



**ASESORÍAS PUNTUALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE
PRODUCTOS ARTESANALES**

**Artesanías de Colombia
CDA- SUROCCIDENTE**

GABRIEL SALAS PALACIOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE ARTES
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
PASTO
2013**



**ASESORÍAS PUNTUALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE
PRODUCTOS ARTESANALES**

**Artesanías de Colombia
CDA- SUROCCIDENTE**

GABRIEL SALAS PALACIOS

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Diseñador Industrial**

**Asesor:
ELIZABETH POLO
Diseñadora Industrial**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE ARTES
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
PASTO
2013**



NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^o del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2013



CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	11
1. CONTEXTO	13
2. METODOLOGIA	14
3. ACTIVIDADES	15
3.1. EVALUACIÓN Y DIAGNOSTICO DE PRODUCTOS.....	15
3.1.1 Artesanos beneficiados.	15
3.1.2 Productos.....	15
3.1.3 Técnica.	15
3.1.4 Comercialización.....	16
3.1.5 Materia prima y herramientas.....	16
3.2. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	16
3.3. TALLER DE CREATIVIDAD.....	17
3.3.1 Breve Resumen sobre la Investigación de Referentes..	17
3.3.2 Reptiles.....	17
3.3.3 Aves.....	18
3.3.4 Mariposas.....	19
3.3.5 Frutas tropicales.....	20
3.4 TALLER DE REFERENTES.....	21
3.5 TALLER LA FORMA	25
3.6 TALLER LA TEXTURA.....	27
3.7 TALLER DE COLOR	29
3.8 TALLER FORMAS TRIDIMENSIONALES.....	31
3.9 TALLER DE MEZCLA DE MATERIALES	34
3.10 PROPUESTAS DE DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO.....	37
4. IMAGEN CDA FERIA EXPOARTESANÍAS 2008	169



5.	LOGROS.....	169
6.	DIFICULTADES	170
7.	CONCLUSIONES.....	171
8.	CONCLUSIONES.....	172
	BIBLIOGRAFIA.....	173



LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Reptiles.....	18
Figura 2. Aves.....	19
Figura 3. Mapiposas	20
Figura 4. Frutas tropicales	21
Figura 5. Cartelera con Hallazgos mas representativos	23
Figura 6. Ejercicios del Taller de identificación de referentes.....	24
Figura 7. Ejercicios del Taller de Forma.....	26
Figura 8. Ejercicios de abstracción de texturas y composición de texturas con el referente.	28
Figura 9. Talleres prácticos.....	32
Figura 10. Ejercicios del taller tridimensional, desarrollo de productos a partir de las formas del referente y del conocimiento de creación de formas tridimensionales.	33
Figura 11. Proceso mezcla de materiales	35
Figura 12. Cartas mezcla de materiales.....	36
Figura 13. Cartas de materiales.....	36



GLOSARIO

ARTESANO. La persona que ejerce una actividad manual y creativa, transformando materia prima con ayuda en algunos casos de herramientas y maquinas simples, conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabajan en forma autónoma, familiar o asociativa y deriva su sustento principalmente de dicho trabajo al crear bienes o servicios útiles con base en su esfuerzo físico y mental.

ARTESANIAS DEL SERVICIO. Son las que no producen ningún bien, pero que constituyen una acción que busca llenar una necesidad. Este servicio siempre deberá serpreciado a mano para que sea considerado artesanal.

ARTES PUPULARES. Aquellas expresiones culturales de carácter plástico, dotadas de atribuciones estéticas tradicionales y utilitarias, producido del trabajo manual, individual y doméstico y del uso de herramientas sencillas. Sus manifestaciones tienen lugar en los campos económicos, estético y ritual.

MERCADO. Totalidad de los compradores potenciales y actuales de algún producto o servicio.

PUBLICIDAD: cualquier forma pagada y no personal de presentación y promoción de ideas, bienes o servicios por un patrocinador identificado.



RESUMEN

El proyecto de Asesorías Puntuales se desarrollo y ejecuto en la ciudad de Pasto, beneficiando a mas de 44 artesanos o grupos artesanales en diferentes oficios y técnicas como: Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo, Marroquinería, Bisutería, Talla en madera, Carpintería, Cerámica, Tejido Crochet, Papel Mache, entre otras.

Se dictaron y organizaron unos talleres prácticos en los cuales se trabajo la metodología que se desarrollo y aplico en el CDA durante el ultimo año, la cual busca que la creación de los productos sea parte de un proceso de diseño básico en donde se empieza con la temática de referentes o motivos de inspiración y a partir de la claridad en el tema se continua el proceso de creación y composición de formas, desarrollo de texturas visuales y táctiles, paletas y aplicación de color, para llegar finalmente a la creación de formas tridimensionales y mezcla de materiales a partir de las iniciativas o ideas del artesano respecto al desarrollo de sus nuevos productos, convirtiendo así al diseñador en un intermediador o facilitador entre las ideas del artesano y el producto final.

El desarrollo de nuevos productos es un factor importantísimo en la generación de nuevos ingresos para los artesanos de nuestra región y fue así como finalmente con el apoyo del grupo de practicantes (diseño industrial y grafico) y el grupo de artesanos se logro desarrollar y producir 30 líneas de productos que fueron expuestos y comercializados finalmente en La Feria Expoartesanías 2008.

Este informe presenta a continuación el proceso y resultados alcanzados gracias al trabajo e interés de parte de los artesanos que fueron beneficiados en el proyecto y el apoyo de los estudiantes practicantes, demostrando que el trabajo en equipo y la calidad de los resultados son posibles siempre y cuando tengamos claro que el artesano es un ser humano muy creativo que vive y siente sus ideas, la labor del diseñador es tener la capacidad y la habilidad para comprender ese lenguaje y plasmarlo en el producto, para que el artesano finalmente se sienta a gusto y pueda mágicamente desarrollarlo.



ABSTRACT

The project specific advice was developed and executed in the city of Pasto, benefiting more than 44 artisans and artisan groups in different skills and techniques such as: Pasto Varnish, Tamo Plated, Leather, Jewellery, Woodcarving, Woodworking, Pottery , Knitting Crochet, Paper Mache, among others.

Were issued and organized workshops in which practical work the methodology that was developed and applied in the CDA during the last year, which seeks the creation of products is part of a basic design process where it begins relating to the subject of or reasons for inspiration and clarity from the topic continues the process of creating forms and composition, development of visual and tactile textures, palettes and color application, pa-ra finally to the creation of dimensional shapes and mix of materials from their initiatives or ideas regarding the development of the craft of their new products, thus making the designer in a mediator or facilitator between the ideas of the artisan and the final product.

Developing new products is a major factor in generating new revenue for the artisans of our region and finally was supported by the group of practitioners (industrial and graphic design) and the group of craftsmen are able to develop and produce 30 product lines that were ex-posts and finally marketed Expoartesanías Fair 2008.

This report then presents the process and results achieved thanks to the work and interests of the artisans who benefited in the project and the support of student interns, proving that teamwork and quality of results are possible provided when we are clear that the artisan is a very creative man who lives and feels his ideas, the work of the designer is to have the capacity and ability to understand the language and translate it into the product, so that the craftsman finally feel comfortable and can magically develop.



INTRODUCCIÓN

El **Programa Nacional de Asesorías Puntuales** tiene por objetivo consolidarse como un proyecto bandera de los Centros de Desarrollo Artesanal, donde se capaciten de forma integral a artesanos y productores de arte manual en áreas como:

- Información de los servicios, programas y proyectos de Artesanías de Colombia (este servicio se presta en conjunto con el CENDAR – Centro de Documentación para la Artesanía y el SIART – Sistema Integrado de Información y Asesoramiento para la Artesanía).
- **Desarrollo Empresarial** (análisis de la organización del taller para establecer herramientas de direccionamiento estratégico, apoyo a creadores de empresas y asesoría en contabilidad empresarial).
- **Diseño de Producto** (mejoramiento, rediseño, diversificación y/o creación, teniendo en cuenta el estado actual del producto, la técnica o habilidad manual, las tendencias, el mercado objetivo y la **identidad** del taller o beneficiario).
- **Diseño de Empaque** (mejoramiento, rediseño, diversificación y/o creación, teniendo en cuenta la presentación comercial actualmente empleada y el (los) escenario (s) de comercialización existentes).
- **Diseño de Imagen Gráfica** (mejoramiento, rediseño y/o creación + diversificación, a partir del logo el asesor desarrolla con el beneficiario tres aplicaciones gráficas básicas como son: tarjeta de presentación, etiqueta y hoja de membrete).
- **Costos y Procesos de Producción** (análisis y evaluación de la cadena de producción teniendo en cuenta: entradas y salidas, variables, recursos y tiempos, para optimizar procesos, reducir costos y generar valor).
- **Comercialización** (identificación y análisis del mercado objetivo para proyectar los productos a escenarios o canales eficientes y eficaces).
- **Preparación para Eventos Feriales** (identificación de escenarios, características, visitantes – clientes, stands, exhibición y requisitos).



- **Tendencias** (se va a desarrollar a manera de seminarios mensuales o bimensuales¹, teniendo en cuenta el cupo disponible² y tendrá como objetivo contextualizar a los beneficiarios en las vanguardias de la moda, los espacios interiores, el mobiliario, perfiles de consumidores para desarrollar productos innovadores y competitivos en el mercado).

¹ De forma independiente a las fechas de las jornadas de asesorías puntuales.

² El cupo para cada seminario es de 50 personas.



1. CONTEXTO



San Juan de Pasto, ciudad del suroeste de Colombia, capital del departamento de Nariño, ubicada en una altiplanicie de la cordillera Andina a 2.560 m de altura y en la base del volcán Galeras. La ciudad, que está situada a orillas de la carretera Panamericana, funciona como centro comercial y de distribución de mercancías de primer orden para la región agrícola circundante y mantiene también un importante comercio con el vecino país de Ecuador. En el área urbana las principales actividades económicas son el comercio y los servicios con algunas pequeñas industrias o microempresas, de las cuales cerca del 50% corresponden a la manufactura artesanal. Las empresas nariñenses de mayor tamaño se localizan en Pasto, y corresponden principalmente a productos alimenticios, bebidas y fabricación de muebles. Es sede de la Universidad de Nariño, fundada en 1827. Su origen se remonta al año 1539 y fue uno de los últimos bastiones leales a España durante la guerra por la Independencia de Colombia a comienzos del siglo XIX. Su población es en su mayoría de descendencia indígena es aproximadamente de 450.000 habitantes.



2. METODOLOGIA

En el proceso metodológico del proyecto de asesorías puntuales se desarrollo en la primera fase la presentación del proyecto en donde se acordó un cronograma de actividades, se presento al equipo facilitador y se llego a un acuerdo que consistía en que los productos diseñados serian desarrollados por el artesano y el correría con los costos que esto implique, para llevar finalmente dichos productos a La Feria Expoartesanías 2008, en esta misma fase también se desarrollo La Evaluación y Diagnostico de productos identificando el estado y la calidad de los productos artesanales presentados con miras a determinar las fortalezas y debilidades en el aspecto técnico y manual del artesano.

Para la segunda fase se dictaron y organizaron unos talleres prácticos en los cuales se trabajo la metodología que se desarrollo y aplico en el CDA durante el ultimo año, la cual busca que la creación de los productos sea parte de un proceso de diseño básico en donde se empieza con la temática de referentes o motivos de inspiración y a partir de la claridad en el tema se continua el proceso de creación y composición de formas, desarrollo de texturas visuales y táctiles, paletas y aplicación de color para llegar finalmente a la creación de formas tridimensionales y mezcla de materiales a partir de las iniciativas, conceptos o ideas del artesano respecto al desarrollo de sus nuevos productos, convirtiendo así al diseñador en un intermediador o facilitador entre las ideas del artesano y el producto final.



3. ACTIVIDADES

3.1.- EVALUACIÓN Y DIAGNOSTICO DE PRODUCTOS

En el proceso de Evaluación y Diagnostico de productos se identifica el estado y la calidad de los productos artesanales presentados con miras a determinar las fortalezas y debilidades en el aspecto técnico y manual del artesano.

El Diagnostico y Evaluación de productos se llevo a cabo el día 13 de Agosto del 2008, en las instalaciones del Centro de Desarrollo Artesanal al cual acudieron aproximadamente 65 artesanos o grupos artesanales que trabajan diferentes técnicas u oficios artesanales como: Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo, Marroquinería, Bisutería, Talla en madera, Carpintería, Cerámica, Tejido Crochet, Papel Mache, entre otras.

3.1.1 Artesanos beneficiados. El grupo que finalmente participo del proyecto estuvo conformado por mujeres y hombres que en su gran mayoría era la primer vez que se vinculaban al CDA Suroccidente, en total fueron 29 mujeres y 15 hombres para un total de 44 artesanos o grupos artesanales beneficiados, habitantes de la ciudad de Pasto, desarrollan artesanía tradicional y artesanía contemporánea, en las diferentes técnicas u oficios artesanales mencionados anteriormente.

3.1.2 Productos. Dentro de los productos evaluados se encontró una gran variedad de técnicas, materiales y conceptos, desde productos elaborados en madera torneada y tejido crochet hasta papel mache. En el proceso de evaluación se detectaron algunas falencias generales que principalmente radican en el acabado final, la mala presentación de los productos, la carencia de nuevas propuestas, experimentaciones y mezclas de materiales incorrectas. La falta de herramientas gracias al bajo poder adquisitivo, se convierte en el principal obstáculo ya que impide un mejor desarrollo y acabado final del producto, esto acompañado por una buena disposición y un gran deseo de evolucionar y crecer por medio del diseño de nuevos productos.

3.1.3 Técnica. Dentro del grupo de artesanos encontramos una gran variedad de técnicas y oficios como: Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo, Marroquinería, Bisutería en semillas, Bisutería en cacho, Bisutería en madera tallada, Talla en madera, Carpintería, Cerámica, Tejido Crochet, Papel Mache.



3.1.4 Comercialización. Dentro del grupo de artesanos participantes la mayoría vende directamente sus productos a almacenes o por pedidos, algunos también hacen ventas por medio de intermediarios, otra opción de comercialización son las ferias de productos artesanales en Popayán, Pasto y Bogotá. Muy pocos tienen local comercial propio donde exhibir sus productos. Ven en el diseño de nuevos productos una gran oportunidad para abrir puertas y crecer comercialmente.

3.1.5 Materia prima y herramientas. Al existir una gran variedad de técnicas, también se presenta una variedad en las materias primas, madera, lana, tamo, barniz de pasto, barbotina, cuero, cuero sintético, cacho, entre otros. Cabe anotar que en su gran mayoría consiguen y compran directamente los materiales e insumos en la ciudad de Pasto.

Entre las herramientas utilizadas encontramos máquinas para carpintería como sierras sin fin, sierras circulares, tornos, caladoras, taladros, hornos, máquinas de coser para marroquinería y para costura, sopletes entre otros; un alto porcentaje de los artesanos cuentan solamente con herramientas manuales.

3.2. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN

En el taller de Sensibilización se contextualizó al grupo de artesanos sustentando los objetivos del proyecto cuya finalidad fue el desarrollo de nuevos productos y la posterior exhibición y comercialización de los mismos en la Feria Expoartesanías 2008. Se presentó al equipo facilitador y se llegó a un acuerdo que consistía en que los productos diseñados serían desarrollados por el artesano y el correría con los costos que esto implique.

Equipo Facilitador:

- Jorge Mejía Posada. Director CDA Suroccidente
- Francisco Ayala. Facilitador de los Talleres de Capacitación.
- José Francisco Argotty. Diseñador Asesor Programa Nacional de Asesorías Puntuales. CDA Suroccidente
- Gabriel Salas. Pasante de Diseño Industrial Universidad de Nariño.
- Diana Guerrero. Practicante de Diseño Industrial Universidad de Nariño.
- Vanesa Montezuma. Practicante de Diseño Industrial Universidad de Nariño.
- Mario Santacruz. Practicante de Diseño Industrial Universidad de Nariño.
- Nathali Ortega. Practicante de Diseño Gráfico I.U. CESMAG.
- Javier Sánchez. Practicante de Diseño Gráfico I.U. CESMAG.



3.3. TALLER DE CREATIVIDAD

Se aplicaron los procesos pedagógicos de la metodología desarrollada por el CDA – Suroccidente, trabajando de manera práctica diferentes talleres que ayudan a desarrollar la capacidad creativa del artesano, aplicando conceptos de diseño básico. En esta fase se dictaron talleres como: Taller de Referentes, Taller de Formas bidimensionales y tridimensionales, Taller de Color, Texturas Visuales y Táctiles y Taller de Mezcla de Materiales.

3.3.1 Breve Resumen sobre la Investigación de Referentes. Previo al taller de referentes se hizo una investigación y luego de varias propuestas se decidió manejar la temática de “Biodiversidad” encontrando 5 temas particulares que son: Frutas tropicales, Enredaderas, Mariposas, Aves y Reptiles, estos fueron seleccionados gracias a su riqueza formal, cromática y visual, además por su afinidad con nuestro territorio o departamento que se encuentra en una zona muy rica de flora y fauna, habitada por miles de especies naturales. Cada uno de estos referentes fue trabajado por un grupo particular de artesanos.

3.3.2 Reptiles. Nombre común de los miembros de la clase Reptilia que engloba a las serpientes, los lagartos, las tortugas, los cocodrilos, el tuátara y numerosas especies extintas. Hay unas 7.000 especies vivas que se encuentran en una gran variedad de hábitats terrestres y acuáticos.

Los reptiles son vertebrados, es decir, animales con columna vertebral. A pesar de que comparten características con otros vertebrados como peces, anfibios, aves y mamíferos, los reptiles muestran una combinación única de características que les distingue de todos estos grupos. Los reptiles modernos, como los anfibios, son animales ectotérmicos o de “sangre fría” (véase Poiquilothermia). Esto significa que no son capaces de regular su temperatura corporal, es decir, no pueden generar calor, por lo que dependen del que reciben del Sol. Por eso, ajustan su comportamiento para adaptarse a los cambios de la radiación solar y, de esa manera, regular la temperatura de su cuerpo. Como las aves, la mayoría de los reptiles nacen de huevos con cáscara que la madre deposita sobre el terreno. Respiran a través de pulmones, como la mayoría de los anfibios adultos, las aves y los mamíferos. Además, como los anfibios y los mamíferos, la mayoría de los reptiles, con la excepción de las tortugas, tienen dientes. Su piel dura, seca y escamosa es única en el reino Animal. No es húmeda ni permeable, como la de los anfibios, ni con plumas, como la de las aves, ni cubierta con pelo, como la de los mamíferos.

Los reptiles habitan en casi todos los lugares del planeta, incluyendo la mayoría de los océanos del mundo. Los encontramos en un gran número de hábitats, desde el fondo de los estanques y lagos hasta en la vegetación arbórea de gran altitud. Sin



embargo, son especialmente abundantes y diversos en los trópicos y en los desiertos. El único factor que parece limitar su distribución geográfica es su incapacidad para generar su propio calor corporal. Este es el motivo por el que no hay reptiles en la helada Antártida ni en los océanos polares, y sólo algunos en el círculo polar ártico.

Figura 1. Reptiles



Fuente. Este estudio

3.3.3 Aves. Nombre común para cualquier miembro de una de las clases de vertebrados que incluye animales con plumas. Todas las aves adultas tienen plumas, aunque algunos tipos como el pelícano, el martín pescador, el pájaro carpintero y el arrendajo están completamente desnudos cuando salen del huevo. El término *pájaro* se aplica a cualquier ave con capacidad para volar y de pequeño tamaño.

Las aves comparten ciertos rasgos con los mamíferos, como ser animales de sangre caliente y tener un corazón de cuatro cámaras. Sin embargo, se diferencian de éstos en que evolucionaron de los dinosaurios mucho tiempo después de que se separaran los grupos de reptiles y mamíferos. Como la mayoría de los reptiles y algunos mamíferos primitivos, se desarrollan a partir de embriones localizados en huevos que están fuera del cuerpo materno. Los huevos de las aves tienen cáscaras duras, son muy fuertes en los de las especies grandes y bastante frágiles en las de pequeño tamaño. Esta característica los diferencia de los huevos de los reptiles.



Figura 2. Aves



Fuente. Este estudio

3.3.4 Mariposas. Poseen dos pares de alas membranosas cubiertas de escamas coloreadas, que utilizan en la termorregulación, el cortejo y la señalización. Su aparato bucal es de tipo chupador provisto de una larga trompa que se enrolla en espiral que permanece enrollada en estado de reposo y que les sirve para libar el néctar de las flores que polinizan.

El cortejo de los machos es muy variable en las diferentes familias del orden, pero básicamente consiste en exhibiciones y en la producción de feromonas sexuales. Con las maniobras de vuelo los machos cubren a las hembras con el olor de estas feromonas. Tras el apareamiento los machos pueden evitar que la hembra tenga una nueva cópula taponando su genitalia con una secreción pegajosa.

Su desarrollo es holometábolo: del huevo sale una larva u oruga que se transformará en pupa y ésta dará lugar al adulto. La larva, a diferencia del adulto, presenta un aparato bucal de tipo masticador; la mayoría de las larvas son fitófagas. Además, podemos distinguir las larvas de lepidópteros de las de otros insectos porque poseen una serie de falsas patas al final del abdomen, lo que en algunos casos conlleva que su forma de caminar sea como la de un acordeón abriéndose y cerrándose alternativamente. Los lepidópteros son insectos terrestres y sólo ocasionalmente algunas larvas son acuáticas.

La coloración, especialmente la de las alas, alcanza la máxima especialización. Morfológicamente, la superficie alar está recubierta de escamas cuya superficie posee multitud de aristas longitudinales (separadas a veces a menos de 1 μm , es decir, la milésima parte de un milímetro) que alteran la reflexión de la luz produciendo colores muy llamativos y frecuentemente tornasolados e iridiscentes.

Figura 3. Mapiposas



Fuente. Este estudio

3.3.5 Frutas tropicales. Las frutas obedecen en su clasificación tanto a criterios botánicos como culturales, para conformar un grupo de especies generalmente arbóreas o arbustivas cuyos frutos se consumen frescos, procesados o preparados en jugos o mezclas con otros productos. A semejanza de las hortalizas su cultivo es intensivo en mano de obra de tal forma que cada planta recibe cuidados individuales a lo largo de su ciclo productivo. El fruto como tal es el ovario fecundado o no, desarrollado y consumido en distintos grados de maduración y generalmente jugosos, dulces y acidulados.

Han comenzado recientemente a proliferar con una gran variedad en los mercados occidentales siendo hasta ahora desconocidas para muchos. Estas frutas exóticas en algunos casos son completamente naturales y ecológicas así no estén certificadas debido a su método de cultivo. Frutas de Colombia, frutas de Puerto Rico, Malasia, Brasil, El Salvador o frutas del Ecuador entre otros muchos países están llevando hasta los puntos de venta de frutas nuevos sabores, colores, aromas y formas de disfrutar de estos tipos de frutas tropicales. Generalmente estas frutas exóticas llegan hasta los consumidores como fruta fresca, **pulpa de frutas** o frutas deshidratadas. Aun existe mucho desconocimiento en cuanto a la manera de consumir muchas de estas frutas tropicales lo cual puede llevar a su rechazo. Otras como el noni, llegan en forma de zumo embotellado 100% sin aditivos ni conservantes.



Figura 4. Frutas tropicales



Fuente. Este estudio

3.4 TALLER DE REFERENTES

En este taller se explicó claramente el significado de referente y su utilidad en el desarrollo de productos artesanales como una importante **fuentes de inspiración** (iluminación, musa, estímulo). Aclarando también que desde el punto de vista del diseño referente es todo aquello que se toma como **punto de partida** en un proceso creativo de diseño.

Se explican algunas cualidades del referente como:

- **Representativo:** El referente debe ser característico de su entorno geográfico, cultural y social.
- **Identidad:** Debe reflejar las costumbres, tradiciones, comportamientos y la forma de vida de sus habitantes.
- **Innovador:** Condicionada a la forma que se interprete e intervenga y de la capacidad de descubrir un fenómeno u objeto que normalmente pasa desapercibido.
- **Alto nivel de profundización:** El referente debe tener cualidades que permitan encontrar diversas relaciones como la forma, la textura, el color.

Algunas características del referente como:

- **Biodiversidad:** Los referentes que emplean elementos de la biodiversidad brindan amplias posibilidades de intervención. Se describe en otros contextos como exóticos y autóctonos o endógenos.



- **Universal y particular:** Se puede considerar un referente por su validez y versatilidad de interpretación a nivel universal y particular.
- **Valores:** Los referentes pueden manifestarse en las actividades humanas: tradiciones, costumbres, mitos, leyendas etc. y de los objetos o productos que se emplean para su desarrollo.
- **Esencia y concepto:** El referente al ser interpretado en su esencia es apto para producir un concepto que sirva como base para el diseño de producto artesanal.

Los temas para investigar un referente coherente dentro del desarrollo de producto artesanal como: Cultura, tradición, costumbres, naturaleza, medio ambiente, productos artesanales o cotidianos y la arquitectura.

Para dar paso finalmente al primer taller en grupo que consistía en estudiar las imágenes del tema del referente asignado.

Escribir de forma individual y grupal, lo que conoce y no conoce del referente. Características de su hábitat, características físicas, visuales, táctiles y formales.

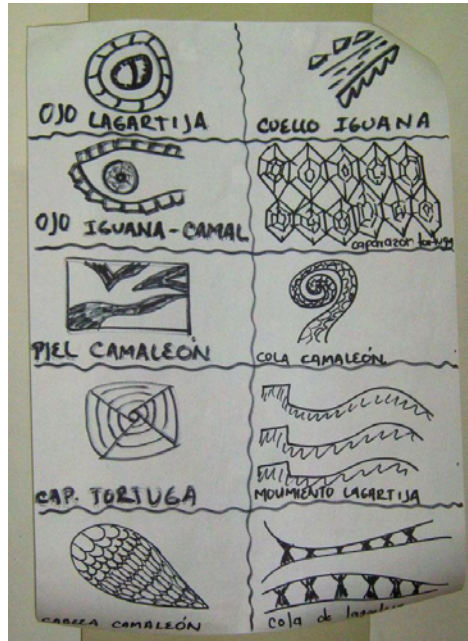
Describir con adjetivos las cualidades del referente y elaborar una lista con mínimo diez (10) en escala descendente. Se elaboró una lista de adjetivos calificativos, para ser entregada a los artesanos, facilitando así su expresión y comprensión:

Adjetivos Calificativos

- **Aves:** Suaves, ágiles, coloridas, veloces, rapaces, esponjoso.
- **Reptiles:** Rugosos, solitarios, tenebrosos, áspero, camuflados, arrugados, frío, escamoso, duro, lento, venenoso.
- **Mariposas y libélulas:** Pequeñas, llamativas, frágiles, coloridas, mágicas, delicadas, simétricas, rápidas, dóciles, brillante.
- **Frutas:** amargas, ácidas, arrugadas, granuladas, jugoso, peludo, opaco, blando, poroso, nutritivo, gelatinoso, refrescantes, húmedo.

Cada grupo elaboró una cartelera con los hallazgos más representativos, seleccionados democráticamente.

Figura 5. Cartelera con Hallazgos mas representativos



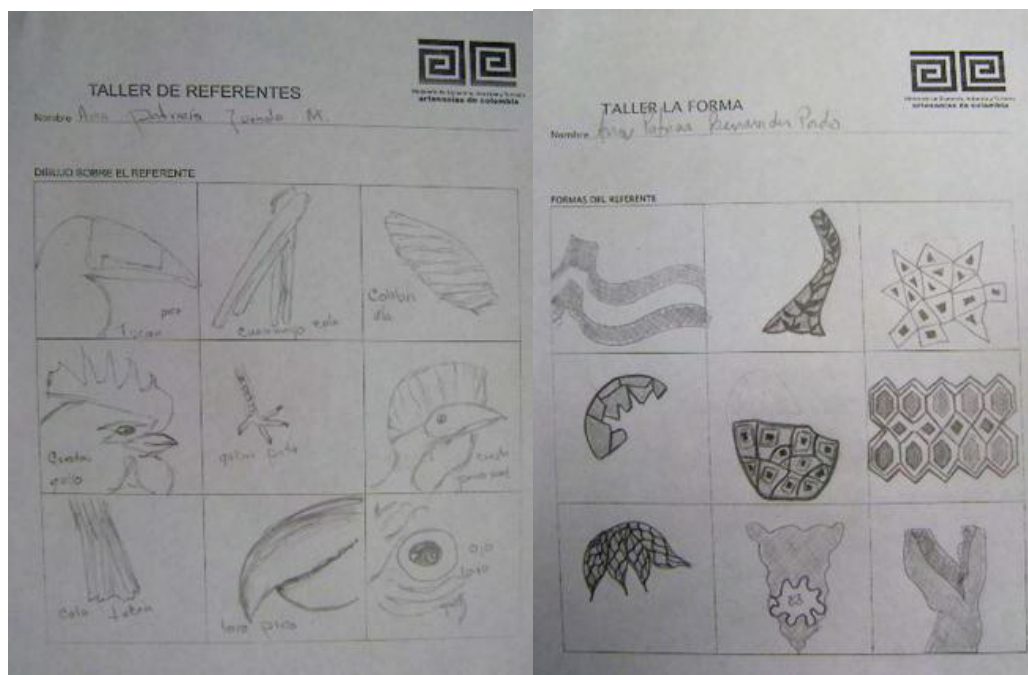


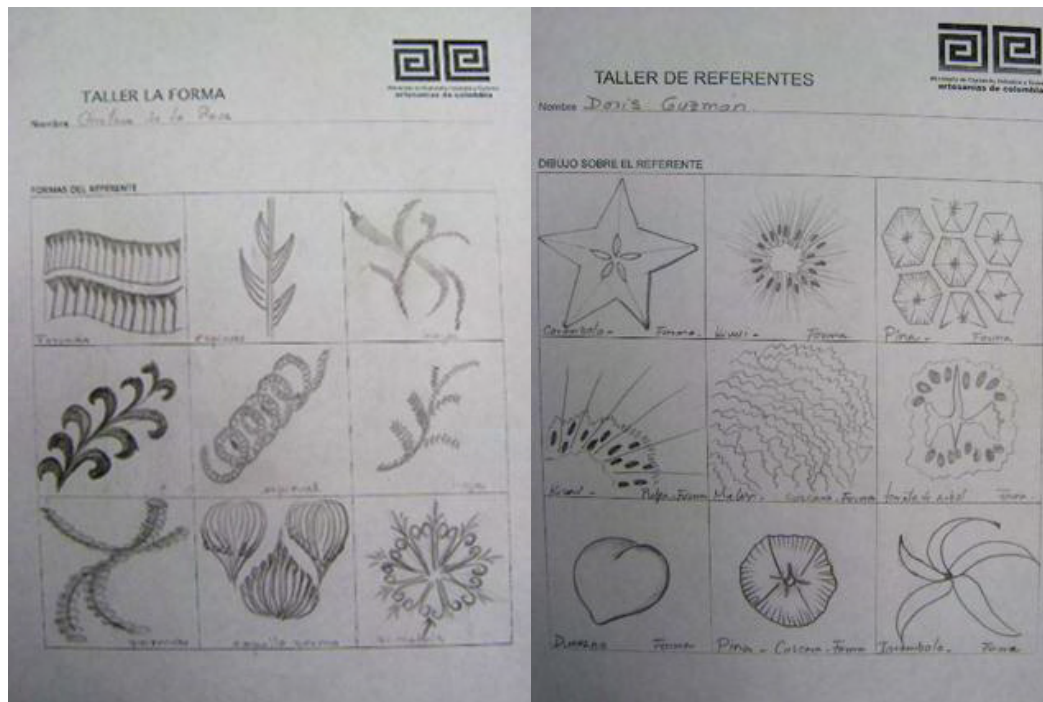
Taller de Identificación de Referentes.

El segundo taller fue de dibujo, aquí se entregó a cada grupo de artesanos una serie de imágenes previamente seleccionadas que fueron impresas para facilitar su observación, se entregó a cada persona un formato en hojas tamaño carta para que luego de una detallada y clara observación, dibujar 10 detalles y elementos significativos de los referentes. Cada grupo elaboró una cartelera con estos dibujos, seleccionados por votación dentro de cada grupo.

Se obtuvieron excelentes resultados, se aprendió, profundizó y observó un poco más a detalle sobre cada uno de estos referentes o temáticas, para finalmente compartir por medio de una exposición de carteleras con los demás grupos lo encontrado y rescatado.

Figura 6. Ejercicios del Taller de identificación de referentes.





Fuente: Este estudio

3.5 TALLER LA FORMA

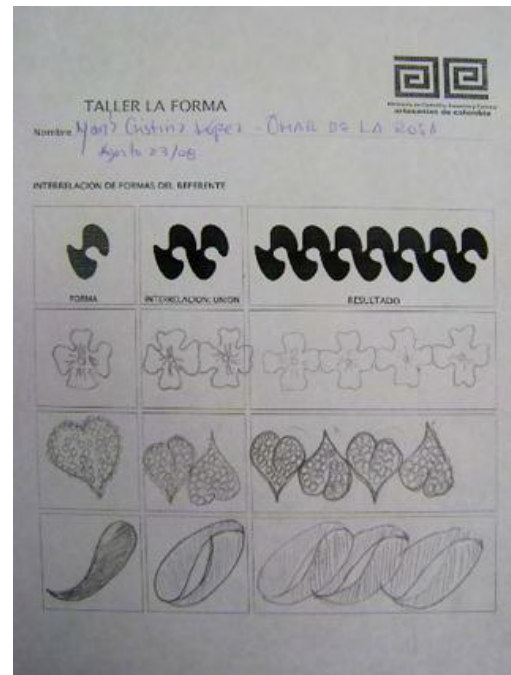
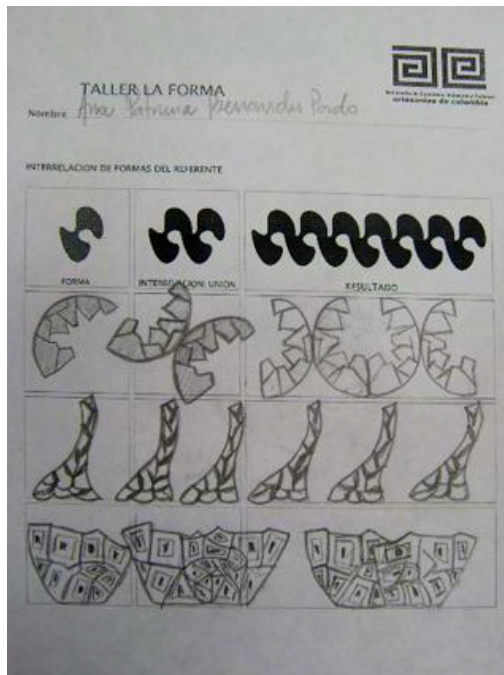
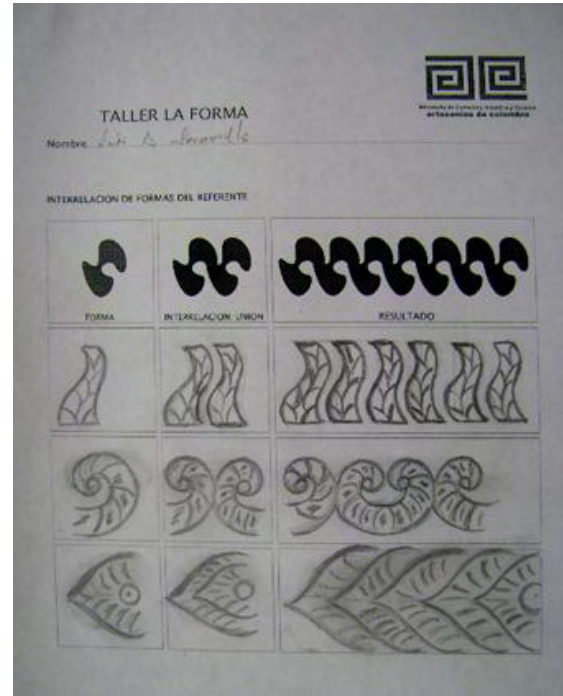
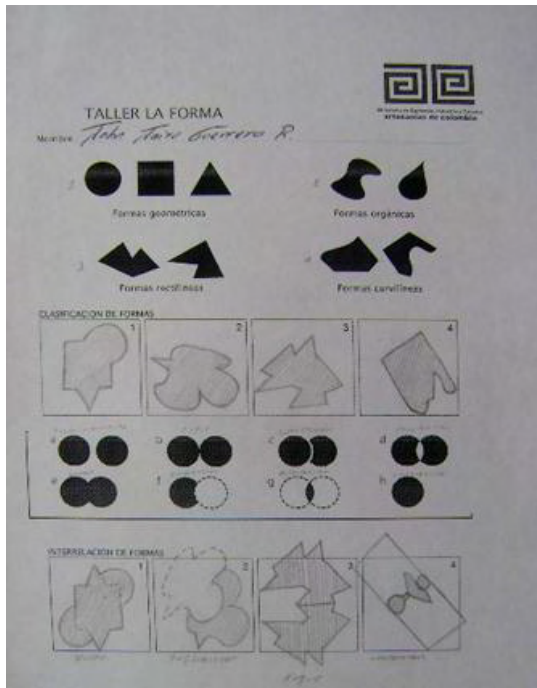
En esta fase se encontraron algunos inconvenientes ya que este taller maneja conceptos que son difíciles de entender, principalmente la interrelación de formas. Fue necesario reforzar en la siguiente sesión con ejercicios más sencillos en donde utilice la estrategia de manejar ejemplos preconcebidos durante la semana para aclarar el concepto de forma, logrando así unos mejores resultados.

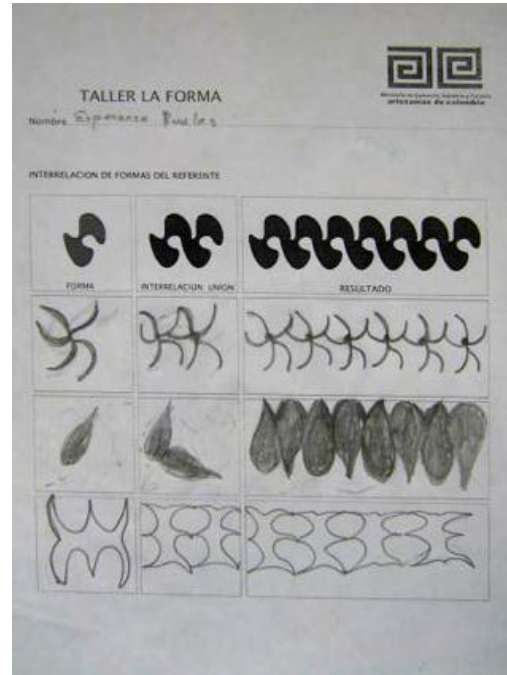
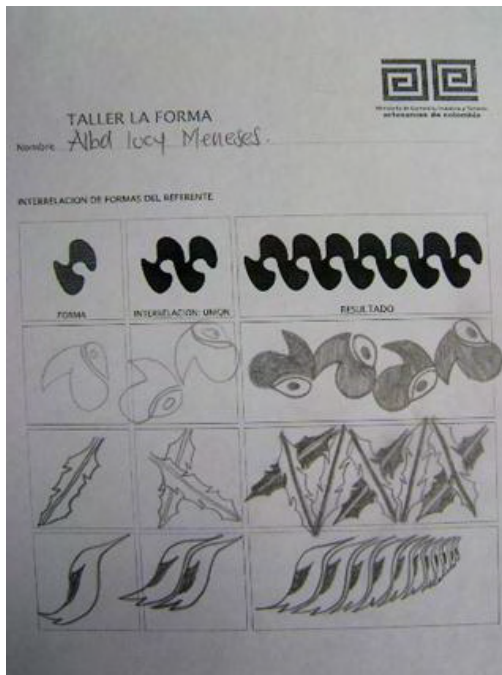
Principalmente y a modo personal considero que el taller de forma debe ser replanteado, por que maneja muchos términos complejos, cuando se debería abordar de manera más sencilla y digerible para obtener resultados mas adecuados, además es muy rígido y no permite la facilidad de expresión de parte del grupo.

Por ejemplo existen 8 interrelaciones de forma, algunas más simples que otras, sabemos que todas son importantes, pero no fundamentales, por que existen pequeñas diferencias entre ellas, así que podrían manejarse un número menor de ejemplos y no saturar a los grupos conllevando a la incomprensión.



Figura 7. Ejercicios del Taller de Forma.





Fuente. Este estudio

3.6 TALLER LA TEXTURA

En primer lugar se aclara el concepto de Textura, que es un elemento visual que se refiere a las características de superficie de un objeto. Dando paso a la explicación de su clasificación y subclasificación.

3.6.1 Texturas Visuales. Las estrictamente bidimensionales y que pueden ser vista por el ojo aunque puede evocar sensaciones táctiles. Decorativas, mecánicas y espontáneas.

3.6.2 Texturas Táctiles. La textura táctil es un tipo de textura que no-solo es visible al ojo sino que pueden sentirse con el tacto. La textura táctil se eleva sobre una superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un relieve tridimensional. Natural asequible, natural modificada, textura organizada.

Así, se desarrollo el Primer Taller práctico La Textura en el cual cada artesano elaboró 4 texturas significativas del referente, detectando una alta capacidad de observación.

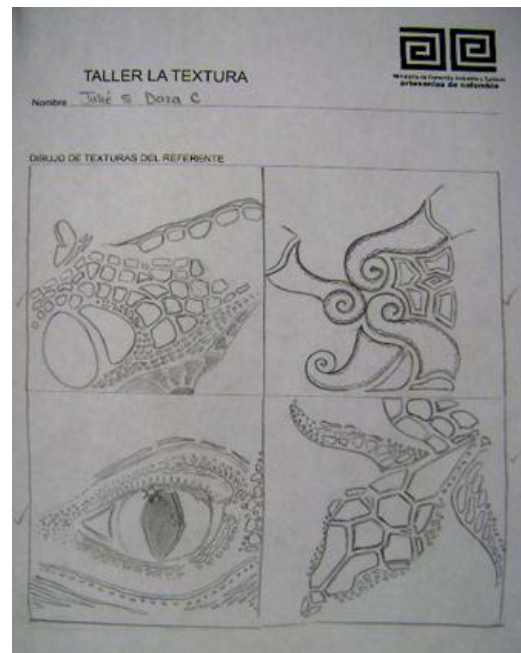
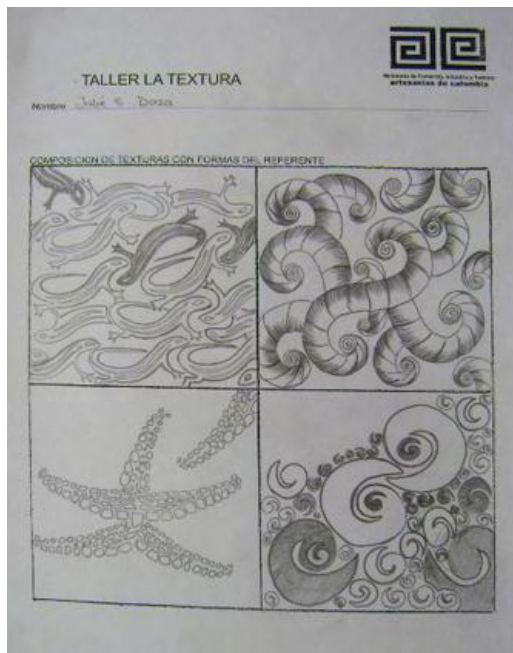


El otro taller Practico de La Textura consistía en elaborar 4 composiciones de texturas visuales o táctiles con formas del referente previamente digitalizadas e impresas, empleando las interrelaciones de la forma y usando papel calco para facilitar y agilizar el dibujo, surgieron llamativas texturas en rotación, gradación y otras que utilizaban líneas invisibles de recorrido en la composición.

En estos talleres se obtuvieron unos resultados maravillosos y muy gratificantes, la calidad de las composiciones fue altísima y definitivamente aportaron muchísimo para el proceso de diseño, se utilizaron como apoyo una serie de imágenes impresas del referente y otras proyectadas por medio de computadores portátiles en donde la observación es fundamental para obtener excelentes resultados al final.

“Aunque Las Teorías son importantes, debemos concentrar al grupo en la observación por que es allí donde esta el éxito del proceso”.

Figura 8. Ejercicios de abstracción de texturas y composición de texturas con el referente.





Fuente. Este estudio









3.7 TALLER DE COLOR

Este taller no estaba planeado dentro de la Metodología del CDA, pero surgió luego de ver la importancia del color en el producto como un valor agregado fundamental.








Se desarrollaron unas paletas de color abstraídas de algunos referentes, determinando cuales son los colores primarios y secundarios por porcentajes, así se explicó de forma muy sencilla y por medio de ejemplos desarrollando un taller práctico que consistía en colorear algunas composiciones que ellos mismos habían desarrollado, pero que fueron digitalizadas y entregadas en formatos. Los resultados fueron más interesantes de lo esperado y tan motivantes para ellos que nos pedían las paletas de color, para seguir las utilizando y aplicando. Además las paletas desarrolladas y el taller fueron implementados y utilizados por el equipo de diseñadores del CDA.



Cartas de color

 65% 35%	 80% 15% 5%
 80% 15% 5%	 60% 20% 15% 5%
 45% 25% 15% 15%	 50% 20% 15% 10% 5%
 60% 15% 5%	 60% 20% 15% 5%

Cartas de color

 60% 30% 7% 3%	 40% 30% 15% 10% 5%
 70% 20% 5% 5%	 80% 20% 10% 10%
 50% 30% 10% 5% 10%	 50% 30% 10% 10%
 50% 30% 20% 20%	





Ejercicios de composición de color utilizando las paletas de color desarrolladas por porcentajes (colores predominantes y colores complementarios).

3.8 TALLER FORMAS TRIDIMENSIONALES

Para este taller se aclaró que las formas tridimensionales se caracterizan por tener las tres dimensiones: **LARGO, ANCHO Y ALTO**. Y que existen estas opciones para generarlas: Extrusión, revolución, dilatación y trayectorias no perpendiculares.

En este taller se obtuvieron excelentes resultados, aprendieron a identificar y reconocer los términos aplicados, realizando ejercicios y familiarizándose con las formas globales y la dimensión. Dibujando en el primer formato establecido 4 formas tridimensionales globales de los referentes.

En el segundo formato la tarea fue dibujar con 4 formas de referente, 4 productos de acuerdo a la técnica u oficio artesanal que desarrollen, obteniendo una gran variedad de ideas, formas y conceptos que fueron retomados en el desarrollo del producto final. Fue muy interesante el uso de software 3d como apoyo, para demostrar con agilidad la construcción de formas tridimensionales, además el acompañamiento y sentarse a dibujar con ellos usando papel y lápiz es clave, ya que se

pueden aclarar dudas en el momento indicado, agilizando el proceso y la comprensión.

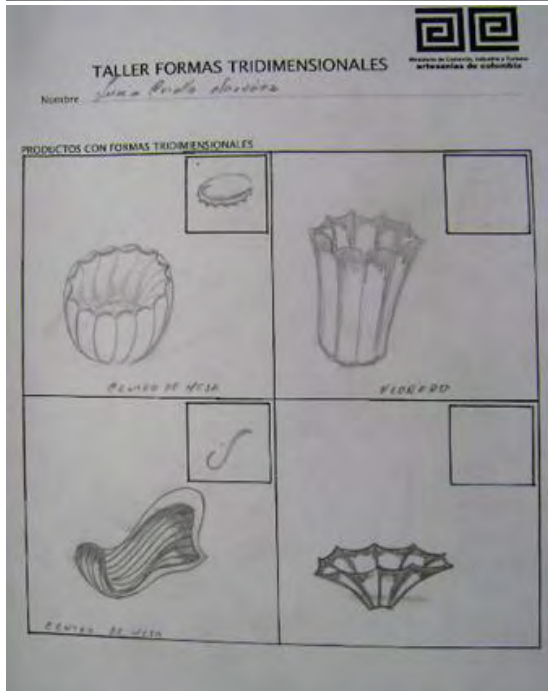
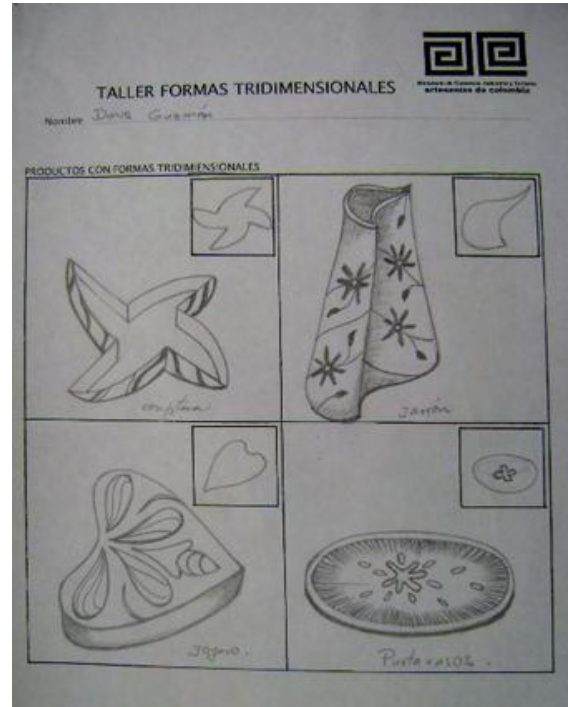
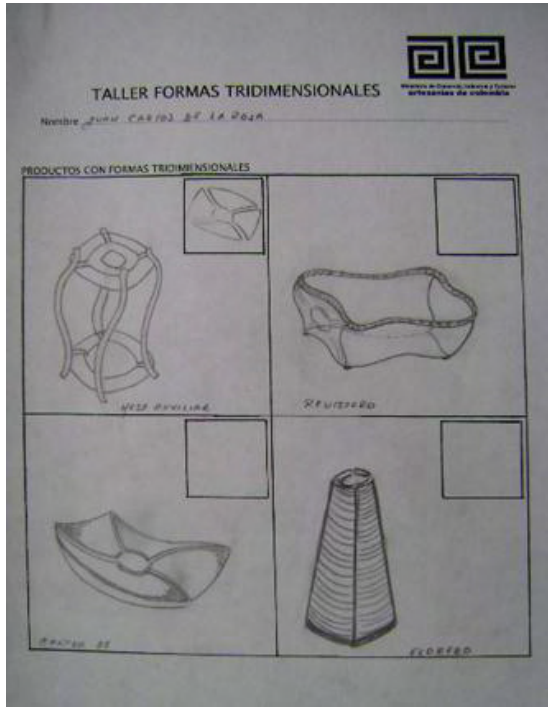
Figura 9. Talleres prácticos



Fuente. Este estudio



Figura 10. Ejercicios del taller tridimensional, desarrollo de productos a partir de las formas del referente y del conocimiento de creación de formas tridimensionales.



Fuente. Este estudio



3.9 TALLER DE MEZCLA DE MATERIALES

Empezamos aclarando el concepto de Material, que es cada una de las materias que se necesitan para una obra, o el conjunto de ellas. Los materiales son elementos o estructuras agrupados en un conjunto el cual es, o puede ser, usado con algún fin específico. El material puede ser simple o complejo, también homogéneo o heterogéneo. Para la Mezcla de materiales se deben tener en cuenta algunas características que presentan los materiales como:

- **Dureza:** Resistencia de un cuerpo a ser rayado por otro.
- **Blando:** Poca resistencia que ofrece un cuerpo a ser rayado por otro.
- **Tenacidad:** Resistencia que opone un cuerpo a romperse por un impacto.
- **Fragilidad:** Facilidad con la que un cuerpo se rompe por un choque.
- **Elasticidad:** Capacidad de recuperar su forma original tras una deformación.
- **Plasticidad:** Propiedad del cuerpo por la que una deformación será permanente.
- **Maleabilidad:** Propiedad de la materia, que junto a la ductilidad presentan los cuerpos a ser labrados por deformación.
- **Ductilidad:** La ductilidad es la propiedad que presentan algunos metales y aleaciones cuando, bajo la acción de una fuerza, pueden estirarse sin romperse permitiendo obtener alambres o hilos.

Es importante también conocer la clasificación de los materiales:

- **Materiales metálicos:** Acero, hierro, fundición, aluminio, estaño, plomo.
- **Materiales pétreos y cerámicos no aglomerantes:** Rocas (mármol, granito, pizarra), arena, grava.
- **Materiales pétreos y cerámicos aglomerantes:** Cemento, yeso, mortero, hormigón. Cerámicos (arcilla, barro, loza, refractario, gres y porcelana). Vidrio
- **Fibras textiles:** **Vegetal** (algodón, lino, esparto, papel). **Animal** (lana, seda, cuero). **Mineral** amianto, oro, plata, cobre.
- **Fibras Sintéticas:** Rayón, lycra
- **Maderas:** **Duras** Haya, roble, cerezo, caoba. **Blandas** Pino, abeto, chopo. **Pre-fabricadas** Contrachapado, tablero aglomerado, tablex
- **Celulósicos** (papel, cartón, cartulina)
- **Corcho**



Luego de aclarar estos conceptos se da paso al primer taller práctico de mezcla de materiales, que consiste en desarrollar su propia **CARTA DE MATERIALES**, un documento, donde se colecciona, organiza y describe los materiales disponibles y/o necesarios para el proceso de diseño de producto artesanal de cada taller; aquí encontramos una gran variedad de materiales, gracias a la diversa participación de artesanos que trabajan diferentes técnicas y oficios artesanales. Esta Carta de Materiales se organizó así:

- Muestra física del material
- Nombre comercial y común del material
- Tipo de material y origen
- Referencia o código
- Descripción material (presentación, apariencia) textura (visual, táctil, color)
- Propiedades y comportamientos
- Observaciones (tintes, técnicas)

Finalmente y de forma individual se pidió a cada artesano que planteara dos propuestas físicas de mezcla de materiales, de acuerdo a su técnica y a su oficio, encontrando algunos resultados interesantes que se tuvieron en cuenta al final del desarrollo del producto como: el enchapado en tamo mezclándolo con el pirograbado, cuero con cuero en alto y bajo relieve, tala repujada con enchapado en tamo, cacho y barniz de pasto, cuero y fibras sintéticas, entre otros.

Figura 11. Proceso mezcla de materiales



Fuente. Este estudio



Figura 12. Cartas mezcla de materiales



Fuente. Este estudio

Figura 13. Cartas de materiales.



Fuente. Este estudio



3.10 PROPUESTAS DE DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO

Luego de culminar el proceso de los talleres prácticos del proyecto de Asesorías Puntuales se recopiló, estudio y análisis la información obtenida para iniciar el proceso de diseño de productos enfocados a las características de los talleres participantes. Junto con el equipo de practicantes de diseño industrial y diseño gráfico, se lograron diseñar varias líneas de productos, que fueron analizadas y argumentadas en los comités de diseño, para su aprobación; la asesoría de diseño y desarrollo de estos productos estuvo a cargo de José Argotty como Diseñador Asesor del Programa Nacional de Asesorías Puntuales CDA Suroccidente y Jorge Mejía Posada. Director CDA Suroccidente.

Finalmente estos productos fueron presentados a cada artesano para escuchar comentarios y/o posibles modificaciones y dar paso a la producción. Durante la fase de prototipos varios artesanos no trabajaron por falta de presupuesto y tiempo, debido a la difícil situación socioeconómica que se presentó en nuestra ciudad por la caída de las pirámides que afectó directamente el desarrollo de la producción ya que muchos artesanos desertaron y se retiraron del proyecto, por falta de recursos económicos.

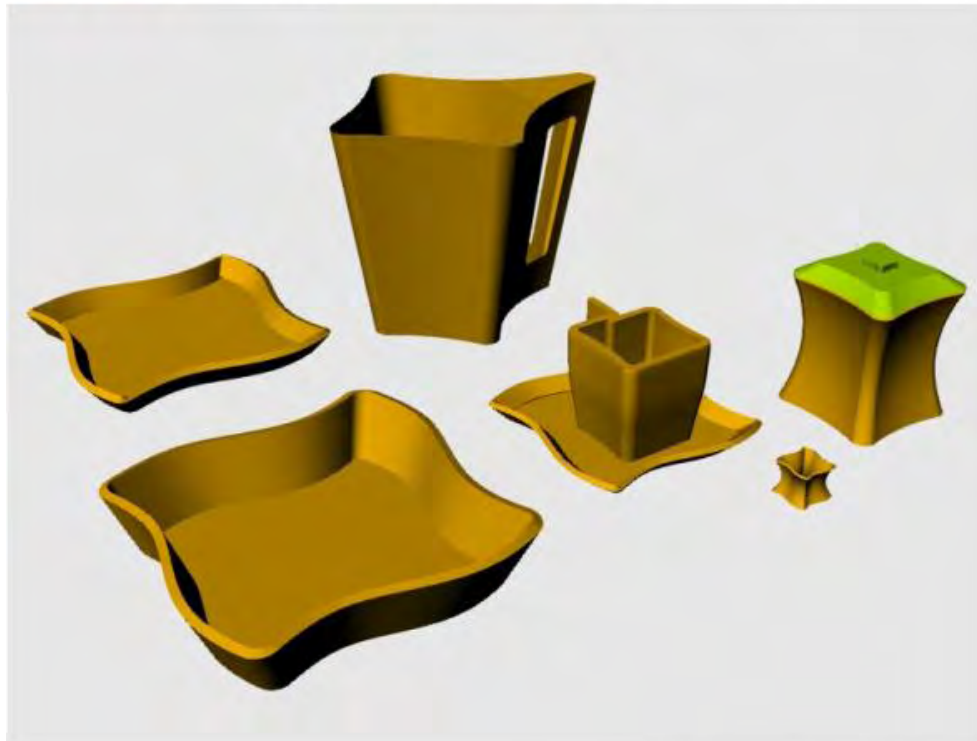
A continuación presentamos los planos técnicos, renders o fotografías de los productos que se diseñaron y se produjeron.



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Azucarera	Cerámica	
2	Anillo serv.	Cerámica	
3	Mug	Cerámica	
4	Plato grande	Cerámica	
5	Plato mediano	Cerámica	
6	Plato Pequeño	Cerámica	
7	Jarra	Cerámica	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

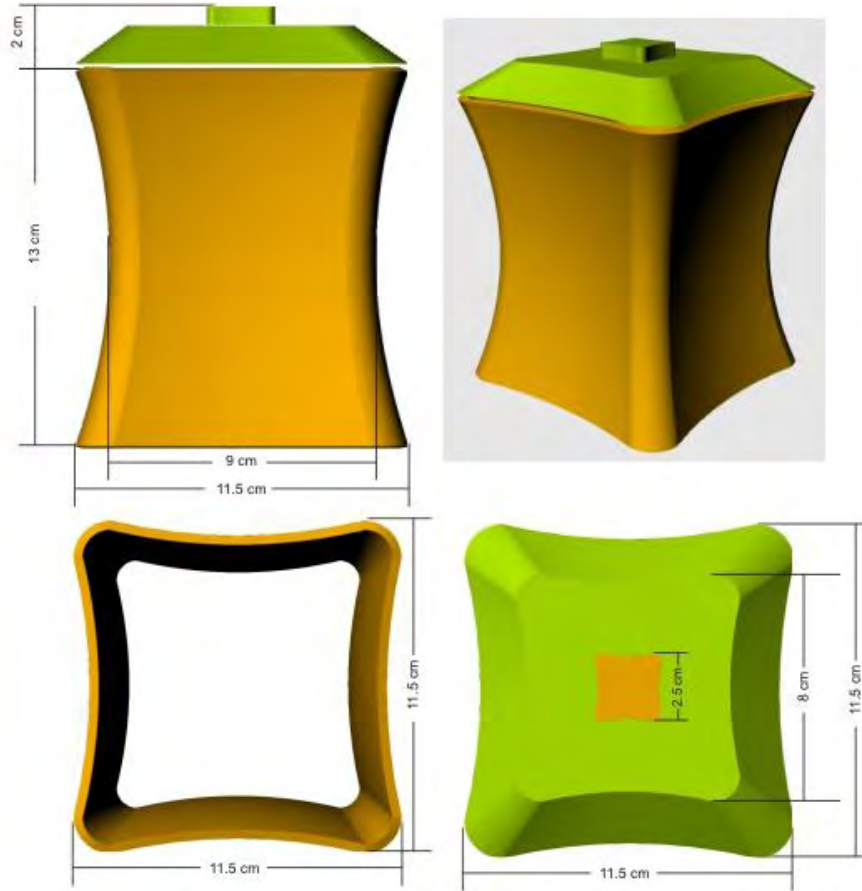
Nombre de la Pieza: Vajilla Hana		Referencia: Hana 1		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Cerámica		Técnica: Vaciado		Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado			
Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados.							
Color: Naranja		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Jaime Lara		Teléfono: 3147596355					
Grupo o Taller: Cuyarte				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Azucarera	Cerámica	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Azucarera / Vajilla Hana Referencia: Hana 1 ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Cerámica Técnica: Vaciado Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado

Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados.

Color: Naranja Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 11,5cm Ancho: 11,5cm Alto: 15cm Diámetro:

Artesano: Jaime Lara Teléfono: 3147596355

Grupo o Taller: Cuyarte Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

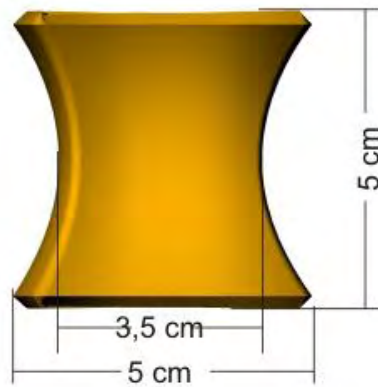
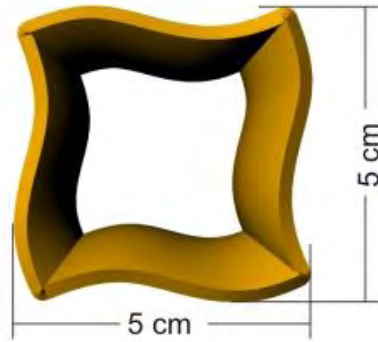
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Anillo serv.	Cerámica	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Anillo Servilitero / Vajilla Hana		Referencia: Hana 1		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Cerámica		Técnica: Vaciado		Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado			
Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados.							
Color: Naranja		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
				5cm	5cm	5cm	
Artesano: Jaime Lara		Teléfono: 3147596355		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Cuyarte				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

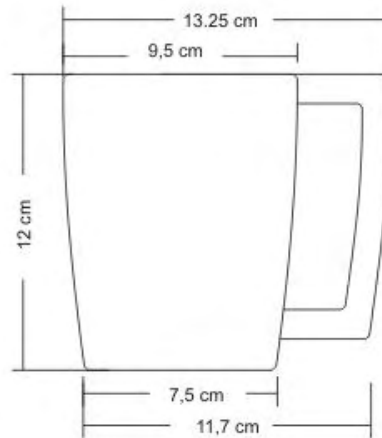
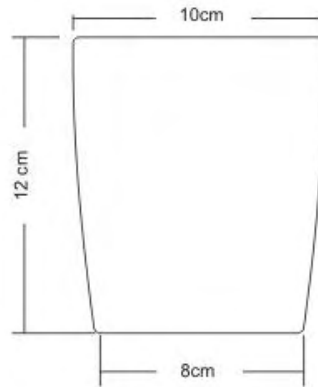
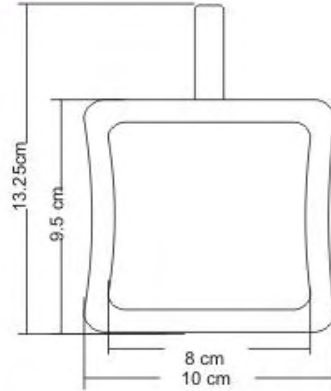
FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Mug	Cerámica	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Mug / Vajilla Hana Referencia: Hana 1 ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Cerámica Técnica: Vaciado Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado

Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados.

Color: Naranja Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 13.25cm Ancho: 10cm Alto: 12cm Diámetro:

Artesano: Jaime Lara Teléfono: 3147596355

Grupo o Taller: Cuyarte Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

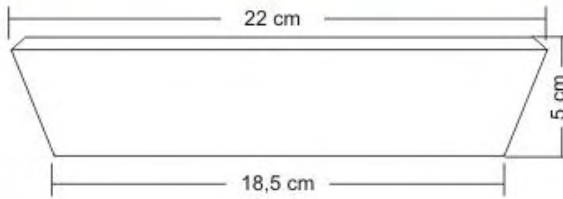
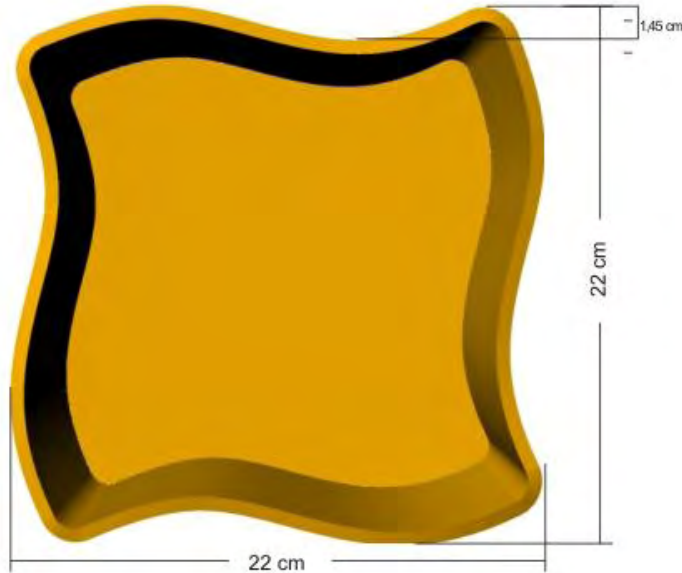
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .cd

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
4	Plato grande	Cerámica	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Plato Grande / Vajilla Hana Referencia: Hana 1 ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Cerámica Técnica: Vaciado Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado

Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados.

Color: Naranja Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 22cm	Ancho: 22cm	Alto: 5cm	Diámetro:
-------------	---------------------	----------------------	-------------	-------------	-----------	-----------

Artesano: Jaime Lara Teléfono: 3147596355

Grupo o Taller: Cuyarte Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

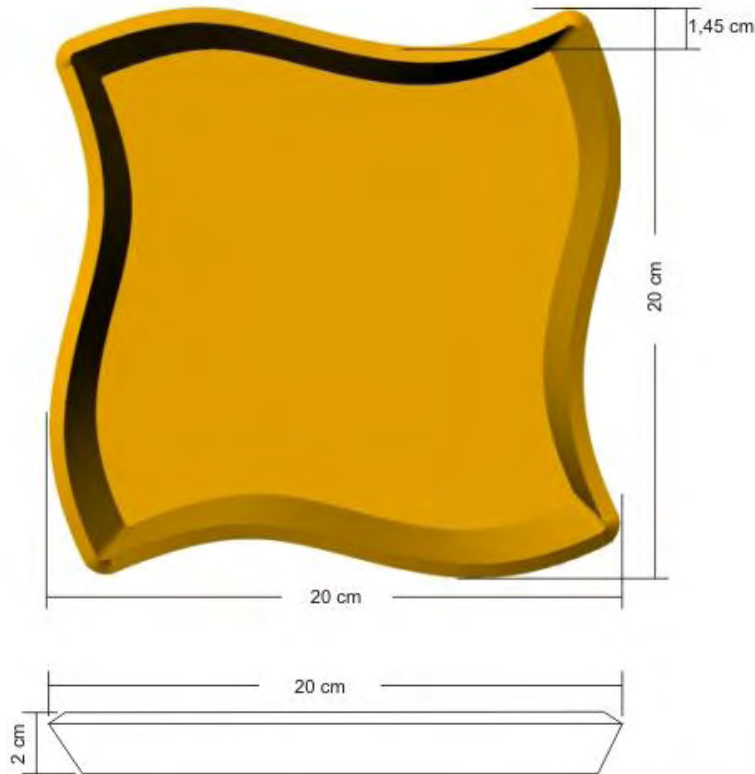
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
5	Plato mediano	Cerámica	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Plato Mediano / Vajilla Hana	Referencia: Hana 1	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Cerámica	Técnica: Vaciado	Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado	

Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados.

Color: Naranja	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 20cm	Ancho: 20cm	Alto: 2cm	Diámetro:
Artesano: Jaime Lara		Teléfono: 3147596355		Departamento: Nariño Ciudad: Pasto		
Grupo o Taller: Cuyarte			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

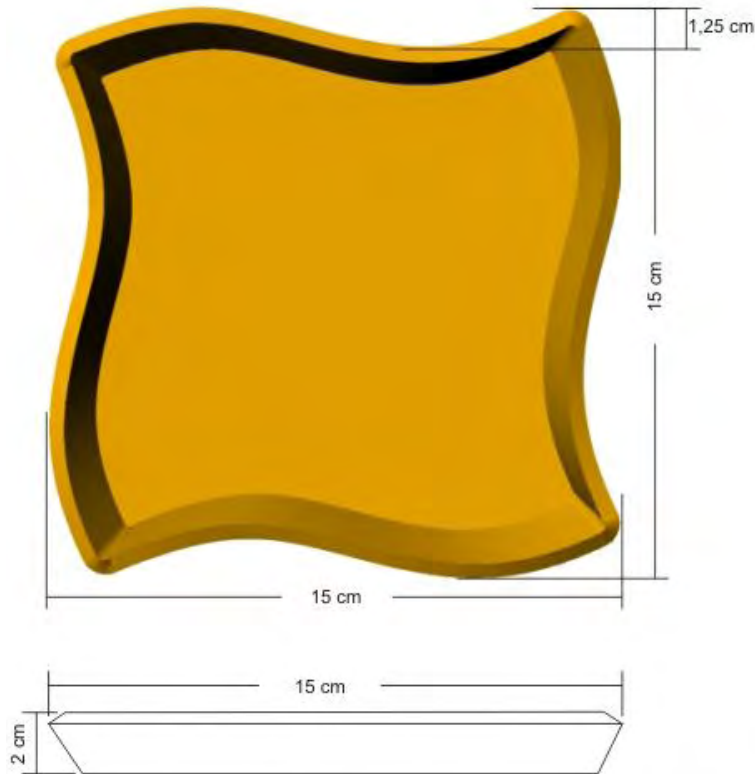
Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
6	Plato pequeño	Cerámica	

Tabla de Componentes

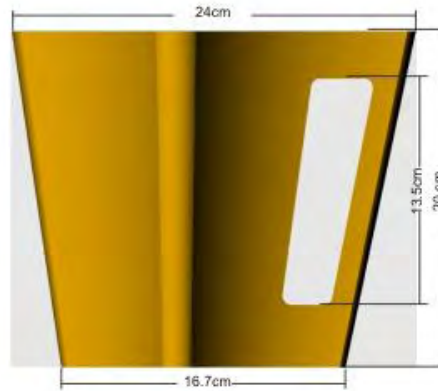
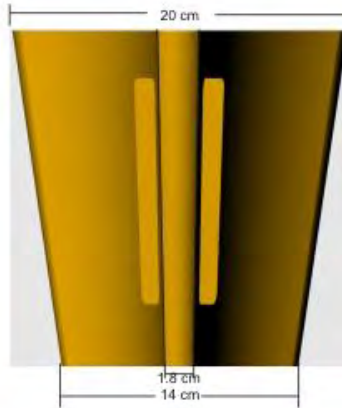
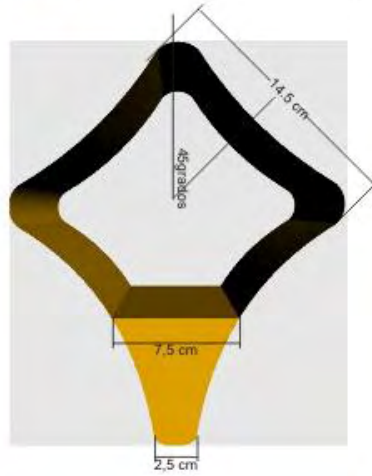
Nombre de la Pieza: Plato Mediano / Vajilla Hana		Referencia: Hana 1	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Cerámica		Técnica: Vaciado	Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado	
Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados.				
Color: Naranja	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 15cm	Ancho: 15cm
			Alto: 2cm	Diámetro:
Artesano: Jaime Lara		Teléfono: 3147596355		
Grupo o Taller: Cuyarte		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides		Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides		
Aprobado por: D.I. José Mejía		Fecha: 20/10/2008		
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



7	Jarra	Cerámica	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Jarra / Vajilla Hana	Referencia: Hana 1	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Cerámica	Técnica: Vaciado	Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado	

Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados.

Color: Naranja	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 24cm	Ancho: 20cm	Alto: 20cm	Diámetro:
Artesano: Jaime Lara		Teléfono: 3147596355		Departamento: Nariño		
Grupo o Taller: Cuyarte		Localidad: Vereda		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo <input type="checkbox"/>				

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .cdr

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Sillas	Madera	4
2	Mesa	Madera	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Comedor 4 Puestos Meseta		Referencia: Meseta 01		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Carpintería y Tamo		Técnica: Enchapado en tamo		Materia Prima: Madera / Tamo / Espuma y Tela microsuede			
Especificaciones Técnicas: Se trazan las piezas sobre la madera a cortar, se ensamblan y presan con aglutinante, acabados y pintura con barnices no contaminantes. Decoración y enchapado en tamo sobre las superficies determinadas. Finalmente se produce la cojinería utilizando espuma de alta densidad de 7cm de espesor y tela microsuede.							
Color: Miel y negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Jhon Perez y Victor Jaramillo		Teléfono:					
Grupo o Taller: Los Pinos y Taller Artesanal Jaramillo			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

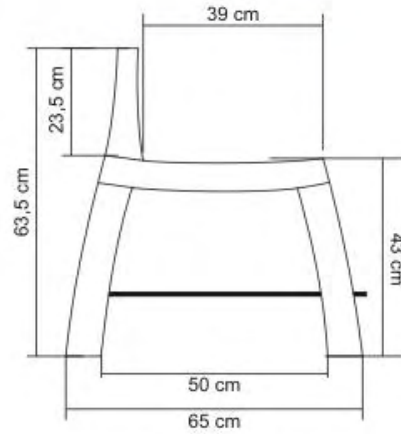
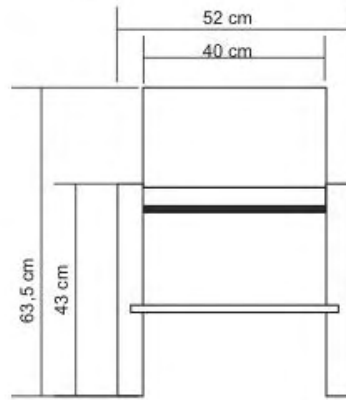
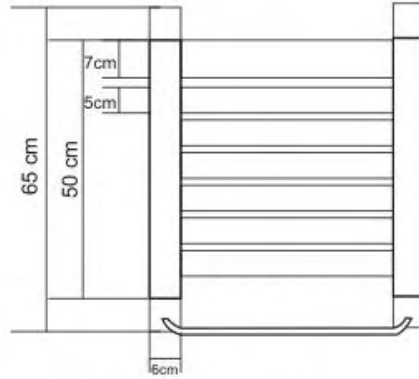
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Sillas	Madera	4

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Silla Meseta / Comedor 4 puestos Meseta Referencia: Meseta 01 ESC. X.X Hoja No. N/p

Oficio: Carpintería y Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo / Espuma y Tela microsuede

Especificaciones Técnicas: Se trazan las piezas sobre la madera a cortar, se ensamblan y presenan con aglutinante, acabados y pintura con barnices no contaminantes. Decoración y enchapado en tamo sobre las superficies determinadas. Finalmente se produce la cojinería utilizando espuma de alta densidad de 7cm de espesor y tela microsuede.

Color: Miel y negro Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 65cm Ancho: 52cm Alto: 63.5cm Diámetro:

Artesano: Jhon Perez y Victor Jaramillo Teléfono: Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Grupo o Taller: Los Pinos y Taller Artesanal Jaramillo Localidad Vereda Resguardo

Certificado Hecho a Mano Si No

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

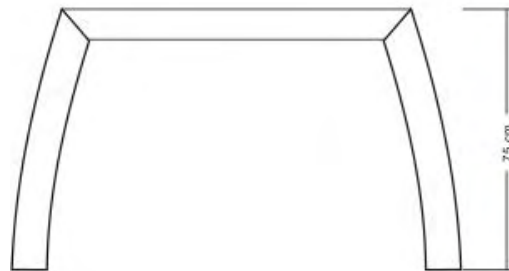
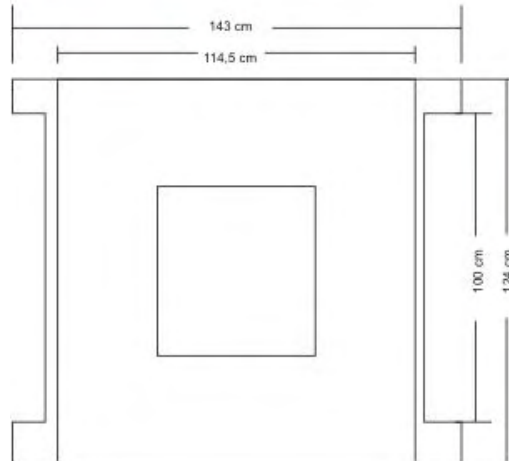
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



2	Mesa	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mesa Meseta / Comedor 4 puestos Meseta Referencia: Meseta 01 ESC. X:X Hoja No. N/p
 Oficio: Carpintería y Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo / Espuma y Tela microsuede

Especificaciones Técnicas: Se trazan las piezas sobre la madera a cortar, se ensamblan y presan con aglutinante, acabados y pintura en barnices no contaminantes. Decoración y enchapado en tamo sobre las superficies determinadas. Finalmente se produce la cojinería utilizando espuma de alta densidad de 7cm de espesor y tela microsuede.

Color: Naranja	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 124cm	Ancho: 143cm	Alto: 75cm	Diámetro:
Artesano: Jhon Perez y Victor Jaramillo		Teléfono:				
Grupo o Taller: Los Pinos y Taller Artesanal Jaramillo			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
 Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.ed

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Jarron	Madera	
2	Bowl	Madera	
3	Candelero	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Línea Colibrí		Referencia: Colibrí 01		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y Enchapado en Tamo		Técnica: Enchapado en tamo		Materia Prima: Madera / Tamo			
Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijam muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Mutiz		Teléfono: 3015716005					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Mutiz				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

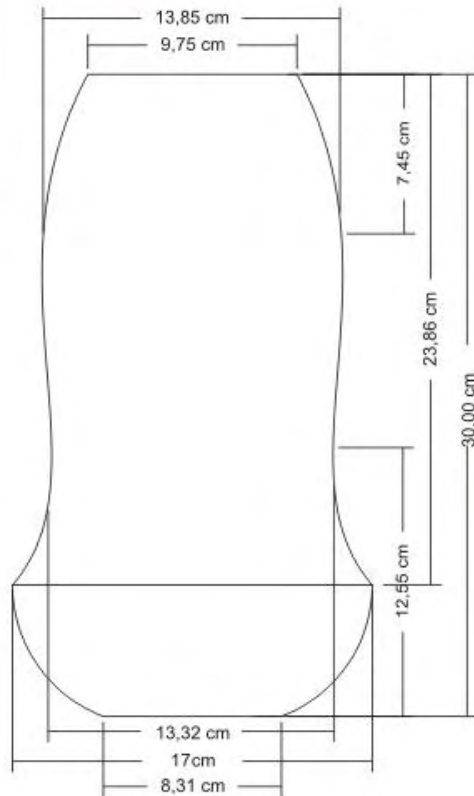


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Jarron	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Jarrón Colibrí Referencia: Meseta 01 ESC. X.X Hoja No. N/p

Oficio: Torno y Enchapado en Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijam muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Kaoba Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 17cm Ancho: 17cm Alto: 30cm Diámetro: 17cm

Artesano: Mutiz Teléfono: 3015716005

Grupo o Taller: Taller Artesanal Mutiz Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

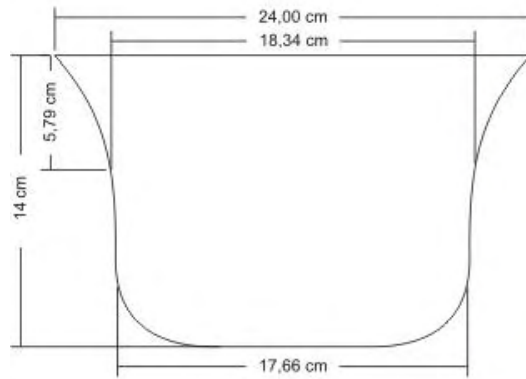
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Bowl	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bowl Colibrí Referencia: Colibrí 01 ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Torno y Enchapado en Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijam muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 24cm	Ancho: 24cm	Alto: 14cm	Diámetro: 24cm

Artesano: Mutiz Teléfono: Departamento: Nariño Ciudad: Pasto
 Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
 Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

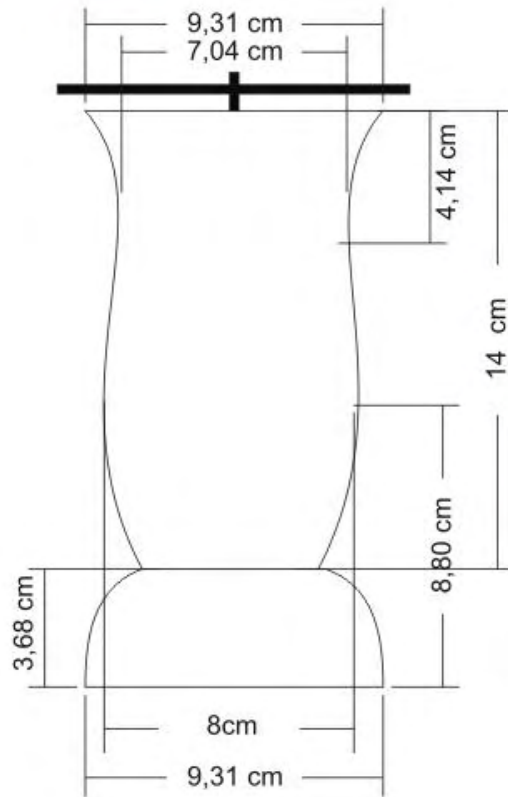


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

V.1

FECHA: 2007 10 18



3	Candelero	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Candelero Colibrí		Referencia: Colibrí 01		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y Enchapado en Tamo		Técnica: Enchapado en tamo		Materia Prima: Madera / Tamo			
Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijam muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 9cm	Ancho: 9cm	Alto: 14cm	Diámetro: 9cm
Artesano: Mutiz		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Mutiz				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd

Terminado
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Jarrón	Madera	
2	Bombonera	Madera	
3	Candelero	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Línea Cresta		Referencia: Cresta 01		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y Barniz de Pasto		Técnica: Barniz de Pasto		Materia Prima: Madera / Barniz de Pasto			
Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Kyrios Mopa Mopa			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>	

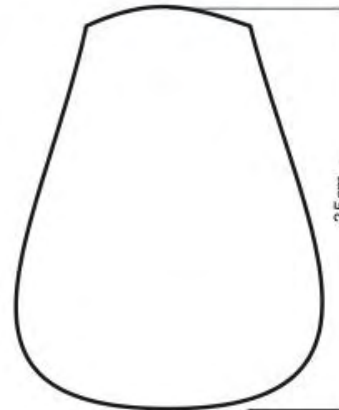
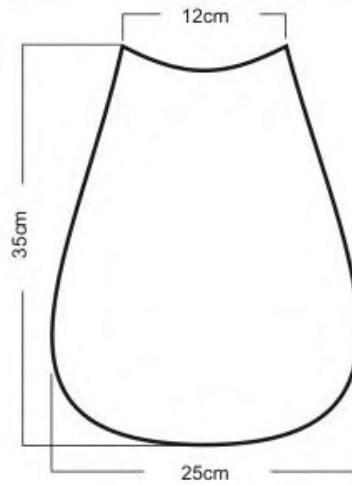
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Jarrón	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Jarrón Cresta Referencia: Cresta 01 ESC. X.X Hoja No. N/p

Oficio: Torno y Barniz de Pasto Técnica: Barniz de Pasto Materia Prima: Madera / Barniz de Pasto

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Kaoba Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 25cm Ancho: 25cm Alto: 35cm Diámetro: 25cm

Artesano: Ever Narvaez Teléfono: Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

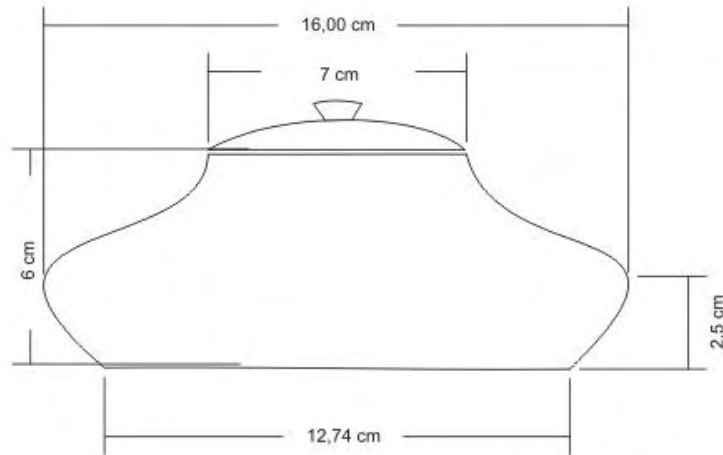
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Bombonera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bombonera Cresta Referencia: Cresta 01 ESC. X.X Hoja No. N/p
 Oficio: Torno y Barniz de Pasto Técnica: Barniz de Pasto Materia Prima: Madera / Barniz de Pasto

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 16cm	Ancho: 16cm	Alto: 7cm	Diámetro: 16cm
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto
Grupo o Taller: Taller Kyrios Mopa Mopa			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

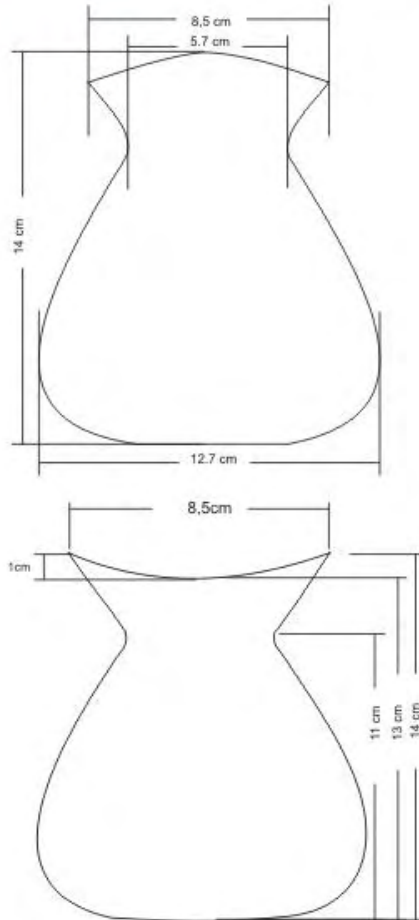
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
 Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Candelero	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Candelero Cresta	Referencia: Cresta 01	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Torno y Barniz de Pasto	Técnica: Barniz de Pasto	Materia Prima: Madera / Barniz de Pasto	

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 12cm	Ancho: 12cm	Alto: 14cm	Díametro: 12cm
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:				
Grupo o Taller: Taller Kyrios Mopa Mopa			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Bowl	Madera	3
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: **Bowls Camaleón** Referencia: **Camaleón 01** ESC. **X.X** Hoja No. **N/p**

Oficio: **Torno y Enchapado en Tamo** Técnica: **Enchapado en tamo** Materia Prima: **Madera / Tamo**

Especificaciones Técnicas: **Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.**

Color: **Negro** Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: Ancho: Alto: Diámetro:

Artesano: **Margarita de la Rosa** Teléfono:

Grupo o Taller: **Taller Artesanal Margarita de la Rosa** Departamento: **Nariño** Ciudad: **Pasto**

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: **D.I. José Francisco Argotty Benavides** Dibujante: **D.I. José Francisco Argotty Benavides**

Aprobado por: **D.I. Jorge Mejía** Fecha: **20/10/2008** Referente(s) Línea Muestra

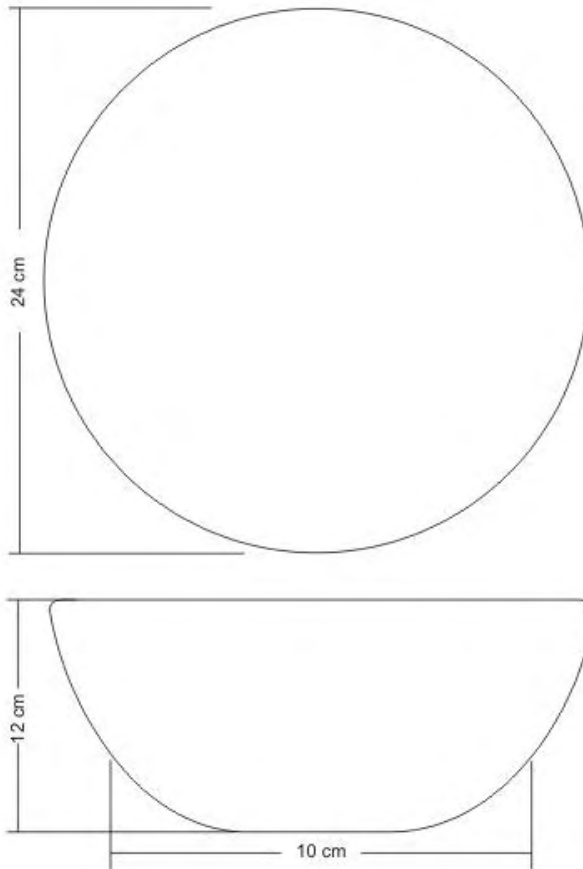
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
 En proceso



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2007 10 18	



1	Bowl	Madera	3
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bowls Camaleón		Referencia: Camaleón 01		ESC. X.X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y Enchapado en Tamo		Técnica: Enchapado en tamo		Materia Prima: Madera / Tamo			
Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 24cm	Ancho: 24cm	Alto: 12cm	Diámetro: 24cm
Artesano: Margarita de la Rosa		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Margarita de la Rosa			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Centro mesa	Madera	
2	Centro mesa	Madera	
3	Centro mesa	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Centros de mesa Margarita Referencia: ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Carpintería y Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser cortada y tallada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas de madera para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Negro Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: Ancho: Alto: Diámetro:

Artesano: Margarita de la Rosa Teléfono:

Grupo o Taller: Taller Artesanal Margarita de la Rosa Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones: En este producto el aporte fue principalmente en el concepto grafico, definiendo la decoración y el color a utilizar, ya que las piezas de madera fueron diseñadas y producidas por parte del artesano con anterioridad.

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Firmada
Es proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Jarrón	Madera	
2	Bombonera	Madera	
3	Candelero	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Inti		Referencia: ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Carpintería y Tamo		Técnica: Enchapado en tamo		Materia Prima: Madera / Tamo	
Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.					
Color: Negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto: Diámetro:
Artesano: Lucia de la Rosa		Teléfono:			
Grupo o Taller: Taller Artesanal De la Rosa		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:					
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides			Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides		
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

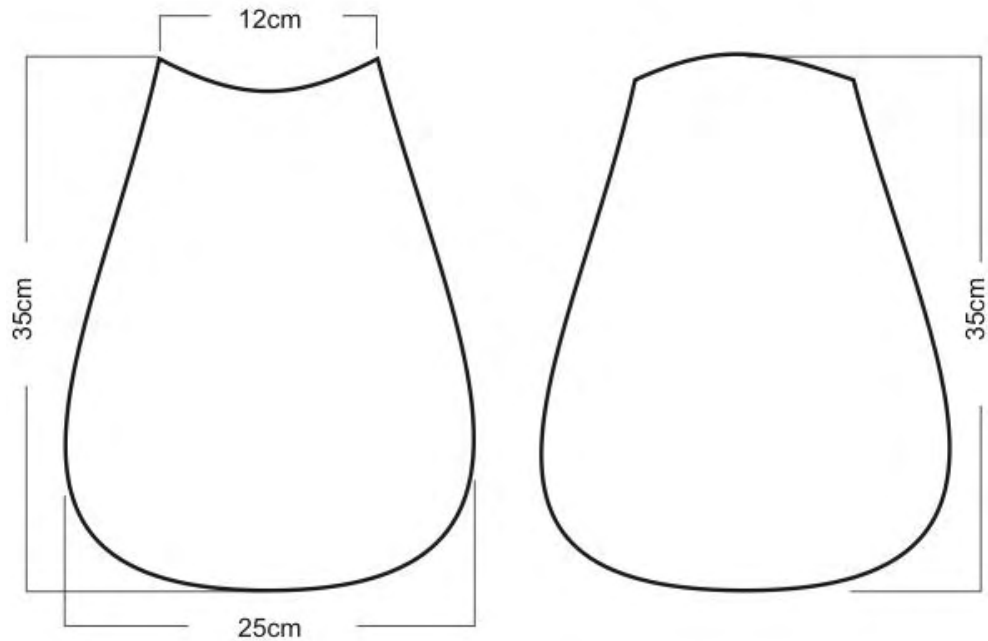


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Jarrón	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Inti Referencia: ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Carpintería y Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Negro Capacidad de Producción / mes:

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$

Artesano: Lucía de la Rosa Teléfono:

Grupo o Taller: Taller Artesanal De la Rosa Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides

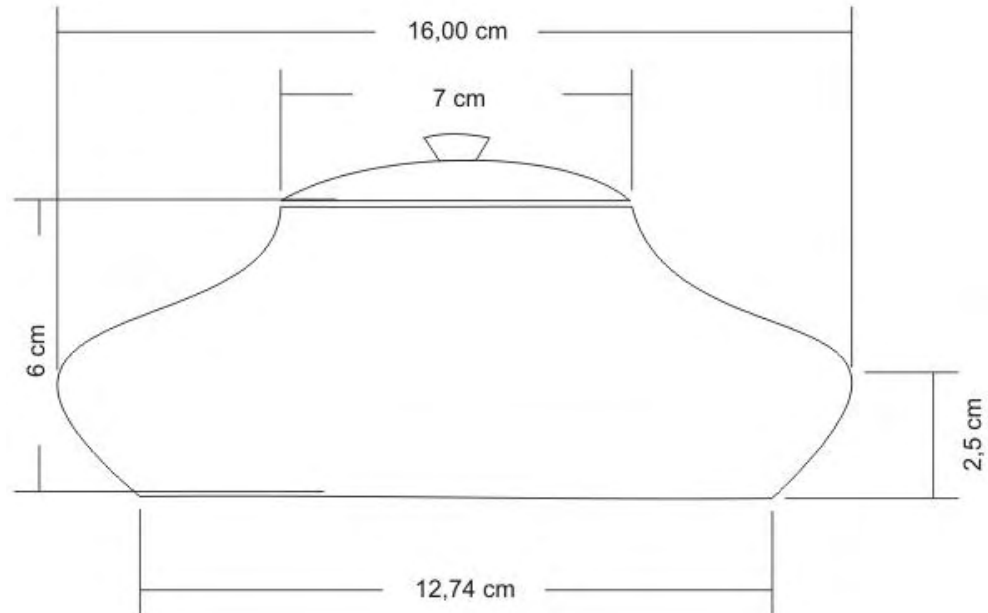
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Bombonera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Inti	Referencia: ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Carpintería y Tamo	Técnica: Enchapado en tamo	Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Negro	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 16cm	Ancho: 16cm	Alto: 7cm	Díámetro: 16cm
Artesano: Lucía de la Rosa	Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal De la Rosa	Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

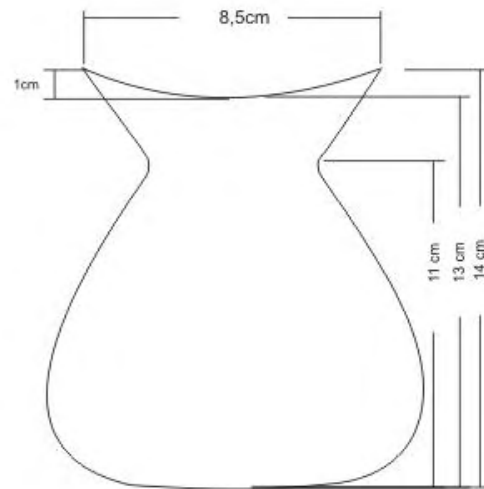
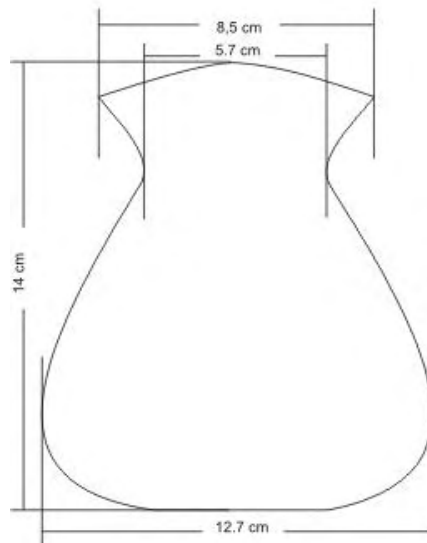
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Candelero	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Inti	Referencia: ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Carpintería y Tamo	Técnica: Enchapado en tamo	Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Negro	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 12cm	Ancho: 12cm	Alto: 14cm	Diámetro: 12cm

Artesano: Lucía de la Rosa	Teléfono:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto
Grupo o Taller: Taller Artesanal De la Rosa	Localidad: <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		

Observaciones:

Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides	Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/>
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdi



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Mesa centro	Madera	
2	Mesa centro	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mesas Inti y Killa Referencia: ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Carpintería y Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se corta la madera y se ensambla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se liján muy bien para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Madera natural Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: Ancho: Alto: Diámetro:

Artesano: Diego De La Cruz Teléfono:

Grupo o Taller: Taller Artesanal Diego De La Cruz Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.L. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Jarrón Grande	Madera	
2	Jarrón Med.	Madera	
3	Jarrón Peq.	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Jarrones Guana		Referencia: Guana 1		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Carpintería y Tamo		Técnica: Enchapado en tamo		Materia Prima: Madera / Tamo			
Especificaciones Técnicas: Se corta la madera y se ensambla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se liján muy bien para aplicarles la decoración y enchapado en ojilla de oro y transparencias que consiste en aplicar papel celofan y recortarlo, generando la forma necesaria e ir pintando poco a poco jugando con la textura y el color y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Jesús De La Rosa		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Jesús De La Rosa		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		Terminada <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

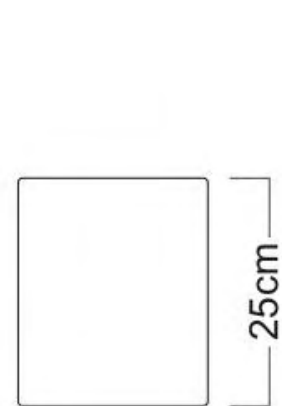
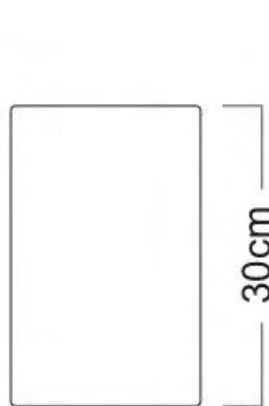
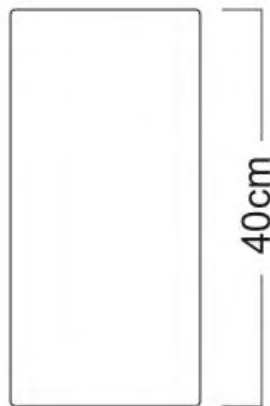


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Jarrón Grande	Madera	
2	Jarrón Med.	Madera	
3	Jarrón Peq.	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Jarrones Guana Referencia: Guana I ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Carpintería y Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se corta la madera y se ensambla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien para aplicarles la decoración y enchapado en ojilla de oro y transparencias que consiste en aplicar papel celofan y recortarlo, generando la forma necesaria e ir pintando poco a poco jugando con la textura y el color y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Kaoba Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: Ancho: Alto: Diámetro:

Artesano: Jesús De La Rosa Teléfono:

Grupo o Taller: Taller Artesanal Jesús De La Rosa Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.L. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



1	Ensaladera	Madera	
2	Confitera	Madera	
3	Anillo Serv.	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Carambolo	Referencia: Carambolo 1	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Talla en madera	Técnica: Talla en madera	Materia Prima: Madera	

Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se liján muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Esperanza Cuaces		Teléfono:				
Grupo o Taller: Taller Artesanal Esperanza Cuaces		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
 En proceso

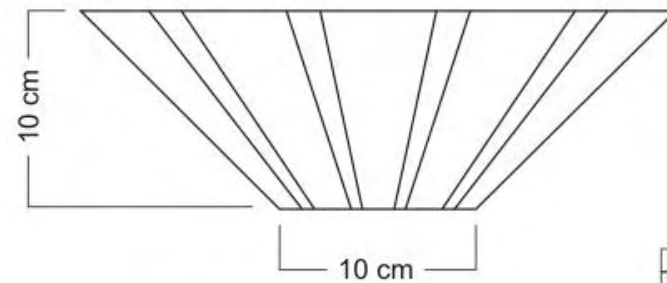
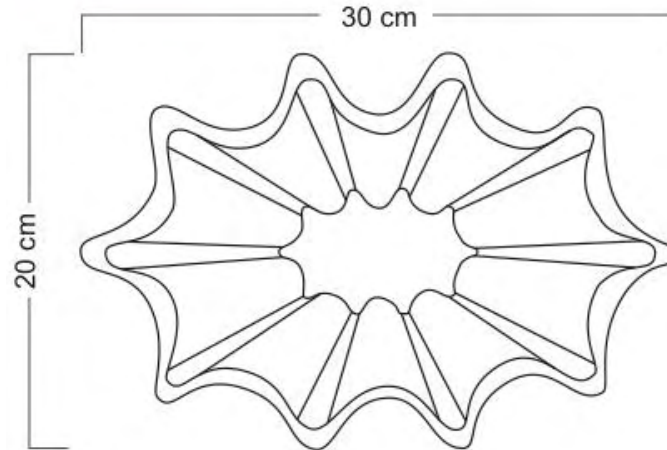


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Ensaladera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Ensaladera Carambolo	Referencia: Carambolo 1	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Talla en madera	Técnica: Talla en madera	Materia Prima: Madera	

Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se liján muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 20cm	Ancho: 30cm	Alto: 10cm	Diámetro:
Artesano: Esperanza Cuaces		Teléfono:				
Grupo o Taller: Taller Artesanal Esperanza Cuaces			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

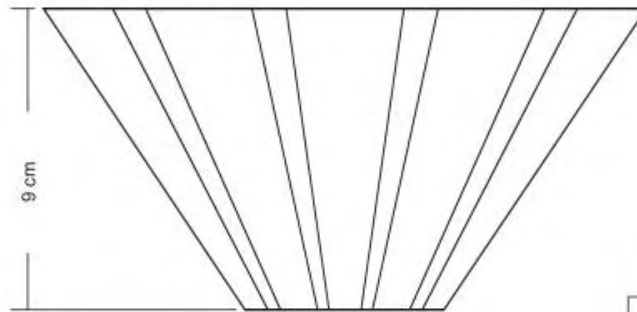
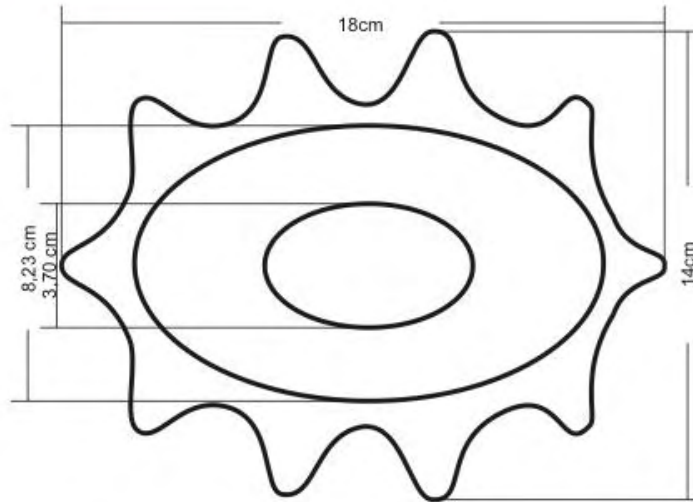
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Confitera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Confitera Carambolo	Referencia: Carambolo 1	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Talla en madera	Técnica: Talla en madera	Materia Prima: Madera	

Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se liján muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 18cm	Ancho: 14cm	Alto: 9cm	Diámetro:
Artesano: Esperanza Cuaces		Teléfono:		Departamento: Nariño		
Grupo o Taller: Taller Artesanal Esperanza Cuaces			Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

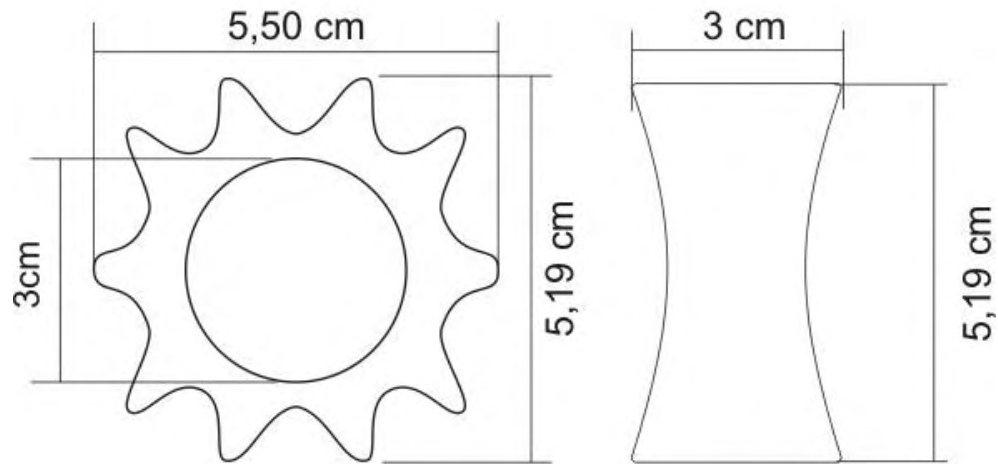
Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Anillo Serv.	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Anillo Servilletero Carambolo	Referencia: Carambolo 1	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Talla en madera	Técnica: Talla en madera	Materia Prima: Madera	

Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se liján muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 5.2cm	Ancho: 3cm	Alto: 5.5cm	Diámetro:
Artesano: Esperanza Cuaces	Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Esperanza Cuaces	Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					

Observaciones:

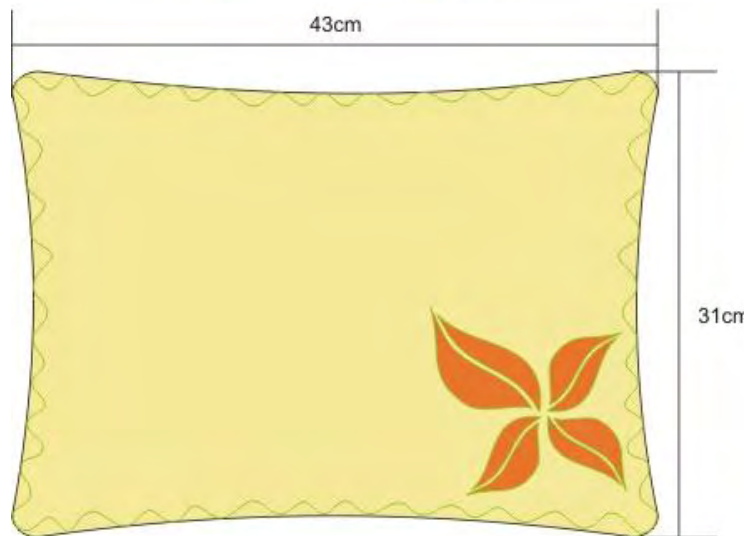
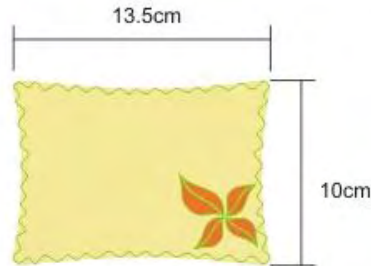
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides	<input type="checkbox"/> Terminada <input checked="" type="checkbox"/> En proceso
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



1	Individual	Fique Tizado	6
2	Posavasos	Fique Tizado	6
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Juego de individuales y posavasos	Referencia: Enredadera 2	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría en fique	Técnica: Fique tizado	Materia Prima: Madera	

Especificaciones Técnicas: Luego de tinturar las planchas de fique tizado, se cortan de acuerdo a la plantilla, en la maquina de coser se hacen los bordados y apliques de costura pertinentes.

Color: Amarillo	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Díámetro:
Artesano:		Teléfono:				
Grupo o Taller: Taller Artesanal Asoartambo			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>

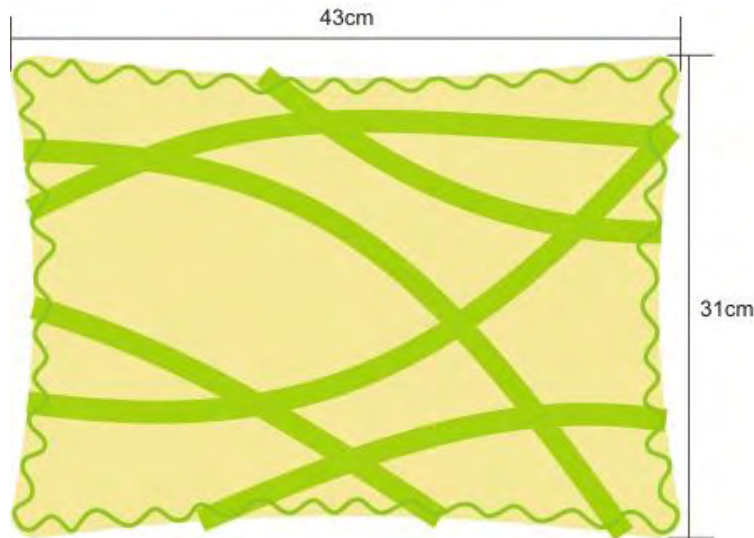
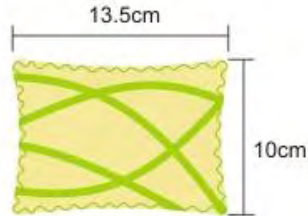


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Individual	Fique Tizado	6
2	Posavasos	Fique Tizado	6
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Juego de individuales y posavasos		Referencia: Enredadera 2	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría en fique		Técnica: Fique tizado	Materia Prima: Madera	
Especificaciones Técnicas: Luego de tinturar las planchas de fique tizado, se cortan de acuerdo a la plantilla, en la maquina de coser se hacen los bordados y apliques de costura pertinentes.				
Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:
Artesano:	Teléfono:		Alto:	Diámetro:
Grupo o Taller: Taller Artesanal Asoartambo		Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides		Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides		
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía		Fecha: 20/10/2008	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>
			Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .zdi

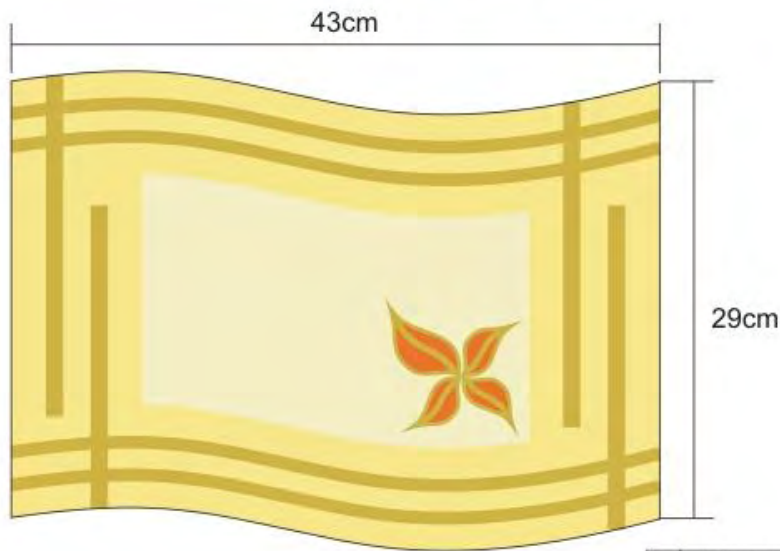
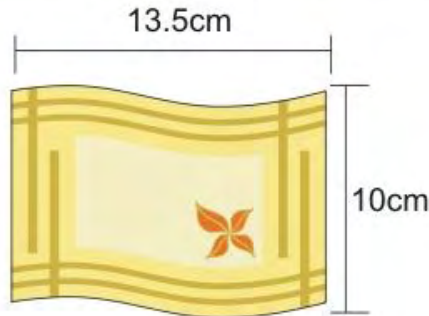


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Individual	Fique Tizado	6
2	Posavaso	Fique Tizado	6
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Juego de individuales y posavaso	Referencia: Enredadera 3	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría en fique	Técnica: Fique tizado	Materia Prima: Madera	

Especificaciones Luego de tinturar las planchas de fique tizado, se cortan de acuerdo a la plantilla, en la maquina de coser se hacen los bordados y apliques de costura pertinentes.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano:	Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Asoartambo	Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					

Observaciones:

Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso	Fique Tizado	4

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolsos Asoartambo (Rediseño) Referencia: ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Tejeduría en fique Técnica: Fique tizado Materia Prima: Madera

Especificaciones Técnicas: Luego de tinturar las planchas de fique tizado, se cortan de acuerdo a la plantillas, en la maquina de coser se cosen y unen las piezas haciendo al mismo tiempo los bordados y apliques de costura pertinentes.

Color: Kaoba Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 10cm Ancho: 45cm Alto: 64cm Diámetro:

Artesano: Teléfono: Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones: El producto presentaba algunos errores en tamaño, funcionalidad y mezcla de material, por lo que se cambio las correas de madera por correas de fique, se modificó las dimensiones y mejoró el aspecto formal estético y cromático del producto.

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

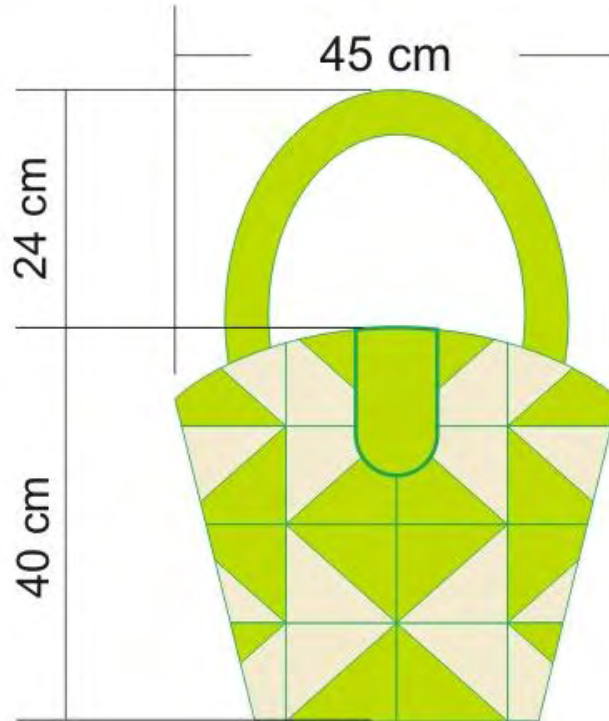
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdi



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso	Fique Tizado	4

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolsos Asoartambo (Rediseño)	Referencia: ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría en fique	Técnica: Fique tizado	Materia Prima: Madera

Especificaciones Técnicas: Luego de tinturar las planchas de fique tizado, se cortan de acuerdo a la plantillas, en la maquina de coser se cosen y unen las piezas haciendo al mismo tiempo los bordados y apliques de costura pertinentes.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 10cm	Ancho: 45cm	Alto: 64cm	Diámetro:
Artesano:	Teléfono:		Departamento: Nariño Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones: El producto presentaba algunos errores en tamaño, funcionalidad y mezcla de material, por lo que se cambio las correas de madera por correas de fique, se modificó las dimensiones y mejoró el aspecto formal estético y cromático del producto.

Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides	<input type="checkbox"/> Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .cdr

Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Centro de mesa	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Centro de mesa Enredadera Referencia: Enredadera 01 ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Torno y Barniz de Pasto Técnica: Barniz de Pasto Materia Prima: Madera / Mopa mopa

Especificaciones Técnicas: Madera ensamblada y torneada de acuerdo a las especificaciones del plano tecnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Miel y negro Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 35cm	Ancho: 35cm	Alto: 3cm	Diámetro: 35cm
-------------	---------------------	----------------------	-------------	-------------	-----------	----------------

Artesano: Ever Narvaez Teléfono:

Grupo o Taller: Kyrios Mopa Mopa Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 01 / 10 / 2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

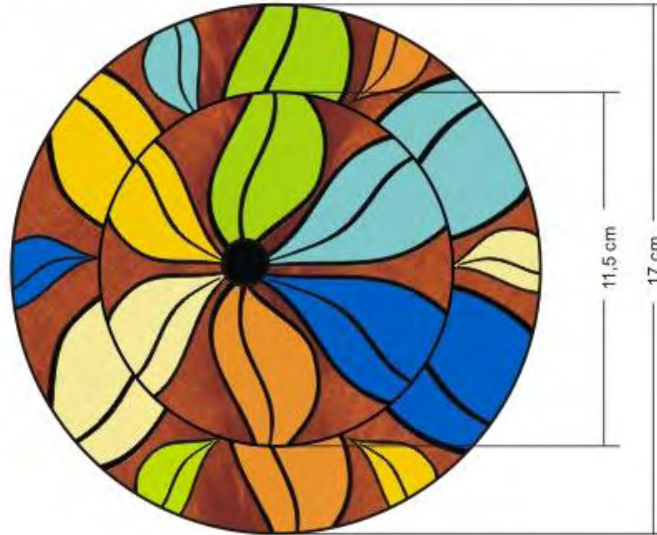


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bombonera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bombonera Enredadera		Referencia: Enredadera 01		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y Barniz de Pasto		Técnica: Barniz de Pasto		Materia Prima: Madera / Mopa mopa			
Especificaciones Técnicas: Madera ensamblada y torneada de acuerdo a las especificaciones del plano tecnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Miel y negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 17cm	Ancho: 17cm	Alto: 5,5cm	Diámetro: 17cm
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Kyriós Mopa Mopa		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 01 / 10 / 2008 <input type="checkbox"/> Linea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>			

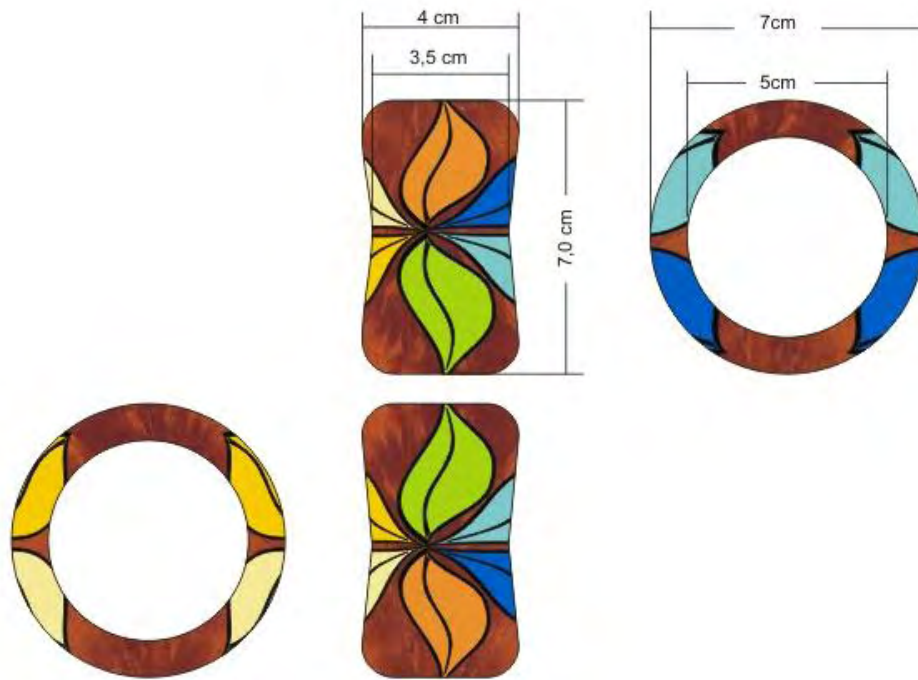


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Anillos sev.	Madera	6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Anillos Servilleteros Enredadera		Referencia: Enredadera 01		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y Barniz de Pasto		Técnica: Barniz de Pasto		Materia Prima: Madera / Mopa mopa			
Especificaciones Técnicas: Madera torneada de acuerdo a las especificaciones del plano técnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Miel		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 7cm	Ancho: 7cm	Alto: 4cm	Diámetro: 7cm
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:					
Grupo o Taller: Kyriós Mopa Mopa		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha: 01 / 10 / 2008		<input type="checkbox"/> Referente(s)		<input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

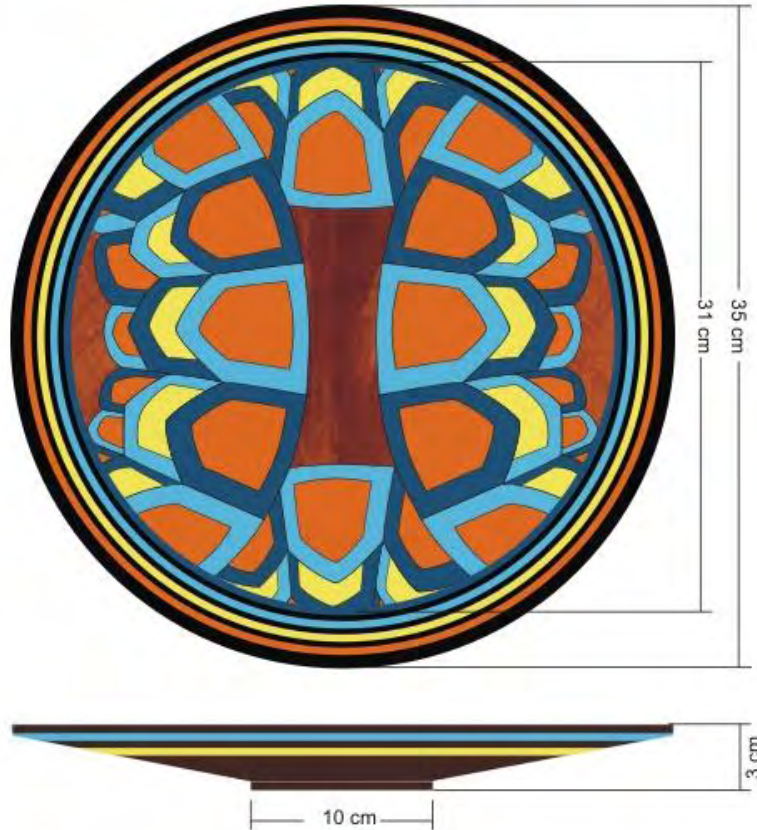


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Centro de mesa	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Centro de mesa Tortuga		Referencia: Tortuga 01		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y Barniz de Pasto		Técnica: Barniz de Pasto		Materia Prima: Madera / Mopa mopa			
Especificaciones Técnicas: Madera torneada de acuerdo a las especificaciones del plano tecnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Miel		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
				35cm	35cm	3cm	35cm
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:					
Grupo o Taller: Kyrios Mopa Mopa		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía		Fecha: 01 / 10 / 2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>	

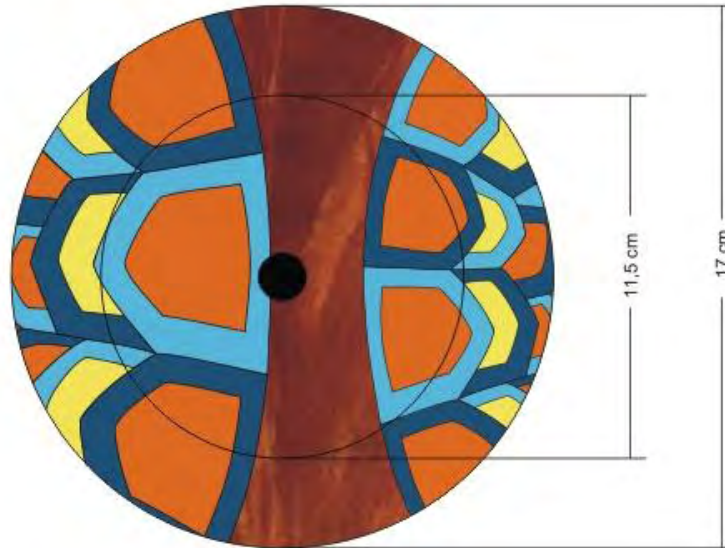


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Bombonera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bombonera Tortuga	Referencia: Tortuga 01	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Torno y Barniz de Pasto	Técnica: Barniz de Pasto	Materia Prima: Madera / Mopa mopa	

Especificaciones Técnicas: Madera torneada de acuerdo a las especificaciones del plano técnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

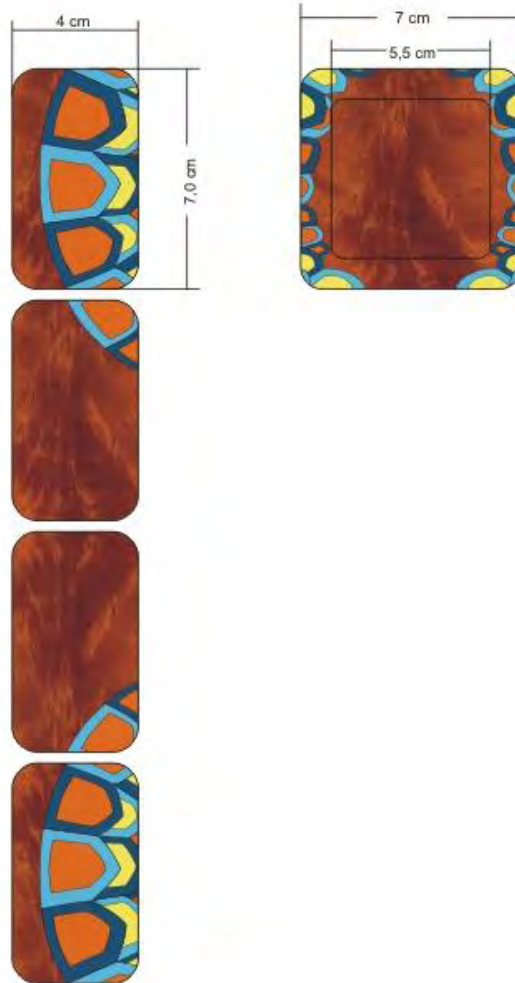
Color: Miel	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 17cm	Ancho: 17cm	Alto: 5,5cm	Diámetro: 17cm
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:	Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Kyriós Mopa Mopa			Localidad: <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides	<input type="checkbox"/> Linea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía	Fecha: 01 / 10 / 2008	



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Anillos sev.	Madera	6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Anillos Servilleteros Tortuga		Referencia: Tortuga 01		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y Barniz de Pasto		Técnica: Barniz de Pasto		Materia Prima: Madera / Mopa mopa			
Especificaciones Técnicas: Madera torneada de acuerdo a las especificaciones del plano técnico, se liján muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Miel		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 7cm	Ancho: 4cm	Alto: 7cm	Diámetro:
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Kyriós Mopa Mopa		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							
Observaciones:							
Responsable: D.L. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.L. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.L. Jorge Mejía		Fecha: 01 / 10 / 2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Terminado <input checked="" type="checkbox"/> En proceso	



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Jarrón	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Jarrón Camaleón		Referencia: Camaleón 02		ESC. XX		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado		Técnica: Tamo y pirograbado		Materia Prima: Madera / Tamo			
Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 16cm	Ancho: 16cm	Alto: 31cm	Diámetro: 16cm
Artesano: Ricardo Guacas		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Guacas		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

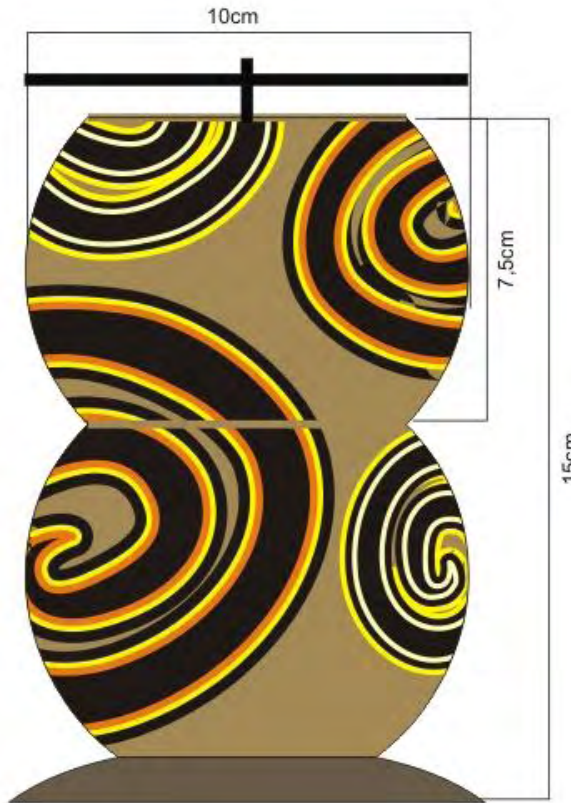


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Candelero	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Candelero Camaleón Referencia: Camaleón 02 ESC. X.X Hoja No. N/p

Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado Técnica: Tamo y pirograbado Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Negro Capacidad de Producción / mes:

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Dimensiones Generales (mm)

Artesano: Ricardo Guacas Teléfono: Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

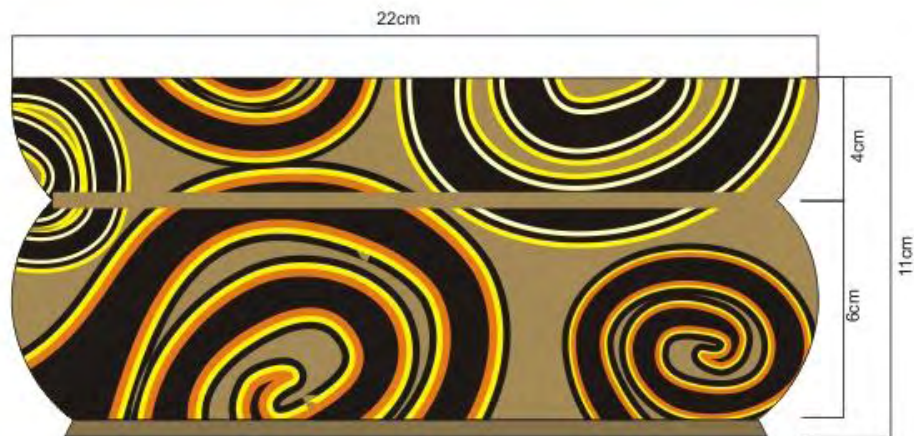
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Centro mesa	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Centro de mesa		Referencia: Camaleón 02		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado		Técnica: Tamo y pirograbado		Materia Prima: Madera / Tamo			
Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se liján muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final.							
Color: Negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 22cm	Ancho: 22cm	Alto: 11cm	Diámetro: 22cm
Artesano: Ricardo Guacas		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Guacas		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides				Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

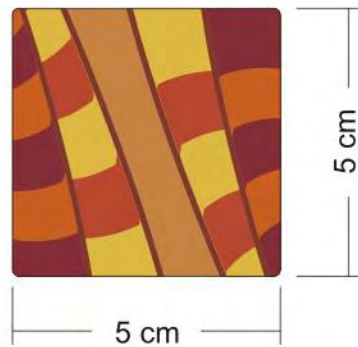
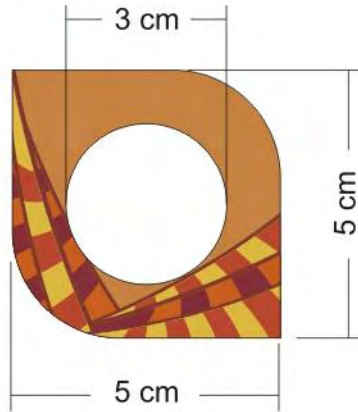
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
4	Anillo Serv.	Madera	6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Anillo servilletero Colibrí 2 **Referencia:** Colibrí 2 **ESC.** X:X **Hoja No.** N/p
Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado **Técnica:** Tamo y pirograbado **Materia Prima:** Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Cafe		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 5cm	Ancho: 5cm	Alto: 5cm	Diámetro:
Artesano: Freddy Guacas		Teléfono:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides **Dibujante:** D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía **Fecha:** 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

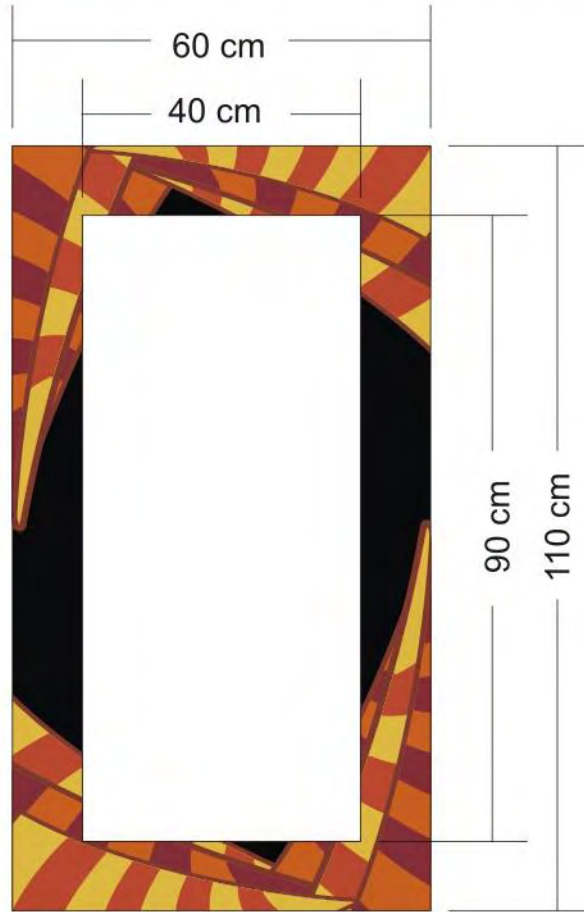
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd

Terminada
En proceso



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2007 10 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Espejo	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Espejo Colibrí 2	Referencia: Colibrí 2	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado	Técnica: Tamo y pirograbado	Materia Prima: Madera / Tamo	

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Cafe	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 2cm	Ancho: 60cm	Alto: 110cm
Artesano: Freddy Guacas	Teléfono:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

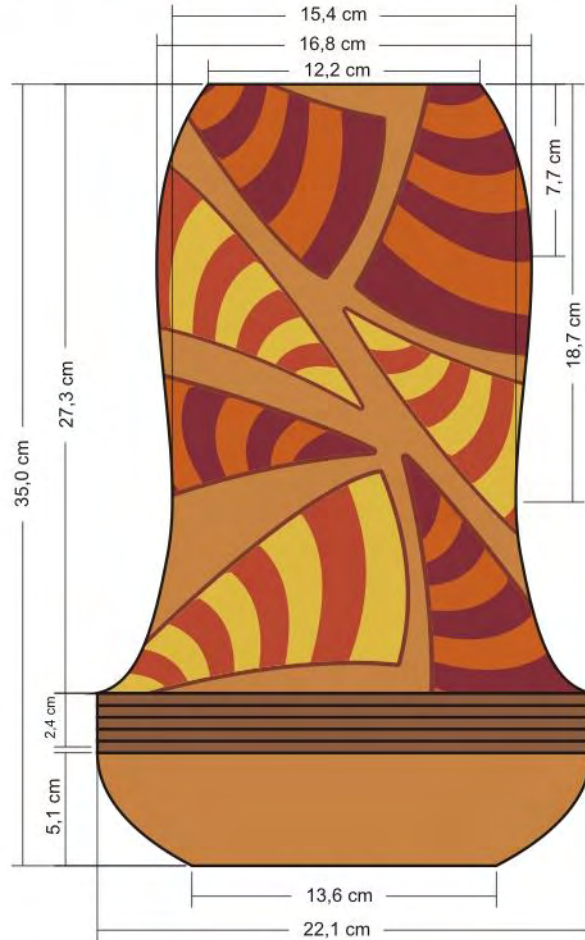
Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides	Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Jarrón	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Jarrón Colibrí 2 Referencia: Colibrí 2 ESC. X:X Hoja No. N/p
 Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado Técnica: Tamo y pirograbado Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Cafe	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 22cm	Ancho: 22cm	Alto: 35cm	Diámetro: 22cm

Artesano: Freddy Guacas Teléfono:
 Grupo o Taller: Taller Guacas Departamento: Nariño Ciudad: Pasto
 Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides
 Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd

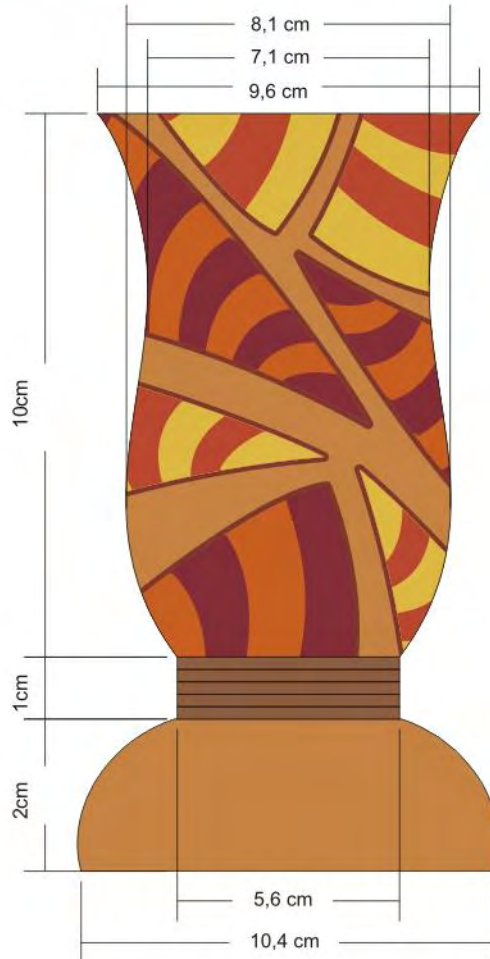
Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Candelero	Madera	2

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Candelero Colibrí 2 Referencia: Colibrí 2 ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado Técnica: Tamo y pirograbado Materia Prima: Madera / Tamo

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Cafe Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 10cm Ancho: 10cm Alto: 13cm Diámetro: 10cm

Artesano: Freddy Guacas Teléfono: Departamento: Nariño Ciudad: Pasto


Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: D.I. José Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. José Francisco Argotty Benavides

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



1	Ensaladera	Madera	
2	Confitero	Madera	
3	Salsera	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Linea Pluma		Referencia: Pluma 1		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Talla en madera		Técnica: Talla en madera		Materia Prima: Madera			
Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se lijan muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Esperanza Cuaces		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Esperanza Cuaces				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

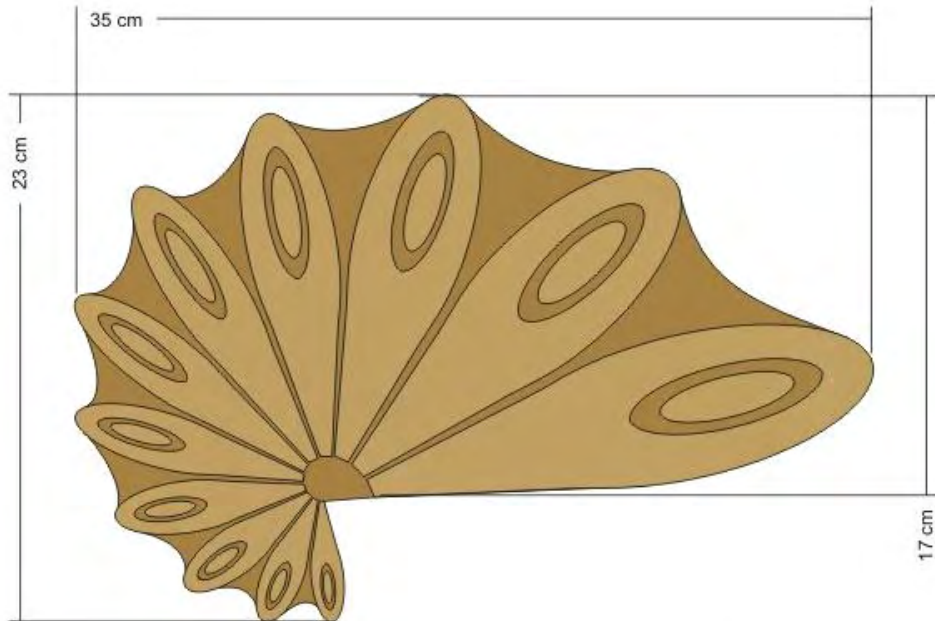
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Ensaladera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Ensaladera Pluma	Referencia: Pluma 1	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Talla en madera	Técnica: Talla en madera	Materia Prima: Madera	

Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se liján muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 23cm	Ancho: 35cm	Alto: 12cm	Díámetro:
Artesano: Esperanza Cuaces		Teléfono:		Departamento: Nariño		
Grupo o Taller: Taller Artesanal Esperanza Cuaces		Localidad: Vereda		Resguardo: Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo: <input type="checkbox"/>				

Observaciones:	
Responsable: Mario Santacruz	Dibujante: Mario Santacruz
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

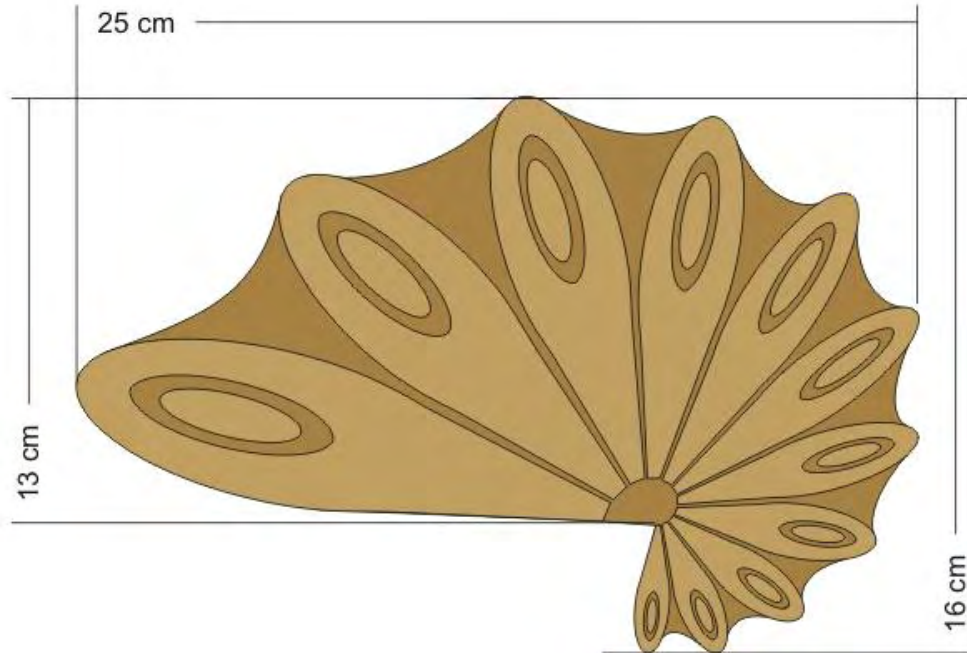


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Confitera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Confitera Pluma		Referencia: Pluma 1		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Talla en madera		Técnica: Talla en madera		Materia Prima: Madera			
Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se liján muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 16cm	Ancho: 25cm	Alto: 10cm	Diámetro:
Artesano: Esperanza Cuaces		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Esperanza Cuaces			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>			

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

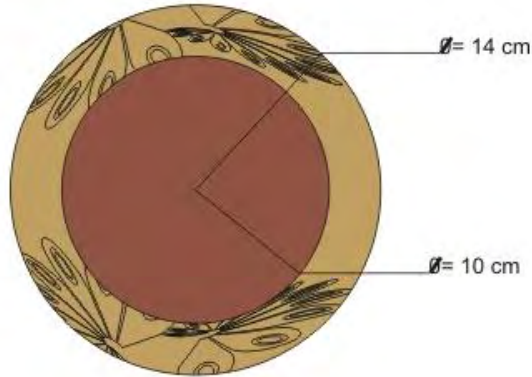


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Salsera	Madera	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Salsera Pluma Referencia: Pluma 1 ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Talla en madera Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera

Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se liján muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.

Color: Kaoba Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)

Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 14cm Ancho: 14cm Alto: 17cm Diámetro: 14cm

Artesano: Esperanza Cuaces Teléfono: Departamento: Nariño Ciudad: Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones:

Responsable: Mario Santacruz Dibujante: Mario Santacruz

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2007 10 18



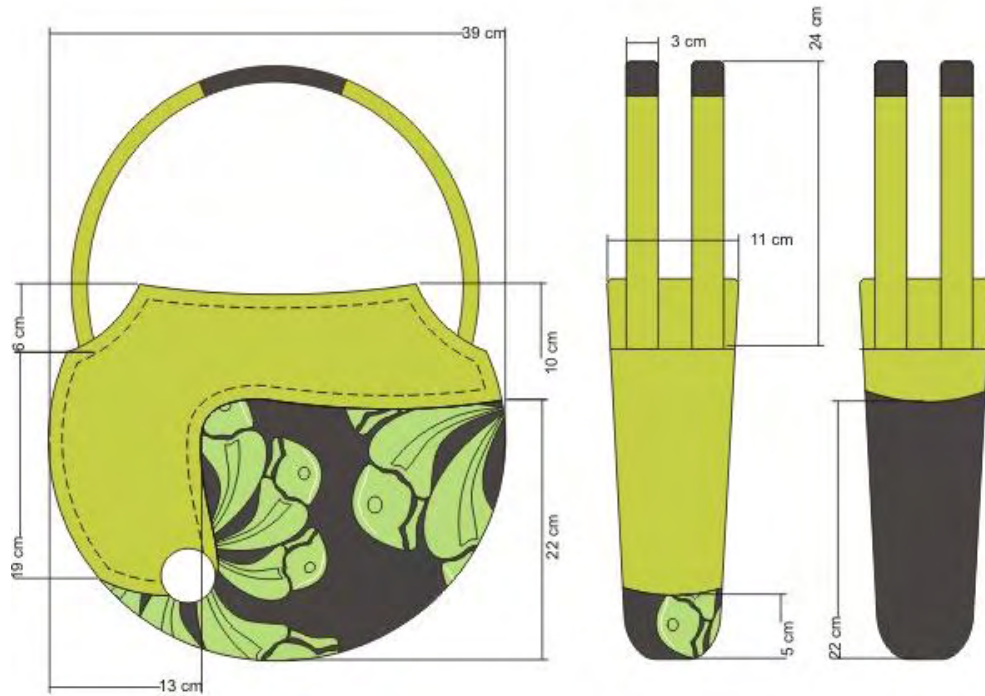
No.	Bolso Pieza	Yute Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bolso Aves 1		Referencia: Aves		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Confección		Materia Prima: Yute y cuero sintético			
Especificaciones Técnicas: Se cortan las telas de acuerdo a las plantillas y plano técnico, se realiza el trabajo de confección teniendo en cuenta los relieves y apliques que van sobre la base uniendo una a una las piezas.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 9 cm	Ancho: 38cm	Alto: 45cm	Diámetro:
Artesano: María Antonia		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Lazos de Arte				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:							
Responsable: Mario Santaacruz				Dibujante: Mario Santaacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso	Yute	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Aves 2		Referencia: Aves		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Confección		Materia Prima: Yute y cuero sintético			
Especificaciones Técnicas: Se cortan las telas de acuerdo a las plantillas y plano técnico, se realiza el trabajo de confección teniendo en cuenta los relieves y apliques que van sobre la base uniendo una a una las piezas.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 9 cm	Ancho: 39cm	Alto: 44cm	Diámetro:
Artesano: María Antonia		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Lazos de Arte				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referent(e)s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Terminado En proceso

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Bolso	Yute	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Aves 3		Referencia: Aves		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Confección		Materia Prima: Yute y cuero sintético			
Especificaciones Técnicas: Se cortan las telas de acuerdo a las plantillas y plano técnico, se realiza el trabajo de confección teniendo en cuenta los relieves y apliques que van sobre la base uniendo una a una las piezas.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 9 cm	Ancho: 38cm	Alto: 45cm	Diámetro:
Artesano: María Antonia		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Lazos de Arte			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>			

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

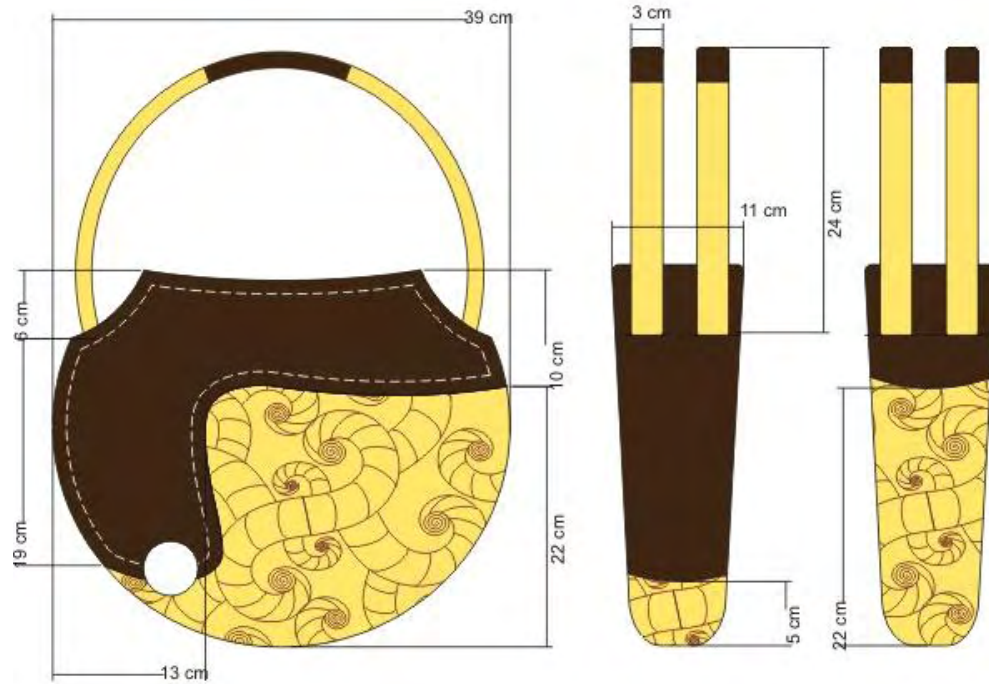
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Bolso	Yute	
4			
	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Aves 4		Referencia: Aves		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Confección		Materia Prima: Yute y cuero sintético			
Especificaciones Técnicas: Se cortan las telas de acuerdo a las plantillas y plano técnico, se realiza el trabajo de confección teniendo en cuenta los relieves y apliques que van sobre la base uniéndolo una a una las piezas.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
			9 cm	39cm	44cm		
Artesano: María Antonia		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Artesanal Lazos de Arte			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sí			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso	Yute	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Apliques		Referencia: Aves 2		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Confección		Materia Prima: Yute y cuero sintético			
Especificaciones Técnicas: Se cortan las telas de acuerdo a las plantillas y plano técnico, se realiza el trabajo de confección teniendo en cuenta los relieves y apliques que van sobre la base uniendo una a una las piezas.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 9 cm	Ancho: 37cm	Alto: 45cm	Diámetro:
Artesano: Ana		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Pilosos		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Bolso	Yute	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Apliques 2		Referencia: Aves 2		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Confección		Materia Prima: Yute y cuero sintético			
Especificaciones Técnicas: Se cortan las telas de acuerdo a las plantillas y plano técnico, se realiza el trabajo de confección teniendo en cuenta los relieves y apliques que van sobre la base uniendo una a una las piezas.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 9 cm	Ancho: 37cm	Alto: 45cm	Diámetro:
Artesano: Ana		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Pilosos		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>			



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Bolso	Yute	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Apliques 3		Referencia: Aves 2		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Confección		Materia Prima: Yute y cuero sintético			
Especificaciones Técnicas: Se cortan las telas de acuerdo a las plantillas y plano técnico, se realiza el trabajo de confección teniendo en cuenta los relieves y apliques que van sobre la base uniendo una a una las piezas.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 9 cm	Ancho: 37cm	Alto: 45cm	Diámetro:
Artesano: Ana		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Pilosos		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

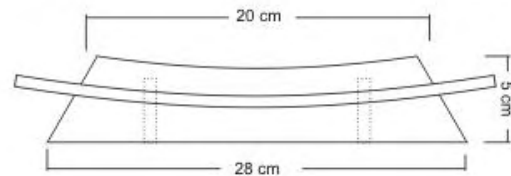
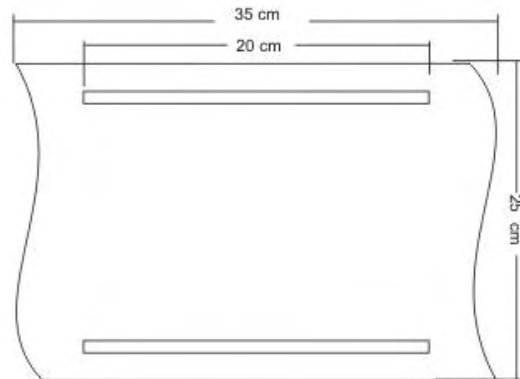


FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Frutero	Tala	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Frutero Carambolo		Referencia: Carambolo 2		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Repujado en cuero		Técnica: Repujado		Materia Prima: Tala y madera			
Especificaciones Técnicas: Se corta las tala y se hacen los apliques repujados, acabados con barnices. Se cortan las piezas de madera, se pulen y liján; acabados con barnices o lacas, ensamble con tornillo dry wall.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 25 cm	Ancho: 35cm	Alto: 5cm	Diámetro:
Artesano: Luis Jaramillo		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Luis Jaramillo			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad: <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

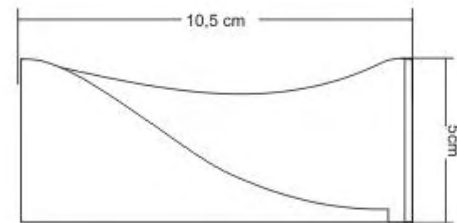
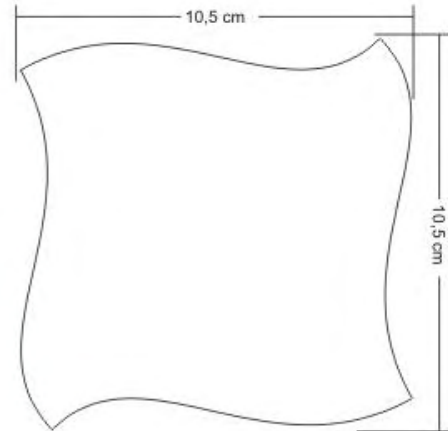
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdt



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Contenedor	Tala	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Contenedor de Posavasos Carambolo Referencia: Carambolo 2 ESC. X:X Hoja No. N/p
 Oficio: Repujado en cuero Técnica: Repujado Materia Prima: Tala y madera

Especificaciones Técnicas: Se corta las tala de acuerdo a la plantilla y se hacen los apliques repujados, acabados con barnices.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 10.5cm	Ancho: 10.5cm	Alto: 5cm	Diámetro:
Artesano: Luis Jaramillo		Teléfono:				
Grupo o Taller: Taller Luis Jaramillo			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si: <input checked="" type="checkbox"/> No: <input type="checkbox"/>			Localidad: <input checked="" type="checkbox"/> Vereda: <input type="checkbox"/> Resguardo: <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: Mario Santaacruz Dibujante: Mario Santaacruz
 Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea Muestra

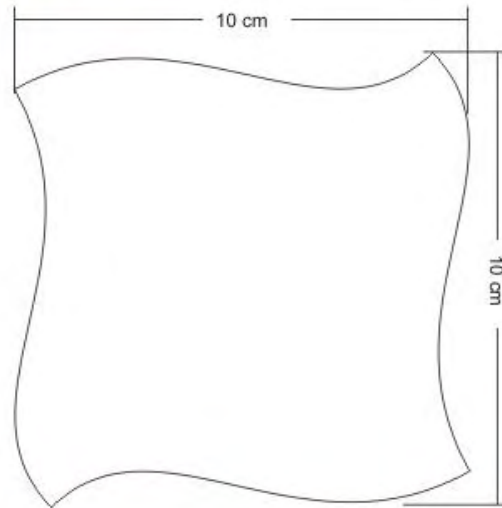
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Posavasos	Tala	6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Posavasos Carambolo	Referencia: Carambolo 2	ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Repujado en cuero	Técnica: Repujado	Materia Prima: Tala y madera	

Especificaciones Técnicas: Se corta la tala de acuerdo a la plantilla y se hacen los apliques repujados, acabados con barnices.

Color: Kaoba	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 10cm	Ancho: 10cm	Alto: Diámetro:
Artesano: Luis Jaramillo		Teléfono:			
Grupo o Taller: Taller Luis Jaramillo		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

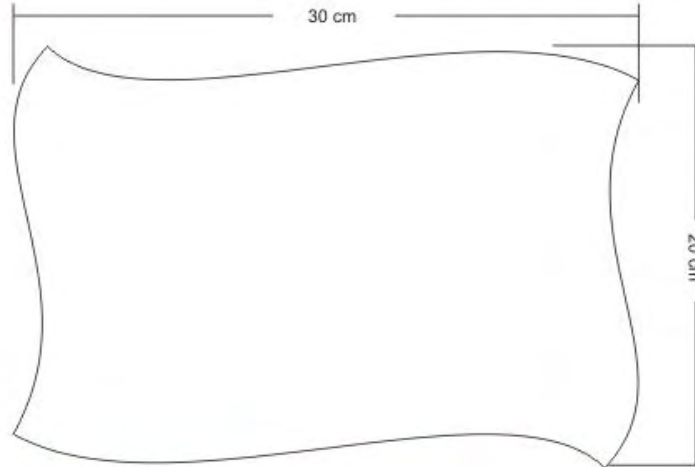
Observaciones:

Responsable: Mario Santacruz	Dibujante: Mario Santacruz
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/2008 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2007 10 18



No.	Individuales	Tala	Cant. o %
4			6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Individual Carambolo		Referencia: Carambolo 2		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Repujado en cuero		Técnica: Repujado		Materia Prima: Tala y madera			
Especificaciones Técnicas: Se corta las tala de acuerdo a la plantilla y se hacen los apliques repujados, acabados con barnices.							
Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 20cm	Ancho: 30cm	Alto:	Diámetro:
Artesano: Luis Jaramillo		Teléfono:					
Grupo o Taller: Taller Luis Jaramillo			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
Responsable: Mario Santacruz				Dibujante: Mario Santacruz			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía				Fecha: 20/10/2008		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

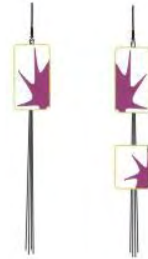
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Anillo	Papel maché	85%
2	Aretes	Papel maché	85%
1	Collar	Papel maché	85%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Línea Reptil		Referencia: 001		ESC. X:X		Hoja No. 1 N/p	
Oficio: Artesanía con papel Maché		Técnica: Pegado		Materia Prima: Papel maché			
Especificaciones Técnicas: La línea Reptil, está hecha con papel maché pegado, los gráficos fueron sacados con vinilo adhesivo y se les aplicó resina artesanal, como recubrimiento de protección y acabado. Para las uniones se utilizó hilo encerado negro y tubos de agarre en el respaldo de los módulos cuadrados y rectangulares. Para el collar y el anillo se utilizaron piezas metálicas; sujetador pico de loro y aro. Las piezas tienen los bordes pintados. Se manejó una paleta de colores ácidos.							
Color: Naranja, blanco, verde y violeta.		Capacidad de Producción / mes: 100 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 11 gr	Precio Unitario: \$ 15.000	Precio por mayor: \$ 12.000		Largo: 600 mm	Ancho: 30 mm	Alto: 2 mm	Diámetro:
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 7211600 - 3014168379					
Grupo o Taller:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintarlos a mano y más aún que quedarán iguales.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejia		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Terminada <input type="checkbox"/> En proceso	

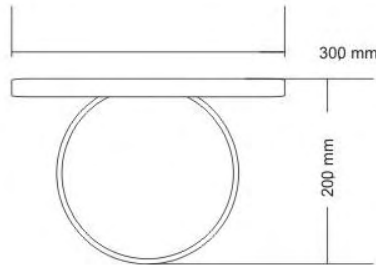
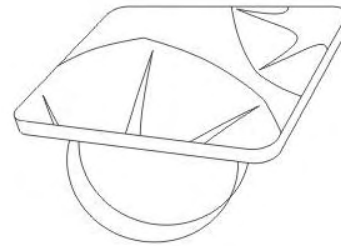
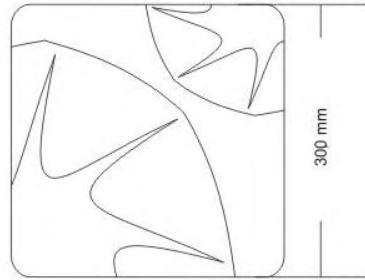
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Anillo	Papel maché	85%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Anillo **Referencia:** 001 **ESC.** X:X **Hoja No.2** N/p

Oficio: Artesanía con papel Maché **Técnica:** Pegado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: La pieza está realizada en papel maché, sujeta por un aro metálico, adherido con resina. El borde está pintado de color naranja.

Color: Naranja y blanco **Capacidad de Producción / mes:** 100 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 2 gramos **Precio Unitario:** \$ 5.000 **Precio por mayor:** \$ 4.000 **Largo:** 30 mm **Ancho:** 30 mm **Alto:** 2 mm **Diámetro:**

Artesano: Alicia Pérez López **Teléfono:** 7211600 - 3014168379

Grupo o Taller: **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintar a mano.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

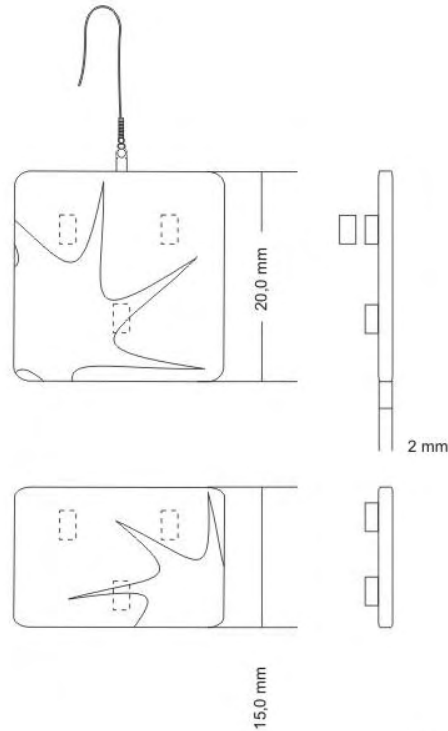
FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr

Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Aretes	Papel maché	85%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Aretes		Referencia: 001		ESC. X:X		Hoja No.3 N/p	
Oficio: Artesanía con papel Maché		Técnica: Pegado		Materia Prima: Papel maché			
Especificaciones Técnicas: La pieza tiene unos sujetadores tubulares de papel maché, al respaldo por los que pasan y sujetan los hilos encerados. El par de aretes son asimétricos; uno tiene dos piezas, la cuadrada y la rectangular y el otro solo la cuadrada. El borde esta pintado de color verde. Se utilizó 45 centímetros de hilo negro encerado.							
Color: Blanco, violeta y verde.		Capacidad de Producción / mes: 100 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 3 gramos	Precio Unitario: \$ 7.000	Precio por mayor: \$ 5.000		Largo: 140 mm	Ancho: 20 mm	Alto: 2 mm	Diámetro:
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 7211600 - 3014168379					
Grupo o Taller:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintar a mano.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejia		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Terminada <input type="checkbox"/> En proceso	

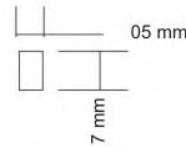
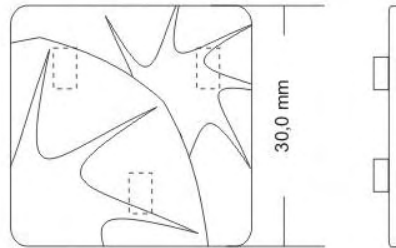
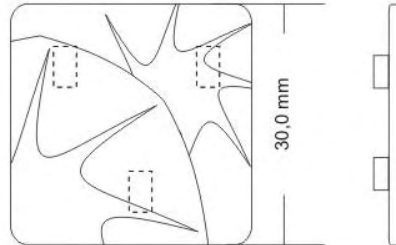
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Módulos cuadrados	Papel maché	90%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Módulos del collar **Referencia:** 001 **ESC.** X:X **Hoja No.4** N/p

Oficio: Artesanía con papel Maché **Técnica:** Pegado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: Las piezas tienen unos sujetadores tubulares de papel maché, al respaldo por los que pasan y sujetan los hilos encerados. El borde esta pintado color verde. se utilizó 1,20 metros de hilo negro encerado.

Color: Naranja y blanco **Capacidad de Producción / mes:** 100 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 2 gramos **Precio Unitario:** \$ 4.000 **Precio por mayor:** \$ 3.000 **Largo:** 30 mm **Ancho:** 30 mm **Alto:** 2 mm **Diámetro:**

Artesano: Alicia Pérez López **Teléfono:** 7211600 - 3014168379

Grupo o Taller: **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintar a mano.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

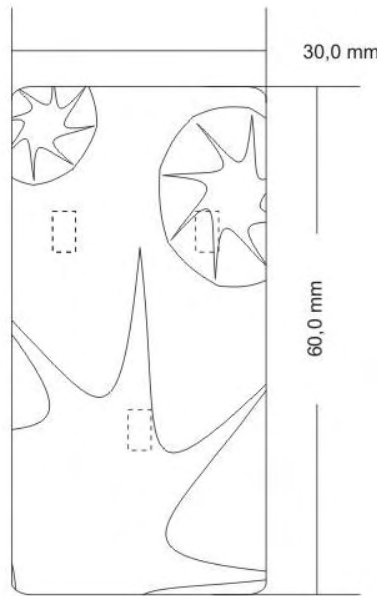
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Módulos cuadrados	Papel maché	90%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Módulo del collar **Referencia:** 001 **ESC.** X:X **Hoja No.5** N/p

Oficio: Artesanía con papel Maché **Técnica:** Pegado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: La pieza tiene unos sujetadores tubulares de papel maché, al respaldo por los que pasan y sujetan los hilos encerados. El borde esta pintado de color naranja.

Color: Naranja y blanco **Capacidad de Producción / mes:** 100 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 2 gramos **Precio Unitario:** \$ 4.000 **Precio por mayor:** \$ 3.000 **Largo:** 60 mm **Ancho:** 30 mm **Alto:** 2 mm **Diámetro:**

Artesano: Alicia Pérez López **Teléfono:** 7211600 - 3014168379

Grupo o Taller: **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintarla a mano.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

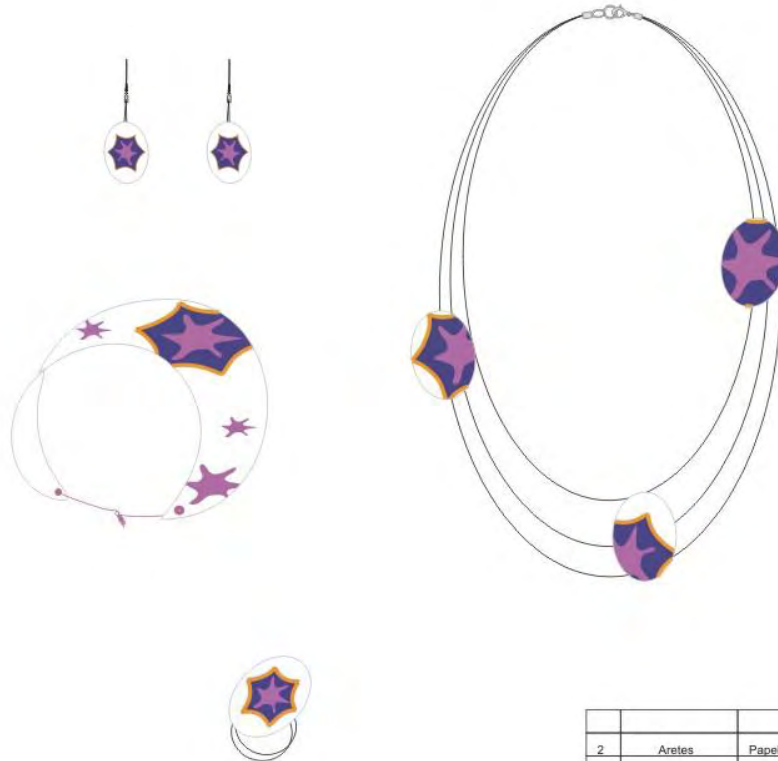
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18




No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Aretes	Papel maché	80%
1	Anillo	Papel maché	80%
1	Manilla	Papel maché	80%
1	Collar	Papel maché	80%
Tabla de Componentes			

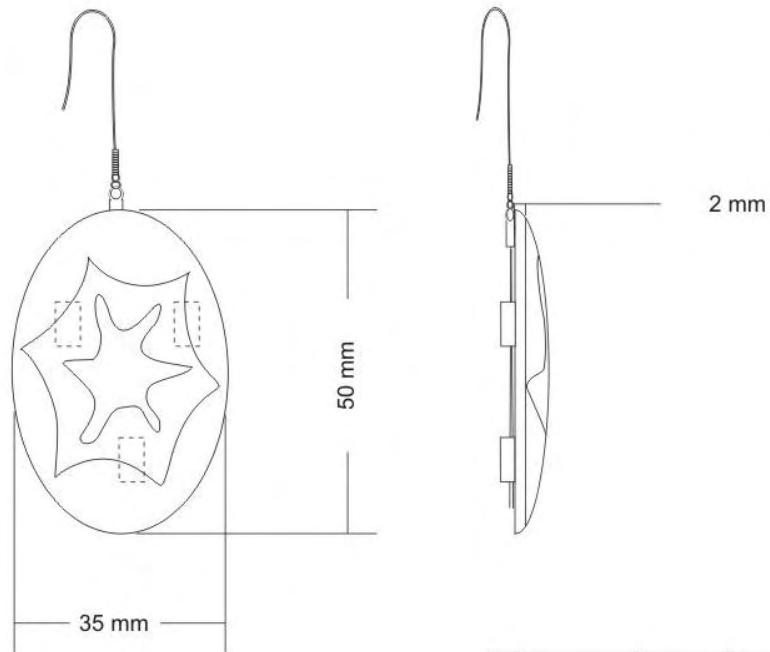
Nombre de la Pieza: Línea Star		Referencia: 002		ESC. X:X		Hoja No.1 N/p	
Oficio: Artesanía con papel Maché		Técnica: Pegado		Materia Prima: Papel maché			
Especificaciones Técnicas: La línea Star, está hecha con papel maché pegado, los gráficos fueron sacados con vinilo adhesivo y se les aplicó resina artesanal, como recubrimiento de protección y acabado. Para las uniones se utilizó hilo encerado negro y tubos de agarre en el respaldo de los módulos cuadrados y rectangulares. Para el collar y el anillo se utilizaron piezas metálicas; sujetador pico de loro y aro.							
Color: Violeta, morado y amarillo ocre.		Capacidad de Producción / mes: 100 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 14 gr	Precio Unitario: \$ 15.000	Precio por mayor: \$ 12.000		Largo: 600 mm	Ancho: 35 mm	Alto: 2 mm	Diámetro:
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 7211600 - 3014168379					
Grupo o Taller:				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintarlos a mano y más aún que quedarán iguales.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejía				Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Aretes	Papel maché	80%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Arete		Referencia: 002		ESC. X:X		Hoja No. 2 N/p	
Oficio: Artesanía con papel Maché		Técnica: Pegado		Materia Prima: Papel maché			
Especificaciones Técnicas: Las piezas tienen unos sujetadores tubulares de papel maché, al respaldo por los que pasan y sujetan los hilos encerados. Se utilizaron 10 centímetros de hilo negro encerado.							
Color: Violeta, morado y amarillo ocre.		Capacidad de Producción / mes: 100 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 2 gr	Precio Unitario: \$ 7.000	Precio por mayor: \$ 5.000		Largo: 50 mm	Ancho: 35 mm	Alto: 2 mm	Diámetro:
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 7211600 - 3014168379					
Grupo o Taller:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintarlos a mano y más aún que quedarán iguales.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejía		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Terminada <input type="checkbox"/> En proceso	

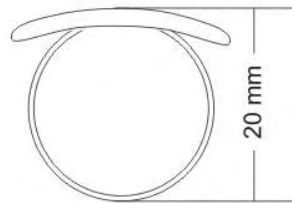
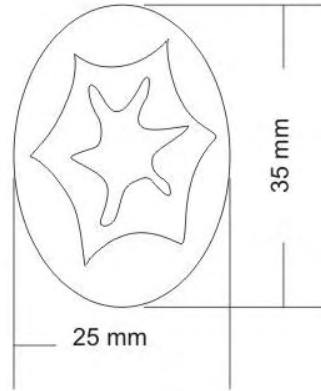
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Anillo	Papel maché	80%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Anillo **Referencia:** 002 **ESC.** X:X **Hoja No.** 3 N/p

Oficio: Artesanía con papel Maché **Técnica:** Pegado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: La pieza está realizada en papel maché, sujeta por un aro metálico, adherido con resina.

Color: Violeta, morado y amarillo ocre.	Capacidad de Producción / mes: 100 unidades	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 2 gr	Precio Unitario: \$ 5.000	Precio por mayor: \$ 4.000	Largo: 35 mm	Ancho: 25 mm	Alto: 2 mm
Artesano: Alicia Pérez López	Teléfono: 7211600 - 3014168379	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Grupo o Taller:		Localidad: <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>					

Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintarlos a mano y más aún que quedarán iguales.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta
Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

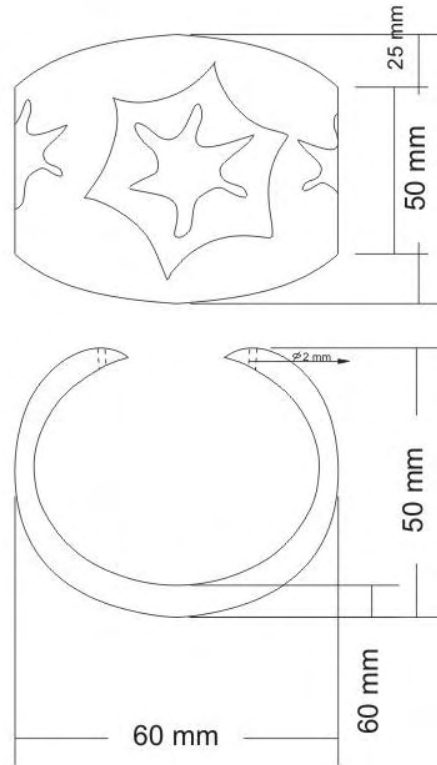
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Pulsera	Papel maché	80%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Manilla **Referencia:** 002 **ESC.** X:X **Hoja No.4** N/p

Oficio: Artesanía con papel Maché **Técnica:** Pegado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: La pieza esta hecha 100% en papel maché, utilizando un molde semi ovalado. En las puntas tiene dos orificios, por donde pasan, sujetan y ajustan unos hilos encerados. Se utilizaron 20 centímetros de hilo negro encerado.

Color: Violeta, morado y amarillo ocre. **Capacidad de Producción / mes:** 100 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 4 gr **Precio Unitario:** \$ 12.000 **Precio por mayor:** \$ 10.000 **Largo:** 30 mm **Ancho:** 30 mm **Alto:** 2 mm **Diámetro:**

Artesano: Alicia Pérez López **Teléfono:** 7211600 - 3014168379

Grupo o Taller: **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintarlos a mano y más aún que quedarán iguales.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

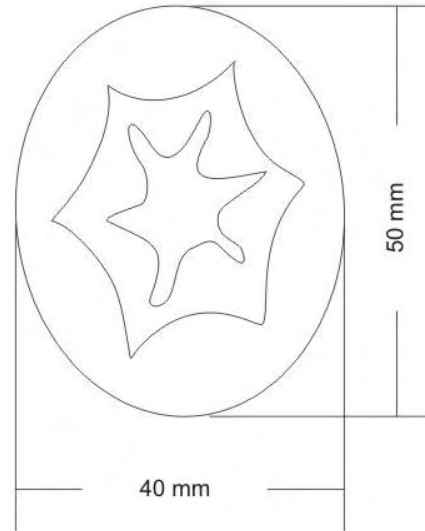
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Collar	Papel maché	80%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Módulo del collar **Referencia:** 002 **ESC.** X:X **Hoja No.** 5 N/p

Oficio: Artesanía con papel Maché **Técnica:** Pegado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: Para el collar se utilizaron tres piezas ovaladas de papel maché, ubicadas de forma asimétrica en los hilos encerados. Se utilizó un sujetador pico de loro. Se utilizaron 3.87 metros de hilo encerado negro.

Color: Violeta, morado y amarillo ocre. **Capacidad de Producción / mes:** 100 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 2 gr **Precio Unitario:** \$ 15.000 **Precio por mayor:** \$ 12.000 **Largo:** 50 mm **Ancho:** 40 mm **Alto:** 2 mm **Diámetro:**

Artesano: Alicia Pérez López **Teléfono:** 7211600 - 3014168379

Grupo o Taller: **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo adhesivo, por la facilidad de manejo, ya que en piezas tan pequeñas, se le dificultó a la artesana, pintarlos a mano y más aún que quedarán iguales.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** **Línea** **Muestra**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Retablo rectangular	Tela costeña	50%
2	Retablos cuadrados	Tela costeña	50%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea secuencias **Referencia:** 01-sec **ESC.** X:X **Hoja No.** 1 N/p

Oficio: Pintura en retablos **Técnica:** Esfumado **Materia Prima:** Tela costeña y pinturas de tela

Especificaciones Técnicas: Los retablos, tienen una base de vinilo blanco de cerámica, tienen marcos de madera. Se debe dejar aproximadamente 60 mm de tela de cada lado para poder sujetarlos en el marco.

Color: Verde, azul, amarillo, naranja y negro **Capacidad de Producción / mes:** Cuatro juegos **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 80 gr **Precio Unitario:** \$ 110.000 **Precio por mayor:** \$ 100.000 **Largo:** 600 mm **Ancho:** 212,5 mm **Alto:** 50 mm **Diámetro:**

Artesano: Rocío Achipiz **Teléfono:** 7225911 - 3017604276

Grupo o Taller: **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: Juego de tres retablos, que forman una composición. La parte de las texturas; los óvalos van en relieve, utilizando puff y aplicado a mano. En los retablos la tela, da la vuelta a los marcos, que tienen un grosor de 5 cm, en los que continúan las formas de las pinturas.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

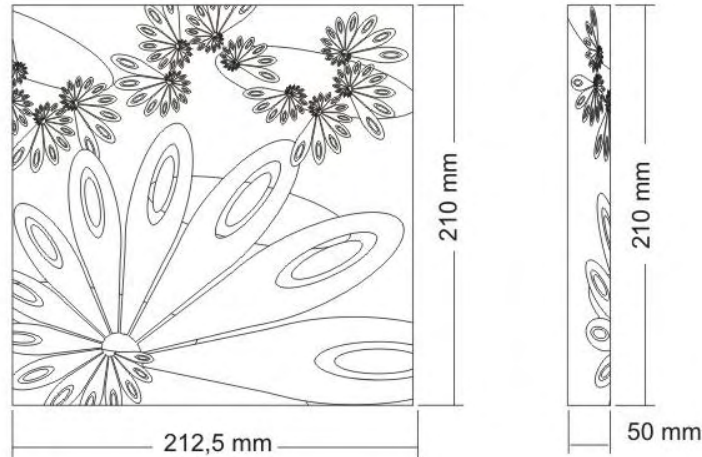
Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Retablos cuadrados	Tela costeña	50%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea secuencias		Referencia: 01-sec		ESC. X:X		Hoja No.2 N/p	
Oficio: Pintura en retablos		Técnica: Esfumado		Materia Prima: Tela costeña y pinturas de tela			
Especificaciones Técnicas: Los retablos, tienen una base de vinilo blanco de cerámica, tienen marcos de madera. Se debe dejar aproximadamente 60 mm de tela de cada lado para poder sujetarlos en el marco.							
Color: Verde, azul, amarillo, naranja y negro		Capacidad de Producción / mes: 8 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 25 gr	Precio Unitario: \$ 40.000	Precio por mayor: \$ 35.000		Largo: 210 mm	Ancho: 212,5 mm	Alto: 50 mm	Diámetro:
Artesano: Rocío Achipiz		Teléfono: 7225911 - 3017604276		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller:				Localidad: <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>							
Observaciones: Juego de tres retablos, que forman una composición. La parte de las texturas; los óvalos van en relieve, utilizando puff y aplicado a mano. En los retablos la tela, da la vuelta a los marcos, que tienen un grosor de 5 cm, en los que continúan las formas de las pinturas.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejía				Fecha: 18/11/2008			
				Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Terminada <input type="checkbox"/> En proceso	

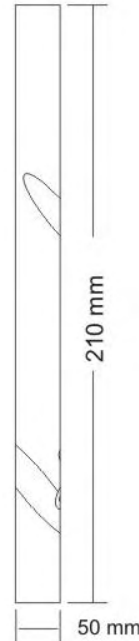
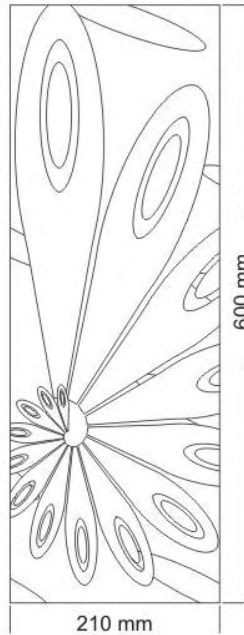
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Retablo rectangular	Tela costeña	50%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea secuencias **Referencia:** 01-sec **ESC.** X:X **Hoja No.** 3 N/p

Oficio: Pintura en retablos **Técnica:** Esfumado **Materia Prima:** Tela costeña y pinturas de tela

Especificaciones Técnicas: Los retablos, tienen una base de vinilo blanco de cerámica, tienen marcos de madera. Se debe dejar aproximadamente 60 mm de tela de cada lado para poder sujetarlos en el marco.

Color: Verde, azul, amarillo, naranja y negro **Capacidad de Producción / mes:** Cuatro unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 30 gr **Precio Unitario:** \$ 60.000 **Precio por mayor:** \$ 50.000 **Largo:** 600 mm **Ancho:** 210 mm **Alto:** 50 mm **Diámetro:**

Artesano: Rocío Achipiz **Teléfono:** 7225911 - 3017604276

Grupo o Taller: **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: Juego de tres retablos, que forman una composición. La parte de las texturas; los óvalos van en relieve, utilizando puff y aplicado a mano. En los retablos la tela, da la vuelta a los marcos, que tienen un grosor de 5 cm, en los que continúan las formas de las pinturas.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

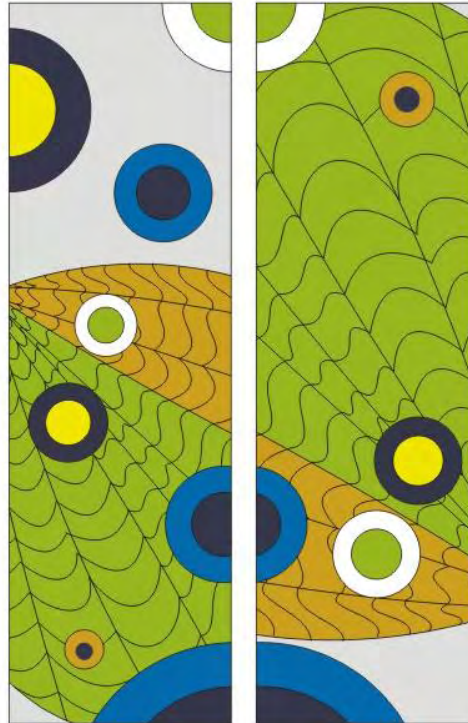
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Retablos rectangulares	Tela costeña	50%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea complementos **Referencia:** 02-comp **ESC.** X:X **Hoja No.4** N/p

Oficio: Pintura en retablos **Técnica:** Esfumado **Materia Prima:** Tela costeña y pinturas de tela

Especificaciones Técnicas: Los retablos tienen una base de vinilo blanco de cerámica, seguido de una capa de pintura gris. Los dos retablos forman en conjunto una continuidad. Los retablos tienen marcos de madera. Se debe dejar aproximadamente 60 mm de tela de cada lado para poder sujetarlos al marco.

Color: Gris, azules, amarillos y verdes	Capacidad de Producción / mes: 4 juegos	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 80 gr	Precio Unitario: \$ 160.000	Precio por mayor: \$ 150.000	Largo: 1000 mm	Ancho: 240 mm	Alto: 50 mm
Artesano: Rocío Achipiz	Teléfono: 7225911 - 3017604276	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Grupo o Taller:		Localidad: <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>					

Observaciones:

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

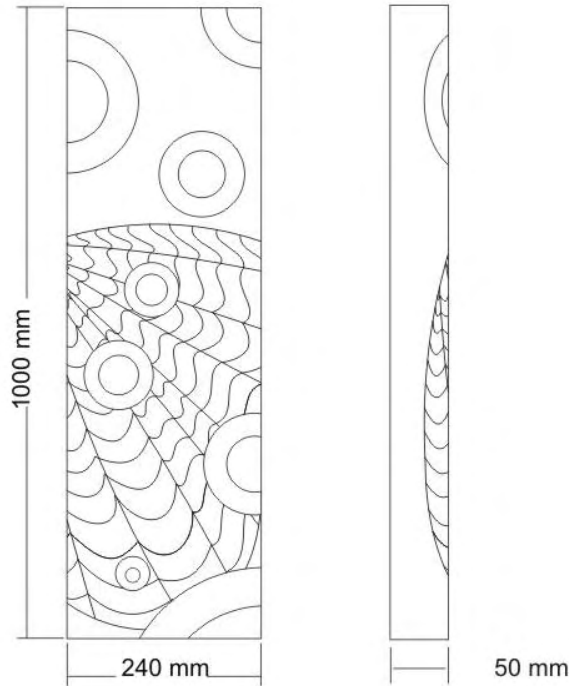
FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...dr

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Retablos rectangulares	Tela costeña	50%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea complementos		Referencia: 02-comp		ESC. X:X		Hoja No.5 N/p	
Oficio: Pintura en retablos		Técnica: Esfumado		Materia Prima: Tela costeña y pinturas de tela			
Especificaciones Técnicas: Los retablos tienen una base de vinilo blanco de cerámica, seguido de una capa de pintura gris. Los dos retablos forman en conjunto una continuidad. Los retablos tienen marcos de madera. Se debe dejar aproximadamente 60 mm de tela de cada lado para poder sujetarlos al marco.							
Color: Gris, azules, amarillos y verdes		Capacidad de Producción / mes: 8 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 40 gr	Precio Unitario: \$ 80.000	Precio por mayor: \$ 70.000		Largo: 1000 mm	Ancho: 240 mm	Alto: 50 mm	Diámetro:
Artesano: Rocío Achipiz		Teléfono: 7225911 - 3017604276					
Grupo o Taller:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejía		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Terminada <input type="checkbox"/> En proceso	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Retablo rectangular	Tela Costeña	50%
1	Retablo cuadrado	Tela Costeña	50%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Loros **Referencia:** 03-loros **ESC.** X:X **Hoja No.6** N/p
Oficio: Pintura en retablos **Técnica:** Esfumado **Materia Prima:** Tela costeña y pinturas de tela

Especificaciones Técnicas: Los retablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos capas de vinilo blanco.

Color: Negro, verde, naranja y azul **Capacidad de Producción / mes:** 4 juegos **Dimensiones Generales (mm)**
Peso (gr.): 60 gr **Precio Unitario:** \$110.000 **Precio por mayor:** \$ 100.000
Largo: 800 mm **Ancho:** 210 mm **Alto:** 50 mm **Diámetro:**

Artesano: Rocio Achipiz **Teléfono:** 7225911 - 3017604276
Grupo o Taller: **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto
Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: Las figuras de los retablos tienen una gradación del color en la parte de los picos.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta
Aprobado por: Jorge Mejia **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Retablo cuadrado	Tela Costeña	50%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Loros		Referencia: 03-loros		ESC. X:X		Hoja No.7 N/p	
Oficio: Pintura en retablos		Técnica: Esfumado		Materia Prima: Tela costeña y pinturas de tela			
Especificaciones Técnicas: Los retablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos capas de vinilo blanco.							
Color: Negro, verde, naranja y azul		Capacidad de Producción / mes: 8 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 20 gr	Precio Unitario: \$50.000	Precio por mayor: \$ 40.000		Largo: 210 mm	Ancho: 210 mm	Alto: 50 mm	Diámetro:
Artesano: Rocío Achipiz		Teléfono: 7225911 - 3017604276					
Grupo o Taller:				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones: Las figuras de los retablos tienen una gradación del color en la parte de los picos.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejía				Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

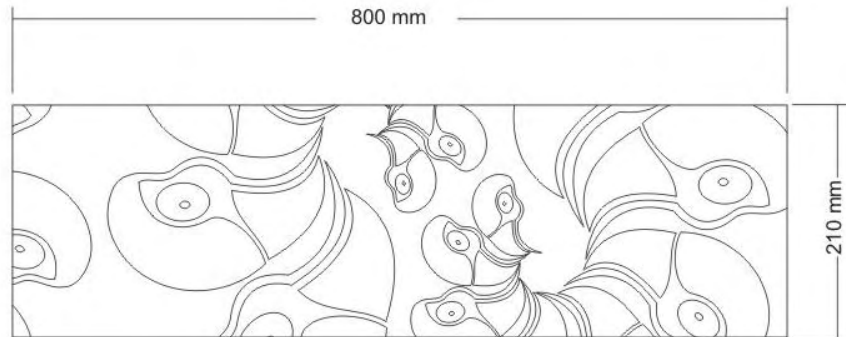
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Retablo rectangular	Tela Costeña	50%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Loros **Referencia:** 03-loros **ESC.** X:X **Hoja No.8** N/p
Oficio: Pintura en retablos **Técnica:** Esfumado **Materia Prima:** Tela costeña y pinturas de tela

Especificaciones Técnicas: Los retablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos capas de vinilo blanco.

Color: Negro, verde, naranja y azul	Capacidad de Producción / mes: 4 unidades	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.): 40 gr	Precio Unitario: \$ 80.000	Precio por mayor: \$ 70.000	Largo: 800 mm	Ancho: 210 mm	Alto: 50 mm	Diámetro:
Artesano: Rocio Achipiz	Teléfono: 7225911 - 3017604276	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto			
Grupo o Taller:			Localidad: <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones: Las figuras de los retablos tienen una gradación del color en la parte de los picos.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta
Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Aretes	Semillas	70%
1	Collar	Semillas	70%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Quilla Warmi **Referencia:** S1 **ESC.** X:X **Hoja No.1** N/p
Oficio: Tejidos y bisutería **Técnica:** Tejido e insertado **Materia Prima:** Semillas y chaquiras

Especificaciones Técnicas: Las chaquiras y las semillas se insertan en hilo y se va dando un orden específico. Se usaron semillas: Coco de agua, acacias, Chirillas y Tagua.

Color: Rojo, negro y gris	Capacidad de Producción / mes: 30 unidades	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.): 10 gr	Precio Unitario: \$ 25.000	Precio por mayor: \$ 22.000	Largo: 120 mm	Ancho: 40 mm	Alto:	Diámetro:
Artesano: Ximena Sanchez	Teléfono: 3006660911					
Grupo o Taller: Espirales	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto				
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					

Observaciones: Las semillas en forma de media luna son Acacias. Las chaquiras varían en dos tamaños: pequeño y mediano.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta
Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

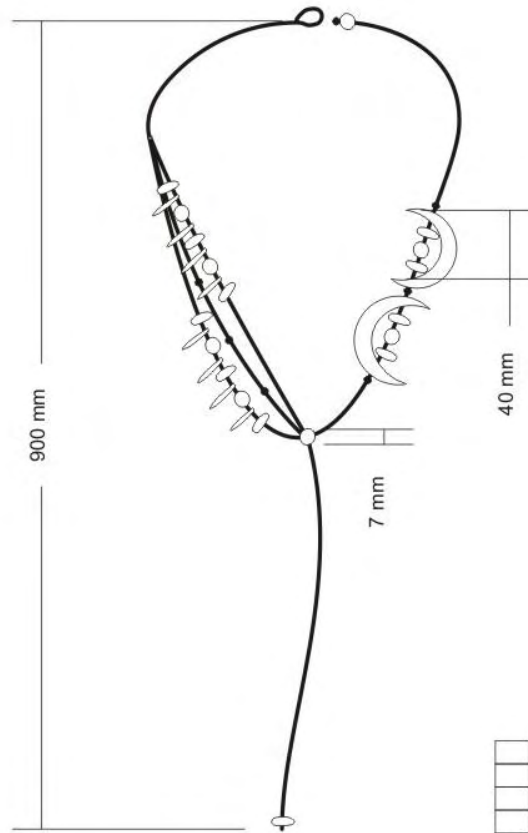
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Collar	Semillas	70%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Quilla Warmi		Referencia: S1	ESC. X:X	Hoja No.2 N/p
Oficio: Tejidos y bisutería	Técnica: Tejido e insertado	Materia Prima: Semillas y chaquiras		
Especificaciones Técnicas: Las chaquiras y las semillas se insertan en hilo y se va dando un orden específico. Se usaron semillas: Coco de agua, acacias, Chirillas y Tagua.				
Color: Rojo, negro y gris	Capacidad de Producción / mes: 30 unidades		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.): 6 gr	Precio Unitario: \$ 16.000	Precio por mayor: \$ 15.000	Largo: 900mm	Ancho: 35 mm
Artesano: Ximena Sanchez	Teléfono: 3006660911		Alto:	Diámetro:
Grupo o Taller: Espirales	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones: El collar se sujeta por medio de una semilla. El collar es asimétrico. Las semillas en forma de media luna son Acacias.				
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta		Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta		
Aprobado por: Jorge Mejía		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	Terminada <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>

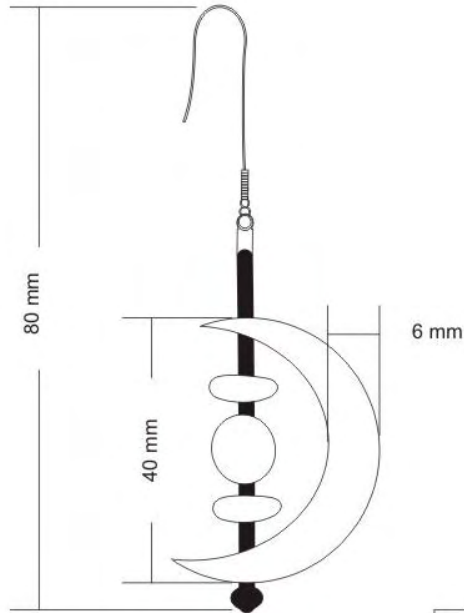
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Aretes	Semillas	70%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Quilla Warmi **Referencia:** S1 **ESC.** X:X **Hoja No.3** N/p

Oficio: Tejidos y bisutería **Técnica:** Tejido e insertado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: Las chaquiras y las semillas se insertan en hilo y se va dando un orden específico. Se usaron semillas: Coco de agua, acacias, Chirillas y Tagua.

Color: Rojo, negro y gris **Capacidad de Producción / mes:** 30 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 4 gr **Precio Unitario:** \$ 8.000 **Precio por mayor:** \$ 7.000 **Largo:** 80 mm **Ancho:** 40 mm **Alto:** **Diámetro:**

Artesano: Ximena Sanchez **Teléfono:** 3006660911

Grupo o Taller: Espirales **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: Las semillas en forma de media luna son Acacias. Las chaquiras varían en dos tamaños: pequeño y mediano.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

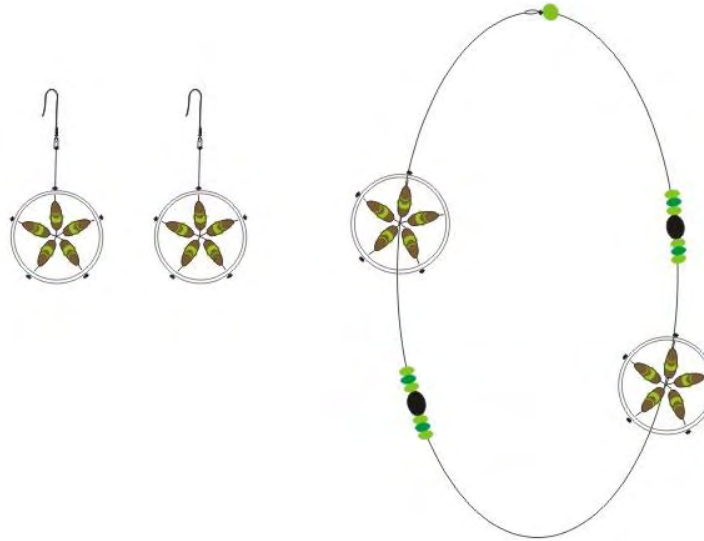
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Aretes	Semillas	70%
1	Collar	Semillas	70%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Línea Quilla Warmi **Referencia:** S1 **ESC.** X:X **Hoja No.4** N/p

Oficio: Tejidos y bisutería **Técnica:** Tejido e insertado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: Se utilizó cuero de chivo y cuero plano, en algunas partes, se hicieron nudos, para dar mas volumen.

Color: Azul, verde, negro. **Capacidad de Producción / mes:** 30 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 10 gr **Precio Unitario:** \$ 25.000 **Precio por mayor:** \$ 22.000 **Largo:** 60 mm **Ancho:** 40 mm **Alto:** 6 mm **Diámetro:**

Artesano: Ximena Sanchez **Teléfono:** 3006660911

Grupo o Taller: Espirales **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: Las semillas en forma de media luna son Acacias. Las chaquiras varían en dos tamaños: pequeño y mediano.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía

Fecha: 18/11/2008

Referente(s) Línea Muestra

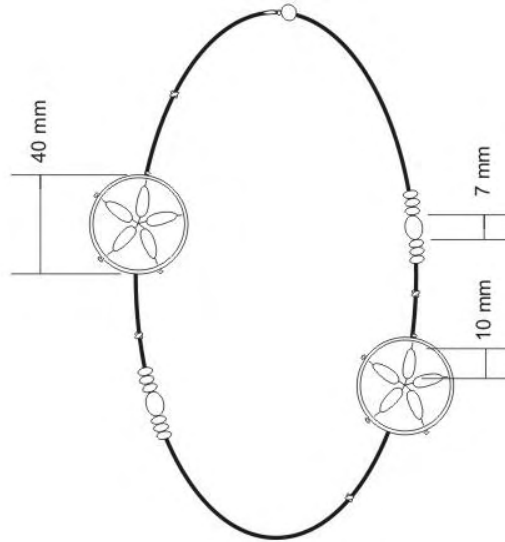
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Collar	Semillas	70%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Quilla Warmi **Referencia:** S1 **ESC.** X:X **Hoja No.5** N/p

Oficio: Tejidos y bisutería **Técnica:** Tejido e insertado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: Se utilizó cuero de chivo y cuero plano, en algunas partes, se hicieron nudos, para dar mas volumen.

Color: Azul, verde, negro. **Capacidad de Producción / mes:** 30 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 10 gr **Precio Unitario:** \$ 16.000 **Precio por mayor:** \$ 15.000 **Largo:** 60 mm **Ancho:** 40 mm **Alto:** 6 mm **Diámetro:**

Artesano: Ximena Sanchez **Teléfono:** 3006660911

Grupo o Taller: Espirales **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: En esta línea se utilizaron coco de agua, acacias alargadas y chirillas.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía

Fecha: 18/11/2008

Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

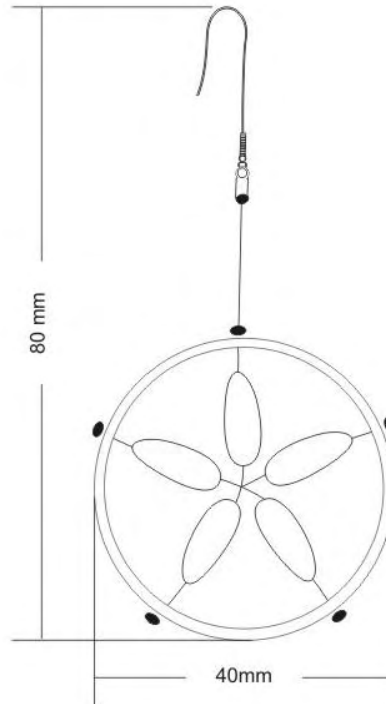
FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Aretes	Semillas	70%
1	Collar	Semillas	70%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Línea Quilla Warmi **Referencia:** S1 **ESC.** X:X **Hoja No.6** N/p

Oficio: Tejidos y bisutería **Técnica:** Tejido e insertado **Materia Prima:** Papel maché

Especificaciones Técnicas: Se utilizó cuero de chivo y cuero plano, en algunas partes, se hicieron nudos, para dar mas volumen.

Color: Azul, verde, negro. **Capacidad de Producción / mes:** 30 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 6 gr **Precio Unitario:** \$ 8.000 **Precio por mayor:** \$ 6.000 **Largo:** 80 mm **Ancho:** 40 mm **Alto:** 6 mm **Diámetro:**

Artesano: Ximena Sanchez **Teléfono:** 3006660911

Grupo o Taller: Espirales **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** **Vereda** **Resguardo**

Observaciones: En esta línea se utilizaron coco de agua, acacias alargadas y chirillas.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía

Fecha: 18/11/2008

Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada
En proceso



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Billetera	Cuero	90%
1	Bolso	Cuero	90%

Tabla de Componentes

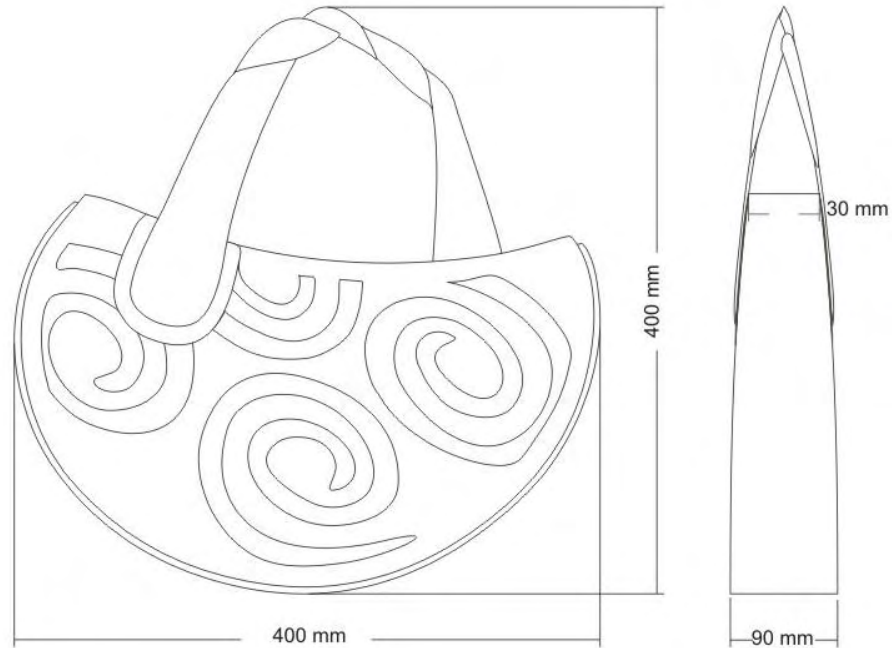
Nombre de la Pieza: Línea Espiral		Referencia: 1-E		ESC. X:X		Hoja No.1 N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Marroquinería		Materia Prima: Cuero, forros y cierres			
Especificaciones Técnicas: La línea esta hecha en cuero 100 %. Los cortes de las piezas están hechas a mano, tomando como base moldes. Los espirales son de otro color diferente al del cuerpo para lograr un mayor contraste.							
Color: Café y amarillo ocre		Capacidad de Producción / mes: 20 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 35 gr	Precio Unitario: \$ 150.000	Precio por mayor: \$ 140.000		Largo: 400 mm	Ancho: 400 mm	Alto: 90 mm	Diámetro:
Artesano: Magaly Burbano		Teléfono: 7298300 - 3148028080					
Grupo o Taller: Independiente		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: En la línea se utilizan elementos metálicos: cierres y broche imán. Por el respaldo de los bolsos, se hace la misma costura del frente, pero no se colocan los espirales del otro color.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejía				Fecha: 18/11/2008			
				Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/>		Muestra <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso	Cuero	90%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso **Referencia:** 1- E **ESC.** X:X **Hoja No.2** N/p
Oficio: Marroquinería **Técnica:** Marroquinería **Materia Prima:** Cuero, forros y cierres

Especificaciones Técnicas: El bolso está hecho en cuero, con espirales en cuero de otro color, tiene a los lados unos bordes, para darle mayor estructura.

Color: Café y amarillo ocre	Capacidad de Producción / mes: 20 unidades	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 20 gr	Precio Unitario: \$ 110.000	Precio por mayor: \$ 100.000	Largo: 400 mm	Ancho: 400 mm	Alto: 90 mm
Artesano: Magaly Burbano	Teléfono: 7298300 - 3148028080	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Grupo o Taller: Independiente	Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones: En el bolso se utilizan cierres.
 Por el respaldo de los bolsos, se hace la misma costura del frente, pero no se colocan los espirales del otro color.

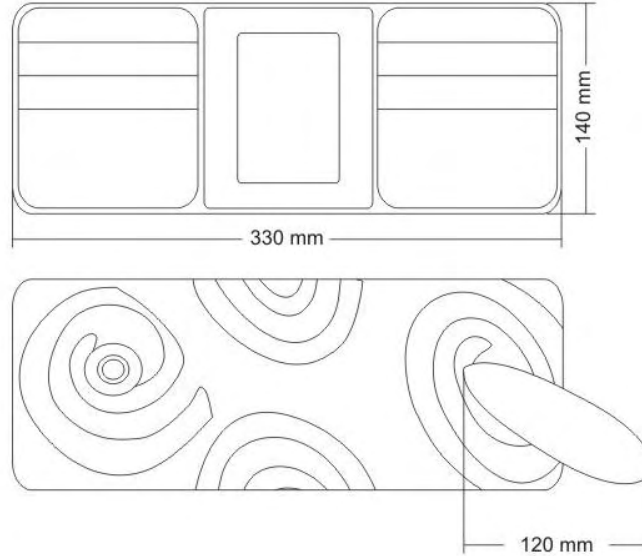
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta
Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Billetera	Cuero	90%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Billetera		Referencia: 1- E		ESC. X:X		Hoja No.3 N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Marroquinería		Materia Prima: Cuero, forros y cierres			
Especificaciones Técnicas: El bolso está hecho en cuero, con espirales en cuero de otro color, tiene a los lados unos bordes, para darle mayor estructura.							
Color: Café y amarillo ocre		Capacidad de Producción / mes: 20 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 15 gr	Precio Unitario: \$ 50.000	Precio por mayor: \$ 40.000		Largo: 330 mm	Ancho: 140 mm	Alto: 5 mm	Diámetro:
Artesano: Magaly Burbano		Teléfono: 7298300 - 3148028080					
Grupo o Taller: Independiente		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: En la billetera se utiliza un broche imán para ajustar la pieza semi ovalada que sale del respaldo hacia la parte de adelante.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejía		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Terminada <input type="checkbox"/> En proceso	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso	Cuero	90%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Caracol		Referencia: 2- E		ESC. X:X		Hoja No.4 N/p	
Oficio: Marroquinería		Técnica: Marroquinería		Materia Prima: Cuero, forros y cierres			
Especificaciones Técnicas: El bolso está hecho en cuero, con retazos de cuero de otro color, tiene a los lados unos bordes, para darle mayor estructura. Los fuelles son en pana.							
Color: Café y/o verde/magenta/amarillo ocre		Capacidad de Producción / mes: 20 unidades		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): 20 gr	Precio Unitario: \$ 100.000	Precio por mayor: \$ 90.000		Largo: 500 mm	Ancho: 370 mm	Alto: 80 mm	Diámetro:
Artesano: Magaly Burbano		Teléfono: 7298300 - 3148028080					
Grupo o Taller: Independiente		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: Las costuras son sobre los retazos y sobre expuestas. Por el respaldo de los bolsos, tambien se hace la misma costura del frente, pero no se colocan los retazos del otro color.							
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			
Aprobado por: Jorge Mejia		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Terminada <input type="checkbox"/> En proceso	

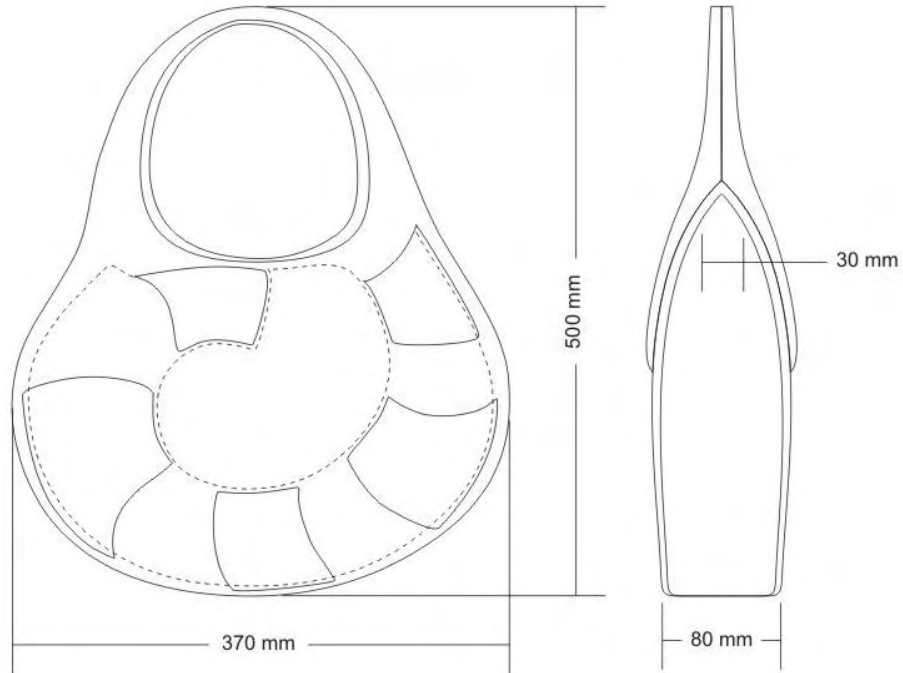
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Billetera	Cuero	90%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Caracol **Referencia:** 2- E **ESC.** X:X **Hoja No.5** N/p

Oficio: Marroquinería **Técnica:** Marroquinería **Materia Prima:** Cuero, forros y cierres

Especificaciones Técnicas: El bolso está hecho en cuero, con retazos de cuero de otro color, tiene a los lados unos bordes, para darle mayor estructura. Los fuelles son en pana.

Color: Café y/o verde/magenta/amarillo ocre **Capacidad de Producción / mes:** 20 unidades **Dimensiones Generales (mm)**

Peso (gr.): 20 gr **Precio Unitario:** \$ 100.000 **Precio por mayor:** \$ 90.000

Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
500 mm	370 mm	80 mm	

Artesano: Magaly Burbano **Teléfono:** 7298300 - 3148028080

Grupo o Taller: Independiente **Departamento:** Nariño **Ciudad:** Pasto

Certificado Hecho a Mano Si No **Localidad** Vereda Resguardo

Observaciones: Las costuras son sobre los retazos y sobre expuestas. Por el respaldo de los bolsos, tambien se hace la misma costura del frente, pero no se colocan los retazos del otro color.

Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta **Dibujante:** Vanessa Patricia Montezuma Acosta

Aprobado por: Jorge Mejía **Fecha:** 18/11/2008 **Referente(s)** Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	aretes carambolo	cacho, terlenca	4
2	pulsera carambolo	cacho, terlenca	4
1	collar carambolo	cacho, terlenca	4

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: línea carambolo		Referencia: LH-001		ESC. 1:2		Hoja No. 1/4	
Oficio: transformación cacho y tejeduría Técnica: calado en cacho y crochet Materia Prima: cacho y terlenca							
Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones, se pulen y por ultimo se procede a unir o armar el collar con crochet.							
Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$62.000	Precio por mayor: \$62.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Frank, Cristina y Miriam Legarda		Teléfono: 3003998699/7291105					
Grupo o Taller: Holguin accesorios y Miriam Legarda		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate. las uniones en crochet van a estar conformadas de 1 a 4 ojales con su respectivo bordado interno, el cual tendrá un color acento. los ojales se realizan con medios puntos o bajos.							
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban					
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

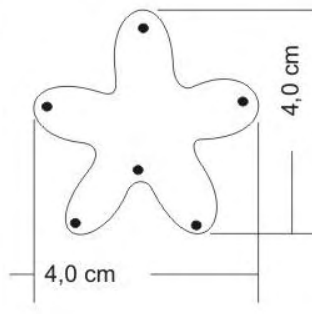
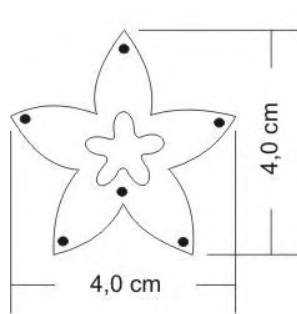
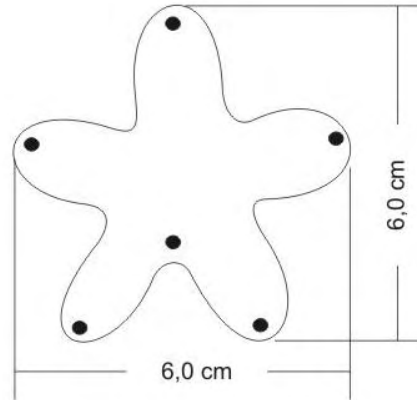
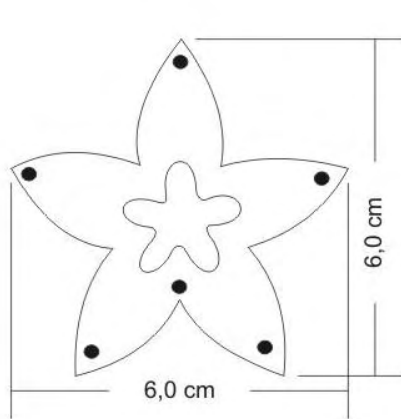
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
4	estrella redon pñ	cacho	4
3	carambola cala pñ	cacho	4
2	estrella redon grd	cacho	4
1	carambola cala grd	cacho	4

Tabla de Componentes


Nombre de la Pieza: collar carambolo		Referencia: LH-001		ESC. 1:1		Hoja No. 2/4	
Oficio: transformación del cacho		Técnica: calado en cacho		Materia Prima: cacho			
Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen.							
Color: crudo y negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$29.000	Precio por mayor: \$29.000		Largo: 30cm	Ancho: 16cm	Alto:	Diámetro:
Artesano: Frank y Cristina		Teléfono: 3003998699					
Grupo o Taller: Holguin Accesorios			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :				
Observaciones: las piezas de cacho van a tener un acabado mate.							
Responsable: Diana Guerrero Santisteban				Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada				Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>

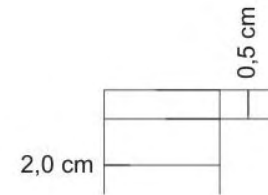
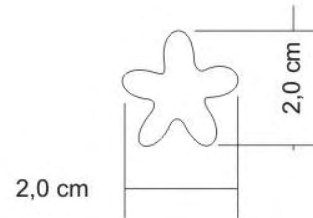
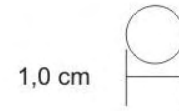
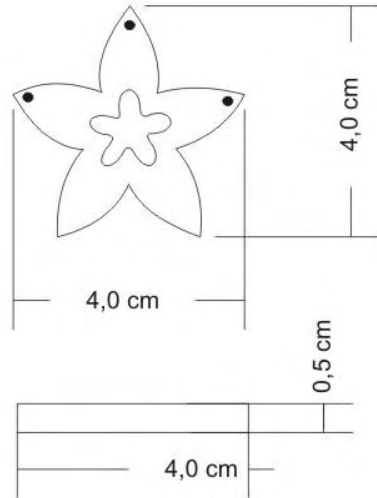
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada
 En proceso



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	topo redondo	cacho	4
2	estrella redon	cacho	4
1	carambola cala	cacho	4

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: aretes carambolo	Referencia: LH-001	ESC. 1:1	Hoja No. 3/4
Oficio: transformación cacho	Técnica: calado en cacho	Materia Prima: cacho	

Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen.

Color: crudo, negro	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$15.000	Precio por mayor: \$15.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Frank, Cristina		Teléfono: 3003998699				
Grupo o Taller: Holguin accesorios		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :				

Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate.

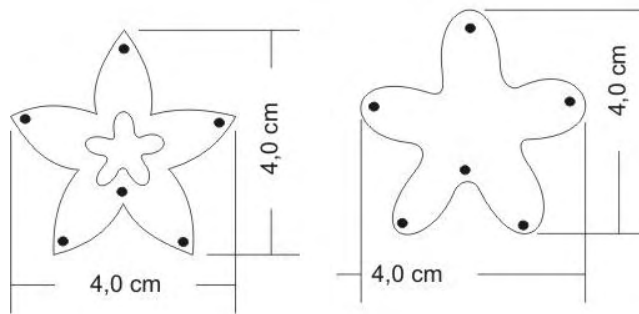
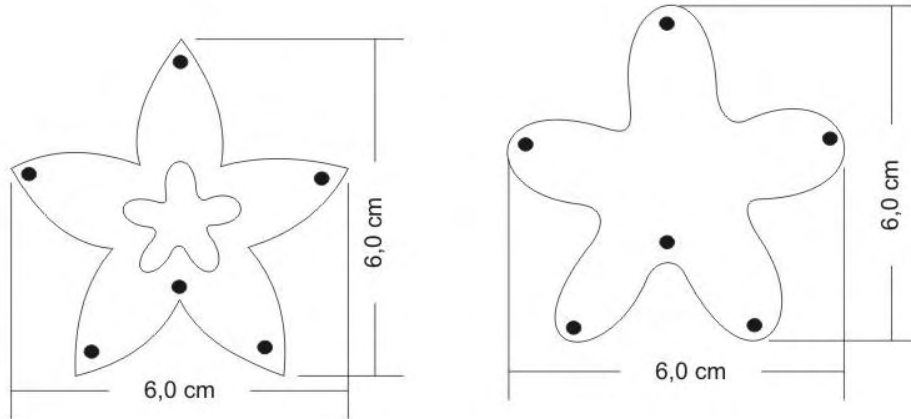
Responsable: Diana Guerrero Santisteban	Dibujante: Diana Guerrero Santisteban	Terminada <input checked="" type="checkbox"/>	En proceso <input type="checkbox"/>	
Aprobado por: Jorge Mejia Posada	Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
4	estrella redon pñ	cacho	4
3	carambola cala pñ	cacho	4
2	estrella redon grd	cacho	2
1	carambola cala grd	cacho	2

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: pulsera carambolo Referencia: LH-001 ESC. 1:1 Hoja No. 4 / 4

Oficio: transformación cacho y tejeduría Técnica: calado en cacho y crochet Materia Prima: cacho

Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen.

Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$18.000	Precio por mayor: \$18.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Frank, Cristina		Teléfono: 3003998699				
Grupo o Taller: Holguin accesorios			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			

Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban

Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

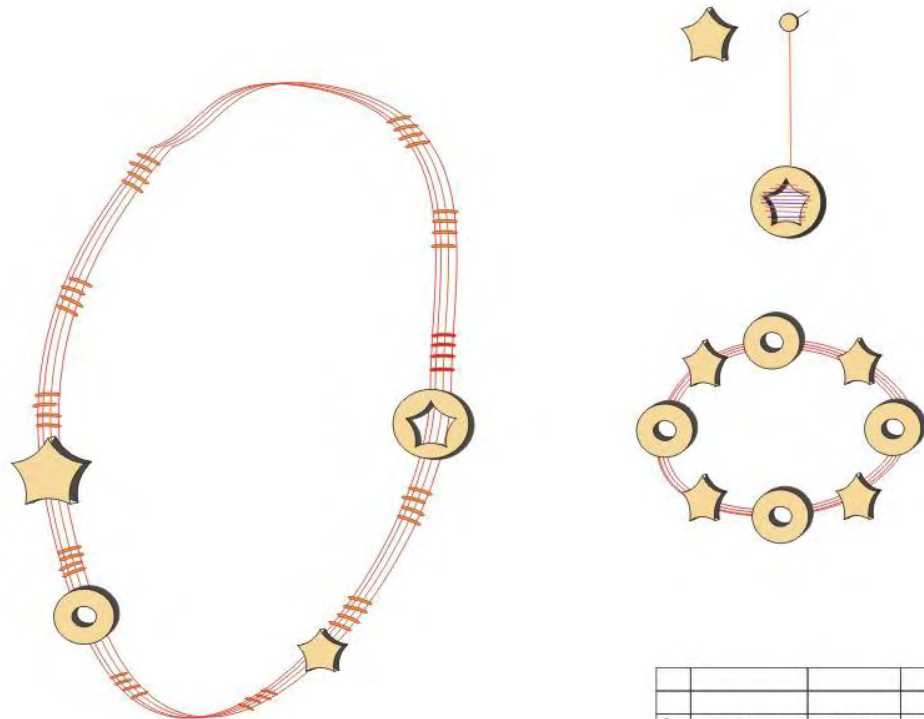
FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada
En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	aretes tortuga	cacho, terlenca	3
2	pulsera tortuga	cacho, terlenca	3
1	collar tortuga	cacho, terlenca	3

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: linea tortuga Referencia: LH-002 ESC. 1:2 Hoja No. 1/4

Oficio: transformación cacho y tejeduría Técnica: calado en cacho y crochet Materia Prima: cacho y terlenca

Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones, se pulen y por ultimo se procede a unir o armar el collar con crochet.

Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$60.000	Precio por mayor: \$60.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Frank, Cristina y Miriam Legarda		Teléfono: 3003998699/7291105				
Grupo o Taller: Holguin accesorios y Miriam Legarda.			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			


Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate. las uniones en crochet van a estar conformadas de 1 a 4 ojales con su respectivo bordado interno, el cual tendrá un color acento. los ojales se realizan con medios puntos o bajos.

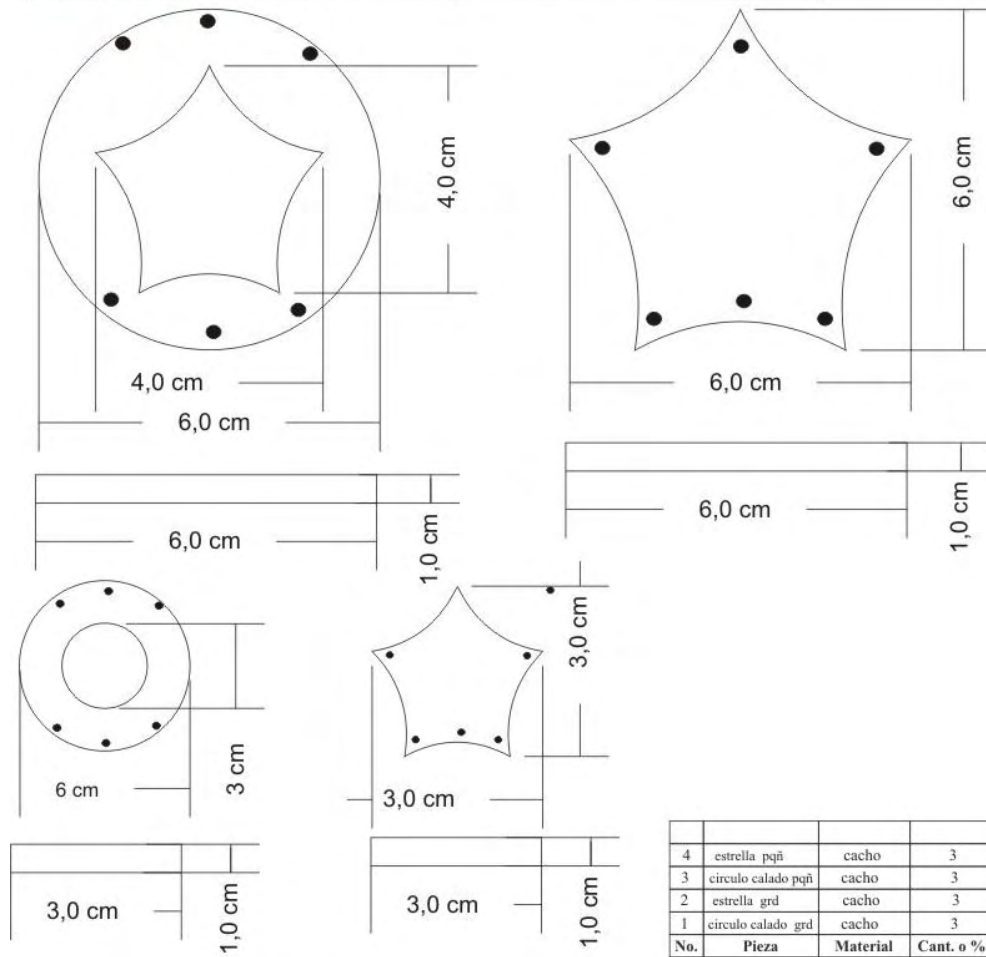
Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban

Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd



 artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1
		FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
4	estrella pñ	cacho	3
3	circulo calado pñ	cacho	3
2	estrella grd	cacho	3
1	circulo calado grd	cacho	3

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: collar tortuga	Referencia: LH-002	ESC. 1:1	Hoja No. 2/4
Oficio: transformación cacho	Técnica: calado en cacho	Materia Prima: cacho	

Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen.

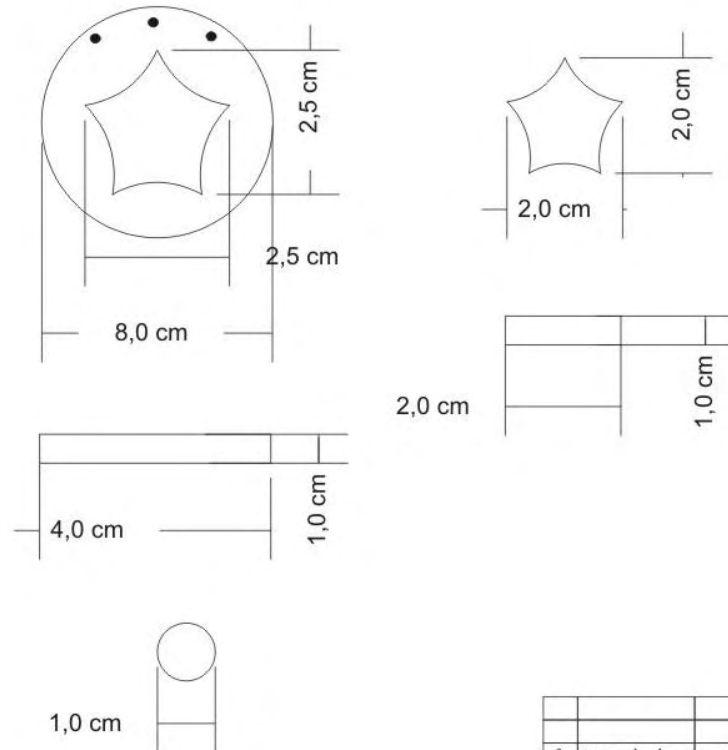
Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$28.000	Precio por mayor: \$28.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Frank, Cristina	Teléfono: 3003998699					
Grupo o Taller: Holguín accesorios	Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :					

Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban	Dibujante: Diana Guerrero Santisteban
Aprobado por: Jorge Mejía Posada	Fecha: 18/11/2008 Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	topo redondo	cacho	3
2	topo estrella	cacho	3
1	circulo calado med	cacho	3

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: aretes tortuga		Referencia: LH-002	ESC. 1:1	Hoja No. 3/4
Oficio: transformación cacho		Técnica: calado en cacho	Materia Prima: cacho	
Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen.				
Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$15.000	Precio por mayor: \$15.000	Largo:	Ancho:
Artesano: Frank, Cristina		Teléfono: 3003998699		Alto:
Grupo o Taller: Holguin accesorios		Departamento: Nariño		Diámetro:
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate.				
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban		
Aprobado por: Jorge Mejia Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Terminada <input type="checkbox"/> En proceso

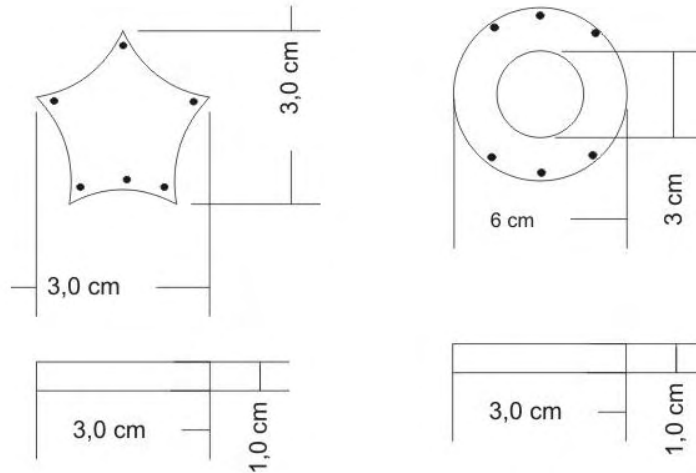
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	estrella mediana	cacho	6
1	circulo calado med	cacho	6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: pulsera tortuga	Referencia: LH-002	ESC. 1:1	Hoja No. 4/4
Oficio: transformación cacho	Técnica: calado en cacho	Materia Prima: cacho	


Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen

Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$17.000	Precio por mayor: \$17.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Frank, Cristina		Teléfono: 3003998699				
Grupo o Taller: Holguin accesorios		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :				

Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban	Dibujante: Diana Guerrero Santisteban	Terminada <input checked="" type="checkbox"/>	En proceso <input type="checkbox"/>	
Aprobado por: Jorge Mejia Posada	Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	aretes iguana	cacho, terlenca	3
2	pulsera iguana	cacho, terlenca	3
1	collar iguana	cacho, terlenca	3

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: linea iguana Referencia: LH-003 ESC. 1:2 Hoja No. 1/4

Oficio: transformación cacho y tejeduría Técnica: calado en cacho y crochet Materia Prima: cacho y terlenca

Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones, se pulen y por ultimo se procede a unir o armar el collar con crochet

Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$63.000	Precio por mayor: \$63.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Frank, Cristina y Miriam Legarda		Teléfono: 3003998699/7291105				
Grupo o Taller: Holguin accesorios y Miriam Legarda			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			

Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate. las uniones en crochet van a estar conformadas de 1 a 4 ojales con su respectivo bordado interno, el cual tendrá un color acento. los ojales se realizan con medios puntos o bajos.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban

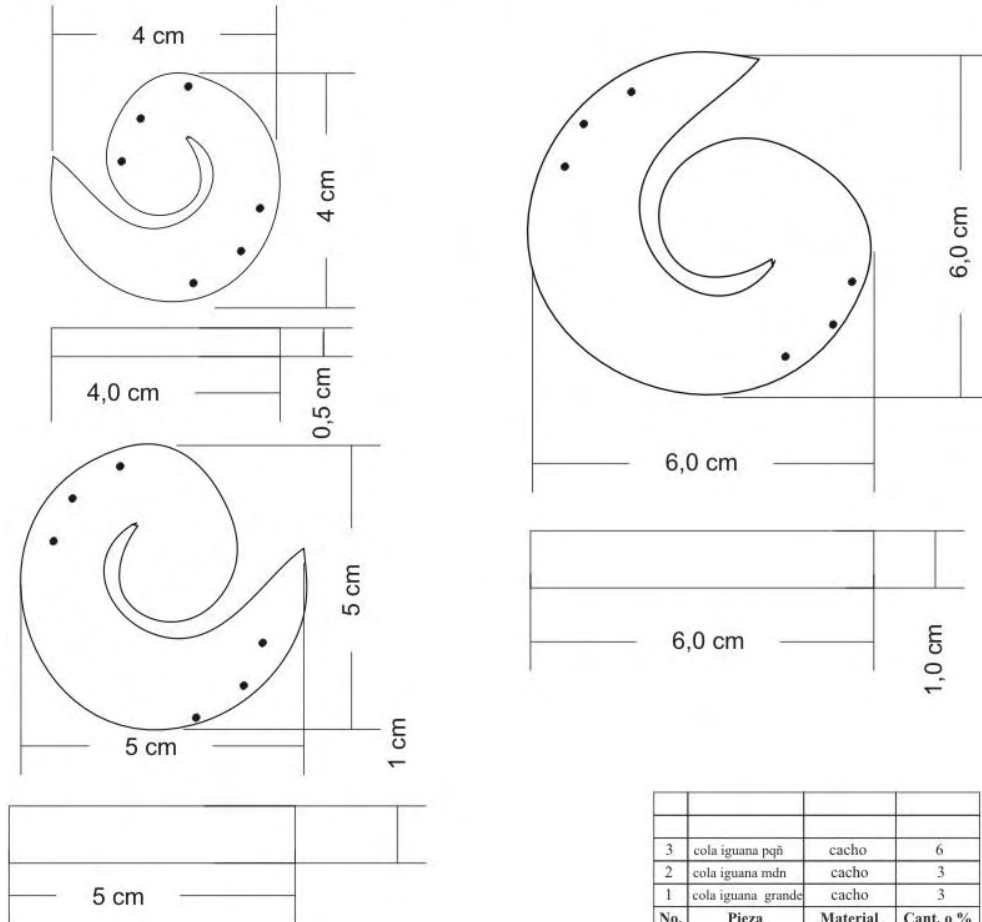
Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



Nombre de la Pieza: collar iguana		Referencia: LH-003		ESC. 1:1		Hoja No. 2/4	
Oficio: transformación cacho		Técnica: calado en cacho		Materia Prima: cacho			
Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen							
Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf				Capacidad de Producción / mes:			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$32.000	Precio por mayor: \$32.000		Dimensiones Generales (mm)			
		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:		
Artesano: Frank, Cristina		Teléfono: 3003998699					
Grupo o Taller: Holguin accesorios				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate.							
Responsable: Diana Guerrero Santisteban				Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada				Fecha: 18/11/2008			
				Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/>	
				Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

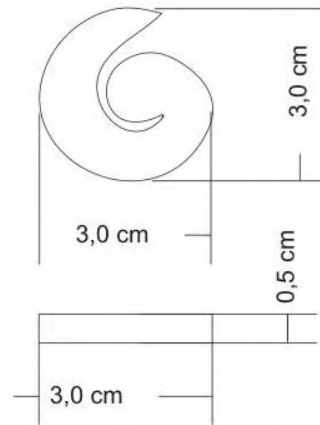
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	topo cola iguana	cacho	6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: aretes iguana Referencia: LH-003 ESC. 1:1 Hoja No. 3/4
 Oficio: transformación cacho Técnica: calado en cacho Materia Prima: cacho

Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen

Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$14.000 Precio por mayor: \$14.000 Largo: Ancho: Alto: Diámetro:
 Artesano: Frank, Cristina Teléfono: 3003998699
 Grupo o Taller: Holguin accesorios Departamento: Nariño Ciudad: Pasto
 Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate.

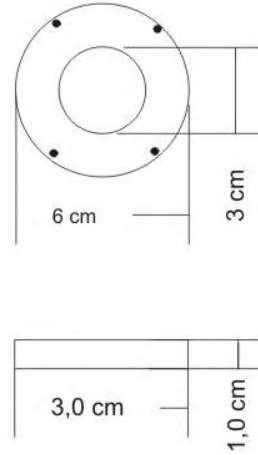
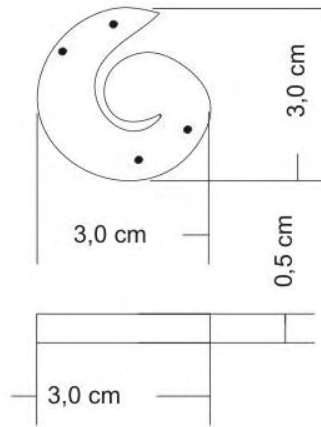
Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban
 Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	cola iguana md	cacho	6
1	circulo calado md	cacho	6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: pulsera iguana Referencia: LH-003 ESC. 1:1 Hoja No. 4/4
 Oficio: transformación cacho Técnica: calado en cacho Materia Prima: cacho

Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones y por ultimo se pulen

Color: crudo, negro, az, nj, rj, vd, cf Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$19.000 Precio por mayor: \$19.000 Largo: Ancho: Alto: Diámetro:
 Artesano: Frank, Cristina Teléfono: 3003998699
 Grupo o Taller: Holguin accesorios Departamento: Nariño Ciudad: Pasto
 Certificado Hecho a Mano Si No Localidad Vereda Resguardo

Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabado mate.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban
 Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	aretes piña	madera	6
2	manilla piña	madera	6
1	collar piña	madera	6
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: línea piña		Referencia: EC 003 y 004		ESC. 1:2		Hoja No. 1/5	
Oficio: talla madera y pirograbado		Técnica: talla en madera y pirograbado		Materia Prima: madera			
Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte y por ultimo se ensamblan las piezas con hilo encerado.							
Color: natural,rj,vd,cf,crudo		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$38.000	Precio por mayor: \$38.000		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono: 3154713579					
Grupo o Taller: Taller Cuaces		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera. se va a utilizar para las uniones dos tiras de hilo encerado.							
Responsable: Diana Guerrero Santisteban				Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		Terminada <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>	

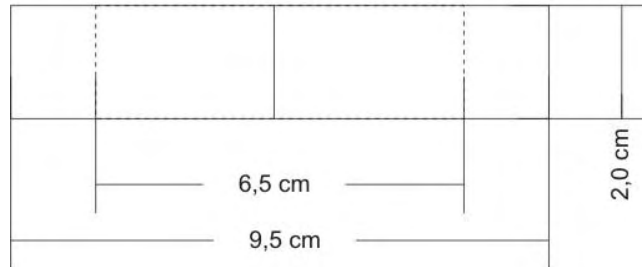
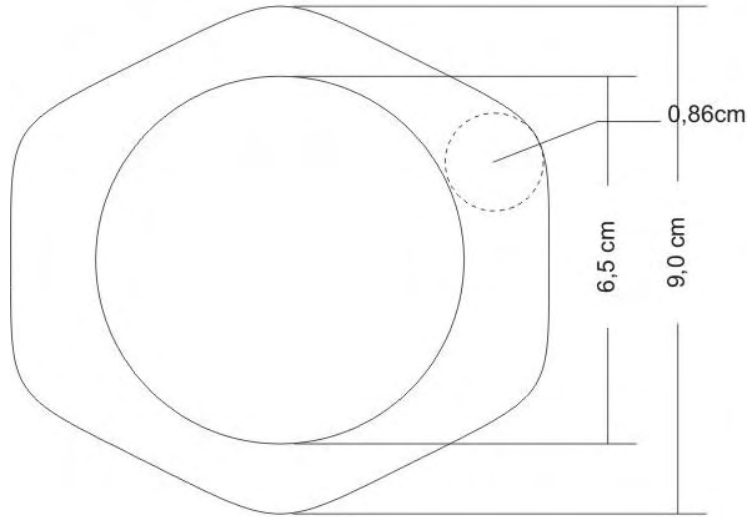
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	manilla piña	madera	7

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: manilla piña Referencia: EC 003 ESC. 1:1 Hoja No. 2/5
 Oficio: talla madera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: madera

Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se hace el acabado.

Color: natural,rj,vd,cf,crudo	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500	Largo: 9cm	Ancho: 9,5cm	Alto: 2cm	Diámetro: 6,5cm
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono:3154713579		Departamento:Nariño Ciudad: Pasto		
Grupo o Taller: Taller Cuaces			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			

Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban
 Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

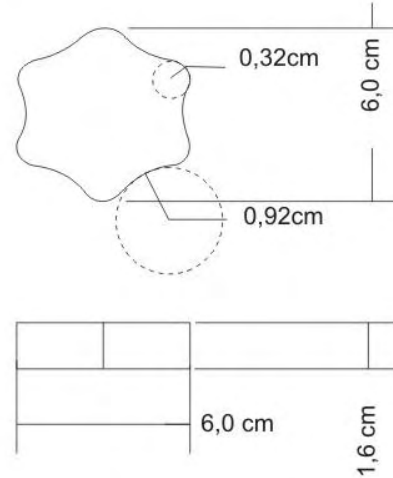
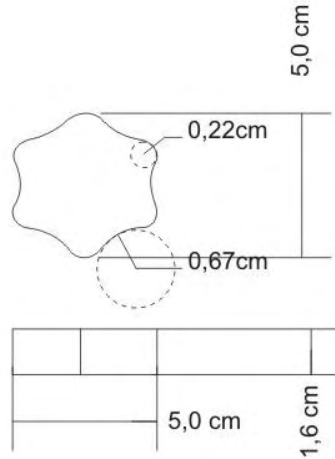
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .cdr

Terminada
 En proceso



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	flor mediana	madera	12
1	flor grande	madera	24
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: collar piña Referencia: EC 004 ESC. 1:1 Hoja No. 3/5
 Oficio: talla madera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: madera

Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se hace el acabado.

Color: natural,rj,vd,cf,crudo	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$23.000	Precio por mayor: \$23.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono: 3154713579				
Grupo o Taller: Taller Cuaces			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			

Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban
 Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

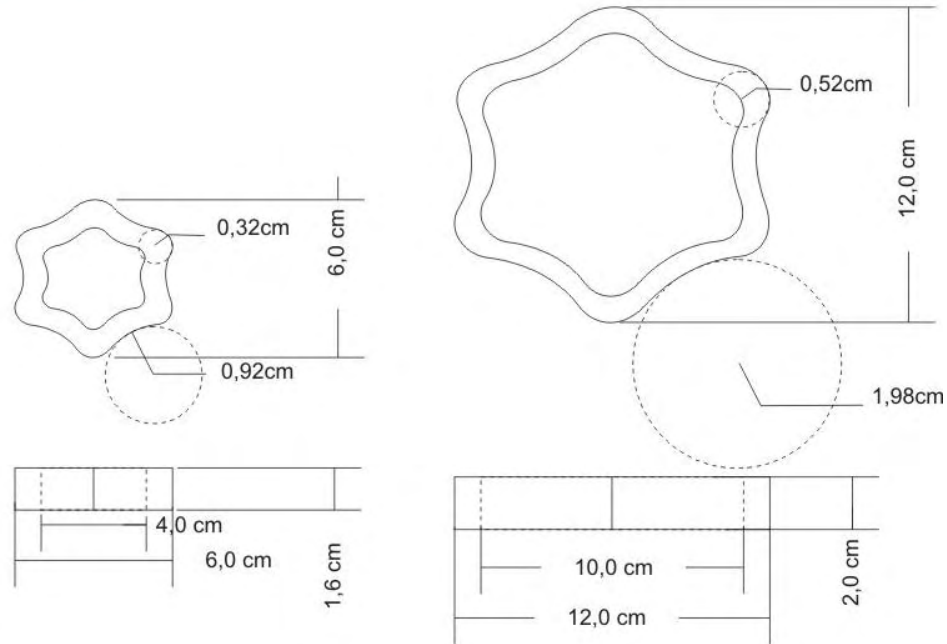
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	flor calada mediana	madera	24
1	flor calada grande	madera	6

Tabla de Componentes

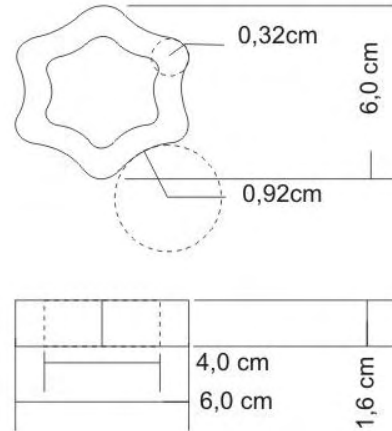
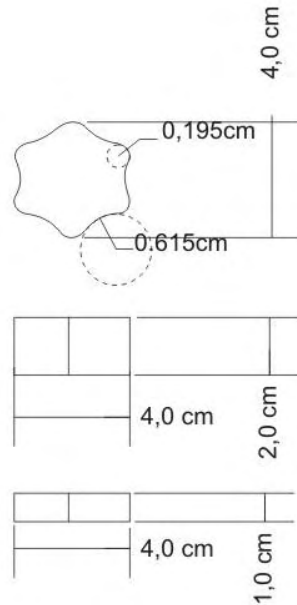
Nombre de la Pieza: collar piña		Referencia : EC 004		ESC. 1:1		Hoja No. 4/5	
Oficio: talla madera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: madera							
Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se hace el acabado.							
Color: natural,rj,vd,cf,crudo		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$23.000	Precio por mayor: \$23.000		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono:3154713579					
Grupo o Taller: Taller Cuaces		Departamento:Nariño		Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.							
Responsable: Diana Guerrero Santisteban				Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta_cdr



	FORMATO	CODIGO: FORFAT24	V.1
	Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	flor pequeña	madera	24
1	flor calada mediana	madera	12

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: aretes piña		Referencia: EC 004	ESC. 1:1	Hoja No. 5/5
Oficio: talla madera y pirograbado		Técnica: talla en madera y pirograbado	Materia Prima: madera	
Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.				
Color: natural,rj,vd,cf,crudo	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500	Largo:	Ancho: Alto: Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono:3154713579		
Grupo o Taller: Taller Cuaces		Departamento:Nariño		Ciudad: Pasto
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :		
Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.				
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban		
Aprobado por: Jorge Mejia Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	anillo caracol	madera	6
2	aretes caracol	madera	6
1	manilla caracol	madera	8
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: línea caracol. Referencia: EC 002 y 006 ESC. 1:2 Hoja No. 1/4
 Oficio: talla madera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: madera


Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.

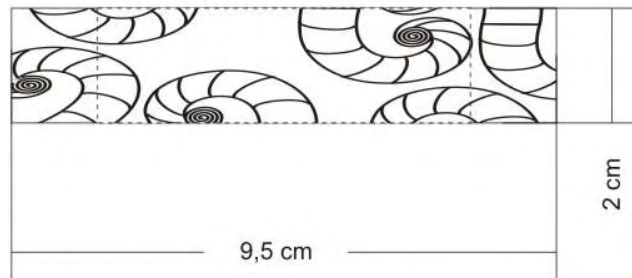
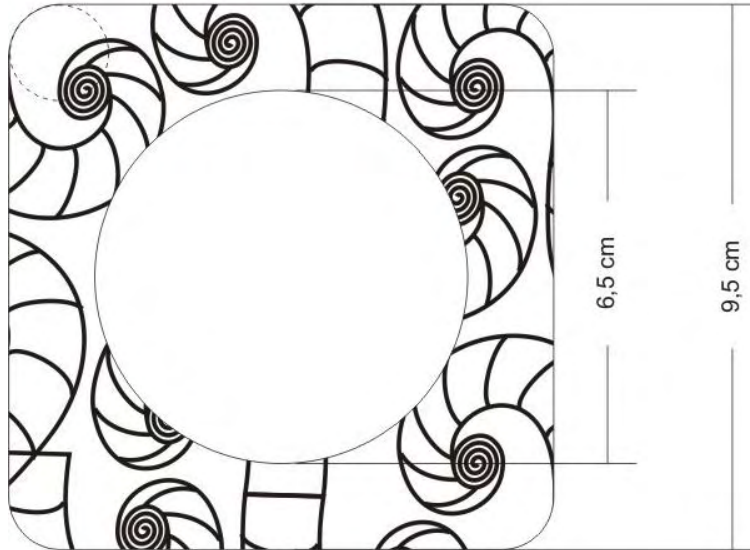
Color: rojo y café		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$22.500	Precio por mayor: \$22.500		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono: 3154713579		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Taller Cuaces		Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			

Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban
 Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	manilla caracol	madera	8

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: manilla caracol	Referencia: EC 002	ESC. 1:1	Hoja No. 2/4
Oficio: talla madera y pirograbado	Técnica: talla en madera y pirograbado	Materia Prima: madera	

Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.

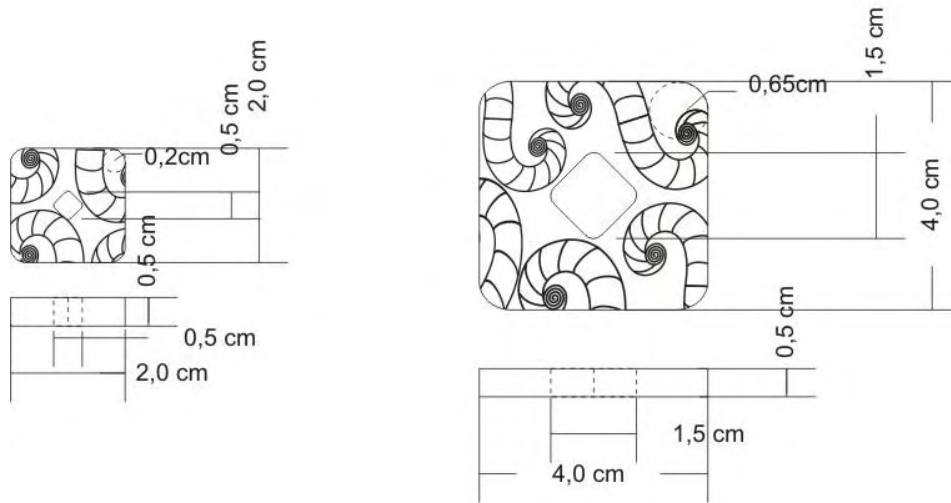
Color: rojo	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono: 3154713579				
Grupo o Taller: Taller Cuaces			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			

Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban	Dibujante: Diana Guerrero Santisteban	Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/>
Aprobado por: Jorge Mejía Posada	Fecha: 18/11/2008	



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	pieza pequeña	madera	12
1	pieza mediana	madera	12

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: aretes caracol		Referencia: EC 006		ESC. 1:1		Hoja No. 3/4	
Oficio: talla madera y pirograbado				Técnica: talla en madera y pirograbado			
Materia Prima: madera							
Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.							
Color: rojo		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono: 3154713579					
Grupo o Taller: Taller Cuaces				Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			
Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.							
Responsable: Diana Guerrero Santisteban				Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada				Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

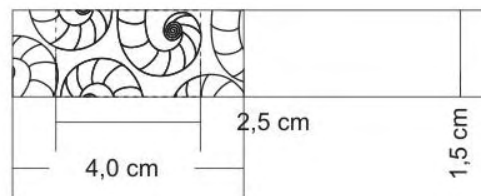
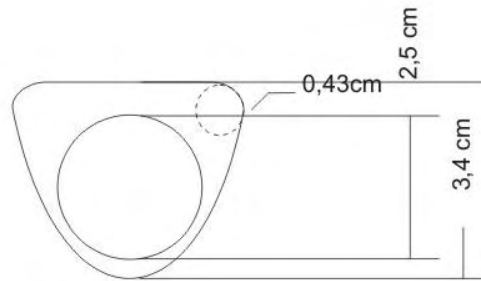
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada
En proceso



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	anillo caracol	madera	6
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: anillo caracol	Referencia: EC 006	ESC. 1:1	Hoja No. 4/4
Oficio: talla madera y pirograbado	Técnica: talla en madera y pirograbado	Materia Prima: madera	

Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.

Color: rojo	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso	Teléfono: 3154713579		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Taller Cuaces	Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			

Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban	Dibujante: Diana Guerrero Santisteban	Terminada <input type="checkbox"/>	En proceso <input checked="" type="checkbox"/>
Aprobado por: Jorge Mejía Posada	Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	anillo mariposa	madera	6
2	aretes mariposa	madera	6
1	manilla mariposa	madera	6

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: linea mariposa Referencia: EC 001 y 005 ESC. 1:2 Hoja No. 1/4
 Oficio: talla madera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: madera

Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.

Color: verde y cafe	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$22.500	Precio por mayor: \$ 22.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono:3154713579				
Grupo o Taller: Taller Cuaces			Departamento:Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			

Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dibujante: Diana Guerrero Santisteban
 Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fecha: 18/11/2008 Referente(s) Línea Muestra

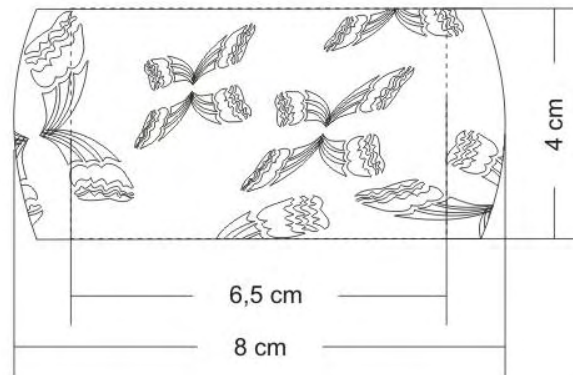
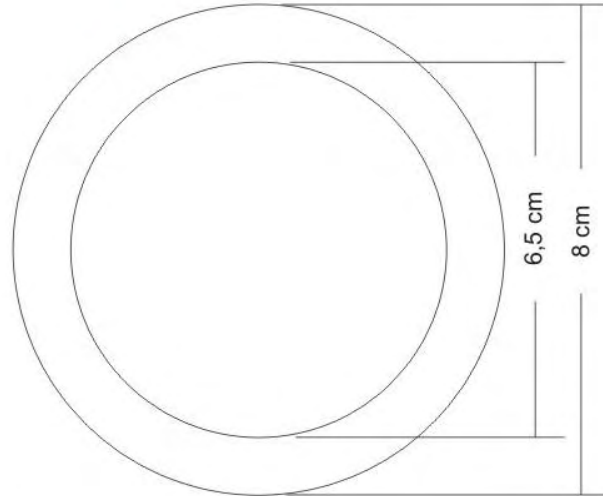
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada
 En proceso



	FORMATO	CODIGO: FORFAT24	V.1
	Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	manilla mariposa	madera	6

Tabla de Componentes

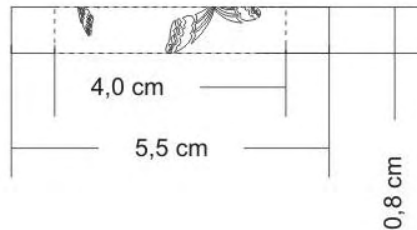
Nombre de la Pieza: manilla mariposa		Referencia: EC 001	ESC. 1:1	Hoja No. 2/4
Oficio: talla madera y pirograbado		Técnica: talla en madera y pirograbado	Materia Prima: madera	
Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.				
Color: verde	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500	Largo:	Ancho: Alto: Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono: 3154713579		
Grupo o Taller: Taller Cuaces		Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :		
Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.				
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban		
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	Terminada <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



	FORMATO	CODIGO: FORFAT24	V.1
	Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	aretos mariposa	madera	12

Tabla de Componentes

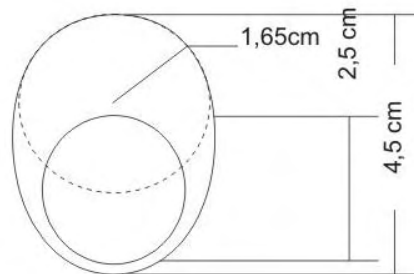
Nombre de la Pieza: aretes mariposa		Referencia: EC 005	ESC. 1:1	Hoja No. 3/4
Oficio: talla madera y pirograbado		Técnica: talla en madera y pirograbado	Materia Prima: madera	
Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.				
Color: verde	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500	Largo:	Ancho: Alto: Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono: 3154713579		
Grupo o Taller: Taller Cuaces		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :		
Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.				
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban		
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	Terminada <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	anillo mariposa	madera	6
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: anillo mariposa		Referencia: EC 005	ESC. 1:1	Hoja No. 4/4
Oficio: talla madera y pirograbado		Técnica: talla en madera y pirograbado	Materia Prima: madera	
Especificaciones Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograban las formas del diseño, se hacen las perforaciones, se aplica el tinte.				
Color: verde	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500	Largo:	Ancho: Alto: Diámetro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Michell eraso		Teléfono: 3154713579		
Grupo o Taller: Taller Cuaces		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :		
Observaciones: las piezas de madera se van a tinturar con barnices naturales que permiten que se vea la veta de la madera.				
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban		
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	Terminada <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	bolsa rectangular piña	cuero/lycra	3
2	bolsa ovalado piña	cuero/lycra	3
1	bolsa redondo piña	cuero/lycra	3

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: línea piña 3d		Referencia: ESC. 1:8		Hoja No. 1/4	
Oficio: marroquinería		Técnica: marroquinería y apliques		Materia Prima: cuero sintético, malla plástica y lycra	
Especificaciones Técnicas: para la realización del bolso se toman los moldes y se corta el cuero sintético y se hace las costuras entre las piezas y una malla en donde se hace el aplique de tiras de lycra; los acabados son en vivo o vena.					
Color: café, mostaza, azul, rojo y negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$38.000	Precio por mayor: \$38.000		Largo:	Ancho:
Artesano: Hector Guerrero		Teléfono: 7204215		Alto:	Diámetro:
Grupo o Taller: Hector Guerrero		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input 6"="" type="checkbox>:</td> </tr> <tr> <td colspan="/> Observaciones: el aplique se lo hace con tiras de 1cm de ancho por 5cm de largo.			
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>

Terminada En proceso

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cd



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
 FECHA: 2008 11 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	bolso rectangular hoja	cuero/lycra	3
2	bolso ovalado hoja	cuero/lycra	3
1	bolso redondo hoja	cuero/lycra	3
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: línea hojas 3d			Referencia: ESC. 1:8		Hoja No. 1/4	
Oficio: marroquinería			Técnica: marroquinería y apliques Materia Prima: cuero sintético, malla plástica y lycra			
Especificaciones Técnicas: para la realización del bolso se toman los moldes y se corta el cuero sintético y se hace las costuras entre las piezas y una malla en donde se hace el aplique de tiras de lycra; los acabados son en vivo o vena.						
Color: café, mostaza, azul, rojo y negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$38.000	Precio por mayor: \$38.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Hector Guerrero		Teléfono: 7204215				
Grupo o Taller: Hector Guerrero			Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			
Observaciones: el aplique se lo hace con tiras de 1cm de ancho por 5cm de largo.						
Responsable: Diana Guerrero Santisteban			Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>

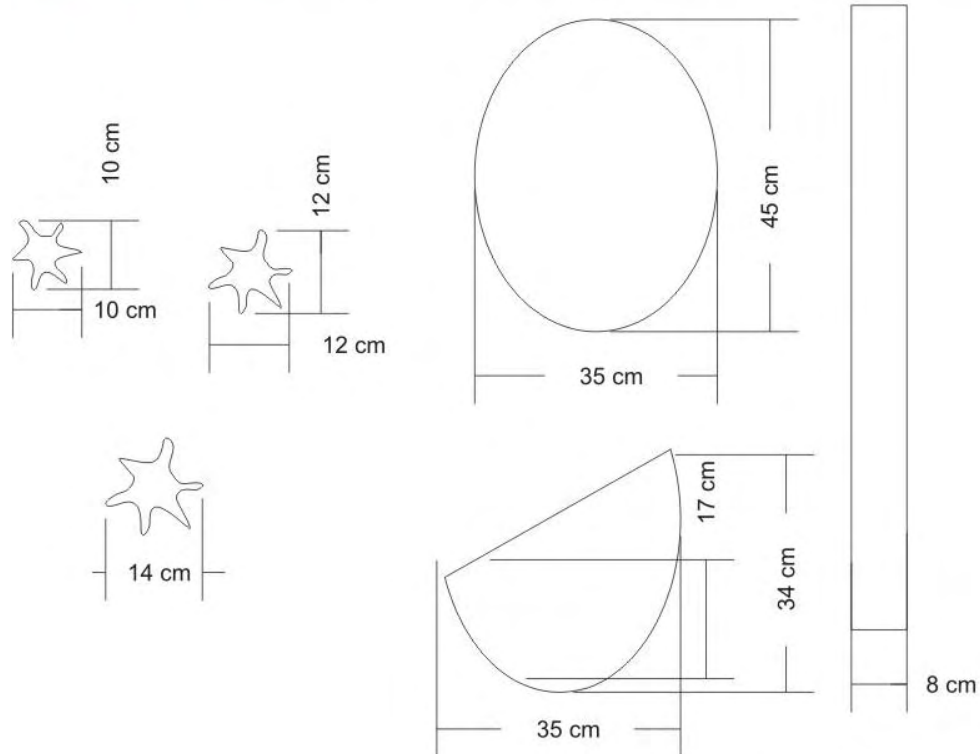
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada
En proceso



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
5	correas	cuero/cola ratón	2
4	apliques gde. mda.pq	cuero/malla	3
3	bolsillo	cuero	1
2	fuelle	cuero/tela	2
1	frontal/anterior	cuero/tela	4

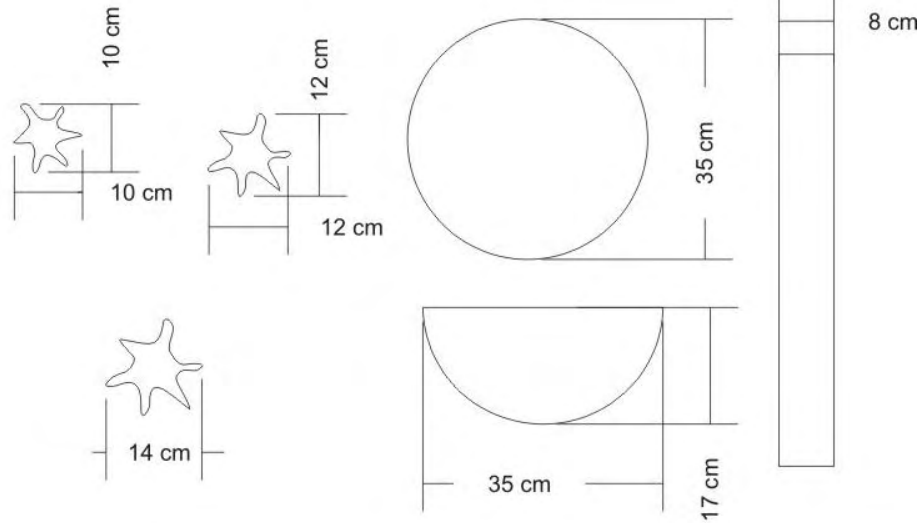
Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: bolso ovalado pña 3d		Referencia: ESC. 1:8		Hoja No. 2/4	
Oficio: marroquinería		Técnica: marroquinería y apliques Materia Prima: cuero sintético y malla plástica			
Especificaciones Técnicas: para la realización del bolso se toman los moldes y se corta el cuero sintético y se hace las costuras entre las piezas y una malla en donde se hace el aplique de tiras de lycra; los acabados son en vivo o vena.					
Color: café, mostaza, azul, rojo y negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$38.000	Precio por mayor: \$38.000		Largo:	Ancho:
Artesano: Hector Guerrero		Teléfono: 7204215		Alto:	Diámetro:
Grupo o Taller: Hector Guerrero		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones: el aplique se lo hace con tiras de 1cm de ancho por 5cm de largo.					
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>



FORMATO
Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1
FECHA: 2008 11 18



5	correas	cuero/cola ratón	2
4	apliques gdc, mdo, pg	cuero/malla	3
3	bolsillo	cuero	1
2	fuelle	cuero/tela	2
1	frontal/anterior	cuero/tela	4
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: bolso redondo piña 3d		Referencia: ESC. 1:8		Hoja No. 3/4	
Oficio: marroquinería		Técnica: marroquinería y apliques Materia Prima: cuero sintético, malla plástica y lycra			
Especificaciones Técnicas: para la realización del bolso se toman los moldes y se corta el cuero sintético y se hace las costuras entre las piezas y una malla en donde se hace el aplique de tiras de lycra; los acabados son en vivo o vena.					
Color: café, mostaza, azul, rojo y negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$38.000	Precio por mayor: \$38.000		Largo:	Ancho:
Artesano: Hector Guerrero		Teléfono: 7204215		Alto:	Diámetro:
Grupo o Taller: Hector Guerrero		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones: el aplique se lo hace con tiras de 1cm de ancho por 5cm de largo.					
Responsable: Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Guerrero Santisteban			
Aprobado por: Jorge Mejia Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>

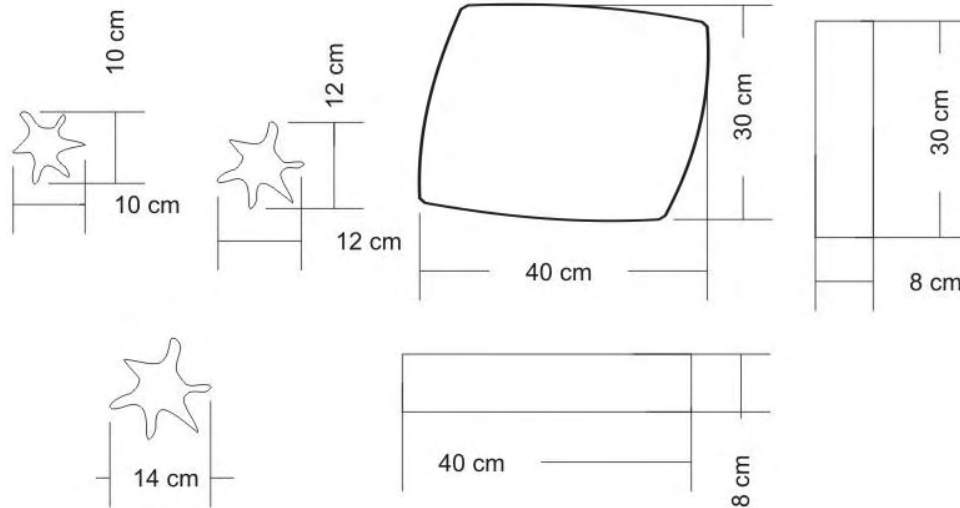
Terminada
En proceso

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



	FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2008 11 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
4	correas	cuero/cola ratón	2
3	apliques gde. mda.pq	cuero/malla	3
2	fuelle	cuero/tela	2
1	frontal/anterior	cuero/tela	4

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: bolso rectangular piña 3d		Referencia: ESC. 1:8		Hoja No. 4/4	
Oficio: marroquinería		Técnica: marroquinería y apliques Materia Prima: cuero sintético, malla plástica y lycra			
Especificaciones Técnicas: para la realización del bolso se toman los moldes y se corta el cuero sintético y se hace las costuras entre las piezas y una malla en donde se hace el aplique de tiras de lycra; los acabados son en vivo o vena.					
Color: café, mostaza, azul, rojo y negro		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$38.000	Precio por mayor: \$38.000		Largo:	Ancho:
Artesano: Hector Guerrero		Teléfono: 7204215		Alto:	Diámetro:
Grupo o Taller: Hector Guerrero		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> :			
Observaciones: el aplique se lo hace con tiras de 1cm de ancho por 5cm de largo.					
Responsable: Diana Guerrero Santisteban			Dibujante: Diana Guerrero Santisteban		
Aprobado por: Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input checked="" type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr



4. IMAGEN CDA FERIA EXPOARTESANÍAS 2008

El equipo de trabajo desarrollo también la imagen que se presento en el evento ferial Expoartesánias 2008, el diseño estuvo a cargo del practicante de diseño gráfico Javier Sánchez y contó con la asesoría de Jorge Mejía y JÓse Argotty.

Se trabajo una imagen que reflejo de cierta forma el trabajo desarrollado durante ese año, utilizando una variedad de fotografías y detalles de texturas de excelentes productos obtenidos en diferentes proyectos que se llevaron a cabo en las regiones de Sandona, Cumbal y Pasto. A continuación los resultados, las piezas gráficas (etiquetas, catálogo, tarjetas de presentación y publicidad) y el montaje final del stand.

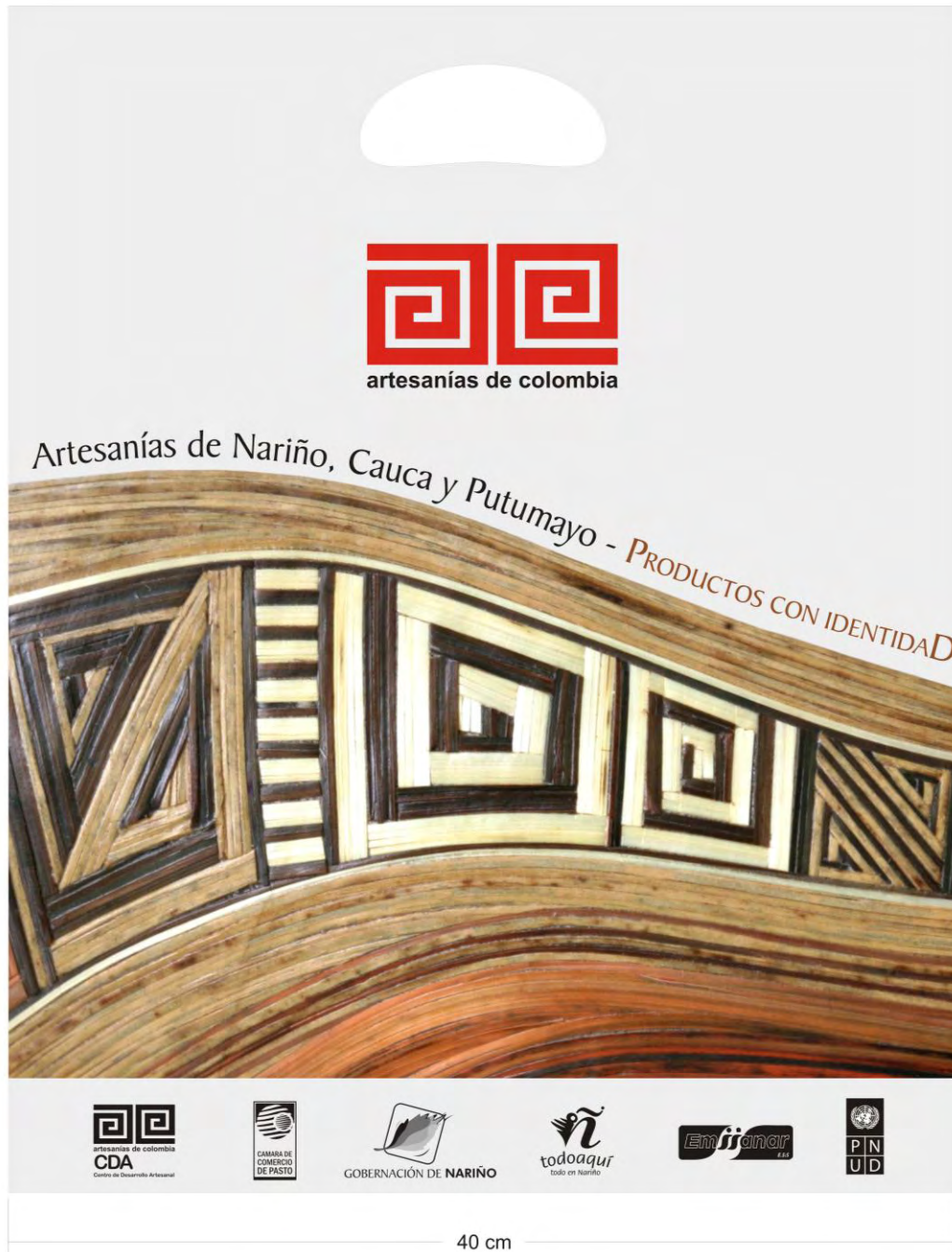




Fotografías Stand CDA Suroccidente * Expoartesanías 2008



Catálogo institucional CDA Suroccidente



Bolsa Institucional CDA Suroccidente



Centro de Desarrollo Artesanal Suroccidente

artesanas de colombia CDA Centro de Desarrollo Artesanal

COMISIÓN DE COMERCIO DE PASTO

todoaquí todo de Nariño

Dirección: Carrera 27 N°. 12-89 Barrio San Felipe
 Telefax: (2) 722 9105 - 722 7524 Cel: 312 851 3809
 e-mail: jmeja@artesanasdecolombia.com.co

GOBERNACIÓN DE NARIÑO

Embiánar

PN UD

artesanas de colombia

Centro de Desarrollo Artesanal
 Artesanías de Nariño, Cauca y Putumayo

www.artesanasdecolombia.com
 e-mail: comercial.pasto@telecom.com.co

PRODUCTOS CON IDENTIDAD

5,0 cm

5,0 cm

11,8 cm

PRODUCTO

OFICIO

REFERENCIA

artesanas de colombia CDA Centro de Desarrollo Artesanal

Artesanías de Nariño, Cauca y Putumayo
 PRODUCTOS CON IDENTIDAD

PRECIO

REFERENCIA

Etiquetas Institucionales CDA Suroccidente






CAMARA DE
COMERCIO
DE PASTO



artesanas de colombia
CDA
Centro de Desarrollo Artesanal

Apoyo al sector artesanal
de Nariño, Cauca y Putumayo.



carrera 27 ↑

Parque de Lourdes

Capilla de Lourdes

← calle 12

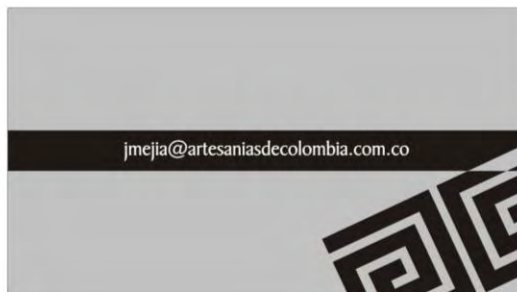
Artesanías con Diseño

Rescate de oficios artesanales, Diseño de producto, Diseño gráfico,
Asesoría en exhibición, Diseño de empaques, Desarrollo tecnológico,
Comercialización, Mercadeo de productos, Eventos comerciales.

Visite nuestro almacén

Telefax: (2) 722 9105 - 722 7524 Dirección: Carrera 27 N°. 12-89 Barrio San Felipe
Cel: 312 851 3809 - 3128513818 e-mail: jmejia@artesanasdecolombia.com.co

Publicidad para la Guía Turística del CDA Suroccidente



Tarjetas de Presentación CDA Suroccidente



5. LOGROS

El grupo de artesanos tuvieron un gran avance en el proceso de generación de ideas de producto a partir de los referentes, ya que al final de los talleres tenían diferentes alternativas personales para trabajarlas mas adelante en sus talleres. Se observó una excelente puntualidad en el proceso de los talleres prácticos, gran motivación e interés en el desarrollo de todo el proceso.

Los talleres prácticos en grupo han permitido dinamizar las actividades programadas e interesarse en la construcción de las propuestas de diseño. También generar una gran autoestima y respeto por su oficio artesanal.

Muchos de los beneficiarios vieron en este proyecto una alternativa de mejorar sus productos y de generar ingresos en la feria de Expoartesanías 2008.

Los beneficiarios, han visto estos talleres oportunidades para aprender y expandir sus conocimientos, interactuar con otros artesanos que conocen distintas técnicas y en algunas ocasiones, trabajaran en conjunto para lograr nuevos productos.

Los beneficiarios reconocen la importancia del proceso creativo y su dificultad, sin embargo, siempre están a la expectativa de aprender algo nuevo y dispuestos a ser asesorados.

Los beneficiarios con la ayuda del CDA, han mejorado la imagen y presentación de sus productos, para su competitividad en otros mercados.



6. DIFICULTADES

Durante el proceso de desarrollo de prototipos varios artesanos no trabajaron por falta de presupuesto y tiempo, debido a la difícil situación socioeconómica que se presentó en nuestra ciudad por la caída de las pirámides que afectó directamente el desarrollo de la producción ya que muchos artesanos desertaron y se retiraron del proyecto por falta de recursos económicos.

Varios artesanos no contaban con taller propio, por lo tanto, tenían que buscar la manera para presentar el producto recurriendo a terceros, lo que dificultaba el proceso productivo ya que así empezaban a depender de otros talleres que incumplían y frenaban todo el proceso.

Algunos artesanos durante los talleres sentían temor por dibujar, sin embargo con motivación y empeño sacaban adelante sus propuestas.

Existieron algunas dificultades en el desarrollo de los ejercicios de interrelación de formas, debido a su complejidad, y fue necesario reforzar el taller en la siguiente sesión.



7. CONCLUSIONES

Es necesario que las presentaciones de PowerPoint manejen un lenguaje y terminología más digerible y común, para lograr que el artesano se familiarice con los conceptos utilizados y pueda aplicarlos con más facilidad en el desarrollo de los talleres.

Este diagnóstico arroja algunos datos importantes a tener en cuenta para definir nuevas estrategias a implementar para el desarrollo de las capacitaciones futuras. El taller práctico de color permite abrir nuevas oportunidades creativas para el planteamiento de propuestas de producto mas adelante.



8. RECOMENDACIONES

Es importante incluirlo dentro de la metodología CDA.

El grupo de artesanos tienen un gran interés por volver a trabajar en proyectos de Asesorías Puntuales, por que ven una gran oportunidad para mejorar sus productos y sus condiciones económicas.



BIBLIOGRAFIA

BERCOVITZ, Germán. Obra plástica y derechos patrimoniales de su autor. México: TécnoS.S.A 1997. 300 p.

LAUER, Mirko. La producción artesanal en América Latina. México: Mosca azul Editores . 1989 337. p.

MORENO, Dennis. Forma y tradición en la Artesanía Popular Cubana. Ciudad de la Habana: José Martí, 1998. 25 p.

VALLARTA VELEZ, Luz del Carmen. Antropología Social de las Artesanías en el Sureste de México: México: Dos estudios. 1985. 121 p.