

**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE GRADO 5 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CATAMBUCO.**

**NATHALY CRUZ CRUZ
MARTHA ELIANA LÓPEZ ORTIZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2013

**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE GRADO 5 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CATAMBUCO.**

**NATHALY CRUZ CRUZ
MARTHA ELIANA LÓPEZ ORTIZ**

Proyecto de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura.

**ASESORA:
Mg. MARÍA EUGENIA DÍAZ COTACIO.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras”.

Artículo 1º del acuerdo N° 324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación:

27-06-2013

Calificación: 90

Dr. ROBERTO RAMIREZ BRAVO
Firma del Presidente de Jurado

Mg. PILAR NAVARRO
Firma de Jurado

Mg, MARIO RODRIGUEZ SAAVEDRA
Firma de Jurado

San Juan de Pasto, 27 de Junio de 2013.

DEDICATORIA

A Dios, a mi esposo Víctor, a mi hijo Santiago a mis padres Luis Gil y Sonia y a mis hermanos por su amor y apoyo incondicionales.

Martha Eliana López Ortiz

A Dios por no separarme de su amor, a mi esposo Javier, a mi hijo Juan Diego, a mi madre Martha, a mis suegros Oswaldo e Idaly, a mi hermana Dayana, y a mis cuñados por ser el apoyo que necesite a lo largo de mi carrera.

Nathaly Cruz Cruz

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Mg. MARÍA EUGENIA DÍAZ COTACIO, Doctora en Lingüística; Coordinadora del Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, quien como asesora del presente trabajo contribuyó con sus valiosos conocimientos al desarrollo del mismo, brindándonos el apoyo y formándonos cada día para ser mejores profesionales.

A todos nuestros profesores por ser parte fundamental en nuestro crecimiento integral. Ellos nos aportaron no solo conocimientos sino que nos dieron orientación y consejo cuando lo necesitamos.

A nuestros compañeros, con quienes compartimos innumerables experiencias de vida que nos edificaron y nos demostraron el valor de la amistad.

A la Institución Educativa Municipal “Nuestra Señora de Guadalupe” (Catambuco), especialmente a su directora Rosa Cecilia Bustos y a nuestra profesora titular Mariela Enríquez, quienes a lo largo de nuestra práctica pedagógica integral e investigativa, nos apoyaron incondicionalmente con sus conocimientos y amistad.

A nuestros estimados estudiantes del Grado 5° por permitirnos trabajar a su lado; por su alegría y su gran amor los recordaremos siempre.

A nuestras familias por darnos su apoyo y comprensión incondicional y por ayudarnos a culminar esta etapa de nuestras vidas.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
CAPITULO 1:	
ASPECTOS GENERALES	
1.1. Planteamiento y descripción del problema	16
1.2. Objetivos	17
1.2.1. Objetivo general	17
1.2.2. Objetivos específicos	17
1.3. Justificación	18
1.4. Antecedentes	20
CAPITULO 2:	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Definición de lectura	25
2.2. Modelos de lectura	26
2.2.1. Modelo ascendente:	27
2.2.2. Modelos descendentes:	28
2.2.3. Modelo interactivo:	29
2.3. El modelo interactivo en el proceso lector	31
2.4. Comprensión lectora	31
2.5. Factores que influyen en la comprensión lectora	34
2.5.1. Esquemas	34
2.6. El cuento	35
2.6.1. Historia	35
2.6.2. Definición de cuento	38

2.6.3.	Tipología del cuento	39
2.6.4.	El cuento como estrategia didáctica	40
2.7	Marco Contextual	42
2.7.1	Identificación y Ubicación	42
2.7.2	Proyecto Educativo Institucional	44
2.7.3	Principios educativos	45
2.7.4	Principios Institucionales	47
2.8	Marco Legal	48
2.8.1	Constitución política	48
2.8.2	Ley general de educación	48
2.8.3	Estándares curriculares, competencias y logros	49
2.8.4	Lineamientos curriculares	50

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Paradigma de la investigación: Investigación cualitativa	51
3.2.	Tipo de investigación: Investigación Acción Participación	52
3.3.	Unidad de análisis	52
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	53
3.5.	Etapas de la investigación	54

CAPÍTULO 4

SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1	Matriz de categorización de objetivos	55
4.2	Matriz de resultados entrevistas a estudiantes	58
4.3	Análisis de la entrevista	61

4.4	Matriz de Resultados Taller diagnóstico	63
4.5.	Análisis del taller diagnóstico	69
4.6.	Matriz de Resultados guía de observación al docente	70
4.7.	Análisis de la guía de observación al maestro	71
CAPÍTULO 5		
DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA		
5.1.	Presentación	73
5.2.	Justificación	73
5.3.	Referentes teóricos	74
5.4.	Talleres de aplicación	75
CAPÍTULO 6		
RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES		
6.1.	Aspectos para la evaluación de los talleres	98
6.1.1.	El Nivel literal	98
6.1.2.	El nivel Inferencial	98
6.1.3.	El nivel crítico	99
6.2.	Matriz de Resultados de los talleres implementados	100
6.3.	Conclusiones de la implementación de los talleres	103
6.3.1.	Resultados a Nivel Literal	103
6.3.2.	Resultados a Nivel Inferencial	104
6.3.3.	Resultados a Nivel Crítico	105
CONCLUSIONES		106
RECOMENDACIONES		108
BIBLIOGRAFÍA		109

LISTA DE TABLAS

	Pagina
Cuadro 1: Categorización de Objetivos.	57
Cuadro 2: Resultados entrevista a Estudiantes.	58
Cuadro 3: Resultados taller diagnostico.	63
Cuadro4: Resultados guía de observación docente.	70
Cuadro 5: Resultados de los talleres implementados.	100

LISTA DE ANEXOS

	Pagina
Anexo A. EE: Entrevista a estudiantes.	112
Anexo B. TD: Taller diagnóstico.	113
Anexo C. GO: Guía de observación.	119
Anexo D. PTD: Porcentajes del taller diagnóstico.	122
Anexo E. PEE: Porcentajes entrevista a estudiante.	123

RESUMEN

Este proyecto de grado muestra el proceso llevado a cabo a lo largo de tres semestres, con los niños de grado 5º de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco, con el fin de mejorar sus niveles de lectura. A lo largo de este tiempo se detectó que los niños tenían mucha dificultad para comprender los textos escolares propuestos por los docentes de la institución. De allí surgió la necesidad de proponer estrategias didácticas que contribuyeran a mejorar la dificultad detectada.

Inicialmente se realizó un taller diagnóstico, encaminado a detectar las mayores dificultades lectoras de los alumnos y sus respectivas causas, esto con el fin, de pensar y desarrollar estrategias didácticas apropiadas a sus intereses y necesidades. Una vez detectadas las dificultades más sentidas, se hizo una propuesta didáctica para facilitarles a los niños el desarrollo de su comprensión lectora a nivel literal, a nivel inferencial y a nivel crítico.

Palabras clave: lectura, comprensión lectora, estrategias didácticas.

ABSTRACT

This degree Project shows the process carry out during three semesters with the children of the fifth course from Nuestra Señora de Guadalupe municipal Institucion – Catambuco, in order to improve their levels of reading. During this time was detected that children had difficulty in the reading comprehension of texts proposed by the teachers of the institution, from this point emerged the need to propose didactic strategies that help to improve the detected difficulty.

First of all was developed a diagnosis activity in order to detect the greatest reading difficulties and their causes, with the purpose of thinking and developing didactic strategies appropriate to their interests and needs. Once detected the more felt difficulties it was made a didactic proposal to facilitate to the children the development of their reading comprehension to literal level, inferential level and critical level.

Keywords: reading, reading comprehension, teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación que aquí se presenta, tiene como propósito fundamental mostrar el proceso llevado a cabo, con los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco, para mejorar sus niveles de comprensión lectora. Para el logro de este fin, se emplearon los cuentos infantiles, como estrategia didáctica.

En la primera parte del trabajo, se presentan los resultados del diagnóstico realizado a los estudiantes, esto con el fin de detectar en ellos, las dificultades de lectura, más relevantes en los niveles: literal, inferencial y crítico.

En la segunda parte, se presentan los resultados obtenidos de las guías de observación realizadas a los docentes de la institución educativa donde se realizó la investigación, a fin de conocer sus estrategias didácticas y con base en ellas, ajustar y proponer otras, que resulten más atractivas y dinámicas.

Finalmente se presenta el diseño y los resultados de la implementación de una propuesta didáctica basada en cuentos infantiles, con el fin de contrarrestar dificultades como: dificultad para detectar ideas principales; dificultad para inferir; dificultad para interpretar y argumentar puntos de vista; dificultad para determinar personajes principales etc.

Las bases teóricas de esta propuesta asumen la comprensión lectora como un proceso interactivo que proporciona al estudiante bases de formación integral para fortalecer la búsqueda del conocimiento, desarrollando en él responsabilidades y habilidades que le permiten interactuar con sus semejantes. (Alvarado, 2004: 56)

CAPITULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento y descripción del problema

¿Cómo pueden los “cuentos infantiles” constituirse en estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños de grado 5º de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco?

A través de las observaciones realizadas por el grupo investigador, se pudo detectar que uno de los factores que impedía el desarrollo normal del aprendizaje de los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco, era la poca comprensión que estos tenían de los textos que leían. Se detectó también que este hecho se debía al uso de estrategias didácticas inapropiadas que empleaban los docentes para la consecución de tal fin. Los docentes simplemente se limitaban a la revisión periódica de actividades; a la lectura memorística y a la repetición sin sentido de frases.

Se detectó que los padres de familia tampoco realizaban un ejercicio de acompañamiento personalizado con sus hijos en relación con la lectura, lo que dificultaba la labor del docente y promovía el relajamiento del estudiante llevándolo al mínimo esfuerzo.

Estos factores fueron los que motivaron a las investigadoras, a pensar de qué manera se podría generar en la escuela una cultura de la lectura y cómo ayudar a los maestros a incentivar en los niños el goce por aprender leyendo. De allí surgió la idea de pensar en estrategias innovadoras basadas en los intereses y las necesidades del niño, que lo motivaran a acercarse a los textos con dedicación y con propósitos definidos. Se tomó entonces el “cuento” como base para atraer el interés de los niños y enseñarle que cada lectura trae consigo un aprendizaje que le servirá para toda su vida.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Proponer los “cuentos infantiles” como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco.

1.2.2. Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico para determinar las dificultades de los niños en el proceso de comprensión lectora.
- Conocer las estrategias didácticas empleadas por los docentes para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 5º.

- Elaborar e implementar una propuesta didáctica, basada en cuentos infantiles, para mejorar la comprensión lectora de los niños de grado 5º. De la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco.

1.3. Justificación

Maricela Partido Calva (2010) expresa que estudiar significa ante todo leer, puesto que todas las disciplinas la utilizan como herramienta de las actividades desarrolladas en la escuela ya sea para realizar ejercicios, pruebas de control o de evaluación, o bien como instrumento de conceptualización, de referencias, por lo que se puede afirmar que la lectura se encuentra implícita en el programa de todas las disciplinas. Tanto si se trata del aprendizaje o de la evaluación, la lectura se halla en el centro del trabajo escolar y, más aún, cuando se intenta favorecer la autonomía de los estudiantes en su formación, mayor es el encuentro con lo escrito y por lo tanto más decisivo y necesario será el dominio de la lectura.

Indudablemente leer y comprender correctamente es una de las principales metas que tienen los docentes para lograr que los estudiantes se desempeñen con autonomía y se apropien de los conocimientos que su disciplina le ofrece. Hasta hace muy poco, el proceso de leer era asumido como un mero acto pasivo de decodificación de un texto. Se había

desconocido que leer era una herramienta eficaz para desarrollar habilidades del pensamiento y del pensamiento crítico fundamentalmente. Afortunadamente hoy se le ha dado a la lectura un estatus primordial y se le ha reconocido su importancia en la formación estudiantil.

Leer es un proceso en el cual el lenguaje y el pensamiento permiten la construcción de significado por parte de los lectores, quienes buscan comprender el significado que el escritor les quiere transmitir. En la lectura se da un proceso de interacción entre lector y texto para hallarle su verdadero significado. De allí que la comprensión lectora es pertinente y necesaria, porque permite conocer cuáles son las mayores dificultades de los estudiantes cuando tienen que enfrentarse a la lectura de un texto.

Es claro que en la escuela los niños tienen que afrontar y adquirir muchos de sus aprendizajes a través de la lectura, lo que hace de esta, una fuente de aprendizaje significativa. Por eso urge, que los docentes encaminen sus esfuerzos para crear nuevos métodos y nuevas estrategias para que se cumpla este fin: leer comprender y aprender.

Con base en esto, esta propuesta adquiere relevancia porque promueve la formación de un estudiante reflexivo, crítico, analítico y responsable de su propio proceso de aprendizaje. Bajo este fundamento, la lectura le permitirá al estudiante un desarrollo cognitivo amplio que lo llevará a construir conocimiento y a desarrollarse en otros aspectos de su

vida personal. La lectura de los cuentos infantiles permitirá que esto sea una realidad, desarrollará su imaginación, su fantasía y su creatividad.

La lectura ha de emplearse para aprender. Esta debe ser la esencia del proceso lector, lo que conllevaría a la formación de un estudiante reflexivo, crítico, analítico y responsable de su propio proceso de aprendizaje. Bajo este fundamento, la lectura le permitiría al educando un desarrollo cognitivo bastante amplio que lo llevaría a construir conocimiento y a desarrollarse en otros aspectos de su vida personal.

Solé (2009:39) dice que cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, o mejor a múltiples culturas, y en este sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector.

1.4 Antecedentes

Leyton Gelpud, Ortega Guancha, (2006), en su investigación “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lectoescriptor”, tratan de aplicar la narración como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lectoescriptor; ya que a través de textos narrativos los estudiantes aprenden a comprender el mundo real y fantástico en sus palabras y formas. A partir de

esto resaltamos que el cuento genera espacios agradables y precisos para la comprensión lectora y que aumenta su capacidad creativa e imaginativa para desarrollar textos.

El trabajo de Cerón Cabrera y Cerón Vallejo (1999), titulado “El taller de la creación literaria, el cuento como una estrategia para mejorar la capacidad lectoescritora en la escuela rural integrada Villamoreno municipio de Buesaco Nariño”, propone que el cuento es una estrategia para mejorar la lectura y escritura de los estudiantes y que se proyecta como una herramienta útil para despertar su espíritu creativo. La relación que tiene con nuestro proyecto es que las lecturas de mayor agrado para estudiantes, son las que tienen temas de interés propio, es decir que se identifiquen con ellas por sus aventuras y personajes, de ahí que la variedad de cuentos juega un papel importante a la hora de leer y comprender.

Arciniegas Lagos, Becerra Arteaga, Lara Díaz, Pachajoa Sotto, (2006), en su trabajo titulado “Producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado 5 de primaria de la escuela Antonio Nariño de la ciudad de Pasto”, diseñan y aplican algunas estrategias didácticas que facilitan la producción y comprensión de cuentos infantiles. Para ellos, este medio es pertinente para mejorar en lo posible las deficiencias que enfrentan los estudiantes en la comprensión.

Enríquez Pantoja, Ortega Andrade y Portilla Moncayo, (2006), en su investigación, “Comprensión lectora de cuentos infantiles grado 4º Institución

Educativa Municipal Ciudad de Pasto”, resaltan la comprensión lectora como la base y el cimiento para la formación académica y sociocultural del estudiante. Por lo cual la comprensión no solo tiene su principio en lo académico, sino también en lo social teniendo en cuenta el ambiente en el que se desarrolla el estudiante, el hecho de que el cuento sea parte de la vida cotidiana de los alumnos hace que su aprendizaje sea significativo, y logre el fin deseado.

Dolores Narvárez del Castillo, desarrolló el plan “proyección del proceso lectoescritor de los niños de primer grado de educación básica, ciclo primaria de la escuela normal superior Putumayo” (1999), con el fin de facilitar, procesos de aprendizaje y la iniciación de la construcción del conocimiento a través del proceso lectoescritor. Esta investigación se relaciona con nuestro trabajo porque busca emprender acciones encaminadas a la comprensión y valorización de la realidad para producir conocimientos a través de la lectoescritura.

La investigación de Patrick Leonel Erazo y Henry Samuel Obando (2009) titulada “Afectividad del docente de lengua castellana para la comprensión lectora” Universidad de Nariño (2009), sitúa la comprensión lectora como parte fundamental en el desarrollo del estudiante, pues lo convierte en un ser crítico y creativo. Esta investigación es fundamental en nuestro trabajo porque ubica al estudiante en un contexto determinado para solucionar problemas complejos y comprender situaciones por medio de la narración.

La investigación de Silvia Erazo Rosero, Luis Eduardo Obando y Jairo Tobar Alarcón. (1997), Titulada “problemas de comprensión lectora en los estudiantes de los grados quintos de los establecimientos educativos en el corregimiento de las Mesas”, trata de demostrar que las dificultades de la comprensión lectora tienen su origen en la lectura oral y silenciosa, por tanto se relaciona con nuestro trabajo en la medida en que los estudiantes comprenden de manera independiente cada tipo de lectura, por ende el cuento se constituye en un método particular de aprendizaje.

La investigación de Sandra Lucia Narváez Coral (2010), titulada “la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de Pasto sede Miraflores”, tiene como objetivo diseñar y aplicar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de Pasto sede Miraflores. Nuestra investigación tiene concordancia con este proyecto porque permite al profesor apoyarse en diferentes estrategias para cautivar la atención del estudiante, en nuestro caso los cuentos, que con las imágenes que usan logran incentivar el poder creativo y transformador del alumno.

La investigación de Aura Cecilia Coral Argoty, Rosa Fabiola Mesías Paz (1997), titulada “la comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado de básica primaria colegio Santo Domingo Savio de San Juan de Pasto” trata la comprensión lectora como elemento y actividad indispensable para la

producción escrita. El vínculo que existe con nuestro trabajo es que se proporcionen talleres que ayuden a la creación y entendimiento de las narraciones infantiles.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1 Definición de lectura

La lectura se ha trabajado desde distintos puntos de vista, algunos investigadores como María Eugenia Dubois, (1991:57) consideran que si se tienen en cuenta los diferentes estudios que se han desarrollado sobre lectura y que se han publicado en los últimos cincuenta años, se observan tres concepciones teóricas en torno a este proceso: La primera, que influyó alrededor de los años sesenta, entiende la lectura como una habilidad, o como un proceso de transferencia de información. La segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Entre tanto la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Estas consideraciones suponen en un primer nivel, el conocimiento de las palabras; en un segundo, la comprensión y un tercer nivel la evaluación.

Las investigaciones llevadas a cabo por Solé (1992:17) señalan que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante este proceso el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura para alcanzar una finalidad.

Acerca de la lectura también González (1989:9) manifiesta que “Leer es pasar los signos gráficos al pensamiento”. Leer es entender lo que el autor quiso decir a través de su escrito. Entendiendo la lectura podemos sacar de ella no solo información, sino también satisfacción, lo que las modernas corrientes lingüísticas de Francia llaman “el placer del texto”.

La lectura no solo se basa en la mera transferencia de información, sino en el encuentro entre lector, el escritor y el texto. Es un proceso complejo que implica un acercamiento profundo a su realidad, a sus conocimientos previos, a la forma como entiende la información. De ahí que el texto se convierta en algo que produzca satisfacción y permita el análisis y la exploración de nuevas alternativas de solución a fin de que el aprendizaje sea significativo.

La lectura es también una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y a la información. Según Guillermo Michel (1974:37) “Leer un periódico, una revista, un libro es entrar en un dialogo mudo con el interlocutor ausente: el reportero, el columnista, el escritor. Y dialogar significa, en primer término, escuchar y en segundo interpretar, aceptar y complementar.”

2.2 Modelos de lectura

Existen varios modelos que se han preocupado por trabajar los procesos de comprensión lectora. Estos modelos se pueden agrupar en los siguientes:

2.2.1 Modelo ascendente:

También llamado “bottom-up”, se hace de manera ascendente y serial teniendo en cuenta los procesos perceptivos que van desde el estímulo sensorial hasta el reconocimiento de las palabras. En la lectura primero se reconoce y decodifica las letras, siendo un proceso secuencial y jerárquico que empieza en la grafía y sube hacia la letra, palabra, frase, párrafo y texto (proceso ascendente). Siendo la decodificación lo básico, de esta manera el modelo otorga gran importancia al texto pero no al lector ni a sus conocimientos previos. No se tiene en cuenta el proceso, sólo el resultado final que es a lo que queda reducida la comprensión lectora. (Jiménez, 2004: 20). Algunos modelos con este tipo de procesamiento son:

El Modelo de Gough (1972): Propone que La lectura se realiza letra por letra y funciona de la siguiente forma: una vez presentado el estímulo escrito se produce una imagen visual que se forma en la retina. Allí permanece durante un corto espacio de tiempo, y es entonces cuando aparece una segunda imagen que proviene de una segunda fijación. A continuación se reconoce la letra por medio de un proceso veloz y después las letras se asocian a los fonemas correspondientes y se produce una representación fonémica abstracta que se transfiere al vocabulario del lector que comienza a buscar y reconocer la palabra. Una vez reconocidas se guardan en lo que Gough llama memoria primaria o primitiva. Luego, estas palabras ya almacenadas son procesadas por un mecanismo misterioso denominado Merlín, el cual aplica las reglas

sintácticas y semánticas y determina la estructura profunda del estímulo visual; entonces se almacena en lo que “Gough llama ESDVLOCSE (El Sitio Donde Van Las Oraciones Cuando Son Entendidas). Una vez que todo el texto ha encontrado un lugar en este almacén, la lectura se da por terminada”. (Jiménez, 2004: 17)

Modelo de automaticidad de Laberge y Samuels (1974): Caracterizado por la automaticidad y la atención. El lector solo puede estar atento a una tarea mientras lee; sin embargo puede realizar otras actividades simultáneamente si éstas están automatizadas (con lo cual, no requieren atención consciente). Así, se concibe el proceso de adquisición de la lectura como una tarea complicada donde el niño tiene que estar atento tanto a la decodificación de las palabras como a su comprensión, pero el aprendiz no puede realizarlo simultáneamente por ello primero decodifica y luego su atención se “desvía” hacia la comprensión; así hasta que automatiza los procesos de decodificación. (Jiménez, 2004:18)

2.2.2 Modelos descendentes:

También llamados “top-down”, resalta el procesamiento serial descendente y dan una gran importancia a los procesos de comprensión. Teniendo en cuenta las emociones que tocan al lector. También es un proceso secuencial y jerárquico pero en este caso comienza en el lector y va bajando hacia el texto, el párrafo, la frase, la palabra, la letra y la grafía (proceso descendente). Los

conocimientos anteriores del lector influyen más que el texto para ser comprendidos. Lo importante es el lector. El modelo descendente influye en la manera de tomar la información visual del texto reconociendo las palabras y su estructura sintáctica.

Un modelo con este tipo de procesamiento es:

El modelo de Goodman (1971): Considera la lectura como “un juego psicolingüístico de adivinación”, es decir, leer supone obtener un resultado de la interacción que se da entre el lector y el texto. Supone una interacción entre pensamiento y lectura. El lector llega a la comprensión del texto atendiendo a una serie de claves que son relevantes para formular y contrastar hipótesis y para crearse expectativas. Estas claves se encuentran en los sistemas fonológico, sintáctico, semántico. (Jiménez, 2004:19)

2.2.3 Modelo interactivo:

Este modelo supone interpretar la lectura como un proceso para comprender la lengua escrita. Y se integra por los aspectos positivos de los dos modelos anteriores, participa tanto el procesamiento ascendente como el descendente. Esta fase no es serial sino que se da en paralelo: la comprensión está unida por los datos del texto y por los conocimientos que posee el lector.

En este modelo participan simultáneamente el proceso ascendente como el descendente según las necesidades del lector su dominio lingüístico y sus habilidades. Cuando el texto es fácil puede utilizar el procesamiento arriba-abajo pero este cambia cuando se enfrenta a un texto difícil es decir de abajo-arriba. . (Jiménez, 2004.:20). Algunos representantes de este tipo de modelo son:

Rumelhart (1977): La lectura no se presenta de forma lineal sino en paralelo. Los niveles superiores no funcionan sin los niveles inferiores. Toda la información se relaciona con los esquemas, a los que Rumelhart (1980) llama “bloques constituyentes de la cognición”. Esta información se extrae de los rasgos gráficos más importantes que están en el centro de mensajes y que se organizan por reglas sintácticas, semánticas y ortográficas. Antes de llegar a este centro de mensajes, la información se analiza en el almacén de información visual donde ha llegado después de ser reconocida y procesada en el texto como información gráfica (Jiménez, 2004.:20)

Stanovich (1980): Este modelo es interactivo y compensatorio: interactivo porque las fuentes de información operan de forma paralela, y compensatorio porque si existe alguna deficiencia en alguna fuente de conocimiento el sujeto se centra más en las demás con lo que compensa este fallo. (Jiménez, 2004.:21)

2.3 El modelo interactivo en el proceso lector

La enseñanza directa requiere una constante interacción entre el docente y los estudiantes para lograr los objetivos. Esto se traduce en una transferencia de responsabilidades: para empezar el docente es el que más participa y toma la responsabilidad de presentar el contenido o habilidades al grupo; al pasar el tiempo, el educador utiliza más preguntas y disminuye el tiempo en el que habla. A medida que los estudiantes desarrollan más habilidades y toman confianza asumen mayor pertenencia a sus explicaciones y descripciones. Estas transiciones graduales son exitosas en enseñanzas directas. Lógicamente, el entrenamiento constante es vital para el desarrollo habitual de este tipo de patrón interactivo, como también la capacidad didáctica y el manejo teórico del docente, siendo de suma importancia la motivación o compromiso por parte del estudiante para aprender y comprender las actividades que se propongan. En conclusión el proceso interactivo proporciona al estudiante bases de formación integral para fortalecer la búsqueda del conocimiento, desarrollando en él responsabilidades y habilidades que le permiten interactuar con sus semejantes. (Alvarado, 2004: 56)

2.4 Comprensión lectora

La comprensión ocupa una parte importante de la actividad racional, consiste en entender la particularidad de las cosas y de los hechos o fenómenos reales. Para llegar a la comprensión de algo, se requiere

necesariamente el apoyo de un conocimiento o experiencia previamente adquiridas, y sobre la base de esto destacar lo esencial del nuevo conocimiento o experiencia. Es decir que comprender significa recordar algo conocido y referir o asociar lo nuevo a lo adquirido anteriormente. Como actividad racional la comprensión depende de la función analítico-sintética del cerebro, en la que el análisis separa lo fundamental del nuevo conocimiento o de la nueva experiencia. (Jiménez ,2004:89)

Asimismo, la comprensión se manifiesta en las palabras y en los actos, la expresión verbal de lo que se comprende puede ser más o menos resumida o generalizada, todo depende del grado de comprensión que está limitado por la madurez o la experiencia del sujeto, por el grado de conocimiento básico que este tiene, por el dominio que posee del idioma, por el enlace de los niveles de comprensión que se le pueda exigir en un momento dado.

La comprensión lectora también es un proceso complejo que exige del lector, al menos, tres importantes tareas: la extracción del significado; la integración de ese significado en la memoria y la elaboración de las deducciones necesarias para una comprensión plena. Para Mateos (1991:9). “La comprensión lectora, dadas unas habilidades de decodificación fluidas, depende, en parte, de los conocimientos que el lector posea sobre el tema específico acerca del cual trate el texto, sobre el mundo general y sobre la estructura del texto y, en parte, de los procesos y estrategias que use para

coordinar su conocimiento previo con la información textual y para adaptarse a las demandas de la tarea”.

Por otra parte la comprensión, en un sentido cognitivo se puede medir por la manera como infiere y utiliza la información el lector. Explicando así su proceso de comprensión. Para esto Brown (1980:11) dice que entender el contenido de un texto sería un ejemplo de comprensión lectora y entender que uno ha hecho eso, es un ejemplo de comprensión. De la misma manera para hablar de comprensión de un texto se debe tener en cuenta la realidad interior del lector, si entiende o no lo que está leyendo, su experiencia previa, su nivel de desarrollo cognitivo y la situación emocional que vive; sin embargo la relatividad de la comprensión depende de factores únicos que hacen que el texto se comprenda de formas diferentes. (Jiménez, 2004:90)

Para esto Forrest-Pressley y Waller (1984:7) argumentan que la habilidad para supervisar la comprensión de un texto depende de lo que un lector conoce sobre sus propios procesos de comprensión. Los aspectos cognitivos de la comprensión engloban el saber cuándo se ha entendido lo que se ha leído, el saber lo que no se ha comprendido y poder usar este conocimiento le permite al lector evaluar su nivel de comprensión. Al mismo tiempo, el lector debe ser flexible en sus habilidades lectoras. Estas habilidades incluyen el uso de estrategias como analizar y revisar la información para extraer lo importante con el fin de conseguir un propósito específico. (Jiménez, 2004:91)

2.5. Factores que influyen en la comprensión lectora

2.5.1 Esquemas:

Según Rumelhart (1980:26), un esquema es una estructura de datos que representan los conceptos genéricos que guardamos en la memoria. Hay diferentes tipos de esquemas algunos representan nuestro conocimiento; otros circunstancias, eventos, acciones, etc.

La teoría de los esquemas explica como la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizando a Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema según lo definen sus teóricos, es la red o categoría en la que se almacena lo que se aprende.

De esta manera el lector logra comprender un texto solo cuando es capaz de encontrar en su memoria la configuración del esquema que le permiten explicar un texto de forma adecuada. Los esquemas están en constante desarrollo y transformación cuando se recibe una nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información que recibe el individuo amplía y perfecciona el esquema existente. (Quintana, 2004:67)

2.6. El cuento

2.6.1 Historia

En la Enciclopedia Salvat para todos (2003, p 17-26) se hace una completa referencia de la historia del cuento. Esta fuente nos dará un referente histórico de la importancia del cuento hoy día: En la enciclopedia se dice que los cuentos más antiguos aparecen en Egipto hacia el año 2000 a.C. Más adelante se pueden mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la eternamente popular colección de relatos indios conocida como "*Panchatantra*" (siglo IV d.C.) y la principal colección de cuentos orientales "*Las mil y una noches*". Cada noche, por espacio de 1.001, Scheherazade se salva de morir a manos de su marido, el sultán, contándole apasionantes cuentos recogidos de diversas culturas. La influencia de esta obra fue decisiva para el desarrollo posterior del género en Europa.

Históricamente el cuento hace parte de una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral, que se conserva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen de estas narraciones ha sido muy discutido, pero es innegable que aún se conservan en familias que han transmitido la información por vía oral o escrita, contándolas de nuevo por diversos autores.

Visto de manera histórica el cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, y aunque durante siglos ha tenido significados dudosos e imprecisos, que a menudo se confunde con la fábula; debemos considerar como cuentos numerosas manifestaciones literarias de la antigüedad, de características muy diversas.

El romanticismo inspira un florecimiento del relato corto, sobre todo del cuento, que, como se sabe, resulto uno de los géneros favoritos de ese movimiento. Los escritores románticos darán una nueva vida al elemento maravilloso como soporte fundamental del cuento: Nodier en Francia, Hoffmann en Alemania, Poe en Estados Unidos y Bécquer en España, son nombres representativos de este período. Pero la aportación más significativa en este campo es la del danés Andersen, quien, en 1835, publicó su libro titulado Cuentos para niños. En la primera mitad del siglo XIX, el relato costumbrista, de aldea, y el relato de vida campesina, adquieren gran interés durante la época realista, y lo cultivan con éxito, entre otros, Gottfried Sëller, Gogol y Bjornson. Ya en la segunda mitad del siglo, el cuento adquiere plena vigencia y popularidad con Chejov, uno de los eximios creadores universales en esta modalidad narrativa. En Francia, Flaubert, con sus Tres cuentos, aplica al género la prosa de arte que había experimentado en sus novelas; su discípulo Maupassant, fue sin duda, uno de los grandes maestros del cuento como esbozo narrativo que condensa en pocas páginas una rápida y penetrante impresión. En España, Clarín, Valera, Pereda y Pardo Bazán son los cuentistas más destacados.

A fines del siglo XIX, el cuento parece, pues, haberse desembarcado de sus significados originarios, para ponerse en un plano semejante al de la novela, de la que viene a ser como un apunte; que parecen identificar el relato breve con la historia de sabor popular, como Daudet, la fantasía, con autores como Stevenson y Gutiérrez Nájera; o la poesía imaginativa de los niños, como Wilde y Lewis Carroll. En la primera mitad del siglo XX, los escritores norteamericanos, al igual que en la novela, han aportado su propia versión de cuento, short story, cuyas formulas de singular eficacia narrativa han fortalecido el género. Algunos de esos escritores que han incursionado en el cuento han sido: Scott Fitzgerald y Hemingway. En España, después de la guerra civil, el cuento ha conocido un nuevo florecimiento; algunos de los autores que más se han destacado son: Cela Laforet, Aldecoa, Carredano, etc.

En Hispanoamérica, a partir del siglo XIX, el cuento ha tenido un auge extraordinario. En líneas generales, lo dicho anteriormente para la novelística contemporánea se puede también aplicar al cuento actual. Salvadas las diferencias básicas de extensión y complejidad por el lado de la novela, la narrativa del cuento sufre parecidas transformaciones en cuanto a los temas, el lenguaje y la técnica señalados para la novela. Algunos rasgos generales del cuento en Hispanoamérica, no necesariamente deberán encontrarse en todos y cada uno de los relatos, estos son: diversidad de tendencias; ruptura del hilo narrativo; dislocación en los planes temporales; un personaje narrador (o narrador oculto y variable); búsqueda de un nuevo significado del habla popular, casi siempre de valor impactante y utilizado como lenguaje del narrador o de los

personajes. Algunos de los narradores que se destacan en este género son: Borges, Cortázar, Carpentier, Lezama Lima, Rulfo, García Márquez, Fuentes, Roa, Bastos, entre otros.

2.6.2 Definición de cuento

Etimológicamente la palabra “cuento” viene del latín “computare” (calcular), por lo tanto la primera significación que salta a la vista es la de enumerar objetos, hechos, la organización de los acontecimientos en el tiempo.

Los siguientes autores hablan sobre la definición de cuento:

Cuadros de francisco (1985: 75), afirma que el cuento es:

“una narración de sucesos reales o imaginarios. Por eso, en los cuentos hay hadas, gigantes, fantasmas y animales que hablan y ejecutan acciones extraordinarias. Hay cuentos de hadas, de misterio y de animales. A todos nos gustan los cuentos porque son ágiles; pronto sabemos lo que va a pasar. Además el escritor, que es un artista, dice las cosas de forma más bella. Utiliza el lenguaje literario. Por ejemplo: la personificación, cuando un animal o una cosa realizan acciones propias de los seres humanos. ”

Baquero (1947:31), por su parte, señala al cuento como el más moderno de los géneros literarios. “es curioso y paradójico observar como el más antiguo de

los géneros literarios en cuanto a creación oral viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable”.

Cada una de las definiciones anteriores aporta características importantes acerca de lo que es el cuento, su estilo, escritura, forma. Esto nos sirve para saber cómo concibe el texto el autor y lo importante que es expresar sus ideas, por tal motivo trabajar con este género fue de gran agrado para los estudiantes pues captura su atención, tanto por sus historias como por su fácil comprensión.

2.6.3 Tipología del cuento

La siguiente tipología del cuento es tomada de Colegio24hs. El cuento (2003, p 6-7)

- Cuentos tradicionales son aquellos relatos que fueron transmitidos oralmente de generación en generación, su autor es anónimo, es decir, que no se conoce su identidad además poseen un lenguaje sencillo Un ejemplo de este tipo de cuentos es “Las mil y una noches”.

- Cuentos literarios o modernos son aquellos que tienen autor conocido y que tienen un mayor grado de elaboración.

- Cuentos realistas: son aquellos hechos que se presentan y pueden darse en la realidad, se ubican en una época determinada. Los hechos que se presentan son verosímiles, es decir, crean un efecto de realidad.

- Cuentos fantásticos: la característica esencial de este tipo de relato es que aparece una situación inexplicable dentro de una situación normal, producen duda y vacilación en el lector. Julio Cortázar es autor de cuentos fantásticos.

- Cuentos maravillosos: representa acontecimientos sobrenaturales dentro de un marco de acción extraordinaria. Son ejemplos de este tipo de relatos los cuentos para niños, por ejemplo, “La cenicienta”.

- Cuentos de ciencia ficción: este tipo de relatos está generalmente ubicado en el futuro y se vincula a adelantos científicos y tecnológicos. Los temas son los viajes al espacio o a través del tiempo, RayBradbury es un escritor de cuentos y novelas de ciencia ficción; también Julio Verne.

- Cuentos policiales: son aquellos en los que el lector se enfrenta ante un dilema. Como robos, muertes, investigaciones policiales. La figura fundamental dentro de este tipo de textos es el detective. Arthur Conan Doyle escribió relatos policiales.

2.6.4 Los cuentos infantiles como estrategia didáctica

La infancia es la etapa vital más importante de la existencia humana, por esta razón el cuento infantil es el instrumento que el docente utiliza para mejorar la capacidad de comprensión y creación del estudiante, dado que se potencia la cosecha de experiencias, impresiones, y captación de vivencias que

han de aflorar más tarde; pero es preciso enfatizar que la formación del estudiante debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de que él saldrá de esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida.

La enseñanza de la lengua es un poderoso medio de integración y al mismo tiempo un proceso permanente de comunicación. Visto desde este punto, puede manifestarse que el cuento como expresión del lenguaje tiende a formar al educando de una manera agradable, lo humaniza, tiene carácter formativo. El cuento le muestra al alumno que puede mejorar en su comprensión de la lengua, por cuanto a medida que conoce mayor número de palabras puede conocer más mundo y personajes así como despierta en él, el deseo permanente de leer y culturizarse.

Hasta cierta edad el cuento introduce al niño en el mundo de la fantasía, es de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil. Por lo tanto deben emplearse estrategias didácticas que conlleven a la captación de los valores éticos, a la formación integral del estudiante, a la elaboración de cuentos que reflejen su realidad y su interacción con el mundo y el contexto en el que se desarrolla; de esta manera el aprendizaje se vuelve significativo y fortalece la imaginación y creación literaria.

Por esta razón la apreciación personal tiene profundas implicaciones pedagógicas porque a través de ella el alumno demuestra el grado de

resonancia personal que el cuento le ha proporcionado ejercitando su propia opinión.

La interpretación del cuento se realiza de manera interrelacionada en el cual el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación para llegar a la apreciación personal. En este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el profesor o profesora.

2.7. Marco Contextual

2.7.1 Identificación y Ubicación.

Nombre del plantel: Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.

Director de la institución: Rosa Cecilia Bustos.

Departamento: Nariño.

Municipio: San Juan de Pasto.

Corregimiento: Catambuco.

Dirección: Vereda Botanilla kilómetro 7 Panamericana sur.

Nivel de enseñanza: Educación formal.

Naturaleza: Oficial.

Carácter: Mixta.

La propuesta de intervención se llevará a cabo en la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, que nació como una respuesta a la necesidad de fundar un Centro Educativo de Secundaria para cubrir la demanda creciente de cupos escolares. La idea es acogida y apoyada por los moradores de Botanilla, quienes cursan solicitudes y memoriales ante el secretario de educación de aquel entonces para que se comprometa a colaborar.

El Colegio se hace realidad, bajo la denominación de “Antonio Nariño”, de naturaleza comunal, bajo la dirección del Rector Leonardo Llanos Andrade, y las docentes Teresa Calderón y Leonor Jurado. Inició labores en el mes de agosto y académicamente en septiembre de 1983 con el grado sexto con cuarenta y dos estudiantes, en las instalaciones donde funciona la primaria.

Con la decidida función administrativa del señor Rector y la colaboración entusiasta de los directivos de la comunidad, la Junta Comunal, padres de familia y comunidad en general se logró el acto administrativo de ordenanza 016 de noviembre 14 de 1983, con el nombre de “COLEGIO DEPARTAMENTAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE” de Botanilla, de carácter mixto, naturaleza oficial y perteneciente al núcleo de desarrollo educativo de Catambuco, municipio de Pasto, departamento de Nariño. El Ministerio de Educación Nacional(MEN), mediante resolución No 09496 de mayo 11 de 1987, aprobó estudios de los grados 6° al 9° de básica secundaria y el gobierno departamental mediante la Resolución No 552 de julio 6 de 1990

y 839 de mayo 6 de 1991, aprobó estudios definitivos, en la básica secundaria y media vocacional.

En la actualidad el colegio Nuestra Señora de Guadalupe continua brindando una formación humanística a la juventud de la comunidad de Botanilla, cumpliendo con el lema institucional “TRABAJO, SERVICIO Y JUSTICIA”, contando con el profesionalismo y voluntad de sus directivos. Profesores y administrativos que se preocupan por mantener en alto el prestigio de la institución, por mejorar la calidad del servicio que ofrecen y por proyectarse a la comunidad que la rodea.

El colegio Nuestra Señora de Guadalupe está integrado por las siguientes sedes: central (jornada diurna nocturna y sabatina) (Km. 7 panamericana vía sur), sede Chávez, sede Botana, sede San José de Catambuco, sede Guadalupe.

2.7.2 Proyecto Educativo Institucional¹

En todo proceso educativo formalmente desarrollado, participan tres factores principales: el maestro, el alumno y el saber. Para caracterizar las metodologías se parte de la manera particular como se valoran y relacionan cada uno de los elementos anteriores. Según el papel que se les asignen, la manera como se relacionan entre si y la importancia que cada uno de ellos

¹ Información tomada literalmente del PEI de la Institución.

cumple dentro del proceso, se hablara de diferentes estrategias metodológicas, de igual manera estas estrategias deben tener en cuenta las diferentes dimensiones humanas que constituyen la formación integral del pensamiento, desarrollo valórico, actitudinal y psicomotriz.

La metodología se apoya en el aprendizaje significativo para la construcción de conocimientos; creando estructuras cognitivas con relaciones sustantivas entre la nueva información y las ideas previas, supone una condición dada en actitudes y significación potencial que se relaciona con el material.

Además el aprendizaje significativo requiere que el material sea potencialmente significativo y que exista interés por parte del alumno hacia el aprendizaje significativo, teniendo en cuenta las necesidades e intereses del mismo.

2.7.3 Principios educativos

Filosofía: La filosofía de la institución, está enfocada hacia la formación de personas con actitud emprendedora para el trabajo, un énfasis en los valores como justicia, el respeto, la colaboración, la convivencia para que los estudiantes actúen de manera desinteresada, brindando un servicio a sus semejantes y así lograr sacar adelante a su continuidad.

Misión: La institución educativa municipal Nuestra Señora de Guadalupe, tiene una oferta educativa de calidad pertinente, basada en ciclos

propedéuticos, desde los niveles de Preescolar, Básica, Media Técnica Convenio Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y Técnica Profesional en agroindustria (Convenios Universidad Católica del Norte, Universidad de Nariño) optando el título de TÉCNICOS PROFESIONALES EN PRODUCCIÓN AGROINDUSTRIAL DE ALIMENTOS, con prácticas productivas en la empresa institucional procesadora y comercializadora de PRODUCTOS LUPITA; TÉCNICA PROFESIONAL EN INFORMÁTICA (Convenio Universidad Autónoma de Bucaramanga) programa Hardware, optando el título TÉCNICO PROFESIONAL EN INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REDES DE DATOS, y Educación de adultos optando el título de Bachiller Académico. Además la institución desarrolla el pilotaje en Bilingüismo; la formación artística y cultural en música a través de la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto; y en Danzas, Expresión Guadalupana Ministerio de Cultura.

El proceso de formación se fundamenta en elementos de un currículo crítico social desde el campo intelectual de la educación para la libertad y formación humanística apoyados en recursos tecnológicos modernos, formando personas responsables, autónomas, libres y gestoras de cambio social. Fomentamos la criticidad en los campos de la ciencia, la tecnología y la cultura, con el propósito de lograr el desarrollo personal y social a través de un currículo pertinente.

Visión: La Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe será reconocida por contribuir al desarrollo social, económico, político y cultural de la región, ofreciendo nuevas alternativas de educación académica, bilingüe,

técnica y técnica profesional. Nuestro accionar se fundamenta en contextos de aprendizaje significativo, a través de un currículo pertinente basado en ejes de pertinencia determinados de manera prospectiva y para desarrollar un currículo interdisciplinario y transversal, y propiciar una gestión participativa y en ambientes saludables de convivencia democrática y amplios espacios socioculturales que conllevan a una vida productiva, a través del desarrollo de competencias básicas y transversales, formando personas creadoras capaces de liderar el cambio social, presentando alternativas concretas para las familias y la comunidad en la búsqueda de un nivel de vida digno, de transformación de sus entornos, y así aporta a la construcción de un mundo más justo, equitativo y comprometido con el ambiente, la reconstrucción del tejido social, los derechos humanos y la minimización de la pobreza a través de la innovación y la competitividad. “POR UNA EDUCACIÓN CRÍTICA Y CREADORA CON SENTIDO SOCIAL”.

2.7.4 Principios Institucionales

- Responsabilidad- del ser.
- Autonomía - Ejercicio de la libertad.
- Libertad -Conciencia de necesidades que conlleva a lo Crítico Social.
- Otredad- es pensar en el otro que mi actitud influye en los otros y en el Contexto.
- Dialogicidad- es la capacidad asertiva de interactuar.
- Criticidad- es la conciencia crítica de la realidad.

2.8. Marco Legal

2.8.1 Constitución política

De acuerdo a la constitución política colombiana la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. En este sentido todos los niños tienen derecho a recibir de la escuela una formación en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico para la protección del ambiente. (1991: 25 Art 67)

Con lo anterior y enfatizándose en que la educación que es un derecho que todo ser humano tiene, y para lograr mejorar las capacidades cognoscitivas de los estudiantes le compete en primera instancia al área de lengua castellana promover espacios de lectura, escritura y comprensión que enriquezcan culturalmente su sociedad.

2.8.2 . Ley general de educación

En el artículo 20 de la Ley General de Educación se establecen los objetivos generales de educación básica, uno de ellos se encuentra manifestado claramente en el literal b) el cual afirma “desarrollar las habilidades

comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente”.

Esta investigación tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan comprender de manera clara los textos que se presentan. En este caso los cuentos son el medio por el cual los educandos de grado quinto de básica primaria incrementan sus destrezas para interpretar y argumentar los textos. Quedando claro que la creación de cuentos para mejorar la comprensión será la habilidad que establece los desempeños que se puedan alcanzar durante la práctica didáctica, según el interés y la aplicación que pueda prestarle el estudiante durante el proceso investigativo.

2.8.3 Estándares curriculares, competencias y logros

Los estándares definen la comprensión así: “la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística”. Y agrega “de ahí que los estándares se orienten hacia el desarrollo y dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes” (2006: 21).

Por lo cual la comprensión es un proceso de vital importancia para los estudiantes que les permite interpretar el mundo y participar en su transformación.

Por otra parte para el grado quinto de básica primaria se plantea el siguiente estándar en materia de comprensión: “comprendo diversos tipos de texto. Utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información” (2006:34).De esta manera en la investigación se propone el cuento como una estrategia para comprender diferentes tipos de texto.

2.8.4 Lineamientos curriculares

El Ministerio de Educación Nacional (1998:47), entrega a los educadores y a las comunidades educativas una serie de documentos llamados lineamientos curriculares que les sirven de apoyo en sus definiciones referentes al desarrollo curricular en todas las áreas. Que tienen como objetivo orientar procesos de reflexión análisis crítico y ajustes progresivos.”El niño debe aprender que cuando lee, pone en juego múltiples habilidades de pensamiento, es decir que puede convertirse en un lector reflexivo, crítico y propositivo”

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma de la investigación: Investigación cualitativa

Investigadores como Calvache (2009) caracterizan la investigación cualitativa, como aquella que se encamina a la descripción e interpretación de fenómenos sociales y educativos. Esta se interesa por el estudio de los significados e intenciones de la actividad humana desde la mirada de los propios actores sociales y, utiliza las palabras, los hechos y los documentos orales y escritos en su propósito de conocer las situaciones sociales, como una construcción de las personas que participan en ellas (p, 55).

Teniendo en cuenta estos elementos, esta investigación es cualitativa porque:

- Se centra en la relación entre los estudiantes y las investigadoras.
- Enfatiza en el significado, en el contexto, considera el escenario, los participantes y las actividades como un todo, considera los aspectos culturales de los estudiantes, sus intereses y necesidades.
- Estudia el desempeño de los estudiantes considerando su contexto pasado y presente y estudia el fenómeno tal cual se desarrolla en su ambiente natural, evitando modificar las condiciones de la realidad social, la cual es única y depende del contexto.

- El proyecto de investigación es flexible y tiene en cuenta los intereses y las necesidades de los estudiantes.

3.2. Tipo de investigación: Investigación Acción Participación (IAP)

Esta investigación se fundamenta en la IAP, porque es un método de investigación que permite el aprendizaje colectivo de la realidad. Se basa en el análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, orientado a estimular la generación de nuevas prácticas y el cambio social. Para esto se combinan de manera proporcionada sus tres componentes: la investigación que supone un procedimiento para estudiar algún aspecto de la realidad con un fin práctico. La acción que representa una fuente de conocimiento por su forma de intervenir en la investigación. La participación que involucra a todos los integrantes del proyecto quienes son sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su realidad. (Eizagirre; y Zabala. 2005)

3.3. Unidad de análisis

El trabajo de investigación se realizará con estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, el cual está conformado por diez infantes entre los nueve y trece años de edad, cuatro mujeres y seis hombres.

La gran mayoría de los estudiantes pertenece a familias conformadas por ambos jefes de hogar (padre y madre) y más de dos hijos; el estrato es bajo, por lo cual se hace necesario que los estudiantes ayuden con las labores del campo, domésticas y el cuidado de sus hermanos y primos menores. Por esta razón los espacios para actividades lúdicas o recreativas son escasos.

Por tanto, se hace indispensable un ambiente acogedor que permita el sano esparcimiento mediante actividades que logren motivar a los estudiantes para incrementar el nivel de lectura, comprensión y producción de textos; de esta manera acercarlos al fantástico y maravilloso mundo de las letras, olvidando por un momento sus múltiples obligaciones para dedicarse por completo a ser niños.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Guía de observación: Se empleó para recolectar información y observar de manera atenta aspectos de la comprensión lectora de los estudiantes y las estrategias empleadas por los docentes para mejorar este proceso.

Diario de campo: En el que se registró todo el proceso llevado a cabo.

Talleres: Encaminados a mejorar la comprensión lectora de los educandos.

Entrevistas: Permitieron recoger información de primera mano, acerca de la percepción que tienen los estudiantes sobre el proceso lector.

3.5. Etapas de la investigación

Etapa uno- Diagnóstica: En esta etapa se hizo un diagnóstico exhaustivo a través de entrevistas, observaciones y talleres, para detectar cuales son las dificultades más preponderantes que tienen los estudiantes en su proceso lector. También se buscó conocer cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes, con el fin de analizar las fallas que impiden que los estudiantes lean comprensivamente.

Etapa dos- Análisis de resultados: En esta etapa se sistematizó la información recogida en la etapa diagnóstica.

Etapa tres- Propuesta didáctica: Basados en los procesos anteriores, en esta etapa se hizo una propuesta didáctica que contribuyó a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.

CAPITULO 4

SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1. Matriz de categorización de objetivos

A continuación se relacionan las categorías y subcategorías que se trabajaron a lo largo de la investigación. Con base en estas, se elaboró la propuesta que se desarrolló con los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

El proceso: Con el fin de dar cumplimiento a los objetivos propuestos, se realizó un proceso que duró alrededor de tres semestres. En este lapso de tiempo se elaboraron una serie de talleres que estuvieron encaminados a detectar en los estudiantes las dificultades más graves en relación con la lectura y la comprensión lectora.

Para la elaboración del proyecto propiamente dicho, se hizo un taller diagnóstico en el cual se analizó el nivel de lectura de los niños en lo literal, en lo inferencial y en lo crítico, con el fin de evidenciar los problemas más graves en cada uno de estos aspectos.

Posteriormente se observaron y se analizaron las estrategias empleadas por los docentes para trabajar la comprensión lectora de los niños a su cargo.

Esta observación le permitió al grupo investigador, diseñar nuevas estrategias más pertinente y actuales que motiven el aprendizaje.

Finalmente se plantearon talleres, en los que se trabajaron las dificultades más puntuales arrojadas por el diagnóstico hecho. Estos talleres se evaluaron para observar su efectividad el avance de los niños cuando tienen que enfrentarse a la lectura y comprensión de textos escritos.

Cuadro 1: Matriz de categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	
1. Realizar un diagnóstico para determinar las dificultades de los niños en el proceso de comprensión lectora	1. Dificultades de los estudiantes a la hora de comprender un texto.	1.1 Leer por obligación	
		1.1 Carecen de objetivos al leer	
		1.4 En la biblioteca no existe suficiente literatura infantil	
	2. Tendencias de los estudiantes en el proceso de comprensión lectora.	2.1 Lectura de cuentos	
		2.2 Gusto por lecturas cortas	
		2.3 Aprender la lectura por medio de cuentos	
	3. Intereses de los estudiantes en cuanto a la comprensión de lectura	3.1 Cambio de escenarios de aprendizaje	
		3.2 Nuevas estrategias de lectura	
		3.3 Motivación hacia la lectura por medio de herramientas lúdicas	
	4. Dificultades a nivel literal	4.1 Los estudiantes no identifican claramente los personajes del cuento	
		4.2 Los estudiantes no reconocen las ideas principales del cuento	
		4.3 Los estudiantes no tienen cohesión ni coherencia en sus respuestas	
	5. Dificultades a nivel Inferencial	5.1 Poca interpretación textual	
		5.2 Poca deducción de ideas implícitas en el texto	
	6. Dificultades a nivel crítico	6.1 Dificultad para tomar posición frente a lo que plantea el autor	
		6.2 Dificultad para argumentar sus puntos de vista	
	2. Conocer las estrategias didácticas empleadas por los docentes para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco	1. Aspecto cultural y contextual	1.1 Selección de lecturas de poco interés
		2. Aspecto motivacional	2.1 Insuficiente motivación para la lectura de textos creativos
3. Elaborar e implementar una propuesta didáctica, basada en cuentos infantiles, para mejorar la comprensión lectora de los niños de grado 5º de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco	1. Resultados a Nivel Literal.	1.1 Identificación de los personajes del cuento	
		1.2 Reconocimiento de las ideas principales del cuento	
		1.3 Cohesión y coherencia en las respuestas	
	2. Resultados a Nivel Inferencial	2.1 Interpretación textual	
		2.2 Deducción de ideas implícitas	
	3. Resultados a Nivel Crítico	3.1 Toma de posición	
3.2 argumentación			

Fuente: Esta investigación

4.2. Matriz de Resultados entrevista a estudiantes. (Objetivo 1)

Para evidenciar las dificultades encontradas en el diagnóstico realizado, se presenta a continuación una matriz en la que se describen las más puntuales y generales, resultado de la entrevista a 10 niños de grado 5° de la I.E.M Guadalupe. Cada una de las descripciones está apoyada con ejemplos concretos tomadas del corpus recolectado. (Ver anexo A, EE)

Cuadro 2: Matriz de resultados entrevistas a estudiantes

Categoría de análisis	Subcategoría	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Resumen conclusivo
1. Dificultades de los estudiantes a la hora de comprender un texto.	1.1 Leer por obligación	Alex Camilo Narváez	Anyela Pizarro	Johnny Rojas Sánchez	Los estudiantes no tienen hábito de lectura por esta razón cuando se les proporcionan textos no participan voluntariamente sino por cumplir con los requisitos académicos.
		Ante la pregunta te gusta leer o lo haces por obligación el estudiante responde: "Por obligación" (sic)	Al preguntarle a la estudiante si lee por gusto o por obligación ella responde: "Porque me obligan" (sic)	El estudiante afirma que no le gusta leer y que lo hace "por que toca" (sic)	
	1.2 Carecen de objetivos al leer.	Cristian Buesaquillo	Johnny Rojas Sánchez	Cristian Buesaquillo Morcillo	Los estudiantes leen sin tener un objetivo para el texto. Por lo cual el ejercicio de comprensión lectora no tiene lugar. Y el proceso se vuelve repetitivo.
		Cuando se le realiza al estudiante la pregunta ¿por qué te gusta leer? él contesta: "Porque si" (sic)	El estudiante responde a la pregunta ¿por qué te gusta leer? "no se" (sic)	Ante la pregunta ¿por qué te gusta leer? El estudiante responde que le gusta leer "Poco" (sic)	
	1.3 En la biblioteca no existe suficiente literatura infantil.	Dayra Alexandra	Johnny Rojas Sánchez	Cristian Buesaquillo	La literatura infantil es el medio que cautiva a los estudiantes para que inicien el camino por la lectura y la comprensión. Al no existir este material los estudiantes se aburren de leer los mismos textos perdiendo la motivación por la lectura.
		La estudiante considera en su respuesta que le gustaría que en la biblioteca de su colegio hubiera más literatura infantil.	Se le pregunta al estudiante si ha leído los cuentos de la biblioteca de la escuela y el responde:	Ante la pregunta ¿En la biblioteca de la escuela hay libros que te guste leer? El estudiante contesta:	

		"Si. Pero quisiera que fueran más" (sic)	"si pero hay poquitos" (sic)	"No" (sic)	
2.Tendencias de los estudiantes en el proceso de comprensión lectora.	2.1Lectura de cuentos.	Camilo Andrés Prado Ante la pregunta ¿Qué te gusta leer? El estudiante responde: "El sastrecillo. Es un cuento" (sic)	Anyela Pizarro Cuando se le interroga a la estudiante sobre que le gusta leer ella responde: "Cuentos, periódicos también" (sic)	Jhon Jairo Gomajoa Al pedirle al estudiante que responda ¿Qué te gusta leer? Él Contesta: "Cuentos así van a dejarlo pis he... la Biblia" (sic)	Al proponer en las clases la lectura, los estudiantes tienen preferencia por los cuentos ya que estos son de fácil manejo y comprensión además su contenido despierta curiosidad e imaginación.
	2.2Gusto por lecturas cortas.	Jhon Jairo Gomajoa Ante la pregunta ¿Cuál es el cuento que menos te gusta? Contesta: "día y noche" ¿Por qué? porque es muy largo (sonríe) y no me interesa tanto" (sic)	Anyela Pizarro La estudiante manifiesta que no le gustan las lecturas largas, con letras pequeñas. "He... he... no me gusta leer cuando es muchas letras chiquiticas" (sic)		Las lecturas extensas causan en los estudiantes desinterés llevándolos a perder el hilo de la historia, razón por la cual no comprenden lo anteriormente leído.
	2.3Aprender la lectura por medio de cuentos.	Amparo Jakelin La estudiante afirma que por medio de la lectura de cuentos en clase aprende y participa: "porque puedo participar" (sic)	Johnny Rojas Sánchez Al utilizar la lectura de cuentos en la clase el estudiante manifiesta que es provechosa y "se pasa rápido el tiempo" (sic)	Jerson Sebastián prado El estudiante asegura que los cuentos son una forma más divertida para aprender. "si y es bonito por que aprendemos" (sic)	Para llevar a cabo los procesos de comprensión los estudiantes reflexionan que el mejor medio para hacerlo son los cuentos pues proporcionan un mundo de alternativas para aprehender y conocer.
3. Intereses de los estudiantes para mejorar la comprensión lectora.	3.1Cambio de escenarios de aprendizaje.	Jerson Sebastián Prado Cúchala El estudiante afirma que al asistir a la biblioteca del Banco de la República se sintió feliz por las actividades que se desarrollaron. "Nos hicieron leer un libro y hacer un dibujo del libro" (sic)	Amparo Jakelin La estudiante manifiesta que la experiencia de cambiar de ambiente le permite tener un mayor acercamiento a la lectura y la incentiva a continuar leyendo. "porque me dije-ron que tenía una lectura muy buena" (sic)	Johnny Rojas Sánchez Con la visita que hicieron a la biblioteca del Banco de la República el estudiante afirma que tiene más experiencias de lectura "muchos libros y cosas nuevas" (sic)	Se observa en los estudiantes que al desarrollar actividades de comprensión en lugares diferentes al salón de clases. Su capacidad de aprendizaje aumenta debido a los elementos llamativos y diferentes que los motivan.

	<p>3.2 Nuevas estrategias de lectura.</p>	<p>Jonatán Alexander</p> <p>Los estudiantes muestran gran interés por desarrollar las clases de forma didáctica, lo que les permite conocer nuevas habilidades</p> <p>"porque puedo leer y escribir" (sic)</p>	<p>Cristian Buesaquillo</p> <p>Cuando la profesora utiliza nuevas estrategias de comprensión de lectura el estudiante se siente motivado para leer el material que le presenta.</p> <p>"Las palabras que no entendemos hace como actuación hacen así actividades" (sic)</p>		<p>Los estudiantes quieren dejar atrás las mismas metodologías que utiliza la profesora. En cambio desean que sus clases se vuelvan más didácticas.</p>
	<p>3.3 Motivación por medio de herramientas lúdicas</p>	<p>Jerson Sebastián Prado</p> <p>El estudiante refiere que cuando la profesora trae herramientas nuevas a la clase como cuentos, juegos, canciones les gusta y aprenden.</p> <p>"si y es bonito por que aprendemos" (sic)</p>	<p>Jhon Jairo Gomajoa</p> <p>El estudiante re-conoce que es importante aprender de diversas formas entre ellas con juegos, canciones, talleres, obras de teatro entre otras.</p> <p>"Porque me enseña hartas cosas para... muchas cosas que debo a-prender" (sic)</p>		<p>Es importante que la docente motive a los estudiantes proporcionándoles herramientas con las que identifiquen sus gustos.</p>

Fuente: Esta investigación

4.3. Análisis de la Entrevista

En la matriz de resultados de la entrevista a estudiantes se observó claramente cuáles eran las dificultades, tendencias e intereses que presentaban los niños frente a la lectura de textos. Se evidenciaron aspectos que afectaban el ejercicio de comprensión lectora y que impedían el desarrollo normal de las actividades presentadas para tal fin; algunos de estos problemas surgen por la falta de gusto hacia la lectura, esto debido a la obligación que sienten por cumplir con los requisitos académicos que exige la profesora. Por otra parte los estudiantes realizan una lectura superficial que nos les permite encontrar el propósito del ejercicio de comprensión. De igual manera los escasos textos que hay en la biblioteca no son llamativos ni del gusto de los alumnos, disminuyendo su iniciativa para acercarse a los textos.

Por otra parte se determinaron las tendencias de los estudiantes frente al tipo de textos que prefieren leer. Un 50% de ellos se inclinaron por los cuentos; en ellos encuentran personajes con los que se identifican, situaciones semejantes a las suyas y experiencias que quisieran tener. El cuento los lleva a un mundo de fantasía donde sus sueños se hacen realidad. A si mismo dentro de sus preferencias están los textos cortos con letras grandes, que permiten realizar varias lecturas para profundizar y entender su contenido con mayor facilidad. Un 30% pensó que sería más agradable si la comprensión de lectura se realizara por medio de cuentos que son los de mayor aceptación por parte de los niños y les ayuda a crear ambientes agradables de libre opinión e interacción. (Ver anexo E, PEE)

Fueron muchos los que expresaron su interés por cambiar de escenarios de aprendizaje, esto debido a la falta de herramientas lúdicas para mejorar la metodología que presenta la docente. Los estudiantes no se sienten atraídos a leer y comprender los textos, porque el ejercicio se realiza continuamente en el mismo lugar y de la misma manera. Además manifiestan su deseo por realizar la lectura de diferentes formas no solo leyendo el texto y respondiendo las preguntas, sino representando las lecturas por medio de la mímica, el baile, el dibujo, estas actividades les permiten crear sus propios textos. Con lo anterior se notó el interés que tienen los estudiantes por aprender y dejar atrás la clase magistral.

4.4. Matriz de Resultados del Taller Diagnóstico

Para evidenciar las dificultades encontradas en el taller diagnóstico, se presenta a continuación una matriz en la que se describen las más puntuales y generales. Cada una de las descripciones está apoyada con ejemplos concretos tomadas del corpus (Ver anexo B, TD)

Cuadro 3: Matriz de resultados taller diagnóstico

Categoría de Análisis	Subcategoría	Taller	Taller	Taller	Resumen conclusivo
1. Dificultades a nivel litera.	1.1 Los estudiantes no identifican claramente los personajes del cuento.	Anabel Gelpud Pizarro	Jessica Alexandra Martínez	Camilo Andrés Prado	Los estudiantes no identifican con facilidad los personajes principales y secundarios de los cuentos que se les presentan, porque su ejercicio de comprensión es mecánico, razón por la cual no distinguen los roles de los mismo en el cuento.
		Se les pide a los estudiantes que escriban los personajes principales y secundarios del cuento "los dos leñadores" (ver anexo TD). Estos se limitan a escribir cualquier nombre que aparece en él. Aparecen res-puestas como: "dos leñadores la hacha la ninfa" (sic). Lo que indica que la estudiante no detectó	En el diagnóstico realizado, a los estudiantes se evidencio la poca claridad entre el protagonista del cuento y el antagonista. Ante la pregunta ¿quién es el personaje principal de la historia?, los estudiantes responden: "la ninfa" (sic) Por lo que se evidencia que la estudiante	En el desarrollo del taller los estudiantes no reconocen cual es el rol que cumplen los personajes en el cuento. Cuando se les pregunta acerca de la ninfa ellos tienen respuestas como: "ninfa: las aguas los bosques selvas" (sic) Demostrando que desconocen el significado de los personajes en el	

		claramente quien es un personaje central y quien no lo es.	confunde el rol que cumple cada personaje en el cuento.	cuento.	
	1.2 Los estudiantes no reconocen las ideas principales del cuento.	Iván René Erazo	Anabel Gelpud Pizarro	Dayra Alexandra Prado	Los estudiantes frente a las preguntas que se realiza en el taller, en su mayoría transcriben nuevamente el texto sin tener en cuenta si son ideas principales o secundarias; además confunden el orden de los hechos y responder sin comprender lo que antes habían leído.
		<p>Cuando se les pide a los estudiantes que escriban las ideas principales del cuento ellos se limitan a transcribir. Como se evidencia en la siguiente respuesta:</p> <p>“se escapo el hacha de sus manos y choco con una peña” (sic).</p> <p>Con la respuesta anterior se pudo notar que él estudiante transcribió el texto sin comprender si se trataba de una idea principal o no.</p>	<p>Los estudiantes responden a las preguntas del taller sin realizar una buena lectura que les permita diferenciar cuales son las ideas principales del cuento. Un ejemplo de lo anterior es ¿Cuáles son las ideas más importantes del cuento? Ella responde:</p> <p>“que de nuevo le saco de su plata una acha” (sic).</p> <p>Esta respuesta denota la confusión de la estudiante al detectar cual es la idea principal del cuento.</p>	<p>Los estudiantes no reconocen cuales son las ideas más importantes del cuento de manera que acomodan las respuestas transcribiendo pedazos aleatoriamente como lo demuestra la siguiente respuesta:</p> <p>“en la orilla de un río estaba un leñador y a uno de sus compañeros se le ocurrió repetir la historia” (sic).</p> <p>Al observar esta respuesta notamos que la lectura de la estudiante es superficial y que solo obedece al deber de escribir una respuesta.</p>	
	1.3 Los estudiantes no tienen cohesión ni coherencia en sus respuestas.	Anabel Gelpud Pizarro	Amparo Yaquelin	Jhon Jairo Gomajoa	Las respuestas de los estudiantes carecen de sentido debido a que no utilizan de manera adecuada los signos de
		Los estudiantes no utilizan los conectores para relacionar la ideas entre si y darle sentido a la	Los estudiantes no utilizan ni manejan los signos de puntuación cuando redactan sus	Los estudiantes frecuentemente no organizan sus respuestas de manera	

		<p>respuesta. Como se muestra en el siguiente caso:</p> <p>“se sento al filo del rio a llorar y luego compro un acha con plata y la lanzo al rio y luego se puzo a llorar y luego salió del rio la acha y salió de oro y extendió la mano y se desapareció la acha del oro” (sic).</p> <p>La estudiante da una respuesta incomprensible dado a que no utiliza los conectores de manera lógica para asegurar la comprensión de su argumento.</p>	<p>respuestas, por esta razón sus escritos carecen de sentido. Esto se refleja en el siguiente argumento:</p> <p>“paso algo inesperado una aventura que le parecía una fantasía por eso quería repetir lo mismo pero al querer hacer lo mismo no pudo porque no hizo lo mismo” (sic).</p> <p>La importancia de los signos de puntuación en esta respuesta es fundamental para comprender que trata de explicar la estudiante en su afirmación.</p>	<p>coherente y les falta manejar una estructura lógica que refleje la comprensión de lectura. Como se manifiesta en la siguiente respuesta:</p> <p>“se le desaparecio el hacha de sus manos y choco con una peña hundiendose en el agua” (sic).</p> <p>En este ejemplo se observa que el estudiante no organiza la información de manera lógica.</p>	<p>puntuación ni los conectores, para que sus respuestas sean claras. Además al tener una lectura superficial confunden el orden de los acontecimientos de manera que la estructura lógica del cuento se ve interrumpida.</p>
2.Dificultades a nivel inferencial	2.1 Poca interpretación textual	<p>Iván René Erazo</p> <p>Los estudiantes no interpretan adecuadamente, debido a que se les dificulta hacer inferencias, en relación con los textos dados. Por ejemplo, cuando se les preguntó ¿Quién podría ser una ninfa hoy en día? (ver anexo TD) El estudiante responde:</p> <p>a ninfa podría ser un sapo y un pez un cangrejo y un caballo del mar” (sic).</p>	<p>Jessica Alexandra Martínez</p> <p>A los alumnos se les dificulta interpretar los textos, debido a que no son capaces de identificar las razones y argumentos expuestos por los autores. Cuando se les preguntó ¿Por qué el autor escribió este cuento? (Ver anexo TD) hubo respuestas como:</p> <p>“porque la ninfa alludo al leñador y le devolvió su</p>	<p>Alex Camilo Narváez</p> <p>En los talleres realizados, se notó que a los estudiantes les cuesta reconocer cual es la intención del autor al escribir determinados discursos. Por ejemplo, cuando a los niños se les preguntó ¿por qué mintió el segundo leñador? (Ver anexo TD) El estudiante contestó:</p>	<p>Los educandos con los que se trabajó, tienen dificultad para interpretar textos debido a varias razones, entre las que encontramos: poca capacidad para inferir y leer entre líneas lo que los autores quieren comunicar; poco reconocimiento de los argumentos expuestos y poca capacidad para inferir la intención comunicativa de los escritores.</p>

		Lo que demuestra su poca capacidad inferencial para responder adecuadamente.	acha y le dio 3 hachas mas"(sic) Lo que confirma que muchas veces los estudiantes no entienden lo que el autor quiere decir con determinadas expresiones.	"porque en el cuento el leñador y mintio"(sic) Claramente se nota el error del estudiante al no reconocer que la intención del escritor era reflexionar acerca de la actitud del segundo leñador.	
	2.2 Poca deducción de ideas implícitas en el texto.	Amparo Yaquelin En las lecturas dadas a los niños, se notó que les cuesta deducir ideas que no están de manera literal. Lo que no está escrito es como si no existiera. Por ejemplo, cuando se les preguntó ¿Cómo demuestran envidia las personas de hoy? (Ver anexo TD) surgieron respuestas como: "querer hacer lo mismo o hacerlo sentir mal"(sic) En este ejemplo se refleja la falta de deducción frente a una pregunta que no está explícita en el cuento.	Iván René Erazo Los niños presentaron dificultad para entender el sentido metafórico de determinados objetos. Esto llevó inadecuadas interpretaciones de los cuentos. Por ejemplo, en una de las lecturas dada (Ver anexo TD) los niños tenían que precisar porque era importante la hacha para el primer leñador, hubieron muchas respuestas entre ellas: "para cortar leña raspar leña buscar leña irla a llevar" (sic) la respuesta del estudiante evidencia la dificultad para interpretar el significado del hacha	Alex Camilo Narváez A los estudiantes se les dificulta descubrir los planteamientos y situaciones planteadas por los autores de los textos. Cuando a los niños se les pidió responder a la pregunta ¿Qué harías tu si fueras el primer leñador? (Ver anexo TD) se destacaron respuestas como: "yo aprendería a cortar arboles" (sic). Desconociendo totalmente el sentido intrínseco del planteamiento del autor.	En el proceso de lectura llevado a cabo con los estudiantes, se puede deducir que en su gran mayoría se encuentra en un nivel literal, ya que les cuesta deducir las ideas implícitas en los textos. No entienden las metáforas dadas y no identifican muchas de las situaciones que plantean las lecturas.

<p>3. Dificultades a nivel crítico</p>	<p>3.1 dificultad para tomar posición frente a lo que plantea el autor.</p>	<p style="text-align: center;">Iván René Erazo</p> <p>A los estudiantes se les dificulta entender las lecturas en el contexto que plantea el autor, por eso cuando se les pide tomar posición, sus planteamientos son incoherentes y poco focalizados. Como por ejemplo ante la pregunta ¿en algún momento de tu vida te ha ocurrido una situación semejante a la de los leñadores? (Ver anexo TD) el estudiante contesto:</p> <p>“de tener miedo cuando uno levan arobar o cuando uno lo atacan. o cuando le va pasar algo malo” (sic).</p> <p>Es evidente que la respuesta está fuera del contexto que refiere la pregunta.</p>	<p style="text-align: center;">Anabell Gelpud</p> <p>A los estudiantes les cuesta relacionar los planteamientos propuestos por los autores de los textos, con sus experiencias particulares. Ante la pregunta ¿Qué enseñanzas te deja el cuento? (Ver anexo TD) la estudiante contesta:</p> <p>”que toca cojerla la acha bien para que no se le baya o se le bunde lejos” (sic).</p> <p>En esta respuesta se ve reflejado que la estudiante no relaciona el contexto del texto con su vida diaria.</p>	<p style="text-align: center;">Jhon Jairo Gomajoa</p> <p>A los estudiantes se les dificulta entender las diferentes posiciones planteadas por los autores, esto hace que se les dificulte asumir posiciones personales. Cuando se les pregunta ¿Qué harías tu si fueras el primer leñador? (Ver anexo TD) el estudiante responde:</p> <p>“yo arria todo lo que fuera posible de hacer ´por ejemplo cortar mucho arboles” (sic).</p> <p>Evidenciando su falta de argumentos para explicar su posición.</p>	<p>Los argumentos de los estudiantes son incipientes y las respuestas están fuera de contexto. Por esta razón ellos no logran tomar una posición clara frente a los planteamientos del autor, lo que hace difícil el ejercicio de comprensión</p>
	<p>3.2 Dificultad para argumentar puntos de vista</p>	<p style="text-align: center;">Anyella Gelpud</p> <p>Los estudiantes no descifran los diferentes argumentos expuestos en las lecturas dadas. Por ejemplo, cuando se les pidió que dijeran la importancia de ser honrado</p>	<p style="text-align: center;">Iván René Erazo</p> <p>A los alumnos les cuesta dar argumentos frente a lo que leen, ya que, no identifican las formas clásicas o elementales para esto. Cuando se les</p>	<p style="text-align: center;">Jhon Jairo Gomajoa</p> <p>Los estudiantes siempre se adhieren a los puntos de vista del autor y no expresan puntos de vista independientes. Se limitan a repetir lo que</p>	<p>A nivel crítico cuando se les pide a los estudiantes que argumenten sus puntos de vista acerca de un texto ellos transcriben ideas y tergiversan la información.</p>

		<p>hubieron respuestas como:</p> <p>“para que no lo mentan a la cárcel porque es muy feo quedarse en la cárcel” (sic).</p> <p>Claramente la estudiante no descifró el argumento del autor con respecto al tema que se estaba tratando.</p>	<p>pregunto a los estudiantes porque ellos creía que el autor había escrito ese cuento se notaron respuestas como:</p> <p>“responder las preguntas sacar resumen aser respuestas leer escribir personajes principales”</p> <p>Lo que ejemplifica una clara falta de argumentos con respecto a las preguntas que se les presentan.</p>	<p>los autores plantean. Frente a la pregunta ¿Qué harías tú si fueras el primer leñador? Surgieron respuestas como:</p> <p>“haría lo mismo que el leñador” (sic)</p> <p>Lo que nos lleva pensar que el estudiante se queda con el punto de vista del autor pero no toma posición en la situación.</p>	
--	--	--	---	--	--

Fuente: Esta investigación

4.5. Análisis del taller diagnóstico

En la matriz de resultados del taller diagnóstico se descubrieron las dificultades frente a los niveles, literal, inferencial y crítico. A nivel literal los estudiantes no reconocen los personajes del cuento; expresan confusión ante un personaje principal y otro secundario; desconocen los roles que cumplen cada uno de estos personajes y no logran reconocer el significado de los mismos. Además se les dificulta encontrar en las lecturas las ideas principales demostrando la ausencia de comprensión en el ejercicio lector.

A los estudiantes también se les dificulta entender la linealidad que el texto refleja. Este hecho hace que hagan una buena interpretación del mismo. No entienden de manera clara la intención comunicativa, debido a las dificultades para inferir y entender la información que esta dicha de manera explícita; para la mayoría de estudiantes las metáforas son palabras u oraciones que pasan desapercibidas y a las cuales no les pueden dar una explicación lógica, por lo que sus respuestas no son a fines con la pregunta, demostrando que la interpretación y la comprensión del texto no se realizó de manera correcta.

También es claro que los alumnos no entienden de manera clara los planteamientos del autor en su contexto, por lo que sus respuestas son poco focalizadas, dificultándoles asumir una posición individual frente a lo que leen. De igual forma no relacionan sus experiencias particulares con el contenido del texto debido a la lectura poco crítica. Además sus argumentos

simplemente describen lo que el autor expresa en el texto y no los distintos significados que surgen a partir de él. Por lo que el ejercicio de comprensión a nivel crítico se ve obstaculizado.

4.6. Matriz de Resultados de la guía de observación al docente. (Objetivo 2)

Para evidenciar las estrategias didácticas empleadas por los docentes, se presenta a continuación una matriz en la que se describen los aspectos culturales, contextuales y motivacionales que este tiene en cuenta a la hora de trabajar la comprensión lectora de los estudiantes. Cada una de las descripciones está apoyada en el corpus recolectado (Ver anexo C, GO)

Cuadro 4: Matriz de resultados de la guía de observación al docente

Categorías	Subcategorías	Desarrollo del proceso
1. Aspecto cultural y contextual.	1.1 Selección de lecturas de poco interés para los niños.	<p>El material que selecciona la docente para las clases de comprensión lectora es inapropiado, puesto que consta de textos complicados y extensos que no están acordes con la edad de los estudiantes.</p> <p>La estrategia escogida por la profesora consistía en proporcionar a los estudiantes una serie de textos, que tenían que leer de manera individual. Luego ella realizaba una serie de preguntas para que le expresaran lo que habían comprendido de ellos. Este ejercicio era habitual y no contaba con los intereses de los estudiantes sobre el tipo de lecturas de su agrado, ocasionando la falta de participación de los niños.</p> <p>Por otra parte los textos que se desarrollaban en clase no se relacionan con el contexto en el que se encuentran los estudiantes, lo que dificulta la aprehensión de conocimientos y experiencias. El léxico desconocido que aparece en las lecturas no permite la comprensión a nivel general de este. Además las situaciones planteadas son ajenas a ellos.</p>
2. Aspecto motivacional.	2.1 Insuficiente motivación para la lectura de textos creativos.	<p>Todas las clases conservaban la misma metodología, primero se presentaba el tema con una lectura extensa y de poco interés para los estudiantes, luego se explicaba brevemente y por último se procedía a dejar la actividad.</p>

		<p>Esta secuencia impedía que los estudiantes se motivaran a leer, porque la docente no utilizaba estrategias lúdicas que le permitieran captar la atención de los niños. Por otra parte la retroalimentación después de la lectura para evaluar el nivel de comprensión era escasa debido a la poca participación; que dejaba en evidencia la poca validez del ejercicio.</p> <p>La docente emplea una motivación inadecuada provocando en los estudiantes una forma de leer incorrecta, convirtiendo los procesos de lectura en poco eficaces; limitándola a una actividad poco gratificante.</p>
--	--	---

Fuente: Esta investigación

4.7. Análisis de la guía de observación al maestro.

En las clases de lengua castellana desarrolladas por la docente, se evidenciaron varias dificultades a nivel metodológico que impedían trabajar correctamente la comprensión lectora. El proceso que se llevaba a cabo conservaba la misma dinámica: la entrega de textos, la lectura superficial y la poca actividad. Esta secuencia impedía que los estudiantes realizaran una retroalimentación adecuada e impedía una buena interiorización de la información obtenida.

La docente desconoce además, los intereses de los niños en cuanto a la lectura, la selección de material no es apta para la edad de los mismos y los textos son ajenos a su contexto. Estas son algunas razones que dificultan que el ejercicio de comprensión sea efectivo, provocando aversión a la lectura por parte de los educandos.

Por otra parte, la falta de motivación de la docente, es un factor fundamental para que los estudiantes no se inclinen por la lectura de textos creativos. En su quehacer diario, ella no utiliza estrategias lúdicas para cautivar la atención de los niños, por lo que no nace en ellos la iniciativa de leer por gusto. Los niños expresan necesidad de espacios nuevos y agradables, donde puedan leer y crear sus propios textos de manera diferente a la habitual. Los alumnos se muestran ávidos de nuevas estrategias que hagan de la lectura un placer y no una obligación.

CAPITULO 5
DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDACTICA
“EL CUENTO INFANTIL UN UNIVERSO DE COMPRENSIÓN”
(Objetivo 3)

5.1. Presentación

La propuesta que aquí se presenta, tiene como propósito fundamental presentar una serie de estrategias didácticas basadas en los cuentos infantiles, con el fin de mejorar la comprensión lectora de los niños de grado 5º de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco.

Esta propuesta está basada en un riguroso diagnóstico, que señala cuales son las principales falencias de los niños en la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico.

5.2. Justificación

El tema de la comprensión lectora es pertinente y necesario, en cuanto que permite conocer cuáles son las mayores dificultades de los estudiantes cuando tienen que enfrentarse a la lectura de un texto. Es claro que en la escuela los niños tienen que afrontar y adquirir muchos de sus aprendizajes a través de la lectura, lo que hace de esta, una fuente de aprendizaje

bastante significativo. Por eso urge, que los docentes encaminen sus esfuerzos a crear nuevos métodos y nuevas estrategias para que se cumpla este fin: leer y aprender. Con base en esto, esta propuesta adquiere relevancia en cuanto que conlleva a la formación de un estudiante reflexivo, crítico, analítico y responsable de su propio proceso de aprendizaje. Bajo este fundamento, la lectura le permitirá al estudiante un desarrollo cognitivo amplio que lo llevará a construir conocimiento y a desarrollarse en otros aspectos de su vida personal. La lectura de cuentos infantiles permitirá que esto sea una realidad, desarrollará su imaginación, su fantasía y su creatividad.

5.3. Referentes teóricos

La comprensión ocupa una parte importante de la actividad racional, consiste en entender la particularidad de las cosas y de los hechos o fenómenos reales. Para llegar a la comprensión de algo, se requiere necesariamente el apoyo de un conocimiento o experiencia previamente adquiridas, y sobre la base de esto destacar lo esencial del nuevo conocimiento o experiencia. Es decir que comprender significa recordar algo conocido y referir o asociar lo nuevo a lo adquirido anteriormente. Como actividad racional la comprensión depende de la función analítico-sintética del cerebro, en la que el análisis separa lo fundamental del nuevo conocimiento o de la nueva experiencia. (Jiménez ,2004:89)

Con base en lo anterior, los cuentos infantiles le muestran al educando que puede mejorar en su comprensión de la lengua, porque a medida que conoce mayor número de palabras puede conocer más mundo y personajes, así como despierta en él, el deseo permanente de leer y culturizarse. Hasta cierta edad los cuentos introducen al niño en el mundo de la fantasía, son de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil. Por lo tanto deben emplearse estrategias didácticas que conlleven a la captación de los valores éticos, a la formación integral del estudiante, a la elaboración de cuentos que reflejen su realidad y su interacción con el mundo y el contexto en el que se desarrolla; de esta manera el aprendizaje se vuelve significativo y fortalece la imaginación y creación literaria.

5.4. Talleres de aplicación:

A continuación se presentan los talleres que se aplicaron a los estudiantes:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CATAMBUCO

TALLER 1
IDENTIFIQUEMOS LAS IDEAS CENTRALES

Objetivo: que los estudiantes identifiquen las ideas principales del cuento y el orden en que suceden los acontecimientos.

Nombre: _____

Un trato con santa Claus

Julio estaba tan enfadado por los pocos regalos que había recibido la Navidad anterior, que la carta que escribió a Papá Noel aquel año resultó tan dura que el mismo Santa Claus fue a visitarlo unos días antes.

- ¿Por qué tanto enfado y tantos regalos? - preguntó Papá Noel- ¡Pero si tienes un montón de amigos!

- ¡Me da igual! Quiero más juguetes y menos amigos.

Y tan molesto estaba que el bueno de Santa Claus tuvo que proponerle un trato:

- Está bien. Como muchos otros niños me han pedido tener más amigos, te daré un regalo más por cada amigo al que renuncies para que se lo pueda ofrecer a otros niños. - ¡Hecho! - dijo el niño sin dudar. -Además, puedes quedártelos todos. Aquella Navidad Julio se encontró con una enorme montaña de regalos. Tantos, que dos días después aún seguía abriéndolos.

El niño estaba feliz, gritaba a los vientos lo mucho que quería a Santa Claus, y hasta le escribió varias cartas de agradecimiento. Luego comenzó a jugar con sus regalos. Eran tan alucinantes que no pudo esperar a salir a la calle para mostrárselos a los demás niños. Pero, una vez en la calle, ninguno de los niños mostró interés por aquellos juguetes. Y tampoco por el propio Julio. Ni siquiera cuando este les ofreció probar los mejores y más modernos aparatos.

- Vaya- pensó el niño - supongo que me he quedado sin amigos. Bueno, qué más da, sigo teniendo mis juguetes.

Y Julio volvió a su casa. Durante algunas semanas disfrutó de un juguete nuevo cada día, y la emoción que sentía al estrenar un juguete todas las mañanas le hizo olvidar su falta de amigos. Pero no había pasado ni un mes cuando sus juguetes comenzaron a resultarle aburridos. Siempre hacían lo mismo, y la única forma de cambiar los juegos era inventándose nuevos mundos y aventuras, como hacía habitualmente con sus amigos. Sin embargo, hacerlo solo no tenía mucha gracia.

Entonces empezó a echar de menos a sus amigos. Se daba cuenta de que cuando estaba con sus amigos, siempre se les ocurrían nuevas ideas y formas de adaptar sus juegos ¡Por eso podían jugar con un mismo juguete durante semanas! Y tanto lo pensó, que finalmente llegó a estar convencido de que sus amigos eran mucho mejores que cualquier juguete ¡Pero si



Ilustrada YaelWeiss

llevaba años jugando con sus amigos y nunca se había aburrido de ellos!

Y tras un año de mortal aburrimiento, al llegar la Navidad redactó para Papá Noel una humilde carta en la que pedía perdón por haber sido tan torpe de cambiar sus mejores regalos por unos aburridos juguetes, y suplicaba

Recuperar todos sus antiguos amigos.

Y desde entonces, no deseó por Navidad otra cosa que tener muchos amigos y poder compartir con ellos momentos de juegos y alegrías, aunque fuera junto a los viejos juguetes de siempre.

Pedro Pablo Sacristán

Responde:

📖 ¿Cuáles son los personajes del cuento? Descríbelos.

📖 ¿En dónde y en qué época del año ocurren los hechos?

📖 ¿Cuál es la idea principal del cuento?

📖 Ordena de uno a cinco las oraciones siguiendo el orden del cuento.

- () Aquella Navidad Julio se encontró con una enorme montaña de regalos
- () Empezó a echar de menos a sus amigos.
- () ¿Por qué tantos regalos y tanto enfado?
- () Aunque fuera junto a los viejos juguetes de siempre
- () La carta que escribió a Papá Noel aquel año resultó tan dura

📖 ¿Qué otro título le colocarías al cuento y porqué lo llamarías así?

📖 En el cuento Julio cambia los amigos por regalos, Tu harías lo mismo, ¿Por qué?

📖 ¿Según el cuento qué significado tiene la navidad?

📖 Lee detenidamente el cuento y busca la respuesta correcta.

¿Por qué estaba enfadado Julio?_____

¿Cuántos días se demora Julio para destapar todos sus regalos?_____

¿Qué pasaba cuando Julio estaba con sus amigos?_____

¿Qué trato hizo papa Noel con Julio?_____

📖 Si papa Noel visitara tu casa ¿qué le pedirías?, argumenta tu respuesta.

📖 Realiza un dibujo de lo que más te llamo la atención del cuento.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CATAMBUCO

TALLER 2
¿QUÉ PASO AQUÍ?

Objetivo: lograr que los estudiantes identifiquen situaciones y utilicen de manera correcta los conectores.

Nombre: _____

EL GRAN PALACIO DE LA MENTIRA.

Todos los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía una verdad, y los duendes de la verdad los utilizaban para hacer su castillo. Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo, y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor.

Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos y marrulleros, enviaron un grupo de duendes al mundo para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, empezaron a tener muchos más ladrillos, y su palacio se fue haciendo más grande y espectacular. Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio de la mentira: uno de los ladrillos se convirtió en una caja de papel. Poco después, otro ladrillo se convirtió en arena, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos, éstos se transformaban y desaparecían, de modo que el palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, hasta que finalmente se desmoronó.

Y todos, incluidos los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no se sabe en qué se convertirán.

Pedro Pablo Sacristán



Ilustración 1 <http://www.freepik.com/index.php?goto>

Contesta

1. Identifique los personajes que aparecen en el cuento y explique qué papel cumple cada uno.

2. Escribe tres frases importantes que aparezcan en el cuento.

Frases 1	Frases 2	Frases 3

3. ¿Cómo consiguen los duendes el material para construir los palacios?

4. ¿Qué paso con el palacio de la mentira al final del cuento?

5. Según el cuento ¿Qué es una mentira?

6. ¿Según el cuento en qué materiales se convirtieron los ladrillos del palacio de la mentira?

7. Completa el párrafo colocando los conectores en el lugar correcto.

A causa, Además, Así que, Como, En conclusión, En primer lugar, En segundo lugar, Finalmente, No obstante, Sin embargo

Varias son las razones que me han llevado a tomar la decisión de abandonar la ciudad e irme a vivir al campo.

_____, estaba harto de respirar ese aire contaminado de Barcelona. Aquí, en la sierra madrileña, siento el placer de hinchar mis pulmones de aire fresco. _____, desde que vivo en Cercedilla me he aficionado al senderismo y he mejorado mi forma física.

_____, ya no soportaba las prisas de la ciudad. En mi anterior trabajo, iba corriendo a todas partes, y _____, nunca llegaba a tiempo. _____ del estrés tenía la tensión alta, y solía dormir mal por las noches.

_____, aquí tengo una gran sensación de libertad. _____ trabajo a distancia y mis jefes nunca me ven, me pongo a trabajar cuando quiero y, a veces, lo hago en pijama. _____, no suelo hacer el vago. Ahora soy mucho más productivo y eficiente, y gasto menos, _____ ahora gano más dinero.

_____, me alegro mucho de haber abandonado Barcelona.

8. Dibuja lo que más te llamo la atención.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CATAMBUCO
TALLER 3

¿QUÉ CUENTO NOS CONTARON?

Objetivo: lograr que los estudiantes infieran posibles hipótesis que presenta el autor en el cuento.

Nombre: _____

(Tomada de <http://laclasedelabrujapiruja.blogspot.com/>)

EL DRAGÓN

Había una vez un dragón feroz que vivía en una caverna cercana a un pueblo y que asustaba a todo el mundo. Un día, el dragón cayó a un lago y perdió su capacidad de lanzar llamas. El dragón tenía miedo de que los habitantes del pueblo vinieran a la caverna a cazarlo; él quería producir fuego de nuevo a cualquier precio.



Entonces, el dragón corrió al restaurante mexicano más cercano y pidió los tacos más picantes, con el ají más fuerte. Él se comió todo y sopló: ¡Woooooh! El fuego surgió. ¡El dragón podía lanzar llamas de nuevo!

El dragón volvió a su caverna feliz el resto de su vida, asustando a los habitantes del pueblo con sus espantosas llamas.

Giasson, J., TOMADO Y ADAPTADO DE LA COMPREHENSION DE LA LECTURE;
EDICIONES GAETAN MORIN, QUEBEC, 1990.

ACTIVIDAD**RESPONDE**

1. ¿Por qué el dragón asustaba a la gente del pueblo?

2. ¿Por qué el dragón perdió la capacidad de lanzar llamas?

3. ¿Después de caer al lago por qué el dragón tenía miedo?

4. ¿De qué manera se podía defender el dragón si ya no producía fuego?

5. ¿Qué otra cosa pudo haber comido el dragón para volver a producir fuego?

6. ¿A qué otro restaurante pudo haber ido el dragón?

7. ¿Qué hacía que el dragón se pusiera tan feliz?

8. ¿Qué otro final inventarías para el cuento?

9. Dibuja como te imaginas el dragón

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CATAMBUCO

TALLER 4

Objetivo: Incrementar en los estudiantes la interpretación textual.

Nombre: _____

LA BALLENA LOLA

La ballena Lola era grande, muy grande, y solitaria, muy solitaria. Hacía años que no quería saber nada de nadie, y cada vez se le notaba más tristonera. En cuanto alguno trataba de acercarse y animarla, Lola le daba la espalda.

Muchos pensaban que era la ballena más desagradable del mundo y dejaron de hacerle caso, a pesar de que la vieja Turga, una tortuga marina de más de cien años, contaba que siempre fue una ballena buena y bondadosa.

Un día, Dido, un joven delfín, escuchó aquella historia, y decidió seguir a Lola secretamente. La descubrió golpeándose la boca contra las rocas, arriesgándose frente a las grandes olas en la costa

y comiendo arena en el fondo del mar. Nadie lo sabía, pero Lola tenía un mal aliento terrible porque un pez había quedado atrapado en su boca, y esto la avergonzaba tanto que no se atrevía a hablar con



Ilustración 2 Tomada de
(<http://www.imagenesanimadas.net/Animales/Ballenas.asp>)

nadie. Cuando Dido se dio cuenta de aquello, le ofreció su ayuda, pero Lola no quería apestarle con su mal aliento ni que nadie se enterara.

- No quiero que piensen que tengo mal aliento -decía Lola.

- ¿Por eso llevas apartada de todos tanto tiempo? -respondió Dido, sin poder creerlo.- Pues ahora no piensan que tengas mal aliento; ahora piensan que eres desagradable, aburrida y desagradecida, y que odias a todos.

¿Crees que es mejor así?

Entonces Lola comprendió que su orgullo, su exagerada timidez, y el no dejarse ayudar, le habían creado un problema todavía mayor.

Arrepentida, pidió ayuda a Dido para deshacerse de los restos del pez, y volvió a hablar con todos.

Pero tuvo que hacer un gran esfuerzo para ser aceptada de nuevo por sus amigos, y decidió que nunca más dejaría de pedir ayuda si de verdad la necesitaba, por muy mal que estuviese.

Pedro Pablo Sacristán

ACTIVIDAD

CONTESTA

1. ¿Por qué el cuento dice que la ballena era desagradable?

2. ¿Qué significa ser “bueno y bondadoso”?

3. ¿Cuál era el objetivo de la ballena al golpearse contra las rocas?

4. ¿Por qué la mayoría de los habitantes del mar se alejaron de la ballena?

5. ¿Qué ocurriría si la ballena hubiera contado su problema a tiempo?

6. ¿Por qué crees que el autor decidió utilizar a la ballena como personaje principal?

7. ¿Qué solución propones para el problema de la ballena?

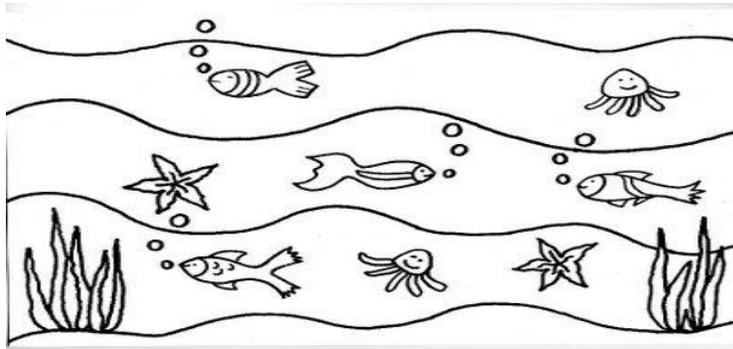
8. Enumera y explica las causas del comportamiento de la ballena

- ---

- ---

- ---

9. Dibuja a la ballena y pinta los otros animales que viven en el mar.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CATAMBUCO
TALLER 5**

¿Y QUÉ DIGO YO?

Objetivo: desarrollar en los estudiantes una postura crítica frente a lo que plantea el autor.

Nombre: _____

LA PRINCESA DE FUEGO

Hubo una vez una princesa increíblemente rica, bella y sabia.

Cansada de pretendientes falsos que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas, hizo publicar que se casaría con quien le llevase el regalo más valioso, tierno y sincero a la vez.

El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados.



Tomada de (losminicuentos.wordpress.com)

Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra. Intrigada, hizo llamar a quien se la había regalado. A pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven, y este se explicó diciendo:

- Esa piedra representa lo más valioso que os puedo regalar, princesa: es mi corazón. Y también es sincera, porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Sólo cuando se llene de amor se ablandará y será más tierno que ningún otro.

El joven se marchó tranquilamente, dejando a la princesa sorprendida y

atrapada. Quedó tan enamorada que llevaba consigo la piedra a todas partes, y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones, pero su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos. Desanimada, terminó por arrojar la piedra al fuego; al momento vio cómo se deshacía la arena, y de aquella piedra tosca surgía una bella figura de oro. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba separando lo inútil de lo importante.

Durante los meses siguientes, la princesa se propuso cambiar en el reino, y como con la piedra, dedicó su vida, su sabiduría y sus riquezas a separar lo inútil de lo importante. Acabó con el lujo, las joyas y los excesos, y las gentes del país tuvieron comida y libros.

Cuanto trataban con la princesa salían encantados por su carácter y cercanía, y su sola presencia transmitía tal calor humano y pasión por cuanto hacía, que comenzaron a llamarla cariñosamente "La princesa de fuego".

Y como con la piedra, su fuego deshizo la dura corteza del corazón del joven, que tal y como había prometido, resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días.

Pedro Pablo Sacristán

ACTIVIDAD

Lea detenidamente la lectura y responda las siguientes preguntas.

☉ ¿Por qué crees tú que la princesa quería tener un pretendiente sincero?

☉ ¿Cuál es para ti el regalo más valioso, tierno y sincero?

☉ De los regalos que te han dado ¿Cuál te ha gustado más?, ¿Por qué?

☉ ¿Qué opinas del regalo que le dio el joven a la princesa?

- ☉ En el cuento, la piedra logró que la princesa cambiara. si tuvieras esa piedra ¿a quién se la darías y por qué?

- ☉ Si tú tuvieras todas las riquezas de la princesa ayudarías a tu comunidad. ¿Qué harías?

- ☉ ¿Conoces alguna persona que se parezca a la princesa?

- ☉ ¿Conoces alguna historia similar a la del cuento? Descríbela

Ⓢ Después de haber leído el cuento ¿qué regalarías tú en esta navidad y por qué?

Ⓢ Dibuja lo que más te llamo la atención del cuento.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CATAMBUCO
TALLER 6

Objetivo: generar en los estudiantes una posición crítica frente a lo que plantea el autor.

Nombre: _____

EL DIA DEL SILENCIO

Regal no podía oír nada. Era un niño normal en todo, pero había nacido sordo. Era muy famoso en el pueblo, y todos le trataban con mucho cariño, pero a la hora de la verdad, no le tenían muy en cuenta para muchas cosas. Los niños pensaban que podría hacerse daño, o que no reaccionaría

Manuel, que un día decidió que aquello tenía que cambiar. Y como Manuel era el hijo del alcalde, convenció a su padre para que aquel año, en honor de Regal, dedicaran un día de las fiestas a quienes no pueden oír, y durante 24 horas todos llevaran unos tapones en los oídos con los que no se pudiera oír nada.



Ilustración 3 Tomada de http://es.123rf.com/photo_16283727_ilustracion-de-ninos-jugando-en-un-juego-de-la-hermosa-naturaleza.html

La idea fue muy bien recibida, porque todos querían mucho a Regal, que durante las semanas previas a las fiestas tuvo que aguantar bastantes miradas de lástima y sonrisas compasivas. Y el Día del Silencio, como así lo llamaron, todos fueron a ponerse sus tapones con gran fiesta y alegría.

La mañana estuvo llena de chistes, bromas y risas, pero según fueron pasando las horas, todos comenzaron a ser conscientes de las dificultades que tenían al no poder oír. Pero todo lo que aprendieron sobre lo difícil que era vivir así, no fue nada comparado con el gran descubrimiento del día: ¡Regal era un fenómeno! Como resultaba que ya nadie se fijaba en su sordera, aquel día Regal pudo jugar a todo como cualquier niño, y resultó que era buenísimo en casi todo. Y no

rápido durante un juego sin oír la pelota, y los adultos actuaban como si no fuera capaz de entenderles, casi como si hablaran con un bebé.

A Regal no le gustaba mucho esto, pero mucho menos aún a su amigo



sólo eso; Regal tenía una mente clara y ágil y aquel día como nadie tenía la prisa habitual todos pudieron atender a Regal, que era quien mejor se expresaba por gestos. Y todos quedaron sorprendidos de su inteligencia y creatividad, y su facilidad para inventar soluciones a casi cualquier problema.

Y se dieron cuenta de que siempre había sido así, y que lo único que necesitaba Regal era un poco más de tiempo para expresarse bien.

Así que el Día del Silencio fue el del gran descubrimiento de Regal, y de que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían.

Y para que otros aprendieran la misma lección, desde aquel día, cada vez que alguien visitaba el pueblo le recibían con gran alegría, poniéndole un gran gorro con el que no se podía oír nada.

Pedro Pablo Sacristán

ACTIVIDAD

Lee detenidamente y contesta las siguientes preguntas

1. ¿Conoces alguna persona como Regal?

2. ¿Qué piensas de la actitud que tienen las personas acerca de los niños sordos en el cuento?

3. ¿Qué opinión tienes acerca de lo que hizo Manuel por su amigo Regal?

4. ¿Qué día inventarías tú para ayudar a las personas discapacitadas como Regal?

5. ¿De qué otra manera pudo haber ayudado Manuel a su amigo Regal?

6. ¿Cómo crees que se sintió Regal cuando celebraron el día del silencio?

7. Si tuvieras la oportunidad de ayudar a niños como Regal ¿Qué harías?

8. ¿Crees que se debe sentir lástima por las personas discapacitadas?

9. Elabora una tarjeta de invitación para que la gente asista al día del silencio

CAPITULO 6
RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES
(Objetivo 3)

En la evaluación de los talleres implementados se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

6.1. Aspectos para la evaluación de los talleres.

6.1.1. El Nivel literal.

- Identificar los nombres, personajes, el tiempo y el lugar del escrito, ¿Qué ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo?.
- Identificar las ideas más importantes del escrito.
- Describir el orden en que ocurren las acciones del texto.
- Identificar el vocabulario y la acepción correcta de la palabra.
- Realizar resúmenes, preguntas de apareamiento, teniendo en cuenta las ideas centrales del texto.

6.1.2. El nivel Inferencial.

- Inferir qué cosas o cómo podría haber opinado el escritor para hacer su texto más claro, más informativo o más aclaratorio.

- Inferir posibles hipótesis, causas o razones por las que el escritor escribió eso y no otra cosa.
- Interpretar el lenguaje figurativo o metafórico.

6.1.3. El nivel crítico

- Comparar la realidad que propone el escritor con su realidad o con otra realidad.
- Apropiación de lo que dice el escritor pero dando razones de porque está de acuerdo.
- Rechazar lo que dice el autor pero dando razones de porque no está de acuerdo.

6.2. Matriz de Resultados de los talleres implementados

Los resultados que se presentan a continuación, son fruto de la implementación de la propuesta didáctica descrita en el capítulo anterior

Cuadro 5: Matriz de resultados de los talleres implementados

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Procesos de talleres
<p>Elaborar e implementar una propuesta didáctica, basada en cuentos infantiles, para mejorar la comprensión lectora de los niños de grado 5º. De la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Catambuco.</p>	<p>1. Resultados a Nivel Literal</p>	<p>1.1 Identificación de los personajes del cuento</p>	<p>Para mejorar en este aspecto, se les presentó a los a los niños cuentos cortos y de su agrado, esto con el fin de cautivar su atención y su curiosidad.</p> <p>Los niños debían subrayar los personajes que aparecían en las historias, y pensar en el papel que cumplían dentro del relato planteado.</p> <p>Los niños poco a poco fueron identificando que cada personaje cumplía un determinado rol, y que cada uno le aportaba aspectos distintos a las historias.</p> <p>Los niños entendieron que habían personajes imprescindibles y que sin ellos las historia carecía de sentido, por eso eran protagonistas. También entendieron que había otros personajes que cumplían una función de complemento y que por eso eran “secundarios”, y que fácilmente podían desaparecer de la historia sin afectarla</p>
		<p>1.2 Reconocimiento de las ideas principales del cuento</p>	<p>Para que los estudiantes aprendieran a detectar y a diferenciar las ideas primarias de las secundarias, se les pidió en primera instancia que leyeran párrafo por párrafo el cuento dado. De cada uno de estos debían extraer lo que ellos consideraran importante. Se discutió con ellos porque eso era importante y porque el autor lo</p>

			<p>escribió.</p> <p>Cada vez que se analizaba un párrafo los estudiantes iban descartando aquello que era importante y aquello que solo era información complementaria.</p> <p>Una vez terminado este ejercicio se les pedía a los estudiantes que juntaran los central de cada párrafo y que trataran de comprender los más significativo que el autor quería comunicar.</p> <p>Los mismos niños aprendieron a descartar lo irrelevante y a quedarse con aquello que les significaba</p>
		<p>1.3Cohesión y coherencia en las respuestas</p>	<p>En este aspecto, se les enseñó a los niños a detectar los conectores, los signos de puntuación, las referencias anafóricas y catafóricas, las elipsis y las sustituciones. Se les explicó que cada uno de estos elementos lingüísticos, les permitía entender la estructura del texto y les facilitaba la comprensión del mismo. Se hicieron varios ejercicios que evidenciaron esto de manera detallada y precisa</p>
	<p>2.Resultados a nivel inferencial</p>	<p>2.1 Interpretación textual</p>	<p>Para mejorar la capacidad interpretativa de los estudiantes se utilizaron cuentos sencillos que les permitieran indagar más allá de lo evidente, imaginando finales distintos; buscando detalles adicionales, facilitando nuevas alternativas de solución a conflictos que presentaba el cuento</p>
		<p>2.2Deducción de ideas implícitas</p>	<p>A partir de estas actividades los educandos lograron inferir situaciones implícitas del texto, además descubrieron el sentido útil de la lectura, facilitando su desarrollo comprensivo.</p> <p>Se elaboraron una serie de talleres que tenían como fin pasar del nivel literal a un nivel más complejo, donde ellos pudieran responder preguntas y metáforas propuestas por el autor.</p> <p>En este proceso se utilizaron preguntas abiertas que les permitieran ampliar sus puntos de vista. También se abrieron espacios donde estos plasmaron por medio de dibujos lo que deducían de los cuentos.</p>

	3.Resultados a nivel crítico	3.1 Toma de posición	Para procurar que los estudiantes tomaran posición frente a lo leído, se les pidió dar sus puntos de vista teniendo en cuenta sus vivencias, sus experiencias o su contexto. También se les pidió extrapolar ciertas situaciones planteadas en las historias a realidades opuestas. Este tipo de ejercicios los llevó a opinar más a fondo sobre lo que leían y sobre todo, a dar razones sobre sus respuestas
		3.2 Argumentación	<p>Para lograr que los estudiantes argumenten de manera clara sus puntos de vista, se realizaron talleres enfocados a indagar su posición mediante la formulación de preguntas que estaban acordes con la situación planteada en el cuento. De esta forma se lograron avances significativos en las respuestas que contenían explicaciones profundas que encajaban con la idea que se estaba trabajando.</p> <p>Para alcanzar lo mencionado anteriormente se trabajó con los distintos tipos de argumentación, como el ejemplo y el argumento de autoridad, que contribuyeron de manera significativa al expresar sus juicios y criterios</p>

Fuente: Esta investigación

6.3. Conclusiones de la implementación de los talleres

6.3.1. Resultados a Nivel Literal:

En los talleres 1 Y 2, se buscó mejorar la comprensión de los niños a nivel literal. Los estudiantes tenían que aprender a concentrarse, por eso los talleres contenían preguntas para que identificaran los nombres de los personajes mencionados en las lecturas; el tiempo y el lugar en que se desarrollaba la historia; las ideas más importantes; el orden de las acciones; y el vocabulario y la acepción correcta de las palabras. Para esto, se hicieron preguntas abiertas y cerradas.

De entre los logros más relevantes, una vez aplicados los talleres, encontramos que los niños:

- Aprendieron a identificar los personajes centrales y secundarios, que aparecieron en las lecturas dadas.
- Fueron capaces de reconocer el tiempo en que se desarrollaban las historias de las lecturas dadas.
- Identificaron la cronología subyacente en los textos.
- Señalaron las ideas más relevantes de los textos.
- Reconocieron el orden en que ocurrían las acciones de los escritos.
- Incrementaron su léxico a través del uso del diccionario.

- Fueron capaces de hacer resúmenes con sentido y sin omitir ideas centrales.

6.3.2. Resultados a Nivel Inferencial:

En los talleres 3 y 4, se buscó mejorar la comprensión de los niños a nivel inferencial. Para ello los estudiantes tenían que establecer hipótesis; señalar causas o razones en relación con los textos dados; e interpretar las metáforas o el lenguaje figurativo empleado por los escritores de los textos. La mayoría de los talleres a este nivel, se trabajaron con preguntas abiertas.

De entre los logros más relevantes, una vez aplicados los talleres, encontramos que los niños:

- Son capaces de inferir posible posiciones de los autores de los textos leídos.
- Establecen hipótesis, fruto de deducciones sugeridas en el texto.
- Establecen causas por las que los autores establecen sus tesis o hipótesis.
- Interpretan metáforas.
- Interpretan el lenguaje figurativo de algunas expresiones dadas en los textos.

6.3.3. Resultados a Nivel Crítico:

En los talleres 5 y 6, se buscó mejorar la comprensión de los niños a nivel inferencial. Para ello los estudiantes tenían que hacer comparaciones; extrapolar realidades; apropiarse del texto; y dar argumentos sólidos para afirmar o negar.

De entre los logros más relevantes, una vez aplicados los talleres, encontramos que los niños:

- Son capaces de comparar su realidad con las planteadas en los textos leídos.
- Interpretan una realidad en un contexto y la comparan con una realidad similar a la de los textos leídos.
- Dan razones puntuales por las que están o no, de acuerdo con lo planteado por los autores de los textos.
- Son capaces de distanciarse de un punto de vista, y asumir posiciones propias.

CONCLUSIONES

El problema planteado en esta investigación es válido, porque es posible plantear estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

La comprensión lectora se constituye en una interacción compleja en la que intervienen el lector, con sus conocimientos previos, su motivación y objetivos propuestos para la lectura y el contexto en el cual se encuentra y el texto, con las ideas y motivaciones de su autor y el contexto en el cual lo escribió y que tiene como fin, para el lector, reconstruir el significado global del texto, la idea o ideas centrales que desea comunicar el autor, la estructura que le ha impuesto y sus intenciones al escribirlo.

Es importante que en la comprensión lectora se tengan en cuenta algunos criterios tales como: comprender los fines que se buscan con la lectura; incorporar a la lectura los conocimientos previos relacionados con la temática del texto. Enfocar la atención, con base en los objetivos propuestos, en lo fundamental del texto. Valorar la consistencia interna del texto y su afinidad con el conocimiento previo. Verificar de manera continua si se comprende lo que el texto expresa, mediante su revisión, recapitulación y formulación de preguntas.

Construir y verificar inferencias sobre el texto, tales como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones.

El paradigma Cualitativo y la IAP fueron pertinentes para el desarrollo de esta investigación ya que se centró en la relación entre los estudiantes y las investigadoras. Enfatizó en el significado y en el contexto, y consideró el escenario, los participantes y las actividades como un todo. Además permitió estudiar a los estudiantes considerando su contexto y tuvo en cuenta sus necesidades. Todos estos factores permitieron que los estudiantes asumieran la lectura como una fuente rica de conocimientos, que les va a permitir transformar su realidad y abrir su mente a mundos nuevos y realidades distintas.

RECOMENDACIONES

El uso de estrategias didácticas y metodologías en la educación contribuyen enormemente a la formación integral de los estudiantes, por tanto es labor de la docente es crear espacios cómodos para desarrollar las actividades de lectura, e incentivar el interés de los estudiantes por aprender.

Adoptar nuevos mecanismos de motivación para mejorar la lectura, la comprensión y por ende el aprendizaje.

Continuar con la aplicación de esta propuesta como estrategia que apoye el desarrollo de la comprensión lectora, por medio de la literatura infantil, teniendo en cuenta que los resultados obtenidos fueron muy favorables.

Permitirles a los estudiantes experimentar el aprendizaje por medio de nuevas estrategias, que tengan en cuenta las inquietudes e intereses de cada uno de los educandos.

Aprovechar adecuadamente los espacios y recursos que se encuentran en las instituciones.

BIBLIOGRAFÍA

Baquero, M. (1947). El cuento Español en el siglo XIX. En: *Revista de filología Española*, 31.

Burón, J. (1993). *Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición*. Bilbao: Ediciones Mensajeros. Cairney.

Cabanillas, A. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Colegio24hs. (2003). *El cuento*. Argentina: Recuperado el 22 de Agosto de 2011 en <http://site.ebrary.com/lib/aunarsp/Doc?id=10051942&ppg=7>

Cuadros, J. (1985). *Vivamos nuestra lengua*. Bogotá: Editorial Norma.

Diccionario Enciclopédico QUILLET. (1973). Tercer Tomo, Editorial Argentina Arístides Quinet, S. A.

Dubois, M. (1992). *El proceso de la lectura*. Buenos Aires: Editorial Aique.

Eizagirrey Zabala. (2003). Investigación Acción Participación. Recuperado el 16 de Octubre de 2011 en <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

Enciclopedia Salvat para todos. (2003). Tomo 8, Ediciones Salvat S. A. de Pamplona.

Enciclopedia Microsoft Encarta. Edición 2000.

Freire, P. (1998). *La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.

Jiménez, V. (2004). Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA). España: *Universidad Complutense de Madrid*, 2004. Recuperado el 28 de Noviembre de 2011 en <http://site.ebrary.com/lib/aunarsp/Doc?id=10115429&ppg>

Ley General de Educación y normas reglamentarias. (1996). Medellín: Grupo editorial Ideas Libres.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Ministerio de Educacional Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Reyes, M. (2007). Definición de taller. Recuperado el 2 de marzo de 2012 en http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/dis_ambientes_metodos_pedagogicos/Memoria1/concepto_taller.pdf.

Solé, Isabel. (1992). *Estrategias de lectura: el reto de la lectura*. Barcelona: Editorial GRAO.

ANEXOS

Anexo A. Entrevista a estudiantes (EE)

I.E.M NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Entrevista a Estudiantes

Fecha: _____

Institución: _____

Grado en el que está el alumno: _____

Nombre del alumno: _____

Edad del alumno: _____

Hora de la entrevista: _____

Propósito de la entrevista: _____

Entrevistador: _____

Preguntas

1. ¿Te gusta leer? Si, no, ¿Por qué?
2. ¿Qué te gusta leer?
3. ¿Cuál es tu cuento favorito?
4. ¿Cuál es el cuento que menos te gusta? ¿Por qué?
5. ¿Tu profesora les hace leer cuentos en clase?
6. ¿Te gusta estas actividades de lectura? si, no, ¿Por qué?
7. ¿En la biblioteca de tu colegio hay cuentos que te agraden?
8. ¿Alguna vez te han llevado a leer a la biblioteca del banco de la república? Si, y te gusto, no, te gustaría que te llevaran.
9. ¿De qué manera propone la lectura en clase? Por gusto o te obligan a hacerlo.
10. ¿Encuentras dificultades al leer cuales?
11. ¿Qué estrategias utiliza tu profesora para corregir las dificultades?

Anexo B. Taller diagnostico (TD)

I.E.M NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE Taller Diagnostico

LOS DOS LEÑADORES

En la orilla de un río estaba un leñador cortando un árbol. Se escapó el hacha de sus manos y chocó con una peña, hundiéndose en el agua.

Lleno de pesar, el leñador se sentó a la orilla y se puso a llorar. La ninfa de las aguas, que había oído sus lamentaciones, se apiadó de él y se le apareció.

Cuando supo el motivo de su pena, la ninfa bajó al fondo del río y, sacando un hacha de oro, le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha?

- No, no es ésa la mía.

La ninfa bajó de nuevo al río y sacó un hacha de plata.

- ¿Sería quizás ésta tu hacha? - dijo al leñador.

El hombre respondió:

- No, tampoco es ésa mi hacha.

La ninfa de las aguas bajó por tercera vez al fondo del río y le trajo la verdadera hacha. Al verla exclamó lleno de contento el leñador:

- ¡Ésa sí que es mi hacha!

Tan complacida quedó la ninfa que, para premiar la honradez del leñador, le regaló también las otras dos hachas.

En seguida se fue el buen hombre a enseñar el regalo y contar lo sucedido a sus compañeros. A uno de los compañeros se le ocurrió repetir la aventura, para ver si le tocaba la misma suerte. Se acercó al río, dejó caer el hacha y se puso a llorar.

La ninfa de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha?

- Sí, sí; ésa es mi hacha.

Pero cuando el leñador alargó su brazo para cogerla, la ninfa desapareció con el hacha de oro.

“Cuento popular”

Actividad

NIVEL LITERAL

1. Escriba cuales son los personajes principales y secundarios del cuento.

Personajes Principales	Personajes Secundarios

- 2 ¿En qué lugar cortaba leña el primer leñador?

- 3 ¿Qué le ocurrió al primer leñador cuando estaba cortando el árbol?

- 4 Escriba las ideas más importantes del cuento

5 Escriba el inicio, el nudo y el desenlace del cuento.

Inicio	Nudo	Desenlace

6. Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- **Ninfa:**
- **Complacer:**
- **Exclamar:**
- **Honradez:**
- **Lamentar:**
- **Apiadar:**

7. Escribe un resumen de “Los dos leñadores”

NIVEL INFERENCIAL

Piensa y contesta

¿Quién podría ser una ninfa hoy en día?

¿Por qué el autor escribió este cuento?

¿Por qué es tan importante para el primer leñador que le devuelva su hacha?

NIVEL CRÍTICO**Contesta**

- ¿Cómo demuestran ENVIDIA las personas de hoy?

- ¿Qué harías tú si fueras el primer leñador?

- ¿Por qué mintió el segundo leñador?

- ¿Qué enseñanzas te deja el cuento?

- ¿Por qué es importante ser honrado?

- ¿En algún momento de tu vida te ha pasado una situación semejante a la de los leñadores, que decisión tomaste?

Anexo C. Guía de observación al maestro (GO)

I.E.M NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EL MAESTRO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN: _____
 GRADO: _____
 ASIGNATURA: _____
 PROFESOR(A) _____
 OBSERVADO(A): _____
 FECHA: _____
 HORA DE _____
 INICIO: _____ TÉRMINO: _____
 OBSERVADOR: _____
 TEMA: _____
 CONTENIDO: _____

ASPECTO CULTURAL

1. El profesor selecciona temas de interés de los niños que estimulen la comprensión lectora.(Describa)

2. El profesor tiene en cuenta las diferentes opiniones de los estudiantes. Describa cómo se evidencia.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

1. El profesor aprovecha los diferentes espacios de la Institución para desarrollar diferentes temas de discusión.(Describa)

EL INDIVIDUO

1. El profesor explica a los estudiantes la importancia de la comprensión lectora para el proceso de aprendizaje

MOTIVACIÓN – EMOCIÓN

1. El Profesor motiva a sus estudiantes para que participen en actividades donde se desarrolle la comprensión lectora (Describa).

2. ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

El profesor emplea estrategias destinadas a la comprensión lectora. (Describa).

3. El profesor orienta a los niños para que aprendan a comprender un texto (Describa).

4. La profesora utiliza cuentos para estimular a los niños a leer. ¿Qué tipo de cuentos?

5. La profesora retroalimenta las lecturas hechas en clase para conocer el Grado de comprensión de los niños (Describa).

6. ¿Qué tipo de estrategias lúdicas emplea la docente para motivar a los niños para que lean y comprendan lo que leen? (Describa).

7. ¿Qué tipo de textos utiliza la docente para trabajar la comprensión lectora en los niños? (Describa).

8. ¿Cómo evalúa la profesora la comprensión lectora en los niños? (Describa).

Anexo D. Resultados porcentuales del Taller Diagnostico (PTD).

CATEGORÍA	CÓDIGO	FRECUENCIA	% TASA
DIFICULTADES A NIVEL LITERAL	4		
Los estudiantes no identifican claramente los personajes del cuento.	4A	4	40%
Los estudiantes no reconocen las ideas principales del cuento.	4B	3	30%
Los estudiantes no tienen cohesión ni coherencia en sus respuestas.	4C	3	30%
DIFICULTADES A NIVEL INFERENCIAL	5		
Poca interpretación textual.	5A	6	60%
Poca deducción de ideas implícitas en el texto.	5B	2	40%
DIFICULTADES A NIVEL CRÍTICO	6		
Dificultad para tomar posición frente a lo que plantea el autor.	6A	3	30%
Dificultad para argumentar sus puntos de vista.	6B	5	70%

Anexo E. Resultados porcentuales de la entrevista a estudiantes (PEE).

CATEGORÍA	CÓDIGO	FRECUENCIA	% TASA
DIFICULTADES	1		
Leer por obligación.	1A	3	30%
Carecen de objetivos al leer.	1B	4	40%
En la biblioteca no existe suficiente literatura infantil.	1C	3	30%
TENDENCIAS	2		
Lectura de cuentos.	2A	5	50%
Gusto por lecturas cortas.	2B	2	20%
Aprender la lectura por medio de cuentos.	2C	3	30%
INTERESES	3		
Cambio de escenarios de aprendizaje.	3A	6	60%
Nuevas estrategias de lectura.	3B	2	20%
Motivación por medio de herramientas lúdicas.	3C	2	20%