

MONOLOGO A LA SOLEDAD

ADRIÁN NARVÁEZ GALINDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES VISUALES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2014

MONOLOGO A LA SOLEDAD

ADRIÁN NARVÁEZ GALINDO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestro en
Artes Visuales**

Dirigido por:

Maestro. Javier Gomes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES VISUALES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2014

RESUMEN

El propósito de esta tesis, tiene como objetivo investigar el sentimiento de la soledad, planteando el diálogo que existe entre la reflexión personal y la obra en sí misma, situando la obra de arte como canal e instrumento de diálogo entre el interior del ser con el exterior.

La razón por la cual elegí este tema de estudio, es reflexionar sobre un tema que siento muy cercano, el enfrentarlo, me hizo saber y conocer más sobre aspectos mi vida, y saber que los objetos cotidianos como la ventana, hacen parte de este proceso sea mucho más enriquecedor, la soledad vista como un elemento, para proponer relaciones que básicamente señalan distintos momentos, la creación de un monologo que pueda expresar ideas, emociones, las cuales pueden ser manifestadas por medio de la pintura y la escritura proyectando todas estas emociones fuera de sí.

Lo que se propone entonces es poder establecer el paso, que hay entre una verdadera intimidad y como esta puede llegarse a convertir en una labor creativa.

“El arte se hacía para la Ilusión, ahora está hecho de ilusiones.”

Brian O’Doherty

ABSTRACT

The purpose of this thesis aims to investigate the feeling of loneliness, posing dialogue between personal reflection and the work itself, placing the work of art as a channel and instrument of dialogue between the inner self with the outside.

The reason I chose this topic of study is to reflect on a topic close to my heart, the face it, I his know and learn more about aspects my life, and know that everyday objects as the window, grab part of the process is much richer, loneliness seen as an item, to propose relationships that basically say different times, creating a monologue that can you can express ideas, emotions that can be expressed through painting and writing projected all whether the emotions out.

What is proposed is then to set the pace, which is between real intimacy and how it can be reached to become a creative work.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	10
CAPITULO 1. DESARROLLO TEMA DE LA SOLEDAD “MIRADA ASIA EL INTERIOR “.....	13
1.1 Aspectos conceptuales acerca de la soledad	13
<i>1.1.1 Factores culturales</i>	14
<i>1.1.2 Factores individuales</i>	15
<i>1.1.3 Factores determinantes</i>	15
<i>1.1.4 Factores de identidad</i>	15
1.2 Soledad física	15
1.3 Soledad filosófica.....	16
1.4 Soledad mental.....	17
1.5 Soledad emocional	18
1.6 Soledad social.....	19
1.7 Soledad y aislamiento	22
1.8 Esquema conceptual desarrollado sobre la soledad	23
<i>1.8.1 La existencialista:</i>	23
<i>1.8.2 La fenomenológica</i>	23
1.9 Tipos de soledad.....	23
1.10 El psicoanálisis.....	26
<i>1.10.1 Conflictos interpersonales</i>	26
CAPITULO 2. CONSAGRACIÓN DE LOS ESPEJISMOS	30

CAPITULO 3. MONOLOGO A LA SOLEDAD.....	49
CAPITULO 4. DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS	66
4.1 Características visuales	73
4.2 La mujer como elemento realista	79
BIBLIOGRAFIA	81
NETGRAFIA	81

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Análisis psicológico personalidad	41
Figura 2. Análisis psicológico de hombre.....	42
Figura 3. Estructuras de las ventanas	45
Figura 4. Ventana (Verdadera búsqueda de la intimidad)	46

INTRODUCCION

El tema de la soledad es relativamente nuevo en la psicología pero viene desde la antigüedad dentro de la historia del arte, la necesidad de estar solo y sentirse solo es un factor primordial para la creación de una obra de arte como sentido comunicativo y la imagen dentro del campo de lo simbólico que nos obligan a visualizar y entender los significados de la imagen frente a la experiencia de conocimiento.

Las artes entablan un diálogo constante con otras disciplinas, en cada período histórico las artes han cumplido determinadas funciones sociales al generar conocimientos sobre el hombre, sobre lo que le rodea a este, es importante comprender a las artes, más que como productos acabados, como un mundo de significados, que permiten renovar los valores de la cultura estética, desarrollar la sensibilidad de los individuos a través de experiencias significativas, por medio de la pintura el ser humano , contempla, explica el mundo.

El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que se vive a través del mismo puede ser de tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos, este sentido el análisis de la obra de arte se manifiesta como un lenguaje creativo, donde diferentes perspectivas nos permiten analizar todos los elementos que constituyen la creación artística y la obra objeto de la crítica en particular.

Despertando la sensibilidad del sujeto dentro del campo de la iluminación y la creatividad para realizar la obra de arte, sentirse solo es ser consciente de que nos falta un contacto significativo con otras personas o con el mundo, cuando se da esa oportunidad, debemos vernos y evaluar si realmente somos como queremos ser, en el medio o con uno mismo frente a una mirada de una realidad confusa y temporal vincula al mundo de los significados universales representativos dentro del campo de lo espiritual y simbólico.

¿Qué significado puede tener la soledad y cómo podemos llevar este sentimiento a la obra de arte?; la soledad ha sido un tema recurrente en las manifestaciones sociales y culturales, formando parte importante de la experiencia humana, pero en muchas ocasiones se presentan situaciones conflictivas en esos ámbitos, pues en un mundo caótico donde todo pasa a un segundo plano, la vida queda en lo más mínimo del ser y lo íntimo manejando la soledad como una búsqueda de la iluminación y el auto descubrimiento de sí mismo; ese estado de iluminación se caracteriza, además, por un dinamismo inagotable de espontaneidad absoluta, que influyen continuamente en acciones creativas ininterrumpidas, donde las personas que sienten un aislamiento, ya sea por causas sociales, psicológicas, físicas entre otras; recurren a la soledad como un confinamiento que muchas veces no es deprimente, ya que para otras culturas la soledad es tomada como una forma de iluminación.

La iluminación es, un estado de perfecta libertad generando un concepto más claro del mundo, este elemento de soledad ha sido remarcada con referencia a la vida espiritual por los místicos de todas las épocas, generándose un vínculo con lo espiritual, observándose como este proceso también es recurrente en la creación, ya que está ligado a lo esotérico y lo oculto como lo podremos ver más adelante, donde el artista y naturaleza se encuentran, son entonces dos temas interrelacionados que dentro del arte puro, se le atribuye el carácter de sustancia fundamental que permite la experiencia integral, que es buscar su propia alma dentro de la obra de arte, la representación figurativa se realiza con la intención de encontrar correspondencia entre la forma, el color y el ánimo del contemplador, creando hacia el espectador una nueva realidad que involucra la liberación de emociones, un sentimiento percibido por las personas en distintas etapas de su vida.

A partir de estos planteamientos, se origina esta investigación, que es buscar la soledad como una forma de interpretación de un sin número de subjetividades basadas en la línea de lo íntimo y lo cotidiano, llevando este momento de soledad a su vez. a la obra de arte; donde el ser humano se desenvuelve en diversos contextos como lo social, familiar, educativo, laboral, asumiendo roles acordes a las circunstancias y dentro del arte, como el canal de interpretación dentro de la línea de lo simbólico, hablamos de algo que está pasando y sentimos la necesidad de expresarlo.

CAPITULO 1. DESARROLLO TEMA DE LA SOLEDAD "MIRADA ASIA EL INTERIOR "

La pretensión de este trabajo es, en primer lugar, abordar lo que significa sentimiento de soledad, por sentimiento de soledad no me refiero a la situación objetiva de verse privado de compañía externa, sino a la sensación intensa de soledad, el "sentir" por medio de esta sensación donde el cuerpo y la mente se encuentra involucrado y con esto me refiero a cualquier acto de "sentir" para poder dar cuenta de la sensación como un producto.

Es decir que la sensación viene a construir una dimensión fundamentada en la existencia donde el individuo pueda involucrase en un contexto donde hasta lo más mínimo le afecte, generándole diferentes emociones y amplía la experiencia sensitiva del conocimiento, como son las expresiones, sensaciones, sentimientos; todo ocurre y vive dentro del ser humano teniendo en cuenta que cada sensación es causada por un motivo.

Este fenómeno del sentimiento de soledad es un tema muy discutido, a partir de esta condición tan ineludible pretendo llegar a un planteamiento ético y reflexivo que permita llegar a transmitir por medio de la obra de arte el significado que tiene en la vida humana la soledad, entendiendo por planteamiento, una descripción o un estudio de la manera en que se desarrolla la existencia de la soledad y su valor vivencial en la sociedad.

1.1 Aspectos conceptuales acerca de la soledad

El ser humano es social por naturaleza, se desarrolla en diferentes acontecimientos y contextos, esto le da la experiencia necesaria para poder sobrevivir en la sociedad. Todos hemos escuchado alguna vez la frase "*el hombre está diseñado para vivir en sociedad*" el mundo de los hombres está lleno hasta derramarse de misterios; cada ser humano es único tiene experiencias diferentes que los de los demás, "*cada cabeza es un mundo*" Pero nos inquietamos ¿Por qué estar

a solas con el pensamiento es a veces incomodo?; esto lo encamina muchas veces a la soledad para poder buscar solución a estas preguntas, en realidad la soledad es un sentimiento complejo o universal, con múltiples facetas y significados.

La soledad es muy utilizada en muchas disciplinas del conocimiento humano por que le permite al individuo, que está inquieto por responder alguna pregunta interactuar con su interioridad, le da la oportunidad al artista para una capacidad más amplia ya que mediante el arte, el escucha piensa y argumenta se obliga a visualizar imágenes, representarlas y volverlas reales, aquí se ve la necesidad de darle respuesta a una pregunta que inquieta pero es placentera representarla, tal vez la soledad nos permita o nos “obligue” a entender mejor el mundo, a buscar sus propias palabras y a la formación de un concepto.

Buscando compartir el arte y provocar sensaciones generada a partir de estos elementos, construyendo una crítica argumentada a la época que se está llevando acabo, la soledad, es un suplemento a una necesidad provocada, incidiendo a una imagen coherente, frente a una postura de una sensación causada por el exterior.

De acuerdo con lo anterior, lo que busca la soledad desde lo artístico es que esta soledad enriquezca la postura del autor frente a una determinada situación e igual analice y reflexione sobre la respuesta desde un lenguaje visual. Pero el arte no solo busca elementos estéticos, para originar una idea frente al planteamiento de este trabajo busco formular la soledad como un factor primordial en la construcción de una obra de arte analizando los siguientes factores:

1.1.1 Factores culturales

Como el individuo se comporta en su comunidad en su entorno familiar laboral y el impacto de la cultura sobre este individuo.

1.1.2 Factores individuales

Relaciones interpersonales, individuales y colectivas y sus variaciones de personalidad.

1.1.3 Factores determinantes

Situaciones que miden el nivel de supervivencia en la sociedad.

1.1.4 Factores de identidad

Situaciones que tratan el nivel de autoestima del individuo

Klein (1963): se refiere a la soledad como una situación intensa, una sensación de estar solo sea cual sea las situaciones del entorno, sentirse solo cuando se está rodeado de amigos o se recibe afecto. El origen de esta soledad interna será producto del anhelo omnipresente de un inalcanzable estado perfecto.

Con base a lo anterior se analiza que la soledad, es un monologo del a autor es más que todo plantear un dialogo entre el autor y sus argumentos, comprendiendo que el argumento desde la soledad está producido desde el sentimiento de afectividad y nos enfrentamos a la capacidad de asombro que el autor maneja frente a la sociedad.

Para “sentir” primero debe haber una acción, un hecho que motive ese sentimiento; es decir que cada sentimiento tiene su “¿por qué?”.

Algo que se ve claramente en las personas es que, frente a la misma acción o al mismo hecho varía el sentimiento en cada una.

1.2 Soledad física

Un individuo puede buscar soledad física para eliminar distracciones y concentrarse o meditar más fácilmente, una vez alcance suficiente capacidad para ignorar las distracciones, el individuo se vuelve más sensible al entorno que lo rodea asimilando y reflexionado sobre cada cosa que sucede a su alrededor; por ejemplo los monjes budistas pueden alcanzar altos niveles

de concentración a pesar de las circunstancias externas, estos individuos no desean interacción con el mundo físico, generándose procesos donde la soledad alcanza el nivel donde el individuo puede sentirse acompañado sin estar nadie; este estado de soledad sirve en muchas ocasiones para que el individuo pueda florecer sus capacidades artísticas literarias y científicas, filosofías

Shinn, Lehmann, y Wong, 1984 plantearon que el tipo y la cantidad de apoyo deben ser acordes a las necesidades del sujeto. En un porcentaje muy alto las mujeres son más propensas al vivir en soledad, ya que las mujeres presentan una mayor esperanza de vida, lo que puede llevar a un mayor sentimiento de la soledad.

La soledad es también un tipo de hambre, hambre de calor y afecto, hambre que es mucho más difícil de saciar, que el hambre de un pedazo de pan. Beata Madre Teresa De Calcuta

Si bien los sentimientos son emociones o impulsos de la sensibilidad hacia lo sentido o imaginado como bueno o malo, estas causalidades que enfrenta el hombre a diario son provocadas, por una soledad ya provocada, teniendo en cuenta lo que nos dice la autora, que la soledad puede ser considerada como el hambre, un hambre que es mucho más difícil de saciar, sin embargo no todo objeto o fenómeno real motiva a una actitud emocional debido a que la mayoría de lo que percibe le es indiferente, pero cuando hablamos que el hambre es una soledad inasible podemos evidenciar que esta necesidad por llenar espacios nos puede llevar a generar y pueda motivar una reacción emocional a aquello que de alguna manera directa o indirectamente sirva para satisfacer las necesidades del sujeto.

1.3 Soledad filosófica

Abundan las corrientes de pensamiento que sugieren que desde sus orígenes, el ser humano ha buscado a través del aislamiento voluntario, la manera de profundizar en el conocimiento interior y el sentido de la vida. Filosofías de vida y creencias compartían en la

antigüedad el uso de la meditación, la contemplación, el ascetismo, entre otras técnicas introspectivas o de mirada interior, para avanzar en el conocimiento interior. Con respecto a este elementalísimo próximo a la ausencia de pensamiento y a la sabiduría profunda que conecta lo más íntimo del individuo con su entorno.

Powys escribe: *"El alma que se ha recreado en la soledad ha ganado algo de la humildad de la hierba, las rocas, los vientos. Todo lo que existe es santo para ella; y ella se da cuenta, instruida por las innumerables voces de la naturaleza, de una cierta equidad fundamental en todo lo que respira"*.

Se manifiesta primariamente como soledad ontológica (como ser sólo yo, y siempre yo, sin posibilidad de compartir mi acto de ser) y, derivado de esto, como soledad epistémica (conocer sólo) lo que me pasa, sólo lo que llega a mí lo concebido desde lo sensitivo. El ser sólo yo, el vivirme sólo a mí, es una condición ontológica; es algo de lo que no puedo salir.

Henry David Thoreau afirma: *"Nunca encontré un compañero tan sociable como la soledad. Estamos en la mayoría de los casos más solos cuando viajamos entre los hombres que cuando permanecemos en nuestra estancia"*.

Se puede permanecer ajeno, todos los hombres, en algún momento de su vida, se sienten solos y más aún, todos los hombres están solos. Vivir es separarnos del que fuimos para internarnos en el que vamos a ser, futuro extraño siempre.

"La soledad es el fondo último de la condición humana" (Octavio Paz, El Laberinto de la soledad).

1.4 Soledad mental

Es el estado donde el individuo puede desarrollar diferentes cambios dentro de su personalidad, como variación de la conducta,

Podemos desarrollar un círculo solitario en el que el individuo se encuentra atrapado en carencias negativas hacia sí mismo, poca habilidad social, rechazo hacia los otros y aislamiento.

La soledad si puede ser silenciosa, es, al igual que la luz uno de los poderosos agentes donde la soledad es esencial en el hombre, “*todos los hombres vienen solos al mundo y solos se van*” Thomas de Quincey (1785-1859) escritor ingles

1.5 Soledad emocional

En el cual no se desea tener algún contacto con otra persona y que se relaciona con otros sentimientos como son la depresión, tristeza, coraje, entre muchos otros.

El aislamiento es un sentimiento muy común entre los seres humanos y al que muchos temen, pero lamentablemente en algún momento de nuestra vida nos ha invadido este sentimiento de no tener a nadie o de no querer saber de nadie.

Algunas veces somos nosotros mismos los que deseamos estar en completa lejanía de los demás, pero en ocasiones son las mismas personas que nos rodean las que nos hacen que este sentimiento nos asalte. Muchas veces la sociedad nos presiona y nos exige tanto de tal manera que hace que en muchas ocasiones nos sintamos parte de ella.

Y si estar solo fuera considerado un estado grave el solitario estaría obligado a manifestarse en cuanto a un interés común, por un lado somos innegablemente “*animales sociales*”, estamos diseñados para interactuar con nuestros semejantes. La soledad es un tema recurrente en las manifestaciones sociales y culturales, formando parte importante de la experiencia humana.

Soledad se transforma en una forma de vida, casi siempre se manifiesta de forma parcial y temporal, emocional, o ausencia de una relación intensa con otra persona que nos produzca

satisfacción y seguridad social, que supone la no pertenencia a un grupo que ayude al individuo a compartir intereses y preocupaciones.

En un planeta minúsculo, que corre hacia la nada desde hace millones de años, nacemos en medio de dolores, crecemos, luchamos, nos enfermamos, sufrimos, hacemos sufrir, gritamos, morimos, mueren y otros están naciendo para volver a empezar la comedia inútil (El túnel, p. 87).

1.6 Soledad social

La soledad es muy común en este mundo, quien apenas habla con su familia, sus compañeros de trabajo y sus vecinos, se siente incapaz de contactarse con sí mismo y encontrar confianza con quienes nos rodean, tiene miedo de que lo dañen y lo rechacen, vive en el vacío que el mismo crea y se justifica en planteamientos como *"no me entienden"*, *"la gente sólo quiere hacerme daño"*, *"sólo me buscan cuando necesitan algo"*, *"cada vez que confío en alguien, abusan de mi"*; sin embargo el individuo se siente solo y puede incluso provocar un cuadro de depresión y neurosis. Cuando la soledad no es deseada o buscada, puede convertirse en angustia, si bien algunos se acostumbran a vivir solos, generalmente se revisten de una apariencia de fortaleza, autosuficiencia o agresividad.

Esto demuestra que nos cuesta estar solos, dándonos a entender que el individuo es un ser social por naturaleza que siente y depende de circunstancias sociales, familiares, religiosas entre otras. Es un ser complejo que debe dar para recibir, es decir, está compuesto por lo eterno y lo temporal, es un sujeto receptivo a los fenómenos que suceden a su alrededor. En este sentido, todo lo que sucede en su contorno son situaciones subjetivas, que determinan el estado de ánimo del sujeto.

Durante la primera etapa educativa la soledad puede posibilitar un carácter reflexivo, profundo y rico, que desarrollemos más nuestro mundo interior por encima de los vaivenes de la vida, pero solo será así, cuando esta es deseada, elegida y aceptada. Soledad también tiene su lado positivo; durante siglos, poetas, místicos y religiosos han reportado sus efectos creativos y enriquecedores. Los psicólogos han comenzado a detectar a personas sanas que en parte toman la soledad para usos beneficiosos.

En consecuencia la necesidad de pertenecer a ciertos grupos sociales, ha diversificado al hombre, generándole otro tipo de necesidades basadas en la búsqueda de materia y no de espíritu, generando así unos de los tantos vacíos que el hombre siente en su intimidad. Nadie nos enseña a estar solos, el hombre y la mujer dependen del contacto con los otros para tener una relación exitosa, en todos ámbitos, teniendo en cuenta que las sociedades modernas son las causantes del aislamiento de individuos, ya que este se encuentra en una continua pérdida y recuperación de imágenes, momentos, entre otras cosas.

La soledad en si es una realidad que todos hemos experimentado, generalmente no nos damos cuenta de su presencia, todo este proceso de cambio nos hace sentir la escasez, se sabe que la soledad se la puede tomar como un estado mental o un canal de escape, teniendo en cuenta que los canales de escape también se refieren a procesos mentales que de una u otra forma nos permiten elaborar procesos conscientes en las personas.

Asumiendo que la soledad se la pudiera tomar como estado de vida generado de procedimientos y características que demuestren un verdadero desempeño en la provocation de necesidades, ayudan a la vez la generación de una verdadera identidad autónoma entre los espacios culturales y familiares.

De manera muy específica se toma al ser humano como un ente independiente y solido con características propias, en un contexto cultural determinado, señalando así, como él es como humano y se comporta, teniendo en cuenta su experiencia y su sentir frente a la naturaleza y sus espacios,

Buscando generar un acercamiento a estos aspectos coherente que no solo nos invite a dar explicaciones del comportamiento del hombre, sino reflexionar de cómo este interpreta sus pasiones y su misma realidad, no de la manera en que esta realidad sea consciente, sino profundizar en el hecho que esta soledad le dé al hombre herramientas para escapar de un entorno conocido, así como esta ilusión de soledad lleva al artista a generar realidades alternas dándole mayor lucidez para encontrar lo propio de los objetos, provocando un equilibrio entre una realidad imaginaria y un realidad del alma.

En lo que se refiere estrictamente al “yo interior” que se manifiesta en el sentir, en el escuchar, mirar y hasta en el oír, tenemos la certeza que existimos de algún modo, teniendo en cuenta todo lo que ocurre en la existencia y como todos los objetos, animales y personas se comportan en esta. Sin embargo este sentimiento de soledad nos hace pensar que se necesita algo más, se necesita creer en algo falso, la unificación consiste en tener reunidas todas las experiencias y percepciones en una sola conciencia miradora desde un sentido más amplio y complejo como un ente que separa de lo real y nos coloca en un ámbito distinto para ser y sentir, la realidad en un ambiente donde las cosas son como son y se manifiestan de acuerdo a la necesidad, volviendo al objeto independiente de su existencia primaria que se lo puede involucrar en muchas situaciones y resignificar su condición esencial.

La existencia no es la realidad de las cosas, generalmente atribuimos al conocimiento la existía propia de la soledad, ya que es la evidencia de los sentimientos y la carencia de ellos,

llevándonos a la existencia propia de otro mundo, separando la realidad y poniendo al sujeto en un lugar distinto de la lógica (es una herramienta que nos ayuda a comprender la realidad en la que vive el sujeto dependiendo su pensamiento y su nivel cultural, la consideración y el razonamiento de la concepción imaginativa de la especulación del mundo), aunque la soledad del hombre es perenne, no sociológica sino metafísica.

Únicamente una sociedad como esta podía revelarla en toda su magnitud. Así, como ciertos monstruos solo pueden ser entrevistados en las tinieblas nocturnas, la soledad de la criatura humana se tenía que revelar en toda su aterradora figura en este crepúsculo de la civilización maquinista (Hombres y engranajes. Heterodoxia, p. 18).

1.7 Soledad y aislamiento

La soledad no es lo mismo que el aislamiento, estar aislado es estar separado de los otros: sin relaciones, sin amigos y sin amores. Estado anormal para el hombre, y casi siempre doloroso o mortífero; en cambio, la soledad es nuestra condición ordinaria: no porque no tengamos relaciones con el otro, sino porque estas relaciones no podrían abolir nuestra soledad esencial, que reside en el hecho de que estamos solos para ser lo que somos y para vivir lo que vivimos.

«*En la medida en que estamos solos -escribe Rilke- el amor y la muerte se aproximan.*» No porque no exista el amor, o que uno muera solo, sino porque nadie puede amar o morir en nuestro lugar. Por eso «*uno muere solo*», decía Pascal, no porque haya de morir aislado (en tiempos de Pascal, casi nunca sucedía así: a su lado, se encontraban normalmente un sacerdote, la familia, los amigos...), sino porque nadie puede morir en nuestro lugar. Por eso uno vive solo, siempre, porque nadie puede vivir en nuestro lugar. Por eso el aislamiento es la excepción y la soledad, la regla. Es el precio que hay que pagar para ser uno mismo.

1.8 Esquema conceptual desarrollado sobre la soledad

En términos de los enfoques epistemológicos que subyacen el micro teorías vinculadas con la soledad se identifican dos tendencias generales:

1.8.1 La existencialista

Cuyo postulado esencial es la condición ontológica de la soledad, en tanto que el ser humano tiene como condición de vida la permanente contradicción entre la separabilidad física y la necesidad de vinculación afectiva

1.8.2 La fenomenológica

La fenomenología es una corriente idealista subjetiva dentro de la filosofía que se propone el estudio y la descripción de los fenómenos de la conciencia o, dicho de otro modo, de las cosas tal y como se manifiestan y se muestran en esta, permita que el mundo es aquello que se percibe a través de la conciencia del individuo.

1.9 Tipos de soledad

En su trabajo sobre los tipos de soledad, Jong-Gierveld y Raadschelders ofrecen opciones para derivar modelos explicativos de la soledad. Estos autores identifican tres dimensiones generales vinculadas al estudio de la soledad:

- a. Evaluación por parte del sujeto de la situación social donde se encuentra.**
- b. El tipo de déficit social que experimenta.**
- c. La perspectiva temporal asociada con la soledad.**

Jong-Gierveld y Raadschelders, dicen con referencia a la evaluación subjetiva de la situación que desde una perspectiva filosófica, a la soledad se le puede identificar, por una parte, un aspecto positivo cuando es entendida como una oportunidad para reflexionar, para

comunicarse con Dios o con uno mismo y como un medio para fortalecer el carácter individual mediante el uso de cierto tiempo para aislarse.

Por otra parte, el lado negativo de la soledad ha recibido mayor atención y ha generado con ello una tradición de investigación. Al respecto, Kölbl propuso cuatro tipos de soledad (*einsamkeit*). Cabe añadir que es necesario realizar estudios transculturales que demuestren las particularidades de la soledad y ratifiquen su negatividad o positividad en función de las características culturales. Sobre este aspecto, Hofstätter documentó las divergencias culturales entre alemanes y estadounidenses. Mientras los primeros percibían la soledad (solitud) como un fenómeno positivo asociado a palabras como fuerza y saludable., los segundos la percibieron como altamente negativa y la asociaron con el miedo. En relación con la perspectiva temporal, la cual hace alusión a la duración de la soledad, Young identificó “transitoria”, como la más común y se asocia con brotes breves del sentimiento de soledad. En resumen, la tipología propuesta por Jong-Gierveld Y Raadschelders aborda tres aspectos fundamentales de la soledad:

Características emocionales de la soledad: Aluden a la ausencia de emociones positivas tales como la felicidad o el afecto y la presencia de emociones negativas como el miedo y la incertidumbre.

Tipo de privación, vinculada a la naturaleza de las relaciones ausentes: Es de fundamental importancia -dicen los autores- obtener información vinculada con aquellas relaciones que el sujeto considere como relevantes o significativas para él. Este aspecto puede dividirse, de acuerdo con Jong-Gierveld, En tres subcategorías: Sentimientos de privación vinculados a la ausencia de un apego íntimo; sentimientos de vacío y sentimientos de abandono.

La perspectiva del tiempo también puede dividirse en tres sub- componentes: Que se refieren a la proporción en la cual la soledad es experimentada como: Incombinable, temporal y de resignación, atribuyendo la causa de su soledad a otros.

d) Características emocionales: Referidas tanto a la presencia de emociones negativas como a las posibles emociones positivas asociadas con las conductas de afrontamiento que emplean los sujetos adultos ante la soledad.

e) Tipo de privación: Vinculada con los referentes sociales e interpersonales de carencia afectiva: familia, pareja, amigos, compañeros de trabajo y, de bienestar personal.

f) Incorporación de la perspectiva temporal: (en la manifestación de la soledad). Esta dimensión es importante para evaluar posteriormente las conductas de afrontamiento ante la soledad, con base en la percepción que tenga el sujeto tanto de la cronicidad de su experiencia de soledad, como de su capacidad para establecer relaciones interpersonales duraderas.

Se dice que las personas solitarias son propensas a enfermarse más a menudo e incluso, se habla de la soledad como una enfermedad mortal. Estudios científicos en la Universidad de YALE EEUU, han demostrado un patrón específico en el sistema inmunológico en las personas que padecen soledad. El estudio publicado en, *Proceedings of the National Academy of Sciences*, muestra que en estos casos, la producción de los anticuerpos se ve severamente mermada. Es decir, si el sistema inmune es diferente en personas solitarias, lo más probable es que éstas sean propensas a contraer enfermedades más fácilmente, entre éstas se encuentran las enfermedades cardíacas, las respiratorias y hasta el cáncer.

1.10 El psicoanálisis

Las técnicas del psicoanálisis en gran parte de la teoría psicoanalítica basada en su aplicación fueron desarrolladas por Sigmund Freud, sus trabajos sobre la estructura y el funcionamiento de la mente humana tuvieron un gran alcance, tanto en el ámbito científico como en el campo artístico.

El primero de los aportes de Freud fue el descubrimiento de la existencia de procesos psíquicos inconscientes ordenados según leyes propias, distintas a las que gobiernan la experiencia consciente, en el ámbito inconsciente los pensamientos y sentimientos que se daban unidos se dividen o desplazan fuera de su contexto original; dos imágenes o ideas dispares pueden ser reunidas condensadas en una sola; los pensamientos pueden ser dramatizados formando imágenes, en vez de expresarse como conceptos abstractos, y ciertos objetos pueden ser sustituidos y representados simbólicamente por imágenes de otros, aún cuando el parecido entre el símbolo y lo simbolizado sea vago o explicarse sólo por su coexistencia en momentos alejados del presente, las leyes de la lógica, básica del pensamiento consciente, dejan de ejercer su dominio en el inconsciente.

La teoría de Freud sobre el psicoanálisis tiene ascendencia en el movimiento surrealista ya que ambos tratan el tema del inconsciente, el surrealismo toma la importancia del azar y la rebeldía, posteriormente buscó inspiración en el inconsciente, la imaginación, los sueños y los deseos, el Surrealismo creía en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre. Plasmado un mundo absurdo, pero lógico, donde la razón no puede dominar por ejemplo el psicoanálisis usa los sueños como un medio para poder dar explicación a conductas irregulares en una persona, y así demostrar la naturaleza del inconsciente, los artistas usan sus propios sueños para

así crear obras de arte que en su comienzo iban contra la norma tradicional, el estudio de los sueños en el psicoanálisis, al igual que las pinturas surrealistas, muestran aspectos humanos que evidentemente no están presentes en el consciente.

Breton 1928 escribió *“El surrealismo y la pintura, donde explica sobre el inconsciente, la realidad, los deseos y los sueños, y como el Surrealismo propone trasladar esas imágenes al mundo del arte, por medio de una asociación mental libre que no presta atención a la razón o la conciencia”*.

La representación de emociones que han sido recogidas del subconsciente o de la fantasía, sus imágenes pueden tener poca o ninguna semejanza con los personajes, lugares u objetos tal y como existen en el mundo tangible, para la realización de este trabajo de investigación creación tomo como referentes artísticos a dos grandes artistas femeninas surrealistas que son Remedios Varo y Leonora Carrington, en las cuales se identifica por plasmar sus sueños, pesadillas y temores dentro de sus obras, teniendo en cuenta que poseen una gran sensibilidad frente a su entorno para así poder llevar lo que sentía a sus pinturas.

ENGEL, 1995 *“La obra de Varo puede entenderse como un intento de recuperar para el mundo moderno, la armonía que evidentemente ha perdido. Aún cuando al tiempo de su llegada a México Varo ya no practicaba el catolicismo, su inmersión temprana en la religión le dejó un residuo insatisfecho de placer espiritual”*.

Remedios Varo recurrió de manera magistral a las analogías a través de las cuales podía expresar el subconsciente, a la vez que iba articulando de manera coherente cada una de las piezas que conformaban una historia, aquella historia que sería presentada al espectador por medio de una imagen, contiene simbolismos y analogías basados en gran medida en su vida personal, se trata de momentos o circunstancias que llegaron a convertirse en pilares centrales de

su estilo pictórico, en el cual el estudio y análisis de la concepción personal que ella hace de los postulados surrealistas resulta de suma importancia para apreciar de manera completa cada uno de sus obras.

Es posible apreciar en la obra de Varo como el surrealismo y sus postulados son interpretados y utilizados para crear la vida por la cual se proyecta la construcción del mundo interno, cuya lógica y esencia misma se articula para cumplir una doble función, es decir, por un lado sirve de catarsis personal para la agitada vida personal de la autora, mientras que por otro, muestra la participación y visión personal de la cultura de su época.

Leonora Carrington, quien logró entender y conjugar diversos elementos de la cultura popular mexicana y los integró en conjunto a su estilo plástico, dando como resultado que sus obras fueran más originales, llamativas y sobre todo complejas de su carrera artística, entre los elementos principales que la pintora plasma en dicho cuadro se pueden apreciar las raíces prehispánicas del pueblo Maya y su integración al mundo colonial, así como la representación de las diversas formas que toman las fuerzas de la naturaleza, se trata de una visión cosmogónica del universo donde resalta la relación armónica que debe existir entre los hombres y la naturaleza, y cómo estos emprenden una relación directa con las divinidades creadoras del universo.

Remedios y Leonora creían en lo sobrenatural y en la magia, se interesaban por el ocultismo que el surrealismo estimulaba, leían sobre brujería, alquimia, hechicería y el arte de echar las cartas, por lo que se unieron espiritual y emocionalmente mediante un profundo sentido de la confianza mutua. Varo escribió una serie de recetas y consejos para ahuyentar los sueños inoportunos, el insomnio y los desiertos de arenas movedizas bajo la cama, una de ellas, una

especie de brebaje hechicero para estimular sueños eróticos. El país donde residían era ideal para sus experimentos, pues, en México la magia forma parte de la dualidad cotidiana.

Tomo como referentes artísticos a estas don grandes del surrealismo con el fin de que ellas puedan llegar a aportar a este proceso artístico; el surrealismo es una forma de expresarse que tiene la mente, sus deseos, pensamientos ya que estos tienen demasiado por decir, el surrealismo garantiza una obsesión por lo irracional, registrar la necesidad de ser cambiado para mejorarlo.

Kafka 1915 *“El arte nace en la materialización de lo que se encuentra en lo más profundo del alma de un hombre, es un intento desesperado por sacar ese peso de vivencias y pensamientos que pueden torturar de manera inigualable la mente, por esto cada obra de arte es una sublime biografía del artista. ‘Una conciencia culpable necesita confesarse’”*

las pinturas creadas en cualquier momento o época constituyen un reflejo perfecto de la mente humana, la pretensión de este trabajo es buscar una soledad positiva para la creación de una obra pictórica, especialmente la pintura, como herramienta para el estudio del sentimiento de soledad y la creación de un monologo de soledad, como movimiento artístico. Tomo el surrealismo en la obra de Remedios Varo y Leonora Carrington ya que representan en su obra una corriente artística y filosófica en la cual el artista busca entrar en contacto con su yo interno para establecer, posteriormente, dar una reflexión sobre su condición como individuo que era uno de los objetivos de este trabajo. En el siguiente capítulo hablaré sobre el proceso de la obra pictórica y el desarrollo de los personajes que se muestran en ella, los símbolos y elementos que se mostrará en ella y posteriormente se relatará el Monologo de Soledad.

CAPITULO 2. CONSAGRACIÓN DE LOS ESPEJISMOS

El fin de la soledad es la compañía, no el aislamiento, pero hay que especificar cuál es esa compañía y con quien se está, la filosofía de la soledad da dos respuestas: la razón interior o natural; y la razón superior o revelada, la razón interior o natural es la que se refiere a encontrar algo o alguien que lo llene en estos casos se refiere a la energía divina, y la razón superior o revelada es la que se basa en cultivar el conocimiento.

Con este propósito de conocer algunos de los componentes psicológicos vinculados con la experiencia de la soledad, tomando la obra de arte como un canal de escape y las ventanas para mostrar la importancia de seguir un proceso mediante una metodología bien aplicada, para la consecución de un trabajo artístico, quizá deba abrir las ventanas de la soledad tomado el amor y la cotidianidad estos dos aspectos fueron utilizados para la creación de un monologo de soledad, en el cual pueda relatar la importancia de las circunstancias vividas vinculada con la experiencia de la soledad provocada por la pérdida de un amor, provocando ciertos ritmos y silencios, para expresar y comunicar una realidad que pueda estar presente desde los comienzos del pensamiento autorreflexivo del humano, así como la imposibilidad de conocer la realidad objetiva, *“Lo supe siempre. No hay nadie que aguante la libertad ajena; a nadie le gusta vivir con una persona libre. Si eres libre, ése es el precio que tienes que pagar: la soledad.”* Chávela Vargas en caso ésta soledad fuera real, de manera consistente, existe una ventana, que nos deja entrar y salir a entornos desconocidos, si no existiera esta ventana la sensación de claustrofobia fuera deprimente, se sentiría el aislamiento de la ciudad entonces la pregunta será ¿si es real el mundo que se ve a través de la ventana? ¿Si esta ilusión de realidad no es más que un

sueño? Desde un punto de vista filosófico cuando hablamos de ventanas pensamos en los sentidos, los cinco sentidos, especialmente la vista, las ventanas que sólo son útiles si son transparentes ya que nos permiten ver y salir, como para renovar el aire, para escapar o entrar en sitios poco convencionales planteando la pregunta que buscamos tras la ventana. Para mirar la parte controlada por la mente consciente o la creación de nueva realidad, como lo mencionábamos en el capítulo anterior cuando tratábamos el tema del surrealismo y como los artistas de este movimiento exploraban en sus obras otras realidades, para mí la ventana es un símbolo de apertura; mirando dentro de ella la complejidad del universo, tomo mi soledad social esencial teniendo en cuenta que es un estado mental en el que un individuo se vuelve ajeno al entorno que lo rodea, para eliminar las distracciones del entorno relacionado así como un hecho en el que no se está en sintonía con los intereses que fluyen en el ambiente y lo rodean en ese momento generando una utopía, la creatividad es vista como un proceso mental relacionado con la generación de nuevas ideas o conceptos, es decir, esta persona creativa comienza a designar el acto de “crear todo desde la nada”.

El arte ha venido a transformar a la humanidad de una manera positiva aunque mucha gente no lo sepa apreciar, los seres humanos expresamos varias cosas a través del arte, así como los escritores, pintores, escultores etc. nos han demostrado que con su creatividad se puede expresar diferentes emociones, estas emociones son necesarias para producir un verdadero arte, lleno de sentimientos, la soledad ha sido abordada desde las diferentes disciplinas del conocimiento, ha sido mencionada en el cine, la literatura, el arte y la filosofía; en las grandes narraciones literarias el individuo que construye a la historia, esta con el sentimiento de la soledad activo, Gabriel García marqués (1967) en *“Cien años de soledad”* a través de la historia de los Buendía, explica como los personajes están predestinados a padecer la soledad,

describe la soledad vivida a pesar que se encuentran rodeados de otros personajes, la obra de Van Gogh se inicia con una pintura de tonos oscuros y profunda humanidad, como puede apreciarse en su lienzo comiendo patatas; este es un excelente ejemplo de que se pueden realizar grandes obras pese a sufrir de soledad, en donde el fin de la soledad es la compañía, no el aislamiento, pero hay que especificar cuál es esa compañía y con quien se está, ya que la modernidad ha hecho que el hombre poco a poco se valla alejando de sí mismo para pertenecer a una sociedad, un anonimato y la búsqueda de una soledad que lo beneficie a tener una existencia autentica.

Al pretender tener esta soledad autentica debería entender que es la soledad y como se manifiesta, pues existen muchas formas de sentirse solo, como se lo menciona en el anterior capitulo, la soledad en el hombre es una situación mucho más compleja que el simple sufrimiento por la ausencia de compañía circunstancial al evidenciar que la soledad puede alcanzar altos niveles donde el individuo puede sufrir una catarsis que le impulse a crear imágenes y construir escenas de mundos que no son reales, para los demás, pero si para ellos, en este sentido podríamos definir la soledad como un estado positivo; en los creativos se toma como estructura la experiencia de la soledad, como esta ayuda a la generación de un mundo paralelo llevando al artista a la exploración de su imaginación, teniendo en cuenta la manifestación de los sentimientos como, el miedo, alegría, amor, entre muchos otros; el artista basa su obra poniendo una conexión con el ambiente y su intimidad es decir lo que se piensa son imágenes y acciones interrumpidas por temporales estados de ánimo teniendo en cuenta, su responsabilidad con el mundo, logrando así la soledad, generar un espacio de introspección en la cual el individuo logra comprender un verdadero estado de verdad ya que logra entender quién es y cómo se manifiesta

Intento interpretar este sentido, incluso estado dentro de la obra de arte, ya que las ideas juegan un papel importante en el proceso de creación, tomo lo cotidiano como ejercicio

simbólico para buscar una interpretación de la soledad, la soledad no forzada ha sido usada como nutriente indispensable para la creatividad o la búsqueda de la trascendencia. Susana Caín cita en *The New York Times* a Picasso: "*sin una gran soledad, el trabajo serio no es posible*". Para poner en práctica sus ideas los artistas trabajan mejor solos, el trabajo del solitario sirve para extraer el rendimiento de una mente creativa, ya que permite realizar una catarsis como se explicó anteriormente, que significa liberación de energías donde se puede plasmar todo aquello que no se dice por medio de la palabra verbal o escrita, de una u otra forma, permite a las personas lograr plasmar su verdad subjetiva en cuanto refiere a la forma de interpretar su realidad, sus emociones, sentimientos, transmisión de ideas y valores, en el momento en que las concibe, cómo estas se manifiestan dentro de lo real, lo imaginario y como estos fenómenos se materializan generando una verdadera realidad a un asunto en proceso; la pintura adopta otros procedimientos conceptuales llevando a una infinidad de momentos en los cuales el individuo activo puede permanecer dentro de un estado respectivo frente al ambiente social, que involucra otra mirada a la imagen a través de símbolos que equilibran el sentido y la naturaleza; tomado esta ambigüedad entre lo consciente y lo inconsciente, generando procesos objetivos entre las manifestaciones de transformación, de lo imaginario no solo a un proceso real, sino para trascender a otros ámbitos a través de la intuición y la contemplación y la creación símbolos propios, que equivale a una emoción provocada por la experiencia, analizando el yo, en la pintura profundizando en los colores como producto de descomposición de la luz, provocando su propia iconografía y un lenguaje propio, teniendo en cuenta lo místico y lo trascendente, todo junto, tiene capacidad de expresión, cada color, expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.

Dentro de una teoría de la comunicación y el estudio de imágenes como resultado de un proceso de investigación y creación incluyendo los aspectos psicológicos del tema de la soledad.

El tema de la pintura es importante, es fuente de significación; toda pintura está compuesta por el sentimiento y por la parte intelectual, la pintura que pone primordialmente en movimiento las emociones y la imaginación, la existencia de otra realidad y el pensamiento libre; toma la importancia del azar, la rebeldía y el rechazo.

Es importante señalar que la aparición del psicoanálisis, creado por el psicólogo alemán Sigmund Freud, influenció enormemente el desarrollo de esta técnica artística, ya que pone un especial énfasis en el inconsciente del hombre. El artista ya no se conformaba con ir a la estructura de las cosas o del movimiento; querían ver la realidad que se esconde debajo de la conciencia, Leonardo Da Vinci (1910) *“He de confesar, ante todo, que soy profano en cuestión de arte. El contenido de una obra de arte me atrae más que sus cualidades formales y técnicas, a las que el artista concede, en cambio, máxima importancia”*, el “conocimiento” es el proceso de aprehenderse a uno mismo como un todo -puesto que uno mismo es la realidad o totalidad-, utilizando no sólo la razón, sino todas las potencias del ser humano, que es humano, natural, cósmico. Este es un género una revolución, un lenguaje, la aparición de nuevas técnicas de composición, la realidad, los deseos, los sueños, como se propone trasladar esas imágenes al mundo del arte olvidándose del pensamiento racional y generando procesos que intervienen dentro de la construcción de ideales subjetivos dentro de la dinámica de la esencia de la actividad creativa.

Conformando el arte un medio de abstracción que puede llevar este momento de soledad, hacia la narración que permita exteriorizar sentimientos anímicos que a su vez,

buscan dar forma a una valoración que parte de escenarios alternos que nos permita, reflexionar pertinentemente sobre este asunto ontológico del ser.

En la primera parte nos da claves acerca de las cualidades del artista y del arte, como él es un ser natural, donde el inconsciente juega un papel, es decir una obra de arte tiene que transmitir de alguna manera algún tipo de conflicto con el cual nos podamos identificar, para este proyecto artístico tomo la soledad como un sentimiento positivo, y las ventanas que reflejan las verdaderas máscaras y pueden llevar al hombre a explorar diferentes realidades ubicándolas en un contexto temporal, teniendo en cuenta que la sociedad tiene mucho que decir acerca del hombre.

En un primer momento empezare comentando como empezó la obra, frente a la experiencia de la soledad y como se desarrolló el trabajo artístico, finalmente terminare por hacer una síntesis que será reflejada en la obra de arte pictórica.

Para ser una obra de arte figurativa es imprescindible que la obra de arte sea representativa de la apariencia de cosas reales, tomado al ser humano como elemento de fuerza para mostrar una realidad externa que involucra como este ser se siente y actúa dentro del espacio, una pintura es una imagen material, es decir que tiene carácter objetual y cierta independencia con el espacio circundante aunque esté adherida física o químicamente con la pared, una pintura al fresco estará en el muro y se percibirá como un elemento más de la arquitectura, la importancia de dicha materialidad es que una pintura tiene las cualidades que le otorga su propia existencia física, pero hay que tener en cuenta, un cuadro es entonces la imagen de la interrelación de ideas.

El concepto de pintura surrealista se analiza en diferentes sentidos como una imagen detonante ya que anima lo inanimado, juega con elementos de la metamorfosis, aislamiento de fragmentos anatómicos, máquinas fantásticas, elementos incongruentes, evocación del caos y el sexo y lo erótico se trata de un modo lúbrico estas relaciones entre los desnudos y la maquinaria, la pintura como un proceso, es decir que no sólo es un cuadro, sino que se entiende incluso, hasta como una forma de vida, en este sentido el pintor puede otorgarle a la imagen un significado correspondiente a un contexto, dándole un enfoque en particular, la pintura se convierte en una estrategia para el análisis y la experimentación de las imágenes y las obras obtenidas son registro de un proceso, convirtiéndose en testigos de una búsqueda.

Tomo todo este proceso, quise involucrar parte de mi vida, estudiando mi soledad esencial tomo como personaje principal la imagen de mi hermano y parte de la personalidad de mi madre para la creación de la mujer dentro de la obra.

Creando con estas características perfiles psicológicos perfiles sicológicos, y así tener un punto de partida.

Los perfiles psicológicos evidencian el comportamiento del individuo, frente al conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por una cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona la personalidad estos aspectos generalmente determina la forma de ser y la forma de conducirse en la vida.

Elementos que tomo para crear los perfiles psicológicos del hombre y la mujer

El imaginar: cuando el sujeto crea con su acción una obra de arte. Elementos de la personalidad.

Constitución: Conjunto de aspectos exteriores e interiores de base genético-hereditaria, origen de la reacción funcional.

Temperamento: Tono o disposición afectiva, se refiere a la naturaleza emocional del individuo. Se nace con el temperamento.

Carácter: Forma concreta y estable que adquieren en un individuo los rasgos afectivos-dinámicos heredados.

Actitudes: Predisposiciones persistentes a responder favorable o desfavorablemente ante una situación dada.

Aptitud: es la capacidad para hacer algo.

Rasgos: Características constantes del comportamiento del individuo en una gran variedad de estados

María es un personaje de mi invención en la cuales tome características de varias mujeres de mi familia, como mi madre mi hermana, mis tías, estas características me sirvieron para que María el personaje principal de la historia se base en mujeres reales, que en su vida hallan conflictos de la cotidianidad, ella narra el monologo de soledad, es una mujer atormentada por los recuerdos de su amado, un hombre que ella crea desde la imagen de un cuadro y lo hace vivir en sus fantasías.

Las mujeres que entrevisté para el desarrollo del personaje fueron, María del Carmen Galindo, Inés Galindo, Esperanza Narváez, Alicia Torres, Vanessa Rosero, Sabrina Ayala, Chris Ayala, Patricia Cadena, su primordial característica es que son solteras, que era un punto clave para el personaje, dentro de la entrevista que les realicé solamente les hice dos preguntas ¿Qué es para usted la soledad, y que la invita hacer esta soledad? las respuestas fueron:

María del Carmen Galindo, ambientalista vínculo mamá *“la soledad es un vínculo espiritual de encontrarse con uno mismo, ya sea cualquier estado en el que uno se encuentre, con la soledad yo escribo, pienso, camino, fumo.”*

Vanessa Rosero Galindo, socióloga, vínculo hermana *“Las cosas más importantes de la vida no las vez a simple vista incluso debes luchar contra ti mismo para entenderlas, el amor es el único camino que te trae de regreso de la penumbra, vació que nunca se llena con nada.....”*

Inés Galindo, licenciada en literatura y letras, vinculo tía por parte de mamá, *“la soledad, me da tranquilidad me hace recordar bonitos momentos del pasado, también momentos feos, me hace recrear un mundo en el que yo pienso y escribo y estoy tranquila en él, la soledad me inspira a escribir yo nunca estoy sola, porque ella siempre me acompaña”*

Esperanza Narváez, administradora de empresas, vinculo tía por parte de papá *“la soledad la tomo como una compañía, desde que estoy sola, he madurado intelectualmente me*

respeto más, me conozco más, aunque a veces siento momentos de nostalgia, aprender a vivir con la soledad es chévere, en soledad me gusta leer, mirar cosas en la tele que a mí me gusten, llenar una tina de agua y pegarme un baño que dure una hora me gusta consentirme la soledad es chévere”.

Sabrina Ayala bacterióloga vinculo prima hermana *“la soledad es un estado del ser humano que permite encontrarse con sigo mismo, con el interior del ser, un estado de tranquilidad y armonía que genera estado de reflexión y conciencia, generando espacios para realizar meditación ir a un espacio tranquilo como el rio, bosque, mirar las estrellas, la luna, el cielo”*

Alicia torres, pintora, vinculo amiga *“la soledad es una compañera es con una persona que uno aprende a vivir cuando estas con ella te sientes más seguro, puedes pensar y vivir como quieras ya que no te critican no hay reproches; te sientes libre te sientes tú mismo la soledad me inspira a pintar, escribir, a sentirme yo eso es libertad”.*

Patricia Cadena, guardia de seguridad, vinculo amiga *“Es buena, te fortalece, y lo mejor no se sufre y en soledad hago disfrutar la vida”*

Chiris Ayala, psicóloga, vinculo prima hermana *“ pues la soledad permite encontrarse consigo mismo... conocer mis miedos y temores encontrarme con esa parte de mi ser que permanece oculta... la soledad es ese algo que muchas veces no me gusta sentir porque me confronto porque no quiero sentirme así sola pero en ultimas es el único camino para seguir que hago a veces duermo para no pensar o evito estar sola o leo o escribo o me voy en fin intento hacer cosas pero cuando me veo completamente sola conmigo misma intento reflexionar aunque me duela muchas cosas”.*

Lo que descubre frente a todas estas respuestas es que todas ellas manifiestan una soledad positiva que las invita a pensar, crear, a mirar, a escribir, que es la característica principal de mi personaje, las invita a conocerse a ellas mismas, a buscar respuestas, teniendo también en cuenta que también tienen momentos de angustia y ausencia.

Teniendo en cuenta, la respuesta puedo crear la personalidad de María es una mujer decidida a vivir sola en la actividad literaria, enfrentando la pobreza que implicaba y ocasionalmente perturbada por su comportamiento vicioso que la llevaba a períodos de ira, locura y alta sensibilidad.

Por otra parte con ella tiene una adicción al cigarrillo y como una gran poeta por la otra, la inspiración de María provenía de sus propias experiencias relacionadas con el miedo de no salir de su cuarto y el amor por una fantasía, en estas condiciones su poesía tomaría un carácter melancólico, la ventana la cual abre permitiéndose entrar a un misterioso mundo.

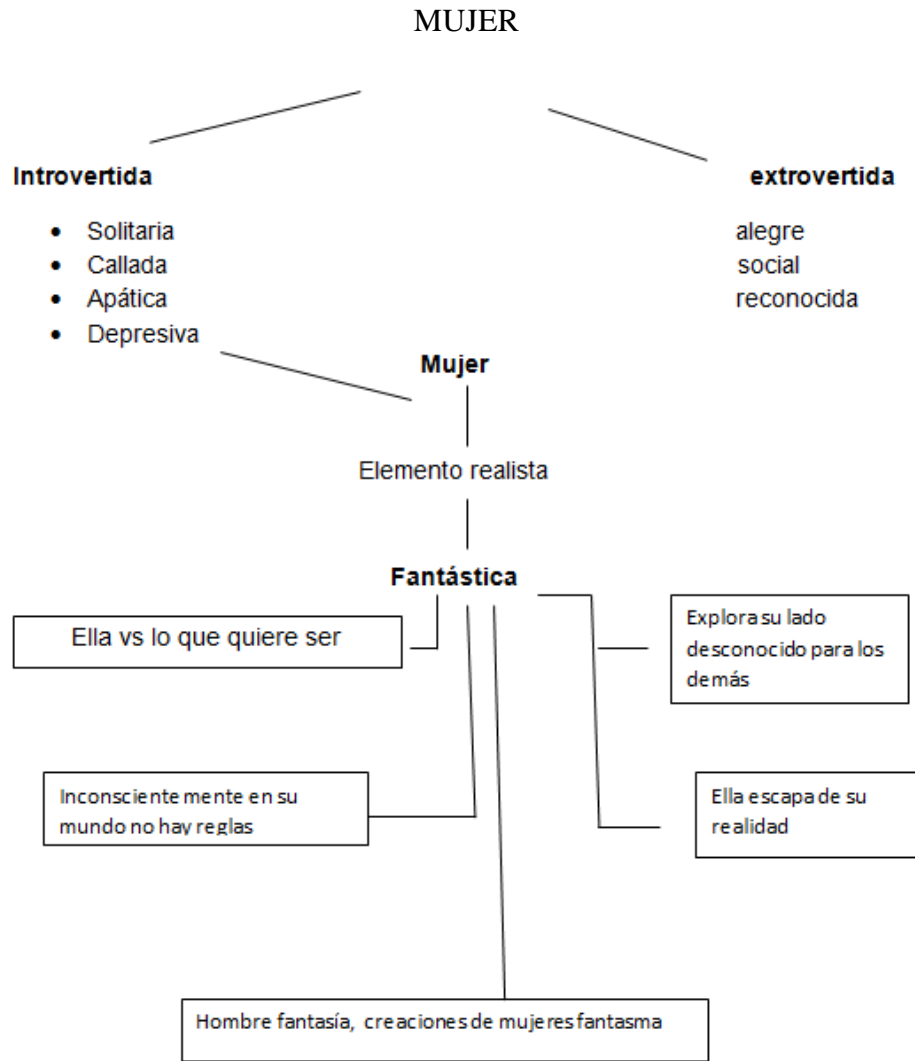
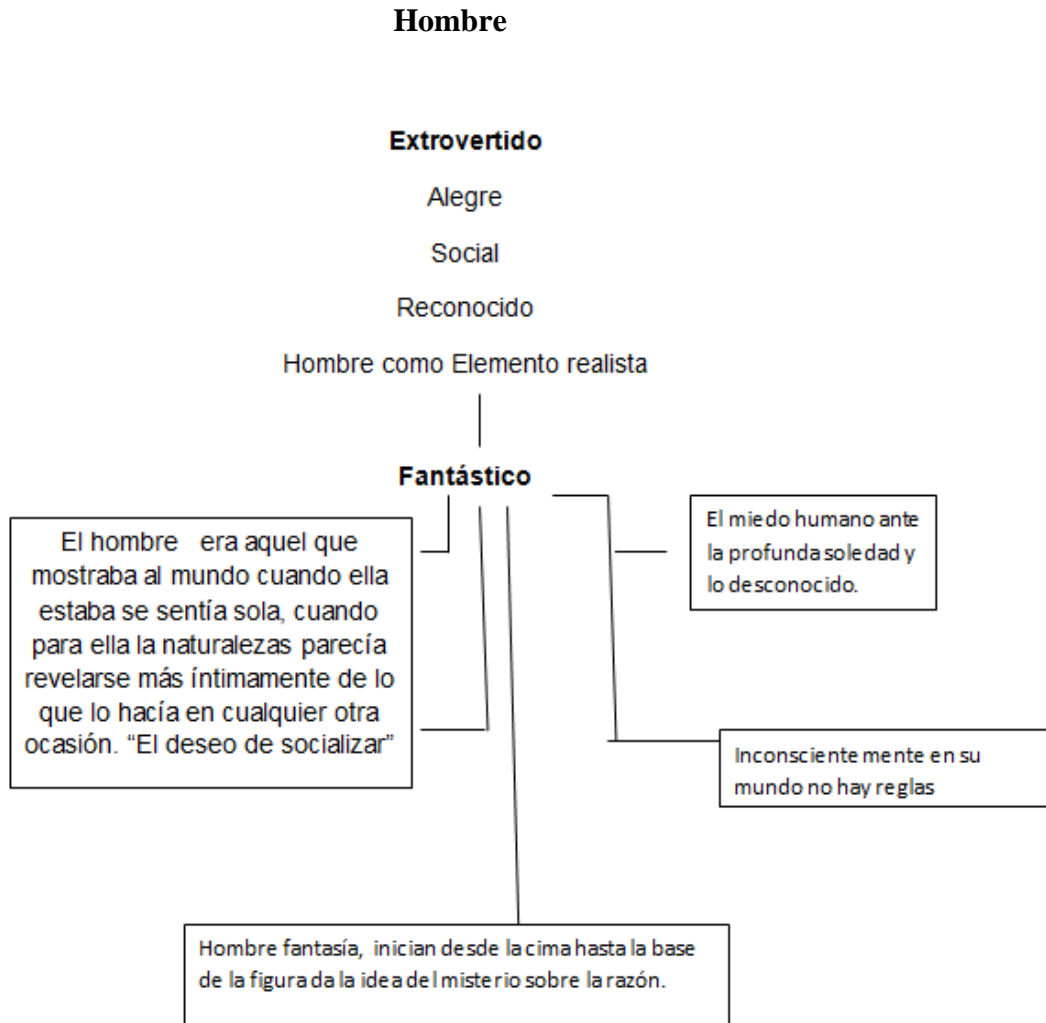


Figura 1. Análisis psicológico personalidad



El elemento sobrenatural es un aspecto muy importante de la soledad de María no sólo tristeza y desamor, sino además la imitación verdadera una figura independiente de la naturaleza, María con el fin de comunicar con tales pasiones sin ser parte del universo la respuesta: un interesante procedimiento psicológico que implica extraer algo de la realidad subjetiva poniéndolo a fuera como realidad objetiva.

Figura 2. Análisis psicológico de hombre

El elemento sobrenatural es un aspecto muy importante de la soledad de María no sólo tristeza y desamor, sino además la imitación verdadera una figura independiente de la naturaleza, María con el fin de comunicar con tales pasiones sin ser parte del universo la respuesta, un interesante procedimiento psicológico que implica extraer algo de la realidad subjetiva poniéndolo a fuera como realidad objetiva.

Podemos identificar estos procesos como un elemento importante en la obra de arte ya que se va a involucrar elementos tanto físicos como característicos emocionales en los personajes realizados, estos análisis ayudan a identificar la problemática de la soledad, y las recurrentes fantasías del personaje será que la verdadera creatividad es identificar y crear un personaje fantástico que se adecue a nuestras características que buscarlo en la realidad, triste cosa será, pero es posible realizarlo.

La soledad es un gran lienzo en blanco, donde la nada es inquietante, en donde se aprende a charlar con los monstruos que todos tenemos en nuestro interior, en pesar desde la nada para la creación de una obra de arte ya que me doy cuenta que se descubre que lo faltante es la explicación de un todo, es contar las respuestas a una soledad que te invita a crear, donde la más mínima alteración de la mente se convierte en una imagen y una imagen, en la respuesta dinámica de un espejo de la realidad social.

Las verdaderas tumbas son las historias que están ahí en nuestras vidas huelen mal. Pero siempre están hay alimentando se de nuestros miedos, haciéndose más grandes nuestros monstruos, sólo estas declaraciones extensas, donde los espejos nos miente, pero nos permiten experimentan fundamentalmente la naturaleza esencial de la mente, ya que siempre estoy recogiendo los pasos de una vida anterior

Tomo características más de mi hermano y de mi madre, en el que tomo el retrato de mi hermano como personaje principal de las obras transformándolo y volviéndolo un elemento fantástico, este proceso investigativo creación.

Me han hecho la pregunta ¿por qué no pongo mi vos en el monologo ni mi imagen en la obra pictórica? mi interés como pintor es ofrecer un diálogo, entre la obra y un monologo como dos obras separadas ya que son dos tipos de soledad vividos lo que equivalen a dos tipos de emociones, en uno mi vos es la de una mujer en soledad en el otro soy un fantasma dentro de la obra, todo lo que lo rodea a María es una ilusión, recreando escenas en la que ella imagina que esta con él, es tan poderoso el deseo de estar con el de idealizar a un hombre, el vivir con un fantasías le da un motivo para escribir, ella lo vuelve noche, la acompaña María una sombra y una mujer azul que mira ella través de la ventana, la ventana en forma de arco es un símbolo primordial dentro de la construcción de la obra, ya que con este se puede identificar lo que entra y sale

Para profundizar el este símbolo que es la ventana quise recrear una ventana en forma de arco que se repite mucho en las obras, es la entrada y la salida de los personajes, mujeres y hombres azules que invitan a salir, muestran una realidad diferente, Como un portal, la naturaleza humana se revela como disturbio de la mente en el inconsciente revela lo que se quiere ver, por el cual las imágenes ganan forma y se vuelven esencia de realidad, como alucinaciones visuales.

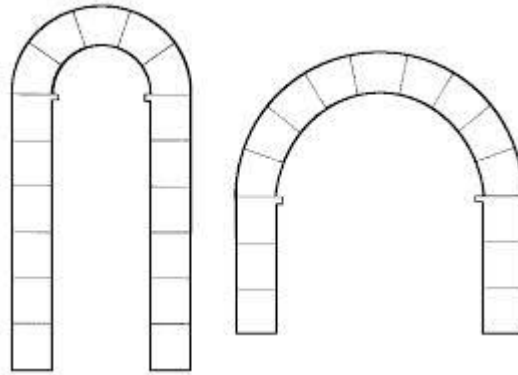


Figura 3. Estructuras de las ventanas

El arco real es una estructura que comenzó a emplearse en Mesopotamia (Arquitectura caldea) en el tercer milenio a. C. Su uso pasó a la Arquitectura etrusca, y de ésta a los romanos, que lo difundieron por las regiones del Mediterráneo. Es característico del arte romano y de todos estilos que derivaron de él, como la arquitectura románica, la arquitectura renacentista y la arquitectura barroca.

Arco rebajado: cuya forma es más "aplastada", bien por no ser un semicírculo (arco escarzano), bien por tener el centro geométrico por debajo de la línea

El arco real para mí, mostrar que la vida es como sueño, una dualidad básica, más allá del detalle, entre la mente y el mundo. El arco real es un canal de escape y los canales de escapes son conceptos conscientes que nos ayudan organizar una realidad frente a una imagen en él que se refleja y se identifica, el alma o espíritu de la persona que a menudo no le pertenece.

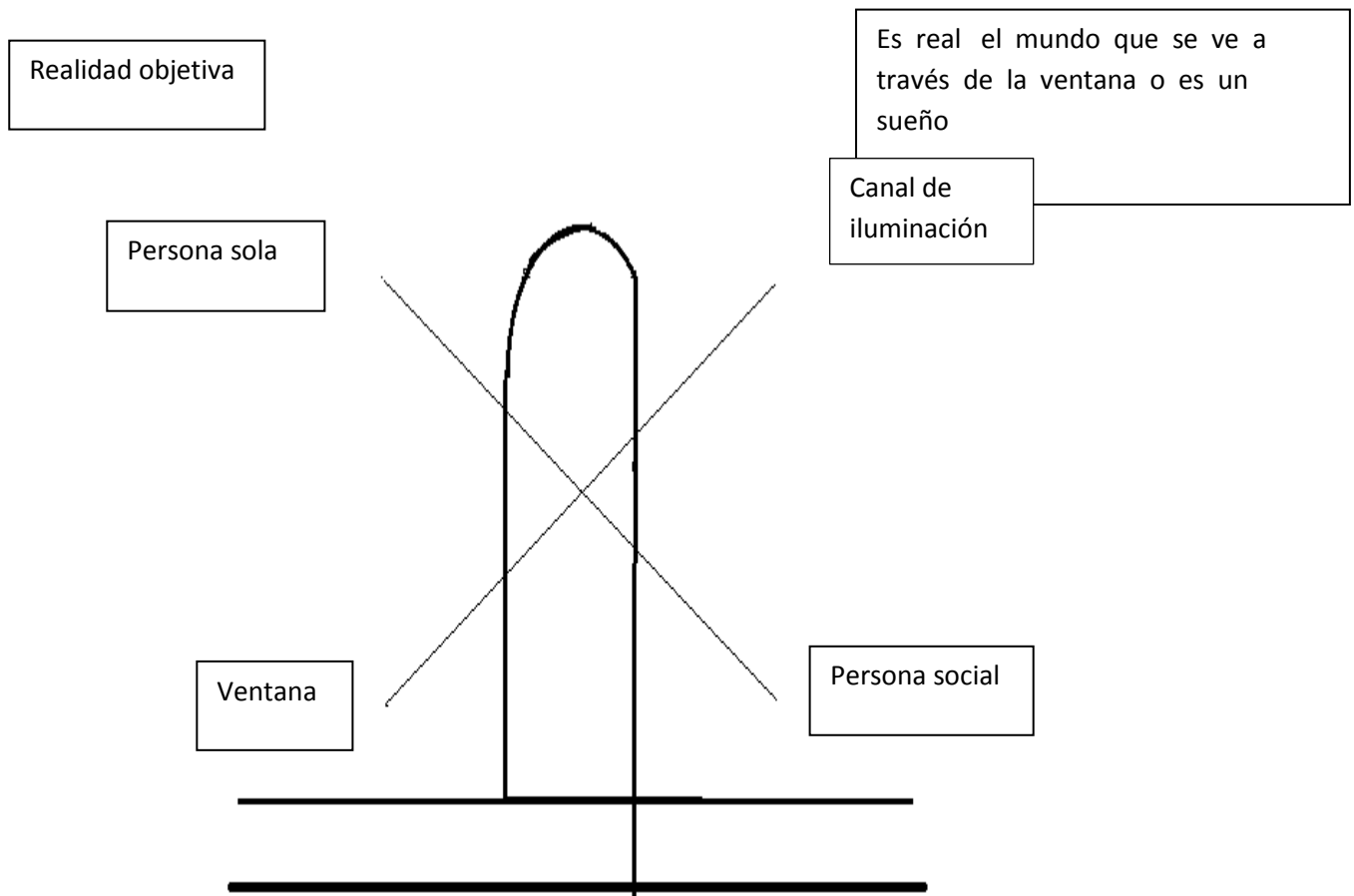


Figura 4. Ventana (Verdadera búsqueda de la intimidad)

Estructuralmente, un arco funciona como un conjunto de elementos que transmiten las cargas, ya sean propias o provenientes de otros elementos, por lo tanto podemos profundizar que estos elementos en donde las realidades pueden jugar con muchos elementos tanto de nuestra cotidianidad como fantásticos, podemos profundizar en el ser humano como este puede interpretar esta su realidad cotidiana como un nivel donde puede ver las realidades del universo usando los sentidos y la interpretación, pero jamás podrá ser idéntica para los personajes me atrevo a decir, puede ser percibido e interpretado de la misma forma, como los personajes viven dos realidades distintas es así como la pintura y la escritura sigue siendo el lugar de las revelaciones.

De esta manera la pintura muestra, como asumir una historia pasada y extremadamente sensible ¿Cómo puntualizar en lo propio? Si mi soledad tuviera cabida en un mundo paralelo en donde la pintura expresara hasta los más mínimos confines de mi pensamiento se podría asumir que esta obra anqué no este yo presente en imagen me represente el retrato representa una visión íntima del que lo representa entonces en este roll se juegan muchas cosas verdad? como lo es tu estado de ánimo el que también conoces a la persona retratada en fin sabemos que el rostro de la persona es la parte más expresiva , dándole características propias y significativas, el retrato tiene identidad propia.

“Las Imágenes de los hombres tienen expresiones apropiadas a su acción, de suene que. Viéndolas, alcanzanis lo que ellos piensan y dicen” DA VINCI. Tratado de /a pillflra. B. Aires. J. Gil 1944. p. 15 1.

¿Con cuál verdad morir? Si un día decidí retratar a mi hermano como personaje central en la obra realizada, fue porque un momento determinado en la vida llegue a conocerlo también que me era fácil dibujarlo y pintarlo será que el arte busca en todo momento crear conexiones, en el punto en que solo podemos crear lo que sentimos nuestro si se tiene una soledad positiva y se pose, una clase de asunto por desarrollar, se podría crear un monologo que no sea una representación fiel de mi vida, sino que solo sea una representación, el monologo como una historia que intenta crear una historia vista desde una ventana que le muestra la mujer sus fantasías pensamientos que nunca podrían ser realizados en sus escritos.

En la que ella es arquero y blanco, de sus fantasías cavando tumbas ajenas, mirados rostros que le muestra el espejo, mirando cómo se marchitan las flores y como ellas las remplaza, para así mostrar he identificar la imagen de ella en las pinturas y en el monologo muestra como ella piensa y actúa, una mujer rodeada de fantasmas, donde ciertos espacios ciertas fechas

numerosos recuerdos en el calendario los primeros días y las primeras noches le traen respuestas, las voces que nunca terminan de hablar, solo conoce los fragmentos de una historia ya vivida de pronto esta soledad se debe la falta de respuestas o tal vez es una soledad heredada donde en todo momento hay secretos, trampas que salen a luz como una confesión en una sala de un interrogatorio.

Ella mira en la vida como la vida le transcurre pero no una vida vivida si no una vida deseada ¿hasta qué punto la fantasía se vuelve realidad? estaremos viviendo en una pecera adornada, o talvez vemos solo lo que queremos ver, vivimos solo el instante fugas de alegría, si el tiempo se estancara y el tiempo se tornara silencioso queriendo entender el silencio quiera que me hablara para entender el concepto de libertad, para así presumir una experiencia vivida estamos hoy, pero talvez seguimos caminando buscando entre los vestigios esa verdadera felicidad que esta, pero no la sabemos identificar, buscar la imagen verdadera el rostro perfecto la escena perfecta será talvez anhelar un verdadero deseo, pensar que la persona retratada será eterna, y buscarle la felicidad o la compañía estará mal, no hablo de una soledad deprimente cuando la soledad del que crea y sabe que es buena para su vida la soledad placentera la verdadera soledad no da hambre ni ansiedad da tranquilidad, el arte como un canal de escape a toda nuestra cotidianidad a todos nuestros problemas, talvez es más fácil estar solo que estar acompañado toda la vida.

Un día cualquiera buscamos por amar lo que un día se perdió, estamos condenados a estar en la búsqueda, atrapado, talvez en este escrito sabiendo que la vida no tiene red de seguridad, donde la mirada se clava impaciente y el corazón espera cada instante, o la necesidad de atención solo sabemos que estamos aquí buscando sentirnos cómodos,

CAPITULO 3. MONOLOGO DE SOLEDAD

Este trabajo parte de la definición del arte como lenguaje comunicativo tomando como punto de apoyo la soledad y como objeto de estudio mi soledad esencial, para así poder crear una obra, tomando la soledad como un espacio para crear, no necesariamente la obra va a presentar la soledad, mi soledad, voy a tomar esa soledad para escribir un monologo de soledad, y así crear una obra pictórica. Existen muchos vínculos entre lo escrito y lo pintado, ya siendo esta una obra visual puedo decir con certeza que un escrito está lleno de imágenes que nos ayudan a entender y a interpretar mejor a los personajes y sus entornos.

Pero el propósito de la pintura es traspasar el lenguaje visual, teniendo como objeto aludir al texto solamente aludir, no ilustrar el texto ya que por medio de la pintura se obtiene otro tipo de sensación, otras imágenes; tomo a estas artistas que destacan tanto por su labor pictórica como literaria, entre sus dos tipos de producción se produce una simbiosis, una unión indisoluble o paralela, Leonora Carrington y Remedios Varo, con lo que se demuestra la facilidad en que puede surgir la complicidad entre el literato y el artístico.

BAUTISTA GUTIÉRREZ 1991 *"...los sueños tienen una importancia capital para mí (...). Yo paso la mayor parte de mi vida a solas, en una pieza, escribiendo. Y cuando una persona está a solas y en silencio, aprende a ver los signos, a ver cómo se cierran maravillosamente los círculos. (...) A mí [los sueños] me dicen muchas cosas. Tantas, que incluso tengo una pequeña libreta en la mesita de noche donde los anoto para no olvidarme"*.

La pintura y la literatura, por tanto se sustenta en todos aquellos elementos y facultades que comparten la pintura y la literatura lo imaginario, la imagen visual y mental, la capacidad para transmitir sentimientos, sensaciones y emociones universales o los recursos expresivos del lenguaje plástico y narrativo, la analogía, los vínculos entre la pintura y la literatura han existido siempre por lo tanto evidencio un estado de animo vivido y recreo la historia de María la protagonista de monologo de soledad la que es la base en la creación artística, ya que es la historia narrada en el monologo es como ella mira su vida a través de la ventana, la pintura muestra otra visión de realidad evidenciando en los cuadros realizados la visión de soledad de una mujer, podemos considerar que el monologo de soledad está escrita en tres partes, las tres etapas de su vida, en las dos primeras estrofas nos relata su presente, la situación actual que está pasando, luego en los siguientes párrafos habla sobre los recuerdos de la niñez, también su juventud vivida, y como sus fantasías la llevaron a sufrir un desamor por una fantasía, en la segunda parte explica el presente como se intente y se define, luego en el último verso podemos encontrar de forma metafórica como relata su futura muerte, en realidad esta historia gira entorno una idea central que sería todo lo que hace referencia a su experiencia en el amor y cómo ha sido su vida, lo que está sintiendo en estos momentos y que clase de persona es.

MONOLOGO DE SOLEDAD

Estoy aquí, Mirando mi rostro solitario, miro la oscuridad en la inmensidad de la noche, las leyes incompresibles de los sentimientos en la que se encuentra mi alma, llorando por vicio del amor, que está en mi sangre y siento que corre por todo mi cuerpo me fumo un cigarrillo. Y escudriño mi vida, frente a al espejo afuera llueve y el frio entra a mi cuerpo el llanto lava mis ojos se riega como roció en mis mejillas que están convertidas en piedras por el paso lento del tiempo mi alma escondida en la cueva de mi cuerpo, solamente yo y el fugitivo amanecer, que ocultas mis heridas, estos pensamientos grises, pinceladas de distancia, estos suspiros largos que miran al cielo, ¿porque tardaste tanto? Ahora tu vos no siento.

Mi inspiración ya no es la misma, mis palabras se ondean como el humo que sale por las ventana del cuarto hay ojos que me juzgan y rechazan, me encanta cuando estoy sola porque por fin siento que estoy acompañada, mi vos se siente más grande mientras mi cuerpo se estrega al ocio, veo la ventana con mis ojos fijos es tan largo el olvido tan sereno el aire en el espacio, tan vaga la tristeza, el silencio compañero de la noche, mientras tanto pienso, en aquella ave encerrada que vino un día acompañarme, quisiera cerrar el libro del recuerdo que me ahoga de tristeza y seguir adelante, no perder más horas y días dejar de morir y vivir, hoy regreso a mis raíces, donde las flores no se marchitan y la ausencia nunca aparece.

Mi recuerdo se retorna a las amapolas cuales bellas mariposas surgen de mis entrañas buscando en ellas el brillo perdido de mis ojos cuando él en firmamento se reflejaban diferentes ventanas, fotografías e imágenes de una niña que buscaba la vida, el sol entraba por el balcón recordándole la existencia con una ruta en un mapa, que fijaba en su mano, con una brújula que no serbia y un reloj que no paraba de andar

Viajaba por los rincones olvidados del firmamento en donde los tonos más hermosos, los más profundos verdes, líneas y retazos de colores que invocan a la memoria de fugaces primaveras, interminables inviernos que acompañaban este cuerpo presente, nubes que pierden sus cuerpos bajando a los pueblos, ojos azules que se confunden con el nostálgico cielo, el viento con su áspera voz, árboles desnudos hojas secas en caminos descubiertos, oscuros cabellos cómplices que vuelan entre las praderas, sueños giraban entre las apuradas alas de los colibrís que con sus cantos invitaban al amor, el eco de sus canciones que como hondas en el espacio llenaban los rincones de silencio, miradas transparentes y cálidas, brisa sincera que entre los árboles frondosos de la tranquilidad, la voz del alma se sentía, dibujando el cielo con las primeras nubes del día.

La permanente luz, y el horizonte que embrujaba mis ojos, sintiéndome pequeña e ignorante frente a la creación, estos recuerdos vagos que embellecen el tiempo, maduros rostros insipientes de aquellos que contemplaban como peses los lucidos ojos de una brillante idea, que con sus alas volaban las mojadas mañanas del mes de agosto, abanico de secretos, donde los ángeles no entraban y la oscuridad no existía, este olaje de secretos estas faldas opacas estos pliegues chuecos, alma blanca, futura humildad, es hora de invocar tus memorias donde aquella tarde temerosa que entre sueños vestía, la incertidumbre de esta noche, en la que estabas tú.

Desde la ventana te mire llegar y deje a un lado los juegos inocentes de la infancia, todo mío te sentí, ahora puedo morir tranquila, sabiendo que te conocí si hubieran palabra para escribir todo lo que siento, palabras inútiles para escribir una carta de amor te las diría, tengo algo que decirte siento miedo de que poco a poco esté enamorándome, de tu forma de vivir dime que sientes por mí, muéstrame que eres real, el inspirador de mis pensamientos, ráfagas de roces

y miradas quiero que tu boca sea mi refugio, este frenesí de besos estos deseos lujuriosos todo pasaba como en aquel museo imaginario en el que te vi colgado, me enamore de aquellos amaste que se besan que con su aliento inmortal penetrando el mármol, parecían carne que se devora, mientras tu dormías en se cuadro y un grupo de gente te admiraba por tu profunda belleza y tu mágico encanto.

Mi táctica era mirarte pero tu libertad es un jardín con muchos nombres de mujer, recuerda que mueren las rosas a pesar de la lluvia, pero yo soy una rosa más que pasa desapercibida, la pena es mi dolor, verte en el horizonte es mi enfermedad, te vas a nuevas tierras amor mío, me voy amor mío me voy, ¿pensaras en mi acaso? buscaras el refugio en otros caminos, viajando por los arboles de día, sacando a flote tu más profunda belleza mirando la silueta en el espejo, como una ave atrapada en una jaula es como me siento yo, la plenitud y la eternidad mi consuelo para no estar sola,

Guardo en silencio y como secreto de lo que siento interrogo al misterio en el abismo, somos dos reflejos de un mismo ser, hay en la posesión tan honda calma maldito sea el veneno que envenena y que no mata que al ritmo de la sangre que corre por la venas intento desnudar tu alma con mis palabras, oculta entre los rayos de luz amando la oscuridad e invitándote hacer parte de ella, cuantas mascararas tengo que usar para sentir el silencio que se encuentra orillado en el fondo de tu cuadro, este es el motivo de mi desesperación luces diferente al dolor ajeno, me avergüenzo, de sentir tanto y ser tan poco darme por pérdida, los sabios no saben lo que es ser feroz, lo que es dejar sembrada una rosa en el pavimento, y dejar que se marchite lentamente por que se le robaron su fragancia.

¿Sigues hay amigo mío? te pregunto, miras al cielo esperando ver una señal o te volteas rápidamente esperando agarrarme desprevenida, sigues hay temblando de frio en un pedestal que

un día armaste con tus manos, bacías y pálidas por el frío que hay en él, elegiste el lugar donde quieres la hería, el castigo esta en estos suelos muertos de ilusiones un campo de miradas rotas desamparadas por la promesa inútil de querer vivir, solo te llega el sol devastador del medio día, solo te alcanza la tormenta de la tristeza y la tempestad de la angustia vuelven de nuevos los cansados pasos y el lento gemir del viento, mientras poco a poco se acaba tu cuerpo crees en la oscuridad, sientes que no está pasando nada, será que la noche es vida, y la luz el reflejo de la muerte, mientras tanto miro mi rostro expuesto en un viejo cartel, estoy destinada a llorar con un llanto inacabable y desconsolado esclavizada a que otros piense por mí a que las aves vuelen a donde jamás iré, a caminar muerta tengo derecho a morir, miro en mis ojos la ausencia de la vida, mi boca muda me he convertido en una mujer sin sentimientos, una piedra modelada por el agua de una cascada, te miro en el lecho de mi muerte entre en el humo del cigarrillo eres tan bella tan libre, azul como los cristales del firmamento, te sientes la soberana del cielo, yo te conocí en el crepúsculo de la noche en la sabana de la oscuridad reflejabas en tu espejo, el dolor de la humanidad de ese mundo indolente ante la indiferencia de la miseria de los seres que divagan en las calles buscando en sus miradas alguien que llene su espíritu vacío la ciudad de las travessías donde todo pasa pero nada miraba, en donde las calles muestran sus secretos y yo escondía en mi cuarto como prisionera del pasado mientras al mi alrededor todo tenía vida, este largo cansancio se tendría que acabar algún día, o tenía que morir en tus brazos, tu sombra me susurraba, que será que no te tuve piedad, o me cansé de verte salir de los cuadros duerme pegado a mí, quiero sentir cuando tu boca embriagaba mi boca, cuándo tus manos tibias rodeaban mi cintura y tu boca navegaba por mis senos saciabas tu sed con el aroma de mi desnudes penetras la muralla del deseo era la danza del amor el embrujo de tu rostro mi cuerpo temblaba de emoción cobijado por la tiniebla del romance y el amor soñaba atreves de tu

mirada, el límite que existe entre tu cuerpo y el universo, las verdaderas tumbas eran tus ojos que me miran mientras me tocas y sentía ese escalofrío de estar solo con un fantasma. Con un sola escusas te robas mis labios volteo a ver y la cama se encuentra tendida, el escritorio ordenado como vamos a estar juntos, el deseo de sentir una caria real es más fuerte, me arrimo a la ventana con la nostalgia de tu recuerdo, la noche es infinita cuando el alma está sola, me arropo con la soledad me voy de ti como tus mismo alientos, somos como son los que se aman.

Dos personas en diferentes contornos que buscan el instante para traspasar el espejo, yo pienso en ti pero tus vos es aquello que no termina, tu silencio me devora, todo lo triste cave en ti, sepultado en el silencio de un lienzo guardo en una catedral, recuerdo que tu piel destilaba el aroma de una fiera herida, sepultando tu corazón por capricho, escondido en tu propia mirada, el brillo de tus ojos, impreso por la luz y el frio que corren por tus manos temblorosas, con tu vos sacando a flote las heridas de tiempo, mientras tus lágrimas limpian los escombros de tu alma, porque sigues tan triste, contemplando las flores de tu jarrón favorito, un mar alimenta las flores que un día me regalaste, a un conservo la llave de tu corazón lo incierto cae, en un cuerpo solitario, escribiendo un libro eterno, las palabras escritas son un eco, una palabra un trazo, una lagrima una sensación tardía, sepultada por el viento admiro las estrellas de firmamento como un paisaje ya vivido entre el ruido y el brillo nace el discurso de la objetividad sabiendo que la extinción de tu amor en mi alma, es la fragilidad de mis palabras tal como si no existieras se acabaría la luz y viviera de luto el resto de la eternidad.

Si miro hacia tras mi corazón activo, no decidirá no acompañarme en el camino, mi cuerpo incapaz de enfrentarte atormentado por el temor del presente cuando la neblina se disipa y me aventuro en un barco de palabras a buscar la felicidad, siento un lento llamado a pasar por

la orilla del mar, repaso sin cesar en mi memoria tus besos a donde quiera que voy me acompaña tu recuerdo, y sufre silenciosa nuestra triste despedida.

Inmersa en el misterio de la noche, negra noche del olvido miro la luna llena y mis brazos vacíos, me robaste la cordura no reconozco el color de las paredes, escapo como olor que se lleva el viento, buscando en los rincones el altar de la felicidad, ansiosa navego por las ventanas, buscando en tus ojos ese mar confinado las olas chocan y se siente la ausencia de tus vos solo ellos contemplan un mar callado, tus lagrimas salen como ballenas recogiendo el aliento en el aire.

Todo estaba en mí, resucitar antes de morir o cavar la fosa del desespero por no verte, te fuiste y me dejaste, condenada a una vida sin sabor donde la única salida era apropiarme de la soledad como una forma de vida, donde no mire más allá de estas cuatro paredes amarillas, riéndome de mi frente al espejo, están fácil mirarme y dejar de sonreír, simplemente amor solamente locura, si callada en el cuarto siento que tengo el universo en el tejado, fuiste un fugaz sueño de amor un universo de diálogos incoherentes, de miradas perversas de manos inquietas sácame de la duda estas hay o eres una ilusión del espejo, de esa unidad reflejante de ese hueco muerto en la pared, atada por la soledad solo queda decir.

Estoy aquí, refugiada en la nostalgia de la noche, plasmada en un retrato antiguo sin vos sin palabras, desnuda de dolor llega el viento agita mi cabello el llanto sale y tú no llegas mi pasajero de la noche, embriagada de amor es como siento el alma con tu recuerdo, en la sombra vivo y muero por ti...

Quien eres hombre azul, porque me miras... ¿porque te fijas en mi ventana, porque intentas robarme un beso?

Quien eres solitario viajero de la noche, que mata con su liento los suspiros, que con tus manos asesinas mi corazón, que entre trapos danzas con la oscuridad te alejas y te acercas como la lupa, tratando de observar, hasta atraparme en la fábrica de llanto, sintiendo los golpes, jamás mire alguien que mirar con ojos tan ansiosos y tus manos lujuriosas, vigilando noche y día, mirándole lentamente el aire, sintiéndome acorralada en el holló de un asesino.

Manos que tocan pero no agarran, puños bancos que juegan con tierra, embriagante color con un picante sosiego, la fina y lánguida muerte utiliza un sutil juego de espejos queriendo detener la lenta caída de la esperanza, manos que limpian la basura sin mancha alguna no bajas tus ojos, ya todo a muerto sombras estiradas custodian el cadáver tan simple como callar, tan complejo como mirar la íntima calma con la que guardas tus máscaras, tu mirada fría y tu boca cerrada, instantáneo juego de caminos llamado túnel hegemónico, juego de dos vidas como si el infierno fuera un lugar que se debiera visitar, tierra de paradojas mientras la magia fluía las líneas del piso cobraban vida, agarraban mi mano derecha botando la pluma de mi mano, mi cabello empezó a contar la historia de una caricia del pasado, cuando tus ojos estaban despiertos y tu alma se reflejaba en el espejo, todas las noches cuando las estrellas adornaban tu cabello, ahora Empañada miro mi reflejo en el espejo , solo hay una sombra opaca, tengo la ansiedad de salir, la noche me llama y me cubre con sus alas, bohemia de amor y mendiga de tus abrazos, siento que estoy viva por el latido de mi pecho me apresuro y me quito la mortaja que me cubre de tu recuerdo, me miro en el espejo y me siento viva, confiada miro en mis ojos las estrellas burbujas brillante que recorren el espacio, me siento grande inmensa siento que el destino del universo me perteneces siento como la naturaleza me envuelve, nazco clara como la luz de la

luna en una noche estrellada los homéricos vientos agitan mi cabello por fin estoy desnuda frente al espejo, soy hermosa, miro en mi cuerpo una gran exposición de sensualidad, empiezo a pasarle las manos por todo el, seduciendo al espejo encendiendo las pasiones, me detengo a jugar en algunas partes, recorriendo mis vellos y sensuales pieles primero suavemente y luego más fuerte, la intimidad prohibida, mis ojos se entreabren para hacer más firme la imagen, en el espacio se escuchaban gritos ahogados con solo sentirme ya sé lo que sucede, lentamente acaricio mi cabello frente al espejo, te pregunto espejo que sientes al ser tan deseado, todo ese ardor y pasión que emana de mi interior este coqueteo cómplice sostengo mi pecho fuerte mente que dolor más delicioso, quiero sentir como me nombras, mi mano inquieta penetra el callejón de deseo, mientras la otra se desliza por mi vientre y acariciaba lentamente el monte boscoso de Venus, abriendo mi piel a las llanuras secretas de mi alma este deseo me incendia siento hormigas por todo mi cuerpo, mi espíritu aventurero seguía la línea rosa, sentía descargas eléctricas, oscilaba el aire sobre el reflejo del espejo empañándolo totalmente por mi calor estoy tan cerca que me oyes y sabes que puedo llegar más lejos, bajando y subiendo como la marea me sentí paralizada por el tiempo, me ofrecí completa sin control alguno me siento húmeda y escalofriada, mi corazón late más rápido, el calor es insoportable, las piernas se arquean y no logro respirar, retorciéndose los huesos acelerando la llegada de del río sosteniendo con mis manos la creación divina, teniendo la claridad que lo que siento no es un delirio de mi imaginación me siento plena, un rayo fugas de sensaciones pasajeras.

Despierto en la mañana y a lo lejos sonidos de aves, acompañados por los ruidosos sembradíos, dejando hullas en el aire, colores que cambian y espejos que mienten, la naturaleza muerta cobrara vida, siento que floto en el aire como una virgen sin altar, siento la redención de nuevo la luna mi aliada la noche me da sus alas, levanto el vuelo como un fénix rehaciendo del

fuego, siento el poder de la pasión ejercito enorme al que yo obedezco, el emblema del estandarte el león este debe ser el comienzo de la tierra prometida el verdadero conocimiento la hechicería, siento la energía de las estrellas, que corren por mi sangre y alimenta mi alma, vuelo con desenfreno por la ciudad de las ruinas las paredes no me atan he tomado el color de cielo, siento una locura que no tiene nombre, distorsiono la realidad transformándola a mi manera pero la verdadera búsqueda de mi felicidad era encontrar la niña de tus ojos, no me he convertido en un florero, no te enamores de las flores enamórate de la pared, recuerdas cuando solo eras la posibilidad de un solo camino, el humo de tu cigarrillo tapa el sendero, las ventanas, donde cada mujer encontraba la verdadera libertad, se sentía la ausencia la forma de encontrar el camino divago en el pasado, mis manos temblorosas llenan este papel en blanco escribiendo tal vez un destino que hizo que te conociera. Pero en tu cama estás descansando y yo mañana estaré esperando, pero seguro ya no eh de verte.

Bella noche, y la belleza por su eterno amor por ti, hizo recordarte a un más estoy aquí de nuevo, estoy sin ti, de mi mente no puedo dejarte ir

Aquellas promesas, en aquel cebadal, donde el vaivén de los arboles nos arrullaba el atardecer, el tiempo era eterno el camino era nuestra posada no había el ayer en los pueblos eran nuestros refugios que contemplaban la rebeldía y el llanto de nuestros rostros, Siente piedad naufrague en la tormenta que te envuelve y te lleva al remolino del desamor, soy la sombra del amor, que se quedó en el tiempo estacionada.

Es la hora de enfrentar la música, y respirar un nuevo aire, se desangra mi alma por tu partida, la llovizna que cae lenta e intermitente, el suplicio que mi alma ya no soporta, estoy sobre la cima del recuerdo, velo trasparente como la virtud del tribunal, siendo mi cuerpo sacrificando, ha sido utilizado en todos los misterios antiguos el ser blanco como la neblina,

Soy yo ante todos nosotros, el sello de la verdad prudente como una serpiente e inocente como una paloma, soy fruta de los buitres, cual camaleón me adapto a las circunstancias de la vida, símbolo de sabiduría el espejo que me miente, esto aún no es suficiente, cesa la lluvia, hay un frio sepulcral, los perros aúllan no hay estrellas en el firmamento ni siquiera luciérnagas que alumbren el camino, solo soledad, se murió la flor los pétalos cayeron al piso de sementó todo fue en vano, tu amor que solo duro una estación de invierno nunca contemplamos una primavera,

Hay amor como decirte:

Que el olvido no llevo

Que las noches son eternas

Que el dolor no cesa

Que esta agonía es eterna

Que mi alma está muerta

Mi cuerpo se está pudriendo

Aprendí a vivir muriendo

Estas hay, solo veo tu ausencia en este cuarto y veo el frio firmamento grito, mis ojos se convierten en aguacero se me va la respiración porque ya no tengo aire fresco, donde estas, soy mendiga de tu amor, dame sombra para seguir viviendo abro la puerta, y sales inocencia me tomas de la mano y miro tus ojos redondos, acaso no tengo corazón, cuerpos de humanos con rostros de animales tan feroces como en la selva tan pasivos como los edificios de la ciudad, mi cuerpo un laberinto salvaje que te sofoca, mi sed una ansia sin límite, pálida doliente fecunda y fuerte como las poderosas aguas del mar, que entorno a ti doy vueltas y me caigo y me levanto como una estúpida sin vida, lento juego de luces paredes que rumoran mi muerte amarrada, aprisionada como una muñeca huyendo del viento de la angustia, y mi cuerpo adolorido se

refugia en la soledad, hago fuertes señales para que el agua del mar limpia mis heridas pero ya no queda nada callo el libro, mis palabras mueren, mi vos choca entre los muros, estos mis refugios de ansiedad y de locura, formando en el techo una cruz de luto.

Morir callada, es mi condena dibujada en la pared suenan campanas en la distancia, avisando la hora de mi partida, el secreto de los montes me lo llevo en mi corazón, cuantos lloraran mi partida te iras de mí, llevaras flores a mi tumba ahora es el tiempo, el abismo encierra mi alma, es tan corto el amor y tan largo el olvido, me miras callado porque sabes, que al final tengo la razón, somos los dos frente a la soledad eterna., te lo prometo no volveremos a nuestra casa siempre hemos encontrado el refugio en la noche en las calles, no volveremos a nuestra casa paredes nos engañan, pisos que se mueven cortinas que tapan la luna, escondiendo nuestro hambre bajo las cobijas, quieres libertad a veces pienso que estás muerto, ayúdame a olvidar el miedo quiero conocer a alguien que tenga miedo de perderme.

Tus ojos tristes de niño, que roban una vida que no es propia, me miras sin mirarme, estoy muerta no lo entiendes, acaso una luz a lo lejos es un hogar, una venta una salida, se muere la carne y dejo de ser útil y me alejo de la mirada de dios, veo atreves de la venta el árbol de las esperanza y estas con migo sombra que pretendes, trayendo a un niño con alas no sacas nada esta es mi tuba repleta de besos muertos y carisias marchitas.

Te confieso, sombra en momento mi corazón late silencioso y enamorado, zumbando entre los arboles de pino, blanco lirio inmortal que cubres con tus luz las sagradas fronteras de mi cuerpo que será que la noche quiere de mí, que sea una eterna fugitiva del amanecer eso es lo que quieres de mi la ausencia de la luz, que camine de tras de ti temblorosa sedienta pálida de tanto aguantar sed, mientras mi cuerpo se cierra como una flor nocturna, yo sé que estoy lejos mientras tanto esta calma me mata, quería ver la realidad porque mis ojos quieren llorar y mis

manos quieren arrancarme la piel, ahora quedo yo, vete de mí sombra, que me quedare sola, serrare la puerta y llorare, seguiré caminando en el presente, aunque mis ojos esperar verte entrar por la puerta, esa vieja mentira estacionada en el pecho en mi respiración se escuchan los gritos que se abren como abanicos en el espacio, te puedo llamar amor mío pero no debo, debo susurrar a las flores, esas bellas azucenas que cuidas tanto que con sus enormes cuellos, colores opacos dulces aromas que se pueden saborear, tan honestas como, la sonrisa de un niño al ver un globo en la pasa, en ellas albergas los calores de las primaveras, se mantienen de ilusión ya que el agua del amor ya se secó, tan trasparente aroma que cubre el jarrón de cristal, el vaivén del viento las marchita.

¡Tantos secretos es tan inútil extrañarte, tenerte en mi pensamiento!

Para que necesito tanta memoria si solo pienso en ti.

En hoy en la mañana, me desperté y mire en el espejo el reflejo de otra mujer hoy es donde me doy cuenta que mi sombra te llama más la atención aquella mujer deseable que levanta tus asías te envuelve entre sus trapos transparentes ella es todo lo contrario a mí, oscuridad es la soledad deseable la amante furtiva, amor de amates que late en un instante amor que penetra al tiempo, cuerpos que sin culpa se sienten libres, mujer que como animal te complace, ya que sin amor no hay contratos que le dices de mi sombra luchas por ser eterna pero no puedes, como ángeles callados que desde el cielo nos vigilan, los roces in precisos de las sombras que calladas hacen maldades bajo la noche eterna el inmenso silencio, anhelada silueta que coqueta, con pasos largos devoras perdiéndote en el delirio, de sus besos que humedecieron tu cuerpo, entre las estrellas de la muerte estas tú, ardiente testigo, tras los zumbidos de las moscas ante el tribunal es tan real el espejismo que parece fugitivo, que roba el juicio al búho, las espesas paredes, el cigarrillo las plumas, las flores sonámbulas, las catedrales inmensas, aves que no

comen, todo para salir volando, desesperadamente, he irte con un amor que no te pertenece vete a donde el piso está muerto y las paredes están dormidas regresa a la ciudad del olvido, donde perteneces no tienes alma, yo con mis ojos azules te veo partir con una mujer que no es real, la escuchas que te dice, recuerda quien le pertenece tu corazón, por qué quieres huir.

Te digo a dios con mi rostro impregnado de lágrimas y despido tu prohibido amor te marchaste con el viento y en medio de esta inquietante soledad me pregunto que pasara, será que tanto te extraño, intensas y sentidas letras más yo hoy cubierta de lágrimas están, esta vida ingrata que me hace mendigar por una caricia, podría gritar pero podría hablar si ya es blasfemo y arrogante atreverme a ver tu rostro cálido y bello como el amanecer este amor que me humilla mi lastima y me engaña hasta el día de hoy no puedo decir basta, Sabiendo que aquel día llegara, en el que mi corazón brille de nuevo, y sienta de nuevo esas mariposas enamoradas, te disfrazas hoy de mi pero mañana ya no existirás, el sol de la verdad retumbara mis mejillas en el canto feliz de los suspiros del viento ya existe la alegría en mi rostro, solo queda perfumar mis vestiduras, la felicidad soñada, con mis manos temblorosas escribiendo frases de esperanza y echando a volar cometas de colores, pero a un quedan sembradíos de ternura, en las calles donde nada es espejismo motín de carisias y de ilusiones tardías, alumbrado con luceros mi camino dejando volar las palomas de los templos, ebria de amor como si nada hubiera sucedido cansada y sin reposo bajo el puente de la noche aterciopelada.

3.1 Redacción de las cartas

El lugar más especial es donde vives la oscuridad, que en una noche estrellada tu rostro mire brillar, tan claro como el agua que le dio la vida eterna a tu rostro, y como un débil cristal te mira caer, sentada bajo el puente el dije a la luna que tenías que estar contigo antes de morir,

Me muerdo los labios con tu recuerdo, y aunque amor nunca obtenga, quiero que seas consiente que tantas cartas de amor le he escrito al silencio sin respuesta alguna y en secreto susurrare al viento para que bese tus labios con mis palabras, decirte todo lo que siento, seré tuya pero libre, aire saboteador que nos separa, que mi amor no te llene de dudas es esta utopía inalcanzable escondida entre engaños que armaste con tus manos, este cariño triste, esa mirada ahogada también pasara este dolor que ronda en el espejo, cristal que solo me trae pena, no sé lo que llevas dentro, pensaras que deliro ¿amor mío quieres verme debes en cuándo?

Pediré consuelo a la luna

Fui solo una jaula con pájaros, y me avergüenza decir te amo, con mi voz lenta y triste fatigada por el viento del invierno, este dolor infinito que siente mi corazón esta soledad intermitente que me invade, oh poderosa estaca que penetraste hasta el último rincón de mi ser, mi alma no comprende tu ausencia prometo amarte sobre todo y ante todos, dime porque siento recorrer por mis venas este fuego intenso que me invade solo cuando pienso en ti, cuéntame amor mío si esto es amar es este sentimiento de amor que nos une

Secuestrare tu amor quiero que seas mi dueño mi amante mi amor, prometo desearte a cada instante, eres el dueño del firmamento suspiro de madrugada encanto de la naturaleza, cuando el amor hacemos siento que me falta el aliento pero por más que intento no puedo explicar nuestra situación.

Si tú has de ser mío y yo tu amada.

CAPITULO 4. DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS

Serie titulada monologo a la soledad, esta consiste en 13 obras.



70x60 óleo
sobre mdf



1.20x170 óleo
sobre lienzo



1.60x120 óleo
sobre lienzo



2mx1.20 oleo sobre
lienzo



1mx1m
oleo sobre
lienzo



1.20x1m oleo
sobre mdf



120x1m óleo
sobre liezo



1mx50 óleo sobre lienzo



1mx60 óleo sobre lienzo



1.60x120 óleo
sobre lienzo



2.10x170 óleo
sobre lienzo



80x60 oleo sobre
lienzo

4.1 Características visuales

Tomando estas características y llevándolas a la obra de arte para la creación de los personajes principales. Utilizando simbología como elemento primordial de un lenguaje visual que nos puede a ayudar la mejor comprensión.

El monologo de soledad: que es la base de la creación artística, ya que es la historia narrada en una serie de cuadros que comunica la soledad de una mujer aislada. Podemos considerar que esta historia está en tres partes, las de las tres etapas de su vida. En las dos primeras estrofas nos relata su pasado y sus recuerdos de la niñez, también su juventud vivida, en realidad su historia y cosas que no quiere recordar como sus desamores. En la segunda parte explica el presente y se intenta definir sobre qué tipo de persona es. Luego en el último verso

podemos encontrar de forma metafórica como relata su futura muerte. En realidad esta historia gira entorno una idea central que sería todo lo que hace referencia al su experiencia en el amor de cómo ha sido su vida lo que está siendo ahora mismo y que clase de persona es. Lo que podíamos entender cómo sería lo que hace referencia al pasado, presente y futuro de la vida.

En este poema aparece solo un personaje principal que es la mujer como elemento realista, que se auto refleja como una mujer solitaria y con algunos desamores en la época de su juventud. Nombra a un hombre fantasma que nunca pudo tener.

Soledad: tomándola como estado temporal que lleva a una verdadera reflexión del ser humano tomado como característica primordial escenarios temporales y reales.

Agua: Para Alex Tanous y Timothy Gray el agua estaría enmarcada en una pequeña clasificación (Aportes Página 63- “Sueños y poder psíquico”) de la siguiente manera.

Aguas agitadas: Sugiere que el sujeto necesita tomar una decisión sobre algún aspecto de su vida. El mismo significado se aplica si juega con el agua, chapotea o la agita de cualquier otro modo.

Agua en calma, aguas limpias: Sugiere que se ha tomado una decisión positiva y que se están produciendo o a punto de producirse buenos cambios.

Agua sucia: Sugiere inconvenientes en algún aspecto del soñador. Si el agua además de sucia aparece agitada presenta problemas que desestabilizan su entorno.

Agua que se desborda o mana: Sugiere abundancia de vida. De acuerdo al símbolo que la acompañe, señala gratas sorpresas que están por llegar

Mar: Su sentido simbólico corresponde al del “océano inferior”, al de las aguas en movimiento, agente transitivo y mediador entre lo no formal (aire, gases) y lo formal (tierra, sólido) y, analógicamente, entre la vida y la muerte.

El mar, los océanos se consideran así como la fuente de la vida y el final de la misma. “Volver al mar” es como “retornar a la madre”, morir.

(Páginas 56- 288- 298- Agua- La lluvia- Mar- “Diccionario de Símbolos” Juan Eduardo Cirlot-)

El Paisaje: son escenarios imaginados por el individuo tomado el paisaje como una realidad temporal en la que ella se encuentra sometida: los colores contrastados, pinceladas, soledad que se transmite al espectador. Partiendo de un punto de vista deductivo, el paisaje, todo paisaje, puede ser concebido como la mundificación de un complejo dinámico originariamente espacial. Fuerzas internas liberadas se despliegan en formas que revelan por sí mismas el orden cualitativo y cuantitativo de las tensiones. Una cresta montañosa es un gráfico. Podemos considerar como ejemplo de lo expuesto los paisajes que aparecen en los sueños. Aparte el fenómeno de recuerdo, reminiscencia o asociación compleja de percepciones distintas, los paisajes y lugares que se ven en los sueños no es ni arbitrario e indeterminado

Las ventanas en forma de cúpulas: que representa la iluminación, las ventanas señalan a los espacios nuevos a los que podemos ir, se piense en un futuro o en un riesgo que se debe tomar, o abrirse a una nueva experiencia

La ventana es también un símbolo de la conciencia, especialmente cuando aparece en la parte alta de una torre, por analogía de ésta con la figura humana. Las ventanas divididas tienen un sentido secundario, que puede sobreponerse, dimanado del número de sus aberturas y de las conexiones que de las ideas propias de dicho número y del sentido general de la ventana pueden derivarse.

El espejo: El mismo carácter del espejo, la variabilidad temporal y existencial de su función, explican su sentido esencial y a la vez la diversidad de conexiones significativas del

objeto. Se ha relacionado el espejo con el pensamiento, Aparece a veces, en los mitos, como puerta por la cual el alma puede disociarse y “pasar” al otro lado, tema éste retenido por Lewis Carroll en Alicia.

(Libro: Diccionario de los símbolos – Páginas: 194–195 - Juan Eduardo Cirlot)

El cigarrillo: como el escenario de vicio

El humo como la pared que no deja ver más allá de las cosas Es la antítesis del barro (agua y tierra), por corresponder a los elementos fuego y aire. En algunos folklores se atribuye poder benéfico al humo, al que suponen poseedor de una cualidad mágica para remover y ahuyentar las desgracias de hombres, animales y plantas. De otro lado, la columna de humo es un símbolo del eje valle – montaña, es decir, de la relación entre la tierra y el cielo. En este sentido, la columna de humo simboliza el camino de la hoguera hacia su sublimación. Según el alquimista Geber, el humo es el alma separada del cuerpo.

(Humo -Libro: “Diccionario de Símbolos” – Juan Eduardo Cirlot- Página: 245)

El libro El “libro escrito por dentro y por fuera” es una alegoría del sentido esotérico y exotérico, como también la espada de dos filos que sale de la boca. En general, el libro está relacionado con el simbolismo del tejido, según Guénon. Un resumen de la doctrina de Mohyiddin ibn Arabi, al respecto, dice: “El universo es un inmenso libro; los caracteres de este libro están escritos, en principio, con la misma tinta y transcritos en la tabla eterna por la pluma divina... por eso los fenómenos esenciales divinos escondidos en el “secreto de los secretos” tomaron el nombre de “letras trascendentes”. Y esas mismas letras trascendentes, es decir, todas las criaturas, después de haber sido virtualmente condensadas en la omnisciencia divina, fueron, por el soplo divino, descendidas a las líneas inferiores, donde dieron lugar al universo manifestado”. Simboliza el mundo, Líber Mundi de los rosacruces y Líber Vitae del Apocalipsis.

(Página 277 – Libro: Diccionario de Símbolos- Juan Eduardo Cirlot- Libro-)

Flores: como en muchos otros casos, hallamos ya dos estructuras esencialmente diversas: la flor en su esencia; la flor en su forma. Por su naturaleza, es símbolo de la fugacidad de las cosas, de la primavera y de la belleza. La flor es una imagen del “centro” y, por consiguiente, una imagen arquetípica del alma. Flores celestes se llama a los meteoritos y estrellas fugaces en la alquimia.

(Páginas: 205,206 – Libro: Diccionario de Símbolos- Juan Eduardo Cirlot- Flor-)

Pájaros: Desde el antiguo Egipto, las aves simbolizan con gran frecuencia las almas humanas; a veces tienen cabeza de persona, incluso en iconografía helénica.

En general, aves y pájaros como los ángeles, son símbolo del pensamiento, de la imaginación y de la rapidez de las relaciones con el espíritu. Conciernen al elemento aire y, como se dijo de las águilas, “son altura” y, en consecuencia, espiritualidad.

Una particularización de las que son frecuentes en el simbolismo tradicional ha llevado la caracterización del sentido simbólico a extremos.

Las aves son, prosigue: unas, sencillas, como la paloma; otras astutas, como la perdiz. Unas llegan a la mano, como el halcón; otras huyen de ella, cual la gallina. Unas aman convivir con los hombres, como la golondrina. Otras, la soledad y el desierto, como las tórtolas... Las aves de vuelo bajo simbolizan la actitud terrena; las de alto vuelo, la pasión espiritual. (Página 91 “Diccionario de Símbolos” – Juan Eduardo Cirlot)

Llaves: La llave del conocimiento corresponde al ciclo anual al mes de junio (curación). La conjunción de los símbolos del palomo y la llave significa que el espíritu abre las puertas del cielo. El emblema formado por dos llaves, que a veces aparece colocado sobre un corazón, se relaciona con Jano. En las leyendas y cuentos folklóricos aparecen con frecuencia tres llaves

correspondientes a otras tantas cámaras secretas, las cuales están llenas de objetos preciosos. Son representaciones simbólicas de la iniciación y del saber, la primera llave, de plata, concierne a las revelaciones de la enseñanza psicológica, la segunda de oro a las del saber filosófico, la tercera y última, de diamante, confiere el poder, el encuentro de una llave expone, pues, la fase previa a la del hallazgo del tesoro difícil de encontrar. Es evidente el parentesco morfológico de la llave en el signo del Nem Ankh (Vida Eterna), o cruz ansiada, de los egipcios. Deidades llevan esa cruz cogida por la parte superior del asa como si fuera una llave, especialmente en las ceremonias relativas a los muertos. Esto expresa, en realidad, una conexión inversa: las llaves derivan acaso de la cruz alzada, que sería el arquetipo de la llave (Vida Eterna) abriendo las puertas de la muerte para la inmortalidad. (Libro: Diccionario de los símbolos – Páginas: 287–288 - Juan Eduardo Cirlot)

4.2 La mujer como elemento realista

La mujer La figura femenina ha sido inspiradora de pinturas, poemas, canciones, cuentos, novelas, teatro y un sinnúmero de obras que han sido reconocidas a través del tiempo. Y este proyecto no es la excepción. La figura femenina, desvinculada de todo papel metafórico, cobra una importancia extraordinaria en sí misma, siendo utilizada como mensaje estético de lo anecdótico. Ella vive en dos mundos separados por el amor, por el hombre fantasma y su eterno amor por la literatura

Siendo ella la narradora del monologo, como mujer que piensa, siente y se encuentra vinculada en un entorno con características reales, se podría pensar que la imagen que vemos es parte de otra realidad, que existe o existió en la mente del artista

Hombre azul el hombre como un elemento importante dentro de un contexto filosófico El azul simboliza la serenidad, la frialdad, y la claridad especialmente cuando aparecen manchas de un azul claro. Un azul más oscuro sugiere depresión o prudencia. Pero, por regla general..., el color azul es el color del pensamiento, el color amarillo es el color de la intuición, el rojo es el color de los sentidos vivos y ardientes, el verde representa la función perceptiva.

Mujer sombra:

Hombre azul electricidad pureza y amor, azul marino refleja la distancia él vive en su propia realidad viaja por el mundo

COMCLUCIONES

A lo largo de la presente trabajo se ha presentado la importancia del sentimiento de la soledad, que le otorga al artista la exploración del subconsciente y posteriormente expresión a través de la obra de arte, considero que para que exista una manifestación de arte, se necesita espacio, y para tener espacio, necesita de la soledad, a través de ella surge la creatividad, la complicidad íntima de tu ser con el arte para poder expresarlo, no importa si te comprenden o no, pero es tu arte, es tu forma de expresar tu creatividad, lo que eres, si vemos bien no existe la soledad, en si, como soledad, porque aunque el sujeto se encuentre solo físicamente, en su mente están todos aquellos por quienes siente algún tipo de afecto y que están contigo en el momento de ser creativo.

La realización de este trabajo me ha permitido tener una visión más clara y completa de cómo se lleva a cabo un proceso investigativo, como llevar todo este proceso al campo artístico, el sentimiento de soledad como un estado de iluminación en donde el artista, puede interpretar su entorno, sus sentimientos, y como estos sentimientos pueden ser transmitidos en el campo de lo escrito y lo pictórico.

A lo largo del presente trabajo tomo como punto de referencia la soledad que esta vista dentro de la línea de lo íntimo y cotidiano, que me invitó a crear, una obra de arte como sentido comunicativo y la imagen dentro del campo de lo simbólico que nos obligan a visualizar y entender los significados de la imagen frente a la experiencia de conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

- Bal, Mieke. (s.f.) *Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
- Ballesteros, Isolina. (2002). *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*. New York: Peter Long.
- Bruner, Jerome. (1996). *Realidad mental y mundos posibles*. España: Gedisa.
- Castellá, Gabriel Jorge. (1997). *Paradojas Existenciales*. Buenos Aires: Ediciones San Pablo.
- Chodorow, Nancy. (1989). "*Toward a relational individualism: The mediation of Self through Psychoanalysis*", *Feminism and Psychoanalysis*. Yale U. Pres.
- Current Theory. (1982). *Research and Therapy*. Wiley & Sons, 166-179. Nueva York: s.n.
- Freud. S. (1914). *El Moisés de Miguel Ángel* en *Psicoanálisis del arte*. EEUU: s.n.
- Flanders JP, A. (s.f). *General systems approach to loneliness*. EEUU: s.n.
- Freud. S. (1996). "*Psicoanálisis y teoría de la libido*", *Obras Completas*. tomo II. Madrid: Biblioteca Nueva.
- García-Marquez, G. (1967). *Cien Años de soledad*. México: Diana.
- García-Silberman S, Andrade-Palos P. (s.f.) *El significado Psicológico y social de la salud y la enfermedad mentales*.
- Lacan, Jacques. (2009). *Más allá del «principio de realidad», (1936), en Escritos I*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Millas, Juan José. (1996). "*La soledad era esto*", *Trilogía de la soledad*. Madrid: Alfaguara.
- Vidarra. Carmen. (s.f.). *Arquitectura universal de Guadalajara*. México: s.n.
- Da Vinci, L. (2005) *Tratado de pintura* Edimat, Madrid

DA VINCI, L. *Cuadernos de notas. Edita: Edimat libros. Madrid. 1999. Págs. 101 – 125 13*

Op.cit. Pág. 107

145 COLVILE, G. *Beauty and/is The Beast. Animal Symbology in the works of Leonora*

Carrington,

Remedios Varo and Leonor Fini. En: *Surrealism and Women. Edita: MIT Press. Cambridge,*

Estados Unidos, 1991. Págs. 159, 167 y 170 - 81.

VARO, R. *Cartas, sueños y otros textos. Introducción y notas de Isabel Castells. Edita: Era.*

México. 1994. Pág. 108

ENGEL, P. El arte de Remedios Varo. *El mito y la ciencia. Edita: EDITEC (en CD-ROM).*

México, D.F. 1995.

Entrevista en: BAUTISTA GUTIÉRREZ, G. *Realismo mágico cosmos latinoamericano: Teoría*

ypráctica. Edita: América Latina. Santafé de Bogotá. 1991.

NETGRAFIA

Disponible en internet:

- <http://www.consumer.es/salud/psicologia/>
- psicologia.laguia2000.com > General
- redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/120/12011791006.pdf
- www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bacon_pintor.htm
- www.sopasyletras.com/inicio/la-vidacomoes/francis-bacon
- grupomagmauniversal.blogspot.com/.../sobre-Edward-munch-las-fauc
- <http://www.monografias.com/trabajos7/soan/soan.shtml#ixzz2LdqVGvOQ>
- www.capital.com.pe/2012-12-11-estudio-indica-que-sentimiento-de-
- html.rincondelvago.com/psicologia-del-color.html
- <http://www.monografias.com/trabajos7/soan/soan.shtml#ixzz2htQRouFz>
- [budismo-valencia.com/budismo/iluminación-ideal-desarrollo-humano](http://budismo-valencia.com/budismo/iluminacion-ideal-desarrollo-humano)
- [www.tuobra.unam.mx/obrasPDF/1679:3774:\)pdf](http://www.tuobra.unam.mx/obrasPDF/1679:3774:)pdf)
- <ftp://tesis.bbt.ull.es/ccsyhum/cs156.pdf>