

**MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS
CON IMAGENES, CON ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JUAN PABLO II EN EL MUNICIPIO DE NARIÑO**

Realizado por:

JESIKA ZULEIMA GUERRERO CAICEDO

LINDA KATHERINE LASSO MORILLO

CONSTANZA DORIELA NAVARRO OBANDO

JESÚS IVAN YELA CAICEDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO, 2011

**MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS
CON IMAGENES, CON ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JUAN PABLO II EN EL MUNICIPIO DE NARIÑO**

JESIKA ZULEIMA GUERRERO CAICEDO

LINDA KATHERINE LASSO MORILLO

CONSTANZA DORIELA NAVARRO OBANDO

JESÚS IVAN YELA CAICEDO

Asesor:

Dr. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2011

RESUMEN

La transformación de la educación en Colombia a lo largo de la historia, busca ampliar los horizontes de los estudiantes hacia un mejor futuro, debería también preocuparse por afrontar las dificultades que se presentan en el ámbito académico, la mayoría de las instituciones educativas quieren que sus pupilos sean los mejores, por eso muchos docentes se preocupan por brindarles una buena educación y todos son conscientes de que la lectura y su comprensión son la base para esta nueva educación.

Teniendo en cuenta esto, notamos a lo largo de esta investigación, que uno de los problemas más grandes que los estudiantes de la Institución Educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño tiene es la falta de comprensión lectora. Por esta razón enfrentamos este problema y actuamos sobre él y proponemos en nuestro objetivo general mejorar la comprensión lectora a través de los textos con imágenes en los niños del grado sexto, puesto que descubrimos que las imágenes dentro del texto facilitan su comprensión. Los estudiantes sienten mucha atracción hacia este tipo de textos, las imágenes, además, ayudan a narrar lo que se quiere decir.

La metodología que usamos, busca de manera activa que los estudiantes se involucren en el proceso de mejoramiento de su comprensión lectora. Para lograr este propósito, tuvimos en cuenta a algunos teóricos que investigan este caso, tales como: Sergio Andricaín, Chaves, Montoya, Gamarra, Bethelheim, Zelan, entre otros, de quienes entendimos que podemos ser nosotros quienes les entregemos a los

docentes este proyecto como la herramienta que les permita trabajar de forma dinámica, creando en el estudiante, un gusto especial por lo que está haciendo.

Palabras Clave:

Comprensión, Lectura, Imágenes, Texto.

ABSTRACT

The transformation in Colombia along the story looks to increase the horizons of the students to a better future, it also should worry about facing the difficulties that present in the academic field, the most of the educative institutions want that their pupils to be the best, for this many teachers worry for give them a good education and all are conscious that the reading and understanding are the basement for this new education.

With this, we realize through this investigation that one of the biggest problems of the students of the “Institución Educativa Juan Pablo II” of the municipality of Nariño, is the lack of reading understanding. For this reason we face this problem and we act on it and we purpose in our general objective improve the reading understanding through of text with images in the children of the sixth grade, because we discover that the images inside the text help its understanding. The students feel much attraction toward this kind of texts, the images, beside, help to tell what want to say.

The methodology we use, seeks of an active way that the students get involve in the process of improvement of their reading understanding. To reach this purpose, we bear in mind some theoretics that investigate this case, as: Sergio Andricaín, Chaves, Montoya, Gamarra, Bethelheim, Zelan, between others, from these we understood that we can be us who deliver to the teachers this project as the tool that let them to work of dynamic form, creating in the student, a special like for what is doing,

Key Words:

Understanding, Reading, Images, Text.

AGRADECIMIENTOS.

A DIOS, por prestarnos la vida para hoy ver este triunfo, por darnos las fuerzas para alcanzar nuestra meta y permitirnos descansar en sus brazos cuando nos fatigaba el cansancio por darnos la valentía para enfrentarnos a los tropiezos que aparecieron en el camino, por darnos la paciencia necesaria para esperar que este momento llegue.

A NUESTROS PADRES Y HERMANOS, por brindarnos su apoyo, su comprensión y su paciencia durante este duro camino, por aconsejarnos cuando queríamos detenernos y por sacrificarse junto a nosotros en las noches de desvelo.

AL ALMA MATER, NUESTRA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por abrir sus puertas y acogernos como sus hijos, por darnos cinco años de experiencias, de sabiduría, por depositar sobre nosotros la confianza de hacernos unos profesionales cuando aún éramos muy jóvenes.

A LA FACULTAD DE EDUCACION, por recibirnos en su seno con el compromiso de apoyarnos en el camino que compartimos juntos, por los momentos que vivimos bajo su cobertura.

A NUESTRO DECANO Y ASESOR, porque sin su apoyo, este triunfo no hubiera sido posible, por su paciencia, por su amor en lo que hace, por enseñarnos que somos capaces de alcanzar lo que nos propongamos, por enseñarnos a ser disciplinados, responsables y constantes.

A NUESTROS JURADOS, por la dedicación y las opiniones que nos ayudaron a enriquecer nuestro proyecto.

A LA IE JUAN PABLO II, por su gran colaboración, tanto de estudiantes como de docentes, directivos y padres de familia para que este proyecto se lleve a cabo.

*Cuando parecía que las cosas no tenían una
razón de ser, apareció en mi vida la
oportunidad de alcanzar un sueño, fue
entonces que llegué a este lugar que me abrió
sus puertas y me permitió alcanzarlo.*

*Pero todo este proceso no se habría llevado a cabo
sin la mano de Dios, pues fue su amor
incondicional el que me impulsó cada día a
conseguir lo que siempre quise, también tuve
la fortuna de contar con mi papí, CARLOS
JULIO GUERRERO, con mi mamá, ROSA
CAICEDO, con mis hermanas, GINA Y SOL, que
fueron parte indispensable en todos estos
años, sin ellos, este logro habría sido muy
difícil de conseguir. Les dedico este triunfo a
todos los que creyeron en mí.*

JESIKA ZULEIMA GUERRERO CAICEDO.

Con gratitud inmensa a Dios, a mis Padres

Cecilia Caicedo y Raúl Yela.

A todos mis profesores, compañeros y amigos, a la

comunidad educativa de la Institución

Juan Pablo II del Municipio de Nariño.

“Por un mundo que combata los factores de

violencia, sea constructor y forjador de

sueños e ilusiones”

JESÚS IVAN YELA CAICEDO

Mis agradecimientos son en primera medida a Dios, por permitirme alcanzar las metas que me he propuesto.

“Gracias Dios mío por iluminar mi sendero y guiar mis pasos, gracias por darme la fortaleza para continuar mi camino y superar todos los obstáculos”

De igual forma agradezco a mis padres, quienes con su formación amorosa me han enseñado la humildad, los valores y los buenos sentimientos.

A ti Álvaro, mi amor, gracias por ser mi apoyo y mi pilar, a mi hermano y a mi cuñada, a mis amigas del alma Jessica, Linda, Mariela, Anita, gracias por ser las mejores amigas del mundo, sus consejos me han servido para ser mejor cada día y los momentos que vivimos juntas se eternizaran para siempre en mi mente. Mil gracias a todos. Profesores, compañeros y amigos. Siempre los llevare en mi corazón. Que Dios los bendiga a todos.

Constanza Doríela Navarro Obando

Agradezco a Dios infinitamente

Por darme la oportunidad de alcanzar mis sueños,

Por guiar e iluminar mi sendero, a cada paso,

Por darme la fortaleza y la sabiduría

En los momentos más difíciles.

A mis padres por ser mi apoyo incondicional,

Por compartir mis alegrías y tristezas,

A mi esposo y a mi hija por su amor, su comprensión y paciencia,

A mis compañeros y amigos por haber compartido

Sus sueños e ilusiones,

A lo largo de hermoso camino, que hoy culmina

Con la llegada a la meta.

A todos, mil gracias por haber creído en mí...

Linda Katherine Lasso Morillo

Contenido

1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Preguntas orientadoras	2
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
1.3. Justificación	3
2. REFERENTES CONCEPTUALES	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Marco legal.	9
2.2.1. La Ley General de la Educación Colombiana (Ley 115/94)	9
2.2.2. Constitución Política Colombiana (1991).....	11
2.2.3. Lineamientos curriculares	12
2.2.4. Estándares básicos de competencias del lenguaje	16
2.3. Marco contextual	18
2.3.1. Aspectos Generales del Municipio de Nariño	19
2.3.2. Reseña histórica	19
2.3.3. Institución Educativa Juan Pablo II.....	20
2.3.4. Proyecto Educativo Institucional (PEI)	22
2.3.4.1 Misión	22
2.3.4.2 Visión.....	22
2.3.4.3 Objetivos	23
2.3.4.4 Proyecto de Aula	25
2.4. Marco Conceptual	25
2.4.1. ¿Qué es la lectura?.....	25
2.4.2. Importancia de la lectura	28
2.4.3. ¿Cuáles son los aspectos que influyen en el proceso de lectura?.....	29
2.4.4. ¿Qué es la comprensión lectora?	30
2.4.5. ¿Cuáles son los factores que afectan la comprensión lectora?	32

2.4.6.	Lectura de Imágenes.....	34
2.4.7.	<i>La importancia de la imagen en el texto</i>	42
3.1.	Paradigma de Investigación.....	47
3.2.	Enfoque de la Investigación.....	48
3.3.	Plan de acción.....	50
3.4.	Técnicas para la recolección de información.....	52
3.4.1.	Foro.....	52
3.4.2.	Observación directa	52
3.4.3.	Entrevista	53
3.4.4.	Talleres de comprensión lectora	53
3.5.	Análisis e Interpretación de Datos:	54
3.5.1.	Estrategias metodológicas que utiliza el docente para el mejoramiento de la comprensión lectora:.....	54
3.5.2.	Dificultades que impiden la comprensión lectora:	58
3.5.3.	Estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora:	61
4.5.	Talleres de la Propuesta.....	78
	<i>Taller No. 1: “Lectura cuadro a cuadro (Zoom)”</i>	78
	<i>Taller No. 2: “Las imágenes me cuentan”</i>	82
	<i>Taller No. 3: “Mis amigos los libros me visitan”</i>	86
	<i>Taller No. 4: “Entre Texto e imagen”</i>	90
	<i>Taller No. 5: “Lectura para pensar”</i>	99
	<i>Taller No. 6: “Leer es comprender”</i>	105
	<i>Taller No. 7: “Leyendo mi contexto”</i>	114
	<i>Taller No. 8: “construyo con imágenes”</i>	129
	<i>Taller No. 9: “Representemos textos: La imagen soy yo”</i>	135
4.	Conclusiones.....	145
5.	Recomendaciones.....	147
6.	Bibliografía.....	149
7.	Net gráfica	151
8.	Anexos	153
	Anexo 1153	
	Anexo 2156	

Anexo 3:.....	157
Anexo 4:.....	158
Anexo 5:.....	159
Anexo 6:.....	160
Anexo 7:.....	161
Anexo 8:.....	162

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto tiene como principal objetivo, mejorar la comprensión lectora de los niños de grado sexto de la institución educativa Juan Pablo II, teniendo en cuenta la etapa de transición que los niños atraviesan al pasar de la escuela primaria a la secundaria, y las dificultades que se presentan en este aspecto a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, mostrando la importancia de las imágenes en los textos escritos, como una estrategia de gran utilidad para lograr una adecuada comprensión lectora en cualquier tipo de texto.

Durante el proceso de investigación realizado hasta el momento se evidencia el gran interés de la comunidad educativa en general, por lograr un mejoramiento en la comprensión lectora. Por lo tanto encontramos pertinente, buscar las posibles soluciones a este problema planteando éste mismo como base fundamental de nuestro proyecto de investigación.

Por este motivo, después de realizar un seguimiento minucioso, y de visualizar las dificultades existentes que impiden una adecuada comprensión lectora, planteamos como una posible solución, nuestra propuesta pedagógica: una cartilla con textos con imágenes y talleres que afiancen a los estudiantes en el proceso lector y mejore su comprensión lectora; puesto que conocemos la importancia del ejercicio lector.

1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A pesar de los requerimientos de los estándares básicos de competencia de lenguaje, en donde los niños deberían comprender e interpretar diversos tipos de texto en el grado sexto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual, nos dimos cuenta mediante la observación directa, los talleres y las encuestas realizadas, que los niños de la Institución Educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño, no sienten gusto por la lectura porque se resienten ante las sugerencias que hace el profesor para leer; se despistan frente a la lectura y se distraen en actividades de indisciplina; se cansan y se indisponen frente a textos demasiados largos.

Además, no logran una buena comprensión lectora porque se pierden con términos desconocidos; es decir, no están familiarizados con la terminología básica ya que el léxico de los niños se limita a explicar y no comprenden el lenguaje que se halla en los libros. Lo dicho lo experimentamos cuando al presentarles un cuento, los niños encontraron la palabra *desasosiego*, término que en su contexto no es común y por tal razón no comprenden su significado; se confunden con los referentes dentro del texto, lo que significa que al leer un escrito no son capaces de identificar y diferenciar los personajes que interactúan dentro de él; se muestran desatentos frente a las instrucciones del profesor respecto a la lectura; se olvidan de lo que leen

y no le atribuyen significado porque se preocupan por articular correctamente las sílabas de las palabras y no asimilan las ideas que fundamentan el texto.

Al mismo tiempo, notamos que los niños prefieren leer textos con imágenes porque se sienten atraídos por las imágenes y los colores que se combinan con lo lingüístico; se motivan frente a las ilustraciones que relatan lo que están leyendo en el texto.

Con base en lo anterior, llegamos a la conclusión de que los niños del grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II logran mayor comprensión cuando leen textos con imágenes por lo que miramos necesario utilizarlos como medio para despertar el interés del niño hacia la lectura.

En este contexto, nos proponemos indagar ¿cómo mejorar la comprensión lectora a través de textos ilustrados en los niños del grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II?

1.1. Preguntas orientadoras

- a) ¿Cuáles son las dificultades de comprensión lectora que presentan los niños?
- b) ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para mejorar la comprensión lectora?
- c) ¿Cómo mejorar la comprensión lectora a través de textos ilustrados?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Mejorar la comprensión lectora a través de los textos con imágenes en los niños del grado sexto de la institución educativa Juan Pablo II.

1.2.2. Objetivos específicos

- a) Describir y explicar las dificultades que impiden la comprensión lectora en los niños del grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II.
- b) Caracterizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de la institución educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño para lograr una buena comprensión lectora.
- c) Analizar las estrategias que me permitan mejorar la comprensión lectora.
- d) Diseñar una estrategia didáctica que mejore la comprensión lectora a través de textos ilustrados.

1.3. Justificación

La observación y las experiencias vividas en la Institución Educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño nos permitieron concluir que los niños del grado sexto no se sienten motivados por la lectura y, además, tienen baja comprensión lectora.

Después de haber realizado los talleres que identificaron falencias de tipo interpretativo en las lecturas propuestas, notamos que la comprensión lectora de los

niños es baja, porque no existe una ayuda didáctica, visual con la cual ellos puedan comprender mejor.

El uso de la ilustración en textos escritos es una ayuda visual que logra despertar en el niño mayor interés; es una estrategia innovadora que facilita al niño interrelacionar ilustración y texto lingüístico; de tal manera que consigue comprender adecuadamente el texto leído.

Por esta razón nuestra propuesta resulta fascinante puesto que tiene en cuenta los gustos particulares de los niños; trasciende los estilos ortodoxos y motiva con ilustraciones coloridas multiformes y agradables que grafican el texto, para alcanzar en ellos el interés y gusto por la lectura.

La aplicación de esta propuesta fue acogida por los estudiantes dado que mejoró la comprensión lectora en todos los campos del saber y no únicamente en el área de la lengua castellana y la literatura, y agradó a toda la comunidad educativa, en general.

2. REFERENTES CONCEPTUALES

2.1. Antecedentes

Después de hacer un rastreo minucioso por el centro de documentación de la Universidad de Nariño y la universidad Mariana encontramos un gran número de trabajos de investigación acerca de la lecto-escritura, de los cuales hemos seleccionado los que tienen mayor incidencia en la comprensión lectora y su relación con la imagen dentro del texto.

Narváez Coral y otro (2010) plantean el siguiente Proyecto referente a la lectura con imágenes: “La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores” proponiéndose el siguiente objetivo general: Diseñar y aplicar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Ciudad de Pasto – sede Miraflores.

Y con base en lo anterior, llegan a la siguiente conclusión:

Teniendo claro cuáles son las causas de los problemas de una mala comprensión, se nos han abierto las puertas para dar origen a una propuesta en bien de la comunidad educativa y poder formar estudiantes con actitud crítica y reflexiva frente a los procesos lectores, de los cuales queremos que los estudiantes hagan una práctica libre pero de igual forma

responsable, por medio de una estrategia novedosa que logre cautivar el interés y el gusto de los estudiantes por medio de las imágenes.

Correa Gómez y otros (2004) indagan sobre: “factores que influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la fundación colegio Niño Jesús De Praga” y se propone el siguiente objetivo general:

Diagnosticar las causas que generan la falta de comprensión lectora e implementar en el área de la lengua castellana el cuento corto como estrategia para mejorar el proceso lecto-escritor en los estudiantes de la fundación colegio Niño Jesús De Praga en la localidad de El Bordo, Cauca.

“Con base en lo anterior, concluyen de la siguiente manera:

Los niños de cuarto grado de primaria de la fundación colegio Niño Jesús De Praga tienen un bajo nivel de comprensión lectora porque las estrategias utilizadas por los maestros de la lengua castellana en la Institución Educativa no fomentan un ambiente escolar adecuado, acorde con la educación actual, que sea novedoso e interesante.

Gómez Muñoz y otros (2004) proponen el trabajo “la comprensión lecto-escritora de los estudiantes de la escuela rural mixta Elvecia” en El Bordo, Cauca; en el cual proponen el siguiente objetivo:

Motivar el interés de los estudiantes y el gusto por aprender a leer a través de núcleos temáticos, que permitan el desarrollo del pensamiento crítico, analítico e investigativo hacia la participación espontanea.

Después de realizar la investigación pertinente, concluyen que:

Las estrategias empleadas por el docente no son las más acertadas para mejorar el proceso de comprensión lectora y de la escritura porque no se toman en cuenta los intereses de cada

niño en particular, este aspecto llamó mucho la atención y por esta razón se trabajó en conjunto con toda la comunidad educativa para organizar espacios motivadores e innovadores en donde trabajar con los niños.

Rodríguez y otros (1999) en su investigación “Hacia el mejoramiento de la comprensión lectora del centro educativo Pedro León Rodríguez de la vereda El Páramo, municipio de Taminango” se proponen lo siguiente:

Determinar cuáles son los factores que influyen en la baja comprensión lectora de los alumnos del centro educativo Pedro León Rodríguez de la vereda el Páramo, en el municipio de Taminango para así diseñar y ejecutar alternativas de solución al problema identificado.

Y concluyen la investigación, de la siguiente forma:

Cabe destacar dos aspectos importantes: primero, la unificación de la comunidad educativa Pedro León Rodríguez en lo que se refiere a la detección y búsqueda de soluciones a los problemas que se presentan en el plantel y segundo, el proyecto realizado en el mismo centro educativo es sólo el inicio de un largo proceso de compromiso de toda la comunidad.

Santacruz Ordoñez, Gloria (2010) realizó su proyecto de grado basado en: “La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en niños de segundo y tercer año de primaria del colegio nacional Pio VII de Mocoa Putumayo” su objetivo general se planteó de la siguiente manera: “Establecer la importancia de la lectura de las imágenes para la creación de minicuentos de los niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo”

A partir de este objetivo, la conclusión a la que llegó dice que:

La conducta de entrada para desarrollar los objetivos con base a la lectura de imágenes y la creación de minicuentos fue la correcta porque se realizó una interacción con los niños sin

opacar sus habilidades de expresión, su pensamiento fue la principal fuente de inspiración para lograr los objetivos deseados.

Relacionar la imagen para recrear su imaginación por medio de escrito, a dejarse habitar por él, permitir que lo disfrutaran fue la mejor opción para que el niño disfrute de manera espontánea el hecho de escribir esta vivencia, este primer dialogo con las imágenes, tenía por objeto darle la importancia debida a sus propias percepciones.

Torres Botina y otros (2010), presentan el trabajo de investigación “Cómo leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2, de la institución educativa municipal santa teresita de Catambuco,” el objetivo general concerniente a este trabajo de investigación está orientado a desarrollar la comprensión lectora a través de textos recreativos.

Teniendo en cuenta el objetivo general, Torres Botina y otros plantean las siguientes conclusiones:

Con la elaboración del periódico escolar fue posible evidenciar el desarrollo de los estudiantes en la comprensión lectora a partir de la lectura de su contexto, teniendo en cuenta que todo a su alrededor es un texto y representa una imagen que puede ser interpretada por cada individuo. El resultado de dicha interpretación, se ve reflejado en cada una de las secciones que contiene el periódico escolar.

Gracias a estos trabajos de investigación realizados en diferentes lugares y ámbitos escolares y sociales, podemos concluir que:

Entre los diferentes factores que afectan la comprensión lectora, los que más influyen son: las estrategias empleadas por los docentes, pues en su mayoría estas son tradicionales y aburridas, y los niños están, cada vez más, dispuestos e interesados

en cosas nuevas y novedosas; además también influyen los espacios en los que se realizan estas actividades, pues no propician el desarrollo de la creatividad ni motivan el gusto del niño por la lectura; tampoco se toma en cuenta los intereses de los niños con respecto a sus gustos por lecturas en particular.

2.2. Marco legal.

2.2.1. La Ley General de la Educación Colombiana (Ley 115/94)

La presente ley señala que “la educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Artículo 1o). Por otra parte, dicha Ley señala que:

El estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo (Artículo 4o).

Según la misma, el estado debe ocuparse de todos los aspectos relacionados con la educación y principalmente del papel que realizan los maestros en cada institución; también se debe tener en cuenta los métodos educativos.

En el área de Español y específicamente en lectoescritura, se debería exigir métodos educativos que cumplan con parámetros investigativos y que tengan utilidad e innovación, uno de los aspectos relacionados con la lectoescritura es la

comprensión al momento de leer, los maestros no implementan métodos que ayuden a desarrollar adecuadamente estas competencias. Son objetivos generales de la Educación Básica (Artículo 20):

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Este objetivo pretende hacer del estudiante un ser integral, autónomo, capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas en su vida cotidiana dentro de la comunidad en la que se desenvuelve; otro objetivo señala que el estudiante, “debe desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” lo que significa que se debe concienciar al estudiante sobre la importancia del adecuado desarrollo de las competencias comunicativas.

También es un objetivo “ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”; puesto que el desarrollo analítico le permitirá ser útil a la sociedad porque será una persona que no solo vea problemas sino que también propondrá y ejecutará soluciones.

Igualmente se pretende “fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa”. Pues de esta manera se lograra que el estudiante tenga un pensamiento crítico fundamentado en la investigación.

El Artículo 22 menciona que los objetivos específicos para los cuatro (4) grados subsiguientes de la Educación Básica que constituyen el ciclo de secundaria son:

“el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” es decir que el estudiante debe comprender textos, de modo que sea capaz de argumentar de manera oral y escrita con discursos coherentes su opinión respecto a lo que se aprende en clase.

Es también un objetivo específico “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” es decir que al permitir dicha valorización, se fomenta también el desarrollo de la competencia artística y se logra una relación interdisciplinaria reflejada en las creaciones literarias de tal manera que tengan trascendencia nacional y mundial por la calidad de las mismas.

2.2.2. Constitución Política Colombiana (1991)

Reconoce en los principios fundamentales que El castellano es el idioma oficial de Colombia [...] (Artículo 10), así mismo, acepta que:

“el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. (Artículo 70)

También, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal como servicio y derecho en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a

grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Por tanto, la Constitución Política de Colombia, dispone que sea responsabilidad del estado el fomento de la educación y la formación de ciudadanos íntegros a través de la educación, es así como debe promover el desarrollo de las competencias lingüísticas y causar la interiorización cultural y desenvolvimiento creativo.

2.2.3. Lineamientos curriculares

Continuando con los parámetros legales, los lineamientos curriculares propuestos por el ministerio Nacional de Educación para el área de lengua castellana y literatura, sustentan este proyecto en tanto que varios de sus apartados mencionan la importancia de la lectura y su complemento con las imágenes.

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y orientación general para elaborar los planes de estudio, programas, metodología y procesos que contribuyen a la formación integral de los estudiantes en cada Institución Educativa. Estos también han de generar juicios de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos.

De igual manera, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde surjan hombres nuevos con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.

Desde este punto de vista, los lineamientos curriculares tratan la concepción de lenguaje de la siguiente manera: concepción de lenguaje: Leer, escribir, hablar, escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

Es así como los estudiantes de la Institución Educativa “Juan Pablo II” desarrollan su comprensión lectora a través de textos ilustrados que ayudan a acelerar su proceso de asimilación, y por ende su aprendizaje. Puesto que estos estimulan su interés, y fortalecen la adquisición del buen hábito de la lectura. Por ejemplo a los niños se les presenta un texto ilustrado del duende, un personaje mitológico de la región, que los padres y personas de su entorno les han descrito pero nunca lo han visto. En este texto se les muestra la historia del duende blanco. Mientras los niños leen el texto la ilustración del mismo los lleva a imaginar el contexto y la acción de la historia, cautivando sus sentidos y desarrollando su

imaginación. De esta manera se introduce al estudiante en la riqueza literaria y cultural de su región, para que la comprenda y sea participe y autor de nuevas creaciones literarias.

Nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: Lectura, escritura, oralidad e imagen. En este punto es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad.

Antes de ingresar a la escuela los niños han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el dibujo, por ejemplo, resulta ser una forma de simbolización bastante compleja al igual que el juego; y, las formas no convencionales de escritura que usa el niño son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua. Por tanto, la escuela debe ocuparse de reconocer estas hipótesis y crear procesos de comunicación y significación como, por ejemplo, el cine, el comic, la pintura, la música... en el contexto en el que el niño se encuentra y proponer ambientes en los que su desarrollo, respecto a la lengua, sea cada vez más amplio.

Por otra parte existe un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, que asegura, que los sujetos deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según las necesidades de acción y comunicación.

Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual son las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero, también, es necesario implementar estrategias

pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos.

Desde el mismo título del texto y de sus ilustraciones, se puede invitar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto; también se puede trabajar con los comentarios previos, por ejemplo si se les va a leer un cuento sobre perros, antes de leerlo, se establece un diálogo con los niños sobre los perros, sus mascotas ¿Qué saben sobre estos animales?, ¿Qué comen?, etcétera. Además, se pueden presentar videos o representaciones alusivas al tema de la lectura. El propósito, después de la lectura, va a ser habilitar a los niños para que den cuenta de lo que se dice en el texto, para ello se utilizan estrategias como:

El recuento: se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles de superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social.

La relectura: la discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión se aferra a su punto de vista sin ceder, cuando esto sucede la única salida es la relectura, o sea volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros.

El parafraseo: consiste en que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto.

2.2.4. Estándares básicos de competencias del lenguaje

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción genera significado. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y la reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

La pedagogía de los sistemas simbólicos: la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones) sistemas que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Para los grados sexto y séptimo de secundaria existen estándares que puntualizan los objetivos en cuanto a comprensión lectora.

Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Objetivos:

- a) Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

- b) Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído
- c) Identifico las principales características formales del texto: formato de representación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- d) Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- e) Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente
- f) Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre diversos tipos de texto que he leído.

La propuesta de mejorar la comprensión lectora a través de textos ilustrados está íntimamente ligada con los objetivos planteados en los lineamientos y los estándares curriculares. Puesto que toma en cuenta el desarrollo de las competencias y logros propuestos en los grados señalados.

En el contenido de los estándares y los lineamientos curriculares se toma en cuenta el aspecto físico de un texto y la relevancia del mismo al momento de ser presentado a los estudiantes. Lo más importante es enfatizan en la relación que surge entre el texto y el lector.

En conclusión creemos que con base en el marco legal en el que se ubica la educación, como un derecho de nuestros niños y jóvenes, es propicio que los docentes estén en continua búsqueda de estrategias innovadoras, que aprovechen al máximo las destrezas y cualidades de los estudiantes pero sobretudo que tengan en cuenta sus intereses y gustos particulares, propios de sus edades en la infancia y

juventud, buscando de esta manera un aprendizaje significativo, que realmente le sirva para defenderse en su vida diaria, fuera de la escuela.

En cuanto a la comprensión lectora, conocemos la gran importancia que esta tiene en la vida escolar, ya que de ella depende que el aprendizaje en general sea bueno o malo, pues para aprender algo y hacerlo útil, es decir para lograr un “aprendizaje significativo” de algo, es necesario conocerlo, entenderlo y comprenderlo; sin embargo, aunque se ha insistido constantemente en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ha sido muy difícil encontrar una estrategia que lo logre.

Pese a esto creemos que para lograr una mejor educación, los docentes debemos estar en una continua formación capaces de renovar, mejorar y crear nuevas estrategias que nos ayuden a mejorar la calidad educativa de nuestros estudiantes.

2.3. Marco contextual

Figura: 1 Panorámica del Municipio de Nariño



Fuente: Esta investigación

2.3.1. Aspectos Generales del Municipio de Nariño

El Municipio de Nariño se encuentra situado en la zona sur oriental del departamento, a una distancia de 18 Km de la ciudad de San Juan de Pasto, forma parte de las estribaciones del Volcán Galeras y el cauce del río Pasto, se ubica en promedio a 2400 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura de 13 a 17°c, su topografía es bastante variada, presenta tierras quebradas y planas al occidente; y ligeramente onduladas en el resto de su territorio, posee variedad de climas, y extensos y preciosos paisajes, delimitando al norte y oriente con la ciudad de Pasto, al sur con el volcán Galeras, al occidente con el Municipio de la Florida.

2.3.2. Reseña histórica

Con el transcurrir del tiempo, los habitantes del Barranco grande, personas pudientes y con muy buenas relaciones políticas con jefes de Pasto y Sandoná, tuvieron la idea de fundar un Pueblo en el valle de Chaguar bamba, para lo cual contaron con el apoyo de importantes familias de la comarca, después de innumerables gestiones, se fundó el Pueblo en el año de 1.879 mediante Decreto 37 de septiembre de 1.882, el actual Municipio de Nariño, fue establecido como corregimiento por el Consejo Municipal de la Florida.

Los deseos de independencia y autonomía que han caracterizado a sus habitantes desde la conquista los llevaron en el año de 1.995 a organizar un movimiento cívico que buscó precisamente la independencia del municipio de la Florida, hechos que motivaron a la Asamblea Departamental a producir la ordenanza

No 35 de Abril 24 de 1.925 que separa al pueblo del corregimiento de la Florida y lo anexa al Municipio de Pasto.

Más adelante los deseos de autonomía continuaron albergando la esperanza de constituir un nuevo Municipio, un pueblo próspero, tal y como había sido augurado por Bolívar y Nariño. Al final de la década de los 80, fueron muchas las acciones y las gestas a emprenderse hasta que la comunidad tomó la firme decisión de organizarse en un comité pro Municipalización de Nariño, tomando los ideales de las bases populares abanderando una causa que se llevó a diversos escenarios jurídicos y democráticos por más de 10 años, hasta que finalmente el 29 de Noviembre de 1.999 mediante Ordenanza No 027 proferida por la Asamblea Departamental de Nariño se obedece al clamor popular y se consolida los esfuerzos municipales reconociéndose a Nariño como uno de los Municipios más jóvenes de Colombia.

2.3.3. Institución Educativa Juan Pablo II

Figura 1 Entrada a la Institución Educativa Municipal Juan Pablo II



Fuente: Esta Investigación

La institución educativa “Juan Pablo II” se encuentra localizada en la zona rural del municipio de Nariño. Por ser una institución en la cual la mayoría de sus estudiantes tienen problemas de comprensión lectora, tomamos el grado sexto de secundaria para realizar una investigación con el fin de mejorar este aspecto.

El promedio de edad de los estudiantes de sexto grado de básica secundaria es de trece años, sin embargo, hay casos de adolescentes en edades entre los quince y dieciséis años, con los que es más difícil trabajar o incluirlos dentro de los programas del proyecto y las actividades didácticas que se realizan al momento de recolectar información.

En su mayoría, los estudiantes son hijos de padres que no alcanzaron a terminar la primaria y mucho menos la secundaria, o en su defecto son analfabetas. Por tanto, son niños que trabajan con sus padres en los quehaceres del hogar en la artesanía o trabajando la tierra.

La institución está en una etapa de cambio debido al nombramiento del nuevo rector, el Profesor Edmundo Gómez, quien implementó recientemente la pedagogía activa, y que además en conjunto con los docentes de la institución, está actualizando el Proyecto Educativo Institucional que en adelante llamaremos PEI y el Manual de Convivencia para el mejoramiento de la calidad educativa dentro de la institución.

2.3.4. Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El PEI debe responder a las situaciones y las necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, debe ser concreto, factible y evaluable.

Y a pesar de que hasta el momento el PEI solo tiene algunos de sus apartados listos, entre ellos está la Visión y la Misión que rezan lo siguiente:

2.3.4.1 Misión

Orientar apropiadamente al estudiante en la construcción del conocimiento a partir de sus saberes, potenciales e intereses; fortaleciendo en ellos el desarrollo y práctica de valores, el respeto y compromiso por la preservación del medio ambiente y la búsqueda de mejores condiciones de vida.

Es importante tener en cuenta que para lograr la construcción del conocimiento es necesario que el estudiante este en constante motivación no solo en su contexto académico y de convivencia, sino también en el desarrollo de habilidades básicas como lo son la lectura y la escritura. Para esto se debe ofrecer al estudiante posibilidades didácticas y creativas como la lectura con imágenes para un mejor y más productivo aprendizaje.

2.3.4.2 Visión

Institución educativa “Juan Pablo II” del municipio de Nariño generadora de conocimientos, propicia para fortalecer los valores y formar seres humanos competentes y comprometidos con el mejoramiento de la calidad de vida.

El mejoramiento en la calidad de vida se da en cuanto el sujeto toma conciencia y aprende a leer y a comprender su contexto y de igual manera aprende a comprender leer la imagen del otro. Entonces es propicio que desde el aula de clase se aprenda a leer y a comprender las imágenes del mundo. Así en las primeras etapas de formación se empieza apreciando la imagen en un texto, descifrando y comprendiendo el significado de un mensaje escrito y posteriormente se tendrá la facilidad de entender y aceptar la imagen del otro y por ende también la imagen del mundo.

2.3.4.3 Objetivos

Los objetivos del PEI de la Institución Educativa Juan Pablo II, se han destinado de la siguiente manera:

- a) Fortalecer la Institución de manera que se constituya un eje importante del desarrollo de la comunidad de Nariño.
- b) Lograr que la comunidad de Nariño valore la importancia que tiene la educación de sus hijos como medio importante para el mejoramiento de su calidad de vida.
- c) Lograr que todos los niños, niñas y jóvenes tengan acceso a la Institución y se promuevan, sin importar su condición social, económica o cultural.
- d) Ofrecer a los estudiantes ambientes escolares agradables, suficientes y adecuados para prácticas académicas, investigativas, artísticas, culturales, recreativas, deportivas y de formación para la vida.

- e) Crear en la comunidad educativa la cultura de prevención del riesgo y prepararla para la atención de la emergencia.
- f) Formular y desarrollar un plan de estudios que permita a los estudiantes a adquirir y desarrollar competencias para la vida, de tal manera que pueda tomar decisiones convenientes ante los problemas a los cuales se enfrente.
- g) Establecer un sistema de autoevaluación institucional, como herramienta para diseñar las acciones de mejoramiento que se deben implementar en la institución.
- h) Establecer un sistema de comunicación dinámico que optimice los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios de la Institución

Con respecto a las finalidades institucionales. Cada centro educativo debe tener como objetivo principal la formación integral de cada estudiante. Independientemente de que la educación sea de tipo tecnológico, ambiental o académico, cada centro educativo debería dar prioridad a la lectura y la escritura.

Estos dos procesos introducen a cada niño a un mundo diferente y creativo, en donde es fácil corregir frustraciones y formar personalidades dotadas de razón y conciencia, haciendo más fácil la consecución de la formación integral. Desde estos planteamientos la práctica de la escritura y principalmente de la lectura, busca desde los textos con imágenes ser la terapia para alcanzar grandes satisfacciones para cada uno de los estudiantes.

2.3.4.4 Proyecto de Aula

La institución Educativa Juan Pablo II no cuenta con proyecto de aula debido a los reajustes constantes que se están realizando con el cambio de modelo pedagógico y la reestructuración del PEI, en este momento todo el personal directivo se está dedicando a su reconstrucción y por tal razón no se ha tenido en cuenta este aspecto.

2.4. Marco Conceptual

2.4.1. ¿Qué es la lectura?

La lectura se centra en la identificación de signos impresos que por sí mismos no tiene ningún significado. A partir de este primer desciframiento, mecánico, en la mayoría de los casos se puede llegar a la formación del sentido. En este paso se ponen en contacto las experiencias vividas previamente con las que se están viviendo en el momento de la lectura, se alertan los sentidos y todas las destrezas cognitivas se estimulan para llegar a la formación de determinados procesos mentales que tienen que ver, en principio, con las intenciones del lector y que, por lo general, permiten emitir las respuestas requeridas que suelen ser del gusto del lector. En caso contrario se abandonará la actividad.

En un primer estadio de lectura podríamos hablar de desciframiento, al ponerse en contacto con los textos escritos lo primero que hace el aprendiz de lector es descifrar, pone de manifiesto su capacidad para unir sonidos, para producir

articulaciones, siempre repetidas, siempre iguales, en un acto de entendimiento, sonido e imagen forman un cuerpo único; por medio del desciframiento se llega a descubrir y transcribir una realidad impresa, por lo tanto, se lee. Leer es descifrar.

En un segundo momento se puede decir que leer es comprender lo que se ha descifrado. El lector se encuentra preparado para trasladar sensaciones, emociones, pensamientos e ideas de aquello que ha leído.

Hay un tercer nivel: la interpretación, a partir de las palabras contenidas en un texto, el lector interpreta, valora, juzga y acepta o rechaza el contenido de los mensajes que recibe a partir de lo que le ofrece todo lo que halla en el papel impreso. Leer es interpretar, vivenciar, integrar.

Por último se puede llegar a hablar de la perfección lectora, leer no tiene fin y en cada momento vivido se puede llegar a mejorar, se puede llegar a descubrir y a crear. “Leer es descifrar, leer es comprender, leer es interpretar, leer es disfrutar. Sin duda, para todos aquellos que han descubierto el placer de la lectura leer es vivir.” Carril, 2006, p 8, 12, 15,17

De acuerdo con Carril, Andricaín y otros, 1997, p 13 mencionan que “leer es la capacidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos...” lo que significa que la lectura en primera instancia es una herramienta útil de comunicación que permite comunicar algún tipo de mensaje de cualquier índole, sin embargo, leer no solo corresponde a esta definición puesto que también coinciden en que “Leer es comprender. Leer es interpretar. Leer es descubrir” (Ibid) esto nos remite a cualquier tipo de situación, entonces leer no se

limita a los textos lingüísticos sino que también nos dice que todo lo que sea susceptible de comprender, interpretar y descubrir, se puede leer, así por ejemplo, un bosque, una pintura, el comportamiento de un animal, etc. En fin, “Leer es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes” (Ibid)

Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor que una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales; ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Es un dialogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador); es una confrontación para refutar o suscribir. (Ibid)

Leer es una aventura, es un reto estimulante. Es una vivencia personal, única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de distinta forma ante él, porque lo matizarán y tamizarán con sus experiencias vitales, lo enriquecerán o simplificarán en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, con sus personalidades y temperamentos, con sus cualidades y carencias, porque cada quien se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas. (Ibid)

Teniendo en cuenta los anteriores autores, percibimos que los estudiantes del grado sexto de la institución Educativa Juan Pablo II, necesitan una motivación capaz de cautivar por la literatura, con el propósito de lograr que comprendan el texto sin mayores dificultades, induciéndolos a crear un amor especial por leer.

De igual manera, importa mucho las experiencias personales con las que el estudiante se ve identificado en los textos que lee, ellos prefieren acercarse a textos que hablen de su contexto, de sus vivencias, de la región en la que viven, prefieren leer acerca de lo que conocen como las leyendas, noticias o anécdotas de los personajes de su región porque son personas que conocen y con quienes se sienten cómodos.

2.4.2. Importancia de la lectura

La instrucción de la educación en la escuela, es un factor primordial dentro del aprendizaje del niño, pues esta experiencia, a diferencia de otras marcan de gran forma la vida del niño, siendo esta la primera vez que el niño se enfrenta solo a una sociedad.

La educación que el niño reciba en la escuela y en otras instituciones educativas son las que le darán empleo más tarde y resolverán su calidad de vida, por esta razón la educación es considerada como una gran empresa; pero no siempre tiene en cuenta los intereses y gustos particulares del niño, por lo cual en algunas ocasiones el entusiasmo del niño se ve defraudado Bethelheim y Zelan, 1983, p 13

En este sentido, debemos resaltar la importancia que tiene el hecho de aprender a leer. Y es que realmente "el saber leer" Ibid, p 29, 34 tiene una importancia singular y de gran relevancia para la vida, no sólo en la escuela, sino a lo largo de ella, porque aprender a leer correctamente es lo que delimita el resto de la carrera académica pues no hay inconveniente si se lee adecuadamente, el problema aparece cuando no se sabe leer; y las consecuencias pueden ser irremediables; pero ¿en que radica el hecho de no saber leer?, el verdadero problema de la lectura está en su enseñanza y en los métodos utilizados para ello, por eso es esencial la forma en que se enseña a leer; el modo en que el niño experimenta el aprendizaje de la lectura determinara su opinión del aprendizaje en general. Es aquí donde el gusto y el interés del niño también juegan un papel fundamental dentro de este proceso.

La lectura es importante porque constituye un magnifico medio de recreación, de entretenimiento, de diversión. Leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante. Un acto placentero. Un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar

rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente, Andricaín y otros, 1997, p 14,15

2.4.3. ¿Cuáles son los aspectos que influyen en el proceso de lectura?

Un primer aspecto que influye en el aprendizaje de la lectura: es “la atracción del texto hacia el niño, pues ellos disfrutan la lectura en el sentido que disfrutan descifrando “por el gusto de descifrar” Ibid, p 17 pues aunque el niño no tenga un conocimiento previo del texto, las primeras impresiones son las que influyen en su interés posterior, por esta razón es importante que el texto le guste, que sea agradable a su vista para que pueda interesarse en el, así los textos que tienen portadas y títulos llamativos lo atrapan incentivándolo a leer. Los primeros textos de los niños son de historias bonitas y graciosas que pueden disfrutar mucho pero que no requieren la verdadera habilidad de leer.

Entonces hablamos de un segundo aspecto: el interés por la lectura no se limita únicamente a la apariencia del texto sino también a su contenido; la serie estadounidense Betts Basic Readers creadora de cartillas para la enseñanza de la literatura incluye dibujos en sus portadas que no tienen mayor relación con sus contenidos, y estos carecen de sentido; en estas cartillas enseñan oraciones y construcciones tan sencillas, como: "Juan juega en el parque" o "la niña ríe" que son las situaciones cotidianas que viven los niños, que no generan mayor impacto en los pequeños lectores, pues de esta manera piensan que lo que están aprendiendo por medio de la lectura ya lo conocen y no es de gran valor.

Así, estos textos para principiantes que ayudan a aprender a leer, dejan de lado la que debería ser su principal tarea: instruir al niño en el gusto por la escuela y por las tareas que allí se realizan, y sobre todo generar el amor por la lectura, esto implica que leer se convierta en disfrutar una actividad divertida y fascinante; pero la realidad es que no se enseña a leer desde esta perspectiva sino que el hecho de leer se convierte en un requisito indispensable para aprender, y se ven los libros únicamente como una fuente de información y conocimiento.

En este aspecto aprender a leer pasa de ser una diversión a ser un acto aburrido y que implica gran trabajo, los textos que no son innovadores, no son interesantes, son temas que los niños ya conocen y de la misma manera de siempre, por lo cual los niños son personitas con grandes capacidades y aptitudes que con una instrucción y compañía adecuada y constante pueden comprender y por ende interesarse en textos más avanzados.

Se necesitan textos para principiantes, pero que fascinen a los niños y les convenzan de que la lectura es deliciosa y útil a la vez para estimular su imaginación, aclarar dudas y aportar mayor conocimiento.

2.4.4. ¿Qué es la comprensión lectora?

Dentro del proceso de aprendizaje de la lectura se han creado varias concepciones a cerca de lo que es la comprensión lectora, varios autores han considerado la comprensión lectora como un proceso simple de traducción de información, mientras que otros la consideran como una lista de destrezas para

lograr un entendimiento del texto, destrezas como encontrar la idea principal y las ideas secundarias de un texto y las relaciones dentro del mismo.

Sin embargo, creemos que el concepto más acertado de lo que es la comprensión lectora se encuentra en las características que Edmundo Chaves le alude a una lectura comprensiva, defendiendo que comprender una lectura es entenderla “el lector comprende lo que le comunica el escritor” Ibid, p 35 pero para llegar a ese entendimiento, se deben realizar algunos procesos mentales como la traducción, la evocación, la interpretación y la síntesis de lo que se lee.

La traducción que aquí se menciona, se refiere al cambio de un lenguaje técnico o complicado a un lenguaje más sencillo.

La evocación, hace referencia a los recuerdos que llegan a nuestra memoria al momento de leer un determinado texto, que revive emociones y experiencias pasadas.

La interpretación, por lo general se convierte en la relación que el lector hace de lo que ha leído con lo que ha vivido, por esta razón las interpretaciones de los textos no serán siempre las mismas, es decir existirán muchas y diferentes interpretaciones de un solo texto.

Y finalmente la síntesis, que se refiere a una conclusión a cerca de lo leído; y que sería prácticamente el reflejo de lo entendido en el texto, es decir, de la comprensión lectora.

2.4.5. ¿Cuáles son los factores que afectan la comprensión lectora?

Existen diversos factores que impiden la comprensión lectora, uno de ellos es la transición de los textos escolares de la básica primaria a los de la secundaria, se pasa del tipo de textos con ilustraciones coloridas y letra grande que de alguna manera atraen al estudiante, a los textos rígidos con un esquema y una estructura diferente a la que estaban acostumbrados, por tanto vemos viable seguir utilizando textos con gráficos en la básica secundaria a fin de crear una familiaridad en lo que están leyendo para que posteriormente los estudiantes sean capaces de comprender cualquier tipo de lectura ya creado el hábito lector.

En este sentido podríamos decir que el primer factor que influye en la comprensión lectora de los niños es la falta de motivación Chaves, 2001, p 15 que puede provocarse por varias situaciones, la primera, puede ser por el ambiente inadecuado que existe en las instituciones educativas o en el hogar, pues muchas veces no se le da la importancia que se merece al espacio, para practicar el ejercicio lector; una segunda razón y tal vez la más importante es la creatividad de quienes buscamos enseñar a leer y a comprender mejor una lectora, ya que por lo general seguimos con los mismos métodos ya existentes y no tomamos en cuenta los gustos e intereses particulares de los pequeños.

En este aspecto podemos mencionar que un factor de gran importancia en el aprendizaje de los niños en las primeras edades es el juego; es un hecho, que los niños logran un gran y significativo aprendizaje en el momento del juego, como lo menciona Gamarra, 1976 pues defiende que esas manifestaciones de la primera infancia conllevan a un aprendizaje preciso, cuestión que no nos sucede de adultos

cuando tenemos a cargo grandes responsabilidades que nos impiden, o mejor, nos alejan de ese mundo “*encantado*” Ibid, p 43 de la infancia, y nos llevan a obtener un aprendizaje o un conocimiento alternativo al que en un principio buscamos.

Y es este, tal vez, el error más grande que cometemos como docentes o como padres de familia al intentar enseñarles algo a nuestros pequeños tratándolos como grandes adultos y separándolos de ese mundo infantil; en este sentido refiriéndonos al proceso lector, podríamos defender que es difícil para los niños en edades entre 9 y 10 años, concentrarse en un texto que le ofrece demasiada información, pero muy poca motivación al momento de leer; este es sin duda un factor que afecta de gran manera la comprensión lectora de los niños, pues si no existe esa motivación o ese “juego” que atraiga y envuelva al pequeño en un texto será difícil que entienda y comprenda lo que lee, y será aún más difícil que el sienta gusto por la lectura, pues la vera como un ejercicio tedioso y aburrido.

Un segundo aspecto que influye en la comprensión lectora y que está muy relacionado con el primero ya mencionado, es la imaginación, o mejor, la chispa que la enciende en una lectura, que a pesar de encontrarse en cualquier texto está generalmente relacionada con relatos fantásticos, historias maravillosas y cuentos de hadas que como lo dice Gamarra, 1976, p 91 “*excitan la curiosidad*”. Sin embargo, la imaginación y la curiosidad de los pequeños lectores podrían explotarse desde cualquier otro tipo de texto si se utiliza en él, alguna ayuda visual.

Teniendo en cuenta lo anterior, una propuesta de aquello que los lectores deben hacer para entender un texto dice:

1. Ser conscientes de que deben buscar una estructura organizativa del texto, es decir, tener en cuenta desde el título hasta las conclusiones de lo que están leyendo, 2. Descubrir las distintas claves de la estructura, poniendo interés en el buen uso de la ortografía, los conectores, la coherencia y la cohesión, y 3. Saber cómo modificar el marco de referencia a medida que avanzan, hasta que hayan construido una representación del texto acorde con sus propósitos. Ibid, p 55.

La comprensión lectora entonces, tiene que ver con la familiaridad del texto con el contexto en el que se convive, es por eso que un periódico extranjero no tiene mayor incidencia a diferencia de un periódico local, así por ejemplo, el Diario El País de la ciudad de Cali, puede contener noticias de las inundaciones de dicha ciudad o de las discusiones de sus concejales con respecto al alumbrado público del barrio Los Naranjos de la misma ciudad, noticias de interés para los caleños pero, para los nariñenses no; ahora bien, si se tratará del diario de Sur del municipio de Pasto, la aceptación es mucho más fuerte puesto que todas las noticias contempladas en él, tienen un grado más alto de familiaridad, cada noticia es noticia de las personas que conocemos, de las situaciones que afectan a esta comunidad directamente y de situaciones que a todos nos competen.

2.4.6. Lectura de Imágenes.

Durante las últimas décadas, los textos han venido acompañados de imágenes gráficas, lo notamos sobretudo en la publicidad escrita que tiene más acogida si goza de colores, figuras y signos que ayuden a la mente humana a

asimilar de mejor manera la información que se ofrece y se crea la necesidad de obtener lo que se está mirando siempre y cuando sea agradable al ojo humano.

Es de la misma manera que la literatura infantil ha venido funcionando, pues se crea en el niño la necesidad de leer lo que está viendo a través de las imágenes del texto que tiene en sus manos, más aún por medio de las carátulas, portadas, y colores, pues si bien es cierto que hay que incentivar el deseo en el niño de tomar ese libro en sus manos para leerlo, no debe ser únicamente por medio de las gráficas y colores que éste contenga, sino por su contenido textual y el aprendizaje que le transmite por medio de éste. Sastrías, 2008, cita a Andricaín, 1995, al

mencionar:

"Cuando un libro infantil descansa en el anaquel de cualquier librero, puede hacerle un guiño cómplice al niño, invitándolo para que se acerque a sus páginas mediante el atractivo de su cubierta. Si el volumen posee una bella ilustración y colores llamativos en su portada como lo muestra la figura 3, casi

es seguro que el pequeño se acercará a él

Fuente: <http://libreriacuchufleta.com/elegir-un-libro>

y se aventurará a abrirlo para comenzar a recorrer sus páginas, iniciando así un maravilloso viaje por su contenido".

Un niño en etapa de crecimiento confunde lo real con la ficción y es cuando hay que aprovechar esa ficción presentándole conocimientos de la realidad a través de la lectura textual y gráfica unida en un equipo, que sean paralelas para lograr la

Figura 3 Viaje en un Libro

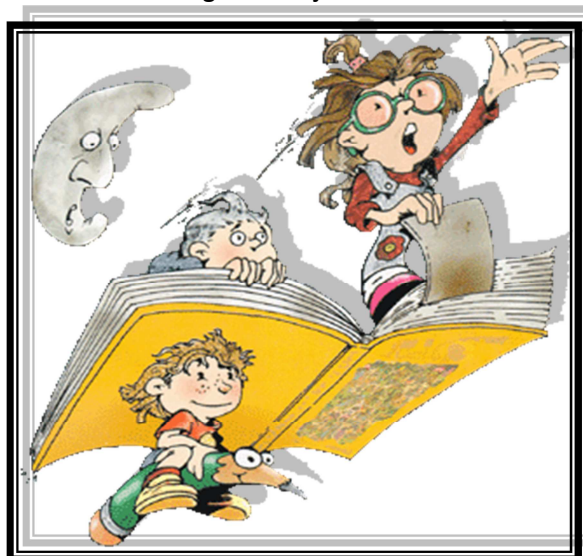


Figura 4: Tebeos o Historietas

comprensión lectora. Recordemos pues la pregunta de Alicia en el País de las Maravillas del escritor británico Lewis Carrol, 1865: "*¿De qué sirve un libro si no tiene dibujos o diálogos?*", haciendo referencia al libro que tenía su hermana. Esta apreciación de una pequeña permite identificar el pensamiento de los niños que prefieren los colores y los dibujos antes



Fuente: <http://www.imaginaria.com.ar/15/0/banda-dibujada.htm>

que las aburridas, sencillas y grises letras de los textos. Dice Montoya, 2005:

"En los últimos decenios, si en algo se pusieron de acuerdo los psicólogos, pedagogos, ilustradores y escritores, es en la presentación que debe ostentar la literatura infantil, no sólo en cuanto al formato, al tipo de letra, sino sobre todo en cuanto a las ilustraciones que, además de enseñar a diferenciar los tamaños y colores, ayudan a la comprensión del texto".

De ahí la importancia de la imagen dentro de un texto, para complementar agrega:

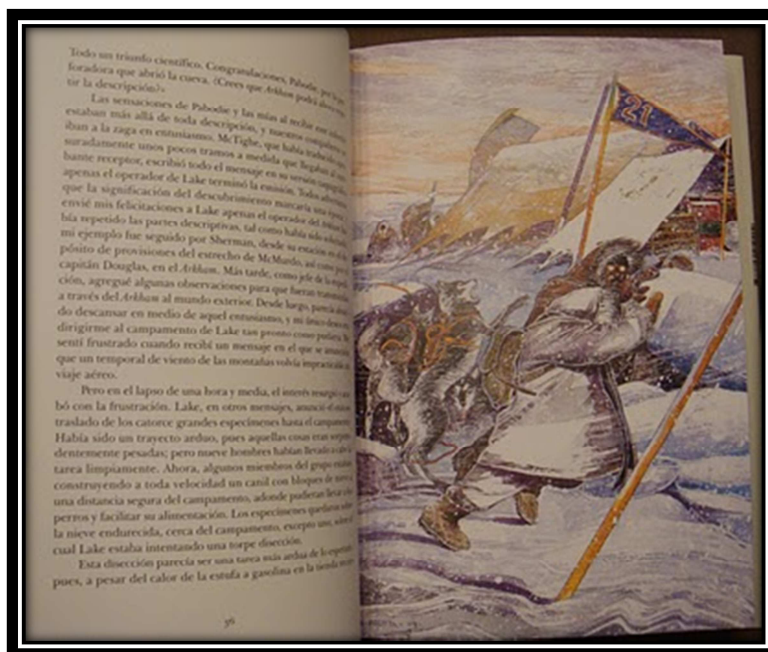
"Los niños entre nueve y doce años tienen mayor interés en los dibujos que mejor reflejan la realidad aunque no con la misma exactitud que una cámara fotográfica que además es menos estimulante que el dibujo. Empero, cuando ingresa en el período crítico de la pubertad, prefiere tanto la imagen realista como el dibujo experimental, sobretodo la técnica llamada "cartón" que es propio de los tebeos o historietas." Ver figura 4.

Siendo nuestro sujeto de estudio algunos niños de las mismas edades, aplicamos un taller práctico de lectura en el cual nos dimos cuenta de la afinidad de los niños con los textos que tienen imágenes, de acuerdo con las escenas del texto narrado, pues es necesario informamos acerca de la manera como los niños asimilan y comprenden un texto con gráficos y un texto que carece de los mismos; en los años 70, estudios realizados por F. Smith, 1978, en psicolingüística lo llevan a plantear la lectura como una interacción: *Lector ↔ Texto*

Por lo cual podemos deducir que para un niño de sexto grado de secundaria le es más fácil interactuar con un elemento con el cual se sienta familiarizado, en este caso hablamos de un texto donde

encuentre gráficos que lo hagan sentirse identificado, pues el mismo autor establece los gráficos como símbolos que representan alguna construcción mental ya existente, y es entonces donde cada individuo comprende e interpreta el texto de acuerdo

Figura 5: Texto con imagen



Fuente: susurrosdesdelaoscuridad.blogspot.com

con sus experiencias vividas y de la misma manera se siente a gusto con el mismo, pues asimila la lectura realizada como si fuera su historia.

A los niños no solo les causa curiosidad que los libros posean diversidad en cuanto a contenido, diseño, imágenes y letras sino que los componentes y características que posee el libro como: el tipo de papel, el tamaño, los colores y la formación de la página también sea atractivos y logre una mayor apropiación e interés. (Ver Figura 5)

Cuando el niño observa las ilustraciones, narra lo que ve; pero él sólo adquiere ideas principales, se da cuenta que las imágenes no pueden contar todo lo que abarca el texto sin embargo, la escritura ayuda a complementar los faltantes, para ello se hacen asociaciones de las líneas escritas y van reconociendo la dirección de la escritura, por ejemplo: cuando señala con el dedo índice las palabras que van leyendo.

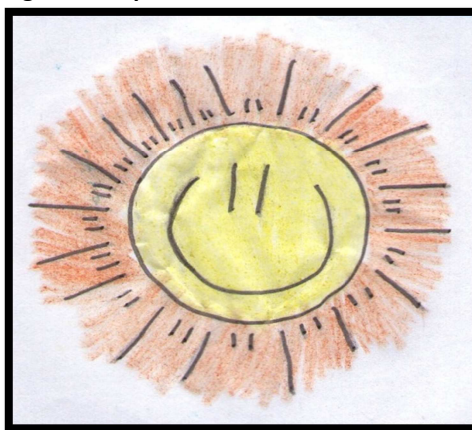
De ahí que la asociación entre imagen y escritura ayuda al lector a comprender lo que lee a partir de la experiencia, logrando descifrar las palabras por medio de la lectura, como también los gráficos en el texto.

En el mismo sentido Gombrich, 2003, habla del valor de la imagen para transmitir una información con mayor rapidez y eficacia que una cadena de palabras, por lo cual podemos afirmar que un texto apoyado en una imagen logra una comprensión más rápida por parte del lector. También encontramos que el apoyo mutuo del texto y la imagen facilitan la memorización y reconstrucción mental del lector. Esta relación texto-gráfico le facilita al niño recordar y reconstruir lo comprendido en su lectura.

Existen las llamadas "Pruebas de comprensión", que se practican después de haberse realizado una lectura, en estas pruebas la memoria desempeña un papel muy importante y los gráficos también, pues facilitan tal reconstrucción.

Entonces se concluye que los gráficos deben ir ligados al texto escrito, incluso tomamos una frase del brasileño Camargo, citado por Martha Sastrias, 1997, cuando dice: "La ilustración no debe explicar el texto. Es preciso que exista un encuentro, como en el teatro entre texto, escenografía, vestuario, iluminación coreografía, etc. En el teatro, nadie espera que la escenografía sola ilustre el texto. La ilustración no debe ilustrar el texto, sino dialogar con él" dado que aunque es importante la representación gráfica, no debe impedir que el lector haga comprensión de lectura tanto escrita, como gráfica porque es negarle la oportunidad de vivir dentro del texto escrito, la lectura sería superficial y cortaría la imaginación y la exploración del mundo paralelo llamado escritura y gráficos. Un ejemplo se encuentra en la imagen 4 que representa un cuento mas no lo cuenta, se puede observar el contexto y el personaje del que se está hablando. (Ver Figura 6)

Figura 6: Representación Gráfica



Fuente: Esta investigación

De acuerdo con Gallelli, 2007, en la revista virtual "*La Lectura*" hay unos elementos que permiten la comprensión a partir de imágenes que se conocen como ayudas gráficas pues estos en su mayoría son reproducciones icónicas de la realidad 10 que permite una asimilación más amplia del texto y por tanto tomamos de dicha revista estas características:

- a) "Representan la realidad, no son la realidad" de la cual identificamos caricaturas de seres humanos con las características como ojos, nariz, boca, tronco, extremidades entre otros, incluso se hacen variaciones en los rasgos físicos como 10 son color, tamaño, textura. Estas representaciones no sólo se hacen con seres humanos sino también con animales, plantas, y objetos.
- b) Evidencian armonía visual y también contrastes originados en la ubicación de los objetos y en su realización recíproca; por ejemplo si hace un animal, también se representa el lugar en donde se encuentra que puede ser su hábitat original o no, se distribuyen los espacios de tal manera que sea armónico y muy cercano a la realidad, aunque así como en el lenguaje poético, también en las imágenes puede pasar cualquier cosa como cerdos voladores, ovíparos que viven en las nubes y se alimentan de estrellas siendo esto 10 que atrae tanto a los niños porque involucra su imaginación
- c) "Varían según el material empleado en su realización"; debido a esto encontramos imágenes plasmadas en papel, lienzo, que son hechas a mano, otras que son hechas a computador y son animadas para hacer secuencia de

ellas, otras en alto relieve y otras que son figuras en porcelanica, en yeso, en barro, en plastilina o en cerámica y también son imágenes.

- d) "Pueden generar diferentes significados"; estos dependen siempre del receptor y el significado es individual, para una caricatura de un personaje famoso puede haber tantas interpretaciones como humanos hay en el mundo, incluso puede que no haya concordancia entre lo interpretado y lo que quiso expresar el autor de dicha imagen.

Conocidas algunas características de las imágenes en general, vale la pena identificar como leer una imagen y que se debe tener en cuenta para hacer esto.

Según lo dicho por Gallelli, 2007, lo primero que hay que hacer es verla en un plano de conjunto, es decir general y luego se pasa a ver cada uno de los objetos que tiene la imagen, se detalla lo que hay en ella buscando identificar la relación entre estos objetos para finalizar con la conclusión de lo que se ha entendido en toda la imagen.

Dentro de las imágenes encontramos diferentes tipos, características y posibilidades didácticas para su análisis, la revista virtual La Lectura, propone lo siguiente.

Fotografía o imagen congelada (revista virtual "La lectura"): las imágenes congeladas o fotografías, son una representación del objeto real que en ellas se evidencia; es decir poseen un contenido real (objeto físico) y un contenido conceptual (una idea), este tipo de imagen pueden ser fijas, siendo representaciones de objetos estáticos, ya sean naturales o artificiales; o pueden ser imágenes en movimiento,

siendo representaciones de seres vivos como animales o personas; sirven como apoyo y como soporte de la información: el conjunto, los detalles, los planos, etc. Comparar con otras fotografías. Relacionar, Inferir, apreciar (Ver Figura 7)

Figura 7: Fotografía o Imagen Congelada, estudiantes de la IE Juan Pablo II



Fuente: Esta investigación

2.4.7. La importancia de la imagen en el texto

Como hemos señalado antes, creemos que el mejor modo de iniciar al niño en un proceso de lectura es acercarlo a la literatura por medio de las imágenes que contienen los libros.

En este sentido, García y Cerrillo, 2003, dicen de Wensell Ulises (Ilustrador): defiende que se puede aprovechar el interés fascinado de los niños al momento de

contemplar las imágenes de los textos para animarlos a descifrar las líneas textuales con el mismo gusto y así despertar su interés lector, ya que la presencia de las imágenes dentro de un texto generan éste a través de la estimulación visual, la cual les es inmediatamente accesible, pues es lo primero que los niños ven dentro del texto.

El hecho de destacar la importancia que tienen las imágenes dentro de un texto, nos permite entender que éstas tienen un valor comunicativo muy grande, puesto que a través de ellas se transmiten significados, contenidos, mensajes, etc., además son ellas las que despiertan en los niños una respuesta emocional pues si bien es cierto nos hemos convertido en receptores de una comunicación sígnica, no verbal sino visual.

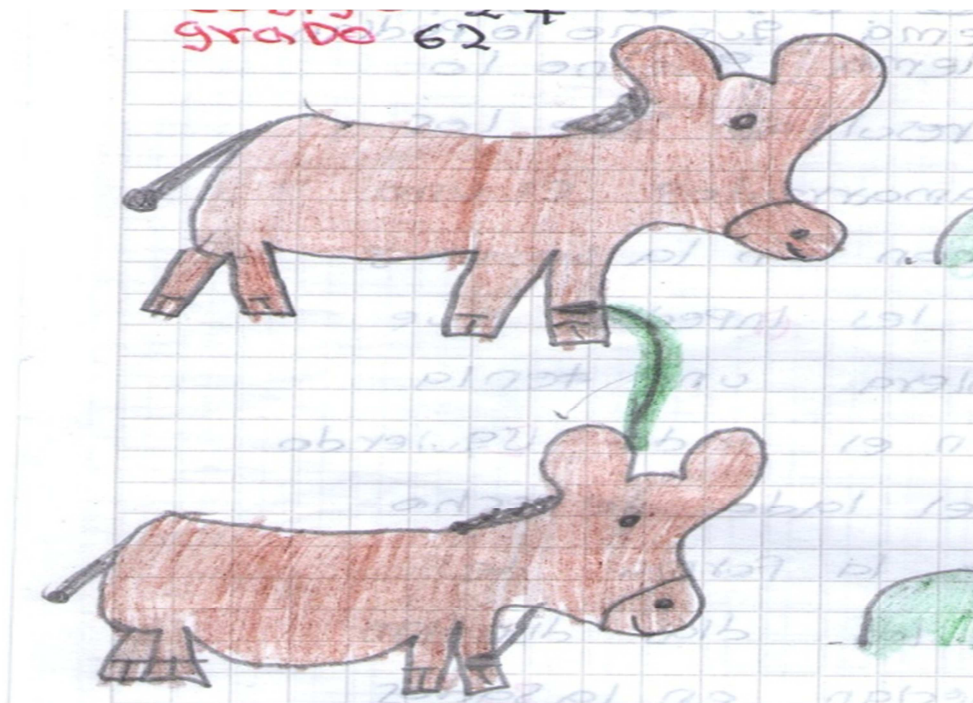
Por esta razón, García y Cerrillo, 2003, consideran que Wensell Ulises, defiende la necesidad de considerar estos textos con imágenes como la puerta que se abre hacia el lenguaje verbal y escrito; ya que es un objeto susceptible de descubrirse, interpretarse y describirse, convirtiéndose en un "libro-objeto" que resulta atractivo para mirar y manipular y de esta manera les invita a descubrir significados de un modo placentero como si fuera un juego o cualquier otra actividad estimulante.

Sin embargo, existen varios tipos de imágenes que García y Cerrillo, 2003, mencionan según Wensell

Ilustraciones individuales: son íconos o signos icónicos con un contenido semántica que, dispuestos en las páginas en los libros para los niños pequeños representan

objetos o animales para que identifiquen y nombren lo representado. Por ejemplo:
(Ver Figura 8)

Figura 8: Dos burros, ilustración individual



Fuente: Esta investigación

Ilustraciones resumen: conjunto de imágenes con carácter más bien ornamental y que tienen un sentido de resumen visual de una lectura. Por ejemplo, las que ilustran cancioneros, los libros de historias como mitos y leyendas, de poesía o los libros de teatro para niños. Por ejemplo: (Ver Figura 9)

Leyenda de “LA LLORONA”

Quienes le han visto la describen como una mujer vestida con una túnica sucia y deshilachada, ojos rojizos por el llanto y rostro cadavérico. Lleva entre sus brazos un bebe. En las noches asusta en las quebradas, lagunas y charcos con sus llantos y alaridos desgarradores y macabros. En medio de sus lloriqueos se le oye gemir:

"aquí lo eché, aquí lo eché, ¿dónde lo encontraré?", reprochándose su infanticidio; cuentan que se les aparece a los borrachos, a los maridos infieles, a los perversos y a los jugadores.

Dicen que la llorona era una muchacha campesina que emigro a la ciudad en busca de mejores oportunidades. Ya en la ciudad se ocupó como empleada de servicio en una casa de personas notables, cuyo hijo la embarazó y luego la despidió de su trabajo. No teniendo más camino le tocó devolverse a su casa en el campo donde al poco tiempo su familia se percató de su estado. Siendo sus padres muy católicos y tradicionales se dedicaron a reprocharla en todo momento hasta lograr desesperarla, al punto que una noche corrió hacia el río y dando a luz a su hijo lo lanzó a la corriente; al caer en cuenta de su error se lanzó detrás del niño gritando y llorando.

Figura 9: “Leyenda La Llorona”



Fuente: Esta investigación

Ilustraciones narrativas: son conjuntos de imágenes relacionadas y que configuran escenas que pueden interpretarse y describirse, siendo a la vez una síntesis visual de lo que se lee en el texto, parte de una narración visual que se secuencia a lo largo de las páginas hasta el desenlace final. Por ejemplo: las historietas o tiras cómicas: (Ver Figura 10)

Figura 10: Historieta, Tebeo o Tiras Cómicas



Fuente: Esta investigación

A nuestro parecer son las imágenes las que ayudan a lograr una mejor comprensión lectora y el interés por la lectura en los niños de las primeras edades, que son los niños de grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II, pues relatan fielmente lo que un texto quiere decir, además de establecer una relación íntima con los niños en los que se despiertan distintas reacciones y emociones.

3. METODOLOGÍA

3.1. Paradigma de Investigación

Existen dos tipos de paradigmas de investigación científica, uno cuantitativo y uno cualitativo; el cuantitativo es un proceso aplicado a una lógica deductiva.

El otro paradigma es el método cualitativo, cuya preocupación es el bienestar de los seres humanos. Es decir su principal fin es cualificar y describir un fenómeno social, lo que implica interacción y una negociación constante entre las personas involucradas en el proceso investigativo, las fases del proceso cualitativo se dan en una forma circular o espiral, pues no tienen una secuencia lineal. En esta investigación no importan las estadísticas sino el comportamiento de sujetos frente a diferentes situaciones, el proceso cualitativo a diferencia del cuantitativo, procura obtener información a través de la observación directa no participante, cuenta también con las entrevistas en las cuales el participante aporta con su punto de vista desde su perspectiva como involucrado y afectado en el problema a tratar.

El presente proyecto investigativo es de tipo cualitativo, descriptivo y propositivo. Es cualitativo porque trabajamos con base en un problema de tipo social y académico donde la recolección de información se realiza a través de técnicas que nos permiten analizar las dificultades en cuanto a la comprensión lectora de los niños

del grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II del Municipio de Nariño, los cuales son sujeto y participe dentro del proceso investigativo; con el fin de adquirir un compromiso para obtener resultado respecto del mejoramiento de ese problema. Este estudio se basa en el comportamiento de los estudiantes frente a la lectura dentro y fuera del aula de clases, nos interesan las actitudes que se presentan en ellos a la hora de leer, como también las aptitudes tanto de lectura como de comprensión lectora.

De acuerdo con el problema y los objetivos planteados en este proyecto investigativo, iniciamos este estudio con la descripción y análisis de la actual situación sobre las dificultades de la comprensión lectora que se presentan en los estudiantes y su rechazo a la misma por el mismo factor.

Al encontrar aspectos importantes que indican dificultades en la comprensión lectora de los mismos, planteamos una propuesta pedagógica que nos permita enriquecer la comprensión lectora de los niños y así lograr que la educación colombiana en cuanto a la lectura y su afinidad sean más flexibles y agradables al gusto de los niños.

3.2. Enfoque de la Investigación

En nuestro proyecto “Mejoramiento de la comprensión lectora con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II del Municipio de Nariño”, utilizamos la IAP (investigación-acción-participación) que se ocupa del estudio de un problema específico y además en el estudio de las normas de convivencia de un

grupo social determinado, cómo este problema afecta a la comunidad y quehacer para salir del mismo.

El problema a resolver es escogido por el investigador junto con la comunidad afectada, convirtiéndose ésta en sujetos participantes, activos dentro del proceso investigativo y no objetos de estudio como la investigación tradicional.

La IAP se dirige a las personas investigadas en primera persona, es decir como un “yo” o más comúnmente como un “nosotros”, tratándonos así como sujetos dentro de un proceso crítico y auto-reflexivo por medio de las acciones participativas, es decir, el investigador busca que la comunidad haga parte del proceso investigativo en todo el mundo con el fin de que se comprometa con el cambio de su decadencia a su renacimiento y reivindicación en conjunto.

3.3. Plan de acción

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	RECURSOS
Caracterizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de la institución educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño para lograr una buena comprensión lectora.	Observar las clases que el docente dicta para detectar la metodología empleada Conversación con el docente a través de una entrevista semi estructurada	Observación directa, Entrevista	Guía de Observación Directa Guía de Entrevista
Describir y explicar las dificultades que impiden la comprensión lectora en los niños del grado sexto de la	Observar a los estudiantes en el momento de leer. Realización de foro informativo con diferentes miembros de la comunidad	Observación directa Talleres de lectura	Guía de observación directa Libros de la biblioteca Talleres de comprensión lectora Recursos humanos

Institución Educativa Juan Pablo II.	educativa	Foro informativo	
Analizar las estrategias que me permitan mejorar la comprensión lectora.	Presentación de lecturas de cualquier extensión con imágenes.	Talleres de comprensión lectora	Cuentos largos, cortos, ensayos, artículos, revistas, periódicos
Diseñar una estrategia didáctica que mejore la comprensión lectora a través de textos ilustrados.	Presentación de cartilla realizada con el material literario de creación de los estudiantes, con lecturas de diferentes géneros literarios ilustradas y guía de mejoramiento de comprensión lectora	Aplicación de las guías que contiene la cartilla	Material literario de creación de los estudiantes, recopilación de leyendas locales, ilustraciones coloridas y acordes al contexto del municipio de Nariño

3.4. Técnicas para la recolección de información

Para la recolección de la información, requerimos de las siguientes técnicas e instrumentos:

- a) Foro
- b) Observación directa
- c) Entrevista
- d) Talleres

3.4.1. Foro

Mediante un foro realizado en dicha Institución al que asistieron directivos, profesores y estudiantes se descubrió el problema que tienen los niños en cuanto a la comprensión lectora a partir de sus experiencias los docentes de castellano y los estudiantes concluyen que dicha situación se da por la poca fascinación de los niños a la hora de leer.

3.4.2. Observación directa

La observación directa se refiere al seguimiento de un grupo de personas determinado, en este caso son los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II del municipio de Nariño con quienes tratamos de compartir todas las situaciones posibles para poder conocerlos y entender su comportamiento frente a la lectura teniendo cuidado de no involucrarnos en su desempeño de tal manera podemos evaluar el estado de la situación al iniciar el proceso investigativo y así mismo hemos podido continuar con dicha evaluación respecto de los avances y resultados a lo largo de cada encuentro.

3.4.3. Entrevista

Se considera que la entrevista es uno de los instrumentos fundamentales para la recolección de información primaria.

Su principal propósito consiste en conocer las opiniones de los niños, padres de familia, maestros y directivos frente al problemas de comprensión lectora, posteriormente la pretensión es articular esta información con la información obtenida en la observación directa.

A través de esta, se puede lograr un contacto más personal con los sujetos que hacen parte de la investigación y así permitirnos conocer lo que piensan y sienten cuando lo expresan de manera espontánea y sin presiones, de tal manera que se convierte en un instrumento flexible.

3.4.4. Talleres de comprensión lectora

Dentro de nuestra investigación, los talleres desempeñan un papel fundamental, puesto que por medio de ellos detectamos las carencias y debilidades de comprensión lectora en los estudiantes y buscamos mejorar dicho problema por medio de los textos ilustrados en un proceso consecutivo y con fines evolutivos a lo largo de esta investigación, evidenciando los avances y obstáculos que se presentan en cada taller.

Además estos talleres nos permiten identificar las fortalezas de los niños en la comprensión de lectura cuando los textos de los talleres están acompañados de imágenes, confirmando en los resultados que la comprensión lectora es mayor cuando los textos están acompañados de imágenes.

3.5. Análisis e Interpretación de Datos:

3.5.1. Estrategias metodológicas que utiliza el docente para el mejoramiento de la comprensión lectora:

Después de realizar una observación directa y algunas entrevistas a estudiantes y a los docentes del área de castellano y literatura de la institución educativa Juan Pablo II, encontramos que, cada uno de ellos utiliza diferentes estrategias metodológicas durante el desarrollo de sus clases para incentivar a los estudiantes a leer y sobre todo para lograr una adecuada comprensión lectora de los mismos, y dado que en la institución se lleva a cabo un proyecto de lectura y escritura denominado: **“A leer se dijo... ...y a escribir también”** todos los docentes y en especial los docentes de esta área dedican un pequeño espacio en sus clases para hacer práctica de la lectura, cada uno lo hace de diferente manera, sin embargo existen algunos aspectos en los que coinciden, como por ejemplo:

Los docentes ofrecen durante el desarrollo de su clase la confianza necesaria para generar un ambiente familiar y amistoso con sus estudiantes, un aspecto muy importante dentro de su formación, pues de esta manera el aula de clases se convierte en un lugar de encuentro agradable y propicio para generar conocimiento, y desarrollar sus competencias académicas y ciudadanas. Partiendo de este significativo hecho, los docentes, se involucran en el desarrollo de cada uno de sus estudiantes logrando así conocer cuáles son las dificultades y las condiciones personales que impiden que los estudiantes tengan un óptimo desarrollo de su aprendizaje y en especial en el área de lengua castellana incluyendo el desarrollo de la comprensión lectora.

Dentro de las diferentes estrategias utilizadas por los docentes encontramos que, el docente procura con esmero que los estudiantes hagan una práctica constante de la lectura, impulsándolos a leer diferentes clases de textos cortos durante el desarrollo de su clase, como lo son cuentos, fabulas, artículos, poesías, mini ensayos, entre otros, en primer lugar el docente propone un serie de lecturas cortas para elegir entre todas ellas la que más les llame la atención a los estudiantes, se realiza una lectura colectiva y entre todos buscan el significado de las palabras desconocidas para así comprender mejor el texto que están leyendo, posteriormente aclaran cuales son las ideas centrales de la lectura y finalmente lo comentan entre todos, dando cada uno su opinión acerca de lo que leído, de esta manera le encuentran un sentido más profundo al texto, y lo interiorizan al compararlo con las experiencias particulares de vida de cada uno.

Otra de las maneras de incentivar la lectura, por parte del docente, es entregar a los estudiantes diferentes obras literarias al iniciar el periodo escolar, los estudiantes deben organizarse en grupos de dos o máximo de tres, para leer el texto que el docente les asigne y semanalmente deberán entregar un informe oral a cerca del argumento central de la obra, y lo comentan con sus compañeros, de esta manera el docente evalúa periódicamente el avance en cuanto a comprensión lectora de cada uno de los estudiantes.

Encontramos también que varios de los docentes utilizan como método de enseñanza de la comprensión lectora, guías de trabajo, en donde se desarrolla la temáticas de la clase, se presenta una lectura de apoyo referente al tema tratado en la clase y se proponen actividades que sirven para reforzar y evaluar lo aprendido, dentro de las estas actividades se presentan al estudiante

una serie de preguntas sobre la lectura, por lo general pidiendo que explique con sus propias palabras la idea central y las ideas secundarias de la lectura y también se le pide que amplíe una idea o un tema que le haya llamado la atención del contenido de la clase.

En otros casos, el docente inicia su clase con una motivación en la que muchas ocasiones hacen una dinámica de relajación con los estudiantes, posteriormente el docente les presenta una lectura corta, que es leída dos veces, la primera vez el docente la lee en voz alta mientras los niños siguen la lectura en la mente, la segunda vez, los estudiantes y el docente realizan una lectura en voz baja buscando las ideas centrales de la lectura y encontrando palabras desconocidas, después de realizar una lectura minuciosa, como primera medida, el docente junto con los estudiantes buscan el significado a las palabras desconocidas y enseguida las contextualizan para que puedan comprender mejor su significado, con el fin de lograr un enriquecimiento léxico y un mejoramiento en la actitud verbal de los estudiantes, y finalmente se hace un taller en grupo o de manera individual para evaluar tanto los conceptos como la comprensión de las lecturas y evaluadas, por lo general en estos talleres se realizan preguntas como: ¿cuál es la idea central del texto?, ¿cuáles son las ideas secundarias?, ¿Quiénes son los personajes de la historia? Y finalmente se le pide a los estudiantes que realicen una síntesis de lo entendido en la lectura.

Con cualquiera de estas estrategias, los docentes buscan evaluar de manera inmediata y continua la comprensión lectora de los estudiantes, pero lamentablemente llegan casi siempre a la misma conclusión: muchos de los estudiantes no comprenden lo que leen, y en casos más graves la mayoría de

ellos no dan razón de lo que acaban de leer, por que como ellos mismos lo expresan no existe una motivación en el texto, que los atraiga y genere en ellos un gusto particular por la lectura y suponen que las estrategias que los docentes utilizan son las mismas de siempre, nada novedoso que tenga en cuenta sus intereses particulares.

Teniendo en cuenta estas dificultades, los docentes deberían buscar de manera urgente una estrategia que logre atraer la atención de los niños hacia la lectura y que además los ayude a comprender mejor un texto, sin embargo podríamos decir que ellos han limitado su práctica docente a la utilización de guías de trabajo y de textos de apoyo en el aula, cayendo de esta manera en la monotonía que genera el uso de estrategias tradicionales.

Tristemente defienden su postura con el hecho de que todas las estrategias de los docentes están enfocadas hacia un mismo objetivo: proveer a los estudiantes las herramientas necesarias y suficientes para que sean ellos mismos, los generadores de sus propios conocimientos y que además tengan la iniciativa para analizar y argumentar sus posturas, dentro de lo cual cabe mencionar que los docentes ponen a disposición de los estudiantes, herramientas como: textos de apoyo para consultas y computadoras con acceso a internet, y reducen sus estrategias a la utilización de estos materiales de apoyo, pero lamentablemente esos recursos con los que la institución cuenta, son demasiado limitados, los textos utilizados para consultas en las clases son pocos y en su mayoría desactualizados, al igual que las computadoras que deben utilizarse en espacios de tiempo muy cortos y deben compartirse entre os y tres estudiantes, es decir, no son suficientes para cumplir con las necesidades de todos los estudiantes.

3.5.2. Dificultades que impiden la comprensión lectora:

Los talleres realizados durante el proceso investigativo, arrojó como resultado la problemática para hacer análisis interpretativo de los textos que habíamos sugerido que los estudiantes lean, nos dimos cuenta que la biblioteca escolar no tenía una cantidad considerable de literatura, por lo que fue necesario recurrir a la biblioteca municipal y de ahí usar diferentes tipos de textos para que los estudiantes lean.

Es importante observar que los talleres tienen un alto grado de atracción hacia la lectura por parte de los estudiantes, estos fueron utilizados como estrategia didáctica para la consolidación del problema de comprensión lectora en los estudiantes.

En las clases de castellano que se dictan en todos los grados de bachillerato, desde sexto a once dentro de la Institución Educativa, se evidencia una gran dificultad de comprensión lectora, los estudiantes presentan bajo rendimiento académico. En la mayoría de cursos se practica una lectura mecánica que solo se limita a un desciframiento. Al ponerse en contacto con los textos escritos lo primero que hacen los estudiantes es descifrar, unir sonidos, para producir articulaciones forzadas y repetidas, cuando el profesor les pide que expongan lo que entendieron de un texto, ellos bajan la cabeza y no logran dar su opinión o percepción de la lectura hecha, esto se debe a que están mas preocupados por articular bien las palabras que por entender el mensaje o el contenido del texto. Los grados inferiores, claves en el aprendizaje de la lectura, muestran un mayor desinterés al momento de leer,

porque no hay una motivación adecuada por parte de los profesores y padres de familia; además la I. E Juan Pablo II, no cuenta con el suficiente material didáctico y literario que permita explorar e implementar nuevas formas de establecer un buen hábito lector en los niños.

Por otro lado, se debe tener en cuenta el proceso de cambio que se da, cuando los niños hacen la transferencia de un grado a otro, se da un encuentro con metodologías diferentes a las que estaban acostumbrados, por ejemplo los estudiantes que pasan de primaria a secundaria, sufren el cambio en las propuestas lectoras del profesor de bachillerato con respecto a las del profesor de primaria.

En los primeros grados de escolaridad, se emplean muchos recursos didácticos a fin de captar la atención de los niños, el objetivo principal es evitar la distracción y conseguir que los pequeños vayan poco a poco familiarizándose con los signos lingüísticos y los sonidos de las letras y de las palabras, para cumplir esta finalidad se utilizan colores, formas y materiales agradables para el potencial aprendiz. Entonces ya habituado a este ambiente colorido, el estudiante de primaria llega al grado sexto y se topa con un contexto gris, que frena su apetito por la lectura, mientras el profesor de primaria le leía fabulas y le enseñaba las figuras de los animales protagonistas, el maestro de secundaria le presenta textos largos, sin color, sin imágenes y sin encanto. Es así como los estudiantes empiezan a experimentar desmotivación, pereza, aburrimiento por la lectura. Por ejemplo, cuando llegamos a la Institución en desarrollo de la práctica pedagógica a sugerir talleres de lectura al grado sexto, los niños empezaron a abuchearnos y a mostrarnos cara de descontento. Uno de ellos nos dijo” ¿mmm, Van a

hacernos leer? ¡Que pereza!”. Ese fue uno de los tantos encuentros en los cuales pudimos notar el resentimiento de los niños hacia la lectura.

Una de las situaciones que nos dieron a conocer los estudiantes en nuestras reuniones, fue precisamente el hecho, de que les hayan cortado de manera radical las lecturas con imágenes, las dinámicas y los juegos a los que venían acostumbrados.

No obstante, los problemas no solo se presentan en estos grados, pues en los grados superiores también hay muchas dificultades, ya que la intensidad horaria en el área de Castellano es mínima y se pierde aun más tiempo en la preparación para el ICFES, tiempo valioso que se podría utilizar afianzando la comprensión lectora, pues este, es un aspecto de vital importancia que no únicamente se evidencia en el área de Castellano, sino a lo largo de toda la carrera escolar, puesto que el saber comprender, incluye saber entender, proponer, analizar y argumentar.

Sin embargo, en muchas ocasiones el uso de estrategias equivocadas, como la utilización de textos largos y confusos, la no motivación por parte de los profesores, la falta de buenas bases y un hábito lector mal forjado, son las causas principales para que la comprensión lectora sea escasa. A pesar de que en la Institución Educativa se da el apoyo suficiente para llevar a cabo proyectos interesantes que promueven la lectura y escritura de los estudiantes. No existe unión y compromiso por parte de algunos docentes y los recursos bibliográficos son escasos. También es necesario mencionar que la mayoría de padres de familia, tienen niveles de escolaridad muy bajos y en algunos casos se da el analfabetismo. Por tal motivo el seguimiento a los estudiantes se da

solo en el plano de la Institución Educativa. Esto dificulta en gran medida el logro de una perfección lectora, en donde el lector interpreta, valora, juzga y acepta o rechaza el contenido de los mensajes que recibe a partir de lo que le ofrece todo lo que halla en el papel impreso, todo lo que ha sido recorrido por su mirada y que ha hecho participar a todo su mundo intelectual. El acto de leer no tiene fin y en cada momento vivido se puede llegar a mejorar.

3.5.3. Estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora:

El foro que se realizó con los docentes, los estudiantes y los directivos, trajo como resultado que el problema general de la institución es la falta de comprensión lectora, los docentes argumentaron que el bajo rendimiento en las “pruebas saber once”, tiene que ver con que no saben leer, los estudiantes dijeron lo mismo, no saben leer, y esto incluye además el tartamudeo que se produce cuando se lee en voz alta, de igual manera, los estudiantes sugieren que se ponga en marcha un proyecto que ayude a mejorar estos aspectos, entonces, en conjunto con docentes, estudiantes, directivos docentes y algunos padres de familia, se tomó la decisión de comenzar con este trabajo desde el grado sexto puesto que en esta edad, se pueden solucionar los problemas de comprensión lectora y además afirmar el sentido crítico de lo que leen.

Viendo estos problemas, las directivas en su afán por solucionar de una u otra manera, propusieron dentro de la institución llevar a cabo un proyecto denominado “A leer se dijo y a escribir también”, que se ha venido desarrollando desde hace algún tiempo, con el fin de generar en los estudiantes un buen hábito lector; en este proyecto se propuso dedicarle una

hora semanal a la lectura, una hora en la cual estudiantes y docentes leerán un texto escogido por ellos mismos, esa lectura se realiza poco a poco, para que una vez generado el hábito lector en los estudiantes, se de una mejor comprensión lectora y de esta manera, los estudiantes afianzarían sus conocimientos.

Este proyecto, intenta que el estudiante se sienta más receptivo a la lectura, sin embargo, no ha obtenido los resultados deseados; a ellos no les gusta leer y se sienten aburridos, malgeniados, inconformes, en algunos casos, se sienten enojados, manifiestan que es la peor manera de recibir el día, todo esto, influye en cuanto a la no comprensión de lo que leen, su motivación es de muy bajo nivel, entonces, los docentes procuran que con la lectura periódica, ellos se vayan acostumbrando a leer y puedan entender, pues es muy cierto que cuando comprenden, les agrada y buscan profundizar el tema por su cuenta y más aun, cuando los textos que leen son historias que reflejan en gran medida su realidad.

Sin embargo, a pesar de que los docentes y estudiantes de la Institución Educativa, tratan en lo posible de avanzar en cuanto a la comprensión lectora y utilizan algunas estrategias que ayudan a este fin, tales como: leer más de una vez el texto, consultar en el diccionario las palabras que no entiendan, socializar las palabras desconocidas y, sacar las ideas principales para reescribir la historia; no han intentado crear e implementar una estrategia innovadora que busque de manera diferente el interés de los jóvenes por la lectura, y aunque manifiestan que el uso de imágenes en textos escritos es de gran ayuda, sólo han hecho uso de ellas con estudiantes de grado sexto, que a

consideración de los docentes, por el hecho de ser los más pequeños, son los únicos que necesitan una ayuda visual y didáctica en el texto.

No obstante, los mismos estudiantes de grados superiores, manifiestan que entenderían aun más un texto, si este estuviera acompañado de imágenes, que no solo sirven para atraer al lector, sino que también, ayudan a aclarar las ideas del mismo y de igual manera, como complemento a las lecturas, claro está, que estas imágenes deben ser claras y relacionadas con el contexto de los estudiantes. Así, se rompería con la monotonía de las estrategias tradicionales, de igual manera, el estudiante tiene la oportunidad de desarrollar sus habilidades

Después de conocer las estrategias de lectura utilizadas por los docentes de la institución, pudimos observar que, por lo general, las clases se llevan a cabo tomando como base un texto guía, el cual se caracteriza por estar acompañado de actividades que pretenden reforzar el aprendizaje, es decir, que para cada lectura, se deja un taller acerca de la misma. Además, en algunas ocasiones, estas guías están acompañadas de ilustraciones que motivan y cautivan los sentidos de los estudiantes y de alguna manera, también se convierten en una ayuda para cumplir organizadamente con los lineamientos y estándares curriculares para cada grado.

Sin embargo, estas guías que continuamente se presentan a los estudiantes, ha hecho que las clases sean monótonas, no hay nada nuevo, cada clase, tiene una guía, y cada guía una lectura, insulsa que no atrae el interés de los estudiantes, los niños de grado sexto están acostumbrados a estas guías y saben que tienen una semana para entregarlas, esto hace que

durante el tiempo reservado en la clase para que la desarrollen, hagan actividades de indisciplina, juegan, se pelean con otros compañeros, se paran de sus puestos, los niños molestan a las niñas, no hacen caso a las palabras de la profesora, todo porque no quieren trabajar en clase, son pocos los estudiantes que utilizan este tiempo en trabajar, aun así, siendo ésta la única herramienta que el docente maneja, y pese a la utilidad de las guías de trabajo, existen en la institución inconvenientes de tipo económico, puesto que no se cuenta con el presupuesto necesario para suministrar a cada estudiante una guía de trabajo, que sería lo ideal.

Contrario a esto, los estudiantes deben trabajar en grupos con una sola guía, imposibilitando el contacto directo con las lecturas y las actividades de la misma, los estudiantes ante esta situación, se distraen en el momento de desarrollar dicha actividad, el trabajo en grupo se convierte en un espacio para entretenerse en diálogos que nada tienen que ver con su labor académica, pierden tiempo hablando de las cosas que les sucede y dejan para ultimo tiempo el desarrollo de la guía, esto hace que al final, entreguen sus trabajos de manera mediocre o no los entreguen.

Otro aspecto importante que entra en juego y es de muy importante al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, es la relación maestro- estudiante. La simpatía, el respeto y la cooperación que exista entre ambos, hacen que los procesos formativos sean más productivos. Entre las cosas que el maestro debe apoyar y evitar, para que en el aula de clase se propicie un ambiente de lectura según su propia opinión están:

- a) No obligar a leer a los estudiantes.

- b) No imponer lecturas.
- c) Planear los resultados a corto, mediano y largo plazo.
- d) Buscar las dificultades que existen en cuanto a lectura y comprensión.
- e) Hacer planes de lectura, utilizando obras literarias.
- f) Propiciar espacios que promuevan la lectura.
- g) Desglosar el texto que se lee con los estudiantes y aclarar dudas existentes.

El profesor afirma que los estudiantes leen lo que les gusta leer, ellos escogen las lecturas según sus preferencias, eligen leer revistas de farándula antes que leer libros. Cuando se propone una lectura para obtener una calificación, los textos que más frecuentan son las novelas y los cuentos. Para escoger la obra que han de leer, los parámetros que tienen en cuenta a juicio de los estudiantes son:

- a) Que el texto no sea extenso.
- b) Que el texto tenga letra grande
- c) Que el texto tenga imágenes
- d) Que las imágenes del texto sean coloridas y grandes.
- e) Que sean temas conocidos o de interés.

Los docentes afirman que, en cuanto a los estándares curriculares, en los primeros grados se da literatura infantil, posteriormente cuentos y obras literarias y en grados superiores se da a conocer las figuras literarias para

realizar poesía. Las respuestas que los docentes dieron, demuestra que algunos de ellos no tienen una buena coherencia ni cohesión en su discurso oral, lo que evidencia su bajo nivel de lectura, pues cuanto más se lee, mejor se habla.

Los estudiantes por su parte, intentan hacer un esfuerzo por leer, buscan temas que sean de su interés pero la mayoría sólo leen cuando es obligación, cuando es tarea.

Ellos dicen que les gusta leer y que leen mucho, sin embargo, sus hechos demuestran lo contrario, no leen, ni les gusta leer, lo notamos cuando les preguntamos sobre que leen y cuantos libros han leído, encontramos respuestas como: *“si me gusta leer pero aun no empiezo a leer el libro que dijo la profe que leamos”*. Entonces entendimos que sigue siendo un círculo vicioso, ellos necesitan ser motivados para leer.

El proyecto que lleva a cabo la Institución Educativa en lo que concierne a lectura, es llamado *“A leer se dijo y escribir también”*, el propósito de este proyecto es que los profesores y estudiantes se interesen y se motiven por la lectura.

En el primer proyecto a nivel institucional, uno de los errores más frecuentes lo cometen los docentes, no todos acogen la propuesta, por el contrario, opinan que no es necesario y que es una perdida de tiempo, así que continúan con sus clases común y corriente.

Esta dificultad ha creado altos niveles de inconformidad por parte de otros docentes que si acogieron la medida así como también por parte de la

rectoría. Varios de los docentes, tampoco tienen un buen hábito lector, en opinión de los entrevistados, ellos muchas veces ni siquiera leen los trabajos que ellos mismos solicitan a sus estudiantes, por eso también hay inconformidad cuando no se califica un trabajo sino que se lo señala como Revisado, los estudiantes por su lado, consideran que leer no es muy satisfactorio, prefieren ver televisión o jugar.

Estos estudiantes aún no se han definido si son niños o son adolescentes y por eso es un poco difícil encontrar textos acordes con su edad, en uno de los talleres, tuvimos la oportunidad de escuchar comentarios como:

- a) “estos textos son muy infantiles para mí”
- b) “esos dibujos son muy exagerados”
- c) “ese libro no me gustó, está muy gordo”

Estos comentarios nos hacen dar cuenta que los estudiantes tienen en cuenta factores muy superficiales a la hora de leer. Ellos no tienen un hábito lector enfocado por su cultura sino por obligación, lo que queremos es que los niños quieran leer, que sientan pasión por el conocimiento que puedan adquirir a través de las letras.

Otro inconveniente a la hora de motivar al estudiante hacia la lectura, consiste en el nivel académico de los docentes, todos son licenciados pero en su época de universitarios, no contaron con herramientas didácticas que puedan aprovechar para que las apliquen ahora que son docentes, ellos manifiestan que tuvieron que improvisar, que los logros que han obtenido se deben a su imaginación e ingenio pero que les habría gustado tener bases

suficientes para enfrentarse a los problemas reales que se viven en el aula de clase.

Además de esto, los énfasis de los docentes no tienen coherencia con el área que están dictando, tenemos una docente licenciada en Español- Inglés, que está a cargo del área de informática.

Un docente licenciado en filosofía y letras que se hace cargo de los estudiantes de grado sexto, su desempeño no es óptimo, sin embargo, con los estudiantes de grados superiores, su desempeño es mucho mejor y una docente que si es de castellano pero que es algo distraída en clase.

El tipo de ambiente para la lectura según los estudiantes, debe ser tranquilo y silencioso para que pueda ser comprendida; aunque también señalan que algunos estudiantes les gustan leer mientras escuchan música o mirando televisión.

Ciertos estudiantes mencionan que sólo leen por cumplir con sus tareas y no por iniciativa propia, a otros les gusta leer porque aprenden muchas cosas.

Respecto a el tiempo de dedicación, mencionan que solo lee una o dos veces al día o, una o dos veces a la semana, por otra parte, otros leen libros completos y dedica el tiempo que sea necesario para terminarlos.

En cuanto a los lugares que ellos prefieren para leer, se encuentran las zonas verdes y su habitación, debido a que son espacios agradables, tranquilos y libres.

El tipo de lectura que prefieren los estudiantes, son los cuentos para niños, las revistas, y las obras literarias que dejan en el colegio y no porque sientan gusto por leerlas sino porque su motivación gira en torno a una nota en la tabla de calificaciones.

CON UNA IMAGEN
COMPRENDAMOS
MIL PALABRAS

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA. “CON UNA IMAGEN COMPRENDAMOS MÁS PALABRAS.”

4.1. Introducción:

A partir de las experiencias vividas en la I E Juan Pablo II del municipio de Nariño, podemos afirmar que los estudiantes encuentran tedioso y aburrido el proceso de lectura, esta es a nuestro criterio la razón principal por la cual los niveles de comprensión lectora son bajos. En conclusión, a los estudiantes no les gusta leer y por eso no comprenden lo que leen.

Después de haber realizado los talleres que identificaron falencias de tipo interpretativo en las lecturas propuestas, notamos que la comprensión lectora de los niños es baja, porque no existe una ayuda didáctica, visual con la cual ellos puedan comprender mejor.

De acuerdo con estas falencias, encontramos necesario adoptar una cartilla como estrategia didáctica en la que implementamos diferentes talleres, que motivaron a los estudiantes a acercarse a la lectura, estos, permitieron que los estudiantes adoptaran naturalmente el hábito lector, despertó en ellos un gusto, un interés, y ante todo, una mirada diferente hacia el maravilloso mundo literario.

En el proceso investigativo encontramos muchos elementos que nos permitieron diseñar dicha cartilla de talleres en los que utilizamos textos ilustrados, sainetes, y obras literarias, recopilados de fuentes literarias acordes a lo establecido en los estándares del grado sexto y al contexto particular de los niños, para mejorar la comprensión de lectura.

El uso de la ilustración en textos escritos es una ayuda visual que logra despertar en el niño mayor interés; es una estrategia innovadora que facilita al niño interrelacionar ilustración y texto lingüístico; de tal manera que consigue comprender adecuadamente el texto leído.

La cartilla tiene como función además de promover el gusto y la comprensión lectora, formar en el estudiante un buen hábito lector, a fin de que la relación texto-imagen sea facilitadora de la aprehensión de los conocimientos encontrados en la cartilla y posteriormente lo hagan con otro tipo de textos.

Lo innovador de esta propuesta radica en que la cartilla en mención, fue organizada con textos recopilados e ilustraciones creadas por los mismos estudiantes, esto proporcionará en ellos un interés especial en cuanto al sentido de pertenencia de su propio trabajo, Es una cartilla hecha entre el equipo investigador y los estudiantes y para los estudiantes. En este sentido, ellos tendrán la oportunidad de ser partícipes de la solución de sus problemas lectores y serán agentes activos en el cambio de su proceso de formación académica.

La cartilla como estrategia didáctica se implementará para mejorar la comprensión lectora en la I E Juan Pablo II, de manera que, el trabajo de los estudiantes sirva como un estímulo para quienes tengan dificultades en el proceso de comprensión lectora, así mismo, la cartilla se pondrá en funcionamiento con los mismos estudiantes que aportaron sus creaciones, de tal forma que se pueda evaluar la efectividad y eficacia de la estrategia propuesta.

4.2Objetivos:

4.2.1 General:

Desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Juan Pablo II a través de una cartilla con textos ilustrados.

4.2.2. Específicos:

a) Facilitar el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Juan Pablo II, a través, de los textos ilustrados.

5 Promover el gusto e interés de los estudiantes por la lectura a partir de textos ilustrados.

6 Alcanzar una adecuada comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa a partir de los textos ilustrados.

4.3Marco Teórico:

Durante las últimas décadas, los textos han venido acompañados de imágenes gráficas, lo notamos sobretodo en la publicidad escrita que tiene más acogida si goza de colores, figuras y signos que ayuden a la mente humana a asimilar de mejor manera la información que se ofrece y se crea la necesidad de obtener lo que se está mirando siempre y cuando sea agradable al ojo humano.

Es de la misma manera que la literatura infantil ha venido funcionando, pues se crea en el niño la necesidad de leer lo que está viendo a través de las imágenes del texto que tiene en sus manos, más aún por medio de las carátulas, portadas, y colores, pues si bien es cierto que hay que incentivar el deseo en el niño de tomar ese libro en sus manos para leerlo, no debe ser

únicamente por medio de las gráficas y colores que éste contenga, sino por su contenido textual y el aprendizaje que le transmite por medio de éste.

Andricaín, 1995, menciona: "Cuando un libro infantil descansa en el anaquel de cualquier librero, puede hacerle un guiño cómplice al niño, invitándolo para que se acerque a sus páginas mediante el atractivo de su cubierta. Si el volumen posee una bella ilustración y colores llamativos en su portada, casi es seguro que el pequeño se acercará a él y se aventurará a abrirlo para comenzar a recorrer sus páginas, iniciando así un maravilloso viaje por su contenido".

En el mismo sentido dice Montoya, 2003: "En los últimos decenios, si el algo se pusieron de acuerdo los psicólogos, pedagogos, ilustradores y escritores, es en la presentación que debe ostentar la literatura infantil, no sólo en cuanto al formato, al tipo de letra, sino sobretodo en cuanto a las ilustraciones que, además de enseñar a diferenciar los tamaños y colores, ayudan a la comprensión del texto". De ahí la importancia de la imagen dentro del texto.

De la misma manera autores como: Gombrich, 2003, habla del valor de la imagen para transmitir una información con mayor rapidez y eficacia que una cadena de palabras, por lo cual podemos afirmar que un texto apoyado en una imagen logra una comprensión más rápida por parte del lector. También encontramos que el apoyo mutuo del texto y la imagen facilitan la memorización y reconstrucción mental del lector. Esta relación texto-gráfico le facilita al niño recordar y reconstruir lo comprendido en su lectura.

Igualmente Wensell Ulises (Ilustrador) defiende que se puede aprovechar el interés fascinado de los niños al momento de contemplar las imágenes de los textos para animarlos a descifrar las líneas textuales con el mismo gusto y así

despertar su interés lector, ya que la presencia de las imágenes dentro de un texto generan éste a través de la estimulación visual la cual les es inmediatamente accesible, pues son lo primero que los niños ven dentro del texto.

El hecho de destacar la importancia que tienen las imágenes dentro de un texto nos permite entender que éstas tienen un valor comunicativo muy grande, puesto que a través de ellas se transmiten significados, contenidos, mensajes, etc., además son ellas las que despiertan en los niños una respuesta emocional pues si bien es cierto nos hemos convertido en receptores de una comunicación sígnica, no verbal sino visual.

Por esta razón Ulises defiende que cabe considerar estos textos con imágenes como la puerta que se abre hacia el lenguaje verbal y escrito; ya que es un objeto susceptible de descubrirse, interpretarse y describirse, convirtiéndose en un "libro-objeto" que resulta atractivo para mirar y manipular y de esta manera les invita a descubrir significados de un modo placentero como si fuera un juego o cualquier otra actividad estimulante.

4.4. Enfoque de la propuesta:

La presente propuesta didáctica tiene un enfoque socio constructivista porque la participación en la creación de la cartilla es conjunta entre los estudiantes y los docentes en formación, ya que se han tenido en cuenta las dificultades y las necesidades de los estudiantes, en cuanto a su comprensión lectora, además se utilizaron algunas de las ilustraciones realizadas por los niños, para incluirlas en las cartillas; en este sentido, teniendo en cuenta que el enfoque investigativo del cual surge esta propuesta es Investigación Acción

Participativa, vemos importante continuar en la línea de apropiación de los problemas de comprensión lectora que poseen los estudiantes y su inclusión e intervención directa en la solución de los mismos.

TALLERES

4.5. Talleres de la Propuesta

Taller No. 1: "Lectura cuadro a cuadro (Zoom)"

Tiempo de duración: 2 Horas

Tema: lectura e interpretación de imágenes en secuencia.

Objetivo: Acercar al estudiante a la comprensión por medio de la lectura e interpretación de imágenes en secuencia.

Competencias:

- a) interpreta la carga significativa que contienen las imágenes, logrando de esta manera una mayor comprensión en una secuencia de imágenes.
- b) Produce textos escritos, a partir de una secuencia de imágenes, como resultado de la comprensión de las mismas.

Recursos:

- a) Secuencia de imágenes.
- b) Hojas en blanco
- c) Recursos humanos.



Actividades:

1. El estudiante deberá observar detalladamente cada una de las imágenes en secuencia, que el docente le presenta.
2. El estudiante deberá describir detalladamente de manera oral qué es lo que observa en cada una de ellas, identificando en cada imagen por separado, qué personajes intervienen, y determinará características particulares de cada uno de ellos, como: edad, género, actitudes, gestos, expresiones, su forma de vestir, en qué lugar se encuentran, etc.
3. Partiendo de la descripción que cada estudiante realizó de cada una de las imágenes de la secuencia, deberá crear una breve historia, en la que se evidencie lo que comprendió de la secuencia de imágenes.

Actividades del docente:

- a) Presentar la secuencia de imágenes.
- b) Explicar la actividad a realizarse.
- c) Indicar por medio de un ejemplo, como pueden caracterizarse los personajes de las imágenes.
- d) Aclarar las dudas de los estudiantes en cuanto a la creación de sus historias.

Actividades del estudiante:

- a) Analizar cada imagen de la secuencia minuciosamente.
- b) Explicar detenidamente cada detalle de cada una de las imágenes.
- c) Participar de forma activa en la construcción de la historia.

Muestra 1:

Había una vez una niña que estaba muy aburrida y no tenía nada que hacer entonces se puso a jugar con unos juguetes pequeñitos que tenía y les armaba una especie de ciudad con las casas, pero luego esa niña que no era real, solo estaba en un afiche de una revista y en realidad la persona que estaba muy aburrida era el muchacho que la miraba a la niña en la revista, pero tal vez no estaba aburrido sino que solo quería descansar en su silla en la que estaba sentado tomando el sol, porque parecía que estaba de vacaciones en un barco grandote.(sic)

Análisis del taller No. 1:

Con la aplicación del anterior taller, pudimos notar y explotar al máximo, la gran capacidad que los estudiantes tienen para caracterizar, una imagen, es decir, lograron identificar los personajes que aparecieron en cada una de las imágenes determinando características particulares de cada uno de ellos, como: su edad, el género, algunas actitudes, gestos y expresiones significativas, además de aspectos de su forma de vestir, tratando de averiguar en qué lugar se encuentran; este análisis minucioso de las imágenes en secuencia es un factor determinante para la comprensión de los estudiantes, y esto fue evidenciado con la construcción de una breve historia en donde

expresaron, con ideas claras lo que comprendieron en la secuencia de imágenes.

Taller No. 2: "Las imágenes me cuentan"

Tiempo de duración: 2 Horas

Tema: lectura e interpretación de imágenes.

Objetivo: caracterizar y comprender los significados implícitos de las imágenes, para poder descubrir las historias que nos cuenta y reconstruirlas de manera escrita.

Competencias:

Analiza e interpreta el significado implícito de las imágenes, logrando de esta manera comprender la historia que me cuentan, para reconstruirla de forma escrita.

Recursos:

- a) Fotocopias de las imágenes.
- b) Útiles escolares.
- c) Hojas en blanco.
- d) Tablero.
- e) Recursos humanos.

Actividades:

1. El docente deberá entregar a los estudiantes una copia de las imágenes.
2. Los estudiantes deberán observar detalladamente cada imagen y analizarla detenidamente, es decir, deberán determinar el objeto central de la imagen y la situación que se desarrolla alrededor de éste.
3. Después de haber analizado las imágenes, los estudiantes deberán reconstruir la historia completa de manera breve y escrita, cada estudiante tendrá que darle un título y un final a la historia.
4. Finalmente los estudiantes deberán socializar el trabajo hecho por cada uno de ellos, donde el docente podrá evaluarla capacidad de interpretación y construcción.

SECUENCIA DE IMÁGENES



Actividades del docente:

- a) Entregar a los estudiantes una copia de las imágenes.
- b) Explicar detalladamente la actividad a realizarse.

Actividades del estudiante:

- a) Analizar las imágenes determinando cual es el objeto central de cada una y que situación ocurre alrededor de este.
- b) Reconstruir la historia que leyeron en imágenes.
- c) Socializar frente al docente y a sus compañeros el trabajo realizado por ellos.

Muestra 1:

Habia una vez Dos Burros, Que Los Tenian amarrados porque los burros eran muy desobedientes, entonces sus dueños los amarraron y no les dieron nada de comida, pero como al frente de ellos havian dos arbustos los burros no sabian como ir a comérsela, porque estaban amarrados.

Asi que despues los burros pensaron y pensaron asta que allaron una solucion primero comer la comida que estaba al frente de uno y luego comerse la comida que estaba al frente de el otro y asi comieron y bibieron felices. (Sic)

Enseñanza:

Que de la union nace la fuerza y antes de actuar debemos en pensar muy bien las cosas que vamos a hacer porque si primero actuamos y no nos damos cuenta de lo que hacemos y si analizamos y reflexionamos de los actos que estamos haciendo puede ser demasiado tarde porque no han pensado muy bien las cosas. (Sic)

Muestra No. 2:

Habian una vez dos burros que tenian un problema que no lo podian resolver. Resulta que los dos estaban amarrados el uno con el otro con un laso muy resistente que les impedía que cada uno comiera uno tenia su alimento en el lado izquierdo y el otro en el lado derecho y no encontraban la forma de lo, Todos los dias discutian y siempre permanecían en lasadas y dia se sentaron adialogar y abuscar una solucion y decidieron hacer un pacto que cada dia comieran en un lado y asi lo hisieron y desde ese dia vieron muy felices sin problemas ni peleas. (Sic)

Análisis del taller No. 2: (Ver anexo 3)

Con la realización de este taller, los estudiantes lograron realizar un análisis detallado de las imágenes presentadas, e interpretaron el significado implícito que había en ellas, de esta manera pudieron comprender la historia que se desarrolló por medio de las imágenes cuadro a cuadro, y la reconstruyeron de forma escrita.

Igualmente el estímulo visual que representan las imágenes se evidenció en la creación del título y del final de la historia al igual que en el compromiso de los estudiantes al momento de realizar y de socializar con sus compañeros, su interpretación de las imágenes.

Taller No. 3: "Mis amigos los libros me visitan"

Tiempo de duración: 2 Horas

Tema: lectura de textos con imágenes.

Objetivo: comprender e interpretar diferentes clases de textos por medio de la presencia de imágenes en el texto.

Competencias:

- a) Entiende y valora la función determinante que cumplen las imágenes dentro de un texto escrito.
- b) Comprende e interpreta un texto por medio del análisis de las imágenes que en él se encuentran.

Recursos:

- a) Libros
- b) Pupitres como estantes
- c) Guía de trabajo
- d) Útiles escolares
- e) Recursos humanos

Actividades:

1. El docente deberá llevar todos los libros con imágenes posibles desde la biblioteca escolar o en su defecto, de la municipal hasta el aula de clase en la que se va a trabajar, debe procurar crear un ambiente divertido para leer.
2. Se organizará los pupitres de los estudiantes como estantes para ubicar en cada uno de ellos un libro.
3. Los estudiantes escogerán el libro que más les guste y navegarán entre sus hojas mientras lo observan detalladamente.

4. Deberán analizar cada imagen presente en el texto para relacionarla con el contenido del texto, teniendo en cuenta factores mencionados en talleres anteriores, para el análisis de las imágenes.
5. Posteriormente, cada estudiante deberá presentar de forma escrita un informe de lo que leyó, recontando con sus propias palabras la historia.
6. Finalmente los estudiantes deberán manifestar de forma oral, si las imágenes, relataban fielmente el contenido del texto, o si eran imágenes aisladas al texto, de esta manera deberán realizar una reflexión personal y grupal acerca del papel de las imágenes dentro del texto, como ayuda para mejorar la comprensión lectora.

Actividades del docente:

- a) Facilitar a los estudiantes, los diferentes textos acompañados con imágenes.
- b) Explicar cuidadosamente las actividades a realizarse.
- c) Explicar por medio de ejemplos como se puede llevar a cabo el análisis de las imágenes.
- d) Generar un espacio de interacción entre el docente y los estudiantes para la reflexión grupal acerca del papel determinante de las imágenes en el texto.

Actividades del estudiante:

- a) Seleccionar entre los textos propuestos, el que más llame su atención.
- b) Analizar cuidadosamente las imágenes encontradas en el texto.
- c) Relacionar las imágenes con el texto escrito.

- d) Reconstruir con sus propias palabras lo comprendido de la lectura.
- e) Reflexionar sobre el papel de las imágenes en el texto.

Muestra No. 1:

El libro que escogí se llamaba ¿dónde viven los monstruos?, tenía algunos personajes, que eran el niño, el amigo monstruo y los demás monstruos.

Mi libro contaba la historia que se desarrolla, es que el niño solo vivía encerrado en su casa y un día quiso aser algo nuevo y al abrir la puerta del almario miro a un mostro que no daba ni miedo con el mostro que conocio sabia jugar casi todos los días asta que un día ese mostro bueno lo invito a conocer a otros monstruos, y se fue al otro lado del mundo hasta donde Vivian los monstruos en un bosque. Y cada ves que quería ir a ver esos mostros tenían que ir hasta alla. (Sic)

Muestra No. 2:

El cuento que yo lei se llamaba "la ratoncita presumida", los personajes principales que hablaba el cuento eran la ratoncita, un gallo, el gato y el ratón.y contaba la historiaque se tratava de que un día una ratoncita estaba barriendo la casa y cuando estaba barriendo se encontró una moneda de oro y dijo: "Voy a comprarme muchas golosinas, no, mejor no porque me llamarían golosa. Me compraré una gorra, no, mejor no porque me taparía mis orejitas". Y un día llegó un gallo quiquiriquí y dijo: "Uy qué guapa estás!. Sí, por qué no te quieres casar conmigo?" Y ella le dijo que no porque por las noches no haría nada, sólo quiquiriquí y no me picarías. Cuando después llegó un gato y dijo: "Miau miau, te quieres casar conmigo?" Y ella le dijo que no porque me rasguñarías y después llegó un ratón y le dijo: "Qué guapa estás! Te quieres casar conmigo?" Y ella le dijo: "Qué harías por las noches?" Y él respondió que dormir y soñar, soñar y dormir. Sí dijo ella y "Nos vamos a casar" y se sintieron las campanas y vivieron felices por siempre. (Sic)

Análisis del taller No. 3: (Ver anexo 4)

Los estudiantes se prestaron muy atentos a las indicaciones de los docentes practicantes, para llevar a cabo este taller, pues como ellos lo manifestaron era una actividad diferente, que logró cautivar su interés en la lectura. Además, los estudiantes lograron entender cuál es la función de las imágenes dentro de los textos escritos, como un apoyo visual, que les ayuda a comprender mejor los textos que leen, es decir, los niños pudieron comprender el texto que cada uno leyó en gran medida y lo expresaron de forma escrita.

De igual manera los estudiantes valoraron la función de las imágenes en los textos, manifestando que no habrían entendido de igual manera el libro que leyeron, si este no hubiese tenido imágenes de apoyo y mas aun no les habría interesado igual.

Taller No. 4: “Entre Texto e imagen”

Tiempo de duración: 2 Horas

Objetivo: Determinar la función de las imágenes en la comprensión y reproducción de textos, utilizando una historia conocida.

Competencias:

- a) Caracteriza obras no verbales, mediante producciones verbales.
- b) Identifica las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Recursos:

- a) fotocopias del cuento "caperucita roja"
- b) guía de trabajo

CAPERUCITA ROJA



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba

Un día, su madre le pidió que
llevase _____
_____ a su abuela que



vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.



Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque

para _____, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.



Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, y se la devoró. Se puso su ropa y _____.

No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.
- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo y



_. Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.



En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido y

-FIN-

Actividades:

1. Se deberá hacer entrega a los estudiantes de un cuento tradicional como es el de “Caperucita Roja” este cuento conocido por todos, está acompañado de imágenes y en ciertos párrafos están omitidas algunas frases, con la intención de que los estudiantes lean el texto, miren las imágenes y completen la historia con las palabras o frases que según ellos crean conveniente.
2. Posteriormente se realizará una lectura colectiva y una lectura individual.
3. Después de haber leído el texto se plantea los siguientes interrogantes para evaluar la comprensión lectora.
 - a) ¿Que titulo le pondrías al cuento?
 - b) Según las imágenes completa el cuento.
 - c) Con tus propias palabras, explica el cuento.
 - d) ¿Que moraleja te deja el cuento?
4. En la parte final de este taller se escuchan interrogantes, comentarios, aportes y se sacan algunas conclusiones con respecto a la ayuda de las imágenes en el momento de reconstruir una historia ya conocida.

Actividades del Docente:

- a) Explicar las actividades que se van a desarrollar en la clase.
- b) Hacer entrega del material que se va a desarrollar, uno para cada estudiante, el ejercicio es individual.

- c) Verificar que los estudiantes estén desarrollando la actividad, es necesario pasearse por el salón de clases para atender las inquietudes de los estudiantes, es importante que el docente se de cuenta en que punto va el desarrollo de la actividad de cada estudiante para que todos trabajen.
- d) Resolver las dudas de los estudiantes acerca de la actividad, cuando los estudiantes no entienden lo que deben hacer, acérquese hasta su puesto y responda las inquietudes que el estudiante tenga, es preferible que la explicación sea personalizada, así el estudiante entenderá que se preocupa especialmente por él, no se recomienda resolver inquietudes de manera general, esto provoca un distanciamiento entre estudiante y docente.
- e) Socializar el desarrollo del taller al final de la clase, pida a diferentes estudiantes que comenten acerca del taller, haga preguntas claras que lleven al estudiante a argumentar, no permita respuestas vagas como: si, no, motívelo, a que ponga su punto de vista, lo argumente y lo defienda.

Actividades del Estudiante:

- a) Atender la explicación que el docente hace para el desarrollo de la guía.
- b) Mantener el orden y la disciplina durante la clase.
- c) Desarrollar la guía presentada por el docente.
- d) Realizar las preguntas pertinentes a la guía que se está desarrollando.
- e) Entregar a tiempo la guía desarrollada.

Muestra No. 1:

Se trataba de una niña que tenía una capa roja y un día se fue donde su abuela a dejarle comida y el lobo se había comido a su abuelita y también se comió a Caperucita y un cazador la salvó a la abuela y a la niña y al lobo lo tiró al río y se ahogó.

Moraleja: la moraleja de este cuento es que nunca hay que hablar con personas extrañas ni tampoco recibirle cosas. (Sic)

Muestra No. 2:

Lo que entendí de la historia es que había una niña que la mamá siempre la mandaba donde su abuela para que le llevara pasteles, pero un día la mamá la mandó a Caperucita y se encontró con un lobo mandado por el diablo, él era malo y se comía mucha gente y el día que se comió a Caperucita y a su abuelita, un cazador la salvó y echó al lobo al río.

Moraleja: la moraleja que me dejó el cuento es que uno y las demás personas nunca deben hablar con desconocidos ni tampoco confiar en ellos. (Sic)

Análisis del taller No. 4(Ver anexos 5 y 6)

La aplicación del anterior taller sacó a relucir la cantidad tan grande de dificultades de comprensión lectora que tienen los estudiantes, aun cuando el texto estaba acompañado por imágenes, y siendo una historia tradicional, los estudiantes preguntaban acerca de que frases completaban los espacios en blanco de la guía.

Sin embargo, después de haber trabajado este taller, se identificó que el presentar a los estudiantes un cuento conocido, ayuda para que la comprensión del mismo sea mayor, de igual manera, las imágenes ayudan a ubicar al estudiante en el contexto en el que se está desarrollando la historia, y a completar la guía con lo que miraron en los gráficos.

Los estudiantes procuran terminar su trabajo en el tiempo establecido para continuar con lo señalado en las indicaciones dadas por el docente.

El nivel de disciplina es muy bueno por cuanto tienen actividades específicas para desarrollar, las preguntas que hacían eran respondidas personalmente y en sus puestos para evitar que los estudiantes se paren y se amontonen alrededor del docente.

Los estudiantes mencionaron que el trabajo con este taller, fue más divertido que las clases a las que estaban acostumbrados a trabajar y pidieron que se repitan actividades de este tipo.

Taller No. 5: "Lectura para pensar"

Tiempo de duración: 2 Horas

Objetivo: Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, utilizando textos con imágenes.

Competencias:

- a) Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes espacio, tiempos y con mi entorno vínculos con otros textos.
- b) Compara el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.

Recursos:

Fotocopia de la lectura "bien por mal"

Diccionario

Guía de trabajo

Recursos humanos

Bien por Mal

Como era su costumbre, Antonio tomó el camino del barrio. Marchaba a paso largo, pues ya era tarde y debía madrugar al otro día. Un perro derrengado se le acercó y comenzó a atravesarse en señal de fiesta.



Malhumorado como estaba, Antonio dio un fuerte hincapié a animal, el cual chilló en forma lastimera. Antonio prosiguió su camino meditando en sus problemas. A la salida del trabajo había discutido con sus compañeros y no dejaba de pensar como lo recibirían al día siguiente. Los lamentos del perro aún resonaban en sus oídos. Ya casi llegaba a su casa, cuando sus pensamientos fueron interrumpidos.



El sitio estaba oscuro. Una sombra en movimiento y Una voz fuerte lo dejaron paralizado-

- ¡Entregue todo lo que tenga! Le dijo amansadoramente el hombre que salió a su paso.

Antonio quedo mudo, los ladridos de un perro lo sacaron de estupor. Cuando el asaltante lo despojaba de sus pertenencias, milagrosamente aparecieron unos policías. Ellos, atraídos por los aullidos del perro, llegaron hasta ahí para salvarlo.

Una vez pasado el peligro, Antonio reconoció que el perro era el mismo que había golpeado minutos antes.

Actividades:

1. Entregar el texto “**Bien por Mal**” a los estudiantes.
2. Hacer una primera lectura conjuntamente estudiantes y profesor en voz alta con el fin de crear un ambiente de acompañamiento por parte del docente. Para esto, pida a sus estudiantes que lean junto con usted y en voz alta.
3. Hacer una segunda lectura individual, cada estudiante lee su texto. Esta lectura se hace de manera silenciosa en cada puesto, de manera que el estudiante se concentre en lo que está leyendo. Cada uno debe tener su material de trabajo individual.
4. Socializar el texto, sacar términos desconocidos, tema principal, situación y personajes. Los estudiantes después de leer, quedan con dudas de diferentes términos desconocidos, por eso es importante hacer uso del diccionario y comentar con ejemplos los términos que los estudiantes desconocen y no hacen parte de su contexto.
5. En el tablero, se deben plantear las siguientes preguntas con el propósito de verificar que el texto fue comprendido y que cumplió su cometido.
 - a) ¿Cuál es la historia que cuenta el texto? Explica con tus propias palabras lo que entendiste de la historia.
 - b) ¿En qué tiempo ocurren los sucesos que cuenta el texto?
 - c) ¿Con quién se encuentra Antonio?
 - d) ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
6. Se hace una evaluación oral a los estudiantes para determinar el grado de comprensión alcanzado.

7. Finalmente se hace una relación del texto con el contexto de los estudiantes, se saca una enseñanza y unas conclusiones del taller. Para esta actividad, hay que tener en cuenta que este taller fue aplicado en estudiantes de una institución rural, por tanto, el contexto de ciudad es diferente al del municipio en el que ellos habitan, en este caso, se recomienda buscar semejanzas y diferencias entre los dos contextos.

Actividades del Docente:

5. Entregar las indicaciones para el desarrollo del taller: el docente debe ser muy claro en las especificaciones que entrega, repetirlas cuantas veces sea necesario para que no quede ninguna confusión.
6. Supervisar que los estudiantes estén desarrollando el taller que se les presentó. Hay que pasar puesto por puesto verificando que estén haciendo su lectura
7. Resolver las inquietudes que tengan los estudiantes. Es importante resolver todas las dudas, incluso, debido a la timidez de los estudiantes, no hacen preguntas, por eso, el docente debe hacerlas, si lo hace, las respuestas del estudiante le darán una idea sobre cómo va el trabajo.
8. Evaluar constantemente durante toda la clase. El seguimiento permanente ayuda a detectar dificultades y tratarlas a tiempo, por ejemplo, en cuanto a la vocalización a la hora de leer.
9. Guiar a los estudiantes en cuanto al desarrollo de la guía de manera personalizada si ellos lo solicitan.

Actividades del estudiante:

- a) Atender a las indicaciones que el docente da para el desarrollo de la clase.
- b) Conserva el orden y la disciplina.
- c) Respetar las intervenciones de los otros compañeros cuando formulan preguntas, dan sus opiniones o leen.
- d) Desarrollar a cabalidad y cumplir con el tiempo especificado para la entrega de la guía.

Muestra 1:

queantoniosimpretenia la cosatumbre de andar siempre solo y cuando un día se le acercó un perro y le pego sin culpa y cuando lo estaban atacando el perro empezó a aullar y la polecia lo rescato.(sic)

- a. la historia ocurre por la tarde
- b.antonio se encontro con un ladron y primero con un perro
- c. el perro y el señor

Muestra 2:

- Que la historia era muy hermosa y a la vez muy triste era muy hermosa porque el perro lo hizo salvar, y muy triste porque lo querian asaltar
- la historia ocurre por la noche
- Antonio se encontro con el perro y el ladron-
- El titulo que le pondría seriea El perro policia.(sic)

Análisis del taller No. 5:

Los estudiantes se mostraron muy atentos y receptivos en la orientación acerca del taller que tenían que desarrollar, así mismo, notamos un mejoramiento en el nivel comprensivo de textos acompañados con imágenes, ellos, prefieren este tipo de textos porque pueden relacionarlo con su contexto, el docente por su parte, puede ocupar el tiempo del desarrollo de la guía en compartir con los estudiantes las interrogantes que se generen a causa de lo que están leyendo, también puede acompañar a más estudiantes de manera personalizada y evaluar su ritmo en la lectura individual, esto por cuanto ya no se ocupa por la indisciplina de los niños.

Los pequeños se sintieron importantes cuando se les sugirió que podían cambiar el título de la lectura, varios se sintieron identificados con sus propias mascotas lo que hizo que la actividad sea más significativa para ellos otros lo asociaron con la imagen de autoridad que tienen en su pueblo, como lo es la policía.

Notamos también que hay muchos errores de escritura, los niños escriben como hablan, esta dificultad, es posible de solucionarse con un mejor hábito lector que le ayude al estudiante a conocer cómo se escriben las palabras y también cómo se pronuncian.

El nivel de disciplina también se mantiene estable, los estudiantes se dispersan un poco cuando tienen que dar sus opiniones acerca del texto o cuando leen en voz alta para todos sus compañeros, sin embargo, con la guía del docente, estos pequeños momentos pueden ser controlados, primando el respeto y el compañerismo.

Taller No. 6: “Leer es comprender”

Tiempo de duración: 2 Horas

Tema: lectura comprensiva.

Objetivo: comprender un texto acompañado de imágenes.

Competencias:

- a) Define una temática para la producción de un texto narrativo.
- b) Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)

Recursos:

- a) Fotocopias del cuento “Las Moneditas”.
- b) Fotocopias del cuento “Las Moneditas” con errores.
- c) Recursos humanos

Las Moneditas(texto correcto)

En la plaza había una tienda donde todos los niños del pueblo iban a comprar sus caramelos, sus piruletas, y todas las cositas dulces que tanto les gustan. Como el verano había empezado, la tienda estaba muy concurrida. Una tarde tranquila, la señora de la tienda sentía unos *pic-pic-pic piiic-piiic piqui-piqui-piqui-piqui* muy rítmicos y rarillos, miró para todas partes, a ver si descubría de donde provenía aquel sonido. No encontró nada por ningún lado, justo antes de desistir, se acercó a la caja donde guardaba el dinero y al abrirla buena sorpresa se encontró.

Resulta que las monedas estaban bailando. Cada monedita bailaba alguna música del país, la de doscientos pesos bailaba "joropo", la de cien bailaba "mapalé", la de cincuenta bailaba "salsa", y así, girando al son de las melodías, todas las moneditas danzaban alegremente, hasta de un rincón salió una moneda gordita, la mas gordita de todas, era la de quinientos pesos. Todas las otras la miraron y empezaron a cuchichear, hasta que una le dijo:

-¿Seguro que tú no puedes bailar ningún ritmo?

-Pero... ¡quién te dijo que yo no puedo bailar! Le respondió indignada la moneda gordita.

Volteó su cara y muy elegante se puso a bailar, pero claro, no como las otras moneditas, ella lo hacía diferente, se contoneaba de un lado a otro y en momentos daba saltitos coquetos. Las demás moneditas se entusiasmaron tanto que terminaron todas contagiadas, bailando a saltitos la música folclórica que las motivaba a moverse y a bailar sin parar.

-¿Pero como se llama este ritmo tan alegre y pegajoso? Dijo la monedita de cien pesos.

- Y la moneda de quinientos muy orgullosa contesto. ¡Es la Guaneña! Y siguió muy altiva su baile.

La señora de la tienda estaba muy contenta con sus moneditas bailarinas, tanto que empezó también a bailar "La Guaneña" que en esos momentos pasaba por la radio.

Las Moneditas (Texto con errores)

En la plaza había una tienda donde todos los niños del pueblo iban a comprar sus caramelos, sus piruletas, y todas las cositas dulces que tanto les gustan. Como el verano había empezado, la tienda estaba muy concurrida. Una tarde tranquila, la tienda señora, sentía unos *pic-pic-pic piiiic-piiiic piqui-piqui-piqui* muy rítmicos y rarillos, miró para todas partes, a ver si descubría de donde provenía aquel sonido. Si encontró nada por ningún lado, justo antes de desistir, se acercó a la caja donde guardaba el dinero y al abrirla buena sorpresa se encontró.

Resulta que las monedas estaban bailando. Cada bailaba monedita alguna música del país, la de pesos docientos bailaba "joropo", la de cien bailaba "mapale", la de cincuenta bailaba "salsa", y así, girando al son de las melodías, todas las moneditas danzaban alegremente, hasta de un rincón salió una moneda gordita, la mas gordita de todas, era la de quinientos pesos. Todas las otras la miraron y empezaron a cuchichear, hasta que una le dijo: -¿Seguro que tú no puedes bailar ningún ritmo? -Pero... ¡quién te dijo que yo no puedo bailar! Le respondió indignada la moneda gordita de mil pesos.

Volteo su cara y muy elegante se puso a bailar, pero claro, no como las otras moneditas, ella lo hacía diferente, se contoneaba de un lado a otro y en momentos daba saltitos coquetos. Las demás moneditas de cuatro centavos se entusiasmaron tanto que terminaron todas contagiadas, bailando a saltitos la música folclórica que las motivaba a moverse y a bailar sin parar.

-¿Pero como se llama este ritmo tan alegre y pegajoso? Dijo la monedita de cien pesos.

- Y la moneda de quinientos muy orgullosa contesto. ¡Es la Guaneña! Y siguió muy altiva su baile.

La señora de la tienda estaba muy contenta con sus moneditas bailarinas, tanto que empezó también a bailar "La Macarena" que en esos momentos pasaba por la radio.

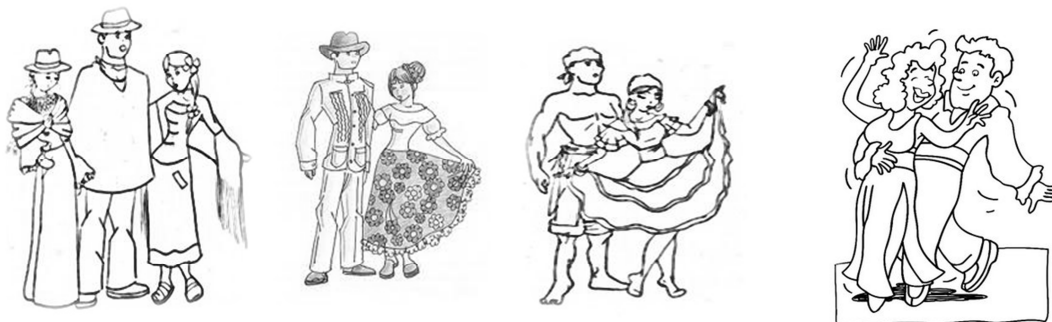
Actividades:

Presentar a los estudiantes el cuento "las moneditas" con errores de redacción sin decirles que los tienen para que ellos los identifiquen. En este momento, ellos deberán hacer preguntas o tratar de corregir el texto. Es labor del docente originar en el estudiante un interés por organizar el texto como se supone que debería ser.

1. Presentar el texto correcto. Ya con este texto, el estudiante debe buscar las diferencias relacionadas con el texto incorrecto, el texto que ellos reescribieron en su corrección y el texto original escrito correctamente.
2. Con el texto escrito correctamente, el docente debe explicar la importancia de la coherencia y la cohesión además de la buena ortografía que también son importantes para comprender un texto.
3. El hecho de haber corregido el texto, ha creado un interés especial en la historia que este cuenta, por eso con la lectura, los estudiantes deberán responder las siguientes preguntas a fin de evaluar que tanto la comprendieron:
 - a. ¿Qué nos cuenta la historia?
 - b. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
 - c. ¿A qué país pertenecen las monedas?

d. ¿A que región pertenece la moneda de quinientos?

4. Posteriormente, deberán observar las siguientes imágenes, deben leer las imágenes, en cada aspecto, en cada línea, tener en cuenta el vestuario, las parejas, los accesorios, cada detalle es importante, según lo que se observó, si hay dudas, es importante aclararlas, recordar que algunas de las representaciones que hacen las siguientes imágenes, no corresponden a su contexto. El estudiante teniendo en cuenta lo que observó, debe responder :



- ¿Qué imagen representa cada uno de los bailes mencionados en el cuento?
- ¿Cuál es el baile colombiano que te gusta más?
- Escoge una imagen y crea la historia del baile que representa.

Actividades del Docente:

- Entregar la guía de trabajo a los estudiantes.
- Explicar a los estudiantes la guía que deben desarrollar, para esto, primero debe estudiarla y prepararla con anticipación, cada punto debe ser atendido minuciosamente. No permita que queden dudas. Par esto, puede hacer uso

de laminas u objetos representativos de los bailes típicos de nuestro país, procure ilustrar muy bien su clase, debe ser amena y divertida.

- c) Atender las preguntas acerca del tema a tratar, hágalo de manera organizada, pida que los estudiantes levanten la mano para hacer las preguntas referentes al tema, no permita la indisciplina, responda las preguntas de manera personalizada, diríjase a quien le preguntó al tiempo que lo hace hacia los demás estudiantes.
- d) Motivar a los estudiantes a realizar el trabajo en el tiempo estipulado, puede hacer uso de un cronometro, puede ser un momento muy didáctico, a los estudiantes les gusta los retos, estipule un tiempo limite para el desarrollo de la actividad, verá como sus estudiantes le entregan sus trabajos a tiempo, asegúrese de dar el tiempo suficiente para que la guía sea bien desarrollada.

Actividades del Estudiante

- 10. Leer detenidamente el cuento correcto y el cuento con errores.
- 11. Buscar las diferencias de redacción y corregirlo.
- 12. Observar detalladamente las imágenes que acompañan al texto.
- 13. Observar minuciosamente las imágenes con las que escribirán su historia.
- 14. Entregar el desarrollo de la guía en el tiempo estipulado.

Muestra 1:

La historia las moneditas nos cuenta sobre una tienda que sentia unos ruidos raros que hacia pic pic pic y que una moneda de quinientos queria

unirse a bailar con otras moneditas pero la rechazaron porque era la mas gordita pero la monedita de quinientos empezó a bailar y las demas moneditas se contagiaron y todas se quedaron bailando “la Guaneña “

Los personajes son: la señorita tienda, la moneda de 200, la moneda de 100, la moneda de 50 y la moneda de 500.

- las monedas pertenecen a Colombia
- la moneda de 500 pertenece a la region nariñense

la fig 1 representa el joropo la fig 2 representa el mapale la fig 3 representa la Guaneña y la figura 4 representa salsa
el baile que mas me gusta es la cumbia

Historia fig 3

habia una vez unos niños y cada uno tenia un instrumento musical todos unieron los sonidos de su instrumento y pasaban 3 señoras y 3 señores de repente sintieron un hermoso sonido y era el sonido que producía el instrumento de los niños y los señores y señoras sintieron una sensación en el cuerpo y empezaron a bailar el sonido que produjeron los niños lo llamaron la guaneña (Sic)

Muestra 2:

- nos cuenta la historia de las moneditas que bailaban musica y nos cuenta de una señora que se encontro una buena sorpresa

y que nos hablaba de la moneda de cincuenta la de cien la de doscientos y la masgor dita era la de quinientos y habla de tienda y de la señora.

- 1) los personajes del cuento son las moneditas de la señora que bailan su musica
- 2) las monedas pertenecen a colombia
- 3) las monedas de quinientos pertenecen a Nariño

- cada imagen presenta

fig 1 representa la de doscientos pesos que baila joropo

fig 2 representa la de cien pesos baila mapale

fig 3 representa la de cincuenta pesos y baila salsa

fig 4 representa la de quinientos pesos baila la Guaneña

- el baile colombiano que me gusta es la cumbia
- havia una señora que le gustaba bailar salsa ella era feliz que le pongan la musica que tanto le gustaba que cuando ella escuchaba se emocionaba tanto que queria ir todos los dia a bailar salsa fin
(Sic)

Análisis del taller No. 6

Los estudiantes reconocieron los errores de redacción que se les presentó en el texto, este ejercicio, los motivo a leer la misma historia pero sin errores para saber de que se trataba, ya leída la historia, los niños se sintieron identificados con las monedas que se mencionan puesto que hacen parte de su diario vivir,

de su cotidianidad, el interés por la música también fue aprovechado para que ellos identifiquen los diferentes ritmos existentes en Colombia, de igual manera, se preocuparon por preguntar acerca de los mismos y se inquietaron por conocer acerca de otros ritmos que no menciona la lectura.

Se identificaron con la guaneña porque es típico de nuestra región, eso permitió al estudiante que también lo hicieran con la lectura y así mismo, contribuyó a la creación de la historia sobre los ritmos musicales que representan las imágenes.

Taller No. 7: “Leyendo mi contexto”

Tiempo de duración: 2 Horas

Tema: Mitos y leyendas de mi región.

Objetivo: Incrementar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, haciendo uso de textos mas complejos como mitos y leyendas, propios de su contexto.

Competencias

- Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- Interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

- Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

Recursos:

15. Fotocopias de mitos y leyendas.

16. Vestuario

17. Maquillaje

18. Recursos humanos

EL DUENDE

Se dice que es un niño que murió sin ser bautizado o un niño malo que golpeó a su madre. Es muy pequeño, lleva un sombrero grande y llora como una criatura. Tiene una mano de hierro y otra de lana, cuando se acerca a alguien le pregunta si con cuál mano desea ser golpeado. Algunos dicen que, sin importar la elección, el duende golpeará siempre con la de hierro. Otros, en cambio, aseguran que los desprevenidos eligen la de lana y que es ésta la que en realidad más duele.



mayores.

Posee unos ojos muy malignos y dientes muy agudos. Suele aparecer a la hora de la siesta o en la noche en los cañadones o quebradas. Tiene predilección para con los niños de corta edad, aunque también golpea sin piedad a los

Son ciertos espíritus traviesos que se encargan de atormentar a las personas de cualquier edad,

especialmente a las que tienen novio. En casos las picardías no cambian las cosas de esconderlas; de que se halla bien

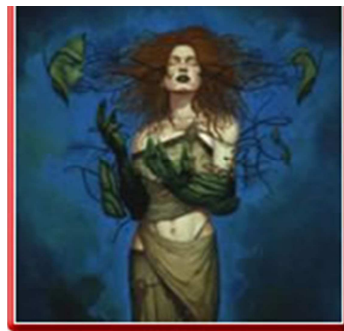


muchachas
algunos
pasan de
su lugar o
revolcar lo
colocado y

traer noticias. En otros casos son perversos: cuando se la dedican a una persona o a una familia entera, van todas las noches a tirar piedras o terrones en una forma exagerada, que parece un torrencial aguacero de balasto.

LA MADRE MONTE

Los campesinos cuentan que cuando la Madre monte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.



Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perjuros, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.

Dicen que para librarse de las acometidas de la Madremonte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote amarrado



a la cintura. Es también conveniente llevar pepas de cavallonga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo de guayacán; sirve así mismo, para el caso, portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.

LA LLORONA

Se dice que existió una mujer indígena que tenía un romance con un caballero español. Fruto de esta pasión, nacieron tres niños, que la madre atendía siempre en forma devota. Cuando la joven comienza a pedir que la relación sea formalizada, el caballero la esquivaba, quizás



© Disney.



por temor al que dirán. Dicho y hecho, un tiempo después, el hombre dejó a la joven y se casó con una dama española de alta sociedad. Cuando la mujer se enteró, dolida y totalmente desesperada, asesinó a sus tres hijos ahogándolos en un río. Luego se suicida por que claro, no soporta la culpa.

Desde ese día, se escucha el lamento lleno de dolor de la joven en el río donde esto ocurrió. Es desde entonces que dicen escuchar un lamento cerca de la plaza mayor, y que al ver por las ventanas para ver quien llamaba a sus hijos de forma desesperada, veían una mujer vestida enteramente de blanco, delgada y que se esfumaba en el lago.

LA PATA SOLA

El ser más terrible, sanguinario y endemoniado que perturbó jamás las mentes campesinas pues este personaje es casi considerado como una fiera o monstruo que tiene el poder de metamorfosearse a su antojo. La Patasola tiene la figura de una mujer hermosísima, sensual, codiciada por todos, de penetrante mirada y agresiva actitud, vive rodeada de culebras que semejan bejucos, camuflada en lo más oscuro de



la selva, atalayando a los hombres para embrujarlos con su mirada, atraerlos hacia ella y satisfacer sus apetitos sexuales.

Se cuenta que vaga por entre el corazón de las montañas gritando lastimeramente en busca del consuelo y engañando siempre con sus lamentos al que la escucha, quien cree, al oír las voces angustiosas, que es una persona perdida en la espesura e ingenuamente contesta sus gritos, con los cuales la atrae y ésta termina por devorarlo ferozmente. Dicen además, que era una mujer infiel a su esposo, quien al encontrarla con otro hombre, le cortó a ella una pierna y se la entregó a su amante, luego la tomó, la llevó al centro de la selva y allá la dejó abandonada para que muriera lentamente y pagara por su infidelidad. Empero, el prodigio de la selva no le permitió morir, su cuerpo sufrió varias mutaciones: perdió sus genitales, su única pierna quedó convertida en las garras de un oso y sus manos se alargaron de una forma grotesca. Como es de suponer, se dice que este personaje fue inventado por los hombres celosos para asustar a sus esposas infieles, infundirles terror y, al mismo tiempo, reconocer las bondades de la selva.

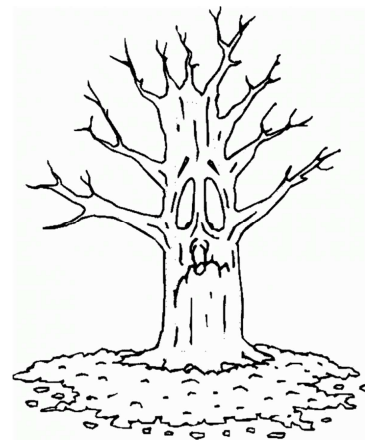
EL ÁRBOL Y LAS VERDURAS



Había una vez un precioso huerto sobre el que se levantaba un frondoso árbol. Ambos daban a aquel lugar un aspecto precioso y eran el orgullo de su dueño. Lo que no sabía nadie era que las verduras del huerto y el

árbol se llevaban fatal. Las verduras no soportaban que la sombra del árbol les dejara la luz justa para crecer, y el árbol estaba harto de que las verduras se bebieran casi toda el agua antes de llegar a él, dejándole la justa para vivir.

La situación llegó a tal extremo, que las verduras se hartaron y decidieron absorber toda el agua para secar el árbol, a lo que el árbol respondió dejando de dar sombra para que el sol directo de todo el día resecara las verduras. En muy poco tiempo, las verduras estaban esmirriadas, y el árbol comenzaba a tener las ramas secas.



Ninguno de ellos contaba con que el granjero, viendo que toda la huerta se había echado a perder, decidiera dejar de regarla. Y entonces tanto las verduras como el árbol supieron lo que era la sed de verdad y estar destinados a secarse.

Aquello no parecía tener solución, pero una de las verduras, un pequeño calabacín, comprendió la situación y decidió cambiarla. Y a pesar la poca agua

y el calor, hizo todo lo que pudo para crecer, crecer y crecer... Y consiguió hacerse tan grande, que el granjero volvió a regar el huerto, pensando en presentar aquel hermoso calabacín a algún concurso.

De esta forma las verduras y el árbol se dieron cuenta de que era mejor ayudarse que enfrentarse, y de que debían aprender a vivir con lo que les tocaba, haciéndolo lo mejor posible, esperando que el premio viniese después.



Así que juntos decidieron colaborar con la sombra y el agua justas para dar las mejores verduras, y su premio vino después, pues el granjero dedicó a aquel huerto y aquel árbol los mejores cuidados, regándolos y abonándolos mejor que ningún otro en

la región.

EL REGALO MÁGICO DEL CONEJITO POBRE



Hubo una vez en un lugar una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó



un saco con varias ramitas. *"Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas"* El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso.



Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. "Dame algo, por favor", le dijo. El



conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó como sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja. Al instante, la rama brilló con mil colores,

mostrando su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dió a él.

En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito *¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿Qué es lo que has hecho*



con ellas? El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago le cortó diciendo *¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas? ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho!*

Y el conejito salió temblando de su casa para descubrir que a partir de sus ramitas, ¡¡todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales!!Y el conejito se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad hubiera devuelto la alegría a todos.

Actividades:

1. Presentar a los estudiantes textos cortos acompañados con imágenes. Fabulas, leyendas y mitos.
2. Los niños se reunirán en grupos según la lectura que les corresponda con sus pares
3. Cada grupo representará el texto, se ayudara de vestuario y maquillaje pero sin hablar
4. El resto del grupo deberá prestar mucha atención a la representación para reescribir la historia según lo que sus compañeros están mostrando.
5. El grupo que está representando leerá el texto que le correspondió para comprobar si lo comprendido por sus compañeros era lo que querían mostrar.

Actividades del docente:

- Empezar con una correcta motivación. Partiendo de los conocimientos previos de los niños con respecto al tema que va a trabajar en clase, se hace preguntas como por ejemplo.
 - ✓ ¿Qué son los mitos y las leyendas?
 - ✓ ¿Cuáles son las características de los mitos y las leyendas?
- Luego se pasa a elaborar, una lluvia de ideas en el tablero con cada aporte de los estudiantes.

- Una vez organizado el tema desde la lluvia de ideas, se plantea el contenido del taller, se leen las instrucciones o pasos que se han preparado para la clase.
- En el desarrollo de las actividades del estudiante es necesario que el docente este en constante supervisión, aclarado dudas y haciendo un acompañamiento a cada estudiante.
- Finalmente el docente evalúa a sus estudiantes, oralmente y de manera escrita, comprobando el alcance de las competencias y el mejoramiento en la comprensión lectora; también hace una autoevaluación del taller y la metodología utilizada. Para de esta manera corregir errores y fortalecer las estrategias de enseñanza.

Actividades del Estudiante:

19. Tener una buena disposición para desarrollar el taller.
20. Atender las instrucciones del profesor
21. Mantener el orden y la disciplina.
22. Desarrollar la guía presentada por el docente.
23. Leer con detenimiento las lecturas que le ofrece el docente.
24. Realizar las preguntas pertinentes a los textos y a la guía que se está desarrollando.
25. Entregar a tiempo la guía desarrollada.

Las lecturas que se emplearán para este taller son las siguientes:

- c) La pata sola

- d) La llorona
- e) La madre monte
- f) El duende
- g) El árbol y las verduras

Muestra 1:

1. **El duende:** Un señor le pega a su esposa el señor se coloca un sombrero y le tira piedras, yo creo que el señor era el duende y la iba a enduendar a una muchacha echándole piedras. (Sic)
2. **La llorona:** yo creo q" se trata de un señor que des precia a su mujer y q" la mujer se murió y por las noches la mujer despreciada sale a llorar sin consuelo. (Sic)
3. **la madre monte:** se trata de una muchacha llamada la madre monte en la cual algunos hombre intentan matarla, se trata de una muchacha lammada la madre monte en la cual algunos hombres intentan matarla (Sic)
4. **el regalo mágico del conejo pobre:** q" abra un niño q" representaba un conejo y abla un señor q" le regalaba algo y lo reparta y fin. (Sic)
5. **el Arbol y las frutas:** q" habia un señor q" rechazaba las frutas cuando lleo otro señor y creo que hizieron un trato y acepto.(sic)

Muestra 2:

1. **el duende:** en la primera dramatisación fue el duende donde el duende le pegaba mucho con papeles con chancletadas con puños. (Sic)

2. **la llorona:** se trata en que una señora le pegaba a las personas y la señora lloraba. (Sic)

3. **la madre monte:** se trata que un señor esta curando a una señora por que se asustaba y la estaba curando (Sic)

4. **el regalo magico del conejo pobre:** day estaba que el conejo le daban un regalo y le amostraba la mano para que lo mire. (Sic)

5. **El arbol y las frutas:** Que uno de ellos hay no queria que le cojan las frutas.(sic)

Análisis del taller No. 7:

En este taller se pudo constatar la importancia que tiene para los niños, abordar los textos provenientes de la tradición oral tales como los mitos y las leyendas.

Sin embargo, aunque les llama mucho la atención este tipo de literatura, al momento de hacer un relato oral los estudiantes tienen muchos problemas en su discurso, se les dificulta el uso de conectores adecuados en el relato de una historia, utilizan mucho (entonces, y, después).

Por otra parte, cuando se hace una lectura de un texto mitológico, los estudiantes se emocionan mucho y más aun, cuando la descripción que se hace de los personajes fantásticos va acompañada con imágenes. En este caso las imágenes ayudan a contextualizar la realidad y la imaginación de los niños.

Después de este taller los niños comprendieron el surgimiento de los mitos y de las leyendas, entendieron mejor el contenido de los textos y adoptaron conectores adecuados para relatar sus historias.

Taller No. 8: “construyo con imágenes”

Tiempo de duración: 2 Horas

Tema: Diferencia entre textos con imágenes y textos sin imágenes.

Objetivo: Reconocer la importancia y la eficacia de los textos acompañados con imágenes en la comprensión lectora.

Competencias

- Reconoce las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Identifica las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Recursos:

- h) Fotocopia del cuento “Los Malos Vecinos”
- i) Periódicos
- j) Revistas
- k) Tijeras
- l) Pegamento
- m) Hojas en blanco
- n) Recursos Humanos

LOS MALOS VECINOS: Pedro Pablo Sacristán

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó: - ¡Qué descarado, el tipo va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulando descaradamente!

Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelería junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la ventana en ese momento y cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.

Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la tapia, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que derrumbó las casas de los dos...

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las

malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían su casa en pie... Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

Actividades:

1. Presentarle a los estudiantes el cuento corto “Los Malos Vecinos” de Pedro Pablo Sacristán.
2. Los niños leerán el cuento que se encuentra sin imágenes.
3. Se presentarán revistas para que los estudiantes recorten imágenes que sean acordes al texto escrito.
4. Los estudiantes usarán las imágenes para comprender mejor el texto que se les presentó.
5. En hojas block, los niños transcribirán el cuento y pegarán las imágenes de los recortes de la revista que mejor represente lo que el mismo dice.

Actividades del Docente:

26. Realizar una motivación adecuada y correspondiente al tema que se va a abordar. Como el taller busca reconocer la importancia de las imágenes en los textos, sería bueno, llevar a la clase un cuento corto, que tenga muchas y coloridas imágenes o también puede servir las revistas y los periódicos, para que los estudiantes observen la función que cumplen las imágenes en un texto determinado. Mientras los estudiantes van mirando las imágenes se puede ir sacando interrogantes como:

a. ¿y qué tal si el periódico no tuviera fotos e imágenes en su contenido?

b. ¿creen ustedes que una imagen puede motivarme a leer un texto, una noticia o un artículo?

27. Después de haber puesto en manifiesto el tema que se va a trabajar, se hace entrega del texto y las guías de trabajo a cada estudiante.

28. El seguimiento del docente es vital en el desarrollo del taller. Este responde interrogantes, plantea conjeturas y revisa que haya orden y disciplina.

29. Acabado el taller se hace la correspondiente evaluación, enfocada a que los estudiantes exploten su capacidad de análisis y de comprensión lectora.

Actividades del Estudiante:

30. Ponerle interés al taller, pensando que al final del mismo se va a mejorar la comprensión lectora.

31. Hacer orden y la disciplina durante el taller.

32. Leer los textos y desarrollar la guía entregada por el profesor.

33. Realizar las preguntas pertinentes a la lectura y a la guía que se está desarrollando.

34. Entregar a tiempo la guía desarrollada

Muestra 1:

Había una vez un hombre que salió de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel y pensó:

-¡Que descarado el tipo va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulado desaradamente!

Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza y por la noche vació su papelería junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la ventana

En ese momento y cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que había y que le había supuesto un problemón aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores.

Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a plane su venganza. Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelcito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la tapia, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañon de ejercito y finalmente una bomba terremoto que derrumbó la casa de los dos. Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansado del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del

incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse y construir sus maltrechas casas. (Sic)

Análisis del taller No. 8:

Este taller resulta muy productivo ya que los estudiantes entienden y le dan valor a la función que cumplen las imágenes en un texto. Al mostrarles un texto si imágenes los estudiantes muestran desinterés y tedio al momento de leer. Hacen una lectura mecánica y no dan muestra de comprensión del contenido del texto. Pero cuando se les muestra un periódico a una revista hacen un escaneo visual del texto y de las imágenes, después empiezan a leer relacionando el texto y la imagen, por tal razón cuando se les pidió que recortaran imágenes para pegar el texto lingüístico, lo hicieron de manera inmediata, luego hicieron una segunda lectura del texto con las imágenes incorporadas y mejoraron su comprensión. Puesto que iban leyendo y buscando la imagen que ellos necesitaban para lograr la óptima comprensión del texto planteado.

Taller No. 9: “Representemos textos: La imagen soy yo”

Tiempo de duración: 6 horas

Tema: Representación de textos, a través de una puesta en escena.

Objetivo: Representar simbólicamente con una puesta en escena, el texto llamado “Las Virtudes y Los Defectos”

Competencias:

- Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído
- Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

Recursos:

- Fotocopias del texto “ Las Virtudes y los Defectos”
- Vestuario
- Escenografía
- Un espacio adecuado para el montaje de la representación
- Recursos humanos

“Las virtudes y los defectos”

Narrador: -La caja se abrió súbitamente, y saltó como una loca, la locura quien gritaba y danzaba por doquier-

Locura: -¡Que lindo día! puedo gritar, bailar y cantar, amo a todo el mundo y el mundo me ama a mi-

Narrador: -Luego, sale la Lujuria y la Pasión: ardientes, coquetas y fogosas. Sigue el amor, cual niño tierno y cariñoso, enamorado y confiado, sonrío, da besos y caricias, dice cosas lindas-

Amor- “No es amor palabra escrita

En las playas del olvido,

El amor esta esculpido,
En la inmensidad del alma.”

Narrador:- La Envidia sale rabiosa, mirando de reojo como quien no quiere la cosa.-

Envidia: - ¡Envidia! -¿Envidia yo? Envidia es mejor sentirla que despertarla.-

Narrador: - sale la adulación y la envidia sale corriendo a ocultarse detrás de ésta. Y algo se descuelga de la caja.-

“¿Quién eres tú?”

Pereza: - Yo soy la madre de todos, pero de todos los vicios.

- Soy la pereza

- hoy no tengo tanta pereza y quiero cantar.

Narrador: - Bueno pereza canta, ¡canta!-

“Hay que pereza tener que trabajar

Tener que ir a estudiar

Tener que ir a la escuela

Hay pereza tenerme que vestir,

Tener que sonreír solo quiero dormir...”

Todos (cantan) -hay que pereza 5 veces)

Narrador: -se quedó dormida la pereza, no terminó ni de cantar. (La pereza se queda tirada en el sillón)-

Sale la ensoñación, la Vida y La Muerte la siguen

Vida: - La vida es corta. Viviendo todo falta-

Muerte: - Y muriendo todo sobra.-

Narrador:- y tu ¿qué puedes decir tristeza?

Tristeza: -Que el amor es una dulce trampa de la cual nadie se aparta sin que yo esté presente.-

Narrador:-La mentira- sale incógnita (con gafas oscuras y un abrigo), entonces la locura y gritó-

Locura: - oigan, oigan muchachos y muchachas ¡juguemos al escondite!

Todos: - ¿y cómo es eso? -

Locura: - facilísimo. Yo cuento del 1 hasta el 100 y ustedes se esconden. El último en ser encontrado gana

Todos: – listo, chévere, bacano, que pereza-

Narrador: - la locura comienza a contar

Locura: - unoooo, doooo, treees, cuaaatro (con el bombo) (todos se disponen a esconderse)

Narrador: - La Pereza ni siquiera hace un esfuerzo de buscar un lugar, sin ningún afán, se oculta detrás de una piedra no muy lejos de donde la locura estaba contando. La lujuria y la pasión se esconden en los ardientes volcanes, la ensoñación detrás de la luna, la fatal mentira en lo más profundo y tenebroso de los océanos.

Y así cada uno se escondía en un lugar del espacio, pero quien no hallaba donde esconderse era el amor y cuando escucho que la locura iba en 96, se escondió en lo profundo de unas matas de rosas lindísimas pero muy espinosas. El amor se hace daño y chilla de dolor.

La Locura: –dijo-97, 98, 99, y, y, y 100 y salió a buscar.

Narrador: - La locura solo dio media vuelta y a quien primero encontró fue a la pereza, quien dormía como un lirón.

- Pereza te he encontrado
- La pereza canta desperezándose - hay que pereza (4veces).

La locura gritaba- ¿mentira, dónde te ocultas?, por más que te escondas primero se encuentra al mentiroso que al ladrón.

- ¿Muerte, dónde estás? Claro, detrás de la Vida.

Y tu Tristeza, sin duda alguna después de la Alegría.

Ensoñación...donde podrías estar sino en la luna.

La gula, en la dispensa, harta y harta, llena y llena, aunque los demás mueran de hambre. Ven pecado capital.

Locura-¿y el amor? ¿Dónde estarás? Amor, amorcito papi lindo no me falles. Dónde diablos estarás si hasta en el cielo y en el infierno te he buscado.

- Amor entre más te busco mas te escondes. Cuan difícil es encontrarte. Si te robo no eres mío, si te compro no es amor.

- ¡Aja... en la mata de rosas!

Narrador- la Locura tomó un palo en forma de horqueta y con éste separó las ramas para no picarse con las espinas, hurgó duro y desde adentro se escuchó un grito lastimero.

Amor- ¡Hay mis ojos, mis ojitos!

Narrador - La Locura le había sacado los ojos con un palo al amor. Y muy asustada le decía-

Locura: - ¡oh, Dios, que te he causado! En adelante te acompañare como tu fiel lazarillo (da un brinco y toma al amor de la mano).

Narrador: - Y desde ese día, el amor es ciego y anda acompañado de la locura.

-Pero espera, algo se mueve en la caja...

La locura se acerca.

Esperanza: -¡auxilio!, ¡auxilio!, saquéenme de aquí...

Locura: -¿Y tú quién eres?-

Esperanza: -Yo soy la esperanza que es lo último que se pierde-

Actividades:

1. Presentar a los estudiantes el texto “las virtudes y los defectos”, adaptado como un guión de teatro.
2. Organizar la puesta en escena con el grupo de estudiantes que se este trabajando, se delegara funciones, de tal manera, que todo el grupo participe. Unos serán los personajes, otros trabajaran en la utilería, otros se encargarán en la escenografía. Lo importante es que nadie quede por fuera
3. Organizar y montar una maniobra de teatro. Se buscara un espacio cultural en donde se pueda dar a conocer esta representación.
4. La manera de evaluar este taller se da en cuanto a que, los estudiantes, lean comprendan y asimilen, las cualidades y las características de cada valor. Para posteriormente poder representarlo simbólicamente.

Actividades del docente:

- La motivación, empieza cuando se plantea el objetivo de este taller, el cual será el montaje de una especie de obra de teatro. Por lo general los estudiantes se muestran muy entusiasmados cuando se les propone montar un drama, una comedia o un sainete, según las experiencias de los profesores de la I.E. Juan Pablo II, la respuesta y los resultados de la utilización del teatro ha sido muy productiva.
- Después hacer una presentación del taller, del objetivo y las competencias se pasa a entregar el texto y la guía de trabajo.

- Seguido a esto se pide voluntariamente a los estudiantes que escojan un grupo al cual quieren pertenecer, van a existir grupos como:
 - Personajes
 - Vestuario
 - Utilería
 - Escenografía
 - Maquillaje, etc.
- Cada estudiante debe tener una función dentro del montaje de la obra, ninguno puede quedar por fuera.
- En el proceso de realización del montaje, el profesor debe brindar asesoría a todos los grupos, debe estar bien preparado para poder apoyar a cada grupo.
- El taller esta programado para seis horas, pero si hay la posibilidad de extender el tiempo entre la preparación y los ensayos el resultado será mas provechoso.
- La comprensión lectora se evidencia cuando cada estudiante lee y se apropia del texto a representar y cumple con su papel ya sea de actor o colaborador en la presentación de la obra. De esta manera se puede evaluar la eficacia del taller.

Actividades del Estudiante:

1. Atender la propuesta del profesor.
2. Participar activamente y cumplir responsablemente con la función que adquiera.

3. Leer el texto y desarrollar la guía entregada por el profesor.
4. Apropiarse del texto, para poder representarlo de manera correcta.
5. Disfrutar de la actividad.

Muestras:

Figura 11: Estudiantes 6.1



Fuente: Esta investigación

Figura 12: Estudiantes 6.1 Actuando



Fuente: Esta investigación

Figura 13: Estudiantes IE Juan Pablo II



Fuente: Esta investigación

Análisis del taller No. 9:

Aunque a los estudiantes les entusiasmaba la idea de montar una obra de teatro, se preocupaban solamente por aprenderse el libreto de memoria, lo que tenían que decir o hacer. En algunos casos el profesor les entregaba solo la parte que les correspondía a cada uno, esto impedía que los estudiantes se acoplaran en el momento de poner la obra en escena.

Lo que quisimos hacer con el texto “las virtudes y los defectos” fue, en primera medida, que los estudiantes entendieran y se sintieran a gusto con la historia. Y que seguido a esto pudieran representar de manera simbólica a cada virtud y defecto, teniendo en cuenta su significado.

4. Conclusiones

Al finalizar este proceso investigativo, encontramos que con la realización de nuestro proyecto, alcanzamos los objetivos propuestos desde el principio, con lo cual podemos concluir que:

- Los estudiantes están siempre abiertos y dispuestos a experimentar nuevas estrategias didácticas, que generan en ellos una forma diferente de experimentar el conocimiento adquiriendo un aprendizaje significativo.
- El contexto rural de la institución, al ser una región rica en imágenes, posibilita la comprensión lectora, partiendo de la lectura de su propio contexto, puesto que a su alrededor tienen variedad de colores y texturas que se pueden considerar un texto para leer y comprender.
- La presentación de los diferentes talleres, permitieron que los estudiantes sientan motivación en la clase de castellano, espacio propicio para afianzar el proceso lector y mejorar la comprensión de textos.
- Proponer la imagen como punto inicial en este recorrido, fue fundamental para la consecución de resultados significativos, puesto que

- se comenzó el proceso presentando imágenes hasta llegar de forma gradual al texto acompañado de las mismas, esto se evidenció en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes.
- De igual manera, con la realización de estos talleres, pudimos reafirmar, que los niños se sienten motivados hacia la lectura con textos ilustrados, pues les atraen los textos que contienen imágenes, ya que a su manifiesto es más fácil entender una lectura cuando esta viene acompañada por éstas, además, genera en ellos un interés frente al hecho de recrear su vista con imágenes de varios colores, formas y significados.
- De la misma manera, podemos comprobar que al finalizar con el proceso, los estudiantes pudieron manifestar ideas claras, coherentes y muy bien construidas, expresando con ellas, lo que comprendieron de los textos leídos.

5. Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones están enfocadas hacia el mejoramiento de la calidad educativa en el área de castellano y más específicamente a la comprensión lectora, por tanto, están dirigidas hacia directivos, docentes y estudiantes que estén interesados en alcanzar este objetivo.

- El uso de nuevas estrategias didácticas y metodológicas en el ámbito educativo, contribuyen altamente a la formación integral de los estudiantes, es labor de los docentes crear espacios cómodos para desarrollar las actividades académicas, e incentivar el interés por aprender.
- Los docentes son autónomos en su cátedra, sin embargo, esta libertad ha permitido que las clases sean monótonas, entonces, es importante que ellos abran su mente a nuevas ideas y se atrevan a innovar teniendo en cuenta las inquietudes e intereses de sus estudiantes.
- Las ayudas visuales son básicas en la adquisición del conocimiento para lo cual se puede aprovechar al máximo las imágenes que se encuentran en el contexto que rodea a los estudiantes para interiorizar su aprendizaje.

- Continuar con la aplicación de esta propuesta como una posible estrategia que apoye el mejoramiento de la comprensión lectora por medio del uso de las imágenes en el texto dado que los resultados obtenidos fueron muy favorables.

6. Bibliografía

Estándares Curriculares.*Estándares de Lengua Castellana y Literatura*.
(2003). Colombia: Ministerio de Educación Nacional

Lineamentos Curriculares de la Lengua Castellana.(1998). Colombia:
Ministerio de Educación Nacional.

PEI Institución Educativa Municipal Juan Pablo II de Nariño(2003).

LEWIS, Carrol. (1865) *Alicia en el País de las Maravillas*. España: Alianza
Editorial.

BETTHELHEIM, Bruno y ZELAN, Karen. (1983).*Aprender a leer*. Barcelona
España: Editorial Critica S.A.

GAMARRA, Pierre. (1976).*El libro y el niño*. Buenos Aires Argentina:
Editorial Kapelusz S. A.

VIFREDO CHAVES, Edmundo. (2001). *Estrategias Pedagógicas para
incrementar la comprensión lectora*. San Juan de Pasto, Colombia: Graficolor.

E.H GOMBRICH Y OTROS. (1993). *Arte, Percepción y Realidad*. Barcelona
España: Editorial Paidós Comunicación.

GARCÍA Jaime y CERRILLO Pedro. (2003).España: Instituto Superior de
Formación del Profesorado.

SASTRÍAS, Martha. (1997).*Caminos a la lectura*. México: Editorial Pax.

RODRGUEZ, Emma. (2003). *La lectura*. Cali, Valle del Cauca. Editorial
Universidad del Valle.

CARRIL, Isabel y CAPARROS, María. (2006). *Leer....* México: Editorial Trillas.

ANDRICAÍN, Sergio y otros. (1995). *Puertas a la Lectura*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

7. Net grafía

Montoya, Víctor (2005): www.leemeuncuento.com.ar/ilustraciones.html(15-02-2009)

Gallelli, Graciela (2007): http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_9_Nro_9/La_comprensi%C3%B3n_Lectora#editar (12-03-2009)

ANEXOS

8. Anexos

Anexo 1 Entrevista a Docentes:

1. ¿Cuál es su nivel educativo?
2. ¿En que grado en enseña?
3. ¿Cuánto tiempo lleva siendo docente? ¿Y cuánto tiempo siendo docente de Lengua Castellana?
4. ¿Cómo prepara usted la clase de Lengua Castellana?
5. ¿Cree necesario hacer uso de un texto guía o no?
6. ¿Qué estrategia utiliza para mantener la atención en su clase de Lengua Castellana?
7. ¿En qué grados ha dictado la clase de Lengua Castellana?
8. ¿En cual de aquellos ha encontrado mayor dificultad para la comprensión lectora?
9. ¿Dentro de la enseñanza de Lengua Castellana, cuál cree usted que es el nivel de importancia de la comprensión lectora?
10. ¿De que manera motiva a sus estudiantes para que lean?

11. ¿Ha hecho uso de estrategias que promuevan el gusto por la lectura en los estudiantes? ¿Cuáles?
12. ¿Qué papel cree usted que desempeñan los docentes de otras áreas en el desarrollo del hábito lector en los estudiantes?
13. ¿Quién considera usted que tiene la responsabilidad de fomentar la lectura en los estudiantes?
14. ¿Cuáles considera usted que sean las razones por las que no hay una buena comprensión lectora?
15. ¿Qué estrategias ha utilizado para el mejoramiento de la comprensión lectora?
16. ¿Qué resultados ha obtenido en la aplicación de dichas estrategias? ¿dan siempre resultado o ha tenido que intervenir de manera más profunda para algunos casos?
17. ¿Qué materiales ha utilizado para el fomento de la lectura?
18. ¿Que tipo de literatura fomenta en los estudiantes? (novelas, cuentos, poesía, informativos etc.)
19. ¿Considera usted que la institución cuenta con los recursos necesarios para el fomento de la comprensión lectora?
20. ¿Cree usted que los estudiantes tendrían mayor gusto por la lectura si mejora su comprensión?
21. ¿Qué estrategias implementa la institución para el impulso a la lectura por parte de los estudiantes?

22. ¿Cuál sería el mejor ambiente para leer?
23. ¿Coméntenos con que frecuencia hace uso de la biblioteca escolar para el fomento de la lectura, es suficiente para alcanzar las expectativas?
24. ¿Qué recomendaciones hace a sus estudiantes para que comprendan lo que leen?
25. ¿Ha hecho uso de las imágenes en los textos para el mejoramiento de la comprensión lectora?
26. ¿Las imágenes son un distractor o una ayuda en la lectura?, argumente su respuesta
27. Nosotros pretendemos utilizar la imagen en el texto para lograr el mejoramiento de la comprensión lectora, ¿qué consejos puede darnos usted desde su experiencia en el uso de esta estrategia?

Anexo 2 Entrevista a Estudiantes:

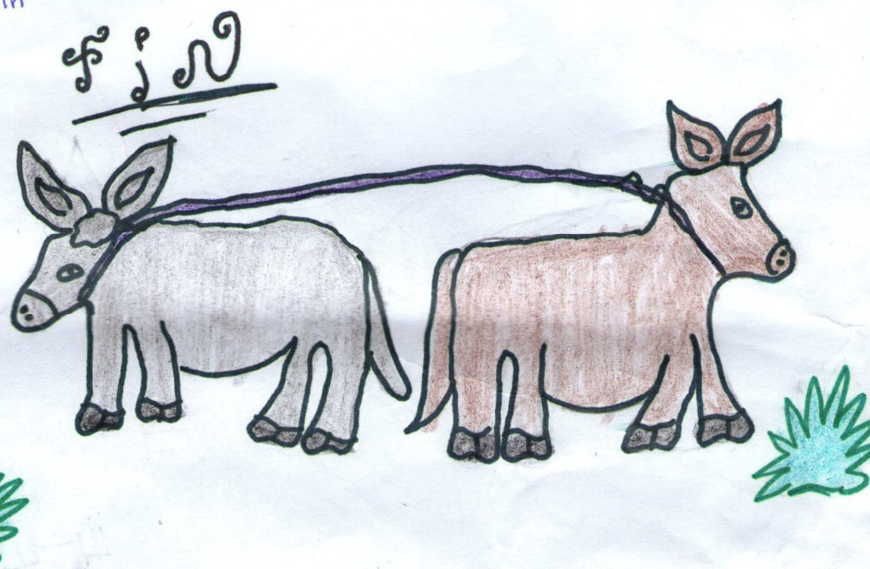
1. ¿Que grado cursas?
2. ¿Qué edad tienes?
3. ¿Te gusta leer, por iniciativa propia o por cumplir con tus obligaciones?
4. ¿Con que frecuencia lees?
5. ¿En que ambientes te gusta leer?
6. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?
7. ¿Qué dificultades tienes para comprender una lectura?
8. ¿Qué importancia tiene para ti la comprensión lectora?
9. ¿Crees que la institución cuenta con los recursos necesarios para fomentar la lectura?
10. ¿Con que frecuencia utilizan los profesores la biblioteca para llevarlos a leer?
11. ¿Cómo crees que comprenderías mejor lo que lees?
12. ¿La presencia de imágenes en un texto te ayuda a comprender una lectura?
13. ¿Qué tipos de imagen te gusta encontrar en un texto?

Anexo 3: Los dos Burros

LOS BURROS

Habia Una vez Dos Burros QUE Los Tenian amarrados porque los Burros eran Desobedientes entonces Los Amarraron y entonces El dueño no les dio ni comida pero al frente habian 2 arbustos pero los burros no sabian como ir a comer porque Estaban amarrados.

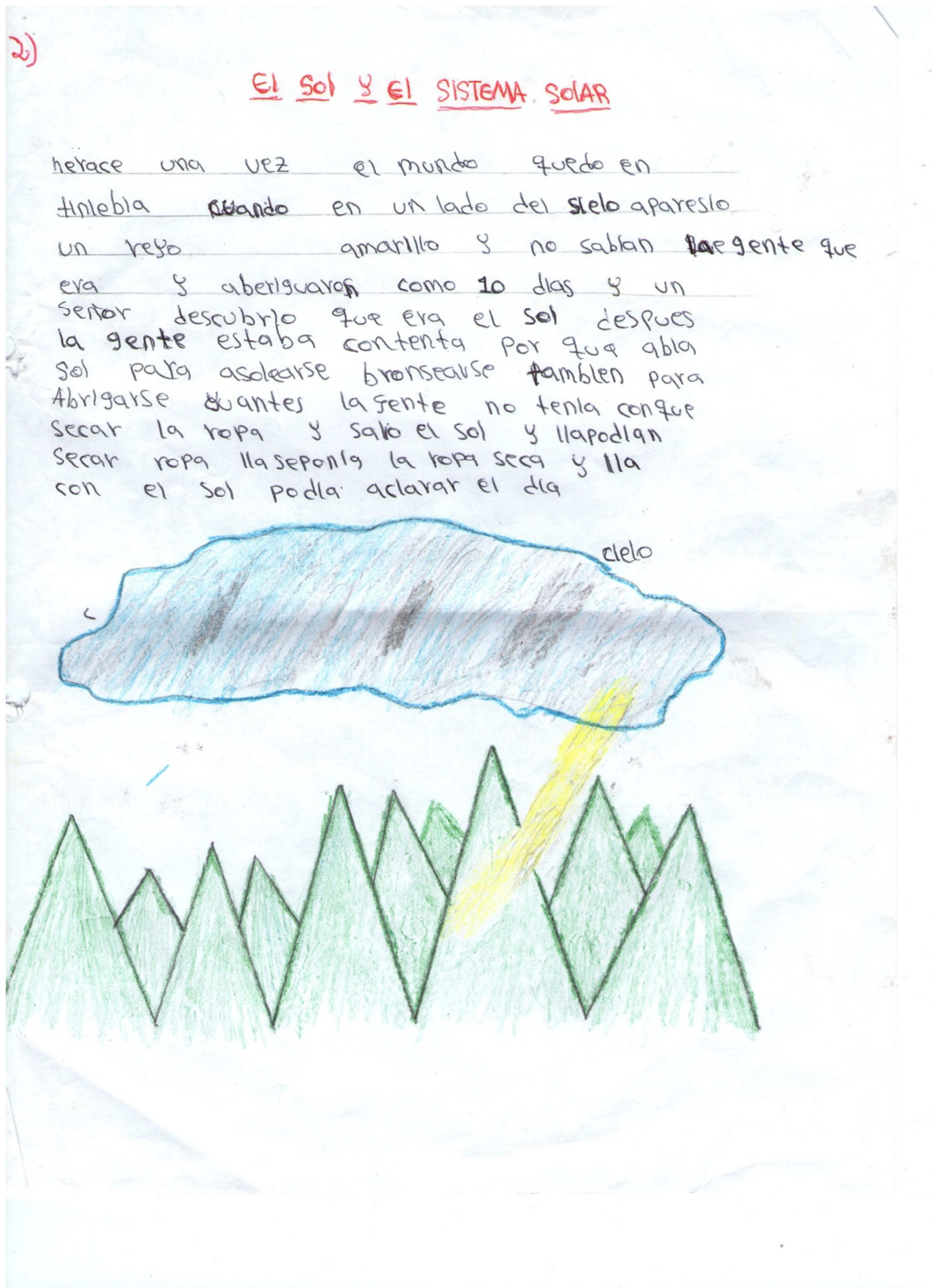
Despues los burros pensaron y pensaron asta que allaron una solucion primero comer uno y luego comer el otro y asi comieron y bebieron Felices
Fin



ENSEÑANZA.

Que de la union nace la fuerza y antes de actuar debemos de pensar muy bien de las cosas que vamos hacer por que si primero actuamos y no nos damos cuenta de lo que hacemos y si analizamos y reflexionamos de los actos que estamos haciendo puede ser demorado tarde por que no han pensado muy bien las cosas.

Anexo 4: Mis amigos los libros me visitan



Anexo 5: Entre el texto y la imagen. A

Cristian David Muñoz Rosero
6.1

lolo

EL LOBO Y Caperucita Roja



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja la más linda niña.

Un día, su madre le pidió que llevase un pastel a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.



Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a la casa de la abuela, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.
- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.
- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.
- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, y se la devoró. Se puso su ropa y se acostó y se coló en toda la ropa de su abuela. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, tda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.



Anexo 6. Entre el texto y la imagen. B

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- Son para... ¡comerte mejoorrrr!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo y,
sacó a la abuelita y a caperucita roja

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.



En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido y caperucita nunca habla con desconocidos y vivió feliz por siempre con su mamá y con su abuelita.

- FIN -

TALLER

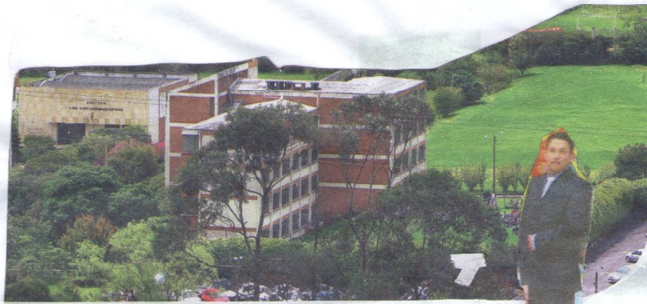
1. ¿Qué título le pondrías al cuento?
2. Según las imágenes, completa el cuento.
3. Con tus propias palabras, explica el cuento.
4. ¿Qué moraleja te deja el cuento?

Anexo 7. Los malos Vecinos A

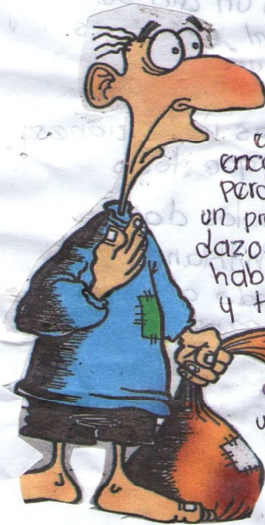
Los malos vecinos

① Había una vez un hombre que salió de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

- ¡Qué descarado, el tipo va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulado descaradamente!



Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelería junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la ventana



en ese momento y cuando recogió los papeles, encontró aquel papel tan importante que había perdido y que había y que le había supuesto un problema aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores.

Anexo 8. Los Malos Vecinos B

Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a plane su venganza. y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una vanda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la tapia, lanzaron una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañon de ejercito y finalmente, una bomba. terremoto que derrumbo la casa de los dos.



Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieron hablado claramente en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían su casa en pie... y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos. lo que les fue de gran ayuda para recuperarse y construir sus mal trechas casas.

Poqana Katherine meña mera