

REGIÓN ENTRE LÍNEAS Y POR FUERA DE LA MARGEN

JUAN PABLO MORENO BOHÓRQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2012

REGIÓN ENTRE LÍNEAS Y POR FUERA DE LA MARGEN

JUAN PABLO MORENO BOHÓRQUEZ

MEMORIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL
PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

ASESOR
MAESTRO: EDGAR CORAL OVIEDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2012.

a Juan Sebastián
... los límites son mentales...

AGRADECIMIENTOS

A los artistas que decidieron
Vincularse a este proyecto.

Al Colectivo Ciudad a Pata

A la Facultad de Artes
De la Universidad de Nariño

Al programa
Salones Regionales de Artistas
del área de Artes visuales
del Ministerio de Cultura



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Universidad de Nariño



CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. CUESTIONAMIENTOS (APROXIMACIONES AL PROBLEMA)	16
1.1. NODOS	16
1.2. ¿QUÉ ES REGIÓN?	20
2. OBJETIVOS	21
2.1. OBJETIVO GENERAL	21
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
3. ¿REGIÓN SUR? (ENTENDIENDO EL CONTEXTO)	22
4. A MANERA DE INFORME (DESARROLLO DEL PROYECTO)	24
4.1. METODOLOGÍA (PROPUESTA)	24
4.2. DESARROLLO DEL PROYECTO, REVISIÓN POR FASES	26
4.3. SELECCIÓN	29
5. REGIÓN: DES-DIBUJANDO EL CONCEPTO, RE-DIBUJANDO LA NOCIÓN.	32
6. LÍNEA: ESTRUCTURANDO UN GUION CURATORIAL DESDE LA DUALIDAD, FRAGMENTACIÓN - UNIDAD	38
6.1. ANALOGÍA	38
6.2 HERRAMIENTAS	38
6.3. ESCALETA	38
7. DIBUJO: LA REGIÓN ENTRE LÍNEAS Y POR FUERA DE LA MARGEN	71
7.1. LA CURADURÍA COMO PRACTICA ARTÍSTICA	71
7.2. CARTOGRAFÍA DE LA EXPOSICIÓN	72
8. REGIÓN: RE-CONFIGURACIONES PRELIMINARES (A MODO DE CONCLUSIONES)	75
9. BIBLIOGRAFÍA	76

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
	18
Imagen 1: mapas – logotipo	19
Imagen 2: mapa geográfico	19
Imagen 3: mapa político	22
Imagen 4: mapa geográfico - político	23
Imagen 5: recorte mapa geográfico – político	40
Imagen 6: concierto de pintura	42
Imagen 7: señalización vial	44
Imagen 8: trilogía para un devenir	46
Imagen 9: el ser humano en busca de oportunidades	48
Imagen 10: Good bye Colombia	50
Imagen 11: Corponations	52
Imagen 12: Maternidad	54
Imagen 13: la región descentrada	56
Imagen 14: Rueca	58
Imagen 15: Vasija Totémica	60
Imagen 16: Reconstrucción	62
Imagen 17: Taita de taitas	63
Imagen 18: El arriero	65
Imagen 19: Reflejos	67
Imagen 20: el banquete de Polo	69
Imagen 21: La dolorosa	71
Imagen 22: Silencio	72
Imagen 23: sin titulo	

Imagen 24: Cuerpo habitado	75
Imagen 25: Rostro, región, alteridad	767
Imagen 26: Sara Indi - Maíz del Sol	78
Imagen 27: Ventanas al universo	79
Imagen 28: Caligrafías	82
Imagen 29: La suciedad invisible	83
Imagen 30: No hay piquetitos querida, no hay	84
Imagen 31: Melgar Ibagué a 90Km/hora	85
Imagen 32: Línea hilera de recuerdos	87
Imagen 33: Diapasón andino	89
Imagen 34: Vulcano	92
Imagen 35: Guía de sala (maqueta)	97
Imagen 36: museografía Político – administrativa	98
Imagen 37: museografía espacio único	99
Imagen 38: museografía secuencia lineal	99
Imagen 39: museografía recorridos aleatorios	100
Imagen 40: museografía mixta	100

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: socializaciones	27
Cuadro 2: acta proyectos seleccionados	30

RESUMEN

¿QUÉ ES REGIÓN?

¿es el dibujo que surge a partir de una decisión político – administrativa?

¿es una serie de líneas que pueden determinar nuestro comportamiento e influenciar nuestra percepción del mundo?

¿es la necesidad humana de diferenciarse del otro?

¿es la región la necesidad de identidad?

Región entre líneas y por fuera de la margen, es una invitación a desbordar el mapa político – administrativo, desde una línea de auto – reflexión, desde las reflexiones de 29 propuestas artísticas, articuladas en una secuencia de interrogantes,

interrogantes que no pretenden ser respondidos,

interrogantes que pretenden generar cuestionamientos...

...solamente para dudar, al menos un instante, sobre la idea de frontera.

ABSTRACT

¿WHAT'S REGION?

¿is it the drawing that arises from a political – administrative decision?

¿is it a series of lines that can determine our behavior and influence our perception of the world?

¿is it the human necessity to be different itself from the other?

¿is the region the identity necessity?

Region between lines and by outside the margin, it's an invitation to overflow the political – administrative map, from a line of self - reflection, from the reflections of 29 artistic proposals articulated, in a sequence of questions, questions that they don't try to be responded questions that they try to generate questionings...

...only to doubt, at least a moment, about the frontier.

INTRODUCCIÓN

“...papá...

- si?

...¿ya llegamos a Nariño?

- por que hijo?

...¿por qué no se ven los colores y las líneas como en el mapa?...”¹

Abordar el tema de la región desde una práctica artística, como puede ser la investigación curatorial, plantea estudiar un doble conflicto: el que se presenta entre la región y sus representaciones y/o sus presentaciones², conflicto del cual posteriormente aparecen los procesos de aprehensión y apropiación, situación que a su vez deriva el segundo conflicto: la relación entre el concepto de región y el tema de la identidad.

La relación región – representación pone sobre la mesa a la cartografía, donde aparece el mapa de división político – administrativa por departamentos, elemento que permite entrever la posibilidad de una malinterpretación del concepto región y desde el cual se puede rastrear un posible origen del conflicto: el momento de aprehensión del concepto de región, la escuela, la formación básica, específicamente el área de sociales y las clases de geografía, donde sin mayor conciencia el niño comienza a tener contacto con conceptos, que pueden resultarle riesgosos posteriormente: país, patria, estado, nación, riesgosos ya que un dibujo, una línea, la del borde del mapa ¿frontera? puede condicionar su comportamiento futuro, tanto hacia adentro de la línea como hacia fuera de la misma, comportamiento que puede complicarse (aun más) si el concepto de identidad interviene.

Para desentrañar la región desde su concepto, es comparado con su más cercano referente: el territorio, donde al buscar un mínimo de similitud, se transita desde el instinto de supervivencia hasta el origen de la propiedad privada, sin encontrar nada más que diferencias.

Un recorrido por la denominada región “sur” permite verificar de primera fuente una serie de contradicciones intrínsecas al concepto, como la mal formulada enunciación: división político-administrativa, la cual a su vez posibilita un acercamiento al conflicto de la identidad, es así como un problema de la adolescencia se traslada a los diferentes departamentos que conforman la región, donde a partir de la historia se puede identificar tres tipos de identidad:

¹ conversación entre un niño y su padre en un avión, durante el vuelo del trayecto Bogotá – Pasto.

² Para ampliar la relación existente en la teoría del arte entre representación y presentación, se recomienda estudiar el capítulo denominado representación, presentación, impresentable en: Lyotard, Jean-François. Lo Inhumano. Charlas sobre el tiempo, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1998.

la identidad intersticio, que puede presentarse en la línea denominada frontera o en el guion que separa centro - periferia, la hiper-identidad, donde se pasa de la subvaloración a la sobrevaloración y las identidades auto-inducidas o forzadas a construirse.

Los acercamientos con miras hacia una re-definición de la región pueden ser radicalmente disimiles, el abanico de posibilidades se extiende desde emplear el concepto de región como una herramienta para organizar, ordenar y estudiar, hasta la posibilidad de la región como una circunstancia ambigua, circunstancia que puede encontrarse en la relación región – presentación, dicha relación nos acerca a las experiencias subjetivas propias del arte y de los artistas, dichas experiencias plasmadas en propuestas con la intención de vincularse al proyecto curatorial, son interpretadas haciendo posible establecer cuatro tipos de relación y de percepción entre los habitantes y su región y/o su concepto de región: desde las fronteras, como acuerdos entre humanos, desde el paisaje, como una relación con el contexto, desde el cuerpo, como una relación proxémica³ y desde la memoria como una región que se desliga de la geografía.

Los hallazgos de la investigación deben sufrir una doble traducción, la primera para adaptarse a manera de texto para informe de investigación desde donde surge lo que podría denominarse un guion curatorial, donde al parecer cualquier intención de organización político – administrativa ¿arbitraria? esta condenada a desbordarse; haciendo honor a la lógica dialéctica de los conceptos que a manera de nodo estructuran este proyecto, región, línea y dibujo, las propuestas de los artistas desbordan los intentos de organización por departamentos.

Para la segunda traducción a modo de experiencia espacial o exposición, el proyecto deviene en invitación, hacia la reflexión, a la re – interpretación sobre nosotros mismos, sobre el cuento de la identidad desde el concepto de “región”, es una invitación a cruzar el umbral y quitarnos la venda de la ceguera ante lo obvio, para volver a observar lo que sucede en ese intersticio entre el interior y el exterior, entre el adentro y el afuera, entre líneas y por fuera de la margen.

³ El termino proxémica se interpreta desde las distancias con relación a otras personas, Edward T. Hall, plantea cuatro distancias: la íntima, la personal, la social, la pública. Para ampliar más el concepto de proxémica se recomienda revisar: Hall, Edward T. La dimensión oculta. Ed siglo xxi, Buenos Aires, 2003.

ADVERTENCIA

Un viaje por la región no asegura el conocimiento de la totalidad de la misma, de manera tal que lo narrado en este texto parte de un conocimiento fragmentado, es una pequeña arista del concepto de región, apoyado en los aportes que hacen los artistas, que conociendo un poco mas su entorno deciden vincularse en esta empresa, por tanto al igual que la noción de región este proyecto esta lleno de indeterminaciones, dualidades, inespecificidades, dialécticas, contra vías, desencuentros, perdidas, interrupciones e intervenciones de terceros; la curaduría no encontró solución a esta situación (tampoco era el interés), se prefiere aprovechar la condición inestable y proponer desde allá, para el proceso resultó mas interesante encontrar la entrada del laberinto y disfrutar perderse, antes que buscar la salida desesperadamente, en este momento el hilo de Ariadna parece un nudo de espaguetis y comienzan a aparecer mutaciones minotauricas, así que si no entiende nada de lo que lee no se preocupe, la región no puede ser de otra forma...

1. CUESTIONAMIENTOS (APROXIMACIONES AL PROBLEMA)

Tratando de establecer relaciones entre una vaga idea de región y el campo de las artes o de las prácticas artísticas, (a propósito de la convocatoria del Ministerio de Cultura para la beca de investigación curatorial del 14 Salón Regional de Artistas de la zona Sur en el año 2010), se encuentra entonces la “línea”, como un posible vínculo que vislumbra un proyecto. Para constatar esto basta con revisar un mapa político y observar como un “dibujo” pretende dar una representación al concepto de “región”.

En inicio surgen una serie de cuestionamientos, inquietudes, prejuicios, o hipótesis (si se quiere) como pretextos para reflexionar en torno a las relaciones que puede suscitar la interacción entre los conceptos línea, región y dibujo:

¿tienen incidencia las líneas de división político-administrativa y las líneas geográficas, topológicas sobre los artistas durante los procesos de reflexión, investigación, proyectación, elaboración, construcción de una propuesta estética?, ¿son pensadas las propuestas bajo el influjo de las líneas, como arte de Nariño?, ¿arte del Putumayo?, ¿arte del Caquetá?, ¿arte del Huila?, ¿arte del Tolima?, ¿como arte del sur de Colombia?, ¿es posible hablar de arte regional?, ¿puede un dibujo influenciar nuestra percepción del mundo?, ¿nuestra cosmogonía?, ¿pueden las líneas determinar nuestro comportamiento?, ¿nuestra identidad?

Posteriormente se detecta una desconexión y/o contradicción (¿incoherencia?) entre el concepto de región instalado en los imaginarios desde la división político – administrativa por departamentos, contra lo que se puede experimentar al recorrer el terreno, al disfrutar del paisaje, al interpretar la geografía sin la mediación de la cartografía, dicha contradicción y/o desconexión conlleva a la interrogación, a la indagación y a la necesidad de cuestionar, a poner entre líneas eso denominado región.

1.1. NODOS:

Con el ánimo de dar una organización que permita claridad sobre el proceso investigativo se estructuran tres nodos desde los cuales partir, desde los cuales interrogar, las dinámicas de interacción entre los nodos generan el leitmotiv del proyecto:

LÍNEA:

La línea, es quizá una de las herramientas más asombrosas y poderosas concebida por la humanidad, asombrosa por que es capaz de llevar una existencia, aparentemente inestable, entre condiciones contrarias pero paralelas y simultáneas, debatiéndose entre virtual o real, entre concepto u objeto, entre razón o emoción, entre idea o materia, entre presentación o representación, entre lo uno o lo otro, sin estar plenamente en ninguno. Su poder radica en su versatilidad, derivada de su dualidad, que le permite multiplicidad de empleos, transitando desde el arte hasta las matemáticas, como pensamiento, como comunicación, como expresión, como sometimiento, como guía, como ruptura, etc. Al servicio del

hombre la fuerza de la línea alcanza escalas notables con la capacidad de pretender controlar y/o influir en el comportamiento espacial, territorial, social, cultural humano. Radical y en ocasiones dictatorial, puede decidir el adentro o el afuera, el allá o el acá, el siga o el pare, su debilidad esta en la imposibilidad, la impotencia o la estupidez humana, la que da origen a términos como limite, como frontera, como aduana, como contrabando, como ejercito, como guerrilla, como fuerzas militares, como paramilitares, como presidente, como terrorista, como visa, como negación de la visa, como diplomacia, como asilo político, como preso político, como intercambio humanitario, como indocumentado, como deportado, como derechos humanos o peor aun, violación de derechos humanos, invasión de la soberanía, campamento en coordenadas por fuera de la línea, línea de fuego, ¿guerra?, ¿habrase visto tanta estupidez junta a causa de una línea imaginaria?, de ahí su intrínseca condición ambigua constante, a mayor radicalidad mayor incertidumbre.

DIBUJO:

En el campo de las artes el dibujo ocupa una región importante, por lo fundamental que resulta, desde la inmediatez del apunte, pasando por el boceto hasta la mas prolija obra; región sin límites precisos, región de linderos en constante redefinición, donde afortunadamente no existe una decisión político administrativa que dictamine que es o que debe ser dibujo y que no lo es o no debería serlo.

Si la geo-grafía es el campo de estudio aceptado como el portador del conocimiento sobre el territorio, conocimiento que se fundamenta en la percepción que del terreno hacen geógrafos y exploradores, percepciones e interpretaciones representadas de manera grafica, (carto-grafías), empleando como herramienta el dibujo, entablando desde el procedimiento de dibujar relaciones con el campo del arte. Resulta entonces sobremanera interesante e inquietante la posibilidad del dibujo como herramienta que permita invertir la relación, para desde el arte entablar relaciones con el campo de la geografía, desde las percepciones e interpretaciones que del terreno realizan exploradores y artistas, para fundamentar otro tipo de conocimiento del territorio, el que se posibilita desde el arte.

REGIÓN:

La idea de región lleva intrínseca, dialéctica y simultáneamente los conceptos de unión - separación; la representación más común asociada a la idea de región, curiosamente la acerca al campo de las artes y se deriva del campo del dibujo: la cartografía. Desde el proceso de educación básica primaria en el área de sociales aprehendemos nociones de geografía a partir de la cartografía (mapa de Colombia) como representación del territorio que se habita, como representación de conceptos inaprehensibles a esa edad: nación y patria, el método es la repetición incesante de dicho mapa, como un ejercicio de caligrafía, hasta memorizarlo, hasta reducirlo a logotipo, logotipo que separado, aislado y sin su contexto pretende generar una identidad patrioter. El proceso se torna mas complejo al continuar con un proceso de subdivisión del logotipo en fragmentos, a

manera de rompecabezas, que pretenden también igual destino, para conformar lo que conocemos como mapa de división político – administrativa por departamentos, el que a su vez, de manera fractal, puede continuar subdividiéndose en municipios, corregimientos, veredas, etc.



Imagen 1: mapas – logotipo, fuente: elaboración propia.

región. (Del lat. regĭo, -ōnis). f. Porción de territorio determinada por caracteres étnicos o circunstancias especiales de clima, producción, topografía, administración, gobierno, etc. || 2. Cada una de las grandes divisiones territoriales de una nación, definida por características geográficas e histórico-sociales, y que puede dividirse a su vez en provincias, departamentos, etc. || ~ aérea. f. Cada una de las partes en que se divide un territorio nacional, a efectos de mando de las fuerzas aéreas y de dirección de los aeropuertos. || ~ militar. f. Cada una de las partes en que se divide un territorio nacional, a efectos de mando de las fuerzas terrestres.⁴

⁴ Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

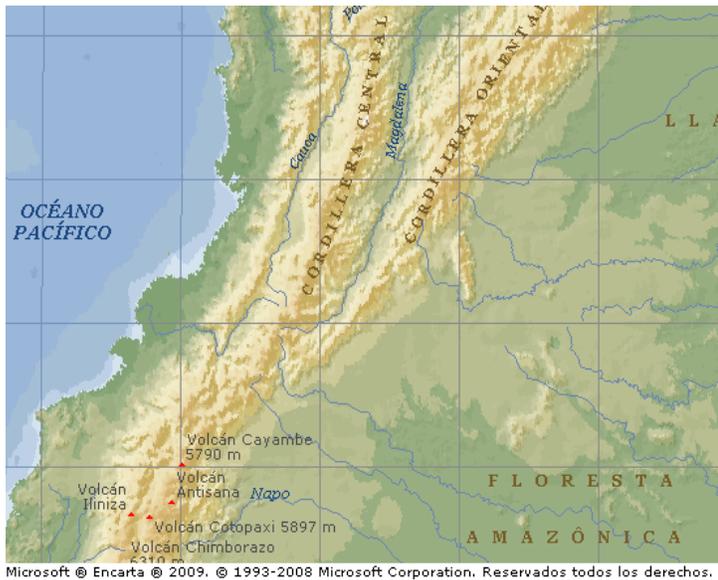


Imagen 2: mapa geográfico, fuente: Microsoft encarta.

Hipotéticamente podría decirse que la idea general de región se encuentra fuertemente asociada a la división político-administrativa, lo que valida la presencia de la línea en el imaginario colectivo como un elemento que pretende reforzar la idea de identidad a partir de la separación o diferenciación del colindante, excluyendo otras posibilidades de región como la geográfica, climática, lingüística, social, étnica, económica, cultural y porque no artística.



Imagen 3: mapa político, fuente: Microsoft encarta.

El hecho de aceptar la existencia de otro tipo de región diferente al político-administrativo, puede metamorfosear la idea “paradigma” de región, de porción de terreno, división política o agrupación de características similares a entenderla como una superposición de regiones que eliminan entre sí las jerarquías, donde el concepto de región se desdibuja, se viola, se sobrepasa, se desborda, se desconstruye a sí mismo, sugiriéndose como aquello que no se puede contener, eso que escapa a la delimitación.

1.2. ¿QUE ES REGIÓN?

este interrogante inicial vislumbra una aproximación, un prejuicio que sirve como pretexto para llevar este cuestionamiento a un nivel de discusión: ¿la región es el dibujo que surge a partir de una decisión político-administrativa?, dibujo que a manera de logotipo – imagen corporativa, pretende generar otro conflicto aun mayor: la identidad.

La región entonces se vuelve un cuestionamiento que pretende instigar la reflexión sobre si misma, cuestionamiento que no pretende ser respondido de inicio, cuestionamiento que pretende ser replicado desde el arte a otras instancias, con toda la incertidumbre hacia lo que pueda acontecer.

La idea entonces de los tres nodos es retomar conceptos considerados definidos, por ende fijos y estáticos para ser puestos entre líneas y encontrar su propia inestabilidad.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

El proyecto pretende hacer una revisión del concepto de región, tratando de interrelacionar la región como una decisión político administrativa que dibuja límites estableciendo territorios, (la región geográfica, topológica, de líneas geológicas que delinear el carácter del lugar, que dibujan el “genius loci”) y el dibujo como una región del arte, que mas allá de la mera técnica se torna en un medio o médium para pensar, para trabajar, para concebir, para interpretar, para entender, para representar, para presentar ese entorno denominado región.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un recorrido por la región “Sur” de Colombia que permita recopilar información de fuente directa para el desarrollo de la investigación.
- Socializar el proyecto de investigación curatorial con las personas interesadas en vincularse y participar.
- Seleccionar las propuestas que conformaran el Salón Regional de Artistas.
- Producir el guion curatorial mediante el desarrollo de los planteamientos teóricos y conceptuales del proyecto, para generar contextos de aparición y dialogo entre las diferentes propuestas que conformaran la exposición, al tiempo que se establecen parámetros que permitan la comunicación entre la exposición y los visitantes o espectadores.
- Realizar el montaje de la exposición Salón Regional de Artistas.

3. ¿REGIÓN SUR? (ENTENDIENDO EL CONTEXTO)

La región sur de Colombia ha padecido transformaciones a causa de decisiones de tipo político administrativas, anteriormente se conformaba por los departamentos de Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Putumayo, donde estableciendo relaciones paranoico - criticas, se podía forzar algunas similitudes, coincidencias o diferencias, posterior a algún decreto la región queda conformada por los departamentos de Tolima, Huila, Caquetá, Putumayo y Nariño, manteniéndose como intersección en los dos decretos de región sur los departamentos de Nariño y Putumayo, si la región como línea de contorno o perímetro pretende generar identidad sobre lo que encierra o lo que contiene, ¿son Nariño y Putumayo la identidad de lo inestable?, ¿de la dualidad?, ¿de lo bipolar?, ¿de lo infiel?, ¿de lo polígamo?, ¿de lo simultaneo?.



Microsoft © Encarta © 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Imagen 4: mapa geográfico - político, fuente: Microsoft encarta. Cada departamento integrante de la región sur colombiana se relaciona en los imaginarios intersubjetivos de forma diferente, posiblemente por posición geográfica, similitudes, cercanías y/o colindancias, Nariño se debate entre estado

independiente, entre sur de Colombia, entre norte de Ecuador, Putumayo y Caquetá se relacionan con la amazonia, Huila tiene fuertes vínculos con Cauca, por ultimo Tolima que geográficamente se ubica en el centro del país. Relaciones que posibilitan la expansión de la región o las fugas al limite de lo político administrativo.



Imagen 5: recorte mapa geográfico - político, fuente: Microsoft encarta – elaboración propia

4. A MANERA DE INFORME (DESARROLLO DEL PROYECTO)

4.1. METODOLOGÍA (PROPUESTA):

Para desarrollar el proyecto es necesario entenderlo como un proceso de investigación – creación a trabajar de manera colectiva, donde cada propuesta participante aportara y se articulara con las demás para permitir una lectura coherente de la totalidad, el trabajo se organiza a partir de dos grupos:

Grupo 1 se conformara por artistas “invitados”, artistas de la región que han caracterizado su propuesta a partir de relaciones y/o interacciones con su entorno, su situación o ubicación geográfica y/o política, para desarrollar una propuesta que haga su aporte a la investigación y que pueda servir como referente para otras propuestas. Los artistas invitados son muy importantes para el proyecto, puesto que dado el caso particular de la región sur, de gran potencial artístico pero de poca formación a nivel técnico o profesional, podrán hacer las veces de monitores y/o talleristas buscando estudiar, dinamizar, promover y expandir la producción artística de la región.

Grupo 2 se conformara por personas “encontradas”, personas que pueden o no tener formación titulada en artes, estas personas se vinculan al equipo de trabajo durante la fase 2 del desarrollo del proyecto, son importantes para el proyecto por el conocimiento que tienen sobre su entorno, conocimiento que a un equipo de investigación foráneo le tomaría años desentrañar.

FASES:

- Fase preliminar: líneas de encuadre:

Correcciones y/o adecuaciones al proyecto inicial, conformación del equipo de trabajo 1 con artistas invitados y sus líneas del proyecto, establecer contactos en otras ciudades y lugares de la región a fin de poder trazar un itinerario de viaje.

- Fase 1: líneas calcadas:

Las carreteras sobre un plano vial o una fotografía aérea son líneas que intentan unir o comunicar aquello que las líneas de división político - administrativa pretenden separar; el acto de reproducir, imitar o re-pasar una línea ya realizada se conoce como calcar, se planea entonces un re-corrido o viaje por la región político - administrativa siguiendo o calcando las líneas de un mapa vial, deteniéndose, a parte de las ciudades capitales de departamentos y ciudades secundarias, en puntos, cruces de caminos, lugares, municipios o poblaciones que puedan ser de interés para la investigación y/o donde pueda socializarse el proyecto con la finalidad de plantear la segunda fase y donde se estudiara la posibilidad de encontrar un lugar para el montaje de la exposición.

- Fase 2: líneas proyectadas:

Los cuestionamientos que movilizan el proyecto son replicados a personas interesadas en participar del proceso de investigación - creación, quienes entraran

a formar parte del equipo de trabajo 2, en esta instancia se proyectara las líneas de trabajo y serán ellos quienes de manera fractal lleven la línea de investigación a su entorno, proceso que permitirá descubrir relaciones y/o interacciones que no aparecen dibujadas en las cartografías habituales.

- Fase 3: líneas virtuales:

Aunque podría decirse que el concepto de línea tiene intrínseca la idea de virtual, se emplea esta palabra para hacer alusión a los nuevos medios de comunicación, literalmente al internet, herramienta que brinda una línea de comunicación constante y que permitirá realizar el seguimiento y/o acompañamiento a las propuestas en curso.

- Fase 4: líneas re-pasadas:

Un segundo re-corrído o viaje permitirá un re-conocimiento de las líneas calcadas, permitirá la visualización de las líneas proyectadas, el avance de las propuestas en curso, permitirá la recopilación de los informes finales del proceso de investigación y permitirá definir los lugares de exposición y realizar los levantamientos arquitectónicos necesarios para el posterior estudio de montaje.

- Fase 5: líneas temáticas:

Los procesos de análisis, sistematización y categorización de la información recopilada posibilita la edición de la bitácora cartográfica a manera de informe final, así como de bocetar las coordenadas de aparición de cada una de las propuestas participantes.

- Fase 6: líneas para montaje:

Muchos proyectos tienden a perder su conceptualización y su coherencia durante el montaje a manera de exposición, esta propuesta pretende re-crear la experiencia de su conceptualización y desarrollo, para ello se centra en el dialogo coherente del lugar de exposición con las obras que lo intervienen y tiene en cuenta los conceptos empleados para su elaboración, así como los aprehendidos durante el proceso de investigación y categorización, entonces cada lugar destinado para el montaje se vuelve otra línea particular de estudio para poder traducir a términos espaciales dicha experiencia, donde el visitante con su cartografía o mapa (catalogo) en mano pueda realizar su lectura del proyecto e inclusive tenga la oportunidad de trazar sus líneas de interpretación al tiempo que re-pasa una línea de movimiento.

4.2. DESARROLLO DEL PROYECTO, REVISIÓN POR FASES:

- Fase preliminar: Ejes:

El desarrollo del proyecto de investigación, región entre líneas y por fuera de la margen, se estructura a partir de dos situaciones o momentos: los cuestionamientos y el viaje, estos “ejes” transversales al proceso de investigación

curatorial se recrean constantemente y aparecen, en ocasiones de manera intermitente, durante la curaduría.

Se traza el itinerario de viaje, pero la conformación del grupo 1 no es posible, no se obtuvo respuestas a tiempo por parte de los artistas invitados, se decide entonces modificar una premisa del proyecto: *“antes de la búsqueda, se da prioridad al encuentro; encuentros con el territorio, paisaje, la gente, el contexto y en general las prácticas artísticas de cada departamento, en la intención de aproximarse desde dentro, desde las dinámicas propias y procesos singulares de cada lugar.”*⁵

- Fase 1: Viaje:

De manera similar a como el principito aprovechó la migración de una bandada de pájaros silvestres como aventón para el inicio de su aventura, este proyecto pretende aprovechar el aventón que le pueda dar la dinámica cambiante de los conceptos, el rumbo es desconocido, el mapa vial es tan solo un pretexto, una idea de lo incierto, una línea a manera de guía con la que se cuenta, un hilo de Ariadna que permita creer no estar lo suficientemente perdido ...como para no desertar; un mapa vial puede ser otra contradicción: una línea comienza a unir aquello que otras líneas, las de división político administrativa, pretenden separar, la experiencia al repintar una línea del mapa, al recorrer una carretera teniendo como compañía una línea amarilla intermitente permite confrontar: la información codificada del mapa con el paisaje, la vista planimétrica con la perspectiva, los conocimientos teóricos de geografía con la topografía expuesta ante los ojos, la geología con la topología, los vagos recuerdos en las clases de sociales del colegio con el compartir en la interacción con las personas, los puntos de partida de un proyecto de investigación curatorial con el trabajo que realizan los artistas encontrados en la travesía. confronta la búsqueda con el encuentro.

Un viaje permite comprender que un punto, con un nombre, en el mapa es un lugar en el que pueden acontecer infinidad de sucesos y que existen una cantidad de puntos que no alcanzan a salir en el mapa, (aunque se pueda hacer zoom), el desplazamiento que realiza el viajero comienza a unir dichos puntos del mapa, entonces cobra sentido la definición que da la geometría sobre la línea como una sucesión de puntos. El desplazamiento del viajero se vuelve análoga a una estructura narrativa, donde el viajante tiene la posibilidad de hacer y re-hacer su propio relato, donde existe la posibilidad de desviarse en una encrucijada, de perderse en una bifurcación, de girar en sentido contrario, de encontrar un atajo, de devolverse, de retroceder, de hacer camino, para poder conocer, para poder reconocer, para poder narrar.

Partiendo desde la ciudad de Pasto, ante la imposibilidad de realizar el tramo Pasto – Mocoa por el estado de la carretera y las características del vehículo, se

⁵ Ciudad a Pata, Colectivo, Cañizares, Jaime, tomado del informe numero 1 del proyecto región entre líneas y por fuera de la margen, 2011.

decide tomar la vía panamericana pasando por las ciudades de Popayán (Cauca) y Cali (Valle), donde se encontró una serie de propuestas y artistas que pueden enriquecer el proyecto, vistas de la región desde fuera de la margen o región desbordada. El recorrido prosigue en la ciudad de Ibagué (Tolima), pasando a la ciudad de Neiva (Huila), después en Florencia (Caquetá), continuando en Mocoa (Putumayo) donde comienza el retorno hacia los municipios de Pitalito (Huila), San Agustín (Huila) y Gigante (Huila), luego una segunda socialización en Ibagué (Tolima) por petición del Museo de Arte del Tolima, para rematar en la ciudad de Bogotá (Cundinamarca) e iniciar el regreso hacia la ciudad de Pasto.

- Fase 2: Socializaciones:

CIUDAD	FECHA	LUGAR
PASTO	3-may-11	FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PASTO	5-may-11	PINACOTECA DEPARTAMENTAL
CALI	13-may-11	LA CUBETA PENTAPRISMATICA
IBAGUÉ	16-may-11	FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
IBAGUÉ	30-may-11	MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
NEIVA	18-may-11	PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN ARTES UNIVERSIDAD SUR COLOMBIANA
NEIVA	20-may-11	MUSEO DE ARTE DEL HUILA
FLORENCIA	23-may-11	INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA
MOCOA	25-may-11	AUDITORIO GOBERNACIÓN DEL PUTUMAYO
PITALITO	27-may-11	BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL
BOGOTÁ	3-jun-11	A.S.A.B UNIVERSIDAD DISTRITAL
POPAYÁN	7-jun-11	FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DEL CAUCA
TUMACO	16-jul-11	CASA DEL MAESTRO MARCOS UNIGARRO
SIBUNDOY	11-ago-11	CASA DEL CABILDO KAMENSA
IPIALES	23-ago-11	CASA DE LA CULTURA
TULCÁN	24-ago-11	CASA DE LA JUVENTUD (MAESTRO ALFONSO BENDARA)

Cuadro 1: socializaciones, fuente: informe entregado a Ministerio de Cultura.

“La asistencia en cada lugar varia entre 20 y 25 personas entre estudiantes de programas de arte, artistas empíricos o de formación técnica, artesanos, gestores culturales, docentes de academia o colegio.

La dinámica de las socializaciones es: presentación de los curadores por parte de los representantes de cada lugar, museo, biblioteca, universidad u otra. Acto seguido la exposición del proyecto curatorial alrededor de 25 minutos. Depende del auditorio se presenta un discusión en torno a un interés común, este puede ser referido a temas de arte, en ocasiones de gestión y en otras de carácter regional como el caso de Florencia. Posterior a la respuesta de inquietudes o preguntas se

concreta las fechas de entrega de las proyectos de cada propuesta, se deja los datos de contacto, email y teléfonos.”⁶

El resultado de la aplicación de las fases uno y dos al proyecto arroja un resultado de 97 propuestas recibidas de manera formal y aproximadamente diez propuestas mas, que surgen de conversaciones en encuentros y visitas a talleres, pero que no concretaron o formalizaron sus intenciones de participación, del grupo de propuestas recibidas se realiza la selección para conformar el grupo de trabajo para organizar el salón regional.

- Fase 3: Conversaciones con los participantes:

El proceso de revisión de los proyectos recibidos permitió entablar una serie de conversaciones con los artistas participantes, charlas de ida y de vuelta, vía electrónica, telefónica o personal, que en algunos casos, según el grado de interés del interlocutor, se tomaron en conversaciones a manera de “taller”, en algunos casos se trataba de simples dudas por parte del equipo curatorial, dudas sobre las cuales se solicitaba aclaración al proponente; otro tipo de proyectos permitió al equipo curatorial ponerse en el papel de espectador u observador y desde ahí generar cuestionamientos sobre las propuestas y su proceso de proyectación, dichos cuestionamientos, así como las respuestas ofrecidas por los participantes dan indicios de una serie de falencias en la conceptualización de las propuestas, al indagar un poco mas se encuentra que se presentan elementos, conceptos o materiales que no han sido lo suficientemente reflexionados, se presentan propuestas que no resuelven las articulaciones conceptuales, ni materiales entre dichos elementos, propuestas que no generan claridad al momento de comunicar y que el espectador común (no especializado) no puede entender, no puede leer, no puede decodificar y ante la imposibilidad de asociar ideas, porque la misma propuesta no se lo permite, sale de la sala de exposición renegando del arte contemporáneo.

- Fase 4: líneas NO re-pasadas:

Se dificulta la organización de un cronograma de trabajo para un segundo recorrido por la región, el avance de cada propuesta se presenta de manera particular causando una incompatibilidad de horarios. Por otra parte se presentan ítems no previstos dentro del presupuesto, lo que obliga a utilizar los recursos económicos destinados a el segundo viaje para cubrir dichos ítems.

- Fase 5: Región, Línea:

Ver capítulo 5 y capítulo 6

- Fase 6: Dibujo:

Ver capítulo 7

⁶ Ibidem.

- Otros procesos:

Proyecto de residencia artística:

pensando en el fortalecimiento del arte y los artistas de la región, así como de la calidad de las propuestas que conforman el salón regional de artistas de la zona sur, se propone iniciar un proceso con un artista empírico residente en el sector de Villalobos, Caquetá; el maestro Ahimlec Lara desde el proceso de socialización en Florencia y en conversaciones posteriores mostro una gran capacidad reflexiva y critica frente a su contexto cotidiano, zona de conflicto armado, de igual manera se percibe en el una gran sensibilidad y disponibilidad hacia el arte, cualidades que lastimosamente por la falta de oportunidades en su contexto no han podido ser potencializadas, por esta razón se opta por estimular su capacidad creativa y se plantea la propuesta para enviarlo a estudiar, el lugar mas cercano que encontramos para su desplazamiento es el municipio de San Agustín, Huila, donde se encuentra el maestro Mario García Cuellar, la persona sugerida como tutor, quien tiene una escuela de dibujo y pintura, la idea es realizar talleres aplicando conceptos básicos de composición bidimensional sobre la propuesta de Ahimlec Lara.

4.3. SELECCIÓN:

4.3.1. Criterios de selección:

1. Pertinencia y aportes para la investigación curatorial
2. coherencia, solidez conceptual de la propuesta.
(Claridad para el espectador)
3. posibilidades de diálogo con el espacio de exposiciones y las demás propuestas participantes (contundencia en el montaje)
4. participación previa del proponente en salones regionales.

4.3.2. Acta proyectos seleccionados:

Luego de deliberar en torno a los aportes, solidez y ante todo pertinencia para con la investigación curatorial, la curaduría decide seleccionar las siguientes propuestas para conformar el 14 salón regional de artistas de la zona sur:

	PROYECTO	PROPONENTE	CIUDAD
1	DIAPASÓN ANDINO.	JAVIER CHINCHILLA	PITALITO (H)
2	VENTANAS AL UNIVERSO.	AIDA ORREGO	GARZÓN (H)
3	BANQUETE DE POLO.	MARIO GARCÍA	SAN AGUSTÍN (H)

		CUELLAR	
4	MATERNIDAD.	ANGELMIRO GUERRERO	SAN AGUSTÍN (H)
5	ARRIERO.	JAIME MORA	NEIVA (H)
6	RUECA.	PAOLA TAFUR	NEIVA (H)
7	SILENCIO.	MARCO RICO	IBAGUÉ (T)
8	MELGAR - IBAGUÉ A 90KM/HORA.	RICARDO MORENO	IBAGUÉ (T)
9	CORPONATIONS.	MOISÉS MORALES	IBAGUÉ (T)
10	EL SER HUMANO EN BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS.	AHIMILEC LARA	VILLALOBOS, SAN VICENTE DEL CAGUAN (C)
11	REFLEJOS.	HELIBERTO ARIZA	FLORENCIA (C)
12	TAITA DE TAITAS.	OSCAR OBANDO	SIBUNDOY (P)
13	SARA INDI (MAÍZ DEL SOL).	ROSA TISOY	SANTIAGO (P)
14	CUERPO HABITADO.	JAVIER GÓMEZ	PASTO (N)
15	ROSTRO, REGIÓN Y ALTERIDAD.	ROSA ACHICANOY	PASTO (N)
16	GOOD BYE COLOMBIA.	GUSTAVO BENÍTEZ	PASTO (N)
17	CALIGRAFÍAS.	ALFREDO VILLAREAL	PASTO (N)
18	REGIÓN DESCENTRADA.	ORLANDO MORILLO	PASTO (N)
19	PROYECTO VULCANO.	OSCAR ROMO	PASTO (N)
20	VASIJA TOTÉMICA.	ALFREDO PALACIOS	PASTO (N)
21	LÍNEA, HILERA DE RECUERDOS.	COLECTIVO CON-SÍMBOLO	CUMBAL - IPIALES (N)
22	LA DOLOROSA.	COLECTIVO OXIDADOS	EL TAMBO (N)

23	CONCIERTO DE PINTURA, CON TECNICA DEL MANGLAR.	MARCOS UNIGARRO	TUMACO (N)
24	RECONSTRUCCIÓN.	COLECTIVO RUMICHACA	IPIALES (N) - TULCÁN (ECUADOR)
25	NO HAY PIQUETITOS QUERIDA, NO HAY. DE LA SERIE: DE LO SINIESTRO EN LAS HETEROPÍAS DE UN VIAJANTE.	CRISTAL MORILLO	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
26	TRILOGÍA PARA UN DEVENIR: 1 LA ESPERANZA ESTA EN EL HORIZONTE?, 2 Y DE PRONTO... TODO SE ENROJECIÓ, 3 SOBREVIVIENTE - HUYENTE.	LUIS FERNANDO BENAVIDES	BOGOTÁ (D.C.)
27	LA SUCIEDAD INVISIBLE.	MARIO ANDRÉS ARCOS	BOGOTÁ (D.C.)
28	SIN TITULO.	NATALIA PIPICANO	POPAYÁN (C)
29	SEÑALIZACIÓN VIAL.	CARLOS MARIO CAMACHO	CALI (V)

Cuadro 2: acta proyectos seleccionados, fuente: informe entregado a Ministerio de Cultura.

Dada en San Juan de Pasto a los 16 días del mes de septiembre de 2011

5. REGIÓN: DES-DIBUJANDO EL CONCEPTO, RE-DIBUJANDO LA NOCIÓN.

REGIÓN - TERRITORIO

Región, *“Etimológicamente procede de regir y su antecedente inmediato es el concepto de reino. En el siglo XIX el nombre de los países se confundía con el de*

*reinos, aunque no se tratara de monarquías.*⁷ Desde su origen el concepto de región plantea dos cosas, la primera: una confusión y la segunda: una estrecha relación y una inquietante similitud con el concepto de territorio, *“el término territorio refiere a cualquier área sociográfica donde un animal de una particular especie consistentemente defiende contra conespecíficos (y, ocasionalmente, de otras especies). Los animales defensores de territorios se nombran como animales territoriales.”*⁸ La confusión y la similitud han generado, posiblemente, dos condiciones que para el momento actual han devenido en dos grandes problemas: la propiedad (privada, entre paréntesis porque cualquier propiedad es privada, así se haga llamar pública, cuando no esta bajo propiedad de un particular esta bajo la propiedad del estado) y la política. Curiosa y contradictoriamente mientras el primero intenta fragmentar, subdividir y compartimentar, el segundo pretende acaparar lo que mas pueda, mientras el primero intenta subsistir, el segundo pretende gobernar, mientras el primero es instintivo, el segundo es premeditado, en fin... Quizá sea gracias a este origen la inexplicable ambigüedad presente en el concepto de región.

*“la territorialidad, concepto básico en el estudio del comportamiento humano, suele definirse diciendo que es el comportamiento mediante el cual un ser vivo declara característicamente sus pretensiones a una extensión de espacio, que defiende contra los miembros de su propia especie.”*⁹

El concepto de territorio se acerca mas a un reflejo, a una necesidad fisiológica, a un instinto primario (¿protección?, ¿supervivencia?) instinto que genera intrínsecamente límites, límites que pueden devenir en fronteras. Extrañamente al intentar protegerse del exterior, del otro, ocurre un autoencierro, un autoaislamiento; el sedentarismo genera dependencia y con esta llega el sentido de la propiedad, que a su vez puede generar el sentido de pertenencia, con el arraigo esa porción de espacio se carga de significado, a medida que las raíces se profundizan aflora una extraña idea:

IDENTIDAD

La identidad debe enfrentar cotidianamente un sistema de transformaciones¹⁰, en dos escalas de actuación dialécticas y simultaneas, lo global y lo regional. Entre la

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Región>

⁸ [http://es.wikipedia.org/wiki/Territorio_\(animal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Territorio_(animal))

⁹ Hall, Edward T. La dimensión oculta. Ed siglo xxi, Buenos Aires, 2003.

¹⁰ Jesús Martin Barbero plantea la elaboración de un mapa de los cambios culturales que experimenta el país donde plantea incluir: a) las transformaciones de la identidad nacional, doblemente des-ubicada gracias a la economía y cultura globalizada así como el reencuentro y revalorización de las culturas regionales y locales; b) la fragmentación de la historia nacional por el surgimiento de movimientos socioculturales, étnicos, raciales, regionales y de género, que reclaman el derecho a su propia memoria e imagen; c) la reconfiguración de las culturas tradicionales por su puesta comunicación, interacción e

fragmentación, clasificación y subdivisión de lo regional en sus diferentes y múltiples etnias y su arraigo, contra las posibilidades que brindan las tecnologías de comunicación como la internet a favor de un mundo global, entre la necesidad de independencia y soberanía contra las multinacionales que uniforman desde la perspectiva del consumo, entre lo académico y lo popular, entre lo tradicional y lo cotidiano.

Cuando el concepto de región ha sido apropiado y aprehendido por sus habitantes aparece otra situación ambigua, la necesidad de re-afirmar el “yo” permite la aparición de un tipo de frontera, que implica primero comparar para posteriormente excluir al “otro” para que exista la diferenciación que exalte esos valores “únicos” de la identidad. Si la región surge como la necesidad humana de diferenciarse del otro, ¿es la región la necesidad de identidad?

La identidad ahonda grietas, cultiva fracturas, y centraliza ...La cuestión puede tornarse un poco mas complicada cuando se trata la identidad de toda una población... *“cuanto mas poderosa es la identidad mas aprisiona, mas se resiste a la expansión, la interpretación, la renovación y la contradicción.”*¹¹ La manoseada, mal interpretada y mal empleada palabra se ha convertido en el santo grial (¿cajero electrónico?) de algunos gestores culturales, en el eslabón perdido de los antropólogos y en el caballito de batalla de mas de un político en sus programas de gobierno. Hasta el punto de generar la necesidad (¿falsa necesidad?) de la tan anhelada identidad, la promoción de su búsqueda y la promesa, a manera de tierra prometida para adolescentes, de por fin ser diferente del papá.

La identidad se debate entre la contradictoria dualidad: exponer – ocultar, exponer sus manifestaciones sus características particulares para poder ser distinguida, reconocida y/o diferenciada de las demás; ocultar para “proteger”, de manera similar a como un mago no revela sus trucos o un cocinero no revela el ingrediente secreto de su receta, la identidad prefiere no correr el riesgo de ser plagiada, expandida, apropiada, re-interpretada o renovada.

DIVISIÓN

El concepto de división aplicado a la región político – administrativa presenta también una contradicción, proveniente del concepto mismo de división, *“del latín divisio, es la acción y efecto de dividir (separar, repartir, distribuir, desunir, partir). En el ámbito de la matemática, la división es una operación aritmética de descomposición. La división matemática, por lo tanto, permite indicar cuántas veces un número (conocido como divisor) se encuentra contenido en otro número*

hibridación con otras culturas; d) el valor recobrado y la capacidad de hacer filtro ante el transplante de otras culturas; e) los nuevos modos de habitar la ciudad de acelerados procesos de urbanización, en relación a los lenguajes informáticos y virtuales; f) el surgimiento de culturas desterritorializadas, por el movimiento deslocalizador que producen las “t.i.c.”; g) la conformación de un ecosistema comunicativo configurado por nuevos modos de aprendizaje y redes de circulación del conocimiento.

Ver: Barbero, Jesús Martín, Mapas y tipologías culturales, en: A.A.V.V., Cultura y carnaval. Ediciones Unariño, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, Banco de la Republica, Ministerio de Cultura, Pasto, 2000.

¹¹ Koolhaas Rem, La ciudad genérica. Ed Gustavo Gilli, Barcelona, 2006.

(el dividendo). El resultado recibe el nombre de cociente.”¹² La división implica una condición: el “todo” a ser repartido, se reparte en fracciones equivalentes, equitativas o con igualdad de valor.

Para lo político - administrativo la idea de equitativo es desconocida, lo único posible con igualdad de valor podría ser el área de extensión de cada departamento ¿y el presupuesto?, pero no es así, la equivalencia es algo que simplemente no existe, pensar la región en términos de distribución equivalente parece un imposible, ¿una locura?, teniendo en cuenta la gran diversidad geológica, geográfica, ambiental, paisajística, cultural, climática, agraria, étnica, entre muchas otras presentes en los diversos territorios, lugares y poblaciones que conforman la región sur.

Dicha contradicción incita una mutación en la terminología “división” político – administrativa por partición político - administrativa, el concepto de partición no obliga a la equidad en la distribución, siendo así mas coincidente la relación entre la palabra que designa con lo que se puede experimentar en la región.

PARTICIÓN POLÍTICO – ADMINISTRATIVA

Los acuerdos políticos o reparticiones de los políticos ¿negocios? sobre el territorio con finalidades administrativas ¿económicas? han generado lo que se puede denominar como “partición” político – administrativa por departamentos, dicha repartición también contradictoria a los procesos ¿naturales? de conformación territorial ha desencadenado una angustia, propiciada por la crisis de identidad, cada fragmento resultante de esta partición esta obligado a la búsqueda de una nueva identidad que ratifique su perímetro, esta obligado a la búsqueda de una historia que sustente esa nueva identidad, bajo el angustioso afán de la búsqueda, los fragmentos ¿departamentos? que no encuentran una historia y no construyen una identidad ¿qué hacen?, ¿la adoptan?, ¿la inventan?

HISTORIA

El momento teórico por que atraviesa la humanidad podría entenderse como un intersticio, muchos pensadores han secundado la idea de Lyotard¹³, que nos encontramos ante un momento en el cual no se ha superado la modernidad y que por mas que se intente no se podrá negar, puesto que esto supone volver a ser modernos en una actitud de tabula rasa, ante la imposibilidad de la negación y la necesidad de superar esa etapa se acuña el termino “pos-modernidad” y que se define como “el comienzo del fin de la modernidad”. Para el caso de Latinoamérica, el pensador Néstor García Canclini¹⁴, plantea una situación similar analizada desde el contexto, donde la situación queda aun mas “a medio camino” ya que afirma que la modernidad no ha llegado completamente, dejando en una

¹² <http://definicion.de/division/>

¹³ Lyotard, Jean-François. Lo Inhumano. Charlas sobre el tiempo, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1998.

¹⁴ Garcia Canclini, Nestor, Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, editorial Grijalbo, México 1989.

situación de suspenso al concepto “posmodernidad”, haciendo alusión que en Latinoamérica existía esa condición posmoderna antes de la llegada de la modernidad, para ahondar mas ese intersticio enfrenta dos posiciones, asumidas como contrarias, que se presentan de manera cotidiana: lo popular y lo culto, contemplando siempre una posición no radical sino mas bien intermedia, la “hibridación”.

Para aterrizar la discusión a términos del contexto se encuentra que existen en la región territorios con marcas profundas dejadas por la historia, territorios que existían desde antes de ser separados en departamentos, inclusive antes del país, estos territorios con la nueva partición aumentan la ambigüedad, quedando atrapados entre dos países ¿intersticios?, su identidad, también ambigua, debate sus raíces entre una u otra nacionalidad o entre ninguna de las dos. Situación que se torna aun mas conflictiva al escarbar en el difuso y borroso pasado prehispánico, entre los deteriorados vestigios que sobrevivieron a la inquisición.

“el hecho de que el crecimiento humano sea exponencial implica que el pasado se volverá en cierto momento demasiado “pequeño” para ser habitado y compartido por quienes estén vivos.”...“La identidad concebida como esta forma de compartir el pasado es una proposición condenada a perder: no solo hay – en un modelo estable de expansión continua de la población- proporcionalmente cada vez menos que compartir, sino que la historia también tiene una ingrata vida media, pues cuanto mas se abusa de ella, menos significativa se vuelve.”¹⁵

Existen también territorios “ancestrales”, estos después de la “conquista” española debieron atravesar una etapa de subvaloración ¿periferia extrema?, pero que debido a reformas constitucionales y un cambio en el pensamiento y actitud hacia la periferia, ahora son objeto de una sobrevaloración de lo tradicional, ¿regionalismo critico?, será acaso que las reformas constitucionales junto a los cambios de paradigma propendieron el rescate, el reconocimiento y el empoderamiento de las poblaciones étnicas y junto a esto llego la idea de restauración de la identidad, sin contemplar que la restauración ya es en si misma una contradicción, una contradicción de tiempos, puesto que la restauración pretende devolver al presente la gloria de tiempos pasados ¿quizá inexistentes?, ahí la contradicción al intentar devolver la identidad esta borrando la memoria y crea lo que podría ser una ¿híper-identidad?.

Otro tipo de territorios existentes en la región son los que se podrían denominar recientes, asentamientos, fundaciones ¿apropiaciones? realizadas por migraciones ¿arrieros? Procedentes de otros entornos en busca de un lugar; con la llegada de la separación político – administrativa y la llegada de las nuevas generaciones, llega también la confusión y la ambigüedad, entre mantener las tradiciones identitarias de sus fundadores o construir otra identidad, una identidad

¹⁵ Koolhaas Rem, La ciudad genérica. Ed Gustavo Gilli, Barcelona, 2006.

que permita diferenciarse, una nueva identidad ¿tabula rasa?, una identidad forzada ¿auto-inducida? desde del lugar y desde sus nuevos habitantes.

Existe además un territorio en dualidad constante y su condición radica precisamente en su ubicación, demasiado cerca del centro y contradictoriamente por fuera del mismo, *“la insistencia en el centro como núcleo de valor y significado, fuente de toda significación, es doblemente destructiva: no solo el volumen siempre creciente de las dependencias es una tensión a la larga insoportable, sino que también significa que el centro tiene que ser constantemente mantenido, es decir modernizado. Como “el lugar mas importante”, paradójicamente tiene que ser, al mismo tiempo, el mas viejo y el mas nuevo, el mas fijo y el mas dinámico.”*¹⁶ el centro seguramente no hará el intento de expandirse, se encuentra tratando de solucionar sus propias confusiones, además que no le interesa diluir su investidura, causando entonces un conflicto topológico - geométrico, dejando a este territorio en la incertidumbre: ¿órbita gravitacional o tangente?.

GEOGRAFÍA

La identidad y la región a nivel de concepto no son estáticos, están en constante mutación, en ocasiones escapan al vicio humano de la clasificación, antes de poder ser ordenados ya han cambiado, cada ramificación de los diversos campos del conocimiento los apropia y re-define a conveniencia.

La apropiación del concepto de región por parte de la geografía se puede interpretar como un sistema de análisis, clasificación y organización de información de diversa índole a partir de características aparentemente similares (económica, geológica, étnica, paisajística, ¿artística?... entre otras...) ¿o acaso como una serie de separaciones, particiones, fragmentaciones de diferente índole y con finalidades diversas, que pretenden ser leídas como una unidad? sobre sistemas gráficos de representación del territorio como mapas, cartografías o fotografías.

REGIÓN

la noción de región, para esta investigación curatorial, no tiene mas remedio que entenderse como una circunstancia dialéctica, como una condición de dualidad, de ambigüedad, de contradicción, como la tensión constante entre partición y unión, entre fragmentación y agrupación, entre singular y colectivo, entre específico y genérico, entre centro y perímetro, entre bicentenario de independencia y tratado de libre comercio, entre instinto y lógica, entre espacio y lugar, entre tu y nosotros, entre vosotros y yo... circunstancia y/o condición que se percibe y/o se relaciona desde cuatro instancias, momentos o escalas: fronteras, paisaje, memoria, cuerpo.

ESCALAS

la escala es una herramienta que se emplea para el dimensionamiento, para la representación (¿dibujar?), para determinar proporciones, para ordenar, para

¹⁶ Ibídem.

establecer relaciones, en este caso: entre la región y sus representaciones y (parafraseando a Lyotard) sus presentaciones¹⁷.

Las escalas en este proyecto son de relación y de percepción, entre el artista y su concepción de región, entre las propuestas artísticas y el proyecto de curaduría, entre la exposición y sus espectadores, ¿entre los espectadores y la región?

Fronteras: ¿puede el concepto de región entenderse como un dibujo?, delineado o delimitado por tratados y acuerdos (¿políticos?) entre humanos que configuran su forma y contorno en una representación planimétrica denominada mapa, acuerdos que trazan líneas, líneas de frontera que pueden separar, debido a intereses económicos, políticos que repercuten generando fracturas en lo social; las intenciones de separación pueden llegar a ser tan drásticas al punto de la emancipación, de la independencia. líneas de frontera que pueden unir, desde los fragmentos vueltos a unir, de manera análoga al proceso arqueológico de anastilosis. Fronteras que unen lo que nunca ha estado unido, a manera de libre asociación o de acto paranoico - crítico, fronteras arbitrarias que se valen de elementos simbólicos, como puentes, que conmemoran la unión de lo que nunca ha estado separado. líneas de frontera que pueden expandir, tornando borroso el límite, expandiendo la región, como el arriero que sale en búsqueda de nuevas oportunidades, de nuevos entornos, de nuevos comercios, en nombre del progreso, progreso que mal concebido expande también el perímetro urbano, el perímetro de la contaminación hacia el paisaje natural, hacia la selva. líneas de frontera que pueden estar en disputa, en una situación de incertidumbre entre posiciones diferentes del pensamiento humano o líneas de frontera que pueden desbordarse.

Paisaje: el paisaje entendido como una relación establecida desde la percepción entre el sujeto y su contexto, desde una línea de horizonte, desde las impresiones que realiza el uno sobre el otro y viceversa, en ese sentido de relación, el paisaje puede comenzar a generar la identidad del individuo y por ende, de toda una población; al existir condiciones geológicas similares ¿puede interpretarse la región como un paisaje cultural?. En sentido contrario la relación de las impresiones que generan las poblaciones sobre el paisaje pueden causar transformaciones severas sobre el contexto, produciendo una tensión constante entre el paisaje que se experimenta y el paisaje grabado en la memoria.

Memoria: Cuando la región se desliga del campo de la geografía, se desprende de la noción de sitio, y no se arraiga a ningún lugar físico, ¿se puede conceptualizar como región abstracta?; si la memoria esta estrechamente relacionada con el aprendizaje, todo el bagaje de conocimiento puede convertir la región en información, manifestándose, expresándose, representándose, por medio de convenciones, por medio de símbolos, por medio de grafías, que devienen memoria colectiva.

¹⁷ Lyotard, Jean-François. Lo Inhumano. Charlas sobre el tiempo, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1998.

Cuando la memoria puede ser entendida como la capacidad de recordar, ¿que pasa con los recuerdos falsos?, al diluir la frontera entre lo considerado real y la paranoia, se desdibujan las relaciones entre lo racional y lo irracional, entre la identidad y el anonimato, entre el sujeto y la multitud. La percepción se altera, producto de las fobias, la ciudad produce terror y la idea de región puede ser lo resultante entre las invisibles fronteras de un auto confinamiento psíquico.

Cuerpo: la región puede experimentarse y hasta padecerse en el territorio de lo íntimo, es quizá desde aquí donde surge el concepto de región, desde la necesidad de la existencia del otro, para poder caracterizar el yo, desde la diferenciación, desde la otredad; al habitar un cuerpo, el concepto de piel como límite toma una relevancia considerable a partir de las relaciones que se generan entre el interior y el exterior.

CATEGORÍAS

Las escalas aparecen al momento de interpretar y revisar los proyectos seleccionados, si bien son una herramienta, a manera de categorías de análisis, que permiten a la curaduría generar un posible contexto para la aparición de las propuestas de los artistas, el carácter único de las mismas no permite una ubicación o delimitación específica dentro de cada categoría. Las escalas no son entendidas como marcos rígidos, fijos y estáticos, sino como momentos o instantes a través de las cuales se transita, no precisan un orden lineal estricto, no presentan delimitaciones claras, ni fronteras precisas, pueden presentarse en simultáneo o aleatoriamente según el caso, las propuestas pueden aparecer en una o más categorías, en ocasiones se pueden encontrar articulando dos categorías. De manera tal que fue imposible (tampoco era la intención) plantear una organización de las propuestas realizando particiones a manera de distribución político – administrativa, es decir en estados o departamentos rígidos y contradictorios pero con fronteras estrictas, para la presentación de las propuestas; se apela entonces al recurso de la analogía tomando como referente la narrativa audiovisual, como estructura para la aparición de las propuestas en exposición, además de metodología para la elaboración del guion curatorial.

6. LÍNEA: ESTRUCTURANDO UN GUION CURATORIAL DESDE LA DUALIDAD, FRAGMENTACIÓN - UNIDAD.

6.1. ANALOGÍA:

Retomando un poco del proyecto inicial la idea sobre la condición ambigua de la línea, se entiende que desde su concepción matemática se presenta dicha condición, la línea entendida como una sucesión de puntos, lleva intrínseca esa dualidad entre fragmentación y unidad, fragmentación en la sucesión de puntos o los fragmentos que la conforman y la unidad en la manera como es percibida por los ojos e interpretada por el cerebro, ¿magia...magia..?, ¿engaño?, el cine se vale del mismo recurso ambiguo, ¿movimiento? o ¿ilusión de movimiento?, para

narrar a partir de imágenes fragmentadas que después el cerebro entenderá como “una” historia; se pretende entonces, que esta serie de piezas artísticas adoptando analógicamente la estructura narrativa audiovisual, permita generar en el asistente a la exposición una serie de reflexiones sobre este ambiguo y contradictorio tema de la región, visto desde el arte.

6.2. HERRAMIENTAS:

Los cuestionamientos, empleados como eje estructurante del proceso curatorial permiten articular un proceso al límite de las responsabilidades de la investigación: en el origen de la propuesta del artista, en la articulación entre la propuesta plástica y el discurso de la misma, entre el proceso de investigación – creación realizado por el artista y su pertinencia con el proyecto curatorial, proceso que surge a partir de la preocupación por la relación entre la propuesta expuesta y el espectador, entre la exposición y su público, generando así una serie de conversaciones con los artistas empleando el cuestionamiento como herramienta de diálogo entre artista y curador, entre artista y propuesta, entre curador y propuesta, como herramienta de articulación entre las diferentes propuestas y el discurso curatorial, como posibilidad de estrategia formativa entre el público y la exposición.

6.3. ESCALETA:

- ¿QUÉ ES REGIÓN?

- ¿DESBORDAMIENTO?

¿límites?

Si el concepto de región se fundamenta en características esenciales para establecer unidad, que sucede cuando las esencias confluyen, cuando las esencias se fusionan, ¿se desbordan? *“El límite no es aquello donde algo cesa, sino, como los griegos reconocieron, el límite es aquello en donde empieza la esencia de algo.”*¹⁸ ¿cuál es, entonces, la esencia del manglar?, ¿Puede un manglar hablar de límites?, el árbol característico de las zonas costeras del pacífico habita una doble condición: cuando la marea sube, cuando la marea baja, entre el mar y la playa, sin estar plenamente en ninguno. *“Soy un manglar, mis*

¹⁸ Heidegger, Martin, Construir, morar, pensar. Tomado de la revista Arquitectura México, No. 38 (junio. 1952)

*manos y dedos son las raíces, con disposición a escuchar, participar, dialogar sin atropellar, y a expresar con música, danza y pintura sobre varios planos básicos las diferentes vibraciones sonoras creando un solo y armonioso acto creativo y sincronizado un concierto de pintura en vivo.*¹⁹ ¿qué es región entonces, para un artista que se identifica como: “AfroEuroIndígenaColombiano”?²⁰ ¿qué es región para Marcos Unigarro?



Imagen 6: concierto de pintura (Marcos Unigarro), fuente: registro propio.

¹⁹ Unigarro, Marcos, tomado del texto del proyecto “concierto de pintura”, 2011.

²⁰ *Ibíd.*



Imagen 6: concierto de pintura (Marcos Unigarro), fuente: registro propio.

¿dibujo genérico?

Existen líneas aparentemente invisibles, como la que une – separa la monotonía de la cotidianidad, la monotonía automatiza, cuadricula y vuelve invisible todo. La cotidianidad, para el ojo crítico de Carlos Mario Camacho, es una oportunidad para volver a observar esas líneas, que curiosamente, siempre han estado ahí ...y desbordarlas... *“Señalización vial se vale de la influencia que tiene un acontecimiento no- estético sobre la consideración que puede ser tomado el mundo entero como una obra de arte. Cualquier objeto, cualquier suceso, expuesto e interpretado con intención de generar una reflexión por alguien sobre su existencia puede ser transformado en un suceso o un objeto con carácter de reflexión estética.”*²¹ En la delgada línea de lo que puede y no puede ser arte, aparece un dibujo ¿genérico? ¿en una región genérica?, dibujo que al ser permeado por “lo ordinario”, por lo cotidiano se libera *“del corsé de la identidad”*²² y propicia un múltiple desbordamiento: desbordando en dibujo las líneas de señalización vial, desbordando en artista al obrero, desbordando en obrero al artista, desbordando en región la calle que (al ser genérica) puede estar simultáneamente en varias regiones.



Imagen 7: señalización vial (Carlos Mario Camacho), fuente: registro propio.

²¹ Camacho, Carlos Mario, tomado del texto del proyecto “señalización vial”, 2011.

²² Koolhaas Rem, La ciudad genérica. Ed Gustavo Gilli, Barcelona, 2006.

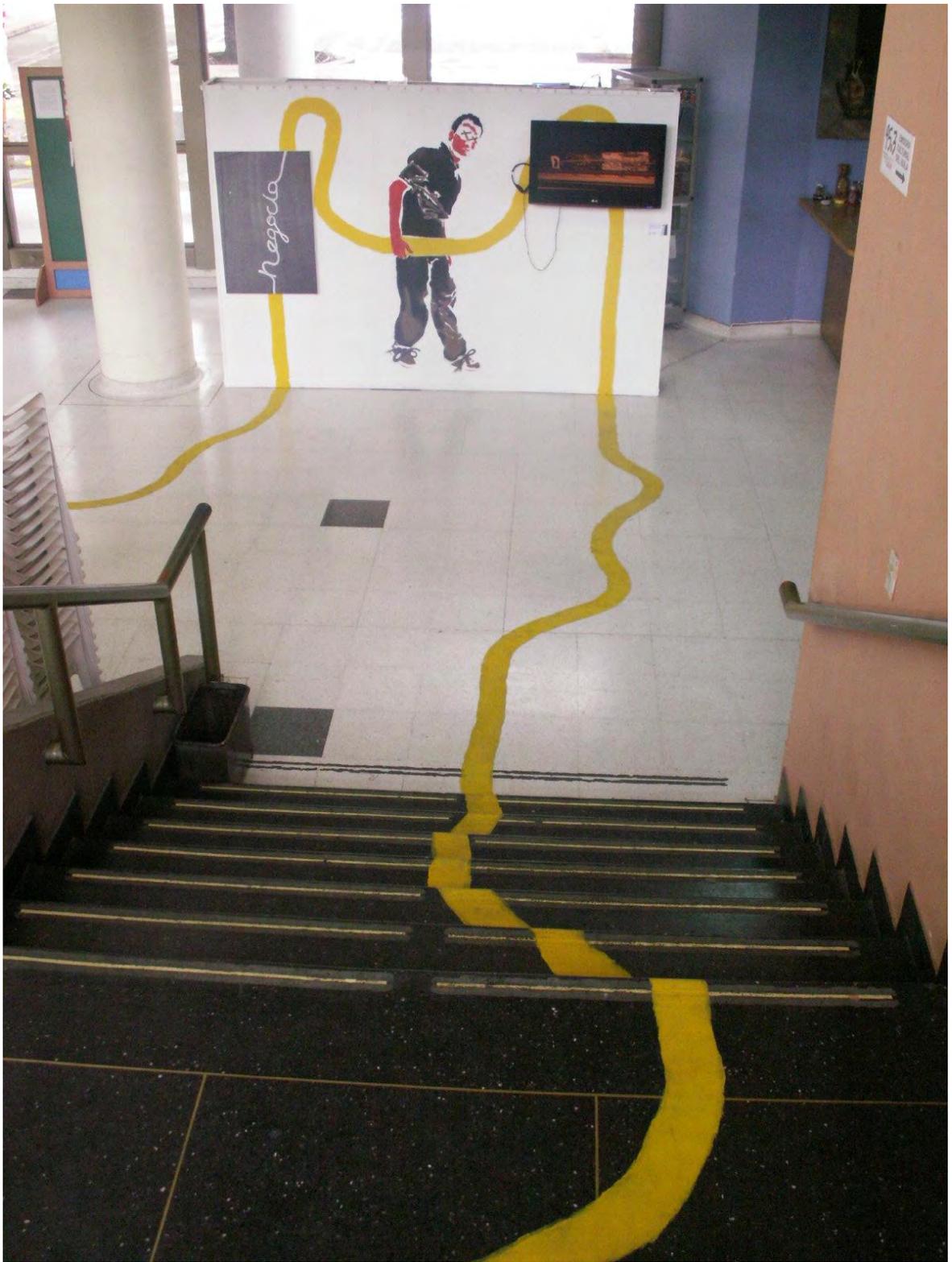


Imagen 7: señalización vial (Carlos Mario Camacho), fuente: registro propio.

¿violencia?

“Tomo un lienzo en blanco y con parsimonia trazo una línea verde que lo divide en dos. En el espacio inferior chapoteo con un pincel embadurnado de rojo apocalíptico, cada pincelada es un cardumen de líneas que lo van infestando hasta asfixiarlo.”²³

En algunas ocasiones la región se conforma de elementos en común, como el color del cual se pinta, Luis Fernando Benavides (Keko) plantea la región como una relación de color, como el acto de pintar, *“Una gota de sangre cae sobre el lienzo. Esa misma gota pero gigante cae sobre el pueblo, sobre un pueblo, sobre muchos pueblos. Ninguna línea la puede contener.”²⁴* ¿desde la percepción mediada de los noticieros?, que pintan del mismo color nuestros almuerzos, nuestra cotidianidad, nuestra intimidad. *“...Y el hombre en medio de un torbellino de melaza roja trata de encontrar el horizonte. 360 grados de desolación, desesperanza e impotencia.”²⁵* Una historia contada en tres momentos parece plantear que aquello que puede unificar la región como el color, es también lo que causa su desbordamiento.



Imagen 8: trilogía para un devenir (Luis Fernando Benavides), fuente: registro propio.

²³ Benavides, Luis Fernando, tomado del texto del proyecto “Trilogía para un devenir”, 2011.

²⁴ *Ibíd.*

²⁵ *Ibíd.*



Imagen 8: trilogía para un devenir (Luis Fernando Benavides), fuente: registro propio.

- ¿SEPARACIÓN?

¿fracturas?

¿Existen lugares lo suficientemente “periféricos” como para no aparecer registrados en el mapa?; las intenciones del comercio y la política junto a la necesidad de subsistencia humana pueden llegar hasta donde habiten mas de dos personas, llegan inclusive a habitar la frontera entre lo legal y lo ilegal, entre el bien y el mal.

“La conveniencia política y comercial ha invertido el énfasis del desarrollo urbano para, en lugar de encauzarlo hacia las necesidades sociales, asimilarlo a determinadas necesidades de individuos o grupos concretos.”...“La complejidad de la “comunidad” ha sido desmantelada y la vida publica se ha diseccionado en componentes individuales”...“paradójicamente, en esta era de globalización democrática, las ciudades están incrementando la polarización de la sociedad en colectivos segregados.”²⁶



Imagen 9: el ser humano en busca de oportunidades (Ahimilec Lara), fuente: registro propio.

La región en estos lugares puede ser un concepto que genera fronteras, las fronteras extremadamente rígidas tienden a convertirse en fracturas, fracturas políticas, fracturas en el orden publico, fracturas comerciales, fracturas económicas, fracturas sociales... bloques de personas organizadas según su ocupación económica, ¿castas?, en Villalobos, jurisdicción de san Vicente del Caguan, Caquetá, Colombia, al parecer existen cuatro alternativas: *“la ganadería y sus derivados la leche, carne, queso entre otros una muy buena alternativa para el hombre en la economía y sustento.”...“soluciones del hombre inadecuadas en busca de su sustento por que la tierra por causa de estos cultivos ilícitos se ha esterilizado ya que se emplean químicos bastante nocivos”...“esta arma sobre el suelo simboliza que se puede cambiar esa mentalidad errónea de emplearlas como solución a conflictos o problemas en la sociedad. Cuando existe algo tan viable como el dialogo y la tolerancia para una mejor vivencia como seres pensantes sobre esta tierra.”...“Dios y su eterna palabra es la gracia y misericordia*

²⁶ Roger, Richard, Gumuchdjian Philip, Ciudades para un pequeño planeta. Ed Gustavo Gilli, Barcelona, 2000.

dada al hombre es la alternativa por excelencia ya que por medio de esta y siendo pacientes lograremos triunfos y éxitos.”²⁷ El artista Ahimilec Lara se ha inclinado hacia la última alternativa; afortunadamente cuenta con el arte como una quinta alternativa, ¿si usted fuera su vecino que alternativa elegiría?.



Imagen 9: el ser humano en busca de oportunidades (Ahimilec Lara), fuente: registro propio.

¿independencia?

²⁷ Lara, Ahimilec, tomado del texto del proyecto “El ser humano en búsqueda de alternativas”, 2011.

La región no es un chiste, la independendencia no es un chiste, ¿o sí?, ¿chiste pastuso?, Nariño, no el prócer, no el departamento, no el ex-departamento, ¿la nación?, “¿pero como se separaría de Colombia donde esta el florero de Llorente?. Cual es el detonante para que explote esta idea separatista.”²⁸ Si la región es político – administrativa, ¿qué pasa cuando los políticos y los administradores son corruptos?, será que cada vez hay menos que repartir o cada vez hay mas personajes entre los cuales repartir o las dos anteriores, ¿son las utilidades tan “jugosas” para abrir “toldo a parte”, para “montar competencia”?, ¿es la política el negocio mas rentable?.

Si la región puede ser una serie de características comunes que permiten una clasificación, agrupación y denominación, para Gustavo Benítez lo único común en la región, contradictoriamente capaz de generar separación, es la corrupción... “con la ayuda de “genios” como Guido Nule que dijo con la mas absoluta confianza y seguridad casi con inocencia y desparpajo, de forma espontanea “la corrupción es INHERENTE al ser humano”...“en ese preciso momento la verdad mas absoluta y diáfana pronunciada por un profeta.”²⁹



Imagen 10: Good bye Colombia (Gustavo Benítez), fuente: registro propio.

- ¿DISPUTA?

²⁸ Benítez, Gustavo, Good bye Colombia, Angel vol. IV, Millenium Comics, Pasto 2007.

²⁹ Benítez, Gustavo, conversaciones vía e-mail sobre el proyecto “Good bye Colombia”, 2011.

¿independencia – globalización?

¿El mundo es uno solo?, ¿cuáles fueron las razones que llevaron al hombre a partirlo?, ¿cuáles son las razones que llevan al hombre a pretender unirlo?; la indecisión no es una condición genética humana, no se nace indeciso, los sistemas binarios de pensamiento: si o no, bien o mal, derecho o izquierdo, positivo o negativo, falso o verdadero, blanco o negro, lleno o vacío, entre tantos... condicionan, debido a su radicalidad, se tornan dictatoriales y no aceptan una posición intermedia, la tensión generada es ya una región de lo intermedio, ¿intersticio?

“las porciones del planeta, que proclamamos propias,”...“Son conquistadas ya no por países, reinos o potencias, si no por corporaciones con intereses o ideales que parecieran casi siempre económicos,”...“que difuminan, borran, y alteran las fronteras, los territorios y las costumbres que consideramos propios”...“esa invasión mediática constante a la que estamos expuestos sincretiza nuestras costumbres, transformándonos en seres híbridos”...“Sin embargo hay algo positivo en todo esto ya que esa idea de entender el planeta como un todo y no como en división de porciones, de pronto lleve a entender la dimensión del mundo y como somos parte de él, para vivir como habitante de la tierra y pensar un mundo donde las únicas líneas sean sobre papel.”³⁰

Mientras unos están dedicados y entretenidos en un conflicto por la emancipación, la identidad y la ubicación precisa de las fronteras, hay otros que se dedican a buscar la manera para que el mundo sea uno solo ...suenan bien, ¿será posible?, ¿demasiado sospechoso conociendo los antecedentes humanos?; ¿la globalización es una independencia para acabar con las independencias?, ¿una fractura para acabar con las fracturas?, ¿una región para acabar con las regiones?, ¿una corporación para acabar con las naciones?, ¿una nación franquicia de una corporación?, Moisés Morales plantea la región como el resultado de una disputa entre las naciones y las corporaciones, para ser global: *corporations*.

³⁰ Morales, Moisés, tomado del texto del proyecto “Corponations”, 2011.



Imagen 11: Corporations (Moisés Morales), fuente: registro propio.



Imagen 11: Corporations (Moisés Morales), fuente: registro propio.

¿tradición – cotidianidad?

¿cómo transcurre la cotidianidad en una región que tiene una carga histórica y patrimonial como una roca (antigua, pesada, dura y además tallada)? Para el escultor Ángel Miro Guerrero la región puede transcurrir en la cotidianidad de san Agustín, entre las vetustas esculturas pétreas de una antigua comunidad - renombrada como homónima de un "santo"- y la cotidianidad de su trabajo, la cotidianidad de su vida domestica; mientras el arte y la vida de Ángel Miro desvanecen sus fronteras para volverse una sola cosa, la disputa entre el origen, el original y la replica ¿copia? parece revivirse: ¿un escultor aprende a tallar la piedra por imitación o por herencia?, ¿imitando lo que observa en su contexto día a día a través de su vida, imitando las técnicas de sus maestros o lleva en su información genética la técnica?.



Imagen 12: Maternidad (Angelmiro Guerrero), fuente: registro propio.

El problema puede entenderse y simplificarse a una cuestión de tiempos, entre el pasado y el presente, cuando esa línea de tiempo entre la escultura antigua y la escultura hecha en este tiempo a la manera antigua se desvanece, genera confusión, el presente juzga el origen, el heredero de la tradición y sus técnicas resulta detenido por una confusión (¿de tiempos?), las autoridades del presente lo acusan de saquear el patrimonio, las autoridades del pasado ¿podrán acusarlo de plagio?.

Cuando la región se debate entre la cotidianidad y la tradición se vuelve un conflicto de tiempos, conflicto que repercute y se manifiesta hasta en los objetos cotidianos: los objetos de los antiguos no padecían la partición de lo ritual y lo funcional, no se clasificaban en utilitarios o simbólicos, simplemente existían como unidad; mientras los objetos de tiempos pasados parecen cobrar relevancia por su carácter histórico y simbólico, los objetos cotidianos tienden a volverse anodinos, por el simple hecho de ser exclusiva y excesivamente funcionales, dicha circunstancia ha llevado a producir objetos, también en conflicto, ¿podríamos hablar de un altar para televisión?, si los antiguos hubiesen tenido televisión ¿qué tipo de objeto hubieran realizado para soportarlo?, al interpretar la región desde los objetos cotidianos ¿qué tipo de región resultaría?.

¿popular – académico?

Los descentramientos producen inestabilidades y tensiones, la desestabilización del centro puede generar que: el centro existente se expanda y dilate para absorber la tensión generada, o puede hacer que el centro se fracture generando otro centro nuevo, si se aplica a la región ¿se podrá hablar de una región pluricentral o de centros múltiples? *“Lo que se intenta es propiciar el protagonismo de la vivencia humana.”... “El lenguaje popular, por el hecho de acceder a lo narrativo sacude el modelo explicativo y deriva, con ello, de lo universal lo particular y discontinuo, desvirtuando los baluartes ideológicos fijos. Los márgenes geopolíticos serán superados por las verdades íntimas de la existencia que dibujan las múltiples líneas, no canonizadas de lo desconocido, de lo absurdo y del misterio grotesco que disloca el logocentrismo del mundo.”*³¹ la región para Orlando Morillo, se debate entre la línea de tensión generada desde lo popular hacia la academia ¿y desde la academia hacia lo popular?.



Imagen 13: la región descentrada (Orlando Morillo), fuente: registro propio.

³¹ Morillo, Orlando, tomado del texto del proyecto “La región descentrada”, 2011.



Imagen 13: la región descentrada (Orlando Morillo), fuente: registro propio.

- ¿UNIÓN?

¿libre asociación?

¿es la región un acto paranoico – crítico?, si la región es una agrupación de departamentos que se fundamenta en la partición político – administrativa, la manera de generar características comunes entre los departamentos asociados parece ser el recorrido, la relación espacio - tiempo, los desplazamientos de un viajante y el tempo de su animo, le permitirán hilvanar una región en largo o en allegro, Paola Tafur plantea la región desde una analogía con un antiguo instrumento que se empleaba para hilar, la rueca. *“Cada imagen se soporta así misma y no hay una historia, lo que existen son muchos instantes que permiten que la mancha, el dibujo, el color y el sonido que se produce al girar las manivelas se entretajan y se articulen a manera de película rota.”...*“Cada pintura y dibujo en tránsito se activa a compas de quien la manipula hacia adelante o hacia atrás, rápido o pausado, por fragmentos o total.”...“Al hilvanar imágenes discontinuas se crea la trama”³²



Imagen 14: Rueca (Paola Tafur), fuente: registro propio.

³² Tafur, Paola, tomado del texto del proyecto “Rueca”, 2011.



Imagen 14: Rueca (Paola Tafur), fuente: Paola Tafur.

¿anastilosis?

Si se contempla la posibilidad de un accidente político – administrativo que fragmente, que fracture lo que anteriormente era una sola cosa, “ *el fragmento se transforma el mismo en sistema cuando se renuncia a la suposición de su pertenencia a un sistema*”³³ Alfredo Palacios renuncia a la idea del fragmento solitario y contenedor de su propia historia y se da a la tarea del arqueólogo, planteando la región como la re-unión de fragmentos, la región bajo la dispendiosa técnica de la anastilosis, pretende volver a unir los fragmentos valorando el accidente, dejando sus cicatrices expuestas para que su historia pueda ser leída. “*El recrear de alguna manera estos elementos que guardan memorias, pensamientos y acciones, objetos que hoy en día cambian de sentido*”... “*Donde la implicación del arte esta en construir y “reconstruir” sentidos que permitan confrontar el sentido de pertenencia y comprender con ello la acción de vida, en donde el ser humano, la naturaleza y el conocimiento forman parte de un todo.*”³⁴ ¿al re-construir la región se puede re-construir la identidad?, ¿al re-crear la región es posible re-crear la memoria?, ¿se dejan las cicatrices expuestas?



Imagen 15: Vasija Totémica (Alfredo Palacios), fuente: registro propio.

³³ Calabrese, Omar, La era neobarroca, ediciones cátedra, Madrid 1994.

³⁴ Palacios, Alfredo, tomado del texto del proyecto “Vasija totémica”, 2011.



Imagen 15: Vasija Totémica (Alfredo Palacios), fuente: registro propio.

¿puentes?

¿Puede ser mas incoherente el concepto de región?, tanto como para realizar puentes conmemorativo – funcionales – binacionales, para celebrar (a manera de palabras de político), la unidad y hermandad de los pueblos, pueblos que los mismos políticos han separado desde el centro de cada nación, desde el escritorio del despacho, desde acuerdos burocráticos, desde leyes diplomáticas, pero que en la realidad nunca han estado separados, algo así como un hígado conmemorativo – funcional – bi-personal para siameses. *“el pueblo pasto extiende su legado desde su ancestro milenario, hasta nuestra convivencia cotidiana con los pueblos herederos de la etnia y de la cultura”...“pese a la “reciente” delimitación política de frontera que insiste separar a este pueblo hermanado por el pasado.”...“la memoria colectiva insiste en perdurar en el quehacer creativo remitiéndose a lo cotidiano y a lo ancestral, lo cual es también parte de nuestro actual entorno.”...“ a la manera artesanal de las construcciones indígenas (minga).”³⁵* El colectivo binacional le apuesta a una región que desborda la frontera en el acontecer de una minga vernácula.



Imagen 16: Reconstrucción (Colectivo Rumichaca), fuente: registro propio.

³⁵ Cabrera, Milton. Colectivo Rumichaca, tomado del texto del proyecto "Reconstrucción", 2011.



Imagen 16: Reconstrucción (Colectivo Rumichaca), fuente: registro propio.

¿líderes?

Los héroes están presentes en todas las mitologías que hablan de la unión de los pueblos, ¿un héroe puede ser la persona que se llena de coraje para ir a pedir disculpas?, ¿para volver al dialogo?, ¿para hacer entender que pelear por una línea imaginaria parece algo ridículo? *“Taita Carlos Tamabioy es un personaje mito-historico dentro de las comunidades indígenas del valle de sibundoy”...*“con sus acciones hace que las fronteras territoriales y las diferencias culturales de ingas y camentsas desaparezcan dando pie a la lucha que aun hoy busca la protección del territorio ancestral.”...“logrando alianzas entre los pueblos que llevaron a la unificación política de los indígenas que hasta ese entonces mantenían rivalidades territoriales.”³⁶ Para Oscar Oviedo la región no esta en la fuerza del trazo, esta en la acción de desdibujar las fronteras, y espera como casi todos los seres humanos, en esta época especialmente, la presencia de otro héroe que desdibuje las invisibles fronteras entre el pueblo indígena y el pueblo “colono” que habitan el mismo lugar.



Imagen 17: Taita de taitas (Oscar Oviedo), fuente: Oscar Oviedo.

**-¿EXPANSIÓN?
¿colonización?**

³⁶ Oviedo, Oscar, tomado del texto del proyecto “Taita de taitas”, 2011.

La región no es un hecho estático, esta en fluctuaciones constantes y las migraciones o inmigraciones interdepartamentales o intradepartamentales, del campo hacia los centros urbanos o de los centros urbanos hacia el campo así lo demuestran, antiguamente existían unos personajes, aventureros quienes motivados por la búsqueda de sueños, estabilidad económica, recursos alimenticios o la posesión de tierras, sin saberlo estaban expandiendo la región, trasteando con todo su bagaje de costumbres de un lado a otro, hasta el asentamiento definitivo, la partición político administrativa y toda su problemática llego después; aunque el fenómeno aun hoy se sigue presentando, basta con observar los lugares comerciales de los centros de las poblaciones. De manera similar al arriero, en ocasiones sin saberlo, el escultor Jaime Mora, expande el dibujo hacia otras regiones, como la escultura, colonizando con su técnica, un dibujo tridimensional realizado con soldadura, nuevas posibilidades expresivas para el arte.



Imagen 18: El arriero (Jaime Mora), fuente: Jaime Mora.



Imagen 18: El arriero (Jaime Mora), fuente: registro propio.

¿perímetro?

“resulta paradójico que el hábitat de la humanidad – nuestras ciudades – sea el mayor destructor del ecosistema y la mayor amenaza para la supervivencia del hombre sobre el planeta”...“Las ciudades se han convertido en parásitos dentro del paisaje, ingentes organismos que absorben energía del planeta para su mantenimiento: consumidoras incansables, contaminantes incansables”³⁷ Si la región es un constructo humano, además abstracto, y se entrecruza con la ciudad que es el lugar de asentamiento humano que es el constructo humano donde todas las teorías posibles se llevan a cabo y se vuelven tangibles, sin importar las consecuencias sobre el otro o sobre el entorno.

*“El aumento continuo de la población, su concentración progresiva en los centros urbanos y el desarrollo industrial ocasionan, día a día, más problemas al medio ambiente conocidos como **contaminación ambiental**. Ésta consiste en la presencia de sustancias (basura, pesticidas, aguas sucias) extrañas de origen humano en el medio ambiente, ocasionando alteraciones en la estructura y el funcionamiento de los ecosistemas.”³⁸* Heliberto Ariza plantea la región como el conflicto que genera una línea en expansión, la línea del perímetro urbano, la línea de la contaminación, la línea de frontera entre lo urbano y la selva, ¿hacia donde se expandirá cuando ya todo sea urbano?



Imagen 19: Reflejos (Heliberto Ariza), fuente: registro propio.

³⁷ Roger, Richard. Gumuchdjian, Philip, Ciudades para un pequeño planeta. Ed Gustavo Gilli, Barcelona, 2000.

³⁸ Ariza, Heliberto, tomado del texto del proyecto “Reflejos”, 2011.



Imagen 19: Reflejos (Heliberto Ariza), fuente: registro propio.

- ¿COMPORTAMIENTOS?

¿marginación – filantropía?

Las fronteras sociales en ocasiones dictaminan como debemos comportarnos, a escoger muy bien los amigos, a revisar la estratificación, marginando lo que no pertenezca al mismo estrato socio-económico, la región entonces también se parte en estratos “socio-económicos”, se parte y genera una suerte de reserva del derecho de admisión, de extremo a extremo de la escala de estratificación, los de la base de la pirámide solo acceden donde los de la cima de la pirámide, bajo su propia responsabilidad y sin ninguna garantía, los de la cima de la pirámide salvo pocas excepciones, acceden donde los de la base de la pirámide.

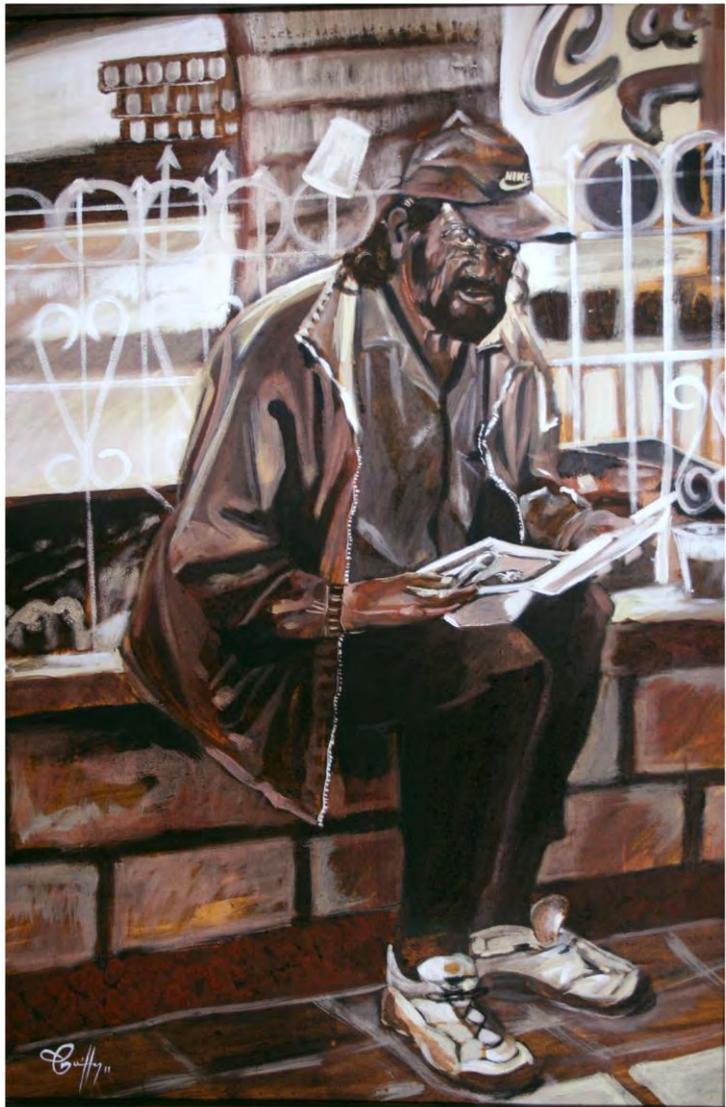


Imagen 20: el banquete de Polo (Mario García Cuellar), fuente: Mario García Cuellar
“Parido por la modernidad, amamantado por el racionalismo, criado en los excesos del capitalismo, educado con los abusos del consumismo, colmado y harto de la

monotonía, por consecuencia, “vueltas de la vida” o por decisión voluntaria se volvió putativo de la ciudad. Sentenciado a vagar sin propósito alguno las calles, cual “flaneur tercermundista”, ditirámico el antihéroe camina, sin darse cuenta que en el aparatoso performance de su despropósito es donde radica su poder, encarnando la imagen de la resistencia contra el sistema, deviene en neuralgia al negarse a ser productivo.

El ciudadano mas ciudadano de todos, el que habita y padece la ciudad como ningún otro ciudadano, el que ya dio la vuelta completa al sistema, cual mesías profético y mitológico es tentado, sin saberlo, su misión se debate en el inestable limite entre la reinserción al sistema por el camino de la filantropía o continuar en la resistencia a la inclusión... ..hasta que pase el escuadrón de “limpieza social”³⁹

El arte puede atravesar las fronteras socio-económicas ¿filantropía?... quien sabe, lo único que podemos afirmar es que Polo se dio un buen banquete y el artista Mario García Cuellar consiguió un buen retrato.

¿moral?

La religión, en el transcurso de su hegemonía sobre la humanidad, impuso fronteras de comportamiento, especialmente a la mujer, ¿machismo?,

³⁹ Moreno, Juan Pablo, El inestable limite en la condición de indigencia, tomado de la memoria del proyecto de investigación – creación sobre el parque de la Panadería, Pasto, 2010.

tradicionalmente la mujer es confinada por una doble cerca: por un lado a una imagen modelo, modelo a imitar, modelo del actuar, del pensar, del vivir, del padecer, del sufrir; por otro lado a ser propiedad privada de su esposo, a servir en el hogar.

Para las mujeres del colectivo oxidados la región se cerca en el alambre de púas impuesto a la mujer en su cotidianidad, la región desde el corazón torturado de cada mujer: abuela, madre, hija, compañera, ejecutiva, campesina, directora, monja, ministra... mujer - región, que intenta liberarse de la dolorosa formaleta del comportamiento moral, mujer – región que rasga su frágil piel mientras se desborda, mientras se fuga, mientras se libera.



Imagen 21: La dolorosa (Colectivo Oxidados), fuente: Colectivo Oxidados.



Imagen 21: La dolorosa (Colectivo Oxidados), fuente: registro propio.

- ¿RELACION INTERIOR – EXTERIOR?

¿umbral?

Entre el placer y la tristeza, entre la vida y la eternidad, entre el llanto y el silencio, entre la mujer y la madre, “*el mundo se hace demográficamente mas grade, somos 7000 millones, con un muy alto grado de pobreza, es x ello que reflexiono en torno a frases, entre ellas: Sófocles que dice, no haber nacido nunca quizá sea la mayor dadiva que los dioses le dieron a los hombres, o de O. Paz, que la vida de los hombres se desarrolla entre 2 silencios, o de Confucio, el cual dice que la vida es 1 relámpago entre 2 eternidades, otra de L. de Greif, todo vale nada si el reto vale menos, otra de Jattin, madre yo te perdono por haberme triado al mundo aunque el mundo no me reconcilie contigo*”...”*entonces elucubro entre líneas una prosa poética, poliedro de olvido, polvo tras cuerpo, cuerpo tras polvo, fluir entre espejos. Es sobre el valor de la vida en estas circunstancias.*”⁴⁰ Para Marco Rico la región puede ser ese estado dialectico del umbral, ni interior, ni exterior, ni adentro, ni afuera, penetrando sin penetrar, región no ruidosa, de pronto un gran silencio.



Imagen 22: Silencio (Marco Rico), fuente: registro propio.

¿fronteras intimas?

⁴⁰ Rico, Marco Alejandro, tomado del texto del proyecto “Silencio”, 2011.

La región puede presentarse en una relación proxémica, desde la distancia con el otro, la frontera deviene sensación, la cartografía se desdibuja sobre la piel erizada. *“Encontré otra forma de dibujar mi cuerpo sobre estas fotografías, estoy quitando delicadamente la cascara que me recubre, puedo destruir y mutar.”...* *“descubrí una pasión por el cuerpo del otro y un placer por mi cuerpo desnudo...Quiero encontrarme y reencontrarme y llegar a asombrarme, conocerme de memoria, tener un contacto con mi cuerpo hasta fundir el pensamiento y los sentidos, de repente encuentro en las líneas cortas y peludas figuras que abren a una variedad de mundos, dimensiones, lugares, que hacen realidad mis fantasías.”*⁴¹ Natalia Pipicano puede reconocer la región en un instante sensible, en un roce, en una caricia, en el esgrafiado que permita abrir la piel, ¿para sentir mejor?, ¿para ver que hay debajo?, ¿para ver que hay dentro?, en el gesto de la mano sobre el cuerpo propio, sobre el cuerpo ajeno, piel contra piel la frontera se diluye.

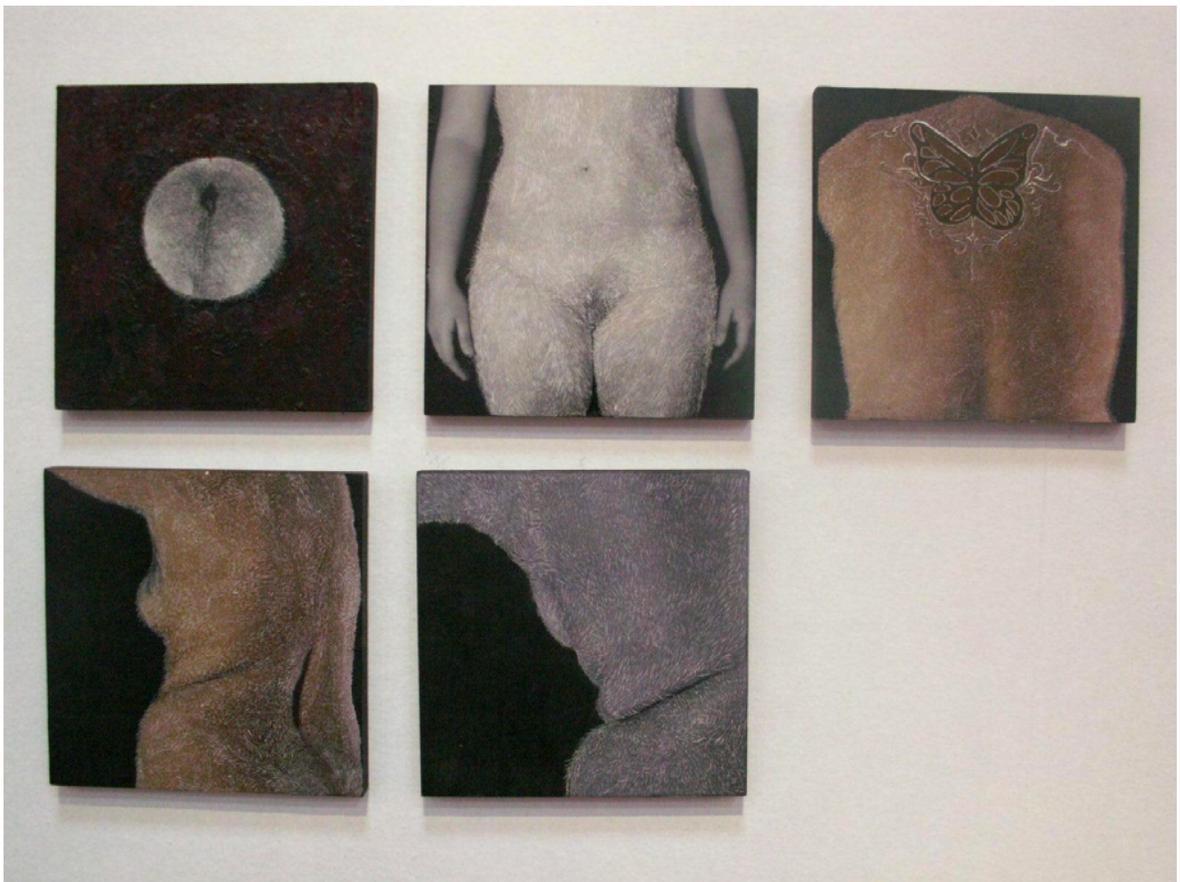


Imagen 23: sin título (Natalia Pipicano), fuente: registro propio.

⁴¹ Pipicano, Natalia, tomado del texto del proyecto “Sin título”, 2010.



Imagen 23: sin titulo (Natalia Pipicano), fuente: Natalia Pipicano.

¿limites orgánicos?

El cuerpo asumido como región, permite entender el sistema tegumentario como una envolvente que separa el interior del exterior, condición que puede generar una doble lectura y una gran inquietud: doble lectura a manera de la conocida imagen donde pueden leerse dos rostros de perfil o la silueta de una copa, una lectura desde adentro hacia fuera otra lectura desde afuera hacia adentro, en dicha relación adentro - afuera, surge la inquietud, si el aparato digestivo puede ser considerado un túnel (tiene una entrada y una salida) también recubierto de tegumento, ¿el estomago es un interior publico o un exterior privado?

“Si mi piel es el límite entre el adentro y el afuera, divide espacios generando lugares que son habitados ocupados, en primer lugar esta línea permite establecer fronteras claras, con una estructura definida, un ancho, un largo, una superficie y volumen. En segundo lugar el afuera, otro lugar ocupado por otros cuerpos otras pieles que dividen. Así el cuerpo es región, tiene identidad más allá o más acá de quien lo habite”...“En el cuerpo y la piel se nos presentan satisfechas nuestras necesidades básicas comida, agua, descanso, protección, procreación pero también es el receptor de memoria y de tiempo.”⁴²

Para Javier Gómez la región puede encontrarse en la relación entre la envolvente y lo contenido, ¿frontera?, la región puede narrar su historia a partir de dicha envolvente, desde la memoria, desde las cicatrices, desde la morfología: la envolvente en ocasiones hace revelaciones al exterior de lo que sucede en el interior, si la envolvente es flexible su forma puede variar según lo que la este ocupando, según lo que ha ingresado, según lo ingerido. Lo contenido, a su vez, puede generar características particulares que desde el interior causan las transformaciones en el exterior: la condición puede variar si el interior esta lleno o esta vacío, si goza de salud o si presenta enfermedad, si esta bien nutrido o desnutrido, si se alimenta bien o si se alimenta mal, si lo que come el es diferente a lo que comes tu, entonces ¿lo que comemos nos hace diferentes?

⁴² Gómez, Javier, tomado del texto del proyecto “Cuerpo habitado”, 2011.

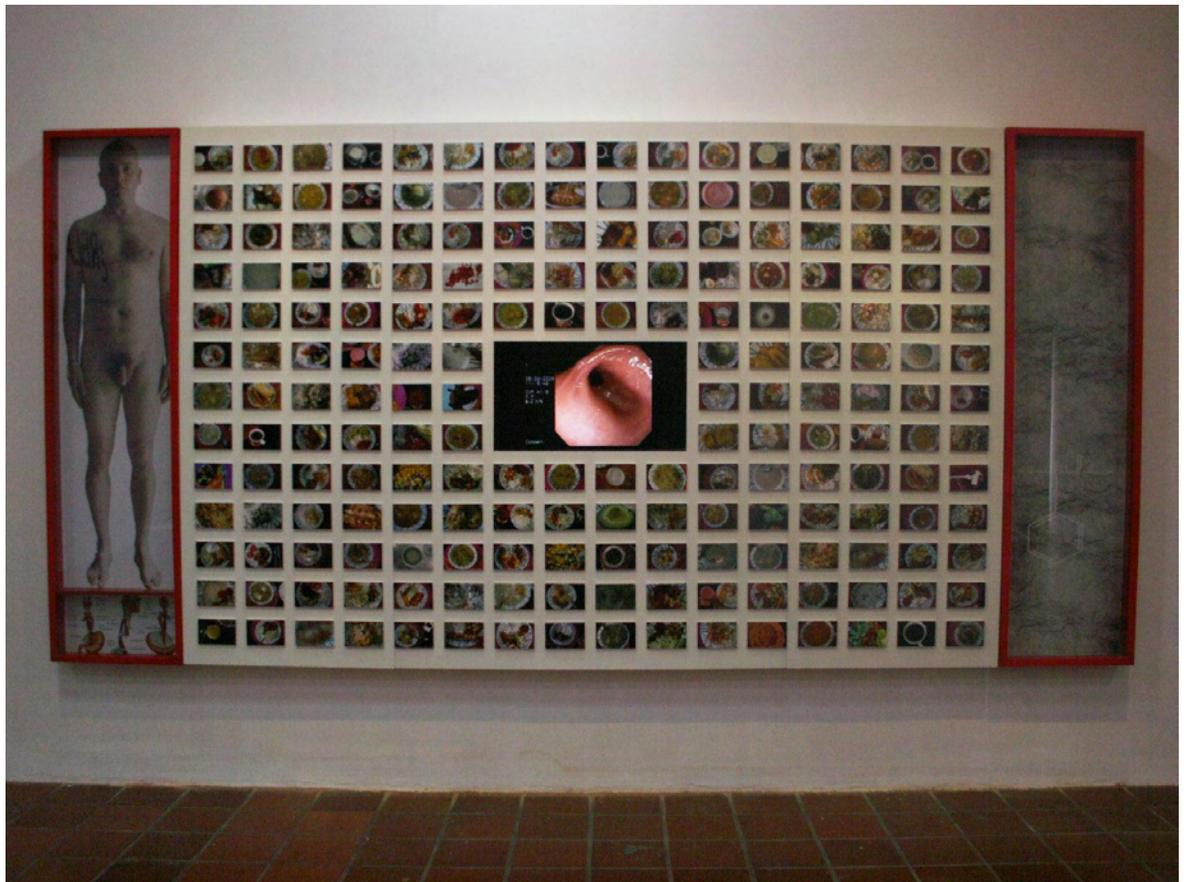


Imagen 24: Cuerpo habitado (Javier Gómez), fuente: registro propio.

¿paisaje facial?

Cuando se establece cierta familiaridad con lo que se observa o con lo que se está acostumbrado a ver, como el paisaje desde la ventana o como el rostro del vecino, ¿cualquier modificación en lo observado podría alterar dicha familiaridad y causar extrañeza? *“La palabra rostro en su origen se utilizaba para nombrar cualquier cosa que tuviese punta,”...“así, la cara pasó a ser sinónimo de rostro probablemente por todos los relieves (altos, medios y bajos) con que cuenta, a modo de sistema montañoso con sus picos, valles y hasta humedales. Una región entonces, escabrosa no solo por su apariencia sino por su significación, capaz de generar mayor distancia respecto al otro que las fronteras físicas de un territorio. El rostro como región habla directamente de identidad, posibilita establecer una relación con el otro sea esta cordial u hostil.”...“los sentidos juegan un papel preponderante a la hora de entrar en contacto con el otro: se re-conoce a través del rostro, de ahí que la mirada como la línea en el dibujo pueda configurar un rostro y generar otros contenidos de identidad, el rostro se enfrenta o evita la mirada del otro”...“así como toda región diferente a la que se habita produce una experiencia de extrañeza, así también el rostro se constituye muchas veces en una región inhóspita para el otro.”⁴³*

la región puede entonces configurarse entre dos puntos de vista, mirando desde adentro hacia fuera o mirando desde afuera hacia adentro, en la relación existente entre el observador y lo observado el ojo a manera aduana controla que imágenes ingresan, se procesan y recuerdan, para confrontar el recuerdo con el paisaje facial siempre cambiante, paisaje que se cree conocer, paisaje para desconocer, para re-conocer, para extrañar, para habitar, para confrontar con otros paisajes, con otros rostros, con otras moradas, con otras miradas ¿o con la propia?, ¿Que mira Rosa Ángela Achicanoy en sus ojos cuando observa su mirada en un espejo?



Imagen 25: Rostro, región, alteridad (Rosa Ángela Achicanoy), fuente: Rosa Ángela Achicanoy.

⁴³ Achicanoy, Rosa Ángela, tomado del texto del proyecto “Rostro, región y alteridad”, 2011.



Imagen 25: Rostro, región, alteridad (Rosa Ángela Achicanoy), fuente: registro propio.
- ¿MEMORIA?

¿símbolo?

La región puede leerse desde sus representaciones graficas; las cartografías político – administrativas son representaciones que fácilmente pueden des-actualizarse debido a modificaciones realizadas mediante tratados, acuerdos, decretos o guerras, quedando relegadas a documentos históricos clasificados y archivados en una estantería cubriéndose de polvo. Pero existen representaciones ancestrales que plantean otro tipo de lectura de la región, transmitidas por generaciones sin perder vigencia, representaciones del territorio de la memoria, representaciones de un espacio – fuerza, representaciones de un tiempo circular. Para Rosa Tisoy la región puede ser un ciclo donde memoria, cuerpo, semilla y territorio se fusionan en un símbolo. *“La madre tierra es la que me permite estar en un lugar y conectarme con cada uno de los elementos, una semilla de maíz que como grano se transforma, con sus hojas, y salen de el sus colores dorados acercándonos mas al sol el que alimenta un cuerpo y que se conecta con los seres que habitan un lugar, encontramos culturas diferentes que ven esa conexión, como un legado ancestral muy valioso; es el cuerpo que hoy marca ese territorio que se transforma en esa fertilidad en esa conexión, en mi cuerpo poco a poco se transforma sintiéndolo mas cercano, el maíz del sol como el sustento de vida, de fuerza ,para las comunidades amerindias, recojo una memoria fusionando el elemento con mi cuerpo conectándome con el maíz con sus formas, sus colores, formando en si un solo cuerpo.”*⁴⁴

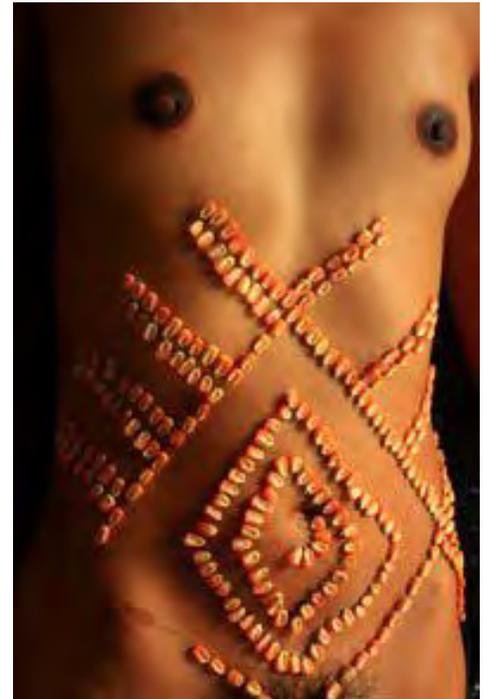


Imagen 26: Sara Indi - Maíz del Sol (frame de video), fuente: Rosa Tisoy.

¿petroglifo?

⁴⁴ Tisoy, Rosa, tomado del texto del proyecto “Sara Indi (Maíz del sol)”, 2011.

La región mucho tiempo antes de las reparticiones político – administrativas seguramente planteaba otro tipo de configuración, otro tipo de delimitación, otro tipo de conexiones, otro tipo de fronteras, otro tipo de desbordamientos, otro tipo de representaciones, representaciones antiguas como la roca que las ha preservado a manera de vestigios...*“Nuestros antepasados tuvieron un pensamiento cosmológico, fueron grandes astrónomos y muchas de las obras halladas tienen relación con el universo.”...“el universo en expansión, donde se relaciona la parte exterior con la parte interior, la colectividad, la interacción y el pensamiento de lo ilimitado.”*⁴⁵

Aida Orrego plantea un dialogo de tiempos: entre la vigencia y el indicio, de limites: entre la orbita del planeta y el universo, de relaciones: entre el territorio y el cielo, de representaciones: entre la roca y las estrellas, un dialogo que entre la escritura y la memoria de las líneas ancestrales grabadas sobre la piedra permiten re-interpretar la región para re-tomar la sintonía con el universo.



Imagen 27: Ventanas al universo (Aida Orrego), fuente: registro propio.

⁴⁵ Orrego, Aida, tomado del texto del proyecto “Ventanas al universo”, 2011.



Imagen 27: Ventanas al universo (Aida Orrego), fuente: registro propio.

¿caligrafía?

¿La región puede ser una reminiscencia?, un hecho histórico intersubjetivo, pese a que se experimenta de manera individual es común en generaciones de personas, donde lo histórico no es entendido como el formalismo que se empolva en el archivador, sino como lo anecdótico, como los acontecimientos que marcan la vida, como un hecho que pervive en la memoria, en la evocación, aunque la evocación lleve intrínseca la nostalgia. *“escribir con nuestras propias manos es visitar el territorio de la memoria, vaciar de los cajones de la infancia las primeras rayas, llegar al afán por terminar la tarea y con ella los manchones que dieron origen a los primeros castigos. Recordar como se escondía el alma en los roles. Saltar por los abismos cuando de tanto borrar se termina en romper la hoja, falta descalificadora ante lo que debe ser la “pulcritud y el orden”. Pero escribir también era respirar cuando después de los primeros ejercicios “palo, bolita, palo, bolita”, lográbamos dibujar las primeras vocales, las primeras sílabas, o la grandiosa palabra que encierra todos los afectos: mamá. Hasta conseguir graduarnos en la construcción de las frases, que nos servían en la mano el amor y la contemplación: mi mamá me ama, amo a mi mamá.”*⁴⁶

La nostálgica región de Alfredo Villareal se encuentra en algún lugar de la memoria, en el recuerdo borroso de los primeros años de aprendizaje, región que tiene sus representaciones en la caligrafía, región que amenaza con desaparecer de la memoria gracias a la *“deshumanización de la educación”*, gracias al cambio del salón por el aula virtual, del cuaderno por el computador portátil, del pupitre por la cama, del regaño y el reglazo de la profesora por una teleconferencia con problemas de “lip-sync” (coordinación entre el movimiento de los labios y el sonido de la voz), de la tiza y el borrador por la proyección, de la buena letra y buena ortografía por el teclado y corrector automático.

⁴⁶ Villareal, Alfredo, tomado del texto del proyecto “Caligrafías”, 2011.



Imagen 28: Caligrafías (Alfredo Villareal), fuente: registro propio.

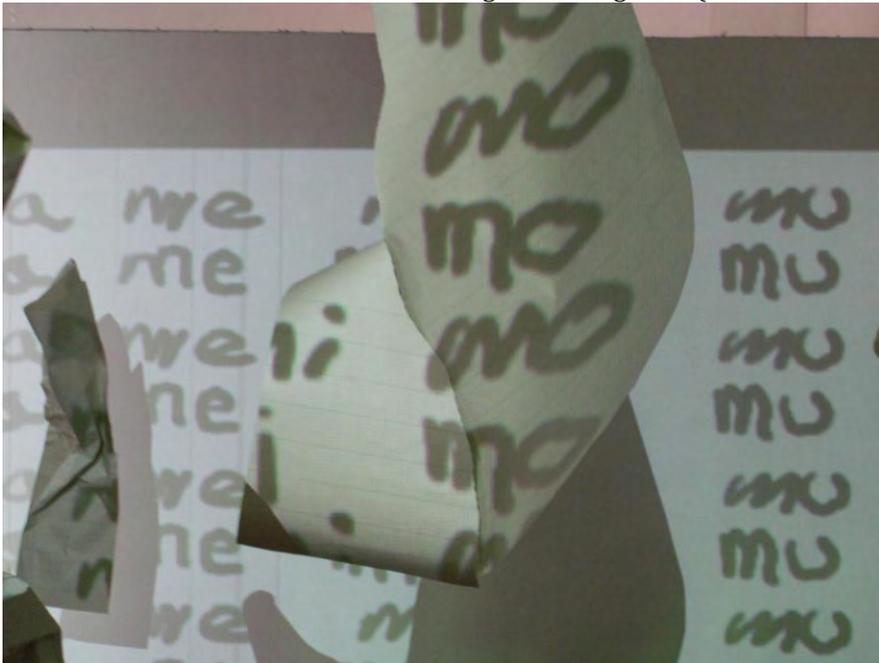


Imagen 28: Caligrafías (Alfredo Villareal), fuente: registro propio.

- ¿INTANGIBLE?

¿irracional?

¿El concepto de región puede ser generado o modificado desde una experiencia terrorífica de la psiquis? “se describen los estados de ansiedad de un personaje, que vive su cotidianidad en una gran urbe. En ella se desarrollan hechos irracionales que someten al sujeto a vivir en una mezcla de ansiedad y depresión fluctuantes.”...“la Ciudad, como un territorio constituido por una “ Fauna y Flora” propias, que si le dejamos, puede asustarnos y maravillarnos. En este caso el terror que puede llegar a inspirar las grandes masas de personas y las grandes moles de cemento, sirven de pretexto para convertirnos en transeúntes de los espacios cerrados, repletos de gente.”⁴⁷ los personajes del irracional universo de Mario Andrés Arcos son capaces de realizar mutaciones, mutaciones en su percepción, mutaciones de su entorno, mutaciones del concepto de región hacia un auto confinamiento psíquico resultado del terror, del temor, de la ansiedad, de las fobias, del estrés...

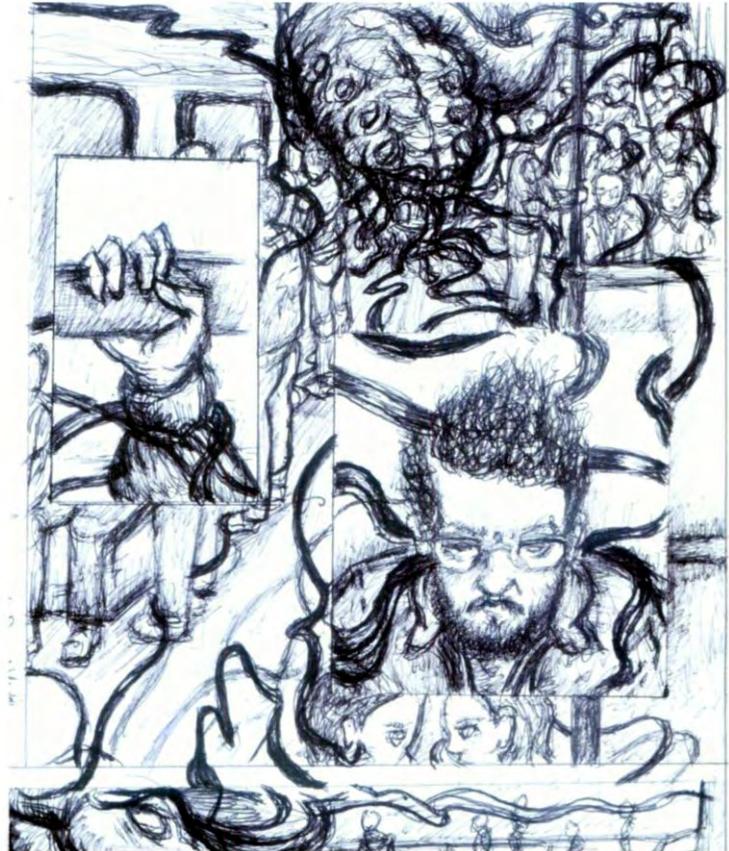


Imagen 29: La suciedad invisible (Mario Andrés Arcos), fuente: Mario Andrés Arcos
¿región en una región extraña?

⁴⁷ Arcos, Mario Andrés, tomado del texto del proyecto “La suciedad invisible”, 2011.

La región puede ser algo que se lleva en los recuerdos, algo que aparentemente no se arraiga a un lugar físico, pero que remite intermitentemente imágenes de la memoria. *“parte de la vivencia de perder el hogar, cambiar de ciudad-país y habitar un nuevo hogar en otro territorio. Aborda los momentos del viajante en el reconocimiento del lugar y de sí mismo dentro de un topos que no le es familiar y en la búsqueda de nuevos espacios de fuga para vivir su intimidad y privacidad.”...* *“En medio del desplazamiento del hogar-ciudad y de la apropiación de un espacio extraño, aparecen recuerdos y deseos a manera de espectros que no encuentran localía y desestabilizan al viajante.”*⁴⁸ La región de Cristal Morillo, puede ser un extraño intersticio que no tiene un sitio, pero que se encuentra entre dos regiones: la que habita cotidianamente y la que habita, en ocasiones involuntariamente, desde la memoria, la misma que es habitada por espectros y fantasmas de otros tiempos, de otros espacios.



Imagen 30: No hay piquetitos querida, no hay (Cristal Morillo), fuente: Cristal Morillo

- ¿PALIMPSESTO? ¿trazos – sobrepuestos?

⁴⁸ Morillo, Cristal, tomado del texto del proyecto “de lo siniestro en las heterotopías de un viajante”, 2011.

En ocasiones la región se asemeja a una serie de escrituras superpuestas, mientras las más recientes pueden leerse con claridad, están a su vez obstruyendo ¿tergiversando? la lectura de la anterior, hasta que una nueva capa de texto sea añadida. *“A medida que la línea se hace más recta se gana en velocidad de desplazamiento, se acortan las distancias de recorrido, se consume menos combustible, las empresas transportadoras ganan más dinero, los terrenos colindantes se valorizan de manera importante, la concesión de peajes se le asigna a poderosos grupos económicos.”...* *“En el último trazado no se visita ningún municipio. Con las variantes de las carreteras los municipios quedan al margen del desarrollo. Se aumenta el desempleo formal e informal, los productos típicos culturales pierden un espacio de comercialización y los municipios entran en una especie de ostracismo que los detiene en el tiempo.”*⁴⁹

La región para Ricardo Moreno puede encontrarse en una superposición de trazados, de tiempos y de velocidades, velocidades diferentes pero simultáneas; mientras una línea es más veloz y permite una lectura del paisaje a 90km/hora ¿borrosa?, las otras líneas se quedan ralentizadas entre trazados que lentamente, capa sobre capa, las vuelve ilegibles.



Imagen 31: Melgar Ibagué a 90Km/hora (Ricardo Moreno), fuente: Ricardo Moreno

⁴⁹ Moreno, Ricardo, tomado del texto del proyecto “Melgar Ibagué a 90Km/hora”, 2011.



Imagen 31: Melgar Ibagué a 90Km/hora (Ricardo Moreno), fuente: registro propio.

¿líneas borradas?

Las modificaciones que sobre el paisaje realiza el contexto (social, cultural, etc.) permiten interpretar el concepto de región como una serie de patinas, patinas que con el paso del tiempo se van solapando, hasta ser totalmente cubiertas, ¿borradas?, dejando gran parte de la región subyacente al paisaje, ante la imposibilidad de acceder visualmente al vetado que conforman dichas patinas no queda mas recurso que la memoria. *“Se establece la línea como símbolo, simulación que recrea la ya desaparecida quebrada guachuca.”...* *“La mayoría de habitantes del lugar reconocen que de niños acompañaban a sus madres a lavar la ropa, el juego en el lugar, otros recuerdan la quebrada como un río que se posaba en un gran hueco, otros que simplemente era un lugar difícil de transitar, pero era inevitable su paso.”*⁵⁰

la región para el colectivo Consimbolo puede presentarse en el corte transversal que genera la cámara de inspección de un “box culvert”, conectando la memoria subyacente con el paisaje cotidiano, conectando los recuerdos con las modificaciones del entorno, conectando la rememoración con la recreación, conectando la añoranza con la simulación, conectando el pasado con el presente, conectando el fluir del agua de la quebrada con los escombros que la sepultan.



Imagen 32: Línea hilera de recuerdos (Colectivo Consimbolo), fuente: registro propio.

⁵⁰ Nasner Ernesto, Molina Mauricio, Zambrano Oscar, Colectivo Consimbolo, tomado del texto del proyecto “línea: hilera de recuerdos”, 2011.



Imagen 32: Línea hilera de recuerdos (Colectivo Consimbolo), fuente: registro propio.
- ¿HORIZONTES?

¿paisaje orquestado?

El sonido generado por las particiones político – administrativas ha hecho del concepto de región una cacofonía, las fronteras producen identidades enajenadas que causan aturdimiento, situación aprovechada por conceptos disonantes como el de patria para controlar, para manipular; Javier Chinchilla desde su posición auto declarada de apátrida propone emplear el arte como herramienta que permita articular y afinar las vibraciones sociales, topográficas, culturales, geológicas, naturales, étnicas, para orquestar un paisaje de “sonidos provinciales” y al unísono con el universo entonar la región como un paisaje cultural armonizado en la convivencia cotidiana.

“Las regiones colombianas se relacionan no solo con las vibraciones culturales de otras regiones del país chibchombiano; sino también con el resto del universo; más allá de tener diferencias culturales, se articula en mayor identificación universal en lo referente a la subsistencia y en la potencialidad de los recursos naturales más la convivencia que debe cortar los sesgos de una sociedad enajenada que acuña sonidos de democratización palabra muy usual entre los inquisidores gobernantes no solo de ciudadanos; sino también, de conciencias imperantes en el silencio ignorante de los inocentes bajo una frontera democrática; varita mágica para adormecer conciencias.”⁵¹



Imagen 33: Diapasón andino (Javier Chinchilla), fuente: registro propio.

⁵¹ Chinchilla, Javier, tomado del texto del proyecto “Diapasón Andino”, 2011.

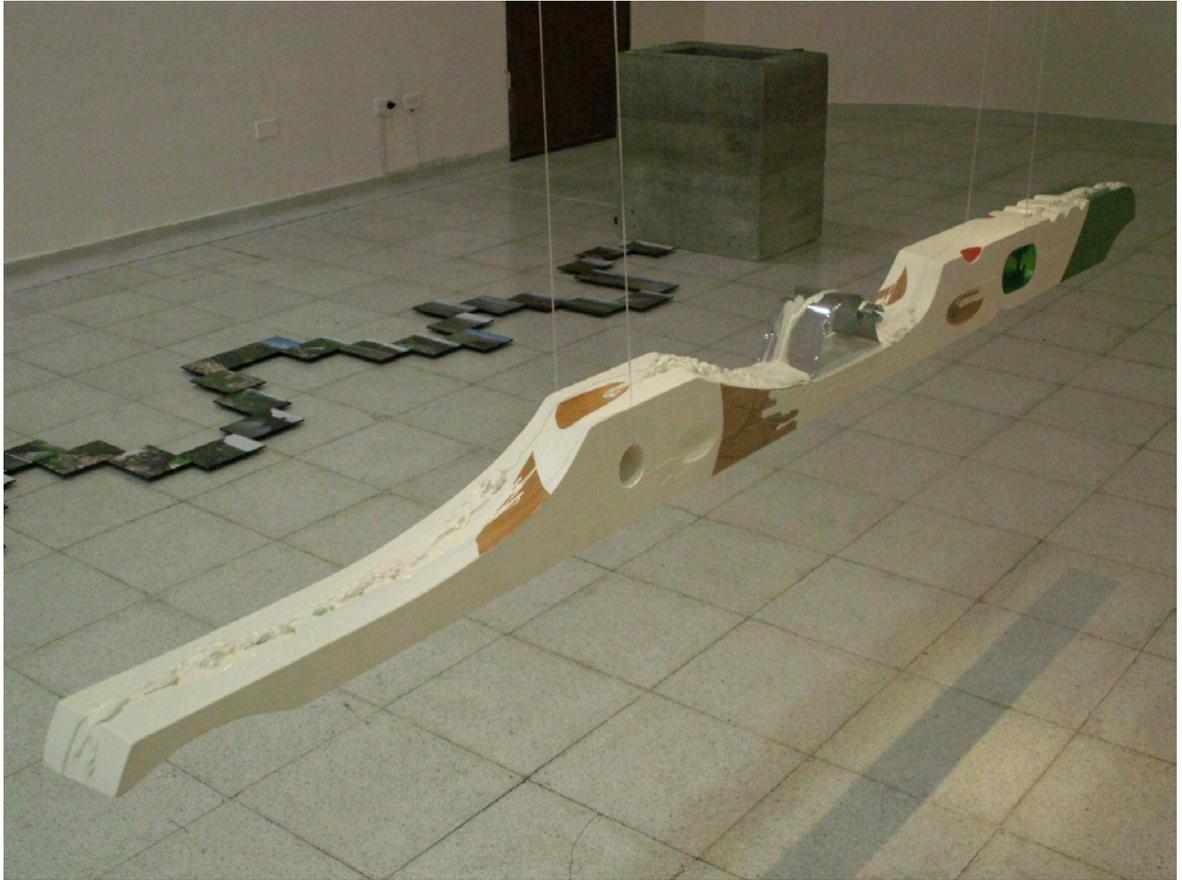


Imagen 33: Diapasón andino (Javier Chinchilla), fuente: registro propio.

¿silueta?

Resulta imposible para el ser humano acceder a un conocimiento totalizado o panóptico de la región, ante tal imposibilidad, la información fragmentada captada por los sentidos permite un punto de vista humano, una relación con el entorno, una relación donde el paisaje con sus accidentes geográficos y sus elementos geológicos juegan un papel importante.

La cotidianidad puede empezar a hacernos sobrevalorar el paisaje de todos los días, inclusive sin darnos cuenta, las siluetas de las montañas que nos rodean, la amplitud de los valles o el horizonte infinito del mar, las imágenes que se graban en el inconsciente colectivo, pueden comenzar a volverse símbolos, imágenes que siempre han estado ahí, pero el día que lleguen a faltar pueden generar obsesiones regionalistas, regionalismos, crisis de identidad y porque no ...crisis existenciales...

“Cuando asumo la consideración simbólica del volcán como referente de existencia, tomo un fragmento de la línea región,”...“la línea geográfica existe, sin embargo la formalización hace que se denote en este espacio-tiempo, aunque puede haber otros momentos y otros artistas que relacionen el paisaje con su existencia”... “Cuando la línea aparece y se vuelve imagen-dibujo en la región específica, sucede que el artista la formaliza a través de una serie de pinturas, dibujos que se dan en relación al permanente contacto con la imagen del volcán,”...“una línea telúrica que denota la silueta del volcán contenida por la materia del pigmento pictórico que rellena esa silueta con la fuerza interna pero mas aun con la intensidad de esa estructura geográfica, interna y externa mas aun cuando esa interioridad se desfoga y se volatiliza en el universo de lo etéreo.”⁵²

Para Oscar Romo la región, como esa característica identitaria y de lugar, puede ser la convergencia entre las coordenadas geográficas, geológicas, simbólicas, culturales, entre otras ...como la convergencia entre Pasto, los Pastusos y el volcán Galeras...

⁵² Romo, Oscar, tomado del texto del proyecto “Vulcano”, 2011.



Imagen 34: Vulcano (Oscar Romo), fuente: registro propio



Imagen 34: Vulcano (Oscar Romo), fuente: registro propio

7. DIBUJO: LA REGIÓN ENTRE LÍNEAS Y POR FUERA DE LA MARGEN.

El dibujo trasciende las líneas de división inventadas por el hombre, se vale de su carácter dual para desdibujarlas, la línea como manifestación humana, como lenguaje humano no entiende el concepto de frontera; el arte como esa región de límites indeterminados hace una invitación a su experimentación, a su desbordamiento.

Este texto es una recopilación de dicha experiencia y se aborda desde dos nodos en proceso de devenir dibujos, el primero puede asumirse como un mapa, una guía de un camino recorrido, abordando dificultades y experiencias que puede ayudar a otros aventureros, el segundo es una serie de registros, apuntes y bocetos, que a manera de bitácora narran algunos apartes del proceso para materializar las ideas, pasar del plano de la reflexión en abstracto a lo factico.

7.1. LA CURADURÍA COMO PRACTICA ARTISTICA:

Aprender haciendo:

“En años recientes se han incorporado términos tales como curaduría, museografía, diseño de montaje y producción artística a las discusiones que circulan ampliamente dentro y fuera del campo del arte. Estos términos no hacen referencia al surgimiento de nuevas actividades en el campo artístico, sino que se refieren al incremento en la complejidad de poner a circular proyectos artísticos a la luz de las consecuencias de entender el arte como una actividad profesional. Una actividad humana se entiende como profesional cuando quienes la practican son quienes la definen y delimitan, producen los discursos que la sustentan y negocian su pertinencia con los demás campos sociales.”⁵³

El programa Salones Regionales de Artistas del Ministerio de Cultura, ha implementado este modelo experimental de curadurías, como una apuesta para la descentralización de las practicas artísticas y sus instituciones en el país.

Ya son cuatro las versiones bajo dicha modalidad, que resulta interesante puesto que desdibuja una serie de límites como el existente entre el concepto de salón de arte y el de una exposición curada, o el existente entre la figura del curador y el artista desbordado; salón porque pretende una muestra que reúna, represente o presente un territorio geo-espacial, cultural y/o social definido, curatorial porque se selecciona una propuesta que brinde unos criterios de “organización y/o comunicación” para realizar dicha muestra; curador porque existe una institución que así lo legitima, artista desbordado porque existe plena autonomía con su consecuente responsabilidad en la toma de decisiones sobre el proyecto y su desarrollo, inclusive de subvertir las normas si el proyecto así lo precisa.

⁵³ Cerón Jaime, Cosas que ocurren cuando las practicas artísticas circulan, en A.A.V.V. museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las artes visuales. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2012.

A partir de la versión del Salón Regional 11 se ha venido consolidando este proceso, que resulta pionero en las prácticas artísticas patrocinadas por el estado, a nivel de Suramérica. El programa le apuesta inicialmente a la formación de curadores desde la experiencia, o como se dice coloquialmente: al “aprender haciendo”, puesto que en el país no existe una institución que brinde los procesos académicos para la formación titulada como curador de arte, dadas las circunstancias el proceso se torna en una posibilidad de experimentar hacia otros territorios de las prácticas artísticas contemporáneas, las cuales afortunadamente, se encuentran en constante re-definición y/o re-formulación.

La convocatoria y el proyecto:

la primera idea que puede cruzar por la mente al leer una convocatoria de esas que parecen interesantes y que suelen llegar al correo electrónico, gracias a una suscripción que nunca se ha realizado es: “...eso ya tiene ganador, eso lo sacan solamente pa` cumplir con las leyes de convocatoria publica...”, o “...eso es solamente pa` los de la rosca...” puede ser el negativismo reforzando la pereza a organizar esas ideas que alguna vez por allá en un baño se ocurrieron y que por casualidad del destino quedaron registradas en una libreta cuyo paradero se desconoce...

Junto con la libreta de apuntes aparece el “socio” que esta dispuesto a acompañar dicha iniciativa, quien con cierta desconfianza y mirada de “¿para que perdemos el tiempo?” aporta una que otra idea, una que otra palabra a un proyecto que quizá no se realice, cuando por fin el texto parece estar armado, con displicencia y algo de pereza se revisan los documentos para anexar, certificaciones de la hoja de vida, fotocopias de esto y de aquello, se llenan los formularios, un cara y sello define el representante legal, se empaca y se envía, ... así como para que no digan que la gente de Pasto no participa en las convocatorias... (proyecto enviado en capítulos 1, 2 y 3).

Tres meses mas tarde cuando deben salir los resultados de la convocatoria: nada en el correo electrónico, nada en la pagina web, nada en la prensa, nada por teléfono... y el socio con esa cara de: “te dije... pa `que perdemos el tiempo...” llega diciembre y nada, se acaba el año y nada, pasan carnavales... se comienza a meter hojas de vida para buscar como ganarse la vida... ¡y preciso!, se firma un contrato y suena el teléfono para informar que ese proyecto, por el que el socio no daba un peso, fue seleccionado como ganador de la convocatoria. Después de quedarse frio con el teléfono aun en la oreja, se debe poner también la cara fría para pedir un préstamo de dinero con el cual comprar las pólizas para legalizar el contrato.

El desarrollo del proyecto y la cuestionada y criticada figura del curador:

“Mucho se ha discutido sobre si el curador es un artista o si quiere suplantarlo. La verdad es que esta discusión surge más de las angustias de algunos artistas que de las intenciones de la mayoría de los curadores, que nunca se han planteado su labor como una creación de carácter artístico, sino como un ejercicio creativo a partir del trabajo de los artistas. No he conocido aún un solo caso en que un

*curador se autoproclame artista. Lo primero que debe entender un curador es que su trabajo solo es posible gracias a los artistas, y no al contrario. Un artista puede existir sin curadores; lo contrario es imposible.*⁵⁴

Con el desarrollo del proyecto llegan cosas buenas como plata en la cuenta, deudas tranquilas, barriga llena y corazón contento, pero también comienzan los pequeños rumores que después se vuelven muy grandes: “...debió ser el único proyecto, a esas convocatorias casi nunca se presenta nadie... y como eso no lo pueden declarar desierto...” de pronto y hasta algo de verídico tendrá... pero entre la envidia y el negativismo de algunos y las buenas energías de otros se inicia el proceso de la investigación y la socialización durante la cual el dialogo con los artistas se vuelve muy interesante, permite conocer sobre sus procesos creativos y los interrogantes que movilizan sus propuestas, algunos hasta se hacen muy amigos ...hasta el momento de la selección... después dejan de saludar y la discusión teórica sobre el limite entre curador y artista se olvida, la discusión supera la barrera del chisme y el curador simplemente pasa a ser un “rosquero, un proxeneta o un avión...”

La producción y la gestión:

*“La gestión y desarrollo de un proyecto de exposiciones vincula a todo un equipo humano con una serie de actividades complejas que exigen compromiso, armonía, complicidad, organización y puntualidad, para que el resultado sea presentado de manera interesante y agradable al espectador-visitante, de modo que le permita entender el mensaje propuesto por la curaduría mediante las obras exhibidas. Muchos detalles se deberán tener en cuenta para lograr el éxito del proyecto.”*⁵⁵

La idea del equipo de trabajo que plantea el Ministerio de Cultura resulta interesante, esta el equipo curatorial, el tutor, hay un coordinador regional, también el comité regional y para esta versión 14 del Salón Regional de Artistas aparece la figura del productor, así como suena de interesante en la teoría se presenta un pequeño problema en la praxis, la falta de precisar las actividades y/o roles de cada cual, lo cual termina siendo un gran problema, mas aun cuando se esta de primíparo en estas actividades, cuando las fronteras que aparentemente existen desaparecen llega la angustia por realizar el trabajo de la mejor manera y terminan unos haciendo el trabajo que corresponde realizar a otros, y aparecen otros tan solo al final a sacar pecho con el esfuerzo ajeno.

⁵⁴ Roca José, Notas sobre la curaduría autoral, en A.A.V.V. museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las artes visuales. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2012.

⁵⁵ Poveda Motta, Clemencia, Para hacer de un sueño una realidad, en A.A.V.V. museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las artes visuales. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2012.

Podría ser una buena propuesta para el Ministerio de Cultura en próximas versiones del Salón Regional, se presente con el proyecto curatorial todo el equipo de trabajo, que desde la concepción de la curaduría se elijan los cargos y no terminen nombramientos de tipo político que solo entorpecen el desarrollo de las actividades.

La museografía y el montaje:

“La curaduría es un ensayo que se construye en el espacio; es decir, un proyecto curatorial no puede ser simplemente una lista de artistas y obras, sino una serie de relaciones entre las obras escogidas, entre estas y el espacio en que se despliegan, y entre las obras, el público y el recinto que los contiene. La curaduría es indisoluble de la museografía, que debe estar a su servicio. Pero la concepción del espacio y el recorrido forma parte de la labor del curador, en diálogo con los artistas implicados; el rol del museógrafo es más técnico que conceptual, y debe apoyar las decisiones curatoriales. Toda exposición es una puesta en escena, y en este sentido implica una dramaturgia. El curador, por ello, tiene un rol análogo al del director o el metteur-en-scène en el teatro. Tanto el recinto expositivo como el teatro muestran una obra para un público, solo que en el teatro los espectadores (generalmente) están inmóviles. Una exposición no es una lista de obras o artistas, sino una experiencia corporal: la forma como se da esta experiencia en el espacio debe ser estudiada. ¿Por dónde entro? ¿Qué veo y qué oigo? ¿Cuál es el remate visual de cada movimiento? Una exposición memorable se concibe en la mente, se compone en el espacio y se experimenta con el cuerpo.”⁵⁶

uno de los procesos mas interesantes, puede ser el de la museografía, es donde deben materializarse todas las ideas, lastimosamente puede ser el momento que mas dificultades o inconvenientes presente, si la gestión o la coordinación ya han solucionado el tema de los espacios de exposición, lo que queda por hacer es ...esperar que cumplan con los compromisos acordados... porque suele suceder que: después de hacer un estudio teórico que se articule con los lineamientos planteados en la investigación curatorial, después de hacer muchos bocetos, después de diseñar al menos tres opciones de museografía y por fin se decide una opción, después de que el productor ha realizado múltiples modificaciones al presupuesto, el museo o los directores del espacio han decidido cambiar el compromiso, ya no pueden prestar este espacio o este panel, ya no pueden montarse propuestas en estos espacios... debe ser por eso que la museografía solamente queda definida cuando se realiza la apertura de la exposición, debe ser por eso que siempre hasta ultima hora se esta acomodando algún detalle pendiente, ...inclusive mientras el curador da su discurso de apertura...

⁵⁶ Roca José, Notas sobre la curaduría autoral, en A.A.V.V. museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las artes visuales. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2012.

por eso si existe la opción de no depender de los espacios de ninguna institución, siempre es mejor buscar la independencia, así sea necesario incluir en el presupuesto de producción el alquiler de un espacio...

7.2. CARTOGRAFÍA DE LA EXPOSICIÓN

“Con la mediación se establecen vínculos y referencias comunes entre los visitantes. En este sentido, el hecho de hablar de mediación simboliza una estrategia de comunicación de carácter educativo que desarrolla una serie de técnicas y medios alrededor de un proyecto expositivo o colección, con el fin de facilitar el entendimiento y apropiación de los mismos. En resumen, la mediación le permite al individuo (como parte de un público) tener una mejor comprensión de sí mismo por medio de los elementos del arte y la cultura; sirve también para pensar la institución cultural como transmisora de un patrimonio común que reúne a los miembros de una colectividad y les permite reconocerse.”⁵⁷

Ver anexo 1, guía de sala.

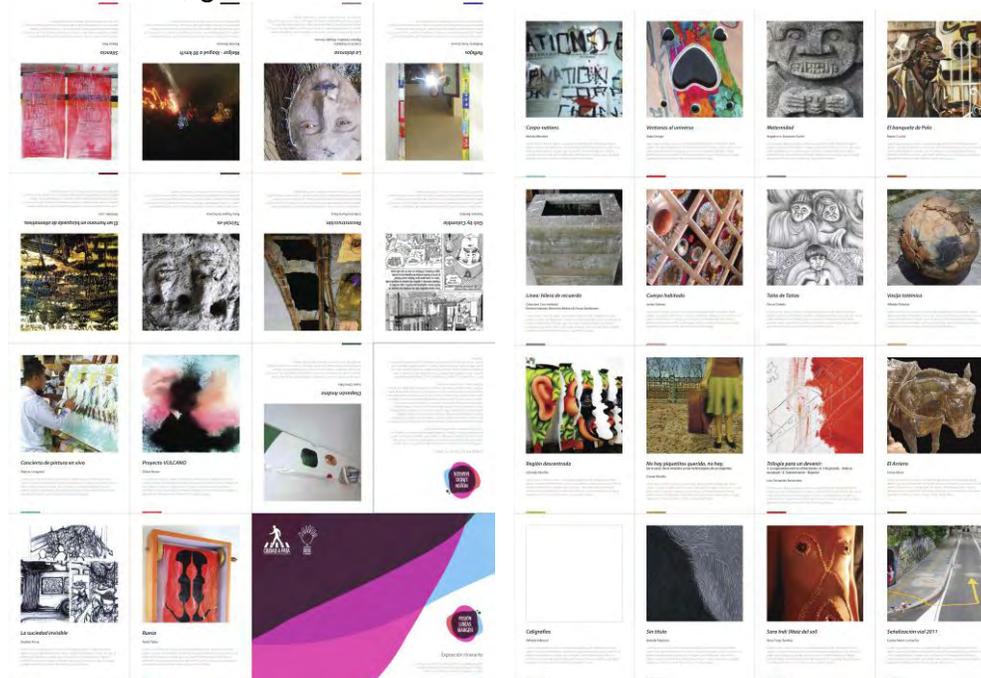


Imagen 35: Guía de sala (maqueta), fuente: Francisco Santacruz.

Las ayudas museográficas permiten la posibilidad de formación re-creación y variación en los diferentes tipos relación entre el publico y la exposición, para Región entre líneas y por fuera de la margen se elaboro un “mapa” conceptual de

⁵⁷ Betancourt Salazar, Carlos, Conceptos generales de museología, en A.A.V.V. museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las artes visuales. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2012.

las obras en exposición, la idea es interrelacionar la información contenida en la guía con la experiencia de recorrer la exposición.

Estudio museográfico:

Adaptar el proyecto curatorial, que aborda una reflexión sobre el concepto de región desde las múltiples posibilidades, variaciones y expansiones del campo del dibujo, a un formato de sala de exposición, Implica un estudio desde las posibilidades conceptuales, resultado del proceso de investigación, cruzado con las características de los espacios disponibles para tal fin. Los espacios disponibles visitados por la curaduría para los posibles montajes de la exposición, objeto de dicho estudio son: Museo de arte del Tolima (Ibagué), Museo de arte contemporáneo del Huila (Neiva), hall edificio de licenciatura en artes Universidad Surcolombiana (Neiva), Casa Curiplaya (Florencia), Pinacoteca departamental (Pasto), Centro cultural Palatino (Pasto), Área cultural Banco de la Republica (Pasto), La caracterización de dichos espacios se puede generalizar como una serie de salas de diferentes tamaños y condiciones, separadas por muros e interconectadas por espacios de recorrido. El resultado del estudio (realizado de manera teórica sobre la planta del Museo de Arte del Tolima) arroja una serie de posibilidades de organización que a continuación se analizan:

División político – administrativa:

la primera posibilidad organizativa es retomar la división político - administrativa por departamentos y adecuarla en cada sala del espacio de exposición, es decir, una sala para Tolima, una sala para Huila, una sala para Caquetá, una sala para Putumayo, una sala para Nariño y una sala para los artistas de fuera de la margen de la región, esta opción se descarta por no ser consecuente con los cuestionamientos conceptuales de la curaduría, frente a establecer fronteras a partir de decisiones de tipo político - administrativo.

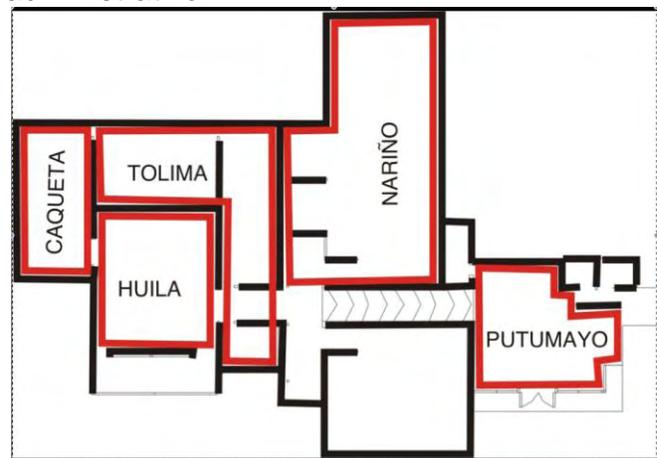


Imagen 36: museografía Político - administrativa, fuente: M.A.T. - elaboración propia.

Espacio único:

Una opción que podría adaptarse a la idea de perder las fronteras es organizar todo en un único espacio, pero se descarta por dos razones: primera, por no tener

manera de manzanas, desde los recorridos dispuestos en retícula, la desventaja es que se pierde la característica de lo narrativo, que puede contribuir sobremedida a transmitir la idea del proyecto curatorial.

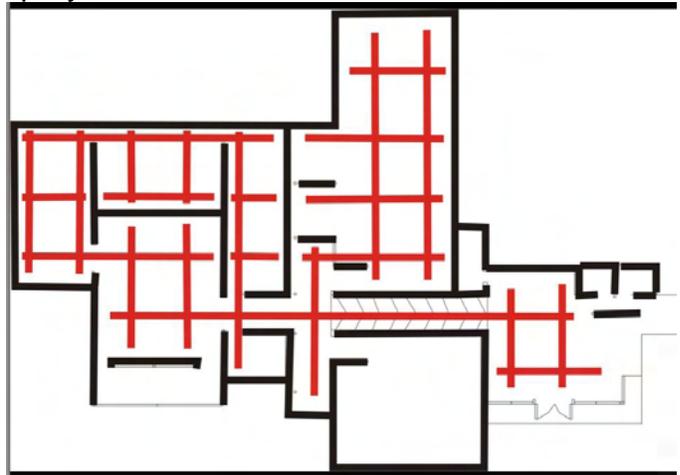


Imagen 39: museografía recorridos aleatorios, fuente: M.A.T. - elaboración propia.

Mixta:

Finalmente se decide realizar una organización espacial mixta, que permite tomar y combinar las características espaciales que mayor beneficio brindan al proyecto curatorial, combinando una secuencia lineal que posibilita tener momentos controlados por un recorrido narrativo, lo que asegura claridad en la lectura que pueda hacer el visitante, con la posibilidad de encontrar en determinados momentos recorridos aleatorios, que permiten variación en el recorrido según la decisión que tome el espectador.

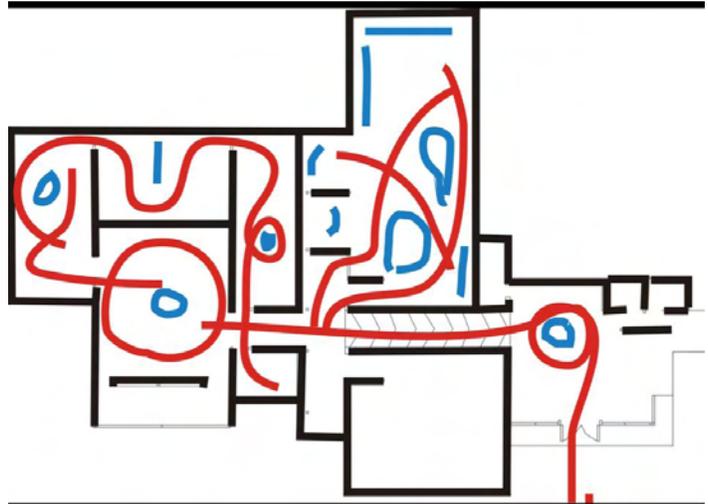


Imagen 40: museografía mixta, fuente: M.A.T. - elaboración propia

8. REGIÓN: RE-CONFIGURACIONES PRELIMINARES (A MODO DE CONCLUSIONES)

El concepto de región parece responder, como muchas de las invenciones humanas, a una necesidad ¿instintiva?, para el caso particular, la necesidad de organizar puede ser una forma de controlar ¿dominar? el entorno por medio del conocimiento, del orden, de la denominación, de la clasificación. En ese orden de ideas la región puede entenderse como una herramienta de clasificación, lo que permite a este concepto acceder a múltiples posibilidades de interpretación, de apropiación y/o de empleo, para ejemplificar esta idea es necesario tomar como referente la teoría de conjuntos, (matemática básica de la escuela primaria), la cual se entiende como una colección de elementos imaginarios o físicos que guardan entre sí alguna característica común como el color, forma, tamaño, etc. Lo cual deja el concepto de región sin una definición precisa, como algo en constante reconfiguración, donde podría presentarse una agrupación de elementos donde la característica común sea la separación.

la región como concepto, se mantiene en el plano de lo abstracto, no aparece relacionado ni aplicado a nada en el plano factico (posiblemente derive de ahí su dificultad de apropiación), para el común de las personas lo más próximo, lo más aprehensible parece estar referido al concepto de territorio, lo que genera de inicio una confusión y ahonda la ambigüedad del concepto. Es necesario aclarar que si bien la región establece algunas relaciones con el concepto de territorio, estas no son de similitud, en ningún caso se tratan como sinónimos, el concepto de región para ser entendido debe desligarse del concepto de “espacio físico”, puesto que si bien se presentan límites, no se trata de fronteras, la región no es medible, cuantificable o calculable, el territorio sí, la región está más asociada al concepto de lugar, como el que plantea Martin Heidegger en su texto: construir, morar, pensar, como la reunión de cuatro elementos o la cuadratura: cielo – mortales – divino – tierra, lo que confiere a la región características afectivas que se manifiestan en los tipos de percepción y de relación.

Al ser una característica su constante reconfiguración, se torna en un concepto inestable, no estático y siempre cambiante, que puede ser utilizado a conveniencia con los beneficios o los riesgos que pueda acarrear, debatiéndose entre el bien y el mal la región en ocasiones puede presentarse como una interpretación subjetiva, en otras puede ser una idea implantada en el inconsciente colectivo, donde en manos equivocadas puede llegar a ser muy peligrosa, ya que valiéndose de la ambigüedad entre individuo y grupo, entre fragmento y total, entre unidad y separación, entre poder y obediencia, puede ser empleado para el sometimiento ¿político – administrativo?, mediante engañosas ideas como frontera, como soberanía, como patria, ¿identidad?, para otorgar beneficios a unos pocos.

BIBLIOGRAFIA

A.A.V.V. museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las artes visuales. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2012.

A.A.V.V., Cultura y carnaval. Ediciones Unariño, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, Banco de la Republica, Ministerio de Cultura, Pasto, 2000.

Calabrese, Omar, La era neobarroca, ediciones cátedra, Madrid 1994.

Garcia Canclini, Nestor, Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, editorial Grijalbo, México 1989.

Hall, Edward T. La dimensión oculta. Ed siglo xxi, Buenos Aires, 2003.

Heidegger, Martin, Construir, morar, pensar. Tomado de la revista Arquitectura México, No. 38 (junio. 1952)

Koolhaas Rem, La ciudad genérica. Ed Gustavo Gilli, Barcelona, 2006.

Liotard, Jean-François. Lo Inhumano. Charlas sobre el tiempo, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1998.

Roger, Richard, Gumuchdjian Philip, Ciudades para un pequeño planeta. Ed Gustavo Gilli, Barcelona, 2000.

Rossi, Aldo. La arquitectura en la ciudad. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.1991

PROYECTOS DE LOS ARTISTAS:

Achicanoy, Rosa Ángela, proyecto “Rostro, región y alteridad”, 2011.

Arcos, Mario Andrés, proyecto “La suciedad invisible”, 2011.

Ariza, Heliberto, proyecto “Reflejos”, 2011.

Benavides, Luis Fernando, proyecto “Trilogía para un devenir”, 2011.

Benítez, Gustavo, Good bye Colombia, Ángel vol. IV, Millenium Comics, Pasto 2007.

Cabrera, Milton. Colectivo Rumichaca, proyecto “Reconstrucción”, 2011.

Camacho, Carlos Mario, proyecto “señalización vial”, 2011.

Chinchilla, Javier, proyecto “Diapasón Andino”, 2011.

Gómez, Javier, proyecto “Cuerpo habitado”, 2011.

Lara, Ahimilec, proyecto “El ser humano en búsqueda de alternativas”, 2011.

Morales, Moisés, proyecto “Corponations”, 2011.

Moreno, Ricardo, proyecto “Melgar Ibagué a 90Km/hora”, 2011.

Morillo, Cristal, proyecto “de lo siniestro en las heterotopías de un viajante”, 2011.

Morillo, Orlando, proyecto “La región descentrada”, 2011.

Nasner Ernesto, Molina Mauricio, Zambrano Oscar, Colectivo Consimbolo, proyecto “línea: hilera de recuerdos”, 2011.

Orrego, Aida, proyecto “Ventanas al universo”, 2011.

Oviedo, Oscar, proyecto “Taita de taitas”, 2011.

Palacios, Alfredo, proyecto “Vasija totémica”, 2011.

Pipicano, Natalia, proyecto “Sin título”, 2010.

Rico, Marco Alejandro, proyecto “Silencio”, 2011.

Romo, Oscar, proyecto “Vulcano”, 2011.

Tafur, Paola, proyecto “Rueca”, 2011.

Tisoy, Rosa, proyecto “Sara Indi (Maíz del sol)”, 2011.

Unigarro, Marcos, proyecto “concierto de pintura”, 2011.

Villareal, Alfredo, proyecto “Caligrafías”, 2011.

NET- GRAFÍA Y ENCICLOPEDIA DIGITAL:

Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<http://es.wikipedia.org>

<http://definicion.de>