

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL
ANDINO**

JHONNY FERNANDO LOPEZ GOMEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN –SISTEMA VIAL
ANDINO**

JHONNY FERNANDO LOPEZ GOMEZ

**Informe final presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor (a):
CLAUDIA AFANADOR
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2012

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación. "PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ – ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO". Contiene un informe relacionado con las actividades que se realizaron durante los seis meses de la pasantía: Aplicación de los talleres pedagógicos en las instituciones de los municipios de Contadero (Institución Educativa San Carlos), Gualmatán (Institución Educativa San José), Potosí (Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes), Tangua (Institución Educativa Los Ajos), Funes (Institución Educativa Agropecuario) Yacuanquer (Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural), teniendo en cuenta aspectos históricos relacionados al Qhapaq Ñan y en cuanto el desarrollo de los talleres a los diferentes grados asignados de cada institución.

Más adelante se tratará sobre la elaboración y socialización de los talleres pedagógicos que abordan temáticas relacionadas con las competencias patrimoniales: conocer, valorar y proteger el Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan y de las diferentes manifestaciones culturales.

PALABRAS CLAVES:

Qhapaq Ñan, Patrimonio cultural, Competencias Patrimoniales, Conocer, Valorar, Proteger, Talleres pedagógicos.

ABSTRACT

The work presented below. "PROJECT SCHOOLS TEACHING QHAPAQ - ANDEAN NAN ROAD SYSTEM." Contains a report related to the activities performed during the six months of the internship: Application of educational workshops in the institutions of the municipalities of Contadero (San Carlos Educational Institution), Gualmatán (Educational Institution San Jose), Potosi (Educational Institution our Lady of Lourdes), Tangua (Educational Institution the Garlic), Funes (Agricultural Educational Institution) Yacuanquer (Educational Institute of Rural Development Concentration), taking into account historical aspects related to Qhapaq Nan and as the development of the different workshops grades assigned to each institution.

Will be discussed later on the development and socialization of educational workshops that address topics related to economic competence: knowing, valuing and protecting the Andean Road System Qhapaq Nan and various cultural events.

KEYWORDS:

Qhapaq Nan, Cultural Heritage, Heritage Skills, Learn, Assess, Protect, educational workshops.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. OBJETIVOS	9
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
2. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	10
3. MODELO PEDAGÓGICO	11
3.1 MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA DESARROLLADOS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.....	11
3.1.1 Exposición problemática.....	11
3.1.2 Conversación heurística.....	11
3.1.3 Búsqueda parcial.....	12
3.1.4 Categorías problemáticas de la enseñanza problemática.....	12
4. PLANES DE AULA	13
4.1 SESIÓN 1: ¿QUÉ ES PATRIMONIO?.....	14
4.2 SESIÓN 2: QHAPAQ ÑAN GENERAL	16
4.3 SESIÓN 3: QHAPAQ ÑAN NARIÑO	18
4.4 SESIÓN 4: NUESTRO QHAPAQ ÑAN.....	20
BIBLIOGRAFÍA.....	26
NETGRAFIA	27

INTRODUCCIÓN

El informe que a continuación se presenta, relaciona la pasantía en el: **PROYECTO PEDAGOGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO**, realizado en el trayecto del corredor andino.

Es así que contiene las diferentes actividades que se realizaron durante los seis meses de la pasantía (tiempo completo), que inició a partir del veintiuno de junio del 2011 y finalizó el veintiuno de diciembre del 2011, tiempo en el cual se realizó entre otras las siguientes acciones: revisión bibliográfica, lecturas, planificación, elaboración, y aplicación de los diferentes talleres pedagógicos encaminados a la valoración del Patrimonio Cultural en general y del Qhapaq Ñan en particular, en las diferentes instituciones educativas asociadas al sistema vial andino en el trayecto del corredor andino.

De la misma manera el trabajo, contiene las bases pedagógicas y metodologías sobre las cuales se formularon los talleres de valoración de patrimonio; así como las experiencias que surgieron durante el proceso de su aplicación y como estas contribuyen al crecimiento personal y profesional.

1. OBJETIVOS

Los objetivos que se presentan a continuación son las directrices que se tomaron en cuenta para la realización de la pasantía.

1.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar el proyecto pedagógico Escuelas **Qhapaq Ñan** en las comunidades asociadas al bien cultural.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Elaborar los talleres para la valoración del patrimonio cultural **Qhapaq Ñan** en las Instituciones Educativas asociadas al **Qhapaq Ñan**
- Aplicar los talleres para la valoración del patrimonio cultural **Qhapaq Ñan** en las Instituciones Educativas asociadas al **Qhapaq Ñan**
- Evaluar las competencias patrimoniales que se desarrollaron durante el proceso.

2. PROYECTO PEDAGOGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

En el año 2006 se formuló el proyecto denominado, “Paisaje cultural asociado al Qhapaq Ñan” el que ha servido de marco para la investigación y la formulación del expediente transnacional y multidisciplinario del Qhapaq Ñan del sistema vial andino.

Lo anterior da pie para trabajar las actividades en el proyecto mencionado, que prioriza la gestión del bien cultural, donde uno de sus componentes es la pedagogía. Las comunidades asociadas al sistema vial andino no tienen un gran conocimiento sobre el término Qhapaq Ñan, tampoco de su magnitud. Las comunidades valoran el camino por su utilidad pero no encuentran mayor significancia dentro del mismo.

A partir de la investigación que se ha venido adelantando y del laboratorio realizado por el equipo Qhapaq Ñan en el municipio de Funes, en la vereda de Guapuscal Bajo, se ve la necesidad de la intervención de los licenciados en ciencias sociales; su carácter pedagógico lleva al desarrollo de las competencias patrimoniales por parte de las comunidades asociadas, generando de estas un bien, para lograr su entera valoración.

Es así como, el proyecto escuelas Qhapaq Ñan se formula con el objetivo de fortalecer el eje de educación. A partir del cual, las escuelas Qhapaq Ñan intervenidas desarrollan una serie en talleres pedagógicos, bajo la metodología de la enseñanza problemática, a partir de las competencias patrimoniales de conocer, valorar y proteger. Para lo cual hubo la necesidad de tener en cuenta el contexto cultural y social de cada comunidad.

De la misma manera, se realizaron diferentes actividades encaminadas a la construcción de conocimientos asociados al Qhapaq Ñan que permitieron argumentar o sustentar lo planteado, así pues, se recolectó, organizó y procesó información asociada al Qhapaq Ñan, la recolección de información fue posible a través de la búsqueda de diferentes fuentes: libros, trabajos históricos, tradición oral, revistas, artículos, e internet; información bajo la cual se realizó la elaboración de conceptos tales como: cultura, patrimonio, tipos de patrimonio y enseñanza problemática, aplicados en los diferentes talleres acordados para cada institución participante.

Por su parte, para la elaboración de los talleres pedagógicos se hizo revisión de fuentes secundarias y terciarias, para ampliar los conocimientos con respecto a las temáticas que se iban abordar en cada taller. Posteriormente se realizaba una socialización interna, para luego la aplicación de los talleres, por parte de los pasantes y poder detectar falencias.

3. MODELO PEDAGÓGICO

Los talleres pedagógicos se plantean a partir del modelo pedagógico - enseñanza problémica - como una herramienta de investigación, donde el estudiante bajo la guía del docente intenta resolver problemas de su entorno de manera individual y colectiva, logrando así un aprendizaje significativo.

3.1 MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA DESARROLLADOS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

La enseñanza problémica brinda al docente una serie de métodos que facilitan la comprensión del tema, la idea es que el docente busque la estrategia metodológica adecuada, logre que el estudiante y el docente trabajen de manera conjunta. Para este objetivo en las escuelas Qhapaq Ñan se aplicaron los siguientes métodos problemáticos.

3.1.1 Exposición problémica. En la exposición problemática el docente es el encargado de plantear un problema, desarrolla la clase a partir del problema indicando los mecanismos de solución, se apoya en recursos didácticos como textos, filmes, carteleros, entre otras. La clase se desarrolla de manera participativa, docente- estudiante, entre preguntas, contradicciones y respuestas encaminadas a la posible solución del problema.

Este método fue de gran ayuda en el desarrollo de talleres, en las escuelas Qhapaq Ñan los estudiantes trataban de dar respuestas a la o las preguntas que el docente planteaba, preguntas siempre relacionadas con su cotidianidad, particularmente valorando el entorno en el que el estudiante se encuentra, generando nuevas inquietudes y de esta manera encaminar el tema para su comprensión.

3.1.2 Conversación heurística. Permite el diálogo y la confrontación de saberes:

En los talleres desarrollados en las escuelas Qhapaq Ñan se evidenció la pertinencia del manejo de la conversación heurística, dejando claro que el trabajo realizado era de retroalimentación, debido a que, además de enseñar se aprende de la comunidad de sus experiencias, saberes, conocimientos, costumbres; de esta manera, enriquecíamos la investigación y los estudiantes descubrían nuevos conocimientos de manera conjunta.

3.1.3 Búsqueda parcial. Estimula al estudiante al trabajo independiente, el guía da orientaciones para el desarrollo de la actividad y el estudiante debe reflexionar sobre la forma como resolver el problema.

La búsqueda parcial en las escuelas Qhapaq Ñan buscó el trabajo extra clase, el guía en los talleres brindaba algunas pautas que implicaban la indagación por fuera del aula, temas que eran aplicados a su entorno, generando expectativas en su desarrollo, se socializaron en el aula, para que el estudiante de manera conjunta delibere sobre los resultados llegando a nuevos conocimientos.

Los métodos problémicos se comportan como el complemento de las categorías problémicas en la enseñanza problémica.

3.1.4 Categorías problémicas de la enseñanza problémicas. Las categorías problémicas son los pasos a seguir, que hace participe al estudiante y al docente en su desarrollo evidenciado, la aplicación de los métodos problemicos, la interdisciplinariedad y la utilización de materiales didácticos pertinentes, fruto de ello el estudiante genera un aprendizaje significativo.

Situación problemica: la situación problémica debe partir de la realidad, demostrar la necesidad de conocer y ser resuelta, y pretende ir de lo conocido a lo desconocido.

Problema docente: basado en la situación problémica, formula una contradicción.

Pregunta problémica: es la más fundamental, resalta y plantea el problema de manera global.

Tarea problémica: son una serie de actividades donde el estudiante desarrolla capacidades que procuraran resolver dicho problema. En la tarea problémica se encuentra la aplicación de talleres patrimoniales.

4. PLANES DE AULA

Para que la enseñanza problémica fuera aplicada de manera coherente, clara y adecuada a las necesidades del plantel y de los estudiantes, y para que estos últimos se interesen en los temas a desarrollar, se crearon planes de aula previos, en los que se explicaron los pasos a seguir en el desarrollo de la clase. Cada plan de aula estuvo compuesto por un proceso investigativo que integra por un lado los métodos problémicos y por otro las categorías problémicas donde encontraremos el desarrollo, aplicación y evaluación de talleres patrimoniales.

De la misma manera en los planes de aula el proceso investigativo estuvo siempre encaminado a tener un enfoque en el cumplimiento y logro de los objetivos planteados y en las competencias patrimoniales, las cuales, son:

Conocer (saber): guiar el proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan

Valorar (ser): guiar el proceso educativo para la asignación y apropiación de valor a las manifestaciones culturales de la región a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan.

Proteger (saber hacer): guiar el proceso educativo hacia la valoración social y cultural de su patrimonio.

Teniendo claros los objetivos a alcanzar en el proyecto pedagógico y cumpliendo con estos, los temas correspondientes se dividen en cuatro sesiones que son:

Un buen ejemplo al respecto es el siguiente: Taller realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes del municipio de Postosí con los estudiantes del grado 7.

4.1 SESION 1: ¿QUÉ ES PATRIMONIO?

En esta sesión los estudiantes se acercan al concepto de patrimonio diferenciando sus clases, estados y aprenden a identificarlos en su entorno. El objetivo principal de este taller es despertar en el estudiante una curiosidad aplicada a la observación de su contexto.

INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES			
PREGUNTA	¿Cómo reconozco mi patrimonio, en el entorno donde vivo?		
TEMA	¿QUÉ ES PATRIMONIO?		
ESTANDARES CIENCIAS SOCIALES GRADO 7			
Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos. Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
<p>Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales.</p> <p>Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales).</p>	<p>Identifico que tipos de patrimonio hay y los relaciono con mi entorno.</p> <p>Establezco y diferencio por medio de las imágenes el tipo de patrimonio que tenemos.</p>	<p>Establezco relaciones entre la ubicación geoespacial y las características climáticas del entorno de diferentes culturas.</p> <p>Identifico sistemas de producción en diferentes culturas y periodos históricos y establezco relaciones entre ellas.</p>	<p>Identifico normas en algunas de las culturas de épocas estudiadas y las comparo con algunas normas vigentes en Colombia.</p> <p>Identifico las ideas que legitiman el sistema político y el sistema jurídico en algunas de las culturas estudiadas.</p>

OBJETIVOS	Identificar el concepto de patrimonio y sus clases; valorarlo y conservarlo
METODOLOGIA	En la primera parte de la clase se pidió a los estudiantes hacer grupos y responder las preguntas, luego socializamos las respuestas y con estas se armó un mapa conceptual que los estudiantes consignaron en el cuaderno, en la segunda parte se trabajó con los audios de mitos y leyendas de Nariño con el fin de reforzar la conceptualización del tema.
EVALUACION	Se evalúa el aspecto reflexivo, la participación y el interés en clase. Los estudiantes mostraron aspectos positivos frente a la temática y sus aportes fueron importantes para el desarrollo de la clase.
CIBERGRAFIA BIBLIOGRAFIA	http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1153 http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305

4.2 SESION 2: QHAPAQ ÑAN GENERAL

En esta sesión se pretende que los estudiantes observen la parte global del proyecto, los países que integran el sistema vial andino, las culturas mas importantes que hicieron parte del reconocimiento tanto material e inmaterial, dirigido a observarse la magnitud del camino.

Ejemplo: Taller realizado en la Institución Educativa Los Ajos en el municipio de Tangua con los estudiantes del grado 5.

ESCUELA LOS AJOS			
PREGUNTA	¿Cuál es la importancia del camino Qhapaq Ñan General?		
TEMA	<i>QHAPAQ ÑAN GENERAL</i>		
ESTANDARES CIENCIAS SOCIALES GRADO 5			
Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos. Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados (prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos). Reconozco que los	Reconozco e identifico los países que conforman el sistema vial andina y las culturas que hicieron parte del sistema vial andino Establezco la ubicación y la identificación de los diferentes países y culturas, sus tipos de costumbres, su relieve, economía	Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (ganadería, agricultura, parque	Conozco los derechos de los niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento (personería estudiantil,

<p>fenómenos estudiados tienen diversos aspectos que deben ser tenidos en cuenta (cambios a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspectos económicos).</p>		<p>natural).</p> <p>Identifico organizaciones que resuelven las necesidades básicas (salud, educación, vivienda, servicios públicos, vías de comunicación) en mi comunidad, en otras y en diferentes épocas y culturas.</p> <p>Identifico su impacto sobre el desarrollo.</p>	<p>comisaria de familia, UNICEF).</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Identificar la red vial andina, los países que la conforman y las culturas que se desarrollaron a través de este.</p>		
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La clase se desarrolló a través de manera magistral explicando, la conformación de cada uno de los países que pertenecen a la red vial andina, también se explica; a los estudiantes las culturas que se desarrollaron y la forma como utilizaban el camino. - A través del mapa, se hizo que los estudiantes observen por donde es el camino, se trabaja un dictado sobre el camino y las culturas que hacen parte de este. - Se hace una dinámica como es el mensaje del Chasqui. 		
<p>EVALUACION</p>	<p>La forma de evaluación se desarrolla a través de la participación, y la ubicación que los estudiantes hicieron sobre el mapa.</p> <p>La participación de algunos de los estudiantes es interés frente a los temas planteados.</p>		
<p>CIBERGRAFIA BIBLIOGRAFIA</p>	<p>http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305</p>		

4.3 SESION 3: QHAPAQ ÑAN NARIÑO

En esta sesión el objetivo es que el estudiante observa la importancia del sistema vial andino dirigido a su entorno y a su contexto, y haciéndole reconocer que el hace parte de el.

Ejemplo: Taller realizado en la Institución Educativa Los Ajos en el municipio de Tangua con los estudiantes del grado 5.

ESCUELA LOS AJOS			
PREGUNTA	¿Cuál es la importancia del camino Qhapaq Ñan para la región de Nariño?		
TEMA	<i>QHAPAQ ÑAN COLOMBIA</i>		
ESTANDARES CIENCIAS SOCIALES GRADO 5			
Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos. Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados (prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos).	Identifico las características de nuestra región y sus culturas. Establezco la ubicación de la red vial andina, determinando la población y su recorrido. .	Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (ganadería, agricultura, parque	Conozco los derechos de los niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento (personería estudiantil, comisaria de

<p>Reconozco que los fenómenos estudiados tienen diversos aspectos que deben ser tenidos en cuenta (cambios a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspectos económicos).</p>		<p>natural).</p> <p>Identifico organizaciones que resuelven las necesidades básicas (salud, educación, vivienda, servicios públicos, vías de comunicación) en mi comunidad, en otras y en diferentes épocas y culturas.</p> <p>Identifico su impacto sobre el desarrollo.</p>	<p>familia, UNICEF).</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Identificar la red vial andina, en Colombia – Nariño, los municipios que la conforman y las culturas que pertenecen e hicieron parte del camino.</p>		
<p>METODOLOGIA</p>	<p>En esta clase, se maneja una presentación en prezi, en donde se les explica a los estudiantes el desarrollo del camino; a través del mapa de Nariño y teniendo en cuenta las poblaciones o municipios que hacen parte de la red vial andina, se hace la ubicación por medio de fotos y se habla de cada municipio o vereda las formas culturales.</p> <p>Hablamos de las culturas que pertenecieron como son los Pastos y Quillacingas.</p>		
<p>EVALUACION</p>	<p>La evaluación se desarrolló por medio de la participación de los estudiantes, cuando hablamos de cada municipio y que tipo de características conocían, como fiestas, cultivos etc.</p> <p>Se hace evaluación escrita sobre temas anteriores.</p> <p>Se construye el mapa del departamento de Nariño.</p> <p>Los estudiantes mostraron más interés frente a la temática.</p>		
<p>CIVERGRAFIA BIBLIOGRAFIA</p>	<p>http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305</p>		

4.4 SESION 4: NUESTRO QHAPAQ ÑAN.

Esta sesión esta dirigida a que el estudiante haga una recopilación, de la temática anterior y que exprese lo que el camino representa para él en la realización del taller.

Ejemplo: Taller realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes en municipio de Postosí con los estudiantes del grado 7.

INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES			
PREGUNTA	¿Cuál es la representación y la identidad que nos da el camino Qhapaq Ñan, para nuestra región?		
TEMA	<i>QHAPAQ ÑAN FINAL</i>		
ESTANDARES CIENCIAS SOCIALES GRADO 7			
Me aproximo al conocimiento como científico social	Manejo conocimientos. Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales. Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes	Establezco la identidad a partir de la imaginación, la plasmo artísticamente. Determino lo más representativo del camino.	Establezco relaciones entre la ubicación geoespacial y las características climáticas del entorno de diferentes culturas.	Identifico normas en algunas de las culturas de épocas estudiadas y las comparo con algunas normas vigentes en Colombia. Identifico las ideas que

fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales).		Identifico sistemas de producción en diferentes culturas y periodos históricos y establezco relaciones entre ellas.	legitiman el sistema político y el sistema jurídico en algunas de las culturas estudiadas.
OBJETIVOS	Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales		
METODOLOGIA	La clase se desarrolla, a través de la imaginación de los niños, y la representación que hace es una pintura de lo más importante que les pareció sobre el camino Qhapaq Ñan y la importancia que tiene en su entorno.		
EVALUACION	La evaluación se desarrolló por medio de la participación de los estudiantes, cuando hablamos de cada municipio y que tipo de características conocían, como fiestas, cultivos etc. Se hace evaluación escrita sobre temas anteriores. Los estudiantes mostraron más interés frente a la temática.		
CIVERGRAFIA BIBLIOGRAFIA	http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305		

Para cada una de estas sesiones se presentó la necesidad de desarrollar las pautas metodológicas planteadas por la enseñanza problemática ya mencionadas anteriormente al que denominamos proceso investigativo.

Después de la previa investigación y contextualización general de los diferentes municipios que hacen parte del bien, es necesario antes de construir los planes de aula correspondientes; realizar una recolección de información sobre los puntos más relevantes de cada sección que la identifique dentro del Qhapaq Ñan, entender su historia dentro del sistema vial andino e identificar su aporte particular en lo local y el valor único excepcional que representa el bien para la humanidad.

El inicio del proyecto en referencia a lo anterior comienza con las charlas que se tienen previas a las salidas con el equipo Qhapaq Ñan tomando temas referentes a lo que es el proyecto Qhapaq Ñan en sus generalidades.

Es fundamental tratar de realizar un acercamiento de lo que es considerado patrimonio según la Unesco, para así lograr explicar, en sí, el Qhapaq ñan, buscando comprender por qué está postulado a ser patrimonio inmaterial y tratar de conocer los objetivos que este proyecto plantea en beneficio de las comunidades asociadas al bien, primordialmente, tratar de resaltar el papel fundamental de los propósitos que en Colombia se vienen desarrollando en búsqueda de su nominación. Propósitos en el cual Colombia participa como vanguardista y pionero en la creación de las escuelas Qhapaq Ñan como aporte clave en el proyecto macro en la parte de proyección social donde nos incluimos y daremos las primeras pautas para lograr que a través de la escuela y con la aplicación de metodologías innovadoras como lo es la enseñanza problémica se logre conocer valorar y proteger el sistema vial andino.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura) define como patrimonio a “lo que hemos recibido del pasado, que tenemos en el presente y que debemos de transmitir a futuras generaciones. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras” El patrimonio nos ayuda a entender quiénes somos y a reflexionar sobre cómo queremos ser; fortalece a nuestros grupos y nos permite recordar la historia y adaptar la cultura a los nuevos tiempos, a la vez, nos permite tener un desarrollo propio y no impuesto ni copiado¹.

A partir de los años 20 se empieza a tratar de conservar todo lo referente al patrimonio de una cultura ya que nuevos aspectos como lo es la globalización se convierte en una amenaza y obstáculo para el sentido de identidad y de pertenencia de los pueblos, ya que empieza a brotar la idealización de una

¹ UNESCO. Disponible en Internet: www.portalplanetasedna.com

supra cultura que busca homogenizar a los pueblos con fines comerciales y mercantiles, esto hace que las micro culturas sientan una desvalorización de lo que son y no son en realidad, sumado a ello, que el patrimonio cultural, es un patrimonio vivo, y cambiante que seguirá siendo eso, un patrimonio, en la medida en que lo heredemos a las siguientes generaciones, encontrándonos en medio de esta pugna entre la reproducción y la diferencia como aquellos ideales de los primeros liberales nacen nuevos términos con fundamentos firmes dispuestos a negarse y a combatir de frente en contra de la homogenización. Proyectos como el Qhapaq Ñan se unen a la lucha pretendiendo que por medio de esta investigación se logre la unión y el fortalecimiento de la identidad de los países andinos buscando conseguir un desarrollo social y económico de una manera sostenible y sustentable en el que prime el respeto a la identidad cultural de las comunidades y de los pueblos indígenas².

El Qhapaq Ñan “que en quechua traduce camino del señor y que es una expresión que se utiliza para referirse a la extensa red vial que posibilitó la expiación del Tawantinsuyo o estado inca, hacia los territorios que actualmente corresponden a las naciones andinas de Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina y Chile aunque muchos de los tramos del Qhapaq Ñan fueron construidos por pueblos anteriores al Imperio Incaico, es frecuente que también se le conozca como "Camino del Inca". Esto se debe a que los incas mejoraron y reutilizaron los antiguos senderos andinos, y construyeron nuevos caminos, los que en su conjunto superan los 33.000 Km. Se estima que el Qhapaq Ñan llegó a tener una longitud de 6.000 Km. en dirección Norte- Sur”.

Este camino es considerado una de las estructuras mas majestuosas hecha por el hombre que causa admiración, en visitantes de todo el mundo y nativos originarios de los países a los que atraviesa, gracias a que más que por su arquitectura compleja; realizada en lugares de enmarañada diversidad climática que va desde desiertos, costas, sierras y que fueron adecuadas a las necesidades de cada población hace mas de doscientos años, mucho antes de la llegada de los españoles, se convirtió en un corredor que interconecta a las poblaciones donde se compartió y aun se comparten manifestaciones culturales tales como mitos, leyendas, ritos religiosos, costumbres y tradiciones ancestrales que convierten al Qhapaq Ñan en la muestra perfecta de una historia viva e inmaterial³.

Vemos entonces la importancia material e inmaterial y el valor patrimonial que corresponde al sistema vial andino; encontramos una serie de innovaciones, memorias que nos conducen a interpretar los diferentes procesos en la actualidad desde el punto de vista cultural, económico, administrativo, arquitectónico, vial,

² BARONA, Fernando. Reseña conferencia sobre patrimonio cultural gestión de patrimonio. Pasto: Conferencias Banco de la Republica, 2010.

³ Disponible en Internet: www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf

que hacen parte actualmente de nuestra cotidianidad y evolución de nuestros espacios en los que vivimos.

Colombia entra a ser parte del Qhapaq Ñan en el año 2005 donde dentro del Departamento de Nariño, algunos tramos son llamados a unirse al Qhapaq Ñan y tratar de ser declarados como patrimonio inmaterial de la humanidad, gracias a su importancia histórica en el intercambio tanto cultural, como de bienes suntuarios y de materia prima que se presentó en las comunidades andinas donde historiadores como Cieza de León también lo toman como referencia y hace que sobresalga su importancia. Cabe aclarar de que a pesar de no tener comprobada una presencia física de la cultura inca algunos estudios más recientes han evidenciado, relaciones de prácticas culturales, de intercambio, tanto en artesanías como en alimentos, similares que confirman nuestra relación cercana desde épocas inmemorables con los países andinos que hacen parte del Qhapaq Ñan.

En el mismo año (2005) el Qhapaq Ñan Colombia en cabeza de la profesora y antropóloga Claudia Afanador, junto con la Universidad de Nariño busca desarrollar proyectos en los cuales se ponga en valor el bien. Distintas ramas como la arquitectura, sociología, geografía, antropología e historia entre otras. Unen esfuerzos y plantean distintos proyectos para que esto se haga realidad y es aquí, en la parte de proyección social del macro proyecto donde surge la idea de crear las ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, con el fin de implementar por medio de la escuela estrategias y metodologías pedagógicas adecuadas para que la comunidad conozca el valor patrimonial del Qhapaq Ñan y sea reconocido a nivel local, regional, nacional y mundial, para proteger todos los bienes materiales e inmateriales que hacen parte del mismo y asegurar su herencia y por tanto su protección.

A título personal la pasantía es un espacio donde te invita a investigar, a producir, a conocer, a involucrarte con entornos que se conocen superficialmente, eso me llevó a complementarme tanto personalmente como profesionalmente, me vi obligado a adaptarme a diferentes comportamientos, cambios culturales y a nuevos conocimientos que fueron enriqueciendo y ayudando a entender mejor mi rol como profesional.

De la misma forma, la pasantía en el proyecto Qhapaq Ñan se convirtió en una serie de conocimientos y experiencias que me llevaron por aventuras nuevas, me condujeron a imaginar, a crear, a observar más allá de lo que cotidianamente conocemos, he hizo interactuar con las diferentes comunidades visitadas, adaptarme a nuevas formas culturales, a interactuar con personas que brindan alegría y que aprendí a valorar cada momento que pasé con ellos. Desde el punto de vista profesional es enriquecedor el aprendizaje obtenido en la academia es complementado con la experiencia y poder aplicar todos los conocimientos, en este proceso desarrollé nuevas actitudes y comportamientos porque fue

enfrentarme a diferentes entornos y contextos de los municipios que hacen parte del camino.

Personalmente, al proyecto escuelas Qhapaq Ñan, mi aporte inicialmente fue la adaptación en cada uno de los espacios y municipio que visitamos, involucrarme con los habitantes de las diferentes comunidades, observar su contexto, valorar su identidad, compartir mis experiencias y escuchar las de ellos y promover que los estudiantes de cada municipio se involucren al desarrollo del proyecto. Desde mi parte profesional mi aporte fue la creación, aplicación y desarrollo, de los diferentes talleres pedagógicos, que llevaron a los estudiantes a ser parte activa del proyecto, y comprendieran el importante legado que llevamos, identificándose como parte de él, que fue la finalidad de este proceso.

BIBLIOGRAFÍA

BARONA, Fernando. Reseña conferencia sobre patrimonio cultural gestión de patrimonio. Pasto: Conferencias Banco de la Republica, 2010.

Academia Nariñense de Historia: Manuales de la Historia de Pasto.

Cerón Solarte, Benhur; Ramos, Marco Tulio. Pasto: espacio, economía y cultura, 2010/01/01

Municipio de Contadero. EOT 1998 - 2000

Municipio de Gualmatán. EOT 1998 -2000

Municipio de Potosí. EOT 1998 - 2000

Municipio de Tangua. EOT 1998 - 2000

Municipio de Funes. EOT 1998 - 2000

Municipio de Yacuanquer. EOT 1998 - 2000

NETGRAFIA

Disponible en:

UNESCO. Disponible en Internet: www.portalplanetasedna.com.ar

Disponible en Internet: www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf

Disponible en Internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/>

Disponible en Internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/2007/08/qhapaq-colombia.html>

Disponible en internet: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40305>