

**FORMULACIÓN DE OBJETOS VIRTUALES PARA EL CONOCIMIENTO,  
VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL CARNAVAL MULTICOLOR DE LA  
FRONTERA DE IPIALES.**

**JHON JAIRO DE LA CRUZ CUCAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2013**

**FORMULACIÓN DE OBJETOS VIRTUALES PARA EL CONOCIMIENTO,  
VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL CARNAVAL MULTICOLOR DE LA  
FRONTERA DE IPIALES.**

**JHON JAIRO DE LA CRUZ CUCAS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor: MG CLAUDIA AFANADOR**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2013**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>ro</sup> del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente de tesis

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2013

## RESUMEN

El proyecto de investigación Ventanas Carnavaleras tiene como objetivo general la formulación de Objetos virtuales de Aprendizaje (OVA) para la valoración del patrimonio cultural en general y de los Carnavales de Pasto y Barranquilla, denominados como patrimonio de la humanidad en particular. La ampliación del proyecto conlleva a investigar otro de los carnavales de la región andina que es de suma importancia ya que dinamiza las expresiones culturales de toda la región y que corresponde a la frontera colombo - ecuatoriana como lo es el Carnaval Multicolor de la Frontera y se hace necesario adelantar una investigación sobre las principales manifestaciones culturales de este carnaval. Además con la digitalización de la información como apoyo pedagógico de los docentes es indispensable la formulación de los objetos virtuales de aprendizaje por parte de un licenciado cuya formación disciplinar permita investigar, desarrollar e implementar OVA sobre patrimonio cultural inmaterial.

## **ABSTRACT**

The research project windows Carnavaleras general objective is the development of Virtual Learning Objects (OVA) for the assessment of cultural heritage in general and Pasto and Barranquilla Carnival, known as heritage in particular. The expansion project involves investigating other carnivals in the Andean region is critical and cultural expressions that streamlines the entire region corresponding to the Colombian border - Ecuador such as the Carnival Multicolor Border and necessitates further research on the major cultural events of this carnival. In addition to the digitization of information and pedagogical support for teachers is essential to the development of virtual learning objects by a licensed discipline whose training allows research, develop and implement OVA on intangible cultural heritage.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	9
1. MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CARNAVAL MULTICOLOR DE LA FRONTERA DE IPIALES.....	11
1.1 [31] DICIEMBRE “DESFILE DE AÑOS VIEJOS Y VIUDAS”.....	12
1.2 [2] DE ENERO: CARNAVAL DE LA JUVENTUD.....	13
1.3 [3] DE ENERO: CARNAVAL MULTICOLOR DE LA EXPROVINCIA DE OBANDO.....	15
1.4 [4] DE ENERO: CARNAVALITO.....	16
1.5 [5] DE ENERO: ENTRADA DE LA FAMILIA IPIAL.....	18
1.6 [6] DE ENERO: DESFILE MAGNO.....	20
2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA. - ARTISTAS ARTESANOS Y MODALIDADES.....	22
2.1 APROXIMACIÓN A LA HISTORIA.....	22
2.2 PRIMERA ETAPA: AÑOS TREINTA.....	23
2.3 SEGUNDA ETAPA: CINCUENTA Y SESENTA.....	25
2.4 TERCERA ETAPA AÑOS SESENTAS A OCHENTAS.....	31
2.5 CUARTA ETAPA: AÑOS NOVENTA AL NUEVO MILENIO.....	32
2.6 LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS.....	36
2.7 CARROZAS.....	38
2.8 AÑOS VIEJOS - AÑO VIEJO CASERO.....	41
2.9 AÑO VIEJO ARTISTICO.....	42
2.10 VIUDAS.....	43
2.11 DISFRAZ INDIVIDUAL.....	46
2.12 DISFRAZ POR PAREJA.....	47
2.13 LOS ARTISTAS.....	47
2.14 COMPARZA – DANZA.....	47
2.15 COMPARZA - TEATRO.....	48
2.16 LA MUSICA.....	50

2.17	LAS BANDAS.....	51
2.18	MURGA TRADICIONAL.....	51
2.19	MURGA CARNAVALERA .....	52
2.20	LA FAMILIA IPIAL .....	54
2.21	EL DESFILE .....	55
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	56



## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Manifestaciones culturales del carnaval multicolor .....	11
Figura 2. Foto Año viejo artístico y su viuda 2012 .....	12
Figura 3. Colectivo Institución Educativo Sucre, 2 de enero 2013 .....	13
Figura 4. De Festejos en San Pedro. Enero, 2 2013. ....	14
Figura 5. Tejiendo Sueños, El Contadero, 3 de enero 2013. ....	15
Figura 6. Pueblito Mágico Potolshí, Municipio de potosí, 3 de enero de 2013, 16	16
Figura 7. Comparsa danza, 4 de enero .....	17
Figura 8. Disfraz Individual, 4 de Enero 2013. ....	18
Figura 9. Cacique Ipial, Representación Henry Sánchez Pardo. ....	18
Figura 10. Carroza, 6 de enero .....	20
Figura 11. Murga Tradicional .....	21
Figura 12. Baile Tradicional .....	23
Figura 13. Elección de la Reina 1927 .....	23
Figura 14. Plaza 20 de Julio .....	24
Figura 15. Bus en Ipiales .....	26
Figura 16. Carnaval en Ipiales .....	27
Figura 17. Carroza Cóndor .....	28
Figura 18. Carroza hnos. Pilpud. ....	31
Figura 19. Comparsa Teatro .....	33
Figura 20. Artesano, Diciembre 2013 .....	36
Figura 21. M. Manuel Tobar, Noviembre 2012 .....	38
Figura 22. Carroza Maestro Manuel tobar 2012. ....	39
Figura 23. Carroza Maestro, Miguel Mejía 2013 .....	40
Figura 24. Año viejo tradicional, 31 de Diciembre 2012 .....	41
Figura 25. Gracias por tus gracias chespírito, 31 de Diciembre 2013 .....	43
Figura 26. VIUDA, 31 de Diciembre 2012 .....	44
Figura 27. Viuda María Queche 2012 .....	45

Figura 28.	DIZFRAZ INDIVIDUAL, 6 de Enero 2013 .....	45
Figura 29.	Enero 2012 .....	46
Figura 30.	Son sureño: Enero 2013 .....	47
Figura 31.	Mascaras de carnaval.....	49
Figura 32.	Murga: Cóndores Del Sur; Enero 2013.....	50
Figura 33.	Banda 3 de enero, Enero 2012.....	51
Figura 34.	Murga tradicional 2012 .....	52
Figura 35.	Cóndores Del Sur 2012 .....	53
Figura 36.	Sol de los Pastos.....	54
Figura 37.	Mapa del Desfile. Fuente: Alcaldía Mpal Ipiales 2013 .....	55

## **INTRODUCCION**

El carnaval multicolor de la frontera, es un acto festivo que se realiza en la ciudad de Ipiales, se celebra el 31 de diciembre y el 2, 3, 4, 5 y 6 de enero de cada año, esta fiesta remonta su historia hacia los años treinta, donde la representación artística promueve el sentido cultural entrelazando los lazos de fraternidad de la comunidad.

Para ello los artistas y artesanos a través del arte efímero representan, un sin número de propuestas artísticas y artesanales que consolidan la identidad del pueblo, que se recrea de generación en generación a través de las diferentes propuestas culturales basadas en mitos, tradiciones, leyendas, costumbres, simbologías que son base del patrimonio Ipialeño.

Es por ello que en este texto se aborda de manera profunda cada una de las expresiones del carnaval, definidas en carrozas, comparsas teatro y danza, disfraces, murgas y bandas, donde el carnaval es la base de la recreación cultural que se presenta en cada uno de los desfiles que se programan para tal fin, de ahí la importancia de conocer estas festividades, “nuestras festividades”, que son para el pueblo el deleite, que como factor fundamental tiene por objeto el juego y la interacción social de los asistentes que a través de cosmético, talco, espuma, pintan de todos los colores esta fiestas que no solo se ha perpetuado en los habitantes Ipialeños, sino que ha abierto sus fronteras hacia la Provincia de Obando, y la República del Ecuador, creando una amalgama intercultural de interés común.

## **ANTECEDENTES**

El proyecto de investigación en el que se realizará la pasantía, es de carácter interinstitucional, en él participan 5 universidades del país: Universidad del Atlántico, Universidad Simón Bolívar, Universidad de Ibagué, Universidad de Desarrollo e Investigación y la Universidad de Nariño. Universidades que a través de la RED NACIONAL DE TECNOLOGIA AVANZADA (RENATA), involucrando docentes, estudiantes e investigadores de cada una de las universidades, para la investigación, elaboración de contenidos, recursos y criterios de evaluación de los carnavales de Barranquilla y Pasto, con el objetivo de implementarlos a través de una Cátedra Virtual Nacional interuniversitaria para la valoración del patrimonio cultural de los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto y de Barranquilla. El grupo de Investigación GRINESETA formula y desarrollo un diplomado en Carnaval en el marco de esta investigación a solicitud del municipio de Ipiales, el cual se llevó a cabo en el segundo semestre del 2011 y primero de 2012 a través del cual se trabajó sobre el Carnaval Multicolor de la Frontera (Ipiales) y se observó la necesidad de adelantar una investigación sobre las principales manifestaciones de este Carnaval.

## **JUSTIFICACIÓN**

El proyecto de investigación Ventanas Carnavaleras tiene como objetivo general la formulación de Objetos virtuales de Aprendizaje (OVA) para la valoración del patrimonio cultural en general y de los Carnavales de Pasto y Barranquilla, denominados como patrimonio de la humanidad en particular. La ampliación del proyecto conlleva a investigar otro de los carnavales de la región andina que es de suma importancia ya que dinamiza las expresiones culturales de toda la región y que corresponde a la frontera colombo - ecuatoriana como lo es el Carnaval Multicolor de la Frontera y se hace necesario adelantar una investigación sobre las principales manifestaciones culturales de este carnaval. Además con la digitalización de la información como apoyo pedagógico de los docentes es indispensable la formulación de los objetos virtuales de aprendizaje por parte de un licenciado cuya formación disciplinar permita investigar, desarrollar e implementar OVA sobre patrimonio cultural inmaterial.

Los egresados de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Ciencias Sociales, pueden optar por la realización de una pasantía como requisito parcial para optar al título y poseen el conocimiento teóricos para la realización de la pasantía en este proyecto de investigación.

El material final permitirá tener a la comunidad Ipialeña una serie de recursos virtuales y didácticos, para conocer, y valorar el carnaval, en torno a sus necesidades conceptuales, además servirán como referentes teóricos en investigaciones posteriores.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Formulación de objetos virtuales para el conocimiento, valoración y protección del Carnaval Multicolor de la Frontera de Ipiales.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las principales manifestaciones culturales y artísticas del Carnaval Multicolor de la Frontera de Ipiales.
- Reseñar las principales manifestaciones culturales y artísticas del Carnaval Multicolor de la Frontera de Ipiales.
- Elaborar objetos virtuales de aprendizaje a partir del conocimiento adquirido sobre el Carnaval Multicolor de la Frontera de Ipiales.

## 1. MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CARNAVAL MULTICOLOR DE LA FRONTERA DE IPIALES.

Una de las características más salientes del carnaval es que puede ser festejado por diferentes comunidades y países por diversas razones. En la mayoría de las situaciones, su desarrollo tiene que ver con tradiciones, costumbres y fechas importantes para la cultura específica en la cual se realiza. En los carnavales suelen hacerse presente elementos tales como disfraces, cotillón, colores, cintas, decoraciones de todo tipo, antifaces y elementos lúdicos que pueden ser colocados tanto en las estructuras desfilantes como en diferentes edificios de la ciudad o pueblo. Los carnavales siempre incluyen además festejos que toman lugar por largas horas, especialmente bailes, música, representaciones artísticas, juegos y todo tipo de divertimentos. (ABC DEFINICIONES)

**Figura 1. Manifestaciones culturales del carnaval multicolor**



Fuente. Este estudio

El carnaval multicolor de la frontera: es una fiesta regional, tradicional donde las expresiones artísticas, el arte efímero, el juego y la interacción entre propios y extraños la hace única en su género llena de cultura frenesí y algarabía, que se celebra desde el 31 de diciembre hasta el 6 de enero, de cada año en la ciudad fronteriza de Ipiales, posee algunas de sus raíces y connotación de los carnavales de Negros y blancos que se desarrollan en el sur occidente de Colombia en los departamentos de Nariño, Cauca y Putumayo. Este carnaval con la subjetividad única donde se manifiesta y es apreciado el arte efímero, las esculturas, la fiesta, el juego y un sin número de manifestaciones y elementos artísticos que son las expresiones del pueblo, quien crea y recrea el carnaval, las comparsas, las carrozas, la música, los disfraces y máscaras que son estampas autóctonas llenas de tradición y simbolismos.

### 1.1 [31] DICIEMBRE “DEFILE DE AÑOS VIEJOS Y VIUDAS”

**Figura 2. Foto Año viejo artístico y su viuda 2012**



Fuente. Este estudio

El último día de cada año, se realiza un desfile artístico de monigotes que recrean a personajes públicos que se han destacado de forma positiva o negativa a nivel local, nacional o internacional durante el año que termina. A los cuales se les denomina años viejos. Se elaboran de diversos materiales y técnicas, los cuales hacen su arribo por la senda del carnaval encabezado por la Reina del carnaval y la banda municipal de Ipiales, con mensajes simbólicos, críticos, jocosos,

picarescos y satíricos frente a la realidad, social, política y económica que transcurrió en el año que termina, los acompaña una o varias personas disfrazados de viudas, que lloran la partida de su año viejo. Las viudas son personas por lo general hombres que visten como mujeres de manera elegante, picaresca, llenos de sensualidad y coquetería que hacen del desfile un singular momento de alegría, lleno de risas y buen humor a los espectadores por la interacción que tiene con los mismos. así también de forma artística, dejan su mensaje de tristeza por la finalización del ciclo anual, y el mensaje de esperanza y prosperidad para el año venidero, al terminar el desfile, la población vuelve a sus casas en donde la verbena popular se enciende para despedir al año viejo, jugar con los vecinos en la lectura del testamento que deja el año viejo a sus dolientes, hacer los agüeros, finalizando con la quema del año viejo, y la frase de saludo “ feliz año” entre familiares y amigos y bailando hasta las primeras horas del 1 de enero.

## 1.2 [2] DE ENERO: CARNAVAL DE LA JUVENTUD

**Figura 3. Colectivo Institución Educativo Sucre, 2 de enero 2013**



Fuente. Este estudio

**Figura 4. De Festejos en San Pedro. Enero, 2 2013.**



Fuente. Este estudio

Las instituciones educativas, las academias y fundaciones artísticas de Ipiales, se organizan para dar inicio al “carnaval de la juventud” que se instauró desde el 2002, como parte de la inclusión de la juventud al carnaval, la propuesta artística queda enmarcada en expresiones tales como los colectivos musicales, las murgas, la comparsa - teatro y la comparsa danza ya sea de orden regional, nacional, o internacional, ya que se aprecian ritmos regionales como el son sureño representativo e icono de nuestro carnaval, pero también se aprecia, ritmos colombianos como lo son el Bambuco, el Pasillo, la Cumbia, el Porro, el Mapale y el Currulao, hay quienes han retomado ritmos de otros países como Sambas, de Brasil, Sayas, Tobas, Morenadas y Tinkus de Bolivia, y San Juanitos, y Pasacalles ecuatorianos, como parte del acervo andino al cual pertenece nuestra región, las comparsas acompañados por grupos musicales o por amplificaciones llenan de alegría, algarabía y emoción a los participantes y espectadores. Finalizando en la plaza 20 de julio donde la administración ofrece un concierto con grupos de rock, reggae, ska, rap, entre otros para amenizar el juego que se hace con espuma carnalera y cosmético de todos los colores, así se abre el telón para lo que será el carnaval multicolor de la frontera de Ipiales.



### 1.3 [3] DE ENERO: CARNAVAL MULTICOLOR DE LA EXPROVINCIA DE OBANDO.

Desde tempranas horas de la mañana se observa el arribo de las delegaciones invitadas que participaran del desfile del 3 de enero, todos, cargados de arte, cultura y mucho civismo, engalanan el desfile donde el juego multicolor es base primordial en este día de celebración, para ello está permitido pintar con cosmético de todos los colores. La comparsa danza, bandas y carrozas. Provenientes de: Aldana, Guachucal, Carlosama, Cumbal, Córdoba, Potosí, Puerres, Gualmatan, Iles, Pupiales, Contadero, Funes, y Tuquerres.

**Figura 5. Tejiendo Sueños, El Contadero, 3 de enero 2013.**



Fuente. Este estudio

**Figura 6. Pueblito Mágico Potolshí, Municipio de potosí, 3 de enero de 2013,**



Fuente. Este estudio

Dan la armonía cultural convirtiendo a este día como el más importante para muchos, cada delegación trae consigo a su comitiva encabezada por la reina de su municipio, la banda municipal, su alcalde, personas ilustres y los artistas los cuales muestran, la historia, identidad, mitos, tradiciones, costumbres de su comarca y la representan creativamente en cada expresión artística, esperando ser el atractivo y así poder alcanzar los premios para cada modalidad, es destacable que en los últimos años ha crecido considerablemente la participación artística y la calidad de las obras y existe una mayor participación de los municipios del departamento de putumayo, los resguardos indígenas y los cantones de la república del Ecuador (Tulcán, Bolívar, Huaca, y San Gabriel Ibarra). Al finalizar el desfile todas las delegaciones se reúnen en la plaza 20 de julio donde se da un concierto con algunas bandas y artistas populares que es el deleite de los visitantes.

#### **1.4 [4] DE ENERO: CARNAVALITO**

**La organización está a cargo de la junta de acción comunal del barrio Gólgota.**

Los niños se toman el carnaval y llenan de alegría, creatividad y singular inocencia cada representación, todo comienza cuando las sirenas del carro de bomberos irrumpe la senda del carnaval, con la reinita del carnavalito, y la banda municipal de Ipiales, los artistas y artesanitos engalanan el desfile, con disfraces individuales, disfraces por parejas, comparsas danza, comparsa teatro, murguitas y carrocitas, donde se representa la cultura, tradición, arte y fantasía desde la óptica de los infantes, guiados por sus padres y amigos, quienes motivan a los niños, para que desde este día de celebración forjen las nuevas generaciones de

artesanos y amantes del carnaval, también existe representación de danzas, nariñenses, colombianas y latinoamericanas. Cada representación lleva un mensaje que invita a reflexionar sobre las peticiones que los niños lanzan al mundo para hacer de este un mundo mejor, al finalizar la niñez Ipialeña se traslada a la plaza 20 de julio donde se ofrece un espectáculo especialmente para los niños quienes disfrutan hasta llegar la noche jugando con cosmético de todos los colores, talco, y carioca.

**Figura 7. Comparsa danza, 4 de enero**



Fuente. Este estudio

**Figura 8. Disfraz Individual, 4 de Enero 2013.**



Fuente. Este estudio

### **1.5 [5] DE ENERO: ENTRADA DE LA FAMILIA IPIAL**

**Figura 9. Cacique Ipiál, Representación Henry Sánchez Pardo.**



Fuente. Este estudio

La entrada de la familia Ipial es un desfile en donde se pretende conservar y mostrar de alguna forma la identidad cultural del pueblo de los pastos, representando las costumbres tradiciones, mitos, leyendas y creencias que aún perduran y otras que por el avance de la cultura global se han quedado rezagadas a la historia. En los dos últimos años se hace una convocatoria a los artistas de Ipiales para realizar proyectos culturales donde se ponga en escena la familia Ipial los proyectos ganadores serán quienes encabezaran los desfiles con su colectivo cultural, además las dependencias de la administración municipal también representan motivos para el deleite de propios y extraños. El desfile toma la senda del carnaval encabezado por la reina de los carnavales y la banda municipal. A continuación desfila el cacique Ipial con sus ajuares más representativos y su comparsa acompañado de música que alegra el motivo, también desfila los matachines, los danzantes de males, el oso andino, el negro que lleva en sus manos un animalito disecado llamando la atención del público y llenando de momentos cómicos al espectador, los chamanes, todos ellos dinamizan el juego con el público en una relación de festeje. También desfilan las dependencias de la administración municipal y las empresas más significativas de la ciudad. El vecino país del Ecuador llega con su bagaje cultural que los identifica para presentar sus motivos, ellos llevan comparsas, danzas y murgas. Actualmente algunas dependencias contratan colectivos coreográficos y artísticos de la ciudad de San Juan de Pasto y de otras ciudades del interior del país, razón por la cual se ha abierto el debate en la ciudadanía acerca de cómo se debería abordar este importante día de carnaval.

Al final se ofrece un concierto al cual asisten miles de personas en la plaza 20 de julio.

## 1.6 [6] DE ENERO: DESFILE MAGNO

Figura 10. Carroza, 6 de enero



Fuente. Este estudio

El desfile magno cada año es el día más esperado por parte de los Ipialeños y turistas que visitan la ciudad de las nubes verdes, los artistas, artesanos, bailarines y músicos toman la senda del carnaval, y la ciudad se paraliza por más de 10 horas las cuales dura el imponente y majestuoso desfile.

La fantasía, el encanto e invención de las monumentales obras hacen su aparición representadas en disfraces individuales, disfraces por parejas, comparsas danza, comparsa teatro murgas y carrozas, con la creatividad, color, armonía, sinfonía, expresión y arte que nuestros artistas le han impregnado con amor y dedicación ellos saben que llevan en sus hombros la responsabilidad de que el carnaval no muera si no que cada vez avance hacia la consolidación del mejor carnaval del sur de Colombia, cabe destacar que la calidad de las obras y puestas en escena han mejorado en cuanto a participación y calidad.

Los espectadores viven acorde al día, la histeria colectiva se exalta a cada paso de los motivos carnavalescos, el cosmético, las pinturas, el talco, la harina, la

serpentina y el confeti se mezclan para dar ese olor y sabor original al carnaval, se pinta los miles de cuadros de gente que vive y goza el carnaval. No puede faltar el licor como en toda celebración que se brinda a propios y extraños en donde la amistad es un vínculo común entre todos, se disipan las clases sociales, donde todos son hijos del señor carnaval, y visten de tal forma irreconocibles para muchos pero hermanos entre todos, en la carrera sexta se vive la mejor de las guerras “la alegría y el juego”.

**Figura 11. Murga Tradicional**



Fuente. Este estudio, Autor anonimo

Casi para concluir ese sueños del cual solo se despertara el siete de enero cuando la vida vuelva a ser la misma, los artistas invitados hacen bailar a los asistentes a la plaza 20 de julio, donde el juego continua, hasta el amanecer del siete de enero. Cuando el silencio invade la alegría y las calles llenas de talco congelan y finalizan las festividades, allí concluye todo por el año que termina en ese instante, de allí habrá que comenzar otra vez, se inicia el ciclo otra vez, los maestros y artesanos piensan el motivo del siguiente carnaval, los artistas hacen el balance, los ganadores pretenderán hacer algo mejor, los que no lo lograron perseveraran, para así seguir dando vida a este su carnaval.

## **2. APROXIMACIÓN HISTÓRICA. - ARTISTAS ARTESANOS Y MODALIDADES.**

### **2.1 APROXIMACIÓN A LA HISTORIA**

La base de las fiestas prehispánicas de los andes a la cual corresponde nuestra región, se basaron principalmente en rituales y sacrificios, en aspectos como la siembra, la cosecha, la bendición de semillas, y el bienestar común de las chagras y los rituales a las deidades, que enmarcaban la cultura de los pastos, a las cuales asistían y participaban las comunidades a través de la minga, la música, y la danza, como elemento cósmico, simbólico, comunitario y social para todas las actividades que se desarrollaban en las comunidades y en ellas las fiestas también.

La imposición cultural que se originó a la llegada de los españoles que trajeron un acervo cultural; arte, religión, concepción del mundo, diferente al que ya se había establecido en la comunidad indígena pasto, esto trajo consigo una coyuntura cultural y por ende un sincretismo religioso. Que con el tiempo daría por resultado una forma diferente de hacer las cosas, pero en realidad conservando la forma cosmogónica y simbólica observado en el aspecto, cultural, religioso, social, económico y político.

Así vemos que las festividades tanto indígenas como hispánicas se mezclan entre costumbres aborígenes y costumbres cristianas que hasta el día de hoy perduran y se perciben en las fiestas patronales de las diversas veredas, corregimientos y en la mayoría de las municipios de la ex provincia de Obando.

La tradición de las fiestas europeas, como lo eran los carnavales no hubiesen aflorado sino existía un terreno abonado para dichas celebraciones; así nuestro territorio que conservaba las festividades indígenas, fue ese terreno donde afloro el carnaval como sucedió en otros lugares: Barranquilla, Riosucio, San Juan de pasto y Oruro (Bolivia) y el carnaval de Rio de Janeiro en Brasil.

El carnaval multicolor de la frontera remonta su historia hacia los años treinta, y según los estudios que se han realizado se ha dividido la historia en cuatro etapas no solo para su mayor comprensión, sino también como una forma de analizar las transformaciones radicales que se han dado a través de las décadas en las cuales se especifica los momentos memorables, el decaimiento del carnaval y el surgimiento de la nueva postulación a “carnaval multicolor de la frontera”.



**Figura 12. Baile Tradicional**



Fuente. Este estudio

## **2.2 PRIMERA ETAPA: AÑOS TREINTA**

**Figura 13. Elección de la Reina 1927**



Fuente. [www.ipitimes.com](http://www.ipitimes.com)

Como suceso trascendental en 1924 se elige la primera reina del arte y la melodía quien sería designada para el acompañamiento y apoyo a la banda municipal de

Ipiates, LEONOR ORTEGA fue designada con el título de reina del ARTE Y MELODIA. Luego para años posteriores se inicia la celebración en los primeros días de enero donde un grupo de músicos con guitarras y tambores, comienzan a través de la Calle real, hoy carrera sexta, a realizar expresiones de música y baile donde surge un personaje determinante para la fiesta “EL PAYASO” quien con su alegría y viveza comienza a jugar con la pintica, años más tarde este tipo de manifestación se vuelve popular y así la banda municipal toma partida colocando la música como parte del festeje, donde niños, y adultos juegan el carnaval, cada uno con los elementos propicios para la época como lo eran el cosmético artesanal que se elaboraba de carbón molido y cebo de vela, o grasa de res, así mismo se echaba harina de maíz, y serpentina, todo esto hecho de la espontaneidad improvisación y el entusiasmo de las gentes y la curiosidad de otros.

Hacia 1935, aparecen las primeras comparsas y disfraces generalmente disfrazados de payasos sin perder de vista los danzantes, el oso de musgo y el diablo (GUERRERO, 2001, pág. 35)

**Figura 14. Plaza 20 de Julio**



Fuente. Este estudio, Autor: Anónimo

Los años cuarenta hacen aparición de las primeras carrozas y en ellas con una dama que avivaba el motivo. También se aprecia pequeñas comparsas, Murgas indígenas auspiciadas por los cabildos de la localidad; disfraces de payasos con sacos y pantalones a cuadros puestos parches, peluca de lana o cabuya, bola roja en la nariz, pintado la cara de negro y blanco; diablos con diversos estilos con apariencia terrible, osos de musgo, matachines de costal de fique y / o cuero

aparecerán las primeras carrozas en carretas de caballo llevando mujeres hermosas luciendo trajes típicos de la región, se observa caballos vestidos al estilo cirquense con elegantes aperos, forrados con papel color oro, cascos pintados y jinetes disfrazados de romanos con quitadores árabes, chinos etc. (Guerrero, 2009, pág. 42).

Así observamos el génesis del carnaval, en un marco de festejos simples que poco a poco va tomando forma, pero que cuenta con elementos que configura lo esencial de la fiesta con el juego de la pinta y el polvo, las expresiones de música, danza, disfraces, y emerge la colectividad social del festejo.

### **2.3 SEGUNDA ETAPA: CINCUENTA Y SESENTA**

Los años cincuenta se destacan por la madurez y aceptación que la gente le había dado al naciente carnaval, pero también se da otro tipo de expresiones como resultado de las diferentes concepciones que la ciudadanía tenía de las fiestas.

El seis de enero se celebraba tanto en Ipiales como en los corregimientos festividades propias de nuestro carnaval, y se jugaba tanto negritos como blanquitos, así mismo las expresiones seguían firmes a la concepción artística del pueblo y se centraban en disfraces; payasos, matachín, osos, diablos, indios, con lanzas y narigueras.

La sociedad Ipialeña apoya al carnaval, la iglesia lo acepta, el comercio y los artistas, entrelazan fuerzas para hacer del carnaval la mayor fiesta de la comarca, se definen modalidades; carrozas, comparsas murgas y disfraces, los cuales entran en competencia por los premios que eran donados, por empresarios, y la alcaldía, se ve una organización. Algunos barrios, toman participación con diferentes números. El charco, el Gólgota, San Vicente, Totoral, Centenario, Alfonso López, México, como también hacen su participación los sindicatos, los clubes y asociaciones.

Aparecen las carrozas montadas en camiones adornadas con musgo, abundante serpentina, ramas de árboles, flores, sicsez, pintados de varios colores, telas, papel plástico, la mayoría de las carrozas se caracterizaban por personas que iban animando el motivo en vivo, había muy pocas figuras de papel y las que había eran de acabados regulares. (Guerrero, 2009, pág. 47)

El juego se mantiene firme como esencia del mismo carnaval, con el cosmético de carbón y manteca, la arena de Rumichaca, la harina y la serpentina que era el elemento más representativo del juego.

en ese tiempo había mucha serpentina, entonces en los balcones empezaban a quedar colgada serpentina pero en cantidad, los cables de la energía quedaban

colgados pero es que era en cantidad, el juego nuestro era prácticamente ir a recoger esas serpentinas, hacer montones, envolvernos esas serpentinas, y salir como osos hechos solamente con serpentinas (Bustos., 2012)

Para esta época son destacables dos hechos que trascendieron en la vida del carnaval, el primero es relacionado con el desbordamiento y descontrol social y con ello una serie de inconvenientes que darían un direccionamiento organizacional al carnaval.

**Figura 15. Bus en Ipiales**



Fuente. Este estudio

Pero así mismo en las festividades aparecen los carros repletos de gentes que subían y bajaban por la calle real; muchachos que recogían serpentinas hombres y mujeres pintados de blanco y negro y una docena de heridos por los enmascarados. (Folleco, 2006).

el cinco de enero era como el día de las angustias porque lo que se necesitaba era subirse a un camión de arriba abajo de abajo arriba tomando trago eso era más de un herido más de un golpeado y más de una vez que llegaban a la caza que el primo, que la tía, que él no sé qué, estaba halla, que se cayó de un carro, que lo llevaron al hospital, entonces yo que recuerde mi mamá en esos días ponía una vela a la virgen de las lajas pidiendo por la familia, (Bustos. 2012).

las cabalgatas se imponen a las festividades, los personajes de carácter público alcaldes, ediles, policías y militares se reúnen con la gente distinguida de la época

como las familias Velas, los Díaz, que eran familias prestantes de nuestro municipio, ellos el día 5 de enero salían con sus caballos en una cabalgata que se realizaba por las calles céntricas, la diversión para estos personajes era visitar a sus novias y pretendientes en sus corceles, así también tiraban monedas, dulces y serpentina a los espectadores y brindaban aguardiente para luego reunirse en el club Ipiales donde se realizaba la verbena popular.

Con el pasar del tiempo empezara un conflicto con las cabalgatas tal vez por aspectos sociales y cívicos de por medio, como dijimos anteriormente las elites de la ciudad eran quienes disfrutaban de la cabalgata y el pueblo en si solo actuaban de espectador lo popular de la fiesta se había convertido en una forma de exclusión de clases razón por la cual del inconformismo, el exceso de alcohol, producía que los jinetes perdieran la razón, entrando en un problema cívico, ya que con sus caballos entraban a los cafés de la época, pisaban a los transeúntes y los herían, también empezaron a subir en contravía por la calle real hacia el grupo cabal generando caos en el tráfico y la comunidad.

#### **Figura 16. Carnaval en Ipiales**



Fuente. [www.ipitimes.com](http://www.ipitimes.com)

Las cabalgatas; se terminaron por los accidentes que provocaron, hubo un acto en particular que rebozo la copa cuando una persona borracha se metió en un café con toda caballo y agredió a la gente que se encontraba allí, y al salir piso a la gente que se encontraba en el andén, allí se acabaron las cabalgatas, lincharon a Don Aníbal Vela, casi lo matan. Al siguiente año quería salir nuevamente pero el pueblo estaba prevenido y fue entonces cuando a un amigo le hirieron un caballo

en la pierna, y eso fue la advertencia y a la vez escarnio público. (Jacobo Chavez, 2008). Así para el año 1967 estas prácticas quedan prohibidas.

Cabe destacar que en esta época era usual ver la violencia en el carnaval en las motivos y en la forma del juego. Como respuesta a la historia global y a la introducción de la televisión mexicana y norteamericanas, así representaban lo sangriento, las peleas, los iconos del cine mexicano, aparece las pistolas que la gente llenaba con alhucema y echaba este alcohol a los jugadores causando graves problemas ante los cuales las autoridades reaccionaron prohibiendo dichas actividades.

**Figura 17. Carroza Cóndor**



Fuente. [www.ipitimes.com](http://www.ipitimes.com).

En los años sesenta se dan unas comparsas muy sanguinarias era por ejemplo el suplicio chino, eran unas máquinas, que al muchacho lo estiraban, lo cubrían con una sábana lo sacaban los intestinos, eran los ensangrentados los descabezados se sacaban la cabeza y se hacía un cuello, entre más sanguinario tenía más acogida. Estamos viviendo la década de los sesenta cuando estaba en auge la violencia. Estábamos por las momias de Guanajuato, el enmascarado de plata influencia del cine mexicano, salían las revistas de los enmascarados chanco. Tenían fondo violento (Bustos. 2012)

Para los años sesenta precisamente entre 1959 y 1960, el alcalde mayor y la sociedad artística Cultural Bolívar y transportadores de Ipiales, se encargan de la organización de las festividades de fin y comienzo de año, desde el día 16 de diciembre donde organizan; la iluminación y adornación de las casas que se prolongaría hasta el 6 de Enero y que sería premiado, también la presentación de juegos pirotécnicos para la población, el juego de inocentes estaría a cargo de los automovilistas de Ipiales, cabe destacar que los motoristas quitaban los escapes de los carros y salían por las calles haciendo ruidos ensordecedores, ese era el festejo de inocentes. Para el 31 de diciembre la programación se abre con el desfile motorizado de los años viejos, velación ardiente de 1959 próximo a espirar frente al teatro Bolívar, también se hace la lectura de testamentos y repartición de la heredad del año viejo, a continuación “brindis del bohemio” que se emite e los altavoces ubicados en la ciudad, en la media noche incineración y expansión de las cenizas del año viejo a continuación el himno nacional y las felicitaciones de año nuevo finalizando con el baile popular. Ya para el 4 de enero del año de 1960 se haría el primer reconocimiento y recibimiento a la reina STELLA DE COLOMBIA. E l cinco de enero, se recorrerá las calles de la ciudad con la banda municipal de Ipiales, como iniciación de a los espectaculares carnavales. José Montenegro Rosero dirigirá en traje típico, y la gente debe corresponder al avivamiento con serpentina, confeti, cosméticos y polvos. Ya para el seis de enero, la sociedad artística “CULTURAL BOLIVAR” anunciara con los altavoces, el inicio del desfile del seis de enero donde participan carrozas, comparsas, disfraces y murgas.

Es destacable que las invitaciones también se dirigían a la vecina ciudad de Tulcán resaltando que desde estos años, había reciprocidad festiva entre las ciudades fronterizas y que aún se conserva con una participación considerable. Ya para estos años la circulación de personas que viajaban al interior del país a realizar estudios universitarios volvían a la ciudad con ideas novedosas en cuanto a estructuras de las carrozas, expresiones teatrales y mensajes sociales a raíz de las coyunturas que a nivel del mundo se presentaban; como lo fueron los movimientos revolucionarios, el comunismo, las dictaduras entre otros hicieron también su aporte y con ello la visión artística de lanzar su mensaje crítico frente a las transformaciones sociales.

El pueblo acá eran unas cosas como de corte social de tipo crítico, comunista en la casa de la cultura había gente muy de ese lado y manejaban mucho esas ideas, (Florez, 2012)

Fue una época de bastante movimiento ¿me entiendes? lo del hipismo la marihuana ¿me entiendes? los Beatles la misma música el rock ¿me entiendes? unas bandas de rock los cambios políticos a nivel mundial ¿me entiendes? Pinochet, la guerra de Vietnam hubo por ejemplos una vaina de áfrica del hambre del agua que no tenían que comer la sequía eso transportaban un poco más o menos las comparsas transportaban un poco. (Florez, 2012)

acuerdo que la casa de la cultura hizo un numero de tío Sam y un oso de Rusia con una escopeta y salía una palomita y se llamaba los protagonistas de la paz y un oso que representaba Rusia eso si fue la Europea y de ese tipo machucaba como una vaina y era una bomba atómica en ese tiempo estaba Richard Nixon me acuerdo a ese man le había hecho una vaina con dos ángeles me acuerdo había una vainas como comunistas Latinoamérica llena de sangre había unas vainas sociales yo me acuerdo que se hacían unas críticas hacían unas casas chiquiticas y por los techos salían los platos que no alcanzaba la gente para mí eso que te digo fue un factor bien fundamental, a la gente la puso a pensar y quiso manifestar eso no muy bien, porque la gente decía ese es bandolero o comunista entonces la gente pero si había te cuento es que ese fue un movimiento al nivel del mundo (Florez, 2012).

Luego empiezan hacer las carrozas hacer con material ya con papel mache, aparece el grupo de teatro cantera, la casa de la cultura que siempre gano los primeros puestos, que contó con la venida de gente de otras partes contaba, había el club de las ruanas, el club cui, habían visto en Bogotá, en Popayán, se hacia la armazón en hierro se formaba en papel. (Bustos., 2012)

A partir de esta época la administración municipal le da un matiz más administrativo con tinte político, invirtiendo el dinero para la realización del carnaval, y finalmente se apropia de la fiesta inyectándole un presupuesto para su realización.



**Figura 18. Carroza hnos. Pilpud.**



Fuente. Este estudio, Autor: anónimo

## **2.4 TERCERA ETAPA AÑOS SESENTAS A OCHENTAS**

Manuel Solís conocido como “el tango” arriba a la ciudad de Ipiales procedente de pasto y comenta con amigos la realización del tradicional desfile de la familia Castañeda en Pasto y propone algunas alternativas culturales, para las festividades de Ipiales y así aparece la familia Ipial, que aparece como contraposición de las cabalgatas ya extintas y propone la creación de un colectivo que recree la familia Ipial con una transformación que deje a un lado la violencia de jugar el carnaval y de paso a la demostración de la cultura popular a través de la técnica del teatro callejero, así esta técnica permite la interacción entre los actores y sus espectadores y donde a través del mensaje y la comicidad, dan como resultado la risa, que es uno de los fines del juego dentro del carnaval.

El cacique Ipial se convierte en el imaginario ideal que cada año nos trae un mensaje de esperanza paz y libertad. Así se establece la entrada de la familia Ipial, que cada año ha iba creciendo, pero que en las ultimas participaciones ha perdido esencia la cual hay que recuperar.

Salían de los lados del barrio Panam, se vistieron de lo que pudieron, sacaron hasta canastos con las cucharas, metidos los cuyes allí, había indios, en una carreta de caballo montaban las niñas, disfrazados de payasos, campesinos, bueno los que querían vestirse, el primer año no sabían de que salir, pero querían iniciar ese año, al segundo año ya fue mejor pero el sentido era retirar a los velas para que no sigan atropellando a la gente. (Guerrero, 2009)

Para el año 1977, se introduce por voluntad de la junta de acción comunal, el carnavalito que en primera instancia se hacía a nivel barrial pero que luego será de orden municipal, la génesis de este día se centra en la participación de la niñez Ipialeña en las modalidades de carnaval, la idea es fundar una escuela de carnaval donde los niños comienzan a apropiarse como futuros artistas y artesanos del carnaval, es una escuela que se proyecta con el ánimo de preparar a los niños y niñas en el arte efímero y las expresiones culturales del carnaval, a los nuevos cultores que serán los hacedores y protagonistas en el carnaval “grande”; son una cantera y un semillero para que perdure nuestra costumbre para siempre.

## **2.5 CUARTA ETAPA: AÑOS NOVENTA AL NUEVO MILENIO**

Ya en Ipiales para 1976 el escritor y poeta Omar Humberto Martínez propone a los artesanos la creación del carnaval multicolor de la frontera, idea que más tarde resurgirá con el director de prensa y turismo del municipio Julio Cesar Chamorro, que inaugura el carnaval multicolor de la frontera el día 3 de enero de 1993. (Guerrero, 2009), con lo anterior la introducción de los municipios de la ex provincia de Obando da forma a un nuevo día de celebraciones que será “el carnaval multicolor de la provincia, donde participan los municipios que la conforman, cada uno trae consigo la majestuosidad de arte, las tradiciones de sus comarcas y el civismo que caracteriza a las regiones. Así empieza a tener forma el nuevo nombre que tendrán los carnavales de negros y blancos de Ipiales.

La esposa del señor alcalde Eduardo Realpe, se dedica a ser visitas a los municipios a reunirse con las primeras damas, a tomar el café y él te, Es entonces que se hace el carnaval de provincia que fue realmente extraordinario, lo mejor que se ha podido hacer eso si fue excelente porque cada municipio trata de presentar lo sobresaliente que tiene, trae lo principal de su municipio, la gente, la danza, la banda y las carrozas.

**Figura 19. Comparsa Teatro**



Fuente. Este estudio, ipitimes.com

Julio Cesar Chamorro que es esa época, como él es muy amigo de los ecuatorianos, él es amigo de la casa de la cultura de Tulcán, de la casa de la cultura de Ambato, bueno toda esa cosa, él era coordinador de carnaval, él lo bautizo como multicolor para diferenciar del de Pasto, decía que al poner multicolor de la frontera lograría conseguir auxilios a nivel nacional para el carnaval de Ipiales (Bustos. 2012)

Lo de multicolor es porque en este día, en relación al juego se podía pintar de todos los colores, para darle un sazón de alegría y colorido, además se denominaba así porque todas las delegaciones, traen consigo el colorido de su región y a través del desfile se mezclan dándole ese multicolor único.

En el año 2002 se declara el dos de enero como el carnaval de la juventud, en relación a la incorporación de todos los grupos socialmente activos, así los estudiantes, clubes juveniles y fundaciones artísticas, aparecen presentando motivos que engalanan este día, pero que ha perdido trascendencia, y es de urgencia darle una estructura buscando el objetivo último de la composición cultural que debe tener este día.

Se despierta también el interés de los personajes en crear conciencia de la fiesta para ello se reúnen, proponen, y se dispone una serie de propuestas para el fortalecimiento del carnaval es aquí donde se da un vuelco profundo y se incentiva a través de conversatorios, talleres, debates, nuevas propuestas en encaminar hacia el fortalecimiento de las festividades de fin y comienzo de año así surge la idea de crear una escuela del carnaval hacia las instituciones educativas , en el marco de la ley 115 de 1994, donde se regula la creación de cátedras regionales, y que más importante la realización de la cátedra para los carnavales, sin embargo por la poca voluntad de las instituciones, la secretaria de educación, y los entres encargados en la administración de la educación, no ha sido posible.

Desde la postulación en el año 2008 recibe por parte del concejo municipal de Ipiales, el nombre que identificara a los carnavales como: CARNAVAL MULTICOLOR DE LA FRONTERA”.

El carnaval a través de su historia ha tenido varios nombres que son:

Carnaval de Negros y Blancos de Ipiales  
Carnaval de la Frontera  
Carnaval del sur

Y por último como quedara radicado para la historia con Carnaval multicolor de la Frontera.

**REPÚBLICA DE COLOMBIA  
CONCEJO MUNICIPAL DE IPIALES  
ACUERDO N° 036 DE 2008  
NOVIEMBRE 28**

**POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA UNA DENOMINACIÓN PARA LOS  
CARNAVALES DE IPIALES.**

**EL HONORABLE CONCEJO DE IPIALES EN USO DE SUS ATRIBUCIONES  
CONSTITUCIONALES Y LEGALES Y ESPECIAL. LAS CONFERIDAS POR EL  
NUMERAL 9 DEL ARTÍCULO 313 DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL, Y POR  
EL NUMERAL 8 DEL ARTÍCULO 32 DE LA LEY 136 DE 1994.**

**ACUERDA:**

**ARTICULO PRIMERO:** Adóptese la denominación “CARNAVAL MULTICOLOR DE LA FRONTERA” para designar a los carnavales y demás festividades colectivas que tradicionalmente se celebran en Ipiales entre el 28 de diciembre y 6 de enero.

**ARTICULO SEGUNDO:** este acuerdo rige a partir de su sanción y publicación.

**COMUNIQUESE Y CUMPLASE**

Dado en el salón de sesiones del honorable concejo municipal de Ipiales a los veintiocho (28) días del mes de noviembre de 2008

**GUILLERMO ROSERO PASUY**  
Presidente del H.C.M.I

**BETTY LUCIA VALLEJO VELA**  
Secretaria General H.C.M.I

*Fuente: Secretaria del honorable concejo municipal de Ipiales, consultado octubre 2012*

**LOS ARTESANOS**

Los artesanos del carnaval, son las personas o maestros que a través del tiempo y técnicas han desarrollado una habilidad especial para realizar esculturas enormes en diferentes clases de materiales que se ampliara más adelante. pero hablar de los artesanos es remontarse a esos personajes que año tras año dan vida al carnaval creando; las carrozas y disfraces en los cuales ocupan gran parte del año pensando sus motivos, diseñando, creando y finalmente situando en escena el arte efímero a través de las escultóricas carrozas que recuerdan y lanzan su mensaje rescatando temas como las tradiciones, los mitos, costumbres, leyendas, además también presentan en sus motivos; la naturaleza y la concepción del mundo como cada cual concibe la realidad.

**Figura 20. Artesano, Diciembre 2013**



Fuente. Este estudio

## **2.6 LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS**

Las distintas técnicas que se manejan en el carnaval son utilizar papel de desecho con yeso y cola, resina e icopor que después de un largo proceso de elaboración se obtienen las diferentes figuras que serán ensambladas en carros que después desfilarán por las calles de cada municipio. Los artesanos moldean, decoran, pintan, inventan gestos y movimientos en las figuras que se encargan de recrear un tema especial y que dependiendo del agrado al público y el notorio esfuerzo en el trabajo reciben un premio tanto económico como moral. (Folleco, 2006)

Existe diferentes técnicas para hacer una carroza, por ejemplo miramos el tallado en icopor, la fabricación en barro, la espuma y a eso se le echa el papel con cola con yeso, engrudo o colbon con yeso que ese es el papel mache (Tobar, 2012)

Desde tiempos ancestrales el modelado en barro ha sido y seguirá siendo parte fundamental en la creación de figuras y más fundamentalmente en la creación de rostros, ya que el barro ayuda en el modelado perfecto de rostros y máscaras tanto para los años viejos como para las carrozas. También para el modelado de esculturas se utiliza el carrizo que se lo encuentra en la vereda Pilcuan, con este material logran dar firmeza y estabilidad a las grandes estructuras que se

presentan en las carrozas. Ya con la llegada de otros materiales para modelar figuras aparece; el icopor, la manguera de polietileno, la fibra de vidrio. Materiales con los cuales se talla y se da estructura a las figuras ya pensadas y diseñadas con anterioridad. Las formas en el carnaval también han variado dándole una transformación desde la exageración de las figuras o rasgos definitorios como ejemplo encontramos; labios grandes, pómulos sobresalientes, cabezas grandes con cuerpos pequeños, así lo establecen los artistas:

Ahí viene el canon de debemos manejarla la caricaturescamente, hacerla más cabezona, los brazos, las manos más grandes, si entonces es por eso que trabajamos, por ejemplo relacionado del año viejo tratamos de mostrar es el parecido del personaje por eso son cabezones, son cabezas y el cuerpo son más pequeños son caricaturas (Tobar, 2012)

conocemos cinco técnicas que son aplicables en la carroza dependiendo del trabajo y el tamaño de la figura pues uno utiliza elementos que son maleables y dúctiles para la construcción y trabajo con manguera y esa es la base principal en cuanto material se refiere la base primordial la manguera para dar la forma y la textura la figura que estoy construyendo también utilizo la técnica del tallado en icopor como puede darse cuenta en este momento también tallamos icopor para hacer rellenos para hacer acabados también se utiliza el icopor, se utiliza el barro como puede apreciar también como puede apreciar una careta que ya está terminada pues esa también se la talla primero en barro luego se le pega el papel mache esa es la técnica tal vez la más antigua de tallar en barro y luego pegarle papel y así mismo tenemos la construcción en cuanto a carrizo es elemental para las figuras grandes y también tenemos otra técnica que es la fibra la utilizamos generalmente más que todo en los monigotes para lograr el parecido y la identificación concreta del personaje que se está construyendo. (Pilpud, 2012).

Los colores en el carnaval han sido un elemento que se ha convertido en la idiosincrasia de los artesanos, si antiguamente se utilizaba pinturas y vinilos normales, desde hace una década. los colores fluorescentes han llegado a imponerse dado que esto le da más viveza y marca la identidad artística del artesano, también cabe destacar que las figuras en la mayoría de veces no conserva el color natural, si no que los artesanos los pintan de acuerdo al motivo o la concepción efímera del arte; por ejemplo un rostro que normalmente es de color piel se lo transforma con colores verdes, rojos, amarillos, así mismo un árbol que se conoce con los colores verde y café, ahora ha cambiado y podemos ver arboles de infinidad de colores, como violetas, azules u otros colores.

Los colores que más impacta son los fluorescentes, esos son los colores más chillones que hay, se les da sombras con lacas y entonces quedan muy llamativos (Tobar, 2012)

**Figura 21. M. Manuel Tobar, Noviembre 2012**



Fuente. Este estudio

Los elementos para una carroza son indispensables; en el caso de las pinturas se utiliza tonos fluorescentes que se encuentran en el mercado y normalmente vienen en todos los colores, no siempre una carroza suele ser pintada de acuerdo a la realidad, usualmente se usan colores encendidos para llamar la atención del público, resaltando la viveza del carnaval, esto con el fin que el motivo resulte más alegre y más vivo. (Pilpud, 2012).

## **2.7 CARROZAS**

Las carrozas son la muestra artesanal y el arte efímero que enmarca nuestras festividades, realizadas con diferentes técnicas. Que con el pasar de los años han evolucionado en los diseños, tamaño y estilo de acuerdo a las propuestas artísticas, el objetivo de las carrozas es mostrar: majestuosidad, colorido, magia y fantasía para el goce y la expresión de la fiesta de nuestro pueblo expresada en la creatividad de los artesanos.



**Figura 22. Carroza Maestro Manuel tobar 2012.**



Fuente. Este estudio

Las carrozas tienen unas medidas estipuladas por la organización del carnaval determinadas así: Ancho: cuatro metros cincuenta centímetros (4.50 cm); Largo: mínimo doce metros (12.m) y máximo veinte metros, (20 m.) Alto. Máximo cuatro metros cincuenta centímetros (4.50cm) a partir del piso. Lo anterior para lograr un buen desempeño en el desfile. Las carrozas presentan una unidad entre las figuras esculturales, y los bastidores tanto laterales como frontales, su forma su mecánica, el color, el espacio, creando una obra maestra que fija su armonía, ritmo y equilibrio, su puesta en escena es el movimiento estructural de las figuras; que demuestran el arte y el amor de los que sus creadores. Que brindan a los espectadores el goce del espectáculo de los diferentes motivos tradicionales que se plasman en las diferentes creaciones, así también la música, los acompañantes y la reina de la carroza son elementos que dan viveza armonía y alegría a los motivos.

Las carrozas son elaboradas con diferentes técnica que los artistas han desarrollado a los largo de los años de la experiencia carnavalesca, así también se centra en la tradición de los antepasados que de generación en generación han transmitido el trabajo y las técnicas de los carroceros.

Todas las carrozas tienen una historia que contar por parte de su creador, en donde ellos con tanto esfuerzo, constancia y dedicación le dan forma a tan ambicioso proyecto para que el público asistente se deleite y disfrute del espectáculo de las carrozas.

**Figura 23. Carroza Maestro, Miguel Mejía 2013**



Fuente. Este estudio

## 2.8 AÑOS VIEJOS - AÑO VIEJO CASERO

Figura 24. Año viejo tradicional, 31 de Diciembre 2012



Fuente. Este estudio

Es un muñeco o monigote pequeño, realizado con técnicas tradicionales, estructura en madera, relleno con ropa vieja, papel periódico y en su intención representa a hechos o personajes de la localidad, barrio o familia, y que en su mensaje es reconocido inmediatamente por todos los espectadores. Los mensajes son de carácter crítico o de homenaje, a las personalidades que han marcado historia durante el año que termina. Para ello los artesanos, realizan una investigación del personaje, lo analizan y lo crean, por lo general los personajes son de orden local, regional, nacional o internacional.

## **2.9 AÑO VIEJO ARTISTICO**

Representación escultórica de un personaje que por su popularidad haya sobresalido en el año que culmina destacando aspectos positivos o negativos. El motivo se puede elaborar en cualquier técnica y material siempre y cuando sean reciclables y no atenten contra el medio ambiente. Procurando presentar un trabajo de gran contenido estético en su conjunto, colorido, en lo posible con movimiento con unidad y armonía entre el motivo y el mensaje entre sus movimientos mecánicos y expresivos, forma, color, armonía, ritmo y equilibrio.

El mensaje es libre y puede destacar aspectos positivos o negativos que hayan afectado a la comunidad. Por ello debe hacerse uso de lo jocoso, picaresco y caricaturesco no limitándose únicamente al homenaje, ni tampoco inclinándose al insulto a personas o entidades.

Los parámetros establecidos para el monigote son altura máxima cuatro metros 50 centímetros (4.50) desde el piso y mínimo de tres metros con cincuenta centímetros (3.50).

**Figura 25. Gracias por tus gracias chespinito, 31 de Diciembre 2013**



Fuente. Este estudio

Para transportar los años viejos tanto artísticos como tradicionales, se realizan en planchones que previamente han creado los artesanos y que le dan una dinámica buena y apta para la demostración al público.

## **2.10 VIUDAS**

Cada 31 de diciembre llegan las viudas quienes generalmente son interpretadas por hombres vestidos de mujer, que lamenta o se alegra por la muerte del año que termina pero que al mismo tiempo mira hacia lo que le puede deparar el año que inicia, es decir este personaje representa la comedia de llorar al año que

acaba, al tiempo que propone una alternativa para su viudez con al año que se acerca. Cada viuda representa al personaje de forma caricaturesca.

**Figura 26. VIUDA, 31 de Diciembre 2012**



Fuente. Este estudio

La viuda básicamente es llorar a su año viejo que se le va esa noche pero de ahí surge una esperanza, el otro año como te viene, no sé, acaba tu año. (Florez, 2012) Los mensajes más comunes que podemos encontrar se enmarcan, en la alegría, la tristeza, la crítica, la parodia, la sátira, de las situaciones sociales, económicas, políticas y culturales en el marco regional, nacional o internacional. Las viudas son los personajes que le dan vida al monigote al cual representan, y existe de todos los tipos, por ejemplo la viuda tradicional que representa la idiosincrasia de la mujer Ipialeña con todo el ajuar de la típica mujer campesina y que el mensaje siempre recuerda el valorar a nuestras mujeres, hay otras que representan a la mujer superficial, con sus vestidos muy adornados, con exuberantes implantes y cosas relacionados a la mujer plástica, otras son viudas sociales y ecológicas que imploran el cuidado del medio ambiente, denuncian la violencia contra la mujer y el abandono y promueven mensajes hacia la sexualidad responsable.

**Figura 27. Viuda María Queche 2012**



Fuente. Este estudio

**Figura 28. DIZFRAZ INDIVIDUAL, 6 de Enero 2013**



Fuente. Este estudio

## 2.11 DISFRAZ INDIVIDUAL

El disfraz individual es una Indumentaria fantástica y creativa exhibido por una persona, que refleja, la tradición, los valores, virtudes de una persona o representa una crítica constructiva sobre una actitud u hecho histórico trascendental. Imitación de personajes reconocidos de la mitología, la farándula, la literatura, el cine, o la televisión.

También se dice que es la simulación artística de un personaje real o imaginario y se caracteriza por que a través de un atuendo, maquillaje, antifaz o máscara el actor asume la personalidad del motivo que representa, de tal manera que quien lo porta no sea reconocido fácilmente y que combine el diseño y la creatividad con la expresión corporal.

Las técnicas empleadas en la elaboración del disfraz son de libre elección de los artesanos, así como también los diferentes materiales a utilizar como tela, aislante térmico, plástico, cuero, felpa, papel, cartón etc. (ALCALDIA MUNICIPAL DE IPIALES, 2012).

**Figura 29. Enero 2012**



Fuente. Este estudio





## 2.12 DISFRAZ POR PAREJA

Los disfraces por parejas es una representación de dos personas que a través de la expresividad corporal, y la creación de figuras artesanales que armoniosamente exponen al público, ponen en escena diversidad de temáticas, articulando la tradición cultural y costumbres ancestrales. Representando escenas o personajes de la vida pública. O interpretando hechos históricos trascendentales de la universalidad del arte. En muchas ocasiones los mensajes traen consigo críticas constructivas y aportes para valorar los elementos culturales de la región.

## 2.13 LOS ARTISTAS

Los artistas en el Carnaval Multicolor de la Frontera, son las personas que a través de su creatividad artística expresan las comparsas danza, las comparsas teatro y la música a través de las murgas, son ellos quienes trabajan ideas que año tras año, presentan las danzas que se han convertido en un elemento propio de nuestro carnaval, ya que en esta fiestas los ritmos del mundo se hacen visibles, se maneja diversidad desde los regionales hasta ritmos internacionales.

## 2.14 COMPARZA – DANZA

Figura 30 Son sureño: Enero 2013



Fuente. Este estudio

Las comparsas danzas son grupos de baile que organizan una presentación de música, baile y color que da vida a los animados desfiles de carnaval. Como su nombre lo dice es una representación dancística constituida por un grupo no menor de 12 personas y máximo de 50 personas, a través del cual se cuentan historias o se reviven escenas de la rica tradición local, regional, nacional e internacional, con infinidad de ritmos y coreografías que van desde el bambuco nariñense y el son sureño, que en su forma son la expresión más representativa de nuestros carnavales, pero también los artistas proponen estampas dancísticas colombianas como: la Cumbia, el Porro, Bambucos (San Juanero y san pedro en el espinal), salsa, Currulao, vueltas Antioqueñas, entre otros, y ritmos latinoamericanos de México, como el Jarabe tapatío. De Ecuador como San Juanitos, Pujilis, de Perú y Bolivia como Tinkus, Morenadas, Diablada, Tobas, de Brasil la Samba.

la técnica a utilizar por son el Folclore, contemporáneo, Etno-contemporaneo, ballet folclórico, danza de propuesta, ballet moderno, Los motivos que integren la comparsa-danza deben guardar; la armonía, estética y coordinación de la interpretación tanto dancística como musical, teniendo un desarrollo coreográfico y planímetro bien definido, mostrando tanto pasos básicos, juegos armónicos y lúdicos con figuras adornativas y una expresión corporal de la danza que representan, llevando una buena sincronización entre los bailarines, así mismo El vestuario y la parafernalia van acorde y son coherente con la propuesta de la comparsa-danza, tanto a la región que pertenezca como la cultura, tradición, usos y costumbres que ella representa.

## **2.15 COMPARZA - TEATRO**

Los artistas del carnaval también incluyen el teatro, la danza y la música en otra de las modalidades que es la comparsa teatro, estos a su vez destacan la parodia teatral con la esencia de mostrar, mensajes carnavaleros de personajes, lugares y acontecimientos que han marcado la historia ancestral y la historia actual, de la cotidianidad, en donde la jocosidad y la sátira divierten a los espectadores. Se caracteriza por la actuación con un parlamento o tema definido, la puesta en escena es clara directa y concisa. Dicha actuación se realiza se en movimiento siguiendo la tendencia de teatro callejero

**Figura 31. Mascaras de carnaval**



Fuente. Este estudio, autor anonimo

Así encontramos comparsas teatro que representan objetivamente y con un argumento claro las temáticas carnavaleras en leyendas, mitos, novelas, parodias de carácter local, regional, nacional o internacional y su fuente de inspiración por lo general mezclan los ámbitos tradicionales costumbristas, la vida social, ambiental y política. Los motivos que integran la comparsa teatro guardan la armonía, estética y coordinación en la interpretación y llevan implícito el mensaje para lo cual fueron creadas. El vestuario siempre está acorde con la propuesta escénica, destacando el colorido que por lo general marca la tendencia a manejar colores vivos, satinados y fluorescentes alusivos al carnaval, imprimiéndole alegría y vivacidad.

## 2.16 LA MUSICA

Figura 32. Murga: Cóndores Del Sur; Enero 2013



Fuente. Este estudio

De otra manera los artistas de la música, son quienes a través de las tonalidades musicales y las composiciones alegran el carnaval, con los sonidos propios del son sureño donde le cantan a su ciudad, así pues la música se mantiene fiel a la expresión cultural tradicional.

Sin música no hay fiesta es la alegoría que comúnmente se escucha y en realidad que la música es elemento constitutivo de los carnavales, en el carnaval multicolor de la frontera se evidencia en los tiempos de fiesta, la música se divide en varios componentes, interpretaciones e instrumentos musicales que se detalla a continuación:

## 2.17 LAS BANDAS

Se define como un grupo musical que ambienta y divierte a los espectadores del Carnaval donde se muestra toda la historia, tradición, vestuario, colorido y originalidad en la elaboración y confección de los disfraces bajo la interpretación y ejecución de instrumentos musicales con la utilización de instrumentos de viento (cobres y metales) que no llevan amplificación, y que en su vestuario cada uno de sus integrantes lleva implícito colores alusivos a estas fiestas de Carnaval, conjugándose de manera directa con la interpretación musical y la coreografía.

**Figura 33. Banda 3 de enero, Enero 2012**



Fuente. Este estudio

## 2.18 MURGA TRADICIONAL

Se define como un grupo musical que ambienta y divierte a los espectadores del Carnaval donde se muestra toda la historia, tradición, vestuario, colorido y originalidad en la elaboración y confección de los disfraces bajo la interpretación y ejecución de instrumentos musicales sin la utilización de instrumentos de viento y con amplificación moderada para el instrumento principal (acordeón, guitarra y requinto). (ALCALDIA MUNICIPAL DE IPIALES, 2012)

**Figura 34. Murga tradicional 2012**



Fuente. Este estudio

Los participantes van desde una decena de personas hasta 30 personas los cuales portan instrumentos como tambores, timbales, congas, maracas, panderetas, acordeón, guitarras, violines, su vestuario lleva un tema en específico y la uniformidad es esencial con una parafernalia propia del carnaval llevando colores alusivos a la fiesta, conjugándose de manera directa con la interpretación musical y la coreografía. Se exige por parte de la organización que las composiciones musicales a interpretar deben ser de dos pistas musicales de orden universal, dos pistas musicales de orden nacional o regional y una composición musical inédita las murgas tienen libertad en su elección de los temas musicales y la interpretación de las mismas. La amplificación deberá formar parte del conjunto del motivo, siendo necesaria su decoración.

## **2.19 MURGA CARNAVALERA**

Se define como un grupo musical que ambienta y divierte a los espectadores del Carnaval donde se muestra toda la historia, tradición, vestuario, colorido y originalidad en la elaboración y confección de los disfraces bajo la interpretación y ejecución de instrumentos musicales con la utilización de instrumentos de viento (cobres y metales) y que no llevan amplificación. Los participantes varían en número entre 20 y 40 integrantes. Su vestuario siempre llevando colores alusivos a estas fiestas de Carnaval, conjugándose de manera directa con la interpretación musical y la coreografía.

**Figura 35. Cóndores Del Sur 2012**



Fuente. Este estudio

Interpretan temas musicales de repertorio universal, nacional y regional, y también traen consigo composiciones musicales inéditas que resaltan la fiesta y así avivan el desfile promulgando la alegría musical.

## 2.20 LA FAMILIA IPIAL

Figura 36. Sol de los Pastos.



Fuente. Este estudio

La Familia Ipiál es una tradición que ha perdurado en el tiempo y en la memoria local desde la segunda mitad del siglo XX en Ipiales. Su estructura está totalmente ligada a la valoración de la tradición prehispánica y su desarrollo en las fiestas de fin y comienzo de año en el Altiplano Nariñense. La música autóctona, el arte que nuestros antepasados los Pastos nos dejaron de legado a través de su producción material cerámica, orfebre y textil, la rica iconografía inscrita en los cuencos cerámicos, así como también toda la tradición gastronómica y de costumbres que hasta nuestros días ha generado ese tramado histórico que ahora nos legitima como Ipiales. La presentación de la familia Ipiál busca dar a conocer a través de motivos carnavalescos la cultura indígena de los Pastos en aspectos tales como: los rituales de Caza, los rituales funerarios, los elementos históricos, artesanías, tejidos, y orfebrería que muestran nuestra herencia y nuestro territorio. Igualmente las actividades del cinco de enero tiene como



finalidad la recuperación de la memoria y tradición oral, de esta manera las leyendas, los mitos, los cuentos y las historias enriquecen los motivos, junto con expresiones dancísticas, teatro callejero y música, cuentan a la comunidad y a las nuevas generaciones el sentirse orgullosos de ser guardianes del Carnaval.

## 2.21 EL DESFILE

La senda del carnaval se toma las principales calles de la ciudad de Ipiales con una distancia aproximada de cinco kilómetros, en donde los artistas artesanos y cultores del carnaval ponen en escena sus motivos creados para tal fin. la organización varía la posición en el desfile de cada motivo para que sea mejor la apreciación por parte del público, por ejemplo para el día 3 de enero donde se desarrolla el carnaval multicolor de la ex provincia, se organiza según la inscripción de los municipios, cada municipio presenta todos sus motivos y modalidades juntas. Ya para el seis de enero se intercala por modalidades así: por cada disfraz individual y por pareja se ubica una murga, a continuación una comparsa teatro y una comparsa danza, las carrozas siempre transitarán al final del desfile.

**Figura 37. Mapa del Desfile. Fuente: Alcaldía Mpal Ipiales 2013**



Fuente. Este estudio

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABCDEFINICIONES. Recuperado el 20 de Enero de 2013, de [www.definicionabc.com/social/carnaval.php](http://www.definicionabc.com/social/carnaval.php)

ALCALDIA MUNICIPAL DE IPIALES. (10 de SEPTIEMBRE de 2012). *ALCALDIA MUNICIPAL DE IPIALES*. Recuperado el 28 de SEPTIEMBRE de 2013, de [www.ipiales-nar.gov.co](http://www.ipiales-nar.gov.co)

BUSTOS, J. C. Cultor e Historiador. (J. J. Cruz., Entrevistador) (15 de Septiembre de 2012).

FLOREZ, F. V. Artista del Carnaval. (J. J. Cruz., Entrevistador) (15 de Septiembre de 2012).

FOLLECO, A. C. . *Ipitimes.com*. Recuperado el 28 de Enero de 2013, de [www.ipitimes.com](http://www.ipitimes.com) 2006

GUERRERO, J. H. *Prospectiva de los carnavales en ipiales*. San Juan de Pasto: empresa editorial de nariño, 2012.

GUERRERO, J. H. *Carnaval Multicolor De La Frontera*. ipiales: edinar. Jacobo Chavez. (2 de Octubre de 2008). (J. H. Guerrero, Entrevistador)

PILPUD, M. G. Artesano. (J. J. Cruz., Entrevistador) (22 de Noviembre de 2012).

TOBAR, M. Artesano. (J. J. Cruz., Entrevistador) (11 de Noviembre de 2012).