

**LA EXPRESION PLASTICA DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PARA LA
INTERVENCIÓN CREATIVA DE UN CONTEXTO NATURAL.**

**ALBA LUCY MENESES
JHONY PAZMINO GOMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**LA EXPRESION PLASTICA DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PARA LA
INTERVENCIÓN CREATIVA DE UN CONTEXTO NATURAL.**

**ALBA LUCY MENESES
JHONY PAZMINO GOMEZ**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Artes Visuales**

**Asesor
GIRALDO JAVIER GOMEZ GUERRA
Doctor en Ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, mayo de 2013

AGRADECIMIENTOS

Al majestuoso Universo y la sabia Naturaleza.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. LA PLÁSTICA	16
1.1 CAMINOS DE EXPRESIÓN, DEL MUNDO INTERIOR COMO DEL ENTORNO	16
1.2 ME EXPRESO COMO QUIERO.	18
1.3 CAMINAR ES EMPRENDER EL VUELO DE LA IMAGINACIÓN.	19
1.4 JUEGO Y TRAVESURAS FUERA DEL AULA.	21
1.5 AHORA LO PERCIBO TODO.	24
1.6 SENSACIONES TRANSFORMADORAS.	27
1.7 EL APRENDIZAJE Y LA EXPERIENCIA, DE LA MANO POR LOS SENDEROS NATURALES.	29
1.8 DEL VER AL HACER.	31
1.9 EL PENSAMIENTO COMO EL REGALO MÁS ESCASO DE LA NATURALEZA.	33
2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA, OTRA FORMA DE APRENDER ESPACIO FORMATIVO.	35
2.1 CAMINO A CLASES.	36
3. MANIFESTACIONES CREATIVAS COLECTIVAS EN LA NATURALEZA.	42
3.1 EL LENGUAJE Y LA IMAGINACIÓN NO SE DEBEN ENCERRAR EN LAS AULAS.	45
4. ARTE, PEDAGOGÍA Y NATURALEZA, ESPACIO SIMBOLICO Y REFLEXIVO.	48
5. ACTITUDES Y RECONOCIMIENTO	55
5.1 NATURALEZA A LA VISTA.	55
5.2 CAMINANDO CON EL MAESTRO.	57
5.3 ACTITUD COMUNICATIVA.	58
5.4 VINCULO NATURAL Y CULTURAL.	59
5.5 ACTORES COLECTIVOS	61
5.6 RECORDAR ES IMAGINAR.	62
5.7 INTERVENCIÓN ARTÍSTICA NATURAL	63
6. CONCLUSIONES	75
7. RECOMENDACIONES	77
BIBLIOGRAFIA	78
ANEXOS	80

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Anteriores clases dentro del aula	17
Figura 2. Formas Geométricas	17
Figura 3. Dibujo Gigante	18
Figura 4. Entretenidos en el camino	20
Figura 5. De risa en risa	21
Figura 6. Cosquillas en las manos	22
Figura 7. Cuando en mis bolsillos no alcanza	23
Figura 8. Día Soleado	24
Figura 9. Belleza a ciegas	25
Figura 10. Perfume Natural	26
Figura 11. Tierra húmeda	27
Figura 12. Mentes Transformadoras	28
Figura 13. Camino Cotidiano	29
Figura 14. Manos Creativas	30
Figura 15. Niños Observadores	31
Figura 16. Frente al Cielo	32
Figura 17. Espacios Cotidianos	34
Figura 18. Tranquilidad	35
Figura 19. Caminantes	37
Figura 20. Travieso	38
Figura 21. Creativos	39
Figura 22. Intervención	40
Figura 23. Lenguaje Plástico	42
Figura 24. Un tesoro escondido	43
Figura 25. Señales en mi Camino	45
Figura 26. Como lo hace mi abuela	46
Figura 27. Dios Sol	48
Figura 28. Regocijo	49
Figura 29. Instalación	50
Figura 30. Vestigio	52
Figura 31. Libres para expresar	53
Figura 32. Tierra de colores.	55
Figura 33. Semillas	56
Figura 34. Destino, Rostro Ovalado	56
Figura 35. Insectos	57
Figura 36. Confianza	58
Figura 37. El sol es primero	59

Figura 38. Tejido familiar	60
Figura 39. Imagen Natural	61
Figura 40. Fiesta de los Pueblos	61
Figura 41. Casa de Tapia	62
Figura 42. Gestos	63
Figura 43. Acontecer de sorpresas	64
Figura 44. Casita de Colores	65
Figura 45. Huellas	66
Figura 46. Protagonistas en el Sendero	66
Figura 47. Casita de Colores	67
Figura 48. Caracol de Papel	67
Figura 49. Hilos en la Tierra	68
Figura 50. Tejiendo diálogos	68
Figura 51. Pequeño Amigo	69
Figura 52. Vista al horizonte	69
Figura 53. Cuidando el fruto del Sol	70
Figura 54. Juguetes	70
Figura 55. Flores de Plástico	71
Figura 56. Mujer trabajadora	71
Figura 57. Huellas	72
Figura 58. Aromáticas	72
Figura 59. Fotografías en la repisa	73

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Formato matriz - organización de información

Anexo B. Presentación Audiovisual sendero “Camino de Pensadores”

ABSTRACT

This is a research project with students from the sixth grade (6th) middle-school, of School of Villota Francisco in the Township of Genoy. He based his study on the plastic, creativity and appreciation of the natural environment, the artistic expression became part of the general procedural learning content and those specific to the area of art education, including the implementation of a process towards recognition and appropriation of natural space as a fundamental part of the creative process, which, entailed to build and transform this space possesses elements as new languages in art - nature.

RESUMEN

Se trata de un proyecto de investigación con estudiantes pertenecientes al grado sexto (6°) de básica secundaria, de la Institución Educativa Francisco de la Villota en el Corregimiento de Genoy. Fundamentó su estudio en la plástica, la creatividad y el reconocimiento del entorno natural; la expresión plástica hizo parte de los contenidos procedimentales generales del aprendizaje y aquellos específicos del área de educación artística, incluyendo la aplicación de un proceso encaminado hacia el reconocimiento y apropiación del espacio natural como parte fundamental de los procesos creativos, los cuales, conllevaron a aprovechar y transformar elementos que este espacio posee como nuevos lenguajes dentro del arte - naturaleza.

INTRODUCCIÓN

La situación dio rebotes en distintas direcciones y senderos, los granos junto con las arenas y el barro, encontraron sintonía en su reino, las miradas dispersas de las plantas se mantuvieron como polución, espiaban la visita, contemplaron la historia... Camino de pensadores.

*Fragmento obra literaria
Jhony Pazmiño.*

Hoy en día, hay una nueva visión integral del mundo, sobre la posibilidad de proteger y apropiarse de una manera adecuada, de los espacios otorgados por la naturaleza. Esto conlleva a la reflexión, de como en las instituciones educativas se pueden realizar procesos, que al ser creaciones humanas, permitan hacer una deliberación ética de ellas; de tal manera, que los estudiantes aprovechen, disfruten y aprendan sobre lo que ya está constituido en la extensión natural, haciendo de estos espacios, momentos para la expresión plástica.

Este proyecto de investigación, elaborado en el marco del bachillerato académico con estudiantes pertenecientes al grado sexto (6°) de básica secundaria, de la Institución Educativa Francisco de la Villota en el Corregimiento de Genoy, fundamentó su estudio en la expresión plástica, las manifestaciones creativas y el reconocimiento del entorno natural. La plástica hizo parte de los contenidos procedimentales generales del aprendizaje y aquellos específicos del área de educación artística; en función de su evolución psicomotora, causó impacto en la manera de percibir los elementos del espacio natural, convirtiendo a los estudiantes en seres sensibles e interesados en el desarrollo integral de la humanidad y la interacción con la naturaleza.

La presente investigación, incluyó la aplicación de un proceso encaminado hacia el reconocimiento del espacio natural y la intervención de este, como parte fundamental de los procesos creativos; cooperando a la formación de estudiantes con posibilidades expresivas dentro de su contexto. Las capacidades personales de cada estudiante posibilitaron en el lenguaje plástico, una forma esencial de conocimiento, toda propuesta creativa de ellos es portadora de gran cantidad de información; se puede tomar como la cristalización simbólica de cómo el estudiante desea expresar las vivencias, al dialogar e interactuar con el entorno natural.

En sentido contrario, los estudiantes no valoraban, como tampoco sentían la satisfacción de habitar y convivir en un escenario desconocido para ellos. Además al encontrarse en situación de emergencia, reveló inconvenientes en la adquisición de recursos y espacios adecuados para desarrollar satisfactoriamente el área de educación artística, condicionando así, el trabajo dentro del aula, obstaculizando la

libertad de expresión en espacios reducidos, provocando de esta manera, desapego a la materia, olvidando rotundamente que el entorno se puede intervenir creativamente a través de la expresión plástica. Fue así como se generó el interrogante por el cual partió esta investigación. ¿Cómo la plástica desde la educación artística puede intervenir de manera creativa un contexto natural con los estudiantes del grado sexto (6°) de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del Corregimiento de Genoy Municipio de Pasto?

Ahora se comprende por qué la expresión plástica liberó oportunidades fuera del aula, en el caminar, en observar la textura, la forma y el color de los insectos, explorar bajo las piedras y la hierba, permitió disponer de lo que está a su alcance; el recordar e imaginar su historia y recrearla con tierra húmeda, fortaleció el vínculo cultural comunitario y estrechó relaciones directas con la naturaleza; concedió al estudiante una visión más amplia de lo que tiene a su alrededor, no bastó la observación sin dimensionar la grandeza y la oportunidad que tiene en sus manos. Sólo a través de la expresión plástica pudo redimensionar y aprovechar de eso que desconocía.

Salir del aula, explorar y recoger elementos, dio una nueva significación y un valor estético; los estudiantes obtuvieron la oportunidad de conocer, desentrañar el misterio de la naturaleza, como también experimentar el placer, la lucidez y la dicha de adentrarse al espacio como medio de vida y de subsistencia diaria.

Definitivamente, se crearon nuevos vínculos entre estudiante - naturaleza, dando paso a la reorganización de ese tejido social y reconocer su medio natural como escenario de creación artística; en esencia, los propósitos del proyecto estuvieron dirigidos bajo una metodología, encaminada hacia la profundización y comprensión de la naturaleza funcional, estableciendo las características del contexto natural en el arte y la pedagogía.

Por esta razón la investigación permitió determinar la expresión plástica desde la educación artística, para la intervención creativa de un contexto natural, de igual forma aprobó diagnosticar el estado actual de las manifestaciones creativas a través de la plástica en la educación artística, conllevando a determinar la expresión plástica como lenguaje del arte, analizar la producción artística colectiva y su importancia en el reconocimiento del contexto natural desde lo artístico pedagógico.

No obstante, la investigación se trabajó desde el paradigma cualitativo preocupándose por integrar a los niños y niñas en su contexto natural, dentro del enfoque crítico social, es flexible y permitió la indagación de la realidad, combinó la teoría y la práctica, además, transformó con responsabilidad y conciencia la participación de los estudiantes como un colectivo en el reconocimiento e intervención de su entorno. Por consiguiente desde la investigación acción se pretendió realizar una concientización y protección de la naturaleza a través de la

expresión plástica, para lograr de esta manera identificar el medio natural como escenario de creación artística, en un proceso sistemático de aprendizaje, centrado en comprender la actividad del ser humano en su diario vivir.

De la misma manera, para el desarrollo de la investigación, se tomó en cuenta factores muy importantes dentro de la comunidad de Genoy, como lo social, cultural, económico y sobre todo su problemática natural en cuanto a la amenaza de erupción volcánica; por lo cual el desarrollo del proyecto se enfocó en resaltar la importancia de la naturaleza en el aprendizaje de los niños y niñas de esta comunidad.

Un aire de semejanza, existe entre la sensibilización medioambiental a través de la educación artística de Rigo Vanrell y Catalina Tesis, Ecología, Educación artística, Educación social, igualmente las paredes del aula de Gabriela Augutowsky, donde la expresión plástica y la Educación artística, son temas que fundamentan la posibilidad de intervención educativa, para potenciar un acercamiento reflexivo y modos de actuación creativos y responsables con el medio ambiente.¹

Si aceptamos, que la educación formara al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia; y en la práctica del trabajo, para el mejoramiento cultural, tecnológico y para la protección del ambiente. Por tal razón es deber del estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.²

Acontece además, que en los lineamientos curriculares del área de educación artística, es necesario ejercer la acción y relación del ser humano con el medio ambiente con mayor eficacia desde los diferentes entes educativos; para incrementar y fomentar de diversas maneras la conciencia en los estudiantes y optimizar no solo la calidad de vida sino la vida misma en nuestro planeta.³

Con esto en mente, se quiso desarrollar las habilidades perceptivas-valorativas, e incrementar la admiración y aprecio a la vida de manera cuidadosa y creativamente frente al medio ambiente; fue necesario intervenir la naturaleza observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente, para descubrir el propio espíritu, entendido como lugar de identidad y pertenencia para el sentido del vivir comunitario.

Fue así como el *Sendero de Pensadores* como propuesta plástica participativa, democrática estudiantil y comunitaria, intervino su entorno natural, con un nuevo lenguaje, para resignificar el caminar, donde se desprende, que el arte transforma

¹ MARTINEZ, Diez Noemí | LLEDÓ, Guillermo G 2005. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.

² CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 67.

³ SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Ministerio de Educación Nacional.

al ser, más aun cuando este es creado en el espacio donde se conjuga el ser humano y lo que está a su alrededor; esto convierte al paisaje natural de Genoy en un medio y al mismo tiempo sus caminos y senderos en una obra de arte.

1. LA PLÁSTICA

1.1 CAMINOS DE EXPRESIÓN, DEL MUNDO INTERIOR COMO DEL ENTORNO

En el área de educación artística, la plástica constituyó un lenguaje propio y particular, en el cual los alumnos encontraron un vehículo de expresión tanto de su mundo interior como de su entorno. La enseñanza de la expresión plástica partió del reconocimiento de la naturaleza, así como la importancia de las manifestaciones creativas de los alumnos en el contexto natural, mediante la exploración de las hojas, plantas e insectos, dentro de la tierra, bajo las piedras y realizando composiciones con materiales no convencionales encontrados en el medio; con los cuales se produjo el disfrute de sus posibilidades de expresión. Al mismo tiempo, se fomentó el conocimiento y la apreciación de sus propias obras artísticas.

Como se indicó, los estudiantes reencontraron el gusto por la expresión plástica como una forma de comunicarse, entretenerse y divertirse. En relación, Bejerano González, señala:

“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador”.⁴

Conviene subrayar, que al hablar de adaptarse al mundo, ser creativo e imaginativo en el área de educación artística; la mayoría de la población de estudiantes, prescindió de la exuberante extensión natural existente dentro de su institución educativa, como también, la circundante en el amplio suelo del corregimiento de Genoy. Por consiguiente, enfrentaron la condición de realizar determinados ejercicios artísticos exclusivamente dentro del aula, viéndose aislados e incomunicados de su entorno natural y cultural. Esto Significó no reconocer su mundo, como también, significó desaprovechar la valiosa oportunidad de espacio e información ofrecida por la naturaleza, frenando la relación entre su desarrollo interno y el medio ambiente como origen de su identidad.

⁴ GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad; GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil, Universidad de Valladolid. 2009. p.127.

Figura 1. Anteriores clases dentro del aula



Fuente: Fotografía clases Educación

A esto se añade, el uso predominante de la técnica para la ejecución de líneas y figuras geométricas; obstaculizando su expresión como forma de entender y representar el mundo que los rodea. De igual manera, sus capacidades y destrezas se desarrollaron con dificultad debido a los espacios limitados de los salones de clase, donde no se posibilitó una forma de comunicación expresiva y autónoma con el entorno.

Figura 2. Formas Geométricas



Fuente: Fotografía de clases desarrolladas dentro del aula.

De ahí, la importancia de reconocer y valorar el papel de la expresión plástica en el desarrollo del adolescente. La plástica fuera del aula permitió sentir, explorar, conocer y transformar la realidad de los estudiantes de la I.E.M. Francisco de la

Villota, a la vez facilitó el desarrollo integral y armónico a través de la observación de insectos, hojas, ramas y la manipulación de tierra húmeda y basuras; allí se establecieron relaciones amistosas con sus compañeros, lo que mejoró su crecimiento, porque le otorgó felicidad a los niños y niñas, en quienes era evidente la atención y la motivación, reflejado en su estado de ánimo y por ende en su salud y en sus cualidades, capacidades y destrezas humanas, favoreciendo la expresión y comprensión de la belleza de la naturaleza; reforzando de esta manera la creatividad y el criterio de cada estudiante.

1.2 ME EXPRESO COMO QUIERO.

Figura 3. Dibujo Gigante



Fuente: Fotografía Taller de Dibujo

Es necesario, precisar el valor que cada estudiante le dio a los colores y los temas que eligió para sus trabajos: árboles azules, flores cuadradas, vacas de colores, insectos gigantescos, hojas de formas extrañas entre otros. En consecuencia Fidel Herrera Beltrán afirma:

“En las actividades plásticas se manifiesta la personalidad, se toman en cuenta los gustos, las preferencias, el contexto natural y cultural entre los adolescentes son diferentes y por consiguiente, también sus formas de expresión”.⁵

Bien, pareciera por todo lo anterior, que los nuevos ejercicios de plástica tuvieron una clara relación, con propósitos definidos y orientaciones adecuadas, para que no se conviertan en actividades sin un fin determinado o en un modo de mantener ocupados a los alumnos como antes se hizo, el nuevo propósito, por tanto, se fundamentó en el desarrollo de la sensibilidad de cada niño y el despertar de los

⁵ GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad; GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil, Universidad de Valladolid. 2009. p.129.

procesos creativos con el fin de ampliar el deseo de reconocer y valorar el espacio en el cual habitan.

Dentro de este contexto, las clases fuera del aula brindaron estímulos y fomentaron la creatividad de los estudiantes, donde los materiales naturales e instrumentos propios de su cultura se constituyeron como alicientes y retos en relación hacia una actitud y un compromiso con el trabajo para lograr buenos resultados. Desde este punto de vista Cabezas Gallardo, A. Comenta:

“Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social”.⁶

1.3 CAMINAR ES EMPRENDER EL VUELO DE LA IMAGINACIÓN.

Las experiencias de sentir, explorar, conocer y transformar la naturaleza dieron viabilidad a la capacidad creadora de los niños y niñas, caminando por los senderos, recogiendo piedritas y atisbando el paisaje ondulado con sus múltiples gamas de colores; posibilitó llevarlo en su mente, recordarlo, compartirlo con sus compañeros, también significó llegar temprano o tarde a clases, la excusa fue observar de cerca, bajo las piedras los colores, las texturas y los insectos, subir en los arboles, divisar el horizonte, para añadir, quitar o transformar con su imaginación, lo visto a su paso; se volvió una actividad de cada día, siempre hubo algo para contar, un pretexto para inventar, para conversar y reír, una huella y un testimonio de su andar; hubo responsabilidad y disciplina para ver, tocar y utilizar sin hacer daño, sin afectar de ninguna manera su medio de vida.

Manipular y transformar la materia hizo seres sensibles e imaginativos frente a ella, cada vez, se adquirieron destrezas emprendiendo el vuelo hacia la fantasía; la emancipación de la rutina, se logró a través del caminar por los senderos, llevando la expresión plástica plasmada en todas sus creaciones, fue así como ellos y ellas desarrollaron propuestas, aptitudes, hábitos y comportamientos.

⁶ GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad; GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil, Universidad de Valladolid. 2009. p.131.

Figura 4. Entretenidos en el camino



Fuente: Fotografía recogiendo piedritas antes de clase

Por tanto, la expresión plástica, ofreció a los niños y niñas de Genoy, la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento. Las actividades realizadas al aire libre les resultaron placenteras; a través de aquella experimentación libre se observó que los niños y niñas introvertidos se comunicaron de manera emotiva frente a los demás, los niños extrovertidos se mostraron atentos. Fue evidente el gusto al manipular materiales que requirieron los distintos movimientos de las manos. Bejarano González, a lo anterior añade:

“Recordemos que la plástica es el medio de comunicación por excelencia en la edad infantil y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación, para que el alumno adquiera las claves que le permitan acceder a los contenidos culturales, que le llegaran expresados a través de las distintas formas de representación”⁷

Desde entonces cada representación artística indicó los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y su desarrollo social. Cabe destacar que se mostraron abiertos a crear y plasmar ya sea de manera individual o colectiva, porque entre ellos se colaboraron, compartieron sus materiales y su experiencia que es en realidad lo realmente importante. Tal como lo plantea Cabezas Gallardo, A.

“La importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la

⁷ GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad; GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil, Universidad de Valladolid. 2009. p.133.

manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal”.⁸

Con ello llegamos, a que en los estudiantes la expresión plástica intervino en los hábitos que hacen parte de sus vidas, mediante la manipulación de elementos que les son propios se construyeron aprendizajes significativos. Ellos descubrieron el mundo natural y cultural que les rodea, acercándose al entorno y al concepto de obra plástica compuesta por los distintos materiales utilizados en su elaboración; además, permitió introducir en las clases el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute.

De todo esto, resulta que la expresión plástica no sólo proporciona en los estudiantes la posibilidad de exteriorizar ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, sino que también favorece la manipulación y experimentación a través de la utilización de los distintos materiales no convencionales y por tanto, el conocimiento y uso de la naturaleza para la realización de distintas actividades.

1.4 JUEGO Y TRAVESURAS FUERA DEL AULA.

Figura 5. De risa en risa



Fuente: Fotografía clases Educación Artística.

Para que los niños no se aburriesen, el juego y clases deben ser sinónimos.

Freire.

⁸ GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad; GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil, Universidad de Valladolid. 2009. pag.135.

Los estudiantes logran adaptarse con facilidad a la posibilidad de salir del aula no a descanso ni a pasear, sino que buscaron este momento propicio para realizar estas actividades y adentrarse en el mundo de los espacios naturales. Reconocen y se adueñan de cada lugar, de cada objeto, elemento o presencia animal que en ellos existe.

Los niños y niñas disfrutaron con libertad, corrieron sobre el pasto, saltaron en la hierba, acumularon hojas, las observaron y las dibujaron con sus diferentes formas, tamaños y colores. Cualesquier elemento que encontraron los entretuvo, hallándole un valor significativo; jugaron con un animalito muerto a quien le construyeron una historia a partir de crear el recorrido imaginario que posiblemente realizó, también recogieron entre las hierbas saltamontes que los hicieron reír por los movimientos al sentir de sus patas entre sus manos. En fin, jugaron y se divertieron con todo lo que encontraron en su camino. Alcalde, C. señala:

“En la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”.⁹

Figura 6. Cosquillas en las manos



Fuente: Fotografía Saltamontes en las manos

Para condensar lo dicho, los estudiantes recogieron cantidades de tallos secos, hojas secas y piedras, mientras acumularon estos elementos trataron de armar propuestas con un significado propio. Es decir estos ejercicios brindaron la posibilidad de buscar, pensar, crear, jugar argumentar e interactuar con el entorno natural. Al respecto María Teresa Álvarez menciona:

⁹ GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad; GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil, Universidad de Valladolid. 2009. pág.136.

“Los juegos están muy ligados a la vida misma, a la cotidianidad, con el objeto de que la actividad lúdica esté vinculada con aprender a vivir dentro del medio. Hay una gran libertad, no es frecuente una relación de regaños, de prohibiciones, más bien se los impulsa a que hagan cosas y en la medida en que los juegos están muy relacionados con la actividad cotidiana no hay lugar a que sean mandados. Ir por agua es parte del juego, llevan un calabazo pequeño hasta la fuente; si la madre va por leña ellos recogen chamicitos; van creciendo sin que haya mayor separación con las responsabilidades futuras, como que el vivir es todo un juego”.¹⁰

Figura 7. Cuando en mis bolsillos no alcanza



Fuente: Fotografía recolección de elementos

Ciertamente, estas actividades lúdicas donde las actividades de expresión plástica representaron un juego, estimularon el desarrollo motriz y se convirtieron en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervinieron procesos perceptivos, simbólicos, reflexivos y valorativos; es trascendental resaltar que el juego nació fuera del aula, en el patio, como también en la plaza del corregimiento de Genoy con una estrecha relación con la naturaleza, donde tuvo en cuenta y se aprovechó su carácter artístico-recreativo como motivador para aplicarlo dentro de las clases.

De lo cual podemos derivar que se aprendió desde la tranquilidad, no desde la angustia, ni la opresión; la expresión plástica es el lenguaje que provoca la experiencia de interacción: aula - naturaleza, cultivo y sociedad. Sólo así se genera el escenario para hacer posible la expresión plástica. El juego, como experiencia en la naturaleza, fue determinante en la formación de la integralidad

¹⁰ ZÚÑIGA BENAVIDES, Guillermo. La pedagogía lúdica: una opción para comprender. FUNLIBRE seccional Nariño.

en lo humano, cuando se ligó el amor potenció la creatividad, también se vinculó a lo cognitivo potenciando la inteligencia.

Figura 8. Día Soleado



Fuente: Fotografía clases de Educación Artística en la Naturaleza

1.5 AHORA LO PERCIBO TODO.

Hablar de la experiencia plástica creadora como un proceso de asimilación y proyección, donde la información del exterior es captada e integrada en el pensamiento y luego retornada al exterior como expresión propia; vale señalar, el evento donde cada niño con los ojos cerrados y lápiz en mano, sobre una hoja en blanco realizó trazos en distintas direcciones e hizo rayas acatando los sonidos escuchados en la naturaleza. Si le damos el valor de expresión plástica a este acontecimiento debido a que concierne al mundo percibido por los sentidos; Esta actividad creadora convierte al estudiante en un ser proyectado hacia el futuro a partir de la transformación de su presente gracias a la expresión creativa. Desde este punto de vista Arnal Moreno, Matilde comenta:

“El desarrollo de la capacidad perceptiva debería ser el punto de inicio de toda educación fundamental; por ese motivo, consideramos que la educación plástica y artística en educación infantil es básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida”.¹¹

¹¹ ARNAL MORENO, Matilde IES El Clot. La expresión artística como herramienta pedagógica. Experiencia de intercambio entre alumnos de diferente país. Educación plástica y artística en la educación infantil, una metodología para el desarrollo de la creatividad. Ideas propias editorial. Valencia pág. 2.

Figura 9. Belleza a ciegas



Fuente: Fotografía Percepción en el sendero

Cabe aquí anticipar, que la percepción tuvo en el campo de la enseñanza gran interés y contribuyó con su valor en el campo educativo. Según Sonia Sescovich:

“La percepción es la resultante más inmediata de la relación entre una persona y su medio y se asienta en las sensaciones. Podríamos definir la percepción como el ordenamiento mental o la estructuración de las sensaciones. En otras palabras, la percepción es el producto de lo que la persona recibe al relacionarse con su medio y que es canalizado por sus órganos sensoriales. Estos órganos transmiten hacia el sistema nervioso los cambios que se operan en el medio; y una vez que esos cambios son registrados en el cerebro, el individuo los estructura y les da significado, sentido. En ese momento, las sensaciones se han transformado en percepción”.¹²

De igual modo, fuera del aula se hizo un trabajo que estimuló ese grupo de habilidades de pensamiento llamadas perceptivas: observar, escuchar atentamente, saborear/degustar, oler, tocar, percibir movimientos (cinestesia), conectar sensaciones (sinestesia). Angélica sátiro, afirma lo siguiente:

“Los niños lo tocan todo, lo huelen todo, miran, escuchan con atención porque quieren saberlo todo. También están desarrollando la percepción de formas y colores, lo que significa que cuánto más sean estimulados en esa dirección mejor podrán desarrollar su inteligencia perceptiva, su sensibilidad y su interacción con el entorno”.¹³

¹² SESCOVICH, Sonia La naturaleza de las percepciones.

¹³ SÁTIRO, Angélica. Volar con las alas de la imaginación.

Figura 10. Perfume Natural



Fuente: Fotografía Niña percibiendo olores

Hay que reconocer, que el valor de la percepción se tuvo en cuenta al darle importancia a las formas, los volúmenes, las cualidades táctiles, donde los niños empezaron a distinguir en la naturaleza las cosas por la forma; enseguida las tocaron, las cogieron, las conocieron. Al proponerle al niño esta experimentación le facilitó la maduración de la percepción sensorial del mundo.

Por esta razón se trabajó con barro crudo y tierra húmeda para representar el volumen; su maleabilidad hizo que la simple manipulación se convirtiera en un placer sensorial. Pero fue necesario que de esa manipulación el niño aproveche algo más y le sirva para ampliar su conocimiento de la forma, poder expresarse y crear mediante este lenguaje.

Desde esta perspectiva el barro se trabajó haciendo pinza con los dedos, añadiendo a pellizcos, continuamente echándole agua o mojándose las manos; una vez seco lo pintaron, permitiendo desarrollar aun más la creatividad en ellos. Y es que ablandar y moldear constituyó una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, ellos nunca reflejaron miedo de dañar un pedazo de barro o tierra húmeda, eso permitió que se acercaran a este material con total confianza y libertad, al hacerlo, experimentaron lo que su imaginación les indicó. En ese sentido, Ligia Cortés, miembro del Centro Integral de Artes Explica:

“El barro es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo,

la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente”.¹⁴

Figura 11. Tierra húmeda



Fuente: Fotografía estudiantes trabajando tierra húmeda

1.6 SENSACIONES TRANSFORMADORAS.

Darle a los niños y niñas la oportunidad de crear constantemente en su entorno natural con sus conocimientos, sin coartarle, fue la mejor manera de incentivar su función creadora, donde se conformaron estructuras de pensamiento que los acompañaran durante el transcurso de su vida. Por esto fue fundamental un aprendizaje a través de la expresión plástica, como medio para su propia superación.

Igualmente, sucedió en las realizaciones con materiales reciclados, los niños y niñas aprendieron a darles una segunda oportunidad a los objetos cotidianos como: envoltorios de dulces, cartones, papel, envases plásticos, entre otros. Desarrollaron el ingenio y la creatividad, así como la inteligencia emocional, comprendiendo la posibilidad de recuperar y transformar, aquellas cosas inútiles o que damos por pérdidas.

¹⁴ ROA, Milton. La plastilina: una aliada de la estimulación y la creatividad. Director de la academia Hecho en Plastilina.

Figura 12. Mentes Transformadoras



Fuente: Fotografía materiales “inservibles”

Concedido todo eso, en el taller donde únicamente exploraron elementos dentro de una bolsa negra con las yemas de los dedos, percibieron una nueva experiencia de querer tocar lo que el otro tocó. El tocar llevó a dialogar, a preguntar qué sintió el otro para percatarse como era: la forma, el tamaño e imaginar el color, de esta manera lo representaron por medio del dibujo e intentaron modelarlo con arcilla.

Enseguida en el hábitat natural se llevó a cabo la acción de palpar las distintas texturas, para conocer la diversidad de ellas: en las piedras, las hojas, el suelo, las construcciones, los arboles e insectos. Igualmente el percibir aromas extraídas de las flores, en las semillas, en las frutas, en el olor de la hierba, la tierra y aquellas fragancias acarreadas por el viento, para luego Intentar dibujar y pintar los olores a través de su imaginación. No hay duda es que estos materiales no solo divirtieron y estimularon la creatividad de los niños, sino que además, mejoraron su capacidad para concentrarse, facilitó sus procesos de creación, les permitió fijarse metas a corto y largo plazo, de paso los relacionó con la naturaleza.

Las actividades se llevaron a cabo en grupos de trabajo, donde dialogaron emotivamente sobre cada objeto encontrado, asignándole un nuevo nombre y significado, conversaron de formas y figuras que no aparecían a simple vista en la realidad pero que ellos las veían en su imaginación. María Ligia Cifuentes, psicopedagoga de la Clínica Reina Sofía, comenta:

“Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas”.¹⁵

1.7 EL APRENDIZAJE Y LA EXPERIENCIA, DE LA MANO POR LOS SENDEROS NATURALES.

Dicho de otro modo, la expresión plástica se convirtió en un medio en el que los sentidos y la percepción de los niños y niñas se conformaron como el eje principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Conduciéndolos a ser responsables como creadores individuales y colectivos de todo tipo de realidades.

Figura 13. Camino Cotidiano



Fuente: Fotografía de la casa al Colegio

Con esto en mente, para que la percepción desemboque en representación hizo falta un paso intermedio, ligado a la creatividad. El cual se trabajó desde la libre expresión y la experimentación en espacios sin límites como los que brinda la naturaleza, convirtiéndose en la fuente por medio de la cual se cristalizaron los

¹⁵ ROA, Milton. La plastilina: una aliada de la estimulación y la creatividad. Director de la academia Hecho en Plastilina.

estímulos y acciones que la percepción produce en el niño. María Ligia Cifuentes comenta nuevamente:

“Muchos procesos transcurren desde que el niño percibe una imagen o una sensación hasta que decide representarla por medio de la creación. Aunque los procesos en si se pueden tipificar, debemos recordar que la percepción es un acto individual. La percepción y la forma que cada individuo le da a las cosas que le rodean es una visión particular y en gran medida inflúa por factores internos (factores psicológicos), pero también por agentes externos”.¹⁶

Por ello, las actividades en el entorno natural consistieron en la producción de objetos y propuestas plásticas, con el fin de enriquecer el proceso de creación y percepción; destacándose la percepción como la encargada de contextualizar en el corregimiento las posibilidades de conceptualizar las imágenes y sensaciones que el niño recibió.

A causa de ello, tocar, ver, oír, oler y saborear como acciones derivadas del uso natural de los sentidos, implicaron que los niños y niñas participen de manera activa en estos procesos; más que los procesos directos de captación sensorial, es la interacción del niño con el medio natural lo que fomentó el interés por su región, por su creación y por supuesto por la vida.

Figura 14. Manos Creativas



Fuente: Fotografía Moldeando Figuras

¹⁶ ROA, Milton. La plastilina: una aliada de la estimulación y la creatividad. Director de la academia Hecho en Plastilina.

1.8 DEL VER AL HACER.

“Mayor experiencia tiene del mundo aquel que ha observado más, que quien más ha vivido”.

Arturo Graf

Los ejercicios de observación como forma de conocer el mundo, permitieron a los estudiantes adentrarse en los elementos naturales como elementos de estudio, fue necesario aprender a observar la naturaleza, averiguando y experimentando ante cualesquier objeto su historia, proceso u origen; saber de que estaban constituidos, su utilidad despertó en el estudiante las capacidades para percibir. Por ello, la observación como actividad realizada, muy relacionada con el pensar detectó y asimiló información de un hecho y registró datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. Al respecto Hernández comenta:

“La observación no solo es un momento dentro de la secuencia didáctica, para describir los fenómenos sociales o naturales, sino para descubrir la esencia de los mismos. La observación tiene como propósito además de encontrar la esencia de los objetos y fenómenos, descubrir las relaciones entre los seres vivos y su entorno orgánico, inorgánico y cósmico”.¹⁷

Figura 15. Niños Observadores



Fuente: Fotografía de observación detallada

Ahora bien: el despertar el asombro y entender la infinita información brindada en el entorno, partió cuando se intentó buscar algunos recursos básicos para el proceso de creación: forma, tamaño, textura y color; viéndose los estudiantes dentro del salón de clases en situación de insuficiencia.

¹⁷ GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad; GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil, Universidad de Valladolid. 2009. Pág.132.

El sol tiene colores por dentro, a veces por fuera tiene unos anillos de colores...como hoy...las flores son los adornos de la naturaleza, son regalos para cuidarlos y regalarlos...

Mateo Delgado C. Estudiante 6 Grado.

Al mismo tiempo al salir del aula los estudiantes encontraron dicha relación en las nubes, el cielo, el agua, las montañas entre otros. Denotaron una actitud pasiva; quizá fue normal encontrarse frente a ellos pero antes tuvieron la oportunidad de observar y más aun apropiarse de lo observado. De esta manera representaron a través del dibujo algunos elementos de la naturaleza. Por ejemplo: dibujaron una hoja aplicando detalladamente su color, forma, tamaño y textura visual.

Figura 16. Frente al Cielo



Fuente: Fotografía Buscando Analogías

Con eso y todo, la observación causó en los estudiantes curiosidad e interés por examinar de manera detallada cada elemento presente en la naturaleza. En los ejercicios efectuados, el bullicio expresó alegría y libertad, luego vino el silencio en el momento de concentración, surgieron dudas y realizaron preguntas; despertando emociones y la capacidad de experimentar e interactuar.

Enseguida, los ejercicios de observación posibilitaron la comunicación entre estudiantes y naturaleza, pero fue el recordar lo observado en el transitar de la casa al colegio lo que forjó nuevos diálogos con sus compañeros, docentes y padres de familia; convirtiendo a la observación en una actividad habitual.

Lo cierto es que libres de las paredes de las aulas, los niños irrumpieron entre el paisaje y la luz natural e hicieron una observación minuciosa, utilizando para ello

una la lupa; experimentaron curiosidad y fascinación porque lograron ver minúsculas especies, como también descubrieron formas geométricas en las hojas. Sobre esto Domínguez dice:

“Como resultado de la observación surge la imaginación, al principio tiene carácter descriptivo-reproductivo, pero luego, con base a ésta se puede introducir al estudiante a la imaginación creadora, la cual se basa en objetos conocidos para construir o reconstruir conceptos. En el desarrollo de la observación, participa la atención, la cual es promovida por medio de actividades de aprendizaje que se apoyan en recursos artísticos-creativos”.¹⁸

Esto nos lleva a caer en la cuenta de que la observación del entorno y la exploración de las posibilidades creativas en la naturaleza, dieron paso a la expresión de mensajes referidos al mundo social y afectivo. Con cierta curiosidad por parte de ellos frente a lo que observaron, presentaron de inmediato un desborde de opiniones acerca de la variedad de información encontrada, permitiéndoles maravillarse, ser amables, cariñosos y respetuosos al descubrir especies de insectos nunca antes vistas. Los árboles, las casas y sus colores, las piedras del camino, la flores, entre otros, también fueron la clave para identificar características estéticas en sus expresiones cotidianas y en su contexto natural.

1.9 EL PENSAMIENTO COMO EL REGALO MÁS ESCASO DE LA NATURALEZA.

Si quieres ver un árbol, ve al valle, si quieres ver el valle, ve a una montaña, si quieres ver la montaña, sube a las nubes, pero si lo quieres ver todo, cierra los ojos y solo piensa.

Salman Rushdie.

Las clases en el ambiente natural se convirtieron en un gran escenario donde los niños hablando e interactuando desarrollaron su capacidad simbólica; jugando construyeron su propio pensamiento, su propia manera de ver e interpretar el mundo; indagando, preguntando, disfrutaron del asombro al descubrir lo que antes no tuvieron en cuenta. Porque su mundo simbólico lo cimentaron cuando hablaron, cuando preguntaron y cuando se ubicaron en su propio territorio natural.

“El pensamiento mágico no es un comienzo, un esbozo, una iniciación, la parte de un todo que todavía no se ha realizado. Forma un sistema bien articulado, independiente, en relación con esto, de ese otro sistema que constituirá la ciencia, salvo analogía formal que las emparenta y que hace del primero una suerte de expresión metafórica de la segunda. El arte se inserta a mitad de camino, entre el conocimiento científico y el pensamiento mítico o mágico. Pues todo el mundo sabe que el artista, a la vez, tiene algo

¹⁸ DOMÍNGUEZ Chillón, G. (200) Proyectos de trabajo. Una escuela diferente. Madrid: La Murall.

del sabio “bricoleur”: con medios artesanales confecciona un objeto material que es al mismo tiempo objeto de conocimiento”.¹⁹

Figura 17. Espacios Cotidianos



Fuente: Fotografía Talleres en la plaza

Lo que se quiso no fue enseñarles a pensar, porque eso ya lo hacían, sino ayudarles a pensar mejor. Es decir a pensar mejor en cuanto a lo estético y ético para que se desarrollen sus capacidades creativas y críticas. Y para que eso sea posible de manera efectiva, se estimuló el desarrollo de las habilidades de pensamiento dentro de la naturaleza. Delval afirma lo siguiente:

“La creatividad (pensamiento creativo), aún no tiene consenso para su definición, y una fuente de confusión es que el término designa a una gran cantidad de cosas. Se llama creativo al trabajo que realiza alguien saliéndose de los moldes establecidos, es decir no reproduciendo exactamente lo que se le ha enseñado. El trabajo del artista es creativo en este sentido, y también lo es el científico que descubre un nuevo fenómeno o un nuevo producto”.²⁰

Así por ejemplo, el lenguaje plástico, con la elaboración de figuras reveló la tradición cultural de su región: los espantapájaros se ubican entre los sembrados de maíz con el fin de que los chiguacos no se coman el fruto. Se elaboró con platos desechables, vasos y empaques hallados en la plaza, el plateado de los empaques de aluminio con los rayos del sol dieron un reflejo atractivo; conservando la estética del espantapájaros, pero con un alto valor simbólico. Es decir el desarrollo de imaginar en un ambiente natural y cultural potenció de manera más amplia y profunda el pensamiento.

¹⁹ Claude Lévi-Strauss, EL PENSAMIENTO SALVAJE. Fondo de Cultura Económica. México DF 1988 Recensión Realizada por David Chacobo.

²⁰ Delval, 1985, Ford y Harris, 1992.”

2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA, OTRA FORMA DE APRENDER ESPACIO FORMATIVO.

La educación artística desplegada en un ambiente biodiverso como el que posee esta comunidad, dio paso a la interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes trascendentales en la formación integral de los estudiantes. Sobre esto Hernández dice:

“La educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y la naturaleza”.²¹

Figura 18. Tranquilidad



Fuente: Fotografía clase en el espacio natural

No obstante, la educación artística no solo comprendió las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos, también vinculó a las demás áreas del conocimiento y a la cultura directamente; por tanto, incluyó a los docentes, estudiantes, directivos, padres de familia y habitantes de la comunidad de Genoy.

Baste lo anterior para decir, que la educación artística y la plástica restablecieron el contacto de los niños con su entorno con el fin de crear una experiencia estética. Por ello, en la Institución Educativa Francisco de la Villota se trabajó el campo artístico de manera libre y espontánea, buscando la manera de ver el arte desde el espacio natural, el cual brindó infinidad de acciones.

²¹ HERNÁNDEZ Belber, M. y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (coord.) (2000) *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos. Madrid: Colección de Ciencia.

Añádase a esto, que para los niños las experiencias artísticas fueron más que cumplir con una de las asignaturas, porque hicieron un reconocimiento entre el yo, el objeto y el espacio que los rodea, distinguiéndose entre sus vivencias, lo experimentado en sus amaneceres, cuando el trinar de las aves, el canto de los gallos, el color del cielo, el olor a leña, la neblina en el volcán Galeras y el rocío sobre el campo, las convirtieron en acciones; al reconocerlas trascendieron en sus vidas personales. En relación Andrea Giraldes y Lucia Pimentel comentan:

“La educación es un proceso experiencial que articula lo individual y lo colectivo, lo cultural y lo social, en este contexto particular al que denominamos contemporaneidad en el que la revolución cognitiva crea nuevos ambientes de aprendizaje dentro y fuera de la escuela”²²

Entre tanto, podemos decir que la finalidad fue expandir las capacidades de apreciación, creación y formación educativa desde el ámbito natural, como también educar el gusto por las artes convirtiendo a los estudiantes en personas preparadas y activas para apreciar la vida natural, cultural y artística de su región. J. Piaget a lo anterior añade:

“La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aun que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o un ideal completamente elaborado: la belleza como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.”²³

2.1 CAMINO A CLASES.

Empezar el día y con ello su jornada de estudio, implicó a los niños salir de su casa y adentrarse por caminos o senderos cercados por el verde del monte, la sombra de los árboles y la brisa fresca de la mañana. Reconocer esta particularidad, hizo que mostraran una actitud colmada de una nueva energía, la cual mejoró notablemente su comportamiento, permitiéndoles llegar corriendo a clases y manifestar a través de la plástica la sensación de placer que antes no vivieron.

²² Educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica Andrea Giraldes-Lucia Pimentel.

²³ PIAGET. J. La educación plástica y artística en la educación infantil desarrollo de la creatividad métodos y estrategias.

Figura 19. Caminantes



Fuente: De la casa al colegio

Es más, camino al colegio también compartieron vivencias e intercambiaron ideas, al llegar a clases sacaron de sus bolsillos objetos e insectos encontrados a su paso; generando diálogos y conversaciones entre ellos, hasta llegar a convertirse en una actividad habitual. Es así, como estas experiencias de su cotidianidad dieron inicio a sus labores artísticas; realizando líneas y formas sencillas sobre la tierra no sólo adiestraron sus manos, sino que descubrieron las formas de la naturaleza, considerando su trabajo como una invitación a explorar el mundo especial en el que ellos habitan, una oportunidad para estar en contacto con las emociones e inquietudes y mejorando permanentemente la relación entre ellos y su espacio natural. Al respecto Bruner define:

“El aprendizaje debe ser descubierto activamente por el alumno más que pasivamente asimilado. Los alumnos deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista”.²⁴

²⁴ PIAGET, Jean. La educación plástica y artística en la educación infantil desarrollo de la creatividad métodos y estrategias. Aportaciones de Bruner.

Figura 20. Travieso



Fuente: Fotografía Propuesta Creativa

Es necesario aclarar que cada alumno fue responsable de su propio proceso de aprendizaje, de la construcción de sus argumentos y de la creación de propuestas que le permitieron aplicar lo aprendido, reconociendo su espacio natural como una forma hacia la comprensión de la Educación Artística. Usando revistas y periódicos para crear collages, entrelazando bolsas de papas fritas desechadas para elaborar canastas, usando artículos de plástico desechados que decoraron con hojas, flores y animalitos imaginarios para crear portalápices; así fue como realizaron proyectos de arte con materiales reciclados y aprendieron sobre el cuidado y protección del medio ambiente. Desde este punto de vista Rafael Montes Gutiérrez comenta:

“De cualquier forma, todas las definiciones coinciden en introducir tres elementos de manera constante en la definición de arte, y son: el hombre, la civilización y la naturaleza. Todas ellas consideran al hombre como un elemento del arte. El hombre aparece tanto como sujeto activo (creador) y como sujeto pasivo, ya que es el receptor de la obra artística. De entre los seres de la naturaleza, el único creador de arte es el hombre, hasta el punto de que muchos autores han considerado al arte como manifestación innata del ser humano, como algo casi instintivo. De ahí la famosa expresión: No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte.”²⁵

²⁵ MONTES, GUTIÉRREZ Rafael. TEMA 1: TEORÍA Y FUNCIÓN DEL ARTE- 2011 - Profesor de Geografía e Historia www.rafaelmontes.net

Figura 21. Creativos



Fuente: Fotografía Taller Composiciones

Bien, pareciera por todo lo anterior que esto marcó la diferencia que existe en la enseñanza de la educación artística frente a cualesquier otra área; el propósito del aprendizaje a partir de los elementos inmersos a su alrededor aprobó aprender de lo que está dado. Buscando una nueva argumentación a los hechos, los niños se valieron de los recursos naturales para ser expresivos, para comunicarse a través de los lenguajes artísticos y ceder a su sensibilidad para formar armónicamente e inteligentemente nuevas propuestas artísticas. Muchos psicólogos, entre ellos Piaget y Bruner, opinan:

“La manipulación de objetos "concretos" constituye la base del conocimiento humano. Las acciones físicas pasan a ser interiorizadas y generalizadas en forma de conceptos y relaciones, a las cuales se les pueden asociar símbolos.”²⁶

Con esto en mente, la elaboración de propuestas estéticas a partir de elementos inmersos en estos espacios, fue un claro ejemplo de cómo el estudiante pudo apropiarse y crear, sugerir o argumentar su obra por iniciativa propia. Además, reconoció su contribución desde su saber hacer, desde su creación, reflexión, práctica e interacción con el espacio natural. En consecuencia Goodman, plantea el arte como un acto cognitivo:

“La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento –desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja– no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura

²⁶ Jean, Piaget. La educación plástica y artística en la educación infantil desarrollo de la creatividad métodos y estrategias.

inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización."²⁷

Figura 22. Intervención



Fuente: Fotografía Taller con basuras en la plaza

Lo que nos lleva a decir que los talleres elaborados en la institución hicieron parte de los procesos pedagógicos de aceptación, creación y socialización; generando como producto la interrelación del niño con su espacio natural, considerando que la educación artística puede dirigir el desarrollo y el progreso de los estudiantes como el camino fundamental hacia la esencia del conocimiento y la madurez para el aprendizaje. Jaime Niño Díez afirma lo siguiente:

"Hoy en día es necesaria una visión nueva de la educación, capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que inter-actúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos."²⁸

Lo cierto es que los niños interactuaron con sus padres y sus abuelos cuando necesitaron precisar la historia de su región: leyendas del Galeras y los cuentos sobre las chorreras y cascadas cerca del pueblo, las interiorizaron y materializaron con material maleable construyendo un nuevo objeto bidimensional y tridimensional con participaciones exclusivas de su naturaleza y su cultura.

²⁷ CUELLAR Juan Antonio, EFFIO María Sol. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media.

²⁸ DIEZ, Niño Jaime.1997.

Todo esto revela, que no únicamente el área de educación artística favoreció el conocimiento activo en los espacios naturales, sirvió entonces como fuente para la creación artística al explorar, manipular e incorporar a las obras las inspiraciones y recursos creativos, así mismo, se tuvo en cuenta la contribución del sentimiento y significado que los niños le dieron a sus propuestas; cuando compartieron un dibujo, una obra, o un dialogo afloraron sensaciones, emociones, vivencias y pensamientos que hicieron posible sentir como propio lo que el otro compañero comunicó. Tal como lo planteaba el Ministerio de Educación Nacional:

“La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.”²⁹

²⁹ Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

3. MANIFESTACIONES CREATIVAS COLECTIVAS EN LA NATURALEZA.

Figura 23. Lenguaje Plástico



Fuente: Fotografía Composición con material desechable en la plaza

“La creatividad no es una cualidad de la que solo están dotados los artistas y personas de su misma vocación sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano”.

E.Prom

En la educación artística, precisamente, en la plástica la creatividad logró en los niños de Genoy una significancia y un protagonismo más elevado, llevó a propiciar una forma de solución a su problemática de emergencia, proporcionó un gran soporte a las nuevas alternativas y propuestas artísticas dirigidas hacia el desarrollo social; basadas en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y satisfacción de necesidades humanas fundamentales. Surgieron como una alternativa artística a su crisis, como también para reparar la inconsciencia e irrespeto al medio natural.

A la luz de estos planteamientos, Saturnino de la Torre apunta a cuestiones cardinales en las metas del desarrollo social cuando afirma:

“La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia”³⁰

Ahora es oportuno precisar, que el concepto de creatividad es bastante amplio y complejo, porque abarcó varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser

³⁰ DE LA TORRE, Saturnino, y VIOLANT, V. (coord. y dir.) *Comprender y evaluar la creatividad*, vol. 1. Málaga, España: Ediciones Aljibe, 2006.

humano, al igual como diversos aspectos de su relación con el ambiente. Desde la posición de Margaret A. Boden:

“La creatividad no requiere de un poder específico, sino que representa un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra muchas capacidades humanas ordinarias, al igual como exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas”.³¹

Figura 24. Un tesoro escondido



Fuente: Fotografía exploración bajo las piedras

Bien se comprende, los niños lograron manifestarse creativamente en el campo simbólico de la naturaleza y su cultura; fue necesario empezar hacerlo desde su niñez, cuando todavía en ellos existe su querer saber sobre el volcán Galeras, las estrellas, el sol, la luna, la montaña, el día y la noche, porque aun les es fascinante mirar el cielo azul, lejano, a veces oscuro, nublado o estrellado, les es fácil concentrarse mirando cómo salen insectos bajo las piedras, dejando una profunda huella de interés por el mundo en el alma de los niños de Genoy.

Considerando así el asunto, la influencia de la educación artística y sus manifestaciones creativas cubrieron gran parte del terreno perteneciente a su comunidad. Saturnino de la Torre afirma lo siguiente:

"La conciencia colectiva que promueve la creatividad es aquella que promueve la tolerancia, valora la independencia de pensamiento, presta

³¹ BODEN, M. *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1994.

atención a la diversidad, reconoce el esfuerzo, premia la iniciativa, valora positivamente las nuevas ideas"³²

Hay que conceder sin embargo que cuando los niños y niñas estuvieron sumergidos en la naturaleza participando de lecturas de cuentos e historias de su región, nacieron conversaciones inventadas o que ya sabían con un genuino interés por querer aportar en la construcción de ellas. Desde allí el niño aprendió a actuar con los objetos circundantes, a observar, a prestar atención, pero sobre todo a recrearlos a su antojo. Permitiéndole desarrollar el hábito de autodeterminación, disciplina de trabajo, perseverancia y orientación al logro. Teniendo presente lo dicho, Arnal Moreno, Matilde comenta:

“La creatividad se entiende como un ejercicio de actividad mental reflexiva, que da forma a energías, estados de ánimo y vivencias internas, o bien como: necesidad crítica o narración de lo que se ve y se percibe. El acto creativo, contribuye a desarrollar y conectar entre sí capacidades tan variadas como: cualidades personales, emocionales, intelectuales, imaginativas, estéticas, perceptivas y sociales”.³³

Lo cual lleva a decir, que las manifestaciones creativas permitieron transformar y crear la cultura y conseguir un desarrollo social mejor, fuera del aula de clase, en la naturaleza viva como espacio oportuno y adecuado para el fomento de la creatividad como capacidad creativa de cada alumno. Los progresos realizados por cada uno de los estudiantes, en relación con su propio proceso de desarrollo de la capacidad creativa, es lo que representó el foco de interés para la educación artística. Arnal Moreno, Matilde comenta nuevamente:

“Teniendo en cuenta que en el desarrollo cognitivo intervienen tanto los procesos mentales propios del cerebro, como las experiencias procedentes de los sentidos. Expresarse en forma creativa proporciona medios positivos de relación frente al medio social y ayuda a descubrir al alumno/na por sí mismo su entorno vivencial. Hecho que subraya el valor pedagógico de la creatividad”.³⁴

En definitiva el fomentar la capacidad creativa de los estudiantes elevó la creatividad al nivel del valor social, cultural y ambiental convirtiéndola en un reto creativo para todos.

³² DE LA TORRE, Saturnino. *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. España, Barcelona: Octaedro Ediciones, 2003.

³³ ARNAL Moreno, Matilde. IES El Clot. Valencia, La Expresión artística como herramienta pedagógica, Experiencia de intercambio entre alumnos de diferente país. Pág. 28

³⁴ Ibid pág. 28

Figura 25. Señales en mi Camino



Fuente: Fotografía Pintura sobre piedras

En este orden de ideas, la creatividad adquirió doble importancia y significado: como un valor cultural que permitió generar soluciones a la problemática institucional de emergencia cuya satisfacción permitió alcanzar una mayor calidad de vida para todos. De acuerdo a lo anterior, es oportuno mencionar lo que concluye Saturnino de la Torre cuando afirma:

“La creatividad ocupa un lugar muy importante no solo desde el punto de vista de la realización personal sino desde el punto de vista del desarrollo social en general. El autor plantea que la creatividad es un bien social y del futuro que debe transversalizar todo el tejido social, desde la persona con su comportamiento cotidiano hasta los grupos formados por diferentes organizaciones, terminando como expresión de un valor social orientador para las políticas públicas educativas. El autor afirma que "en el tercer milenio, la mayor riqueza de los pueblos no residirá ya en los bienes procedentes del campo ni de la transformación tecnológica de los mismos, sino en las personas, en la capacidad creativa de los trabajadores"³⁵

3.1 EL LENGUAJE Y LA IMAGINACIÓN NO SE DEBEN ENCERRAR EN LAS AULAS.

La historia no está predeterminada, sino que son los hombres quienes la construyen a partir de su decisión de intervenir activamente en ella.

Freire.

³⁵ DE LA TORRE, Saturnino. *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. España, Barcelona: Octaedro Ediciones, 2003.

Figura 26. Como lo hace mi abuela



Fuente: Fotografía visita casa abandonada

Partir del lenguaje entre el diálogo con el volcán Galeras y la re significación de la oralidad en la familia, en términos corrientes, significó a los niños descubrir en la naturaleza los temas y situaciones que provocaron las conversaciones con sus padres, dándole valor a las tertulias alrededor del alimento, hicieron de esta manera que los intereses familiares nuevamente estén interrelacionados, que se recree el “calor del hogar a lado del fogón tan representativo en Genoy”. Este esfuerzo de recuperar la palabra y con ella el diálogo se alentó desde la institución educativa estableciendo a través de la plástica puentes de intercomunicación con la familia. Un volver al niño a la familia y a su entorno. Bejerano González, F. Añade:

“El lenguaje, ya que es una forma de representación, un instrumento básico de comunicación, pues comunica creativamente a través del dibujo, volumen, forma; a través de las obras plásticas, las representaciones e, incluso, el manejo y utilización de los materiales, el niño estará manifestando sus pensamientos, sentimientos, emociones, necesidades”.³⁶

Al crear espacios de diálogo, la escuela propició la interrelación generacional vinculando a los abuelos en los ejercicios de la oralidad; ahí se juntaron los extremos del proceso vital y fueron ellos quienes aportaron su experiencia, sus vivencias y los niños su interpretación mágica del mundo; dándose los elementos necesarios para crear nuevas comprensiones de los procesos vitales. En esta gran sinergia todos salieron ganando, los abuelos al sentirse reconocidos, evaluados en sus conocimientos, valorados en sus potencialidades y los niños entusiasmados enlazando los productos de su inagotable imaginación con los cuentos y experiencias de ellos. Al respecto Vygostki define:

³⁶ GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad, GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil. Universidad de Valladolid. 2009: Pág. 127.

“El lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción”.³⁷

No está por demás, la utilización del cuerpo como instrumento de composición, se reveló el lenguaje corporal como otra forma no acostumbrada para comunicarse. De igual modo se preparó una carta dedicada a la comprensión del espacio natural; alcanzando a comparar la presencia de ellos como seres humanos y su relación directa con la naturaleza, concluyendo que el entorno también escribe algo para ellos, adquiriendo de esta manera un valor semántico a lo elaborado y propuesto. Por esta razón acertaron que es a partir de las composiciones que se origina la argumentación de su propuesta estética.

“No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de material artístico. La actividad creadora es un campo que está cobrando cada día mayor importancia, tanto para los educadores como para los investigadores. Es importante la actividad creadora en el arte, todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora y un lenguaje en sí misma”.³⁸

³⁷ MOREIRA, Marco Antonio LENGUAJE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Pág. 10.

³⁸ *Ibíd.* pág. 11.

4. ARTE, PEDAGOGÍA Y NATURALEZA, ESPACIO SIMBOLICO Y REFLEXIVO.

Figura 27. Dios Sol



Fuente: fotografía a composición natural

El hombre sustituye el envoltorio protector del medio natural por un mundo que lo provoca y desafía.

Freire.

De la insuficiencia de estrategias artístico – pedagógicas donde solo se permitieron expresiones ya formadas, se experimentaron ejercicios repetitivos sin salirse de la línea, sin otro escenario que el salón de clases; alrededor de ello se llegó al punto de construir a través de la expresión plástica nuevas estrategias artísticas para estimular al estudiante a esforzarse y aprender nuevas formas y maneras de explorar, reflexionar y crear. Adviértase, el trabajo artístico – pedagógico propuesto en el ambiente natural, permitió no solo fomentar y desarrollar mediante la vía de interiorización de la actividad externa creadora, sino que además, se impulsaron los componentes necesarios de la actividad creadora como propuestas provenientes de la expresión plástica para intervenir el contexto natural, lo cual consistió en un verdadero efecto de la enseñanza. Desde este punto de vista Nora Ros comenta:

“La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un “don” privativo de algunos elegidos a los cuales se los encuadra dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios, entre otros.”³⁹

³⁹ ROS, Nora. EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Figura 28. Regocijo



Fuente: Clases sobre la hierba

El enfoque pedagógico Waldorf ofreció un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de los niños y niñas, se debió considerar la observación como un elemento esencial dentro de la percepción a partir de las vivencias y experiencias de los estudiantes en su entorno natural.

“La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo”.⁴⁰

La pedagogía Waldorf a lo anterior añade:

“La observación en el enfoque Waldorf, implica no solo describir la superficie de los objetos y fenómenos naturales y sociales, sino descubrir su esencia. Por ejemplo, al observar la naturaleza física en sus diversas manifestaciones: flora, fauna y minerales, se fomenta el reconocimiento de los vínculos entre el ser humano y su entorno. Pero es necesario, que se aprenda con la técnica de la observación a profundidad, para conocer la esencia los diferentes objetos y fenómenos de estudio. En este sentido, se busca motivar una mayor responsabilidad y atención; pero además, el respeto por la vida en todas sus manifestaciones”.⁴¹

Ciertamente, la actividad creadora no apareció repentinamente, necesito tiempo y espacio, requirió del proceso perceptivo con lentitud y gradualmente bajo las

⁴⁰ MARTÍNEZ, Medina Isabel, de su ponencia en pedagogía 2005.pág 29.

⁴¹ *Ibíd.* pág. 30.

condiciones de la lúdica y de todas aquellas actividades cotidianas particulares de los habitantes de Genoy para ir ascendiendo desde las formas elementales y simples a otras más complicadas, fue así como las manifestaciones creativas y las propuestas de intervención e instalación en cada escalón de su crecimiento diario, fueron adquiriendo su propia expresión en el escenario natural. Teniendo presente lo dicho, Díaz-Obregón establece:

“Todas estas propuestas de duración breve nos inducen a modificar la forma de percibir y aceptar el arte; la obra o el nuevo objeto artístico había que entenderlo como una presencia en relación al espacio (ambiente) que la circundaba, además, con una gran dependencia de la reacción e interacción del espectador. Veremos en consecuencia, poco tiempo después, ante estas nuevas perspectivas la necesidad del artista en convertir el paisaje natural en el medio y al mismo tiempo en la obra de arte (Land art).”⁴²

Díaz-Obregón comenta nuevamente:

“Las intervenciones en la naturaleza, en la atmósfera, resultan obras que adquieren valor y significado en el espacio y en el momento específico en que tienen lugar (*site specific* o espacio específico) y resultan, además, obras que buscan escapar de la comercialización, abandonan el estudio, se alejan de las galerías y museos y se identifica con movimientos, ecologistas y anticapitalistas; criterios análogos a la entonces naciente instalación.”⁴³

Figura 29. Instalación



Fuente: instalación con elementos arrojados en la plaza

Estos rasgos o actitudes de la instalación como propuesta plástica, su carácter híbrido, lo permisible de su pluralidad, su correspondencia con una gran diversidad

⁴² DÍAZ-Obregón Cruzado, Raúl. (2003). *Arte Contemporáneo y Educación Artística: Los valores potenciales educativos de la Instalación*. Universidad Complutense de Madrid. Pág. 109.

⁴³ *Ibíd.* pág. 110.

de expresiones artísticas de la época, como señala Díaz-Obregón, la hacen una disciplina incluyente y única:

“Desde el punto de vista pedagógico encontramos que el arte instalación favorece el trabajo colectivo o colaborativo, promueve el aspecto multidisciplinar, abandona la especialización y fomenta, a través de la creación de lazos entre diversas disciplinas, la interdisciplinariedad, El artista se compromete, estableciendo una relación con el entorno físico e histórico social, por medio de propuestas, ecológicas, políticas y científicas”.⁴⁴

Desde el punto de vista de Díaz-Obregón, el aspecto educativo del arte instalación puede ser aplicado en todos los niveles de la enseñanza, porque favorece el desarrollo y estimula los aspectos sensoriales y perceptivos, actividades importantes en el incremento de las capacidades intelectuales.

“No obstante, en el entendido de la dificultad que implica la lectura o la comprensión de éste género artístico para el espectador común, al ser la instalación un arte participativo, se puede prever que igualmente contribuya al restablecimiento del diálogo de los protagonistas del proceso creativo con la comunidad. Son éstas características, entre otras más, que hacen de la instalación, como se ha venido insistiendo, una materia indispensable en los currículos de toda escuela que presuma ofrecer una educación actual, constructiva y efectiva.”⁴⁵

La expresión plástica como arte instalación, propició el trabajo colectivo, promovió las relaciones entre los estudiantes, como explica Borrás, vitales porque que a través de ellas se desarrollaron los conceptos de igualdad, justicia y democracia; progresó el aprendizaje académico, facilitó la interacción social y el carácter interdisciplinar. En otras palabras la instalación fue una vía para solucionar el aislamiento social del arte en el ámbito institucional como comunitario, para dar pie al reconocimiento del entorno natural como fuente de aprendizajes desde la emergencia.

“La naturaleza no actúa como modelo mimético sino como escenario donde se registra el acontecer, el ser y el estar en un presente continuo lleno de sorpresas y experiencias. El artista no debe obrar con ideas predeterminadas sobre los espacios, sino que debe descubrir, como un primitivo, el lugar y para ello, tiene que ser capaz de escucharlo y sacar a la luz lo que permanece oculto en él”.⁴⁶

⁴⁴ DÍAZ-Obregón Cruzado, Raúl. (2003). *Arte Contemporáneo y Educación Artística: Los valores potenciales educativos de la Instalación*. Universidad Complutense de Madrid. Pág. 124.

⁴⁵ *Ibid.* pág. 130.

⁴⁶ LONG, Richard, diálogos con el lugar, EL LUGAR COMO ESCENARIO DEL ACONTECER. Pág.69

Figura 30. Vestigio



Fuente: Fotografía composición sobre el suelo de Genoy.

En otras palabras, esto es lo que hace Richard Long en sus intervenciones en la naturaleza, mantiene una relación íntima con la naturaleza por eso sus obras parecen tener un diálogo interno con el entorno. Mirándolo así, los niños levantando piedras y dándoles un nuevo orden en los espacios naturales, aprendieron a explorar e indagar; favoreciendo la inclinación hacia la investigación, hacia la responsabilidad y a la verdadera disciplina de los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje, basado, naturalmente, en sus conocimientos previos como partida para la transformación de la naturaleza.

La plástica intervino el espacio natural para demostrar que fueron los niños y el ambiente los que se modifican mutuamente en una interacción dinámica. Sobre lo anterior el artista Joseph Beuys:

“Ve los pensamientos humanos también como plástica, la primera plástica que surgió del ser humano. Que el ser humano pueda contemplar sus pensamientos como un artista su obra, esto es, que mire en su pensamiento, esa es la propuesta. El arte adquiere así un alcance social y una dimensión político-espiritual que intenta dar cuenta tanto de la precariedad como de la grandeza de lo humano como fenómeno de prodigalidad extrema, íntimamente socializadora”.⁴⁷

⁴⁷ BEUYS, Joseph “CADA HOMBRE, UN ARTISTA”; LOS DOCUMENTA DE KASSEL O EL ARTE ABANDONA LA GALERÍA. Dr. Adolfo Vásquez Rocca . Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Universidad Complutense de Madrid.

Figura 31. Libres para expresar



Fuente: Fotografía taller apropiación de espacios

De acuerdo con Beuys la educación artística aplicada en este proyecto de investigación se caracterizó por disolver las barreras de las aulas; más importante que ello, fue romper la división entre las disciplinas. Adaptando al arte a las múltiples interpretaciones, a enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos.

Las mejores alternativas de modelo educativo para aplicarse a la enseñanza de esta disciplina sea el constructivista.

La inclusión del arte plástico e instalación y las aportaciones de esta disciplina es que ofreció a la formación del alumno, esta práctica artística con su sentido incluyente e interdisciplinar, sirvió también para reforzar el aprendizaje, favoreciendo las actividades donde participaron conjuntamente para propiciar el acercamiento natural, social y cultural para contribuir al diálogo entre ellos vinculando a la comunidad igualmente como participantes o como espectadores. Para Joseph Beuys:

“Todo conocimiento humano procede del arte”, toda capacidad procede de la capacidad artística del ser humano, es decir, de ser activo creativamente. El concepto de ciencia es sólo una ramificación de lo creativo en general”.⁴⁸

De esta forma, de la capacidad transformadora en la percepción de la realidad, los niños convirtieron el arte instalación, en algo básico para la enseñanza artística persiguiendo una educación adecuada con las necesidades de su tiempo. Su

⁴⁸ BEUYS, Joseph “CADA HOMBRE, UN ARTISTA”; LOS DOCUMENTA DE KASSEL O EL ARTE ABANDONA LA GALERÍA. Dr. Adolfo Vásquez Rocca . Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Universidad Complutense de Madrid.

inserción, que junto con otras materias afines dentro del contexto del arte contemporáneo, facilitó la participación de los estudiantes contribuyendo en su desarrollo intelectual. La manera como se abordó el proceso creativo plástico y la educación constructivista, sugirieron que la enseñanza de la primera se dé, bajo las premisas de éste método educativo.

5. ACTITUDES Y RECONOCIMIENTO

5.1 NATURALEZA A LA VISTA.

Figura 32. Tierra de colores.



Fuente: Fotografía talleres con tierra húmeda

No cabe duda, que alrededor de los talleres y actividades, los niños tuvieron la oportunidad de reconocer y comentar menudamente las características de los objetos observados; enriqueciendo su vocabulario y estructurando sus conversaciones en un diálogo con fines explícitos. Recostados en la hierba, bajo el cielo azul, iluminados por la luz solar y frente al volcán Galeras, consiguieron ver más allá del alcance de lo habitual. A partir de este deleite y disfrute sensorial se produjo una verdadera motivación, la que permitió realizar continuamente recorridos en cualquiera de las direcciones por los senderos y caminos de este territorio.

Hay que repetirlo: desde el hecho de impulsar el sentido de la observación, vino la sorpresa y el gusto de querer verlo todo, fue así como se emprendió la búsqueda de especies extrañas nunca antes vistas bajo las piedras, las hojas secas o escarbando sobre la tierra. Cada día se recurrió a nuevos lugares como espacios de exploración; vale destacar, la actitud de escuchar e identificar distintos sonidos provenientes de las aves, insectos, del viento y de los ruidos por los machetes, palas y picos de la gente trabajando; de percibir esta información sensorial, los niños plasmaron sobre papel sus manifestaciones; implicando su sensibilidad, imaginación y pensamiento. Creando así un sin número de expresiones con significado propio.

Reitero el hecho que luego de seleccionar, ordenar y observar a su alrededor, la expresión plástica fundó el diálogo. Percibir la información, transformarla en expresión, plasmarla en el papel; fructificó las posibilidades brindadas por la

naturaleza, llevando a los niños a efectuarlo posteriormente sobre la superficie de la tierra, la corteza de los árboles y en hojas de eucalipto, recurriendo a colorearlos a través de la extracción de pigmentos con distintas gamas provenientes de los tallos, semillas y flores.

Figura 33. Semillas



Fuente: Fotografía pigmentos naturales

Figura 34. Destino, Rostro Ovalado



Fuente: Fotografía uso del papel mache

Después de esta exposición sumaria, encaminar el desarrollo del proceso plástico, representó elaborar una tarjeta artística no convencional: utilizando hojas secas, piedras, ramas, palos, tierra entre otros. Enseguida, los niños aplicaron la técnica del papel mache en la creación de mascarar, empleando detalles de color, forma y tamaño, reconocieron esta técnica utilizada para la elaboración de figuras artesanales en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Entre tanto, trajeron materiales reciclables como: papel, cartón, bombas y engrudo, con el fin de realizar vasijas decoradas con texturas visuales identificadas en la especie animal y vegetal.

A esto se añade, por vez primera el uso de la técnica del porcelanicron obtenida a base de harina, maicena y colbón; compensando la estimulación en el manejo de esta técnica, conocieron materiales como el papel higiénico, utilizado en el modelado de carrozas alegóricas de mayor dimensión. Con esto en mente manipularon la técnica del rasgado de papel para obtener una máscara, destinada al perfil ovalado de su rostro. Además, ejecutaron talleres donde plasmaron formas abstractas procedentes de los sonidos del viento y el agua. Encontraron y le dieron un valor estético a los desechos naturales; convirtiéndolos en trabajos bidimensionales y tridimensionales como una impronta y testimonio de lo visto y escuchado. También, elaboraron paisajes, figuras humanas, flores y corazones, trabajaron distancia, perspectiva y proporción, llevando a la representación grafica: trazos, líneas y formas.

Figura 35. Insectos



Fuente: Fotografía taller con porcelanicron

5.2 CAMINANDO CON EL MAESTRO.

En la institución los estudiantes eran muy pocos, solamente estudiaban la primaria, rechazaban estudiar el bachillerato...

Docente I.E.M. Francisco de la Villota.

Figura 36. Confianza



Fuente: Fotografía caminando en compañía, docente de educación artística

La naturaleza incentivó la conversación como un intercambio de ideas, imágenes y recuerdos, reflejados a través de la composición de elementos por medio de la expresión plástica. El docente no fue visto como un ser intocable, sino que al contrario de ello caminó junto a sus alumnos estrechando relaciones, construyendo una alianza de confianza dentro de un nuevo ambiente educativo, rompiendo el hielo, la timidez, para dar fundamento a la interacción la que poco a poco ganó seguridad y libertad de expresión.

En otros términos, la naturaleza construyó un vínculo de confianza; se logró cuando el profesor caminó con sus estudiantes, en ese caminar juntos el educador expresó sus vivencias desde una posición usual con relación a los contenidos académicos, lo hizo desde la experiencia real, de su apreciación en torno al contexto, no renunció a ser humano, por lo tanto, no dejó de sentir y vivir el efecto que la naturaleza produce y que todos conjuntamente sintieron.

Debemos comprender, que el estudiante al avanzar a su lado, sintió mayor familiaridad y por ende más seguridad, comentó sin miedo al educador sus vivencias y emociones, estrechando lasos de afecto, originando el valor del respeto hacia su acompañante, orientador y colaborador de su propio desarrollo. De lo anterior se desprende que la tarea del maestro es entonces, diversificar las actividades, enfatizar la parte expresiva de la plástica y considerar esta disciplina como un espacio privilegiado, donde el alumno manifiesta gran parte de sus vivencias y formación integral.

5.3 ACTITUD COMUNICATIVA.

Innegable: en el desarrollo de actividades y compromisos, la plástica estímulo el trabajo en equipo, optimizó el esfuerzo, la dedicación y la concentración, conllevó a compartir, a colaborar y a la participación mutua. Así que las clases en una

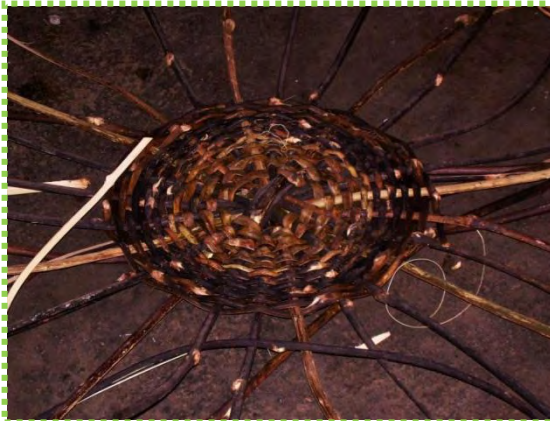
sostenida retroalimentación con base a sus trabajos, construyeron opiniones y juicios apreciativos, generando un ambiente de reciprocidad como alternativa de comunicación y expresión artística.

Todo esto surgió como resultado de no imponer la visión particular de los docentes en la representación de las cosas o de la interpretación de la naturaleza, reflejada en los trabajos plásticos de los niños; esto dio rienda suelta a la sensibilidad y la creatividad de ellos; lo cual repercutió sustancialmente en su autoestima. De todo ello, los docentes en las distintas actividades brindaron oportunidades y dieron pautas para que sus alumnos construyan libremente un lenguaje plástico propio.

En pocas palabras el lenguaje plástico a partir de las experiencias que propiciaron los niños en la naturaleza, determinó las formas, los colores y las maneras de expresión; fomentando aspectos importantes en su desarrollo cognoscitivo evidente en la ilimitada espontaneidad, donde expresaron sus posturas sin aquella extraña especie de vaguedad e inseguridad.

5.4 VINCULO NATURAL Y CULTURAL.

Figura 37. El sol es primero



Fuente: Fotografía propuesta en bejuco

La educación artística y con ella la plástica consiguieron salir del aula y recorrer sus alrededores, no representó únicamente adentrarse en su entorno natural, implicó incurrir en espacios culturales, donde reconocieron que el trabajo artesanal proviene de elementos naturales, además es una actividad tras la descendencia familiar, adquirida aproximadamente hace cincuenta años.

Figura 38. Tejido familiar



Fuente: Fotografía labor artesanal padres de familia en Genoy

Distinguieron que el material utilizado para la elaboración de canastos es “el bejuco negro y bejuco chino” El bejuco chino” tiene mayor resistencia que el cañoto. Los productos artesanales se comercializan en el mercado de Pasto con un valor cercano a diez mil y doce mil pesos. El material actualmente es difícil de conseguir, solamente se encuentra en el municipio de Chachagui y Consaca.

De estas circunstancias nace el hecho de que los padres han enseñado este trabajo a sus hijos, pero ellos terminan realizando otras actividades diferentes a la artesanal; es a partir de esta posición que la educación artística buscó elaborar canastos desde la perspectiva de la expresión plástica, resignificando el valor natural y cultural de la artesanía, promoviendo esta actividad desde lo simbólico en el ámbito familiar, económico y social, construyendo un ambiente educativo con base en el trabajo artesanal como una vivencia comprometida con el aprendizaje de los niños.

“Hemos creado un vínculo de buenas relaciones humanas con los demás artesanos, es agradable vivir en esta región no saldríamos a la ciudad”.

Artesano de Genoy.

Cabe aquí anticipar que los niños reconocieron que papá y mamá comparten su trabajo, proporcionándoles un sobresaliente contacto afectivo, gracias a su labor diaria permanecen junto a su hogar, consiguiendo estar pendientes del cuidado y sus tareas escolares. Avivando el papel de padres en el crecimiento y desarrollo de sus hijos.

“Los niños gozan de la siembra del cañoto en los solares de sus casas, ahora reconocen su valor, saben que es un elemento natural con distintas propiedades para ser transformado artísticamente como un nuevo lenguaje que posibilita la difusión del conocimiento”.

Figura 39. Imagen Natural



Fuente: fotografía vestuario en cañoto

Concedido todo eso, según los padres de familia los niños viven en un lugar propicio para vivir. Genoy es un lugar sano y tranquilo, es por esta razón que les han inculcado a sus hijos el cuidado del medio ambiente; la plástica reforzó la enseñanza de los padres y logró adentrar al núcleo familiar maravillosamente en ese mundo que les es propio, logró convertir la tranquilidad del bosque en una energía que exaltó su espiritualidad, convirtió a los niños en sujetos activos, sensibles, imaginativos y pensadores. Para ellos ahora vivir implica reconocer su hábitat como un escenario de conservación y creación al cual deben querer y proteger.

5.5 ACTORES COLECTIVOS

“Debe existir equilibrio entre hombre y naturaleza, embellecimiento y trabajo”.
Docente I.E.M. Francisco de la Villota.

Figura 40. Fiesta de los Pueblos



Fuente: Fotografía actividad Cultural Institucional y Comunitaria

Entre las actividades culturales más significativas de la Institución Municipal Francisco de la Villota es la denominada “Fiesta de los Pueblos” es un encuentro estupendo, el cual reúne diversas manifestaciones artísticas. Esta cita fue el

escenario propicio donde los niños participaron con danza tradicional, la creación de elementos típicos y una mini carroza alegórica; sin lugar a dudas fueron los protagonistas en su comunidad.

Considerando así el asunto, las manifestaciones creativas enlazaron amistades, desvanecieron diferencias tomándose las calles con fulgor y alegría, expresando el amor a su tierra, a sus semejantes y por supuesto al Galeritas. Aquí quedo demostrado que la expresión plástica manifestó a los ojos de la comunidad el ingenio para transformar la basura en regocijo, fantasía y autonomía desde el mundo de los niños.

Todo esto significa, que crear elementos artesanales autóctonos fue una acción fundamental en la construcción de su identidad. Conocer sus tradiciones culturales dio paso a nuevos lenguajes artísticos contemporáneos.

En el ámbito institucional vele reconocer que este proyecto de investigación logró la vinculación del área educación artística con el área de ciencias naturales, emprendió procesos interdisciplinarios encaminados al aprendizaje significativo de los niños. La plástica cedió la travesía de conservación del espacio natural como una parte de su sentir y de su forma de vida. Como resultado el ejercicio del lenguaje plástico se hizo con el propósito de educar e informar visualmente, comunicarle a la comunidad el beneficio de añadir nuevas ideas a la tarea de mejorar en el ambiente con el arte – naturaleza.

5.6 RECORDAR ES IMAGINAR.

Hace veinte años había más naturaleza, este lugar era lleno de arboles, hasta que de otras partes trajeron semillas de eucalipto, picuí. Las especies de animales antes vistas: eran los conejos armadillos, zorro gallinero, oso hormiguero...

Padre de familia.

Figura 41. Casa de Tapia



Fuente: Fotografía trabajo con tierra húmeda

Hablar de la expresión plástica, es partir de que a lo largo del tiempo el corregimiento ha cambiado; los niños se enteraron de que en Genoy había doce casas construidas de bareque y tapia, con su techo de paja. (La tapia es barro mezclado con paja, se utilizaban formaletas y se tacaba con un pisón. El bareque es barro apretado, se le puede aplicar cemento al repellar las paredes). Se jugaba a la chaza donde hoy es la plaza. Las tejas para los techos se compraban en Rosal del Monte y se transportaban a caballo. La iglesia era pequeña y fue construida por don Rafael Cucardo. El padre francisco de la Villota vivía escondido en una cueva en lugar conocido como la vuelta larga, tenía un amigo de Charguayaco quien le llevaba los alimentos. La madera extraída del eucalipto, aguacatillo, encino y aliso eran cortadas con serrucho de mano. La cosecha de maíz se da cada año entre los meses de agosto y septiembre Las cargas se transportaban a caballo los días martes y sábados, anteriormente se necesitaba para la siembra y cosecha de quince a veinte peones diarios. Otros productos cultivados en la región eran la arracacha, yuca y café.

Como se advierte el hecho de expresarse llevó a los niños a conocer el pasado, desde la oralidad de los adultos activaron su imaginación, mediando la experiencia de su conocimiento, para luego recrearla a través de la plástica.

5.7 INTERVENCIÓN ARTÍSTICA NATURAL

La naturaleza nos ofrece los elementos para ser aprovechados. Ella cada día cambia y se presta para nosotros, ofrece su belleza y sus bondades.
Estudiante 6 grado.

Figura 42. Gestos



Fuente: Fotografía intervención con material reciclable

La creatividad invadió algunos predios del corregimiento de Genoy. En otro argumento, desafió la monotonía al salir del aula de clases; la práctica artística en la naturaleza tuvo una considerable diferencia, al aplicar las estrategias creativas fuera de sus aulas se consiguió increíbles posibilidades de gran utilidad para el desarrollo físico y mental de los niños. Así mismo, significó que la creatividad se basó en estrategias a emplear cuando la sensibilidad, el espíritu y la espontaneidad influyeron enormemente en la energía creativa de cada estudiante frente al entorno natural.

“Nos motivó descubrir insectos... debemos sembrar aboles, reciclar, preservar el agua, no hacer quemas, no arrojar basura, no malgastar el agua... es importante reciclar porque así no contaminamos el medio ambiente y no causamos enfermedades”.

Estudiante 6 grado.

Dentro de este marco ha de considerarse que la mejor estrategia creativa de utilidad fue que los senderos permitieron a los docentes entremezclarse con los alumnos, pensar desde su punto de vista, internalizar sus reflexiones y resaltar sus necesidades; hubo integración, los alumnos perdieron sus inhibiciones y dejaron salir sus inquietudes. Esto, consecuentemente, abrió las puertas a las manifestaciones creativas, como solución al pensamiento creativo de identificación y solución de problemas.

Figura 43. Acontecer de Sorpresas



Fuente: Fotografía Intervención al paisaje de Genoy

Desde luego las experiencias con la naturaleza se hicieron entonces parte de la vida diaria, convirtiéndose en labores a favor de solucionar a aquello que afecta cotidianamente; aprendiendo a sostener sin miedo que la educación artística hizo parte integrante y activa en sus programas educativos.

Debemos insistir sobre este punto, la plástica fue la fuente primaria de estrategias creativas fuera del aula; el papel de la plástica dentro de las actividades escolares

adquirió un tono predominante, pues a través de sus expresiones, la creatividad impregnó a la educación artística de una buena dosis de imaginación y sensibilidad, para reconocer de esta forma sus manifestaciones creativas en la naturaleza.

“Desaparecimos los muros, empleamos la creatividad”.

Alba Lucy Meneses.

Figura 44. Casita de Colores



Fuente: Fotografía Taller con tierra

Fue así, que la educación artística se vio despojada de paredes como límites rígidos, pues al sustituir el aula tradicional se posibilitó aprender, entonces nos topamos con que educar fuera de ella requiere de un proceso continuo y diferente comparado con lo que se venía haciendo; observar el entorno natural y sentir lo cotidiano siempre existió algo nuevo que aprender, las mentes de los niños se prepararon para esta gran aventura o travesía. De esta forma, en ellos se creó la premisa de que las cosas que están a nuestro alrededor a veces invisibles pueden ser utilizadas siempre de una u otra manera, o dicho de otro modo: crear es vivir y comprender simultáneamente la vida en su naturaleza y cultura.

“El Land Art busca en los ambientes naturales nuevos soportes para la expresión artística y conduce a los elementos utilizados en sus obras a dimensiones comparables a la naturaleza. Como rasgo vanguardista, el Land Art halla en los ambientes naturales el quiebre necesario para despegarse de lo tradicional”.

Figura 45. Huellas



Fuente: Fotografía Intervención Espacio Natural

Hay más: La plástica ofreció la amplitud de posibilidades en referencia al desarrollo integral de los niños, cambiar la actitud de los estudiantes se logró a través de la creatividad.

Cabe oponer a esto que por ser una institución educativa en el sector rural se vio inmersa en un aislamiento debido a la escasa atención gubernamental, también por la poca disposición de los docentes para sacrificar su asignación en el encerrado círculo llamado aula de clases. En el terreno de este corregimiento el aula no podía seguir siendo dominada por un señor llamado profesor, debía aprovecharse la gran extensión de tierra que es lo que privilegia a la institución y a toda la comunidad; el compartir con los estudiantes otras experiencias rompieron con aquella costumbre, el rosar la hierba, el reír, hablar, el caminar juntos, es otra manera de aprender lo que un docente puede enseñar.

Ahora bien: Para la mente de los niños fue mucho más interesante lo desconocido, o bien lo conocido mostrado de una forma diferente. Definitivamente no fue igual aprender a manifestarse creativamente dibujando y rellenando figuras geométricas en cartulina, que buscando insectos escondidos bajo las piedras a pocos pasos del salón de clase. Captar lo que el grupo deseaba aprender y moldear sus aspiraciones es el trabajo creativo más importante del docente. La visualidad, la sonoridad, entre otros, son características que los docentes debieron construir dentro del grupo, para canalizar las actividades pedagógicas hacia la dirección de encontrar sentido al entorno natural.

SENDERO

CAMINO DE PENSADORES.

Figura 46. Protagonistas en el Sendero



Fuente: Fotografía recorriendo el Sendero "Camino de Pensadores"

La acción de caminar relacionada con la expresión plástica, fue vinculada con permitir que en Genoy el arte invada a la naturaleza, para sumergir a los niños, niñas y comunidad en general en un mundo conocido, pero poco reconocido.

Los niños y niñas se convirtieron en seres increíblemente ingeniosos, comunicativos e interesados. Es por ello, que en el *Sendero Camino de Pensadores*, vemos que en las manos de los niños: los insectos, la tierra, las piedras, las hojas, la basura y las pinturas, transformaron los pensamientos en mensajes y las ideas en acciones. A través de la expresión plástica, encontraron nuevas maneras de explorar su mundo y de hacer conexiones importantes con él.

Al lado de ello con un alto grado de creatividad, tomando prestadas las herramientas expresivas y de recreación de la expresión plástica, les permitió comprender lo importante que es prepararse para la vida.

CASITA DE COLORES

Cimientos que guardan secretos

Figura 47. Casitas en Tapia



Fuente: Fotografía Casita de colores

BEJUCO MÁGICO

Entrelazando hilos de la tierra.

Figura 48. Hilos en la Tierra



Fuente: Fotografía Dibujos en el sendero

CANASTA DE SUEÑOS

Guarda frutos regalos de la tierra.

Figura 50. Tejiendo diálogos



Fuente: Fotografía estudiantes dentro de la canasta

INSECTOS TEJEDORES

... incansables de su morada.

Figura 48. Caracol de Papel



Fuente: Fotografía Insecto en el Sendero

EL DUENDE

Cuidador, amigo del viento, el sol y el agua

Figura 51. Pequeño Amigo



Fuente: Fotografía el Duende

SENDERO DE PENSAMIENTO

Espacio sagrado para sentir las melodías de la naturaleza.

Figura 52. Vista al horizonte



Fuente: Fotografía Camino del Pensamiento.

ESPANTACHIGUACOS

Cuidando el fruto del sol.

Figura 53. El Cuidador



Fuente: Fotografía espanta chiguacos

PLANTA DE JUGUETES

Jugando a ser niño, soñando ser grande

Figura 54. Juguetes



Fuente: Fotografía Planta de juguetes

JARDÍN ENCANTADO

Flores esparciendo su color al viento

Figura 55. Flores de Plástico



Fuente: Fotografía Jardín encantado

TRABAJO DE MI ABUELA

Mujer laboriosa y soñadora

Figura 56. Mujer trabajadora



Fuente: Fotografía trabajo de mi abuela

HUELLAS ANCESTRALES

Recordemos quienes somos en la tierra.

Figura 57. Huellas



Fuente: Fotografía huellas ancestrales

JARDÍN DE AROMAS

Remedios de la abuela

Figura 58. Aromáticas



Fuente: Fotografía Jardín de aromas

SALA DE EXPOSICIONES

Figura 59. Fotografías en la repisa



Fuente: Sala de exposiciones

Antes se arrojaban las basuras fuera de las canecas, desperdiciaban el agua, Tiempo atrás no existían los jardines los estudiantes se encargaban en destruirlos. Ahora los niños los cuidan y los mantienen dentro de la institución...

Docente I.E.M. Francisco de la Villota.

Conviene observar, sin embargo, que este proceso artístico logrado desde intervención de la naturaleza debió perseguir el desarrollo de los niños y niñas, enormemente flexibles en su imaginación y en su comprensión de la multiculturalidad. La expresión plástica pudo ciertamente ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación artística y garantizar la formación de seres humanos preparados para los nuevos tiempos: críticos, seguros y capaces de tomar decisiones y resolver sus problemas desde la imaginación y el libre de pensamiento.

6. CONCLUSIONES

“Lo más importante que logró la plástica, fue la curva dibujada en las sonrisas de los niños.”

Jhony Pazmiño.

Para simplificar podríamos decir que este proyecto de investigación, centró su interés, en aquellas ventajas resultantes del reconocimiento e intervención del entorno, como la unión entre los niños, la educación artística y la naturaleza. Lo que significó para ellos un campo recién redescubierto.

Concluamos, entonces, que al impulsar el arte, este creció y conquistó nuevos territorios dentro del corregimiento de Genoy, lo relevante es que no debieron buscarse dentro, sino fuera del aula y de la institución. La capacidad creativa e imaginativa, formó parte indisoluble del derecho de los niños de esta comunidad, a trazar horizontes dignos para la propia vida.

Adviértase, en efecto, que fomentar e impulsar el desarrollo de la creatividad estrechando la relación educación arte, partió desde cuando los niños tomaron el papel, realizaron máscaras o metieron sus manos en su propia tierra, desde allí dieron rienda suelta a su imaginación. Su mundo interior pasó a ser el dibujo, la pintura, la instalación y el arte - tierra; cada elemento de la naturaleza se convirtió en el personaje interpretado o modelado por la tierra húmeda, jugaron a cambiar el drama impuesto y aburridor vivido en las clases de educación artística, por descubrir que en su medio natural y en su vida también había libertad y distintas maneras para modificar lo que nunca reconocieron.

De lo cual podemos derivar que se aportaron principios fundamentales al desarrollo de la capacidad creadora de los niños, docentes y padres de familia, del grado sexto de la Institución Educativa Francisco de la Villota.

- Se logró desarrollar la creatividad a través de la realización de propuestas plásticas con la utilización del modelado, la pintura, el collage y composiciones sobre la tierra de elementos naturales y los “inservibles” de una forma conjunta.
- Se incrementó el compromiso conjunto de padres de familia, estudiantes y educadores, para la formación integral de los alumnos, creando posibilidades para replantear el trabajo artístico en la institución educativa.
- Se detectaron debilidades en el área de educación artística, por ser un área a la que no se le deja suficiente espacio y no se le da la debida importancia;

donde Se adquirieron experiencias que enriquecieron la vida profesional del docente para continuar la proyección a diferentes comunidades.

He aquí por qué la plástica en la naturaleza es un método de trabajo que respeta las propias características, semejanzas y diferencias de los estudiantes, no todos tienen que aprender por igual, sino que cada uno va a portando en función de sus experiencias y curiosidades, para luego compartir los aprendizajes con los compañeros. Por todo lo anterior, podemos decir que la expresión plástica favorece la integración y atención a la biodiversidad natural.

Podemos sacar en limpio que trabajar la expresión plástica en la educación artística, supone ser conscientes, como docentes que somos, de la importancia de los niños como los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, que sean ellos quienes eligen el tema para expresar, quienes nos digan cuáles son sus intereses y conocimientos; motivándolos a aprender de una manera natural.

Se comprende ahora por qué salir del aula es una manera distinta de aprendizaje del tradicional, al que estamos acostumbrados, donde se nos dice, a los maestros qué contenidos dar y cómo debemos enseñar, sin tener en cuenta los intereses e inquietudes de los niños; convirtiéndose en un aprendizaje aburrido y sin “magia” ni nada que les atraiga. Los docentes, sobretodo de educación artística, debemos tener muy clara la diferencia entre Expresión Plástica y manualidad, pues son términos que tradicionalmente se han confundido pero que no son sinónimos; la manualidad es un trabajo que hacemos, en este caso lo hacen los alumnos, con las manos, en cambio, la Expresión Plástica es un lenguaje que permitirá la expresión.

7. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las vivencias de los talleres realizados en el entorno natural, se pudo observar un interés por parte de la comunidad educativa hacia la Educación Artística. Por tal razón, se sugiere seguir realizando los talleres propuestos desde la expresión plástica.

Es oportuno, para la Institución Educativa Francisco de la Villota, tener en cuenta a los padres de familia e involucrarlos activamente en este proceso. El crear en la naturaleza un ambiente educativo diferente al aula de clases, ayuda para la disposición artística de los niños. Si queremos hacer una educación para el arte, es evidente que los procesos del saber ver, para llegar a hacer, están estrechamente relacionados, por tanto, en la institución educativa no deben olvidarse, de otro modo solo se haría una educación manual, que sesgaría en gran manera la dimensión de la expresión plástica.

De lo anterior, se encarga a los docentes de artes visuales, que la verdadera manera de alcanzar buenos resultados en el área de educación artística, es saber observar; entendiendo esta acción como un componente de carácter lúdico, el cual entra en relación con las capacidades de representación mano-cerebro y por tanto se puede producir o hacer plásticamente.

Enseguida, debemos recordar a los docentes de las distintas áreas que la percepción es un acto individual. La percepción y la forma que cada individuo le da a las cosas que le rodean es una visión particular influida por factores internos como los factores psicológicos, pero también por agentes externos como la naturaleza.

Hoy vemos claramente, que la plástica es una forma de comunicación y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación. La plástica entra de lleno en los procesos de maduración del niño; engloba cada momento de su vida, encaminándolo hacia la naturaleza desde cada imagen que percibe, hasta las reacciones que estas provocan en él.

De todo ello, las distintas actividades ayudaron a los niños a darse cuenta de que la comunicación creativa involucra un sinfín de campos del saber que pueden adaptarse a sus intereses y habilidades. Por ende se recomienda que los nuevos currículos contemplen la intervención del arte en la naturaleza como herramienta educativa, puede ser confirmada con hechos y logros concretos.

BIBLIOGRAFIA

ARNAL, MORENO, Matilde IES El Clot. La expresión artística como herramienta pedagógica. Experiencia de intercambio entre alumnos de diferente país. Educación plástica y artística en la educación infantil, una metodología para el desarrollo de la creatividad. Ideas propias editorial. Valencia pág. 2.

BEUYS, Joseph "CADA HOMBRE, UN ARTISTA"; LOS DOCUMENTA DE KASSEL O EL ARTE ABANDONA LA GALERÍA. Dr. Adolfo Vásquez Rocca . Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Universidad Complutense de Madrid.

BODEN, M. *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1994.

CLAUDE, Lévi-Strauss, EL PENSAMIENTO SALVAJE. Fondo de Cultura Económica. México DF 1988 Recensión Realizada por David Chacobo.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 67.

CUELLAR, Juan Antonio, EFFIO María Sol. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media.

DE LA TORRE, Saturnino. *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. España, Barcelona: Octaedro Ediciones, 2003.

DELVAL, 1985, Ford y Harris, 1992."

DIEZ, Niño Jaime.1997.

DÍAZ-Obregón Cruzado, Raúl. (2003). *Arte Contemporáneo y Educación Artística: Los valores potenciales educativos de la Instalación*. Universidad Complutense de Madrid. 109, 110, 124, 130.

DOMÍNGUEZ, Chillón, G. (200) Proyectos de trabajo. Una escuela diferente. Madrid: La Murall.

GÓMEZ-PANTOJA, Alfia M. Abad; GARCÍA VELASCO, Ana. Trabajo por proyectos de expresión plástica. Educación infantil, Universidad de Valladolid. 2009. Pág.127, 129, 131, 133,135, 136.

HERNÁNDEZ, Belber, M. y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (coord.) (2000) *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos. Madrid: Colección de Ciencia.

MARTINEZ, Diez Noemí | LLEDÓ, Guillermo G 2005. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.

MARTÍNEZ, Medina Isabel, de su ponencia en pedagogía 2005. Pág. 29.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL [MEN], Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media 2000, pag. 25).

MONTES, GUTIÉRREZ Rafael. TEMA 1: TEORÍA Y FUNCIÓN DEL ARTE- 2011 - Profesor de Geografía e Historia www.rafaelmontes.net.

MOREIRA, Marco Antonio LENGUAJE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Pág. 10,11.

PIAGET, Jean. La educación plástica y artística en la educación infantil desarrollo de la creatividad métodos y estrategias. Aportaciones de Bruner.

ROA, Milton. La plastilina: una aliada de la estimulación y la creatividad. Director de la academia Hecho en Plastilina.

ROS, Nora. EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

SÁTIRO, Angélica. Volar con las alas de la imaginación.

SESCOVICH, Sonia La naturaleza de las percepciones.

SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Ministerio de educación Nacional.

ZÚÑIGA, BENAVIDES, Guillermo. La pedagogía lúdica: una opción para comprender. FUNLIBRE seccional Nariño.

ANEXOS

MATRIZ - ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN

VALIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Convenciones

CODIGO	SIGNIFICADO
EG6EMFV:	Estudiantes grado sexto Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota.
DIEMFV:	Docentes Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota.
PFEG6IEMFV:	Padres de familia estudiantes grado sexto Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota.
ACG:	Artesanos Corregimiento de Genoy.
CICG:	Comunidades Indígenas Corregimiento de Genoy.
HCCG:	Habitante Comunidad Corregimiento de Genoy.

CODIGO	SIGNIFICADO
e	Entrevista
e	Encuesta
o	Observación
d	Documentos
t	Talleres

Objetivo General.	
Determinar la plástica desde la educación artística para la intervención creativa de un contexto natural con los estudiantes del grado sexto (6°) de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del Corregimiento de Genoy Municipio de Pasto.	
Objetivos Específicos.	
1. Diagnosticar el estado actual de las manifestaciones creativas a través de la plástica en la educación artística.	
CATEGORÍA.	PROPOSICIÓN.
MANIFESTACIONES CREATIVAS LA EXPRESION PLASTICA <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Creatividad • Emotividad • Percepción • Observación • Imaginación • Pensamiento 	eEG6EMFV: Los estudiantes Prefieren las clases fuera del aula. tEG6EMFV: fuera del aula, se observa, se busca diferencias y se descubre detalles en el exterior. eEG6IEMFV: Aprovechan observar la diversidad de especies en la naturaleza. tEG6EMFV: Observan el espacio que los rodea. eEG6IEMFV: Fuera del aula se puede observar las cosas que sirven para aprender. tEG6EMFV: Observan detalladamente un punto fijo. tEG6EMFV: Realizan una descripción. oEG6IEMFV: Al tener cerca un elemento de la naturaleza palparlo olerlo se dieron cuenta de muchas más cosas que antes solo las imaginaron.

	<p>oEG6IEMFV: Fuera del aula observan especies animales y vegetales</p> <p>eEG6IEMFV: Les gusta el color y la sensación de la hierba.</p> <p>tEG6IEMFV: Comenta detalladamente las características del objeto observado.</p> <p>tEG6IEMFV: Observan cada vez más allá del alcance de lo habitual.</p> <p>tEG6IEMFV: Se realizan continuamente recorridos con el objeto de impulsar el sentido de la observación.</p> <p>tEG6IEMFV: Se sorprenden al observar, especies extrañas, nunca antes vistas.</p> <p>tEG6IEMFV: Escuchan e identificar sonidos.</p> <p>tEG6IEMFV: Plasman sobre papel los sonidos escuchados.</p> <p>tEG6IEMFV: Observan atentos el recorrido realizado entre la casa y el colegio.</p> <p>oEG6IEMFV: Tienen cierto interés en recordar lo que observan.</p> <p>oEG6IEMFV: Acuerdan tratar diariamente continuar con el ejercicio de observación.</p> <p>oEG6IEMFV: Observan en los lugares que frecuentan para luego comentarlos en clase.</p> <p>EG6IEMFV: Utilizan la lupa como instrumento de observación detallada.</p> <p>EG6IEMFV: Desarrollan y plasman procesos perceptivos.</p> <p>EG6IEMFV: Fuera del aula observan cada detalle en los espacios naturales.</p> <p>EG6IEMFV: Trabajan distancia, perspectiva y proporción.</p> <p>EG6IEMFV: Llevan a la representación grafica trazos, líneas y formas.</p> <p>EG6IEMFV: Ejecutan talleres donde realizan y plasman formas abstractas.</p> <p>EG6IEMFV: Dibujan y pintan el sonido del viento.</p> <p>EG6IEMFV: Dibujan y pintan el sonido del agua.</p> <p>EG6IEMFV: Dibujan y pintan los sonidos descubiertos en la naturaleza.</p> <p>EG6IEMFV: Encuentran y dan un valor estético.</p> <p>oEG6IEMFV: Les agrada salir a buscar y recoger elementos naturales.</p> <p>eEG6IEMFV: En la naturaleza nos podemos expresar.</p> <p>eEG6IEMFV: Les agrada caminar, recibir aire puro, convivir con la naturaleza.</p> <p>tEG6IEMFV: Encuentran Hojas, flores, semillas, caracoles, arañas, hormigas, saltamontes, entre otros insectos.</p>
Objetivo General.	
<p>Determinar la plástica desde la educación artística para la intervención creativa de un contexto natural con los estudiantes del grado sexto (6°) de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del Corregimiento de Genoy Municipio de Pasto.</p>	
2. determinar la plástica como lenguaje de la educación artística.	
CATEGORÍA.	PROPOSICIÓN.
	eACG: El trabajo artesanal es realizado hace 50 años.

<p>LENGUAJE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto cultural. • Aprendizaje. 	<p>eACG: Es un trabajo familiar heredado de los padres.</p> <p>eACG: Sus hijos no lo realizan, ellos trabajan en albañilería.</p> <p>tEG6IEMFV: Llevan (bejuco y cañoto) material utilizado para la elaboración de canastos en esta región.</p> <p>eACG: El material utilizado para la elaboración de canastos es “el bejuco negro y bejuco chino”</p> <p>eACG: El bejuco chino” tiene mayor resistencia que el cañoto.</p> <p>eACG: Su horario de trabajo es de 6 am a 3 pm.</p> <p>eACG: EL valor de un producto artesanal está entre diez mil y doce mil pesos.</p> <p>eACG: Los productos artesanales se comercializan en el mercado de pasto.</p> <p>eACG: El material actualmente es difícil de conseguir, solamente se encuentra en el municipio de Chachagui y Consaca.</p> <p>DIEMFV: Entre las actividades más significativas de la Institución es la denominada “Fiesta de los Pueblos”</p> <p>DIEMFV: “Fiesta de los Pueblos es un programa cultural donde participa la comunidad educativa.</p> <p>DIEMFV: La “Fiesta de los Pueblos” reúne distintas actividades artísticas.</p> <p>DIEMFV: La danza tradicional, la creación de elementos artesanales y una mini carroza alegórica forman parte de la “Fiesta de los Pueblos”.</p> <p>eACG: Trabaja aproximadamente hace tres años.</p> <p>eACG: Entre los artesanos hay madres cabeza de hogar, tienen tres hijos.</p> <p>eACG: Tienen buenas relaciones con los demás artesanos.</p> <p>eACG: Es agradable vivir en esta región no saldrían a la ciudad.</p> <p>eACG: Se han sostenido económicamente de la elaboración de canastos artesanales.</p> <p>eACG: Enseñan a sus hijos a trabajar la artesanía.</p> <p>eACG: Sus hijos no realizan la labor artesanal. .</p> <p>eACG: Elaboran elementos artesanales como canastos para anchetas, moises, pañaleras, panceras, recuerdos, casas para perros y canastos para mote.</p> <p>tEG6IEMFV: Identifican temas importantes que resaltan el valor cultural en el corregimiento de Genoy.</p> <p>eACG: Comercializan sus productos al por mayor en el mercado de Pasto e Ipiales.</p> <p>eACG: Siembran el juco en el solar de su propiedad.</p> <p>ePFEG6IEMFV: Los niños viven en un lugar propicio para su desarrollo.</p> <p>ePFEG6IEMFV: Genoy es un lugar sano y tranquilo.</p> <p>ePFEG6IEMFV: Están muy pendientes del cuidado de sus hijos.</p> <p>ePFEG6IEMFV: Están pendientes en sus tareas escolares.</p> <p>ePFEG6IEMFV: En esta región hay escases de agua, no pueden sembrar plantas ni hacer riegos.</p>
--	--

	<p>ePFEG6IEMFV: Les han inculcado a sus hijos a cuidar y proteger el medio ambiente.</p> <p>tEG6IEMFV: Valoran el trabajo artesanal de los habitantes de esta región</p> <p>HCCG: A lo largo del tiempo el corregimiento a cambiado.</p> <p>oEG6IEMFV: Les gusta los arboles, las casas, los colores de las casas, las piedras del camino, la flores entre otros.</p> <p>HCCG: Hace veinte años las casas y construcciones eran escasas.</p> <p>ePFEG6IEMFV: Al cañoto le dan un uso especial colocándolo como cielo raso, también a las cañas de maíz para elaborar los cercos.</p> <p>ePFEG6IEMFV: Vendió el terreno por 900 pesos para la construcción de la que hoy es la I.E.M. Francisco de la Villota.</p> <p>ePFEG6IEMFV: Antes en este terreno sembraban papas, maíz, madera.</p> <p>Es nacida en la florida Nariño.</p> <p>eHCCG: Llego a vivir a Genoy donde las casas eran de bareque.</p> <p>eHCCG: La tapia es barro mezclado con paja se utilizaban formaletas y se tacaban con un pisón.</p> <p>eHCCG El bareque es barro apretado mezclado con paja al cual se le puede aplicar cemento para repellar las paredes.</p> <p>eHCCG: En el corregimiento la autoridad de la comunidad era el resguardo indígena.</p> <p>eHCCG: En Genoy había doce casas de adobe y techo de paja.</p> <p>eHCCG: En Genoy se jugaba a la chaza en la que ahora es la plaza o en la calle.</p> <p>eHCCG: La tejas se compraban en el rosal del monte y se transportaban en caballo.</p> <p>eHCCG: La madera como el Eucalipto, aguacatillo, encino y aliso eran cortadas con serrucho de mano.</p> <p>eHCCG: Las cargas de maíz se transportaban a caballo los días martes y sábados.</p> <p>eHCCG: La cosecha de maíz se da cada año entre los meses de agosto y septiembre se necesitaban de 15 a 20 peones diarios.</p> <p>eHCCG: Otros productos que se daban en la región era la arracacha, yuca y café</p> <p>eHCCG: La iglesia era pequeña y fue construida por don Rafael Cucardo.</p> <p>eHCCG: El padre francisco de la Villota vivía en una cueva en la vuelta larga.</p> <p>eHCCG: El padre francisco de la Villota era perseguido, tenía un amigo de chaguayaco quien le llevaba los alimentos.</p> <p>DIEMFV: Los estudiantes eran muy pocos.</p> <p>DIEMFV: Los estudiantes solamente estudiaban la primaria.</p> <p>DIEMFV: Los estudiantes rechazaban estudiar el bachillerato.</p> <p>DIEMFV: Se ha pretendido que el bachillerato sea agropecuario.</p> <p>DIEMFV: Los estudiantes puedan aprender algo y se lo dediquen a su tierra.</p> <p>DIEMFV: Es difícil cambiar conductas y comportamientos.</p>
--	---

	<p>DIEMFV: En el contexto externo es evidente el descuido por parte de los visitantes al corregimiento como destino turístico.</p> <p>tEG6IEMFV: Elaboran una mini carroza donde tiene en cuenta leyendas acerca de duendes y cascadas.</p> <p>EG6IEMFV: Crean elementos artesanales dando paso a nuevas experiencias artísticas.</p> <p>EG6IEMFV: comparten el material.</p> <p>EG6IEMFV: Se colaboran mutuamente.</p> <p>EG6IEMFV: Realizan con dedicación y máxima concentración su trabajo.</p> <p>EG6IEMFV: Opinan sobre los trabajos realizados.</p> <p>tEG6IEMFV: Realizan comentarios acerca del trabajo artesanal con los miembros de su familia.</p> <p>EG6IEMFV: Reconocen la importancia de la técnica del papel mache en nuestra región.</p> <p>EG6IEMFV: Buscan el significado y la forma de elaboración del collage.</p> <p>EG6IEMFV: Se apropian de su ejercicio libremente.</p> <p>EG6IEMFV: Fuera del aula, en el patio realizan una composición corporal.</p> <p>EG6IEMFV: Utilizan el cuerpo como instrumento de composición.</p> <p>EG6IEMFV: Comparten el contenido de una carta.</p> <p>EG6IEMFV: Comparan la presencia como seres humanos y la relación directa con la naturaleza.</p> <p>EG6IEMFV: Llegan a la conclusión de que la naturaleza también escribe algo de ella.</p> <p>EG6IEMFV: Experimentan al crear, formas, seleccionan colores, y dividen los tamaños.</p> <p>EG6IEMFV: Le dan un valor semántico a lo elaborado y propuesto.</p> <p>EG6IEMFV: Conservan su espacio como una parte de su sentir y de su forma de vida.</p> <p>EG6IEMFV: A partir de las composiciones originan la argumentación de su propuesta estética.</p> <p>EG6IEMFV: En el salón de clase se busca un espacio relacionado con lo que se pretende componer.</p> <p>EG6IEMFV: Establecen una relación directa con lo que percibe.</p> <p>DIEMFV: El proyecto se realiza entre el área de educación artística y el área de ciencias naturales.</p> <p>DIEMFV: Elaboran carteles con el propósito de educar e informar visualmente.</p> <p>EG6IEMFV: Actividades en grupo se ejecutan con entusiasmo y respeto.</p> <p>EG6IEMFV: Colaboran_armónicamente comparten ideas y opiniones.</p> <p>EG6IEMFV: Seleccionan su espacio para llevar a cabo sus ejercicios.</p> <p>tEG6IEMFV: En clase comentan con sus compañeros las observaciones realizadas.</p> <p>oEG6IEMFV: En clase se comentan los ejercicios anteriores.</p> <p>EG6IEMFV: A través del dialogo se añaden cosas y nuevas ideas.</p> <p>EG6IEMFV: Creaciones estéticas terminadas son argumentadas por cada grupo de</p>
--	--

	<p>trabajo.</p> <p>EG6IEMFV: Le dan un significado a la nueva forma construida como propuesta.</p> <p>EG6IEMFV: En sus propuestas fueron creativos en cuanto a color, forma, manejo de espacio y de elementos.</p>
Objetivo General.	
<p>Determinar la plástica desde la educación artística para la intervención creativa de un contexto natural con los estudiantes del grado sexto (6°) de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota del Corregimiento de Genoy Municipio de Pasto.</p>	
<p>3. Analizar la producción artística colectiva y su importancia en el reconocimiento de un contexto natural desde lo artístico pedagógico.</p>	
CATEGORÍA.	PROPOSICIÓN.
<p>PRODUCCION ARTISTICA</p> <p>CONTEXTO NATURAL</p> <p>ARTÍSTICO PEDAGÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Land art. 	<p>tEG6IEMFV: Dialogan, seleccionan, ordenan, comparan y comparten opiniones de todo lo que observan.</p> <p>tEG6IEMFV: Plasman sobre papel los sonidos escuchados.</p> <p>eEG6IEMFV: En la naturaleza podemos jugar.</p> <p>EG6IEMFV: Todo lo que observan lo plasmaron sobre el papel.</p> <p>EG6IEMFV: Plasman detalles de color, forma y tamaño.</p> <p>EG6IEMFV: Aplican la técnica de papel maché en la creación de mascarar.</p> <p>EG6IEMFV: Lo que observan a través de la lupa los dibujan sobre el papel.</p> <p>EG6IEMFV: Grafican texturas visuales identificadas en la especie animal y vegetal.</p> <p>EG6IEMFV: Transforman y crean nuevos resultados con base en la observación.</p> <p>tEG6IEMFV: Experimentan que con la lupa y con los vidrios se pueden producir incendios.</p> <p>EG6IEMFV: Utilizan materiales reciclables como: papel, cartón, bombas y engrudo para realizar vasijas decorativas.</p> <p>EG6IEMFV: Aplican la técnica del pocelanicron.</p> <p>EG6IEMFV: Reciben una charla acerca de la utilización del papel higiénico como material de modelado.</p> <p>EG6IEMFV: Conocen que materiales como el papel higiénico se utilizan en la elaboración de carrozas de mayor dimensión.</p> <p>EG6IEMFV: Conocen que el porcelanicron es una técnica elaborada a base de harina, maicena y colbón.</p> <p>EG6IEMFV: Aplican por primera vez la técnica del porcelanicron.</p> <p>EG6IEMFV: Demuestran motivación en el manejo de la técnica del porcelanicron.</p> <p>EG6IEMFV: Realizan una máscara empezando por la forma básica ovalada del rostro.</p> <p>EG6IEMFV: Utilizan la técnica del rasgado de papel para luego aplicarla sobre el rostro.</p> <p>tEG6IEMFV: Cada estudiante elabora un pequeño canasto de manera empírica.</p> <p>EG6IEMFV: Desarrollan la técnica del porcelanicron de forma individual.</p> <p>EG6IEMFV: Buscan espacios fuera del aula para ejecutar actividades.</p>

	<p>EG6IEMFV: Las actividades dan paso a la imaginación.</p> <p>EG6IEMFV: Crean sus propias especies de animales y vegetales.</p> <p>EG6IEMFV: Se recrean al explorar y descubrir materiales como el papel.</p> <p>EG6IEMFV: Descubren que El papel al reutilizarlo brinda infinidad de posibilidades.</p> <p>EG6IEMFV: Experimentan la facilidad del manejo del papel.</p> <p>EG6IEMFV: Reconocen que la técnica del papel mache se utiliza en la elaboración de figuras artesanales para el carnaval de negros y blancos de Pasto.</p> <p>EG6IEMFV: Aplican sobre el papel las texturas observadas.</p> <p>EG6IEMFV: Utilizan desechos naturales para la elaboración de nuevas propuestas creativas.</p> <p>EG6IEMFV: En los trabajos bidimensionales realizan una impronta como testimonio de lo visto y escuchado.</p> <p>EG6IEMFV: Con elementos naturales elaboran paisajes, figuras humanas, flores y corazones.</p> <p>EG6IEMFV: elaboran una tarjeta con elementos como: hojas secas, piedras, ramas secas, palos, tierra entre otros.</p> <p>EG6IEMFV: Componen la primera propuesta plástica con elementos naturales.</p> <p>EG6IEMFV: Dentro del aula hacen nuevas composiciones con elementos de la naturaleza.</p> <p>EG6IEMFV: Recogen elementos en la naturaleza para construir un collage.</p> <p>EG6IEMFV: Un mándala es una representación simbólica y arquetípica del universo.</p> <p>EG6IEMFV: Según la antigua cosmología budista un mándala Está constituido por un conjunto de figuras y formas geométricas.</p> <p>EG6IEMFV: Recogen palos, hierbas secas, tierra, hojas secas, arena para realizar mándalas.</p> <p>EG6IEMFV: A partir de estos elementos naturales se crea cierta Composición.</p> <p>DIEMFV: Realizan una jornada de trabajo colectivo.</p> <p>DIEMFV: Los estudiantes realizan el trabajo de manera colectiva.</p> <p>DIEMFV: Logran identificar, un trabajo en conjunto.</p>
--	--