PRESENCIA - AUSENCIA DE LA IMAGEN
(APROXIMACIÓN DESDE LA CREACIÓN ARTÍSTICA A UNA ESTÉTICA FENOMENOLÓGICA DEL TIEMPO)

ERNESTO ALEXANDER NASNER CUASTUMAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTE

MAESTRIA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2015

PRESENCIA - AUSENCIA DE LA IMAGEN
(APROXIMACIÓN DESDE LA CREACIÓN ARTÍSTICA A UNA ESTÉTICA FENOMENOLÓGICA DEL TIEMPO)

ERNESTO ALEXANDER NASNER CUASTUMAL

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR EL TÍTULO DEMAESTRO EN ARTES VISUALES

ASESOR

MAURICIO VERDUGO PONCE

MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

MAESTRIA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2015

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de Grado son responsabilidad exclusivas del autor. Articulo No 1 del acuerdo No. 324de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Jurado

_____

Jurado

_____

Director

San Juan de Pasto, octubre de 2015

Dedicatoria

A mi esposa Patricia Jojoa, quien con su apoyo incondicional ha logrado comprender la locura y el delirio de hacer en el arte.

A mis hijos Camilo y Helen por su cariño y comprensión en los momentos de creación y tiempo de la obra.

Al arte que me ha dado la oportunidad de crear y vivir…

ERNESTO ALEXANDER NASNER CUASTUMAL

Resumen

La imagen en su forma actual, nos lleva a preguntarnos sobre su representación y su tiempo de estar en el lugar, es por eso que se ha creado esta intervención con lo material e inestable como lo es el polvo, pensar por un instante que es la imagen? como representamos la imagen?, cuando pensamos en imagen, como se hace imagen? existe imagen sin imagen? La hermenéutica de relacionar diálogos de texto e interpretación y lo fenomenológico, que podría ser, estar en un tiempo-espacio determinado, sentirse afectado, las sensaciones que se generan a través de una mirada y un sentir de los sentidos, un recuerdo, una acción, una sensación, métodos aplicados a un proceso de experimentación-creación de obra visual y fenomenológica del pensar de la obra. Se invita a despertar los sentidos en este lenguaje de sentir, mas no de entender, cuestionarse de la relación tiempo, objeto, recuerdo, retrato, acción, concepto, texto y referente, hacen que cada propuesta, cuente una historia desde la presencia y la ausencia en el tiempo.

Abstract

The image in its current form, makes one wonder us about their representation and time to be in place, for that reason this intervention has been created with a unstable material as dust, think for a moment: ¿that is the image? ¿Can we represent the image as we think? ¿is the image as image made in itself? There is no picture image? The hermeneutics of text and related dialogues and phenomenological interpretation being in a certain space-time, to be affected, the feelings that are generated through a look and feel of the senses, a memory, an action a sense, applied to a process of experimentation-creation of visual thinking and phenomenological work of the work methods. Peoples is invited to awaken the senses in this language of feeling, but not understand, question of time, object, memories, portrait, action, concept, text and reference relationship, make each proposal, tell a story from the presence and absence in time.

Tabla de contenido

Introducción 10
1. Derivas Conceptuales 14
1.1 La Imagen y su Representación 14
2. Hechos de Polvo (Acción) 18
3. Percepción de la imagen 23
4. Atrapando la Lluvia (Imprimación-acción-fotografía) 25
5. Sobre el texto que crea imágenes. 30
6. Junto a ella (Dibujo) 31
7. Objetos olvidados, recuerdo, cultura e identidad. (Escultura del recuerdo, instalación de objetos imprimados) 36
8. Re- tratos (Serigrafía) 42
9. Percepciones de otros sentidos (Acción sonata de los 5) 48
10. Encontrar lo oculto de la forma (La materia) 52
11. Aspecto (Acción) 54
12. Lo invisto por ver 59
13. La obra y su debilidad. 64
Conclusiones 65
Tiempos pasados (Solo para recordar) 66
Tiempos futuros 67
Bibliografía 72
ANEXOS 74

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ilustración 1 Registro cuerpo experimentación 17
Ilustración 2 .Registro video acción Polvo eres 20
Ilustración 3 Registro lluvia sobre pavimento 22
Ilustración 4 atrapando la Lluvia 27
Ilustración 5 Junto a ella (boceto) 33
Ilustración 6 Registro monumento al campesino 35
Ilustración 7 Registro escultura universidad de Nariño 37
Ilustración 8 Registro de mis zapatos junto a mis pies 38
Ilustración 9 Registro objeto, El derivado .la materia se apodera del objeto. 39
Ilustración 10 Registro retrato 41
Ilustración 11 registro serigrafía experimental 45
Ilustración 12 Registro impresión de texturas 47
Ilustración 13 Registro Aspecto 51
Ilustración 14 15 Registro Aspecto 56
Ilustración 15 Francisco 58
Ilustración 16 Ilustración 16 Registro la aparición 67
Ilustración 17 Registro serie retrato 68
Ilustración 18 Registro retratos 69
Ilustración 19 Registro de polvo y miel 70
Ilustración 20 Registro serigrafía, color y polvo 71

Introducción

El proyecto Presencia-Ausencia de La Imagen (aproximación desde la creación artística a una estética fenomenológica del tiempo) pretende percibir y visibilizar el paso del tiempo. En un ( ) donde las prácticas experimentales con polvo y otras naturalezas, muestran la invisibilidad de la imagen en el recuerdo o en su vestigio.

A partir de una poética del gesto referido a la búsqueda de lo instantáneo, llevando la memoria al límite del recuerdo, desde lo cotidiano como una aparición y cada vez una desaparición; en este sentido es hacer la idea tangible en su conformación y en su visibilidad.

En este texto encontrara este símbolo ( ) el cual estará representando un espacio, en un vacío, un lugar el cual está invisible por la comprensión de su totalidad. Desde esta perspectiva, hacer que la invisibilidad quede restringida a su forma invista. Donde se hace posible la imagen y a la vez enrique-ser el lugar con su memoria.

Todo se torna único e irrepetible, se tapa, aparece, se descubre o se esconde, es ahí donde se da el lenguaje del concepto, es el deseo de intercomunicar con el otro y encontrar una ventana más grande, donde la imagen no esté anclada a su repetición. En efecto, es dar un acontecer hacia la vida misma, seduciéndolo al contacto con la obra.

Erotizándolo para atrapar el deseo del otro, en espera de su acecho, descubriendo el olor a su piel, atrapando lo real del devenir en el instante.

Encontrar diversos significados a la imagen y su representación, es la inquietud que surge en el tiempo de crear lo visible que en realidad es lo invisible. Comprendiendo el movimiento como como un flujo continuo, el cual se une a las muchas formas de vivir en una constante de cotidianidad, se da la repetición, costumbre tal vez, en donde no observamos más de lo que se puede ver o viajamos simplemente en los recuerdos temporales, es como pintar sutilmente en el aire lo que ha pasado y que llevamos en el anhelo de sentir. Así sea tan sólo en ese instante de ensoñación, esta es la forma de la presencia infinita. La memoria no escenifica el pasado, lo recrea, no se refiere al tiempo olvidado, como un registro escrito, es otro tiempo, a través del cual se siente, se tensiona, se ríe, se llora, es un nuevo encontrarse para pensar sin afán y hablar para uno mismo desde los sucesos particulares de las imágenes invisibles del recuerdo.

El juego mental de pensar cómo crear concepto de imagen sin imagen, está dotado de lo que se puede multiplicar de acuerdo a la afectación que se genere en cada uno. La obra de arte se postula como lo indescriptible, lo invisible de la imagen que en realidad no se materializa, el arte se hace como verdadera creación, el hacedor de la nada (demiurgo), porque en realidad ese es su punto de partida, es su origen, siendo capaz de superarse y pensarse en la instantaneidad del sentir.

Representar a tiempo es tal vez lo que más me preocupa, esa tensión con la imagen y su presencia saturada, ahora hay un cambio, teniendo la capacidad creadora de hacer,

en la plena producción propia de pensar una idea hecha imagen, cambia lo invisible e impensado por lo visto.

Lo cotidiano lleva a un cegamiento continuo, que no deja pensar, desarrollar nuevas formas de expresión, el movimiento acelerado de saber que todo está en el lugar correcto y que no hay otra manera de cruzar la calle. También se puede caminar en contravía o en reversa, para pensar en el espacio-tiempo que nos acciona, para seguir a un adelante sin un direccionamiento lógico.

Como la sencillez del que camina descalzo, la leñadora que carga un par de guangos, el niño que juega con un trompo, la madre que jabona en una piedra, la niña que juega con una muñeca de trapo, el padre que trabaja en la chagra; en fin todas estas acciones olvidadas por un tiempo de progreso y desarrollo que está intentando, de una u otra manera, opacar la sensibilidad de las personas.

> "El arte disloca el sentido común o la sinestesia ordinaria, o la hace tocarse a sí misma en una infinidad de puntos o zonas. La diferencia prolifera, no sólo entre grandes registros sensoriales, sino a través de cada uno de ellos: color, matiz, pasta, resplandor, sombra, superficie, masa, perspectiva, contorno, gesto, movimiento, choque, grano, timbre, ritmo, sabor, perfume, dispersión, resonancia, trazo, aducción, articulación, juego, corte, longitud, profundidad, instante, duración, velocidad, dureza, espesor, vapor, vibración, cariz, emanación, penetración, roce, tensión, tema, variación, vale decir al infinito de los toques multiplicados". (Nancy J. -L., 2008)

Esta es la noción más clara de representación, juego con la materia y sus diversas puestas en un tiempo-espacio, que está en la línea de llegada de una imagen sin fin. Las motivaciones que llevan a esta investigación, son encuentros perceptivos particulares que se dan en el lugar de trabajo, donde hay un espacio que ha sido invadido, generando un cambio en el lugar, tan solo un movimiento que deja ver su huella; Creando más preguntas acerca del tiempo y su invisibilidad, dada por lo instantáneo y lo efímero.

A partir de la imagen como sensación, se pretende hacer una reflexión crítica de la imagen y su representación. Además pensar en las diversas posibilidades de ver otras formas invisibles sin imagen, hacer que el fenómeno se presente.

Teniendo en cuenta la hermenéutica se realizará la interpretación de textos propuestos los cuales se llevarán a un dialogo entre ellos y el propósito de ver desde lo subjetivo de la propuesta de investigación, explorando a su vez lo fenomenológico: se presenta las obras para su percepción. Sensaciones mediante la eteroestesia.[1] Se describirán unos métodos singulares de experimentación y experiencia, lograr el entendimiento de lo matérico del polvo. El trabajo de campo se acompaña de una reflexión teórico estética en torno a los marcos conceptuales sugeridos. Permitiendo una puesta en escena continúa del proceso y su constante revisión.

Desde la fenomenología se comprende la ausencia de la imagen, la cual está en el instante y nos cuestiona el tiempo ( ). El movimiento acontece con la intervención (el intruso, el espacio, lo que se mueve, lo que queda, el olvidado, lo cubierto, los restos, el ocultar, desvelar, evaporar lo que se da…) movimiento es imperceptible ante las sensaciones, las prácticas artísticas se realizaran en procesos de los tiempos de la obra.

[1] Tener en cuenta la Conjugación de todos los sentidos, capacidad de percepción y variación del grado de sensibilidad.

1. Derivas Conceptuales

La primera invisibilidad es la de "lo invisible que es del orden de lo visible y que puedo mantener en secreto sustrayéndolo a la vista." Jacques Derrida

1.1 La Imagen y su Representación

La imagen y su representación son usadas para un pensamiento global, a través de los medios masivos de información visual, como herramienta poderosa de la actualidad, donde se plantean sistemas de comprensión, formas, enseñanzas; entretienen, reúnen, fomentan la libertad y la igualdad, al estar frente a su intención y toda su carga de significados.

Consciente o inconsciente los medios llevan un plano de aceptación por la imagen mediática, sin importar su contenido o intención, por ejemplo la tv, noticias, revistas, internet, las redes sociales, tecnología e información al alcance de la inmediatez en tu mano, exponen imágenes que llevan a un consumo visual y viral, quizá llegando a un más allá de ver, generando comportamientos, necesidades, ejerciendo así su tarea. Se reafirma lo inevitable del simulacro, creer en el paisaje lindo que está colgado dentro de unas paredes, simular las sensaciones con representaciones; es aquí donde estamos, en un tiempo de sobrecarga visual.

Pensamiento y mirada, Ingreso y salida de aconteceres, aprendiendo hacia la reflexión, el laberinto, nos pregunta cuál es la dirección, acaso estaría la flecha indicando el abismo, recorrer su imagen pensada, creada por su dualidad de ser y no ser, encontrarse con la mirada (no sólo con los ojos, también con el olor de una deliciosa fragancia, tener un material suave, saborear y escuchar), tocar (mirar el lugar, sentir sus texturas, querer ese contacto de), sentir (estar en un espacio tiempo y correr lentamente para que la lluvia moje tu cara y los poros tengan esa sensación de), saborear, escucharla, cómo encontrar la salida si estamos perdidos dentro de la imagen.

Pero para encontrar el camino no se trata de seguir la huella, se trata de buscar otro camino, así como las ramas crecen, susceptibles de lectura e interpretación, dar testimonio del tiempo, gracias a la naturaleza del objeto-imagen, que se encuentra en la percepción de cada uno.

El producto del crear el concepto expresa los aconteceres, no la esencia ni la obra; él mismo se crea un propio concepto hasta de asombrarse de sí, de la experiencia, es posible, o también intuir cómo saber de algo que no se conoce por eso se crea a partir de diversas informaciones.

El concepto expresa los aconteceres como forma: en la semejanza, (querer parecerse pero sin ser, no igual, ni tan siquiera mimético, jamás será igual,) ,siente (estado de alegría o tristeza, creer que el verde es esperanza, agradable, no como el amarillo que es un poco molesto para los ojos, aromas y tactos, el polvo inaprensible,

intocable), piensa (mirar para arriba da para pensar, sobre todo cuando sabemos que hay un interrogante, creo que no es mirar por mirar), habla (toda imagen tiene su lenguaje y nos comunica, a veces hay que saber escucharla, con todos los sentidos) la palabra y sus procesos de reconfiguración, mirar, y contemplar es donde se da el tiempo de hacer, el consumo, la circulación de sentido, sentir el instante es instantáneo.

El concepto es muy formal, está en su puesta escrita o dicha (de pensar), plantada en el acontecer, de este trabajo de experimentación investigación creación, se da por una necesidad de la imagen lo cual no es al azar, son creaciones que han sido pensadas y reflexionadas con su intención de presencia–ausencia, enmarcadas en una estética fenomenológica del tiempo, de esta manera se utiliza la técnica para llegar a la aceleración y utilización de materiales como el polvo y otras naturalezas las cuales han generado una conciencia diferente de la imagen y conforman la estética que se quiere plantear desde lo que se mira, piensa ,se hace para pensar, se crea en un tiempo-espacio.

Lo que se propone tiene que ver con el concepto, teniendo múltiples referentes resultando de todo este recorrido un nuevo acontecer visto de otra manera, no atado al referente que se podría quedar en ese sin-pensar, la duda no tiene método, se da y se desarrolla o cuestiona. Las obras están con una dirección cultivada, no forzada, dando esa utilidad al pensar, aunque a veces se tenga que enfrentar entre sí cómo mirar al espejo, dar vida al concepto, pretender un trueque de ideas a cambio, En las prácticas visuales como la fotografía, la acción, obra inacabada, el dibujo, la pintura, body Paint, eat art, performance, la acción, la intervención urbana, la escultura efímera, el grabado,

el arte conceptual, en fin, todas las posibles formas de expresar arte. Dejando siempre la posibilidad de una apertura a múltiples interpretaciones.

Ilustración 1 Ilustración 1 Registro cuerpo experimentación

Fuente: Esta investigación

El cuerpo inerte del animal, se toma ese sentir del ser que estaba, se hace un levantamiento, muy rápido y simbólico, por lo que podría suceder en el lugar. Se lleva a la caja de pruebas y se hace la volatilización del polvo, para luego obtener el registro. Más aun pensar que su forma esta como materia estática y rígida, húmeda….así impregnando el papel.

2. Hechos de Polvo (Acción)

Sintiendo el acariciante frio del viento que estaba ahí ; la palabra tiempo desapareció y el intruso se impregnaba en mí ser poco a poco, segundo a segundo, en aquel infinito espacio, solo y encerrado en ese cubo, esperando a que esté totalmente invadido para jugar con él; los poros de mi piel reniegan, pero a un esperan inquebrantables. Cuerpo cubierto de polvo acompañado de todo su espacio volatilizado y encerrado. Acción donde no se trataba de espiritualizar la imagen, sino la aparición de la presencia.[2]

En esta nueva acción se generarán unas imágenes de registro, como impresión, con cuerpos de varias personas que estarán dentro de un espacio cerrado, se hará un registro de las formas que resulten de las posiciones que ellos realicen, dadas por la acumulación y la cantidad de polvo volatilizado y su caída. Luego Se contempla una serie fotográfica con estos resultados de imagen de cuerpos invadiendo un espacio, se invitara a un fotógrafo para que realice las tomas en la visión que el vea en su lente, Como Objetos vivientes que perduran en la fotografía. Obra propuesta a raíz de la experimentación con la práctica de la acción "Polvo eres…" [3]

Son los cuerpos que estarán en el lugar, dibujos colectivos con el cuerpo, evidencias de estar en el lugar, ausentes en su presencia, Se pretende sumergir al espectador en el infinito sentido experimental de la sensación del polvo andante, en su recorrido, ver,

[2] Anexo 1 Audio
[3] Anexo 2 Video

sentir, el vestigio. Evidencia del objeto que estuvo presente en el lugar, vestigio que genera la huella del objeto afectado por el polvo (Descifrar su significado).

Cuatro cuadros dentro de un cuadro hacen la presencia de una silla, Imaginemos una habitación sin sus objetos, solo sus improntas, además si la silueta que se genera fuese confusa de descifrar, se pueda dar una definición para recordar para qué sirve el objeto como una especie de taxonomía aplicada a la cotidianidad de su uso o utilidad. Ejemplo: Ficha para recordar la acción que ejerce cada objeto en el lugar. La escalera en posición diagonal / sirve para subir o bajar, claro dependiendo de dónde se encuentre posición horizontal y no cumpla su función lógica. Se interviene el lugar con objetos para reflexionar sobre su utilidad práctica. Una habitación sin sillas, tan solo sus sombras, preguntarían sobre su hacer en el espacio, no sólo para las personas, también para esperar lo que se les coloque. La silla del abuelo está en el lugar de siempre, recordando su presencia. Apreciando más al objeto-sujeto.

Esta obra instalación, será a la forma de fotomecánica en negativa de los cuerpos, concebida en una unión organizada de varias acciones, las personas y sus cuerpos, la acción de la diáspora (acción de volatilidad por efecto del viento ejercido mecánicamente) del polvo, el accionante del después del movimiento, imagen quieta de las posturas y su recorrer para pensar.

Esta obra se realizara un día anterior a la exposición debido a lo complejo de la utilización de la materia como el polvo.

Ilustración 2 .Registro video acción Polvo eres

Fuente: Esta Investigación

Estar dentro ( ) cambia la noción tiempo - espacio,
se presenta la nada y pregunta la relación. Del estar en el lugar.

El referente para esta obra es Yves Klein, quien refleja en su trabajo monocromía y figuración, impresiones positivas con pinturas, antropometrías "pinceles vivientes" que trazaban la huella de los cuerpos al moverse según lo dispuesto por el artista, a modo de formas estáticas y dinámicas, agrupadas o en solitario. Además están sus monocromas que realizó en 1957 bajo el planteamiento conceptual, en naranja, amarillo, verde, rojo, negro o blanco y sus conocidas monocromías azules. El color adquiere una importancia absoluta como "materialización de las sensibilidad". Y sus trabajos con elementos naturales: la lluvia, el viento, el fuego, las tormentas, cuya huella se fijaba sobre el lienzo y el papel, reflejando la visión cosmológica del mundo del artista, como diría Yves Klein:" El arte ya no parece un objeto sino que es percibido como una presencia artística que se vislumbra en el espacio". "Mis pinturas son las cenizas de mi arte". (artemio@guiarte.com, 2003)

Ilustración 3 Registro lluvia sobre pavimento

Fuente: Esta Investigación

Observación de como cae continuamente y se satura el asfalto con este puntillismo de gotas de agua.

3. Percepción de la imagen

Encontramos dos formas de relacionar la imagen; una adentro y otra afuera. Ocurre en las diferentes posibilidades de formalizar lo invisible, lo no visto, generando múltiples relaciones con lo que no antecede a la imagen sino que se da en la percepción del tiempo de mirar.

Exponiendo su generosidad, dando su sentido, donando el tiempo en el que se propone y se da la magnitud temporal de sostener en la obra su expresión, su puesta en escena, su origen, su nacimiento y su relación atemporal con el vestigio de lo contemporáneo. Las diversas formas de pensar lo absurdo (imagen sin imagen, visible -invisible) y lo efímero del tiempo lento o rápido dependiendo del suceso de espera, expuesto en la idea de la sensación del fenómeno del polvo y otras naturalezas. (Agua, fuego, grasa, tiempo lluvia, ácidos).

La imagen como sensación ( ), reflexiona la crítica y su representación, nos hace pensar en posibilidades de ver otras formas invisibles sin imagen, queriendo que el fenómeno se presente, creando estímulos visuales de sensaciones inmediatas, donde el ojo es el órgano receptor de la información visual. La mirada es una información sin fin, capta y recorre la información de la experiencia visual particular con su subjetividad.

Haciendo el diálogo que cuestiona la invisibilidad de la imagen, buscando la interpretación propia (no la mímesis) ni la copia, evocan el recuerdo en el objeto, lugar o sensación.

Claro que también se pueden crear diferentes formas de interpretar lo objetual de la imagen (lo representado) haciendo un buen uso de la lúdica con los sentidos,(estar en el juego es perderse del tiempo, a veces quisiera uno esconderse del tiempo) perderse en el tiempo de estar, como cuando los niños quieren vivir en el juego, ese es su mundo; un objeto como una simple caja podría llevarlo a la luna y en verdad lo hace, entonces debemos dejarnos llevar por esa sensación de escuchar, tocar, gustar, ver, comunicar, todo por el impulso de querer conocer más de la materia, siendo capaz de registrar las diversas sensaciones instantáneas del contacto con ( ) este es el resultado de saber percibir. Es así como la imagen con su carga de significado es silenciosa hay que estar en un tiempo de escucha para entender lo instantáneo del fenómeno , introduciendo persuasiones de procesos reflexivos del trabajo con la materia, la investigación y su relación con el otro, dando una información entre causa y efecto ; (técnica), de la noción de tiempo y el ( ) instalando de una u otra manera estos efectos especiales en el recorrido nómada del polvo; esta domesticación se da por el aceleramiento del tiempo en el lugar, de lo contrario pasaría mucho tiempo para lograr ver este resultado, se tendría que clausurar el ( ). Un planteamiento que podría ser psicológico y, de algún modo, calculado.

4. Atrapando la Lluvia (Imprimación-acción-fotografía)

En su forma la lluvia es inasible por su inestabilidad y porque es una acción natural descender desde las nubes. Pararse frente al cielo, abrir los brazos, esperar que caiga, y que recorra el cuerpo lentamente, hasta sentir el deseo de llenarse totalmente. Lo que se plantea es atrapar las gotas que caen sobre un soporte, luego se hace aparecer al volatilizar polvo y aparece su acción continua y progresiva de saturación en el formato. En su máxima acumulación se desliza y corre hasta evaporarse. El agua es otra naturaleza inestable. Lluvia contenida en el registro del polvo sobre el papel.

Hay que tener una escucha particular del sonido de la lluvia cuando cae en el techo, piso, sombrilla, teja, madera, eternit, vidrios, paredes, en fin todos los materiales que recubre, choca e impregna.

Experiencias realizadas con dibujos, impresiones, monotipias con agua, acto de hacer aparecer con polvo, observación del impacto de la lluvia sobre el parabrisas, inclinación y movimiento, lluvia sobre asfalto, saturación y cambio, de color, evaporar. Mirar como la pared se moja poco a poco y su nivel horizontal desciende lentamente, lluvia acumulada, caída en un pequeño charco. Caída por el cuerpo hasta empapar la ropa.[4]

Anexo3 video de caída de lluvia

[4] Anexo 3 Video de caída de lluvia

En esta obra más que un registro, se propone la aparición de la sensación. La lluvia invísibilizada en su ausencia y su agotamiento desmedido, en contra de la naturaleza, su uso y su valioso aporte a la vida.

Ilustración 4 atrapando la Lluvia

Fuente: Esta Investigación

Tener la lluvia en mis manos no dejarla escapar…

Sensación de sentir que cae por mi rostro y me moja lentamente…

El referente para esta obra es Oscar Muñoz, la idea central en su obra es la "inpermanencia" de la imagen, creando metáforas pertinentes a la condición humana, asumiendo una perspectiva de significaciones múltiples con la idea de tiempo y la obra como memoria de la vida humana, "mi obra insiste […] en documentar un escenario inmemorial: ´lógica del pensar cotidiano´ que proviene de la imposibilidad de retener y fijar imágenes permanentemente", desde la afirmación de la propia conciencia hasta la muerte. En "Proyecto para un memorial" (2005) una proyección de videos sobre cinco pantallas, dibuja sobre el pavimento caliente en Cali, copiando fotografías de la sección necrológica de un periódico, dibuja los retratos utilizando agua y a medida en que uno de ellos está cerca de ser completado, los primeros trazos empiezan a desaparecer evaporándose – y el proceso comienza de nuevo. Plantea lo efímero del arte, dibujo inacabado, tan sólo queda el registro de video. (Mundo.com, 2008)

"Narcisos", de los cuales realiza distintas series y variaciones desde 1995, trabaja con polvo de carbón que a través de un tamiz fotoserigráfico, crea una imagen – con frecuencia su autorretrato – sobre una superficie de agua estancada en una caja transparente. Podríamos decir que ése es el momento de la creación o de la afirmación de la conciencia, el comienzo de la vida, donde aparecemos como deseamos. Pero luego, sin ninguna intervención por parte del artista, el agua comienza a evaporarse y, lo mismo que en los procesos de la vida, la imagen se va transformando hasta morir en el fondo de la caja transparente.

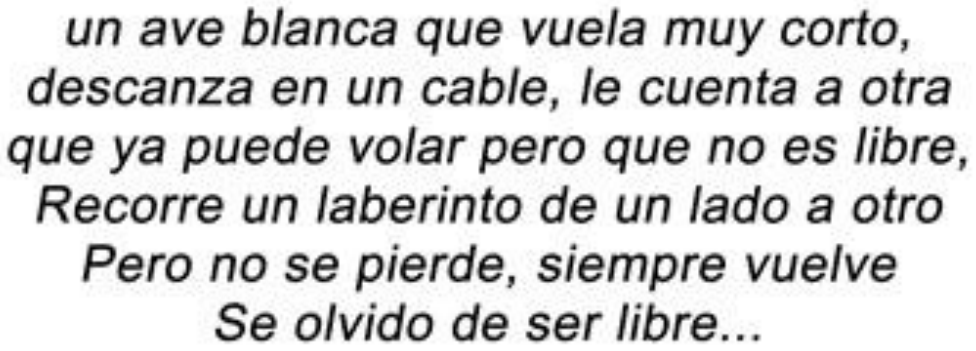

Figura Nº 5 Sobre el texto que crea Imagen
Fuente: Esta Investigación

Relación de texto de mi observación. En una mañana desde mi ventana.

5. Sobre el texto que crea imágenes.

Hablar de imagen es referirse a todo lo que está alrededor, lo que se mira, lo que se toca, lo que se siente, lo que se piensa, lo que nos dicen, lo que escuchamos, y lo que creemos común, lo que no se ve. Es por eso que desde que existió el primer ser vivo debió ocupar su entorno y fue imagen, al igual que se desarrolló hasta comprender que estaba ahí y que era presencia, con lo o los demás, creando percepciones de las formas y las imágenes ontológicas. Su estado, la relación con la historia y su evolución han generado miles de preguntas con respecto a su significado y lo verdadero de la imagen, como forma entendida de presencia-ausencia en el tiempo.

Crear mi propio método (de lenguaje) donde tiempo - representación hacen el presente que no está. El juego de la sensación está dado por la condición de estar, mirar, interpretar lo que está ahí. El movimiento torpe de mi mano está intentando escribir lo que pienso acerca de la imagen y su lenguaje, comprensión de ideas, para una información correcta.

6. Junto a ella (Dibujo)

Volar (en ascenso como el ave fénix) tocar el cielo, bajar lentamente y pisar la hierba húmeda; caminar por la tierra con los pies descalzos, sentir el aroma delicioso de las frutas, atrapar una esfera de color, morderla y aun querer más, saborearla con afán, apreciar todas las formas existentes y entender que están ahí, ellas ocupan su lugar, pero cómo tomar la mano de la niña linda, abrazarla con cuidado, darle un beso y sentir atravesar su lengua, desbaratando todo mi ser (como si me desarmara) en 2585 piezas desordenadas; quién hará la tarea de encontrarme en ese laberinto.

A pesar de todo es muy lindo, estar en el instante cálido y frio, porque cuando el ruido rebotó de mis oídos, desperté y estaba ahí acostado junto a ella; la abracé, nos cubrimos con un rectángulo infaltable, sentí su cálida presencia y entendí que podría volver a volar. Sentir la alegría de tener las imágenes en el instante y ahora colgadas en este pedazo de papel, atravesado por la sensación de la imagen, pensadas para un sueño, hecho realidad y devuelta a la invisibilidad de la imagen y al silencio…

En este ejercicio de escritura se desarrolló, más la manera de pensar la imagen en el acto de escribir en el instante, este fue su resultado, lo que interesa es su visión de lo onírico llevado a la imagen y la relación con la realidad.

El fénix muere entre sus llamas milagro de vida... (Mujer) símbolo, ciclo vital, muerte y resurrección, el ave que tiene el encuadre majestuoso de la imagen desde el

infinito del firmamento. Cargada de una luz potente y poética; él renace de sus cenizas cada 500 años, Cuando el fénix caiga totalmente, de vuelta a la invisibilidad y al recuerdo.

Obra de dibujo experimental en un soporte (mdf) en el cual se aplica una capa de pintura cristal, para luego soplar polvo con diferentes variedades, en la parte superior polvos de ladrillos con diferentes tonalidades (un mescla de barro con agua llevado al fuego a altas temperaturas, para lograr su cocción y color), en la parte inferior carbón (árbol tumbado, quemado por el fuego, al final residuo de la materia), el color del polvo tiene su significado de fuego que se extingue. Sólo quedan las cenizas después del gran fuego.

Los colores naranjas, colores de ladrillos que ayudaran con sus tonos a generar el fuego del fénix, la madera quemada nos da un final de carbón, ese polvo negro como el de un carboncillo se impregna para formar la imagen quemada y desdibujada.

En cuanto a su desarrollo es complicado por el espacio que se ocupa y su inestabilidad por lo efímero que se contiene, se ha creado métodos de cuidado con su transporte, pero es muy variable.

Se pretendía realizar en la pared, al estilo de un esténcil con polvo, o grafiti, pero por motivos ajenos, no se logró y se replanteo a un formato transportable. Imágenes de un lugar a otro, lugar adecuado, no cuestionado.

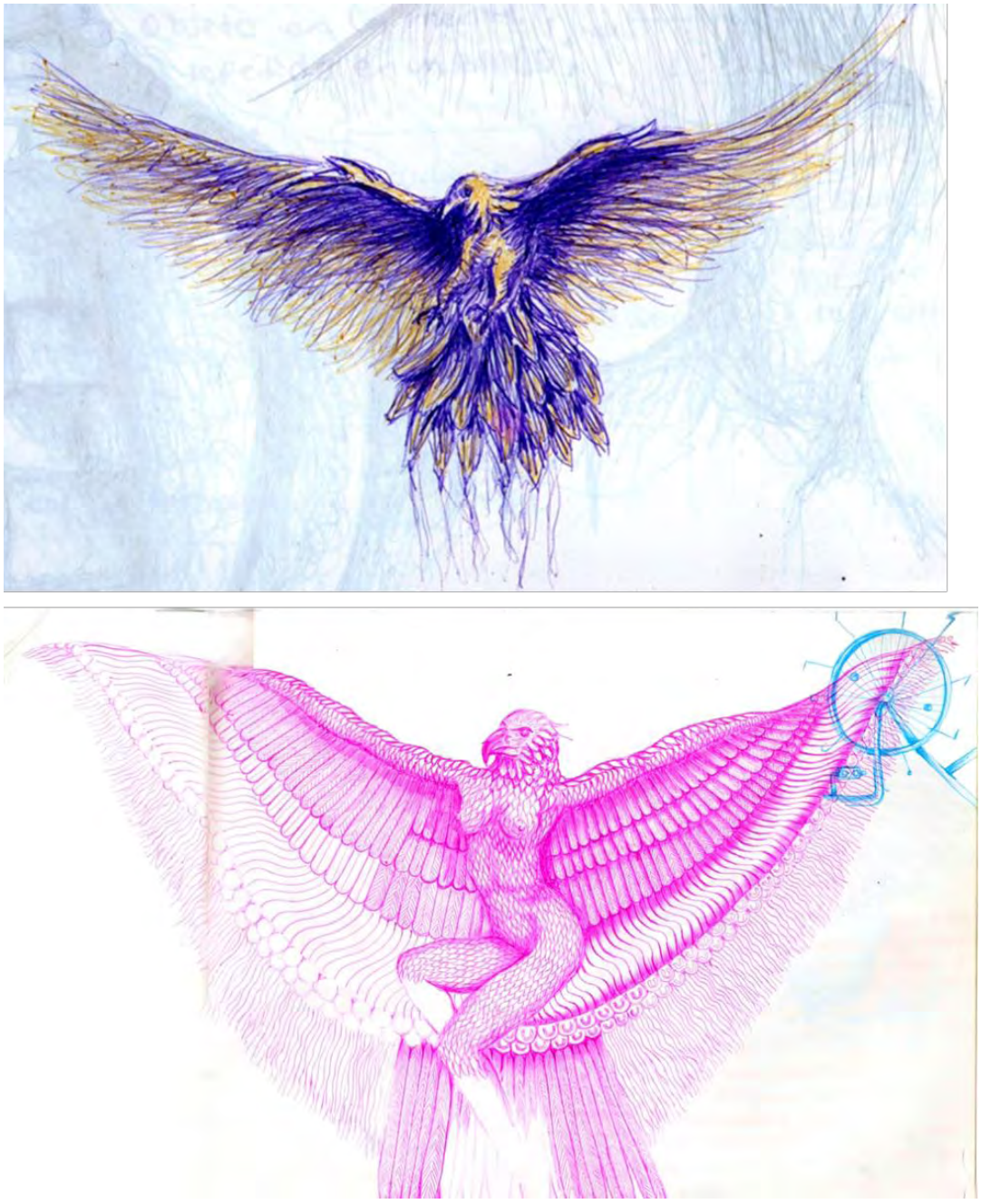

Ilustración 5 Junto a ella (boceto)

Fuente: Esta Investigación

El vuelo en el pensamiento está plasmado en la imaginación, los sueños se combinan con los deseos…

El referente para esta obra es el texto, Él diario del desorden de Valerio Adami es un claro ejemplo que me ayudo a comprender más acerca del sentir del escribir y me motiva a expresar mejor las sensaciones de los sucesos que acontecen… Él cuenta su desorden de una manera atractiva. Además llevo la imagen representada del sueño a dibujo experimental inestable, dando un valor de significado aún más al color del polvo por su evolución y transformación por el calor, el trazo y la idealización de la mujer en el vuelo del sueño y la realidad de estar junto a ella. El vuelo en el pensamiento está plasmado en la imaginación, los sueños se combinan con los deseos… (Adami, 1994)

Ilustración 6 Registro monumento al campesino

Fuente: Esta investigación

Escultura olvidada, donde le tiempo ejerce y nos muestra aún más su condición de olvido, por el lugar donde se encuentra ubicada, hay dos versiones una manchada y sucia por el polvo y otra nueva por la pintura…..este proceso se seguirá repitiendo es inevitable dejar que el polvo la vista de colores grises.

7. Objetos olvidados, recuerdo, cultura e identidad. (Escultura del recuerdo, instalación de objetos imprimados)

El movimiento como presencia ausencia del tiempo, la imagen refleja el paso del tiempo, Escultura polvo con las prácticas experimentales muestran la inquietud de la imagen olvidada. Visible lo que observamos, lo que no está ahí es invisible pero sabemos que estuvo ahí… al mostrar la invisibilidad de la imagen, esta es reconocida, se sobrecarga de temporalidad y desborda el referente. No sólo la silla es objeto, es sensación y recuerdo.

Hablar de la segunda piel en la intervención de estar (objeto real cubierto; Teléfono, televisor, radio, llave, ropa, cédula, libros, Juguetes). Totalmente cubiertos de polvo, casi esculturas. La materia está contenida en la forma, que la contiene "un contenedor – no es más que su propia forma definida", otra piel. Dejando su doble, acelerando el tiempo, cubriendo objetos totalmente olvidados por el tiempo, in-visibilizados. El polvo hace aparecer el vestigio.

La escultura y su exposición a la intemperie nos muestran como el polvo ejerce su acción y en cada momento está cambiando y muestra el paso del tiempo. Archivo registrado al monumento al campesino y bajo relieve de la Universidad de Nariño. Muestran una relación tiempo, polvo y agua, materiales que se utilizan para el desarrollo de las obras.

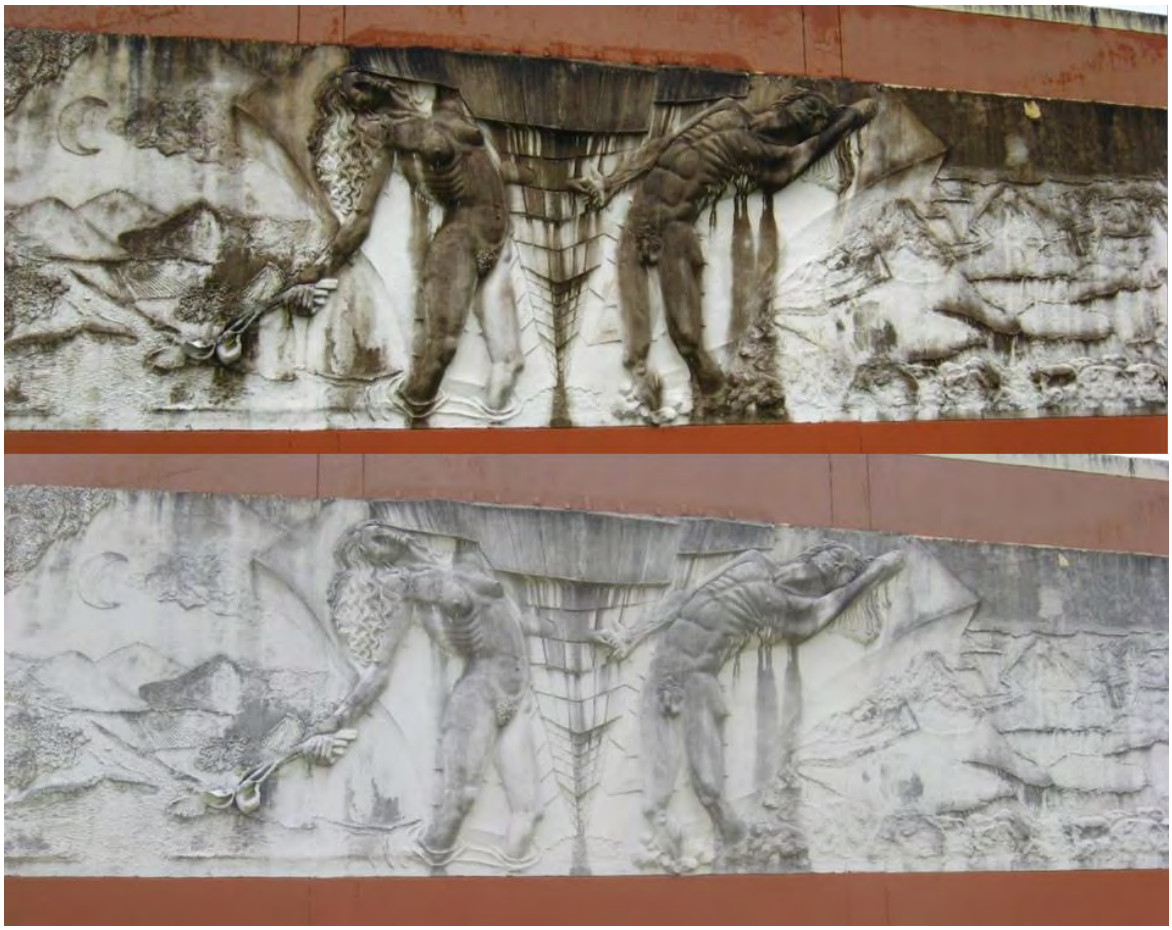

Ilustración 7 Registro escultura universidad de Nariño.

Fuente: Esta Investigación

En Las huellas de mis tenis. Encontramos la relación de sujeto-objeto "acerca de zapatos en pintura y de subjectum en múltiples sentidos y de suelo, de fondo, de soporte (la tierra y el lienzo) la tierra sobre y bajo los zapatos, los pies calzados sobre tierra, el sujeto que supuestamente (porta o no es portador) unos pies unos zapatos el sujeto del cuadro, sujeto-objeto" (Derrida, 2001)

Los registros cuestionan sobre la huella dejada y a quien la contiene: los zapatos al personaje o viceversa, siempre se quiere saber más de lo representado, esta es la

incógnita de toda obra; quién, cómo, cuándo, qué es, de qué fue, dónde. Múltiples preguntas y respuestas que guardan las imágenes y desaparecen en el anonimato del sujeto- objeto.

Ilustración 8 Registro de mis zapatos junto a mis pies

Fuente: Esta Investigación

El arte, ante todo, se dedica a crear proposiciones: "una obra de arte es una espacie de proposición, presentada dentro del contexto de arte como de un comentario sobre arte". El arte conceptual, por lo tanto, no posee vinculación alguna de tipo referencial con el mundo y las cosas. Al arte no le interesan los resultados obtenidos, sino el operar en sí mismo. El arte sólo existe en el contexto del arte, pues el arte existe por su propia

experimentación y búsqueda, que está en la estética propia de cada artista, es una función de sí mismo y de ninguna otra cosa. (A, 1990)

Ilustración 9 Registro objeto, El derivado .la materia se apodera del objeto.

Fuente: Esta Investigación.

En este ejemplo se interviene con la reacción de expandir la interpretación subjetiva de cada individuo. Volver subjetivo su conocimiento. Además es preciso entender que no hay una definición para el uso de los objetos, su valor sentimental, cariño, sujeto-objeto y su uso, se acomodan a las necesidades del instante y no se debe cerrarlo

totalmente para esta obra tenemos unos objetos que estarán en el lugar, haciendo parte de la composición del lugar de exposición.

Y el referente es el siguiente. Con la definición (¿verdadera? o acaso quizá usted nunca sabría que es una silla) como lo hace Joseph Kosuth al exponer su definición. Comparto lo de cuestionar cuál es lo verdadero aquí, el uso de las referencias al objeto, visuales o verbales. (A, 1990)

En el instante, fue el de comparar un objeto presente, la imagen, su descripción, la palabra, la silla, la cual se encontraba por casualidad en el lugar. Este referente fue recordado por el de Joseph Kosuth, artista que realiza pre-investigaciones, propuestas que consisten en trabajos constituidos por un objeto y sus representaciones: la fotografía y la definición, sacada de un diccionario, fotografiada y ampliada. "Una y tres sillas" es una de sus piezas más conocidas, con este tipo de obras el artista conceptual pone de manifiesto que no es en absoluto necesaria la creación de determinados objetos, pues resulta suficiente la definición de tales objetos. La elección de objetos neutros o cotidianos sillas en este caso se relaciona con la necesidad de desacralizar el objeto y alejarlo de cualquier connotación decorativa.

Ilustración 10 Registro retrato

Fuente: Esta Investigación

8. Re- tratos (Serigrafía)

En este trabajo está dado la relación con el otro, en el lugar ( ) hacer presencia de la imagen de una persona, entendida del punto de vista de existir en pasado o presente; traer al sitio es realmente lo que me interesa, a pesar de su extrañeza en el lugar, por no saber quiénes son, o fueron. Retratar como alguien, no como personaje, ni como personalidad, sino como retrato mismo, como materia viva, como aparición,(según los retratos propuestos solo en ellos se encuentra su significado) colocar a la vista, dada la percepción de sentir frente de la obra. "Disposición de la mirada dada por los sentidos, la mirada se abre por sus poros, también por sus demás orificios (nariz, boca, orejas; abiertos todos los sentidos)" (Nancy J.-L. , 2006, pág. 19)

En este proceso de creación plástica se complementa, compartiendo técnica serigrafía procesos experimentación con la materia, entregando un valor de color con la imprimación de la materia unida al esmalte o base para serigrafía. La acción del retrato está en la impresión de la materia, se queda en la serigrafía o en otra técnica.

Las imágenes resultantes serán 3 retratos de 1m *70 cm c/u, esta serie parte de registros fotográficos, que se hicieron en un tiempo lugar con una carga de aprecio por el instante de su toma, de recuerdo de acontecer, de lugar, de celebración, temporalidad de existencia a pesar de que todo cambia (como dice mercedes osa) en el siclo de la vida, luego llevado a los medios tecnológicos los tradicionales se logran las impresiones seriadas.

No se busca encontrar la similitud de la representación, el retrato crea su propia presencia, en la cotidianidad y la percepción de sentirse identificado con sus gestos, sus rasgos, sus objetos, su mirada que evoca situaciones en la vida.

Antes de los retratos de dibujo y pintura desarrollan diversas técnicas, métodos, para llevar acabo un retrato, los registros y los medios tecnológicos hacen que el retrato este en el olvido desplazado, quizá la selfie sería el retrato actual, atrapado por el lente y la pantalla. Además lo transportan velozmente por la red, publicar es exponerse a la masificación total de la imagen, en lo instantáneo tan solo un click.

"la idea de que el hombre se hace de lo bello se estampa en todo su aspecto, pliega o endurece sus vestiduras, redondea o afila su gesto y hasta modela sutilmente a la larga los rasgos de su rostro" (Boudelaire, 2013, pág. 17)

La materia expuesta como forma de retrato humilde sin pretensiones, solo que este en el lugar, incognitos están presentes, cada retrato guarda su secreto. Por el lugar que ocupa el hacerse presente, porque están en el lugar convocados, invitados, traídos, evocados, expuestos….

Identificar o confundir la imagen, creada, evoca no ser individuo, un ser sujeto en general, se invita a concernir el retrato… (ser de la incumbencia de todos) la intimidas está en el presente, uno entra en la imagen representada, la imagen se ejecuta como

figura, de interioridad tratando de ver más allá de la forma, viene para llamar al sujeto estar en frente, que el mismo lo haga presente en su forma infinita.

Ilustración 11 registro serigrafía experimental

Fuente: Esta Investigación

El referente para esta obra Vincent van Gogh, los retratos han sido un reto, primero por tener el modelo a retratar y segundo la técnica tiene que ser muy buena, en este caso trato de intervenir con fotografías de las personas que quisiera que estén en la exposición, además la relación de color naranja del polvo de ladrillo.

He exagerado el rubio del cabello, he utilizado también tonos naranjas y amarillo pálido. Detrás de la cabeza, en lugar de pintar la pared ordinaria de la habitación, he pintado el infinito, un fondo plano del azul más rico e intenso que he podido conseguir y con esta sencilla combinación de la cabeza brillante sobre el fondo intensamente azul, he conseguido un efecto misterioso, como si fuera una estrella en la profundidad de un cielo azul. (Wikipedia, 1988)

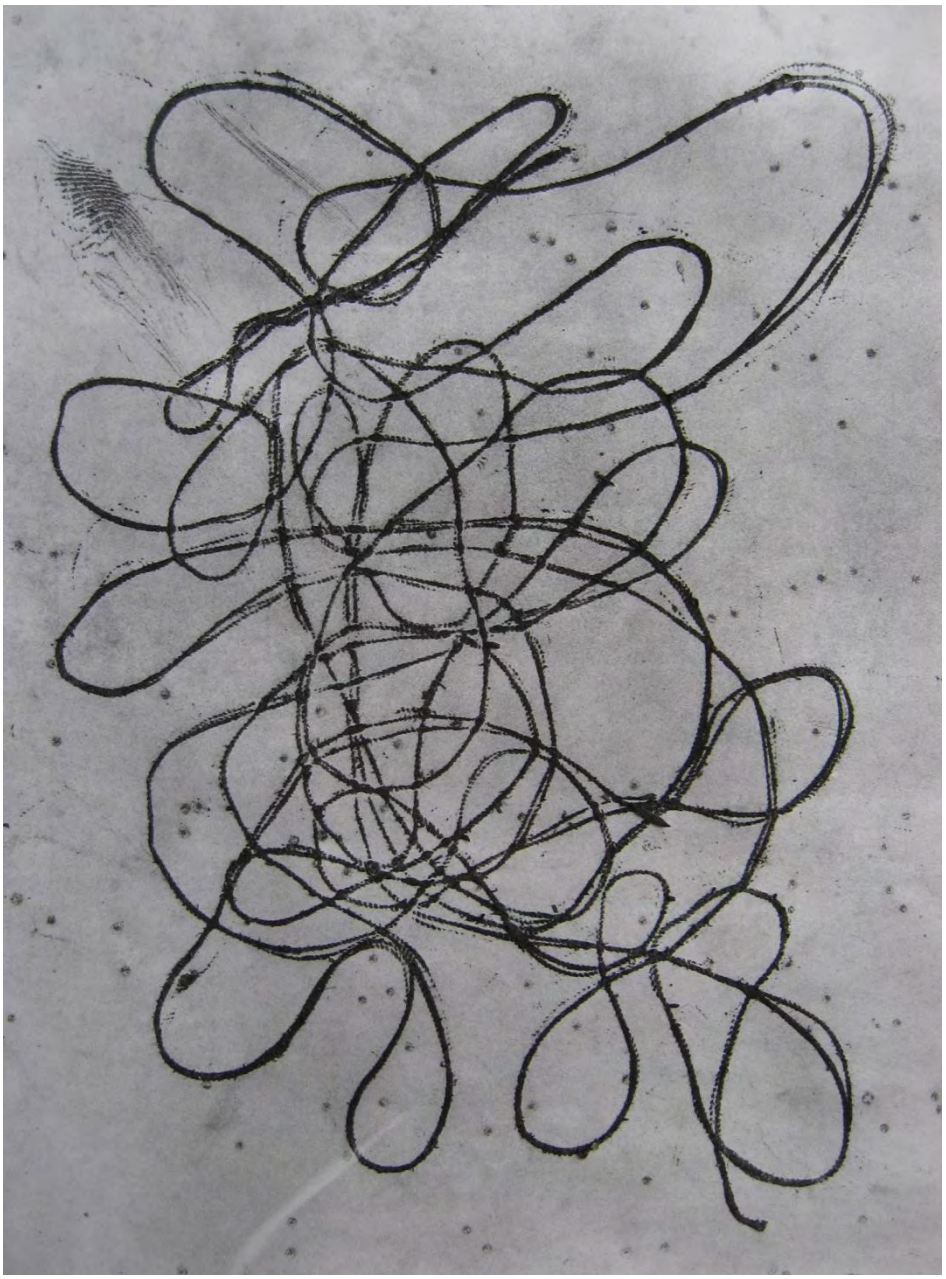

Ilustración 12 Registro impresión de texturas

Fuente: Esta Investigación

Dando forma a lo abstracto, empapar y Trasladar formas en el plano y hacer aparecer dejando sus formas y detalles con polvo de carbón…

9. Percepciones de otros sentidos (Acción sonata de los 5)

Are una descripción de lo que se podría plantear como sensaciones experimentales, en este contenido expresaremos lo propuesto como sentido, afectado por la sensación del sin sentido, reflejando lo que se podría comprender desde el momento de afectación referente a la obra, lo que se podría no comprender al momento, por lo complejo de la sensación y su afectación por la sonata de los 5.

Dedos: insertados en el cuerpo, placer agonal sin control, cubrimiento de pintura, tatuaje, rostro que espera, cuerpo que está impaciente, operación de sensaciones que se ejecutan en el juego colectivo (carnavales de san juan de pasto 5 enero día de los negros) mediante el juego, contacto directo con el otro, sin permiso se da ese contacto con la piel, mediante el color.

Imaginemos ver con el tacto, en una caja de color rojo, con unos orificios del tamaño de las manos para insertar y buscar, sentir los diferentes objetos forrados de pieles, texturas, peso, forma, consistencia. Curiosidad de tocar, imaginar lo que se encuentra dentro, descifrar la forma y con susto, prevención por sentir, lo que está oculto, la curiosidad te atrae.

Otro tiempo la interpretación de espacio acerca de Ismael, músico de la Universidad de Nariño con una particularidad que es invidente, nos comenta que el manejo de tiempo de él difiere al del espacio. Cuando el movimiento que ejerce el bus en su

recorrido está entre lento o rápido, hace que él se ubique en un espacio temporal, mas no en el lugar exacto en que él debe bajarse. nos ayuda a entender la noción de sentir el espacio dado por el tiempo, entre más lento más corto el recorrido, y más largo el tiempo, entre más rápido más largo el recorrido en menos tiempo, acerca de la diferencia de desplazarse, estar a tiempo en el lugar y ubicarse en un tiempo-espacio.

Lo efímero del placer sexual. lo encontramos en "el jardín de las delicias" del bosco, por p. sigüenza, el tríptico fue llamado "el madroño", por ser una frutilla cuyo su olorcillo se siente cuando ya es pasado, lo mismo ocurre con los placeres de la vida. "Llamé a tu puerta y no me abriste", en los personajes sin ropa se percibe una dilucidad total, se encuentran perdidos en su mundo. En palabras de g-sévi, es <<"una abolición del espacio en un lugar donde el tiempo ya no existe">>. (Buendia, 2001) El gusto y el deseo por la piel, otras sensaciones donde no hay tiempo ni espacio.

Ser un árbol más proyectado en las hojas de un libro olvidado, con sabor a viejo, sensación de querer sentir su olor a nuevo antes de que escape, destino del ser nace ( ) muere, no hay otra salida, esta es la realidad de los seres que viven para morir. Acaso el tiempo nos limita en las instancia de la vida, o dejamos a la suerte del tiempo su desarrollo. Como dice calle 13" el tiempo no me mueve, yo me muevo con el tiempo…"

Saborear la miel, con sal, el paladar estalla, nos cuenta su lucha y el gesto lo define como delicioso, invita aprobar este exquisito y suave néctar de la abeja,

Un olor que se escapa, una fragancia que se impregna y cautiva ahí está junto a la mesa al lado de la tabla en cuadritos una deliciosa cebolla, muy volátil, llega a tus ojos y te entristece.

La acción se desarrollara durante toda la exposición, todas las personas que asistan estarán inmersos en esta acción colectiva, las acciones serán acordes a cada sentido, como se realizaran de una manera cotidiana, quizá no se note, al ser parte natural de la exposición. Sonata 1 sentir la música o canción de un espectador, sonata 2 aparición he aquí el personaje, sonata 3 aroma invade la exposición, apropiarse del lugar con el olor, sonata 4 degustara eat art, pasa bocas especiales, vino o bebida especial para compartir, sonata 5 el tacto será la inter acción con el lugar y las personas que estén presentes.

Luego de la exposición se anexara un registro de lo acontecido en la exposición, teniendo en cuenta esta acción.

Ilustración 13 Registro Aspecto

Fuente: Esta investigación

Volver al pasado, al ver esta imagen….

Quien no se ha encontrado con su imagen en otros tiempos…

10. Encontrar lo oculto de la forma (La materia)

La materia experimenta transformación, cambios y experimentaciones que se han dado durante la creación de estas ideas con materias efímeras, otorgándole valor a la materia y mostrando su importancia vista desde la posibilidad de actuar con la materia, trabajar con la materia, sentir la materia, en este caso vivir con la materia invisibilizada, viva,(polvo andante).

El polvo como materia indefinida en su forma volátil y acumulable, es temporal, debido a que es imperceptible hasta su acumulación homogénea y continúa. En el caso del intruso, no pide permiso, simplemente invade, se inserta en todos los espacios aparentemente herméticos, cerrados, protegidos, es tan penetrable que se introduce y afecta el lugar. Se adhiere a todas las formas existentes.

El observador en su acumulación máxima no define forma particular, sólo el montón, el rastro, o en el mecanismo oscilante de barrer o limpiar, la nubecilla vuela y se desintegra hasta caer nuevamente cubriendo todo. Como "polvo" en sus estados se divide infinitamente y la unidad que resulte no es más que fenoménica, al igual que el cuerpo humano desprende su piel muerta y no la observamos.

También se dan diversos cambios naturales como el crecimiento del cabello y la barba, Su poblamiento es movimiento que está en continuo crecimiento. (Acerca del cambio de imagen), capturar la huella en el registro, buscando su propia huella en un

tiempo que ya pasó, vestigio en relación con la experimentación de la propia imagen. La imagen del Dios-hombre a imagen y semejanza, pero Dios no es un referente real, visible, él es una teoría, doctrina de la visibilidad de la imagen. representada en forma y materia.

La búsqueda de las prácticas como experiencias se desarrollarán en tiempos diferentes, en términos de un iniciar y volver a iniciar. En el arte se encuentran estas inquietudes en potencias que no se repiten si no se ejecutan cada vez con mejores fundamentos y técnicas. Hasta descubrir procesos cada vez más interesantes. Nuevamente con más curiosidad y ánimo encuentro algunas materias que he experimentado como: grasas, aceites, líquidos, químicos, pinturas, miel, materiales de serigrafía, también algunas superficies como, papel, vidrio, pared, plástico, cartón, Icopor, cerámicas, cuero, tela, metal, hasta el mismo cuerpo, para practicar las diferentes adherencias, estabilidad, duración, transparencias, compactación, resistencia, hasta lograr la materialización de los proyectos con polvo, en sus diferentes intervenciones.

Las prácticas han hecho potenciar la búsqueda y el significado de las obras propuestas dando un valor muy importante no solo a su forma, color, significado, su interpretación y su experimentación, logrando la adherencia, acumulación, trabajo con el cuerpo ser uno y la obra. “estoy hecho de polvo”, percepciones, variedad, volatilidad, compactación, lo efímero, y el tiempo como herramienta de ejecución de las prácticas llevadas a diversas temporalidades para lograr concretar las ideas.

11. Aspecto (Acción)

Pensar cuanto tiempo ha pasado y he hecho esta relación conmigo mismo y el cambio de mi imagen, hasta perder la imagen anterior y mirando hacia esa nueva imagen?

Hacer presencia, estar esperando el presente, me observa lo observo, la mirada del retrato no pierde su panorama, está vigente, nos insiste en su presencia porque ese es su cometido. Cubierto de polvo con la intención de un olvido, relación estrecha con el aspecto.

El tiempo pasa sin darse cuenta, se dan las diferentes modificaciones en la imagen, romper con la presencia de la imagen, ausente por su imagen. Presenciar estar ahí delante de…en palabras de Gilles Deleuze "Estar ausente y no aparecer sino desde la ausencia que es precisamente la semejanza". (Deleuze, 2005)

Vivir el tiempo, el espacio y el cambio drástico de imagen teniendo como referente el aspecto anterior, cambio de éste desde hace dos años y dos meses. Un tiempo (etapa) acaba, habrá un cambio tanto físico como mental, las etapas de aprendizaje parece acabarse pero en realidad apenas comienzan, nunca terminan, el eterno retorno de seguir al igual que el tiempo. Aquel movimiento sucesivo, en ascenso o descenso donde su mecanismo es indestructible, aparece la simultaneidad de la luz, haciendo aparecer. Nos da la única realidad del día y noche, dualidad que está en continuo girar, su

movimiento es impaciente, incapaz de esperar, como el péndulo que choca continuamente en su vaivén, este lapso donde se imaginan las ideas, originándose estas en la dimensión del ser. Con una nueva máscara, un espectador más en medio de la gente escuchando y observando su reacción frente a toda la obra. Sería como frente al espejo que habla estar de espaldas.

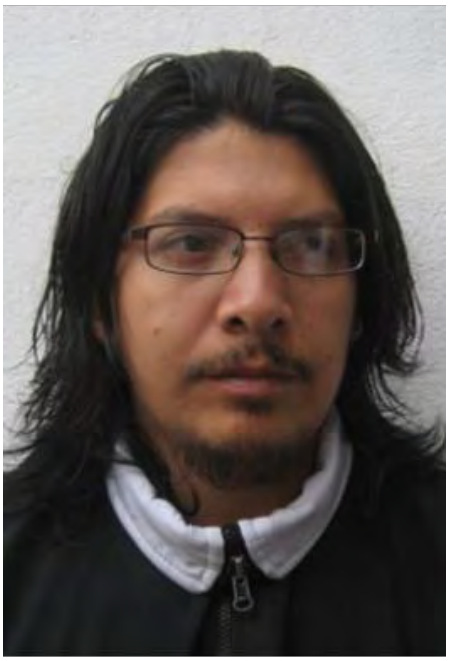

Ilustración 14 15 Registro Aspecto

Fuente: Esta Investigación

El referente para esta obra es Esther Ferrer Ruiz, quien realiza varias acciones que tiene que ver con el cuerpo, desplazamiento, movimiento dirigido con sus planos, sus medidas, cánones y sus cambios con el tiempo, es una artista interdisciplinar vasca, aunque centrada en el performance art. Una de sus obras que me llama la atención es "el arte de la performance: teoría y práctica" (Ferrer, http://vimeo.com/61516168, 2012) como cautiva al público con su discurso personal, para ella, lo que el público escucha solo es la performance y "al ritmo del tiempo" (Ferrer, 2006). Obra que me causa interés, ella junta dos mitades de fotografías a diferentes tiempos, donde se puede apreciar el cambio temporal.

Ilustración 15 Francisco

Fuente: Esta Investigación

Mirar la imagen, creer en ella es llevar, la sensación de pensar y sentir lo invisto.

12. Lo invisto por ver

Pasado que nos invita nuevamente a asistir al espectáculo (puesta en escena que desplaza) ver más allá de lo simple, mostrar la invisibilidad de la imagen, no su Mímesis fría que rompe con el círculo de saber lo que está en imagen; un bodegón, 3 frutas, una mesa…. tratar de pensar y cuestionar el porqué de la imagen y su importancia en estos tiempos actuales.

¿A caso se supo de quien eran los ojos azules del retrato? En este rompecabezas de rostros, encontramos "el misterioso de jane doe" (2009) de Luis Camnitzer presentada en Medellín en 2010 durante el seminario internacional "¿Quién le teme a la belleza?" En la que se identifican las mujeres de quien no se sabe su nombre. Anonimato, quizá fulana o n. n. 50 caras en una. (Dominguez, 2010, pág. 151)

Semejanza e imagen atrapadas de la mano, Su transparencia del tiempo tomada del instante a contemplar ( ) objeto. Su representación está en función de ver, imagen, símbolo, palabra.

Conocimiento que se desarrolla en las varias formas particulares de interpretar, según el conocimiento adquirido desde lo visual, lo textual, lo oral. El objeto está dado por su semejanza, Pensamiento sobre la mirada de la misma imagen, la cual desciframos como objetual y mental, otra realidad que semeja el original, no compara sino que esconde su valor real entre la imagen y el original.

Al respecto dice Emanuel Levinas “Se rescata el movimiento de creación hasta llegar a engendrar la imagen” (Levinas, 2001). En este caso tenemos en cuenta los procesos de experimentación, prácticas con la materia, que han enriquecido la búsqueda de nuevas maneras de entender los procesos creativos, con la importancia que se le da al hacer pensado desde un concepto, en el tiempo de creación, desbordando totalmente el tiempo y el espacio; en momentos delirante, un poco esquizofrénico por el concepto de la imagen, de pensar lo mismo por lo mismo, rondando ese ruidito en la cabeza como abejas zumbando, técnicas de crear imagen, pensadas para dar pie a lo que se deja pensar, quizá esperar, como una especie de enigma complejo de lo invisible visto.

La conciencia de ver la representación consiste en saber que el objeto no está ahí, no existe. Es su doble, su sombra, su imagen es presencia ilusoria que insiste en su ausencia.

El que mira se orienta a sí mismo. Se deja persuadir, inducir o influir en la memoria, dejando huella en el recuerdo de la información de la imagen. En esta mirada hay motivaciones, intereses, hasta necesidades de sentirse identificado con la imagen y su representación. Toda mirada de observación puede percibir las diferentes transformaciones en el instante. Estar presente en el ( ) conjugando la sensación con el lugar o espacio intervenido, haciendo de esta una experiencia de memoria absoluta (memoria intemporal). Reconociendo lo interpretado por los diferentes signos y símbolos expresados por una subjetividad. ¿Cómo hablar de reunir información visual acerca de la fenomenología del tiempo, exponer su resultado quizá, con un tablero grande en el cual todos pudiéramos significar la sensación del instante, con un lenguaje

simbólico? Sería complicado, que se produzca un registro de la sensación afectada por los sentidos, (la lagrima que cae, la alegría, el calor del cuerpo) Cómo explicarla, seguirá siendo desconocida. Al igual que somos materia viva, polvo andante.

El arte ante todo produce lo visible, además hace presente cada vez la presencia humana, existencia de la cotidianidad lejos de un aquí y ahora, hecho que acontece con la fuerza creadora del misterio. Encerrado en el concepto de hacer una imagen, muy bien puesta para que no se caiga en la idea de los demás, a este detalle se le agrega los puntales de investigación, cada vez más sustentados en el conocer del concepto y la lógica de la forma vista desde sus representaciones y sus diversas formas de crear lo otro.

El arte fue y será una manera de representar, un enigma, testimonio que describe la escena, el objeto, los acontecimientos de la cotidianidad, la cual refleja la cultura del artista dada por un lugar, afectado por su entorno apropiándose del misterio en los procesos de creación, técnica, recepción, dar, desapegarse de la obra, hasta perderla.

Aún se mantiene contemporánea, no solo se reduce al objeto-sujeto, donde la obra atrapa al estar frente a ella, estéticamente contemplada, claro que también en la aparición saturada. Por los medios masivos, causa su efecto que nos cautiva. La comunicación está dada, no podemos ir en contra de la corriente, más bien hay que aprovechar estos medios.

Dejando la libre opinión y pensamiento, de sus manifestaciones, a un nuevo ideal estético que atrapa con la imagen, el cual incluye la capacidad de profundizar la expresión; la cual se desarrolla en la práctica del pensamiento, entre más practicamos en el acto de pensar, más encontraremos variedad de formas y respuestas, claro que también surgen interrogantes mediados por la percepción, la emoción, el sentimiento, la imaginación y la razón. Hacer que la imagen tome otro sentido sin tratar de convencer a nadie, ser muy subjetivo y convencerse a sí mismo de que siempre hay un ( ) para pensar la invisibilidad de la imagen.

Automatismo psíquico, crear de la mano del creador, fluir en el tiempo de la creación, idea más técnica igual a la obra, hace su presencia en el lugar. Sola, sin nadie que le de la mano para seguir, se aparece en relación a estar expuesta en su soledad, esperando al observador y su interpretación.

Se dará en el movimiento de su percepción particular de lo representado, quizá después de analizar y analizar creara una interpretación lógica, a través de su conocimiento y comprensión del sentir del momento ( ), instante de acontecimiento que puede darse en otro tiempo y lugar por lo complejo de lo visto y su imagen aún presente en la mente. Toda la presencia de lo sagrado, como el ídolo que no se baja de su trono, está ahí esperando que lo miren desde abajo, porque su puesto está en lo alto.

Para comprender citamos los cuadros de Santiago Cárdenas, los cuales hacen entender la representación pictórica y la realidad, marcos vacíos, marco con luz,(1975),

marco negro,(1979),el marco café,(1983), , marco negro con luz,(1983), gran marco gris (2005), sombras1,el árbol,(2005), sombras n3 (2005) Plantean un juego, la idea de la paradoja de la ausencia-presencia" , su intención de representar el objeto (marco) esta lograda por la geometría, el espacio, los valores de luz y sombra, la composición y el color, lo cual lo hace semejante al verdadero, pero se torna más intrigante al plantear lo vacío, un cuadro sin nada. Uno espera ver lo que está dentro, el artista pinta la nada y cuestiona la ausencia; la presencia de reflejos de objetos en sombras ayuda a entender lo que no se puede ver, pero de alguna manera está ahí, Por la luz nos hace entender la invisibilidad y su presencia. Habría que estar frente al cuadro para descubrir su presencia. (Edwart Lucie-Smith, 2006)

Una práctica de dibujo fue hacer una serigrafía sobre pared, la cual tiene la intención de hacer aparecer la imagen, en esta prueba fue una fotomecánica de Francisco de Asís, en la que se aplicó pintura cristal, la cual no tiene secado rápido y se podía soplar el polvo que haría aparecer la imagen, acelerando el tiempo de adherencia. Impresión leve desde la fotomecánica hasta generar la imprimación del polvo. Más bien la caída de éste sobre el soporte, su transformación está dada por cualquier movimiento externo, su cambio será lo interesante. Lo inestable de la imagen.

13. La obra y su debilidad.

El arte actual contemporáneo trata de hacer ver algo diferente, basado en técnica y concepto expresado en el desarrollo de la idea, no hay limitaciones por técnicas o formato todo puede ser creación llevada a exposición. No solo consiste en convencer que el cuadro es blanco, hay que dejar pensar la imagen y su representación, también hay una carga de influencia por otros artistas y tradiciones, pero la obra debe provocar tornar cambios importantes en su originalidad y un concepto claro.

Comprender el ahora tanto como el pasado, interrelacionar todo lo vivido, intervenir el espacio-lugar, jugar con el sonido y sus formas hacer que la acústica roce tus sentidos, el color, el no-color como lo describe Marcel Duchamp, la neutralidad semejante a la materia gris del cerebro. Una verdadera conexión con el cuerpo, es éste el espacio donde se alojan los sentidos de sentir. En realidad el polvo no dice nada, solo está ahí escuchando con su inclusión. Se darán procesos temporales sobre los cuales la obra reflexionará acerca del movimiento y la duración.

Conclusiones

Entender la imagen y su representación, para no llevarla al plano simple de la puesta en escena, llevar una nueva idea construida de imagen.

La insistencia y la experimentación logran compactar técnicas y manejos de materias inestables, llevando a nuevas búsquedas con otras materias. Dejar llevarse por la apertura de los sentidos, para mejor lectura de las obras.

Manejo del espacio y lugar, comprender que todo lo que nos rodea afecta, en el caso de las obras, se pensaron y adecuaron para el lugar, en caso de exponerse nuevamente se tendrá que replantear algunas condiciones.

La obra de arte se construye, con la interpretación de lo que esta, lo que se puede ver, en esta aproximación se hace palpable la relación de sentir, ese es el verdadero objetivo. Al ser las obras efímeras, se proponen con la intención de que el espectador forme parte de la obra. Esté inmerso en la obra desde que entre en el lugar de exposición.

El concepto se plantea y se hace visible en la presencia de la materia, más aun concretado en un espacio y lugar, expuesto para su intervención.

Tiempos pasados (Solo para recordar)

Al referirme acerca del acontecimiento que realizó Mauricio Molina al quebrar uno de los espejos de su obra (irrepetible) (Video anexo 4.). Tiempo que arrolla y atraviesa toda quietud. Acción inesperada, dando una sorpresa en el lugar, que no es fortuito.

Recuerdo un video de "Nunca estaré solo", donde el personaje (yo) rompe un espejo por su imposibilidad de confusión por su presencia. (Video anexo 5).

Contando, Explicando y Entendiendo. En el tablero hay unas palabras (Signo lingüístico). 4 casas, 2 manzanas, 1 trompo, 1 chocolate y 97 chirinflulas. Tratando de explicar acerca de los signos y su lógica entendida, además de comprender que automáticamente nos remitimos a esa imagen; otra de mis intenciones fue al inicio dar un chocolate el cual quería que lo saborearan para referirme a la sensación indescriptible de sentir en cada uno.

Comparto lo que dice Heráclito" todas las cosas fluyen y nada permanece", todas las cosas están en movimiento y nada reposa; la compara a la corriente de un rio, dice que no se puede descender en las mismas aguas dos veces" (…) innegablemente el fluir de lo concreto, el cambio incesante es una condición de la experiencia humana. Así también el tiempo ejerce su continuo movimiento y nada es irrepetible

Tiempos futuros

Estos son algunos procesos de obras que estarán en proceso, con el mismo concepto, con una visión diferente de la obra, atreves de este proyecto se maduró la técnica experimental, aun con la misma inquietud hacia la forma de representar, dejar un interrogante para que el espectador piense en la imagen y su ausencia estando presente...

Ilustración 16 Ilustración 16 Registro la aparición

Fuente esta investigación

Ilustración 17 Registro serie retrato

Fuente esta investigación

Ilustración 18 Registro retratos

Fuente: esta investigación

Ilustración 19 Registro de polvo y miel

Fuente: esta investigación

Ilustración 20 Registro serigrafía, color y polvo

Fuente: esta investigación

Bibliografía

A, W. A. (1990). *L`art Conceptuel.* Paris: Templon.

Adami, V. (1994). *Diario del desorden.* Murcia: Artes graficas soler S A.

artemio@guiarte.com. (2003). *Giarte.com*. Obtenido de http://www.guiarte.com/quienessomos.php

Boudelaire, C. (2013). *El pintor de la vida Moderna.* Madrid: España.

Buendia, J. R. (2001). *El prado Básico.* Silex Ediciones.

Deleuze, G. (2005). *La Logica del Sentido.* Barcelona: Paidos.

Derrida, J. (2001). *Restitucione de la verdad en la pintura.* Buenos Aires: Paidos.

Dominguez, J. (2010). *¿quien le teme a la belleza?* Medellin: La Carreta.

Edwart Lucie-Smith, J. C. (2006). *Santiago Cardenas.* Independent Publishe, 2006.

Emmanuel, l. (2001). *la realidad y su sombra.* madrid: fata morgana.

Ferrer, E. (30 de julio de 1996). *Esther ferrer.fr/EFerrer.html*. Obtenido de Esther ferrer.fr/EFerrer.html: http://estherferrer.fr/EFerrer.html

Ferrer, E. (26 de enero de 2012). *http://vimeo.com/61516168*. Obtenido de http://vimeo.com/61516168

francois, l. j. (1998). *lo inhumano, charlas sobre el tiempo.* buenos aires : manantial.

j, k. v. (1997). *del alma y el arte.*

jacques, d. (2001). *"restituciones de la verdad en pintura".* buenos aires: paidos.

Levinas, E. (2001). *LaRealidad y su sombra.* Trota.

-luc, m. j. (2006). *el cruce de lo visible.* castellon: el lapo.

Maria, l. m. (s.f.). *despues del limite dibujo y pintura.* proyecto curatorial.

Maurice, b. (1969). *la mirada de orfeo, espacio literario.* buenos aires: paidos.

Miguel, h. a. (2006). el arte contemporaneo entre la experiencia, lo antivisual y lo siniestro. *revista occidente*.

Mundo.com, B. B. (22 de Julio de 2008). *B B C Mundo* . Obtenido de http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7489000/7489022.stm

Nancy, J. -L. (2008). *Las musas.* Buenos Aires, Madrid: Amorrortu Editores.

Nancy, J.-L. (2006). *La Mirada del Retrato.* España: Amorrotu Editores.

pulverizada, l. v. (2007). *introduccion al archivo escotomico de la modernidad, pequeños pasos para la cartografia de la vision.* alcobendas: ayuntamiento de alcobendas.

Rudolf, a. (1986). *el pensamiento visual.* paidos iberica.

traductor, j. a. (2001). *obras fundamentales de la filisofia traduccu¡ion de heraclito.* barcelona: graficas soler.

valerio, a. (1994). *diario del desorden.* murcia.

walter, b. (1989). *discursos interrumpidos "la obra de arte en la epoca de la reproductividad tecnica".* buenos aires: taurus.

Wikipedia. (julio de 1988). *Vincent Van Gogh*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh

ANEXOS

1. Audio viento acción polvo eres mp3
2. Video acción polvo eres
3. video registro lluvia
4. Video acción Mauricio irrepetible
5. video nunca estaré solo fragmento
6. Clasificación de polvos
7. Video documental

Clasificación de polvos

1. Polvo de tierra, la cual se encuentra en las vías destapadas y ejerce su volatilidad en los vehículos.

2. Polvo de piedra extraído del lavado, en una cantera en la cual hay una especie de lago de lodo.

3. Polvo, de ladrillo se reúne en las ladrilleras por su acumulamiento, rozamiento y transporte, de acuerdo a la quema hay variedad de tonos.

4. polvo de carbón Lo que cae de los bultos, en los carros que transportan el combustible y en el lugar donde lo entregan, por su acumulación y peso, se esparce y se acumula en el piso.

5. Polvo de huesos, se obtiene por medio de la cremación.

6. Polvos comestibles pulverizados (leche, azúcar, sal)

7. Polvo de madera, aparece por corte y ligado

8. Polvo de metal, pulido y lijado

9. Polvos de pigmentos, para piso o teñir.

10. Polvo de carnaval.

11. Polvo de hollín.

12. Polvo de estuco, yeso, construmastic. Lijado, pulida de paredes.

En relación a esta descripción se está en procesos de creación con nuevos hallazgos.

13. polvo de maíz, en la selección de esta materia, cuando se muele se escapa un polvo le cual se acumula.