

**CURRICULO DE FORMACION MUSICAL PARA EL ESTUDIANTADO DEL
CENTRO DE EDUCACION INFANTIL CDI YO REINARE, DEL MUNICIPIO DE
FUNES**

GLORIA SHIRLEY PASUY

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**CURRICULO DE FORMACION MUSICAL PARA EL ESTUDIANTADO DEL
CENTRO DE EDUCACION INFANTIL CDI YO REINARE, DEL MUNICIPIO DE
FUNES**

GLORIA SHIRLEY PASUY

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciada en Música**

**Asesor:
Esp. LUIS ALFONSO CAICEDO RODRIGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto 2013

AGRADECIMIENTOS

Es de gran felicidad el haberme sentido respaldada en este proceso de conocimiento y me llena de satisfacción poder mostrar mis sinceros agradecimientos a quienes fueron mí pilar de apoyo; gracias doy a Dios por ser mi guía y compañero incondicional, a mi madre Ritha Hernández por apoyarme, a mi hermana y amiga Berdien Yulieth por sus consejos y por acompañarme siempre, a mis tíos, tías, abuelitos, primos, primas, y a Ricardito mi sobrino; quienes de mil maneras supieron regalarme su comprensión.

Con mucha admiración y respeto mi gratitud a todos los profesores y profesoras que me brindaron sus conocimientos en especial a Arnold Carvajal quien con su ejemplo me enseñó a tener disciplina, gracias a mi amigo y asesor Luis Alfonso Caicedo quien con su dedicación y amor por su trabajo fortaleció mis valores tanto personales como musicales y a mis amigos (as) y compañeros (as) de carrera con quienes compartí sufrimientos y alegrías.

Shirley Pasuy Hernández.

DEDICATORIA

Para Dios en primer lugar y a todas aquellas personas que siempre estuvieron en el transcurso de este camino y a las cuales siempre llevare en el corazón a ellas porque sin su ayuda hubiera sido imposible sacarlo adelante.

Con inmensa gratitud para mis familiares, profesores, amigos y compañeros y a la comunidad del centro de formación infantil CDI Yo reinare del municipio de Funes.

Shirley Pasuy Hernández.

RESUMEN

El presente trabajo contiene una propuesta curricular para la educación musical inicial, para niños de la edad de cuatro a cinco años del centro de desarrollo infantil CDI Yo Reinare del municipio de Funes.

El desarrollo de este trabajo sigue los lineamientos formales como lo son planteamiento del problema, objetivos, justificación, marco de referencia, marco teórico y marco conceptual, conclusiones y el diseño metodológico que orienta el estudio investigativo, la propuesta curricular está fundamentada en las necesidades de los objetos curriculares padres de familia, estudiantes y profesores.

ABSTRACT

This paper contains a curriculum for early music education for children from the age of four to five years of child development center CDI Yo Reinare de Funes Township.

The development of this work is the formal guidelines such as problem statement, objectives, rationale, framework, theoretical and conceptual framework, findings and methodological design that guides the research study, the proposed curriculum is based on the needs of curricular objects parents, students and teachers.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	13
1. TITULO	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	15
2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	15
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
4. JUSTIFICACION	17
5. MARCO DE REFERENCIA.....	18
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	18
5.2 MARCO CONTEXTUAL.....	18
5.2.1 Macro contexto.....	18
5.3 CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.....	19
5.3.2 Planeación de Actividades	23
5.3.4 Micro contexto.....	24
5.4 MARCO LEGAL	24
5.4.1 Ley general de educación	25
5.5 MARCO TEORICO	26
5.5.1 Teorías curriculares	26

5.5.2	Joseph Schwab.....	27
5.5.3	Metodologías.....	28
5.5.3.1	Emile Jacques Dalcroze.....	29
5.5.3.2	Zoltan Kodaly.	30
5.6	CONTENIDO DE LA TEMATICA DEL PLAN DE ESTUDIOS:.....	31
5.6.1	Formación Auditiva	31
5.6.2	Formación rítmica	31
5.6.3	Formación Vocal	32
5.6.4	Formación Instrumental	33
6.	DISEÑO METODOLOGICO.....	34
6.1	TIPO DE INVESTIGACION.....	34
6.2	UNIDAD DE ESTUDIO	34
6.3	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION	34
6.4	MATRIZ DE CATEGORIZACION.....	35
7.	ANALISIS DE INFORMACION.....	36
7.1	NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES DEL CDI.	36
7.1.1	Necesidades de los padres del CDI	36
7.1.2	Necesidades de los Docentes CDI.....	37
8.	PROPUESTA CURRICULAR.....	38
8.1	MISION.	38
8.1.1	Visión	38
8.2	OBJETIVO FORMACION AUDITIVA	38
8.3	PLAN DE DESARROLLO PARA ALCANZAR EL OBJETIVO	38

8.4	CONCEPTOS A CONOCER.....	39
8.5	PROPOSITO FORMACION RITMICA	39
8.6	PLAN DE DESARROLLO PARA LA FORMACION RITMICA.....	39
8.7	CONCEPTOS A CONOCER.....	39
8.8	PROPOSITO FORMACION VOCAL.....	39
8.9	PLAN DE DESARROLLO PARA LA FORMACION VOCAL	39
8.10	CONCEPTOS A CONOCER:.....	40
8.11	PROPOSITO FORMACION INSTRUMENTAL	40
8.12	PLAN DE DESARROLLO PARA LA FORMACION INSTRUMENTAL:....	40
8.13	CONCEPTOS A CONOCER:.....	40
9.	PLAN DE ESTUDIOS PARA LA FORMACION MUSICAL INICIAL DEL CDI DEL MUNICIPIO DE FUNES.	41
	CONCLUSIONES	47
	BIBLIOGRAFIA.....	48
	NETGRAFIA	49
	ANEXOS.....	50

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. ENTREVISTAS.....	51
ANEXO B. GRAFICAS DE RESULTADOS DE ENTREVISTAS:.....	54
ANEXO C. FORMACIÓN AUDITIVA	63

INTRODUCCION

La idea del arte musical en el ser humano nace del explorar continuamente nuevas maneras de comunicación como la escrita, hablada y corporal en las cuales está presente de una manera u otra la musicalidad del ser; con el pasar del tiempo esta ha desarrollado nuevas estrategias para su aprendizaje y enseñanza. El conocer nuevas maneras de aprender conlleva a que el niño desarrolle su creatividad; es ahí donde la música juega un papel fundamental para despertar el gusto del crear haciendo, es muy importante que el infante desde sus primeras experiencias tenga contacto con la música.

Como sujetos pertenecientes a esta comunidad se sabe que es necesario dar a conocer las opiniones, inconformidades o aportes ideológicos a la sociedad de una forma pacífica y practica; de ahí nace la preocupación de construir una guía basada en ejercicios que mejoren el concepto de comunicación fundamentada en actividades musicales.

la educación musical como elemento unificador de saberes está enfocada en una educación integral; con el arte la sociedad puede plasmar creativamente la visión de su entorno; estableciendo nuevas formas de comunicación para una buena convivencia, es importante la implementación de esta propuesta pedagógica para el fortalecimiento de las diferentes capacidad creativa y artísticas en cada uno de los estudiantes del CDI Yo reinare del Municipio de Funes.

1. TITULO

“CURRICULO DE FORMACION MUSICAL PARA EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CDI YO REINARE DEL MUNICIPIO DE FUNES”.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En el centro de desarrollo infantil CDI yo reinare del Municipio de Funes no existe un currículo pertinente para la formación musical inicial de sus estudiantes.

La necesidad de implementar un currículo en el centro de desarrollo infantil CDI Yo Reinare del Municipio de Funes es pertinente ya que la educación musical en esta institución, es realizada sin parámetros.

Teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los sujetos curriculares en la construcción del currículo pertinente, se desarrolla este trabajo de grado con el fin de ayudar al centro de desarrollo infantil CDI Yo Reinare del municipio de Funes en la formación musical inicial.

2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las características curriculares pertinentes para la formación musical inicial de los estudiantes del centro de desarrollo infantil CDI desde la óptica de los sujetos curriculares?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las características curriculares pertinentes para la formación musical inicial de los estudiantes del centro de desarrollo infantil CDI Yo reinare del municipio de Funes desde la óptica de los sujetos curriculares.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las necesidades que tienen los sujetos curriculares del centro de desarrollo infantil CDI Yo reinare del municipio de Funes pertinente a la formación musical inicial.
- Identificar los métodos para la formación musical inicial pertinentes a las necesidades e intereses de los sujetos curriculares.
- Fundamentar la propuesta curricular para la formación musical inicial con base en las necesidades de los sujetos curriculares y los métodos de formación musical inicial.
- Identificar las características de la propuesta curricular que puedan posibilitar la formación musical inicial de los estudiantes del centro de desarrollo infantil CDI Yo reinare del municipio de Funes.

4. JUSTIFICACION

El conocimiento de la música es muy importante para el fortalecimiento de la personalidad ya que con el estudio continuo se desarrollan capacidades personales como por ejemplo: disciplina, creatividad, motricidad, sensibilidad, concentración.

La investigación de las diferentes metodologías establece la creación de criterios propios para la construcción de nuevas maneras de aprender música; las cuales se apropian con la práctica de los ejercicios creados después de realizada la investigación.

Con este currículo; el cual ha sido realizado con el afán de aportar a la organización del centro de desarrollo infantil DCI Yo reinare del municipio de Funes busca formar de manera integral a sus estudiantes.

La elaboración de una propuesta curricular tiene como fin hacer que los estudiantes desarrollen de manera oportuna sus habilidades en el campo musical, para ello se han desarrollado pautas en los que se contiene los diferentes temas de importancia que hacen parte incondicional de una propuesta curricular, igualmente se han creado una serie talleres donde se proponen actividades que ayudaran a desarrollar cada una de las habilidades musicales.

Este trabajo no solo está pensado para una institución sino también sirve de recurso didáctico para otros centros educativos de la comunidad.

En el proceso formativo del estudiante es sumamente importante la participación en actividades musicales tanto individualmente como en grupo con actitud abierta, interesada y respetuosa, de esta manera le será de mayor provecho el conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y socio cultural.

Los beneficiados directos son los niños del centro de desarrollo infantil CDI del municipio de Funes Yo reinare; quienes apropiaran conceptos, desarrollaran destrezas y habilidades, aportando al desarrollo cultural y artístico de la sociedad. La música tiene profunda significación para Nariño y tiene la particularidad de estar ligado a los acontecimientos de la vida cotidiana de ahí lo relevante que es para la formación de valores en los niños del CDI Yo Reinare del municipio de Funes.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO YUDI JIMENA SERRANO MORA, SILVANA SOLARTE SOLARTE, 2010 PROPUESTA CURRICULAR BASADA EN COMPETENCIAS PARA LA FORMACION MUSICAL INICIAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEL SUR SEDE TRES DE LA CIUDAD DE IPIALES”.

La iniciación musical en el niño es fundamental desde las primeras etapas del desarrollo, debido a que ayudan a mejorar el aula con la interpretación de canciones infantiles que contienen rimas y repeticiones, además con el acompañamiento de los gestos corporales se mejora la motricidad y la rítmica, igualmente el trabajo auditivo desarrolla la creatividad y la memoria. Con la música los niños pueden expresarse de manera contagiosa, divertida y amigable, lo cual le ayuda a integrarse en la sociedad, estando en contacto con la música, los niños se sienten felices por que comparten con otras personas sus canciones, sus bailes ,sus rimas, fortaleciendo así relaciones armoniosas que los llenan de seguridad, confianza, comprensión y colaboración, de acuerdo con el pensamiento del escritor Oscar Wilde: “El medio mejor para hacer buenos a los niños es hacerlos felices”... siendo la música el mejor camino.

La creación de propuestas curriculares es de gran importancia para la educación musical en las instituciones en las cuales este arte se brinda como medio para el fortalecimiento de valores y el buen desarrollo de la sociedad; por medio de estas propuestas se obtiene un compendio de material y recursos valiosos para el docente y la institución educativa en este caso del CDI Yo .Reinare del municipio de Funes.

5.2 MARCO CONTEXTUAL

5.2.1 Macro contexto. Funes: Este municipio se encuentra, dentro de la región andina, en donde desembocan dos zonas naturales: la zona andina de la cordillera centro-oriental y la vertiente-oriental andina.

Clima:

Piso templado, Piso frío y Piso de páramo. El análisis climático del municipio de Funes oscila entre los 18.5°- C, 14° C, 12.5 °C, 8 Y 6 °C.

Límites del municipio:

El municipio de Funes se encuentra ubicado dentro de las coordenadas 0° 48' y 1° 03' de latitud norte; y los 77° 53' y 77°,33' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, en la parte sur –occidental de la República de Colombia; y más exactamente en la región sur oriental de la zona andina conocida como el nudo de los pastos, el municipio cuenta con una extensión aproximada de 465 kilómetros.

5.3 CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

¹Misión: La cooperativa de Asociaciones de Hogares comunitarios de los Andes “COASOANDES” es una empresa que trabaja por el desarrollo regional y departamental, para contribuir el mejoramiento de calidad de vida de sus asociados garantizando asimismo el derecho de los niños y niñas y realización e integración de la familia, con base en el apoyo, la solidaridad y el esfuerzo propio, a través de la integración con otras organizaciones y con fundamento en los principios solidarios y cooperativos propios de su naturaleza.

Visión: La cooperativa Multiactiva de asociaciones de hogares comunitarios de los Andes COASOANDES LTDA, será una empresa que gozara de buen nombre y reconocimiento a nivel regional y nacional con una organización fundamentada en el mejoramiento continuo de los procesos que le permitirán su crecimiento y desarrollo, dentro de los lineamientos de la economía solidaria.

¿Qué es un centro de Desarrollo Infantil CDI?:

Los CDI son una de las modalidades de atención definidas en el marco de la Política Pública de primera infancia. Se conciben como modalidad complementaria a las acciones de las familias y la comunidad, dirigidas a potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas. Es un escenario donde se articulan y armonizan, a través de un equipo humano idóneo, todas las atenciones que, tanto la familia como los niños deben recibir, a partir de lo definido en el marco de calidad.

El CDI es la primera comunidad educativa en la que los niños y las niñas aprenden a vivir juntos, a conocer, querer y respetar a los demás, se interiorizan normas básicas de convivencia y de reconocimiento, por el mismo, por los demás y por la particularidad y la diversidad, Es un espacio con vida propia, con ambientes diseñados, y organizados para desarrollar acciones de forma planeada e intencionada.

¹ COASOANDES LTDA. Cooperativa de Asociaciones de Hogares Comunitarios de los Andes.

Le apuestan a ofrecer un servicio de educación inicial de calidad, basada en los diferentes lineamientos técnicos que definió el país para este propósito. La naturaleza interdisciplinaria de los equipos humanos que van a desarrollar y acompañar el proceso con las familias y los niños, facilitan avanzar hacia una comprensión holística de la gestión del centro.

¿Quiénes acceden a los servicios del CDI?

Preferiblemente los niños y niñas mayores de dos años y menores de cinco, que se encuentran focalizados en las bases de datos de red unidos, población en situación de desplazamiento, niños y niñas cuyo núcleo familiar no tenga ingresos superiores a 1.5 salarios mínimos mensuales legales vigentes y también todos aquellos pertenecientes a niveles cero y uno, del SISBEN, que no se encuentren como beneficiarios de algún otro de los programas, que brinda el instituto colombiano de bienestar familiar.

Asimismo pueden acceder al servicio niños y niñas desde los tres meses de edad que por condiciones y especiales circunstancias sociales, económicas, políticas culturales han requerido de los padres obligaciones, por fuera del hogar que los lleva a buscar apoyo para el cuidado y potenciamiento del desarrollo de sus hijos e hijas en estos primeros meses de vida.

Es de resaltar que el servicio que presta al interior del CDI, tiene de característica fundamental que está orientado a la población más vulnerable de cada región, y por tanto se debe propender el libre acceso sin ninguna distinción y además garantizar la GRATUIDAD para el servicio de los niños y las niñas que cumplan con los criterios de focalización definidos por el ICBF.

La operación de los CDI, se hace a través de organizaciones comunitarias, sociales, educativas que desarrollan procesos de mejoramiento continuo en el marco de los estándares de calidad. Igualmente los CDI se comportan como organizaciones dinámicas, que trabajan y desarrollan acciones, programas y trabajos bajo los principios de eficiencia, transparencia y compromiso social con las familias y comunidades, en las cuales se halla inmerso.

Coasoandes Ltda atiende los CDI:

Centro Zonal Pasto uno que comprende los municipios de Buesaco, Funes y Tangua, con 216 niños y niñas beneficiarios.

Centro Zonal Tuquerres, que comprende los municipios de Ospina y la Llanada con 108 niños y niñas beneficiarios.

Centro Zonal Remolino que comprende los municipios de Leiva, y Taminango con 120 niños y niñas Beneficiarios.

¿Cuándo se prestan los servicios del CDI?

Se tiene garantizada la prestación del servicio a los niños y niñas en una atención diaria de 8 horas, los cinco días hábiles de la semana, sin incluir festivos.

¿Dónde se prestan los servicios del CDI?

Los servicios del CDI se prestan en instalaciones construidas por los entes territoriales, las cuales poseen espacios, que cuentan con los requerimientos básicos y los estándares de calidad para la prestación del servicio. Dichos espacios se denotarán con los implementos, materiales y recursos, necesarios para la prestación de servicios. Teniendo en cuenta que sean suficientes, seguros y acordes a la caracterización inicial de los niños y las niñas y estándares de calidad definidos para la dotación de los CDI.

Componentes de calidad en los CDI:

Como parte de un proceso de mejoramiento continuo se hace necesario dividir en seis componentes el tema de calidad de los CDI: componente familiar, comunidad y redes sociales.

Es importante que los CDI no estén solo en el desempeño de este papel educativo, pues la atención en el niño o la niña, es también responsabilidad del estado y la familia. Por lo tanto en el CDI se coordinan y armonizan acciones del estado relacionadas con la nutrición, salud y formación y acompañamiento a familias, de los niños y niñas de cero a cinco años, y las familias participan en actividades promovidas por los CDI. Para articular mejor la atención y la educación que ambos llevan a cabo de acuerdo con las características, necesidades, demandas, y atenciones que requieren los niños y las niñas.

La temprana infancia es considerada la etapa de desarrollo más importante en todo el ciclo vital de un individuo. El desarrollo temprano saludable se observa que en lo físico, socioemocional, y lingüístico-cognitivo es fundamental para alcanzar el éxito y la felicidad no solo durante la infancia sino a lo largo de toda la vida.

Se puede afirmar que todos los niños pequeños necesitan desenvolverse en entornos cálidos y receptivos que los protejan de la desaprobación, y el castigo inadecuados; precisen oportunidades para explorar su mundo, jugar y aprender hablar y escuchar a los demás.

La vida cotidiana de todos los niños y niñas, de desarrollo que va progresando día a día ocurre en dos ambientes: un ambiente físico y un ambiente psicológico que son inseparables, y ambos son igualmente importantes.

El ambiente físico lo conforman los objetos y elementos de su mundo familiar como por ejemplo la vivienda, los alimentos que recibe, el agua limpia para el aseo y la preparación de sus alimentos, tener o carecer de estos elementos, va a influir en el sano desarrollo del niño o niña.

El ambiente psicológico se refiere a la formación y el desarrollo del niño o niña como ser humano, como persona mediante el proceso de adquisición del lenguaje para conocer el mundo y poder expresar y construir su universo interior de pensamiento y emociones.

Es importante destacar que los CDI no solo están en función de este papel educativo, pues la atención del niño o la niña, es también responsabilidad de la familia. Por esto el profesional de atención psicosocial tendrá las facultades para intervenir en el ámbito personal, familiar, institucional y comunitario en general. Para cumplir con lo anterior se desarrollan las siguientes funciones:

-Se hace el reconocimiento de los niños y niñas con su registro civil para hacer la respectiva verificación de cada CDI.

-Se realzan actividades de buen trato con los padres de familia que permitan fortalecer su rol educativo en el hogar y su conocimiento sobre el marco de derechos fundamentales en la primera infancia donde desarrollen acciones que favorezcan la convivencia.

-Se atienden los casos de alertas críticas o en los que se vulnere y pone en riesgo la vida de los niños y niñas, con el fin de prevenir y detectar el maltrato donde se desarrollaran acciones que favorezcan, prevención de maltrato.

-Se articula con las diferentes instituciones para realizar trabajos intersectoriales en los temas de formación a familias y comunidad, prevención, protección, y garantía de derechos, crecimiento y desarrollo.

-se desarrollan acciones que favorezcan la convivencia pacífica y promuevan el buen trato entre padres, docentes, y niños y niñas, la prevención del maltrato al interior del CDI y con las familias.

-Igualmente se realizan en escenarios locales la participación de los niños y niñas en actividades y escenarios culturales y sociales, también se realizan acciones que promuevan la participación comunitaria en proyectos culturales, artísticos y recreativos locales.

5.3.1 Componente pedagógico del CDI. Los CDI propician una educación inicial con identidad propia y centrada en responder a los intereses y necesidades de la infancia, donde el juego, la literatura, la exploración de medio y el arte, se

constituyen en experiencias fundamentales de la educación de las niñas y los niños de 0 a 5 años, es por ello que la educación propuesta en los CDI corresponde a una etapa educativa diferente a la proporcionada en los primeros años escolares, tiene sentido así misma, y no se constituye en una preparación para acceder a ella.

Esta mirada del trabajo pedagógico en educación inicial está basada en la comprensión del niño y la niña como sujeto integral. De allí que las acciones y experiencias propuestas busquen promover su desarrollo también integral, es decir, en todas sus dimensiones interrelacionadas: corporal, socio- emocional, cognitiva, artística, y comunicativa.

5.3.2 Planeación de Actividades. La planeación de las actividades se maneja de acuerdo a los acontecimientos que se presentan en el transcurso del mes; en cada semana se planean actividades referentes a un tema específico; como por ejemplo: tomamos la planeación de la semana del 2 de julio al 5 de julio, el día 1 de julio es el día del dibujante que pasa a ser tomado en cuenta el día dos de julio por ser el día 1 festivo, Aquí se motiva a los niños y niñas a la apreciación del arte, y se planean actividades que resalten la importancia de la creatividad artística con la realización de trabajos manuales con materiales como plastilina, vinilos, papel; en manos del docente esta el recurrir a diversos materiales que puedan posibilitar la ejecución y la celebración de este día, el paso a seguir es la exposición de las obras realizadas en una galería del arte.

Para el desarrollo de las actividades se maneja orden, el cual sigue ocho pasos importantes en su primera parte:

De 8:30 am a 9.30 am:

- ✓ Motivación= se saluda a los niños y niñas de manera creativa, se les explica que día es hoy, el mes, y el año se les pregunta cómo está el día si lluvioso o soleado.
- ✓ Se les nombra el derecho que se trabaja en el mes.
- ✓ Se realiza la promoción del valor que se está trabajando.
- ✓ Promoción del auto cuidado y cuidado mutuo, (se orienta a los usuarios sobre normas de cuidado, Ej. no correr en el pasillo, no empujarse, respetar el turno, no lastimarse entre compañeros, mandar al baño uno por uno, no en grupo ni en montonera.
- ✓ Se nombra el tema de la vida cotidiana.
- ✓ Por último se realiza la oración.
- ✓ Se alistan para ir al desayuno.
- ✓ Van todos al baño, se lavan las manos y van al salón de clase.

En la segunda parte se maneja un horario de clases:

Horario de momentos	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Explorar y crear	Lógica matemática	Lengua escrita	Ética y valores	Lógica matemática	Informática
	ingles	Lógica matemática	Ed. Física	Lengua escrita	Convivencia
	Lengua oral	Danza	Ciencias naturales	Artística	Ingles
12:00 a 1:30	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
	Informática	Lengua oral	Lengua escrita	Danza	Lengua escrita
	Ciencias sociales	Ciencias sociales	convivencia	Ciencia sociales	matemáticas
	Refrigerio, ordenar, vamos a casa	Refrigerio, ordenar, vamos a casa	Refrigerio, ordenar, vamos a casa	Refrigerio, ordenar, vamos a casa	Refrigerio, ordenar, vamos a casa

5.3.4 Micro contexto. El centro de desarrollo infantil CDI está ubicado en el barrio El Estadio del municipio de Funes cuenta con cuatro niveles, párvulos, caminadores, pre jardín y jardín de los cuales están encargadas cinco profesoras.

Estudiantes del nivel jardín:

Estudiantes del nivel Jardín del centro de desarrollo infantil CDI Yo reinare del municipio de Funes está conformado de la siguiente manera: como total cuenta con trece estudiantes de los cuales ocho son género masculino y cinco son género femenino con edades de cuatro y cinco años, la población pertenece al estrato socioeconómico uno y viven en la cabecera municipal.

La clasificación de los estudiantes del nivel jardín se muestra en la siguiente tabla:

EDAD	FEMENINO	MASCULINO
4	2	7
5	3	1

5.4 MARCO LEGAL

Los Centros de Desarrollo Infantil CDI:

La cooperativa Multiactiva de asociaciones de hogares comunitarios de los Andes Coasoandes Ltda. es una empresa del sector solidario, sin ánimo de lucro, inscrita en la cámara de comercio de Pasto mediante matrícula mercantil No 7550 del 26 de agosto de 1996. Sus socios son madres y padres comunitarios de los municipios de Túquerres, Guatarilla, Ospina, Imues, Sapuyes, Ricaurte, Santa Cruz, Mallama y Providencia, con su sede principal en la Ciudad de Túquerres, y una oficina de atención en la ciudad de Pasto².

Coasoandes Ltda. En los últimos seis años se ha dedicado a la atención del programa de hogares Comunitarios de Bienestar familiar de los Municipios de Buesáco, Funes, Guaitarilla, Imues, La Llanada, Leiva, Ospina, Ricaurte, Sapuyes, Santa cruz, Tangua, Taminango, Tuquerres y Yacuanquer.

Los Hogares Infantiles: son modalidades de atención del ICBF para la prestación del servicio público de bienestar familiar y garantía de los derechos de los niños y niñas mediante la corresponsabilidad, en los términos del artículo 44 de la Constitución Política, de los diferentes actores del SNBF. Conservan los mismos objetivos y componentes de las diferentes modalidades de atención a niños de la primera infancia, como espacios de socialización, con el fin de promover su desarrollo integral y propiciar su participación como sujetos de derechos. Los Lineamientos Técnicos para Hogares Infantiles - Lactantes y Preescolares, se adoptaron oficialmente mediante Resolución 1637 del 12 de Julio de 2006.

“Hogares Agrupados: son una alternativa de atención del Hogar Comunitario donde en espacios comunitarios o en espacios cedidos por personas públicas o privadas se reúnen 2 o más madres comunitarias para atender los niños, denominado hogar múltiple cuando cumple los lineamientos de la Resolución 1638 del 12 de julio del 2006”.³

5.4.1 Ley general de educación Es de gran importancia el conocimiento de la ley general de educación y la ley 115 de febrero de 1994. De las cuales se toma el artículo cinco que habla de los fines de la educación y se da importancia a todo lo relacionado con la educación artística.

“Artículo número 5 hace referencia a la adquisición de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales,

² Coasoandes Cooperativa De Asociaciones de Hogares Comunitarios de los Andes.

³ Disponible en Internet: <http://www.mineducacion.gov.co>

geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de ámbitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber”⁴.

Artículo número 6 habla de la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

En el artículo 37 hace referencia al progreso de la persona, la comprensión y la confirmación de los valores, el entrenamiento para la ocupación artesanal y artística.

El artículo 76 expresa claramente el concepto de currículo y dice que es la unión de juicios, planes de estudio y todos los procesos que favorecen a la formación de la identidad cultural de la región y de los recursos humanos académicos, y físicos para poner en práctica teniendo en cuenta el proyecto educativo.

El artículo 77 toma como idea principal la autonomía escolar para ordenar las áreas de aprendizaje de acuerdo al nivel y las necesidades regionales.

El artículo número 20 es con el fin de dar una formación con criterio propio y con creatividad en lo que se refiere al conocimiento para el desarrollo del educando a niveles superiores de educación también el conocimiento y comprensión de la realidad nacional con los valores éticos como tolerancia, solidaridad, democracia. Nombra la importancia del desarrollo de habilidades tales como leer, comprender, escribir, escuchar, hablar.

5.5 MARCO TEORICO

5.5.1 Teorías curriculares. Para comprender el por qué de las teorías curriculares se debe empezar por saber que es un currículo y para ello se da la siguiente explicación: Currículo hace referencia al grupo de objetivos, contenidos, ideas metodológicas; y cómo realizar evaluaciones que conllevan a la actividad educativa. Este permite planear el aspecto académico de manera integral, las ideas concretas están determinadas por el plan de estudios y sus respectivos programas.

En la construcción del currículo, la institución muestra su ideal de la educación. Así, el currículo permite la planeación de las cosas que hemos de hacer para facilitar la formación de los estudiantes.

Para elaborar un currículo se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Lo que el docente enseña y lo que el estudiante aprende.

⁴ Ley general de educación febrero, 15, 1994.

- Lo que se debe enseñar y aprender adecuadamente y lo que se está enseñando y aprendiendo aunque no está correcto.
- Tener una visión amplia de la educación en el contexto social.

Existen varias teorías curriculares las cuales obedecen las diferentes necesidades; “no obstante, cada modelo si incide decisivamente en aspectos como, estrategias y experiencias de aprendizaje que deben seleccionarse, naturaleza y forma de la valuación académica, en el perfil de los profesores requeridos y en general del los recursos didácticos necesarios para el desarrollo coherente de la propuesta”.⁵

Existen varios conceptos de currículo todos estos son importantes para afianzar el conocimiento de su significado; ayuda a entender el punto de vista de estudiosos de este tema el cual es de gran ayuda para el desarrollo y elaboración de nuevos mecanismos de aprendizaje siendo consientes de que todo cambia y la sociedad está dispuesta a relacionarse con las novedades y a compenetrarse con ellas. Es de mucha importancia citar tres clases de currículo las cuales son de gran ayuda para entender la problemática que enfrenta cada uno de ellos.

Currículo oficial: “Es el que esta descrito en documentos oficiales, casi siempre elaborado por personas especializadas”⁶. Esta clase de currículo es ajeno a lo que en realidad piensa la comunidad educativa aunque son personas especializadas las que lo elaboran resulta poco flexible al cambio.

Currículo oculto: “Hace parte de este currículo las normas institucionales y valores no reconocidos abiertamente por profesores y funcionarios escolares.”⁷, al no reconocerlo abiertamente se puede correr el riesgo de olvidarlo y pasar por encima de esas normas.

Extra currículo: “Experiencias planeadas externas al currículo formal.”⁸ Ayuda a la institución a realzar evoluciones del funcionamiento de las estrategias educativas implementadas.

5.5.2 Joseph Schwab. Evidencia en su teoría en que el currículo se ha deteriorado en varios aspectos por que ha puesto en manos de la teoría su labor, confiando ciegamente en esta convirtiendo prácticamente a la teoría en un paradigma.

⁵ GOYES, Isabel y USCATEGUI JIMENEZ, Mireya. Teoría curricular y universidad. Bogotá: s.n. s.f. p 144.

⁶ SERRANO MORA, Yudi Jimena y SOLARTE SOLARTE, Silvana. Propuesta curricular basada en competencias para la formación musical inicial en estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa del sur sede tres de la ciudad de Ipiales. Pasto: s.n. s.f. p. 39.

⁷ Ibíd.

⁸ Ibíd.

Su hipótesis es una crítica al enfoque teórico.

Según Schwab el currículo debe orientarse a la acción en tres campos:

-Modalidad practica:

No realiza cambios radicales ni modificaciones que afecten las estructuras vigentes; tiene como objetivo tomar decisiones que son fruto de estudios empíricos de las acciones y reacciones en cada aula; estas decisiones son pensadas para cada realidad.

Esta modalidad está expuesta a cambios según su entorno.

-Modalidad casi practica

Esta modalidad tiene en cuenta la heterogeneidad del grupo, requiere de gran flexibilidad por cuanto no debe asumirse como norma invariable, permite la participación de otros grupos tanto internos como externos a la institución.

-Modalidad ecléctica:

Toma las fortalezas de la teoría pero sin perder de vista las debilidades, tiene una visión más objetiva de la teoría para resolver los problemas que se presentan en la práctica del currículo.

5.5.3 Metodologías. En el proceso de enseñanza y aprendizaje musical, la expresión se trabaja a través de la educación vocal, la práctica instrumental y el movimiento corporal en la danza con la aplicación del sentir rítmico.

Es muy importante para la formación musical el entender que se deben desarrollar varios aspectos uno de ellos es la memoria que para un músico en formación es vital el “recordar una pieza por como sonaba (memoria aural), por las sensaciones de las manos cuando la tocabas (memoria cenestésica), por la imagen del pentagrama o la posición de las manos (memoria visual) por su estructura musical (memora analítica)”⁹

El aprendizaje de la música está rodeado de varios elementos unificadores, para entender cada uno de los elementos que forman parte de este aprendizaje se debe conocer la importancia de desarrollarlos y afianzarlos; cada elemento debe ser investigado minuciosamente para comprender el porqué de cada actividad destinada al desarrollo de ciertas habilidades.

⁹ ROSSET JUAME, Odam George. El cuerpo de un músico. Manual del mantenimiento para un máximo rendimiento. Bogotá: Paidotribo, 2000. p.100.

Para comprender el significado de la palabra metodología primero se debe saber que es método; así que método hace referencia al “Modo habitual de obrar”¹⁰, método o “*meth-odos* es pues un camino sistematizado, propuesto para ser seguido por otros.”¹¹ Y metodología es el “estudio de los métodos de enseñanza”¹².

Para el desarrollo del currículo es necesario estudiar las metodologías más importantes que se han llevado a cabo en el transcurso de la historia musical.

5.5.3.1 Emile Jacques Dalcroze: Es el precursor de la musicoterapia; cambia los esquemas tradicionales y desarrolla una terapia rítmica para enfermos, que partía de sus ritmos propios para establecer la comunicación; la música hace que las personas puedan expresar mediante movimientos corporales y sonidos del entorno lo que sienten creando y explorando los sonidos de su cuerpo y los elementos que hacen parte de la naturaleza.

Los objetivos principales de Dalcroze son:

-Proporcionar el progreso del sentido rítmico, la atención, la memoria, y por sobre todo, el control de uno mismo.

-Comenzar la coherencia de los movimientos del cuerpo mediante el perfeccionamiento del sentido rítmico.

-Impulsar el orden y el equilibrio junto con el instinto motor.

-Incitar las capacidades creativas y expresivas.

Su método basado en la rítmica parte de la marcha y de todas las actividades relacionadas con el movimiento corporal en función de la música y su aprendizaje es así que cuando la música deja de sonar el estudiante abandona el movimiento.

“se trata de una educación de sentido rítmico- musical del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente: La atención (el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido).

La inteligencia (comprende y analiza lo que ha sentido).

La sensibilidad (siente la música).”¹³

¹⁰ PADILLA, Luque. Diccionario didáctico educativo. Bogotá: Editores Ltda, 2012. p.1031.

¹¹ IBARRA RUSSI, Oscar Armando. Pasto: Conalpe, 1999. p. 65.

¹² PADILLA, Op. Cit., p. 1031.

¹³ MEJIA PASCUAL, Pilar. Didáctica de la música. México: Pearson Educación, 2006. p 89.

Recursos educativos:

El piano es fundamental como recurso de improvisación.

La flauta dulce e instrumentos percutidos como el xilófono, la pandereta y el triángulo.

Es muy importante utilizar instrumentos de apoyo como el espejo, los aros de colores llamativos, palos, pelotas de colores brillantes, cintas de colores.

Las grabaciones musicales que sirvan para el movimiento corporal.

El aporte que hace la educación rítmica al desarrollo psicomotor es significativo ya que al explorar la utilización del estado reposo y movimiento de nuestro cuerpo y asociarla directamente con la música hace que el estudiante se interese de todo en cuanto a la relación con lo que se encuentra en el ambiente.

Los beneficios directos en la práctica del movimiento corporal acompañada de la escucha directa de improvisaciones en el piano realizadas por el profesor o con grabaciones de música son significativos para el control y canalización de energía; también es un instrumento magnífico para la creación de buenas relaciones sociales, crea sensaciones de motivación, contribuye al desarrollo auditivo.

5.5.3.2 Zoltan Kodaly. Es reconocido por su labor en el estudio de la música folclórica cuyo propósito fundamental era el de educar musicalmente a toda la comunidad; buscando en las raíces de cada uno de los pueblos lo fundamental para la educación musical.

Kodaly cree que la metodología del canto comienza en la cuna del hogar donde los estudiantes aprenden canciones y juegos musicales y sus primeros profesores de música son los padres de familia quienes han enseñado estos. En las instituciones la educación musical comienza aprendiendo canciones de oído estimulando al niño para que por medio de aplausos o caminando al compás de las pautas rítmicas se aprendan los primeros elementos, en esta primera etapa son de vital importancia los juegos musicales y canciones en las que el niño aprende simultáneamente movimientos palabras y melodías, para seguir el proceso de aprendizaje musical y avanzar en el conocimiento tanto teórico como práctico los elementos que hacen parte de la canción se enseñan después. Para Kodaly un buen nivel de formación musical se obtiene con el entrenamiento estricto del oído, de la mente, de la sensibilidad y de las habilidades manuales.

Como recurso para la práctica de la lectura y escritura musical Kodaly propone el uso de la fonomimia, la práctica del solfeo rítmico silábico y del solfeo relativo, el dictado musical y la lectura a primera vista, la práctica instrumental, la audición musical, el coro y la agrupación instrumental.

5.6 CONTENIDO DE LA TEMÁTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS:

5.6.1 Formación Auditiva. Al referirse a la educación auditiva se está hablando de la base de la educación musical ya que es necesario e irremplazable para el perfeccionamiento de la apreciación sonora y a todo lo que ello conlleva; como el sentir corporal, el canto y el desarrollo del proceso de aprendizaje instrumental. Es de gran importancia proyectar las actividades que se realizarán en el aula para la estimulación del aprendizaje auditivo y debe tenerse en cuenta que el oído como órgano del cuerpo humano no es transformable, pero la actividad auditiva sí se puede desarrollar y fortalecer.

El docente es parte importante en este proceso y como primer paso se debe hacer una evaluación previa para medir el nivel de escucha del estudiante en consecuencia con el proceso el docente debe lograr que el estudiante adquiera interés auditivo y con ello se adquiera memoria auditiva; lo siguiente que el docente debe realizar es la búsqueda del conocimiento práctico de los conceptos de intensidad, duración, altura y timbre.

Se hará una selección de las actividades que se realizarán en la clase teniendo en cuenta la edad y los distintos niveles de aprendizaje, los ejercicios serán cortos, variados y servirán para llevar una cadena de ejercicios de acuerdo nivel y al proceso del grupo de estudiantes, el juego debe estar presente en las actividades que se ejecuten.

Los instrumentos sonoros que se manejan para el desarrollo auditivo son el propio cuerpo, los objetos de uso cotidiano y que producen sonidos conocidos, juguetes sonoros, instrumentos musicales que se utilizan en los centros educativos.

5.6.2 Formación rítmica. Desde la educación rítmica, se aspira potenciar la independencia personal, el desarrollo psicomotor, la diferenciación de tiempos acentos y ritmos musicales, así como la interpretación con instrumentos corporales, musicales y recursos utilizados con el mismo fin. El ritmo ocupa un lugar muy importante en las actividades que desarrollan los niños y es de gran importancia en la enseñanza musical, porque es lo que rige la gran parte de los juegos en los que interviene la actividad física como caminar, correr, saltar, rodar; brindan mucha seguridad los juegos infantiles en los que hay factor rítmico como

base del movimiento del cuerpo y harán que los niños tomen conocimiento de su cuerpo y favorezcan sus habilidades rítmicas.

La educación rítmica tiene sus soportes en diferentes medios para llevar a cabo los objetivos en los que sobresalen los que a continuación se nombran: los movimientos corporales, la danza, las expresiones corporales, las palabras y los juegos con palabras y los instrumentos musicales.

Para el profesor debe ser fundamental conseguir que el niño adquiera la necesidad de expresarse mediante movimientos de su cuerpo en el que se vea reflejado el aprendizaje de la música, dando importancia en las primeras etapas educativas en las que la inteligencia es sensorial, y se siente más con el cuerpo.

5.6.3 Formación Vocal. La voz es un instrumento musical que exige técnica y estudio interpretativo, una voz para llegar a su máximo esplendor debe ser trabajada correctamente; los niños deben aprender junto a las canciones la técnica que permita desarrollar la voz para evitar enfermedades del órgano vocal. Para un conocimiento más profundo es necesario el conocimiento de la función del cuerpo humano y los órganos que intervienen para el desarrollo de la voz es así como se debe conocer lo siguiente.

El aparato vocal se divide en tres partes:

- ✓ el aparato respiratorio.
- ✓ el aparato vibrador o fonador.
- ✓ el aparato resonador.

La respiración y el aparato respiratorio deben ser estudiados con gran interés y conocer a la perfección tanto los tiempos de respiración como los tipos de respiración; existen dos tiempos de respiración el primero que se llama inhalación y consiste en llenar los pulmones tomando el aire con la nariz, y el segundo tiempo se llama exhalación en el que el aire es expulsado y las cuerdas vocales vibran cuando pasa este aire transformándolo en sonido y apoyándose de los resonadores para amplificar el sonido.

Cuando se habla de los tipos de respiración se hace referencia a los siguientes; respiración superior, en esta clase de respiración se utiliza solamente la parte superior de los pulmones y no es recomendada para ser utilizada; la respiración diafragmática que es la que consiste en llenar la parte inferior de los pulmones y los músculos del diafragma y la respiración completa o también conocida como costo diafragmática, que es la que contiene todas las anteriores y es la más recomendada para ser aplicada.

5.6.4 Formación Instrumental. El aprendizaje de instrumentos de percusión menor y del manejo de la voz como instrumento son las necesidades en las cuales los objetos curriculares tienen mayor interés, es por eso que la formación vocal y la formación rítmica está ligada al fortalecimiento del estudio adecuado de la técnica y se evidenciará en el desarrollo de las actividades programadas en la propuesta.

6. DISEÑO METODOLOGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACION

La investigación está enfocada hacia los modelos; cualitativo- descriptivo que permite diagnosticar las necesidades e intereses de la población, y es de carácter cualitativo- propositivo en la creación de la propuesta curricular.

6.2 UNIDAD DE ESTUDIO

La unidad de estudio para el desarrollo de la investigación es la población del centro de Desarrollo Infantil CDI Yo reinare del municipio de Funes, en ella intervienen como actores estudiantes, padres de familia y profesores.

6.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

Se utiliza como medio de recolección de información las entrevistas estructuradas que le dan a la investigación la categoría de cuantitativa, la observación participante y los conversatorios realizados con la población que permiten describir las situaciones, las revisiones bibliográficas que le dan los soportes de credibilidad a la investigación.

6.4 MATRIZ DE CATEGORIZACION.

Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Fuentes	Instrumentos de recolección
Determinar las características curriculares pertinentes para la formación musical inicial de los estudiantes de la institución educativa CDI desde la óptica de los sujetos curriculares.	Estudiar las necesidades que existen en la institución educativa CDI para desarrollar el aprendizaje del conocimiento musical basado en el fortalecimiento de la creatividad.	Necesidades de formación y aprendizaje musical de los sujetos curriculares de la institución educativa CDI.	Necesidades de los Estudiantes Necesidades de los Padres de familia Necesidades de los Profesores.	Docentes Estudiantes Administrativos Padres de familia Documentos Institucionales	Entrevistas estructuradas Consulta bibliográfica
	Identificar los métodos para la formación musical inicial pertinentes a las necesidades e intereses de los sujetos curriculares.	Métodos de formación musical inicial	Formación rítmica. Formación auditiva. Formación instrumental. Formación vocal.	Revisión bibliográfica. Consulta a expertos.	Fichas de revisión bibliográfica. Entrevista estructurada.
	Fundamentar la propuesta curricular para la formación musical inicial con base en las necesidades de los sujetos curriculares y los métodos de formación musical inicial.	Fundamentación teórica de la propuesta.	Teorías para la formación inicial Rítmica. Teorías para la formación inicial Auditiva. Teorías para la formación inicial Instrumental. Teorías para la formación inicial vocal.	Revisión bibliográfica. Consulta a expertos.	Fichas de revisión bibliográfica. Entrevista estructurada.
	Identificar las características de la propuesta curricular que posibilitan la formación musical inicial de los estudiantes de la institución de del municipio de Funes.	Componentes de la propuesta curricular en base al currículo practico que posibilitan la formación musical inicial	Componente rítmico. Componente Auditivo. Componente instrumental. Componente vocal. Componente pedagógico. Componente administrativo. Componente de proyección social.	Observación.	Observación Participante.

7. ANALISIS DE INFORMACION

7.1 NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES DEL CDI.

Fueron encuestados 13 estudiantes de los cuales a un 53.8 % le gustaría que se incluyera como actividad pedagógica en las clases de música el juego y el 46.1% le gustaría que se realizara la conformación de grupos musicales.

Al 69% le gustaría aprender a tocar la percusión menor, al 15% la flauta dulce y a otro 15% el canto.

El reggaetón es el género musical con más preferencia por los estudiantes con un 61% de elección, en segundo lugar le sigue el vallenato con un 30% la cumbia con un 7% de preferencia y el rock no fue elegido.

A un 30% de los estudiantes les gustaría aprender a interpretar el vallenato y a otro 30% el reggaetón a un 15% el rock y a un 23% le gustaría aprender a interpretar la cumbia.

De los géneros musicales colombianos el bambuco es el género de preferencia para ser aprendido por los estudiantes con un 46% de elección, 30% de los estudiantes prefiere aprender cumbia y el 23 por ciento prefiere aprender pasillo.

7.1.1 Necesidades de los padres del CDI. Fueron encuestados 13 padres de familia del Centro de Educación Infantil CDI de Funes de los cuales el 100% son Madres de familia, el género musical que mas escucha el rock con un porcentaje del 38%, en segundo lugar está el reggaetón con un 30%, en tercer lugar el vallenato con un 23% y en último lugar se encuentra la cumbia con un 15%. La música escuchada es la que se transmite en la radio de la emisora municipal.

La actividad pedagógica que más gustaría que se incluyera en la clase de música es la conformación de grupos musicales con un porcentaje de 61% y en segundo lugar con un 38% la opción juegos.

Los instrumentos que más les gustaría que sus hijos aprendieran en primer lugar es percusión menor con un porcentaje en elección del 46%, canto esta como segunda opción en preferencia elegido por los padres de familia con un 30%, y flauta dulce es la menos preferencia con un 23% de elección.

El género musical que más le gustaría que su hijo aprendiera es la cumbia con una elección del 30%, en segundo lugar está el rock con un porcentaje del 23%, con un porcentaje del 15% el vallenato, otro género musical como opción de elección fue elegida con un porcentaje del 15% aquí encontramos boleros y

música romántica y la menos elegida fue la opción reggaetón con el porcentaje de 7%.

El género musical colombiano que más les gustaría que aprendieran es el bambuco con un porcentaje del 38%, cumbia y pasillo son la segunda opción de preferencia que tienen los padres de familia esto con un porcentaje de 30% cada uno.

7.1.2 Necesidades de los Docentes CDI. Fueron encuestados los profesores del centro de desarrollo infantil CDI del municipio de Funes de los cuales el 100% son de género femenino; las cuales tienen las siguientes edades, 32, 34, 37, 47 y 54 y su grado de escolaridad es Técnico en apoyo en la primera infancia.

El 60% escucha en su tiempo libre el género denominado por ellas como “música romántica”, un 20% escucha vallenato y otro 20% de las profesoras escucha rock, como el género menos escuchado por las profesoras es el reggaetón con un 0%. Al 80% de las profesoras les gustaría que la actividad pedagógica que se incluyera en las clases de música fuera la conformación de grupos musicales, al 20% les gustara que el juego se incluyera como actividad pedagógica en las clases de música.

Al 60% de las profesoras les gustaría que sus estudiantes aprendieran el instrumento de canto y el 40% la flauta dulce, el instrumento que menos les gustaría que sus estudiantes aprendieran son los instrumentos relacionados con la percusión menor.

Entre la música que más les gustaría que sus estudiantes aprendieran a interpretar esta la música andina colombiana con un 100% de elección.

Entre los géneros colombianos un 60% de las profesoras les gustaría que sus estudiantes aprendieran a interpretar bambuco, a un 20% le gustaría que aprendieran a interpretar la cumbia.

8. PROPUESTA CURRICULAR

8.1 MISION.

La propuesta curricular en el CDI del municipio Yo de Funes, tienen como objeto la planeación de actividades para la Formación musical inicial en los estudiantes de la edad de cuatro a cinco años, y como principio fundamental busca la formación auditiva, vocal, rítmica e instrumental de los estudiantes del CDI, se ofrece por Docentes con un alto desempeño profesional y ético, que están comprometidos a prepararse continuamente para adquirir los conocimientos que se requieren para el aprendizaje de esta disciplina, cubriendo las necesidades de los estudiantes, docentes y padres de familia que amerita para la aplicación y desarrollo de la propuesta que está sujeta al reglamento interno y planeamiento de CDI del municipio de Funes.

8.1.1 Visión. La propuesta curricular en el CDI Yo Reinare del municipio de Funes, está enfocada hacia la formación integral de los estudiantes encaminados hacia la creación de músicos que representaran la cultura musical del municipio de Funes, otorgándole reconocimiento al CDI Yo Reinare del municipio de Funes a nivel regional y construyéndolo como modelo a nivel departamental.

8.2 PROPOSITO FORMACION AUDITIVA

Crear en los estudiantes interés hacia los ejercicios de formación auditiva desde sus primeros contactos con la música.

8.3 PLAN DE DESARROLLO PARA ALCANZAR EL PROPOSITO

Se debe iniciar con la motivación por la escucha activa de los sonidos del entorno evaluando el aprendizaje mediante el reconocimiento de los mismos de manera fluida, se propone realizar varias salidas de campo para evidenciar el proceso del aprendizaje de escucha activa y la interiorización y memorización de los sonidos. Para el reconocimiento de sonidos provenientes de los instrumentos musicales se deben desarrollar actividades lúdicas musicales e incluir otras destrezas como la realización de dibujos y fichas en las que se refuerce el conocimiento y la interiorización de los sonidos.

8.4 CONCEPTOS A CONOCER

Sonidos, timbre, altura, intensidad, duración, figuras de nota, (blanca, negra, corchea) figuras de silencio. Sonidos agudos, sonidos graves, sonidos fuertes, sonidos débiles, el pentagrama.

8.5 PROPOSITO FORMACION RITMICA

Conocer las posibilidades que tiene el cuerpo como instrumento sonoro, y afianzar el manejo técnico de los instrumentos de percusión menor.

8.6 PLAN DE DESARROLLO PARA LA FORMACION RITMICA

Tomando como principal instrumento al cuerpo humano y a su riquísima variedad de sonidos se realizarán actividades como la exploración y creación de nuevos sonidos, para la correcta ejecución del acento se realizarán juegos en los que se involucre de manera directa la danza creando conciencia en el aprendizaje de los diferentes compases rítmicos. Se trabajan los sonidos y su duración referente al concepto largo y corto mediante la realización de la acción escucha, imita y aplica.

8.7 CONCEPTOS A CONOCER

Pulso, acento, duración, nombre de los instrumentos de percusión, ritmos.

8.8 PROPOSITO FORMACION VOCAL

Potenciar el manejo de la voz como instrumento musical y afianzar los conocimientos técnicos en el transcurso del proceso de formación.

8.9 PLAN DE DESARROLLO PARA LA FORMACION VOCAL

El estudio y manejo de una correcta emisión de aire para la adquisición de una buena columna de aire es indispensable en la ejecución y el aprendizaje correcto del manejo de la voz como instrumento sonoro; se realizan ejercicios de buena postura corporal en conjunto con ejercicios de respiración siempre acompañados de juegos y canciones.

8.10 CONCEPTOS A CONOCER:

Técnica vocal, respiración, vocalización, canto.

8.11 PROPOSITO FORMACION INSTRUMENTAL

Aproximar al estudiante hacia el reconocimiento de los instrumentos musicales y brindarles la oportunidad de experimentar sensaciones con la ejecución de los mismos.

8.12 PLAN DE DESARROLLO PARA LA FORMACION INSTRUMENTAL:

Las necesidades primordiales que requiere el CDI Yo reinaré del municipio de Funes en el aprendizaje de instrumentos musicales están fijadas básicamente en los instrumentos de percusión menor, y la voz; así que se debe trabajar conjuntamente durante todo el proceso y desarrollo de la aplicación de esta propuesta.

8.13 CONCEPTOS A CONOCER:

Interpretación, ritmos, instrumentos musicales.

9. PLAN DE ESTUDIOS PARA LA FORMACION MUSICAL INICIAL DEL CDI DEL MUNICIPIO DE FUNES.

FORMACION AUDITIVA			
TIEMPO: 40 HORAS			
TIEMPO EN SEMANAS	PROPOSITOS	METAS	ACTIVIDADES
1 y 2	Discriminar parámetros del sonido: altura intensidad, duración y timbre.	Discriminación de algunos instrumentos por su timbre. Discriminación de la duración de los sonidos que se emiten; sea largo o corto. Discriminación de la intensidad de los sonidos que se emiten; sea suave o fuerte. Discriminación de la altura de los sonidos que se emiten; sea agudo o grave.	Para el conocimiento del nombre y forma de los instrumentos, el profesor llevara a la institución los instrumentos que tenga a disposición, los que no sean fáciles de conseguir los dibujara o se llevara las imágenes como sea posible. Después con los audios como apoyo mostrara el instrumento con el sonido correspondiente, paso a seguir es preguntar a los estudiantes que les pareció la experiencia y cual les llama la atención.
3 y 4	Conocer instrumentos por su timbre, su nombre y su forma.	Construcción de algunos instrumentos musicales.	Dar a conocer a los estudiantes instrumentos como el tambor, las maracas, el güiro; motivar a los estudiantes para la construcción de maracas con

			materiales reciclables como botellas de plástico llenas de semillas, el güiro elaborado con tubos de plástico con hendiduras, y la construcción de tambores con baldes de manteca. Para motivación de los niños después se realiza una exposición artística.
5 y 6	Experimentar sonidos con diferentes elementos del entorno.	Desarrollo de la atención y de la memoria auditiva, mediante la escucha activa de audios.	El docente llevara a la clase los audios de diferentes elementos del entorno como el sonido del agua cuando sale del grifo, el sonido producido por dos tapas de ollas al chocar y preguntar a los estudiantes que características sonoras tiene.
7 y 8	Potenciar el interés por el conocimiento y experimentación con sonidos de algunos instrumentos musicales.	Desarrollo de la atención y de la memoria auditiva mediante la escucha de algunos instrumentos musicales.	El docente llevara a clase los audios de diferentes instrumentos musicales como el saxofón y el tambor y preguntara a los estudiantes que características sonoras tiene.
9 y 10	Favorecer la actitud de escucha	Desarrollo del conocimiento de los valores y actitudes interpersonales.	En todas las clases implementar reglas para la organización y el orden. Presto atención y después aplico lo que mi profesor me enseña.

FORMACION RITMICA			
TIEMPO: 40 HORAS			
TIEMPO EN SEMANAS	PROPOSITOS	METAS	ACTIVIDADES
1-2	Conocer el Pulso como una unidad perteneciente al ritmo.	El estudiante conocerá el concepto de pulso y debe identificarlo como un elemento que hace parte de la unidad del ritmo como la Sucesión periódica de pulsaciones iguales	El docente dirá a los estudiantes que escuchen los latidos de su corazón y pedirá que imiten con la voz el sonido proveniente del corazón. Mediante observaciones y audiciones del reloj realizo el ejercicio de caminar con el sonido que proviene de él. El docente realizara ejercicios utilizando recitaciones de versos, canciones sencillas.
3-4	Conocer el acento como una unidad perteneciente al ritmo.	El estudiante conocerá el concepto de acento y debe identificarlo como un elemento que hace parte de la unidad del ritmo como la Fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos.	El docente utilizara juegos donde se debe caminar al ritmo de una marcha determinada y se debe marcar con el pie el acento musical.
5-6	Conocer el Compas como una unidad	El estudiante conocerá el concepto de	El docente aplicara el juego de adivinanzas

	perteneciente al ritmo.	compas y debe identificarlo como un elemento que hace parte de la unidad del ritmo como la División del tiempo en partes iguales.	rítmicas con números ejemplo: para comprender el compas de tres cuartos 1-2-3, 1-2-3, 1,2-----el estudiante tendrá que adivinar que numero sigue al tiempo que el profesor señale. El docente puede jugar con los ecos ejemplo el marca con aplausos 1-2, y el estudiante responde 3-4- esto para el compas de cuatro cuartos.
7-8	Potenciar la Coordinación rítmica.	El niño descubrirá las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el Cuerpo.	El docente hará que los Estudiantes formen parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos Sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal "todos con todos" la pareja se Despega y busca otra diferente para continuar la actividad.
9-10	Favorecer la actitud de escucha.	Desarrollo del conocimiento de los valores y actitudes interpersonales.	En todas las clases implementar reglas para la organización y el orden. Presto atención y después aplico lo que mi profesor me enseña.

FORMACION VOCAL			
40 HORAS			
Tiempo en semanas	PROPOSITOS	METAS	ACTIVIDADES
1-2	Explorar la voz hablada y el canto	Diferenciar entre el hablar y el cantar.	Con una canción conocida el profesor primero la recitara y después la cantara, luego el niño hará lo mismo.
3-4	Explorar los diferentes sonidos vocales.	Conocer que la voz es un instrumento musical.	El docente puede utilizar la creatividad de los niños y pedirles que se inventen sonidos raros y que les den un nombre o también que imiten sonidos de la naturaleza.
5-6	Valorar y cuidar la propia voz. Manejar de manera correcta la respiración en la formación vocal.	Realizar los diferentes ejercicios para el cuidado de la voz con entusiasmo y dinamismo	Para este objetivo el docente debe enseñar a respirar correctamente a los estudiantes. Coloca una mano en el estomago y si este se infla como un globo el niño esta respirando correctamente.
7-8	-Fomentar placer por el canto propio y compartido. -Interpretar repertorio de canto.	El estudiante gozara cantando, y lo realizara sin ser presionado.	El docente llevara un repertorio conocido al aula de clase para que el aprendizaje de las canciones no sea un problema.
9-10	Fomentar el respeto por las cualidades de canto de los demás	El respeto en el salón de clase será muy importante sobre todo cuando cada niño esté realizando los ejercicios.	El niño escuchara en silencio a sus compañeritos y después de cada intervención le regalara un aplauso.

Formación Instrumental			
40 horas			
Tiempo en semanas	PROPOSITOS	METAS	ACTIVIDADES
1-2	Conocer los instrumentos de percusión menor.	El niño será capaz de diferenciar cada instrumento de la familia de la percusión menor.	El profesor llevara al aula diferentes instrumentos musicales con los cuales realizara juegos sencillos.
3-4	Conocer la voz como un instrumento musical.	Conocer el manejo técnico de la voz.	Mediante el canto de rondas aplico ejercicios técnicos.
5-6	Conocer los requerimientos técnicos de la voz y los instrumentos de percusión menor.	Desarrollar ejercicios técnicos para la voz y la percusión menor de manera fluida.	Mediante la aplicación de juegos con el instrumento aplico ejercicios técnicos de voz.
7-8	Interpretar pequeñas melodías.	Interpreta de manera adecuada melodías conocidas del repertorio infantil.	Realizar pequeñas audiciones con público.
9-10	Fomentar el respeto, por las cualidades interpretativas de cada estudiante.	El respeto en el salón de clase será muy importante sobre todo cuando cada niño esté en contacto con la voz y la percusión menor.	Escucho la intervención de cada estudiante y después brindo un estímulo por el silencio brindado al niño.

CONCLUSIONES

Los sujetos curriculares del Centro de Desarrollo Infantil CDI Yo Reinare Del municipio de Funes coinciden en determinar como necesidades de la formación musical; los componentes de formación: instrumental, vocal, rítmica y auditiva como base de su formación musical inicial de los estudiantes.

La formación musical inicial de los niños del CDI debe fundamentarse en metodología musicales activas que partan del hacer música desde la realidad escolar hacia la teorización.

La propuesta curricular para la formación musical del centro de desarrollo infantil CDI Yo reinare del municipio de Funes de acuerdo con el análisis de las necesidades de los objetos mira pertinente planear de los objetivos, las metas y las actividades como recursos necesarios para el desarrollo de la formación musical inicial.

La propuesta curricular tiene como base el enfoque práctico con el fin primordial que lo planeado se desarrolle en el aula y desde allí se vuelva a ajustar la propuesta curricular. Además la propuesta se caracteriza por tener propósitos, las metas y las actividades planeadas para niños de 4 a 5 años de edad con un horario pertinente a la edad y desarrollo de la unidad d estudio; por cada una de las formaciones (rítmica, auditiva, vocal e instrumental).

BIBLIOGRAFIA

COASOANDES LTDA. Cooperativa de Asociaciones de Hogares Comunitarios de los Andes.

GOYES, Isabel y USCATEGUI JIMENEZ, Mireya. Teoría curricular y universidad. Bogotá: s.n. s.f.

IBARRA RUSSI, Oscar Armando. Pasto: Conalpe, 1999.

MEJIA PASCUAL, Pilar. Didáctica de la música. México: Pearson Educación, 2006.

PADILLA, Luque. Diccionario didáctico educativo. Bogotá: Editores Ltda, 2012.

POLO SAMARYS, Kuchiklin Kuchiklan. Adivinanzas y algo más. Bogotá: Panamericana, 2012.

ROSSET JUAME, Odam George. El cuerpo de un músico. Manual del mantenimiento para un máximo rendimiento. Bogotá: Paidotribo, 2000.

SERRANO MORA, Yudi Jimena, y SOLARTE SOLARTE, Silvana. Propuesta curricular basada en competencias para la formación musical inicial en estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa del sur sede tres de la ciudad de Ipiales. Pasto: s.n. s.f.

NETGRAFIA

Disponible en:

- <http://www.mineduccion.gov.co>
- http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.doslourdes.net/MUSequiv alencia_figuras.JPG&imgrefurl=http://www.doslourdes.net/MUSfiguras_musicales_silencios.htm&h=298&w=418&sz=25&tbnid=eggkm1JKGSUU_M:&tbnh=80&tbnw=112&prev=/search%3Fq%3Dimagenes%2Bde%2Bfiguras%2Bmusicales%26tbm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=imagenes+de+figuras+musicales&usg=__ypX8MWVs98OGPSgaPQA--D2SD7c=&docid=RA9bqcSIBbLfnM&sa=X&ei=E3MJUtzFHpL-4AO10YDYAQ&sqi=2&ved=0CDIQ9QEwAg&dur=1144
- <http://www.google.com.co/search?q=figuras+musicales&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=BnYJUv6yJbLI4AONuYDIBA&sqi=2&ved=0CDUQsAQ&biw=1093&bih=426>
- <http://www.google.com.co/imgres?imgurl&imgrefurl=http%3A%2F%2Fidibujosp aracolorear.com%2Fzapatillas-deportivas-para-colorear&h=0&w=0&sz=1&tbnid=E4xHwY1ZFDHJM&tbnh=202&tbnw=249&prev=%2Fsearch%3Fq%3Dima>
- <http://genes%2Bde%2Bzapatos%2Binfantiles%26tbm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=imagenes%20de%20zapatos%20infantiles&docid=sSJ0kEFzWhTf1M&ei=EVMJUUpjqKc7I4AOM54C4Ag&ved=0CAQQsCU>
- <http://www.youtube.com/watch?v=zT5vgO60neM>
- <http://www.youtube.com/watch?v=sKlhDZsoTAK>
- <http://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c>
- http://www.bard.edu/files/pubs/article_image.php?id=10601
- <http://www.youtube.com/watch?v=IRzUB7sUEcU>
- <http://manualidades.innatia.com/c-dibujos-para-colorear/a-dibujos-dia-del-amigo.html>
- <http://www.youtube.com/watch?v=7cqa0pJSsz8>
- http://www.youtube.com/watch?v=a55_Knm_ctc

ANEXOS

ANEXO A. ENTREVISTAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
Educación musical para estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil.

Unidad de estudio estudiantes Centro de desarrollo infantil

Datos personales

Apellidos: _____ Nombres: _____
Edad (años cumplidos) ____ Género: Femenino Masculino Otro

CUESTIONARIO

Marque con una X la actividad pedagógica que más le gusta para incluirse en las clases de música.

Juegos

Conformación de grupos musicales

Marque con una "X" el instrumento musical que más le gustaría aprender a ejecutar

-Flauta dulce

-Canto

-Percusión menor

De los siguientes géneros musicales marca con una "X" el que más te gusta

Cumbia rock reggaetón vallenato

Marque con una "X" el género musical que más le gustaría aprender a interpretar.

Cumbia vallenato rock reggaetón

¿Cuál de los siguientes géneros musicales colombianos te gustaría aprender a interpretar?

Bambuco cumbia pasillo

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
Educación musical para estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil.

Unidad de estudio: Profesores.

Datos personales

Apellidos: _____ Nombres: _____
Edad (años cumplidos) ____ Género: Femenino Masculino Otro

CUESTIONARIO

¿Actualmente grado escolaridad posee?
Bachillerato universitario maestría otro

Cual _____

Marque con una "X" el género musical que más escucha en su tiempo libre:
Andino colombiano vallenato rock reggaetón
Otro cual _____

Marque con una X la actividad pedagógica que más le gusta para incluirse en las clases de música.

Juegos
Conformación de grupos musicales

Marque con una "X" el instrumento musical que más le gustaría que aprendieran a ejecutar sus estudiantes

-Flauta dulce
-Canto
-Percusión menor

Marque con una "X" el género musical que le gustaría que sus alumnos aprendieran a interpretar.

Cumbia vallenato rock reggaetón
Otro cual _____

Marque con una "X" el género musical colombiano que más le gustaría que sus estudiantes aprendieran a interpretar

Bambuco cumbia pasillo

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
Educación musical para estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil.

Unidad de estudio: Padres de familia.
Primer Nivel de Formación.

Datos personales

Apellidos: _____ Nombres: _____
Edad (años cumplidos) ____ Género: Femenino Masculino Otro

CUESTIONARIO

Marque con una "X" el género musical que más escucha en su tiempo libre:

Cumbia vallenato rock reggaetón
Otro cual _____

Marque con una X la actividad pedagógica que más le gusta para incluirse en las clases de música

Juegos
Conformación de grupos musicales

Marque con una "X" el instrumento musical que más le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar

-Flauta dulce
-Canto
-Percusión menor

Marque con una "X" el género musical que más le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar

Cumbia vallenato rock reggaetón
Otro cual _____

Marque con una X el género musical colombiano que más le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar

Bambuco cumbia pasillo

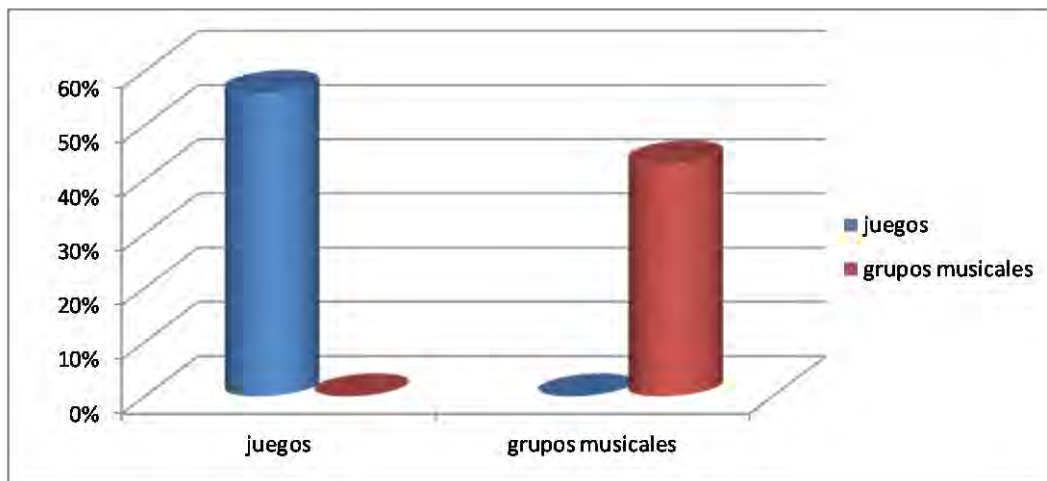
Gracias por su colaboración

ANEXO B. GRAFICAS DE RESULTADOS DE ENTREVISTAS:

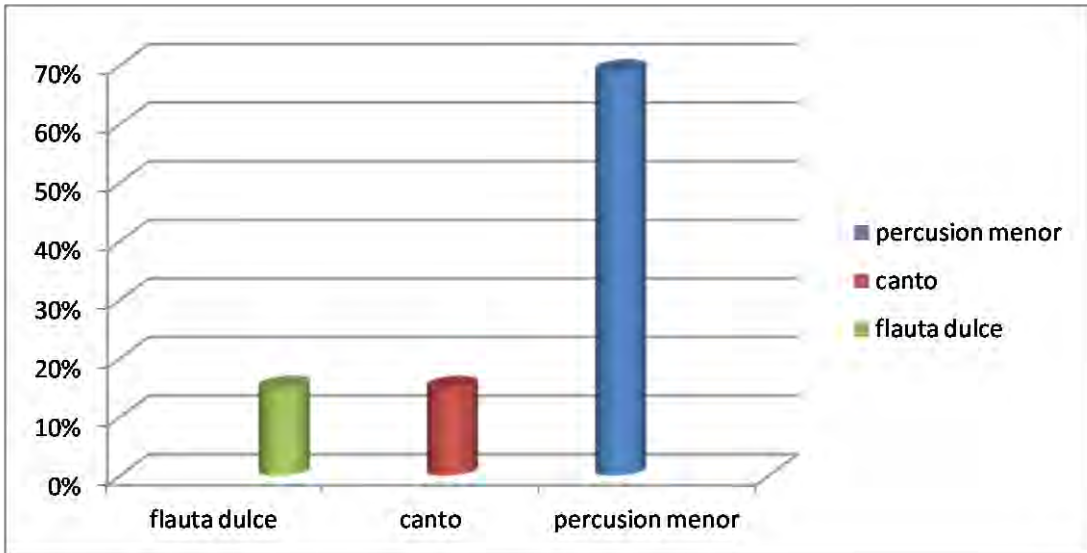


Resultados de entrevistas Estudiantes:

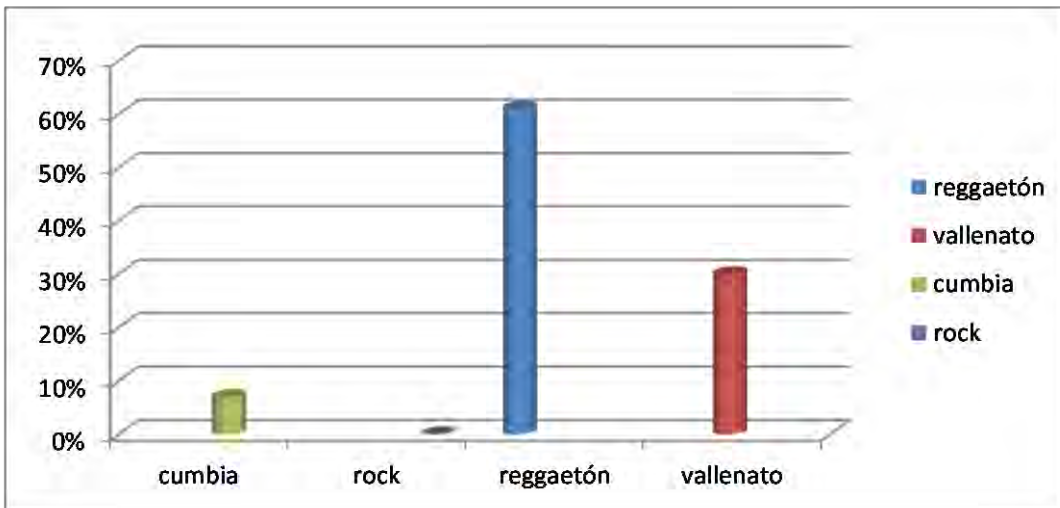
Marque con una "X" la actividad pedagógica que más le gustaría para incluirse en las clases de música:



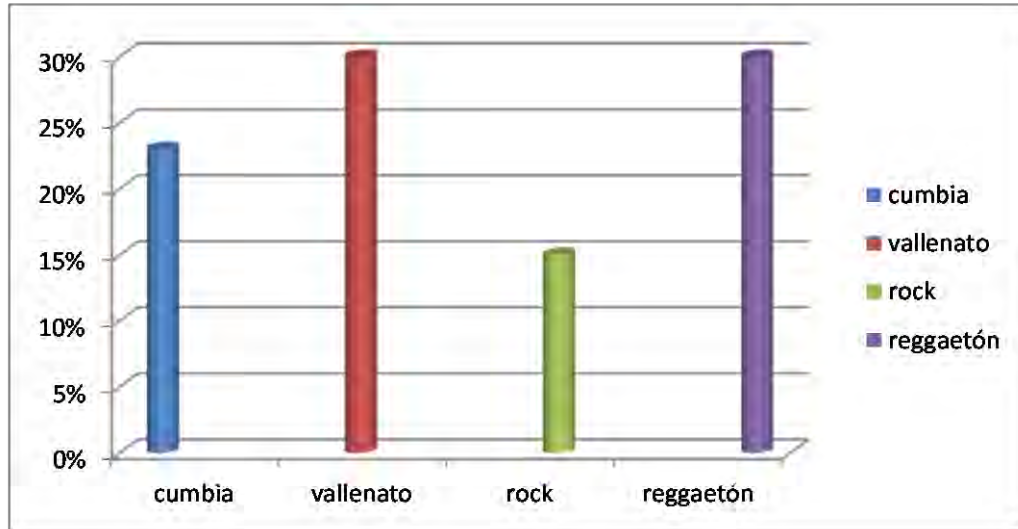
Marque con una "X" el instrumento musical que más le gustaría aprender a ejecutar:



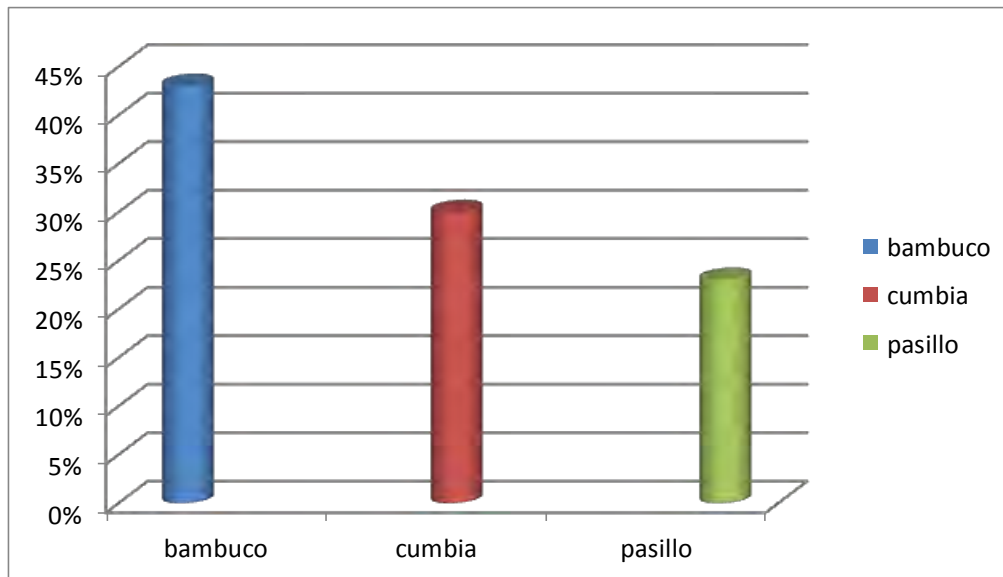
De los siguientes géneros musicales marque con una "X" el que más le gusta:



Marque con una "x" el género musical que más le gustaría aprender a interpretar:



¿Cuál de los siguientes géneros musicales colombianos te gustaría aprender a interpretar?

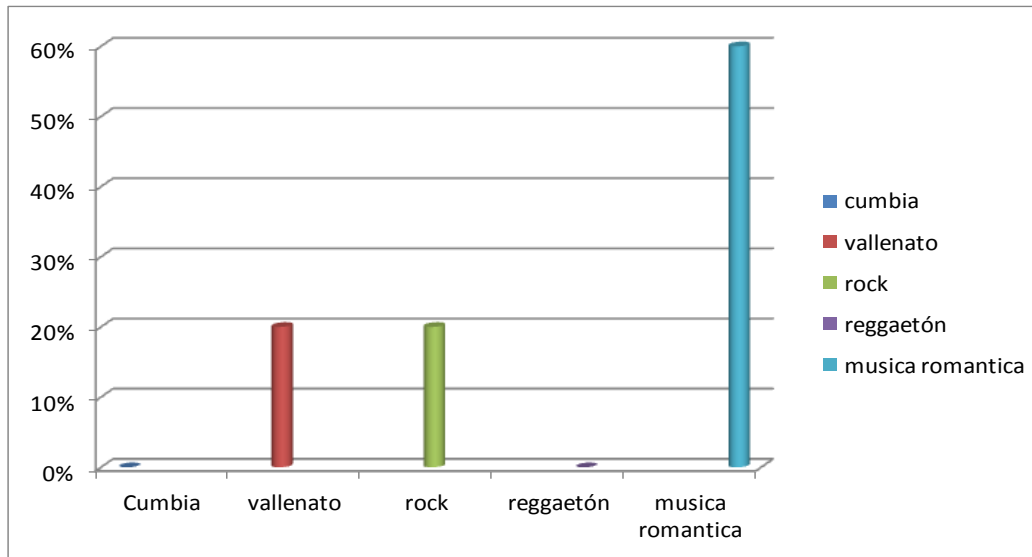


Resultado de entrevistas profesores

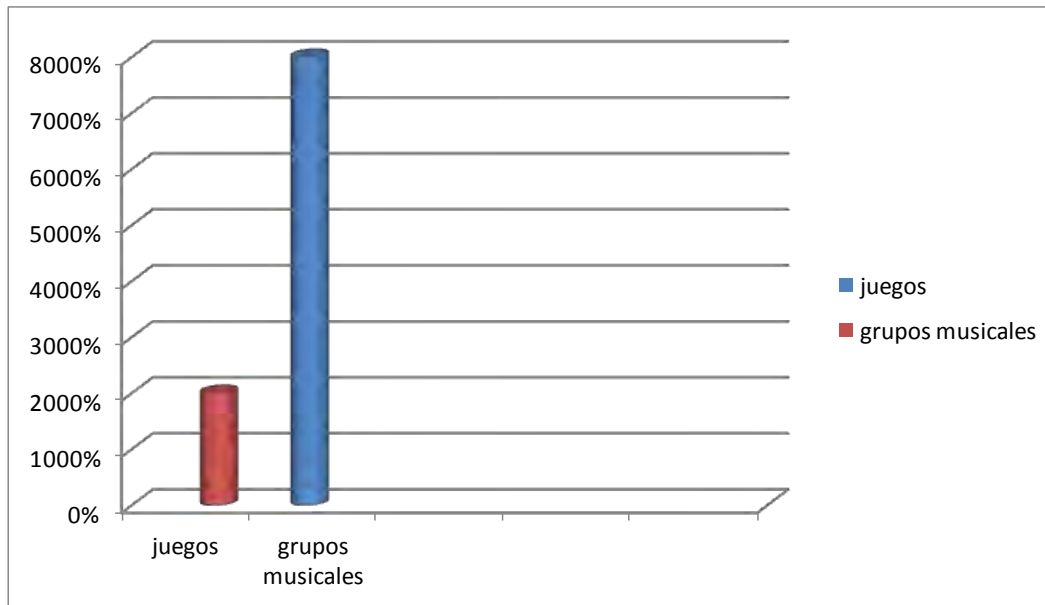
Marque con una "X" que grado de escolaridad posee actualmente:



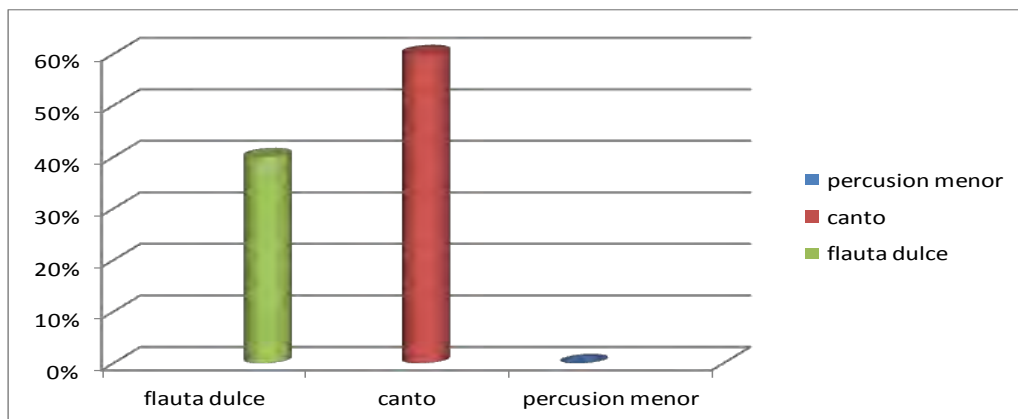
Marque con una "x" el género musical que mas escucha en su tiempo libre:



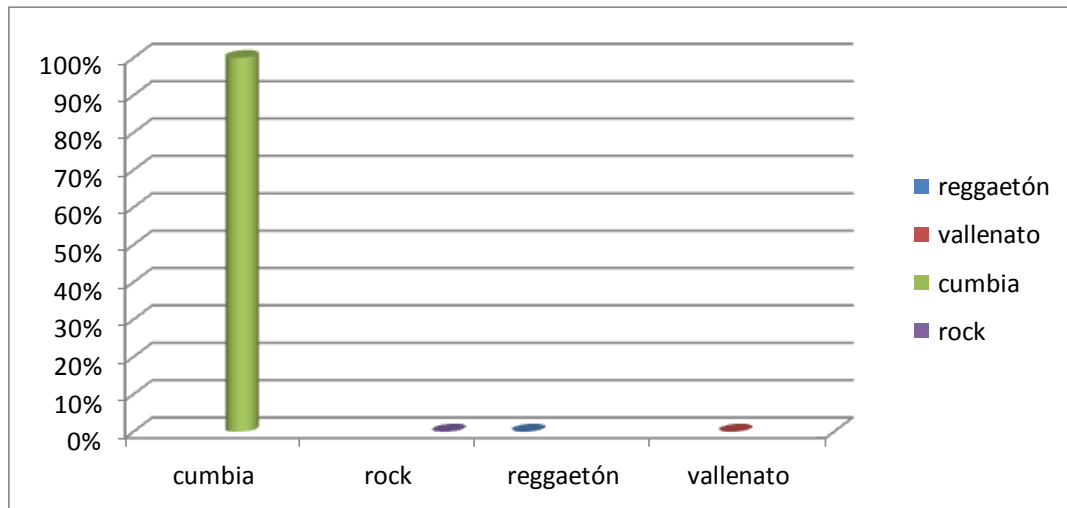
Marque con una "X" la actividad pedagógica que más le gusta para incluirse en las clases de música:



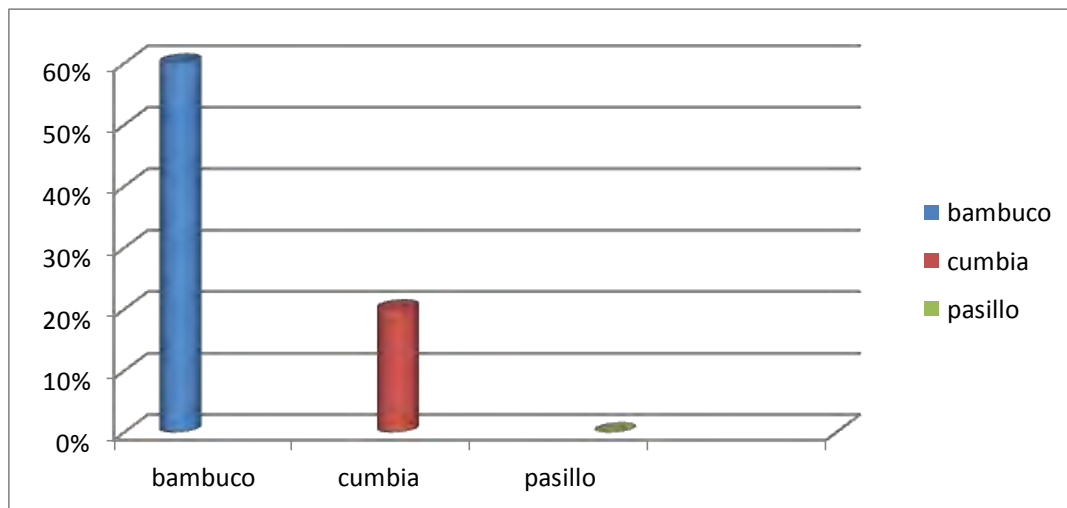
Marque con una "X" el instrumento musical que más le gustaría que aprendieran a ejecutar sus estudiantes:



Marque con una "x" el género musical que más le gustaría que sus estudiantes aprendieran a interpretar:

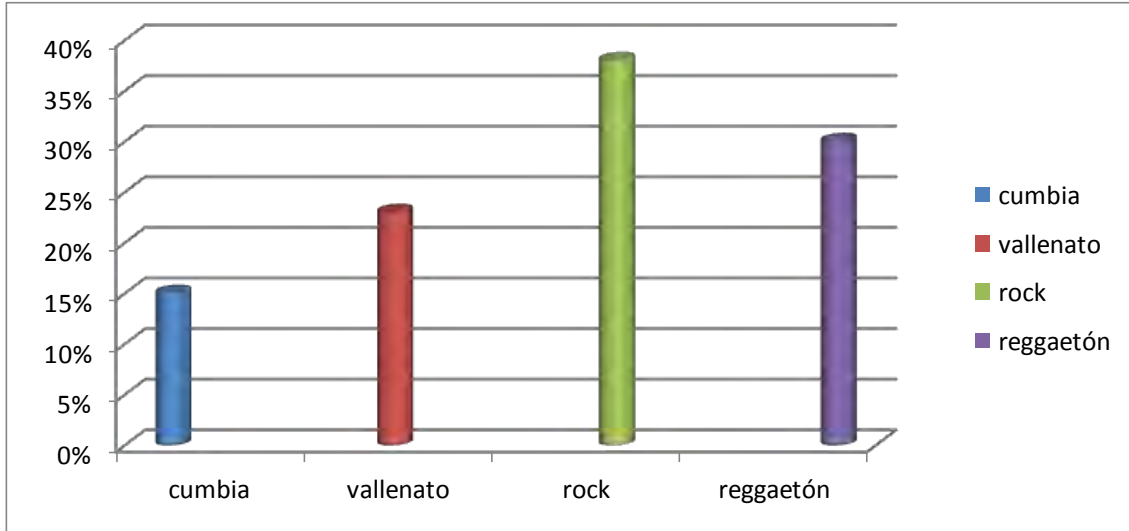


Marque con una "X" el género musical colombiano que más le gustaría que sus estudiantes aprendieran a interpretar:

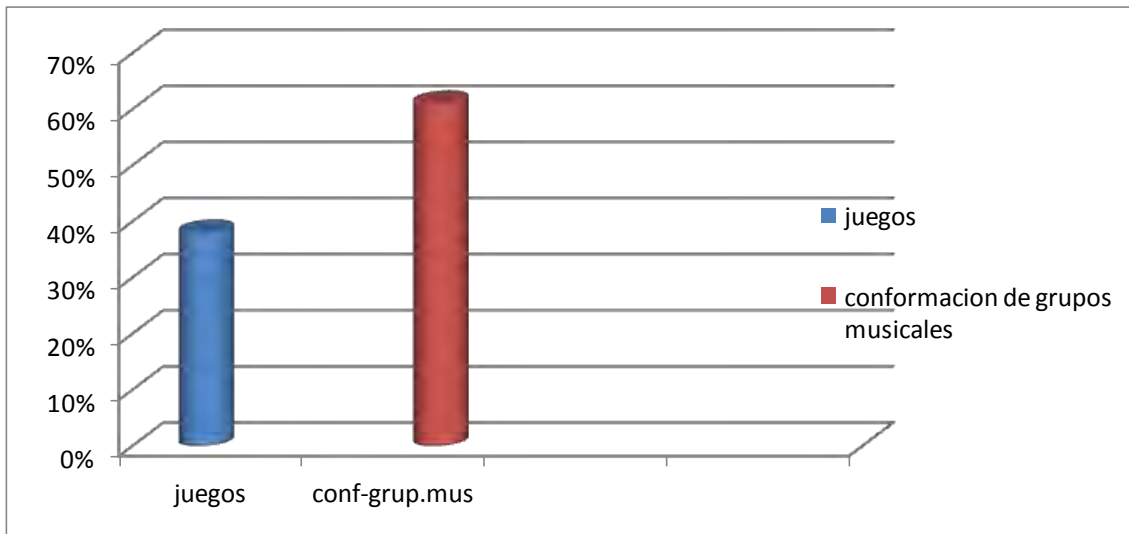


Resultados de entrevistas padres de familia

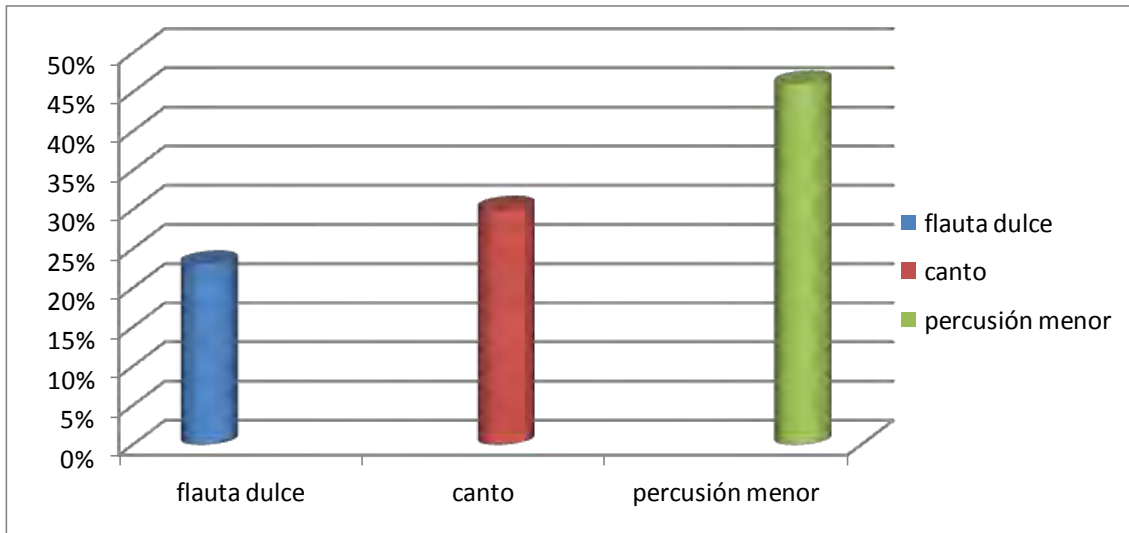
Marque con una X el género musical que mas escucha en su tiempo libre:



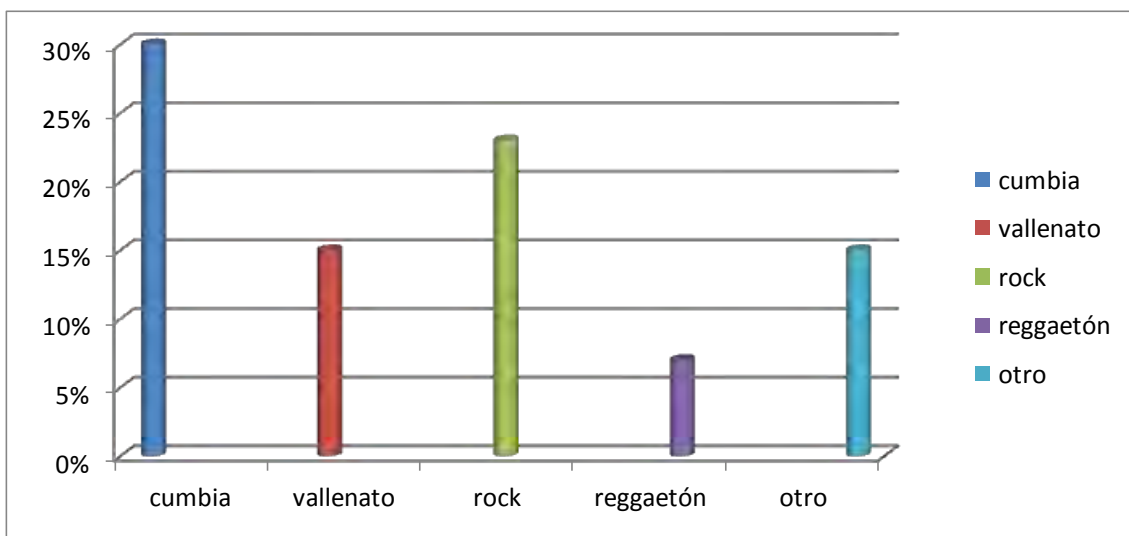
Marque con una X la actividad pedagógica que más le gusta para incluirse en las clases de música:



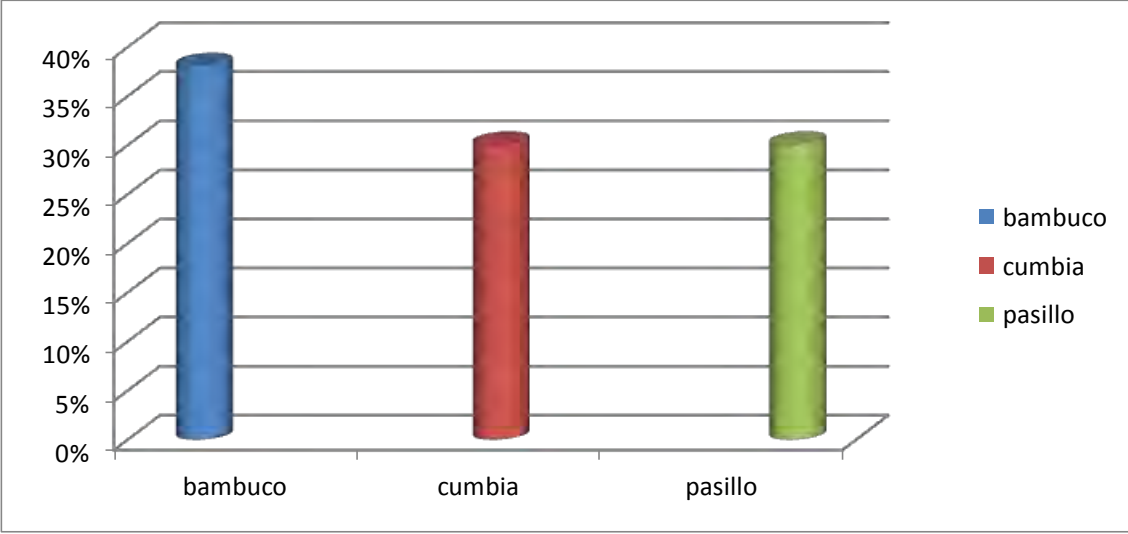
Marque con una X el instrumento musical que más le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar:



Marque con una X el género musical que más le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar:



Marque con una X el género musical colombiano que más le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar:



ANEXO C. FORMACIÓN AUDITIVA

FORMACIÓN AUDITIVA:



PROPOSITOS:

Discriminar parámetros del sonido: altura intensidad, duración y timbre.

Conocer instrumentos por su timbre, su nombre y su forma.

Experimentar sonidos con diferentes elementos del entorno.

Potenciar el interés por el conocimiento y experimentación con sonidos de algunos instrumentos musicales.

Favorecer la actitud de escucha.

METAS:

Discriminación de algunos instrumentos por su timbre.

Discriminación de la duración de los sonidos que se emiten; sea largo o corto.

Discriminación de la intensidad de los sonidos que se emiten; sea suave o fuerte.

Discriminación de la altura de los sonidos que se emiten; sea agudo o grave.

Construcción de algunos instrumentos musicales.

Desarrollo de la atención y de la memoria auditiva, mediante la escucha activa de audios.

Desarrollo de la atención y de la memoria auditiva mediante la escucha de algunos instrumentos musicales.

ACTIVIDADES:

Para el entrenamiento auditivo es muy importante empezar con los sonidos que ya se conocen como el sonido que emiten los animales, el sonido del entorno como el de los carros y el de la olla.

-Para el conocimiento del nombre y forma de los instrumentos, el profesor llevara a la institución los instrumentos que tenga a disposición, los que sean difíciles de conseguir los dibujara o se llevara las imágenes en carteleras.

-Con audios como apoyo se mostrará el instrumento con el sonido correspondiente, paso a seguir es preguntar a los estudiantes como les pareció la experiencia y cual instrumento les llama la atención.

-Dar a conocer a los estudiantes instrumentos como el tambor, las maracas, el güiro; motivar a los estudiantes para la construcción de maracas con

materiales reciclables como botellas de plástico llenas de semillas, el güiro elaborado con tubos de plástico con hendiduras, y la construcción de tambores con baldes de manteca. Para motivación de los niños después se realiza una exposición artística.

El docente llevara a la clase los audios de diferentes elementos del entorno como el sonido del agua cuando sale del grifo, el sonido producido por dos tapas de ollas al chocar y preguntar a los estudiantes que características sonoras tiene.

El docente llevara a clase los audios de diferentes instrumentos musicales como el saxofón y el tambor y preguntara a los estudiantes que características sonoras tiene.

En todas las clases implementar reglas para la organización y el orden. Presto atención y después aplico lo que mi profesor me enseña.

-Para la comprensión de los sonidos largos y cortos el profesor llevara un pito y emitirá sonidos muy largos y muy cortos, se pedirá a los estudiantes que dibujen líneas largas y líneas cortas; líneas largas sonidos largos, líneas cortas sonidos cortos.

-Con ayuda de sus manitas el profesor aplaudirá fuerte mente y les hará saber que ese es un sonido fuerte, y aplaudiendo de manera suave les dirá ese que es un sonido suave, después repetir varias veces y de tener claro el concepto el profesor pedirá a los estudiantes que cuando se emitan sonidos suaves se pondrán en cuclillas y cuando se emitan sonidos fuertes se levantarán.

-Para trabajar los conceptos de agudo y grave el profesor se apoyara en la lectura de cuentos infantiles y en momentos claves como por ejemplo: la niña grito, el profesor inmediatamente expresara que ese es un sonido

agudo o por ejemplo el monstruo rugió el profesor hará saber que ese es un sonido grave.

FORMACION RITMICA:



PROPOSITOS:

Conocer el pulso como una unidad perteneciente al ritmo.

Conocer el acento como una unidad perteneciente al ritmo.

Conocer el compás como una unidad perteneciente al ritmo.

Potenciar la coordinación rítmica.

Favorecer la actitud de escucha.

METAS:

-El estudiante conocerá el concepto de pulso y debe identificarlo como un elemento que hace parte de la unidad del ritmo como la Sucesión periódica de pulsaciones iguales

-El estudiante conocerá el concepto de acento y debe identificarlo como un elemento que hace parte de la unidad del ritmo como la Fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos.

Desarrollo del conocimiento de los valores y actitudes interpersonales.

-El estudiante conocerá el concepto de compas y debe identificarlo como un elemento que hace parte de la unidad del ritmo como la División del tiempo en partes iguales.

-El niño descubrirá las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el Cuerpo

-Desarrollo del conocimiento de los valores y actitudes interpersonales.

ACTIVIDADES:

El docente dirá a los estudiantes que escuchen los latidos de su corazón y pedirá que imiten con la voz el sonido proveniente del corazón.

Mediante observaciones y audiciones del reloj realizo el ejercicio de caminar con el sonido que proviene de él.

El docente realizara ejercicios utilizando recitaciones de versos, canciones sencillas, por cada sílaba mencionada dar palmaditas suaves y en los acentos de las palabras dar palmaditas fuertes.

LAS FIGURAS

AUTORA: SHIRLEY PASUY

La redonda es una bolita

Parece un cero pero vale más,

Bolita y palito es una blanquita

**La mitad de redonda que es muy
bonita.**

Manchita y palito

Es una negrita

La mitad de blanquita es la negrita

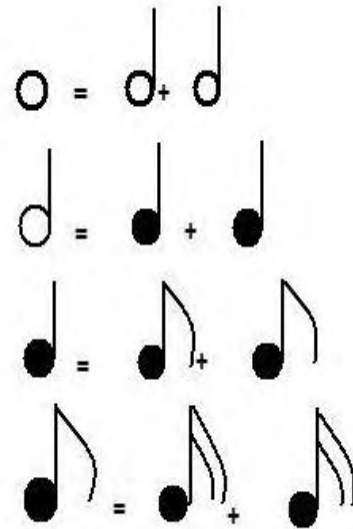
Manchita y palito es una negrita

La mitad de blanquita es la negrita















Corchea y semicorchea

Son más pequeñitas

Estas son figuritas todas bien bonitas.



Fuente: http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.doslourdes.net/MUSequivalencia_figuras.JPG&imgrefurl=http://www.doslourdes.net/MUSfiguras_musicales_silencios.htm&h=298&w=418&sz=25&tbid=eggkm1JKGSUU_M:&tbnh=80&tbnw=112&prev=/search%3Fq%3Dimagenes%2Bde%2Bfiguras%2Bmusicales%26tbm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=imagenes+de+figuras+musicales&usg=__ypX8MWVs98OGPSgaPQA--D2SD7c=&docid=RA9bqcSIBbLfnM&sa=X&ei=E3MJUtzFHpl-4AO10YDYAQ&sqi=2&ved=0CDIQ9QEwAg&dur=1144

								
REDONDA		1	2	4	8	16	32	64
BLANCA		$\frac{1}{2}$	1	2	4	8	16	32
NEGRA		$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4	8	16
CORCHEA		$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4	8
SEMICORCHEA		$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4
FUSA		$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2
SEMIFUSA		$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1

Fuente: <http://www.google.com.co/search?q=figuras+musicales&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=BnYJUv6yJbLI4AONuYDIBA&sqi=2&ved=0CDUQsAQ&biw=1093&bih=426>

Mis zapatos¹⁴

Que les pasa a mis zapatos

Ya no quieren caminar, si los llevo están contentos

Y sin mí ya no dan más.

¿Será que tienen resfriado,

Una fiebre o algo así?

Yo los llevo allí guardados

Como que no quieren salir

Mejor yo me los pongo

Y los invito a descubrir

La delicia de las nubes

Y las ganas de reír.



Fuente: <http://www.google.com.co/imgres?imgurl&imgrefurl=http%3A%2F%2Ffidibujosparacolorear.com%2Fzapatillas-deportivas-para-colorear&h=0&w=0&sz=1&tbnid=E4xHwY1ZFDHMJM&tbnh=202&tbnw=249&prev=%2Fsearch%3Fq%3Dima>

¹⁴ POLO SAMARYS Kuchiklin Kuchiklan. Adivinanzas y algo más. Bogotá: Editorial Panamericana. s.f. p. 32



MI MÚSICA .Autora. Shirley Pasuy

MI música esta

Cuando canto una canción

Entre largas y cortas

Siento su duración.

Los agudos y los graves

Le regalo sabrosura pues se le llama altura

Son los débiles y fuertes

Que me llenan de alegría

Esta es la intensidad que me da felicidad

Caminos y escucho tu timbre de voz

El cariño es mucho el que siento por vos.



Funño soy

Autora. Shirley Pasuy

Si funño soy

Ante el mundo entero

Sonriendo voy

Funes sin barreras

Riqueza sin par

Lo quiero de veras

y me hace soñar.

Funes gran riqueza

Eso es la verdad

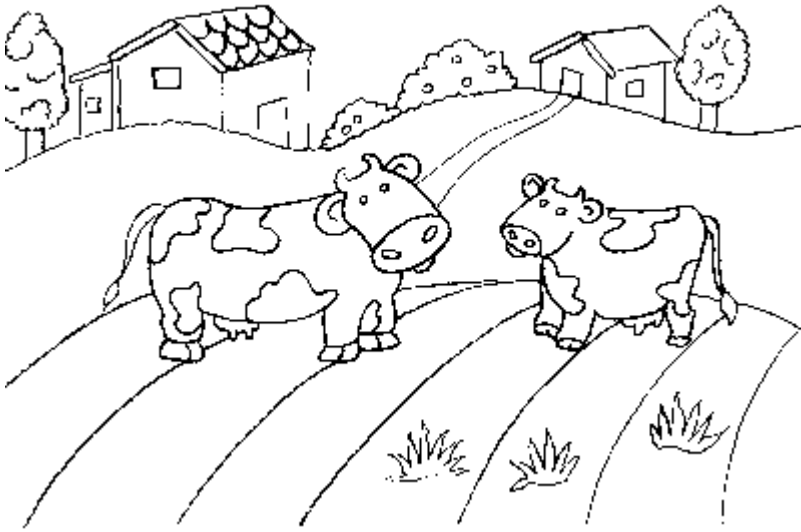
Sin igual belleza

Niños a cantad.

Apoyarse en el audio del CD.

LA VACA ESTUDIOSA.

AUTORA: María Elena Walsh.



y dijo: - Estas equivocada.
Y la vaca le respondió:
¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.

Había una vez una vaca

en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de
anteojos.

La vio la maestra asustada

La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

Un día todito los chicos
nos convertimos en borricos.
Y en ese lugar de Humahuaca la
única sabia fue la vaca.

El docente utilizara juegos donde se debe caminar al ritmo de una marcha determinada audio CD del LAS hormigas marchando van¹⁵ y se debe marcar con el pie el acento musical.

El docente aplicara el juego de adivinanzas rítmicas con números ejemplo:
para comprender el compas de tres cuartos (3/4) 1-2-3, 1-2-3, 1,2-----
para el compas de (4/4) 1-2-3-4,1-2-3-4,1-2-3-4, 1-2-3--- el estudiante
tendrá que adivinar que numero sigue al tiempo que el profesor señale.

Con ayuda del audio del CD debajo un botón¹⁶ pediremos al niño que baile
al ritmo de la música y en las silabas ton ton ton pediremos que salte.

Con ayuda del audio del CD aceite de iguana¹⁷ pediremos al niño que
camine por el salón al ritmo de la canción y que mueva y toque las partes de
su cuerpo que en la canción va nombrando ejemplo.¹⁸

¹⁵ Disponible en Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=zT5vgO60neM>

¹⁶ Disponible en Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=sKlhDZsoTAK>

¹⁷ Disponible en Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=n4kLI-XLB-c>

¹⁸ Disponible en Internet: http://www.bard.edu/files/pubs/article_image.php?id=10601

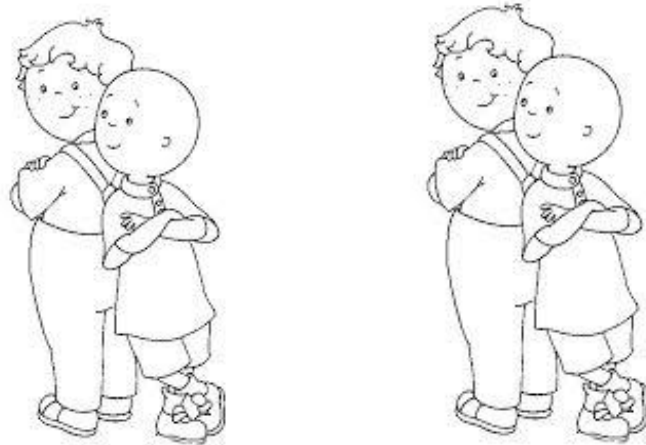


Con ayuda del audio donde estarán *tan tan de Juanes*¹⁹ del CD pediremos al niño que lleve el ritmo con la pandereta o las palmas.

El docente puede jugar con los ecos ejemplo el marca con aplausos 1-2, y el estudiante responde 3-4- esto para el compas de cuatro cuartos.

El docente hará que los estudiantes formen parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal "todos con todos" la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad. Ejemplo:

¹⁹ Disponible en Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=IRzUB7sUEcU>



Fuente: <http://manualidades.innatia.com/c-dibujos-para-colorear/a-dibujos-dia-del-amigo.html>

**En todas las clases implementar reglas para la organización y el orden.
Presto atención y después aplico lo que mi profesor me enseña.**

FORMACION VOCAL:

PROPOSITOS:

Explorar la voz hablada y el canto

Explorar los diferentes sonidos vocales.

Valorar y cuidar la propia voz.

Manejar de manera correcta la respiración en la formación vocal.

Fomentar placer por el canto propio y compartido.

Interpretar repertorio de canto.

Fomentar el respeto por las cualidades de canto de los demás.

METAS:

Diferenciar entre el hablar y el cantar.

Conocer que la voz es un instrumento musical.

Realizar los diferentes ejercicios para el cuidado de la voz con entusiasmo y dinamismo.

El estudiante gozara cantando, y lo realizara sin ser presionado.

El respeto en el salón de clase será muy importante sobre todo cuando cada niño esté realizando los ejercicios.

ACTIVIDADES:

Con el audio de la canción chuwa chuwa²⁰ el profesor primero la recitara y después la cantara, luego el niño hará lo mismo.

El docente puede utilizar la creatividad de los niños les pedirá que se inventen sonidos raros, que les den un nombre o también les será de gran ayuda que imiten sonidos de la naturaleza.

El docente debe enseñar a respirar correctamente a los estudiantes: Coloca una mano en el estomago y si este se infla como un globo el niño esta respirando correctamente.

El docente llevará un repertorio conocido al aula de clase, esto para que el aprendizaje de las canciones no sea un problema.

El niño escuchara en silencio a sus compañeritos y después de cada intervención le regalara un aplauso.

²⁰ Disponible en Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=7cq0pJSsz8>

FORMACION INSTRUMENTAL:

PROPOSITOS:

Conocer los instrumentos de percusión menor.

Conocer la voz como un instrumento musical.

Conocer los requerimientos técnicos de la voz y los instrumentos de percusión menor.

Interpretar pequeñas melodías.

Fomentar el respeto, por las cualidades interpretativas de cada estudiante.

METAS:

El niño será capaz de diferenciar cada instrumento de la familia de la percusión menor.

Conocer el manejo técnico de la voz.

Desarrollar ejercicios técnicos para la voz y la percusión menor de manera fluida.

Interpreta de manera adecuada melodías conocidas del repertorio infantil.

El respeto en el salón de clase será muy importante sobre todo cuando cada niño esté en contacto con la voz y la percusión menor.

ACTIVIDADES:

El profesor llevara al aula diferentes instrumentos musicales con los cuales realizara juegos sencillos:

Tapo los ojos del niño y pregunto qué instrumento es el que suena.

Mediante el canto de rondas aplico ejercicios técnicos he aquí una lista de los que puedes aplicar: a traves de la emisión de aire con la sílaba br se entona la canción la vaca estudiosa²¹ .

Con la palabra pipiniuni canto la ronda infantil, y lo repito varias veces.

Mediante la aplicación de juegos con el instrumento aplico ejercicios técnicos de voz.

Se imita el sonido de una sirena de ambulancia; esto para el estudio y manejo de diferentes registros.

Realizar pequeñas audiciones con público; el repertorio que se utiliza debe ser sencillo y se debe hacer con las canciones aprendidas en la clase.



Escucho la intervención de cada estudiante y después brindo un estímulo por el silencio brindado al niño.

²¹ Disponible en Internet: http://www.youtube.com/watch?v=a55_Knm_ctc