

**MEMORIA PARTICIPATIVA DEL CORREDOR ORIENTAL DEL MUNICIPIO DE
PASTO**

EDISON MIGUEL ORTEGA CABRERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

**MEMORIA PARTICIPATIVA DEL CORREDOR ORIENTAL DEL MUNICIPIO DE
PASTO**

EDISON MIGUEL ORTEGA CABRERA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales**

**Asesor:
Esp. GIRALDO GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2013

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. TITULO	18
2. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 ENTRE LO POPULAR Y LO REAL EN LA COTIDIANIDAD FOTOGRAFICA	19
3. COTIDIANIDAD	26
3.1 AMAR, VIVIR EL DIARIO VIVIR	26
4. LENGUAJE FOTOGRAFICO	34
4.1 SECUENCIA Y LENGUAJE PARA CONTAR HISTORIAS	34
5. IDENTIDAD DEL CORREDOR ORIENTAL	42
5.1 APROPIACIÓN FULMINANTE	42
6. ASPECTOS CULTURALES DEL CORREDOR ORIENTAL	52
6.1 MAGIA, TRADICIÓN Y VIDA	52
7. CONCLUSIONES.....	61
8. RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	65

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Identidad, anónimo	26
Figura 2. Fotografía recolectada por el grupo	27
Figura 3. Fotografía recolectada por el grupo	28
Figura 4. Ortografía recolectada por el grupo, buesaquillo	29
Figura 5. Fotografía recolectada por el grupo, mocondino	30
Figura 6. Fotografía recolectada por el grupo	31
Figura 8. Fotografía recolectada por el grupo	32
Figura 8. Fotografía recolectada por el grupo	33
Figura 9. Amorsito, Alexander Jojoa	34
Figura 10. Albeiro Moncayo, taller de composición.....	35
Figura 11. Miguel ortega, taller de composición.....	35
Figura 12. Sinceridad, Gabriela Jojoa.....	37
Figura 13. Danilo Jojoa, que natural	37
Figura 14. Alexander Jojoa, taller de composición.....	38
Figura 15. Camila Jojoa, taller de iluminación	39
Figura 16. Miguel Ortega, taller de iluminación.....	39
Figura 17. Danilo Paz, taller de iluminación	39
Figura 18. Marcela Jojoa taller de iluminación	39
Figura 19. Albeiro Moncayo, taller storyboard	40
Figura 20. Notas de benjamín, Álvaro Figueroa.....	41
Figura 21. Exposición local IEM Mocondino, Gerardo chacón.....	42
Figura 22. Exposición local IEM Mocondino, Gerardo Chacón	43
Figura 23. Exposición local IEM Mocondino, Gerardo Chacón	43
Figura 24. Exposición local IEM Mocondino, Gerardo Chacón	44
Figura 25. Exposición local IEM Cabrera, Miguel Ortega	44
Figura 26. Exposición Local IEM Cabrera, Miguel Ortega	45
Figura 27. Exposición Local IEM Cabrera, Miguel Ortega	46
Figura 28. Exposición Local IEM Cabrera, Miguel Ortega	47
Figura 29. Exposición Pinacoteca, Miguel Ortega	47
Figura 30. Exposición pinacoteca, Miguel Ortega.....	48

Figura 31. Doña Beatriz, Camila Jojoa	49
Figura 32. El viento que sopla, Alvaro Figueroa	50
Figura 33. Campanas, Alvaro Figueroa	51
Figura 34. Alvaro Figueroa, hoy voy	52
Figura 35. Orgullosamente vivo, Marcela Jojoa	53
Figura 36. La puerta de la historia, anónimo.....	53
Figura 37. Juguemos, Gabriela Jojoa	54
Figura 38. Atardeceres de mi alma, Alvaro Figueroa.....	55
Figura 39. Recorrido, Danilo Paz, Mocondino	55
Figura 40. Recorrido Buesaquillo, Álvaro Figueroa.....	56
Figura 41. Integrantes del grupo, Buesaquillo, Miguel Ortega	57
Figura 42. Taller de práctica, Dolores Mocondino, Miguel Ortega	57
Figura 43. Contigo, Anónimo	58
Figura 44. Recorrido, Mocondino, Miguel Ortega	59
Figura 45. Guachitos, Álvaro Figueroa	59

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. FOTOGRAFÍAS DE TALLERES Y RECORRIDOS	66
Anexo B. FOTOGRAFÍAS DE LAS EXPOSICIONES	67
Anexo C. FOTOGRAFÍAS EXPUESTAS	68
Anexo D. MATRICES.....	69
Anexo E. FICHAS TECNICAS	70
Anexo F. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN.....	71
Anexo G. GRÁFICOS Y DIBUJOS	72

RESUMEN

El proceso Memoria Participativa del Corredor Oriental que articula los corregimientos de Buesaquillo, Cabrera, San Fernando, La Laguna y Mocondino cuenta su cotidianidad a través de la fotografía para fortalecer la identidad en la comunidad. Este trabajo comunitario visibiliza la acción política de los habitantes de estos sectores, representando desde lo más íntimo y natural sus formas de vida, sus costumbres, sus pensamientos, sus historicidades, sus lenguajes, sus códigos, sus acciones valoradas semiológicamente.

Cada corregimiento del Corredor fue registrado fotográficamente por el grupo focal de la extensión del Corredor Oriental integrado por doce personas pertenecientes a este contexto. Posteriormente se cuenta las historias de cada lugar desde una cartografía visual, una forma de interpretación simbólica capaz de generar movilización, opinión pública, transformación, construcción de conocimientos colectivos. A través de las diversas exhibiciones de la colección Memoria Participativa las comunidades se empoderan de sus territorios.

La colección artística y fotográfica Memoria participativa del corredor oriental cuenta con 105 fotografías que muestran la cultura de los míticos lugares, la magia y el pensamiento en donde participa cada corregimiento generando acciones simbólicas que resaltan la cotidianidad y los aspectos subjetivos de estos territorios momentos de la realidad que visibiliza la trascendencia popular de los pueblos.

ABSTRACT

THE PARTICIPATORY PROCESS MEMORY OF THE EASTERN CORRIDOR THAT ARTICULATES THE MUNICIPALITY OF BUESAQUILLO, CABRERA, SAN FERNANDO, THE LAGOON AND MOCONDINO. IT TELL US IS A ROUTINE OF DAILY LIFE THROUGH PHOTOGRAPHY TO STRENGTHEN THE IDENTITY IN THE COMMUNITY. THIS COMMUNITY WORK IT MAKES VISIBLE THE POLITICAL ACTION OF THE INHABITANTS OF THESE SECTORS, REPRESENTING FROM THE MOST INTIMATE AND NATURAL FORMS OF LIFE, THEIR HABITS, THOUGHTS, GENERAL HISTORY, THEIR LANGUAGES, THEIR CODES, THEIR ACTIONS VALUED THROUGH SEMIOLOGY

EVERY MUNICIPALITY OF THE EASTERN CORRIDOR WAS REGISTERED PHOTOGRAPHICALLY FOR THE FOCAL GROUP OF THE EXTENSION OF THE ORIENTAL CORRIDOR INTEGRATED FOR TWELVE PERSONS BELONGING TO THIS CONTEXT. LATER TELLS THE STORIES OF EVERY PLACE FROM A VISUAL MAPPING, A FORM OF SYMBOLIC INTERPRETATION CAPABLE OF GENERATING MOBILIZATION, PUBLIC OPINION, TRANSFORMATION, CONSTRUCTION OF COLLECTIVE KNOWLEDGE. THROUGH THE PARTICIPATORY MEMORY COLLECTION DISPLAYS VARIOUS COMMUNITIES EMPOWER THEIR TERRITORIES.

COLLECTION AND PARTICIPATORY PHOTOGRAPHIC MEMORY OF THE EASTERN CORRIDOR BOASTS 105 PHOTOGRAPHS THAT SHOWING US THE CULTURE OF THE MYTHICAL PLACES, MAGIC AND THINKING WHERE IT PARTICIPATES EACH MUNICIPALITY, GENERATING SYMBOLIC ACTIONS THAT HIGHLIGHT THE ROUTINE ASPECTS AND THE SUBJECTIVE ASPECTS OF THESE TERRITORIES MOMENTS OF REALITY THAT MAKES VISIBLE THE POPULAR SIGNIFICANCE OF PEOPLES.

INTRODUCCIÓN

La comunidad del Corredor Oriental necesita verse representada, a través del proceso fotográfico *Memoria Participativa*, juzgar su existencia en el territorio para generar opinión pública, la extensión de territorio que está conformada por los corregimientos de Buesaquillo, Cabrera, la Laguna, Mocondino y San Fernando, requiere visibilizar su idiosincrasia y su empoderamiento su cultura.

El Corregimiento de Buesaquillo, se encuentra ubicado a 4 Km de Pasto, en este corregimiento se aprecia variedad de paisajes, sus platos típicos destacan a la mazamorra, cuy, mazorca con queso, chicha, dulce de calabaza; que son disfrutados como sus juegos tradicionales lachaza y sapo, mientras a siete kilómetros de Pasto encontramos el corregimiento de Cabrera que forma parte del corredor oriental con su evolución cultural y turística, presenta una carga simbólica que se vive en el ambiente. Lo conforman cinco veredas que son: Cabrera centro, Duarte, La paz, Purgatorio y Buenavista. Cabrera es un corregimiento de potencia cultural con apropiación de identidad ordenado y de trabajo permanente. Es un corregimiento prodigioso con asociaciones de turismo, de medio ambiente, de cultura y educación aportando desde lo comunitario a la *Memoria Participativa*. El corregimiento de La Laguna está ubicado a una distancia aproximada de 6 km. lo integran seis veredas: Aguapamba, Alto San Pedro, El Barbero, San Luis, La Playa y La Laguna Centro. Se destaca una amplia variedad de cultivos como papa, arveja, frijol, maíz, cebolla, zanahoria, frutas y demás hortalizas. El corregimiento de Mocondino, se encuentra ubicado al sur a una distancia de 3 Km su temperatura es de 14°C. este corregimiento produce maíz, frijol, papa, en otras hortalizas y legumbres. Igualmente el Corregimiento de San Fernando, se encuentra a 4 Km de la ciudad de Pasto, la *Memoria Participativa* del Corredor Oriental se desarrolla en cada uno de estos corregimientos presentando cartografías visuales donde se encontró un aroma reflejado en lo positivo, lo bello, lo magnifico, lo increíble, lo

complaciente, lo enriquecedor, lo ejemplarío, lo desagradable, lo impotente, lo intolerable, lo violento, lo corrupto, lo oculto. El Corredor Oriental dentro de su cotidianidad necesita empoderarse no sólo de la Memoria Colectiva de sus contextos; sino generar conciencia crítica desde su sector, desde su subjetividad realista que desarrolla en dicho contexto. Esto consigue la participación, la visibilidad, la opinión, la construcción de conocimiento participativo a través de la fotografía, el diálogo indestructible de la historia.

El problema de investigación que se presenta es ¿Cómo fortalecer la memoria participativa a través de la fotografía a un grupo de jóvenes pertenecientes al Corredor Oriental del municipio de Pasto? Lo anterior conduce a describir la cotidianidad del Corredor Oriental; (su cultura, su idiosincrasia, su historia, su pensamiento, sus valores); para generar identidad colectiva, a través de la fotografía. Dando como resultado la Interpretación de la realidad del Corredor Oriental a través del análisis de las fotografías antiguas de los jóvenes pertenecientes a este sector del Municipio de Pasto, el estudio del concepto de lenguaje fotográfico con el fin de registrar las fotografías que cuenten la cotidianidad del Corredor para que posteriormente se visibilice el análisis de la apropiación de la identidad en la comunidad a través de las exposiciones y exhibiciones de las fotografías desde un aspecto cultural del Corredor Oriental. La memoria participativa en los pueblos es abordada como el marco territorial sostenido en la identidad colectiva. En América Latina el tema cultural se emprende desde los espacios más remotos de cada pueblo, es así como la cultura popular resalta las manifestaciones artísticas y ancestrales representadas a través de la danza, la pintura, el disfraz, la música, la poesía y la fantasía ritual. El arte popular alcanza a cubrir los sectores vulnerables de la sociedad, la cual no representa una designación de categoría ni clase social. El arte y la cultura de América Latina se encierran en una fuerza bohemia en donde la construcción de conocimientos y saberes se comparten y se comunican intergeneracionalmente. Por eso la cultura de estos pueblos es tan rica simbólicamente.

El objetivo principal de este proceso es la descripción cotidiana del Corredor Oriental; generando identidad colectiva, a través de la exposición fotográfica *Memoria Participativa* el grupo de jóvenes aplico el concepto de lenguaje fotográfico con el fin de lograr registrar las cotidianidades fotográficas del Corredor Oriental. Se reconoce la apropiación de la identidad en la comunidad a través de la exposición fotográfica. La identidad del corredor Oriental se encuentra en la exposición fotográfica *Memoria Participativa* Porque se evidencian aspectos culturales, económicos y paisajísticos de varios corregimientos ENc-C.ON2. El enfoque de este trabajo fue fortalecer el conocimiento local, para regenerar la identidad y el sentido de pertenencia de su contexto, de esta manera se logro la comunicación efectiva de estos saberes y la construcción de participación y memoria.

A lo anterior a partir de los diferentes elementos se ha querido involucrar en el mismo contexto a Gadamer ubicando la acción de la hermenéutica como un acto claro dentro de los papeles de la cotidianidad, en donde se representa a través del impulso de la fotografía quedando plasmada para siempre el segundo o la acción hermenéutica cotidiana de la presencia del pueblo. Gadamer eterno seguidor de Dilthey afirma que la hermenéutica es la rama por la cual se llega a comprender cualquier contexto determinado. Dentro del enfoque popular la multiplicidad de signos que combinados se comunican a través de la fotografía camina desapercibida capturando símbolos, partes, trances, emociones en la cotidianidad.

Lo popular invita a integrarse dentro de un espacio multicultural, espiritual, conceptual, ancestral; resaltando conocimientos naturales, sus relatos lingüísticos que conllevan a una riqueza comunicativa, efervescente y permanente. La *Memoria participativa* entonces es el patrimonio del pueblo, porque es ahí donde reposa su identidad y donde nace la interpretación subjetiva.

La fotografía dentro de cada territorio semiológicamente encierra la cartografía histórica del patrimonio cultural de cada contexto; es por eso que el Corredor Oriental dentro de su cotidianidad requiere empoderarse no sólo de la Memoria Colectiva de sus contextos; sino desde su cotidianidad, participativa con la conciencia crítica y construir conocimiento colectivo a través de lo que nos cuenta la fotografía. La fotografía incidente en el medio por el cual podemos mostrar lo que existe ante nuestra vista, lo presente, lo humano, lo cotidiano. Generar visibilidad, participación, generar opinión pública para enfocarse en una edificio comunicativo de historia y de cultura.

Desde este desarrollo subjetivo sembramos raíz y empoderamiento ya que la comunidad del Corredor Oriental requiere fortalecer su identidad y una buena manera de hacer ello es sabiendo mostrar de la mejor cualidad la identidad y su cultura. La fotografía es un medio por el cual la identidad pasa capturada como cualquier objeto o espacio. Saber cómo mostrar la cotidianidad a través de la fotografía fortaleció la riqueza en cuanto al conocimiento local y turístico. El grupo del Corredor Oriental trabajo en los talleres de fotografía porque es una herramienta de mayor aprovechamiento para promover el turismo, ya que este sector ha despertado en los últimos tiempos un alto reconocimiento cultural. Las comunidades requirieron pensar el concepto de la fotografía que cumple un valioso papel dentro del desarrollo de cada contexto. Quien entienda la memoria de su contexto entenderá como incidir en la historia. Fue trascendental la construir de la memoria desde la fotografía, en este sentido los habitantes y los actores reconocerán el concepto de fotografía. La construcción de memoria a partir de la fotografía obtiene una apropiación simbólica por parte de la comunidad. Porque en cada fotografía se mostro la identidad cultural del territorio del Corredor Oriental y de Nariño, sus valores, sus orgullos, tradiciones, símbolos, creencia y modos de comportamiento. La fotografía muestra este conjunto de elementos que son significativos dentro de un grupo social, y son utilizados para fortalecer los sentidos de pertenencia dentro de un mismo ritual comunitario. La

fotografía es tan visual como su mismo nombre lo representa, bajo este aspecto los ejemplos para poder comprender la carga semiológica donde cada fotografía cuenta su historia se hacen necesarios y evidentes. Los talleres son realizados y desarrollados de una forma dinámica retroalimentando el concepto de la fotografía, mostrando lo cotidiano, fotografías que muestren su propio territorio, para que desde ese momento se logre un fortalecimiento de la identidad a través de la memoria fotográfica.

En la serie de talleres se sembró conocimientos básicos de la fotografía, se partió de la imagen hablada desde el contexto local, desde el territorio de cada uno, desde cada espacio de habitar que transcurre en los participantes, con visita al álbum familiar; porque la fotografía integra un espíritu de identidad para poder resaltar patrimonios invisibles que a través de este arte se hacen tangibles. El diálogo con los integrantes se fundó a partir de algo que el grupo conoce, inmediatamente se sintieron representados e identificados ante el tema de la fotografía y cuando se muestra una fotografía de su territorio hay una clara definición del marco de apropiación. La fotografía fue mostrada de esta manera más cercana, más trascendental, más llamativa; entonces los participantes emprendieron su huida hacia un camino de imaginación creativa.

En los encuentros se construyó un diagnóstico por cada participante para conocer el imaginario que se tiene acerca de la fotografía. Contiene destacar que los integrantes del grupo se mostraron muy participativos e interesados en el contenido del tema gracias a las temáticas ejecutadas que fueron propicias para el desarrollo de los procesos que construye dimensiones artísticas de la expresión fotográfica hacia la cotidianidad del Corredor Oriental que fue generadora de visibilidad a través de los contextos históricos, sociales, políticos, ambientales y culturales que se contemplan en cada uno de los corregimientos del Corredor. Porque la fotografía es otra manera de contar la situación que vive cada lugar, cada espacio donde se ejecutan historias simbólicas de vida, cada momento que

desenvuelve una situación de existencia y de transformación. La fotografía representa la memoria de un pueblo para conocer la historia de nuestros territorios desde la fotografía.

Con ello se puede hacer un análisis de cuál ha sido la evolución que ha tenido la fotografía dentro de cada localidad. Ya que esta es una manera de comunicar no solo las raíces del pasado, sino también el enfrentamiento con la representación del presente y del futuro.

Las fotografías tocaron las emociones de los espectadores porque este arte sensorial se encargó de mostrar detalles cotidianos que la vida visual que le da valor a esos actos simbólicos que representan un punto claro y trascendental dentro de este territorio. Los artistas fotográficos del Corredor Oriental mostraron su sensibilidad e identidad a través de las imágenes que para ellos son relevantes. Cada taller complementa la formación básica del lenguaje fotográfico.

Durante el proceso del proyecto memoria participativa del corredor oriental de la ciudad de Pasto se realizó esta serie de talleres permanentes con grupo focal de los cinco corregimientos con el fin de proponer la identidad a través de la fotografía; el grupo focal estuvo integrado por personas de diferentes edades desde los 7 años de edad hasta los 58 años concerniente al este sector del Municipio de Pasto. Fueron idóneos en el campo del lenguaje fotográfico durante el proceso de capacitación se compartieron temáticas relacionadas con la historia de la fotografía, los planos, la composición, la fotografía cotidiana desde el territorio, la fotografía multitudinaria, la fotografía local.

De este proceso de capacitación permanente los participantes y la comunidad del proyecto *Memoria Participativa* lograron enfoques identitarios gracias a la gestión cultural de aplicar todos los procesos de aprendizaje al proyecto colectivo y cotidiano que se presenta en esta colección la vida del corredor Oriental, las

fotografías obtenidas por grupo fueron impresa a una tamaño 40 * 50 y adheridas a un retablo para ser llevadas a la experimentación pública a través de diferentes exposición. La colección de fotografías cuenta con ,105 fotos que permiten visibilizar la cotidianidad del Corredor Oriental.

1. TITULO

“MEMORIA PARTICIPATIVA DEL CORREDOR ORIENTAL DEL MUNICIPIO DE PASTO”

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ENTRE LO POPULAR Y LO REAL EN LA COTIDIANIDAD FOTOGRÁFICA

El poderío de la magia ancestral y la cultura popular, enfocado hacia la cotidianidad fotográfica desde el conocimiento esencial y natural envuelve invitando a la humanidad a relatarse en un contexto lleno de música, de identidad, folklor, unidad, valores; porque “Los significados simbólicos constituyen o fundan identidad de forma similar a como la hacen las reglas”¹ ya que los símbolos populares son dimensiones que trasciende para la construcción de la comunicación cotidiana.

Lo popular conlleva a ver un reflejo visual de un pueblo, porque “la imagen, como recurso didáctico, debe hacer comprensible los procesos temporales, los fenómenos de dimensiones infinitas y las cosas complejas ocultas o impenetrables por los sentidos”²

Lleno de cántico, gigante con una fuerza original, omnipotente y acumulante de energía. Devolviéndose hacía el rito mitológico de la ancestralidad. Momentos intangibles y ciertos en donde se aprecia todo. Por que “para el realismo heroico popular el pueblo no es algo creado por el poder humano, es una parte constitutiva de la sociedad humana, constituyente una totalidad previa”.³Man Fred Max Neef asegura, que conocer el mundo ante todo es conocer la casa en que vivimos. Porque la primera casa que habitar es el mundo y el cuerpo, es la idiosincrasia, la vida, la cultura, la razón. Conocer y empoderarse, criticar, construir ese cuerpo

¹ HABERMAS JÜRGEN, Taurus. Teoría de la acción comunicativa. Bogotá: s.n. 2013. p.60.

² Universidad de Medellín. La imagen, Una Mirada por Construir. Medellín: Grupo IMAGO, 2006.

³LENARDUZZI, Entel Alicia. Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad.

llamado casa o territorio. Desde ahí es de donde parte la construcción y participación ciudadana, de conocer que tenemos -simple costumbre popular-.

El conocimiento envuelve seguir las tradiciones populares como alguna vez se siguió la oralidad. Porqué los luminosos colores costumbristas también envuelven vida. Afirma Gadamer la acción de la hermenéutica la encontramos explicita en medio de la clara cotidianidad. Esa tan clara cotidianidad que permanecerá explicita en una imagen fotográfica viva como el recuerdo que mantiene la existencia de un pueblo. “La fotografía fue inventada para representar la realidad y la realidad contiene tanto valores conocidos como desconocidos”⁴

Una comunidad popular alejada de la industria y la linéable globalización, “es sin duda la mejor intervención en la vida pública, lo popular, así se habla de soberanía popular, gobierno y partidos populares”.⁵ Lo popular es también una manera de ver el universo, con su multiplicidad de signos, significados, códigos, huellas. Por qué de la misma manera los animales son la fuerza viva del universo. Dentro del enfoque fotográfico para construir la memoria participativa, ya “Nereo conjuga y destaca en sus transfotografías la multiplicidad de la imagen”⁶ los significados son cada átomo que conforma el espacio pictórico y artístico de una fotografía contada desde la cotidianidad.

Cuando se retoma lo popular para traerlo a la referente discrepancia se hace notar que se ama la pacha mama, la tierra, desde sus poderíos adversos, desde sus historicidades y cotidianidades, desde lo subjetivo, desde la divinidad. Lo popular en la *Memoria Colectiva* nos invita a valorar la tradición de los pueblos, de lo multitudinario, de la grandeza espiritual. “nadie ignora, por supuesto, la enorme

⁴ DEWOLFE, George. Fotografía digital blanco y negro. Mexico: Tutor S.A., 2009

⁵ ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Europeo Americana, EspaCalpesa S.A Barcelona España: 2013.

⁶ NEREO. La Cámara trashumante , Ministerio de Cultura de Colombia. 1998

riqueza aportada por la ciencia al caudaloso torrente de la cultura. Pero eso no es suficiente para establecer cierta equipolencia entre el hombre culto y el hombre de ciencia”⁷ sus fiestas, sus fábulas, sus invenciones, sus teorías son simbólicas y naturales, son comunicaciones que conllevan riquezas lingüísticas en sus cotidianidades.

“La cultura popular no sólo ha sido atacada por la derecha”⁸; si no tildada de ilegal, de inculto y olvidada en medio de la deconstrucción del pensamiento, donde -Se entiende lo importante que es su localidad. La participación, la incidencia en las decisiones de carácter público, la autonomía y la opinión-DRc-C.ON4

Lo popular a través de la *Memoria Participativa* es una fiesta de dioses, de monstruos ancestrales y poderosos que causan vida y orgullo en su contexto. Hasta los vestidos son grandeza; cada prenda, cada color tiene valor simbólico, muy propio de la cultura nariñense que invita a la murga, a la vida cotidiana. Anotación del reflejo de un cuantioso arte. Esa cultura popular abrigada bajo una memoria que contrae toda una riqueza de saberes cotidianos y patrimoniales que son heredados por la región.

La cultura popular no será rescatada porque no se ha perdido; sino construida como memoria histórica visible ante el pueblo. Valorada desde el pensamiento familiar como actos simbólicos, encerrando el juego de colores, de mascararas, de risas; alumbrados por un signo trascendental de magia. De esta manera se afirma que la memoria es el camino simbólico de un pueblo. Partimos de la subjetividad para llegar a esos extremos intangibles de interpretación y comprensión en el contexto del Corredor Oriental. Ya que en ella reposa libremente la creación de

⁷ TREJOS ARCILLA, Bernardo. Filosofía de la cultura. Pereira Colombia: s.n. 1986.

⁸ Examen de la cultura popular, C. W. E Bigsby, Colecciones populares.

signos, la libertad de pensamientos y la construcción de conceptos patrones cotidianos.

La cultura popular es interpretada a través de la hermenéutica que comprende el arte de la interpretación simbólica desde la historicidad cultural. Esta interpretación conlleva a la interacción desde lo subjetivo hacia la sociedad real. Para Gadamer la hermenéutica es plena comprensión del fenómeno, en este caso visualmente simbólico; Para llegar a este círculos comprensivo es necesario primero conocer el contexto determinado, estar en él, crecer, dialogar, interpretar, conocer algunas normas, comprender los significados y lograr conectarse con esa especie de catarsis que evoca en medio de la cognitiva realidad de las personas.

Culturalmente los significados son ese conjunto omnipotente de saberes cotidianos que comprenden el lenguaje de la tradición oral, el lenguaje de la memoria y la historia, Santos Zunzuguí trata de elevar la imagen al estatus del lenguaje e incluso reclama una alfabetización en él, al afirmar que "de los que trata es de generar una competencia operativa dirigirá a la lectura de la imagen"⁹Cada espacio cultural que representa un texto visual contiene multiplicidad de signos y significados que relacionados comunican entre sí. Lo significativo es comprender esos signos de tal manera que represente crítica de pensamiento objetivo, cuando se comprende el contexto señalado. ¿Y qué es la tradición? Dice Gadamer: "...la tradición no es un simple acontecer que pudiera conocerse y dominarse por la experiencia, sino que es lenguaje, esto es habla por sí misma". La tradición es esa "historia" dentro de la cual nos encontramos inmersos, la cual nos constituye y a la cual constituimos a través de un proceso dialéctico continuo y dinámico".¹⁰ La tradición convive a través de la *Memoria Participativa* de los pueblos, sobre ella representa la dimensionalidad de los saberes colectivos. La cultura a través de la tradición se enriquece por tener un

⁹ ZUNSUNEGÍ, Santos. Pensar la Imagen. Madrid: Catedral S.A, 1995. p. 40.

¹⁰ Disponible en Internet: www.monografias.com/trabajos/epistemologia2/epistemologia2/shtml.

valor simbólico profundo, es lo que se protege, se invoca y se vive. Observo en cotidiano las riquezas de sus cultivos de sus costumbres y saberesDRc-C.On9.

Lo popular se vuelve visible a través del proceso técnico y conceptual de la fotografía como proceso participativo, es “ en la transición del orden dictado, de la lógica común, se gesta una doble erótica que empieza en la construcción lúdica de la imagen para pillar mediante la representación fotográfica algo que se aproxima a eso que se desea y continua en un segundo momento” ¹¹es donde hay una identificación y formación de sujetos sociales, que aportan a la obra comunicativa de interlocución. Este proceso se articula en un encuentro con el arte y con la realidad coyuntural -Son cosas chiquitas-. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropian las cuevas de Alí Babá. Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable¹² la emancipación a través de la Memoria Participativa se expresa sobre lo cotidiano y alegórico.La memoria de los pueblos arde en la chispa del recuerdo y parafraseando la historia manifestando una visión real de la cotidianidad - El libro es una criatura frágil. Sufre el paso del tiempo, el acoso de los roedores y las manos torpes, así que el bibliotecario protege los libros no sólo contra el género humano sino también contra la naturaleza, dedicando su vida a esta guerra contra las fuerzas del olvido¹³

Las experiencias tradicionales del modelo cotidiano alternativo han surgido como una respuesta a las necesidades de identidad, de representación, de visualización, de comunicación de procesos, que busca una interrelación entre los emisores y

¹¹ FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. Diálogo en la Oscuridad. México: s.n. 2004.

¹² Disponible en Internet: <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/eduardo-galeano.html/realidad>

¹³Disponible en Internet: <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/eduardo-galeano.html/libro>

receptores a través de organización y orientación. Es una comunicación de memorias colectiva universales que actúan como recreadoras de la cultura popular, que quiere transmitir sus derechos a través de la identidad, "la identidad incluso la cualitativa es individualizada, siempre es solidaria de sistemas de conjunto. La identidad del propio cuerpo es igualmente espacio temporal"¹⁴ identidad de los valores, sociales, democráticos, de equidad de género, redimiéndolos para crear una conciencia colectiva, esta concientización se logra por medio de los sentidos sobre las imágenes. A esto se refiere Davinci cuando expresa: "Los teóricos antiguos han llegado a la conclusión de que la facultad intelectual que le ha sido concedida al hombre es estimulada por un instrumento con el que están conectados los cinco sentidos por medio del órgano de percepción. A este instrumento le ha dado el nombre de "sentido común". Se utiliza esta denominación sencilla por ser el juez común de los otros cinco sentidos: vista, oído, tacto, gusto y olfato"¹⁵ Teniendo en cuenta que el principal espacio de incidencia de la Comunicación Alternativa es la Vida Cotidiana de la comunidad, es menester entender el Saber Cotidiano como el Saber Práctico adquirido en la experiencia diaria de la vida. Los estudios de comunicación, como cualquier otro campo del saber científico, necesitan investigadores que rastreen las últimas tendencias, analicen en tiempo real los acelerados procesos que vivimos y recolecten datos y experiencias para alimentar nuestras conversaciones. Por otro lado, también necesitan pensadores de largo aliento, con una visión ecológica -tipo gran angular- que integre las investigaciones puntuales en un cuadro mayor.

En otras palabras, los estudios de comunicación también exigen una reflexión de corte filosófico sobre lo que está pasando en el ecosistema cultural¹⁶ La

¹⁴ Psicología y epistemología de la identidad. México: Paidós, 1985.

¹⁵ Disponible en Internet: <http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/Citas-C/Leonardo.htm>

¹⁶ Disponible en Internet: <http://hipermediaciones.com/2010/04/22/jesus-martin-barbero-entre-la->

cotidianidad como saber de expresión del sentido Común, o el conjunto de saberes construidos y asumidos como reales y aplicable hacia la sociedad de un mundo esporádico basado en la tradición. Desde esta perspectiva, la estrategia *Memora Participativa* en la presente propuesta, pretende reinventar la comprensión de los lenguajes que construyen la realidad de la población, como lo dice Alfonso Torres Carrillo que, *“el lenguaje cristaliza y estabiliza la realidad dentro de mi propia subjetividad: hablando de las cosas, hablando de los otros, de mi mismo, me conozco y los conozco mejor. El lenguaje marca las coordenadas de la vida social de los individuos y llena esa vida de objetos significativos. Desde el lenguaje veo la realidad de la vida cotidiana como realidad. No requiere verificaciones adicionales; está allí sencillamente como facticidad, es decir como hecho evidente. Así el mundo de la vida cotidiana se impone por sí mismo y cuando el individuo quiere desafiar ese ordenamiento debe hacer un esfuerzo deliberado y nada fácil.”*¹⁷

La cotidianidad de los lenguajes expresada a través de la *memoria fotográfica* y participativa requiere representarse como modelo de apropiación simbólica y cultural del Corredor Oriental. Cada espacio de participación adquiere la construcción de múltiples saberes populares y cotidianos que enriquecen la cultura. Es así que la vida cotidiana de las personas se contempla porque la fotografía sigue incidiendo en la movilización y emancipación de pensamientos valorados bajo la sensibilidad artística. La memoria aparece muestra y se detiene la historia cuando se cuenta la realidad del contexto.

ecologia-y-las-interfaces/

¹⁷TORRES CARRILLO, Alfonso. Aprender a investigar en comunidad uno. Santa fe de Bogotá: s.n., 1995. p. 30.

3. COTIDIANIDAD

3.1 AMAR, VIVIR EL DIARIO VIVIR

La memoria de cada pueblo siempre ha sido fiel testigo de la historia, los momentos han transcurrido y han pasado en medio de la vida y el acontecer de la cotidianidad; porque el diario vivir es importante y es necesario resaltarlo y valorarlo de una forma simbólica empoderando las acciones significantes de la realidad colectiva para darle un aprecio simbólico. El pasado es persistente y será perfecto porque ya paso y ya se fue, la cotidianidad se mantiene a través de la realidad anotada en la sociedad.

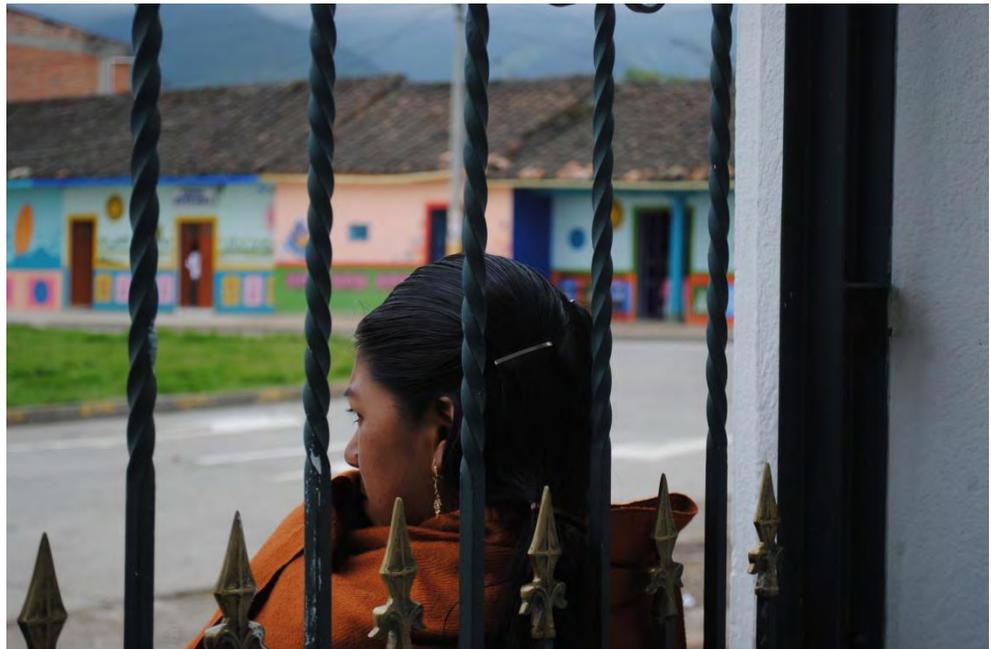


Figura 1. Identidad, anónimo

Durante cada taller el participante aporato con algunas fotografías antiguas de sus localidades, este acto ha sido trascendental en la integración de la cotidianidad con la fotografía ya que desde el comienzo se reconoce que la fotografía nos cuenta historias, realidades, sucesos que trascienden. Estas fotografías no

rescatadas, sino más bien reconstituidas y traídas a una valoración para después a una exposición hacen reconocer en los mismos participantes que la fotografía es la manera más trascendental de captar la historia.

La cotidianidad del Corredor Oriental se muestra a través de las fotografías que cuentan una fábula en medio de la vida, en medio de los aconteceres, en medio de procesos naturales y de momentos que contiene significados, símbolos e historias que hablan de una realidad social y que reflejan el diario vivir de las personas. “en la vida cotidiana las acciones están llenas de significados comunes”¹⁸

La fotografía es importante en los pueblos porque registra todos los momentos que pasan en la vida, espacios que pasan desapercibidos o que simplemente carecen de valor y visibilidad.



Figura 2. Fotografía recolectada por el grupo

¹⁸ACOTA LUNA, Olga Isabel. Dibujar la palabra, Impresos Comunitarios II. Bogotá:Unad; Facultad de Ciencias Humanas, 1999. p. 60.

Interpretar la cotidianidad del Corredor Oriental a través de unas fotografías antiguas significó volver a vivir en el momento, meterse en una realidad con una historia, contar el proceso desde las historicidades, desde la subjetividad, objetividad y la intuición visual.

El grupo de participantes analizó las fotografías antiguas desde dos puntos: una primera con lo técnico y una segunda con lo conceptual. Desde lo técnico se encontró un proceso de análisis e interpretación de las fotografías analizando desde el tipo de cámara con que fue registrada la fotografía haciendo referencia a una cámara análoga de diferente **referencia**, pasando por aspectos como el color de la foto en donde se refleja la antigüedad de las imágenes y de los acontecimientos que han pasado ciertos contextos;



Figura 3. Fotografía recolectada por el grupo

En este espacio determinamos el color antiguas en donde se marcan el blanco y el negro; sin embargo en algunas imágenes aparece el sepia. Otros aspectos de observación fueron la calidad, el tamaño, la posición, la impresión, cosmovisión y la historia técnica que cuenta cada fotografía. El proceso de interpretación de las fotografías fue importante ya que los integrantes del grupo reconocieron los momentos que han vivido sus familiares o las personas que están registradas en

las imágenes, también se ve el proceso que cada contexto ha vivido, como ha cambiado las construcciones, como han evolucionado los territorios locales y en este espacio es donde se reconoce la importancia de la fotografía como una interceptora de la sociedad, porque a partir de ellas se puede mostrar la incidencia de cada área en la evolución de los pueblos.



Figura 4. Fortografía recolectada por el grupo, Buesaquillo



Figura 5. Fotografía recolectada por el grupo, mocondino

El análisis enfoco a los integrantes del grupo a que conocieran a grandes rasgos como vivían las antiguas familias, cada participante indago su álbum familiar para acercar su pensamiento y su memoria a la fotografía como se manifiesta- desde la cotidianidad, desde cualquier espacio, desde cualquier rincón, es visto desde múltiples ojos, desde múltiples sentidos y marca momentos, historicidades- DRc- C.ON1 además examino cuál era el pensamiento de las personas en el momento de ser registradas en la fotografía, cuál era las proyecciones, cuál era su idiosincrasia, que historia es la que cada fotografía nos cuenta. Las fotografías fueron recolectadas por los integrantes del grupo en el interior de sus familias, en el interior de sus vecindades y este material fue llevado en primer momento desde una forma física, en donde muchas de las fotos estaban enmarcadas, sacándolas para llevarlas a un proceso digital para ser analizadas por el grupo.



Figura 6. Fotografía recolectada por el grupo

Desde la parte conceptual cada imagen refleja cotidianidad manifestando en el grupo el reconocimiento de la fotografía como medio de comunicación por el cual integramos ciertos espacios imaginativos en nuestro territorio. “Esto nos conduce a considerar al hombre también como un “ser histórico”, en tanto que en el proceso y experiencia del -comprender no se participa acríticamente como meros espectadores sino en tanto que partícipes ubicados en la historia”¹⁹

¹⁹ GADAMER, Hans Georg. Verdad y Método: fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca: Ed Sígueme, 1977.

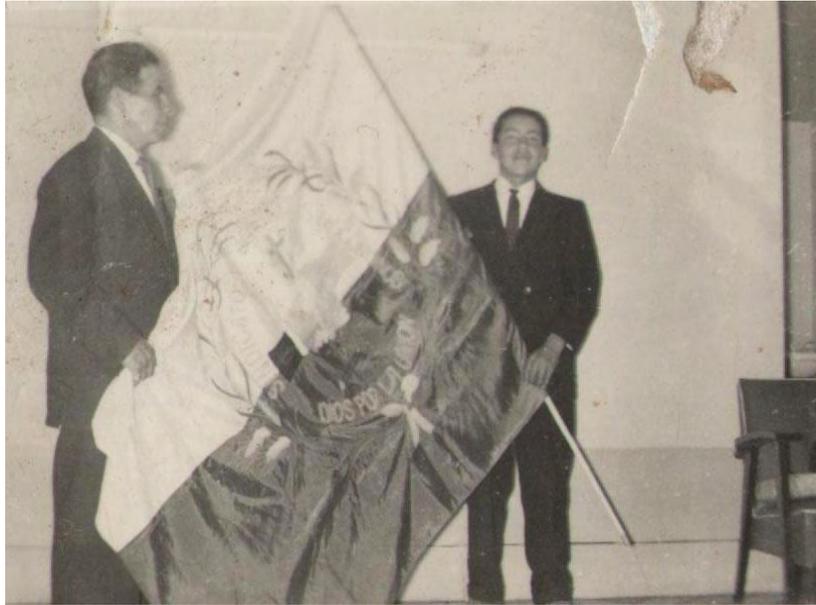


Figura 8. Fotografía recolectada por el grupo

Es otra manera de llegar a la gente, es otra manera de comunicarse de forma más directa e incidental. Los integrantes se dan cuenta de que la fotografía es la manera de contar historias cotidianas de los pueblos. Por que cuando se da a conocer la Memoria Participativa en la imagen territorial aportamos la manera de transformación local y simbólica.



Figura 8. Fotografía recolectada por el grupo

Con el suceso de talleres el grupo comprende y se interioriza aun más el concepto de la fotografía y cotidianidad; ahora entendida desde un lenguaje local, más cercano, hablando de lo propio y reconociendo sectores pertenecientes al contexto, esto afirma un participante - Lo que más me gusta del Corredor Oriental es mi gente, gente trabajadora, solidaria, con gran talento humano con grandes sueños de salir adelante-ENT-C.ON2 La fotografía también contempla la manera de contar historias desde un campo abierto de participación, de integración y de comunicación a través de las sucesiones imaginarias que nos muestran los retratos combinadas en secuencias. Cada integrante se acerca a la fotografía desde su punto subjetivo, cuando los integrantes del grupo de fotografía del Corredor Oriental se reconocen a través de la fotografía forman lazo fuerte en sus mentes, por que fortalece la identidad colectiva del territorio desde el encuentro cercano con la intimidad y con la cotidianidad de lo que estaba pasando. Cada integrante concibió la necesidad que desde la fotografía práctica se puede movilizar y transformar la sociedad. Porque a las personas les gusta verse representadas, y valoradas a través de la imagen y a través de la opinión.

4. LENGUAJE FOTOGRÁFICO

4.1 SECUENCIA Y LENGUAJE PARA CONTAR HISTORIAS

El concepto de lenguaje fotográfico es una de las bases de este proceso ya que los participantes lo primero que hicieron fue conocer términos de cómo tomar la expresión del lenguaje en cada foto, conociendo los planos de la fotografía, las dimensiones de expresión, de comunicación, de articulación y otros procesos necesarios para lograr un levantamiento visual de la cotidianidad del Corredor Oriental.

Los participantes del proceso *Memoria Participativa* conocieron y experimentaron el registro de fotografías en talleres. Dentro del concepto de fotográfico se trabajó la iluminación como aspecto para tener en cuenta a la hora de tomar las fotografías de la cotidianidad ya que la luz **natural** encierra la naturalidad de los paisajes humanos y artísticos



Figura 9. Amorsito, Alexander Jojoa

Se trabajó el concepto de composición como una manera de registrar las fotografías desde una visual más estética y simétrica, de una forma más ajustadamente sensorial. La composición sirvió para que los participantes se dieran cuenta de que es necesario tener una posición clara y concisa de lo que se quiere registrar.



Figura 10. Albeiro Moncayo, taller de composición



Figura 11. Miguel ortega, taller de composición

Otro aspecto dentro del estudio del lenguaje fotográfico fue el tema del encuadre, logrando que el trabajo sea cada vez más fiel, interesante y especial, ya que cada fotógrafo supo primero ubicarse frente a una cámara y después frente al plano que quería lograr, así mismo frente a su intuición, a su impulso y a su expresión.

Cada participante interactúa con su cotidianidad desde su bagaje cultural, desde su enfoque fotográfico, cada uno muestra todo lo que se puede hacer con la cámara y con la comunidad a través del lenguaje fotográfico. De esta manera el grupo entiende la importancia de la fotografía en el contexto y en la historia, cada imagen tiene significados, cada imagen tiene un motivo, cada imagen tiene una misión, aquella es de mostrar y hacer conocer la situación “lo ausente se representa por medio de la imagen”²⁰

La imagen cuenta palabras, y es lo que los integrantes del grupo entendieron por eso reconocen que las raíces más trascendentales como por ejemplo los álbumes de familias a los cuales se acercó cada participante, en donde descubrieron la necesidad de identidad, lenguaje y expresión. aporta para la necesidad de aprendizaje del concepto y las aplicaciones del lenguaje fotográfico por que los álbumes inciden en la historia de la cotidianidad y es desde donde se ve la representación la identidad, un participante se pronuncia y dice: -aprendí a compartir, a hablar en público, a participar, a conocer nuevos lugares ENT-C.ON3

²⁰ ACOTA LUNA, Op. Cit., p 60.



Figura 12. Sinceridad, Gabriela Jojoa



Figura 13. Danilo Jojoa, que natural

Cada persona dentro de su contexto siempre quiere contar algo, quiere ser visible, comunicar algo, buscar la transformación y emancipar pensamientos colectivos, a ello se refiere el enunciado -necesitamos estudiar, conocer, interpretar la fotografía para actuar de una manera artística y profesional” –DRc-C.ON1 AI

hablamos de lenguaje se concibió que el campo comunicacional es expresado a través de diferentes momentos, ya que el lenguaje es el que trasciende en la memoria y vive transmitido intergeneracionalmente. En este proceso cotidiano resaltamos el lenguaje como elemento principal dentro de un contexto popular y local ya que es a través del lenguaje que expresamos la fotografía cotidiana de Corredor Oriental. Así que el lenguaje fotográfico asume lo técnico y la manera como se muestra la fotografía en los diferentes contextos desde una parte conceptual.



Figura 14. Alexander Jojoa, taller de composición

El lenguaje fotográfico se transmitió también con la composición objetos antiguos logrando una fotografía postal. Cada integrante del grupo llevo al taller objetos que intervenidos formaban la armonía fotográfica, además de una buena composición los integrantes desarrollaron su creatividad a la hora de organizar los objetos de una manera estéticamente bella ante los ojos del espectador. Se reconoció la

teoría de la fotografía más que un instrumento de lenguaje, de comunicación, de expresión. Se la escucho como algo definido; un poderoso instrumento de acción y de lenguaje. DRc-C.ON2.

También se utilizó luz para lograr iluminar la composición. Con esta técnica se recurrió a conocer el concepto de iluminación, así mismo su aplicación. Se logró la interpretación del significado y la aplicación de la iluminación con ejemplos y con aplicación.



Figura 15. Camila Jojoa, taller de iluminación



Figura 16. Miguel Ortega, taller de iluminación



Figura 17. Danilo Paz, taller de iluminación



Figura 18. Marcela Jojoa taller de iluminación

A través de los talleres se alcanza a percibir el conocimiento logrado por parte de los participantes en cuanto a la fotografía, Cada vez se sintió la confianza y el

reconocimiento frente al tema complementando con sus aportes, sus preguntas, sus percepciones que enriquecen ese lenguaje desde lo fotográfico.

El proyecto memoria participativa trascendió en la necesidad de que los integrantes del contexto entienden lo importante que son para su localidad, logrando la participación, la incidencia en las decisiones de carácter público, la autonomía y la opinión.



Figura 19. Albeiro Moncayo, taller storyboard

Las perspectivas del reconocimiento son integrales ya que por medio de este recorrido por la fotografía, los participantes hallaron desde la historia de sus corregimientos la importancia de su permanencia y conocieron en la fotografía el arma permanente para comunicar y mostrar su territorio y sus vidas.

El proceso del lenguaje fotográfico enseñó al grupo a contar historias desde el mismo concepto cotidiano y representativo, aplicando los diferentes planos aprendidos. Este proceso de constitución de historias locales y populares a través de la fotografía lo podemos llamar storyBoar. Los participantes aprendieron a realizar storyBoar, historias que muestran una cotidianidad y una tradición de su territorio ya que cada fotografía que cuenta una historia es un tejido permanente de expresión.



Figura 20. Notas de benjamín, Álvaro Figueroa

El lenguaje fotográfico expresa que es inevitable el aprendizaje de los conceptos técnicos para la ilustración de las imágenes reales hacia la fotografía, a su mismo el lenguaje es una manera de encontrar el camino para poder complacer las necesidades del fotógrafo de resolver el problema subjetivo que intuya el saber desde donde se puede tomar una fotografía.

La comunicación de los corregimientos definen la necesidad del lenguaje humano a través de historias cotidianas que generan apropiación de conjuntos colectivos de la expresión humana desde la fotografía.

5. IDENTIDAD DEL CORREDOR ORIENTAL

5.1 APROPIACIÓN FULMINANTE

La primera exposición local de las fotografías artísticas del proyecto *memoria participativa* del Corredor Oriental, realizado en la Institución Educativa Municipal Mocondino fue realmente interesante, en ella se pudo analizar la importancia que tiene la memoria gráfica en la comunidad, ya que exposición presenta imágenes propias que son abiertas a un público en general. Esta exposición generó autonomía, visibilidad entre la comunidad, generó opinión pública. Las imágenes intervenidas a través del lenguaje fotográfico, compusieron una movilización y comunicación.



Figura 21. Exposición local IEM Mocondino, Gerardo chacón



Figura 22. Exposición local IEM Mocondino, Gerardo Chacón



Figura 23. Exposición local IEM Mocondino, Gerardo Chacón



Figura 24. Exposición local IEM Mocondino, Gerardo Chacón



Figura 25. Exposición local IEM Cabrera, Miguel Ortega

Este evento enriqueció el valor de la fotografía artística por que fueron los habitantes del corregimiento de Cabrera quienes dieron vida a la exposición con sus comentarios, sus saberes y sus perspectivas, afirma habitante del Corredor

Oriental que:-La exposición causa movilización por que por medio de esta se da a conocer a toda la comunidad; la sociedad, la cultura y las vivencias de los distintos pueblos- ENc-C.ON4. La exposición que también sigue siendo itinerante logro ser una alternativa a la hora de degustar la belleza del corredor oriental.



Figura 26. Exposición Local IEM Cabrera, Miguel Ortega



Figura 27. Exposición Local IEM Cabrera, Miguel Ortega

A lo largo de las diferentes exhibiciones que se han realizado de la Colección Fotográfica *Memoria Participativa* se reconoce que la comunidad se siente identificada por las imágenes que se muestran en la exposición. Cada fotografía visibiliza el proceso de cada corregimiento y con ello se logra un empoderamiento hacia su mismo contexto, resulto una apropiación de cada signo y significado que se resalta en el interior de cada fotografía. La colección de fotografías muestra claramente el diario vivir de las personas, y como dice una habitante del Corredor que degusta la puesta en escena :-es buena porque es una representación de nuestro pueblo, de la grandiosa labor del campesino nariñense y la sensibilidad de los expositores.- ENc-C.ON15



Figura 28. Exposición Local IEM Cabrera, Miguel Ortega



Figura 29. Exposición Pinacoteca, Miguel Ortega



Figura 30. Exposición pinacoteca, Miguel Ortega

La colección de 105 fotografías causo movilización y transformación en la comunidad porque a las personas les gusto verse identificadas, les gusto ser visibles y estar presentes, cuando la comunidad comprendió que estuvieron expuestos a un público en general se logro ese impacto y ese reconocimiento de la visibilidad de los derechos del hombre a través de una obra de arte que cuenta la realidad de los espejos.



Figura 31. Doña Beatriz, Camila Jojoa

La colección de fotografías está dirigida a todo público donde cada sujeto se involucra como afirma aquel habitante del contexto: - La identidad del corredor Oriental se encuentra en la exposición fotográfica *Memoria Participativa* **Porque se evidencian aspectos culturales, económicos y paisajísticos de varios corregimientos-ENc-C.ON2.**

La identidad del territorio es una necesidad permanente de las comunidades con ella y a través de ellas es que las comunidades se unifican y forman lazos de producción cultural. “paraqué el lenguaje sea utilizado por un grupo de personas debe ser un sistema de signos y símbolos”²¹

El contexto del Corredor Oriental se muestra en la colección fotográfica *Memoria Participativa* generando una apropiación de la identidad tanto del territorio del Corredor como de la cultura de Nariño. La exposición cubre espacios cotidianos muy marcados dentro de la cultura nariñense sensibilizando al espectador. Además de que cada fotografía cuenta una historia propia y natural, también

²¹Ibíd.

encierra cierta idiosincrasia que emana sentido de pertenencia cuando se observa las imágenes.



Figura 32. El viento que sopla, Alvaro Figueroa

La identidad del Corredor Oriental se fortaleció cuando la participación conjunta de la palabra comunitaria alcanzo el reconocimiento local de sus propias costumbres y de sus propias cotidianidades.

La identidad se encamino hacia el impacto que se orienta en el reconocimiento local, la autonomía, la decisión política, la identificación. Porque el territorio se siente identificado y construye una ideología bajo su propia sombra de pensamientos como afirma este habitante:-Si se encuentra la identidad del Corredor Oriental en la exposición porque en ellas se mira la familiaridad, por que se muestra la calidad de personas que son, y también se muestra su ilusión- ENc-C.ON7 en este sentido la identidad del Corredor Oriental esta resguardada bajo el enfoque de la participación y la construcción colectiva de la cotidianidad a través

de la exposición fotográfica *Memoria Participativa* del Corredor Orienta, cuya finalidad fue generar cimientos de saberes locales y populares a través de una misma representación territorial.



Figura 33. Campanas, Alvaro Figueroa

6. ASPECTOS CULTURALES DEL CORREDOR ORIENTAL

6.1 MAGIA, TRADICIÓN Y VIDA

La cultura forma tejidos sociales y humanos dentro en un pueblo, dándole sostenibilidad a una comunidad, es la que unifica pensamientos y actitudes, es la que hace que el Corredor Oriental sea compacto, y manifieste sus tendencias culturales fotográficas ya que por medio de ella se maneja un mismo lenguaje y se logra que la ideología se mueva hacia un mismo camino.



Figura 34. Alvaro Figueroa, hoy voy

La cultura del Corredor Oriental sujeta diferentes manifestaciones artísticas que cumplen procesos permanentes y simbólicos.



Figura 35. Orgullosamente vivo, Marcela Jojoa

De esta manera la cultura de los corregimientos del Corredor se articula en una cadena de imágenes contadas bajo el parámetro fotográfico que muestra el encuadre de realidad desde una dimensión más artística; porque es una forma atractiva y natural de visualizar la riqueza de los movimientos culturales del territorio.-Cuando miro la exposición pienso en la riqueza ancestral y cultural que poseen estos pueblos-ENC-C.ON6



Figura 36. La puerta de la historia, anónimo

Cada pieza fotográfica es un patrimonio cultural por que encierra la identidad del pueblo y se replica en el mismo espacio generando impacto y reconocimiento cultural. Aquí una opinión de una persona del Corredor Oriental: La exposición Memoria Participativa aporta a la construcción de la memoria histórica ayudando a que no se pierdan las costumbres y tradiciones de esta región ENc-C.ON9, cuando la comunidad identifica su riqueza cultural a través de la colección fotográfica *Memoria Participativa* se reconoce el encuentro con la propiedad ancestral del territorio y se genera un sentido de pertenencia, una incidencia en sus actitudes y valores, un fortalecimiento de sus costumbres y cotidianidades, una afirmación de su tierra y de su historia. La cultura visibilizada fotográficamente muestra la verdad por que “la fotografía es una presencia cultural que invade los espacios de la vida social y privada, incluso los más íntimos, la fotografía es por lo tanto un testimonio objetivo aun cuando “subjetividad” del fotógrafo le imprime su propio sello”²²



Figura 37. Juguemos, Gabriela Jojoa

²² Fuga mexicana, Un recorrido por la fotografía en México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México: Coyoacán, 1994

La naturalidad con que se capta la cotidianidad se expresó en las fotografías haciendo que los aspectos culturales resalten espontáneamente su armonía. La participación colectiva en la movilización que representa cada foto, emancipando realidades y pensamientos. La imagen original y habitual es trascendental cuando tergiversa espacios intransitables de la subjetividad.



Figura 38. Atardeceres de mi alma, Alvaro Figueroa



Figura 39. Recorrido, Danilo Paz, Mocondino

A lo largo de los recorridos realizados por los senderos del Corredor Oriental se presentan diferentes paradas durante los caminos de cada corregimiento; los integrantes; -es decir los fotógrafos en su territorio quisieron registrar muchas fotografía-, entonces se elabora una serie de apreciaciones culturales identitarias dentro del homenaje espiritual al lugar que se va a fotografiar, esto demuestra la importancia del momento de contar una historia cultural a través de una flash. Los participantes descubren cuál es la necesidad cultural que cada fotógrafo tiene a la hora de disparar el flash. A través de una fotografía que tiene una historia cultural simbología se puede mostrarle al mundo la cultura de un solo contexto como es la del Corredor Oriental.



Figura 40. Recorrido Buesaquillo, Álvaro Figueroa



Figura 41. Integrantes del grupo, Buesaquillo, Miguel Ortega



Figura 42. Taller de práctica, Dolores Mocondino, Miguel Ortega



Figura 43. Contigo, Anónimo

La imagen de una cultura trasciende historicidades y es un recuerdo permanente en donde vive la identidad de un pueblo. Cada imagen con su acción simbólica representa la idiosincrasia cultural de su pensamiento y de su forma de vida; de sus costumbres y necesidades. Desde sus manera mitológicas de actuar en el mundo real.



Figura 44. Recorrido, Mocondino, Miguel Ortega



Figura 45. Guachitos, Álvaro Figueroa

La exposición es una comunicación cultural que presenta manifestaciones propias y ancestrales de Nariño, destacando labores cotidianas como el trabajo, las habilidades, las necesidades, las bellezas, las eventualidades ante eso un habitante del Corredor afirma que:-En la interacción con la comunidad se observar la idiosincrasia de sus habitantes, su cultura, su lenguaje, su creencia, su miedo y sus vivencias. Cada registro fotográfico motivo al dialogo y a la cimentación de nuevas formas de guardar la historia y la memoria local de un corregimiento -DRc-C.ON10. Esta es la *Memoria Participativa* del Corredor Oriental exhibiendo todo su legado ancestral y mágico que tiene en su cultura local y en su historia trascendencia.

7. CONCLUSIONES

Al Interpretar la cotidianidad del Corredor Oriental a través del análisis de las fotografías antiguas de los jóvenes pertenecientes a este sector del municipio de Pasto se encontró que se genera identidad que fortalece la Memoria territorial

Al estudiar al grupo de jóvenes en el concepto de lenguaje fotográfico con el fin de lograr registrar las fotografías del corredor oriental se encontró que el concepto de la fotografía es el instrumento esencial para expresar la cotidianidad fotográficamente

Al analizar la apropiación de la identidad en la comunidad a través de la exposición fotográfica se encontró que la identidad colectiva del Corredor Oriental fue reconocida y valorada simbólicamente dentro del proceso histórico e idiosincrático.

Al reconocer a través de la fotografía los principales aspectos culturales del corredor oriental se encontró con que la condición visual causa emancipación en los espectadores y de la misma este proceso identitario es replicable y duplicable profundamente desde el campo visual.

El concepto de lenguaje fotográfico dentro de la cotidianidad del Corredor Oriental se contuvo de enfocarse bajo un paradigma de poses o posturas a la hora de intervenir artísticamente una fotografía, de esta manera cada fotografía que complementa la colección Memoria Participativa es espontanea y elocuente logrando la naturalidad del hecho.

El contexto del Corredor Oriental está definido en el Municipio de Pasto por su riqueza cultural, sobre este territorio local se encuentran entidades que trabajan esta zona con sus cinco corregimientos aportando a la gestión cultural y a la

conformación de alianzas estratégicas que logren la sostenibilidad de la proyección.

Es trascendental que la colección Memoria Participativa sea itinerante y visibilice espacios cotidianos y reconocidos de los contextos, que se mantenga bajo una serie de exhibiciones que generan apropiación simbólica.

Difundir el proceso Memoria Participativa con el fin de generalizar la información y representar verdaderamente el concepto de participación, generar como medio alternativo una incidencia y una emancipación a través de acciones autónomas los pensamientos sociales. Exposiciones locales en cada corregimiento, instituciones y locales.

8. RECOMENDACIONES

Al Corredor Oriental representado por los jóvenes se recomienda continuar con el trabajo de recopilación y fortalecimiento de su cultura a través de la fotografía

A la universidad de Nariño, principalmente al programa de Artes Visuales se le recomienda darle valor al trabajo comunitario como elemento integral de identidad.

A la investigación presente la vinculación y trabajo con otros jóvenes y determinar un mayor impacto.

Al investigador hacer de esta experiencia una réplica en otros contextos para un mayor enriquecimiento.

BIBLIOGRAFÍA

ACOTA LUNA, Olga Isabel. Dibujar la palabra, Impresos Comunitarios II.I Bogotá: Unad; Facultad de Ciencias Humanas, 1999. 320 p.

DEWOLFE, George. Fotografía digital blanco y negro. Mexico: Tutor S.A., 2009. 220 p.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Europeo Americana, EspaCalpesa S.A Barcelona España: 2013. 100 p.

Examen de la cultura popular, C. W. E Bigsby, Colecciones populares.

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. Diálogo en la Oscuridad. México: s.n. 2004. 120 p.

Fuga mexicana, Un recorrido por la fotografía en México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México: Coyoacán, 1994. 110 p.

GADAMER, Hans Georg. Verdad y Método: fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca: Ed Sígueme, 1977. 100 p.

HABERMAS JÜRGEN, Taurus. Teoría de la acción comunicativa. Bogotá: s.n. 2013. 250 p.

LENARDUZZI, Entel Alicia. Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad. 180 p.

NEREO. La Cámara trashumante , Ministerio de Cultura de Colombia. 1998. 150 p.

Psicología y epistemología de la identidad. México: Paidós, 1985. 150 p.

TREJOS ARCILLA, Bernardo. Filosofía de la cultura. Pereira Colombia: s.n. 1986. 180 p.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Aprender a investigar en comunidad uno. Santa fe de Bogotá: s.n., 1995. 130 p.

Universidad de Medellín. La imagen, Una Mirada por Construir. Medellín: Grupo IMAGO, 2006. 320 p.

ZUNSUNEGÍ, Santos. Pensar la Imagen. Madrid: Catedral S.A, 1995. 140 p.

ANEXOS

Anexo A. FOTOGRAFÍAS DE TALLERES Y RECORRIDOS

Anexo B. FOTOGRAFÍAS DE LAS EXPOSICIONES

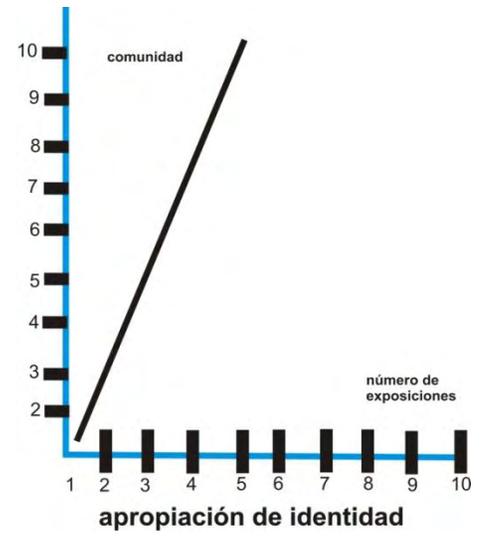
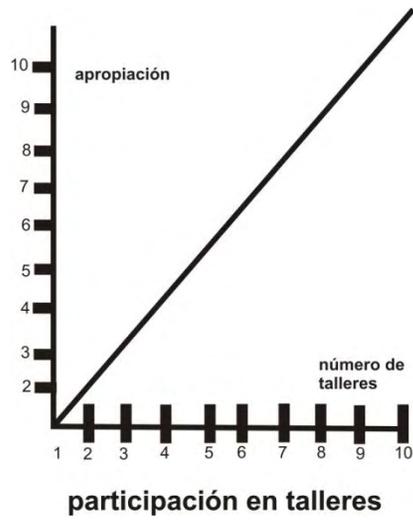
Anexo C. FOTOGRAFÍAS EXPUESTAS

Anexo D. MATRICES

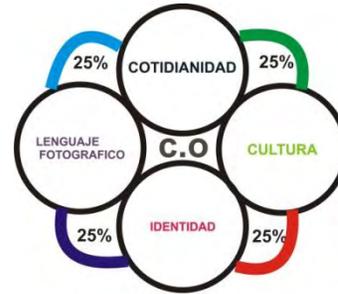
Anexo E. Fichas Tecnicas

Anexo F. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Anexo G. GRÁFICOS Y DIBUJOS



CORREDOR ORIENTAL
MEMORIA PARTICIPATIVA



CORREDOR ORIENTAL
Memoria Participativa

