

**LA INTERTEXTUALIDAD COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EL CICLO CUARTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO**

**ANGELA PATRICIA ARTURO PANTOJA
PAULA ANDREA DE LA CRUZ TOVAR
JHOANA CATHERINE MARTÍNEZ RECALDE**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

**LA INTERTEXTUALIDAD COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS LITERARIOS EN EL CICLO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO**

**ANGELA PATRICIA ARTURO PANTOJA
PAULA ANDREA DE LA CRUZ TOVAR
JHOANA CATHERINE MARTÍNEZ RECALDE**

Asesor

MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAVEEDRA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las conclusiones y aportes de este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

“Artículo 1 del acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño”.

NOTA DE ACEPTACION:

Fecha de sustentación: 21 de junio de 2012

Calificación: 81 puntos

Dr. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Firma del Presidente del Jurado

MG. GONZALO JIMENEZ MAHECHA

Firma del Jurado

LIC. VICTORIA NARVAEZ

Firma del Jurado

TABLA DE CONTENIDO

	Págs.
	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO 1	17
1.Tema	17
1.1 Título	17
1.2 Planteamiento del problema	17
1.3 Descripción del problema	18
1.4 Objetivo General	18
1.5 Objetivos Específicos	19
1.6 Justificación	21
CAPÍTULO 2	21
2. Marco Referencial	21
2.1 Antecedentes	24
CAPÍTULO 3	24
Marco Contextual	24
3.1 Breve Historia de la Institución	25
3.2 Proyecto Educativo Institucional (PEI)	25
3.2.1 Misión	25

3.2.2 Visión	26
CAPÍTULO 4	27
4. Marco Conceptual	27
4.1 Texto Literario	27
4.1.1 Texto Narrativo	27
4.1.2 Texto Dramático	28
4.1.3 Texto Lírico	28
4.1.4 Texto Poético	29
4.2 Cotidianidad	29
4.3 Intertextualidad	29
4.4 Didáctica	30
CAPÍTULO 5	31
5. Marco Teórico	31
5.1 Mijaíl Bajtin	31
5.2 Julia Kristeva	36
5.3 Gérard Genette	41
5.4 Rafael Arellano Martínez	42
CAPÍTULO 6	44
6. Marco Legal	44
6.1 Constitución Política de Colombia de 1991	44
6.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)	46
6.3 Ley 715 de 2001	47
6.4 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y	

Literatura	48
6.5 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje	
CAPÍTULO 7	51
7. Marco Metodológico	53
7.1 Tipo de investigación	53
7.1.2 Enfoque Etnográfico	53
7.2 Técnicas e Instrumentos para la recolección de información	54 55
7.3 Unidad de Análisis	
7.3.1 Población	57
7.3.2 Muestra	58
7.4 Cronograma de Actividades	59
CAPÍTULO 8	61
8. Análisis e Interpretación de la Información	62
8.1 Diagnóstico	62
8.2 Cuestionario realizado a Docentes de Lengua Castellana	63
8.2.1 Lo que dicen los Docentes	63
8.2.1.1 Docente Luz Elena Vallejo	64
8.2.1.2 Docente Jaime Caicedo	64
8.3 Cuestionario realizado a estudiantes ciclo cuarto	65
8.3.1 Lo que dicen los estudiantes	65
8.4 Observación Directa	65
8.4.1 Desarrollo de la Observación Directa	

8.5 Talleres Diagnóstico	66
8.5.1 Taller Diagnóstico 1	66
8.5.2 Taller Diagnóstico 2	68
8.5.3 Taller Diagnóstico 3	69
8.6 Resultado de los Talleres de Diagnóstico	72
CAPÍTULO 9	73
9. Propuesta Didáctica:	75
“La Intertextualidad protagonista en mundos de ensueño”	77
9.1 Objetivos	77
9.1.1 Objetivo General	77
9.1.2 Objetivos Específicos	78
9.2 Justificación	78
9.3 Marco Teórico	78
9.4 Talleres de Aplicación	79
9.4.1 Taller de Aplicación 1	80
9.4.2 Taller de Aplicación 2	85
9.4.3 Taller de Aplicación 3	84
9.4.4 Taller de Aplicación 4	84
9.4.5 Taller de Aplicación 5	86
9.4.6 Taller de Aplicación 6	88
9.4.7 Taller de Aplicación 7	91
9.4.8 Taller de Aplicación 8	93
CAPÍTULO 10	

10. Resultados de la aplicación de la propuesta	97
10.1 Propuesta Didáctica	99
10.2 Metodología aplicada al grupo de estudio	106
10.3 Resultado de los talleres de Aplicación	106
10.3.1 Taller de Aplicación 1: “Quién Soy Yo”	106
10.3.2 Taller de Aplicación 2: “Mi Cotidianidad”	108
10.3.3 Taller de Aplicación 3: “Distorsionar... Sí es crear”	109
10.3.4 Taller de Aplicación 4: “Mundos Posibles”	109
10.3.5 Taller de Aplicación 5: “La música como Intertexto”	110
10.3.6 Taller de Aplicación 6: “La Ciudad”	111
10.3.7 Taller de Aplicación 7: “Reflexiona y Comparte”	112
10.3.8 Taller de Aplicación 8: “Anímate a Escribir”	112
11. CONCLUSIONES	113
12. RECOMENDACIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	114
NETGRAFIA	116
ANEXOS	117
	118
	119
	120

LISTA DE ANEXOS

	Págs.
Anexo A: Cuestionario dirigido a docentes (INEDAN)	121
Anexo B: Cuestionario dirigido a estudiantes	125
Anexo C: “El mini cuento”	129
Anexo D: “El abecedario”	131
Anexo E: “Me Divierto... Imaginando”	136
Anexo F: “Quién soy Yo”	138
Anexo G: “Mi cotidianidad	143
Anexo H: “Distorsionar... sí es crear”	146
Anexo I: “Mundos posibles”	149
Anexo J: “La música como intertexto”	152
Anexo K: “La ciudad”	155
Anexo L: “Reflexiona y comparte”	156
Anexo M: “Anímate a escribir”	159

LISTA DE CUADROS

	Págs.
Cuadro 1: Distribución	58
Cuadro 2: Población	58
Cuadro 3: Muestra	60
Cuadro 4: Muestra Género	60
Cuadro 5: Cronograma de actividades	61

RESUMEN

El presente Trabajo de Grado “La Intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en el ciclo cuarto de La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño”, surge de la necesidad de buscar una alternativa didáctica capaz de motivar y fortalecer en los estudiantes la producción escrita.

En este sentido, es de resaltar que al ser el texto literario una de las formas más usadas en la expresión escrita, se tomó como punto de partida para descifrar y revelar en éste la intertextualidad, herramienta que tiene como principio apropiarse del dinamismo escolar para concientizar en el estudiante las posibles discrepancias políticas, sociales y culturales de su entorno, al solventar las falencias identificadas en el aula para superar la problemática abordada a lo largo de la práctica pedagógica, integral e investigativa.

Cabe anotar que la información consignada en este Trabajo de Grado es el resultado de la investigación cualitativa, enfoque etnográfico, al considerar que es de gran validez enriquecer en el estudiante el deseo por descubrir su capacidad creadora y manifestar el estímulo que recibe en el contexto donde habita y la importancia que posee el aprendizaje en su desarrollo con base en el conocimiento previo.

PALABRAS CLAVES

Texto Literario, Cotidianidad, Intertextualidad, Didáctica.

ABSTRACT

This Job Grade "intertextuality as methodological approach to the production of literary texts in the fourth cycle of Municipal Educational Institution Antonio Nariño" arises from the need to seek an alternative teaching can motivate students and strengthen these literary production.

In this regard, it is worth noting that when the literary text of the forms used in writing, was taken as a starting point to decipher and disclose this intertextuality, as a principle tool that has appropriated the school to raise awareness in dynamic possible discrepancies student political, social and cultural rights of its environment, to remedy the shortcomings identified in the classroom to overcome the problem addressed along pedagogical practice, comprehensive and research.

It should be noted that the information in this paper grade is the result of qualitative research, ethnographic approach, considering that it is of great validity enrich the student's desire to discover and express their creative stimulation it receives in the context where lives and the importance that developmental learning based on prior knowledge.

KEYWORDS

Literary Text, Daily life, Intertextuality, Teaching

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Grado, titulado “La Intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en el ciclo cuarto de La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño”, surge de la necesidad de buscar una alternativa didáctica capaz de motivar y fortalecer la producción escrita en los estudiantes del ciclo cuarto.

A continuación se presentan de manera breve los principales apartes del cuerpo del trabajo.

Inicialmente, se describe el diagnóstico realizado a los estudiantes del ciclo cuarto, el cual permitió visualizar las dificultades presentadas al interior del área de Lengua Castellana y Literatura, encontrando como falencia principal la falta de motivación en la creación literaria a causa de diversos aspectos, como: rebeldía, apatía, falta de creatividad y compromiso en el desarrollo de las actividades.

En el Marco Referencial se tomaron como antecedentes dos trabajos de grado a nivel regional (Universidad de Nariño, Universidad Mariana), así mismo, uno a nivel internacional (Universidad de Murcia), alusivo a la producción literaria a través de la intertextualidad, fuente propicia para orientar este trabajo.

Así mismo, en el Marco Contextual se describe la historia Institucional, que estipula promover la competitividad y autonomía en los estudiantes para su formación integral.

En el Marco Conceptual se define de manera general el significado de los conceptos utilizados a lo largo del Trabajo de Grado, que además, sirvieron como fuente de referencia para el desarrollo de las diferentes actividades en el aula de clase.

En el Marco Teórico se toman como referentes principales de la Intertextualidad a Mijaíl Bajtin, Julia Kristeva, Gerard Genette y Rafael Arellano, que mantienen el mismo pilar, convirtiéndose, así en un aporte valioso y de gran utilidad en el área de Lengua Castellana y Literatura, para adoptarlo desde diversos criterios y formas de pensar en la creación de textos literarios.

El Marco Legal se fundamenta en la Ley General de Educación, así mismo en los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana y Literatura, haciendo hincapié en la “Intertextualidad como puente para el desarrollo de la creatividad del estudiante.

En cuanto al Marco Metodológico, el tipo de investigación que se aplicó al grupo de estudio se enmarca en la investigación cualitativa, enfoque etnográfico, teniendo como base las siguientes técnicas e Instrumentos para la recolección de información: cuestionarios, observación directa, observación indirecta, talleres y conversatorios.

En el capítulo alusivo al Análisis e Interpretación de la Información, se dieron a conocer los resultados obtenidos del diagnóstico realizado al objeto de estudio a través de observación directa, cuestionarios y talleres de aplicación.

En el capítulo que hace énfasis en la Propuesta Didáctica, se presenta el concepto de “Intertextualidad” como agente emancipador en la creación literaria, que busca aprovechar en el proceso enseñanza-aprendizaje aquellos aspectos de carácter

social, político, religioso y cultural que forman parte de la cotidianidad de cada estudiante, vitalizando, así el sentido de pertenencia a la sociedad, al igual que a la Institución Educativa.

Finalmente, en el capítulo de resultados de la aplicación de la propuesta, se muestra, con sus correspondientes anexos, la evolución de las creaciones literarias de los estudiantes del ciclo cuarto que, a lo largo del proceso de práctica pedagógica, dieron fruto y gran satisfacción al corresponder por su parte a la propuesta didáctica planteada.

CAPÍTULO 1

1. Tema: Intertextualidad

1.1 Título:

LA INTERTEXTUALIDAD COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EL CICLO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO.

1.2 Planteamiento del problema:

¿Qué importancia tiene la Intertextualidad en la producción de textos literarios de los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño?

1.3 Descripción del problema:

Como resultado del proceso de Práctica Pedagógica, Integral e Investigativa que se ha venido desarrollando en el ciclo cuarto, jornada-tarde, de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, se logró evidenciar un diagnóstico inicial a través de observación directa y cuestionarios realizados a docentes y estudiantes, estimando que poseen un gran espíritu emprendedor, sin embargo, se identificó una serie de dificultades en el área de Lengua Castellana y Literatura, haciendo hincapié en la habilidad escritora; aún no se ha conseguido ampliar el interés en la producción de textos, dejando entrever la falta de creatividad en el aula como falencia predominante; además, es frecuente notar en los estudiantes la dificultad para elaborar sus propios escritos acerca de un tema determinado. Se manifiesta rebeldía, disgusto, antipatía y desánimo en la realización de actividades.

Así mismo, se presentan factores internos y externos, que influyen negativamente en la práctica docente, vista desde el ámbito educativo y social,

mencionados a continuación; en la Institución Educativa el estudiante culmina dos ciclos (grados 8º -9º) en el año lectivo; por ende, los temas a abordar por parte del docente se efectúan de manera acelerada, en comparación con la habitual.

Cabe anotar que el grupo de estudiantes a investigar y con el cual se está desarrollando el proyecto de grado, en su mayoría se sitúa en la etapa adolescente; la edad promedio oscila entre 15 y 25 años aproximadamente, comprenden diversas clases sociales y situaciones tales como: factor económico (la mayoría de estudiantes trabaja), embarazos a edad prematura y libertad condicional, en algunos casos.

1.4 Objetivo General

Establecer qué incidencia tiene la intertextualidad como estrategia didáctica para promover la producción de textos literarios en los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño.

1.5 Objetivos Específicos

1. Identificar las dificultades en la producción de textos literarios que presentan los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño.
2. Diseñar e implementar una propuesta didáctica que permita promover la producción de textos literarios en los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño.
3. Evaluar la incidencia de la aplicación de la propuesta didáctica antemencionada.

1.6 Justificación

En la Práctica Pedagógica, Integral e Investigativa (PPII), se logró evidenciar ciertas debilidades y dificultades a partir del diagnóstico realizado con estudiantes y docentes de dicha Institución; aquí, surge la necesidad de realizar la propuesta didáctica a través de una serie de talleres lúdicos que incentiven la creatividad del estudiante, teniendo en cuenta que es de gran prioridad para los futuros docentes del área de Lengua Castellana y Literatura buscar alternativas que solventen al menos una de las falencias escolares presentes en el aula de clase.

“La Intertextualidad”, Protagonista en Mundos de Ensueño (propuesta), busca fomentar el desarrollo de la producción escrita a partir de la intertextualidad, e indaga, a su vez, los juicios que el estudiante posee, su objetivo es reconocer en el aula aquellos conceptos básicos que se relacionan estrecha y unilateralmente con el Trabajo de Investigación, de forma ordenada y explícita (texto literario, cotidianidad e intertextualidad). Para ello se ha tomado como referentes teóricos a Mijaíl Bajtin y Julia Kristeva principalmente, entre otros autores que han aportado formidablemente conceptos valiosos sobre la intertextualidad. Al apropiarnos de las palabras de Bajtin, se diría que la escritura es un factor importante dentro de la actividad académica del estudiante y, desde luego, en su vida cotidiana; de ahí que esta investigación se realizó con el propósito de promover la producción del texto literario de manera libre, creativa y espontánea a través de la intertextualidad en el ciclo cuarto de bachillerato de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, al ser considerado elemento apropiado para contrarrestar falencias que presenta el estudiante en la elaboración de textos.

De igual forma, la intertextualidad en el estudiante desempeña un papel trascendental en la creación literaria, puesto que le permite transmitir significados, sentimientos, emociones y estados de ánimo (alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía) en correspondencia a la aplicabilidad del Trabajo de Grado, que debe ajustarse al beneficio del sujeto de estudio en su cotidianidad.

Cabe anotar que la información consignada en este Trabajo de Grado es el resultado de la investigación cualitativa, método por el cual se aplica el enfoque etnográfico en el ciclo cuarto, jornada de la tarde de la Institución Inedan, espacio propicio para que el estudiante se desenvuelva y desarrolle sus capacidades con base en el conocimiento previo, en aras de una mejor educación.

Éste contexto sirvió de puente al proyecto de investigación para despejar el interrogante planteado y conocer, en relación al grupo de estudio, diversos aspectos de carácter social y cultural, mediante el uso de la entrevista, el cuestionario, la observación directa, las guías de apoyo, las asesorías de los docentes, al igual que de fuentes bibliográficas e información de las páginas web pertinentes.

CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

En la búsqueda de estudios que sirvan de precedente al Trabajo de investigación planteado, “La Intertextualidad”, como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en el ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño”, se encontraron referentes, a nivel Departamental (Universidad de Nariño –Universidad Mariana), y Mundial (Universidad de Murcia), citados a continuación:

- a) El Trabajo de Grado titulado “Estrategia Didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez del Municipio de Pasto” por: Aida Elena Arteaga Rosero - Andrés Mauricio Buesaco Caicedo - Andrea del Rosario Caicedo Belarcázar - Oliver Tez Rodríguez, Universidad de Nariño. Facultad de Educación, San Juan de Pasto, 2006, cuyo objetivo general es identificar una estrategia didáctica para la producción de textos poéticos con estudiantes; llegan a la siguiente conclusión: “En orden a la realización de las actividades que estimulan la creatividad y el desarrollo de la escritura, nada mejor que la utilización de cuentos, historias y demás formas narrativas, las cuales, como es lógico, logran una interpretación que se acompaña con actividades de poesía y creaciones literarias para que los estudiantes desarrollen las habilidades y destrezas en talento e ingenio creador, al expresar vivencias en sus diferentes formas y manifiesto”.
- b) En la misma línea, el Trabajo de Grado titulado “La Escritura un Acto íntimo y Social”; por Johana Ximena Escobar Argotty, Adriana Elizabeth Romo López, y Alba Yamile Timaná de la Cruz, Universidad de Nariño. Facultad de Educación.

Departamento de Estudios Pedagógicos. Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. San Juan de Pasto, 2007, expone que en la propuesta planteada “La cotidianidad se escribe con c, **C =Creatividad**”, fue producto de una investigación minuciosa, que permitió que los estudiantes comprendan la utilidad y la importancia de la escritura en los distintos ámbitos de la vida, personal, académica y familiar. “En este sentido la cotidianidad fue una verdadera ventana abierta que reveló distintos matices de la realidad, en la cual el lenguaje es una función social necesaria de la comunicación”. De igual forma, plantearon actividades que permitieron al niño construir historias a partir de contextos reales, e implementaron un taller denominado “Valor de la palabra”, usando imágenes con carga semántica apropiada para el tema, que consolidó su propuesta, que dieron a conocer a la comunidad educativa y a las personas implicadas en la investigación.

- c) El Trabajo de Grado titulado “Factores que impiden el aprovechamiento de la creatividad en la producción escrita”, por Amanda Patricia Díaz, Universidad Mariana. San Juan de Pasto, 2006, se señala como objetivo general identificar los factores que impiden el aprovechamiento de la creatividad en la producción escrita en los estudiantes del grado quinto y sexto de la Institución Educativa Pérez Pallares. Se concluye que la falta de coherencia en sus ideas, la ortografía y la falta de motivación, ocasionan en los estudiantes una escasa producción textual y que a través del acompañamiento afectivo y valoración de sus capacidades se logró que los estudiantes respondieran a sus necesidades, intereses y gustos, teniendo en cuenta su realidad, conocimiento y experiencia de vida.

d) La Tesis Doctoral titulada “Literatura y Música, un modelo didáctico de interpretación intertextual en Educación Secundaria”, por Dolores Escobar Martínez, Universidad de Murcia, 2010; en cuanto a objetivos teóricos se destacan: reflexionar sobre las teorías de recepción literaria desde la perspectiva interdisciplinar e intertextual, como medio de fomentar la motivación y participación activa del alumno, mediante técnicas y actividades músico-literarias. Y objetivo práctico: desarrollar interés y placer lector a través de la relación intertextual literatura/musical; producir literariamente textos de diferentes géneros (descriptivos, narrativos y poéticos) a partir de estímulos musicales; despertar actitudes críticas y analíticas respecto a la lectura e interpretación de textos literarios; donde se concluye: el diseño de propuestas didácticas basadas en la combinación intertextual de literatura y música fomenta notablemente la motivación y la participación activa de trabajar en equipo de manera responsable y solidaria desde el respeto y la colaboración.

CAPÍTULO 3

3. MARCO



CONTEXTUAL

Fotografía 1. Institución Educativa Antonio Nariño sede centro

3.1 Breve Historia de la Institución

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, sede centro, se encuentra ubicada en la Calle 19 N° 28-34 entre carreras 28 y 29 de la Ciudad de Pasto. En 1890 la Institución Educativa estuvo bajo la orientación de la señorita Helena Fernández de Córdoba nombrada como primera Directora, quien acababa de egresar de la Normal de Popayán.

En las Instalaciones que hoy ocupa la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, entre los años de 1908 a 1913 funcionó la Universidad de Nariño, con carreras de Ingeniería Civil y Jurisprudencia, posteriormente funcionó La Normal de Pasto de 1913 a 1935; entre tanto, la Institución Educativa funcionó en otras casonas cercanas al lugar. A partir del año de 1940, hasta hoy en día, viene funcionando “Inedan”.

En la actualidad, la planta física de estilo colonial se cuenta como parte del patrimonio de la Ciudad de Pasto, según el Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T) donde se aclara que el conjunto de la calle 19 entre carreras 26 y 29 es parte

fundamental de la estructura de la ciudad a fin de proyectar su memoria y consolidar su identidad urbana y cultural.

3.2 Proyecto Educativo Institucional (PEI)

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño “INEDAN”, viene implementando un Modelo Pedagógico Alternativo Constructivista Histórico Social, que reconoce en cada uno de los estudiantes a un ser humano integral, con necesidades, pero también con múltiples cualidades, que es factible potenciar y desarrollar mediante el acto educativo, donde se presta mayor atención a la formación de las personas que a la simple instrucción, estableciendo prioridad de los procesos de formación sobre los contenidos, procurando armonizar los saberes que el estudiante posee como fruto de sus experiencias en la vida individual y familiar, los derivados de su actividad laboral y los conocimientos académicos, actuando en concordancia con las exigencias de la época y el despliegue del pensamiento creativo como alternativa para generar nuevos conocimientos y saberes.

3.2.1 Misión

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño promueve la formación de niños, jóvenes y adultos competentes, con autonomía, afecto y productividad; para apropiarse de las ciencias, afianzar la democracia, y la equidad social; sustentada en un currículo flexible, pertinente, dinamizado a través del diálogo de saberes que armonicen los avances científicos y tecnológicos con las exigencias del crecimiento y el desarrollo humano

3.2.2 Visión

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño será una organización social de aprendizaje, para forjar ciudadanos líderes en lo académico y social, emprendedores y productivos, que vivencien los derechos humanos, la convivencia tolerante, el respeto a la diversidad, el ambiente sustentable y la identidad regional.

CAPITULO 4

MARCO CONCEPTUAL

4.1 Texto Literario

Para Cortázar, el texto literario le permite al escritor expresar su ideología, sus sentimientos y apreciaciones, que tienen como objetivo formar una historia con tres elementos importantes, estos son; **la Intensidad:** breve y concisa, si el texto se extiende demasiado puede perder la intencionalidad inicial, **la tensión:** es la forma como el escritor controla la información para acercar al lector cuidadosamente al texto, y finalmente, **la significación:** tiene que ver con las palabras y las acciones creadas en la historia con que el autor despierta el interés en el lector.

A continuación, de forma breve se da a conocer su clasificación:

4.1.1 Texto Narrativo

“Cuando se habla de texto narrativo se refiere a un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado”. Estos son escritos que cuentan historias en un tiempo y espacio determinado, que pueden ser reales o ficticios, destacándose así la novela y el cuento.

Recuperado 25 de noviembre 2011 de <http://www.slideshare.net/venus1087/texto>

El Cuento para Edgar Allan Poe (1992) "es como una obra de imaginación que trata de un solo incidente material o espiritual que puede leerse de un tirón. Ha de ser original, chispeante, excitante o impresionante y debe tener unidad de efecto" (p.19).

Es decir, el cuento es una narración breve y sencilla, que puede ser oral o escrita, en que se presenta una historia real o imaginaria, que debe tener como ingrediente principal creatividad y magia para atrapar al lector.

4.1.2 Texto Dramático:

“Los textos dramáticos, mejor conocidos como obras de teatro, son los que se caracterizan por el predominio de la acción ya que son concebidos para ser representados mayoritariamente. Refiriéndose a la acción en relación a representación como desarrollo ante la vista de un espectador.” Estos textos están sujetos, tanto a su inicio como a su desenlace, al desarrollo de conflictos entre los personajes. Ejemplo: Los guiones para teatro, cine, entre otros.

Recuperado 15 de noviembre 2011 de <http://definicion.de/texto-dramatico/>

4.1.3 Texto Lírico

En estos textos se cuentan historias a través de canciones y alegorías que toman vida por medio de actores y actrices que representan estos textos.

4.1.4 Texto Poético:

El texto poético se nutre de palabras, versos, estrofas y rimas; relata historias que emergen desde lo más profundo del ser, expresando sentimientos de pasión, desilusión, compasión, amor, felicidad y tristeza, evocado así momentos felices o recuerdos amargos.

4.2 Cotidianidad

La cotidianidad se construye día a día en un determinado tiempo y espacio; se acompaña de una serie de eventos únicos que permiten a cada uno de los individuos inventarse, no solo como ser humano, sino como un texto abierto el cual pide ser leído e interpretado; en el ámbito educativo se puede utilizar este elemento positivamente ya que si se agudiza la percepción de los hechos que acompañan el diario vivir, se abre una ventana a la creatividad y se crea la necesidad por dar a conocer esos puntos de vista únicos por medio de la escritura.

Recuperado el 15 de marzo de 2012 de <http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n12-diez-navarro.pdf>

4.3 Intertextualidad

Para Julia Kristeva (1981), el término Intertextualidad es la unión y desunión de textos, para así formar otros de similar índole, de acuerdo a una época y a un contexto determinado. En términos propios, es la agrupación de elementos que acercan un texto inicial, que puede ser escrito, imágenes, sonidos y eventos, entre otros, a la creación de nuevos textos.

4.4 Didáctica

Mattos (1995): “Disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.”(p.36)

Es decir la didáctica es el proceso formal de la enseñanza y el aprendizaje, donde es necesario valerse de las ciencias humanas, las artes y las tecnologías para lograr resultados óptimos en la labor docente.

CAPÍTULO 5

MARCO TEÓRICO

Para la realización de este Trabajo de investigación, “La Intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño”, se toma como referentes teóricos a Mijaíl Bajtin, Julia Kristeva, Gérard Genette, y Rafael Arellano Martínez, autores que aportan considerablemente conceptos de gran relevancia para su desarrollo; de este modo, se considera adecuado citar a Mijaíl Bajtin como preámbulo al término “Intertextualidad”.

5.1 Mijaíl Bajtin

Mijaíl Bajtin (1982) establece que “cada réplica por más breve e intermitente que sea posee una conclusión específica al expresar cierta posición del hablante, la que puede ser contestada y con respecto a la que se puede adoptar otra posición. Al mismo tiempo las réplicas están relacionadas entre sí”. (p.260).

En este Trabajo de Grado se considera que al emitir Mijaíl Bajtin el concepto de réplica se refiere a la lectura individual que cada persona tiene consigo misma, a la interpretación propia e íntima que le ha dado y que le permite reiterar las ideas cuantas veces considere conveniente mencionar en otros escritos, pues, si bien se conoce que el hombre tiene esa capacidad innata de crear y recrear, a través de la escritura o de forma verbal, un concepto distintivo a partir de lo que ya conoce, transforma sus ideas, si lo desea; se apropia de diversos textos, explora, percibe, indaga, descifra, forja, goza del mundo, escudriña en su alrededor, para, luego, dar al manifiesto lo que considera relevante desde su perspectiva. Cabe mencionar que en la propuesta didáctica la

intertextualidad cobra su verdadero valor al establecer los estudiantes diversos textos literarios, que, a su vez, revelan aquellas representaciones previamente abordadas por ellos mismos en otros escritos, e, incluso, les sirven de apertura para encajar las piezas del rompecabezas que desean armar; una simple expresión repetida o una réplica, como lo menciona Mijaíl Bajtin, quizá basta para dar forma y embellecer lo producido.

Así mismo, Bajtin (1982) menciona que “el texto es la única realidad inmediata (realidad del pensamiento y de la vivencia) como punto de partida para todas estas disciplinas y este tipo de pensamiento; donde no hay texto no hay objeto para la investigación y el pensamiento. Si interpretamos la noción del texto ampliamente, como cualquier conjunto de signos coherentes, entonces también la crítica de arte (crítica de música, teoría e historias de artes figurativas) tiene que ver con texto (obras de arte), se trata del pensamiento acerca del pensamiento, del discurso acerca del discurso, del texto acerca de los textos.” (p. 265)

En los discursos cotidianos (diálogo, carta, canción) y en la creación de textos literarios (poema, cuento, fábula) que a menudo son fuente de inspiración en el ser humano para tergiversar literalmente la realidad por la que atraviesa, visto desde una perspectiva positiva, algún tipo de comentario, crítica, anuncio, ensayo, o una simple conversación, suscitan otras nociones de similar índole percibidas a través de diversos agentes, tales como: un texto leído, una publicación, o una expresión que quizá se ha escuchado. Lo cierto es que la información se revive, es mutable, se plasma reiteradamente, al adicionar por parte del individuo los demás caracteres u opiniones que se presentan espontánea y explícitamente, o en ocasiones de forma implícita, que

van construyendo “Una gran colcha de retazos”: es así como este Trabajo de Grado vislumbra el concepto de intertextualidad.

Conforme a lo anterior, y en relación con los enunciados, Mijaíl Bajtín (1982) señala que los enunciados breves en forma oral o escrita, incluso los más extensos, están demarcados por un cambio en el hablante o escritor y su inherencia intertextual se constituye por elementos de otros textos. El autor expone: “Todo enunciado, desde una breve réplica del diálogo cotidiano hasta una novela grande o un tratado científico, posee por decirlo así, un principio absoluto y un final absoluto; antes del comienzo están los enunciados de otros, después del final están los enunciados respuestas de otros (o siquiera una comprensión silenciosa y activa del otro, o, finalmente, una acción respuesta basada en tal tipo de comprensión). (p. 260).

Las palabras, sin duda, emanan de otras, en su interior guardan literalmente diversos significados que se asemejan (sinónimos); no obstante, la carga semántica que poseen las expresiones traídas en los discursos cotidianos son diferentes y admiten cuantiosas modificaciones en la producción de textos literarios (poema, cuento, minicuento); de este modo, quien designa los términos que va a incluir y acomodar en sus escritos no ajenos a su propia realidad es cada estudiante, de acuerdo a su conveniencia o a lo que quiere dar al manifiesto, y obviamente al contexto en que estas palabras van a ser interpretadas por otros; así mismo, se debe tener en cuenta que una misma frase u oración, al divulgarla y retomarla las veces que se crea necesario, persistirá como un eco.

Teniendo en cuenta que se está trabajando el texto literario a través de la intertextualidad, es necesario citar un aparte importante del libro “Estética de la creación verbal” de Mijaíl Bajtin (1982), en que menciona:

“Las vivencias, al transcurrir fuera de mí en el otro, tienen una apariencia interna dirigida a mí, poseen una faz interna que puede y debe ser contemplada amorosamente y no debe ser olvidada, como no olvidamos la cara de un hombre (pero no como nosotros nos acordamos de nuestra vivencia pasada) debe ser afirmada, figurada, querida, acariciada, no por los ojos físicos externos sino por la mirada interior. Esta apariencia del alma del otro, una especie de cuerpo interior más sutil, es la individualidad artística intuitiva y contemplativa: carácter, tipo, situación, etc.; es una refracción del sentido en el ser, una refracción y solidificación individual del sentido, su introducción en su cuerpo interno y mortal. Es aquello que puede ser idealizado, heroizado, ritmizado”. (p.94).

En conformidad con la cita previa se dirá que en el mundo de la literatura, la imaginación le posibilita a cada estudiante personificar un héroe en la creación de textos literarios. Instaurar, ambientar, transformar y modificar un número considerable de acontecimientos, sucesos, posibles finales, escenarios, personajes que pueden ser mutables las veces que sea necesario; en esencia, carácter y apariencia, todo esto, al partir de aquellas frases o enunciados que se han percibido en el entorno, traídas a colación de manera intertextual, incentivan un escrito, pues una sola palabra puede permitir fluir ampliamente un texto o una conversación, en la misma medida, y tal vez con superior importancia; las anécdotas que les acontecen en su diario vivir servirán de

fuentes para ser reflejadas en sus escritos y, a su vez, reveladas al lector, haciendo de esta actividad un viaje atractivo, reflexivo y divertido.

De la misma forma, Bajtin (1982) expresa que “la oración es una idea relativamente concluida que se relaciona de una manera inmediata con otras ideas de un mismo hablante dentro de la totalidad de su enunciado; al concluir la oración, el hablante hace una pausa para pasar luego a una idea suya que continúe, complete, fundamente a la primera”. (p.262).

“El hombre es texto”, la simple acción de hablar, para el hombre, quizá en ocasiones le es una tarea complicada, pues, antes de distinguir los términos que va a utilizar en un escrito o una frase cualquiera, le es necesario adecuarlos y encajarlos de la mejor manera; de este modo, se debe tener en cuenta que se pueden expresar ideas semejantes con diferentes palabras, de acuerdo al léxico que cada sujeto maneje, a su cultura y al contexto en que se encuentre; lo cierto es que dicha acción le permite exteriorizar toda clase de ideologías e inconformidades que tiene en mente y que desea mencionar para ser escuchado.

En continuidad con el término intertextualidad, es de mencionar que para Mijaíl Bajtin (1982) una obra es “Eslabón en la cadena de la comunicación discursiva, como la réplica de un diálogo y se relaciona con otras obras - enunciados: con aquellos a los que contestan y con aquellos que le contestan a ella; al mismo tiempo, igual que la réplica de un diálogo, una obra está separada de otras por las fronteras absolutas del cambio de los sujetos discursivos” (p. 266).

El sujeto cada día se posa en la búsqueda constante de su identidad cultural y social, lo que inquieta su mente, le causa gusto, curiosidad, asombro, o incluso disgusto; se descifra en el momento en que asocia sus ideas con otros, que quizá compartan o no su enunciado; el caso es que esa libertad latente de su voz grita literalmente (si él lo quiere), pues al compartir sus ideas se inmiscuye en la voz de otros, enlazando aquellos conceptos que cree le serán útiles para los propios; de este modo, modificar aquellas ideologías previamente concebidas, afianzadas a través de textos que el mismo ha interpretado y de continuos conversatorios, le será una actividad intertextual.

Con la misma fuerza que las citas previas del autor Mijaíl Bajtin (1992) en cuanto a intertextualidad, se considera significativo comprender este término a la luz de las demás nociones y pensamientos de quienes se dedicaron a darle sentido y significado semántico y contextual; Julia Kristeva puso este tapete para que otros lo recorrieran, se detuvieran y analizaran su tejido e implicación en la palabra escrita; al abstraer la dialogía que impera en algunos textos de Bajtin, su concepción en cuanto a intertextualidad es relativamente amplia, en algunos aportes notables que se refieren al tema y se distinguen a continuación:

5.2 Julia Kristeva

Julia Kristeva (1981), en el libro semiótica 1 menciona que “el texto literario se inserta en el conjunto de los textos: es una escritura - réplica de otro u otros textos” (p. 95).

Para articular el aporte citado con el presente Trabajo de Grado, se mantiene el principio de que el concepto intertextualidad no condiciona el libre albedrío del estudiante en la creación de cierto tipo de género literario; se asume que le posibilita elaborar un número ilimitado de textos escritos: poemas, cuentos, relatos, críticas, ensayos y demás, que dan paso no sólo a imaginar mundos fantásticos e irreales; aquí, la vivencialidad y los aspectos cotidianos de cada ente se tornan punto de partida hacia el despliegue de la imaginación en la producción literaria, jugando, así, un papel fundamental al incentivar dicha actividad.

Por otro lado, Julia Kristeva (1981) en el libro semiótica 1, referencia el término intertextualidad a esa unión y desunión de textos, para así formar otros de similar índole, de acuerdo a una época y a un contexto determinado; al respecto menciona: “Todo cuanto se ha realizado en la sociedad, en la ciencia, y en las diferentes manifestaciones artísticas ha estado subsumido por una composición de elementos existentes, es decir que se ha tejido un híbrido, un renglón de aquí, otro renglón de allá, un texto de acuerdo a un contexto para convertirse en el pretexto de una nueva creación” (p.170).

El ser humano tiene esa capacidad ingente de crear a partir de lo que ya conoce; en el caso del lenguaje y en una de sus manifestaciones, que es la palabra escrita, su composición textual se hace a partir de lo que se ha dicho, se ha insinuado, o se ha abstraído de lo implícito, dado que toda creación escrita es el resultado de unos retazos que, al acomodarse, van adquiriendo una forma distinta a la inicial, se modifican y perfeccionan para cumplir el propósito para el que se escribe.

Julia Kristeva (1981), en el libro *Semiótica 1*, menciona en varios acápites a Mijaíl Bajtin; como ejemplo se distingue la siguiente cita: Introduciendo la noción de estatuto de la palabra como unidad mínima de la estructura, Bajtín sitúa el texto en la historia y en la sociedad, encaradas a su vez como textos que lee el escritor y en los que se inserta reescribiéndolos. La diacronía se transforma en sincronía, y a la luz de esa transformación la historia lineal aparece como una abstracción; la única forma que tiene el escritor de participar en la historia se convierte entonces en la transgresión de esa abstracción mediante una escritura lectura, es decir mediante una práctica de una estructura significativa en función de o en posición con otra estructura. (p.188).

El hombre, en su máxima expresión, se puede definir como aquel texto que muestra los ecos de uno anterior, "intertexto"; esto quiere decir que en interdependencia con el entorno teje su identidad; entonces, al valerse de ésta, se siente capaz de afrontar los retos que se le presentan para liderar procesos de cambio en la familia y en la sociedad, trascendiendo así aquellas ideas y potencialidades que posee, pues él es el principio y el final de una conversación, de un discurso, un escrito; entre otros, descifra, especula, interpreta, reflexiona, discierne, analiza, extrae, combina, descubre, imagina, juega, enuncia aquellas palabras que tiene en mente y que considera válidas, propias, adecuadas, con sentido.

Kristeva (1981) en *Semiótica 1* expresa: "En el universo discursivo del libro, el destinatario está incluido únicamente en tanto que propio discurso. Se fusiona, pues, con ese otro discurso (ese otro libro) con respecto al cual escribe el escritor su propio

texto; de suerte que el eje horizontal (sujeto - destinatario) y el eje vertical (texto - contexto) coinciden para desvelar un hecho capital: la palabra (el texto) es un cruce de palabras (de textos) en que se lee al menos otra palabra (texto)". (p.190).

El sujeto, al leer y descifrar fragmentos que se acoplan a ciertas vivencias que le han acontecido, se conecta con el texto de manera inmediata; es más, retorna en la mente aquellos recuerdos; si el texto ha sido escuchado por primera vez, tratará de visualizar e interpretar a su modo; de lo contrario, cada réplica le dará nuevas concepciones para determinar más claramente lo que el texto quiere manifestar.

Frente a la concepción de intertextualidad, Julia Kristeva (1981) fundamenta que "para Bajtín, surgido de una Rusia revolucionaria preocupada por problemas sociales, el diálogo no es únicamente el lenguaje asumido por el sujeto, es una escritura en donde se lee el otro... o para expresarlo mejor como intertextualidad; frente a ese dialogismo, la noción de "persona - sujeto de la escritura" comienza a borrarse para ceder su lugar a otra, la de "la ambivalencia de la escritura". (p.195).

En este Trabajo de Grado al hablar de la creación del texto literario se asume que la intertextualidad es dar un toque especial, único, particular, íntimo, propio, inmerso en cada ser y que se posa en la mente tal vez por un tiempo prolongado o, si no es el caso, en un periodo más breve, para finalmente darse al descubierto. No obstante, es necesario buscar un modelo a seguir para tener una idea clara de lo que se pretende dar a conocer, despejando, al tiempo, algunas dudas y recopilando información valiosa que puede servir de base para el inicio de un gran escrito. Cave

resaltar que los estudiantes del ciclo cuarto del Inedan tejieron un mosaico de varios elementos (fragmentos, pedazos) relacionados con la vida académica, social y familiar, dando origen a otros textos escritos.

Kristeva (1981) atribuye la connotación del término “leer” al de “escribir”; así: “El verbo “leer” tenía, para los antiguos, un significado que merece que recordemos y resaltemos con vistas a una comprensión de la práctica literaria. “Leer” era también “recoger”, “recolectar”, “espíar”, “reconocer las huellas”, “coger”, “robar”. “Leer” denota, pues, una participación agresiva, una activa apropiación del otro. “Escribir” sería el “leer” convertido en producción”. (p. 236).

El individuo es una marioneta que evoluciona continuamente; dicho desde el buen sentido, en el ámbito social es fácil vislumbrar en los estudiantes ese discurso perspicaz que posee cada uno para ser transmitido oralmente en diferentes manifestaciones artísticas (música, teatro y demás) y de forma escrita; pues bien, en el ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, al predominar, como en todo joven, esa capacidad de interpretar e innovar lo convencional, se asociaron en el campo intertextual las dos herramientas cardinales del aprendizaje, “lectura” y “escritura” que, al ir de la mano, vigorizaron la creación de textos literarios.

Kristeva (1981) indica que: “El lenguaje poético aparece como un diálogo de textos: toda secuencia se hace con relación a otra que proviene de otro corpus, de tal suerte que toda secuencia está doblemente orientada: hacia el acto de la reminiscencia (evocación de otra escritura) y hacia el acto de la intimación (la transformación de esa

escritura). El libro remite a otros libros y mediante los modos de intimación da a esos libros una nueva manera de ser, elaborando así su propia significación”. (p.236).

En el texto citado, que refiere a intertextualidad de forma implícita, se evidencian grandiosos aportes que convergen y maximizan en el individuo la apropiación de diversos discursos con el ánimo de plasmar otros. Su estrecha relación con el Trabajo de Grado “La Intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño” es de gran importancia, puesto que la producción literaria, a través de la intertextualidad, se mantuvo en el proceso de Práctica Pedagógica Integral e investigativa en dicha Institución.

5.3 Gérard Genette

En la obra “Palimpsestos” de Gérard Genette (1982), se concibe a la transtextualidad o trascendencia textual del texto como la relación manifiesta o secreta con otros textos; establece cinco tipos de modalidades transtextuales, entre ellas la intertextualidad, definida como: “Una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, eidéticamente y frecuentemente, como la presencia efectiva de un texto en otro. Su forma más explícita y literal es la cita (con comillas, con o sin referencia precisa); en una forma menos explícita y menos canónica, el plagio, que es una copia no declarada pero literal... La alusión, es decir, un enunciado cuya plena comprensión supone la percepción de su relación con otro enunciado al que remite necesariamente tal o cual de sus inflexiones, no perceptible de otro modo”. (p.10).

La intertextualidad es esa capacidad de desglosar un texto para añadirlo a otros, modificando así uno ya existente, a su vez forjando un nuevo que puede ser o no similar en apariencia, más no en esencia; así, un aparte repetido o reiterado puede ser renovado, no obstante el creador le puede dar a una frase u oración diversos rumbos; es también vitalizar, recoger, revivir y exaltar algo de mayor relevancia. Está inmersa en todo lo que se escucha, se menciona, se lee, se observa, es un “vaivén” que retorna idénticos apartes y traslada aquellas expresiones que causan intriga, asombro, fascinación, o que al menos cumplen la función de anunciar algo nuevamente.

5.4 Rafael Arellano Martínez

Así mismo, en el libro “Semiótica del Aprendizaje” de Rafael Arellano Martínez (2003) se mantiene la misma connotación del término Intertextualidad en el aparte titulado “Los Niveles de Transtextualidad”, que suscita el concepto de Genette al asumir la transtextualidad como la trascendencia textual del texto: textos asociados con otros de similar índole que han trascendido en la historia, literatura, política, arte y ciencia; además, se indican algunos ejemplos para una mayor comprensión; así:

“La Intertextualidad es la relación de copresencia entre dos o más textos, se presenta por la presencia de un texto en el interior de otro texto, por ejemplo, en el cuento “Pueblo en Agonía” se presentan entre otros, estos textos en su interior:

- a) “Sólo sé que nada sé” (filosofema de Sócrates)
- b) “Pienso, luego existo” (filosofema de Descartes)
- c) “La muerte nos salva de lo que la vida nos mata”(graffiti popular)” (p.115).

En concordancia con la cita preliminar, se puede anotar que la intertextualidad desempeña un papel de suma importancia en la creación literaria.

En el aula (ciclo cuarto) consideró válida la participación de los estudiantes, al admitir la transformación de un sinnúmero de textos de diversos autores que han trascendido en la historia; así, al asociar el contenido con aspectos que forman parte de la cotidianidad, se potencializó la capacidad creadora; a la vez, se edificaron valores y virtudes ya existentes a través de la continua reflexión de cada actividad planteada a lo largo del proceso de Práctica Pedagógica. No obstante, aquellos enunciados, traídos a colación en dichas actividades, afianzaron aún más los lazos de compañerismo.

CAPÍTULO 6

MARCO LEGAL

Los Artículos de mayor relevancia, que corresponden al presente Trabajo de Grado, se encuentran estipulados en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, Ley 715, Estándares Básicos de Competencias de la Lengua Castellana y Literatura y en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura; en dichos artículos se esclarece la convicción y libre albedrío que tiene el individuo, al igual que derechos y deberes sin restricción o limitación alguna. Así mismo, se enaltece la labor docente, que debe ir orientada al perfeccionamiento de mecanismos y métodos capaces de dinamizar eficazmente la aprehensión de conocimiento figurada en el estudiante para la solución de problemas reales que, a un final de cuentas, no sólo debe limitarse a beneficiar a unos pocos, pues se deben respetar criterios y creencias sin discrepancia alguna. Los artículos se citan a continuación:

6.1 Constitución Política de Colombia de 1991

Art. 16:

“Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”.

Art. 18:

“Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia”.

Art. 20:

“Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”.

El Docente está en la obligación ética y moral de velar por la formación integral del alumno a través de la permanente participación en el compromiso social, si la educación y la cultura son un derecho fundamental se debe garantizar un nivel educativo coherente con las necesidades básicas del estudiante, dispuestas a ser potencializadas; de lo contrario, la escuela tradicional seguirá vigente.

Art. 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su

calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (...)

Si bien es cierto, la Institución Educativa es el segundo hogar del alumno, pero no es únicamente deber del educador velar por su formación; el núcleo familiar constituye el eje fundamental del apropiado proceso de alineación y transformación, que custodie la integridad física, psicológica, moral e intelectual y posibilite la seguridad social, económica y cultural. De igual modo, los padres cabeza de familia estarán en todo su derecho de exigir el cumplimiento de los Estándares y Competencias requeridos por el Gobierno, sin ningún tipo de discriminación; raza, sexo, idoneidad o clase social, nada debe impedir adquirir una mejor calidad de vida.

6.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Los Artículos de la Ley General de Educación que se ajustan con mayor precisión y elocuencia al presente Trabajo de Grado “La Intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos Literarios en el ciclo cuarto de la Institución Educativa Antonio Nariño” se distinguen a continuación:

Sección III: Educación Básica

Art. 20: Objetivos Generales de la Educación Básica.

b. “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”

Art. 22: Objetivos Específicos de la Educación Básica en el ciclo de secundaria.

a. “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.

b. “La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”.

k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

6.3 Ley 715 de 2001

La norma, que prevalece en el Ámbito Educativo, se ajusta y adecúa en la línea de Lengua Castellana y Literatura; se estipula en la presente Ley:

Título II, Sector Educación, Capítulo I

Art. 5: Competencias de la Nación en materia de educación

Definir, diseñar y establecer instrumentos y mecanismos para la calidad de la educación.

6.4 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura

Los apartes que prevalecen y se apropian literalmente de este Trabajo de Grado se citan a continuación en la Ley:

6.4.1 A manera de diagnóstico: Lenguaje, literatura y educación

6.4.1.1 Alfonso Reyes: Una escuela para la formación del ciudadano.

“El arte de hablar”, publicado inicialmente en los trabajos y los días, nos dirá que “El saber charlar – ya que en charlas se resuelven todas las instancias del trato humano – no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera”. (1960: 324). Pero también el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, lo que en sociolingüística se llama competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta.

6.4.2 Concepción de Lenguaje (Literal 3.2 y 3.3)

6.4.2.1 Hacia la significación

“Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo”.

6.4.2.2 Leer, escribir, hablar, escuchar...

En referencia a la concepción de escritura, se señala que es “un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”.

6.4.3 Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

“Es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos, en este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Para el desarrollo del Trabajo de Grado, se hace hincapié en el segundo tipo de proceso; referido al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. El diálogo entre los textos abre una posibilidad de trabajo con la literatura “El profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos o de la intertextualidad.

La reflexión acerca de la presencia de rasgos, de obras literarias del pasado en obras del “presente”, ha sido objeto de análisis de muchos teóricos de la literatura. Desde nuestro punto de vista, al menos dos autores constituyen un antecedente en la fundación del concepto de la “intertextualidad”; ellos son Sklovski y Bajtin. Para el

primero, en efecto, uno de los aspectos fundamentales en la producción de una obra artística es lo que él mismo ha llamado “disimilitud de lo similar”, procedimiento estético en el que aún permaneciendo lo viejo, se superpone lo nuevo.

Sklovski afirma que las palabras, contienen “ecos del pasado, tradiciones del pasado (...); lo viejo existe en Shakespeare; sus argumentos no son propios, pero sí lo son sus obras, y lo más difícil es comprender por qué son tan asombrosamente diferentes a lo que parecen ser sus fuentes...” (1975: 40).

Para Bajtin, así mismo, lo que está en juego en la obra de un escritor es el saber, activado en un continuo dialogismo; hay un “dialogismo interno de la palabra”, nos dice, y “lo interno no se basta por sí mismo, está vuelto hacia lo exterior, está dialogizado...” (1982: 327). Es decir, el escritor para Bajtin, es un ser profundamente activo; su actividad, su hacer estético, es de carácter dialógico, en sus varias posibilidades: con sus propios saberes, con sus personajes, con otras obras, con diversas ideologías, con los lectores virtuales. Este proceso dialógico es también circular: el lector, al interpretar, dialoga con el autor y con los personajes, establece comparaciones entre las obras mismas, trata de interpelar, de afirmar o de negar. La palabra es el lugar del cruzamiento de las voces de la cultura, de lo propiamente social y de los itinerarios históricos.

Apoyándose en Bajtin, Kristeva inaugura el concepto de intertextualidad. Para Kristeva, “el significado poético remite a significados discursivos distintos, de suerte que en el enunciado poético resultan legibles otros varios discursos...” El texto literario viene

a ser, según Kristeva, el lugar donde se cruzan textos de distinta clase (históricos, políticos, filosóficos, folclóricos, mitológicos, etc.

En literatura, como en cualquier otra práctica discursiva, la idea de originalidad se relativiza, pues todo discurso evoca a otros discursos.

6.5 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

El presente Trabajo de Grado “La Intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en el ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño” hace hincapié en la expresión escrita, en correspondencia a la Estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de grado octavo y noveno de básica secundaria.

6.5.1 Producción Textual:

- a) “Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto”.
- b) “Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto”.
- c) “Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto”.
- d) “Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores”.

6.5.2 Comprensión e Interpretación Textual:

- a) “Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce”.
- b) “Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce”.
- c) “Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo”.
- d) “Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales”.

6.5.3 Ética de la Comunicación:

- a) “Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilitará los procesos de significar y comunicar”.
- b) “Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos”.

CAPÍTULO 7

MARCO METODOLÓGICO

En dirección de una búsqueda adecuada hacia el verdadero reconocimiento del interrogante planteado en el Trabajo de Grado (pregunta orientadora), que posibilite, a la vez, obtener la información necesaria mediante la aplicabilidad de algunas técnicas e instrumentos en la recolección de datos, y solventar ciertas dificultades presentadas en clase, se aborda desde el paradigma de la investigación cualitativa el enfoque etnográfico.

7.1 Tipo de investigación: Cualitativo

El Trabajo de Grado “La Intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en el ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño” se articula en el paradigma cualitativo, que consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe (González y Hernández, 2003).

7.1.2 Enfoque Etnográfico

De igual forma, el enfoque que predomina y se ajusta al grupo de estudio, es el etnográfico, que percibe de manera intrínseca y directa el estilo de vida del individuo; es decir, abre paso a la investigación antedicha a través del desarrollo de los cinco momentos abordados desde la Práctica Pedagógica, Integral e Investigativa y constriñe, a la vez, la problemática social dentro del ámbito educativo para lograr de una mejor calidad de vida para el estudiante.

La Investigación Etnográfica, utiliza como herramienta básica e imprescindible la observación y la entrevista para conocer el comportamiento social, pues pretende revelar significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. A través de la investigación etnográfica se ha logrado enfatizar en los aspectos de mayor relevancia en la vida cotidiana y en la realidad educativa del estudiante, pues este escenario ha servido de base para fortalecer en el aula la producción de cuentos.

Así mismo, el enfoque etnográfico ha permitido percibir diversas formas de vida dentro de la Institución Educativa, pues, en la jornada de la tarde, no se estiman reglas en cuanto a presentación personal se refiere; no hay uso del uniforme escolar, lo que permite, de una u otra forma, que el estudiante forje su propia identidad, a través de su forma de vestir, de expresarse y de su estilo de vida. De igual manera, los instrumentos de recolección de información que se han aplicado para dicho proceso han servido de base para su desarrollo. Los talleres realizados en forma grupal e individual permitieron dar al manifestó aquellos aspectos de carácter social y cultural que reflejan el

comportamiento de cada individuo: ideología, sentimientos, actitudes, gustos e intereses, permitiendo integrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje la interacción y el compromiso.

7.2 Técnicas e Instrumentos para la recolección de información

7.2.1 Técnicas

7.2.1.1 Cuestionario:

El cuestionario es el instrumento más utilizado para recolectar información de manera clara y precisa, teniendo en cuenta que consiste en un conjunto de preguntas formuladas con base en una o más variables a medir; la selección de los temas para la realización del cuestionario depende de los objetivos que se haya planteado el investigador y de los indicios identificados en el proceso de la investigación. En el cuestionario deben incluirse sólo preguntas directamente relacionadas con la investigación.

Características:

- a) No requiere generalmente la presencia de un encuestador, especialista o personal calificado para aplicarlo.
- b) Puede ser aplicado en poco tiempo a un cierto número de personas de una sola vez.
- c) Evita la posible distorsión que la presencia de un entrevistador puede traer.
- d) Estimula un mayor grado de confianza en el respondiente.
- e) Por la presentación y estructura es de fácil comprensión para las personas a quienes va dirigido.

- f) Permite usar una muestra más amplia que la entrevista y es más eficiente y práctico.

7.2.1.2 Observación Directa

Teniendo en cuenta que la observación es directa cuando el investigador se pone en contacto personal con ciertos aspectos que trata de investigar, se desarrollaron diversas actividades en el aula de clase, en la Institución educativa ya mencionada; tanto estudiantes como practicantes participaron en conjunto.

7.2.1.3 Observación Indirecta

Se presenta cuando se entra en conocimiento del hecho a través de las observaciones realizadas anteriormente por otra persona. Tal ocurre cuando nos valemos de libros, antecedentes, informes, grabaciones, fotografías, entre otras, relacionados con el proyecto de investigación; la observación es un proceso que identifica en forma permanente los aspectos presentados en diferentes contextos.

7.2.1.4 Talleres

Se realizaron en cada clase con los estudiantes del ciclo cuarto, jornada de la tarde, los talleres fueron una de las herramientas más relevantes a lo largo del desarrollo de la Práctica Pedagógica, permitieron abordar de forma dinámica las diferentes temáticas a tratar, promovieron el trabajo individual y en grupo permitiendo que cada uno de los integrantes actuara libremente en diferentes roles, dando como resultado la producción de textos literarios; además, se logró estrechar lazos de afecto en la relación practicante-estudiante, a partir de experiencias cotidianas.

El propósito de la creación de estos talleres fue motivar de forma dinámica la producción de textos literarios, además de fomentar el intercambio de vivencias de los estudiantes, mejorando así las relaciones interpersonales entre el grupo.

7.2.1.5 Conversatorios

A medida que se desarrollaron los talleres en clase, se fueron despejando dudas e inquietudes de los estudiantes en cuanto a su realización; esta técnica utilizada permitió, a la vez, entablar conversaciones cotidianas, y, a su vez, establecer el respeto y la escucha en el grupo, ya que, por medio de ellos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de contar sus experiencias y expresar el sentimiento que los acompaña.

7.3 Unidad de Análisis

7.3.1 Población

La población la conforma todo el plantel estudiantil de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, distribuida de la siguiente manera:

Cuadro 1 (Distribución)

Sede	Jornada	Nivel de Educación
Obrero	Mañana	Educación Básica Primaria y Secundaria
Centro	Mañana	Educación Básica Primaria
	Tarde	Educación Secundaria por ciclos (acelerado). Ciclo 3: Grado 6º y 7º Ciclo 4: Grado 8º y 9º Ciclo 5: Grado 10º y 11º

Cuadro 2 (Población)

Lugar de Estudio	Grado	Estudiantes Investigadoras	Docente Acompañante
Institución Educativa Municipal Antonio Nariño (INEDAN)	Ciclo 4º Grados 8 y 9	Ángela Arturo Jhoana Martínez Paula de la Cruz	Mg. Edgar Meza Manosalva

7.3.2 Muestra

La muestra se conforma por 48 estudiantes, que cursan el ciclo cuarto en Educación Básica Secundaria, de dicha Institución, en un periodo comprendido entre los años 2010 y 2011. Este grupo de estudio aportó favorablemente al proceso de investigación, y permitió establecer los siguientes criterios:

- a) La muestra presentada no es menor de 20, ni mayor a 50 estudiantes
- b) La representación de genero es equitativa
- c) La aplicación de instrumentos se realizó satisfactoriamente en el aula a través de observación directa y un cuestionario dirigido para los estudiantes que hacen parte del ciclo cuarto; así mismo, se diseñó un cuestionario para dos docentes del área de Lengua Castellana y Literatura.
- d) No se logró acceder al aula de clase en el área de Lengua Castellana y Literatura. Sin embargo, la observación directa se aplicó a la docente Consuelo Martínez que tiene a su cargo el ciclo cuarto de bachillerato, en la jornada de la tarde, en el espacio de Lectores competentes.

Cuadro 3 (Muestra)

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO		
Muestra	Jornada-Tarde	Nº Estudiantes
Sede Centro Total	Ciclo 4-1	36
	Ciclo 4-2	41
		77

Cuadro 4 (Muestra - Género)

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO			
Ciclo	Masculino	Femenino	Nº Estudiantes
4-1	24	12	36
4-2	33	8	41
Total	57	20	77

CAPÍTULO 8

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este apartado se muestra el análisis e interpretación de la información recogida a través de las técnicas e instrumentos empleados en el proceso investigativo.

Como futuras Docentes de Lengua Castellana y Literatura en la búsqueda de autonomía que permita realizar un diagnóstico inicial de las falencias que presenten los estudiantes como objeto de estudio, se recorrió varias Instituciones con el deseo de realizar La Practica Práctica Pedagógica, Integral e Investigativa. Lamentablemente, para llevar a cabo este Trabajo de investigación se encontró varios obstáculos debido a que los docentes titulares planteaban limitantes al momento de realizar la recolección de datos y en el desarrollo de las nuevas guías de trabajo presentadas por los docentes practicantes.

Además, los docentes titulares manifestaron cierta prevención en el momento en que los docentes practicantes accedieron al aula de clase con el fin de realizar la observación directa se tomó como una forma de exponer las fallas, defectos y dificultades de su labor docente.

Finalmente, El Rector, el Coordinador y el Docente encargado del área de Castellano de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, se interesaron por la

propuesta de la Práctica Pedagógica y decidieron apoyar su desarrollo, mostrando una actitud positiva frente a las actividades propuestas. El trabajo que se realizó en el aula de clase fue dinámico, por ende, los estudiantes lo aceptaron.

8.1 Diagnóstico

Con el fin de identificar el estado actual de la expresión escrita que tienen los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Antonio Nariño, se realizó un diagnóstico que permitió determinar los problemas más notables en el desarrollo de esta competencia. Para ello se aplicó un cuestionario a Educadores y Educandos en el área de castellano, observación directa y talleres de diagnóstico, de esta manera identificar el problema de investigación y las posibles causas. A través de este medio, se lograron detectar que un alto porcentaje de estudiantes presenta desmotivación en cuanto a la expresión escrita. De acuerdo a la información recolectada fue posible determinar el objeto de investigación, el cual consiste en motivar en el aula la producción de textos literarios a través de la intertextualidad.

8.2 Cuestionario realizado a Docentes de Lengua Castellana (ver Anexo A)

Inicialmente se pretendía hacer una entrevista a los docentes del área de Lengua Castellana y Literatura; esta actividad fue expresada al coordinador de la respectiva Institución Educativa (Inedan), quien manifestó su buena colaboración, al igual que los docentes. Lamentablemente, no se contó con el respectivo material para realizarla adecuadamente. Sin embargo, se optó por realizar un cuestionario, en el cual se formularon múltiples preguntas acerca de la creación literaria, haciendo hincapié en texto literario.

La colaboración por parte de los dos docentes encuestados fue amable y gentil. El Docente Jaime Caicedo inicialmente, con el que se tuvo la oportunidad de discutir algunos aspectos escolares, en una conversación directa, a la vez que realizaba el cuestionario; seguidamente, la señora Luz Elena Vallejo, nos colaboró llenando el cuestionario; esta vez, no hubo acceso a tener una conversación más íntima, puesto que en ese momento tenía que impartir clase a los alumnos, y el acceso al aula fue difícil, porque de igual forma se tenía que cumplir con el horario de práctica al mismo tiempo, sin embargo al finalizar el periodo de clase entregó el cuestionario, que sirvió inicialmente como una fuente para detectar las falencias descritas en el aula con los alumnos del ciclo cuarto.

8.2.1 Lo que dicen los Docentes

8.2.1.1 Docente Luz Elena Vallejo

Señala que una de las misiones del docente sin importar el área académica en la que se desempeñen, es contribuir al desarrollo de la habilidad para la escritura en los estudiantes desde los primeros años de escolaridad, con el fin de evitar en los grados superiores la problemática que hoy en día se evidencia en las aulas de clase. Los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Antonio Nariño presentan una serie de dificultades a la hora de realizar cualquier clase de texto escrito, el problema según la docente consiste en la carencia de hábitos de lectura y escritura, no obstante en el área de castellano se implementan algunas estrategias para fortalecer la expresión escrita como: elaboración de resúmenes de la clase en curso y de artículos

periodísticos de interés social. Además se utiliza graficas llamativas con el fin de activar la imaginación en los estudiantes y promover la escritura. En el mismo sentido es necesario comentar que los estudiantes muestra interés por los textos cortos como son: las coplas, los mini cuentos, las historietas, las adivinanzas entre otros, pero lastimosamente el problema persiste ya que sus creaciones no son de calidad.

8.2.1.2 Docente Jaime Caicedo

Concibe la competencia escrita como una herramienta clave en el proceso de formación académica de los estudiantes, por ende, a lo largo de 15 años de labor docente se ha preocupado por fortalecer esta habilidad; menciona, la tarea no ha sido fácil; el tipo de población estudiantil de esta institución no está dentro de lo tradicional, la mayoría de los educandos tiene problemas de tipo social que les impide focalizar su mente y su tiempo en las labores académicas. Sin embargo se ha tratado de motivar la escritura por medio de la exposición de videos, de lecturas reflexivas y de la corrección de textos cortos.

8.3 Cuestionario realizado a estudiantes ciclo cuarto (ver Anexo B)

El cuestionario realizado en el ciclo cuarto; se llevó a cabo de manera grupal, se planteaba la pregunta y cada integrante del grupo respondía de acuerdo a su criterio.

8.3.1 Lo que dicen los estudiantes

Los estudiantes afirman que la escritura es importante, ya que permite expresar ideas, pensamientos y reflexiones acerca de los diferentes hechos que acompañan su vida. Manifiestan que sus habilidades frente a la escritura son limitadas debido a que no

tienen suficientes bases para realizar un buen texto desmotivando así la elaboración de esta clase de ejercicio. No obstante los estudiantes comentan que una estrategia para motivar la escritura de textos sería que los docentes permitan escribir sobre temas de su interés como la música, el amor, el despecho, el espacio, los extraterrestres, la amistad, películas y eventos paranormales, entre otros.

8.4 Observación Directa

Teniendo en cuenta que la observación es directa cuando el investigador se pone en contacto personal con ciertos aspectos que trata de investigar, se desarrollaron diversas actividades en el aula de clase, en la Institución educativa ya mencionada; tanto estudiantes como practicantes participaron en conjunto. En cuanto a la observación indirecta, se presenta cuando se entra en conocimiento del hecho observando a través de las observaciones realizadas anteriormente por otra persona. Tal ocurre cuando nos valemos de libros, antecedentes, informes, grabaciones, fotografías, entre otras, relacionadas con el Trabajo investigativo; la observación es un proceso que identifica en forma permanente los aspectos presentados en diferentes contextos.

8.4.1 Desarrollo de la Observación Directa

La clase de lectores competentes comenzó a las 3:15 de la tarde, los estudiantes entran al salón y empiezan a tomar sus respectivos puestos de estudio, la docente ingresa unos minutos más tarde saludan con un tono de voz fuerte: “buenas tardes muchachos ¿cómo están?”; solo algunos alumnos responden y ella les extiende nuevamente su saludo con un tono más fuerte; “buenas tardes muchachos, ¿cómo están?”, luego todos dicen fuertemente: “buenas tardes, profe”; posteriormente la

docente comienza haciendo un recuento de la clase anterior en la cual se trabajó el tema: “nadie es propiedad de internet”, realiza las siguientes preguntas ¿ Por qué el autor Peter Kent comienza el texto hablando de la red telefónica antes de hablar de internet?, ¿en que se parece internet y la red telefónica?; luego, reparte entre los estudiantes una nueva guía para desarrollar pidiéndoles que realicen una lectura silenciosa del material entregado.

Diez minutos después la docente realiza nuevamente lectura de la guía en voz alta y fuerte, tema: “la objetividad no existe”, eje de desarrollo: Comprensión e interpretación textual; Competencias: identifico el valor de las ideas y valores en la organización de la información. Relaciono la información crítica con contextos culturales e ideológicos cotidianos. Lectura: Tiempo de leer. Practico y aplico: 1) De acuerdo con el párrafo tercero del texto. ¿Quiénes intervienen en la producción de las noticias? 2) De acuerdo a la lectura, ¿Qué intereses concretos persigue un periódico? 3) Explica con tus palabras qué quieren decir concretamente las siguientes afirmaciones: a) Es imposible ser neutral. b) Un acontecimiento es algo muy complejo. c) La objetividad no existe. Competencia argumentativa. 1) ¿Cuál es la intención del autor de este texto? 2) Qué recomendaciones darías a los lectores de un periódico y a los que ven las noticias por televisión. 3) ¿Cuál es tu opinión personal con respecto a la objetividad de la información? 4) ¿Qué opinas de la manera como los noticieros mezclan noticias de economía y violencia, con las notas frívolas de farándula?

La Docente pregunta si hay inquietudes sobre el desarrollo de la guía y luego realiza el correspondiente acompañamiento para su desarrollo. A las 4:15 pm suena el timbre y los chicos salen a paso apresurado al descanso.

Lo descrito anteriormente ocurre habitualmente en el transcurso de la clase de Lectores Competentes, siendo así parte de la observación directa que se realizó del grupo a investigar.

La Docente Consuelo Martínez se caracteriza por ser muy organizada en el desarrollo de las clases, siempre comienza realizando un recuento de la clase anterior, luego se realiza una lectura silenciosa de la nueva guía por parte de los estudiantes y posteriormente la docente realiza una lectura en voz alta y fuerte dando al mismo tiempo la correspondiente explicación y acompañamiento sobre su desarrollo.

Se pudo observar que la guía de trabajo que utiliza la docente para el desarrollo de la clase facilita la expresión oral ya que, por medio de preguntas, los estudiantes expresan libremente su punto de vista sobre cualquier tema. Lastimosamente, ocurre lo opuesto cuando se realizan actividades donde se entrevé la habilidad escritora de los alumnos, manifestando antipatía, desdén y posteriormente frustración al no obtener calidad en textos creados.

8.5 Talleres Diagnóstico (ver Anexos C-E)

Los talleres diagnóstico fueron diseñados con el propósito de identificar una herramienta útil, capaz de despertar el interés por la creación literaria en los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño; a su vez, encontrar

las habilidades y destrezas presentadas, tales como; coherencia textual, análisis, argumentación, creatividad, intertextualidad, entre otros; de igual forma, las falencias y dificultades que obstruían la producción textual: apatía, desanimo, pereza, desobligo, falta de imaginación, escasa fluidez verbal.

Los talleres que se plantearon llevan de manera implícita el término intertextualidad, lo cual permite sondear el conocimiento previo que los estudiantes tienen del término y su aplicabilidad en la creación de textos, procurando sean alusivos a lo cotidiano; de esta forma, sacar doble provecho a través de la continua reflexión.

8.5.1 Taller Diagnóstico 1 (Ver Anexo C)

“EL MINICUENTO”

UNA FORMA DE DESGLOSAR MI IMAGINACIÓN

Objetivo: Reconozco en el minicuento presentado en clase el concepto de “Intertextualidad” realizando un escrito similar.

Actividad:

Para el desarrollo de esta actividad elijo entre dos alternativas de trabajo que me permiten conocer “La Intertextualidad”; para esto:

- a) Elaboro un cuento en relación al minicuento seleccionado en clase.
- b) Amplío el minicuento presentado en clase formando un cuento.

Evaluación: Con el deseo de motivar la producción de textos y, a su vez, reconocer en el aula la intertextualidad, se valoró en esta actividad la expresión escrita en los estudiantes del ciclo cuarto a través de los mini cuentos realizados en clase.

Conclusión:

Al trabajar el minicuento como un elemento que admite en el aula la creación de textos cortos, se apreció la actividad como amena, divertida y de gran utilidad, recomendable para despertar en los estudiantes del ciclo cuarto el gusto por la escritura, además de fomentar la reflexión. Sin embargo, algunos estudiantes manifestaron disgusto e inconformidad en el desarrollo de la actividad por considerar la lectura infantil.

Minicuentos:

1. La Avería del Elefante



Esto era un elefante al que se le averió la trompa. Fue al Servicio Técnico correspondiente, también llamado Cacharrería, y allí le pidieron la Garantía. -No tengo -dijo el pobre elefante. -Pues el arreglo le va costar un dineral, casi es mejor que se compre otro elefante.- ¡Pero si el elefante soy yo! -exclamó el elefante. -Bueno, bueno, allá usted -dijo el del Servicio Técnico-. Desenróquese la trompa y déjela aquí. -No puedo quitármela -dijo el elefante. Y el del Servicio Técnico le respondió: -Si continúa poniendo obstáculos no avanzaremos. Entonces el elefante se cabreó de verdad y destrozó el local. Por eso desde ese día, cuando alguien entra en un sitio y prepara faenas gordas, suele decirse que entró como un elefante en una cacharrería (Paolo Romore).

2. El mono sin suerte



Había una vez un mono con pésima suerte. Cada vez que encontraba un cacahuete no hallaba en su interior más que una papeleta en la que se leía: lo siento, pero esta vez no tienes premio, ¡vuelve a intentarlo! (Braulio Llamero).

3. La princesa tontísima



Erased una vez una princesa tontísima que le pidió a su padre la luna. Y él le dijo: -Vale, pero primero sube a ese olivo y bájame una aceituna. Ella no quiso y se marchó enfurecida. Otro día pidió una diadema de estrellas. Y le dijo el rey: -Vale, pero antes vete a por uvas y trae un racimo de ellas. Ella no quiso y se marchó enfurecida.

Otro día pidió un trono que volara. Y el rey, aburrido, le dijo que se hiciera mirar lo que le pasaba. Ese día la princesa tontísima se quedó asombradísima y algo cambió en su cabeza, porque decidió ser listísima.

Moraleja: La buena educación empieza por decir no. ¿No? (Braulio Llamero).

4. El ratón desconfiado



Esto era un ratón que soñaba con encontrar un queso. Un queso entero, grande y sabroso. Lo buscaba y lo buscaba sin parar.

Tras muchos años de búsqueda, el milagro sucedió y un día, de pronto, encontró un queso entero, grande, sin tocar y con aspecto

sabrosísimo. El ratón, incrédulo, desconfiado, se quedó mirándolo sin saber qué hacer.

Hasta que llegó a una tajante conclusión: -O es un espejismo o una trampa. Movi6 la cabeza con desaliento, se fue sin tocarlo y sigui6 buscando el queso de sus suefios. (Braulio Llamero).

Recuperado de: <http://losminicuentos.wordpress.com/>

8.5.2 Taller Diagn6stico 2 (Ver Anexo D)

“EL ABECEDARIO”



Fotografía 2. Sal6n de clase Instituci6n Educativa Antonio Nari6o secci6n bachillerato

Objetivo:

A trav6s del alfabeto, elaboro frases u oraciones, teniendo en cuenta su coherencia textual.

Actividad:

- a) Escribe cuatro palabras que correspondan a cada letra del abecedario.
- b) Elige cinco letras del abecedario con las cuatro palabras que escribiste previamente forma una frase u oraci6n.

Evaluación:

En el desarrollo del taller presentado se estimó la composición escrita de cada estudiante, al igual que la creatividad e imaginación en su elaboración.

Conclusión:

Inicialmente se pretendía desarrollar la actividad en dos pasos: pedir a los estudiantes elaboren una oración por cada letra del alfabeto, para luego formar un texto literario; sin embargo, la clase estaba estimada para 45 minutos, lo cual llevó a un mutuo acuerdo al manifestar por parte de los estudiantes falta de tiempo para su desarrollo. No obstante, el taller se tornó agradable y divertido para los estudiantes del ciclo cuarto.

8.5.3 Taller Diagnóstico 3 (Ver Anexo E)**“ME DIVIERTO...IMAGINANDO”**

Fotografía 3. Salón de clase Institución Educativa Antonio Nariño sección bachillerato

Objetivo: Crear en el aula de clase diversos textos de carácter literario a partir de una situación (cuatro personajes en un bus).

Actividad:

Imagina y cuenta una historia con los siguientes personajes en un bus

- a) Un anciano
- b) Un ladrón
- c) Una mujer joven
- d) Un conductor de un bus.

Procura en tu creación desencadenar una situación, una acción y una posible solución si se considera necesario.

Evaluación:

En la creación del texto literario trabajado en clase, que para el caso se habla del cuento, se valoró de forma individual la creatividad e ingenio de los estudiantes.

Conclusión:

En correspondencia a la actividad planteada, la creación de textos de los estudiantes del ciclo cuarto se consideró de gran valor pues, además de interesantes, se tornaron educativos y reflexivos. De igual manera, los conversatorios en el grupo sirvieron de gran ayuda para algunos estudiantes que requerían una fuente de inspiración en su desarrollo, en ésta su mayoría tuvo gran acogida.

8.6 Resultado de los Talleres de Diagnóstico

A través de esta herramienta se determinó que los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Antonio Nariño, presentan gran dificultad para realizar textos literarios escritos. Observando lo siguiente:

- a) Falta de creatividad al momento de realizar cualquier clase de texto, incurren en la repetición de lugares, personajes y situaciones
- b) Apatía a realizar ejercicios de escritura
- c) El uso de conectores es muy limitada
- d) Frecuentes errores ortográficos y de puntuación
- e) Dificultad en la cohesión de las ideas.
- f) Eliminación involuntaria de letras en palabras.

Algunos ejemplos de lo mencionado anteriormente son:

Texto 1

Erace un elefate carpintero que cuando estaba haciendo sus oficios y clavando una duela se clavo la trompa sin culpa el pobre elefante no se hallaba del dolor el savia que la trompa tenia garantía pero no sabia donde estaba duro horas buscando, revolco toda la casa, busco en el taller hasta en el cuarto cuando se acordo que lo tenia en su bolsillo trazero. “ q bruto “ ciamo con dolor caminando a gran velocidad llego al almacen y dijo vengo a que me arreglen la trompa que me averie muéstreme la garatía le digeron y el elefante dijo si ya la busco y la busco y no la encontaba y no la hayo en

ningún lado y volvió a recordar que cuando la saco del bolsillo trasero la había botado, botado en el suelo un momento dijo y volvió a casa.

Texto 2

Havia una vez un hombre sin rostro usaba una mascara de ierro porque quería ocultar su fealdad y su maldad era un hombre ambicioso que obligava a sus empleados a trabajar sin descanso para recoger cada vez mas y mas dinero para guardarlo en una vodega y cuando nadie lo miraba nadar en joyas monedas de oro y billetes.

Texto 3

En pasto abia un bus que tenia un conductor llamado ramiro es un hombre misterioso vivía con su mama y conducia un bus una noche a las 8pm era su ultimo recorrido y recogio a una mujer joven pero también bien misteriosa de mirada penetrante que escalofriaba a cualquiera y luego se subio un anciano de cara amable el bus era la ruta 9 que va a la estrella gran barrio, cuando de pronto se subio al bus un hombre alto de cara amarga con un gran bigte tenia ganas de ir con su novia a conocer el mar a Tumaco y no tenia trabajo por eso decidio robar el bus pero el conductor no se dejo y al pelear un poco un disparo se solto y irio a el anciano la mujer joven grito y salio por la ventana al final el ladron se arrepintió y llevo al hospital al anciano el anciano sobrevivio y le perdono por que miro en sus ojos un verdadero arrepentimiento.

CAPÍTULO 9

PROPUESTA DIDÁCTICA

“LA INTERTEXTUALIDAD PROTAGONISTA EN MUNDOS DE ENSUEÑO”

Introducción

Etimológicamente “educar” significa conducir fuera, sacar a la luz libremente con la ayuda de otros las potencialidades de la vida personal, las dimensiones del desarrollo afectivo, ético, social e intelectual, que acompañan cada etapa del desarrollo humano; en este sentido, esta propuesta enfatiza en el marco educativo como una más de las muchas alternativas didácticas y mecanismos que se plantean a diario; no obstante, se conjuga con la aplicabilidad del proceso enseñanza- aprendizaje.

La Propuesta Didáctica “La Intertextualidad”, protagonista en mundos de ensueño, surge de la necesidad de encontrar una solución viable a las dificultades encontradas en el aula sobre la producción escrita, que permita al estudiante tener la posibilidad de conjugar, enlazar, fusionar y expresar un sinnúmero de ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y significados, descritos en sucesos, acontecimientos y en los más profundos deseos, anécdotas, experiencias y vivencias, de conformidad con el contexto en el que el alumno se desenvuelve.

En este sentido, cabe resaltar que al ser el texto literario una de las formas más usadas en la expresión escrita, se tomó como punto de partida hacia la búsqueda de

una herramienta didáctica que cobre su verdadero valor en el fortalecimiento de al menos una de las competencias básicas que posee el estudiante; para el caso se habla de la expresión escrita, que descifra y revela a través de la intertextualidad las posibles connotaciones de un texto como base para la producción de textos literarios. De esta manera, se pretende solventar de algún modo las falencias identificadas en el aula de clase a lo largo de la práctica pedagógica, integral e investigativa, como aporte a la superación de la problemática abordada en el ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño. Esta herramienta tiene como principio apropiarse del dinamismo escolar para concientizar en el estudiante las posibles discrepancias políticas, sociales y culturales de su entorno.

Así mismo, la autonomía juega un papel muy importante dentro del ámbito educativo, pues, a través de ésta, el estudiante suscita su personalidad y desencadena su libre albedrío, que le permite, a su vez, razonar, analizar, conocer y reflexionar sobre las diferentes situaciones que se le presentan a diario.

9.1 Objetivos

9.1.1 Objetivo General

Motivar la producción de cuentos cortos utilizando como elemento de apoyo la intertextualidad.

9.1.2 Objetivos Específicos

1. Reconocer el concepto de “Intertextualidad” a través de la cotidianidad de los estudiantes.

2. Incentivar la producción de textos a partir de hechos reales de la vida cotidiana de los estudiantes.
3. Desarrollar talleres didácticos que permitan a los estudiantes despertar su creatividad y realizar sus propios escritos.

9.2 Justificación

Esta propuesta didáctica, “La Intertextualidad” protagonista en mundos de ensueño, suscita el enriquecimiento del conocimiento, que tiene que ver con la adquisición, construcción y reconstrucción del saber; esto significa, incluir en el aula de clase actividades y talleres que desarrollen la percepción, el análisis, la creatividad y el manejo de conceptos básicos, manteniendo el principio de conocer lo que el estudiante quiere aprender, orientado al estímulo y afianzamiento de la imaginación, como cimiento para el desarrollo de la expresión escrita, ya que el gusto por la creación literaria es una tarea complicada, que no puede olvidar los intereses que tiene el estudiante; por eso, es esencial que el educador incentive e inspire al alumno a producir textos literarios, utilizando mecanismos que despierten su creatividad y lo sumerjan en mundos imaginarios, donde nada es imposible; en esta medida, es válido señalar al docente como ente emancipador de una mejor sociedad en el ámbito educativo, que es el espacio propicio para contribuir a la edificación de mejores oportunidades encaminadas a la construcción del saber.

De esta forma, se plantea la Intertextualidad como símbolo de cotidianidad, que permite en gran medida al educador, al igual que al educando participar activamente en dicho

proceso, para transformar lo subjetivo del mundo real en lo verdaderamente objetivo de un mundo ficticio, que torne las dificultades en oportunidades, para posteriormente ser aplicadas en las vivencias diarias. Así a través de una serie de talleres realizados en el aula, se contribuye al estudiante, en cuanto a expresión escrita, el desarrollo de la imaginación, que permita en cierta medida transformar la realidad a través de un aprendizaje práctico y dinámico, en dicho contexto educativo.

9.3 Marco Teórico

La Propuesta Didáctica de este Trabajo de Grado “La Intertextualidad protagonista en mundos de ensueño” buscando avivar el espíritu creador que yace en cada estudiante mantuvo en el proceso intertextual una continua reflexión a través de la secuencia de textos literarios trabajados en el aula de clase, involucrando aquellos episodios ficticios que se plasman en un papel con la realidad que les acontece en la vida cotidiana, evidenciando así aquellos sueños, alegrías, triunfos, desilusiones, derrotas, inconformidades, en fin... Formas de vida que buscan confrontar factibles alternativas de solución en un mundo de grandes oportunidades, dando paso al ensueño para soñar literalmente despierto.

Bachelard (1994), en Poética de la Ensoñación menciona: “La ensoñación que queremos estudiar es la ensoñación *poética*, una ensoñación que la poesía lleva hacia la buena inclinación, la que una conciencia que crece puede seguir. Esta ensoñación es una ensoñación que se escribe o que, al menos, promete escribirse. Ya está ante ese

gran universo que es la página blanca, en el cual las imágenes se componen y se ordenan”. (p.16).

Al asociar la ensoñación con lo poético, es preciso resaltar los textos literarios realizados por los estudiantes del ciclo cuarto, reconociendo en sus escritos esa capacidad de transformar, de vivenciar, de vislumbrar y de apreciar la vida cotidiana de infinitas formas.

Del mismo modo, Bachelard refiere: que “todos los sentidos se despiertan y armonizan en la ensoñación poética. Y esta polifonía de sentidos es aquello que la ensoñación poética escucha y la conciencia poética debe registrar”. (p.17)

Al trabajar textos breves y fáciles de comprender con los estudiantes del ciclo cuarto para el desarrollo de las actividades programadas, además de cumplirse el cometido que para el caso se habla de la creación de textos literarios partiendo de un texto inicial o mencionado de otro modo, siendo participe del mundo intertextual, se observa en ciertos escritos el interés por mejorar la expresión escrita y la coherencia textual, sin dejar a un lado la imaginación y creatividad, dando paso al deseo de innovar un escrito que quizá para otros es habitual, común, sin gracia, sin mayor valor, sin embargo, como practicantes del área de Lengua Castellana y literatura es gratificante y muy satisfactorio presenciar el proceso de producción escrita de los estudiantes a lo largo de los talleres aplicados.

Cabe resaltar que la ensoñación tanto en el hombre como en la mujer es una manifestación del ánimo, pero antes será necesario preparar mediante una ensoñación

sobre las mismas palabras las convicciones íntimas que aseguran en toda psiquis humana, la permanencia de la feminidad”. (p.50)

Es de rescatar que en cada una de las actividades planteadas en la propuesta didáctica, los estudiantes del ciclo cuarto en su gran mayoría aprovecharon al máximo aquella herramienta intertextual que es el texto literario, forjando a través de la lectura un continuo aprendizaje, deleitando a la fantasía por ser fuente de inspiración para innovar, modificar, crear e imaginar. Cabe aclarar que algunos estudiantes percibieron ciertos talleres de forma insignificante por considerar la lectura infantil para su formación integral. No obstante, es de mencionar que en la propuesta didáctica no se pretendía abordar lecturas extensas, con cierto grado de dificultad, pues teniendo en cuenta la población de estudio, no se consideró ser tan ambicioso, pues, se temía encontrar resultados por conveniencia y no por convicción propia. Lo valioso de la experiencia docente fue ser partícipe del aprendizaje de cada estudiante, de sus triunfos, ilusiones, fantasías, metas y sueños... De su cotidianidad, de sus miedos y derrotas a enfrentar.

“Ya de por sí las desinencias femeninas son dulces. Hay palabras en las cuales el femenino impregna todas las sílabas. Tales palabras son *palabras para la ensoñación*”. (p.51)

Tener una fuente de inspiración para escribir lo que se quiere manifestar es grandioso, pero tener esa capacidad para plasmar y embellecer un escrito con palabras seductoras y sutiles al oído, es más grandioso aun, de este modo, es importante traer a colación las lecturas presentadas a los estudiantes en la aplicación de la propuesta

didáctica, pues se consideran fuente valiosa de inspiración para desplegar la ensoñación en cada escrito.

En cuanto a la interpretación que el ser humano percibe en otros textos escritos, Bajtin (1982) afirma: “Es necesario tomar en consideración el peso psicológico que tienen en la vida las palabras de los otros sobre nosotros, y la importancia que tiene para nosotros el modo en que entendemos e interpretamos esas palabras de los otros. En este acto de comprensión se da una lucha de hechos humanos, de la cual surge un cambio y un enriquecimiento mutuo” (p.189).

El estilo de vida que cada estudiante elige para sí mismo, en cierta forma, es producto del contexto donde se desenvuelve; de aquí, la Institución Educativa es quizá de gran influencia para su comportamiento, ya que se involucra en gran medida en su formación como ser humano, parte de una sociedad. En este sentido, se pretende, como futuros docentes de Lengua Castellana y Literatura, brindar, además de un acompañamiento en el proceso productivo de conocimiento, un diálogo continuo, capaz de fortalecer el interés de los estudiantes en actividades de diversa índole, como: la literatura, el arte, la música, el teatro, el juego, el deporte, entre otros, que al tiempo desaten aquellas ataduras que repercuten de manera negativa, como: el alcoholismo y la drogadicción. Así la propuesta didáctica estima que una vez interpretado en conjunto el manifiesto de otros a través de los talleres de aplicación (texto literario), se aglutinan, de alguna manera, ideas sueltas, pero a medida que estos seres crecen, tanto física, como espiritual y moralmente, perciben realmente cambios ideológicos en diversos aspectos, que equilibran y quizá transforman su realidad.

De la misma forma, Kristeva (1981) menciona que la intertextualidad es un descubrimiento que Mijaíl Bajtín introdujo en la teoría literaria: “todo texto se construye como un mosaico de citas, todo texto es absorción, y transformación de otro texto. En lugar de la noción de intersubjetividad se instala la intertextualidad, y el lenguaje poético se lee, al menos, como doble” (p.190).

La mente humana teje infinidad de ideas, símbolos, conceptos y pensamientos que representan su estilo de vida, sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus creencias, esto a través de miles de representaciones, la escritura, una de ellas, se cataloga en este Trabajo de Grado como ese arte propio, íntimo, fraterno consigo mismo, ese organismo que nadie puede arrebatar de la mente humana, ni despojar por ningún motivo. Al contrario, ese mundo imaginario se fortalece cada día con nuevos contenidos adjuntos que el mismo hombre establece en fuentes de información para dar a conocer a otros.

9.4 Talleres de Aplicación

Dirigido a los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Antonio Nariño

9.4.1 Taller de Aplicación 1 (Ver Anexo F)

“QUIÉN SOY YO”



Fotografía 4. Estudiante - Institución Educativa Antonio Nariño sección bachillerato

Introducción

Esta es una actividad diseñada para el primer día de clase.

Objetivos:

1. Identificar aspectos que formen parte de la vida cotidiana de los estudiantes.
2. Estimular la sensibilidad sobre su vida y fomentar la creatividad literaria.

Pasos:

1. Se pide con anticipación a los estudiantes realizar una lista de generalidades correspondientes a su vida personal, como:
 - a) Nombre y apellidos
 - b) Barrio
 - c) Edad
 - d) Gustos musicales
 - e) Gustos alimenticios
 - f) Pasatiempos
 - g) Aficiones
 - h) Deportes
 - i) Convivencia actual (padre, madre, hermanos y demás)
 - j) ¿Quién quiere ser en el futuro?
 - k) ¿Qué medios va a utilizar para lograrlo?
2. Se solicita a los estudiantes crear un cuento utilizando como intertexto la lista de generalidades anteriormente realizada, denominado “La historia de mi vida”.

Recursos: Recopilación previa de datos biográficos de los estudiantes

Formas y Criterios de Evaluación:

Historias creadas por los estudiantes utilizando como intertexto una lista de generalidades sobre su vida.

9.4.2 Taller de Aplicación 2 (Ver Anexo G)

“MI COTIDIANIDAD”



Fotografía 5. Estudiantes Institución Educativa Antonio Nariño sección bachillerato

Introducción

Este taller ayudará a los estudiantes a valorar los aspectos que hacen parte de su cotidianidad.

Objetivos

- a) Valorar los aspectos que hacen parte de la cotidianidad de cada estudiante
- b) Desarrollar la habilidad escritora en los estudiantes partiendo de la evocación de sus propios recuerdos

Pasos:

1. Se hace una dinámica de ambientación que permita la concentración de los estudiantes; cada uno de ellos debe buscar un espacio dentro del salón de clase

donde se sienta cómodo; posteriormente, se pone música suave que involucre instrumentos de viento, luego se realiza un proceso de relajación, que comienza con una respiración profunda, oxigenando así cada una de las células, arterias y músculos del cuerpo.

2. Se evocan situaciones de la cotidianidad de los estudiantes, como:

- a) Hora habitual de levantarse
- b) La primera actividad del día fuera de casa
- c) Hora de almuerzo
- d) Recorrido hacia el colegio
- e) Actividad usual después de clase
- f) Última actividad del día
- g) Se realiza una lluvia de ideas sobre su cotidianidad
- h) Cada uno de los estudiantes escribirá un mini cuento sobre su cotidianidad.

Evaluación: Mini cuento con articulación de ideas completas y claras.

Con esta actividad se pretendía que el estudiante reconozca la importancia de su cotidianidad, de sus vivencias y de su estilo de vida en el medio en el que se desenvuelve, de esta manera, se autoevaluó en diversos aspectos de índole individual, que de igual forma, repercuten en la sociedad.

Conclusión: La actividad fue diseñada para desarrollarla de forma individual, a algunos integrantes del grupo se les dificultó estimar el concepto acerca de la palabra vida, finalmente se logró grupalmente dar múltiples connotaciones.

9.4.3 Taller de Aplicación 3 (Ver Anexo H)

“DISTORSIONAR... SÍ ES CREAR”



Fotografía 6. Estudiantes Institución Educativa Antonio Nariño sección bachillerato

Introducción

Es de gran valor e importancia dejar además de una buena lectura en el aula una verdadera reflexión, que tal vez mas adelante sea aplicada en la vida cotidiana de cada estudiante, en sus formas propias de actuar, de vivenciar en sociedad y convivir en la comunidad educativa donde cada uno pertenece.

Objetivo:

Me apropio del texto guía trabajado en clase, hacia la réplica de uno nuevo que insinúe diferentes situaciones y personajes.

Lectura: “La Luz que alumbra el alma”. Autor Andrés Díaz Marrero

Actividad:

- a) En forma grupal (5 o 6 personas) socializo la lectura “La Luz que alumbra el alma”, del autor Andrés Díaz Marrero.
- b) Interpreto la lectura y discuto con mis compañeros su significado.
- c) Realizo de manera individual una lectura similar, teniendo en cuenta que los personajes, lugares y situaciones deben modificarse.

Formas y criterios de evaluación

- a) Socialización grupal
- b) Imaginación y creatividad
- c) Expresión literaria

Lectura: “LA LUZ QUE ALUMBRA EL ALMA”

Había sonado la campana. Finalizó la clase. A pesar del dolor de cabeza que todavía sentía estaba muy satisfecha con la participación de los estudiantes. Despachó al grupo con una sonrisa y un “los veo mañana”, pese al agudo dolor que sentía detrás de los ojos. Hacía ya unos cuantos meses que padecía intermitentes dolores de cabeza. Había acudido al médico, y éste le había recetado analgésicos para aliviarle el dolor. Esta vez había notado unos síntomas distintos. Además del dolor de cabeza su visión se oscurecía. Días después, perdió la vista. Su vida quedó totalmente oscura. Un profundo sentido de desamparo la embargaba. Era maestra por vocación, y ahora, ya no podía continuar enseñando... ¡no de la manera tradicional, por supuesto! ¡Pero, enseñar era su vida! Tenía que continuar haciéndolo. La oportunidad, que favorece

siempre al que obra con fe, puso en su camino los instrumentos necesarios para lograrlo. Consiguió una beca para estudiar pedagogía de ciegos en los Estados Unidos. Después de haber terminado exitosamente los estudios en el Instituto Perkins de Boston, regresó a su patria, y a su vocación de maestra. Regresaba para enseñar a invidentes. En el año 1919, y con la ayuda del escritor Cayetano Coll y Cuchí, logró que la legislatura aprobara un proyecto de ley para establecer la primera escuela para ciegos de Puerto Rico.

Loaíza Cordero volvió al aula a enseñar y a dirigir con bríos su hermoso proyecto. Los frutos no se hicieron esperar. Había llevado la esperanza de una vida mejor a cientos de invidentes. Ya no era necesario que las personas ciegas se presentaran frente a las iglesias y en las plazas públicas a mendigar. Ahora tenían la oportunidad de instruirse, de ser personas útiles y productivas. Cientos de invidentes triunfaron. Tenían la inteligencia y el deseo, sólo faltaban los instrumentos para vencer su discapacidad. Incansable, Loaíza dirigió hasta su jubilación el Instituto que hoy lleva su nombre. Dios pone a cada cual en el lugar donde se necesita, pensaba ella. Y así fue, porque después de jubilada, y poco antes de su muerte, le sucedió lo que parecía imposible; recobró la vista.

Andrés Díaz Marrero
Recuperado de <http://home.coqui.net/sendero>

9.4.4 Taller de Aplicación 4 (Ver Anexo I)

“MUNDOS POSIBLES”



Fotografía 7. Salón de clase Institución Educativa Antonio Nariño sección bachillerato

Introducción

La lectura, en sí, abre las puertas a un número infinito de mundos posibles, lo cual permite desarrollar la creatividad de quien la practica.

Objetivo

Comprender la lectura “El León y el mosquito luchador” y crear una similar

Pasos

- 1) Se realiza lectura del cuento “El León y el mosquito luchador”
- 2) ¿Qué moraleja le dejó la lectura trabajada en clase?
- 3) Con los personajes el león y el mosquito realice una breve historia

Formas y criterios de evaluación:

- a) Expresión escrita en forma individual
- b) Intertextualidad por medio de la expresión escrita.

Lectura: “EL LEÓN Y EL MOSQUITO LUCHADOR”

Un mosquito se acercó a un león y le dijo: --No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo. ¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón! Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo. El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate. El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

No importa qué tan grandes sean los éxitos en tu vida, cuida siempre que la dicha por haber obtenido uno de ellos, no lo arruine todo. (Esopo)

Recuperado de: http://pacomova.eresmas.net/paginas/las_fabulas_de_esopo.htm

9.4.5 Taller de Aplicación 5 (Ver Anexo J)

“LA MÚSICA COMO INTERTEXTO”



Recuperado de: <http://www.tarotida.com>

Introducción

La música, a lo largo de los tiempos, ha sido fuente de inspiración para las personas que, de alguna forma y en algún momento de su vida, se identifican con las historias plasmadas en sus letras.

Objetivo

Trabajar la música como un elemento de intertextualidad para promover la creación de nuevos textos.

Pasos

1. Previa consulta de la letra de algunos géneros musicales, el docente presentará varios temas con el fin de escoger en colectivo un solo disco:

(“Himno a la alegría”: Miguel Ríos, “Mujeres”: Ricardo Arjona, “Gracias a la vida”: Mercedes Sosa, “Amigos”: Enanitos verdes, “Color Esperanza”: Diego Torres

2. En forma grupal, los estudiantes realizarán una lectura silenciosa y comprensiva de la letra de las canciones.
3. Se escuchará el audio correspondiente al tema escogido; no obstante, la creación literaria será libre.
4. Los estudiantes, en forma oral, describirán qué es lo más importante en el contenido de la letra y qué expresa su acompañamiento instrumental.
5. Los estudiantes realizarán la composición de una estrofa teniendo en cuenta el tema musical que eligieron.

Recursos

- a) Discos de varios géneros (pop, rock, balada, romántica.)
- b) Audio
- c) Letra de un disco

Formas y criterios de evaluación:

- a) Capacidad de análisis
- b) Creatividad
- c) Expresión escrita

El tema musical elegido por los estudiantes del ciclo cuarto para ser escuchado en clase se titula "Amigos", de la banda de rock argentina Enanitos verdes.

No importa el lugar
el sol es siempre igual
no importa si es recuerdo
o es algo que vendrá
no importa cuánto hay
en tus bolsillos hoy
sin nada hemos venido
y nos iremos igual
pero siempre estarán en mi
esos buenos momentos
que pasamos sin saber
no importa dónde estás
si vienes o si vas
la vida es un camino
un camino para andar
si hay algo que esconder
o hay algo que decir
siempre será un amigo
el primero en saber
porque siempre estarán en mi
esos buenos momentos

que pasamos sin saber
que un amigo es una luz
brillando en la oscuridad
siempre serás mi amigo
no importa nada más
porque siempre estarán en mi
esos buenos momentos
que pasamos sin saber
que un amigo es una luz
brillando en la oscuridad
siempre serás mi amigo
no importa nada más
que un amigo es una luz
brillando en la oscuridad
siempre serás mi amigo
no importa nada más

Recuperado de <http://www.musica.com>

9.4.6 Taller de Aplicación 6 (Ver Anexo K)

“LA CIUDAD”



Recuperado de: <http://www.tarotida.com>

Introducción

La ciudad ofrece un escenario propicio para desarrollar la creatividad de los estudiantes, puesto que en sus diversos recorridos encuentran historias que hablan con voz propia.

Objetivo

- a) Estimular el desarrollo de la creatividad
- b) Crear historias cortas utilizando como intertextualidad las imágenes de la ciudad de Pasto.

Actividad: (pasos)

1. En un debate grupal de 5 estudiantes, se describirán, en forma oral, los aspectos cotidianos que se observan en la lámina, a través de los siguientes interrogantes.
 - a. ¿En qué sitios se encuentran las personas y qué hacen?
 - b. ¿Qué sitios de interés se observan?
 - c. ¿Qué hace la gente en la ciudad?
 - d. ¿Qué ventajas ofrece la ciudad?
2. Se pide a los estudiantes del ciclo cuarto crear un texto literario alusivo a la ciudad.

Recursos

Imágenes de la ciudad

Evaluación:

- a) Creatividad
- b) Observación
- c) Creación de texto

9.4.7 Taller de Aplicación 7 (Ver Anexo L)

“REFLEXIONA Y COMPARTE”



Fotografía 7. Salón de clase Institución Educativa Antonio Nariño sección bachillerato

Introducción

Cada ente social tiene inmersa en su cultura aquellas costumbres y tradiciones, al igual que ideologías de carácter religioso, político y social que se apropian de cada forma de vida; no obstante, es necesario conocer otras que conlleven una reflexión de la misma.

Objetivo:

Valorar aspectos de carácter social y cultural como parte de mi cotidianidad

Lectura: “Qué significa ser pobre”. Autor René Castorena

Actividad:

1. Con tus propias palabras, narra la historia
2. ¿Cuál es la enseñanza o reflexión que te dejó la historia?
3. ¿Cuál es tu opinión sobre el texto (*mínimo 3 párrafos*)

Formas y criterios de evaluación

- a) Creación literaria
- b) Interacción grupal
- c) Imaginación y creatividad

Lectura: “QUÉ SIGNIFICA SER POBRE”

Un Padre económicamente acomodado, queriendo que su hijo supiera lo que es ser pobre, lo llevó para que pasara un par de días en el monte con una familia campesina.

Pasaron tres días y dos noches en su vivienda del campo. En el carro, retornando a la ciudad, el padre preguntó a su hijo:

— ¿Qué te pareció la experiencia?...

Buena, contestó el hijo con la mirada puesta a la distancia.

—Y... ¿qué aprendiste?, insistió el padre...

El hijo contestó: Que nosotros tenemos un perro y ellos tienen cuatro. • Nosotros tenemos una piscina con agua estancada que llega a la mitad del jardín... y ellos tienen un río sin fin, de agua cristalina, donde hay pececitos, berro y otras bellezas. • Que nosotros importamos linternas del Oriente para alumbrar nuestro jardín mientras que ellos se alumbran con las estrellas y la luna. • Nuestro patio llega hasta la cerca y el de

ellos llega al horizonte. • Que nosotros compramos nuestra comida ellos siembran y cosechan la de ellos. • Nosotros oímos CD's. Ellos escuchan una perpetua sinfonía de bimbines, chuíos, pericos, ranas, sapos cocorrones y otros animalitos todo esto a veces dominado por la sonora saloma de un vecino que trabaja su monte.

Nosotros cocinamos en estufa eléctrica Ellos, todo lo que comen tiene ese glorioso sabor del fogón de leña. •Para protegernos nosotros vivimos rodeados por un muro, con alarmas. Ellos viven con sus puertas abiertas, protegidos por la amistad de sus vecinos. • Nosotros vivimos 'conectados' al celular, a la computadora, al televisor... Ellos, en cambio, están 'conectados' a la vida, al cielo, al sol, al agua, al verde del monte, a los animales, a sus siembras, a su familia.

El padre quedó impactado por la profundidad de su hijo y entonces el hijo terminó:

Gracias, papá, por haberme enseñado lo pobres que somos.

Cada día estamos más pobres de espíritu y de apreciación por la naturaleza, que son las grandes obras de nuestro creador. Nos preocupamos por tener, tener, tener y más tener, en vez de preocuparnos por ser.

(Autor René Castorena)

Recuperado de: <http://www.taringa.net>

9.4.8 Taller de Aplicación 8 (Ver Anexo M)

“ANÍMATE A ESCRIBIR”



Fotografía 8. Estudiante Institución Educativa Antonio Nariño sección bachillerato

Introducción

El taller está orientado a desarrollar en el estudiante habilidades y destrezas en la creación de textos literarios, utilizando como medio la lecto-escritura.

Objetivo

Comprensión escrita de parte de los estudiantes del ciclo cuarto para la elaboración de relatos coherentes alusivos al tema propuesto.

Pasos

1. A partir de la lectura “La Isla de los sentimientos”, del autor español Víctor Manuel Roldán, imagina y crea una historia similar.

2. La historia debe componerse de un inicio, nudo y desenlace
3. Lee y comparte tu creación.

Recursos: Cuento

Formas y criterios de evaluación: Creatividad y elocuencia

Lectura: **LA ISLA DE LOS SENTIMIENTOS**

Había una vez una isla donde habitaban todos los sentimientos: la alegría, la tristeza, y muchos más, incluyendo el amor.

Un día, se les fue avisando a los moradores que la isla se iba a hundir. Todos los sentimientos se apresuraron a salir de la isla, se metieron en sus barcos y se preparaban a partir, pero el amor se quedó, porque se quería quedar un rato más con la isla que tanto amaba, antes de que se hundiese.

Cuando, por fin, estaba ya casi ahogado, el amor comenzó a pedir ayuda. En eso venía la riqueza y el amor dijo: riqueza, llévame contigo! No puedo, hay mucho oro y plata en mi barco, no tengo espacio para ti dijo la riqueza.

Él le pidió ayuda a la vanidad, que también venía pasando...vanidad, por favor ayúdame! No te puedo ayudar, amor. Tú estás todo mojado y vas a arruinar mi barco nuevo! Entonces, el amor le pidió ayuda a la tristeza: tristeza, ¿me dejas ir contigo? Ay amor! Estoy tan triste que prefiero ir sola...

También pasó la alegría, pero ella estaba tan alegre que ni oyó al amor llamar. Desesperado, el amor comenzó a llorar, ahí fue cuando una voz le llamó: ven, amor, yo te llevo. Era un viejito, y el amor estaba tan feliz que se le olvidó preguntarle su nombre. Al llegar a tierra firme, le preguntó a la sabiduría: sabiduría, ¿quién era el viejito que me

trajo aquí? La sabiduría respondió: era el tiempo ¿El tiempo?, ¿pero por qué solo el tiempo me quiso traer?

La sabiduría dijo: porque sólo el tiempo es capaz de ayudar y entender al amor...

Autor: Víctor Manuel Roldán (España)

Recuperado de: <http://www.disfrutalalectura.com>

CAPÍTULO 10

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



Fotografía 9. Estudiante Institución Educativa Antonio Nariño sección bachillerato

10.1 Propuesta Didáctica

Es de señalar que la propuesta didáctica, “La Intertextualidad” Protagonista en Mundos de Ensueño, se encaminó a enriquecer aún más el lenguaje del grupo de estudio a través de la producción de textos literarios; de tal modo, el estudiante, participe de las actividades programadas, dará mayor valor e importancia a las ideas que desea manifestar en su vida cotidiana, además de complementar otras que vayan encaminadas por la misma línea o ¿por qué no?, abordar desde diferentes connotaciones el mismo texto; un ejemplo claro, un poema de algún escritor. En este

sentido, es propicio mencionar que a medida que se ejercitó la producción de textos literarios con la aplicabilidad de las actividades propuestas en el ciclo cuarto, se perfeccionaron al tiempo otras habilidades y destrezas que acrecentaron la expresión escrita, tales como; fluidez verbal, vocabulario y creatividad.

La propuesta didáctica mencionada previamente, y aplicada al grupo de estudio de dicha Institución, pretendió que el estudiante, además de interpretar y comprender un texto, proponga mundos posibles a partir de lo ya leído u observado; así, las aficiones y experiencias cotidianas que le permitieron edificar un nuevo texto, “Un Intertexto”, lograron articular el verdadero significado de la intertextualidad en el aula, teniendo presente que esa relación (texto - estudiante) va más allá de una simple crítica o tratado; es así como se ha ido tejiendo la historia y se han plasmado ideas que enfrentan los desafíos de cada época en que se ha vivido, que cambiaron la realidad social, política y cultural.

Corresponde anotar que durante el transcurso de la práctica pedagógica, integral e investigativa, se impartieron cuantiosas actividades previamente programadas a los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, proceso que exteriorizó la misma connotación e importancia en el aula, al desplegar por su parte una sustanciosa lluvia de ideas; así mismo, contribuyó a gran escala al desarrollo de la propuesta didáctica alusiva a la intertextualidad.

El principal objetivo de los talleres realizados en el ciclo cuarto además de incentivar en el aula la producción literaria a través de la intertextualidad, buscó involucrar a los

estudiantes partícipes en el proceso de aplicación de la propuesta didáctica en una reflexión persistente que indague acerca de las posibles conductas que presentan cotidianamente en sus relaciones interpersonales y frente a la sociedad, en un determinado contexto: Institución Educativa (docentes, compañeros, amigos), Hogar (padres, hermanos, familia), círculo de amigos y demás (trabajo, novia).

10.2 Metodología aplicada al grupo de estudio

En la propuesta didáctica presentada, “La Intertextualidad”, Protagonista en Mundos de Ensueño, se aplicó con los estudiantes del ciclo cuarto, la investigación cualitativa, enfoque etnográfico, teniendo en cuenta que la Práctica Pedagógica, Integral e Investigativa es el laso directo para llevar a cabo el desarrollo de los 5 momentos en la Institución Educativa Inedan, al considerar que es de gran validez enriquecer en el estudiante el deseo por descubrir su capacidad creadora; así mismo, el estímulo que recibe en el contexto donde habita e importancia que posee el aprendizaje en su desarrollo, con el ánimo de cultivar su espíritu transformador y desplegar al máximo las habilidades y destrezas desarrolladas en el aula de clase con miras a alcanzar el objetivo propuesto que permita una viabilidad positiva, con resultados satisfactorios.

En la etapa adolescente por la que atraviesa el estudiante, es mayormente factible afianzar y contextualizar los diferentes campos de aprendizaje y hacer que se vuelvan agradables al implementar el uso de material didáctico encasillado en imágenes, sopa de letras, crucigramas y demás, como estrategia pedagógica en pro del proceso enseñanza-aprendizaje, que permite, abordar el tema intrínsecamente, lo que

implica: crear, imaginar, jugar, restaurar, cambiar, inventar, expresar y regir su dinamismo escolar para enfrentarse al mundo real.

Dentro del marco de la pedagogía y en el campo de la Lengua Castellana y Literatura, el papel docente debe ir encaminado a forjar idóneamente en el alumno competencias óptimas que le permitan manifestar su pensamiento, como fundamento de la capacidad creadora a través de la escritura, entendido como gestor, promotor, innovador e investigador.

10.3 Resultado de los talleres de Aplicación

Los talleres que comprenden La Propuesta Didáctica “La Intertextualidad, Protagonista en Mundos de Ensueño” fueron elaborados con el fin de promover el interés de los estudiantes por la creación de textos literarios, utilizando como pretexto las diferentes situaciones que los acompañaban en su vida cotidiana.

10.3.1 Taller de Aplicación 1: “Quién Soy Yo”

Este taller fue el primero que se desarrolló con los estudiantes del ciclo cuarto de la Institución Educativa Antonio Nariño, fue diseñado para conocer a los estudiantes y algunos aspectos de su vida cotidiana; además, se buscó motivar la expresión escrita.

Resultados:

El taller despertó grandes expectativas en el grupo de estudiantes ya que fue percibido como una forma de conocer aspectos de la vida de sus compañeros, con los cuales compartían la mayor parte del tiempo y así mejorar las relaciones interpersonales en el grupo.

Se logró que cada uno de los estudiantes construyera una historia con los aspectos más relevantes de su vida y la compartiera de forma dinámica y espontánea a sus compañeros. En el anexo 8 de éste Trabajo de Grado se puede distinguir la actividad desarrollada por la estudiante Yorelly Nayibe Jaramillo Mora, quien comparte en la lista de generalidades algunos aspectos de su vida, posteriormente realiza una breve descripción de la misma, en el texto la estudiante utiliza signos de puntuación, la letra es legible, y la redacción se adecua para la actividad propuesta.

Al principio de la actividad, la mayoría de los estudiantes presentaron dificultades para escribir la historia de su vida, pues no lograban crear frases coherentes e ideas ordenadas, se propone entonces, realizar un ejercicio donde se promueva la elaboración de textos a partir de la unidad más pequeña del idioma.

Se comienza ascendentemente desde la letra, el fonema, la sílaba, las palabras, la oración, hasta llegar, finalmente, a la creación de un texto ordenado y coherente.

10.3.2 Taller de Aplicación 2: “Mi Cotidianidad”

La cotidianidad se compone de todo tipo de actividad realizada por un individuo, el que a su vez, construye subjetivamente significativos frente a lo que lo rodea. Este taller propone rescatar de la indiferencia los diversos sucesos que acompañan la vida de los estudiantes y construir a partir de ellos, historias dignas de ser leídas y escuchadas, como muestra de lo antedicho el estudiante Javier Alexander Rivera Paz a manera de ensayo describe la historia de su vida: su origen, estudios primarios y secundarios, gustos, anécdotas de infancia y adolescencia, finalmente expresa una autoevaluación

sobre si mismo. El trabajo no esta escrito a mano, sin embargo su experiencia de vida se considera como aporte valioso para este Trabajo de Grado. (Ver Anexo N°10)

Resultados:

Los estudiantes se detuvieron a observar y reflexionar sobre la cotidianidad de sus días, escribieron y ordenaron ideas jerárquicamente según su importancia. Se despertó el interés en los estudiantes por compartir, mediante la escritura, la cotidianidad de sus vidas.

Se presentó en el grupo dificultad para evocar las diferentes situaciones de su cotidianidad, pues argumentaban que las actividades que realizaban durante el día eran mecánicas, por lo cual no notaban los detalles o cambios que se presentaran, como alternativa de solución se propone realizar un ejercicio de observación, haciendo énfasis en la descripción detallada de lugares y eventos que hacen parte de su vida cotidiana, con el fin de agudizar la percepción que los estudiantes tienen de su realidad.

10.3.3 Taller de Aplicación 3: “Distorsionar... Sí es crear”

El tema central de este taller gira alrededor de la narración que invita a reflexionar sobre aspectos de la vida, como la ayuda a los demás, la fe y el emprendimiento, entre otros. Se considera de gran relevancia conocer que los estudiantes del ciclo cuarto reflexionaron y crearon una historia que no se aleja de la realidad, es el caso del estudiante Jhon Alberto De la Cruz, quien realizó de forma intertextualidad una historia

muy conmovedora, puesto que al tomar una idea inicial tergiverso la información de una manera congruente con la lectura trabajada en clase.

Resultados:

Los estudiantes lograron, mediante la creación literaria, desplegar creatividad e imaginación, sin embargo algunos estudiantes inicialmente se adhirieron mucho a la lectura, por lo que fue necesario colaboración por parte de las practicantes con el ánimo de dar iniciativa sobre una posible creación, como alternativa de solución se propone realizar seguimiento al estudiante con el fin de observar su proceso de creación literaria y reforzarlo, si es necesario.

10.3.4 Taller de Aplicación 4: “Mundos Posibles”

Este taller está orientado a desarrollar las habilidades para la creación de textos literarios utilizando como elemento principal la lectura.

Resultados:

Los estudiantes lograron potencializar la destreza para la elaboración de textos literarios, mostrando gran creatividad en sus creaciones. No se presentaron dificultades en el desarrollo del taller, ya que los alumnos tenían libre albedrío al momento de crear sus textos literarios.

10.3.5 Taller de Aplicación 5: “La música como Intertexto”

La música evoca en los individuos toda clase de sentimientos, lo cual se aprovechó en este taller para motivar la producción escrita utilizando como intertexto un tema musical con el que se sintieran identificados.

Resultados:

Los estudiantes percibieron hábilmente los diferentes significados que tenía el tema musical. Los estudiantes crearon fácilmente sus propios textos literarios a partir de los temas musicales presentados en clase, logrando recopilar varias interpretaciones y reflexiones sobre el tema musical, sin embargo, se presentó dificultad al escoger en colectivo un solo tema musical, puesto que los gustos de los estudiantes son muy variados. Como alternativas de solución se propone motivar al estudiante para escuchar el tema musical propuesto por el docente, sin emitir juicios previos basados en el ritmo o género, permitiéndole, así, al estudiante participar, expresar e interesarse por el tema propuesto.

10.3.6 Taller de Aplicación 6: “La Ciudad”

Por medio de la exposición de gráficas de la ciudad Pasto, se agudizó el sentido de observación en los estudiantes, lo cual se aprovechó a lo largo del taller para despertar el interés por contar esas percepciones y, a su vez, transformarlas en historias escritas.

Resultados:

Los estudiantes del ciclo cuarto apreciaron la importancia de la ciudad a través de la lámina presentada de la Ciudad de Pasto; asimismo, su gente, su cultura, sus tradiciones y demás.

Reflexión sobre sus formas de vida (ocupaciones laborales, actividades recreativas y de socialización, entre otras).

Los estudiantes realizaron sus propias creaciones literarias a partir de lo observado.

Los estudiantes tuvieron dificultades al ordenar las ideas para crear un texto coherente, se propone realizar una contextualización profunda de lo que significa el concepto ciudad asociada a nuestra idiosincrasia, con el fin de despertar el deseo y la necesidad de imaginar relatos, para animar la creación de textos literarios.

10.3.7 Taller de Aplicación 7: “Reflexiona y Comparte”

El taller pretende motivar la creación de textos, en los estudiantes, por medio de la lectura de una historia de la vida real que, a su vez, invita a reflexionar sobre los hechos en mención.

Resultados:

La lectura inicial fue interpretada de varias formas, los estudiantes ampliaron sus horizontes de imaginación, se logró que los estudiantes crearan diferentes versiones de la historia uno. No se presentó ninguna dificultad en el desarrollo del taller.

10.3.8 Taller de Aplicación 8: “Anímate a Escribir”

La lectura abre puertas a mundos diferentes y a su vez, cultiva la imaginación en los estudiantes. Este taller pretendió despertar el interés por la creación de textos literarios utilizando como intertexto un cuento inicial, a la vez originó la interacción entre un texto prediseñado y la creatividad de los estudiantes.

Resultados:

Se consiguió que los estudiantes desarrollaran su ingenio e imaginación para la elaboración de textos literarios propios a partir de uno inicial, del mismo modo, se logró reforzar la creatividad de los estudiantes a partir de preguntas sobre el texto inicial, para inducir así la creación de un cuento nuevo, propio y diferente.

Algunos estudiantes copiaron fielmente situaciones de la historia inicial para agregarlas al cuento que estaban creando, como alternativas de solución en primer lugar, se indaga por qué el estudiante decidió copiar fielmente apartes del documento inicial entregado. Posteriormente, mediante un diálogo, se destacan las habilidades, destrezas y talentos que el alumno posee para la elaboración de sus propios escritos.

11. CONCLUSIONES

1. Se puede afirmar que los estudiantes tuvieron un proceso de cambio en su expresión escrita, logrado por medio del desarrollo de la secuencia didáctica de los talleres elaborados.
2. Es posible mejorar la expresión escrita por medio de la imagen, del arte, de la música y de otros escritos, los cuales alimentan nuestra imaginación.
3. La intertextualidad se convierte, al interior del aula de clase, en un pretexto para crear textos cortos, fortalecer la capacidad para comunicar sentimientos, impresiones y emociones, mejorando, así, su expresión escrita.
4. La Propuesta Didáctica “La Intertextualidad, Protagonista en mundos de ensueño”, cobra vida a medida que los estudiantes crean o realizan sus propios escritos, de forma creativa y coherente.

12. RECOMENDACIONES

1. Es importante respetar en el salón de clase el ritmo de trabajo, para ello, se debe observar y conocer lo que le sucede a cada estudiante, sin partir de apreciaciones generales o imponer normas; la actividad escolar debe responder a sus propias necesidades, de tal manera que el diseño de un taller o una actividad ya prevista, implique satisfacción personal, así mismo, le permita transformar los desafíos que se le presentan a diario en el contexto social y cultural en el que se desenvuelve.
2. El proceso de creación de textos requiere de tiempos diferentes para cada estudiante, ya que en el aula de clase se encuentran diferentes niveles de producción escrita.
3. Es importante motivar la creación de textos por medio de situaciones, objetos o elementos llamativos para los estudiantes.
4. Al evaluar las creaciones literarias de los estudiantes, debe tenerse en cuenta la evolución de sus escritos y el proceso que como individuo tienen.

BIBLIOGRAFÍA

Arteaga Aida E. (2006). *Estrategia Didáctica para la producción de textos poéticos con los estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez del Municipio de Pasto*: Universidad de Nariño.

Ortega Torres, Jorge. (1991). *Constitución Política de Colombia*, Bogotá: Temis.

Bachelard, Gastón. (1994). *La poética de la ensoñación*. París: Presses universitaires de France.

Bajtín, Mijaíl. (1982). *Estética de la creación verbal. El problema de los géneros discursivos*. Madrid: Siglo veintiuno.

Genette, G. (1985). *Transexualidades*, Madrid: Taurus.

Hachette, M. (1973) Enciclopedia El Mundo de los niños. *Mira y aprende*. Barcelona: Editores Salvat.

Hernández, Rafael. (1993). *Historia de la literatura universal*. Madrid: Centro de la Cultura Popular Canaria.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: Editorial Apostol.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Paredes, Alberto (2003). *Las voces del relato*. México: Editorial Grijalbo.

NETGRAFÍA

Andrés Díaz Marrero (2010). La luz que alumbra el alma. Recuperado 30 de junio 2011 desde <http://home.coqui.net/sendero>.

Carla Araya (2004). Textos narrativos. Recuperado 25 de noviembre 2011 de <http://www.slideshare.net/venus1087/texto>

Definiciones (2008). Textos gramáticos. Recuperado 15 de noviembre 2011 desde <http://definicion.de/texto-dramatico/>

Díez Navarro, Mari C. (2006). Las entretelas de la cotidianidad. Recuperado el 15 de marzo de 2012 de <http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n12-diez-navarro.pdf>

Mariela Torres (2008). Métodos de recolección de datos para una Investigación. Recuperado 15 de noviembre 2010 desde http://www.tec.url.edu.gt/boletin/URL_03_BAS01.pdf.

González, J., Hernández, Z. (2003). Paradigmas emergentes Y métodos de Investigación en el campo de la Orientación. Recuperado el 20 de octubre de 2011 desde <http://www.geocities.com/seminarioytrabajodegrado/Zulay2.html>

Puente, Wilson. (2000). Técnicas de observación. Recuperado el 20 de octubre 2011 desde <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

Enanitos verdes. Amigos. Recuperado marzo 2 del 2011 desde <http://www.musica.com/letras.asp?letra=71204>

Vargas Marco (2009). Gráfico el cangrejo. Recuperado desde <http://sobrefotos.com/2008/10/09/fotos-de-cangrejos-de-colores/>

ANEXOS

ANEXO A

Cuestionario dirigido a Docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO - INEDAN PASTO

FECHA: Agosto - 6 - 2010

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es su nombre y hace cuánto tiempo trabaja en el área de Lengua Castellana y Literatura?

Luz Elena Vallejo Bravo, trabajo 40 años.

2. ¿Cuáles son las habilidades que observa en el área de Lengua Castellana y Literatura en el ciclo cuarto?

- habilidad para escribir coplas, poemas y cuentos cortos.

3. ¿Cuáles son las dificultades que observa en el área de Lengua Castellana y Literatura en el ciclo cuarto?

- Algunos estudiantes no tienen hábito de estudio y no les gusta leer.

4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplea para fortalecer la expresión oral y escrita en el aula?

- La socialización, exposición y exposiciones para la expresión oral!
- Resúmenes, crucigramas, sopa de letras, fomento de la creatividad como parte de la guía en la expresión escrita

5. ¿Cuál creé usted es la estrategia didáctica más apropiada para favorecer la producción de textos? Explique porque.

- Concursos en los que los estudiantes se sienten motivados a escribir.
- Recetas de grandes escritores, donde ellos dan a conocer una manera de escribir.
- Utilizar de imágenes.

6. ¿Cuál es la frecuencia en que se realiza producción escrita en el aula?

Cada (vez) mes se realizan actividades, motivando al estudiante a escribir.

7. ¿Cuáles son las habilidades y/o destrezas que se observan en la producción textual de los estudiantes?

- Algunos estudiantes poseen gran habilidad lectora, producen copias, cuentos cortos y versos sencillos.

8. ¿Cuáles son las dificultades que se observan en la producción textual de los estudiantes?

- Algunos no se atreven a escribir por timidez.
- Les parece que es muy difícil.

9. ¿Qué dificultades o habilidades observan en la expresión oral de los estudiantes?

- No les gusta hablar en público.
- Se preparan cuando les toca intervenir.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES:

- Realizar talleres de producción textual y expresión oral.
- Valorar a los concursos de declamación con participación de los colegios e instituciones.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO - INEDAN PASTO

FECHA: Sept. 6 - 2010

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es su nombre y hace cuánto tiempo trabaja en el área de Lengua Castellana y Literatura?

Jaine Calcedo 15 años

2. ¿Cuáles son las habilidades que observa en el área de Lengua Castellana y Literatura en el ciclo cuarto?

son algunos pocos y muestran algunas habilidades (expresión oral,

3. ¿Cuáles son las dificultades que observa en el área de Lengua Castellana y Literatura en el ciclo cuarto?

desinterés y falta de conciencia en la responsabilidad por su preparación

4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplea para fortalecer la expresión oral y escrita en el aula?

Corregir videos y traer desde abajo

5. ¿Cuál cree usted es la estrategia didáctica más apropiada para favorecer la producción de textos? Explique porque.

La motivación

6. ¿Cuál es la frecuencia en que se realiza producción escrita en el aula?

Por el tiempo

7. ¿Cuáles son las habilidades y/o destrezas que se observan en la producción textual de los estudiantes?

Son pocas las cosas q se observan
el interés en la producción textual

8. ¿Cuáles son las dificultades que se observan en la producción textual de los estudiantes?

yo creo q debe ser el resultado de un
proceso

9. ¿Qué dificultades o habilidades observan en la expresión oral de los estudiantes?

Falta de práctica o ejercicio dentro del
aula o casa.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES:

De acuerdo a la población detectar las deficiencias y limitaciones para así proceder de manera más adecuada al interés, capacidades y cualidades del estudiante.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO B

Cuestionario dirigido a Estudiantes del ciclo 4º del Inedan- sede centro

1. ¿Cuál es su nombre y hace cuánto tiempo estudia en ésta Institución Educativa?
2. ¿Cuáles son las habilidades y/o destrezas que ha desarrollado en el área de Lengua Castellana y Literatura?
3. ¿Cuáles son las dificultades y/o inconvenientes que se le presentan en el área de Lengua Castellana y Literatura?
4. ¿Cuál creé usted es la estrategia más apropiada para desarrollar la expresión oral? Explique porque.
5. ¿Cuál creé usted es la estrategia mas apropiada para desarrollar la producción escrita? Explique porque.
6. ¿Cuál es la frecuencia en que realiza producción escrita?
7. ¿Cuál de los siguientes Géneros Literarios prefiere trabajar en el aula? Explique porque.
 - a) Fabula
 - b) Cuento
 - c) Leyenda
 - d) Mito
8. ¿Qué recomendación haría al docente de Lengua Castellana y Literatura?

FECHA = 06 - SEP - 10

1. Mi nombre es **DANIEL ALEXANDER ACHICANO** y yo estudio en esta institución hace **1** año.

2. Las habilidades que tengo en el área de lengua costellana es leer, saber lo que estoy leyendo y hacer trabajos teniendo cuenta los signos de puntuación o interrogación.

3. Las dificultades que se me presenta es que al participar en público empiezo a temblar y se me traba la voz.

4. La estrategia más apropiada para desarrollar la expresión oral para mí es. Perder el miedo al público. Por que así uno al estar practicando esa estrategia paulamente está perdiendo el miedo al hablar en público.

5. La estrategia para desarrollar la producción escrita es concentrarme en el tema que voy a estudiar y así puedo tener una buena ortografía.

6. No tengo frecuencia al realizar esa actividad solamente cuando el profesor me lo dice.

7. **LA LEYENDA** Por que este genero es interesante ya que este genero trata de los hecho que han pasado.

FECHA: Sep/6/2010

1 Mi nombre es Julio Cesar Robles Ortiz y yo estudio en la Institucion hace 2 años desde el 2008

2 Las habilidades y destrezas q' he desarrollado son leer sabiendo lo q' leo saber leer tomando en cuenta puntos como entre otros, el origen de la lengua española.

3 El saberme expresar, la ortografía, el expresarme en publico o exposiciones,

4 Estudiar bien el tema del q' se va a desarrollar oralmente y de esa manera tendra claro de lo q' esta hablando y no le van a dar nervios y perder el miedo a hablar e pararme en frente del publico

5 una estrategia para una producción escrita seria concentrarse en el tema tener buena ortografía escribir en forma de poema apoyarse de dibujos leer antes algo q' te motive

6 La frecuencia q' yo he echo de mi autoría son pensamientos en forma de versos para el amor y la amistad y lo hago muy desegido

7 me gusta el cuento porq' una empieza por algo muy pequeño pero a medida q' va escribiendo el cuento va tomando su sentido y no quieres terminar asta abarte dade en buen final

8 Que le coloquen un poco de diversión a

la materia porq' en si es muy aburrida y si se la puede hacer un poco divertida

06/09/16

CUESTIONARIO.

- 1 LUIS CARLOS BURBANO GONZALEZ Y ESTUDIO AQUI DESDE NOVIEMBRE Y VOY PARA UN AÑO.
- 2 A LEER MUCHO MEJOR, A DENZAR MUCHO MAS RAPIDO ASERCA DE LAS PREGUNTAS FORMULADAS, SIGNOS, PUNTOS, DIALOGOS EN TODO ESTO Y MAS E DESARROLLADO MUCHO MI NIVEL.
- 3 EL CONCENTRAME CUANDO HABLO ENERENTE A MIS COMPAÑEROS.
- 4 QUE LAS EXPOSICIONES LAS HAGAN EN GRUPOS PARA POCO A POCO PERDER EL MIEDO ANTE A LOS DEMAS Y ASI IR MERMANDO EL GRUPO HASTA QUEDAR SOLO UNO.
- 5 LEER ANTES DE ESCRIBIR PERO BIEN DETALLADA MENTE Y NO MUCHAS HOJAS SIUNO SOLO UNA PARA PODER COMPRENDER Y ESCRIBIR MEJOR, DE UNA EN UNA PARA LLEGAR AL FIN.
- 6 LA PROFE CADA DOS CLASES A LA SEMANA NOS DOME A ESCRIBIR SEGUN LA GUIA CORRESPONDIENTE.
- 7 EL CUENTO; POR QUE ES UN RELATO DE SUCESES O MECIAS PASADAS POR ESTO Y MAS ME GUSTA. TIENE MUCHA FANTACIA Y INOCENCIA.
- 8 QUE NOS DEJE LEER EN PUBLICO, QUE NOS DEJE ESCRIBIR CUENTOS DE NUESTRA PROPIA AUTORIA, PARA ASI PERDER EL MIEDO A ESTO, O MITOS LEYENDAS ETC.

ANEXO C

La camilla el elefante hizo caso lo cedaron y cuando despertó le digeron "usted quedo como nuevo" Pero el elefante se sentia raro se miró al espejo y le habian cortado la trompa y furioso con su suerte se acostumbro a vivir sin ella. Fin

que cuando estaba haciendo sus oficinas y clavando una rueda se clavo la trompa sin culpa, el pobre elefante no se hallaba del dolor el sabia que la trompa tenia garantia pero no sabia donde estaba, duro horas buscando, revolco toda la casa, busco en el taller, hasta en el cuarto cuando se acordó que lo tenia en su bolsillo trazero, "que brotó" clamó con dolor caminando a gran velocidad llėjo al almacén y dijo vengo a que me arriesen la trompa que me arerie. -muestre la garantia le dijeron y el elefante dijo si ya la busco y la busco y no la encontraba y no la hayo en ningon lado y volvió a recordar que cuando la saco del bolsillo trazero la habia botado en el suelo, "un momento" dijo adolorido y volvió a su casa, la busco y la busco hasta encontrarla y volvió rapidamente al almacén mostrando la garantia furioso. tiene usted suerte, esta todo en regla siga al almacén, el maestro dijo acuestese en

MANO DE PRINCESA

ERASE UNA ^{inicio} VEZ UN REY QUE OFRECIO LA MANO DE SU HIJA Y LA MITAD DE SU REINO A QUIEN MATARA UN DRAGON. LLEGO UN CABALLERO Y MATO ⁵⁰ al dragon. ENTONCES EL REY LE DIO LA MITAD DE SU REINO Y A SU HIJA EN MATRIMONIO. PERO Dijo EL CABALLERO: ¡ AHI, REY, NO ME LIES, TU SOLO PROMETISTE LA MANO,

Y A ELLA NO LA QUIERO PORQUE SE ACABARA QUEDANDO CON MI MEDIO REINO PUES BUENAS SON LAS PRINCESAS. ENTONCES EL REY Dijo ESTA BIEN Y OCUMPIO MI PALABRA

DESERIA CE
ENTONCES MANDO A UNO DE SUS CRIADOS A QUE LE CORTARA LA MANO A SU HIJA SE LA TRAJERON EN UNA BANDEJA EL CABALLERO LA LLEVO A CASA LA SOVEN QUEDO MUY TRISTE, PERO LUEGO LLEGO UNA BRUJA BUENA Y LE Dijo QUE PASO ES QUE ME CORTARON LA MANO, LA BRUJA Dijo TRANQUILA Y CON SU BARRA MAGICA LE PUSO DE NUEVO LA MANO LA PRINCESA QUEDO MUY FELIZ.

FIN

ANEXO D

Taller Diagnostico 2 "El Abecedario"

NOMBRE: Maira Lara. Cido: 4.7.

actividad...

1. EN ORDEN alfabético escribe las letras del abecedario.
2. junto a estas escoje 4 palabras de tu elección junto a la letra.
3. escoje 5 letras del abecedario junto con las palabras respectivas que elegiste y forma una frase u oración.

Biología

1. A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P
Q R S T U V W X Y Z.

2. A- amor, amista, alegría, Alejandra.
- B- Beso, Bastón, Barco, Bataño.
- C- Carro, Caso, Camiseta, Camino.
- D- Dario, Diario, Domingo, Dinero.
- E- elefante, escoba, esmalte, estela.
- F- Federico, Fresa, Fiesta, Flores.
- G- Gato, Gargantilla, Gracias, Gemelos.
- H- Hilo, Hierro, Hueso, Helado.
- I- Iguana, Iteledia, Isla, imán.
- J- jirafal, jirard, jirafa, jessica, Jaime.
- K- kilo, kilometro, kintero, kimón.
- L- libra, litro, loro, lampara.
- M- Maira, Mora, Mata, Moneda.
- N- Niño, Nicolas, Noticia, Nudo.
- Ñ- Ñaño, Ñaño, Ñandú.
- O- Oro, Oscar, Odo, olla.
- P- Paola, Pilar, Perdon, Promesa.

- Q- queso, queBRada, quesadilla, quemar.
 R- Rosa, Roca, Remo, Risada.
 S- Sapo, Sopa, Surco, Salado.
 T- tambor, tapiz, tapa, torero.
 U- Umanido, Uva, Uña, Uragano.
 V- Vaca, vainilla, Valioso, Valle.
 W- Wilmer, Wilder, Walter, Wilson.
 X- Xilofon, Xilofonista, Ximena.
 Y- Yorlady, Yodo, Yogo, Yuca.
 Z- zapato, zorro, zurdo, Zambullida.

3. *AMOR es un sentimiento que sale del Corazon.

* Jessica es una amiga muy especial para mi.

* Paola Gracias por ser mi hermana, siempre te llevo en mi Corazon.

* el Sabado me comi una papa Risada.

* el Xilofon da un sonido muy lindo.

* Mis zapatos se rompieron.

* Ayer a mis padres les hice una promesa.

* el Lunes me comprare un par de Zapatos.

Andrés MON JANCHEZ LLT
 ACTIVIDAD 5

- 1) en orden alfabético escribe las letras del abecedario
2. junto a estas escribe 4 palabras de tu elección de acuerdo a la letra
3. escoge 5 letras del abecedario JUNTAMENTE con las palabras respectivas que elegiste y forma una frase u oración

SOLUCIÓN

1. A = AMOR, ARMAS AÑEJO, AÑO
- B = BURRO, BOCA, BRAZO, BASICA
- C = CASA, COSA, CÉLULA, CEDULA
- D = DIARIO, DIOS, DOCE, DATOS
- E = ELEFANTE, ELEGANTE, ELECCIÓN, EXILIO
- CH = CHUCHA, CHORIZO, CHUMA, CHUZO
- F = FELIPE, FERRETERIA, FACIL, FERTIL
- G = GATO, GERMAN, GERMANIA, GELLO
- H = HITO, HINDU, HIMNO, HONOR
- I = IGUAL, INVUTIL, INCENSIBLE, INTOLEANTE

J = Juan, juramento, jugar, julio, jacos
 K = kiosco, kumiz, Kennedy, k'ko
 L = Levadura, región, legítimo, lección
 H = Hiena, Hoxar, llamado, lluvia
 M = mar, Havana, madre, Madrid, mesa
 N = niño, novia, nativo, nacho
 Ñ = ñero, ñapa, ñame, ñoño
 O = organizado, orden, órgano, objeto
 P = Perica, Parcero, Papel, Pulido
 Q = queso, querer, quizo, quemar
 R = Remo, Rosero, Rosa, Raza
 S = salpicón, salón, safo, suicidio
 T = telmex, todo, temor, terrorista
 U = uva, ungido, útil, usar
 V = vaca, validez, vuelo, vida
 W = Wilson, waiter, Washington, whisky
 X = xilofono, ximera
 Y = Yuca, yate, Yegua, Yamato
 Z = zapato, Zorro, zapatero, zafco

- 2^a ^A opción no tiene amor entonces se fue a empuñar las armas en el año 2000 y en ese año Tomo a Jesús
- J - Juan hizo un juramento de no jugar con el libro de casos jurídicos
- m - mi madre está en Madrid vendiendo marihuana encima de una mesa.
- F - Felipe tiene una FORTETRYIA muy FERTIL y FACIL de manejar
- D - Dios a diario nos Regala doce hora de luz en los que nosotros podemos escribir muchos datos importantes.

ANEXO E

Taller Diagnostico 3 Me Divierto...Imaginando"

Nombre: Yorelly Nayibe Jaramillo Mora
 Curso: 4.º 2
 Fecha: 22.03.11

50

Actividad

1. Crear una historia con los siguientes personajes en un bus.

- Un anciano
- Un ladrón
- Una mujer joven
- El conductor

Una Buena Obra en la Ciudad

Había una vez una mujer muy joven llamada Isabel la cual era llena de bondad y amor, además de servirle a la sociedad por sus obras caritativas. Al día siguiente despierta con muchas ganas de trabajar para salir adelante y poder sacar adelante a su abuelito quien era un anciano de muy alta edad. Ella salió de su casa muy contenta ya que le iban a pagar el sueldo de su trabajo. Estaba esperando el autobús que nunca pasó, entonces paro un taxi y se subió, el conductor del taxi le preguntó que a donde se dirigía y ella le dijo al banco. Paso y paso el tiempo y llegó al sitio donde quería llegar, se bajó y le dijo al taxista que la esperara que ella ya volvía. Entro al banco y retiro lo que le habían consignado, volvió al taxi pero se encontró con una sorpresa que a bordo del

taxi se ocultaba un ladrón quien no desperdicio
 la oportunidad para robarle, entonces saco un
 arma y la robo, ella muy triste lloraba con
 desesperación ya que con esa plata le iba a
 comprar las medicinas a su abuelo, despues
 se bajo del taxi e iba caminado a su casa,
 cuando se apareció de la nada un señor que
 le dijo que se calmara que el le iba ayudar,
 ella le pregunto que como y el le respondió
 que era médico que podia obsequiarle las
 medicinas para su abuelo, ella agradecida lo
 invito a tomar un café, meses más tarde
 se entero que el ladrón habia terminado en
 la cárcel y la policia estaba devolviendo la
 plata entonces recibió una llamada la cual
 decia que le iban a devolver a ella, entonces
 recibió la plata y comenzó hacer donativos
 en toda la ciudad y la gente la comenzó
 a conocer por que le agradecian con el corazón
 y a través de esto su nombre fue leyenda...

FIN

ANEXO F

Taller de Aplicación 1 "Quien soy Yo"

* Taller # 1 *

Puren 20190

SP

Nombre: Yorelly Nayibe
 Apellidos: Jaramillo Mora
 Edad: 16 años
 Estado Civil: Soltera
 Hijos: No
 Estudios: Vengo de la I.E Mundo de Praga
 Telefono: 3122173931
 Barrio: Corazón de Jesús
 Musica: Vallenatos, Rap, Reggaeton
 Amigos: 2 los considero amigos por que me aconsejan
 y me escuchan cuando los necesito.
 Fin de Semana: Salgo a Fiestas con mis amigos o conocidos
 Fumar: No
 Trabajar: No
 Que Clase de Comida: Chatarra
 Hermanos: 1
 Con quien vives: Mamá, abuelos, Hermano y tios
 Deporte: No
 Novio: Si
 Perfume: Pinks
 Miedo: a las alturas y a todo animal Peligroso
 Frustraciones: Perder el año
 Sueños: Estudiar Psicología
 Ilusiones: Llegar muy alto para hacer mis Sueños realidad
 Metas Graduarme
 Que Me gustaria Ser cuando Sea Grande: A mi me gustaria
 ser una gran Psicologa por que me gusta escuchar los
 problemas y disgustos de los demás para poder brindarles
 consejos.

Actividad # 2.

Nací el 30 de junio de 1994, tengo 16 años y en mi infancia me sentí una niña muy alegre, ingeniosa, cariñosa, juguetona, ya que mis padres me consentaban bastante, pasa y pasó el tiempo y fue volviendome una adolescente rebelde la cual ha hecho sufrir a sus padres incalculablemente; En la actualidad soy una mujer soltera, vivo en el barrio Corazón de Jesús, me gusta mucho escuchar música, siento que tengo 2 amigos a los cuales les cuento mis alegrías y tristezas, además en los fines de semana salgo a divertirme con ellos, la verdad no me gusta probar ninguna clase de vicios, en mi casa vivo con mis tíos, abuelos y mis padres aparte de tener un lindo Hermandad, mis metas son estudiar psicología y graduarme con excelentes notas para casi poder darle un motivo de felicidad a mis padres.

La alegría en vez de la tristeza

Había una vez una pequeña niña que le gustaba estudiar y trabajar mucho solo para ayudar a su madre ya que por el abandono de su padre quedaba sola, de modo que ella creció y creció ganándose una beca para estudiar lo que ella quisiera y siempre que tocaba la campana en la universidad se portaba bien en la jornada.

TALLER # 1

QUIEN SOY YO

ANDRES FELIPE

17 AÑOS

CHALACAN CAICEDO

SOLTERO

NO TENGO

INEM - PASTO

3172660539

STA BARBARA Cr EA No 21 B48

SEGUNDO ROSERO DESPECHADOS

15 POR QUE SON DE BIEN NO SON DE LA CALIE FORMAMOS UN GRUPO DE ORACION

BOILAR EN DISCOTECAS A LIERTAS HORAS

NO NUNCA

SI EN CARPINTERIA

PERROS CALIENTES

SOMOS 3

CON MI MAMÁ y MI PAPÁ

ATLETISMO y BOXEO

NO TENGO

NITRO o AXE

AL DIABLO y LOS MALOS ENEMIGOS

NO LO PUDE HACER POR FALTA DE TALENTO

ESTUDIAR MUSICA

NINGUNA POR QUE NO VALEN LA PENA y LOS METEN EN PROBLEMAS

GRADUARME

UN GRAN CANTANTE POR QUE ESO ES MUY IMPORTANTE PARA MI
ME GUSTA ESCUCHAR MUSICA TODOS LOS DIAS

TENGO QUE ESTUDIAR MUCHO PARA SER UN GRAN PROFESIONAL
DE MUSICA

Nací hace 17 años en la ciudad de Cali. Se ve que debería tener muchas ganas de vivir ya que nací en 9 meses.

Mi cuerpecito solo peso (775) gramos al nacer, pero mi papá nada más verme se colocó orgulloso y dijo que era lo más importante que había visto nunca...

Tras un año de muchos ciudadanos (de los pocos que puedo agradecer a mi mamá), crecí completamente sano.

Entonces ya tenía a mi hermana (M), que era de 8 años mayor que yo...

Recordando a mi mamá bellísima, pero más preocupada por nuestros bienestar que por el bienestar de ella. pero siempre hacíamos lo mismo, el sábado al medio día íbamos donde nuestra mamá almorzar, después al parque a jugar a los resvaladeros y el domingo a chachaw y a pasar el día en las piletas. Recuerdo haber comido helados por que mi mamá me decía que yo me enfermaba con la gripe y para recibir frío, mientras mi hermana se enfadaba que tenía ganas de un helado.

ANEXO G

Taller de Aplicación 2 “Mi cotidianidad

MI VIDA

Me llamo **JAVIER ALEXANDER RIVERA PAZ**, nací el 22 de noviembre de 1993, en el hospital San Pedro, actualmente tengo 16 años, mis padres se llaman, Alicia Paz y Pablo Rivera y mis cuatro hermanos son, Andrés que tiene 24 años, Richard 30 años, Fabián 26 años y Jenny 23 años

Mi primaria la realice en la Escuela tercera, en la escuela mis mejores amigos se llamaban: Hernán, Luis y Enrique eran con personas que solo pensábamos en estudiar y estar viendo películas, el bachillerato lo curse en la Institución Educativa Municipal INEM, jornada de la mañana, hasta el año 8 me gusto estudiar mucho en este colegio ya que nos exigían mucho en cuanto al sistema educativo, hecho que es muy bueno para una buena formación educativa, de igual manera nos daban la libertad de escoger el camino que queramos, los profesores tenían un sistema de evaluación muy bueno y cada uno de ellos se convirtió en un apoyo para todos los estudiantes del plantel, porque ellos además de ser nuestros maestros eran nuestros amigos, los cuales algunas veces en un momento de dificultad nos dieron un consejo.

En la infancia me divertí mucho, mis padres jugaban conmigo cuando era un niño, casi todo el tiempo la pasábamos juntos, bueno mas tiempo pasábamos con nuestra madre, la cual siempre a sido un apoyo muy importante, ya que ella nos enseñó a crecer como personas responsables y solidarias, pero de igual manera también nos enseñó que desde pequeños hay que aprender hacer una persona responsable de sus actos.

Mi adolescencia la pase igualmente con mi mami, me gustaba contarle todo lo que me pasaba, le tenia una confianza muy linda, pero después conocí a mis amigos y me aleje de mi mami, casi desde los 14 años solo pensaba en mis amigos y en pasar donde mi abuela divirtiéndome, en esa época era un niño muy extrovertido y sobre todo muy impaciente, cualquier cosa que me parecía mal iba criticando o sino salían las cosas como yo quería me ponía muy histérico y de mal genio, pero ahora entiendo que la vida es difícil y toca aprender a adaptarse a un mundo que esta lleno de maldad y sobre todo de venganza.

Soy una persona alegre, hiperactivo, me gusta jugar futbol y hablar con mi mamá y hermano en momentos de estrés. Actualmente estoy estudiando en el colegio INEDAN, me parece un colegio muy bueno ya que sus docentes son personas capacitadas en la labor que les corresponde.

En un futuro pienso ser una gran^o persona tanto moralmente como profesionalmente, ya que mi sueño es seguir la carrera de ODONTOLOGIA

Les contare algo acerca de mi vida cotidiana: aun que no sea a profundidad por que dentro de ella hay cosas que son muy privadas y solo yo las debo saber o alguien que lo considere de mucha confianza.

Bueno naci el trece de marso de 1992 en la vereda Santa Marta del municipio de Cumbitara Nariño vengó de una familia humilde que la conformamos siete hermanos entre ellos cinco mujeres y dos hombres, pero dos de mis hermanas murieron en un accidente de tránsito en septiembre del año 1998 a pesar de mi edad medio muy duro pero no me deje decaer tanto y aun que mucho me costó logre resignarme y hacer de cuenta que no estaban presentes de cuerpo y alma pero en mi memoria vivirán por siempre.

Bueno también les contare un poco acerca de mi vida amorosa. Siempre he tenido algo de compañía pero esto no quiere decir que no haya tenido algunas decepciones, pero les aseguro que hasta el momento no he llorado por nadie, siempre trato de salir de eso sin importar lo profunda que sea y no crean que soy de esos que para tratar de olvidar algo o a alguien se refugió en el licor, porque creo que esto no cura las penas solo las hace más profundas o por lo menos esto es lo que yo creo, por eso cuando la tomo es porque estoy alegre o celebrando algo, una reunión familiar, triunfos etc. O por simple gusto pero no con mucha frecuencia.

En año 1998 inicie mis estudios de primaria en la escuela rural mixta Santa Marta de cumbitara Nariño. De la cual me siento orgulloso porque fue allí en donde aprendí a leer y a escribir y otras cosas, En los días de estudio tenía que separarme de mis padres por cuestiones de trabajo no era por muchos días pero se me hacían eternos, y así termine mis estudios en el año 2003. Y no sentía esa motivación de seguir estudiando a pesar del respaldo que mis padres me brindaban para continuar.

En ese mismo año decidimos realizar un viaje hacia Puerto Asís Putumayo para comprar una finca para trabajarla y quedarnos por un tiempo allí pero no fue así por que cuando llevábamos seis meses nos devolvimos a nuestra tierra natal para continuar viviendo allí y es donde actualmente viven mis padres a los que visito en vacaciones para pasarlas con ellos.

Uno sigue creciendo y con el tiempo es que ya se da cuenta que lo mas importante en la vida es el estudio. Uno cuando es pequeño piensa que el estudio es una simple rutina que se inventan nuestros padres para amargarnos la vida y no es así. Y decidí continuar mis estudios y mi sueño es ser un profesional o un gran policía para que mis padres se sientan orgullosos de mí. En el 2008 inicié los estudios de bachillerato por ciclos en el colegio Antonio Nariño, (INEDAN) de Pasto, curse satisfactoriamente el ciclo tres (3) y ahora me encuentro cursando el ciclo cuatro (4) el cual estoy terminando.

ANEXO H

Taller de Aplicación 3 "Distorsionar... Si es crear"

Jhon Alberto de la Cruz

DEPORTES EXTREMOS

Esta historia es de un tipo que le gustan los deportes extremos, un día de madrugada se levanta muy temprano y saliendo de su casa se despidió de su hija como era costumbre el castido para la montaña a practicar escalada sobre las montañas rocosas bueno costiendo la cuerda y apesando a escalar y después escalando tubo la montaña llegando a la cima encuentra un árbol de manzanas, al mirarlo unas manzanas muy raras y jugosa estando el cansado decide subirse al árbol y coseva la manzana ya apunto de cosevta abiendo una serpente muy venenosa lo pica en la pierna callendose del árbol y quedando inconsciente cuando de pronto otros deportista como el escalando la montaña rocosa lo encuentran y rapidamente lo llevan a un Hospital, en el Hospital los doctores le dijeron que tenían que amputarle la pierna por que el veneno ya había abansad mucho por lo menos tenían que quitarle la parte de abaso y ya perdiendo toda esperanza de pronto su familia contacta un doctor famoso que lo podría curar el doctor llegando a la ciudad y examinando se dio cuenta que había na cura pasando el tiempo el doctor lo cura y el agradeciendo le da las gracias pasando lo que le paso siguió haciendo deporte triunfo en sus metas como un reconocido deportista

Luis Hernando Tokain Meneses 1-2

La Luz ave A Lumbre
El Mundo

59

Pasase una vez un Señor a se
 llamaba Rodrigo, de 45 años a se
 se dedicaba a dictar clases de
 español, en un colegio publico
 de muy bajos recursos. El profesor
 o sea Rodrigo era una persona
 muy humilde, en el colegio a se
 trabajaba lo estimaban mucho tanto
 como maestros y Alumnos, pero un
 dia normal como siempre el se
 levanto, se despidio de su familia
 y salio a su trabajo que era
 en el colegio.
 Cuando iba en la mitad del camino
 una gran explosión lo estallo
 justo frente a el, despues de
 un momento llego mucha gente,
 al sitio de lo sucedido, lo
 llevaron de repente a un hospital.
 Le dieron aviso a sus familiares y
 al colegio en el a se el trabajaba,
 de inmediato llego su esposa al
 hospital, el Director del colegio, y el
 doctor a se lo atendio les dio
 la noticia a se el habia

Quedado sordo por la fuerte explosión.

Después de un tiempo el Beccaso a dar o Digital clases a su colegio, los estudiantes lo respetaban, le colaboraban después de mucho tiempo un día a" el se levanta y salta a su trabajo, en el mismo sitio en el cual le sucedió el accidente, de repente empezó a escuchar, a oír, todos los ruidos de carros, gente a" gritaba, niños llorando, el, Rodrigo llora de felicidad, todos quedaron sorprendidos en el colegio de su milagrosa recuperación. y Rodrigo siguió viviendo muy feliz.

ANEXO I

Taller de Aplicación 4 "Mundos posibles"

Adrián Ordoñez.
4-2.

4.7

- 1) La historia trata de un mosquito que llega a retar al león sosteniendo que él es más fuerte y que es capaz de vencerlo sin dificultad. Luego el mosquito lo reta a un duelo y empieza a picarle la nariz repetidamente a el león empezó a arañarse y el león terminó rindiéndose y el mosquito se declaró victorioso y en la alegría de la celebración terminó enredándose en una telaraña y mientras la araña lo comía, el mosquito solo decía que mientras el desafío a los más grandes lo estaba matando de los más pequeños animales "la araña".
- 2) que no debemos satisfacernos y celebrar demasiado con nuestras victorias por que llegara el día en que salgamos derrotados.

③ Historia.

Era un mosquito al que todos los animales lo burlaban y molestaban debido a su tamaño. El mosquito ya estaba aburrido de las molestias. Así que decidió poner punto final a los molestos chistes de los demás animales.

Así que el mosquito después de pensar muy bien decidió ir a pelear al más pesado, orgulloso y fuerte de los animales, "el león".

Cuando el mosquito llegó así al león con insultos y amenazas todos los animales se burlaron. Y el mosquito con gran astucia volaba cerca de la cabeza de el león provocando que este al intentar golpear al mosquito se golpeará a sí mismo. hasta caer derrotado.

Todos los animales quedaron sorprendidos y jamás volvieron a molestar al mosquito.

EL LEON Y EL MOSQUITO LUCHADOR

un día un mosquito se acercó a un león diciéndole no te temo también le dijo no eres más fuerte que yo y si no lo eres demuestra melo. Entonces se desafiaron entre el león y el mosquito y el mosquito se fue y picó al león en la nariz y para defenderse el león decidió arañar al mosquito pero este se esquivaba y el león cada vez se hacía mucho más daño, por que en la nariz no tenía pelo después de tanto tiempo salió ganador el mosquito y de tanta alegría el mosquito no se dio cuenta que se iba a quedar atrapado en una telaraña y entonces una araña empezó a devorarlo mientras el mosquito se lamentaba por que ganó una gran batalla y perdió una lucha insignificante

en la vida siempre tenemos grandes triunfos pero debemos tener cuidado de la alegría pasajera por que si no podríamos en un segundo arruinar trabajo de mucho tiempo

DANIEL ARIAS 4º2

un día iban paseando 2 amigos un león y un mosquito y sin ellas darse cuenta los perseguía un cazador y este quería al león muerto entonces el mosquito quería defender al león y picó al cazador para que no matara el león y el león pudo escapar por sin darse cuenta que su amigo quedó aplastado de un manotazo

debemos ayudar a nuestros amigos en todo momento por que así demostraremos que somos amigos verdaderos aunque nos sacrifiquemos

ANEXO J

Taller de Aplicación 5 “La Música como Intertexto”

CON LA AMISTAD NO HAY SUFRIMIENTO

Erase una vez, en un pequeño poblado , el sol se asomaba por la ventana, penetrando los cristales dando contrastes de armonía y felicidad dentro del aposento, donde en una pequeña cama dormía una mujer de edad avanzada, su tez brillaba como lámpara encendida en medio de la oscuridad, dio un brusco quejido y la mujer despertó, tomando entre sus manos un reloj desvanecido por el tiempo, su mirada se fijo en este objeto diciendo en sus adentros, las nueve de la mañana, tengo que salir a la gran ciudad y dejar allí a mi hija por que la están esperando para un empleo, se apresuro a bajar de la cama luego se puso su follado, la ruana, sus alpargatas y el sombrero que para ella era infaltable sobre su cabeza.

Salió apresurada y se dirigió al camino con su pequeña donde tomaron un autobús, conduciéndolas hasta la inmensa metrópoli, se bajaron en el parque central dieron unos pasos hasta llegar a una estatua, encontrando aquí a un hombre cuando al mirarlas las llamo con una seña y les pregunto es usted aquella persona a quien estoy esperando ya que las características descritas hacen referencia a usted, desde luego respondió la anciana, les traigo lo mas valorable de mi tesoro, en estos momentos las lagrimas de las dos, corrían por sus mejillas, los abrazos eran más tiernos presentando una escena de dolor todos aquellos que deambulaban por este lugar suspiraban al mirar a una madre despojarse de su criatura, sin cansarse de llorar.

Nicolás y Alicia se encaminaron por la gran avenida, cogieron un taxi que los llevo a un barrio, donde aquel vecindario daba la idea de que sus moradores eran personas adineradas por la belleza de sus casas, el vehículo dio un giro a la derecha siguió su marcha para luego parar en una esquina, la dulce criatura miro por la ventana, una vivienda grande, parecida a un castillo medieval, entraron por la puerta del antejardín siguieron por un camino llegando a un gran portón el cual daba acceso al domicilio, timbraron y la ama de llaves , momentos después les abrió la puerta, los hizo entrar llevándolos hasta la sala, puso su mirada en la muchacha y exclamo eres tú la nueva empleada si respondió, ven te voy a enseñar donde será tu cuarto, guiándose por un largo pasillo llegaron a hasta una puerta pequeña la abrieron e ingresaron, doña Catalina le enuncio este será tu cuarto desde hoy en adelante dormirás y moraras aquí, la doncella se recostó en la cama y diviso en el cielo raso, un dibujo cuya figura era una recreación de las labores del campo , en esos momentos se acordó del lugar donde ella provenía, recordada a su familia cuando juntos salían a trabajar en los cultivos , una gran nostalgia la embargaba , pensaba bueno fuera regresarme pero no

puedo allá a veces hace falta Todo y lo difícil que es para conseguir el sustento por eso me quedare aquí , confío en mi Dios que las oportunidades dadas en mi labor como domestica me sean favorables.

Al día siguiente se encontraba en la cocina, en esos instantes entro una dama con lujosos ataviados, con una belleza desbordante y contemplo a la nueva empleada dándose cuenta de la sencillez, sutileza le parecía como si impregnara una gracia dentro de este lugar, la tomo de la mano llevándola como compañía, subieron al segundo piso ingresaron a la alcoba principal, la hermosa señorita encontró a sus padres y replicándoles a ellos les exclamo la quiero únicamente para mi servicio solamente para atenderme a mí , sus progenitores al escucharla le dijeron si puedes ocuparla solamente para ti.

Desde entonces las dos fueron las mejores amigas, nunca se separaron siempre la amistad las mantenía unidas, hasta que llego el momento en que juntas llegaron a la vejes y la humilde señorita que había abandonado su terruño cuidó de la hermosa dama incluso cuando una grave enfermedad acabo con su vida.

Por: Víctor Benavides Hernández (ciclo cuarto)

NIÑA SONADORA

Habia una vez una niña sonadora, con ganas de cumplir cada uno de sus sueños. desde pequeña soñaba con ser alguien interesante a nivel profesional. en su época de vida en su niñez. le hicieron falta los consejos de su padre y que y cosas del destino nunca lo tuvo.

pero afortunadamente contaba con todo el apoyo de su mamá quien tenía que hacer el papel de padre y madre a la vez, ella tuvo la fuerza, la voluntad, y responsabilidad para sacar a su hija adelante de cualquier manera. Esta niña creció en un hogar quizás con dificultades económicas o en casos de necesidades pero lleno de los buenos valores.

Con el pasar del tiempo la niña crecía y crecía hasta convertirse en una adolescente que empezó a trabajar para obtener lo que necesitaba. en su camino duro que había vivido cuando sola era una niña, en un momento inesperado vivió una aventura en aquel instante le parecía bonito lo que había experimentado pero con el transcurso del tiempo se dio cuenta que estaba equivocada y que lo que le había sucedido era un grande error.

Después de todo esto y de vivir varias experiencias de ir y venir en la vida. empezó a sentir que su corazón sentía algo especial por alguien y que ese sentimiento era correspondido. La muchacita tomó la decisión de volar junto con su amor hacia otros lugares. durante a quella época vivió momentos felices, tristes alegres, llenos de cosas nuevas, pero como en toda relación todo se convierte en rutina, y fue allí donde tuvo una decepción amorosa. de todo el castillo de amor que había construido no quedaba nada.

Después de todo lo que le había ocurrido. la muchacha decidió buscar otro tipo de vida. salió de su hogar a otro sitio lejano para tratar de cumplir lo que de niña siempre soñaba. pero en aquel lugar le costaba adaptarse y que su vida había dado un giro inesperado. Los primeros días en aquel espacio la muchacita sentía que no iba a poder seguir adelante por que en aquel sitio tenía que superar la tristeza la melancolía la soledad que con el paso de día a día la muerde y estos resos de sus seres queridos. y a pesar de esto terminó y adaptarse a otro estilo de vida diferente.

A pesar de varios obstáculos que se presentan en la vida a quella niña sonadora en su mente tenía algo bien claro. y era que palante es falla. por que mientras haya sueños había vida.

ANEXO K

Taller de Aplicación 6 “La Ciudad”

La Ciudad y Los Caballos

Erase una vez una ciudad llamada Andes, donde los humanos maltrataban mucho a los caballos, donde les hacían cargas muy pesadas y les brindaban muy poca comida, los caballos trabajaban 20 horas al día y solo tenían 4 horas para descansar.

Los caballos dijeron “Basta ya no podemos seguir dejándonos maltratar por los seres humanos”. Entre todos decidieron hablar sobre el tema en un potrero para escuchar la idea de cada uno, entonces uno de ellos dijo “Hagamos una revolución contra los humanos”.

Todos estuvieron de acuerdo, pero otro dijo “Yo coloco 10 fusiles con sus respectivas municiones”, otros 20 caballos dijeron “nosotros ponemos 50 fusiles Ak- 47”, entre 30 caballos pusieron 20 ametralladoras 10 caballos mas consiguieron 2 tanques de guerra. Ya con las armas conseguidas Lo que hicieron primero fue atacar el batallón Nutibara Nº 13, eran las 3 Am sorprendieron a los soldados dormidos y así aniquilaron todo el batallón, luego se fueron atacar al puesto de policía y fiscalía.

También asesinaron a todos los agentes, después de la 5 de la mañana fueron a la casa del alcalde y de dos tiros lo asesinaron como era una población de unas 1600 personas los caballos comenzaron a ir las calles y casas asesinando todas las personas a su paso, los caballos se tomaron el poder, el caballo más grande fue elegido como el alcalde, 100 caballos ocuparon la estación de policía, unos 300 caballos ocuparon el distrito militar. Los caballos triunfaron nadie los volvió a maltratar sucedió que en esta ciudad terminaron ganando los caballos porque los humanos no volvieron a ocupar esta ciudad y los caballos fueron felices por toda su vida.

AUTOR: ANDRES MONTANHEZ

CICLO: 4-1 ANTONIO NARIÑO

ANEXO L

Taller de Aplicación 7 "Reflexiona y comparte"

Nombre: Andrea del Carmen Delgado E.
 Fecha: 31/05/2011
 Area: Lectores
 Día: Martes,

4.5.

Ejercicio.

1) Con tus propias palabras narra la historia.

R/ QUE SIGNIFICA SER POBRE.

UNA familia pobre y otra Rica

Era una familia que lo tenía todo no le hacía falta nada teniendo todo el dinero entonces un día como ningún otro ellos se fueron de paseo al Volcan Galeras y cuando ellos iban a mitad del camino a ellos se les pinchó el llanta del carro y les tocó buscar a alguien que viviera por allí para poder pagarle y que les permitiera quedarse entonces ellos no se preocupaban porque él iba con mucho dinero como acostumbraba a hacerlo siempre que iba lejos de su casa que para él era un castillo entonces ya buscando encontraron una casa y golpearon y salió la señora y sus hijos y entonces se quedaron y no les gusta para nada y cuando les dio la comida casi se vomitaron él y su hijo y el niño dijo que asco papá que te pasa estamos comiendo comida de gente pobretona y él reflexionó y le contestó al hijo y le dijo momento

no todo es malo yo he aprendido que todo no es plata y vivir en un palacio si no mirar como la gente desea su casa por si mismos y no como nosotros que si no pagamos la casa se cae del mugre en cambio la gente hace sus cosas por si mismos y no como yo y mi familia en torces mirando esos 11 dias que se quedaron porque el carro se les habia pinchao ellos aprendieron cosas que ni se imaginaban y en cuanto a la señora y sus hijos le caerón mal pero a la vez bien porque se dieron cuenta de que ser orgulloso y tenerlo todo no estaba tan bien y el cambio mediante esa situación que les habia pasado ellos dieron una reflexión muy buena en cuanto a la gente de bajos recursos o sea la gente pobre.

La Enseñanza

Es que uno no es mas que los demas ni menos que los otros si no que todos somos iguales y que tenemos que respetarnos y querernos por igual.

Mi opinión sobre el texto.

Es muy bien y ~~cheve~~ porque uno reflexiona y ~~cae~~ encuentra de sus ~~peores~~ y me parece ~~cheve~~ el trabajo sobre la historia.

MARIA FERNANDA POJERO MARTINEZ

59

1) Una mamá económicamente solo tenía una casa donde tenía la cama el televisor y la cocina pero a ella le tocaba muy duro trabajar en las calles haciendo maromas y vendiendo chicles en un día solo ganaba 30 pesitos diarios pero lo que ganaba no le alcanzaba x que le tocaba pasar la agua y la luz un día fue a traer a su hija a donde la abuela y la mamá leso y le dijo hija mía nos tenemos que ir la hija le preguntó a donde vamos mamá a la casa y más tarde hablamos lesaron a la casa y la mamá le dijo ahora en adelante te va a tocar trabajar para tener tus propias casa la hija le dijo no, no va solo para eso me traían a vivir con tío para eso me hubieran dejado donde mi abue y se enojó la mamá le dijo eso es para que tu aprendas a trabajar x que uno en la vida todo no lo gana fácil. recuerda que soy tu madre y además somos pobres. Tu abuela te brinda solo lo poquito que tiene y yo no te lo puedo dar x eso me toca trabajar para que algún día yo pueda darle todo lo que nunca le di mi hija bueno ahora vamos a trabajar. se fueron trabajaron y ese día habían ganado más de 30 pesitos ellas felices de haber ganado tanto que fue como 100.00 pesos. y a la hija le dio orgullo de su madre x que a pesar de todo ella luchó x su hija y x lo que quería hacer

ANEXO M

Taller de Aplicación 8 "Anímate a escribir"

TEMA LOS VALORES

Inicio Había una vez una muchacha que era muy respetuosa porque desde pequeña sus padres le habían inculcado todos los valores en ese tiempo ella tenía 16 años y cursaba el grado noveno pasaron luego dos años y la muchacha se había graduado.

Nudo cuando ella entró a la universidad era una persona que le gustaba brindar mucho respeto, amor, comprensión, cariño, amistad y sobre todo hacer respetar a su familia pero los compañeros de ella eran muy groseros con un vocabulario que ella nunca lo había utilizado y menos escuchado.

Desenlace Entonces ella se propuso una meta y era que iba a tratar de enseñarles los valores a sus compañeros tal como a ella se los habían inculcado al comienzo todos se le burlaban pensaban que esto era una tontería fueron pasando los meses y ella consiguió que sus compañeros consigan todos esos valores que ella practicaba y así se vivió una buena comprensión a sí a los demás y fue un cuento muy feliz.

TEMA LOS VALORES

Inicio Habia una vez reunidos todos los valores en casa de uno de ellos de repente empezaron un gran debate y la amistad dijo ustedes que piensan de mi entonces todos les contestaron que era muy bacana, bueno y asi mismo preguntaron todos que era lo que pensaban de ellos.

Nudo cuando de repente golpearon la puerta y el amor se levanto abrio cuando abrio la puerta, entro uno de los antivaleos y emepezo a decir todo lo que piensa de cada uno de ellos, estos siguieron su debate sin darse cuenta de una cosa que este habia llegado diciendoles mentiras.

Desenlace entonces la honestidad se acerco hacia el que pensaban que era un valor y le pregunto tu que valor eres? y este muy cautelosamente le contesto uno sin importancia, cuando este antivalar emepezo hablar con cada uno de los valores diciendoles cosas feas de los otros fue ahi cuando se dieron cuenta que este era uno de las hipocrias.