

## **MUSEO ARQUEOLOGICO UNIMAR sección arqueológica**

### **OBJETIVOS**

- Realizar exhibiciones de carácter museográfico en torno al material arqueológico existente en la región.
- Propiciar espacios de encuentro educativo con los niños, jóvenes y adultos mayores de la comunidad.
- Promover el valor cultural regional a través de las exhibiciones arqueológicas y etnográficas.
- Desarrollar seminarios, talleres, conversatorios, video foros relacionados a las culturas indígenas regionales y nacionales.

### **PROYECCION**

El museo Arqueológico UNIMAR, se ha encargado de posibilitar mediante la investigación regional, etnograficar el material arqueológico existente, con el fin de tener referentes teóricos y etnohistoricos que estén acorde a las exhibiciones; este material hace parte de un proyecto común que intenta beneficiar y proteger el patrimonio cultural regional, de ahí que se encarga de promover mediante diferentes actividades, la cultura regional.

### **RESEÑA HISTORICA (madre caridad)**

Existen indicios que en 1935 ya se inició a coleccionar series de muestras naturales, ya que la Madre Caridad insistió a sus Hermanas a poner en contacto a los alumnos con la naturaleza. A principios de marzo de 1943, la Madre Aquilina Wernle, Superiora General, guardó con veneración y cariño los elementos de uso personal de la Madre Caridad. Las Hermanas guardaron como reliquias sus escritos que contenían consejos espirituales y pedagógicos.

La Madre Teonila Nieto, fue comisionada para organizar un MINI MUSEO, en Santa Clara, lo denominó "Anuario", únicamente para las Hnas. De la congregación. Al mismo tiempo en el Liceo de la Merced Maridiaz, las Hermanas de la congregación formaron un museo múltiple, museo que fue digno de reconocimientos a nivel nacional. La Madre Amanda Leuppi laboró en este museo a partir de 1949, con su espíritu investigativo, inteligencia e ingenio en la clasificación y selección de objetos durante 35 años. Perteneció a la Asociación de Museos a nivel nacional, siendo condecorada en Pasto el 27 de abril de 1979.

En el año de 1986, siendo Provincial la Hna. Ana Margarita Undersander, traslada el museo al primer piso bajo el Noviciado, con nuevas piezas recolectadas en varias fraternidades y en la casa General.

En 1987, se descubre un cementerio indígena en el "bosque", bautizado este lugar con el nombre de Cerrillo, varios de los objetos encontrados se suman al museo múltiple. La Hermana Ana Margarita invita a expertos para hacer una verdadera investigación del lugar, entre ellos al doctor Giorgio Manzini, antropólogo italiano.

Siendo Provincial la Hermana Myriam Stella Alzate, con la asesoría de la Hna. Ana Margarita y la ayuda económica de la Provincia de Suiza se construye y remodela el lugar donde funcionaría el museo Madre Caridad.

Con apoyo de la Embajada de Suiza se consigue a través de la UNESCO, al arqueólogo Ralf Krebs procedente de Suiza para elaborar el aniversario del Museo, clasificación, estudio de lo existente hasta entonces en el museo.

### **RESEÑA HISTORICA (Museo Arqueológico)**

Anterior al año de 1988, la Universidad Mariana poseía dentro de sus instalaciones locativas un espacio denominado Centro Cultural, destinado a promover los aspectos culturales y a destacar personajes que hicieron historia en nuestra región, tanto por sus conocimientos como por las diferentes actividades que realizaron. Por su importancia y gran acogida en la comunidad, nace la idea del doctor Giorgio Mario Manzini y de la hermana Ana Margarita Untersander de crear una serie de actividades tanto museográficas como culturales con el fin de proyectar la historia regional y nacional. En consecuencia en el año de 1988 mediante la presentación de una propuesta museográfica de exhibición arqueológica se reactiva el museo arqueológico ante la universidad y la región, en el segundo piso del edificio San Buenaventura de la Universidad Mariana.

Entre los meses de febrero y junio del año 2002, el museo arqueológico UNIMAR, traslada toda su infraestructura y lineamientos organizacionales a la sede del museo Madre Caridad donde se fusiona prestando todos sus servicios hasta la actualidad, cabe aclarar que el museo sigue vivo de manera virtual en la página Web de la Universidad Mariana.

### **DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El museo Madre Caridad que en la actualidad alberga al museo arqueológico, es una edificación resiente, en él, se destacan las ventanas ojivales y adinteladas propias del estilo gótico y moderno, seguido a esto encontramos unos pasillos cubiertos por aleros sostenidos por pilares de planta cuadrada, adornados por jardines de numerosas plantas medicinales y de decoración. En su segundo nivel podemos observar los pasamanos abalaustrados y sus ventanales en madera. Estas formas conservan los lineamientos de la arquitectura solariega.

### **UBICACIÓN GEOGRAFICA**

El museo arqueológico hace parte integral del museo madre caridad, el cual se encuentra ubicado en la ciudad de San Juan de Pasto a una cuadra de la universidad mariana, en el convento de las franciscanas, entre las calles 17 y 18, a un costado del instituto del seguro social.

### **SALAS Y EXPOSICIONES**

Inicialmente el Centro Cultural Museo Arqueológico contaba con un edificio de dos pisos, en el primer piso se coordinaban exposiciones de carácter artístico como artesanías, artes visuales, exhibiciones etnográficas, y en el segundo piso se encontraba la sala de exposiciones permanentes.

En la actualidad la colección arqueológica....

## **EXPOSICIONES ITINERANTES**

### **CULTURA REGIONAL – CULTURA QUILLASINGA**

“Indígenas que habitaron el Valle de Atriz”

El material arqueológico que se exhibe en esta exposición es perteneciente al cementerio indígena encontrado en el Cerrillo Maridiaz en el año 1988.

### **CULTURAS MÉDICAS DEL SUR OCCIDENTE**

Exposición itinerante realizada en convenio con el Centro cultural Leopoldo López Álvarez del Banco de la Republica.

### **PERÚ MAGIA Y CULTURA**

En convenio de préstamo de cerámica perteneciente a la cultura del Perú, se logra clasificar y etnografiar una colección privada.

### **TUMACO PREHISPÁNICO**

Por convenio con un coleccionista privado, se logra clasificar y exhibir 33 piezas de cerámica pertenecientes a la cultura Tumaco.

### **TIEMPO, ESPACIOS E INSTANTES EN LOS ANDES DEL SUR**

Exposición fotográfica, propuesta de investigación. Creación del maestro Luis Eduardo Gonzáles entorno a las culturas Pastos y Quillasingas.

## **EXPOSICIONES PERMANENTES**

### **COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA**

La mayoría de las piezas que posee el museo arqueológico no tiene lugar de procedencia, se perdió su contexto. Por lo cual se la clasificación se hizo con base a los tres complejos establecidos para el departamento de Nariño y que son: Capulí, Piartal y Tuza.

Los atributos cerámicos utilizados para clasificar los objetos del museo son de tipo formal, es decir los que se refieren a forma general, superficie y decoración.

### **COMPLEJO CAPULÍ**

La característica principal de esta cerámica es su decoración pintura negativa negro sobre rojo. Los motivos de decoración son barras con puntos, mallas triangulares formando mariposas, líneas horizontales, verticales y oblicuas solas y combinadas, triángulos enmarcados en líneas horizontales, entre otros. Las formas generales son copas, vasijas y figuras antropomorfas, ollas, ollitas redondas de base cuadrada.

### **COMPLEJO TUZA**

Emplea en la pintura la técnica positiva de los colores rojo sobre crema, los motivos de decoración son formas geométricas, realistas, antropo y zoomorfos. Las formas generales son copas con base anular, platos, ollas lenticulares, ocarinas con forma de caracol, vasijas.

### **COMPLEJO PIARTAL**

Combina en la decoración la pintura negativa y positiva con tres colores básicos rojo, negro y crema. Las formas generales son cuencos abiertos (platos), copas abiertas de base anular, vasijas de cuerpo alargado.

### **SERVICIOS**

#### **VISITAS GUIADAS**

El museo ofrece dentro de sus programas pedagógicos, las visitas guiadas a grupos de estudiantes y público en general.

#### **TALLERES DIRIGIDOS**

El museo se encarga de diseñar y programar diversos talleres relacionados a la colección arqueológica que posee, con el fin de concentrar las temáticas en otros estados creativos. Entre los talleres encontramos: Talleres de creación y expresión (Escultura, pintura, dibujo) y Talleres lúdico-recreativos (Salidas de campo).

#### **SEMINARIOS Y CONVERSATORIOS**

Por invitación, se convocan a diferentes personajes importantes dentro del campo de la investigación regional, para que capaciten y eduquen al público que desee participar de dicha actividad. Las temáticas que por lo general se desarrollan están relacionadas a la colección que se encuentra en exhibición en la sala, de ahí que las temáticas sean variadas, importantes y trascendentes para el fin del museo.

#### **video FOROS**

Mediante material audiovisual (videos, CD multimedia) relacionados a las culturas indígenas de Nariño, Colombia, América y el mundo se convoca la participación del público a realizar foros donde se ponga en consideración las temáticas etnohistoricas y arqueológicas.

#### **ACTOS CULTURALES**

La institución por ser de carácter educativo, promueve las manifestaciones culturales regionales, en coordinación con la Vicerrectoría de Bienestar Universitario se realizan una serie de eventos como: Encuentros musicales, Encuentros de danza, Encuentros de teatro, los cuales se conectan con las intenciones tanto de las colecciones en exhibición como con las temáticas de las diferentes actividades, logrando de esta manera fortalecer la exposición y ofrecer al público otra manera estética de educarse.

## **MUSEO TAMINAGO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DE NARIÑO**

### **OBJETIVOS**

- Crear conciencia sobre los distintos aspectos de la cultura popular tradicional.
- Rescatar, fomentar y divulgar los diferentes oficios artesanales de la región.
- Colaborar con los artesanos en el desarrollo de sus actividades y el mejoramiento de sus técnicas y diseños.
- Contribuir a la organización de los productores de bienes artesanales, para que constituyan sus propias empresas y colaborar en el mercadeo de sus productos.

### **PROYECTO DE AMPLIACION DEL MUSEO**

Este proyecto pretende dotar a la región y al país del mejor y más completo museo artesanal de América, a razón de ser Nariño por ancestro el departamento más artesanal de Colombia.

Esta nueva edificación, construida a prudente distancia del Monumento Nacional, exhibirá en forma activa los múltiples procesos artesanales de la región, y contará con: un auditorio, área administrativa, biblioteca, salas de video, restaurante de comidas típicas, galería para la venta de productos artesanales y, prioritariamente, con seis talleres para la enseñanza artesanal, la mejora de técnicas y diseños y la calidad de sus productos, para volver a nuestros artesanos más productivos y más competitivos en los mercados nacionales e internacionales, todo lo anterior, con el fin de elevar el nivel de vida de los productores artesanales.

El Museo estará rodeado de un jardín botánico, con énfasis en las plantas que constituyen la materia prima de la mayor parte de nuestras artesanías.

### **RESEÑA HISTORICA**

Según el historiador Nariñense Sergio Elías Ortiz, la casona Taminango fue construida a principios del siglo XVII, aproximadamente en 1623 por un oficial español llamado Juan Adarme, quien llega inicialmente a Taminango, un pueblo del norte del departamento de Nariño, de donde salió huyendo de los indios Zámpalo, con gran nostalgia por sus frustradas empresas en ese lugar razón por la cual denominó a este sector Taminango.

Juan Adarme se comprometió con el cabildo de Pasto a instalar una tejería a cambio que le permitieran establecerse en ese lugar, tejería que pudo hacer parte

de la casona o bien estar picada aun lado de la misma, seguramente el oficial estableció sus habitaciones en la parte principal de dos plantas y en los espacios aledaños dispuso la servidumbre.

En 1824 la Casona Taminango fue inundada por la quebrada de Mijitayo que en época de crecida obligaba a sus habitante a abandonarla; fue entonces cuando la tomaron las “Gualumbas o gualembas” mujeres de armas tomar que seguían a los ejecitos republicanos, para asistir a los soldados en sus necesidades cotidianas; movidas en ocasiones por el afecto maternal, filial, de esposas o de amantes etc.

En 1968 la Casona Taminango fue adquirida por la Fundación Museo Taminango por iniciativa de la señora Catalina Morgan los doctores Pablo Morillo Cajiao y Hermes Gonzáles, tramites que concluyeron en 1970, época en la que se da comienzo al trabajo de restauración dirigido por el arquitecto restaurador Gabriel Uribe Ceballos, acompañado por Gerardo Muñoz y el doctor Pablo Morillo quienes buscaron y encontraron carpintero, albañiles, herreros, ladrilleros etc., los cuales por tradición conocían y trabajaban las técnicas antiguas de construcción y acabados. En 1971 por su valor histórico y arquitectónico fue declarada Monumento Nacional.

El 14 de julio de 1989 se hizo entrega a la ciudad de San Juan de Pasto del museo Taminango de artes y Tradiciones Populares de Nariño, se entrego en comodato, para su administración a la sociedad colombiana de promoción artesanal.

### **ESTADO GENERAL DE LA CASONA ANTES DE LA RESTAURACIÓN**

La vieja Casona Taminago, construida en el siglo XVII a orillas del río Mijitayo fue redescubierta, por los años 60, como una de tantas casas de inquilinato que abundaban en Pasto, en estado lamentable de conservación, en ruinas y próxima a caerse. En ella habitaban asinadas 11 familias, más de 50 personas entre adultos y niños. Conformada por 11 piezas, 2 de ellas en el segundo piso y una mas, armada debajo de la grada, donde vivía una señora de edad con su nietesita de 6 años, durmiendo las dos en el suelo sobre una estera. Tres o cuatro familias cocinaban en su cuarto con leña en fogones sobre el suelo, las otras poseían estufas eléctricas. El patio de la entrada estaba empedrado, existía un muro divisorio medio caído, vigas y pilares carcomidos y agrietados, pisos en ladrillo incompletos, en el patio una gran piedra al centro que les servia de lavadero, un “ojo de agua” que obtenía el agua para uso personal y para el lavado de sus ropas.

### **CARACTERISTICAS FISICAS DE LA CASONA TAMINAGO**

Las paredes de la casona son de tapia pisada de 60 cm. de espesor, los pañetes elaborados con estiércol de res, paja picada y arcilla humedecida y pisada por bueyes, pintada con cal apagada, cabuya finamente picada. Las estructuras de madera de los techos están amarradas con tiras de cuero de res; las puertas elaboradas en cedro y las ventanas en pino colombiano con antepechos en chonta y funcionan bajo el sistema de quicio, base de canto rodado; los ladrillos del piso fueron elaborados a la usanza antigua con barro de arcilla, alumbre y panela. En

el corredor externo posee un limpia patas en canillas de hueso de res, para limpiarse los zapatos. Los patios y caminos del jardín son empedrados en piedra de río.

### **LOCALIZACION URBANA**

La CASONA TAMINANGO, que alberga en la actualidad al Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares de Nariño, esta situada en la calle 13 No 27 – 67 de la ciudad de San Juan de Pasto, capital del Departamento de Nariño, al sur de Colombia a 7 cuadras de la Plaza de Nariño que se considera el centro de la ciudad.

### **SALAS**

#### **SALA DE HISTORIA**

Aquí se exhiben 4 tableros el primero presenta fotografías de pinturas inspiradas en la casona. El segundo presenta fotografías del estado de la casona antes de la restauración. El tercero fotografías del proceso de restauración. El cuarto tablero está los créditos.

#### **SALA DE IMPRENTAS Y TIPOS GRIEGOS DEL DOCTOR LEOPOLDO LOPEZ ALVAREZ**

En esta sala se exhiben sus dos imprentas, la una de patente Alemana elaborada en los Estados Unidos que sirve para la transcripción de textos, transportada en lomo de mula en los años treinta desde el Ecuador y otra de origen Francés de comienzos del siglo XVIII usada para la impresión de carteles, avisos y litografía. En sus respectivos chibaletes se guardan tanto los tipos griegos como españoles.

#### **SALA DE TALLA EN MADERA Y TORNO**

Aquí se presentan muestras de relieve en madera para decoración de interiores, escultura, talla de figuras zoomorfas y antropomorfas para ser decoradas con barniz, tamo, tetera, totora y diferentes materiales dependiendo del maestro y su talento, además talla de marcos y muebles, calado, embutido, torno y carpintería. Un rincón esta dedicado a juguetes típicos elaborados en madera tales como: cuspe, el trompo, la pirinola, el carrito, el zumbambico, la coca y el yoyo. Etc. Se exhibe un par de estribos en madera forrados en cuero y par de “zuecos” usados como reemplazo de las botas.

Se presenta además las herramientas de carpintería y ebanistería, del torno y de la talla, muestras del trabajo en tagua y en cuerno y el proceso de elaboración de las velas de cera de laurel.

#### **SALA DE TELARES Y TEJIDOS lunes a viernes sábados días**

En esta sala se muestra al público visitante, dos telares; uno indígena usado exclusivamente por las mujeres llamado “Guanga” y otro de origen Español dispuesto horizontalmente, llamado telar de hombre por que exige resistencia y fuerza por parte del operario.

El telar de hombre va acompañado de un devanador para organizar las lanas dispuestas en el telar, un ovillador que enrolla la lana, los marcos o peines que se Intercambian en el telar, según el ancho deseado y, la lanzadera que desplaza la lana y efectúa la trama.

Entre los tejidos más elaborados están: las mantas, la bayeta o bayetilla (tela de lana de oveja empleada para la elaboración de pantalones y follados)

#### HERRERIA

La herrería no es una actividad propia de nuestros ancestros indígenas, ya que fueron los españoles en la época de la conquista quienes la trajeron por primera vez a nuestros territorios e incorporaron su técnica, consistente en el doblado de metales por medio del calentamiento, para poder así realizar una serie de objetos como Candados, herraduras, llaves, planchas y otros objetos de la época colonial. En la ciudad de San Juan de Pasto el arte de la herrería se ha conservado de generación en generación como una tradición artesanal, siendo los principales representantes de este oficio la familia Albornoz.

En la sala, se exhibe el montaje de una herrería tradicional como tal, así como también las herramientas utilizadas y muchos de los objetos que en ella son producidos.

#### SALA DE PAJATOQUILLA

La paja toquilla es una planta perenne, originaria de la América tropical, crece en el trópico, en los climas que van desde los 17 hasta los 26 grados centígrados de temperatura, se cultiva en Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, y Centro América.

Se la utiliza para la fabricación de sombreros de paja llamados impropriamente sombreros de Panamá, las nervaduras y las mismas hojas ya abiertas se aprovechan para hacer escobas, las hojas secas de la planta se emplean para cubrir el techo de las cabañas.

Esta sala esta dedicada a los artesanos de la paja toquilla que se encuentran en el municipio de Sandona y demás pueblos y veredas aledañas, quienes son los principales representantes de esta tradicional actividad.

Aquí se exhiben los diferentes tipos de sombreros que se pueden realizar con la paja toquilla, además de algunas muestras en su estado natural sin ningún tratamiento. Complementa la sala, algunas de las herramientas que utilizan los artesanos para realizar los sombreros y algunas fotos de los lugares donde se cultiva la paja toquilla y del proceso de la misma.

#### SALA DEL BARNIZ DE PASTO

Esta sala esta dedicada a la artesanía más representativa y original del municipio de pasto, el Mopa-Mopa o Barniz de Pasto, el cual desde tiempos inmemorables nuestros indígenas lo utilizaban para la impermeabilización de objetos de madera y cerámica.

Aquí se exhiben varios objetos de madera y madera tallada, decorados con la técnica del Barniz, además existen algunas fotografías que explican claramente el proceso de elaboración y utilización del Barniz, permitiendo al visitante fusionarse con la mas autentica y hermosa tradición de nuestra región.

La sala se completa con la presentación de un marimba artesanal de guadua y algunos objetos de cuero.

#### PAILERIA

El oficio de la paileria consiste en la fundición del cobre, bronce y de otros metales para hacer principalmente, pailas, campanas, estribos, holletas y otros objetos.

El primer pailero que se tenga noticia, fue el señor Recalde de origen Ecuatoriano, el cual se estableció en la ciudad de Tuquerres, quien enseñó este arte y fabricó el primer fuelle.

En esta sala se exhibe el montaje de una paileria, con sus herramientas típicas, el fogón de leña, moldes para hacer campanas y pailas, varias muestras de los objetos propios de este arte, así como también un fuelle doble que se estima puede tener más de doscientos años de antigüedad, con el cual, don Efraín Burbano fundió las campanas de San Juan de Pasto y Don Benjamín Albornoz, las cruces de acero de la cúpula central de la iglesia de San Felipe.

Completa la variedad de tradiciones nariñenses, un molino de piedra accionado por fuerza hidráulica, un horno de barro y piedra pómez, y un pequeño jardín botánico con plantas medicinales de la región.

## **SERVICIOS**

### **VISITAS GUIADAS**

Con el fin de ofrecer un servicio adecuado a los intereses de los diferentes grupos o personas que llegan al Museo Taminango, se ofrecen visitas guiadas por todas las diferentes salas y espacios que componen el museo, las cuales van destinadas a acercar tanto al público en general como a las visitas escolares a que conozcan las diferentes tradiciones artesanales del departamento de Nariño, pretendiendo a la vez sensibilizarlos sobre la importancia de la conservación del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico que poseemos.

### **SALON DE CONFERENCIAS**

La Museo Taminango por ser una edificación domiciliaria cuenta con espacios muy reducidos, a pesar de esto posee un salón de conferencias con una capacidad de 30 a 35 personas, en el cual a lo largo de estos trece años se han realizado varias, reuniones culturales, mesas de trabajo, conferencias y seminarios sobre diferentes tópicos de las artesanías.

### **TALLERES ARTESANALES**

El Proyecto de Ampliación del Museo, con el cual se trata de responder al ancestro artesanal de nuestro pueblo, que cuenta con 27.000 artesanos, cabe resaltar que exhibirá en forma activa los múltiples procesos artesanales de la región, además contará con seis talleres para la enseñanza artesanal, la mejora de técnicas y diseños y la calidad de sus productos, para tornar a nuestros artesanos más productivos y más competitivos en los mercados nacionales e internacionales, todo lo anterior, con el fin de elevar el nivel de vida de los productores artesanales. Siendo este uno de los servicios más importantes que prestara el museo de artes y tradiciones populares de Nariño.

### **GALERIA:**

Aquí los visitantes podrán adquirir diversas artesanías como sombreros, afiches, instrumentos musicales, objetos en barniz y en tamo y muchos otros artículos elaborados por los artesanos de la región.

## **MUSEO ROSERO**

### **OBJETIVO**

El Museo Rosero tiene como objeto, fomentar, defender y preservar nuestro patrimonio cultural con el fin de permitir que la sociedad se informe y eduque de una manera agradable, permitiéndose colaborar con el amplio mundo de la cultura y ciencia, fijando en todo momento una mirada a lo natural, auténtico y real.

### **PROYECCIÓN**

El Museo Rosero pretende proyectarse mucho mas a la sociedad, mejorando la receptibilidad en la ciudadanía tanto regional, nacional e internacional; orientándose a ampliar la cobertura de personas inquietas por aprender y cultivarse, además de buscar un apoyo de entidades del sector público o privado que contribuyan a la preservación del legado cultural que se posee en la región.

### **RESEÑA HISTÓRICA**

El Museo Rosero fue fundado por el señor Luciano Rosero Solarte el 22 de Octubre de 1.981 en la ciudad de Mocoa, en ese entonces Intendencia Nacional del Putumayo.

Las primeras piezas fueron una colección de insectos en una vitrina de pared; en un montaje con alfileres especiales, enviados por un buen amigo de Luciano Rosero, el señor Martín Cooper de nacionalidad inglesa. En Mocoa el museo permaneció dos años, después fue trasladado a la ciudad natal del fundador, Sibundoy (Putumayo) donde prestó sus servicios durante cuatro años. Luego por motivos de fuerza mayor se trasladó a la ciudad de San Juan de Pasto, quien lo acogió en el año de 1.987 en la residencia familiar ubicada en el tradicional barrio Centenario, lugar donde se decide abrir las puertas de su casa al público con aproximadamente 2.600 piezas, las cuales se han ido incrementado considerablemente hasta la actualidad.

### **BIOGRAFIA DEL FUNDADOR**

Luciano Rosero nació en Sibundoy (Putumayo) en el año de 1.925, es de extracción campesina y sin ninguna formación académica para hacer apreciaciones en la investigación.

Después de la escuela viajó cabalgado y cargando sus pertenencias por Sibundoy, Mocoa, Puerto Asis y Pasto.

Ingresa al Ministerio de Correos y Telégrafos como mensajero; luego fue ascendido como Jefe de Correos en la ciudad de Mocoa durante 20 años, lugar donde se pensionó y se dedicó a la investigación. Desde entonces Luciano Rosero decide viajar en busca de antigüedades, especies animales y objetos arqueológicos para que se conviertan en testimonio vivo de la historia y que traspase las barreras del tiempo poniéndonos en contacto con épocas antiguas de la humanidad.

Gracias a su espíritu perseverante, el American Biographical Institute, ha reconocido el trabajo de Luciano Rosero nombrándolo como miembro honorario del Instituto por su aporte cultural y educativo a la ciudad y a su entorno.

### **ARQUITECTURA**

La Casa Museo esta construida en ladrillo y cemento, se enmarca en un estilo neoclásico-inglés, ya que en ella predominan las columnas y los frantones debajo de las columnas con una pendiente muy pronunciada. La casa consta de cuatro cuartos, dos baños, un garaje y una terraza. El primer piso alberga el Museo Rosero y el segundo piso es residencial.

### **COLECCIONES**

- Arte Religioso
- Etnografía
- Arqueología Indígena
- Historia Natural
- Textilería

### **SALAS**

Se divide en seis áreas: Historia natural, arqueología, arte religioso, Textilería, Antigüedades, Numísitica y filatelia, flora botánica.

Área de Historia Natural.

Se encuentran: La entomología con una completísima colección de mariposas, machacas, escarabajos, saltamontes, entre otros.

La Serpentología, con una colección de serpientes inyectoras de veneno y culebras que estrangulan, la ornitología con una colección de múltiples aves entre las que merece mencionarse un raro ejemplar clasificado con el nombre científico de Covarria Cornuto hallada en Puerto Guzmán (Putumayo). La fauna acuática, en su colección se puede observar el águila marina, el pez raya y cráneos de pez tiburón; los insectívoros entre ellos: vampiros y murciélagos; los reptiles de los cuales se destacan: la tortuga mata mata y variedades de caimanes.

Área de Arqueología

Se observa una colección de figuras antropomorfas y zoomorfas, de objetos líticos y hachas de piedra, de ocarinas, aretes, rónделas, cascabeles y otros adornos, y de cámaras funerarias en forma de copa.

En la etnología son notables las cerbatanas, las coronas, plumas, los instrumentos musicales y los batanes para procesar alimentos (etnías kamzá, Quillasinga, Ingana y Siona). Además una colección de platos, cuencos de madera, vasijas y demás recipientes de uso cotidiano y ceremonial utilizados por los aborígenes.

### Área de Arte Religioso

En esta área del museo se puede observar elementos tales como: oleografías, cáliz, la custodia, reclinatorios, medallas, camándulas, misales en latín y muchos más instrumentos relacionados con la eucaristía.

Además encontramos imágenes religiosas en cerámica, las catorce estaciones en cuadros impecablemente conservados. Los cuales hacen parte de las diferentes manifestaciones espirituales en la región.

### Área de Textilería

En el área de Textilería se aprecia los diferentes tejidos realizados desde hace mucho tiempo, cuando nuestras abuelas tejían sus propias vestimentas. Un ejemplo fehaciente es la muestra de pañolones de riata partida, follados, ruanas, pantalones y tapetes que se aprecia en esta pequeña muestra del museo.

### Área de Antigüedades, Numística y Filatelia

El Museo cuenta con una sala de exhibición de antigüedades en donde se puede apreciar una imprenta del siglo XIX, un equipo de telegrafía que funciona con el Sistema Morse, marca universal.

De igual manera, posee una colección de máquinas de escribir Royal y de coser, marca Singer correspondientes a los años de 1.911 y 1.920, respectivamente. También cuenta con una dotación de planchas de hierro utilizadas en las oficinas de Adpostal de Mocoa hasta 1.925. Así mismo tiene un proyector de cine mudo.

Existen grandes colecciones de monedas y de estampillas de numerosos países de los cinco continentes. Además, de vitrolas, estribos de bronce para cabalgar, pailas, oyetas de bronce, balanzas romanas, entre muchos mas elementos que forman parte de la cultura e historia.

### Área de Flora Botánica

Esta área del museo contiene un conjunto de plantas de la región, diversidad de algunos vegetales específicamente semillas; hay quinientas especies de diferentes partes como: bosques amazónicos y costa del Pacífico colombiano, además de otras plantas que hacen parte de la flora colombiana.

## **SERVICIOS**

### Visitas Guiadas

Visita a través de guía, al público en general, donde se ofrece un recorrido completo por las salas de exposición del museo, mostrando la riqueza cultural e histórica que posee.

### Horarios de atención

Los horarios son adsequibles al público, ya que esta abierto durante todo el día y se lo puede visitar a cualquier hora ya que hay personal disponible para atender al público.

## **MUSEO MAESTRO ALFONSO ZAMBRANO**

### **OBJETIVO**

La casa museo del maestro Alfonso Zambrano fomenta la preservación y aprecio del legado cultural e histórico de nuestra región a través de la colección que posee, permitiendo que propios y extraños tengan la oportunidad de observar y aprender la riqueza reflejada en esta región del país.

### **PROYECCION**

La casa museo busca una mayor vinculación de la sociedad e instituciones tanto publicas como privadas, con el arte, cultura e historia; a través de la visita y apoyo a este recinto donde se alberga gran parte del patrimonio cultural-histórico de nuestra región.

### **RESEÑA HISTORICA**

La casa museo de incalculable valor tanto cultural como económico debido a la diversidad de objetos que el maestro Zambrano ha ido coleccionando aproximadamente desde los años 40; colecciones como figuras e imágenes, arte religioso, debido a que al maestro le gustaba la historia de Nariño.

El maestro Zambrano adquirió unas figuras religiosas como moldes para sus trabajos en madera y así poco a poco fue adquiriendo esta colección de imágenes religiosas, especialmente del arte quiteño.

La colección precolombina la adquirió debido a que le gustaba al maestro bastante la tierra, siempre buscaba nuestras raíces y el arte de los Quillasingas; por ello obtuvo vasijas, collares, entre otros objetos. Además colecciono curiosidades, muebles, aparatos antiguos, artesanías, instrumentos y haciendo prácticamente una colección pequeña.

El museo fue abierto entre los años de 1960-1975. Un acontecimiento que marco la trayectoria de este lugar fue un hurto que ocurrió en los años ochentas, donde se llevaron gran parte de algunas colecciones; a pesar de ello, el museo funciona normalmente en la actualidad.

### **BIOGRAFIA DEL FUNDADOR**

El maestro Zambrano nació en pasto, en 1915, en el hogar formado por Parménides Zambrano y Juana Payan. En 1944 contrajo matrimonio con Marina Suárez.

Finalizando los estudios de primaria entro al taller de carpintería de José Rafael Erazo y luego ingresó a la escuela de bellas artes, después de haber clausurado un pequeño taller que fundó Eliécer Muñoz y Manuel Pérez. Desde entonces se dedicó exclusivamente al tallado de relieve, figuras, raíces, pesebres de salón, artesanías en general apreciadas por los turistas.

Siempre tuvo la colaboración de sus hijos Álvaro, Hernando y Matilde, sus otras dos hijas Gloria y Alicia se han dedicado a otras actividades distintas al arte.

Aparte de sus excepcionales cualidades y virtudes públicas y privadas, el maestro Alfonso Zambrano Payán fue apreciado por su capacidad artística en el tallado de

relieve, por su iniciativa y habilidad en la confección de carrozas y por su constancia admirable, digna de todo elogio conformado a lo largo de sus años. Como reconocimiento a esa larga y fructífera labor artesanal, el maestro ha recibido premios y condecoraciones.

## **ARQUITECTURA**

La casa museo esta conformada por balcones tallados en madera, del estilo colonial, sus paredes color blanco y su vieja portada de hierro, la hacen diferente a las demás.

Casa amplia y solariega, de patios grandes y empedrados, su pila tallada en piedra al estilo primitivo y colonial, construida en un costado del patio principal; sus paredes adornadas por su gran variedad de antigüedades, las perfumadas y siempre veraneras que parecen coronarla, le dan a esta casa una majestuosidad sin par; que despierta en todos los visitantes admiración, respeto e inspiración.

## **COLECCIONES**

1. ARQUEOLOGIA
2. ARTE
3. ARTE RELIGIOSO
4. ARTE COLONIAL
5. ARTE CONTEMPORANEO.

## **SALAS Y EXPOSICIONES**

**SALA1 ARTE RELIGIOSO COLONIAL** En esta sala se encuentran muestras de la tradición religiosa de la región, tales como pinturas quiteñas, imágenes, adornos de cobre y plata de la época colonial, baúles tallados en madera y cuero también de la época colonial de inmenso valor cultural, religioso e histórico.

**SALA2 ARTE PRECOLOMBINO** El testimonio de la historia y evolución de la sociedad se ve reflejado en la muestra de esta sala, donde se enseña una colección muy importante del arte precolombino, donde apreciamos objetos como sellos, figuras, adornos ,vasijas con figuras de animales, entre otros elementos indígenas que conforman esta sala.

## **SERVICIOS**

Visita a través de guía, que muestra y explica las diferentes colecciones que existen en el museo, recorriendo todas las salas e instalaciones de la casa museo, brindándonos su conocimiento respecto a la cultura e historia que alberga el lugar.

## **EL MUSEO JUAN LORENZO LUCERO**

### **RESEÑA HISTORICA**

La casa mariana en sus 2 pisos esta convertida en el museo HISTORICO JUAN LORENZO LUCERO obra del padre Jaime Álvarez SJ. como homenaje al pastuso

más insigne que ha dado la ciudad , el jesuita del siglo XVII, misionero en el marañon y rector de los colegios de quito y Popayán. Se le ha llamado el “Javier de las indias occidentales” y fue considerado, por sus talentos y cualidades, digno de gobernar una monarquía. Si ha sido desconocido por los jesuitas colombianos, cuanto más por los simples fieles. Por eso el padre Jaime Álvarez consideró un deber como jesuita, sacarlo a la luz y fundar algo con su nombre para recordarlo.

Debido a ello el padre Jaime Álvarez SJ fundó un centro cultural, religioso y de ascendencia social, el 25 de marzo de 1955 como sede de la congregación mariana de caballeros; cuya casa fue donada por la señora Eudoxia Villota Delgado para actividades culturales y religiosas.

La casa Mariana contaba con las siguientes dependencias: la tipografía y fotograbado Javier, emisoras Ecos de pasto y Mariana que conformaban el centro nariñense de radiodifusión, un consultorio médico y dental, hogar de oficina de paternidad responsable y el museo Juan Lorenzo Lucero; el cual fue ocupando su espacio en toda la casa hasta la actualidad, y las otras dependencias fueron retiradas hacia otros sitios de la ciudad para darle espacio al museo.

#### **PADRE JAIME ALVAREZ VASQUEZ S.J. (BIOGRAFIA).**

El padre Jaime nació en frontino (Antioquia), el 20 de julio de 1917. Sus padres fueron Florencio Álvarez y Paulina Vásquez.

Curso estudios en la escuela municipal de frontino y, por que se sentía llamado a la vida sacerdotal, con apoyo de su familia viajó a los 16 años a Medellín. Allí en el seminario conciliar, desde 1933 hasta 1942, estudió la secundaria, la filosofía y teología que eran necesarias para su ordenación como prebitero. Fue ordenado en Medellín el primero de noviembre de 1942.

El 30 de mayo de 1945; ingresó al noviciado de la compañía de Jesús, en santa rosa de viterbo, Boyacá. 2 años después, el 31 de mayo de 1947, hizo sus primeros votos como jesuita y fue destinado a pasto, al colegio San Francisco Javier.

En agosto de 1949 lo trasladaron a Cartagena y el primero de enero de 1955 regresó por segunda y definitiva vez a pasto donde, sumando las dos etapas vivió 48 años.

Palabras del padre Jaime:

“Gracias a mi larga permanencia en pasto he podido conocer muy bien la historia y la cultura nariñense y el resultado ha un museo y varios libros de historia que me han servido para ser admitido en las Academias Colombiana de Historia eclesiástica, y centro de Historia de Santa fe de Antioquia. ”

#### **OBJETIVOS**

Mostrar y enseñar la riqueza cultural e histórica que se encuentra presente en nuestra región a través de esta muestra tan importante, que contiene testimonios relevantes del patrimonio histórico-cultural de esta zona del país.

El museo Juan Lorenzo Lucero pretende que la nueva generación tendrá en este museo un lugar de reencuentro con el pasado, el proceso de transformación histórica de la ciudad a través de sus reliquias, documentos y archivo fotográfico, el cual será la base fundamental para el conocimiento y valoración de ese indiscutible legado cultural que pertenece también a futuras generaciones, buscando la afirmación de nuestra identidad y nuestras raíces culturales.

### **VISION**

El museo propende mejorar la receptibilidad en la ciudadanía tanto regional, local, nacional e internacional, orientada a ampliar la cobertura de visitantes y buscar apoyo de entidades del sector público o privado contribuyendo al fomento de la cultura de la región.

### **ARQUITECTURA**

El museo es una casona cuya arquitectura sigue los lineamientos de la arquitectura colonial española, con una clara volumetría de techos en teja y barro, un patio central alrededor del cual se localizan las diferentes salas del museo.

Las columnas y corredores enmarcan el espacio central, donde se encuentran piezas y reliquias de gran importancia en el proceso histórico y la vida cotidiana.

Hacen parte de este patrimonio cultural, los materiales y técnicas tradicionales locales, adquiriendo una significación la piedra sillar labrada por nuestros artesanos y utilizada antiguamente en edificios y construcciones coloniales y republicanas: El piso del patio ofrece una muestra parcial de esta piedra y el pasamanos en madera, los que pertenecieron al seminario conciliar de pasto construido por los jesuitas en 1833.

### **COLECCIONES**

Bustos.

Campanas.

Armas Antiguas.

Hemeroteca.

Arqueología precolombina.

Bellas Artes.

Arte Religioso.

Biblioteca.

Instrumentos Musicales.

Recipientes y Medicinas de Antigua Botica.

Archivo Fotográfico.

Mapas.

**SALAS Y EXPOSICIONES** El museo se divide en 13 salas divididas así:

#### SALA 1. LA CAPILLA:

La capilla ocupa en el ángulo sur del museo. El retablo y el altar son obra de artesanos nariñenses, la imagen central corresponde a la purificación de maría. Es una obra escultórica en madera policromada, fue traída de Barcelona y bendecida por el beato Ezequiel Moreno en el año de 1904.

Otro grupo escultórico de importancia que se encuentra en el nicho junto al altar es una escultura de madera en bulto redondo, también elaborada en Barcelona. Esculturas oleos en su mayoría de autores anónimos y el mobiliario de la capilla, forman parte de las manifestaciones del Arte Religioso.

#### SALA 2. ORATORIO A SAN ESEQUIEL

En homenaje al Beato Ezequiel Moreno se dedico esta sala, fue obispo de pasto de 1896 a 1906, cartas, elementos, reliquias y documentos pertenecientes a la vida de este personaje forman parte del contenido de esta sala. Sus restos mortales se hallan en Monte Agudo, España.

#### SALA 3. MAQUINAS ANTIGUAS

En esta sala se encuentran algunas de las primeras maquinas que llegaron a pasto, con lo cual se marca una prosperidad económica y nuevas transformaciones técnicas y culturales, integrándose esta capital a los nuevos requerimientos de la época, como el linotipo traído por el periódico El Derecho en 1949, maquinas de escribir, maquinas de coser, llaves de diferentes modelos y tipos de chapas y elementos que forman parte de la vida de esta región.

#### SALA 4. OLEOS Y PINTURAS

En esta sala alberga oleos y acuarelas de ilustres artistas Nariñenses, los cuales reflejan la belleza de nuestra región a través de sus obras, un pequeño y merecido homenaje al maestro Alfonso Zambrano con una muestra de su trabajo, la talla en madera, entre otros artículos importantes para la cultura de esta sección del país.

#### SALA 5. HEMEROTECA

Se encuentran albergados en esta sala artículos de periódicos muy antiguos, donde se describe gran parte del proceso histórico y social acontecido en la ciudad de pasto a partir del año de 1876.

También podemos observar diferentes idealizaciones de Agustín Agualongo hecha por artistas Nariñenses encaminadas a resaltar las cualidades de este personaje tan importante en la historia de la región.

#### SALA 6. MAPAS

En esta sala encontramos varios objetos, un plano direccional de la ciudad de San Juan de Pasto del año 1828, el cual era utilizado a manera de directorio; dos mapas de la Republica de Colombia del año de 1920 y 1965, donde alcanzamos a

observar que territorios se perdieron en el conflicto colombo-peruano, además podemos encontrar otros elementos relacionados con la cartografía.

#### SALA 7 SALA MULTIPLE

Comprende la colección heterogénea de objetos que son parte integral del patrimonio cultural de San Juan de Pasto y la Región de Nariño; Mobiliario, artes plásticas y objetos varios tales como: armas, indumentaria militar de la batalla de Bombona y el conflicto colombo-peruano de 1933 entre otras forman parte de esta sala.

Una colección de recipientes y medicinas de una antigua botica; pertenencias y reliquias de hombres ilustres; instrumentos musicales; documentos y el archivo fotográfico de la ciudad y sus gentes están contenidas en este lugar.

#### SALA 8. SAL DE ORNAMENTOS

Los ornamentos religiosos bordados en oro y plata son ubicados en esta sala, estos son empleados para ceremonias supremamente especiales, tales como la coronación de la virgen de Chiquinquirá, y otras solemnidades que se han llevado a cabo litúrgicamente.

#### SALA 9. ALCOBA DEL PADRE JAIME ALVAREZ

Ha petición del público la alcoba del padre Jaime Álvarez esta ubicada en esta sala, debido a su entrega tanto al servicio social como cultural, encontramos elementos pertenecientes al padre.

#### SALA 10. HISTORIA RELIGIOSA

Forman parte de nuestro patrimonio cultural aquellas manifestaciones espirituales, la religión, los ritos que comprenden una simbología determinada por elementos litúrgicos, indumentaria religiosa, cuadros, estandartes, libros y documentos que de una u otra forma han contribuido con las expresiones de vida de los habitantes; esta sala ofrece elementos y reliquias del patrimonio religioso de esta zona del país.

#### SALA 11. BIBLIOTECA

La herencia cultural es la base fundamental de la identidad de nuestro pueblo. Es el producto de una milenaria decantación histórica, acumulada en todos y cada uno de los testimonios y bienes culturales tangibles, materiales y libros recopilados en este museo; esta sala ofrece una completa colección de autores Nariñenses, encuadernación de periódicos de 1894, libros, textos antiguos, folletos que datan de distintos momentos de la historia y cultura, y son un valioso aporte para la investigación y desarrollo intelectual.

#### SALA 12. ALCOBA ANTIGUA

La tradición de esta zona del país hace presencia en esta sala con la representación de un altar, elementos que hacen parte de una alcoba antigua,

tales como lámpara, cama, costurero entre otros objetos que integran la tipología que caracterizaba una habitación de la época.

### **SALA 13. ARTE PRECOLOMBINO**

Los acontecimientos históricos y el proceso evolutivo de nuestra sociedad se encuentra plasmado en las diferentes manifestaciones y costumbres que forman parte de la idiosincrasia regional.

Testimonio de ello nos ofrece esta sala con su valiosa colección de cerámica precolombina, diferentes muestras de textiles, sellos herramientas, objetos precolombinos pertenecientes a las culturas que permanecían en la región.

## **MUSEO DEL ORO**

### **OBJETIVO**

- Generar espacios de convivencia que abarquen a todas las clases sociales, buscando a través del deleite que pueda generar su recorrido, a que el visitante se interese por la historia regional, nacional y americana, fortaleciendo de esta forma valores tan importantes como el respeto y la tolerancia.
- Proponer proyectos de contenido antropológico, histórico, sociológico, estético de acuerdo con las necesidades del medio.
- Realizar talleres que motiven a docentes, niños, jóvenes y público en general a visitar el museo para que expresen su opinión acerca del mismo y como afecta su cotidianidad.
- Divulgar por medio de circulares y demás medios de comunicación las actividades a desarrollar en el museo.
- Evaluar diaria, mensual, semestral y anualmente los resultados obtenidos durante cada una de las actividades.

### **MISIÓN**

Fomentar la investigación, como modelo de educación donde el disfrute de lo diferente, de la gente que nos rodea, de lo bello existente en nuestro medio; permita lograr una vida donde podamos expresar nuestras ideas y convicciones.

### **VISIÓN**

Lograr que cada visitante del museo, se convierta en memoria viva, donde quede depositado alguno de los objetos o de los mensajes significativos que se quiera comunicar, afectando de alguna manera su historia personal.

## **RESEÑA HISTORICA**

El museo del oro es la más grande colección de orfebrería arqueológica del mundo. La primera pieza que ingresó a la colección arqueológica del banco de la república, fue una pieza de la cultura tolíma adquirida en una agencia de compra de oro de Honda. Entre esa fecha y marzo de 1939 se adquirieron otras trece piezas, incluyendo una pequeña colección del señor Abrahán Gonzáles.

En el año de 1939 el ministerio de educación, hizo llegar una solicitud a la junta directiva del banco, para que “se tratara de comprar, para conservarlos, los objetos de oro o plata de fabricación indígena y de época precolombina”. Dicha nota estaba relacionada con la oferta de venta de un pororó Quimbaya de calidad excepcional, el cual se adquirió en diciembre del mismo año, con el fin de evitar su salida del país. Durante los años siguientes se negociaron diversas colecciones.

La colección arqueológica decoró en un principio la sala del banco de la república. Al aumentar el número de piezas, se acondicionó un salón del edificio Pedro A. López, para su exhibición a invitados especiales. El atractivo de esta muestra hizo que, al trasladarse el banco a una nueva sede en 1959, se pensara en abrirla al público, para lo cual se destinó el sótano del nuevo edificio.

En 1968, con la inauguración de la sede actual del museo, se dio un paso importante en la tarea de ofrecer al país una institución viva, al servicio de la cultura. El propósito de descentralizar esta labor se materializó con la apertura de 10 museos regionales a partir de 1980, entre los cuales tenemos el museo del oro de la ciudad de San Juan de Pasto, el cual se inauguró el 18 de octubre de 1985.

## **CENTRO CULTURAL LEOPOLDO LOPEZ ALVAREZ**

El centro fue inaugurado en octubre 19 de 1984; por el entonces gerente general doctor Hugo Palacios Mejía, generando un hito cultural en la región.

Toda su infraestructura, tanto humana como física, significa la consolidación de un esfuerzo del banco por promover la cultura regional, constituyéndose en un espacio a través del cual se proyectan una serie de actividades y servicios a favor de toda la comunidad. El centro está conformado por una biblioteca, una sala infantil, una sala de música, sala múltiple, museo del oro, un centro de documentación regional y una sala de exposiciones.

## **DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El museo del oro del Banco de la República, hace parte integral del Centro Cultural Leopoldo López Álvarez, el cual se encuentra ubicado en el Complejo Bancario.

El Complejo Bancario refleja una arquitectura del estilo moderno, con tendencia Cubista, se caracteriza en su exterior, por tener un buen manejo de los espacios urbanos y en su interior se destaca por conservar unos espacios muy acordes a su uso.

Los materiales utilizados en su construcción son de tecnología moderna, al igual que su diseño estructural; en su exterior mantiene un acabado de una fachaleta en mármol opaco y ventanales en aluminio; en cuanto a sus acabados interiores posee muros estucados, muebles en madera de primera calidad, pisos de

alfombra y mármol, cielos rasos de aluminio y prefabricado; además es de destacar que existen instalaciones que no son apreciables a simple vista y que son muy importantes como son: circuitos cerrados de televisión, instalaciones contra incendios y un moderno sistema de seguridad.

## **COLECCIONES**

El museo posee una sola colección arqueológica, compuesta por 428 piezas clasificadas de la siguiente forma:

1. colección de piezas metálicas: (orfebrería indígena) objetos de oro, plata, cobre y platino.
2. Colección de piezas de cerámica indígena
3. Colección de líticos(piedras)
4. Colección de conchas(collares)
5. Colección de piezas en madera
6. Colección de textiles precolombinos
7. Colección de material precolombino hueso
8. Colección de material precolombino resina

## **SALAS Y EXPOSICIONES**

El museo posee dos salas:

### **SALA DE CERAMICA**

Organizada estratégicamente esta sala se divide en dos partes fundamentales.

La primera dedicada a la cultura Tumaco – la tolita del litoral Pacífico y la segunda relacionada a las culturas arqueológicas de la región andina, la cultura Capuli y la cultura Piartal- Tuza.

El montaje de esta sala conjuga diversos espacios, por una parte, un claro sentido didáctico que ubica los objetos, con su significado y función dentro del contexto socio-histórico en cual cada uno apareció, y por otra, un acercamiento lo mas fiel posible a la realidad de cada cultura, sus técnicas de trabajo, sus relaciones del hombre con la naturaleza y con un sentido mas amplio, su concepción del mundo. Todo esto gracias a la utilización de vitrinas y paneles ricos en objetos, fotografías, gráficos, mapas y mucho texto.

### **SALA DE ORO**

Al igual que la anterior esta sala sigue la misma filosofía en cuanto a su organización en vitrinas y paneles, y a la pedagogía utilizada. Cabe resaltar que en el montaje pesan mucho los silencios, las zonas oscuras y los espacios vacíos. Hay cierta dialéctica intencional en todo ello: es la sutil línea divisoria entre el mundo de los vivos (sala cerámica) y el mundo de los muertos (sala oro). Además se puede apreciar una escultura elaborada en madera por el maestro Zambrano, que representa el más importante de los caciques de los pastos: García Tulcanaza, también se ha hecho replica en dimensiones reales de una tumba de un cacique protopasto y sus acompañantes. Ahí han sido ubicados 7 esqueletos

adornados con elementos de orfebrería, además se ha dispuesto sobre unas esteras vegetales un gran número de objetos en cerámica, madera y concha. La tumba esta protegida por una cubierta de vidrio e iluminada desde el interior, el contraste entre esta luz, la tumba y la oscuridad de la bóveda le permite al visitante, acercarse un poco a la vivencia del ritual de los muertos en estas culturas.

## **SERVICIOS**

### **VISITAS GUIADAS**

El desarrollo de este servicio por parte del museo la realiza en dos fases:

1. Fase divulgativa: se envían comunicados o circulares a diferentes centros educativos en donde se informa de la realización de talleres de inducción a docentes y público en general.
2. Fase de ejecución: ya es la puesta en marcha de la visita con las instituciones o grupos de personas que así la hayan programado con anterioridad. En esta fase se desarrollan una serie de actividades que se nombran a continuación:

Saludo de bienvenida, presentación general de la entidad del museo y responsable de la visita, sensibilización, contextualización del museo como entidad regional, proyección de videos seleccionados de antemano, visita a las diferentes salas del museo , visita a exposiciones visitantes si existen con previa aclaración de su contenido y por ultimo ejecución de talleres y solución de inquietudes de los visitantes.

### **MALETAS DIDACTICAS**

Son una herramienta pedagógica, creadas con el fin de enriquecer la enseñanza de las ciencias sociales con una metodología participativa que integra los saberes infantiles a los saberes antiguos.

Cada maleta se compone de replicas de piezas arqueológicas, un afiche, juegos y cartillas que se entregan a los docentes. Entre las temáticas que desarrollan encontramos: Los Taironas, grandes constructores, El trueque de los Zenues, Los Muiscas y su alfarería, Los Muiscas y sus herramientas líticas, los Quimbayas, El animal en el mundo Calima, El cacique de los pastos, El comercio de los Pastos y un vistazo sobre nuestra mas remota historia.

Su préstamo tiene como únicos requisitos: Un taller de inducción para los docentes, una carta de la institución donde se nombra al profesor o delegado para retirar la maleta y en el momento de la entrega o devolución un inventario del estado de los objetos.

### **VACACIONES RECREATIVAS EN EL MUSEO**

Este servicio fue creado con el fin de que los niños y adolescentes ocupen su tiempo libre y se diviertan en época de vacaciones. El museo anualmente recibe, evalúa y escoge los proyectos a desarrollarse en las vacaciones recreativas, los cuales son presentados por docentes especializados. Por lo general las temáticas

tratadas son relacionadas al museo, donde podemos nombrar: talleres de cerámica, metales, acuarelas, vitrales, óleo, etc.

#### **TALLERES DE RECUPERACIÓN DE TRADICIONES ANCESTRALES**

Estos talleres van dirigidos a las comunidades indígenas del sur occidente colombiano, con el fin de difundir entre la misma comunidad las manifestaciones culturales que aun permanecen y las que ya se extinguieron por el pasar del tiempo, gracias a la realización de actividades lúdicas como la fotografía, la música, etc. Los talleres son llevados a cabo por líderes comunales, líderes de cabildos indígenas y en la actualidad por antropólogos de la zona. La convocatoria la realiza el tallerista y los horarios son acordados previamente con los participantes.

#### **UBICACIÓN GEOGRAFICA**

El museo del oro del banco de la republica hace parte integral del centro cultural Leopoldo López Álvarez, el cual se encuentra ubicado entre las calles 18 y 19 y las carreras \_\_\_ y \_\_\_ de la ciudad de san Juan de Pasto, a media cuadra de la iglesia de la merced y a un costado de la plaza del carnaval, en el sector denominado como el complejo Bancario

# MANUAL DEL USUARIO

## 1. Nombre del sistema

Producto multimedial "MUSEOS DE SAN JUAN DE PASTO".

## 2. Objetivo del sistema

Brindar al usuario un aporte didáctico en cuanto al aprendizaje de los aspectos históricos y las características más sobresalientes de los museos de la ciudad de San Juan de Pasto.

## 3. Requerimientos del Sistema

"Museos de San Juan de Pasto" es un producto multimedial desarrollado para entorno Windows 9X o superiores. Para una óptima visualización y ejecución se recomienda utilizarlo en equipos multimedia Pentium II MMX, con procesador 366 Mhz o superior y 64 MB de memoria RAM.

Nota: El equipo debe configurarse a 800 x 600 píxeles y el color 16 o 24 bits.

### Ejecución del Programa

Para poder observar el contenido del producto multimedial "Museos de San Juan de Pasto", simplemente colóquelo en su unidad de CD-ROM y el se ejecutara automáticamente ó ejecute el archivo MUSEOS.EXE de su CD.

## 4. Descripción de la aplicación

### Pantalla de presentación

Al iniciar la aplicación, aparece la pantalla de presentación en la que se encuentra el título del trabajo con algunas imágenes animadas.

### Pantalla del menú principal

A continuación aparece el menú principal; con las opciones de los siguientes museos: Casona Taminango, Museo Juan Lorenzo Lucero, Museo Zambrano, Museo del oro Banco de la Republica, Museo Rosero y Museo Madre Caridad Sección Arqueológica; encontramos también las herramientas de: Galería multimedia, mapa virtual, glosario y directorio; finalizando con la opción Salir.



### Pantalla del menú del museo Taminango

Al elegir la opción del Museo Taminango; aparece el menú del museo Taminango, con las opciones: Generalidades, historia, ubicación, salas, servicio y galería; además del menú desplegable que da la facilidad de navegar por algunas ventanas de la aplicación.



### Pantalla de generalidades

Al encontrar activo el menú del Museo Taminango y al hacer clic en el botón generalidades se ejecuta automáticamente una narración, la cual posee una breve introducción del museo; además contiene un fondo, dos botones circulares que indican los objetivos y la proyección respectivamente. Al hacer clic en el icono de sonido permite parar el sonido si se esta ejecutando o de lo contrario volver a reproducirlo.

Cuando se da clic en las opciones de objetivos y proyección, se puede observar estos datos sobrepuestos en un pergamino con flechas hacia arriba y hacia abajo.

El menú desplegable que da la facilidad de navegar por algunas ventanas de la aplicación y el botón atrás para regresar un nivel.



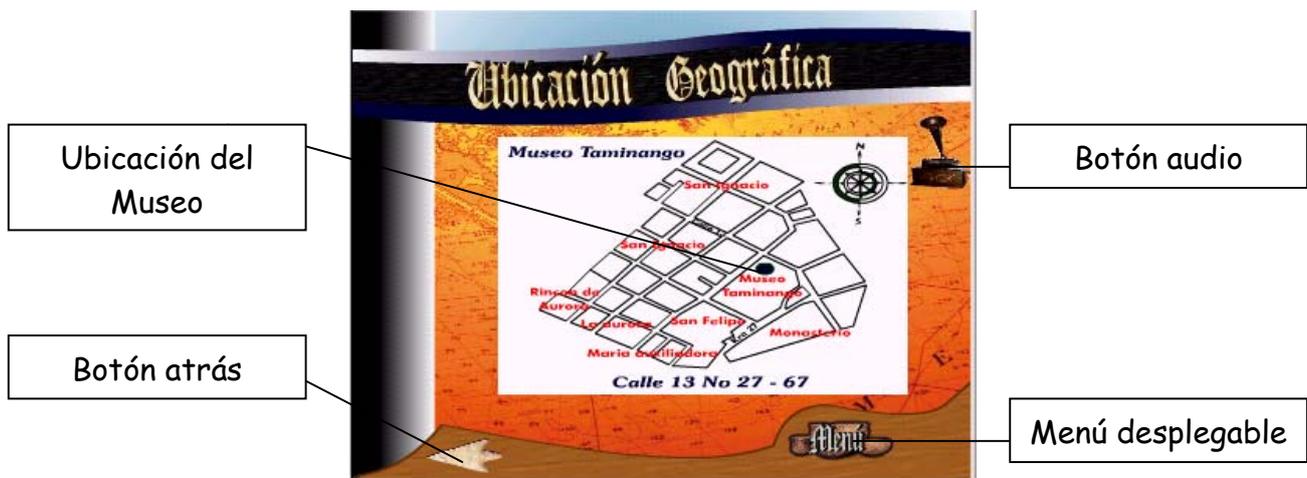
### Pantalla de historia

Al encontrar activo el menú del museo Taminango y al hacer clic en el botón historia se ejecuta automáticamente un sonido de fondo, además contiene botones con opciones tales como: reseña histórica, adquisición de la casona y características de la casona. En estas opciones se puede observar datos que describen los aspectos históricos del museo, siguiendo de cerca su proceso de evolución, personajes que forman parte de su fundación y su diseño arquitectónico, sobrepuestos en un pergamino con flechas de desplazamiento hacia arriba y hacia abajo, con fotografías a un lado del texto permitiendo observar imágenes relacionadas con el tema. El menú desplegable que da la facilidad de navegar por algunas ventanas de la aplicación y el botón atrás para regresar un nivel.



### Pantalla de ubicación

Al encontrar activo el menú del Museo Taminango y al hacer clic en el botón ubicación, aparece la pantalla de ubicación geográfica, donde se ejecuta automáticamente una narración, la cual contiene una breve explicación de la ubicación del museo; además existe una pequeña animación que hace resaltar el sitio exacto de ubicación del museo. Al hacer clic en el icono de sonido permite parar el sonido si se esta ejecutando o de lo contrario volver a reproducirlo. El menú desplegable que da la facilidad de navegar por algunas ventanas de la aplicación y el botón atrás para regresar un nivel.



### Pantalla de salas

Al encontrar activo el menú del Museo Taminango y al hacer clic en el botón salas, aparece la pantalla de salas de exposición, aquí encontramos un fondo y la posibilidad de escoger alguna de las salas existentes en el museo. Al dar clic en cualquiera de estas opciones se muestra una fotografía representativa de esa sala, texto descriptivo de los objetos que contiene, con flechas de desplazamiento hacia arriba y hacia abajo, y vídeo en algunas de ellas; el vídeo se lo puede operar haciendo un clic sobre él, para detenerlo y otro para su reproducción. El menú desplegable que da la facilidad de navegar por algunas ventanas de la aplicación y el botón atrás para regresar un nivel.



### Pantalla de servicios

Al encontrar activo el menú del Museo Taminango y al hacer clic en el botón Servicios, se ejecuta automáticamente un sonido, además contiene un fondo, texto descriptivo de los servicios que ofrecen el museo, con flechas hacia arriba y hacia abajo, sobrepuesto en un pergamino. El menú desplegable que da la facilidad de navegar por algunas ventanas de la aplicación y el botón atrás para regresar un nivel.



### Pantalla de la galería multimedia

Al encontrar activo el menú del Museo Taminango y al hacer clic en el botón galería, se ubica en la pantalla de la galería de fotos del museo, donde se da la posibilidad de escoger cualquier fotografía. Además encontramos dos botones de sonido que permiten escuchar pistas musicales y un botón denominado videos, que nos ubica en la pantalla de galería de videos, donde podemos escoger cualquiera de los videos relacionados al museo. El menú desplegable que da la



Al dar clic en el botón correspondiente a algún museo presentado, se ubica en la pantalla de la galería de fotos del museo, donde se da la posibilidad de escoger cualquier fotografía, las cuales se encuentran ubicadas en la parte inferior de la pantalla, en un menú que permite desplazar las imágenes de izquierda a derecha por medio de unas flechas. Al elegir una fotografía, se podrá verla con más detalle en un marco adaptado exclusivamente para ello, acompañada de un texto alusivo a la imagen. Además de dos botones de sonido que permiten escuchar pistas musicales al hacer clic en cualquiera de ellos o parar el sonido si se esta ejecutando.



También encontramos un botón denominado videos, que nos ubica en la pantalla de galería de videos, donde podemos escoger cualquiera de los videos relacionados al museo seleccionado, con sus respectivos controladores para su manipulación. Además de un botón denominado fotografías, que nos permite regresar a la galería fotográfica y el botón atrás, que da la posibilidad de regresar un nivel.



**Pantalla de la herramienta mapa virtual**

Al estar activo el menú principal y hacer clic en la herramienta mapa virtual se entra a esta pantalla, donde se encuentra un mapa de la ciudad de San Juan de Pasto, señalando a través de unos botones animados, el sitio de ubicación exacto de cada uno de los museos; al ubicar el puntero del Mouse sobre cada uno de ellos, se activa un cuadro de texto donde aparece el nombre respectivo de cada museo y su dirección, al hacer clic en cualquiera de estos botones, se muestra una imagen a mayor escala del sitio de ubicación y sus alrededores, con el fin de lograr una mejor comprensión del usuario. Adicional a esto, existe una herramienta, la cual consta de dos ventanas; la primera muestra una versión más pequeña del mapa de la ciudad de San Juan de Pasto, con los respectivos puntos de ubicación de los museos, la cual es utilizada como guía para la navegación en el mapa, la segunda ventana posee una barra deslizante que permite, al manipularla, realizar un mayor acercamiento del mapa y aparecer un pequeño cuadro guía en la primera ventana, el cual mediante la ubicación y movimiento del puntero del Mouse permite la navegación por todo el contenido del mapa. El menú desplegable que da la facilidad de regresar al menú principal o escoger cualquiera de las herramientas, el botón atrás para regresar un nivel.



### Pantalla de la herramienta glosario

Al estar activo el menú principal y hacer clic en la herramienta glosario se entra a esta pantalla, donde se encuentra una serie de palabras en orden alfabético, ubicadas en un pequeño menú, donde el usuario tiene la posibilidad de subir y bajar las palabras a través de unas flechas de desplazamiento. Al escoger cualquier palabra, aparece su significado y una fotografía alusiva al tema, ubicados sobre un pergamino de fondo. El menú desplegable que da la facilidad de regresar al menú principal o escoger cualquiera de las herramientas, el botón atrás para regresar un nivel.



### Pantalla de la herramienta directorio

Al estar activo el menú principal y hacer clic en la herramienta directorio, se entra a esta pantalla donde se encuentran todos los museos con sus respectivas direcciones y teléfonos, para que el usuario tenga la posibilidad de ver estos datos y navegar por cualquier museo, a través de unos hipervínculos conectados directamente a cada uno de los museos. El menú desplegable que da la facilidad de regresar al menú principal o escoger cualquiera de las herramientas, el botón atrás para regresar un nivel.



### Pantalla de salir

Al estar activo el menú principal y hacer clic en el botón salir, lo ubica en esta pantalla, donde se puede encontrar un fondo, las opciones de: acerca de, agradecimientos y bibliografía, además de los botones regresar y salir que dan la posibilidad de regresar al lugar de donde se realizó la navegación o salir definitivamente del producto multimedial.

# Museos de San Juan de Pasto

"Museos de la ciudad de  
San Juan de Pasto"

Producto multimedial elaborado por:  
Leonardo Javier Jojoa Riascos  
Alexander David Vargas Leon  
Licenciatura en Informática  
Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas  
Universidad de Nariño  
2003

Derechos Reservados



Acerca de...  
Agradecimientos  
Bibliografía

Investigación, Diseño y  
Programación:

Leonardo Javier Jojoa Riascos  
Alexander David Vargas Leon

REGRESAR

SALIR

Botón regresar

Botones de las  
opciones

Botón salir