

Tras Las Huellas Originarias Del Pensamiento Creativo 1

**TRAS LAS HUELLAS ORIGINARIAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN
MENTES INFANTES**

JOHN JAIRO ESPINOSA CHÁVEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2011**

Tras Las Huellas Originarias Del Pensamiento Creativo 2

**TRAS LAS HUELLAS ORIGINARIAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN
MENTES INFANTES**

JOHN JAIRO ESPINOSA CHÁVEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE PSICÓLOGO

Asesor:

Ps. GILBERTO CARVAJAL GUZMÁN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN	7
MÉTODO	17
Participantes	18
Unidad de análisis.....	18
Unidad de trabajo	18
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	19
Observación participante	19
Prueba de Torrance.....	19
Entrevista semiestructurada.....	19
Procedimiento	19
Consideraciones éticas	20
RESULTADOS	21
Pensamiento Creativo de los Estudiantes de la Escuela Nueva de Campo Alegre, Alto Arrayán.....	21
Factores Personales	23
Autoconcepto.....	23
Locus de control	24
Motivación.....	24
Socialización.....	25
Expresión de pensamientos y sentimientos	25
Factores Interpersonales.....	26
Relación entre pares	26
Relación con la profesora	27
Relación con los padres	28
Factores Familiares	30
Afectividad	30
Tiempo Compartido.....	31
Comunicación.....	31

Rol parental	32
Factores pedagógicos	33
Planeación curricular en el modelo de escuela nueva	33
Cartillas del modelo Escuela Nueva.....	33
Ventajas y desventajas del modelo Escuela Nueva según la docente	35
Recursos pedagógicos	35
Estrategias de la docente	36
Función docente.....	37
Factores contextuales	38
Comunidad	39
Economía.....	39
El medio rural	40
Priorización de los Factores Ambientales y el Pensamiento Creativo.....	40
A manera de Epílogo.....	44
DISCUSIÓN	46
Participación de los Factores Personales en Relación con el Pensamiento Creativo ...	46
Participación de los Factores Interpersonales en Relación con el Pensamiento creativo	53
La relación estudiante-estudiante y el pensamiento creativo.....	53
La relación estudiante-docente y el pensamiento creativo.....	57
La relación estudiante-padre de familia y el pensamiento creativo	59
Participación de los Factores Familiares en Relación con el Pensamiento Creativo ...	60
Participación de los Factores Pedagógicos en el Pensamiento Creativo.....	64
Participación de los Factores Contextuales en Relación con el Pensamiento Creativo	69
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES.....	74
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	76
ANEXOS	82

TRAS LAS HUELLAS ORIGINARIAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN MENTES INFANTES

RESUMEN

El propósito de este trabajo, fue comprender, la participación de los factores ambientales escolares en el estado del Pensamiento Creativo de un grupo de 18 estudiantes, que asisten a la escuela de la vereda de Alto Arrayán; y cursan la primaria, bajo el modelo educativo de Escuela Nueva. La investigación estuvo enmarcada dentro del paradigma cualitativo, desde la perspectiva epistemológica hermenéutica, bajo el tipo de investigación descriptivo y un tipo de razonamiento inductivo, deductivo, inductivo. Se recurrió a técnicas de recolección de información tales como la entrevista semiestructurada, la observación participante y el Test de Torrance.

Los resultados arrojados se presentan de la siguiente manera: El primer objetivo específico, da a conocer la caracterización del Pensamiento Creativo en nueve de sus componentes; dentro de los cuales se evidencia ciertos valores positivos en los porcentajes hallados respecto a fluidez y flexibilidad; por otra parte, se logró comprobar fallos en cuanto al nivel de aportes en las diferentes categorías presentadas. El segundo y tercer objetivo específicos, se responden a partir de la integración de cinco categorías: a) factores personales, b) Interpersonales, c) familiares, d) pedagógicos y e) contextuales. Los cuales mostraron diferentes características relacionados con el proceso creador. Se considera necesario que los aspectos escolares y familiares se fortalezcan a través de un proceso interventivo, mediante la implantación de herramientas y estrategias en pro del Pensamiento Creativo. Para el último objetivo, se observó una correlación entre la escuela en el medio rural, las creencias de los padres y el modelo educativo, en cuanto al no favorecimiento de dicho tipo de Pensamiento. Es necesario, tener en cuenta al proceso creativo como un elemento importante en el desarrollo infantil, frente a la experiencia de vida; de tal modo que se puedan aprovechar todas las oportunidades que presentan, desde un proceso holístico, que integre a todos los actores involucrados en la formación de los niños.

Palabras clave: Pensamiento creativo, niños, Escuela Nueva, contexto rural.

ABSTRACT

The purpose of this study was to understand the involvement of school environmental factors in the state of Creative Thinking of a group of 18 students, who attend school in the village of Alto Arrayán, and enrolled in primary school under the educational model New School. The research was framed within the qualitative paradigm, from the perspective of historical epistemology, hermeneutics, under the type of descriptive research and a particular method ethnomethodological. Techniques were used to collect information such as semi-structured interviews, participant observation and the Torrance Test.

The results obtained are as follows: The first specific objective, discloses the characterization of Creative Thinking in nine of its components, within which certain values is evident in the percentages found positive with respect to fluidity and flexibility, on the other hand, it was possible to test failures in the level of contributions in the different categories presented. The second and third specific target, are answered from the integration of five categories: a) personal, b) interpersonal, c) family d) teaching and e) context. Which showed different characteristics with respect to the creative process. It is considered necessary for school and family issues are strengthened through an interventive process through the implementation of tools and strategies for creative thinking. For the last objective, we observed a correlation between schools in rural areas, parents' beliefs and educational model, in terms of not favoring this type of thinking. It is necessary to take into account the creative process as an important element in child development, compared to the experience of life so that they can use all the opportunities they present, from a holistic process that integrates all stakeholders in the formation of children.

Keywords: Creative thinking, children, the New School, a rural context.

INTRODUCCIÓN

Existe un objetivo común entre el estado, la sociedad, la familia y la escuela, el cual es conseguir la formación integral y armónica del ciudadano y la ciudadana.

La actuación de cada uno de estos entes han de incidir en una misma dirección para garantizar la estabilidad y el equilibrio, factores indispensables para una adecuada formación, todo ello en consideración a que las instituciones, las agrupaciones sociales y los individuos no tienen una existencia separada de las sociedades donde están insertos. No existen dudas acerca del papel de la sociedad y la familia en la educación, de ahí la cuestión de averiguar, cómo se vincula el entorno social y cultural del estudiante con la escuela para lograr una formación que, luego, armonice con la sociedad; es a aspectos como este que se encaminan, a posteriori, las respuestas de la presente investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación como base del desarrollo social, adquiere gran importancia al ocuparse de los componentes formativos de los cuales hace parte el ser humano, esta se constituye, así, en una figura participativa de los diferentes procesos favorecedores de las nuevas comprensiones de la realidad social, en la que se ve inmerso directamente a través del tiempo. Es la educación uno de los pilares y complementos formadores de la estructura social de tal manera, que si alguno de sus ejes de trabajo sufre un desajuste, trae como consecuencia la desestabilización del proceso enseñanza-aprendizaje y, con esto, una multiplicidad de problemáticas a nivel general.

En una mirada hacia la educación en el contexto rural en Colombia se contemplan algunas problemáticas patrocinadoras de la implementación y desarrollo de los modelos pedagógicos tradicionales, aun cuando no se ajusten a las necesidades avistadas en este tipo de contextos. Por esta razón, se requiere establecer nuevos estándares metodológicos que replanteen el paradigma educativo, y posibilite la transformación, hacia una educación, pensada desde y para la gente y el desarrollo social, a partir de sus necesidades como sujetos inmersos en un contexto particular, es este el caso del modelo educativo de Escuela Nueva.

De este modo es importante mencionar que, el estado Colombiano a través del Ministerio de Educación Nacional, adopta el modelo de Escuela Nueva a partir del año de 1990, como la principal estrategia de educación básica primaria para zonas

rurales en todo el país mediante el decreto 1490/1990, y sobre la educación campesina y rural se establece en la Ley 115 de Febrero ocho de 1994, capítulo 4, Artículo 64, el dar cumplimiento a los Artículos 64° y 65° de la constitución política donde entre otros aspectos se considera que el estado debe garantizar el acceso a la educación de la población rural.

La Escuela Nueva, como innovación, en la educación básica primaria, se institucionaliza con el fin de mejorar la educación rural en Colombia y se caracteriza por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo, posibilitando que los estudiantes avancen de un grado de estudios a otro y sigan su propio ritmo de aprendizaje. En ese sentido el trabajo se enriquece aún más en un contexto tan particular, enmarcado en un modelo educativo que necesita de la creación y ejecución de nuevos procesos psico-educativos que mejoren resultados en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que de alguna manera se ha mantenido relegado en cuanto a investigaciones, actualizaciones y publicaciones de experiencias educativas, en respuesta a lo último surge esta investigación como un espacio de interlocución entre universidad y administración pública, es decir, un trabajo conjunto de la Universidad de Nariño y la Secretaria de Educación Municipal. Ahora bien, el contacto con los actores sociales de Escuela Nueva, permitirá, por lo tanto, cumplir con un propósito fundamental de la Universidad de Nariño y del Programa de Psicología, relacionado con la proyección social pues promueve la vinculación con la población rural de tal manera que participe y se beneficie de los resultados del proyecto; además, el trabajo con este tipo de institución, genera un componente innovador en la presente investigación.

De este modo, al hablar de Escuela Nueva, también es posible referirse al tema de Pensamiento Creativo, pues desde sus fundamentos, este modelo educativo, en su concepción teórica-operativa, trabaja y potencializa la capacidad creadora que los niños presentan; por un lado, desde el carácter innato y, por otro, desde los recursos que se pueden tomar del medio ambiente al cual se adscriben los estudiantes y que hace parte de su cotidianidad. Dadas estas condiciones y a sabiendas que el modelo de Escuela Nueva se aplica siguiendo las particularidades de cada contexto, el desarrollo del proceso creativo de los estudiantes pertenecientes a esta

metodología, será diferente, según las características ambientales que favorezcan o bloqueen dicha capacidad. Ahora bien, si uno de los fundamentos del modelo Escuela Nueva es potencializar el principio creador, habría que ver de qué manera este elemento se posibilita en cada contexto específico, por lo tanto en el presente estudio, se consideró importante, caracterizar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Campo Alegre a través del Test de Torrance.

De otro lado, el pensamiento creativo ha sido definido por varios autores. Así pues, Lonergan (1988, citado en López, 1998): “el pensamiento creativo se ubica en el segundo nivel de operaciones, es decir, en el nivel de inteligencia (entender), cuyas operaciones básicas son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular” (p.25). La creatividad tiene que ver con el hombre conocedor, curioso, que busca saber más, que se indaga acerca de aspectos de su realidad, que es novedoso, que actúa, que construye, que crea el mundo que le rodea, que le permite mejorar en un proceso continuo, y encontrar y descubrir cosas diferentes, que le permitan satisfacer sus necesidades vitales López (1998).

Por añadidura, estos son los ejes fundamentales sobre los cuales gravita la presente investigación: Pensamiento Creativo y Escuela Nueva, dos bases conceptuales que mantienen una estrecha relación entre sí. Ahora bien, hablar de Pensamiento Creativo en relación con Escuela Nueva remite, implícitamente, a pensar en sus elementos, recursos, estrategias y en los tejidos de relaciones humanas que se construyen en su interior; a su vez, pensar en todos aquellos elementos que constituyen la Escuela Nueva, se convierten en factores hiladores, construyen y hacen posible el Pensamiento Creativo en los sujetos que la conforman y que día a día viven la experiencia del aprendizaje, formación y crecimiento en dicho contexto, por tanto para este estudio, se creyó fundamental, esclarecer la participación de estos factores tanto los personales, interpersonales, pedagógicos; los factores familiares y factores del contexto rural que participen en el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Campo Alegre.

Es precisamente el vínculo existente entre el Pensamiento Creativo y la Escuela Nueva, cimentador de la investigación en curso, por tanto, para ayudar a comprender dicha analogía se relacionaron los factores ambientales

escolares con el pensamiento creativo evaluado a través del test de Torrance en los estudiantes pertenecientes a la Escuela Nueva de Campo Alegre. Y finalmente para lograr una mayor claridad sobre este contexto y su relación con el pensamiento creativo, se priorizaron la participación de los factores ambientales en dicho pensamiento de los estudiantes pertenecientes a la Escuela Nueva de Campo Alegre.

En general la investigación, denominada *Tras las Huellas Originarias del Pensamiento Creativo en Mentas Infantes*, buscó comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo.

En este sentido, esta investigación posibilita la actualización docente, como por ejemplo en la implementación de estrategias de enseñanza en lo referente al desarrollo del pensamiento creativo, que influyan en el conocimiento general, esto se lograría a partir de la investigación y sus debidos resultados.

Por ello, en este trabajo se hace una recopilación de algunas investigaciones científicas, a nivel internacional y nacional, sobre la implementación de estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo; y que, de una u otra manera, da lugar a acentuar las señales de orientación y guía a la investigación científica que se reseña en el presente documento. Las investigaciones científicas se extrajeron de la base de datos de Eric y EBSCO y de consultas en las bibliotecas de la Universidad de Nariño y la Universidad Mariana. Entre ellas están:

La primera se denomina “Foro crítico de educación” donde participa Mendías (2005), quien escribió sobre el desarrollo del pensamiento en el aula de educación infantil, en la ciudad de Granada, España, en donde se utilizan diversas técnicas durante el proceso de desarrollo del pensamiento creativo. Ella plantea el juego como una de las técnicas que más aporta al pensamiento creativo, siempre y cuando el estudiante sea libre en la creación, práctica y aprendizaje.

El *Pensamiento Creativo en el Aula* realizada por Sternberg, (2003), en Estados Unidos, en donde se plantea que la creatividad se diferencia de la inteligencia general y que la enseñanza de alguna manera estimula y recompensa la creatividad y a su vez puede mejorar el rendimiento escolar.

Y un artículo llamado *Pensamiento Creativo como un Predictor de Eficacia del Profesor en la Educación Superior*, realizado por Davidovitch N. (2001) del

Colegio de Judea y Samaria y R. M. Milgram (2001), del mismo colegio, y la Universidad de Tel Aviv, se describió un estudio cuyo objetivo fue examinar el pensamiento creativo como un predictor de eficacia de los profesores en la educación superior en un colegio regional en Israel. En el estudio se encontró una fuerte relación entre pensamiento creativo fuera y dentro de las aulas. La capacidad del profesor de producir muchas ideas a un interrogante tiene aplicación directa tanto al interior del aula de clases, como su aplicación en la vida cotidiana en diferentes contextos.

En la ciudad de Pasto, también se han llevado a cabo investigaciones sobre el pensamiento creativo; una de ellas es la investigación realizada por Guerra y Pazmiño (2001), en la Universidad de Nariño, investigación que lleva por nombre: Efecto de un Programa de Refuerzo de Intervalo Variable Sobre la Elaboración, Originalidad, Fluidez y Flexibilidad del Pensamiento Creativo en Niños de Sexto Grado de la Ciudadela Educativa Suroriental de la Ciudad de Pasto. Donde también se utilizó el test de Torrance de pensamiento creativo. Los resultados de esta investigación mostraron un claro efecto en las categorías del pensamiento creativo de los niños de sexto grado, observándose que a medida que los sujetos iban recibiendo el tratamiento (Programa de intervalo variable), desarrollaban un factor favorable (creatividad).

En la Universidad Mariana, Cortés y Arellano (2007), realizaron su trabajo de grado denominado El Pensamiento Creativo como Herramienta para el Aprendizaje Integral, cuyo objetivo es comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo en el aprendizaje de las materias de ciencias naturales y ciencias sociales en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto. En este proyecto se logró comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo de los niños en las áreas mencionadas anteriormente desde su modelo pedagógico; también realizaron una descripción de las estrategias didácticas potencializadoras del desarrollo de la fluidez y flexibilidad del pensamiento, como procesos de crecimiento y desarrollo humano.

Respecto a esto se escribe que son muy pocas las investigaciones realizadas a nivel nacional y local sobre pensamiento creativo, dejando mucho camino por recorrer en el campo de la investigación psicológica y educativa, dando lugar a la

formulación de interrogantes favorecedores de la comprensión sobre esta realidad. También es importante mencionar que el pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva no ha sido estudiado, siendo este argumento fundamental para el desarrollo de la presente Investigación, convirtiéndose en un tema novedoso y en un recurso aportante de información y comprensiones para así mejorar los procesos gestados en los miembros de la Escuela Nueva y los terceros implicados en ella.

Por otro lado, el lugar donde se llevó a cabo esta investigación, fue en la Escuela Nueva Campo Alegre de la vereda de Alto Arrayán, la cual es una sede de la institución educativa municipal La Caldera, perteneciente al corregimiento La Caldera, del Municipio de Nariño. El corregimiento de la caldera se localiza a 22 kilómetros de la ciudad de Pasto, y se encuentra distante 8 kilómetros del municipio de Nariño, a su alrededor se encuentran las veredas de Alto Arrayán, Arrayán Bajo, la pradera y San Antonio P.E.I. (2006-2007).

Y finalmente, el marco teórico, plantea aspectos relevantes entorno al pensamiento creativo, que permiten tener una visión más amplia y clara respecto al mismo, y delimitar aspectos que se tendrán en cuenta en la investigación.

El pensamiento creativo ha estado presente en el ser humano a lo largo de la vida, le ha permitido construir, imaginar, pensar, crear, entre otras operaciones mentales, que recrean y transforman aspectos de la realidad.

Por ello es importante detenerse a revisar cómo fue la historia del estudio del pensamiento creativo como punto de partida en la comprensión teórica del mismo como uno de los ejes fundamentales de esta investigación.

Guilford (1994) es quien hace un recorrido del origen de la creatividad a través de la historia y permite ver que éste no tenía mayor interés para los investigadores y que los primeros acercamientos que se realizaron fue a través de Galton alrededor del año 1869, quien investigó las relaciones hereditarias de las obras de creación más que las operaciones mentales. Por su lado el conductismo aportó en la definición de las etapas que se presentan en el desarrollo del pensamiento creativo y a su vez facilitó identificar la capacidad de acción creadora según la edad, y en consecuencia la existencia de distintas etapas en el proceso de producción creadora.

En la actualidad, el estudio del proceso del pensamiento creativo se ha retomado desde otros puntos de vista, como el que manifiesta Alder (2003), donde hace mención de los estudios desde la psicología cognoscitiva y, en especial, por el uso extendido del instrumental psicométrico. Los estudios recientes se han concentrado más en las particularidades específicas del proceso de pensamiento creativo que en la personalidad del individuo Bayas, (2009, citado en Alder, 2003)

Por otra parte, ya se dieron a conocer dos definiciones del pensamiento creativo, según Ionergan (1988) y López (1998); sin embargo, los siguientes autores enriquecen más la visión del pensamiento creativo, desde sus postulados, Sefchovich y Waisburd (1997), dicen: “El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y, en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión” (p.36).

En cuanto a la medición del pensamiento creativo Guilford (1967, citado en Oerter, 1975), es uno de los pioneros en la medición de este tipo de pensamiento, ya que en él se inspiraron la mayoría de los autores que crearon instrumentos para medir el pensamiento creativo. Este autor, en su intento por medir la inteligencia, realizó pruebas cuyo objetivo era medir el pensamiento creativo. Para tal fin, tuvo en cuenta una serie de atributos otorgados a este tipo de pensamiento, tales como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, redefinición y sensibilidad para los problemas. Entre otros autores, Torrance (1963, citado en Oerter, 1975), crea un instrumento para medir la creatividad basándose en la prueba creada por Guilford, este autor en la década del sesenta crea una batería de pruebas para medir las realizaciones de los niños. Para ello elige ejercicios realizados en la prueba de Guilford, con la diferencia de que Torrance reduce la medición del pensamiento creativo a cuatro factores: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Esta batería creada por Torrance se ha tenido en cuenta dentro de esta investigación como punto de partida en la evaluación del pensamiento creativo.

Un elemento que ha sido analizado y estudiado por diferentes autores es el proceso creativo, aquí se condensa una definición a partir de las propuestas de Valero, Rogers, Dewey y Jaoui (1975, 1978, 1978, 1997,

citados en Sefchovich, & Waisburd, 1997); quienes están de acuerdo en que el proceso creativo se da en una serie de fases, las cuales permiten un mejor entendimiento del proceso para este trabajo investigativo. Los autores plantean que la primera fase se caracteriza por la presencia de un problema o una idea, la cual origina una sensación de vacío o laguna, que debe ser llenada, permitiendo avanzar a la segunda fase, en la que se conforma un plan o estrategia que permite la producción de alternativas creativas; en la tercera fase se pone de manifiesto la posible solución a utilizar para dar ejecución, la cuarta fase es la de experimentación, en donde la solución es puesta a prueba a la situación real en el contexto, y la última fase es la de verificación y análisis, en donde se evalúa el impacto de la aplicación de la solución tomada.

En otro orden de cosas, para los factores personales se referencia a conceptos tomados de diferentes autores, relacionados con el pensamiento creativo, y otros que se relacionaron, por ejemplo, hay elementos como el autoconcepto y autoestima que según Rodríguez (1990, citado en López, 1998), se relacionan, por consiguiente alguien con alta autoestima es una persona con potencial creativo, pues se arriesga a buscar cosas nuevas, a crear respuestas, tiene confianza en sus decisiones, en sí mismo, en situaciones problémicas o donde se evoque un tema, busca diversas soluciones y ve varias opciones. De la misma manera, se retoma el concepto de locus de control desde Bandura y De Minzi (1999, 1990, citados en Oros 2005), quienes lo definen como la posibilidad de dominar un acontecimiento según se localice el control dentro o fuera de uno mismo. Tenti (2002), por su parte engloba el concepto de socialización, donde un individuo logra cimentar su subjetividad, forma una conciencia práctica, que le permiten reflexionar, todo esto a través de la interacción con el medio natural y social que lo rodea.

Para los factores interpersonales, se retoma al juego en la participación del pensamiento creativo, así Chateau (1950 citado en Garaigordobil, 1997) resalta la importancia de éste, destacando el papel que cumple en el desarrollo y progreso de la capacidad constructiva y de la imaginación. Idea con la que Iglesias (1999), está de acuerdo, cuando hace alusión a que desde el juego o la lúdica, se estimulan la fantasía, la imaginación, el humor, la espontaneidad y dice que estas actividades de

alguna manera, ofrecen otra perspectiva. También se retoma, algunos aspectos de la personalidad creativa, y es Rodríguez (1990, citado en López, 1998), quien resume esta particularidad en tres aspectos, Cognoscitiva, Afectiva, y Volitiva, las cuales están caracterizadas por otros elementos que dan cuenta de dicha personalidad.

Así mismo, se toma teoría referente a la interacción entre iguales, Slomkowski y Dunn (1996, citados en Fernández 2001) hablan que la interacción social puede suscitar el desarrollo cognitivo, previendo y observando el comportamiento de los otros, así reconocen su propia conducta y regular su interacción con sus pares.

Dentro de la interacción alumno-docente, si se quiere desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, el maestro debe ser igualmente creativo, esto a la luz de, Heinelt (1979, citado en Mendías, 2005). Similarmente Mendías (2005), propone a los maestros cambiar, sus maneras prefijadas de enseñar, hacia nuevas formas y métodos de enseñanza.

En cuanto a los factores familiares, se tomaron aspectos de las relaciones entre padres e hijos y su función como copromotores de enseñanza, García (2003) dice que un ambiente familiar sano, donde el individuo encuentre aceptación, respeto, cariño y apoyo por sus ideas creativas, fortalecen en el niño la autoestima y autoconfianza, le dota de capacidades para tratar de resolver los problemas presentados poco a poco y de paso se le respeta su acción como parte de su desarrollo cognitivo-afectivo.

Acto seguido, para los factores pedagógicos se tomaron elementos, como: el rol del docente en su manejo de la escuela nueva con su metodología y elementos que la conforman, particularmente Artunduaga (2008), indica que docente juega un papel valioso, en cuanto al manejo del conocimiento de las guías y cartillas, pues deberá desarrollar ambientes de aprendizaje, crear estrategias de aprendizaje y guiar a los niños para que adquieran su conocimiento. Por tanto este autor hace mención a las estrategias que el docente debe manejar de manera creativa, para que los niños aprendan de forma más significativa. García (2003) por su parte afirma la importancia del espacio físico con que debe contar el estudiante, para sacar provecho de sus materiales.

Espot (2006) discurre acerca de la autoridad y la importancia en el aula, postulando su definición que según el consistirá fundamentalmente en ayudar a crecer

a los educandos. Quienes a su vez transmitirán al docente la posibilidad de ser guiados, en virtud del saber y la confianza depositadas en él.

Por último al centrarse en el contexto, Rodríguez (1985) asevera que todos los factores que circundan el ambiente rural, ya sean expectativas, oportunidades con el trabajo y la historia, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que se pertenece, participan de las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad. Entre otros elementos que hacen parte de este factor, se hace mención al aporte que puede ofrecer el ambiente natural de este sector, tanto así que la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000), señala que el campo proporciona el marco ideal para practicar toda clase de juegos relacionados con el movimiento y el espacio. Entonces estos componentes pueden abrir nuevas posibilidades para explorar y descubrir, nuevas cosas, esto favorecería elementos del pensamiento creativo.

Análogamente se hace mención de Prada (1974), quien da una visión general de la situación del niño en el campo, el cual debe realizar labores similares a las que realizan sus padres en las tareas del medio rural y que le pueden privar el vivir su niñez como cualquier niño. Traslapando esto al concepto de Flórez (2004), se lo asocia a los factores sociales externos que bloquean el desarrollo de la creatividad.

Para finalizar este apartado hay que decir que estos elementos teóricos aclaran y profundizan, conceptualmente, lo relacionado con el objeto de estudio a investigar.

A continuación, se presentará al lector elementos del currículo, iniciando con la definición de currículo que realiza la ley 115 de 1994, la cual engloba otras definiciones hechas por distintos autores, así, define el currículo como el conjunto de planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. En este sentido, como el currículo alberga muchos elementos conceptuales, se mencionarán brevemente algunos de ellos. Entre ellos los principios del currículo, que son tres, los biológicos, psicológicos y los pedagógicos; el primer principio contempla lo referente a la salud, la alimentación y la nutrición adecuadas de los niños, el segundo hace mención a

aspectos del psiquismo que deben verse favorecidos en el proceso educativo, a si como también habla de enriquecer el desarrollo de la enseñanza, con propiedades y cualidades psíquicas propias de la edad. Y el tercer principio que se interna en el campo de las relaciones que se dan en el contexto educativo, y como sus actores, intervienen y participan en esa adquisición de conocimientos, entre ellos, los docentes, padres de familia y comunidad.

Estos elementos teóricos y prácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudan a comprender las interacciones entre todos los implicados en la educación tanto urbana como rural.

MÉTODO

El presente ejercicio intelectual se rige bajo el paradigma metodológico cualitativo, en virtud de lo señalado por Bryman (1988, citado en Bonilla y Rodríguez, 1997) por cuanto se penetrará en la escuela nueva de Alto Arrayán, para explorar, describir e interpretar la información que de ellos se pueda obtener, la cual será obtenida a través de las herramientas que brinda el enfoque cualitativo como es la entrevista individual, entrevista a grupos focales, observación participante y entrevista semi estructurada, con el fin de conocer y comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los estudiantes que integran esta escuela, ahondar en aquellos elementos del ambiente que favorecen o bloquean el pensamiento creativo y comprender de qué manera lo hacen. En ese orden de ideas, su enfoque es Hermenéutico, teniendo en cuenta lo señalado por Zichi y Omery (1994, citados en Buendía, Colás & Hernández, 1998); por cuanto, se pretende indagar acerca de las experiencias en relación al pensamiento creativo que han vivido cada uno de los actores que hacen parte de la unidad de trabajo del presente estudio, tales como las estrategias utilizadas por parte de la docente al interior del aula de clase y cómo los niños construyen respuestas novedosas y adaptativas para aplicarlas a su entorno. De ahí que acuda a un tipo de razonamiento inductivo - deductivo – inductivo, a partir de lo estipulado por Bisquerra (1989), ya que en un primer momento la presente investigación es deductiva puesto que se preestablecieron una serie de categorías en torno a los factores ambientales que participan en el pensamiento creativo, a partir de las cuales se hace una comprensión y organización de la información que se obtendrá en este estudio. Para ello se parte de

los presupuestos teóricos que afirman que en el pensamiento creativo participan varios factores del ambiente, de esos factores seleccionamos aquellos que se ajustan al microcontexto escolar, dejando de lado los del macrocontexto (acciones del estado, políticas educativas, entre otras).

A su vez es inductiva puesto que en un segundo momento se parte de la información suministrada por los estudiantes y docentes, pasa a ser interpretada con base en la teoría, para ulteriormente llegar a conclusiones que serán válidas para el contexto donde se lleva a cabo la presente investigación.

Posteriormente la investigación vuelve a un momento deductivo ya que en base a lo encontrado se realiza un análisis general de los elementos que participan en el pensamiento creativo y se pretende además realizar un análisis general de los elementos participantes en el pensamiento creativo en el contexto particular de la escuela nueva de Campo Alegre. Y su tipo de investigación descriptiva que desde lo propuesto por Danhke (1989, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2006), en tanto ayudó por medio de la recolección y descripción de todos los elementos utilizados, posteriormente ser interpretados pudiendo así llegar al resultado de la investigación.

Participantes

Unidad de análisis

En esta investigación es de interés tomar como unidad de análisis las 5 comunidades educativas, pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, del municipio de Pasto.

Unidad de trabajo

La unidad de trabajo se encuentra conformada por 18 estudiantes pertenecientes a la Escuela Nueva ubicada en la vereda de Alto Arrayán, 12 padres de familia y una docente.

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 y 13 años, y se encuentran cursando pre-escolar y básica primaria.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación participante

Esta técnica como menciona Delgado J. y Gutiérrez J. (1998), permite hacer: “una observación interna o participante activa que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana” (pág. 144), en el caso de la presente investigación observar a los estudiantes y docente en su vida cotidiana, en el ámbito escolar, y de esta manera tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Prueba de Torrance

El Test de Torrance incluye tres actividades. En la primera, se le pide al sujeto utilizar una figura ovalada como punto de partida para elaborar un dibujo que cuente una historia emocionante e interesante y que escriba un título para dicha historia; en la segunda, a partir de figuras incompletas se le pide el hacer un dibujo y que igualmente, escriba un título para cada dibujo; y, en la tercera, se le presentan pares de líneas para ser utilizadas como punto de partida para hacer un dibujo y nuevamente titularlo. Este evalúa los componentes del pensamiento creativo de: Fluidez, Originalidad, Flexibilidad y Elaboración.

Recuérdese que a partir de la aplicación del test de Torrance, se pretendió caracterizar el estado pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes a la Escuela Nueva de Campo Alegre. Para de esta manera dar respuesta a una de las preguntas de investigación. Y poder posteriormente relacionar el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes con los factores ambientales escolares.

Entrevista semiestructurada

Esta técnica se basa en el uso de una guía de preguntas que requieren ser abordadas en un orden determinado. Las palabras de cada pregunta pueden variar de un entrevistado a otro y el entrevistado puede añadir nuevos temas que emerjan en el curso de la entrevista Peñarrieta (2005). La entrevista realizada en esta investigación estuvo conformada por tipos de preguntas sobre experiencias y opiniones (Bonilla y Rodríguez, 1997).

Procedimiento

El procedimiento del trabajo tuvo las siguientes fases:

En la fase uno, se efectuó el reconocimiento de la población y el contexto, a partir de la observación y el establecimiento de relaciones con la población.

En la fase dos, se realizó la aplicación del test de Torrance y revisión de actividades y trabajos escolares: lo cual permitió conocer el nivel y estado del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto.

La tercera fase, consistió en la recolección de la información: a partir de entrevistas semi-estructuradas, y observación participante a estudiantes, profesora y padres de familia de la comunidad educativa de Alto Arrayán.

La cuarta fase, comprendió la sistematización de la información a través de las matrices de análisis.

En la quinta fase, se realizó la triangulación y análisis de la información obtenida.

Para la sexta fase, se hizo el análisis, confrontación y discusión de resultados a la luz de la teoría.

De esta manera se logró comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo, cumpliendo así con el objetivo propuesto en la investigación.

Consideraciones éticas

El presente estudio tuvo en cuenta los aspectos deontológicos y de bioética en el desarrollo de una investigación científica. Según el Capítulo VII, Art. 49 De la ley 1090 de 2006 (Colegio Colombiano de Psicólogos, 2006) los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización. Por lo tanto, la investigación se fundamentó en principios éticos de respeto y dignidad, salvaguardando el bienestar y los derechos de los participantes.

La presente investigación se encuentra dentro de la categoría de investigación sin riesgo, debido a que no se pretendió intervenir o modificar los elementos objeto de estudio, sino recolectar información sobre los mismos (Resolución 8430, Ministerio de Salud, 1993).

RESULTADOS

Después de escrutar los pasos alrededor del pensamiento creativo (en adelante se simplificará por la sigla P.C.), se dan a conocer las diferentes características encontradas en torno de él. Para esto, a continuación se presentan las categorías y subcategorías que emergieron durante el proceso investigativo, cuya abstracción surgió de la información brindada por la población investigada, con lo cual se realiza una interpretación tanto general como particular.

La información obtenida durante el proceso investigativo otorga una perspectiva de los aspectos categoriales planteados en los objetivos, a saber: pensamiento creativo, factores personales, interpersonales, familiares, pedagógicos y contextuales y la relación entre los mismos que se evidencian en los estudiantes de la Escuela Nueva de Campo Alegre.

Así pues, el logro del primer objetivo de la presente investigación científica se hizo a partir de la aplicación de la prueba de Torrance. Para dar cuenta del segundo y tercer objetivo, la información encontrada se ha distribuido en las siguientes categorías “factores personales”, “factores interpersonales”, “factores familiares”, “factores pedagógicos” y “factores contextuales”. Por cada categoría el lector tendrá la posibilidad de ver la descripción e interpretación de algunos apartes de las categorías, que clarifican los factores citados, y permite una visión global del ambiente escolar hallado en la Escuela Nueva de Campo Alegre, Alto Arrayán. Además, encontrará al final de cada categoría una interpretación que devela la posible relación existente de las categorías en relación con el pensamiento creativo encontrada en los estudiantes de la Escuela Nueva de Alto Arrayán. Y para dar respuesta al cuarto objetivo de investigación se extrajeron e interpretaron los aspectos de los factores ambientales más representativos encontrados en dicha investigación. A partir de este proceso se podrá evidenciar la comprensión de la participación de los factores ambientales escolares en el P.C. de los niños, dando con ello cumplimiento al objetivo general de este estudio.

Pensamiento Creativo de los Estudiantes de la Escuela Nueva de Campo Alegre, Alto Arrayán

A cuenta de dar cumplimiento al primer objetivo específico de la presente investigación se creó este párrafo, donde se realiza una descripción del estado del

pensamiento creativo. En este sentido se hablará, resumidamente acerca del estado del P.C. a partir de los resultados arrojados por el Test, así como también otros aspectos del pensamiento creativo que no contempla éste, pero que se tuvieron en cuenta, tales como: imaginación, fantasía, conectividad, curiosidad intelectual y capacidad de decisión (Ver mayores detalles en anexo 9).

El Test de Torrance permitió obtener los resultados, que se pueden observar con mayor detalle en la Tabla 1 (Anexo 12).

El promedio total de las tres actividades que contempla la prueba, fue de 19.45%, que corresponde tan sólo a 3.5 sujetos que muestran una buena capacidad de pensamiento creativo; por tanto, el promedio del test por cada actividad no sobrepasó el 10%, de poder creativo; cuyos resultados obtenidos por los 18 estudiantes de la Escuela Nueva Campo Alegre, sede Alto Arrayán del municipio de Nariño, se presentan de acuerdo a la distribución por cada componente del P.C. en términos de porcentaje (Ver Tabla 2).

En suma, considerando tales resultados, incluyendo la evaluación cualitativa de otros componentes del mismo, es posible decir que en la mayoría de los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal La Caldera, Escuela Nueva Campo Alegre, sede Alto Arrayán, en general, no obtuvieron puntajes favorables con respecto a su pensamiento creativo, puesto que en gran parte de la prueba se logró comprobar ciertos fallos y escasez de aportes en las diferentes categorías. En la categoría de originalidad los niños obtuvieron puntajes bajos en las tres actividades que contempla la prueba, con respuestas poco originales. En la categoría de fluidez, la mayoría presenta dificultades para generar un elevado número de ideas. En lo que atañe a la flexibilidad, los estudiantes manejan escasas posibilidades de respuesta, en la actividad 2, lo contrario sucede con la actividad 3, donde hay un valor un tanto más favorable. Y con respecto a la categoría de elaboración (Figura 1), a los niños y niñas, se les dificulta generar respuestas en imaginación y exposición.

Si bien se demuestra cierta capacidad creativa en la actividad 3 respecto a la flexibilidad, no se pierde de vista el resultado global de la evaluación del P.C. en estos estudiantes el cual no es muy favorable, más ello da esperanza de encontrar estos aspectos positivos pues en definitiva aun es incierto su poder creativo.

En cuanto a los otros elementos evaluados no contemplados por el test (imaginación, conectividad, fantasía, curiosidad intelectual y capacidad de decisión, (Ver detalles descriptivos en anexo 9), si bien la mayoría de ellos están presentes en mayor o menor medida, en diferentes niños, es necesario que se fortalezcan para conseguir la configuración y funcionamiento del pensamiento creativo. Entonces, es en este punto dable afirmar que de perdurar esta situación, los niños se verán privados en el futuro de la facultad de producir ideas con mayor carga imaginativa, así como también de habilidades básicas para adaptarse a los cambios de su entorno y los problemas o interrogantes que este les plantee, para exponer y defender sus ideas y, para intervenir en distintos campos de su vida social o privada, entre otras. Por este motivo es necesario desarrollar en el proceso de intervención, diferentes estrategias facilitadoras de mejoría en estos aspectos, teniendo en cuenta no sólo al sujeto, sino a las personas más cercanas, como sus padres y su maestra, para que la intervención sea más efectiva, y logre alcanzar diferentes campos.

Factores Personales

Para responder a los objetivos específicos segundo y tercero de este trabajo, se plantea una primera categoría denominada: “factores personales”, la cual hace referencia a características peculiares del sujeto como, habilidades, limitaciones de índole personal, potencialidades u otro tipo de particularidades sobresalientes de los estudiantes. Dentro de esta categoría, se establecen las siguientes subcategorías: “autoconcepto”, “Locus de control”, “motivación”, “socialización” y “expresión de pensamientos y sentimientos”; ahora bien, dados los elementos hallados en estas subcategorías principales surgen subcategorías secundarias y terciarias (Ver anexo 15) de las cuales se plasmará lo encontrado en la subcategoría primaria, las cuales permitirán realizar un análisis más detallado de los distintos aspectos contenidos en los factores personales.

Autoconcepto

Se halló que los niños resaltan de sí, cualidades personales y cualidades físicas, entre estas cualidades sobresalen la diligencia, la cordialidad, la perspicacia. Resultó que, sólo una niña destaca un aspecto de su cuerpo (el cabello). Con base en la información recolectada, se miró que los estudiantes manejan un tipo de

percepción positiva de sí mismos lo cual conlleva a la valoración, confianza y aceptación de sus cualidades.

Locus de control

En esta subcategoría se manifiesta que los alumnos se distraen fácilmente ante diferentes eventos, encajando dentro de dos aspectos principalmente; interno, influido por sus compañeros; y, externo, influido por lo ambiental. En cuanto al primero, durante la clase se reproducían entre sí, charlas que eran constantes, las cuales se evidenciaron en las observaciones realizadas. Aquí también se logró percibir una cierta falta de autoridad por parte de la docente, al momento de pedir orden, (ver anexo 15).

Del mismo modo se observó que los estímulos externos inducían en los niños la distracción de lo que estaban haciendo, en especial con la visita de personas foráneas. Por otra parte se encontró que el ambiente hace que los niños se distraigan entrando y saliendo del curso fácilmente. La fácil distracción de los alumnos aunada a la aparente falta de autoridad de la docente, nutren este aspecto recurrente en clase.

Relacionándolo con aspectos del pensamiento creativo se deduce que a partir de los hechos encontrados, la flexibilidad de los niños sería baja, debido a que los sujetos no podrían manejar posibilidades de respuesta adecuadas, para manejar los estímulos distractores.

Motivación

Esta subcategoría se la propone de acuerdo al grado de interés demostrado por los estudiantes hacia sus aspiraciones personales de futuro y como éstas toman forma y valor desde el sitio donde se encuentran. En efecto, se encontró que algunos estudiantes tienen aspiraciones frente a carreras profesionales y técnicas tales como profesiones militares, de la salud, y conducción.

También está aquello que los padres esperan de sus hijos para el futuro. Se realza la ayuda que los padres desearían tener de sus hijos en el futuro; por otra parte, los padres anhelan que sus hijos consigan una mejor realización a la alcanzada por ellos. Mas sin embargo no se observa por parte de los padres apoyo a sus hijos para sobresalir desde lo educativo.

Socialización

A este respecto se vio que las relaciones con los demás son efectivas; activas y propias de la socialización con los demás niños; y aplican normas de cortesía hacia los adultos, avalando una positiva habilidad social.

A partir de esto hay que mencionar que los encuentros con los otros en el ambiente social, favorece positivamente algunos elementos del pensamiento creativo como la fluidez, flexibilidad, imaginación, entre otros.

Expresión de pensamientos y sentimientos

Respecto a esta subcategoría de primer nivel se encontró que la expresión de lo que ellos piensan y sienten es escasa y sólo algunos alumnos manejan ciertas costumbres para expresar lo que piensan en el aula, solicitando a la profesora explicación sobre lo no entendido. Tan sólo un niño afirma expresar lo que siente en diferentes situaciones. En el mismo orden de ideas, son más los niños a quienes se les dificulta expresarse en el contexto educativo; esto lo relacionan con inseguridad frente a sus compañeros e incompetencia. Por otra parte, al momento de presentarse un desacuerdo también es deficiente la capacidad para decirlo. A partir de esto también se resalta la correlación entre la falta de algunos elementos que configuran el pensamiento creativo como fluidez y originalidad y la escasa capacidad para expresarse en su entorno.

En cuanto a este aspecto se encontró que la docente ofrece espacios y actividades propicios para la expresión, induciéndolos a exteriorizar y expresarse libremente.

Retomando algunos de los elementos más importantes encontrados en cuanto a factores personales está que, los niños demuestran ciertas fortalezas, pero también se observan aspectos no tan favorables. Entre los efectivos están, una percepción positiva de si mismos, expectativas propias positivas hacia el futuro, con carreras técnicas o profesionales con servicio a favor de otros y, una relación eficiente con sus pares. Por otra parte, se subraya que los estudiantes de la escuela rural Campo Alegre, se distraen fácilmente, tienen dificultad en la expresión de sentimientos y pensamientos. En cuanto a la docente, se ve cierta falta de autoridad en el manejo con los alumnos. De esta manera se puede interpretar que esos aspectos no tan

convenientes, tengan relación con el bajo promedio que se encontró, luego de la aplicación del test de Torrance.

De este modo, se aprecia que los estudiantes han crecido en un entorno que ha configurado unas características particulares, algunas, normales para su edad (el inicio del autoaceptación y autovaloración, y el deseo de ser alguien en la vida), y otras un tanto débiles que hablan de su falta de habilidades para afrontar el campo educativo con mejores cualidades, en especial al momento de hablar del P.C. Sin embargo, vivencian esta etapa evolutiva con su manera natural de ser, como cualquier niño, con ganas de crecer, aprender y jugar.

Factores Interpersonales

En el contexto escolar confluyen diferentes actores influyentes en el desarrollo u estancamiento del pensamiento creativo. Para el caso de esta investigación se han tenido en cuenta a: los estudiantes, la docente y los padres de familia, por ser los principales sujetos que dan forma al tejido escolar de la escuela de Campo Alegre. Toda esa serie de relaciones establecidas entre estos tres entes, han sido agrupados en esta categoría denominada: “factores interpersonales”, la cual a su vez está conformada por las siguientes subcategorías.

Relación entre pares

Esta subcategoría hace referencia a las acciones dadas entre los estudiantes en el contexto escolar; interacción que se puede evidenciar en los siguientes aspectos develados.

Para comenzar, se destaca que los estudiantes prefieren el trabajo en grupo (esto se evidenció en presencia del observador); ellos creen que en el trabajo grupal hay un respaldo facilitador de expresiones de solidaridad. Muy cercana a esta concepción está otra referida a la apreciación de que el trabajo en grupo es más sencillo ó, la realización de las tareas es más fácil. Además, se visualiza una integración grupal y compañerismo; al respecto, hay un patrón que acentúa la afinidad entre compañeros del mismo grado o de la misma edad. Sólo hubo un caso de un niño que menciona interactuar y llevarse bien con casi todos su compañeros. Para homologar esto se realizó una observación lo cual dio lugar a colegir que “en los juegos se involucran niños y niñas de diferentes cursos”.

Ahora bien, para que la cualidad creativa aparezca en ese trabajo en grupo han de florecer el respeto entre sus miembros, la necesidad de compartir fines juntos y las ganas de trabajar; de esta manera, los miembros del equipo fomentan una comunicación sana, el trabajo compartido, la cooperación y claro momentos creativos valiosos, fomentadores, en mayor medida, en el trabajo en equipo.

En lo referido a la comunicación, dentro de las conversaciones se citan aspectos referentes a los programas observados en la televisión la noche anterior; se comentan sucesos vividos en el campo y también, se escuchan conversaciones recurrentes sobre las tareas escolares.

Por su parte los niños hacen uso de su recreación dentro y fuera de la escuela principalmente en el juego y en otras actividades extra. En los niños de Campo Alegre se encontró la participación de ellos, en mayor medida, en juegos interactivos, y son menos los juegos a nivel de elucubraciones. Y dentro de las actividades extras están las escolares, y de entretenimiento tales como hacer tareas, estudiar, jugar, ver televisión y otras de oficios caseros, como, barrer, lavar platos, jugar con sus mascotas. (No se observa en estas actividades extra, algo novedoso, ayudador del fomento al pensamiento creativo, pues son actividades rutinarias, repetidas una y otra vez).

En síntesis, podría decirse que la relación entre los estudiantes de la Escuela Nueva de Campo Alegre, Alto Arrayán tiene aspectos destacables en las interacciones de compañerismo, de juego, de comunicación y de trabajo; donde prima el trabajo en grupo, pues los niños consideran que de este modo es más fácil, a partir de esto se logra afianzar la unión del grupo y su compañerismo, valiosos para lograr la estabilidad personal y del grupo mismo; siguiendo esta línea, se resalta el juego, visto desde un enfoque que puede ser más productivo y puede aportar más en la consecución de aspectos del P.C. como la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la imaginación, la conectividad y la fantasía.

Relación con la profesora

Esta subcategoría hace referencia a los actos más distintivos que conforman la interacción dada entre los estudiantes y la profesora en el ámbito escolar; tales

acciones dan origen a una serie de subcategorías secundarias y una terciaria (Ver anexo16)

Aquí, se advierte en primacía, el aprendizaje obtenido por parte de los estudiantes, quienes hacen mención a la enseñanza dejada por parte de la docente, referenciándose en términos generales ó, haciendo hincapié en alguna situación en particular. Por otro lado, está el atributo de la afectividad, en primer lugar las emitidas por los estudiantes hacia su profesora y que están vinculadas, al modo de enseñanza; por otro lado, se encontró que la benevolencia de la docente es percibida como una muestra de afectividad. En segundo lugar las manifestaciones que tiene la profesora hacia sus alumnos, las expresa mediante el contacto físico y pronunciándolas. De la misma forma les manifiesta su afecto y aprecio a través de un trato igualitario y amistoso.

Dentro de la relación docente-estudiante se usa el diálogo para llegar a acuerdos, solucionar los problemas académicos u otros aspectos presentados en clase. Hay una buena participación en el desarrollo de clase por parte de los niños, aspecto aprovechado por la docente para ofrecer otras alternativas fomentadoras del pensamiento creativo, que para este caso, promueven la fluidez, ya que el poder generar muchas alternativas frente a una situación, aumenta su desarrollo; he aquí, entonces, el argumento justificatorio a la puntuación alta en la actividad 3 del Test de Torrance.

Relación con los padres

Este apartado engloba los aspectos particulares configuradores de la interacción entre padres y estudiantes en el ámbito escolar. Se indica que se tendrán en cuenta otros aspectos de esta relación registrados dentro de la categoría llamada factores familiares, la cual se abordará más adelante.

En la conformación de esta relación se tuvo en cuenta si los padres participan del proceso educativo de sus hijos, hallándose dos maneras: participación activa y, pasiva. En cuanto a la activa, se percibe que hay colaboración de los padres con las tareas escolares de sus hijos, en tanto en cuanto les explican lo no entendido y, en el control de ejecución de las tareas; unido a esto, algunos de los padres tienen conocimiento de la metodología utilizada por la docente, lo cual da cuenta de la

participación activa. A propósito, la profesora dice: “El 50 % de los padres les interesa que los niños salgan adelante, tengan un mejor futuro, preguntan por su rendimiento y les revisan sus tareas”, y agrega respecto a la pasiva: “Al otro 50 % de los padres no les interesa el proceso escolar de sus hijos”. Continuando con la baja participación de los padres, está el hecho de la dificultad de algunos de ellos para ayudarles a sus hijos con sus tareas ya sea porque no pueden hacerlo (analfabetismo) o por desconocimiento. Así mismo hay padres ofrecedores de muy poca ayuda a sus hijos.

Luego de haber descrito los aspectos anteriores es preciso decir que la representación que se hace de las relaciones interpersonales estructuradas en diferentes ámbitos cimientan el establecimiento de saberes, confirmando que las relaciones son dinámicas, y en el medio escolar aun más, resaltando por una parte que la relación con la docente, es de mucha influencia para sus alumnos, dado que, determina la manera como asumen los niños la realidad del contexto que les rodea, partiendo de los conocimientos aportados, además, se convierte en un referente afectivo, reforzador tanto de la relación alumno-docente como de la predisposición de lograr un aprendizaje más significativo. Por otra parte, los padres también son actores muy importantes dentro del proceso escolar de sus hijos, ellos deben ser colaboradores activos en este transcurso, aportando con ello a los logros del alumno, su reconocimiento y, a la vez, encaminarlo por el interés de desarrollar los ejercicios dejados por la docente. De esta manera los padres también deben ser promotores del pensamiento creativo de sus hijos, apoyarlos y seguir de cerca su proceso estudiantil. Si los niños son apoyados y ven que sus esfuerzos en el estudio son tenidos en cuenta, ganan mayor confianza e interés por aprender, así mismo el apoyarlos en las actividades favorece en el niño la autoestima, la cual está directamente relacionada con el pensamiento creativo.

En conclusión, hay que decir que dentro de los factores interpersonales que configuran el tejido escolar de la Escuela Nueva de Campo Alegre, se encuentran aspectos positivos y otros no tanto; en lo que concierne a la relación entre estudiantes se ve una perspectiva favorable en la interacción que se establece dentro de los diferentes dominios que conforman dentro del aula, promoviendo el aprendizaje y

unión de los alumnos. En cuanto a la relación con la docente se destaca una buena circularidad de afecto importante para la formación del alumno. También se percibe una participación activa y propositiva de los niños en el desarrollo de las actividades. En cuanto a la conexión escuela padres de familia, se halló que la mitad de los padres se preocupa y participa del proceso escolar de sus hijos, pero la otra mitad se conforma con aquello que sus hijos aprendan exclusivamente en este ámbito o no les interesa mucho hacer parte del mismo. Es posible que los aspectos desatacados puedan aportar positivamente al pensamiento creativo, pero aquellos en donde se ven debilidades pueden disminuir éste, rezagándolo o impidiendo su desarrollo.

Desde los diferentes actores, que intervienen en la cotidianidad del alumno, se ve que cada quien es un engranaje importante, en aras de la configuración educacional y sus componentes, teniendo en cuenta que mientras para la docente, es parte de su trabajo ser la directriz del proceso, enseñando desde su rol, para los padres este se convierte en un acontecimiento más en la vida de sus hijos, pero no le otorgan la importancia que se merece, y para los mismos alumnos, es una experiencia grata de innumerables aprendizajes y vivencias en su desarrollo evolutivo.

Factores familiares

Se inicia este párrafo enunciando el indudable axioma en el que se subraya a la familia como un elemento muy importante dentro del sistema escolar, en una relación cuasi biunívoca. De allí que se den a conocer, a continuación los elementos familiares de los estudiantes.

Afectividad

Esta subcategoría hace énfasis en las señales de afecto que se hilan en la relación familiar del estudiante de la escuela de Alto Arrayán. Estas emergen desde la habilidad o manera para demostrar cariño a los hijos, siendo uno de los medios, el contacto físico. Conjuntamente un padre lo hace por medio de recompensas (dándoles regalos de vez en cuando).

De antemano hay que mencionar, según las percepciones de la profesora, que el contacto afectivo en muchos de los padres es escaso.

Por consiguiente, en cuanto a lo afectivo no basta con decirlo, hay que demostrarlo, puesto que de su entrega se permite el reforzamiento de la autoestima en

los niños, al ser los padres el principal referente afectivo y quienes aportan con esto a la formación sana de su personalidad virtud a su convivencia y unión más cercanas.

Tiempo compartido

Con relación a éste se develó que en las relaciones familiares de Alto Arrayán los padres no comparten mucho tiempo con sus hijos y que tan sólo se reúnen, alguna franja de tiempo en la noche. También se encontró que uno de los niños pasa más tiempo con la madre. En ese sentido se comparte tiempo, pero ocasionalmente; incluso, hay niños que no disponen tiempo alguno compartido.

En este punto hay que detenerse un momento y reconocer que este aspecto puede ser el causante de la pobre animación de los niños al estudio, conduciendo a la incapacidad de desarrollar o promover algunos elementos como la imaginación, la fluidez, entre otros, de los cuales algunos niños adolecen según los resultados del test de Torrance.

Comunicación

En este apartado se presentan muchos temas de conversación, unos más relevantes que otros, eso sí, influyentes en los distintos miembros. Dentro de los hogares de estos estudiantes, se habla de mucha variedad de cosas, ellos comentan que son aquellos aspectos más consuetudinarios acaecidos en la escuela ó, los que aparecen en la televisión.

En consecuencia en este párrafo es preciso afirmar que las conversaciones entre los padres y sus hijos rara vez trascienden lo convencional, esto conlleva a que las relaciones tejidas dentro del núcleo familiar se vean debilitadas por un factor casi invisible. Si sólo se habla de cómo les fue en la escuela a lo hijos, pero no se trasciende hacia una verdadera comprensión y ánimo de ser parte del proceso estudiantil que el alumno requiere, por ejemplo, saber o conocer cómo se siente el niño luego de un fracaso o frustración, servir de apoyo y enseñar con el ejemplo en aras de conseguir la asimilación del niño de manera natural tanto de los triunfos como de los fracasos, brindándoles indirectamente herramientas para el desarrollo de ciertas habilidades en el campo educativo.

Rol parental

En este aspecto se encontró que los padres de estos alumnos les transfieren una variedad de virtudes entre las cuales están, la honradez, el respeto, la responsabilidad y la sensatez; también mencionaron darles buen ejemplo, enseñándole buenos modales con los demás. Uno de los padres hace mención a que él, les inculca el trabajo comunitario a sus hijos, puesto que él así lo efectúa. Del mismo modo, la mayoría de los padres les enseñan prácticas de la religión católica tales como Rezar y practicar los mandamientos, entre otros aspectos religiosos.

A partir de lo expuesto anteriormente hay que decir que en general los padres les transmiten a sus hijos buenos valores y sanas costumbres que forman el carácter particular de las personas de Alto Arrayán y formarán el carácter de los futuros hombres y mujeres que constituyen la escuela. Pero si bien se observan estas peculiaridades, estos aspectos no se transfieren a la conformación del pensamiento creativo de los niños, tal vez por no estar guiados correctamente o no son empleados efectivamente.

En cuanto al ejercicio de la autoridad, las normas en los hijos se aplican con castigos físicos y verbales (regaños). Cabe resaltar, en relación a la evaluación del P.C. con la prueba de Torrance, que las puntuaciones altas en pensamiento creativo se dieron en dos de los estudiantes donde sus padres manejan lineamientos flexibles, donde hay una accesibilidad a la expresión de pensamientos y sentimientos, con cierta independencia, pero igualmente establecen reglas que guían a los hijos.

Entonces la familia se convierte en el pilar más importante de influencia ya sea positiva o negativa en todos los aspectos del desarrollo de la personalidad, así mismo en el aspecto moral, afectivo e intelectual. Por su parte, la transmisión de valores en un contexto determinado en las primeras etapas de desarrollo, sirven como cimiento de la personalidad y el modo de asumir las relaciones con los otros, en un ambiente sano donde se practican buenos valores se espera que los niños de igual modo los practiquen. En las familias de esta vereda no se otorga importancia a aspectos que pueden ser preponderantes en la crianza de los niños (unión familiar), aspectos que se pueden observar vienen dados de una generación a otra; y no hacen parte en el modo de configurar su realidad. Lo que sí se observa, es que algunos

valores son transmitidos, dando forma a la idiosincrasia y forma de ser y ver la vida. Por tanto elementos base del pensamiento creativo no se aplican o no se cimientan dentro de la familia dadas las condiciones del entorno en el que viven, en el cual se desarrollan múltiples labores rurales, siendo las que priman para los lugareños.

Factores pedagógicos

Los factores pedagógicos se refieren a aspectos educativos y metodológicos característicos del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Nueva de Campo Alegre. En esta categoría se han ubicado otras subcategorías que se han organizado de acuerdo a la información encontrada, a seguir.

Planeación curricular en el modelo de escuela nueva

En este punto se recuerda que aquí se tendrán en cuenta aquellos programas o métodos utilizados en el modelo de Escuela Nueva se resaltan las herramientas manejadas por la docente para el desarrollo de clases durante el periodo escolar; entre ellas están las guías para orientar su labor y las cuales se organizan de manera preestablecida. Dado que en la escuela se tiene implantada una estructura donde se designan guías de temas y logros estudiantiles desarrollados por la profesora con los niños de diferente grado escolar, en cuanto a este tópico en una observación realizada al material utilizado por la docente se confirmó la existencia de estas guías con su respectivo cronograma; al parecer estas guías debían ser llenadas para ser revisadas y supervisadas por otros actores. Así mismo también utiliza otras herramientas tales como: “cuentos”, “videos” y “Exposiciones”.

En este pasaje, se destaca el manejo que debe hacer un solo docente del aula multigrado, siendo este un aspecto característico en esta escuela, y en donde se hace más necesario y pertinente implementar estrategias que permitan a los niños de diferentes edades y grados adquirir pautas de P.C. acordes a su etapa evolutiva, que les sirvan de base para proyectarse de manera más efectiva en el ámbito educativo y social.

Cartillas del modelo Escuela Nueva

Esta subcategoría surge por la importancia de estas guías para el modelo educativo, de estas la profesora tan sólo hace la sustracción de algunos elementos

didácticos que la conforman; debido a que no todos los elementos son adecuados, según ella.

Por otra parte, las cartillas, tienen competencias en áreas básicas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales; tienen como base promover la participación activa de padres y docentes; además, plantean una estructura metodológica compuesta por actividades a efectuarse dentro y fuera del aula; que exploran, socializan, desarrollan y afianzan saberes previos; actividades de práctica que integran la teoría; y actividades de aplicación, que utilizan aprendizajes en situaciones reales y cotidianas con la familia y la comunidad y promueven la solución de problemas en la vida diaria.

A partir de lo anterior se pueden impulsar elementos fomentadores del pensamiento creativo, eso sí, depende del docente el lograr un óptimo aprovechamiento de las actividades realizadas. Por ejemplo, en las cartillas hay actividades que invitan a la creación y utilización de elementos como la imaginación, la elaboración, la fluidez, la flexibilidad y la conectividad.

Entre las desventajas que la docente concede a las cartillas se focaliza en los recursos requeridos, pues estos son superiores a los que hay en la escuela. Otra desventaja percibida por la docente es que las actividades planteadas son superiores a las expectativas de los niños. Y como ella misma lo afirma, “Es muy poca la utilización de las cartillas”. De esta manera, según la docente, estos instrumentos son poco operativos para el ritmo de los niños, el cual parece ser un poco rezagado. Frente a esto, ella cree que hay que agregar algunos elementos, entre ellos, talleres contextualizados y énfasis en procesos individuales, más que grupales. Esto lo menciona desde su experiencia, pero no sugiere que estén mal hechas o diseñadas sino, que no se acomodan a las necesidades de los niños.

En síntesis, en cuanto a las cartillas, se señala que se convierten en un elemento extra para trabajar con los alumnos. Si bien éstas ofrecen detalles para tomar en el desarrollo de clases, es preciso destacar que no logran llenar las expectativas de la docente y sus educandos, puesto que al parecer no se tienen en cuenta algunos componentes como las diferencias individuales de los sujetos en su proceso de estudio; los contenidos no están contextualizados para el sitio en donde se

desarrollan y se dificulta su ritmo de enseñanza, el cual es superior al ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Todo ello lleva a pensar que tampoco se verían beneficiados elementos para el desarrollo del pensamiento creativo, al no estar afianzada su utilización.

Ventajas y desventajas del modelo Escuela Nueva según la docente

De acuerdo al modelo pedagógico en este contexto, la docente también menciona una ventaja y otra desventaja. En cuanto a la primera, alude al acercamiento y variedad de culturas y costumbres enseñadas por los aldeanos. Por su parte la desventaja divisada es que: “El ritmo de aprendizaje de cada uno dificulta adelantar más conocimientos”. Y como se había mencionado anteriormente ella visualiza un retraso en el aprendizaje de los estudiantes, respecto al trabajo en el aula multigrado.

Por otra parte se reliva que en este caso la diferencia de grado parece retardar la transmisión y adquisición de conocimiento en el trabajo con los niños, ya que la docente debe trabajar con todos a un ritmo lento, no tan beneficioso en el transcurso del año escolar. Esto también lleva a pensar que este motivo puede ser el principal causante que los aspectos evaluados en el test de Torrance y la prueba en general hayan sido bajos. La idea, entonces, se dirige hacia la creación de estrategias por parte de la docente, que ayuden a mermar esta imposibilidad que afecta a todos los estudiantes, y que se haga teniendo en cuenta el P. C, quizá poniendo a consideración o reestructurando algunos aspectos del modelo en sí, con ayuda de instancias representativas de la educación rural.

Recursos pedagógicos

La importancia de los recursos disponibles para el desarrollo de clases es de gran influencia para proporcionar conocimientos a sus educandos. En la escuela, se encontraron dos tipos de materiales que utiliza; los didácticos, como cartillas, guías y fichas, afiches. (Se observó que estos elementos ya están un poco obsoletos para el trabajo con los alumnos). Así mismo, los recursos tecnológicos, con la implantación de los computadores y una grabadora recién instalados en la escuela. Del entorno, utiliza la naturaleza con sus potreros, plantas y animales. Se destaca el uso ocasional

dado por la docente del entorno natural, concluyéndose que no se utiliza o se aprovecha el medio de manera más enriquecedora.

Entre los recursos físicos están los elementos que conforman la planta física y que están distribuidos, así: Un salón de clases adecuado para el número de estudiantes; una sala de informática; un escaparate donde se guardan algunos elementos como libros, pupitres, afiches y algunos rompecabezas; y, un patio, en pavimento, donde juegan los niños.

En consideración a lo anterior la profesora recomienda más recursos como libros contextualizados, más material didáctico tales como fichas, rompecabezas, juegos, y otros elementos similares. Pues hay diversidad de elementos didácticos a los cuales se podría acceder para apoyar el desarrollo del pensamiento y del pensamiento creativo. También hace falta un espacio virtual, en este caso el acceso a internet, pues si bien recientemente se pudo acceder a los computadores, es necesario este elemento para el trabajo escolar, el cual puede brindar la posibilidad de adquirir habilidades iniciadas desde la curiosidad intelectual, para ir más allá. Retomando todo esto, se evidencia que la escuela marcha con las exigencias y materiales mínimos para su funcionamiento.

Ciertamente los recursos aprovechables para el desarrollo de clases influyen al momento de proporcionar conocimientos a sus educandos. Es en este sentido que si bien la actitud y aptitud del docente cuenta en gran medida, estos recursos también son necesarios para lograr que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan la adquisición no sólo de conocimientos sino del desarrollo de pensamiento creativo.

Estrategias de la docente

Estas estrategias utilizadas por la pedagoga se relacionan primordialmente con los acuerdos, decisiones o propuestas, dentro del marco de planeación de actividades escolares, de las cuales toman partido también los educandos. Los acuerdos se dividen en dos marcos, cuando se toman en conjunto alumnos-docente, o mediante las propuestas de los alumnos, como se verá enseguida: la docente realiza un sondeo de opiniones para conocer expectativas y propuestas, y lo que se hace de acuerdo a ello. Y también, los pequeños realizan la escogencia de temas y actividades a realizar,

en donde se ve una disposición bastante amplia para este detalle por parte de la docente; también se percibió que los alumnos gozan de libertad, lo cual puede motivarlos al estudio, al mirar esta situación tan asequible y no rígida.

Por su parte, la docente dicta tres materias diarias para todos; ella realiza actividades diferentes para cada curso, dependiendo del curso. Se observó la conveniencia de este proceder, excepto que hace fluir la pregunta de si sería pertinente para los alumnos en la adquisición de conocimientos, teniendo en cuenta que los niños van a tener diferentes asimilaciones de los conceptos, donde posiblemente la docente va a experimentar que es comprendida y en este camino va a tratar a todos por igual; mermando tal vez implícitamente, el desarrollo del potencial creativo.

Función docente

Se espera que el docente desempeñe su rol de la mejor manera, guiando y acompañando a sus alumnos en este proceso, de igual forma debe manejar un estándar de autoridad, para lograr equilibrio con ellos. En lo que atañe a este aspecto, se descubrieron tres formas de practicar la autoridad de la profesora; la primera es la reconvención (solicitud de explicación del comportamiento anómalo y de no ser razonable, se le regaña). La segunda forma es la resolución (cuando, hay un altercado, se busca soluciones al problema y se retoma el tema). Y, finalmente, la docente utiliza la confianza (les concede este principio para ayudar, según ella, a guiar la autoridad con los chicos).

De lo anterior se denota una manera laxa de manejar dicha autoridad, ofreciendo confianza y enseñando con el ejemplo, aspectos que ciertamente favorecerían el pensamiento creativo.

Al contrario, se presenta también una inhibición de autoridad cuando los estudiantes desobedecen las instrucciones asignadas por la profesora. Esto se observó tanto en el comedor, como en el salón de clases (la profesora les pide que coman en silencio, sin embargo los niños siguen conversando; la profesora les pide tomar asiento a todos los niños que están parados, pero ellos vuelven y se paran; la profesora les pide a los niños hacer silencio, ellos callan un momento y vuelven a hablar). De acuerdo a lo anterior se puede observar que las ordenanzas de la profesora

no son acatadas en el momento de ser requeridas por ella, tal vez porque, como se observó en la anterior categoría, el brindarles bastante confianza y flexibilidad, parece entorpecer un poco su manejo de autoridad. También se menciona que durante las observaciones se percibió que esto no le generaba molestia a ella.

En cuanto a la evaluación de sus alumnos, tanto académica como personal, ella comenta lo siguiente: “Académicamente con actividades, revisión del cuaderno, evaluaciones, entre otros”, de la segunda aduce esto: “personalmente con espacios de conversación personal”, lo cual da lugar a que ella exprese apreciaciones respecto a algunos de sus alumnos, destacando sus fortalezas y debilidades. Con respecto a esto se puede inferir, según la percepción de la docente, que en la historia de vida de algunos niños hay algunas debilidades, las cuales dificultan el desarrollo de su P.C. y de otras cualidades, no solo por aspectos académicos, sino familiares que influyen en su desarrollo escolar y personal. Asimismo, se ve que a otros niños con una buena disposición para sembrar y desarrollar su capacidad creativa.

Hay que subrayar que dentro del marco de la escuela, el docente es el protagonista que se convierte en el modelo, instructor y guía de los estudiantes, propiciando la generación de las experiencias que marcarán su vida escolar en esta etapa; de ahí que los procesos formativos estén orientados hacia el enriquecimiento de nuevos conocimientos y bases para futuras comprensiones más complejas, así como también del desarrollo de la personalidad y los valores éticos y morales, enmarcados desde su compromiso y rol pertinente para este ejercicio.

De aquí se deduce que aun cuando el docente no cuenta, con recursos suficientes para el desarrollo del P.C. de sus alumnos, tampoco se ve un acompañamiento por parte de la secretaria de educación. Del mismo modo no se observa en la docente la capacidad para generar en sus alumnos el espíritu de la creatividad, pues se dedica a guiar la enseñanza de manera sistemática.

Factores contextuales

Entre los objetivos de la presente investigación se encuentran los factores contextuales, los cuales hacen referencia a aspectos característicos de la gente y del contexto de Alto Arrayán. Estos factores contextuales son otra categoría de dicha investigación, de los que emergieron las siguientes subcategorías.

Comunidad

En lo que atañe a este aspecto, los habitantes de Alto Arrayán se perciben entre ellos como laboriosos, condescendientes, de costumbres sanas. Esto se corrobora a partir de las percepciones del investigador de la docente, quienes resaltan, de igual manera, aspectos positivos de estas personas, pues son atentos, accesibles, amables, modestos y permisivos y también son muy dados a la religión.

Estas particularidades de idiosincrasia, de una u otra manera envuelve a los miembros más pequeños de la familia al serles traspasado este legado, el cual será utilizado para ir configurando la forma como ellos van a labrar su aporte al grupo al que pertenecen.

Economía

En este factor se tuvo también en cuenta los ingresos de las familias de esta vereda y cómo sus formas de trabajo agrarias influyen en sus hijos. De esta manera, el trabajo es un elemento indispensable en la sustento de la familia, y en este medio, se da principalmente, la ejecución labores del campo (siembras de cultivos de pan coger, actividades pecuarias y suministro de provisiones/servicios a trabajadores).

Análogamente, se encontró que las labores que se realizan en la vereda de Alto Arrayán generan una remuneración escasa.

Desde este punto de vista se comprende que la vida del campo provee a la familia de los elementos básicos en cuanto alimentación para su sustento diario, pero si bien este es un aspecto favorable, que aporta en la satisfacción de varias necesidades, se sabe que el trabajo en el campo es riguroso, y no muy rentable, acentuándose en esta apreciación el que este aspecto probablemente sea transmitido a los hijos de los habitantes de esta vereda y de las veredas cercanas, conduciéndolos a seguir u heredar estas formas de trabajo, de ahí se logra deducir que si ello se da de esta manera se impida la posibilidad de surgir y proyectar a los futuros hombres y mujeres de este sector, ahora niños, hacia mejores oportunidades de trabajo, obstaculizando el desarrollo educativo en un nivel mayor, y por ende el desarrollo del pensamiento creativo se ve también impedido.

El medio rural

Subcategoría de primer nivel, referida al ambiente particular donde se desarrollan los niños de la vereda de Alto Arrayán y los factores influyentes en el crecimiento y aprendizaje.

Entonces se encontró que los diferentes elementos del campo como la vegetación ayudan al desarrollo de aprendizajes en los niños. Los niños aprecian la naturaleza como otra posibilidad de aprendizaje. Del mismo modo que con la vegetación aprenden diferentes cosas, en el campo no faltan los animales que de igual modo les brindan nociones y aprenden diferentes aspectos de ellos.

La participación de los niños en el campo se da con la ejecución de diferentes actividades tales como acarrear agua, cuidar a los animales, realizar oficios caseros, trasladar leña, y sembrar y cosechar productos. De lo mencionado anteriormente se confirmaría lo que se había presumido anteriormente, pues estas prácticas realizadas por los niños pueden ser preludios a futuros trabajos a realizar los niños más adelante.

Se consideró necesario para esta investigación tener en cuenta a los medios de comunicación que priman en este contexto rural y cómo influyen a los niños de esta vereda. Particularmente aquí, la televisión es el principal medio de comunicación; entre los programas que observan los niños están el reality show, las telenovelas, los dibujos animados, los programas de humor y películas.

En resumen, en cuanto a los factores contextuales se hallaron elementos relacionados con el P.C. de los estudiantes de la Escuela Nueva de Campo Alegre; aspectos como: hábitos sanos, buenas costumbres que ofrecen la posibilidad de desarrollar elementos del pensamiento creativo, por otra parte se ve que el mismo no se desarrolla dadas las características de los habitantes de esta vereda como la idiosincrasia, arraigos, trabajo, entre otros, que pueden impedir o no promover, el progreso de los más pequeños hacia la consecución de nuevos horizontes, puesto que esto, puede interferir con lo establecido culturalmente.

Priorización de los Factores Ambientales y el Pensamiento Creativo

Para dar respuesta al último objetivo se realizó una entrevista final a la docente y a algunos padres, con el fin de obtener su opinión u argumento de las subcategorías de primer nivel que arrojaron los resultados; la entrevista se organizó

de la siguiente manera: en una tabla se ubicaron todas las subcategorías de primer nivel al lado izquierdo y en el lado derecho de la misma se dejaron espacios al frente de cada subcategoría para que ellos realizaran su argumento. De esta manera se describirán algunos de los resultados y se hará una breve interpretación de éstos a continuación.

Con respecto a los resultados del ejercicio, en primer lugar la docente mencionó, en cuanto al aspecto interpersonal, que ciertamente la relación entre los niños y sus padres es débil, limitándose al saludo de llegada y despedida; también afirma la débil comunicación, exigua de ideales y sentimientos. Por su parte los padres al parecer no hacen una descripción clara de su relación y, se limitan a describirla superficialmente, diciendo que es buena o que se los ayuda en lo posible, pero no se ve una pertenencia adecuada de la relación parental.

De acuerdo a lo anterior se observa cierta contradicción entre los padres y la profesora, más no se pierde de vista el hecho que apoya a la profesora quien convive mucho tiempo con los alumnos y llega a conocer varios aspectos de su vida personal y familiar; de este modo se podría decir que las relaciones con los padres se ven debilitadas y su débil expresión de fraternidad o unión disminuye la posibilidad del desarrollo de aspectos del P.C. en sus hijos.

Del mismo modo, para apoyar lo dicho anteriormente también se resaltan aspectos no tan favorables de la categoría de factores familiares en general, pues aquí la docente también hace acotaciones respecto a la precaria interacción familiar. Acerca del rol parental ella sostiene que no es preciso, y que no se dedica tiempo a sus hijos; además, la interacción es para regañar y en muy pocas ocasiones se observa atenciones hacia ellos, parte de esto porque los papás casi no permanecen en su casa, debido al cumplimiento de funciones laborales durante todo el día y regresan tarde; a ello se añade como agravante que el fin de semana su afición se centra en las peleas de gallo y muchos de ellos se inclinan a la bebida de licor.

Los padres, por su parte, en sus respuestas reafirman lo dicho por la profesora, ya que indican particularidades de sus relaciones que son indicadores de baja interacción, atención y afectividad; esto se resume cuando dos madres de familia coinciden al decir que en el campo hay muchas cosas que hacer y no se comparte

mucho con los niños; también reafirman la parte de la autoridad, mencionando que cuando los niños no obedecen se los regaña o aplica castigos.

Se puede ver entonces que las relaciones se rigen bajo un patrón de escasa relación familiar y escasas posibilidades de creación de un ambiente propicio para el desarrollo del pensamiento creativo, pues es evidente que si los padres no comparten tiempo con sus hijos y su comunicación es muy sucinta, tampoco apoyarían la tentativa de sus hijos para el desarrollo de este tipo de pensamiento tal vez por sus maneras de ser en cuanto a su analfabetismo presente en la gran mayoría de ellos les puede privar de la posibilidad de observar o reflexionar sobre aspectos totalmente desconocidos para ellos.

Por otra parte, también se encontraron aspectos relevantes de los factores ambientales, en este caso los pedagógicos, tomados así por sus peculiaridades del modelo utilizado aquí en el sector rural. En cuanto al aspecto de modelo de escuela unitaria, es decir de un solo maestro como se referenció anteriormente, algunas madres coinciden en que no es un método conveniente para trabajar con sus hijos, por todos los demás grados que también deben atender. Con respecto a este modelo, la profesora menciona que ella trabaja escuela activa con estrategias de escuela nueva. Pero no hace otro comentario respecto a lo que afirman las madres de familia.

Por otro lado, continuando con los factores pedagógicos, los padres también ven muchas carencias en los recursos pedagógicos; ellos creen que hacen falta muchos materiales que aporten en el desarrollo escolar y esparcimiento de sus hijos.

Y en relación a la función docente, algunas madres hacen referencia a que ella es un poco permisiva, calmada, y se toma las cosas con cierto humor. A partir de lo reseñado, se afirma que los padres perciben insuficiencias en el modelo, en general, en el marco de la escuela, lo cual hace pensar que la educación brindada en la escuela tiene un bajo nivel y, de ahí que los estudiantes de igual forma presenten un bajo nivel educativo y sus capacidades ya sea de pensamiento creativo u otras habilidades no se desarrollen óptimamente. También se resalta de la docente la debilidad para promover este tipo de pensamiento.

Y finalmente con respecto a los factores contextuales, lo más sobresaliente es que dentro de este aspecto se subraya por parte de la docente y las mismas habitantes

de Alto Arrayán, que su cultura se caracteriza por costumbres de siembra y cultivo de cabuya o fique; por otro lado, son adeptos a la religión católica y se interesan por los juegos en la gallera y el baile en las festividades. Sobre el fique, base de su economía, insisten en su poca rentabilidad; también mencionan que aquí se siembran algunas verduras que les ayudan a cubrir su consumo de alimentos. Como comunidad se evidencia en los testimonios de los dos autores de la entrevista, que son personas amables y unidas entre si y que se divierten mucho a través del baile y el consumo de bebidas alcohólicas, con sus vecinos, en reuniones sociales.

Finalmente, en cuanto al medio rural en general los padres apuntan a que es un ambiente sano, difícil para conseguir dinero y con ello cubrir todos sus gastos. La docente, por su parte, destaca algo muy importante dentro del ambiente educativo de los niños del sector y es la limitación de trabajar con los padres debido a su escaso nivel educativo, señalando que en este sector es dificultoso desempeñar una labor completa con los estudiantes porque precisamente la mayoría de los padres son analfabetas y no colaboran en los procesos con ellos.

En resumen, haciendo un examen de todo lo plasmado anteriormente, sería preciso escribir de la interconexión entre todos estos aspectos, por varios motivos; entre ellos se acentúa que el campo por sí presenta algunas características propias y representativas de las personas que habitan en este lugar, los adultos tienen un débil nivel educativo esto impide que las expectativas con sus hijos sean mínimas en cuanto al desarrollo educativo, que si bien actualmente está presente no es del todo apoyado por ellos para un mejor desempeño, además porque deben trabajar todo el día, y esto debilita no solo este aspecto sino las relaciones forjadas dentro del núcleo familiar. Al mismo tiempo, el modelo educativo al parecer es ineficaz o no se aplica de manera integral, por falta de recursos pedagógicos. Y por otra parte, también hay que decir que en este entorno se encuentran recursos que podrían aportar en buena medida a la educación de los niños, como su flora y fauna, los espacios y la idiosincrasia de las personas. Esto hace que los factores ambientales a pesar de ser elementos de suma importancia y de gran riqueza potencial, también se presentan como aspectos entrañados y carentes de respaldo, que generan una dicotomía un tanto difícil de superar, siempre y cuando no se realicen cambios de fondo en su sistema y

se cultive en los padres la posibilidad de existir una verdadera trascendencia en el aspecto educativo de sus hijos, para una mejor calidad de vida en el futuro.

A manera de Epílogo

Hay que decir que en la mayoría de los y las estudiantes de la Escuela Nueva de Campo Alegre sede, Alto Arrayán se halló un nivel bajo, en gran parte de los componentes del pensamiento creativo tenidos en cuenta para la evaluación del mismo, tales como originalidad, flexibilidad, fluidez, curiosidad intelectual, imaginación, conectividad y fantasía; esto puede deducirse gracias a los resultados obtenidos en los diferentes momentos de obtención de información consonantes con el paradigma cualitativo de este estudio, a su vez correspondido con el enfoque hermenéutico. No obstante lo negativo, habría de comentarse el hallazgo de dos componentes con puntuación medianamente elevada: fluidez y flexibilidad.

En ese orden de ideas, el nivel bajo de pensamiento creativo encontrado en la mayoría de los estudiantes encaja con rasgos débiles encontrados en el ambiente escolar, indispensables de fortalecerse dentro de la mayoría de los factores propuestos. Haciendo un resumen de todos estos factores, se tiene que dentro de los factores personales sobresalen aspectos como la fácil distracción demostrada por los alumnos dentro del aula escolar, dificultad para expresar sus sentimientos y pensamientos, mas que todo en el ambiente escolar por temor a equivocarse, cierta debilidad en cuanto al manejo de autoridad por parte de la docente, pues ellos no le obedecen sus peticiones.

Por otra parte, de acuerdo a los factores interpersonales en el contexto escolar se halló que las tres relaciones principales que participan del proceso escolar e influyen a los estudiantes presentan características sobresalientes: En la relación entre estudiantes hay aspectos favorables, por lo tanto es importante tomarlos en cuenta como eventual desarrollo de otras habilidades relacionadas con el pensamiento creativo. Puesto que el trabajo en equipo es una de las herramientas metodológicas fundamentales que contiene las cartillas de Escuela Nueva, por lo tanto se cree necesario fomentar este tipo de trabajo en el aula.

En cuanto a la relación con la profesora se concibe como favorable el ser una relación estable, brindadora de un clima propicio para el proceso de enseñanza-

aprendizaje, también aporta a la parte afectiva necesaria en el camino de formación de su personalidad, y es del mismo modo correspondida por los niños de esta vereda quienes son atentos y cariñosos con ella.

Y finalmente, en cuanto a la relación con los padres en el ámbito escolar se observó, con claridad, la división en la participación e interés en el proceso escolar. Esto de alguna manera incide en la motivación conseguida por los niños en su proceso, entorpeciendo la adquisición de habilidades cognitivas y afectivas.

Por otro lado, se resalta la relación existente entre los factores familiares y contextuales, pues considerando que la familia está inmersa en este contexto rural donde se transmiten una serie de tradiciones que caracterizan al corregimiento de Nariño y a las personas de sus veredas aledañas, entre ellas la de Alto Arrayán, entonces, sus maneras de ser particulares de su contexto, vienen dadas culturalmente y son transmitidas a sus hijos, resaltándose los hábitos sanos, la condescendencia y la humildad, como aspectos que influyen dentro del contexto, pero así mismo, dentro de los factores familiares se consolidan prácticas que no favorecerían el desarrollo del nivel intelectual de los hijos, cuando se los induce a seguir trabajando en el campo sin la posibilidad de mejorar las expectativas y calidad de vida. También hay que resaltar que el medio rural al ser bien aprovechado puede ofrecer la posibilidad de desarrollar aspectos como la conectividad, imaginación, originalidad, fantasía, entre otros; atributos importantes para tener presente en el momento de la potencialización y desarrollo de este pensamiento; esto a través de salidas al campo, o por medio la creación de leyendas propias del sector rural, u otros.

Por último, de acuerdo a los factores pedagógicos, se avizora que hay muchas debilidades del modelo en sí, pues para la docente el trabajo en el aula multigrado retrasa la adquisición de conocimientos de los chicos de uno y otro grado. En cuanto a las cartillas de Escuela Nueva, la profesora le parece que su uso es lacónico, pues solo se tiene en cuenta algunas actividades que según ellas están acordes al desarrollo de algunos grados, porque sus actividades son superiores al lento desarrollo de los niños a quienes estas cartillas los terminan confundiendo.

Y en cuanto a los factores ambientales que se priorizaron se encontró una serie de limitaciones que impedirían el desarrollo de las facultades del pensamiento

creativo, entre las que resaltan las relaciones familiares carentes de afectividad y cooperación con el proceso educativo de los hijos, y la manera de pensar de los padres están bien arraigadas e impiden que los niños tengan mejores expectativas.

Examinando todos los factores que han sido descritos en esta investigación y la interpretación de cada uno de estos en la participación del pensamiento creativo, se puede ver que si bien es necesario fomentar y fortalecer algunos aspectos que pueden estar mermando de ese pensamiento creativo, también se cuenta con potenciales que permitirían y facilitarían este proceso; y los cuales dentro de este trabajo investigativo se consideran importante tener presente.

A partir de este estudio es importante evidenciar que el pensamiento creativo se nutre de diversos factores, compuesto por diversas áreas cognoscitivas, afectivas, relacionales, entre otros, incidentes positivos o negativamente en él. Es por eso que se considera importante ver el pensamiento creativo desde una mirada holista.

DISCUSIÓN

En este apartado, el lector podrá encontrar los resultados del anterior aparte descritos en detalle a la luz de la teoría; de igual manera, hallará algunas propuestas conceptuales de algunos aspectos que el investigador considera importante y significativo resaltar, concernientes al pensamiento creativo (P.C.) en relación con los factores escolares ambientales de los estudiantes que pertenecen a la Escuela Nueva de Alto Arrayán, resaltando el valor heurístico de la información encontrada.

En el capítulo de resultados se evidenció el cumplimiento de los objetivos específicos de este estudio; en el presente aparte se pretende comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Alto Arrayán, mediante la organización, descripción e interpretación de la información obtenida mediante el acercamiento y las interacciones generadas en este escenario educativo, dando así cumplimiento a la metodología cualitativa y a los principios planteados por la etnometodología.

Participación de los Factores Personales en Relación con el Pensamiento Creativo

Algunos de los elementos más importantes que se encontraron en cuanto a factores personales demuestran que los niños manifiestan ciertas fortalezas y algunas debilidades en sus características de su personalidad que es necesario tenerlas

presente para su mejoramiento o consolidación en el proceso escolar. Respecto al autoconcepto, aspecto favorable en los resultados, se observa por parte de los niños una aceptación positiva de sus cualidades.

Ahora bien, si la autoestima está influenciada por el autoconcepto actual de la persona al tenor de lo afirmado por Arancibia, Herrera, y Strasser (1999, citado en Martínez, 2009); si la influencia del autoconcepto en la autoestima es positiva ello se traduce en el área afectiva en hacer de la persona alguien con potencial creativo, ya que una persona con autoestima alta se arriesga a buscar cosas nuevas, a crear respuestas, tiene confianza en sus decisiones, en sí mismo, en situaciones problemáticas o donde se evoque un tema, busca diversas soluciones y ve varias opciones, esto al tenor de lo afirmado por Rodríguez (1990, citado en López, 1998); entonces, bien podría afirmarse que la cualidad del autoconcepto de una persona, va a depender de la fluidez y elaboración de su pensamiento creativo, ello en virtud a que en el primer referente; autoconcepto, se han de contemplar no sólo el mayor número de detalles, sino que se han de comprender los atributos en este. Ahora bien, el papel de la escuela sería, en este caso, a la inversa de la anterior relación; es decir, ha de favorecer la fluidez y la elaboración, para que luego, poco a poco el autoconcepto del estudiante se vaya configurando con solidez.

En lo que atañe al locus de control encontrado en los niños de Alto Arrayán, se resalta, que los estímulos distractores que se originan dentro y fuera del salón de clases generan una recurrente distracción en los estudiantes, quienes, por lo visto, manejan un bajo control frente a estos. Entonces, para entender el caso y relacionándolo con el P.C. se alude a una definición conceptual señalada en un estudio acerca del locus de control, referido a la posibilidad de dominar un acontecimiento según se localice el control dentro o fuera de uno mismo; en ese sentido, según Bandura y De Minzi (1999, 1990, citados en Oros 2005), sería interno, si el individuo tiene la capacidad de dominar el acontecimiento. Y se denomina externo, si, para el individuo el acontecimiento es consecuencia del azar o del poder de los demás, estaría fuera de su alcance. Así pues, los niños al no poder manejar respuestas adecuadas en relación a los estímulos distractores, están utilizando el control externo, influenciados por los demás compañeros. Análogamente, se presume

que al mantenerse esta conducta puede generarse bajo rendimiento escolar. Incluyendo el P.C. en esta discusión, en este punto, es pertinente traer al caso investigaciones que se relacionan con lo anterior como la de Tesiny, Lefkowitz y Gordon (1980, citados en Varela y Mata, 2004), quienes “encontraron que externalidad (locus de control externo), se asociaba con mal desempeño en lectura, matemáticas y hábitos de estudio” (p. 94). Y por su parte Nunn y Parish (1992, citados en Varela y Mata, 2004) “han observado que un nivel alto en locus de control externo, se asocia con riesgo de fallo educacional, niveles altos de ansiedad y depresión” (p. 94). De acuerdo a estas dos investigaciones, se acierta en la anterior suposición, sobre la posibilidad de generarse un fallo educacional, que se observa para el caso como un posible bajo rendimiento e imposibilidad de configurar elementos del pensamiento creativo. Hipotéticamente hablando, esto, también podría conducir a los estudiantes a conformar los otros factores de riesgo que ahí se mencionan. Además, estas dos investigaciones coinciden que en la primacía del locus de control externo puede conllevar a los estudiantes a presentar falencias en el estudio en diferentes dominios (desempeño en lectura, matemáticas y hábitos de estudio).

En lo que atañe a la motivación encontrada en los niños de Alto Arrayán, se focaliza en las aspiraciones de los estudiantes hacia futuro, en las aspiraciones de los padres frente a sus hijos y, cómo estas permean el pensamiento de los pequeños con respecto a sus aspiraciones. En cierto modo lo encontrado se ilumina a partir de lo mencionado por Piaget (1964) quien indicó: “La primera moral del niño es la de la obediencia y el primer criterio del bien es, durante mucho tiempo, para los pequeños, la voluntad de los padres (...)”. Y “La moral de la primera infancia, en efecto, no deja de ser heterónoma, es decir, que sigue dependiendo de una voluntad exterior que es la de los seres respetados o los padres” (p. 26). Y por Maslow (1957), quien afirmó que “la motivación se vincula con la necesidad de autorrealización de la persona, pues motiva la conducta de las personas en busca de su potencial, para lograr un fin”; puesto que los niños manifiestan tener motivaciones conducentes a sus aspiraciones personales de ser “alguien”, más ese ser alguien está “condicionado” ó por lo expresado por sus padres al respecto ó por el testimonio de vida de sus padres,

quienes se convierten en la figura inspiradora de respeto y generadora de obediencia (Piaget, 1964).

De modo similar, referente a la motivación y el pensamiento creativo Betancourt y Rubio (2001) mencionan que la motivación intrínseca y extrínseca deben ir acompañadas para la emergencia efectiva del pensamiento creativo, ya que cuando solamente existe la motivación extrínseca, se genera un interés dividido, donde el estudiante presta atención superficial, y asume los textos y actividades como compromisos, mas no le despiertan un entusiasmo interno. Así pues, esto deja entre ver que la motivación actúa en los niños como un motor para alcanzar una meta determinada y en esa medida, el factor familiar y escolar, al ser el medio por el cual los niños vislumbran sus aspiraciones de modo más claro, dicho elemento se encuentra supeditado a la intención interior y verdadera de lograr esa meta, la cual en su andar va a asir al P.C. como otro medio para conseguir tal fin. De cualquier modo, esta apreciación depende de cómo se presenten las relaciones y el fin que estas conlleven, es decir que si bien es cierto que los elementos del pensamiento creativo, pueden mejorarse, hay la posibilidad que en este medio, no se presente como se esperaríamos, dadas las relaciones que priman desde el factor familiar, donde los padres son, como dice piaget, el referente moral y de ahí la tendencia a obedecer y por tanto de primar la motivación extrínseca, que no garantiza este desarrollo de habilidades creativas.

En lo que concierne a la socialización como subcategoría de los factores personales, ésta se considera como un factor influyente para el desarrollo de las cualidades del pensamiento creativo. Siendo que un moderado número de alumnos resaltan en buena medida esta capacidad, de este modo, la interacción social, permite al niño estructurar capacidades reflexivas que lo conduzcan a dicho desarrollo. Para tal explicación se ha acudido a la visión sociológica manifestada por Tenti, (2002), quien afirmó: “Un individuo se socializa cuando adquiere una lengua, una serie de normas y valores, va conformando una personalidad. En otras palabras el individuo construye una subjetividad, una conciencia práctica y un conjunto de capacidades reflexivas, en la medida en que mantiene relaciones con el medio ambiente natural y social en el que vive” (p. 1). Acorde a esto, los estudiantes de esta escuela al

relacionarse con el otro, ven la posibilidad de aprender, escuchar y ampliar la visión de la realidad, lo cual amplía el horizonte creativo, factor que favorece positivamente algunos elementos del pensamiento creativo como la fluidez y flexibilidad; además, avistan sus viabilidades de desarrollo, tanto intelectual como personal con las relaciones sociales, propicias para transitar un camino que está abierto a diferentes oportunidades de aprendizaje. En pocas palabras se puede ver, a este aspecto como propiciador por su propia naturaleza social, como un de los referentes que puede aumentar las posibilidades de desarrollar el P.C. en unión con otras instancias favorables para su unificación.

Por otro lado, unido a esto están las habilidades sociales avaladoras del ser competente socialmente. Si bien en los testimonios sistematizados se encontró que los estudiantes presentan o se desenvuelven efectivamente en sus relaciones con los demás, al discurrirse, más a fondo, si en verdad se presenta esta habilidad o sólo corresponde a algunos rasgos de ella surge la duda; esto en virtud a la definición de Caballo (1986, citado en Camacho y Camacho, 2005), quien declaró que las habilidades sociales son un: “Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”.

Aun a pesar de la duda, los niños están comenzando a desarrollar algunas de esas habilidades sociales debido a que están dando pequeños pasos en el desarrollo de las mismas, sin embargo, y retomando algo mencionado anteriormente, no se puede dar por hecho que va a hacer algo progresivo, porque claro está que es una capacidad que requiere de muchas cualidades que pueden homologarse a la creatividad, en ese sentido, podría afirmarse, que entre mayor capacidad para el pensamiento creativo, la persona en cuestión puede contar con mayores habilidades sociales, al contar con destrezas como la fluidez y la flexibilidad.

Aquí, también emergió una subcategoría, muy unida con las habilidades sociales: Expresión de pensamientos y sentimientos en el ámbito escolar. Lo hallado al respecto, hace suponer que la debilidad en la fluidez y elaboración del pensamiento

creativo de los niños de Alto Arrayán se debe a la debilidad de este ítem; ello se conjetura tomando como referente, aquella aserción teórica sobre el vínculo entre la expresión de pensamientos y sentimientos y las habilidades sociales evaluadas con el cuestionario de Goldstein y col. (1989, citado en Pacheco et al. 2000); sin embargo, luego de lo deliberado respecto a la socialización y las habilidades sociales, se asoma una pequeña contradicción, que vale la pena tomar en cuenta; y es que si los niños resultaron con aceptable nivel de socialización en general, demuestran bajas habilidades sociales en el contexto educativo. Lo que conduce a aceptar esto como algo paradójico, y que puede aclararse con la realización de otra investigación científica que indague sobre estos elementos y ayuden a dilucidar el enlace existente y su repercusión en la educación o en las relaciones interpersonales de los estudiantes. Y otra posibilidad sería utilizar este insumo en un proceso interventivo que contemple crear una mentalidad creativa propiciadora de los encuentros de índole social, de manera adecuada, pues bien, si mejora este aspecto, pueden mejorar los aspectos de fluidez y elaboración.

Si bien es cierto dentro del salón de clases se dan situaciones propiciadoras del desarrollo de habilidades sociales e incidentales en el desarrollo del pensamiento creativo tales como juegos, charlas personales o en grupo, salidas o caminatas al campo, habría de decirse que éstas no son aprovechadas fructíferamente. Lo anterior se colige de acuerdo a lo expuesto por García (2003), quien hace énfasis en las condiciones espacio temporales como indispensables para el favorecimiento del pensamiento creativo, a través de la transformación de las paredes y los muros del aula en lugares de exposición para los trabajos de los estudiantes y en sitios para la exposición de las inquietudes, dudas y resultados de los estudiantes surgidas en los procesos de resolución creativa de problemas llevados a cabo. El mismo autor, considera propicio, la realización de actividades fuera de la clase. En suma, los niños de Alto Arrayán tienen un guía que no aprovecha al máximo el espacio, de modo que no hay posibilidad de generación de las condiciones a las que se refiere el autor para desarrollar su potencial creativo. Sin embargo, hay algo que no se debe pasar por alto y es; qué pasa si las condiciones se dan, pero no se genera dicho pensamiento creativo.

Para finalizar y complementar el tema de los factores personales en relación con el pensamiento creativo es importante mencionar a Mahender (2008), quien en la conclusión de su estudio denominado “Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación”, menciona que los intereses intrínsecos al sujeto son importantes en el potencial creativo en asocio con una instrucción adecuada y un ambiente apropiado, algo con lo que Rogers (1959, citado en Landau, 1987) parece estar de acuerdo, cuando refiere que, “la condición capital de creatividad es que el individuo perciba su entorno sin prejuicios. Así, la creatividad es el producto de nuevas relaciones que surgen de la singularidad del individuo y de las circunstancias, de la atmósfera que hace posible la libertad y la seguridad psicológica donde el individuo puede poner en marcha su potencial y realizarse” (p. 58). Todo esto conduce a reflexionar que aunque se halló un promedio bajo en el pensamiento creativo, es posible que los niños de esta vereda, progresen en la consecución de esta habilidad, pues si bien ellos, no cuentan con las condiciones tanto espacio-temporales como humanas por el momento, esta condición puede mejorar, en ese sentido, la escuela pondrá a disposición herramientas que apoyen u afiancen esa premisa.

A partir de lo anterior se pudo observar que los aspectos personales juegan un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo, los cuales cabe mencionar se encuentran muy relacionados los unos con los otros; por ejemplo, el autoconcepto puede promover una buena socialización con los demás, la cual influiría, en el locus de control de los estudiantes y afectar de alguna manera su motivación extrínseca. Si estos aspectos son bien encaminados, y si las condiciones espacio-temporales lo patrocinan, se generan progresos en la potencialización del pensamiento creativo. Trayendo a colación a Rodríguez (1990, citado en López, 1998), este divide los rasgos de personalidad creativa en tres grandes áreas: Cognoscitiva, afectiva y volitiva. Las cuales integran aspectos de percepción, imaginación, curiosidad, exploración, autoestima, motivación, afectividad, entre otros, que hacen parte de una persona creativa. Esto ayuda a comprender y visualizar que una persona con pensamiento creativo necesita desarrollar varias áreas de la personalidad que interactúan para lograr ese fin. Por tanto, entender esto, efectivamente lleva a enmarcar al estudiante del campo en las áreas que menciona

Rodríguez, desde sus relaciones y vivencias cotidianas, que contienen esos rasgos de personalidad creativa, esa personalidad que se vislumbra como paradójica, incluyente de opuestos, ni rígida, ni flexible. Pero comprendiendo las limitaciones que se encontraron en este contexto, desde lo familiar, lo relacional y lo educativo, bien podría encaminarse a los educandos desde un plan de desarrollo integral pensado para los habitantes de esta región, y que además les permita desarrollar múltiples facultades y habilidades personales y sociales.

Participación de los Factores Interpersonales en Relación con el Pensamiento Creativo.

La relación estudiante-estudiante y el pensamiento creativo

Con respecto a este factor, en el capítulo de resultados se hallaron diferentes aspectos intervinientes en la relación dada entre pares en el campo escolar, demostrable de la movilización de muchos componentes al interior de estas que influirían en el pensamiento creativo de cada uno y del colectivo. A continuación se ampliará la comprensión de estos elementos.

En primer lugar se encuentra el trabajo en grupo, para lo cual se retoman anotaciones extraídas de testimonios durante una reunión de docentes que trabajan bajo este modelo, Parra (1996): “el trabajo en grupo mejora evidentemente la sociabilidad y la capacidad de compartir entre los alumnos, lo mismo que el espíritu de colaboración” (p. 173). La anterior aseveración se evidencia para el presente caso en las manifestaciones de los alumnos en relación al trabajo grupal, primando la colaboración, la unión y los beneficios que se presenta cuando se reúnen en grupo, aspecto que en el estudio de Parra (1996), se justifican así: “Las ventajas atribuidas al trabajo en grupo se ven desde otra perspectiva pues un aspecto importante del trabajo en grupo y que muchas veces no se reconoce por parte de quienes lo implementan es el que los alumnos aprenden a discutir y argumentar sus opiniones” (p.73).

Frente a esto se añadiría que esta consideración es bastante plausible para apoyar la nutrición de aquellos aspectos como la creación de ideas a partir de un tema ó, el aprendizaje propositivo de soluciones, al trabajar con los demás compañeros.

Además, de acuerdo a la presunción del estudio anterior se puede ampliar un poco más la interpretación de los resultados desde lo afirmado por Rubtsov, (1981,

citado en Fernández y Melero, 1995): “bajo condiciones de cooperación, una actividad que inicialmente es compartida por aquellos que participan en ella emerge como una base original y fundamental para el desarrollo de la actividad individual” (p. 116) de igual manera Damon y Phelps (1987, citados en Fernández y Melero, 1995) hablan que, cuando los participantes trabajan para lograr una comprensión intersubjetiva del problema y colaboran para encontrar una solución, es mas probable que aparezca el desarrollo. Estos dos argumentos anteriores dan cabida al desarrollo cognitivo de los niños, demarcándolo desde la interacción social; por tanto, en relación al pensamiento creativo, está claro que la interacción con sus demás compañeros conduciría al menos en la mayoría al desarrollo, si observamos bien que al interactuar dentro del grupo en alguna actividad, consecuentemente se van a producir ideas entre los participantes y si en esa interacción los niños aprenden a mirar los problemas que se presenten desde diferentes ángulos, y además se tengan en cuenta diferentes detalles sobre un tema dado y su rareza u originalidad, ciertamente se estarán incluyendo aquellos elementos que conforman el P.C. en síntesis depende de los diferentes actores (docente, pares y apoyo de sus padres) con quienes interactúan los alumnos; pues, pensar es relacionar y relacionar y combinar es crear, ahí se observa la movilización de pensamiento creativo, entonces cualquier pensamiento puede ser potencialmente creativo.

En el estudio de Parra (1996), también se destacan dos desventajas hechas de manera unánime por parte de los docentes: “el mobiliario de las escuelas nuevas no se presta para el trabajo en grupo, cosa que se agrava por el hecho de que se reproduce mucha bulla en los salones de clase por efecto de la lectura necesaria en voz alta...” (p. 173). Por otra parte también señalaron que la metodología de Escuela Nueva está llevando a que “muchos docentes, cuando los alumnos comienzan el trabajo en grupo, se desentienden de las actividades ignorando entonces la calidad del trabajo que se está realizando y el resultado del mismo” (p. 173). Estos dos aspectos también se observaron en el salón de clases de la escuela de Alto Arrayán, permitiendo dilucidar que difícilmente los elementos configuradores del pensamiento creativo se verán favorecidos, pues si los alumnos, demuestran un bajo control en clase, en especial al trabajar en grupo y si, a la docente se le dificulta mantener el orden, es evidente que

no se producirán aquellas combinaciones ni relaciones que conduzcan a la creación de ideas ni propuestas creativas.

En continuando con los factores interpersonales, hay que mencionar al tipo de relaciones establecidas entre iguales, y que de alguna manera demarcan su manera de comportarse en la escuela y en otros contextos. Recuérdese que sobre ello se encontró en los resultados el compañerismo. Pues bien, al mirar este aspecto, de manera integral, éstos tienen mucha relación con los aspectos ya enunciados en la socialización, el autoconcepto, el trabajo grupal y unido a esto la comunicación entre iguales, puesto que el individuo ha debido pasar por ellas para conformar una relación de compañerismo o amistad, a la vez ayuda a crear una imagen más ajustada de su propia persona al verse a sí mismos reflejados en la reacción de los otros. Y del mismo modo, en que se aludió anteriormente, esa interacción social promueve el desarrollo cognitivo, al admitir a los pequeños prever el comportamiento de los otros, controlar su propia conducta y también regular su interacción social. Slomkowski y Dunn (1996, citados en Fernández 2001).

A lo anterior se agrega lo de Fernández (2001), quien enunció lo siguiente: “es obvio entender que la organización social de la clase, en caso de ser propensa a un sentimiento de compañerismo y amistad entre los diferentes miembros del grupo es conducente a un mejor rendimiento académico” (p. 2). De ser así, sería acertado presumir que se puede trasladar esta percepción, al mejoramiento en los elementos del pensamiento creativo, por cuanto, una de las condiciones de la personalidad creativa es vista desde el área afectiva, de este modo se promueve una personalidad que integra diferentes aspectos, para lograr la conformación. Aunque, se piensa que esta percepción puede llegar a ser relativa por estar influenciada por diferentes cuestiones ya sean de índoles personal, grupal, ambiental o educativa, después de lo hallado en este ámbito desde estos factores que pueden modificar la forma como se desenvuelven las relaciones de compañerismo. Por último, para concluir con este tópico, es pertinente mencionar a Grasa et al. (2006) “(...) el éxito o el fracaso social, va a depender de la integración con los compañeros. Ser valorado por el grupo y tener amigos aumenta la autoestima y facilita la tarea de aprender; lo contrario, es más fácil que provoque ansiedad y una gran pérdida de energía.” (p. 26). Esta dilucidación es

concreta en cuanto a la calidad cognitiva y del aprendizaje que se podría obtener del estudiante de la escuela de Arrayán Alto de enmarcarse en una relación de compañerismo completa, si puede llamársele así, lo cierto es que las relaciones que se presentan en estos niños, se manifiestan desde la inocencia, alegría y animo de aprender que tienen ellos y que comparten unos con otros.

Dado que la comunicación tiene mucho que ver con las habilidades sociales y si de su buen uso depende la calidad de relaciones formadas dentro del aula, más cuando al momento de comunicar algo los alumnos expresan parte de si mismos, entonces, es dable conjeturar que las capacidades podrían potencializarse en los alumnos si se realizan ejemplos u actividades que conlleven elementos creativos en los momentos de transmisión de mensajes de un estudiante a otro, por medio del juego o la lúdica. Puesto que sería acertado afirmar que, esa capacidad de transmitir mensajes cargados de fantasía o imaginación, está presente en juegos o charlas, donde se hilan elementos de un tema dado, con posibles conexiones, debido a que, al observar detenidamente, los niños se mueven en un entorno plagado de elementos, factibles para la creación de mensajes o charlas creativas.

Por otro lado, uno de los elementos considerado importante en el desarrollo del pensamiento creativo es el juego, que en los niños de la escuela de Alto Arrayán son básicamente de interacción, contribuyentes, sin lugar a dudas, al desarrollo de capacidades especiales, como la creatividad. En cuanto a la relación del juego con el pensamiento creativo Vygotski (1933 citado en Garaigordobil, 1997) sugirió que la imaginación (componente del pensamiento creativo), nace en el juego y antes del juego no hay imaginación. Así como Chateau (1950 citado en Garaigordobil, 1997) observó la importancia del juego en el desarrollo de la imaginación, subrayando que el juego contribuye al florecimiento de un espíritu constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematizar. Estos planteamientos teóricos, apoyan la presuposición inicial que se hizo respecto al juego en el desarrollo del pensamiento creativo en el niño, lo cual ayuda a mirar el juego desde una óptica única, siempre que este tiene formas variadas y diferentes, que en consideración a lo anterior favorece el componente no solo imaginativo, como se menciona sino que a través de su desarrollo en la interacción se verían expuestos otros elementos emergentes. Unido a

esto, Iglesias (1999) realiza algunas proposiciones similares, concordando en que las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor y la espontaneidad. Del mismo modo, proporcionan una nueva perspectiva y ayuda a liberarse de una manera estrecha de pensar; en definitiva, liberan de las limitaciones del pensamiento racional. A lo anterior se adhiere que la risa estimula la creatividad porque nos sacude, nos saca de nuestro patrón habitual de conducta y nos da una nueva perspectiva de la realidad. Mediante la ironía, la exageración los juegos de palabras y las asociaciones absurdas nos sorprende y nos mantiene alerta. Estos aspectos conducen una vez más a pensar en el juego como un gran promotor del pensamiento creativo, ya que, solo como elemento recreativo puede lograr importantes alcances, no se espera menos si los maestros de igual modo fomentan actitudes docentes valiosas y más productivas al hacer un mayor y mejor uso de él, ello en virtud a que el juego es muy apreciado por todos los niños. Referente a este tema, si bien la Escuela Nueva resalta muchas cualidades que encajan con el perfil propuesto, no se transfieren a los alumnos de esta escuela.

En consecuencia se observa que la vida en la escuela ofrece a los niños oportunidades para desarrollarse socialmente. Ser reconocido y aceptado entre los compañeros les permite poner en práctica acciones ayudadoras del equilibrio de esas relaciones, así como habilidades cognitivas, emocionales, de comunicación y sociales. En la convivencia de los alumnos se destacan y se forman valores de respeto, aceptación tolerancia y la solidaridad; entonces, sus iguales se convierten en el grupo de referencia con el que comparan el propio comportamiento y comienzan a asumir actitudes frente a la vida. Mirando esto desde otro punto, estos factores juegan un papel importante, si se quiere que los pequeños logren desarrollar el tema principal de esta investigación, el pensamiento creativo.

La relación estudiante-docente y el pensamiento creativo

Frente a este aspecto se encontró que la relación entre los alumnos y la profesora además de ser una relación de enseñanza y aporte de conocimientos hacia los estudiantes, también arroja expresiones guiadas por el afecto y el respeto mutuo; esto implica que la relación se convierta en un elemento vital dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje porque es de gran influencia en el desarrollo intelectual y

moral del estudiante, pudiendo generar en ellos una incidencia positiva, dependiendo de las condiciones en que se desenvuelva con la profesora. Se acentúa que los beneficios se trasladan hacia la transmisión de conocimientos, la calidad de la afectividad, de resolución de problemas y participación activa del estudiante en clase.

Aceptado así, el profesor juega un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo: La relación establecida con sus estudiantes es primordial para la adquisición de capacidades y habilidades. Entonces, si la creatividad, como sostiene Heinelt (1979, citado en Mendías, 2005) ha de considerarse un objetivo de formación de la personalidad, su realización depende de tener maestros creativos. A lo anterior se adiciona lo de Rodríguez (1998) quien menciona algunos rasgos de personalidad que debe tener el maestro para propiciar este clima: Una clara, asimilada y muy positiva imagen de la naturaleza y la grandeza de su misión, donde se sienta satisfecho y contento de estar en el campo educativo. Partiendo de estos enunciados, la interpretación de los resultados da lugar a puntualizar que la docente manifestó su compromiso con los alumnos, resaltando la importancia de educar a aquellos que no tienen muchos privilegios en este sector. Además, se observa claramente que esta relación cubre la parte afectiva, esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y del desarrollo del pensamiento creativo, que a la luz de Rodríguez (1998) actúa como reforzador de la autoestima, al incentivar las habilidades y trabajo de los estudiantes. Ciertamente, en la relación docente/estudiante este factor se encuentra fuerte, caracterizado por diferentes manifestaciones afectivas tanto de la profesora hacia sus alumnos y viceversa. Se confirma, entonces, que en la dimensión emocional del aprendizaje, el aprender no es un proceso meramente cognitivo; sentirse bien (o, por el contrario, a disgusto), experimentar ansiedad, tensión o miedo; son emociones que interfieren en los aprendizajes, reforzarlos o impedir su desarrollo Gómez, et al (2007).

También se encuentran otros aspectos participantes en el desarrollo del P.C. como lo es la participación del alumno en el desarrollo de clase y la flexibilidad esperada por parte de la docente frente a esto y también su creatividad. Al respecto se observó que aquí impera la manera tradicional de hacer las cosas en el proceso educativo; sobre esto Mendías (2005) propone cambiar al profesorado. Es decir, “por

ejemplo, sus comportamientos autoritarios en democráticos o participativos, sus monólogos en diálogos, su sabiduría, en orientación para el hallazgo de la verdad, su memorismo en duda y reflexión, sus estructuras conceptuales rígidas y prefijadas en apertura mental, su metodología uniforme e inmutable en experimentación de nuevas técnicas, su proclividad a enseñar en un esfuerzo continuado por enseñar a aprender, su propensión a premiar la respuesta memorizada en recompensa para la respuesta creativa” (p. 56). Todo lo mencionado por esta autora conlleva a pensar en el estudiante como un sujeto crítico, en permanente proceso de desarrollo, constructor de su propio aprendizaje. De ahí que, de conservarse la vieja y poco fructífera, manera de retomar la enseñanza, vaya en contravía del proceso creativo. En cierta medida, parecería que la dinámica de la escuela no cumple con lo pactado en el currículo y las políticas de la Escuela Nueva, pues éstas, han de contemplar aquellos elementos que enriquecen la educación del estudiante y que propenden por un desarrollo creativo, crítico y significativo.

Cuando el profesor adopta una actitud asertiva en el aula, basándose en la negociación, consigue “eliminar tensiones, implicar a los alumnos, conducirlos en la dirección de una solución realista y suscitar su empeño” Chalvin, M. (1994, citado en Vieira 2007). Así pues, la idea que un profesor sepa escuchar con serenidad, infundir confianza y proponer soluciones se concreta y tiene más éxito en la resolución de cualquier problema y de paso aporta al desarrollo del P.C.

La relación estudiante-padre de familia y el pensamiento creativo

En cuanto a este aspecto se evidenció que los padres de los niños de la Escuela Nueva de Campo Alegre, la mitad de ellos aproximadamente está al tanto de las actividades escolares de sus hijos, la mayoría de ellos le confieren más atención a las actividades organizadas por la escuela, pero le prestan menos atención a las actividades individuales, develando una debilidad de compromiso total con los procesos de aprendizaje de sus hijos. A este respecto autores como Arón & Milicic (2004, citados en Rivera y Milicic 2006) hablan que la alianza efectiva entre familia y escuela implica una conexión entre un clima escolar, la atmósfera social y educacional de la escuela y el involucramiento de los padres y familiares en el

proceso educativo de los niños, conllevaría, entonces, la acción de la escuela como facilitadora de la participación de los padres en el proceso educativo.

Además, la relación padres e hijos tiene una alta incidencia en el rendimiento académico y en la conducta escolar, pudiendo convertirse en un marcador psicológico positivo o negativo en el autoconcepto del niño Alcalay, Flores, Milicic, Portales &Torretti, (2003, citados en Rivera y Milicic 2006). Esto da pie para pensar que esta relación también es vital para el fomento del pensamiento creativo en los hijos de los padres de esta escuela, siendo que en su actuar, al incidir en el autoconcepto del niño, retomando el presupuesto anterior; confieren elementos edificantes del P.C. como la fluidez, elaboración, entre otros. En efecto, el hecho de participar activamente en el proceso escolar inevitablemente conducirá al progreso de los demás mecanismos implícitos en él. Desde este punto de vista, la baja participación de los padres en este proceso de alguna manera da cuenta del bajo nivel en los aspectos del pensamiento creativo.

Por su parte y relacionando al maestro y al padre de familia, Hernández y López (2006) afirman que la familia y la escuela están intrínsecamente ligadas por la educación de un actor en común: los niños y niñas, que según el ámbito donde estén son hijos o estudiantes. Cuando estos vínculos son estrechos, se ven favorecidos aspectos como: el rendimiento escolar y el desarrollo de comportamientos y actitudes positivas en los estudiantes; de otro modo, repercutiendo en la relación que establecen con los niños y en la forma en que generan procesos de enseñanza-aprendizaje.

En resumen, luego de haber avistado y reflexionado en torno a las relaciones que se forjan alrededor del alumno y que participan de la adquisición de conocimientos, y para esta investigación, del pensamiento creativo, todas las relaciones son de mucha importancia, para su desenvolvimiento, por tanto su estabilidad y productividad, habrían de tener como premisa, trabajar cooperativamente para mantener un buen equilibrio entre estas, y así generar cambios en la estructura psico-pedagógico-social de sus actores, principalmente los pequeños.

Participación de los Factores Familiares en Relación con el Pensamiento Creativo

También se consideró importante tener en cuenta este aspecto, presagiando una relación negativa con el estado y desarrollo del pensamiento creativo, dado que en el espacio familiar el individuo lleva a cabo sus primeros intercambios, sus formas iniciales de relacionarse, de identificarse, de ser social. Esta también ayuda a formar rasgos de la personalidad del niño, desde lo moral, afectivo e intelectual; que le sirven para formar valores que edifican su personalidad, y demarcan la forma de interacción con los demás; de esta manera se afirma que es una de las bases en donde se fomenta el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

Inicialmente la remisión es a la subcategoría emergente, afectividad; aspecto sobresaliente dentro de la familia. Esto es leído desde García (2003) quien dice que un ambiente familiar sano, donde el individuo encuentre aceptación, respeto, cariño y apoyo por sus ideas creativas, fortalecen en el niño la autoestima y autoconfianza, la educación en la toma de riesgos y no en la sobreprotección; le permite utilizar sus propias capacidades para tratar de resolver los problemas presentados poco a poco y de paso se le respeta su acción como parte de su desarrollo cognitivo-afectivo. A partir de la referencia de este autor se diría que un ambiente en donde se manifiesten expresiones afectivas, aportan al sujeto capacidades que ayudan a formar habilidades en diferentes dominios de su personalidad y su pensamiento, claro y creativo.

Ahora bien, si como se menciona en los resultados hay una contradicción entre lo que señalan los padres acerca de la afectividad hacia sus hijos y lo que afirma la docente en cuanto a que ésta es escasa, se generan dudas referente al rol de los padres, debido a que de este modo no se contribuiría con los niños a un crecimiento basado en la unión y afectividad familiar, lo cual lleva a pensar que esa aparente escases de afectividad esté relacionada con el bajo nivel de pensamiento creativo en los niños. También surge una conjetura concentrada tal vez por el contexto y las características de las personas del medio rural, pues este tipo de comportamientos no es, hasta donde se sabe, tan común entre las familias. Luego de esta breve discusión es pertinente mencionar que no se encuentra teoría acerca de la afectividad en las familias rurales, esto queda como un punto de referencia para una posible

investigación en los sectores rurales sobre el tema de la afectividad y sus implicaciones en este medio.

Por otra parte en lo que atañe a los factores familiares, el tiempo compartido es exiguo y se presenta en pocas ocasiones con algunos niños, particularidad que se relaciona con la manifestación de afecto de los padres hacia sus hijos. Frente a esto, la Fundación Crecer Jugando (2006), en una de sus publicaciones, hace referencia a este aspecto encaminado hacia el cuidado la distribución y la organización del uso del tiempo, lo cual se convierte en una tarea complicada e importante, puesto que la utilización que padres e hijos hagan de su tiempo libre va a recaer directamente sobre la educación, el desarrollo y la formación de la personalidad de los más pequeños. Ellos proponen convertir el momento dedicado a los hijos en un tiempo compartido, de ocio y de disfrute para todos. Un tiempo en el que los padres, además de acompañar al niño, también disfruten de la actividad efectuada. Finalmente, ellos de igual manera ven en el juego una posibilidad para compartir tiempo con los hijos, ya que aparte de generar una integración familiar de los miembros, nutre elementos para la formación de muchas habilidades. Aunque las anteriores afirmaciones se ven ideales dentro de la interacción familiar, esto se ve poco probable de acontecer en este contexto, principalmente porque el tiempo se invierte más en las labores del campo. Del mismo modo, esto también hace parte de sus costumbres, en otras palabras, su labor esta en el campo y no acostumbran a compartir tiempo en familia.

Continuando con los factores familiares se encontró, que no se observan patrones favorables, hacia una comunicación más profunda entre familia e hijos. Pues bien, como la teoría subraya que una buena comunicación estrecha los lazos familiares y por consiguiente sociales, ya que cada familia es una de las células de la sociedad; que comunicarse es comprender perfectamente lo que los otros quieren decir, así como hacer comprender a los demás lo que queremos decir; que comunicar significa entenderse, ser cómplice, conocer en “profundidad” a cada uno de los miembros que componen la unidad familiar; y, que la comunicación no es una labor exclusiva de los padres, sino también de los hijos; así lo menciona la Fundación Crecer Jugando (2006), entonces, en ese entenderse propositivamente, la comunicación y las relaciones entre padres e hijos, ciertamente se ve representada en

la calidad del pensamiento creativo, que es mas propenso según varios autores, en, un ambiente familiar donde estén presentes la unión y afectividad familiar, y por tanto una buena comunicación, pero estas cualidades hacen falta desarrollarse en el núcleo familiar, se pueden lograr empezando con los pequeños en la escuela, y posteriormente con sus padres, teniendo presente, que no es una labor fácil, pero que con constancia se puede lograr.

Finalmente, dentro de los factores familiares está el rol parental. No se sabe a ciencia cierta la relación entre este y el pensamiento creativo. En consecuencia, se da principio con la transmisión de valores y costumbres, que para lo indagado en el contexto rural los estudiantes investigados, sí recogen el traspaso de estos valores, que dicho sea de paso ayudan a formar su personalidad, algo con lo que concuerda Clavijo (2007), quien afirma que la persona, además de identidad física, adquiere identidad cultural a través de los valores, costumbres, tradiciones, hábitos de vida, sistemas de creencias, formas de estímulo y control, reglas ordenadoras de la existencia en común que, primero y con más impacto que a través de cualquiera otra institución o lugar, se adquieren por mediación de la familia. En últimas; “la familia es, pues, transmisora de motivaciones, valores, ideología y cultura, aportando un sistema de creencias, principios, convicciones y sentimientos guidores u orientadores de la personalidad, al incorporarlos como mecanismo autorregulador de la conducta social, en su enfrentamiento a la vida y en la asimilación del sentido y significado de los acontecimientos que le incumben” (p. 4). Por su parte, Izquierdo (2007), en relación a la autoridad dice: “esta se ejerce día a día. Como cualquier actividad, si no se practica se pierde. Los padres deben tomar decisiones diarias que ayuden a sus hijos a respetar los límites naturales, que le ayuden a madurar como persona. La permisividad y el “dejar hacer” son enemigos de la autoridad que ayuda a crecer” (p. 59). Entonces, si esta es un proceso educativo que propende por la formación de mejores personas, y si se presenta en los padres de manera difusa, no se estaría otorgando suficiente valor, por parte de ellos, quizá por desconocimiento o falta de interés; ahora bien, el manejo que le dan los padres a la autoridad conlleva a pensar que, en su uso, se utilizan los mismos referentes, que no cumplen con las expectativas de proporcionar pautas adecuadas, pues si bien es menester utilizarla,

maneándola con cierta flexibilidad, es factible afirmar que su buen uso, puede proporcionar herramientas a los padres si ellos son quienes hacen de esta labor algo creativo, intentando propiciar en sus hijos nuevos valores.

Desde otra perspectiva, se cree conveniente citar algunos trabajos investigativos, relacionados con el rol parental, para darle peso a la anterior presuposición: Getzels y Jackson (1962, citados por Oerter, 1975) encontraron, que la creatividad e inteligencia dependían de ciertos factores familiares como, por ejemplo, la profesión de los padres, ya que encontraron que padres con actividades profesionales de tipo emprendedor tienen hijos más creativos. Lo cual si bien puede ser un factor que incida en el pensamiento creativo, y puede estar relacionado con lo encontrado al respecto se cree, también, que a través de la historia ha habido personas sobresalientes y otros, tal vez sin cumplir y sin efectuar dicha condición. La intención no es negar este estudio, solo resaltar una posible relatividad en estos casos.

Participación de los Factores Pedagógicos en el Pensamiento Creativo

Para comenzar estos factores, es preciso decir que, en este ámbito se originan varios procesos individuales y colectivos que indudablemente conducen al desarrollo físico y mental del niño, donde hay mayor posibilidad de utilizar herramientas en pos del pensamiento creativo.

El primer elemento tenido en cuenta, fue la planeación curricular de la docente. Ella destacó la presencia de unas guías de aprendizaje, utilizadas para el desarrollo de clases con sus alumnos. En relación a esto se trae al caso la opinión de Artunduaga (2008) en su documento sobre Escuela Nueva, quien habla del papel del docente como aquel que ordena y organiza todo el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, como sello de garantía en la adquisición del conocimiento, y dice que la Escuela Nueva es ante todo planeación.

Al respecto la docente se limita a seguir el mismo modelo o guía en la planeación diaria de clases, que no aporta nada novedoso para desarrollar el pensamiento creativo de sus educandos. Quizá, esto se deba a que ella no sea incentivada por las personas que regentan la institución educativa para que trabaje creativamente ó, no se le brindan los recursos suficientes. Para complementar lo anterior, el autor del documento ya referido menciona que el preparador en Escuela

Nueva es fundamental, porque implica complementación de la guía, es decir la adaptación que se haga de esta, a escenarios innovadores, novedosos; de ubicar el ejercicio o la actividad en escenarios creativos para el aprendizaje de los niños, detalle éstos no presentados en la profesora de Alto Arrayán, que cambiarían para bien de los escolares, si se realizan cambios metodológicos.

En lo que corresponde a las cartillas exclusivas de modelo Escuela Nueva, presentan muchas actividades para trabajar, especialmente, con los pequeños del área rural. Observar estas cartillas da lugar a descubrir que cuentan con valiosos elementos que connotan, que en su núcleo están presentes diferente variedad de cosas propiciadoras del desarrollo de diferentes elementos constituyentes del P.C. como lo es la curiosidad intelectual, la imaginación, originalidad, conectividad, la fluidez y la flexibilidad. Pues éstas, como alude Torres (1991), están hechas para que el alumno haga sus propias interrogantes y de la misma forma sea cuestionado en diferentes temas propios del contexto rural, presentándoles a los alumnos alguna lección a manera de historieta, lo cual daría cuenta de la creatividad del profesor, quien de la misma forma podría adaptarlas a situaciones particulares/específicas que se le ocurran.

Haciendo un paréntesis aquí, se ve una débil capacitación de la docente respecto a estas cartillas, o tal vez, se está denotando la débil recursividad de ella para poder manejar las mismas ó, bien las cartillas están descontextualizadas y no se ajustan a las capacidades de los niños.

Para acotar un poco más lo que se ha venido discutiendo se aúna la proposición de Artunduaga (2008), en la que según él cambia el esquema mental del docente, en cuanto al manejo del conocimiento a través de las guías de interaprendizaje o cartillas, porque su papel es tan valioso o más que el de la escuela tradicional; a partir de esto deberá desarrollar ambientes de aprendizaje, crear estrategias de aprendizaje y guiar a los niños para que adquieran el conocimiento. Como hace notar el autor, quizá tanto las instituciones superiores manejadoras de la educación en el departamento de Nariño, como la docente de Arrayán Alto, requieren utilizar otro tipo de estrategias en cuanto al modelo de Escuela Nueva.

Prosiguiendo con esto, se reveló que la profesora emplea materiales didácticos obsoletos, también varios elementos que hay en la naturaleza. Estos materiales/recursos, si bien es cierto fomentarían el pensamiento creativo, también es cierto que se evidencia la necesidad de fortalecerlos y afianzarlos, tales como, juegos didácticos, rompecabezas, nuevos afiches didácticos y libros por una parte, y por otro lado sería productivo según la profesora, que se pueda tener acceso a internet; de modo que contribuyan verdaderamente a la creación y productividad de los niños. Frente a esto García (2003) afirma la importancia de otorgarles a los estudiantes un espacio físico determinado, donde puedan almacenar y manipular sus propios materiales, y reunirse a trabajar con autonomía e independencia.

En cuanto a las estrategias que utiliza la docente en el desarrollo de clases, se consideran trascendentes en la enseñanza de sus alumnos, por lo que significan. En cuanto a este tema, Artunduaga (2008) relata algo sobre la estrategia pedagógica, la cual se la considera muy similar a la que en este estudio se propone. Él afirma que dicha estrategia, hace referencia a la “Infinita creatividad del docente” para crear los escenarios para que los niños aprendan lo que deben aprender (el plan de estudios); estrategia pedagógica para inventar la historia que ilustra el tema, el cuento que hace reflexionar acerca de lo visto, la investigación apropiada para alcanzar el logro, la entrevista oportuna para ese tema; estrategia para orientar el dibujo en acuarela, o temperas, o plastilina; para hacer idear el combustible mental, el mapa conceptual sobre lo visto, el sociodrama, la obra de títeres para desarrollar el ejercicio; para desarrollar el pensamiento científico y tecnológico, pensamiento matemático, creativo, etc. de los niños y las niñas” (p. 3).

Ahora bien, frente a estas propuestas, se puede percibir que la profesora no alcanza a llenar las expectativas, pues no se observa el uso de estrategias parecidas a las que propone el autor. Verbigracia; dentro de las estrategias manejadas por la docente no se observa el juego como una de ellas, o si lo utiliza es muy esporádico; esto puede ser un indicador de lo escaso de algunos elementos como la imaginación, la capacidad conectiva, la flexibilidad, elaboración y originalidad. En correspondencia a esto no está por demás plantear la lúdica como una estrategia, para ser llevada a cabo, siendo utilizada de variadas y creativas maneras, para que genere

mayor interés en los niños, siempre y cuando tenga un propósito, que coadyuve a lograr un objetivo común.

Y finalmente, para redondear los factores pedagógicos es necesario enfocarse hacia la función docente y sus implicaciones. Para iniciar se cree pertinente abordar el tema desde la práctica y el conocimiento inherente al quehacer docente. Por lo anterior, la función docente es tomada como el ejercicio de unas tareas de carácter laboral educativo al servicio de una colectividad, con unas competencias en la acción de enseñar, en la estructura de las instituciones en las que se ejerce ese trabajo, Imbernón (1994). En cuanto a las competencias, Ortega (1991, citado en Imbernón 1994), menciona que “los elementos contextuales y las crisis estructurales de los actuales sistemas educativos comportan una identificación de las competencias de la función docente con una sobreabundancia de funciones y una deslegitimación. De ahí la importancia actual de un análisis y de una redefinición de las funciones docentes y de lo que comportan éstas en cuanto a su conocimiento profesional” (p. 22-23). Es decir que no se le presta mucha atención a este argumento, cuando en realidad es de gran importancia. De acuerdo a esto, se generarían interrogantes en cuanto a si los profesores o profesoras son competentes para desarrollar su rol en el modelo de Escuela Nueva, después de observar las dificultades presentadas, particularmente, en el contexto educativo de Alto Arrayán, en lo que concierne al pensamiento creativo de los estudiantes.

Continuando con esto, y con lo que se planteaba al inicio de este tema, alrededor del saber ser y saber hacer del profesor, Imbernón (1994) refiere que la función docente comporta un conocimiento pedagógico específico, (en este caso para desarrollar en Escuela Nueva) un compromiso ético y moral y la necesidad de corresponsabilidad con otros agentes sociales; esto es así puesto que ejerce influencia sobre otros seres humanos. Por consiguiente, el papel de la docente, es de vital importancia, además porque los padres (de Alto Arrayán) de sus alumnos, quieren y respetan la labor con sus hijos, esta relación es un indicador del compromiso que debe procurar, de este modo ella se ve impelida y en su actuar intenta hacer bien las cosas, sin embargo, cree que su labor no es del todo completa, por falta de apoyo de organismos superiores.

Dentro de la función docente se considera a la autoridad del mismo como un elemento contribuyente del manejo del orden por parte de la profesora. Pero en los resultados se observó una actitud laxa y permisiva por parte de la docente, la cual era constantemente desobedecida por sus alumnos. De la autoridad se retoman dos acepciones que sirven para guiar el concepto, en el aula, y que merecen la pena explorar.

Foulque (1976 citado en Espot 2006), en su diccionario de pedagogía define la autoridad como un don natural, gracias al cual uno es obedecido sin necesidad de tener que invocar su derecho legal de mando. Según él, ésta se acerca más al contexto educativo y su uso permite lograr el éxito del profesor en su tarea. Tal concepto dilucida el rol del docente y el alumno al momento de impartir autoridad, sobre la base de algo que se espera realice el estudiante en la relación con el docente; siendo así, esto aplica, parcialmente, a la relación docente-estudiante de Alto Arrayán puesto que si bien ella maneja, ciertas pautas para lograr autoridad, estas no son del todo efectivas, porque a veces pierde fácilmente la autoridad frente a los niños.

Acto seguido, el autor del libro hace una definición personal, “La autoridad del profesor consistirá esencialmente en ayudar a crecer a los educandos suscitando en ellos la docilidad. Docilidad para dejarse guiar, con libertad, por el maestro en virtud del saber y la confianza depositadas en él”. Espot (2006).

En relación a esa definición, se acerca al ideal para utilizarla con los alumnos de Escuela Nueva, porque se cree que aunque se actúa con docilidad no se pierde, el rol como docente con autoridad; esto puede promover que se lleve la consecución del crecimiento de alumno en su aprendizaje, y su pensamiento creativo puede ser estimulado de mejor manera.

Todo lo mencionado respecto a la autoridad deja entrever una relación de este tipo un tanto gastada, sumándose a la función docente, que arroja ciertas debilidades en cuanto al papel de docente como promotor del pensamiento creativo en sus alumnos.

Para concluir los factores pedagógicos, no se debe perder de vista un último elemento considerado en esta parte, como lo es la evaluación docente. El tipo de evaluación realizado por la profesora de la Escuela Nueva Campo Alegre, está

dividida en dos, la una es académica (cuantitativa-sumativa) y la otra es personal (integral-cualitativa). Siguiendo esta órbita, Carabús, et al (2004) habla de la evaluación como un elemento central en el aprendizaje basado en el pensamiento creativo. Él apunta a fomentar y evaluar la capacidad crítica, de síntesis y de exposición que debe ser desarrollada mediante distintos sistemas (observación sistemática, intervenciones, actividades, evaluación colectiva, autoevaluación, etc). Además habría que buscar complementos a esas estrategias, buscar de manera positiva, obtener información acerca de los niveles de logro del alumno mediante acciones que afirmen su autoestima y contribuyan a su desarrollo personal. La docente sólo utiliza dos de las muchas evaluaciones que utilizaría el docente creativo. Valls (1993 citado en Carabús, et al 2004), también resalta un aspecto que no se observa y es que debe promoverse la autoevaluación en el estudiante como forma de valoración de su propio proceso de aprendizaje y procurar de la mejora cualitativa de la propia concepción acerca del proceso de evaluación. Con respecto a esto se estaría invitando al estudiante a mejorar en su proceso creativo; pues como dice Carabús, et al (2004), sería positivo reflexionar sobre lo hecho bien y lo hecho mal. Y también hacer evaluación de los medios con lo que se ha contado. Para sopesar su importancia. Así, se puede observar que dentro del quehacer del docente hay muchas opciones que respaldan su labor al momento de impartir la educación y que se pueden forjar para usufructuar aquellos aspectos pedagógicos a bien de todos los estudiantes.

Participación de los Factores Contextuales en Relación con el Pensamiento Creativo

La metodología del modelo de Escuela Nueva posee unas particularidades que lo tornan único y que en Colombia ha sido destinada para la formación de la población rural; en esta medida se considera muy importante conocer los aportes y relaciones que se hacen entre este contexto y el pensamiento creativo de los estudiantes de la vereda de Alto Arrayán, con aportes teóricos que existan al respecto.

En primer lugar está la comunidad de este sector, que para efectos de este trabajo se resaltó, lo relacionado con sus cualidades personales como la unión, la amabilidad, la sencillez y la laboriosidad, elementos ciertamente aprendidos por sus hijos, que entre otras cosas, pueden posibilitar el P.C. siempre y cuando su

orientación sea la pertinente. En reciprocidad a esto Rodríguez (1985) afirma que las circunstancias ambientales del país al que se pertenece, las influencias sociales que pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo y la historia, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que se pertenece, participan de las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad. Lo cual de alguna u otra manera se lleva a cabo con las particularidades propias de su cultura. En esta medida, aquellos elementos, que caracterizan a la comunidad de Alto Arrayán, contienen elementos potencialmente creativos, por consiguiente el modelo de escuela nueva, propone a la familia y comunidad como un agente con el cual hacer posibles proyectos productivos a favor de la escuela y sus alumnos siendo ellos participes, dentro del marco del desarrollo social y beneficio de los alumnos, al contrario de la falta de participación que se observa en esta vereda, lo que haría falta es aprovechar más las habilidades capacidades e idiosincrasia de la comunidad.

Un aspecto más generado a partir de los factores contextuales es el medio rural. Es así que este diálogo comienza refiriéndose a las condiciones ambientales del campo, entre ellas la naturaleza, los animales, las plantas y los espacios abiertos. Elementos que a consideración personal pueden favorecer el P.C., y que de acuerdo a la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000), el campo proporciona el marco ideal para practicar toda clase de juegos relacionados con el movimiento y el espacio; los niños pueden correr, saltar, trepar y realizar cualquier tipo de actividad física, más allá de su casa. Esta libertad de movimientos despliega ante su insaciable curiosidad un amplio y sugestivo abanico de nuevas posibilidades o centros de interés. El convivir en el medio rural los lleva a explorar o descubrir, lo cual favorece el pensamiento creativo, la curiosidad intelectual e indirectamente otros elementos. Por tanto, se observa que las condiciones en el ambiente se presentan a favor del expansión de conductas propiciadoras del contacto de los niños con la naturaleza que podría estimular los sentidos y dar pie al fortalecimiento y potencialización del P.C., en la medida en que su orientación se encamine hacia la estimulación de un contacto más profundo con las diversas maravillas encontradas en la ella.

En cuanto a la participación de los niños en el campo, es primordial citar a Prada (1974) quien indica algunas características de los alumnos de escuela rural, donde menciona que el niño campesino es un niño que no tiene oportunidad de vivir su niñez; entra muy pronto en tareas impropias de su edad, donde gasta gran parte de su tiempo y energía; por lo general realiza actividades de cultivo y cuidado de animales, oficios domésticos y cuidado de hermanos. De modo similar, todo esto se encontró en los niños de Alto Arrayán, pues los padres de algunos niños y niñas, una vez terminan sus tareas escolares, deben colaborar en las actividades de agricultura y ganadería como sembrar y cosechar café, dar de comer a los animales, acarrear leña y lavar loza. Estos hechos acentúan aquello que destaca el autor sobre la adopción, por parte de los niños, de conductas que deben ejercer los adultos, las cuales abonan de alguna manera, el camino hacia un futuro igual que el de sus progenitores en relación con todos los quehaceres del campo. En efecto, aunque se visualiza una seria dificultad en cuanto a la intención de redireccionar estas conductas, puesto que pueden obstaculizar lo establecido culturalmente. Una opción, es utilizar esas labores para fomentar habilidades creativas en los niños, siempre que la escuela se encargue de encaminarlas de manera adecuada. Por otra parte, se realiza una proposición a partir de la participación de los niños en el campo, que lleva a pensar en la posibilidad de incentivar en los niños el aprendizaje del pensamiento creativo, con miras a revertir su aporte a este sector, en el futuro, en lo que atañe a sus modos de producción o su economía, que en el caso de Alto Arrayán, en la mayoría de este territorio trabajan el fique, que por cierto no es muy rentable y deja pocas ganancias. Desde este punto, por ejemplo, los ahora niños podrían aportar o promover ideas que ayuden a la innovación del cultivo, producción y comercialización del fique, convirtiéndolo en algo más fructífero, que sea realizado con tan buena calidad que logre un espacio como renglón de exportación. Esto sólo se lograría forjando en los padres, de forma muy convincente, la importancia de fomentar en sus hijos una forma novedosa de hacer o pensar las cosas, para que sean ellos mismos quienes exploten toda su capacidad creativa, que les permita promover diferentes ideas o iniciativas en el entorno en donde se desenvuelven.

Para finalizar se trae a colación, la influencia de los medios de comunicación en los niños de esta vereda. Esta llega principalmente por vía televisiva, en donde la mayoría de programas que observan los niños no aportan al desarrollo de habilidades particulares del P.C. De acuerdo a esto Delgado (2009) dice que la televisión junto con la internet son los medios con mayor importancia en las sociedades contemporáneas. Influyentes sobre la forma de actuar y pensar de las personas, llegando a modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que les rodea. Observando esto se puede colegir que en este medio en donde no hay muchos elementos que generen diversión a los niños, la T.V. se convierte en uno de sus favoritos, plasmando la influencia que se miró hace un momento y, que quizá para efectos del P.C. no se aprovechan correctamente.

Sin embargo el autor menciona que aunque estos medios escapan del control de los agentes educativos, se deben aprovechar sus posibilidades educativas, formativas y del mismo modo, contrarrestar las posibles influencias negativas. Esto sería un objetivo indicado para los estudiantes de Alto Arrayán, si es utilizado en el aula para que ayuden a promover el P.C. para ilustrar, sobre este factor se puede decir que fomentaría la flexibilidad de los niños, puesto que los conduciría a ver las situaciones desde múltiples perspectivas. Otro factor que se destaca es que proporcionarían temas de debate entre estudiantes en donde expresan sus opiniones, y además constituyen un instrumento de socialización de las personas, conectando a los estudiantes con la comunidad, pudiendo desarrollarse en los niños, elementos como la conectividad, la curiosidad intelectual y la fluidez.

Hay aspectos negativos en los medios de comunicación, presentando contenidos poco formativos, que pueden bloquear el P.C. Esto da pie para hablar sobre los elementos favorecedores o bloqueadores del pensamiento creativo de los estudiantes, visto desde la perspectiva de Flórez (2004), quien hace referencia a factores sociales externos que bloquean el desarrollo de la creatividad, entre los cuales están las presiones conformistas a través de situaciones rutinarias, modelos, normas, y órdenes que agreden el placer del descubrimiento por uno mismo y, la actitud de responsabilidad personal, lo cual fomenta la rigidez intelectual. Esto se puede presentar en las actividades que los padres inculcan en sus hijos, y que quizá

ellos no quieren cambiar por presiones conformistas, aprendidas desde sus vivencias en el campo; estos aspectos obstaculizarían el pensamiento creativo de los más pequeños.

Como pudo darse cuenta en este capítulo de discusión, luego de los resultados encontrados se realizó la contrastación teórica lo cual permitió fortalecer y nutrir el proceso investigativo, aclarar la participación de todos los factores en relación al pensamiento creativo propuestos al inicio, proponer algunas sugerencias y, otorgar una visión general de sus implicaciones en la vida de los seres humanos participantes en esta investigación.

CONCLUSIONES

Dentro de los factores personales, existen aspectos favorables; para desarrollar un adecuado Pensamiento Creativo (P.C.); siempre y cuando todo este proceso tenga una adecuada disposición y aprovechamiento desde todos los actores relacionados en el proceso. También, se presentan eventualidades personales que no contribuyen al desarrollo del mismo, todos estos aspectos mantienen una interrelación directa con el poco desarrollo del P.C., al no facilitar la participación de este proceso en las actividades llevadas a cabo por los niños.

Las relaciones interpersonales, como otro aspecto importante en la ejecución del P.C., principalmente, las de estudiantes, docente y familia, se dejan entrever, como herramientas y habilidades limitadas a patrones preestablecidos, que no aportan al fomento del carácter creador.

Los factores familiares desempeñan un papel primordial en la ejecución del P.C. sin embargo, no se ofrece un adecuado ambiente de estimulación, ya que las condiciones sobre las cuales participa el proceso creador para los niños, no se dan de manera conveniente, dado que estas relaciones se encuentran debilitadas por diferentes factores socio familiares.

El estado del Pensamiento Creativo de los estudiantes de la escuela de Alto Arrayán se ve limitado, en cuanto a que no existe un adecuado contenido de materiales didácticos, por otra parte, el conocimiento metodológico del modelo de Escuela Nueva por parte de la docente, es producto del empirismo y se limita al contenido que presentan las cartillas y los libros de textos, por tanto no se elabora a partir de las necesidades personales y académicas de los estudiantes.

Las costumbres arraigadas de las personas y su establecimiento en el campo, impiden la generación de mayores posibilidades de estudio para sus hijos. Así mismo el analfabetismo de los padres de familia impide un apoyo total en las labores escolares. Además sus padres (hombres) mantienen trabajando y es difícil que colaboren en el fomento de habilidades creativas como el P.C. y otras.

La estructura del modelo Escuela Nueva puede favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando se conozca y desarrolle en su totalidad, lo cual indica que el docente conoce el modelo y sus componentes, pero la falta de apoyo del Ministerio de Educación Nacional, y la falta de recursos con que cuenta, limita el desarrollo coherente, pasando por alto aspectos importantes de Escuela Nueva como Modelo.

A partir de las condiciones observables en la escuela de Alto Arrayán, es necesario que los docentes que hacen parte de este modelo, además de distinguirse por su creatividad, deben contar con las competencias necesarias, para lograr la integración de los planteamientos metodológicos establecidos para Escuela Nueva y las necesidades del medio.

El desarrollo del P.C., dentro de la educación, puede promover una pauta importante para aportar a los estudiantes aprendizajes más significativos y puede ser fuente del desarrollo de una personalidad más creativa en diferentes campos de acción.

RECOMENDACIONES

Se sugiere fortalecer todos y cada uno de los aspectos que se encontraron en todas las categorías propuestas, ya que si bien, se encuentran presentes de alguna manera, algunos rasgos de éstas no se encuentran del todo afianzadas o no son recurrentes, y en el camino de dicho proceso de fortalecimiento se ve necesario, la participación de los padres, los alumnos y la docente, es decir, una intervención integral, para así contribuir con el desarrollo y fortificación del P.C.

Es imprescindible actualizar y potenciar los recursos pedagógicos y de apoyo, existentes para la Escuela Nueva, materiales didácticos, libros de texto, formación o capacitación permanente que guíen el quehacer de la docente.

Es necesario el diseño de políticas de desarrollo rural que involucren recursos para la educación en esta zona de Alto Arrayán y en aquellas que se rijan bajo el

mismo modelo, en pro del fomento del P.C. a favor de los estudiantes y su comunidad.

Luego del desarrollo de todo el contenido dispuesto acerca del Pensamiento creativo y Escuela Nueva, es posible mencionar, que no se encuentra teoría acerca de la afectividad en las familias rurales y de cómo se ve reflejada en los procesos creativos en niños por lo tanto, esta investigación queda como un punto de referencia para la ejecución de posteriores trabajos investigativos, en los sectores rurales sobre el tema de la afectividad y sus implicaciones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y Pensamiento Creativo.

Se considera importante desarrollar nuevos procesos investigativos (ó interventivos) que permitan abordar de manera holística, una relación directa entre los elementos representantes de P.C. y su impacto alrededor de la educación, contemplando una mentalidad creativa frente a las diferentes situaciones del diario vivir, en el contexto social.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Artunduaga, M. (2008) *Pedagogía Escuela Nueva*.

<http://www.google.com/#sclient=psy&hl=es&q=pedagogia+escuela+nueva+pdf+%2Bmercedes+artunduaga+2008&aq=f&aqi=&aql=&oq=&pbx=1&fp=89c676138a2aa0fe>

Betancourt, J. & Rubio, L. (2001). *Atmosferas Creativas 2*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.

Biblioteca para Padres y Educadores (2000). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid, España: Cultura S.A.

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. Barcelona, España: Ceac.

Bonilla, E y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Colombia: Uniandes.

Buendía, E., Colás, P. & Fuensanta, M. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.

Camacho, C. y Camacho, M. (2005) / *Revista Profesional Española de Terapia Cognitivo-Conductual*. 1-27.
<http://www.aseteccs.com/revista/pdf/v03/habilidades.pdf>

Carabús, O. Freiría, J. González, A. Adalgisa, M. (2004) *Creatividad, Actitudes y Educación*. Buenos Aires. Argentina: Biblos.

Cortes, A. & Arellano, M. (2007). *El pensamiento creativo como herramienta para el aprendizaje integral de las materias de ciencias naturales y ciencias sociales en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto*. Tesis pregrado, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.

- Clavijo, A. (2007) Conocimiento, Educación y Valores: *La Educación En Valores Desde La Familia*. http://acosoescolar.es/valores/ConferenciaM/Clavijo_P_A-ISCMMCMG-ConferenciaM.pdf.
- Davidovitch, J. (2001). *Pensamiento creativo como un predictor de eficacia del profesor en la educación superior* 42-46. Recuperado el 10 de Febrero del 2010, de la base de datos EBSCO.
- Delgado J. y Gutiérrez J. (1998). *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.
- Delgado, M. (2009) *Los Medios de Comunicación de Masas y su Uso en las Aulas*. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/MAGDALENA_DELGADO_REIFS01.pdf
- Espot, M. R. (2006) *La Autoridad del Profesor: qué es la autoridad y como se adquiere*. Madrid. España: las rozas.
- Fernández, B. P. y Melero, Z. A. (1995) *La interacción social en contextos educativos*. Madrid, España: siglo XXI de España editores, S.A.
- Fernández, I. (2001) *La educación entre pares: Los modelos del alumno ayudante y mediador escolar*. Monográficos. Revista digital. 1 – 2. http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.ayuda.iguales/Educacion_entre_pares%28Fernandez%296p.pdf
- Flórez, M (2004). *Creatividad y educación: técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Barcelona, España: Paidós educador.
- Fundación *Crece Jugando* (2006), jugar en familia. <http://www.crecejugando.org/pdf/jugarfamilia.pdf>

- Garaigordobil, M. (1997). *Jugar, cooperar y crear*. Tres ejes referenciales en una propuesta de intervención validada experimentalmente [versión electrónica], *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica*, 1, 37-62.
- García, G. (2003). *Didáctica de las Ciencias, Resolución de Problemas y Desarrollo de la Creatividad*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Grasa, T. Lafuente, G. López, M. y Royo, F. (2006) *La Convivencia en los Centros Educativos*. Módulo 1. La convivencia entre iguales.
http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Bibliinter/ARAGON_Cuento_contigo_mod1.pdf
- Guerra, A y Pazmiño, A. (2001). *Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela Educativa Suroriental de Pasto*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Guilford, J.P., Lagemann, E.W., Eisner, E.W., Singer, J.L., Wallach, M.A., Kogan, J.E., et al. (1994). *La creatividad: Pasado, presente y Futuro*. En J.P Guilford & E.W Lageman (Eds.). *Creatividad y educación* (3ª.ed.) (pp. 9-23). Barcelona, España: Paidós educador.
- Hernández y López (2006). Análisis del enfoque actual de la cooperación padres escuela [versión electrónica], *Revista aula abierta*, 87, 3-26.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México, D.F: McGraw Hill.
- Iglesias, I. (1999) *La Creatividad En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje: Caracterización Y Aplicaciones*.
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf.

- Imbernón, F. (2007) *La Formación y el Desarrollo Profesional del Profesorado*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Institución Educativa Municipal La Caldera, Proyecto Educativo Institucional, PEI, 2006-2007.
- Izquierdo, C. (2007) *La Autoridad en la Familia*. Bogotá-Colombia: San Pablo
- Ley de 2006 por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones, Colegio Colombiano de Psicólogos (2006).
- López, C. M. (1998). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Mahender, S. (2008). Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación, 59-65. Recuperado el 20 de febrero de 2010, de la base de datos EBSCO.
- Martínez, H. (2009) Autopercepción social y atribuciones cognoscitivas en estudiantes de bajo rendimiento académico. *Electronic Journal of Research in Educational of psychology*, 19, 39. Recuperado de http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/19/espanol/Art_19_294.pdf
- Maslow, A. (1957). *Motivación y personalidad*. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos S.A. 1991.
- Mendías, A. (2005). *Foro Crítico de Educación*, 53-58. Recuperado el 20 de febrero de 2010, de la base de datos EBSCO.
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1990, 9 de Julio). *Decreto 1490: Metodología de Escuela Nueva*. Recuperado el 9 de Julio de 2009, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104130_archivo_pdf.pdf.

- Oerter, R. (1975). *Psicología del Pensamiento Creativo*. Barcelona, España: Herder.
- Oros, L. (2005) Locus de Control: evolución de su concepto y operacionalización. *Revista de psicología*, vol XVI, no 1. P. 89-97.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/264/26414107.pdf>
- Pacheco, J. Zorrilla, A. Céspedes, P. De Ávila, J. (2000) *Plan de Orientación y Acción Tutorial para Educación Primaria*.
http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/orientacion/PublicacionesII/1161788185681_gades.pdf
- Parra, R. (1996), *La Escuela Nueva*. Bogotá, D.C, Colombia: Editores Colombia S.A.
- Pastor, J. (2007) *Revista WANCEULEN E.F. DIGITAL* Número 3 - Mayo 2007. *Autopercepción, conducta e intervención*, 3, 6-8. Recuperado de
<http://www.wanceulen.com/revista/PDF/n3/Autopercepcion.pdf?phpMyAdmin=EIYxynXwoUIAsM3dCpEA6zVFD30&phpMyAdmin=6e797b98330a177d30bc4cb1260dadfe>
- Piaget, J. (1964) *Seis Estudios de Psicología*. France.
- Prada, A. (1974). *Escuela Rural Unitaria*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Resolución 8430 de 1993 por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, Ministerio de Salud (1993).
- Rivera, M. y MILICIC, N. (2006) *Alianza Familia-Escuela: Percepciones, Creencias, Expectativas y Aspiraciones de Padres y Profesores de Enseñanza General Básica*. *Psyche*. [online] vol.15, no.1. 119-135.
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282006000100010&lng=es&nrm=iso

Rodríguez, M. (1985). *Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. Ciudad de México, México: Trillas.

Sefchovich, G. & Waisburd, G. (1997). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.

Sternberg, R. (2003). Creative Thinking in the classroom. Resumen recuperado el 20 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.

Tenti, E. (2002). Socialización.
<http://biblioteca.vitanet.cl/colecciones/300/302/socializacion.pdf>.

Torrance, P. (1974) *Prueba de Torrance de Pensamiento Creativo (TTPC), manual y guía*. Lexinon, KY. Ginn.

Torres, M. (1991) *Escuela Nueva: una innovación desde el estado*. Quito, Ecuador: Libresa.

Varela, M. M. y Mata, V. L. (2004) diferencia de locus de control en niños y niñas de siete, nueve y once años. *Revista electrónica de psicología iztacala* No 2 marzo de 2004. 2, 94-96. Recuperado de
<http://journals.unam.mx/index.php/rep/article/viewFile/21658/20409>

Vieira, H. (2007) *La Comunicación en el Aula*. Madrid – España: NARCEA, S.A.

ANEXOS

Anexo 1

Formato de consentimiento informado



Universidad de Nariño

Programa de Psicología

Secretaria de Educación del Municipio de Pasto

Consentimiento Conformado

¿En qué consiste esta investigación?

La presente investigación tiene dos ejes conceptuales fundamentales sobre los cuales se edifica: Pensamiento creativo y el modelo de escuela nueva. Al hablar del modelo de escuela nueva es importante mencionar que éste marca una pauta innovadora en la educación básica primaria y rural, se conforma con el fin de mejorar la educación rural en Colombia y se caracteriza por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo posibilitando que los estudiantes avancen de un grado de estudios a otro y sigan su propio ritmo de aprendizaje. Por otro lado el pensamiento creativo, tomando como referencia a López, (1998) podría definirse como un proceso mental ubicado en el nivel de operaciones de inteligencia cuyos procesos fundamentales son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular.

El Pensamiento Creativo y el Modelo de Escuela Nueva guardan una estrecha relación entre sí, puesto que hablar de Pensamiento Creativo en relación con Escuela Nueva nos remite implícitamente a pensar en sus elementos, recursos, estrategias y en los tejidos de relaciones humanas que se construyen en su interior; a su vez, pensar en todos aquellos elementos que constituyen la Escuela Nueva, se convierten en factores que hilan, construyen y hacen posible el Pensamiento Creativo en los sujetos que la conforman y que día a día viven la experiencia del aprendizaje, formación y crecimiento en dicho contexto. La consideración de los anteriores aspectos han guiado esta investigación el propósito primordial, cuyo principal objetivo es

comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los y las estudiantes pertenecientes al modelo de escuela nueva de las zonas rurales de Pasto. Para la consecución de tal objetivo se emplearan instrumentos como la observación participante, la entrevista semi-estructurada y la aplicación del Test de pensamiento creativo de Torrance.

El paradigma metodológico bajo la cual se rige esta investigación es el cualitativo, el cual trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los significados y conocimiento que tienen los demás de su realidad social y de sí mismos (Bonilla, 1997). Por otro lado este estudio se enmarca dentro un método particular etnometodológico, cuyo fin primordial es dar a conocer los medios que emplean las personas para organizar su vida social común. Siendo guiado este estudio por un enfoque histórico hermenéutico.

¿Quién es responsable de esta investigación?

Este proyecto es realizado por el estudiante egresado de Psicología de la Universidad de Nariño, John Jairo Espinosa Chávez (Cel. 3162356350), quien asesorado por el Psicólogo Gilberto Carvajal Guzmán, desarrolla este estudio como trabajo de grado y requisito para optar al título de profesional en Psicología y al mismo tiempo contribuir a la investigación y desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Campo Alegre, Alto Arrayán, dando un aporte científico respecto al tema estudiado en la ciudad de Pasto. Cabe mencionar que este proyecto hace parte de una macro investigación acerca del pensamiento creativo, en las escuelas pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, donde la escuela de Alto Arrayán ha sido seleccionada entre tantos centros escolares con el modelo mencionado en la ciudad de Pasto. Este proyecto se encuentra avalado por la Secretaria de Educación del municipio de Pasto en alianza con la Universidad de Nariño, en el programa de psicología. La macro investigación se encuentra inscrita en el grupo de investigación: COGNICED, reconocido por COLCIENCIAS.

¿Qué deben hacer las personas que participan en esta investigación?

Los participantes deben responder a las actividades del Test de Torrance que evalúa el pensamiento creativo; responder a las preguntas planteadas en las

entrevistas y encuestas planteadas en el proceso investigativo, ser participes de la observación como técnica de recolección de información.

¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener quien participe en la investigación?

La investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral del estudiante, sin embargo se puede llegar a presentar cansancio físico durante la prueba.

¿Qué beneficios se obtienen de esta investigación?

Esta investigación brindará un aporte significativo al estudio del pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva.

¿Qué pasa si mi hijo o yo tenemos alguna pregunta?

Cualquier aclaración o pregunta puede plantearse directamente con los responsables de la investigación cuyos números de celular se encuentran en el presente documento.

¿Qué pasa si mi hijo no quiere participar o si yo no quiero que él participe en la investigación?

El hecho de no participar en la investigación NO generará ninguna consecuencia para el estudiante o su familia, por parte de la Institución Educativa ni de la Universidad de Nariño, cada estudiante o padre de familia es libre de decidir si desea o no participar en este proceso.

¿Cómo se manejarán los datos que se recolecten?

En primer lugar los cuestionarios no llevan datos que permitan identificar a quien lo respondió, los datos serán manejados únicamente por los investigadores y finalmente los resultados se darán en términos globales sin identificar a alguno de los participantes.

Carta de Autorización

Por medio de la presente autorizo que:

_____ quien está bajo mi custodia legal participe en la investigación denominada “Tras las Huellas Originarias del Pensamiento Creativo en Mentas Infantes”.

Declaro que he leído y comprendido el documento informativo a través del cual se me han aclarado los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios, consecuencias y responsables de esta investigación.

Declaro que no he sido sometido a ningún tipo de presiones y que mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.

Entiendo que la investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral de mi hijo, entiendo que la información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial, además que tengo derecho de hacer preguntas o solicitar aclaraciones en cualquier momento y que la sustentación de los resultados se realizará de acuerdo a los términos expresados en el documento informativo.

En constancia se firma en Pasto a los ____ días del mes de _____ del año 2010.

	Nombre	Firma	Teléfono
Padre de Familia o acudiente			
Investigador	Gilberto Carvajal Guzmán		Cel. 3167055544
Investigador	John Jairo Espinosa Chávez		Cel. 3162356350
Testigo 1			
Testigo 2			

Anexo 2

Formato de Registro de Observación

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fecha: _____ Lugar: _____ Hora: _____

Tema: _____

Detalles de la escena observada:

**Comentarios de quien
observa:**

Registro de hechos:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Anexo 3

Formato de entrevista semi-estructurada para la profesora

1. ¿Qué caracteriza la relación con sus estudiantes?
2. ¿Se ofrece espacios para expresar sentimientos e ideas al interior de la escuela?
3. ¿Qué puede decir acerca de la autoridad docente, teniendo en cuenta su experiencia en esta institución?
4. ¿Establece acuerdos con sus estudiantes respecto a actividades a realizar?

5. ¿Cómo se dan soluciones a problemas que surgen en el aula?
6. ¿Qué actitud asume usted cuando un estudiante no cumple las reglas o normas establecidas?
7. ¿Qué actividades cree que les agrada realizar a los estudiantes?
8. ¿Cómo evalúa a sus estudiantes?
9. ¿Qué particularidades mira en cada uno de los estudiantes?
10. ¿Cómo es la relación entre los estudiantes?
11. ¿Qué ventajas y desventajas, percibe usted se presentan en las relaciones multiedad (diferencia de grado, edad, genero) que se establecen en la Escuela Nueva de Campo Alegre?
12. ¿Cómo percibe usted el compromiso de los padres en el proceso escolar de sus hijos?
13. ¿Como hace la distribución de las clases con los diferentes cursos?
14. ¿Qué documentos, instrumentos u objetos utiliza para la realización de las clases?
15. ¿Qué espacios y recursos materiales que hay en la escuela y en el ámbito rural utiliza para el desarrollo de las clases?
16. ¿Qué elementos utiliza de la cartilla de Escuela Nueva en el desarrollo de actividades con sus estudiantes?, ¿Qué temas o aspectos le agregaría a la cartilla?
17. ¿Cree que los recursos que tiene la Escuela Nueva de Alto Arrayán, facilitan la aplicación de la cartilla? Si, no ¿Por qué?
18. ¿Qué espacios y recursos materiales cree que hacen falta en la escuela para el desarrollo de las clases?

Anexo 4

Formato de entrevista semi estructurada para estudiantes

Nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____

1. ¿Con quién vives?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de la relación con tu profesora?
3. ¿Con que compañeros te la llevas mejor (edad, grado, genero)? ¿Por qué?
4. ¿Cuándo cometes algo indebido cómo reaccionan tus padres?

5. ¿Cuándo cometes un error cómo reacciona tu profesora?
6. ¿Cuándo cometes un error cómo reaccionan tus compañeros?
7. ¿Tus padres te ayudan con las tareas? ¿Cómo?, ¿por qué?
8. ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
9. ¿Qué haces cuando te sientes triste?
10. ¿Qué haces cuando te sientes alegre?
11. ¿Expresas lo que sientes en diferentes situaciones?
12. ¿Si hay algún tema que no entendiste o que te guste mucho, le pedirías a tu maestra que lo explique en clase?
13. ¿Compartes otros espacios o desarrollas actividades con tus compañeros fuera del aula de clases?
14. ¿Prefieres el trabajo individual o en grupo? ¿Por qué?
15. ¿Qué espacios compartes con tus padres?
16. ¿De qué temas hablas con tus padres?
17. ¿De qué temas hablas con tus amigos?
18. ¿Qué cosas (animales, objetos, plantas) de tu casa te ayudan a aprender cosas nuevas?
19. ¿Qué cosas u objetos de tu escuela te ayudan a aprender cosas nuevas?
20. ¿Cuándo no estás de acuerdo con algo que haces?
21. ¿Qué te gusta de ti mismo?
22. ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?

Anexo 5

Formato de entrevista semi estructurada para padres de familia

Nombre: _____

Hijo (s): _____

Nivel escolar _____ En que trabaja? _____

1. ¿Qué aspectos tiene en cuenta para la crianza de su hijo?
2. ¿Cómo es la expresión afectiva con su hijo?
3. ¿Cómo maneja situaciones conflictivas o de reprensión con su hijo?
4. ¿Cómo es la relación de su hijo en el entorno social?
5. ¿Conoce la metodología de enseñanza que utiliza la profesora con su hijo?

6. ¿Hay acompañamiento de su parte en el proceso educativo de su hijo?
7. ¿Cree que es necesario implementar nuevos espacios en la escuela para un desarrollo más integral de su hijo? ¿Por qué?
8. ¿De qué manera participa su hijo dentro del campo?
9. ¿Su hijo, tienen reglas, en cuanto a horarios de acostarse y levantarse?
¿Cuáles son?
10. ¿Qué expectativas tiene con su hijo?

Anexo 6

Formato de entrevista semi-estructurada para la comunidad

Nombre: _____ Edad: _____

Nivel escolar: _____ Ocupación: _____

1. ¿Qué festividades se celebran en Alto Arrayán?
2. ¿Qué piensa usted caracteriza a la gente de esta vereda?
3. ¿Qué costumbres y creencias religiosas tiene la gente de Alto Arrayán?
4. ¿Cómo corrige usted a su hijo?

Anexo 7

Formato de entrevista a padres y docente acerca de los factores encontrados

Nombre: _____ Fecha: _____

Factores	Argumente u Opine
Personales	
Autopercepción	
Motivación	
Socialización	
Locus de control	
Expresión de pensamientos y sentimientos	
Interpersonales	
Relación entre pares	
Relación con la profesora	
Relación con los padres	
Familiares	
Afectividad	
Comunicación	
Ejercicio de la autoridad	

Rol parental

Tiempo compartido

Pedagógicos

Planeación curricular en el
modelo de Escuela Nueva

Estrategias de la docente

Recursos pedagógicos

Función docente

Contextuales

Cultura

Comunidad

Economía

El medio rural

Anexo 8

Entrevista complementaria a estudiantes, sobre otros elementos del pensamiento creativo

1. ¿A qué te gusta jugar?
2. ¿Qué haces cuando estas solo en casa?
4. ¿Qué programa de televisión es el que más te gusta ver?
5. ¿Qué pasaría si las personas fuéramos de goma en lugar de ser de carne y hueso?
6. ¿Qué ocurriría si los carros y motos fueran de plastilina?
7. ¿Qué pasaría si tuviéramos dos bocas?
8. ¿Qué pasaría si no hubiera relojes?
9. ¿Qué pasaría si no hubiera hipopótamos?
10. ¿Qué pasaría si anduviéramos hacia atrás?
11. ¿Qué pasaría si no hubiese televisión?
12. ¿Qué pasaría si no tuviésemos cabeza?
13. ¿Por dónde saldríamos de la clase si no hubiera puertas?
14. ¿Por qué crees que llueve?

Anexo 9

Prueba de Torrance

A continuación se presentan, más detalladamente, los resultados de las tres actividades por cada categoría, donde la originalidad, la fluidez y la flexibilidad, se describieron en forma cualitativa y la elaboración de forma cuantitativa.

En la categoría originalidad, se observa que la mayoría de los individuos se ubican en un nivel bajo de poder creativo, contando las tres actividades, pues éstos producen respuestas obvias, comunes y aprendidas y se acercan más al tipo de respuestas no originales, esto se logró apreciar porque haciendo alusión a la actividad número 1 por ejemplo, la mayoría de los niños a partir de la figura dada, que era un óvalo o hacían un insecto o realizaban un sol, completando este factor con muy pocos elementos novedosos. Tan solo en las actividades 2 y 3, una exigua cantidad de niños (38.8%), es decir casi 7 niños que demuestran estar más allá de lo común o habitual.

Teniendo en cuenta los resultados, éstos indican la dificultad de la mayoría de los niños para dar respuestas con poder creativo, siendo poco originales.

En la categoría de fluidez, para la actividad 2 se evidencia en su mayoría respuestas con escasa fluidez, lo cual indica que a los sujetos se les dificulta la habilidad para generar un elevado número de ideas, esto se debería a que en ésta se parte de una figura aparentemente dificultosa para el niño. Por el contrario, en la actividad 3 se aprecia un mayor guarismo de respuestas con elevada fluidez, y por tanto en esta actividad surgieron mas ideas al momento de su desarrollo, pues aquí las figuras que se le presentan al individuo son aparentemente más sencillas que en la actividad 2.

En cuanto a la categoría de flexibilidad se obtuvieron dos promedios diferentes en las actividades 2 y 3 respectivamente. Mientras en la primera se ve un porcentaje mayor de baja flexibilidad, lo cual quiere decir que el sujeto maneja escasas posibilidades de respuesta, las cuales por lo general confluyen a una categoría obvia que no demuestra creatividad. Por el contrario para la actividad 3 se aprecia un porcentaje elevado de alta flexibilidad, lo que indica que en esta actividad los individuos demuestran la capacidad de escoger de entre varios caminos divergentes, los más valiosos; y caen en categorías menos comunes. Se presume que este resultado de flexibilidad en la actividad 2 y 3, se debe a la diferencia de dificultad en las dos actividades, igual que en la interpretación de fluidez.

Con respecto a la categoría de elaboración, esta se calificó teniendo en cuenta los detalles que cada individuo le otorgó a cada respuesta, hay que recordar que para esta categoría no existe un límite máximo para ubicarlo dentro de un concepto cualitativo, por lo tanto a continuación los resultados se muestran de forma cuantitativa.

En la figura 1 de elaboración, (Ver Figura 1) se muestra, por los promedios, que los niños y niñas produjeron pocos rasgos adicionales a las respuestas dentro del desarrollo de esta categoría; esto indica que se les dificulta generar respuestas en imaginación y exposición. Por tanto, los niños se dedicaron a dar respuestas mínimas y primarias, verbigracia en la actividad 3 de Líneas muchos de los niños realizaron a partir del estímulo dado, casas, coincidiendo en la adjudicación de rasgos muy

similares (puertas y ventanas). Lo cual significa que solo tuvieron en cuenta la figura estímulo dada por el test en las diferentes actividades.

A continuación se mencionarán algunas particularidades que se observaron durante la calificación del test: en la segunda y tercera actividad se advierte un aumento gradual del promedio de las mismas, no se sabe a ciencia cierta si este aumento se da debido a que a medida que se avanza en el desarrollo del test y al pasar de una a la otra, es decir de completación de la figura a la actividad de líneas, hay un aumento de ítems, en la primera son 10 y en la segunda son 18, o la otra opción que se contempla es que, a medida que se desarrollan las actividades, los niños irían adquiriendo a través de la experiencia nuevas opciones de respuesta, de ahí que al realizar un mayor número de figuras estas serían mejoradas cada vez más, dando paso a un mejor promedio en la calificación final de la prueba.

Ahora bien, como se había nombrado al inicio de este apartado, se evaluó también otras características del pensamiento creativo que no son contempladas por el Test de Torrance, que enriquecen su evaluación, características como: imaginación, conectividad, fantasía, curiosidad intelectual y capacidad de decisión. Para evaluar estos aspectos se tuvo en cuenta la exploración de los trabajos escolares, las observaciones y las entrevistas realizadas.

En seguida, se presentará una exposición de cada uno de los aspectos nombrados anteriormente:

Imaginación: Se entiende por imaginación la capacidad que tienen los seres humanos de crear o generar ideas a partir de datos Rodríguez (1985); teniendo en cuenta esta definición, se realizaron algunas preguntas exploratorias dirigidas hacia la capacidad imaginativa de los estudiantes, y se encontró que esta facultad ciertamente se encuentra presente pero condicionada y debilitada por distintos factores, tales como falta de juegos creativos, donde hagan uso de esta capacidad o falta de estímulos escolares que la impulsen, pues al realizar preguntas que requieren de su uso, los niños recurrieron inicialmente a respuestas con lógica, sin embargo, en la respuestas se percibió, por ejemplo a la pregunta ¿Qué pasaría si las personas fuéramos de goma en lugar de ser de carne y hueso?, los pequeños respondieron que no sería posible o que no fueron creadas por dios, patrones adquiridos desde su

capacidad intelectual actual, pero también se percibe una buena capacidad imaginativa ante situaciones inimaginables, pues a la pregunta ¿Qué pasaría si tuviéramos dos bocas?, algunas de la respuestas fueron que nos tocaría utilizar dos cucharas para comer, que hablaríamos durísimo, otro dijo que seríamos muy feos, o que pudiéramos comer más, del mismo modo para la pregunta ¿Qué ocurriría si los carros y motos fueran de plastilina?, ellos dijeron que se deshicieran se dañaran, también que no podrían andar porque se pegarían en la calle, o que si uno se montaría se aplastarían, otro de ellos utilizando más la lógica dijo que la gente nos se pudiera ir de paseo. En referencia a la imaginación se percibe una falta de motivación o interés hacia ésta en el aula de clases, por cuanto no se cuenta con los recursos pedagógicos suficientes, que ayuden a fomentarla, no obstante ello, algunas de las respuestas llevan a pensar que si se comienza a promover ejercicios que permitan un desarrollo más amplio, seguramente se va a ver fortalecida y a su vez va a aportar con el pensamiento creativo de los chicos.

Conectividad: Es importante recordar que la conectividad es la habilidad de tomar varias partes de algo para formar un todo, en otras palabras, la persona creativa no solamente va más allá de la información recibida, sino que conecta con un todo significativo de elementos independientes que hasta entonces carecen de sentido (De la Torre, 1991). Los aspectos que se encontraron respecto a este elemento en los estudiantes de la Escuela Nueva de Alto Arrayán, se hicieron a partir de la interpretación hecha luego de efectuar un juego con ellos, el conocido “tingo tango”, el cual consistía en sentarse en el patio de la escuela formando un círculo, una vez ahí se pasaba un objeto de mano en mano (pelota) a la vez que alguien con los ojos vendados repetía las palabra tingo y finalizaba con la palabra tango, en ese momento el niño que quedaba con la pelota en la mano al finalizar con la palabra tango debía a partir de unos datos responder una pregunta, contar un cuento o un chiste. Entonces al hacer una deducción se encontró que la mayoría de los niños no fueron capaces de conectar ideas o palabras para crear un cuento o una narración, se resalta que muchos de ellos realizaron enlaces poco elaborados o simples, y también se vieron influenciados por los demás compañeros o por la situación, para realizar sus creaciones.

Fantasía: Para evaluar este aspecto, se tuvo en cuenta que la fantasía es la representación mental de algo que no viene dado inmediatamente por los sentidos sino que sobrepasa lo percibido y se adentra en un plano irreal, para ello se combina la experiencia pasada con nuevos aspectos (De la Torre, 1991). Considerando la anterior definición, para este aspecto, se exploraron los trabajos escolares de los estudiantes y se encontró, que en algunos de ellos, se encuentra este componente de la fantasía en sus trabajos, principalmente, en los cuentos e historias creados por ellos, cuyos personajes son seres fantásticos como fantasmas, monstruos, duendes que hablan, o seres representativos de su cultura, algunos de estos seres son nombrados y descritos sucintamente, en otros casos no entran en detalles, también hay que mencionar que una pequeña porción de estos personajes se desenvuelven en el campo de lo irreal sacado principalmente de la televisión. Por tanto, es posible afirmar que esta capacidad de fantasía está presente en los estudiantes, pero quizá requiere de mayor afianzamiento, para que logren hacer más conexiones.

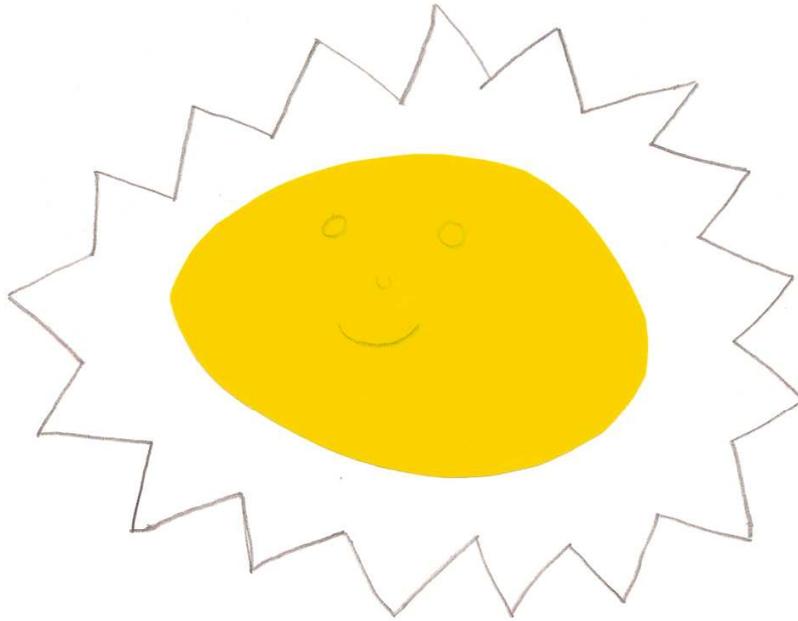
Curiosidad intelectual: este aspecto, se observó en las entrevistas realizadas a los estudiantes, donde varios de ellos concuerdan, que si desean saber algo que no conocen o por lo cual sienten curiosidad no dudarían en preguntárselo a la profesora. Así mismo la docente menciona, que los estudiantes proponen realizar diferentes actividades que les ayuden a adquirir mayor conocimiento de diferentes temas, ya sea saliendo al campo o dentro del aula con el uso de los computadores. Sin embargo se ve pertinente reforzar este aspecto, puesto que de acuerdo a las observaciones realizadas se ve que los niños repiten las mismas actividades, dejando de lado la oportunidad de introducirse en nuevos campos de conocimiento.

Capacidad de decisión: La capacidad de decisión se refiere a la habilidad de tomar decisiones propias y no ser presa fácil de “seguir la corriente” (Rodríguez, 1985). De acuerdo a la información suministrada por la docente y a las observaciones realizadas no se ve afianzado este aspecto, pues los niños se dedican a seguir los preceptos dados.

Anexo 10

Test de Torrance aplicado a uno de los estudiantes de la Escuela Nueva
de Campo Alegre

Actividad 1 Construcción de la figura



EL SOL CONTABA

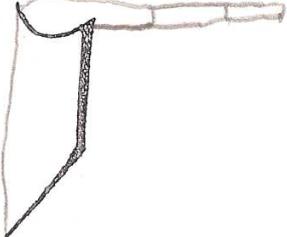
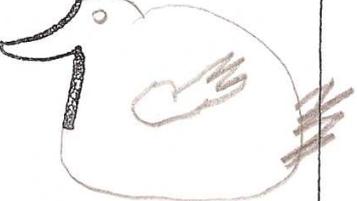
habia una vez un sol que le gustaba salir todas las mañanas muy
contento y le gustaba cantar mucho

Actividad No. 2 COMPLETACION DE LA FIGURA

Añadiendo líneas a las figuras incompletas en éste y en la siguiente página, usted puede diseñar algunos objetos o figuras interesantes. De nuevo trate de elaborar alguna figura u objeto que a nadie más se lo ocurriría.

Hágalo de tal forma que diga una historia lo más completa e interesante que pueda, haciendo más rica y elaboradora su primera idea. Dé un título interesante para cada uno de sus dibujos y escríbalo en la parte inferior de cada cuadro a continuación del número de la figura.

 <p>1. una manzana</p>	 <p>2. un café de copa</p>
 <p>3. una copa</p>	 <p>4. una serpiente</p>

 <p>5. una naranja</p>	 <p>6. una Flecha</p>
 <p>7. un pez</p>	 <p>8. una pica</p>
 <p>9. una montaña</p>	 <p>10. un pato</p>

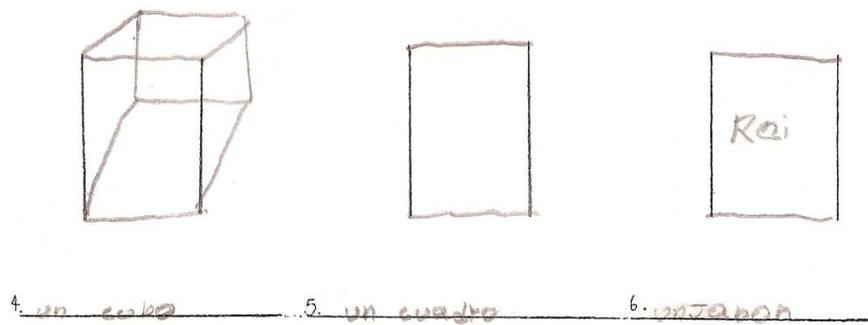
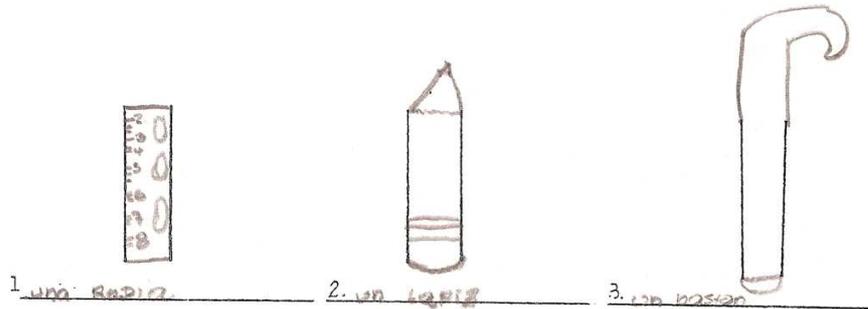
Actividad #3 Líneas.

En diez minutos trate de ver cuantos objetos o figuras puede hacer, partiendo de los pares de líneas rectas que aparecen debajo y en la página siguiente. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que usted haga.

Con un lápiz añada líneas a los pares de rectas dadas, para completar su figura. Puede colocar marcas entre las líneas, sobre las líneas y fuera de las líneas, donde quiera que usted desee para hacer su figura.

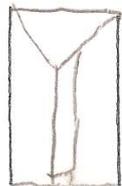
Trate de inventar cosas que a nadie más se le ocurriría. Haga el mayor número de número de objetos o figuras diferentes y ponga el máximo de ideas que usted pueda sobre cada una.

Cuenta una historia lo más completa e interesante posible. Añada nombres o títulos en los espacios previstos.

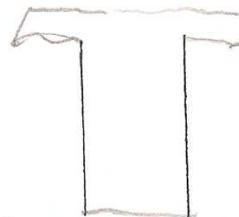




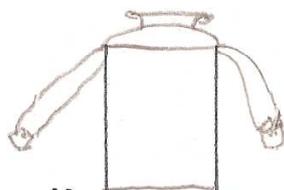
7 una abra



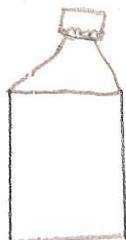
8 una botella



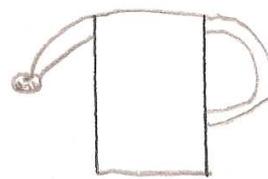
9 una abra



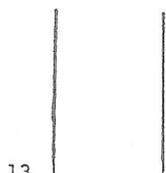
10 una abra suada



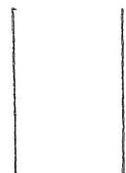
11 una botella



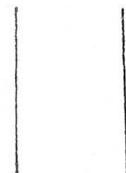
12 una taza



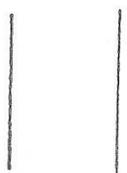
13



14



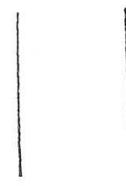
15



16



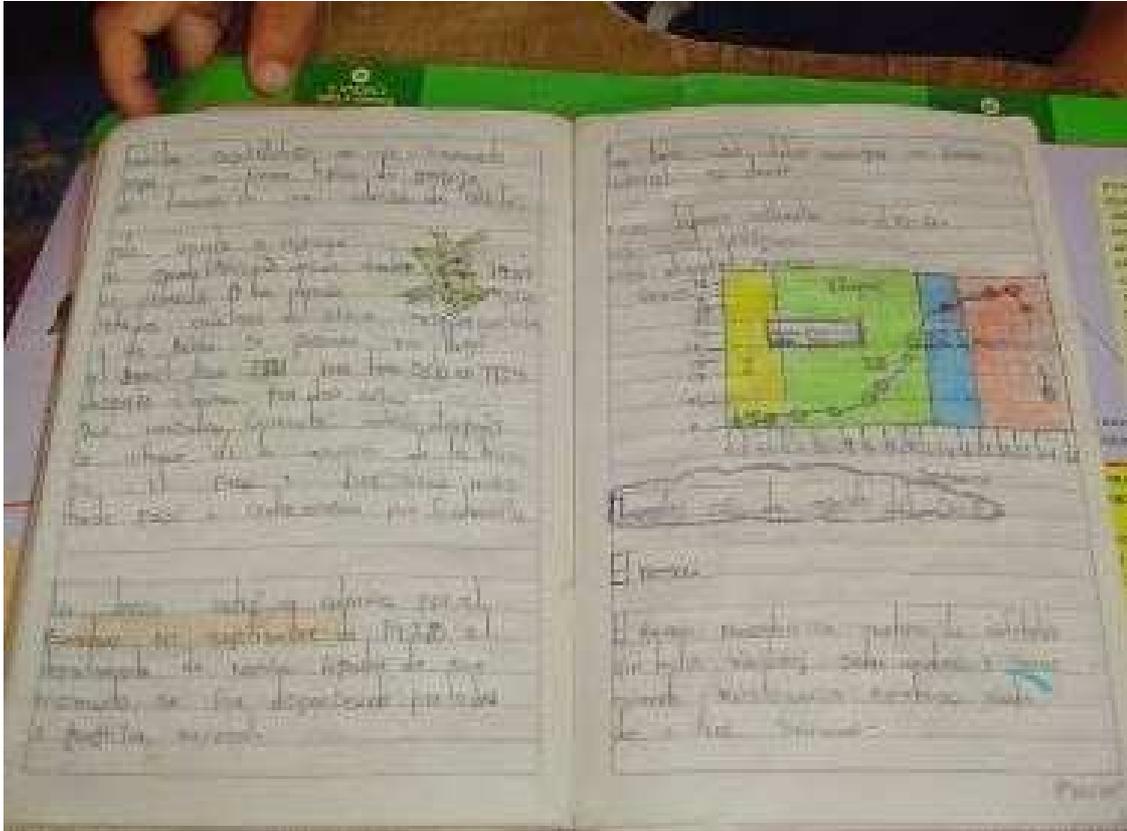
17



18

Anexo 11

Revisión de trabajos escolares



Anexo 12

Tabla 1

Para efectos de comprensión de la tabla, en ella se indican los promedios obtenidos en la prueba como resultado de los puntajes totales de cada actividad realizada por los individuos, lo cual muestra cómo se encuentran las categorías del pensamiento creativo a nivel global en esta población.

Promedios Aplicación del Test por Actividades

ACTIVIDAD	PROMEDIO
1 Construcción de la Figura	2.86
2 Completacion de la Figura	6.94
3 Líneas	9.65
TOTAL	19.45

Anexo 13

Tabla 2

Los resultados que se presentan enseguida se distribuyen por cada actividad que contempla la prueba:

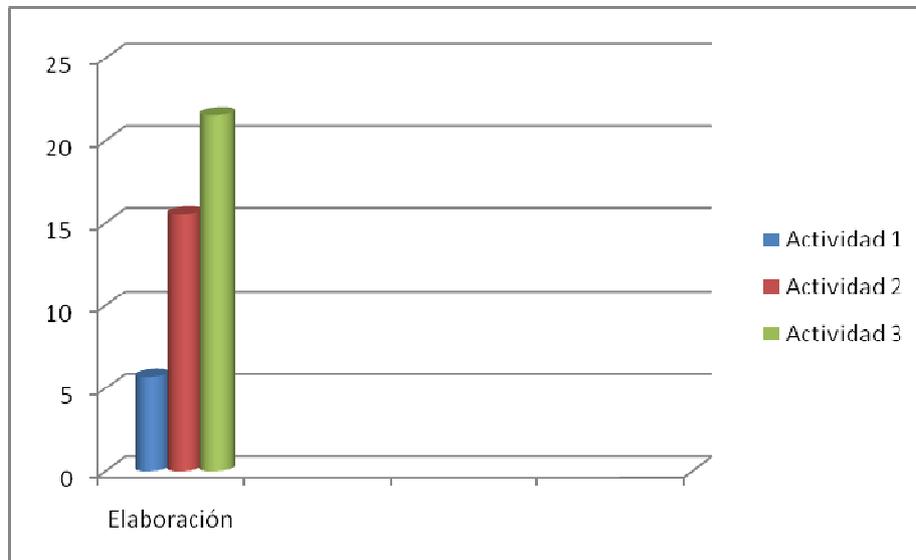
Originalidad, fluidez y flexibilidad, por actividades

PRUEBA TORRANCE						
ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD		FLUIDEZ		FLEXIBILIDAD	
	P.C	N.O	ELEV.	ESC.	A.F	B.F
1	0%	100%				
2	38.8%	61.2%	38.8%	61.2%	33.3%	66.7%
3	38.8%	61.2%	77.7%	22.3%	72.2%	27.8%

Nota. P.C = poder creativo; N.O= no original; ELEV= elevado número de ideas; ESC= escaso número de ideas; A.F= alta flexibilidad; B.F= baja flexibilidad.

Anexo 14

Figura 1



Puntajes promedio de la categoría de elaboración de la prueba, distribuidos por actividades.

Anexo 15

Categorización factores personales

CATEGORÍA: FACTORES PERSONALES					
Subcategoría 1	Subcategoría 2	Subcategoría 3	Indicador de categoría	Frase típica	Proposiciones
Autoconcepto	Aceptación positiva de cualidades	Cualidades personales	Diligencia	“Me gusta de mi que soy rápido para hacer las cosas”	A partir de las muestras que se aprecian, se denota la concepción que los niños consiguen hacer de si mismos y que es parte de su desarrollo en camino de la socialización. Es de esta manera que si se llevan a cabo procesos en esta etapa de su desarrollo que conlleven a un bienestar consigo y con el otro, concebido desde un Pensamiento Creativo este proceso se fortalezca y se nutra más, permitiendo generar respuestas mas creativas en el encuentro consigo y con el otro. También se destaca que aquellos
			Cordialidad	“Soy amable”	
			Perspicacia	“Soy inteligente, soy bueno” “Me gusta que soy juiciosa y que puedo hacer tareas”	
			Amigabilidad	“Soy amiga, y buena gente”	
		Cualidades físicas	Gusto por su cabello	“Me gusta mi pelo”	

					aspectos que nutren la formación y establecimiento de la autoestima, deberían enriquecerse, teniendo presente que este acto puede a su vez potencializar la conformación del pensamiento creativo.
Locus de control	Estímulos distractores	Interpersonales	Charlas constantes en clase.	OBS: “Algunos niños se levantan donde el compañero y conversan. Los niños de grados similares conversan con su grupo de trabajo en voz alta sobre lo que hacen, la profesora les pide que hagan silencio, pero continúan charlando entre sí”	Dentro del aula de clases se presentan diferentes estímulos que sobresalen por la influencia que ejercen sobre los niños. Es de este modo que pueden obstruir el proceso de aprendizaje al impedir el fluir de las respuestas esperadas y pertinentes. Teniendo presente que en estas etapas los niños, pueden distraerse fácilmente ante esos estímulos. Aquí lo más acertado sería el manejo que le de la maestra, mostrando cualidades creativas y asertivas, con intenciones de transferirlas a sus alumnos.
		Externos	Visita de personas foráneas	“Llega el señor que suministra la leche, la profesora sale y todos salen detrás de ella”	
			Ambiente	“Otros no han iniciado su tarea y salen del salón”	
Motivación	Aspiraciones personales	Proyección hacia el futuro	Profesiones militares	EST: “Me gustaría ser soldado, porque son buenos, defienden la patria”	Al hacer alusión de las aspiraciones de los niños, y a las de sus padres, su connotación se dirige a que estas expectativas

				<p>“Policía, porque salva gente”</p> <p>“Policía, porque andan por el monte”</p>	<p>obedecen al ambiente donde viven y crecen. Y principalmente a la influencia que tienen sus padres sobre estas. Es por eso que desde el contexto en el que los niños se ubican, estas metas quizá pasajeras se ven limitadas en algunos casos, pues responden al imaginario construido desde sus posibilidades, tal vez relacionadas con la transmisión cultural. Se resalta que la mayoría se enfoca hacia aspiraciones referidas a prestación de un servicio a favor de otros</p>
		Profesiones de la salud	<p>“Enfermera, porque me gustaría curar enfermos”</p> <p>“Doctora, porque me gusta curar”</p> <p>“Doctora. Odontóloga, es lindo”</p> <p>“Veterinaria, para curar a los animales”</p>		
		Trabajo en conducción	“Conductor, es lindo manejar”		
		Trabajo en campo educativo	“A mi profesora”		
	Aspiraciones de los padres frente a sus hijos	Sentido de la aspiración	Expectativas prospectivas de ayuda de hijos a padres	P.F:	<p>Por lo tanto al generar un cambio en la manera de pensamiento, se creen nuevas formas de asumir la vida. Logrando generar mejores expectativas, que vayan unidas a la intención de los padres de desear un futuro más prospero para sus hijos, que el cual ellos tuvieron.</p>
		Que estudie y trabaje	“Que estudie y que pueda trabajar en lo que a ella le guste”	<p>“Pues seria muy bueno que ellos sean alguien y nos puedan ayudar a nosotros”</p>	
		Deseo de una mejor realización de sus hijos, que la	“A ellos se los ayuda hasta donde se pueda, pero ojala ellos puedan		

			alcanzada por ellos	<p>ser más que lo que uno alcanzó”</p> <p>“Pues que ojalá ella pueda ser alguien en la vida”</p> <p>“Que estudie y de pronto siga una carrera o trabaje en algo diferente al campo”</p>	
Socialización	Relación del niño con el entorno social	Habilidades sociales	Relación positiva con los demás niños	<p>P.F.</p> <p>“La relación con los demás es buena ellos juegan con los demás niños”</p> <p>“El se lleva bien con sus compañeros y es amigable”</p>	Es de gran importancia en el ambiente social, que el individuo cuente con habilidades que le sirvan para afrontar, de manera adecuada, los encuentros con los otros; ya que favorece positivamente algunos elementos del pensamiento creativo como la fluidez y flexibilidad y también, se puede generar un bienestar consigo, pues el ser humano necesita ser reafirmado por el otro. Es por eso que se necesita crear una mentalidad creativa que propicie estos encuentros de manera natural y se encaminen de manera adecuada, pues de lo contrario el sujeto vería disminuidas sus posibilidades de progresar de manera más ventajosa.
			Vivacidad	“Bien el niño es bien avispado y las otras dos no tanto pero son atentas”	
			Aplica normas de cortesía	<p>“Si ellos son atentos y saludan a los adultos por que se les enseña”</p> <p>“Nosotros también les hemos enseñado a ser respetuosos con las personas mayores”</p>	

Expresión de pensamientos y sentimientos	Expresión durante la clase	Facilidad para expresarse	Solicitud de explicación a la profesora	EST: “Lo que no entendemos le vamos a decir a la profe que nos lo explique” “Sí, le digo a ella que me explique”	En ciertas ocasiones a los niños se les dificulta expresar su opinión o sus sentimientos dentro del contexto escolar al verse sometidos a la evaluación no sólo de la docente sino de sus compañeros de estudio, o en otros contextos de los demás, de esta manera dentro de este grupo se advierte una posible dificultad para expresarse libremente, siendo estas características representativas de su personalidad, además es preciso tener en cuenta que la docente debe prestar atención a la etapa evolutiva por la cual atraviesan los niños, ya que en estas etapas ellos desarrollan esta habilidad en la medida que se enseña y refuerza por parte de los adultos. A partir de esto también se puede resaltar que, se correlacionan entre si la falta de algunos elementos que configuran el pensamiento creativo como fluidez y originalidad, y la escasa capacidad para expresarse en su entorno. de ahí que no se explote todo el potencial del sujeto o se
			Aceptación de esta capacidad	¿Expresas lo que sientes en diferentes situaciones? EST: “Si”	
		Dificultad para expresarse	Inseguridad hacia los compañeros	“No, me da vergüenza de los otros” “No, me da vergüenza” “No lo digo”	
			Incompetencia	“No lo digo por temor” “No, a mi mama si y a mi papa”	
			Indecisión	“A veces” “A veces si y a veces no”	
			Conformismo	EST: “Cuando no estoy de acuerdo con	

				<p>algo, a veces en la casa lo digo, a quien la escuela casi no”</p> <p>“No, prefiero dejar así”</p> <p>“Nada, no digo nada”</p>	vea coartado.
	Fortalecimiento de la expresión en clase	Espacios y actividades propicios para la expresión	<p>PRO:</p> <p>“Si, hay espacios para expresar sentimientos e ideas; como juegos, charlas personales o en grupo, salidas o caminatas porque creo que es importante ya que a veces se mira maltrato, los niños hacen los oficios de la casa como cocinar, dar la comida a los animales.</p>		
		Inducirlos a exteriorizar	<p>Por eso yo les pregunto como están, que pasa en su casa entre otras cosas”</p>		

Anexo 16

Categorización factores interpersonales

CATEGORÍA: FACTORES INTERPERSONALES					
Subcategoría 1	Subcategoría 2	Subcategoría 3	Indicador de categoría	Frase típica	Proposiciones
Relación entre pares	Trabajo grupal	Beneficios del trabajo grupal	Facilita expresiones de solidaridad	EST: “En grupo porque es mejor, porque los demás lo ayudan” “En grupo porque es más fácil” “En grupo porque se ayudan entre compañeros” “Cuando son difíciles en grupo, sino así individual”	El tipo de relaciones que se van estableciendo desde edades muy tempranas son fundamentales para el desarrollo psíquico y emocional de los pequeños; son la base de la percepción del otro en el cual se ven reflejados lo cual les permite ver más allá de si mismos para encontrarse y compartir; de ahí que de esta unión se aprenda ciertos valores, con ese otro que es igual y que comparte características muy similares que los hacen comunes, también marcan el camino hacia la diferenciación de pensamientos y posturas que se encuadran desde su género y sus edades, permitiendo vislumbrar un punto en el que todos encajen en pos de
			Apoyo y participación mutuos	“Trabajar en grupo es mejor porque, se acaba más ligero, si no puede el uno puede del otro” “En grupo porque hay compañía”	
	Integración grupal	Compañerismo	Afinidad entre compañeros	EST: “Me la llevo mejor con los de	

				<p>quinto, por que juego con ellos” (5°)</p> <p>“Me la llevo mejor con mi compañera de cuarto” (5°)</p> <p>“Con los de mi grado” (4°)</p> <p>“Casi con todos” (3°)</p> <p>“Con un compañero de segundo, que es de mi misma edad” (5°)</p> <p>“Con mi amiga Viviana de quinto, por que jugamos bastante” (4°)</p> <p>“Con mis compañeros de segundo. Por nada especial”</p> <p>“Con mi compañera de segundo, por que salimos juntas (2°)”</p>	un pensamiento creador o creativo.
			Afinidad entre géneros	<p>OBS:</p> <p>“En los juegos se involucran niños y niñas de diferentes cursos”</p>	
	Comunicación	Contenido de la conversación	Programas observados en la televisión	<p>OBS:</p> <p>“Un grupo de niños conversan acerca de lo que habían</p>	Este es uno de los elemento más importantes que permiten la socialización y comprensión con

				observado en la televisión la noche anterior”	los demás, es por eso que si dentro de las conversaciones que los alumnos comparten fuese posible de alguna manera propiciar que ellos introduzcan en sus conversaciones una cuota de nuevos lineamientos que estén fuera de lo común, puedan ser transmitidos unos a otros y sirvan para mejorar la calidad de su comunicación y sea consecuentemente fructífera.
		Sucesos del día en el campo	“Uno de los niños comenta, hoy miré en el camino una lagartija muerta”		
		Conversación sobre las tareas	<p>“Algunos niños siguen conversando y se preguntan entre si, sobre quien va mas adelantado en los ejercicios, conversan en voz alta”</p> <p>“Tres niños permanecen en el salón de clases conversando sobre sus tareas”</p>		
	Pasatiempos	Juego	Juegos interactivos	<p>EST:</p> <p>“Me gusta jugar microfútbol y otros juegos”</p> <p>“Jugar fútbol y hacer tareas”</p> <p>“Jugar fútbol, jugar a muchas cosas”</p> <p>“Me gusta correr, jugar al tope, al congelado”</p> <p>“Juego a las cocinadas”</p>	El juego dentro del desarrollo del niño es un factor de gran relevancia, puesto que le permite desarrollar muchas habilidades que le servirán en el futuro, tanto de comprensión y análisis como de fortalecimiento físico y desarrollo de destrezas motoras, es así que este elemento, aparte de ser un aliciente por si mismo, puede ser utilizado de manera didáctica introduciendo juegos novedosos, aparte de los juegos

				<p>OBS:</p> <p>“Un grupo de 6 niños juegan en el patio con un rompecabezas.</p> <p>Hay otros cuantos armando una pistola con éstas fichas”</p>	comunes que tienen los alumnos.
		Actividades extra	Escolares	<p>EST:</p> <p>“Tareas, estudiar”</p>	
			Entretenimiento	<p>“ver televisión, jugar, jugar con mi perrita”</p>	
			Oficios caseros	<p>“Barrer, lavar platos”</p>	
Relación con la profesora	Transmisión de conocimientos		Aprendizaje obtenido	<p>EST:</p> <p>“Me gusta de la profe todo lo que nos enseña”</p> <p>“Que ella nos enseña cosas”</p> <p>“Que nos enseña bien las tareas”</p> <p>“Que nos enseña español, y de todo”</p> <p>“Que me enseña sumas y restas”</p>	La representación que se hace de las relaciones interpersonales que se estructuran en diferentes ámbitos cimientan el establecimiento de saberes, lo que confirma que las relaciones son dinámicas, y más aun en el medio escolar, resaltando en este punto que la relación con la docente es de mucha influencia para sus alumnos, por una parte determinando la manera como

	Afectividad	Manifestaciones afectivas	A través de la enseñanza	“Ella nos quiere, nos enseña mucho, es buena gente” “Ella es buena gente”	<p>asumen los niños la realidad del contexto que les rodea, partiendo de los conocimientos aportados, por otro lado se convierte en un referente afectivo que refuerza tanto la relación alumno-docente, como la predisposición de lograr un aprendizaje más significativo.</p> <p>Es por esto que es menester fortalecer esta relación para que sea ella la principal promotora del pensamiento creativo de sus estudiantes estimulándolos hacia él.</p>
			Benevolencia	“Es buena no me regaña” “Me enseña tareas, nos manda a desayunar y a recreo”	
			De contacto físico	PRO: “Yo les manifiesto mi amistad con caricias, besos, abrazos,	
			Pronunciadas	Con palabras como mis amores, mi corazón, mi vida, los quiero entre otros”	
			Trato igualitario y amistoso	“Pienso que todos son iguales, por eso mi relación con ellos se caracteriza por acercarme a ellos como amiga”	
	Resolución de problemas		Dialogar para llegar a acuerdos	PRO: “Se habla con los estudiantes y se trata de llegar a acuerdos”	
	Participación del estudiante en el		Toma de iniciativa	“Eligen el tema de inicio de la clase o las actividades a realizar,	

	desarrollo de clases		en clase	igual cómo van a realizar esa actividad”	
Relación con los padres	Participación de los padres en el proceso escolar	Participación activa	Colaboración de los padres con las tareas escolares	<p>P.F:</p> <p>“Si claro, cuando les dejan tareas pues se les explica sino entienden y se les revisa las tareas”</p> <p>“Los ponemos hacer tareas cuando la profesora les deja, y los ayudamos”</p> <p>“Si se le enseña o se le explica, también se está pendiente de que haga sus tareas”</p> <p>“Si, se le explica las cosas que no entiende”</p> <p>EST:</p> <p>“Si me ayudan en la noche”</p> <p>“Si mi mamá me ayuda”</p>	Los padres también son actores muy importantes dentro del proceso escolar de sus hijos, ellos deben ser colaboradores activos en este transcurso, aportando con ello a que el alumno logre reconocimiento a la vez que se encamina por el interés de desarrollar los ejercicios dejados por la docente. De esta manera los padres también deben ser promotores del pensamiento creativo de sus hijos, apoyarlos y seguir de cerca su proceso estudiantil. Si los niños son apoyados y ven que sus esfuerzos en el estudio son tenidos en cuenta puede ganar confianza e interesarse más por aprender.
			Conocimiento de la metodología utilizada por la	<p>P.F:</p> <p>“Pues si por que los niños me explican como hace la profesora</p>	

			docente	<p>para trabajar con los niños de todos los grados”</p> <p>“Pues los niños nos cuentan lo que hace la profesora”</p> <p>“Pues, se que en la escuela hay unas guías, y el material que ellas les pide para realizar las tareas”</p> <p>“Si conozco algunas cosas que ella enseña, mas que todo por que he sido líder entonces yo le pregunto a la profesora que actividades se va a realizar durante el año escolar con los niños y con los padres de familia”</p>	
			Percepción de la docente frente al compromiso de los padres	<p>PRO:</p> <p>“El 50 % de los padres les interesa que los niños salgan adelante, tengan un mejor futuro, preguntan por su rendimiento y les revisan sus tareas”</p>	
		Participación pasiva		<p>“Al otro 50 % de los padres no les interesa el proceso escolar de sus hijos”</p>	

			Dificultad para ayudar con tareas escolares	<p>P.F:</p> <p>”No les puedo ayudar, por que como le dije no puedo escribir ni leer, por eso no les reviso los cuaderno, a veces les mando hacer las tareas y ellos luego dicen que ya terminaron”</p>	
			Escasa ayuda escolar	<p>“A veces les reviso las tareas y cuando no entienden trato de explicarles”</p> <p>EST:</p> <p>“No, no me ayudan hacer las tareas”</p> <p>“No yo las hago solo”</p> <p>“Cuando están dificiles si, sino yo no más las hago”</p> <p>“Cuando son dificiles si”</p>	
			Desconocimiento de la metodología	<p>“No, conozco sobre eso”</p> <p>“La verdad no conozco”</p> <p>“No, conozco no me han explicado”</p>	

Anexo 17

Categorización factores familiares

CATEGORÍA: FACTORES FAMILIARES					
Subcategoría 1	Subcategoría 2	Subcategoría 3	Indicador de categoría	Frase típica	Proposiciones
Afectividad	Expresiones afectivas	Maneras o modos para expresar afecto	Por medio del contacto físico	P.F: “Si se me facilita darle un abrazo, a la hora de salir de la casa, a la hora de acostarse” “En abrazos que se les da” “Si hay afecto entre nosotros, a través de abrazos” “Jugando con ellos, abrazándolos, así se les expresa afecto”	La familia se convierte en el pilar más importante de influencia ya sea positiva o negativa en todos los aspectos del desarrollo de la personalidad, así mismo en el aspecto moral, afectivo e intelectual. Por el lado de lo afectivo no basta con decirlo hay que demostrarlo, puesto que de su entrega se permite el reforzamiento de la autoestima en los niños, al ser los padres el principal referente afectivo y quienes aportan con esto a la formación sana de su personalidad virtud a su convivencia y unión más cercanas. Entonces este aspecto es muy valioso para el miembro
			Ocasionalmente	“A veces se les dice que se los quiere y se le da algunas caricias, como abrazarlos”	
			A través de palabras	“Si se les dice a los niños lo que se les quiere” “Les decimos que se le quiere”	

			Recompensas	“Yo les digo que los quiero, y en los cumpleaños se los felicita y se les compra algo”	<p>más joven de la familia, el cual para su desarrollo o sostenimiento debe estar unido con la tiempo compartido que los padres le dediquen, de ser así posiblemente creará en él seguridad e identidad, importantes para hacerlo sentir parte importante en este mundo.</p> <p>Es de esta manera que los esfuerzos para la formación de un pensamiento creativo deberían estar guiados por el lado de la comprensión y la afectividad.</p>
Tiempo compartido	Con los hijos	Franjas de tiempo y espacios compartidos	Tiempo compartido en la noche	<p>EST:</p> <p>“Con mis papás compartimos tiempo cuando llegan en la noche”</p> <p>“Mis papás me leen historias en las noches”</p>	
			Más tiempo compartido con la madre	“Mi papá no porque trabaja, con mi mamá más porque nos ayuda a hacer las tareas”	
		Escaso tiempo compartido	Tiempo compartido ocasionalmente	<p>“Si a veces comparto con ellos”</p> <p>“Algunos momentos en la noche o vemos televisión con mis papás”</p>	
			Tenue o ningún tiempo compartido	<p>“Cuando podemos jugamos con mi papá”</p> <p>“Nada no comparto con ellos, ninguno”</p> <p>“No comparto”</p>	

Comunicación	Conversaciones	Temas	Variedad de cosas	EST: “Con mis papás hablamos de cualquier cosas” “De música de televisión de todo”	En este aspecto es preciso decir que las conversaciones entre los padres y sus hijos rara vez trascienden lo convencional, esto conlleva a que las relaciones que se tejen dentro del núcleo familiar se vean debilitadas por un factor casi invisible. Si solo se habla de cómo nos fue en la escuela pero no se trasciende hacia una verdadera comprensión y ánimo de ser parte del proceso estudiantil que el alumno requiere; por ejemplo saber o
			La escuela	“Charlamos de lo que pasa en la escuela” “Hablamos de la escuela, de cómo me fue” “De la escuela”	

			La televisión	<p>“De las novelas, los muñecos de todo”</p> <p>“Conversamos de películas”</p>	<p>conocer cómo se siente el niño luego de un fracaso o frustración, servir de apoyo y enseñar con el ejemplo en aras de conseguir la asimilación del niño de manera natural tanto de los triunfos como de los fracasos.</p>
Ejercicio de la autoridad	Normas	Horarios de acostarse y levantarse	No existe un horario fijo	<p>P.F:</p> <p>“No, ellos se acuestan a cualquier hora, y cuando están en la escuela se levantan temprano sino duermen un poco más”</p> <p>“No tienen un horario fijo de acostarse o levantarse”</p> <p>“No hay reglas sobre hora de dormir o levantarse cuando le da sueño se acuesta, pero se levanta rápido”</p>	<p>Haciendo referencia de los parámetros que manejan los padres en cuanto a normas, se evidencia una manera laxa de imponer límites dentro de la casa, es en estas instancias que los padres deben ser firmes sin dejar de ser flexibles, en este sentido se orienta de manera más adecuada al niño hacia la consecución de la disciplina. Todo esto va unido a la manifestación de estímulos negativos que sirvan para guiar un orden, siempre y cuando no se</p>

				“No hay un horario fijo”	utilice desproporcionadamente sino en su medida para que sea efectivo. Es posible propiciar en el niño mejores actitudes hacia el estudio en el ámbito escolar y también en el ámbito familiar.
			Se acuestan a las 8pm y se levantan a las 7am	“Se acuestan a las ocho de la noche o a veces mas tarde, y se levantan a las siete cuando están en la escuela, si no, duermen hasta mas tarde”	
			Se acuestan a las 8pm y se levantan a las 6:10am	“Si, ellos a las cuatro de la tarde deben hacer sus tareas y en la noche se acuestan a las ocho o a veces ocho y media, se levantan a las seis y diez”	
			Se acuesta a las 8 u 8 y 30pm y se levanta a las 6am	“Él se acuesta mas o menos a las ocho y media y se levanta a las seis, las tareas la hace en la tarde después de llegan de la escuela”	
	Estímulos Negativos	Castigos	Restricciones	P.F: “Cuando hay conflictos o no obedecen se los deja sin mirar televisión, solo eso”	
			Reprensiones	“Se los regaña para que hagan sus oficios” “A veces se la regaña, o se dialoga se le hace entender” “Primero hablándoles si no se los	

				<p>regaña”</p> <p>“Se los reprende, dándoles consejos para que no vuelvan a cometer esos errores”</p> <p>EST:</p> <p>“Mis papás me regañan cuando hago daños”</p> <p>“Cuando hago algo indebido sólo me regañan”</p> <p>“Me regañan pero poquito”</p>	
			Castigo físico	<p>P.F:</p> <p>“Yo lo regaño, y en casos más graves le doy correa”</p> <p>EST:</p> <p>“A veces me regañan y me pegan”</p> <p>“A mi me pegan”</p>	
Rol parental	Transmisión de		La honradez	P.F:	Puede inferirse que la transmisión

Valores y costumbres			“Pues hay algunas cosas, entre ellas la honradez,	de valores en un contexto determinado en la primeras etapas de desarrollo sirven como cimiento de la personalidad y el modo de asumir las relaciones con los otros, en un ambiente sano donde se practican buenos valores se espera que los niños de igual modo los practiquen, imponiendo su carácter ante distintas situaciones, asociado a la intención de poder explotar un mejor pensamiento creativo apoyado con estas cualidades. Entonces, en general los padres les transmiten a sus hijos buenos valores y sanas costumbres que forman el carácter particular de las personas de Alto Arrayán y formarán el carácter de los futuros hombres y mujeres que constituyen la escuela. Pero si bien se observan estas peculiaridades, estos aspectos no se transfieren a la conformación del pensamiento creativo de los niños, tal vez por no estar guiados correctamente o no son empleados efectivamente.
	El respeto		El respeto, que el niño sea educado” “La honradez, el respeto”	
	Dar buen ejemplo		“Darle buen ejemplo, corregirla y enseñarle valores”	
	Buenos modales		“Enseñarles buenos modales, el respeto entre hermanos y su vocabulario” “El buen trato el respeto” “Se les enseña valores como no decir malas palabras”	
	La responsabilidad		“Que siempre debe hacer cosas buenas como ser cumplido, responsables y comprometidos”	
	El buen trato a los demás		“Tratar bien a las personas, saludar a las personas, tratarlos bien entre otras cosas”	
	El trabajo comunitario		“Yo les he enseñado mucho el trabajo comunitario”	
	Prácticas católicas		“Les enseñó a practicarlas y rezar	

Anexo 18

Categorización factores pedagógicos

CATEGORÍA: FACTORES PEDAGÓGICOS					
Subcategoría 1	Subcategoría 2	Subcategoría 3	Indicador de categoría	Frase típica	Proposiciones
Planeación curricular en el modelo de Escuela Nueva	Estructura temática	Pre-establecida	Guías	PRO: “Yo utilizo guías que se designan de acuerdo al plan de estudios, donde están los temas y logros que el estudiante debe alcanzar”	Dentro del modelo de escuela nueva, se designan de igual forma unas pautas para guiar la labor del docente, con una estructura temática típica, así mismo se observa que está configurado hacia el ámbito rural con unas guías especiales, como lo son las cartillas del modelo de escuela nueva. Por otra parte, lo que se destaca en este pasaje, es el manejo que debe hacer un solo docente del aula multigrado, siendo este un aspecto característico en esta escuela, y en donde se hace más necesario y es pertinente implementar estrategias que permitan a los niños de diferentes edades y grados ir
			Cuentos	“Algunas veces cuentos”	
			Videos	“videos ”	
			Presentaciones expositivas	“Exposiciones”	
			Cronograma guía de aula multigrado	OBS: “La guía o cronograma que utiliza la docente está conformada de la siguiente manera: Arriba tiene dos espacios para llenar el grado y el	

				docente, enseguida se observa un cuadro que contiene la fecha, el logro, la actividad, los recursos y las observaciones. Dentro del apartado de actividad se describen actividades diferentes para cada grado, sin embargo para grados próximos las actividades son las mismas es decir: (Pre-escolar y 1°, 2° y 3°, 4° y 5°)”	adquiriendo pautas de pensamiento creativo acordes a su etapa evolutiva, que les sirvan de base para proyectarse de manera mas efectiva en el ámbito educativo y social.
Cartillas del modelo Escuela Nueva	Uso que la docente le da a las cartillas de Escuela Nueva	Sustracción de trabajos didácticos	Cuentos, talleres	PRO: “De las cartillas se saca algunas lecturas, cuentos, o talleres ajustándolos a sus capacidades”	. En cuanto a las cartillas ya reseñadas, hay que señalar que se convierten en un elemento extra para trabajar con los alumnos, pero si bien éstas ofrecen elementos para tomar en el desarrollo de clases, es preciso destacar que no logran llenar las expectativas de la docente y sus educandos, puesto que al parecer no se tienen en cuenta algunos componentes como las diferencias individuales de los sujetos en su proceso de estudio, los contenidos no están contextualizados para el sitio en
	Desventajas de las cartillas de Escuela Nueva		Recursos superiores a los presentes en la escuela	“Hacen falta muchas cosas que en las cartillas se menciona y que aquí los niños no tienen la posibilidad de tenerlos.	
			Actividades superiores a las expectativas de los niños	Además el ritmo de aprendizaje de los niños es muy bajo comparado con el desarrollo de las actividades planteadas en las cartillas, de esta manera estas cartillas no facilitan el aprendizaje mas bien confunden a los niños.	

			Poca utilización de la cartilla	Por eso es muy poca la utilización de esta”	<p>donde se desarrollan y se dificulta su ritmo de enseñanza que es superior al ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Lo que de una u otra forma lleva a pensar que tampoco se verían beneficiados elementos para el desarrollo del pensamiento creativo, al no estar afianzada su utilización. Es a partir de estas consideraciones que aunque se retomaran algunos aspectos de las cartillas, se advierte más importante la posibilidad de que se conformen nuevas guías o cartillas de estudio para mejorar el proceso educativo de los niños; teniendo en cuenta elementos del pensamiento creativo a si mismo las posibilidades que ellos tienen para trabajar y satisfacer de una mejor forma su necesidad de conocimientos y su capacidad creativa</p>
Recomendaciones a las cartillas según la docente	Agregar o tener en cuenta	Talleres contextualizados	“Le agregaría talleres más adaptados al contexto”		
		Énfasis en procesos individuales	“Se debería tener en cuenta procesos personales, más que grupales”		
Ventajas y desventajas del modelo de Escuela	Ventajas		Enseñanza dejada en el trabajo con la comunidad	PRO: “La variedad de culturas y costumbres que me han	Por otra parte hay que resaltar que en este caso la diferencia de grado, parece retardar la

Nueva según la docente				enseñado mucho”	transmisión y adquisición de conocimiento en el trabajo con los niños, ya que la docente debe trabajar con todos a un ritmo lento que puede no ser tan beneficioso en el transcurso del año escolar. La idea entonces se dirige hacia la creación por parte de la docente de estrategias que ayuden a mermar esta imposibilidad que afecta a todos los estudiantes, y que se haga teniendo en cuenta el P. C.
	Desventajas		Retraso en el desarrollo de la enseñanza	“El ritmo de aprendizaje de cada uno dificulta adelantar más conocimientos”	
Recursos pedagógicos	Recursos escolares para el desarrollo de clases	Didácticos	Guías, fichas; afiches	PRO: “Cartillas, guías y material didáctico como fichas, los afiches que hay en la escuela”	Ciertamente los recursos con que cuenta el docente para el desarrollo de clases influyen al momento de proporcionar conocimientos a sus educandos. Es en este sentido que si bien la actitud y aptitud del docente cuenta en gran medida, estos recursos también son necesarios para lograr que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan la adquisición no sólo de conocimientos sino del desarrollo de pensamiento
		Tecnológicos	Grabadora, computadora	“Ahora los computadores y una grabadora”	
		Ambientales	Naturaleza	“También se utiliza todo el entorno, los potreros, las plantas, los animales”	
		Físicos	Salón de clases	OBS: “Esta cuenta con un salón de	

				clases adecuado para el número de estudiantes”	creativo, entonces es preciso que se pongan a disposición diferentes elementos y materiales educativos y didácticos, además de elementos tecnológicos, que se acerquen al contexto en el cual se desarrollarán; o se actualicen para un mejor aprovechamiento.
			Sala de computación	“Un salón donde están los computadores”	
			Salón con libros, pupitres, afiches, rompecabezas	“Un apartado donde se guardan algunos elementos como libros, pupitres, afiches, algunos rompecabezas”	
			Patio de recreo	“Un patio en pavimento donde juegan los niños”	
	Recursos escolares faltantes para el desarrollo de las clases	Textos contextualizados	Libros	PRO: “Libros adaptados al medio”	
		Didácticos	Fichas, juegos, rompecabezas	“Material didáctico como fichas, rompecabezas juegos, etc. Falta mucho material que les permita a los niños tener un mejor aprendizaje”	
		Espacio virtual	Internet	“También internet”	
Estrategias de la docente	Toma de decisiones	Democrática	Sondeo de opiniones para conocer expectativas	“Se les pregunta por sus expectativas.	Una vez se tengan los diferentes recursos para el adecuado desarrollo de clases, es preciso que principalmente la docente utilice estrategias novedosas que
			Escucha de las propuestas de los	Ellos dan a conocer lo que piensan de cada materia y lo que	

			alumnos	quisieran aprender.	vayan unidas con la acogida de los alumnos para lograr la coordinación de la enseñanza-aprendizaje y se consoliden como fuentes del desarrollo del pensamiento creativo, entonces es menester que la docente aproveche en buena medida esta habilidad, haciendo uso de su creatividad con la capacidad de transmitirla en el trabajo con sus estudiantes.		
			Escogencia de temas y actividades a realizar	“Ellos escogen qué temas mirar, con qué empezar y con qué finalizar” “Eligen el tema de inicio de la clase o las actividades a realizar, y cómo van a realizar esa actividad”			
			Manejo de aula multigrado	Distribución de tiempo y actividades		Dicta tres materias diarias	“Dicto tres materias por jornada y la misma materia a todos”
						Actividades diferentes para cada curso	“Pero, con diferentes actividades dependiendo del curso”
Función docente	Manejo de autoridad	Formas de ejercer la autoridad	Reconvención	PRO: “Cuando alguien no cumple las reglas lo llamo y le pregunto que por que se portó así y qué le pasa”	Dentro del marco de la escuela, el docente es el protagonista que se convierte en el modelo, instructor y guía de los estudiantes, propiciando la generación de las experiencias que marcarán su vida escolar en esta etapa; de ahí que los procesos formativos estén orientados hacia el enriquecimiento de nuevos conocimientos y bases para futuras comprensiones más		
			Resolución	“Si se esta haciendo una actividad se la repite”			
			Principios	“Creo que la autoridad se logra con confianza e inculcando el deseo de superación”			

		Inhibición de la autoridad	Instrucciones desobedecidas	<p>OBS:</p> <p>“La profesora les pide que coman en silencio, sin embargo los niños siguen conversando”</p> <p>“La profesora abre el aula de informática, la mayoría de los niños entran detrás, ella les pide que salgan, les dice que va a realizar un documento, pero no todos la obedecen y permanecen adentro”</p> <p>“La profesora les pide tomar asiento a todos los niños que están parados, ellos vuelven y se paran. La profesora les pide a los niños hacer silencio ellos callan un momento y vuelven a hablar”</p>	<p>complejas, así como también del desarrollo de la personalidad y los valores éticos y morales, que por medio de una metodología flexible y creativa promueva pensamientos más creativos, enmarcados desde su compromiso y rol pertinente para este ejercicio.</p> <p>También en estas etapas de desarrollo del niño la actuación del docente influye particularmente en el desarrollo de lazos afectivos, debido a que él entra en el mundo del niño y conoce también por medio de él las características de su familia, llegando en ciertas ocasiones a intervenir cuando es necesario.</p>
	Evaluación		Académica	<p>PRO.</p> <p>“Académicamente con actividades, revisión del cuaderno, evaluaciones, entre otros”</p>	De aquí se deduce de igual manera la influencia que este pueda tener con los padres en la crianza de sus hijos, guiando generalmente su manera de comportarse con ellos, enfocado hacia el desarrollo y
			Personal	“personalmente con espacios de conversación personal”	reforzamiento de la enseñanza, con la parte afectiva, racional y moral.
			Apreciaciones de la	PRO:	

			<p>docente respecto a sus alumnos</p>	<p>“N. de primero es una niña muy pilosa y su rendimiento es muy bueno”</p> <p>“C. vive sola con su padre y menciona que la regaña mucho y le presta poca atención”</p> <p>“S. expresa algo de rencor, en su casa carece de recursos económicos y materiales, la relación con su madre es muy difícil.”</p> <p>“En el grado cuarto E. es muy callado, al igual que C. es muy callada y cuando hay problemas empieza a llorar”</p> <p>“S. es una de las niñas más responsables y su aprendizaje es muy independiente”</p> <p>“En segundo grado H. y M son muy pilosos y rinden muy bien”</p> <p>“A. de quinto a veces es agresivo con los niños”</p>	<p>De todo lo anterior se infiere que hay una relación de circularidad entre alumnos, docente y padres, es decir; que todos se influncian entre sí, relación propicia para lograr la influencia además de valores, conocimientos, formas de ser, entre otros, de nuevos paradigmas tendientes a lo creativo que favorezcan de igual manera a todos sus partícipes, en su diario vivir.</p>
--	--	--	---------------------------------------	---	--

Anexo 19

Categorización factores contextuales

CATEGORÍA: FACTORES CONTEXTUALES					
Subcategoría 1	Subcategoría 2	Subcategoría 3	Indicador de categoría	Frase típica	Proposiciones
Cultura	Creencias Religiosas		Celebraciones patronales	<p>COM:</p> <p>“La gente es muy creyente, por ejemplo de San Francisco, el patrono del corregimiento, y todos somos muy dados a la religión”</p> <p>“Las personas que habitan aquí en esta vereda somos cristianos y por eso nos regimos por la religión para practicarla y seguir su mandamientos”</p> <p>“Nosotros creemos mucho en nuestro patrono San Francisco y siempre nos encomendamos a el”</p>	<p>El aspecto cultural es notable en el proceso creativo de los niños, de ahí se derivan sus maneras de afrontar y de ver la vida. Además dicho aspecto puede conllevar a favorecer o limitar ese proceso.</p> <p>Por otra parte, conociendo sus costumbres, creencias y maneras de ser se denotan los modos como los adultos logran establecer sus actitudes y comportamientos, transmitiendo a sus hijos aquellos valores e idiosincrasia, eso se puede observar en sus celebraciones patronales, las cuales van demarcando una ideología que les ayudaría a dar sentido de trascendencia a sus vidas. De</p>
			Desarrollo de festividades	“Se llevan a cabo el desarrollo de las fiestas de semana santa y	

				en diciembre se hacen las novenas en las casas de los vecinos y participamos todos”	<p>este modo se podría decir que esto contribuye a la adquisición de costumbres de buen trato y condescendencia con los demás miembros de la comunidad, labrando lazos fraternos en la convivencia; además de aportar con un equilibrio necesario e importante en pro del buen funcionamiento de las relaciones familiares. Esto de una u otra manera envuelve a los miembros más pequeños de la familia al serles traspasado este legado, el cual será utilizado para ir configurando la forma como ellos van a labrar su aporte al grupo al que pertenecen.</p> <p>Entonces si se posibilita la inmersión del desarrollo de cualidades creativas, por medio de actividades igualmente creativas no sólo con los niños, sino con el apoyo de los padres y la docente, el aporte que realicen los ahora estudiantes a su grupo etario se haga desde una nueva visión, que comprenda no sólo sus modos y</p>
Comunidad	Idiosincrasia	Características de las personas de Alto Arrayán	De costumbres sanas	COM: “La gente de acá es sana”	
			Condescendientes	“Es humanitaria con los vecinos, son muy amables”	
			Laboriosos	“La gente de acá es buena, es trabajadora”	
		Percepción acerca de los padres	Atentos	OBS: “Somos muy bien recibidos con mi compañera.	
			Permisivos	Aceptan que trabajemos con sus hijos de manera muy amable”	
			Amables	PRO: “Ellos son muy buenas personas.	
			Accesibles	Con ellos si se puede dialogar y llegar a acuerdos.	
			Modestos	Ellos son personas sencillas y humildes que se acogen a las propuestas que se les hace”	

					costumbres sanas sino que proporcionen nuevas formas de concebir su lugar y su papel en este entorno.
Economía	Trabajo	Tipo de trabajo	Labores del campo	COM: <p>“Yo trabajo pues aquí en el campo como puede ver, se trabaja la tierra sembrando el maíz, y se recogen las moras, las fresas”</p> <p>“Yo cuido aquí a los animalitos, las vacas, las gallinas y se le prepara la comida a los trabajadores del campo”</p>	Desde este punto de vista se comprende que la vida del campo provee a la familia de los elementos básicos en cuanto alimentación para su sustento diario, pero si bien este es un aspecto favorable, que aporta en la satisfacción de varias necesidades, se sabe que el trabajo en el campo es un poco riguroso, y no muy rentable, lo que hay que acentuar de esta apreciación es que este aspecto probablemente sea transmitido a los hijos de los habitantes de esta vereda y de las veredas cercanas, conduciéndolos a seguir u heredar estas formas de trabajo, de ahí se logra deducir que si ello se da de esta manera se impida la posibilidad de surgir y proyectar a los futuros hombres y mujeres de este sector, ahora niños, hacia
			Trabajo en motocicleta	“Por ahora en el Mototaxismo, yendo a dejar a la gente al otro lado, a la Caldera, Arrayanes, y por ahí cerca de esas veredas”	
		Rentabilidad del trabajo	Remuneración escasa	“Yo me dedico a sembrar y recoger el fique, aunque esto ya casi no deja nada”	

					mejores oportunidades de trabajo. Entonces la idea se dirige hacia el fomento de nuevas formas de producción más rentables quizás y que cumplan con las expectativas de sus protagonistas para beneficio de todos.
El medio rural	Recursos ambientales que favorecen el aprendizaje		La vegetación	EST: “Con las plantas aprendemos porque son de una y de otra, se ven las diferencias” “Las flores” “Las plantas, la naturaleza” “Los árboles, la naturaleza”	Como se observa los niños aprecian la naturaleza como otra posibilidad de aprendizaje, pero depende de cómo se maneje dicho aspecto para que se saque mejor provecho de este espacio. Por otra parte de acuerdo a la participación de los niños en el campo se puede decir que se confirma lo que se había presumido anteriormente, pues estas prácticas que realizan los niños pueden ser preludios a futuros trabajos, que más adelante pueden realizar, obstaculizando la posibilidad de seguir estudiando. Es así que el campo ofrece muchas posibilidades en si mismo de aprendizaje a los niños, pero también es cierto que les puede privar de algunos privilegios
	Seres vivos favorecedores del aprendizaje		Los animales	“Los animales” El gato”	
	Participación de los niños en el campo		Acarrear agua	P:F: “Pues ellos casi no hacen mucho, ellos a veces lavan la loza o acarrear agua no más”	
			Cuidar a los animales	“Ellos ayudan a darles de comer a los animales”	

			Oficios caseros	“Lava losa, lava la ropa”	que tienen sus pares de la ciudad, pues si bien lo que hacen los unos y los otros en su cotidianidad se distancia en cierta medida, en este contexto al no lograr contar con elementos suficientes y necesarios para un óptimo aprendizaje, no se permita por sus condiciones, por falta de recursos, falta de apoyo o tal vez por negligencia de los entes que manejan la educación en el país, a desarrollarse de manera integral.
			Trasladar leña	“Los niños hacen algunos mandados, como traer leña, o en la cocina las mujeres y los hombres al campo”	
			Sembrar y cosechar productos	“Él hace mandados en la casa como ayudarle al padre en las cosechas del café, abonar y sembrar” “Él ayuda a sembrar, cosechar y traer leña”	
	Medios de comunicación	Televisión observada por los niños	Reality show	OBS: “Un grupo de ocho niños comparten una mesa en el comedor, mientras conversan acerca de lo habían observado la noche anterior en la televisión, entre los programas mencionados estaban: “El desafío 20-10”	El componente de la televisión es considerado como gran promotor de enseñanza, sin embargo los menores pueden acceder a programas que transmiten escasa enseñanza productiva, se hace necesario y preciso la intención de intervenir y educar a las personas mas cercanas a los niños (padres, docente) acerca de un uso positivo de este
			Telenovelas	”La novela oye bonita” “las muñecas de la mafia”	

				EST: “Me gusta ver la bella Ceci” “Me gusta una novela del canal caracol, de la cantante”. “Yo veo la novela de Marbelle”	elemento.
			Dibujos animados	“Me gusta mirar muñecos y el chavo”	
			Películas	“Más me gusta mirar películas”	