

IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE EXPERIENCIAS  
COTIDIANAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 3-1 DE LA I.E.M.  
“MARCO FIDEL SUÁREZ”

CINDY MARGARITA BUCHELI  
STEFANÍA ALEJANDRA GARCÍA  
VIVIANA AMPARO OBANDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2011

IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE EXPERIENCIAS  
COTIDIANAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 3-1 DE LA I.E.M.  
“MARCO FIDEL SUÁREZ”

CINDY MARGARITA BUCHELI  
STEFANÍA ALEJANDRA GARCÍA  
VIVIANA AMPARO OBANDO

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de  
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura.

Asesor: Mag. JAVIER RODRÍGUEZ ROSALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2011

## NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conceptos expresados en el siguiente trabajo son de responsabilidad del autor.

Artículo 1 del acuerdo número 32 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACION

**FECHA DE SUSTENTACION: 11 DE AGOSTO 2011**

**CALIFICACION: 80 PUNTOS**

ROBERTO RAMIREZ BRAVO

---

**PRESIDENTE DE JURADOS**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

**SAN JUAN DE PASTO, AGOSTO 11 DE 2011**

## AGRADECIMIENTOS

La elaboración de este trabajo ha sido un proceso arduo pero satisfactorio, en el cual, hemos contado con el apoyo y el acompañamiento de varias personas, a las que presentamos nuestros más sinceros agradecimientos por su comprensión y paciencia, entre ellos nos permitimos nombrar a nuestro asesor de practica pedagógica, Edgar Mesa; a nuestro asesor investigativo, Javier Rodríguez, entre otros.

Extendemos este agradecimiento a la Institución educativa municipal “Marco Fidel Suarez” y a la comunidad de Anganoy, quienes hicieron posible el desarrollo de toda la propuesta.

Sin lugar a dudas, las personas que más estuvieron al pendiente de este proyecto y de nuestra realización como estudiantes y personas, son nuestros padres y familiares, como Carlos Bucheli, Margarita de Bucheli, Liliana Bucheli, Alejandro García, Ayda Hernández, Jesús Obando, Ruth Chamorro y Rosa Eraso.

Por último agradecemos el apoyo incondicional de amigos y demás personas que siempre estuvieron al pendiente de nuestros avances como docentes. Para ellos, hoy podemos decir, que todo su esfuerzo para con nosotras se refleja en la culminación de este proyecto y de esta etapa, que es solo una más, de tantas que nos hemos propuesto y lograremos.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN	14
1.1 TEMA	14
1.2 PROBLEMA	14
1.3 TÍTULO	14
1.4 PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA	14
1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.6 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.7 OBJETIVOS	18
1.7.1 Objetivo general	18
1.7.2 Objetivos específicos	18
1.8 HIPÓTESIS	19
2. MARCO REFERENCIAL	20
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	20
2.2 MARCO CONTEXTUAL	23
2.3 MARCO LEGAL	27
2.4 MARCO TEÓRICO	31
2.4.1 Teoría del constructivismo social de Vigotsky	31
2.4.2 Teoría de aprendizaje significativo	35
2.4.3 Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo	36
2.5 MARCO CONCEPTUAL	43
3. MARCO METODOLÓGICO	54
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	56
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	58
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	58
4. TÉCNICAS DE INFORMACIÓN	59

4.1.	OBSERVACIÓN	59
4.2.	ENTREVISTAS	60
4.3.	TALLERES	60
5	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN	62
5.1	ANÁLISIS DE OBSERVACIONES	62
5.2	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	65
5.3	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	67
5.4	FACTORES INFLUYENTES DE LA INSTITUCIÓN QUE INTERVINIERON EN LA INVESTIGACIÓN	70
5.5	LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS	71
5.6	ACTIVIDADES EXTRACLASE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	73
6	PROPUESTA PEDAGÓGICA	76
6.1	TÍTULO	76
6.2	PRESENTACIÓN	77
6.3	JUSTIFICACIÓN	78
6.4	OBJETIVOS	80
6.4.1	Objetivo general	80
6.4.2	Objetivos específicos	80
6.5	MARCO TEÓRICO	80
6.5.1	La narración	82
6.5.2	Personajes	83
6.5.3	El cuento	85
6.5.4	La fábula	87
6.5.5	La carta	87
6.5.6	La noticia	88
6.6	ACTIVIDADES (Talleres pedagógicos)	89
7	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	94

7.1 RESULTADOS 105

8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 134

BIBLIOGRAFÍA

NETGRAFÍA

ANEXOS



## RESUMEN

Implementación de estrategias didácticas para la producción de textos narrativos a partir de experiencias cotidianas de los niños y las niñas del grado 3-1 de la I.E.M. “Marco Fidel Suárez”, es un proyecto con el cual se quiso mejorar ciertos aspectos perdidos en esta población de carácter lector-escritor; para alcanzar los objetivos planteados se tomaron en cuenta varias fuentes, de las cuales se destacaron dos teorías importantes, la teoría del constructivismo social de Vigotsky y del aprendizaje significativo de Ausubel, que fueron los pilares de la construcción de este proyecto; además, se esclarecieron algunos conceptos que se consideraron básicos para el desarrollo general de esta investigación.

Para dar solución al problema detectado, se hizo elemental plantear la propuesta “MI MUNDO ES UNA CAJITA DE HISTORIAS” en la cual se establecieron diferentes estrategias didácticas que parten de elementos de la vida cotidiana para que los niños y las niñas, sujetos de esta investigación, logran producir textos narrativos de forma coherente y sencilla para ellos; como resultado, se obtuvo varias creaciones que se fueron mejorando con cada una de las actividades propuestas, en ellas se reflejó también una mejoría en la creatividad mental de los estudiantes y en la confianza para compartir sus experiencias y sensaciones.

## ABSTRACT

The application of didactic strategies for the production of narrative texts taking into account the daily experiences of the boys and girls of 3-1 IEM Marco Fidel Suarez, which is a project used to show certain lost aspects to be improved in this community that is based in pre-writing ability in order to reach the established goals, several sources were considered, two of which were outstanding theories: The Social Constructivism by Vigotsky and The Significant Learning by Ausubel. These theories were this project making supports. Besides, some concepts were clarified due to the fact that they were considered basic for the general development of this research.

It was necessary to make the proposal "MI WORLD IS A SMALL STORY BOX", as to solve out the identified problem. Different didactic strategies were set involving elements from the daily life so that the boys and the girls; subjects of this research, will be able to produce narrative texts in a coherent - plain manner for themselves. As a result, not only plenty of creations have been gotten and improved through the applied activities but there was also a big improvement of the mental creativity and confidence of the students in order to share their feelings and experiences.

## INTRODUCCIÓN

La escritura significativa, entendida como producción de textos genuinos, no de párrafos y oraciones como respuesta a un cuestionario o tarea, se construye en un proceso de vaivén permanente, en el que quien escribe es porque ha leído y ha desarrollado capacidades de expresión verbal y, sobre todo, ha motivado y estimulado su pensamiento creativo, ya sea desde la descripción simple de lo inmediatamente visual hasta lo desarrollado desde el interior del ser. En este sentido, cualquier acto de escritura: una carta, una historia, un cuento, un poema, un juego, preguntas, una entrevista, un afiche, una cartelera, una canción, etc., serán los resultados que perseguimos con el proyecto “MI MUNDO ES UNA CAJITA DE HISTORIAS”.

Las generaciones van cambiando con el tiempo, por ello es apenas obvio que la educación y las herramientas que se han empleado también se transformen, y a partir de ellas se desarrollen estrategias, acordes a las necesidades que existen, por lo que no debe estancarse en lo que está dado; ahora se observa que la educación está pasando por un momento crítico con respecto al campo de la innovación, pues muchos de los maestros están empeñados en seguir con las mismas metodologías para enseñar los hábitos lectoescritores, las cuales sólo dan cabida a la memoria.

Gracias a la constante observación que se ha realizado durante el periodo de la práctica pedagógica, se ha podido llegar a la raíz del problema, como es la falta de imaginación que se ve en los estudiantes, no sólo en lo que tiene que ver con la producción de textos narrativos, sino también en momentos de diálogo y en la realización de actividades de otras áreas; a esto se une la falta de imaginación y la excesiva timidez que hace que los estudiantes se inhiban a realizar cualquier actividad y de participar en clase por el simple

miedo de enfrentarse a un público tan exigente como son sus propios compañeros y, por qué no, a su profesor que, en muchas ocasiones, ha cometido errores que han hecho de los estudiantes un tanto apáticos a la hora de comunicar sus sentimientos de cualquier forma.

Por otra parte, el proyecto cuenta con un marco contextual, donde es posible decir que la comunidad que hace parte de la institución es una población que tiene varias dificultades, otorgándole a esto el bajo rendimiento escolar de los niños pertenecientes al plantel, pues el acompañamiento que se debe tener desde los padres para con sus hijos es de alguna manera nulo, pues prácticamente los niños permanecen solos en su proceso educativo, convirtiéndose los maestros en los responsables de dicho compromiso, quien es en gran medida el que asumen esta responsabilidad con marcadas falencias, debido a la cantidad de estudiantes, que reflejan, al mismo tiempo, variedad de dificultades en sus diferentes dimensiones: comunicativa, cognitiva, social, etc., lo que provoca un bajo rendimiento académico.

Por ello es indispensable el trabajo conjunto de padres y profesores, con el fin de lograr establecer estrategias de trabajo, pese a las ocupaciones que tengan y a su nivel de preparación, que tal vez se consideren como obstáculos para emprender y fortalecer dichos compromisos con miras a construir una verdadera comunidad educativa.

Este proyecto se fundamenta principalmente en requerimientos legales encontrados en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los lineamientos curriculares y los estándares del área de lengua castellana; estos documentos dieron pie al trabajo realizado en el aula de clases, donde se identificaron varias falencias que debían ser corregidas.

Teóricamente, el proyecto cuenta con los aportes de las teorías del constructivismo social de Vigotsky y con la del aprendizaje significativo de Ausubel, donde se ha determinado que la escuela puede lograr buenos

resultados, en cuanto a aprendizaje se refiere, y que estos sean de calidad, pues el constructivismo se basa en la interdisciplinariedad de conocimientos y el aprendizaje activo, donde el estudiante aprende a partir de su interacción e interpretación de la realidad, con lo cual, y a partir de lo anterior, se deben lograr esos aprendizajes significativos, pues el postulado de Ausubel afirma que cualquier conocimiento debe ser de utilidad, no sólo en el momento de ser adquirido, sino en cualquier situación de la vida del estudiante; entonces, es posible decir que la unión de estas dos teorías ayuda a lo que es la producción de textos, a encontrar el camino preciso que lleve a construir conocimientos sólidos, con fundamentos, que integren todo lo relacionado con la supervivencia y la interacción de la sociedad con cada individuo, su realidad y su fantasía, su pasado y lo que está por venir, todo aquello que la mente crea y que sólo escribiendo es posible hacerlo conocer a los demás.

Para esto se utilizaron algunas técnicas de recolección de información que ayudaron a crear un acercamiento más preciso con la población educativa, a la cual pertenecen estudiantes, profesores, directivos y padres de familia, técnicas como observaciones, entrevistas y talleres, que fueron el conector entre el sujeto de investigación y el investigador.

Para el análisis del problema encontrado, se ha tenido en cuenta la perspectiva de profesores y estudiantes, debido a su constante relación con el proceso educativo, y más exactamente en el proceso lectoescritor; además de esto, es primordial contar con la colaboración de los padres de familia, pues ha sido importante en cuanto a la detección de las diversas causas del problema encontrado en el salón de clases; gracias a estos recursos es posible dividir el contexto del salón y el del hogar, lo que hace que se tenga una concepción diferente del problema de la que tiene el maestro.

De acuerdo a esto, el objeto de estudio de esta investigación condujo a replantear algunas estrategias y actividades ya establecidas y consideradas como monótonas y tradicionales, para hacer de la producción de textos un espacio espontáneo, dinámico y autónomo, que no sólo sirva para el campo escolar, sino para la vida en general. Cabe resaltar que la escritura es una habilidad de gran importancia en la cotidianidad del ser humano, por esto se hace necesario aprovechar la etapa en la que se hace más evidente la creatividad y la imaginación, ya que serán los niños, como los protagonistas de este proyecto, los que van a hacer realidad el sueño de tener la capacidad de escribir, llevándolos a familiarizarse con estrategias motivadoras, en la producción de textos narrativos, sin complicación.

La propuesta diseñada por el grupo investigador se ha denominado “MI MUNDO ES UNA CAJITA DE HISTORIAS”, en la cual, por medio de diferentes conceptos y actividades lúdicas, se llevará al niño a crear historias y pequeños relatos que surgen de su imaginación y creatividad y que, a partir de vivencias personales y sociales, hacen parte de su cotidianidad. Como actividades motivadoras hacia este pensamiento creativo se le dan a conocer técnicas de apoyo, como: brodelado, coloreado, el dibujo, la música, las imágenes, inclusive temas de interés para de los niños con el fin de integrar diferentes habilidades que permitirán construir altos niveles cognitivos.

Estas actividades han sido usadas para fomentar la producción de los textos narrativos, ya que muestran que, a partir de cualquier estrategia, se puede motivar la imaginación y, por ende, la creación en los estudiantes, haciéndolos sentir cómodos con sus producciones. Esto es lo que se determinó en el análisis de la propuesta, lo que, además, dio pie a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, en donde se invita a seguir el proceso logrado durante la investigación.

## 1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1 TEMA:

TEXTOS NARRATIVOS.

### 1.2 PROBLEMA:

FALTA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

El problema se evidencia después de haber observado que los estudiantes tienen dificultades en la producción de textos narrativos. Teniendo en cuenta que es una herramienta base para un buen aprendizaje, se ha tomado este como el problema de este proyecto.

### 1.3 TÍTULO

La implementación de estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado 3-1 de la I.E.M. “Marco Fidel Suárez”.

### 1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para llegar a determinar el problema como tal, se acudió a una serie de interrogantes, de los cuales el más preciso es el que se presenta a continuación, el cual se enfatiza principalmente en las formas en que se va a incluir la producción de textos en la población objeto de estudio.

¿A partir de qué herramientas didácticas es posible activar la imaginación de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus hechos cotidianos para llegar a la producción de textos narrativos sencillos?

## 1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Este proyecto de investigación refleja la situación de desventaja en la que están los niños y las niñas del grado tres uno en comparación con otros estudiantes de su mismo grado, lo cual hace que el proceso escolar decaiga y no alcance todos los logros o competencias que debe adquirir. También se quiere despertar el interés por producir, imaginar, escribir historias, cuentos, entre otros, para pasar a leer y compartir sus ideas y realizar un aprendizaje múltiple o cooperativo, donde todos ganan, pues, además de desarrollar hábitos, se lleva a los niños y las niñas a aprender de sus compañeros nuevas historias.

Las propuestas que se crean en este proyecto aportan al desarrollo del estudiante, pues se quiere que el niño tenga unas buenas bases, no solo en el campo escolar, sino también en la vida, ya que en estos espacios es donde se aplica lo aprendido en la escuela. Teniendo en cuenta que la lectura y escritura son la base del proceso de entendimiento de cualquier área del conocimiento, es importante saber cómo hacerlas llegar y entender como un instrumento bastante útil y no como una obligación, a la que simplemente tengan que responder y cumplir con tareas mínimas.

Por eso se quiere aportar con ingeniosas actividades en el proceso académico, donde, por medio de espacios amables, se pueda aprovechar todo lo aprendido en años anteriores, lo cual esté relacionado con la producción de textos narrativos, para así mejorar esas competencias adquiridas a partir de estrategias didácticas que lleven a desarrollar la creatividad de forma espontánea y agradable para todos. A medida que la práctica se va desarrollando, comienzan a aparecer grandes dificultades que tienen los estudiantes; uno de estos problemas es que no tienen la facilidad de producir textos narrativos, pues se les dificulta no solo plasmar las ideas



en el papel, sino también imaginar, contar, reinventar una historia. Con este trabajo se pretende mejorar esta competencia, pues la escritura es clave indispensable para el desarrollo de varias actividades, no solo en el campo educativo, ya que en la vida diaria también es empleada en muchas ocasiones.

Para darle una alternativa de solución al problema identificado, se buscarán ayudas factibles que hagan que los niños y las niñas narren sus historias voluntariamente y de una forma natural, haciendo entender que los procesos utilizados conducen a los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo. Esta investigación tiene muchos beneficios, no solo por los estudiantes sino también para el grupo de investigación, pues siempre es bueno interactuar con los estudiantes que día a día enseñan nuevas cosas, las cuales se pueden utilizar como una herramienta clave para llegar más a ellos, pues lo innovador siempre llama la atención y aun más en los niños y las niñas. Hoy en día la lectura y la creación de textos son la llave para entender no solo el mundo que vivimos, para entender mundos que solo con unas buenas bases de lectura y escritura se logran hacer. Beneficios como la comprensión de textos ya creados, que ayuda a que la concentración sea más grande, y que su grado de interpretación se incremente, para así formar una actitud más crítica en los estudiantes.

La imaginación es un don que solo los niños y las niñas tienen a flor de piel, pero que, por no ser explotado al máximo, se estanca y en muchos casos desaparece; lo que el grupo de investigación busca es que este valioso instrumento se mantenga y crezca para formar no solo personitas llenas de historias, sino hacer que esas historias sean conocidas para dar a esta comunidad nuevos literatos. Lo más importante que se quiere es que este trabajo no se quede solo en el grado tercero como una simple actividad que ayude a los estudiantes en el campo de la primaria, sino que se siga

formando y perfeccionando en secundaria, y, por qué no, en Educación Superior, que es lo que se quiere en estudiantes que tienen tantas ganas de seguir aprendiendo y explorando el mundo de la narración y la literatura, que, de seguro, será un aprendizaje que los acompañe durante toda su vida.

## 1.6 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suarez” del Barrio Anganoy, permitió que se detectara la problemática que básicamente lidera varias de las dificultades que los niños y las niñas tienen y que lastimosamente va creciendo, debido al descuido de diferentes dificultades en general. Los estudiantes se niegan la voluntad de realizar un cuento, o tan solo un escrito corto, pues sienten impotencia y no tienen, según ellos, un objeto de inspiración; además, se puede observar que durante su vida escolar solo se les ha mostrado la producción de textos narrativos como una forma de evaluar, mas no como una forma didáctica o divertida de despertar su imaginación, porque desgraciadamente a la escasa edad de nueve (9) o más años esa imaginación parece estar muerta.

Gracias a la experiencia adquirida en otras instituciones, se puede afirmar que las diferentes estrategias didácticas son de gran ayuda para incitar a los estudiantes a tomar diversos conocimientos y competencias, que son necesarios para su formación, pero que también son dispendiosos o poco interesantes para ellos; por esta razón, al detectar este problema se puede inferir que no solo se identifican dificultades relacionadas con la producción de textos narrativos, sino también de inconvenientes que se presentan en áreas en donde la lectura y la escritura son base fundamental para su entendimiento y dominio, pues es evidente que si el estudiante adquiere buenas bases lecto-escritoras va a entender más fácil cualquier área del conocimiento, donde el análisis y la comprensión juegan un papel importante en el desarrollo escolar de toda persona.

Los estudiantes de la institución “Marco Fidel Suárez”, especialmente de grado tercero, se caracterizan por llevar una metodología de enseñanza muy ligada al seguimiento intensivo del texto escolar correspondiente a cada área, lo cual hace que la clase de español sea un espacio rutinario, donde simplemente se limitan a la repetición, tomando únicamente los ejercicios que este material propone; el manejo de este tipo de clase hace que los estudiantes se memoricen lo que se va a hacer en el aula, o que incluso ya lo hayan hecho, tomando a esta como otra materia que cumplir, pues definitivamente no se encuentra una verdadera motivación para incentivar la creatividad de los estudiantes. Además, en niños y niñas de tan corta edad es necesario cultivar su creatividad y su habilidad de imaginar, pues para ellos esto es tan difícil como hablar frente a sus compañeros; lo que se busca, entonces, es encontrar esa creatividad e imaginación escondida o reprimida en la rutina y en la monotonía que rodea a los alumnos de este grado, antes que estas se apoderen de ellos y más adelante sea aun más difícil vencer este fenómeno en el que están cayendo más de una institución y sus estudiantes.

## 1.7 OBJETIVOS

### 1.7.1 General.

Implementar estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado 3-1 de la I.E.M “Marco Fidel Suárez”.

### 1.7.2 Específicos.

- Identificar las estrategias didácticas que intervienen en la producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado 3-1 de la I.E.M “Marco Fidel Suárez”.

- Definir las estrategias didácticas más adecuadas para la producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado 3-1 de la I.E.M “Marco Fidel Suárez”.

- Emplear las estrategias didácticas más adecuadas para lograr la producción de textos narrativos en los niños y las niñas del grado 3-1 de la I.E.M “Marco Fidel Suárez”.

### 1.8 HIPÓTESIS

Los niños y las niñas del grado 3-1 de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”, producen textos narrativos, a partir de sus propias experiencias gracias a la ayuda de diferentes estrategias didácticas, como las que se implementan en “Mi mundo es una cajita de historias”, como: las imágenes, la música, los títeres, recreación de textos, entre otros.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El proyecto de investigación tiene ciertos antecedentes, los cuales son propuestas que se realizaron en diferentes instituciones del Departamento de Nariño, enfocándose principalmente en la producción de textos de la población estudiada; estos antecedentes han ayudado en gran parte a orientar la presente investigación. A continuación se reseñan algunos de estos trabajos.

- “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes del grado 6 del colegio Nuestra señora del Carmen” Autor: Mercedes Eraso Arango. año: 2008.

Conclusiones: En este trabajo se ha tomado como herramienta didáctica la música y la danza para el reforzamiento de las destrezas lectoescritoras; además, tiente al encuentro y al diálogo por medio del acercamiento entre los estudiantes que forman el aula. En este trabajo se ponen en juego muchas competencias, que no solo ayudan al estudiante a salir adelante en la parte escolar, sino que fortalecen o dan a conocer las habilidades que se presentan para sacar provecho para alguna situación de su vida. Al emplear estas innovadoras herramientas, hace que se haga un gran aporte al educando, pues las nuevas alternativas hacen que exista un mejor proceso educativo y, por ende, los resultados obtenidos cumplirán con el objetivo que se plantea al comenzar esta investigación.

- “Producción de cuentos infantiles a partir de la caricatura los Simpson en el grado séptimo de la I.E.M centro de integración popular (CIP)”. Autor: Eliana

Benavides, Yuri Ceballos, Deisy Delgado, Clímaco Luna, Catherine Urbano, Jhoana Llama. Año: 2006.

Conclusiones: Se da por la falta de interés en la producción escrita, y para desarrollar habilidades escritas. Después de diferentes actividades, evaluaron aspectos como signos de puntuación, la ortografía y la coherencia. La interacción y el diálogo fueron elementos importantes para la construcción de conocimientos. El estudiante debe escribir lo que le llame la atención, vivencias, rutina, comportamientos en diferentes escenarios. La caricatura de los Simpson fue la estrategia didáctica, innovadora y motivadora que lleva a sensibilizar al estudiante para que escriba lo que piensa, esto reflejado en los cuentos que escribieron. Considera importante los recursos audiovisuales en el aula para el agrado de los estudiantes.

- “Estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado 8-2 de la I.E.M Aurelio Arturo Martínez del municipio de Pasto”. Autor: Ayda Arteaga, Andrés Buesaco, Andrea Caicedo, Oliver Tez Rodríguez. Año 2006.

Conclusiones: Para mejorar la capacidad escritora de los niños y las niñas se pueden utilizar cuentos historias y poemas, los cuales llevan a resultados muy favorables tanto en el aspecto creativo como interpretativo; la poesía, acompañada de talleres, como técnica es una herramienta bastante importante para sembrar en los niños y las niñas el gusto por la lectura. Los talleres son una gran estrategia didáctica para incentivar la creatividad y análisis de cuentos, poemas y narraciones en estos sujetos.

- “La producción de textos narrativos e informativos en octavo grado de educación media de la I.E.M Liceo Central de Nariño”. Autores: Viviana Cabrera, María Muñoz. Año 2007.

Conclusiones: Este proyecto impulsa la importancia de la producción escrita e invita al estudiante a narrar e informar sobre lo conocido y vivencial, orienta al diseño de la producción del texto. Se da por la pasividad del estudiante que acostumbra a copiar textos del tablero. Se realizaron cuatro talleres, en los cuales llevan al estudiante a plasmar textos escritos relatando diferentes vivencias; por último, sus textos narrativos debían convertirlos en periodísticos, posterior a guías y explicaciones. Dentro de las actividades, realizaron textos con el abecedario o completando oraciones o palabras; concluyen con que llevan al estudiante a tomar el lenguaje escrito como importante para comunicar contenidos, pero también es bueno que conozcan todos los tipos de texto y lo que ello emplea para una buena producción; se apoyan en dinámicas y estrategias como los talleres, que fortalecen las competencias comunicativas y se comprendió todo el valor de los significados de las palabras.

- “Producción de cuentos infantiles en los grados séptimos de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño. J.P.” Autores: Dayra Arteaga, Yazmin Benavides, Samantha Madroño. Año: 2006.

Conclusiones: De acuerdo a la forma como una persona aprende a hablar, aprende a escribir y a leer. Un escrito siempre tiende a mejorar, siempre y cuando los saberes y conocimientos del autor estén en constante evolución, los cuales lleven al crecimiento de ideas. El mejoramiento en el rendimiento escolar no solo está a cargo del profesor, sino de toda la institución; de esta forma es necesario que se tenga una buena implementación literaria y didáctica para lograr un cambio efectivo.

## 2.2 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”, se encuentra localizada en el sector sur occidente de la ciudad de Pasto, zona de Anganoy, aprovechando la infraestructura de la que se llamó Escuela Integrada de Anganoy. Esta institución fue creada mediante Decreto 0353 del 28 de agosto del 2003 por el cual se integran La Escuela Integrada de Anganoy, La Escuela San Juan Bautista de Anganoy, La Escuela Rural Mixta San Cayetano, El Instituto vespertino y nocturno “Marco Fidel Suárez”. Esta institución promueve espacios para la formación en el conocimiento, valores y habilidades que generen, en sus estudiantes, cambios positivos que les permitan ser adultos competentes, con autonomía, afecto y productividad, apropiarse de las ciencias, consolidar la identidad regional y nacional, y afianzar la democracia. Podemos decir, entonces, que esta institución educa integralmente en la autonomía, el afecto y la productividad para forjar ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno.

La I.E.M. “Marco Fidel Suárez” fundamenta su accionar educativo en las recientes tendencias epistemológicas, antropológicas y socio-económicas, como la Teoría de las Dimensiones humanas, Inteligencias múltiples, Teoría evolutiva de la mente etc., donde se reconoce que el aprendizaje es un proceso intrínseco de cada persona, se tienen en cuenta particularidades socio-afectivas, su desarrollo sico-biológico y se posibilita su crecimiento particular. Es decir se concibe al estudiante como una totalidad multidimensional, simbólica, lúdica, sensible, productiva, afectiva y trascendente. El plantel educativo busca producir cambios contundentes de mejoramiento continuo en la educación de los niños, jóvenes y adultos, que incidan en el mejoramiento de vida de los estudiantes, a través de valores como la legitimidad legal, identidad y pertenencia tanto del proyecto educativo como de su propia personalidad, a través de la construcción y



autoevaluación del plan de estudios y de todas las estrategias usadas en el desarrollo de los diferentes ambientes educativos.

La institución se forma gracias a toda la comunidad educativa, tomando en cuenta todos los nuevos instrumentos que, gracias a la evolución de la tecnología, aporta en la construcción de la identidad de la institución y de todos sus integrantes; esta institución es consciente de la necesidad de involucrar a todos los factores que influyen en una institución; por ello se ha esmerado por constituir muy bien su comunidad educativa de la mejor forma para que, junto con ella, se cumpla con lo planteado, pues todo lo que se realice está pensado para su bienestar y mejoramiento.

La zona de Anganoy sobresale por su producción agrícola de piso térmico frío (papa, cebada, trigo, verduras) dedicándose, en épocas anteriores, toda la población, con raras excepciones, a esta tarea de agricultura; en la actualidad, parte importante de la misma, con algunas excepciones, se dedica a la industria de la construcción, como maestros de obra o como oficiales, siendo los habitantes de Anganoy cotizados por su habilidad; también se dedican las niñas a los oficios domésticos en el centro de la ciudad, ya que el minifundio tradicional de esta zona no da abasto para vivir, como ellas mismas lo manifiestan; otro sector de la población se desempeña en cargos públicos, como empleados en sectores comerciales.

La población de Anganoy está constituida por una comunidad sostenida por la agricultura, el reciclaje, entre otras actividades, lo cual quiere decir que los niños pasan la mayor parte del tiempo solos, o simplemente ayudan en el trabajo a sus padres. El tiempo libre que tienen los niños es demasiado; se desaprovecha pues se puede observar que muchos de los niños miembros de la comunidad de Anganoy tienen muchas falencias en todo lo relacionado con lectura y escritura, se puede ver que hay niños que ni siquiera reconocen

el abecedario haciendo que se atrasen y vean al área de español como una tortura, esto hace que los niños se retraigan y se sientan rechazados no solo por sus compañeros, sino también por el mismo profesor, pues él sigue avanzando en su clase sin detenerse en los niños atrasados temáticamente.

Se nota mucho en esta comunidad el trabajo infantil, donde el niño se está acostumbrando a tener su propio dinero, llegando al punto de no seguir asistiendo a clases, pues para ellos es más productivo salir a trabajar con sus padres, no solo para darse muchos gustos, sino que en muchas familias ya exigen un aporte económico, por lo que muchos son retirados en contra de su voluntad, y en otros casos son ellos los que se quedan en casa haciendo labores domésticas mientras sus padres salen a trabajar; todo esto se da quizás porque hace falta una buena motivación y orientación en los padres de familia, quienes, por ser muy jóvenes también, han dejado sus estudios y hacen que sus hijos tomen el mismo rumbo.

Pero existen otros casos más preocupantes, pues en este sector es bastante común el madre-solterísimo, por lo que los niños toman el papel del “hombre de la casa”, y prefieren ponerse a trabajar para mantener a su familia; esta también es una de las principales razones por las que los niños mantienen bajos niveles académicos, pues sus madres están fuera de casa y los niños se quedan encerrados en sus casas, solos, o salen a la cancha a jugar hasta la hora en que alguien llegue. En general, estamos en un barrio donde la intervención es necesaria en todos los campos, por eso deseamos aportar con nuestro trabajo para lograr lo que la institución quiere, generar cambios y propiciar mejores proyectos de vida.

La institución atiende a la población de la comunidad de Anganoy, de San Juan de Anganoy, del barrio Panorámico y San Vicente, entre otros barrios aledaños, e incluso a las personas pertenecientes al corregimiento de Los

Lirios. Ofrece los grados pertenecientes a preescolar, básica primaria y básica secundaria, además de brindar grados por ciclos para el programa nocturno y el de alfabetización que se trabaja con adultos.

#### MISIÓN INSTITUCIONAL:

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, promueve espacios para la formación en el conocimiento, valores y habilidades que generen en los estudiantes del sector, cambios positivos que les permitan ser adultos competentes, con autonomía, afecto y productividad, apropiarse de las ciencias, consolidar la identidad regional y nacional, y afianzar la democracia.

#### VISIÓN INSTITUCIONAL:

La Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez educa integralmente en la autonomía, el afecto y la productividad para forjar ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno.

#### OBJETIVOS INSTITUCIONALES

##### OBJETIVO GENERAL

Producir cambios contundentes de mejoramiento continuo en la educación de los niños, jóvenes y adultos, que incidan en el mejoramiento de vida de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

➤ Crear una conciencia institucional para dinamizar una permanente construcción y auto-evaluación del plan de estudios.

- Construir con la participación de los actores, una institución que se re-crea a sí misma en la búsqueda de una identidad propia, que consulte la pluralidad y las tendencias actuales pedagógicas, socio-económicas, políticas y sociales.
  
- Articular los programas y proyectos de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez, con el Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto, y las directrices del Ministerio de Educación Nacional

### 2.3 MARCO LEGAL

La presente investigación se centra en incentivar la capacidad de producir textos, por medio de diferentes estrategias didácticas, incluyendo las situaciones cotidianas, como es usual encontrar en los niños del grado tercero de la institución educativa municipal “Marco Fidel Suarez”; además, es importante resaltar la importancia que se da en esta investigación a la imaginación y creatividad en cuanto a crear textos se refiere.

Para lograr el propósito de la investigación, este trabajo se acoge a los diferentes requerimientos legales vigentes, consignados en la Constitución Política de Colombia, en la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares y en los Estándares Curriculares para la lengua castellana, para encaminar esta investigación dentro de los parámetros legales, teniendo en cuenta que llevan a orientar el trabajo en todo lo relacionado a pedagogía y didáctica de la lengua castellana.

**Constitución Política de Colombia:** El primer y más importante fundamento es la constitución, de la que se ha tomado los siguientes apartes del capítulo II, referido a los derechos sociales, económicos y culturales, artículo 67, que señala:

*La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social...esta formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia... El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años... Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad... La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.<sup>1</sup>*

Con estos apartes del mandato mayor de nuestra nación, se evidencia la obligación de garantizar el derecho de la educación, que prácticamente se ha tomado como servicio y no como obligación y derecho fundamental.

**Ley General de Educación:** La parte citada de esta ley, menciona “*Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente*”<sup>2</sup>, en el cual se toma como importante la capacidad de comunicación, que en este caso, es importante para llegar al objetivo inicial, referente a la producción de textos. De igual forma se toma el siguiente aparte referido a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

*c. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los*

---

<sup>1</sup> COLOMBIA, CONSTITUCION POLITICA (1991). Capítulo II: de los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 67, Bogotá: editorial Lito Imperio. p. 18.

<sup>2</sup> COLOMBIA, LEY GENERAL DE EDUCACION (LEY 115 1949. (2004). Título segundo: estructura del servicio educativo. Sección tercera: Objetivos Generales de la Educación Básica. Literal b. editorial Lito Imperio. p. 17.

*grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.*<sup>3</sup>

Se puede decir, que estos literales llevan a fortalecer en el estudiante las habilidades escritoras, a partir de los conocimientos que adquieren, y otros que necesiten, para así lograr un buen desempeño en la producción de textos narrativos.

**Lineamientos curriculares:** Estos ayudan a especificar lo relacionado a producción de textos narrativos. Se ha tomado la siguiente cita relacionada con los procesos de interpretación y producción de textos.

*“Procesos referidos al nivel intratextual, que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas... y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas)... Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto... En el texto narrativo priman, generalmente, las marcas temporales (hechos organizados en el eje “tiempo”....<sup>4</sup>*

Para el grupo investigador es necesario hacer hincapié en todo lo referente a producción de textos narrativos; por tal razón se ha enfatizado en los niveles que intervienen en lo relacionado con esta competencia.

**Estándares curriculares para la lengua castellana:** Dentro de los reglamentos tomados, el que más relevancia toma son los estándares curriculares para la lengua castellana, ya que estos definen el trabajo que se

---

<sup>3</sup> Ibíd., Literal c, d, ñ. P. 17 y 19.

<sup>4</sup> COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares para la lengua castellana y la literatura. Santa fe de Bogotá. Editorial. Magisterio 1998. p. 61-62

debe realizar para alcanzar ciertas competencias básicas, para esto se ha tomado lo siguiente:

***Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:*** *Un grupo de estándares curriculares responde al eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de lenguajes de expresión (verbal, corporal, de la imagen: cine, publicidad, caricatura, etc.), para que genere la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, cómic, pintura, etc.*<sup>5</sup>

***Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos***

*Otro grupo de estándares propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.)... para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive.*<sup>6</sup>

Tomando en cuenta todas las directrices, que han dado las leyes nacionales para encaminar la educación, y específicamente el área lengua castellana, se ha encontrado la orientación que es importante tanto para maestros como

---

<sup>5</sup> COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Estándares curriculares para lengua castellana Bogotá, D. C. - Colombia EDITORIAL Creamos Alternativas Ltda. P. 53

<sup>6</sup> *Ibíd.*, P. 54

para investigadores para llevar a cabo su trabajo. Por esto es pertinente decir que la información que nos puede dar estos reglamentos nacionales, son importantes en cualquier ámbito de la educación.

## 2.4. MARCO TEÓRICO

2.4.1 La Teoría del Constructivismo Social de Vygotsky. *“El constructivismo, es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto; como resultado, podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo; por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.*

*Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento, además de formarse a partir de las relaciones ambiente-sujeto, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El*



*constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.*

*Así, el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Todas estas ideas han sido tomadas de matices diferentes; se pueden destacar dos de los autores más importantes que han aportado al constructivismo: Jean Piaget, con el "Constructivismo Psicológico", y Lev Vigotsky, con el "Constructivismo Social". El constructivismo de Jean Piaget o Constructivismo Psicológico. Según Méndez (2002), desde la perspectiva del constructivismo psicológico, el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Existe en el individuo, con su cerebro, algo superior en comparación a los demás, generando hipótesis, usando procesos inductivos y deductivos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal.*

*El Constructivismo psicológico mantiene la idea de que el individuo, "tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos", no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición del conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente con los*

*esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación el medio que le rodea.”<sup>7</sup>*

*“El constructivismo de Lev Vygotsky o Constructivismo Social. De acuerdo a Méndez (2002), Lev Vigotsky filósofo y Psicólogo ruso que trabajó en los años treinta del Siglo XX, es frecuentemente asociado con la teoría del constructivismo social, que enfatiza en la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un "modelo de descubrimiento" del aprendizaje. Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro, mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través de varias "rutas" de descubrimientos. En esta teoría, llamada también constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: Sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo. Es decir, contrario a lo que está implícito en la teoría de Jean Piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social.”<sup>8</sup>*

*El intercambio social genera representaciones inter psicológicas que, eventualmente, se han de transformar en representaciones intrapsicológicas, siendo estas últimas las estructuras de las que hablaba Jean Piaget. El constructivismo social no niega nada de las suposiciones del constructivismo psicológico; sin embargo, considera que está incompleto. Lo que pasa en la mente del individuo es fundamentalmente un reflejo de lo que pasó en la interacción social. El origen de todo conocimiento no es, entonces, la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica.*

---

<sup>7</sup> [ON LINE] AMARILIS, Taina Patricia. BRUNOLIENDO, Fredy Jesús. ABANCIN, Ramón Antonio. En: <http://constructivismos.blogspot.com/>. Consulta: 27-11-2010

<sup>8</sup> *Ibíd.* Consulta: 27-11-2010

*“El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aun más importante es el hecho de que el individuo construye su conocimiento, no porque sea una función natural de su cerebro, sino porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos.*

*No es que el individuo piense y de ahí construye, sino que piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye. Desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente.*

*Hay un elemento probabilístico de importancia en el constructivismo social. No se niega que algunos individuos pueden ser más inteligentes que otros. Esto es, que en igualdad de circunstancias existan individuos que elaboren estructuras mentales más eficientes que otros. Pero, para el constructivismo social, esta diferencia es totalmente secundaria cuando se compara con el poder de la interacción social. La construcción mental de significados es altamente improbable si no existe el andamiaje externo dado por un agente social. La mente, para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no sólo de sí misma, sino del contexto social que la soporta. La mente, en resumen, tiene marcados con tinta imborrable los parámetros de pensamiento impuestos por un contexto social.”<sup>9</sup>*

---

<sup>9</sup>[ON LINE] CONSTRUCTIVISMO, VEGA, López María Patricia En: [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=2565&id\\_portal=396&id\\_contenido=9420consulta: 22-06-2009](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=2565&id_portal=396&id_contenido=9420consulta: 22-06-2009).

El grupo investigativo asume por constructivismo el nacimiento de nuevos conocimientos, los cuales toman forma de acuerdo a saberes ya existentes, pues nada viene de nada, todo tiene un antecedente o una referencia que sirve como eje para que un conocimiento nazca y forme parte de las experiencias del sujeto que día a día afianza esos saberes y se construye en él un aprendizaje significativo. Así como el ser humano cambia y evoluciona, el conocimiento da giros constantemente, de acuerdo al sujeto, claro está, pues gracias a cada saber acumulado en la vida de la persona es la riqueza que tiene en experiencias; la forma como el individuo utilice esas ganancias es como crece como persona, tanto en la sociedad como en el intelecto.

2.4.2 “Teoría del Aprendizaje Significativo: la perspectiva de Ausubel. En la década de los 70’s, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los estudiantes construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.”<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> [ON LINE] MALDONADO, María Alejandra, [marialejamvfarroba@hotmail.com](mailto:marialejamvfarroba@hotmail.com). El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. En: <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>. Consulta 06-07-2009.

Entre las ventajas del aprendizaje significativo están, producir una retención más duradera de la información, facilitar la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los saberes previos, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Se da un aprendizaje activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno, este depende de los recursos cognitivos del estudiante.

Para lograr que se dé el aprendizaje significativo se necesita que el maestro presente al estudiante un material organizado para que se construya conocimiento. Ese material debe conectarse a los saberes previos y el estudiante debe contar con una memoria a largo plazo para que mantenga lo aprendido. Por su parte el estudiante debe tener una actitud receptiva a este proceso, pero el maestro deberá motivar de tal manera que el conocimiento llegue al estudiante de forma amena.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

2.4.3 "Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo. El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular

ideas mentalmente, aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles más altos de primaria en adelante. Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

- Comparativos: activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe, pero no se da cuenta de su importancia. También pueden señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.
- Explicativos: proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información siguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo".<sup>11</sup>

Se puede decir que el aprendizaje significativo es la herramienta de la cual deberían sacar más provecho los maestros, pues hoy en día se ha demostrado que los niños y adolescentes tienen la gran capacidad de absorber todo lo que a su alrededor se encuentra, lo cual más tarde toman para apoyar el conocimiento que el maestro proporciona a las personas que hasta hace poco eran consideradas como recipientes vacíos que debían ser llenados; aquellos saberes que los estudiantes tienen acumulados en su memoria muchas veces son desperdiciados por los maestros que, por lo general, temen ser opacados por sus alumnos y perder esa autoridad que,

---

<sup>11</sup> Ibíd. Consulta 06-07-2009.

de pronto, se ha ganado de forma tan difícil, que se convierte en un obstáculo permitirles pensar y darles la oportunidad de confrontar el aprendizaje significativo con los conocimientos que le proporciona el maestro, los cuales son igual de importantes a los que el estudiante acumula a lo largo de su vida.

CLASES DE TEXTOS: “Los textos que se procesan durante la actividad cotidiana tienen diversas características; varían notablemente según los casos. Cada texto tiene funciones y rasgos lingüísticos particulares, además de requerir estrategias comunicativas diferentes. En una primera aproximación, se podría decir que los textos se agrupan por los ámbitos de uso o sectores de la actividad humana. De acuerdo con esto, los textos se clasifican en Personales, Familiares, Laborales, Sociales, Gregarios, Literarios y Académicos.

Los textos literarios y periodísticos presentan una estructura diferente. El manejo del lenguaje cambia de un texto a otro porque sus intenciones varían. Los textos literarios tienen una intención estética. En ellos se juega con el lenguaje mediante el empleo de figuras literarias. Los textos científicos pretenden informar a través de la argumentación. El lenguaje que usan es mucho más preciso y evita ambigüedades. Los textos periodísticos tienen como fin informar veraz e imparcialmente sobre algún hecho.

Los textos históricos, por lo general, presentan una información específica acerca de un suceso, un evento o un personaje. Manejan un lenguaje técnico que es necesario conocer y entender. Es fundamental conocer las relaciones espacio-temporales que se presentan dentro de este tipo de lecturas, para ubicar y conocer las repercusiones de un hecho en una época determinada y poder cotejar esta información con hechos del presente.

La lectura y comprensión de los textos históricos requieren habilidades fundamentales, como la generalización, el constante intercambio con los referentes y la reflexión.

- El texto narrativo: relata o cuenta un suceso, como, por ejemplo las historias que se encuentran en las fabulas. En el texto narrativo, se pueden hallar las descripciones detalladas de un hecho o momento.
- El texto argumentativo: da razones o puntos de vista en pro o en contra de algo o de alguien. Un ejemplo son las conversaciones cotidianas.
- El texto expositivo: desarrolla ideas, analiza problemas o describe fenómenos con el propósito de informar. Ejemplo el texto científico
- El texto objetivo: es resultado de la consulta y la investigación. En él se comunican ideas de interés social y científico, además de conocimientos que no se basan en la opinión personal o subjetiva del autor. Esta clase de texto no se escribe utilizando la primera persona.
- El texto subjetivo: se relaciona con la expresión de sentimientos, emociones y opiniones de quien escribe.
- El texto deductivo: aquel que en su estructura presenta primero la idea general y luego las explicaciones o ejemplos.
- El texto inductivo: a su vez, presenta, en su estructura, en primer lugar, una serie de hechos o ejemplos y luego concluye con la idea principal del texto.
- El texto de clasificación: aquel que presenta dentro de sí la información organizada en grupos que tienen alguna característica común.”<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> [ON LINE] TEXTOS NARRATIVOS. En: <http://marce758.galeon.com/6clases/index.htm>. Consulta: 25-10-2009



TEXTOS NARRATIVOS: “se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador. El texto narrativo está presente:

- En las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.
- En el área de Ciencias Sociales, segundo ámbito en el que este tipo textual es frecuente, a través de la narración de hechos históricos.”<sup>13</sup>

“La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace”.<sup>14</sup>

“Roland Barthes realiza un estudio estructural de los cuentos y aclara que los núcleos son acciones que configuran el riesgo del relato: lo abre, lo mantienen y lo cierran. Se rigen por una lógica y son acciones solidarias entre sí, una es consecuencia de la otra. Alrededor de estos tres núcleos pueden aparecer acciones secundarias, denominadas catálisis, que constituyen zonas de descanso del relato, mantienen el contacto entre narrador y lector y son expansiones de los núcleos narrativos.”<sup>15</sup>

Superestructura Narrativa: “toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama. Una

---

<sup>13</sup> [ON LINE] TEXTOS NARRATIVOS. En: <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-narrativos.htm>

<sup>14</sup> [ON LINE] CAMBA, María Elena (2006). Clasificación de los tipos de texto. En: [http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Tipos\\_de\\_Textos/Texto\\_Narrativo](http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo). Consulta 25-03-2009

<sup>15</sup> *Ibíd.* Consulta: 25-03-09

narración se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿qué pasó? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿cómo terminó? La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso. Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes.

Todo suceso, con su marco, forma el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen un solo episodio, pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la trama. El narrador, mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma. Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o al final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas.

**TIPOS DE NARRADOR:** Narrador protagonista: en este caso, narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o, en los casos en que dos personajes compartan una misma visión, en primera persona plural.

Narrador omnisciente: generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.

Narrador testigo: puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

**PERSONAJES:** son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria, es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes, sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, qué refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

**Espacio:** el lugar donde se desarrolla la acción.

**Tiempo:** en la narración se hace referencia a la duración de la acción.

**Acción:** formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.”<sup>16</sup>

Se puede notar como los textos narrativos hacen parte fundamental de todos los procesos educativos, los cuales tienen ciertos elementos que identifican su estructura, estos elementos responden a ciertas preguntas que conforman dichos relatos, en ellos encontramos personajes, conflictos y diversos acontecimientos que se encuentran en un contexto elegido por el narrador, el cual con ayuda de la cohesión y coherencia forman una historia bastante atractiva y lleva a entender diversas temáticas, pues puede servir para trabajar en diferentes áreas del conocimiento.

---

<sup>16</sup> [ON LINE] SUPERESTRUCTURA NARRATIVA. PEÑA, Adriana. En: <http://quinto126.blogspot.com/> Adriana Peña Consulta 26-03-2009

## 2.5 MARCO CONCEPTUAL

Para desarrollar este trabajo de una forma clara es necesario tener conocimiento y manejo oportuno de ciertos conceptos que son importantes para la implementación de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta habilidades y destrezas de la población en la que se va a trabajar, además de la interrelación que deben tener las diferentes disciplinas para brindar lucidez en aspectos que serán claves en este proyecto.

**EDUCACIÓN.** “La educación (del latín *educere* "guiar, conducir" o *educare* "formar, instruir") puede definirse como:

- El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.
- El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando, además, otros nuevos.
- Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.
- La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás; no siempre se da en el aula.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal. *La educación formal* hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos. Mientras que la *no formal* se refiere a los cursos, academias, etc. y *la educación informal* es aquella que abarca la formal y no

formal, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida.”<sup>17</sup> El término educación proviene del latín *educere* que significa guiar, conducir, o *educare* que quiere decir formar, instruir; la educación puede definirse como la forma más práctica para acumular y transmitir conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

La acción de educar no solo se da por medio de palabras sino también por medio de acciones y actitudes que llevan a cualquier persona a formarse de acuerdo a lo que vea conveniente, pues el mundo está en constante cambio y, acorde a ello, la educación debe transformar la forma en que transmite el conocimiento, y más aun en las nuevas generaciones que continuamente absorben su realidad, pero que es necesario que conozcan también como fue la historia de su mundo.

*PEDAGOGÍA. “La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan impactar en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga. A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de distintas disciplinas, es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación, es decir, en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.”<sup>18</sup>*

Es importante tomar en cuenta que, a pesar de que la conceptualización de la pedagogía como ciencia es un debate que actualmente tiene aún vigencia

---

<sup>17</sup> [ON LINE] EDUCACIÓN. La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>. Consulta 22-04-2009

<sup>18</sup> [ON LINE] PEDAGOGÍA. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>. Consulta 06-05-2009.

y que se centra en los criterios de cientificidad que se aplican a las demás ciencias y que no se aplican directamente a la pedagogía, por ello referirse a la pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible (depende del punto de vista con el que se defina ciencia). Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio.

La pedagogía es considerada como una disciplina sicosocial ya que necesita un proceso constante de interacción con la comunidad implicada, que busca siempre la formación de los individuos que están relacionados con la comunidad y tienen contactos con todo tipo de contexto. Este campo es de vital importancia para el desarrollo de la profesión docente desde su inicio, pues brinda pautas y herramientas para trabajar de la mejor manera la formación de los individuos y el manejo de un grupo.

**DIDÁCTICA:** “La palabra *didáctica* deriva del griego *didaktikè* ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y estrategias didácticas prácticos de enseñanza destinada a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa; la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante

- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano. Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la *escuela nueva*) buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación (modelo mediacional).

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico)."<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup>[ON LINE] DIDACTICA:  
<http://www.blogger.com/feeds/2689451413692743332/posts/default>

ENSEÑANZA: “La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento. Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo.

La enseñanza atañe al sentido auditivo y la finalidad de la educación. El carácter y la jerarquía de los temas se relacionan con la pregunta ¿qué enseñar? La estructura y secuenciación de los contenidos son abordados al resolver el interrogante sobre ¿cuándo enseñar?, al tiempo que el problema metodológico vinculado con la relación y el papel del maestro, el/la estudiante y el saber, conduce a la pregunta ¿cómo enseñar?. El carácter y la finalidad de los medios, las ayudas y los recursos didácticos, provienen de resolver el interrogante ¿con qué enseñar?

De acuerdo con las concepciones más actuales cognitivistas, el docente actúa como "facilitador", "guía" y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción (antes llamado proceso "enseñanza-aprendizaje"), basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos, haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación.”<sup>20</sup>

*“Las estrategias didácticas más utilizadas para la realización de los procesos de enseñanza se basan en la percepción, pueden ser orales y escritas. Las técnicas que se derivan de ellos van desde la exposición, el apoyo en otros textos, técnicas de participación y*

---

<sup>20</sup> [ON LINE] ENSEÑANZA. En:

[http://www.lahoguera.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50&catid=lahoguera](http://www.lahoguera.com/index.php?option=com_content&view=article&id=50&catid=lahoguera) @lahoguera.com. Consulta: 25-07-2009



*dinámicas de grupos... Las herramientas habituales con las cuales se impartía la enseñanza eran la tiza, la pizarra, el lápiz, el papel y los libros de texto; las que con el avance científico de nuestros días han evolucionado hasta desarrollar distintos canales para llegar al alumno: la radio y el video, entre otros.*<sup>21</sup>

“La enseñanza es una acción coordinada o, mejor aún, un proceso de comunicación, cuyo propósito es presentar a los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas y habilidades que conforman el conocimiento humano.”<sup>22</sup>

APRENDIZAJE: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. En el estudio acerca de cómo aprender intervienen la neurociología, la psicología educativa y la pedagogía.

*“...Podemos definir el aprendizaje como un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la*

---

<sup>21</sup> [ON LINE] ENSEÑANZA .Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza>. Consulta 25-05-2009

<sup>22</sup> [ON LINE] LA ENSEÑANZA .DIAZ, Luisiana. En: <http://pedagogiaypsicologia3.blogspot.com/>. Consulta: 23-08-2009

*práctica o de otras formas de experiencia. En esta definición, aparecen incluidos una serie de elementos esenciales del aprendizaje...”<sup>23</sup>*

Se debe indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referirnos al aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

COMPETENCIA: “Las competencias son las capacidades de poner en operación los diferentes Conocimientos, Habilidades y Valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida y el ámbito laboral.”<sup>24</sup> Competencias para la vida:

- Tener capacidad de decidir y actuar con juicio crítico.
- Actuar con tolerancia hacia la diversidad cultural.
- Manifestar una conciencia de pertenencia a la cultura.

Ser competente es manifestar en la práctica los diferentes aprendizajes, satisfaciendo de esta manera las necesidades y los retos que tienen que afrontar en los diferentes contextos donde interactúan los alumnos y alumnas. La noción de competencia, referida inicialmente al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el campo educativo en donde es entendida como un *saber hacer* en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes. Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir, se convierten en

---

<sup>23</sup>[ON LINE] APRENDIZAJE. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>. Consulta 26-06-2009

<sup>24</sup> [ON LINE] COMPETENCIA. En: <http://direccionprimaria.blogdiario.com/1267919978/>. Consulta: 30-06-2009

tres pilares de la educación para hacer frente a los retos del siglo XXI y llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, permitiéndole que aprenda a ser.

*“Las disciplinas para el aprendizaje. Competencias básicas: Este grupo de competencias están relacionadas con la inteligencia lógica-matemática y la inteligencia lingüística, que son la base para la apropiación y aplicación del conocimiento científico provisto por las distintas disciplinas, tanto sociales como naturales. Son el punto de partida para que las personas puedan aprender de manera continua y realizar diferentes actividades en los ámbitos personal, social, laboral y cultural... Del aprendizaje del lenguaje se espera que un individuo esté en capacidad de comprender, interpretar y producir textos, valorar la literatura y argumentar sobre la importancia de la ética y la técnica en la comunicación.”<sup>25</sup>*

“En el contexto laboral, las competencias básicas permiten que un individuo entienda instrucciones escritas y verbales, produzca textos con diferentes propósitos, interprete información registrada en cuadros y gráficos, analice problemas y sus posibles soluciones, comprenda y comunique sentidos diversos con otras personas.”<sup>26</sup> La calidad en la educación, en estos tiempos, requiere formar alumnos competentes para desenvolverse en los diferentes contextos de la vida, pero en dichas situaciones es necesario que el alumno aplique los conocimientos que ha adquirido para resolver diversas situaciones problemáticas. Dichas competencias se manejan desde todas las asignaturas, procurando proporcionar oportunidades y experiencias de aprendizaje que sean significativas para todos los alumnos.

---

<sup>25</sup> [ON LINE] COMPETENCIAS. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: [http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia\\_\(aprendizaje\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(aprendizaje)). Consulta 04-06-2009

<sup>26</sup> [ON LINE] COMPETENCIAS. En: <http://clubensayos.com/imprimir/Las-Competencias-Profesionales-Del-Docente/5809.html> ensa05. Consulta: 4-05-2010

CONTEXTO: “El contexto (Función apelativa) es un conjunto de circunstancias en que se produce el mensaje: lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor, etc. y que permiten su correcta comprensión. También corresponde a donde va escrita la palabra, es decir, la oración donde ella se encuentra. También puede ser una forma de recopilación escrita, o un entorno habitual es forma de decir un contexto cerrado. El contexto es la agrupación de circunstancias específicas de lugar y tiempo, principalmente, en que se está produciendo el acto de la comunicación.

- En comunicaciones y lingüística, contexto es el significado de un mensaje (como una oración), su relación con otras partes del mensaje (como un libro), el ambiente en el cual la comunicación ocurrió, y cualquier percepción que pueda ser asociada con la comunicación.

- En ciencias de la computación, contexto son las circunstancias bajo las cuales un dispositivo está siendo utilizado, por ejemplo el uso actual del usuario.

La palabra *contexto* viene de las raíces latinas *cum* (con) y *texere* (tejer, fabricar), sugiriendo un entretelado. De hecho, el contexto modela el contenido de un documento y, análogamente, el contenido implica un contexto. La raíz *texere* es también el origen de las palabras texto y tecnología. No hay información sin contexto, pero tanto escritores como editores siempre tienen el desafío de qué contexto y qué contenido dejar fuera. Muchas veces, la fascinación por la forma del contenido, sesga este equilibrio hacia el lado de la información, pero sin necesariamente aumentarla. En la práctica, cuando hay problemas de información, tenemos que agregar más información. Sin embargo, según Brown y Duguid, la

historia de la documentación y de la humanidad misma se ha desarrollado en la dirección contraria, menos información y más contexto.”<sup>27</sup>

Dentro de esta investigación, el concepto de contexto será muy tomado en cuenta, debido a que las intervenciones con comunidad necesitan que sean hechas acorde a su realidad y a sus necesidades y experiencias; por ello el contexto es fundamental, pues no se puede intervenir si es desconocido, ya que no se lograría un trabajo efectivo, pues lo más seguro es que no se responda a sus necesidades ni problemas.

QUÉ ES UN TEXTO: “Un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable.”<sup>28</sup> También es texto una composición de caracteres imprimibles (con grafía) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, si pueden ser descifrado por su destinatario como texto claro original. En otras palabras, un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto.

De los textos se pueden extraer ideas esenciales, a las que llamaremos "macro -proposición". También es un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que habla de un tema determinado.

*“...para entender un texto es necesario sacar ideas principales, las cuales se sacan leyendo atentamente un párrafo, identificar lo más importante del párrafo y escribirlo en una oración simple, se identifica la información adicional finalmente, se relaciona con conectores formando oraciones complejas.... El texto es la unidad superior de comunicación y de la*

---

<sup>27</sup> [ON LINE] CONTEXTO. Wikipedia, la enciclopedia libre. Consulta 29-11-2010

<sup>28</sup> [ON LINE] TEXTO. Wikipedia, la enciclopedia libre En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Texto>. Consulta 29-11-2010

*competencia del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación. Ahora bien, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación y las reglas propias del nivel textual.”<sup>29</sup>*

El texto es la forma más eficiente de comunicación de las personas; además, es la forma en que cada ser humano muestra su ideología, su pensamiento y la forma como mira el mundo; todo depende de la extensión y el nivel de comprensión que tenga el escrito para hacer de este una determinada guía importante para un público en general.

**NARRACIÓN:** “La narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños se cuenta historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar pasa a formar parte de nuestra vida diaria. El ejercicio de la narración persigue crear en el alumno la idea de la estructura planteamiento-nudo-desenlace y el desarrollo incipiente de los distintos elementos narrativos, tales como el narrador, el personaje, la acción, etc. Los ejercicios de carácter narrativo deberían estar encaminados a corregir los defectos estructurales y a la consecución de las tres virtudes propias del relato: claridad, concisión y verosimilitud. El alumno debe hallar el placer de narrar una historia, y la función del docente, es la de enseñarle unos cauces básicos, a partir de los cuales él pueda desarrollar su capacidad creadora.”<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> [ON LINE] QUÉ ES UN TEXTO. En: <http://www.contenidoweb.info/textos/que-es-un-texto.htm>. consulta: 22-07-2009

<sup>30</sup> [ON LINE] NARRACIÓN. en <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/narracion.html>. Consulta 23-07-2009

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de esta investigación, es necesario definir la metodología que se sigue para su realización a lo largo de todo el proceso, el cual tiene mucho que ver con el contacto entre las personas, que son los sujetos de estudio, y con la propuesta misma. A continuación se señalan nociones referentes a la metodología que se desarrollo en este trabajo.

METODO. Es una serie de pasos sucesivos, que conducen a una meta. El objetivo del investigador es tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas en el futuro. Por ende, es necesario seguir el método más apropiado al problema, seguir el camino que lo conduzca a su objetivo. Cada ciencia tiene sus propios problemas y, por ende, sus propias necesidades, donde será preciso emplear aquellas modalidades de las estrategias didácticas generales más adecuadas a la solución de los problemas específicos.

*“... En la ciencia, se entiende por método, un conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad. El método no se inventa, depende del objeto de la investigación...”<sup>31</sup>*

El método científico sigue el camino de la duda sistemática, metódica, que no se confunde con la duda universal de los escépticos, que es imposible. El método científico es la lógica general tácita o explícitamente empleada para dar valor a los méritos de una investigación.

---

<sup>31</sup> [ON LINE] CERVERO, carberofarroba@prodigy.net.mx. El método. En: <http://www.monografias.com/trabajos6/elme/elme.shtml>. Consulta 19-06-2009

METODOLOGÍA: Se refiere a las estrategias didácticas de investigación que se siguen para alcanzar una gama de objetivos en una ciencia. El metodólogo no pone en tela de juicio el conocimiento ya obtenido y aceptado por la Comunidad científica. Su problema se centra en la búsqueda de estrategias válidas para incrementar el conocimiento. Las estrategias didácticas son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida plantea.

*“La metodología, como etapa específica que dimana de una posición teórica y epistemológica, da pie a la selección de técnicas concretas de investigación (Gamaliel López I, 1986:47). La postura filosófica acerca de la ciencia de la que parte el investigador, orientará su elección metodológica, es decir, lo guiará a la hora de resolver:... La metodología dependerá de los postulados que el investigador considere como válidos de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico- pues será a través de la acción metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada. No existe una metodología que sea la panacea absoluta, así que aparecen muchas veces ellas mezcladas unas con otras en relación simbiótica.”<sup>32</sup>*

Se puede decir, entonces, que la importancia básica de la metodología es brindar al investigador todas las formas, técnicas y herramientas para la realización de la misma, pues estas necesitan llevar un orden lógico para poderse ejecutar. Pero el investigador no está atado a una metodología única o absoluta, sino que tiene la libertad de moldear estas metodologías acorde a lo que realice o necesite investigar.

---

<sup>32</sup> [ON LINE] METODOLOGÍA. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa>. Consulta 30-06-2009



INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: tiene que ver con todos los problemas que se presentan en el entorno educativo, donde toma en cuenta lo relacionado con el estudiante, el docente y las metodologías que se usan en el aula. Aquí, se embarcan todas las circunstancias que tienen influencia en el sector educativo, tomando como importante los conflictos que afectan el buen desarrollo curricular; por lo general esta investigación es propia del docente.

*“Las características de la investigación educativa son:*

- *Permite la presencia de acciones intencionales y sistemáticas*
- *Se realiza con apoyo en un marco teórico*
- *Conduce al descubrimiento de algo nuevo* <sup>33</sup>

Teniendo claros estos conceptos, encontramos a continuación la metodología que seguirá esta investigación.

### 3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación apunta a un enfoque cualitativo, porque existe el interés por comprender y entender problemáticas de una población. Una investigación cualitativa hace referencia a distintas acciones, hechos, fenómenos, características de una comunidad. El problema se ve de una forma general y contextualizada. Es una descripción detallada de situaciones, eventos, comportamientos, interacciones, circunstancias observables. Además, tiene la ventaja de que los participantes comentan sus experiencias, pensamientos y reflexiones.

---

<sup>33</sup> [ON LINE] FLORES, Cesar. FLORES, Alix. Porlamar, Octubre de 2005. cesarflores91@hotmail.com. Investigación Educativa. En: <http://www.monografias.com/trabajos28/investigacion-educativa/investigacion-educativa.shtml>. Consulta 20-08-2009

La investigación cualitativa se debe desarrollar desde una perspectiva holística, considerando todos los factores que tengan que ver con el objeto de estudio como un todo. Este tipo de investigación estudia grupos pequeños, en los cuales es posible hacer observación directa, utiliza un diseño sencillo, agrupa información por categorías, utiliza técnicas para recoger información, como la observación, la entrevista, entre otros; por lo general no se utilizan datos estadísticos. En los estudios cualitativos, los investigadores siguen un diseño de investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes vagamente formulados. Estos investigadores deben tratar de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Por lo tanto, en esta clase de investigación es necesario experimentar la realidad tal como otros la experimentan; además, los investigadores cualitativos deben apartar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, ven las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez.

En la presente investigación se encontró como obligación conectarse con la realidad de la sociedad que es objeto de este proyecto, para así entender, analizar y tratar de solucionar de la mejor forma, las problemáticas que se encuentran, referentes a todos los factores familiares que influyan en la formación escolar de todos los sujetos de investigación. El grupo investigador tomo este enfoque porque, para dar las posibles opciones de solución al problema detectado, es necesario el total acercamiento con la población a estudiar, pues ella será el punto de partida y se involucra directamente con el proceso que se dará en la institución educativa municipal “Marco Fidel Suarez”.

### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es de tipo investigación acción (I.A.) que se caracteriza por partir de los problemas cotidianos que se le plantean, ya sea en el campo social o educativo; puede perfeccionar la práctica docente, enriquecer a profesores, estudiantes e investigadores, a la vez que perfecciona la enseñanza y ayuda a desarrollar destrezas. Este tipo de investigación adquiere una gran importancia en el campo educativo en el momento actual, no por sus grandes hallazgos, ni por su relevancia académica, ni por los resultados que, en un futuro próximo, pudiera aportar, sino que merece una especial consideración al ofrecer una vía especialmente significativa para superar el binomio teoría-práctica, educador-investigador; esta investigación intenta hacer posible que la práctica y la teoría encuentren un espacio común, de forma que el práctico se convierta en investigador, pues nadie mejor que él, puede conocer los problemas que precisan solución.

En esta investigación, de tipo investigación acción, se quiere encontrar causas, para, según estas, mejorar la calidad educativa de los niños; además, se necesita interactuar constantemente con ellos para lograr todos los objetivos, que tienen que ver con producir textos narrativos desde su propia experiencia.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

El trabajo se ejecuta en la población de Anganoy, correspondiente a los estudiantes de la institución educativa municipal “Marco Fidel Suarez”, con el grado tercero que cuenta con 31 estudiantes.

## 4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para este trabajo de investigación se utilizan las siguientes técnicas:

### 4.1 OBSERVACIÓN.

Permite compilar la información de forma directa, registrando los diferentes acontecimientos que se presentan en el campo de acción, en este caso el grado 3-1 de la I.E.M. "Marco Fidel Suarez". Por medio de esta, podemos describir el comportamiento, acciones, o inconvenientes, entre otros, propios de la población.

Para algunos autores, la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Por tanto, se constituye en un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos, para estar pendiente de los sucesos y analizar todo evento desde una visión global y desde cualquier contexto. Las observaciones se pueden realizar independientemente de que las personas estén dispuestas a cooperar o no, a diferencia de otros métodos.

En el caso de esta investigación, tomaremos la observación participante ya que nos puede dar una idea más clara acerca de lo que sucede dentro de un grupo, puesto que si los sujetos ven al observador como un miembro más del grupo se comportarán normalmente. Además, el grupo investigador debe integrarse a esta población para así poder comprender y determinar cuáles son las dificultades más notorias. (Ver anexo A)

## 4.2 ENTREVISTA

Estrategia desarrollada para lograr obtener información acerca de diferentes contenidos. Es una conversación entre una persona (entrevistador) y otra(s) (entrevistado) que permite recoger información sobre diferentes temas, como creencias, actitudes, opiniones, valores, conocimiento, los cuales no se evidencian con solo investigar. Con la aplicación de esta técnica es posible identificar variables, recolectar un sinnúmero de datos diferentes a los que se puede obtener con otros métodos, por lo que también es complementario pero además permite corroborar información de la cual se tenían algunas dudas. El entrevistador debe inspirar confianza para que esta se desarrolle espontáneamente.

El grupo de investigación se inclina por la entrevista semiestructurada, ya que es la que más puede aportar a la recolección de información acerca del problema a desarrollar. Este tipo de entrevista se basa en una guía de tópicos y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales. Es útil cuando surge algún tema que puede ayudar a una mejor comprensión de la investigación. (Ver anexo B)

## 4.3 TALLERES

Estrategia que permite acercar al docente y al estudiante a la realidad contextual, en donde juntos dan alternativas de solución a problemas específicos, donde las competencias estén integradas a una auténtica educación. Entonces, cada taller es un paso para que el estudiante conozca su realidad y los problemas que en ella se encuentra, para esto es necesario aprovechar al máximo la capacidad de reflexión que tiene el alumno.

El taller puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y por ende lugar de producción social, de objetos hechos y conocimientos, además de facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje interdisciplinario, desarrollando actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas, promoviendo la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

En este trabajo de investigación se empleo el taller pedagógico, ya que la condición activa permite el acercamiento a los sujetos de investigación y así mismo conduce a una reflexión que lleva por ende a una transformación de los problemas que pueden presentarse o las preguntas que se desarrollen en el transcurso del taller en sí. Para el desarrollo de esta técnica es necesario tener una concepción clara y holística de la población a trabajar, por eso es un elemento de gran importancia para continuar con las posibles soluciones al problema investigativo desde diferentes formas de concepción.

(Ver anexo C)

## 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

A partir de la información obtenida por medio de todas las técnicas de recolección se ha desarrollado un análisis acerca de ello, con el objetivo de clarificar el problema identificado, teniendo en cuenta el punto de vista de las personas directamente involucradas. Con esto, se quiere conocer a fondo las distintas causas que hacen de esta situación un problema, no sólo para los estudiantes, sino, también, para padres de familia y profesores; con esta información se hace posible que el grupo investigador pueda intervenir de forma activa en lo relacionado con la problemática a solucionar.

### 5.1 ANÁLISIS DE OBSERVACIONES

Para el docente acompañante , un método muy bueno para la educación de sus estudiantes se basa en la libertad que él les da; según él, esto hace que los niños confíen más en el maestro y rindan académicamente mejor; sin duda alguna, esto no se niega, teniendo en cuenta que la relación profesor – estudiante debe ser muy cercana, pero cercana en cuanto a lo académico, no en lo personal, cosa que el maestro sí hace, pues se involucra demasiado en la vida de los estudiantes, tanto así que muchas veces se ha atrevido a cuestionar la alimentación que los padres le proporcionan a sus hijos, llevando a una situación incómoda al padre de familia y al niño.

En cuanto a las clases, se puede empezar diciendo que el profesor fue maestro de química en bachillerato, de donde decidió retirarse por la falta de colaboración por parte de los alumnos, según él, para dedicarse a la enseñanza de niños de básica primaria, los cuales, en su parecer, tienen más ganas de trabajar. El maestro inicia la clase haciendo todo tipo de comentarios acerca de actividades que están pendientes, como trabajos del

libro, guías entregadas, entre otros; en este caso, inició señalando a los estudiantes que habían entregado los títeres que debían construir para recrear una historia escrita por ellos mismos; seguido a esto, señala a los niños que le deben los títeres, actividades y talleres del libro; aquí hace hincapié, señalando y prácticamente regañando a un par de estudiantes por no desarrollar los talleres y les recuerda, como chantaje, que él les había regalado el libro y que también puede quitárselo si no lo aprovechan. Luego hace una pregunta acerca del tema que se va a tratar o que ya se trató, llevando a los niños a que recuerden el tema o que muestren lo que ya conocen; en este momento de la clase, los estudiantes más indisciplinados se hacen notar, no sólo participando de la clase, sino llevando al maestro a desviarse del tema a tratar.

Para captar la atención de los niños y las niñas, el profesor utiliza informaciones, como los lugares que ocuparon en el cuadro de honor, quiénes han mejorado, quiénes están bajando su nivel académico, entre otros; seguido a esto, y si tiene que cambiar de área, utiliza la misma técnica que tomó al comienzo, pregunta sobre temas que se van a tratar en la clase, y pide que alisten materiales que se van a utilizar, que, por lo general, es el libro; muchas veces y durante la clase se dan ideas por parte de los niños respecto al tema, el maestro las responde tratando de ser lo más claro posible, esto da pie para trabajar entre materias; la movilidad del maestro es esencial para llevar un orden entre los niños, lo cual acompaña con cambios de tono de voz y el movimiento del cuerpo, en especial las manos.

A la hora de su clase, los niños son muy inquietos, además de que siempre se ve desviado el tema de clase por diversos motivos, ya sea por el profesor o por los estudiantes. Para las clases de matemáticas y ciencias naturales, es muy técnico, teniendo en cuenta que su área predominante es la química, además de que fácilmente puede interrumpir cualquier clase para mostrar trabajo de otras materias o incluso juguetes y todo aquello que no tiene que



ver con la clase que se está viendo en ese momento. Para el profesor, es muy importante la estimulación; el único problema es que sólo lo hace con los niños en la materia de educación física; las niñas están casi siempre aisladas de cualquier evento del colegio, a menos que tengan habilidades en el fútbol o el microfútbol; esto no solo se ve en eventos sino también en el salón de clases, donde sólo los alumnos a los que les va bien en clases son ubicados en los primeros puestos del salón; está claro que la visión no es un factor importante para la ubicación de cada niño.

Para evaluar los conocimientos de los estudiantes, el profesor utiliza los exámenes, los talleres que se realizan en clase, las tareas dejadas para la casa y actividades como las que se realizan en la institución; por ejemplo, según como se desempeñaron en los juegos intercurios, que, por lo general, giran en torno al fútbol, es la nota que se merecen los participantes integrantes del grado; esta nota será, por supuesto, la de educación física. El instrumento de trabajo de este maestro principalmente es el texto guía, el cual lo ha utilizado siempre en los grados terceros, que, por cierto, ha sido en repetidas ocasiones; el profesor toma la mayor parte de las temáticas a desarrollar de este texto, lo que quiere decir que desde las clases hasta las tareas para realizar en casa deben ser de aquel libro; para cada materia se maneja un libro diferente. Por otra parte, los niños son muy colaboradores y muestran interés por los temas abordados, aunque la indisciplina hace que la clase se torne molesta para muchos niños, pues por la ubicación de los estudiantes es fácil que se den la charla y las peleas; durante la clase se puede observar que los estudiantes se preocupan por dar ideas y participar de forma activa con el profesor, teniendo en cuenta que la riqueza de saberes empíricos es muy grande; también es valioso recalcar el aprecio que le tienen los alumnos a su maestro.

A continuación se analizan las entrevistas y los talleres, partiendo de la clasificación de temáticas acorde a la información obtenida.

## 5.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Con respecto a los estudiantes, se sabe que algunos niños escriben cuentos con gusto acerca de varios temas, como, por ejemplo, juegos cotidianos, cosas que escuchan en la calle o en su familia, noticias que ven o leen, sucesos que viven, pero otros afirman que les aburre porque les parece complicado; esto se debe, muchas veces, a la falta de motivaciones de padres y profesores, pero leerlos o escucharlos es lo que más les gusta. Ellos tienen muy presentes cuáles son las partes del cuento, que son inicio, nudo y desenlace, y suelen tomar varios temas para la creación de sus textos, como actitudes de las personas, lo que les narran sus padres o ciertas salidas que hacen con sus amigos o familiares.

En sus creaciones, se caracterizan personajes como los buenos y los malos; usan su expresión corporal para hacer interesantes sus narraciones y suelen usar muchas de sus experiencias para producir sus textos, siendo muchas veces esta su forma de desahogo, además de poner en juego lo que más les gusta de otras narraciones y lo que les brinda su imaginación. Los estudiantes afirmaron que la implementación de temas musicales es útil para crear nuevas narraciones; éstas les proporcionan ideas de una forma más fácil, además, que desarrollan la creatividad y salen de la rutina. Entonces, se llega a la conclusión de que cualquier otro medio o herramienta didáctica, *“que son aquellos medios de los que se sirven profesores y alumnos para facilitar el proceso de aprendizaje y tienen el objetivo de facilitar el esfuerzo intelectual necesario para comprender y retener nuevos conocimientos,*<sup>34</sup> por sencillo que parezca, es importante para avivar la imaginación de los niños y así llegar a crear nuevas narraciones.

El trabajo en equipo, en este caso, una de las estrategias usadas para la producción, propicia los aprendizajes cooperativos, que son una estrategia

---

<sup>34</sup> [ON LINE] HERRAMIENTAS Didácticas. En: <http://www.yoteca.com/pg/Informacion-de-herramientas-didacticas.asp>. consulta: 04-04-2010

que promueve la participación colaborativa entre los estudiantes. El propósito de esta estrategia es conseguir que los estudiantes se ayuden mutuamente para alcanzar sus objetivos.<sup>35</sup>

En cuanto a los padres, es necesario que dediquen un tiempo de acompañamiento en el que se establezca un horario para la realización responsable de todas las actividades. La producción narrativa ayuda al mejoramiento de las capacidades lectoescritoras, además de que impulsa a usar la imaginación, que puede complementarse con ayuda y apoyo de los padres. Durante uno de los talleres, los padres de familia manifestaron que, sin duda alguna, los personajes son importantes para la realización de un cuento, pues son la base del texto, al igual que las situaciones que desarrollan durante la misma. Ellos llegaron a la conclusión de que cualquier recurso es bueno para crear narraciones y que no es necesario tener guías y libros que sirvan para apoyarse a la hora de trabajar, pues desde la más pequeña experiencia que se haya tenido en la familia, como un paseo o una salida, es una herramienta útil para la creación de textos.

En cuanto a los docentes, ellos afirman que los estudiantes de sus grados ya producen textos y que tienen un nivel de lectura aceptable. Usan mucho los proyectos de aula, que son un medio y una estrategia para posibilitar la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes con el acompañamiento del profesor y el apoyo de la comunidad, para el logro de un aprendizaje significativo<sup>36</sup> y la transversalidad, concebida como una herramienta que aproxima el currículo a la vida cotidiana, siendo construido en función social, con enfoques educativos para responder a problemáticas

---

<sup>35</sup> [ON LINE] INTELIGENCIA EMOCIONAL. news@inteligencia-emocional.org, info@org-gallup.org.Inteligencia. En: <http://www.inteligencia-emocional.org/>. Consulta 15-09-2009

<sup>36</sup> [ON LINE] PROYECTOS DE AULA: una alternativa didáctica. En: [http://www.cerpe.org.ve/boletin/boletin26/ppi26\\_3.pdf](http://www.cerpe.org.ve/boletin/boletin26/ppi26_3.pdf). Consulta 30-10-2009

actuales y urgentes para resolver<sup>37</sup>, son estrategias que ayudan a que los niños produzcan textos escritos y mejoren sus capacidades cognitivas.

Para ellos, es muy importante el apoyo que debe existir del padre para con el estudiante, pero muchas veces ese apoyo ni siquiera se encuentra en el salón de clase, teniendo en cuenta que la lengua castellana es una de las materias que se enseña y se aprende con lápiz y papel. Precisamente la mayor preocupación de los docentes es esa falta de bases educativas y morales, las cuales deben darse en los hogares, esto debido a que se da más atención a otras necesidades que probablemente pueden ser más importantes que los niños y sus deberes, aunque también esto puede darse por la falta de preparación académica de los acompañantes, lo que impide un buen asesoramiento.

### 5.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Los estudiantes se inspiran en los cuentos que han leído, sobre todo en los populares, como Pinocho, Caperucita Roja o Blanca Nieves para realizar sus nuevas creaciones textuales, tomando en cuenta los personajes que en estas aparecen. Para ellos, los cuentos son historias que se hacen escribiendo; para empezar, ellos han aprendido ciertas frases, las cuales ponen en práctica, como “había una vez” o “en el bosque”, y reconocen muy bien las partes del cuento, poniéndolas en práctica. Otra de las estrategias que se puede implementar para cumplir con este objetivo es la presentación de frases, que dan ideas para realizar un cuento. Algunos de ellos se inspiran en lo que sus padres les dicen, o leen algo antes de escribir, pero la mayoría de veces lo hacen solos y no piden colaboración a nadie.

---

<sup>37</sup> [ON LINE] ORAISON, María Mercedes. *La transversalidad en la educación moral: sus implicancias y alcances. Año 2000* En: <http://www.oei.es/valores2/oraison.htm>. consulta: 12-03-2010

A los niños, les gustaría que sus cuentos sean publicados en la cartelera del colegio o en las formaciones generales de la institución, y algunos incluso afirman que les gustaría enseñar a otros estudiantes o amigos cómo producir cuentos, ayudados de lo que han aprendido, lo que hacen y lo que les gusta. Las herramientas didácticas que se emplean por parte de los padres de familia para colaborar con los estudiantes, aparte de las que se emplean en la institución, son lecturas y, en algunos casos, la transcripción de textos. Para la mayoría de los padres de familia, las imágenes son una herramienta muy útil para la realización de un cuento; además, creen que es muy interesante que las historias que se realizaron son parte de situaciones cotidianas; esto los incentivó para hacer de la creación una estrategia para unir a la familia y no un elemento netamente escolar; todos estuvieron de acuerdo en que una historia es más fácil y divertida cuando hay varias personas aportando ideas. El uso de imágenes, pinturas, fotos, ilustraciones, entre otros, es un recurso del que no se puede prescindir; es de gran utilidad para trabajar los textos, para inventar historias a partir de lo que sugiera esa imagen.<sup>38</sup>

Se puede resaltar que el libro se usa como herramienta didáctica incluso por el maestro dentro del aula, pero si se limita su uso y no se buscan otras herramientas difícilmente se lograrán buenos resultados en las creaciones de los niños, pues estos libros por sí solos no incentivan la imaginación ni mucho menos el trabajo práctico. Dentro de las metodologías que usan los docentes, están: la clase magistral; los métodos inductivos, que consisten en establecer enunciados universales ciertos a partir de la experiencia, desde la observación de los fenómenos o hechos de la realidad<sup>39</sup>; deductivos, que es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares,

---

<sup>38</sup> [ON LINE] *MARIANDJM* <http://isbiliyana.blogspot.com>. Imágenes para el aula. En: <http://www.aulablog.com/planeta/node/13095>. Consulta 17-10-2009

<sup>39</sup> [ON LINE] GÓMEZ, López Roberto. El método inductivo. En: <http://www.eumed.net/coursecon/libreria/rgl-evol/2.4.1.htm>. Consulta 03-11-2009

sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige,<sup>40</sup> o métodos globales, dándole mayor importancia a lo teórico y no a lo práctico. Los proyectos que han implementado han sido buenas estrategias didácticas ya que les han dado buenos resultados, aunque están sujetos a mejoras.

Las formas de motivación para la producción de texto son tan básicas como la lectura diaria con ejercicios de práctica, leyendo el maestro y luego los estudiantes, para que así adquieran rapidez y facilidad. La motivación, que se define como los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación, que tiene mucho que ver con la voluntad o el interés<sup>41</sup>, es importante porque permitirá hacer un buen trabajo, con avances tanto del estudiante como de las temáticas en sí. También el uso de imágenes, videos o frisos estimula la imaginación de los niños. La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios, donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existen ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente, consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc., en ausencia de esos objetos o cosas.<sup>42</sup>

El libro guía es un elemento importante de la motivación para el maestro, tiene diferentes talleres y ejercicios que se van tornando más complejos, haciendo que los niños piensen y se preocupen por resolver problemas de su vida cotidiana y de su institución. La didáctica se puede entender como una técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa

---

<sup>40</sup> [ON LINE] MARTINEZ, Enrique. SACHES, Salanova. Clasificación de los métodos de enseñanza. En:<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>. consulta: 12-03-2010

<sup>41</sup> [ON LINE] MOTIVACIÓN. Wikipedia, La enciclopedia libre. Motivación. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n>. Consulta 11-11-2009

<sup>42</sup> [ON LINE] GROSS, Manuel (2007). La imaginación. En: <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/76829/La-Imaginacion-Que-es-actualizado.html>. Consulta 10-08-2010

de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.<sup>43</sup> Otros tipos de herramientas didácticas, como las imágenes o apoyarse en otros cuentos, ayudan a crear historias o incluso a darles un buen final.

#### 5.4 FACTORES INFLUYENTES DE LA INSTITUCIÓN QUE INTERVINIERON EN LA INVESTIGACIÓN

La comunidad educativa de Anganoy se caracteriza porque sus habitantes ocupan la mayor parte de su tiempo en el sustento de su familia; ellos se han dedicado a actividades como la agricultura, la construcción, el reciclaje, al servicio doméstico y el cuidado de su propio hogar en el caso de las mujeres, quienes también se han inclinado por el rebusque, debido a que en su mayoría son madres solteras cabezas de familia; esto hace que descuiden de forma extrema a sus hijos y todo lo relacionado con su educación y formación integral, aunque existen algunos padres que sí se preocupan por la formación de los niños, pero lastimosamente son muy pocos.

No se puede negar que la gran mayoría está fuera del hogar en lugar de acompañar a sus hijos en tareas y talleres; a través de ciertas estrategias se ha logrado atraer un poco a los padres de familia; por parte de la institución, se ha buscado la integración de padres de familia y los niños; lastimosamente, la psicóloga que se solicitó no ha llegado y, sin duda alguna, se necesita de manera urgente, por todos los casos que se presentan en esta institución; para los docentes, el no acompañamiento de los padres es el problema que mayor trascendencia ha tenido en casi toda la institución.

Para los niños, muchas de las actividades que realizan en la institución les son útiles para construir sus relatos, como los juegos o lo que comparten con

---

<sup>43</sup> [ON LINE] DIDÁCTICA. Wikipedia, La enciclopedia libre. Didáctica. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>. Consulta 02-09-2009

sus amigos. Anteriormente, durante las formaciones que se hacían al inicio de la jornada y que convocaban a toda la comunidad educativa, incluso a los padres de familia, se permitía leer varios textos, ya sean narrativos o de información a algunos niños de diferentes grados, lo cual hacía que los niños estén más pendientes de lo que se decía y trabajaba en la formación, pues también esto se retomaba en las clases del salón. Cabe resaltar que últimamente esta actividad no es posible realizarse, ya que el plantel educativo está sufriendo modificaciones en su infraestructura.

Afirman que ni el colegio, ni otras instituciones, han estimulado la producción de textos, pues no se han realizado gestiones necesarias debido al gasto económico que se ha estado haciendo en lo relacionado con la planta física de la institución, pero se reconoce que estos apoyos serían buenos incentivos para los estudiantes y sus procesos lectoescritores.

## 5.5 LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS

La edad en que se encuentran los estudiantes es la más apropiada para que empiecen a desarrollar su gusto por la lectura y la escritura; para llegar a este proceso, el estudiante primero piensa en cómo lo va a hacer y en los personajes; en algunas ocasiones, el estudiante dice que un cuento es una forma de divertirse y que le sirve para poderse expresar; además, esta ayuda sirve como distracción y es una forma entretenida de aprender; al leer cuentos, se despeja la mente y permite olvidar, por un momento, cosas que pasan, problemas o hechos desagradables que pueden estar sucediendo, tanto dentro como fuera de la institución.

La gramática es fundamental al momento de crear cuentos; los estudiantes, generalmente, no usan estas normas, aunque el profesor sí les exige. Para que todo el proceso escolar tenga éxito, es necesario que exista una motivación; por tal razón, los estudiantes piden que en las clases de español se les presenten dibujos para seguir creando narraciones. Para algunos



estudiantes, es mejor contar historias que han pasado en su vida y que pertenecen a su realidad, pues de esta forma ponen en práctica su imaginación para la creación. Cuando se cuenta algo que ha sucedido o que se ha soñado o cuando se cuenta un cuento, estamos haciendo una narración<sup>44</sup>.

Para crear un nuevo texto, los estudiantes toman como referencia una historia, una película o una canción, o incluso lo que conversan o juegan en la escuela; ellos toman esto, porque son experiencias agradables, lo que es muy útil para crear. Las herramientas audiovisuales ayudan a percibir la realidad con los cinco sentidos, acotando la vista y el oído, por ser los protagonistas en la comunicación e interpretación de la realidad. Tanto la vista como el oído perciben en un tiempo y un espacio.<sup>45</sup>

Los diálogos entre maestro y padres de familia son muy limitados, ya que las ocupaciones de ambas partes impiden estos encuentros, que muchas veces son los que permiten que se conozcan los procesos que lleva el estudiante. Para los docentes, el hecho de que los niños escriban tiene gran importancia, porque así se logran niños con buenas capacidades lectoras, desarrollando su capacidad crítica y analítica; es importante que los niños produzcan porque esto hace que desarrollen las habilidades y competencias argumentativas y propositivas; así se puede lograr dejar a un lado la timidez; es necesario entender que casi todo el mundo siente timidez de vez en cuando<sup>46</sup>. Para ellos, también es muy importante la ortografía en la educación de una persona, pero se cree que a escribir se aprende escribiendo; además, se toma como importante la gramática dentro del

---

<sup>44</sup> [ON LINE] RUIZ, Sánchez, Juan. Trabajando los sueños. año 2001. En: <http://www.psicologia-online.com/ESMUbada/Libros/Suenos/suenos.htm>. Consulta: 04-04-2009

<sup>45</sup> [ON LINE] AUDIOVISUAL, Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Audiovisual>. Consulta 23-09-2009

<sup>46</sup> [ON LINE] COLLEN, Sherman (2010). La timidez. En: [http://kidshealth.org/kid/en\\_espanol/sentimientos/shy\\_esp.html](http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sentimientos/shy_esp.html). Consulta 19-08-2010

proceso lectoescritor, ya que es básico tener un material para que el niño mejore sus procesos a partir de esos nuevos métodos; los docentes tienen deseos de superación; para ellos, la mejor forma de hacerlo es viendo a sus estudiantes avanzar en sus conocimientos.

## 5.6 ACTIVIDADES EXTRACLASE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Los estudiantes, además de leer cuentos, también los ven en la televisión. Manifiestan que tienen poco acceso a textos como cuentos infantiles y que en sus casas no hay estas herramientas. Las experiencias y todo lo que hacen en otros contextos fuera de su aula de clase les sirven para producir narraciones, al igual que algunas de las narraciones que los padres les cuentan; además, suelen ayudar a sus hijos con historias del pasado, anécdotas o recuerdos.

El tiempo libre es usado, en general, para la recreación, el juego y muy pocas veces para la lectura y la escritura. El tiempo libre es un fenómeno social que surge de manera más clara en las sociedades; en este caso, con los estudiantes este tiempo libre se manifiesta en las horas que no tienen clase y en las vacaciones; muchas veces este tiempo es mal gastado en el ocio y la práctica de actividades poco significativas para el desarrollo intelectual de los estudiantes.<sup>47</sup> Por esta razón, cada día se está volviendo más difícil para los niños el regreso a clases y el cumplimiento de sus deberes. Cuando se habla de las vacaciones, los niños dejan a un lado todo lo relacionado con la escuela, pero es necesario que se sigan poniendo en práctica los procesos lectoescritores, usando como objeto de creación las experiencias que durante este tiempo se puedan realizar, como paseos o

---

<sup>47</sup> [ON LINE] VALDEZ, Alfaro Demetrio. Tempoliberólogo- México. Tiempo libre y modo de vida: Algunas perspectivas para el siglo XXI. En: <http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/mododevida.html>. Consulta 07-10-2009

juegos, tomando así este hábito no como una obligación, sino como una actividad creativa y enriquecedora, que también puede llegar a ser de su agrado.

Para los maestros, es incómodo dejar tareas para la casa porque muchos de los estudiantes no las realizan, resaltando que estas actividades se dejan con el fin de reforzar lo visto en clases; pero, igual, se realizan talleres en clase para que los niños produzcan de forma continua, lo cual lleva a que los niños tengan un buen proceso de aprendizaje dentro de la institución, pero este muchas veces se pierde al no ser recordados ni continuos en el hogar.



## 6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 6.1 TÍTULO: “MI MUNDO ES UNA CAJITA DE HISTORIAS”

“Mi mundo es una cajita de historias”, en que, la producción de textos narrativos, ayude a mejorar la calidad de escritura, para ser un ser humano competente y un buen creador de historias.

GRADO: Tercero de básica primaria

AREA PREDOMINANTE:

Lengua castellana y literatura

OTRAS ÁREAS:

Artes, ciencias naturales, ciencias sociales, ética y valores

### DATOS DE LA INSTITUCIÓN

I.E.M “Marco Fidel Suárez”: sede central, Anganoy

Municipio: Pasto

Departamento: Nariño

País: Colombia

Fecha: 2010-2011

## 6.2 PRESENTACIÓN

La propuesta pedagógica, y a su vez proyecto de aula, titulado *“MI MUNDO ES UNA CAJITA DE HISTORIAS”* se implementó en el grado 3-1 de la Institución educativa municipal “Marco Fidel Suárez”; se propone desde la observación que se realizó en el desarrollo de la práctica pedagógica integral e investigativa, puesto que se identificó que los estudiantes tienen ciertas dificultades en la producción de textos narrativos, y esa capacidad es necesaria y elemental para un buen aprendizaje y un buen desempeño académico de los sujetos en general.

Se establece entonces, un trabajo interdisciplinario, para que los estudiantes de este curso puedan avanzar en esa producción de textos narrativos, afianzando su imaginación y sus diferentes capacidades, para que narren diversas historias interesantes, que pueden ser el resultado de sus propias vivencias. Este es, entonces, un proyecto para llegar a descubrir diferentes mundos en los cuales se desenvuelven estos niños, pero, además, para mejorar algunos de los conceptos que ya conocen, para así llegar a tener unos buenos escritores de cuentos o historias que permitan soñar y viajar con la imaginación y la lectura de esas palabras propias de nuestros estudiantes, además de las historias que guardan dentro de sus propios mundos.

Las actividades que se desarrollan en esta propuesta pedagógica son: El título apropiado y el final que me parece, brodelando una historia, los animales también hablan, mis propios títeres, contando la noticia y coloreo mi historia, las cuales son estrategias didácticas que ayudan a despertar la imaginación del estudiante y a salir de la rutina escolar para que produzcan textos narrativos.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

La narración es un elemento muy importante, que hace parte de la vida del ser humano desde el momento en que inicia su actividad comunicativa. Aunque no parezca, se encuentra en todos y cada uno de los momentos de un día cotidiano, pues desde una mentira justificada por un niño, hasta la noticia que escuchamos por radio, son directamente productos de la invención y, por ende, de la narración, lo cual, posiblemente, no sea tomado en cuenta, pero que si hacemos un pequeño hincapié es posible tomar aquello que se considera simple como un tema de estudio totalmente interesante y complejo, que todo ser humano, sin importar lo mucho o lo poco que conozca, lo pone en práctica de forma repetida y muchas veces de manera inconsciente.

Conocer y dar la importancia que se merece a este tema es, sin duda, una herramienta clave en cuanto a la educación de un ser humano, aun más cuando la tradición oral y el hábito escritor pierden importancia en los niños y los jóvenes, de estos últimos tiempos, haciendo que nuestra comunicación y todos los procesos de lectoescritura sean cada vez más decadentes; por esta razón se toma como importante llevar a los estudiantes no sólo a conocer la narración en sí, sino que la practiquen y la cultiven de forma constante y ya no inconsciente.

Todo proyecto de aula, es una buena experiencia para resolver muchos de los inconvenientes que se pueden estar presentando en un aula de clases, pues además de trabajar ciertas temáticas de una manera práctica, se puede intervenir con otras temáticas y otros tipos de problemáticas que hacen que las relaciones interpersonales dentro del aula se tornen desagradables, y allí, la práctica docente toma importancia, pues se adquiere experiencia gracias a estas situaciones que permiten desarrollar estrategias y procesos, para

mejorar los ambientes, tanto académicos, como humanos, conduciendo, así, a que los estudiantes logren avanzar y mejorar, tanto en el tema de la producción de textos como en su formación integral.

Por lo tanto, podemos afirmar que este proyecto busca múltiples beneficios dentro de los temas que se abordan y la formación que se pretende ofrecer, además de la consecución de la superación de diferentes falencias que se han encontrado con el pasar del tiempo y la interacción con los niños.

Este proyecto está dirigido especialmente para el grado tercero, pero, teniendo en cuenta que la institución necesita de una ayuda para generar un bienestar, puede ser empleado en cualquiera de los grados que ofrece. Es importante, porque interviene en alguna de las debilidades que presenta la institución, de tal modo que, al poner en marcha este proyecto, estas falencias pueden ir desapareciendo, pues si desde un principio se fomentan hábitos lectores y escritores, los resultados serán positivos y qué mejor resultado, si a este proyecto se le adhieren otras áreas del conocimiento que permiten hacer del proceso escolar una buena oportunidad para que esa formación sea para la vida, tal como se pretende.

Tal vez al generar unas buenas bases en los estudiantes se creará, de una forma espontánea, el interés por cambiar la realidad que se vive en el entorno que los rodea; con esto nos referimos a que, con lo que ellos han aprendido, comiencen a generar estos hábitos.

Teniendo en cuenta que los sectores que la rodean no poseen las oportunidades ni, mucho menos, las capacidades que tal vez tienen las familias de la ciudad, están llenos de inquietudes y experiencias que, si son manejadas o “explotadas” de una manera positiva, los resultados que se obtendrían serían sumamente benéficos, ya que es muy gratificante trabajar



con este tipo de población porque aceptan los conocimientos de una forma agradable, que les puede brindar mejores posibilidades de vida, ya que ese es el sueño de la mayoría de las personas y en especial de los niños con los que se trabaja.

**TIEMPO PROBABLE:** El proyecto está destinado para desarrollarse en aproximadamente tres meses, teniendo en cuenta que las sesiones se desarrollan entre dos (2) y tres (3) horas semanales.

## 6.4 OBJETIVOS

### 6.4.1 Objetivo general:

Implementar diferentes estrategias didácticas para llevar a los estudiantes a producir textos narrativos.

### 6.4.2 Objetivos específicos:

Conocer las diferentes herramientas útiles para producir un texto narrativo.

Usar diferentes estrategias didácticas que lleven a producir textos narrativos.

Tener en cuenta experiencias de los niños, tomándolas como instrumento indispensable para la realización de textos narrativos.

## 6.5 MARCO TEÓRICO

El proyecto de aula, que se presenta como propuesta pedagógica, maneja una estrecha relación con diferentes áreas del conocimiento básico y obviamente como área específica la lengua castellana, pues a través de

diferentes actividades se trabajarán temáticas correspondientes a estas áreas.

Se aborda, entonces, una interdisciplinariedad intrínseca que permite que los saberes adquiridos se conviertan poco a poco en significativos, esto tal y como se plantea en el proyecto de investigación, pues, según Ausubel, los nuevos conocimientos deben ser propios de las experiencias del ser humano, ya que debe crearlos para que no le sean impuestos por otros, que se convertirían en sus opresores y le niegan su libertad de expresión, de crear y pensar.

Esto se logra solamente cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando, lo que se puede lograr a partir de estrategias didácticas y la interrelación de áreas, para que, así, estos conocimientos sean interesantes y propicien esa adquisición significativa.

Otra de las bases teóricas de esta propuesta es el constructivismo social de Vigotsky, que ha sido uno de los grandes soportes que justifican el desarrollo de los talleres y actividades de esta propuesta, en los que se trabaja en equipo y se admite que se cometan ciertos errores, los cuales tienen las correspondientes correcciones, teniendo en cuenta que de esos errores aprenden y se tendrán en cuenta para no volverlos a cometer en posteriores oportunidades.

Para el constructivismo social, son importantes las relaciones interpersonales, al igual que el entorno en el que se desarrollan, para que así los conocimientos sean cooperativos y significativos, integrando de esta manera las dos teorías dentro de esta propuesta. Los nuevos conocimientos

se forman a partir de los propios esquemas de la persona, producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que la rodean.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a interiorizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Todo esto es lo que buscamos con la aplicación de la presente propuesta, para que así los niños de la Institución educativa municipal “Marco Fidel Suarez” logren producir textos narrativos a partir de conocimientos cooperativos y sobre todo significativos, mediante estrategias que implican el uso de su creatividad mental y manual. Encontramos a continuación los referentes teóricos que se toman en cuenta para el desarrollo integral de la propuesta.

6.5.1 La narración: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Se denomina narración al resultado de la acción de *narrar*, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.

### Elementos de la narración

- El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador va contando lo que sucede y presentando a los personajes.
- Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.
- La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

### Partes de la narración

- Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, *una noche la luna deja de salir*.
- Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, *un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna*.
- Acción. Es el conjunto de los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, *las aventuras que viven los amigos en el espacio*.
- Solución. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, *liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad*.

6.5.2 Los personajes: son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados, se suelen comportar como si lo fueran y actúan y sienten como seres humanos.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser iguales durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista, el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

Cómo se construye una obra narrativa: antes de narrar una historia, es necesario planear cómo será el relato y cómo queremos contarlo. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

- Definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Se debe elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...
- Organizar la historia en partes: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción - acción o nudo y solución o desenlace.
- Situar la acción en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
- Precisar cómo se narrará la historia; cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y qué tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia, es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente.

**SIGNOS DE PUNTUACIÓN:** en cualquier trabajo escrito, hay que tener en cuenta los signos de puntuación, pues un signo mal ubicado puede cambiar el sentido del texto.

- Coma: se usa para enlazar elementos en serie, que pueden ser sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos, entre otros.
- Punto y coma: se usa antes de las conjunciones: *pero, mas, sin embargo, aunque.*
- Punto: el final de un párrafo o un escrito está indicado por un punto.
- Punto aparte: se utiliza cuando termina un párrafo y se va a comenzar otro.
- Punto seguido: se utiliza cuando las oraciones se siguen escribiendo dentro del mismo párrafo.
- Dos puntos: se usan para separar dos oraciones en las cuales la segunda es consecuencia de la primera.

6.5.3 El cuento: es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes.

Partes del cuento

- Planteamiento: la parte inicial de la historia, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.
- Nudo: parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
- Desenlace o final: parte donde se suele dar el esplendor, la solución a la historia y finaliza la narración.

*Características del cuento*

El cuento presenta varias características, que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Brevedad: para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa.

LA PROSA: La prosa es una forma de la lengua escrita, definida por oposición al verso; esta es una forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos.

FIGURAS LITERARIAS: son herramientas que suele usar el autor de cualquier texto narrativo para hacer más interesante su texto y embellecerlo.

Símil: o comparación, es una figura literaria en la que se relacionan dos objetos con el propósito de resaltar más cualidades de uno de ellos. En la comparación se utilizan las palabras *como*, *tan* y *parece*.

Metáfora: es una figura literaria donde se compara directamente, sin utilizar los términos *como*, *tan* y *parece*. Puede relacionar dos elementos que no tengan nada en común.

Personificación: es otra figura literaria; con ella se le atribuyen a los animales, plantas y objetos, algunos sentimientos y acciones propias de las personas.

6.5.4 La fábula: son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas, como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Hábitat: es el lugar donde viven los animales; está dividido o se caracteriza dependiendo de la clase de animal; un ejemplo puede ser el de los animales carnívoros, herbívoros, entre otros

Formas de vida: en este punto se trata el lugar donde viven los seres vivos, tales como animales, humanos y en muchas ocasiones las plantas. Esto porque todos nos diferenciamos del lugar donde vivimos, ya que todos somos diferentes y, por ende, necesitamos diferentes espacios.

6.5.5 La carta: Las cartas son más antiguas que los libros, y en las épocas en que las telecomunicaciones aún no se habían desarrollado, las cartas eran casi el único medio de contacto con personas que se encontraban a grandes distancias.

Las cartas son una forma de conversar muy especial, porque la persona a quien le “hablamos” no está presente. Por esto, cuando se escribe una carta se debe pensar muy bien lo que se quiere decir, para que nos entiendan. La



carta es, entonces, un texto escrito que sirve para comunicarnos con alguien que está lejos o con esa persona que queremos expresar algo, pero no somos capaces de decirlo frente a frente.

Familia: La familia es el núcleo de la sociedad, es el conjunto de personas que tienen algún tipo de relación, generalmente de sangre

6.5.6. La noticia: Una noticia es una información breve, oportuna y verdadera, sobre un hecho sucedido recientemente; debe informar acerca de los siguientes aspectos: que sucedió, cómo sucedió, cuándo ocurrió, dónde ocurrió, quiénes intervinieron, por qué ocurrió; acerca de cualquier hecho, para que llame la atención es necesario escribir un título breve pero impactante.

VERBO: es la parte de la oración o categoría léxica que expresa existencia, acción, condición o estado del sujeto. La gramática tradicional ha considerado que el verbo es el núcleo del predicado de la oración.

SUSTANTIVO: es la palabra que funciona como sujeto de la oración, tiene género y número. Muchas veces se encuentra acompañada de artículos, pero puede funcionar sin ellos, los sustantivos siempre designan animales, personas o cosas.

ORTOGRAFÍA: es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura. La *ortografía* se basa en la aceptación de una serie de convenciones por parte de una comunidad lingüística, con el objetivo de mantener la unidad de la lengua escrita.

## 6.6 ACTIVIDADES (Taller pedagógico)

### A) EL TÍTULO APROPIADO Y EL FINAL QUE ME PARECE

Esta actividad consiste en darle un título distinto al cuento ya establecido, pues es el encargado de llamar la atención del lector, y tal vez esta es la oportunidad de cambiar el gusto de la lectura; por tal razón, se entrega a los estudiantes una historia corta pero carente de un título y un final y se les pide que completen en el cuento de acuerdo a su creatividad. Esta actividad consiste principalmente en darle un título distinto al cuento que ha sido entregado a los estudiantes, teniendo en cuenta que es este el encargado de despertar la atención y curiosidad del lector, tal vez este es el primer paso para lograr cambiar la concepción de lectura en la infancia y el gusto de la lectura crezca; para esto se da la libertad de que el estudiante escoja el título que mejor le parezca.

En muchas ocasiones, el final de los cuentos no cumple con todas las expectativas del lector y deja muchas incógnitas o simplemente el final de la historia da la impresión de ser vacía, por tal razón, en esta actividad, el estudiante tiene la oportunidad de cambiar o sugerir el final de la historia, con el objetivo de conocer el grado de imaginación con la que cuenta cada niño, sin dejar a un lado la redacción y el uso de sus saberes previos.

### B) BRODELANDO UNA HISTORIA

Se les presenta un dibujo a los niños, el cual deberá ser decorado con ayuda de la técnica manual del brodelado, que consiste en la elaboración de pequeñas bolas de papel seda o crepe con los dedos índice y pulgar, ésta ayuda al desarrollo de la motricidad fina del estudiante, por lo general esta técnica es utilizada en niños de primera infancia; teniendo en cuenta la

creatividad con que se decore la imagen; luego se hará un concurso en donde participaran los trabajos mejor decorados, aquí se premiaran los más destacados; después de esto, y teniendo en cuenta la actividad anterior, se pedirá a los niños que realicen una historia donde su personaje principal sea el dibujo trabajado, aquí es de suma importancia la imaginación de cada niño, pues la imagen decorada anteriormente es completamente ficticia, lo cual traerá un poco de complicación para los niños, pues la mayoría de cuentos los relacionan mucho con su propia realidad.

### C) LOS ANIMALES TAMBIÉN HABLAN

Al momento de poner en juego toda la imaginación, aparecen personajes que hacen que la historia tenga un desarrollo diferente; aquí los estudiantes tendrán la oportunidad de escoger los animales que sean de su agrado para producir un texto, dándole así una magia al escrito que se está realizando, teniendo en cuenta que, al finalizar, estos individuos nos dejarán una moraleja.

La implementación de imágenes reales conjugadas con la animación, al momento de realizar una clase, son estrategias motivadoras que impulsan a que el rendimiento escolar se evidencie en la participación del trabajo que se va a desarrollar. En esta actividad se presenta gran variedad de láminas, donde los personajes eran los animales, pues estos con sus diferentes características ligadas con la imaginación, conducen a realizar historias dejando expresar la motivación ya expuesta.

Al escoger una animal determinado el estudiante pudo sentirse identificado, pues con los animales salvajes aparece la rudeza para afrontar la vida, con los terrestres, como los conejos, patos y gallinas la dulzura sale al resplandor y con los acuáticos se re refleja la libertad y la transparencia que hay en esta

edad. Al comenzar a realizar los cuentos, las historias no paraban de sorprender, pues sus contenidos son más completos, pues la imaginación a cumplido su labor, lo cognitivo va de la mano para tener un resultado mucho mejor. Se utilizo diferentes láminas de animales, el tablero como elemento de presentación, lápices y hojas para plasmar la creación de vivencias maquilladas con ayuda de la invención

#### D) MIS PROPIOS TÍTERES. PRESENTACIÓN DE TÍTERES POR LOS NIÑOS.

La utilización de estrategias didácticas permite que el estudiante no solo desarrolle sus capacidades cognitivas, sino también artísticas, pues al momento de crear un personaje pondrán en juego todas sus capacidades imaginativas para dar a conocer todo el potencial que ellos tienen, para más adelante hacer una socialización del trabajo que desarrollaron.

Para esta actividad fue necesario emplear diferentes gráficos de animales, los estudiantes llevaron hojas de libros viejos donde estos aparecían, se encontró animales domésticos como el perro y el gato, aéreos como los pájaros y águilas, terrestres como los lobos, vacas, cebras entre otros. Algunos estudiantes recurrieron a la habilidad manual, pues al no tener una imagen ya establecida dibujaron o calcaron a su animal preferido.

En primer lugar estos títeres iban a ser manejados con los dedos, pero, se dieron cuenta que eran más de 10 los personajes que aparecían para actuar, por lo tanto utilizaron lápices, colores o marcadores, para una mejor comodidad, otra de las herramientas utilizadas, fueron sus prendas de vestir, pues los sacos se convirtieron en telón para tan esplendida ocasión.

## E) HABLANDO CON UN PERSONAJE

En algunas ocasiones, es posible sentirse identificado con los personajes que intervienen en el desarrollo de un cuento; por tal razón, en esta actividad, los estudiantes podrán elaborar una carta donde se dirigen a dicho protagonista, contándole o informándole algo que les gusto o les disgustó de su actuación. Se toman algunos de los cuentos con los que se ha trabajado y cada estudiante pensara en cuál es ese personaje al que quieren dirigirse y que es lo que quieren expresarle.

Para poder desarrollar la parte interdisciplinaria, se explicara de forma muy breve la temática de la carta, que aunque es un medio que ya poco se usa en estos días, es una forma de comunicación bastante importante, se pregunta a quien escribirían una carta, como la harían o con que propósito. Se aclaran las formalidades que lleva la carta como la fecha y el saludo; se habla acerca de lo que lleva el sobre para poder enviarla, aclarando los conceptos de remite y remitente; se habla acerca del propósito que esta herramienta puede tener y finalmente se analiza la manera en que se expresan en el papel, para que de este modo puedan imaginar un contacto con algún personaje ficticio al que le quieran manifestar lo que quieren y piensan.

## F) CONTANDO LA NOTICIA

Sin duda alguna, las noticias son parte elemental de la cotidianidad, por ello se ha querido usarla para que a partir de un texto de carácter informativo se produzca un texto narrativo. Se procede con la explicación referente al tema de la noticia, y se forman grupos de trabajo para así incentivar el trabajo colectivo, a cada grupo se le hace entrega de un recorte de periódico donde

aparece una noticia actual e interesante, a partir de la cual crearan su propia historia pero a manera de noticia.

Teniendo en cuenta que en este tipo de texto intervienen muchos personajes, esta noticia tendrá un protagonista especial, pues es un sujeto conocido el que interviene en este acontecimiento, de tal forma que la producción será de una forma más amena para el estudiante; por lo tanto, la producción será sencilla y de resultados favorables. Posteriormente se dará lectura a estas importantes noticias “*de última hora*”.

#### G) COLOREO MI HISTORIA

Los seres fantásticos que se utilizan en todo tipo de creación son personajes que viven experiencias maravillosas las cuales dejan volar la imaginación, en este caso un pequeño duende es el protagonista de un conjunto de acciones de tipo creativo y manual, pues al ponerle unos destellantes colores las ideas empiezan a surgir para una historia poder describir, trabajando de esta forma la narración empleando el coloreado para generar una gran motivación.

Por todo ello, tomando como importante las estrategias didácticas y manualidades se hará entrega de la imagen de un duende, el cual deberán colorear a gusto personal, pero se tendrá muy en cuenta la parte estética para mejorar ciertos errores en el camino, como los errores más comunes del coloreado; una vez coloreado el duende, se procederá a construir un texto narrativo con ese duende como personaje principal, con esta estrategia se continuara incentivando la imaginación de los estudiantes, para que cada vez mejoren su producción textual. (Imágenes de actividades ver anexo D).

## 7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Después de identificar el problema y sus diferentes causas, el grupo de investigación diseñó una serie de actividades que se centraron específicamente en hechos cotidianos que se viven dentro y fuera de la escuela, teniendo en cuenta intereses tanto de los estudiantes, como de los padres de familia y maestros. La utilización simultánea de varios elementos, que antes solo se habían vislumbrado de forma independiente, se han tomado como parte indispensable para la producción de textos, que no solo amplía la imaginación de los estudiantes, sino también ayuda a que tomen como parte importante la escritura como medio de comunicación.

La lectura de imágenes, la elaboración de manualidades, trabajos en grupo, la música, entre otras actividades, fueron las excusas perfectas para llevar a los estudiantes a imaginar y viajar en mundos que antes les eran desconocidos e impensables, para así poder plasmar sus ideas mediante textos narrativos como tales, en los que por medio de personajes manifiestan sus realidades. Las estrategias didácticas empleadas fueron de vital importancia para incentivar esa producción creativa, ya que la motivación que todas estas herramientas les brindan hace que se sientan en un contexto más seguro para poder imaginar y escribir.

A continuación se describen los resultados a partir de las actividades propuestas, acordes a diferentes estrategias didácticas empleadas y nombradas en el capítulo anterior.

## A) EL TÍTULO APROPIADO Y EL FINAL QUE ME PARECE

Esta actividad se inició leyendo la historia, de tal forma que los niños la entendieran, esto implicó repetir la lectura hasta que todos los niños, sin excepción, así lo hicieran; seguido a esto, se hizo una serie de preguntas con las cuales se trataba de saber la clase de atención que los niños pusieron a la lectura; después de esto se pidió a algunos de los estudiantes que narraran la historia, lo que hizo que los niños dieran a conocer no sólo el relato como tal, sino también la forma como fue concebido para cada niño, lo que les llevó a entender que una historia puede ser imaginada de diferentes formas; muchas de las opiniones de los niños fueron la finalización de la historia, pues aunque para muchos el cuento ya tenía un final, para otros estudiantes se les hacía incompleto.

Se explica la actividad para esa clase: se entregó en un trozo de papel la historia que al inicio se leyó y después de que todos ya la tuvieron en sus manos, se preguntó qué le hacía falta; después de un momento, los niños se dieron cuenta de que el cuento carecía de un título, entonces se les pidió que le dieran un título a la historia, teniendo en cuenta que este es el encargado de atraer la atención del lector, en este caso de los estudiantes; en este punto de la actividad, fue posible darse cuenta de que para los estudiantes es de mucha dificultad darle un título a una narración; después de un lapso de tiempo en que los niños preguntaban, pedían ayuda e intentaban copiar títulos de su texto guía, lograron el objetivo de la primera parte de la actividad.

Para la segunda parte, se les pidió a los estudiantes que le den un final a la historia, teniendo en cuenta las partes del cuento; para esto debían releer la historia e intentar llevar al personaje a hacer lo que para ellos es lo correcto o lo mejor; algunos de los estudiantes sólo se limitaron a repetir lo que habían



leído en otros cuentos, pero la mayoría de los niños se fueron mucho más lejos, llevando al personaje a hacer cosas que de pronto estaban fuera de la trama de la historia, pero que muestra la característica principal de todo niño, el uso de la imaginación, que lleva al extremo más intenso de cada narración, pero que al mismo tiempo crea una historia dentro de otra.

Con esta actividad se logró un gran avance en cuanto a comprensión de lectura, teniendo en cuenta que los niños sólo se remiten a leer cuentos que ya conocen porque los han observado por medio de la televisión; con esta actividad se logró, también, que el niño sienta más libertad a la hora de decidir cómo quiere que termine una historia, haciéndole saber que él también hace parte del cuento; cuando se hace que el niño invente un título al cuento, es posible darle a entender que él también es capaz de crear un mundo de ficción en su realidad, puede incluir en esa historia lo que él quiera sin temor a equivocarse.

## B) BRODELANDO UNA HISTORIA

Después de varias observaciones, el grupo de investigación se ha podido dar cuenta de que los niños tienen muy poca imaginación, lo cual hace que se les dificulte mucho tratar de imaginar y redactar historias; por esta razón, se ha decidido emplear varias técnicas que son utilizadas especialmente en grados donde el niño está iniciando su vida escolar, como es la técnica de brodelado; para esto, se inicia mostrando a los niños una imagen, la cual consiste principalmente en un ser totalmente ficticio, esto para hacer que los niños miren la imagen, no como un sujeto que se lo encuentra en cada momento, sino como el detonador de toda esa imaginación que tienen guardada; después de hacer conocer el personaje de esta actividad, se entrega una copia de la imagen a cada estudiante, la cual deberá ser decorada con papel seda, haciendo útil en este caso la técnica del

brodelado; para motivar a los niños y niñas, se les anunció y explicó sobre el concurso al que se presentarán los mejores trabajos, los cuales serán premiados; después de elegir con ayuda de los estudiantes los trabajos más destacados, se hace una premiación y se exhiben varios de los trabajos en las paredes del salón de clases.

Ya teniendo un personaje principal, que los niños conocen tanto, se procede a la creación de una historia, donde el personaje principal es la imagen anteriormente decorada; como se había dicho antes, el personaje es totalmente ficticio, por tal razón se pudo ver la dificultad que tenían los niños al momento de crear una historia, pero después de una breve motivación y un ejemplo dado en clase, la imaginación de los niños empezó a despertar, logrando así historias completamente valiosas, dignas de un niño.

Con esta actividad se logró que los niños se acerquen a sus personajes, como una forma de iniciar el camino de la creación de historias, que los estudiantes tengan un total acercamiento con los sujetos de su cuento; se logró motivar de forma completamente positiva a los niños, pues, a pesar de que el brodelado es una técnica que se utiliza en los primeros años de estudio, se vio en este caso que fue una buena forma de salir de la rutina para los niños, además de que se despertó la imaginación en muchos estudiantes, desde el momento en que se les presentó la imagen, consiguiendo en la mayoría de los casos unas muy buenas historias, que se mezclaron con la realidad de los estudiantes.

### C) LOS ANIMALES TAMBIÉN HABLAN

En el campo escolar, todas las actividades que estén relacionadas con la libertad al momento de producir algo están bien vistas por los estudiantes, ya

que por medio de estas actividades pueden expresar sentimientos o necesidades que estén pasando por su mente.

El ejercicio escritor que se llevó a cabo en esta actividad sirvió de repaso para poner en juego todas las técnicas que se estudiaron a lo largo del año escolar. El resultado que se obtuvo fue muy positivo, pues las creaciones tenían un contenido mucho mejor al cual elaboraban con anterioridad; de todo esto, se puede llegar a la conclusión que un objeto de diferente tipo acompañado de la imaginación puede motivar al niño para crear textos muy interesantes, que darán pie a tener un éxito en todo lo que esté relacionado con la elaboración, en este caso un texto narrativo, que no siempre tiene que ser cuento, sino una fábula, la cual les ayudó a comprender mejor cuál es el papel de la narración en diferentes contextos, pues las palabras pueden ayudar a crear historias, no sólo en un cuento, sino también en cualquier otro tipo de textos.

D) MIS PROPIOS TÍTERES. Presentación de títeres por los niños.

Durante todo el camino que se lleva a cabo en una institución, las formas de enseñanza están prácticamente establecidas para cada año escolar; por tal razón, los estudiantes, en algunos casos, pierden su motivación, lo cual lleva a un descontrol en el rendimiento escolar. En muchas ocasiones, es necesario poner en práctica diferentes formas didácticas que fomenten el interés para realizar la actividad que se esté trabajando, para conseguir de esto un resultado de doble sentido, ya que está desarrollando su creatividad y al mismo tiempo refuerza el conocimiento base, a partir de una actividad lúdica.

El desarrollo de esta actividad, con los niños de grado tercero, se llevó a cabo de la mejor forma, pues el tema principal que se trabajó fue el cuento; en este, los protagonistas principales son los personajes, que se convirtieron

en los mejores cómplices para generar unas grandiosas y estupendas creaciones, ya que la imaginación sacó sus alas y emprendió su vuelo por el infinito mundo de la creatividad, impulsada por el maravilloso cielo del aprendizaje cognitivo.

En la niñez, los seres que están presentes, desde el comienzo de su vida, hasta una edad determinada, son los animales; estos, al ponerlos en juego con la creatividad, desde diferentes puntos de vista, tomaron vida, en los textos narrativos creados por los estudiantes, pues en las historias, ellos narraban muchas acciones que son realizadas en el diario vivir, dando a entender que estaban relatando sus vivencias, sus anécdotas o cualquier otro sueño que reposa en su corazón.

Para el desarrollo de esta actividad, los estudiantes utilizaron recortes de animales de diferente clases, entre ellos estaban los animales salvajes, a los que los estudiantes les daban la característica de ser indefensos, y los domésticos, que en este caso sacaron sus garras, sin dejar a un lado los prehistóricos, que fueron creados rápidamente, copiados de algunos libros, para suplir la necesidad, todos estos acompañados de escritos que dejaban ver la alegría que les produjo esta forma didáctica. Otra de las fortalezas que dio resultado, fue el trabajo en grupo, pues los niños daban ideas sobre cómo presentar el trabajo realizado, entre ellos conversaban, opinaban, discutían, reían y gozaban, delegando a cada niño el personaje que iba a representar.

La recursividad salió a flote, pues fueron sus herramientas escolares las que las sacaron de apuros al momento de realizar su presentación, pues estos pedazos de papel no solo son imágenes que sirvieron para darle vida a unas líneas escritas, sino que se convirtieron en títeres que recreaban lo que en el papel se escribió; acompañado de esto, sin pensar crearon un telón, pues

tomaron los sacos de su uniforme, los unieron y detrás de estos se hizo la interpretación de sus creaciones a los demás compañeros.

Los niños practicaron y practicaron, se enojaban cuando había confusión entre los personajes que tenían que intervenir, pues querían que su presentación tenga un poco de perfección; al finalizar, todos se presentaron con una gran satisfacción, pues sus propios títeres causaron conmoción. Todos estos resultados dan mucho que decir, pues la implementación de estrategias didácticas permite que el estudiante no sólo desarrolle sus capacidades cognitivas, sino también artísticas, pues al momento de darle vida a un determinado personaje, se ponen en juego todas las capacidades cognitivas que se posee, y disminuir de una forma u otra las falencias que se van presentando.

#### E) HABLANDO CON UN PERSONAJE

El desarrollo de esta actividad fue de vital importancia, pues permitió conocer algunas opiniones que los niños y niñas tenían acerca de algunos de los personajes con los que se había trabajado; además, esto les permitió imaginar nuevas características de ese personaje, que luego aplicaron a otros cuentos cortos de su autoría. Algunos, por ejemplo, aprovecharon la oportunidad para crear nuevos personajes, como el caso de una bruja que era buena.

En varias ocasiones, son las cartas las perfectas aliadas al momento de querer expresar algo, ya que la mayoría de veces no es posible hacerlo de manera oral, pues el destinatario puede variar, puesto que un escrito puede ir dirigido a una persona o a un ser creado por la imaginación; en este caso, son los personajes de los cuentos los que recibirán tan magnífico elemento, donde el contenido varía dependiendo del punto de vista de cada estudiante; esta estrategia tiene como propósito emplear la capacidad de escritura, al

igual que recordar cuáles son los medios de comunicación, teniendo en cuenta que la imaginación es la guía básica para que esta producción tenga éxito.

En estas cartas expresaron muchos descontentos, sobre todo con comportamientos de personajes antagónicos; en su mayoría se refirieron a la bruja, a quien le decían que no les agradaba su actitud, que era mejor que cambiara para que así la quieran, o le explicaban que los niños no son para comer, pero también encontramos casos en que le decían a la bruja que en lugar de comerse sólo a un niño, aprovechara y se comiera a los dos. En otros casos tomaron a los niños del cuento Hansel y Grettel y les daban consejos de buen comportamiento para que obedezcan a sus padres y no vuelvan a extraviarse; otros le decían a Grettel que la felicitaban por salvar a su hermano; en una de las cartas, una niña le dice a un ratoncito que se va, pero que no se quede triste para ella poderse ir tranquila y feliz; otro le dice a su hada que se cambia de casa y que, por favor, lo siga acompañando, y en otra se imaginó a un amigo al que en la carta le agradece por unas galletas que le mandó; esto evidenció su mejoría en la creación y en la producción, pues anteriormente ni siquiera creaban un personaje.

Se evidenció mucha cortesía en los saludos, mayor creatividad y mejor redacción, aunque aún se encuentran varios errores de ortografía, esto en comparación con las primeras actividades realizadas. Con respecto al sobre, se les había pedido que lo llevaran, fuera hecho o comprado, pero la mayoría se olvidaron, por lo que se trabajó a manera de manualidad en la elaboración de estos sobres, en los que se esmeraron y algunos hasta decoraron con dibujos y colores, aspecto que fue bastante llamativo pues, según lo que ellos mismos manifestaron no habían realizado algo parecido; pusieron mucha atención en la manera de escribir el sobre, y aunque se cometieron algunos errores, se logró cumplir el objetivo. Incluso fue tanto lo que les

gustó esta actividad, que muchos aprovecharon para entregarle esa carta a alguien que quieren, como a su prima, por lo que se pudo evidenciar la importancia de la actividad en cuanto a la propuesta como tal.

## F) CONTANDO LA NOTICIA

Se confirmó una vez más cómo un motivo puede dar mucho para crear e imaginar, pues las noticias que se les entregó a cada grupo fueron elementales para incentivar la imaginación de los grupos, además de que esta vez les resultó más fácil trabajar en grupo y producir narraciones conjuntamente.

Las noticias que se entregaron fueron de la actualidad, y de todas las temáticas, pero, además, tenían la oportunidad de recordar algunas de las noticias que hayan visto o escuchado, para darle forma a su trabajo. El resultado: increíbles historias, algunas bastante reales, otras más ficticias, pero todas con una historia como base, donde existían personajes y acontecimientos que creaban situaciones variadas, que causaban todo tipo de sentimientos.

Un ejemplo de ello está en un texto en el cual tomaron bastantes noticias, entre ellas el terremoto de Haití, el choque de un helicóptero y la muerte de un niño, y con la mezcla de estas y otras noticias crearon un relato un tanto crudo, donde ese grupo mostraba la integración de ideas y de la imaginación; otro de los grupos usó como noticia un accidente que había sucedido hace pocos días en inmediaciones de la institución, donde un niño salió gravemente herido, y a esa noticia le crearon toda una historia.

Se lograron varios relatos que reflejaban muchas veces las vivencias de los estudiantes, pero, en todo caso, la noticia fue un muy buen pretexto para

lograr la producción de textos narrativos por parte de estos niños, que cada vez más estimulan su imaginación y crean más mundos imaginarios con los cuales pueden trabajar.

#### G) COLOREO MI HISTORIA

Se tomaron como tema principal los elementos más importantes para la creación de un cuento; después de una breve explicación, se presentó la imagen de un pequeño duende, que representaba la imagen de un niño; entonces, se les pidió que, de forma muy creativa, decoraran al duende; para muchos de los estudiantes, esto representó que se les diera la oportunidad de mostrar el talento que tenían, en cuanto al coloreado; esto, sin duda alguna, ayudó mucho para que los niños salgan de la rutina de la clase magistral; se les recalcó mucho a los estudiantes sobre la importancia de la creatividad, aunque se notó con esta actividad que, para los niños, es muy importante todo lo relacionado con lo estético y el color; después de esto, se les pidió que hicieran una historia teniendo en cuenta la imagen que acababan de colorear; muchos de los niños tomaron al duende como la representación de ellos mismos; aquí se notó que tomaron en cuenta sus vivencias y todo lo relacionado con su entorno.

Las actividades que se realizaron se diseñaron con el objetivo de crear textos narrativos tomando como base las experiencias de los niños y niñas; los resultados que se obtuvieron fueron los que se había establecido antes de iniciar a desarrollar este trabajo. Con este trabajo, los estudiantes mostraron las capacidades que tienen para producir cualquier tipo de texto, en especial los textos narrativos, todo esto acompañado de estrategias claves que motivaron a producir textos con un contenido especial.



El desarrollo de las actividades se realizó de forma positiva, pues se consiguieron muchos avances, tanto en la producción textual como en las demás áreas del saber; el rendimiento se evidencia en los informes valorativos entregados, y en el interés que presentan los estudiantes al entregar y realizar sus trabajos, ya sea en la escuela o en el hogar.

## 7.1 RESULTADOS

Partiendo del análisis anterior, se hace completamente necesario evidenciar los resultados obtenidos después de la aplicación de la respectiva propuesta; por ello, lo que a continuación se muestra es una pequeña evidencia de las narraciones que lograron realizar algunos de los estudiantes que hicieron parte de este proyecto, siendo estas el reflejo de un trabajo intenso, en el que los objetivos lograron alcanzarse, pues aquí los estudiantes hicieron uso de sus experiencias cotidianas a partir de la aplicación de diferentes estrategias didácticas que fueron acogidas con gusto y que ayudaron a incrementar la creatividad y las capacidades escritoras y productoras de todos los estudiantes que hicieron parte del proceso referido.

Sin lugar a dudas, los niños lograron mejorar sus producciones, en el caso de los que ya las realizaban, y crear ideas que les ayudaron a inventar historias creíbles y del agrado de muchos, empezando por ellos mismos, dándose cuenta, así, de que al partir de las cosas que ellos mismos conocen, miran, escuchan o viven, pueden producir cuentos cortos, pero con sentido que narran sus propias experiencias y expectativas de vida.

Manifestaron su gusto por la escritura creativa y por esas actividades que les ayudan a incentivar su imaginación; por ello se realizaron algunas actividades extras, para así aprovechar ese gusto que creció en ellos y seguir con el proceso, aunque se haya terminado con las actividades propuestas y ejecutadas de “MI MUNDO ES UNA CAJITA DE HISTORIAS”.

A continuación se presentan evidencias por cada una de las actividades realizadas y su respectivo resultado.

## A) TÍTULO APROPIADO Y EL FINAL QUE ME PARECE

Adriana Julieth Obando Morales  
Octubre 26 2016

### El Tesoro del Pirata

Había una vez un barco con un pirata malvado y su tripulación. Una isla con un mapa escondido y un enorme cofre lleno de riqueza enterrado. Y el pirata más malvado que los demás quería el mapa y luego el cofre con su llave.

Un día los piratas fueron a buscar comida a la isla y cortaron una palmera llena de cocos y de repente cayó el mapa.

Luego fueron al barco y le dijeron al capitán cruel y malvado: ha caído el mapa y responde el capitán: ¿cómo que ha caído? responden: de una palmera, y luego el capitán dice: da igual, ¡ja ja ja es nuestro.

Fueron a la isla y desenterraron el cofre y fueron los piratas más ricos del mundo pirata. Fin.

Otrofinal: entonces ellos encontraron el mapa entonces navegaban sobre las aguas dulces y fueron a la isla y desenterraron el cofre en tonces

lo llevaron al barco y navegaban tranquilos y de repente se les cayó el cofre muy profundo del mar en tonces navegaron y el capitán malvado se puso furio entonces los reenes se pudieron abascar en el fondo del mar pero se perdió en tonces digieron pasaro mil años y no lo encontramos somos viejitos vamos a nuestra casa. tiempo despues unos muchos nadaban donde el cofre cayo y dijo uno de ellos miren lo que me encuentre lo sacaron y se vol viero muy muy ricos de todo el mundo y se volueron famosos por sus riquezas y placeres Fin.....

FIN

Ado  
26-10-16

Felicitaciones  
5.0

En el transcurso del proceso académico realizado en las instituciones, son varios los cuentos que se leen o se trabaja para desarrollar algo; de igual forma, en el hogar, los comentan integrantes de la familia para ejemplificar alguna situación. En estos dos casos, se realiza la misma técnica para abordar el contenido, pues se lee el título y posteriormente la trama sin ningún alto o interrogante hacia estas narraciones.

Por tal razón, lo que realizaron los estudiantes de grado tercero fue personalizar el cuento, pues utilizando sus experiencias o imaginación tendrá un contenido más agradable, ya que se interviene en la reconstrucción. En este, a los estudiantes se les entregó un cuento donde los personajes principales eran un mapa y un pirata; los escolares, después de leer el corto contenido, comenzaron a recrear muchas acciones que podían hacer los mismos; ya después de estructurar un final más amplio y coherente, crearon un título muy acorde al escrito establecido.

Lo que se quiso con esta actividad fue jugar con lo rutinario de la vida, puesto que se está acostumbrado a utilizar los textos tal y como esta; con esta herramienta se motivaron para desarrollar su imaginación y mejorar el acto escritor, que es el que más está decaído.

Con esta actividad se logra formar en los niños una capacidad cognitiva más amplia, pues lo pone a crear nuevas o mejores escenas para los personajes que intervienen, ya que pueden poner en juego variadas vivencias utilizando valores, conocimientos o aventuras, ya sean reales o imaginarios para hacer del cuento algo diferente, obteniendo resultados muy satisfactorios, aumentando un ego con vistas a seguir mejorando no sólo en la materia en que se enfoca esta actividad sino en todo lo que tiene que ver con su rendimiento escolar.

## B) CUENTO 1: BRODELANDO UNA HISTORIA

Octubre 5 2010

### Brodelando una historia

Nombre: Yelson Estiven Velasco Pardo

Fecha: Octubre 5 2010

5  
muy bien

### La Presita cantante

habia una vez una Presita que cantaba en el bosque, un dia la habian invitado a cantar a la ciudad que habia muchas frutas, de echo toda la ciudad estaba de frutas. a la fruta le gustaba cantar porque con esa musica todos bailaban porque les gustaba la musica y llegaron amigos de bosque, al terminar la fiesta novia y se fue y no pudo cantar por un tiempo desde ese tiempo no la recordaban porque ya no cantaba. pero un gran dia iso sol y ella con ese sol comenzo a recuperar se y volvió a cantar muy contenta. En el lanzamiento de su nueva voz en el centro de la ciudad invitaron a los reyes a la reina a las hijas princesas y a las sirvientas y a los serbientes y desde ese dia se cuido de las novias

FIN

## CUENTO 2. BRODELANDO UNA HISTORIA

Nombre Ruben David Insuasty

Fecha octubre 5 2010

Rosilda la flor, su hermano

50

muy bien

HABIA una vez una niña llamada Rosilda ella era una niña muy feliz, muy alegre ella era de color rojo, cuerpo tomate, y cara roja en una mañana fue al bosque a recoger frutas había encontrado Manzanas, mangos, moras, tomate después regreso a su casa abrió su puerta fue a guardar las frutas y salió al pueblo a buscar la casa de su hermana ella era de color verde, cuerpo morado, y cara tomate y llegó Rosilda a su casa y le dijo buenos días dijo Rosilda que mas hermana pasa dijo su hermana bueno gracias ¿entró mira hermana te traje unas fruticas si te hacen falta muchas gracias hermana bueno hermana me tengo que ir tengo que llegar a la casa a cocinar por la tarde vengo otra vez. llegó a la casa y empezó a cocinar cuando acabo de cocinar y había hecho algo muy rico una sopa de fideos y arroz con frijol y otra vez fue al pueblo a dejar la comida a su hermana tocó la puerta hermana toma tu almuerzo citao hermana adios y llegó la casa y se durmió bien

Para la actividad nombrada “Brodando una historia”, los niños presentaron mucho interés, pues con esta actividad se inicia a poner en juego didácticas que se habían dejado en el pasado escolar de los niños, se utiliza la dinámica de la creatividad y la estética, inicialmente en la decoración, para luego pasar a la coherencia y belleza de lo que es dibujar con palabras, crear un mundo para el personaje antes presentado; en este caso fue una fruta con algunas características humanas, aquí se hace válido cualquier tipo de acontecimiento, teniendo en cuenta que el personaje pertenecía a la realidad de cada niño, porque en algún momento cada personita había tenido contacto con este, al igual que con la fantasía. En esta actividad se pudo arrancar con la creación de historias narrativas fantásticas, las cuales se habían estancado en el grado primero, porque a los niños les era exigida hasta ese momento, una creación más objetiva, ligada completamente a su realidad, que desgraciadamente está matizada de violencia, abandono y trabajo.

Lo que se buscaba inicialmente era la invención de forma entendible de un espacio y una situación para el personaje mostrado, hacer que los estudiantes incursionen en lo que es la coherencia de cada palabra en una historia; después de la ejecución de la actividad, se puede ver que se alcanzó mucho más, pues es fácil observar que se hace uso de varios personajes; además, introducen diálogos y varios elementos de su cotidianidad que hacen de la historia aun más interesante. Por ser la segunda actividad, se puede observar la gran cantidad de errores de ortografía, lo que hace que se dediquen varios momentos de las clases para mejorar este problema que la gran mayoría de los estudiantes presentaban; la motivación antes de crear una historia se hace indispensable en los estudiantes, y aun más cuando los estudiantes han caído en la monotonía de las clases serias y grises, donde el color se había quedado en los salones de grado preescolar.

### C) LOS ANIMALES TAMBIÉN HABLAN

Nombre = Juan andres Jojoa tobay  
Fecha = Noviembre 9 2016

~~Los animales también hablan~~

#### el lobo y el leon

1) Habia una vez un lobo y un leon eran buenos y no atacaban a nadie ellos eran muy buenos amigos y no cazaban animales ellos se encontraban la comida y una vez el lobo le dijo al leon, por que no cazamos animales y el leon le dijo no pertenecen a la naturaleza pero nos movimos de ahi dice el lobo, el leon contesta nosotros no somos malos y mucho menos cazamos animales yo de tu me comeria uno unde te lleve a verte cazar un animal te mato, no nunca podia cazar un animal, eso es pero y una vez el leon fue a buscar comida y el lobo fue a cazar un animal y lo mato y el lobo se lo comio y cuando el leon regreso le miro la boca manchada de sangre tu digiste que no cazarias un animal yo no soy malo pero no te voy a matar te voy a despedir de la selva vete ya y el lobo se fue dos semanas y el lobo regreso y el leon le dijo vete y no vuelvas nunca mas y el lobo le dijo perdona me no lo volvire a cazar y el leon lo perdono y volvieron a ser los mejores amigos

fin

S.O

- cuidado con la ortografia

- Muy bonita

historia  
felicitaciones



En este resultado de la actividad “ Los animales también hablan”, se nota como el estudiante tomó dos de los animales que se le presentaron en las láminas y con estos creó su historia, la cual es sencilla, y cuenta con características reales, que él asignó a esos animales, pero les dio cambio en algo a su naturaleza, lo que lo ayudó a crear un acontecimiento que fuera parte de lo que él quería crear y dar a conocer, involucrando, además, ciertos matices humanos que muy seguramente ha vivido y observado, como son las discusiones entre amigos pero que, con dialogo, se disculpan y vuelven a retomar su amistad. Es importante resaltar que se pasó de la fantasía a lo real, a cosas que existen y que podían conocer, pues aunque este estudiante tomó personajes de animales salvajes, que muy seguramente no conoce, se presentaron láminas con animales muy comunes dentro de su contexto. Esto mostró como unas imágenes pueden llevar a recrear diferentes situaciones que llegan a ser parte, en estos casos, de narraciones coherentes, que, además, dejan un mensaje bonito para aquel que las lea.

En esta narración podemos observar muchos errores de ortografía, que han sido señalados y corregidos para que el estudiante los tome en cuenta y vaya aprendiendo; cabe resaltar que muchas de esas correcciones se hicieron con el estudiante presente, preguntándole cuál era el error, haciéndole leer lo que decía para que él mismo lo identificara y lo corrigiera en el camino. Se observa una mejor estructura en el cuento como tal, se identifican sus personajes y cada parte que lo compone, permitiendo que el lector se encuentre con una narración entendible y agradable; estos son los avances que van mostrando los estudiantes con cada actividad realizada, pues cada vez su creatividad va tomando mayor protagonismo y han dejado de copiar lo que conocían o tenían en el libro; este resultado se vio en bastantes estudiantes, aunque muchos aún tienen muchas falencias, que se corrigieron con todas las actividades.

## D). MIS PROPIOS TÍTERES

23-11-10

el oso y el perro y sus fiestas  
de diftongos

el oso y el perro y el concurso  
de la carrera

Habia una vez un oso y un perro  
y el perro le pidio al oso que  
agan una carrera y el oso dijo  
bueno agamola y al dia siguiente  
el perro iba ~~iba~~ estaba muy de  
primero antes que el oso  
y una vara le iba al oso  
otra al perro pero la vara  
que ra mas es la del oso  
y empezo la carrera y el perro  
se quedo dormido en medio de  
la carrera y el que gano  
fue el oso y el perro  
se puso muy barba al dia  
siguiente toda la gente le  
pedia que lo perdona al oso  
y el perro dijo que no

## CONTINUACION CUENTO MIS PROPIOS TÍTERES

pesaron muchos días mes y año y el  
perro se fue a la casa de  
el oso y le dijo oso  
de perdono ya se que me  
quede dormido en medio de  
la carrera amigos de ~~buena~~ bueno  
si le dijo al perro  
te invito ~~yo~~ a mi fiesta  
de cumpleaños bueno vamos  
y el perro le pidió al  
oso y viviera con el y fueron  
muy felices por siempre y para  
siempre. fin

Adriana

Angela

Marina

## CUENTO 2. MIS PROPIOS TÍTERES

### la fiesta de pablo

Habia una vez una cebra llamada Janeth y su hijo llamado Pablo, ellos eran muy felices juntos un dia cuando estaban en su casa la mama vi sierto mañana es el cumpleaños de mi hijo a donde esta mi telefono tengo que llamar a mis amigos para organizar una fiesta sorpresa para mi hijo pero toca que no se ve cuenta le voy a decir a mi hijo que se balle ir a dormir a donde mi prima la sopita Maria hijo mande mama quiero que vallas a dormir solo por hoy a donde mi prima bueno mami me puedes llevar bueno vamonos llegaron ola prima como has estado bien y usted bien tambien primo beni te quiero decir una cosa puedes distraer a mi hijo por que mañana es el cumpleaños de mi hijo bueno lo distraere llago a la casa la mama camello pitato decoraron con bombas adornos de todo despues descansaron luego la prima lo llevo a la casa y le dijo sorpresa feliz cumpleaños se alegro mucho despues comieron sopa despues termino la fiesta y vivieron muy felices para siempre **fin**

Ruben Jairo Insuasty

Jeison tutistar

Sebastian Alejandro Cucardo

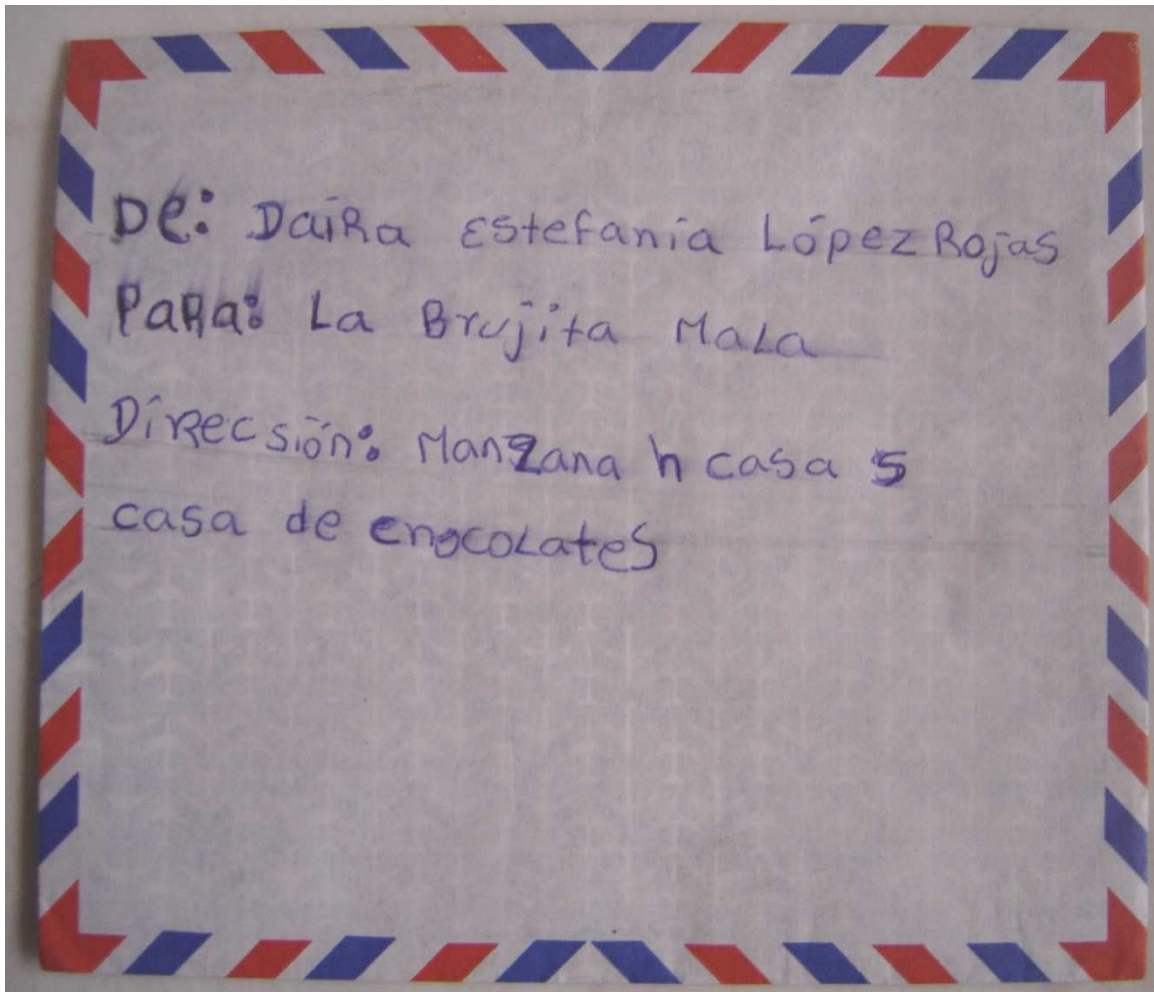
Estamos acostumbrados a mirar representaciones teatrales de títeres, marionetas y otra serie de herramientas que hacen sonreír al público por las ocurrencias que muestran al público. De esto nace la idea de elaborar títeres con materiales que están al alcance de los estudiantes, pues para esto solo fue necesario buscar láminas, que en su totalidad fueron animales; ya recolectadas en el salón de clase, se pasa a formar pequeños grupos de trabajo para empezar a elaborar una buena presentación.

Después de haber elegido a los personajes que intervinieron en la obra, se empezó a elaborar un texto, puesto que todos los integrantes tenían que participar; lo que se obtuvo en estas narraciones fueron acontecimientos reales, que tal vez fueron vividos por los estudiantes, ya que se narraban competencias, fiestas, visitas, entre otros. Con estas se percibe, a simple vista, que emplear anécdotas, conjugadas con herramientas motivadoras y didácticas, da un buen resultado, creando un gusto por los actos más importantes en la etapa escolar, como lo son la lectura y la escritura.

Un punto a favor, que se agrega a esta actividad, es la unión del grupo, puesto que al formar equipos de trabajo se relacionaron más entre estudiantes, entre los cuales nunca había existido una buena relación o al menos comunicación, intercambiando ideas, pensamientos creativos, y se llevó a cabo un enriquecimiento autónomo de valores, como el compartir, la colaboración, y, uno de los más importantes, el respeto por la opinión que cada uno lanzaba en el grupo determinado.

De forma muy notoria, se observó que la creatividad de estos avanzó a grandes pasos, puesto que al tener muchos personajes utilizaron sus útiles escolares como colores, lapiceros, reglas y lápiz para mover a los animales protagonistas de cada creación, además de que se repartieron el momento de intervenir en la obra, exponiendo de tal forma las ideas antes establecidas.

E) HABLANDO CON UN PERSONAJE



Noviembre 16 del 2010

hola brujita como estas el motivo de mi nota  
es para decirte que tu eres muy genial  
y buena persona Brujita tu eres mi  
amiguita te quiero brujita tu eres mi mejor  
amiga pero no sea mala amiga no  
seas mala se buena Brujita porfa si quiero  
que yano seas mala amiguita porfa ya  
no agas mas dany porfaboy Brujita  
Linda Bruja te quiero decir que tu  
eres muy mala PERO yo

se que bas acer buena  
Muy pero muy pero muy  
pero muy pero muy buena  
Brujita Brujita Brujita Brujita  
mala mala mala mala  
pero ya no bas acer  
mala bas acer muy  
buena Brujita Brujita

amiguita tu eres mala pero  
algundia bas acer muy  
buena yo loce amiguita  
te quiero muchooooo  
Brujita te quiero muchooooo  
chaooooooooooooo  
amiguita Brujita te quiero nunca  
lo olvides chaoooooooooooo

CARTA 2. HABLANDO CON UN  
PERSONAJE

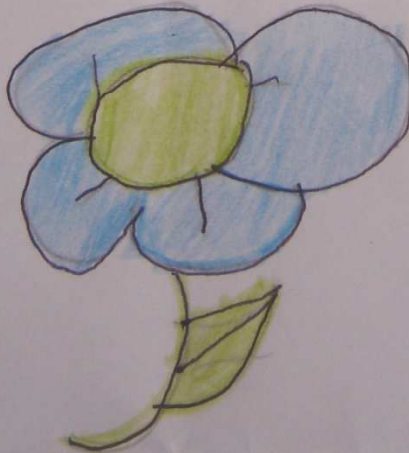
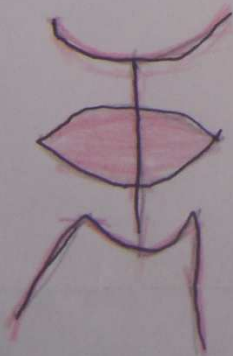




HOLA:

GRETTEL

COMO ESTAS ESPERO QUE BIEN EL MOTIVO  
DE ESTA PEQUEÑA NOTA ES PARA DECIRTE  
LO MUCHO QUE TE QUIERO COMO AMIGA  
ESTUBISTE BIEN SALVANDO A TU HERMANO  
Y ECHANDO A ESA BRUJA MALBADA JU QUE  
DICES ELLA SE VENDEVA TE FELICITO ESPERO  
QUE TUS PADRES NO LOS DEJE SALIR AL  
BOCAJE. chaoooooo



ADRIANA

La actividad “Hablando con un personaje” fue una de las que mostró el interés y agrado por parte de los estudiantes hacia las actividades que se venían realizando; fue un espacio en el que mostraron su creatividad y los conocimientos adquiridos hasta el momento, en el que se dedicó tiempo a las características de algunos de los personajes que venían usando de forma reiterada en sus producciones narrativas.

Mostraron mejores habilidades en la presentación de sus trabajos, mostraron el gusto que desarrollaron por el color y los dibujos, aspecto que antes estaba perdido y sólo se dejaba para los libros de texto donde los observaban y, al no poder colorear, rayaban con sus lapiceros haciendo mal uso de sus textos de trabajo.

Como ya se había dicho en el análisis, aquí los niños resaltaron las características de sus personajes, a quienes les recomendaban que cambien y mejoren para que los quieran más; aquí muchos estudiantes ya mostraron mejorías en sus redacciones y en la ortografía de sus escritos, aunque aún cometían errores.

En estas cartas mostraron también mejoría en sus relaciones personales, pues en sus textos mostraron amabilidad y cortesía, aspectos que, al iniciar todo el proceso, era difícil encontrar, tanto en los textos como en sus actividades cotidianas.

## F) CONTANDO LA NOTICIA

### LA NOTICIA

La noticia es la información, oral o escrita de un hecho y acontecimiento real. Para elaborar una noticia se debe contar con la información completa y narrar qué sucedió, cuándo ocurrió y dónde sucedió. Luego describir un título breve pero inequívoco que resuma el tema de la noticia.  
por ejemplo

#### Dorion Aspina salvo la vida de 34 personas

La capitana Dorion Aspina se convirtió en heroína el día 20 de febrero, luego de efectuar un aterrizaje forzoso y salvar la vida de los 34 ocupantes del avión de Aires. La capitana acababa de despegar del aeropuerto de Veiras cuando un hombre entró violentamente a la cabina y ordenó que se dirigiera y al momento un hombre entró que se desvió y se viró sobre la carrera del Hobo de lo contrario habría estallado una bomba dentro del avión.

Fue así como Dorion Aspina en una valerosa una precisión milimétrica sobre una carretera de apenas 9.25 metros y activó un navestral estrellaron con unos coches que estaban

Las situaciones que a diario se ven en la televisión y se escuchan en la radio, son acontecimientos en los que se debe incluir, de alguna forma, a los estudiantes; para esto se les presentó una noticia, para que los niños se empapen un poco de lo que es en sí contar un acontecimiento; después de esto los estudiantes empezaron a jugar a ser periodistas: aquí se señaló que se debía narrar un acontecimiento que se había escuchado, pero algunos dejaron volar su imaginación, pues, aunque tuvieron en cuenta varias noticias que se conocieron a través de varios medios de comunicación, se incluyeron situaciones de alguna forma fantásticas; otros hicieron una mezcla de mucha información, con lo que al final fueron historias que se extendían en su contenido y adquirirían más trama.

Por otro lado, varios estudiantes decidieron inventar su propia noticia, partiendo de varios comentarios y rumores que se habían escuchado, tanto en el colegio, como en sus barrios. Se encontraron noticias muy bien realizadas, que hablaban desde el acto heroico de una piloto que logró salvar a su tripulación, hasta el fatal desenlace de un accidente de tránsito en donde murió un niño, que sucedió justamente el día del niño.

En esta actividad se pudo lograr que los estudiantes le dieran a sus historias extensión, llevándolos a que la narración ya no sea tan directa y que se dé mucha más información, que lleva a un desarrollo más completo y entendible. Los estudiantes entendieron la importancia de la descripción en una historia, pues lo que el escritor entiende, por lo general no es entendido por todos; además, se motivó el trabajo en grupo, logrando así que se integren las ideas de cada integrante, llevando a los estudiantes a tomar en cuenta la creatividad de cada uno.

G) DUENDE COLOREO MI HISTORIA



DUENDE 2 COLOREO MI HISTORIA



CUENTO COLOREO MI HISTORIA, REVERSO DEL DUENDE.

el duende feliz ✓

Habia una vez un duende muy feliz  
el tenia mucha suerte porque  
no le faltaba nada, tenia cama,  
tenia ropa, tenia comida, tenia  
instrumentos musicales como flauta,  
guitarra, bombo, una ves dentro al  
bosque seguio dando muchos pasos  
adelante, en el bosque se habia  
encontrado un amigo llorando y  
dijo al niño: que te pasa es  
que me perdi en el bosque  
tranquilo te ayudare a  
encontrar tu casa gracias

te agradezco mucho duende  
y la habian encontrado la  
casa. gracias habia dicho la  
mamá te agradezco  
mucho dentro celebraremos  
con pastel con galletas  
con maisenas con  
salchicha luego el duende

regreso a la casa y  
le habian robado  
todas las cosas no  
le quedo nada  
despues fueron a

donde sus amigos  
y le dijo me puedo  
quedar con ustedes  
bueno por que te  
quieres quedar aqui  
porque me robaron  
todo no me quedo  
nada bueno te puedes  
quedar y vivieron muy felices  
para siempre. Fin

50  
MUY  
BIEN

## CUENTO 2: COLOREO MI HISTORIA

50 Felicitaciones el duende y el leon

1) habia una vez un duende que vivia en una casa muy pequeña, pero el duende no era malo era amable generoso amado y tranquilo y una vez salio al bosque y cogio muchas cerezas y una vez se encontro con un leon rugio muy fuerte y el duende se asusto mucho por el rugido del leon y el duende salio del bosque muy asustado y se dentro a su casita y se ensento y despues tenia mucha hambre y se comio unas cerezas y estaba muy cansado y se dormio un rato y por la noche se despetto por la noche y cogio unas papas y se bolbio a dormir y se despetto por la mañana y muy asustado salio al bosque y el leon lo miro y el duende le dijo no temas de mi no soy malo y el leon se le tiro en sima y lo lambio y se hicieron amigos por siempre

fin



Somos un pueblo que está relacionado con muchas historias donde los seres sobrenaturales salen por algún hecho de la vida diaria; teniendo en cuenta los sujetos con los que se desarrolla esta actividad, tienen más conocimientos acerca de personajes de mundos mágicos que realizan hazañas que dejan sorprendidos a los pueblos.

Muchos de los estudiantes de este grado viven con sus abuelos; estas personas de vez en cuando les comparten historias de estos mágicos personajes; de aquí surge la idea de realizar una actividad donde el protagonista sea un duende; los niños y niñas se alegraron mucho al mirar la imagen de este, pues con gran facilidad empezaron a surgir ideas de cómo iban a realizar sus narraciones, de las cuales se evidenciaban acciones que ellos habían realizado en el desarrollo de sus vidas.

Para empezar se les entrega la imagen, que cobro vida desde el momento en que tomó color, pues su cara empezó a tornarse muy pícaro, con ideas agradables para crear una narración. Posteriormente se crea un texto, donde los estudiantes, de manera individual, empezaron a narrar historias, donde se notaba una magia acompañada de hechos reales.

A estas narraciones los estudiantes les dieron nombres muy coherentes, según las composiciones realizadas, mostrando así un gran avance en este campo, puesto que en composiciones anteriores esto no se observaba; aquí se notaban dos componentes muy importantes, que se han trabajado en actividades posteriores, como la construcción de hechos cotidianos con acciones mágicas, que hacen del texto algo más práctico, tanto para leer y escribir.

Después de terminar esta muy práctica actividad, se puede concluir que motivar una actividad con herramientas lúdicas resulta muy benéfico, puesto que el estudiante se interesa por entregar resultados de forma distinguida.

## ACTIVIDAD EXTRA

### MI FIN DE SEMANA

Ruben Dario Insuasty



## MI FIN DE SEMANA

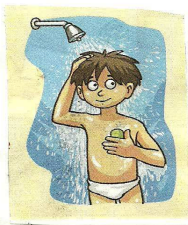


EL Dia sabado me Levante a las 7 de la Mañana a bañarme para luego irme a la misa de los niños luego sali de la misa y me quede En el entreno de futbol de pasto deportes luego regrese a casa a descansar.



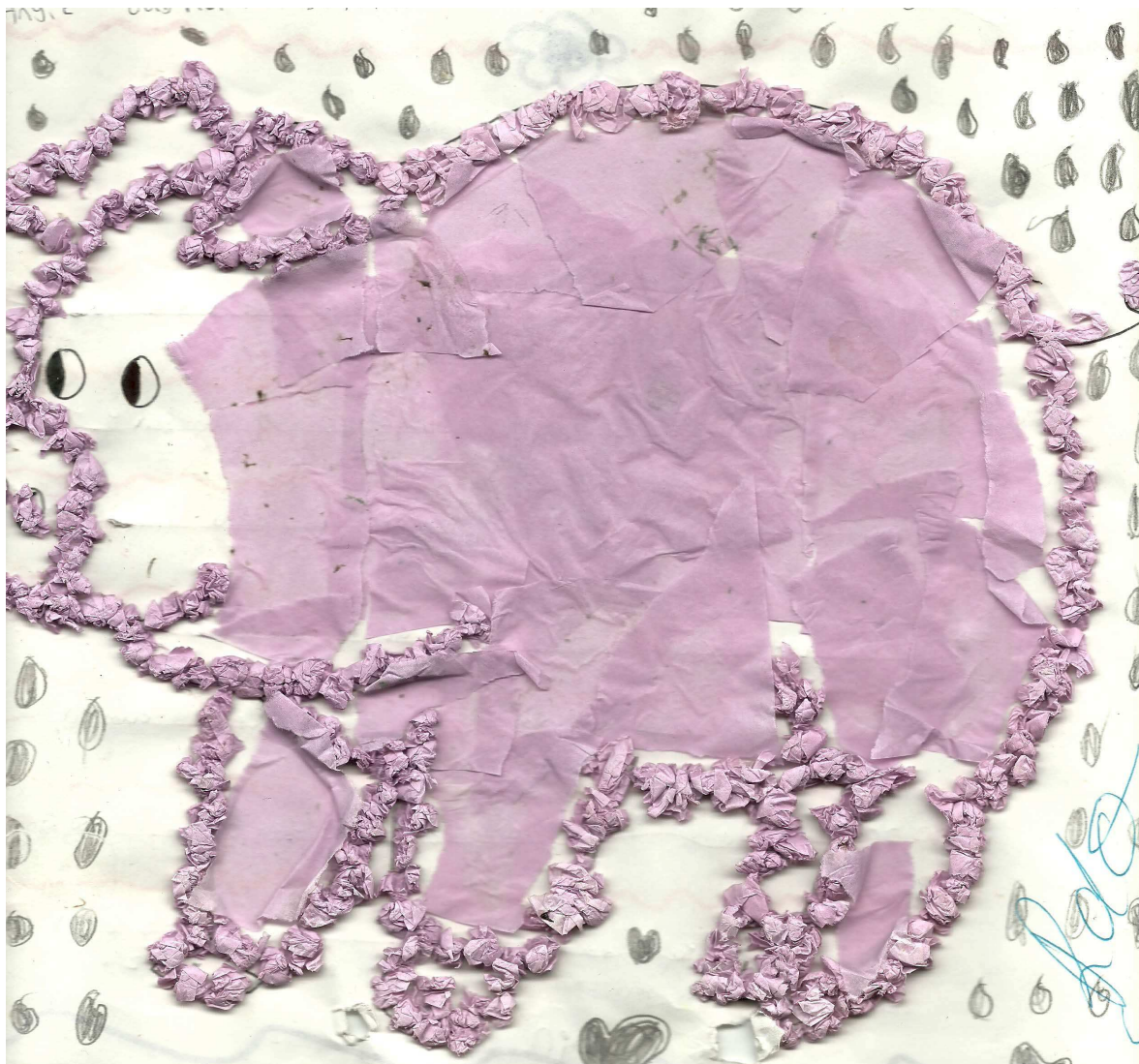
EL Dia Domingo me fui a la misa al sementerio Cementerio. Por que se celebra el dia de los difuntos y En horas de la tarde me fui a una invitación de cumpleaños y pase el fin de semana muy bien.

S. O  
Muy bien.



## ACTIVIDAD EXTRA

### MI PUERCO



## El puerco perez le gusta el agua

ahora una vez un puerco llamado perez que le gustaba mucho el agua entonces se fue a un río a nadar pero ahí un problema que el puerquito no se podía meter ahí porque tenía gripe entonces el médico le mandó un remedio pero no le gustó se garabó entonces la mamá le dijo tómalo el jarabe por que te vas a curar más entonces el puerquito le obedeció a la mamá entonces ella le quitó la gripe y pudo nadar en

fin

Perez

Partiendo de la gran acogida que tuvo el proyecto en el salón de clase, tanto en los estudiantes, como para el maestro acompañante, se realizaron dos actividades extras, donde se motivó a los estudiantes a narrar acontecimientos de su vida cotidiana, esto teniendo en cuenta temas como la descripción de cada situación y la continuidad con la que desarrolla cada una de ellas; la actividad se nombro “Mi fin de semana”; los niños contaron hechos vividos durante un fin de semana, la descripción de cada situación era apropiada y se notó en muchos niños la importancia que se le daba a las imágenes, pues, de acuerdo a lo que iban contando, iban dibujando o buscando imágenes que se relacionaran con su relato.

El brodelado se utilizó nuevamente, pero en este caso con una imagen mucho más conocida, un cerdito, aquí se les dio una situación, se les pidió que le dieran un nombre y se rigieran a la situación asignada, que era diferente para cada niño; con esta actividad se logró que cada niño se incluyera en su relato, se trabajó con el uso de la primera y la tercera persona.

Para cada niño, las historias llegan y se crean de forma diferente, pero indudablemente las estrategias didácticas son una herramienta importante para incluir la creación de historias en la vida de niños que pierden poco a poco la imaginación con la que nace cada persona, y aún más cuando los niños están inmersos en un mundo de adultos, donde la imaginación se guarda en la caja de los juguetes, que sólo se usan cuando todos se van y el silencio atemoriza, porque la vida exige más de lo que un niño puede dar: su alegría.

## 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. La implementación de estrategias didácticas, en una clase de cualquier área del saber, hace que los estudiantes se motiven, pues al tener un recurso que sirva de objeto de inspiración, crea varios caminos para obtener un resultado positivo; en este caso, producir textos de diferentes temas, ya que cada estudiante imaginó diferentes historias tomando como base un acto familiar.

2. Crear en los niños y niñas un hábito escritor, partiendo de vivencias cotidianas, es lo que se logró con ayuda de la implementación de estrategias didácticas, pues los escritos empezaron a fluir sin ser pedidos, tomando como idea principal anécdotas o anteriormente o hechos de la actualidad.

3. Los cuentos tradicionales son la base fundamental para desarrollar la imaginación de los estudiantes y la función de ellos, se ha llevado a cabo, dando lugar así a la recreación, por parte de los niños y las niñas, de nuevas narraciones donde intervengan acciones de su vida real, proporcionándole a los textos un contenido mágico y existente.

4. Hacer la clase de forma diferente causa impacto en los estudiantes, pues al dejar a un lado la monotonía, ellos se interesan por el desarrollo de la clase, revelando así todo el potencial que tienen, dando a conocer las capacidades que poseen para crear y producir una muestra según el tema que se esté desarrollando, siempre acompañado de un texto, para hacer de esta creación un resultado más completo.

5. La práctica constante del acto escritor va formando en los niños un ejercicio agradable, ya que no lo miran como una obligación sino como un

acto con el cual se pueden transportar a diferentes mundos donde la realidad cambia, dejando así los problemas que los rodean en un segundo plano.

6. Los sentidos del ser humano se desarrollan con la estimulación constante; en el desarrollo de las clases, la implementación de recursos que motiven a estos sensores hace que la creación de textos, en este caso narrativos, se produzca con un contenido claro y coherente, comprendiendo que la implementación de ayudas didácticas es de gran utilidad para obtener avances.

7. La técnica del brodelado fue una de las más adecuadas para desarrollar la producción de textos narrativos, pues, además de ser un trabajo manual, sirve para mejorar la motricidad fina. La motivación con esta técnica se da desde el momento en que se piden los materiales, ya que una clase de artística relacionada con la producción de un texto es más interesante, pues no quedan sueltas y se convierten en las protagonistas de la atención de los niños.

8. El cambio de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del grado tercero, fue muy notable gracias a la motivación por medio de estrategias didácticas que incitaron a producir nuevas narraciones, ya sea de la vida diaria, entrelazándolas con hechos reales o con seres y lugares imaginarios, para hacer de sus textos un resultado que hace un tiempo atrás no tenía sentido.

9. Con los niños y niñas de grado tercero se logró una gran experiencia significativa, pues, además de crear textos narrativos, algunos estudiantes

crearon canciones con alusión a los textos ya realizados, concluyendo, de tal forma, que en ellos se creó un gusto por escribir, sin necesidad de pedirlo.

10. Los niños y niñas, que aportaron en el desarrollo de este trabajo, tienen diversos problemas en el transcurso de su vida; estos inconvenientes sirvieron de elementos para crear narraciones, pintando la realidad de un color diferente al cual están acostumbrados, alcanzando metas en un principio establecidas.

11.El trabajo que se llevó a cabo con los estudiantes, se enfocó en la producción de textos narrativos, poniendo en segundo plano problemas que afectan el desarrollo del niño y de la niña, causando de esta forma un bajo avance en el campo escolar.

12.En la mayoría de los niños, los problemas presentes, con mayor dificultad, son los de lectura y escritura, pues las bases que se formaron en los anteriores grados no fueron las mejores para tener un mejor nivel, por tal razón este proyecto deja caminos abiertos para seguir buscando alternativas de solución para estos alumnos.

13.Para que la institución tenga un mejor rendimiento en todos los niveles educativos, debe preocuparse por realizar varias jornadas, donde se profundice en el proceso lectoescritor, dando a entender a los estudiantes que estas herramientas son fundamentales en la vida, no sólo escolar sino particular.

14.El profesor acompañante de los niños y niñas de grado tercero debe profundizar en los hábitos lectoescritores para hacer de sus estudiantes



seres competentes en cualquier sentido de la vida, pues estos dos factores son la base un desarrollo óptimo en las diferentes áreas escolares

15. Para motivar a los estudiantes en todo el desarrollo del año escolar, la implementación de estrategias didácticas no sólo debe estar presente en las clases de lengua castellana, pues las demás áreas también tienen elementos que sirven de inspiración para hacer de la clase un hecho novedoso.

16. Al rector de la I.E.M. MARCO FIDEL SUAREZ, se le recomienda estar enterado de todos los encuentros que haya en todo lo relacionado con los procesos de lectura y escritura, y buscar la oportunidad de encontrarse con otras instituciones para realizar eventos, donde los estudiantes destacados en estos actos tengan un reconocimiento, motivando de esta forma al estudiante.

17. Cada periodo escolar está lleno de nuevos conocimientos; por ende, son varios los resultados que este deja, para no llevar al olvido estos trabajos; al finalizar se debería realizar una presentación de los mismos, premiando, en especial, a los estudiantes que sobresalen en la lectura y escritura.

## BIBLIOGRAFÍA

BAMBERGER, Richard. La promoción de la lectura. Barcelona: UNESCO, 1995.

BONBOIR, A. Una pedagogía para mañana. Madrid: Editorial Morata, 1994.

BRASLAVSKY, Berta. La lectura en la escuela, Buenos Aires: Kapelusz, 1992.

BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Editorial Delfín, 2001.

CERDA, Hugo. Literatura infantil y clases sociales. Madrid: Editorial Akal, 2007.

CHARRIA, María Elvira; GONZÁLEZ, Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Buenos Aires: Editorial Aique, 1997.

CHEYNEY, Arnold. La enseñanza de la lectura por el periódico. Madrid: Editorial Cincel, 1982.

COLOMBIA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA. Capítulo II: de los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 67, Bogotá: Editorial Lito Imperio, 1991.

COLOMBIA, LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115. Título segundo: estructura del servicio educativo. Sección tercera: Objetivos Generales de la Educación Básica. Literal b. Editorial Lito Imperio.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares para la lengua castellana y la literatura. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio, 1998.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Estándares curriculares para lengua castellana Bogotá, Colombia. Ed. Creamos Alternativas, 1998.

COSSIO YANES, Alicia. Niños Escritores: Talles de literatura, Quito - Ecuador Oveja Negra, 1990

CUERVO., E Clemencia; FLORES R., Rita. La escritura como proceso. Lectura Revista educación y cultura N° 28, Editoria l FECODE, Bogotá. Año 1992.

DÍAZ, BARRIGA, F. y Hernández, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista Revista Electrónica de Investigación Educativa. México, 2002.

FERREIRO; Emilia. GÓMEZ P., Margarita. Nuevas perspectivas sobre los proceso de lectura y escritura. México: Editorial siglo XXI, 2008.

FERREIRO, Emilia; TEVEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Edición siglo XXI, 2001.

GAMARRA, Pierre. El libro y el niño. Buenos Aires: Edición Kapelusz, 1996.

HANSEL Y GRETEL, audio libro cuentos infantiles. Barcelona (España): Editorial sol 90, 2006.

HELD, Jacqueline. Los niños y la literatura fantástica. Barcelona: Edición Paidós, 1995.

HURTADO V., Rubén Darío., SERNA H., Diana María; SIERRA J., Luz María. Lectura y escritura en la infancia. Estrategias pedagógicas para facilitar su construcción. Editorial Fundación Bancolombia. Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Medellín, 2003.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Institución Educativa Municipal "MARCO FIDEL SUAREZ": (2009): San Juan de Pasto.

VALDÉS, José. Un problema llamado lectura. Comprensión lectora un añejo problema. .España: Editorial siglo XXI, 2006.

VÁSQUEZ, FERNANDO. Fabio Guillermo. Entre la lectura y escritura. Bogotá: Editorial magisterio, 2001.

## NETGRAFÍA

[ON LINE] AMARILIS, Taina Patricia. BRUNOLIENDO, Fredy Jesús. ABANCIN, Ramón Antonio. En: <http://constructivismos.blogspot.com/> . Consulta: 27-11-2010.

[ON LINE] APRENDIZAJE. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>. Consulta 26-06-2009.

[ON LINE] AUDIOVISUAL. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Audiovisual>. Consulta 23-09-2009.

[ON LINE] CAMBA, María Elena (2006). Clasificación de los tipos de texto. En: [http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Tipos\\_de\\_Textos/Texto\\_Narrativo](http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo). Consulta 25-03-2009.

[ON LINE] CERVERO, carberofarroba@prodigy.net.mx. El método. En: <http://www.monografias.com/trabajos6/elme/elme.shtml>. Consulta 19-06-2009.

[ON LINE] COLLEN, Sherman (2010). La timidez. En: [http://kidshealth.org/kid/en\\_espanol/sentimientos/shy\\_esp.html](http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sentimientos/shy_esp.html). Consulta 19-08-2010.

[ON LINE] COMPETENCIAS. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: [http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia\\_\(aprendizaje\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(aprendizaje)). Consulta 04-06-2009.

[ON LINE] COMPETENCIA. En: <http://direccionprimaria.blogdiario.com/1267919978/>. Consulta: 30-06-2009

[ON LINE] COMPETENCIAS. En: <http://clubensayos.com/imprimir/Las-Competencias-Profesionales-Del-Docente/5809.html> ensa05. Consulta: 4-05-2010

[ON LINE] CONSTRUCTIVISMO, VEGA, López María Patricia En: [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=2565&id\\_portal=396&id\\_contenido=9420](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=2565&id_portal=396&id_contenido=9420) consulta: 22-06-2009.

[ON LINE] CONSTRUCTIVISMO social. En: [http://perso.gratisweb.com/etaquitao/politec/constructivismo\\_social.htm](http://perso.gratisweb.com/etaquitao/politec/constructivismo_social.htm). Consulta: 22-06-2009.

[ON LINE] CONTEXTO. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Contexto>. Consulta 29-11-2010.

[ON LINE] DIDÁCTICA. En:  
<http://www.blogger.com/feeds/2689451413692743332/posts/default>.  
Consulta: 20-10-2009

[ON LINE] DIDACTICA: En:  
<http://www.blogger.com/feeds/2689451413692743332/posts/default>

[ON LINE] DIDÁCTICA. Wikipedia, La enciclopedia libre. En:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>. Consulta 02-09-2009.

[ON LINE] EDUCACIÓN. Wikipedia La enciclopedia libre. En:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>. Consulta 22-04-2009.

[ON LINE] EL TEXTO DE CLASIFICACIÓN. En:  
<http://marce758.galeon.com/6clases/index.htm>. Consulta: 28-06-2009.

[ON LINE] ENSEÑANZA. En:  
[http://www.lahoguera.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50&catid=lahoguera@lahoguera.com](http://www.lahoguera.com/index.php?option=com_content&view=article&id=50&catid=lahoguera@lahoguera.com). Consulta: 25-07-2009

[ON LINE] ENSEÑANZA. Wikipedia, La enciclopedia libre. En:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza>. Consulta 25-05-2009.

[ON LINE] FLORES, César. FLORES, Alix. Porlamar, Octubre de 2005. cesarflores91 [arroba] hotmail.com. Investigación Educativa. En:  
<http://www.monografias.com/trabajos28/investigacion-educativa/investigacion-educativa.shtml>. Consulta 20-08-2009.

[ON LINE] GÓMEZ, López Roberto. El método inductivo. En:  
<http://www.eumed.net/cursecon/libreria/rgl-evol/2.4.1.htm>. Consulta 03-11-2009.

[ON LINE] GROSS, Manuel (2007). La imaginación. En:  
<http://manuelgross.bligoo.com/content/view/76829/La-Imaginacion-Que-es-actualizado.html>. Consulta 10-08-2010.

[ON LINE] HERRAMIENTAS Didácticas. En:  
<http://www.yoteca.com/pg/Informacion-de-herramientas-didacticas.asp>.  
Consulta: 04-04-2010.

[ON LINE] INTELIGENCIA EMOCIONAL. news@inteligencia-emocional.org, info@org-gallup.org.Inteligencia. En: <http://www.inteligencia-emocional.org/>. Consulta 15-09-2009.

[ON LINE] LOS SABERES PREVIOS Y SU IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA. En: [http://www.educarecuador.ec/\\_upload/los%20saberes%20previgos.pdf](http://www.educarecuador.ec/_upload/los%20saberes%20previgos.pdf). Consulta 20-02-2010.

[ON LINE] MALDONADO, María Alejandra, marialejamvfarroba@hotmail.com. El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. En: <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>. Consulta 06-07-2009.

[ON LINE] *MARIANDJM* <http://isbiliyana.blogspot.com>. Imágenes para el aula. En: <http://www.aulablog.com/planeta/node/13095>. Consulta 17-10-2009.

[ON LINE] MARTINEZ, Enrique. SACHES, Salanova. Clasificación de los métodos de enseñanza. En: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>. Consulta: 12-03-2010.

[ON LINE] METODOLOGÍA. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa>. Consulta 30-06-2009.

[ON LINE] MOTIVACIÓN. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n>. Consulta 11-11-2009.  
NARRACIÓN. En <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/narracion.html>. Consulta 23-07-2009.

[ON LINE] NARRACIÓN. En: <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/narracion.html>. Consulta 23-07-2009

[ON LINE] LA ENSEÑANZA .DIAZ, Luisiana. En: <http://pedagogiaypsicologia3.blogspot.com/>. Consulta: 23-08-2009

[ON LINE] *ORAISON, María Mercedes. La transversalidad en la educación moral: sus implicancias y alcances. Año 2000* En: <http://www.oei.es/valores2/oraison.htm>. Consulta: 12-03-2010.

[ON LINE] PEDAGOGÍA. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>. Consulta 06-05-2009.

[ON LINE] PROYECTOS DE AULA: una alternativa didáctica. En: [http://www.cerpe.org.ve/boletin/boletin26/ppi26\\_3.pdf](http://www.cerpe.org.ve/boletin/boletin26/ppi26_3.pdf). Consulta 30-10-2009.

[ON LINE] QUÉ ES UN TEXTO. En: <http://www.contenidoweb.info/textos/que-es-un-texto.htm>. Consulta: 22-07-2009.

[ON LINE] RUIZ, Sánchez, Juan. Trabajando los sueños. Año 2001. En: <http://www.psicologia-online.com/ESMUbada/Libros/Suenos/suenos.htm>. Consulta: 04-04-2009.

[ON LINE] SUPERESTRUCTURA NARRATIVA. PEÑA, Adriana. En: <http://quinto126.blogspot.com/> Adriana Peña Consulta 26-03-2009

[ON LINE] TEXTO. Wikipedia, La enciclopedia libre. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Texto>. Consulta 29-11-2010.

[ON LINE] TEXTOS NARRATIVOS. En: <http://marce758.galeon.com/6clases/index.htm>. Consulta: 25-10-2009

[ON LINE] TEXTOS NARRATIVOS. En: <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-narrativos.htm>

[ON LINE] VALDEZ, Alfaro Demetrio. Tempoliberólogo- México. Tiempo libre y modo de vida: Algunas perspectivas para el siglo XXI. En: <http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/mododevida.html>. Consulta 07-10-2009.

## ANEXO A

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Grado o curso a observar:

Número de estudiantes:

Niños: \_\_\_\_\_

Niñas: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el interés que adquieren los niños a la hora de iniciar clase? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Los estudiantes participan de la motivación o actividades que realiza el maestro para iniciar clase? \_\_\_\_\_

3. ¿Los estudiantes prestan atención en el desarrollo de la clase? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Existe una buena participación de los estudiantes en las clases acorde a la temática trabajada por el maestro? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Cómo es la actitud de los estudiantes en el momento de enfrentar o realizar una evaluación? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿La distribución de los niños en el aula de clases es la más adecuada? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Qué actividades o juegos pueden desarrollar los niños en sus descansos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



ANEXO B GUÍAS DE ENTREVISTAS PARA PROFESORES  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO FIDEL SUAREZ”

**PRESENTACIÓN:** Esta entrevista quiere determinar criterios de opinión acerca de la producción de textos narrativos, en este caso de los docentes, los cuales serán de gran utilidad para el trabajo desarrollado por el grupo investigativo.

**OBJETIVO:** Identificar la concepción del docente respecto a la producción de textos narrativos.

**INSTRUCTIVO:** A continuación aparecerá una lista de preguntas, a las cuales usted deberá responder acorde a su opinión y criterio.

¿Cuál es su nombre?

¿En qué grado ejerce actualmente?:

¿Cuál es su formación académica o profesional?:

¿Cuántos años tiene de experiencia?:

¿En qué cargos se ha desempeñado?

¿Existe alguna experiencia de su profesión que quiere compartir?

1. ¿Usted por qué considera que los niños del grado tercero están en condiciones de producir un texto narrativo?

2. ¿Qué estrategias didácticas usa usted para enseñar la producción textos narrativos?

3. ¿Qué tan importante es que los niños de primaria aprendan la producción textos narrativos?

4. ¿De qué forma los padres de familia intervienen en los procesos escolares?

5. ¿Qué opina usted acerca de la importancia de enseñar la producción de un texto narrativo?

6. ¿Cuándo y de qué forma las actividades o tareas que se trabajan, tanto en clase como fuera de ella, tienen alguna relación con la producción de textos narrativos?

7. ¿Cuánto tiempo dedica a actividades que tengan que ver con la producción de textos narrativos, y qué tipo de actividades se realizan?

8 ¿Qué clase de dificultades nota usted en los niños, a la hora de producción de textos narrativos?

9. ¿Qué tipo de actividades realiza la institución fuera de las clases, que aporte al mejoramiento de la producción de textos narrativos?

10. ¿Qué opina acerca del nivel de escritura de los niños de la institución?

11. ¿Cómo cree que se puede mejorar la escritura y la producción de textos en los niños?

12. ¿Qué espacios en la institución están disponibles para propiciar la producción de textos narrativos, además de las aulas de clase?

13. ¿De qué forma otras instituciones han aportado para que los niños elaboren textos narrativos?

14. ¿Qué implemento o recurso ha usado en actividades donde los niños deben llegar a la producción de textos narrativos y qué resultados se han obtenido?

15. ¿Por qué es necesario enseñar normas gramaticales para la producción de textos narrativos? ¿Cuáles serían las más elementales para lograr esta producción?

16. ¿Con qué frecuencia y objetivos pide a los niños que elaboren un texto narrativo?

17. ¿Qué tan importante es, para usted, tomar la experiencia de los niños en el desarrollo de sus clases?

18. ¿Cómo incentiva el interés por la producción textos narrativos en sus estudiantes?

19. ¿Cómo incentiva la imaginación y la creación en los niños de la institución?

20. ¿Cómo podrían intervenir los demás integrantes de la comunidad en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los niños de la institución?

ANEXO C GUÍA DE TALLERES  
TALLERES N° 1 PARA PADRES DE FAMILIA  
TÍTULO: FRAGMENTANDO UN CUENTO

TEMA: ESTRUCTURA DEL CUENTO

OBJETIVO: Determinar algunas herramientas que sean de ayuda a la hora de producir un cuento con sus hijos

ACTIVIDADES O PASOS

1.TÉCNICA: “Lo que me gusta”

En esta primera parte, los integrantes del taller se presentarán diciendo su nombre y, además, dirán algo que les guste, puede ser comida, color, objeto, animal o cualquier otro, pero ninguna persona podrá tomar lo que otro ya haya dicho.

2.CARTELERA: En la cual, por grupos, dibujarán todas las cosas que afirmaron eran de su agrado. Al reverso de la misma, deberán producir un cuento que contenga esos elementos graficados.

3.TÉCNICA: Fragmentación del cuento creado, según las partes que ellos consideren tiene dicho texto.

4.¿Tener unos dibujos facilita la creación de un cuento?

5.TEMA PARTICULAR: ¿Sabe usted cuáles son las partes del cuento?

Después de una breve discusión, se distribuirán los documentos respectivos donde, de una forma concreta, se explican cuáles son las partes del cuento y cómo se identifican. Posterior de realizar en los grupos la respectiva lectura y realizar la explicación correspondiente por parte del grupo investigador, los integrantes de los grupos procederán a revisar su cuento, ver si tiene todas las partes bien estructuradas y si la fragmentación está bien; de lo contrario, fragmentarán nuevamente con otro color, marcando así la diferencia.

6.¿Qué tanto considera necesario para producir un cuento? ¿Cómo puede ayudar a sus hijos a producir un buen cuento?

Aquí se escucharán las diferentes propuestas o ideas que den los padres de familia con respecto al tema y se dará respuesta a distintas preguntas o dudas que puedan presentarse.

7.EVALUACIÓN

- ¿Cómo fue la participación de los padres?
- ¿Qué tanto se cumplió el objetivo?
- ¿La actividad fue de agrado de los participantes?

RECURSOS

- ✓Cartulina
- ✓Lápices y Colores
- ✓Documento
- ✓Otros

ANEXO D  
IMÁGENES DE LA PROPUESTA

FOTOGRAFÍAS Nº 1 DE LA ACTIVIDAD EL TÍTULO APROPIADO Y EL  
FINAL QUE ME PARECE



TOMADAS: del álbum de fotografías del grupo investigador.

FOTOGRAFIAS N° 2 DE LA ACTIVIDAD BRODELANDO UNA HISTORIA



TOMADAS: del álbum de fotografías del grupo investigador.

FOTOGRAFÍAS Nº 3 DE LA ACTIVIDAD LOS ANIMALES TAMBIÉN  
HABLAN



TOMADAS: del álbum de fotografías del grupo investigador.

FOTOGRAFIAS Nº 4 DE LA ACTIVIDAD MIS PROPIOS TÍTERES.



TOMADAS: del álbum de fotografías del grupo investigador.

FOTOGRAFIAS Nº 5 DE LA ACTIVIDAD COLOREO MI HISTORIA



TOMADAS: del álbum de fotografías del grupo investigador.



ANEXO E CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	LOGRO	ESPACIOS	RECURSOS	EVALUACIÓN	RESPONSABLES
9 de noviembre 2010	El título apropiado	Que el niño empiece a crear títulos variados referentes a una historia, para que a la hora de crear sus historias puedan darle un título llamativo.	Salón de clase y espacios disponibles para las actividades como el aula de clase o biblioteca	✓ Texto fotocopiado ✓ Colores- Lápiz ✓ Hoja de papel	Trabajo hecho en clase Comportamiento Participación	Grupo de investigación, estudiantes y maestro acompañante.
9 de noviembre 2010	El final que me parece	Que el niño haga uso de su creatividad para generar nuevas alternativas de finales y reconozca el papel que cumple en cualquier texto narrativo		✓ Colores ✓ Lápiz ✓ Hoja de papel fotocopia	Trabajo hecho en clase Comportamiento Participación	
28 de septiembre 2010	Brodelando una historia	Que a partir de una estrategia artística que no usaban, logren poner en juego sus capacidades creativas y tengan un motivo de inspiración para producir un texto narrativo.		✓ Papel seda ✓ Colbon ✓ Dibujo fotocopiado ✓ Papel lápiz	Trabajo hecho en clase Comportamiento Trabajo manual Participación Trabajo en grupo	
16 de noviembre 2010	Los animales también hablan	Que los niños elaboren historias haciendo uso de su autonomía e imaginación para crear y pongan en práctica otra forma de comunicación, a parte de la oral.		✓ Lápiz ✓ Hoja de papel ✓ Colores	Trabajo hecho en clase Comportamiento Participación Creación	
23 de noviembre 2010	Mis propios títeres	Que los niños experimenten todo el procedimiento de crear una historia y darla a conocer por otro medio, como el teatrillo.		✓ Colores- Lápiz ✓ Hoja de papel ✓ Elementos para la elaboración de los títeres	Trabajo hecho en clase Comportamiento Participación Elaboración de títeres	
23 de noviembre 2010	Hablando con un personaje	Que los niños interactúen por medio de la imaginación con un personaje fantástico o real.		✓ Lápiz ✓ Hoja de papel	Trabajo Comportamiento Participación	
26 de octubre 2010	Contando la noticia	Que el niño sea capaz de poner en práctica sus conocimientos creando noticias y textos narrativos.		✓ Lápiz ✓ Hoja de papel	Trabajo hecho en clase Comportamiento y Participación	
2 de noviembre 2010	Coloreo mi historia	Que los niños colorean una imagen y a partir de ella elaboren una narración según su imaginación		✓ Lápiz ✓ Dibujo fotocopiado ✓ Colores	Trabajo hecho en clase Comportamiento Coloreado Creatividad Participación	

