

ESPERANDO TU REGRESO DESDE EL LEJANO AZUL

VIDA Y OBRA DEL MAESTRO FORTUNATO JARAMILLO BENAVIDES

DIANA CAROLINA DULCE JARAMILLO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO

2014

ESPERANDO TU REGRESO DESDE EL LEJANO AZUL

VIDA Y OBRA DEL MAESTRO FORTUNATO JARAMILLO BENAVIDES

DIANA CAROLINA DULCE JARAMILLO

Trabajo de grado presentado como pre-
requisito para optar al título de Licenciada en Música

Asesor:

Mg. JAIME HERNAN CABRERA ERAZO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO

2014

*“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de
responsabilidad exclusiva del autor”*

*Art. 1 del acuerdo No 327 del 11 de Octubre de 1966, emanado del honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.*

NOTA DE
ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2014

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por llevarme siempre de su mano, guiarme y ubicarme en el lugar y momento adecuado.

A mi Familia, Amigos y Maestros por enseñarme que el triunfo consiste en ser persistente y resurgir siempre como el ave fénix para seguir luchando por los sueños, que poco a poco se van materializando y se convierten en realidad.

Gracias a todos ustedes por su aporte incondicional a esta investigación.

RESUMEN

Este trabajo hace referencia a la vida y obra del maestro Segundo Fortunato Jaramillo Benavides, en ella se realiza un recorrido en el difícil, pero agradable camino de la música. Inicialmente su quehacer como músico, director y compositor. Es la biografía la mejor forma de indagar el pasado para que el presente no sea un olvido perecedero y al contarlo se convierta en la presencia continua.

Para finalizar se recopilaron siete obras que se presentan en su respectiva edición, donde la comunidad Nariñense conocerá la existencia de otro maestro que no quedará en el olvido.

ABSTRAC

This work references the life and work of the maestro Segundo Fortunato Jaramillo Benavides, taking you through the difficult, but pleasant path of music. It begins with his work as a musician, director, and composer. Next, his biography- the best way to preserve the past so that the present does not perish- whose telling ensures a continuous presence.

To finish the project, seven works are presented in their respective editions, where the community of Nariño is shown the existence of another master that will not be forgotten.

CONTENIDO

	Pág.
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN.....	I
ABSTRAC.....	II
LISTA DE FIGURAS.....	V
LISTA DE PARTITURAS	VII
INTRODUCCION.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
OBJETIVOS	4
OBJETIVO GENERAL	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
MARCO DE REFERENCIA	6
ANTECEDENTES	6
MARCO TEÓRICO	8
MARCO CONTEXTUAL	22
DISEÑO METODOLÓGICO	28
PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN	28
ENFOQUE Y TIPO INVESTIGATIVO	28
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	29
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	29
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	30

INFORME FINAL	31
ORIGEN	31
DIRECCIÓN Y FORMACIÓN DE BANDAS	42
EDUCACIÓN MUSICAL	61
ANÁLISIS DE LA OBRA MUSICAL DEL MAESTRO FORTUNATO JARAMILLO BENAVIDES.	71
CONCLUSIONES	107
REFERENCIAS	108
ANEXOS	110
PLANTILLA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	110
PLANTILLA DE RECOLECCIÓN FOTOGRÁFICA.....	110
PLANTILLA DE INFORMACIÓN PARA PARTITURAS	110

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Pasos para una biografía.....	9
Figura 2: Mapa del departamento de Nariño.....	24
Figura 3: Panorámica municipio de Iles.	26
Figura 4: Mapa del municipio de Iles.	27
Figura 5: Familia del Maestro Fortunato Jaramillo.	31
Figura 6: Padres del Maestro Fortunato Jaramillo.	32
Figura 7: Virgen del Rosario de Iles.....	33
Figura 8: Fortunato Jaramillo a la edad de 14 años.	34
Figura 9: Coro municipio Iles.	35
Figura 10: Fortunato Jaramillo, primer instrumento de viento.	36
Figura 11: Fortunato Jaramillo a la edad de 20 años.	37
Figura 12: Banda la Pola 1940.....	38
Figura 13: Banda la Pola 1957.....	39
Figura 14: Orquesta Santa Cecilia.	40
Figura 15: Banda la Pola 1965.....	44
Figura 16: Acta de posesión como Director Titular de la banda la Pola de Iles.	46
Figura 17: Banda 28 de Junio.	48
Figura 18: Contrato del Municipio del Contadero.	49
Figura 19: Contrato del municipio de Funes.	50
Figura 20: Banda Julio Arboleda.....	52
Figura 21: Contrato del municipio de Carlosama.	52
Figura 22: Banda Guadalupana.	53
Figura 23: Carta de solicitud.	54
Figura 24: Contrato del municipio de Ancuya.....	56
Figura 25: Directores del Municipio de Ancuya.	57
Figura 26: Banda Taminango.	58
Figura 27: Contrato del municipio de Taminango.....	59
Figura 28: Contrato de Linares.	60

Figura 29: Banda del Rosario 1990.	61
Figura 30: Diplomas de estudio del maestro Fortunato.	63
Figura 31: Cuso Taller de instrumentación y dirección de pequeña banda.	63
Figura 32: Nota Diario del Sur.....	64
Figura 33: Maestro Fortunato Jaramillo.	66
Figura 34: Francisco Javier Jaramillo Licenciado en Música (Hijo).	66
Figura 35: Jimmy Jaramillo Licenciado en Música (Hijo).....	67
Figura 36: Carolina Dulce Jaramillo (Nieta).....	67
Figura 37: Andrés Javier Dulce Jaramillo (Nieta).	68
Figura 38: Karina Jaramillo (Nieta).	68
Figura 39: Angie Enríquez Jaramillo (Nieta).....	69
Figura 40: Johan Sebastián Enríquez Jaramillo (Nieta).	69
Figura 41: Zaira Enríquez Jaramillo (Nieta).....	70
Figura 42: Luis David Jaramillo Tobar (Nieta).	70

LISTA DE PARTITURAS

Partitura 1: Esperando.....	76
Partitura 2: Viva Iles.....	83
Partitura 3: Mi Regreso.....	87
Partitura 4: Honor al Arte.....	90
Partitura 5: Cumbia.....	98
Partitura 6: Porro.....	100
Partitura 7: Himno Mariano a Nuestra Señora del Rosario de Iles.....	105

INTRODUCCION

“Volver la mirada al pasado es caminar por los senderos ya recorridos”. Es importante indagar en la cultura de un pueblo, para encontrar en su pasado un acopio musical casi olvidado. Son pocas las personas que dedican su tiempo a recopilar la biografía de personajes que son importantes en su lugar de origen, pero poco conocidos en otros sitios, y menos por las nuevas generaciones. Por esta razón nace el interés de presentar la vida y obra del Maestro Segundo Fortunato Jaramillo Benavides quien dedicó su existencia a la música como la mejor forma de expresar los sentimientos y la tradición de un pueblo.

A través de la investigación de su vida y obra se mencionarán hechos importantes del aprendizaje, influencia musical, contexto social y cultural del municipio de Iles y poblaciones del Departamento de Nariño donde realizó su trabajo musical.

La parte final corresponde a la compilación de algunas partituras para mostrar parte de sus composiciones incluyendo un análisis formal.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

“La música siempre está presente en la existencia de los seres humanos, ella nos acompaña en cada instante de la vida y en el momento de la muerte”

Los músicos y compositores son un medio para traspasar la barrera de los estados de ánimo transformados en bellas melodías que animan el espíritu en los momentos más difíciles. Sin embargo a pesar de estas circunstancias, las obras, momentos y recuerdos se pierden en la vida de los maestros; porque no se cuenta con elementos que puedan perdurar o por simple negligencia no se les da el valor y la importancia que se merecen.

La sociedad actual presta más atención a elementos que son precisos para la sobrevivencia como lujos innecesarios, descuidando los instantes más importantes de los seres humanos; su razón de ser que es lo primordial en la vida; se dejan en el rincón de los recuerdos obras musicales que tuvieron tanto valor en determinado momento para su autor.

La invasión de los nuevos géneros musicales basados en ciertos aspectos como es el ritmo, mecánico y hostigaste, ignora lo más importante en la existencia de las personas. Dejan atrás las bellas melodías, sus letras y sentimientos que se manifiestan de diferentes maneras, utilizando el arte como el medio más sensible para exteriorizarlos.

A pesar que el departamento de Nariño es cuna de compositores e intérpretes de la música, no se conoce suficiente repertorio; especialmente por dejar de lado la enseñanza de la música colombiana en la niñez y juventud.

La historia de vida del maestro Segundo Fortunato Jaramillo Benavides desconocida para muchos, por el inexorable paso del tiempo y recordada por aquellos que recibieron su formación, necesita de medios y de personas que rescaten el valor artístico de tantos que como él amenazan con quedarse para siempre en el olvido.

Formulación del problema

¿Cómo recuperar los datos biográficos y la obra del maestro **Segundo Fortunato Jaramillo Benavides** para resaltar el trabajo musical y la importancia en la historia del Departamento de Nariño?

OBJETIVOS

Objetivo general

Recuperar los datos biográficos y la obra del maestro SEGUNDO FORTUNATO JARAMILLO BENAVIDES para resaltar el trabajo musical y la importancia en la historia del Departamento de Nariño.

Objetivos específicos

- Situar en el contexto geográfico e histórico-cultural la niñez y la juventud del maestro Fortunato Jaramillo.
- Indagar el aprendizaje musical en el trascurso de su vida.
- Reconocer la importancia del recorrido musical y la enseñanza en los diferentes municipios del departamento de Nariño.
- Compilar las obras musicales en su formato original y sus diferentes versiones.
- Analizar formalmente las principales composiciones.

JUSTIFICACIÓN

El maestro Fortunato Jaramillo Benavides es uno de los músicos Nariñenses que dedicó su vida al aprendizaje y enseñanza de este arte. Fue uno de los maestros que impartió la instrucción musical a la niñez y juventud dejando atrás el formato tradicional de bandas conformadas solo por personas adultas. Siendo consciente de que la música es un lenguaje universal sin tendencias sociales y políticas, tan marcadas en aquella época.

Es una entre las pocas personas que vieron en la música una razón de existir. Su vida se convirtió en un ejemplo tanto para su tierra natal, como para los habitantes de las poblaciones donde pasó gran parte de su tiempo inculcando el amor por el arte más sensible que es la música. El centro de inspiración de sus composiciones musicales fue su entorno familiar y los lugares donde compartía sus conocimientos. Sin embargo existen huellas que perduran en el tiempo y es sobre ellas por las que se debe volver para rescatar legados musicales como el del maestro Fortunato Jaramillo Benavides, cuyas obras, que en su momento fueron interpretadas por diferentes bandas y agrupaciones musicales; en este tiempo se han quedado olvidadas como tantas composiciones. Razón por la cual es importante recopilar su biografía y resaltar la importancia que tienen sus creaciones para que las nuevas generaciones interpreten y presenten a la comunidad la existencia de un compositor nariñense que dedicó gran parte de su vida a la música.

El maestro Segundo Fortunato Jaramillo Benavides, es uno de los músicos destacados en la formación de bandas musicales, tanto en la dirección como en la enseñanza de cada uno de los instrumentos, durante varios años en los municipios del departamento de Nariño. Su vida se convierte en un documento de valor, para preservar su memoria en las nuevas generaciones. Las motivaciones, estudios y experiencias serán un aporte en la historia musical del departamento.

MARCO DE REFERENCIA

Antecedentes

A través de la historia se escriben hechos importantes de cada ser humano, unos perduran y otros se esfuman; sin embargo existen personas que por curiosidad, agradecimiento, interés cultural, regional y universal recuperan las biografías de compositores y músicos, unos de renombre y otros olvidados.

Algunas biografías son el ejemplo para seguir indagando sobre un pasado que al convertirse en presente permanece para siempre en la historia. Son unos de los modelos de esta aseveración el trabajo de Félix Mendelssohn, Mario Gómez Vignes, José Menandro Bastidas España entre otros.

“Investigación de la obra de J.S Bach” (Félix Mendelssohn)

Tras la muerte del músico Johann Sebastián Bach su obra cayó en el olvido como, en general, toda la obra del compositor y no fue hasta 1829 cuando el compositor y director Félix Mendelssohn volvió a interpretarla con la Singakademie de Berlín en una versión abreviada. El resurgimiento de la música de Bach de la mano de Mendelssohn, concentró enormemente la atención sobre la obra de J.S. Bach, y sobre la música del pasado en general, iniciándose el interés por la investigación y la interpretación musical lo más fiel posible al sonido y la forma de tocar del momento en el que se compuso (Caceres Larrondo, 2004). Importante este texto porque demuestra el interés por rescatar el manuscrito de dicho compositor logrando que persevere en la historia y no quede en el olvido.

“Imagen y Obra de Antonio María Valencia” (Mario Gómez Vignes)

Es el producto de largos años de investigación, acopio de material biográfico recogido en sin números de fuentes y finalmente recopilado en dos voluminosos tomos: El primero la descripción de su vida, el segundo es la recopilación de sus manuscritos (partituras). Publicados en Noviembre de 1991 por la Corporación para la Cultura, de Cali, que mereció el Premio «Robert Stevenson» de Musicología (Mención Honorífica), otorgado por el CIDEM-O.E.A., Washington DC. Fue galardonado con la «Medalla Antonio María Valencia», que le confirió el Instituto Departamental de Bellas Artes, de Cali. La Alcaldía de Cali le impuso la Medalla al Mérito Cívico Santiago de Cali (Gomez Vignes, 1999).

La extensa investigación del maestro Mario Gómez Vignes dió el impulso necesario para escribir en un contexto claro y ordenado la vida y aporte musical del maestro Fortunato Jaramillo Benavides.

“Compositores Nariñenses de la zona Andina 1860-1917” (José Menandro Bastidas España)

Este libro Compositores Nariñenses introduce al lector en la vida de músicos del departamento de Nariño, a través de una descripción de la biografía y muestra de las obras más representativas. Este texto corrobora aquello del sentido de pertenencia hacia la tierra natal y la preocupación por interpretar y dar a conocer la música de nuestros compositores. Importante esta obra porque músicos de esta época fueron la influencia musical del maestro Fortunato Jaramillo Benavides y el contexto, la zona andina, es parte del trabajo de grado.

Marco teórico

Origen e importancia de la biografía

Como género literario, el término data del siglo XVII y con él se denomina a un género autónomo cultivado desde la Antigüedad en forma de *vita* o *vida*. La biografía respondía a un propósito edificante y moralizador, esta orientación ética y educativa siguió dominando durante la Edad Media, en la que se compusieron sobre todo biografiados o vidas de santos; la más famosa colección de estas fue *La leyenda áurea* de Jacopo Della Vorágine, pero fueron muy numerosos también otros repertorios, incluso en el mundo árabe, donde escandalizó el de Ibn al-Abbâr por incluir también biografías femeninas. Igualmente se compusieron numerosas vidas de trovadores provenzales.

Es en el Renacimiento, a causa de su antropocentrismo, cuando comienza en Italia el estudio de personas ilustres en su individualidad y se sustituye la teocéntrica vida de santos por la semblanza de destacados personajes de la vida civil, militar o artística; contribuyeron a esta concepción de la biografía Giovanni Boccaccio, Giovanni Villani entre otros. Posteriormente, en el Romanticismo el género biográfico toma dos direcciones diferentes: profundiza en la vida psíquica del biografiado o busca, por encima de todo, la amenidad literaria, sacrificando la verdad del personaje.

En la metodología del Positivismo, se desarrolló la documentación sobre el personaje (búsqueda de manuscritos, diarios, correspondencia, etc.) como elementos básicos de la narración biográfica, así como el afán de situar al biografiado en su auténtico medio histórico-social.

En si la biografía es uno de los modelos históricos que mayor perdurabilidad ha tenido a largo de los siglos, aunque también es preciso reconocer que ha

pasado por grandes altibajos tanto en su utilización metodológica como en la aceptación por parte del público lector.

La biografía nos relata los acontecimientos de una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia, servicio militar, estudios realizados, su vida profesional, su matrimonio, hijos y sus logros más destacados. Además de una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos felices. Una biografía preserva una vida en su totalidad, estableciendo un puente entre las generaciones con nietos, bisnietos, inculcando en ellos un sentido de orgullo y pertenencia.

Se debe tener en cuenta los pasos que se muestran en la figura 1 para realizar una biografía (<http://biografiabiografia.com>).

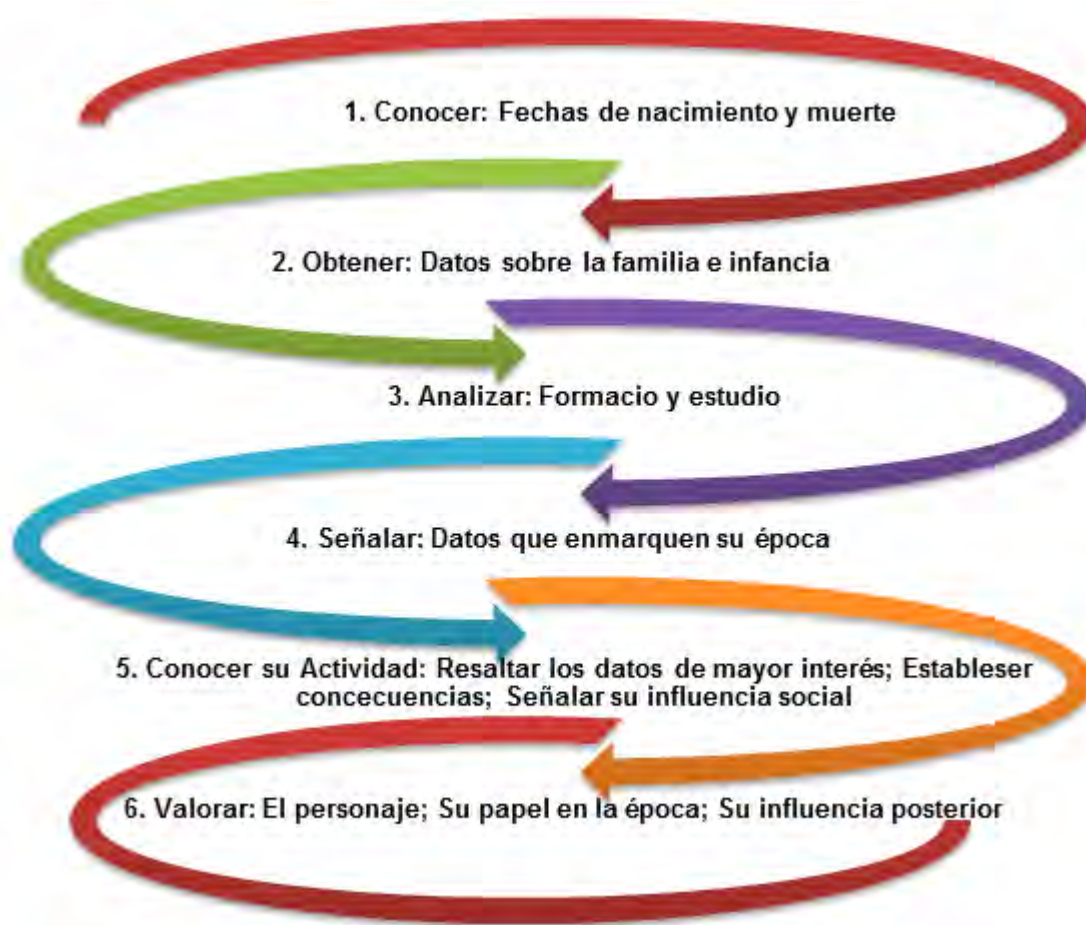


Figura 1: Pasos para una biografía.

Origen de la dirección

En el primer momento en el que dos seres humanos se unieron para cantar juntos una invocación a los dioses, un lamento fúnebre, o cualquier otro canto primitivo, uno de ellos debió tomar la iniciativa y marcar la entrada y los momentos de tocar más fuerte, más débil, o acogerse a un ritmo determinado u otro.

La primera orquesta documentada de la historia fue la del rey Saúl, en el 1025 a.C. con veinticuatro instrumentistas de viento y cuerda. David tocaba el arpa en esta orquesta. La iconografía en vasijas y cerámicas griegas del período clásico, así como los documentos iconográficos de la tradición hacen referencia a un líder entre el grupo de intérpretes músicos, cuya responsabilidad consistía en unificar la interpretación.

A partir del siglo V a.C en las tragedias y comedias, el espacio circular en el que se efectuaba la mayor parte de la representación se llamaba orquesta, y el Corifeo seguía ocupando un importante lugar en este espacio para dirigir a los coreutas o cantantes. Más tarde, en la liturgia paleocristiana, el principal sacerdote, con movimientos quiromáticos, se encargaba de conducir el canto de la comunidad de fieles, constituyéndose un sistema responsorial de cantos que alternaba el solista, sacerdote o con el coro. El gregoriano no tiene compás, no tiene un ritmo establecido, sino que son los neumas y semiótica gregoriana los que marcan la duración, dirección y cadencia del cantus firmus.

En los siglos XII y XIII la polifonía con la Schola du Notre Dame sumaron instrumentos que doblaban las voces de los cantantes, creando grupos de ministriles y capillas musicales en el seno de las catedrales. Así, se convierte en un precedente del director de orquesta el maestro de capilla, cuya labor no fue sólo la de dirigir a los músicos, sino también componer, administrar, organizar y responsabilizarse de aquellos grupos de músicos. Los grandes maestros de capilla llegaron hasta el siglo XVIII, y algunos de los más prestigiosos en la

historia fueron, por ejemplo, Josquin Des Pres en el siglo XVI, Andrea y Giovanni Gabrieli en San Marcos de Venecia también en el XVI, o el propio Johann Sebastián Bach, que lo fue de la capilla cortesana del príncipe Leopoldo de Anhalt en el siglo XVIII.

Monteverdi gestó el precedente de la futura orquesta sinfónica en su Orfeo (1607), indicando en la partitura que el grupo ejecutante debía estar formado por treinta y seis maestros músicos: violines, violas, cellos, un contrabajo, dos claves, dos órganos de concierto, una o dos arpas, tiorbas, cornetas, trompetas y sacabuches.

Las casas reales de Europa contrataban a compositores para que escribieran piezas con las que amenizaban sus fiestas y momentos de esparcimiento. Los primeros directores de orquesta no se colocaban al frente de aquellos reducidos grupos de músicos, sino que, desde dentro del conjunto, percutían rollos de pergaminos o partituras, batían palmas, o golpeaban el suelo con grandes bastones. La dirección era acústica, no era más que una referencia sonora del tempo, del pulso que debían seguir las obras.

En el Barroco los compositores, sentados al clave o al órgano, dirigían a los grupos instrumentales, marcando entradas y ordenando el tempo, mientras ejecutaban la parte del basso continuo. Con ello, el compositor se aseguraba una representación fiel a lo que él quería reflejar en la partitura. El siglo XVIII fue el siglo de la consolidación de la orquesta sinfónica. Johann Stamitz y Joseph Haydn, a mediados de siglo, establecieron en la ciudad alemana de Mannheim una orquesta con flautas, oboes, fagotes, trompas, trompetas, timbales y cuerda. Haydn y Stamitz hicieron dejar atrás así la orquesta barroca. Wolfgang Amadeus Mozart introduciría el clarinete en dicha plantilla, que quedaría consolidada. En el siglo XVIII, con esta definitiva consolidación de la orquesta clásica y el desarrollo de formas musicales cada vez más extensas y complejas, como la sinfonía, se vuelve cada vez más necesaria la figura de un líder, que solía ser el primer violín de la orquesta (García Vidal, 2011).

La formación de las primeras bandas musicales en Colombia y el papel de su director

Las primeras bandas civiles se conformaron a lo largo del siglo XIX vinculándose, con los bailes de salón. Tal es el caso de Medellín en 1836. La creación de bandas demandó, lógicamente, la formación de músicos en la enseñanza de los instrumentos de viento. Esta dinámica expresa otro profundo vínculo de servicio social, en este caso educativo, que se proyecta en el contexto colombiano desde las primeras agrupaciones hasta nuestros días. Los ejemplos de incorporación de aprendices en las bandas son comunes en el ámbito mundial, continental y, por supuesto, en el nacional y local, donde se configura la imagen del director de banda/músico mayor/maestro de música. El servicio educativo musical informal de las bandas “tanto del propio músico integrante de las bandas que va desarrollando sus facultades y habilidades, como de formación del buen gusto y conocimientos por parte del público.

En Colombia diversos músicos aportaron en la conformación de bandas y la formación de músicos, entre ellos: Jorge Price (1853-1956) quien creó los primeros métodos para la formación instrumental y un manual de banda. Manuel Conti (1868-1914), músico italiano contratado en 1888 como Inspector General de Bandas en el gobierno de Rafael Núñez; este presidente impulsó “la creación de bandas en los diferentes batallones, aportó las dotaciones instrumentales y oficializó y unificó las plantillas de músicos”. También, los directores de banda en las regiones contribuyeron de forma importante en la creación de estas agrupaciones y en la formación musical.

En el siglo XX se destaca la labor del maestro José Rozo Contreras (1884-1976) como inspector general de bandas de música y orquestas sinfónicas en todo el territorio nacional. En términos generales, la formación musical de los integrantes de las bandas se fundamenta en la enseñanza instrumental, de la

gramática y de las bases de la teoría tonal. Por lo general existe una etapa preparatoria en teoría de la música y fundamentos de lectura para posteriormente emprender la práctica instrumental apoyada en métodos del instrumento correspondiente y los repertorios de la agrupación.

La banda se constituye en un medio fundamental tanto para la difusión como para la creación de repertorios y nuevos estilos sonoros. Por un lado la banda es vehículo que propaga músicas de diversos contextos, pero también, en su proceso de articulación cultural y económica con diversos ámbitos de la vida de las comunidades, la banda apropia, reproduce y recrea los repertorios y sistemas musicales característicos de dichos ámbitos, participando activamente en la construcción del patrimonio sonoro del continente.

En la década del 70 empiezan a generarse espacios para el fomento, encuentro e intercambio de experiencias bandísticas a nivel departamental, regional y nacional, básicamente bajo el mecanismo de concurso, los cuales contribuyen en la circulación de músicas locales y universales y en la expansión del todavía incipiente modelo de banda escuela y el movimiento de bandas juveniles que se empezaba a generar en departamentos como Caldas y Antioquia. Algunos de estos eventos son el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, Boyacá, realizado desde 1975; el Concurso Departamental de Bandas de Villeta Cundinamarca, realizado también desde 1975; y el Festival Nacional del Porro de San Pelayo, Córdoba, realizado desde 1977. Y es precisamente en la dinámica de los encuentros y concursos de banda en donde empieza a formarse la imagen del arreglista/compositor por encargo. Varios de estos concursos empezaron a promover la creación de obras originales y arreglos especiales de piezas obligatorias, labor en la que se destacaron algunos de los directores de las bandas y, poco a poco, se fueron vinculando músicos especializados en este oficio. El arreglista/compositor sigue escribiendo a la medida, sigue siendo cercano a la banda, la conoce, conoce al director, conoce a la familia de la banda (comunidad) y el impacto en ella del repertorio. Además de escribir a la medida, empieza a construir estilos y

tendencias que funcionan en un circuito concreto de creación, interpretación y públicos.

En las décadas de los años 70 y 80 surgió el modelo de la banda escuela de música y el movimiento infantil y juvenil de las bandas en Colombia como resultado de proyectos adelantados por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia” (Programa Nacional de Bandas) y se dispersó hacia otras regiones del país. La banda escuela en Colombia se ha formado históricamente a través de múltiples interacciones y referentes culturales, sonoros y pedagógicos; constituyendo un rico escenario para la investigación y producción educativa capaz de dialogar con la academia y otras tradiciones.(Valencia Rincon, 2011).

Origen de las bandas musicales en Nariño

Una de las muestras del origen de las bandas musicales en Nariño es la banda Departamental. El conjunto representativo nariñense se encuentra en la organización gremial de músicos antes de 1800. Posteriormente se menciona al jesuita Alejandro Martínez quien tuvo a su cargo la banda de músicos desde 1875 hasta 1894 realizando las veces de director y patrocinador de esta organización.

En 1842 se autoriza el establecimiento de bandas militares en este distrito por un decreto del gobierno nacional a través Secretario de Guerra y de Marina. Sin embargo a partir de esta fecha en la Ciudad de Pasto las actividades musicales estaban amenizadas por los conjuntos de vientos y cuerdas, que además de sus compromisos de orden oficial hacían presencia en los actos religiosos y litúrgicos sin ninguna remuneración. A partir de esta fecha se habla de la organización de viento y de cuerda.

..

En 1852 desaparece el gremio de músicos, transformándose en otras organizaciones más complejas y estructuradas como es el caso de la banda de músicos de la provincia de Pasto y la banda de cuerdas. Primer impulso que más tarde se constituirá en Banda de la Guardia Nacional, dando curso a una larga, extensa y difícil marcha de decenas de años.

En 1930 la Banda Militar del Regimiento de Boyacá finaliza sus actividades y cambia la administración a cargo del gobierno departamental. La banda se incorpora a la policía departamental y sus músicos tendrán carácter de agentes de policía cuando la ocasión lo amerite. Así lo dice la ordenanza No. 5 de marzo 20 de 1930, por la que se crea la banda de músicos del Departamento, con cuarenta y un músicos y un director.

En 1960 este período inicia con la labor emprendida por Lubin Mazuera como director, continuada desde 1963 por el maestro italiano Florio Croce, recordado por su destreza en la dirección y como oboísta; emprendió su trabajo musical al frente de la banda con un profesionalismo característico, adaptando sus obras a las exigencias del público oyente; mantuvo a la institución en un buen nivel musical.

En 1974, por ordenanza No. 37 de nov. 21, se vincula la banda de músicos a la Casa de la Cultura de Nariño **y la dirigen, el maestro Burbano** hasta 1976 y el maestro cartagenero Roberto Lambraño, hasta 1983. Después la banda atraviesa un período crítico por ausencia de integrantes, carencia de buena instrumentación y abandono por parte del gobierno departamental.

En 1981, pasa la banda hacer parte de la Secretaría de Educación de Nariño. La vinculación de los músicos se efectuaría mediante concurso de méritos, cuyos miembros del jurado serían: un delegado de la Secretaría de Educación, el director, músico mayor y dos solistas delegados por el propio director. La Secretaría de Educación tendría las siguientes funciones: determinar el plan de labores culturales, conciertos especiales, organizar todo lo relativo a su buena marcha y eficiencia, dotación de instrumentos, repertorio, uniformes, enseres e

implementos para el local de ensayos. Así mismo, poner a disposición de la banda los medios necesarios cuando se trate de presentaciones en otros lugares del Departamento y del país.

Las bandas musicales subsisten en la mayoría de las poblaciones del departamento de Nariño y en la capital, aunque su representación sea diversa no dejan de tener las características de las bandas tradicionales, otras se han convertido en sinfónicas como la banda de músicos del departamento de Nariño. (Salas Salazar, 1998).

El papel del director

Las funciones del director consistía en realizar ensayos durante las sesiones propuestas, dar retretas, velar por el instrumental de los músicos; establecer un reglamento interno para su funcionamiento, ensayar cumplidamente, dar aviso a la Gobernación por si algún músico incurría en inasistencia mayor de dos días.

El director y el músico debían presentar un informe general de la situación en que se encontraba la institución. Esta práctica se ha mantenido desde los reglamentos anteriores. (Salas Salazar, 1998).

El papel del director en la actualidad

Las características del trabajo de liderazgo de una banda o escuela exigen un músico integral que tenga un desempeño solvente como director, intérprete y arreglista o compositor. Resulta de vital importancia que su desarrollo auditivo le permita tener una aguda percepción de la producción sonora al interior de la banda, tanto en la perspectiva global como al interior de cada uno de los grupos

instrumentales que la conforman. También requiere una amplia formación teórica para enfrentar el análisis de estructuras musicales en variados estilos, así como un contacto personal con músicas de muy distintos contextos culturales y temporales. En síntesis, el director de banda debe tener un concepto musical absolutamente claro. La dirección de banda en Colombia se ha desarrollado con dos tendencias diferentes: una con el director en ubicación central frente a la banda y otra en que el director se coloca en un extremo o en el medio de la agrupación y se desempeña simultáneamente como intérprete y director. La primera de ellas corresponde a una noción convencional del rol de director y es usual en el contexto andino. En el segundo caso, que es habitual en las agrupaciones de las costas atlántica y pacífica, la responsabilidad de la dirección recae sobre uno de los intérpretes más experimentados. En ambas situaciones se encuentran ejemplos de desempeño musical sobresaliente. La labor como intérprete instrumental le plantea al director un doble reto: tener una buena formación en instrumentos melódicos y armónicos, con capacidad de ejecución de un repertorio avanzado, sin que necesariamente requiera ser un virtuoso; de otra parte, el director debe estar familiarizado con las características de producción sonora de los diferentes grupos instrumentales de la banda, en lo referente a registros, exigencias técnicas, efectos específicos y repertorios básicos, en resumen, tiene que estar en capacidad de orientar procesos de desarrollo técnico e interpretativo. A partir de su ejemplo y del vínculo que ha construido con la música, el director se constituye en un modelo a seguir para la agrupación.

Para desarrollar la labor de arreglista y/o compositor es oportuno que el director cuente con una formación como orquestador y una práctica de composición que le permitan aprovechar el diverso material sonoro de que dispone una banda-escuela. Dada la versatilidad de esta agrupación, es pertinente conocer a fondo, tanto repertorio erudito como popular y estar familiarizado con las técnicas de transcripción y adaptación desde otros formatos instrumentales. (MinCultura, 2012)

Actividad pedagógica

El director de banda es un educador por excelencia, tanto de las nuevas generaciones, como de las comunidades de adultos. Esta labor, en permanente interlocución con las autoridades municipales e instituciones, deberá incidir en el fortalecimiento de las políticas culturales locales.

Su labor fundamental en este campo consiste en orientar a niños y jóvenes para que desplieguen su personalidad y talento a través de la música, y reconozcan en ella una dimensión interior que les permita conocerse, cultivarse y expresarse con autonomía y creatividad. Por esta razón, dicha tarea implica una gran responsabilidad social ética y de naturaleza personalizada. El director debe ser ante todo un pedagogo creativo, no repetidor o aplicador de fórmulas, capaz de individualizar los procesos de aprendizaje y, al mismo tiempo, de desarrollar una metodología grupal.

El director debe generar un proceso de educación musical de la comunidad, para que ésta amplíe y profundice su percepción y valoración de la música y pueda relacionarse con el inmenso bagaje musical tanto de su entorno como de la humanidad, con el fin de conocerlo y disfrutarlo más profundamente. De esta manera se busca cualificar el nivel musical del municipio para que la población no solamente aprecie y reconozca el trabajo de la banda–escuela, sino que se convierta en un interlocutor crítico que impulse una dinámica constante de transformación y calidad.

Finalmente, la banda y especialmente el director deberán orientar parte de sus esfuerzos hacia el apoyo de las políticas y programas culturales que se adelanten desde la administración municipal, tendientes a valorizar el papel de la música en el desarrollo del individuo y la vida social. (Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2012).

Contexto histórico, político, económico, social y cultural de 1932 hasta 1993

En las elecciones presidenciales de 1930 se presentó el conservatismo con dos candidatos, el maestro Guillermo Valencia y el general Alfredo Vásquez Cobo, y aprovechando esa favorable circunstancia el liberalismo lanzó como candidato bipartidista el doctor Enrique Olaya Herrera, un cumplido funcionario del régimen conservador que por largos años se había desempeñado en los Estados Unidos y persona que por sus antecedentes no suscitaba temores dentro de las filas conservadoras.

Al Ministerio de Gobierno, fue llamado el doctor Carlos E. Restrepo, designación que llevó tranquilidad por razón de las reconocidas virtudes republicanas que adornaban a ese eminente colombiano.

Se comprobó que la hermandad bipartidista era una conducta mas aparente que real porque los liberales se fueron adueñando de todas las posiciones oficiales y no dejaron conservadores en la nómina nacional, departamental y municipal.

A partir de estos dos partidos se desata la mayor violencia que ha existido en Colombia hechos como lo que desataron los agentes del Gobierno en la provincia de García Rovira, en Santander del Sur, la carnicería de San Andrés, el 10 de septiembre de 1932, fecha y lugar en que hombres, mujeres y niños fueron ametrallados con las armas oficiales; o la matanza de Capitanejo, el 20 de marzo de 1933, cuando la policía fusiló a veinte campesinos conservadores.

Entre los años 1948 y 1958. La violencia se extendió sobre todo el país, pero particularmente en los Andes y los llanos. Durante esta época aparecieron los primeros grupos guerrilleros en zonas montañosas, en poblados y en los llanos orientales.

En 1953 las clases reinantes vieron la solución en el establecimiento de una dictadura militar y le ayudaron al general Gustavo Rojas Pinilla a ocupar la presidencia.

En julio de 1957, dos ex-presidentes, el conservador Laureano Gómez (1950-53) y el liberal Alberto Lleras Camargo (1945-46) publicaron la "Declaración de Sitges" (un balneario en España) en la que propusieron un "Frente Nacional" en el que el Partido Liberal y el Partido Conservador iban a compartir el poder y gobernar juntos. A través de elecciones regulares la presidencia debía alternar entre los dos partidos cada cuatro años. Aunque este sistema de rotación del poder fue terminado en 1978, liberales y conservadores han mantenido el sistema de división del poder.

A partir de 1960 la influencia de la revolución en Cuba dio un carácter diferente al conflicto. Miles de familias abandonaron sus tierras y se organizaron en las montañas, particularmente de los departamentos de Cundinamarca y Tolima, en donde muchas se establecieron como grupos armados.

El grupo guerrillero más fuerte y más número son las FARC-EP, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia -Ejército del Pueblo. Según las propias fuentes de las FARC, esta organización nació en 1964 como reacción a una gran operación militar de cerco y exterminio de las Fuerzas Armadas de Colombia cuyo objetivo era la erradicación de foco subversivo en el departamento de Tolima que ponía en peligro su "seguridad nacional" y la "democracia occidental".

En 1965, la guerrilla incorporó al sacerdote Camilo Torres Restrepo, cofundador del ELN (Ejército de Liberación Nacional), caído en combate en el mismo año. En 1967 surgió otro grupo guerrillero, el EPL (Ejército de Liberación Popular) y finalmente en 1973 hace su primera aparición el M-19.

La guerrilla rural fue enfrentada por grupos de "autodefensa" armados y pagados por los latifundistas, con apoyo del ejército y, a veces, de mercenarios

internacionales. El Ejército también creó grupos paramilitares, denunciados por organismos de defensa de los derechos humanos como Amnesty International.

En el período presidencial de Belisario Betancourt del partido conservador se llevan a cabo las primeras negociaciones de paz con los grupos guerrilleros, y se logra un cese del fuego.

Los hacendados opusieron fuerte resistencia al diálogo gobierno-guerrilla y propusieron la creación de ejércitos particulares y resurgieron las acciones paramilitares.

El 6 de noviembre de 1985, 35 guerrilleros del M-19 AD/M-19 ocuparon el Palacio de Justicia, en Bogotá. La intervención del Ejército provocó una verdadera masacre. Murieron todos los guerrilleros y otras 53 personas, entre ellos 11 jueces de la Corta Suprema y muchos civiles.

Para conservar el tradicional sistema de división de poder, dinero e influencia, cayeron víctimas del terrorismo más de dos mil representantes de la izquierda en esta época. En 1987 fue asesinado Jaime Pardo Leal, integrante de la Unión Patriótica. El senador y candidato presidencial liberal a las elecciones de 1990, Luis Carlos Galán, fue asesinado en agosto de 1989. Había prometido dismantelar los grupos paramilitares y combatir la droga. Se desencadenó, entonces, una guerra a todo nivel entre el gobierno y la mafia de la droga. En marzo de 1990 fue asesinado Bernardo Jaramillo, candidato presidencial de la Unión Patriótica y, 20 días más tarde, cayó muerto Carlos Pizarro, sustituto de Jaramillo.

Las negociaciones con la guerrilla dieron los primeros resultados con la desmovilización del M-19 en 1990, durante la administración de Virgilio Barco (1986-1990) (<http://www.encyclopediacolombiana.com>).

Análisis del estilo musical- Jan larue

El autor a través del análisis del estilo musical, acerca al lector a la obra de creación, descubriendo a través de sus distintos elementos, su originalidad y su vivencia particular. Esta obra ofrece al oyente y al intérprete, al maestro y al estudiante, un camino para comprender la naturaleza de la forma del movimiento musical, y las diversas facetas de la experiencia musical. Plantea un análisis global del estilo musical en el que intervienen todos los elementos, para dar a la composición el valor de algo integrado y coherente. Este enfoque amplio, ambicioso, no se limita al análisis armónico-tonal al uso, sino que tiene en cuenta la totalidad de los fenómenos que participan en la configuración orgánica de la línea de tensiones general. El proceso que sigue LaRue es de una lógica aplastante, observando con precisión los aspectos sobresalientes de los distintos componentes del lenguaje musical, desde lo más general a lo particular. Así nos lleva a dilucidar la influencia que tienen en la configuración del estilo, el sonido (y dentro de él, el timbre, la intensidad, los matices y los tipos de textura), la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento. (Larue, 1989).

Marco contextual

Macrocontexto departamento de Nariño

Desde las alturas se observa un tapiz de retazos, de maravillosos colores que forman la naturaleza, como aquellos tejidos de laboriosas jornadas de las abuelas. Territorio colombiano con grandes rincones desconocidos, olvidados para muchos y amados para quienes los vieron nacer, esto es Nariño, tierra de altas montañas, volcanes y nevados, aquí se forma el Nudo de los Pastos, de donde se desprende dos fraternales brazos que protegen a los habitantes, son

las dos cordilleras Occidental y Central. Nutren sus valles los grandes y pequeños ríos: Patía, Juanambú, Guaitara, Pasto, Mayo, Telembi, Iscuande, cuyas aguas fluyen y riegan sus fértiles campos convirtiéndose en la existencia de sus habitantes. Las míticas lagunas: La Cocha, Laguna Verde, Laguna de Cumbal, entre otras son santuarios naturales de agua y energía que atraen a propios y extraños.

Laboriosos habitantes Nariñenses dedicados a la agricultura y ganadería, viven en diferentes municipios y corregimientos agrupados en seis regiones o provincias: Tumaco, Barbacoas, Juanambú (La Unión), La Cruz, Pasto, Túquerres y la ex provincia de Obando (Ipiales). La variedad de clima: cálido, templado, frío y paramo hace que sus pobladores posean diversidad de costumbres que forman lo que conocemos como la cultura nariñense; cuya pluralidad se refleja en las festividades de las regiones, que invitan al turista a visitar Las Lajas, el Volcán Galeras, la Laguna de La Cocha, La Corota, los nevados de Chiles y Cumbal, la laguna de su mismo nombre, el nudo de Los Pastos, termales de Ipiales y La Cruz, la Isla de Tumaco, la playa Boca Grande; lugares que brindan paz, tranquilidad, y se convierten en centro de inspiración y reflexión de los artistas, recordando el motivo de su origen, demostrando que su existencia va más allá de lo lógico y de la comprensión del ser humano.

Las festividades patronales reúnen con fervor anualmente a sus pobladores para realizar un sin número de actividades culturales y religiosas con el fin de agradecer su protección; entre ellas encontramos *Jesús Nazareno Del municipio del Tambo*, *Nuestra señora del Rosario del municipio de Iles*, *Nuestra señora de la Visitación del municipio de Ancuya*, *El Señor de los Milagros de los municipios de Gualmatán y Puerres*, *El Señor de la Buena Muerte del corregimiento de Buesaquillo*, entre otras.



Figura 2: Mapa del departamento de Nariño.

Fuente: <http://www.zonu.com/America-del-Sur/Colombia/Narino/Politicos.html>

Es relevante mencionar a los ilustres personajes que pasaron a la historia, no simplemente por su existencia, sino porque han dejado huellas imborrables que son el sello de la cultura nariñense, a través de la arquitectura, literatura, astronomía, arte, y especialmente la música, mostrando en sus composiciones la calidad y belleza de los variados ritmos que marcan la diferencia de otras regiones del país. Música que invade las almas de aquellos personajes que por alguna circunstancia abandonaron Nariño y que a la distancia añoraran e invocan un bambuco sonsureño, currulao, sanjuanito, pasillo, Fox nariñense. Las canciones, El chambú, El Miranchurito, Sandoná, Las Tres de la Mañana, El Cafetero, y el himno la Guaneña, cada uno de estos ritmos y letras expresan el amor, el triunfo. La derrota, la melancolía de las almas tristes; toda una tradición y pensamiento asociado a su entorno humano y natural.

Microcontexto municipio de Iles

Al pie del cerro Iscuazán se encuentra una pequeña y próspera población, llamada Iles, como un bello balcón de los Andes, que desde su altura nos deja

ver la naturaleza, con su infinidad de colores que cautivan la sensibilidad de los visitantes. Compartiendo este paisaje se encuentran los municipios de Imues, Gualmatán, Contadero, Pupiales, Ospina, Sapuyes y Funes.

Pastos y Quillacingas aborígenes del departamento de Nariño, fueron sus primeros habitantes. Actualmente un mestizaje busca la forma de sobrevivir a través de la agricultura, la ganadería o en diversos negocios vendiendo productos a otros municipios. Sus mujeres se dedican al hogar ayudan y alimentan a sus esposos, hijos y peones en las arduas jornadas de trabajo, esperando siempre que se oculte el sol para ver a sus esposos regresar al calor de su hogar. Mientras tanto su tiempo libre lo dedican a realizar labores artesanales con diversidad de tejidos, entre ellos sobresalen los refajos o follados, ruanas, cobijas en telares y bordados a máquina o a mano.

Su variedad de clima ofrece a esta población una exuberante vegetación de árboles nativos; musgos, helechos, arrayanes y frailejones, cada uno de ellos desempeña un rol para el ecosistema y la comunidad. Posee diversidad de fauna como armadillos, búhos, lechuzas, conejos de monte, cuyes, gallinas entre otros.

La comunidad nariñense demuestra gran fervor por Nuestra Señora del Rosario de Iles, bella imagen traída por los padres Dominicos desde el Ecuador quienes levantaron los más sólidos fundamentos de la vida religiosa y civil de esta población.



Figura 3: Panorámica municipio de Iles.

Fuente: Archivo fotográfico Dulce Jaramillo.

Desde entonces, el culto celebrado a la Virgen del Rosario ha logrado una peregrinación permanente para venerarla con flores, cantos, alabanzas oraciones de gratitud y súplica, que tiene su máximo esplendor en octubre de cada año, cuando se celebra su fiesta. Es tanta la devoción de los lleños que tienen en sus hogares la imagen de su patrona y protectora.

Es importante resaltar que esta comunidad recurre a la historia y música como componentes fundamentales de su tradición oral de cánticos, himnos y villancicos traídos de España, que con el tiempo fueron cambiados melódica, y rítmicamente adaptándolos al medio.

“En la tierra nada se presta tanto para alegrar al melancólico, para entristecer al alegre, para infundir coraje a los que desesperan, para enorgullecer al humilde y debilitar la envidia y el odio, como la Música” (Lutero).

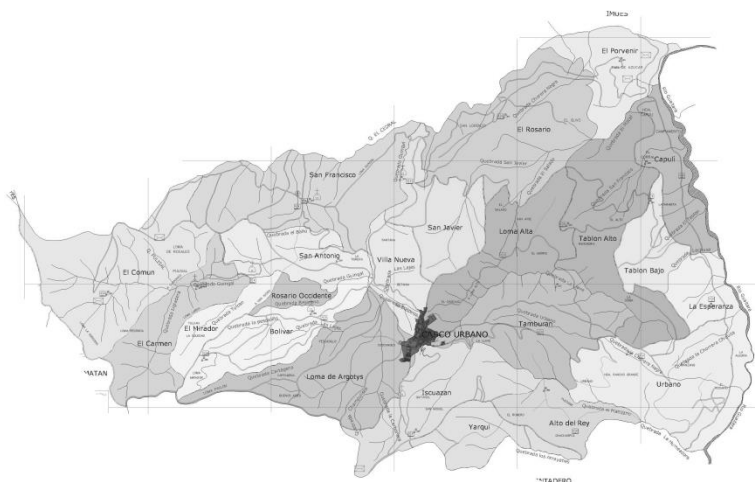


Figura 4: Mapa del municipio de Iles.

Fuente: <http://institucioneducativadelnortedeiles2011.wordpress.com/nuestra-ubicacion/>

Un gran ejemplo de la música es la formación de la banda “La Pola”. Según fuentes de la investigación su fundación data desde los años 1926. Su renovación se hace constantemente con niños y jóvenes quienes a través de la ejecución de cada uno de sus instrumentos musicales llegan con sus vibraciones a tocar un sin número de almas; por esta razón han logrado ser una importante representación cultural del municipio y del departamento, obteniendo premios sobresalientes.

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma de la investigación

Este proyecto se realizó con un modelo de investigación cualitativa, propio de las ciencias sociales y humanas, ya que se trata de comprender desde una perspectiva intersubjetiva los diferentes factores biográficos que constituyen la personalidad artística y humana de una persona. La comprensión es el objeto de la investigación que va más allá de la narración hecho-temporal y pretende hacer una aproximación sistemática que permite describir las experiencias de vida y encontrar su significado. Su objetivo es observar toda clase de acontecimientos desde la perspectiva de la persona que es objeto de estudio.

Es una investigación que se implementó desde el enfoque biográfico, porque relatará los acontecimientos de una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia, estudios realizados, su vida profesional, su matrimonio, hijos y sus logros más destacados. Además de una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos felices que constituyen una personalidad que para el caso del maestro Jaramillo tuvo una influencia decisiva en el acervo musical Nariñense y en varias generaciones de músicos que recibieron su influencia.

Enfoque y tipo investigativo

Se desarrolló la investigación tomando como base el enfoque histórico-hermenéutico. Él estudió fue de tipo descriptivo, caracterizado por narrar sucesos, hechos asociados a personas allegadas al compositor entre amigos y familiares, a quienes se le realizaron preguntas abiertas previamente

elaboradas. Además de aquellas que surgieron durante la conversación. La narrativa se registró en medios digitales y tuvo su respectiva transcripción; y como apoyo al trabajo se muestran las evidencias fotográficas y video-gráficas. Los manuscritos recopilados que reposan en diferentes fuentes como: archivos familiares y estudiantes del maestro se digitaron en el programa FINALE versión 2012 y luego se analizaron en su contexto general. Todo ello tuvo por objeto construir una historia de vida desde la perspectiva de su propia naturaleza humana y artística y de como ella tiene repercusiones en futuras generaciones en un campo como el de la música en la región andina Nariñense.

Población y muestra

Todo el entorno geográfico y temporal en el cual el maestro Fortunato Jaramillo tuvo contacto durante su vida, involucra a personas de los diferentes municipios como: Iles, Contadero, Ancuya, Rosario, Taminango, Ospina, Funes, Gualmatán, Catambuco, Gualmatán, Carlosama, Cumbitara y Pasto, de ahí que estos municipios constituyen la población objeto de la presente investigación por cuánto ellos fueron receptores de la influencia del maestro.

Instrumentos de recolección de información

Son determinantes los instrumentos de recolección de información como las entrevistas semi estructuradas, (anexo 1) realizadas a personas cercanas al maestro como amigos, familiares, alumnos y relatos que serán grabadas con cámara video-gráfica; también constituyen instrumentos de recolección las partituras, fotografías, documentos de archivos familiares y municipales y registrados en fichas (anexo 2, modelo de fichas) con lo cual se consolidó la información de la investigación.

Análisis de la información

Las entrevistas fueron escritas como información, los relatos se transcribieron en forma textual. Las fotografías, archivos familiares y municipales constituyeron el complemento de la investigación. Los manuscritos fueron analizados formalmente y editados para un mejor conocimiento de la obra.

Para el análisis se recurrió a la técnica co-relacional, cruzando la información aportada por la aplicación de cada uno de los instrumentos construyendo un relato biográfico coherente y consistente con las distintas etapas de la vida del maestro y las interinfluencias con el contexto social, musical y humano que cada una de ellas aportaron a su obra y a su labor como músico, docente y director. De ello resultó una narrativa histórica con elementos interpretativos que permite explicar el proceso de conformación de la personalidad artística articulada con la cotidianidad y la vida del personaje.

INFORME FINAL

Origen

“Bellos recuerdos de ayer que hoy en día son grandeza, grandeza en el alma, grandeza en pensamiento, que guardamos como un tesoro de tantos preciados recuerdos, vagos recuerdos que se vuelven en presente tan solo al pronunciarlos” (Casas Castañeda, 2011).

Fue en el municipio de Iles en la calle Colombia y con la ayuda de una partera cuando llega a este mundo un 16 de julio de 1932 el maestro Segundo Fortunato Jaramillo Benavides, siendo el quinto hijo de una familia conformada por cinco hermanas Enriqueta, Teresa, María, Florentina y Aura Alicia.



Figura 5: Familia del Maestro Fortunato Jaramillo.

De izquierda a derecha Enriqueta Jaramillo (hermana), Hortencio Cárdenas (cuñado del maestro), Tererese Jaramillo, María Jaramillo, Hercilia Benavides (madre), Aura Alicia Jaramillo y Fortunato Jaramillo, (Archivo fotográfico de la Portilla).

Su padre Segundo Jaramillo y su madre Hercilia Benavides, confiaban la vida de sus hijos antes de nacer a la Virgen partera, Nuestra señora del Rosario de Iles, para que ayudara a dar a luz.



Figura 6: Padres del Maestro Fortunato Jaramillo.

Hercilia Benavides (Madre), Segundo Jaramillo (Padre), (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla).

Cuenta la leyenda

“Un día se encontraba una campesina sola en su choza, comenzando sus dolores de parto. A fuera se sentía un fuerte aguacero, y no había quien le ayudara. De pronto asomó a su puerta una joven blanca y muy bonita quien le ayudó en el nacimiento del niño. Todo salió bien. La campesina muy agradecida le pide a la joven que se quede hasta que pase la lluvia; pero ella le dice que no puede quedarse, entonces pide que le preste algo con que taparse para no mojarse. La campesina le presta un pañolón y ella le dice que vive en Iles en la casa más grande.

Pasan los días y la campesina va al pueblo a buscar a la joven que le ayudó a tener el niño, pregunta por ella pero nadie le da razón, luego decide visitar la Iglesia donde se encuentra al sacristán y le cuenta lo que le había pasado, él le

dice que la casa más grande es la iglesia. La campesina se acerca a la virgen, cuando se da cuenta que es la misma que le ayudó en el parto. El sacristán recuerda que unos días atrás había encontrado a los pies de la virgen un pañolón; pensando que era una ofrenda dejada por una devota. La campesina reconoce que es el mismo que le entregó a la joven.

La tradición cuenta que desde muchos años es común que la virgen sale de su templo por los poblados, a socorrer a las madres que esperan su ayuda para dar a luz.” (De la Portilla de Jaramillo, 2014).



Figura 7: Virgen del Rosario de Iles.

Su madre, Hercilia, se dedicaba a las labores del hogar que alternaban los fines de semana con su trabajo en una pequeña cafetería y su padre Segundo, a los trabajos que le delegaban dentro del municipio. En sus momentos libres interpretaba instrumentos como el rondador (armónica), la guitarra y el violín herencia que la llevaba de sus antepasados.

La infancia



Figura 8: Fortunato Jaramillo a la edad de 14 años.

Fortunato Jaramillo, Iles-Nariño, 1946, (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla).

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Urbana de Varones del municipio de Iles. A su temprana edad era un chico interesado por la música explorando los sonidos en objetos que encontraba en su entorno.

Sus primeros acercamientos a la música formal los obtuvo en la escuela, cuando lo más importante era aprender y cantar el Himno Nacional con sus once estrofas y el coro aprendido de memoria. Los profesores seleccionaban las mejores voces para cantar y participar en las festividades de la escuela y en diferentes eventos religiosos del municipio. Es importante destacar que en aquellos años quienes enseñaban la música eran los profesores de todas las materias.

La parte religiosa era el centro de todas las actividades, cada niño con su uniforme escolar en compañía de sus profesores asistían los domingos y

festivos a misa. La atracción del maestro Fortunato era observar y escuchar la interpretación del armonio a cargo del señor Manuel Narváez, quien también era integrante del mejor y novedoso coro de la población junto a Lisandro Flores, Medardo Huertas, Juvenal y Segundo de la Portilla. Más tarde Don Manuel Narváez se convirtió en su primer maestro de música (Cárdenas & Escobar, 2014).



Figura 9: Coro municipio Iles.

De izquierda a derecha Tulio Cárdenas, Manuel Narváez (primer maestro de Fortunato), Anselmo Dávila, Campo Elías Estupiñan, Juvenal de la Portilla y Lizandro Flórez, (Archivo fotográfico Cárdenas).

El maestro Fortunato Jaramillo integra la banda la “Pola” interpretando inicialmente el tambor como instrumento de percusión y posteriormente en su afán de lograr mayor conocimiento musical pasa a experimentar con el Alto (fliscorno Barítono) siendo este el primer paso para poder llegar al Cornetín y finalmente al instrumento de mayor dedicación y amor que era la Trompeta.



Figura 10: Fortunato Jaramillo, primer instrumento de viento.

Mariano Villamarin (Cornetín) y Fortunato Jaramillo (Fliscorno), Iles-Nariño, 1946, (Archivo fotográfico De la Portilla).

Cuando se aborda el tema de la elección e interpretación de un instrumento, da la sensación de quien se enfrenta es una persona adulta, pero en sí, siguen siendo niños que mientras juegan con el cuspe, el trompo, las bolas o canicas, la rayuela, la rueda entre otros alternan la responsabilidad del aprendizaje musical.

Juventud

Figura 11: Fortunato Jaramillo a la edad de 20 años.

Fortunato Jaramillo, Iles-Nariño, 1952, (Archivo fotográfico De la Portilla).

En el marco histórico de una Colombia donde “Los conservadores habían gobernado el país desde la independencia de España, en 1830, hasta la elección de Olaya Herrera un siglo después, y todavía no daban muestra alguna de liberación. Los liberales, en cambio, se hacían cada vez más conservadores en un país que iba dejando en su historia pilfarras de sí mismo. En aquel momento tenía una elite de intelectuales jóvenes fascinados por los señuelos del poder, cuyo ejemplar más radical y viable era Jorge Eliécer Gaitán” (García Márquez).

Colombia atravesaba un hecho político que sin pensar sería el comienzo de los años más violentos de este país donde su capital Santa Fe de Bogotá resistía y todo un país era testigo de la división de los partidos Liberal y Conservador que influían en todas las actividades de los lugares más remotos, como es la población del maestro Fortunato Jaramillo, quien a través de los

pocos medios de comunicación se convirtió en un asiduo seguidor de las ideas liberales y revolucionarias de “Gaitán”.

Los partidos políticos del país influenciaron en las actividades sociales y culturales de las pequeñas poblaciones otorgando beneficios y cargos de acuerdo al partido que estuviera en el mando. En su juventud el maestro Fortunato tuvo que vivir esta influencia y sobreponerse al sectarismo para poder aprender y enseñar la música.

Con el trascurso del tiempo, a sus dieciséis años, fue convocado hacer parte de la banda municipal “la Pola” Institución fundada por el Padre Julio Coral integrada por varios músicos de la localidad. Entre ellos el músico mayor Manuel Narvárez a quien se le otorgaba este cargo por ser la persona de mayor conocimiento musical, su labor principal era remplazar al director en su ausencia.



Figura 12: Banda la Pola 1940.

Humberto Ramires (Fliscorno), Eloy Rosales(Saxofon Soparano),Liborio Jurado (Saxofon alto) , Padre Julio Coral, Luis Delgado (tuba), Carlos Delgado (Clarinete Soprano),Telesfor Miño (Platillos), Octaviano Acosta (Bombo), Enrique Ortega, Jorge Jurado , Eleasar Pantoja(fliscorno alto), Juvenal de la

Portilla, Luis Bravo, Manuel Narvaez, Segundo de la Portilla, Noel Diaz, Otoniel Erazo, Carlos Heriberto Bravo, Crispin Acosta (Clarinete), Manuel Pantoja, Zoilo Moreno, Camilo Jurado, Faustino Diaz, Luis Revelo, Manuel Romo y Manuel Pantoja, Iles-Nariño, 1940, (Archivo fotográfico De la Portilla).



Figura 13: Banda la Pola 1957.

De izquierda a derecha Alfredo Rosas (Alto), Manuel Bravo (Clarinete), Manuel Bustos (Clarinete), Fortunato Jaramillo (Trompeta), Miguel Castillo (Trompeta), Pedro Hernández (Trompeta), Pedro de la Portilla (Alto), Alfonso Bustos (Trombón), Noé Díaz (Bombarda), Gonzalo Escobar (Bombardino), Bredio Jurado (Alto), Alfredo Escobar (Redoblante), Eleazar Pantoja (Barítono), Enrique Ortega (Bombo), Avilio Ortega (Clarinete), Sirvió Tulio Acosta (Barítono) y Arnulfo Bustos (Bombardino), Iles-Nariño, 1957, (Archivo fotografico Jaramillo de la Portilla Lidia).

A sus dieciocho años con su afán de seguir aprendiendo, alterna su formación musical con la fundación de agrupaciones musicales representativas de su lugar de origen como: **Santa Cecilia**, conformada por: Un cornetín como instrumento melódico, una guitarra requinto acústica que aporta a la melodía y dos guitarras marcantes acústicas como base armónica,

maracas, timba, y güiro como instrumentos de percusión. En otras agrupaciones como **Lirio Azul**, y **Viva Iles**, aumentaron el formato de instrumentos incluyendo un fliscorno barítono y violín. Los integrantes eran músicos empíricos oriundos del municipio, aficionados a este arte.



Figura 14: Orquesta Santa Cecilia.

De izquierda a derecha Filemón Villamarin (Timba), Buenaventura Unigarro (Guitarra Marcante), Manuel Unigarro (Requinto), Doctor Ignacio Romo (Voz), Tulio Cárdenas (Maracas), Servelino Reina (Guitarra Marcante), y Fortunato Jaramillo (Corneta), Iles-Nariño, (Archivo fotográfico Cárdenas Tulio).

Con estas agrupaciones amenizaban los principales eventos que se organizaban en el municipio de Iles como: día del maestro, de la madre, obras de teatro, fiestas de los santos, reuniones familiares; y especialmente serenatas a todas las jovencitas de la población; arriesgándose a que los padres de ellas los alejaran del lugar amenazándolos y arrojándoles desde los balcones o ventanas cualquier clase de cosas para que ellos no regresaran. Fue de esta manera que a través de la música conquista a la compañera de su vida, Rosario María de la Portilla Cárdenas, con quien contrae matrimonio el 8 de octubre de 1953.



Figura 15: Fortunato Jaramillo y Rosario de la Portilla.

Fortunato Jaramillo y Rosario de la Portilla, Iles-Nariño, 1954, (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla Lidia).

Tuvieron once hijos de los cuales viven cinco Lidia, Javier, Ercila, Elizabeth y Jimmy Jaramillo de la Portilla, figura 16.



Figura 16: Hijos del Maestro Fortunato Jaramillo.

De izquierda a derecha Lidia Graciela, Francisco Javier, Ercila del Rosario, Cecilia Elizabeth y Jimmy Alexander, (Archivos fotográfico Jaramillo de la Portilla).

Sabiendo que la música inicialmente no le otorga recursos para obtener su instrumento musical, y el sustento para su hogar, dedicó otra parte del tiempo a realizar un trabajo de sombrerería; siendo la persona más conocida en el sur de Nariño por esta labor que consistía en reparar los sombreros de paño, devolviéndolos completamente nuevos, como recién salidos del almacén a sus dueños. *“Sombrerería y tintorería de Fortunato Jaramillo”*.

Dirección y formación de bandas

“La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica” (Aristóteles).

Su experiencia como músico en la banda “la Pola” y la asesoría musical de sus primeros maestros como: Manuel Narváez, quien Interpretaba el armonio y organizaba los coros que amenizaban las ceremonias religiosas del Municipio de Iles. Rito Mantilla quien fue director durante mucho tiempo de la banda Departamental de Nariño y el maestro Carlos García destacado músico y arreglista de la banda Departamental, lo impulsaron a seguir estudiando y querer tener una formación lo más completa posible en diferentes áreas como armonía, composición, instrumento y dirección de banda con el formato utilizado en su época.

La pasión y el querer cada día aprender y transmitir sus conocimientos lo llevaron a salir de su tierra natal y recibir por primera vez la dirección de la banda “Santa Cecilia” de Ospina comenzando así la travesía en la dirección y formación de bandas.

Ospina

El maestro Fortunato Jaramillo, fortaleció su educación musical logrando con el tiempo dirigir la primera banda Santa Cecilia del municipio de Ospina. Fundada en 1908, su nombre en homenaje a la patrona de los músicos. , hacia el año 1963, conforma la escuela de música con jóvenes, quienes reciben una educación teórica y práctica de los diferentes instrumentos que conforman la Banda. Durante este tiempo logró que este municipio contara con una banda musical que representara con gran altura a Ospina. Los temas que interpretaba se alternaban entre música del folclor nariñense, ecuatoriano y colombiano. Fue en este lugar donde el maestro cambió el formato armónico que se manejaba tradicionalmente; dándole participación a instrumentos que simplemente realizaban acompañamientos repetitivos (Bombardino, Trombón, barítono y alto) estos instrumentos pasaron a combinar melodías (contrapunto) con acompañamiento.

Iles

La banda “la Pola” nombre en homenaje a la heroína Policarpa Salavarrieta fue fundada entre los años 1926 por el Padre Julio Coral siendo los religiosos los trasmisores de la educación y la cultura.

Con el trabajo musical que demostró en el municipio de Ospina regresa a reorganizar la banda de su tierra natal, hacia el año 1965 que venía de un periodo de decadencia, sin embargo gracias al dinamismo del alcalde de este municipio se llevó a cabo el nombramiento del nuevo director Fortunato Jaramillo quien incluyó a todas las personas sin tener en cuenta ninguna clase social y partidos políticos, siendo consecuente que la música es un lenguaje universal y admite a todas las personas. A partir de esta fecha comienza su ardua labor en el campo musical. La reorganización total, tanto en lo musical como en dotación de instrumentos y otros implementos necesarios para el buen

funcionamiento de la banda; adquiridos por diferentes medios como festivales, serenatas y algunas donaciones de representantes políticos.

Su labor más importante empezó con la convocatoria de jóvenes interesados en el aprendizaje de la música obteniendo excelentes resultados, descubriendo grandes talentos que en un futuro han representado al municipio de Iles. Es importante resaltar su trabajo como pionero en la formación de escuelas de música siendo un compromiso permanente. Incluyó a su hijo Javier Jaramillo a la edad de ocho años junto con su compañero de estudios Luis Burbano para incentivar a los padres de familia que lleven a sus pequeños a la escuela de formación musical y es así como la banda “la Pola” incluyó niños de ocho a catorce años.



Figura 15: Banda la Pola 1965.

De izquierda a derecha Los niños Luis Burbano (Fliscorno) y Javier Jaramillo (fliscorno), James Romo (Clarinete), Miguel Escobar (Bombo), Antonio Miño Jaramillo (Redoblante), Eugenio Cabrera (Saxofón soprano), Edmundo Reina (Clarinete), Miguel Cuagibioy (Trompeta), Nelson Arévalo(Alto), Luciano Champutis (Tuba), Ricardo Castro(Trombón), Fortunato Jaramillo (Director y trompeta), José Elías Champutis (Tuba), Arnulfo Bustos (Alto), Raúl Escobar (Platillos), Gonzalo Escobar (Bombarda), Miguel Cárdenas (Trompeta), Arnoldo Ramírez (Saxofón Soprano), Iles-Nariño, 1965, (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla Javier).

La formación musical con nuevos integrantes se realizaba mediante convocatorias por intermedio de la Alcaldía Municipal, al final de las eucaristías dominicales, por los alto parlantes de la iglesia, y personalmente en la escuela urbana donde encontraba el personal interesado en el aprendizaje musical, los lugares de ensayos eran la casa de Peregrinos, un salón de la Alcaldía Municipal y en casa del maestro Fortunato.

La metodología que utilizaba inicialmente consistía en encontrar la afinidad de los estudiantes con los diferentes instrumentos. La parte teórica era vivencial llegando a elementos musicales a partir de la interpretación; también corregía la buena postura y embocadura. Los arreglos generalmente lo realizaban de cuatro a seis pautas siendo su borrador hojas pentagramadas a lápiz. Cuando terminaba su obra o arreglo musical lo escribía con tinta china y pluma para brindarles los papeles correspondientes a cada instrumentista. La mejor forma de verificar si el arreglo estaba correcto lo hacía en el momento del ensamble.

El Maestro Fortunato tenía su propio medio de enseñanza que lo extendió a los demás municipios donde le exigían que en tres meses tuviese formada una banda y se interpretara mínimo diez temas.

El objetivo principal era interrelacionar a los estudiante nuevos con los de mayor experiencia musical para que el aprendizaje de las obras se convirtiera en algo más ameno y menos complicado. El maestro realizaba arreglos con adaptaciones que estaban al nivel de los nuevos integrantes. El repertorio a interpretar era muy variado con ritmos colombianos como: pasodobles, bambucos, torbellinos, otros como: marchas fúnebres, fox y ritmos ecuatorianos como: el albazo, danzante, pasacalle, yarabi. (Jaramillo de la Portilla, 2014).

A parte de impartir la formación musical en sus estudiantes, inculcaba la buena presentación personal, de esta forma buscaba recursos y personas que le ayudaran en la consecución del uniforme. Este llevaba un estilo tradicional de forma militar.

Para las presentaciones ocasionales y por la escasa comunicación que había de un lugar a otro utilizaba el llamado del bombo que lo realizaba desde las afueras de la población de tal manera que los integrantes de la banda que vivían en las veredas dejaran su labor de la agricultura y asistieran a sus respectivas presentaciones. Dos golpes para ensayo y cuatro golpes para compromiso.

Al mirar los resultados de la banda de Iles en su reorganización por el maestro Fortunato, los pueblos aledaños a este municipio acudieron a solicitar sus servicios como formador musical en las bandas de sus localidades.

A pesar de los inconvenientes para trasladarse de un municipio a otro luchó porque sus conocimientos musicales no se quedaran en su tierra natal y empezó alternar su trabajo con las bandas musicales de los municipios más cercanos.

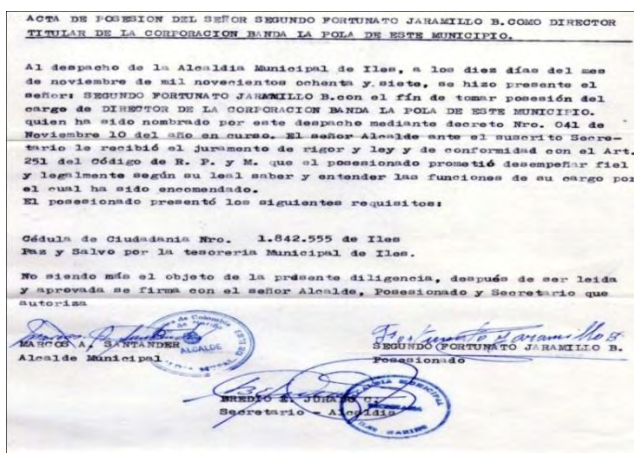


Figura 16: Acta de posesión como Director Titular de la banda la Pola de Iles. Acta de posesión del maestro Fortunato como Director Titular de la banda la Pola de Iles, 1987, Iles-Nariño, (Archivo familiar Jaramillo de la Portilla).

Contadero

“Un grato recuerdo llega a mi mente, cuando a los 10 años miraba a mi padre con su maleta llena de partituras, un tocadiscos y su ropa necesaria para permanecer tres días en otro lugar dictando sus clases. Quería acompañarlo en su travesía por los caminos que conducía hacia el Contadero. No le preocupaba a él que yo fuera un niño menos a mí, lo más importante era hacerle compañía dejarlo en un lugar cercano que lo llamaban el Mirador, donde se observaba la población. Esperaba que él llegara al lugar más visible, me levantara su mano y feliz regresaba a mi casa sin importar la distancia ni el trayecto. Las personas de las pocas casas que habían en ese camino ya me conocían porque semanalmente transitábamos por estos lugares y amablemente los que tenían una tienda me ofrecían algo de tomar. Para mí lo más importante era escuchar a mi padre contar sus anécdotas donde relataba sus experiencias musicales. Esto era tan significativo que cada día afianzaba mi gusto por la música y solamente pensaba en ser como él”. (Jaramillo de la Portilla, Relato, 2014).

La Banda 28 de Junio es la agrupación del municipio del El Contadero, su creación se remonta al año de 1914 como la Banda Municipal del Distrito del Contadero, posteriormente cambia su nombre por Banda Simón Bolívar en honor al libertador. Luego de la renovación del cuadro del Sagrado Corazón de Jesús ocurrida en 1949, surge la iniciativa y se toma la fecha de este acontecimiento religioso por lo cual pasa a llevar el nombre de BANDA 28 DE JUNIO.

Desde 1968 el señor Julio Cesar Valencia en su condición de Personero Municipal contrata al maestro Fortunato para realizar su trabajo musical con la formación de la nueva banda conformada por jóvenes aficionados a la música, quienes cumplían sus labores diarias y en las horas de la noche asistían a las clases y ensayos.

Su tarea principal era impartir conocimientos teóricos e historia del arte en sus primeros tres meses, luego pasa a la enseñanza de piezas musicales para

presentarlas al público. El maestro Fortunato también fue encargado de la compra de los instrumentos en Quito Ecuador para la organización formal de dicha banda. Según el contrato del 23 de diciembre de 1968 sus honorarios eran de quinientos pesos mensuales comenzando desde el primero de enero de 1969.



Figura 17: Banda 28 de Junio.

Banda 28 de Junio, De Izquierda a derecha, lado superior: Fidencio Yépez (Barítono). Paminondas Lara (Barítono). Gustin Ibarra (Trombón de émbolos), Yépez (Trombón de émbolos). Diógenes Vallejo (Trompeta). Fortunato Jaramillo (Director Musical, Trompeta), (Trompeta). Vicente Jurado (Clarinete). Franklin Vallejo (Trompeta). Yépez (Clarinete). De Izquierda a derecha, lado inferior. Manuel Palacios (Bombarda) QEPD. Luis Chuquimarca (Fliscorno Alto), José Yépez (Barítono), Yépez (Platillos). Sirvió Yépez (Bombo). Luis Yépez (Saxo Alto), Aurelio Palacios (Saxo Alto), 1970, Contadero-Nariño, (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla Javier).



Figura 18: Contrato del Municipio del Contadero.

Contrato del municipio, 1963, Contadero-Nariño, (Archivo de la familia Jaramillo de la Portilla).

Gualmatán

Se dice que Gualmatán contó con una agrupación bandística por los años de 1900 y 1940, bajo la dirección del sacerdote Floresmilo Flórez, quien consiguió el instrumental y guió a los jóvenes de ese entonces en la música para Banda. Más tarde ésta agrupación llamada “Banda Colombia” estuvo bajo la dirección del maestro Jeremías Cultid y posteriormente bajo la dirección del maestro Nicomedes Ibarra.

Hacia 1970 el Maestro Fortunato Jaramillo colabora al director Nicomedes Ibarra, Impartiendo sus conocimientos musicales en el montaje de obras propuestas por el director titular, dos meses antes de sus fiestas patronales. Este trabajo lo alterno con la dirección de las bandas de Iles y Contadero por ser municipios relativamente cercanos. (Cultid Rosero, 2014).

Funes

Hacia el año 1974 el maestro Fortunato Jaramillo firma un contrato con el señor Zabulón Quevedo director de la Banda “Brisas de Funes” comprometiéndose a suministrar dos piezas musicales semanalmente, las cuales eran debidamente repartidas para cada músico y debía estar cada final de mes para dirigir la Retreta popular. Sus honorarios dichos en el contrato eran mil pesos mensuales.

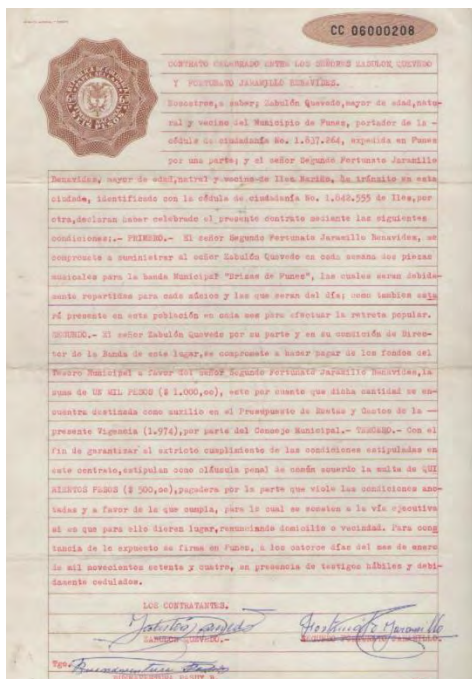


Figura 19: Contrato del municipio de Funes.

Contrato del municipio, 1974, Funes-Nariño, (Archivo de la familia Jaramillo de la Portilla).

Carlosama

La banda *Julio Arboleda* del municipio de Carlosama, fue fundada el día que celebraban el centenario de la batalla de Cuaspud, el 6 de diciembre de 1963, tomando inicialmente el nombre de Tomás Cipriano de Mosquera. Un grupo de personas influyentes lideradas por el Señor Telmo Cárdenas toman la iniciativa para poder conformar una nueva banda de músicos con el interés de darle

prestigio y resonancia al municipio, De esta manera se conforma una junta encargada de sobrellevar el peso de la organización y mantenimiento de la nueva agrupación musical, dicha junta estaba presidida por Telmo Cárdenas y respaldada por los Señores Santiago Revelo y José Wensislao Ruiz, entre otros.

Se organiza en primera instancia un acto cívico cultural denominado “Reinado pro Banda” con la participan las entonces señoritas Cruz Olave Paredes y Mercedes Velasco. Con los dineros recogidos se logró comprar nuevos instrumentos para la Banda que posteriormente recibe el nombre de “Banda Julio Arboleda”, en honor al poeta soldado caído en Berruecos y que un siglo atrás estuviera en Carlosama en un antecedente que determinó la Batalla de Cuaspuclán.

A partir de entonces la Banda Julio Arboleda ha crecido en organización e interpretación, gracias a la dirección de reconocidos maestros que han estado al frente de ella y entre los que sobresalen: Alfonso Burbano, Víctor Adolfo Andrade Gudiño de nacionalidad ecuatoriana, Atanasio Oliva, Jorge Bravo y el 22 de julio de 1979 el lleño Fortunato Jaramillo. Fue contratado por el alcalde Manuel María Paredes para prestar sus servicios dirigiendo la banda con músicos antiguos y nuevos; escribiendo piezas instrumentadas, llevando la dirección y presentación en cada una de los eventos. Los honorarios eran de ocho mil pesos mensuales, siendo sus días de trabajo lunes, martes, miércoles, jueves y sábado antes de cada retreta que se efectuaba el primer domingo de cada mes. Los ensayos eran durante dos horas y media cada noche. Estos contratos se renovaban continuamente hasta el año 1983 donde toma la dirección el Maestro Cornelio Paredes.



Figura 20: Banda Julio Arboleda.

Banda Julio Arboleda, 1979, Carlosama-Nariño, (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla).

CONTRATO DE PRESTACIONES DE SERVICIOS PARA LA BANDA MUNICIPAL "JULIO ARBOLEDA" DE CARLOSAMA.	
Entre nosotros, a saber Segundo Partemato Jaramillo R. identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.642.555, expedida en Tiro, y esposa hallá para prestar sus servicios como maestro en la enseñanza de música, quien en adelante se denominará contratista, y Manuel María Paredes, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.704.981, expedido en Pasto, quien en su calidad de Alcalde de este Municipio, se denominará Municipio celebramos el siguiente contrato, con las siguientes cláusulas: PRIMERA.- El primer de los nombres en su calidad de contratista, se compromete para con el Municipio a prestar sus servicios como maestro de la Banda Municipal, "Julio Arboleda" que servicios serán los siguientes: a) Dirigir la Banda con métodos prácticos y primarios, referentes a la misma; b) Recibir piezas musicales instrumentales; c) Llevar la dirección y representación de la Banda, en todas y cada una de sus actuaciones. SEGUNDA.- El contratista se compromete a prestar sus servicios antes estipulados, por una asignación mensual de OCHO MIL PESOS (\$8.000,00) la cual se pagará en cuotas por haber personal nuevo que asistirá a los cuales se compromete a acogerse adelante. TERCERA.- Dos días de trabajo a la semana: MARTES, MIÉRCOLES, VIERNES y SÁBADO, viáticos de retiro que se efectuarán en forma de domingo de cada mes y durante dos horas y media de cada noche con todos los integrantes de la Banda. CUARTA.- El Municipio se compromete con el contratista a pagar por el orden de la Banda y poner a disposición del maestro todos sus integrantes. QUINTA.- Así como el Municipio se compromete a cancelar la suma de OCHO MIL PESOS (\$8.000,00) por cada mes de trabajo cumplido a la fecha de su iniciación, mediante presentación de cuenta de cobro, debidamente aceptada y legalizada, ante la Tesorería de este Municipio. SESTA.- El presente contrato se celebrará el treinta de este mes, a partir del primero de agosto del presente año, fecha en la cual se iniciará a prestar sus servicios al contratista. SEPTIMA.- La mensualidad se paga a los servicios prestados por el contratista, o sea cancelados por cheques de DIRECTO A LAS CUENTAS, que se encuentran domiciliados en la Tesorería, mediante aprobación de los planes de inversión de acuerdo como se haya verificado los montos por la suma de mensual y solo así por (\$8.000,00) las que se encuentran debidamente aprobadas por las Entidades Gubernamentales correspondientes, OCTAVA.- LOS CONTRATISTAS para el cumplimiento de este contrato, se imponen como cláusula principal la suma de veinte mil pesos (\$20.000,00) que serán pagados por quien firmará en todo o en parte en la estabilidad en el presente, a favor queda en firma en el presente. NOVENA.- Las obligaciones señaladas en el presente por esta se trata con el Municipio, por servicios prestados, QUINTA.- El contratista de con firma de or solidario y aviente al señor Gilberto Raúl Luero Obando, quien firma en nombre de representación. Para constancia se firma en Carlosama, a los veintidós días del mes de Julio de mil novecientos sesenta y tres, ante testigos locales.	de inversión de acuerdo como se haya verificado los montos por la suma de mensual y solo así por (\$8.000,00) las que se encuentran debidamente aprobadas por las Entidades Gubernamentales correspondientes, OCTAVA.- LOS CONTRATISTAS para el cumplimiento de este contrato, se imponen como cláusula principal la suma de veinte mil pesos (\$20.000,00) que serán pagados por quien firmará en todo o en parte en la estabilidad en el presente, a favor queda en firma en el presente. NOVENA.- Las obligaciones señaladas en el presente por esta se trata con el Municipio, por servicios prestados, QUINTA.- El contratista de con firma de or solidario y aviente al señor Gilberto Raúl Luero Obando, quien firma en nombre de representación. Para constancia se firma en Carlosama, a los veintidós días del mes de Julio de mil novecientos sesenta y tres, ante testigos locales.
El contratista,	El Municipio,
Segundo Partemato Jaramillo R. C.C. No 1.642.555 de Tiro	Manuel María Paredes Alcalde Municipal C.C. No 1.704.981 de Pasto
Pastor #5229.707 de Gu. Guad.	TESTIGOS Luis Alberto Jaramillo #5229.747 de Guapud. Vicente Jaramillo Jr. #5229.706 de Guapud.

Figura 21: Contrato del municipio de Carlosama.

Contrato del municipio de Carlosama, 1963, Carlosama-Nariño, (Archivo de la familia Jaramillo de la Portilla).

Catambuco

La Banda “Guadalupana” del Corregimiento de Catambuco Municipio de Pasto tiene una existencia de más de setenta años. Nace jurídicamente gracias al impulso del Padre Peregrino Riascos y a la junta comunal. El nombre que lleva la banda fue dedicado a la patrona de este Corregimiento, Nuestra Señora de Guadalupe. Es importante resaltar al maestro Carlos García como su primer director musical y posteriormente 1983 tomó la batuta el Maestro Fortunato Jaramillo. Año en el que obtuvo el primer puesto en el concurso de bandas en Pasto.



Figura 22: Banda Guadalupana.

Banda Guadalupana. Algunos integrantes de esta banda: Bolívar Chachinoy, Hernando Rojas, Manuel Miramag, Julio Zambrano, Campo Paz- Rene Patascosy, Fidel Martínez, Oswaldo Erazo, Rigoberto Alvares, segundo Juajinoy, Arturo Timaran, Ovidio Erazo, Luis Timaran, Álvaro Moncayo, Javier Saavedra , Eduardo Rosero, Antonio Asain, Efrén Montilla y el Maestro Fortunato Jaramillo, (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla).

Cumbitara

Sin pretexto ni reparo alguno el Maestro Fortunato Jaramillo aceptó en 1986 la dirección de la Banda del municipio de Cumbitara que venía de un receso de 50 años. Gracias a la gestión de los Señores Florentino Romo y Segundo Aguirre quienes solicitaron al señor Luis Pazos para que les recomendara un maestro para dicha banda. El Maestro Jaramillo dio comienzo a esta nueva etapa de su vida sin interesar el arduo viaje de cuatro horas de carro y cuatro horas en mula, solamente con el fin de enseñar música para que la banda sea una digna representante cultural de su municipio. Este municipio fue fuente de inspiración para escribir dos de sus composiciones *Mi Regreso* y *Lejano Azul*.



Figura 23: Carta de solicitud.

Carta de solicitud, Cumbitara-Nariño, 1986, (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla).

Ancuya

La Banda del Municipio de Ancuya, “*Dos de Julio*”, nombre en honor a las fiestas patronales de la Virgen de la Visitación que se celebra en esta fecha. Su

fundador el Padre Luis Alfonso Romo Lucero, Ancuyano nacido en la vereda “Yananchá” del mismo municipio.

En sus orígenes la banda estaba patrocinada por la Parroquia San Pedro Apóstol, siendo su primer director el maestro Antonio Ortega, posteriormente Alfonso Victoriano, Alfonso Romo Lucero, Teófilo Monederos, Tomas Burbano, Padre Floresmilo Flores, Jorge Bravo Caicedo, Carlos Bravo y en 1987 Fortunato Jaramillo.

Después del fallecimiento del señor Jorge Bravo Caicedo toma la dirección su sobrino Carlos Bravo, quien por inconvenientes busca al Maestro Fortunato Jaramillo por ser la persona más idónea para ocupar el cargo como nuevo director de la banda municipal “Dos de Julio” Estando como alcalde el señor Teódulo Hidalgo contrata al Maestro Jaramillo quien se compromete a trabajar ocho días al mes con el horario de 3 pm a 5pm con los aprendices y de 7 a 10 pm con los integrantes antiguos. Siendo sus honorarios mensuales de cuarenta mil pesos.

El Maestro en su contrato se comprometió a la enseñanza y montaje de música colombiana y especialmente mosaicos ecuatorianos.

La banda para las presentaciones tenía una ubicación en forma de semicírculo. El Maestro Jaramillo cambio esta forma, dándoles una mejor ubicación a sus respectivas familias de instrumentos, logrando así un mejor sonido e interpretación de las obras. Es importante aclarar que el Maestro simulaba un pódium utilizando una silla y una vara en forma de batuta, resaltando así la figura del director ya que anteriormente él no acostumbraba y simplemente dirigía desde el puesto de músico, (Caicedo, 2014).

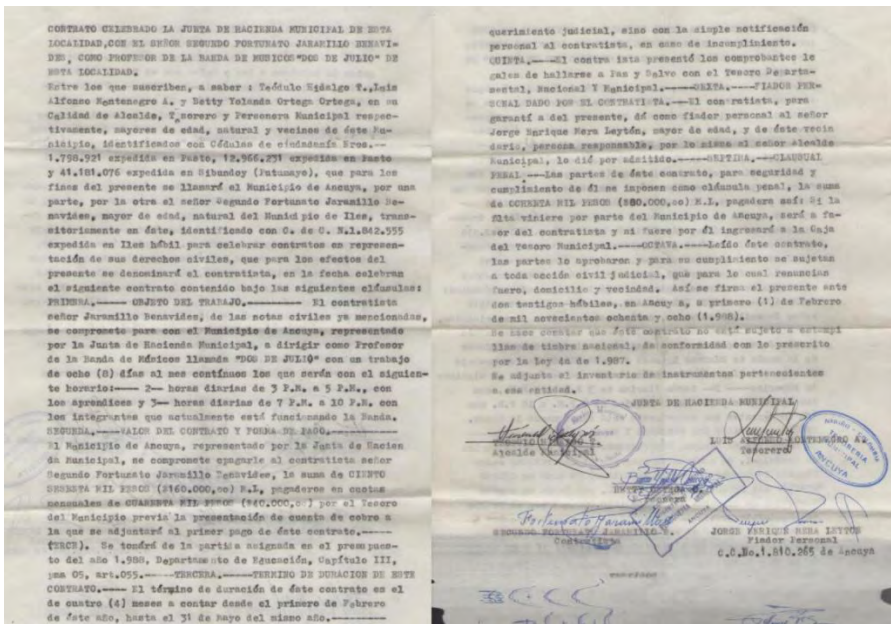


Figura 24: Contrato del municipio de Ancuya.
 Contrato del municipio, 1987, Ancuya-Nariño, (Archivos de la familia Jaramillo de la Portilla).



Figura 25: Directores del Municipio de Ancuya.

Directores del municipio de Ancuya, (Benavides & Sanchez Fajardo, 2010).

Taminango

Hacia 1988 se reunieron varias personas para buscar los recursos y toda la logística para armar nuevamente la banda del municipio de Taminango, entre ellos podemos citar a: Consuelo Pantoja, Uldarico Rivas, Ricardo Gómez, Livia Latorre, Alfonso Castillo, Wertino Muñoz; ellos lograron que se gestionara un director y se consiguieran instrumentos musicales. Fortunato Jaramillo fue contratado por la Alcaldesa Mabel Martínez Vargas comprometiéndose a la enseñanza de la teoría musical, manejo de instrumentos, y piezas musicales siendo su horario de cuatro horas diarias de 7 a 11 pm. Sus honorarios eran de 70 mil mensuales.



Figura 26: Banda Taminango.

Banda Taminango. Luis Enrique Montoya, Herminsul Muños, Eliecer Ortega, Levvis Araujo, Alcibiades Rendón, Nereida Estrella, Carlos Muños, Carlos Botina , Damiro Villota, Rodrigo Jurado, Jairo Guerrero, Ever Perez, Juan Zambrano, Auro Martínez, Javier Alfonso Murcia Pantoja, Gerardo Castillo, Laureano Gómez, Rigoberto Pares y Miguel Ángel Gómez y el Maestro Fortunato Jaramillo, (Archivo fotográfico Montoya Luis).

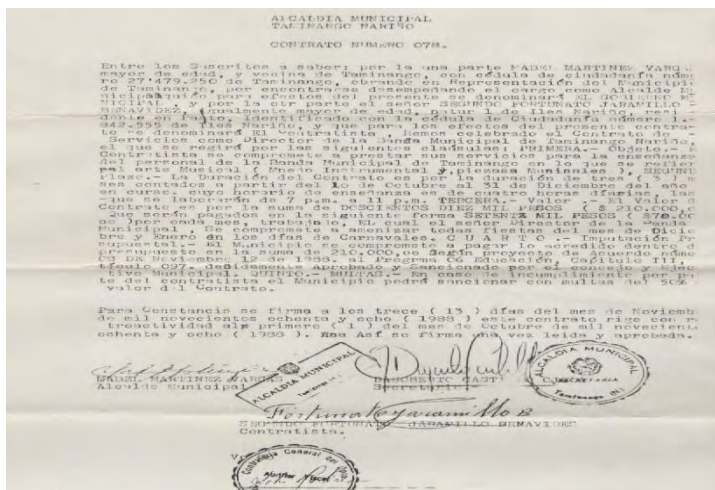


Figura 27: Contrato del municipio de Taminango.

Contrato del municipio de Taminango, 1988, Taminango-Nariño, (Archivos Alcaldía del municipio).

Linares

La fundación de la Banda Musical “**Fátima**” del municipio de Linares fue fundada por el señor Nemesiano Bravo Rúaless en calidad de Alcalde Municipal entre los años 1954 dirigida por el Maestro Juan Castillo, oriundo del Municipio de Sandona Nariño. La banda Fátima fue fundada por necesidad sociocultural y religiosa su nombre en honor a la virgen de Fátima venerada en ese municipio.

El Maestro Fortunato en 1989 fue contratado por el alcalde Jorge Eliecer Zambrano Erazo para continuar y realizar una nueva escuela de música siendo su labor principal la enseñanza teórica, solfeo, y ejercicios a jóvenes nuevos como antiguos, con la finalidad de brindar una formación musical completa. Después de dicho proceso el Maestro Fortunato realiza sus ensambles en un horario de lunes a viernes de 7 a 10 p.m. comprometiéndose a dar retreta en el parque municipal cada quince días en horas de la noche y colaborar en todas las fiestas sociales, religiosas y patrias.

Revisado el contrato de prestación de servicios observamos que el sueldo mensual establecido es de 80.000 mil pesos.

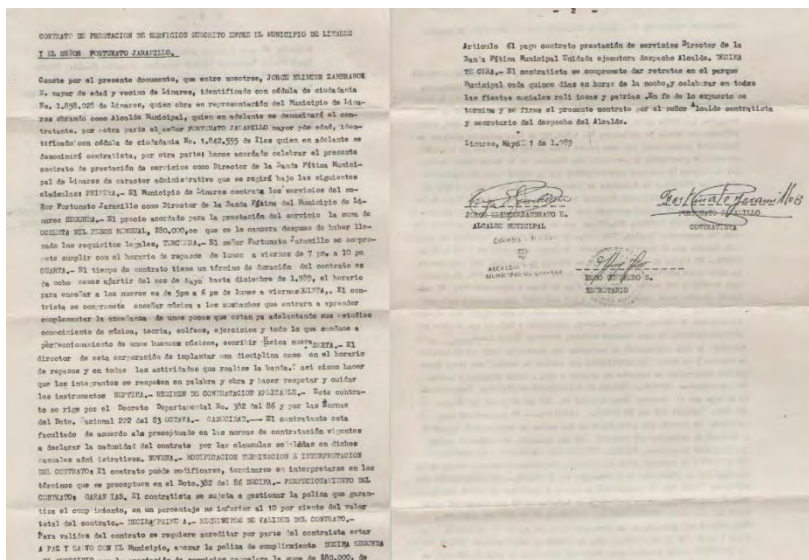


Figura 28: Contrato de Linares.

Contrato del municipio de Linares, 1989, Linares-Nariño, (Archivos Alcaldía del municipio).

El Rosario

En el municipio del Rosario formó escuela musical con los estudiantes del colegio y con los jóvenes que quisieran conformar La banda hacia el año 1990.



Figura 29: Banda del Rosario 1990.

Banda del Rosario, Ever Guzmán (Trompeta), Leider Guerrero (Bugle), Eder Guerrero (Trompeta), Daza (Trompeta), Hernando Obando (Clarinete), Ider Guerrero (Clarinete), Lucy Coral (Trombón), Yimi Castro (Trombón), Martínez (Redoblante), Jesús López(Bombo), Yenny Ordoñez, Leider Daza, Gonzalo Cando, Director Fortunato Jaramillo, (Archivo Fotográfico del Municipio del Rosario & Javier Jaramillo).

Educación musical

El Maestro Fortunato Jaramillo dedicó toda su vida a la música; aparte de interpretar la trompeta incursionó en el mundo de la dirección.

La educación musical recibida la realizó inicialmente por sus propios medios, tomando clases con maestros reconocidos como Manuel Narváez y Carlos García.

Invitaba con frecuencia a los directores de las bandas musicales de algunos municipios; que por su edad y experiencia podían asesorarlo y así aumentar sus conocimientos. Es necesario destacar entre ellos a los Maestros Atanasio Oliva de Consacá Nicomedes Ibarra de Gualmatán, Luis Delgado de Funes, Noe, Rosero Zamora del Tambo, Heriberto Moran y Alfonso Burbano de Pupiales. Viajaba con frecuencia al País Ecuatoriano especialmente a la provincia del Carchi, para obtener música ecuatoriana y asesorías con el Director de la Banda del Comando Carchi numero 10; esto lo impulsó a darle un formato diferente a las bandas que estuvieron bajo su dirección; dejando de ser un tanto marciales para convertirlas en más fiesteras. Además viajaba a la ciudad de Pasto para informarse sobre talleres, comprar material para su trabajo, especialmente relacionado con discos de setenta y ocho revoluciones por minuto, luego cuarenta y cinco, LP y finalmente cassettes. Se provisionaba de papel pentagramado, tinta china y pluma con la cual escribió sus partituras.

Realizó algunos talleres ofrecidos por el Banco de la República y la Universidad de Nariño. En 1979 se realizó el primer taller para directores de banda en Pasto organizado por el entonces Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA) en el que Fortunato Jaramillo participó. Años más tarde, 1986, asistió al Taller de Creatividad Musical y Estudios Técnicos de Composición y Curso Taller de instrumentación y dirección de banda organizado por el Área Cultural de dicho banco y dictado por el compositor antioqueño Blas Emilio Atehortua. Al año siguiente, 1987, realizó el Taller de Instrumentación y Dirección de Pequeña Banda, ofrecido por los maestros Fausto Martínez Figueroa y Javier Fajardo Chaves.



Figura 30: Diplomas de estudio del maestro Fortunato.

Diplomas de estudio del maestro Fortunato. Taller de capacitación para directores de banda (CONCULTURA, Pasto, 1979), Curso Taller de instrumentación y dirección de banda (Banco de la Republica, Pasto, 1986), Primer curso taller de instrumentación y dirección de pequeña Banda (Banco de la Republica, Pasto, 1987), (Archivo familiar Jaramillo de la Portilla).



Figura 31: Cuso Taller de instrumentación y dirección de pequeña banda. Participantes del Cuso Taller de instrumentación y dirección de pequeña banda, Pasto-Nariño, 1987, (Archivo fotográfico Jaramillo de la Portilla Lidia).

En memoria

A pesar de sus trabajos en otros municipios su prioridad fueron las festividades de su patrona Nuestra Señora del Rosario de Iles al celebrarse los primeros días de octubre para conmemorar el onomástico que es el siete del mismo mes. Fue tanta su devoción y fervor que a sus sesenta y un años, el siete de octubre de 1993 dejó su cuerpo, y su espíritu se fue en el día de la fiesta de la patrona de su tierra natal.

El diario del Sur en sus notas sociales del tres de noviembre de 1993 presenta sus condolencias a la familia Jaramillo de la Portilla y a la comunidad lleña por el deceso del Maestro Fortunato Jaramillo Benavides, quien a lo largo de su vida se distinguió por haber prestado invaluables servicios a la difusión musical en el departamento de Nariño.



Figura 32: Nota Diario del Sur.

En memoria al Maestro Fortunato Jaramillo, Pasto-Nariño, 1993, (Archivo familiar Lidia Jaramillo).

La alcaldía Municipal de Iles, la escuela de música Nuevo Amanecer “María de los Ángeles” del colegio departamental José Antonio Galán y la banda municipal “La Pola” rindieron homenaje a quien en vida fue el maestro Fortunato Jaramillo Benavides y a la vez un reconocimiento grato a toda la familia. Las obras a interpretar fueron Dirección al sepulcro (marcha fúnebre), Charito (pasillo), Fúnebre No 1, Cuando llora una estrella (pasaje llanero).

Herencia

“La vocación artística, la más misteriosa de todas, a la cual se consagra la vida integra sin esperar nada de ella. Es algo que se trae dentro desde que se nace” (García Marquez).

“La puerta se abría lentamente y la mirada de la niña insinuaba permiso para entrar. El Abuelo decía: Siga hija. Una cama por escritorio, unas partituras, una grabadora y una guitarra acompañaban a mi abuelo quien no permitía a nadie interrumpir su trabajo; sin embargo ahí estaba junto a él, observando como en un cuaderno diferente al que utilizaba en mi jardín, lleno de rayas y puntos negros tarareaba canciones. Mi abuelo me explicaba y a mí me gustaba. Finalmente terminaba en el piso rayando hojas.

Cuando inicio mis estudios formales de música en la Universidad del Cauca en la ciudad de Popayán, no entendía por qué aquellas melodías melancólicas me estremecían y me gustaban tanto. No fui consiente hasta ahora, cuando realicé esta investigación, tal dice la frase “Estudiar el pasado para entender mi presente y futuro”. Mi vida estuvo rodeada e inmersa en aquella música melancólica que inconsciente o conscientemente se impregnó en mi alma y que al escucharlas en otras tierras me hacían añorar mi hogar y mi ciudad. Gracias a mi abuelo y a mi familia que también fueron influenciados por el amor y dedicación a la música comprendí que esta hermosa profesión y vida formaban parte de mí, de mis tíos, mi hermano y primos que vamos poco a poco por el sendero de la música.

“Nariño cuna de músicos y de muchas familias como la mía trasmitidas por generaciones de padres a hijos como en una cadena de eslabones sin fin”.
(Dulce Jaramillo).



Figura 33: Maestro Fortunato Jaramillo.



Figura 34: Francisco Javier Jaramillo Licenciado en Música (Hijo).



Figura 35: Jimmy Jaramillo Licenciado en Música (Hijo).



Figura 36: Carolina Dulce Jaramillo (Nieta).



Figura 37: Andrés Javier Dulce Jaramillo (Nieta).



Figura 38: Karina Jaramillo (Nieta).



Figura 39: Angie Enríquez Jaramillo (Nieta).



Figura 40: Johan Sebastián Enríquez Jaramillo (Nieta).



Figura 41: Zaira Enríquez Jaramillo (Nieta).



Figura 42: Luis David Jaramillo Tobar (Nieta).

Análisis de la obra musical del maestro Fortunato Jaramillo Benavides

“Cuando tenía 26 años trabajé en un colegio de hermanas Españolas en Bogotá. Recuerdo que se realizó un concurso de música colombiana entre las estudiantes. Para dicha actividad se pidió asesoría de los docentes que tenían algún conocimiento de la música Colombiana .Fue una hermosa oportunidad de colaborar con mis compañeros de Música. ¿La directora del colegio me preguntaba el por qué de mi gusto por la música colombiana?. Ella estaba sorprendida ya que esta comunidad religiosa tenía muchas sedes en todo el país y los maestros desconocían su propia música. En ese momento me devuelvo a mi patria chica, y como dice una canción “todos vuelven a la tierra en que nacieron” y que por cierto, se añora más en la distancia. Entonces recuerdo a mi padre, Fortunato, con su pequeño tocadiscos unos pocos Long play (LP) y discos de 45 y 78 revoluciones por minuto, con la música de Jorge Villamil, interpretada por Garzón y Collazos, Silva y Villalba, Isadora entren otros y como desde mis 12 años en adelante escribía las letras de estas canciones, por solicitud de mi padre y aprendí a cantar cada una de ellas. Me gustaban por su estilo romántico, porque se cantaban al amor, a los paisajes hermosos de Colombia. Después de aprender las canciones, mi padre, me hacía cantar estrofa por estrofa cuantas veces sea necesaria para poder transcribirlas en partituras y finalmente comprobar sus transcripciones colocando los discos. Esto lo hacía para que el disco no se rayara de tanto repetir e igualmente las pilas del tocadiscos duraran más. Cuando por alguna razón faltaba el tocadiscos caminábamos hacia una vereda del municipio de Iles donde uno de sus músicos nos prestaba el tocadiscos y pasábamos gran parte del día copiando letras de canciones que posteriormente mi padre las colocaba en la banda de Iles y en otras poblaciones donde laboraba como director. Aún recuerdo algunos temas como Hurí, los Cisnes, Garza Morena, Lllamarada, Tus Recuerdos, Negrita y otras que todavía existen en las partituras.

Desde aquella ocasión siempre que comento detalles de la vida de mi padre traigo a la memoria este recuerdo”. (Jaramillo de la Portilla L. G., 2014).

El maestro Fortunato Jaramillo a través de su trabajo musical refleja la influencia de compositores colombianos y ecuatorianos.

Colombianos como Jorge Villamil, José Barros, Lucho Bermúdez, Ramón Carrasca, Edmundo Arias, Luis Antonio “El Chato” Guerrero, Maruja Hinestrosa. Ecuatorianos como Ernesto Hernández, Rubén Barba, Alfredo Carpio, Víctor Manuel Ruiz Arboleda, Guillermo Garzón Ubidia entre otros. Quienes fueron parte de su inspiración al utilizar composiciones con ritmos representativos como Pasillos, Bambucos, Cumbias, Porros, Merengues, vals, marchas, sanjuanitos, albazo, pasacalle, fox trot.

La influencia de la Música Colombiana se despierta desde su infancia comenzando con su Padre quien interpretaba el violín y la guitarra. En el tiempo de su escolaridad los profesores le daban importancia a las canciones de la patria que de niño memorizaba y cantaba. Esta música también se difundía en la radio y en la torre de la iglesia mediante un parlante donde todos los días estas tonadas acompañaban a los habitantes del municipio de Iles.

La música Ecuatoriana se refleja en su vida por las visitas constantes que realizaban los peregrinos devotos de la virgen del Rosario a Iles en las fiestas patronales, acompañados de bandas y grupos musicales. Además los municipios de la provincia de Obando tiene influencia por ser frontera permitiendo que su música se escuchara y llegara con más facilidad.

La interrelación existente entre la música Colombiana y Ecuatoriana son la fuente de inspiración en sus respectivas obras. Por este motivo se encuentra en ellas ritmos como vals, marchas, cumbias, fox, porros e himnos conservando algunas características como la utilización de tonalidades menores y mayores, característicos de estos ritmos, sin embargo la mayoría de sus obras tienen la particularidad de realizar un cambio de modo menor a mayor conservando algunas estructuras de la música colombiana.

La inspiración para componer sus obras tienen un referente fundado en los lugares donde se desempeñó como Director musical y su tierra natal por la que

sintió un gran afecto. En sus composiciones encontramos Viva Iles (marcha), Viva el sur (paso doble), Cumbia, Porro, Esperando (vals), Tu regreso (Fox), Lejano azul y los Himnos al colegio John F Kennedy de Pasto, Pablo sexto de Taminango, y a Nuestra Señora del Rosario de Iles.

En la recopilación se logró encontrar los manuscritos para banda, que no posee un score específico; presentando tres voces denominadas soprano, contralto y bajo, que equivale a los instrumentos respectivos como flautas, clarinetes, trompetas, bombardas etc. Esta clase de estructura era muy común en esta época; donde el compositor utiliza la voz soprano para la melodía principal y las dos voces restantes para la armonía. La dinámica sigue un esquema constante presentando fuerte, piano, fuerte, piano, mezzo forte.

Esperando

Tonalidad	Gm tonalidad Axial.
Métrica	$\frac{3}{4}$
Forma	Binaria simple.
Contexto	Tonal.

Es un manuscrito para banda, que no posee un score específico, es decir designado para cada instrumento. Presenta tres voces denominadas soprano, contralto y bajo divididas en diferentes instrumentos mencionados anteriormente. Su ritmo musical es un vals, conservando su compás característico 3/4. Fue compuesto en 1974 para interpretarlo en semana santa en el municipio de Iles.

Esta obra se divide en cuatro partes denominadas **introducción, parte a, puente y a prima.**

La introducción. Compuesta por ocho compases comenzando en la tonalidad axial de **G** menor. Se divide en una frase simétrica, desde el compás uno hasta el 8 con su respectiva repetición y salto de casilla. Armónicamente comienza en **G** menor y termina en D mayor dominante de la tonalidad axial, en su repetición forma una cadencia perfecta presentando dominante y tónica.

La parte **a** comienza desde el compás once hasta el compás cuarenta y uno, dividido en cuatro frases, la primera, segunda y cuarta frase compuesta por ocho compases comenzando en el segundo tiempo del compás anacrúsico.

La tercera frase está compuesta por siete compases formando una frase asimétrica.

En esta sección encontramos la formación de dos periodos cada uno compuesto por dos frases. Armónicamente se mueve por los siguientes grados: G menor como tonalidad axial, D mayor dominante y C menor como cuarto grado.

El puente comienza desde el compás cuarenta y tres al sesenta, dividido en dos frases cada una de ocho compases formando un periodo. Armónicamente se mueve por los grados de D mayor como dominante de G menor donde realiza un cambio de modo de menor a mayor. Podemos observar que se toma elementos melódicos y rítmicos de la parte denominada **a**.

La parte **a prima** comienza desde el compás sesenta y uno hasta el noventa y cuatro, donde encontramos un compás antecesor de notas ascendentes que lleva al cambio de modo, formando cuatro frases, las dos primeras compuesta de ocho compases, comenzando siempre en anacrusa, la tercera frase compuesta por siete compases con anacrusa y la última frase por diez compases en el salto de casilla, estas cuatro frases forman dos periodos. Armónicamente se mueve por los siguientes grados G mayor como tonalidad axial, D mayor dominante y **C** mayor como cuarto grado.

En esta obra encontramos movimientos melódicos alternados por las diferentes voces proporcionándole protagonismo a todos los instrumentos. Esta melodía está conformada de grados conjuntos, algunos de ellos basándose en la escala melódica y en la parte de acompañamiento se observa arpeggios en bloques y melódicos en sus diferentes inversiones.

Se denomina formalmente esta obra como binaria simple.

Existe dos adaptaciones de esta obra, la primera por el maestro Javier Fajardo quien tomó las partes existentes para banda y adaptó para trompeta y piano, donde la melodía principal no simplemente se encuentra en el instrumento melódico, sino que intercambia con el piano dándole diferente color y participación a este. La segunda es una adaptación para orquesta sinfónica, realizada como trabajo en la materia Orquestación en la universidad del Cauca, elaborada por Carolina Dulce Jaramillo.

Partitura 1: Esperando.

Esperando

Vals

FORTUNATO JARAMILLO.

Edición: Carolina Dulce Jaramillo

Soprano

Contralto

Bajo

f

S

A

B

6

1.

2.

p

S

A

B

12

f

Esperando

S

p *f*

A

B

18

S

p

A

B

24

S

f

A

B

30

Esperando

37

S

A

B

1.

2.

43

S

A

B

p

f

49

S

A

B

f

p

Esperando

56

S

A

B

1.

2.

p

62

S

A

B

68

S

A

B

Esperando

74

S

A

B

f

80

S

A

B

f

86

S

A

B

Esperando

S

A

B

Viva Iles

Tonalidad	Em tonalidad Axial.
Métrica	2/4
Forma	Binaria simple repositiva.
Contexto	Tonal.

Es una marcha que se encuentra dentro de las composiciones que se definen por el movimiento y su ritmo característico 2/4. Existen muchas clases de marchas como la nupcial, fúnebre, militar, etc. La que más se asemeja es la fúnebre por comenzar en una tonalidad menor. Esta obra fue compuesta a su tierra natal.

La partitura es un manuscrito que contiene dos líneas denominadas soprano y bajo; donde el compositor escribe la melodía principal y el acompañamiento. Después de la composición se reparten las voces correspondientes al formato de banda. La dinámica que utiliza en la obra es forte, mezzo forte y forte.

Esta obra se divide en cinco partes que se ha denominado **Introducción**, parte **a1**, parte **a2**, parte **b1**, parte **b2**.

Introducción. Comienza en el compás uno con anacrusa y termina en el cinco formando una frase, la melodía se presenta en la voz soprano, su tonalidad axial es **E** menor. Armónicamente se mueve por los grados **B** mayor como dominante, y **E** menor tonalidad axial.

La parte a1 comienza en el compás seis con anacrusa y termina en el veintiuno primer tiempo, formando 2 frases, cada una de ocho compases con anacrusa construyendo un periodo. La melodía principal la presenta la voz del bajo, mientras que la otra línea realiza el acompañamiento. Armónicamente se mueve por los siguientes grados **B** mayor como dominante y **E** menor.

La parte a2 comienza en el compás veintidós con anacrusa hasta el treinta y ocho primer tiempo, creando dos frases cada una de ocho compases con anacrusa formando un periodo. La melodía principal la presenta la voz de la soprano conservando algunas partes melódicas de **a1**. Armónicamente se mueve en los grados **B** mayor como dominante, **A** menor como cuarto grado de **E** menor.

La parte b1 comienza en el compás treinta y nueve y termina en el compás cincuenta y dos primer tiempo, formando dos frases y un periodo. La melodía principal está representada por el bajo, sus figuras rítmicas son diferentes a las presentadas anteriormente. Armónicamente realiza un cambio de modo de **E** menor a **E** mayor. Los grados más representativos son **E** mayor como tonalidad axial y **A** menor como cuarto grado.

La parte b2 comienza en el compás cincuenta y tres con anacrusa y termina en el sesenta y nueve formando dos frases, la primera de siete compases con anacrusa, la segunda de ocho compases con anacrusa. La melodía principal se traslada entre las dos voces soprano y bajo. Armónicamente se mueve en los grados, **B** mayor como dominante y **E** mayor como nueva tonalidad. Presenta un da capo al signo.

Se denomina formalmente esta obra como binaria simple repositiva.

VIVA ILES

Pno.

29

p

Pno.

36

1. 2.

Pno.

43

Pno.

51

f

Pno.

59

VIVA ILES

fin D.C al $\frac{8}{8}$

1. 2.

Pno.

Mi Regreso

Tonalidad	Gm tonalidad Axial.
Métrica	4/4, 2/4, 4/4
Forma	Binaria simple.
Contexto	Tonal.

Es un fox trot que significa trote del zorro o trote corto. Es una danza social del siglo XIX que tiene sus orígenes en las danzas de uno o dos pasos del ragtime. Nació en Estados Unidos poco después de 1910. En el verano de 1914 el ritmo de fox-trot pasó a Londres y llegó al continente europeo después de la Primera Guerra Mundial, traído por los soldados norteamericanos. Se denomina Fox trot por su tiempo rápido. Su ritmo característico es 2/2 pero esta obra está escrita a 4/4 algunos compases 2/4. Fue compuesta en 1987 sin ningún nombre. Este año el Maestro Fortunato trabajaba en el municipio de Cumbitara donde por medio de una emisora fue informado del fallecimiento de su madre y pedían su pronto regreso a Pasto y es por esta razón que decide darle un título a su obra “MI REGRESO” en honor a su madre.

La partitura es un manuscrito de solo una melodía. La primera parte es principal y se mezcla con acompañamiento. Para finalizar vuelve a ser melodía, esto quiere decir, que existían partes para otros instrumentos pero solo se

encontró la presente. Su dinámica se presenta entre forte, piano y forte para terminar la obra.

Esta composición se divide en dos partes a las que se denomina parte **a** y parte **a prima**.

La parte **a** comienza en el compás uno hasta el diecinueve con su respectiva repetición, formando dos frases cada una de ocho compases construyendo un periodo. Armónicamente comienza en su tonalidad axial **G** menor.

La parte **a prima** comienza en el compás veinte y termina en el cuarenta y siete con su respectivo salto de casilla, formando tres frases, las dos primeras de ocho compases y la tercera de once. Todas las frases son asimétricas. La melodía pasa a ser un acompañamiento hasta el compás treinta y dos observando el cambio de compas de 4/4 a 2/4, luego pasa a ser una voz principal. Armónicamente comienza en **G** mayor cambio de modo. Los grados más utilizados son **C** mayor como cuarto grado, **D** mayor como dominante y **G** mayor como la nueva tonalidad. Regresa al signo hasta el compás cuarenta y cuatro donde salta al final.

Se ha denominado una forma binaria simple.

Partitura 3: Mi Regreso.

MI REGRESO

Fox trot

FORTUNATO JARAMILLO

Transcripcion : Carolina Dulce

Flute

The musical score for the Flute part of 'Mi Regreso' is written in 4/4 time and consists of eight staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign with a first ending symbol follows. The second staff continues with a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third staff has a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth staff has a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. The fifth staff has a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The sixth staff has a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F7, and a quarter note G7. The seventh staff has a quarter note A7, a quarter note B7, a quarter note C8, and a quarter note D8. The eighth staff has a quarter note E8, a quarter note F8, a quarter note G8, and a quarter note A8. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

5

10

15

20

27

35

43

©

Honor al Arte

Tonalidad	GM tonalidad Axial.
Métrica	6/8
Forma	Ternaria simple.
Contexto	Tonal.

Es una marcha que se define por su ritmo y movimiento. En esta obra su métrica es 6/8 semejándose a la marcha militar. Entre las más antiguas se encuentra aquellas que son acompañadas del tambor, algunas veces se incluía el pífano y la trompeta. En los tiempos modernos una marcha va acompañada de una banda musical en la que intervienen varios instrumentos de viento y percusión.

Esta obra fue compuesta por el amor, dedicación y pasión por el arte esencialmente la música.

La partitura es un manuscrito conformada por tres voces denominadas soprano, contralto, y bajo, después de la composición se repartían las partes a los instrumentos de la banda. La dinámica que utiliza es forte, piano, forte, mezclados en toda la composición.

Esta obra se divide en cuatro partes que son **introducción**, parte **A**, parte **a1**, parte **B**.

Introducción. Compuesta de ocho compases con anacrusa formando una frase. La melodía principal la realizaba la voz superior. Armónicamente comienza en **G** mayor tonalidad axial.

Parte **A** comienza en el compás nueve hasta el cuarenta y uno, formado por cuatro frases. Las dos primeras compuestas de ocho compases, la segunda con anacrusa, construyendo un periodo. La melodía principal la retoma la voz de la contralto. Armónicamente se mueve por los grados **G** mayor, **D** mayor como dominante. Las dos frases siguientes comienzan desde el compás veinticinco con anacrusa hasta el cuarenta y uno con su respectiva repetición y salto de casilla, formando dos frases, la primera de siete compases hasta el primer tiempo, la segunda de nueve compases y esto a su vez forma un periodo con frases asimétricas. La melodía principal la presenta la voz superior hasta el compás treinta y uno, donde realiza unísono entre las voces de la soprano y contrato. Armónicamente se mueve por los grados **G** mayor y **D** mayor como dominante.

a1 comienza del compás cuarenta y dos al compás sesenta y seis, formando dos frases, la primera de doce compases cada una, la segunda de catorce compases formando un periodo de frases asimétricas. La melodía principal la presenta la voz de la contralto, en el compás cincuenta y ocho presenta un unisonó entre dos voces soprano y contralto, en el compás cincuenta y nueve retoma la melodía principal la voz de la contralto. Armónicamente se mueve por los grados **G** mayor y **D** mayor como dominante.

La parte **B** comienza en el compás sesenta y ocho y termina en el noventa y nueve, formando cuatro frases cada una de ocho compases construyendo dos periodos, presentando una modulación por pivote. La melodía principal la presenta la contralto. Armónicamente se toma **G** mayor como dominante de la nueva tonalidad que es **C** mayor.

Las dos últimas frases comienzan en el compás ochenta y cuatro con anacrusa y termina en el noventa y nueve, compuesto por dos frases, cada una de ocho compases construyendo un periodo. La melodía principal la determina la voz de la soprano. Armónicamente se presenta en los grados **C** mayor como tonalidad axial.

En la partitura original encontramos palabras que designan algunos instrumentos en las voces escritas.

Esta obra se ha denominado forma ternaria simple.

Partitura 4: Honor al Arte.

HONOR AL ARTE

MARCHA

FORTUNATO JARAMILLO

Transcripcion: Carolina Dulce

Soprano

f

Alto

Clarinetes y saxofones

Bass

S

p

Trompetas y clarinetes

A

Saxofones

B

6

S

p

A

B

12

2

HONOR AL ARTE

18

S

A

B

24

S

A

B

Trompetas y Clarinetes

30

S

A

B

HONOR AL ARTE

36

S

A

B

1.

2.

f

42

S

A

B

p

Saxofones y Clarinetes

Saxofones

48

S

A

B

f

4

HONOR AL ARTE

54

S
A
B

60

S
A
B

1. 2.

ff

66

TRIO

S
A
B

HONOR AL ARTE

72

S

Clarinete 2

A

B

78

S

Clarinetes 2

A

B

f

84

S

A

B

HONOR AL ARTE

The musical score for 'HONOR AL ARTE' is presented in two systems. The first system begins at measure 90 and the second at measure 96. Each system contains three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The Soprano part features a melodic line with some rests and ties. The Alto part has a more active melodic line. The Bass part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Cumbia

Tonalidad	Em tonalidad axial.
Métrica	2/4
Forma	Insipiente
Contexto	Tonal.

La cumbia es una danza y ritmo con contenidos de tres vertientes culturales distintas: indígena, negra, blanca (española), siendo fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la Conquista y la Colonia. Es un género musical característico de Colombia especialmente de la región de la costa Caribe, está escrita en tiempo simple binario (2/2 o 2/4) y está caracterizada por la acentuación en contratiempo.

La partitura encontrada es manuscrito de una simple melodía, no se encontraban dinámicas y se concluye que son de sus primeras composiciones, por su simplicidad y falta de manejo de elementos musicales que existen en otras obras. Está dividida en dos partes, parte **a** y parte **a prima**. La melodía la realiza por medio de arpeggios, escalas armónica y melódica.

La parte **a** comienza en el compás uno hasta el dieciséis, formando dos frases cada una de ocho compases con anacrusa construyendo un periodo. Armónicamente se mueve por la tonalidad axial **E** menor.

La parte **a prima** comienza en el compás diecisiete y termina en el treinta y tres formando dos frases, cada una de ocho compases. Armónicamente se mueve por los grados de **E** menor, **B** mayor como dominante.

Regresa al signo desde el compás uno hasta el treinta y uno donde pasa a la coda formando una frase de ocho compases. Armónicamente se mueve por los grados **E** menor y **B** mayor como dominante.

El cambio realizado de algunas notas del manuscrito fue por deducción armónica. Según el estudio de algunas partituras se llegó a la conclusión que fue un descuido del maestro.

Su forma se ha denominado Forma insipiente.

Partitura 5: Cumbia.

CUMBIA

FORTUNATO JARAMILLO BENAVIDES

*Corregido por el transcriptor. En el original se encuentra la nota mi.

*1 Corregido por el transcriptor. En el original se repetía el 34 por errores en el planteamiento de las repeticiones

Porro

Tonalidad	Dm tonalidad axial
Métrica	Compás partido.
Forma	Binaria insipiente.
Contexto	Tonal.

El porro es un ritmo musical que pertenece a la Región Caribe colombiana, tradicional de los departamentos de Córdoba, Bolívar, Atlántico y Sucre. Posee un ritmo alegre y fiestero, propicio para el baile en parejas. Se ejecuta en compás de 2/2 o, como se le dice popularmente en América Latina, compás partido. Esta obra fue compuesta cuando trabajaba en el municipio de Ancuya.

La partitura encontrada es un manuscrito donde presenta tres diferentes voces denominadas soprano, contralto y bajo. Por su sencillez esta obra se ha dividido en frases de la siguiente manera

La primera parte se encontro cuatro compases de timbales, posteriormente encontramos la denominada **Introducción** compuesta de cinco compases con su respectiva repetición. Comenzando en su tonalidad axial D menor y su dominante A Mayor.

Primera frase: del compás siete al quince con su respectiva repetición formando una frase de nueve compases con su respectiva casilla.

Segunda Frase: Comenzando del compás dieciséis hasta el compás veinticuatro con su respectiva repetición y casilla.

Tercera frase: Comenzando en el compás veinte cinco hasta el compás treinta y uno con sus respectiva repetición formando una frase de ahí al signo, a la coda y se termina en la denominado final, siendo una frase compuesta de

cuatro compases con su respectiva repetición y cinco más. Su armonía se basa en tónica y dominante. Su melodía es homofónica.

Partitura 6: Porro.

PORRO

Fortunato Jaramillo

Transcripción: Carolina Dulce

4 TIMPOS DE TIMBAL

The musical score is written for four timbales. It consists of three systems of three staves each. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The second system includes first and second endings. The third system also includes a first ending. The music is homophonic and based on tonic and dominant harmony.

PORRO

15

2.

15

20

1.

2.

20

25

25

PORRO

30 1. 2. AL S O Y AL FINAL FINAL

30 S O

35

35

41

41

Himno Mariano de Nuestra Señora del Rosario de Iles

Letra	Elizabeth Viveros Ramírez
Música	Fortunato Jaramillo
Tonalidad	C Mayor
Métrica	4/4
Forma	Himno
Contexto	Tonal.

El Himno Mariano de Nuestra Señora del Rosario de Iles fue compuesto en Mayo 31 de 1985 en honor a la patrona de su tierra natal.

El manuscrito encontrado presenta una introducción de cuatro compases con anacrusa. Muestra las figuras rítmicas que son características de esta obra como son corchea con puntillo, negra y blanca. Su tonalidad axial C mayor.

En el compás 5 con anacrusa hasta el compás doce se encuentra el denominado Coro. El compás trece y catorce conforma un pequeño puente que nos lleva a su primera estrofa, conduciendo al coro y luego a la segunda estrofa así sucesivamente.

Este Himno posee ocho estrofas conservando su forma: Introducción, coro, Estrofa I, coro: estrofa II, coro; estrofa III, coro; estrofa IV, coro así sucesivamente hasta la estrofa ocho, coro y de ahí al fin.

Armónicamente el coro se encuentra en la tonalidad axial C mayor y sus estrofas en subdominante F mayor. Es una obra monofónica, donde presenta melodía y acompañamiento.

Himno Mariano a Nuestra Señora del Rosario de Iles

CORO

Oh Madre Santísima

Madre del Salvador

Eres toda, toda purísima

Alagando así al Señor

I

Patrona te llamamos en Iles todos

Desde la visita que hiciste aquí.

Aquel día inolvidable para todos nosotros

para nunca más salir de allí.

II

Virgen del Rosario ven a nosotros

Que nuestros corazones esperan por tí.

Tómalos porque son de nosotros.

De tu divino hijo como también de ti.

III

Eres Reina entre las Reinas dulce María

*Diáfana Señora, Señora siempre en
redención.*

Eres llanto y todo risas en mi alegría.

De añoranza de amor y bendición

IV

Casta, pura inmaculada y angelical

Madre del divino Salvador y Redentor.

Regocijo del que sufre en el dolor maternal

Intercede por mí ante el Señor.

V

Mi alma se regocija contigo Madre mía

Madre santísima, dulce y virginal.

Ayúdame a estar contigo Madre mía

Gozando siempre de la dicha celestial

VI

Bendita, bendita eres Señora

Todos los pueblos te aclaman a ti.

Yo me uno a sus voces con los ángeles

ahora

Para juntos alabarte así.

VII

Tú eres Madre Santa, Santa y Magistral

Pura en tus virtudes alma sin par

y sin mancha de pecado original

cual paloma inocente al volar

VIII

Viniste desde tierras, tierras muy, lejanas

a quedarte entre nosotros aquí.

Cual alondra vuelve al nido desde Tierras.

Muy cansada de volar por allí.

Partitura 7: Himno Mariano a Nuestra Señora del Rosario de Iles.

Himno Mariano a Nuestra Señora del Rosario de Iles

Musica: Fortunato Jaramillo.

Letra: Elizabeth Viveros

Transcripcion: Carolina Dulce

Soprano

Piano

Oh

S

Ma dre san ti si ma Madre del Sal va dor Eres toda toda pu

Pno.

S

FIN 1

ri si ma a la gando así al se ñor Pa

Pno.

Himno Mariano a Nuestra Señora del Rosario de Iles

15

S

tronatellama mos en I les to dos desde la vi sita que hicistes a qui A quel dia involvi

Pno.

AL CORO Y AL FIN

20

S

dable para todo no so tros pa ra nunca massa lir dea lli Oh

Pno.

CONCLUSIONES

- Después de realizar mi trabajo sobre la vida y obra del Maestro Fortunato Jaramillo Benavides, descubrí la importancia que tiene el contexto histórico, político, religioso y cultural en el arte más sensible de la existencia, como es la música.
- A medida que cuestionaba y recopilaba información comprendí que el aprendizaje del Maestro Fortunato Jaramillo, en su inicio fue una búsqueda constante de auto educación, consultando libros, documentos y luego recibiendo talleres que ayudaron a su formación musical.
- Su labor principal fue compartir e implementar sus conocimientos musicales a los integrantes de las bandas musicales de los municipios donde realizó su trabajo.
- Con la recopilación de los manuscritos, que pocas personas conservaban se observó la influencia de la música colombiana y ecuatoriana por las tonalidades y ritmos.
- Finalmente siento gran satisfacción porque recorrí el camino andado por mi abuelo, los lugares donde compartió sus conocimientos musicales; los gratos recuerdos que tienen las personas que lo conocieron y saber que esta clase de investigación dará pautas para que alguien más se interese por los compositores y músicos olvidados.

REFERENCIAS

(s.f.).

Benavides, G. J., & Sanchez Fajardo, J. C. (2010). Fotografías.
RECONSTRUCCIÓN DEL DESARROLLO HISTORICO DE LAS BANDAS MUNICIPALES "DOS DE JULIO" DE ANCUYA Y "FATIMA" DE LINARES A PARTIR DE LAS NARRATIVAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.

Caceres Larrondo, H. (2004). Música y religión "Elías, ecos Handel". *Neuma*, 2, 134-150.

Caicedo, L. A. (2014). (C. Dulce Jaramillo, Entrevistador)

Cárdenas, T., & Escobar, G. (2014). Amigos del Maestro. (C. Dulce Jaramillo, Entrevistador)

Casas Castañeda, A. (2011). *Recuerdos de Infancia.*

Cultid Rosero, D. A. (2014). Gualmatan. (C. Dulce Jaramillo, Entrevistador)

De la Portilla de Jaramillo, R. (2014). Relato de la abuela. (C. Dulce Jaramillo, Entrevistador)

Dulce Jaramillo, C. (s.f.). Recuerdo.

García Marquez, G. (s.f.). *Vivir para Contarla.* Colombia.

García Márquez, G. (s.f.). *Vivir para contarla.*

Garcia Vidal, I. (2011). Propuesta metodológica para la didáctica de la Dirección Musical. Las Palmas, Gran Canaria: Universidad de las Palmas.

Gomez Vignes, M. (1999). *Imagen y Obra de Antonio María Valencia* (Vol. 1). Cali, Valle del Cauca, Colombia: Corporación para la Cultura.

<http://biografiabiografia.com>. (s.f.). Obtenido de <http://biografiabiografia.com>.

<http://www.encyclopediacolombiana.com>. (s.f.). Obtenido de www.encyclopediacolombiana.com.

- Jaramillo de la Portilla, F. J. (2014). Anegdota. (C. Dulce Jaramillo, Entrevistador)
- Jaramillo de la Portilla, F. J. (2014). Relato. (C. Dulce Jaramillo, Entrevistador)
- Jaramillo de la Portilla, L. G. (2014). Relato Hija. (C. Dulce Jaramillo, Entrevistador)
- Larue, J. (1989). *Análisis del estilo musical Jean LaRue*. labor S.A.
- Lutero, M. (s.f.). *www.buscabiografias.com*. Obtenido de www.buscabiografias.com/frasemusica.
- Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2012). *Manual para la gestión de bandas escuelas de música* (2 ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Salas Salazar, M. Á. (1998). *Banda Departamental de músicos de Nariño*. Pasto, Nariño, Colombia: Fondo Mixto de Cultura.
- Valencia Rincon, V. (2011). Bandas de música en Colombia: La creación musical en la perspectiva educativa. *A contratiempo*, 16.

ANEXOS

Anexo 1

Plantilla entrevista semiestructurada	
Entrevistador: Diana Carolina Dulce Jaramillo	Fecha:
Objetivo de la entrevista	
Recolectar información para la biografía y obra del Maestro Fortunato Jaramillo	
Posibles preguntas que se pueden plantear	
¿A qué edad conoció al maestro?	
¿En qué año entro a dirigir dicha banda?	
¿De dónde proviene el nombre de la banda?	
¿Cómo seleccionaba los músicos?	
¿Qué formato musical tenía la banda?	
¿Qué clase de música interpretaban?	
¿En qué días y horarios ensayaba la banda?	
¿En qué eventos participaba?	
¿Cómo dirigía el maestro?	
¿Qué anécdotas representativas vivió con el maestro?	

Anexo 2

Plantilla de recolección fotográfica	
Fotografía:	Fecha:
Descripción:	
Fuente:	

Anexo 3

Plantilla de información para partituras	
Partitura:	Fecha:
Descripción:	
Fuente:	