DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO COMUNITARIO Y PRODUCTIVO EN EL PARQUE HABITADO DE LA LOMA CENTENARIO DE PASTO

VIVIANA NATHALY LÓPEZ DÍAZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO COMUNITARIO Y PRODUCTIVO EN EL PARQUE HABITADO DE LA LOMA CENTENARIO DE PASTO

VIVIANA NATHALY LÓPEZ DÍAZ

Asesor:

Arq. RICARDO CHECA MORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado de honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2015.

RESUMEN

Respondiendo a las necesidades del sector, se propone un Centro Comunitario y Productivo para la capacitación de actividades productivas propuestas en el Parque Habitado en la Loma Centenario de Pasto. Es uno de los cuatro equipamientos sectoriales propuestos en el anillo vial de esta zona, se ubica al inicio de dicho anillo al costado derecho quedando cerca a la vía de transporte público y cerca a uno de los equipamientos de ciudad que funciona como estación e intercambiador de movilidad.

Los equipamientos hacen parte de una constelación propuesta en el Parque Habitado, los cuales están articulados entre sí por medio de senderos peatonales. El Centro Comunitario y productivo será el remate del borde del canal del acueducto Centenario y funcionará como articulador entre la vivienda productiva y la vivienda existente por medio del espacio público ubicado en el centro del equipamiento el cual será la continuación de ejes existentes los cuales rematarán en el borde del canal del acueducto y se conectarán al Parque Habitado y a la quebrada Chorro Alto.

Palabras claves: Equipamiento, productivo, comunitario, parque habitado, constelación.

ABSTRACT

As a response to sector needs, a Community and Productive Center to do the training in suggested productive activities is proposed inside the Inhabited Park named Loma Centenario in Pasto. This is one of sectorial equipment proposed in the vial ring in this area and which is located at the bottom of that ring on the right side. This sectorial equipment is near to the public transportation and one of the equipment of the city which works as a station and interchanger of mobility.

The equipment set is part of the constellation proposed in the inhabited park. These sets are articulated among them with the help of pedestrian routes. The Community and Productive Center will be the final part of channel of Centenario aqueduct and it will work as an articulator between the productive home and present homes. This relation will be established through the public space located in the center of the equipment and which will be the second part of existing axis that will reach the edge of aqueduct channel and will be joined to Inhabited Park and Chorro Alto spring.

Key words: Equipment, productive, community, inhabited park, constellation.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN 17

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 18

2. JUSTIFICACIÓN 19

3. OBJETIVOS 20

3.1. OBJETIVO GENERAL 20

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 20

4. MARCOS REFERENCIALES 21

4.1. MARCO CONCEPTUAL 21

4.1.1. ASENTAMIENTOS HUMANOS ILEGALES 21

4.1.2. AMENAZA, VULNERABILIDAD Y RIESGO 21

4.1.3. REMOCIÓN EN MASA 22

4.1.4. HABITABILIDAD BÁSICA 22

4.1.5. INCLUSIÓN DE LA CIUDADANÍA 23

4.1.6. VACÍO URBANO 24

4.1.7. ARTICULACIÓN URBANA 24

4.2. MARCO GEOGRÁFICO 25

4.3. MARCO REFERENCIAL 27

4.3.1. REFERENTE INTERNACIONAL: ARGENTINA 27

4.3.2. REFERENTE NACIONAL- MANIZALES 27

4.4. MARCO TEÓRICO 28

4.4.1. LA ARTICULACIÓN URBANA COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL 28

5. PLANTEAMIENTO URBANO 30

5.1. ESCALA MACRO 30

5.1.1. SISTEMA AMBIENTAL 32

5.1.1.1. SISTEMA AMBIENTAL – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 32

5.1.1.2. SISTEMA AMBIENTAL – PROPUESTA 33
5.1.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO 34
5.1.2.1. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – ANÁLISIS DIAGNOSTICO 34
5.1.2.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – PROPUESTA 35
5.1.3. SISTEMA DE MOVILIDAD 36
5.1.3.1. SISTEMA DE MOVILIDAD – ANÁLISIS DIAGNOSTICO 36
5.1.4. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS 38
5.1.4.1. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 38
5.1.4.2. SISTEMA EQUIPAMIENTOS – PROPUESTA 39
5.1.5. SISTEMA USOS DEL SUELO 40
5.1.5.1. SISTEMA USOS DEL SUELO – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 40
5.1.5.2. SISTEMA USOS DEL SUELO – PROPUESTA 41
5.2. ESCALA MESO 42
5.2.1.1. SISTEMA AMBIENTAL – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 44
5.2.1.2. SISTEMA AMBIENTAL – PROPUESTA 46
5.2.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO 48
5.2.2.1. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 48
5.2.2.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – PROPUESTA 50
5.2.3. SISTEMA MOVILIDAD 52
5.2.3.1. SISTEMA MOVILIDAD – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 52
5.2.3.2. SISTEMA MOVILIDAD – PROPUESTA 54
5.2.4. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS 55
5.2.4.1. SISTEMA EQUIPAMIENTOS – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 55
5.2.4.2. SISTEMA EQUIPAMIENTOS – PROPUESTA 57
5.2.5. USOS DEL SUELO 59
5.2.5.1. SISTEMA USO DE SUELOS – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 59
5.2.5.2. SISTEMA USO DE SUELOS – PROPUESTA 61
5.3. ESCALA MICRO 63
5.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN 63

5.3.1.1. CONCEPTO DE CONSTELACIÓN 63
5.3.2. SISTEMA AMBIENTAL 67
5.3.2.1. SISTEMA AMBIENTAL – PROPUESTA 67
5.3.3. SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO 68
5.3.3.1. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – PROPUESTA 68
5.3.4. SISTEMA DE MOVILIDAD 68
5.3.4. SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO 69
5.3.4.1. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – PROPUESTA 69
5.3.5. SISTEMA USOS DEL SUELO 69
5.3.5.1. SISTEMA USOS DEL SUELO – PROPUESTA 70
5.3.6. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS 71
5.3.6.1. SISTEMA EQUIPAMIENTOS – PROPUESTA 71
6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO COMUNITARIO Y PRODUCTIVO 72
6.1. LOCALIZACIÓN – ESCALA MESO CONTEXTO 72
6.1.2. LOCALIZACIÓN – ESCALA MICRO CONTEXTO 73
7. MEMORIAS DEL PROYECTO CENTRO COMUNITARIO Y PRODUCTIVO 74
7.1. CONCEPTOS URBANOS 74
7.1.2. ARTICULAR 74
7.1.3. PERMEABILIDAD 74
7.1.4. TRANSICIÓN 75
7.1.5. REMATE 75
8. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO 76
8.1. CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA 76
8.1.1. CONCEPTO PUNTO DE ENCUENTRO 76
8.2. CRITERIOS COMPOSITIVOS 76
8.2.1. ESPACIO INTERIOR 76
8.2.2. ESCALONAMIENTO 77
8.2.3. PERMEABILIDAD 77
8.2.4. VOLUMEN SEMIENTERRADO 77

8.2.5. TERRAZAS RECORRIBLES....78
8.3. ELEMENTOS COMPOSITIVOS....78
8.3.1. MALLA COMPOSITIVA....78
8.3.2. EJES COMPOSITIVOS EN PLANTA....79
8.3.3. EJES COMPOSITIVOS EN ALZADO....79
8.3.4. VENTANA URBANA....80
8.3.5. VOLÚMENES ENTRANTES Y SALIENTES....80
8.3.6. RELACIONES DE FORMA....81
8.3.7. FUGAS VISUALES....81
8.3.8. MIRADOR URBANO....81
8.3.9. ARTICULADOR....82
8.3.10. ESQUEMA FUNCIONAL....82
8.3.11. FACHADAS....83
8.3.12. ESQUEMA TÉCNICO....83
9. RELACIONES SISTÉMICAS....84
9.1. SISTEMA AMBIENTAL....84
9.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO....84
9.3. SISTEMA MOVILIDAD....85
9.4. SISTEMA USO DE SUELOS....85
9.5. SISTEMA EQUIPAMIENTOS....86
9.6. RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR....86
10. ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL....87
10.1. ANÁLISIS SOL....87
10.2. ANÁLISIS TOPOGRAFÍA....87
10.3. ANÁLISIS VIENTOS....88
10.4. ANÁLISIS VISUALES....88
11. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO....89
12. PLANOS CENTRO COMUNITARIO Y PRODUCTIVO....90
12.1. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS....90

12.1.1. PLANTA PISO -3 90
12.1.2. PLANTA PISO -1 91
12.1.3. PLANTA PISO 0 92
12.1.4. PLANTA PISO 1 93
12.1.5. PLANTA PISO 2 94
12.1.6. PLANTA PISO 3 95
12.1.6. PLANTA DE CUBIERTAS 96
12.1.7. PLANTA ESTRUCTURAL 97
12.1.7.1. PLANTA ESTRUCTURAL - DILATACIÓN 98
12.2. CORTES ARQUITECTÓNICOS 99
12.2.1. CORTE A A´ 99
12.2.2. CORTE B B´ 99
12.2.3. CORTE C C´ 100
12.2.4. CORTE D D´ 100
12.3.2. FACHADA SUROCCIDENTE 101
12.3.3. FACHADA SURORIENTE 102
12.3.4. FACHADA NORORIENTE 102
13. DETALLES CONSTRUCTIVOS 103
13.1. DETALLE CERCHA 103
14. PERSPECTIVAS 105
14.1. PERSPECTIVAS EXTERIORES 105
14.1.1. VISTA FRONTAL 105
14.1.2. ACCESO LATERAL 106
14.1.3. ACCESO LATERAL 107
14.1.4. PLAZOLETA ACCESO FRONTAL 108
14.1.5. VISTA POSTERIOR 109
14.1.6. ACCESO LATERAL – HACIA PLAZOLETA VINOS 110
14.1.7. ESPACIO PÚBLICO HACIA QUEBRADA CHORRO ALTO 111
14.1.8. VISTA LATERAL 112

14.2. PERSPECTIVAS INTERNAS 113
14.2.1. TERRAZAS ACCESO PRINCIPAL 113
14.2.2. SALÓN MÚLTIPLE 113
14.2.3. ZONA DE EXHIBICIÓN Y VENTA DE MANUALIDADES 114
14.2.4. ZONA DE EXHIBICIÓN – VISTA HACIA PARQUE HABITADO 114
15. CONCLUSIONES 115
16. GLOSARIO 116
17. BIBLIOGRAFÍA 117

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA....25
FIGURA 2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA LOMA CENTENARIO....25
FIGURA 3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA ALBERGUES....26
FIGURA 4. ESQUEMA LOMA CENTENARIO....29
FIGURA 5. ESQUEMAS DE MODELO DE CIUDAD....30
FIGURA 6. NODOS DE ACTIVIDAD EN PASTO....31
FIGURA 7. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA AMBIENTAL....32
FIGURA 8. PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL....33
FIGURA 9. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO....34
FIGURA 10. PROPUESTA SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO....35
FIGURA 11. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE MOVILIDAD....36
FIGURA 12. PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD....37
FIGURA 13. ANÁLISIS DIAGNOSTICO SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS....38
FIGURA 14. PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS....39
FIGURA 15. ANÁLISIS DIAGNOSTICO SISTEMA USOS DEL SUELO....40
FIGURA 16. PROPUESTA DE SISTEMA USOS DEL SUELO....41
FIGURA 17. LOCALIZACIÓN LOMA CENTENARIO....42
FIGURA 18. BORDES LOMA CENTENARIO....43
FIGURA 19. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA AMBIENTAL....44
FIGURA 20. PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL....46
FIGURA 21. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA ESPACIO PÚBLICO....48
FIGURA 22. PROPUESTA SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO....50
FIGURA 23. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE MOVILIDAD....52
FIGURA 24. PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD....54
FIGURA 25. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS....55
FIGURA 26. PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS....57
FIGURA 27. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO USOS DEL SUELO....59
FIGURA 28. PROPUESTA SISTEMA USOS DEL SUELO....61
FIGURA 29. ESQUEMA CONCEPTO DE CONSTELACIÓN....63
FIGURA 30. CONCEPTO DE CONSTELACIÓN APLICADO A LA LOMA CENTENARIO....64
FIGURA 31. ESQUEMA CONCEPTO DE TRANSICIÓN....65
FIGURA 32. CONCEPTO DE TRANSICIÓN APLICADO A LA LOMA CENTENARIO....66
FIGURA 33. PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL....67
FIGURA 34. PROPUESTA SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO....68

FIGURA 35. PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD 69
FIGURA 36. PROPUESTA SISTEMA DE USOS DEL SUELO 70
FIGURA 37. PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS 71
FIGURA 38. LOCALIZACIÓN – ESCALA MESO CONTEXTO 72
FIGURA 39. LOCALIZACIÓN – ESCALA MICRO CONTEXTO 73
FIGURA 40. ARTICULAR 74
FIGURA 41. PERMEABILIDAD 74
FIGURA 42. TRANSICIÓN 75
FIGURA 43. REMATE 75
FIGURA 44. CONCEPTO PUNTO DE ENCUENTRO 76
FIGURA 45. ESPACIO INTERIOR 76
FIGURA 46. ESCALONAMIENTO 77
FIGURA 47. PERMEABILIDAD 77
FIGURA 48. SEMIENTERRADO 77
FIGURA 49. TERRAZAS RECORRIBLES 78
FIGURA 50. MALLA COMPOSITIVA 78
FIGURA 51. EJES COMPOSITIVOS EN PLANTA 79
FIGURA 52. EJES COMPOSITIVOS EN ALZADO 79
FIGURA 53. VENTANA URBANA 80
FIGURA 54. ELEMENTOS VERTICALES CONSECUTIVOS 80
FIGURA 55. VOLÚMENES ENTRANTES Y SALIENTES 80
FIGURA 56. RELACIONES DE FORMA 81
FIGURA 57. FUGAS VISUALES 81
FIGURA 58. MIRADOR URBANO 81
FIGURA 59. ARTICULADOR 82
FIGURA 60. ESQUEMA FUNCIONAL 82
FIGURA 61. FACHADAS 83
FIGURA 62. ESQUEMA TÉCNICO 83
FIGURA 63. SISTEMA AMBIENTAL 84
FIGURA 64. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO 84
FIGURA 65. SISTEMA MOVILIDAD 85
FIGURA 66. SISTEMA USO DE SUELOS 85
FIGURA 67. SISTEMA EQUIPAMIENTOS 86
FIGURA 68. RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR 86
FIGURA 69. ANÁLISIS SOL 87
FIGURA 70. ANÁLISIS TOPOGRAFÍA 87
FIGURA 71. ANÁLISIS VIENTOS 88
FIGURA 72. ANÁLISIS VISUALES 88

FIGURA 73. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO....89
FIGURA 74. PLANTA PISO -3....90
FIGURA 75. PLANTA PISO -1....91
FIGURA 76. PLANTA PISO 0....92
FIGURA 77. PLANTA PISO 1....93
FIGURA 78. PLANTA PISO 2....94
FIGURA 79. PLANTA PISO 3....95
FIGURA 80. PLANTA DE CUBIERTAS....96
FIGURA 81. PLANTA ESTRUCTURAL....97
FIGURA 82. DETALLE ESTRUCTURA....98
FIGURA 83. PLANTA ESTRUCTURAL - DILATACIÓN....98
FIGURA 84. CORTE A A´....99
FIGURA 85. CORTE B B´....99
FIGURA 86. CORTE C C´....100
FIGURA 87. CORTE D D´....100
FIGURA 88. FACHADA NOROCCIDENTE....101
FIGURA 89. FACHADA SUROCCIDENTE....101
FIGURA 90. FACHADA SURORIENTE....102
FIGURA 91. FACHADA NORORIENTE....102
FIGURA 92. DETALLES CONSTRUCTIVOS....103
FIGURA 93. DETALLES CONSTRUCTIVOS....104
FIGURA 94. VISTA FRONTAL....105
FIGURA 95. ACCESO LATERAL....106
FIGURA 96. ACCESO LATERAL....107
FIGURA 97. PLAZOLETA ACCESO FRONTAL....108
FIGURA 98. VISTA POSTERIOR....109
FIGURA 99. ACCESO LATERAL – HACIA PLAZOLETA VINOS....110
FIGURA 100. ESPACIO PÚBLICO HACIA LA QUEBRADA CHORRO ALTO....111
FIGURA 101. VISTA LATERAL....112
FIGURA 102. TERRAZAS ACCESO PRINCIPAL....113
FIGURA 103. SALÓN MÚLTIPLE....113
FIGURA 104. ZONA DE EXHIBICIÓN Y VENTA DE MANUALIDADES....114
FIGURA 105. ZONA DE EXHIBICIÓN – VISTA HACIA PARQUE HABITADO....114

LISTA DE TABLAS

Pág.

TABLA 1. CARACTERISTICAS PARA LA HABITABILIDAD BÁSICA 23

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación parte de la problemática que tiene la Loma Centenario debido a la invasión de asentamientos humanos ilegales los cuales ponen en peligro a la población debido al riesgo de remoción en masa. Esta invasión impide el buen aprovechamiento de los recursos naturales generando desarticulación y desconexión convirtiéndola en un vacío urbano en la ciudad de Pasto.

Se pretende convertir la Loma Centenario en un nodo multifuncional ambiental de la ciudad, el cual tendrá diversidad de usos pero siempre conservando su carácter ambiental. Este nodo estará conectado a diferentes nodos propuestos en la ciudad los cuales tienen un carácter en particular.

La propuesta en la Loma Centenario consiste en generar un Parque Habitado conformado por vivienda productiva en donde se reubica a la población vulnerable y a una nueva población. Además se propone una red de equipamientos de la que hace parte el equipamiento Centro Comunitario y Productivo con el que se pretende revitalizar e integrar la vivienda existente con la vivienda productiva. La red de equipamientos garantiza el uso del parque en general al estar conectados entre sí y corresponder a diferentes escalas, ciudad, sector y barrio. Fortaleciendo el uso de la Loma Centenario mediante la vivencia de los habitantes del sector y de la ciudad en general ya que el Parque Habitado será espacio público efectivo.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Loma Centenario se configura como un vacío urbano desarticulado de la ciudad, debido al desaprovechamiento de los recursos ambientales y al desarrollo de asentamientos informales como los barrios el Común y Alameda. Además por la presencia de bordes marcados por las altas pendientes y por la presencia de elementos hídricos como el Rio Pasto, la quebrada Chorro Alto, y el Canal del Acueducto. Se distinguen cuatro (4) bordes que encierran la Loma Centenario a los cuales se los llamó: Franja Cujacal, Franja la Carolina, Franja Rio Pasto y Franja Antigua Salida al Norte. Además actualmente la Loma Centenario ésta constituida por áreas privadas con el 64% de dueños particulares y el 36% perteneciente al Municipio de Pasto, por lo cual ésta área verde no se considera como espacio público efectivo. Se plantea revitalizar el suelo mediante un Parque Habitado que será de carácter ambiental y productivo convirtiéndose en un nodo multifuncional ambiental, un área pública habitada constantemente, que contenga diversidad de usos y actividades con una red de equipamientos y vivienda, integrando los cuatro (4) bordes que se encuentran alrededor de la Loma Centenario articulando estas áreas con la ciudad.

2. JUSTIFICACIÓN

El Centro Comunitario y Productivo será un articulador entre la vivienda productiva propuesta y la vivienda existente mediante la continuidad del espacio público del borde del canal del acueducto Centenario y el Parque Habitado propuesto en la Loma Centenario. El equipamiento capacitará en las actividades productivas de la vivienda propuesta e integrará a la comunidad existente haciéndola parte del Parque Habitado que funcionará como un articulador del sector y de la ciudad.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

- Articular la vivienda existente con la vivienda productiva propuesta en el borde del canal del Acueducto de la Loma Centenario.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Rematar el borde del Canal del Acueducto Centenario y su vivienda productiva propuesta.
- Generar actividades comunitarias y productivas que suplan las necesidades de capacitación del sector.
- Generar continuidad del espacio público del borde del Canal del Acueducto Centenario y del parque Loma Centenario.
- Fortalecer el uso residencial con el equipamiento como complemento del mismo.

4. MARCOS REFERENCIALES

4.1. MARCO CONCEPTUAL

4.1.1. ASENTAMIENTOS HUMANOS ILEGALES

El barrio La Alameda II localizado en la Loma Centenario de la ciudad de Pasto hace parte de los asentamientos humanos informales o ilegales que presentan características de tugurios, los cuales no responden a la normativa urbanística teniendo en cuenta el uso del suelo, la estabilidad del suelo, la cesión para equipamientos o espacio público, los servicios públicos, sanitarios y adecuación de vías que todo barrio debe tener para satisfacer las necesidades de la comunidad.

"Los asentamientos humanos son procesos urbanísticos que no cumplen con los requisitos de ley a los cuales se somete toda construcción, esto es, la solicitud de licencia de urbanización o de construcción, la dotación de servicios públicos y la construcción de las obras de urbanización, construcción, ampliación, adecuación, reforzamiento estructural, modificación, demolición de edificaciones; parcelación, loteo o subdivisión de predios, y para la intervención y ocupación del espacio público, en cumplimiento de las normas urbanísticas y de edificación.[1]

4.1.2. AMENAZA, VULNERABILIDAD Y RIESGO

La Loma Centenario ha sido invadida por asentamientos humanos ilegales sin tener en cuenta el riesgo que presentan por amenazas naturales como remoción en masa, para lo cual es necesario definir el sistema de amenazas y riesgos planteado en el POT de Pasto para relacionarlo con las características del lugar donde se encuentra ubicados y generar una propuesta que beneficie la seguridad de los habitantes y favorezca los recursos ambientales de la Loma Centenario.

"*Amenaza, Es el factor de riesgo externo de un sujeto o sistema, representado por un peligro latente asociado a un fenómeno físico de origen natural o antrópico, que puede manifestarse en un sitio específico y en un tiempo indeterminado produciendo efectos adversos en la población, la producción, la infraestructura, los bienes y servicios y/o el ambiente. Vulnerabilidad, es la predisposición o susceptibilidad que tiene un objeto o sujeto a ser afectado o sufrir una pérdida y la capacidad para su recuperación posterior. Riesgo, Es la condición potencial de sufrir afectación económica, social o ambiental para una comunidad. El riesgo por lo tanto se deriva de una relación dinámica de la amenaza y la vulnerabilidad. Pertenecen a este sistema las zonas susceptibles de afectación por*

[1] *Muñoz Neira Juan Carlos (2004).*

actividad volcánica, sísmica, inundaciones, deslizamientos, subsidencias, incendios y contaminación ambiental". [2]

4.1.3. REMOCIÓN EN MASA

La Loma Centenario localizada en la ciudad de Pasto presenta una alta pendiente, presentando problemas de deslizamientos y movimientos de tierra, por lo cual es necesario prever cuales son los riesgos a los cuales están expuestos los habitantes de los asentamientos ilegales por la amenaza de Remoción en Masa, y determinar si es posible mitigar o no estos riesgos. *Los fenómenos de remoción en masa se definen como el proceso gravitacional que involucra movimientos de pendiente abajo de roca, regolito y/o suelo, bajo la influencia directa de la gravedad. Puede ser causado por varios factores, ya sean geológicos, morfológicos, físicos o humanos.*[3]
Para el caso de la Loma Centenario se aumenta la fuerza de gravedad por la habitación de la comunidad sobre esta ladera siendo ésta la principal causa de deslizamientos y riesgos para la población.

4.1.4. HABITABILIDAD BÁSICA

Se puede determinar que las condiciones de los albergues del barrio la Alameda II localizados en la Loma Centenario de la ciudad de Pasto no proporcionan la habitabilidad básica ni las características de una vivienda digna que se define con el siguiente concepto: *"La habitabilidad básica comprende, o puede incluir, la infraestructura y los servicios básicos comunitarios, entre otros: abastecimiento de agua potable, saneamiento, eliminación de desechos, transporte y comunicaciones, energía, servicios de salud y de emergencia, escuelas, seguridad ciudadana, y espacios para el ocio."* [4]

[2] POT PASTO – Artículo 127. SISTEMA DE AMENAZAS Y RIESGOS.
[3] GEOLOGÍA AMBIENTAL http://mayrambiental.es.tl/FEN%D3MENOS-DE-REMOCI%D3N-EN-MASA.htm
[4] TUGURIZACIÓN Y NECESIDADES DE HABITABILIDAD BÁSICA, RÉMORAS A LA COHESIÓN SOCIAL EN LATINOAMÉRICA, Julián Salas, concejo superior de investigaciones científicas.
http://www.pensamientoiberoamericano.org/xnumeros/1/pdf/pensamientoIberoamericano-47.pdf

TABLA 1. CARACTERÍSTICAS PARA LA HABITABILIDAD BÁSICA

IMAGEN 1. Características de la habitabilidad básica

ACCESO AL AGUA POTABLE: Se considera que un hogar está dotado de suministro de agua potable si dispone de la cantidad suficiente para el uso familiar, a un precio asequible, o en otros casos con un punto de abastecimiento de agua a menos de 200 metros del domicilio.
ACCESO AL SANEAMIENTO: Se considera que un hogar tiene acceso al saneamiento básico cuando sus miembros disponen de un sistema de eliminación de excrementos, ya sea en forma de letrina privada o pública.
TENENCIA SEGURA DE LA PROPIEDAD: Por tenencia segura, a efectos de la definición de tugurio, se entiende el derecho a todos los individuos y grupos a contar con la protección eficaz del Estado contra los desalojos forzados.
DURABILIDAD DE LA VIVIENDA: Una vivienda se considera "durable "en este contexto si está construida en un emplazamiento no vulnerable y tiene una estructura permanente y adecuada lo bastante segura como para proteger a sus habitantes de las inclemencias del tiempo.
ÁREA SUFICIENTE PARA VIVIR: Se considera que un alojamiento proporciona área suficiente para la vida de sus miembros cuando no más de dos personas, como media comparten la misma habitación.

Fuente: (UN-HÁBITAT) – Modificación propia

4.1.5. INCLUSIÓN DE LA CIUDADANÍA

Se pretende que los habitantes de la Loma Centenario y del sector en general cuenten con una vida digna donde puedan satisfacer necesidades de salud, educación, recreación, capacitación, etc. con espacios y equipamientos para que la comunidad logre una inclusión ciudadana. *"Una agenda urbana debería promover la inclusión en tres niveles. El primero es avanzar hacia una mayor accesibilidad de los pobres a los bienes y servicios urbanos. El segundo implica abrir espacios de participación para ellos en las decisiones respecto de sus barrios y de la ciudad en su conjunto. Por último se trata de que ellos lleguen a ser parte de la ciudad, esto es, que los reconozca como ciudadanos y a su vez, ellos se sientan parte de la misma".*[5]

[5] TUGURIZACIÓN Y NECESIDADES DE HABITABILIDAD BÁSICA, RÉMORAS A LA COHESIÓN SOCIAL EN LATINOAMÉRICA, Julián Salas, concejo superior de investigaciones científicas.
http://www.pensamientoiberoamericano.org/xnumeros/1/pdf/pensamientoIberoamericano-47.pdf

4.1.6. VACÍO URBANO

La Loma Centenario se define como un vacío urbano, debido a la falta de planificación y aprovechamiento de estas áreas para la ciudad. La Loma Centenario es un hito urbano que se caracteriza por la cercanía con el centro de la ciudad, por sus altas pendientes, por falta de definición de usos, ausencia de espacio público que genera desarticulación, falta de continuidad en la estructura urbana, el mal aprovechamiento del Rio Pasto que es visto como borde al igual que las vías que la rodean. *"El crecimiento expansivo de la urbe ha ido configurando zonas remanentes, carentes de planificación. Estos espacios, percibidos como zonas de abandono; son* ***vacíos urbanos*** *emplazados dentro de los límites de la ciudad. Sus características se definen a partir de distintos eventos que los han generado."* [6]

4.1.7. ARTICULACIÓN URBANA

El nodo multifuncional ambiental Loma Centenario se articulará con el sector, con el centro y con la ciudad en general por medio del espacio público y la red de equipamientos propuesta, dejando de ser el vacío urbano que actualmente es. *La articulación urbana conecta, vincula diversas áreas urbanas, cumple un rol conectivo y de sutura al mismo tiempo. La función de una articulación es la de reunir, contextualizar y tejer simultáneamente durante un proceso. Por lo tanto, los grados de articulación se miden en el tiempo y en el impacto que esta se proyecta. Desde esta perspectiva, la articulación genera resultados de vínculos graduales.*[7]

[6] Andrea Rojas (2009). El Vacío Como Posibilidad.

[7] Viviana Colautti. La Articulación Como Estrategia Proyectual. Nuevas Fronteras Urbanas.

4.2. MARCO GEOGRÁFICO

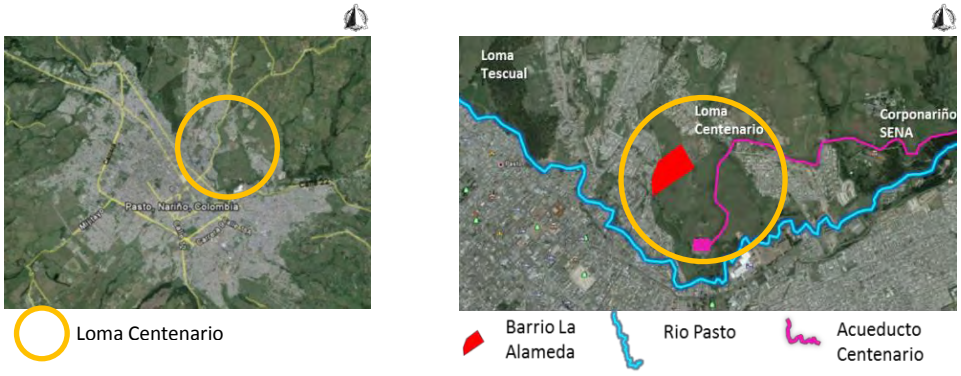
La problemática de los barrios marginados e ilegales está presente en la mayoría de los países de Latinoamérica, generalmente se encuentran bajo amenazas naturales o antrópicas por la falta de planificación urbana. Así mismo en Colombia se presenta la misma problemática de poblaciones que habitan en lugares con el riesgo de deslizamientos y remoción en masa. (Véase figura 1).

FIGURA 1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Fuente. Wikipedia – Elaboración propia.

En la Ciudad de Pasto esta problemática ésta presente en la Loma Centenario al oriente de la ciudad, la cual limita al norte con la comuna 11, al sur y al occidente con el centro administrativo de la ciudad, al oriente con la comuna 12. (Véase figura 2).

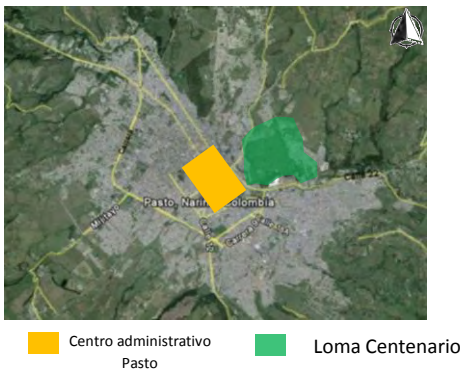
FIGURA 2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA LOMA CENTENARIO



Fuente. Google Earth. Elaboración propia.

La investigación parte de la problemática y riesgos geológicos en que se encuentran la población del barrio Alameda II reubicada en albergues temporales en la Loma Centenario de la ciudad de Pasto, albergues que actualmente siguen ahí. La Loma Centenario presenta riesgos de remoción en masa por su alta pendiente, dejando en un alto grado de vulnerabilidad a los habitantes ahí ubicados ya que se encuentran en suelos no aptos para la vivienda que aseguren la calidad de vida de la población y la habitabilidad básica e impidiendo el aprovechamiento de los recursos ambientales de la Loma Centenario importantes para la ciudad. (Véase figura 3)

FIGURA 3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA ALBERGUES



Fuente. Google Earth – Elaboración propia.

La Loma Centenario hace parte del conjunto de elementos ambientales con los que cuenta la ciudad de Pasto, encontrándose cerca al centro de la ciudad y quedando inmersa en algunos barrios residenciales. Tiene potencial ambiental y paisajístico ya que es un balcón y mirador urbano que cuenta con visuales lejanas del Volcán Galeras y del centro de la Ciudad. El desaprovechamiento de la Loma Centenario ha generado un gran vacío urbano que desarticula el centro de la ciudad con el oriente de la misma. Siendo necesaria la reubicación de la población en riesgo y el aprovechamiento ambiental de la Loma Centenario como hito de la ciudad.

4.3. MARCO REFERENCIAL

4.3.1. REFERENTE INTERNACIONAL: ARGENTINA

Córdoba Argentina: Barrio Alta Córdoba
Integración un área degradada desconectada y como estructura "borde" del área Central. Se trata de un área "ubicada en Barrio Alta Córdoba al Norte del Área Central de la ciudad y parte de un Barrio Tradicional de Cuadrícula, La propuesta proyectual responde a nuevas tensiones urbanas y se inserta en la ciudad, adecuándose a elementos preexistentes en el sector y su "inclusión" en los sistemas conectivos y de parque lineal de la ciudad. Incluye la recuperación del tejido físico deteriorado, una nueva propuesta de densificación, la reorganización del uso del suelo y la revalorización del paisaje urbano.
Fases de desarrollo: **Lectura**: estrategias urbanas en diferentes escalas (macro, meso y micro escala). **Detección:** La interpretación de la imagen urbana como instrumento transferencia proyectual. **Intervención:** La articulación como herramienta de proyección hacia la inclusión generando nuevas situaciones en red o nodos dinámicos y en relación al equipamiento, espacio público y al tejido graduadas en términos de impacto.[8]

4.3.2. REFERENTE NACIONAL- MANIZALES

Otro de los estudios de investigación que es prioritario y fundamental es, "Reasentamiento y hábitat en zonas urbanas, una reflexión en Manizales", de Anne Catherine Chardon. En este estudio, la autora pretende, desde la acepción amplia, integral y compleja de los conceptos hábitat, desarrollo y sostenibilidad, analizar los procesos oficiales de reasentamiento de poblaciones urbanas vulnerables en un contexto de amenazas naturales. El análisis tiene un enfoque comparativo, puesto que, en el marco de reasentamiento, el estudio no solamente contempla el nuevo sitio de destino, sino también el lugar de origen.

"La autora plantea, que el reasentamiento de una comunidad que está expuesta a las amenazas naturales, se lo considera como un traslado de población, donde a ésta le toca experimentar otros estilos de vida en su nuevo hábitat, "El reasentamiento de poblaciones urbanas vulnerables a amenazas naturales se puede contemplar como un simple traslado de población; es decir, un reasentamiento espacial, hasta la creación de un nuevo territorio o hábitat de vida"

La autora llega a la conclusión, de que por lo general en Colombia, los procesos de reasentamiento en zonas urbanas, no se han llevado a cabo de manera óptima. Esto se debe a que se han seguido modelos preestablecidos cuya funcionalidad y adaptación al contexto no han sido demostradas por hechos concretos. Se considera que los proyectos

[8] http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/wp-content/uploads/2013/02/la_articulacion_como_estrategia_proyectual.pdf

de reubicación son programas de viviendas “ordinarios” y comunes, cuyo objetivo primordial es salvar vidas y entregar un cobijo seguro, pero en ningún momento los procesos se insertan dentro del concepto integral de “hábitat”. Es decir, esto no ha sido abordado de manera interdisciplinar, por lo menos las cuatro dimensiones: social – acción integral, físico – espacial, económica – financiera y legal.

4.4. MARCO TEÓRICO

4.4.1. LA ARTICULACIÓN URBANA COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL

“La articulación como estrategia no puede aislarse. Porque integra, transforma y transporta. Apostamos que la articulación es un potencial urbano. Integra fragmentos, transforma en el tiempo y consolida por áreas. Transporta elementos componentes en movimiento y se relaciona con otros movimientos urbanos en velocidades diferentes. Es decir que la articulación sintetiza y transforma el tejido urbano, y por lo tanto, su paisaje.”[9]

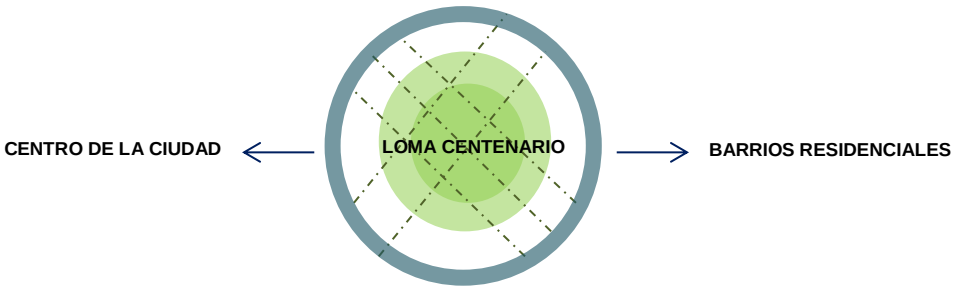
Con base a este fragmento relacionado con la articulación urbana aplicada en ejercicios académicos de ciudades latinoamericanas, refiere este concepto como un elemento importante de transformación urbana, como un elemento integrador de lo existente; cabe entonces aplicar esta definición al proyecto de renovación urbana propuesto partiendo de un objetivo puntual que es la articulación, la integración a partir de un tejido urbano existente, considerando que se cuenta con un elemento ambiental como la Loma Centenario que a nivel de ciudad es un gran nodo urbano.

En el proyecto de renovación de la Loma Centenario en la ciudad de Pasto puede aplicarse articulación urbana que permita articular internamente un conjunto de sistemas en un área específica, en este caso la Loma Centenario como un foco de integración de un contexto con unas características definidas, esta estrategia de articulación involucra el tejido social y urbano del entorno a partir del espacio público, el tipo de vivienda, los equipamientos de tal manera para que la transición entre lo existente y lo propuesto refleje la articulación que se plantea.

Por las caracteristicas topográficas, y la falta de un tratamiento específico, la Loma Centenario se considera una barrera divisoria ademas de que hace parte de un borde ambiental conformado por el Río Pasto que delimita dos sectores de la ciudad, entonces dentro de una propuesta para articular los usos que se destinen a estas areas definen una adecuada configuración espacial y de conectividad urbana.

[9] http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/wp-content/uploads/2013/02/la_articulacion_como_estrategia_proyectual.pdf

FIGURA 4. ESQUEMA LOMA CENTENARIO



Fuente. Elaboración propia.

"Desde la perspectiva una ciudad compacta, para que una articulación urbana proyecte expectativas de continuidad en el tiempo, las políticas que consolidan esta red mixturada en estas fronteras incluyen:
La re-densificación de población, renovación de las áreas deterioradas y utilizando áreas vacantes precisando los límites de su crecimiento.
El uso mixto del suelo urbano, espacio público, vivienda, producción y consumo, equipamientos y redes, asegurando su distribución, el eficiente uso de la infraestructura, servicios y transporte público.
"Las áreas verdes urbanas, de mayor superficie orientadas a zonas recreativas y que colaboren con la disminución de la contaminación ambiental. Estos factores, generados desde los procesos culturales y de crecimiento de cada barrio de la ciudad y relacionados a su historia e identidad. Son datos característicos de su paisaje."[10]

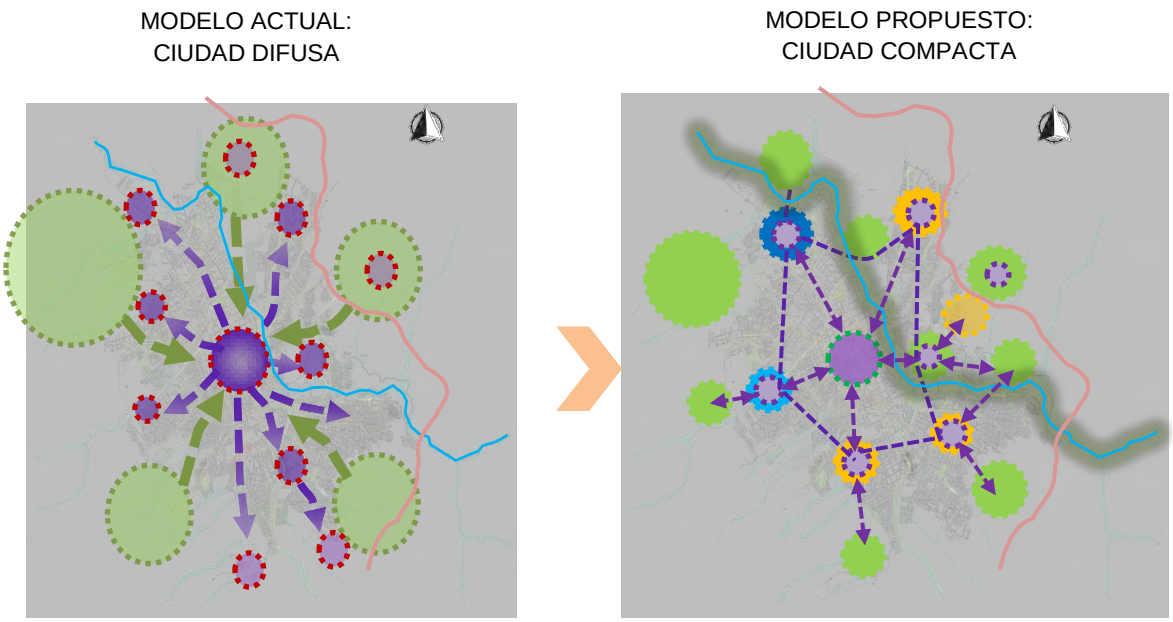
[10] http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/wp-content/uploads/2013/02/la_articulacion_como_estrategia_proyectual.pdf

5. PLANTEAMIENTO URBANO

5.1. ESCALA MACRO

Teniendo actualmente un modelo de cuidad difusa y monocéntrica que conlleva a tener desequilibrio y conflictos de usos de suelo ya que en el centro de la ciudad se ha dejado en un segundo plano a la vivienda y se ha dado prioridad al comercio lo que ha generado problemas de inseguridad y conflictos de movilidad ya que todo se concentra en un solo punto y sumándose a esto la falta de espacio público efectivo. Se propone un modelo de ciudad compacta en constelación, compuesta por nodos multifuncionales en donde cada uno de ellos tendrá su propio carácter pero además tendrá equilibrio de usos, redensificación de vivienda, logrando articularse a los demás nodos propuestos y así a la ciudad en general. (Véase figura 5)

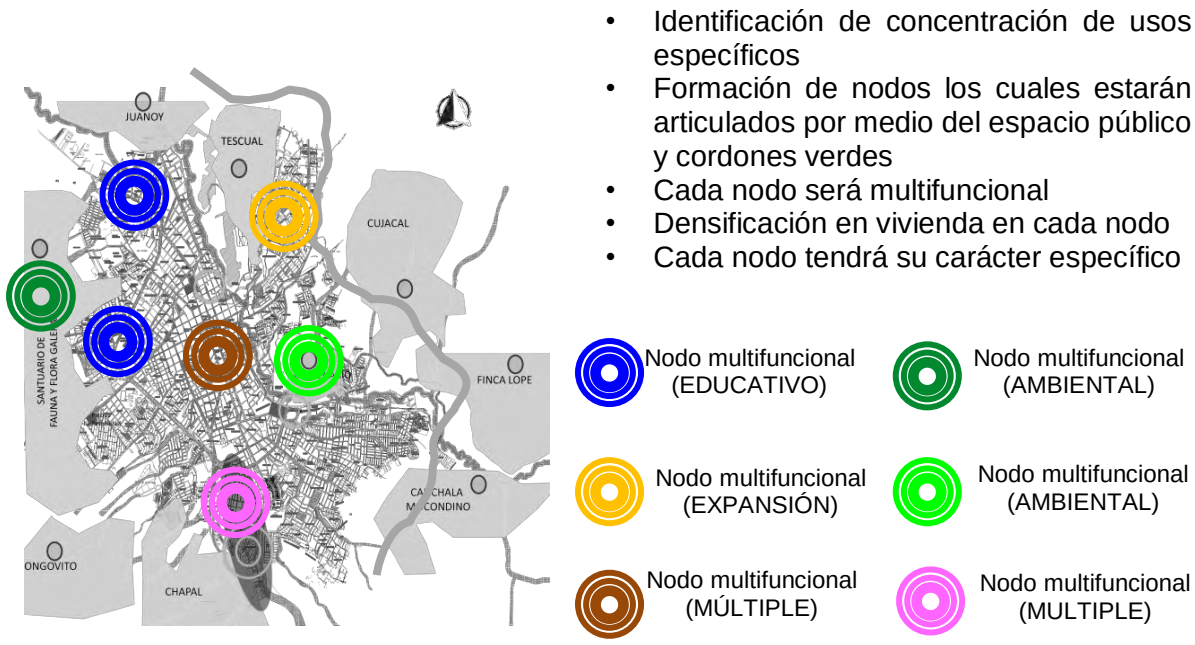
FIGURA 5. ESQUEMAS DE MODELO DE CIUDAD



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

Razón por la cual se identifica el uso de suelos en la ciudad dejando como resultado concentraciones de usos determinados (Educativo, comercial, ambiental, múltiple, expansión) en puntos estratégicos de la ciudad y de acuerdo a esto se proponen los nodos multifuncionales de un sistema de constelación en donde cada uno de ellos estarán articulados entre sí por medio del espacio público y dependiendo del carácter específico de cada nodo. (Véase figura 6)

FIGURA 6. NODOS DE ACTIVIDAD EN PASTO



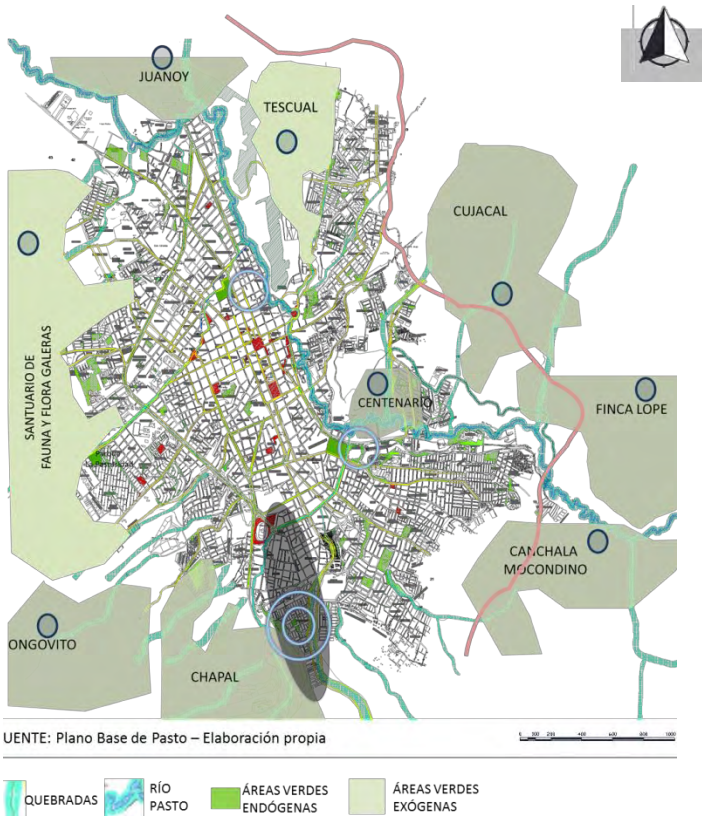
(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Urbana – Conceptual 1)

Fuente. Elaboración propia.

5.1.1. SISTEMA AMBIENTAL

5.1.1.1. SISTEMA AMBIENTAL – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 7. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA AMBIENTAL



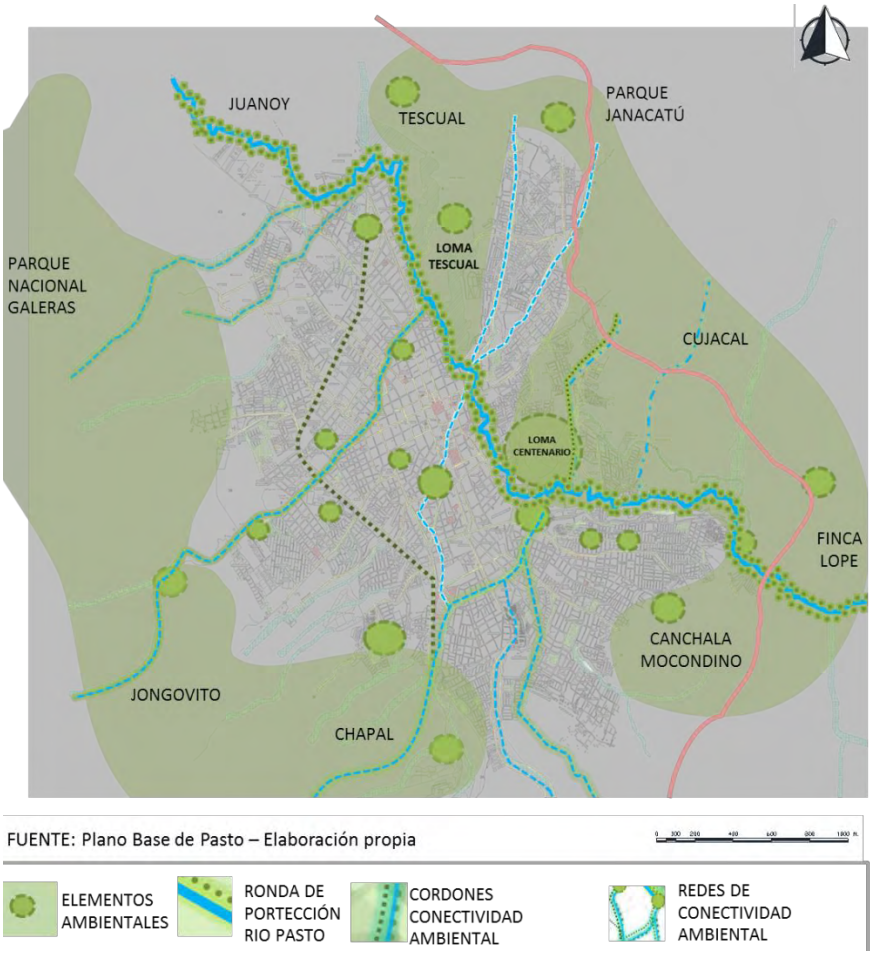
Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Se genera desequilibrio ambiental al tener elementos ambientales exógenos y endógenos desarticulados.

- Desaprovechamiento de los elementos ambientales exógenos y endógenos de la ciudad en los que se encuentran: Parque Nacional Galeras, Chapalito, Mocondino, Finca Lope, Cujacal, Loma Tescual, Loma Centenario, Cerro Morasurco; y las siguientes áreas ambientales endógenas: el Parque Infantil, Cerrillo del Cesmag y de Santiago, Parque Bolivar, entre otras, que se encuentran desarticuladas y desconectadas, al igual que las fuentes hídricas como el Rio Pasto. (Véase figura 7).

5.1.1.2. SISTEMA AMBIENTAL – PROPUESTA

FIGURA 8. PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

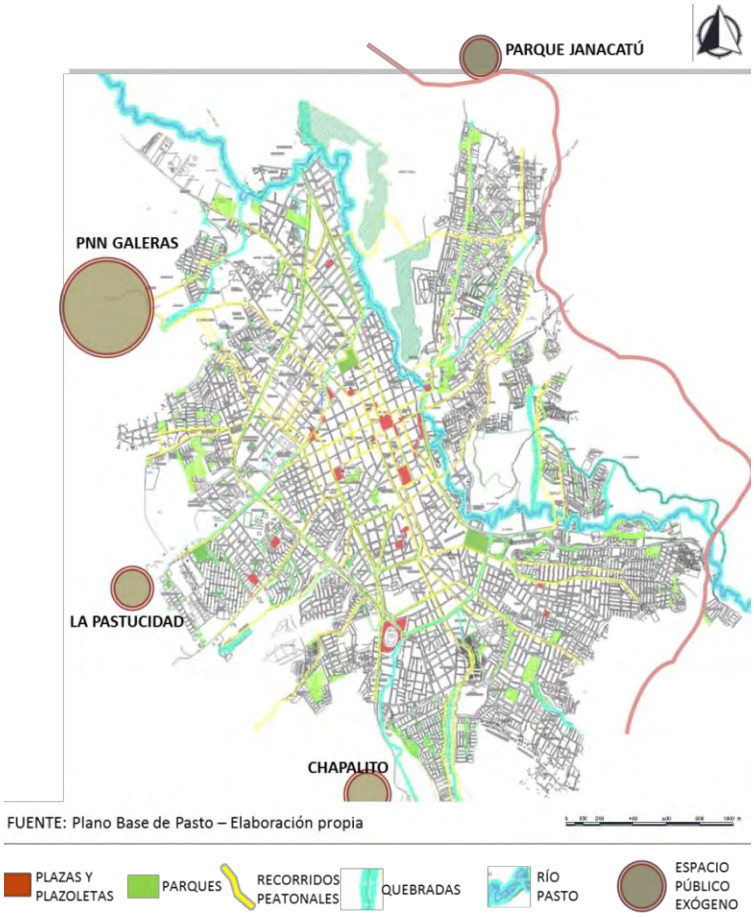
- Reequilibrio ambiental y articulación de los elementos ambientales exógenos y endógenos por medio de cordones ambientales y parque lineales en la huella de las fuentes hídricas que atraviesan la ciudad. Aprovechar el Río Pasto y los cuerpos hídricos como conectores ambientales principales de las áreas verdes, lo cual permita generar parques lineales de protección y articulación.

- Revitalizar el Borde del Río Pasto y el Borde Ambiental Oriental conformado por Loma de Tescual, Loma Centenario, Finca Lope y Cerro Morasurco por medio de un tejido verde a través de la trama urbana que articule la ciudad. (Véase figura 8)

5.1.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO

5.1.2.1. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – ANÁLISIS DIAGNOSTICO

FIGURA 9. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

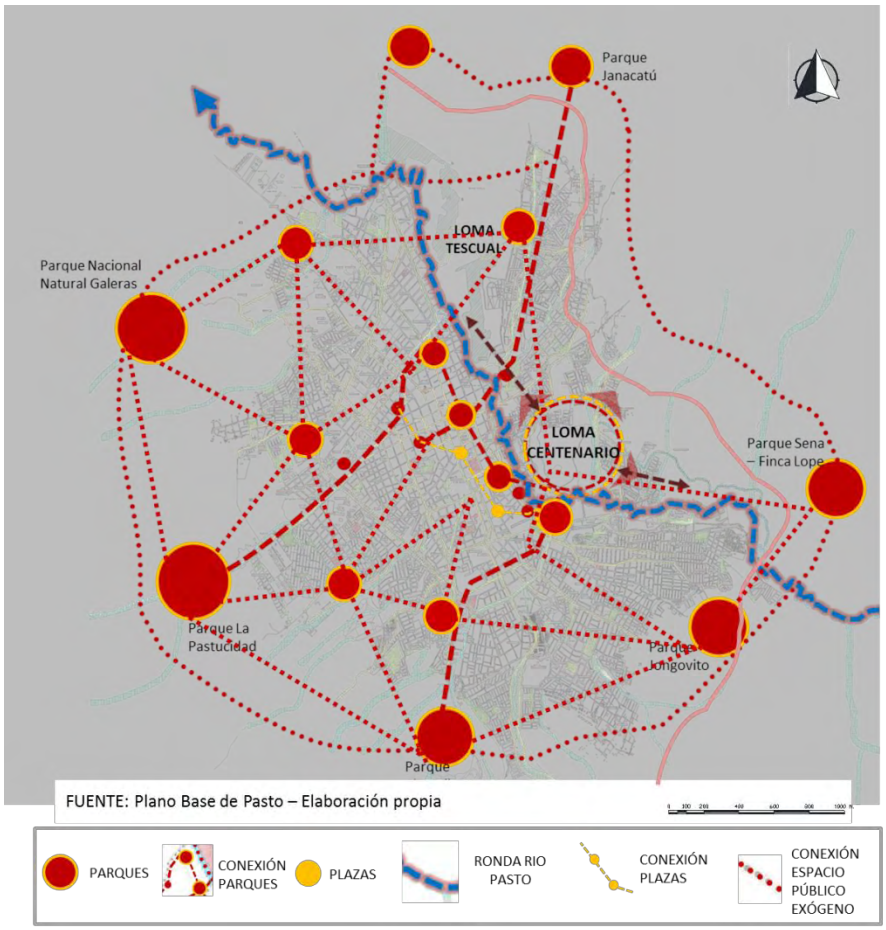


Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Pasto posee parques importantes exógenos como el Parque Nacional Galeras, Parque Chapalito y el Parque la Pastucidad los cuales están desarticulados al espacio público endógeno como plazas y parques sectoriales y barriales, esto por el desaprovechamiento de las fuentes hídricas y posibles conectores verdes que atraviesen la cuidad.
- El espacio público endógeno de la ciudad como parques y plazas se encuentran desconectados entre sí y hacia al espacio público exógeno en general.
  (Véase figura 9).

5.1.2.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – PROPUESTA

FIGURA 10. PROPUESTA SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Generar un reequilibrio mediante la conexión del espacio público endógeno y exógeno, articulando los parques metropolitanos con los parques y plazoletas urbanas a través de recorridos por las huellas de los cuerpos hídricos: Rio Pasto, Quebrada Chapal, Quebrada Mijitayo, Quebrada Gallinacera, Quebrada Chorro Alto. (Véase figura 11)

- Por medio del espacio público fortalecer el cordón ambiental oriental conformado por el Rio Pasto, Loma Tescual, Loma Centenario y Cerro Morasurco. (Véase figura 10).

5.1.3. SISTEMA DE MOVILIDAD

5.1.3.1. SISTEMA DE MOVILIDAD – ANÁLISIS DIAGNOSTICO

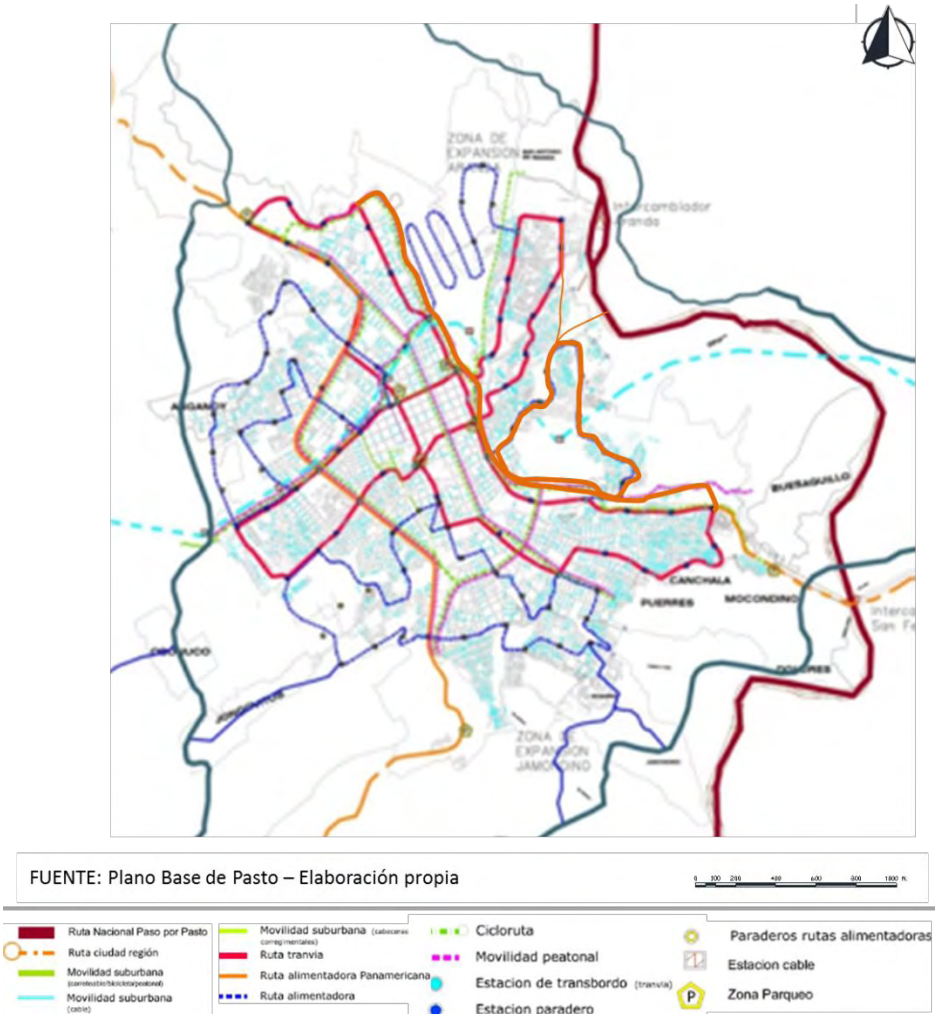
FIGURA 11. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE MOVILIDAD

Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Se presenta un flujo masivo desde la periferia de la ciudad hacia al centro urbano con una densidad mayor de los barrios surorientales ocasionando bloqueos y embotellamientos.
- Ausencia de transporte masivo articulado y de transporte alternativo intensificando el uso de transporte privado.
- Carencia de vías colectoras que articulen un sistema de tráfico más fluido, ofreciendo posibilidades alternas al eje calle18 ya que es un conector importante de sur a norte de la ciudad igual que la vía Panamericana. (Véase la figura 11)

- **5.1.3.2. SISTEMA DE MOVILIDAD – PROPUESTA**

FIGURA 12. PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD



FUENTE: Plano Base de Pasto – Elaboración propia

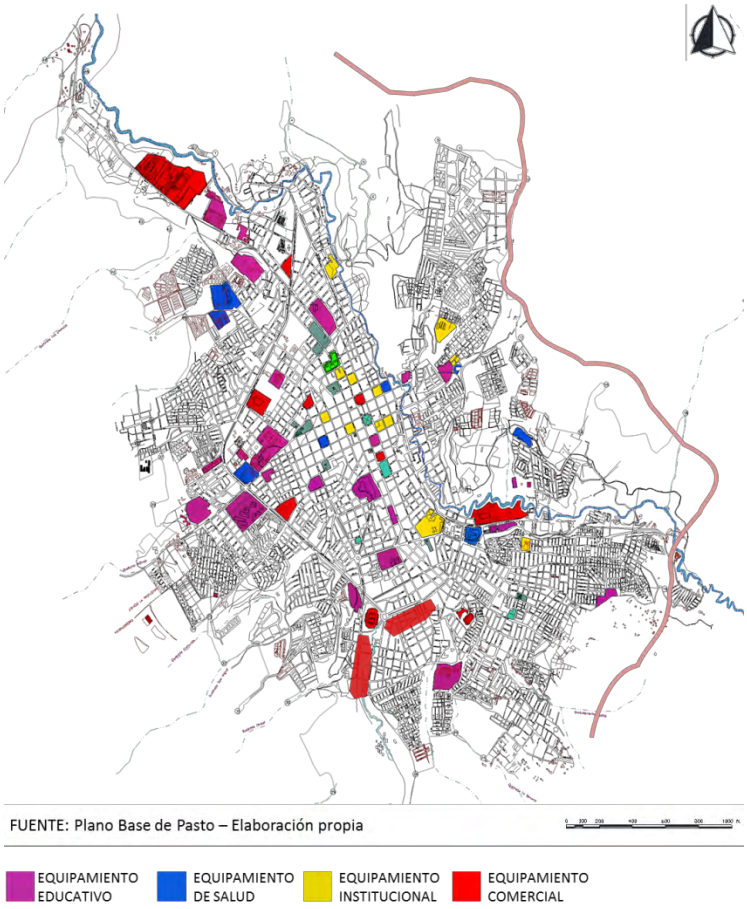
Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Se propone un sistema de transporte masivo de Sur a Norte y de Oriente a Occidente de la ciudad formado por 2 anillos que encierran el centro histórico con 4 estaciones principales en 4 nodos que encierran el centro así Cra 19, con Av. Colombia, Cra 27, Calle 22; Cra 27-calle 15 - Cra 19. Completándola con alimentadores y sistemas de movilidad alternativos (Ciclo rutas y senderos peatonales). (Véase la figura 12)

5.1.4. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

5.1.4.1. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 13. ANÁLISIS DIAGNOSTICO SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



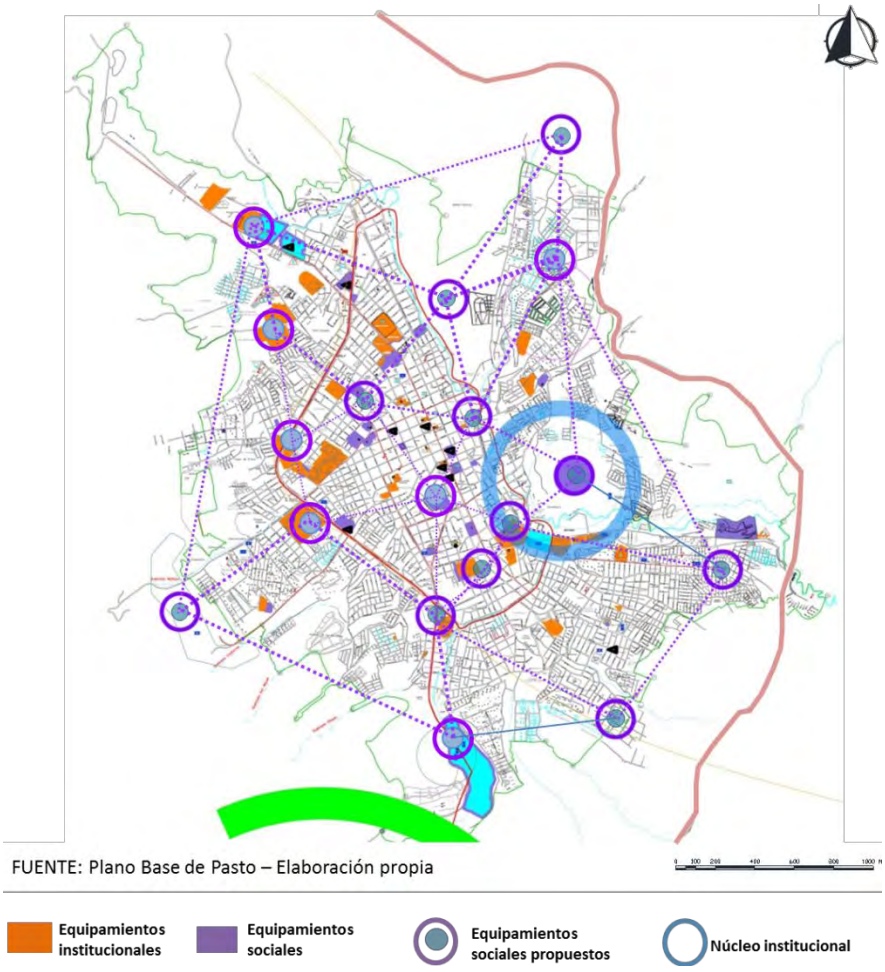
Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Desequilibrio debido a la concentración de equipamientos en el centro, norte y noroccidente de la ciudad, quedando con menos equipamientos y servicios la periferia de la ciudad en donde se ubican los barrios residenciales del oriente y sur que son los que tienen mayor población.

- Se distinguen núcleos de equipamientos educativos en el Norte y el Occidente de la Ciudad con los que se identifica el carácter de dicha zona. (Véase figura 13).

5.1.4.2. SISTEMA EQUIPAMIENTOS – PROPUESTA

FIGURA 14. PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

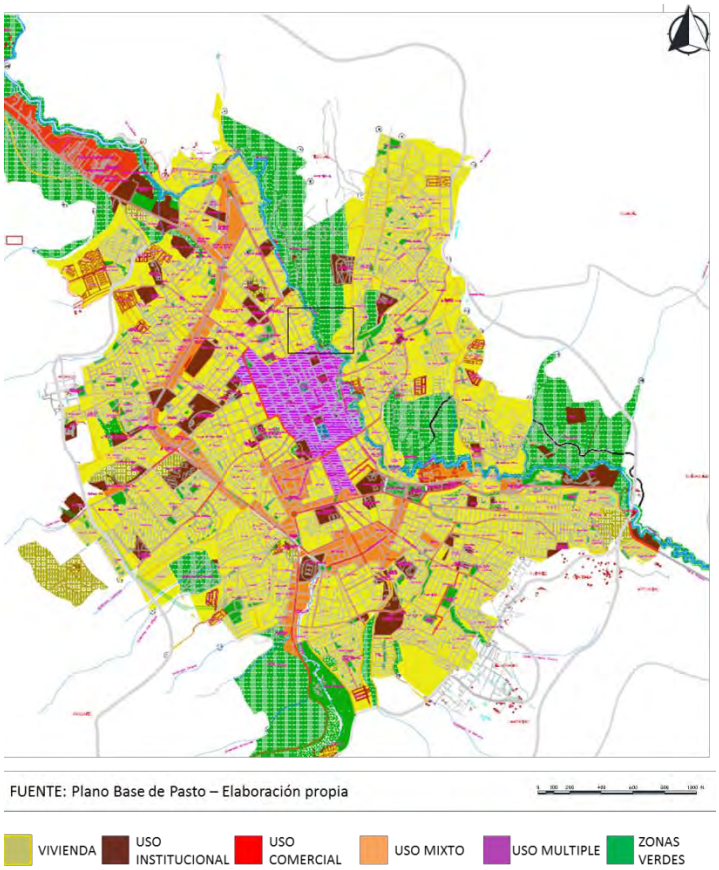
- Conformación de un sistema en red de equipamientos existentes y propuestos donde se consolida su uso determinado dependiendo de la ubicación de los nodos propuestos, los equipamientos se conectarán por su uso, carácter y ubicación asi: (Véase figura 14).

- Equipamientos públicos culturales sector centro.
- Equipamientos institucionales borde Río (Lomas Centenario y Tescual).
- Equipamientos comercial y de transporte de alto impacto (sector Aranda).

5.1.5. SISTEMA USOS DEL SUELO

5.1.5.1. SISTEMA USOS DEL SUELO – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 15. ANÁLISIS DIAGNOSTICO SISTEMA USOS DEL SUELO

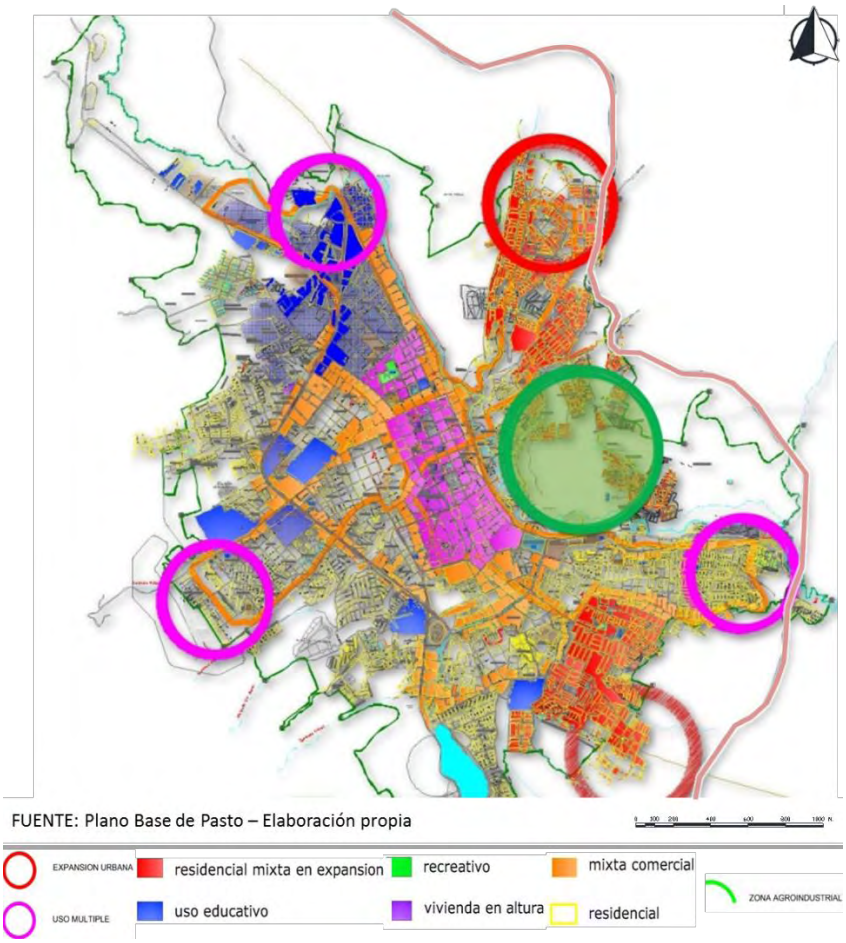


Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Desplazamiento del uso residencial hacia la periferia dejando el centro de la cuidad solo para uso institucional y comercial ocasionando problemas de inseguridad.
- Tendencia de carácter institucional a lo largo del eje de la Quebrada Mijitayo y hacia el noroccidente de la ciudad.
- Crecimiento en altura de los sectores nororiental y suroccidental.
- Absorción del entorno inmediato a partir del centro (comercio). (Véase figura 15).
- El impacto en la vía panamericana ha generado la aparición no planificada de zonas de servicio a las salidas Sur y Norte de la ciudad, que en el caso del sector sur han desplazado la vivienda. (Véase figura 15).

5.1.5.2. SISTEMA USOS DEL SUELO – PROPUESTA

FIGURA 16. PROPUESTA DE SISTEMA USOS DEL SUELO



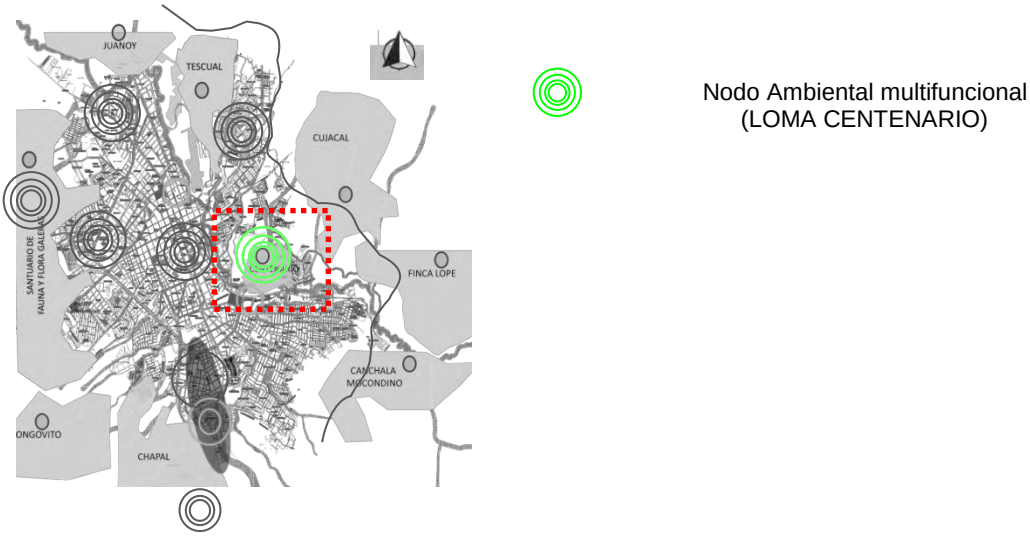
Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración Propia.

- Se consolida diferentes núcleos multifuncionales en donde cada uno de ellos tendrá un carácter específico que reequilibran el centro de la ciudad en diferentes sectores como Aranda, Mijitayo, Pandiaco, Loma Centenario y hacia sur oriente. (Véase figura 17). Estos núcleos estarán en red dependiendo de su carácter y ubicación.
- Reequilibrio en los usos y actividades del centro múltiple de Pasto. El uso multifuncional se extiende del centro hacia el norte hasta la carrera 32, hacia el sur hasta el Batallón Boyacá, hacia el occidente hasta la calle 12 y hacia el oriente hasta la calle 22 Río Pasto, para revitalizar y alivianar las cargas del centro de la ciudad. (Véase figura 16).

5.2. ESCALA MESO

Partiendo de la propuesta de ciudad constituida por nodos articulados y multifuncionales se decide trabajar con el nodo ambiental Loma Centenario ya que se identifica que se configura actualmente como un vacío urbano dentro de la ciudad, (Véase figura 17) debido a sus bordes marcados por las altas pendientes y por la presencia de cuerpos hídricos como el Rio Pasto, la Quebrada Chorro Alto, y el Canal del Acueducto.

FIGURA 17. LOCALIZACIÓN LOMA CENTENARIO



Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración Propia.

Se busca convertir la Loma Centenario en un nodo multifuncional de ciudad con un enfoque ambiental y de espacio público, y a su vez un área pública habitada ya que actualmente la Loma Centenario ésta constituida por áreas privadas con el 64% de dueños particulares y el 36% perteneciente al Municipio de Pasto, por lo cual ésta área verde no se considera como espacio público efectivo.

Por esto se propone un parque habitado que se conectará por medio del espacio público a cuatro (4) bordes (Franja Cujacal, Franja la Carolina, Franja Rio Pasto y Franja Antigua Salida al Norte) que encierran a la Loma Centenario. Buscando transición entre el contexto urbano y la Loma Centenario por medio de la mezcla de usos y la generación de diversas actividades para la inclusión de la población y para suplir las necesidades de espacio público efectivo para la ciudad. (Véase figura 18).

FIGURA 18. BORDES LOMA CENTENARIO

Fuente. Plano Base Google Earth – Elaboración Propia.

El parque habitado por su diversidad de usos y actividades mediante una red de equipamientos que articulan la Loma Centenario a su contexto y a la ciudad mediante el desarrollo de vivienda asegura el usos continuo del espacio, el espacio público será contenedor e integrador de los cuatro (4) bordes que rodean la Loma Centenario garantizando el aprovechamiento de los recursos ambientales y solucionando los problemas de vacío urbano por la inexistencia de usos definidos. *(Ver anexos 03. Fichas Análisis – Diagnostico – Propuesta. Fichas Conceptualización Bordes Loma Centenario)*

5.2.1. SISTEMA AMBIENTAL

5.2.1.1. SISTEMA AMBIENTAL – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 19. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA AMBIENTAL

Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- La Loma Centenario es un elemento ambiental en el casco urbano de Pasto, que cuenta con elementos ambientales importantes como los cuerpos hídricos Rio Pasto,

Quebrada Chorro Alto y el Acueducto Centenario, los cuales están desaprovechados por contaminación debido a la invasión de los asentamientos ilegales. Además estos cuerpos hídricos no cuentan con una ronda de protección, aumentando el riesgo a la población.

- La Loma Centenario tiene altas pendientes y taludes, en algunas áreas de estas pendientes se encuentran asentamientos y barrios con riesgo en remoción en masa, también cuenta con la presencia de socavones que aumentan el riesgo a la población, por esta razón es necesario reubicarlos.
- El crecimiento de la ciudad ha dividido las áreas ambientales y se ha impuesto la traza ortogonal no apta para las altas pendientes como las de la Loma Centenario, rompiendo la continuidad de los elementos ambientales como el Rio Pasto que por estar desaprovechado se convierte en un borde que desarticula aún más la Loma Centenario del centro de la ciudad.
- La Loma Centenario es el punto donde convergen ejes ambientales importantes como el del Rio Chapal y el Rio Pasto. Se pretende aprovechar el carácter ambiental para generar un espacio de protección que resalte este punto consolidando la Loma Centenario como espacio de protección ambiental y definiendo los usos que son compatibles con ese carácter y así convertirla en un hito de ciudad.
- Existe un gran potencial para generar recorridos ambientales que sirvan de articuladores entre la Loma Centenario, el sector y la ciudad en general.
  (Véase figura 19)

CONCLUSIÓN SISTEMA AMBIENTAL: Consolidar la Loma Centenario como Área de Protección Ambiental para la ciudad, definiendo los usos compatibles y acordes a las características ambientales del sector, definiendo las áreas con altas pendientes y taludes como conservación ambiental y generando las debidas rondas de protección para los cuerpos hídricos. *(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Análisis diagnostico – Escala Meso 1)*

5.2.1.2. SISTEMA AMBIENTAL – PROPUESTA

FIGURA 20. PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL

Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- **LIBERACIÓN RONDA RIO PASTO**: Liberar el borde del Rio Pasto que actualmente está invadido por viviendas y conjuntos cerrados, y abrirlo a la ciudad por medio de recorridos ambientales y miradores hacia el Rio Pasto y hacia La Loma Centenario, generando disminución de la ocupación del suelo a medida que se acerca al Rio Pasto.

- **LIBERACIÓN RONDA QUEBRADA CHORRO ALTO:** Dotar las áreas urbanizadas con elementos ambientales, generar ejes de conexión ambiental entre los barrios que se conecten con las áreas de protección ambiental como las laderas de la Loma Centenario y las rondas de protección ambiental.

- **ZONA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL LOMA CENTENARIO:** Incrementar la vegetación en la Loma Centenario para evitar los deslizamientos. Reducir la ocupación del suelo generando tejido ambiental de los elementos naturales y rurales.

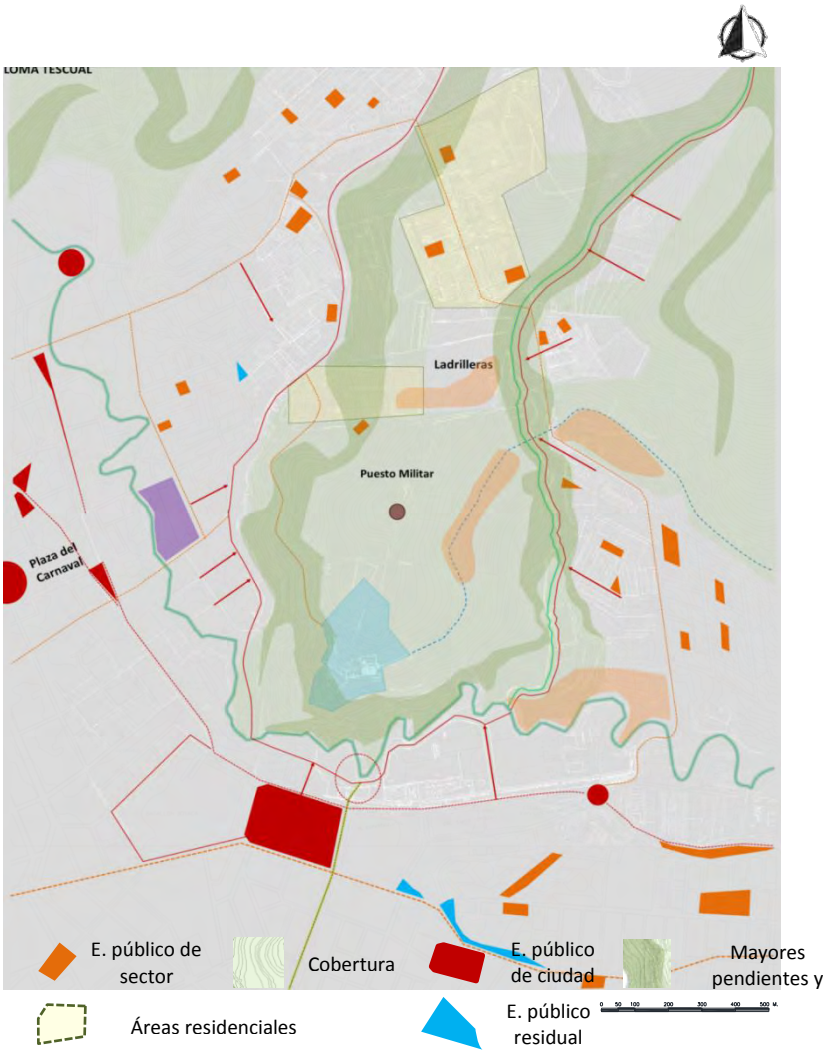
- **ALTAS PENDIENTES LOMA CENTENARIO FRANJA RIO PASTO:** Tratamiento de altas pendientes y taludes con gaviones que funcionen con uso de miradores y recorridos ambientales.

- **EJES ARTICULADORES:** Generar cordones ambientales que sean articuladores de la Loma Centenario con sus recursos ambientales, el sector y la ciudad. (Véase figura 20)

5.2.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO

5.2.2.1. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 21. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA ESPACIO PÚBLICO



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- El sector cuenta con espacio público que hace parte del sistema de la ciudad como el Parque Bolívar, la Plaza del Carnaval, el Parque de los Periodistas, el Parque el Rosario los cuales están en el eje de la Avenida Santander – Colombia – Bolívar. También se encuentra el espacio público del sector perteneciente a los barrios que

rodean la Loma Centenario, este espacio público está desarticulado debido a la topografía y la falta de una propuesta articuladora.

- De la Loma Centenario el 44% pertenece al Municipio y el 56% son lotes privados, pero del área que pertenece al municipio hace parte de la planta de tratamiento de Empopasto lo cual no lo hace un espacio público efectivo.
- No se ha desarrollado el potencial paisajístico, de espacio público, recorridos y permanencias que lograrían que la Loma Centenario sea un nodo articulador.
- Se puede aprovechar las altas pendientes de la Loma Centenario para generar recorridos, senderos y miradores aprovechando la topografía para integrar la Loma Centenario a la ciudad.
- El Rio Pasto como eje ambiental también tiene potencial para desarrollar espacio público en su ronda de protección. Se debe aprovechar este potencial conjuntamente con la Loma Centenario para generar espacios de recorrido y permanencia que articulen las áreas residenciales y el centro de la ciudad.
- Existen ejes conectores del espacio público del sector pero no tienen continuidad, como las vías vehiculares los cuales forman un anillo que rodea la Loma Centenario y no la integra al espacio público existente.
- Integrar el espacio público del sector (parques de los barrios) con la Loma Centenario para aprovecharlo como articulador entre el espacio público de la Loma Centenario y la ciudad.

- CONCLUSIÓN SISTEMA ESPACIO PÚBLICO: Cambiar el carácter de vacío urbano de la Loma Centenario generando un punto articulador del sistema de espacio público tanto de la ciudad como del sector, aprovechando este elemento ambiental que se encuentra en el eje del Río Pasto. (Véase figura 21)

(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Análisis diagnostico – Escala Meso 1)

5.2.2.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – PROPUESTA

FIGURA 22. PROPUESTA SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

CANAL ACUEDUCTO: Liberación del canal del acueducto Centenario complementado con espacio público, el cual será un cordón ambiental integrador en la propuesta del parque habitado de la Loma Centenario.

VEGETACIÓN: Siembra de vegetación arbórea, arbustiva en los taludes de la Loma Centenario para que ayuden a controlar la erosión.

MIRADORES URBANOS: En los Taludes de la Loma Centenario se proponen miradores urbanos hacia la ciudad y que hagan parte de la propuesta de espacio público en general.

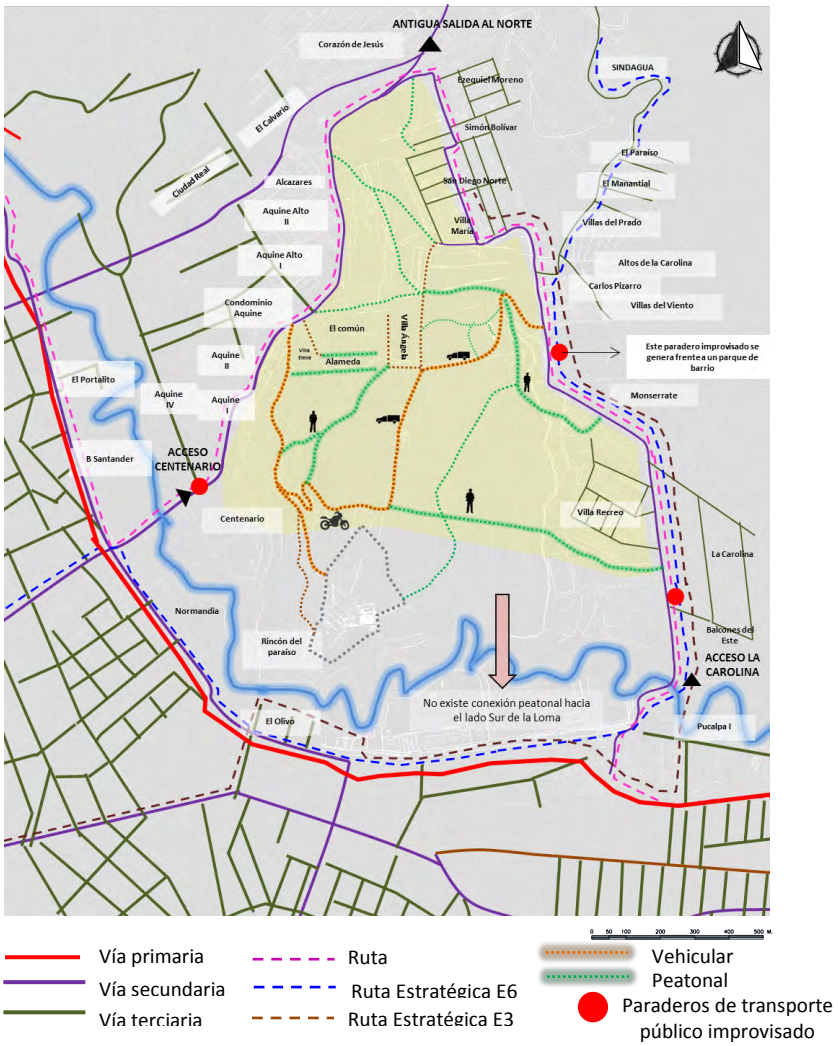
QUEBRADA CHORRO ALTO: La ronda de la quebrada se conformará con espacio público que se conectará con la Loma Centenario y se rematará en el espacio público del Rio Pasto.

PARQUE HABITADO: El parque habitado será espacio público efectivo para el sector y para la ciudad en general

5.2.3. SISTEMA MOVILIDAD

5.2.3.1. SISTEMA MOVILIDAD – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 23. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE MOVILIDAD



Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración Propia.

- El transporte público (E6 – E3 - C12) con el que cuenta el sector forma un anillo alrededor de la Loma Centenario dejándola como un vacío urbano por no contar con movilidades alternativas que no solo rodeen la Loma sino que hagan parte de ella.

- La accesibilidad a la Loma Centenario puede lograrse subiendo por la vía Antigua Salida al Norte o por la vía al Ancianato San José, en este recorrido hay puntos específicos donde se aglomeran las personas formando paraderos improvisados.

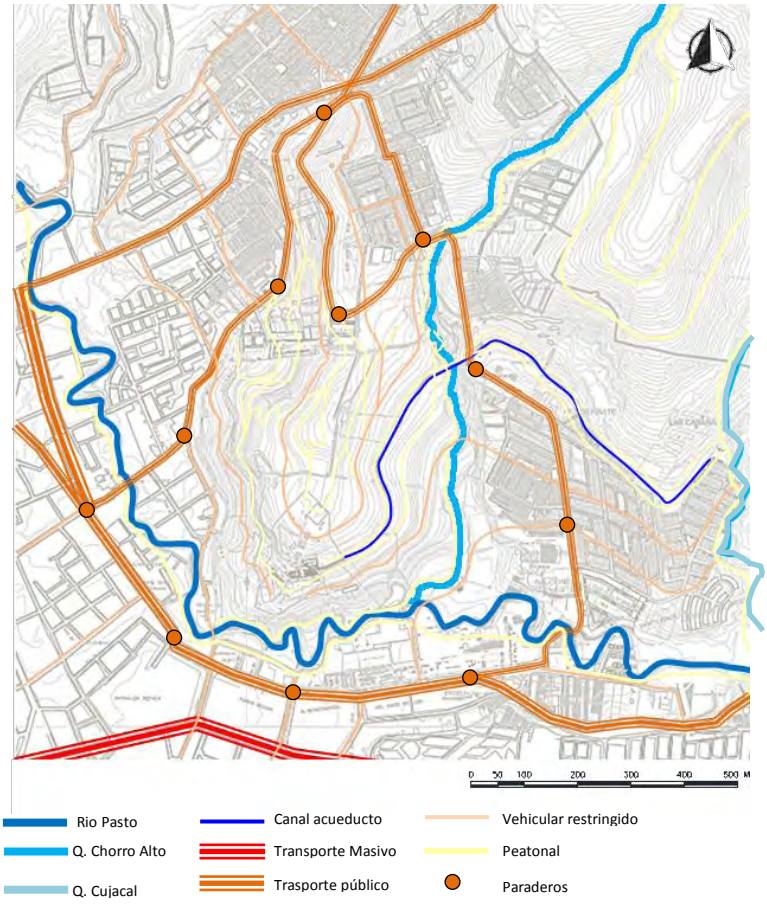
- La Antigua Salida al Norte como vía principal presenta embotellamientos debido a su perfil que es muy angosto.

- El interior de la Loma Centenario cuenta con dos vías vehicular restringida que son interrumpidas ya que la una finaliza en una Base Militar y la otra en el Acueducto dejando el resto de la Loma Centenario solo con los senderos improvisados por sus habitantes
- La Loma Centenario se encuentra desarticulada debido a la discontinuidad de la trama urbana que se interrumpe debido a la topografía y a la presencia del Rio Pasto razón por lo cual existe carencia de vías vehiculares y peatonales que se integren a la Loma Centenario.
- El uso comercial frena el aprovechamiento del Rio Pasto y la conectividad peatonal
- La Loma Centenario tiene potencial ambiental al contar con el Rio Pasto, que puede funcionar como un conector peatonal importante para articularla con el resto de la ciudad convirtiéndolo en un parque lineal y generando espacio público en los equipamientos comerciales.
- Al ser la Loma Centenario un vacío desconectando de la ciudad las personas optan por atravesarla peatonalmente.
- La zona Norte de la Loma Centenario está más conectada peatonalmente con los barrios circundantes y las vías principales, en cambio la zona Sur no presenta conectividad peatonal debido a la presencia del Rio Pasto y los equipamientos comerciales.
- Utilizan el Canal del Acueducto y la Quebrada Chorro Alto como referencia peatonal aunque el canal presenta discontinuidad por la presencia de la quebrada.
- Generar continuidad de los senderos peatonales del Acueducto Centenario y de la Quebrada Chorro Alto con implementación de espacio público dándoles continuidad hasta el parque lineal propuesto en el Rio Pasto y hacia los barrios orientales
- La Loma Centenario no cuenta con movilidades alternativas debido a su topografía y al mal aprovechamiento de sus recursos hídricos.
- Utilizar los paraderos de transporte público improvisados para generar intercambio de movilidades alternativas como de ciclo ruta. (Véase figura 23)

CONCLUSIÓN SISTEMA MOVILIDAD: La Loma Centenario se encuentra desarticulada debido a la discontinuidad de la trama urbana debido a su topografía y a la falta de integración de los recursos hídricos que actualmente funcionan como bordes que impiden la conexión. *(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Análisis diagnostico – Escala Meso 1)*

5.2.3.2. SISTEMA MOVILIDAD – PROPUESTA

FIGURA 24. PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD



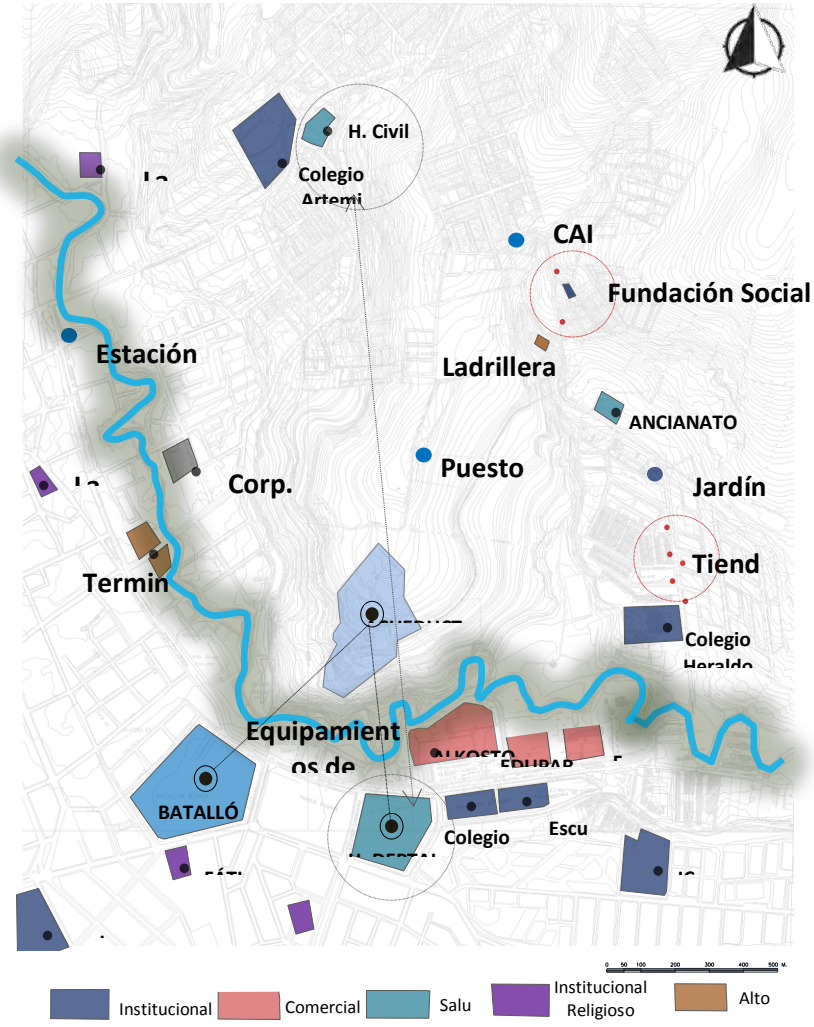
Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Se propone un anillo vial de transporte público que rodea la Loma Centenario el cual en la parte Norte entra hasta cierta parte hasta uno de los equipamientos de ciudad donde se puede hacer intercambio de movilidad alternativa.
- Se propone transporte masivo cerca a los equipamientos de ciudad y en la parte baja de la Loma Centenario.
- Generar recorridos peatonales adjuntos a los cuerpos hídricos (Canal del Acueducto, Rio Pasto, Quebrada Chorro Alto) como articuladores principales de la Loma Centenario.
- Aprovechar los senderos que las personas han creado para generar una red peatonal y vehicular restringida que articule la Loma Centenario al sector y al resto de la ciudad por medio de las vías principales. (Véase figura 24)

5.2.4. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

5.2.4.1. SISTEMA EQUIPAMIENTOS – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 25. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- La presencia de barrios (comuna 11 y 12) hacia el sector oriental, demanda la existencia de variedad de equipamientos para esta población que actualmente carece de ellos.

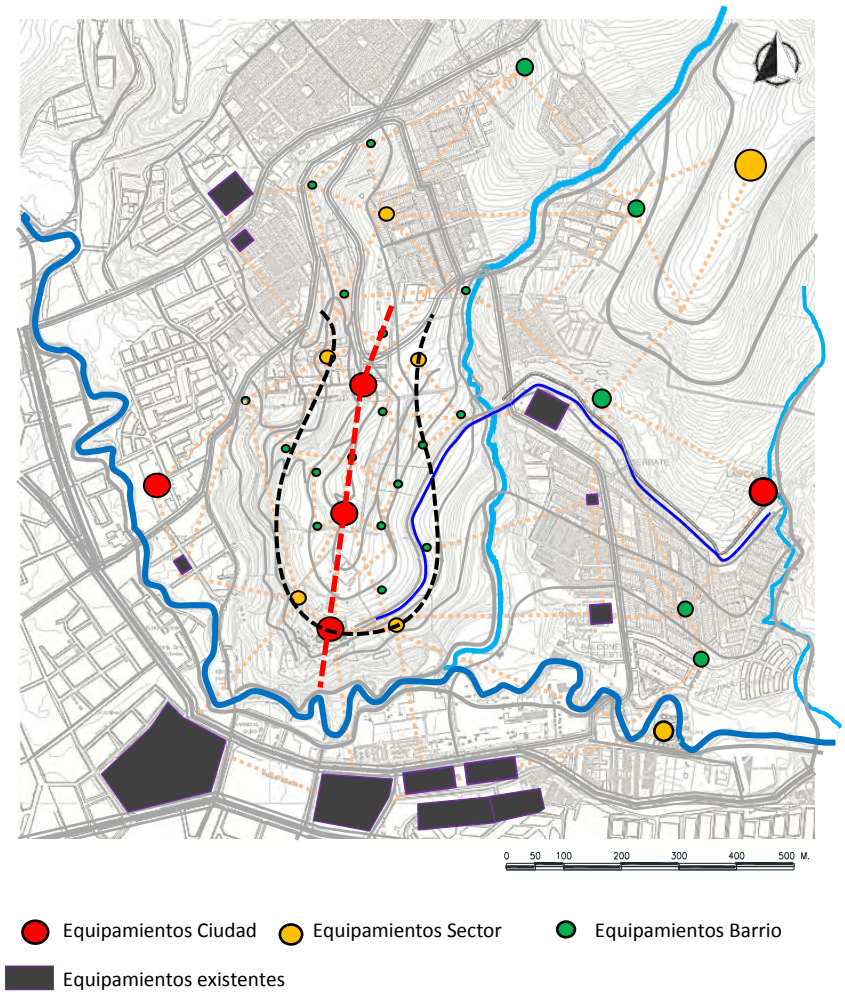
- La Loma Centenario necesita equipamientos que permitan la articulación entre el sector y la ciudad y controlen la invasión de vivienda no planificada ya que actualmente hay barrios en la periferia.
- Se cuenta con el acueducto el cual se puede transformar en un equipamiento cultural a nivel de ciudad sirviendo de articulador entre la Loma Centenario y la ciudad.
- La consolidación del uso comercial con la presencia de equipamientos de alto impacto a lo largo del borde del Río Pasto impiden la conexión hacia la Loma Centenario debido a su mal manejo de espacio público.
- La presencia de instituciones como el Batallón Boyacá y la Base Militar ubicada en la parte alta de la Loma Centenario son de gran impacto para los barrios vecinos y el sector, generando conflictos internos de incompatibilidad de usos que amenazan la seguridad de la vivienda.
- El sector tiene un gran potencial de equipamientos de carácter urbano, con la presencia de instituciones como el Acueducto Centenario y el Hospital Departamental, que fortalecen el sector oriente de la ciudad.
- Hay zonas privadas dentro de la Loma Centenario como la Base Militar, la Planta de Tratamiento de Empopasto y la Ladrillera que generan ruptura y no permiten recorridos.
- Alrededor de la Loma Centenario se marca claramente una tendencia institucional que define el carácter del mismo

- CONCLUSIÓN SISTEMA EQUIPAMIENTOS: Los equipamientos institucionales y comerciales, pueden potencializarse mediante la implementación de nuevos usos con un manejo adecuado del espacio público para lograr la articulación con la Loma Centenario. Las instalaciones del Batallón Boyacá como un equipamiento de alto impacto a nivel de sector y ciudad, pueden cambiar de uso por otro tipo de equipamiento compatible con la vivienda. (Véase figura 25)

(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Análisis diagnostico – Escala Meso 1)

5.2.4.2. SISTEMA EQUIPAMIENTOS – PROPUESTA

FIGURA 26. PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- Se propone un sistema en constelación de equipamientos existentes y propuestos ya sean de ciudad, sector o barrio los cuales estarán articulados por medio de recorridos y dependiendo del carácter de cada equipamiento.

- Los tres (3) equipamientos de ciudad propuestos en la Loma Centenario serán la columna vertebral de la misma ya que se encuentran en el centro y serán el eje articulador.
- En la Loma Centenario se propone un anillo formado por cuatro (4) equipamientos de sector de los cuales dos (2) serán el inicio del parque habitado y los otros dos (2) serán el remate terminando en las acueducto Centenario que será reciclado para un equipamiento de ciudad.
- Los equipamientos de barrio estarán ubicados estratégicamente para ser conectores entre el parque habitado, la vivienda propuesta y la existente. (Véase figura 26)

5.2.5. USOS DEL SUELO

5.2.5.1. SISTEMA USO DE SUELOS – ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

FIGURA 27. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO USOS DEL SUELO

Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- El sector se caracteriza por un alto porcentaje del uso de vivienda con una alta tendencia del uso comercial hacia el noroccidente ya que en este punto inicia el centro de la Ciudad. Se destacan ejes de uso institucional como el del Batallón Boyacá, El

hospital Departamental de Nariño y el Colegio Santo Sepulcro, y el eje de comercio de grandes superficies como el supermercado Alkosto y ferreterías.

- Algunos usos (Institucionales como el Batallón Boyacá e industriales: estaciones de servicio) generan incompatibilidad con el uso residencial debido al impacto que generan a nivel de seguridad.

- La Loma Centenario no tiene usos definidos y por ésta razón no se ha podido controlar la invasión de asentamientos ilegales en áreas de riesgo.

- Existe una desarticulación de usos por el vacío urbano que representa la Loma Centenario al no tener usos definidos que permitan una adecuada conexión entre los barrios circundantes. Se deben definir usos que integren la Loma Centenario a su contexto cambiando su carácter de vacío urbano a articulador e integrador urbano.

- Se puede definir el carácter comercial de la Avenida Santander-Colombia- Bolívar con espacio público y tejido ambiental integrado al Rio Pasto y hacia la Loma Centenario.

- Alrededor de la Loma Centenario se concentra el uso residencial, éste uso se ha consolidado en el sector pero en algunos casos de forma informal e invasiva en zonas de alto riesgo de remoción en masa.

- Se debe consolidar los usos de vivienda en el sector, con usos comerciales de bajo impacto que complementen la vivienda y se integren al espacio público.

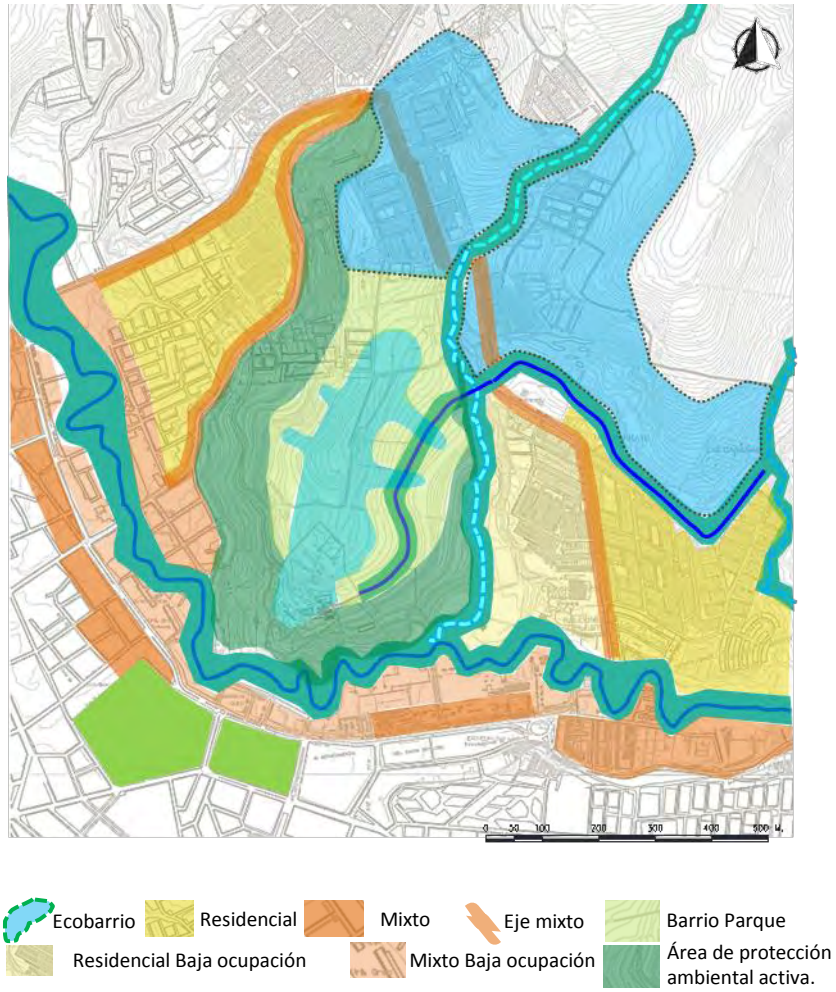
- La Loma Centenario cuenta con usos no compatibles (Ladrilleras, Base Militar) que no permiten el aprovechamiento se sus recursos ambientales y le generan más desconexión con el sector y la ciudad.

- CONCLUSIÓN SISTEMA USOS DEL SUELO: Se deben definir y consolidar los usos que permitan revitalizar y articular la Loma Centenario a su Contexto y a la Ciudad como la vivienda, comercio y equipamientos complementarios, con características acordes al carácter ambiental del sector y que permitan su conservación.

(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Análisis diagnostico – Escala Meso 2)

5.2.5.2. SISTEMA USO DE SUELOS – PROPUESTA

FIGURA 28. PROPUESTA SISTEMA USOS DEL SUELO



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

- **ECOBARRIO:** Generar la transición entre lo urbano y lo rural por medio de los eco-barrios, disminuyendo la ocupación del suelo y liberándolo para la generación de zonas verdes y espacio público.

- **PARQUE HABITADO:** La vivienda propuesta en la Loma Centenario será de carácter productivo ya que están pensadas para la población del sector, la cual necesita de actividades para su sustento. Algunas de las actividades productivas son los cultivos ya que el parque habitado tendrá cultivos comunales, donde la vivienda productiva y los equipamientos de barrio se encargará de procesar y vendar los productos resultantes.

  Las actividades productivas son pensadas para mantener la ocupación constante del parque habitado.

- **USO MÚLTIPLE PARQUE RIO:** Se propone un área permeable que permite la interacción de la ciudad con el Rio Pasto, por medio de usos y equipamientos que inviten al recorrido y la interacción con lo natural. Baja ocupación del suelo para consolidar el carácter público y natural de esta franja, liberando la ronda de protección del Rio Pasto y eliminando cerramientos de áreas privadas.

- **REUBICACIÓN USOS:** Se propone la reubicación de usos (ladrilleras, base militar) que no son compatibles con el carácter ambiental de la Loma Centenario y que no permiten el aprovechamiento de sus recursos naturales.

- **QUEBRADA CHORRO ALTO:** Liberar la Quebrada Chorro Alto de la invasión de vivienda y usos no compatibles como las ladrilleras y generar un tejido entre el sector y la Loma Centenario. (Véase figura 28)

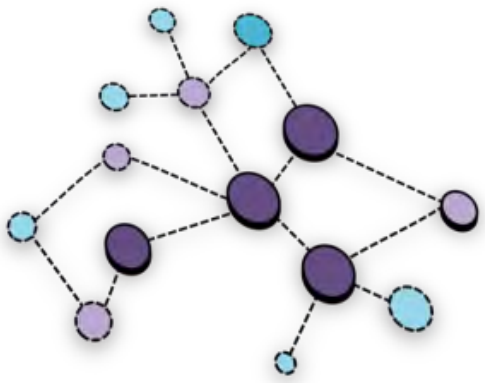
5.3. ESCALA MICRO

5.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN

5.3.1.1. CONCEPTO DE CONSTELACIÓN

En la Loma Centenario se trabaja con el concepto constelación urbana el cual se logra mediante una red de equipamientos de ciudad, sector y barrio los cuales estarán ubicados estratégicamente dependiendo del uso de suelo, de la topografía y de las condiciones y recursos ambientales. Estos equipamientos estarán articulados entre sí por medio de recorridos ambientales y dependiendo del carácter de los mismos. Esta red de equipamientos permitirá la articulación de la Loma Centenario con el sector inmediato y la ciudad permitiendo vivencia constante del parque habitado. (Véase figura 29)

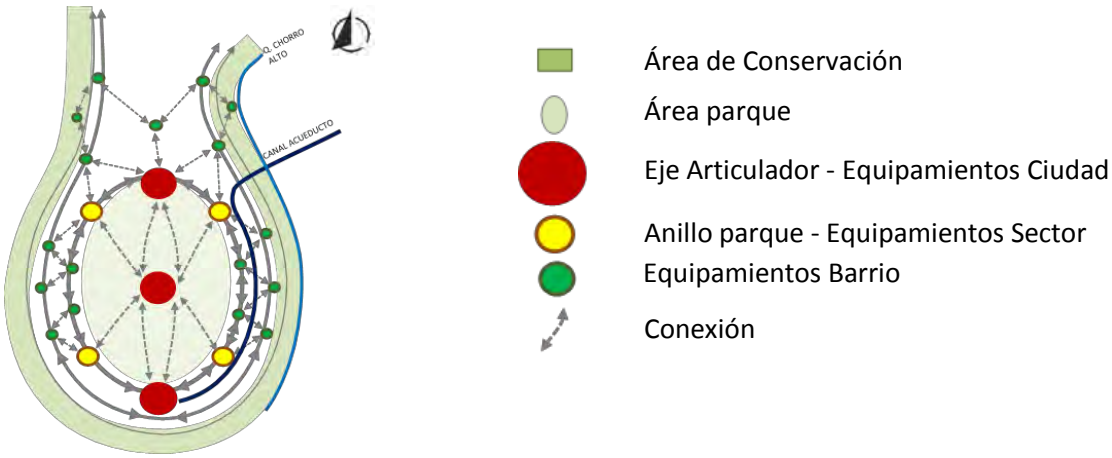
FIGURA 29. ESQUEMA CONCEPTO DE CONSTELACIÓN



Fuente. Elaboración propia.

(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Urbana – Conceptual 1). Fichas Conceptualización Bordes Loma Centenario)

FIGURA 30. CONCEPTO DE CONSTELACIÓN APLICADO A LA LOMA CENTENARIO



Fuente. Elaboración Propia.

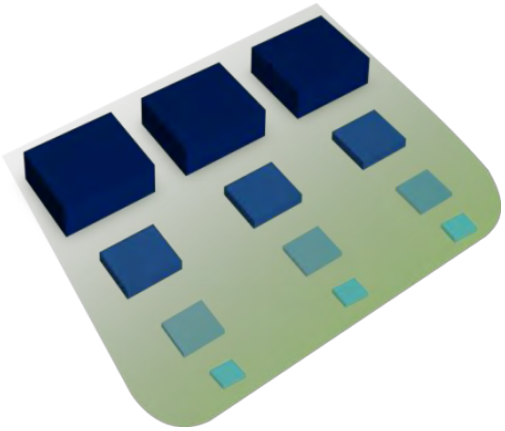
El concepto de constelación se estructura con los equipamientos de ciudad los cuales son el eje articulador por encentrarse en el centro de la Loma Centenario y por su jerarquía ya que son los de mayor tamaño, a este eje articulador se conecta un anillo conformado por cuatro (4) equipamientos de sector de los cuales dos (2) marcan la entrada norte al Parque Habitado y los otros dos (2) rematan el anillo conector. Tanto el eje articulador como el anillo conector se articulan a los demás equipamientos de barrio en toda la Loma Centenario los cuales están ubicados estratégicamente para que se articulen a la vivienda propuesta y a la existente. Los equipamientos de la constelación se conectan entre sí en la Loma Centenario, al sector inmediato y a la ciudad en general. (Véase figura 30)

5.3.1.2. CONCEPTO DE TRANSICIÓN

Se genera transición entre los diferentes contextos que se presentan en el sector como el suelo urbano, el espacio público y las áreas ambientales. Para esto se utiliza la vivienda y los equipamientos como enlace entre los diferentes tipos de suelo. Se disminuye la ocupación del suelo y se genera permeabilidad del espacio público, y se propone un tejido verde a través de la vivienda y los equipamientos propuestos.

Los recursos ambientales como los cuerpos hídricos son importantes a la hora de generar la transición ya que se pretende respetar las rondas hídricas porque serán articuladores entre la Loma Centenario y su contexto por medio del espacio público.(Véase figura 31)

FIGURA 31. ESQUEMA CONCEPTO DE TRANSICIÓN



Fuente. Elaboración propia.

FIGURA 32. CONCEPTO DE TRANSICIÓN APLICADO A LA LOMA CENTENARIO

Fuente. Elaboración propia.

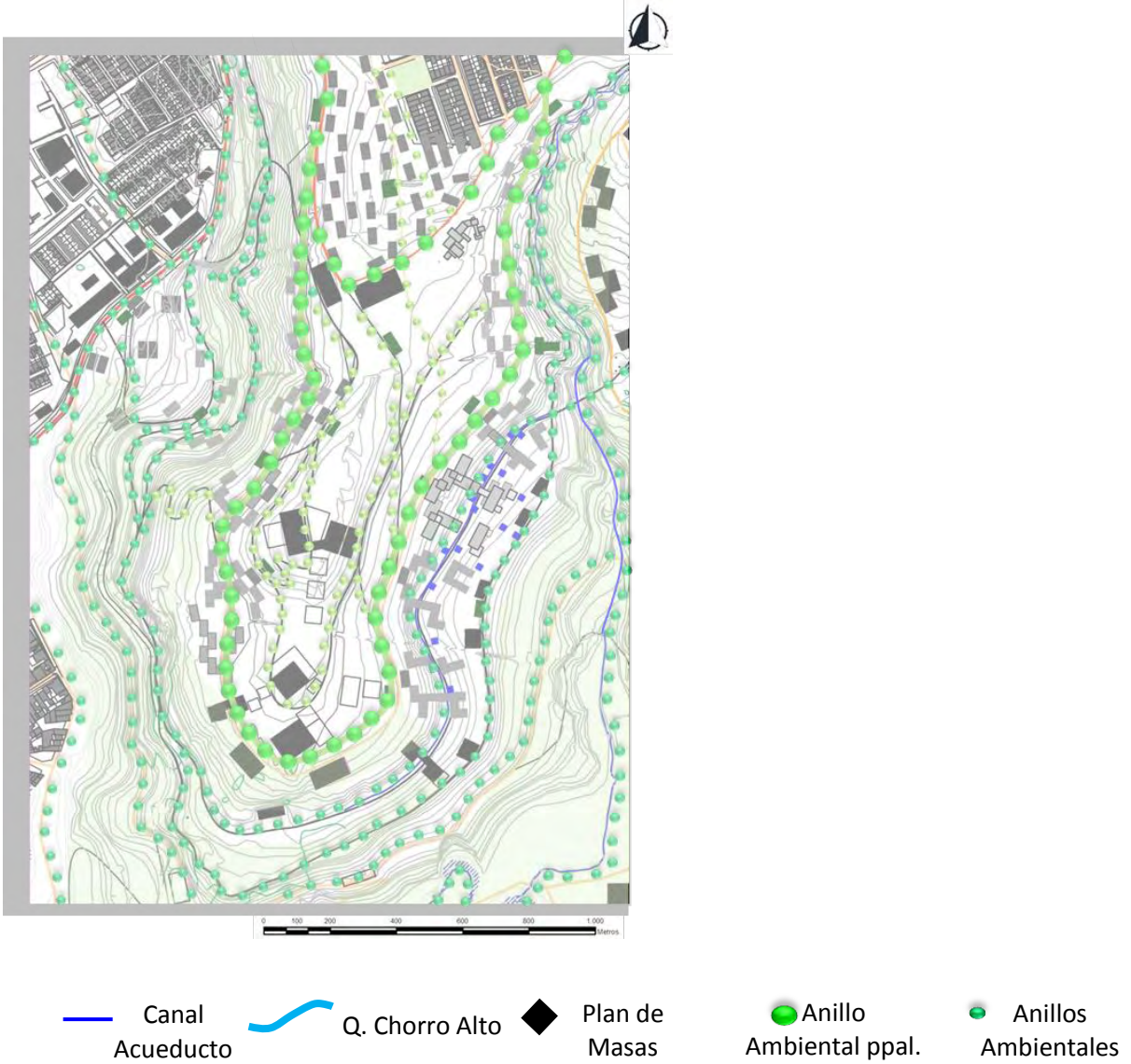
El concepto de transición se maneja en varias zonas de la Loma Centenario, partiendo de que el Parque Habitado será un núcleo, se propone la vivienda productiva hacia los bordes del mismo ya que esta será la que controle el Parque Habitado y lo articule a su contexto inmediato.

Se maneja una transición de baja densidad hacia las pendientes más fuertes ya que están pensadas como miradores y espacio público que serán conectores entre la vivienda y el Parque Habitado. Se maneja transición de media densidad hacia el lado norte de la Loma Centenario por ser la parte más plana y porque ahí se va a articular con los barrios existentes. También se maneja transición entre la vivienda productiva y la quebrada Chorro Alto ya que se respeta la ronda de protección y el espacio público articulador con la Loma Centenario y la ciudad.

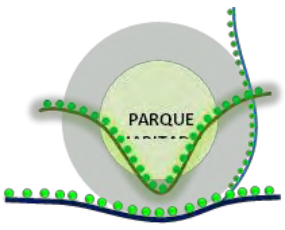
5.3.2. SISTEMA AMBIENTAL

5.3.2.1. SISTEMA AMBIENTAL – PROPUESTA

FIGURA 33. PROPUESTA SISTEMA AMBIENTAL



Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.



Los cuerpos hídricos serán los principales ejes articuladores del Parque Habitado al igual que la reserva ambiental activa propuesta en los taludes de la Loma Centenario.

5.3.3. SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

5.3.3.1. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – PROPUESTA

FIGURA 34. PROPUESTA SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

Fuente. Plano Base POT Pasto - Elaboración propia.

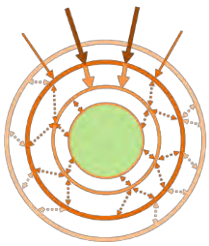
El parque habitado integrará a la Loma Centenario con el sector y la ciudad por medio del espacio público convirtiéndola en un nodo ambiental articulador y cambiará esa imagen de vacío urbano que actualmente tiene.

5.3.4. SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

5.3.4.1. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO – PROPUESTA

FIGURA 35. PROPUESTA SISTEMA DE MOVILIDAD

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración Propia.

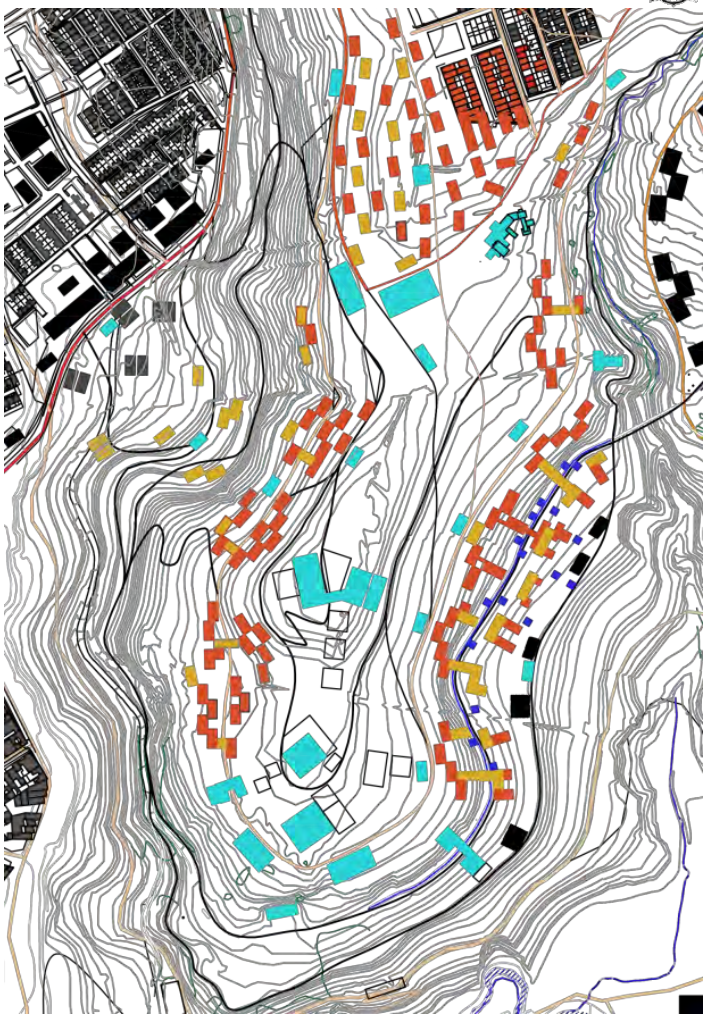


Se propone un anillo de transporte público que rodea la Loma Centenario el cual entra hasta cierta parte por el lado norte, en el interior del Parque Habitado se desarrolla anillos de movilidad vehicular restringida y peatonales que conectan la red de equipamientos y la vivienda sin impactar tanto el carácter ambiental de la Loma Centenario.

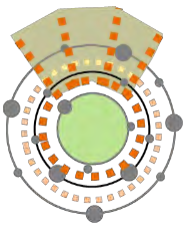
5.3.5. SISTEMA USO DE SUELOS

5.3.5.1. SISTEMA USOS DEL SUELO – PROPUESTA

FIGURA 36. PROPUESTA SISTEMA DE USOS DEL SUELO



Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

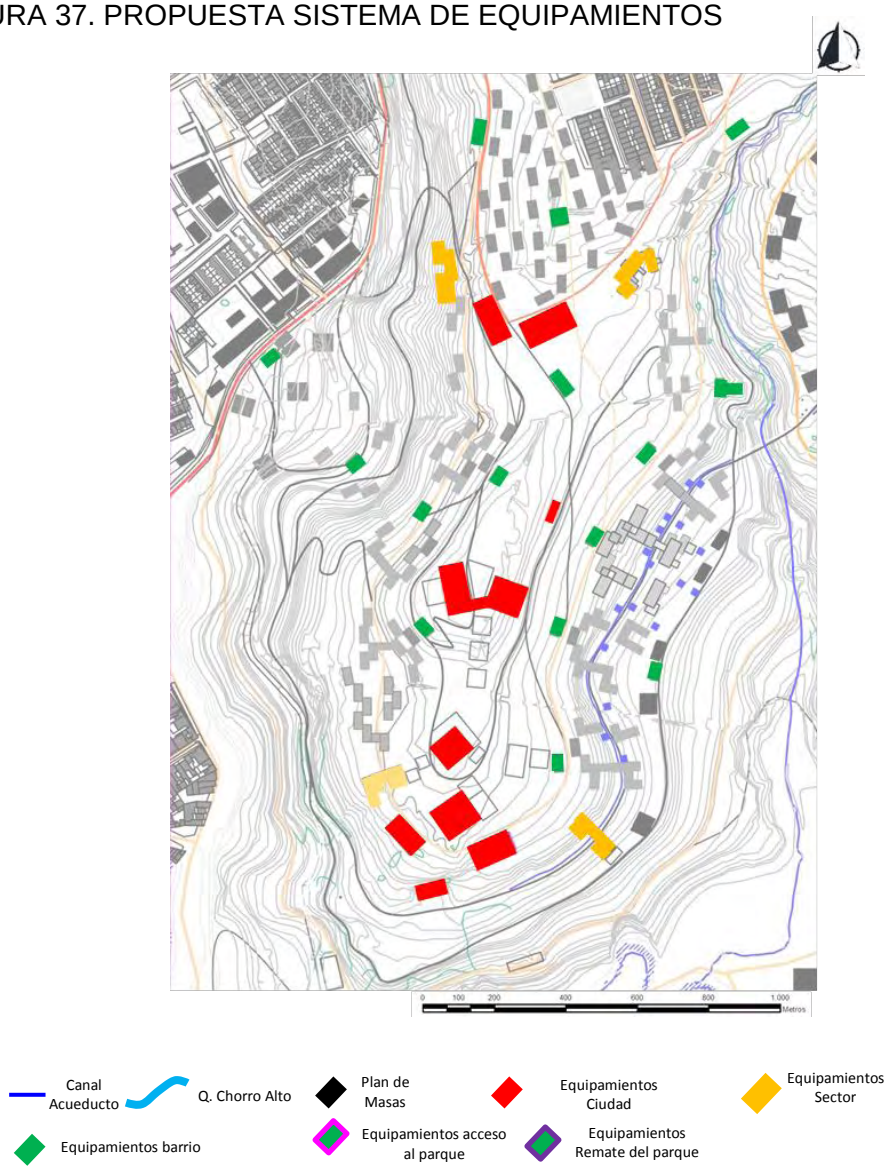


Se desarrolla uso mixto en los ejes de mayor tránsito y acceso al sector y al interior del Parque Habitado se desarrolla el uso mixto con la vivienda productiva generando nodos de actividad.

5.3.6. SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

5.3.6.1. SISTEMA EQUIPAMIENTOS – PROPUESTA

FIGURA 37. PROPUESTA SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



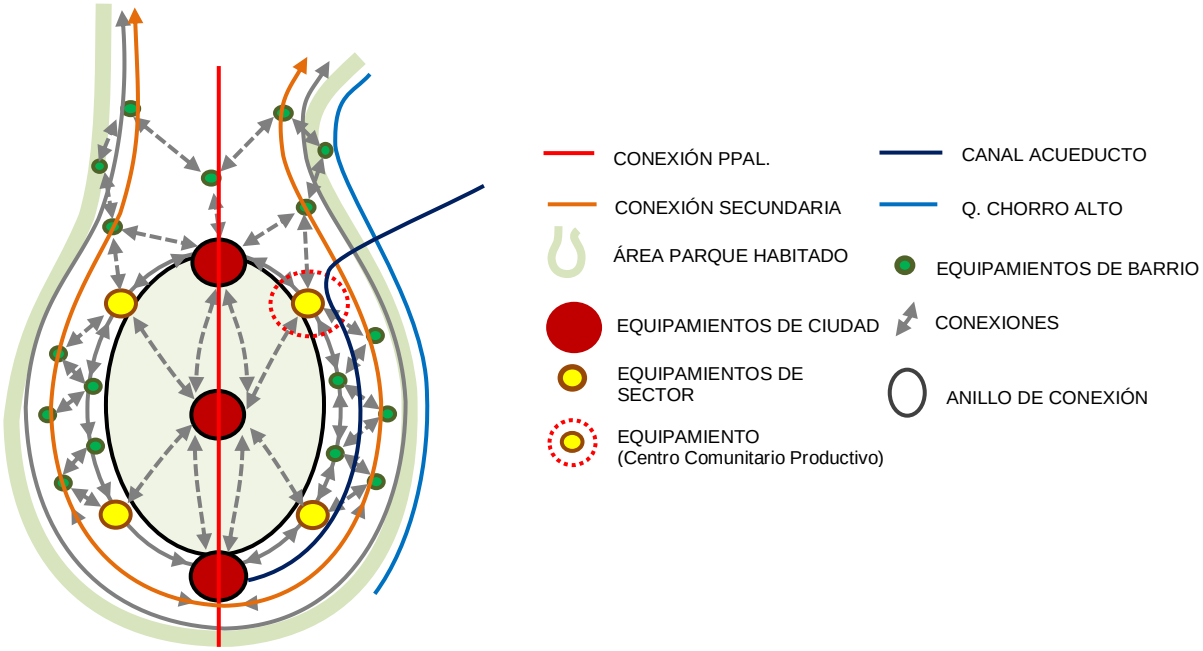
Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

Se propone una constelación de equipamientos de ciudad, sectoriales y de barrio que están articulados entre sí por senderos peatonales, se jerarquiza con equipamientos el eje articulador compuesto por equipamientos de ciudad y el acceso y el remate del anillo principal conector del parque habitado.

6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO COMUNITARIO Y PRODUCTIVO

6.1. LOCALIZACIÓN – ESCALA MESO CONTEXTO

FIGURA 38. LOCALIZACIÓN – ESCALA MESO CONTEXTO



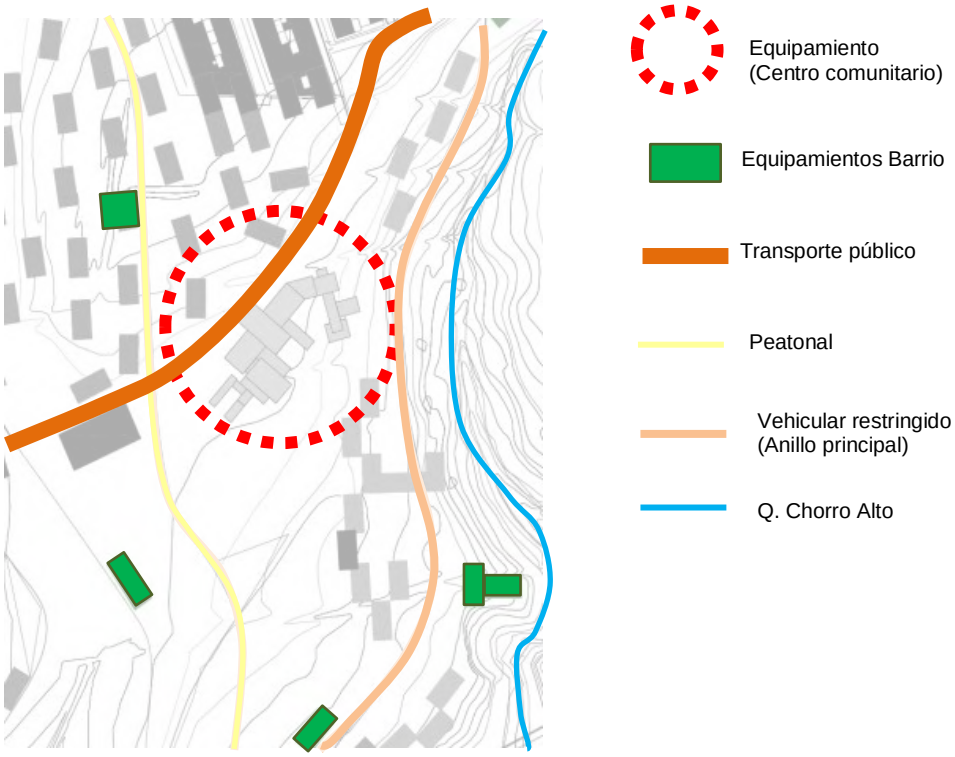
Fuente. Elaboración propia.

La propuesta urbana parte de una constelación donde los equipamientos se conectan entre sí y se estructura por un eje principal conformado por tres (3) equipamientos de ciudad y un anillo conector el cual cuenta con cuatro (4) equipamientos de sector en donde dos enmarcan el inicio al Parque Habitado y dos (2) el remate del anillo. Cada equipamiento será un nodo de la constelación que desarrollará dinámicas particulares que se articularán con las de los demás nodos del Parque Habitado.

Se decide desarrollar arquitectónicamente uno de los dos (2) equipamientos sectoriales que enmarcan el acceso al Parque Habitado y se propone un Centro Comunitario y Productivo.(Véase figura 38)

6.1.2. LOCALIZACIÓN – ESCALA MICRO CONTEXTO

FIGURA 39. LOCALIZACIÓN – ESCALA MICRO CONTEXTO



Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

El equipamiento Centro Comunitario y Productivo se ubica en el inicio del anillo que rodea el Parque Habitado, cerca al borde productivo del canal del acueducto y funciona como inicio o remate del borde. El equipamiento será el articulador entre el borde del canal del acueducto Centenario, la vivienda productiva propuesta y la vivienda existente, además se ubica cerca de la vía de transporte público para un fácil acceso de la comunidad y cerca a uno de los tres (3) equipamientos de ciudad el cual funciona como una estación de intercambio de movilidad.

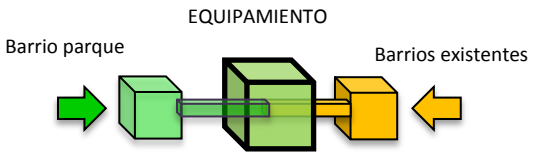
7. MEMORIAS DEL PROYECTO CENTRO COMUNITARIO Y PRODUCTIVO

El Centro Comunitario y Productivo se enfatiza en actividades productivas para la población del sector capacitando en actividades de manualidades que se exhibirán y comercializarán en el mismo equipamiento. Se desarrollará el proceso, exhibición y venta de vino artesanal con siembras producidas en el Parque Habitado. También se desarrollan actividades recreativas, de capacitación y comerciales. *(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Conceptual. Urbana)*

7.1. CONCEPTOS URBANOS

7.1.2. ARTICULAR

FIGURA 40. ARTICULAR

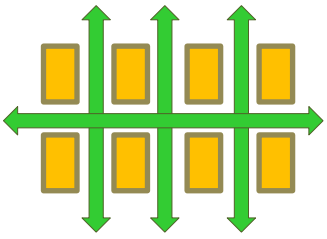


El Centro Comunitario y Productivo será el **articulador** entre la vivienda productiva, los barrios y dinámicas existentes.

Fuente. Elaboración propia.

7.1.3. PERMEABILIDAD

FIGURA 41. PERMEABILIDAD



Se genera permeabilidad marcada por los ejes existentes de la trama urbana los cuales serán los conectores entre el Centro Comunitario Productivo, la vivienda existente y el Parque Habitado.

Fuente. Elaboración propia.

7.1.4. TRANSICIÓN

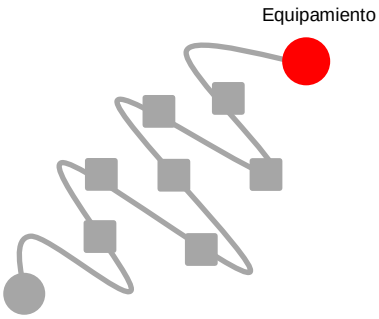
FIGURA 42. TRANSICIÓN

El Centro Comunitario y Productivo será la transición entre la vivienda productiva del borde del canal del acueducto Centenario y la vivienda existente.

Fuente. Elaboración propia.

7.1.5. REMATE

FIGURA 43. REMATE



El equipamiento Centro Comunitario y Productivo será el remate del borde del canal del acueducto Centenario reforzando el Parque Habitado y sirviendo de articulador entre la vivienda productiva con la vivienda existente

Fuente. Elaboración propia.

8. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

8.1. CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

8.1.1. CONCEPTO PUNTO DE ENCUENTRO

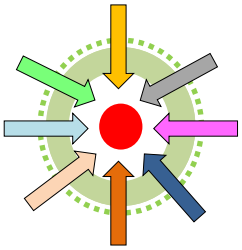
FIGURA 44. CONCEPTO PUNTO DE ENCUENTRO

Ilustración Concepto

Fuente: http://files.indign-accion-pr.webnode.es/200000085c8980c9117/hands_together_1732x1475-300x255.jpg

Maqueta Conceptual

Fuente: Elaboración propia



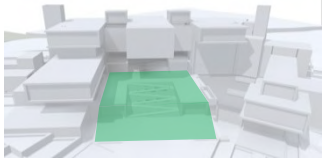
Corema Conceptual

El Centro Comunitario y Productivo será el PUNTO DE ENCUENTRO de las dinámicas de los barrios existentes y del Parque Habitado, el equipamiento brindará capacitación y orientación a la población del sector. *(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Conceptual – Arquitectónica)*

8.2. CRITERIOS COMPOSITIVOS

8.2.1. ESPACIO INTERIOR

FIGURA 45. ESPACIO INTERIOR



Se genera una apertura hacia el Parque Habitado para generar articulación mediante el espacio público del equipamiento pensado para actividades comerciales.

Fuente: Elaboración propia

8.2.2. ESCALONAMIENTO

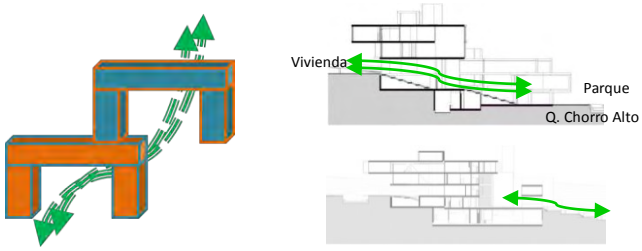
FIGURA 46. ESCALONAMIENTO

Se genera escalonamiento respondiendo a la pendiente del lugar, ganando visuales hacia la el Parque Habitado y hacia la quebrada Chorro Alto, visuales cercanas y lejanas.

Fuente: Elaboración propia

8.2.3. PERMEABILIDAD

FIGURA 47. PERMEABILIDAD



Se genera permeabilidad en dos sentidos del equipamiento para articularlo con la vivienda existente, con el parque habitado y la quebrada Chorro Alto.

Fuente: Elaboración propia

8.2.4. VOLUMEN SEMIENTERRADO

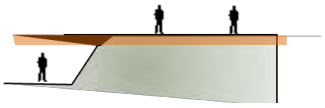
FIGURA 48. SEMIENTERRADO

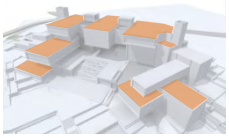
Algunos volúmenes se entierran dependiendo de la topografía para lograr conexiones con el Parque Habitado y con la Quebrada Chorro Alto.

Fuente: Elaboración propia

8.2.5. TERRAZAS RECORRIBLES

FIGURA 49. TERRAZAS RECORRIBLES





Algunas cubiertas son recorribles para lograr interacción visual con el Parque Habitado.

Fuente: Elaboración propia

8.3. ELEMENTOS COMPOSITIVOS

8.3.1. MALLA COMPOSITIVA

FIGURA 50. MALLA COMPOSITIVA

EJES EXISTENTES

Conexión entre la vivienda propuesta y la existente.

Diagonalidad resultante de las curvas de nivel.

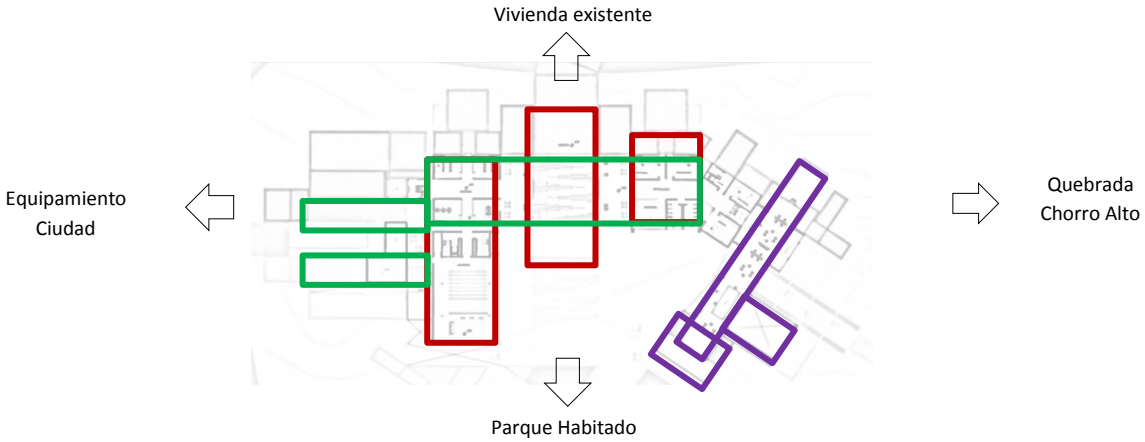
Horizontalidad curvas de nivel

Fuente: Elaboración propia

La malla compositiva resulta de las curvas de nivel del lugar donde se implanta el Centro Comunitario y Productivo y de los ejes existentes de la trama urbana que hasta cierto punto se conserva, dichos ejes marcan la permeabilidad del equipamiento.

8.3.2. EJES COMPOSITIVOS EN PLANTA

FIGURA 51. EJES COMPOSITIVOS EN PLANTA

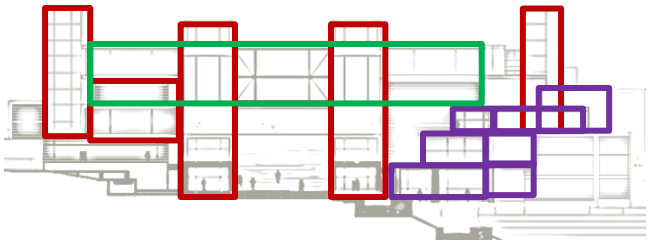


Fuente: Elaboración propia

Los ejes de la malla compositiva marcan la dirección de los volúmenes y la forma del equipamiento generando así las conexiones y articulaciones urbanas entre el Parque Habitado y la vivienda existente y el Parque Habitado y la quebrada Chorro Alto.

8.3.3. EJES COMPOSITIVOS EN ALZADO

FIGURA 52. EJES COMPOSITIVOS EN ALZADO



Fuente: Elaboración propia

Los ejes compositivos también definen las visuales del equipamiento, siendo las más importantes hacia el Parque Habitado.

8.3.4. VENTANA URBANA

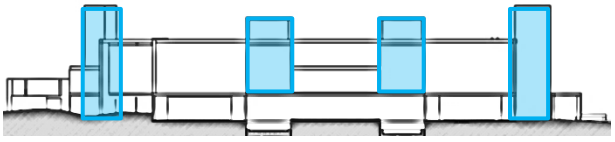
FIGURA 53. VENTANA URBANA

Se genera una puerta urbana que enmarcará el equipamiento y permitirá por medio de la permeabilidad la articulación entre la vivienda productiva y la existe.

Fuente: Elaboración propia

8.3.5. ELEMENTOS VERTICALES CONSECUTIVOS

FIGURA 54. ELEMENTOS VERTICALES CONSECUTIVOS

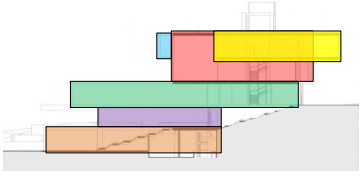


Los puntos fijos y los elementos articuladores de la ventana urbana se marcan como elementos verticales

Fuente: Elaboración propia

8.3.5. VOLÚMENES ENTRANTES Y SALIENTES

FIGURA 55. VOLÚMENES ENTRANTES Y SALIENTES



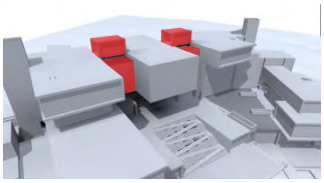
Algunos volúmenes salen más que otros debido a su jerarquía de forma y función ganando así mejores visuales.

Fuente: Elaboración propia

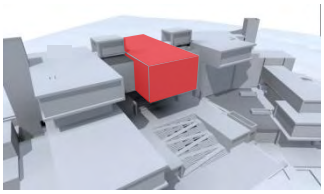
8.3.6. RELACIONES DE FORMA

FIGURA 56. RELACIONES DE FORMA

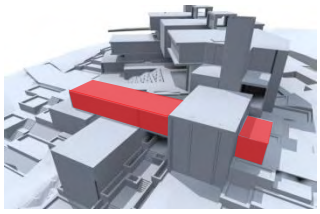
ARTICULADORES



JERARQUÍA



PENETRACIÓN



Fuente: Elaboración propia

8.3.7. FUGAS VISUALES

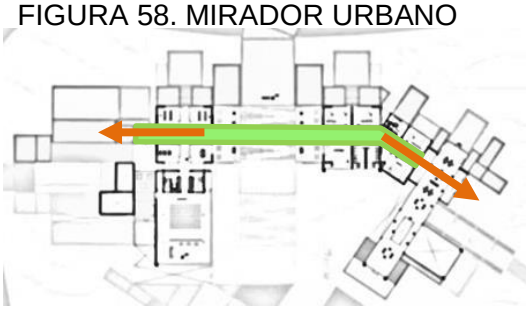
FIGURA 57. FUGAS VISUALES

Se generan fugas visuales a lado y lado en los volúmenes articuladores de la ventana urbana para obtener visuales hacia el Parque Habitado y hacia las montañas noroccidentales.

Fuente: Elaboración propia

8.3.8. MIRADOR URBANO

FIGURA 58. MIRADOR URBANO



Se genera una conexión urbana de lado a lado del equipamiento marcando uno de los ejes de composición. Esta conexión lleva a las terrazas urbanas superiores del proyecto las cuales funcionan como espacio público.

Fuente: Elaboración propia

8.3.9. ARTICULADOR

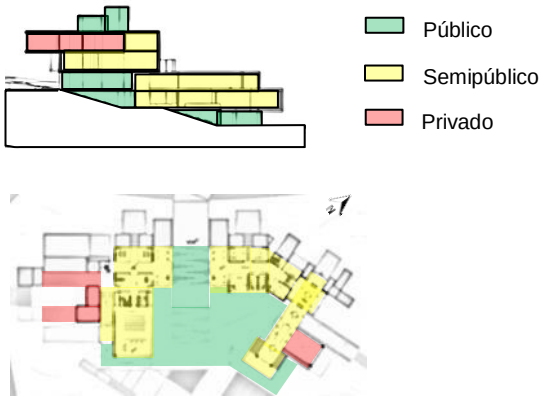
FIGURA 59. ARTICULADOR

El equipamiento cuenta con un eje principal articulador que por medio del espacio público será el conector entre el canal del acueducto Centenario, la vivienda productiva y la vivienda existente en el sector.

Fuente: Elaboración propia

8.3.10. ESQUEMA FUNCIONAL

FIGURA 60. ESQUEMA FUNCIONAL

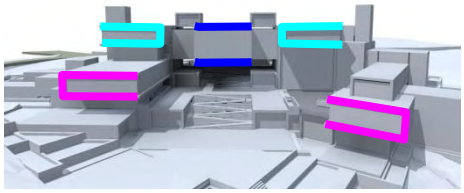


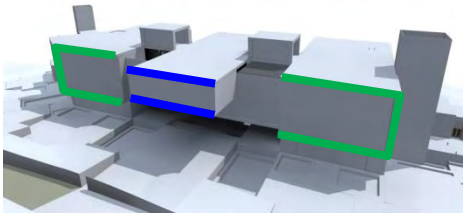
Los primeros pisos son de carácter público para lograr la articulación entre el equipamiento, la vivienda productiva y el Parque Habitado. Se deja las áreas públicas hacia el Parque Habitado y hacia el centro del equipamiento para lograr articulación y conexión.

Fuente: Elaboración propia

8.3.11. FACHADAS

FIGURA 61. FACHADAS





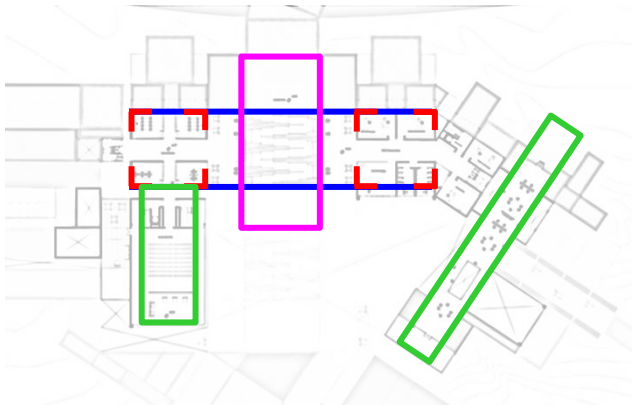
Fachada hacia el parque habitado: Se manejan cuatro (4) volúmenes en voladizo y en forma de C, de los cuales dos (2) abren hacia la parte interna del equipamiento marcando su espacio interior y los otros dos (2) hacia afuera.

Fachada hacia la vivienda existente: Sus volúmenes están en forma de C las cuales abren hacia el centro del equipamiento marcando la ventana urbana.
Se marca la losa superior e inferior del volumen que se descuelga de la ventana urbana marcando su jerarquía.

Fuente: Elaboración propia

8.3.12. ESQUEMA TÉCNICO

FIGURA 62. ESQUEMA TÉCNICO



- Pantallas en L
- Cerchas más larga y doble altura
- Cerchas mediana y doble altura
- Cerchas secundarias

Para lograr la luz más grande la cual genera la puerta urbana se propone cerchas a doble altura en ambos lados apoyadas en pantallas ubicadas en forma de (L), estas cerchas son atravesadas por cerchas más cortas que solucionan los voladizos.

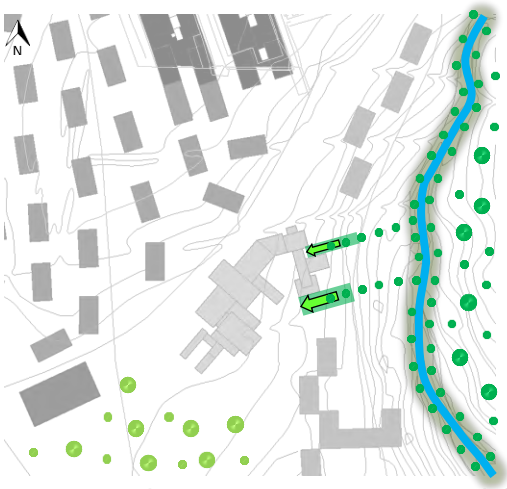
Fuente: Elaboración propia

(Ver anexos 02. Memorias – Memoria Conceptual Arquitectónica)

9. RELACIONES SISTÉMICAS

9.1. SISTEMA AMBIENTAL

FIGURA 63. SISTEMA AMBIENTAL

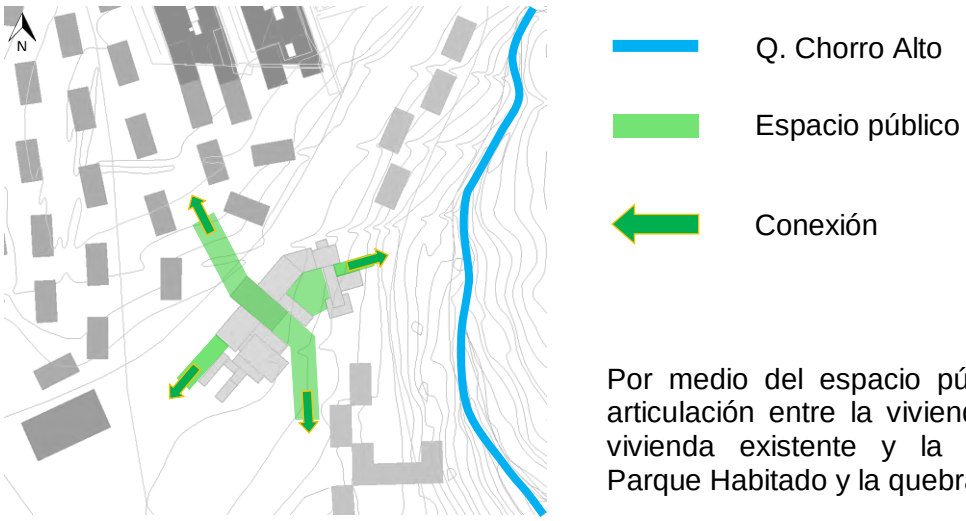


Mediante la permeabilidad del volumen se genera conexión entre el Parque Habitado, la quebrada Chorro Alto y el área de conservación activa propuesta.

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

9.2. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO

FIGURA 64. SISTEMA ESPACIO PÚBLICO

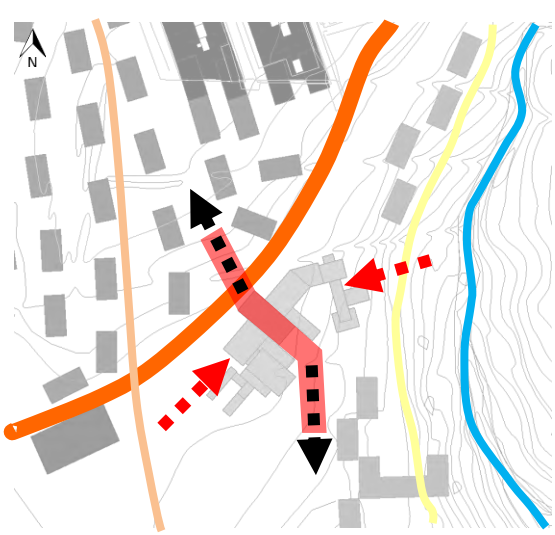


Por medio del espacio público se genera la articulación entre la vivienda productiva y la vivienda existente y la conexión entre el Parque Habitado y la quebrada Chorro Alto.

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

9.3. SISTEMA MOVILIDAD

FIGURA 65. SISTEMA MOVILIDAD



Transporte público

Conectividad Principal (peatonal)

Vehicular restringido

Conectividad Secundaria

Peatonal

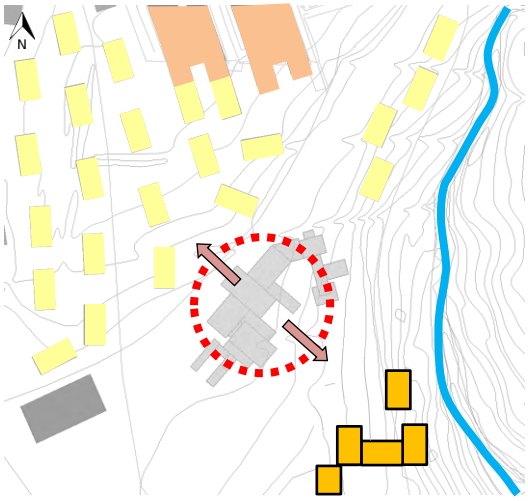
Q. Chorro Alto

El equipamiento se ubica cerca a la vía de transporte público y a una de las vías de uso restringido que hace parte del anillo que rodea el Parque Habitado para tener fácil acceso.

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

9.4. SISTEMA USO DE SUELOS

FIGURA 66. SISTEMA USO DE SUELOS



Vivienda Existente

Vivienda Productiva

Q. Chorro Alto

Vivienda Propuesta

Articulador

El equipamiento será el articulador entre la vivienda productiva propuesta del borde del canal del acueducto Centenario y hacia el norte con la vivienda propuesta y la existente.

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

9.5. SISTEMA EQUIPAMIENTOS

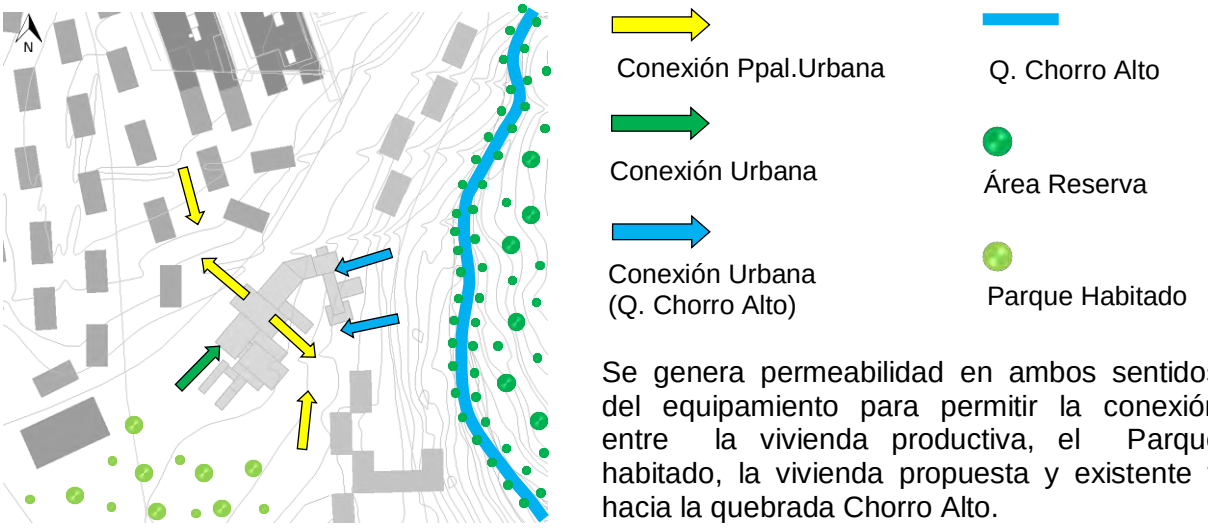
FIGURA 67. SISTEMA EQUIPAMIENTOS

El equipamiento será el remate de la vivienda productiva del borde del canal del acueducto Centenario y estará conectado con los equipamientos del mismo borde y del Parque Habitado.

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

9.6. RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR

FIGURA 68. RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR



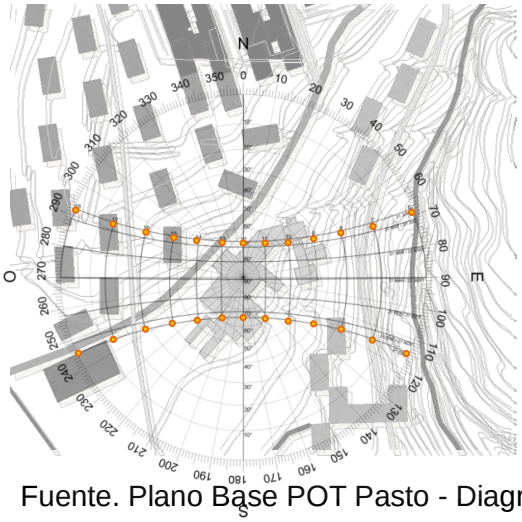
Se genera permeabilidad en ambos sentidos del equipamiento para permitir la conexión entre la vivienda productiva, el Parque habitado, la vivienda propuesta y existente y hacia la quebrada Chorro Alto.

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

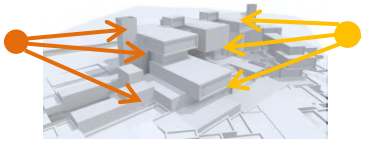
10. ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL

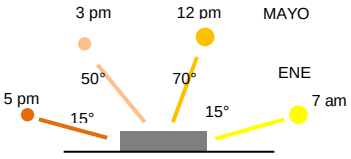
10.1. ANÁLISIS SOL

FIGURA 69. ANÁLISIS SOL



Ángulo de incidencia con respecto al Norte



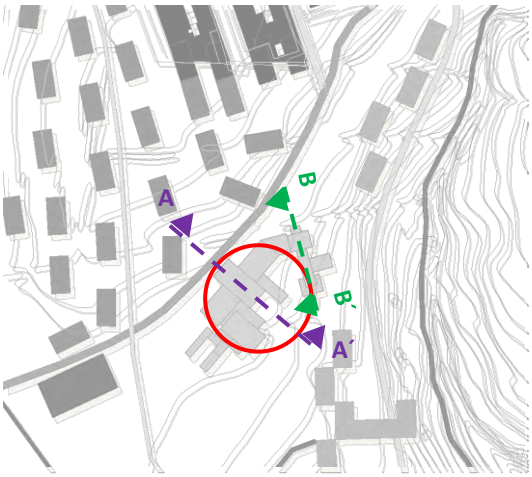


Por estar ubicado en un clima frio la forma responderá ubicando las fachadas más importantes y más largas del proyecto hacia el oriente para capturar mayor cantidad de luz solar.

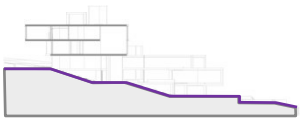
Fuente. Plano Base POT Pasto - Diagrama Solar. Elaboración propia.

10.2. ANÁLISIS TOPOGRAFÍA

FIGURA 70. ANÁLISIS TOPOGRAFÍA

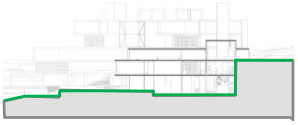


CORTE A A´



Se genera escalonamiento para aprovechar la pendiente hacia el Parque Habitado.

CORTE A A´

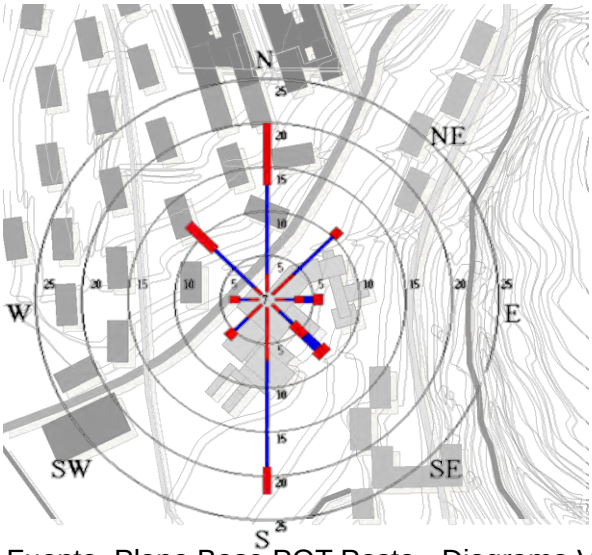


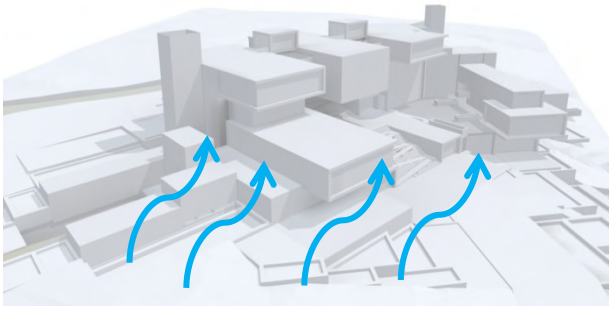
Se aprovecha la pendiente para generar volúmenes semienterrados que ayuden a la articulación con el Parque Habitado.

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

10.3. ANÁLISIS VIENTOS

FIGURA 71. ANÁLISIS VIENTOS



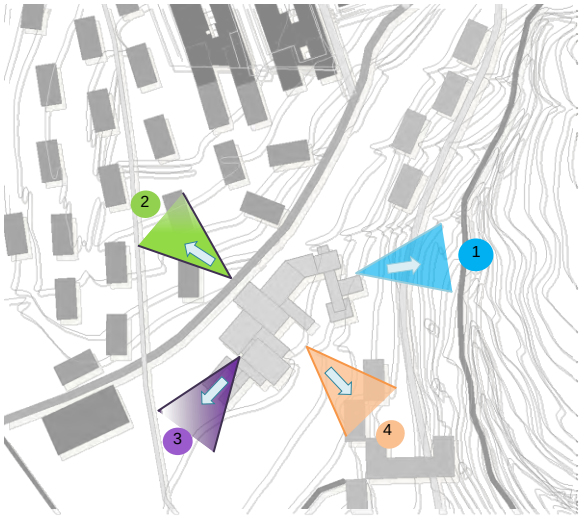


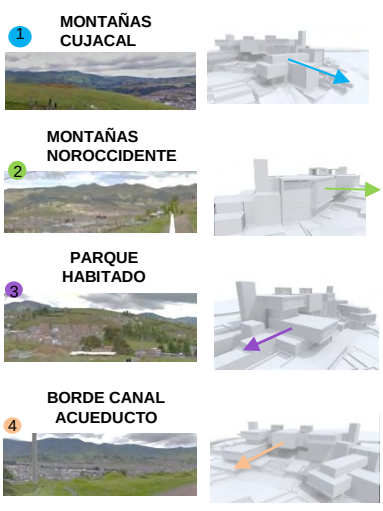
Según el régimen de vientos la mayor cantidad van de Sur a Norte, debido a la ubicación y composición del equipamiento estás corrientes impactarían en forma diagonal y no directamente sobre él.

Fuente. Plano Base POT Pasto - Diagrama Vientos. Elaboración propia.

10.4. ANÁLISIS VISUALES

FIGURA 72. ANÁLISIS VISUALES





Se maneja escalonamiento para obtener visuales cercanas hacia la quebrada Chorro Alto y visuales lejanas hacia Cujacal.

Se propone la mayor altura para obtener visuales de las montañas noroccidentales.

Se maneja escalonamiento para obtener visuales hacia el Parque Habitado.

Se genera una apertura para ganar visuales hacia el borde del canal del acueducto Centenario – vivienda productiva.

Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

11. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

FIGURA 73. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ACTIVIDAD		ESPACIOS	CANTID
ADMINISTRACIÓN		Sala de Espera - Recepción - Oficinas	1
BIENESTAR SOCIAL	Psicólogos, terapia ocupacional, Trabajo Social, nutrición	Sala espera - Información	1
		Consultorios	4
		Baños M - H	10
ECONÓMICA (Capacitación)	Artesanías (Bisutería, Tejido, Manualidades)	Talleres pequeños (capacidad 1 grupo)	4
		Talleres medianos (capacidad 2 grupos)	11
		Talleres múltiples	2
		Zona libre para manualidades	4
		Zona de exhibición y venta	1
		Talleres digitales	4
COMERCIO MANUALIDADES (Venta)	Comercio artesanías	Locales artesanías (bodega – baño – aseo)	6
		Área libre extensión de locales comerciales	2
VINO ARTESANAL (Producción y Venta)	Mora – Uchuva	Proceso vino:	
		• Bodega de frutas	1
		• Zona lavado de frutas - Zona estrujado -Zona almacenamiento -Zona trasciegos - Zona encubado y fermentación temporal - Zona embotellado	5
		• Bodega vino embotellado	1
		• Bodega envases de proceso	2
		• Área de residuos temporales - Aseo	1
		Exhibición vinos – venta detal	1
		Información y observación proceso vinos	1
		Sala de cata	1
		Zona exposición teórica proceso vino – mirador- estancia	1
		Bodegas vino exhibición	1
		Bodega empaques venta detal y estantes vinos	2
ZONAS COMUNES		Restaurante:	1
		• Bodegas	1
		• Cuarto frio	1
		• Cocina	1
		• Terraza comidas	1
		• Basuras – Aseo	1
		• Baños empleados	6
		• Vestier y duchas	8
		Salón múltiple	1
		Zona juegos de mesa:	1
		• Área préstamo juegos	1
		• Bodega	1
		Local productivo	1
		• Zona administración	1
		• Bodega general, bodega conservas de frutas, bodega venta vino al mayor	3
CIRCULACIONES Y RECORRIDOS		Terrazas	
		Circulaciones y recorridos	
		Plazoleta comercial (acceso principal)	
SERVICIOS		• Bodegas artesanías, bodega materiales manualidades, bodega material de oficina, bodega Mobiliario	5
		Área mantenimiento	
		Baños empleados local productivo/vinos	6
		Vestier y duchas empleados local productivo/vinos	8
		Zona de carga y descarga	
		Baños	32

TOTAL = 8060 M²

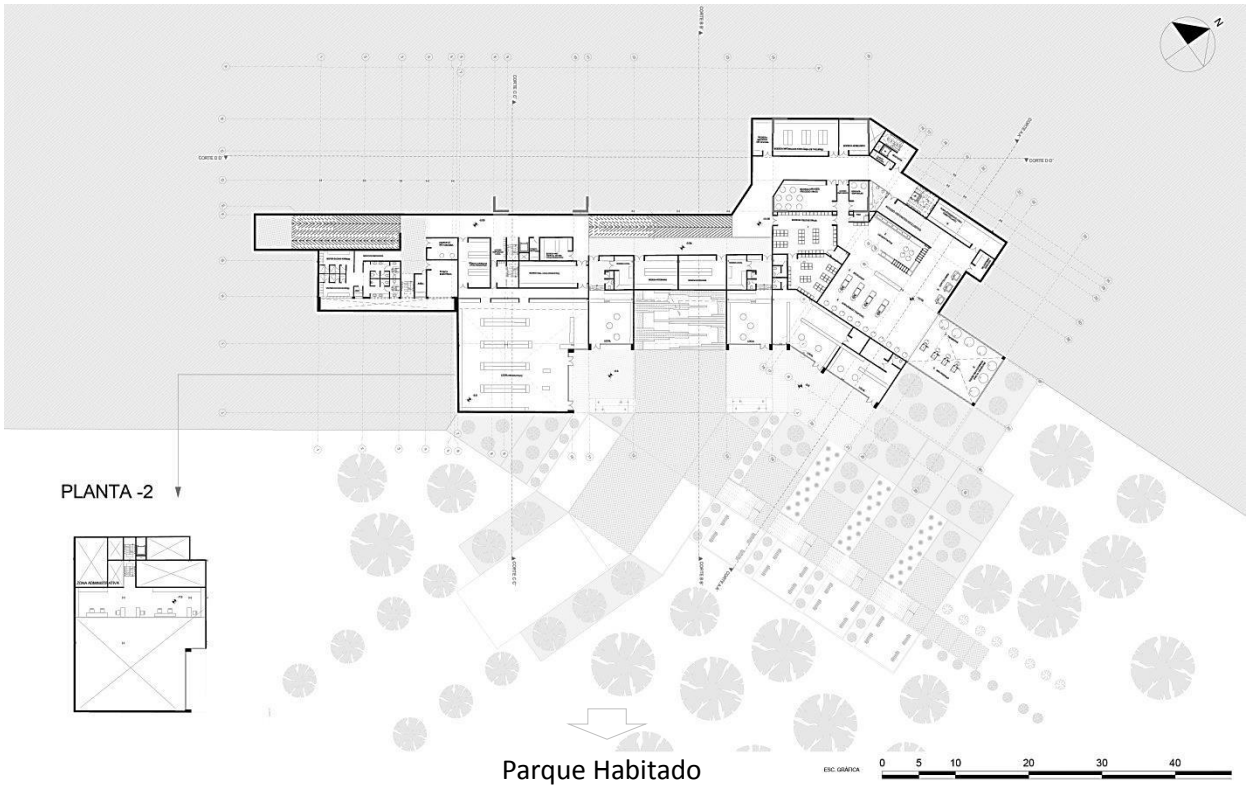
Fuente. Plano Base POT Pasto – Elaboración propia.

12. PLANOS CENTRO COMUNITARIO Y PRODUCTIVO

12.1. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

12.1.1. PLANTA PISO -3

FIGURA 74. PLANTA PISO -3 (Véase anexo. 01. Planimetría. 001. Plantas arquitectónicas)



Fuente. Elaboración propia.

Se muestra la conexión del Parque Habitado con el espacio público del equipamiento el cual tendrá dinamicas comerciales debido a la presencia de los locales para venta de manualidades que le dan vida a la plazoleta. Este nivel del equipamiento de caracteriza por su desarrollo productivo ya que cuenta con proceso de vino artesanal que se desarrolla con frutas cultivadas del Parque Habitado, además cuenta con un local en el que se comercializa los productos realizados en el equipamiento y por los habitantes del Parque Habitado.

12.1.2. PLANTA PISO -1

FIGURA 75. PLANTA PISO -1 (Véase anexo. 01. Planimetría. 001. Plantas arquitectónicas)

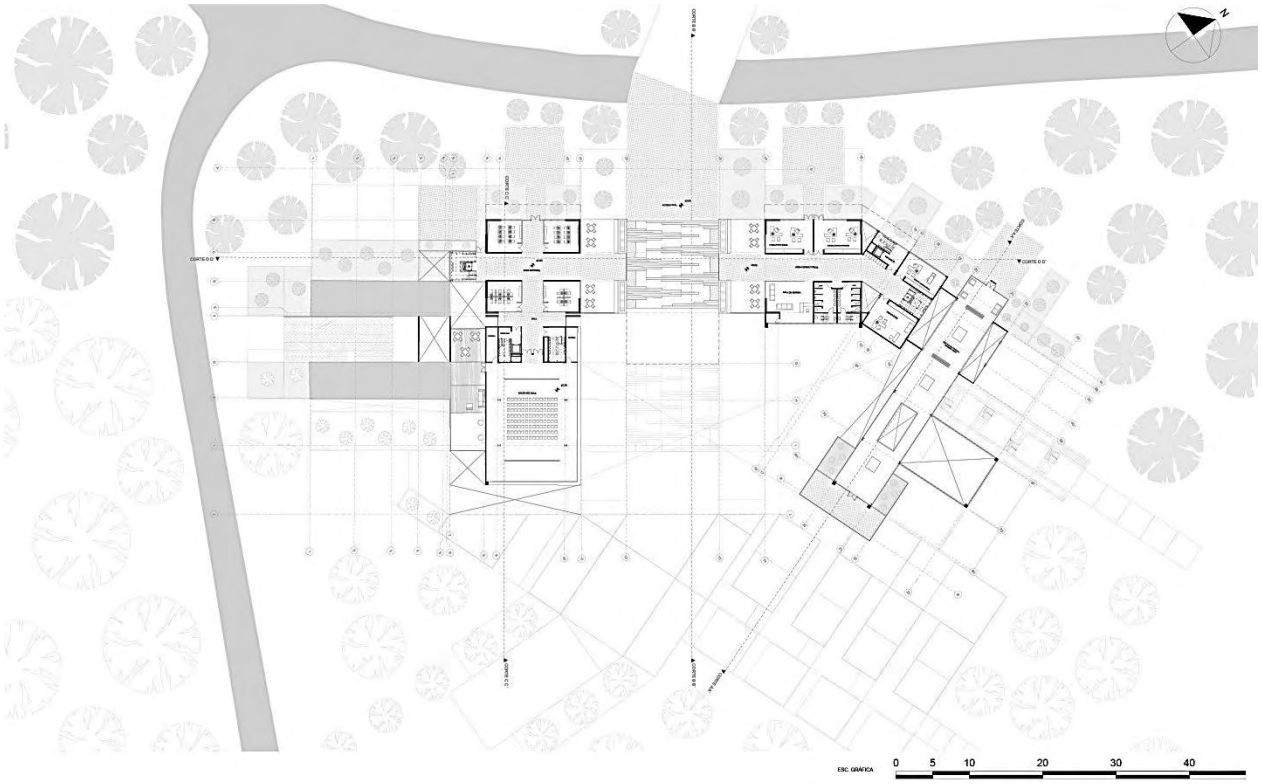
Fuente. Elaboración propia.

Este nivel muestra uno de los accesos urbanos del equipamiento hacia una segunda plazoleta y su relación con la Quebrada Chorro Alto por medio del espacio público. La plazoleta cuenta con dinámicas especiales debido a la exhibición y cata de vinos producidos en el equipamiento, dinámicas recreativas debido a una zona de juegos de mesa y dinámicas comerciales ya que cuenta con locales para venta de manualidades y por el restaurante que junto a lo demás le da vida a la plazoleta.

12.1.3. PLANTA PISO 0

FIGURA 76. PLANTA PISO 0 (Véase anexo. 01. Planimetría. 001. Plantas arquitectónicas)

Vivienda Existente



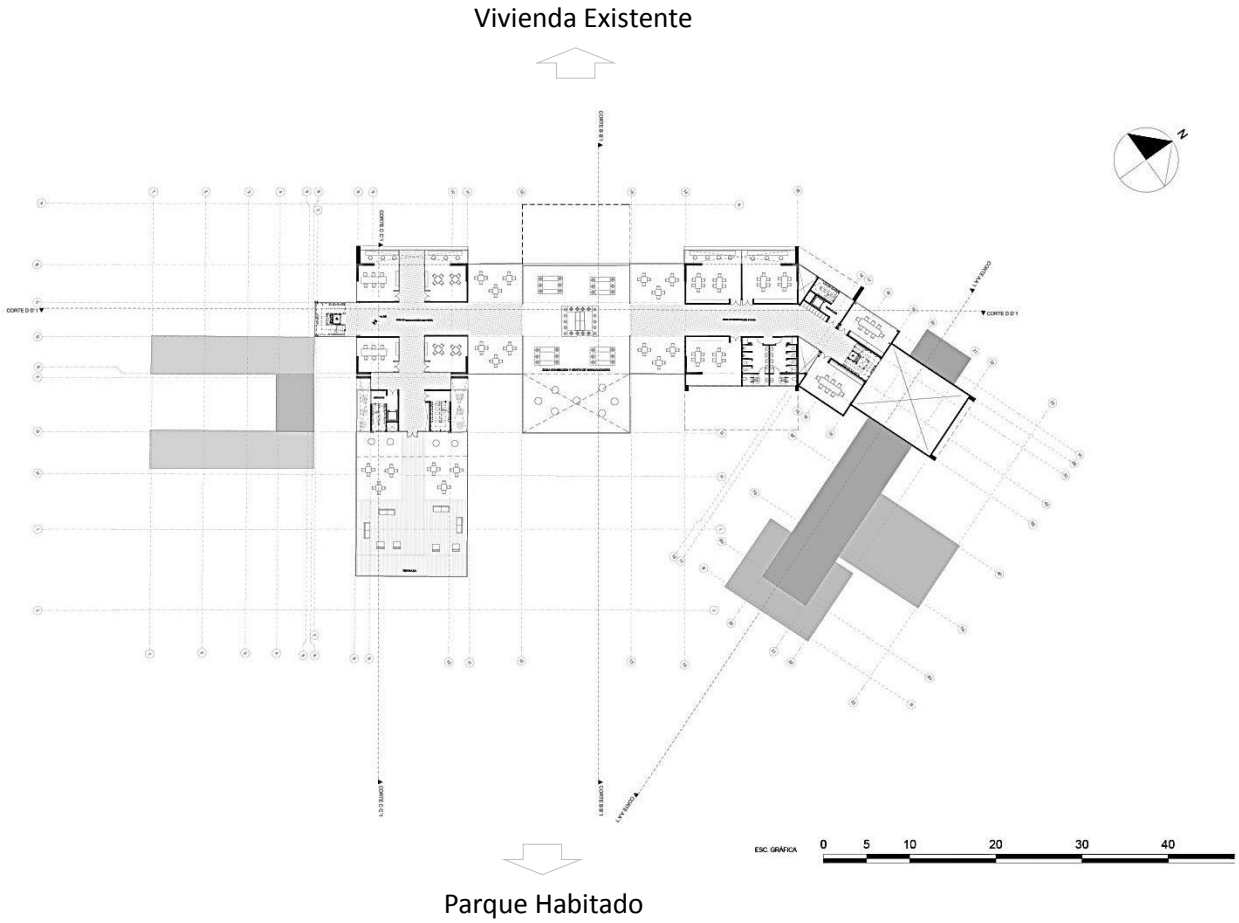
Parque Habitado

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra la conexión de la vivienda existente con el Parque Habitado por medio de la permeabilidad y espacio público del Centro Comunitario Productivo y la integracion de los espacios del equipamiento hacia el centro del mismo para interacción con el espacio público del Parque Habitado.

12.1.4. PLANTA PISO 1

FIGURA 77. PLANTA PISO 1 (Véase anexo. 01. Planimetría. 001. Plantas arquitectónicas)

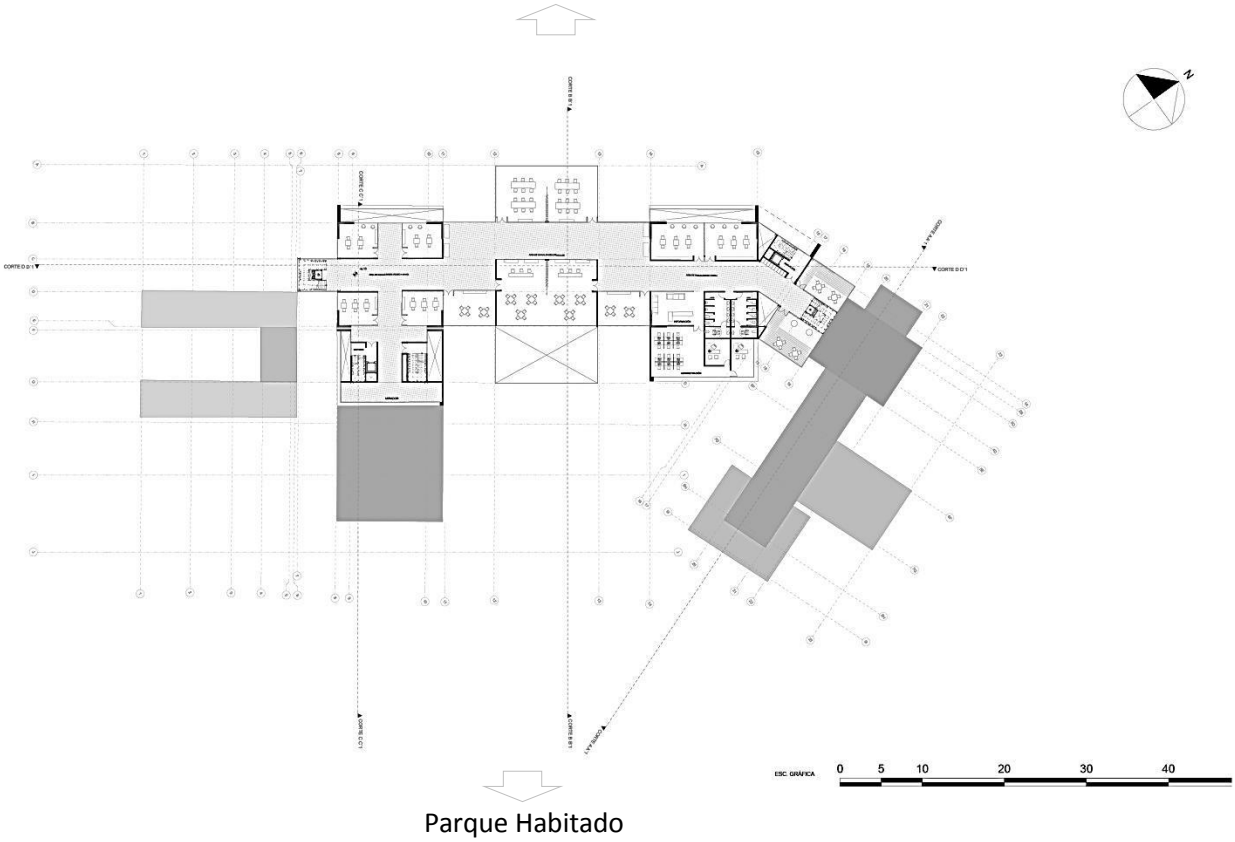


Fuente. Elaboración propia.

En este nivel se mira la jerarquía del volumen central articulado por los espacios de lado y lado de la ventana urbana. En el espacio central por su jerarquía se desarrolla la zona de exhibición y venta de las manualidades elaboradas en el Centro Comunitario y Productivo realizadas por los habitantes del sector y en los volúmenes articuladores ubicados a lado y lado del volumen central se desarrolla las áreas de elaboración de manualidades.

12.1.5. PLANTA PISO 2

FIGURA 78. PLANTA PISO 2 (Véase anexo. 01. Planimetría. 001. Plantas arquitectónicas)

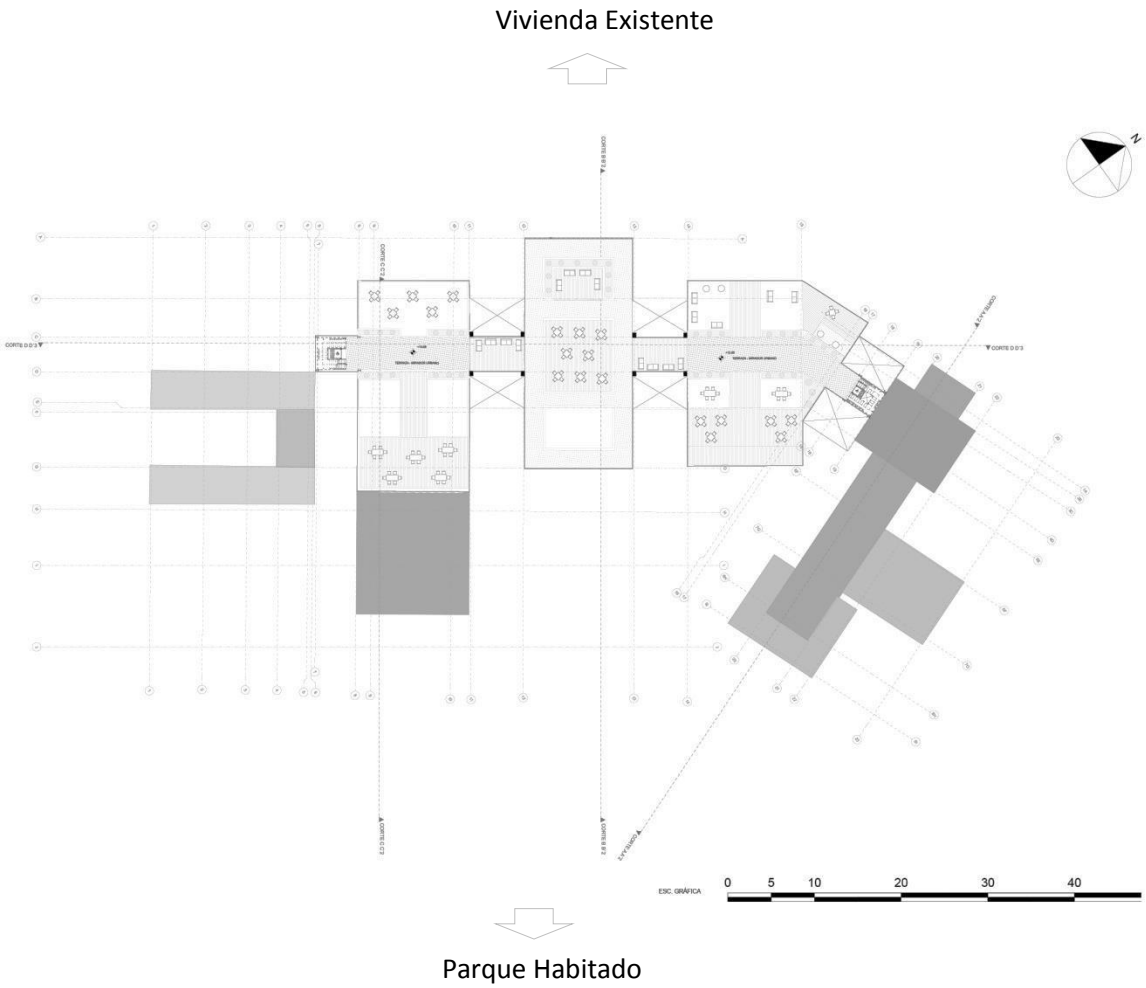


Fuente. Elaboración propia.

En este nivel se desarrolla la zona de elaboración de manualidades de diferentes caracteres, se encuentran áreas para grupos pequeños, grupos grandes y las aulas multifuncionales que en determinada momento pueden unificarse y formar aulas más grandes.

12.1.6. PLANTA PISO 3

FIGURA 79. PLANTA PISO 3 (Véase anexo. 01. Planimetría. 001. Plantas arquitectónicas)



Fuente. Elaboración propia.

La planta de cubiertas funciona como terrazas públicas, reforzando la conexión urbana del equipamiento y de espacio público, obteniendo las mejores visuales cercanas y lejanas.

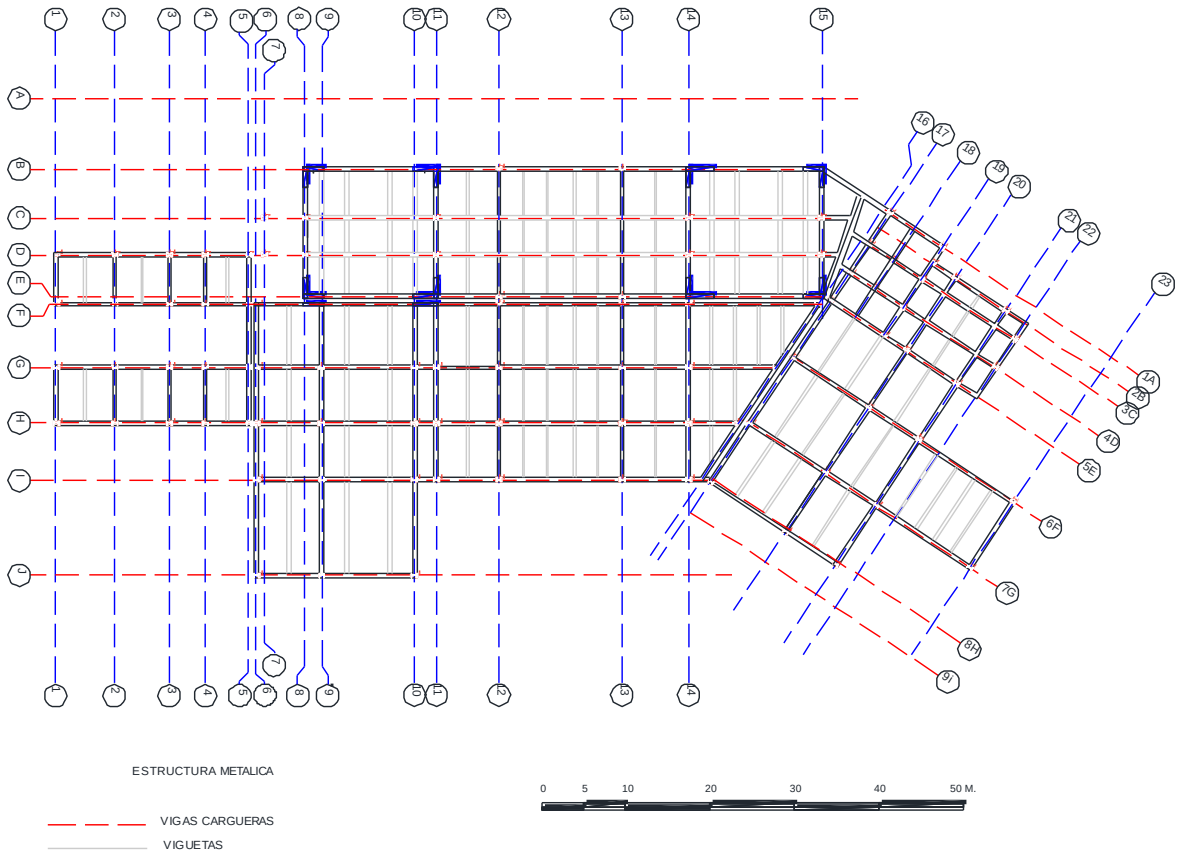
12.1.6. PLANTA DE CUBIERTAS

FIGURA 80. PLANTA DE CUBIERTAS (Véase anexo. 01. Planimetría. 001. Plantas arquitectónicas)

Fuente. Elaboración propia.

12.1.7. PLANTA ESTRUCTURAL

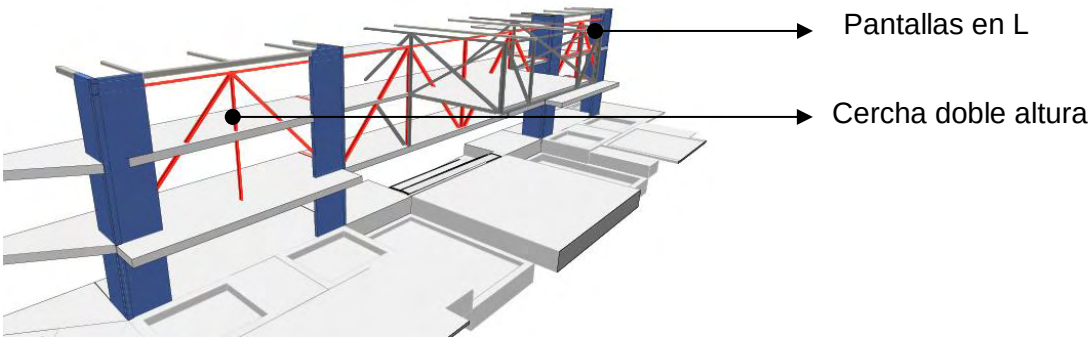
FIGURA 81. PLANTA ESTRUCTURAL (Véase anexo. 01. Planimetría. 001. Plantas arquitectónicas)



Fuente. Elaboración propia.

Se propone estructura metálica para cubrir la luz de 30m que configura la ventana urbana del equipamiento, por eso se trabaja con cerchas de doble altura apoyadas entre pantallas en forma de L

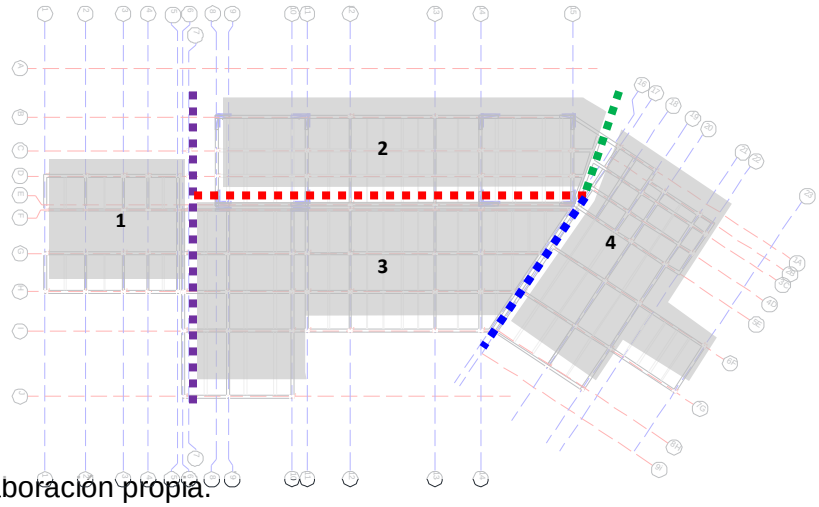
FIGURA 82. DETALLE ESTRUCTURA



Fuente. Elaboración propia.

12.1.7.1. PLANTA ESTRUCTURAL - DILATACIÓN

FIGURA 83. PLANTA ESTRUCTURAL - DILATACIÓN



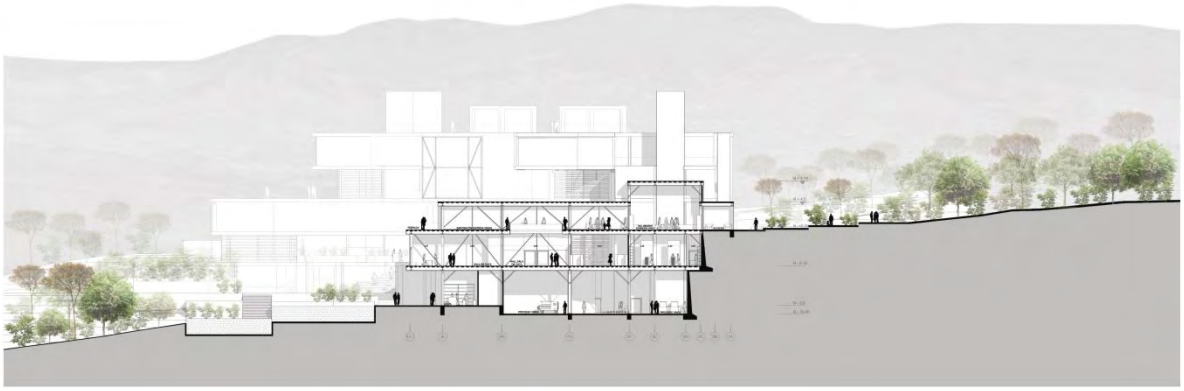
Fuente. Elaboración propia.

Debido a la forma del equipamiento se generan dilataciones fraccionando el equipamiento en cuatro (4) volúmenes en donde cada uno funciona de manera independiente estructuralmente.

12.2. CORTES ARQUITECTÓNICOS

12.2.1. CORTE A A´ (Véase anexo. 01. Planimetría. 002. Cortes arquitectónicos)

FIGURA 84. CORTE A A´



Fuente. Elaboración propia.

Se trabaja con volúmenes semienterrados aprovechando la pendiente del terreno y para lograr una conexión directa con el Parque Habitado

12.2.2. CORTE B B´ (Véase anexo. 01. Planimetría. 002. Cortes arquitectónicos)

FIGURA 85. CORTE B B´

Fuente. Elaboración propia.

Se maneja escalonamiento para lograr la conexión entre el Parque Habitado y la vivienda existente por medio del equipamiento y su espacio público.

12.2.3. CORTE C C´ (Véase anexo. 01. Planimetría. 002. Cortes arquitectónicos)

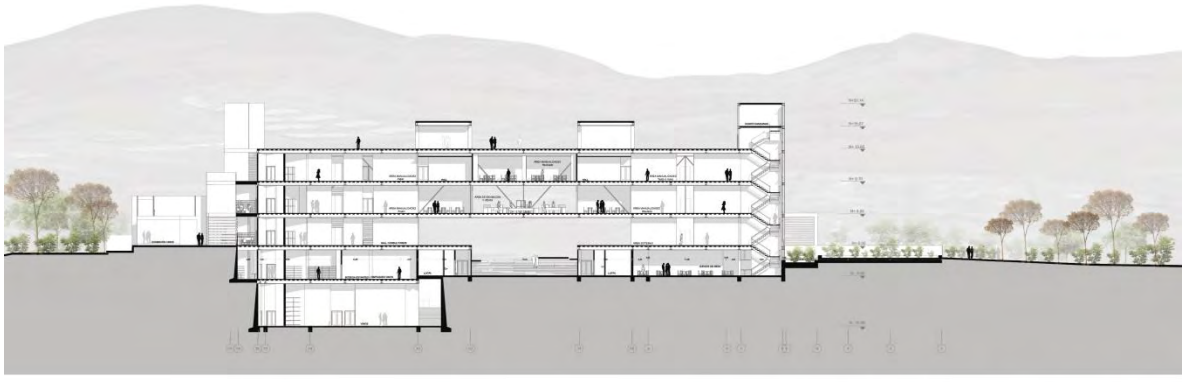
FIGURA 86. CORTE C C´

Fuente. Elaboración propia.

Se maneja escalonamiento para lograr que todos los espacios del equipamiento tengan las mejores visuales hacia el Parque Habitado.

12.2.4. CORTE D D´ (Véase anexo. 01. Planimetría. 002. Cortes arquitectónicos)

FIGURA 87. CORTE D D´



Fuente. Elaboración propia.

Los puntos fijos son los conectores urbanos del equipamiento ya que conectan el Parque Habitado con las terrazas públicas en las cubiertas del equipamiento.

12.3.1. FACHADA NOROCCIDENTE (Véase anexo. 01. Planimetría. 003. Fachadas arquitectónicas)

FIGURA 88. FACHADA NOROCCIDENTE

Frente a la fachada noroccidente se encuentra el Parque Habitado es por eso que los volúmenes inmediatos son de poca altura y poco a poca se van escalonando, dejando la parte más baja del equipamiento hacia el Parque Habitado para lograr una conexión por medio del espacio público.

12.3.2. FACHADA SUROCCIDENTE (Véase anexo. 01. Planimetría. 003. Fachadas arquitectónicas)

FIGURA 89. FACHADA SUROCCIDENTE

Fuente. Elaboración propia.

La fachada suroccidente muestra uno de los accesos urbanos que lleva directamente a una de las plazoletas del equipamiento y a las terrazas públicas superiores.

12.3.3. FACHADA SURORIENTE Véase anexo. 01. Planimetría. 003. Fachadas arquitectónicas)

FIGURA 90. FACHADA SURORIENTE

Fuente. Elaboración propia.

La fachada Suroriente muestra la ventana urbana que enmarca el Parque Habitado y permite su articulación con el equipamiento y la vivienda existente.

12.3.4. FACHADA NORORIENTE Véase anexo. 01. Planimetría. 003. Fachadas arquitectónicas)

FIGURA 91. FACHADA NORORIENTE

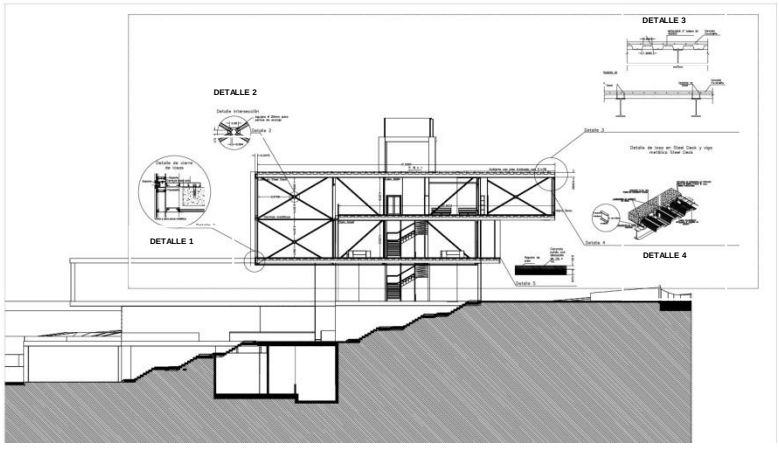
Fuente. Elaboración propia.

La fachada Nororiente muestra uno de los accesos urbanos hacia las terrazas superiores y el acceso a la zona de carga y descarga del equipamiento que está conectada directamente con una de las vías vehicular restringido del Parque Habitado.

13. DETALLES CONSTRUCTIVOS

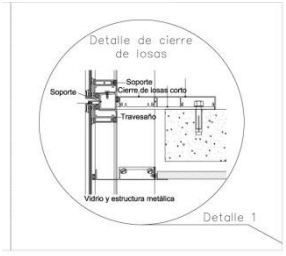
13.1. DETALLE CERCHA

FIGURA 92. DETALLES CONSTRUCTIVOS

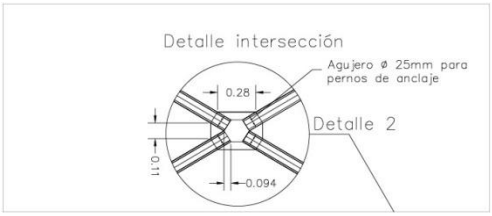


Fuente. Elaboración propia.

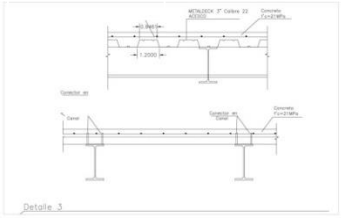
DETALLE 1



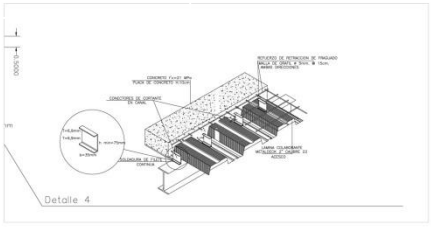
DETALLE 2



DETALLE 3

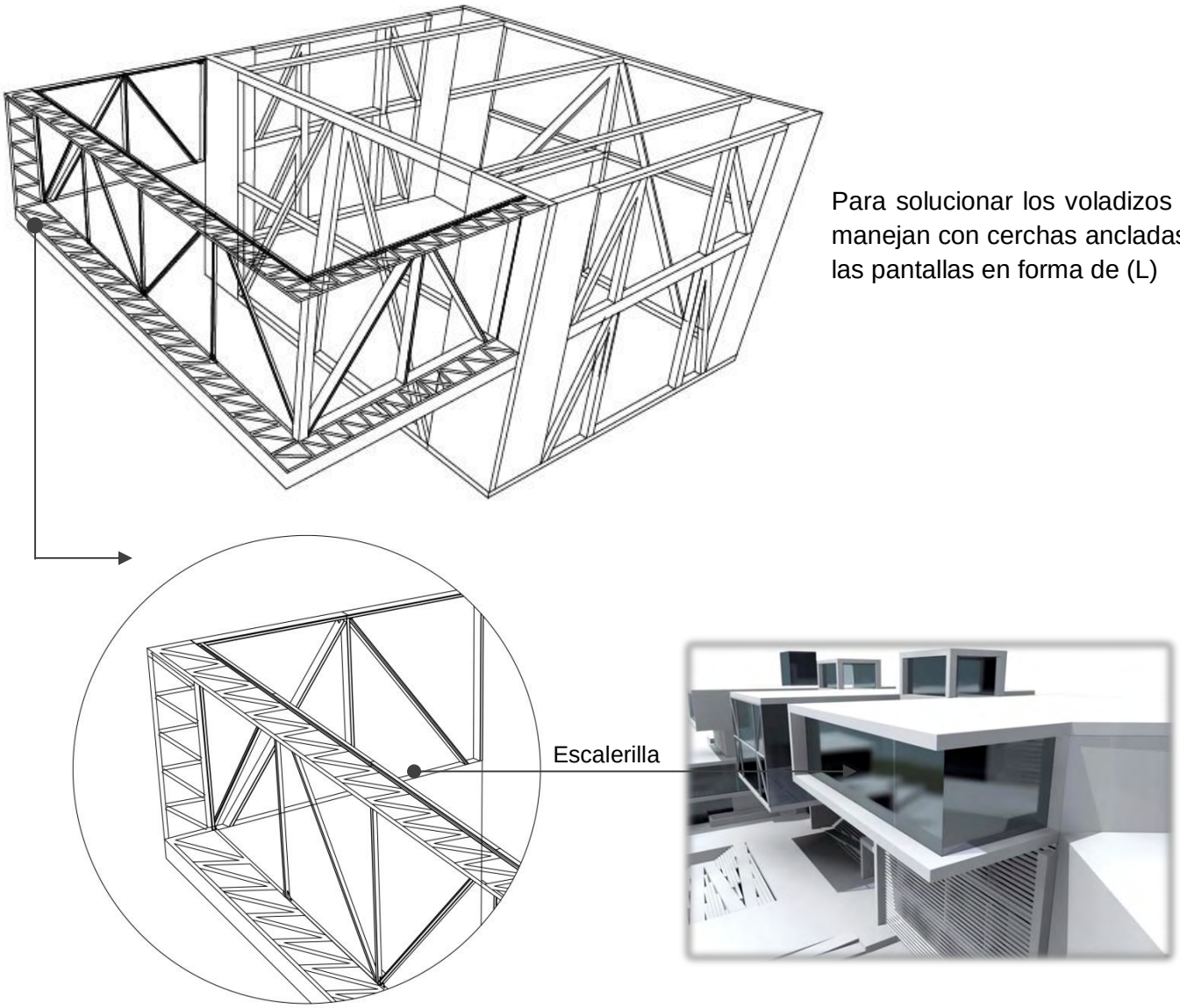


DETALLE 4



13.2. DETALLE ESCALERILLA

FIGURA 93. DETALLES CONSTRUCTIVOS



Para solucionar los voladizos se manejan con cerchas ancladas a las pantallas en forma de (L)

Fuente. Elaboración propia.

Para solucionar la piel en envoltorio se maneja una escalerilla metálica anclada a la cercha.

14. PERSPECTIVAS

14.1. PERSPECTIVAS EXTERIORES

14.1.1. VISTA FRONTAL

FIGURA 94. VISTA FRONTAL

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra la articulación del equipamiento con el espacio público del Parque Habitado y su conexión con la Quebrada Chorro Alto por el espacio público.

14.1.2. ACCESO LATERAL

FIGURA 95. ACCESO LATERAL

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra uno de los accesos urbanos que lleva a una de las plazoletas del equipamiento y hacia la cubierta del equipamiento las cuales funcionan como terrazas públicas.

14.1.3. ACCESO LATERAL

FIGURA 96. ACCESO LATERAL

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra el acceso hacia la zona de carga y descarga del equipamiento la cual está conectada directamente con una de las vías vehicular restringido que hacen parte del Parque Habitado.

14.1.4. PLAZOLETA ACCESO FRONTAL

FIGURA 97. PLAZOLETA ACCESO FRONTAL

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra la plazoleta principal del equipamiento la cual está conectada directamente con el Parque Habitado. La vivencia de la plazoleta se fortalece con los locales comerciales en donde se comercializa las manualidades elaboradas en el equipamiento por la comunidad del sector.

14.1.5. VISTA POSTERIOR

FIGURA 98. VISTA POSTERIOR

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra la fachada que queda enfrentada a la vivienda existe y se enmarca la ventana urbana por la cual se logra la articulación con el Parque Habitado.

14.1.6. ACCESO LATERAL – HACIA PLAZOLETA VINOS

FIGURA 99. ACCESO LATERAL – HACIA PLAZOLETA VINOS

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra uno de los accesos urbanos que lleva directamente a una de las plazoletas del equipamiento que se articula a la zona de exhibición y cata de vinos.

14.1.7. ESPACIO PÚBLICO HACIA QUEBRADA CHORRO ALTO

FIGURA 100. ESPACIO PÚBLICO HACIA LA QUEBRADA CHORRO ALTO

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra el espacio público por medio del cual se articula el equipamiento con la quebrada Chorro Alto. Además de la conexión se generan plazoletas mirador hacia el Parque Habitado y hacia la quebrada Chorro Alto.

14.1.8. VISTA LATERAL

FIGURA 101. VISTA LATERAL

Fuente. Elaboración propia.

Se muestra una perspectiva hacia la plazoleta del restaurante y hacia el salón múltiple del equipamiento

14.2. PERSPECTIVAS INTERNAS

14.2.1. TERRAZAS ACCESO PRINCIPAL

FIGURA 102. TERRAZAS ACCESO PRINCIPAL

Fuente. Elaboración propia.

14.2.2. SALÓN MÚLTIPLE

FIGURA 103. SALÓN MÚLTIPLE

Fuente. Elaboración propia.

14.2.3. ZONA DE EXHIBICIÓN Y VENTA DE MANUALIDADES

FIGURA 104. ZONA DE EXHIBICIÓN Y VENTA DE MANUALIDADES

Fuente. Elaboración propia.

14.2.4. ZONA DE EXHIBICIÓN – VISTA HACIA PARQUE HABITADO

FIGURA 105. ZONA DE EXHIBICIÓN – VISTA HACIA PARQUE HABITADO

Fuente. Elaboración propia.

15. CONCLUSIONES

En la fase de análisis diagnóstico de las escalas Macro (Ciudad), Meso (Loma Centenario) y micro (Sitio en la Loma Centenario) se identificaron aspectos positivos y negativos que llevaron a una propuesta urbana y arquitectónica.

Se parte de la propuesta de un sistema en constelación en la escala Macro (Ciudad) la cual está conformada por diferentes nodos, cada uno con un carácter específico, de los cuales se enfatizó en uno de ellos (Nodo Ambiental Loma Centenario) ya que el principal objetivo es la articulación de la Loma Centenario con el sector y la ciudad para que deje de ser el vacío urbano que actualmente es.

En la escala Meso (Loma Centenario) se continua con el sistema de constelación a menor escala, conformada por equipamientos conectados entre sí que harán parte de la propuesta de articulación.

Para que la Loma Centenario sea un nodo ambiental articulador es necesario diversidad de usos, es por eso que se propone un Parque Habitado en el cual se encuentra la vivienda productiva complementada con los equipamientos para lograr la articulación de la Loma Centenario con el sector y la ciudad.

Se plantea el desarrollo arquitectónico del Centro Comunitario y Productivo siendo uno de los equipamientos de la constelación para que genere la articulación entre la vivienda productiva propuesta, el Parque Habitado y la vivienda existente.

El equipamiento capacitará y suplirá las necesidades de aprendizaje (manualidades) del sector en las actividades del Parque Habitado, propuestas de acuerdo a las dinámicas del sector y a su población.

Entonces el Centro Comunitario y Productivo hará parte de una constelación de equipamientos que configuran un Parque Habitado en la Loma Centenario que junto a la vivienda productiva y a su diversidad de usos logran la articulación de la Loma Centenario con el sitio, el sector y la ciudad, además será el articulador entre la vivienda productiva propuesta y la vivienda existente y capacitará a la población del sector en las actividades propuestas en el Parque Habitado y en dinámicas de la población.

16. GLOSARIO

ARTICULACIÓN: Enlace o unión entre dos (2) partes a través de un elemento.

CIUDAD COMPACTA: Ocupa un espacio urbano integrado en el que intervienen entremezclados distintos agentes sociales, económicos y culturales, convirtiendo la ciudad en un ente ciertamente complejo, donde es posible la interacción entre sus habitantes.

CIUDAD DIFUSA: Suelen tener un centro que aglomera el sector comercial y cultural y una periferia que se extiende a lo largo de una gran área con suburbios residenciales y reductos de uso industrial. Esta separación genera segregación y no permite la interacción de la misma manera que la ciudad compacta.

CONECTORES VERDES: Elementos estructurantes que direccionan y jalonan el desarrollo de un sector o lugar.

CONSTELACIÓN: Conjunto de elementos que están conectados entre sí para formar un todo.

CORDÓN AMBIENTAL: Cinturón de protección y conservación ambiental.

ENDÓGENO: Hace referencia a algo que es originado dentro de una cosa.

HABITABILIDAD: Capacidad que tiene un espacio para ser habitado de acuerdo con ciertas condiciones.

INTEGRACIÓN: Formación o composición de un todo

MONO CÉNTRICA: Que tiene un solo centro en el cual converge todo.

NODO: Espacio en el que confluyen parte de las conexiones de otros espacios que comparten sus mismas características.

PUNTO DE ENCUENTRO: Convergencia de distintas disciplinas o dinámicas.

TRANSICIÓN: Espacio intermedio entre un espacio y otro

TEJIDO VERDE: Formación de un todo en base a elementos estructurantes.

VENTANA URBANA: Espacio de permeabilidad que logra la articulación entre un espacio y otro.

VIVIENDA PRODUCTIVA: Vivienda que cuenta con la posibilidad de adecuar sus espacios para actividades comerciales y productivas.

17. BIBLIOGRAFÍA

CONSTRUDATA, Revista Construcción Metálica, Centro Cultural y Deportivo, Universidad de los Andes, Colombia.

BITÁCORA: Revista del Departamento de Urbanismo, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Sede Santa Fe de Bogotá. Año 1 N°3. Julio de 1999

Tesis de grado, Proceso de Legalización para la Planificación Urbana de Asentamientos Urbanos en la Ciudad de San Juan de Pasto en los barrios la Alameda y el Común, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Geografía, San Juan de Pasto, 2010, Autor: Víctor Hogo Girón Cerón.

Silvio Javier Taimal Cuaical. Caracterización socioeconómica de los hogares reubicados en los albergues La Alameda del municipio de Pasto en el año 2011.

TUGURIZACIÓN Y NECESIDADES DE HABITABILIDAD BÁSICA, RÉMORAS A LA COHESIÓN SOCIAL EN LATINOAMÉRICA, Julián Salas, concejo superior de investigaciones científicas.

Viviana Colautti. La Articulación Como Estrategia Proyectual. Nuevas Fronteras Urbanas.

http://www.ciecas.ipn.mx/foroodm/f_opinion/investigaciones/archivos/ciudadcompacta.pdf

http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/wp-content/uploads/2013/02/la_articulacion_como_estrategia_proyectual.pdf

http://pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/124-plan-de-ordenamiento-territorial-pot-2009?Itemid=167

http://www.pot.pasto.gov.co/index.php/pot-2014-2027

http://portalterritorial.gov.co/apc-aa-files/7515a587f637c2c66d45f01f9c4f315c/Legalizacion_Asentamientos_1.pdf