





ASESORÍAS PUNTUALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE PRODUCTOS ARTESANALES

Artesanías de Colombia CDA- SUROCCIDENTE

GABRIEL SALAS PALACIOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE ARTES
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
PASTO
2013







ASESORÍAS PUNTUALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE PRODUCTOS ARTESANALES

Artesanías de Colombia CDA- SUROCCIDENTE

GABRIEL SALAS PALACIOS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Diseñador Industrial

Asesor:
ELIZABETH POLO
Diseñadora Industrial

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE ARTES
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
PASTO
2013







NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.







Nota de aceptación
Fire II Built to Live
Firma del Presidente de tesi
Firma del jurado
Firma del jurado







CONTENIDO

		Pág.
INTRODUCCIÓN11		
1.	CONTEXTO	13
2.	METODOLOGIA	14
3.	ACTIVIDADES	15
3.1.	EVALUACIÓN Y DIAGNOSTICO DE PRODUCTOS	15
3.1.1	Artesanos beneficiados.	15
3.1.2	Productos	15
3.1.3	Técnica	15
3.1.4	Comercialización.	16
3.1.5	Materia prima y herramientas	16
3.2.	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	16
3.3.	TALLER DE CREATIVIDAD	17
3.3.1	Breve Resumen sobre la Investigación de Referentes	17
3.3.2	Reptiles	17
3.3.3	Aves	18
3.3.4	Mariposas	19
3.3.5	Frutas tropicales	20
3.4	TALLER DE REFERENTES	21
3.5	TALLER LA FORMA	25
3.6	TALLER LA TEXTURA	27
3.7	TALLER DE COLOR	29
3.8	TALLER FORMAS TRIDIMENSIONALES	31
3.9	TALLER DE MEZCLA DE MATERIALES	34
3.10	PROPUESTAS DE DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO	37
4	IMAGEN CDA FERIA EXPOARTESANÍAS 2008	160







5.	LOGROS	169
6.	DIFICULTADES	170
7.	CONCLUSIONES	171
8.	CONCLUSIONES	172
BIBL	IOGRAFIA	173







LISTA DE FIGURAS

		Pag.
Figura 1.	Reptiles	18
Figura 2.	Aves	19
Figura 3.	Mapiposas	20
Figura 4.	Frutas tropicales	21
Figura 5.	Cartelera con Hallazgos mas representativos	23
Figura 6.	Ejercicios del Taller de identificación de referentes	24
Figura 7.	Ejercicios del Taller de Forma	26
Figura 8.	Ejercicios de abstracción de texturas y composición de texturas correferente.	
Figura 9.	Talleres prácticos	32
Figura 10.	las formas del referente y del conocimiento de creación de formas	5
5 :	tridimensionales	
_	Proceso mezcla de materiales	
Figura 12.	Cartas mezcla de materiales	36
Figura 13.	Cartas de materiales	36







GLOSARIO

ARTESANO. La persona que ejerce una actividad manual y creativa, transformando materia prima con ayuda en algunos casos de herramientas y maquinas simples, conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabajan en forma autónoma, familiar o asociativa y deriva su sustento principalmente de dicho trabajo al crear bienes o servicios útiles con base en su esfuerzo físico y mental.

ARTESANIAS DEL SERVICIO. Son las que no producen ningún bien, pero que constituyen una acción que busca llenar una necesidad. Este servicio siempre deberá ser preciado a mano para que sea considerado artesanal.

ARTES PUPULARES. Aquellas expresiones culturales de carácter plástico, dotadas de atribuciones estéticas tradicionales y utilitarias, producido del trabajo manual, individual y doméstico y del uso de herramientas sencillas. Sus manifestaciones tienen lugar en los campos económicos, estético y ritual.

MERCADO. Totalidad de los compradores potenciales y actuales de algún producto o servicio.

PUBLICIDAD: cualquier forma pagada y no personal de presentación y promosion de ideas, bienes o servicios por un patrocinador identificado.







RESUMEN

El proyecto de Asesorias Puntuales se desarrollo y ejecuto en la ciudad de Pasto, beneficiando a mas de 44 artesanos o grupos artesanales en diferentes oficios y técnicas como: Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo, Marroquinería, Bisutería, Talla en madera, Carpintería, Cerámica, Tejido Crochet, Papel Mache, entre otras.

Se dictaron y organizaron unos talleres prácticos en los cuales se trabajo la metodología que se desarrollo y aplico en el CDA durante el ultimo año, la cual busca que la creación de los productos sea parte de un proceso de diseño básico en donde se empieza con la temática de referentes o motivos de inspiración y a partir de la claridad en el tema se continua el proceso de creación y composición de formas, desarrollo de texturas visuales y táctiles, paletas y aplicación de color, para llegar finalmente a la creación de formas tridimensionales y mezcla de materiales a partir de las iniciativas o ideas del artesano respecto al desarrollo de sus nuevos productos, convirtiendo así al diseñador en un intermediador o facilitador entre las ideas del artesano y el producto final.

El desarrollo de nuevos productos es un factor importantisimo en la generación de nuevos ingresos para los artesanos de nuestra región y fue así como finalmente con el apoyo del grupo de practicantes (diseño industrial y grafico) y el grupo de artesanos se logro desarrollar y producir 30 líneas de productos que fueron expuestos y comercializados finalmente en La Feria Expoartesanías 2008.

Este informe presenta a continuación el proceso y resultados alcanzados gracias al trabajo e interés de parte de los artesanos que fueron beneficiados en el proyecto y el apoyo de los estudiantes practicantes, demostrando que el trabajo en equipo y la calidad de los resultados son posibles siempre y cuando tengamos claro que el artesano es un ser humano muy creativo que vive y siente sus ideas, la labor del diseñador es tener la capacidad y la habilidad para comprender ese lenguaje y plasmarlo en el producto, para que el artesano finalmente se sienta a gusto y pueda mágicamente desarrollarlo.







ABSTRACT

The project specific advice was developed and executed in the city of Pasto, benefiting more than 44 artisans and artisan groups in different skills and techniques such as: Pasto Varnish, Tamo Plated, Leather, Jewellery, Woodcarving, Woodworking, Pottery, Knitting Crochet, Paper Mache, among others.

Were issued and organized workshops in which practical work the methodology that was developed and applied in the CDA during the last year, which seeks the creation of products is part of a basic design process where it begins relating to the subject of or reasons for inspiration and clarity from the topic continues the process of creating forms and composition, development of visual and tactile textures, palettes and color application, pa-ra finally to the creation of dimensional shapes and mix of materials from their initiatives or ideas regarding the development of the craft of their new products, thus making the designer in a mediator or facilitator between the ideas of the artisan and the final product.

Developing new products is a major factor in generating new revenue for the artisans of our region and finally was supported by the group of practitioners (industrial and graphic design) and the group of craftsmen are able to develop and produce 30 product lines that were ex-posts and finally marketed Expoartesanías Fair 2008.

This report then presents the process and results achieved thanks to the work and interests of the artisans who benefited in the project and the support of student interns, proving that teamwork and quality of results are possible provided when we are clear that the artisan is a very creative man who lives and feels his ideas, the work of the designer is to have the capacity and ability to understand the language and translate it into the product, so that the craftsman finally feel comfortable and can magically develop.







INTRODUCCIÓN

El **Programa Nacional de Asesorías Puntuales** tiene por objetivo consolidarse como un proyecto bandera de los Centros de Desarrollo Artesanal, donde se capaciten de forma integral a artesanos y productores de arte manual en áreas como:

- Información de los servicios, programas y proyectos de Artesanías de Colombia (este servicio se presta en conjunto con el CENDAR Centro de Documentación para la Artesanía y el SIART Sistema Integrado de Información y Asesoramiento para la Artesanía).
- Desarrollo Empresarial (análisis de la organización del taller para establecer herramientas de direccionamiento estratégico, apoyo a creadores de empresas y asesoría en contabilidad empresarial).
- Diseño de Producto (mejoramiento, rediseño, diversificación y/o creación, teniendo en cuenta el estado actual del producto, la técnica o habilidad manual, las tendencias, el mercado objetivo y la identidad del taller o beneficiario).
- **Diseño de Empaque** (mejoramiento, rediseño, diversificación y/o creación, teniendo en cuenta la presentación comercial actualmente empleada y el (los) escenario (s) de comercialización existentes).
- Diseño de Imagen Gráfica (mejoramiento, rediseño y/o creación + diversificación, a partir del logo el asesor desarrolla con el beneficiario tres aplicaciones gráficas básicas como son: tarjeta de presentación, etiqueta y hoja de membrete).
- Costos y Procesos de Producción (análisis y evaluación de la cadena de producción teniendo en cuenta: entradas y salidas, variables, recursos y tiempos, para optimizar procesos, reducir costos y generar valor).
- Comercialización (identificación y análisis del mercado objetivo para proyectar los productos a escenarios o canales eficientes y eficaces).
- **Preparación para Eventos Feriales** (identificación de escenarios, características, visitantes clientes, stands, exhibición y requisitos).







• **Tendencias** (se va a desarrollar a manera de seminarios mensuales o bimensuales¹, teniendo en cuenta el cupo disponible² y tendrá como objetivo contextualizar a los beneficiarios en las vanguardias de la moda, los espacios interiores, el mobiliario, perfiles de consumidores para desarrollar productos innovadores y competitivos en el mercado).

¹ De forma independiente a las fechas de las jornadas de asesorías puntuales.

² El cupo para cada seminario es de 50 personas.







1. CONTEXTO



San Juan de Pasto, ciudad del suroeste de Colombia, capital del departamento de Nariño, ubicada en una altiplanicie de la cordillera Andina a 2.560 m de altura y en la base del volcán Galeras. La ciudad, que está situada a orillas de la carretera Panamericana,

funciona como centro comercial y de distribución de mercancías de primer orden para la región agrícola circundante y mantiene también un importante comercio con el vecino país de Ecuador. En el área urbana las principales actividades económicas son el comercio y los servicios con algunas pequeñas industrias o microempresas, de las cuales cerca del 50% corresponden a la manufactura artesanal. Las empresas nariñenses de mayor tamaño se localizan en Pasto, y corresponden principalmente a productos alimenticios, bebidas y fabricación de muebles. Es sede de la Universidad de Nariño, fundada en 1827. Su origen se remonta al año 1539 y fue uno de los últimos bastiones leales a España durante la guerra por la Independencia de Colombia a comienzos del siglo XIX. Su población es en su mayoría de descendencia indígena es aproximadamente de 450.000 habitantes.







2. METODOLOGIA

En el proceso metodológico del proyecto de asesorias puntuales se desarrollo en la primera fase la presentación del proyecto en donde se acordó un cronograma de actividades, se presento al equipo facilitador y se llego a un acuerdo que consistía en que los productos diseñados serian desarrollados por el artesano y el correría con los costos que esto implique, para llevar finalmente dichos productos a La Feria Expoartesanías 2008, en esta misma fase también se desarrollo La Evaluación y Diagnostico de productos identificando el estado y la calidad de los productos artesanales presentados con miras a determinar las fortalezas y debilidades en el aspecto técnico y manual del artesano.

Para la segunda fase se dictaron y organizaron unos talleres prácticos en los cuales se trabajo la metodología que se desarrollo y aplico en el CDA durante el ultimo año, la cual busca que la creación de los productos sea parte de un proceso de diseño básico en donde se empieza con la temática de referentes o motivos de inspiración y a partir de la claridad en el tema se continua el proceso de creación y composición de formas, desarrollo de texturas visuales y táctiles, paletas y aplicación de color para llegar finalmente a la creación de formas tridimensionales y mezcla de materiales a partir de las iniciativas, conceptos o ideas del artesano respecto al desarrollo de sus nuevos productos, convirtiendo así al diseñador en un intermediador o facilitador entre las ideas del artesano y el producto final.







3. ACTIVIDADES

3.1.- EVALUACIÓN Y DIAGNOSTICO DE PRODUCTOS

En el proceso de Evaluación y Diagnostico de productos se identifica el estado y la calidad de los productos artesanales presentados con miras a determinar las fortalezas y debilidades en el aspecto técnico y manual del artesano.

El Diagnostico y Evaluación de productos se llevo a cabo el día 13 de Agosto del 2008, en las instalaciones del Centro de Desarrollo Artesanal al cual acudieron aproximadamente 65 artesanos o grupos artesanales que trabajan diferentes técnicas u oficios artesanales como: Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo, Marroquinería, Bisutería, Talla en madera, Carpintería, Cerámica, Tejido Crochet, Papel Mache, entre otras.

- **3.1.1 Artesanos beneficiados.** El grupo que finalmente participo del proyecto estuvo conformado por mujeres y hombres que en su gran mayoría era la primer vez que se vinculaban al CDA Suroccidente, en total fueron 29 mujeres y 15 hombres para un total de 44 artesanos o grupos artesanales beneficiados, habitantes de la ciudad de Pasto, desarrollan artesanía tradicional y artesanía contemporánea, en las diferentes técnicas u oficios artesanales mencionados anteriormente.
- **3.1.2 Productos.** Dentro de los productos evaluados se encontró una gran variedad de técnicas, materiales y conceptos, desde productos elaborados en madera torneada y tejido crochet hasta papel mache. En el proceso de evaluación se detectaron algunas falencias generales que principalmente radican en el acabado final, la mala presentación de los productos, la carencia de nuevas propuestas, experimentaciones y mezclas de materiales incorrectas. La falta de herramientas gracias al bajo poder adquisitivo, se convierte en el principal obstáculo ya que impide un mejor desarrollo y acabado final del producto, esto acompañado por una buena disposición y un gran deseo de evolucionar y crecer por medio del diseño de nuevos productos.
- **3.1.3 Técnica.** Dentro del grupo de artesanos encontramos una gran variedad de técnicas y oficios como: Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo, Marroquinería, Bisutería en semillas, Bisutería en cacho, Bisutería en madera tallada, Talla en madera, Carpintería, Cerámica, Tejido Crochet, Papel Mache.







3.1.4 Comercialización. Dentro del grupo de artesanos participantes la mayoría vende directamente sus productos a almacenes o por pedidos, algunos también hacen ventas por medio de intermediaros, otra opción de comercialización son las ferias de productos artesanales en Popayán, Pasto y Bogota. Muy pocos tienen local comercial propio donde exhibir sus productos. Ven en el diseño de nuevos productos una gran oportunidad para abrir puertas y crecer comercialmente.

3.1.5 Materia prima y herramientas. Al existir una gran variedad de técnicas, también se presenta una variedad en las materias primas, madera, lana, tamo, barniz de pasto, barbotina, cuero, cuero sintético, cacho, entre otros. Cabe anotar que en su gran mayoría consiguen y compran directamente los materiales e insumos en la ciudad de Pasto.

Entre las herramientas utilizadas encontramos maquinas para carpintería como sierras sin fin, sierras circulares, tornos, caladoras, taladros, hornos, maquinas de coser para marroquinería y para costura, sopletes entre otros; un alto porcentaje de los artesanos cuentan solamente con herramientas manuales.

3.2. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN

En el taller de Sensibilización se contextualizo al grupo de artesanos sustentando los objetivos del proyecto cuya finalidad fue el desarrollo de nuevos productos y la posterior exhibición y comercialización de los mismos en la Feria Expoartesanías 2008. Se presento al equipo facilitador y se llego a un acuerdo que consistía en que los productos diseñados serian desarrollados por el artesano y el correría con los costos que esto implique.

Equipo Facilitador:

- Jorge Mejía Posada. Director CDA Suroccidente
- Francisco Ayala. Facilitador de los Talleres de Capacitación.
- Jóse Francisco Argotty. Diseñador Asesor Programa Nacional de Asesorías Puntuales. CDA Suroccidente
- Gabriel Salas. Pasante de Diseño Industrial Universidad de Nariño.
- Diana Guerrero. Practicante de Diseño Industrial Universidad de Nariño.
- Vanesa Montezuma. Practicante de Diseño Industrial Universidad de Nariño.
- Mario Santacruz. Practicante de Diseño Industrial Universidad de Nariño.
- Nathali Ortega. Practicante de Diseño Grafico I.U. CESMAG.
- Javier Sánchez. Practicante de Diseño Grafico I.U. CESMAG.







3.3. TALLER DE CREATIVIDAD

Se aplicaron los procesos pedagógicos de la metodología desarrollada por el CDA – Suroccidente, trabajando de manera práctica diferentes talleres que ayudan a desarrollar la capacidad creativa del artesano, aplicando conceptos de diseño básico. En esta fase se dictaron talleres como: Taller de Referentes, Taller de Formas bidimensionales y tridimensionales, Taller de Color, Texturas Visuales y Táctiles y Taller de Mezcla de Materiales.

3.3.1 Breve Resumen sobre la Investigación de Referentes. Previo al taller de referentes se hizo una investigación y luego de varias propuestas se decidió manejar la temática de "Biodiversidad" encontrando 5 temas particulares que son: Frutas tropicales, Enredaderas, Mariposas, Aves y Reptiles, estos fueron seleccionados gracias a su riqueza formal, cromática y visual, además por su afinidad con nuestro territorio o departamento que se encuentra en una zona muy rica de flora y fauna, habitada por miles de especies naturales. Cada uno de estos referentes fue trabajado por un grupo particular de artesanos.

3.3.2 Reptiles. Nombre común de los miembros de la clase Reptilia que engloba a las serpientes, los lagartos, las tortugas, los cocodrilos, el tuátara y numerosas especies extintas. Hay unas 7.000 especies vivas que se encuentran en una gran variedad de hábitats terrestres y acuáticos.

Los reptiles son vertebrados, es decir, animales con columna vertebral. A pesar de que comparten características con otros vertebrados como peces, anfibios, aves y mamíferos, los reptiles muestran una combinación única de características que les distingue de todos estos grupos. Los reptiles modernos, como los anfibios, son animales ectotérmicos o de "sangre fría" (*véase* Poiquilotermia). Esto significa que no son capaces de regular su temperatura corporal, es decir, no pueden generar calor, por lo que dependen del que reciben del Sol. Por eso, ajustan su comportamiento para adaptarse a los cambios de la radiación solar y, de esa manera, regular la temperatura de su cuerpo. Como las aves, la mayoría de los reptiles nacen de huevos con cáscara que la madre deposita sobre el terreno. Respiran a través de pulmones, como la mayoría de los anfibios adultos, las aves y los mamíferos. Además, como los anfibios y los mamíferos, la mayoría de los reptiles, con la excepción de las tortugas, tienen dientes. Su piel dura, seca y escamosa es única en el reino Animal. No es húmeda ni permeable, como la de los anfibios, ni con plumas, como la de las aves, ni cubierta con pelo, como la de los mamíferos.

Los reptiles habitan en casi todos los lugares del planeta, incluyendo la mayoría de los océanos del mundo. Los encontramos en un gran número de hábitats, desde el fondo de los estanques y lagos hasta en la vegetación arbórea de gran altitud. Sin







embargo, son especialmente abundantes y diversos en los trópicos y en los desiertos. El único factor que parece limitar su distribución geográfica es su incapacidad para generar su propio calor corporal. Este es el motivo por el que no hay reptiles en la helada Antártida ni en los océanos polares, y sólo algunos en el círculo polar ártico.

Figura 1. Reptiles







Fuente. Este estudio

3.3.3 Aves. Nombre común para cualquier miembro de una de las clases de vertebrados que incluye animales con plumas. Todas las aves adultas tienen plumas, aunque algunos tipos como el pelícano, el martín pescador, el pájaro carpintero y el arrendajo están completamente desnudos cuando salen del huevo. El término *pájaro* se aplica a cualquier ave con capacidad para volar y de pequeño tamaño.

Las aves comparten ciertos rasgos con los mamíferos, como ser animales de sangre caliente y tener un corazón de cuatro cámaras. Sin embargo, se diferencian de éstos en que evolucionaron de los dinosaurios mucho tiempo después de que se separaran los grupos de reptiles y mamíferos. Como la mayoría de los reptiles y algunos mamíferos primitivos, se desarrollan a partir de embriones localizados en huevos que están fuera del cuerpo materno. Los huevos de las aves tienen cáscaras duras, son muy fuertes en los de las especies grandes y bastante frágiles en las de pequeño tamaño. Esta característica los diferencia de los huevos de los reptiles.







Figura 2. Aves



3.3.4 Mariposas. Poseen dos pares de alas membranosas cubiertas de escamas coloreadas, que utilizan en la termorregulación, el cortejo y la señalización. Su aparato bucal es de tipo chupador provisto de una larga trompa que se enrolla en espiral que permanece enrollada en estado de reposo y que les sirve para libar el néctar de las flores que polinizan.

El cortejo de los machos es muy variable en las diferentes familias del orden, pero básicamente consiste en exhibiciones y en la producción de feromonas sexuales. Con las maniobras de vuelo los machos cubren a las hembras con el olor de estas feromonas. Tras el apareamiento los machos pueden evitar que la hembra tenga una nueva cópula taponando su genitalia con una secreción pegajosa.

Su desarrollo es holometábolo: del huevo sale una larva u oruga que se transformará en pupa y ésta dará lugar al adulto. La larva, a diferencia del adulto, presenta un aparato bucal de tipo masticador; la mayoría de las larvas son fitófagas. Además, podemos distinguir las larvas de lepidópteros de las de otros insectos porque poseen una serie de falsas patas al final del abdomen, lo que en algunos casos conlleva que su forma de caminar sea como la de un acordeón abriéndose y cerrándose alternativamente. Los lepidópteros son insectos terrestres y sólo ocasionalmente algunas larvas son acuáticas.

La coloración, especialmente la de las alas, alcanza la máxima especialización. Morfológicamente, la superficie alar está recubierta de escamas cuya superficie posee multitud de aristas longitudinales (separadas a veces a menos de 1 μ m, es decir, la milésima parte de un milímetro) que alteran la reflexión de la luz produciendo colores muy llamativos y frecuentemente tornasolados e iridiscentes.







Figura 3. Mapiposas



3.3.5 Frutas tropicales. Las frutas obedecen en su clasificación tanto a criterios botánicos como culturales, para conformar un grupo de especies generalmente arbóreas o arbustivas cuyos frutos se consumen frescos, procesados o preparados en jugos o mezclas con otros productos. A semejanza de las hortalizas su cultivo es intensivo en mano de obra de tal forma que cada planta recibe cuidados individuales a lo largo de su ciclo productivo. El fruto como tal es el ovario fecundado o no, desarrollado y consumido en distintos grados de maduración y generalmente jugosos, dulces y acidulados.

Han comenzado recientemente a proliferar con una gran variedad en los mercados occidentales siendo hasta ahora desconocidas para muchos. Estas frutas exóticas en algunos casos son completamente naturales y ecológicas así no estén certificadas debido a su método de cultivo. Frutas de Colombia, frutas de Puerto Rico, Malasia, Brasil, El Salvador o frutas del Ecuador entre otros muchos países están llevando hasta los puntos de venta de frutas nuevos sabores, colores, aromas y formas de disfrutar de estos tipos de frutas tropicales. Generalmente estas frutas exóticas llegan hasta los consumidores como fruta fresca, **pulpa de frutas** o frutas deshidratadas. Aun existe mucho desconocimiento en cuanto a la manera de consumir muchas de estas frutas tropicales lo cual puede llevar a su rechazo. Otras como el noni, llegan en forma de zumo embotellado 100% sin aditivos ni conservantes.







Figura 4. Frutas tropicales



3.4 TALLER DE REFERENTES

En este taller se explico claramente el significado de referente y su utilidad en el desarrollo de productos artesanales como una importante fuente de inspiración (iluminación, musa, estímulo). Aclarando también que desde el punto de vista del diseño referente es todo aquello que se toma como punto de partida en un proceso creativo de diseño.

Se explican algunas cualidades del referente como:

- Representativo: El referente debe ser característico de su entorno geográfico, cultural y social.
- **Identidad:** Debe reflejar las costumbres, tradiciones, comportamientos y la forma de vida de sus habitantes.
- **Innovador:** Condicionada a la forma que se interprete e intervenga y de la capacidad de descubrir un fenómeno u objeto que normalmente pasa desapercibido.
- Alto nivel de profundización: El referente debe tener cualidades que permitan encontrar diversas relaciones como la forma, la textura, el color.

Algunas características del referente como:

 Biodiversidad: Los referentes que emplean elementos de la biodiversidad brindan amplias posibilidad de intervención. Se describe en otros contextos como exóticos y autóctonos o endógenos.







- **Universal y particular:** Se puede considera un referente por su validez y versatilidad de interpretación a nivel universal y particular.
- **Valores:** Los referentes pueden manifestarse en la actividades humanas: tradiciones, costumbres, mitos, leyendas etc. y de los objetos o productos que se emplean para su desarrollo.
- **Esencia y concepto:** El referente al ser interpretado en su esencia es apto producir un concepto que sirva como base para el diseño de producto artesanal.

Los temas para investigar un referente coherente dentro del desarrollo de producto artesanal como: Cultura, tradición, costumbres, naturaleza, medio ambiente, productos artesanales o cotidianos y la arquitectura.

Para dar paso finalmente al primer taller en grupo que consistía en estudiar las imágenes del tema del referente asignado.

Escribir de forma individual y grupal, lo que conoce y no conoce del referente. Características de su hábitat, características físicas, visuales, táctiles y formales.

Describir con adjetivos las cualidades del referente y elaborar una lista con mínimo diez (10) en escala descendente. Se elaboro una lista de adjetivos calificativos, para ser entregada a los artesanos, facilitando así su expresión y comprensión:

Adjetivos Calificativos

- Aves: Suaves, ágiles, coloridas, veloces, rapaces, esponjoso.
- **Reptiles:** Rugosos, solitarios, tenebrosos, áspero, camuflados, arrugados, frío, escamoso, duro, lento, venenoso.
- Mariposas y libélulas: Pequeñas, llamativas, frágiles, coloridas, mágicas, delicadas, simétricas, rápidas, dóciles, brillante.
- **Frutas:** amargas, ácidas, arrugadas, granuladas, jugoso, peludo, opaco, blando, poroso, nutritivo, gelatinoso, refrescantes, húmedo.

Cada grupo elaboró una cartelera con los hallazgos más representativos, seleccionados democráticamente.







Figura 5. Cartelera con Hallazgos mas representativos

















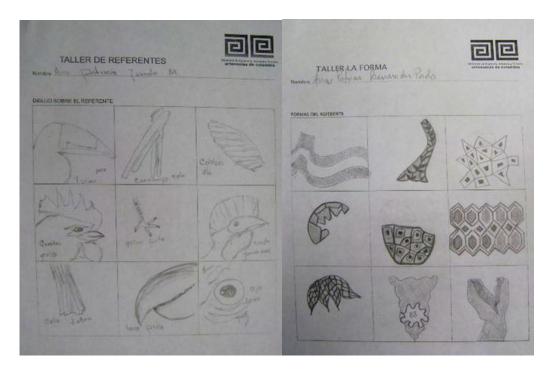


Taller de Identificación de Referentes.

El segundo taller fue de dibujo, aquí se entrego a cada grupo de artesanos una serie de imágenes previamente seleccionadas que fueron impresas para facilitar su observación, se entrego a cada persona un formato en hojas tamaño carta para que luego de una detallada y clara observación, dibujar 10 detalles y elementos significativos de los referentes. Cada grupo elaboro una cartelera con estos dibujos, seleccionados por votación dentro de cada grupo.

Se obtuvieron excelentes resultados, se aprendió, profundizo y observo un poco más a detalle sobre cada uno de estos referentes o temáticas, para finalmente compartir por medio de una exposición de carteleras con los demás grupos lo encontrado y rescatado.

Figura 6. Ejercicios del Taller de identificación de referentes.











3.5 TALLER LA FORMA

En esta fase se encontraron algunos inconvenientes ya que este taller maneja conceptos que son difíciles de entender, principalmente la interrelación de formas. Fue necesario reforzar en la siguiente sesión con ejercicios más sencillos en donde utilice la estrategia de manejar ejemplos preconcebidos durante la semana para aclarar el concepto de forma, logrando así unos mejores resultados.

Principalmente y a modo personal considero que el taller de forma debe ser replanteado, por que maneja muchos términos complejos, cuando se debería abordar de manera más sencilla y digerible para obtener resultados mas adecuados, además es muy rígido y no permite la facilidad de expresión de parte del grupo.

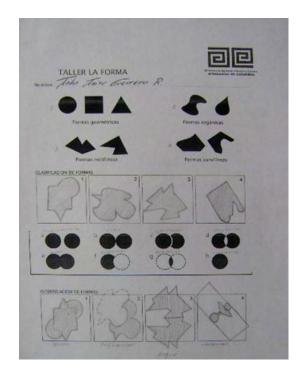
Por ejemplo existen 8 interrelaciones de forma, algunas más simples que otras, sabemos que todas son importantes, pero no fundamentales, por que existen pequeñas diferencias entre ellas, así que podrían manejarse un número menor de ejemplos y no saturar a los grupos conllevando a la incomprensión.

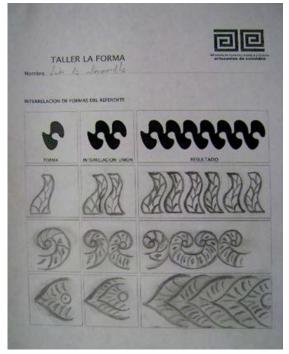


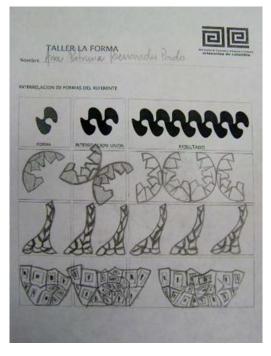


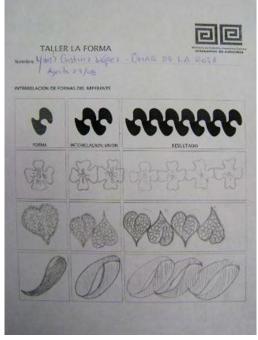


Figura 7. Ejercicios del Taller de Forma.





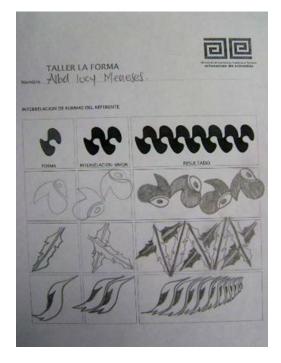














3.6 TALLER LA TEXTURA

En primer lugar se aclara el concepto de Textura, que es un elemento visual que se refiere a las características de superficie de un objeto. Dando paso a la explicación de su clasificación y subclasificación.

- **3.6.1 Texturas Visuales**. Las estrictamente bidimensionales y que pueden ser vista por el ojo aunque puede evocar sensaciones táctiles. Decorativas, mecánicas y espontáneas.
- **3.6.2 Texturas Táctiles.** La textura táctil es un tipo de textura que no-solo es visible al ojo sino que pueden sentirse con el tacto. La textura táctil se eleva sobre una superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un relieve tridimensional. Natural asequible, natural modificada, textura organizada.

Así, se desarrollo el Primer Taller práctico La Textura en el cual cada artesano elaboró 4 texturas significativas del referente, detectando una alta capacidad de observación.





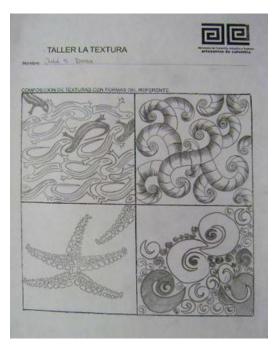


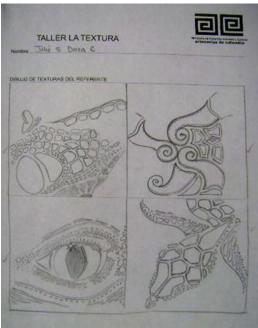
El otro taller Practico de La Textura consistía en elaborar 4 composiciones de texturas visuales o táctiles con formas del referente previamente digitalizadas e impresas, empleando las interrelaciones de la forma y usando papel calco para facilitar y agilizar el dibujo, surgieron llamativas texturas en rotación, gradación y otras que utilizaban líneas invisibles de recorrido en la composición.

En estos talleres se obtuvieron unos resultados maravillosos y muy gratificantes, la calidad de las composiciones fue altísima y definitivamente aportaron muchísimo para el proceso de diseño, se utilizaron como apoyo una serie de imágenes impresas del referente y otras proyectadas por medio de computadores portátiles en donde la observación es fundamental para obtener excelentes resultados al final.

"Aunque Las Teorías son importantes, debemos concentrar al grupo en la observación por que es allí donde esta el éxito del proceso".

Figura 8. Ejercicios de abstracción de texturas y composición de texturas con el referente.















Fuente. Este estudio

3.7 TALLER DE COLOR

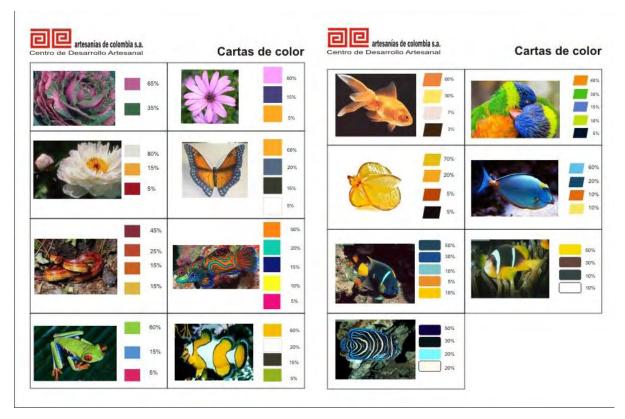
Este taller no estaba planeado dentro de la Metodología del CDA, pero surgió luego de ver la importancia del color en el producto como un valor agregado fundamental.

Se desarrollaron unas paletas de color abstraídas de algunos referentes, determinando cuales son los colores primarios y secundarios por porcentajes, así se explico de forma muy sencilla y por medio de ejemplos desarrollando un taller practico que consistía en colorear algunas composiciones que ellos mismos habían desarrollado, pero que fueron digitalizadas y entregadas en formatos. Los resultados fueron más interesantes de lo esperado y tan motivantes para ellos que nos pedían las paletas de color, para seguirlas utilizando y aplicando. Además las paletas desarrolladas y el taller fueron implementados y utilizados por el equipo de diseñadores del CDA.























Ejercicios de composición de color utilizando las paletas de color desarrolladas por porcentajes (colores predominantes y colores complementarios).

3.8 TALLER FORMAS TRIDIMENSIONALES

Para este taller se aclaró que las formas tridimensionales se caracterizan por tener las tres dimensiones: **LARGO, ANCHO Y ALTO.** Y que existen estas opciones para generarlas: Extrusión, revolución, dilatación y trayectorias no perpendiculares.

En este taller se obtuvieron excelentes resultados, aprendieron a identificar y reconocer los términos aplicados, realizando ejercicios y familiarizándose con las formas globales y la dimensión. Dibujando en el primer formato establecido 4 formas tridimensionales globales de los referentes.

En el segundo formato la tarea fue dibujar con 4 formas de referente, 4 productos de acuerdo a la técnica u oficio artesanal que desarrollen, obteniendo una gran variedad de ideas, formas y conceptos que fueron retomados en el desarrollo del producto final. Fue muy interesante el uso de software 3d como apoyo, para demostrar con agilidad la construcción de formas tridimensionales, además el acompañamiento y sentarse a dibujar con ellos usando papel y lápiz es clave, ya que se







pueden aclarar dudas en el momento indicado, agilizando el proceso y la comprensión.

Figura 9. Talleres prácticos



Fuente. Este estudio

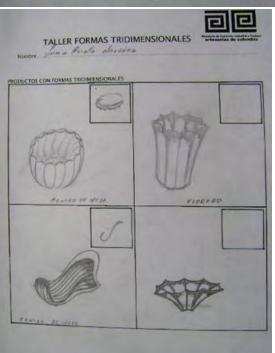


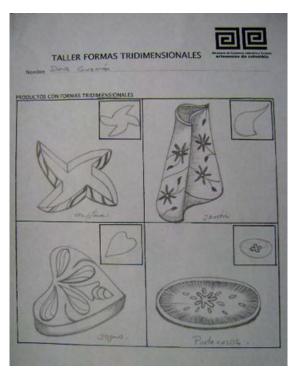




Figura 10. Ejercicios del taller tridimensional, desarrollo de productos a partir de las formas del referente y del conocimiento de creación de formas tridimensionales.









Fuente. Este estudio







3.9 TALLER DE MEZCLA DE MATERIALES

Empezamos aclarando el concepto de Material, que es cada una de las materias que se necesitan para una obra, o el conjunto de ellas. Los materiales son elementos o estructuras agrupados en un conjunto el cual es, o puede ser, usado con algún fin especifico. El material puede ser simple o complejo, también homogéneo o heterogéneo. Para la Mezcla de materiales se deben tener en cuenta algunas características que presentan los materiales como:

- **Dureza:** Resistencia de un cuerpo a ser rayado por otro.
- Blando: Poca resistencia que ofrece un cuerpo a ser rayado por otro.
- **Tenacidad:** Resistencia que opone un cuerpo a romperse por un impacto.
- Fragilidad: Facilidad con la que un cuerpo se rompe por un choque.
- Elasticidad: Capacidad de recuperar su forma original tras una deformación.
- Plasticidad: Propiedad del cuerpo por la que una deformación será permanente.
- **Maleabilidad:** Propiedad de la materia, que junto a la ductilidad presentan los cuerpos a ser labrados por deformación.
- **Ductilidad:** La ductilidad es la propiedad que presentan algunos metales y aleaciones cuando, bajo la acción de una fuerza, pueden estirarse sin romperse permitiendo obtener alambres o hilos.

Es importante también conocer la clasificación de los materiales:

- Materiales metálicos: Acero, hierro, fundición, aluminio, estaño, plomo.
- Materiales pétreos y cerámicos no aglomerantes: Rocas (mármol, granito, pizarra), arena, grava.
- Materiales pétreos y cerámicos aglomerantes: Cemento, yeso, mortero, hormigón. Cerámicos (arcilla, barro, loza, refractario, gres y porcelana). Vidrio
- **Fibras textiles: Vegetal** (algodón, lino, esparto, papel). **Animal** (lana, seda, cuero). **Mineral** amianto, oro, plata, cobre.
- Fibras Sintéticas: Rayón, lycra
- Maderas: Duras Haya, roble, cerezo, caoba. Blandas Pino, abeto, chopo. Prefabricadas Contrachapado, tablero aglomerado, tablex
- Celulósicos (papel, cartón, cartulina)
- Corcho







Luego de aclarar estos conceptos se da paso al primer taller práctico de mezcla de materiales, que consiste en desarrollar su propia **CARTA DE MATERIALES**, un documento, donde se colecciona, organiza y describe los materiales disponibles y/o necesarios para el proceso de diseño de producto artesanal de cada taller; aqio encontramos una gran variedad materiales, gracias a la diversa participación de artesanos que trabajan diferentes técnicas y oficios artesanales. Esta Carta de Materiales se organizo así:

- Muestra física del material
- Nombre comercial y común del material
- Tipo de material y origen
- Referencia o código
- Descripción material (presentación, apariencia) textura (visual, táctil, color)
- Propiedades y comportamientos
- Observaciones (tintes, técnicas)

Finalmente y de forma individual se pidió a cada artesano que planteara dos propuestas físicas de mezcla de materiales, de acuerdo a su técnica y a su oficio, encontrando algunos resultados interesantes que se tuvieron en cuenta al final del desarrollo del producto como: el enchapado en tamo mezclándolo con el pirograbado, cuero con cuero en alto y bajo relieve, tala repujada con enchapado en tamo, cacho y barniz de pasto, cuero y fibras sintéticas, entre otros.

Figura 11. Proceso mezcla de materiales





Fuente. Este estudio







Figura 12. Cartas mezcla de materiales

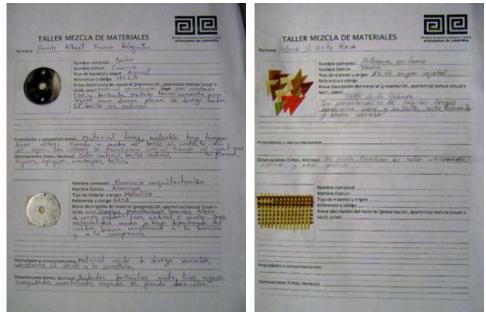


Figura 13. Cartas de materiales.



Fuente. Este estudio







3.10 PROPUESTAS DE DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO

Luego de culminar el proceso de los talleres prácticos del proyecto de Asesorias Puntuales se recopilo, estudio y analizo la información obtenida para iniciar el proceso de diseño de productos enfocados a las características de los talleres participantes. Junto con el equipo de practicantes de diseño industrial y diseño grafico, se lograron diseñar varias líneas de productos, que fueron analizadas y argumentadas en los comités de diseño, para su aprobación; la asesoría de diseño y desarrollo de estos productos estuvo a cargo de José Argotty como Diseñador Asesor del Programa Nacional de Asesorías Puntuales CDA Suroccidente y Jorge Mejía Posada. Director CDA Suroccidente.

Finalmente estos productos fueron presentados a cada artesano para escuchar comentarios y/o posibles modificaciones y dar paso a la producción. Durante la fase de prototipos varios artesanos no trabajaron por falta de presupuesto y tiempo, debido a la difícil situación socioeconómica que se presento en nuestra ciudad por la caída de las pirámides que afecto directamente el desarrollo de la producción ya que muchos artesanos desertaron y se retiraron del proyecto, por falta de recursos económicos.

A continuación presentamos los planos técnicos, renders o fotografías de los productos que se diseñaron y se produjeron.



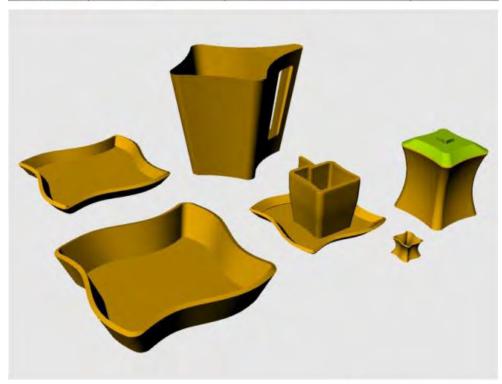






CODIGO: FORFAT24

V.1



No.	Pieza	Material	Cant. o %
7	Jarra	Cerámica	
6	Plato Pequeño	Cerámica	
5	Plato mediano	Cerámica	
4	Plato grande	Cerámica	
3	Mug	Cerámica	
2	Anillo serv.	Cerámica	
1	Azucarera	Cerámica	

N 4 1 N 1/-11	W - W		Referencia: Hana		r.o	o v.v	Hoja No. N/r		
Nombre de la Pieza: Vaji Oficio: Cerámica	Ha Hana Técnica: Vac	riado	Referencia: Hana 1 ESC. X:X Hoja No. N/t Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado						
Especificaciones Técnicas posteriormente realizar l	s: Se modela cada una		ra, se procede a sa	car cada une	de los molde	s en yeso pa	ra		
Color: Naranja	Capacida	d de Producción / me	s:	I	Dimensiones G	Generales (m	m)		
Peso (gr.): Prec	io Unitario: \$	Precio por ma	yor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro		
Artesano: Jaime Lara		Teléfono: 3147	596355						
Grupo o Taller: Cuyarte			Departamento: N	ariño		Ciudad: Past	to		
Certificado Hecho a Mai	no Si 🗆 No 🖩		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :				
Observaciones:							apen		
Responsable: D.I. Jóse Fr	rancisco Argotty Benavi	ides D	ibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavide	es	1		
Aprobado por: D.I. Jorge	Mejía	Fe	echa: 20/10/2008	Referente	e(s) Lin	nea N	fuestra		
Subgerencia de Desarrollo - Centro	de Desarrollo Artesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO VI Ficha de	Producto y Plan	os Técnicos Carta		

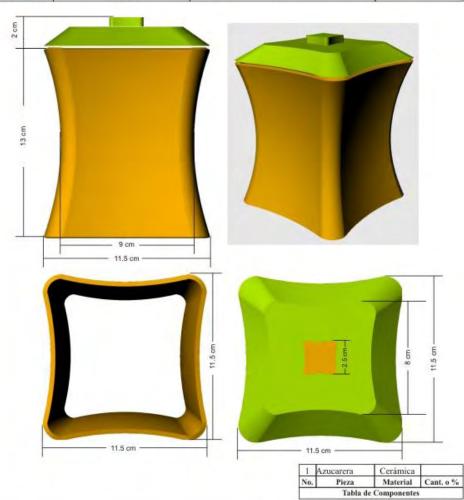








CODIGO: FORFAT24 V.1



Nombre de la Pi	eza: Azucarera / Vaji	lla Hana		Referencia: Hana 1 ESC. X:X Hoja No. N					
Oficio: Cerámic	a To	enica: Vaciado	0	Materia Prima: l	Barbotina / Ma	idera y Yeso p	ara moldea	do	
Especificaciones	Técnicas: Se modela	cada una de l	as piezas en m	adera, se procede a s	acar cada uno	de los molde	s en yeso p	ara	
posteriormente i	calizar los vaciados.			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,					
Color: Naranja		Capacidad de	e Producción /	mes:	I	Dimensiones (Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$	\$ Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro	
Artesano: Jaime	Lara		Teléfono: 3	147596355	11,5cm	11,5cm	15cm		
Grupo o Taller:	Cuyarte			Departamento:	Nariño		Ciudad: Pa	sto	
Certificado Hec	ho a Mano Si 🗌 No			Localidad Ve	reda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :			
Observaciones:									
								Terminada	
Responsable: D.	I. Jóse Francisco Arge	otty Benavides		Dibujante: D.I. Jóso	Francisco Ar	gotty Benavid	es	Tem	
Aprobado por: I).I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	e(s) Lin	nea 🔣	Muestra	
Sobosesenia da Dassesa	llo - Centro de Desarrollo An	to count			EDDEATM France	to BERTALL Blocks As	Boodooto o Di	anos Técnicos Carta.	





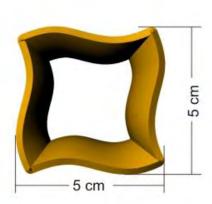




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



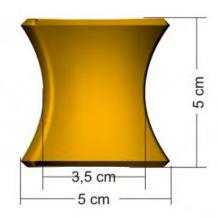


	Tabla d	e Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Anillo serv.	Cerámica	

			Referencia: Hana	1	ES	C. X:X	Hoja No. N/		
Oficio: Cerámica	T T	écnica: Vaciado		Materia Prima: B	arbotina / Ma	idera y Yeso p	ara moldeac	do	
Especificaciones '	Técnicas: Se modela	cada una de las	s piezas en made	ra, se procede a sa	car cada uno	de los molde	s en yeso pa	ara	
posteriormente r	ealizar los vaciados.	9							
Color: Naranja		Canasidad da	Producción / me		1 7	Dimensiones C	onevales (n	nan V	
Peso (gr.):	Precio Unitario:		Precio por mayor: S		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
reso (gr.).	rrecio Unitario.	3	Frecio por ma	yor: 3	5cm	5cm	5cm	11/20/02/03	
Artesano: Jaime	Lara		Teléfono: 3147	596355	00111	Doill	COIII		
Grupo o Taller: 6	Cuyarte			Departamento: N	variño		Ciudad: Pas	sto	
Certificado Hech	no a Mano Si 🗆 No			Localidad ■ Vereda □ Resguardo □:					
Observaciones:									
								apen.	
Responsable: D.I	. Jóse Francisco Arg	otty Benavides	D	ibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavide	es	Cerminada	
Aprobado por: D	I. Jorge Meija		F	echa: 20/10/2008	Referente	(s) 1 16	nea 📗	Muestra	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. edr





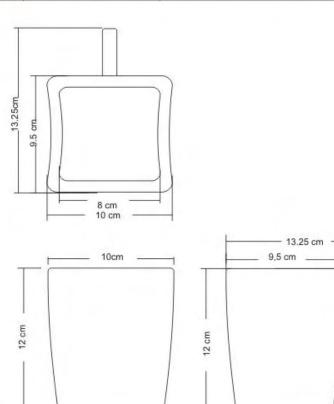




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



8cm

3	Mug	Cerámica	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

7,5 cm

11,7 cm

Referencia: Hana 1 ESC. X:X Hoja No. N/p Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado Nombre de la Pieza: Mug/Vajilla Hana Oficio: Cerámica Técnica: Vaciado Especificaciones Técnicas: Se modela cada una de las piezas en madera, se procede a sacar cada uno de los moldes en yeso para posteriormente realizar los vaciados. Capacidad de Producción / mes: Color: Naranja Dimensiones Generales (mm) Largo: Diámetro: Ancho: Alto: Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ 13.25cm 10cm 12cm Artesano: Jaime Lara Teléfono: 3147596355 Ciudad: Pasto Grupo o Taller: Cuyarte Certificado Hecho a Mano Si 🗆 No 🔳 Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides

Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea Muestra

FORFAY24 Formano ISO VI Fischa de Producto y Planos Técnicos Carta. edr Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Aprobado por: D.I. Jorge Mejía





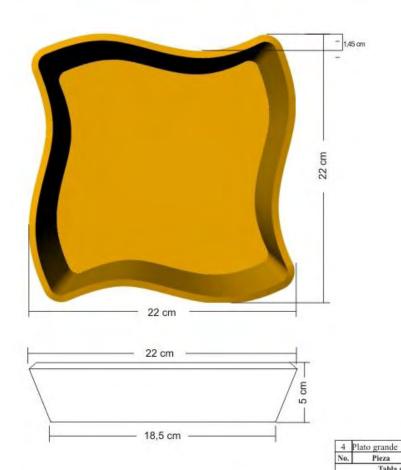




CODIGO: FORFAT24

V.1

Cerámica | Material | Cant. o %



						Tabia d	e Compone	ntes	
Nombre de la Pieza:	Plato Grande / V	ajilla Hana		Referencia: Hana	1	ES	C. X:X	Hoja No.	. N/p
Oficio: Cerámica	Te	enica: Vaciado	0	Materia Prima: B	arbotina / Ma	dera y Yeso pa	ıra moldead	0	
Especificaciones Téci	nicas: Se modela	cada una de la	as piezas en ma	adera, se procede a sa	car cada uno	de los moldes	en yeso pa	ra	
posteriormente realiz	ar los vaciados.			201					
Color: Naranja	Capacidad de Producción / mes:		mes:	Dimensiones Generales (mm)					
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$	Precio por	mayor: \$	Largo:	Ancho: 22cm	Alto:	Dián	ietro:
Artesano: Jaime Lar	2		Teléfono: 3	147596355	22cm	ZZCM	5cm		
Grupo o Taller: Cuy	arte			Departamento: Nariño Ciudad: Pas		to			
Certificado Hecho a	Mano Si 🗆 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu:	ardo 🗆 :			
Observaciones:									da da
Responsable: D.I. Jós	se Francisco Argo	tty Benavides		Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavide	15		formittada En proceso
Aprobado por: D.I. J				Fecha: 20/10/2008	Referente	-		fuestra	
Subgerencia de Desarrollo - C	entro de Desarrolla Art	esanal.			ORFAT24 Format	o ISO VI Ficha de	Producto y Plan	ios Técnicos	Cartac









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18

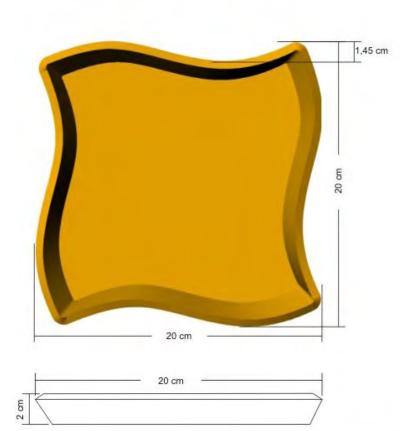


	Tabla de	Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
5	Plato mediano	Cerámica	

Nombre de la Pieza: Plato	Mediano / Vajilla Ha	na	Referencia: Hana 1 ESC. X:X Hoja No. N					
Oficio: Cerámica	Técnica: Vac	riado	Materia Prima: I	Barbotina / Ma	dera y Yeso pa	ıra moldeac	do	
Especificaciones Técnicas:	Se modela cada una	de las piezas en n	nadera, se procede a s	acar cada uno	de los moldes	en yeso pa	ıra	_
posteriormente realizar los	vaciados.		***			7.9		
Color: Naranja	Capacida	ad de Producción	/ mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.): Precio	Unitario: \$	\$ Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diám	etro:
Artesano: Jaime Lara		Teléfono:	3147596355	20cm	20cm	2cm		
Grupo o Taller: Cuyarte			Departamento:	Nariño	(liudad: Pas	sto	
Certificado Hecho a Mano	Si 🗆 No 🔳		Localidad Ve	reda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :			
Observaciones:								
								ninada
Responsable: D.I. Jóse Fran	icisco Argotty Benav	ides	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavide	s		Terminada
Aprobado por: D.I. Jorge M	lejía –		Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lin	ea I	Muestra	
abgerencia de Desarrollo - Centro de	Desarrolla Artesanal		-	FORFAT24 Format	to ISO VI Ficha de	Producto v Pla	nos Técnicos C	Corta

43



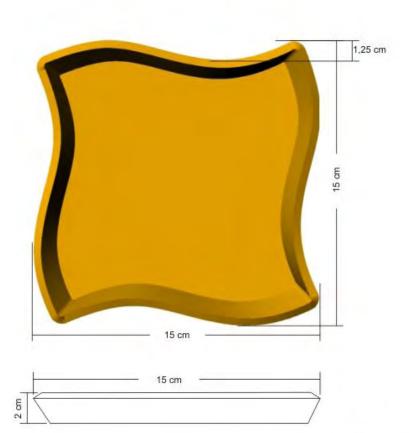






CODIGO: FORFAT24

V.1



6	Plato pequeño	Cerámica	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Tabla de	Componentes	
	200	****	

Nombre de la Pi	eza: Plato Mediano /	Vajilla Hana		Referencia: Hana 1		ES	C. X:X	Hoja No. N/p	
Oficio: Cerámic	a To	enica: Vaciado	<u></u>	Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado					
Especificaciones	Técnicas: Se modela	cada una de la	s piezas en made	era, se procede a sac	ar cada uno	de los molde	s en yeso pa	ra	
posteriormente i	ealizar los vaciados.	j.							
Color: Naranja		Capacidad de	Producción / me	281	ī	Dimensiones C	Generales (n	am)	
Peso (gr.):	Precio Unitario:	S	Precio por ma	yor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Jaime	Lara		Teléfono: 3147	7596355	15cm	15cm	2cm		
Grupo o Taller:	Cuyarte			Departamento: Na	riño	-	Ciudad: Pas	ito	
Certificado Hec	ho a Mano Si 🗆 No			Localidad Vered	la 🗌 Resgu	ardo 🗆 :			
Observaciones:								4 8	
Responsable: D.	I. Jóse Francisco Arg	otty Benavides	D	ibuiogtonRd János	re www.scr	retty-Rog wéda	ffines	Thronton Re processu	
Angohada.nar;,l).t Jares Meifa.,		F	20/10/2008	Refer	rente(s)	Linea	Muestra	
Subgerencia de De	esarrollo - Centro de Desarrol	lo Artesanal.			FORFAT24 F	cemato ISO VI Fis	cha de Producto	y Planos Técnicos Ca	

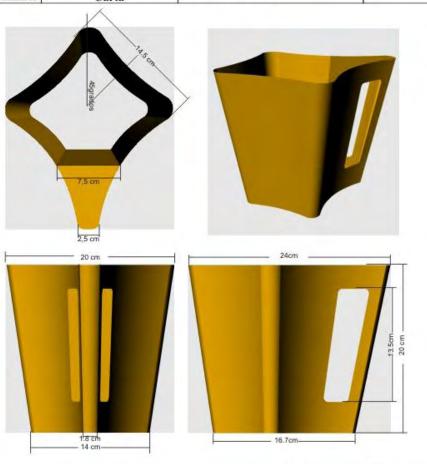








CODIGO: FORFAT24 V.1



7	Jarra	Cerámica	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Jarra	Vajilla Hana		Referencia: Hana	1	ESC	C. X:X F	loja No. 1	Nip		
Oficio: Cerámica	cio: Cerámica Técnica: Vaciado			Materia Prima: Barbotina / Madera y Yeso para moldeado						
Especificaciones Técnicas:	Se modela cada una	de las piezas en ma	dera, se procede a sa	car cada uno	de los moldes	en yeso para	1	_		
posteriormente realizar los	vaciados.									
Color: Naranja	Naranja Capacidad de Producción / mes:			Dimensiones Generales (mm)						
Peso (gr.): Precio	Unitario: \$	Precio por m	nayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámet	tro		
Artesano: Jaime Lara		Teléfono: 31-	47596355	24cm	20cm	20cm				
Grupo o Taller: Cuyarte			Departamento: N	mento: Nariño Ciudad: Pasto						
Certificado Hecho a Mano	Si 🗆 No 🔳		Localidad ■ Vereda □ Resguardo □:							
Observaciones:										
							- spenin			
Responsable: D.I. Jóse Fran	cisco Argotty Benav	ides	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavide	s	1			
Aprobado por: D.I. Jorge M	Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lin	ea M	uestra	П				
Subgerencia de Desarrollo - Centro de	Desarrolla Artesanal.		F	ORFAT24 Format	o ISO VI Ficha de	Producto y Plano	Técnicos Ca	eta.		









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



	Tabla d	e Componentes	5	
No.	Pieza	Material	Cant. o %	
2	Mesa	Madera	1	
1	Sillas	Madera	4	

	3-3- Toller-		Average Street			35 5577/		1000
Nombre de la Pieza: Comedor 4	Puestos Meseta		Referencia: Meset	a 01	ES	C. XX	Hoja No	. N/
Oficio: Carpinteria y Tamo	Técnica: E	inchapado en tamo	Materia Prima: M	adera / Tamo	/ Espuma y T	ela microsu	ede	
Especificaciones Técnicas: Se tra	ızan las piezas s	sobre la madera a c	ortar, se ensamblan y	prensan co	n aglutinante,	acabados y	pintura	
on barnices no contaminantes. D	ecoración y en	chapado en tamo se	obre las superficies de	terminadas.	Finalmente s	e produce l	a cojineri	a
utilizando espuma de alta densid	lad de 7cm de e	spesor y tela micro	suede.					
Color: Miel y negro	mes:	1	Dimensiones C	enerales (n	nm)			
Peso (gr.): Precio Unit	ario: S	o: S Precio por mayor: S			Ancho:	Alto:	Dián	netro
Artesano: Jhon Perez y Victor J.	aramillo	Teléfono:						
Grupo o Taller: Los Pinos y Tall	er Artesanal Jai	ramillo	Departamento: N	ariño		Ciudad: Pas	sto	
Certificado Hecho a Mano Si	No 🚪		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:								
								in the
Responsable: D.I. Jóse Francisco	Argotty Benavi	ides	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es		Term
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	_,,,		Fecha: 20/10/2008	Referente	e(s) Lin	nea 🖺 🔝	Muestra	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarro	ollo Artesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO VI Fielta de	Producto y Pla	nos Técnicos	Carte

46





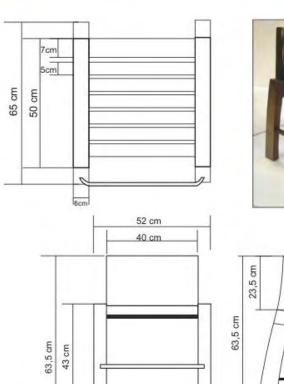




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





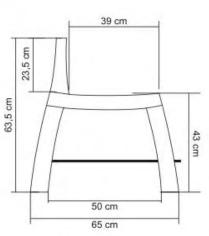


	Tabla d	e Componente	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Sillas	Madera	4

Nombre de la l	Pieza: Silla Meseta / C	omedor 4 p	ouestos Meseta	Referencia: Meseta (1	E5	C. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Carpin	teria y Tamo	Técnica: I	Enchapado en tamo	Materia Prima: Mad	era / Tamo	/ Espuma y T	fela microsue	de
Especificacione	s Técnicas: Se trazan	las piezas	sobre la madera a co	rtar, se ensamblan y p	rensan cor	n aglutinante	acabados y	pintura
on barnices no	contaminantes. Decor	ación y en	chapado en tamo sob	re las superficies dete	rminadas.	Finalmente s	e produce la	cojineria
utilizando espu	ma de alta densidad d	le 7cm de e	espesor y tela microsi	iede.				
Color: Miel y r	negro	Capacida	ad de Producción / m	es:		Dimensiones (Generales (m	m)
Peso (gr.):	Precio Unitario	S	Precio por m	ayor: S	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
					65cm	52cm	63 5cm	

Artesano: Jhon Perez y Victor Jaramillo Teléfono:		65cm	52cm	63.5cm	1
Grupo o Taller: Los Pinos y Taller Artesanal Jaramillo Departamento:		o: Nariño Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si □ No ■	eda 🗌 Resgu:	ardo 🗌 :			
Observaciones:					
Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides	sponsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides				Termin
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008		Referente	(s) T	inos 1	Musetra.

Aprobado por: D.I. Jorge Mejia Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Fonnato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..edr





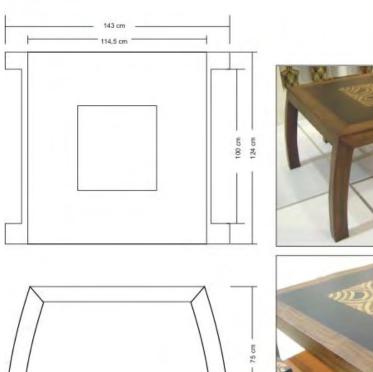




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





2	Mesa	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Tabla d	e Componente	

Nombre de la I	Nombre de la Pieza: Mesa Meseta / Comedor 4 puestos Meseta			Referencia: Meset	a 01	ES	C. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Carpin	teria y Tamo	Técnica: I	Enchapado en tamo	Materia Prima: M	ladera / Tamo	/ Espuma y T	ela microsu	iede
Especificacione	s Técnicas: Se traz	an las piezas	sobre la madera a co	ortar, se ensamblan	y prensan con	aglutinante,	acabados y	y pintura .
on barnices no	contaminantes. De	coración y en	chapado en tamo so	bre las superficies d	eterminadas.	Finalmente s	e produce l	a cojineria
utilizando espu	ma de alta densida	d de 7cm de o	espesor y tela micros	uede.				
Color: Naranja Capacidad de Producción / mo				ies:	D	imensiones C	enerales (r	mm)
Peso (gr.):	Precio Unitar	rio: \$	\$ Precio por mayor: \$			Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Jhor	Perez y Victor Jar	amillo	Teléfono:		124cm	143cm	75cm	
Grupo o Taller	: Los Pinos y Taller	Artesanal Ja	ramillo	Departamento: N	variño		Ciudad: Pa	sto
Certificado He	cho a Mano Si 🗆	No 🔳		Localidad Ver	eda 🗌 Resgua	rdo 🗆 :		
Observaciones:								
								emurada
Responsable: D	.I. Jóse Francisco A	Argotty Benav	ides	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Arg	otty Benavid	es	
				Fecha: 20/10/2008	Referentes	s) Li	nea	Muestra

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. ede









CODIGO: FORFAT24

V.1



No.	Pieza	Material	Cant. o %
N1-		Material	Cont of
3	Candelero	Madera	
2	Bowl	Madera	
1	Jarron	Madera	

Nombre de la Pieza: Li	nea Colibri		Referencia: Colibr	i 01	ES	C. X:X	Hoja No	. N/p
Oficio: Torno y Enchap	ado en Tamo Técnica: E	nchapado en tamo	Materia Prima: M:	adera / Tamo				
Especificaciones Técnic	as: Se ensambla la made	ra para ser tornead	a de acuerdo a las m	edidas del p	lano técnico, s	se lijam mu	ıy bien la	s pieza
torneadas para aplicarl	es los barnices y pintura	s, se hace la decora	ción y enchapado en	tamo sobre	las superficies	previamer	nte pulida	is y
posteriormente se aplic	a la laca como fijador y a	acabado final.						
Color: Kaoba	ies:	1	Dimensiones G	enerales (mm)			
Peso (gr.): Pr	ecio Unitario: S	S Precio por mayor: S			Ancho:	Alto:	Diá	netro:
Artesano: Mutiz		Teléfono: 301	15716005					
Grupo o Taller: Taller	Artesanal Mutiz	3,4162-0_03	Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	sto	
Certificado Hecho a M	ano Si 🗆 No 🔳		Localidad Vere	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:								tada sceso
Responsable: D.I. Jóse	Francisco Argotty Benavi	ides	Dibujante: D.I. Jóse I	Francisco Ar	gotty Benavide	es		Termi
Aprobado por: D.I. Jor	ge Mejía		Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lit	nea 🔝	Muestra	
Subgerencia de Desarrollo - Cent	ro de Desarrollo Artesanal.		F)	ORFAT24 Formul	to ISO VI Fielta de	Producto y Pl.	anos Técnico	Carta.c





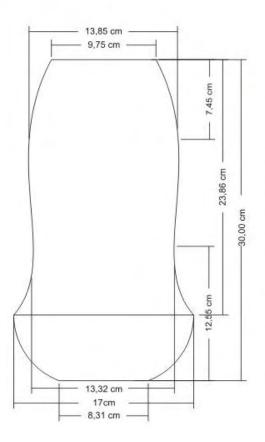




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



Grupo o Taller: Taller Artesanal Mutiz



1	Jarron	Madera		
No.	Pieza	Material	Cant. o %	
No.		Pieza Material Cant. o Tabla de Componentes		

Ciudad: Pasto

Nombre de la I	Pieza: Jarrón Colibrí	Referencia: M	eseta 01	E.	SC. X:X	Hoja No. N/p		
Oficio: Torno y	Enchapado en Tamo	Técnica: E	Enchapado en tamo	Materia Prima	: Madera / Tame	0		
Especificacione	s Técnicas: Se ensamb	la la made	era para ser tornead:	de acuerdo a l	as medidas del p	dano técnico,	se lijam m	uy bien las piez
torneadas para	aplicarles los barnice	y pintura	as, se hace la decorac	ión y enchapado	en tamo sobre	las superficie	s previame	nte pulidas y
posteriormente	se aplica la laca como	fijador y	acabado final.					
Color: Kaoba		Capacida	ad de Producción / m	es:	1	Dimensiones (Generales (mm)
Peso (gr.):	Precio Unitario:	S	Precio por m:	yor: S	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Mutiz Teléfono: 3015			716005	17cm	17cm	30cm	17cm	

Certificado Hecho a Mano Si □ No ■ Localidad ■ Vereda □ Resguardo □:

Observaciones:

Dispurato: D. L. láse Francisco Arantiv Renavidos

Dispurato: D. L. láse Francisco Arantiv Renavidos

Departamento: Nariño

Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía

Fecha: 20/10/2008

Referente(s)

Linea

Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Arlesanal.

FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. edit





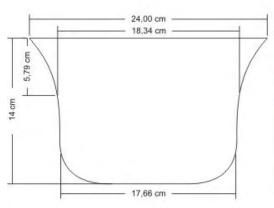




CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2007 10 18

V.1





2	Bowl	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la I	Pieza: Bowl Colibrí			Referencia: Colib	rí 01	ES	C. X:X	Hoja No	. N/p	
Oficio: Torno y	y Enchapado en Tamo	Técnica: Encl	hapado en tamo	Materia Prima: M	ladera / Tamo					
Especificacione	es Técnicas: Se ensamb	ola la madera	para ser tornea	la de acuerdo a las n	nedidas del p	lano técnico, s	se lijam mu	ry bien las	pieza	
torneadas para	aplicarles los barnice	s y pinturas, s	e hace la decora	ción y enchapado en	tamo sobre	las superficies	previamer	nte pulida	s y	
posteriormente	se aplica la laca como	fijador y aca	bado final.							
Color: Kaoba		Capacidad d	e Producción / 1	nes:	1	Dimensiones C	enerales (1	nm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario:	S Precio por mayor:		nayor: S	Largo:	Ancho:	Alto:	-	Diámetro: 24cm	
Artesano: Mut	tiz		Teléfono:		24cm	24cm	14cm	240	cm.	
Grupo o Taller	r: Taller Artesanal Mut	tiz		Departamento: N	variño		Ciudad: Pa	sto		
Certificado He	echo a Mano Si 🗌 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :				
Observaciones	:									
	12								nada oceso	
Responsable: D	D.I. Jóse Francisco Arg	otty Benavides		Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es		Term Ets po	
Aprobado por:	D.L. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	e(s) Lin	nea	Muestra		
Subserencia de Desan	rollo - Centro de Desarrollo Ar	tesonal.		-	ORFAT24 Format	to ISO VI. Ficha de	Producto v Pla	mos Técnicos	Carta. e	

51





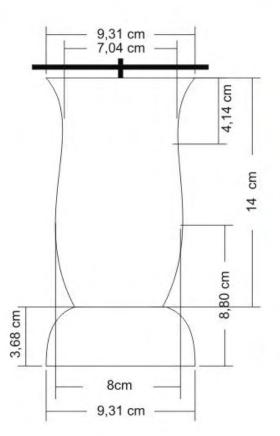




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





Candelero	Madera	
Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Cano	lelero Colibrí		Referencia; Colibi	rí 01	ES	C. X:X	Hoja No. N	
Oficio: Torno y Enchapad	lo en Tamo Técnica: E	nchapado en tamo	Materia Prima: M	adera / Tamo				
Especificaciones Técnicas	Se ensambla la made	era para ser tornead	a de acuerdo a las n	nedidas del p	lano técnico,	se lijam muy	bien las pi	
torneadas para aplicarles	los barnices y pintura	s, se hace la decorac	ión y enchapado en	tamo sobre	las superficies	previament	e pulidas y	
posteriormente se aplica l	a laca como fijador y	acabado final.						
Color: Kaoba	Capacida	d de Producción / m	ies:	- 1	Dimensiones (Generales (m	m)	
Peso (gr.): Preci	io Unitario: \$	o: \$ Precio por may		Largo:	Ancho:	Alto: 14cm	Diámetro: 9cm	
Artesano: Mutiz		Teléfono:		9cm	9cm	14cm	9cm	
Grupo o Taller: Taller Ar	tesanal Mutiz		Departamento: N	Departamento: Nariño Ciudad: Pasto			to	
Certificado Hecho a Man	o Si 🗆 No 🔳		Localidad Vere	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:								
							- sminsda	
Responsable: D.I. Jóse Fra	ancisco Argotty Benav	ides 1	Dibujante: D.I. Jóse l	Francisco Ar	gotty Benavid	es	The state of	
Aprobado por: D.I. Jorge	Meija		Fecha: 20/10/2008	Referente	(e) T 16	nea X	finestra III	

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato 18O V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Jarrón	Madera	
2	Bombonera	Madera	
3	Candelero	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nambre de la P	ieza: Linea Cresta			Referencia: Cres	to 01	PS	C. XX	Hoja No. N	
	Barniz de Pasto	Técnica: E	Barniz de Pasto	Materia Prima: !			L. A.A	Hoja No. 18	
Especificaciones	s Técnicas: Se ensar	nbla la mad	era para ser torne	ada de acuerdo a las	medidas del p	dano técnico,	se lijan muy	y bien las piez	
torneadas para	aplicarles los barni	ces y pintur:	is, se hace la decoi	ración con Barniz de	Pasto sobre l	as superficies	previament	te pulidas y	
posteriormente	se aplica la laca cor	no fijador y	acabado final.						
Color: Kaoba Capacidad de Producción / mes		mes:		Dimensiones C	enerales (n	nm)			
Peso (gr.):	Precio Unitari	o: S	S Precio por mayor: S		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Ever	Narvaez		Teléfono:						
Grupo o Taller:	Taller Kyrios Mop	а Мора		Departamento:	Nariño		Ciudad: Pas	sto	
Certificado Hec	cho a Mano Si 🗆 N	o I		Localidad Ve	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:									
								- 1	
Responsable: D	I. Jóse Francisco A	rgotty Benav	ides	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es	Tell letter	
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referent	e(s) Lin	nea 🔝 1	Muestra	
Colorespola de Decese	ella Canto de Decemble	Americal			COMPATING COMM	to 1075 Mr. Dishe de	Decidents of Dis	no Theolese Con	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal,

FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.edr









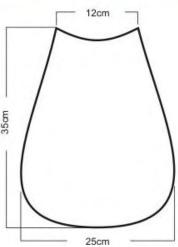
CODIGO: FORFAT24

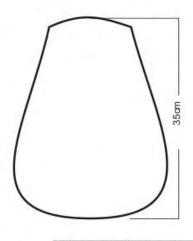
V.1

FECHA: 2007 10 18









1	Jarron	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Tabla de	e Componentes	

Dimensiones Generales (mm)

Nombre de la Pieza: Jarrón Cresta		Referencia: Cresta 01	ESC. X	X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Torno y Barniz de Pasto	Técnica: Barniz de Pasto	Materia Prima: Madera	Barniz de Pasto		

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Capacidad de Producción / mes:

Peso (gr.):	Precio Unitario: S	Precio por mayor: \$				Diámetro: 25cm	
Artesano: Ever	r Narvaez	Teléfono:	25cm	25cm	Sociii	250	sm.
Grupo o Taller	: Taller Kyrios Mopa Mopa	Departam	ento: Nariño		Ciudad: Paste	0	
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 No 🗷	Localidad	■ Vereda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones							toda scso
Responsable: D	J. Jóse Francisco Argotty Benavio	les Dibujante: D.	I. Jóse Francisco Ar	gotty Benavid	es		Termi En pro
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía	Fecha: 20/10/.	2008 Referente	e(s) Li	nea M	uestra	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Color: Kaoba

FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. edr









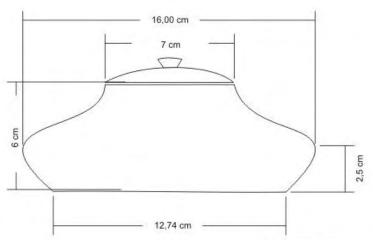
CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18







4	Bombonera	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Bom	ibonera Cresta		Referencia: Cresta	01	ES	C. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Torno y Barniz de	Pasto Técnica:	Barniz de Pasto	Materia Prima: M	adera / Barn	iz de Pasto		
Especificaciones Técnicas	: Se ensambla la ma	dera para ser torne:	ida de acuerdo a las m	edidas del p	lano técnico,	e lijan mu	y bien las pieza
orneadas para aplicarles	los barnices y pintu	ras, se hace la decor	ación con Barniz de F	asto sobre la	s superficies	previamen	te pulidas y
oosteriormente se aplica l	la laca como fijador	y acabado final.					
Color: Kaoba	Capacio	dad de Producción /	mes:	T.	imensiones C	enerales (r	nm)
Peso (gr.): Prec	io Unitario: S	Precio por	mayor: \$	Largo: 16cm	Ancho: 16cm	Alte: 7cm	Diámetro 16cm
Artesano: Ever Narvaez		Teléfono:		TOCITI	TOCH	, rum	TOCHT
Grupo o Taller: Taller Ky	yrios Mopa Mopa		Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	sto
Certificado Hecho a Mar	so Si 🗆 No 🖩		Localidad Vere	eda 🗌 Resgu:	ardo 🗌 :		
Observaciones:							
Demonsoble: D.I. Hee Fu	analesa Augustu Dana	and disc	Dibujante: D.I. Jóse I	Dunnelson Nu	natte Danavid		Commission
Responsable: D.I. Jóse Fr		ivides	-	1		-	
Aprobado por: D.I. Jorge	Mejia		Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lit	tea:	Muestra

55





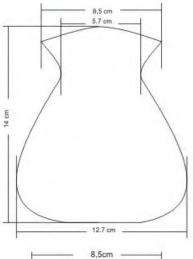


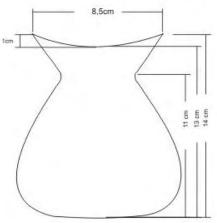


CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2007 10 18











3	Candelero	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
		Componente	

Nombre de la Pieza: Candelero Cresta Oficio: Torno y Barniz de Pasto T Referencia: Cresta 01 ESC. X:X Heja No. N/p Técnica: Barniz de Pasto Materia Prima: Madera / Barniz de Pasto

Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración con Barniz de Pasto sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final.

Color: Kaoba C		Capacida	Capacidad de Producción / mes:			Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$	Precio por mayor:	: \$	Large:	Ancho:	Alto:	Diámetro:		
Artesano: Ever	Artesano: Ever Narvaez Teléfono:				12cm	12cm	14cm	12cm		
Grupo o Taller	Grupo o Taller: Taller Kyrios Mopa Mopa D			epartamento:	rtamento: Nariño Ciudad: Pasto					
Certificado Ho				Localidad Vereda Resquardo D:						

Observaciones: Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Fecha; 20/10/2008 Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. ede Aprobado por: D.I. Jorge Mejía









CODIGO: FORFAT24

V.1







1	Bowl	Madera	3
No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Tabla d	e Componente	

								** 1 **	937
	ieza: Bowls Camaleór			Referencia: Cama			SC. X:X	Hoja No	. N/p
Oficio: Torno y	Enchapado en Tamo	Técnica: E	nchapado en tamo	Materia Prima: M	adera / Tamo				
Especificacione	s Técnicas: Se ensamb	ola la made	ra para ser tornea	da de acuerdo a las n	edidas del p	lano técnico,	se lijan mu	ıy bien las	piezas
torneadas para	aplicarles los barnice	s y pintura	s, se hace la decora	ción y enchapado en	tamo sobre	las superficies	s previame	nte pulida	s y
posteriormente	se aplica la laca como	fijador y a	cabado final.						
Color: Negro Capacidad de Producción / me			mes:	Dimensiones Generales (mm)					
Peso (gr.):	Precio Unitario:	S	Precio por r	mayor: S	Largo:	Ancho:	Alto:	Diár	netro:
Artesano: Mar	garita de la Rosa		Teléfono:						
Grupo o Taller	: Taller Artesanal Mai	garita de la	Rosa	Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	asto	
Certificado He	cho a Mano Si 🗌 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:									
									Terminada En proceso
Responsable: D	J. Jóse Francisco Arg	otty Benavi	des	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es		Term
Aprobado por:				Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea	Muestra	
ubgerencia de Desarr	ollo - Centro de Desarrollo Ar	tesanal.		F	ORFAT24 Formal	to ISO VI Fielia d	e Producto y P	lanos Técnico	Carta.c









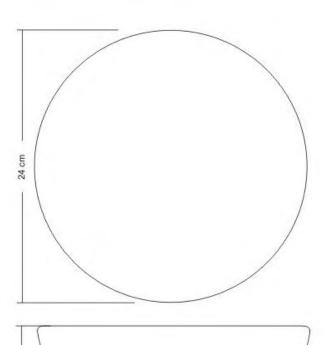
-12 cm

FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



10 cm

.10.		e Componente	
No	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bowl	Madera	3

Nombre de la Pieza: Bowls Camaleón Referencia: Camaleón 01 ESC. X:X Hoja No. N/p Oficio: Torno y Enchapado en Tamo Técnica: Enchapado en tamo Materia Prima: Madera / Tamo Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas torneadas para aplicarles los barnices y pinturas, se hace la decoración y enchapado en tamo sobre las superficies previamente pulidas y posteriormente se aplica la laca como fijador y acabado final. Color: Negro Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm) Precio por mayor: \$ Largo Ancho: Precio Unitario: S Peso (gr.): 24cm 24cm 12cm 24cm Artesano: Margarita de la Rosa Teléfono:

Grupo o Taller: Taller Artesanal Margarita de la Rosa Departamento: Nariño Ciudad: Pasto Localidad Vereda 🗌 Resguardo 🗌 : Certificado Hecho a Mano Si 🗌 No 🖥

Observaciones: Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea Muestra
FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnico Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Muestra









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18









	Tabla de (Componente	s			
No.	Pieza	Material Cant. o				
3	Centro mesa	Madera				
2	Centro mesa	Madera				
1	Centro mesa	Madera				

Nombre de la P	ieza: Centros de mes:	Margarita	a	Referencia:		ES	C. X:X	Hoja No.	N/p
Oficio: Carpint	ería y Tamo	Técnica: E	nchapado en tamo	Materia Prim	ia: Madera / Tamo				1.45
Specificaciones	Técnicas: Se ensam	bla la made	era para ser cortada	y tallada de ac	uerdo a las medid	las del plano t	écnico, se l	ijan muy t	ien la
oiezas de mader	a para aplicarles los	barnices y	pinturas, se hace la c	lecoración y er	nchapado en tamo	sobre las sup	erficies pro	eviamente	pulid
posteriorment	e se aplica la laca coi	no fijador	y acabado final.						
Color: Negro Capacidad de Producción / m			151	Dimensiones Generales (mm)					
Peso (gr.):	Precio Unitario	. \$	Precio por ma	yor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diám	etro:
Artesano: Marg	arita de la Rosa		Teléfono:						_
Grupo o Taller:	Taller Artesanal Ma	rgarita de l	a Rosa	Departamen	ito: Nariño	(Ciudad: Pa	sto	
Cartificado Hac	ho a Mano Si No			Localidad	Vereda Resgu	arde 🗆 :			

Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides

Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea Muestra

FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planas Técnicos Carla..cdr Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Aprobado por: D.I. Jorge Mejía









CODIGO: FORFAT24

V.1



1	Jarrón	Madera			
2	Bombonera	Madera			
3	Candelero	Madera			
No.	Pieza	Material	Cant. o %		

Nombre de la P	lieza: Linea Inti			Referencia:		ES	C. X:X	Hoja No. N	/p
Oficio: Carpint	teria y Tamo	Técnica: I	Enchapado en tamo	Materia Prima: M	adera / Tamo		Maria Maria		-
Especificacione	s Técnicas: Se ensar	mbla la mad	era para ser torneac	la de acuerdo a las n	nedidas del p	lano técnico, s	e lijan mu	y bien las piez	zas
torneadas para	aplicarles los barni	ces y pintur:	as, se hace la decora	ción y enchapado en	tamo sobre	las superficies	previame	nte pulidas y	
posteriormente	se aplica la laca cor	no fijador y	acabado final.						
Color: Negro Capacidad de Producción / me			nes:	Dimensiones Generales (mm)				_	
Peso (gr.):	Precio Unitari	e: S	Precio por n	nayor: S	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetr	0:
Artesano: Luci	a de la Rosa		Teléfono:						_
Grupo o Taller	: Taller Artesanal D	e la Rosa		Departamento: N	ariño	(Ciudad: Pa	isto	
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 N	lo 🔳		Localidad Ven	eda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :			
Observaciones	:							aben	in proceso
Responsable: D	.I. Jóse Francisco A	rgotty Benav	ides	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavide	is .	1	Esp
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lit	nea 👢	Muestra	
Subgerencia de Desarr	ollo - Centro de Desarrollo	Artesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO V1 Fiche de	Producto y Pl	anos Técnicos Cart	a.ed









CODIGO: FORFAT24

V.1

Madera
Material Cant. o %

Jarrón

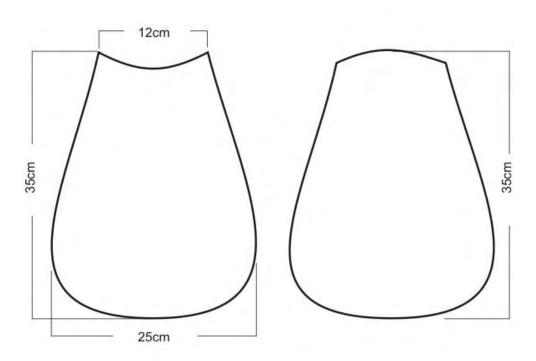


						Tabla	de Compone	ntes
Nombre de la l	Pieza: Linea Inti			Referencia:		ES	C. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Carpin	teria y Tamo	Técnica: E	nchapado en tamo	Materia Prima: N	ladera / Tamo			
Especificacione	s Técnicas: Se ens	ambla la mad	era para ser tornead	la de acuerdo a las r	nedidas del p	lano técnico,	se lijan muy	bien las pieza
torneadas para	aplicarles los barr	nices y pintura	is, se hace la decora	ción y enchapado en	tamo sobre	las superficies	s previament	e pulidas y
posteriormente	se aplica la laca c	omo fijador y	acabado final.					
Color: Negro Capacidad de Producción / mo			nes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unita	río: \$	Precio por m	ayer: \$	Large:	Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Luc	ia de la Rosa		Teléfono:		25cm	25cm	35cm	25cm
Grupo o Taller	: Taller Artesanal	De la Rosa		Departamento: N	Nariño		Ciudad: Past	to
Certificado He	echo a Mano Si 🗆	No 🖪		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones	t .							
								appear of the
Responsable: I).I. Jóse Francisco	Argotty Benav	ides	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es	Terminada
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea N	fuestra
Subgerencia de Desar	rollo - Centro de Desarrol	llo Artesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO VI Ficha d	e Producto y Plan	os Técnicos Carta,



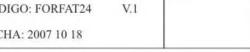


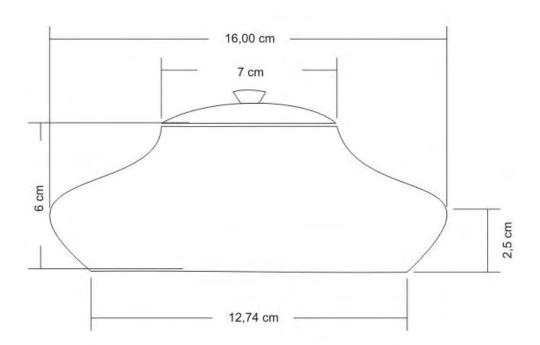




CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2007 10 18





2	Bombonera	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Tabla de	Componentes	s

Nombre de la Pie	eza: Linea Inti			Referencia:		ES	C. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Carpinter	ria y Tamo	Técnica: E	nchapado en tam	o Materia Prima: M	ladera / Tamo			
Especificaciones '	Técnicas: Se ensa	ımbla la made	ra para ser tornea	da de acuerdo a las n	nedidas del p	lano técnico, s	e lijan mu	y bien las pieza
torneadas para a	plicarles los barn	ices y pintura	s, se hace la decor	ación y enchapado en	tamo sobre	as superficies	previamen	ite pulidas y
posteriormente se	e aplica la laca co	mo fijador y a	acabado final.				-	
Color: Negro Capacidad de Producción / mes:			mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitar	río: \$	Precio por	Large:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Lucia	Artesano: Lucia de la Rosa Teléfono:				16cm	16cm	7cm	16cm
Grupo o Taller:	Taller Artesanal E	De la Rosa		Departamento: N	variño	(iudad: Pa	sto
Certificado Hech	no a Mano Si 🗆 1	No 🔳		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones:								
								- 5
Responsable: D.I.	. Jóse Francisco A	rgotty Benavi	des	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavide	15	Terminals
Aprobado por: D	.l. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lin	iea .	Muestra
obosennois de Decemb	lo. Caeso de Passanolli	a Astronaci			OPEAT24 Former	o PRO 1/1 Bloke de	Developer v Dis	may Transition Costs

Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides
Fecha: 20/10/2008 Referento(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





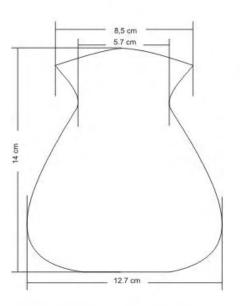


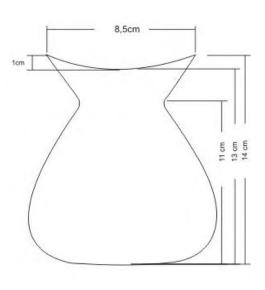


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





Candelero

Pieza

Madera Material Cant. o %

						Tabla d	le Compone	ntes
Nombre de la I	Pieza: Linea Inti			Referencia:		ES	C. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Carpin	tería y Tamo	Técnica: E	nchapado en tamo	Materia Prima: M	adera / Tamo			
Especificacione	s Técnicas: Se ens	ambla la made	era para ser tornead	la de acuerdo a las n	edidas del pl	lano técnico, s	e lijan muy	bien las pieza
	aplicarles los barr se aplica la laca c			ción y enchapado en	tamo sobre l	as superficies	previament	e pulidas y
Color: Negro Capacidad de Producción / me			ies:	D	imensiones G	enerales (m	m)	
Peso (gr.):	Precio Unita	rio: S	Precio por mayor: S		Largo: 12cm	Anche: 12cm	Alto: 14cm	Diámetro:
Artesano: Luci	ia de la Rosa		Teléfono:		12011	12Cm	14Cm	12cm
Grupo o Taller	: Taller Artesanal	De la Rosa		Departamento: N	ariño	(iudad: Past	0
Certificado He	cho a Mano Si 🗆	No 🔳		Localidad Ver	eda 🗌 Resgua	ardo 🗆 :		
Observaciones								
								Terminada (
Responsable: D	.L. Jóse Francisco	Argotty Benavi	ides	Dibujante: D.L. Jóse l	Francisco Arj	otty Benavide	s	1 1
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lin	ea N	luestra

Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta, ede









CODIGO: FORFAT24

V.1







	W-1-1- 4-1	C	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Mesa centro	Madera	
1	Mesa centro	Madera	

Nombre de la Pieza: Mesas Inti y K	Referencia:		ES	C. X:X	Hoja No. N/p			
Oficio: Carpinteria y Tamo	Técnica: En	Materia Prima: M	adera / Tamo					
Especificaciones Técnicas: Se corta	la madera y s	e ensambla de ac	uerdo a las medidas o	lel plano téci	nico, se fijan n	uy bien pa	ra aplicarles lo	
barnices y pinturas, se hace la decor	ración y encha	apado en tamo so	bre las superficies pr	eviamente pu	ılidas y poster	iormente se	e aplica la laca	
como fijador y acabado final.								
Color: Madera natural Capacidad de Producción / mo			mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.): Precio Unitario): \$	\$ Precio por mayor: \$			Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Diego De La Cruz		Teléfono:						
Grupo o Taller: Taller Artesanal Die	ego De La Cru	ız	Departamento: N	ariño	(iudad: Pas	ito	
Certificado Hecho a Mano Si ■ N	0 🗆		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:								
							tada kesa	
Responsable: D.I. Jóse Francisco Ar	gotty Benavid	es	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavide	s	Tell life	
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	o(s) Lit	ea 1	Muestra	
	Coc beak					m. 1		









CODIGO: FORFAT24

V.1





Jarrón Grande	Madera	
Jarrón Med.	Madera	
Jarrón Peg.	Madera	Ĺ
Pieza	Material	Cant. o %
	Jarrón Med. Jarrón Peq. Pieza	Jarrón Med. Madera Jarrón Peq. Madera

Nombre de la Pieza:	Jarrones Guan	a		Referencia: Guana 1 ESC. X:X Hoja N					
Oficio: Carpinteria y	Tamo	Técnica: Er	nchapado en tamo	Materia Prima: M	adera / Tamo				
Especificaciones Téci	icas: Se corta	la madera y	se ensambla de ac	uerdo a las medidas o	iel plano téci	nico, se fijan n	nuy bien pa	ra aplica	rles la
decoración y enchapa	ido en ojilla de	oro y transp	arencias que cons	iste en aplicar papel	celofan y rec	ortarlo, gener	ando la for	ma neces:	iria e i
pintando poco a poco	jugando con la	a textura y el	l color y posterior	mente se aplica la lac	a como fijad	or y acabado i	īnal.		
Color: Kaoba Capacidad de Producción / m			mes:	Dimensiones Generales (mm)					
Peso (gr.):	Precio Unitario	s: \$	\$ Precio por mayor: \$			Ancho:	Alto:	Dián	netro:
Artesano: Jesús De I	.a Rosa		Teléfono:						
Grupo o Taller: Talle	r Artesanal Jes	ús De La Ro	sa	Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	sto	
Certificado Hecho a	Mano Si 🖩 No	o 🗆		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:									
									ferminada Sa procesa
Responsable: D.I. Jós	e Francisco Ar	gotty Benavio	des	Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides					
Aprobado por: D.l. J	orge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lin	nea l	Muestra	
Subgerencia de Desarrollo - C	entro de Desarrollo A	urtesanal.		1	ORFAT24 Forma	o ISO VI Ficha di	Producto y Pla	nos Técnicos	Carta, co









CODIGO: FORFAT24 V.1 FECHA: 2007 10 18

		ZOCM	
40cm		30cm	25cm
		2 Jarrón Med Mad 3 Jarrón Peq. Mad	dera erial Cant. o %
Nombre de la Pieza: Jarrones Guana	Referencia: Guana		Hoja No. N/p
Oficio: Carpintería y Tamo Especificaciones Técnicas: Se corta la madera y se ensambla decoración y enchapado en ojilla de oro y transparencias qu pintando poco a poco jugando con la textura y el color y pos Color: Kaoba Color: Kaoba Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Preci Artesano: Jesús De La Rosa Certificado Hecho a Mano Si No Técnica: Enchapado en Técnica: Enchapado el Tecnica que la Teléfo Teléfo Teléfo Telefo Teléfo Telefo Telefo	de acuerdo a las medidas de e consiste en aplicar papel ce teriormente se aplica la laca ción / mes: o por mayor: S	el plano técnico, se lijan muy bien p elofan y recortarlo, generando la fo como fijador y acabado final. Dimensiones Generales Largo: Ancho: Alto:	orma necesaria e i (mm) Diámetro:
Observaciones:			8 9
Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Dibujante: D.I. Jóse F Fecha: 20/10/2008	rancisco Argotty Benavides Referente(s) Linea	Muestra Muestra









CODIGO: FORFAT24

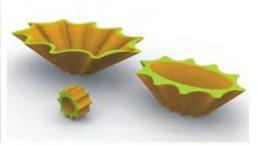
V.1

FECHA: 2007 10 18









1	Ensaladera	Madera	
2	Confitera	Madera	
3	Anillo Serv.	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza:	Linea Carambo	olo		Referencia: Carar	nbolo 1	ES	C. X:X	Hoja No	. N/
Oficio: Talla en mad	era	Técnica: Tall	a en madera	Materia Prima: M	adera				
Especificaciones Téc	nicas: Se corta l	la madera con	la plantilla de a	cuerdo a las medidas	del plano té	enico, se realiz	za el trabaj	o de talia	con
gubías, formones y h	erramientas per	rtinentes, se lij	an muy bien pa	ra aplicar finalmente	los barnices	naturales y a	cabado fin:	al.	
Color: Kaoba Capacidad de Producción / me			mes:	1	Dimensiones C	Generales (1	mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario	: \$	Precio por mayor: \$		Large:	Ancho:	Alto:	Diá	netro
Artesano: Esperanza	Cuaces		Teléfono:						
Grupo o Taller: Talle	er Artesanal Esp	peranza Cuace	s	Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	sto	
Certificado Hecho a	Mano Si ■ No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:									
Constitution of the second									8
Responsable: D.I. Jó	se Francisco Arg	gotty Benavide	s	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es		Cermit
Aprobado por: D.I. J	orge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	o(s) Lie	nea 📉	Muestra	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta, edr





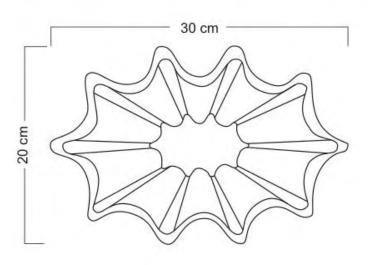


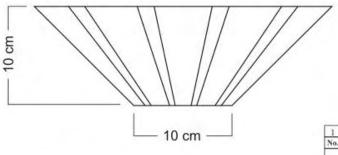


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





1	Ensaladera	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
		Componente	

Nombre de la Pieza: Ensaladera Carambolo Referencia: Carambolo 1 ESC. X:X Hoja No. N/p Oficio: Talla en madera Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Especificaciones Técnicas: Se corta la madera con la plantilla de acuerdo a las medidas del plano técnico, se realiza el trabajo de talla con las gubias, formones y herramientas pertinentes, se lijan muy bien para aplicar finalmente los barnices naturales y acabado final.

Color: Kaoba		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$	Precio por m	ayor: \$	Large: 20cm	Anche: 30cm	Alte: 10cm	Diámetro:
Artesano: Espe	eranza Cuaces		Teléfono:		ZUGIII	SUCIII	TOCHI	
Grupo o Taller	: Taller Artesanal Esp	eranza Cua	ices	Departamento: !	Nariño		Ciudad: Pasto	
Certificado He	cho a Mano Si No			Localidad Ver	reda 🗌 Resgua	ardo 🗌 :		

Observaciones: Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cd Aprobado por: D.I. Jorge Mejía



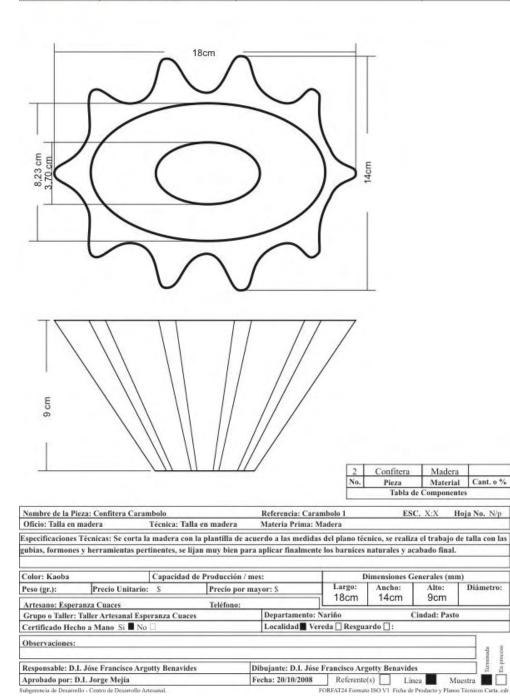






CODIGO: FORFAT24

V.1







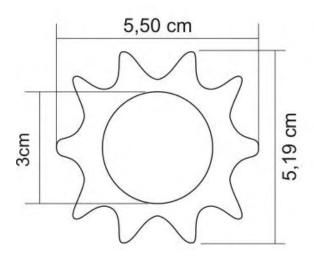




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



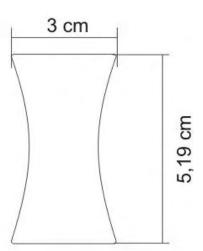


						Tabla	de Compone	ntes	
Nombre de la l	Pieza: Anillo Servilleto	ro Carambo	olo	Referencia: C	arambolo 1	E5	SC. X:X	Hoja No. 1	N/p
Oficio: Talla er	n madera	Técnica: Ta	alla en madera	Materia Prima: Madera					
Especificacione	s Técnicas: Se corta l	a madera co	on la plantilla de a	cuerdo a las med	idas del plano téc	nico, se reali	za el trabajo	de talla co	n la
gubias, formon	es y herramientas pe	rtinentes, se	lijan muy bien pa	ra aplicar finalm	ente los barnices	naturales y a	cabado final		
Color: Kaoba		Canacida	d de Producción /	mes:	1 1	limensiones (Generales (m	m)	=
Peso (gr.):	Precio Unitario			Precio por mayor: S		Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Esp	eranza Cuaces		Teléfono:	Teléfono:		3cm	5.5cm		
Grupo o Taller	: Taller Artesanal Esp	eranza Cua	ces	Departament	to: Nariño		Ciudad: Past	0	
Certificado He	echo a Mano Si 📕 Ne	0		Localidad	Vereda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :			
Observaciones	1								
								Committee	ea process
Responsable: L	I. Jóse Francisco Arg	otty Benavi	des	Dibujante: D.I. J	lóse Francisco Ar	gotty Benavid	les	Total	

Fecha: 20/10/2008

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta, ede

3 Anillo Serv.

Pieza

Madera

Material Cant. o %



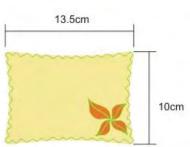


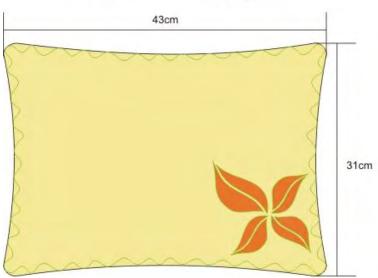




CODIGO: FORFAT24

V.1





_	- TO	Control of the Contro	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Posavaso	Fique Tizado	6
1	Individual	Fique Tizado	6

Nombre de la F	Pieza: Juego de in	dividuales y pos	avasos	Referencia: Enredadera 2 ESC. X:X Hoja No. N						
Oficio: Tejedur	ria en fique	Técnica: F	ique tizado	Materia Prima: M	adera					
Especificacione	s Técnicas: Lueg	o de tinturar la	s planchas de fiq	ue tizado, se cortan de a	cuerdo a la	plantilla, en la	maquina	de coser se	e hace	
os bordados y a	apliques de costu	ra pertinentes.								
Color: Amarille	0	Canacida	d de Producción	(moe-	1	Dimensiones G	enerales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unit		pacidad de Producción / mes: Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:		etro:	
Artesano:			Teléfono:							
Grupo o Taller	: Taller Artesanal	l Asoartambo		Departamento: N	ariño	(liudad: Pa	isto		
Certificado He	cho a Mano Si 🛭	No 🗆		Localidad Vere	eda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :				
Observaciones	:								nada oceso	
Responsable: D	.I. Jóse Francisco	Argotty Benavi	ides	Dibujante: D.I. Jóse l	Francisco Ar	gotty Benavide	s		Terminada En proceso	
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lin	ea 🔛	Muestra		
lubgerencia de Desan	rollo - Centro de Desarro	ollo Artesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO VI Ficho de	Producto y P	lanos Técnicos	Cirta.e	



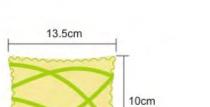






CODIGO: FORFAT24

V.1



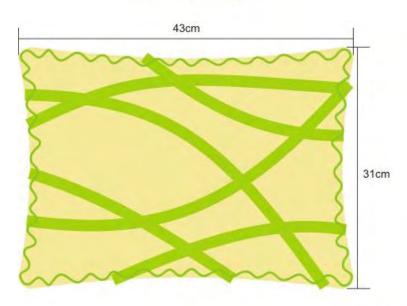


	Tabla de	Componentes		
No.	Pieza	Material	Cant. o %	
2	Posavaso	Fique Tizado	6	
1	Individual	Fique Tizado	6	

Nombre de la Pieza: Juego de	Referencia: Enredadera 2			C. X:X	Hoja No.	N/p		
Oficio: Tejeduria en fique Técnica: Fique tizado			Materia Prima: Madera					
Especificaciones Técnicas: Lu	ego de tinturar la	s planchas de fic	que tizado, se cortan de a	acuerdo a la	plantilla, en la	maquina	de coser se	hace
los bordados y apliques de cos	tura pertinentes.							
Color: Kaoba Capacidad de Producción /			/ mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.): Precio Un	nitario: S	Precio por mayor: S		Largo:	Ancho:	Alto:	Diám	etro:
Artesano:						_		
Grupo o Taller: Taller Artesar	Departamento: Nariño Ciudad: Pasto							
Certificado Hecho a Mano Si	Localidad ■ Vereda □ Resguardo □:							
Observaciones:								
								Terminada En proceso
Responsable: D.I. Jóse Francis	Dibujante: D.I. Jóse	Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides						
Aprobado por: D.I. Jorge Mej	Fecha: 20/10/2008	Referente	e(s) Lit	oea 🔙	Muestra			
abperencia de Desarrollo - Centro de Des	arrollo Artesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Preducto y P	lanos Técnicos	Carta. a





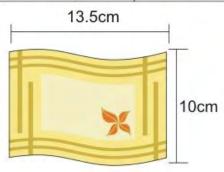




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



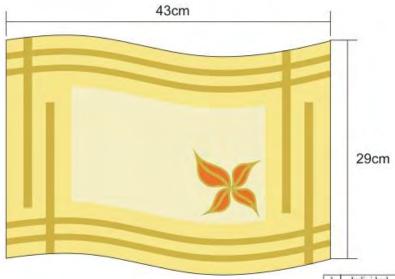


	Tabla de	e Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Posavaso	Fique Tizado	6
1	Individual	Fique Tizado	

Nombre de la Pieza: Juego de individuales y posavasos Oficio: Tejeduria en fique Técnica: Fique tizado Referencia: Enredadera 3 ESC. X:X Hoja No. N/p Materia Prima: Madera Especificaciones Luego de tinturar las planchas de fique tizado, se cortan de acuerdo a la plantilla, en la maquina de coser se hacen los bordados y apliques de costura pertinentes. Capacidad de Producción / mes: Color: Kaoba Dimensiones Generales (mm) Large: Diámetro: Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Ancho: Alto: Teléfono: Grupo o Taller: Taller Artesanal Asoartambo Departamento: Nariño Ciudad: Pasto Certificado Hecho a Mano Si 🖩 No 🗆 Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. edi Aprobado por: D.I. Jorge Mejía









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





1	Bolso	Fique Tizado	4
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Bolsos Asoartambo (Rediseño)		Referencia:		ES	C. X:X	Hoja No.	N/p		
Oficio: Tejedur	ria en fique	Técnica: F	que tizado	Materia Prim	a: Madera				
Especificacione	s Técnicas: Luego de	tinturar las	planchas de fiqu	e tizado, se corta	n de acuerdo a la	plantillas, en	la maquina	de coser s	e cos
y unen las pieza	is haciendo al mismo	tiempo los l	oordados y apliqu	ies de costura per	tinentes.				
Color: Kaoba		Canacida	d de Producción /	mes:		Dimensiones C	ienerales (nam)	_
Peso (gr.):	Precio Unitario	The Property of the Parket			Largo:	Ancho:	cho: Alto: I	Diám	Diámetro:
Artesano:			Teléfono:		10cm	45cm	64cm		
Grupo o Taller	: Taller Artesanal Aso	artambo.		Departamento: Nariño Ciudad: Pasto				sto	
Certificado He	cho a Mano Si 🖩 No			Localidad	Vereda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :			
	El producto present lera por correas de fi								nata ceso

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides









CODIGO: FORFAT24

V.1

Fique Tizado 4 Material Cant. o %

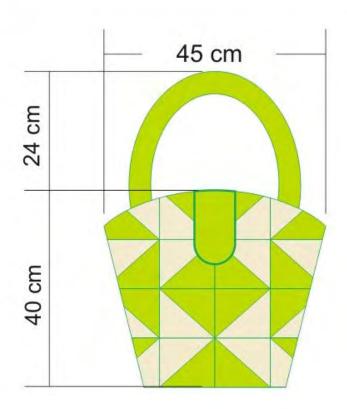


						Tabla	de Compon	entes
Nombre de la I	Pieza: Bolsos Asoartai	nbo (Redise	ño)	Referencia:		ES	C. X:X	Hoja No. N/j
Oficio: Tejedur	ria en fique	Técnica: F	ique tizado	Materia Prima: N	ladera		1.0	
Especificacione	s Técnicas: Luego de	tinturar las	planchas de fiq	ue tizado, se cortan de	acuerdo a la	plantillas, en	la maquina	de coser se co
y unen las pieza	is haciendo al mismo	tiempo los	bordados y apliq	ues de costura pertine	ntes.			
Color: Kaoba		Connelde	d de Desderadón	Lancer	1 .	Marca clause (Tananalas (a	
		Capacidad de Producción			Large:	Ancho: Alto: Di		Diámetro
Peso (gr.):	Precio Unitario	: \$	Precio po	r mayor: S	10cm	45cm	64cm	Diametro
Artesano:			Teléfono:		Tocini	400111	040111	
Grupo o Taller	: Taller Artesanal Ass	artambo	250000	Departamento:	Nariño		Ciudad: Pas	ito
Certificado He	cho a Mano Si 📕 No			Localidad Ver	reda 🗌 Resgu:	ardo 🛛 :		
				año, funcionalidad y m ones y mejoró el aspec				lucto.
Responsable: D	.I. Jóse Francisco Arg	otty Benavi	des	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Arg	gotty Benavid	es	Trum.
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea !	Muestra
Subgerencia de Desar	rollo - Centro de Desarrollo A	rtesaral.			FORFAT24 Format	o ISO VI Ficha d	e Producto y Pla	nos Técnicos Carta.



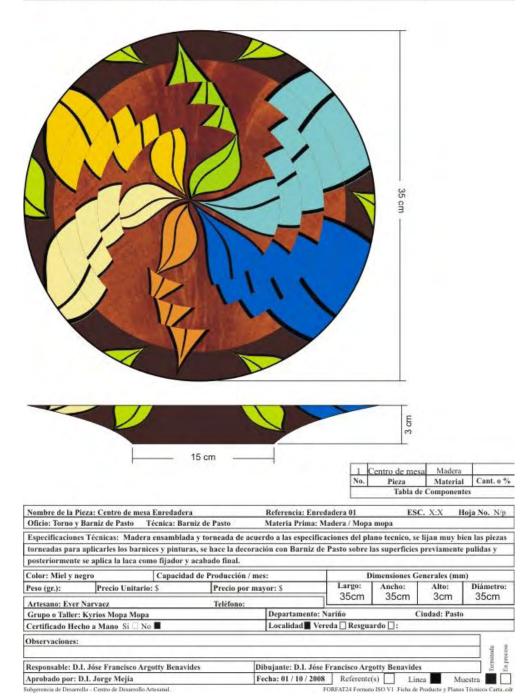






CODIGO: FORFAT24

V1







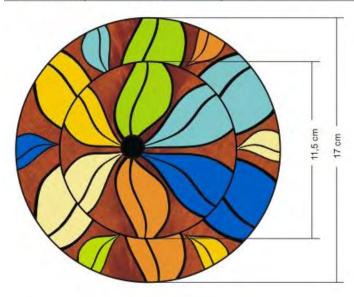




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





1	Bombonera	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Bombonera Enredadera			Referencia: E	nredadera 01	ES	C. X:X	Hoja No. N/p	
Oficio: Torno	Barniz de Pasto	Técnica: Barniz o	le Pasto	Materia Prim	a: Madera / Mopa	mopa		2007
Especificacion	es Técnicas: Mader	a ensamblada y t	orneada de act	erdo a las espec	ificaciones del pl	ano tecnico, s	e lijan muy	bien las piezas
torneadas par	a aplicarles los barn	ices y pinturas, s	e hace la decor:	ción con Barni	z de Pasto sobre	as superficie	previamen	te pulidas y
posteriorment	e se aplica la laca co	mo fijador y acal	oado final.					
Color: Miel y negro Capacidad de Producción / me		ies:	I	imensiones (Generales (m	m)		
Peso (gr.):	Precio Unitari	o: S	Precio por mayor: S		Largo:	Ancho: 17cm	Alto:	Diámetro: 17cm
Artesano: Eve	r Narvaez		Teléfono:	7,	17cm	17Cm	5,5cm	17 Cm
Grupo o Taller	: Kyrios Mopa Mop	a	100	Departamento: Nariño Ciudad: Pasto				
Certificado He	echo a Mano Si 🗆 N	lo 🛮		Localidad	Vereda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :		
Observaciones	:							
								apou
Responsable: D	I. Jóse Francisco A	rentty Renavides		Dibniante: D.L.J	óse Francisco Ar	offy Renavid	PS	Termitoda

Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal Fecha: 01 / 10 / 2008 Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI. Ficha de Producto y Platas Técnicos Carta...de



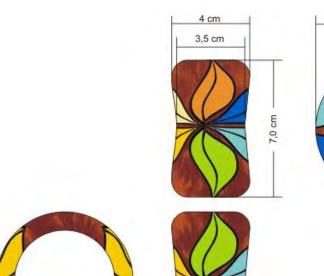






CODIGO: FORFAT24

V.1



1	7cm -	
	5cm -	
		F
11		1)
1		
	No. of Lot	

nillos sev.	Madera	6
Pieza	Material	Cant. o %
	Pieza	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TW

Nombre de la Pieza: Anillos Servilleteros Enredadera Referen			Referencia: Enreda	dera 01	ES	C. X:X	Hoja No.	N/p	
Oficio: Torno y	Barniz de Pasto To	enica: Barniz d	e Pasto	Materia Prima: Ma	dera / Mopa	mopa	-	10/10/11	
Especificacione	s Técnicas: Madera	torneada de acu	ierdo a las esp	oecificaciones del plan	tecnico, se	lijan muy bio	en las piezas	s torneada	s par
aplicarles los ba	arnices y pinturas, se	hace la decorac	ión con Barn	iz de Pasto sobre las s	uperficies p	reviamente p	ulidas y pos	teriormen	te se
aplica la laca co	omo fijador y acabado	final.							
Color: Miel		Capacidad de	Producción /	mes:	E	imensiones (Generales (n	nm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario:	S	Precio por	mayor: S	Largo:	Ancho:	Alto:	Diám	
Artesano: Ever	Narvaez		Teléfono:		7cm	7cm	4cm	7cr	n
Grupo o Taller:	Kyrios Mopa Mopa		-10-12-	Departamento: Na	riño		Ciudad: Pas	sto	
Certificado Hec	ho a Mano Si 🗌 No			Localidad Vere	da 🗌 Resgu:	ardo 🗆 :			
Observaciones:									
									mitoda
Responsable: D.	I. Jóse Francisco Argo	tty Benavides		Dibujante: D.L. Jóse F	rancisco Ar	gotty Benavid	es		Terminada Fa macas
Aprobado por: I	D.L. Jorge Mejía			Fecha: 01 / 10 / 2008	Referente	(s) Li	nea 📕 1	Muestra	
inhgerencia de Desarro	ollo - Centro de Desarrollo Art	esanal.		FC	REAT24 Format	o ISO VI Ficha di	e Producto y Pla	mos Técnicos	Carta. r





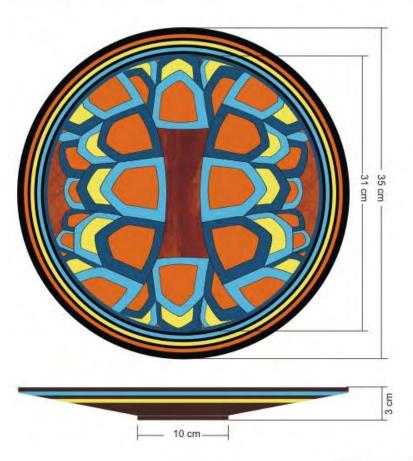




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Centro de mesa	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Tabla de C	omponente	8

Nombre de la Pieza: Centro de mesa Tortuga			Referencia: 7	Fortuga 01	ES	C. X:X	Hoja No. N/p	
Oficio: Torno y	Barniz de Pasto	Técnica: Barn	iz de Pasto	Materia Prin	na: Madera / Mopa	mopa		
Especificacion	es Técnicas: Mader	a torneada de	acuerdo a las es	pecificaciones de	l plano tecnico, se	lijan muy bio	n las piezas	torneadas par
aplicarles los b	parnices y pinturas,	se hace la deco	ración con Bari	niz de Pasto sobr	e las superficies p	reviamente p	ulidas y pos	teriormente se
aplica la laca c	omo fijador y acaba	do final.						
Color: Miel Capacidad de Producción		mes:	I	Dimensiones (Generales (n	am)		
Peso (gr.):	Precio Unitari	o: \$	Precio por	mayor: S	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Ever	r Narvaez		Teléfono:		35cm	35cm	3cm	35cm
Grupo o Taller	: Kyrios Mopa Mopa	ı	100	Departamer	ito: Nariño		Ciudad: Pas	to
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 N	o I		Localidad	Vereda 🗌 Resgu:	ardo 🗆 :		
Observaciones:								
								mitada
	Car Day			David David				- 1

Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides

Fecha: 01 / 10 / 2008 Referente(s) Linea Muestra

FOREAT24 Formato ISO VI Fisha de Producto y Plantas Técnicos Carta. edr





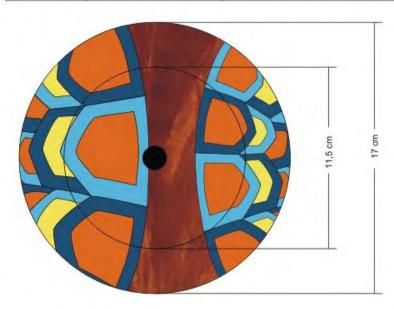




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





2	Bombonera	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la I	Pieza: Bombonera T	ortuga		Referencia: T	ortuga 01	ES	C. X:X I	łoja No.	N/p
Oficio: Torno y	Barniz de Pasto	Técnica: Barni	iz de Pasto	Materia Prin	a: Madera / Mopa	mopa		0/10/17	
Especificacion	es Técnicas: Made	ra torneada de	acuerdo a las es	pecificaciones de	plano tecnico, se	lijan muy bio	en las piezas t	orneada	s para
aplicarles los b	oarnices y pinturas,	se hace la deco	ración con Bari	niz de Pasto sobr	e las superficies p	reviamente p	ulidas y poste	riormen	te se
aplica la laca c	omo fijador y acab	ado final.							
Color: Miel Capacidad de Producción / n		mes:	D	imensiones (Generales (mi	n)			
Peso (gr.):	Precio Unitar	io: \$	Precio por mayor: S		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Ever	Narvaez		Teléfono:		17cm	17cm	5,5cm	17cm	
Grupo o Taller	: Kyrios Mopa Mop	a		Departamen	to: Nariño		Ciudad: Paste	0	
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 🗎	No 🔳		Localidad	Vereda 🗌 Resgu:	ardo 🗆 :			
Observaciones:									
									process
	C-17 - L							=	E E

Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides

Fecha: 01 / 10 / 2008 Referente(s) Linea Muestra Control FORFAT24 Formato ISO VI. Ficho de Producto y Plantas Técnicos Curta. cdr





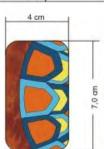


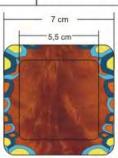


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18











3	Anillos sev.	Madera	6
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la P	ieza: Anillos Servi	lleteros Tortu	ga	Referencia:	Tortuga 01	ES	SC. X:X	Hoja No. N/p		
Oficio: Torno y	Barniz de Pasto	Técnica: Ba	rniz de Pasto	Materia Prima: Madera / Mopa mopa						
Especificacione	s Técnicas: Made	era torneada	de acuerdo a las es	pecificaciones de	l plano tecnico, se	lijan muy bi	en las pieza	s torneadas par		
aplicarles los b	arnices y pinturas	, se hace la d	ecoración con Bar	niz de Pasto sobi	re las superficies p	reviamente p	ulidas y pos	steriormente se		
aplica la laca c	omo fijador y acal	bado final.								
Color: Miel Capacidad de Producción		mes:	1	Dimensiones (Generales (1	mm)				
Peso (gr.):	Precio Unita	rio: \$	Precio por	mayor: S	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:		
Artesano: Ever	Narvaez		Teléfono:		7cm	4cm	7cm			
Grupo o Taller:	Kyrios Mopa Mo	pa		Departamen	nto: Nariño		Ciudad: Pa	sto		
Certificado He	cho a Mano Si 🗆	No 🔳		Localidad	Vereda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones:										

Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides

Fecha: 01 / 10 / 2008 Referente(s) Linea Muestra FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Platos Técnicos Caraa...olr Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarro









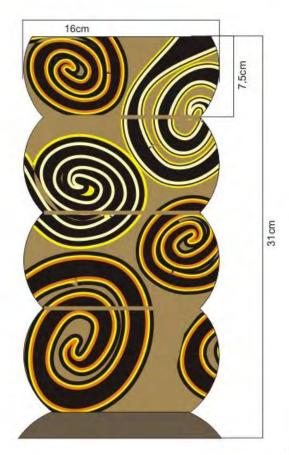
Nombre de la Pieza: Jarrón Camaleón

FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



		e Componente	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Jarrón	Madera	

ESC. X:X Hoja No. N/p

Oficio: Torno,	Tamo y Pirograbado	Técnica: Ta	amo y pirograbado	Materia Prima: M	adera / Tam	0		1677	
Especificacione	s Técnicas: Se ensami	bla la made	ra para ser torneac	la de acuerdo a las n	nedidas del p	olano técnico,	se lijan muy l	bien las pie	ezas
para aplicarles	los barnices y pintura	s, se aplica	n los detalles pirog	rabados sobre las su	perficies pre	viamente puli	das, luego se	hace la	
decoración y en	ichapado en tamo y fi	nalmente se	aplica la laca com	o fijador y acabado i	final.				
Color: Negro		Capacidae	d de Producción / n	nes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario:	S	Precio por mayor: \$		Large: 16cm	Ancho: 16cm	Alte: 31cm	Diámet 16cr	
Artesano: Rica	irdo Guacas		Teléfono:		rociii	TOCHT	STORE	1001	210
Grupo o Taller	: Taller Guacas			Departamento: N	ariño		Ciudad: Past	0	
Certificado He	cho a Mano Si 🗌 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗆 :			
Observaciones:									
								- de-	0000
Responsable: D	I. Jóse Francisco Arg	otty Benavio	des	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es	Tall In	Enpr
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejia			Fecha: 20/10/2008	Referent	e(s) Li	nea M	uestra 💮	
Subuerencia de Desar	rollo - Centro de Desarrollo Ar	tesanal.		F	ORFAT24 Form	to ISO VI Fielia d	e Producto y Planc	s Técnicos Ca	erta. c

Referencia: Camaleón 02









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material Componentes	Cant. o %
2	Candelero	Madera	

Nombre de la P	nbre de la Pieza: Candelero Camaleón			Referencia: Camaleón 02 ESC, X:X Hoja No. N						
Oficio: Torno, 7	famo y Pirograbado	Técnica: T	amo y pirograbad	o Materia Prima: M	adera / Tamo		11/	2000		
Especificaciones	Técnicas: Se ensam	bla la made	era para ser tornea	da de acuerdo a las m	edidas del p	lano técnico,	se lijan muy	y bien las	piezas	
para aplicarles l	los barnices y pintur:	s, se aplica	ın los detalles piro	grabados sobre las suj	perficies prev	iamente puli	das, luego s	e hace la		
decoración y en	chapado en tamo y fi	nalmente s	e aplica la laca con	10 fijador y acabado f	inal.					
Color: Negro		Capacida	d de Producción /	mes:	1	Dimensiones C	Generales (n	nm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario	. S	Precio por mayor: S			Ancho: 10cm	Alte: 15cm		netro:	
Artesano: Rica	rdo Guacas		Teléfono:		10cm	Toom	TOCHI	Todiii		
Grupo o Taller:	Taller Guacas			Departamento: N	ariño		Ciudad: Pas	sto		
Certificado Hec	cho a Mano Si 🗌 No			Localidad ■ Vereda □ Resguardo □:						
Observaciones:									minada	
Responsable: D	I. Jóse Francisco Arg	otty Benav	ides	Dibujante: D.I. Jóse I	Francisco Ar	gotty Benavid	es		Terminada En process	
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea 1	Muestra		
Subgerencia de Desacr	ollo - Centro de Desarrollo A	tesanal.		F	ORFAT24 Format	o ISO VI Ficha d	e Producto y Pla	nos Técnico	Carta.co	

83





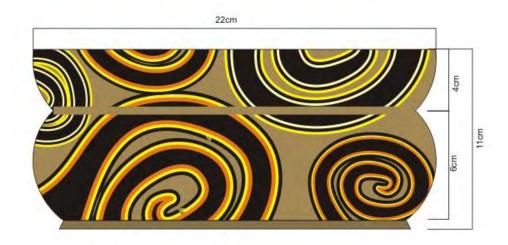




CODIGO: FORFAT24

V.1

3 Centro mesa Madera



					No.	Pieza	Materia	Cant. o %
						Tabla	de Componen	tes
Nombre de la Pieza	: Centro de mesa		R	eferencia: Camal	león 02	E5	C. X:X 1	Hoja No. N/p
Oficio: Torno, Tam	o y Pirograbado	Técnica: Tamo y pirogra	abado M	ateria Prima: M	adera / Tam	0		207.7
Especificaciones Té	enicas: Se ensam	bla la madera para ser tor	rneada de	acuerdo a las m	edidas del p	dano técnico,	se lijan muy l	bien las piezas
para aplicarles los l	parnices y pintur	as, se aplican los detalles p	pirograba	dos sobre las sup	perficies pre	viamente puli	das, luego se	hace la
decoración y encha	pado en tamo y fi	nalmente se aplica la laca	como fija	dor y acabado f	inal.			
Color: Negro		Capacidad de Producción / mes:				Dimensiones (Generales (mr	m)
Peso (gr.):	Precio Unitario	: S Precio p	Precio por mayor: S			Ancho: 22cm	Alte: 11cm	Diámetro: 22cm
Artesano: Ricardo	Guacas	Teléfono	102		22cm	220111	HUII	22011
Grupo o Taller: Ta	ller Guacas		1	epartamento: N	ariño		Ciudad: Paste	0
Certificado Hecho	a Mano Si 🗆 No		1	.ocalidad 🚪 Vere	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones:								
								app of the contract of the con
Responsable: D.I. J	óse Francisco Arg	otty Benavides	Dibu	jante: D.I. Jóse I	Francisco Ar	gotty Benavid	es	Terminada
Aprobado por: D.I.	Jorge Mejia		Fech	a: 20/10/2008	Referent	e(s) Li	nea M	uestra
Subgerencia de Desarrollo -	Centro de Desarrollo A	rtesanal.		F	ORFAT24 Form	to ISO VI Fielta d	e Producto y Plano	s Técnicos Carta.co





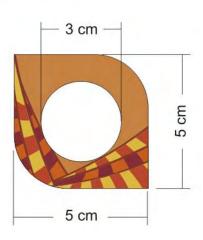


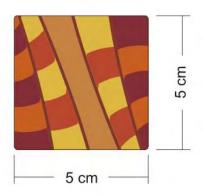


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18





No.	Pieza	Material	Cant. o %	
4	Anillo Serv.	Madera	6	

Nombre de la P	ieza: Anillo servilleter	o Colibrí 2		Referencia: Colibi	rí 2	ES	C. X:X	Hoja No	. N/p
Oficio: Torno, T	amo y Pirograbado	Técnica: Tan	10 y pirograbado	Materia Prima; M	adera / Tamo		12.00		
Especificaciones	Técnicas: Se ensamb	ola la madera	para ser torneae	da de acuerdo a las n	nedidas del p	lano técnico,	se lijan mu	y bien las	pieza
para aplicarles l	os barnices y pintura	s, se aplican	los detalles pirog	rabados sobre las su	perficies pre	iamente puli	das, luego	se hace la	
decoración y enc	chapado en tamo y fii	nalmente se a	plica la laca com	o fijador y acabado i	final.				
Color: Cafe Capacidad de Producción / mes			nes:	Dimensiones Generales (mm)					
Peso (gr.):	Precio Unitario:	S	Precio por n	Large: 5cm	Ancho: 5cm	Alto: 5cm	Diámetro:		
Artesano: Fred	dy Guacas		Teléfono:		JUII	Sciii	JCIII		
Grupo o Taller:	Taller Guacas			Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	asto	
Certificado Hec	cho a Mano Si 🗌 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:									
									minada
Responsable: D.	I. Jóse Francisco Arg	otty Benavide	s	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es		Terminada En proceso
Aprobado por:	D.I. Jorge Meiía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea	Muestra	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..edr









CODIGO: FORFAT24

V.1

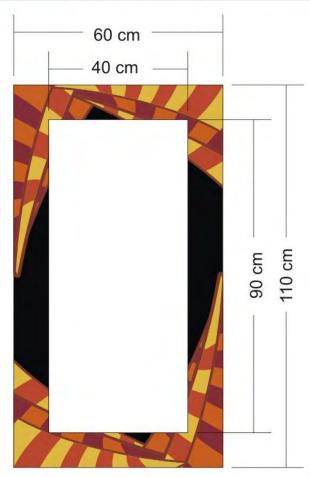


	Tabla de	Componente	5
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Espejo	Madera	

Nombre de la P	ieza: Espejo Colibrí 2			Referencia: Colibi	rí 2	ES	C. X:X	Hoja No	. N/p
Oficio: Torno,	Tamo y Pirograbado	Técnica: Tar	no y pirograbad	o Materia Prima: M	adera / Tamo	1			
Especificacione	Técnicas: Se ensamb	ola la madera	de acuerdo a la	s medidas del plano t	écnico, se lija	n muy bien l	as piezas pa	ra aplica	rles
los barnices y p	inturas, se aplican los	detalles piro	grabados sobre	las superficies previa	mente pulida	s, luego se ha	ce la decora	ción y	
enchapado en ta	amo y finalmente se a	plica la laca	como fijador y a	cabado final.					
Color: Cafe Capacidad de Producción / me			mes:	Dimensiones Generales (mm)					
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$	Precio por	mayor: \$	Large: 2cm	Ancho: 60cm	Alto: 110cm		netro:
Artesano: Fred	dy Guacas		Teléfono:		20111	OUCH	Troch	'	
Grupo o Taller	: Taller Guacas			Departamento: N	ariño		Ciudad: Pas	to	
Certificado He	cho a Mano Si 🗌 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:									nada
Responsable: D	.I. Jóse Francisco Arg	otty Benavido	es	Dibujante: D.I. Jóse	Francisco Ar	gotty Benavid	es		Terminada En proceso
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	e(s) Li	nea M	Muestra	
Subgerencia de Desarr	ollo - Centro de Desarrollo Ar	tesanal.		F	ORFAT24 Format	to ISO V1 Ficha d	e Producto y Pla	nos Técnicos	Cartac





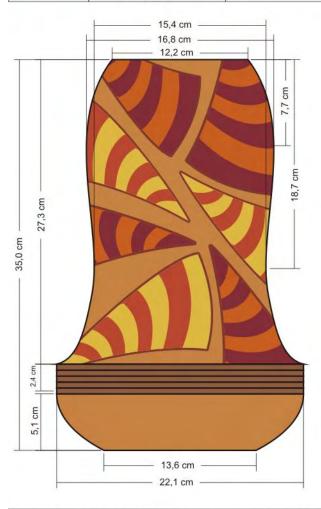




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



2	Jarrón	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Referencia: Colibrí 2 ESC. X:X Nombre de la Pieza: Jarrón Colibrí 2 Hoja No. N/p Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado - Técnica: Tamo y pirograbado - Materia Prima: Madera / Tamo Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final. Color: Cafe Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm) Largo: Ancho: Alto: 35cm Diámetro: Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ 22cm 22cm 22cm Teléfono: Artesano: Freddy Guacas Departamento: Nariño Ciudad: Pasto Grupo o Taller: Taller Guacas Localidad ■ Vereda □ Resguardo □ : Certificado Hecho a Mano Si 🗆 No 🔳 Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Muestra Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..edr









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18

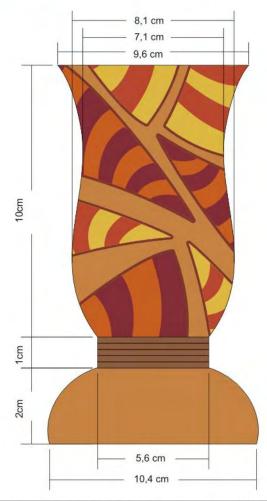


	Tabla de	Componente			
No.	Pieza	Material	Cant. o %		
3	Candelero	Madera	2		

Nombre de la Pieza: Candelero Colibrí 2 ESC. X:X Hoja No. N/p Referencia: Colibrí 2 Oficio: Torno, Tamo y Pirograbado - Técnica: Tamo y pirograbado - Materia Prima: Madera / Tamo Especificaciones Técnicas: Se ensambla la madera para ser torneada de acuerdo a las medidas del plano técnico, se lijan muy bien las piezas para aplicarles los barnices y pinturas, se aplican los detalles pirograbados sobre las superficies previamente pulidas, luego se hace la decoración y enchapado en tamo y finalmente se aplica la laca como fijador y acabado final. Color: Cafe Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm) Largo: Ancho: 10cm Alto: 13cm Diámetro: Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ 10cm 10cm Teléfono: Artesano: Freddy Guacas Grupo o Taller: Taller Guacas Departamento: Nariño Ciudad: Pasto Localidad ■ Vereda □ Resguardo □: Certificado Hecho a Mano Si 🗆 No 🔳 Responsable: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Dibujante: D.I. Jóse Francisco Argotty Benavides Muestra Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: 20/10/2008 Referente(s) Linea

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
3	Salsera	Madera	
2	Confitero	Madera	-
1	Ensaladera	Madera	

Nombre de la P	ieza: Linea Pluma	a		Referencia: Pluma	11	ES	C. X:X	Hoja No	. N/p	p
Oficio: Talla en	madera	Técnica: T	alla en madera	Materia Prima: M	adera					
Especificaciones	Técnicas: Se cor	ta la madera co	on la plantilla de :	cuerdo a las medidas	del plano téc	nico, se realiz	a el traba	jo de talla	con l	la
gubias, formone	s y herramientas	pertinentes, se	lijan muy bien pa	ra aplicar finalmente	los barnices	naturales y a	cabado fin	al.		_
										_
Color: Kaoba	Table 1			I	Dimensiones C	Generales ((mm)			
Peso (gr.):	Precio Unita	ario: \$	Precio por	mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diái	netro):
Artesano: Espe	ranza Cuaces		Teléfono:							_
Grupo o Taller:	Taller Artesanal	Esperanza Cua	ces	Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	asto		
Certificado Hec	ho a Mano Si 🔳	No 🗆		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones:										
									Ferminada	En proceso
Responsable: M	ario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz				Term	En pa
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	e(s) Lin	nea	Muestra		
Subgerencia de Desarro	ollo - Centro de Desarro	llo Artesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y P	lanos Técnico	s Carta.	c

89









CODIGO: FORFAT24

V.1

Madera
Material Cant. o %

Ensaladera

FECHA: 2007 10 18

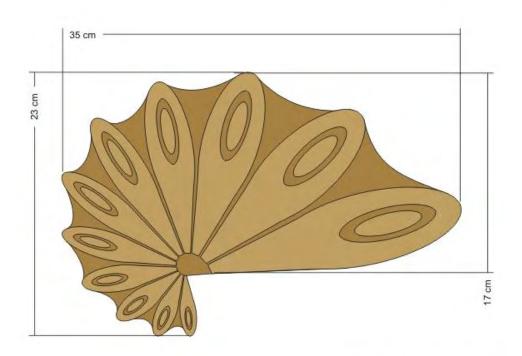


						Tabla	de Compon	entes	
Nombre de la F	ieza: Ensaladera Plu		Referencia: Pluma	1	ES	C. X:X	Hoja No. N/j		
Oficio: Talla en	madera	Técnica: Ta	alla en madera	Materia Prima: M	adera				
Especificacione	s Técnicas: Se corta l	a madera co	on la plantilla de a	cuerdo a las medidas	del plano téc	nico, se realiz	za el trabajo	de talla con l	
gubías, formon	es y herramientas per	rtinentes, se	lijan muy bien pa	ara aplicar finalmente	los barnices	naturales y a	cabado fina	1.	
Color: Kaoba Capacidad de Producción / r				mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario	: \$				Anche: 35cm	Alte: 12cm	Diámetro	
Artesano: Espe	ranza Cuaces		Teléfono:		23cm	SSGIII	12011		
Grupo o Taller	: Taller Artesanal Esp	eranza Cua	ces	Departamento: N	ariño		Ciudad: Pas	ito	
Certificado He	cho a Mano Si 🔳 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu:	ardo 🗌 :			
Observaciones	í-								
				E				Cerminada	
Responsable: M	Iario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz			12	
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea 1	Muestra	
Subgerencia de Desarr	ollo - Centro de Desarrollo A	rtesaral.		3	ORFAT24 Format	o ISO VI Ficha d	e Producto y Pla	nos Técnicos Carta.	

90



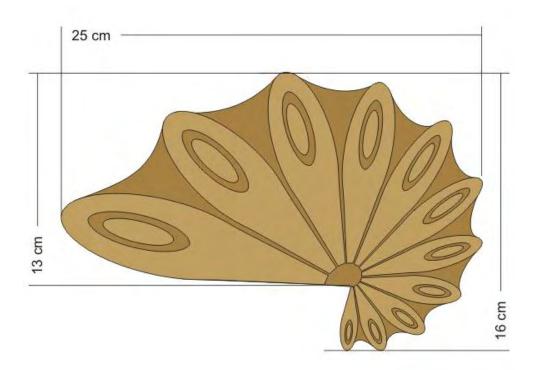






CODIGO: FORFAT24

V.1



C 10 - 1 - 11	cho a Mano Si 🗷 No			Locandad Vei	eua 🗆 Kesgu	arde 🗆 :				
Grupo o Taller: Taller Artesanal Esperanza Cuaces				Departamento:			iudad: Pasto			
Artesano: Espe			Teléfono:	[B						
Peso (gr.):	Precio Unitario	\$	Precio por	mayor: \$	Large: 16cm	Anche: 25cm	Alto: D	Diámetro		
Color: Kaoba		Capacidad de l	Producción /					_		
-	es y herramientas per									
Especificacione	Técnicas: Se corta I	a madera con la	plantilla de a	cuerdo a las medidas	del plano téc	nico, se realiz	a el trabajo d	e talla con l		
Oficio: Talla en	madera	Técnica: Talla e	n madera	Materia Prima: Madera						
Nombre de la P	ieza: Confitera Plum	a		Referencia: Plum	a 1	ESC	C. X:X H	oja No. N/p		
						Tabla d	le Component	es		
					No.	Pieza	Material			
						Confitera	Madera			



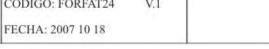


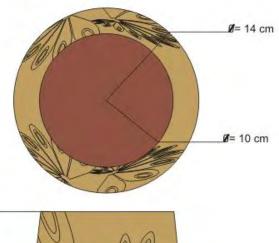


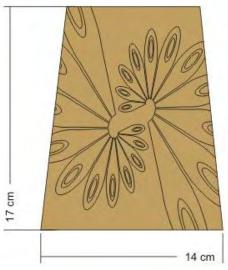


CODIGO: FORFAT24

V.1







3	Salsera	Madera	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la I	ieza: Salsera Pluma			Referencia: Plum:	1	ES	C. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Talla en	madera	Técnica: Tall	a en madera	Materia Prima: M	adera			
Especificacione	s Técnicas: Se corta la	madera con	la plantilla de a	cuerdo a las medidas	del plano téc	nico, se realiz	a el trabajo	de talla con las
gubias, formon	es y herramientas per	tinentes, se li	jan muy bien pa	ra aplicar finalmente	los barnices	naturales y a	cabado final	
Colom Vasha		Connelded	de Des des eldes (e			Dimensiones C	lanamatar (m	m)
Color: Kaoba Capacidad de Producción / I				Large:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$	Precio por r	nayor: S	14cm	14cm	17cm	14cm
Artesano: Espe	ranza Cuaces		Teléfono:		140111	140111	170111	140111
Grupo o Taller	: Taller Artesanal Esp	eranza Cuace	5	Departamento: N	ariño		Ciudad: Past	io .
Certificado He	cho a Mano Si 📕 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu:	ardo 🗌 :		
Observaciones	6-							
								Tittada Toccso
Responsable: M	lario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz			In In
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea N	fuestra

92







Yute
Material Cant. o %

Bolso Pieza



FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1



						Tabla	de Compor	ientes
Nombre de la Pi	eza: Bolso Aves 1			Referencia: Aves		ES	C. X:X	Hoja No. N/s
Oficio: Marroqu	ineria	Técnica: Confe	ección	Materia Prima: Y	ute y cuero sir	ntético		
Especificaciones	Técnicas: Se cortan	las telas de acu	erdo a las pla	ntillas y plano técnico	, se realiza el	trabajo de co	onfección t	eniendo en cue
os relieves y apli	iques que van sobre	la base uniendo	una a una las	piezas.				
Color: Kaoba Capacidad de Producción				mes:	1	Dimensiones (Generales (mm)
Peso (gr.):	Precio Unitario	: S	Precio por	mayor: S	Largo: 9 cm	Anche: 38cm	Alto: 45cm	Diámetro
Artesano: María	Antonia		Teléfono:		9 CIII	Journ	450111	
Grupo o Taller:	Taller Artesanal Laz	zos de Arte		Departamento: !	Nariño)	Ciudad: Pa	sto
Certificado Hec	ho a Mano Si 🗆 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones:				70				
								Ferminada
Responsable: Ma	ario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz			Torm
Aprobado por: I	O.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea	Muestra
Subgerencia de Desarro	llo - Centro de Desarrollo A	rtesanal.			FORFAT24 Format	to ISO VI. Ficha d	e Producto y Pl	anos Técnicos Carta









CODIGO: FORFAT24

V.1



					1	Bolso	Yute		
					No.	Pieza	Materia	Cant. o 9	
						Tabla	de Componen	tes	
Nombre de la P	ieza: Bolso Aves 2			Referencia: Aves		ES	C. X:X F	loja No. N/p	
Oficio: Marroq	uinería	Técnica: Conf	fección	Materia Prima: Yı	ite y cuero si	ntético			
Especificaciones	Técnicas: Se cortan	las telas de acr	uerdo a las p	lantillas y plano técnico	, se realiza el	trabajo de co	onfección teni	endo en cuent	
	liques que van sobre		*						
7.4									
Color: Kaoba		Capacidad de	e Producción	1 / mes:	1	Dimensiones C	Generales (mn	n)	
Peso (gr.):	Precio Unitario	1	_	or mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Mari	ia Antonia		Teléfono:		9 cm	39cm	44cm		
Grupo o Taller:	Taller Artesanal Laz	os de Arte		Departamento: N	Departamento: Nariño Ciudad: Pasto				
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:									
Const. Actorica.								- B 83	
Responsable: M	ario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz			Terminada En proceso	
	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea Mi	iestra	









CODIGO: FORFAT24

V.1



				1	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5		-	
				3	Bolso	Yute	-	
				No.	Pieza	Material		
					Tabla	de Componen	tes	
Nombre de la Pieza: Bol	so Aves 3		Referencia: Aves		ES	C. X:X H	loja No. N/p	
Oficio: Marroquinería	Técnica: C	onfección	Materia Prima: Y	ute y cuero si	ntético			
Especificaciones Técnica	s: Se cortan las telas de	acuerdo a las pla	antillas y plano técnico	, se realiza el	trabajo de co	onfección teni	endo en cuen	
los relieves y apliques qu	e van sobre la base unie	ndo una a una la	as piezas.					
Color: Kaoba	Capacidae	d de Producción	/ mes:	I	imensiones (Generales (mn	1)	
Peso (gr.): Pre	cio Unitario: \$	Precio por	r mayor: \$	Large:		Alto:		
Artesano: María Antoni	a	Teléfono:		9 cm	38cm	45cm		
Grupo o Taller: Taller A	rtesanal Lazos de Arte		Departamento: N	variño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Ma	no Si □ No ■		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:								
							apa apa	
Responsable: Mario San	tacruz		Dibujante: Mario Sa	ntacruz			Commission	
Aprobado por: D.I. Jorg			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea Mi	estra	
Subgerencia de Desarrollo - Centro			3	and the second second		e Producto y Planos		





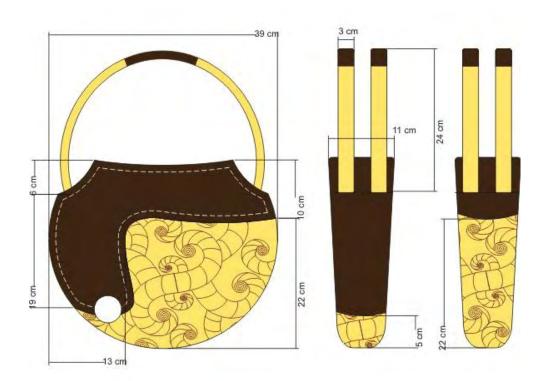


V.1



FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta

CODIGO: FORFAT24



							_				
					4	Bolso	Yute				
					No.	Pieza	Materia	Cant. o ?			
						Tabla	de Componen	tes			
Nombre de la P	ieza: Bolso Aves 4			Referencia: Aves		ES	C. X:X	loja No. N/p			
Oficio: Marroq	uineria	Técnica: Con	nfección	Materia Prima: Y	Materia Prima: Yute y cuero sintético						
Especificacione	Técnicas: Se cortan	las telas de a	cuerdo a las pl	antillas y plano técnico	, se realiza el	trabajo de co	onfección teni	endo en cuen			
los relieves y ap	liques que van sobre	la base unien	do una a una l	as piezas.							
Color: Kaoba		Capacidad o	de Producción	/ mes:	1	imensiones (Generales (mn	n)			
Peso (gr.):	Precio Unitario	: S	Precio por	r mayor: \$	Largo:	Anche:	Alto:	Diámetro:			
Artesano: Mar	ia Antonia		Teléfono:		9 cm	39cm	44cm				
Grupo o Taller:	Taller Artesanal Laz	os de Arte		Departamento: 1	Departamento: Nariño Ciudad: Past						
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo □:					
Observaciones:											
The section of the se								ada oco			
Responsable: M	lario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz			Terminada En proceso			
	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea Mi	iestra 💮			
Subgerençia de Desarr	ollo - Centro de Desarrollo A	rtesanal.		1		o ISO VI Ficha d		Técnicos Carta, c			









CODIGO: FORFAT24

V.1



					1		1	-		
					1	Bolso	Yute	-		
					No.	Pieza	Material			
						Tabla	de Component	tes		
Nombre de la P	so (gr.): Precio Unitario: \$ Preci			Referencia: Aves 2	2	ES	C. X:X H	oja No. N/p		
Oficio: Marroq	uinería	Técnica: Cont	fección	Materia Prima: Yute y cuero sintético						
Especificacione	Técnicas: Se cortan	las telas de ac	uerdo a las pla	ntillas y plano técnico	, se realiza el	trabajo de co	onfección tenio	endo en cuen		
os relieves y ap	liques que van sobre	la base uniend	o una a una la	s piezas.						
Color: Kaoba		Capacidad d	e Producción /	mes:	I	Dimensiones (Generales (mn	1)		
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$	Precio por	mayor: \$	Large:	Ancho:	Alto:	Diámetro:		
Artesano: Ana			Teléfono:		9 cm	37cm	45cm			
Grupo o Taller:	Taller Pilosos			Departamento: N	iariño		Ciudad: Pasto			
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones:										
Constitution Contract								9 5		
Responsable: M	lario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz			Cerminada Terminada		
	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) [] (d)	nea Mi			
Francisco Posts	- B					100	1710	-		









CODIGO: FORFAT24

V.1



							_	_		
					2	Bolso	Yute			
					No.	Pieza	Materia	d Cant. o 9		
						Tabla	de Componen	ites		
Nombre de la I	so (gr.): Precio Unitario: \$ Pre			Referencia: Aves 2	2	ES	C. X:X	loja No. N/p		
Oficio: Marroc	quinería	Técnica: Co	nfección	Materia Prima: Yute y cuero sintético						
Especificacione	s Técnicas: Se cortan	las telas de a	acuerdo a las plar	itillas y plano técnico	, se realiza el	trabajo de co	onfección teni	iendo en cuent		
los relieves y ap	diques que van sobre	la base unier	ndo una a una las	piezas.						
Color: Kaoba		Capacidad	de Producción /	mes:	I	Dimensiones (Generales (mr	n)		
Peso (gr.):	Precio Unitario	\$	Precio por 1	nayor: \$	Large:	Ancho:	Alto:	Diámetro:		
Artesano: Ana			Teléfono:		9 cm	37cm	45cm			
Grupo o Taller	: Taller Pilosos			Departamento: N	iariño		Ciudad: Pasto)		
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones										
								rmitteds		
Responsable: M	Iario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz			Commanda En process		
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea M	uestra 📕		
inhorerencia de Desar	mllo - Centro de Desarrollo A	tesanal.		3			e Producto y Plano	s Técnicos Carta, e		









CODIGO: FORFAT24

V.1



					3	Bolso	Yute			
					No.	Pieza	Materia	Cant. o %		
						Tabla	de Componen	tes		
Nombre de la I	so (gr.): Precio Unitario: \$ Pre		Referencia: Aves 2 ESC. X:X				Hoja No. N/p			
Oficio: Marroc	quinería	Técnica: Co	nfección	Materia Prima: Yute y cuero sintético						
Especificacione	s Técnicas: Se cortan	las telas de a	acuerdo a las plan	tíllas y plano técnico	, se realiza el	trabajo de co	onfección teni	endo en cuent		
os relieves y ap	diques que van sobre	la base unier	ndo una a una las	piezas.	- trobaltorius					
Color: Kaoba	7.10.00.00.00	Capacidad	de Producción / i	mes:	I	imensiones (Generales (mr	n)		
Peso (gr.):	Precio Unitario	S	Precio por r	nayor: \$	Large:	Ancho:	Alto:	Diámetro:		
Artesano: Ana			Teléfono:		9 cm	37cm 45cm				
Grupo o Taller	: Taller Pilosos			Departamento: N	variño		Ciudad: Pasto			
Certificado He	cho a Mano Si 🗆 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones										
Consei Cacaraca								rmitteds		
Responsable: M	Iario Santacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz			Terminada En process		
Aprobado por:	D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Li	nea M	uestra		
	mllo - Centro de Desarrollo A	rtesaral.		3			1000	s Téenicos Carta, es		



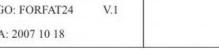




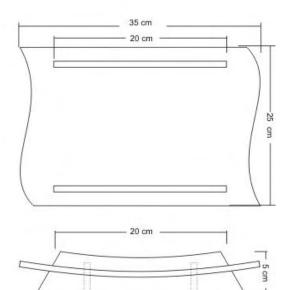


CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2007 10 18







28 cm

				1.	Frutero	Tala			
				No.	Pieza	Material	Cant. o %		
					Tabla	de Componen	tes		
Nombre de la Pieza: Frutero Ca	ceificaciones Técnicas: Se corta las tala y se hacen los apl an; acabados con barnices o lacas, ensamble con tornillo or: Kaoba Capacidad de Produce o (gr.): Precio Unitario: \$ Precio esano: Luis Jaramillo Teléfor apo o Taller: Taller Luis Jaramillo tificado Hecho a Mano Si No servaciones: ponsable: Mario Santacruz pobado por: D.I. Jorge Mejía		Referencia: Caran	nholo 2	ES	C. X:X B	loja No. N/p		
Oficio: Repujado en cuero	Técnica: R	tepujado	Materia Prima: Tala y madera						
Especificaciones Técnicas: Se co	orta las tala y se	hacen los apliques r	epujados, acabados	con barnices	Se cortan la	s piezas de m	adera, se pul		
lijan; acabados con barnices o	lacas, ensamble	con tornillo dry wa	dl.						
Color: Kaoba	Capacida	d de Producción / m	ies:	D	imensiones (Generales (mn	1)		
Peso (gr.): Precio Uni	tario: \$	Precio por m	ayor: S	Largo:	Ancho: 35cm	Alto: 5cm	Diámetro:		
Artesano: Luis Jaramillo		Teléfono:		25 cm	Sociii	SCIII			
Grupo o Taller: Taller Luis Jar:	amillo		Departamento: N	ariño	39	Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si	No 🗆		Localidad Vere	eda 🗌 Resgua	ırdo 🗌 :				
Observaciones:									
							minada		
Responsable: Mario Santacruz		1	Dibujante: Mario Sa	ntacruz			Territinds		
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lin	nea Mi	iestra		
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarr	rollo Artesanal		F	ORFAT24 Formati	180 VI Fisha de	Producto y Planos	Técnicos Carta.		







V.1

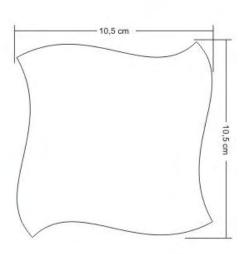


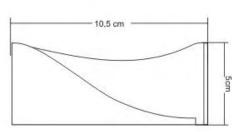
FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta

CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2007 10 18







2	Contenedor	Tala	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la P	ieza: Contenedor de	e Posavasos Cara	mbolo	Referencia: Cara	mbolo 2	ES	C. X:X	Hoja No.	N/p
Oficio: Repujac	do en cuero	Técnica: Repu	jado	Materia Prima: 7	fala y madera				
Especificaciones	s Técnicas: Se corta	las tala de acue	rdo a la planti	lla y se hacen los apli	ques repujad	os, acabados c	on barnices		
Color: Kaoba		Capacidad de	Producción /	mes:		Dimensiones G	enerales (m	ım)	
Peso (gr.):	Precio Unitari	io: S	Precio por	mayor: S	Largo:	Anche:	Alto:	Diám	etro:
Artesano: Luis	Jaramillo		Teléfono:		10.5cm	10.5cm	5cm		
Grupo o Taller:	: Taller Luis Jarami	llo		Departamento:	Nariño	('iudad: Pas	to	
Certificado He	cho a Mano Si 📕 N	lo 🗆		Localidad Ve	reda 🗌 Resgu	iardo 🗆 :			
Observaciones:									n 5
	Conta Constitution			Dibujante: Mario S	antaermz			_	Ferminada Fa nences
Responsable: Mario Santacruz Di									

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr





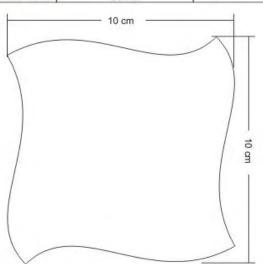




CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2007 10 18

V.1





3	Posavasos	Tala	6
No.	Pieza	Material	Cant. o %
-		Componente	\$

Nombre de la Pieza	Posavasos Cara	mbole		Referencia: Caran	nbolo 2	ES	C. X:X	Hoja No.	N/p
Oficio: Repujado en	cuero	Técnica: R	epujado	Materia Prima: Ta	la y madera				
Especificaciones Téc	nicas: Se corta l	as tala de a	cuerdo a la planti	lla y se hacen los apliq	ues repujado	s, acabados c	on barnice	es.	
Color: Kaoba		Capacida	d de Producción /	mes:	Г	imensiones G	enerales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$	\$ Precio por mayor: \$			Ancho: 10cm	Alto:	Diám	etro:
Artesano: Luis Jara	millo		Teléfono:		10cm	TOCHI			
Grupo o Taller: Tal	er Luis Jaramille	0		Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	asto	
Certificado Hecho	Mano Si ■ No			Localidad Vere	eda 🗌 Resgu:	ardo 🗌 :			
Observaciones:									Serminada En proceso
Responsable: Mario	Santacruz			Dibujante: Mario Sar	ntacruz	- 3-2-			Terminada En procesa
Aprobado por: D.l.	Jorge Mejía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) Lit	nea .	Muestra	
Subgerencia de Desarrollo -	Centro de Desamollo As	tesanal.		5)	ORFAT24 Former	o ISO VI Ficha de	Producto v P	lanos Técnicos	Corta d





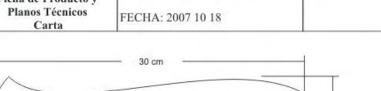


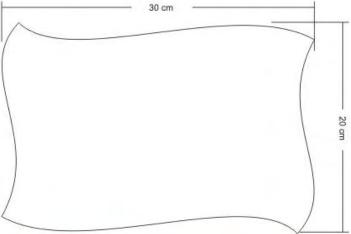
V.1



FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta

CODIGO: FORFAT24







4	Individuales	Tala	6
No.	Pieza	Material	Cant. o %
_	Tabla de	Componente	

Nombre de la Pieza: Ind	lividual Ca	rambolo		Referencia: Carar	nbolo 2	ES	C. X:X	Hoja No	N/p
Oficio: Repujado en cue	ro	Técnica: R	epujado	Materia Prima: Ta	da y madera		***************************************	11100	
Especificaciones Técnica	s: Se corta	las tala de a	cuerdo a la plantill	a y se hacen los apliq	ues repujado	s, acabados c	on barnice	s.	
Color: Kaoba Capacidad de Producción / me			nes:	I	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.): Pre	cio Unitari	io: \$	Precio por mayor: \$			Ancho: 30cm	Alto:	Dián	ietro
Artesano: Luis Jaramill	0		Teléfono:		20cm	Jocini			
Grupo o Taller: Taller L	uis Jarami	llo		Departamento: N	ariño		Ciudad: Pa	sto	
Certificado Hecho a Ma	no Si 🖪 N	lo 🗆		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:									
Control Construction									ada o
Responsable: Mario San	tacruz			Dibujante: Mario Sa	ntacruz				Termin
Aprobado por: D.I. Jorg	e Meiía			Fecha: 20/10/2008	Referente	(s) [] [in	nea l	Muestra	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18







1 Anillo Papel maché 85% 2 Aretes Papel maché 85% 1 Collar Papel maché 85%	No.	Pieza	Material	Cant. o %
	1	Collar	Papel maché	85%
1 Anillo Papel maché 85%	2	Aretes	Papel maché	85%
	1	Anillo	Papel maché	85%

Nombre de la Pieza: Linea Reptil			Referencia: 001			ESC. X:X	Hoja No	o. 1 N
Oficio: Artesanía con papel Maché Tó	écnica: Pegad	0	Materia Prima: P	apel maché				
Especificaciones Técnicas: La línea Rept	til, está hecha co	n papel maché pegado	, los gráficos fueron sac	ados con vinilo a	dhesivo y se	les aplicó resin	a artesanal, o	omo
recubrimiento de protección y acabado. Para la	s uniones se util	izó hilo encerado negro	y tubos de agarre en el	respaldo de los	módulos cuad	Irados y rectang	gulares. Para	el collar
y el anillo se utilizaron piezas metálicas; sujetad	dor pico de loro y	aro. Las piezas tienen	los bordes pintados. Se	manejó una pal	eta de colores	ácidos.		
Color: Naranja, blanco, verde y violeta.	Capacidad o	le Producción / me	es: 100 unidades	I	Dimensione	s Generales	(mm)	
Peso (gr.): 11 gr Precio Unitario:	S 15.000	Precio por ma	yor: \$ 12.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diái	metro
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 7211	600 - 3014168379	600 mm	30 mm	2 mm		
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño		Ciudad:	Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: En los gráficos se utilizó vir	nilo adhesivo, po	r la facilidad de manejo	, ya que en piezas tan p	equeñas, se le c	lificultó a la art	tesana, pintarlo	s a mano y	
más aún que quedaran iguales.								Terminada
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma	a Acosta	D	ibujante: Vanessa P	atricia Montezun	na Acosta			Term
Aprobado por: Jorge Mejia		F	echa: 18/11/2008	Referente	e(s) x	Linea x	Muestra	x
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Art	tesanal.		F	ORFAT24 Format	to ISO V1 Fich	a de Producto y l	Planos Técnico	s Carta





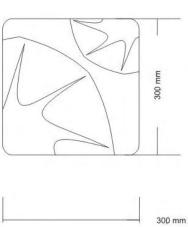


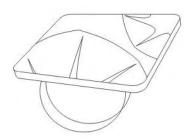


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18





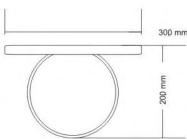


	Tabla o	le Componentes	6
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Anillo	Papel maché	85%
		1	
\rightarrow			

Nombre de la Pieza: Anillo			Referencia: 001		ES	C. X:X	Hoja No.2 N/
Oficio: Artesanía con papel Maché	Técnica: Pegado	'écnica: Pegado Materia Prima					
Especificaciones Técnicas: La pieza	está realizada en pap	pel maché, sujetada po	r un aro metálico, adhe	erido con resina.	El borde está pin	tado de color	naranja.
Color: Naranja y blanco	Capacidad d	e Producción / me	s: 100 unidades	I	Dimensiones (Generales (mm)
Peso (gr.): 2 gramos Precio Unitar	io: \$ 5.000	\$ 5.000 Precio por mayor: \$ 4.000			Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 72116	600 - 3014168379	30 mm	30 mm	2 mm	
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño		Ciudad: F	asto
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 🛚	No 🗆		Localidad Vei	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones: En los gráficos se utiliz	ó vinilo adhesivo, por	la facilidad de manejo.	ya que en piezas tan p	pequeñas, se le c	dificultó a la artes	ana, pintar a	mano.
Responsable: Vanessa Patricia Montez	ruma Acosta	D	bujante: Vanessa F	Patricia Montezun	na Acosta		Tem
Aprobado por: Jorge Mejia		F	echa: 18/11/2008	Referente	e(s) x Li	nea x	Muestra x
ubassania da Dasseralla - Contro da Dasseralla	Automoral			EODEATS Commo	o 190 VI Fishe d	Dendusta u D	lance Theniana Carta

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr





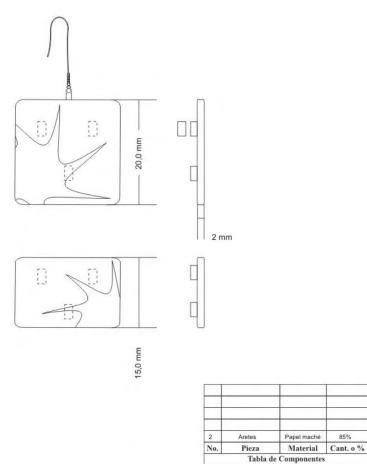




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



						ue comp	onentes		_
Nombre de la Pieza: Aretes			Referencia: 001		E	SC. X:X	Hoja	No.3	N/
Oficio: Artesanía con papel Maché	Técnica: Pegado		Materia Prima: Pa	apel maché					
Especificaciones Técnicas: La pieza ti	ene unos sujetadores	tubulares de papel n	naché, al respaldo por lo	os que pasan y s	sujetan los hilos	encerados.	El par de ar	etes so	n
asimétricos; uno tiene dos piezas, la cuadrad	a y la rectangular y el	otro solo la cuadrada	a. El borde esta pintado	o de color verde.	Se utilizó 45 ce	entimetros de	e hilo negro	encera	do.
Color: Blanco, violeta y verde.	Capacidad de	Producción / me	S: 100 unidades	Г	Dimensiones	Generale	s (mm)		
Peso (gr.): 3 gramos Precio Unitario	-	•			Ancho:	Alto		iámet	tro:
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 72116	00 - 3014168379	140 mm	20 mm	2 mr	n		_
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño		Ciudad:	Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No	D		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones: En los gráficos se utilizó	vinilo adhesivo, por la	facilidad de manejo,	ya que en piezas tan p	equeñas, se le d	lificultó a la arte	sana, pintar	a mano.	crminada	En proceso
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta Di			bujante: Vanessa Pa	atricia Montezum	na Acosta			Term	En pr
Aprobado por: Jorge Mejia		Fe	echa: 18/11/2008	Referente	e(s) x I	ínea x	Muestra	x	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo /	Artesanal.		F	ORFAT24 Format	to ISO V1 Ficha	de Producto y	Planos Técn	icos Ca	rta.,c









CODIGO: FORFAT24 V.1 FECHA: 2008 11 18

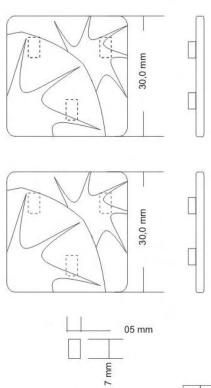


	Tabla de (Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Módulos cuadrados	Papel maché	90%

Nombre de la Pieza: Módulos del collar			Referencia: 001		ES	C. X:X	Hoja No.4 N/	
Oficio: Artesanía con papel Maché T	écnica: Pegad	0	Materia Prima: F	Papel maché			- 100	
Especificaciones Técnicas: Las piezas t	ienen unos sujeta	adores tubulares de pap	pel maché, al respaldo p	por los que pasar	y sujetan los hilo	s encerados	s. El borde esta pinta	
color verde, se utilizó 1,20 metros de hilo nego	ro encerado.					7237		
	6	L D 1 1/2 /		1 .			(\)	
Color: Naranja y blanco	-	le Producción / mo		Largo:	Dimensiones C			
Peso (gr.): 2 gramos Precio Unitario:	S 4.000	ODO Precio por mayor: \$ 3.000			Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 7211	600 - 3014168379	30 mm	30 mm	2 mm		
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño		Ciudad: F	Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No			Localidad Ver	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: En los gráficos se utilizó vi	inilo adhesivo, po	r la facilidad de manejo	, ya que en piezas tan	pequeñas, se le c	lificultó a la artesa	ana, pintar a	mano.	
Responsable: Vanessa Patricia Montezum	ibujante: Vanessa F	Patricia Montezun	na Acosta		Termi			
Aprobado por: Jorge Mejia		F	echa: 18/11/2008	Referente	e(s) × Lín	nea x	Muestra x	
Subaerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Ar	toconol .			FORFAT24 Format	to ISO VI Ficha de	Producto v P	Janos Tórnicos Carta o	





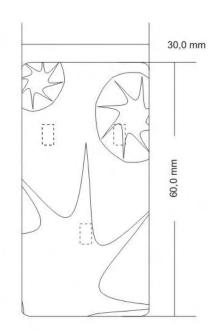




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



Módulos cuadrados	Papel maché	90%
And the second second		

Nombre de la Pieza: Módulo del collar			Referencia: 001		ES	C. X:X	Hoja No.5 N/	
Oficio: Artesanía con papel Maché	Técnica: Pegado)	Materia Prima: F	Papel maché				
Especificaciones Técnicas: La pie.	za tiene unos sujetador	es tubulares de papel	maché, al respaldo por	los que pasan y s	sujetan los hilos e	ncerados. El	borde esta pintado d	
color naranja.								
				1 =				
Color: Naranja y blanco	Capacidad d	Capacidad de Producción / mes: 100 unidades			Dimensiones C	enerales (mm)	
Peso (gr.): 2 gramos Precio Unita	ario: \$ 4.000	\$ 4.000 Precio por mayor: \$ 3.000			Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Alicia Pérez López		Teléfono: 7211	600 - 3014168379	60 mm	30 mm	2 mm		
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño		Ciudad: P	asto	
Certificado Hecho a Mano Si 🗵	No 🗆		Localidad Ver	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: En los gráficos se uti	ilizó vinilo adhesivo, po	r la facilidad de manejo	o, ya que en piezas tan	pequeñas, se le d	lificultó a la artesa	ana, pintarl a		
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta Di			Dibujante: Vanessa F	atricia Montezun	na Acosta		Terminada En process	
Aprobado por: Jorge Mejía		F	echa: 18/11/2008	Referente	e(s) × Lín	nea x	Muestra x	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarro	ollo Artesanal.			FORFAT24 Format	to ISO V1 Ficha de	Producto v Pl	lanos Técnicos Cartac	









CODIGO: FORFAT24

V.1









-	- Interest to the last to the		Cant. o %
1	Collar	Papel maché	80%
1	Manilla	Papel maché	80%
1	Anillo	Papel maché	80%
2	Aretes	Papel maché	80%

									_
Nombre de la Pieza: Linea Star			Referencia: 002			ESC. X:X	Hoja	No.1	N/p
Oficio: Artesanía con papel Maché Técnic	1: Pegado		Materia Prima: Pa	apel maché					
Especificaciones Técnicas: La linea Star, está	necha con papel m	aché pegado, los	gráficos fueron sacad	os con vinilo adl	nesivo y se le	es aplicó resir	na artesanal,	como	
recubrimiento de protección y acabado. Para las unio	nes se utilizó hilo (encerado negro y	tubos de agarre en el	respaldo de los	módulos cua	drados y recta	angulares. Pa	ıra el c	ollar
y el anillo se utilizaron piezas metálicas; sujetador pio	o de loro y aro.								
Color: Violeta, morado y amarillo ocre. Cap	acidad de Pro	ducción / mes	: 100 unidades	Г	imension	s General	es (mm)		
Peso (gr.): 14 gr Precio Unitario: S 1	5.000 Pr	recio por may	or: \$ 12.000	Largo:	Ancho:			iáme	tro:
Artesano: Alicia Pérez López	To	eléfono: 72116	00 - 3014168379	600 mm	35 mm	2 m	nm		
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño		Ciudad:	Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No 🗌			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones: En los gráficos se utilizó vinilo ad	hesivo, por la facil	lidad de manejo,	ya que en piezas tan p	equeñas, se le d	ificultó a la a	rtesana, pinta	rlos a mano		
más aún que quedaran iguales.						- 20		Terminada	En proceso
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acos	ta	Di	bujante: Vanessa Pa	atricia Montezum	a Acosta	1 150		Term	En pr
Aprobado por: Jorge Mejía		Fe	cha: 18/11/2008	Referente	(s) x	Línea x	Muestr	a x	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal	v.		F	ORFAT24 Format	o ISO V1 Fiel	ha de Producto	y Planos Técr	icos Ca	ırtac



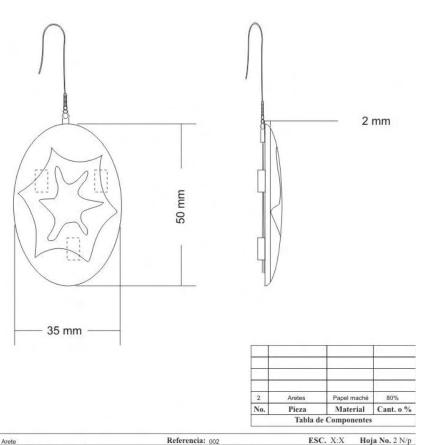






CODIGO: FORFAT24

V.1



Nombre de la Piez	a: Arete			Referencia: 002		ES	C. X:X	Hoja No. 2 N/s
Oficio: Artesanía con	n papel Maché T	écnica: Pegado)	Materia Prima:	Papel maché			
Especificaciones T	écnicas: Las piezas	tienen unos sujeta	dores tubulares de pa	apel maché, al respaldo	por los que pasar	n y sujetan los hilo	s encerados	. Se utilizaron
10 centimetros de hilo	negro encerado.							
Colomitation		Consider	e Producción / n	400 - 11.1	1 1	Dimensiones C	Samanalaa (
Color: Violeta, morad Peso (gr.): 2 gr	Precio Unitario	1	Precio por m	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
		. 37.000		***************************************	50 mm	35 mm	2 mm	
Artesano: Alicia Pé	irez López		Teléfono: 721	1600 - 3014168379	_ SESSION		1 250000	
Grupo o Taller:				Departamento:	Nariño		Ciudad: P	asto
Certificado Hecho	a Mano Si 🗵 No			Localidad Ve	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones: En	los gráficos se utilizó v	rinilo adhesivo, por	la facilidad de mane	o, ya que en piezas tan	pequeñas, se le d	dificultó a la artesa	ana, pintarlos	
más aún que quedaran	iguales.				200		-03	Terminada En proceso
Responsable: Vane	essa Patricia Montezum	na Acosta		Dibujante: Vanessa	Patricia Montezun	na Acosta		Term
Aprobado por: Jorge Mejia F				Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) × Lín	nea x.	Muestra ×
Subgerencia de Desarrollo	- Centro de Desarrollo As	rtesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto v P	lanos Técnicos Cartac



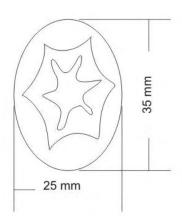




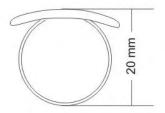


CODIGO: FORFAT24

V.1







No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Anillo	Papel maché	80%
	-		
+		+	

Nombre de la Pie	za: Anillo			Referencia: 002			ESC.	X:X	Hoja N	o. 3 N
Oficio: Artesanía o	on papel Maché T	Técnica: Pegado		Materia Prima: P	apel maché					
Especificaciones 1	Γ écnicas: La pieza es	stá realizada en pap	oel machė, sujetada p	or un aro metálico, adhe	rido con resina.					
Color: Violeta, mora	do y amarillo ocre.	Capacidad de	e Producción / m	es: 100 unidades	I	Dimension	es Gen	erales (mm)	
Peso (gr.): 2 gr	Precio Unitario	S 5.000	Precio por m	ayor: \$ 4.000	Largo:	Ancho:		Alto:	Diá	metro
Artesano: Alicia F	'érez López		Teléfono: 721	1600 - 3014168379	35 mm	25 mm		2 mm		
Grupo o Taller:				Departamento:	Nariño		Ciu	ıdad: P	asto	
Certificado Hech	o a Mano Si 🗵 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones: E		vinilo adhesivo, por	la facilidad de manej	o, ya que en piezas tan p	oequeñas, se le d	lificultó a la a	rtesana	, pintarlos	a mano y	Terminada
Responsable: Var	essa Patricia Montezun	na Acosta	1	Dibujante: Vanessa P	atricia Montezun	na Acosta				Term
Aprobado por: Jo	rge Mejía		1	Fecha: 18/11/2008	Referente	(s) x	Linea	×	Muestra	x
Subgerencia de Desarroll	o - Centro de Desarrollo A	rtesanal.		F	ORFAT24 Format	o ISO VI Fic	ha de Pa	vlueto v Pl	anos Tácnico	s Carta







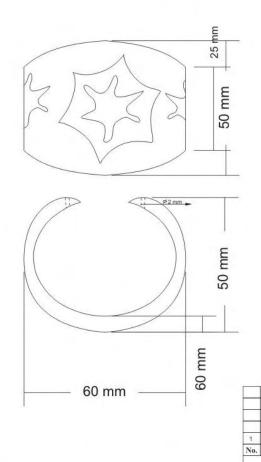


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18

Papel maché



					1	Fulsera	Paper m	acne 00%
					No.	Pieza	Mater	rial Cant. o
						Tabla o	le Compon	entes
Nombre de la Piez	a: Manilla			Referencia: 002		ES	C. X:X	Hoja No.4 N
Oficio: Artesanía con	n papel Maché T	Técnica: Pegado		Materia Prima: P	apel maché			
Especificaciones T	écnicas: La pieza e	sta hecha 100% en	papel maché, utiliza	ndo un molde semi ovala	ido. En las punta	s tiene dos orificio	os, por donde	pasan, sujetan y
ajustan unos hilos ence								
Color: Violeta, morad	lo y amarillo ocre.	Capacidad de	e Producción / m	ies: 100 unidades	I	Dimensiones (Generales (1	mm)
Peso (gr.): 4 gr	Precio Unitario	S 12.000	Precio por m	ayor: \$ 10.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Alicia Pé	irez López		Teléfono: 721	1600 - 3014168379	30 mm	30 mm	2 mm	
Grupo o Taller:				Departamento:	Nariño		Ciudad: Pa	asto
Certificado Hecho	a Mano Si 🗵 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones: En	los gráficos se utilizó	vinilo adhesivo, por	la facilidad de manej	o, ya que en piezas tan p	pequeñas, se le c	lificultó a la artes	ana, pintarlos	
más aún que quedaran	iguales.							Terminada
Responsable: Vane	essa Patricia Montezun	na Acosta	j.	Dibujante: Vanessa P	atricia Montezun	na Acosta		Tem
Aprobado por: Jor	ge Mejia			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x Li	nea x	Muestra x
Subgerencia de Desarrollo	- Centro de Desarrollo A	rtesanal.		F	FORFAT24 Format	to ISO V1 Ficha de	Producto v Pla	anos Técnicos Carta



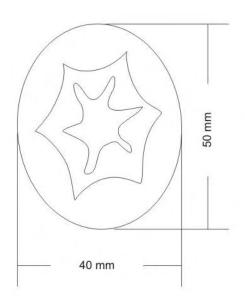






CODIGO: FORFAT24

V.1



1 Collar Papel maché 80%	No.	Pieza	Material le Componentes	Cant. o %
1 Collar Papel maché 80%	NT.	D:	Madendal	C+ - 0/
	1	Collar	Papel maché	80%

Nombre de la Pie	za: Módulo del collar			Referencia: 002		ES	C. X:X	Hoja No. 5	N/p
Oficio: Artesanía o	on papel Maché T	écnica: Pegado		Materia Prima: P	apel maché				
Especificaciones	Técnicas: Para el coll	ar se utilizaron tres p	oiezas ovaladas de	papel maché, ubicadas o	fe forma asimétr	ica en los hilos er	ncerados. Se	utilizó un sujetad	dor
pico de loro. Se utiliz	aron 3.87 metros de hilo	encerado negro.							
Color: Violeta, mora	ado y amarillo ocre.	Capacidad de	Producción / n	ies: 100 unidades	I	Dimensiones C	Generales (mm)	_
Peso (gr.): 2 gr	Precio Unitario	S 15.000	Precio por m	mayor: \$ 12.000 Largo: A			Alto:	Diámet	ro:
Artesano: Alicia F	Pérez López		Teléfono: 721	1600 - 3014168379	50 mm	40 mm	2 mm		
Grupo o Taller:				Departamento:	Nariño		Ciudad: P	Pasto	
Certificado Hech	o a Mano Si 🗵 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: E más aún que quedara		inilo adhesivo, por la	a facilidad de mane	jo, ya que en piezas tan p	equeñas, se le o	lificultó a la artesa	ana, pintarlos	a mano y	En proceso
Responsable: Var	nessa Patricia Montezum	Dibujante: Vanessa P	atricia Montezun	na Acosta	1.00	Term	En pi		
Aprobado por: Jo	orge Mejia	Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x Lín	nea x.	Muestra x			
Subgerencia de Desarroll	o - Centro de Desarrollo A	rtesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y P	lanos Técnicos Car	rtacd









CODIGO: FORFAT24

V.1







1 Retablo rect 2 Retablos cua No. Pieza	adrados T	ela costeña ela costeña Material	50% 50% Cant. o %
The second second			
1 Retablo rect	angular T	ela costeña	50%

Nombre de la Pieza: Line	secuencias		Referencia: 01-se	С	ES	C. X:X	Hoja No	. 1 N/p
Oficio: Pintura en retablos	Técnica: Esfuma	do	Materia Prima: 7	ela costeña y pir	nturas de tela			
Especificaciones Técnicas	Los retablos, tienen una base	de vinilo blanco de o	erámica, tienen marcos o	de madera. Se de	ebe dejar aproxim	adamente 60	mm de tela	de cada
lado para poder sujetarlos en el	marco.							
Color: Verde, azul, amarillo, na	ranja y negro Capacidad d	e Producción / n	1es: Cuatro juegos	1	Dimensiones (Generales (mm)	
Peso (gr.): 80 gr Preci	Unitario: \$ 110.000	Precio por m	or mayor: \$ 100.000 Largo:			Alto:		netro:
Artesano: Rocio Achipiz		Teléfono: 72	25911 - 3017604276	600 mm	212,5 mm	50 mm		
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño		Ciudad: P	asto	
Certificado Hecho a Man	Si 🗵 No 🗌		Localidad Ver	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: Juego de tre	s retablos, que forman una con	nposición. La parte d	e las texturas; los óvalos	van en relieve, u	itilizando puff y ap	licado a man	0.	- 0
En los retablos la tela, da la vuel	ta a los marcos, que tienen un	grosor de 5 cm, en lo	s que continúan las forma	as de las pintura	S.			Terminada En proceso
Responsable: Vanessa Patrio	Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta					Term En pi		
Aprobado por: Jorge Mejía	Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) × Li	nea x	Muestra	х		
Subgerencia de Desarrollo - Centro d	Desarrollo Artesanal.		FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha d	e Producto y P	lanos Técnicos	s Cartaco	





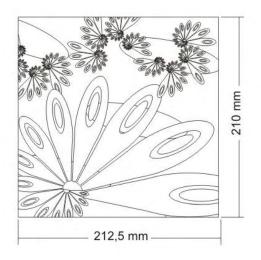




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



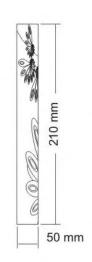


	Tabla de f	Componentes		
No.	Pieza	Material	Cant. o %	
2	Retablos cuadrados	Tela costeña	50%	

Nombre de la Pieza: Linea secuencia	is		Referencia: 01-se	PC .	ES	C. X:X	Hoja No.2 N/p
Oficio: Pintura en retablos	Técnica: Esfuma	ido	Materia Prima:	Tela costeña y pir	nturas de tela		
Especificaciones Técnicas: Los retab	los, tienen una base	e de vinilo blanco de cer	ámica, tienen marcos	de madera. Se de	ebe dejar aproxima	adamente 60 r	mm de tela de cada
lado para poder sujetarlos en el marco.							
Color: Verde, azul, amarillo, naranja y neg	ro Capacidad o	le Producción / me	S: 8 unidades	T 1	Dimensiones G	enerales (n	nm)
Peso (gr.): 25 gr Precio Unitari	-	Precio por ma		Largo:	Ancho: Alto		Diámetro:
Artesano: Rocío Achipiz		Teléfono: 7225	911 - 3017604276	210 mm	212,5 mm	50 mm	
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño	(Ciudad: Pa	asto
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 N	о		Localidad Ver	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones: Juego de tres retablos,	que forman una co	mposición. La parte de l	as texturas; los óvalos	van en relieve, u	tilizando puff y apl	licado a mano	
En los retablos la tela, da la vuelta a los ma	rcos, que tienen un	grosor de 5 cm, en los	que continúan las form	as de las pinturas	5.		Ferminada
Responsable: Vanessa Patricia Montezo	ma Acosta	D	ibujante: Vanessa F	Patricia Montezun	na Acosta		Term
Aprobado por: Jorge Mejia		F	echa: 18/11/2008	Referente	e(s) x Lin	nea x	Muestra ×
				and the second second	Control of the second	The second second	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..edr



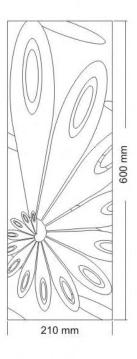






CODIGO: FORFAT24

V.1



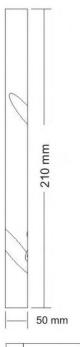


	Tabla de C	componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Retablo rectangular	Tela costeña	50%

Nombre de la Pieza: Línea secuencias		Referencia: 01-sec	3	ES	C. X:X	Hoja No. 3 1	N/p
Oficio: Pintura en retablos Técnica:	Esfumado	Materia Prima: т	ela costeña y pir	turas de tela			
Especificaciones Técnicas: Los retablos, tienen	una base de vinilo blanco de	cerámica, tienen marcos d	e madera. Se de	be dejar aproxim	adamente 60	mm de tela de ca	ada
lado para poder sujetarlos en el marco.							
Color: Verde, azul, amarillo, naranja y negro Capa	cidad de Producción /	mes: Cuatro unidades	I	Dimensiones G	enerales (mm)	_
Peso (gr.): 30 gr Precio Unitario: \$ 60.	000 Precio por	mayor: \$ 50.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetr	ro:
Artesano: Rocío Achipiz	Teléfono: 7	225911 - 3017604276	600 mm	210 mm	50 mm		_
Grupo o Taller:		Departamento:	Nariño	(Ciudad: P	asto	
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No 🗌		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: Juego de tres retablos, que forma	n una composición. La parte	de las texturas; los óvalos	van en relieve, u	tilizando puff y ap	icado a man		
En los retablos la tela, da la vuelta a los marcos, que ti	enen un grosor de 5 cm, en	los que continúan las forma	s de las pinturas	i.		Terminada	75300 75300
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta	7	Dibujante: Vanessa P	atricia Montezun	na Acosta		Term	En pr
Aprobado por: Jorge Mejia	Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x Lin	nea x	Muestra x		
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.		ı	ORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y P	lanos Técnicos Cart	tacd









CODIGO: FORFAT24

V.1





Nombre de la Pieza: Linea complementos	Referencia: 02-0	omp	ES	C. X:X	Hoja No.4 N/	
Oficio: Pintura en retablos Técnica: E	fumado Materia Prima:	Tela costeña y pin	turas de tela			
Especificaciones Técnicas: Los retablos tienen un	base de vinilo blanco de cerámica, seguido de ur	a capa de pintura	gris. Los dos reta	ablos forman	en conjunto una	
continuidad. Los retablos tienen marcos de madera. Se d	be dejar aproximadamente 60 mm de tela de cada	lado para poder s	sujetarlos al marc	0.		
Color: Gris, azules, amarillos y verdes Capacio	ad de Producción / mes: 4 juegos		Dimensiones C			
Peso (gr.): 80 gr Precio Unitario: \$ 160.0	Precio por mayor: \$ 150.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Rocío Achipíz	Teléfono: 7225911 - 3017604276	1000 mm	240 mm	50 mm		
Grupo o Taller:	Departamento:	Nariño		Ciudad: P	asto	
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No 🗌	Localidad □ Ve	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones:						
					Terminada	
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta	Dibujante: Vanessa	Patricia Montezum	na Acosta	ol s	Term	
Aprobado por: Jorge Mejia	Fecha: 18/11/2008	Referente	(s) x Lín	nea x	Muestra x	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.	***	FORFAT24 Format	o ISO V1 Ficha de	Producto y Pl	lanos Técnicos Carta	





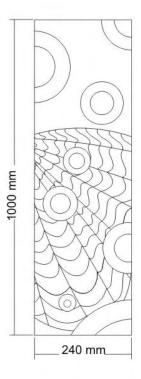




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 10 18





50 mm

No.	Pieza	Material	Cant. o %
2	Retablos rectangulares	Tela costeña	50%

Nombre de la Pieza: Linea complementos	Referencia: 02-comp	ESC. X:X Hoja No.5 N/p
Oficio: Pintura en retablos Técnica: E	ado Materia Prima: Tela costeña y pinturas	de tela
Especificaciones Técnicas: Los retablos tienen un	se de vinilo blanco de cerámica, seguido de una capa de pintura gris.	Los dos retablos forman en conjunto una
continuidad. Los retablos tienen marcos de madera. Se d	dejar aproximadamente 60 mm de tela de cada lado para poder sujeta	rlos al marco.
Color: Gris, azules, amarillos y verdes Capacio	de Producción / mes: 8 unidades Dime	nsiones Generales (mm)
Peso (gr.): 40 gr Precio Unitario: \$ 80.00	Trecto por mayor, 5 70.000	ncho: Alto: Diámetro:
Artesano: Rocio Achipíz	Teléfono: 7225911 - 3017604276	240 mm 50 mm
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No 🗌	Localidad Vereda Resguardo	□:
Observaciones:		
		Terminada En process
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta	Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acc	osta Eu
Aprobado por: Jorge Mejía	Fecha: 18/11/2008 Referente(s)	x Linea x Muestra x
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.	FORFAT24 Formato ISO	V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Cartacd









CODIGO: FORFAT24

V.1





	Retablo rectngular Retablo cuadrado Pieza	Tela Costeña Tela Costeña Material	50% 50% Cant. o %
1 F	Retablo rectngular	Tela Costeña	50%

Nombre de la Piez	a: Linea Loros			Referencia: 03-lor	DS	ES	C. X:X	Hoja N	0.6	N/p
Oficio: Pintura en retablos Técnica: Esfurnado			Materia Prima: 7	ela costeña y pin	turas de tela					
Especificaciones T	écnicas: Los retablos	tienen una capa	de base negra, y se	guido en las figuras dos	capas de vinilo b	lanco.				
Color: Negro, verde,	naranja y azul	Capacidad d	le Producción / n	nes: 4 juegos	1	Dimensiones (Generales	(mm)	_	_
Peso (gr.): 60 gr	Precio Unitario:	\$110.000	0.000 Precio por mayor: \$ 100.000		Largo:	Ancho:	Alto:	Diá	met	ro:
Artesano: Rocio A	chipíz		Teléfono: 72	25911 - 3017604276	800 mm	210 mm	50 mm	1		
Grupo o Taller:				Departamento:	Nariño		Ciudad: 1	Pasto		
Certificado Hecho	a Mano Si 🗵 No			Localidad ☐ Vei	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones: L	as figuras de los retablo	s tienen una grad	ación del color en la	parte de los picos.					Terminada	En proceso
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			Dibujante: Vanessa F	atricia Montezun	na Acosta			Term	En pr	
Aprobado por: Jorge Mejia				Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) × Li	nea x	Muestra	x	
subverencia de Desarrollo	- Centro de Desarrollo Ar	tesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO VI Ficha d	e Producto v E	lanos Técnic	os Car	rta ri









CODIGO: FORFAT24

V.1

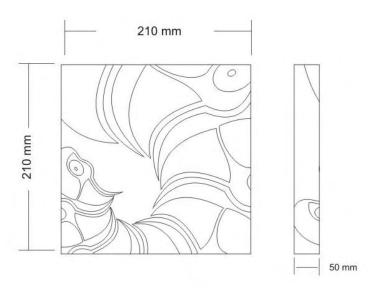


	Table de	Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Retablo cuadrado	Tela Costeña	50%
_			

Nombre de la Pieza: Linea Loros			Referencia: 03-lor	os	ES	SC. X:X	Hoja N	0.7 N	l/p
Oficio: Pintura en retablos Técnica: Esfumado			Materia Prima:	Tela costeña y pir	turas de tela				
Especificaciones Técnicas: Los retable	s tienen una capa	de base negra, y seg	uido en las figuras dos	capas de vinilo b	lanco.				_
Color: Negro, verde, naranja y azul	Capacidad o	de Producción / n	es: 8 unidades	I	Dimensiones (Generales ((mm)		_
Peso (gr.): 20 gr Precio Unitario	: \$50.000	Precio por m	ayor: \$ 40.000	Largo:	Ancho:	Alto:		metro):
Artesano: Rocío Achipíz		Teléfono: 722	25911 - 3017604276	210 mm	210 mm	50 mm			
Grupo o Taller:			Departamento:	Nariño		Ciudad: F	Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No	D		Localidad Ver	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones: Las figuras de los retabl	os tienen una grac	dación del color en la p	parte de los picos.					Terminada	En proceso
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			Dibujante: Vanessa F	Patricia Montezun	na Acosta	200		Term	En pr
Aprobado por: Jorge Mejia F			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x Li	ínea x	Muestra	х	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo A	rtesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha c	le Producto y P	lanos Técnico	os Carta	cc



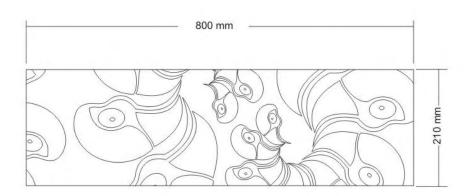






CODIGO: FORFAT24

V.1



1101	5.77500	Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Retablo rectangular	Tela Costeña	50%
-			
_			

		Referencia: 03-lore	os	ES	C. X:X	Hoja No.8	N/J
Oficio: Pintura en retablos Técnica: Esfumado			ela costeña y pin	turas de tela			
etablos tienen una capa	de base negra, y seg	uido en las figuras dos o	capas de vinilo bl	anco.			
Capacidad d	e Producción / m	es: 4 unidades	I	Dimensiones G	Generales (mm)	=
tario: S 80.000	80.000 Precio por mayor: \$ 70.000		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetr	ro:
	Teléfono: 722	5911 - 3017604276	800 mm	210 mm	50 mm		_
		Departamento:	Nariño	(Ciudad: P	Pasto	
× No		Localidad Ver	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
retablos tienen una grad	ación del color en la p	earte de los picos.				nada	En proceso
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta			atricia Montezun	na Acosta	100	Tem	Enor
Aprobado por: Jorge Mejia			Referente	(s) X I in	nea x	Muestra x	
	Técnica: Estuma: etablos tienen una capa Capacidad d ttario: \$ 80.000	Técnica: Esfumado etablos tienen una capa de base negra, y seg Capacidad de Producción / m tario: S 80.000 Precio por m Teléfono: 722 No retablos tienen una gradación del color en la p	Técnica: Estumado Materia Prima: 1 etablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos etablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos etablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos etablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos etablos tienen una gradación del color en la parte de los picos.	Técnica: Estumado Materia Prima: Tela costeña y pin etablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos capas de vinilo bl Capacidad de Producción / mes: 4 unidades I tario: \$ 80.000 Precio por mayor: \$ 70.000 Largo: 800 mm Teléfono: 7225911 - 3017604276 Departamento: Nariño Localidad Vereda Resgu retablos tienen una gradación del color en la parte de los picos.	Técnica: Esfumado Materia Prima: Tela costeña y pinturas de tela etablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos capas de vinilo blanco. Capacidad de Producción / mes: 4 unidades Dimensiones Catario: S 80.000 Precio por mayor: \$ 70.000 Largo: Ancho: 800 mm 210 mm Teléfono: 7225911 - 3017604276 Departamento: Nariño Catario: No Localidad Vereda Resguardo : retablos tienen una gradación del color en la parte de los picos.	Técnica: Estumado Materia Prima: Tela costeña y pinturas de tela etablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos capas de vinilo blanco. Capacidad de Producción / mes: 4 unidades Dimensiones Generales (tario: S 80.000 Precio por mayor: S 70.000 Teléfono: 7225911 - 3017804276 Departamento: Nariño Ciudad: F Localidad Vereda Resguardo : retablos tienen una gradación del color en la parte de los picos.	Técnica: Esfumado Materia Prima: Tela costeña y pinturas de tela etablos tienen una capa de base negra, y seguido en las figuras dos capas de vinilo blanco. Capacidad de Producción / mes: 4 unidades Dimensiones Generales (mm)









CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2008 11 18

V.1



Nombre de la Pieza: Línea Quill	a Warmi		Referencia: S1		ES	C. X:X	Hoja No.1 N	
Oficio: Tejidos y bisutería	Técnica: Tejido e	insertado	Materia Prima: §	Semillas y chaqui	ras			
Especificaciones Técnicas: Las	chaquiras y las semillas s	se insertan en hilo	y se va dando un orden esp	ecifico. Se usaro	n semillas: Coco	de agua, aca	cias, Chirillas y Tagu	
Color: Rojo, negro y gris	Capacidad d	le Producción	/ mes: 30 unidades	I	Dimensiones C	Generales (mm)	
Peso (gr.): 10 gr Precio Un	nitario: \$ 25.000	Precio por	r mayor: \$ 22.000	Largo:	Ancho:	Alto:	to: Diámetro	
Artesano: Ximena Sanchez		Teléfono:	3006660911	120 mm	40 mm			
Grupo o Taller: Espirales			Departamento:	Nariño		Ciudad: P	asto	
Certificado Hecho a Mano Si	× No 🗆		Localidad ☐ Ver	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: Las semillas en f	orma de media luna son A	cacias. Las chaqu	iras varían en dos tamaños;	pequeño y medi	ano.		Terminada	
Responsable: Vanessa Patricia M	ontezuma Acosta		Dibujante: Vanessa F	atricia Montezun	na Acosta		Term	
			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x Li	nea x	Muestra x	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Des	arrollo Artesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto v P	lanos Técnicos Carta	



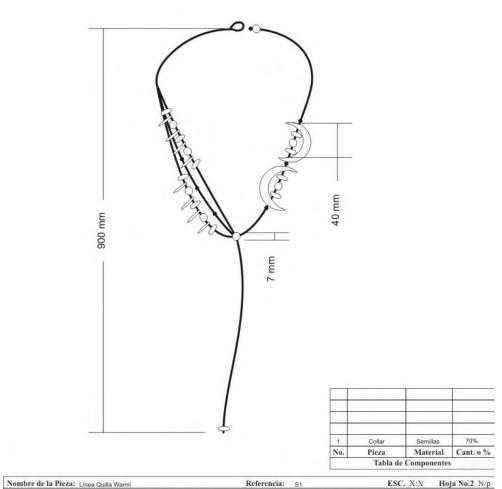






CODIGO: FORFAT24

V.1



Nombre de la riez	a. Lillea Guilla Wallill			referencia. 51		EG		110/4 110/2 11/
Oficio: Tejidos y bisu	uteria T	écnica: Tejido e	insertado	Materia Prima: 9	Semillas y chaqui	iras		
Especificaciones T	écnicas: Las chaquir	as y las semillas s	se insertan en hilo	y se va dando un orden esp	ecifico. Se usaro	on semillas: Coco o	de agua, acacia	as, Chirillas y Tagu
Color: Rojo, negro	y gris	Capacidad o	le Producción	/ mes: 30 unidades	1	Dimensiones C	Generales (n	nm)
Peso (gr.): 6 gr	Precio Unitario:	S 16.000	Precio po	r mayor: \$ 15.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Ximena	Sanchez		Teléfono:	3006660911	900mm	35 mm		
Grupo o Taller: E	spirales			Departamento:	Nariño		Ciudad: Pa	sto
Certificado Hecho	a Mano Si 🗵 No			Localidad Ver	reda 🗌 Resgu	iardo 🗌 :		
Observaciones: E	collar se sujeta por me	dio de una semil	la. El collar es asi	métrico. Las semillas en for	ma de media lun	a son Acacias.		Terminada
Responsable: Vane	essa Patricia Montezum	Dibujante: Vanessa F	Patricia Montezur	ma Acosta	2000	Te le		
				Fecha: 18/11/2008	Referent	e(s) × Líi	nea x N	Auestra x
subgerencia de Desarrollo	- Centro de Desarrollo Ar	tesanal.			FORFAT24 Forms	nto ISO V1 Ficha de	Producto y Plan	sos Técnicos Carta









CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2008 11 18

V.1

Material Cant. o %

No.

Pieza

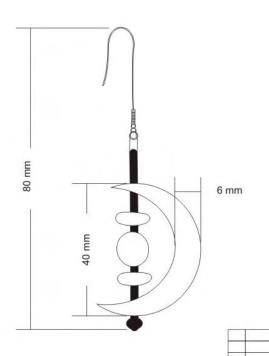


Tabla de Componentes Nombre de la Pieza: Línea Quilla Warmi Referencia: S1 ESC. X:X Hoja No.3 N/p Oficio: Tejidos y bisutería Materia Prima: Papel maché Técnica: Tejido e insertado Especificaciones Técnicas: Las chaquiras y las semillas se insertan en hilo y se va dando un orden específico. Se usaron semillas: Coco de agua, acacias, Chirillas y Tagua. Color: Rojo, negro y gris Capacidad de Producción / mes: 30 unidades Dimensiones Generales (mm) Peso (gr.): 4 gr Precio Unitario: S 8.000 Largo: Ancho: Alto: Precio por mayor: \$ 7.000 80 mm 40 mm Artesano: Ximena Sanchez Teléfono: 3006660911 Departamento: Nariño Grupo o Taller: Espirales Ciudad: Pasto Localidad | Vereda | Resguardo | : Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No 🗆 Observaciones: Las semillas en forma de media luna son Acacias. Las chaquiras varían en dos tamaños; pequeño y mediano Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta Dibujante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta Aprobado por: Jorge Mejía Fecha: 18/11/2008 Referente(s) x Línea x Muestra x FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr beerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.



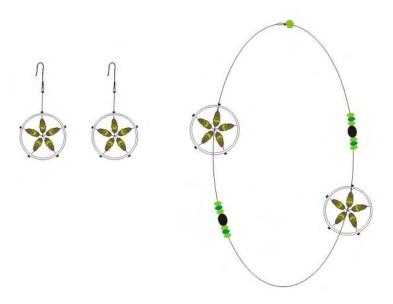






CODIGO: FORFAT24

V.1



Semillas Semillas Material	70% 70% Cant. o %
100000000000000000000000000000000000000	
Semillas	70%
_	-
	-

Nombre de la Pieza: Línea Quilla Warr	ni		Referencia: S1		ES	SC. X:X	Hoja No	.4 N/p
Oficio: Tejidos y bisuteria	Técnica: Tejido e	insertado	Materia Prima:	Papel maché				
Especificaciones Técnicas: Se utiliza	ó cuero de chivo y c	uero plano, en a	lgunas partes, se hicieron n	udos, para dar ma	s volumen.			
Color: Azul, verde, negro.	Capacidad d	e Producción	/ mes: 30 unidades	I	Dimensiones (Generales (mm)	
Peso (gr.): 10 gr Precio Unitari	o: \$ 25.000	\$ 25.000 Precio por mayor: \$ 22.000			Ancho:	Alto:	Dián	netro:
Artesano: Ximena Sanchez		Teléfono:	3006660911	60 mm	40 mm	6 mm		
Grupo o Taller: Espirales			Departamento:	Nariño		Ciudad: P	'asto	
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 N	о		Localidad Ve	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: Las semillas en forma o	le media luna son A	cacias. Las chaq	uiras varian en dos tamaños	s; pequeño y medi	ano.			Terminada En proceso
Responsable: Vanessa Patricia Montezu	Dibujante: Vanessa	Patricia Montezun	na Acosta	2005		Term En pr		
Aprobado por: Jorge Mejía	Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) × Lí	nea x	Muestra	x		
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo	Artesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha d	e Producto y Pl	lanos Técnicos	Cartac









CODIGO: FORFAT24

V.1

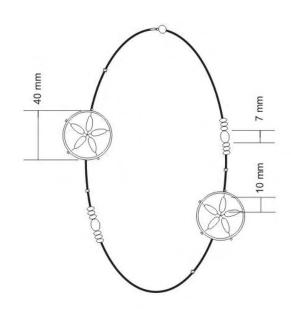


	Tabla d	e Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Collar	Semillas	70%
-			
_		+	

Nombre de la Piez	za: Línea Quilla Warm	i		Referencia: S1		ES	C. X:X	Hoja No.5 N/p
Oficio: Tejidos y bis	uteria T	'écnica: Tejido e	insertado	Materia Prima: P	apel maché			
Especificaciones T	Fécnicas: Se utilizó	cuero de chivo y c	uero plano, en alg	junas partes, se hicieron nud	los, para dar ma	is volumen.		
Color: Azul, verde,	negro	Capacidad d	e Producción /	mes: 30 unidades	I	Dimensiones C	Generales (1	mm)
Peso (gr.): 10 gr	Precio Unitario	: S 16.000	Precio por	mayor: \$ 15.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Ximena	Sanchez		Teléfono:	3006660911	60 mm	40 mm	6 mm	
Grupo o Taller:	Espirales			Departamento:	Nariño		Ciudad: Pa	asto
Certificado Hech	o a Mano Si 🗵 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones: E	n esta línea se utilizaro	n coco de agua, ao	cacias alargadas y	chirillas,				nada
Responsable: Van	essa Patricia Montezun	na Acosta		Dibujante: Vanessa Pa	atricia Montezun	na Acosta	200	Terminada
Aprobado por: Jo	rge Mejía			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x Li	nea x	Muestra x
Subgerencia de Desarrollo	o - Centro de Desarrollo A	rtesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	e Producto v Pla	anos Técnicos Cartac



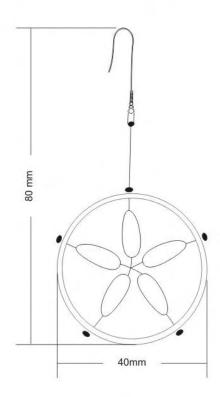






CODIGO: FORFAT24

V.1



2 Aretes Semillas 70% 1 Collar Semillas 70% No. Pieza Material Cant. o %	NO.			
	NT.	Pieza	Material	Cant. o %
2 Aretes Semillas 70%	1	Collar	Semillas	70%
	2	Aretes	Semillas	70%
	+		1	

Nombre de la Pie	za: Línea Quilla Warmi			Referencia: S1		ES	SC. X:X	Hoja No.6 N/
Oficio: Tejidos y bi	suteria T	écnica: Tejido	e insertado	Materia Prima: Pa	apel maché			
Especificaciones	Técnicas: Se utilizó o	cuero de chivo y	cuero plano, en algu	nas partes, se hicieron nud	dos, para dar ma	s volumen.		
Color: Azul, verde,	, negro.	Capacidad	de Producción / 1	mes: 30 unidades	I	Dimensiones (Generales	(mm)
Peso (gr.): 6 gr	Precio Unitario:	S 8.000	S 8.000 Precio por mayor: \$ 6.000			Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Ximen	a Sanchez		Teléfono: 30	006660911	80 mm	40 mm	6 mm	
Grupo o Taller:	Espirales			Departamento:	Nariño		Ciudad: F	Pasto
Certificado Hech	no a Mano Si 🗵 No			Localidad ☐ Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones:	En esta línea se utilizaron	n coco de agua, a	cacias alargadas y c	hirillas,				Cerminada
Responsable: Var	nessa Patricia Montezum	a Acosta		Dibujante: Vanessa Pa	atricia Montezun	na Acosta	70.77	Term
Aprobado por: Jo	orge Mejia			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x L	ínea x	Muestra x
Subgerencia de Desarrol	lo - Centro de Desarrollo Ar	rtecanal		F	ORFAT24 Forms	to ISO VI Ficha c	le Producto v P	Janos Tácnicos Carta









CODIGO: FORFAT24

V.1



Nombre de la Pie	za: Línea Espiral			Referencia: 1-E			SC. X:X	Hoja No.	.1 N/j
Oficio: Marroquiner	ia T	é cnica: Marroqui	ineria	Materia Prima:	Cuero, forros y ci	ierres			
Especificaciones 7	Técnicas: La línea es	ta hecha en cuero	100 %. Los corte	s de las piezas están hecha	s a mano, toma	ndo como base n	noldes. Los es	spirales son d	e otro
color diferente al del c	uerpo para lograr un ma	yor contraste.							
Color: Café y amar	illo ocre	Capacidad d	e Producción /	mes: 20 unidades	I	Dimensiones (Generales (mm)	
Peso (gr.): 35 gr	Precio Unitario:	S 150.000	Precio por	mayor: \$ 140.000	Largo:	Ancho:	Alto:		netro:
Artesano: Magaly	Burbano		Teléfono: 7	298300 - 3148028080	400 mm	400 mm	90 mm		
Grupo o Taller:	Independiente			Departamento:	Nariño		Ciudad: F	asto	
Certificado Hech	o a Mano Si 🗵 No			Localidad ☐ Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: E	n la linea se utilizan eler	nentos metálicos:	cierres y broche in	nán.					
Por el respaldo de los	bolsos, se hace la mism	a costura del frent	e, pero no se colo	can los espirales del otro co	lor.				Terminada En proceso
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta D				Dibujante: Vanessa P	atricia Montezun	na Acosta	200		Term En pr
Aprobado por: Jo	rge Mejía			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x Li	nea x	Muestra	х
Subgerencia de Desarroll	o - Centro de Desarrollo Ar	tesanal.		1	ORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha d	e Producto y P	lanos Técnicos	Cartac









FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

Bolso

No.

Cuero

Material Cant. o %

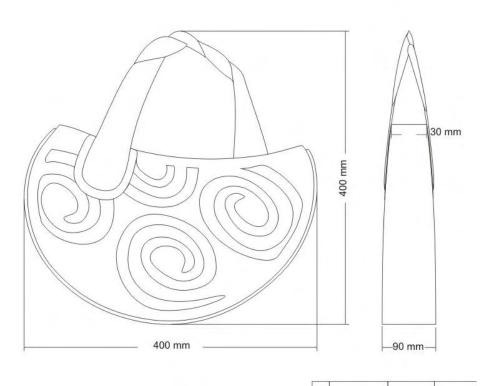


				Tabla de Componentes						
Nombre de la Piez	a: Bolso			Referencia: 1- E		I	ESC.	X:X	Hoja No	.2 N
Oficio: Marroquineria	a T	écnica: Marroquir	neria	Materia Prima:	Cuero, forros y ci	erres				
Especificaciones T	écnicas: El bolso e	stá hecho en cuero	, con espirales en	cuero de otro color, tiene	a los lados unos b	ordes, para da	arle may	or estruct	ura.	
Color: Café y amaril	lo ocre	Capacidad de	Producción /	mes: 20 unidades	I	Dimensiones	s Gene	rales (n	nm)	
Peso (gr.): 20 gr	eso (gr.): 20 gr Precio Unitario: S 110.000 Precio por m			mayor: \$ 100.000	Largo:	Ancho:		Alto:	Dián	netro
Artesano: Magaly E	urbano		Teléfono: 7	298300 - 3148028080	400 mm	400 mm		90 mm		
Grupo o Taller: Ir	ndependiente			Departamento:	Nariño		Ciud	lad: Pa	sto	
Certificado Hecho	a Mano Si 🗵 No			Localidad Ve	ereda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :				
Observaciones: Er	el bolso se utilizan cie	erres.								
Por el respaldo de los t	oolsos, se hace la mism	na costura del frente	e, pero no se coloc	an los espirales del otro	color.					Terminada
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta				Dibujante: Vanessa	jante: Vanessa Patricia Montezuma Acosta					Term
Aprobado por: Jorge Mejia				Fecha: 18/11/2008	Referente	(s) x	Linea	x j	Muestra	х
Subgerencia de Desarrollo	- Centro de Desarrollo Ar	rtesanal.			FORFAT24 Forma	o ISO V1 Fichs	a de Prod	lucto y Pla	nos Técnicos	Carta.









CODIGO: FORFAT24

V.1

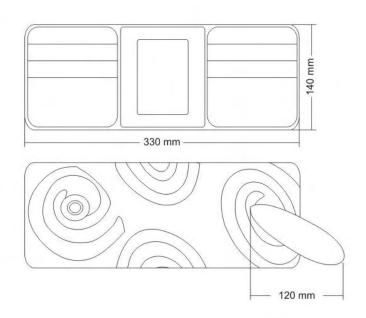


	Tabla d	e Componente:	S
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Billetera	Cuero	90%

Nombre de la Pie:	za: Billetera			Referencia: 1-E		E	SC. X:X	Hoja No	.3 N/
Oficio: Marroquiner	ia To	é cnica: Marroqu	ineria	Materia Prima:	Cuero, forros y ci	erres			
Especificaciones T	Fécnicas: El bolso es	stá hecho en cuer	o, con espirales en	cuero de otro color, tiene a	los lados unos b	ordes, para dari	e mayor estru	ctura.	
Color: Café y amar	illo ocre	Capacidad d	le Producción /	mes: 20 unidades	I	Dimensiones	Generales ((mm)	
Peso (gr.): 15 gr	Precio Unitario:	\$ 50.000	Precio por	mayor: \$ 40.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Dián	netro:
Artesano: Magaly	Burbano		Teléfono: 7	298300 - 3148028080	330 mm	140 mm	5 mm		
Grupo o Taller:	Independiente			Departamento:	Nariño		Ciudad: F	asto	
Certificado Hech	o a Mano Si 🗵 No			Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :			
Observaciones: E	n la billetera se utiliza un	broche imán par	a ajustar la pieza s	emi ovalada que sale del re	spaldo hacia la p	arte de adelante	9.		Terminada En proceso
Responsable: Vanessa Patricia Montezuma Acosta I				Dibujante: Vanessa P	atricia Montezun	na Acosta	1000		Terminada En proceso
Aprobado por: Jo	rge Mejia			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x L	ínea x	Muestra	х
Subgerencia de Desarrollo	o - Centro de Desarrollo Ar	tesanal.		1	ORFAT24 Format	to ISO V1 Ficha	de Producto y P	lanos Técnicos	Cartac









CODIGO: FORFAT24

V.1



	75 1 1 1	e Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso	Cuero	90%
+		1	
\rightarrow		-	
-		_	-

Nombre de la Piez	za: Bolso Carac	ol		Referencia: 2-E		1	ESC. X:X	Hoja No.4 N/
Oficio: Marroquineri	ía	Técnica: Marroqu	ineria	Materia Prima:	Cuero, forros y ci	ierres		
Especificaciones T	Técnicas: El	bolso está hecho en cuen	o, con retazos de cu	uero de otro color, tiene a lo	s lados unos bo	rdes, para darl	e mayor estruct	ura. Los fuelles son
en pana.								
Color: Café v/o verde	a (maganta lamari	lo ocro Canacidad d	e Producción / 1	mes: 20 unidades	I	dimensiones	Generales ((mm)
Peso (gr.): 20 gr	-	Unitario: S 100.000 Precio por mayo			Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Magaly	Burbano		Teléfono: 72	298300 - 3148028080	500 mm	370 mm	80 mm	
Grupo o Taller:	ndependiente			Departamento:	Nariño		Ciudad: F	Pasto
Certificado Hecho	o a Mano Si	× No		Localidad Ver	eda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones: La	as costuras son s	sobre los retazos y sobre	expuestos. Por el re	espaldo de los bolsos, tamb	ien se hace la m	nisma costura d	del frente, pero i	
colocan los retazos del	otro color.							Terminada
Responsable: Vane	essa Patricia Mo	ntezuma Acosta		Dibujante: Vanessa Pa	atricia Montezun	na Acosta	70.00	Tell le
Aprobado por: Jor	rge Mejia			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) x	Línea x	Muestra x
Subgerencia de Desarrollo	- Centro de Desa	rrollo Artesanal		F	ORFAT24 Format	to ISO VI Fich	de Producto y P	lanos Técnicos Carta





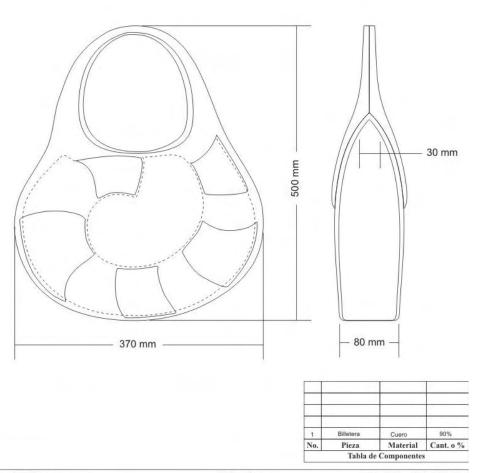




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



Nombre de la Pieza	: Bolso Caracol		Referencia: 2-E		ES	C. X:X	Hoja No.5 N/
Oficio: Marroquinería	Técnica: Marroqu	ineria	Materia Prima:	Cuero, forros y ci	erres		
Especificaciones Té	cnicas: El bolso está hecho en cuer	o, con retazos de cue	ro de otro color, tiene a	los lados unos bo	rdes, para darle r	nayor estruct	tura. Los fuelles son
en pana.							
Color: Café y/o verde/n	nagenta/amarillo ocre Capacidad d	le Producción / m	es: 20 unidades	I	Dimensiones C	Generales ((mm)
Peso (gr.): 20 gr	Precio Unitario: S 100.000	Precio por mayor: \$ 90.000		Largo:	Ancho:	Alto:	
Artesano: Magaly Bu	rbano	Teléfono: 729	8300 - 3148028080	500 mm	370 mm	80 mm	
Grupo o Taller: Ind	lependiente		Departamento:	Nariño		Ciudad: F	asto
Certificado Hecho a	a Mano Si 🗵 No 🗌		Localidad Ve	reda 🗌 Resgu	ardo 🗌 :		
Observaciones: Las	costuras son sobre los retazos y sobre	expuestos. Por el resp	oaldo de los bolsos, tam	ibien se hace la m	isma costura del	frente, pero	
colocan los retazos del ot	tro color.						Terminada
Responsable: Vanes	sa Patricia Montezuma Acosta	I	Dibujante: Vanessa	Patricia Montezun	na Acosta	70075	Term
Aprobado por: Jorge	e Mejia	1	echa: 18/11/2008	Referente	e(s) x Li	nea x	Muestra ×
Subgerencia de Desarrollo -	Centro de Desarrollo Artesanal.			FORFAT24 Format	to ISO V1 Ficha de	Producto y P	lanos Técnicos Cartac

132









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



mbre de la Pieza: linea carambolo	Referencia: LH-001		ESC.	1:2 Hoj:	a No. 1/4
			Tabla de	Componentes	
	N	io.	Pieza	Material	Cant. o %
	1		collar carambolo	cacho, terlenca	4
	2		pulsera carambolo	cacho, terlenca	4
	3		aretes carambolo	cacho, terlenca	4
	1				

Nombre de la Pieza: linea carambolo Referencia: LH-001 ESC. 1:2 moja 150. 175

Oficio: transformación cacho y tejeduriaTécnica: calado en cacho y crochet Materia Prima: cacho y terlenca

Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones, se pulen y por ultimo se procede a unir o armar el collar con crochet.

Color: crudo, 1	negro, az, nj, rj,vd, cf	Capacidad o	le Producción	/ mes:	I	Dimensiones (Generales (m	m)
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$62.000	Precio po	r mayor: \$62.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Frai	nk, Cristina y Miriam	Legarda	Teléfono:	3003998699/7291105				
Grupo o Taller	: Holguin accesorios y	Miriam Lega	rda	Departamento: N	Variño	- 0	Ciudad: Past	to
Certificado He	cho a Mano Si x No			Localidad X Ve	reda Resgu	ıardo□ :		

Observaciones: las piezas de cacho tendrán un acabac su respectivo bordado interno, el cual tendrá un colo		3	n spou
Responsable: Diana Guerrero Santisteban	Dibujante: Diana Gu		Termin I
Aprobado por: Jorge Mejía Posada	Fecha: 18/11/2008	Referente(s) X Linea X Mu	iestra X
Characteristic Decomplies Control to Decomplie Automobile		OBESTALE	William Plants

FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cd





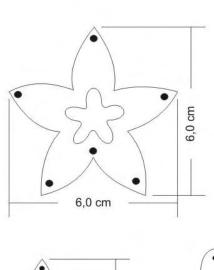


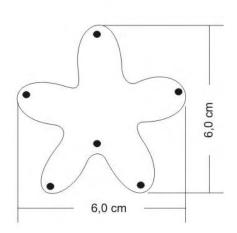


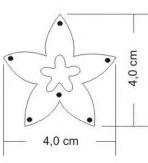
CODIGO: FORFAT24

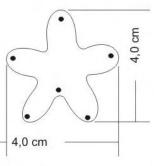
V.1

FECHA: 2007 10 18









arambola cala grd	cacho Material	4 Cant. o %
		4
stiella redon gru	cuciio	
strella redon grd	cacho	4
arambola cala pqñ	cacho	4
strella redon pqñ	cacho	4
	arambola cala pqñ	arambola cala pqñ cacho

Nombre de la	ombre de la Pieza: collar carambolo			Referencia:LH-0	001	ES	C. 1:1	Hoja No. 2/4
Oficio: transfe	rmación del cacho T	écnica: calado	en cacho	Materia Prima:	cacho			2'
Especificacion	es Técnicas: para la re	alización de la	as piezas se del	oe preparar el cacho	desde el secad	o hasta la piez	a termina	da. se cortan la
piezas a parti	r de moldes, luego se l	nacen las resp	ectivas perfora	ciones y por ultimo s	se pulen.			
Color: crudo y	negro	Capacidad d	le Producción /	mes:	1	Dimensiones C	Generales (mm)
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$29,000	Precio por	mayor: \$29.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Fra	nk y Cristina		Teléfono:3	003998699	30cm	16cm		
Grupo o Taller	r: Holguin Accesorios			Departamento:	Nariño		Ciudad: Pa	sto
Cartificada H	cho a Mano Si X No	T		Localidad x V	ereda Reson	iardo :		

Observaciones: las piezas de cacho van a tener un acabado mate.

Dibujante: Diana Guerrero Santisteban Fecha: 18/11/2008 Referente(s) X Responsable: Diana Guerrero Santisteban

Muestra X Referente(s) X Linea X Muestra FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técni

Aprobado por: Jorge Mejía Posada



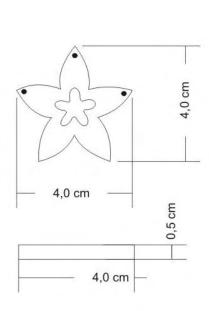


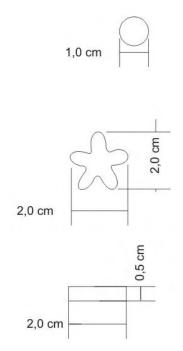




CODIGO: FORFAT24

V.1





l c	arambola cala Pieza	cacho Material	Cant. o %
1 c	arambola cala	cacho	4
2 e	strella redon	cacho	4
3	topo redondo	cacho	4

Nombre de la P	ieza: aretes carambol	lo		Referencia:LH-0	001	ES	C. 1:1	Hoja No.	3/4
Oficio: transform	mación cacho T	écnica: calado	en cacho	Materia Prima:	cacho				
Especificacione	s Técnicas: para la re	alización de la	as piezas se de	be preparar el cacho	desde el secad	o hasta la piez	a terminad	la. se corta	an las
piezas a partir	de moldes, luego se	hacen las resp	ectivas perfora	aciones y por ultimo s	se pulen.				
Color: crudo, n	egro	Capacidad d	le Producción	/ mes:	I	Dimensiones C	Generales (n	nm)	_
Peso (gr.):	Precio Unitario	: \$15.000	Precio por	mayor: \$15.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diám	etro:
Artesano: Fran	ık, Cristina		Teléfono:3	003998699					
Grupo o Taller	: Holguin accesorios			Departamento:	Nariño		Ciudad: Pas	sto	
Certificado He	cho a Mano Si 🗵 No			Localidad X V	ereda Resgu	ıardo□ :			
Observaciones:	las piezas de cacho t	endrán un aca	bado mate.						
b.	77								reminada En proceso
Responsable: D	iana Guerrero Santist	teban		Dibujante: Diana C	Guerrero Santis	teban			En p
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X Lin	nea x	Muestra	
subgerencia de Desarr	ollo - Centro de Desarrollo A	rtesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y Pla	nos Técnicos (Carta.,c





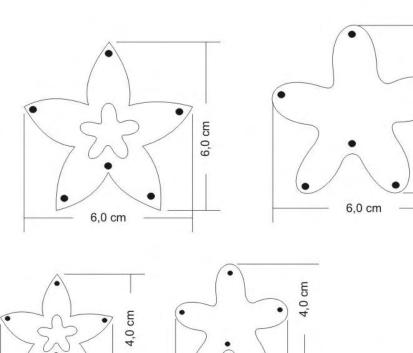




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



4,0 cm

carambola cala grd	cacho	2
estrella redon grd	cacho	2
carambola cala pqñ	cacho	4
estrella redon pqñ	cacho	4
	carambola cala pqñ estrella redon grd	carambola cala pqñ cacho estrella redon grd cacho

6,0 cm

Nombre de la I	Pieza: pulsera carambolo		Referencia:LH-00	1		ESC. 1:1	Hoja No. 4
Oficio: transform	mación cacho y tejeduríaTécnica: calado	en cacho y croche	Materia Prima: ca	cho			
Especificacione	es Técnicas: para la realización de la	as piezas se debe p	reparar el cacho de	esde el secad	o hasta la p	ieza termina	ida. se cortan
piezas a partir	de moldes, luego se hacen las respe	ctivas perforacion	es y por ultimo se p	oulen.			
Color: crudo, 1	negro, az, nj, rj,vd, cf Capacidad o	le Producción / me	rs:	I	Dimensione	Generales	(mm)
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$18.000			Largo:	Ancho:	Alto:	Diámet
Artesano: Frai	nk, Cristina	Teléfono:3003	998699				
Grupo o Taller	: Holguin accesorios		Departamento:Na	ariño		Ciudad: P	asto
Certificado He	echo a Mano Si 🗷 No 🗆		Localidad Ver	eda Resgu	ıardo□ :		
Observaciones	: las piezas de cacho tendrán un aca	bado mate.					
							Terminada
Responsable: D	Diana Guerrero Santisteban	D	ibujante: Diana Gu	errero Santis	steban		Term
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada	F	echa: 18/11/2008	Referente	e(s) X	Linea X	Muestra X

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

4,0 cm

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta, edr







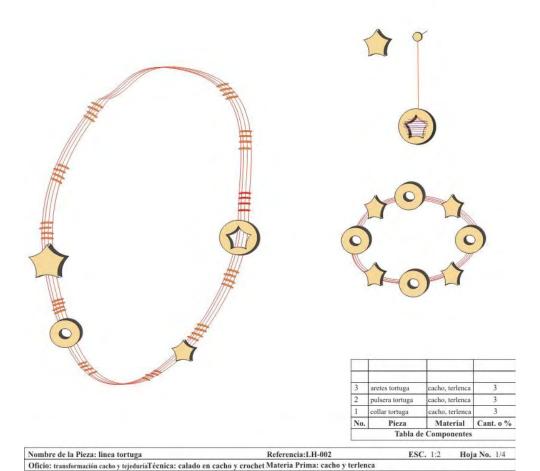


CODIGO: FORFAT24

V.1

Dimensiones Generales (mm)

FECHA: 2008 11 18



Peso (gr.):	Precio Unitario: \$60.000	Precio por mayor: \$60.000	Largo.	Ancho:	Alto:	Diametro:		
Artesano: Frai	nk, Cristina y Miriam Legarda	Teléfono:3003998699/7291105						
Grupo o Taller	: Holguin accesorios y Miriam Lega	arda. Departamento:	Nariño		Ciudad: Past	to		
Certificado He	echo a Mano Si 🗓 No 🗌	Localidad X V	Localidad X Vereda Resguardo:					
		abado mate. las uniones en crochet v color acento. los ojales se realizan co			1 a 4 ojales o	con nada		
Responsable: D	Diana Guerrero Santisteban	Dibujante: Diana G	uerrero Santis	teban		Tem Tem		
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada	Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X Li	nea X N	Auestra X		
Subgerencia de Desar	rollo - Centro de Desarrollo Artesanal.		FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	e Producto y Plan	os Técnicos Cartac		

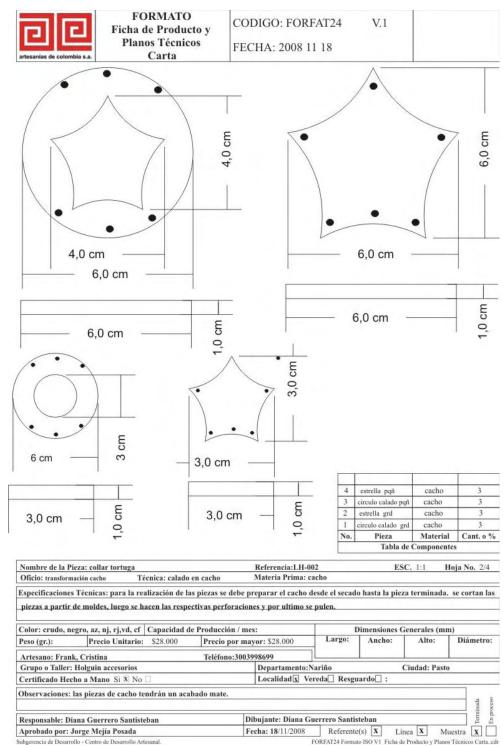
Especificaciones Técnicas: para la realización de las piezas se debe preparar el cacho desde el secado hasta la pieza terminada. se cortan las piezas a partir de moldes, luego se hacen las respectivas perforaciones, se pulen y por ultimo se procede a unir o armar el collar con crochet.

Color: crudo, negro, az, nj, rj,vd, cf | Capacidad de Producción / mes:











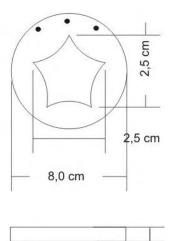


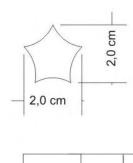


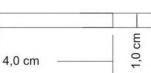


CODIGO: FORFAT24

V.1











2 topo estrella cacho 1 circulo calado med cacho	3
	2
5 topo redondo edeno	2
3 topo redondo cacho	3

									_
Nombre de la F	Pieza: aretes tortuga		Referencia:LH-00	12	E	SC. 1:1	Hoja N	o. 3	/4
Oficio: transformación cacho Técnica: calado en cacho			Materia Prima: ca	cho					
Especificacione	s Técnicas: para la realización de l	las piezas se de	ebe preparar el cacho d	esde el secad	o hasta la pie	za termin	ada. se co	rtan	las
piezas a partir	de moldes, luego se hacen las resp	ectivas perfora	aciones y por ultimo se	pulen.					
Color: crudo, n	negro, az, nj, rj,vd, cf Capacidad	de Producción	/ mes:	1	Dimensiones (Generales	(mm)		_
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$15.000		r mayor: \$15.000	Largo:	Ancho:	Alto		met	ro:
Artesano: Fran	nk, Cristina	Teléfono:	3003998699						
Grupo o Taller	: Holguin accesorios		Departamento:N	ariño		Ciudad: 1	Pasto		
Certificado He	cho a Mano Si 🗓 No 🗌		Localidad X Vei	reda Resgu	ardo□:				
Observaciones:	las piezas de cacho tendrán un ac	abado mate.					- 3		
9	War and the second							Terminada	En proceso
Responsable: D	iana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana Gu	errero Santis	teban	20.00		Term	Enpi
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X L	inea X	Muestra	x	
Subgerencia de Desarr	rollo - Centro de Desarrollo Artesanal.		F	ORFAT24 Format	to ISO V1 Ficha o	le Producto y	Planos Técnic	os Car	rtac





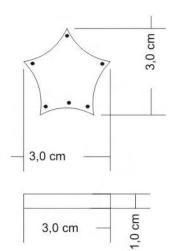


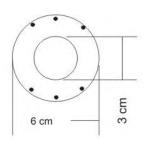


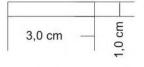
CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18







No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	circulo calado med	cacho	6
2	estrella mediana	cacho	6
			111

Nombre de la I	Pieza: pulsera to	rtuga		Referencia:LH-0	002	ES	C. 1:1	Hoja N	0. 4	/4	
Oficio: transformación cacho Técnica: calado en cacho				Materia Prima:	Materia Prima: cacho						
Especificacione	es Técnicas: par	a la realización de la	is piezas se de	be preparar el cacho	desde el secad	o hasta la pie	za termina	ada. se co	rtan	las	
piezas a part	ir de moldes, lu	ego se hacen las resp	pectivas perfo	raciones y por ultimo	se pulen						
Color: crudo, r	negro, az, nj, rj,	vd, cf Capacidad d	e Producción	/ mes:	1	Dimensiones (Generales	(mm)		_	
Peso (gr.):	Precio Un	itario: \$17.000	Precio po	r mayor: \$17.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diá	met	ro:	
Artesano: Fran	nk, Cristina		Teléfono:	3003998699							
Grupo o Taller	: Holguin acces	orios		Departamento:	Nariño		Ciudad: P	asto			
Certificado He	cho a Mano Si	x No		Localidad X V	ereda Resgu	ıardo∏ :					
Observaciones:	: las piezas de ca	acho tendrán un aca	bado mate.								
to.									Terminada	En proceso	
Responsable: D	Diana Guerrero S	Santisteban		Dibujante: Diana C	Guerrero Santis	teban	1.00		Term	En pr	
Aprobado por:	Jorge Mejía Po	sada		Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X Li	nea X	Muestra	X		
Subgerencia de Desan	rollo - Centro de Desa	errollo Artesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO VI Ficha d	e Producto y I	Planos Técnico	s Car	rtac	

140









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



Dibujante: Diana Guerrero Santisteban

Fecha: 18/11/2008 Referente(s) X Linea X Muestra X

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnio

su respectivo bordado interno, el cual tendrá un color acento. los ojales se realizan con medios puntos o bajos.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban

erencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Art

Aprobado por: Jorge Mejía Posada





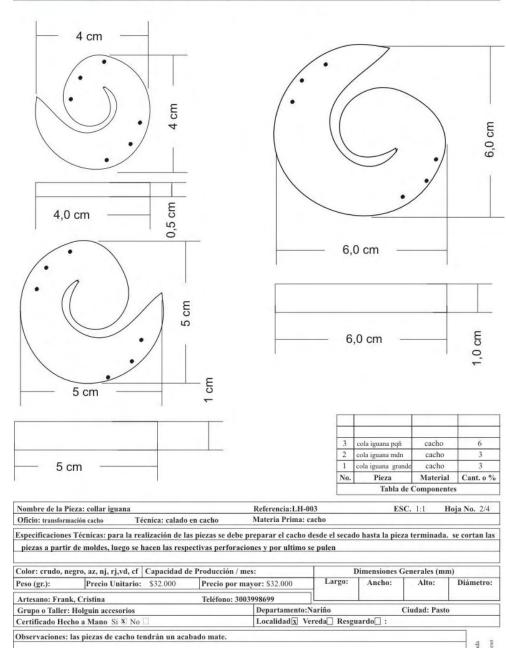




CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2008 11 18

V.1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Aprobado por: Jorge Mejía Posada

Responsable: Diana Guerrero Santisteban

Dibujante: Diana Guerrero Santisteban





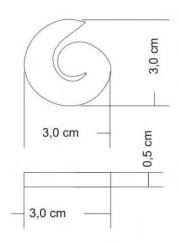




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



						100000000000000000000000000000000000000	11			
				No.	Pieza	Material	Cant. o %			
				Tabla de Componentes						
Nombre de la Pieza: aretes iguana			Referencia:LH-00)3	ESC	C. 1:1 He	oja No. 3/4			
Oficio: transformación cacho Téc	enica: calado	en cacho	Materia Prima: ca	acho						
Especificaciones Técnicas: para la rea	lización de la	as piezas se del	oe preparar el cacho d	esde el secad	o hasta la piez	a terminada.	se cortan las			
piezas a partir de moldes, luego se	hacen las res	spectivas perfo	raciones y por ultimo	se pulen	-					
Color: crudo, negro, az, nj, rj,vd, cf	Capacidad o	le Producción /	mes:		Dimensiones G	enerales (mm)			
Peso (gr.): Precio Unitario:	\$14.000	Precio por	mayor: \$14.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:			
Artesano: Frank, Cristina		Teléfono:3	003998699							
Grupo o Taller: Holguin accesorios			Departamento:N	ariño	(iudad: Pasto				
Certificado Hecho a Mano Si 🗵 No 🛚			Localidad X Ve	reda Resgi	uardo□:					
Observaciones: las piezas de cacho ter	drán un aca	abado mate.								
							nada			
Responsable: Diana Guerrero Santiste	ban		Dibujante: Diana Gu	ierrero Santi	steban	3-7-	Terminada			
Aprobado por: Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referent	e(s) X Lin	ea X Mue	estra X			
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Arte	conal			FORFAT24 Forms	to ISO V1 Ficha de	Producto v Planos	Tánninge Carta o			



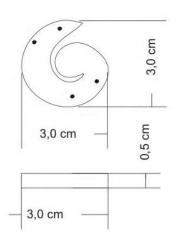


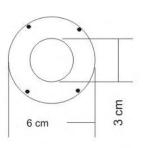


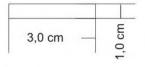


CODIGO: FORFAT24

V.1







No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	circulo calado md	cacho	6
2	cola iguana md	cacho	6

Nombre de la I	Pieza: pulsera iguana		Referencia:LH-0	103	ES	C. 1:1	Hoja No.	4/4
Oficio: transform	mación cacho Técnica: calado	Materia Prima: cacho						
Especificacione	es Técnicas: para la realización de la	as piezas se de	be preparar el cacho	desde el secad	o hasta la piez	a terminad	la. se corta	an las
piezas a part	ir de moldes, luego se hacen las resp	pectivas perfo	raciones y por ultimo	se pulen				
Color: crudo, r	negro, az, nj, rj,vd, cf Capacidad d	le Producción	/ mes:	1	Dimensiones C	Generales (n	nm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$19.000	Precio po	r mayor: \$19.000	Largo:	Ancho:	Alto:	: Diáme	
Artesano: Fran	nk, Cristina	Teléfono:	3003998699					
Grupo o Taller	: Holguin accesorios		Departamento:	Nariño		Ciudad: Pas	sto	
Certificado He	cho a Mano Si x No 🗆		Localidad X V	ereda Resgu	ıardo□ :			
Observaciones:	las piezas de cacho tendrán un acal	bado mate.						
b								En proceso
Responsable: D	Diana Guerrero Santisteban		Dibujante: Diana G	uerrero Santis	teban	1.75		En p
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada		Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X Lin	nea X	Muestra 3	()
Subgerencia de Desarr	rollo - Centro de Desarrollo Artesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y Pla	nos Técnicos (Cartaco









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18





3 aretes piña madera 6 2 manilla piña madera 6 1 collar piña madera 6	No.	Pieza	Material	Cant. o %
(A) 12/2/2009 (C) (A) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C	1	collar piña	madera	6
3 aretes piña madera 6	2	manilla piña	madera	6
	3	aretes piña	madera	6

Nombre de la Pieza: linea piña			Referencia:EC 00	3 y 004	ES	C. 1:2	Hoja No	. 1/5
Oficio: talla madera y pirograbado T	écnica: talla en ma	dera y pirograbado	Materia Prima: m	adera				
Especificaciones Técnicas: se cor	tan las piezas de	madera manejan	do unas plantillas, s	e pulen las pi	iezas, luego se	pirograba	an las fort	nas
del diseño, se hacen las perforac	iones, se aplica el	tinte y por ultin	io se ensamblan las j	piezas con hil	lo encerado.			
Color: natural,rj,vd,cf,crudo	Capacidad o	le Producción / n	nes:	1	Dimensiones C	Generales (mm)	
Peso (gr.): Precio Unita	rio: \$38.000	Precio por n	nayor: \$38.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diár	netro
Artesano: Elisabeth Cuaces y Mi	chell eraso	Teléfono:315	4713579					
Grupo o Taller: Taller Cuaces			Departamento:N	ariño		Ciudad: Pa	isto	
Certificado Hecho a Mano Si 🗵	No 🗆		Localidad X Vei	reda Resgu	ıardo∏ :			
Observaciones: las piezas de mac	lera se van a tintı	arar con barnice	naturales que pern	niten que se v	ea la veta de l	a madera.	se va	
a utilizar para las uniones dos ti	ras de hilo encera	do.						Ferminada
Responsable: Diana Guerrero Sar	ntisteban		Dibujante: Diana Gu	errero Santis	steban			Term
Aprobado por: Jorge Mejía Posac	da		Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X Li	nea X	Muestra	X
subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarro	llo Artesanal.		F	ORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y Pl	anos Técnicos	s Carta.

145





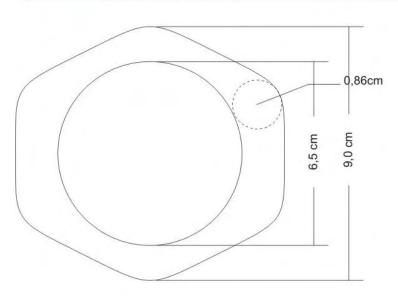




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



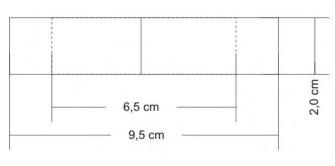


	Tabla d	e Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	manilla piña	madera	7
		1	

Nombre de la l	Pieza: manilla piña			Referencia: EC	003	ESC	2. 1:1	Hoja No. 2/2
Oficio: talla ma	idera y pirograbado Téo	enica: talla en ma	adera y pirograbado	Materia Prima:	madera			
Especificaciono	es Técnicas: se corta	n las piezas de	madera manejan	do unas plantillas	, se pulen las p	iezas, luego se	pirograba	n las formas
del diseño, se l	nacen las perforacio	nes, se hace el a	acabado.					
Color: natural	rj,vd,cf,crudo,	Capacidad	de Producción / m	ies:	1	Dimensiones G	enerales (n	nm)
Peso (gr.):	Precio Unitari	o: \$7.500	Precio por m	ayor: \$7.500	Largo:	Ancho:	Alte: 2cm	Diámetro 6,5cm
Artesano: Elisa	abeth Cuaces y Mich	ell eraso	Teléfono:315	4713579	9cm	9,5cm	ZCIII	0,50111
Grupo o Taller	: Taller Cuaces			Departamento	Nariño	C	iudad: Pas	sto
Certificado He	echo a Mano Si 🗷 N	lo 🗆		Localidadx V	/ereda□ Resgu	ıardo□ :		
Observaciones	: las piezas de made	ra se van a tint	urar con barnices	naturales que pe	rmiten que se v	ea la veta de la	madera.	nada
Responsable: I	Diana Guerrero Santi	isteban	1	Dibujante: Diana (Guerrero Santis	teban		Terminada

Aprobado por: Jorge Mejía Posada Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. Fecha: 18/11/2008 Referente(s) X Linea X Muestra X I FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Tecnicos Carta...dr





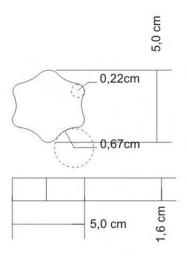


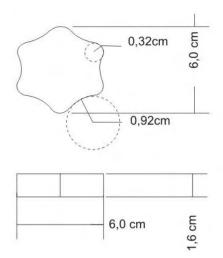


CODIGO: FORFAT24

FECHA: 2008 11 18

V.1





No.	Pieza	Material Componente	Cant. o %
1	flor grande	madera	24
2	flor mediana	madera	12

Nombre de la Pieza: collar piña			Referencia:EC 0	04	ES	C. 1:1	Hoja No.	3/5
Oficio: talla madera y pirograbado T	écnica: talla en ma	dera y pirograbado	Materia Prima: 1	nadera				
Especificaciones Técnicas: se cor	an las piezas de	madera manejar	ido unas plantillas,	se pulen las pi	iezas, luego se	pirograba	ın las form	as
del diseño, se hacen las perforac	iones, se hace el a	acabado.						
Color: natural,rj,vd,cf,crudo	Capacidad o	le Producción / 1	nes:	I	Dimensiones G	enerales (1	mm)	
Peso (gr.): Precio Unita	rio: \$23.000	Precio por n	nayor: \$23.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Dián	etro:
Artesano: Elisabeth Cuaces y Mic	chell eraso	Teléfono:31	54713579					
Grupo o Taller: Taller Cuaces			Departamento:	Variño		Ciudad: Pa	sto	
Certificado Hecho a Mano Si 🗆	No 🗆		Localidad X Vo	ereda Resgu	ıardo□ :			
Observaciones: las piezas de mad	era se van a tint	urar con barnice	s naturales que per	miten que se v	ea la veta de l	a madera.		Terminada En proceso
Responsable: Diana Guerrero San	tisteban		Dibujante: Diana G	uerrero Santis	teban	100		Term En pr
Aprobado por: Jorge Mejía Posad	a		Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) Lír	nea	Muestra	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrol	lo Artesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y Pla	anos Técnicos	Cartac



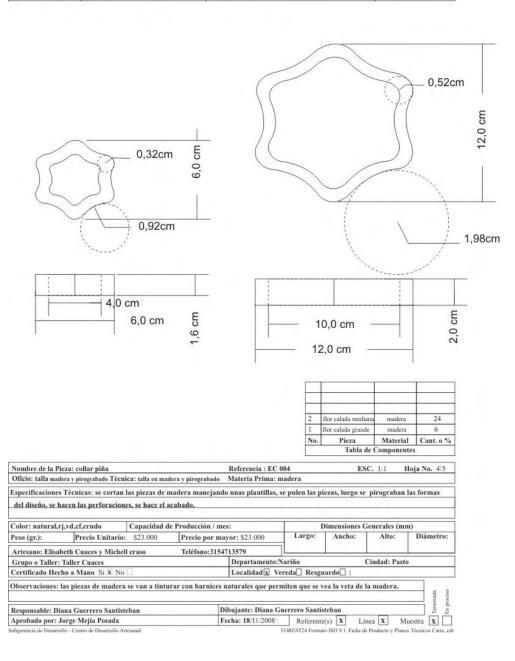






CODIGO: FORFAT24 FECHA: 2008 11 18

V.1



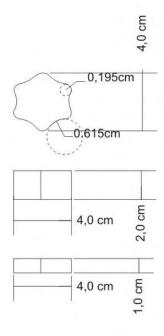


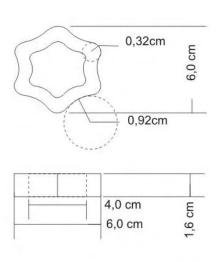






CODIGO: FORFAT24





Pieza	Material	Cant. o %
flor calada mediana	madera	12
flor pequeña	madera	24
	flor calada mediana	flor calada mediana madera

Nombre de la l	Pieza: aretes piña			Referencia: EC (004	ES	C. 1:1	Hoja No.	5/5
Oficio: talla ma	adera y pirograbado Técn	ica: talla en m:	adera y pirograbado	Materia Prima: r	nadera				
Especificacione	es Técnicas: se cortan	las piezas de	madera manejai	ndo unas plantillas,	se pulen las pi	iezas, luego se	pirograba	n las form	as
del diseño, se	hacen las perforacion	es, se aplica	el tinte.						
Color: natural	rj,vd,cf,crudo,	Capacidad	de Producción / 1	mes:	I	Dimensiones G	Generales (1	mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario	\$7.500	Precio por r	nayor: \$7.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diám	etro:
Artesano: Elis	abeth Cuaces y Michel	ll eraso	Teléfono:31:	54713579					
Grupo o Taller	r: Taller Cuaces			Departamento:	Nariño		Ciudad: Pa	sto	
Certificado He	echo a Mano Si 🗌 No			Localidad X Vo	ereda Resgu	ıardo□ :			
Observaciones	: las piezas de madera	se van a tint	urar con barnice	s naturales que per	miten que se v	ea la veta de l	a madera.		Ferminada En proceso
Responsable: I	Diana Guerrero Santist	eban		Dibujante: Diana G	uerrero Santis	teban	100		Fa pr
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) Lin	nea	Muestra	
subgerencia de Desar	rollo - Centro de Desarrollo A	rtesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y Pla	anos Técnicos (Cartac









CODIGO: FORFAT24

V.1







3 anillo caracol madera 6 2 aretes caracol madera 6 1 manilla caracol madera 8	No.	Pieza	Material	Cant. o %
	1	manilla caracol	madera	8
3 anillo caracol madera 6	2	aretes caracol	madera	6
	3	anillo caracol	madera	6

Nombre de la I	Pieza: linea caracol.			Referencia: EC	002 y 006	ES	C. 1:2	Hoja No.	1/4
Oficio: talla ma	adera y pirograbado Técn	ica: talla en ma	dera y pirograbado	Materia Prima: n	nadera				
Especificacione	es Técnicas: se cortan	las piezas de i	madera manejai	ndo unas plantillas, s	se pulen las pi	iezas, luego se	pirograba	n las form	as
del diseño, se l	hacen las perforacion	es, se aplica el	l tinte.						
Color: rojo y c	afe	Capacidad d	le Producción / 1	mes:	I	Dimensiones C	Generales (n	nm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$22.500					Alto:	Diám	etro
Artesano: Elisa	abeth Cuaces y Michel	l eraso	Teléfono:31:	54713579					
Grupo o Taller	: Taller Cuaces			Departamento:N	Variño		Ciudad: Pas	sto	
Certificado He	cho a Mano Si 🗓 No			Localidad X Ve	reda Resgu	ıardo□ :			
Observaciones:	: las piezas de madera	se van a tintt	urar con barnice	s naturales que peri	niten que se v	ea la veta de l	a madera.		Ferminada
Responsable: D	Diana Guerrero Santist	eban		Dibujante: Diana G	uerrero Santis	teban	3-1-1-1		Term
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X Lin	nea X	Muestra	x [
ubgerencia de Desan	rollo - Centro de Desarrollo Ar	tesanal.			FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y Pla	nos Técnicos (Carta.



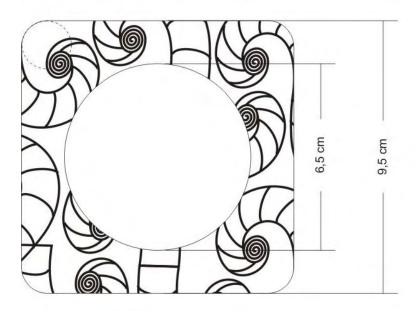


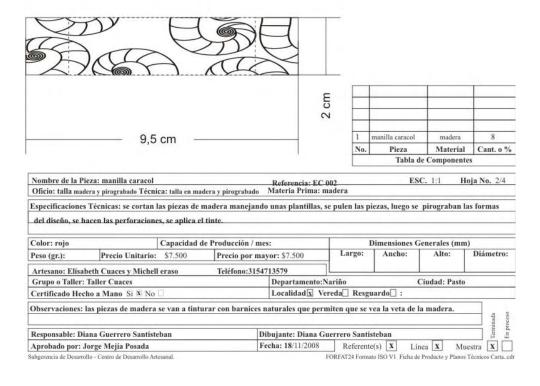




CODIGO: FORFAT24

V.1









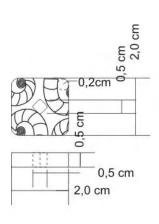


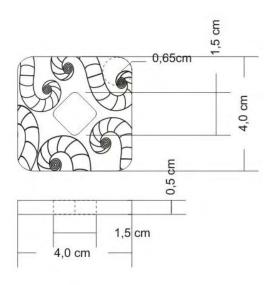


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18





pieza pequeña pieza mediana	madera madera	12 12
2 pieza pequeña	madera	12

Nombre de la I	Pieza: aretes caracol			Referencia: EC 00	06	ES	C. 1:1	Hoja No. 3/4
Oficio: talla ma	dera y pirograbado Técn	ica: talla en ma	adera y pirograbado	Materia Prima: m	adera			
Especificacione	es Técnicas: se cortan	las piezas de	madera manejan	do unas plantillas, s	e pulen las pi	ezas, luego se	pirograba	an las formas
del diseño, se	hacen las perforacion	ies, se aplica o	el tinte.					
Color: rojo		Capacidad	de Producción / n	nes:	I	Dimensiones G	enerales (mm)
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$7.500	Precio por n	nayor: \$7,500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro
Artesano: Elisa	abeth Cuaces y Michel	l eraso	Teléfono:315	54713579				
Grupo o Taller	: Taller Cuaces			Departamento:N	ariño	(Ciudad: Pa	isto
Certificado He	cho a Mano Si 🗓 No			Localidad X Ver	reda Resgu	ardo□ :		
Observaciones:	: las piezas de madera	se van a tint	urar con barnice	s naturales que pern	niten que se v	ea la veta de l	a madera.	Terminada
Responsable: D	Diana Guerrero Santist	eban		Dibujante: Diana Gu	errero Santis	teban		Term
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referente	(s) X Lir	nea X	Muestra X

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal,

FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr





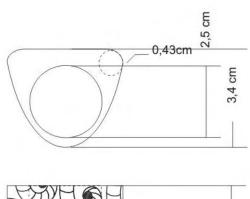


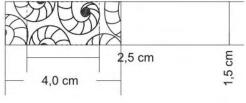


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18





					1	anillo caracol	madera	6
					No.	Pieza	Material	Cant. o %
						Tabla d	e Componento	es
Nombre de la I	Pieza: anillo caracol			Referencia: EC 0	06	ES	C. 1:1 H	oja No. 4/4
Oficio: talla ma	dera y pirograbado Técni	ca: talla en ma	dera y pirograbado	Materia Prima: n	nadera			
Especificacione	es Técnicas: se cortan	las piezas de	madera manejand	o unas plantillas, s	se pulen las j	oiezas, luego se	pirograban la	as formas
del diseño, se	hacen las perforacion	ies, se aplica	el tinte.					
Color: rojo		Capacidad o	de Producción / m	es:		Dimensiones G	enerales (mm)
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$7.500	Precio por ma	yor: \$7.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:

Peso (gr.):	Precio Unitario: \$7.500	Precio por mayor: \$7.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Elis	abeth Cuaces y Michell eraso	Teléfono:3154713579				
Grupo o Taller	r: Taller Cuaces	Departamento	:Nariño		Ciudad: Past	0
Certificado He	echo a Mano Si x No 🗆	Localidad X	Vereda□ Resgu	uardo∏ :		
Observaciones	: las piezas de madera se van a tint	urar con barnices naturales que pe	rmiten que se v	vea la veta de	la madera.	nada
Responsable: I	Diana Guerrero Santisteban	Dibujante: Diana	Guerrero Santis	steban		Termi

Aprobado por: Jorge Mejía Posada Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. Fecha: 18/11/2008 Referente(s) X Linea X Muestra X FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



					Tabia	ie Compone	intes
ieza: linea mariposa			Referencia: EC (001 y 005	ES	C. 1:2	Hoja No. 1/4
dera y pirograbado Técn	ica: talla en ma	dera y pirograbado	Materia Prima: 1	nadera			
s Técnicas: se cortan	las piezas de i	madera manejand	o unas plantillas,	se pulen las pi	ezas, luego se	pirograba	n las formas
hacen las perforacion	es, se aplica el	tinte.					
cafe	Capacidad d	le Producción / me	es:	I	Dimensiones G	Generales (n	nm)
Precio Unitario:	\$22.500	Precio por ma	yor: \$ 22.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro
beth Cuaces y Michel	l eraso	Teléfono:3154	713579				
: Taller Cuaces			Departamento:	Nariño		Ciudad: Pas	ito
cho a Mano Si 🛚 No			Localidad x V	ereda Resgu	ıardo□ :		
cho a Mano Si 🗵 No		ırar con barnices ı	Localidad x V	ereda Resgu	ıardo□ :		
	dera y pirograbado Técnis Técnicas: se cortaniacen las perforacionicafe Precio Unitario: deth Cuaces y Michelis Taller Cuaces cho a Mano Si No	dera y pirograbado Técnica: talla en mas s Técnicas: se cortan las piezas de i hacen las perforaciones, se aplica e cafe Capacidad d Precio Unitario: \$22.500 theth Cuaces y Michell eraso t Taller Cuaces tho a Mano Si No	dera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado s Técnicas: se cortan las piezas de madera manejand hacen las perforaciones, se aplica el tinte. cafe Capacidad de Producción / me Precio Unitario: \$22.500 Precio por ma deth Cuaces y Michell eraso Teléfono:3154 t Taller Cuaces cho a Mano Si No	dera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: I s Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, hacen las perforaciones, se aplica el tinte. Capacidad de Producción / mes: Precio Unitario: \$22.500 Precio por mayor: \$22.500 Precio Unitario: \$22.500 Precio por mayor: \$22.500 P	dera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: madera s Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las pinacen las perforaciones, se aplica el tinte. Capacidad de Producción / mes:	cieza: linea mariposa Referencia: EC 001 y 005 ES dera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: madera s Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se hacen las perforaciones, se aplica el tinte. Capacidad de Producción / mes: Precio Unitario: \$22.500 Precio por mayor: \$22.500 Largo: Ancho: beth Cuaces y Michell eraso Departamento:Nariño October 10 Company October 10 Oct	dera y pirograbado Técnica: talla en madera y pirograbado Materia Prima: madera s Técnicas: se cortan las piezas de madera manejando unas plantillas, se pulen las piezas, luego se pirograba hacen las perforaciones, se aplica el tinte. cafe Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (n Precio Unitario: \$22.500 Precio por mayor: \$22.500 Largo: Ancho: Alto: debth Cuaces y Michell eraso Teléfono:3154713579 Departamento:Nariño Ciudad: Pas

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Aprobado por: Jorge Mejía Posada Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Fecha: 18/11/2008 Referente(s) X Linea X Muestra X Enchance FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

3

Dibujante: Diana Guerrero Santisteban

anillo mariposa

manilla mariposa Pieza madera

Material Cant. o %





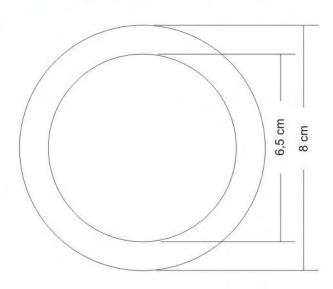


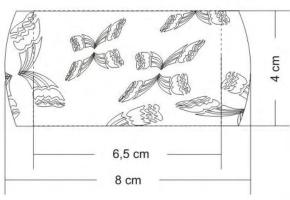


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18





No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	manilla mariposa	madera	.6

						Tabia	de Compoi	ientes	
Nombre de la P	rieza: manilla maripos	a		Referencia: EC 00)1	E	SC. 1:1	Hoja N	o. 2//
Oficio: talla ma	dera y pirograbado Técni	ica: talla en ma	dera y pirograbado	Materia Prima: m	adera				
Especificacione	s Técnicas: se cortan	las piezas de	madera manejan	do unas plantillas, s	e pulen las pi	iezas, luego s	e pirograb	an las for	mas
del diseño, se	e hacen las perforacio	nes, se aplica	el tinte.						
Color: verde		Capacidad	de Producción / n	ies:	I	Dimensiones (Generales ((mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$7.500	Precio por m	ayor: \$7.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Diá	metre
Artesano: Elisa	beth Cuaces y Michel	l eraso	Teléfono:315	4713579					
Grupo o Taller	: Taller Cuaces			Departamento:N	ariño		Ciudad: Pa	asto	
Certificado He	cho a Mano Si 🗓 No			Localidad X Vei	reda Resgu	ıardo□ :			
Observaciones:	las piezas de madera	se van a tint	urar con barnices	naturales que pern	iten que se v	ea la veta de	la madera.		
D.									Terminada
Responsable: D	iana Guerrero Santist	eban		Dibujante: Diana Gu	errero Santis	steban			Termi
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X L	inea X	Muestra	X

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO VI Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr





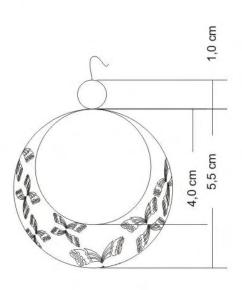


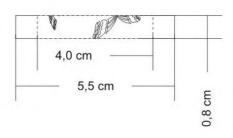


CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18





No.	Pieza	Material Componentes	Cant. o %
1	aretes mariposa	madera	12

Nombre de la P	ieza: aretes mariposa			Referencia: EC 0	05	ES	C. 1:1	Hoja No.	3/4
Oficio: talla mad	lera y pirograbado Técni	ica: talla en ma	dera y pirograbado	Materia Prima: n	nadera				
Especificaciones	s Técnicas: se cortan	las piezas de	madera manejan	do unas plantillas, s	se pulen las pi	iezas, luego se	pirograba	ın las forn	ias
del diseño, s	e hacen las perforaci	ones, se aplic	a el tinte.						
Color: verde		Capacidad	de Producción / n	ies:	Г	Dimensiones C	Generales (1	mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario:			nayor: \$7.500	Largo:	Ancho:	Alto:	Dián	ietro:
Artesano: Elisa	beth Cuaces y Michel	l eraso	Teléfono:315	4713579					
Grupo o Taller:	Taller Cuaces			Departamento:N	Nariño		Ciudad: Pa	sto	
Certificado Hec	cho a Mano Si 🗷 No			Localidad X Ve	reda Resgu	ıardo□ :			
Observaciones:	las piezas de madera	se van a tint	urar con barnice	naturales que peri	miten que se v	ea la veta de l	a madera.		nada
Responsable: Di	iana Guerrero Santist	eban		Dibujante: Diana G	uerrero Santis	teban			Terminada En proceso
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X Lin	nea X	Muestra	X

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...edr





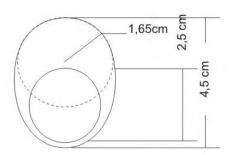




CODIGO: FORFAT24

V.1





No.	Pieza	Material Componentes	Cant. o %
1	anillo mariposa	madera	6

Nombre de la F	ieza: anillo mariposa			Referencia: EC 0	05	ES	C. 1:1	Hoja No. 4/	4
Oficio: talla ma	dera y pirograbado Técni	ca: talla en ma	adera y pirograbad	o Materia Prima: n	nadera				
Especificacione	s Técnicas: se cortan	las piezas de	madera maneja	ndo unas plantillas, s	e pulen las pi	iezas, luego se	pirograba	n las formas	
del diseño,	se hacen las perforaci	ones, se aplic	ca el tinte.						_
Color: verde		Capacidad	de Producción /	mes:	I	Dimensiones G	Generales (n	nm)	=
Peso (gr.):	Precio Unitario:	\$7.500 Precio por mayor: \$7.500		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetr	0	
Artesano: Elisa	beth Cuaces y Michel	eraso	Teléfono:31	54713579					_
Grupo o Taller	: Taller Cuaces			Departamento:N	ariño		Ciudad: Pas	sto	
Certificado He	cho a Mano Si 🗓 No			Localidad X Ve	reda Resgu	ıardo□ :			Ξ
Observaciones:	las piezas de madera	se van a tint	urar con barnic	es naturales que perr	niten que se v	ea la veta de l	a madera.	Terminada	9000000
Responsable: D	iana Guerrero Santist	eban		Dibujante: Diana G	uerrero Santis	teban	5	Tem	En or
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada			Fecha: 18/11/2008	Referente	e(s) X Lin	nea X	Muestra X	
subgerencia de Desarr	ollo - Centro de Desarrollo Ar	esanal.		3	FORFAT24 Forma	to ISO V1 Ficha de	Producto y Pla	nos Técnicos Carta	a.,









FORMATO Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta

Observaciones: el aplique se lo hace con tiras de 1cm de ancho por 5cm de largo.

Responsable: Diana Guerrero Santisteban Aprobado por: Jorge Mejía Posada

CODIGO: FORFAT24

V.1











CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



					No.	Pieza	Materia	Cant. o %
						Tabla d	le Componen	tes
Nombre de la I	Pieza: linea hojas 3d			Referencia:		ES	C. 1:8 I	loja No. 1/4
Oficio: marroqu	ienria T	écnica: marro	quineria y aplique	Materia Prima: cu	ero sintético,	malla plástica	y lycra	
Especificacione	es Técnicas: para la r	ealización del l	bolso se toman los	moldes y se corta e	l cuero sinté	tico y se hace	las costuras c	entre las piez
y una malla e	en donde se hace el aj	olique de tiras	de lycra; los acab	ados son en vivo o	vena.			
Color: café, most:	aza, azul, rojo y negro	Capacidad d	le Producción / me	s:	Г	Dimensiones C	enerales (mr	n)
Peso (gr.):	Precio Unitario	: \$38.000	Precio por ma	yor: \$38.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Hect	tor Guerrero		Teléfono:7204	215				
Grupo o Taller	: Hector Guerrero			Departamento:N	ariño		Ciudad: Pasto)
Certificado He	cho a Mano Si 🗷 No			Localidad X Ven	eda Resgu	ardo□ :		
Observaciones:	el aplique se lo hace	con tiras de 1	cm de ancho por 5	cm de largo.				
								minada
Responsable: D	Diana Guerrero Santis	teban	D	ibujante: Diana Gu	errero Santis	teban	J	Terminada
Aprebade per:	Jorge Mejía Posada		F	echa: 18/11/2008	Referente	(s) x Lin	nea X M	uestra X

Aprobado por: Jorge Mejia Posada

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

Referente(s) X Linea X Muestra X FORFAT24 Formato ISO VI Fischa de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr



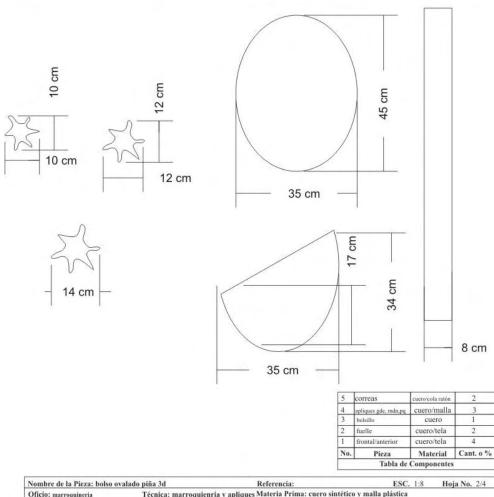






CODIGO: FORFAT24

V.1



					1	frontal/anterior	cuero/tela	4
					No.	Pieza	Material	Cant. o %
						Tabla o	le Component	es
Nombre de la I	Pieza: bolso ovalado p	iña 3d		Referencia:		ES	C. 1:8 H	oja No. 2/4
Oficio: marroqu	ineria T	écnica: marro	quienria y aplique	s Materia Prima: cu	ero sintétic	y malla plástic	ca	
Especificacione	es Técnicas: para la r	ealización del	bolso se toman los	moldes y se corta e	l cuero sint	ético y se hace	las costuras e	ntre las pieza
y una malla	en donde se hace el a	plique de tira	s de lycra; los aca	bados son en vivo o	vena.			
	-0.1				10-3/27/4			
Color: café, most	aza, azul, rojo y negro	Capacidad o	le Producción / m	es:		Dimensiones C	Generales (mm	1)
Peso (gr.):	Precio Unitario	: \$38.000	Precio por ma	ayor: \$38.000	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
Artesano: Hect	tor Guerrero		Teléfono:7204	215				
Grupo o Taller	: Hector Guerrero			Departamento:N	ariño		Ciudad: Pasto	
Certificado He	echo a Mano Si 🗷 No			Localidad X Ver	eda Resg	uardo□ :		
Observaciones:	el aplique se lo hace	con tiras de 1	cm de ancho por s	Scm de largo.				
				8				erminada n proceso
Responsable: D	Diana Guerrero Santis	teban	E	Dibujante: Diana Gu	errero Sant	isteban		Terminada En proceso
Aprobado por:	Jorge Mejía Posada		F	echa: 18/11/2008	Referen	te(s) X Lín	nea X Mu	estra X
Subgerencia de Desan	rollo - Centro de Desarrollo A	rtesanal		F	ORFAT24 Form	ato ISO V1 Ficha de	Producto v Planos	Técnicos Carta o









CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18

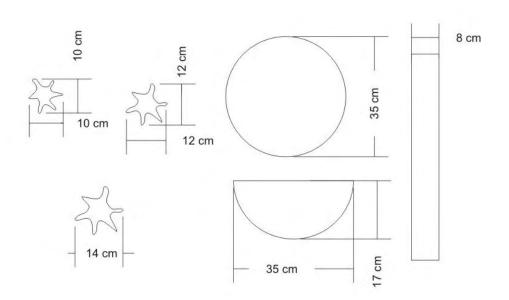


	Tabla de	Componentes	
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	frontal/anterior	cuero/tela	4
2	fuelle	cuero/tela	2
3	bolsillo	cuero	1
4	apliques gde, mdn,pq	cuero/malla	3
5	correas	cuero/cola ratón	2

Nombre de la Pieza: bolso redondo piña 3d				Referencia:		ES	C. 1:8	Hoja No	. 3/4
Oficio: marroquien	ria T	écnica: marro	quineria y apliques	Materia Prima: cu	iero sintético.	malla plástica	y lycra		
Especificaciones 7	Técnicas: para la re	alización del l	oolso se toman los	moldes y se corta	el cuero sinté	tico y se hace	las costuras	entre las	pieza
y una malla en	donde se hace el ap	lique de tiras	de lycra; los acab	ados son en vivo o	vena.				
Color: café, mostaza,	2004-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-	Canasidad d	e Producción / me			Dimensiones G	anavalas (m		
Peso (gr.):	Precio Unitario:		Precio por mavor: \$38.000		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
Artesano: Hector	Guerrero		Teléfono:7204						
Grupo o Taller: H	lector Guerrero			Departamento:N	ariño		Ciudad: Pas	to	
Certificado Hecho a Mano Si ≅ No □				Localidad Vereda Resguardo:					
Observaciones: el	aplique se lo hace	con tiras de 1	m de ancho por 5	cm de largo.					
									Ferminada En proceso
Responsable: Diana Guerrero Santisteban Dil				Dibujante: Diana Guerrero Santisteban					Term En pr
Aprobado por: Jorge Mejía Posada Fe			echa: 18/11/2008	Referente	e(s) X Lin	nea X N	Auestra	x	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..edr





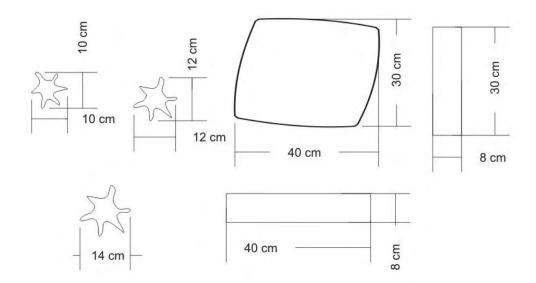




CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2008 11 18



Pieza	Material	Cant. o %
frontal/anterior	cuero/tela	4
fuelle	cuero/tela	2
apliques gde, mdn,pq	cuero/malla	3
correas	cuero/cola ratón	2
	apliques gde, mdn,pq fuelle	apliques gde, mdn,pq cuero/malla fuelle cuero/tela frontal/anterior cuero/tela

Nombre de la Pieza: bolso rectangular piña 3d			Referencia:		ES	C. 1:8	Hoja No.	4/4
Oficio: marroquienria T	écnica: marro	quineria y apliq	ues Materia Prima: c	uero sintético,	malla plástica	y lycra		
Especificaciones Técnicas: para la re	ealización del l	bolso se toman l	os moldes y se corta	el cuero sinté	tico y se hace	las costura:	s entre las	pieza
y una malla en donde se hace el ap	lique de tiras	de lycra; los ac	abados son en vivo o	vena.				
Color: café, mostaza, azul, rojo y negro	mes:	Dimensiones Generales (mm)						
Peso (gr.): Precio Unitario	: \$38.000	\$38.000 Precio por mayor: \$38.000			Ancho:	Alto:	Diám	etro:
Artesano: Hector Guerrero		Teléfono:72	04215					
Grupo o Taller: Hector Guerrero	Departamento:N	mento:Nariño Ciudad: Pasto						
Certificado Hecho a Mano Si 🗷 No	Localidad ▼ Vereda Resguardo :							
Observaciones: el aplique se lo hace	con tiras de 1	cm de ancho por	5cm de largo.					
								reminada En proceso
Responsable: Diana Guerrero Santist	Dibujante: Diana Guerrero Santisteban					Ierm En pr		
Aprobado por: Jorge Mejía Posada	Fecha: 18/11/2008	Referente	(s) X Lin	nea X	Muestra			
subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo A	rtesanal.			FORFAT24 Format	o ISO V1 Ficha de	Producto y Pla	nos Técnicos (Carta.,c

162







4. IMAGEN CDA FERIA EXPOARTESANÍAS 2008

El equipo de trabajo desarrollo también la imagen que se presento en el evento ferial Expoartesanías 2008, el diseño estuvo a cargo del practicante de diseño grafico Javier Sánchez y contó con la asesoría de Jorge Mejía y Jóse Argotty.

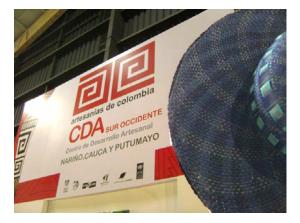
Se trabajo una imagen que reflejo de cierta forma el trabajo desarrollado durante ese año, utilizando una variedad de fotografías y detalles de texturas de excelentes productos obtenidos en diferentes proyectos que se llevaron a cabo en las regiones de Sandona, Cumbal y Pasto. A continuación los resultados, las piezas gráficas (etiquetas, catálogo, tarjetas de presentación y publicidad) y el montaje final del stand.













Fotografías Stand CDA Suroccidente * Expoartesanías 2008

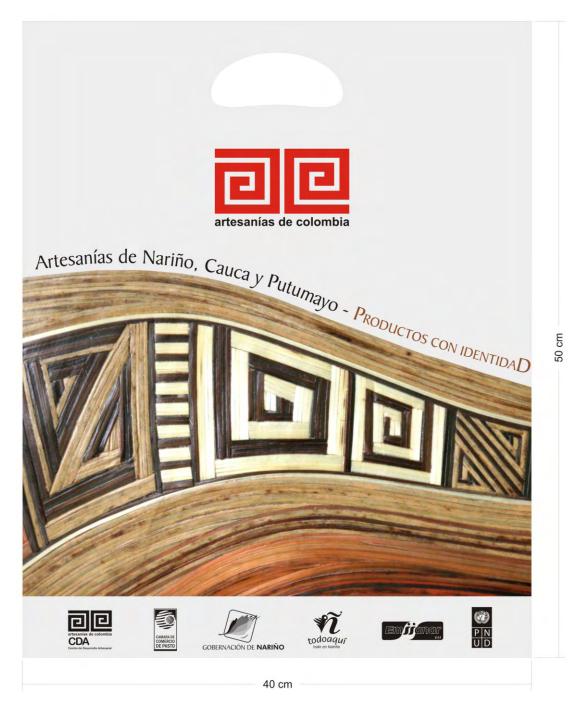


Catálogo institucional CDA Suroccidente









Bolsa Institucional CDA Suroccidente











Etiquetas Institucionales CDA Suroccidente









Publicidad para la Guía Turística del CDA Suroccidente























Tarjetas de Presentación CDA Suroccidente







5. LOGROS

El grupo de artesanos tuvieron un gran avance en el proceso de generación de ideas de producto a partir de los referentes, ya que al final de los talleres tenían diferentes alternativas personales para trabajarlas mas adelante en sus talleres. Se observó una excelente puntualidad en el proceso de los talleres prácticos, gran motivación e interés en el desarrollo de todo el proceso.

Los talleres prácticos en grupo han permitido dinamizar las actividades programadas e interesarse en la construcción de las propuestas de diseño. También generar una gran autoestima y respeto por su oficio artesanal.

Muchos de los beneficiarios vieron en este proyecto una alternativa de mejorar sus productos y de generar ingresos en la feria de Expoartesanías 2008.

Los beneficiarios, han visto estos talleres oportunidades para aprender y expandir sus conocimientos, interactuar con otros artesanos que conocen distintas técnicas y en algunas ocasiones, trabajaran en conjunto para lograr nuevos productos.

Los beneficiarios reconocen la importancia del proceso creativo y su dificultad, sin embargo, siempre están a la expectativa de aprender algo nuevo y dispuestos a ser asesorados.

Los beneficiarios con la ayuda del CDA, han mejorado la imagen y presentación de sus productos, para su competitividad en otros mercados.







6. DIFICULTADES

Durante el proceso de desarrollo de prototipos varios artesanos no trabajaron por falta de presupuesto y tiempo, debido a la difícil situación socioeconómica que se presento en nuestra ciudad por la caída de las pirámides que afecto directamente el desarrollo de la producción ya que muchos artesanos desertaron y se retiraron del proyecto por falta de recursos económicos.

Varios artesanos no contaban con taller propio, por lo tanto, tenían que buscar la manera para presentar el producto recurriendo a terceros, lo que dificultaba el proceso productivo ya que así empezaban a depender de otros talleres que incumplían y frenaban todo el proceso.

Algunos artesanos durante los talleres sentían temor por dibujar, sin embargo con motivación y empeño sacaban adelante sus propuestas.

Existieron algunas dificultades en el desarrollo de los ejercicios de interrelación de formas, debido a su complejidad, y fue necesario reforzar el taller en la siguiente sesión.







7. CONCLUSIONES

Es necesario que las presentaciones de PowerPoint manejen un lenguaje y terminología más digerible y común, para lograr que el artesano se familiarice con los conceptos utilizados y pueda aplicarlos con más facilidad en el desarrollo de los talleres.

Este diagnóstico arroja algunos datos importantes a tener en cuenta para definir nuevas estrategias a implementar para el desarrollo de las capacitaciones futuras. El taller práctico de color permite abrir nuevas oportunidades creativas para el planteamiento de propuestas de producto mas adelante.







8. RECOMENDACIONES

Es importante incluirlo dentro de la metodología CDA.

El grupo de artesanos tienen un gran interés por volver a trabajar en proyectos de Asesorias Puntuales, por que ven una gran oportunidad para mejorar sus productos y sus condiciones económicas.







BIBLIOGRAFIA

BERCOVITZ, Germán. Obra plástica y derechos patrimoniales de su autor. México: Técnos.S.A 1997. 300 p.

LAUER, Mirko. La producción artesanal en América Latina. México: Mosca azul Editores . 1989 337. p.

MORENO, Dennis. Forma y tradición en la Artesanía Popular Cubana. Ciudad de la Habana: José Martí, 1998. 25 p.

VALLARTA VELEZ, Luz del Carmen. Antropología Social de las Artesanías en el Sureste de México: México: Dos estudios. 1985. 121 p.