspectos que favorecen el P.C. se encuentran el trabajo en grupo, la facilidad para desarrollar la zona de desarrollo próximo y las estrategias novedosas en los procesos de enseñanza; (de los cuales ya se hizo mención en las estrategias) Y que también forman parte de los aspectos favorecedores del modelo E.N., en este sentido Granada (2002, citado por Torres E, 2008) afirma que las metodologías novedosas, fuera de lo convencional, alientan el P.C., éstas se enfocan en la elaboración, reflexión e innovación, es decir en estrategias metodológicas que hacen más ameno y fácil el P.C.; de igual manera al exigir procesos creativos en el desarrollo de estrategias metodológicas favorece el P.C. en los estudiantes, dado que es el docente según Bakr (2004) “quien tiene la labor de potencializar el P.C. siendo creativo él mismo”

Participación del factor contextual y cultural en el pensamiento creativo

En primer lugar se podría recalcar el papel jugado por la comunidad de San Juan Alto, a partir de cualidades comunales como la sencillez, unión, la amabilidad, la laboriosidad y las creencias religiosas elementos transmitidos a sus hijos y constituyentes del P.C., siempre y cuando su orientación sea la pertinente. En reciprocidad a esto Rodríguez (1985) afirma que las circunstancias ambientales del país al cual se pertenece, las influencias sociales, las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo y la historia, las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que se pertenece, participan de las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad. De esta manera pone de manifiesto la influencia de las costumbres, pautas de crianza, tradiciones de una cultura en el P.C.; así pues, las tradiciones y el rol desempeñado por los padres en el sentido de la enseñanza positiva son elementos a mantenerse y fortalecerse con el fin de mejorar las habilidades y capacidades de dicha población.

En este mismo sentido la comunidad se muestra como dinámica y activa en la búsqueda de soluciones a problemas comunes, manifestando cooperativismo en las propuestas de trabajo siendo la escuela eje primordial en la realización de actividades; de esta manera, la comunidad denota elementos de pensamiento creativo, al encaminarse en la búsqueda de soluciones ante las diferentes adversidades. Ello hace eco a lo expuesto por Lobato (1998, citado en Murillo M, 1995) quien menciona al cooperativismo y las soluciones sociales como representativas de manifestaciones comunes de una comunidad, las cuales mejoran el tejido social, las motivaciones, y favorecen el desarrollo comunitario, permitiendo fortalecer entre otros aspectos las habilidades sociales y los procesos creativos.

En relación al medio campesino propio de los estudiantes aquí investigados permite alcanzar conocimientos característicos y autóctonos del lugar donde se desarrollan, posibilitan un espacio de esparcimiento, donde los niños interactúan y juegan, explayando elementos tales como la imaginación y la fantasía las cuales son determinantes en el P.C.; propiciando condiciones diferentes a las de la ciudad, entre ellas la naturaleza, los animales, las plantas, los bosques y los espacios abiertos, dando lugar al favorecimiento del P.C.. Acorde a lo enunciado en la “Biblioteca para padres y educadores” (2000), en donde se insinúa al campo como proveedor ideal para practicar toda clase de juegos relacionados con el movimiento y el espacio, por cuanto los niños pueden correr, saltar, trepar y realizar cualquier tipo de actividad física, más allá de su casa. Esta libertad de movimientos despliega ante todo su insaciable curiosidad, un amplio y sugestivo abanico de nuevas posibilidades o centros de interés. Por lo tanto, el convivir en el medio rural los lleva a explorar y descubrir, lo cual favorece el P.C., la curiosidad intelectual e indirectamente otros elementos, coligiéndose que el contacto de los niños con la naturaleza podría estimular los sentidos y dar pie al fortalecimiento y potencialización del P.C., siempre y cuando exista un orientador idóneo en este contacto, para propiciar mayor interés en cada descubrimiento que se suscite frente a la naturaleza.

En relación a la participación de los niños en el campo es primordial citar a Prada (1974) quien indica algunas características de los alumnos de escuela rural tal como niños sin oportunidad de vivir su niñez a plenitud por cuanto entra muy pronto en tareas impropias de su edad, donde gasta gran parte de su tiempo y energía; por lo general, realiza actividades de cultivo y cuidado de animales, oficios domésticos y cuidado de hermanos. Algunas de estas características se encontraron en los

estudiantes de la Escuela San Juan Alto, pues los padres de algunos niños y niñas, una vez terminan sus tareas escolares, deben colaborar en las actividades de agricultura, dar de comer a los animales, acarrear leña y lavar loza. Estos hechos acentúan aquello destacado por el autor sobre la adopción, por parte de los niños, de conductas propias de los adultos. Lo importante es que los padres ayuden a direccionarlas hacia el desarrollo de habilidades creativas.

Otro de los elementos que se deben traer a colación está relacionado con la situación socioeconómica la cual no favorece el P.C. y deja ver ciertas características particulares como los empleos inestables y mal remunerados; en este sentido Rodríguez (1985) y Flórez (2004), mencionan la influencia en el desarrollo creativo de una persona entre esas influencias destacan a la educación, a los modelos, a las oportunidades de trabajo, a las costumbres, a las actitudes y a las creencias; de esta misma manera, si estas características indican aspectos negativos el P.C. se verá limitado. De igual manera Getzels y Gazzaniga (1962 citados en Oester 1975) realizaron un estudio donde encontraron cierta correlación entre creatividad y actividades profesionales, pudiendo apreciar que los padres con actividades de tipo profesional, se muestran emprendedores y dados a correr riesgos, facilitando procesos de independencia y expresividad en sus hijos, lo cual facilita el P.C.; por el contrario los padres no profesionales se destacan por tener personalidades absortas y menos expresivas, dificultando la toma de riesgos en sus hijos, lo cual minimiza el P.C.; así pues, estas características no favorecen o limitan el P.C. en los estudiante de la escuela San Juan Alto.

Participación del factor recreacional en el pensamiento creativo

En relación a esta categoría podemos abordar los juegos preferidos promotores del P.C. por cuanto les permiten a los estudiantes desarrollar la creatividad a través de incorporar nuevos elementos en juegos ya conocidos, modificándolos parcialmente, de igual manera el hecho de facilitarse gran parte de espacios para que los elementos creativos se expresen con mayor facilidad, confirmaría lo expuesto por Rodríguez y Cuevas (1988), cuando señalan al juego como un aspecto fundamental del P.C. e indican que los niños entre los 3 y 7 años cuando juegan expresan gran riqueza de creatividad, aportan ideas, construyen historias animadas con imaginación de gran novedad y utilidad, manipulan el entorno y lo moldean según sus necesidades.

De igual manera, el juego en los niños de la escuela de San Juan Alto básicamente contribuye a la interacción y al desarrollo de capacidades especiales, como la creatividad. En relación al juego y el P.C., Vigotsky (1933 citado en Garaigordobil, 1997), sugirió que antes del juego no hay imaginación componente básico del P.C., Asimismo, Chateau (1950 citado en Garaigordobil, 1997) observó la importancia del juego en el desarrollo de la imaginación, subrayando su contribución al florecimiento de un espíritu constructivo y la capacidad de sistematizar. Unido a esto, Iglesias (1999) realiza algunas proposiciones similares, concordando en que las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor y la espontaneidad; del mismo modo, proporcionan una nueva perspectiva y ayuda a liberarse de una manera estrecha de pensar; en definitiva, liberan de las limitaciones del pensamiento racional. Estos planteamientos teóricos apoyan la presuposición inicial hecha respecto al juego en el P.C. en el niño, lo cual ayuda a mirar el juego desde una óptica diferente como un instrumento para potencializar el P.C., por cuanto concreta elementos como la capacidad imaginativa, la fantasía y la curiosidad necesarias y pertinentes en el pensamiento divergente.

Por otra parte se ha hecho mención a los hermanos, amigos, tíos como las personas compañeras de juegos de los niños de la escuela San Juan Alto, sin embargo los padres se perciben como figuras lejanas y ajenas a esta dinámica; también se debe manifestar la falta de materiales facilitadores del P.C., tales como los rompecabezas, los bloques, el tangram japonés, el cubo rugby, los libros y cuentos, en este sentido Mendias (1995) recalca de los padres la importancia en las diferentes actividades que los hijos emprendan lo cual facilita desarrollar los diferentes procesos cognitivos entre los que destaca la creatividad, de igual manera hace mención a la adquisición de materiales lúdicos en la familia propiciadores y potencializadores del P.C.

En relación al juego se suscita la risa como un agente estimulante en los procesos creativos, porque nos sacude, nos saca de nuestro patrón habitual de conducta y nos da una nueva perspectiva de la realidad. Mediante la ironía, la exageración, los juegos de palabras y las asociaciones absurdas nos sorprende y nos mantiene alerta. Estos aspectos conducen a realizar propuestas interventivas, teniendo al juego como eje para apoyar el P.C. u otros elementos configuradores; conjuntamente se cree preciso fomentar en los profesores una actitud docente distinta, creativa y activa, incluyente de los menesteres mencionados.

CONCLUSIONES

Después de descomponer cada uno de los factores y exponerlos a la luz de la teoría establecemos una serie de características las cuales se resumen a continuación. En relación a los factores personales se logró identificar algunos aspectos; en los factores intrapersonales, existe un aspecto favorable (autoconcepto) el cual muestra una buena percepción general del grupo, por otra parte se evidenció una motivación inducida por el miedo y la desconfianza frente a continuar su proceso académico y formativo, igualmente tienen pocas manifestaciones emocionales lo cual muestra a los estudiantes con rasgos tímidos y retraídos y, por último les cuesta expresar ideas son reservados aun cuando se les brinden las condiciones para expresarse, todos estos aspectos permiten evaluar este factor como desfavorecedor para el P.C.

En las relaciones interpersonales se encontraron aspectos importantes en la ejecución del P.C., principalmente, aquellas que están relacionadas con los actores del proceso, estudiantes, docente y familia, los cuales se encuentran referidos a los aspectos concernientes a la vida y experiencia de los estudiantes, la relación estudiante-docente y estudiante-estudiante marcan una diferencia importante en la adquisición de herramientas y habilidades facilitadoras y posibilitadoras del P.C., sin embargo la relación estudiante padre de familia muestra descompromiso y ausentismo lo cual desfavorece el P.C.; en este sentido, se debe posibilitar el acercamiento de los padres de familia en el proceso de acompañamiento de sus hijos.

Por otra parte, en relación a los factores ambientales se destaca, en primer orden, el factor familiar desempeñando un papel primordial en este proceso, puesto que participan directamente en la estimulación del proceso creador de los estudiantes de la E.N. de San Juan Alto; pero desde la interpretación, se encontró el no ofrecimiento de, un adecuado ambiente de estimulación, por cuanto las condiciones sobre las cuales participa el proceso creador de los niños, no se brinda de manera conveniente, en virtud del debilitamiento de estas relaciones por diferentes factores socio familiares tales como falta de apoyo en las actividades académicas y recreativas, la falta de comunicación, el poco tiempo compartido, la escasa afectividad, lo cual muestra aspectos, en general desfavorecedores de la relación familia y P.C.

A razón de los factores pedagógicos, el estado del P.C. se muestra en general favorecedor por cuanto existen elementos como la planeación curricular la cual

enriquece la formación pedagógica de los docentes, las estrategias de la docente y la función de la docente se muestra acorde al desarrollo del modelo E.N., igualmente fomenta aspectos como el trabajo en grupo y la Zona de desarrollo próximo, claro está desde una metodología más casual que experimental, sin embargo deben destacarse algunas desventajas entre las que están el uso de una metodología tradicionalista, la falta de capacitación en torno al modelo y la desactualización del mismo, lo cual relega el modelo E.N., respecto a lograr avances significativos en su proceso.

En relación al factor contextual, el medio campesino ofrece muchas posibilidades de aprendizaje y P.C.; en gran parte permite aflorar elementos creativos tales como la imaginación, la fluidez y la originalidad, igualmente la comunidad se muestra unida en torno de sus problemáticas y se encamina en la solución de los mismos, mostrando detalles de P.C. tales como la resolución de problemas, sin embargo un aspecto desfavorecedor es el de la situación socioeconómica de la vereda la cual es de pobreza, y limita el desarrollo de elementos favorecedores del P.C.

Por último en torno al factor recreacional en el cual se encontró elementos favorecedores del P.C. tales como la elaboración de juegos nuevos a partir de los tradicionales lo cual muestra detalles de originalidad, imaginación, y fluidez del pensamiento, igualmente los espacios recreativos fomentan la aparición de elementos creativos tales como la fantasía y la curiosidad, aspectos favorecedores del P.C.

En este sentido y una vez expuesto todos los factores y desglosados los aspectos promotores y desfavorecedores del P.C. se encontró que no hay factores que favorezcan o desfavorezcan, en su totalidad, el P.C., encontrándose en cada factor elementos a favor y en contra del P.C.

Sin embargo, algunos factores pesaron a favor del P.C. tales como el metodológico, el contextual y el recreacional destacándose elementos favorecedores del P.C.; por el contrario, en los factores familiar, intrapersonal e interpersonal se encontraron mayor número de elementos riesgosos para el P.C.

De esta manera, una vez establecida la relación de los factores en torno a los aspectos promotores y desfavorecedores del P.C. se aprecian elementos que a la luz de la teoría permiten entender la participación de los factores personales y ambientales en el P.C. en la E.N. San Juan Alto.

En contraposición a las otras investigaciones realizadas en la misma línea del P.C., la presente investigación encontró un aspecto significativo y diferencial

respecto a la participación de los factores en el P.C., los cuales se dan de manera directa e indirecta, cabe mencionarse la definición creada respecto del P.C. el cual para efectos de esta investigación se entiende como un proceso a nivel interno y externo el cual emerge en cada individuo, encaminado en la solución de problemas, manifestándose en las múltiples expresiones del ser, de carácter natural innato y concebido como parte del potencial humano, caracterizado por la aparición de ciertos elementos como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la imaginación, la fantasía, la curiosidad y la conectividad. En este sentido si uno de los anteriores elementos influye a favor o en contra, el grado de incidencia sobre el P.C. es mayor. En este sentido la afectación es más significativa, desde esta perspectiva ciertas subcategorías como la falta de ideas o el escaso apoyo en las ideas de los hijos involucra elementos teóricos tales como la imaginación, la fluidez y la originalidad que tienen relación directa con el P.C., por lo tanto inciden de manera directa sobre el P.C. Por el contrario, otras subcategorías como la ausencia de los padres o la situación socioeconómica inciden de manera indirecta en el P.C., conceptualmente no muestran una relación teórica directa en la cual incidan sobre el P.C.; desde esta perspectiva se permite re-conceptualizar la participación que adquieren los factores personales y ambientales y su incidencia en el P.C.

Es importante comprender que a lo largo de todo el proceso investigativo la experiencia se convirtió en un factor determinante sobre la cosmovisión adquirida alrededor del Modelo pedagógico E.N., las características de enseñanza-aprendizaje en el medio rural; al brindar las herramientas necesarias con las cuales el proceso educativo adquiere un carácter propicio a las necesidades de la población. Pero, a partir de las condiciones observables en la escuela de San Juan Alto, cabe la posibilidad de preguntarse si los docentes que hacen parte de este modelo están capacitados para lograr la integración de los planteamientos metodológicos establecidos para E.N. y las necesidades del medio o si tan sólo, toda esta realidad en torno a E.N. no es más que una ilusión, de lo que podría llegar a ser la educación en un medio como éste.

RECOMENDACIONES

Se sugiere promover aquellas subcategorías en las cuales se encontró mayor número de aspectos desfavorecedores en el P.C., según los resultados arrojados en la priorización de los factores en relación con el P.C.; igualmente, en este proceso se ve

necesaria la participación de todos los agentes involucrados, padres de familia, alumnos y docente, generando una intervención integral, para así contribuir con el desarrollo y fortificación del P.C., de igual manera se sugiere fortalecer las subcategorías que mostraron aspectos promotores del P.C., con el fin de mantener y fortificar el P.C.

Es necesario gestionar proyectos con el fin de fortalecer la inversión en el modelo E.N., facilitando el aporte de recursos para la adquisición de materiales didácticos, libros de texto, juguetes pedagógicos así mismo facilitar procesos de formación o capacitación permanente guías del quehacer de la docente; dado que la práctica se aleja un poco de la teoría planteada por el modelo pedagógico E.N., en este sentido la práctica de la docente básicamente es empírica y el acompañamiento y la capacitación se brinda de manera insuficiente por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Una vez realizada la presente labor investigativa abordada desde los ejes conceptuales P.C. y E.N., se consideraría importante desarrollar nuevos procesos investigativos propiciadores del abordaje científico de manera holística, una relación directa entre los elementos representantes de P.C. y su impacto alrededor de la educación, las relaciones interpersonales y la experiencia de vida a nivel general; contemplando una mentalidad creativa frente a las diferentes situaciones del diario vivir, a través de una visualización diferente de los problemas y las relaciones entrelazadas en el contexto social.

En resumen, y después de realizar la presente investigación se reconoce la importancia adquirida por el P.C. en relación a las estrategias de consolidación del conocimiento, lo cual requiere del desarrollo de nuevas estrategias metodológicas facilitadoras de su aprehensión, En esta investigación, en particular, se recomienda el fortalecimiento del P.C. a partir de trabajar sobre las relaciones y los actores principales para lograr un desarrollo significativo del P.C. en los niños de Escuela Nueva de San Juan Alto, más aun cuando se evidencia gran parte del potencial tenido por los estudiantes, con lo cual, indirectamente, se buscó generar cambios favorables para los niños.

REFERENCIAS

- Alcaldía Municipal de Pasto. Departamento de Nariño (s.f.). Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011. Recuperado el 31 de Julio de 2009, de [http://www.comisionesregionales.gov.co/Documentos/Insumos/Plan%20de%20desarrollo%202008%20-%202011%20Pasto%20\(Proyecto\).pdf](http://www.comisionesregionales.gov.co/Documentos/Insumos/Plan%20de%20desarrollo%202008%20-%202011%20Pasto%20(Proyecto).pdf)
- Anzola, O., Salazar, M., Contreras F., Angarita C., Bernal, C. (2001). *Modulo Diplomado: Métodos Cualitativos y Participativos de Investigación Social*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Servigraphic.
- Arreguín, V. (s.f.). *El Test de Pensamiento Creativo de Torrance y el promedio escolar de estudiantes universitarias*. Artículo recuperado el 29 de julio de 2009, de <http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha11/ElTestdePensamientoCreativo.pdf>
- Arrieta, B. & Meza, R. (2000). El currículum pertinente del pensum de Idiomas Modernos para el ejercicio profesional del egresado. [Versión electrónica], *Revista de Educación*. 6 (10), 72-82.
- Artiles C. García E. Jiménez J & Rodríguez C. *Programa para la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales de Canarias (PACICanarias) Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión guiada. Educación Primaria y Secundaria*. Artículo recuperado el 12 de agosto de 2010 <http://www.psicologia.umich.mx/downloads/ElTestdePensamientoCreativo.pdf>
- Artunduaga, M. (2008) *Pedagogía Escuela Nueva*. <http://www.google.com/#sclient=psy&hl=es&q=pedagogia+escuela+nueva+pdf+%2Bmercedes+artunduaga+2008&aq=f&aqi=&aql=&oq=&pbx=1&fp=89c676138a2aa0fe>
- Biblioteca para Padres y Educadores (2000). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid, España: Cultura S.A.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. Barcelona, España: Ceac.

- Bonilla, C. & Rodríguez, S. (1997). *Más Allá del Dilema de los Métodos. La investigación en ciencias Sociales* (2ª. ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Norma.
- Briones, G. (1996). *Epistemología de las Ciencias Sociales*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Corcas.
- Buendía, E., Colás, P. & Fuensanta, M. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.
- Caibe, D. & Delgado, O. (2011). *Caleidoscopio: Las miradas del pensamiento creativo*. Tesis de pregrado. Universidad de Nariño. Pasto. Colombia.
- Cano, G. (1998). *Evaluación de la calidad educativa*. Madrid, España: La Muralla.
- Chacon Y. (2005) Una revisión crítica del concepto de creatividad.
- Colbert, V. (1999). Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre, el caso de la Escuela Nueva de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 20, 107-135.
- Cortés, B. F. & Arellano, P. L. (2007). *El pensamiento Creativo como herramienta para un aprendizaje integral*. Trabajo de grado, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo de las ciencias experimentales y sociales. [Versión electrónica]. *Revista de educación Laurus*, 12, 180-205.
- Davidovitch, J. (2001). *Pensamiento creativo como un predictor de eficacia del profesor en la educación superior* 42-46. Recuperado el 10 de Febrero del 2010, de la base de datos EBSCO.
- Delgado J. y Gutiérrez J. (1998). *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.
- Díaz, B. F. & Arellano, P. L. (2007). *El pensamiento Creativo como herramienta para un aprendizaje integral*. Trabajo de grado, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.

- Directivos y Profesores de la Institución Educativa Municipal San Juan Alto. (2005-2010). Proyecto Educativo Institucional Morasurco (N), Colombia.
- Einstein, A. Vida, muerte e inmortalidad. La Habana, Cuba: Ed. Ciencias Sociales, 1990:56. Citado por Villanueva, M. (1999), en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol15_2_01/ems01201.htm.
- Escandón, G. (2009). *Pensamiento, Creatividad e Innovación*. Recuperado el 24 de julio de 2009, de <http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte07/Seccion2>.
- Espinoza, J. (2011), *Tras Las Huellas Originarias Del Pensamiento Creativo*. Tesis de pregrado. Universidad de Nariño. Pasto. Colombia.
- Fernández, B. P. y Melero, Z. A. (1995) *La interacción social en contextos educativos*. Madrid, España: siglo XXI de España editores, S.A.
- Flórez, M (2004). *Creatividad y educación: técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Barcelona, España: Paidós educador.
- Franco C. (2006). *Relationship between self-concept and creativity variables in a kindergarden students* [version electronica], Electronic Journal of Research sample of kindergarden students education, 8 (1), <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html>
- Fundación *Crecer Jugando* (2006), jugar en familia. <http://www.crecerjugando.org/pdf/jugarfamilia.pdf>
- Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Experiencia. Recuperado el 19 de septiembre de 2010. De <http://www.unesco.org/delegates/colombia/experiencia4.htm>.
- Garaigordobil, M. (1997). *Jugar, cooperar y crear*. Tres ejes referenciales en una propuesta de intervención validada experimentalmente [versión electrónica], *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica*, 1, 37-62.
- García, G. (2003). *Didáctica de las Ciencias, Resolución de Problemas y Desarrollo de la Creatividad*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- García, R. & Gonzáles C. P. (2003). *Más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo*. Tesis Universidad de Antioquia Facultad de Educación. Colombia.
- Gento, P. (2002). *Instituciones educativas para la calidad total*. Madrid, España: La Muralla.

- Gimeno, S. (1988). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, España: Morata.
- Goetz, J. & Lecompte, M. (1988). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. Madrid, España: Morata.
- Guerra, A y Pazmiño, A. (2001). *Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela Educativa Suroriental de Pasto*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Guilford, J.P., Lagemann, E.W., Eisner, E.W., Singer, J.L., Wallach, M.A., Kogan, J.E., et al. (1994). La creatividad: Pasado, presente y Futuro. En J.P Guilford & E.W Lageman (Eds.). *Creatividad y educación* (3ª.ed.) (pp. 9-23). Barcelona, España: Paidós educador.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª.ed.). Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Iglesias, I. (1999) *La Creatividad En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje: Caracterización Y Aplicaciones*.
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf.
- Laudan E. (1987). *El vivir creativo*. Barcelona: Herder S.A.
- Ley de 2006 por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones, Colegio Colombiano de Psicólogos (2006).
- López, C. M. (1998). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Maravilla, D (2009) *Una mirada a la creatividad: La visión del alumnado de primaria* [versión electrónica] *Revista creatividad y sociedad*
www.creatividadysociedad.net
- Martínez, E. (2000). Conferencia dictada en el Centro Nacional de Perfeccionamiento Técnico y Profesional de la Salud. Cuba, Mayo 23 del 2000. Disponible en: [http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol15_2_01/ems01201.htm]
- Martínez, H. (2009) Autopercepción social y atribuciones cognoscitivas en estudiantes de bajo rendimiento académico. *Electronic Journal of Research in Educational of psychology*, 19, 39. Recuperado de http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/19/espanol/Art_19_294.pdf

- Martínez, M. (1997). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación* (2ª. ed.). Ciudad de México, México: Trillas.
- Maslow, A. (1957). *Motivación y personalidad*. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos S.A. 1991.
- Mendías, A. (2005). Foro Crítico de Educación, 53-58. Recuperado el 20 de febrero de 2010, de la base de datos EBSCO.
- Millan, T (1996) *La investigación cualitativa* [versión electrónica] www.lapaginadelprofe.cl/guiatesis/31investigacioncualitativa.htm
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1990, 9 de Julio). *Decreto 1490: Metodología de Escuela Nueva*. Recuperado el 9 de Julio de 2009, de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104130_archivo_pdf.pdf.
- Mora, S y Parra M, (2010). *Exegesis De Los Multiversos Alrededor Del Pensamiento Creativo En Estudiantes De La Escuela Nueva Cubijan Alto*. Tesis de pregrado. Universidad de Nariño. Pasto. Colombia.
- Morris, G. (1992) *Psicología, un nuevo enfoque*. México: Prentice Hall.
- Muñoz W. (2006) *Strategies for simulating creative thinking of students in the área of education for work in the basic education stage III* [version electronica], wilmarsiempre@gmail.com
- Murillo M. (1995) *La Metodología Lúdico Creativa: una alternativa de educación no formal*. Ponencia presentada en el Congreso de Cartagena de Indias 1996.
- Oerter, R. (1975). *Psicología del Pensamiento Creativo*. Barcelona, España: Herder.
- Parra, R. (1996), *La Escuela Nueva*. Bogotá, D.C, Colombia: Editores Colombia S.A.
- Pérez, F y Ruiz, C. (1995). Factores que favorecen la calidad educativa. Recuperado el 28 de Julio de 2009, del sitio Web de la Universidad de Castilla la Mancha: <http://www.uclm.es/calidad/numero%2011/calidad.htm>
- Plan de Desarrollo Municipio de Pasto 2008-2011. *Pasto Educa Más*. Recuperado el 10 de abril de 2010, de <http://www.dnp.gov.co/PortalWeb/PND/PND20062010/tabid/65/Default.asp>
- Prada, A. (1974). *Escuela Rural Unitaria*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Rivera, M. y MILICIC, N. (2006) Alianza Familia-Escuela: Percepciones, Creencias, Expectativas y Aspiraciones de Padres y Profesores de Enseñanza General Básica. *Psykhe*. [online] vol.15, no.1. 119 -135.

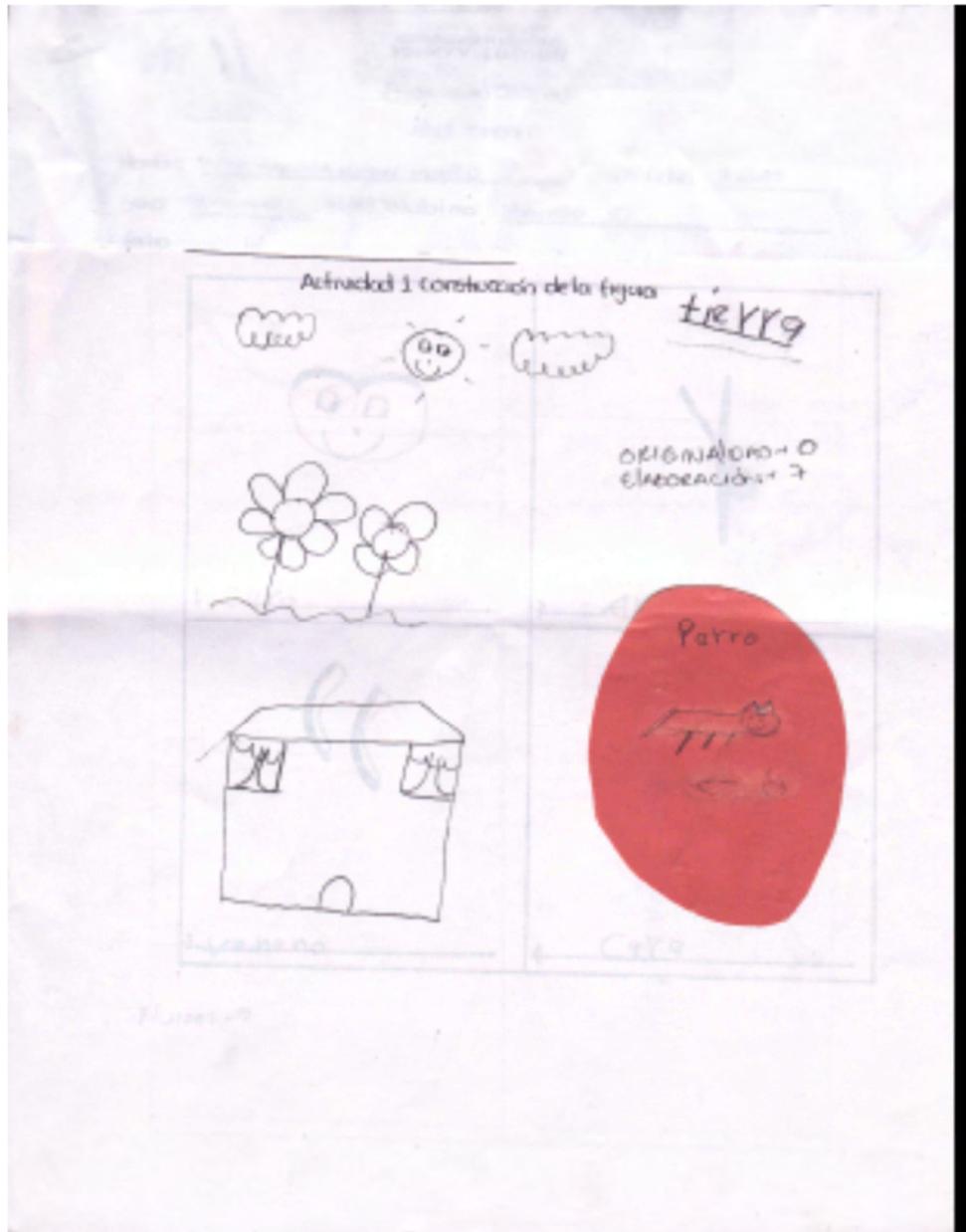
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282006000100010&lng=es&nrm=iso

- Rodríguez, G., Gil, F. & García, J. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (2ª ed.). Málaga, España: Aljibe.
- Rodríguez, M. & Cuevas, R. (1998). *Desarrollo Motivacional*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Rodríguez, M. (1985). *Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Sefchovich, G. & Waisburd, G. (1997). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Senge, P. (1998). *La Quinta Disciplina: el arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje*. España: Garnica.
- Sternberg, R. (2003). *Creative Thinking in the classroom*. Resumen recuperado el 20 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.
- Tenti, E. (2002). Socialización.
<http://biblioteca.vitanet.cl/colecciones/300/302/socializacion.pdf>.
- Torrance, P. (1977) *Prueba de Torrance de Pensamiento Creativo (TTPC), manual y guía*. Lexinon, KY: Ginn.
- Torres E. (2008) *Estrategias Para Estimular el Desarrollo del Pensamiento Creativo* [versión electrónica]
<http://biblioteca.vitanet.cl/coleccion/estrategiasparaestimulareldesarrollopensamiento creativo>.
- Torres, M. (1991) *Escuela Nueva: una innovación desde el estado*. Quito, Ecuador: Libresa.
- Torres, R., (1996). Alternativas dentro de la educación formal: el programa Escuela Nueva de Colombia. *Revista colombiana de educación*. Recuperado el 23 de noviembre de 2010, de
<http://www.pedagogica.edu.co/portal/descri.php?revista=1&numero=32>
- Vieira, H. (2007) *La Comunicación en el Aula*. Madrid – España: NARCEA, S.A.

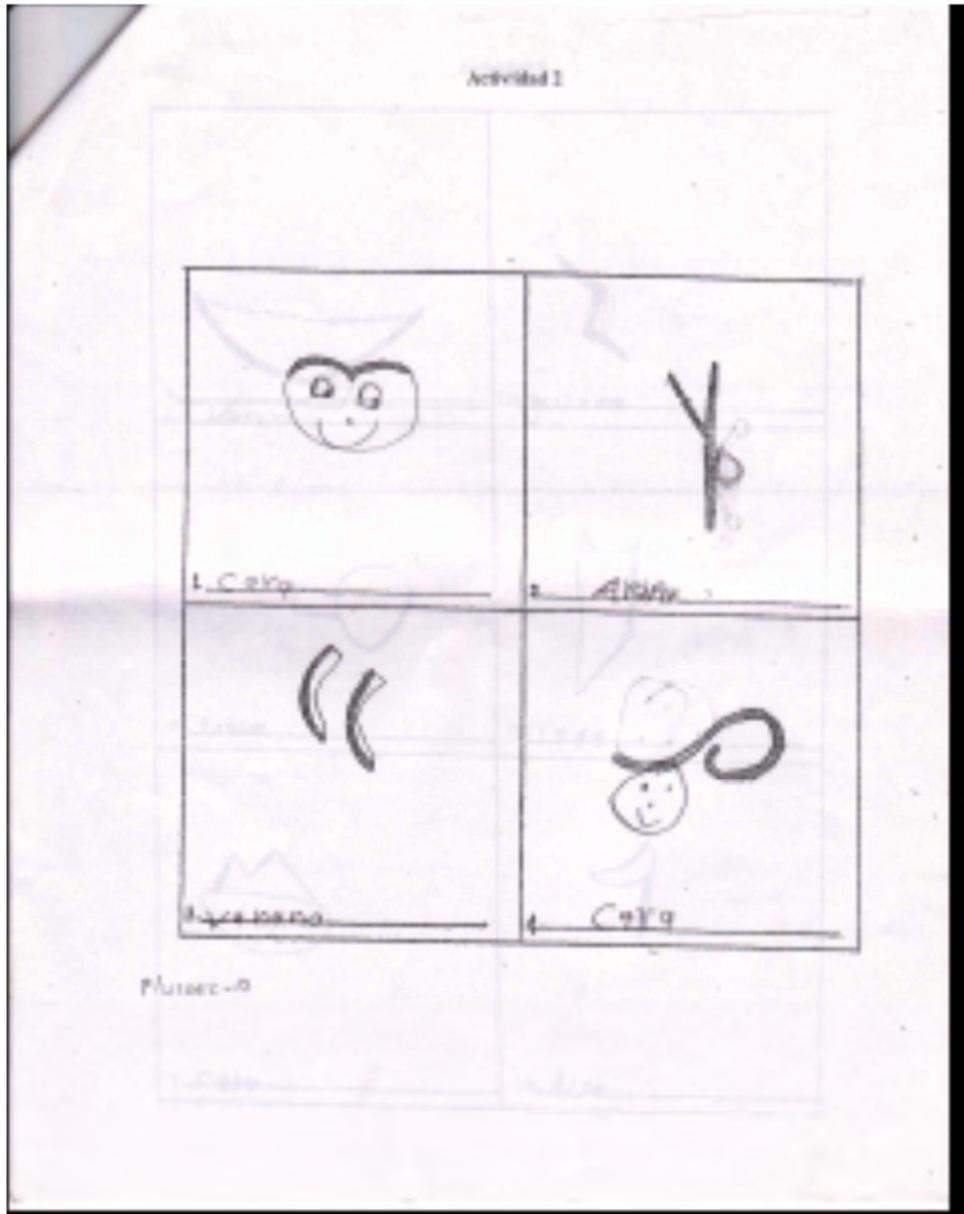
Anexo B

**Test de Torrance aplicado a uno de los estudiantes de la Escuela Nueva
San Juan Alto**

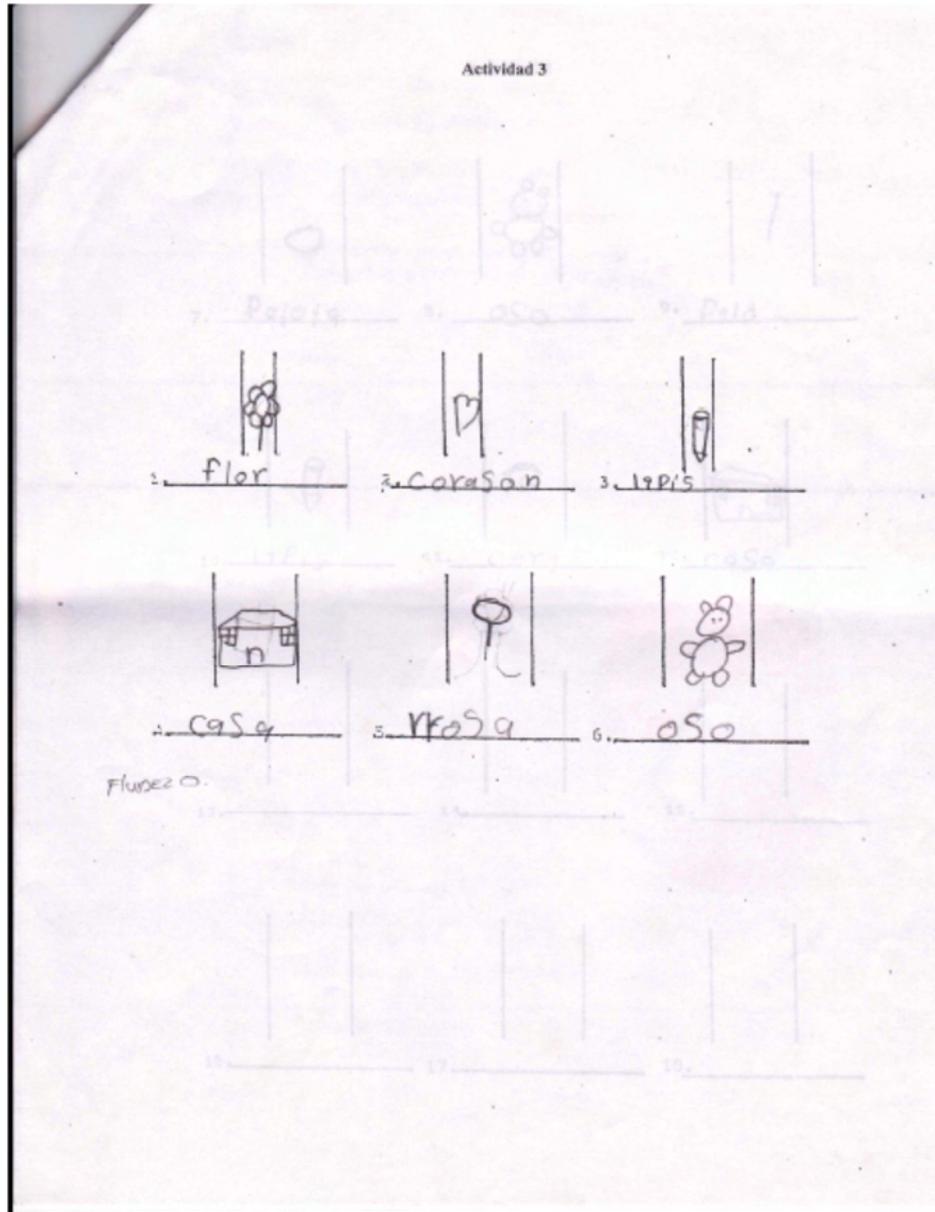
Actividad 1 Construcción de la figura



Actividad 2



Actividad 3



Anexo C

Formato de entrevista semi-estructurada para la profesora

Docente: _____

1. En su carrera profesional, ¿usted recibió formación académica concerniente a la metodología que se utiliza en Escuela Nueva? Si__ No__
2. En su labor como docente bajo el currículo de Escuela Nueva, ¿ha recibido capacitaciones para trabajar con esta metodología? Si__ No__
Si responde Si, indagar ¿cómo puede considerar dichas capacitaciones, y con qué frecuencia se han realizado?
Si responde No, indagar, sobre los tipos de estrategias utilizadas para informarse sobre esta metodología y cómo lo ha hecho
3. ¿Tiene conocimiento de cómo debe ser el trabajo en donde se maneja el currículo de Escuela Nueva?
Si__ No__ describalo brevemente
4. ¿Considera importante saber las estrategias empleadas para el trabajo en Escuela Nueva en contextos Rurales? Si__ No__ Por qué?
5. Puede contarme cómo fue el proceso para su asignación a esta escuela
6. ¿Ha tenido experiencia antes en contextos similares (contextos rurales, con currículo de Escuela Nueva)? Si__ No__
7. ¿En la escuela hay material relacionado con Escuela Nueva tales como cartillas?
Si__ No__
Si responde Si, indagar el tipo de uso que les da al material existente.
Si responde No, indagar el motivo por el cual no las utiliza
8. ¿Cuál es su opinión acerca de la utilización de los espacios al interior de salón de clases, y considera que éstos facilitan y promueven la transmisión del conocimiento por parte de los niños?
9. Evidencia usted interés y responsabilidad por parte de los padres de familia en la educación de los hijos? Si__ No__ ¿Cómo lo interpreta?
10. ¿Los padres de familia participan en las actividades programadas desde la escuela para el mejoramiento de la misma? Si__ No__
Si responde Si, indagar el tipo de participación tenido por los padres
Si responde No, indagar los posibles motivos por los cuales los padres de familia no participan

11. ¿Quiénes considera usted que participan más en las actividades que se desarrollan en la escuela? las madres___, los padres___, los abuelos___ o los acudientes___ Y ¿por qué?
12. A parte del salón de clase, qué otros sitios o lugares hace uso para hacer su clase con los niños?
13. ¿Qué recursos del ámbito rural emplea para el desarrollo de sus clases?
14. Permite que los niños hagan uso de la ludoteca? Si___ No___
Si responde Si, indagar sobre los beneficios para el aprovechamiento de esta aula.
Si responde No, indagar los motivos por los cuales no se aprovecha esta aula.
15. La escuela cuenta con una sala de informática, usted hace uso de ella para llevar a cabo su actividad escolar? Si___ No___
16. Promueve el trabajo en equipo o individual? Y por qué?
17. En clase que tipo de juegos se realizan: Contacto___ Imaginación___
Construcción___ Tecnológico___ ¿Por qué?
18. Cuando se realizan trabajos en equipo, ¿usted promueve la participación y conformación de equipos de niños y niñas para el desarrollo de las temáticas?
Si___ No___ y ¿Por qué?
19. Cuando se realizan este tipo de trabajos en equipo, quién crea o impone las normas y reglas del trabajo Y ¿por qué?
20. ¿Promueve espacios para la confrontación de ideas y/o expresión de las mismas?
Si___ No___ ¿Por qué? y, ¿cómo?
21. ¿Qué tipo de actividades realiza, para que los niños interactúen con los niños del otro curso?
22. ¿Cómo ha sido su experiencia de trabajar con niños de diferentes edades y grados, en un mismo salón de clases?
23. ¿Cómo es la comunicación entablada por los niños con usted y con sus compañeros?
24. ¿Cuál es su actitud cuando un niño ha cometido una falta o error?
25. ¿Cómo es su reacción cuando un niño termina una tarea a tiempo y con éxito?
26. ¿Considera que los niños se rigen bajo normas y reglas rígidas obstaculizadoras de su expresión espontánea? Si___ No___ Por qué
27. ¿Usted, ¿establece acuerdo iniciales con sus estudiantes respecto a actividades a realizar?
Siempre___ a veces___ rara vez___ nunca___

28. ¿Qué ventajas percibe usted en las relaciones multiedad (diferencia de grado, edad, género), establecidas en la Escuela Nueva de San Juan Alto?
29. ¿Qué desventajas percibe usted en las relaciones multiedad (diferencia de grado, edad, género), establecidas en la Escuela Nueva de San Juan Alto?
30. ¿Cuáles son las manifestaciones afectivas hacia sus estudiantes?
31. ¿Cuáles son las manifestaciones afectivas de sus estudiantes con usted?
32. ¿Participa usted en los juegos de los niños en recreo? Si__ No__ Por qué?
33. En los juegos tanto al interior del curso como fuera de él, quién establece las reglas de juego?
34. ¿Cuál es su expectativa frente al trabajo que se está llevando a cabo por parte de los psicólogos de la Universidad de Nariño en relación al pensamiento creativo?

Formato de entrevista semi estructurada para estudiantes

Factores Familiares

1. Con quién vives en casa? Solicitar que los describa
2. Sabes a qué se dedican cada uno de ellos? Solicitar que describa
3. Qué posición ocupas en tu familia? Solicitar que describa por edad
4. En la mañana quién se encarga de ti, para que estés listo para ir a la escuela?
5. Desayunas en casa? Si_ No_ quién te prepara el desayuno?
6. Al salir de la escuela hay alguien de tu familia que te va a esperar? Si _ No_ quién?
7. Cuando no entiendes una tarea, a quién de tu familia pides ayuda?
8. Tus padres te ayudan con las tareas? Si_ No_.
Si responde SÍ, indagar el tipo de ayuda
De qué forma? Trabajos escritos_ Trabajos de consulta_ trabajos manuales_
Si responde No, indagar por el motivo
Consideras que es por? Falta de tiempo_ no saben del tema_ no quieren_
9. Existe un lugar y una hora para compartir tiempo con tus padres? Si_ No_
Si responde SÍ, qué actividades hacen?
Si responde No, a qué crees que se considera? Falta de tiempo_ no quieren _
otras actividades_
10. Cuando has hecho una travesura o no cumples con un encargo, como racionan tus padres?

Te reprenden hablando cordialmente___

Te gritan___

Te castigan quitándote lo que te gusta___

Te castigan golpeándote___

11. Como te demuestran tus padres o familiares que te quieren?

12. Cuanto tienes una idea, tus padres te apoyan en ella? Si_ No_ cómo?

Factores Intrapersonales

1. A qué hora te acuestas a dormir en la noche?

2. A qué hora te levantas para irte a la escuela?

3. Después del almuerzo, ¿descansas o haces tus tareas?

4. Cuando estas alegre, cómo lo demuestras a los demás?

5. Si estas triste, cómo demuestras tu tristeza?

6. Qué cosas te hacen enfadar o ponerte bravo?

7. Quieres seguir estudiando? Si_ No_ Por qué?

Si responde, Sí, indagar... que deseas ser?

Si responde, No, indagar... que deseas hacer?

8. Qué es lo que más te gusta de ti?

9. Qué es lo que te disgusta de ti?

10. Si cometes un error o haces algo mal, en qué piensas?

11. Si haces o te va bien en algo, qué te de dices a ti mismo?

Factores Interpersonales

1. En clase, prefieres los trabajos individuales o en grupo? Por qué?

2. Te sientes más cómodo trabajando con las niñas o con los niños? Por qué?

3. Tienes amigos o amigas en tu curso? Si_ No_

4. Reconoces a tus compañeros de tu curso por sus nombres? Todos___

Algunos___ Ninguno___

5. Tienes amigos o amigas del otro curso? Si_ No_

6. Reconoce a los niños del otro curso por sus nombres? Todos___ Algunos___

Ninguno___

7. Si uno de tus compañeros NO entiende una tarea tu, Le ayudas y le explicas

___ Le haces su tarea___ No le ayudas ni le explicas ___

8. Si uno de tus compañeros olvida algo (cuaderno, lápiz, libro) y te pide que se lo prestes, y tu lo tienes, qué haces?
Le haces el favor y se lo prestas___
Le niegas y no le prestas lo que necesita___
9. Qué es lo que más te gusta de tu profesora?
10. Sabes el nombre de las señoras del restaurante y del conserje? Si___ No___
11. Recuerdas el nombre de las profesoras? Si_ No_
12. Sabes el nombre de los profesores de informática? Si_ No_
13. Recuerdas el nombre de los psicólogos? Si_ No_

Factores Contextuales

1. En casa tienes un lugar dispuesto para hacer tus tareas? Si_ No_
2. En que parte de la casa haces tus tareas?
3. Cuenta este lugar con una mesa y una silla adecuadas para tu estudio? Si_ No_
4. Tiene una adecuada luz para trabajar en tus tareas? Si_ No_
5. A parte del aula de clases en qué otro lugar prefieres desarrollar tus actividades escolares?
6. ¿Qué cosas (piedras, arboles, animales, cultivos) de tu vereda te ayudan aprender cosas nuevas?

Factores Metodológicos y Pedagógicos

1. Te gusta la manera como da la clase la profesora? Si_ No_ Por qué?
2. De las actividades que hace la profesora, cuál te gusta más?
3. Cuál es la materia que más te gusta? Por qué?
4. Cuando realizas una tarea a tiempo o con éxito qué te dice o hace tu profesora?
5. En clase, ¿tu profesora hace uso del medio que los rodea para hacer sus explicaciones?
6. Cuando no entiendes algo y le preguntas a tu profesora, ¿ella cómo te hace entender?
7. En casa con quién estudias?
8. A parte del aula de clase qué otro lugar o lugares hace uso tu profesora para desarrollar actividades escolares?

9. Entiendes con facilidad los temas trabajados en clase?

Factores Recreativos

1. Prefieres jugar al interior del curso o en el patio?
2. Con quien prefieres jugar, con los niños o con las niñas?
3. Prefieres los juegos de Contacto__ Imaginación__ Construcción__ Tecnológico__
4. Los fines de semana sales a jugar donde algún amigo o amiga?
5. Con quien juegas en casa?
6. Juegan tus padres contigo? Si__ No__ a qué juegan?
7. Aparte de la escuela y tu casa, qué otro sitio tienes para ir a jugar?
8. Cuando juegas con tus amigos o amigas, tu colocas las reglas del juego? Si__ No__

Formato de entrevista semi estructurada para padres de familia

Factores Familiares

1. ¿Cuántas personas conforman el núcleo familiar?
2. ¿Cuáles son las ocupaciones de cada uno de ellos?
3. ¿A qué personas acuden sus hijos cuando no entienden sus tareas?
4. ¿Ayuda a sus hijos con las tareas escolares? *Si responde SÍ, indagar el tipo de ayuda *¿De qué forma?

Trabajos escritos_

Trabajos de consulta_

Trabajos manuales_

*Si responde No, indagar por el motivo. Considera que se debe a:

Falta de tiempo_

No saben del tema_

No quieren_

5. ¿Realizan usted y su pareja alguna actividad con sus hijos cuando están en casa?

*Si responde Sí, ¿qué actividades hacen?

*Si responde No, ¿a qué crees que se considera?

Falta de tiempo_

No quieren _

Otras actividades__

6. ¿Habla con su hijo acerca de su desempeño en la escuela? Si_ No_

*Si responde Sí, ¿sobre qué hablan?

*Si responde No, ¿por qué motivo?

7. ¿Juega con sus hijos? Si__ No__ a que juegan?

8. Cuando sus hijos hacen travesuras o no cumplen con un encargo ¿Cuál es su reacción?

*Los reprende hablando cordialmente__

*le grita__

*Los castiga quitándoles lo que les gusta__

*Los castiga golpeándolos__

9. ¿Cuáles son los motivos más frecuentes por los que discuten en casa?

10. ¿Cómo demuestra el afecto (cariño) hacia sus hijos?

11. ¿Apoya a sus hijos en las ideas que plantean? Si_ No_ ¿cómo lo hace?

Factores Intrapersonales

12. ¿Ha existido algún evento que haya afectado física o emocionalmente a su hijo desde el nacimiento hasta el momento actual? ¿Cuáles?

13. ¿Ha observado que su hijo hace amigos fácilmente? Si_ No_ Por qué?

14. Cuando su hijo está alegre, ¿cómo lo demuestra?

15. Si su hijo está triste, ¿cómo demuestra esta tristeza?

16. ¿Considera que su hijo defiende sus ideas con facilidad? Si_ No_ Por qué?

17. ¿Ha observado por qué motivos se disgusta su hijo?

18. ¿Desea que su hijo siga estudiando? Si_ No_

Si responde, Sí, indagar... ¿qué desea ser?

Si responde, No, indagar... que desea hacer?

19. ¿Qué es lo que más le gusta de su hijo?

20. ¿Qué es lo que le disgusta de su hijo?

Factores Interpersonales

14. ¿Observa solidaridad y cooperativismo entre los miembros de su familia?

15. ¿Cómo reacciona su hijo, cuando pelea con sus otros hermanos?

16. ¿Hay alguien en casa con quien su hijo tiene más problemas?

Factores Contextuales

1. En casa, ¿su hijo tiene un lugar dispuesto para hacer sus tareas? Si_ No_
2. ¿En qué parte de la casa su hijo hace tareas?
3. ¿Cuenta este lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio? Si_ No_
4. ¿Tiene una adecuada luz para trabajar en sus tareas? Si_ No_
5. ¿Cuenta este lugar con una adecuada ventilación? Si_ No_
6. ¿En este lugar se escuchan ruidos que le impidan trabajar en sus tareas?
7. ¿Cuáles son las actividades culturales (fiestas) realizadas en su región?
8. ¿A su hijo le gusta participar en las actividades culturales de la región? Si_ No_ ¿Cómo lo hace?
9. ¿Qué juegos se practican en su región?

Factores Metodológicos y Pedagógicos

10. ¿Considera que la profesora de su hijo le enseña de una manera clara? Si_ No_ ¿Por qué?
11. ¿Conoce y se involucra en las actividades escolares en pro del mejoramiento de la escuela?
12. ¿Cuando su hijo no entiende una tarea en casa, qué hace usted para que él entienda?
13. ¿Qué recursos (objetos, materiales) emplea para explicarle a su hijo la tarea en casa?
14. ¿usted ha observado a su hijo, cuando inicia una tarea? SI NO ¿la termina?
15. ¿Cuál es el horario de estudio de su hijo en casa?
16. ¿Su hijo dispone de los útiles escolares solicitados al inicio del año?
17. ¿Revisa los cuadernos de su hijo de manera frecuente?
Siempre__ a veces__ rara vez __ nunca__
18. ¿Está en permanente comunicación con la profesora de su hijo, para saber de su rendimiento académico?
Siempre__ a veces__ rara vez __ nunca__
19. Cuando su hijo realiza una tarea a tiempo o con éxito, ¿qué le dice o le hace a su hijo?
20. ¿Hace uso del medio que lo rodea para enseñarle a su hijo?

Factores Recreativos

9. En qué parte de la casa juega su hijo?
10. Su hijo prefiere jugar ¿con los niños o con las niñas?
11. ¿Qué juegos Prefiere su hijo? Contacto__ Imaginación__ Construcción__
Tecnológico__
12. Los fines de semana, ¿le permite salir a jugar donde algún amigo o amiga?
13. ¿Con quién juega en casa?
14. Aparte de la escuela y su casa, en cuál otro sitio juega su hijo?
15. ¿Juega usted con su hijo? Sí_ No_ ¿Por qué?
16. Cuando juega con su hijo, ¿quién coloca las reglas de juego?
17. Cuando no encuentran un juguete para jugar, ¿qué hace su hijo?
18. ¿Con que actividades se divierten y aprenden en casa?

Anexo D

Formato de consentimiento informado



Universidad de Nariño

Programa de Psicología

Secretaría de Educación del Municipio de Pasto

Consentimiento Informado

¿En qué consiste esta investigación?

La presente investigación tiene dos ejes conceptuales fundamentales sobre los cuales se edifica: Pensamiento creativo y el modelo de Escuela Nueva. Al hablar del modelo de escuela nueva es importante mencionar que éste marca una pauta innovadora en la educación básica primaria y rural, se conforma con el fin de mejorar la educación rural en Colombia y se caracteriza por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo posibilitando que los estudiantes avancen de un grado de estudios a otro y sigan su propio ritmo de aprendizaje. Por otro lado el pensamiento creativo, tomando como referencia a López, (1998) podría definirse como un proceso mental ubicado en el nivel de operaciones de inteligencia cuyos procesos fundamentales son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular.

El Pensamiento Creativo y el Modelo de Escuela Nueva guardan una estrecha relación entre sí, puesto que hablar de Pensamiento Creativo en relación con Escuela Nueva nos remite implícitamente a pensar en sus elementos, recursos, estrategias y en los tejidos de relaciones humanas que se construyen en su interior; a su vez, pensar en todos aquellos elementos que constituyen la Escuela Nueva, se convierten en factores que hilan, construyen y hacen posible el Pensamiento Creativo en los sujetos que la conforman y que día a día viven la experiencia del aprendizaje, formación y crecimiento en dicho contexto. La consideración de los anteriores aspectos han guiado esta investigación el propósito primordial, cuyo principal objetivo es comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los y las estudiantes pertenecientes al modelo de escuela nueva de las zonas rurales de Pasto. Para la consecución de tal objetivo se emplearan

instrumentos como la observación participante, la entrevista semi-estructurada y la aplicación del Test de pensamiento creativo de Torrance.

El paradigma metodológico bajo la cual se rige esta investigación es el cualitativo, el cual trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los significados y conocimiento que tienen los demás de su realidad social y de sí mismos (Bonilla, 1997). Por otro lado este estudio se enmarca dentro un método particular etnometodológico, cuyo fin primordial es dar a conocer los medios que emplean las personas para organizar su vida social común. Siendo guiado este estudio por un enfoque histórico hermenéutico.

¿Quién es responsable de esta investigación?

Este proyecto es realizado por el estudiante egresado de Psicología de la Universidad de Nariño, Mario Fernando Benavides Burbano (Cel. 3166125168), quien asesorado por el Psicólogo Gilberto Carvajal Guzmán, desarrolla este estudio como trabajo de grado y requisito para optar al título de profesional en Psicología y al mismo tiempo contribuir a la investigación y desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva Morasurco, San Juan Alto, dando un aporte científico respecto al tema estudiado en la ciudad de Pasto. Cabe mencionar que este proyecto hace parte de una macro investigación acerca del pensamiento creativo, en las escuelas pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, donde la escuela de San Juan Alto ha sido seleccionada entre tantos centros escolares con el modelo mencionado en la ciudad de Pasto. Este proyecto se encuentra avalado por la Secretaria de Educación del municipio de Pasto en alianza con la Universidad de Nariño, en el programa de psicología. La macro investigación se encuentra inscrita en el grupo de investigación: COGNICED, reconocido por COLCIENCIAS.

¿Qué deben hacer las personas que participan en esta investigación?

Los participantes deben responder a las actividades del Test de Torrance que evalúa el pensamiento creativo; responder a las preguntas planteadas en las entrevistas y encuestas planteadas en el proceso investigativo, ser partícipes de la observación como técnica de recolección de información.

¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener quien participe en la investigación?

La investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral del estudiante, sin embargo se puede llegar a presentar cansancio físico durante la prueba.

¿Qué beneficios se obtienen de esta investigación?

Esta investigación brindará un aporte significativo al estudio del pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva.

¿Qué pasa si mi hijo o yo tenemos alguna pregunta?

Cualquier aclaración o pregunta puede plantearse directamente con los responsables de la investigación cuyos números de celular se encuentran en el presente documento.

¿Qué pasa si mi hijo no quiere participar o si yo no quiero que él participe en la investigación?

El hecho de no participar en la investigación NO generará ninguna consecuencia para el estudiante o su familia, por parte de la Institución Educativa ni de la Universidad de Nariño, cada estudiante o padre de familia es libre de decidir si desea o no participar en este proceso.

¿Cómo se manejarán los datos que se recolecten?

En primer lugar los cuestionarios no llevan datos que permitan identificar a quien lo respondió, los datos serán manejados únicamente por los investigadores y finalmente los resultados se darán en términos globales sin identificar a alguno de los participantes.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente autorizo que ANDERSON DELVI GARCIA quien está bajo mi custodia legal participe en la investigación denominada "

Declaro que he leído y comprendido el documento informativo a través del cual se me han aclarado los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios, consecuencias y responsables de esta investigación.

Declaro que no he sido sometido a ningún tipo de presiones y que mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.

Entiendo que la investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral de mi hijo, entiendo que la información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial, además que tengo derecho de hacer preguntas o solicitar aclaraciones en cualquier momento y que la sustentación de los resultados se realizará de acuerdo a los términos expresados en el documento informativo.

En constancia se firma en Pasto a los 31 días del mes de DICIEMBRE del año 2009.

	Nombre	firma	Teléfono
Padre de Familia o acudiente	AIDA IGNACIA MARTINEZ	<i>Aida Ignacia Martinez</i>	
Investigador	Gilberto Carvajal Guzmán		Cel. 3167055544
Investigador	Mario Fernando Benavides		Cel. 3012786053
Testigo 1			
Testigo 2			

Anexo E
Categorización

Factores Personales

Sub	Categorías	Sub	Ind.	Análisis Ind. Cualitativo	Frase Típica	
Factores		Categorías	Cua			
Interpersonales Estudiantes	Niveles de Relación	Relación estudiante – padre de familia	*Buena	18	Los niños en general perciben como buena su relación son sus padres; y la mayoría alude el ausentismo de sus padres por motivos laborales	“Me la llevo bien con mis papás, casi no están en la casa”
			*Regular	3		
			*Mala	1		
		Relación estudiante - docente	*Buena	21	Los estudiantes perciben que su relación con la docente es buena, porque ella les enseña con paciencia.	“La profe es dedicada y nos ayuda, y nos explica si no entendemos.”
		*Regular	1			
		*Mala				
Interpersonales Docente	Niveles de Relación	Relación docente - estudiante			La docente expresa que su experiencia ha sido difícil pero tiene sus recompensas a largo plazo,	“Los quiero, los adoro, pero a ratos toca pararlos porque

			teniendo en cuenta que el enseñar es algo que transforma; Su relación con los estudiantes es buena, de confianza y respeto; ella impone límites y normas al igual que les manifiesta su cariño.	se tornan insoportables y no trabajan.
		Relación docente - padres de familia	La relación es buena, los padres se comprometen a colaborar con la escuela; aunque por su ignorancia o ausencia, no hacen un acompañamiento a sus hijos.	“Los padres colaboran, la mayoría trabaja, pero están presentes en las reuniones, hacen el esfuerzo.”
Interpersonales	Niveles de Relación	Relación padre de familia - estudiante	En general la relación es positiva (los padres no hacen mención de su ausentismo)	“Con mis hijos me llevo bien, los trato bien y se les da lo posible”
Padres de Familia		Relación padre de familia - docente	Se manifiesta gran aprecio y simpatía por la docente dentro de la	“Ella ha querido mucho a nuestros

				comunidad	hijos la queremos por eso”
Intrapersonales Estudiantes	Autoconcepto	Autoimagen Autoestima		La percepción en general de la autoimagen y el autoconcepto son positivas	“Me gusta todo de mí”
	Motivación	Estudiar Trabajar Profesionales	9 8 5	Desean continuar sus estudios, sin embargo, perciben dificultades en ese proceso	“Me gustaría seguir estudiando, aunque me va a tocar trabajar para sacar a mis papás de acá”
	Manifestación Emocional			Los niños en su mayoría se muestran reservados, tímidos y retraídos	Yo soy más bien serio, si me río es de un chiste o algo así”
	Expresión de Pensamientos			A los niños les cuesta expresar sus pensamientos, aún cuando se les brinda las condiciones”	“ Yo casi no tengo ideas”

Intrapersonales Docente	Manifestación Emocional	Los niños se caracterizan por ser reservados, pero con el paso del tiempo se vuelven más cercanos	“Son retraídos y tímidos en general, y algunos son espontáneos y hasta indelicados”
	Expresión de Pensamientos	Los niños en son callados y les cuesta expresar las ideas	“Los niños en comparación con los de la ciudad son más callados, les cuesta expresar las ideas”
Intrapersonales Padres de Familia	Manifestación Emocional	Los niños se muestran normales ante los padres.	“Los niños son buenos, algunas veces no más no obedecen”
	Expresión de Pensamientos	Manifiestan que los niños si presentan ideas, pero los padres no acompañan la realización de éstas	“Yo le acepto la idea, siempre y cuando no sea

dañina ni me toque
ayudarle”

Factores Ambientales

Sub	Categorías	Sub	Ind.	Análisis Ind. Cualitativo	Frase Típica	
Factores		Categorías	Cua			
Familiares	Tipo de Familia	Composición Familiar	*Nuclear	14	*La gran mayoría de las familias se compone por diversos miembros: abuelos, tíos, padres. *La mayoría de las familias es de estrato bajo	“Vivo con mi papá, mi mamá, mi abuela, mi hermano y mi primo”
Estudiantes			*Extensa	8		
			*Monoparental	0		
	Acompañamiento	Persona que ayuda al niño (a) con la tarea	*Madre	8	*Los padres se ausentan por motivos laborales y son las madres, hermanos, primos los que ayudan a los niños con las tareas.	“Mi papá y mi mamá trabajan y mi hermano nos ayuda con las tareas”.
			*Padre	2		
			*Hermano (a)	7		

	*Otro	4	En la vereda hay casos de	
	*Nadie	1	analfabetismo, estudios primarios o bajo nivel de educación en los padres	
Persona que asiste al niño (a)	*Madre	12	*La madre asume el rol de encargarse del cuidado y arreglo de los niños, en otras familias es delegado a la abuela.	“Mi mamá me cambia y me hace el desayuno”
	*Padre	1		
	*Hermano (a)	0	*Inculca esos deberes como propios del rol femenino.	“Mi mamá se va a las 6 a.m. y nos deja haciendo el desayuno y mi hermano nos calienta”.
	*Otro	9		
Actividades con los padres	*Paseos	8	*Los niños perciben que en el tiempo compartido con los padres realizan actividades como paseos, juegos, ver televisión, revisión de tareas.	“Tenemos paseos o salidas en vacaciones o los domingos”.
	*Juegos	3		
	*Televisión	3		
	*Tareas	3	Algunos dicen que sus padres llegan cansados y solo tienen tiempo para	“Mis papás llegan por la noche y solo

	*Ninguna	5	ver televisión	vemos televisión y nos hacemos cosquillas”.	
Apoyo a las Ideas	Forma de corregir a los hijos (as)	*Diálogo Asertivo.	9	Los niños afirman que sus padres los corrigen hablándoles, otros manifiestan que les gritan y castigan físicamente con correa o vara.	“Me regañan y me pegan a veces”
		*Diálogo Aversivo	7		“Los dos, pero ellos no me pegan, dicen que vaya a hacer el mandado que no sea sordo”
		*Prohibitivo	0		
		*Castigo Físico	6		
Apoyo a las ideas del niño (a)	*Si	8	Se percibe escaso apoyo en las ideas de los niños por parte de los padres.	“Mi papá trae madera y mi mamá clavos y hemos hecho cajones o cosas así”	
	*No	9			
	*Falta de ideas	5	Algunos niños manifiestan tener pocas o ninguna idea	“Yo no tengo ideas”	

Familiares Docente	Comunicación	Percepción del interés por la educación de los hijos (as)			Existe un interés relativo, hay padres entregados e interesados; otros no tanto porque les falta tiempo o no están bien informados	“Algunos se interesan, otros son descuidados”
		Percepción de la participación de los padres de familia en las actividades de la escuela			La participación es mayoritaria, los padres se organizan y trabajan (bailes, bingos, trabajo mancomunado, rifas, ventas, entre otros)	“Total los padres en ese aspecto son muy comprometidos, se organizan y se mueven por ellos”
			Por Género		Las madres y abuelas son quienes mas asisten y están pendientes del acompañamiento escolar	“Tal vez sea por cultura, los padres son más hacia la plata y las mujeres a los hijos y su cuidado”
Familia Padres de Familia	Rol Parental	Hombres	*Tala de Bosques	8	La mayoría de los padres y madres desarrollan oficios y permanecen ausentes la mayor parte del tiempo,	“Me dedico a la tala que es lo que hacen la mayoría por acá, el resto son carboneros o
			*Agricultura	4		
			*Carboneras	2	relegando el cuidado de los hijos a las	

Creando Surcos A Través del Pensamiento Creativo 122

		*Carreteras	2	abuelas, tías o a los hijos mayores.	trabajan en la agricultura pero en otros lados”
		*Conductores	2		
		*Otros	4		
	Mujeres	*Amas de Casa	6		
		*Empleadas domésticas	6		
		*Otros	5		
Acompañamiento	Persona que se encarga del acompañamiento escolar	*Padre	7	La mayoría de los padres manifiesta ayudar en las tareas, sin embargo, también afirman tener pocos estudios y falta de tiempo, igualmente se presentan casos de analfabetismo en la población de la tercera edad	“Acá mi esposo ayuda porque yo no estudié, sólo sé leer y escribir, él sabe más que yo por eso los niños le preguntan”
		*Madre	7		
		*Hermano	5		
		*Otros	3		

	Tiempo Compartido	Actividades que realizan con los padres	*Paseos *Juegos *Tareas		La mayor parte de estas actividades se realiza los domingos que es el día que los padres no trabajan.	
	Apoyo a las Ideas	Apoyo a las ideas de los hijos	*Si *No	16 5	Si las ideas son dañinas o destructivas las desaprueban, de lo contrario las aprueban siempre que no los involucre	“Me dice: quiero hacer un barco, y le digo: bien hágalo”
Culturales Contextuales Estudiantes	Medio Campesino	Lugar para hacer tareas	*Mesa y silla *Cama *Otro		Gran parte de los estudiantes no cuentan con una mesa o una silla adecuadas, por lo cual realizan las tareas en la cama sobre una tabla.	“Hago las tareas en la cama con una tablita porque no hay mesa ni sillas”
		Condiciones (luz y ventilación)	*Adecuadas *Inadecuadas		Las condiciones en general son adecuadas; salvo 2 o 3 hogares de adobe cuya iluminación es escasa.	“La casa es oscura y toca abrir la puerta para que se ilumine”
		Aprendizaje del contexto	*La Naturaleza *Animales		Los niños de San Juan Alto aprenden del contexto sobre la naturaleza, los animales (especies) y cultivos	“Sé sembrar cebolla y papa, y de algunos animales también”

			*Cultivos	(recolección, siembra, entre otros)	
			*Nada		
Culturales	Medio	Otros contextos a	*Patio de la	Las salidas los motivan y les	“Como si en
Contextuales	Campesino	parte del salón de	escuela	encantan, se muestran más curiosos y	comparación, los niños
Docente		clases	*Banco de la	receptivos, sin embargo, en la ciudad	del contexto rural
			República	y frente a otros niños o adultos se	tuvieran menos
			*Casa Ciencia y	atemorizan y no se expresan	imaginación,
			Jugo		creatividad que los del
			*Paseos		contexto urbano”
		Recursos del ámbito	*Campo		
		rural para las clases	*Vegetación		
			*Ecología		
		Creación de ideas en		Se aprovechan los recursos que se	Ellos me enseñan en
		contextos diferentes		puedan y con los que se cuentan, se	su contexto, hasta
				facilita enseñar ecología y biología.	saben algo más que yo”

Culturales Contextuales Padres de Familia	Medio Campesino	Aprendizaje del Contexto	Los niños aprenden del contexto, de lo que los rodea; los padres son los principales agentes de estas enseñanzas.	“Yo le enseñé de la siembra y poco a poco va aprendiendo”
Metodológicos y Pedagógicos Estudiantes	Estrategias Pedagógicas	Percepción de la metodología de enseñanza	Los alumnos describen a su profesora como paciente, dedicada y buena, además afirman que ella les enseña, ayuda y corrige. Su método es práctico, enseña a cada grado según la materia y los hace trabajar individualmente o en grupo.	“Nos enseña, nos explica y corrige a todos”
		Uso del medio en la enseñanza	Mencionan los niños que el trabajo fuera del aula es en donde es posible aprender del medio en forma más práctica y real	“Nos enseñó como respira un árbol con un ejercicio de una bolsa en una rama y daba agua, la hacía el árbol al respirar”.

Metodológicos y Pedagógicos Docente	Modelo de Escuela Nueva y sus estrategias	Formación y capacitación como docente de Escuela Nueva	Escasa	La formación es básica para estos contextos, el resto del aprendizaje es empírico y fue importante desarrollar una metodología clara para formar bien a los estudiantes; en este sentido el modelo Escuela Nueva está abandonado y desactualizado.	“La formación es escasa y casi empírica en este contexto”
		Experiencia en Escuela Nueva		El modelo se creó para que cada estudiante avance a su ritmo; sin embargo, la práctica es diferente y la experiencia ha sido difícil.	“Muy difícil, dura, uno tiene que acostumbrarse poco a poco; la distancia, las costumbres, los niños, etc”
		Estrategias de enseñanza	Empíricas	La docente enseña a cada grado y trabaja según el tema individualmente o en grupo y hace uso de otros espacios como el aula de informática, el patio o salidas; de	“Uno aprende; una cosa dice el modelo, y uno hace otra y se las arregla como puede”

		acuerdo con las temáticas	
	Desventajas del modelo en la experiencia	Se relacionan con el abandono, la desactualización del modelo y el material; así como también, baja la calidad en cuanto a la enseñanza por el tiempo y temáticas dedicadas a cada grado, teniendo en cuenta que los grados estudian simultáneamente en un mismo espacio.	
	Ventajas del modelo	El trabajo en grupo promueve el avance y la aprensión de temáticas, así como también, favorece la zona de desarrollo próximo	
Metodológicos y Pedagógicos	Percepción de la metodología empleada por la docente	Los padres la perciben como dedicada, paciente e interesada en el aprendizaje de sus estudiantes. Afirman que la docente enseña a sus hijos y les repite si es necesario.	“La profe es buena, les enseña con paciencia y nunca me los ha maltratado”.

	Estrategias de los padres de familia en la enseñanza				Los padres les refuerzan lo aprendido, revisan los cuadernos de los niños, aunque, con poca frecuencia por su escasez de tiempo y la ignorancia en algunos temas	“Uno les enseña y repasa lo que puede, ya que yo llego tarde y cansada.
Recreativos Estudiantes	Juegos Preferidos	*Contacto	4	Los niños de preescolar y primero prefieren juegos de contacto e imaginación; los niños de otros grados prefieren juegos deportivos y especialmente, los juegos tecnológicos	“Me gusta jugar al tope o al congel” “Prefiero jugar en el computador”	
		*Imaginación	6			
		*Construcción	2			
		*Tecnológicos	8			
		*Deportivos	2			
	Compañeros de juego en casa	*Hermanos	10	Llama la atención que los padres no estén incluidos en esta categoría, los niños los perciben como ausentes y como compañeros ocasionales de juego.	“Juegan conmigo mis hermanos o juego solo, mis papás no porque no están”.	
		*Primos	3			
		*Amigos	4			
		*Tíos	1			
		*Solo	4			

Compañeros de juego en la escuela	Niños: niños	11	Cada género en particular prefiere jugar con su mismo género: las niñas prefieren las muñecas, el parque, el tope; y los niños el fútbol o juegos de contacto.	“Juego con las niñas porque los niños son muy toscos”
	Niñas: niñas	10		
	Niños: niñas	1		
Espacios Recreativos	*Patio		Los espacios recreativos son especialmente el parque de la escuela y la cancha el resto es potreros y bosque.	“Uno juega cerca de donde esté, o va a la cancha o al parque”
	*Potrero			
	*Cancha			
	*Parque			
	*Bosque			
Establecer las reglas de Juego	*Si	3	Se encontró que en los juegos, los grados superiores establecen las reglas y son acatadas por los de primeros grados	“Los de quinto son los ajuntadores y desajuntadores”
	*No	16		
	*A veces	3		
Recreativos Docente	Juegos que realizan		Los primeros grados prefieren pintar, dibujar o juegos infantiles; de tercero en adelante prefieren el computador	“Los pequeños pintan y dibujan; a los grandes les gusta jugar deportes

		o practicar deporte en el patio.	o con los
	Establecer las reglas de juego.	La docente establece en ocasiones las reglas de juego, pero permite que se organicen y expresen, lo cual incentiva a los niños.	computadores, saben poner sus reglas; yo los dejo pero veo que no se aprovechen de los pequeños, ya que los más grandecitos son vivos en ocasiones”
Recreativos Padres de Familia	Participación en los juegos del niño	La falta de tiempo y el cansancio les impide jugar con sus hijos. El domingo es el día en que pueden compartir un momento de juego.	“Juego a ratos o los domingos que hay más tiempo”.

Anexo F*Tabla1**Promedios Aplicación Prueba por Actividades del Test*

Actividad	Promedio	Equivalente en Sujetos
1 Construcción de la Figura	6,5 %	1,4
2 Complementación de la Figura	28,9 %	6,3
3 Líneas	15,9 %	3,5
TOTAL	51.3 %	11.2

Anexo G*Tabla 2**Originalidad, Fluidez y Flexibilidad, por Actividades*

Test de Torrance						
Actividad	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad	
	P.C	N.O	Elev.	Esc.	A.F	B.F
1	4,5%	95,5%	--	--	--	--
2	54.5%	45.5%	41%	59 %	54.5%	45.5%
3	9%	91%	40.9%	59.1%	40.9%	59.1%

Anexo H

Prueba de Torrance

A continuación se presentan, más detalladamente, los resultados de las tres actividades por cada categoría, donde la originalidad, la fluidez y la flexibilidad, se describieron en forma cualitativa y la elaboración de forma cuantitativa.

En la categoría originalidad se observa en la ubicación de la mayoría de los individuos en un nivel bajo de poder creativo, contando las tres actividades, pues éstos producen respuestas obvias, comunes y aprendidas y se acercan más al tipo de respuestas no originales; esto se logró apreciar porque haciendo alusión a la actividad número 1, por ejemplo, la mayoría de los niños a partir de la figura dada, que era un óvalo hacían un insecto o realizaban un sol, , completando este factor con muy pocos elementos novedosos. Tan sólo en las actividades 2 y 3, hay una exigua cantidad de niños (44.8%), es decir casi 8 niños que demuestran estar más allá de lo común o habitual. Teniendo en cuenta los resultados, éstos indican la dificultad de la mayoría de los niños para dar respuestas con poder creativo, siendo poco originales.

En la categoría de fluidez, para la actividad 2, se evidencia en su mayoría respuestas con escasa fluidez, lo cual indica que a los sujetos se les dificulta la habilidad para generar un elevado número de ideas, esto se debería, tal vez, en parte a ser una figura aparentemente dificultosa para el niño. Por el contrario, en la actividad 3 se aprecia un mayor número de respuestas con elevada fluidez, y por tanto en esta actividad surgieron más ideas al momento de su desarrollo, pues aquí las figuras presentadas al individuo son aparentemente más sencillas que en la actividad 2.

En cuanto a la categoría de flexibilidad se obtuvieron dos promedios diferentes en las actividades 2 y 3 respectivamente. Mientras en la primera se ve un porcentaje mayor de baja flexibilidad, lo cual quiere decir que el sujeto maneja escasas posibilidades de respuesta, las cuales por lo general confluyen a una categoría obvia de no demostración de creatividad. Por el contrario, para la actividad 3 se aprecia un porcentaje elevado de alta flexibilidad, indicando con ello una demostración de la capacidad de escoger de entre varios caminos divergentes, los más valiosos; y caen en categorías menos comunes. Se presume que este resultado de flexibilidad en la actividad 2 y 3, se debe a la diferencia de dificultad en las dos actividades, igual que en la interpretación de fluidez.

Con respecto a la categoría de elaboración, esta se calificó teniendo en cuenta los detalles otorgados a cada respuesta porque cada individuo; es de recordarse, para

esta categoría, la no existencia de un límite máximo para ubicarlo dentro de un concepto cualitativo, por lo tanto a continuación los resultados se muestran de forma cuantitativa.

En la figura 1, de elaboración, se muestra, por los promedios, que los niños y niñas produjeron pocos rasgos adicionales a las respuestas dentro del desarrollo de esta categoría; esto indica la dificultad para generar respuestas en imaginación y exposición. Por tanto, los niños se dedicaron a dar respuestas mínimas y primarias, verbigracia en la actividad 3 de Líneas muchos de los niños realizaron a partir del estímulo dado, casas, coincidiendo en la adjudicación de rasgos muy similares (puertas y ventanas). Lo cual significa que sólo tuvieron en cuenta la figura estímulo dada por el test en las diferentes actividades.

A continuación se mencionarán algunas particularidades observadas durante la calificación del test: En la segunda y tercera actividades se advierte un aumento gradual del promedio de las mismas; no se sabe a ciencia cierta si este aumento se da debido a la medida de familiarización avance con el desarrollo del test por cuanto al pasar de una a la otra, es decir de completación de la figura a la actividad de líneas, hay un aumento de ítems (en la primera son 10 y en la segunda son 18), o la otra opción contemplada es que a medida del desarrollo de las actividades, los niños irían adquiriendo a través de la experiencia nuevas opciones de respuesta, por tanto, al realizar un mayor número de figuras estas serían mejoradas cada vez más, dando paso a un mejor promedio en la calificación final de la prueba.

Ahora bien, como se había nombrado al inicio de este apartado, se evaluó también otras características del P.C. no contempladas por el Test de Torrance, las cuales enriquecen su evaluación y se relacionan directamente con el P.C., Estas características son: imaginación, conectividad, fantasía, curiosidad intelectual y capacidad de decisión. Para evaluar estos aspectos se tuvo en cuenta la exploración de los trabajos escolares, las observaciones y las entrevistas realizadas. En seguida, se presentará una exposición de cada uno de los aspectos nombrados anteriormente:

Imaginación: Se entiende por imaginación la capacidad tenida por los seres humanos de crear o generar ideas a partir de datos (Rodríguez, 1985); teniendo en cuenta esta definición, se realizaron algunas preguntas exploratorias dirigidas hacia la capacidad imaginativa de los estudiantes, y se encontró que esta facultad ciertamente se encuentra presente pero condicionada y debilitada por distintos factores tales como falta de juegos creativos, donde hagan uso de esta capacidad o falta de estímulos escolares impulsores, pues al realizar preguntas que requieren del uso de la imaginación, los

niños recurrieron, inicialmente, a respuestas con lógica; sin embargo, en la respuestas se percibió ausencia de imaginación. Por ejemplo, a la pregunta ¿Qué pasaría si las personas fuéramos de goma en lugar de ser de carne y hueso? los pequeños respondieron que no sería posible o que no fueron creadas por Dios, patrones adquiridos desde su capacidad intelectual actual, pero también se percibe una buena capacidad imaginativa ante situaciones inimaginables, pues a la pregunta ¿Qué pasaría si tuviéramos dos bocas?, algunas de la respuestas fueron que nos tocaría utilizar dos cucharas para comer, que hablaríamos durísimo, otro dijo que seríamos muy feos, o que pudiéramos comer más; del mismo modo, para la pregunta ¿Qué ocurriría si los carros y motos fueran de plastilina?, ellos dijeron que se deshicieran, se dañaran, también que no podrían andar porque se pegarían en la calle, o que si uno se montaría se aplastarían; otro de ellos, utilizando más la lógica dijo que la gente no se pudiera ir de paseo. En referencia a la imaginación se percibe una falta de motivación o interés hacia ésta en el aula de clases, por cuanto no se cuenta con los recursos pedagógicos suficientes, que ayuden a fomentarla; no obstante ello, algunas de las respuestas llevan a pensar que si se comienza a promover ejercicios que permitan un desarrollo más amplio, seguramente se va a ver fortalecida y a su vez va a aportar con el P.C. de los chicos.

Conectividad: es la habilidad de tomar varias partes de algo para formar un todo; en otras palabras, la persona creativa no solamente va más allá de la información recibida, sino que conecta con un todo significativo elementos independientes, hasta entonces, sinsentido (Torres, 1991). Los aspectos encontrados respecto a este elemento en los estudiantes de la Escuela Nueva San Juan Alto, se hicieron a partir de la interpretación hecha luego de efectuar con ellos un juego “tingo tango”, conocido, el cual consistía en sentarse en el patio de la escuela formando un círculo; una vez ahí se pasaba un objeto de mano en mano (pelota) a la vez que alguien con los ojos vendados repetía las palabra tingo y finalizaba con la palabra tango, en ese momento quien quedase con la pelota en la mano al finalizar con la palabra tango debía a partir de unos datos responder una pregunta, contar un cuento o un chiste. Entonces, al hacer una deducción se encontró que la mayoría de los niños no fueron capaces de conectar ideas o palabras para crear un cuento o una narración, se resalta que muchos de ellos realizaron enlaces poco elaborados o simples, y también se vieron influenciados por los demás compañeros o por la situación para realizar sus creaciones.

Fantasía: definida como la representación mental de algo que no viene dado inmediatamente por los sentidos sino que sobrepasa lo percibido y se adentra en un

plano irreal, para ello se combina la experiencia pasada con nuevos aspectos (Torres, 1991). Considerando la anterior definición, para este aspecto se exploraron los trabajos escolares de los estudiantes encontrándose en algunos de ellos este componente, principalmente, en los cuentos e historias creados por ellos, cuyos personajes son seres fantásticos como fantasmas, monstruos, duendes, o seres representativos de su cultura; algunos de estos seres son nombrados y descritos sucintamente, en otros casos no entran en detalles. También es de mencionarse el desenvolvimiento en el campo de lo irreal de una pequeña porción de estos personajes, sacado principalmente de la televisión. Por tanto, es posible afirmar que esta capacidad de fantasía está presente en los estudiantes, pero quizá requiere de mayor afianzamiento, para lograr hacer más conexiones.

Curiosidad intelectual: este aspecto, se observó en las entrevistas realizadas a los estudiantes, donde varios de ellos concuerdan, que si desean saber algo no conocido o por lo cual sienten curiosidad no dudarían en preguntárselo a la profesora. Así mismo, la docente menciona, que los estudiantes proponen realizar diferentes actividades que les ayuden a adquirir mayor conocimiento de diferentes temas, ya sea saliendo al campo o dentro del aula con el uso de los computadores. Sin embargo se ve pertinente reforzar este aspecto, por cuanto las observaciones realizadas develan en los niños la repetición de las mismas actividades, dejando de lado la oportunidad de introducirse en nuevos campos de conocimiento.

Capacidad de decisión: referida a la habilidad de tomar decisiones propias y no ser presa fácil de “seguir la corriente” (Rodríguez, 1985). De acuerdo a la información suministrada por la docente y a las observaciones realizadas no se ve afianzado este aspecto, pues los niños se dedican a seguir los preceptos dados.