

**LAS DANZAS FOLKLÓRICAS DE NARIÑO CUENTAN SU HISTORIA: UNA  
PROPUESTA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ARTEMIO MENDOZA: SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO**

**LUCY ANDREA BRAVO CEBALLOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2013**

**LAS DANZAS FOLKLÓRICAS DE NARIÑO CUENTAN SU HISTORIA: UNA  
PROPUESTA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ARTEMIO MENDOZA: SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO**

**AUTORA: LUCY ANDREA BRAVO CEBALLOS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura.**

**ASESORA: MAGÌSTER MARÍA EUGENIA DÍAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2013**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autora.”

Artículo 1° del acuerdo N°324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable concejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

Fecha de sustentación: 17/ junio/ 2013

Calificación: 92 Puntos

---

---

ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Firma del Presidente de jurado

---

JAVIER RODRIGUEZ ROZALES

Firma de Jurado

---

JUAN RAMÓN CHALAPUD VELASCO

Firma de jurado

San Juan de Pasto, junio de 2013

## DEDICATORIA

A Dios por encontrarse siempre guiando mi camino, a mi abuelo Lisandro por su dedicación, a mi padre Bernardo, mi madre Margarita mis hermanos José, Jhon, Liliana, Byron, Wilson, en especial a Viviana Bravo, a mi sobrina Angely por ser la influencia para continuar este camino. A mi novio Raúl por estar siempre a mi lado brindándome fuerzas para continuar, a la psicóloga Natalie Bravo por ser guía en mi camino.

A todos mis amigos, Docentes y familiares que de algún modo aportaron en mi formación personal e intelectual y apoyaron siempre esta meta.

Andrea Bravo Ceballos

## AGRADECIMIENTOS

A la universidad de Nariño por ser templo para mi educación: en especial Mag. María Eugenia Díaz, por ser guía, profesora y amiga; a todos los docentes de la Facultad de Educación, quienes me brindaron siempre sus saberes, y me ilustraron en el mundo del conocimiento.

A la escuela Club de Leones por permitirme el desarrollo de esta investigación.

A la docente Clara Elisa Rosero por su acompañamiento.

A mis estudiantes quienes permitieron y ayudaron a la investigación.

## RESUMEN

Este proyecto de grado muestra el proceso llevado a cabo con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Club de leones, Pasto. El objetivo de este, fue mejorar la producción textual de los niños, ya que presentaban mucha dificultad en este aspecto. Es así como surge la idea de enseñarles a los niños a escribir, partiendo de sus intereses, entre los que estaba la música y el baile.

Este gusto de los niños permitió que se diseñaran estrategias lúdicas y didácticas para que se interesaran por la escritura, que les resultaba tediosa y aburrida. Las danzas folklóricas y la historia que se cuenta en ellas, se constituyeron en el pretexto para motivar a los niños a escribir textos creativos, que narraran sus experiencias cotidianas y personales.

**PALABRAS CLAVE:** escritura- producción textual- danzas folklóricas.

## ABSTRACT

This graduation project shows the process carried out with fifth grade students of School Lions Club, Pasture. The aim of this was to improve the textual production of children, because they showed great difficulty in this regard. Thus arises the idea of teaching children to write, based on their interests, among which was the music and dancing.

This taste of children we allowed to design recreational and educational strategies that would be interested in writing that they found it tedious and boring. The folk dancing and story told in them, constituted a pretext to motivate children to write creative texts that narrate their personal and everyday experiences.

**KEYWORDS:** textual-writing-production folk dances.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.1
1.ASPECTOS GENERALES.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1.PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2.OBJETIVOS GENERAL.....	13
1.2.1. Objetivo especificos .....	13
1.3.Justificación .....	14
1.5. Marco contextual.....	16
1.5.1. Institución Educativa Club de Leones .....	17
1.5.4. Objetivo General .....	18
1.5.5. Específicos.....	18
1.6. Marco legal .....	19
1.6.1. Constitución política .....	19
2. MARCO TEÒRICO CONCEPTUAL.....	24
2.1. LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL AULA .....	24
2.2. MODELOS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.....	25
2.2.1. Modelo de las etapas .....	25
2.2.2. Modelo del procesador de textos .....	26
2.2.3. Modelo de las habilidades académica .....	26
2.4. La escritura y su importancia en la formación de los niños.....	27
2.5. La Importancia de las danzas folklóricas .....	28
2.6. La Danza Folklórica como Estrategia Didáctica.....	29
3. MARCO METODOLÒGICO.....	30
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN ...	33
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	33
3.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	34
4. SISTEMATIZACIÒN Y ANÀLISIS DE RESULTADOS.....	¡Error! Marcador no definido.
4.3. ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA .....	42
5 LAS DANZAS CUENTAN UNA HISTORIA.....	¡Error! Marcador no definido.

5.1. DANZAS DE TRADICIÓN NARIÑENSE .....	43
5.1.1. La danza del carnaval .....	43
5.1.2. La danza el castillero y sus guaguas .....	45
5.2. Danzas espirituales.....	46
5.2.1. La danza de la siembra en la cosecha.....	46
5.2.2. El ritual a la Michita linda .....	47
5.2.3. Danza el chigualo .....	48
5.3. Danzas de lucha y libertad.....	50
5.3.1. La guaneña .....	50
5.4. Danzas de mitos y leyendas .....	52
5.4.1 La danza del duende y las lavanderas del chorro alto .....	52
5.4.2. La Moledora .....	53
6. PROPUESTA DIDÀCTICA.....	54
7. TALLERES PROPUESTA.....	55
8. CONCLUSIONES.....	83
9. RECOMENDACIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	84
WEBGRAFÍA .....	87

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Actividad lúdica educativa	89
Anexo B. Lectura, escritura y comprensión	90
Anexo C. Mi diario con la escritura	91
Anexo D. El poema: escuchar y escribir	92
Anexo E. Recordando mis vacaciones	93
Anexo F. Elección y punto	94
Anexo G. Recordando mí fin de semana	95
Anexo H. Conectores	96
Anexo I. Mi contexto	97
Anexo J. Mi tiempo	98
Anexo K. Danza y texto	99
Anexo L. Mi entorno	100
Anexo M. Mi fantasía	101
Anexo N. Poema	102
Anexo Ñ. Entrevista al investigador Luis Antonio Erazo	103
Anexo O. Fotos	104
Anexo P. Evidencias del proceso investigativo	103

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado muestra el estudio llevado a cabo con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Club de Leones, a fin de mejorar su producción textual. Para el logro de esta meta, se emplearon las danzas folklóricas de la región nariñense y las historias que estas cuentan.

En la primera parte del informe, se presenta de manera sistematizada, el resultado del diagnóstico realizado a los estudiantes para determinar sus dificultades a la hora de escribir un texto. La detección de estas, permitió que se hicieran talleres en donde el estudiante realizara una mejor escritura; con reflexión analítica de los textos para corregir de manera estratégica, procesual y progresiva.

La escritura emerge en el ser humano para desarrollar su expresión y comunicación. En la institución educativa Club de Leones se permitió el desarrollo de talleres de escritura basados en tradiciones nariñenses como lo son las danzas, para el desarrollo de la producción de nuevos textos. Estos textos son la creación propia de cada estudiante quienes a partir de sus vivencias personales y la relación existente entre la historia antigua y la presencia de un texto en la música y la danza, desarrollaron los talleres de escritura propia.

En segunda instancia, se hizo una búsqueda minuciosa y detallada de las historias que cuentan algunas danzas nariñenses, con el propósito de enseñarlas a los niños para que estos se inspiraran y a partir de ellas y produjeran textos escritos.

Finalmente, se propuso una serie de talleres, basados en danzas folklóricas de Nariño, que sirvieron de pretexto para que a partir de ellas, los niños escribieran textos que narraran sus vivencias personales y colectivas.

Una institución educativa debe ser el espacio donde el estudiante desarrolle una buena escritura con reflexión analítica, comprensión y sentido. Es importante indagar cada texto puesto que nuestros estudiantes encuentran en la escritura aquella habilidad para el desarrollo de la misma, emergiendo en su contexto una manera interesante de creación y de fortalecimiento de conocimientos.

Para el desarrollo de la comprensión lectora y escritora se permite en el estudiante exponer sus gustos propios, para posteriormente crear en él, aquel deseo de análisis y comprensión.

Los planteamientos teóricos para el desarrollo del presente trabajo se basan en la producción textual desde autores que validan, y consideran que la escritura es un medio de comunicación pero más aun de aprendizaje desarrollando con ella el pensamiento a través del conocimiento.

Teniendo en cuenta que desde la escuela es necesaria una formación de buena eficacia para la continuación de la secundaria y para el resto de la vida, la escritura se presenta como la alternativa de conocimiento para el desarrollo del pensamiento.

## 1. ASPECTOS GENERALES

### 1.1. PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fomentar la producción de textos escritos en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Club de Leones, tomando como inspiración la historia que cuentan las danzas folklóricas de Nariño?.

En los niños de grado quinto de la Institución Educativa Club de Leones se ha detectado cierta dificultad a la hora de escribir; algunas de ellas son el mal uso de conectores, mala ortografía, poca cohesión textual y el no uso de signos de puntuación, los estudiantes no crean textos propios puesto que se limitan a la copia. Los estudiantes se muestran apáticos cuando se les pide producir textos y esto ha impedido que se desarrolle en ellos ciertas habilidades cognitivas, necesarias para su aprendizaje.

Desafortunadamente en la escuela, a la escritura se le ha dedicado poco tiempo y urge proponer estrategias que potencien el arte de escribir para alcanzar aprendizajes más significativos y llevar al estudiante a niveles críticos.

La propuesta que aquí se hace, tiene como meta aprovechar el interés de los educandos por las danzas folklóricas nariñenses, para que a partir de ellas produzcan historias alrededor de las temáticas que ellas tratan.

### 1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general. Fomentar la producción escrita de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Club de Leones, tomando como inspiración la historia que cuentan las danzas tradicionales de Nariño.

### 1.2.2. Objetivos específicos

1. Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en su proceso de escritura.
2. Reconocer y recopilar las historias que cuentan algunas de las danzas del folklor nariñense.
3. Proponer talleres didácticos basados en las historias que subyacen a las danzas folklóricas nariñenses, para que a partir de ellas los estudiantes produzcan textos escritos.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Nadie puede negar que en la actualidad haya consenso sobre la importancia que tiene el lenguaje en los procesos de aprendizaje; también hay consenso de que la enseñanza de este es crucial si se quiere desarrollar en los alumnos verdaderos procesos cognitivos en todas las áreas.

De lo anterior se puede entonces concluir, que de la enseñanza del lenguaje, depende en gran medida el mejoramiento de la calidad académica de las diferentes instituciones educativas.

Este trabajo se justifica entonces, ya que se convierte en una alternativa lúdica y agradable, para motivar a los educandos a escribir, a organizar su pensamiento y plasmarlo de manera organizada, propiciando en ellos, cogniciones complejas que le van a ayudar en el aprendizaje de otros saberes.

Las danzas folklóricas nariñenses y la historia que las inspiró, se constituirán en insumos para motivar a los alumnos a escribir; a ampliar y ordenar el conocimiento del mundo; a agilizar sus procesos mentales y a posibilitar respuestas a sus preguntas.

#### 1.4. ANTECEDENTES

La investigación de Erazo y López<sup>1</sup>, aborda el tema de la producción escrita, empleando la canción regional. Los autores concluyen que es necesario buscar nuevas alternativas de enseñanza por parte del docente, que sean dinámicas y adecuadas a las necesidades de los niños. En esta investigación es de gran validez el aporte hacia la búsqueda de nuevas alternativas que encaminen a un buen desarrollo y entendimiento de la clase de castellano, las cuales deben tener en cuenta el entorno del estudiante y su región.

Argoty y Romo<sup>2</sup>, llegaron a la conclusión de que con la implementación de alternativas lúdicas, es posible superar las dificultades escriturales de los niños; para ello, desarrollaron talleres de escritura que les permitió aumentar pensamiento autónomo, creativo y espontáneo.

Asmaza y Ceballos<sup>3</sup> se enfocaron en las vivencias escolares para fomentar el ejercicio de escribir. También propusieron estrategias con el fin de facilitarle tanto;

---

<sup>1</sup> ERAZO Yonatan, ENRÍQUEZ Richard y LÓPEZ Jenny. Desarrollo de la producción escrita a partir de las composiciones musicales del grupo regional los alegres de Genoy con los estudiantes del grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Pullitopamba. San Juan de Pasto, 2010. 169 p. trabajo de grado (Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura) Universidad de Nariño. Facultad de educación. Programa Lengua Castellana y Literatura.

<sup>2</sup> ARGOTY Johana, ROMO Adriana y CRUZ Alba. La escritura un acto íntimo y social con estudiantes del grado quinto de la institución educativa Ciudad de Pasto sede Lorenzo trabajo de grado en escritura. San Juan de Pasto, 2007. 164 p. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Programa Lengua Castellana y Literatura.

<sup>3</sup> ASMAZA Margarita, CEBALLOS María MUÑOS Sandra, PANTOJA Viviana Y ERAZO Lorena. Producción de textos a través de relatos rurales con los estudiantes de grado quinto en la Institución Educativa Gualmatan sede Jongovito. San Juan de Pasto, 2010. 164 p. trabajo de grado (Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura). Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Programa Lengua Castellana.

al profesor como al alumno, herramientas prácticas que les permitieran plasmar en el papel escritos originales.

Ángela Pazos<sup>4</sup> centra su propuesta en el teatro, estrategia fundamental para el aprendizaje. A través del teatro, señala la autora, es posible pensar en nuevas alternativas, que motiven al estudiante a aprender.

- Marco contextual.

<b>FICHA DE IDENTIFICACIÓN</b>	
Nombre del plantel	Institución Educativa Artemio Mendoza sede: Club de Leones
Director centro educativo	Paulo Alberto Rosero Santacruz
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Dirección	Carrera 24C N 26B-04 Corazón de Jesús
Nivel de enseñanza	Nivel de Básica Secundaria y media
Naturaleza	Jurídica Pública Oficial
Carácter	Mixta
Modalidad de la Institución	Competencia académica agropecuaria

---

<sup>4</sup>PAZOS Luz Ángela, El teatro una estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el grado quinto de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara. San Juan de Pasto, 2010 113 p. trabajo de grado (Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura). Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Programa Lengua Castellana y Literatura.

Institución Educativa Club de Leones. La Institución Educativa Club de Leones está ubicada en el barrio la Esperanza, perteneciente a la comuna 10, limita con el barrio Buenos aires y Corazón de Jesús. En un comienzo fue creado un albergue infantil en donde se favorecía a los niños de escasos recursos, aproximadamente después de treinta años paso a ser; escuela con el nombre de concentración escolar Club de Leones en donde se dictaba desde primero a quinto grado con su director Francisco Bravo, con la llegada de la directora Stella Cañizares se crea el grado preescolar y en el año de 1989 se crea la jornada de la tarde con la directora Socorro Rivas.

Actualmente es una escuela mixta, cuyos estudiantes son de estrato 1 y 2. La especialidad de la institución es académica y actualmente cuenta con dos jornadas: mañana y tarde.

Los niños con los que se va a trabajar oscilan entre los 10, 12, 14 y 20 años de edad; la mayoría de estudiantes eran de promedio de 10 a 14 años de edad, la estudiante de 20 años tenía síndrome down. Son niños que pertenecen a familias conformadas en su gran mayoría por un cabeza de familia.

Fotografía No. 1 Estudiantes grado 5 Club de Leones



Fuente: esta investigación.

- Misión. La institución educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, sede Club de Leones educa en forma integral, significativa y pertinente, al niño y a la niña, al joven y al adulto; buscando cimentar valores, mejorar la calidad de vida, enriquecer conocimientos, contribuir con el desarrollo, uso adecuado del medio ambiente para posibilitar su ingreso al ámbito universitario como también desenvolverse en el mundo laboral.
  
- Visión. La institución educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, sede Club de Leones implementara una educación integral de acuerdo a los avances de la sociedad cambiante, con una identidad cultural que contribuya a la formación de un estudiante autogestionario con capacidad de liderazgo y proyección a la comunidad.
  
- Objetivos Proyecto. Educativo Institucional:<sup>5</sup>
  - General. Generar una nueva educación mediante procesos pedagógicos, de crecimiento humano, científico y de productividad en la comunidad educativa en el municipio de San Juan de Pasto en especial de la comuna diez.
  
  - Específicos. Construir la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, con la participación de los estamentos Directivos, docentes, administrativos, estudiantes, padres de familia, comunidad educativa en general, mediante el desarrollo e implementación del proyecto Educativo Institucional Artemista.

---

<sup>5</sup>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL. Proyecto educativo institucional. San Juan de Pasto: La institución 2013. p. 21

Uno de los objetivos en el PEI es generar una nueva educación mediante procesos pedagógicos de crecimiento humano, buscando en la educación un desarrollo holístico del estudiante cultivando los valores de tipo vital, intelectual, ético, estético, social, social, religioso y político<sup>6</sup>, unificando los criterios en los procesos formativo, aprendizaje y afectivo. En cuanto a la escritura los principios son el desarrollo de las facultades intelectuales, habilidades y destrezas, en grado quinto la producción de textos orales en situaciones comunicativas que desarrollen la narrativa, la descripción, el cuento, la leyenda, mito y la exposición para desarrollar competencias interpretativas permiten reconocer los textos para la producción de textos narrativos con ello se forma al estudiante en cuanto a escritura, también es importante en la formación del estudiante según el PEI que los estudiantes produzcan textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas logrando con ello desarrollar la competencia argumentativa propositiva e interpretativa.<sup>7</sup>

- Marco legal. La investigación propuesta se apoya en el siguiente marco legal:
- Constitución política. Art. 67'' La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. --<sup>8</sup>

La constitución colombiana tiene como uno de sus principales objetivos, garantizarles a todos sus ciudadanos, el derecho a la educación no solo de manera formal, si no el desarrollo de su cultura, de sus tradiciones y sus valores étnicos. En este sentido, el estudio de las danzas folklóricas nariñenses, como

---

<sup>6</sup> Ibid., p, 85

<sup>7</sup> Ibid., p, 393

<sup>8</sup> CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Título II, Artículo 67 Bogotá: Norma, 1991. p.11.

pretexto para fomentar la escritura, contribuye al fomento de la educación integral a la que todo colombiano tiene derecho.

Ley 115 de 1994. Art. 20. Literal (b) “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”<sup>9</sup> dentro de la ley se estipula que tanto la lectura, la escritura y la expresión son ejes fundamentales para una educación con base para el conocimiento, por ello se debe dar pauta para el desarrollo de habilidades intelectuales.

Art. 20. Literal (e) “fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa y propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.”<sup>10</sup>

Mediante el presente trabajo se da la oportunidad para una formación social, se presenta también los valores y el fomento del rescate de la identidad en los niños, para el desarrollo de una formación integral.

Art. 20. Literal (d) “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.”<sup>11</sup>

Art. 20. Literal (i) “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.”<sup>12</sup>

Aquella unión de escritura, lengua, expresión corporal y literatura para la enseñanza, permite y respalda la presente investigación siendo pertinente para el trabajo a realizar.

---

<sup>9</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley General de Educación (115) de 1994. Bogotá: Norma, 1994. p.6.

<sup>10</sup> Ibíd., 23.

<sup>11</sup> Ibíd., p. 33.

<sup>12</sup> Ibíd., p. 7

▪ Estándares básicos de competencias del lenguaje.

Producción textual		Interpretación textual		Otros sistemas simbólicos	Estética del lenguaje	Ética de la comunicación
Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para ser utilizada en la creación de nuevos textos.	Elaboración de hipótesis de lectura a cerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.	Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.
Para lo cual el estudiante:		Para lo cual el estudiante:		Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:
Organizará sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias.	Elegirá un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Leerá diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Reconocerá las características de los diferentes medios de comunicación masiva.	Leerá diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales.	Entenderá las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	Identificará los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
Realizará un plan de ideas.	Realizará un plan para elaborar un texto informativo.	Comprenderá los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas), en el interior de cada texto leído.	Seleccionará y clasificará la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	Reconocerá, en los textos literarios que lee, elementos tales como el tiempo el espacio, acción, personajes.	Dara cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.	Caracterizará los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
Seleccionará el léxico apropiado y acomodará su estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo.	Producirá la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana con énfasis en algunos aspectos gramaticales.	Identificará la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	Elaborará planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.	Propondrá hipótesis predictivas cerca de un texto literario, partiendo de aspectos como tipo de texto, época de la producción.	Explicará el sentido que tienen mensajes no verbales en su contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores. Etc...	Tendrá en cuenta, en sus interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Para culminar los estudios primarios los estudiantes deben dar importancia a procesos de conocimientos del lenguaje y manejo de categorías gramaticales y comprensión de textos. Para ello es pertinente nombrar los estándares que respaldan la presente investigación.

Producción textual. “Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas”<sup>13</sup> se deben tener en cuenta un sinnúmero de habilidades en los estudiantes, las cuales permitan la organización, comprensión y creación de nuevos textos, con ello buscar el desarrollo de un buen proceso comunicativo, la necesidad de la producción de textos permite un proceso educativo más significativo en la educación, puesto que no se repite el conocimiento, en cambio se da la oportunidad al estudiante de su propia creación y conocimiento.

Interpretación textual. “Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades”<sup>14</sup>. El desarrollo de destrezas mediante el proceso de interpretación y creación de textos, para los estudiantes el conocimiento de algunos textos permiten que el desarrolle sus propias estrategias y el conocimiento de las mismas, por lo cual tendrá la capacidad y el conocimiento de lasintaxis, la semántica y la morfología como también una buena coherencia y cohesión en el momento de construir un texto.

Se busca un propósito comunicativo para que el estudiante construya y exprese sus ideas, como también la comprensión de los textos, se da importancia la reescritura de textos a partir de las correcciones, del mismo carácter la utilización de sistemas simbólicos para comparar y construir textos narrativos, líricos, dramáticos y descriptivos.

---

<sup>13</sup>COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estándares de competencias en lenguaje grado 5. Bogotá: MEN, 2003. p.34.

<sup>14</sup>Ibíd. p.35.

Se identifica coherencia, cohesión y pertinencia del texto, reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas para la producción textual, dentro de otros sistemas simbólicos el estudiante debe interpretar las manifestaciones artísticas relacionadas con otras producciones humanas, el estudiante analizara las implicaciones culturales, sociales y las manifestaciones humanas, logrando así un esquema de interpretación ya sea de un texto escrito o desde la intención comunicativa del mismo.

## 2. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

### 2.1. LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL AULA

La producción textual es un proceso cognitivo complejo que necesita enseñarse. A través de ella, el estudiante puede expresarse y exponer sus ideas; puede poner a volar su imaginación y trascender el espacio físico. Escribir es para muchos investigadores como Daniel Cassany “como saltar un canal o un arroyo. Antes de hacerlo conviene fijarse bien en la otra orilla la arena las piedras la altura, la pendiente...si no calculas bien la distancia o el estado del terreno, fallas en el salto y acabas en el agua” <sup>15</sup> Escribir es definido por el autor también como un proceso de identidad al afirmar que “eres lo que escribes. La escritura te permite construir la identidad y organizar el mundo y el conocimiento.” <sup>16</sup>

Linda Flower y John Hayes explican la escritura como un proceso cognitivo, en la que la acción de redactar se realiza bajo conjuntos complejos de procesos intelectuales organizados y guiados por el escritor; dichos procesos tienen cierta jerarquía, en la que el acto de componer está conducido por objetivos de distinto nivel del escritor, que se van reformando y relacionando durante el proceso y construyen una especie de red cada vez más amplia en la corteza cerebral y tiene allí un lugar específico. Aunque la escritura no puede quedar determinada en una simple actividad motora o como un complejo cognitivo, sino además se debe tener en cuenta la relación de estas con el entorno del sujeto en formación; de tal manera que el aprendizaje de la escritura no sea un simple acto mecánico localizado en el cerebro. <sup>17</sup>

---

<sup>15</sup>CASSANY Daniel. Saber escribir. Barcelona: Paidós, 2005, p.19.

<sup>16</sup>Ibid., p.50.

<sup>17</sup>FLOWER Linda y HAYES John. La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Buenos Aires: Asociación Internacional de lectura, 1996. p.45.

Para Alfredo Álvarez la escritura es un proceso dificultoso ya que ella “es la más compleja de cuantas destrezas definen nuestra competencia como escritores y la que con mayor frecuencia nos sitúa ante nuestras propias limitaciones en el uso del idioma”,<sup>18</sup> pero al superar tal dificultad esta se convierte en un instrumento indispensable para enfrentar diversas labores y usos. Según la conceptualización de Ferreiro la escritura “no es un producto escolar, sino un objeto cultural, resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad.”<sup>19</sup>

Esta es una competencia, una habilidad, una herramienta que tiene sus procesos complejos y es desarrollada por cada sujeto, que en su actividad se nombra escritor, quien al encontrar y perfeccionar su toque personal; su ritmo, su estilo se transforma en una identidad que recoge todo lo perceptible en la sociedad y la cultura, lo cual es historia y conocimiento.

## 2.2. MODELOS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Daniel Cassany ha recopilado los diferentes modelos que se han propuesto para ayudar a mejorar la producción escrita:

2.2.1. Modelo de las etapas.<sup>20</sup> En este modelos se propone que para escribir es necesario considerar tres etapas: prescribir, escribir y reescribir.

- Pre- escribir: engloba todo lo que pasa desde que al autor se le plantea la necesidad de escribir un texto hasta que obtiene una idea general o un plan del mismo, en esta etapa el autor no escribe ninguna frase.
- Escribir y reescribir: constituye las etapas de la redacción del escrito, desde que se apuntan las primeras ideas hasta que se corrige la última versión.

---

<sup>18</sup>ALVAREZ Alfredo. La creación del texto escrito. Bogotá: Universidad de Oviedo, 2005, p.36.

<sup>19</sup> FERREIRO Emilia. Cultura escrita y educación. México: Fondo de cultura económica, 2000, p.15.

<sup>20</sup>CASSANY. Op. Cit. p.140- 149.

2.2.2. Modelo del procesador de textos. Este modelo se interesa por los procesos mentales de las habilidades receptivas: la comprensión oral y escrita. Esta teoría especifica como un individuo llega a comprender unas pequeñas secuencias de oraciones, como se capta el sentido global de un texto, como lo almacena en la memoria y como extrae su estructura semántica.

Así mismo presenta las habilidades productivas como un conjunto de procesos de reproducción, reconstrucción y elaboración de las informaciones memorizadas.

El individuo construye un texto a partir de las ideas que recuerda, que tiene almacenadas en su memoria. Este modelo es interesante porque relaciona íntimamente las habilidades o procesos receptivos con los productivos.

2.2.3. Modelo de las habilidades académica. Este modelo propuesto por May Shih, propone que para construir un texto hay que realizar ciertos procesos.

- Proceso de composición. Consiste en prescribir, seleccionar, recoger, clasificar y adaptar la información que se requiere para escribir un texto.
- Proceso de escribir. En esta etapa el escritor debe arriesgarse a escribir un borrador, teniendo en cuenta el léxico, la morfosintaxis y las convenciones.

### 2.3. DIDÁCTICAS O ESTRATEGIAS DE ESCRITURA

La importancia de las estrategias utilizadas en la escritura radica en que ellas contribuyen al aprendizaje de una manera flexible y agradable al estudiante, por ello el conjunto de acciones deben enfocarse en el objetivo de facilitar el aprendizaje y la comprensión de la escritura de una manera inteligente y creativa que atraiga la atención del estudiante. Las estrategias deben permitir que los pensamientos, las habilidades, los sentimientos y las acciones se complementen

para un mejor y mayor aprendizaje, el trabajo con los estudiantes debe conllevar a un buen aprendizaje.

Poco a poco se adquiere estilo coherencia y una serie de habilidades encaminadas al conocimiento de la escritura. Un recurso importante es la posibilidad de decir y plasmar lo que se piensa esto se puede llevar hasta una transformación fundamental en las personas, este pensamiento ligado a la escritura puede proporcionar conocimiento.

Hay formas simbólicas que dan sentido en el pensamiento, aquellas en el niño indagan como una especie de juego y a través del tiempo adquieren una madurez mental la cual es evidente en el pensamiento y el lenguaje, que obtienen su desarrollo en el aprendizaje de la escritura.

#### 2.4. LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS

Un sistema de escritura comienza en el conocimiento del lenguaje, es decir inicia cuando el niño en su primer paso por la escolaridad desea comunicar dando forma a su pensamiento, emergiendo así al conocimiento; por tanto se da valor a la comunicación, logrando que los elementos de la lengua se representen.

La importancia de la escritura radica en su función de desarrollo del pensamiento esta se convierte en un sistema comunicativo que puede ser compartido con los demás “desde su invención, la escritura se ha constituido en el medio más eficaz para el desarrollo de las habilidades de pensamiento y de inteligencia del ser humano.”<sup>21</sup>

Escribir es un acto de conciencia y expresión, por medio de la escritura el niño puede desarrollar su pensamiento, habilidades y destrezas. Un acto de

---

<sup>21</sup>PATÍÑO Lucely, CASTAÑO Luz Ángela. La escritura de textos académicos. Medellín: GAP, 2005. p.5.

comunicación que el niño debe comprender y analizar no solo en el ambiente escolar si no durante toda su vida puesto que estamos inmersos en escritura.

Lo esencial de la escritura radica en que a través de ella, el niño está en constante proceso de comunicación. Gracias a ella conoce y sobre todo se apropia de nuevos conocimientos que cada vez, van a enriquecer su mundo cultural y social. En esta actividad del mundo actual, la escritura nace como un instrumento de poder y desarrollo del pensamiento para la comunicación y el aprendizaje.

## 2.5. LA IMPORTANCIA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS

Nubia Teresa Barón Parra<sup>22</sup> señala que la diversidad y la riqueza cultural colombiana, son el baluarte más importante de la nación. La danza es el motor cultural del país y dentro de ellas, en especial la danza tradicional, hacen presencia en todos los rituales carnavalescos y festivos en cada uno de los rincones de nuestra geografía, así como en la cotidianidad misma de la población.

Las manifestaciones folclóricas recopilan los conocimientos de un pueblo, surgidos de su cotidianidad, del imaginario y de las relaciones con el entorno natural y social, conformando el sustrato cultural, la base sobre la que se construye toda una cultura, entendida como "... una serie de patrones integrados de conducta a partir de los hábitos de las masas (...) una vez establecidos los hábitos tienden a proyectarse en la cultura futura"<sup>23</sup>De allí surgen los procesos identitarios de un conglomerado sociocultural, transmitidos a través de los procesos de comunicación, en especial de los procesos educativos formales y no formales donde surgen los rasgos de conducta aprendida compartida por los miembros de una sociedad, que le otorgan cohesión, sentido de pertenencia, deseo de auto

---

<sup>22</sup>BARON PARRA Nubia Teresa. Danza, tradición y contemporaneidad. Bogotá: Impreter Ltda, 2008. p.47- 55.

<sup>23</sup>SHAPIRO Harry. Hombre, cultura y sociedad, México: Fondo de cultura económica, 1975, p. 201.

conservación y le permiten proyectarse a futuro desde una base identificable para todos.

La autora continúa señalando que la danza en todas sus manifestaciones pertenece a la “conducta abierta”, que según Harry L. Shapiro, en su libro *Hombre, cultura y sociedad* es “la que se manifiesta en actividad motriz. Se externa a través de movimientos y acciones musculares que pueden ser observados directamente ya que expresa por medio de la corporeidad y del movimiento el sentir de un pueblo que busca a través de la desinhibición del movimiento danzado, exorcizar sus miedos, sus temores, los fantasmas de la violencia que lo persiguen demostrando alegría y afecto inusitados en el ritual de la danza.

De otro lado, se presenta el concepto generalizado de que lo folklórico debe permanecer inmóvil para preservar su valor tradicional, desconociendo que si bien lo folklórico tradicional habla de un pasado, ejecutado por personas que viven en el presente y que debe existir.

## 2.6. LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El entorno actual requiere de nuevas estrategias que permitan obtener la atención y el interés de los estudiantes, para la apropiación de la escritura. Se logra una interpretación desde las danzas para la creación sensación e imaginación de nuevos textos.

Se evidencia la intertextualidad comprensión e identificación para la formación de nuevos textos, permitiendo el desarrollo pleno de una escritura que tenga en cuenta el conocimiento y la interiorización para la imaginación. “la danza como cualquier obra de arte, es una forma perceptible que expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir los ritmos y conexiones, las crisis y rupturas,

la complejidad y la riqueza de lo que a veces es llamado vida interior del ser humano.<sup>24</sup>

La lúdica con la danza permite expresar pensamientos, sentimientos y emociones siendo pretexto para que los estudiantes interioricen un texto con reflexión y conocimiento para el análisis. Con ello se permite un proceso de aprendizaje teniendo en cuenta la escritura como transcurso de pensamientos propios plasmados en un papel para la comunicación como también mejorar los problemas de redacción, puntuación, caligrafía, ortografía y participación observados en la práctica pedagógica con los estudiantes.

La danza es una representación de arte, en donde el cuerpo utiliza el movimiento usualmente con música, se realiza una forma de expresión e interacción, comunicación aunque no es necesaria la comunicación verbal, pero se puede expresar sentimientos, y emociones a través de los movimientos ya sean gestuales o corporales.

La danza tradicional es transformada mediante una nueva artística de movimiento corporal, en donde se recupera el movimiento libre, logrando una interacción espontánea en el espacio y la autoexpresión corporal.

Desde la prehistoria el ser humano ha tenido aquella necesidad de comunicación corporal puesto que con ellos logra expresar sus sentimientos, la tristeza o alegría, en la antigüedad se realizaba una danza por un ritual, posteriormente se fue vinculando géneros de música para la creación de coreografías en donde estaban presentes la creación de las mismas, esto depende también de los factores sociales, económicos culturales, artísticos, morales y estéticos por parte de cada cultura y población.

---

<sup>24</sup> CASTAÑAR BALCELLS. Martha. Expresión corporal y danza. Bogotá: INDE, 2000. p.77.

Se presenta la danza tradicional la cual es perteneciente a la cultura y etnia nariñense y pertenece a la cultura popular, en donde la habilidad para la interpretación y el análisis de los movimientos y la expresión son fundamentales, como expresión del pensamiento que libera al estudiante de paradigmas de educación tradicional puesto que permite la autoexpresión en la escuela, por medio de gestos y expresión corporal.

## 2.7. LA HISTORIA DETRÁS DE LAS DANZAS

Las danzas en su mayoría son el resultado de la vivencia misma. Son parte constitutiva de la cultura. Ellas son el reflejo de experiencias que muchas veces pasan inadvertidas. Por eso, contar la historia que subyace a cada danza es revelar una historia de amor, de tragedia, de alegría o de sentimientos encontrados.

El docente debe aprovechar esta herramienta para convertirse en posibilitador de historias y de relatos plasmados en el papel. Esto fortalece en el estudiante la reflexión sistemática, la construcción conceptual y la expresión escrita a través del intercambio de ideas, pensamientos y conocimientos.

La danza permite en el estudiante la liberación vs la represión en la cual todo debe ser estático, a diferencia de ello la estrategia didáctica de las danzas, permite explorar al máximo las potencialidades del estudiante para promover las herramientas de representación y construcción para significar el nuevo conocimiento, ampliando las posibilidades de comunicación y comprensión.

La importancia de la estrategia de la danza para la composición de textos se da porque con ella se presenta un contenido humano, social, filosófico e histórico reunido en la expresión corporal y la expresión escrita.

La unión entre danzas para la creación textual permite un aprendizaje desde un conocimiento previo como lo es la historia y la cultura de los estudiantes por medio de las danzas tradicionales, con ella una construcción como lo es el desarrollo de

habilidades para la escritura con miras a una composición propia desde las vivencias actuales del estudiante, su entorno, su cultura y su historia tanto pasada como actual.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN: CUALITATIVO

El presente proyecto se enmarco en el paradigma cualitativo, el cual permite conocer hechos, procesos, interacciones y comportamientos que son observables precisando sujetos y circunstancias. Por consiguiente, dicha investigación, “Busca conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores haciendo una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva”.

Con la implementación de este paradigma se da una relación estrecha entre el sujeto investigativo y el investigador alrededor de un contexto, que permitió a este proyecto, ejecutar un análisis más profundo para integrar las danzas con el proceso de escritura.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN

El tipo de investigación en el cual se estableció este proyecto investigativo, es la Investigación-Acción-Participativa (IAP), la cual integra al sujeto con el investigador a través de un accionar, dicha investigación permite favorecer el proceso educativo del individuo, además, de fortalecer los vínculos en la comunidad educativa; lo cual lleva a concluir que para la investigación acción participativa, “La teoría y el proceso de conocimiento, son fundamentalmente, una interpretación y transformación recíproca de la concepción del mundo, del propio ser humano y de la realidad.”

#### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de estudio; está compuesta por 27 estudiantes de grado quinto de la escuela Club de leones, 54 padres de familia, 4 docentes, 1directivo y 1 administrativo.

Ciertos estudiantes pertenecen a familias conformadas por un jefe de hogar, su estrato social es bajo.

3.3.1. Muestra. Este trabajo se desarrollara en el grado quinto jornada de la tarde, de la escuela Club de Leones con 27 estudiantes, 1 docente y 2 directivos docentes. La escuela se encuentra ubicada en el barrio la Esperanza y los estudiantes son de bajos recursos económicos.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

3.4.1. Talleres. A través de este instrumento se buscó:

- Proporcionarle a los estudiantes elementos teóricos que les permitieran mejorar su producción textual.
- Proporcionarle a los estudiantes elementos teóricos acerca de las danzas folklóricas de Nariño
- Promover en los niños el interés por la escritura, a través de la creación de textos.

3.4.2. Entrevista. Realizada al investigador Luis Antonio Erazo, quien es un personaje reconocido por sus conocimientos en torno al folklor nariñense.

### 3.5. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

La investigación se desarrollará en tres etapas:

- Etapa de diagnóstico: en ella se determinaran las dificultades más relevantes de los estudiantes en su proceso de escritura.
- Etapa de recolección: en las que se recopilaran una serie de historias, subyacentes en algunas danzas folklóricas de Nariño.

- Etapa de propuesta: en la que se propondrán una serie de talleres, basados en danzas folklóricas, con el fin de motivar a los estudiantes a escribir textos.

## 4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. MATRIZ 1. CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

En el siguiente aparte se presenta la matriz de categorización, en ella se puede exponer los objetivos con sus categorías y subcategorías las cuales se elaboraron en la presente investigación. Con estas herramientas se analizan las aplicaciones y el desarrollo de las mismas.

OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en su proceso de escritura.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dificultades a nivel microestructural.</li> <li>2. Dificultades a nivel macroestructural.</li> <li>3. Dificultades a nivel superestructural.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Mala ortografía.</li> <li>1.2 Mal uso de los signos de puntuación</li> <li>1.3 Mal uso de los conectores.</li> <li>2.1 poca coherencia textual</li> <li>3 Dificultad para crear narraciones.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Reconocer y recopilar las historias que cuentan algunas de las danzas nariñenses.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Danzas Folkloricas del departamento de Nariño.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Historias de amor</li> <li>1.2. Historias de lucha por la libertad</li> <li>1.3. Historias espirituales</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Proponer talleres didácticos basados en las historias que subyacen a las danzas folklóricas nariñenses, para que a partir de ellas los estudiantes produzcan textos escritos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejora a nivel microestructural</li> <li>2. Mejora a nivel macroestructural.</li> <li>3. Mejora a nivel superestructural</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Mejora en la ortografía.</li> <li>1.2. Mejor uso de signos de puntuación</li> <li>1.3. Mejor usos de conectores.</li> <li>2.1. Mayor coherencia textual.</li> <li>2.2.Creatividad narrativa</li> </ol>

## 4.2. MATRIZ 2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

A continuación se muestra cómo fue el desarrollo de los talleres realizados, para detectar las mayores dificultades en el proceso de escritura. . Ver Anexos (Taller 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14)

Categoría	Subcategoría	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Resumen conclusivo
1. Dificultades a nivel micro estructural	1.1. Mala ortografía	<p>Robinson Darío Escobar</p> <p>A los estudiantes se les pidió que observaran una película, para luego realizar un resumen sobre la misma. (Ver anexo 1 taller 1).El objetivo de este taller fue trabajar en la ortografía. En los escritos revisados se observó que los alumnos confunden de manera recurrente las letras <u>v</u> y <u>b</u>; <u>z</u> y <u>s</u>; además, se nota que usan muy poco las tildes para acentuar las palabras. Ejemplo:</p> <p>“habia una vesun niño vibia con sus padres y ademazvibia con sus avuelos y vibia con sus ermanos” (sic)</p>	<p>Ingrid Vanessa Burgos</p> <p>Al grupo de alumnos se les pidió escoger una canción de su agrado, para luego transcribirla en el cuaderno. (Ver anexo 2 taller 2). Los escritos arrojaron dificultades a este nivel, ya que la tendencia de ellos era confundir la <u>ll</u> con la <u>y</u>. Ejemplo:</p> <p>“ la beya y la bestia</p> <p>yo salgo con otras pero eyanolo nota beyaestava siega pero no era tonta lladudava no existe un maquiyaje que pueda tapar este moreton que es mi corasonlla no se cuantomas tiempo podre aguantar lla no me quedan lagrimas para yorar” (sic).</p>	<p>Anderson Esteban Martos</p> <p>A los estudiantes se les solicitó en algunos de los talleres, escribir sobre uno de los capítulos de la serie animada de su agrado, y se notó claramente que los estudiantes hacen mal uso de la <u>h</u>, sobre todo al inicio de las palabras. (Ver anexo 3 taller 3).Ejemplo:</p> <p>“Hera de un niño que se yamabagokuqueria luchar tenia amigos como ermanos y le ayudaban ha veces” (sic)</p>	<p>En el diagnóstico realizado, se evidenció que los estudiantes necesitan mejorar mucho la ortografía, ya que este aspecto es muy importante a la hora de escribir. Los estudiantes desconocen las reglas y normas ortográficas y esto se notó a lo largo de toda la investigación.</p>

<p>1.2. Poco y mal uso de los signos de puntuación.</p>	<p><b>Kevin Criollo</b></p> <p>A los estudiantes se les solicita que escuchen un poema titulado: “<i>El cuento de la abuela</i>” de la autora Anita Díaz. (Ver anexo 4 taller 4) Luego, se les pide transcribirlo, teniendo en cuenta las pausas, para así poder señalar los signos de puntuación que ellos consideren convenientes. (Ver anexo x taller 4). Al revisar los escritos hay una ausencia casi total de signos de puntuación. Los niños no señalaron ni comas, ni signos de interrogación, ni signos de admiración etc. a pesar de que se les indicó que lo hicieran. Ejemplo:</p> <p>“el cuento de la abuela</p> <p>Abuela cuéntame un cuento que no tengo un tris de sueño.</p> <p>unavesabia.</p> <p>un gran rey que se yamabaanacleto sus palasios eran de oro meestasollendoanacleto abuela si estoy despierto.</p> <p>quieres que repita el cuento erase una ves un rey que se yamabaanacleto” (sic)</p>	<p><b>Leidy Rosas</b></p> <p>A los niños se les pidió redactar un escrito en el que narraran lo que hicieron en vacaciones. (Ver anexo 5 taller 5). Los textos denotaron mal uso de los signos de puntuación. Por ejemplo: usaban comas de manera repetida y en el espacio incorrecto, además, no abrían signo de interrogación para escribir una pregunta.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>“Vacaciones</p> <p>en vacaciones mi mama, nos preguntoadondequeriamos ir,</p> <p>yo le dije adodnde mi abuela, y le dije podíamos ir? mi mama compro artos panes todos jugamos mi tiocosesho,</p> <p>papas comimos jugamos. la carretera, etabayenallojugemushisi mo” (sic)</p>	<p><b>Byron Fernando Pesillo</b></p> <p>A los alumnos se les pidió transcribir una canción de su elección, (Ver anexo x taller6). Sin embargo, también se notó que poco usaron los signos de puntuación. Era recurrente el mal uso de los puntos suspensivos y el no uso del punto seguido.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>“me acuerdo cuando Te elebabaasi con pasion nos miramos los dos con TanTas ganas.....</p> <p>es Tiempo ya, que Te decidas ya Te queda poco shory lo esTube y sigo.....</p> <p>esperando por Ti”(sic)</p>	<p>Los resultados del diagnóstico realizado, muestra que a los estudiantes les hace falta trabajar más el uso de los signos de puntuación, ya que estos, son necesarios para que sus escritos, tengan más sentido y fluidez.</p> <p>Los signos de puntuación no permiten frases ambiguas y facilitan la comprensión de lo que se quiere decir.</p>
---	--	--	---	--

	<p>1.3. Mal uso o no uso de los conectores</p>	<p><b>Ricardo Andrés Gavilanes</b></p> <p>En los talleres realizados los niños debían escribir textos, en los cuales se les pedía narrar sus experiencias personales.</p> <p>En una de las actividades se les pidió que contaran lo que hacían los domingos. (Ver anexo 7 taller 7). En los textos revisados se notó la ausencia de conectores. Se hallaron ejemplos como el siguiente:</p> <p>Ejemplo ``me levante comimos me fui al parque de niños y mi papa y mi mama y yo no estuvimos donde la abuela`` (sic)</p> <p>En este ejemplo se nota que el niño, omite el conector aditivo <b>y</b>, al mismo tiempo se observa que cuando lo usa, lo hace de una manera repetitiva; como también se nota que suprime el conector consecutivo <b>por eso</b>.</p> <p>Si los estudiantes realizaran un uso adecuado de los conectores, el texto se hace más comprensible para el lector.</p>	<p><b>Brayan Cesar Zambrano</b></p> <p>En el diagnóstico realizado, se les pidió a los estudiantes organizar textos, de tal manera que resultaran coherentes y cohesivos. Se les entregó los pasos para sembrar una flor, (en desorden y sin algunos conectores). Luego, se les pidió realizar un texto, en el cual debían ordenar los pasos mencionados y escribir los conectores que consideraran más apropiados. (Ver anexo 8 taller 8).</p> <p>Al revisar dichos escritos se notó que muchos de los estudiantes, solo transcribieron el texto dado y omitieron el uso de los conectores. Ejemplo:</p> <p>``quiero sembrar una flor _y_____ debo tener semillas _para___ conseguir un macetero_____. Agregamos agua</p> <p>Debemos comprar la tierra adecuada ----y---- es importante una buena base base Se coloca un poco de tierra en el macetero posteriormente se agregan las semillas.</p>	<p><b>Andrés Santiago Paz</b></p> <p>Los estudiantes observaron un video de la "Guanefia". Luego se les dio una explicación de la historia que está contenida en ella. Se resaltó que la canción narra el valor de la mujer nariñense.(Ver anexo 9 taller 9)</p> <p>Se les pidió a los estudiantes realizar un escrito en donde contaran lo que realizan las mujeres que ellos conocen y luego, relacionar dichas actividades, con el video visto.</p> <p>Los estudiantes no utilizaron conectores que relacionaran lo visto, con la tarea propuesta. Ejemplo:</p> <p>``mi mama trabaja en las noches viene ella bare y cocina todos los dias cuando no viene nos quedamos con mi tia no nos quedamos solos eso es peligroso mi mama es una mujer luchadora`` (sic).</p>	<p>Ciertamente en el proceso realizado con los estudiantes, se notó un gran desconocimiento de los conectores y de la manera de emplearlos a la hora de escribir textos. Este hecho, no permite observar textos cohesivos; las ideas plasmadas son incoherentes y poco comprensibles para el lector.</p>
--	--	--	---	--	--

			Colocamos un poco más de tierra___ cuidas de ella_____ la veraz crecer fuerte _y_ hermosa. " (sic)		
2 Dificultades a nivel macroestructura I	2.1 poca coherencia textual	<b>Farid Edenilson Guerra</b>	<b>Natalia Geraldin Mora</b>	<b>David Luigi Villareal</b>	El resultado del diagnóstico realizado, evidencia que a los estudiantes les cuesta mucho hacer un desarrollo coherente de las ideas a través de los párrafos. No desarrollan una idea sino que hacen una mezcla de ideas no permiten una lectura fluida y adecuada.
		En los talleres realizados se notó que a los estudiantes se les dificulta enlazar ideas y darle secuencia lógica a los textos que escriben. Por ejemplo cuando se les pidió escribir un texto sobre lo que hacen después de las clases en la escuela. (Ver anexo 10 taller 10) se nota claramente esta dificultad. En el siguiente ejemplo se plasma lo dicho:  ``en vacaciones entrene mucho basket mis hermanos jose y francisco me enseñaron muy bien los juguetes del cuarto quedaron arreglados``(sic).	Los estudiantes también presentan dificultad para darle continuidad a las ideas planteadas. Empiezan con una idea pero no la desarrollan a lo largo de sus escritos. Cuando se les pidió escribir sobre una danza nariñense "la vaca loca" (Ver anexo 11 taller 11), muchos de ellos plantearon una idea inicial, pero la abandonaron para seguir con otra, lo que hacía de los escritos algo incomprendible.  "leydi se vistio de vaca loca los otros campesinos vailabantodos felices estaban conmigo y tambien las tradiciones joseluis fue camion y dibujamos con lapisesmuchospirotepnic os"(sic).	Otra de las dificultades de los niños a la hora de escribir textos, es que no hacen uso contextual de las palabras. Las escriben sin tener en cuenta el sentido apropiado. Esto no hace posible el enlace adecuado de los párrafos. En uno de los talleres, (Ver anexo 12 taller 12), los niños debían escribir sobre aquellos lugares que les había impactado, pero al hacerlo los alumnos rompían con la premisa inicial. Ejemplo:  ``Recuerdo Que: lugares y recuerdos de carnavales como las lajas me tralleron recuerdos muy lindos cuando ibamos con a paciar mi familia y jugábamos a hora queremos el dia que cumpla mi hermana salgamos a paciar a alguna parte tambien me hizo bonito cuando somos orgullosos de	

				ser una parte de nariño a un que abeces me pongo triste por que no estamos con mi papi porque le toca trabajar gracias`` (sic).	
3 Dificultades a nivel superestructural	3.1 Dificultad para crear textos.	<b>Juan Esteban Martínez</b>	<b>Erika Natali Cuasaluzan</b>	<b>Santiago Andrés Paz</b>	La creación y el modo de organización textual es un aspecto que evidencia una gran dificultad en los niños, esto, debido al gran condicionamiento de los alumnos. Los niños no crean, lo que hacen es resumir, adaptar escritos ya hechos por otras personas. Su imaginación está condicionada por cuentos tradicionales, lo que les genera incapacidad de producir escritos propios.
		Aunque los niños son muy creativos, se notó durante el proceso diagnóstico, que los niños están muy condicionados por las historias que les han contado a lo largo de su proceso educativo. Cuando se les pidió crear un relato, siempre se remitieron a historias ya creadas. Por ejemplo, cuando se les requirió escribir sobre una película (Ver anexo 13 taller 13), los niños hicieron una mezcla de cuentos ya conocidos o a repetir lo que contaba la película vista. Ejemplo <p>“hera de una vez un pequeño pueblo que. ay abitaban unos biquingos y tambien habian unos dragones los dragones sienprehiban a atacar a los biquingos les robaban la comida hasian daños tambien habia un niño que era el ijo del rey de los biquingos el niño llamado hipo saco una catapulta y le apunto a un sonbra negra al otro Día hipo fue”(sic).</p>	En el momento de escribir una historia, los niños no abren su mente a nuevos personajes o nuevas situaciones. Sus narraciones siempre tienen la misma superestructura. Lo que hacen es transcribir y cambiar nombres, lugares o términos, pero que no representan ninguna novedad. Ejemplo : <p>“la caperucita azul unavesavia una niña yamada caperucita y la abuela estaba enferma y su mama le pidio que llebara comida y pastillas y ella fue y un lobo en el bosque se la comio por no obedecer a su mama el lobo le dijo que se baya otro lado y no le obedecio a la mama fin”(sic).</p>	El mismo fenómeno que ocurre cuando tienen que escribir prosa, ocurre cuando tienen que escribir poesía. Los niños adaptan poemas ya existentes, pero no crean, no producen algo propio. Esto se evidenció cuando tuvieron que realizar un taller donde debían escribir un poema (Ver anexo 14 taller 14). En el siguiente ejemplo Santiago, en vez de escribir su poema, copio el <i>de la autora Judith Abarca Zabalia</i> <p>“el Gran sueño ayer soñe que caminaba por verdes prados limpios ayer soñe que caminaba por verdes prados floridos soñe, soñe.....(sic)</p>	

### 4.3. ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

En el diagnóstico realizado, se evidenció que los estudiantes necesitan mejorar mucho la ortografía, ya que este aspecto es muy importante a la hora de escribir. Los estudiantes desconocen las reglas y normas ortográficas y esto se notó a lo largo de toda la investigación.

También se demuestra que los niños necesitan trabajar más, el uso de los signos de puntuación, ya que estos, son necesarios para que sus escritos, tengan más sentido y fluidez. Los signos de puntuación no permiten frases ambiguas y facilitan la comprensión de lo que se quiere decir.

Ciertamente en el proceso realizado con los estudiantes, se notó un gran desconocimiento de los conectores y de la manera de emplearlos a la hora de escribir textos. Este hecho, no permite observar textos cohesivos; las ideas plasmadas son incoherentes y poco comprensibles para el lector.

Se evidencia también que a los estudiantes les cuesta mucho hacer un desarrollo coherente de las ideas a través de los párrafos. No desarrollan una idea sino que hacen una mezcla de ideas no permiten una lectura fluida y adecuada.

La creación y el modo de organización textual es un aspecto que evidencia una gran dificultad en los niños, esto, debido al gran condicionamiento de los alumnos. Los niños no crean, lo que hacen es resumir, adaptar escritos ya hechos por otras personas. Su imaginación está condicionada por cuentos tradicionales, lo que les genera incapacidad de producir escritos propios.

## 5. LAS DANZAS CUENTAN UNA HISTORIA

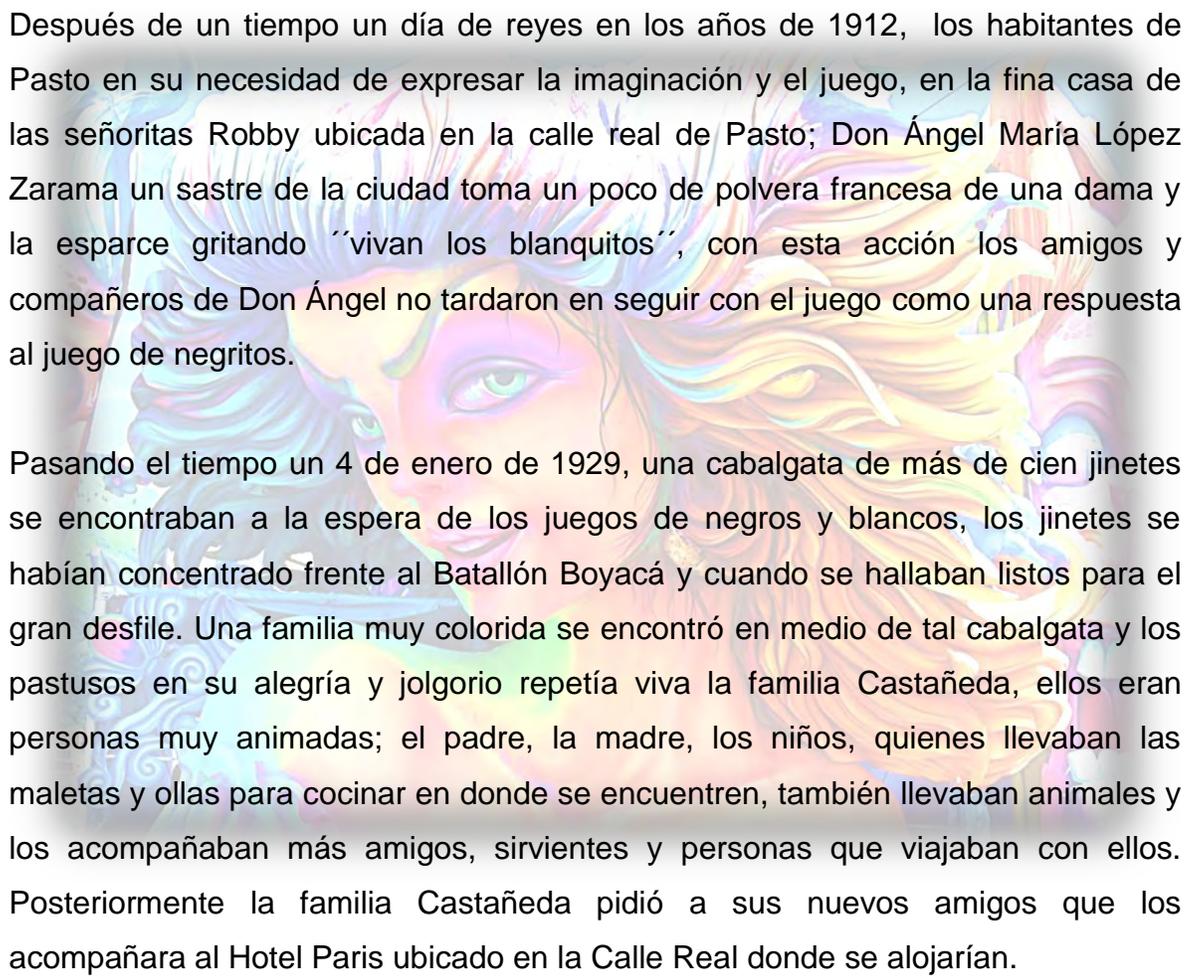
### 5.1. OBJETIVO 2

Para dar cumplimiento al segundo objetivo se hizo una recopilación de las principales danzas nariñenses, las cuales cuentan una historia. Estas se tomaron como inspiración para que los niños produjeran textos basados en realidades parecidas a las que las danzas hacen referencia.

La información que se presenta a continuación fue proporcionada por el investigador Luis Antonio Erazo, quien por veinticinco años se ha dedicado al estudio del folklor nariñense, especialmente al de las danzas típicas de la región.

### 5.1. DANZAS DE TRADICIÓN NARIÑENSE

5.1.1. La danza del carnaval. En 1607 hubo una rebelión de esclavos en Remedios Antioquia, la cual buscaba un día de libertad para los esclavos, está causó pánico entre los altos mandos; este evento era recordado por gran parte de la población en Colombia. Se cuenta que el rey de España concedió que el día 5 de enero se declarara libre para los esclavos, este hecho provocó que la población en varias regiones como también en San Juan de Pasto, la gente en especial las negritudes salieran a las calles a bailar al ritmo de música africana y empezaron a pintar de negro todas las paredes de la ciudad.



Después de un tiempo un día de reyes en los años de 1912, los habitantes de Pasto en su necesidad de expresar la imaginación y el juego, en la fina casa de las señoritas Robby ubicada en la calle real de Pasto; Don Ángel María López Zarama un sastre de la ciudad toma un poco de polvera francesa de una dama y la esparce gritando “vivan los blanquitos”, con esta acción los amigos y compañeros de Don Ángel no tardaron en seguir con el juego como una respuesta al juego de negritos.

Pasando el tiempo un 4 de enero de 1929, una cabalgata de más de cien jinetes se encontraban a la espera de los juegos de negros y blancos, los jinetes se habían concentrado frente al Batallón Boyacá y cuando se hallaban listos para el gran desfile. Una familia muy colorida se encontró en medio de tal cabalgata y los pastusos en su alegría y jolgorio repetía viva la familia Castañeda, ellos eran personas muy animadas; el padre, la madre, los niños, quienes llevaban las maletas y ollas para cocinar en donde se encuentren, también llevaban animales y los acompañaban más amigos, sirvientes y personas que viajaban con ellos. Posteriormente la familia Castañeda pidió a sus nuevos amigos que los acompañara al Hotel Paris ubicado en la Calle Real donde se alojarían.

En la década de los 50, el juego de negritos tiende a ser más cultural y con presencia de nuevas tendencias, y en el juego de blanquitos las carrozas con movimiento y una mayor dimensión adquieren su presencia. En la década de los 70 se incluyen ritmos y orquestas musicales y a medida que pasaba el tiempo los carnavales tomaron una alta madurez y se perpetuaron en el tiempo.

5.1.2. La danza el castillero y sus guaguas. Las raíces históricas americanas nacen en las celebraciones de la etnia y sus habitantes del Valle de Atriz, quienes daban gracias en agradecimiento por la vida, por las nuevas y viejas cosechas pero también por un nuevo periodo de bienestar.

Se dice que en las faldas del Taita Urcunina se reunían los grupos en las regiones contiguas, a realizar ritos limpieza espiritual y gratitud según el calendario solar. Cada celebración se encontraba bajo juramento de la primera persona que conformara el núcleo familiar, quien realizaba las ofrendas de alimentos, los rituales y las festividades de cada fecha.

Las celebraciones se acompañan con chicha a la cual se le denomina la bebida de los dioses. La danza se convertía en el medio para obtener la purificación que se necesitaba para la ofrenda de productos a la Pacha Mama. En los grupos de los danzantes tan solo había hombres quienes se disfrazaban de mujeres y de hombres, en la actualidad los danzantes cumplen con el mismo papel puesto que es el legado de sus ancestros.

Tras las huellas de estas celebraciones se encuentra hoy en día en San Juan de Pasto y sus veredas y corregimientos la celebración de los Castillos de las Guaguas de Pan, estos son muñecos elaborados de harina, frutas y productos agrícolas. Los castillos se elaboran año tras año con la devolución de productos pero agregando más productos como una acción de gracias por las cosechas, los animales y por la naturaleza, logrando así, el agrado de la Pacha Mama y del Taita Urcunina, quienes brindan la prosperidad para el nuevo año.

## 5.2. DANZAS ESPIRITUALES

En Nariño, la disposición moral y cultural tiende a desarrollarse en un conjunto de creencias y actitudes hacia la vida espiritual, relacionados con la salvación, el bienestar y la liberación con la práctica de la integridad y virtud del ser humano.

5.2.1. La danza de la siembra en la cosecha. Los rituales, las ceremonias, la voz, la danza, y el canto de las fuerzas de la naturaleza, recrean y perpetúan el orden ancestral.



Hace mucho tiempo en la zona del guaico, de acá, de Nariño, Sandona, Ancuya, Linares, Samaniego; tierra donde se produce la caña de azúcar y panela, se realizaba un rito campesino el cual permitía un augurio de buena suerte para las siembras; la danza era la forma ideal para pedirle al Señor y a la naturaleza una buena cosecha. Los danzantes tomaban unas cintas en sus manos las cuales están anudadas sobre un palo de guadua, luego con la habilidad que tiene el bailarín y con la devoción y el cuidado que tienen los campesinos, debían colocarlo trenzando las cintas para liberarse y tener una certeza o por lo menos una creencia, de que las cosas van a salir bien ese año, de que no iba haber escasez, ni tristeza y de que iba a haber abundancia en las cosechas y en los productos.

Así los campesinos rinden un tributo a la naturaleza y al Señor para las nuevas y buenas cosechas de la caña de azúcar y de la siembra en la cosecha.

5.2.2. El ritual a la Michita linda. En una antigua tradición se cuenta que en 1218, un primero de agosto se le apareció la Virgen de las Mercedes a San Pedro Nolasco; encomendándole la misión de fundar una comunidad religiosa para socorrer a los cautivos en lugares lejanos. Fue entonces que con el apoyo del Rey Jaime Pedro Nolasco se impulsó la creación de la Real y Militar Orden de la Merced. Los misioneros seguidores de esta orden llegaron a América, y a San Juan de Pasto, el 10 de abril de 1815, entonces se comienza a reconocer a la virgen como la Generala de la ciudad en agradecimiento por su actuación y acompañamiento en la derrota de Nariño, puesto que a ella se le encomendaba ganar las batallas. Posteriormente los pastusos salieron en procesión con la Virgen y la bandera de las tropas vencidas, los cañones recuperados sirvieron para fundirlos y hacer los campanarios del templo.

Cada año se lleva, una ofrenda floral de las comunidades campesinas a la Virgen de las Mercedes, “la Michita”, para demostrar el sentido de fe y la espiritualidad que se plasma en todas las personas.

5.2.3. Danza el chigualo. Desde hace mucho tiempo en el sector de la costa del pacífico se celebra la ceremonia de velación de un cadáver, un niño menor de siete años. En esta zona cuando un menor fallece se le denomina angelito, bunde, velatorio, manpulario, muerto alegre o angelito bailao.

Mediante el transcurso del funeral infantil, el ritual y la música se interpretan a ritmo de bunde cuando hay baile. También se puede interpretar a capella a voz y coro con palmoteos; se despide al difunto con cantos alegres, rondas infantiles y ritmos afrodescendientes tradicionales.

Esta tradición es heredada por los chamanes y chiguales puesto que ellos despedían con alegría y entusiasmo a un infante fallecido, debido a sus creencias culturales y religiosas en donde se asegura que todo infante fallecido llega al reino de los cielos, estos pequeños no poseen pecado alguno por ello son ángeles.

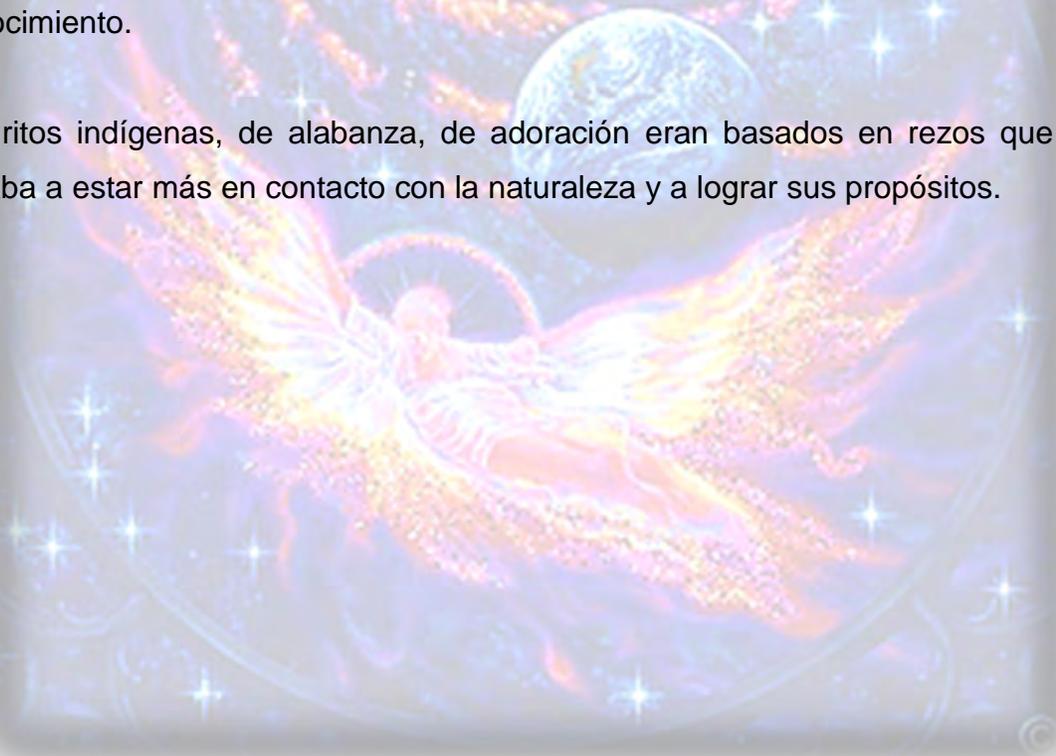
*“La obra es una experiencia editorial, artística y sensorial mediante la cual se hace un acercamiento al dolor de una madre que ha perdido a un hijo y al esfuerzo de una comunidad por mantener viva a una tradición en la que se reconoce a los niños como angelitos dispuestos a alumbrar caminos”*

**Karen Bravo**



5.2.4. La danza del rito del perdón. A través de esta danza se realiza el rito del perdón usando la ayahuasca, una bebida medicinal que data de hace siglos; en Nariño, en el corregimiento del Encano, se realiza una ceremonia muy tradicional de los pueblos indígenas originarios del piedemonte andino; esta ceremonia es del rito del yagé o ayahuasca una bebida medicinal que es conocida por las comunidades indígenas como una fuente sagrada de conocimiento; el taita es el oferente de la ceremonia la cual es un rito de sanación acompañado de cantos, danza y música, el rito permite la comunicación espiritual con otras esferas del conocimiento.

Los ritos indígenas, de alabanza, de adoración eran basados en rezos que los llevaba a estar más en contacto con la naturaleza y a lograr sus propósitos.



### 5.3. DANZAS DE LUCHA Y LIBERTAD

5.3.1. La guaneña. En 1789 el músico pastuso Nicanor Díaz compuso la Guaneña. Este interprete, se encontraba muy enamorado de Rosario Torres, una bella ñapanga, pero ella no correspondía a su amor, por el contrario se casó con otro hombre quien era de una posición económica muy buena. Nicanor decidió escribir una canción con su historia, pero también con la historia de todas las mujeres guerreras, independientes y voluntarias de Pasto y sus alrededores.

Hacia el inicio de la guerra de la independencia las mujeres del pueblo acompañaban a las tropas de combate; ellas eran compañeras, amigas y cada tarea la desarrollaban siendo quienes se ocupaban de realizar los trabajos del hogar aunque fuese en la zona de lucha.

La guaneña es un símbolo de unidad e identidad, su letra representa una guaneña querendona, valiente, alegre pero sobre todo dispuesta a empuñar las armas para defender su integridad y la de los suyos.

5.3.2. Las mojjigangas. En una época hace mucho tiempo llegaron unos invasores a un municipio del sur de Nariño llamado Funes, estos invasores ingerían licor y chicha sin control, realizaban actos muy infernales. En aquel lugar vivían indígenas con sus esposas e hijos ellos cultivaban la tierra, rendían cultos a la Pacha Mama, al padre Sol, y a la madre Luna, a los semidioses como el Taita Urcunina (Volcán Galeras). Estos también tenían riquezas y vivían muy felices con tierras fértiles, cuando llegaron aquellos invasores trajeron consigo dolor y destruyeron gran parte de sus bienes y su cultura.

Lo más lamentable de todo, es que los malvados intrusos comenzaron a abusar de las mujeres indígenas, lo que indignó a los hombres, quienes se decidieron a llevar a cabo el siguiente plan: se disfrazaron de mujeres y se armaron, y cuando entraron los españoles a cometer su barbarie, estos les dieron muerte.

Los hombres del actual municipio Funes cuentan que una manera de purificarse es vestirse de mujeres en las fiestas de San Pedro. Este rito se remite a una historia antiquísima que cuenta que una comitiva funeña peregrinó para recibir la imagen de San Pedro a tierras funeñas; la espera fue larga y la comida se terminaba, los hombres tomaron chicha y posteriormente se dispusieron a bailar, pero las mujeres se encontraban muy cansadas, entonces los hombres decidieron bailar entre ellos, de ahí que hasta ahora son los hombres quienes se visten de mujeres y danzan en las fiestas de Funes.

## 5.4. DANZAS DE MITOS Y LEYENDAS

5.4.1 La danza del duende y las lavanderas del chorro alto. Desde hace mucho tiempo existe un personaje muy peculiar: es pequeño de vestimenta verde y con rasgos de un ser mitológico, aparece al salir el sol y suele encontrarse en quebradas, cascadas, ríos y arroyos; éste ser tan singular ha sido distinguido con el seudónimo de “duende”. Las lavanderas del chorro alto de las veredas de Nariño se han encontrado con el duende, y aseguran que este hace parte de los Ángeles caídos que desobedecieron a Dios, por ello son espíritus que cantan, juegan y danzan. Algunas veces cuentan las lavanderas del chorro alto que se ve al duende negro y al duende blanco, siendo el negro un ser desordenado, sucio, vago, y el blanco, un duende honesto, cuidadoso, atento y ordenado.

Las lavanderas campesinas quienes realizan sus trabajos en lo alto del chorro han sido participes de las malicias del duende negro puesto que si alguien lo mira este queda aduendado persistiendo en síntomas como pereza o sueño, si quien lo mira es una mujer deja regalos que para él, son muy bonitos pero a los ojos humanos son indeseables. Por el contrario el duende blanco si mira a una mujer se enamora y le deja regalos hermosos, cuando un hombre mira al duende blanco los síntomas pueden ser exceso de trabajo de una manera exagerada. Los síntomas de los dos duendes pueden llevar a los seres humanos a la muerte, pero la medicina, dicen las lavanderas, es insultarlos.

5.4.2. La Moledora. En la zona de Mayasquer, Cumbal existió la cacica, ella era una indígena del nudo de los pastos muy sabia y poderosa. Cuando las personas transitaban por sus lares desaparecían, la Moledora, como era llamada, maceraba sus huesos en un pedrusco y después se los comía.

Un día, los familiares de la Moledora decidieron hacer un trato con ella, pero en cuanto la cacica llevo sus familiares la arrojaron al fuego y la quemaron quedando de ella tan solo sus cenizas, las cuales fueron envueltas en un costal y arrojadas al rio.

Se advirtió durante mucho tiempo que el costal no debía ser abierto, pero pasado el tiempo las autoridades decidieron abrirlo. Las cenizas de la Moledora se esparcieron con un torrencial viento convirtiéndose en moscos que picaban muy fuerte a la gente hasta tal punto de enfermarlos.

## 6. PROPUESTA DIDÀCTICA

### LAS DANZAS FOLKLÓRICAS DE NARIÑO Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

#### 6.1. PRESENTACIÓN

La siguiente propuesta didáctica está basada en una serie de talleres, fundamentados en las historias que cuentan algunas danzas del folklor nariñense. Se busca que estas sirvan de inspiración para que los niños de grado quinto de la Institución Educativa Club de Leones, escriban textos paralelos a las historias subyacentes a los temas presentados.

#### 6.2. REFERENTES TEÓRICOS

La producción textual es un proceso cognitivo complejo que necesita enseñarse. A través de ella, el estudiante puede expresarse y exponer sus ideas; puede poner a volar su imaginación y trascender el espacio físico. Escribir es para muchos investigadores como Daniel Cassany “como saltar un canal o un arroyo. Antes de hacerlo conviene fijarse bien en la otra orilla la arena las piedras la altura, la pendiente...si no calculas bien la distancia o el estado del terreno, fallas en el salto y acabas en el agua” <sup>25</sup> Escribir es definido por el autor también como un proceso de identidad al afirmar que “eres lo que escribes. La escritura te permite construir la identidad y organizar el mundo y el conocimiento.

La importancia de la escritura radica en su función de desarrollo del pensamiento esta se convierte en un sistema comunicativo que puede ser compartido con los demás “desde su invención, la escritura se ha constituido en el medio más eficaz para el desarrollo de las habilidades de pensamiento y de inteligencia del ser humano.

---

<sup>25</sup>CASSANY Daniel. Saber escribir, Barcelona: Paidós, 2005, p. 19.

La danza es el motor cultural del país y dentro de ellas, en especial la danza tradicional, hacen presencia en todos los rituales carnavalescos y festivos en cada uno de los rincones de nuestra geografía, así como en la cotidianidad misma de la población. Las manifestaciones folclóricas recopilan los conocimientos de un pueblo, surgidos de su cotidianidad, del imaginario y de las relaciones con el entorno natural y social, conformando el sustrato cultural, la base sobre la que se construye toda una cultura, entendida como "... una serie de patrones integrados de conducta a partir de los hábitos de las masas (...) una vez establecidos los hábitos tienden a proyectarse en la cultura futura"<sup>26</sup>, de allí surgen los procesos identitarios de un conglomerado sociocultural, transmitidos a través de los procesos de comunicación, en especial de los procesos educativos formales y no formales donde surgen los rasgos de conducta aprendida compartida por los miembros de una sociedad, que le otorgan cohesión, sentido de pertenencia, deseo de auto conservación y le permiten proyectarse a futuro desde una base identificable para todos.

La lúdica con la danza permite expresar pensamientos, sentimientos y emociones siendo pretexto para que los estudiantes interioricen un texto con reflexión y conocimiento para el análisis. Con ello se permite un proceso de aprendizaje teniendo en cuenta la escritura como transcurso de pensamientos propios plasmados en un papel para la comunicación como también mejorar los problemas de redacción, puntuación, caligrafía, ortografía y participación observados en la práctica pedagógica con los estudiantes.

La danza es una representación de arte, en donde el cuerpo utiliza el movimiento usualmente con música, se realiza una forma de expresión e interacción, comunicación aunque no es necesaria la comunicación verbal, pero se puede expresar sentimientos, y emociones a través de los movimientos ya sean gestuales o corporales.

---

<sup>26</sup>SHAPIRO. Harry. Hombre, cultura y sociedad, México: Fondo de cultura económica 1975. p. 201.

La importancia de la estrategia de la danza para la composición de textos se da porque con ella se presenta un contenido humano, social, filosófico e histórico reunido en la expresión corporal y la expresión escrita.

**OBJETIVO:** Proporcionar a los niños herramientas teóricas para mejorar la ortografía.

# ¿Y para que la ortografía?



Antes de empezar  
ten en cuenta esto



¿Crees que es importante escribir? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

## **DATO IMPORTANTE!**

La escritura es un invento que une personas en espacios distintos que pudieron nunca haberse conocido entre sí.

Ahora que entiendes un poco más acerca de la escritura, ¡ánimate y escribe un texto tu mismo. ¡Imagínate! Podrá ser y tener lo que tu quieras.

...Y todos vivieron felices para siempre... ¿Qué dices, ya terminaste?  
¡Genial! Estaba leyendo un cuento de... ¡Oye tengo una gran idea!



Intercambia tu escrito con el de tus compañeros. Ahora, lee el texto que tienes en tus manos (el de tus compañeros), no importa si no entiendes algunas cosas, puede ser normal. ¡¿Qué como?! , muy pronto lo entenderás; prueba a leer la siguiente historia, ¿Qué, estas cansado de leer? Descuida, te prometo que será muy interesante.,

### LA DANZA DEL DUENDE Y LAS LAVANDERAS DEL CHORRO ALTO

Desde hace mucho tiempo existe un personaje muy peculiar; es pequeño de vestimenta verde y con rasgos de un ser mítológico, aparece al salir el sol y suele encontrarse en quebradas, cascadas, ríos y arroyos; éste ser tan singular ha sido distinguido con el pseudónimo de "duende". Las lavanderas del chorro alto de las veredas de Nariño se han encontrado con el duende, y aseguran que el duende hace parte de los Ángeles caídos que desobedecieron a Dios, por ello son espíritus que cantan, juegan y danzan; algunas veces cuentan las lavanderas del chorro alto que se ve al duende negro y al duende blanco, siendo el negro un ser desordenado, sucio, vago y el blanco, un duende honesto, cuidadoso, atento y ordenado.

Las lavanderas; campesinas quienes realizan sus trabajos en lo alto del chorro han sido partícipes de las malicias del duende negro puesto que si alguien lo mira este queda aduendado persistiendo en síntomas como pereza o sueño, si quien lo mira es una mujer deja regalos que para el son muy bonitos pero a los ojos humanos son indeseables, por el contrario el duende blanco si mira a una mujer se enamora y le deja regalos hermosos, cuando un hombre mira al duende blanco los síntomas pueden ser exceso de trabajo de una manera exagerada.



¿Notaste alguna diferencia? ¿Cuál?

¿A que crees que se debe esta diferencia?

*¡Puedo ayudarte! Puede que el texto de tu compañero haya estado mal escrito ortográficamente, mientras que la historia acerca del duende, estaba bien redactada en este sentido.*



¿A que conclusión podemos llegar?

**DATO IMPORTANTE !**

*Cuando un texto está mal escrito ortográficamente, el significado de sus palabras puede cambiar, originando confusiones y por tanto, que nuestras ideas puedan no ser captadas.*



**Lo que aprendí**

**¿Crees que la ortografía es importante?**

**OBJETIVO:** Lograr que los estudiantes recuerden las normas ortográficas básicas para que puedan aplicarlas en sus escritos.

# Mi vida con ortografía

¿Qué crees que hacen las personas con buena ortografía al escribir una palabra?

---

---

---

Antes de empezar ten en cuenta esto



## **DATO IMPORTANTE** !

Las personas con buena ortografía al escribir una palabra, buscan mentalmente la imagen de esta, es decir, lo que escriben es una "copia" que anteriormente ha sido almacenada en su cerebro.

Ya conoces que es lo que se hace al escribir con buena ortografía, ahora observa y señala las normas ortográficas que utilizaron en el siguiente texto.

## EL CHIGUALO

La hierbita de este patio  
que verdecita que esta.  
Ya se fue quien la pisaba  
Ya no se marchita mas.  
Levántate de este suelo,  
que para vos han nacido.

Acóstate en estos brazos  
Rama de limón florido;  
Con v se escribe victoria,  
El corazón es con zeta,  
Amor se escribe con a,  
Y la amistad se respeta.



Wow, que interesante ritmo, escúchalo 🎵 (1) ¿verdad que es pegajoso?, además es parte de una danza nariñense muy llamativa  
¡Oye, llego una gran idea a mi cabeza!



Memoriza esta canción fijándote en las normas ortográficas que encuentres en ella.

¿¡Que!? ¿Puedes recordar la canción sin necesidad de escucharla? ¡Felicitaciones!



Escribe la canción sin mirar el texto

---

---

---

---

---

---

---

---

### **DATO IMPORTANTE !**

Cuando tengas dificultades para saber si una palabra está bien o mal escrita ortográficamente, puedes recordar estas normas ortográficas y aplicárselas.



**Lo que aprendí**

**¿Puedes recordar las normas ortográficas que te enseñaron?**

**OBJETIVO:** Demostrar a los estudiantes la importancia de los signos de puntuación en la escritura.

...!?... estarán en mis escritos

Wow, que interesante historia, escúchala 🎵 (2)



Ubica correctamente los signos de puntuación en la historia escuchada.

### EL RITUAL A LA MICHITA LINDA

En una antigua tradición se cuenta que a San Pedro Nolasco en 1218 un 1 de agosto se le apareció la Virgen de las Mercedes encomendándole la misión de fundar una comunidad religiosa quienes socorrieran a los cautivos en lugares lejanos en la Catedral de Barcelona con el apoyo del Rey Jaime Pedro Nolasco impulsó la creación de la Real y Militar Orden de la Merced Los misioneros seguidores de esta orden de la Merced llegaron a América posteriormente la llegada de la orden religiosa llega a San Juan de Pasto en 1545 el 10 de abril de 1815 en Pasto se reconoce como Generala de la ciudad en agradecimiento de su actuación y acompañamiento en la derrota de Nariño en mayo del anterior año posteriormente los pastusos salieron en procesión con la Virgen y la bandera de las tropas vencidas los cañones recuperados sirvieron para fundirlos y hacer los campanarios del templo



Analicemos el relato



¿Para que servía el punto en la historia?

¿Para que servía la coma en la historia?

¿Para que servía el punto y coma en la historia?



### **DATO IMPORTANTE**

Con los signos de puntuación puedes:  
marcar una pausa en un enunciado o al  
final de él, separar elementos de una  
enumeración o también separar  
enunciados que integren un párrafo.

### **Lo que aprendí**

¿Crees que los signos de puntuación son importantes?



**OBJETIVO:** Lograr que los estudiantes utilicen adecuadamente los signos de puntuación.

# Los signos de puntuación en el contexto

Antes de empezar  
ten en cuenta esto

Lee la siguiente historia.

## LAS MOJIGANGAS

En una época hace mucho tiempo llegaron unos invasores a un municipio llamado Funes? estos invasores ingerían licor y chicha sin control: realizaban actos muy infernales i En aquel lugar vivían indígenas con sus esposas e hijos ellos cultivaban la tierra! rendían cultos a la Pacha Mama\* al padre Sol y a la madre Luna a los semidioses como el Taita Urcunina (Volcán Galeras) tenían riquezas y vivían muy felices con tierras fértiles\* cuando llegaron aquellos invasores trajeron consigo dolor? destruyeron gran parte de sus bienes y cultura Estos hechos eran lamentables pero los indígenas palpitaron aún más su ira cuando los invasores tomaron por la fuerza a sus mujeres, esto se hacía en repetidas ocasiones por lo cual los hombres de la comunidad indígena decidieron armar un plan; esté consistía en disfrazarse de mujeres y estar armados, en el momento del ingreso de los españoles quienes se disponían a agredir a las mujeres se encontraron con los hombres indígenas quienes les dieron muerte?

Al mismo tiempo cuentan los hombres del actual Funes que se realiza una purificación del hombre al vestirse de mujer- puesto que la mujer puede purificarse cada mes con su período, ellos pueden purificarse a través de esta ceremonia.



¿La anterior historia tenía sentido?

---

---

---

¿Por que crees que no podía entenderse?

---

---

---

### **DATO IMPORTANTE**



Quando usamos correctamente los signos de puntuación en nuestros escritos, las personas que los leen pueden interpretar lo que queremos dar a entender.

*¡Puedo ayudarte!, si te das cuenta, en esta historia no encontramos correctamente ubicados los signos de puntuación*



Ubica correctamente los signos de puntuación en la historia anterior.



**Lo que aprendí**

**¿Encontraste sentido en tu historia?**

**OBJETIVO:** Lograr en los estudiantes el conocimiento, la importancia y la aplicación de los conectores en sus escritos.

# ¿Ignorabas los conectores?

Antes de empezar  
ten en cuenta esto



¿Por qué es importante la utilización de conectores en tus escritos?

## **DATO IMPORTANTE**

! Sin los conectores no se podría saber cual es la relación entre las palabras.

A continuación encontraras una historia de la cual hay dos versiones.



### LA SIEMBRA EN LA COSECHA

A

Los rituales, las ceremonias, la voz, la danza y los cantos de las fuerzas de la naturaleza, recrean y perpetúa el orden ancestral.

Hace mucho tiempo en la zona del guaíco, de acá, de Nariño, Sandona, Ancuya, Linares, Samaníego; tierra donde se produce la caña de azúcar y panela. Se realizaba un rito campesino el cual permitía un augurio de buena suerte para las siembras, la danza eran la forma ideal para pedirle al Señor y a la naturaleza una buena cosecha. Los danzantes luego toman unas cintas en sus manos las cuales están anudadas sobre un palo de guadua luego con la habilidad que tiene el bailarín y con la devoción y el cuidado que tienen los campesinos, deben colocarlo trenzando las cintas para liberarse y tener una certeza o por lo menos se comprende una creencia para que las cosas salgan bien ese año, de que no va haber escases, ni tristeza, de que va a ver abundancia en sus cosechas y en sus productos.



B

### LA SIEMBRA EN LA COSECHA

Los rituales, las ceremonias, la voz, la danza el canto las fuerzas la naturaleza, recrean perpetúa el orden ancestral.

Hace mucho tiempo en la zona del guaíco, acá, de Nariño, Sandona, Ancuya, Linares, Samaníego; tierra donde se produce la caña de azúcar panela. Se realizaba un rito campesino el cual permitía un augurio de buena suerte para las siembras, la danza eran la forma ideal para pedirle al Señor a la naturaleza una buena cosecha. Los danzantes toman unas cintas en sus manos las cuales están anudadas sobre un palo de guadua con la habilidad que tiene el bailarín con la devoción el cuidado que tienen los campesinos, deben colocarlo trenzando las cintas para liberarse tener una certeza o por lo menos una creencia de que las cosas salgan bien ese año, de que no va haber escases, ni tristeza, de que va a ver abundancia en sus cosechas en sus productos.



¿Cuál de las dos historias esta mejor escrita? A\_\_ B\_\_ ¿Por que?

¿Cómo intervino en tu lectura la posición de cada conector?



**DATO IMPORTANTE !**

Los conectores ayudan a darle coherencia a tus escritos.



**Lo que aprendí**

**¿Qué hacen los conectores en tus escritos?**

**OBJETIVO:** Lograr que los estudiantes aprendan a identificar los conectores.

# Reconociendo los conectores



Antes de empezar  
ten en cuenta esto



¿Cuáles conectores conozco?

**DATO IMPORTANTE !**

Los conectores más  
usados son las  
conjunciones: y, e, o, u.

A continuación encontraras una historia muy interesante.

## LA MOLEDORA

En la zona de Mayasquer, Cumbal existió la cacica, ella era una indígena del nudo de los pastos muy sabia y poderosa, cuando las personas transitaban por sus lares desaparecían, la Moledora, como era llamada, maceraba sus huesos en un pedrusco y después se los comía; en aquel lugar de niebla y espesa vegetación los familiares de la Moledora decidieron hacer un trato con un niño aca la amistad y reconciliación para reconocer el matriarcado y darle el asentimiento de gobernar, pero en cuanto la cacica llevo sus familiares la arrojaron al fuego y la quemaron quedando de ella tan solo sus cenizas, las cuales fueron envueltas en un costal siendo estas arrojadas al río.

Se advirtió durante mucho tiempo que el costal no debía ser abierto, pero pasando el tiempo en la comunidad se llegó a mucha curiosidad y algunos altos mandos decidieron abrir el costal, las cenizas de la Moledora se esparcieron con un torrencial viento en el aire convirtiéndose en moscos quienes picaban muy fuerte a la gente hasta tal punto de enfermarlos.

¿Verdad que fue cautivador?  
Además, se encontraban  
palabras muy interesantes

Crea frases que relacionen las siguientes palabras de acuerdo al relato anterior.





Cumbal-tiempo-familiares

---

---

---

Indígena-poderosa-comunidad

---

---

---

Rio-pastos-curiosidad

---

---

---

**DATO IMPORTANTE** !

*Para relacionar tus ideas y darles sentido, son de mucha ayuda los conectores.*



**Lo que aprendí**

**¿Identificas los conectores en tus escritos?**



**OBJETIVO:** Lograr en los estudiantes un análisis para el conocimiento de la coherencia.

# La coherencia en mis escritos

Lee la siguiente historia.

¿Qué cree? Acabo de encontrar una historia súper interesante

## EL CASTILLERO Y SUS QUAGUAS

Se dice que en las faldas del Taíta Urcunina se reunían los grupos en las regiones contiguas, a realizar ritos limpieza espiritual y gratitud según el calendario solar. La danza se convertía en el medio para obtener la purificación que se necesitaba para la ofrenda de productos a la Pacha Mama, en los grupos de los danzantes tan solo había hombres quienes se disfrazaban de mujeres y hombres, en la actualidad los danzantes cumplen con el mismo papel puesto que es el legado de sus ancestros.

Tras las huellas de estas celebraciones se encuentra hoy en día en San Juan de Pasto y sus veredas y corregimientos la celebración de los Castillos de las Quaguas de Pan, estos son muñecos elaborados de harina, frutas y productos agrícolas, los castillos se elaboran año tras año con la devolución de productos pero agregando más productos como una acción de gracias por las cosechas, los animales y por la naturaleza, con ello logrando así el agrado de la Pacha Mama y el Taíta Urcunina quienes brindaran la prosperidad para el nuevo año.



*O sea que cada vez que llevemos un pan al castillero, en las fiestas de las guaguas de pan nos va mejor en el año y hay buena cosecha*



*Si, algunas veces me duele la cabeza... hoy hay partido y buena cosecha*



¿Quién crees que tenga la razón?  
El león\_\_ El cocodrilo\_\_ ¿Por qué?

¿Las afirmaciones del león tienen coherencia? ¿Por qué?

¿Las afirmaciones del cocodrilo tienen coherencia? ¿Por qué?



**Lo que aprendí**

**¿De que se trata la coherencia?**

**OBJETIVO:** Analizar la importancia de la coherencia en los textos.

# ¿Qué paso en esta historia?

Aquí hay algo raro,



A continuación encontraras una historia, analiza su contenido

## LA DANZA DEL RITO DEL PERDON

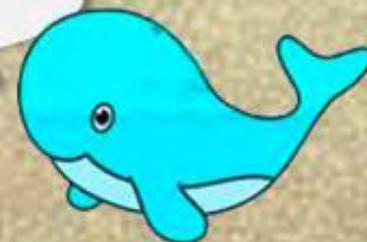
En el siglo XVII los Jesuitas anunciaron sobre las pociones diabólicas de los indios amazónicos, pero en 1858 el funcionario ecuatoriano Manuel Villavicencio impide su uso entre indios como un afluente del río Amazonas; la poción para realizar el rito del perdón es el ayahuasca una bebida de las plantas medicinales que no curan de hace aproximadamente 5000 años, el uso en las selvas y regiones costeras de Colombia ha sido constante y nunca lo usaron; en Nariño en el corregimiento del encano se realiza una ceremonia muy tradicional de los pueblos indígenas originarios del piedemonte andino; esta ceremonia es del rito de los carnavales o ayahuasca una bebida medicinal que es conocida por las comunidades indígenas como una fuente sagrada de conocimiento, el taita es el oferente de la ceremonia la cual es un rito de sanación acompañado de cantos, danza y música, donde nadie se mueve, el rito permite la comunicación espiritual con otras esferas del conocimiento.

¿Crees que la historia esta bien escrita? ¿Por qué?

**DATO IMPORTANTE !**

La coherencia permite la fluidez en las ideas y la relación entre las oraciones.

¿Me ayudas a entenderla?



Escribe la historia correctamente, teniendo en cuenta la coherencia textual



**Lo que aprendí**

**¿Crees que es importante la coherencia textual?**

**OBJETIVO:** Lograr en los estudiantes la creación de un escrito propio con construcciones significativas de su entorno.

# Mi experiencia para la creación

Que fantástica tradición la de los carnavales en Pasto, ¿te gustaría aprender un poco más sobre esto?



## LA DANZA DEL CARNAVAL

En 1607 hubo una rebelión de esclavos en Remedios Antioquia, la cual buscaba un día de libertad para los esclavos, esta causó pánico entre los altos mandos; este evento era recordado por gran parte de la población en Colombia, se cuenta que el rey de España concedió que el día 5 de enero se declarara libre para los esclavos, este hecho provocó que la población en varias regiones como también en San Juan de Pasto, la gente en especial las negritudes salieran a las calles a bailar al ritmo de música africana y empezaron a pintar de negro todas las paredes de la ciudad.



Después de un tiempo un día de reyes en los años de 1912 los habitantes de Pasto en su necesidad de expresar la imaginación y el juego, en la fina casa de las señoritas Robby ubicada en la calle real de Pasto; Don Ángel María López Zarama un sastre de la ciudad toma un poco de polvera francesa de una dama y la esparce gritando 'vivan los blanquitos', con esta acción los amigos y compañeros de Don Ángel no tardaron en seguir con el juego como una respuesta al juego de negritos.

Pasando el tiempo un 4 de enero de 1929 una cabalgata de más de cien jinetes se encontraban a la espera de los juegos de negros y blancos, los jinetes se habían concentrado frente al Batallón Boyacá y cuando se hallaban listos para el gran desfile, una familia muy colorida se encontró en medio de tal cabalgata y los pastusos en su alegría y jolgorio repetía viva la familia Castañeda, ellos eran personas muy animadas; el padre, la madre, los niños, quienes llevaban las maletas y ollas para cocinar en donde se encuentren, también llevaban animales y los acompañaban más amigos, sirvientes y personas que viajaban con ellos, posteriormente la familia Castañeda pidieron a sus nuevos amigos que los acompañaran al Hotel París ubicado en la Calle Real donde se alojarían.

En la década de los 50, el juego de negritos tiende a ser más cultural y con presencia de nuevas tendencias, y en el juego de blanquitos las carrozas con movimiento y una mayor dimensión adquieren su presencia, en la década de los 70 se incluyen ritmos y orquestas musicales. A medida que pasa el tiempo los carnavales tomaron una alta madurez y seguirán tras el paso de los tiempos.



Y tu, ¿Cómo vives el carnaval?



¿ Desde que edad te encontraste en los carnavales?

---

---

---

---

¿Cómo fue tu experiencia?

---

---

---

---

¿Cómo fue tu experiencia?

---

---

---

---

**DATO IMPORTANTE**

*Al enfrentarte a una hoja en blanco, tus experiencias son tu mejor aliado.*

Construye un cuento con lo que vives en el carnaval.



**Lo que aprendí**

**¿Cuál sería tu estrategia al crear un texto?**

**OBJETIVO:** En base a la importancia de la mujer nariñense, lograr una inspiración en los niños para la producción de textos propios.

# Mi Guaneña

Lee la siguiente historia



## LA GUANEÑA

En 1789 el músico pastuso Nicanor Díaz compuso la Guaneña. Nicanor Díaz se encontraba muy enamorado de Rosario Torres, una bella ñapanga, ella no correspondió el amor de Nicanor por el contrario se caso con otro hombre quien era de una posición económica muy buena.

Nicanor decidió escribir una canción con su historia, pero también con la historia de todas las mujeres guerreras, independientes y voluntarias de Pasto y sus alrededores.

Hacia el inicio de la guerra de la independencia las mujeres del pueblo acompañaban a las tropas de combate; ellas eran compañeras, amigas. Cada tarea la desarrollaban siendo quienes se ocupaban de realizar los trabajos del hogar aunque fuese en la zona de lucha.

En el momento de combatir a los invasores, las ñapangas guaneñas ayudaban a sus esposos, hermanos, padres patriotas familiares y amigos en el combate.





Estas notas después de una larga guerra como la Batalla de Bombona, Ayacucho entre otras fueron entonadas como el himno de libertad, hasta la Batalla de Cuaspud en donde los pastusos combatieron.

En el siglo XX en la guerra de los Mil Días en las provincias de Pasto y Obando se encontraron combatientes fieles al gobierno y combatientes también a las fuerzas liberales, en 1932 las tropas nariñenses conformaron la inicial vanguardia del ejército Colombiano, todas estas luchas fueron un importante aporte para la libertad que hasta ahora se expide, las tonadas del himno popular y cultural del departamento de Nariño se forjaron en la Guaneña querendona, valiente, alegre pero sobre todo dispuesta a empuñar las armas para defender su integridad y la de los suyos.

Ahora cuéntame  
¿Cómo es tu Guaneña?

¿Quién es tu Guaneña?

---

---

---

¿Qué actividades realiza?

---

---

---

¿Por qué es tan importante desde que la conociste?

---

---

---



*Tengo una idea, dedícale una historia a ese ser tan especial, tu Guaneña*



*Crea una historia de la Guaneña que tienes en tu vida*



**Lo que aprendí**  
**¿Por qué la mujer nariñense es tan valiosa?**

## 8. CONCLUSIONES

Se le debe dar al educando opciones de aprendizaje desde su contexto, para despertar en él, un interés para su aprendizaje y el docente debe estar en continua búsqueda de estrategias didácticas para el desarrollo de la enseñanza.

Las danzas tradicionales forman parte de la cultura y con ella se puede desarrollar procesos educativos. La cultura debe estar unida al campo educativo y a fortalecer el aprendizaje.

La escritura es una habilidad comunicativa y de expresión que contribuye a mejorar la capacidad intelectual, la aumenta y le permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo.

La escritura es un instrumento para adquirir conocimientos y para expresarlos de manera coherente y organizada.

A partir de estrategias didácticas como las danzas, no sólo se fomentan valores en los niños, sino que les permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la creatividad y el amor por su identidad.

## 9. RECOMENDACIONES

Es necesario seguir haciendo propuestas didácticas novedosas que ayuden a mejorar el proceso de escritura de los alumnos, por tanto, es labor de los docentes generar espacios para que los niños produzcan textos creativos.

La producción de textos debe ser inspirada en temas de interés para los estudiantes.

Continuar con la aplicación de esta propuesta como estrategia que apoye el desarrollo de la producción textual. La escritura es un proceso dinámico que no termina nunca.

La creatividad de los niños es una fuente inagotable de información. Las propuestas que se implementen deben contribuir al desarrollo de esta.

## BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ Alfredo. La creación del texto escrito. España: ediciones Nobel. 2005. 158 p.

BARTHES Roland. El placer del texto. México: Editores S.A. de C.V, 1978. 153 p.

BARON Nubia Teresa. Danza tradición y contemporaneidad: reflexiones de los maestros de los procesos de formación a formadores y dialogo intercultural. Bogotá: taller de edición roca. 2007. 122 p.

BUSTAMANTE Zamudio y JURADO Fabio Entre la lectura y la escritura. Bogotá: Cooperativa del magisterio. 1997. 153 p.

CASSANY Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Ed. Paidós S.A, 2005. 232 p.

CORTEZ Aura Rosa. Danza colombiana. Cali: libros de Colombia. 1978. 164 p.

CASTAÑAR BALCELLS, Martha. Expresión corporal y danza Bogotá: 2000. 107 p.

DÍAZ Luisa. Enseñar y aprender, leer y escribir. Colombia: Cooperativa del magisterio, 1999. 93 p.

DÍAZ Álvaro, Aproximación al texto escrito. Antioquia Universidad de Antioquia. 1999. 143 p.

FERREIRO Emilia. Cultura escrita y educación. México D.F: Fondo de cultura económica, 2000. 262 p.

FREINET Celestin. Consejos a los maestros jóvenes. Barcelona: Laila 1976. 193 p.

FLOWER Linda y HAYES John. La teoría de la redacción como proceso cognitivo: Buenos Aires: 1999. 365 p.

GONZALES María Cristina. Cultura y carnaval. Nariño: Universidad de Nariño. 2000. 201 p.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto: Artemio Mendoza 2013. 65 p.

MARTÍNEZ Guadalupe. Crear y recrear textos lectura y escritura. México D.F: Edere S.A. delegación Cuauhtémoc. 2005. 190 p.

MEEK. Margaret. Entorno a la cultura escrita. México: Fondo de cultura económica 2004. 434 p.

MIER Freddy Alberto. ¿Cómo producir textos escritos? Universidad Sergio Arboleda 2009. 124 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Santa Fe de Bogotá: MEN 1998. 102 p.

SÁNCHEZ Jesús. Saber escribir. Buenos Aires: Editora Aguilar Altea, Taurus S.A 2007. 513 p.

SHAPIRO Harry. Hombre cultura y sociedad. México D.F: Fondo de cultura económica 1975. 479 p.

REPÚBLICA DE COLOMBIA ley general de educación. Leyes, decretos, resoluciones reglamentarias. Ley 115 del 94 ediciones Lito imperio 2008. 50 p.

REPÚBLICA DE COLOMBIA ley general de educación. Leyes, decretos, resoluciones reglamentarias. Ley 715 del 2001 ediciones Lito imperio 2008. 40 p.

## WEBGRAFÍA

LERNER, Delia. ¿Qué es un texto? En lectura y la escritura (en línea). (23 de junio del 2008). Disponible en:  
[http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/d\\_deliaLerner/dLerner\\_1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/d_deliaLerner/dLerner_1.htm) (citado en 6 de mayo 2011).

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario (en línea). (marzo del 2006). Disponible en:  
<http://www.xtec.cat/ilopez15/materials/gramatica/delacomunicacionalcurriculo.pdf> (citado en 21 de septiembre 2011).

RINCÓN BONILLA, Gloria. Aprender con y sobre los textos en el aula: En formación de lectores y productores de textos (en línea). (30 de marzo del 2006). Disponible en:  
<http://gloriaincon.comunidadcoomeva.com/blog/> (citado en 28 de enero 2012).



# ANEXOS



## ANEXO A TALLER 1

*Universidad de Nariño  
Facultad de Educación*

*Taller N° 1*

# ACTIVIDAD LÚDICO-EDUCATIVA

## OBJETIVO

Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en su proceso de escritura.

Se observa una película, para ello se solicita el aula de recursos educativos, se realiza con el fin de enseñanza y ejemplo educativo, como también la escritura de un resumen, en el cual se tendrá en cuenta

la ortografía. La participación fue muy buena, con los estudiantes se realiza un análisis y comprensión para con ello lograr una video-lectura, los niños realizan sus comentarios y conclusiones.

*Película:  
"Como entrenar a tu dragón"*



## ACTIVIDAD

1. ¿Por qué Hipo decide no matar al dragón?
2. ¿Que enseñanza te dejó la película?
3. Realiza un resumen de la película



# Taller 2

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## LECTURA, ESCRITURA Y COMPRESIÓN

Objetivo: identificar en los estudiantes, las dificultades en cuanto a ortografía

### ACTIVIDAD

1. Escoger la canción que más me guste.
2. Escribirla en el cuaderno.
3. Lectura y comprensión en clase.
4. Realizar un análisis en clase de las canciones expuestas.

Al grupo de alumnos se les pidió escoger una canción de su agrado, para luego transcribirla en el cuaderno.

# TALLER 3

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## Mi diario con la escritura

Objetivo: identificar en los estudiantes, las dificultades en cuanto a ortografía.

A los estudiantes se les solicitó en algunos de los talleres, escribir sobre uno de los capítulos de la serie animada de su agrado.

### ACTIVIDAD

1. Recordar la serie animada que más me agrade.
2. Escribirla.
3. Lectura y comprensión en clase.

# TALLER 4

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## El poema: escuchar y escribir

**Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en su proceso de escritura**

Se solicita a los estudiantes que escuchen un poema titulado El cuento de la abuela de Anita Díaz durante la clase, para posteriormente transcribirlo, se repitió 13 veces y se pide a los estudiantes que escuchen detenidamente las pausas y ubiquen el signo de puntuación correspondiente.

### ACTIVIDAD

1. Escuchar muy atentos el poema
2. Escribirlo.
3. Lectura y comprensión en clase.



# TALLER 5

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## Recordando mis vacaciones

Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en la utilización de signos de puntuación.

Durante la clase comento a mis estudiantes como fueron mis vacaciones, pido que comenten que recuerdan acerca de sus vacaciones y que fue lo más que les gusto, posteriormente que realicen un escrito.

### ACTIVIDAD

1. Realizar un escrito.

# TALLER 6

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## Elección y punto

Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en la utilización de signos de puntuación.

A los alumnos se les pidió transcribir una canción de su elección.

### ACTIVIDAD

1. Escuchar.
2. Escribir.
3. Lectura y comprensión en clase.

# TALLER 7

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## Recordando mi fin de semana

Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en su proceso de escritura

Se pide a los estudiantes que recuerden que hicieron el día domingo y realicen un escrito.

### ACTIVIDAD

1. Realizar un escrito.

# TALLER 8

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## Conectores

**Objetivo:** Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en cuanto al uso de los conectores.

Se les pide a los estudiantes organizar textos, de tal manera que resultaran coherentes y cohesivos. Se les entregó los pasos para sembrar una flor, (en desorden y sin algunos conectores).

### ACTIVIDAD

1. realizar un texto, en el cual se ordenen los pasos mencionados y escribir los conectores que consideraran más apropiados.

# TALLER 9

**Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5**

## Mi contexto

Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en cuanto al uso de los conectores.

Durante la clase comento a mis estudiantes como fueron mis vacaciones, pido que comenten que recuerdan acerca de sus vacaciones y que fue lo más que les gusto, posteriormente que realicen un escrito.

### ACTIVIDAD

1. Se les pidió a los estudiantes realizar un escrito en donde contaran lo que realizan las mujeres que ellos conocen y luego, relacionar dichas actividades, con el video visto.

# TALLER 10

Institución Educativa Club de Leones

Grado 5

## MI TIEMPO

**Objetivo:** Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en su proceso de escritura.

**Durante la clase se comenta a cerca del tiempo libre y de que, es aquello que más les gusta hacer a los niños .**

### ACTIVIDAD

1. Realizar un escrito en donde cuentes que haces en tu tiempo libre, después de ir a clase.

# TALLER 11

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## Danza y texto

**Objetivo: Identificar la coherencia textual de los estudiantes en sus escritos.**

**Traer la consulta de la danza de la vaca loca.**



### ACTIVIDAD

1. Consulta que es la danza de la vaca loca
2. Realiza un escrito acerca de esta historia

# TALLER 12

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## Mi entorno

**Objetivo: Identificar la coherencia textual de los estudiantes en sus escritos.**

**Identifica los lugares que más te gusta .**

### ACTIVIDAD

1. Recordar cuales lugares he visitado
2. Realizar un escrito sobre los lugares que más me gustan.



# TALLER 13

Institución Educativa Club de Leones  
Grado 5

## Mi fantasía

Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades de los estudiantes en su proceso de escritura.

exposición de una película para posteriormente cambiar; personajes y el final, creando así una nueva historia.

### ACTIVIDAD

1. Realizar un escrito cambiando los personajes y el final de la película, creando un cuento diferente.

# TALLER 14

Institución Educativa Club de Leones

Grado 5

## Poema

Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre creación textual,

la clase es en torno al poema, posteriormente deben realizar un poema corto el cual debe ser creación propia,

ACTIVIDAD

1. Realizar un poema.

## ANEXO O

Universidad de Nariño

Facultad De Educación

Entrevista al Doctor Luis Antonio Erazo

Tema: Las danzas folklóricas de Nariño

Fecha 20 de marzo 2013

Hora: 3:34 pm

Entrevista al director de la Facultad de Educación física y director del colectivo coreográfico danzantes de Sevilla Institución Universitaria CESMAG quien ha aportado significativamente a Nariño con sus investigaciones acerca de la danza nariñense.

1. ¿Qué o cuales danzas nariñenses existen?
2. ¿En su experiencia tan amplia cual o cuales serían para usted las danzas más representativas de Nariño
3. ¿Qué historias nos cuentan las danzas nariñenses?
4. ¿Cuáles danzas nariñenses representan el ámbito espiritual de Nariño?
5. ¿Cuáles danzas nariñenses representan la libertad ante las luchas populares?
6. ¿Cuáles danzas nariñenses representan los rituales y en que radica su importancia?

## Anexo P

Fotografías: Estudiantes grado 5, Escuela Club de Leones.



Fuente: esta investigación.

Fotografías: Estudiantes grado 5, Escuela Club de Leones.



Fuente: esta investigación.

## ANEXO Q

### EVIDENCIAS

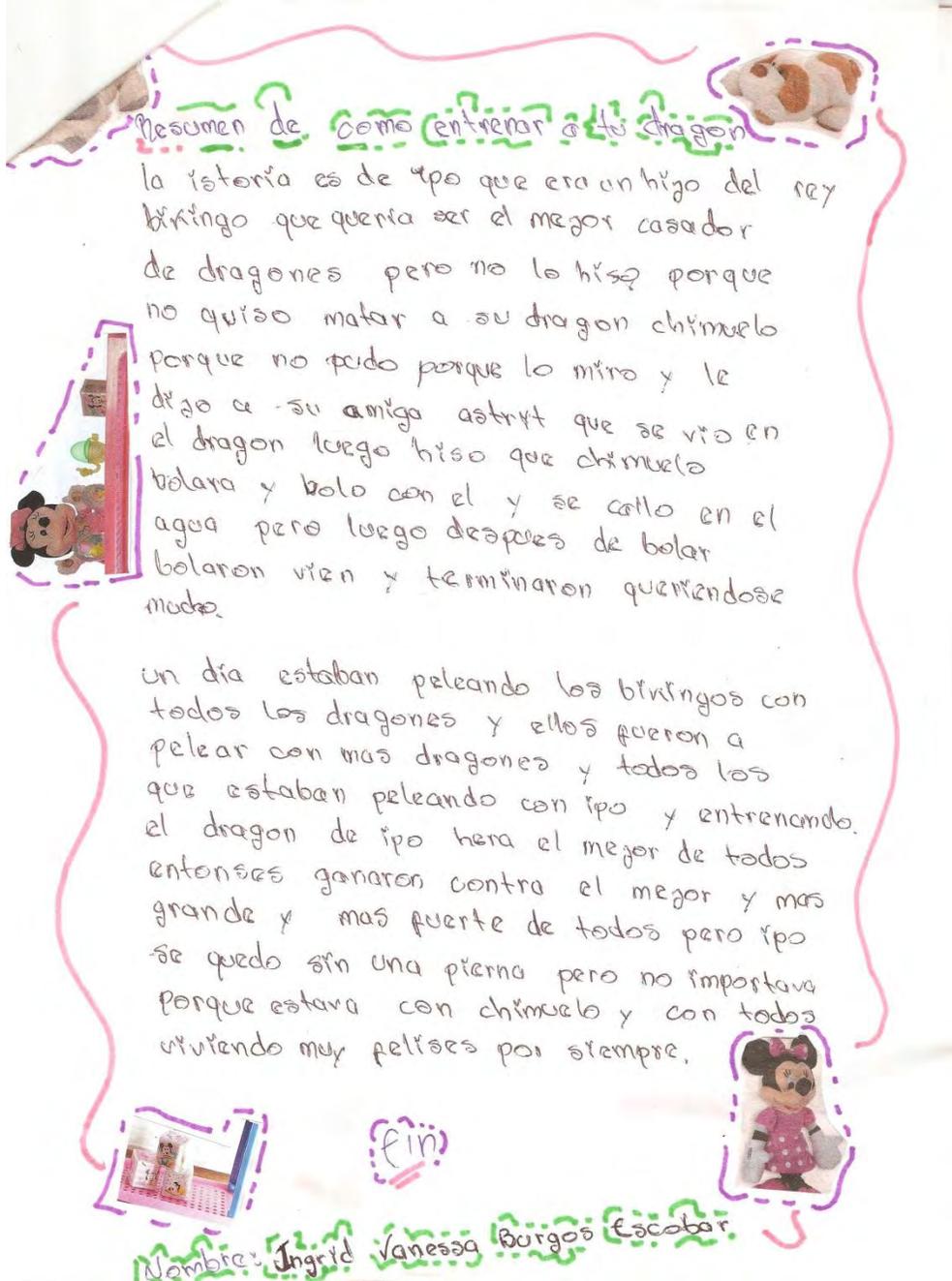
Resumen de como entrenar a tu dragon

la historia es de Ipo que era un hijo del rey Beringo que queria ser el mejor casador de dragones pero no lo hizo porque no quiso matar a su dragon chimuelo porque no pudo porque lo miro y le dijo a su amigo astrix que se vio en el dragon luego hizo que chimuelo bolara y bolo con el y se cayo en el agua pero luego despues de bolar bolaron bien y terminaron queriendose mucho.

un dia estaban peleando los beringos con todos los dragones y ellos fueron a pelear con mas dragones y todos los que estaban peleando con Ipo y entrenando el dragon de Ipo hera el mejor de todos entonces ganaron contra el mejor y mas grande y mas fuerte de todos pero Ipo se quedo sin una pierna pero no importava porque estava con chimuelo y con todos viviendo muy felices por siempre.

fin

Nombre: Ingrid Vanessa Burgos Escobar.



Santiago Andres Paz  
9 años  
5º grado.

3 un día lluvioso me gusta en  
cuando le dijo el abuelo al  
niño un cuento o una historia  
y también entre sonrisas se  
dormió el abuelo infante

REV

4: el Gran sueño

ayer soñe que caminaba  
por verdes prados limpios  
ayer soñe que caminaba  
por verdes prados floridos  
soñe, soñe.....

que la gente se quería  
que no existieran las guerras  
que no existía el egoísmo

soñe un mundo perfecto  
por un mundo de maravillas

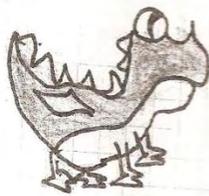
soñe, soñe que soñaba.....

Santiago  
la poesía  
era muer  
Recuerdo  
que tu  
y creat  
don quix

demas dragones se formaban  
con los omnes y todos bibien  
felices por diemte combiendo con los  
dragones

motor JUAN estaban martin TORRES

FIN





# Los tres osos

habia una vez tres osos vivian en una casa y Abian sopas calientes y Frias y  
 tivas un dia una niña quiso tener un paseo bonito y se fue cuando encontro a la casa bonita ella entro y se durmio en el bosque entonces ella se levanto y se comio las sopas llegaron los osos y les dio muchisima rabia y se la comieron

Fin

Autora: Karol Mayely Garcia



la bella



abia una ves un señor que era  
tenia tres hijas y una queria  
una rosa y entorces el fue  
a un Castillo aya abia una  
bestia y le cogio la hija  
despues ella se enamoro  
de el y vibieron Felices  
Con su papa Fin

Autor Jose Luis Cruz





### Recordando la familia

recuerdo que:

un día la profesora de castellano la profe ANDREA nos llevo a ver un video que era de lugares y recuerdos de carnavales y lugares como las lujas me traieron recuerdos muy lindos como cuando íbamos con a pasar a las lujas con mi familia y jugabamos a hora queremos que el día que cumpla mi hermana saltemos a puchar a alguna parte tambien se me hizo brito cuando miramos y escuchamos el disco soy novitiense por que tenemos que estar orgullosos de ser una parte de morado los carnavales a un que a veces me pongo triste por que no estamos con mi Papi porque le toca trabajar gracias



# LA



# familia



AUTORA=INGRID J PAZ G.