

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ETNOEDUCACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6ºB DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL SANTANDER DEL MUNICIPIO DE SAN
ANDRÉS DE TUMACO**

**FELISA MARIELA CÁRDENAS SALAZAR
VIVIANA EUGENIA CABEZAS BIOJO
ADELINA TORRES BERMÚDEZ
BEATRIZ ELENA FIGUEROA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2011**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ETNOEDUCACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6ºB DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL SANTANDER DEL MUNICIPIO DE SAN
ANDRÉS DE TUMACO**

**FELISA MARIELA CÁRDENAS SALAZAR
VIVIANA EUGENIA CABEZAS BIOJÓ
ADELINA TORRES BERMÚDEZ
BEATRIZ ELENA FIGUEROA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

ASESOR: EDGAR GUILLERMO MESA MANOSALVA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas del trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1ero acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966 del honorable concejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

San Juan de Pasto, 11 de Noviembre de 2011

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO
Presidente

Mq. MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA
Jurado

Mq. MANUEL ENRIQUE MARTINEZ RIASCOS
Jurado

San Juan de Pasto, 11 de Noviembre de 2011

RESUMEN

Teniendo en cuenta las debilidades del proceso etnoeducativo, la falta de conocimiento del conjunto y elementos que conforman la cultura afro, el poco dominio de estrategias pedagógicas para orientar la cátedra de estudios afrocolombianos desde la perspectiva del docente, se hace necesario implementar una propuesta sobre ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ETNOEDUCACIÓN EN EL GRADO 6ºB DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL SANTANDER DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO la cual pretende fortalecer y recuperar valores ancestrales, ecológicos, el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales, el uso de la tierra, la identidad étnica cultural, afianzar su aceptación de los niños afrodescendientes o afrocolombianos , logrando la valoración, mediante talleres, conversatorios y otras actividades lúdicas que permitan una reflexión y análisis de dónde venimos, quiénes somos y lo que podemos ser, basándonos en la LEY 70 de 1993 y en artículos donde se advierte la importancia de vincular la cátedra de estudios afrocolombianos al plan de estudios. Esta debe ser transversal e incluirse en todas las áreas del conocimiento, cuyos objetivos deben formularse de acuerdo a los lineamientos curriculares determinados por el Ministerio de Educación Nacional.

El objeto de esta investigación, es determinar las razones que generan estos hechos, pretendiendo propiciar acciones que conlleven al fortalecimiento de la etnoeducación en la institución educativa como una forma de contribuir con la pertinencia de la educación que allí se imparte y hacer un aporte al desarrollo sociocultural de la Costa Pacífica Colombiana.

Hay necesidad de brindarles a los niños, niñas, jóvenes y adultos la posibilidad de una educación de calidad que dé respuesta a las necesidades de pertinencia social y pertinencia cultural. La pertinencia social debe conllevar a que el afrocolombiano realice un mejor aprovechamiento de los recursos de su entorno en concordancia con sus opciones de etnodesarrollo. La pertinencia cultural debe expresarse en el desarrollo curricular, en el conocimiento de su historia, su cultura, reconocimiento, valoración y consolidación de su identidad étnica.

En consecuencia, el fortalecimiento de la etnoeducación en la institución educativa General Santander debe ser liderado por los educadores, que son los llamados a construir en la niñez y en la juventud una ética de respeto a las diferencias y a la diversidad étnica y cultural, en pro del entendimiento intercultural entre las diversas etnias que integran la comunidad tumaqueña.

En forma general, la concepción etnoeducativa afrocolombiana debe plantearse desafíos que establezcan la necesidad, no sólo de transformar los procesos educativos, sino que también considere urgente, la revisión y reconstrucción crítica de disciplinas como la historia, el lenguaje y literatura; para su estudio, comprensión, y aporte a la construcción de la nacionalidad mediante planteamientos. Como es el reescribir la verdadera historia de Colombia con base en la trietnicidad. En donde aparezcan los valores culturales y aportes significativos de cada etnia en la construcción nacional.

En conclusión, la etnoeducación debe orientarse como la educación en los valores de la etnicidad nacional, regional y local, teniendo en cuenta que la identidad cultural nacional es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad.

SUMMARY

Having in it counts the weaknesses of the process etnoeducativo, the lack of knowledge of the set and elements that shape the culture Afro, little domain of pedagogic strategies to orientate the chair of studies afrocolombianos from the perspective of the teacher, it becomes necessary to implement an offer on STRATEGIES PEDAGÓGICAS FOR THE STRENGTHENING OF THE ETNOEDUCACIÓN IN THE DEGREE 6ºB OF THE EDUCATIONAL GENERAL SANTANDER INSTITUCIÓN OF SAN'S MUNICIPALITY TUMACO'S ANDRÉS which tries to strengthen and to recover ancient, ecological values, the knowledge and the practice of the cultural traditions, the use of the land, the ethnic cultural identity, to guarantee his acceptance of the children afrodescendientes or afrocolombianos, achieving the valuation, by means of workshops, conversatorios and other playful activities that allow a reflection and analysis of donde we come, who we are and what we can be, Basing on the LAW 70 of 1993 and on articles where one warns the importance of linking the chair of studies afrocolombianos to the study plan. This one must be a cross street and be included in all the areas of the knowledge, which aims must be formulated in agreement to the limits auriculars determined by Education Nacional's Department.

The object of this investigation, it is to determine the reasons that generate these facts, trying to propitiate actions that they carry to the strengthening of the etnoeducación in the educational institution as a way of contributing with the relevancy of the education that there is given and to do a contribution to the sociocultural development of the Pacific Colombian Coast.

There is need to offer to them to the children, girls, young women and adults the possibility of a qualit education that gives response to the needs of social relevancy and cultural relevancy. The social relevancy must carry to that the afrocolombiano realizes a better utilization of the resources of his environment in conformity with his options of etnodesarrollo. The cultural relevancy must express in the development curricular, in the knowledge of his history, his culture, recognition, valuation and consolidation of his ethnic identity.

In consequence, the strengthening of the etnoeducación in the educational General Santander institution must be led for the educators, who are the called ones to construct in the childhood and in the youth an ethics of respect to the differences and to the ethnic and cultural diversity, in favor of the intercultural understanding between the diverse etnias that integrate the community tumaqueña.

In general form, the conception etnoeducativa afrocolombiana must appear challenges that establish the need, not only of transforming the educational processes, but also he considers urgently, the review and critical reconstruction of disciplines as the history, the language and literature; for his study, comprehension, and contribution to the construction of the nationality by means of expositions. Since it is to rewrite the real history of Colombia with base in the triethnicidad. Where there appear the cultural values and significant contributions of every etnia in the national construction.

In conclusion, the etnoeducación must be orientated as the education in the values of the national, regional and local ethnicity, bearing in mind that the cultural national identity is the syncretism or miscegenation of three big roots: the Africanness, the indigenidad and the Spanishness.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. CONTENIDOS GENERALES	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 JUSTIFICACIÓN	15
1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS	16
1.4 OBJETIVOS	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos	16
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.2 MARCO CONTEXTUAL	19
2.2.1. Macrocontexto: San Andrés de Tumaco	19
2.2.2. Microcontexto: Institución Educativa General Santander	19
2.3. MARCO LEGAL	21
2.4. MARCO TEÓRICO	26
2.4.1. Origen de la etnoeducación en Colombia	26
2.4.2. Etnoeducación y currículo	27
2.4.3. Cátedra de Estudios Afrocolombianos	28
2.4.4. Etnoeducación afrocolombiana	30
2.4.5. Características de la etnoeducación Afrocolombiana	30
2.4.6. Grandes mentiras sobre la etnoeducación	32
2.5. MARCO CONCEPTUAL	34
2.5.1 Cultura	34
2.5.2. Grupo étnico	34
2.5.3. Cosmovisión	35
2.5.4. El mito	36

2.5.5.	La Identidad cultural	36
2.5.6.	Identidad	37
2.5.7.	Afrodescendiente (Afrocolombiano).	37
2.5.8.	Raza	37
2.5.9.	Multiculturalidad	38
2.5.10.	Tradiciones culturales	38
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	39
3.1.	POBLACIÓN	39
3.2.	UNIDAD DE TRABAJO.	39
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	40
3.3.1.	La entrevista	40
3.3.2.	El taller.	40
3.3.3.	Análisis documental	40
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
4.1.	ANÁLISIS DE CATEGORÍAS	41
4.1.1.	Conceptos etnoeducativos.	41
4.1.2.	Contenidos curriculares etnoeducativos.	46
4.1.3.	Importancia de la etnoeducación.	47
5.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	49
6.	CONCLUSIONES	62
7.	RECOMENDACIONES	63
	BIBLIOGRAFÍA	64
	ANEXOS	66

TABLA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Población de la institución Educativa General Santander	39
Cuadro 2. Cuadro 2. Muestra intencionada	39

TABLA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Oficio dirigido al rector de la I. E. Gral. Santander	67
ANEXO B. Taller con docentes y estudiantes	68
ANEXO C. Consultando las tradiciones	69
ANEXO D. Taller con estudiantes	70
ANEXO E. Formato de entrevista a docentes	71
ANEXO F. Formato de entrevista a estudiantes	72
ANEXO G. Formato para el análisis documental	73
ANEXO H. Formato para el taller a directivos, docentes y	74
ANEXO I. Formato para el taller a directivos, docentes y estudiantes	75
ANEXO J. Matriz Categoría de análisis	76
ANEXO K. Matriz Categoría de análisis	77
ANEXO L. Matriz categoría de análisis	78
ANEXO M. Formato para la codificación de resultados de las entrevistas	79
ANEXO N. Formato para la codificación de resultados del Análisis documental	80
ANEXO O. Formato para la codificación de resultados de los Talleres	81
ANEXO P. Muestra de una ficha del taller para padres, Estudiantes y docentes	82

INTRODUCCIÓN

Este proyecto contiene las etapas de la investigación realizada por un grupo de docentes motivados al observar las débiles estrategias metodológicas sobre aspectos etnoeducativos que son aplicadas en la Institución Educativa General Santander, con el objeto de determinar las razones que generan estos hechos, pretendiendo propiciar acciones que conlleven al fortalecimiento de la etnoeducación en la institución educativa como una forma de contribuir con la pertinencia de la educación que allí se imparte y hacer un aporte al desarrollo sociocultural de la Costa Pacífica de Colombia.

La investigación se plasmó en el presente trabajo el cual está estructurado de la siguiente forma:

Un primer capítulo denominado Contenidos Generales, el cual consta de la descripción del problema, la justificación, las preguntas orientadoras y los objetivos tanto el general como específicos.

En el capítulo dos denominado Marco Referencial, se hallan los Antecedentes que sirvieron de base para la investigación; el Marco Contextual, aquí se detallan los aspectos más pertinentes de la Institución Educativa General Santander para con el tema etnoeducativo. A continuación se relacionan el Marco Legal, el Marco Teórico y el Marco Conceptual.

El tercer capítulo, contiene el Diseño Metodológico, conformado por la población objeto de estudio, la unidad de trabajo y las técnicas de recolección de información.

En el capítulo cuatro se encuentra el análisis e interpretación de la información recogida, con base en categorías que se dedujeron de la información proveniente de las entrevistas, análisis documental y talleres aplicados a la población objeto de estudio.

El capítulo cinco consta de la propuesta educativa, denominada Fortaleciendo la Etnoeducación, la cual contiene 10 talleres para ser realizados con padres de familia, docentes y estudiantes.

Finalmente se hallan las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía, los anexos y la propuesta educativa denominada: Fortaleciendo la etnoeducación, la cual contiene diez temas para ser desarrollados en la institución educativa.

1. CONTENIDOS GENERALES

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al realizar un análisis al Proyecto Educativo de la Institución Educativa General Santander, se evidencia la existencia de unos planes, programas y proyectos relacionados con el componente etnoeducativo de una forma somera, insubstancial, desconociendo de esta forma la existencia de la ley 70 de 1993 y su decreto reglamentario 1122 de 1998, establece la obligatoriedad de incluir en los diferentes niveles educativos de Colombia la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Igualmente, al examinar los últimos 5 planes de mejoramiento realizados anualmente en la institución educativa, se advierte que el componente etnoeducativo está prácticamente ausente, dando como resultado consecuencias nocivas para la formación de la conciencia sobre la identidad étnica y cultural de la comunidad educativa de la Institución General Santander de la ciudad de Tumaco.

En efecto, según encuesta realizada por el grupo investigador de este trabajo, para un 95% aproximadamente de los docentes de la Institución Educativa, las luchas sociales donde han intervenido los afrodescendientes, el estudio de los valores ancestrales, ecológicos, el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales, el uso de la tierra, del agua, la realidad social actual del municipio de Tumaco, entre otros aspectos, carecen de importancia social, cultural y pedagógica, por lo cual no son estudiadas en las aulas, desembocando en una ignorancia etnoeducativa en la comunidad.

Así mismo, el grupo investigador realizó observaciones y entrevistas informales a los estudiantes, donde se pudo inferir que se sienten avergonzados de su color de piel, de la forma ensortijada de su cabello, de lo grande de su boca, debido a que tradicionalmente se le ha considerado como “feo”, situación que aflora al compararse con una persona de tez blanca, de ojos azules, de pelo liso, boca pequeña, lo cual le hace querer negar su identidad y sentir que su etnia es inferior.

Del mismo modo, se observa fácilmente en la realidad social, que las tradiciones culturales se han venido perdiendo o relegándose a un segundo plano ocasionado por aspectos como la globalización, el libre mercado, el mal uso de la tecnología, constituyéndose este aspecto en un serio obstáculo para el establecimiento de relaciones con los demás y con el mundo que rodea a la comunidad afro de la Institución Educativa General Santander de Tumaco, encontrando un terreno fértil en la institución para que tal situación germine ampliamente.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Es fundamental insertar estrategias etnoeducativas afrocolombianas efectivas en la Institución Educativa General Santander de la ciudad de Tumaco, debido a la necesidad sentida que existe de brindarles a los niños, niñas, jóvenes y adultos la posibilidad de una educación de calidad que dé respuesta a las necesidades de pertinencia social y pertinencia cultural.

La pertinencia social debe conllevar a que el afrocolombiano realice un mejor aprovechamiento de los recursos de su entorno en concordancia con sus opciones de etnodesarrollo.

La pertinencia cultural debe expresarse en el desarrollo curricular, en el conocimiento de su historia, su cultura, reconocimiento, valoración y consolidación de su identidad étnica.

En consecuencia, el fortalecimiento de la etnoeducación en la institución educativa General Santander debe ser liderada por los educadores, que son los llamados a construir en la niñez y en la juventud una ética de respeto a las diferencias y a la diversidad étnica y cultural, en pro del entendimiento intercultural entre las diversas etnias que integran la comunidad tumaqueña y porque no decirlo la comunidad nacional.

En este marco de ideas, todos los educadores, se deben comprometer con el impulso del movimiento pedagógico etnoeducativo que implemente la etnoeducación con todo tipo de iniciativas; los educadores deben provocar una dinámica y reflexiva reforma curricular con la introducción de la Afrocolombianidad en los Proyectos Educativos Institucionales y en cada asignatura escolar.

El éxito de este proceso depende de un eficiente programa de autoformación de los educadores y las comunidades sobre los conceptos, procedimientos y metodologías para la comprensión de la etnoeducación, la Africanidad y la Afrocolombianidad.

En forma general, la concepción etnoeducativa afrocolombiana debe plantearse desafíos que establezcan la necesidad, no sólo de transformar los procesos educativos, sino que también considere urgente, la revisión y reconstrucción crítica de disciplinas como la historia, el lenguaje y literatura; para su estudio, comprensión, y aporte a la construcción de la nacionalidad mediante planteamientos como el siguiente: "reescribir la verdadera historia de Colombia

con base en la triétnicidad, en donde aparezcan los valores culturales y aportes significativos de cada etnia en la construcción nacional"¹.

En conclusión, la etnoeducación debe orientarse como la educación en los valores de la etnicidad nacional, regional y local, teniendo en cuenta que la identidad cultural nacional es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad.

1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- a) ¿Cuáles son las fortalezas y dificultades relacionadas con la etnoeducación, que tienen los docentes y estudiantes del grado 6-b de la Institución Educativa General Santander?
- b) ¿Cuáles son los contenidos etnoeducativos de los planes y programas insertados en el P.E.I. de la Institución Educativa General Santander?
- c) ¿Qué importancia tiene para la directiva y para los docentes la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
- d) ¿Qué propuesta didáctica se puede implementar en grado 6-b de la Institución Educativa tendiente a fortalecer la etnoeducación afrocolombiana?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Proponer estrategias pedagógicas que conlleven al fortalecimiento de la etnoeducación en el grado 6-b de la Institución Educativa General Santander.

1.4.2 Objetivos específicos

- a) Identificar las fortalezas y dificultades que tienen los docentes y estudiantes en torno a los conceptos etnoeducativos fundamentales.
- b) Analizar los contenidos etnoeducativos de los planes y programas de la I. E. General Santander.

¹ GARCÉS Aragón, Daniel. LA EDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA. Escenarios Históricos y Etnoeducativos. En: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-98798.html>. consultada 25 de agosto de 2011

- c) Determinar el grado de importancia que tienen los aspectos etnoeducativos en la comunidad educativa.
- d) Implementar una propuesta que conlleve al fortalecimiento de la etnoeducación en los y las estudiantes del grado 6-b de la I. E. General Santander del municipio de San Andrés de Tumaco.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Como base para fundamentar la presente investigación se estudiaron los siguientes trabajos:

1. La recuperación de valores y tradiciones culturales como estrategia para una educación con identidad en estudiantes de grado 8 de la institución educativa Robert Mario Bischoff en el año 2007, trabajo de investigación realizado por Felisa Mariela Cárdenas, donde se estudia a fondo el problema de la pérdida de valores culturales y el efecto que produce este hecho en las interrelaciones en la institución educativa Robert Mario Bischoff de la ciudad de Tumaco,

Este trabajo aporta unas conclusiones importantes como son: la necesidad de implementar temas relacionados con la etnoeducación en la programación tanto de Ciencias Sociales como en los proyectos transversales.

2. La cultura afronariñense de Tumaco a través de la etnoeducación, elaborado por Jennith Ruiz y Rosmery Centeno en la Universidad de Nariño, trabajo realizado para optar el título de licenciatura en Filosofía y Letras en el año 2009; entre sus conclusiones se resaltan: que las comunidades afrocolombianas son depositarias de una sabiduría acumulada durante siglos que han transitado fundamentalmente a través de la tradición oral, de abuelos a nietos, para garantizar la reproducción física y espiritual de presentes y futuras generaciones, con sus propios sistemas de socialización, educación y cultura.

3. Fundamentos para la evaluación de la educación en territorios indígenas, cuyo autor es Silvio Aristizábal Giraldo, de la ciudad de Bogotá en el año 2002, donde trata sobre la necesidad de promover la aplicación de una educación propia para los pueblos indígenas de Colombia, lo cual es bastante interesante desde el punto de vista étnico, debido a que apunta en la misma dirección que la educación para los afrocolombianos, esto es, rescatar, defender sus principios y prácticas ancestrales, al igual que buscar alternativas para que sean respetados los derechos, que son vulnerados con frecuencia en Colombia.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 Macrocontexto: San Andrés de Tumaco.

• **Aspectos generales.** San Andrés de Tumaco tiene una población de 164.034 habitantes según datos del censo del DANE del 2009. Uno de los principales renglones de la economía de la región era además de la pesca, el cultivo de la palma africana (*Elaeis guineensis*) y la comercialización del aceite crudo de palma. En Tumaco existían cerca de 35.000 hectáreas sembradas de palma africana y 7 plantas extractoras de aceite, las cuales representaban una fuente importante de generación de empleo para la región. sin embargo hoy esta fuente importante de la economía de nuestro municipio se vio afectada por las fumigaciones realizadas por el Plan Colombia, con el fin de erradicar los cultivos de coca. En la actualidad se busca reactivar la economía a través de la siembra de nuevas variedades de palma.

Por otro lado, se puede argumentar que los sitios turísticos de mayor importancia en la Perla del Pacífico son: playas del Morro con su arco natural, las playas de Bocagrande y el Puente del Morro con sus miradores, desde donde se puede apreciar toda la majestuosidad del océano Pacífico. Además existen parajes inexplorados de gran interés ecoturístico como playas ubicadas cerca a la desembocadura del Río Mira, donde el río se une con el mar en un idilio digno de admiración. Las playas de Milagros, Bocanueva y Terán entre otras, donde encuentran una gran diversidad de fauna y flora.

La sociedad tumaqueña, en la actualidad se encuentra amenazada por grupos al margen de la ley, aspecto que indudablemente, ha influido de manera notoria en el campo social y económico, especialmente ha afectado a comerciantes, como también a docentes y directivos docentes quienes tienen que pagar mensualmente la famosa “vacuna”, a estos grupos para poder continuar con vida, de lo contrario ponen en riesgo su vida y la de sus familiares.

De manera directa e indirecta, esta violencia inquieta y perturba el buen funcionamiento de las instituciones educativas especialmente a los estudiantes que adelantan sus estudios en jornadas nocturnas. El pánico se ha apoderado de todos, los padres de familia ya no quieren enviar a sus hijos a las escuelas, pues temen quedar en medio de atentados como ya ha sucedido en ocasiones.

2.2.2 Microcontexto: Institución Educativa General Santander. Tiene como visión: será una institución promotora del saber, una sana convivencia y la productividad, generadora de una comunidad educativa y contextual comprometida con el desarrollo local y regional, instauradora de procesos

afectivos, cognitivos y actitudinales que se proyectan a un mundo en permanente evolución y que forman parte del proyecto general de vida.

El propósito central del Proyecto Educativo Institucional General Santander, es contribuir a la transformación estructural de la comunidad Tumaqueña, creando un espacio de integración entre la comunidad educativa y los sectores sociales a partir del trabajo, la investigación educativa y el mejoramiento del ambiente natural, tendiente al mejoramiento de la calidad de vida de esta comunidad y la transformación de sus condiciones de existencia social, política, cultural y ambiental.

Desde la perspectiva de la educación formal el Proyecto Educativo Institucional General Santander, tiene como propósitos fundamentales:

- la cualificación de los niños, jóvenes y adultos, la creación de comunidades académicas, la capacitación y formación docente, el desarrollo de proyectos de investigación educativa, pedagógica, cultural y social, la consolidación de proyectos educativos comunitarios y de desarrollo contextual, el diseño e implementación de procesos y estructuras curriculares con pertinencia académica, pertenencia social, y regional, la implementación de modelos alternativos e innovadores de enseñanza y evaluación.
- Establecer políticas educativas, pedagógicas y didácticas claras para el Proyecto Educativo Institucional General Santander, y su proceso de articulación de Preescolar, la básica y la media técnica; posibilitando la construcción del Proyecto Educativo Comunitario, de manera que responda a las necesidades y expectativas de la comunidad y contribuya al mejoramiento cualitativo de su educación.
- Contribuir con la investigación, la ciencia y la tecnología, con metodología IAP (investigación, acción participativa), al desarrollo y mejoramiento cualitativo de los procesos y estructuras curriculares de área y de aula en la educación preescolar, básica y media técnica y, la educación no formal y de adultos como educación popular, con pertinencia social, académica y pedagógica.
- Contribuir a la instauración de valores que permita realizar una formación integral y la construcción de seres humanos aptos para la convivencia escolar y social.
- Implementar estrategias alternativas e innovadoras a los procesos de enseñanza, tomando en consideración las distintas corrientes, escuelas y tendencias pedagógicas que se debaten actualmente en el medio académico.

Creando una escuela pedagógica de pensamiento autónomo, complejo y sustentable.

- Contribuir al reconocimiento y apropiación de los saberes populares y tradicionales, como elementos esenciales de la identidad cultural de la región en su condición pluriétnica y multicultural.

En forma general los estudiantes de la Institución Educativa General Santander provienen de familias muy humildes del municipio de Tumaco y de otros municipios del país, que en ocasiones por motivos de amenazas a causa de la violencia que se vive en el país, buscan nuevos horizontes. Tumaco hace parte de las ciudades donde todavía las personas confían y tienen la esperanza de encontrar un mejor vivir.

La mayoría de los padres de los estudiantes son personas de bajos recursos; donde los hombres se dedican a la pesca, la agricultura, al comercio (rebusque), albañilería, y las mamás a la captura de piangua y a realizar los labores domésticos, donde en ocasiones devengan un salario muy bajo por realizar dichas labores en otros hogares.

En un alto porcentaje las familias están representadas por la madres cabezas de familia y son ellas las que con frecuencia se hacen presentes a los llamados que se hace la Institución.

El bajo nivel bajo nivel académico de los padres, no permite acompañar a sus hijos en el proceso educativo, lo que ha favorecido un bajo nivel académico en la Institución.

En el grado 6ºB predomina el mestizaje; los estudiantes son adolescentes activos, respetuosos, colaboradores, con muchas ganas de aprender y con esperanzas de culminar sus estudios secundarios y así continuar con sus proyectos universitarios.

2.3 MARCO LEGAL

El presente trabajo tiene como referencias las siguientes normas:

1. Constitución Política. La Constitución Política de 1991 reconoce la diversidad étnica y cultural como elemento constitutivo de la nacionalidad colombiana. Este principio, "lejos de ser una declaración puramente retórica, es el principio

fundamental de diversidad étnica y cultural que proyecta en el plano jurídico el carácter democrático y participativo de nuestra República"²

Por esta razón, el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en la Constitución supone la aceptación de la alteridad ligada a la aceptación de multiplicidad de formas de vida y sistemas de comprensión del mundo diferentes de los de la cultura occidental. La Constitución contiene diversos artículos que consagran los derechos de los pueblos indígenas en materia de educación y cultura.

Las comunidades negras de Colombia y del Chocó en particular, lucharon por su reconocimiento como minoría étnica, reconocimiento con un fundamento constitucional, al igual que el derecho a gozar de la protección de la cultura, artículo 8. Por otra parte, se puntualizan elementos importantes para la formación del hombre de las minorías étnicas y en nuestro caso la del hombre negro, por que esta debe sujetarse, respetar y desarrollar su identidad cultural, Art. 68.

El artículo 70 puntualiza lo siguiente "El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas la etapas del proceso de creación de la identidad Nacional". "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El estado prometerá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación".

2. Ley de las comunidades negras o Ley 70/93. La presente ley tiene por objeto reconocer a las Comunidades Negras una serie de derechos, y establece entre otros:

Según el artículo 33, dice que el Estado sancionará y evitará todo acto de intimidación, segregación, discriminación o racismo contra las Comunidades Negras en los distintos espacios sociales, de la administración pública en sus altos niveles decisorios y en especial en los medios masivos de comunicación y en el sistema educativo, y velará para que se ejerzan los principios de igualdad y respeto de la diversidad étnica y cultural.

²COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia T-188/93. Por medio de la cual se tutela el derecho a la propiedad colectiva de un resguardo indígena del Tolima (Colombia).Bogotá. 1993, p.

Artículo 38. Los miembros de las Comunidades Negras deben disponer de medios de formación técnica, tecnológica y profesional que los ubiquen en condiciones de igualdad con los demás ciudadanos.

El Estado debe tomar medidas para permitir el acceso y promover la participación de las Comunidades Negras en programas de formación técnica, tecnológica y profesional de aplicación general.

Otros artículos que se relacionan con el tema etnoeducativo son:

Artículo 39, donde reza que el Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las Comunidades Negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades.

En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

Artículo 40. El Gobierno destinará las partidas presupuestales para garantizar mayores oportunidades de acceso a la educación superior a los miembros de las Comunidades Negras.

Del mismo modo, diseñará mecanismos de fomento para la capacitación técnica, tecnológica y superior, con destino a las Comunidades Negras en los distintos niveles de capacitación. Para este efecto se creará, entre otros, un fondo especial de becas para educación superior, administrada por el ICETEX, destinado a estudiantes en las Comunidades Negras de escasos recursos y que se destaquen por su desempeño académico.

Artículo 42. El Ministerio de Educación formulará y ejecutará una política de etnoeducación para las Comunidades Negras y creará una comisión pedagógica que asesorará dicha política con representantes de las comunidades.

"La Ley 70 se propone integrar dicho grupo humano a la sociedad de una manera más plena. De ahí que la función de la norma sea la de suprimir barreras que se

opongan a la igualdad material y enfrentar las causas que la generan sin eliminar, desde luego, los rasgos culturales típicos de una determinada comunidad."³

3. Ley General de la Educación o ley 115 de 1994. Esta ley establece una serie de orientaciones para el desarrollo de la educación para grupos étnicos cuando en su texto trata lo referente en los siguientes artículos.

Artículo 55. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Artículo 56. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad.

Tendrá esta Ley como finalidad los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Esta ley define la educación para grupos étnicos como aquella que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. La mencionada Ley señala que los programas de etnoeducación deben ceñirse a los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad.

Artículo 58. El Estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas.

Artículo 59. El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional y en concertación con los grupos étnicos, prestará asesoría especializada en el

³ COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia T-422/96. Por medio de la cual se ampara el derecho a la igualdad de Germán Sánchez Arregoces y de la población negra que reside en el Distrito Turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta. (Colombia).Bogotá. 1996, p. 5

desarrollo curricular, en la elaboración de textos y materiales educativos y en la ejecución de programas de investigación y capacitación etnolingüísticas.

Artículo 62. Las autoridades competentes, en concertación con los grupos étnicos, seleccionarán a los educadores que laboren en sus territorios, preferiblemente, entre los miembros de las comunidades en ellas radicados. Dichos educadores deberán acreditar formación en etnoeducación, poseer conocimientos básicos del respectivo grupo étnico, en especial de su lengua materna, además del castellano.

Significa que la vinculación, administración y formación de docentes para los grupos étnicos se efectuará de conformidad con el estatuto docente y con las normas especiales vigentes aplicables a tales grupos.

El Ministerio de Educación Nacional, conjuntamente con las entidades territoriales y en concertación con las autoridades y organizaciones de los grupos étnicos, establecerán programas especiales para la formación y profesionalización de etnoeducadores o adecuará los ya existentes, para dar cumplimiento a lo dispuesto en esta ley y en la Ley 70 de 1993.

El Estado debe garantizar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

4. Decreto 1860 de 1994. Reglamentario de la Ley 115, ordena a cada establecimiento educativo elaborar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como un mecanismo para alcanzar los fines de la educación de acuerdo con las condiciones sociales, económicas y culturales.

5. Decreto 804 de 1995. Reglamentario de la Ley 115 determina que la educación para los grupos étnicos se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, lengua, tradiciones fueros propios y autóctonos.

Determina los fundamentos del currículo (territorialidad, autonomía, lengua, concepción de la vida de cada pueblo, historia e identidad según sus usos y costumbres; define criterios para elaboración de currículos, alfabetos oficiales, organización y funcionamiento del gobierno escolar, calendarios e infraestructura física, y elaboración de materiales educativos y recursos didácticos.

6. Decreto 2249 de 1995. Por medio del cual se creó la comisión pedagógica de comunidades negras encargada de asesorar al Ministerio de Educación Nacional y se diseñan las políticas educativas afrocolombianas.

7. Decreto 1122 DE 1998. A través de él se estableció la cátedra de estudios afrocolombianos y la obligatoriedad de su enseñanza en todos los grados de los niveles escolares de las instituciones educativas del país, oficiales y privadas.

Igualmente, sobre la educación superior se encuentra en el Artículo 9º: que:

“Las Escuelas Normales Superiores y las Instituciones de Educación Superior, que posean una Facultad de Educación, tendrán en cuenta experiencias, contenidos y prácticas pedagógicas relacionados con los estudios afrocolombianos, en el momento de elaborar los correspondientes currículos y planes de estudio, atendiendo a los requisitos de creación y funcionamiento de sus respectivos programas académicos de formación de docentes”⁴.

2.4 MARCO TEÓRICO

2.4.1 Origen de la etnoeducación en Colombia. Los antecedentes de la etnoeducación en Colombia se ubican en las reflexiones y reivindicaciones de los movimientos sociales de los grupos étnicos, que en su interacción con el Estado y con otros sectores sociales han logrado, por una parte, la toma de decisiones públicas que conforman un marco jurídico amplio e importante para la educación colombiana y, por otra, la construcción de procesos etnoeducativos en comunidades indígenas y afrocolombianas principalmente.

En este contexto, desde la década de los años setenta para los indígenas y de los ochenta para las comunidades afrocolombianas, se vienen impulsando experiencias etnoeducativas.

La etnoeducación es incorporada como una política educativa del Estado en 1976, mediante el Decreto Ley 088. Desde 1993 el Ministerio de Educación Nacional asume la etnoeducación en comunidades afrocolombianas, con el concurso del Movimiento Social Afrocolombiano.

⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1222/98. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. Bogotá. Junio de 1998, p. 4

En desarrollo del artículo transitorio 55 de la Constitución Política, dio origen a la Ley 70 de 1993. En materia etnoeducativa esta Ley, se ha reglamentado mediante los decretos 2249 de 1995 y 1122 de 1998. De acuerdo con Robinson⁵, por medio de estos decretos se conforma la Comisión Pedagógica de Comunidades Negras, como instancia asesora del Ministerio de Educación, para la formulación y ejecución de políticas etnoeducativas para las comunidades negras, y se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos de educación formal del país.

2.4.2 Etnoeducación y currículo. El currículo se debe encaminar a buscar respuestas pedagógicas a los problemas y expectativas de la comunidad y del grupo étnico, y es alrededor de ellos donde se ordenan y articulan los conocimientos y saberes. En esta perspectiva, el currículo constituye un proceso intencional de selección y organización de cultura, que se fundamenta en la visión o perfil del hombre y de la sociedad que el pueblo desea construir.

Este proceso se objetiviza o materializa en planes y programas educativos, en funciones curriculares, en las relaciones maestro-alumno-comunidad, en las acciones administrativas y operativas escolares y, sobre todo, en una cultura escolar.

Desde el punto de vista pedagógico, ha de evitarse el planteamiento dicotómico entre lo propio y lo ajeno, que puede llevar a una visión maniquea de la realidad, como si todo lo propio (sólo por ser propio) fuera bueno y todo lo ajeno (sólo por ser ajeno) fuera malo.

La educación ha de ser participativa en el sentido de que los fundamentos, objetivos, elementos y funciones sean diseñados por las mismas comunidades, plasmando en ello el proyecto de vida que articula el sentir del devenir histórico de ese pueblo. Estas decisiones corresponden al pueblo como tal, son decisiones de tipo colectivo que interesan e involucran a todos, y en las cuales es preciso evitar las equivocaciones.

⁵ ROBINSON, Dilia. La política de etnoeducación Afrocolombiana. En: www.scribd.com/doc/27626343/Varios-Autores-Etnoeducacion-en-Colombia. consultada 25 de agosto de 2011, publicada julio de 2002.

Es necesario analizar profundamente el papel del maestro o del agente educativo dentro de los procesos etnoeducativos, su capacitación y formación, su perfil, sus relaciones y compromisos con la comunidad, con sus autoridades y organizaciones, con las instituciones, con el desarrollo local, regional y nacional... y, por supuesto, con los alumnos.

En este contexto la escuela se convierte en un mecanismo propio de socialización y creación de procesos, en un foro de negociación y construcción de sentido, de vida, y en un espacio de sistematización, construcción, formalización, ampliación, valoración, recuperación y producción de conocimientos y saberes.

Las comunidades educativas que busquen formar miembros cada vez más autónomos y auténticos advierte Artunduaga⁶, requieren que en la comunidad educativa se discutan nociones y conceptos como los de educación, hombre, sociedad, escuela, sujeto, democracia, cultura, etc., puesto que la misión de la institución escolar se define, precisamente, en la relación entre estos elementos y conceptos.

Finalmente, se puede argumentar que “la estrategia pedagógica de construcción curricular compromete a la sociedad colombiana en general y con mayor razón cuando se busca un cambio de mentalidad y de actitud para el reconocimiento y respeto a las diferencias étnicas y culturales en un país diverso”⁷.

2.4.3 Cátedra de Estudios Afrocolombianos. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, creada por la Ley 70 de 1993, tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

El éxito de esta propuesta educativa y cultural depende en gran parte de la motivación y participación de los docentes cuyo papel es fundamental en la validación, recreación y desarrollo de estos lineamientos. En este sentido, se hace un llamado a los Comités de Capacitación de Docentes departamentales y distritales para que incluyan los temas de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los proyectos de formación permanente, especialización y actualización del profesorado, con los referentes de la multiculturalidad e interculturalidad que acompañan a los componentes curriculares e investigativos.

⁶ ARTUNDUAGA, Luis A. La etnoeducación. EN: Revista Iberoamericana de Educación. No. 13. (ene-abr., 1997). p.37

⁷ MEN. Cátedra de estudios afrocolombianos. EN: Lineamientos curriculares. 1996. p. 2

“Otro aspecto de relevancia, es la claridad que ésta no será una asignatura que se suma a los planes y programas existentes. Su característica de transversalidad es también una contribución a la innovación educativa, por cuanto su dimensión pedagógica, político–social, lingüística, geohistórica y espiritual, debe proyectarse desde el propio proyecto educativo institucional y atravesar todas las áreas del conocimiento”⁸.

• **Lineamientos curriculares.** Con los lineamientos curriculares se avanza en aspectos teóricos, pedagógicos y temáticos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y se intenta una aproximación al significado histórico, geográfico, político y cultural del término Afrocolombiano.

La idea que prevalece en estos Lineamientos Curriculares⁹, es la de ser guía de un proceso de construcción colectivo y participativo, que es deudor de múltiples y diversos aportes teóricos y metodológicos para que los docentes, investigadores y comunidad educativa en general, mejoren permanentemente los resultados.

Al construir los contenidos de la Cátedra sobre temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas, se debe afectar el plan de estudios en el área de las Ciencias Sociales y el conjunto de los procesos curriculares, en un país que además de tener una gran diversidad en su población, posee múltiples regiones que a su vez tienen sus propias expresiones culturales: formas particulares de ser, de pensar, de sentir de hablar y de organizarse.

Se puede agregar, que cada pueblo en Colombia tiene sus creencias y costumbres, sus tradiciones, sus fiestas y carnavales, su música y sus danzas, en un dinámico proceso de hibridación acelerado por las migraciones forzadas. Estos contenidos deberán buscar nuevas lecturas de la realidad nacional: su naturaleza pluriétnica y multicultural.

2.4.4 Etnoeducación afrocolombiana. Respecto a este tema Juan Dios Mosquera argumenta que:

⁸ Ibid, p,2.

⁹ Ibid, p,2.

“Se debe asumir como etnoeducación la estrategia gubernamental y comunitaria que permite desarrollar el derecho de las etnias afrocolombianas e indígenas a la diferenciación positiva en la prestación del servicio educativo, en cumplimiento de los mandatos de la Constitución Política Nacional, la Ley General de la Educación, la Ley 70/93, el Plan Decenal Educativo y el Decreto 804/94”¹⁰.

La etnoeducación debe ser el reconocimiento a los afrocolombianos e indígenas del derecho a una educación integral que enaltezca su identidad étnico cultural, garantice un servicio educativo eficiente, proporcione los conocimientos para comprender la realidad comunitaria, nacional y mundial, capacite en el manejo de la técnica y la ciencia, y prepare a la juventud para saber y poder aprovechar y explotar racionalmente sus recursos naturales y económicos, dignificando sus condiciones de desarrollo humano.

La etnoeducación debe ser una estrategia que posibilite al gobierno la prestación de la atención especial que urgen las etnias afrocolombianas e indígenas para la supresión del racismo y la discriminación que afrontan de parte de la etnia ‘blanca’ (hispano indígena) dominante.

"Los colombianos debemos construir en la niñez y la juventud una ética de respeto a las diferencias y a la diversidad étnica y cultural"¹¹

2.4.5 Características de la etnoeducación Afrocolombiana. La etnoeducación afrocolombiana, afirma Garcés¹², surge en el marco de las aspiraciones de obtener para los niños, jóvenes y adultos interesados en procesos de instrucción, una educación de calidad que diera respuesta a las necesidades de pertinencia social y pertinencia cultural.

La pertinencia social debe conllevar a que el afrocolombiano realice mejor aprovechamiento de los recursos de su entorno en concordancia con sus opciones de etnodesarrollo. La pertinencia cultural debe expresarse en el desarrollo curricular, en el conocimiento de su historia, su cultura, reconocimiento, valoración y consolidación de su identidad étnica.

¹⁰ MOSQUERA, Mosquera, Juan de Dios. La etnoeducación afrocolombiana. Guía para docentes, líderes y comunidades educativas. Docentes editores. 1999. p.18

¹¹ Ibid. p. 18

¹² GARCÉS, Aragón, Daniel. La educación afrocolombiana. Escenarios Históricos y Etnoeducativos. 1975. p. 193 (Inédito)

En los tiempos actuales, desde la visión organizativa comunitaria, se concibe que: "La Etnoeducación Afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo Afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio, en interacción con otras culturas"¹³. Esta concepción está asociada a la visión dinámica de la cultura y a su relación dialéctica interna en su proceso de construcción.

La visión anterior implica que la etnoeducación en estas comunidades, no se reduce a un proceso escolarizado únicamente, sino que advierte procesos desescolarizados en escenarios familiares, comunitarios, de la nación e inclusive en los internacionales que teniendo en cuenta la multiculturalidad y la cosmovisión propia, contribuyen a la construcción de una mentalidad colectiva, así como de imaginarios.

La etnoeducación en este sentido, está ligada a la construcción de identidad étnico-cultural, de acuerdo con su historia, tradiciones, costumbres, situaciones de actualidad y visión de futuro.

En los aspectos pedagógicos y curriculares, está regida por cuatro principios básicos como son: principio de identidad, que promueve la cohesión interna del grupo; principio de autonomía, que direcciona la opción de etnodesarrollo como alternativa y opción de vida; principio de diversidad cultural, que tiene como uno de sus propósitos dinamizar el diálogo multicultural, el reconocimiento del otro y valoración de la diversidad étnico cultural; y principio de solidaridad, que propicia el respeto por los derechos humanos y el conjunto de valores que le han permitido a la diáspora africana en América, resistir los embates de la exclusión y discriminación.

La implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en las distintas instituciones existentes en el sistema educativo colombiano, se constituye en una necesidad de acuerdo con la Ley 70 de 1993 y el decreto 1122 de 1998, teniendo en cuenta las situaciones sociales que se están viviendo.

Desde la Comisión Pedagógica Nacional, se busca que el Gobierno de turno contribuya con facilitar y promover la multiplicación de estas experiencias y que se pueda lograr afectar la totalidad del sistema educativo, tanto con los procesos de

¹³ Ibid., p. 193

etnoeducación afrocolombiana en las zonas que compete, como con la Cátedra de Estudios afrocolombianos en todas las instituciones del país.

2.4.6 Grandes mentiras sobre la etnoeducación. Este texto de Juan de Dios Mosquera se ha tomado dada su importancia y pertinencia en la investigación presente, que permiten aclarar las grandes mentiras sobre la etnoeducación que han sido transmitidas por el sistema educativo tradicional y la sociedad etnocentrista a través del tiempo:

- La Etnoeducación afrocolombiana es para poblaciones negras.

La etnoeducación de acuerdo al decreto 1122 de junio del 98 establece en su artículo 1 que: “Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1.993 y lo establecido en el presente decreto”, por tanto es una obligación para todas las instituciones, independientemente de los grupos étnicos del entorno, de igual forma es un derecho que debemos exigir y defender.

- La Etnoeducación afrocolombiana solo puede ser desarrollada por educadores negros o expertos en estudios afrocolombianos (etnoeducadores con título).

Aunque el decreto 3323 de 2005 reglamenta el proceso de selección mediante concurso para el ingreso de etnoeducadores afrocolombianos y raciales a la carrera docente, la etnoeducación es una “responsabilidad y obligación social” de todos los educadores y todas las educadoras, pues busca la defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad.

Los temas transversales son a un tiempo problemáticas sociales que permiten el tratamiento de valores ligados al análisis de estas situaciones, tanto en su dimensión espacial como temporal, y puntos de conexión de la escuela con la problemática social que tenemos planteada y a la que la escuela debe responder en aras de una sociedad más justa.

- La Etnoeducación afrocolombiana está centrada en temas ligados al folclor, la cultura y el etnolingüismo.

Como se ve en el cuerpo de valores propuesto, el patrimonio cultural y la interculturalidad sin racismo son solo dos componentes de este gran cuerpo de valores, si la etnoeducación se limita a estos aspectos, se deja de lado la posibilidad de empoderar política y socialmente a la comunidad para que haga uso

de sus derechos étnicos y asuma con responsabilidad los deberes que le corresponden en esta sociedad.

- La Etnoeducación afrocolombiana tiene un enfoque historicista (congelado en el tiempo).

Mosquera Juan de Dios¹⁴ aduce, que la Etnoeducación afrocolombiana mira hacia el pasado, para apropiarse de la historia con una nueva mirada, diferente a la transmitida por el etnocentrismo y busca generar conciencia étnica, sin embargo no se queda en la exaltación de lo tradicional, trasciende la historia, busca transformarla y preparar a nuestros niños y jóvenes para enfrentar con identidad étnica los retos de la globalización, las nuevas tecnologías y la participación de un liderazgo con nuevos en lo privado, público y político.

En forma general, el tipo de educación necesaria para la población afrocolombiana en términos de la pertinencia curricular debe considerar aspectos como:

- El auto reconocimiento étnico desde las relaciones establecidas por una verdadera historia, el presente y la visión de futuro, que igualmente reconozca y respete la diversidad étnica.
- Un mejoramiento sustancial del nivel de calidad educativa que garantice calidad humana, con desarrollo humanístico; fundamentalmente desde aspectos éticos, filosóficos y culturales.
- Desarrollos científicos y tecnológicos, más allá de la intención instrumentalizadora del ser humano al interior del aparato productor.
- Proyección a la educación superior. Garantizando buenos niveles formativos.
- Proyección simultánea a la formación profesional y al sector productivo.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

2.5.1 Cultura. Jairo Muñoz Muñoz, define la cultura como el “complejo de conocimientos creencias arte, moral, derecho, costumbres, así como otras

¹⁴ MOSQUERA J., OVIEDO M. Grandes mentiras sobre la etnoeducación. En: www.movimientocimarron.org. Consultada 4 de mar. 2011. Publicado: nov. 2010

actitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad"¹⁵. Este concepto dio pie para que los filósofos psicólogos historiadores, sociólogos se interesaran por profundizar y precisar lo que hoy en día se entiende por cultura.

Los sistemas culturales pueden, por un lado ser considerados como productos de la actuación y por otro lado, como elementos condicionantes de las actuaciones sucesivas, lo cual o lleva a saber que la clave de la cultura es la herencia social y la ecología cultural participa de esta percepción al establecer la estrecha relación entre procesos de adaptación biológica y adaptación cultural.

Como tal la cultura incluye costumbres, prácticas, códigos, sexo, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. La cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

Para generalizar el concepto, la UNESCO elaboró un significado de cultura aceptado en la postmodernidad:

“Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”¹⁶.

2.5.2 Grupo étnico. De acuerdo a Ricardo Sanmartín¹⁷, un grupo étnico es aquel que se diferencia en el conjunto de la sociedad nacional o hegemónica por sus prácticas socioculturales, las cuales pueden ser visibles a través de sus costumbres y tradiciones.

Estas últimas le permiten construir un sentido de pertenencia con comunidad de origen, pero tal autoreconocimiento, no es un obstáculo para que sean y se identifiquen como colombianos. De este modo, comparten dos sentires: uno étnico y otro nacional.

¹⁵ MUÑOZ, Jairo. Antropología cultural colombiana. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1990. p.140

¹⁶ UNESCO. Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005.

¹⁷ SANMARTÍN, Ricardo. Identidad y creación, horizontes culturales e interpretación antropológica. Barcelona. Humanidades. 1993. p.43

Las etnias colombianas son varias, para empezar podemos decir que su variedad radica en el mestizaje, mestizaje de amerindios, esclavos africanos, españoles, que conforman el 50% de la población. Después los blancos son el 37% del total, los negros un 10% y un 3,5% aproximadamente son indígenas.

Actualmente, con la inmigración creciente existente en Colombia, la diversidad se ha extendido con un importante número de árabes, de judíos, de gitanos, de españoles, de alemanes, de italianos, así como franceses o cubanos que se han asentado en estas tierras en las últimas décadas

2.5.3 Cosmovisión. A menudo “se denomina cosmovisión a las ideas fundamentales de la realidad subyacente de las creencias y la conducta de una cultura”¹⁸.

Se puede inferir entonces, que la cosmovisión es el corazón de la cultura; por consiguiente afecta todos los aspectos de la vida de un pueblo; todas las expresiones las expresiones culturales reflejan la cosmovisión subyacente.

La cosmovisión se usa para formar valores y normas, así mismo para explicar el propósito de la vida y el papel del ser humano en relación con el universo, con los poderes sobrenaturales y con relación a los demás. Tiene una función explicativa frente a lo que se encuentra en la vida.

Por ejemplo, en la comunidad afrocolombiana, la hechicería, la magia, los riegos, entre otros, son medios para resolver los problemas sentimentales, laborales, económicos, entre otros.

En este sentido, la cosmovisión también es utilizada para evaluar la conducta propia y la de los demás, así mismo como para responder a aspectos éticos: qué es correcto o incorrecto; bueno o malo.

En resumidas cuentas la cosmovisión funciona como un mecanismo de control que decide cómo un pueblo se concibe así mismo, a su mundo y a su Dios.

2.5.4 El mito. Para los griegos, “Mythos significaba simplemente relato, o una expresión, una historia, un argumento de una obra”¹⁹. Para Platón, el primer autor

¹⁸ DRANGE, Live Danbolt. Encuentro de cosmovisiones. Quito (Ecuador). Ediciones Abya-Yala. 1996. p. 26.

conocido que emplea el término mythología, no significaba más que contar historias.

El mito se ha apartado constantemente de nuestro mundo científico-tecnológico, y parece, desde esta perspectiva, pertenecer a un pasado hace ya mucho superado.

Por un lado se confina el mito al reino de la fábula, de los cuentos y en cualquier caso, a lo no comprobable.

En este sentido, no existe una sola definición de mito, una forma platónica de mito, a lo cual deba amoldarse cualquiera de los casos que se puedan presentar. Los mitos difieren enormemente en su morfología y en su función social.

2.5.5 La Identidad cultural. El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

La identidad cultural de un pueblo según Molano²⁰, viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

2.5.6 Identidad. Para Smith²¹, identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de

¹⁹ KIRK, G. S. El mito, su significado y sus funciones en la antigüedad y otras culturas. Barcelona. Editorial Surcos. 2006. p. 24

²⁰ MOLANO, Olga L. identidad cultural, un concepto que evoluciona. EN: Revista OPERA No. 7. (En línea). www.foros.uexternado.edu.co/ecoinstitucional/index.php/opera/article/viewFile/1187/ (consultado 7 de octubre de 2011).

²¹ SMITH, Anthony. La identidad nacional. Madrid. Trama.1997. p.3

manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, entre otros.

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial.

2.5.7 Afrodescendiente (Afrocolombiano). El MEN²² está de acuerdo que son aquellos descendientes de múltiples generaciones y procesos de mestizaje de los antiguos esclavos africanos. El término afrodescendiente denota a los descendientes de africanos que sobrevivieron a la trata esclavista en las Américas. Así mismo busca abarcar a todos los pueblos descendientes, directa o indirectamente, de la diáspora africana en el mundo.

Los términos afrocolombiano y afrodescendiente son equivalentes, ya que el primero se desprende del etnónimo afrodescendiente y denota una doble pertenencia: tanto a las raíces negro-africanas ("afro") como a la nación colombiana.

2.5.8 Raza. En antropología física o antropología clásica, la palabra raza se ha empleado históricamente en la diferenciación de los seres humanos por sus características físicas. Sin embargo, a partir de los años 1950 y 1960 el término ha ido cayendo en desuso con el advenimiento de la genética humana y de las nuevas corrientes antropológicas.

Según Martínez²³, las razas no existen, ni biológicamente ni científicamente. Los hombres por su origen común, pertenecen al mismo repertorio genético. Las variaciones que podemos constatar no son el resultado de genes diferentes. Si de "razas" se tratara, hay una sola "raza": la humana.

2.5.9 Multiculturalidad. Vallescar Palanca, citado por Beuchot, afirma que "se llama multiculturalismo al fenómeno de la multiplicidad de culturas que se da en el

²² MEN, Op. Cit., p,12

²³ MARTÍNEZ, Fuentes AJ. Siglo XXI: antropología, "razas" y racismo. Catauro, La Habana. EN: Revista Cubana de Antropología, No. 6. 2002. p.36-51.

mundo, y en la mayoría de los países²⁴. Recientemente se le llama interculturalidad al mismo fenómeno.

La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia.

2.5.10 Tradiciones culturales. Según la definición de Rafael Descallar²⁵, son el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

²⁴ BEUCHOT, Mauricio. Interculturalidad y derechos humanos. Siglo XXI Edit. México. 2005.p. 15

²⁵ DESCALLAR, Rafael. Contracultura y tradición cultural. EN: Revista de Estudios Políticos (Nueva Época) Núm. 37. Enero-Febrero 1984. p.205-220

3. DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto se enmarca dentro de una investigación cualitativa crítico social, con enfoque IAP, por cuanto involucra alternativas prácticas a través de la significatividad, la interpretatividad, la autoreflexión y el autoentendimiento en torno al tema etnoeducativo que se desarrolla en la Institución Educativa General Santander, y en donde los investigadores y la comunidad están involucrados en los procesos a investigar.

3.1 POBLACIÓN

La población objeto de estudio en este proyecto es toda la comunidad educativa de la institución General Santander de la ciudad de Tumaco (ver cuadro 2)

Cuadro 1. Población de la institución Educativa General Santander

Estudiantes		Docentes	Total
Femenino	Masculino		
1120	880	50	2050

Fuente: P.E.I. Institución Educativa General Santander

3.2 UNIDAD DE TRABAJO.

Para la realización de este proyecto, fueron seleccionados 35 estudiantes que conforman el grado sexto “6 B” jornada de la mañana, con edades que oscilan entre 12 y 14 años. Esta unidad de trabajo fue seleccionada debido a que en un 90% pertenece a la etnia afrocolombiana y el porcentaje restante está constituido por indígenas, razones importantes para poder trabajar temas como la interculturalidad, discriminación, etnia, identidad, entre otros.

De igual forma fueron seleccionados como parte de la unidad de trabajo los 5 docentes del área de Ciencias Sociales, por ser ellos a quienes la directiva les ha encargado específicamente el desarrollo de los temas etnoeducativos en la institución.(Ver cuadro 2).

Cuadro 2. Muestra intencionada

Estudiantes		Docentes	Total
Femenino	Masculino		
20	15	5	40

Fuente: Esta investigación

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizan en una investigación son herramientas capaces de proporcionar la información que se desea obtener según los objetivos y el diseño de la investigación. En el presente trabajo se utilizaron:

3.3.1 Entrevista. Fue del tipo entrevista estandarizada, aplicada a docentes y estudiantes, con la cual se organizó mejor el proceso de recolección de datos, dado que mediante ella se establecen además de los tópicos, el orden y la forma como deben plantearse las preguntas. El criterio para utilizar este método fue porque de esta forma se disminuye el riesgo de variación entre las preguntas a los entrevistados cuando son varios los entrevistadores.

3.3.2 Taller. Se aplicó esta técnica como un medio de conocer las expectativas, los sentimientos y reacciones que mostraban los participantes al realizar las diferentes actividades al igual que fue un medio de incentivar a los directivos, docentes y estudiantes a que se identifiquen con los temas etnoeducativos.

El taller fue una estrategia interesante en esta investigación por cuanto es un recurso de tipo didáctico que pretende integrar elementos teóricos y prácticos, siendo un espacio en donde se analizó el tema de la etnoeducación como tema o realidad específica con la finalidad de trascender a un nivel de compromiso personal y colectivo. En este espacio los participantes crearon algunas composiciones como versos, canciones, décimas, se mostraron las danzas y bailes típicos con su explicación teórica.

3.3.3 Análisis documental. Se utilizó esta técnica por cuanto fue necesario hacer una exploración a los contenidos etnoeducativos del PEI, a los planes, programas y proyectos que se conciben en la institución. Este análisis fue encaminado a determinar las fortalezas y debilidades dentro de las estrategias educativas, temas, evaluaciones, contenidos e intensidades horarias.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se muestra como se ordenó y estructuró el cúmulo de información recogida mediante los diferentes instrumentos. Las fases fueron las siguientes:

- Organización de los datos: que consistió en inventariar todos los datos y organizarlos de acuerdo a las técnicas de recolección utilizadas.
- Creación de categorías (Ver anexos J, K, L)
- Codificación (Ver anexos M, N)
- Análisis e Interpretación

4.1 ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS

4.1.1 Conceptos etnoeducativos. Dentro de esta categoría se determinaron las siguientes subcategorías y se presentan con su respectivo análisis e interpretación:

- **Etnoeducación Afrodescendiente.** Los docentes expresan diferentes concepciones acerca de la etnoeducación; la respuesta mayoritaria afirma que la etnoeducación es muy importante para la identificación con la cultura negra y que debería ser aplicada en las instituciones educativas solo a los afrodescendientes.

Igualmente argumentan que la etnoeducación les enseña la importancia de ser negro y todo lo relacionado con su cultura, costumbres y tradiciones y que además, los fortalece como personas porque les ayuda aceptarse y sentirse orgullosos de sus raíces lo cual permitirá acabar con el sistema de desigualdad de la sociedad colombiana, haciendo más visible los pueblos afrodescendientes.

Esta educación debe ser dialogada, de crecimiento y superación que afecte y fortalezca positivamente las columnas y soportes de la sociedad (la solidaridad, el respeto, el cuidado a la naturaleza, la defensa del territorio). Sin embargo, aducen que la etnoeducación no está clara sobre en qué enseñar, hace falta diseñar texto acorde con el contexto, hace falta recuperar memorias ancestrales, recopilación de textos que hablen de la afrocolombianidad. Esta es una gran dificultad para muchos docentes trabajar la etnoeducación de nuestro contexto porque hacen falta espacios donde se reviva y se viva la cultura.

Otros docentes consideraron que la etnoeducación debe inventariar los recursos naturales para su comercialización y transformación de los productos del campo.

De igual manera, creen en la importancia de diseñar y de implementar los currículos de acuerdo a lo que se vive, se comprende y se aprecia en las comunidades y que esa educación debe trabajar los anhelos e intereses “casa adentro” es decir, intereses netamente de los afrocolombianos. Además, se considera que la etnoeducación daría control y autoridad en el territorio, porque en la medida de tener orgullo y aceptación de lo que se es, la autoestima, la autovaloración y las potencialidades mejorarían el ser, proyectándose para un posicionamiento político, y económico.

Los estudiantes argumentan que la etnoeducación les enseña la importancia de ser negro y todo lo relacionado con su cultura, costumbres y tradiciones.

Se aprecia que en este concepto fundamental existen debilidades tanto en docentes como en estudiantes, toda vez que a pesar de estar acorde con lo establecido en el Decreto 1122 de junio de 1998 en su artículo 1, el cual reza: “Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1.993 y lo establecido en el presente decreto”, no tienen en cuenta que existen otras étnias con las cuales se comparten las aulas y en general la vida diaria, por tanto es una obligación para todas las instituciones, independientemente de los grupos étnicos del entorno, brindar una educación basada en la interculturalidad.

La etnoeducación debe ser holística, empezando por considerar que actualmente la sociedad es multicultural, hay muchos imaginarios en cada uno de los pueblos que conviven juntos, por lo tanto, la educación homogénica se ha quedado corta, en deuda con la educación. La etnoeducación debe ser un espacio de encuentro, de interrelación, de inter-aprendizaje, donde se enseñe y se aprenda todo de todos y para todos, en ello se fundamente precisamente el sincretismo dado en estas regiones y porqué no decirlo, en toda América.

- **Afrodescendientes.** La concepción encontrada tanto en docentes como en estudiantes indica que son aquellas personas de raza negra (o morenos como se les denomina en esta región a los que son de piel canela).

Se infiere fácilmente, que este concepto lo relacionan con el color de la piel, la forma del cabello, la forma de la boca, dejando de lado el extenso mestizaje dado en estas tierras y aquellos fenotipos ya no son útiles para determinar la

afrodescendencia; se diría que literalmente afrodescendientes son todos aquellos que llevan en su genotipo secuelas de los Africanos llegados como esclavos a América y a decir verdad es actualmente muy difícil determinar quién es o no es un Afrodescendiente por solo el fenotipo.

Es apropiado mencionar que los términos afrocolombiano y afrodescendiente son equivalentes, ya que el primero se desprende del etnónimo afrodescendiente y denota una doble pertenencia: tanto a las raíces negro-africanas ("afro") como a la nación colombiana.

- **Cátedra de Estudios Afrocolombianos.** Los docentes y estudiantes argumentan que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es la materia por medio de la cual se le enseña a los afrocolombianos sus raíces, sus costumbres, mitos, leyendas y tradiciones.

Es necesario indicar que además de incluirse los temas sobre las raíces, las costumbres y tradiciones, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos debe ser un proyecto transversal, que se debe incluir en todas las asignaturas, cuyos objetivos deben estar de acuerdo con los lineamientos curriculares determinados por el Ministerio de Educación Nacional, como por ejemplo: “Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana”²⁶.

- **Cultura.** En este concepto, se argumenta que es todo lo que un pueblo tiene: su economía, sus gentes, tradiciones, fiestas, entre otros.

De acuerdo a lo anterior, los encuestados tienen bastante claridad, puesto que está de acuerdo con el concepto de la UNESCO²⁷: Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

- **Etnia y Raza.** Para el concepto de Etnia, se encuentra que se compara con las razas que conforman un pueblo, queriendo decir que raza es sinónimo de etnia.

²⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares: Cátedra de Estudios Afrocolombianos. 1996. p. 3

²⁷ UNESCO. Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005. p.6

Es evidente que cuando los encuestados se refieren a raza, instintivamente están hablando de etnias, lo hacen de ésta forma por desconocimiento de las diferencias que hay entre los conceptos, toda vez que. en antropología física o antropología clásica, la palabra raza se ha empleado históricamente en la diferenciación de los seres humanos por sus características físicas. Sin embargo, a partir de los años 1950 y 1960 el término ha ido cayendo en desuso con el advenimiento de la genética humana y de las nuevas corrientes antropológicas.

Para corroborar este concepto, se retoma a Martínez²⁸: las razas no existen, ni biológicamente ni científicamente. Los hombres por su origen común, pertenecen al mismo repertorio genético. Las variaciones que podemos constatar no son el resultado de genes diferentes. Si de "razas" se tratara, hay una sola "raza": la humana.

• **Identidad.** Se afirma que es sentirse identificado con las costumbres, tradiciones, mitos y leyendas de un pueblo.

Este argumento significa que los entrevistados limitan el concepto a un territorio y a sus manifestaciones culturales, pero según el marco teórico aquí planteado, sugiere que el concepto de identidad debe trascender fronteras, por cuanto un individuo puede estar localizado geográficamente en un lugar diferente con el cual se siente identificado, o ubicado en un grupo social con el cual se siente diferente, como acertadamente lo afirma Smith²⁹, en su libro La identidad Nacional, que identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector o a un grupo específico de referencia.

• **Interculturalidad.** Hay necesidad de fortalecer el concepto de los entrevistados, dado que afirman que: "la interculturalidad es vivir entre muchas clases de personas que provienen de otras culturas"; a pesar de que la concepción no está muy desfasada, la interculturalidad al mismo tiempo de vivir juntos, plantea Beuchot³⁰, con otras culturas, es vivir en armonía, en comunión unos con otros, en una interrelación de respeto, donde se sienta y se piense que no hay culturas mejores ni peores.

²⁸ MARTÍNEZ, Fuentes AJ. Siglo XXI: antropología, "razas" y racismo. Catauro, La Habana. EN: Revista Cubana de Antropología, No. 6. 2002. p.36-51.

²⁹ SMITH, Anthony. Op. Cit. p.3

³⁰ BEUCHOT, Mauricio. Op. Cit. p. 15

• **Tradiciones culturales.** Tanto docentes como estudiantes tienen la idea de que las tradiciones culturales que son todas las manifestaciones ancestrales que tiene un pueblo, como los carnavales, las danzas, los mitos y leyendas.

Sin embargo, se puede analizar que muchas de estas tradiciones que permitieron mantener valores ancestrales como la solidaridad, el respeto, la sana convivencia muchas de éstas se han ido debilitando y en su lugar se han adoptados antivalores que han creado confusiones, desarraigos y subvaloraciones de lo propio. En lo referente al culto a los muertos, a los velorios se continúan esta tradición fiel más en la zona rural que en la urbana; en cuanto a lo religioso, la iglesia ha acogido los cantos como el alabaos, los instrumentos como el bombo, el cununo, el guaza como estrategia para llamar la atención de los feligreses por cuanto ellos al escuchar estos instrumentos se sienten atraídos e identificados con su cultura. En lo que tiene que ver con la familia, ellos afirman que en el pasado hubo un matrimonio fuerte entre la profesora y la familia, pues ésta última le daba toda la potestad a la maestra para que ella corrigiera al niño, ella era una autoridad más en la vereda y en cualquier espacio. La familia ampliada continúa siendo muy importante para los afros, la figura materna lleva la batuta en muchos hogares y es ella la que construye el proyecto de familia; en cuanto se ven casos que cuando se muere la mujer, la familia se desintegra, pero si es el hombre el que fallece, la familia permanece unida. Esto quiere decir, que la mujer es un eje fundamental en la unión familiar.

Se considera que aunque algunas tradiciones culturales y costumbres deben permanecer y fortalecerse como el respeto hacia el anciano y el cuidado de todos los niños de la comunidad. De igual manera, la solidaridad, el trabajo mancomunado (minga o manos cambiadas). También se opina, que la bigamia debe desaparecer dentro de los patrones culturales de nuestra sociedad, costumbres como escupir en la cara al niño cuando escucha las conversaciones de los adultos, afortunadamente ya desapareció porque humilló y bajó el autoestima en algunos niños.

Se infiere que en esta percepción está acorde con el concepto dado en el marco teórico por Rafael Descallar³¹, al afirmar que son el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes, como son: los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral.

³¹ DESCALLAR, Rafael. Op. Cit. p.205

4.1.2 Contenidos curriculares etnoeducativos. A partir de la información aportada por el análisis documental, como son planes de estudio, diarios parceladores de los docentes, estándares básicos de competencias, malla curricular se determinaron las siguientes subcategorías y se aportan las respectivas interpretaciones en congruencia con el objetivo específico:

- **Estrategias metodológicas.** La etnoeducación se desarrolla bajo el nombre de Cátedra de Estudios Afrocolombianos, y es trabajada en la institución por los docentes del área de Ciencias Sociales con una metodología tradicional. Se le ha asignado una hora semanal y se aplica desde sexto grado hasta undécimo.

La etnoeducación, bajo el nombre de Cátedra de Estudios Afrocolombianos, al ser desarrollada en la institución solo por el área de Ciencias Sociales, no está de acuerdo con los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, donde se propone aplicar la etnoeducación en forma transversalizada, donde todas las áreas participen, y se desarrolle en todos los grados de la institución en forma de proyectos, con variadas estrategias metodológicas que conlleven solución de problemas sociales actuales del entorno, entre otros.

- **Ejes temáticos.** Los ejes temáticos bajo los cuales se lleva a cabo la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución son: escritores de la Costa Pacífica, dentro de lo cual se estudian las biografías y sus obras; las tradiciones culturales como los carnavales, los chigualos, la medicina popular, los mitos y leyendas; los bailes típicos.

Lo anterior indica que es necesario coordinar los ejes temáticos de la etnoeducación en la institución bajo dos premisas: la pertinencia social, la cual debe conllevar a que el afrocolombiano realice mejor aprovechamiento de los recursos de su entorno en concordancia con sus opciones de etnodesarrollo y la pertinencia cultural, que debe expresarse en el desarrollo curricular, en el conocimiento de su historia, su cultura, reconocimiento, valoración y consolidación de su identidad étnica.

Desde esta perspectiva, para construir los contenidos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, sobre temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas, se debe afectar el plan de estudios en el área de las Ciencias Sociales y en el conjunto de los procesos curriculares, puesto que la comunidad está formada por una gran diversidad en su población, que a su vez tienen sus propias expresiones culturales: formas particulares de ser, de pensar, de sentir de hablar y de organizarse.

- **Cumplimiento del programa académico.** La cátedra de estudios afrocolombiana a pesar de que en la Ley 70 se habla de una educación pertinente y acorde a su etnia, es mínima la intensidad horaria que se trabaja en la institución. Se trabaja a partir del grado 6° y sólo se le asigna 1 hora semanal los días lunes o viernes a la primera o última hora. Esto es un inconveniente para el desarrollo efectivo de las temáticas puesto que cuando son lunes festivos se pierden dichas horas, y cuando está en el horario de los viernes, por lo general casi nunca se cumple porque siempre se programa reuniones en este horario.

- **Formas y criterios de evaluación.** Al revisar las formas y criterios para evaluar el trabajo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con los estudiantes, se evidencia que éste se lleva a cabo mediante exposiciones, trabajos escritos, exámenes escritos, en otras palabras igual que en las demás asignaturas, mostrando la ausencia de unas estrategias halagadoras, motivadoras por parte de los docentes que conllevan a la apatía fomentado esto por un desconocimiento de la concepción que lleva implícita la Etnoeducación.

4.1.3 Importancia de la etnoeducación.

- **Creatividad.** Concerniente a los talleres llevados a cabo con los directivos, docentes y estudiantes con el objetivo de determinar grado de importancia y aceptación que tienen los aspectos etnoeducativos en la comunidad educativa, se evidenció que existe gran disponibilidad de los participantes en torno al tema, puesto que en las actividades que realizaron después de la motivación y observación de los videos, se notó una producción prolija por parte de los directivos, estudiantes y docentes; en este espacio hubo creación de décimas del pacífico, una forma de poesía en versos muy propia de la región y en donde se tratan temas relacionados con las vivencias, costumbres y tradiciones generalmente con una visión jocosa.

De igual manera, manifestaron que en el área de ciencias naturales es importante que se conozcan todo ese cúmulo de hierbas y plantas medicinales y condimentales con las que se cuenta, porque cada una de ellas tiene un beneficio para la comunidad ya sea en la salud o en lo gastronómico, hubo gran orgullo, en cuanto al conocimiento ancestral sin dejar de lado los otros conocimientos.

Se puede afirmar que hay una gran creatividad en nuestra gente, ya que es mucha fácil para ellos crear décimas, adivinanzas que hacer lectura larga de algún texto.

- **Participaciones.** Los abundantes aportes sugirieron que se tratara con mayor frecuencia estos temas y que se buscara la forma de introducir la etnoeducación en las otras áreas de formación, como por ejemplo, tratar temas matemáticos con

elementos del medio, como por ejemplo, en vez de contar papas, se cuenten cocos, o pescados.

En este espacio también se expusieron temas relacionados con los problemas sociales, culturales y económicos que afronta actualmente la Costa Pacífica y se propusieron algunas posibles soluciones, como son el fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución. Entre los principales temas para incluir en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos para institución Educativa General Santander están sus problemas sociales y ambientales, como son la violencia intrafamiliar, las basuras en la institución, la indisciplina marcada en los estudiantes, los bajos resultados en las pruebas de estado, entre otros.

Al tratar el tema de los bailes típicos, los mitos y leyendas, se concluyó que existe gran fortaleza, dado que hay en la institución grupos de estudiantes y profesores dedicados permanentemente a conocer y practicar estas manifestaciones culturales, así como también a hacer composiciones musicales, cuentos y décimas, pero la debilidad es que se hace por fuera del currículo escolar, no está incluido en ningún plan de clase, ni en el P.E.I., puesto que se lleva a cabo como una forma de ganar dinero, cuando estos grupos son contratados para hacer alguna presentación.

Lo anterior señala que la etnoeducación en las comunidades afrodescendientes, no se debe reducir a un proceso escolarizado únicamente, sino que sugiere procesos desescolarizados, esto es, en escenarios familiares, comunitarios, de la nación e inclusive en los internacionales, que teniendo en cuenta la multiculturalidad y la cosmovisión propia, contribuyan a la construcción de una mentalidad colectiva, así como de imaginarios. La etnoeducación en este sentido, está ligada a la construcción de identidad étnico-cultural, de acuerdo con su historia, tradiciones, costumbres, situaciones de actualidad y visión de futuro.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

FORTALECIENDO LA ETNOEDUCACIÓN



INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica permite la ejecución de algunas actividades encaminadas a fortalecer la etnoeducación en la Institución Educativa General Santander, la cual puede adaptarse a otras instituciones educativas del municipio con el propósito de poner en marcha un trabajo etnoeducativas cada vez más incluyente.

Para el fortalecimiento etnoeducativo se realizarán conversatorios con padres de familia, líderes de la comunidad, ancianos y estudiantes, donde se compartirá conocimientos ancestrales y vivencias de antaño que permiten rescatar y retomar algunos aspectos etnoeducativos de nuestra región. De igual manera, se realizarán talleres lúdicos y creativos con miras a sensibilizar y concientizar a la comunidad educativa frente a la necesidad de que el niño o la niña sean educados a partir de su realidad cultural.

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta tiene como propósito realizar un aporte pedagógico y didáctico, la cual facilitó la tarea de fortalecer el currículo de la institución educativa General Santander con elementos originados específicamente en las conclusiones de la presente investigación, realizada con el afán de afianzar los procesos etnoeducativos de la institución, como herramienta fundamental para apoyar la labor pedagógica del docente.

Con la realización de estas actividades se pretende buscar solución y crear conciencia sobre la necesidad imperante de rescatar y retomar las tradiciones culturales, creencias, vivencias, normas que sirvieron de apoyo y de orientación a los abuelos, permitiendo lograr una sana convivencia y el respeto no sólo a las personas sino a la misma naturaleza.

Los beneficios de ésta propuesta son entre otros, permitir ir un poco hacia nuestras raíces permitiendo un reconocimiento sobre quiénes somos, de dónde venimos, cómo estamos, hacia donde podemos avanzar en términos sociales, culturales, políticos y religiosos.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos etnoeducativos que son llevados a cabo en la Institución Educativa General Santander.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Efectuar conversatorios, debates, concursos, talleres, tertulias con líderes, ancianos, estudiantes, docentes, decimeros, copleros, escritores de la comunidad, dramatizados.
2. desarrollar talleres con los docentes y directivos tendientes a cualificar los contenidos, las estrategias, la visión y misión del Proyecto Educativo Institucional, así mismo hacer pertinente los planes y programas aplicados en la institución con relación a la etnoeducación.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El grupo de trabajo ha propuesto a la institución los siguientes ejes temáticos con sus respectivas actividades, las cuales se realizarán dentro o fuera de la jornada escolar buscando la mayor asistencia de los involucrados que tienen otras actividades, como son padres de familia y docentes.

1. Inserción en el P.E.I. la cátedra Estudios Afrocolombianos, para que sea liderada por el área de Ciencias Sociales e irradiada a todas las demás área en la institución, que por Ley 70/79, según el artículo 39 le corresponde.
2. La metodología propuesta por el grupo investigador son: revisión y análisis de los escritores afrocolombianos (incluidos los regionales), y sus obras.
3. Realización de exposiciones en los salones sobre los escritos, mitos, leyendas de la Costa Pacífica Colombiana.
4. Realización de talleres con padres de familia como invitados para sensibilizar a los estudiantes en aspectos culturales tradicionales, que cuenten sus experiencias, refranes, dichos populares que ya se han dejado de practicar, cuentos tradicionales como los del tío Conejo, etc.etc., las cuales pueden ser grabadas para la divulgación a otras instituciones o subirlas como experiencias significativas al portal Colombiaaprende.
5. Elaboración de memorias de todas las actividades etnoeducativas que se llevan a cabo en la institución para que sean utilizadas como material de consulta para las próximas generaciones o instituciones varias.
6. Elaboración de una cartelera etnoeducativa, donde los estudiantes, docentes y padres de familia expondrán sus escritos, como cuentos, décimas, poesías, ensayos, entre otros.

EJE TEMATICO N° 1: RECONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES CULTURALES

OBJETIVO.

Recopilar y dar a conocer las principales tradiciones culturales de la Costa Pacífica Colombiana.

ACTIVIDADES:

- Se formarán grupos de padres de familia, estudiantes y docentes.
- Cada grupo recibirá de la Coordinadora del Taller una copia de una ficha de estrategias didácticas, que será diferente para cada equipo. (Ver anexo P).
- Cada equipo elegirá un moderador que coordinará el trabajo de su grupo.
- Se destinarán 15 minutos a cada grupo para la toma de acuerdos y decisiones en la organización de la tarea que le fue asignada y más 30 minutos para la realización de sus aportes y respuestas.
- La Coordinadora del Taller actuará de facilitadora y mediadora, atendiendo a las necesidades de cada participante y de todos los grupos.
- Materiales: cartulina, marcadores, papel periódico, Mesas, silla, tablero y Video Cámara.
- Desarrollo: La Coordinadora del Taller dará previamente las instrucciones para la realización de la actividad que consiste en salir al frente y cada grupo expone sus ideas impresas y lo que contestó de acuerdo a las preguntas:
- Los integrantes de los equipos planearán como realizar una exposición de los trabajos realizados, según los recursos y materiales disponibles.
- Cada grupo elegirá un espacio dentro del área de trabajo, o fuera de ella, si le fuere permitido por los organizadores del evento, para armar creativamente su exposición.
- El moderador de cada equipo será el presentador del trabajo grupal.
- Se destinará 30 minutos para la preparación de la exposición.

RECURSOS

Marcadores, colores, cartulinas, computador, tijeras, reglas

EVALUACIÓN:

Al término del tiempo establecido, los grupos se reunirán en plenaria para presentar sus reflexiones y conclusiones sobre lo que entienden como tradiciones culturales, etnia, cultura y concluir sobre la importancia de involucrar estas actividades en el currículo.

EJE TEMATICO 2: RETOMANDO NUESTRAS TRADICIONES LÚDICAS

OBJETIVO:

Sensibilizar a la comunidad educativa en el tema de las tradiciones lúdicas de la Costa Pacífica colombiana.

ACTIVIDADES:

Cada grupo de estudiantes seleccionará un juego típico de la región y lo desarrollará con los asistentes.

RECURSOS

Balones, lazos, tambores, canicas,

EVALUACIÓN

En plenarias, los asistentes expondrán los recuerdos, anécdotas que hayan tenido en su vida con respecto a estos juegos.

EJE TEMATICO 3: COMO VIVIERON NUESTROS ANTEPASADOS

OBJETIVO:

- Articular el proceso de formación de la escuela con los procesos familiares, sociales, religiosos de la comunidad, entre otros.
- Reconocer, algunos elementos de la identidad cultural afrodescendiente.

ACTIVIDADES

Escuchar relatos por parte de algunos de ancianos invitados sobre las características de la región, de la gente, la forma de vivir, la economía, la alimentación, entre otros en tiempos pasados.

RECURSOS

Computador, proyector, micrófono.

EVALUACIÓN

Los participantes escribirán en una hoja las diferentes impresiones, anhelos, recuerdos, que despertaron cada uno de los relatos.

EJE TEMATICO 4: EDUCACIÓN PERTINENTE A LOS PROCESOS ÉTNICOS

OBJETIVO

Sensibilizar a los docentes y directivos en torno a los conceptos etnoeducativos fundamentales.

ACTIVIDADES

Primero el grupo investigador hará una exposición en power point sobre los conceptos fundamentales en etnoeducación, luego los docentes deberán responder los interrogantes en grupos para acto seguido socializarlos.

¿Qué entendemos por educación pertinente?

¿Cuáles son los principios que se deben tener en cuenta en la educación pertinente?

¿Qué materiales o elementos empleas en la orientación diaria de tus clases?

¿La educación pertinente étnica es contextualizada?

¿Crees que el estudiante asimila mejor el conocimiento desde un proceso pertinente o desde un procesos descontextualizado.

Consideras que la educación étnica, fortalece la identidad del estudiante?

Socialización de las respuestas mediante una plenaria.

RECURSOS

Computador, proyector, cartulinas, reglas, colores, tablero, marcadores

EVALUACIÓN

Participaciones de los docentes

EJE TEMATICO 5: TRADICIONES CULTURALES

OBJETIVO

Que los padres de familia, y estudiantes reconozcan la incidencia de las tradiciones culturales en la familia, su importancia y la necesidad de involucrarla en el proceso educativo de los estudiantes.

ACTIVIDADES

El grupo se divide por grupos familiares: papá, mamá y dos hijos; cada familia saca al azar un número que se encuentra en una bolsa, los cuales se encuentran enumerados de acuerdo al número de familias que resulten.

Finalmente cada grupo familiar realiza un dramatizado donde se evidencia una tradición de nuestra cultura.

Se continúa realizando una serie de preguntas de acuerdo a la dinámica realizada:

¿Cómo te sentiste con el papel que interpretaste?

¿Qué importancia tiene para ti la familia?

¿Qué te hubiera gustado que tú familia tuviera, que la familia que interpretaste si lo tenía?

Para complementar el tema se pegarán en la pared algunos conceptos: familia y tradiciones, cultura, enseñanza, sociedad.

¿Consideras que la familia es la base de una sociedad?

¿Piensas que la familia debe involucrarse en el aprendizaje y en el acompañamiento de sus hijos, tanto en la escuela como en la casa?

¿Crees que las tradiciones culturales que existen en tu familia, han servido de ejemplos para la formación de tus hijos?

¿Crees que es importante cultivar las tradiciones culturales?

¿Existen tradiciones que te gustaría cambiarlas?

¿Consideras que algunas tradiciones se han perdido con el paso del tiempo?

¿Para ti, las tradiciones culturales deben permanecer intactas o hay que modificarlas?

¿En tu familia todavía existen algunas tradiciones culturales?

¿Crees que en la escuela si están involucrando las tradiciones culturales en el proceso de enseñanza?

¿Consideras que las tradiciones culturales hacen parte de una sociedad?

REFLEXIÓN

¿Es adecuado el concepto de familia?

¿Qué aportan los padres de familia en el todo lo relacionado con tradiciones culturales.

¿Cómo pueden ayudar la familia a los niños?

RECURSOS

Computador, carteleras, colores, tablero, marcador, micrófono.

EVALUACION

Cada grupo elige un relator, y éste realizará su socialización frente a los demás participantes.

EJE TEMATICO 6: TALLER PARA PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO

Reconocer la importancia de la identidad en la formación de los hijos

ACTIVIDAD

En grupos realizar la siguiente lectura para luego hacer una exposición sobre lo que más les llamó la atención o sobre sus opiniones.

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA IDENTIDAD (se pueden seleccionar otras lecturas)

Por: Gabriela Read

Un ciudadano español llega al país y le llama la atención, entre otras cosas, cierta categorización que hacen los y las dominicanos referente a su propio cabello: pelo bueno, pelo malo.

Movido por la curiosidad, decide visitar a las especialistas de la belleza y el peine, a las teóricas del desrizado, justo allá en su centro de operaciones: el salón de belleza, para que le expliquen el concepto.

En su viaje, descubre que la categorización capilar tiene raíces que van más allá del, a veces no tan sencillo, ritual de embellecerse.

“El documental tiene una vocación universalizante”, explica su director, Miguel Parra, “la esclavitud de la imagen, de la belleza se encuentra en todo el mundo”.

Pero aquí, en República Dominicana, tiene matices muy particulares, relacionados a la construcción de una identidad disociada de sus verdaderos orígenes, que trata, por todos los medios, de negar cuánto tiene de negro y de africano.

Porque todo lo que tenga que ver con negro es feo y pobre. Es “malo”, tal como se denomina al pelo crespo.

A pesar de ser un tema tan serio, el documental no deja de ser gracioso y chispeante.

Pues esa negación de la propia identidad, es llevada, a través de los testimonios de quienes son entrevistados, hacia un extremo que casi raya en lo ridículo y hace

que quien lo vea y se reconozca en esas entrevistas, llegue a reírse de sí mismo, pero sobre todo a reflexionar sobre sus propias actitudes.

Estilistas de distintos salones de belleza explican en sus propias palabras el origen del desrizado, cuentan anécdotas sobre lo que desean sus clientas y con la misma sencillez con que lo narran, se reconocen esclavas de una industria por fuerzas que les son externas (una sociedad que exige parámetros de belleza, es decir “buena presencia” para obtener trabajos, o que descalifica a quienes llevan el pelo crespo al natural).

Y, claro está, admiten sus propios beneficios, pues cuanto más “malo” es el pelo, con mayor asiduidad deberá asistir la clienta a su salón.

No falta quien se resista a seguir estos modelos. Es el caso de Noemí Araujo, quien explica cómo decidió asumir su propia identidad al negarse al desrizado, y cómo su decisión causó sorpresa, rechazo, o bien, llegó a alcanzar calificativos o etiquetas tales como “loca, piojosa o evangélica”. La voz masculina no podía faltar.

En el documental también se realizan entrevistas a barberos y sus clientes, en las que éstos explican el por qué es tan importante para las mujeres aplicarse el desrizado.

Así, vemos a uno de ellos explicando la satisfacción femenina de poder “mover el pelo” de lado a lado (y el chico gira su cabeza, “así, mira, así”, para ilustrarlo). Y diciendo cuán linda y superior a otra es una mujer cuando luce su “pelo bueno”, es decir, libre de rizos.

De esta forma, en el video, se van desmadejando los estereotipos de lo que los dominicanos consideran bello (todo lo relacionado al prototipo del europeo) y lo que considera feo (lo relacionado a lo negro y a los haitianos).

RECURSOS

Lecturas, computador, tablero, marcadores, proyector., micrófono

EVALUACIÓN

Una vez finalizada la lectura, cada grupo responde las siguientes preguntas:

¿Cuándo leyeron el título de la lectura, que ideas tuvieron?

¿Según la lectura, qué entienden por identidad?

¿Te consideras que eres una persona auténtica?

¿Después de hacer la lectura, consideras que la identidad es importante en una sociedad?

¿Te sientes identificado con la lectura? Justifica tu respuesta.

¿Alguna vez te has sentido identificado con alguien o con algo? Cuenta tu historia.

EJE TEMÁTICO 7. CONOCIENDO LOS ESCRITOS Y ESCRITORES DE LA COSTA PACÍFICA

OBJETIVO

Conocer los escritores de la Costa Pacífica Colombiana y sus obras.

ACTIVIDADES

Cada estudiante llevará un texto escrito por un tumaqueño, puede ser poesías, décimas u otras.

Se leerán en voz alta uno a la vez, mientras los demás toman notas y al finalizar se hacen aportes respecto al contenido de la lectura, emociones que despierta, entre otras.

RECURSOS

Libros, poesías, computador, proyector, marcadores, tablero

EVALUACIÓN

Los estudiantes harán una exposición sobre la vida y obra de cada escritor leído.

EJE TEMÁTICO 8: PRODUCCIÓN ÉTNICA

OBJETIVO

Fomentar la creatividad en los estudiantes y docentes

ACTIVIDADES

El grupo investigador elaborará una cartelera y se la colocará en un lugar visible.

El grupo investigador incentivará a los estudiantes, estudiantes y comunidad educativa en general para que elaboren escritos, que pueden ser décimas, poesías, canciones, composiciones varias, ensayos, actualidad, etc.

RECURSOS

Marcadores, papel, cartelera, fotografías

EVALUACIÓN

Los docentes harán una selección cada mes sobre los mejores trabajos, cuyos autores serán premiados en izadas de bandera.

EJE TEMÁTICO 9. NUESTROS RECURSOS NATURALES

OBJETIVO

Fortalecer el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los recursos propios de la región pacífica.

ACTIVIDADES

- Lectura en grupo sobre temas relacionados con los recursos renovables y no renovables propios de la Costa Pacífica.
- Visitas dirigidas a los manglares, a las playas, a las pesqueras, a las concheras

RECURSOS

Libros, medio ambiente, proyector, marcadores, tablero

EVALUACIÓN

Los estudiantes harán una exposición sobre la importancia, fortalezas, debilidades y otras características encontradas en los diferentes escenarios observados.

EJE TEMÁTICO 10: SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA DE LA REGIÓN PACÍFICA

OBJETIVO

Analizar los aspectos económicos y sociales más relevantes en la actualidad de la Costa Pacífica.

ACTIVIDADES

- Seleccionar de los diferentes medios periodísticos noticias relacionadas con la vida actual de la sociedad costeña y con ello los estudiantes podrán realizar exposiciones, debates, ensayos y carteleras.

RECURSOS

Libros, periódicos, radios, televisores, computador, proyector, marcadores, tablero

6. CONCLUSIONES

Concerniente a los conceptos etnoeducativos fundamentales que la comunidad educativa debe trabajar, conocer y apropiarse, se perciben deficiencias que tienen su origen en las débiles estrategias metodológicas adoptadas por la institución respecto al tema etnoeducativo.

En el campo de la práctica de los bailes típicos, en el conocimiento de los mitos y leyendas, existe una gran fortaleza en la institución, dado que hay grupos de estudiantes y profesores dedicados permanentemente a conocer y practicar estas manifestaciones culturales; la mayor debilidad estriba en que se hace por fuera del currículo escolar, como unas actividades particulares como medio de subsistencia.

La visión, la misión, los planes y programas de estudio en la Institución Educativa General Santander están bastante alejados de los procesos étnicos, pues pretenden desarrollar principalmente la inteligencia y las competencias de los estudiantes sin la adecuada formación humanística, desconociendo en el educando, su cultura, su historia y su realidad social, afianzando así la desintegración del ser estudiante, desligándolo de la totalidad a la que pertenece y sin desarrollar su responsabilidad personal, social y étnica.

La predisposición e importancia que se aprecia en la comunidad educativa hacia los temas etnoeducativos es apropiada para introducir estrategias didácticas que conlleven al fortalecimiento de la etnoeducación en la institución, puesto que se observó una excelente motivación, participación y producción en las diferentes actividades realizadas en este proyecto investigativo.

La interculturalidad reclama para su desarrollo, no solo la adecuación del currículo etnoeducativo del hombre negro, sino también, el de los mestizos, blancos e indígenas para que se dirija hacia el interreconocimiento de su comunidad, como medio de mejorar los aspectos sociales, económicos y culturales a partir de los recursos propios del entorno.

7. RECOMENDACIONES

- La Institución Educativa General Santander debería reorganizar la misión y la visión del P.E.I., incluyendo los aspectos etnoeducativos como: interculturalidad, cosmovisión, identidad, entre otros.
- Incluir en el currículo la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, de tal manera que se refleje el tipo de persona que se desea formar en la institución
- Reorientar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos para desarrollarla en la institución como un proyecto transversal, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.
- La directiva de la Institución Educativa General Santander debería capacitar a los docentes en temas relacionados con la etnoeducación tendiente al mejoramiento de las estrategias metodológicas en el aula y por consiguiente hacia la cualificación de la etnoeducación en la institución.
- Fomentar el desarrollo de talleres etnoeducativos para ser llevados a cabo con docentes, estudiantes y padres de familia.

BIBLIOGRAFÍA

ARISTIZABAL, G. Silvio. Fundamentos para la evaluación de la educación en territorios indígenas, Bogotá en el año 2002. 71p.

ARTUNDUAGA, Luis A. La etnoeducación. EN: Revista Iberoamericana de Educación. No. 13. (ene-abr., 1997). 70p.

BEUCHOT, Mauricio. Interculturalidad y derechos humanos. Siglo XXI Edit. México. 2005. 60p.

CÁRDENAS, Felisa. La recuperación de valores y tradiciones culturales como estrategia para una educación con identidad en estudiantes de grado 8 de la institución educativa Robert Mario Bischoff. (Tesis de licenciatura). Tumaco: Universidad de Nariño. Facultad de educación; 2007. 80p.

COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia T-188/93. Por medio de la cual se tutela el derecho a la propiedad colectiva de un resguardo indígena del Tolima (Colombia).Bogotá. 1993.

COLOMBIA. CORTE CONSTITUCIONAL. Sentencia T-422/96. Por medio de la cual se ampara el derecho a la igualdad de Germán Sánchez Arregoces y de la población negra que reside en el Distrito Turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta. (Colombia).Bogotá. 1996.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1222/98. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. Bogotá. Junio de 1998.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Bogotá: Plaza y Janes Editores Colombia s.a., 2004. 286p.

DESCALLAR, Rafael. Contracultura y tradición cultural. EN: Revista de Estudios Políticos (Nueva Época) Núm. 37. Enero-Febrero 1984. 280p.

DRANGE, Live Danbolt. Encuentro de cosmovisiones. Quito (Ecuador): Ediciones Abya-Yala. 1996. 90p.

- GARCÉS, Aragón, Daniel. La educación afrocolombiana. Escenarios Históricos y Etnoeducativos. 1975. 193p. (Inédito)
- KIRK, G. S. El mito, su significado y sus funciones en la antigüedad y otras culturas. Barcelona. Editorial Surcos. 2006. 188p.
- MARTÍNEZ, Fuentes AJ. Siglo XXI: antropología, “razas” y racismo. Catauro, La Habana. EN:Revista Cubana de Antropología, No. 6. 2002. 170p.
- MEN. Cátedra de estudios afrocolombianos. EN: Lineamientos curriculares. 1996. 35p.
- MOLANO, Olga L. identidad cultural, un concepto que evoluciona. EN: Revista OPERA No. 7. (En línea). www.foros.uexternado.edu.co/ecoinstitucional/index.php/opera/article/viewFile/1187/ (citado 7 de octubre de 2011).
- MOSQUERA J., OVIEDO M. Grandes mentiras sobre la etnoeducación. En: www.movimientocimarron.org. Consultada 4 de mar. 2011. Publicado: nov. 2010
- MOSQUERA, Mosquera, Juan de Dios. La etnoeducación afrocolombiana. Guía para docentes, líderes y comunidades educativas. Docentes editores. 1999. 232p.
- MUÑOZ, Jairo. Antropología cultural colombiana. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1990. 160p.
- ROBINSON, Dilia. La política de etnoeducación Afrocolombiana. En: www.scribd.com/doc/27626343/Varios-Autores-Etnoeducacion-en-Colombia. consultada 25 de agosto de 2011, publicada julio de 2002.
- RUIZ, Jenny, Centeno, Rosmery. La cultura afronariñense de Tumaco a través de la etnoeducación (Tesis de licenciatura). Tumaco. Universidad de Nariño. Facultad de educación; 2009. 65p.
- SANMARTIN, Ricardo. Identidad y creación, horizontes culturales e interpretación antropológica. Barcelona: Humanidades. 1993. 131p.
- SMITH, Anthony. La identidad nacional. Madrid. Trama.1997. 74p.
- UNESCO. Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005.

ANEXOS

ANEXO A. Oficio dirigido al rector de la I. E. Gral. Santander

San Andrés de Tumaco,
27 de mayo de 2009

Especialista.
RENE RUIZ
Rector
I.E.GENERAL SANTANDER
Tumaco.

Apreciado Rector:

Muy comedidamente nos dirigimos a usted, para solicitarle nos permita realizar las “prácticas de nuestro trabajo de grado” en su distinguida Institución.

Somos estudiantes de 7° Semestre de la Universidad de Nariño y se nos hace indispensable empezar a realizar nuestras prácticas en una institución Educativa. Es por eso, que nos dirigimos a usted, para que nos conceda el permiso de llevar a cabo en su Institución nuestro trabajo de investigación; el cual tiene como tema: ¿Cómo inciden las tradiciones culturales en la etnoeducación de los estudiantes?

Para nosotros es de vital importancia socializar el tema de investigación y realizar unos talleres con estudiantes, padres de familias y con docentes de la Institución de manera inmediata.

En espera de una pronta y positiva respuesta a esta solicitud, nos suscribimos.

Atentamente,

GRUPO INVESTIGADOR,

FELISA MARIELA CÁRDENAS SALAZAR

BEATRIZ ELENA FIGUEROA

VIVIANA EUGENIA CABEZAS BIOJÓ

ADELINA TORRES BERMÚDEZ
ANEXO B. Taller con docentes y estudiantes



ANEXO C. Consultando tradiciones



ANEXO D. Taller con estudiantes



ANEXO E. Formato de entrevista a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Entrevista a docentes de Ciencias Sociales de la Institución Educativa General Santander.

Objetivo. Determinar las fortalezas y dificultades que tienen los docentes en torno a los aspectos etnoeducativos.

Nombre. _____

Título(s) académico(s). _____

1. ¿Qué significado tiene para usted la etnoeducación?
2. ¿Quiénes son para usted los afrodescendientes?
3. ¿Qué significa para usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
4. ¿Qué significado tiene para usted la palabra cultura?
5. ¿Qué significado tiene para usted la palabra Etnia?
6. ¿Qué significado tiene para usted la palabra raza?
7. ¿Qué son para usted las tradiciones culturales?
8. ¿Qué es para usted la identidad?
9. ¿Qué importancia tiene para usted la aplicación de la etnoeducación en la formación del estudiante?
10. ¿Qué es para usted la interculturalidad?

ANEXO F. Formato de entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Entrevista a estudiantes del grado 5-b de la Institución Educativa General Santander.

Objetivo. Determinar las fortalezas y dificultades que tienen los estudiantes en torno a los aspectos etnoeducativos.

Nombre. _____

1. ¿Qué significado tiene para usted la etnoeducación?
2. ¿Quiénes son para usted los afrodescendientes?
3. ¿Qué significa para usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
4. ¿Qué significado tiene para usted la palabra cultura?
5. ¿Qué significado tiene para usted la palabra Etnia?
6. ¿Qué significado tiene para usted la palabra raza?
7. ¿Qué son para usted las tradiciones culturales?
8. ¿Qué es para usted la identidad?
9. ¿Qué importancia tiene para usted la aplicación de la etnoeducación en la formación del estudiante?
10. ¿Qué es para usted la interculturalidad?

ANEXO G. Formato para el análisis documental

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Guía de análisis documental a los planes y programas de la Institución Educativa General Santander.

Objetivo. Analizar los contenidos etnoeducativos de los planes, programas y proyectos transversales de la Institución Educativa General Santander.

1. ¿De qué forma se trabaja La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución?
2. ¿Cuál es la intensidad horaria asignada a la cátedra de estudios afrocolombianos?
3. ¿Desde qué grados se trabaja la cátedra de estudios afrocolombianos?
4. ¿Cuáles son los temas o ejes temáticos bajo los cuales se trabaja la cátedra de estudios afrocolombianos en la institución?
5. ¿Qué áreas se involucran con la etnoeducación en la institución?
6. ¿Se cumple la programación asignada a la cátedra de estudios afrocolombianos?
7. ¿Qué estrategias metodológicas son planificadas en la institución educativa en torno los estudios etnoeducativos afrocolombianos?
8. ¿Cómo se evalúa el trabajo académico a los estudiantes?

ANEXO H. Formato para el taller a directivos, docentes y estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Taller aplicado a directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa General Santander

Objetivo. Determinar el grado de aceptación o importancia que tienen los aspectos etnoeducativos en la comunidad de la Institución General Santander de Tumaco.

Sensibilizar a la comunidad educativa en aspectos etnoeducativos.

Tiempo: 2 horas

Actividades

Proyección de un video sobre el carnaval de Tumaco.

Estrategia

Después de observar el video, hacer grupos de 5 participantes y elaborar una relación de cada uno de los disfraces, comparsas y carrozas observados; luego hacer un análisis del significado, la importancia que tiene cada uno de ellos y qué relación tienen con la cultura, la etnia, las tradiciones, la cosmovisión, los imaginarios, etc.

Evaluación. Cada grupo hará una exposición o explicación de su trabajo en plenaria.

Recursos: Computador, Proyector, Cartulina, marcadores.

ANEXO I. Formato para el taller a directivos, docentes y estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Taller aplicado a directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa General Santander

Objetivo. Determinar el grado de aceptación o importancia que tienen los aspectos etnoeducativos en la comunidad de la Institución General Santander de Tumaco.

Sensibilizar a la comunidad educativa en aspectos etnoeducativos.

Tiempo: 2 horas

Actividades

Exposición por parte del grupo investigador sobre los problemas sociales, económicos y culturales que afronta actualmente la Costa Pacífica

Estrategia

Se utilizaron carteleras con las cuales se adornó el salón y se dio un tiempo de 30 minutos para que los participantes las analizaran; luego se hizo una proyección de diapositivas donde se mostró los principales problemas de la región como son la violencia, la pobreza, la falta de oportunidades laborales.

Al final se hicieron grupos de trabajo para hacer propuestas relacionadas con la solución de los problemas expuestos.

Evaluación. Cada grupo hará una exposición o explicación de su trabajo en plenaria.

Recursos: Computador, Proyector, Cartulina, marcadores.

ANEXO J. Matriz categorías de análisis

Objetivo específico	Pregunta orientadora	Categoría	Subcategorías	instrumento	fuentes
Identificar las fortalezas y dificultades que tienen los docentes y estudiantes de la Institución Educativa General Santander sobre los conceptos etnoeducativos fundamentales.	¿Cuáles son las fortalezas y dificultades relacionadas con los conceptos etnoeducativos fundamentales que tienen los docentes y estudiantes en la Institución Educativa General Santander?	Conceptos etnoeducativos	Etnoeducación Afrodescendiente Cátedra de Estudios Afrocolombianos Cultura Etnia Raza Tradiciones culturales Identidad Interculturalidad	Entrevista taller	Estudiantes Docentes

ANEXO K. Matriz categorías de análisis

Objetivo específico	Pregunta orientadora	Categoría	subcategoría	instrumento	fuentes
Analizar los contenidos etnoeducativos de los planes y programas de la Institución Educativa General Santander.	¿Cuáles son las características de los contenidos etnoeducativos de los planes y programas insertados en el P.E.I. de la Institución Educativa General Santander?	Contenidos curriculares etnoeducativos	<p>Estrategias metodológicas</p> <p>Ejes temáticos</p> <p>Cumplimiento del programa académico</p> <p>Formas y criterios de evaluación</p>	Análisis documental	<p>P.E.I.</p> <p>Diarios parceladores</p> <p>Plan de área de sociales</p>

ANEXO L. Matriz categorías de análisis

Objetivo específico	Pregunta orientadora	Categoría	subcategoría	instrumento	fuentes
Determinar el grado de importancia que tienen los aspectos etnoeducativos en la comunidad educativa de la Institución Educativa General Santander	¿Qué importancia tiene para la directiva, los docentes y los estudiantes la Cátedra de Estudios Afrocolombianos	Importancia de la etnoeducación	Creatividad participaciones	Taller	Directivos Estudiantes Docentes

ANEXO M. Formato para la codificación de resultados de las entrevistas

Categorías-subcategorías y respuestas agrupadas	CODIGOS
1. CONCEPTOS	
1.1 ETNOEDUCACION	EE
	EE1
	EE2
1.2 AFRODESCENDIENTE	AF
	AF1
	AF2
1.3 CATEDRA DE ESTUDIOS AFRO	AC
	AC1
	AC2
1.4 CULTURA	CU
	CU1
	CU2
1.5 ETNIA	ET
	ET1
	ET2
1.6 RAZA	RA
	RA1
	RA2
1.7 TRADICIONES CULTURALES	TR
	TR1
	TR2
1.8 IDENTIDAD	ID
	ID1
	ID2
1.9 IMPORTANCIA	IM
	IM1
	IM2
1.10 INTERCULTURALIDAD	IN
	IN1
	IN2

ANEXO N. Formato para la codificación de resultados del análisis documental

Categorías-subcategorías y respuestas agrupadas	CODIGOS
1. Características de los contenidos etnoeducativos	
1.1 Estrategias metodológicas	EM
	EM1
	EM2
1.2 Ejes temáticos	ET
	ET1
	ET2
1.3 Cumplimiento del programa académico	CA
	CA1
	CA2
1.4 Formas y criterios de evaluación	FE
	FE1
	FE2

ANEXO O. Formato para la codificación de resultados de los talleres

Categorías-subcategorías y respuestas agrupadas	CODIGOS
1. Importancia dada a los aspectos etnoeducativos	
1.1 Creatividad	CR
	CR1
	CR2
1.2 participaciones	PA
	PA1
	PA2

ANEXO P. Muestra de una ficha del taller para padres, estudiantes y docentes

Ficha No. 5:

La tradición que les corresponde es:
El Entierro de los niños recién nacidos

- Coméntela con su grupo
- Seleccionen un expositor o varios y piensen de qué manera la van a exponer: en forma oral o escrita, con dibujos, esquemas, actuada, etc.