

**“LECHE Y MIEL”: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA LITERARIA EN LOS JÓVENES DEL GRADO SÉPTIMO
SECCIONES DOS, CUATRO Y NUEVE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL INEM SEDE LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ – PASTO EN
EL AÑO ESCOLAR 2012.**

**LUZ ALBA PAZ GUERRERO.
ERICA VANESSA MORA GUERRERO.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SANJUAN DE PASTO
2013**

**“LECHE Y MIEL”: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA LITERARIA EN LOS JÓVENES DEL GRADO SÉPTIMO
SECCIONES DOS, CUATRO Y NUEVE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL INEM SEDE LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ – PASTO EN
EL AÑO ESCOLAR 2012.**

LUZ ALBA PAZ GUERRERO.

ERICA VANESSA MORA GUERRERO.

**Trabajo de Grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y
Literatura**

ASESORA. Mg. ADRIANA PABÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1º del acuerdo n° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable concejo directivo de la universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Dr. Roberto Ramírez Bravo

Presidente de Jurado

Dr. Mario Enrique Eraso Belalcázar

Jurado

Mg. Jairo Andrés Ortega

Jurado

San Juan de Pasto, 27 de Junio del 2013

AGRADECIMIENTOS

A Dios, dueño y señor de todas las cosas existentes en el universo quien me ha dado sabiduría y fortaleza para desarrollar este trabajo dándome ánimo para salir adelante y rodeándome de personas quienes con su ejemplo, enseñanzas, amor, dedicación y apoyo han contribuido al desarrollo de este trabajo investigativo tales como mis padres, maestros y amigos; a ellos también muchas gracias.

Erica Vanessa Mora Guerrero.

Agradezco al universo, por permitirme la oportunidad de haber encontrado en mi camino a todos esos ángeles maravillosos, como lo fueron los chicos del santo ángel, los habitantes de la casa hogar de la panadería, quienes me permitieron explorar su intimidad y compartir su historia, que paso a ser parte de mi lucha, por mejorar día a día y esforzarme por un ideal, el de aportar con mis conocimientos para la reconstrucción de esta sociedad, a los ángeles afortunados como lo fueron los chicos del INEM, por brindarme su confianza y permitir que avanzáramos juntos en el camino de la vida.

Luz Alba Paz Guerrero

Y a todas las personas que con sus conocimientos, aportes y sugerencias participaron directa e indirectamente en el desarrollo y formulación de la propuesta.

DEDICATORIAS

A Dios quien a través de su palabra me inculcó el amor hacia la lectura y la literatura.

Erica Vanessa Mora Guerrero.

Dedico este trabajo a María Isabel Guerrero, mi madre quien siempre ha confiado en mí y me ha visto crecer en todos los aspectos, a mi hermana por animarme a terminar lo que uno empieza, a mis compañeros de aventuras y a todas aquellas personas que confiaron en mi hasta el final.

Luz Alba Paz Guerrero

RESUMEN

El presente trabajo busca desarrollar la competencia literaria en los en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez, a partir de una implementación didáctica literaria; para lo cual en primera instancia se realizó un diagnóstico que permitió estructurar una propuesta “Leche y Miel” y su aplicación en diferentes jornadas académicas, por último se socializa la propuesta con los jóvenes.

Palabras Clave: Competencia Literaria, Didáctica para La Literatura, Desinterés por la Literatura y Literatura Juvenil.

ABSTRACT

This study aims to develop literary competence in youth in seventh grade sections two, four and nine Municipal Educational Institution based INEM Dolphin Insuasty Luis Rodriguez from literary didactic implementation, for which the first step was performed diagnosis structure a proposal allowing "Milk and Honey" and its application in different academic sessions, finally proposed is socialized with young people.

Key Words: literary competence, didactic literature, disinterest in literature, young literature.

CONTENIDO

| | Pág. |
|---|------|
| RESUMEN..... | 12 |
| INTRODUCCIÓN..... | 14 |
| 1. TÍTULO DEL PROYECTO..... | 15 |
| 2. EL PROBLEMA..... | 16 |
| 2.1 Formulación del problema..... | 16 |
| 2.2 Descripción del problema..... | 16 |
| 2.3 Preguntas orientadoras..... | 17 |
| 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN..... | 18 |
| 3.1 Objetivo general..... | 18 |
| 3.2 Objetivos específicos..... | 18 |
| 4. JUSTIFICACIÓN..... | 19 |
| 5. MARCO REFERENCIAL..... | 20 |
| 5.1 Antecedentes..... | 20 |
| 5.2 Marco Teórico – conceptual..... | 21 |
| 5.2.1 Competencia..... | 21 |
| 5.2.2 Concepción..... | 21 |
| 5.2.3 Tipos..... | 23 |
| 5.3 Didáctica..... | 25 |
| 5.3.1 Concepción..... | 25 |
| 5.3.2 Formas didácticas de introducir la literatura..... | 27 |
| 5.3.3 Secuencia didácticas..... | 28 |
| 5.3.4 El taller de Lengua..... | 29 |
| 5.4 Literatura..... | 29 |
| 5.4.1 Concepción..... | 29 |
| 5.4.2 Acercarse a la literatura..... | 30 |
| 5.4.2.1 Enseñar literatura..... | 31 |
| 5.4.2.2 Literatura juvenil..... | 31 |
| 5.5 Competencia Literaria..... | 32 |
| 5.5.1 Aprender como experiencia..... | 33 |
| 5.5.2 La experiencia de la lectura..... | 34 |
| 5.6 Marco Legal..... | 37 |
| 5.6.1 Constitución Política de Colombia 1991..... | 37 |
| 5.6.2 Ley General de Educación 115 de 1994..... | 37 |
| 5.6.3 Estándares básicos de competencias en lenguaje..... | 38 |
| 5.7 Contextualización..... | 39 |
| 5.7.1 Identificación institucional..... | 39 |
| 5.7.2 Reseña histórica..... | 40 |
| 6. MARCO METODOLÓGICO..... | 42 |
| 6.1 Tipo de Investigación..... | 42 |
| 6.2 Enfoque..... | 42 |

| | | |
|-------|--|----|
| 6.3 | Diseño..... | 42 |
| 6.4 | Población..... | 44 |
| 6.4.1 | Unidad de análisis..... | 44 |
| 6.4.2 | Unidad de trabajo..... | 45 |
| 6.5 | Técnicas de recolección..... | 45 |
| 6.5.1 | La Observación Directa..... | 45 |
| 6.5.2 | Encuestas..... | 46 |
| 6.5.3 | Entrevistas abiertas..... | 46 |
| 7. | SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN..... | 47 |
| 7.1 | Encuestas a estudiantes..... | 47 |
| 7.2 | Entrevistas a docente y estudiantes..... | 52 |
| 8. | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN..... | 59 |
| 8.1 | Análisis de datos..... | 59 |
| 8.1.1 | Objetivo 1. Diagnosticar las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto..... | 59 |
| 8.1.2 | Objetivo 2. Propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012..... | 61 |
| 8.1.3 | Objetivo 3. Determinar el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio..... | 62 |
| 8.1.4 | Objetivo 4. Socializar con los estudiantes de grado séptimo de las secciones dos, cuatro y nueve el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “leche y miel”..... | 63 |
| 9. | PROPUESTA..... | 75 |
| 9.1 | Presentación..... | 75 |
| 9.1.1 | Objetivo General..... | 75 |
| 9.1.2 | Objetivo Específicos..... | 76 |
| 9.1.3 | Justificación..... | 76 |
| 9.2 | Plan operativo..... | 77 |
| 10. | PROSPECTIVA..... | 88 |
| 11. | CONCLUSIONES..... | 89 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 91 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|--|------|
| Anexo A. Tabla de criterios por objetivos..... | 95 |
| Anexo B. Guión de entrevista a docentes y estudiantes..... | 96 |
| Anexo C. Encuesta diagnostica dirigida a estudiantes..... | 98 |
| Anexo D. Cronograma de actividades y presupuesto..... | 100 |

LISTA DE TABLAS

| | | Pág. |
|---------|---|------|
| Tabla 1 | Momentos pedagógicos de la Practica Pedagógica Integral e Investigativa del Programa de Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño..... | 43 |
| Tabla 2 | Unidad de trabajo con los estudiantes del grado séptimo. IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez - Pasto jornada de la tarde, en el año 2012 | 45 |
| Tabla 3 | Sistematización de la información..... | 47 |

LISTA DE FIGURAS

| | | Pág. |
|-----------|---|------|
| Figura 1 | Utilidad de los conocimientos del área de castellano..... | 48 |
| Figura 2 | Adquisición de conocimientos en el área de castellano..... | 48 |
| Figura 3 | Tipo de lectura que les gusta realizar..... | 49 |
| Figura 4 | Tiempo dedicado a la lectura extra..... | 49 |
| Figura 5 | Motivación principal para realizar una lectura..... | 50 |
| Figura 6 | Acercamiento y motivación a la lectura..... | 63 |
| Figura 7 | Presentación del proyecto “Leche y Miel”..... | 63 |
| Figura 8 | Replica libro “Historia, del pasado, del futuro”..... | 64 |
| Figura 9 | Incentivando la lectura..... | 64 |
| Figura 10 | Aplicación de actividad de Cuentería..... | 66 |
| Figura 11 | Generación de ambientes de motivación por la lectura..... | 67 |
| Figura 12 | Potenciar la comprensión lectora a través de la exploración del libro por la lectura..... | 68 |
| Figura 13 | Trabajo de comprensión de Rubén Darío Ortega Rosas..... | 69 |
| Figura 14 | Evidencias del desarrolló la competencia literaria como estrategia didáctica..... | 70 |
| Figura 15 | El estudiante David Ipaz del grado 7-9 opina..... | 71 |
| Figura 16 | estudiante Juliana Elizabeth Herrera 7-2 afirma..... | 72 |
| Figura 17 | Evidencias de los ensayos realizados por los estudiantes en el proyecto “Leche y miel”..... | 73 |
| Figura 18 | Socialización de los resultados con los estudiantes y docente..... | 74 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, “Leche y Miel”: Una propuesta didáctica para desarrollar la Competencia Literaria en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez, nace de la Práctica Pedagógica integral e investigativa. En un primer momento, se realiza un trabajo de observación dentro de la asignatura de Lengua Castellana donde se identifica dificultades en la competencia literaria de los jóvenes y desmotivación por los temas relacionados con la literatura. Teniendo en cuenta estas apreciaciones se construye un sustento conceptual, se aplican los instrumentos de recolección de información en el semestre B de 2012, dirigidos a estudiantes y docente; con los datos que se obtienen se elabora el análisis de los resultados en los que se halla: la problemática de los estudiantes al desconocer el enfoque del área de castellano y la importancia de esta asignatura para su formación integral, los diferentes métodos didácticos empleados en la Institución Educativa, en el caso del INEM se emplea una metodología a partir del desarrollo de guías académicas creando una confrontación entre los intereses de los estudiantes y los de la Institución, la falta de motivación hacia la literatura y se reconoce una cultura de la no lectura literaria.

En el semestre A de 2012 se seleccionan y adaptan las estrategias y se lleva a cabo la propuesta didáctica, “Leche y Miel”, es una asociación de estrategias didácticas, donde se crearon espacios para generar la experiencia literaria y fortalecer la competencia lectora, con la población seleccionada. La propuesta didáctica se basa en una didáctica literaria activa que se efectúa a través de talleres que utilizan como herramienta didácticas la motivación y acercamiento a la literatura, la exploración de la misma, la cuentería, la lectura en voz alta, las fichas literarias, la humanización en la literatura, estas estrategias didácticas permiten al joven entablar un diálogo con sus compañeros de clase y la esencia de la literatura, para asumir de una manera más consciente e interactiva junto con el docente, la enseñanza-aprendizaje de la competencia literaria.

1. TÍTULO DEL PROYECTO

“Leche y Miel”: Una propuesta didáctica para desarrollar la Competencia Literaria en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.

2. EL PROBLEMA

2.1 Formulación del Problema.

¿Cómo desarrollar a partir de la propuesta didáctica: “Leche y Miel” la competencia literaria para jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012?

2.2 Descripción del problema.

Al realizar la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII) en la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty – Pasto en el año 2012 en el grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve en el área de Castellano, se encontró que los estudiantes tienen un desconocimiento de las habilidades y destrezas a nivel argumentativo, propositivo e interpretativo sobre el acto de leer literatura con el uso de los signos de puntuación, fomentando que exista una ausencia de curiosidad e indagación sobre las actividades que realiza en función de las obras literarias y la realidad en la cual se desenvuelven en sus vidas diarias, sin tener en cuenta las opiniones de otras personas acerca de los componentes que integran la literatura juvenil.

Por ende, el desarrollo de la Competencia Literaria es muy básico, al no tener una experiencia significativa a nivel personal con la literatura, enfrentándose a varias dificultades al momento de leer, utilizando mucho tiempo para desarrollar una lectura en voz alta ante sus compañeros sin alcanzar a comprender el valor literario, evidenciando la falta de práctica en el ejercicio lector con interpretaciones de forma mecánica.

De igual manera, se encontró que a nivel de motivación e interés por la literatura, a los estudiantes no les agrada, leer por su propia voluntad, al concebirla como una actividad de cumplimiento académico de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, orientados solo por lo que el docente les asigna, sin concluir los textos, perdiendo el sentido de lo que leen transformando a los jóvenes en entes pasivos y no receptivos.

En cuanto al papel del docente en el desarrollo de la competencia literaria se observó existen algunas falencias en el dominio a nivel didáctico sobre el uso de herramientas y materiales que inquieten a los estudiantes a hacer un acercamiento hacia los textos literarios fomentando prácticas pedagógicas con el desconocimiento de los beneficios hacia la lectura a partir de la experiencia. Surge así la transmisión de concepciones del docente acerca de la realidad que percibe de la literatura desconociendo los gustos de los estudiantes.

En relación al plan de estudios de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se percibe en los estudiantes, que realizan actividades que no solventan los objetivos propuestos, para desarrollar la competencia literaria, transformándose en temáticas

obligatorias con ejercicios y actividades, sin innovación, ignorando los mundos, posibilidades que aportan las obras y el potencial intelectual de los estudiantes. Para tal fin, se hace uso de guías que se enfatizan en transmitir y memorizar contenidos que pueden empobrecer los ritmos de aprendizaje con textos fragmentados.

2.3 Preguntas orientadoras.

- ¿Cuáles son las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto?
- ¿Cómo propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012?
- ¿Cuál es el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio?
- ¿Cómo socializar con los estudiantes el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “Leche y Miel”?

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

3.1 Objetivo general.

Desarrollar la competencia literaria a partir de la propuesta didáctica: “Leche y Miel”, en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.

3.2 Objetivos específicos.

1. Diagnosticar las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto
2. Propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012
3. Determinar el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio.
4. Socializar con los estudiantes de grado séptimo de las secciones dos, cuatro y nueve el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “Leche y Miel”.

4. JUSTIFICACIÓN

A través de la propuesta didáctica: “Leche y miel” para desarrollar la competencia literaria en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto permite hacer un aporte a los procesos investigativos en el área de Lengua Castellana y Literatura desarrollando habilidades y competencias interpretativas, argumentativas y propositivas a nivel literario mejorando la calidad educativa. Adicionalmente, se hace una contribución a los docentes con herramientas para enriquecer y motivar a los estudiantes con su compromiso ante sus procesos de aprendizaje ejercitando las experiencias con la literatura y el saber hacer a través de procesos de reflexión, observación y uso de los conocimientos en sus vidas cotidianas.

Se pretende que los estudiantes se motiven e interesen por usar nuevas ópticas con miradas reales a partir de la literatura y el mundo que otros han percibido con el arte de las letras en sus diversas descripciones observadas entre líneas invisibles en busca de leer para vivir, para aprender y tener éxito en las metas propuestas. Por ende, los jóvenes buscarán leer para informarse, para cuestionarse, para intentar comprender a los otros para no repetir aquellas historias pasadas, leyendo las circunstancias desconocidas con curiosidad, cultivando el espíritu crítico a través de una propia lectura sin desconocer los aportes de los otros como referentes.

El presente proyecto de investigación beneficia al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño al enriquecer su proyección de hacer docentes con didácticas para el desarrollo de la competencia literaria y la enseñanza de la Literatura en beneficio de los estudiantes de las Instituciones Educativas, especialmente, la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez grados séptimos secciones dos, cuatro y nueve de la ciudad de San Juan de Pasto en función de adquirir una nueva experiencia en la realización del quehacer docente en los procesos de enseñanza aprendizaje con los jóvenes en función del plan de estudios desarrollando la competencia literaria como generadora de un espíritu crítico, que invita a la divergencia, al respeto por los ritmos personales de cada lector y su versatilidad en un despliegue de fantasía.

5. MARCO REFERENCIAL.

5.1 Antecedentes.

El tema de la Competencia Literaria y su relación con la Literatura a partir del análisis de obras literarias, la enseñanza de la lectura y su fortalecimiento a través de estrategias didácticas ha tenido gran acogida entre los profesionales de la educación. A continuación se pueden mencionar:

BENAVIDES, Diana Patricia y PATIÑO, Paola Milena (2008): La Literatura fantástica en la novela La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares. Trabajo de grado. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño. Propone analizar la novela de Adolfo Bioy Casares bajo la teoría de Tzvetan Todorov, la cual presenta hipótesis, afirmaciones y visones entre los individuos, de esta forma construye una autonomía al lector y favorece el desarrollo crítico.

CHILES, Sandra Cristina (2002): El juego como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad literaria en el grado cuarto de básica primaria de la Concentración Escolar Santa Bárbara. Trabajo de grado. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño. Diseña una propuesta pedagógica en el juego programado, por consiguiente despierta el interés por fundamentar la creatividad literaria. Por otra parte, es posible llegar a la conclusión que el juego programado y la lúdica son de herramienta de vital importancia y deben ser considerados como una estrategia didáctica por parte de todos los pedagogos.

CABLILLO CASTRO, Karen Tatiana (2011): Formación de lectores competentes. Trabajo de grado. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño. Plantea el problema en la “Formación de lectores competentes” dando una solución a los pedagogos en la utilización de estrategias didácticas para motivar la lectura dentro y fuera del aula.

MAGDALENA ANGULO, María (1999): Factores asociados al bajo rendimiento académico en Lengua Castellana de los adolescentes del grado séptimo del colegio Santa Terecita de la ciudad de San Andrés de Tumaco. Trabajo de grado. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño. Aborda el bajo rendimiento académico tiene varios factores asociados en Lengua Castellana por este motivo es necesario nuevas metodologías pedagógicas para generar y dirigir el proceso de formación de los estudiantes.

Taller de lectura y escritura “Leche y Miel”. Proyecto Pedagógico Institucional INEM. (2012). Busca promover la construcción de itinerarios lectores auténticamente individuales; los cuales conduzcan a aprendizajes críticos, reflexivos, comprensivos y significativos a través de la lectura libre, espontánea, informal y gratuita, sin pedir nada a

cambio, con fines valorativos, la lectura de textos narrativos breves cargados de magia literaria, garantizan la experiencia de la interpretación crítica en el contexto escolar. La propuesta está diseñada para abordar la mecánica lectora velocidad, entonación, ritmo, lectura comprensiva, la lectura como instrumento de aprendizaje, la lectura expresiva, la lectura lúdica, la lectura creativa, la lectura en voz alta, lectura reflexiva, la lectura semiótica.

Los estudiantes INEMITAS implican su participación activa para contribuir al desarrollo de la imaginación, la creatividad, la riqueza de vocabulario, la expresión oral y escrita, en el selecto equipo de trabajo de semilleros lectoescrituras, rondara la cultura, el sentido estético, la alegría como fuente de la formación de la penalidad y de recreación literaria. El taller de lectura y escritura “LECHE Y MIEL” pretende ofrecer una gama de actividades literarias, donde lo fundamental sea disfrutar la lectura y la escritura sin importar la cantidad de libros o el número de páginas leídas; los aprendizajes serán significativos y comprensivos a partir de la variedad de textos significativos, actividades lúdico-pedagógicas, ecológicas y del desarrollo de talleres educativos-ecológicos que por su estilo ágil, ameno y gran fuerza argumentativa, establece una experiencia práctica que nutre tanto al estudiante como al docente en el hacer, saber y ser.

Cabe diferenciar que la propuesta institucional INEM referida al taller de lectura y escritura “Leche y Miel” es un referente del cual solo se ha tomado el nombre para el presente proyecto con la búsqueda de desarrollar la competencia literaria a partir de la lectura. Por lo cual las temáticas anteriores tienen una relación con el presente trabajo de investigación siendo referentes importantes para ser tenidos en cuenta por la ausencia de trabajos enfocados; especialmente, hacia el desarrollo de la competencia literaria.

5.2 Marco Teórico – Conceptual

5.2.1 Competencia.

5.2.2 Concepción.

El aprendizaje y la formación por competencias han comprendido diversos escenarios a nivel social, económico, cultural; y especialmente, en el campo educativo con la necesidad de transformar aquellos enfoques tradicionales, memorísticos y repetitivos en construcciones holísticas que abarquen el desarrollo de las competencia básicas, las habilidades para la lectura, la escritura, la comunicación oral y la habilidad matemática. Al respecto, Jurado designa a la Competencia como:

“un saber, saber-hacer y ser de un sujeto en un determinado campo, que siempre es diferente en cada sujeto y en cada momento y que solo es posible identificar en la

acción misma; se trata de un dominio y de un acumulado de experiencias de distinto tipo, que ayuda al sujeto a desenvolverse en la vida práctica y a construir horizonte social, siempre en relación con el otro”. (Jurado citado por Zambrano. 2005:196)

En la misma medida, Philippe Perrenoud afirma que una competencia es una capacidad de acción eficaz frente a un conjunto de situaciones; es decir, las competencias que se logran tener para dominar disponen de aquellos conocimientos necesarios como también de la capacidad para usarlos en un tiempo determinado identificando para resolver verdaderos problemas. (Perrenoud citado por Zambrano. 2005:196)

Existen diversas formas de agrupar las competencias, a continuación se describe las más conocidas clasificadas en: 1. Las competencias genéricas que son aquellas comunes a varias profesiones u ocupaciones, que se adquieren a través de procesos específicos de enseñanza aprendizaje; 2. las competencias específicas que pertenecen a una determinada ocupación o profesión, implican procesos educativos específicos, y las Competencias básicas que son la base fundamental para vivir en sociedad desarrolladas durante la educación escolar secundaria con el desarrollo de las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas que actúan como ejes transversales desde los procesos cognitivos. Tobón (2004).

Para el presente proyecto se hace alusión a la asignatura de Lengua Castellana en relación con las competencias pertenecientes a la literatura para contribuir a desarrollarlas en coherencia con el Ministerio de Educación Nacional –MEN- el cual orienta los procesos educativos por medio de los estándares básicos de competencias y define a la competencia como:

“Un saber flexible que puede actualizarse en distintos contextos, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas.” Y agrega: La competencia no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué”. (MEN. 2006).

Lo anterior, permite observar que los estándares son un referente sobre el cual se espera que la gran mayoría de estudiantes cultiven sus aprendizajes según el grado escolar en el que se encuentren donde la adquisición de saberes está estrechamente relacionado con la práctica de estos conocimientos en los diferentes contextos. Una competencia es un ejercicio de preparación en donde el sujeto adquiere dominio y destreza a través de la vivencia plena, en nuestro caso, a partir de la literatura, cuando el estudiante reconoce el significado de las palabras. Para tal fin, es necesario darle al estudiante la exposición de múltiples situaciones como por ejemplo: si, leer un diccionario, encontrar sinónimos, diferenciar entre un lenguaje coloquial y cotidiano de un cuento con sus historias maravillosas.

La competencia a nivel de la literatura permite la interpretación del texto con la valoración personal a lo expuesto en él comprendiendo los significados a nivel lingüístico

para formar, como afirma Tobón: “un método que, en cuanto camino, no está hecho ni trazado porque se requiere tener un alto grado de conocimiento de las características y necesidades socioculturales de los contextos”. (Tobón. 2004:3). Hablar de competencias es enfrentarse a un accionar a nivel individual como social-cultural cuando esta última es la que le da sentido y veracidad en la vida real.

5.2.3 Tipos.

Al tratar la concepción de competencias que son entendidas como un dominio de la interpretación o comprensión de situaciones polémicas con sus posibles soluciones a partir del lenguaje se reconoce que el hecho de interpretar, argumentar y proponer está inmerso en el quehacer educativo y social relacionadas con las habilidades cognitivas y comunicativas.

Se nombra como competencias interpretativas a aquellas que están dirigidas a encontrar un sentido a un texto interactuando con las proposiciones del texto escrito, los conocimientos, conceptos, valores, hipótesis, opiniones, prejuicios, reflexiones y actitudes. Se puede decir que: “es el sentido, la razón de ser pertinente a cada texto” (Losada y Moreno. 2003:72).

En segundo lugar se puede hablar de una Competencia argumentativa cuando se hace presente un proceso lingüístico encaminado a dar razones o pruebas que apoyen opiniones y busque convencer a un determinado oyente con el propósito de defender o refutar una situación o un texto. Es entendida como “la capacidad de un sujeto para incidir en otro para que haga lo que él piensa o quiere (...). Se la asume como la habilidad que tienen para persuadir, discernir, convencer, demostrar sobre la veracidad o falsedad que puede existir en una idea o fenómeno en particular” (Ramírez. 2008:10). Es decir, la argumentación es un ejercicio comunicativo con intencionalidad enunciativa que genera en sus oyentes un impacto en busca de la oposición o el apoyo en un determinado tema o texto.

En tercer lugar, es una Competencia propositiva cuando está orientada a buscar soluciones alternas a los conflictos o situaciones problemáticas a partir de la vida real, oral o textual son acciones con hipótesis plausibles en la construcción de mundos posibles, a nivel literario de establecimientos de regularidades y generalizaciones de proposición de alternativas de solución de conflictos sociales: (Losada y Moreno. 2003:72).

Ahora bien, el presente proyecto hace uso de una competencia lingüística, cuando está presente en la búsqueda de conocer y usar de manera adecuada unas reglas gramaticales en busca de un uso real de la lengua; sin embargo, existe otras habilidades que intervienen en el desarrollo de una competencia literaria como veremos más adelante.

Según Chomsky citado por López y Encavo la competencia lingüística es: “la capacidad del oyente/hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de

oraciones a partir de un número de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea”. (2002:93)

Al respecto de la competencia comunicativa, es entendida como un instrumento de claridad social al ser un elemento importante en las relaciones humanas como productora de bienes materiales y sociales que une a los individuos entre sí y fomenta una vida colectiva. Son los conocimientos y aptitudes que un individuo puede utilizar a nivel semióticos que están a su disposición como miembros de una comunidad sociocultural dada. (Perez cita a Lozano, 1982:93). A continuación se hace referencia a la relación de la competencia comunicativa con otras competencias en relación a su objetivo social:

- Competencia Lingüística: Trata el conocimiento formal de la lengua, parte de las distintas escuelas e incluso la sociolingüística, la pragmática y la semiótica.
- Competencia Cognitiva: Consiste en el desarrollo lingüístico como un desarrollo cognitivo y del aprendizaje.
- Competencia Pragmática: Trata del uso funcional de la lengua de acuerdo con el contexto, se presenta en el discurso una adecuación lingüística. Se relaciona con los factores sociales y culturales.
- Competencia Textual: Su función es la de comprender y producir distintos tipos de textos. Se presentan tres tipos de textos: 1. Introtectual (Estructura semánticas y sintácticas, del texto e incluye la macroestructura, superestructura, y microestructura); 2. Intertextual (Relaciona con otros textos); y 3. Extratectual (Se relaciona con la pragmática como la reconstrucción del contexto en donde se presenta la comunicación).
- Competencia Argumentativa: Se encarga de manifestar las razones y pruebas para defender ideas, concepciones, comportamientos y opiniones.
- Competencia Literaria: Comprende y valora la estética del lenguaje que se manifiesta a través de la literatura.
- Competencia Audiovisual: Va a conocer, entender y utilizar los medios masivos de comunicación.
- Competencia Ideológica: Trata la capacidad de análisis de los mensajes para conocer su contenido ideológico. La ideología provee la significación para todo tipo de comunicación. Se manifiesta en dos funciones: informativa (periodismo, ciencia, etc.), conativa (política, publicidad, religión, etc.)

5.3 Didáctica.

5.3.1 Concepción.

La palabra didáctica viene del griego didaskein, <enseñar>, donde se incluyen aquellas obras que se valen de la palabra para exponer conocimientos o doctrinas. Es decir,

la didáctica lleva consigo la finalidad docente. De esta manera, la concepción de didáctica viene relacionada como un mecanismo que busca desplazar la atención hacia el proceso de aprendizaje, para centrarse después en la actividad cognitiva y de valoración estética que es capaz de desarrollar el aprendiz. Por ende, juega un papel importante en la literatura cuando reconoce a los lectores como los protagonistas de su propio desarrollo en la construcción de mundos abiertos con una continuidad e interacción entre el desarrollo de cada componente como por ejemplo: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

De esta manera, el desarrollo de una teoría didáctica, brinda los conceptos y formas de efectuar la tarea escolar de los profesores, que participan activamente de un saber escolar y de una disciplina. Organizando mejor los procesos de transmisión de un saber específico con la ayuda de la motivación como recurso de iniciación, al acto de lectura que pretende conducir al disfrute de la misma, preparando al joven para su autónomo enfrentamiento con los textos de diversa índole.

Al existir una didáctica que busca comprender el origen de los saberes, encuentra en las competencias una excelente oportunidad para explicar cómo y de qué manera el trabajo escolar del estudiante procede más por el conjunto de recursos del saber adquiridos en su medio y no por el conjunto de conocimientos ya dominados. Son el desarrollo de las competencias portadoras de un saber que implican una capacidad de renovación que requiere de unos medios y unas situaciones que le permitan alcanzar su más alto desarrollo.

Es así como a través de la motivación se forman lectores competentes que puedan actuar con autonomía receptora y que estén preparados para disfrutar de los textos y establecer valores de interpretación en los mismos, los lectores podrán establecer la relación entre el texto y la intención del autor por la propia valoración y estarán dotados de conocimientos meta literarios para acceder el significado del texto.

Es sabido que cuando se enseña un saber, el tono de la voz, el gesto que la acompaña, la forma organizada de exponerlo, el recurso que se utiliza, la planificación que le antecede, entre otros, merecen un cierto guiño de ternura para lograr que lo aprendido sea recordado por él o por ellos como una experiencia positiva que sea grata para recordarse y aplicarse en su vida diaria, entonces, el saber se convertirá en una competencia, con la cual actuará en su experiencia práctica.

La didáctica es la pedagogía en práctica, es una disciplina científica basada en el aprendizaje, es una formación adquirida de la experiencia vivida que tiene por objetivo el origen, circulación, apropiación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje. Es por ello que se hace necesario emplearla para incentivar la competencia literaria, porque para ser desarrollada hay que aprender sobre ella y la didáctica permite la enseñanza de los saberes del maestro quien por medio de ella puede profundizar y estar actualizado sobre procesos de transformación de su campo disciplinar para crear vínculos de proximidad con los saberes de los estudiantes (transmisión y apropiación) para administrarlos a su favor. El

saber ayudará al joven a construirse como persona, a comunicarse, a relacionarse con los demás.

Mediante la didáctica se enseña literatura permitiendo una forma de vida y de pensamiento que representa el saber como una relación entre el yo y el mundo, en donde se inicia a los jóvenes en procesos de aprendizaje, formación, transmisión, desciframiento de lecturas literarias, permitiendo la exploración en ella y en los procesos cognitivos que se desarrollan en los jóvenes al utilizarla ya que la literatura cuenta la historia de la humanidad, las motivaciones del ser, las diferentes culturas y al leerla se crea y se afirma la identidad para ser independientes.

La didáctica es la enseñanza en un sentido práctico que trata de comprender cómo los sujetos aprenden, qué estrategias intelectuales aplican y ante qué medios y sistemas de información están expuestos, generando una situación didáctica en correspondencia al hecho escolar, saber y saber hacer, y una dinámica entre el profesor y el alumno, en donde; el alumno es un actor que desea saber de otro modo; el maestro es un medio que informa sobre el saber de una disciplina, es un instrumento donde los estudiantes pueden encontrar recursos metodológicos más eficaces para el ejercicio de aprender; La escuela es un contexto determinado por un conjunto de prácticas del saber.

La didáctica ayuda a combatir la dificultad de aprendizaje y esa pérdida del deseo; es por ello que es una herramienta del profesor para entrar a un saber distinto del disciplinar en el cual su práctica se mide por un conjunto de representaciones provenientes en general del objeto de su disciplina y adquiridas en su actuar cotidiano, su experiencia de vida. Además, el saber del docente está dado en un doble plano donde se tiene en cuenta la reconstrucción del discurso disciplinar y “las actuaciones de los alumnos: el saber aparece como información, génesis y encuentra ritmos en los actos reiterados de la vida práctica, o por lo menos como influjos de información provenientes de los campos de información social. Una vez el alumno llega al espacio social lo hace en su doble dimensión: la de espectador y la de poseedor.” (Zambrano. 2005:64).

El maestro tiene la responsabilidad de ayudar a los más jóvenes en el aprendizaje de forma activa, transmitiendo un saber y preocupándose porque los estudiantes lo apropien. Al ser la persona indicada para crear condiciones adecuadas para que se den los aprendizajes, en esta labor es ayudado por la didáctica; esta implica tener conocimientos de cómo manejar el aprendizaje por medio de procesos coherentes con la naturaleza del saber enseñado que permiten a cada uno de los sujetos integrar progresivamente cada una de las parcelas del saber-aprender

5.3.2 Formas didácticas de introducir la literatura

Se hace alusión al desarrollo de la competencia literaria cuando se nombra al lenguaje como elemento transversal que articula toda actuación humana y que a nivel cultural es transversal al reflejar sentimientos y situaciones implícitas en el contexto. Didácticamente la literatura debe ser desarrollada basada en la posibilidad de escuchar a

otros, recordemos que este será escrito y lo que se lee está escrito por alguien, y en el momento en que se lo lee, está ante nuestra presencia la persona a quien deseamos escuchar.

La didáctica es aquella rama que hace parte del lenguaje a partir del área del conocimiento de la cual se aprovecha todas las acciones que se realicen de cada una de nuestras actuaciones educativas que se presentan para desarrollar los métodos que nos acercan a una mejor pedagogía que pertenece al conocimiento de la mente humana. Por ende, en la lengua y la literatura se favorece el desarrollo de una educación completa e igualitaria tanto lingüística como literaria de la cual hace uso la metodología para mejorar estrategias que a su vez mejoren el aprendizaje.

La didáctica es un recurso que se utiliza y se ha venido utilizando para crear una forma particular de enseñar, aprender, construir, utilizando los diferentes recursos que brinda el conocimiento para ejercer ciertas distinciones y generar aprendizaje a partir de formas recursivas, lúdicas, recreativas, que hagan o produzcan interés a la sociedad; en este caso la comunidad educativa. De esta manera, el presente proyecto propone talleres de aplicación en función al aprendizaje, el cual permite desarrollar el conocimiento a partir de las expresiones de cada individuo y de esta manera conocer el saber del cual se puede adquirir nuevos pensamientos e ideas con creatividad y fantasía.

Cuando se introduce una didáctica literaria a las actividades académicas, estas fomentan la creación de expectativas diferentes para el estudiante aprendiendo sin saber que ya lo sabían mejorando la redacción, la ortografía y el hacer que lo que sienta lo pueda plasmar en un papel de tal manera que desarrolle su creatividad.

En la literatura, la didáctica implica el desarrollo de ciertas habilidades que se encierran dentro de una competencia comunicativa, las cuales juegan un papel importante dentro de los planos textuales esenciales, para desarrollar correctamente cualquier tipo de formulación didáctica que pueda involucrar el ejercicio de la escritura. Por lo general las nuevas propuestas didácticas tienen en cuenta la tecnología como un medio de aprendizaje, uno de ellos son los medios audiovisuales los cuales permiten al estudiante una muestra visual del tema que se quiere asimilar.

El uso de materiales didácticos como los audio libros, videos, la Internet, el cine y las representaciones gráficas manejan un lenguaje provisto de claridad donde los signos de puntuación son de vital importancia como medio para entender las distintas manifestaciones artísticas y literarias que poseen una forma, y lo más importante una expresión. Es así como los estudiantes por medio de una estrategia didáctica, podrán identificar nociones claras por medio de los elementos reales que se incluyen en cualquier momento en el acto didáctico (Milan cita a Martos y Garcia 2002).

El estudiante dentro y fuera del aula de clases será capaz de entender que el desarrollo de una competencia relacionada con la literatura juega un papel adecuado en su

acto comunicativo y en su expresión individual a nivel oral y escrito al ser algo inherente al lenguaje, y su uso es de manera inconsciente. Leer o escribir sobre sí mismo, sobre su entorno, sobre las sensaciones que en él reposan o simplemente el manifestar una idea les despertará la necesidad de utilizar la literatura como una herramienta expresiva hacia el mundo abierta y claramente.

5.3.3 Secuencias didácticas

Los talleres realizados en el presente proyecto llevan la marca de un proceso que se ha llevado desde el primer momento de la práctica pedagógica; dicho proceso es considerado como una secuencia didáctica al ser un conjunto de talleres destinados a aprender a leer, a escribir, a percibir una literatura con un determinado género textual que corresponde a una serie de criterios.

Surge de esta manera, la noción de secuencia didáctica cuando el término ((secuencia)) se refiere a la disposición de los talleres de aprendizaje. La serie de actividades y ejercicios siguen un orden gradual que trata de resolver progresivamente las dificultades de los alumnos y facilita la toma de conciencia de las características lingüísticas de los textos estudiados; y en segundo lugar, el calificativo ((didáctica)) tienen la virtud de evocar tanto el objetivo de la secuencia: aprender, como la acción que lo hace posible: enseñar.

Las secuencias didácticas consideran que todos los alumnos pueden y deben aprender un determinado tema desde la lectura y escritura de diferentes tipos de textos y ello es posible gracias a una enseñanza sistemática se les facilitan los instrumentos comunicativos y lingüísticos. De esta manera, el trabajo por secuencias didácticas permiten al alumno saber desde el comienzo, porqué y para que está trabajando. (Milan. 1996:20-21).

Las principales características de una secuencia didáctica en relación con el aprendizaje se fundamenta en el intercambio y en lo explícito que este conlleva sobre la tarea a la cual se centran sus esfuerzos como por ejemplo: las secuencias didácticas de composición escrita combinan tres tipos de actividades: las de análisis de textos propios o sociales, textos que funcionan en el mundo ((real)); las propiamente de producción del texto; y las de ejercitación específica de los contenidos necesarios para abordar con éxito la actividad global de escritura. (Milan. 1996:82).

5.3.4 El taller de Lengua

Consiste en una metodología de trabajo individual o colectivo donde se aprende haciendo, donde el texto debe ser conocido, comprendido y producido, consta de fundamentación lingüística progresiva que se basa en la lingüística textual y ejercicios de lectura y redacción. Al respecto Van Dijk (1978:86) afirma que se debe proporcionar a los

alumnos un amplio espectro de habilidades, conocimientos, para poder comunicarse en que la interpretación y producción de textos es de máxima importancia orientarse en:

- La clase como una vertiente productiva donde el maestro cumple con la función de orientador.
- El taller se debe convertir en un metalenguaje sobre la lingüística textual pero no se debe asumir como un objetivo.
- La enseñanza debe ser dirigida hacia la producción y recepción de textos.
- Los textos deben variar en su enseñanza.
- Organizar los ejercicios en un orden progresivo de dificultad: Diálogos, cartas, narraciones, ensayos, etc.
- La temática se la debe tratar en lo posible fuera del salón de clases.
- La evaluación se la asume constructivamente en el aprendizaje y se la propone como una meta a corto plazo.
- La explicación debe ser solicitada a través de los talleres.
- Dedicar atención personal al grupo, en lo posible.
- El proyecto de talleres se debe dar, como mínimo en un año.

5.4 Literatura

5.4.1 Concepción

La literatura es una manifestación artística de forma oral o escrita que contiene caracterización semiótica en la cual se encuentran valores culturales. Cuando se nombra a la Literatura es una de esas palabras mágicas que hacen alusión a grandes manifestaciones de pensamiento que posibilitaron realidades que aun laten al ser vestigios de un comportamiento humano capturado en las palabras que a su vez se tornaron en narraciones, donde la vida es presentaba como una escena cargada de poesía, creación, arte, humildad, tensión, riqueza del hombre y para los hombres. Entre ellos se encuentra a Cervantes, Shakespeare, Galdós y Dickens.

La Literatura es concebida como una expresión de un “lenguaje eternamente vivo”, encontrado en lo cotidiano, en el tiempo, en la historia de la humanidad a manera de regalo, cargado de imaginación. Es una creación que invita a la libertad y a la liberación de obsesiones, demonios con purificación, impulso, justicia y remembranza.

La literatura es palabra y quien la logre redescubrir transformará su conciencia, revolucionará su espíritu hacia la experiencia; es un don dado al hombre y su pensamiento, lo obsesionan, al ser palabra se la lee. Al respecto, Jorge Larrosa en su libro la experiencia de la lectura nos enseña a:

“estar atento a las palabras darles la vuelta y más vueltas, oír las, mirarlas, dibujarlas sobre el papel, llevártelas a la boca, paladearlas, decirlas, cantarlas, pasarlas de una lengua a otra, explorar su sonoridad, su densidad, su multiplicidad, sus relaciones, su fuerza. Tienes que tratarlas con cariño, con delicadeza, aunque a veces sea un cariño violento, una delicadeza despiadada. A veces pierdes el sueño por una palabra. A veces sientes la felicidad de una palabra justa, precisa, alrededor de la cual todo se ilumina. A veces te duelen las palabras maltratadas, pervertidas, manipuladas. Tienes que llenarte de palabras. Y llenarlas a ellas de ti. De tu memoria, de tu sensibilidad. También de tus oscuros, de tus abismos. Casi todo lo que sabes lo has aprendido de las palabras y en las palabras. Casi todo lo que eres lo eres por ellas”. (Larrosa. 2003:17)

Hay muchas cosas que se puede hacer con las palabras en la literatura y ellas pueden hacer incontables efectos en los seres vivos del universo, se ha convertido en creador, por el arte, y en recreador por la literatura, son pensamientos y sentimientos que otros hombres han vivido y explorado a modo de comunicación entre las fronteras del tiempo y del espacio.

Se debe reconocer que cada vez que se lleva a cabo el encuentro con la literatura, el ser se transforma, alimentándose de nuevas y nutrientes experiencias, reafirman lo que está en él mediante los saberes que se transmiten en la literatura de generación en generación en donde el valor más importante que enseñanza está en el aprendizaje, pero no en cualquier aprendizaje, es en el aprender como experiencia en el cual el sujeto está dispuesto a la transformación. Larrosa afirma al respecto: “Por ello aprender es mas importante que enseñar, pues enseñando también aprendemos y nos transformamos con el otro”. (Larrosa. 2003:76)

Leer un relato quiere decir también ser parte de una tensión, de un espacio donde las palabras que viajan en la literatura recorren su historia con los clásicos que se desatacan en su género como Don Quijote de la Mancha, La Divina Comedia, Hamlet y Fausto. Son las huellas textuales con otras lenguas y otros textos que entran en un nuevo texto.

5.4.2 Acercarse a la Literatura

Gomis cita a Phillippe Sollers cuando dice que la novela es una forma en la que habla una sociedad, en donde hay cosas y acontecimientos increíbles o desafortunados que enfrentan varios personajes novelescos. (Gomis.2001:8). Al respecto, se puede afirmar que acercarse a la literatura es algo similar a la cita anterior cuando las personas llevan su primera impresión a través de los cuentos y relatos.

Para iniciar a los posibles lectores en el mundo de la literatura se hace necesario la intervención de la palabra narrada y los múltiples significados, que despertaran en cada lector diversas posibilidades de contenido e interpretación. El lector inicia con la escucha utilizando los diferentes medios de comunicación como la televisión, la radio, los impresos, digitales, enfocando su esencia hacia lo literario despertando en el lector emociones que

pueden chocar y que pueden impulsarlos en el trampolín de reconocerse a sí mismo en algún personaje. (Gomis.2001:12).

5.4.2.1 Enseñar Literatura

Enseñar literatura permite que se dé a conocer una forma de vida y de pensamiento en las diferentes manifestaciones del lenguaje, permitiendo la exploración de signos, sentidos y multiplicidad de voces donde los procesos cognitivos con el desarrollo de una destreza y la aplicación práctica de un determinado conocimiento en el cual una lectura es una construcción comunitaria y reflexiva permitiendo la libertad en la literatura, la cual es posible alcanzar mediante la didáctica.

El saber en relación con la enseñanza de la literatura es comprendido como una forma en que lo humano se comprende y se entiende como un saber científico y escolar. Es así como a través de la literatura se tendrá la capacidad de distinguir los modos o niveles de la realidad, su importancia y su relación para descubrir la existencia y su importancia en la vida del hombre con temas profundos y sus acontecimientos con una lectura atenta.

5.4.2.2 Literatura Juvenil

A partir de una literatura juvenil se desarrolla un hábito lector construyendo significados e interpretaciones de los textos que se leen, se enseña con proyecciones y el mantenimiento de los valores, sus formas, estructuras y referentes culturales. De esta manera, se observa las peculiaridades del discurso y de los géneros literarios basados en la reelaboración de modelos y estructuras presentes en la tradición literaria, en la cual es posible establecer conexiones intertextuales que permitan relacionar las producciones literarias vinculadas como exponente de un género, de una temática o de una ideología.

Jaime García Padrino (1999) hace referencia de cómo las obras literarias infantiles y juveniles (LIJ), sirven para formar al individuo como un lector con cualidades semióticas sin embargo para trabajar con una Literatura Infantil y Juvenil se puede recomendar unos parámetros que permitan establecer cuales obras literarias pueden ser considerados como formativas.

Por lo general, la literatura juvenil debe ser orientada por un dinamizador que tenga conocimientos actuales de los gustos de sus estudiantes, por lo cual el rol de docente tiene una responsabilidad grande en guiar hacia lecturas que relacionen los contextos y experiencias de los lectores con los libros, esto permite que se realicen compromisos al emplear las lecturas literarias como soporte para las actividades educativas con un desarrollo afectivos. Al momento de seleccionar un libro se debe tener en cuenta los intereses y objetivos que orientan los respectivos criterios, ya que estos permitirán organizar una didáctica adecuada, los textos se deben adecuar a las condiciones del alumno, así se podrá aportar a su formación a través de valores formativos que aprendan en la

lectura de la obra literaria, también será posible aportar a su experiencia lectora la cual es personal e intransferible y nutre los intereses lectores y formativos de cada persona.

Una buena opción al momento de seleccionar un libro es tener en cuenta las obras clásicas de la Literatura juvenil las cuales se caracterizan por tener: continuidad en el tiempo, aceptación o valores intrínsecos que permitan considerarlos como arraigados en el interés y los gustos de los lectores, sin embargo una obra clásica no debe ser confundida con una novedosa, con estas obras se puede generar un gusto e interés en los lectores. Las obras clásicas despiertan un encantamiento en el lector, quien los ha leído los ha amado. Al tener en cuenta estos criterios, se debe dar al libro un concepto más concreto de “creación literaria” ya que el canon permite escoger libros que tenga calidad literaria, pertinencia y oportunidad temática ante un nuevo milenio. El canon escolar con una buena implementación de la didáctica será entonces un instrumento para el desarrollo de la competencia literaria.

5.5 Competencia Literaria

La forma más perfecta de leer es ir reviviendo la obra como si fuese el autor, es una lectura recreadora del texto donde se rehace personalmente las experiencias fundamentales del relato desde el papel del autor cuando expone los temas a través de los argumentos; los actos humanos que son los hechos decisivos para la marcha de la vida; el contexto creativo o destructivo en que se dan los actos; y la razón interna del ser, el móvil secreto de las actitudes de la creatividad y de destrucción.

Desarrollar una habilidad literaria implica dar cuerpo al mundo que el autor quiso encarnar con todos esos procesos que se tejen y destejen en la vida humana, es un cuerpo que se hace real cuando en la obra se escuchan los argumentos ficticios o no sacando de ellos hipótesis con experiencias decisivas de cada obra integrando los diversos actos realizados con sus posibilidades de crear y jugar según sea el caso: ámbitos o campos; negro-blanco; Pobreza-riqueza; Elevación y servilismo

Al leer se reviven actos humanos relevantes presentes en la obra al estar atentos al hilo de la lectura a fin de entrar en el sentido de lo que se acontece en su articulación interna-lógica. Se explora con el detalle para descubrir coherencias, para que leer o releer una obra y ser capaz de descubrir un sentido hondo en los diversos acontecimientos ricos de sentido profundo y solvencia.

La realidad atractiva ante una persona afanosa de ganancias inmediatas, de sacar provecho personal de todo cuanto la rodea, lo afecta. En cambio, una literatura que con su seducción lo deja extasiado produce un sentimiento de euforia que fácilmente lo transporta a la región de la plenitud. Es de esta manera, que la obra literaria es profundamente realista

por cuanto no se limita a presentar hechos, sino a plasmar ámbitos. Los actos-seres: son ámbitos o campos de posibilidades de juego.

5.5.1 Aprender como experiencia

El aprendizaje es una actividad compleja producto de las relaciones que los sujetos mantienen con el saber y el medio, no se limita únicamente a las capacidades intelectuales, sirve para el pleno desarrollo del hombre y despierta en cada sujeto sus facultades a través de las experiencias que vive que lo transforman con la adquisición de conocimientos. En el aprendizaje, hay tiempo, memoria, espacios, historia, objetos, intelecto, deseo, placer, angustia.

Se aprende cuando existe un deseo por hacerlo, por tanto, es tarea del maestro organizar procesos de formación escolar en los cuales el estudiante se sienta involucrado, es aquí cuando el maestro involucra en su labor la didáctica. A través de la didáctica el maestro debe hacer todo lo que este a su alcance para que el estudiante tenga éxito en su educación, por lo cual debe esforzarse, tener voluntad y creer en la educación como un factor de transformación, para lo cual debe encontrar una didáctica adecuada para el fin que se propone, en el caso del presente trabajo una didáctica que le permita desarrollar un aprendizaje en relación a lo literario.

El aprendizaje implica, “que los sujetos requieran una mayor disposición de tiempo y de dialogo con sus docentes. Los procesos deben respetar los ritmos y experiencias de los aprendizajes que cada sujeto elabora en función de sus decisiones y voluntades” (Zambrano, Armando, 2005: 87). Sin embargo el maestro buscara que el aprendizaje afecte positivamente a los estudiantes, empleando un método adecuado para la transmisión del saber. El saber escolar está organizado en disciplinas-conjunto de saberes, competencias, posturas físicas o intelectuales, estudios, valores, códigos, prácticas, esquemas etc. También es importante que exista un espacio de espontaneidad en el cual debe haber una disposición de interés en los sujetos y la participación voluntaria.

La experiencia está vinculada con la trascendencia del sujeto, se refiera al acto por el cual él vive la transformación de su ser. Toda experiencia es un acto que transforma la esencia del sujeto y le permite actuar, decidir y saber, estar dispuesto a transformarse. Recordar las experiencias permite reafirmar lo que está dentro del sujeto. “Una experiencia se referirá a las capacidades de motivación que los docentes producen desde su discurso, sin olvidar el deseo profundo del sujeto”. (Zambrano, Armando, 2005: 76). El aprendizaje es experiencia.

Así la experiencia en los aprendizajes se referirá a las motivaciones y deseos que un sujeto, en situación de aprendizaje, moviliza en función de sus intereses, enmarcados en un proyecto de vida original. El desafío, consciente entonces en saber organizar los aprendizajes como una experiencia individual y colectiva.

La didáctica en relación con el aprendizaje es vista como un espacio en el cual el profesor: organiza, prevé e imagina recursos que favorezcan el aprendizaje, para el presente trabajo de grado se empleara la experiencia para que los estudiantes aprendan sobre literatura y así desarrollar su competencia literaria ya que cuando una experiencia es interiorizada la persona íntegra para sí el saber, lo reelabora y esto provoca que forme parte de su personalidad, de su ser por lo cual está presente en sus actuaciones.

Es posible trabajar la experiencia para la enseñanza de la literatura ya que la lectura es una experiencia individual en donde cada persona se encuentra con el mundo y con el mismo, por eso, toda inclusión en el mundo, comienza con el leer y escribir esto permite una mejor comprensión del mundo y sus cosas.

5.5.2 La experiencia de la lectura

El desarrollo de la competencia o habilidades en relación a la lectura como algo que forma, que hace ser lo que sé es propone el uso de la imaginación y el lenguaje cuando Larrosa (2003) cita a Aristóteles para afirmar que: “no hay comprensión posible para el hombre sin imaginación”, de ella depende la capacidad productiva del lenguaje. “La imaginación, como el lenguaje, produce realidad, la incrementa y la transforma”. (Larrosa. 2003:27).

Una experiencia en función con la lectura hay que pensarla como una experiencia que sucede en relación con el texto y no el texto en sí. Humberto Eco (2002) cita a James Joyce en el Ulises para demostrar que: “la belleza es el esplendor de la verdad es una grandiosa presencia cuando la imaginación contempla instantes de verdad de su propio ser o del mundo visible, y el espíritu nacido de la verdad y de la belleza, es el espíritu santo de la alegría. Están son las realidades y solo estas realidades dan vida y la mantienen”.

Por lo anterior, el ser humano ha sido comprendido como un aprendizaje en función de las experiencias; de un qué nos pasa, el cual es adquirido a lo largo de la vida conformando lo que uno es. Esto le enseña según Jorge Larrosa a “vivir humanamente” y a conseguir la “excelencia” en todos los ámbitos de la vida humana como por ejemplo el estudiantil. Son las narraciones literarias elementos vitales en el ámbito académico de los estudiantes cuando son importantes en la historia porque ellas cuentan el comportamiento de los hombres, lo que les ha sucedido en el transcurso del tiempo comprendiéndolas mediante la cultura cuando posibilita el organizar la experiencia personal, el sentido de lo que nos pasa, con la identidad, el sentido de quien somos.

Desarrollar una competencia literaria puede hacer que una simple lectura sea toda una experiencia cuando se sale de la rutina convertida en un acontecimiento en base a determinadas condiciones de posibilidades en relación al texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada y la lectura comprendida como experiencia. Experiencia entendida hacia la apertura hacia lo desconocido que posibilita el desarrollo de la competencia literaria.

Enseñar a leer sería algo diferente de la experiencia de la lectura, según Foucault: la literatura “se ha convertido en una palabra que inscribe ella misma su principio de desciframiento, en todo caso, se pone en cada una de sus frases, bajo una de sus palabras, el poder de modificar sobre entender los valores y las significaciones de la lengua o la que a pesar de todo pertenece; suspende el reino de la lengua en un gesto actual de escritura”. (Larrosa, Jorge. 2003:42).

La experiencia de la lectura es la construcción de sentido este se encuentra fuera del texto de manera implícita o explícita y permite la re significación de la narración, del mundo por medio de lo que se aprende en la literatura. Cuando la lectura es experiencia se comprende el sentido de un texto porque se ha logrado escucharlo, apropiarse de él. Al respecto, Daniel Pennac en su libro “Como una novela” y Jorge Larrosa coinciden en la idea que el leer es como viajar, como seguir un itinerario a través de un universo de signos que hay que saber interpretar correctamente si uno no quiere perderse por ello es muy útil que los jóvenes desarrollen su competencia literaria para no perderse en las lecturas por el contrario poder decidir qué tipo de lectura quieren realizar, poder interpretarla y aprender sobre ella.

En la misma medida, Daniel Pennac desarrolla la teoría acerca de la forma cómo la lectura se convierte en un placer y no como imposición en donde se forma lectores con sus propias lecturas sobre los libros, un cómo puede ser el acercamiento de un libro a la vida de un ser, al igual que el desarrollo físico, mental de un individuo. La obra tiene su propia génesis, presenta imágenes gráficas lugares ecos, en donde la imaginación y la recreación que emplea el ser humano se ve reflejado en la significación de las palabras que va descubriendo en los libros espacios de intimidad o como él lo llama ese “ritual” de leer en cualquier hora, lugar.

El desarrollo de competencias a nivel literario hace necesario saber que el niño o la niña crece escuchando cuentos, comienza un proceso en donde primero está la narración, le siguen las imágenes, símbolos-leer-escribir-contar y viceversa. Se descubre una textura en el libro, en donde las gráficas representan las palabras hechas letras, sílabas, oraciones, textos dando origen a una voz que invita gratuitamente a una comunión con el libro. Daniel Pennac considera que el libro es un bloque de eternidad en el que se recrea el sonido, la imagen, los lugares, los sabores, los olores, sonidos, texturas, nos acerca a sensaciones, emociones, que se crean y en otros casos son un juego mental.

Actualmente los jóvenes no se interesan en la lectura, no la aman, sus intereses se encuentran en la tecnología pero el problema está en cómo enseñar a amar algo que no se compra, que no se manipula, que no se da de manera fácil que requiere esfuerzo personal, voluntad propia. Es por esto que en el presente trabajo de grado se desarrolla una didáctica que genera un interés en el joven por la literatura en el cual se posibilita una lectura del mundo ya que en ella encontramos múltiples lenguajes que contienen la voz de todos y precisamente esto puede utilizarse para generar amor a la lectura literaria al compartir la

literatura con amor porque de esa manera se está compartiendo su vida y su formación hecha de esfuerzo, disciplina y dedicación (su experiencia) teniendo en cuenta el ritmo de lectura del joven.

La literatura no puede ser trabajada como un método, como algo impuesto, se debe buscar siempre despertar, estimular el deseo de aprender de manera libre sin olvidar la atmósfera que encierra el ejercicio lector. Hay que recuperar el espacio de la lectura como un placentero deber, esto se logra cuando se lee para vivir, para aprender, tener éxito en los estudios, informarse, cuestionarse, conocer mejor a otros, tener nuevos horizontes, para no repetir las historias de los antepasados, se lee para buscarle un sentido a la vida, para saber porque se actúa de determinadas formas ante circunstancias desconocidas, para aumentar la curiosidad, distraerse, ejercer un espíritu crítico a través de la propia lectura no la de otros y se lee para muchas cosas más.

Leer por uno mismo estimula la imaginación, la curiosidad. Leer es degustarse en la gran literatura esto invita a querer conocer más historias, más lecturas, más significados y es así como se inicia a leer con iniciativa propia. Por tal razón, el maestro debe propiciar espacios de encuentro para compartir su propia experiencia de leer narrando su formación, sus creencias, comparte sus mejores lecturas y al hacerlo demuestra su pasión, participa de lo que le es más querido. Cuenta cómo fue su despertar en la lectura para hacer una invitación abierta “hacer dar ganas de leer”.

El docente puede lograr herramientas para enfrentarse a los desafíos de sus propios límites en relación a las necesidades de la juventud quienes antes de empezar el ejercicio lector se derrotan a sí mismos con un sinnúmero de excusas para no leer, es por ello que enseñar literatura es una travesía en espacios contaminados por factores internos como la actitud del joven y factores externos como la publicidad; propaganda barata de fácil satisfacción en donde la contaminación visual también hace su aparición

Es necesario crear espacios y ambientes de lectura en donde se de vida nuevamente a los textos que pueden estar abandonados en la biblioteca empolvados por la falta de pretextos para ser abiertos por medio de la propia voz en un tiempo que no es infinito, no se puede apreciar el libro si solo se piensa en su grosor. Si se cumple el primer paso de dedicarle tiempo a la lectura en el que se reconcilie al adolescente con los libros surgirá el regalo que se recibe si se desea leer y esperar: “El conocimiento de aprender a leer”.

Después de la reconciliación se abre el camino para indagar más sobre un libro que pasa hacer una novela con un autor, una época, una historia leída en sus múltiples sentidos. Antonio Mendoza Fillola afirma que: “el objetivo formativo de la “lectura literaria” es el desarrollo de la competencia literaria y cada uno de sus componentes como son las múltiples actividades de lectura en donde la competencia literaria es una necesidad cotidiana que no solo se aplica a la recepción literaria de producciones estéticas, esta competencia también forma parte de múltiples actos de comunicación sociocultural”.

Finalmente, al formar lectores competentes, ellos serán capaces de entender la narración, darse cuenta de ella estableciendo límites a sus propias apreciaciones y valoraciones tras una adecuada comprensión e interpretación conformando su estructura y sentido a las lecturas que realiza, identificando claves ofrecidas por el texto, adoptando una actitud ajustada al tipo e intencionalidad del texto y activando sus conocimientos a estar disponibles a lo más importante, el disfrute de la lectura con la capacidad de estar receptivo a la fantasía, imaginación y realidad.

5.6 Marco Legal

5.6.1 Constitución Política de Colombia 1991

Para la fundamentación legal del presente proyecto es coherente con el contexto de la educación literaria colombiana cuando se relaciona con su artículo 20 donde se señala que toda persona es libre de expresar y difundir sus pensamientos y opiniones, además que tiene el derecho de informar y de recibir información veraz imparcial, así como la facultad para fundar medios masivos de comunicación. En esta perspectiva el lenguaje como producto social interviene en el desarrollo integral del individuo, y en su relación con el mundo exterior.

De igual manera, en el artículo 67 por el cual: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.” Por ende, el desarrolla el derecho a recibir una educación integral a cada ser humano para mejorar sus condiciones cognitivas como por ejemplo en el área del castellano es importante para promover aquellos espacios en los cuales se desarrolle las competencias literarias.

5.6.2 Ley General de Educación 115 de 1994

El Ministerio de Educación Nacional a través de la Ley General de Educación 115 de 1994 determina las directrices educativas en el territorio nacional haciendo referencia en el Artículo primero al objeto de la educación como: “(...) un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Se destaca así la concepción integral del individuo cuando se apoya todos los procesos a favor de la formación de educadores y la implementación de recursos e investigación educativa a favor del mejoramiento continuo.

En la ley 115 se encuentran artículos que fundamentan este proyecto, en los cuales se destaca el papel del lenguaje en la educación ya que este está involucrado en todas las otras áreas del saber. La literatura es un reflejo del ser humano; y por lo tanto, es una herramienta útil para la enseñanza en el área de castellano para desarrollar la competencia

literaria en función de despertar y fomentar la capacidad intelectual del joven. Lo anterior, se establece en el Artículo 20 por el cual se hace manifiesto la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir escuchar, hablar, y expresarse correctamente.

5.6.3 Estándares básicos de competencias en lenguaje

El Ministerio de Educación Nacional –MEN- ha establecido estándares básicos de competencias para fomentar en los niños, niñas y jóvenes aquellos conocimientos que deben saber y saber hacer en el área del lenguaje para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. Se comprende a la competencia en el campo de la educación como un: “saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes” (MEN. 2006:12)

Los estándares en el área de Lengua Castellana y Literatura para la educación preescolar, básica, y media se orientan a posibilitar, en la población escolar, el desarrollo pleno de las competencias comunicativas básicas como el leer, escribir, hablar y escuchar. El objetivo principal del área es lograr que los sujetos en proceso formativo, mediante el uso adecuado del lenguaje, tengan la capacidad de comunicarse en forma oral y escrita y de participar como agentes activos en los diferentes contextos de la interacción humana. Así mismo, los estándares asumen el lenguaje como un proceso de interacción y una herramienta integradora de los diferentes saberes, que permite comunicar sentimientos, emociones, actitudes y valores, los cuales se hacen explícitos tanto en el plano oral como escrito, a través de las diferentes manifestaciones lúdicas, culturales y literarias. De igual manera los estudiantes, mediante el uso adecuado de reglas sintácticas, semánticas y fonológicas, producen diversos tipos de textos, que tengan una relación directa con los ámbitos propios de su cotidianidad.

Lo anterior, permite nombrar como se ha contribuido realmente a la formación integral del ser humano y su formación en la capacidad lingüística orientado hacia el enriquecimiento de seis dimensiones: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

Dimensiones que a partir de la literatura se logran interactuar produciendo significados, llevando información nueva a otros, desarrollando la capacidad de producir nuevos significados del individuo al organizar y estructurar de forma conceptual las experiencias en la formación de individuos autónomos.

Los estándares definieron tres campos fundamentales en la formación del lenguaje que buscan un mejor desarrollo de las competencias del mismo entre los cuales se encuentra una pedagogía de la literatura que busca desarrollar el gusto por la lectura, por la creación literaria que satisfaga de significado la experiencia vital de los estudiantes permitiéndoles: “enriquecer su dimensión humana, su visión del mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje”, y se

relaciona con la literatura cuando se plantea que: “Comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa”. (MEN. 2006:25-37)

5.7 Contextualización

5.7.1 Identificación Institucional

El nombre que conforma a la Institución Educativa Municipal es INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez, el cual queda ubicado su sede principal en la Avenida Panamericana con carrera 24 en el municipio de San Juan de Pasto del departamento de Nariño. Además, la IEM INEM cuenta con un Calendario (A) de Enero a Diciembre siendo de carácter oficial brinda a la comunidad en general los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y técnica y, educación de adultos en las jornadas de la mañana y tarde con una población estudiantil mixta.

La Institución Educativa Municipal INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez tiene una sede principal, ubicada en avenida Panamericana con carrera 24, en donde además se construyó un espacio dedicado a la primaria, que se reconoce como INEM Primaria 1, una sede ubicada en Agualongo que se reconoce como INEM Primaria 2; una sede en la Calle 14 con carrera 24, en la casona Joaquín María Pérez, llamada INEM Primaria 3, además del antiguo Jardín Infantil Piloto, sede donde INEM ofrece preescolar.

En cuanto a la misión y visión Institucional se encuentra que: en primer lugar, el INEM de Pasto tiene una corresponsabilidad con la comunidad educativa centrando su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad; y en segundo lugar, la IEM INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar Cadenas de Formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos.

Cabe destacar que entre los Principios pedagógicos de la Institución se rigen en una Formación integral centrada en lo humano; Adaptación a los cambios, Formación teórico – práctica, Mejoramiento continuo, mediante la investigación, Articulación con la

comunidad, Actitud inclusora, y Transparencia y participación. Por tal razón, entre los servicios a nivel educativo la IEM INEM cuenta con el Programa de Educación para adultos: creado a partir del año 2006 con 90 estudiantes adultos en los ciclos lectivos establecidos en el decreto 3011 de 1997. Por su calidad se ha convertido en una gran opción para Adultos en el Municipio de Pasto, como se constata en la matrícula actual cercana a los 600 estudiantes. Hasta el momento se han graduado dos promociones. Adicionalmente, en el nivel de educación media, a partir del año 2005 se inicia la integración de programas de educación para el trabajo en articulación con el SENA que ha permitido doble titulación a estudiantes de las áreas de comercio, agropecuaria, promoción social e industrial. En el año 2007 emprende la articulación con Universidades, con base en el decreto 749 de 2002, se firma convenio con la Universidad Autónoma de Bucaramanga, por ser de la Alianza TIC'S Santander, a partir de este proyecto se participa en el Fondo de Fomento de la educación media con 38 estudiantes.

5.7.2 Reseña Histórica

El Instituto Nacional de Educación Media INEM de Pasto se empezó a construir a principios de noviembre de 1969 en terrenos que el Departamento de Nariño compró al Hospital San Pedro de Pasto para la realización de la sede principal, además de la Granja Betania, en el sur-este de la ciudad, para las prácticas de agropecuaria se inauguró el 2 de agosto de 1970 en presencia de honorables personalidades del nivel nacional y regional. Además, en el mes de septiembre del mismo año comenzaron las labores pedagogos con una matrícula de 1470 estudiantes en 4 grados o niveles siendo el inicio de la coeducación, modalidad nueva en el ejercicio institucional.

Surge de esta manera, la propuesta INEM que hace énfasis en la educación diversificada donde se caracteriza por tener muchas opciones o modalidades en una sola Institución que se desarrolla desde el grado sexto con la exploración vocacional y en el grado octavo con la formación específica. Sin embargo, a partir de la Ley General de Educación se establece un nivel obligatorio denominado como Educación Básica, por el cual la IEM INEM organiza un currículo común hasta el grado 9 y mantiene la diversificación que se desarrolla como Educación Media Académica y Técnica en los grados 10 y 11.

En el año 2001 la nación transfiere las instituciones nacionales a los departamentos y luego a los municipios certificados y en el año 2003 como aplicación a la Ley 715, se conforma la nueva institución educativa, mediante Decreto 0350 de agosto de 2003, que integra al INEM varios centros de preescolar y primaria que antes funcionaban por separado. Adicionalmente, mediante el Decreto 0390 de enero de 2009 de la Alcaldía de Pasto, aprobado a petición de la Comunidad educativa Inemita, la Institución adopta el nombre de INEM Luís Delfín Insuasty Rodríguez- Pasto; haciendo honor al emérito Nariñense que presidió el grupo de pedagogos colombianos encargados de estructurar el

modelo INEM para Colombia; además de realizar aportes pedagógicos importantes que se implantaron en nuestra institución en los años 70 y que logró re significarlos con el tiempo

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1 Tipo de Investigación

La presente investigación se realizó principalmente desde la perspectiva cualitativa al pretender conocer aquellas comprensiones e interpretaciones a partir de la información que surgen a través de la observación en clases, los diálogos establecidos con los estudiantes, y el seguimiento del proceso. Por ende, está orientada a realizar una aproximación a aquellas situaciones a nivel social y pedagógico para analizarlas, explorarlas, describirlas y comprenderlas fundamentada con la experiencia e intuición de las investigadoras en el ejercicio de la práctica docente.

De esta manera, la perspectiva cualitativa contempla la realidad de forma holística cuando busca las diferencias sobre la igualdad. Al respecto, se comprende la investigación cualitativa cuando se orienta a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos valorando los procesos y generando teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes. (Hernández & Collado. 2006:525).

6.2 Enfoque

El presente proyecto hizo uso de la Investigación Acción Participativa (IAP) al constituirse como uno de los modelos de investigación más apropiados para desarrollar la calidad de la enseñanza impulsando el rol del profesional como investigador reflexivo y en continua formación permanente. (Hernández & Collado citan a Rincón, 1997. 2006:525).

Al hacer uso de la IAP en la práctica pedagógica permitió que los ambientes y contextos sean accesibles en la recolección de la información adentro y fuera del aula en la clase de Lengua Castellana y Literatura con el acercamiento a la realidad, el reconocimiento de las dificultades y la búsqueda de soluciones al respecto de la competencia literaria. Por consiguiente, este enfoque propone mejorar la práctica pedagógica a partir de los conocimientos adquiridos con el uso de la reflexión sobre los resultados y los procesos.

Adicionalmente, se considera que a través de a IAP se puede beneficiar a la población objeto de estudio cuando ellos y ellas comprenden y analizan críticamente las situaciones relacionadas con su educación involucrando cambios en las acciones e interacciones que constituyen y estructuran las prácticas sociales afectando las expectativas e intereses más allá de los participantes inmediatos en esas acciones e interacciones.

6.3 Diseño

Dada la naturaleza Cualitativa del proyecto investigativo, el diseño fue construido a partir de los momentos establecidos por la Practica Pedagógica del Programa de Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño. De igual

manera, se comprende la importancia del diseño como aquella que indica el camino por el cual se ha de guiar la investigación asumiéndose en la elaboración del proceso investigativo las siguientes fases:

Tabla 1. Momentos pedagógicos de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa del Programa de Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

| Momentos | Tiempo de duración | Acciones a realizar en los Centros Educativos. |
|---------------------------------|-----------------------------|---|
| Uno. Acercamiento a la Realidad | Primero y segundo semestres | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación en una Institución Educativa para dar comienzo al proceso de práctica pedagógica 2. Realización de visitas periódicas con el uso de la observación, encuestas, entrevistas, talleres, diálogos informales con la Comunidad Educativa, entre otros 3. Realizar el análisis crítico preliminar de lo observado según los siguientes indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Información general de la Institución (Naturaleza del Centro Educativo; Caracterización de las familias, Tamaño de la Institución, Instalaciones físicas y recursos didácticos, y Uso del tiempo escolar). • Desarrollo de procesos pedagógico – educativos. • Estudio y análisis del PEI: (Estudio y análisis del componente gestión y administración, Estudio y análisis del componente pedagógico). 4. Registrar en un informe final los problemas detectados más significativos en el ámbito educativo y pedagógico de la institución. |
| Dos. Fundamentación Teórica | Tercero y cuarto semestres. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Consultar y profundizar las siguientes temáticas: <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del objeto de investigación: Aproximación al problema del conocimiento; la investigación científica y sus características; la teoría del conocimiento; el proceso de investigación social; cómo se originan las investigaciones. • Metodología de la investigación científica: Orientación positivista; características, tipos de investigación, técnicas de recolección de información, técnicas de análisis. • Metodología de la investigación científica: Orientación cualitativa - interpretativa; características, tipos de investigación, técnicas de recolección de información, técnicas de análisis. • Otros aspectos referentes a la investigación. 2. Ubicarse en la institución educativa para compartir, socializar y consolidar junto con la comunidad educativa los principales problemas educativos y pedagógicos hallados durante el primer momento 3. Presentación de un documento que contenga el primer esbozo de Marco Teórico y el proyecto de investigación en el cual se describe(n) el (los) problema(s) abordado(s) y las posibles soluciones, partiendo de la experiencia y el conocimiento adquirido. |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| Tres. Formulación Planes de Acción | Quinto y sexto semestres. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar con la participación de la Comunidad Educativa, las acciones conducentes a la posible solución de problemas planteados en el proyecto de investigación. 2. Se consolidan conceptos, se realiza ajustes, correcciones, validan instrumentos, se determinan tiempos, recursos, espacios y participantes en el desarrollo de las acciones. 3. Presentación del plan de acción que garantiza el desarrollo del proyecto. |
| Cuatro. Implementación de Planes de Acción | Séptimo y octavo semestres. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecución del Proyecto de Investigación 2. Intervención frente a los problemas planteados en el Proyecto, mediante el desarrollo de las actividades previstas en el plan de acción. 3. Mostrar los resultados del Plan de Acción, describiendo los cambios o logros más significativos obtenidos en esta fase del proceso. |
| Cinco. Construcción Teórica (Sistematización y socialización de trabajo de grado) | Noveno y Décimo semestres. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de resultados finales. 2. Consolidar los resultados de los momentos anteriores 3. Construcción teórica del trabajo de grado, en el cual integra sus experiencias investigativas 4. Socializar demostrando los aportes más significativos a la institución educativa donde desarrolló su práctica. |

6.4 Población

Las características generales de la población objeto de estudio surge a partir de la problemática social que están inmersos los estudiantes de la IEM con la ausencia de una estabilidad laboral de los padres de los estudiantes con una gran número de familias que cuentan con escasos recursos económicos, la ausencia de acompañamiento a las actividades escolares, el aumento de madres solteras donde una cantidad significativa de estudiantes dependen de los recursos que sus madres consiguen en su día a día, la violencia familiar y el pandillismo entre otros factores.

La Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez - Pasto jornada de la tarde, en el año 2012 contaba con una población de 2891 estudiantes distribuidos en las secciones de bachillerato.

6.4.1 Unidad de análisis

Teniendo en cuenta que la unidad de análisis es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, para el desarrollo de la investigación está compuesta por 237 docentes, que en su mayoría cuentan con más de 20 años de experiencia

laborando en la Institución; 2891 estudiantes en total, 484 estudiantes son de los grados séptimos; 11 directivos y 1 sicólogo, funcionarios de la planta administrativa de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez - Pasto, de las jornadas mañana y tarde, con un total de 3140 personas entre directivos, docentes y estudiantes.

6.4.2 Unidad de trabajo

La constituyen los estudiantes pertenecientes al grado séptimo de las sesiones dos, cuatro y nueve de la jornada de la tarde, con un total de 61 estudiantes. Docentes de Lengua Castellana y Literatura son 15 de los cuales se contó con la participación de una docente por el grado de interés y participación de la misma. Ver Tabla No. 2.

Tabla 2. Unidad de trabajo con los estudiantes del grado séptimo. IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez - Pasto jornada de la tarde, en el año 2012

| Estudiantes Grado Séptimo | Número de Estudiantes Jornada de la Tarde | Total de Población |
|--|--|-------------------------------|
| 7-2 | 37 | 20 |
| 7-4 | 38 | 20 |
| 7-9 | 37 | 21 |
| TOTAL | | 61 |

6.5 Técnicas de Recolección de la información

Se realizó al interior de la comunidad educativa con el uso de técnicas de intervención enfocadas hacia el análisis cualitativo de la información a partir del uso de diversos instrumentos previstos en el diseño de investigación del propio plan de trabajo. Por ende, se hicieron uso de técnicas para una pronta sistematización y análisis e interpretación teniendo en cuenta las fuentes primarias y secundarias, donde se obtiene los datos del contacto directo con la población objeto de estudio a partir de los instrumentos de recolección de información y sus respectivas técnicas; y se caracteriza la información obtenida por agentes externos al proceso apoyados con la lectura y el análisis de documentos respectivamente.

6.5.1 La Observación Directa

Es una de las técnicas más utilizadas por los investigadores para encontrar información en relación con la comunidad permitiendo un acercamiento más apropiado con

la unidad de análisis sin desconocer que observar no es solo mirar, es también charlar, sentir y compartir sin desconocer que la descripción del ambiente es igual de importante y la constituye en: “una interpretación detallada de casos, seres vivos, personas, objetos, lugares específicos y eventos del contexto”. (Hernández & Collado. 2006:538).

Es así como esta técnica permitió que los participantes respondieran a inquietudes y peticiones, permitiendo recoger información cercana a la realidad del estudiante con sus habilidades, destrezas y dificultades en relación a la Competencia Literaria para lograr entenderlos desde su contexto educativo en el área de lenguaje, y posteriormente dar posibles soluciones. Para tal fin se utilizó el diario de campo como un instrumento de ayuda a la observación de las prácticas pedagógicas registrando en los diálogos, comentarios, opiniones de pedagogos y estudiantes, plasmando cronológicamente lo que se observó, escuchando y percibiendo con anotaciones interpretativas sobre los sucesos, a través de los sentidos, permitiendo al momento de retomarlos recordar claramente lo sucedido.

6.5.2 Encuestas

La encuesta, entendida como un estudio observacional en el cual se recaudan datos por medio de un cuestionario que nos permite medir la magnitud del problema, visualizándolo gráficamente fue aplicada a todos los integrantes del grupo de trabajo con el uso de preguntas mixtas (cerradas y abiertas) que inicialmente busco realizar una breve caracterización de los alumnos con la intención de explorar de forma escrita, el sentir de los estudiantes determinando las condiciones y situaciones que inciden en sus procesos de aprendizaje en relación a la Competencia Literaria y el uso de la didáctica que despierte su interés y aprecio por la literatura.

6.5.3 Entrevistas abiertas

Teniendo en cuenta que la entrevista es una estrategia válida para formalizar un diálogo entre dos o más personas y profundizar en la comprensión de las relaciones sociales permitió tener un contacto más cercano con los docentes y los estudiantes facilitando evidenciar varios aspectos que inciden en el proceso de investigación que pueden pasar inadvertidos pero se constituyen en elementos que permiten conocer con mayor profundidad los procesos de aprendizaje. Al respecto, en el presente proyecto se realizó una entrevistas semi estructuradas recolectando información valiosa a partir del dialogo y las opiniones de los estudiantes en el ejercicio de las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula de clases detectando aquellos factores comunes y posteriormente, como se resolvían a partir de la ejecución de la propuesta didáctica Leche y Miel.

7. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tabla 3. Sistematización de la información

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | ASPECTOS A OBSERVAR | TÉCNICA |
|--|---|--|
| 1. Diagnosticar las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto | <ul style="list-style-type: none"> • Revisar documentos en donde se registran las actividades pedagógicas. • Planes de aula, evidencias académicas, Guías, talleres etc. • Identificar quienes presentan las actividades y los parámetros en que se presentan. | Revisión bibliográfica y documental Encuesta a estudiantes. Entrevista a grupo de estudiantes. Observación de clases. |
| 2. Propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • Didácticas y estrategias • pedagógicas de los docentes • dominio conceptual | Observación directa en clases Entrevista a docente Entrevista a grupo de estudiantes |
| 3. Determinar el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio. | <ul style="list-style-type: none"> • Atención y participación de los estudiantes • Responsabilidad e interés en el desarrollo de actividades de los estudiantes • Actitud de los estudiantes frente a las actividades pedagógicas de la asignatura de Castellano y Literatura • Actitud del docente | Observación directa a estudiantes y docentes Encuesta y entrevista a estudiantes |
| 4. Socializar con los estudiantes de grado séptimo de las secciones dos, cuatro y nueve el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “leche y miel”. | <ul style="list-style-type: none"> • Atención y participación de los estudiantes • Responsabilidad e interés en el desarrollo de actividades de los estudiantes • Actitud de los estudiantes frente a las actividades pedagógicas de la asignatura de Literatura | Observación directa en clases. Encuesta a estudiantes |

7.1 Encuestas a estudiantes

Al realizar la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII) en la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty – Pasto en el año 2012 en el grado

séptimo secciones 2, 4 y 9 en el área de Castellano, se encontró que la pedagogía empleada por el maestro no era adecuada para la enseñanza de la Literatura, generando en los estudiantes el desinterés en el momento de cumplir el plan de estudios. Para evidenciar esta problemática se realizó una encuesta a los estudiantes, la cual arrojó los siguientes resultados:

Considera usted que los conocimientos adquiridos en el área de Castellano son útiles para:



Figura 1: Utilidad de los conocimientos del área de castellano.

Con el resultado de esta encuesta es posible analizar que los estudiantes desconocen el enfoque del área de castellano y la importancia de esta asignatura para una formación de estudios superiores. Cabe destacar que el 17% de los estudiantes considera la asignatura de castellano como un conocimiento que es necesario para la vida cotidiana, mientras que un cerrado margen del 6% ven al castellano como ayuda para un buen desempeño en otras áreas escolares.

¿Le gustaría adquirir más conocimientos en el área de castellano y/o reforzar sus conocimientos en dicha área?

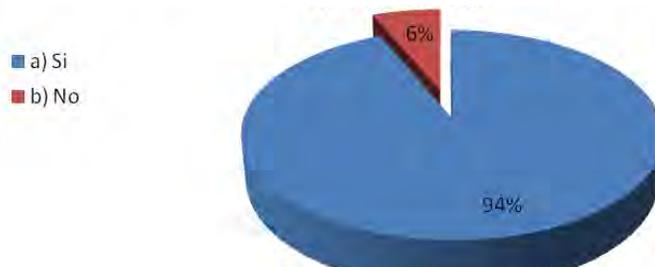


Figura 2: Adquisición de conocimientos en el área de castellano.

En esta pregunta se nota un gran interés de auto superación por parte de los estudiantes demostrando un especial interés por el área de castellano, con un 94% que

quiere adquirir y/o reforzar los conocimientos de castellano frente a un 6% que no desea hacerlo. Es en este momento donde se empieza a descubrir la importancia de nuestra propuesta literaria hacia los jóvenes quienes están muy interesados en conocer mucho más el área de castellano.

¿Qué tipo de lectura le gusta realizar?

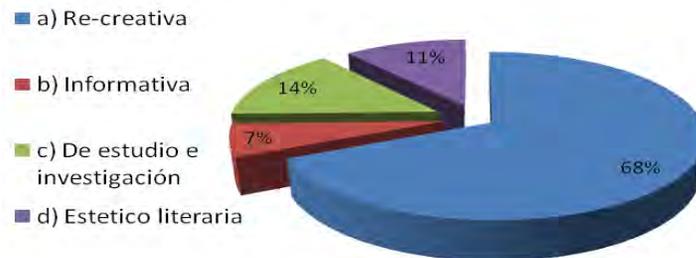


Figura 3: Tipo de lectura que les gusta realizar.

En esta pregunta se pudo demostrar que enfoque presentan los estudiantes frente a los tipos de lectura que se presentan en la vida cotidiana; podemos evidenciar que la mayoría de los encuestados con el 68% le gustaría realizar la lectura recreativa, en segundo lugar un interesante clase de lectura, siendo el 14% quien les gustaría la lectura de estudio e investigación, en tercer lugar se encuentra la estético literaria con el 11% y por último los que prefieren la lectura informativa con el 7%.

En la última semana, ¿Cuánto tiempo ha dedicado a la lectura extra clase?

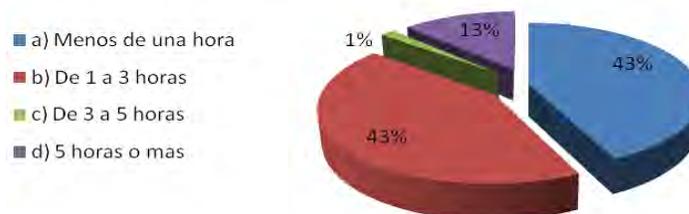


Figura 4: Tiempo dedicado a la lectura extra

La información obtenida de esta pregunta evidencio cuánta intensidad horaria los estudiantes invertían en el uso de la lectura en sus vidas cotidianas con el fin de establecer tiempos para las actividades concernientes a la propuesta literaria, obteniendo un interesante resultado en el análisis de resultados encontramos que existe un 43% frente a

otro 43% de encuestados que dedican de 1 a 3 horas semanales, en igualdad de condiciones de menos de una hora semanales.

En este análisis se observó que solo un 13% de los encuestados dedican más de 5 horas semanales a la lectura, dando a conocer nuestra cultura de “pocos amigos de la lectura”.

¿Cuál es su motivación principal para realizar una lectura?



Figura 5: Motivación principal para realizar una lectura

Con los resultados es posible manifestar un bifronte contradictorio: por un lado, determina que existe un interés por parte de los estudiantes por aprender más en el área de Castellano, puesto que hay un 11% que prefieren hacer lecturas literarias; por otro lado, esta falta de motivación es producido por los diferentes métodos didácticos empleados en la Institución Educativa, los cuales dirigen el proceso de formación. En el caso del INEM utilizan una metodología a partir del desarrollo de guías académicas, por consiguiente genera una confrontación entre los intereses de los estudiantes empleada en el proceso de enseñanza. Los estudiantes prefieren realizar lecturas de tipo re-creativas desde la experiencia de vida, es decir desde los intereses personales. Además, tienen la percepción de comprender que la Literatura es un requisito curricular y/o un logro académico, sólo es utilizada como proceso lector-escritor. Por esta situación, los estudiantes no cumplen con el plan curricular y este trabajo de grado busca romper estos comportamientos y desarrollando en ellos la competencia literaria que se encuentra desarrollada de forma escasa en los estudiantes ya que al desarrollarse a plenitud ellos se acercaran a la literatura por su propia cuenta y contarán con las habilidades necesarias para aprender de ella saberes que podrán aplicar en su vida cotidiana.

¿Qué es la lectura?

Al preguntar a los estudiantes sobre su definición acerca de la lectura se encontró que un porcentaje representativo de los estudiantes consideran que leer o abrir un libro los

puede transportar y trasladar a nuevos mundos con seres maravillosos, historia fantásticas realistas, increíbles e imaginarios a través de su conocimiento a partir de los libros y sus historias desarrollando hechos insólitos y terroríficos considerándolos como un arte lleno de historias que abre puertas por contar y cosas que imaginar fomentando que sea la principal razón de leer el conocer diversos textos ejercitando su imaginación.

Por otro lado, los estudiantes relacionan la lectura con la acción de aprender cosas nuevas e importantes a partir de la lectura de cuentos, historias y mitos para hacer volar la imaginación desarrollando sus capacidades con el conocimiento de vocabulario y su vocalización correcta buscando entender lo que se dice corrigiendo los errores sacando una buena enseñanza de lo que aprenden leyendo un libro que les interesa o les recomiendan.

La lectura es considerada como una ayuda a la comprensión lectora para mejorar sus desempeños académicos, es un todo lo que pueden leer, ya sea libros nuevos o libros de toda clase como novelas, cuentos, historietas, mitos y leyendas, el periódico, revistas, entre otros, con mucha atención para aprender más con interés de las cosas maravillosas. Afirman que la lectura es leer lo que hacen, piensan, sienten. Además, la relación de lectura – vocalización, los estudiantes buscan realizarlo bien y aprender a hablar con más facilidad jugando con las palabras y el tiempo, extrayendo ideas con expresiones a partir de la escritura.

La lectura como una forma de comunicación es concebida por los estudiantes como una forma bonita para expresar sus sentimientos o situaciones de su cotidianidad, ya sea de forma escrita o dialogada con un poco de fantasía y haciendo uso de varias formas para interpretar los textos. Sentir para ellos y ellas es una forma de interpretar la lectura a partir de los personajes que viven y observan en los libros que leen como una invitación hacia el aprendizaje obteniendo un entendimiento de su cotidianidad y sus alrededores.

Adicionalmente, otra de las concepciones que tienen los estudiantes es la relación de la lectura con el conocimiento, con un saber para desarrollar la voz, la ortografía y un vocabulario buscando adquirir conocimiento e imaginación. Además, consideran que el hecho de estar interesados es un factor importante para leer libros o lecturas importantes les permite obtener un conocimiento mayor a partir del disfrute de cada aventura, del soñar fantaseando, compartiendo experiencias y leyendo desarrollando sus actividades creativamente.

Se busca entender a partir de la lectura una frase que ellos consideran que puede sonar como aburrida pero que al conocerla más afondo se podrá entender, saber e interpretar los conocimientos a partir de las palabras, la pronunciación de letras o sílabas que se presentan en una novela o cuento adquiriendo significados sobre obras reales fantásticas y ficticias. Leer es relacionado con una enseñanza para sus vidas cotidianas con la práctica de aprender.

Al respecto de la lectura como un medio, algunos estudiantes afirman que es un libro que se puede leer y aprender de él. También es considerado como un medio de expresar y sacar a flote lo que se quiera decir sin que los juzguen reforzando el lenguaje propio con las historias o cuentos escritos por el cual se informan, recrea y a veces despertamos la imaginación buscando escribir bien.

Al hacer el análisis de esta información se observa que existe un fuerte vínculo de la lectura con la imaginación hacia mundos maravillosos buscando despertar y fomentar sus capacidades creativas tomando conciencia que la lectura les permitirá cuando tengan más edad construir un mejor futuro en sus vidas cotidianas y antes pruebas como las del ICFES.

¿Qué es literatura?

Al tener presente que la literatura es concebida como muy importante cuando los motiva a ellos y ellas para despertar la imaginación y sus aprendizajes, según los y las estudiantes de grado séptimo relacionan la literatura con la acción de leer cuentos para luego hacer un entendimiento de lo que leyó, enterarse de cosas nuevas, saber cómo se escribió el texto e imaginar con amor. Al ser la imaginación un elemento importante para los estudiantes afirmando que a través de la literatura les puede servir para desahogarse y despertar sus viajes fantásticos en sus mentes aprendiendo un poco más.

Desde el aprendizaje se concibe la literatura como un elemento para desarrollar capacidades y aplicarlas en la cotidianidad de los jóvenes en función de su creatividad a partir de las nuevas concepciones relacionadas con la Lengua Castellana. Es así como enseñar, comprender, conocer y adquirir toman sentido cuando le dan un sentido con sus diferentes contextos.

Al respecto del juego, la literatura es relacionada con las palabras y la lúdica que se puede hacer con ellas como elemento de aprendizaje a partir de los libros y la exposición de sentimientos que les permite practicar la vocalización, escritura y uso de las palabras según sus intereses por la lectura e influencias literarias. De igual manera, la literatura al ser definida como un medio para aprender, inventar, crear espacios y encontrar un tiempo de calidad personal se transforma en un arte donde los estudiantes se motivan.

Por último, la literatura es relacionada con la asignatura de lengua castellana y literatura y todas las temáticas que se abordan allí existiendo un gran desconocimiento de la verdadera concepción de la literatura simplificándola como un género.

7.2 Entrevistas a docente y estudiantes

Guión de Entrevista.

Tema: Desarrollar la competencia literaria a partir de la propuesta didáctica: “Leche y Miel”, en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.

Subtemas:

1. Diagnosticar las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto
2. Propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012
3. Determinar el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio.

Contenido del Guión.

Características: Género Expositivo. Tiene como propósito socializar con los estudiantes el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes.

Temática: Lectura, literatura, competencia literaria, didáctica de la literatura, talleres.

Justificación: La competencia literaria en los jóvenes por medio de una didáctica como escenario de la experiencia de la lectura para el desarrollo integral del joven.

Objetivo: Socializar con los estudiantes el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “leche y miel”.

Contexto en el que se trabajara: Aula de clase, en la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty-Pasto, Avenida Panamericana.

Entrevista No.1

| | |
|----------------------|--|
| Entrevista a: | Dolores Campiño Montenegro docente del departamento de Español |
| Hora: | 10:00 AM |
| Fecha: | 12 de marzo de 2013 |
| Lugar: | Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty |

| CONVENCIONES DE TRANSCRIPCIÓN | |
|--|-----------|
| Rasgos paralingüísticos, quinésicas y prosémicas | () |
| Puntuación | (?) y (!) |
| Incomprensible | XXX |
| Superposiciones e interferencias | _____ |
| Alargamientos vocalicos | aaa |
| Iniciales del nombre entrevistada. | D |
| Iniciales entrevistador | P |

- D:** la parte del análisis lúdico que ustedes trabajaron acá fue una de las estrategias más importante que se ha trabajado en el aula personalmente les agradezco porque a raíz de eso los chicos se comenzaron a inquietar. Tuvieron ustedes la oportunidad de trabajar acá, con los niños y hacer un trabajo en equipo. Si los niños no leyeron es lo que pude observar, ustedes buscaron muchas maneras de que lo hagan. Se comentaba el capítulo y los niños que no lo leyeron de todas maneras al comenzar el capítulo ya los niños hicieron otro tipo de lectura, de aaa a través de su lectura de la de ustedes aaa del análisis lúdico que ustedes realizaron ese fue un aprendizaje que yo hice de ustedes, no?
- P:** Si profe es importante hacerlo...
- D:** Los niños (ríe) desafortunadamente en los colegios, si tenemos textos que deben leerlos no y se convierten en una cuestión obligatoria y eso mismo hace que (silencio) sea un impedimento para que sea una lectura agradable que hay placer en la lectura. Pero ustedes encontraron un camino maravilloso _____ igualmente con las fichas de trabajo y después de eso pienso que los niños pidieron libros para leer, porque yo traía libros del departamento de español y hice la prueba esta año también y tengo como evidencia también para mostrar cuando corresponda, como los niños a partir de ese trabajo que ustedes realizaron acá en la Institución se enamoraron de la literatura piden libros para leer sin que haya la obligación de hacerlo.

Entrevista No. 2

| | |
|----------------------|--|
| Entrevista a: | Estudiante Sebastián Villota Estudiante Juan Sebastián Sotelo Estudiante Esteban Ortiz Estudiante Andrés Mauricio |
| Hora: | 2:00 PM |
| Fecha: | 12 de marzo de 2013 |

| | |
|---------------|--|
| Lugar: | Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto |
|---------------|--|

| CONVENCIONES DE TRANSCRIPCIÓN | |
|--|--|
| Rasgos paralingüísticos, quinésicas y prosémicas | () |
| Puntuación | (?) y (!) |
| Incomprensible | XXX |
| Superposiciones e interferencias | _____ |
| Alargamientos vocalicos | aaa |
| Iniciales del nombre entrevistada. | Sebastián Villota: SV Juan Sebastián Sotelo: JS Esteban Ortiz: EO Andrés Mauricio: AM |
| Iniciales entrevistador | P |

- SV:** buenas tardes mi nombre es Sebastián Villota y el año pasado estuvimos con las profes y estamos ya en el ocho dos, fue en primer lugar aaa muy divertido leer el libro ya que pensábamos muchas cosas.
- P:** Bueno buscamos generar una experiencia que los motive para leer el libro por sí mismo.
- JS:** mi nombre es Juan Sebastián Sételo (risas) a mí pues tanto en el aula como en el taller literario aaa como ustedes nos explicaban a mí me pareció muy vacano y todo se entendía.
- P:** Me alegra saber que les gusta la literatura para potencializar la comprensión lectora a través del contenido percibido en la obra.
- EO:** bueno pues he mi nombre es Esteban Ortiz, lo que les puedo expresar es que, qué bueno la experiencia del anterior año nos dejó un buen recuerdo por las profesoras, pues tuvimos otra forma otro método de enseñar o poder aprender lo que no podíamos entender acerca del libro y acerca de los temas aaa pues me pareció muy chévere esa experiencia y me gustaría volverla a vivir.
- P:** Es importante hacerlo para que podamos compartir con otros lectores el contenido percibido en las obras literarias, para complementar y enriquecer la propia comprensión de los mismos desarrollando la competencia literaria.
- AM:** mi nombre es Andrés Mauricio y en el año anterior aprendí muchas cosas con ustedes nos enseñaron una forma distinta de ver un libro, no solo como algo con palabras si no como algo que podemos sentir.
- P:** gracias por sus palabras.

Entrevista 3.

| | |
|----------------------|---|
| Entrevista a: | Estudiante Sebastián Villota Estudiante Alver Camilo Estudiante Ángela Ortega |
| Hora: | 1:00 PM |
| Fecha: | 12 de marzo de 2013 |
| Lugar: | Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto |

| CONVENCIONES DE TRANSCRIPCIÓN | |
|--|--|
| Rasgos paralingüísticos, quinésicas y prosémicas | () |
| Puntuación | (?) y (!) |
| Incomprensible | XXX |
| Superposiciones e interferencias | _____ |
| Alargamientos vocálicos | aaa |
| Iniciales del nombre entrevistada. | Sebastián Villota: SV Alver Camilo: AC Ángela Ortega: AO |
| Iniciales entrevistador | P |

- P:** Buenas tardes, se busca evidenciar las características humanas de los personajes en las obras literarias. Por ello es importante saber que conoces al respecto o que quiere compartimos.
- SV:** No solo como dijo mi compañero chiles (uso de su sobrenombre) los libros son solo un texto donde hay solo palabras, los libros nos transportan a mundos, nos hacen volar nuestra imaginación, nos abren la mente a por aaa lugares, galaxias, lo que pueda uno decir y con los libros uno tiene una imaginación muy pero demasíadamente excelente y muy creativa aaa con los libros, uno las personas desarrollan más y conocen más acerca de temas (risas).
- P:** Respecto a la evaluación del desarrollo de la competencia literaria puedes decirnos algo.
- AC:** mi nombre es Alver Camilo y trabajar con ustedes me pareció muy divertido, porque pudimos de una mera diferente...envés ...enes de estar ahí con la profesora enfrente de nosotros explique y explique y nosotros anotando, con ustedes pudimos sentir una experiencia muy diferente.
- P:** que te ha parecido la aplicación del taller en el aula
- AO:** el estar en el taller de “leche y miel” en el aula me parece una cosa muy chévere ya que ahí aprendemos a leer y a socializar bien los talleres.

Entrevista 4.

| | |
|----------------------|--|
| Entrevista a: | Erica Vanessa Mora Guerrero y Luz Alba Paz egresadas de la Universidad de Nariño de la Facultad de Educación |
| Hora: | 1:00 PM |
| Fecha: | 13 de marzo de 2013 |
| Lugar: | Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto |

| CONVENCIONES DE TRANSCRIPCIÓN | |
|--|-------------------------------|
| Rasgos paralingüísticos, quinésicas y prosémicas | () |
| Puntuación | (?) y (!) |
| Incomprensible | XXX |
| Superposiciones e interferencias | _____ |
| Alargamientos vocálicos | aaa |
| Iniciales del nombre entrevistada. | Erica Mora: EM Luz Paz: LP |
| Iniciales entrevistador | P |

- P:** por favor describa las actividades realizadas.
- EM:** este trabajo busca desarrollar la competencia literaria para lo cual en primera instancia se realizó un diagnóstico, el cual permitió estructurar una propuesta y su aplicación en diferentes jornadas académicas dentro y fuera de la asignatura de lengua castellana ya que se hizo uso del proyecto pedagógico de lectura y escritura de la Institución INEM.
- P:** en cuanto a la propuesta que puede decir...
- LP:** la propuesta didáctica que se desarrolla permite mejorar la calidad en la educación ya que es una herramienta para que el maestro cumpla su quehacer docente, permitiendo que el estudiante se comprometa en su proceso de aprendizaje, lo cual se logra al desarrollar una experiencia propia del estudiante con la literatura, generando en él un saber hacer.
- EM:** como diría Louis Rosenblat una docente estadounidense “si en verdad queremos formar a lectores y ciudadanos, es necesario pensar las cosas de otra manera”, una manera en donde el joven explore, indague en la literatura su propia formación y a la vez haciendo una invitación a desarrollar nuevas formas de trabajar la literatura en el campo educativo, desde la exploración en las vivencias ajenas presentes en la literatura, que se acercan a las propias de cada joven.
(Saca un libro y lee en voz alta)

- LP:** la pasión por la lectura como todos los buenos vicios se acrecienta con el paso de los años” Mario Vargas Llosa. “La formación integral del ser humano se puede enriquecer a través de la literatura ya que por medio de ella se puede enseñar a interactuar con otras personas, producir y entender significados, llevar información nueva a otros, desarrollar la capacidad de producir nuevos sentidos. Desarrollar la capacidad del individuo de organizar y interactuar de formas conceptual se experiencia posibilitándole expresar sus sentimientos de forma artística, sus posturas, contribuye a la formación de individuos autónomos”.
(Aclara e interpretan)
- EM:** Al involucrar estos elementos en la práctica del docente “se está formando hombres y mujeres capaces de comunicar e interactuar con sus congéneres y de participar de la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos. Sin distingos ni exclusión”.
- P:** acerca de la invitación a los talleres que nos puede contar...
- LP:** se realizó una cuña radial realizada en la emisora de la universidad de Nariño con la ayuda de la monitora Patricia Tisoy. Esto nos permitió hacer la invitación al taller le lectura y escritura “Leche y Miel”
(Sacan una grabación y se escucha: “te invitamos a ser parte del taller de lectura y escritura “leche y miel” un lugar creado para desempolvar tu imaginación y darle vida a tus palabras”)
- EM:** de igual forma utilizamos un audio cuento y la invitación al taller que se efectuó los martes 8 a 10 de la mañana y los viernes de 4 y media a 6 de la tarde.
- LP:** Se utilizó unas imágenes donde se buscaba que sean una herramienta útil para la ejecución de los talleres como el de Mafalda caricatura “¿no sería hermoso el mundo si las bibliotecas fueran más importantes que los bancos?”, otra tomada de internet “una persona que lee libros tiene más vidas recorridas”, del libro “el hallazgo afortunado de un buen libro puede cambiar el destino de un alma” frase del escritor francés Marcel Proust.
- EM:** Finalmente, la propuesta nos permitió que colocáramos la imagen de las dos, de Luz Alba y yo presentando el libro como exploración con el apoyo de otras imágenes de fotos y videos con estudiantes del INEM son participación de las docentes practicantes como nuestra de evidencia.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se realizará inicialmente basado en una clasificación de la información, seguido de la codificación de la información, y categorización e Interpretación de la misma. La información recogida en el trabajo de campo es organizada en función a los objetivos de la investigación estructurada e interpretada acorde con las herramientas proporcionadas por la Investigación Acción Participación y sus momentos. Recordamos que el desarrollo de la Competencia Literaria se origina a partir de las interacciones de sucesos de diversa índole, como los son el currículo, la organización Institucional, las características de los docentes y de los compañeros de aula, además de los aspectos económicos, culturales, sociales y particularidades de los estudiantes. A continuación se presenta la orientación general para el desarrollo de los instrumentos de observación y recolección de la información en relación con los objetivos específicos.

8.1 Análisis de datos

En el presente trabajo se han organizado los datos de acuerdo con los objetivos planteados en un proceso de sistematización que inicia con la transcripción de las entrevistas y encuestas con preguntas mixtas (abiertas y cerradas) realizadas a estudiantes; en segundo lugar se realizó el armado de las entrevistas, a partir de los objetivos según unos criterios para posteriormente ser consignados en una rejilla. Es así como luego de organizar la información, se procede a la interpretación de las respuestas obteniendo importantes aportes que determinan la viabilidad de la investigación y finalmente la orientación de la propuesta que a través de una tabla de criterios definidos por cada objetivo a seguir permitieron la síntesis de la muestra seleccionada analizada y explicada en la fundamentación teórica a partir de la bibliografía consultada.

8.1.1 Objetivo 1. Diagnosticar las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto.

En relación a los conocimientos adquiridos en el área de castellano para desarrollar la competencia literaria se observó que al realizar la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII) en la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty – Pasto en el año 2012 en el grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve en el área de Castellano, se encontró que la pedagogía empleada por el maestro no era adecuada para la enseñanza de la Literatura, generando en los estudiantes el desinterés en el momento de cumplir el plan de estudios. Esto permitió evidenciar aquellos aspectos de la problemática de los estudiantes al desconocer el enfoque del área de castellano y su importancia de esta asignatura para una formación de estudios superiores. Por ende, los estudiantes consideran la asignatura de castellano como un conocimiento que es necesario para la vida cotidiana

pero son muy escasos aquellos que consideran que el área en sí puede ser una ayuda para realizar un buen desempeño en otras áreas escolares.

En cuanto al tipo de lectura realizada por parte de los estudiantes del grado séptimo para desarrollar la competencia literaria se encontró que existen un gran interés de auto superación por parte de ellos demostrando un especial interés por el área de castellano cuando afirman que desean adquirir reforzando sus conocimientos siendo un elemento de inicio para descubrir la importancia de una propuesta literaria hacia los jóvenes quienes están a la expectativa de conocer mucho más del currículo del área de castellano.

Al respecto de la concepción que los estudiantes tiene sobre la lectura se encuentra una gran variedad de conceptos que se relacionan por ejemplo con la acción de leer o abrir un libro los puede transportar y trasladar a nuevos mundos con seres maravillosos, historia fantásticas realistas, increíbles e imaginarios a través de su conocimiento a partir de los libros y sus historias desarrollando hechos insólitos y terroríficos considerándolos como un arte lleno de historias que abre puertas por contar y cosas que imaginar fomentando que sea la principal razón de leer el conocer diversos textos ejercitando su imaginación.

Por otro lado, los estudiantes relacionan la lectura con la acción de aprender cosas nuevas e importantes a partir de la lectura de cuentos, historias y mitos para hacer volar la imaginación desarrollando sus capacidades con el conocimiento de vocabulario y su vocalización correcta buscando entender lo que se dice corrigiendo los errores sacando una buena enseñanza de lo que aprenden leyendo un libro que les interesa o les recomiendan. La lectura es considerada como una ayuda a la comprensión lectora para mejorar sus desempeños académicos, es un todo lo que pueden leer, ya sea libros nuevos o libros de toda clase como novelas, cuentos, historietas, mitos y leyendas, el periódico, revistas, entre otros, con mucha atención para aprender más con interés de las cosas maravillosas. Afirman que la lectura es leer lo que hacen, piensan, sienten. Además, la relación de lectura – vocalización, los estudiantes buscan realizarlo bien y aprender a hablar con más facilidad jugando con las palabras y el tiempo extrayendo ideas con expresiones a partir de la escritura.

La lectura como una forma de comunicación es concebida por los estudiantes como una forma adecuada para expresar sus sentimientos o situaciones de su cotidianidad, ya sea de forma escrita o dialogada con un poco de fantasía y haciendo uso de varias formas para interpretar los textos. Sentir para ellos y ellas es una forma de interpretar la lectura a partir de los personajes que viven y observan en los libros que leen como una invitación hacia el aprendizaje obteniendo un entendimiento de su cotidianidad y sus alrededores.

Adicionalmente, otra de las concepciones que tienen los estudiantes es la relación de la lectura con el conocimiento, con un saber para desarrollar la voz, la ortografía y un vocabulario buscando adquirir conocimiento e imaginación. Además, consideran que el hecho de estar interesados es un factor importante para leer libros o lecturas importantes les permite obtener un conocimiento mayor a partir del disfrute de cada aventura, del soñar

fantaseando, compartiendo experiencias y leyendo desarrollando sus actividades creativamente.

Se busca entender a partir de la lectura una frase que ellos consideran que puede sonar como aburrida pero que al conocerla más se podrá entender, saber e interpretar los conocimientos a partir de las palabras, la pronunciación de letras o sílabas que se presentan en una novela o cuento adquiriendo significados sobre obras reales fantásticas y ficticias. Leer está relacionado con una enseñanza para sus vidas cotidianas con la práctica de aprender.

Al respecto de la lectura como un medio, algunos estudiantes afirman que es un libro que se puede leer y aprender de él. También es considerado como un medio de expresar y sacar a flote lo que se quiera decir sin que los juzguen reforzando el lenguaje propio con las historias o cuentos escritos por el cual se informan, recrea y a veces despertamos la imaginación buscando escribir bien. Al hacer el análisis de esta información se observa que existe un fuerte vínculo de la lectura con la imaginación hacia mundos maravillosos buscando despertar y fomentar sus capacidades creativas tomando conciencia que la lectura les permitirá cuando tengan más edad construir un mejor futuro en sus vidas cotidianas y antes pruebas como las del ICFES.

8.1.2 Objetivo 2. Propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012.

Los estudiantes, en relación a la motivación e interés que tienen para realizar una lectura, se encontró que un margen reducido dedican más de cinco horas semanales a la lectura, dando a conocer una cultura de la no lectura; sin embargo, existe en los estudiantes el interés por aprender más temáticas en el área de Castellano con la influencia de lecturas literarias; por otro lado, la falta de motivación se da por los diferentes métodos didácticos empleados en la Institución Educativa, los cuales dirigen el proceso de formación. En el caso del INEM utilizan una metodología a partir del desarrollo de guías académicas generando una confrontación entre los intereses de los estudiantes empleada en el proceso de enseñanza.

Por ende, los estudiantes prefieren realizar lecturas de tipo re-creativas desde la experiencia de vida, es decir desde los intereses personales con la percepción de comprender que la Literatura es un requisito curricular y/o un logro académico utilizado exclusivamente como un proceso lector-escritor trayendo consigo como consecuencia se encuentra que los jóvenes no les interesan hacer las actividades y cumplir con el plan curricular. Es allí donde el presente proyecto con su propuesta fomenta el rompimiento de paradigmas establecidos por un currículo invisible de comportamientos negativos desarrollando en ellos la competencia literaria que se encuentra ausente por su propia cuenta sin fomentar aquellas habilidades necesarias para aprender y aplicar en su vida cotidiana.

8.1.3 Objetivo 3. Determinar el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio.

El Grado de participación de los estudiantes en las actividades de lectura literaria, permitió encontrar, que ellos tienen presente la Literatura como un elemento muy importante cuando son motivados a despertar la imaginación y sus aprendizajes. De igual manera, relacionan la literatura con la acción de leer cuentos para luego hacer un entendimiento de lo que leyó, enterarse de cosas nuevas, saber cómo se escribió el texto e imaginar con amor. Al ser la imaginación un elemento importante para los estudiantes afirmando que a través de la literatura les puede servir para desahogarse y despertar sus viajes fantásticos en sus mentes aprendiendo un poco más.

Desde el aprendizaje, los estudiantes conciben a la literatura como un elemento para desarrollar capacidades y aplicarlas en la cotidianidad de los jóvenes en función de su creatividad a partir de las nuevas concepciones relacionadas con la Lengua Castellana. Es así como enseñar, comprender, conocer y adquirir toman sentido cuando le dan un sentido con sus diferentes contextos en relación al juego, es una la literatura que es relacionada con las palabras y la lúdica que se puede hacer con ellas como elemento de aprendizaje a partir de los libros y la exposición de sentimientos que les permite practicar la vocalización, escritura y uso de las palabras según sus intereses por la lectura e influencias literarias.

De igual manera, la literatura al ser definida como un medio para aprender, inventar, crear espacios y encontrar un tiempo de calidad personal se transforma en un arte donde los estudiantes se motivan. Por último, la literatura está relacionada con la asignatura de lengua castellana y literatura y todas las temáticas que se abordan allí existiendo un gran desconocimiento de la verdadera concepción de la literatura simplificándola como un género.

En cuanto al tiempo que dedican los estudiantes a la lectura extra clase se encontró que tienen gran relación con el tipo de literatura que les gustaría leer, aquellas que realmente les planteen enseñanzas, mundos paralelos que fomenten su imaginación y creatividad en función con su cotidianidad. Por esto se observa que a la mayoría de los estudiantes les gustaría realizar una lectura recreativa; en segundo lugar una lectura relaciona con sus estudios e investigación, en tercer lugar se encuentra la estética literaria, y por último se encuentran aquellos que prefieren la lectura informativa.

La información obtenida evidenció la intensidad horaria que los estudiantes invertían en el uso de la lectura en sus vidas cotidianas con el fin de establecer tiempos para las actividades concernientes a la propuesta literaria, obteniendo un interesante resultados siempre y cuando sea una literatura que les agrade, de lo contrario dedican de una a tres horas semanales y en igualdad de condiciones de menos de una hora semanales para cumplir sus actividades académicas.

8.1.4 Objetivo 4. Socializar con los estudiantes de grado séptimo de las secciones dos, cuatro y nueve el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “leche y miel”.

Entre las estrategias para socializar los resultados de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “Leche y miel” se realizó a través de talleres que a continuación se describen los resultados de la aplicación de la propuesta especificando cada uno de los talleres aplicados.

Taller 1: Acercamiento y motivación a la lectura.



Fig. 6. Acercamiento y motivación a la lectura. **Fuente:** “Foto tomada por Erika Mora”

El encuentro entre la literatura y los jóvenes en este primer taller permitió a las maestras dar a conocer sus historias de vida y las implicaciones de la literatura en su formación académica, reflejadas en su personalidad, sus estilos de lenguaje, sus anécdotas de vivencias literarias y el amor que le profesan a la literatura. Se presentan como reflejo de un encuentro entre la literatura y la vida misma, donde todo es posible si hay voluntad y compromiso.



Fig. 7. Presentación del proyecto “Leche y Miel” **Fuente:** “Foto tomada Erika Mora”

El lenguaje de las docentes hace la invitación de un nuevo encuentro entre la actividad académica y disfrute de la misma dentro de las distintas áreas, porque se dialoga sobre como el lenguaje vive no solo en el área de castellano sino en física en geografía , historia y demás áreas de conocimiento . Recalcando el lenguaje de la obra literaria como el eco de la historia, la cultura, de civilizaciones que marcaron la transformación del ser humano su pensamiento y como el arte de las palabras posibilita la exploración en cada ser.

Con esta presentación los jóvenes se muestran inquietos por saber que libros contiene aventuras de amor, de juventud, de guerras de monstruos, de héroes. Y dan sus primeros aportes de lo que pensaban que era la lectura y la literatura y se muestran más interesados en participar de las demás actividades.



Fig. 8. Réplica libro “Historia, del pasado, del futuro” **Fuente:** “Foto tomada Erika”

Para comenzar esta actividad se les presento a los jóvenes una réplica de un libro llamado “historiando la literatura” donde se explicó cómo darle vida a este y a su significado más profundo al mismo tiempo se trabajó la posibilidad de viajar a cualquier parte de la historia, del pasado, del futuro a través de la imaginación de los escritores y sus huellas transformadas en palabras y lecturas como algo finito y desarrollable, como este libro podría ser el contenedor de muchos conocimientos y posturas. El libro que se les mostro era una adaptación de la multiplicidad de mundos y espacios recreados dentro de este (Imagen del libro y su contenido) y esta actividad de la exploración al libro permitió acercar al joven a un espacio literario a manera de “experiencia ” individual de la lectura de cada joven.

En esta actividad se presentó a los jóvenes la posibilidad de reencontrarse en los escritos literarios, donde cada uno de ellos recreara la historia desde sus vivencias y al mismo tiempo le permitió adquirir un nuevo conocimiento mediado por su compromiso y

disciplina dentro de un espacio de libertad como lo fue “leche y miel” un espacio para el desarrollo de la competencia literaria.

Las invitaciones que se hicieron a través de la cuña radial, afiches, volantes, el encuentro con la actividad “Historiando la Literatura” , produjeron un efecto de inquietud en los jóvenes puesto que tuvieron otra mirada acerca de la literatura y como esta no solo es leer por leer si no una actividad personal y de afectación. Los jóvenes estudiantes se mostraron curiosos por la forma, colores, las imágenes que el libro “historiando la literatura” contenía e indagaron del porque un libro como este contenía más libros en su interior. Al finalizar la actividad los chicos pidieron los libros que contenía “historiando la literatura” para su lectura respectiva, posteriormente los chicos que devolvieron los libros se mostraron muy contentos con las lecturas que encontraron en ellos.

Taller 2: La importancia de la narración oral.



Fig. 9. Incentivando la lectura. **Fuente:** “Foto tomada Erika”

Objetivo: incentivar la imaginación en los jóvenes para despertar su interés por la literatura.

En esta actividad de la Cuentaría se logró dar voz a las historias contenidas en los libros y mostrar a los jóvenes como el lenguaje contiene múltiples sonoridades, se evidencia como el tono de la narración acerca al joven al maravilloso mundo de la literatura y como un cuentero trabajada desde la narración la activación de los sentidos donde las palabras causan efectos y los efectos en los chicos fueron de alegría, emoción, asombro, entusiasmo.



Fig. 10. Aplicación de actividad de cuentaría. **Fuente:** “Foto tomada Erika

Parte de las historias que trabajó el cuentero hicieron la invitación a abordar los espacios literarios como una manifestación en donde existe una mirada distinta acerca de la literatura en la cual la lectura no es un simple ejercicio lector si no una actividad personal y de afectación que no es ajena a la juventud y el desarrollo de sus capacidades cognitivas y emocionales.

Los jóvenes pudieron identificar la competencia literaria que empleo el cuentero manifestada en su lenguaje, sus gestos sus habilidades de expresión, esa sensibilidad de entrar en el espacio del otro por medio de la palabra hecha gesto, risa, murmullo, silencio. Y como la literatura brinda una posibilidad de entrar a mundos de fantasía, aventuras y como reflejo de lo posible. También se invitó a interactuar con otros por medio del lenguaje de cada joven y sus procesos de reflexivos.

Esta actividad se desarrolló en el aula y en el taller pedagógico de lectura y escritura del colegio. En ambos espacios se logró retomar la importancia de la palabra, su fuerza y la significación de la misma en el contexto escolar a través de la dinámica “caja de palabras”, donde los jóvenes participaron de manera activa. Esta actividad consistió en que ellos elegían las palabras al azar y formaban oraciones, despertando así el proceso de creación por medio de la imaginación, destreza y lo más importante incorporando el trabajo en equipo.

Nuevamente el joven es protagonista de su propio desarrollo al experimentar como él cuentero emplea la literatura en un espacio de creación, opinión y desarrollo. Suscitándose en ellos preguntas que dirigieron al cuentero, por ejemplo: ¿cómo? ¿Dónde? , podrían encontrar lecturas similares y tan lindas. Ellos aprendieron que la literatura es lúdica. La enseñanza de esta actividad fue que la literatura empleada con un fin lúdico permite que los jóvenes aprendan mientras disfrutan de la literatura y a la par permitió demostrar que la motivación he invitación que se llevó a cabo en los grados séptimos del colegio INEM fue efectiva y se vio reflejada en la asistencia de los jóvenes al taller literario.

Taller 3: Abriendo el apetito lector.



Fig. 11. Generación de ambientes de motivación por la lectura.

Fuente: “Foto tomada Erika Mora”

Objetivo: generar una experiencia que motive al joven para leer el libro por sí mismo.

La actividad se inició con una breve presentación del libro “Del amor y otros demonios” de Gabriel García Márquez, cabe aclarar que este texto ya se estaba trabajando en el área de castellano como un requisito académico, que generó en los jóvenes una imposición y no una lectura libre. Al presentarles el libro como una forma de exploración y experiencia individual se inició al joven en la lectura dirigida. Las voces de las maestras empezaron a revivir las grafías empleando una adecuada entonación, que generó una buena acogida del libro en los jóvenes.

Al desarrollar esta actividad en el taller de lectura y escritura “Leche y miel”, se tuvo la libertad de escoger el libro a trabajar y fueron los jóvenes quienes sugirieron los tipos de lectura que querían realizar. Atendiendo a las peticiones de los estudiantes sobre el tipo de lectura que les gustaría realizar se decide trabajar con el libro “Mujeres que corren con los lobos” de Clarissa Pinkola Estés. La actividad consistió en realizar la lectura del capítulo 2 llamado “La persecución del intruso: el comienzo de la iniciación”, donde se retomó el cuento de “Barba azul” posteriormente cada estudiante escogió un capítulo del libro para su lectura individual. Dando paso a los estudiantes para que expresaran su opinión y sus reflexiones sobre lo leído

El joven siguió su propio ritmo de la lectura, permitiendo que se generara en ellos la confianza pues se respetó su espacio lector como actividad académica. Los jóvenes argumentaron que al realizar la actividad en compañía de las maestras su lectura fue más amena y entendieron mejor lo que leían porque podían preguntar en cualquier momento

algún significado desconocido que más tarde pasó a formar parte de otra actividad (actividad 5), ellos a través de su lectura mostraron como hubo una interacción con el libro porque manifestaron carcajadas, murmullos, miedos, asombros. En el caso del libro “Del amor y otros demonios” de Gabriel García Márquez los estudiantes en la relectura de la novela comprendieron la importancia de no realizar una lectura mecanizada. Reconociendo así que los jóvenes lograran, empezar la exploración del libro y dejaron a un lado los comentarios negativos que tenían acerca del mismo (es feo, aburrido, largo, no lo entiendo) y al momento de realizar la actividad demostraron su interés al presentarse con el libro, así se llegó a ese primer acercamiento individual. Además la actividad permitió a las docentes exponer como la exploración del libro genera en los estudiantes el cumplimiento académico y al mismo tiempo n permite que el estudiante tenga otras miradas.

Taller 4: Explorando el libro.



Fig. 12. potenciar la comprensión lectora a través de la exploración del libro por la lectura. **Fuente:** “Foto tomada Erika Mora”

Objetivo: potenciar la comprensión lectora a través del contenido percibido en la obra.

El análisis literario estuvo acompañado por los aportes y opiniones de las diferentes lecturas que cada joven realizo, ellos ingresaron en el universo de la novela comenzaron a indagarla ayudados un poco por la practicantes quienes les facilitaron un texto base sobre que es el análisis literario y como este contenía unas subdivisiones que les ubico dentro de la obra y así pudieron compararla con el espacio real, con su cotidianidad. Esta actividad logro capturar más la atención de los jóvenes puesto que a medida que realizaban la lectura fueron encontrando las pistas que el autor cuidadosamente les dejaba y así les fue más ameno encontrar el tema, los subtemas, el argumento, personajes, tiempo narrativo, época y lugar donde sucedieron los hechos de la obra, el género de la obra, la posición del narrador. Los jóvenes entendieron mejor la obra porque vieron en ella otra forma de trabajarla no solo desde el resumen sino involucrando cada una de las piezas como si fuera

un rompecabezas y las fichas claves fueron las palabras. Los jóvenes manifestaron que sus opiniones fueron válidas porque fueron ellos quienes armaron el argumento desde sus propias lecturas, unos defendían un determinado personaje (Bernarda Cabrera, madre de Sierva María) desde su vivencia e hicieron de la historia un mapa, en donde ubicaron costumbres, cultura, conocimiento, comportamientos que les llamaron la atención y fueron estos aportes los que les ayudó a ubicar cada categoría. Los jóvenes lograron ubicar su atención a la obra en general sintiéndose a gusto con el universo del libro y las semejanzas con su realidad.

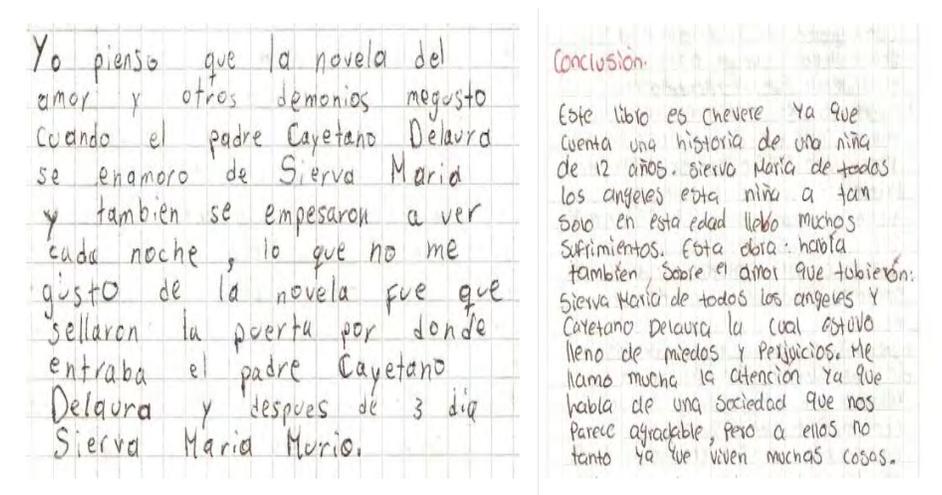


Fig. 13. Trabajo de comprensión de Rubén Darío Ortega Rosas.
Fuente: “Diario de Camno”

Taller 5: Fichas de lectura.

Objetivos: 1. Compartir con los lectores el contenido percibido en la obra literarias para completar y enriquecer la propia comprensión de los mismos; y 2. Desarrollar la competencia literaria

Las actividades que se generaron a partir de la presentación de las 7 fichas de lectura, permitieron reforzar en los jóvenes los conocimientos adquiridos en la actividad del análisis literario ya que les permitió desarrollar los procesos de investigación enfocándolos a la lectura que realizaban del libro “Del amor y otros demonios”. Se logró que ellos plasmaran por escrito cada una de las pistas del libro como lo fueron la anotación del vocabulario (ficha1) desconocido, sinónimos del mismo y su aporte fue el de darle un significado que ellos pudieran trabajar mejor esto con ayuda del diccionario y fue así como ellos en esta parte de la actividad lograron comprender la importancia de la significación de las palabras y la polifonía de voces existentes en la obra literaria. El desarrollo de la segunda ficha los acercó más al escritor de la obra ya que ellos indagaron (consulta personal) sobre la bibliografía de éste, esta actividad logro que ellos reconocieran no solo a un escritor famoso, si no a un escritor colombiano que tuvo mucha trayectoria, un ejemplo

que ellos aportaron fue como antes de ser escritor él autor de la obra fue periodista y que viajó a muchos lugares. En la ficha 3 ellos argumentaron los temas de la obra y los socializaron leyéndolos en voz alta y argumentando su respuesta generando integración del grupo. La ficha 4 los jóvenes ya habían ubicado el tema principal de la obra pero seguían explorándola y esto les permitió hacer una lista de los posibles subtemas teniendo en cuenta sus argumentos y anotaciones que realizaron en sus libros y cuaderno. La ficha 5 les permitió dar opiniones personales sobre lo que les gustó y lo que aprendieron al realizar la lectura. En la ficha 6 ellos argumentaron lo que les inquietó del libro algunos ejemplos fue “el amor prohibido, el papel de los padres en la crianza de sus hijos, la esclavitud espiritual”. Y en la ficha 7 desarrollaron su papel como expositores y defensores de las ideas y posturas que encontraron en el texto. En el espacio práctico de este Taller, se trabajó el desarrollo de la competencia literaria como estrategia didáctica que consistió en ofrecerle a cada estudiante una manera diferente de trabajar el libro, desde sus propios resúmenes y anotaciones y esto evidenció que ellos trabajaron el libro en profundidad.

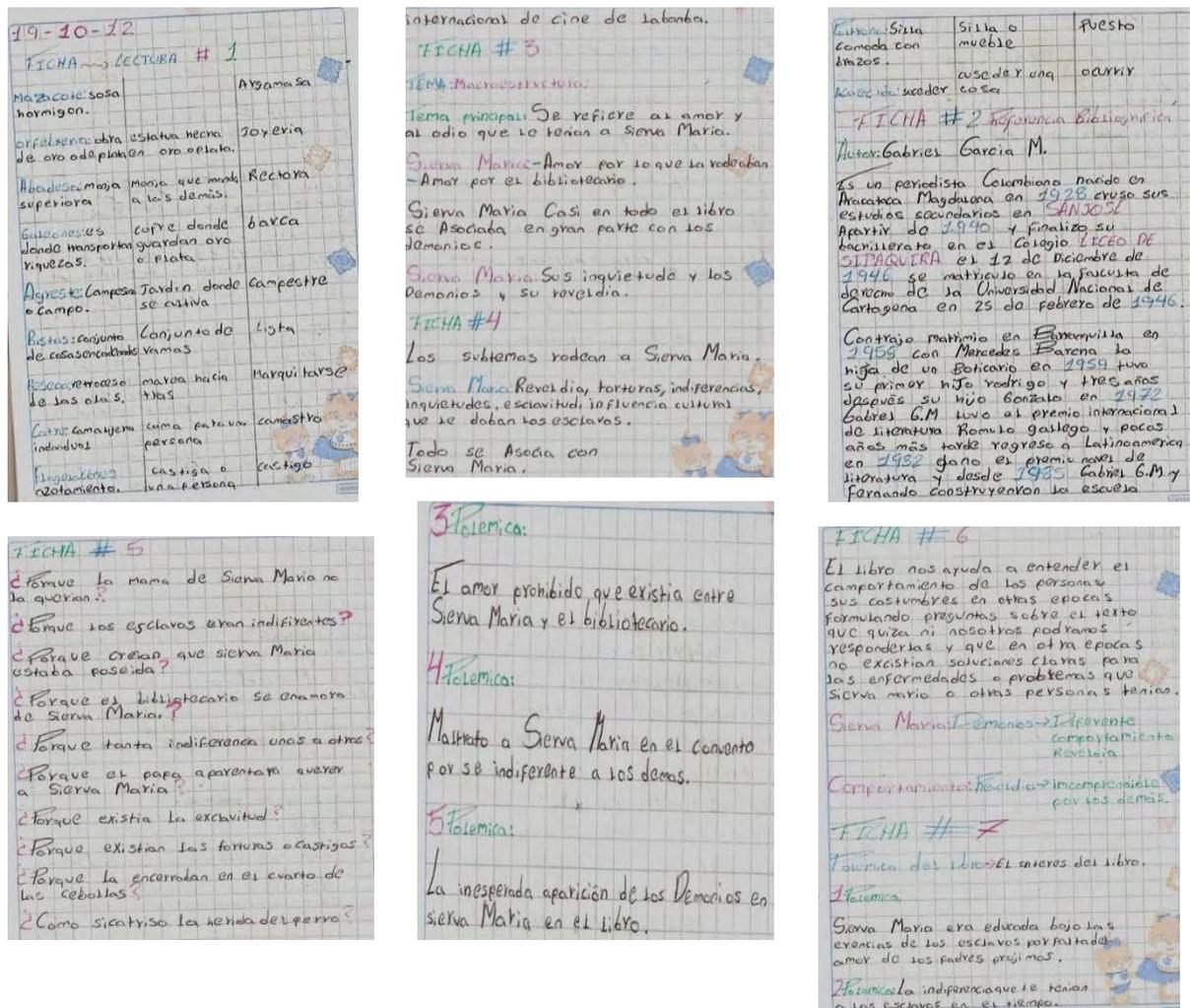


Fig. 14. Evidencias del desarrollo de la competencia literaria como estrategia didáctica.

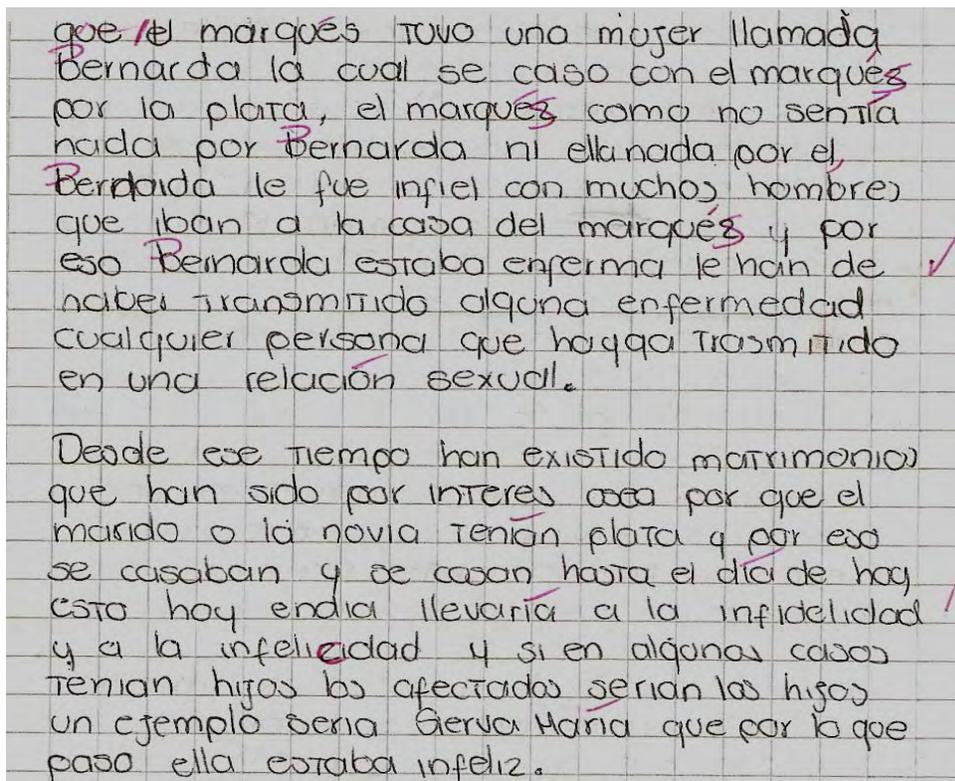
Fuente: “Diario de Camno”

Taller 6: Humanización.

Objetivo: evidenciar las características humanas de los personajes en la obra.

La actividad permitió observar como los jóvenes miraban en personajes similitudes de actitudes, posturas, sentimientos que se trabajaron en la obra y cómo estas no les eran ajenas, la mayoría de los estudiantes vieron en los personajes una caracterización de algunos comportamientos humanos presentes en gente común como lo fue el caso de los valores y anti valores que se encontraron en la obra y como estos personajes sufrían, amaban, odiaban, soñaban, creaban. Ellos miraron en los personajes que la gente conocida en su realidad no eran tan ficticios. Un ejemplo (parte de un ensayo)

Ellos vieron a los personajes una representación de comportamientos cotidianos que emplea la sociedad y les fue más fácil comprender la lectura no como un tema ajeno, vieron como una parte la historia de la humanidad, porque al realizar la lectura se encontraron con la cultura de una época, sus valores, sus miedos y como estos viajaron en el libro y ante sus ojos no fueron tan lejanos porque ellos existe en la actualidad aunque no en la misma forma. Se logró trabajar el lenguaje de los estudiantes desde la recreación de sus opiniones fundamentadas en la lectura del libro.

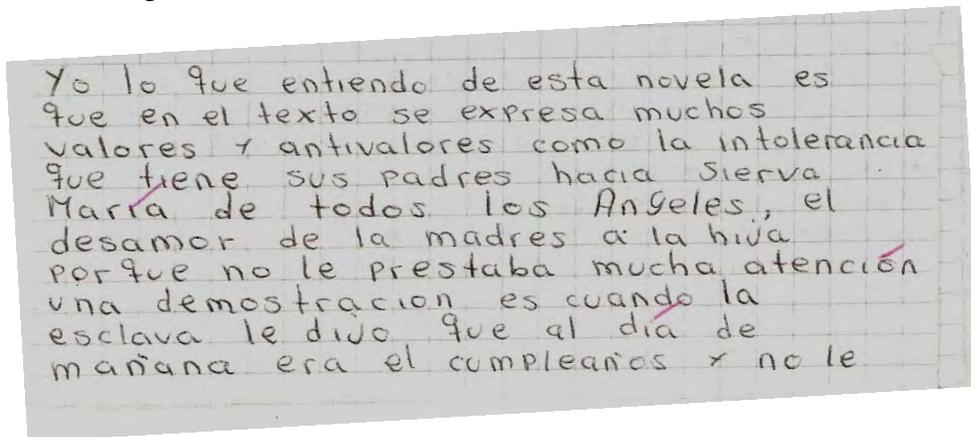


que el marqués tuvo una mujer llamada Bernarda la cual se caso con el marqués por la plata, el marqués como no sentía nada por Bernarda ni ella nada por el Bernarda le fue infiel con muchos hombres que iban a la casa del marqués y por eso Bernarda estaba enferma le han de haber transmitido alguna enfermedad cualquier persona que haya transmitido en una relación sexual.

Desde ese tiempo han existido matrimonios que han sido por intereses cosa por que el marido o la novia tenían plata y por eso se casaban y se casan hasta el día de hoy esto hoy endía llevaría a la infidelidad y a la infelicidad y si en algunos casos tenían hijos los afectados serían los hijos un ejemplo sería Gervasia María que por lo que paso ella estaba infeliz.

Fig. 15. El estudiante David Ipaz del grado 7-9 opina. **Fuente:** “Diario de Campo”

Las características que señalo en estos personajes fueron la traición, ambición, la reflejadas en Bernarda Cabrera madre de Sierva María y esposa de Ignacio de Alfaró de Adviento. Al respecto la estudiante Juliana Elizabeth Herrera 7-2 afirma:



Yo lo que entiendo de esta novela es que en el texto se expresa muchos valores y antivalores como la intolerancia que tiene sus padres hacia Sierva María de todos los Angeles, el desamor de la madre a la hija porque no le prestaba mucha atención una demostración es cuando la esclava le dijo que al día de mañana era el cumpleaños y no le

Fig. 16. estudiante Juliana Elizabeth Herrera 7-2 afirma. **Fuente:** “Diario de Campo”

Taller 7: La experiencia es un auténtico ensayo de vivir.

Objetivos: 1. Enseñar al joven a plantear su opinión personal argumentándolas a través del ensayo; y 2. Evaluar el desarrollo de la competencia literaria.

El taller inició con una información a los estudiantes sobre la metodología que se trabajaría la cual consistió en darles un resumen de la historia del ensayo, características, tipos y la forma de elaborarlos, para luego pasar a la evaluación de la novela por medio de este. En esta primera parte cuando se les enseñó la forma de elaborar el ensayo, ellos se mostraron muy receptivos a la información brindada e hicieron preguntas de lo que no entendían y de esta manera las investigadoras dieron las explicaciones necesarias y pertinentes sobre el tema y los jóvenes consiguieron la preparación necesaria para el desarrollo de su evaluación y reafirmando los contenidos adquiridos en las actividades anteriores.

Esta estrategia contribuyó a que los estudiantes comenzaran a escribir sus opiniones libremente asumiendo una postura crítica donde fueron responsables y defendieron su punto de vista con argumentos, que manifestaban lo que les “pasó” cuando leyeron el libro. Se atrevieron a expresarse con sus propias palabras su personalidad, su lenguaje se vio el esfuerzo y compromiso. En el ensayo ellos mostraron su capacidad para la recepción, exploración, interpretación, indagación, donde fueron desarrollando su competencia literaria como la herramienta que ha estado presente durante todo el proceso evidenciado en la realización de los talleres.

Ensayo 4.5

Daniel Montenegro Jiménez
3-4

Exorcismo

Se trasladó al lector a la realidad de Cartagena de Indias (Colombia) del siglo XVIII, época del colonialismo de los virreyes españoles de esclavitud y la Inquisición. Marquez narra una historia que se mezcla con la realidad, donde una mordedura de un perro rabioso y la intangibilidad de la iglesia terminaron con la muerte de una niña (Sierva María) por posesión demoníaca.

En un principio, el exorcismo implicaba el contacto con el agua bendita y santos óleos, uso de oraciones y tomar exóticas postruras. Con el paso del tiempo, las técnicas exorcistas se hicieron cada vez más complejas y crueles. Gran "ecateamiento", torturas. Con tal de conseguir el cuerpo en un lugar desagradable para el demonio.

Sierva María es la protagonista principal, tiene 12 años y fue criada por esclavos africanos, que debido a la indiferencia de sus padres, le enseñaron sus costumbres, lenguas y creencias.

Cuando la muere un perro rabioso el obispo interpreta sus convulsiones y sus alaridos, sus síntomas inequívocos de una posesión demoníaca. Creía que "entre las numerosas almas del demonio es muy frecuente adoptar la apariencia de una enfermedad inmunita para introducirse en un cuerpo inocente. No se tomó en cuenta la crianza con los africanos de la niña. El obispo creyó que lo mejor para la niña era someterla a una serie de exorcismos tan crueles como innecesarios. Sierva María fue, entonces víctima de la intolerancia religiosa.

Mi opinión personal es que la iglesia en esa época se enfocó demasiado en castigar a miles de personas inocentes de una manera cruel, por que según ellos confundidos con brujos y endemoniados.

Nombre: Oscar Daniel Zambrano Ortega 5

Ensayo: ¿Por qué al odio al amor?

En la obra del amor y otros demonios, observamos que al personaje central es Sierva María de todos los ángulos, la cual no fue querida por sus padres desde su nacimiento hasta que fue mordida por un perro con mal de rabia. Sierva María practicamente nació en los esclavos y no con sus padres, lo esclavo que se encargó de Sierva María se llamaba Domingo de Adviento, aquí por el hecho de atacar con esclavos Sierva María aprendió diferentes costumbres, aprendió a hablar tras irle a la voz, su caballero lo llevaba enredado por todo su cuerpo por que era tan largo que la llegaba al piso por una promesa que Domingo de Adviento hizo que fue: "Que si lo conseguían la gracia de vivir, a la niña ni se le cortaría su cabello hasta la noche de bodas".

Marquez, Gabriel García. Del amor y otros demonios, Santa Fé de Bogotá, Norma S.A., 2002, pag 59

¿Por qué al odio al amor, porque no querían a sus hijos en esa época? el amor no es un demonio como creían porque al amor es un sentimiento en el cual expresamos nuestros sentimientos ante una persona, amar es un acto con afecto como abrazos, acaricias, un beso con una persona, al amor es lo que sentimos por una persona, lo que sentimos para poder consentirle, para poder guardarlo, para poder sentir lo malo que la otra persona siente, el amor no es solo por el que sentimos por una sola persona sino que también hay amor entre padres e hijos, entre amigos, entre la familia, entre conocidos hay varios clases de amor pero no hay por que tenerle odio.

Como mencione anteriormente estos clases de amor se muestran en el libro con Sierva María al amor que sentía ante Domingo de Adviento, ante los esclavos, ante el padre.

En este libro el autor trata a dar a conocer sobre las costumbres de nuestros antepasados, para poder saber como se vivía y como no había soluciones claras para resolver un problema, porque no había tanta ciencia necesaria para poder comprender lo que sucedía, lo que quiere decir el libro, es esto como no supieron que Sierva María no tenía demonios solo que hablaba otros idiomas de los africanos que los esclavos le enseñaron, porque su madre no la quería desde el día que le tuvo que dar seno y como su padre aparentaba quererla, esto era una manera cruel solo cuando Sierva María enfermo su padre el Marques de Castiblanco la quería hacer feliz porque le habían dicho que moriría de rabia por la mordida de perro, por todo lo que pasó, el padre llevo a todo medico, brujo etc, para curarla, pero esto solo ocasiona a Sierva María más dolor, por eso decidí interrumpir por recomendación.

Fig. 17. Evidencias de los ensayos realizados por los estudiantes en el proyecto "Leche y Miel."

Fuente: "Diario de Campo"

Socialización de resultados.



Fig. 18. Socialización de los resultados con los estudiantes y docente.
Fuente: “Diario de Campo”

La socialización comenzó con un gran saludo de bienvenida por parte de las maestras hacia sus estudiantes quienes corroboraron una vez más la buena disposición por participar en sus procesos formativos. Enseguida se les mostro el video “leche y miel” donde se desarrollaron las ideas de la propuestas. El video mostró un contenido agradable e interactivo pues los protagonistas fueron los mismos estudiantes quienes se identificaron como los actores principales de esta propuesta y como el papel de la literatura en ese momento de sus vidas paso de ser algo aburrido para transformarse en algo agradable y cercano a cada uno de ellos. Al finalizar la presentación se les obsequio un separador de libros que contenía los “Derechos Del Lector” del escritor Daniel Pennac. El encuentro estuvo rodeado de una atmósfera de verdadero calor humano y esto fue muy significativo para las maestras ya que ellas vieron reflejado en los estudiantes una actitud de compromiso.

Para socializar con los estudiantes los resultados de la propuesta didáctica “Leche y Miel” se elaboró un video (ver anexo 2) el cual se compartió con los estudiantes y se generó un espacio de dialogo donde los jóvenes expresaron su gratitud por haber sido beneficiarios de esta propuesta didáctico. Como incentivo e invitación para que continúen desarrollando su competencia literaria se les obsequió unos separadores de libros junto a los derechos imprescindibles del lector planteados por Daniel Pennac por lo cual los jóvenes se mostraron muy felices y motivados para seguir leyendo literatura.

*A no leer.
A saltarse las páginas.
A no terminar un libro.
A releer.
A leer cualquier cosa.
A leer lo que me gusta.
A leer en cualquier lugar.
A hojear.
A leer en voz alta.
A guardar silencio.*

*Los derechos del lector.
Daniel Pennac.*



9. PROPUESTA

“Leche y Miel”

Una propuesta didáctica para desarrollar la Competencia Literaria en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.

9.1 Presentación

La propuesta que se implementará se desarrolla a través de una serie de actividades para incentivar la competencia literaria en los jóvenes por medio de una didáctica que tuvo como base la experiencia de la lectura permitiendo su desarrollo integral. Se trabajó una didáctica aplicable a cualquier entorno escolar, como lo fueron en este caso la clase de castellano y el taller de lectura y escritura “Leche y Miel”.

Se propende por crear espacios de enseñanza alrededor de la literatura permitiendo que la imaginación, el dialogo y la reflexión se encuentren con un crecimiento personal, intelectual y crítico rico en experiencias que permiten lecturas literarias desde varias ópticas al desarrollar en los jóvenes la competencia literaria.

9.1.1 Objetivo general

Desarrollar la competencia literaria a partir de la propuesta didáctica: “Leche y Miel”, en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.

9.1.2 Objetivos específicos.

- Diagnosticar las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto
- Propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012
- Determinar el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio.
- Socializar con los estudiantes de grado séptimo de las secciones dos, cuatro y nueve el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “Leche y Miel”.

9.1.3 Justificación

A través de la propuesta didáctica: “Leche y Miel” para desarrollar la competencia literaria en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto permite hacer un aporte a los procesos investigativos en el área de Lengua Castellana y Literatura desarrollando habilidades y competencias interpretativas, argumentativas y propositivas a nivel literario mejorando la calidad educativa. Adicionalmente, se hace una contribución a los docentes con herramientas para enriquecer y motivar a los estudiantes con su compromiso ante sus procesos de aprendizaje ejercitando las experiencias con la literatura y el saber hacer a través de procesos de reflexión, observación y uso de los conocimientos en sus vidas cotidianas.

Se pretende que los estudiantes se motiven e interesen a usar nuevas ópticas con miradas reales a partir de la literatura y el mundo que otros han percibido con el arte de las letras en sus diversas descripciones observadas entre líneas invisibles en busca de leer para vivir, para aprender y tener éxito en las metas propuestas. Por ende, los jóvenes buscarán leer para informarse, para cuestionarse, para intentar comprender a los otros para no repetir aquellas historias pasadas, leyendo las circunstancias desconocidas con curiosidad cultivando el espíritu crítico a través de una propia lectura sin desconocer los aportes de los otros como referentes.

La presente propuesta beneficia al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño al enriquecer su proyección de hacer docentes con didácticas para el desarrollo de la competencia literaria y la enseñanza de la Literatura en beneficio de los estudiantes de las Instituciones Educativas, especialmente, la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez grados séptimos secciones dos, cuatro y nueve de la ciudad de San Juan de Pasto en función de adquirir una nueva experiencia en la realización del que hacer docente en los procesos de enseñanza aprendizaje con los jóvenes en función del plan de estudios desarrollando la competencia

literaria como generadora de un espíritu crítico, que invita a la divergencia, al respeto por los ritmos personales de cada lector y su versatilidad en un reboce de fantasía.

9.2 Plan Operativo

Taller 1. Acercamiento y motivación a la literatura

Temática.

El lenguaje de las obras literarias.

Objetivos.

- Despertar y aumentar el interés de los jóvenes por la literatura
- Incrementar el número de asistentes al taller de lectura y escritura “Leche y Miel”.

Metodología.

Es necesario que el maestro dé a conocer su experiencia con la literatura y cómo ella puede generar cambios en la vida de una persona ya que esta nos afecta desde nuestro interior. Se emplea la teoría literaria para dar a conocer la importancia del lenguaje, la literatura; su papel y aportes en la historia de la humanidad, la multiplicidad de voces que encierra la palabra decodificada en el libro, romper paradigmas que generan comportamientos negativos en los estudiantes, como por ejemplo: que no es posible terminar la lectura de un libro extenso, es aburrido leer literatura.

Abordados estos temas el maestro tendrá una base para hablar sobre la responsabilidad y el compromiso que deben tener los jóvenes frente a la literatura. El conocimiento sobre teoría literaria permite desarrollar un diálogo con los estudiantes en el cual será posible evidenciar lo que han comprendido, despejar dudas y escuchar sus opiniones sobre el tema tratado. El interesar al joven por la literatura permite una comunión entre el lenguaje literario, el lenguaje de los jóvenes y el lenguaje del maestro que lleva al joven a despertar un gusto por la literatura que bien encaminado le ayudara a desarrollar su competencia literaria.

Se hace la presentación del maestro enfocada en su experiencia literaria y como esta le ayudo a desarrollar su competencia literaria hablando sobre la teoría literaria con la ayuda de un libro en el que se encuentran nombres de libros y varios libros pequeños. Luego sobre la responsabilidad y el compromiso que debe tener el lector a partir del dialogo y la retroalimentación entre el maestro y los estudiantes. De igual manera, se transmite la invitación por cuña radial en el horario del recreo y en el medio día (entrada y salida de estudiantes) y se entregan los respectivos volantes invitando a asistir al taller de lectura y escritura “Leche y Miel”.

Tiempo. 90 minutos.

Recursos.

- Tablero.
- Marcador.
- Tijeras.
- Libros pequeños.
- Hojas de colores.
- Computador.
- Impresora.
- Talento humano.

Taller 2. Cuentaría.

Temática.

La importancia de la narración oral en la formación de lectores.

Objetivo.

- Incentivar la imaginación en los jóvenes para despertar su interés por la lectura.

Metodología.

La cuentería es el arte de narrar ya que para ello el cuentero utiliza todo su cuerpo: su voz, sus gestos, su mirada... además de todos los conocimientos que ha adquirido; pone en práctica sus experiencias, es por ello que las historias surgen desde su interior logrando captar la atención de los oyentes, quienes se encuentran realizando otra forma de lectura en la cual aunque no están descifrando grafías están despiertos todos sus sentidos y esto es lo que se quiere enseñar para que ellos descubran en la literatura mundos infinitos. De esta forma se interesan por realizar sus propias lecturas a ello también contribuye el hecho de que el cuentero se involucra con la historia, se enamora de ella, escoge un repertorio adecuado para el público que despierte sus emociones dejando una huella en el oyente que incentiva su imaginación.

Para reforzar el desarrollo de la imaginación en el joven se realizó la dinámica “caja de palabras” al ser esta propicia para este fin. Esta dinámica consiste en que cada estudiante toma una palabra al azar y posteriormente se forma una oración con las palabras. La imaginación es una de las características más sobresalientes del ser humano, esta es

esencial al momento de leer literatura ya que permite recrear el texto, haciendo relación entre lo que se ha escuchado y su propia experiencia de vida lo cual le ayudara a realizar recreaciones mentales de lo que está leyendo en las cuales él se verá involucrado de forma directa.

El maestro explica el objetivo de la actividad a realizar y presenta el cuentero. El cuentero narra cuentos en los que involucra a los estudiantes y luego se explica cómo realizar la dinámica “caja de palabras” finalizando con su ejecución.

Tiempo. 120 minutos

Recursos.

- Tijeras.
- Recortes de palabras.
- Hojas de colores.
- Caja.
- Talento humano.

Taller 3: Abriendo el apetito lector.

Temática.

Lectura en voz alta.

Objetivo.

- Generar una experiencia que motive al joven para leer el libro por sí mismo.

Metodología.

La lectura en voz alta nos permite dar vida a las gráficas, que las palabras canten, para que se escuche y vea lo bello de una historia. Se revive la intención del texto generando en los estudiantes la curiosidad, el interés de saber que sucederá en la narración capturando su atención y despertando su imaginación e incentivándoles a continuar la lectura del libro por su propia cuenta porque los prepara para leer luego por si mismos al ejemplificarse como deben realizar la lectura, logrando que la literatura cobre fuerza a través de la voz.

Se les invita a tener una experiencia particular con el libro en la que ellos por si mismos descubrirán lo que se narran en él al acceder a una lectura a la que ellos no hubieran accedido, esto permite que el joven de ese primer paso al encuentro con el libro y continúe realizando la lectura. El maestro realiza la lectura en voz alta del prólogo y el

primer capítulo del libro de su seleccionado, mientras los estudiantes siguen la lectura con su propio libro.

Tiempo. 45 minutos.

Recursos.

- Libro seleccionado.
- Talento humano.

Taller 4. Explorando el libro.

Temática.

Análisis de una obra literaria.

Objetivo.

- Potencializar la comprensión lectora a través del contenido percibido en la obra.

Metodología.

El análisis literario permite profundizar las reflexiones sobre: qué dijo el autor, por qué lo dijo, contextualizar la obra con el tiempo en que fue escrita lo cual ayudará a descifrar su simbología. Se tiene una reflexión, una interpretación de otra persona que puede coincidir o no con la que el joven ha realizado ayudándole a descubrir a través de su ejemplo cosas a las que tal vez él no les dio la importancia que debía, por lo cual el joven agudizara sus sentidos, estará más atento a la lectura se esforzará más en su comprensión, ya no será una lectura superficial se convertirá en un lector modelo permitiendo que se desarrolle su competencia literaria, por lo cual cuando dé a conocer su interpretación podrá defenderla con argumentos sólidos.

El realizar un adecuado análisis literario le ayuda a comprender el libro, a tener una mirada general de él que le facilitará, le preparará para realizar otras actividades con el libro como son las Fichas de lectura. Otro de los propósitos es romper el paradigma del mal uso del análisis literario en donde el fin de su elaboración o consulta es dar cuenta de: personajes, tiempo, espacios, resumen, ya que muchos de los jóvenes por cumplir con la actividad escolar buscan esta información que es muy fácil de encontrar y no leen el libro, por ello se hace necesario que el maestro de a conocer el análisis del libro para que los estudiantes entiendan que este modelo empleado es un primer paso hacia el análisis del libro pero que no abarca todo lo que se puede desarrollar.

El maestro da a conocer la finalidad de trabajar un análisis literario y un posible modelo a seguir que contendría los siguientes puntos:

- Tema principal.
- Temas secundarios.
- Argumento de la obra.
- Personajes principales y secundarios.
- Tiempo narrativo.
- Época y lugar en que se llevan a cabo las acciones de la obra
- Género de la obra.
- Estructura de la obra.
- Posición del narrador.

Tiempo. 90 minutos.

Recursos.

- Tablero y marcador.
- Talento humano.
- Aportes de lectura de los estudiantes.

Taller 5. Fichas de lectura.

Temática.

Elaboración de Fichas de lectura.

Objetivos.

- Compartir con otros lectores el contenido percibido en las obras literarias, para complementar y enriquecer la propia comprensión de los mismos.
- Desarrollar la competencia literaria.

Metodología.

1. Se explica el desarrollo de las fichas de lectura.
2. Indicaciones para realizar la ficha de lectura N 1:
 - ✓ Sacar un listado de las palabras desconocidas.
 - ✓ Consultar las palabras en el diccionario.
 - ✓ Buscar el sinónimo de las palabras.
 - ✓ Dar un significado o sentido de acuerdo al contexto para saber que está tratando de decir el autor.
 - ✓ Se forman grupos para el desarrollo de las ficha de lectura según el avance de lectura que ha tenido cada estudiante del libro “Del amor y otros demonios”.

3. Indicaciones para realizar la ficha de lectura N 2:
 - ✓ Buscar en el libro los datos requeridos en la ficha. (Nombre del autor, Título del libro, ciudad, editorial, año de publicación, número de páginas)
 - ✓ Consultar la biografía del autor.
4. Indicaciones para realizar las fichas de lectura N 3 y 4:
 - ✓ Extraer la idea principal de la obra
 - ✓ Extraer las ideas centrales
 - ✓ Sintetizarlas, expresándolas con sus propias palabras
 - ✓ Jerarquizar las ideas.
5. Indicaciones para realizar las fichas de lectura N 5,6 y7: Se explica en qué consiste cada una de estas fichas y se procede a su realización.

Tiempo. 270 minutos. 6 horas de clase.

Recursos.

- Tablero y marcador.
- Diccionario.
- Cuaderno.
- Material de consulta.
- Lapiceros.
- Talento humano.
- Libro “Del amor y otros demonios” de Gabriel García Márquez.
- Fichas.

| Ficha de lectura 1 | | |
|----------------------------|-----------------|------------------------------|
| Léxico | | |
| Palabra desconocida | Sinónimo | Significado o sentido |
| | | |

Esta ficha se realizó con el fin de que los estudiantes comprendan los que están leyendo, ya que al desconocer el significado de las palabras, se pierde el significado del texto. Con esta ficha de lectura el estudiante aumenta su léxico y la forma en la que está diseñada permite que el estudiante asimile el significado de la palabra que desconocía, dándole una connotación adecuada para una buena comprensión.

| Ficha de lectura 2 | |
|---------------------------------|--|
| Referencia Bibliográfica | |
| Nombre del autor | |
| Título del libro | |
| Ciudad | |

| | |
|----------------------------|--|
| Editorial | |
| Año de publicación | |
| Numero de pagina | |
| Biografía del autor | |

Para elaborar una referencia bibliográfica es necesario tener unos datos claves del libro o su publicación, también hay que tener presentes las normas de referencia es por ello que en la ficha anterior se piden los datos que se deben tener para elaborar una referencia bibliográfica aplicando el siguiente modelo: Apellido, Nombre. “Título del artículo” Nombre del libro, Lugar de publicación, fecha de la publicación, pagina.

Es pertinente trabajar la biografía del autor en este momento porque en esta ficha se destaca el escritor de la obra y el tener su biografía ayuda a comprender y conocer su vida, para entender su trayectoria y en algunas ocasiones indagar el por qué escribió el libro y su significado.

| |
|--|
| Ficha de lectura 3 Tema principal |
| |

Es importante que los estudiantes identifiquen el tema principal de la obra ya que esto demuestra que han comprendido de que se trata el libro además puede ayudarlos a entender el porqué del nombre de la obra.

| |
|--|
| Ficha de lectura 4 Subtemas |
| |

El tema principal se divide en varios temas secundarios que aclara o profundizan el tema principal, para que sean considerados subtemas, el autor debe referirse a ellos en varios párrafos.

| |
|---|
| Ficha de lectura 5 Aportes que hace el texto |
| |

En esta ficha se escriben los conocimientos adquiridos ya sea a nivel académico como conceptos o información nueva para la vida personal. Se puede mencionar datos, reflexiones, inquietudes, opiniones en contra y sugerencias pero siempre teniendo como referencia el texto. Consignar esta información le ayudara al estudiante a reflexionar sobre la multiplicidad de conocimientos que puede adquirir cuando lee una obra.

| |
|--|
| Ficha de lectura 6 Preguntas que suscita el texto |
|--|



Al leer de manera consciente nos planteamos interrogantes sobre lo que estamos leyendo ya que ello despierta nuevos intereses en nosotros o nos deja algo inconcluso, al realizar un buen ejercicio lector no nos conformamos con lo que dice el texto, sino que queremos saber más sobre él. Las preguntas que nos planteamos en este punto no son interrogantes que el texto contesta, porque entonces estaríamos planteando preguntas de comprensión de lectura por ello debemos cuestionarnos sobre cosas nuevas de las cuales el texto no tenga la respuesta.

| |
|---------------------------|
| Ficha de lectura 7 |
| Polémica |
| |

El texto plantea diferentes puntos de debate, que son discrepancias o diferencias, estos son los que generan polémica, los podemos diferenciar con la defensa de una posición y sus ideas por parte del autor ya que a partir de ellas podemos deducir las diferencias y desacuerdos que tiene el autor sobre un hecho. Puede darse el caso de que todo el texto haya sido escrito con base a una discrepancia o diferencia concreta. El encontrar una postura polémica en la obra le permitirá desarrollar su capacidad argumentativa bien sea que este se acoja al planteamiento del autor o se oponga a él.

Taller 6. Humanización.

Temática.

Características humanas de los personajes.

Objetivo.

- Evidenciar las características humanas de los personajes en las obras literarias.

Metodología.

Para que el estudiante encuentre agradable el libro, se reflexionó sobre las características que tienen sus personajes ya que éstas reflejan características de personas cotidianas que al mezclarse con acontecimientos fantásticos forman una narración agradable que puede capturar su atención. De igual manera, para realizar la caracterización de los personajes es importante exponer los valores y anti valores de los personajes de la novela, esto con el fin de hacer ver el personaje con cualidades y defectos características de la gente común, real, enseñando también que cuando el escritor crea, recrea un personaje y le da características, valores aspectos positivos y negativos, sentimientos, da una carga

política, sociológica y religiosa; es decir, da al personaje características humanas. Para ello se desarrolla el siguiente cuadro:

| Características Humanas de los Personajes | | |
|--|-----------------------|------------------------------|
| <i>Personajes</i> | <i>Valores</i> | <i>Antivalores</i> |
| Hija | Carácter rebeldía | Fastidio Tedio |
| Madre | | |
| Padre | | Influenciable manipulable |
| Religioso | | |
| Esclava | Bondad, amistosa. | |

Posteriormente, se da la teoría con respecto a la humanización. Se explica cómo desarrollar el cuadro: características humanas de los personajes. Luego se desarrolla el cuadro con la participación de los estudiantes y al finalizar se reflexiona sobre los resultados del cuadro.

Tiempo. 135 minutos. 3 horas de clase.

Recursos.

- Tablero y marcador.
- Libro “Del amor y otros demonios” de Gabriel García Márquez.
- Cuaderno.
- Lapiceros.
- Talento humano.

Taller 7. La experiencia es un auténtico ensayo de vivir.

Temática.

El ensayo.

Objetivo.

- Enseñar al joven a plantear su opinión personal argumentándola a través del ensayo.

Metodología.

El ensayo es una forma de expresión en la que se ve reflejada la opinión personal y se presentan argumentos para sustentarla a través de un estilo propio de escritura ya que esté es de carácter libre, imaginativo y personal. El enseñar sus características haciendo énfasis en su estructura y en los signos de puntuación le ayudara al joven a realizar un mejor ensayo expresando sus ideas con mayor coherencia. Por ende, el maestro aborda los siguientes temas:

- Historia del ensayo.
- Definición y características del ensayo.
- Tipos de ensayos.
- Como elaborar un ensayo: partes del ensayo, signos de puntuación.

Tiempo. 90 minutos. Dos horas de clase.

Recursos.

- Cuaderno.
- Lapicero.
- Talento humano.
- Tablero y marcador.

Taller 8. Evaluación.

Temática.

Evaluación del libro “Del amor y otros demonios” a través de un ensayo.

Objetivo.

- Evaluar el desarrollo de la competencia literaria.

Metodología.

Se escogió el ensayo como herramienta para evaluar la lectura del libro por sus características ya que a través de él se evidenciara cuál es el desarrollo de la competencia literaria en los jóvenes al tener que dar ellos su opinión personal de la obra argumentándola demostraran la experiencia que han tenido con el libro y la significación que le han dado. Para elaborar el ensayo el joven hará uso de todas las actividades anteriormente desarrolladas: el análisis literario de la obra, las fichas de lectura, las características humanas de los personajes y la teoría sobre cómo elaborar un ensayo.

Se dan las indicaciones para realizar el ensayo: El tiempo del que se dispondrán será de 2 horas, la extensión del ensayo deberá ser como mínimo una página sin saltar renglón y

entregarse en una hoja de cuaderno en el deberán plasmar su experiencia (opinión personal) sobre el libro y se les permitirá contar con el material de apoyo que ellos consideraran necesario como: el libro, el cuaderno de castellano, el diccionario etc. Luego los estudiantes proceden a realizar el ensayo y el maestro recepcióna los ensayos para su posterior evaluación y análisis.

Tiempo. 90 minutos.

Recursos.

- Libro: “Del amor y otros demonios” de Gabriel García Márquez.
- Cuaderno de castellano.
- Diccionario.

10. PROSPECTIVA

La investigación permitió identificar hallazgos significativos en cuanto a la concepción de competencia literaria y su aplicación en los talleres didácticos dentro del aula, se considera que se debería extender la indagación en este aspecto con la unión de otras instituciones de carácter públicas o privadas con el fin de validar y generalizar las debilidades en la temática objeto de estudio en la ciudad de San Juan de Pasto.

Como resultado de ello, se podrá obtener aportes que complementen al presente trabajo realizado hasta el momento de forma interdisciplinaria dentro y fuera del aula con la familia y la comunidad con la necesidad prioritaria de profundizar en estudios que tengan una estrecha relación con la competencia literaria de forma transversal fortaleciendo la propuesta.

Como proyección del trabajo investigativo, se observa que la propuesta didáctica “Leche y Miel” se pueda dar a conocer a entidades públicas y privadas de educación con la motivación de los estudiantes de educación media para que lo difundan y lo conozcan como un referente de reflexión sobre su accionar desde la institución y su responsabilidad de ser ciudadanos competentes y literarios.

La investigación demuestra que los docentes encargados de los grados séptimos secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto, contribuyeron a desarrollar habilidades de lectura y escritura, pues se evidencia en sus escritos, la buena redacción, la buena letra y un uso adecuado de signos de puntuación, apropiados para su edad.

11. CONCLUSIONES

Los estudiantes de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez presentaron un escaso nivel comprensión lectora, desconociendo la importancia de la literatura y las distintas aplicaciones en la vida diaria, tenían debilidades para la expresión de sus pensamientos pues no realizaban una lectura comprensiva y significativa

Con la implementación de la propuesta, los estudiantes lograron reencontrarse con lectura literaria y cambiar su mirada hacia la misma; asimismo, la producción de ensayos les ha permitido reconocer la importancia de la literatura en su formación académica y despertar su espíritu crítico; conjuntamente se mejoró su competencia literaria como un proceso de transformación, que el estudiante supo aprovechar como un propósito donde sus futuras lecturas y encuentros con los libros no serían más una tarea sino un disfrute pleno, lo que le ha reconocido la importancia de saber leer y dejarse afectar por la literatura.

La didáctica empleada por los docentes en el aprendizaje, juega un papel muy importante pues es la primera que crea un vínculo entre el libro y los contenidos académicos a través del lenguaje y los usos adecuados de los conocimientos que emplea el docente, donde no sólo hay transmisión conocimientos elementales para la vida en sociedad, sino, también, afecto, que repercute positivamente en la convivencia con el otro, proceso donde el sujeto se proyecta hacia los demás.

Las estrategias didácticas elaboradas a partir de “leche y miel” propiciaron el diálogo, la exploración a la multiplicidad de universos existentes en la literatura, donde el joven estudiante se toma participación de sus procesos educativos. Además, favorecen los coloquios entre estudiantes y maestras quienes encuentran en esta disposición una oportunidad para seguir mejorando en su compromiso como docentes dentro del aula de clases.

La Institución Educativa brinda espacios a los estudiantes, que en los cuales ellos pueden seguir su desarrollo, lo que sugiere es que se haga buen uso de estos y tengan la difusión necesaria, que los jóvenes conozcan los proyectos institucionales no como un cumplimiento académico, si no como una oportunidad para desarrollar a cabalidad sus potencialidades y sean unos mejores seres humanos, se necesita que los docentes del departamento de español asuman un verdadero compromiso y responsabilidad por la labor que les fue otorgada y sean un ejemplo de compromiso.

La Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez debe estar más comprometida en los acontecimientos de los estudiantes y las relaciones que estos tienen con la sociedad, la cultura los medios masivos de comunicación, la tecnología

que los bombardea y ver como se es necesario que se emplee el campo literario como un proceso de formación.

Es importante que los docentes de Lengua Castellana y Literatura introduzcan en la asignatura la propuesta didáctica “leche y miel”, que invita a la exploración, indagación, participación, puesto que cada estudiante es un lenguaje nuevo que no puede seguir siendo objeto de contaminación y manipulación.

La Institución Educativa debe realizar en el futuro diversas actividades didácticas que promuevan el interés y gusto por la literatura para que los estudiantes sientan que sus docentes los acompañan a partir de la experimentación en los procesos de lectura, estableciendo una relación cordial entre ellos y los demás.

Finalmente, la Institución podrá aprovechar los resultados de la presente investigación cuando se le dé una continuidad a los talleres presentados para enriquecer la propuesta para mejorar el proceso escritor de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- CAMPS, Anna (1996). *Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica*. Madrid- España: Revista Cultura y Educación No 2.
- CASSANY, D. (1989). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Comas, Barcelona: Traducción de P., 1999, (9ª ed.).
- CHAUR, Carlos Zarzar (2003). *La Formación Integral del Alumno: Qué es y como propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CHOMSKY, Noam (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar.
- COLL SALVADOR, Cesar (2009). *Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento*. España Paidós Educador, Cuarta Edición. 1997.
- CUERVO Echeverri, Clemencia y FLOREZ, Romero, Rita (1998). *Aprender y Enseñar a Escribir*, Santa fe de Bogotá: Universidad Nacional De Colombia, Programa Red.
- ECO, Umberto. (2002). *Sobre Literatura*. Madrid, España: Editorial DEBOLSÍLLO.
- FLOREZ OCHOA, Rafael y TOBON RESTREPO, Alonso (2001). *Investigación educativa y pedagógica*. Bogotá: McGraw – Hill.
- FOUCAULT, Michael (1996). *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Ediciones Paidós I. C. E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1994). *Del amor y otros demonios*. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- GOMÍS, Anamari (2001). *Como acercarse a la literatura*. México, D. F: Editorial Limusa.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; y BAPTISTA, Pilar (2006). *Metodología de la Investigación*, México, D.F: Mc Graw Hill interamericana editores S.A.
- LARROSA, Jorge, SKLIAR, Carlos. (2005). *Entre pedagogía y Literatura*. Argentina: editores Miño y Davila.
- LARROSA, Jorge. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de cultura económico.
- LOSADA, Heladio y MORENO, Antonio (2003). *Competencias básicas aplicadas al aula*. Bogotá: Ediciones.
- SEM.LÓPEZ Quintás, Alfonso. (1986). *Análisis Literario y Formación Humanística*. Madrid, España: Editorial Escuela Española S. A.
- LÓPEZ VALERO, Amado y ENCAVO FERNÁNDEZ, Eduardo (2002). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- MARTOS NUÑEZ, Eloy; y GARCÍA RIVERO, Gloria (2002). *Sobre Materiales didácticos*. México, D.F: Universidad de Extremadura.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio; CERRILLO, Pedro; y GARCÍA PADRINO, Jaime (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. España: Ediciones de la universidad de castilla -la mancha.
- MILAN, Marta (1996). *Incidencia del contexto en el proceso de producción de textos escritos*, Madrid- España: revista Cultura y Educación No 2.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL – MEN- (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo*

- que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.* Colombia. Santafé de Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.
-
- (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.* Santafé de Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.
- NOT, Louis. (2000). *Las pedagogías del conocimiento.* Santafé de Bogotá D.C: Fondo de cultura económica Ltda.
- ONG, Walter (1999). *Oralidad y Escritura, Tecnologías de la palabra.* México: Fondo de Cultura Económica.
- PAEZ A., Ciro Alonso, (2001). *Leer y Escribir entre el método y el arte,* Santafé de Bogotá D.C: Universidad Autónoma de Colombia, Sistema Universitario de investigaciones, autoedición pre prensa e impresión: Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas, Javegraf. Bogotá.
- PENNAC, Daniel. (2002). *Como una novela.* Santafé de Bogotá D.C: Editorial Norma.
- PEREZ GRAJALES, Héctor (2006). *Comprensión y producción de textos educativos.* Bogotá D.C. Colombia: Cooperativa editorial magisterio. Primera edición.
- PASQUIER, Auguste y DOLZ, Joaquín (1996). *Un Decálogo para Enseñar a Escribir.* Madrid- España: Revista Cultura y Educación No 2.
- POZO, Juan. Ignacio (2006). *Teorías Cognitivas del aprendizaje* Madrid: Novena Edición. Ediciones Morata. S. L.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL –PEI- (2011). Institución Educativa Municipal INEM - Luís Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto. San Juan de Pasto.
- RAMÍREZ BRAVO, Roberto (2004). “*La competencia argumentativa en la escuela*”. San Juan de Pasto: En, Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje. No. 13. Universidad de Nariño.
- RAMIREZ TAMAYO, Amparo Aurora (2008). *Estrategias de Aprendizaje y Comunicación.* Colombia: Editorial Universidad cooperativa de Colombia. Medellín.
- REPÚBLICA DE COLOMBIA. (2007). *Ley general de educación, ley 115 de febrero 8 de 1994.* Colombia: Editorial Unión, Ltda.
-
- (1991). *Constitución Política de Colombia.* Santafé de Bogotá D.C: Editorial Norma.
- ROSENBLATT, Louise. (2002). *La literatura como exploración.* México, D. F: Fondo de cultura Económica.
- ROYER, James M (1992). *Psicología del Aprendizaje: Aplicaciones en la Educación.* México: Limusa.
- SÁNCHEZ, Ricardo. (1994). *Introducción a la ley general de educación.* Santafé de Bogotá, D.C: Universidad Nacional de Colombia.
- TOBÓN TOBÓN, Sergio (2004). *Formación basada en competencias.* Bogotá Colombia: Ecoe ediciones limitada.
- UGANDA, María del Carmen, CERRILLO, Pedro, GARCÍA Padrino, Jaime. (2005). *Literatura Infantil Y Educación Literaria.* España: Ediciones de la Universidad de Castilla.
- UNIVERSIDAD DE NARIÑO. (2005). *Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII) Manual Operativo.* San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.

VILLA MEJIA, Victor (1991). *Pre – ocupaciones*, Medellín – Colombia: autores antioqueños, volumen 67.

ZAMBRANO LEAL, Armando. (2005): *Didáctica, pedagogía y saber*. Santafé de Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Bibliografía Web

El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación, Disponible en:
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html> (Recuperado septiembre 12 de 2012).



Anexo A. **Tabla de criterios por objetivos.**



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
TABLA DE CRITERIOS.



| TÍTULO DEL PROYECTO. |
|---|
| <p>“Leche y Miel”: Una propuesta didáctica para desarrollar la Competencia Literaria en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.</p> |
| OBJETIVO GENERAL. |
| <p>Desarrollar la competencia literaria a partir de la propuesta didáctica: “Leche y Miel”, en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.</p> |

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | PREGUNTAS ORIENTADORAS |
|---|--|
| <p>1. Diagnosticar las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los conocimientos adquiridos en el área de castellano para desarrollar la competencia literaria? • ¿Qué tipo de lectura se realiza por parte de los estudiantes del grado séptimo para desarrollar la competencia literaria? • ¿Cuál es la concepción de los estudiantes sobre la lectura? |
| <p>2. Propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la motivación e interés que tienen los estudiantes para realizar una lectura? |
| <p>3. Determinar el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el grado de participación de los estudiantes en las actividades de lectura de literatura?. • ¿Cuánto tiempo dedican los estudiantes a la lectura extra clase? |
| <p>4. Socializar con los estudiantes de grado séptimo de las secciones dos, cuatro y nueve el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la mejor estrategia didáctica para socializar los resultados de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “Leche y miel”? |

Anexo B. **Guión de entrevista a docentes y estudiantes.**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**



GUIÓN DE ENTREVISTA

“Leche y Miel”

Una propuesta didáctica para desarrollar la Competencia Literaria en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.

Tema

Desarrollar la competencia literaria a partir de la propuesta didáctica: “Leche y Miel”, en los jóvenes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año escolar 2012.

Subtemas

- Diagnosticar las características que tiene la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la IEM INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto
- Propiciar una experiencia literaria mediante la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel”, en los estudiantes del grado séptimo secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto en el año 2012
- Determinar el impacto que ha generado la implementación de la propuesta didáctica “Leche y Miel” en la población objeto de estudio.

CONTENIDO DEL GUIÓN.

- Características:** Genero Expositivo. Tiene como propósito socializar con los estudiantes el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes.
- Temática:** Lectura, literatura, competencia literaria, didáctica de la literatura, talleres.
- Justificación:** La competencia literaria en los jóvenes por medio de una didáctica como escenario de la experiencia de la lectura para el desarrollo integral del joven Inemita.
- Objetivo:** Socializar con los estudiantes el resultado de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “leche y miel”.
- Contexto en el que se trabajara:** Aula de clase, en la Institución Educativa Municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty-Pasto, Avenida Panamericana.

PREGUNTAS.

Las siguientes son las posibles preguntas que harán parte de la entrevista:

1. ¿Cuáles son los conocimientos adquiridos en el área de castellano para desarrollar la competencia literaria?
2. ¿Qué tipo de lectura se realiza por parte de los estudiantes del grado séptimo para desarrollar la competencia literaria?
3. ¿Cuál es la concepción de los estudiantes sobre la lectura?
4. ¿Qué conocimientos deben adquirir los estudiantes del grado séptimo en el área de castellano para fomentar el desarrollo de la competencia literaria?
5. ¿Cuál es la motivación e interés que tienen los estudiantes para realizar una lectura?
6. ¿Cuál es el grado de participación de los estudiantes en las actividades de lectura de literatura?.
7. ¿Cuánto tiempo dedican los estudiantes a la lectura extra clase?
8. ¿Cuál es la mejor estrategia didáctica para socializar los resultados de la propuesta didáctica de la literatura para jóvenes “Leche y miel”?

Anexo C. Encuesta diagnóstica dirigida a estudiantes.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA



*“Leche y Miel”:
Una propuesta didáctica para
desarrollar la Competencia Literaria en los jóvenes*



Institución Educativa Municipal INEM Sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto
Grado Séptimo - Jornada Tarde.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Género: M F

Sección: 2 4 9

Fecha: DD MM AA

Marque como una **X** la respuesta de su preferencia.

1) Considera usted que los conocimientos adquiridos en el área de castellano son útiles para:

- a) El buen desempeño en el área de castellano únicamente b) El buen desempeño en otras áreas escolares c) El buen desempeño en actividades de la vida cotidiana
- d) Todas las anteriores e) Ninguna de las anteriores f) Otra.

¿Cuál?

2) Si usted no ha participado en el taller de lectura y escritura “Leche y Miel”, ¿Cuál ha sido la razón principal de esta situación?

- a) Desconocimiento de la existencia del taller b) El horario en el que se desarrolla no le es conveniente c) Falta de recursos
- d) Considera que no es importante e) Tiene otras actividades que realizar f) Otra.

¿Cuál?

3) ¿Cuál es su motivación principal para realizar una lectura?

- a) Debe cumplir con una obligación b) Interés personal
c) Motivación de un tercero d) Otra.

¿Cuál?

| | | |
|---|-------|-------|
| 4) ¿Le gustaría adquirir más conocimientos en el área de castellano y/o reforzar sus conocimientos en dicha área? | a) Si | b) No |
|---|-------|-------|

| | | |
|--|-------|-------|
| 5) Conoce usted el taller de lectura y escritura “Leche y Miel”: | a) Si | b) No |
|--|-------|-------|

6) En la última semana, ¿Cuánto tiempo ha dedicado a la lectura extra clase?

- a) Menos de una hora b) De 1 a 3 horas
c) De 3 a 5 horas d) 5 horas o mas

7) ¿Qué tipo de lectura le gusta realizar?

- a) Recreativa b) Informativa
c) De estudio e investigación d) Estético literario.

8) Para usted: ¿Qué es lectura?

9) Para usted: ¿Qué es literatura?

Gracias por su colaboración.

Anexo D: Cronograma 2012 – 2013 y Presupuesto

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

| Tiempo | | 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2013 | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|
| | | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | Enero | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| a. Acercamiento a la realidad. | 1. Reconocimiento de Instalaciones Físicas. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. Análisis del Proyecto Educativo Institucional. (PEI) | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3. Identificar el problema y Recolectar información. | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4. Encuesta. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b. Fundamentación teórica. | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| c. Formulación de Planes de acción. | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Tiempo | | 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2013 | | | | | | | |
|--|--|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|
| | | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | Enero | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| d. Implementación de Planes de acción. | 1. Acercamiento y motivación a la literatura. | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. Abriendo el apetito lector. | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3. Explorando el libro. | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4. Elaboración de una ficha de lectura. | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5. En el aula de clase. | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | |
| | a. Humanización. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | b. La experiencia es un auténtico ensayo de vivir. | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | |

PRESUPUESTO

| DESCRIPCION | COSTO UNITARIO | TOTAL |
|---------------------------------------|-----------------------|---------------|
| Bibliografía | | 200000 |
| Papelería | | 50000 |
| Resmas de papel tamaño carta imprimir | 8.200 | 32800 |
| Transporte | 30000 | 100000 |
| Fotocopias | 50 | 80000 |
| Tóner | 65.000 | 130.000 |
| Gastos varios | | 300000 |
| | TOTAL | 892800 |