

EL CUENTO INFANTIL, UNA VENTANA ABIERTA A LA ESCRITURA

JORGE ERNESTO GUANCHA SOLÍS

MARY JULIETH PABÓN MARTINEZ

DORIS HERLINDA MORÁN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2013

EL CUENTO INFANTIL, UNA VENTANA ABIERTA A LA ESCRITURA

JORGE ERNESTO GUANCHA SOLÍS

MARY JULIETH PABÓN MARTINEZ

DORIS HERLINDA MORÁN

Proyecto presentado como requisito para optar el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura

ASESORA

Mg. MARIA EUGENIA DIAZ COTACIO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1º del acuerdo n° 324 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación: 29/08/ 2013

Calificación: 92

DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Firma del Presidente de Jurado

MG.CRISTINA ROSERO CABRERA

Firma de Jurado

MG. MAURO TEOFILO GÓMEZ

Firma de Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2013

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A nuestra asesora Mg. MARÍA EUGENIA DÍAZ COTACIO por regalarnos su experiencia, su paciencia y por compartir con nosotros sus conocimientos para que este trabajo sea posible.

A la Universidad de Nariño y Facultad de Educación por brindarnos sus espacios y herramientas de trabajo para nuestra formación académica y profesional.

A los docentes que durante este proceso nos brindaron sus conocimientos en pro de nuestra formación.

A la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño Sede 3, por abrirnos sus puertas y permitirnos realizar y desarrollar nuestro proyecto de investigación.

DEDICATORIA

Las alucinaciones fueron algún día terreno de la almohada, y los sueños, una evocación de los parpados mientras dormían, pero el verbo es y será alimento del volátil hombre, este configura la proeza y define al individuo por sus actos, pero el concepto de individuo no es tan solitario como el de la gota ermitaña que baja triste por la cornisa. No, tras el sujeto está inmerso un universo: la madre vía láctea, la patriarcal súper nova y unos retoños de planetas que giran en torno al implacable sol.

Jorge Guancha

A Dios por ser mi fuente de conocimientos, por ser mi fuerza y por darme la paciencia para alcanzar esta meta. A mis padres, por su apoyo incondicional, por guiar mis pasos durante este camino y por ayudarme a construir este que también fue su sueño. A mis hermanos y demás familiares, este triunfo también es de ustedes por apoyarme con sus oraciones y animarme a culminar este proceso.

Julieth Pabón Martínez.

A Dios por ser guía permanente en mi vida, y darme fortaleza para culminar mis estudios. A mi madre Rosalba Morán por brindarme sus consejos para ser una mejor persona, y ser la principal razón de mi existencia. A mis hermanos Luis, Hector y Ayda por su apoyo incondicional, por ser un ejemplo de lucha, de motivación de salir adelante y de cumplir con uno de mis sueños. Al resto de mi familia que me han acompañado en los momentos difíciles y en los momentos de gloria, a todos muchas gracias por sus valiosos consejos.

Doris Morán.

RESUMEN

La presente investigación es producto del proceso llevado a cabo con los estudiantes de grado 5-1 de La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño Sede 3, para mejorar su producción textual. Es por eso, que se plantea el cuento infantil como una estrategia didáctica pertinente, para subsanar las diversas dificultades que giran alrededor de este tema.

El diagnóstico realizado permitió observar en los estudiantes diversas falencias a nivel microestructural, macroestructural y superestructural, lo que llevo al grupo investigador a planearse una serie de talleres, basados en cuentos infantiles, apuntalados a subsanarlas.

PALABRAS CLAVE: cuento infantil- escritura- producción textual.

ABSTRACT

This research is the product of the process conducted with students in grade 5-1 to Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño Sede 3, improve their textual production. That's why, that raises the children's story as a teaching strategy relevant to address the various problems that revolve around this theme.

The diagnosis made it possible to observe several weaknesses in students microstructure level, macro-and superstructure, which led the researcher group planned a series of workshops based on children's stories, braced to eliminate them.

KEY WORDS: children's story-writing-textual production.

TABLA DE CONTENIDO.

CAPÍTULO 1	15
ASPECTOS GENERALES	15
1.1. Planteamiento y descripción del problema	15
1.2. Objetivo general	16
1.3. Objetivos Específicos	16
1.4. Justificación	16
1.5. Antecedentes	17
CAPÍTULO 2	20
MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL	20
2.1. La escritura y la producción textual	20
2.2. Características de la escritura y la producción textual	22
2.3. Modelos de producción textual	24
2.3.1. Modelo de las etapas	24
2.3.2. Modelo de procesador de textos	25
2.3.3. Modelo de las habilidades académicas	26
2.3.4. Modelo cognitivo	27
2.4. El cuento	28
2.4.1. Elementos del cuento	29
2.5. El narrador en el cuento	31
2.5.1. Narrador en tercera persona	31
2.5.2. El narrador cuasi-omnisciente	31
2.5.3. El narrador en primera persona	32
2.5.4. El narrador en segunda persona	32
2.6. Tipología de los personajes	32
2.6.1. Según su caracterización	32
2.7. Espacio y tiempo en el cuento	33
2.7.1. Espacio	33
2.7.2. Tiempo	33
2.7.3. Tensión	33
2.7.4. El ritmo	33
2.8. Importancia y finalidad del cuento	34
2.9. El cuento y los procesos mentales de la escritura	34
2.9.1. Planificación del mensaje	35
2.9.2. Redacción	35
2.9.3. Revisión	36
2.9.4. Didáctica de la Lengua Castellana	36

2.10. Marco contextual	38
2.10.1. Fundación	38
2.10.2. Política de calidad	38
2.10.3. Principios éticos	39
2.10.4. Modelo Pedagógico Institucional	39
2.11. Principios educativos	39
2.11.1. Misión	39
2.11.2. Visión	40
2.11.3. Objetivos de formación	40
2.11.5. Lengua Castellana y Literatura	41
2.12. Población	43
2.12.1. Población intervenida	43
2.13. Marco legal	44
2.13.1. Constitución política de 1991	44
2.13.2. Ley general de educación (ley115 de 1994)	45
2.13.4. Lineamientos curriculares	47
CAPÍTULO 3	49
MARCO METODOLÓGICO	49
3.1. Enfoque de la investigación: Cualitativo	49
3.2. Tipo de investigación: Investigación Acción	49
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información	51
3.3.1. Observación	51
3.3.2. El diario de campo	51
3.3.3. El taller	51
3.3.4. Prueba de entrada	51
3.3.5. Prueba de salida	51
CAPÍTULO 4	52
SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	52
4.1. Matriz de categorización de objetivos	52
4.2. Matriz 2.Resultados de la prueba diagnóstica (Objetivo 1)	53
4.2.1. Conclusiones de la prueba diagnóstica	61
CAPÍTULO 5	62
PROPUESTA DIDÁCTICA	62
¡GLADIADORES DE LA ESCRITURA, EL DESEO DESTRUYE AL MIEDO!	62
5.1. Presentación	62
5.2. Referentes teóricos	62
5.3. Talleres de aplicación	63
5.3.1. Evaluación de la efectividad de los talleres propuestos	90

CAPITULO 6	93
IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA	93
6.1. Presentación	93
6.1.1. Aspectos que evalúo la prueba	93
6.2. Propósitos específicos de la prueba	93
6.3. Resultados de la implementación de la prueba de salida	94
CONCLUSIONES	96
RECOMENDACIONES	97
Bibliografía	98
NETGRAFIA	100

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1. Proceso de composición	27
CUADRO 2. Marco Contextual	38
CUADRO 3. MEN. Estándares curriculares grado 4	41
CUADRO 4. Matriz de categorización de objetivos	52
CUADRO 5. Tabla de resultados	53

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Resultados comparativos entre la prueba de entrada y la prueba de salida	102
ANEXO 2. Prueba de entrada (T.1)	103
ANEXO 3. Taller 2 (T.2)	104
ANEXO 4. Prueba de salida (P.S)	105
ANEXO 5. Prueba de salida desarrollada (P.S.D)	109
ANEXO 6. Taller ortografía (T.O)	110
ANEXO 7. Taller conectores (T.C)	111
ANEXO 8. Taller marcadores textuales (T.M)	112
ANEXO 9. Taller escritura (T.E)	113
ANEXO 10. Taller ideas principales (T.I.P)	114
ANEXO 11. Fotos práctica docente	115

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de grado muestra el trabajo llevado a cabo con los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, Sede 3, Pasto, a fin de mejorar su producción textual. Para el logro de esta meta, se empleó el cuento infantil como estrategia didáctica.

En la primera parte del informe, se presenta de manera sistematizada, el resultado del diagnóstico realizado a los estudiantes para determinar sus dificultades a la hora de escribir un texto. La detección de estas, permitió que se hicieran talleres apuntalados a corregirlas de manera estratégica, procesual y progresiva.

En segunda instancia, se planteó una serie de talleres, basados en cuentos infantiles, que buscaron subsanar dificultades a nivel microestructural; otros a nivel macroestructural y otros a nivel superestructural.

Finalmente, se evaluó la efectividad de los talleres realizados para hacer los ajustes pertinentes y poder hacer las recomendaciones de mejora necesarias.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento y descripción del problema

¿Cómo los cuentos infantiles pueden constituirse en una ventana abierta a la escritura en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño Sede 3?

La principal necesidad de indagar en este problema surge por la importancia que tiene la producción de textos en el ámbito de la lengua castellana y la literatura, pues esta promueve el desarrollo de la capacidad escritora en los estudiantes. Sin embargo, en el proceso de observación en el aula de clases, se han detectado falencias como la falta de conocimiento de las reglas gramaticales, la mala ortografía, el uso inadecuado de los signos de puntuación, la falta de coherencia en la redacción de textos narrativos y problemas en el campo semántico en cuanto los estudiantes no se sienten conformes con lo escrito.

Esto se debe a la falta de espacios académicos que motiven a los estudiantes a desarrollar su potencial escritural, limitando de esta manera algunas de sus facultades cognitivas como la imaginación, la innovación, el entusiasmo, el enriquecimiento del vocabulario y la seguridad al momento de redactar sus creaciones literarias; es por ello que el cuento infantil se constituye en una estrategia didáctica para impulsar el proceso de composición textual y la expresión del mundo interior del niño, permitiéndole tener mejores relaciones con su entorno y superar las dificultades planteadas anteriormente.

1.2. Objetivo general:

Promover la producción de textos en los estudiantes de grado 5-1 de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño Sede 3 a través de estrategias didácticas como el cuento infantil.

1.3. Objetivos Específicos

- ❖ Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades escriturales de los estudiantes de grado 5 -1 de la I. E. Municipal Liceo Central de Nariño sede 3
- ❖ Elaborar una propuesta didáctica a través de talleres basados en cuentos infantiles, para superar las dificultades escriturales de los niños.
- ❖ Evaluar la efectividad de la propuesta a través de una prueba de salida.

1.4. Justificación

Partiendo del hecho de que el cuento es una estrategia didáctica que se constituye en un medio agradable, divertido y estimulador de la imaginación y permite el abordaje de diversas temáticas a las que tiene que enfrentarse el educando en sus diferentes actividades académicas, la presente investigación es pertinente en cuanto pretende orientar, reforzar o afianzar su proceso de escritura a partir de ejercicios prácticos, innovadores y entretenidos con el fin de cambiar el imaginario del niño cuando expresa que la escritura es aburrida o compleja.

Para que este ejercicio se torne agradable y placentero es preciso trabajar la escritura a partir de cuentos infantiles porque son varios los beneficios que se obtienen al trabajarlos; por ejemplo, aumentan el interés por la lectura, desarrollan la capacidad intelectual y el aprendizaje, fomentan el desarrollo lingüístico, amplían el vocabulario, potencian la creatividad, mejoran la concentración y promueven el diálogo. Además, el cuento es un elemento que se puede trabajar de diversas formas, dependiendo de la creatividad tanto del docente como del estudiante puesto que es posible trabajar con elementos como las secuencias de imágenes, fragmentos de cuentos, lluvia de ideas, situaciones ficticias, personajes irreales, entre otros, con la intención de motivar el

desarrollo de las habilidades de composición escrita y atraer la atención del estudiante hacia este tipo de actividades académicas.

1.5. Antecedentes

La propuesta de Cabrera Viviana y Muñoz María (2007), titulada “*La producción de textos narrativos e informativos en octavo grado de educación media de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño*” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, trata la importancia que tiene la producción textual en el aprendizaje de los niños, puesto que al hacerlo desarrollan competencias como la imaginación, la creatividad, la capacidad cognitiva, la competencia comunicativa, entre otras, que son necesarias dentro del campo educativo para el desarrollo integral del estudiante. Para lograr lo anterior se debe tener en cuenta que es necesario proponer espacios en donde los estudiantes puedan plasmar sus escritos, basados en sus propias vivencias de acuerdo a su capacidad de producción. Así mismo la institución debe interactuar en este proceso de tal forma que los estudiantes aprendan a escribir sin presiones o por obligación sino, que esto ayude a corregir sus falencias de escritura, para que de esta manera, el niño adquiera el hábito de escribir fluidamente.

La investigación de Cerón Rosa y Vallejo Luis (1999) titulada “*El taller de creación literaria. El cuento una estrategia para mejorar la capacidad lectoescritora en la escuela rural integrada Villa Moreno. Municipio de Buesaco Nariño*” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, está relacionada con la lecto-escritura como base para superar las dificultades de escritura en los estudiantes. Para lo cual se ha implementado el cuento como estrategia didáctica, el cuento sin lugar a dudas es un recurso literario que fomenta las diversas formas de expresión como: los cuentos fantásticos, autobiográficos, históricos, culturales entre otros.

La propuesta de Arciniegas Héctor, Becerra Luis, Lara Freddy y Pachajoa Camilo (2006) titulada “*Producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Pasto*” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, se refiere a la producción de cuentos infantiles, puesto que esta es una herramienta indispensable para la mejora de la producción textual, este proceso ayuda a corregir la redacción, la ortografía, puntuación entre otras.

El planteamiento de: Arteaga Daira, Benavides Yazmin y Madroñero Samantha (2006) titulada: *“Producción de cuentos infantiles en los grados séptimos de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño JT”* (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, describe la escritura como un proceso complejo que necesita ser practicado continuamente, para que los saberes que tienen los estudiantes sean explotados, y así mismo, puedan desarrollar sus habilidades en cuanto a sus creaciones literarias. De igual forma, los cuentos infantiles rompen con las estructuras desagradables y difíciles que ha impuesto la sociedad en cuanto al vocabulario y a la construcción en si del texto. Siendo así el cuento infantil una ayuda importante para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

El trabajo de investigación de: Leiton Leydy, Ortega María, Ortega Nancy (2006) titulada *“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lectoescritor”* (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, aborda lo concerniente a la implementación de la lectoescritura dentro del campo educativo, para que este sea un espacio propicio en donde los estudiantes puedan dar a conocer sus pensamientos a través del cuento en cualquier contexto educativo o social en que se encuentre, porque hoy por hoy interactuamos en un medio donde prevalecen los medios masivos de comunicación, tanto orales como escritos. Lo que a su vez ayuda al fortalecimiento de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva del ser humano.

La información recopilada por Erazo Mercedes (2008) titulado: *“Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes del grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen”* (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, habla de la importancia de desarrollar un modelo didáctico, por medio de diversas actividades tanto orales como escritas, con el fin de promover el hábito hacia la lectura y escritura. Esto siempre teniendo en cuenta el diálogo constante de estudiante profesor, y de estudiante entorno.

Así mismo la propuesta de: Benavides Eliana, Ceballos Yuri, Delgado Deissy, Luna Clímaco, Urbano Catherine y Yama Yohana (2006) titulada: *“Producción de cuentos infantiles a partir de la caricatura “los Simpson” en el grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular”* (tesis pregrado).

UDENAR. Pasto, afirma que el uso de caricaturas y dibujos animados se puede convertir en un punto de interés hacia la producción textual. De esta manera, se hace fácil identificar y solventar las dificultades de tipo ortográfico, semántico, y en general gramático. Por ende las caricaturas se convierten en un recurso valioso para la creación de cuentos.

El planteamiento de Maya Carolina (2010) titulada *“La lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes de grado octavo en la Institución Educativa Aurelio Arturo Martínez”* (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, propone que la lectura de cuentos es un medio para mejorar ciertas dificultades de tipo oral y escrito, que se hacen evidentes en los niños en especial en los primeros grados de educación media. Este tipo de literatura es importante porque ayuda al estudiante a formarse una visión del mundo, interpretando su contexto, la realidad que este ofrece, y así hacer de la problemática social su material de trabajo para llevar a cabo las creaciones literarias.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

2.1. La escritura y la producción textual

Al hablar de escritura se hace necesario entender la conexión que esta tiene con el pensamiento, dicha relación origina dos corrientes que son de gran importancia diferenciar; estas son la escritura y el lenguaje escrito. La primera se refiere a la herramienta, la letra propiamente dicha. El lenguaje escrito por el contrario esta operado por el pensamiento que más adelante se concreta con la escritura. Precisamente Teberosky (1986: 54) es quien define el lenguaje escrito como: “una producción que se encuentra determinada por el pensamiento; este es el que da cuenta del uso de la lengua, es la producción del discurso que luego se vehiculiza por medio de la escritura”.

Ahora bien, en el ámbito escolar se hace innegable el uso del acto del lenguaje escrito y la escritura, este es indispensable para cualquier área de conocimiento que se imparte en los diversos centros educativos; estos dos aspectos son el motor de comunicación más efectivos para dar a conocer las diferentes concepciones que tenemos sobre un tema en particular. El término escritura se concibe como: “un proceso constructivo de representación de significado a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa” Hurtado (1992: 33). De ahí que los procesos educativos deben enfocarse a la práctica de la escritura, abriendo espacios para que los estudiantes creen textos literarios.

Si precisamos aún más en la escritura debemos comprender que este código posee ciertas características que lo hacen único, vemos como Emilia Ferreira (1986: 86) delimita dos aspectos importantes de la escritura: “uno figural y el otro cognitivo. El figural se divide, a su vez, en los aspectos periféricos de la escritura y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos son las orientaciones, la línea de base, la construcción del renglón, el tamaño de los trazos, la variedad de presentaciones ya sea mayúscula o minúscula [...] los signos ideográficos que acompañan a la letra como son los puntos, las comas”. Tal vez estas normas parezcan insulsas, pero parten de un

supuesto que se adquiere fuera del contexto escolar. Por decirlo de alguna manera es la forma y el estilo como el niño desarrolla la escritura, aunque estas características no sean importantes es necesario considerarlas para entender como los estudiantes configuran sus escritos.

En cuanto al nivel cognitivo son aspectos del funcionamiento del pensamiento, es decir, la manera de cómo los individuos estructuran sus escritos. Emilia Ferreira (1986: 86) es quien afirma: “el aspecto cognitivo de la escritura es la forma específica como opera el pensamiento, devela en funcionamiento de la mente, es la lógica para construir la lengua escrita. Lo cognitivo es la manera en que responde un sujeto a una realidad”. Así pues, la manera de cómo las estudiantes responden a una realidad es a través de la escritura. Todas sus vivencias, sus experiencias provienen de un contexto; de circunstancias que son aprovechadas para la producción textual.

Además la escritura no sólo es una configuración de caracteres que se estructuran de tal manera que adquieran un significado para quienes lo interpreten como se cree muchas veces. Se debe tener en cuenta que escribir como dice Paula Carlino (2005:24) es: “poner en relación lo que uno ya sabe con lo que demanda la actual situación de escritura, y que esta puesta en relación no resulta fácil porque implica construir un nexo entre el conocimiento viejo y lo nuevo”. Esta relación o nexo no se encontrará en el ámbito escolar ni mucho menos en libros que den pautas sobre el buen escribir, es un acto de elaboración personal, un redescubrimiento de sensaciones y emociones pasadas que se combinan o se enlazan para hacer de la producción textual un hecho.

La misma autora explica los conceptos de viejo y nuevo conocimiento de la siguiente manera: “el conocimiento viejo requiere ser repensado y organizado de manera diferente para volverse compatible con los requerimientos de la tarea redaccional. Ahora bien, esta exigencia de construcción de conocimientos que impone la escritura coincide con los mecanismos que la psicología ha señalado como implicados en todo aprendizaje. Dicho de otra manera. Al escribir se ponen en marcha procesos de aprendizaje que no siempre ocurren en ausencia de la producción escrita” Carlino (2005:24). Por lo tanto promover la escritura es fundamental, debido a que

contribuye directamente con el aprendizaje de los estudiantes, haciendo de cualquier área de enseñanza un proceso de fácil manejo.

Al hablar del aprendizaje de los estudiantes, y tener al cuento como una herramienta que promueva la producción escrita se deben proponer inicialmente ejercicios de escritura, donde el estudiante no vea restringido su escrito por autores, estilos o formas de redactar sino por el contrario brindar libertad al educando para que escriba sus ideas de forma suelta y tomando a su mente como único guía del texto que está escribiendo. Ejemplo de este ejercicio lo dan Creme y Lea (2003:31): “cuando se intenta un nuevo estilo de redacción siempre es útil escribir todo lo que se pueda sobre un tema pues ello permite dar claridad a las ideas y, durante el proceso, descubrir cuáles son exactamente [...] Lo importante no es lo que escribe el estudiante ni como lo escribe, sino que continúe haciéndolo”.

2.2. Características de la escritura y la producción textual

Según Cassany (1993: 44) La escritura presenta las siguientes características:

- a) Se adquiere a partir de una instrucción especial. Para aprender a escribir, es necesario someterse a un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica. Ese largo proceso exige dedicación y constancia.
- b) Se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación.
- c) Es duradera o estable porque se conserva a través del tiempo y del espacio. Ha permitido fijar y conservar la información. Sin embargo, la escritura no sólo sirve para registrar información y transmitirla a otros, sino que también encierra un enorme potencial epistémico, pues nos permite aprender, adquirir conocimiento, evaluarlo y transformarlo.
- d) Puede tener un número ilimitado de receptores.
- e) Si el mensaje ya ha sido emitido, no permite una corrección inmediata.

- f) Los elementos de los que se dispone para construir el mensaje son de carácter estrictamente lingüístico (grafemas) o paralingüístico (signos de puntuación, espacios, sangrías, negrilla, subrayado, etc.). La información que se trasmite no se puede complementar con el recurso de códigos extralingüísticos.
- g) Exige una planeación previa y una organización cuidadosa. Su ejecución siempre debe ser posterior a unas etapas previas de planeación. La planeación debe considerar no únicamente lo que se va a decir, sino también cómo, para qué y a quién se le va a decir. Lo anterior nos recuerda que la escritura es un proceso semiótico complejo que requiere de unas fases o subprocesos cíclicos, de unos momentos creativos que no siguen una secuencia
- h) Demanda una esmerada organización gramatical. He aquí la explicación de por qué nadie puede pretender escribir de la misma forma como habla.
- i) Por ser más refinada y más estructurada, los errores que se cometen en la elaboración de textos escritos tienen una censura social mucho mayor.
- j) Carece de contextos situacional y físico, es preciso crearlos lingüísticamente. La escritura establece lo que se ha llamado un lenguaje “libre de contextos” o un discurso “autónomo”.
- k) Es más conservadora y menos dinámica. El hecho de ser más estable y selectiva en el empleo de palabras y expresiones, hace que la escritura se caracterice por su discreción para aceptar neologismos y formas coloquiales.
- l) Para terminar, vamos a referirnos a dos características de la escritura que consideramos de trascendental importancia: sólo la escritura nos permite autoanalizar nuestro propio pensamiento y, por tanto, sólo ella nos conduce a la conquista de nuestro propio YO. Además, nos proporciona modelos –un conjunto de nuevas categorías– que nos permiten ver el lenguaje, el mundo y nuestra mente de una nueva forma. La escritura ha transformado la conciencia humana, la ha vigorizado.

2.3. Modelos de producción textual

Daniel Cassany en su obra “Describir el escribir” (2005) retoma de varios autores, diferentes modelos de escritura:

2.3.1. Modelo de las etapas

Cassany citando a Gordon Rohman describe la expresión escrita como un proceso complejo que puede estudiarse desde tres perspectivas: *pre-escribir*, *escribir* y *re-escribir*. Estas etapas similares explican características particulares que se presentan a la hora de crear un texto. Pre-escribirse refiere al momento en que el escritor o el estudiante tienen la necesidad de decir algo por medio del texto; son todas las ideas que se configuran en el pensamiento para producir un escrito, en esta etapa se crea un panorama, una idea general o un plan de cómo el texto tomara forma. Es un proceso interno donde el autor organiza su pensamiento aunque todavía no haya escrito alguno. Por el contrario escribir y re-escribir es la redacción como tal, es decir, las primeras ideas que se escriben, el orden que se le da al escrito y las correcciones que le hacen al texto una vez esté terminado. Es importante aclarar que los autores no distinguen y aún más no separan estas dos etapas. (Cassany, 2005: 40)

Rohman se interesa sobre todo por la primera etapa de este modelo, o sea pre-escribir, a la que define como *el proceso del descubrimiento del tema* del escrito, dicho proceso involucra que el escritor piense enérgicamente sobre el tema que va a argumentar, lo lleva a explorar ideas, buscar imágenes y a crear un modelo. Esta manera de descubrir el tema es la mejor opción para crear un buen texto afirma Rohman, pre-escribir es entonces una etapa desconocida pero la más importante en el proceso de composición.

2.3.2. Modelo de procesador de textos

Este modelo implementado por Van Dijk y citado por Cassany tiene en cuenta el modelo general de procesamiento de textos en los que incluye elementos como la comprensión escrita y la producción, además tiene en cuenta textos orales y escritos. A través de estos elementos, dice Cassany, Van Dijk elabora algunas reglas que sirven para la codificación y descodificación de la lengua; dichas reglas son conocidas también como operaciones mentales y sirven al individuo para tratar los textos, es decir, extraer ideas o desechar información que no se considera importante dentro de un texto, también permiten generar ideas, desarrollar temas y subtemas o escrutar ejemplos que complementen un escrito o para producir uno nuevo. Cassany (2005:142)

De igual manera se tratan en esta teoría las habilidades productivas como un conjunto de procesos que involucra la *reproducción, reconstrucción y elaboración* de datos ya memorizados. En otras palabras, el escritor redacta de acuerdo a las ideas que recuerda, a las imágenes que ha almacenado en su memoria. Posteriormente reproduce información que cree útil y que probablemente extrajo de la comprensión de otro texto. Luego reconstruye algunas nociones del escrito provenientes del conocimiento del mundo que tiene el autor. Por último organiza toda la información para crear un texto único.

Uno de los conceptos más importantes de esta teoría es la macro estructura, según Daniel Cassany la define como: “el conjunto de las informaciones más importantes, ordenadas de una forma lógica, que elabora un individuo para procesar un texto” Cassany (2005:144). Es el individuo quien crea la macro estructura por medio de la elaboración y desarrollo de unas *macroreglas* lingüísticas, tanto de comprensión como de producción.

La macro regla lingüística de comprensión permite identificar dentro de un texto datos relevantes o abstraer información. Por su parte la macro regla lingüística de producción delimita ideas generales o también complementa una idea suelta con detalles y ejemplos, esto se hace con el fin de crear un nuevo texto. De esta manera Van Dijk fundamenta su teoría del procesador de textos, donde las macro reglas son la esencia para la producción textual.

2.3.3. Modelo de las habilidades académicas

Este modelo no se acepta como una teoría porque MayShih autora de este paradigma retoma la teoría de Gordon Rohman (*pre-escribir, escribir y re-escribir*), y explica cómo algunos estudiantes norteamericanos han dejado a un lado los tradicionales textos comunicativos como cartas o noticias, optando por modelos de escritura *académicos*: exámenes, trabajos o artículos; estos textos poseen una característica similar: no tienen una estructura delimitada como los textos comunicativos, de esta manera se da autonomía al estudiante o escritor para crear una estructura propia.

Esta estructura u organización de un escrito puede ser variable porque depende en gran medida de ciertas normas, como redactar con límite de tiempo, además no es necesario tratar experiencias personales o ideas subjetivas de quien escribe, es fundamental utilizar información objetiva que proviene de textos científicos, investigaciones, experimentos, etc. Este tipo de textos utiliza un lenguaje técnico, especializado y suntuoso. Para implementar este modelo se deben manejar unas habilidades especiales, rigurosamente académicas, tales como la interpretación de la información, capacidad de síntesis y habilidad para relacionar información que se ha extraído de diversas fuentes. (Cassany, 2005:146).

A continuación, el esquema presenta las principales características que se dan en el proceso de producción textual, tomando como referencia los elementos que Cassany ha destacado de la teoría de Gordon Rohman: pre-escribir, escribir y re-escribir o revisar.

Proceso de composición.

PRE-ESCRIBIR	ESCRIBIR	REVISAR
1. Saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar información procedente de un curso de una materia determinada. 2. Saber aprovechar la experiencia y los conocimientos personales: seleccionar información sugerente, relacionarla con otras ideas. 3. Saber realizar un estudio de campo (experimentos, observaciones, encuestas, etc.): definir el problema y las hipótesis de trabajo, analizar e interpretar correctamente	1. Aplicar un proceso de composición eficiente y productivo: estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales. 2. Controlar los pasos del proceso: primero generar ideas, dejar la corrección gramatical para el final. 3. Tener conocimientos léxicos y semánticos y fluidez: transferir los conceptos y las ideas a palabras. 4. Construir frases bien formadas, cohesionarlas	1. Evaluar y revisar el contenido: qué dice el texto y qué quisiera el autor que dijera, cómo reaccionará el lector y cómo quisiera el autor que éste reaccionara. 2. Evaluar y revisar la estructura: buscar prosa de lector. 3. Corregir la gramática: aplicar las reglas de gramática aprendidas conscientemente. 4. Corregir los aspectos mecánicos: ortografía, separación de palabras, abreviaturas, mayúsculas, puntuación

Cuadro 1. Información tomada de Cassany (2005: 146 - 148)

Por otra parte Cassany (2005: 125) retoma a Gordon Rohman y aclara que las habilidades académicas provienen de la gramática, la tipología textual y el proceso de composición, además postula un enfoque relacionado con el contenido del texto, según el cual determina que los estudiantes pueden aprender a escribir por medio de la exploración y análisis de los temas que se desarrollan en sus escritos.

2.3.4. Modelo cognitivo

Cassany (2005:127) retomando a Flower y Hayes explica estos autores se interesan por procesos cognitivos que contribuyen a la producción textual, así formulan un modelo teórico que destaca dos elementos que son las estrategias de redacción y las operaciones intelectuales que intervienen en el proceso de composición. La primera hacen referencia a la planificación de un texto, releer los escritos, revisar los textos, fijar primero el contenido y al final la forma. El segundo elemento se apoya en la memoria de corto y largo plazo, formación de objetivos y los procesos de creatividad.

Estos autores basan sus investigaciones en el análisis empírico de la realidad, comúnmente utilizan estrategias complementarias, un ejemplo de esto es confrontar a

escritores diestros con aprendices de escritor y así buscar diferencias de comportamiento y análisis de textos. También la teoría de Flower se basa en el estudio de detalles de los borradores y los textos que producen los escritores, además diferencia los tipos de prosa, las características y los diferentes usos que esta tiene. (Cassany2005:149)

2.4. El cuento

En nuestra investigación es importante abordar lo que es el cuento en sí, su estructura y su finalidad. Puesto que nuestro proyecto se apoya en el cuento como herramienta didáctica para la producción de textos, puesto que está enfocada en despertar en los niños el interés por la creación de sus propios textos, y para eso hemos determinado que el cuento es una gran estrategia para lograr lo planteado. Por esta razón hemos citado a diferentes autores que hablan sobre el cuento, entre ellos están Pilar Leal que define el cuento como un relato breve, caracterizado por su unidad de impresión, su concisión e intensidad. (2005: p, 19).

Además la autora María Ángeles Cuellar retoma a Perrault, a los Hermanos Grimm y a Anderson, conocidos universalmente por sus cuentos fantásticos como “Caperucita Roja”, “Pulgarcito”, “Blanca Nieves”, “La Cenicienta”, entre otros. Estos escritores han definido al cuento como “un breve relato o narración; puesto que es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional” (Cuellar 2010)

Por otra parte Pilar Leal menciona que hay dos tipos de textos que son el cuento realista y el cuento fantástico. El realista es el resultado del intento del escritor de reproducir la realidad tal cual es, o al menos tal cual la queremos ver, de modo que el lector pueda reconocer en lo leído el mundo que lo rodea: los espacios, los personajes, las emociones, y los conflictos (2005: p, 160-180) Por ende este tipo de cuento trata de poner en evidencia determinados aspectos de la realidad sobre los que quiere llamar la atención del lector.

Mientras que el cuento fantástico no tiene que dar cuenta de ningún hecho histórico. Sus intereses se centran en la imaginación, la fantasía, la sorpresa y las sugerencias de que existe una realidad extrasensorial más allá de las incertidumbres cotidianas. Puede estar motivado por cualquier circunstancia o ser de la realidad. Para Pilar Leal el cuento realista o fantástico debe ser verosímil, puesto que este no tiene que ver con la realidad o fantasía sino con el resultado final de ser creíble, es decir que la ficción sea aceptada por el lector como una realidad. El autor debe conseguir introducirnos de tal modo en la historia que por más imposible o irreal que esta sea nos la creamos y entremos en el juego. En conclusión, el cuento refleja la realidad o algunas de sus facetas, pero cada narración propone un espacio diferente.

2.4.1. Elementos del cuento:

Según Pilar Leal (2005:184-209) el cuento se divide en:

2.4.1.1. La historia

Todo cuento implica una historia, es decir cuenta una serie de acontecimientos vinculados entre sí que constituyen la anécdota. La historia puede ser inspirada en sucesos reales o ser ficticios. Lo importante es que el autor pueda construir algo que atrae la atención del lector. Una característica del cuento es que suele centrarse en un momento concreto de la vida de los personajes.

2.4.1.2. El tema

Es el asunto o idea central de un texto, el problema humano o filosófico que sustenta la historia y le da su peso, su significación o trascendencia. Si la historia no se sustenta por un tema queda en algo vacío, sino se llega a captar el tema, la lectura queda coja.

2.4.1.3 La trama

Es la estructura de un cuento; la conjunción de varias partes que lo componen, el texto posee estructuras diferentes, pero en general el cuento tradicional suele dividirse en tres partes que son: inicio, nudo y desenlace.

2.4.1.3.1. Inicio

Plantea los aspectos conceptuales y formales del cuento, muestra una situación que será el punto de partida elegido para dar comienzo a la historia. Su función consiste en informar al lector de los datos previos del argumento. En el cuento moderno el escritor tiende a no mostrar todas sus cartas desde el inicio. Por lo general en el inicio se nos ubica en un espacio y un tiempo, se conoce a los personajes principales, pero por lo general también se presenta un conflicto o situación inicial desencadenante de la historia que trate de despertar el interés.

2.4.1.3.2. El nudo

Se identifica con el desarrollo de la acción principal; la situación inicial se complica, se incluye motivos secundarios, trampas que el autor dispone para disipar de la perspectiva del lector un final previsible. El autor nos va llevando en un ritmo ascendente según convenga a su historia, a través de una serie de acontecimientos que complican la trama y así se mantiene en suspenso. En definitiva el nudo es todo lo que sucede entre el principio y el final del cuento

2.4.1.3.3. El desenlace

Equivale exactamente al final del cuento, una vez alcanzado el momento climático no queda sino resolver el problema aunque en el cuento moderno en muchas ocasiones tienen un final abierto que permiten al lector imaginar su propia conclusión. Lo cierto es que el desenlace de un cuento es fundamental. Un mal final puede echar a perder un gran cuento, mientras uno bueno puede salvar un cuento mediocre.

2.5. El narrador en el cuento

Pilar Leal nos habla acerca del narrador del cuento (2005: 213- 223) el cual puede estar en primera o tercera persona, para eso nos da una breve explicación sobre cómo distinguir la narración del texto que hace al autor de la historia. El narrador puede adoptar un punto de vista externo y contarnos una historia desde afuera, sin involucrarse, tratando de pasar desapercibido como un intruso o puede contar la historia desde adentro (punto de vista interno), formando parte de ella ya sea como testigo, como participante o como protagonista de la historia.

2.5.1. Narrador en tercera persona

El narrador tiende a convertirse en un personaje oculto que refiere hechos de manera indirecta; no existe, tan solo es una voz; es un personaje misterioso que carece de corporeidad para el lector, del que no se encuentra huella. Por lo que se suele interpretar que es el autor quien narra. También puede adoptar diferentes puntos de vista como el narrador omnisciente, que es aquel que todo lo sabe, el que domina de principio a fin los misterios de la historia, además sabe que caminos tomarán los protagonistas, también penetra en la conciencia de los personajes, y controla los aspectos que ellos desconocen, da voz a sus pensamientos, y es capaz de descubrir sus intimidades, sus miedos más profundos etc. En ocasiones el narrador en tercera persona limita su control sobre la historia y renuncia por ejemplo al conocimiento del interior de los personajes o evitar explicar la causa de los acontecimientos narrados.

2.5.2. El narrador cuasi-omnisciente

Se limita a seguir los pasos de los personajes como una sombra registrando sus actos y palabras. El narrador sabe lo que los personajes saben, ve lo que ellos ven, nos platica lo que ellos ven pero nada más, selecciona lo que quiere contar de la historia con el fin de orientar la lectura.

2.5.3. El narrador en primera persona

Es aquel que relata la historia desde un “yo” o un “nosotros”, también resulta muy habitual que el narrador se ubique dentro de la historia, formando parte de ella. Es decir adopta un punto de vista interno. La forma más sencilla al menos en apariencia es aquella en que el narrador y protagonista son una sola persona. El escritor se sirve de su personaje para relatar su cuento, con lo cual elige un punto de vista concreto y por lo tanto parcial de la historia narrada.

2.5.4. El narrador en segunda persona

Se elige para relatar la perspectiva de un “tu” o “usted”, en la mayoría se presenta el “tu”. El narrador cuenta la historia que resulta ser el mismo, es decir se está contando su propia historia. Otro efecto que produce es que el lector se identifique con ese “tu”, que la historia que se cuenta le está sucediendo a él. De igual manera el lector se siente involucrado en las líneas que separan realidad y ficción.

2.6. Tipología de los personajes

Otro elemento importante en el cuento son los personajes los cuales son los encargados de poner en pie la historia y de darle vida. En muchas ocasiones los personajes logran encarnar lo que somos o lo que deseamos ser. Según la importancia de su papel los personajes principales son aquellos cuya participación en la trama es decisiva y fundamental, su estado de ánimo o su personalidad pueden afectar de manera sustancial el desarrollo de la historia. De igual forma los personajes secundarios tienen la función de contribuir a levantar la trama.

2.6.1. Según su caracterización

Depende de los objetivos que pretenda el escritor y de las características propias del relato que está escribiendo. Alcanza ser característico cuando logra la individualidad, cuando el escritor consigue darle un carácter único.

2.7. Espacio y tiempo en el cuento

Según Pilar Leal los personajes deben estar situados en un tiempo y en un espacio. (2005: 265-299)

2.7.1. Espacio

Los hechos que suceden en el cuento deben desarrollarse en algún lugar específico, donde el espacio contribuye a crear atmosferas que van más allá del escenario, ya que no solo se trata de donde ocurren los hechos sino de cómo se trabaja en ese lugar, como se construye con el fin de producir una impresión determinada. También ayuda a conformar los ambientes y las circunstancias históricas en las que se mueven los personajes.

2.7.2. Tiempo

Se refiere especialmente a cuando ocurren los hechos y por supuesto no tiene que respetar el orden cronológico. El tiempo de lo narrado puede situarse en cualquier época. Del mismo modo, su articulación puede estar marcada por saltos temporales, que consiste en un malabarismo del tiempo.

2.7.3. Tensión

Su finalidad consiste en captar el interés del lector desde el primer momento en que inicia la lectura. Así mismo Pilar Leal citando a Edgar Allan Poe habla de que “las tres primeras líneas poseen tanta importancia como las tres últimas, la tensión provoca en el lector la necesidad de matar el gusanillo”

2.7.4. El ritmo

Está unido implícitamente al concepto de tensión, constituye la parte más musical del relato, el ritmo puede darse a través de una combinación precisa de frases largas y cortas. Tiene que ver con la velocidad narrativa. La rapidez en un cuento

consiste en narrar el mayor número de acciones con las menos palabras posibles, de tal forma que el tiempo de lectura parezca reducirse considerablemente.

2.8. Importancia y finalidad del cuento

Según Lozano (1997: p, 27) la importancia del cuento radica en instruir al educando en la actividad de la producción creativa, puesto que esto significa educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa y confianza a la hora de escribir; además les ofrece herramientas para la innovación y la creatividad que pueden ser desarrolladas a través del proceso educativo mediante herramientas didácticas como el cuento, favoreciendo y potenciando de este modo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, el cuento tiene ciertos fines igual de importantes que se ven reflejados en la producción creativa y estos son:

- Brindar diversión y entretenimiento.
- Transmitir la experiencia y los conocimientos.
- Despertar la inclinación por la escritura.
- Estimular la fantasía y la imaginación del niño.
- Desarrollar la capacidad de comprensión.
- Abrir al niño varias posibilidades de escritura, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.
- Transferir una serie de conocimientos, de tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra.
- Ayudar al desarrollo de los sentidos y de la imaginación.
- Enriquecer su lenguaje.
- Incrementar su inteligencia.
- Ayudar a forjar su identidad.

2.9. El cuento y los procesos mentales de la escritura

Cassany (1989:145) afirma que el proceso de escritura se comprende como un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición, el cual se lleva a cabo a través de al menos tres

procesos cognitivos fundamentales que según las investigaciones de Flower y Hayes se clasifica en: la planificación, la redacción y la revisión. Cada uno de ellos compuesto a su vez por otros subprocesos.

2.9.1. Planificación del mensaje:

Este es considerado como el proceso de mayor complejidad cognitiva de la escritura. El escritor se forma una representación mental de las informaciones que contendrá el texto, además supone solucionar cómo transmitir un mensaje, cómo influir en la mente del lector y supone la toma de decisiones que tienen que ver con lo que se escribirá, el cómo se escribirá, a quién irá dirigido el escrito, etc.

Las etapas que componen el proceso de planificación del mensaje son:

- Generación de información sobre el tema que se va a escribir. Implica la búsqueda de ideas o conocimientos (en la memoria semántica) o de los sucesos o acontecimientos de la vida (en la memoria episódica), o analizar el entorno para su descripción.
- Organización. En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plan coherente.
- La formulación de objetivos es un subproceso en él que se elaboran los puntos principales que dirigirán el proceso de composición. (Cassany 1989: 150)

2.9.2. Redacción:

En este proceso el escritor transforma las ideas que tiene, en un lenguaje visible y comprensible para el lector. Para ello el escritor debe:

- Construir la estructura sintáctica: Una vez que el escritor ha decidido lo que va a escribir, construye las estructuras gramaticales que le permitirán expresar el mensaje.
- Buscar los elementos léxicos: La búsqueda de las palabras se inicia a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que parece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentran en almacenes distintos, ya sea por la ruta fonológica o indirecta o por la ruta ortográfica, directa o visual. (Casanny 1989:152)

2.9.3. Revisión:

Este proceso se compone de dos subprocesos: lectura y edición. En el primero, el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que ha pensado, a las necesidades de la audiencia, etc. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito, los corrige siguiendo distintos criterios que pueden afectar o no al significado del texto. Además estos subprocesos de lectura y edición, así como el de generar ideas, tienen en común que pueden interrumpir los demás procesos y puede ocurrir en cualquier momento de la composición. Sin embargo, generar ideas, organizarlas dentro de una estructura adecuada y revisar todos los aspectos en cualquier momento del proceso de composición les facilitará cumplir los objetivos trazados. Cassany (1989:152-153)

2.9.4. Didáctica de la Lengua Castellana

La didáctica de la lengua castellana es un tema esencial dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, esta se convierte en la manera de cómo la teoría es aplicable en el aula de clase, si se analiza detenidamente el canal de este proceso se logra determinar que gran parte de los docentes presuponen que todo conocimiento es factible de ser entendido, y los estudiantes asumen a la vez al discurso de los maestros como inconexo e incomprensible. Claro está, los alumnos también tienen su cuota de responsabilidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se trunque.

Por ello el lenguaje asume el rol de facilitador en dicho proceso y en otros tantos, es decir, el lenguaje se convierte en la posibilidad de plantear y reconocer la subjetividad del individuo cualquiera sea su papel. Zambrano Leal afirma: “El lenguaje es el medio más inmediato para expresar las representaciones” (2006: 199). Esas representaciones son visibles por ejemplo, en la conversación que sostienen un par de niños, ellos ponen en juego sus habilidades léxicas y desarrollan la personalidad desde el lenguaje, por ende se asume que este se asimila más desde la práctica que con teoría extensa y complicada.

Veamos como asume Zambrano Leal el papel del didacta en el lenguaje:

“El didacta del lenguaje [...] sabe las expectativas que surgen en la relación con el alumno y utiliza el lenguaje como un factor de promoción del pensamiento crítico de los sujetos: permitirle al alumno pensar es facilitarle los medios lingüísticos para que lo pueda hacer por sus propios medios. Esta relación se inspira en el contrato didáctico. Si el profesor sabe que el lenguaje es la base fundamental para el desarrollo integral del sujeto, entonces debe conocer y reflexionar acerca del poder del lenguaje como un medio de libertad” (2006: 199).

De acuerdo a esto la lengua castellana es un campo fundamental en el desarrollo de los educandos; porque a través de ella conocen su medio, el entorno y la cultura en la que están inmersos. El papel del maestro se convierte entonces en el de orientador, los conocimientos que brinda deben ser transmitidos de modo que la importancia del lenguaje sea entendida como liberación. De ahí que se conciba a la escritura y a la lectura desde una postura crítica y de afectación, donde afectación no es más que un encontrarse consigo mismo en los procesos anteriormente mencionados.

Por tanto esta investigación tiene como objetivo proponer al cuento infantil como medio didáctico hacia la producción textual. Los cuentos no son solo un pasatiempo, estos encierran una concepción del mundo en historias breves y sencillas, por ende se puede hacer de este recurso un medio para asimilar la realidad, la cotidianidad y la cultura desde personajes ficticios que tengan repercusiones positivas y de gran aprendizaje en los estudiantes

2.10. Marco contextual¹

3.1. Identificación y ubicación	
Nombre del plantel	I.E.M. Liceo Central de Nariño escuela integrada sede 3
Director de la fundación	Clara Elisa Montezuma.
Director centro educativo	Dr. Javier Moncayo Salazar.
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Dirección	Cra 15 N 25 - 38 Centro
Nivel de enseñanza	Básica primaria
Naturaleza	Pública
Carácter	Mixta

Cuadro 2. Identificación y ubicación de la I.E.M. Liceo Central de Nariño escuela integrada sede 3

2.10.1. Fundación

La I.E.M. Liceo Central de Nariño fue fundada en el año de 1947, bajo el nombre en un principio por Instituto Femenino de Artes y Oficios, de igual forma con el transcurso del tiempo ha tenido deferentes nombres como Liceo Femenino de Artes e Industria Bertha Hernández de Ospina Pérez, Politécnico Femenino, liceo Central Femenino de Nariño, Liceo Central de Nariño e I.E.M. Liceo Central de Nariño; este último fue el nombre legalizado con el decreto 365 de 26 de agosto de 2003 y vinculo a las escuelas integradas No. 3 y N o. 4.

2.10.2. Política de calidad

El compromiso de la institución es proporcionar e impulsar educación media superior de calidad, que satisfaga las necesidades de nuestros alumnos, a través de la mejora continua, innovación y hábitos de trabajo.

¹La información del marco contextual es tomada literalmente del P.E.I de la I.E.M. Liceo Central de Nariño

2.10.3. Principios éticos

La práctica educativa de la I.E.M. Liceo Central de Nariño se orienta con principios éticos y morales contemplados en la constitución nacional y el derecho internacional humanitario, en procura de un desarrollo personal equilibrado de una interacción social armónica y una convivencia pacífica tolerante.

2.10.4. Modelo Pedagógico Institucional

La I. E. M Liceo Central de Nariño se fundamenta en un modelo pedagógico Holístico, debido a que: “integra el SER, HACER, SABER para obtener una totalidad junto con los fundamentos psicológicos, pedagógicos, filosóficos, sociológicos y epistemológicos en una educación por procesos que encuentran la transformación sociocultural originada en la construcción del conocimiento y el desarrollo humano”, de acuerdo a lo anterior el modelo holístico se lo entiende como una estrategia de enseñanza que permite al docente, a partir de los objetos de enseñanza del plan de estudios o contenidos (declarativo, procedimental y latitudinal) facilitar el desarrollo de los objetos de aprendizaje o las competencias que los estudiantes deben alcanzar. Así mismo, se requiere el dominio del cómo, es decir, que sepa aplicar los procesos de pensamiento y la investigación a la solución de problemas. Para ello se requiere formar a los estudiantes en identificar dónde y cuándo aplicar diferentes procesos de pensamiento e investigación.

2.11. Principios educativos

2.11.1. Misión

Impartir educación de buena calidad del nivel medio superior, con enfoque humanista, propedéutico y de capacitación para el trabajo, dentro de un ambiente que fomente los valores universales, la creatividad y la efectividad de las actividades académicas, deportivas, sociales y culturales, con el propósito de alcanzar la excelencia,

la formación integral del educando y la consolidación de nuestra Institución como un sistema educativo de vanguardia.

2.11.2. Visión

Queremos ser la mejor opción de bachillerato de la educación media superior propedéutica del Estado, que nuestros egresados posean una formación integral que se manifieste en su madurez, responsabilidad, ética, capacidad para el estudio, compromiso e integración con la sociedad, aptos para desempeñarse exitosamente en su interacción con la educación superior, sociedad y familia; que nuestros alumnos y profesores obtengan índices superiores a la media nacional en aprovechamiento escolar y eficiencia Terminal, como respuesta a la calidad que nos demandan las instituciones de educación superior y la sociedad; disponer de docentes comprometidos con la institución, con sólida vocación profesional y de servicio, de instalaciones modernas, adecuadas y suficientes, con sistemas y procedimientos ágiles, eficientes y eficaces, así como un modelo académico fortalecido con nueva tecnología.

2.11.3. Objetivos de formación

La institución presta a la comunidad los servicios educativos en los niveles de: preescolar, básica, media académica y media técnica en el calendario A, cuenta con un diseño curricular por ciclos, áreas y asignaturas, trabaja mediante el desarrollo de competencias y los estándares por grupos de grados. Todo esto con el fin de desarrollar en los estudiantes su enfoque metodológico de aprendizaje significativo.

Además tiene una gran misión y es la de formar personas que asuman un compromiso social, cultural, ético, científico, tecnológico y que aporten a la transformación económica, social y política en los ámbitos institucional, local, regional y nacional para lograr una educación integral en los estudiantes, especialmente en los aspectos intelectual, moral, afectivo, físico y comunicativo que contribuyen a su formación personal y a su desenvolvimiento en la cotidianidad.

Esta institución posee un enfoque semántico – comunicativo: Semántico porque atiende a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar la comunicación e interacción como unidad de trabajo. El lenguaje se orienta hacia un enfoque de los usos sociales y los discursos en situaciones reales de comunicación, con base en el desarrollo de las cuatro habilidades, que se fortalecen en función de la construcción del sentido, en los actos de comunicación.

2.11.4. Plan de estudios

El plan de estudios de la I.E.M. Liceo Central de Nariño, fundamenta su campo de acción en el hacer, conocer y ser.

2.11.5. Lengua Castellana y Literatura

La I.E.M. Liceo Central de Nariño de la escuela integrada sede 3, brinda a los estudiantes del grado 5-1 jornada de la mañana esta asignatura, con una intensidad horaria de 4 horas a la semana repartidas en dos días lunes 2 horas y miércoles dos horas.

Así mismo el Ministerio de Educación Nacional (MEN) contempla que toda Institución Educativa debe tener en cuenta los estándares básicos de competencia según el grado y la asignatura que corresponda, para este caso la asignatura de lenguaje debe abordar lo siguiente:

2.11.5.1. Estándares de Lenguaje, grado quinto de primaria

Producción textual		Interpretación textual		Otros sistemas simbólicos	Estética del lenguaje	Ética de la comunicación
Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la	producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento	Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y Almacenamiento de	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten,	Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y	Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situ acciones comunicativas auténticas.	Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación , para inferir las intenciones y

entonación y de la pertinencia articuladora.	estratégico para su elaboración.	la información.	para ser utilizada en la creación de nuevos textos	entre éste y el contexto.		expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos.
Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante
Organizará sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias.	Elegirá un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto	Leerá diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Reconocerá las características de los diferentes medios de comunicación masiva.	Leerá diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas, y obras teatrales. ²	Entenderá las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	Identificará los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
Realizará un plan de exposición de sus ideas.	Realizará un plan para elaborar un texto informativo.	Comprenderá los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), en el interior de Cada texto leído.	Comprenderá los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), en el interior de	Reconocerá, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Dará cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.	Caracterizará los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
Seleccionará el léxico apropiado y acomodará su estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo.	Producirá la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres.	Identificará la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	Elaborará planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación	Propondrá hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción	Explicará el sentido que tienen mensajes no verbales en su contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	Tendrá en cuenta, en sus interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales
Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de información.	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para ser utilizada en la creación de nuevos textos.	Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre Éste y el contexto.	Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso in situ acciones comunicativas auténticas.	Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.

Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante	Para lo cual el estudiante
Adecuará la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participe.	Reescribirá un texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sus compañeros y por él mismo.	Identificará algunas Estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y	Producirá textos orales y escritos con base en planes en los que utiliza la información recogida de los medios.	Relacionará las hipótesis predictivas que surgen de los textos que lee, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	Reconocerá y usará códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	Identificará en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
Producirá un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.		Establecerá diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.	Socializará, analizará y corregirá los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.	Comparará textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos		
		Utilizará estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para sus producciones textuales				

Cuadro 3. MEN. Estándares curriculares grado 4.

Los estándares básicos de competencia mencionados en la gráfica fueron elaborados con el fin de que el estudiante aprenda a usar su lenguaje con autonomía, se le facilite la comunicación con las demás personas y además, desarrolle su pensamiento crítico. También busca que el educando aprenda a interpretar y a comprender todo tipo de textos y se capacite en los saberes específicos para su formación académica.

2.12. Población³

2.12.1. Población intervenida

La presente investigación se está realizando con los estudiantes del grado 5-1 de primaria de la Institución Liceo Central de Nariño escuela integrada sede 3, grupo

³ Información tomada del P.E.I de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño

conformado por 40 estudiantes de los cuales 18 pertenecen al género femenino y 22 al género masculino; estos niños están entre los 11 y 12 años de edad.

Los estudiantes, en su gran mayoría, son personas que provienen de familias cuyos padres poseen un nivel cultural bajo. Las familias afrontan una serie de problemas como el desempleo, la violencia intrafamiliar y algunos carecen de servicio médico. En el aspecto socioeconómico, podemos decir que esta población pertenece a los estratos 1, 2, y 3 provenientes de las comunas 1, 6, 10, 12; algunos de ellos, habitantes de los sectores y/ o barrios aledaños como: Barrio Obrero, San Vicente, Santiago, Avenida Boyacá, Caracha, Panorámico, Agualongo, Altamira, Bachué, Mijitayo, Sumatambo, Tamasagra, Anganoy; y otros de la periferia de la ciudad como Caicedo, Popular, Granada, Aranda, Cementerio, Corazón de Jesús, Centenario, La Floresta, Libertad, Marquetalia, Nueva Aranda, Nuevo Sol.

2.13. Marco legal

Los siguientes artículos tanto de la Constitución Política como de la Ley General de Educación soportan este proyecto investigativo, debido a que estos sustentan de manera precisa los deberes y derechos que todas las personas adquieren una vez ingresan al ambiente escolar. Estos artículos demuestran que la educación no solo es una condición favorable (derecho fundamental) de unos pocos individuos, sino es también el ambiente propicio para indagar, explorar y descubrir los diversos saberes que una academia puede ofrecer y que además hacen parte del gran cumulo de conocimientos culturales en los cuales los educandos están inmersos.

2.13.1. Constitución Política de 1991

Nuestra investigación se apoya en el artículo 67. El cual se refiere a la “educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”

Porque la educación cumple con la función social de acercarnos al conocimiento, es oportuno mencionar que una de las múltiples formas de conocimiento es el ejercicio de la escritura, puesto que tal y como dice Cassany: “La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo”. (1993: 24).

De tal forma, la escritura se vuelve un descubrimiento constante con nuestro mundo interior, nos demuestra que siempre podemos ir más allá de lo que ya hemos alcanzado, es esa forma perfecta de expresar nuestro saber y de construir a partir de lo que percibimos, sentimos o vivimos, desde el hecho más sencillo hasta el que requiere de mucha más precisión y concentración en cuanto al conocimiento se refiere. Otro aspecto importante del artículo 67 es que destaca a la educación como servicio público que intenta llevar al estudiante no solo a la ciencia de determinadas aéreas sino también trata de acercar la cultura como un valor, donde los estudiantes se apropien de dicha cultura y así su formación pueda ser completa. Así la literatura y exactamente los cuentos (tema que se trabaja en esta investigación) se asumen como un intercambio de realidades y vivencias, de tradiciones y costumbres, en otras palabras un intercambio de culturas.

2.13.2. Ley General de Educación (ley115 de 1994)

La Ley General de educación es bitácora de navegación que toda institución debe seguir para cumplir con ciertos fines y diversos objetivos, esta ayuda a planear actividades que buscan principalmente el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por esto hemos seleccionado los siguientes artículos que promueven no solo el interés hacia la lectura sino también hacia la producción textual. El artículo 5º habla sobre los fines de la educación, el cual trata: “La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones”.

Debemos tener en cuenta el anterior artículo si planteamos que los cuentos infantiles son una herramienta didáctica para la producción textual. Este artículo fomenta el acceso a la cultura y el desarrollo artístico, puntos claves a la hora de que los estudiantes redacten sus propias creaciones ya sean o no literarias, el principal objetivo es involucrar a los educandos con el ambiente del saber y el conocer para luego obtener de ellos las manifestaciones artísticas que serán el resultado de la interacción con la cultura.

Igualmente en el artículo 21° se habla de los: “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: Ver: Artículo 5 Decreto Nacional 1860 de 1994

1. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico. Ver Artículo 30 presente Ley.
2. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; Ver Artículo 30 presente Ley.
3. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”

El artículo 21 pretende habilitar destrezas de los estudiantes con la finalidad de que su formación sea la adecuada, dichas habilidades van desde el manejo de la comunicación hasta la capacidad de querer y utilizar la lengua como una herramienta para elaborar textos literarios. En el tema concreto que maneja esta investigación: el cuento infantil como herramienta didáctica para elaborar textos escritos, se deben manejar necesariamente ciertas aptitudes como el leer, comprender, escribir, escuchar y

hablar, de esta manera el estudiante debe desarrollar un nivel cognitivo óptimo que le permita un buen desenvolvimiento escolar.

Los artículos referenciados anteriormente fundamentan este proyecto investigativo en la medida en que la educación abarca varios campos del saber en todas sus manifestaciones, buscando siempre la excelencia en la formación del educando, de modo que este proyecto facilita o contribuye a la educación ideal, en el sentido que busca ante todo fortalecer en el niño todos sus conocimientos y habilidades literarias artísticas a través de la escritura y todas las actividades dinámicas que se pueden llevar a cabo con ella.

2.13.3. Lineamientos Curriculares

Los Lineamientos Curriculares son el punto de apoyo de la escritura pues son la carta de navegación del docente para que este pueda guiar a los estudiantes hacia el buen uso de la producción textual en todos los campos de actuación de la misma, lo que a su vez trasciende y se ve reflejado en la personalidad y forma de expresión del niño en cualquier ámbito social.

Este proyecto de investigación toma los siguientes ejes sobre los cuales fundamenta los procesos de escritura en los estudiantes de la I.E.M Liceo central de Nariño; el primer eje es el referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Este eje es importante en la medida que permite distribuir textos de diversos temas entre los estudiantes, a partir de aquí se plantea a los alumnos varias actividades para que sean ellos quienes formen secuencias lógicas para producir textos narrativos, partiendo del principio único de una hipótesis y su posterior resolución, más adelante se expone ante el grupo sus escritos y el estudiante argumenta las razones que le llevaron a redactar dicho texto.

Otro eje importante es el referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, desde este eje se pretende que los estudiantes identifiquen diversos códigos utilizados por el hombre, pues estos los utilizarán en sus textos y en la interpretación de múltiples significados

que se puede presentar en un acto comunicativo. Pretendemos con esto además de que el estudiante sea capaz de reconocer variados códigos sociales y comprender la interacción comunicativa también le permita adecuar espacios de interacción social.

2.13.4. Estándares Curriculares

Los estándares curriculares de cuarto grado que hemos ubicados como trascendentales para el presente trabajo investigativo son los referidos a producción e interpretación textual. En la producción textual tenemos: “Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración”, para lo cual utilizamos diferentes actividades con el fin de que los estudiantes creen sus textos narrativos y sean capaces de leerlos con claridad ante el grupo, motivándolos siempre a argumentar sus escritos para que su actividad comunicativa se fortalezca con cada ejercicio.

Otro estándar fundamental es el de la interpretación textual, el cual pretende: “Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información”. Las actividades como talleres referidos al cuento o la producción textual han hecho de los estudiantes entes capaces de analizar, interpretar y concebir nuevos escritos desde la interpretación de otros y diversos textos, esto se consigue mediante la información que se les presenta de manera previa, al explicar esta información y resolver algunas dudas el estudiante logra mediante ejercicios reconocer a plenitud las características del cuento.

En este punto es donde se puede observar claramente como nuestro proyecto de escritura se articula con lo que abarcan los estándares curriculares, pues lo que queremos lograr mediante este, es motivar a los estudiantes para que aprendan a desarrollar estos ejes a través de las diversas actividades que se planean y se diseñan para cumplir con tal fin, claro está, sin que esto nos desvíe de las metas y logros que se plantean en los estándares curriculares correspondientes a cada grado. Lo cual se logra cuando alternamos la creatividad y el dinamismo en las temáticas abordadas donde el punto de encuentro siempre será la escritura.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación: Cualitativo

Según Jiménez Domínguez (2000) la investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal y como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. También se basa en identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y de las manifestaciones.

Por estas razones nuestra investigación es predominantemente cualitativa porque nos permite indagar a profundidad el problema que presentan los educandos a la hora de enfrentarse a escribir, así mismo, nos permite saber cuáles son los comportamientos y manifestaciones que los educandos adoptan, y para llevar a cabo este proceso pondremos en marcha la técnica de la observación durante la clase que nos permitirá registrar las actitudes que ellos demuestran para así poder comprender sus manifestaciones que en ocasiones los estudiantes expresan sobre el rechazo hacia la producción textual.

3.2. Tipo de investigación: Investigación Acción

La investigación en curso se apoya en la Investigación-Acción, debido a que esta estrategia brinda amplias posibilidades para mejorar el campo educativo y social. La investigación-acción permite a la población intervenida un proceso de indagación auto reflexiva, es decir, un análisis minucioso de la problemática en la que están inmersos tanto estudiantes, docentes y directivos, es, de cierta manera una apropiación de las dificultades que retienen el avance normal de las actividades académicas. Para ello hay que seguir un proceso paso a paso (característica fundamental de este tipo de investigación) donde cada avance es el análisis, la interpretación y la acción de una fase

anterior, por tanto un cambio sustancial se logra cuando se obtiene una comprensión profunda de lo que se estudia.

La utilidad e importancia de la investigación-acción radica en sus características tales como: Contexto situacional, que es un diagnóstico del problema en un contexto específico, el cual se intenta resolver. Carácter colaborativo, donde investigadores y comunidad intervenida trabajan conjuntamente. Carácter participativo, en el cual los colaboradores en el proceso contribuyen a la mejora de la investigación. Auto-evaluativa, proceso en el cual los avances de la investigación son evaluados continuamente. Y acción-reflexión, donde se analiza e interpreta el proceso de la investigación; además se acumula evidencia empírica de diferentes fuentes de datos, asimismo se recoge gran número de interpretaciones que enriquecen la perspectiva del problema en pro de la solución adecuada. Carr y Kemmis (1986: 177)

Aspecto importante en este tipo de investigación es la exigencia y necesidad por integrar la acción, dicho de otra manera, poner en marcha los recursos dispuestos para solucionar las dificultades detectadas en el proceso investigativo. Este es un propósito que no se cumple en otro tipo de investigaciones, por tanto el proyecto en curso se fundamenta en la acción-participación no solo porque implica o agrupa a todos los responsables en la investigación (carácter colaborativo como se mencionó anteriormente) sino que como dice Elliott es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (1993: 2)

Lomax concibe la investigación-acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. (1990: 3). Esta concepción es pilar esencial en el proceso de práctica docente, puesto que el espacio escolar esta colmado de circunstancias adversas que es inmediata una intervención que logre solucionar la problemática de los educandos, y que mejor intervención que la de un profesional en el ámbito educativo para brindar herramientas que promuevan la cognición partiendo de la integración y el cambio social.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.3.1. Observación:

A través de la observación directa se pudieron detectar diversos factores que impedían el buen rendimiento de los estudiantes. Estos giraban en torno a lo social, a lo lúdico, a las estrategias, al apoyo institucional etc. El grupo investigador se enfocó en el proceso escritor de los estudiantes, como una de los problemas más sensibles de los niños que afectaba su desempeño escolar.

3.3.2. El diario de campo:

Esta herramienta permitió registrar de manera detallada las dificultades y los avances de los niños en cada una de las etapas de la investigación.

3.3.3. El taller:

A través de este instrumento se buscó:

- Proporcionarle a los estudiantes elementos teóricos que les permitieran mejorar su producción textual.
- Promover en los niños el interés por la escritura, a través de la creación de textos.

3.3.4. Prueba de entrada:

Esta prueba le sirvió al grupo investigador, para hacer un diagnóstico puntual, sobre las dificultades más relevantes de los estudiantes cuando tienen que producir textos escritos.

3.3.5. Prueba de salida:

Esta prueba le permitió al grupo investigador medir de manera puntual los avances de los estudiantes, una vez implementados los talleres que trabajaron los niveles microestructural, macroestructural y superestructural de un texto escrito.

CAPÍTULO 4

SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1. Matriz de categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categorías	Sub categorías
Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades escriturales de los estudiantes de grado 5 -1 de la I. E. Municipal Liceo Central de Nariño sede 3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dificultades a nivel microestructural 2. Dificultades a nivel macroestructural 3. Dificultades a nivel superestructural 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Mala ortografía 1.2. Mal uso de conectores. 1.3. Poco uso de marcadores textuales. 2. Deficiencia al identificar ideas centrales de ideas secundarias. 3. Dificultad para crear textos: desconocimiento de géneros y modo de organización textuales.
Elaborar una propuesta didáctica a través de talleres basados en cuentos infantiles, para superar las dificultades escriturales de los niños.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos microestructurales 2. Elementos macroestructurales 3. Elementos superestructurales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos morfosintácticos 2. Elementos semánticos 3. Elementos pragmáticos
Evaluar la efectividad de la propuesta a través de una prueba de salida.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoras a nivel microestructural 2. Mejoras a nivel Macroestructural 3. Mejoras a nivel superestructural 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Incremento del léxico 1.2. Reconocimiento de marcadores textuales 2. Reconocimiento de la intención comunicativa 3. Mejor organización textual y discursiva

Cuadro 4: Matriz de categorización de objetivos

CUADRO 5. 4.2. Matriz 2. Resultados de la prueba diagnóstica (Objetivo 1)

Categoría de análisis	Subcategoría	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Resumen conclusivo
Dificultades a nivel microestructural	1.1 Mala ortografía	<p>Jhoan Daniel Lazo Bolaños</p> <p>En los talleres se evidenció que los estudiantes omiten las tildes en sus producciones textuales.</p> <p>Por ejemplo, en el ejercicio N°1 “<i>La Ratita presumida</i>”, se les pidió responder ¿Qué hubiera pasado si la tática se hubiera casado con el cerdo? (Ver anexo T1), y se encontraron textos en donde no se usó ni una sola tilde.</p> <p>“viviria muy cochina y tendria que estar limpie</p>	<p>María Camila Tautas</p> <p>En las pruebas diagnósticas se detectó que los estudiantes confunden letras de similar escritura.</p> <p>En el taller N°2 “<i>Los duendes malvados</i>”, se propuso escribir una historia sobre duendes, de esta manera se hizo evidente la confusión que existe entre las letras “d” y “b”, “v” y “b”, esto sucede cuando no hay seguridad del uso de estas letras.</p> <p>“havia una vez un</p>	<p>Hary Yaquelin Gómez Criollo</p> <p>Los ejercicios desarrollados arrojaron evidencias sobre el mal uso o la ausencia de la letra “h” en los escritos de los estudiantes.</p> <p>En la actividad N°2 se pide crear una historia sobre seres mágicos. En el ejemplo siguiente se logra determinar la omisión de esta letra en todo el escrito (ver anexo T2).</p> <p>“avia una vez un duende que era demaciado grosero y un día llego un echisero y</p>	<p>La mala ortografía es uno de los problemas más comunes en los estudiantes.</p> <p>Esto obedece al desconocimiento de las reglas ortográficas y al poco uso de ellas. Es necesario que los estudiantes asuman la importancia de tener buena ortografía, para que los textos resulten estéticos, fluidos y entendibles.</p>

		al puerco y se la comeria el puerco” (sic)	duende maldado que estaba en el dosque y no sadia donde estava ” (sic)	lo dejo mudo y no podía ablar pasaron dos años y el duende ya no le gustaban las groserías y pudo volver ablar ” (sic)	
	1.2 Mal uso de conectores.	Jaidier Esteban Valencia	Tania Yesenia Espinoza Martínez	Carlos Jordán Cerón Chaucanes	Partiendo de los resultados obtenidos en las pruebas diagnósticas se identifica un serio problema en la escritura: el desconocimiento de los conectores hace que los estudiantes sean repetitivos en sus expresiones, por lo que sus producciones carecen de sentido, asimismo pierden la linealidad que debe tener un texto para ser comprendido. Hay que recordar que los
		En los talleres realizados se identificó el poco uso que dan los estudiantes a los conectores. En la actividad N°1 “ <i>La ratita presumida</i> ” (ver anexo T1). Se pidió responder la pregunta ¿Cuántos pretendientes llegaron al balcón y que les dijo ella? Con esto se determinó que el estudiante no hace uso de ningún conector, solo	En las pruebas diagnósticas se identificó el uso excesivo de muletillas. En el taller N°1 se plantearon preguntas de comprensión lectora (ver anexo T1). Con lo cual se detectó el uso frecuente de la muletilla “le dijo” sustituyendo de este modo, los conectores que permiten la fluidez del texto.	En las diferentes actividades de escritura se pudo determinar que el único conector conocido por los estudiantes es “y”. En el taller N°2, se propuso la escritura de cuentos cortos similar al de la lectura principal (ver anexo T2). La mayoría de los estudiantes Solo usan la conjunción “y”. “había una vez un señor	

		<p>recurrió al uso del artículo “el”.</p> <p>“el gallo cantando quiquiriquí hay no me gusta el ruido el perro cantando guao guao no ese ruido me da miedo el cerdo cantando oingoingel gato cantando miau miau” (sic)</p>	<p>“ella fue al balcón llevo el gallo el gallo le dijo sise puede casar con elle dijo que no llevo el perro y tambien le dijo que no el serdo llevo y la ratica le dijo que no se fue y después llevo el gato y le dijo que si se casaba con el y la rata le dijo que si y se casaron y el gato se la comio” (sic)</p>	<p>que estaba pasando por la quebrada encantada y un dia fue a caminar por aiy cuando sono los argustos y salió un pequeño duende y el duende se lo llevo cuando los familiares empesaron a buscar y vieron un pequeño duende llebandoselo y lo cojeron fue y dijo largo largo duende y el duende se fue y fin” (sic)</p>	<p>conectores son parte vital en la coherencia y la cohesión de un escrito.</p>
--	--	--	--	---	---

	<p>1.3 Poco uso de marcadores textuales. (referencias, sustituciones, elipsis)</p>	<p>Tania Yesenia Espinoza</p> <p>En los escritos realizados por los estudiantes se evidenció que no hacen uso de la <i>elipsis</i>, por lo que tienden a repetir la misma palabra varias veces en un mismo párrafo.</p> <p>En el ejemplo siguiente la estudiante no elide la palabra “ella”, por lo que el texto resulta redundante. El segundo “ella”, pudo elidirse a través de una coma (ver anexo T1):</p> <p>“ella era presumida ellano tenia que tomar</p>	<p>Tania Yesenia Espinoza</p> <p>En gran parte de las pruebas desarrolladas con los estudiantes se encontró el no uso de <i>sustituciones</i>, por lo que los textos resultan repetitivos.</p> <p>En el ejemplo siguiente, se solicitó responder la pregunta: ¿Qué le paso a la ratita cuando estaba barriendo su casa? (ver anexo T1). En este caso la estudiante no sustituye la palabra “gallo” por otra que signifique lo mismo, tal como “el ave”.</p> <p>“ella fue al balcon luego</p>	<p>Cristian Cassanova</p> <p>Las pruebas realizadas muestran el no empleo de <i>referencias anafóricas</i> o <i>catafóricas</i>. Dichas referencias permiten que en el texto no se empleen las mismas palabras de manera reiterativa.</p> <p>En el ejemplo siguiente el estudiante menciona al sujeto “duende”, pero al referirse de nuevo a él, repite de nuevo la palabra, cuando podía emplear el pronombre “él” (ver anexo T2).</p> <p>“había una vez un</p>	<p>Los marcadores textuales son componentes fundamentales de la coherencia y cohesión de un texto, un uso inadecuado o el desconocimiento de ellos hace que un escrito pierda el sentido de lo que se quiere comunicar.</p>
--	--	---	---	---	---

		las cosas que nos son de ella si lo hubiera devuelto el gato no se la hubiera comido” (sic)	el gallo el gallo le dijo si se puede casar con el le dijo que no” (sic)	duende llamado Nacol y siempr peleaba con los animales y una vez llego un cazador de duendes y el duende vivia escondio” (sic)	
2 Dificultades a nivel macroestructural.	2.1 deficiencia al identificar ideas centrales de ideas secundarias	<p>Emerson Danilo Cadena Josa.</p> <p>En los talleres desarrollados se comprobó que los estudiantes no tienen claro el significado de una idea principal. Tienden a confundir la idea central con las ideas secundarias.</p> <p>En el taller N°1 se les pidió a los estudiantes</p>	<p>Joan Daniel Lasso Bolaños.</p> <p>El diagnóstico hecho muestra que los estudiantes se ven enfrentados a muchos distractores tanto internos como externos, lo que les impide detectar las ideas centrales de los textos leídos. En el taller N° 1, los estudiantes debían contestar: ¿qué hubiera</p>	<p>Walter Alfredo Insusty.</p> <p>Una de las mayores dificultades de los estudiantes es la poca concentración en la lectura, lo que hace que no retengan la información dada por el autor.</p> <p>En el taller N°1 se pidió a los estudiantes señalar</p>	Los estudiantes presentan dificultades en este nivel, debido a que no saben detectar ideas a nivel literal, a nivel inferencial y mucho menos a nivel crítico. En muchos casos los estudiantes se distraen con mucha facilidad, se desconcentran fácilmente y no retienen la información que el

		<p>identificar la idea central de la lectura, pero estos no fueron capaces de inferir lo que el autor quiso + comunicar en su texto. Los estudiantes responden con ideas sueltas o poco relacionadas con el tema de la lectura. (ver anexo T1)</p> <p>“ la idea principal de la ratita presumida era todo la beiam muy bonita por eso era presumida” (sic)</p>	<p>pasado si la ratica se hubiera casado con el cerdo? Se espera que si los estudiantes comprenden la lectura, den respuestas lógicas y coherentes; Sin embargo, encontramos respuestas de este tipo: “viviría muy cochina y tendría que estar limpie al puerco y se la comeria el puerco ” (sic)</p>	<p>la idea central del texto, sin embargo, en varios casos los estudiantes solo se dedicaron a escribir ideas o palabras aisladas y desconectadas (ver anexo T1).</p> <p>“gatita barriendo suelo moneda oro. Guardo mercado prenda blanca vendió a perro gallo puerco gato” (sic)</p>	<p>texto les proporciona.</p>
--	--	--	---	---	-------------------------------

<p>3 Dificultades a nivel superestructural.</p>	<p>3.1 Dificultad para crear textos: Desconocimiento de géneros y modo de organización textual.</p>	<p>Diana Estefanía Montilla Meneses</p> <p>En los diferentes talleres realizados se detectó que los estudiantes tienen poca creatividad para realizar un escrito. La gran mayoría de ellos, no crean, solo se limitan a repetir las ideas de otros escritos.</p> <p>Por ejemplo, cuando se les pidió inventar un cuento corto, muchos solo se enfocaron en cambiar nombres o palabras, pero prevaleció la misma idea del cuento dado (Ver anexo T1).</p> <p>En la historia que se presenta a continuación</p>	<p>Jeferson Alexis Pinchao Diaz</p> <p>Una de las dificultades detectadas en los estudiantes, es que a la hora de escribir estos no presentan un orden en sus escritos.</p> <p>Les resulta difícil identificar el orden canónico de un cuento: comienzo, nudo y desenlace. Por eso, muchos de los textos no son comprensibles. (Ver anexo T1)</p> <p>“había una vez una señora estaba organizando el chiquerito cuando de repente llegó su hijo con un billete de lotería</p>	<p>María Camila Tautas</p> <p>Los escritos analizados reflejan un desconocimiento de parte de los estudiantes en cuanto al orden lógico y unidad de los textos que producen.</p> <p>El siguiente texto no tiene ninguna unidad textual, por lo que resulta incomprensible para el lector. (ver anexo T1)</p> <p>“en un bosque un anciano iba a pasarse al bosque mientras el bastonaba los duendes se colocaban entre arboles y otros se</p>	<p>El conocimiento de los géneros literarios permite que la producción textual sea más efectiva. Los estudiantes no conocen la estructura del <i>género cuento</i> y mucho menos cómo es la organización textual de este. Este factor hace que los cuentos producidos sean incoherentes, inconexos e incomprensibles.</p>
---	---	--	--	---	---

		<p>la estudiante solo se limita a cambiar el género del personaje, pero no crea nada nuevo.</p> <p>“Había una vez un ratón que viva en la selva y el era muy bonito un día lleo una ratita a su casa y le dijo quieres ser mi novio y el ratón le dijo no al otro día lleo una leona y le dijo quieres ser mi novio claro dijo y luego se lo comio” (sic)</p>	<p>cuando la mamá lo vio el hijo le dijo esto es tuyo...” (sic)</p>	<p>escondían en céspedes y pastos altos mientras el anciano caminaba le isieron los duendes y le hacían preguntas y se vurlaban al mismo tiempo sin que el anciano se diera cuenta” (sic)</p>	
--	--	---	---	---	--

4.2.1. Conclusiones de la prueba diagnóstica

La mala ortografía es uno de los problemas más comunes en los estudiantes. Esto obedece al desconocimiento de las reglas ortográficas y al poco uso de ellas.

Se identifica también el poco uso de los conectores, esto hace, que las producciones escritas sean repetitivas, sin sentido, sin unidad ni linealidad, lo que trae como consecuencia textos incomprensibles para el lector.

Se evidencia el inadecuado uso de marcadores textuales, componentes fundamentales para la cohesión de un texto, un uso inadecuado o el desconocimiento de ellos hace que un escrito pierda el sentido de lo que se quiere comunicar.

Los estudiantes no saben detectar ideas a nivel literal, a nivel inferencial y mucho menos a nivel crítico. En muchos casos los estudiantes se distraen con mucha facilidad, se desconcentran fácilmente y no retienen la información que el texto les proporciona.

Los estudiantes no conocen la estructura del *género cuento* y mucho menos cómo es la organización textual de este. Este factor hace que los cuentos producidos sean incoherentes, inconexos e incomprensibles

CAPÍTULO 5
PROPUESTA DIDÁCTICA
¡GLADIADORES DE LA ESCRITURA, EL DESEO DESTRUYE AL MIEDO!
(Objetivo 2)

5.1. Presentación

La siguiente propuesta está encaminada a subsanar muchas de las dificultades encontradas en el diagnóstico realizado. Se busca que la producción textual de los estudiantes se haga de manera creativa y que sea cohesiva y coherente.

El grupo investigador está convencido de que si se mejora la producción textual de los alumnos, se incrementará el rendimiento académico y el aprendizaje dejará de ser algo mecánico y memorístico.

5.2. Referentes teóricos

Partiendo del hecho de que la escritura es un canal de comunicación donde se expresa la subjetividad de los individuos, se ha de considerar la importancia de la misma como parte indisociable de las sociedades. La escritura se convierte entonces en un medio de manifestaciones sónicas, como dice Hurtado: “es un proceso constructivo de representación de significado a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa” Hurtado (1992: 33)

La escritura es un proceso de constante aprendizaje y praxis, por tanto cabe señalar la importancia del cuento al decir que el valor de este radica en Instruir al educando en la actividad de la producción creativa, puesto que significa educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa y confianza a la hora de escribir; además les ofrece herramientas para la innovación y la creatividad que pueden ser

desarrolladas a través del proceso educativo mediante herramientas didácticas como el cuento, favoreciendo y potenciando de este modo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Lozano (1997: p, 27).

Además la escritura no sólo es una configuración de caracteres que se estructuran de tal manera que adquieran un significado para quienes lo interpreten como se cree muchas veces. Se debe tener en cuenta que escribir como dice Paula Carlino (2005:24) es: “poner en relación lo que uno ya sabe con lo que demanda la actual situación de escritura, y que esta puesta en relación no resulta fácil porque implica construir un nexo entre el conocimiento viejo y lo nuevo”. Esta relación o nexo no se encontrará en el ámbito escolar ni mucho menos en libros que den pautas sobre el buen escribir, es un acto de elaboración personal, un redescubrimiento de sensaciones y emociones pasadas que se combinan o se enlazan para hacer de la producción textual un hecho.

Cassany citando a Gordon Rohman describe la expresión escrita como un proceso complejo que puede estudiarse desde tres perspectivas: *pre-escribir*, *escribir* y *re-escribir*. Estas etapas similares explican características particulares que se presentan a la hora de crear un texto. Pre-escribirse refiere al momento en que el escritor o el estudiante tienen la necesidad de decir algo por medio del texto; son todas las ideas que se configuran en el pensamiento para producir un escrito, en esta etapa se crea un panorama, una idea general o un plan de cómo el texto tomara forma. Es un proceso interno donde el autor organiza su pensamiento aunque todavía no haya escrito alguno. Por el contrario escribir y re-escribir es la redacción como tal, es decir, las primeras ideas que se escriben, el orden que se le da al escrito y las correcciones que le hacen al texto una vez esté terminado. Es importante aclarar que los autores no distinguen y aún más no separan estas dos etapas. (Casanny, 2005: 40)

5.3. Talleres de aplicación

Los siguientes talleres forman parte de la propuesta didáctica que se diseñó y se implementó con el fin de ayudar a superar las dificultades escriturales de los niños. Se buscó con cada taller atraer la atención de los niños, para que estos participaran

activamente de ellos. Los cuentos seleccionados, pretendieron responder a sus intereses y cada una de las actividades, partió de sus experiencias previas, de sus conocimientos y de su entorno educativo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO
CENTRAL DE NARIÑO,
PRUEBA DIAGNÓSTICA



Nombre: _____

Fecha: _____ Grado _____

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico a través de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los niños a la hora de producir textos.

La Ratita Presumida.

Una vez una Ratita muy presumida estaba barriendo su casita, de repente vio algo en el suelo que brillaba mucho, era una moneda de oro. Ella la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda. - Ya sé me compraré caramelos... ¡uy no me dolerán los dientes! Pues me comprare pasteles... ¡uy no me dolerá la barriguita! Ya sé, me compraré un moñito de color rojo para mi rabito.

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita. Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su moñito en la colita y salió al balcón de su casa.

En eso que aparece un gallo y le dice:- Ratita, tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Y la Ratita le respondió: No sé, ¿tú por las noches qué ruido haces? Y el gallo le dice: ¡quiquiriquí! ¡Ay no!, contigo no me casaré, no me gusta el ruido que haces.

Se fue el gallo y apareció un perro y este le dijo: -Ratita, tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Y la ratita le dijo: - No sé, ¿tú por las noches qué ruido haces? ¡Guau, guau! ¡Ay no! contigo no me casaré, ese ruido me asusta.



Se fue el perro y apareció un cerdo: Ratita, tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Y la ratita le dijo: - No sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces? ¡Oink, oink! -no, no, contigo no me casaré, ese ruido es muy ordinario.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco y le dice: Ratita, tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo? Y la ratita le dijo: - No sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches? Y el gatito con voz suave y dulce le dice: - Miau, miau. ¡Ay sí! contigo me casaré, tu voz es muy dulce.

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Pero el día de la boda, cuando la Ratita estaba durmiendo el gato que parecía tan dulce se la devoró de un solo bocado.

1. Escribe que le pasó a la Ratita presumida cuando estaba barriendo su casita



2. ¿cuántos pretendientes llegaron al balcón de su casita y que les dijo ella?

3. ¿qué hubiera pasado si la ratita se hubiera casado con el cerdo?



4. ¿Por qué crees que la ratica presumida se compró un moño y no un vestido?

5. Señala la idea central del texto

6. Inventa un cuento corto en el que relates una historia parecida a la de la ratica presumida.



7. Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras.

-RATITA -CASA - CERDO - ORO - CARAMELO
 -PRESUMIDA -PERRO - GATO - MONEDA - BODA

A	B	C	J	I	V	G	F	P	H
C	K	A	D	O	B	D	E	P	L
Q	P	R	T	M	M	R	G	O	N
R	T	A	S	I	R	A	U	A	P
W	X	M	Z	O	T	Z	S	Z	R
R	R	E	P	O	Y	A	O	X	E
A	W	L	Y	X	C	I	R	M	S
C		O	A	D	E	N	O	M	U
E	R	D	O	F	Y	A	D	I	M



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO
TALLER 2
FORTALEZCO MI ESCRITURA



Nombre _____

Fecha: _____ Grado: _____

OBJETIVO: Realizar una evaluación de refuerzo, con el fin de identificar las dificultades que presentan los niños a la hora de producir textos.

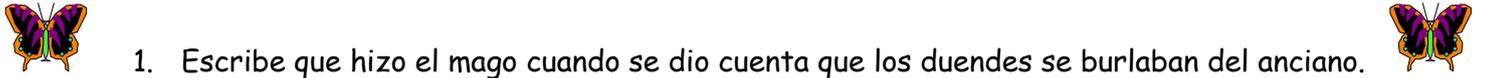
LOS DUENDES MALVADOS

Había una vez un grupo de duendes malvados en un bosque, que dedicaban gran parte de su tiempo a burlarse de un pobre viejecito que ya casi no podía moverse, ni ver, ni oír, sin respetar ni su persona ni su edad.

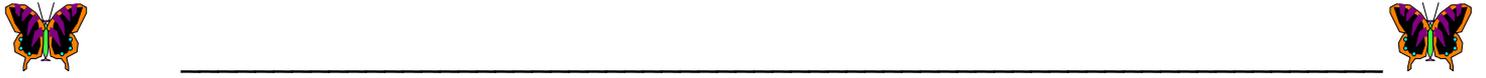
La situación llegó a tal extremo, que el Gran Mago decidió darles una lección, y con un conjuro, sucedió que desde ese momento, cada insulto contra el anciano mejoraba eso mismo en él, y lo empeoraba en el duende que insultaba, pero sin que los duendes se dieran cuenta de ello. Así, cuanto más llamaban "viejo tonto" al anciano, más joven y lúcido se volvía éste, al tiempo que el duende envejecía y se hacía más tonto. Y con el paso del tiempo, aquellos malvados duendes fueron convirtiéndose en seres horriblemente feos, tontos y torpes sin siquiera saberlo. Finalmente el mago permitió a los duendes ver su verdadero aspecto, y éstos comprobaron aterrados que se habían convertido en las horribles criaturas que hoy conocemos como trolls.

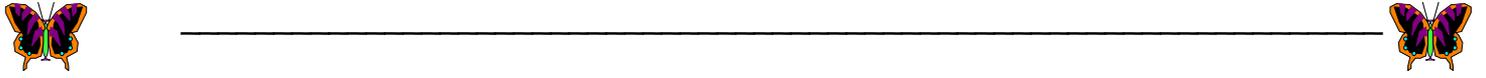
Y tan ocupados como estaban faltando al respeto del anciano, no fueron capaces de descubrir que eran sus propias acciones las que les estaban convirtiendo en unos monstruos, hasta que ya fue demasiado tarde.

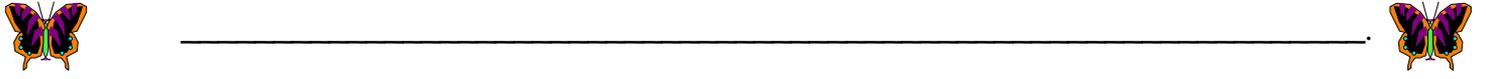


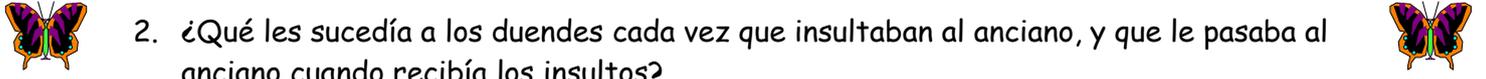


1. Escribe que hizo el mago cuando se dio cuenta que los duendes se burlaban del anciano.



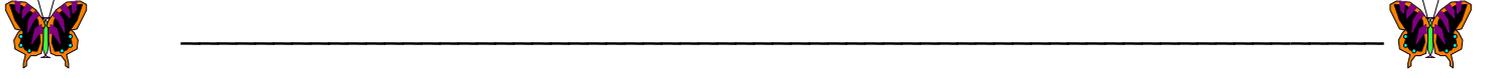


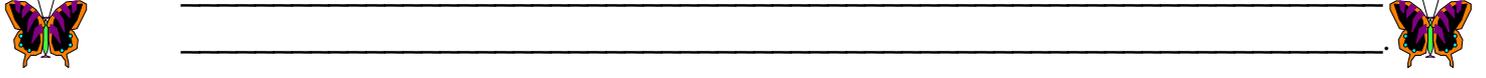




2. ¿Qué les sucedía a los duendes cada vez que insultaban al anciano, y que le pasaba al anciano cuando recibía los insultos?



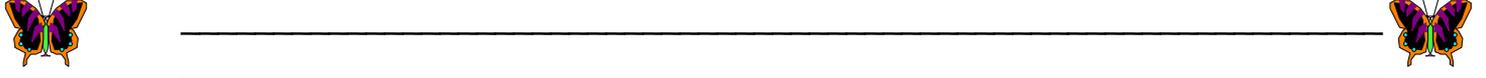


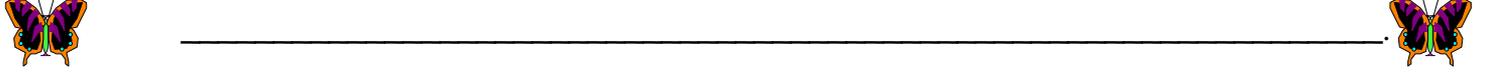


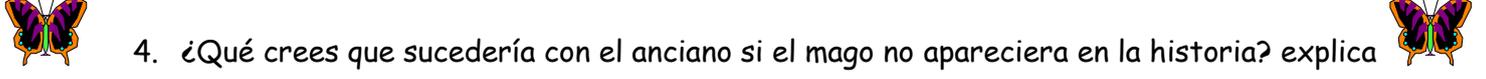


3. ¿Si tú fueras el mago de la historia que castigo les darías a los duendes?



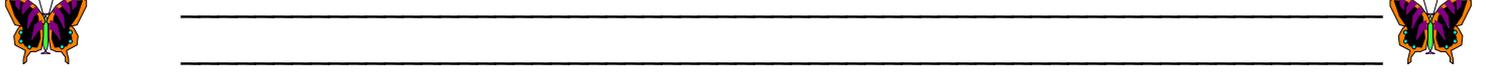


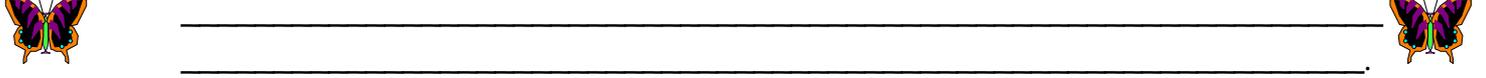




4. ¿Qué crees que sucedería con el anciano si el mago no apareciera en la historia? explica tu respuesta.



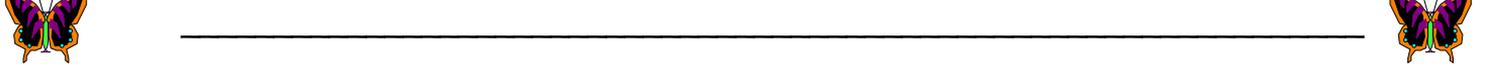






5. Señala la idea central del texto.











6. Escribe una historia sobre duendes, sino conoces una invéntala.







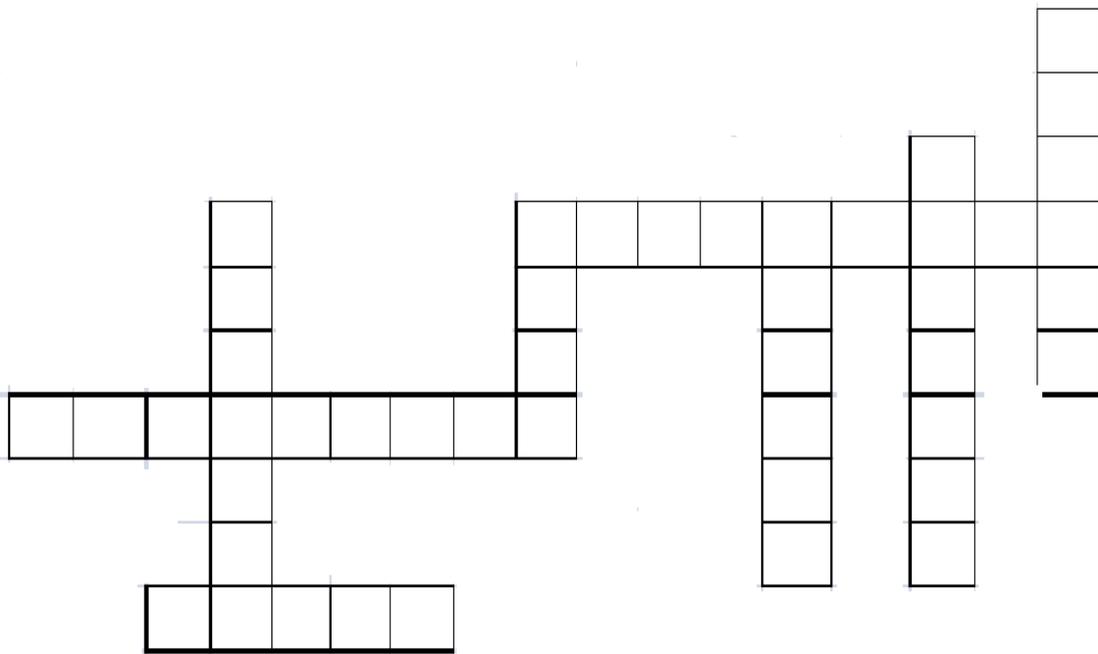








7. Resuelve el siguiente crucigrama.



- Monstruos
- Viejecito
- Mago
- Joven
- Conjuero
- Trolls
- Bosque
- Duendes





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
LICEO CENTRAL DE NARIÑO
TALLER 3
¡ENTONANDO, ENTONANDO
LAS PALABRAS VAN SONANDO!



Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Reforzar las falencias detectadas a nivel de acento por medio de ejercicios prácticos.

1. Lee el siguiente cuento y acentúalo correctamente ya que las tildes han desaparecido. Utiliza un color diferente para marca las tildes.



LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo, vivió un zar que enfermó gravemente. Reunió a los mejores médicos de todo el imperio, que le aplicaron todos los remedios que conocían y otros nuevos que inventaron sobre la marcha, pero lejos de mejorar, el estado del zar parecía cada vez peor.

Le hicieron tomar baños calientes y fríos, ingerir jarabes de eucalipto, menta y plantas exóticas traídas en caravanas de lejanos países. Le aplicaron ungüentos y bálsamos con los ingredientes más insólitos, pero la salud del zar no mejoraba. Tan desesperado estaba el hombre que prometió la mitad de lo que poseía a quien fuera capaz de curarlo...

... Al enterarse en palacio de que por fin habían encontrado un hombre feliz, se extendió la alegría. El hijo mayor del zar ordenó inmediatamente: - Traed prestamente la camisa de ese hombre. ¡Ofrecedle a cambio lo que pida! En medio de una gran algarabía, comenzaron los preparativos para celebrar la inminente recuperación del gobernante.

Grande era la impaciencia de la gente por ver volver a los emisarios con la camisa que curaría a su gobernante, pero cuando por fin llegaron, traían las manos vacías: - ¿Dónde está la camisa del hombre feliz? ¡Es necesario que la vista mi padre! - Señor - contestaron apenados los mensajeros - El hombre feliz no tiene camisa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
LICEO CENTRAL DE NARIÑO
TALLER 4
MEJORANDO MÍ ESCRITURA



Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Reforzar las falencias detectadas a nivel de ortografía (“b”, “v” o “h”) por medio de ejercicios prácticos.

1. Lee el siguiente texto, corrige los errores de ortografía y escribe la letra que sea necesaria (“b”, “v” o “h”) en el siguiente cuadro.

Merienda familiar

emosrecivido una inbitación de la tía María para merendar en su casa. La tía bive sola en un biejo caserón. En ella la tía exhibe sus magníficas dotes culinarias. Al llegar a su casa lo primero que ace es erbir el agua para servirnos el té. tamvien ella ace todo tipo de tortas, pero en especial la que más rica le queda es la de chocolate, y todos por supuesto esperamos pacientemente para provarla. despues de averserbido ella nos proive dejar algo en los platos.



LETRA “B”



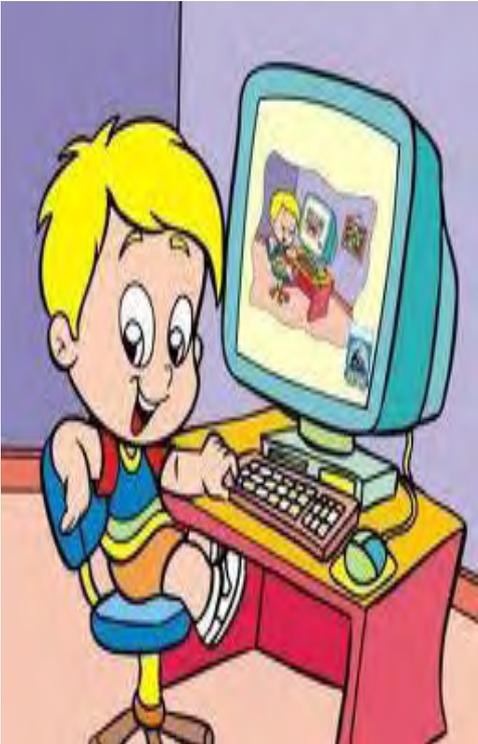
LETRA “V”



LETRA “H”

--	--

2. Lee el siguiente cuento y de acuerdo a las reglas de ortografía aprendidas en clase completa la palabra correctamente.



LA PIZARRA QUE HABLA, JUEGA Y ES TAN DIVERTIDA

Era la primera vez que i___ a clase, tenía demasiado miedo, y aquella noche no pudo dormir demasiado, estuvo pensando y pensando cómo sería su primer día, así que mientras no podía conciliar el sueño ideó una manera para que el tiempo se pasara lo más rápido.

José creyó que lo más con___eniente era imaginar cómo sería el día siguiente, aquella primera jornada frente a 20 estudiantes. En su cama soñó___a que todos los niños se mostraran___anilusionados con lo que el enseñaba___a. Al día siguiente se le___antó inmediatamente se ___añó y se ___istió lo más rápido.

Salió de su casa derecho al colegio y solo tuvo___o que caminar diez minutos. Estando en el colegio saludó a sus compañeros y entre ellos murmuraban ¡pobre maestro en su clase no hay una simple pizarra! José llegó a su aula y saludó a sus estudiantes pero estos no le respondieron, excepto Norberto un niño que era bien despierto y le dijo "en este salón no hay pizarra" a lo que su maestro José les respondió "esta gran pantalla será nuestra pizarra y con esta computadora haremos todas las actividades" Enseguida José procedió a explicarles lo que era una pizarra, pues la mayoría de los niños no conocía una de estas, luego encendió la computadora y la pantalla se iluminó.

Esta empezó a hacer ruidos, salían muñecos y muchas cosas divertidas que in___itaban a jugar, enseguida los niños salieron a recreo se divirtieron y cada día los estudiantes estaban más atentos con su nueva pizarra que les ha___lababa y que les enseñaba cosas muy bonitas. Cada día que pasaba___a José estaba más ilusionado pues sus estudiantes mientras disfrutaban también aprendían.

3. De acuerdo al cuento anterior saca tres palabras de las letras b, v y h que están mal escritas adivina cuales son:

LETRA "B"

LETRA "V"

LETRA "H"

4. Escriba cuidadosamente el dictado teniendo en cuenta las reglas de ortografía aprendidas.

DICTADO:

La vizcondesa abrió la puerta con cuidado para evitar el ruido porque sus bisnetos ya estaban dormidos y el vicepresidente la iba a recibir en su despacho a las nueve. Era evidente que no eran horas de visita pero quería contarle que el hombre que trabajaba en la huerta había ido a ayudarle con el jardín; cortó unas ramas con el hacha, sembró en la tierra que estaba húmeda y terminó llevándose la herramienta y algunas hortalizas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
LICEO CENTRAL DE NARIÑO
TALLER 5
HERRAMIENTAS PARA LA ESCRITURA



Nombre: _____



Fecha: _____ Grado: _____



Objetivo: Promover en los estudiantes el uso de conectores para que mejoren su producción textual.



1. Lee detenidamente el siguiente cuento y resuelve el cuestionario.



EL NUEVO REY DE LA SELVA



(P.1) Un día estaban reunidos un grupo de animales, discutían con la finalidad de determinar, quien sería el nuevo rey de la selva, ya que el viejo león había muerto. El tigre intervino para decir: -Yo soy el más fuerte por lo tanto me corresponde ser el nuevo rey. Seguidamente el elefante dijo: -Disculpen pero nadie puede quitarme ese privilegio. Entonces el venado gritó: -Oigan, por ser yo el más rápido y veloz me toca el turno de ser rey. Cerca de allí el conejo prefería escuchar sin opinar.



(P.2) En ese momento llegó un loro y parándose sobre la rama de un árbol les dijo las siguientes palabras: - Escuchen amigos, entiendo que tienen un problema porque no saben elegir a su nuevo rey, pero no se preocupen que les traigo una solución, su nuevo rey no necesariamente tiene que ser el más fuerte, o el más grande o el más rápido y veloz, escuchen el nuevo rey de la selva debe ser alguien inteligente y capaz de hacer cosas que ninguno de ustedes pueda hacer, por ejemplo dirán que soy un ave y no tengo cuatro patas como ustedes pero tengo poderes mágicos que dios me ha otorgado y para demostrárselos escuchen con atención, miren yo puedo ladrar como un perro(Guau,guau,guau). Canto como un gallo (Quiquiriquii). También maúllo como un gato (Miau, miau) Gruño como un tigre (Grau, grau).Canto como una guacharaca (Guacharacu, guacharacu). Hasta puedo silbar como un hombre (Flii, fliii).



(P.3) Sorprendidos por aquella demostración, los animales no encontraban que decir fue entonces cuando el pequeño conejo les dijo en alta voz: -Amigos les diré que de todos nosotros, el único que merece ser nuestro nuevo rey, es el loro, ya que nadie es capaz de hacer lo que él ha hecho. Por unanimidad los animales presentes en aquella reunión aceptaron la decisión y fue así como el loro se convirtió en el nuevo rey de la selva.





1. Observa la palabra subrayada en el párrafo 1 y escribe a que personajes hace referencia.

_____.

• Observa la palabra subrayada en el párrafo 2 y escribe a que personaje hace referencia.

• En el párrafo 3 las palabras subrayadas: *“Amigos les diré que de todos nosotros”* ¿Cuál de todos los personajes está hablando?

_____.

2. Escribe las ideas principales de cada párrafo:

P.1: _____

_____.

P.2: _____

_____.

P.3: _____

_____.



3. Escribe un párrafo corto sobre un tema o persona de tu interés o que admiras. Usa las palabras de la caja y no olvide usar signos de puntuación:

Y, PORQUE, ADEMÁS, POR LO CUAL.

Five horizontal lines for writing the paragraph.

4. ¿Si tú fueras el venado en la historia que dirías para convencer al resto de animales para que te nombren como su rey?



Five horizontal lines for writing the response to the question about the deer.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO
CENTRAL DE NARIÑO
TALLER 6
ORGANICEMOS NUESTRAS IDEAS



Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Motivar al estudiante a desarrollar su capacidad escritural e imaginativa a través de ejercicios prácticos y divertidos.

1. Lee cuidadosamente las historietas y resuelve el cuestionario que se presenta a continuación.



1. Escribe la idea principal de la historieta:



2. Escribe la idea principal de la historieta:



3. Escribe la idea principal de la historieta:

2. Siguiendo el ejemplo de las anteriores historietas crea tu propio dialogo para esta historia utilizando las palabras que aparecen en el cuadro.

Y, PORQUE, POR ÚLTIMO, DESPUÉS.



3. Si tú fueras el personaje de la historia "La oveja perdida" como solucionarías el problema (encontrar a la oveja)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO
CENTRAL DE NARIÑO
TALLER 7
HERRAMIENTAS PARA LA ESCRITURA

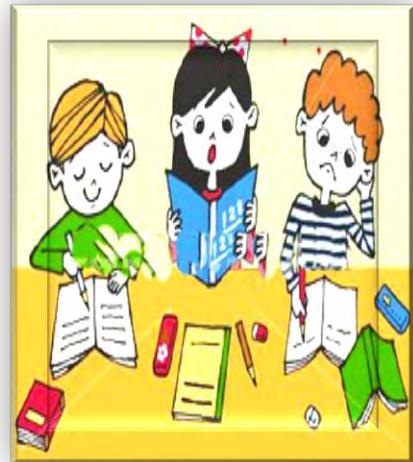
Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Dar a conocer a los estudiantes recursos estéticos como los marcadores textuales para que sus creaciones sean más coherentes y menos repetitivas.

1. Lee cuidadosamente las oraciones y subraya el pronombre que reemplaza al sujeto.

- ❖ Ayer llegaron Luís y Ana, él está muy contento de haber vuelto.
- ❖ Alfredo y Sergio llevaban una escopeta, ellos iban de cacería.
- ❖ Llegaron varias mujeres. Ellas traían pañuelos en la cabeza.
- ❖ Luisa y Cris estudiaron, ellas tenían examen de inglés.
- ❖ Mario estaba cansado de esperar, por eso se fue.
- ❖ Todos estaban en casa, porque ellos esperaban a Juan.



2. En las siguientes oraciones subraya el complemento.

- Voy a nombrar a los primeros de la lista: Alfredo, Jonny y Carmen.
- El me dijo: no lo hagas, puede ser peor.
- En el zoológico habían muchos animales: el oso, el chimpancé, el león, el elefante...
- Ahora elabora tres oraciones como las del ejercicio anterior.

- _____
- _____
- _____

3. En el siguiente ejemplo se reemplaza la palabra **HIJO** por **EL PRINCIPE**. completa de la misma manera los próximos ejercicios:
- ❖ *Hace mucho tiempo había un rey que tenía un **hijo** muy valiente. Un día le dijo **el príncipe** a su padre...*
 - ❖ El rey se negaba a darle su permiso, pero tanto insistió el príncipe, que por fin el padre dio su consentimiento.
 - ❖ El príncipe se montó en un hermoso corcel y emprendió el viaje en busca de aventuras junto a su caballo.
 - ❖ Después de mucho caminar, llegó a un bosque por el cual tenía que atravesar. Al internarse en aquella espesura, oyó de repente rugidos, gruñidos, aullidos y graznidos.
 - ❖ Al llegar a la montaña se encontró con cuatro animales; un león, un oso, una águila y una hormiga, todos estaban en aquel lugar disputándose un venado muerto.
4. Lee cuidadosamente el siguiente cuento y pinta las palabras que hacen referencia a pronombres-sujeto, complementos de oración y sinónimos.

UN VIAJE A LA FELICIDAD

Óscar era un niño que vivía con sus padres en un pueblecito a la orilla del mar. Todos los días iba con su perro a pasear por la playa y soñaba con viajar a través del mar y conocer otros mundos que él imaginaba maravillosos. Un día cuando estaba sentado en la playa vio que su perro «Lotus» traía una caracola entre sus dientes y jugaba con ella. De pronto oyó una voz que decía: ¡Por favor sálvame!

Sorprendido se dio cuenta de que la voz salía de la caracola. La sujetó entre sus manos y la acarició. Agradecida la caracola le dijo a Óscar: Pídeme lo que quieras que te lo concederé. Yo quisiera recorrer el mundo respondió Óscar. Su deseo se cumplió y al instante pasaron por delante de sus ojos todas las imágenes del mundo.

Óscar sufrió una desagradable sorpresa porque presenció catástrofes, guerras, hambre, calamidades y se puso muy triste. Conmovida la caracola le dijo: No te preocupes que todo se va a arreglar con mi lluvia de felicidad. Entonces la caracola envió una lluvia de estrellas por todo el mundo y éste se convirtió en un paraíso donde todo era felicidad, amistad y alegría. ¡Qué bonito es todo! ¡Gracias amiga caracola!



1. Lee los siguientes hechos y ordénalos con números para que formen un relato coherente.



El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.



Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.



La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.



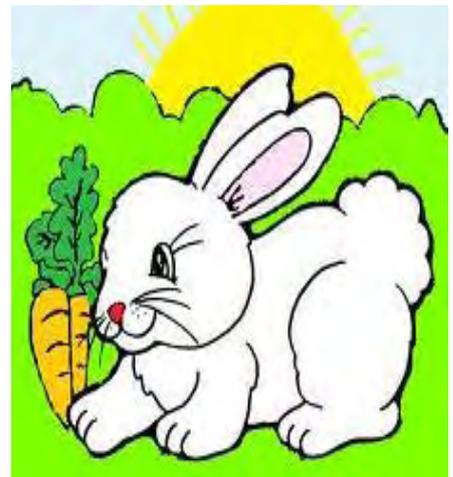
Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.



La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.



Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.



2. Responda la siguiente pregunta en forma detallada y ordenada de principio a fin.

¿Qué pasaría si un día llegas a tu casa y encuentras a otra familia diferente a la tuya?





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO
CENTRAL DE NARIÑO
TALLER 9
EXPLORANDO MUNDOS NUEVOS**



Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Dar a conocer a los estudiantes recursos didácticos para identificar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.

EL PRINCIPITO



Esta novela narra las aventuras de un niño, que viene de un lejano planeta, del tamaño de una cajita de juguete. Cuando llega a la tierra encuentra a un aviador abandonado en medio del inmenso desierto del Sahara porque su avión había sufrido una falla mecánica. El principito cuenta al aviador: las puestas del sol, el cuidado de su rosa, y la gran lucha contra los boababs que pueden acabar su lejano planeta. El pequeño personaje también narra las aventuras que tiene en los seis planetas antes de llegar al planeta tierra. El primer planeta se encontraba habitado por un rey. Éste exigía que su autoridad fuera bien respetada, y no aceptaba la desobediencia. Era un monarca absoluto. Pero, como era muy bueno, daba órdenes razonables.

El segundo planeta estaba habitado por un hombre vanidoso, cuya soberbia impedía ver su propia ridiculez. El vanidoso en cuanto vio llegar al principito a su planeta exclamó: ¡Ah! ¡Ah! "He aquí la vista de un admirador!" El tercer planeta estaba habitado por un bebedor. Esta visita del principito fue breve, pero sumió al principito en una profunda tristeza. El bebedor se ahogaba en alcohol. El cuarto planeta que había visitado el principito estaba habitado por el hombre de negocios quien vivía sumamente obsesionado por ser dueño absoluto de todo hasta llegar al límite de su propia soledad al no poder dar nada a los demás.

El quinto planeta era muy extraño y era el más pequeño de todos. Estaba habitado por el farolero, quien realizaba una faena muy esclavizante y por último el sexto planeta era un planeta diez veces más grande. Estaba habitado por un geógrafo entrado en años. El principito se encuentra en el planeta tierra con el aviador (el narrador), con la serpiente, con el zorro (que le enseñó la importancia del amor y la amistad), el guardaguasas y el comerciante. La obra terminó con el regreso del principito a su planeta, dejando triste al aviador.

1. La lección o enseñanza que te deja una novela, es usualmente la idea central. A continuación lee el resumen de la novela *"El principito"* de Antonio Desaint Exupéry escribe lo que ella te ha enseñado.

2. El siguiente es un organizador gráfico, en él debes escribir la idea central y dos ideas secundarias de la anterior lectura.

Idea principal

Idea secundaria N° 1

Idea secundaria N° 2

3. Debajo de la imagen escribe el nombre de tu mejor amigo/a. Luego redacta una corta oración que lo describa (el sentimiento que tengas hacia él/ella será la idea principal). Por último di las razones de por qué esta persona es tu amigo/a (estos detalles serán las ideas secundarias).



➤ escribe aquí una oración corta que describa a tu amigo

_____.

➤ Él/ella es mi mejor amigo/a porque:

_____.

4. Las oraciones que dan sentido a la lectura han sido eliminadas. Para completarla debes elegir una de las oraciones que están debajo de la lectura.

¡A VOLAR!



_____.

Como vuelan los pájaros con sus alas. O igual que las nubes, que flotan en el cielo. Hubo un artista, cuyo nombre era Leonardo da Vinci, quien

_____.

Él ideó y dibujó muchas aeronaves, algunas de las cuales tenían forma de pájaros. _____

_____, construido por dos hermanos franceses de apellido Montgolfier. _____, éste se elevó a una altura de 2000 metros y descendió sin ningún problema.



- ❖ En el verano de 1783 hicieron un gran globo de lino y papel _____
- ❖ además de notable pintor era escritor _____
- ❖ El primer invento que funcionó fue el globo de aire caliente _____
- ❖ Desde tiempos lejanos los hombres quisieron viajar por el aire _____

5.3.1. Evaluación de la efectividad de los talleres propuestos

La totalidad de los talleres estuvieron encaminados a mejorar el proceso de escritura, por lo que fue trascendental trabajar desde tres aspectos: nivel microestructural, macroestructural y superestructural. En este proceso las actividades fueron diseñadas a base de cuentos infantiles. A continuación se presenta un diagnóstico breve de cómo se aplicaron y se superaron los problemas escriturales en los educandos.

5.3.1.1. Nivel microestructural

Se trabajaron ejercicios para mejorar la ortografía. En principio se dieron a conocer las reglas ortográficas (generales) de las letras “b”, “v” y “h”. Con el fin superar las dificultades detectadas en este nivel, se plantearon actividades encaminadas a que el educando aprendiera a escribir correctamente, ello fue posible con el planteamiento de actividades como: la presentación de cuentos cortos donde se debían identificar y clasificar las palabras escritas incorrectamente, completar palabras con la ortografía correspondiente y finalmente escribir un dictado corto para aplicar lo aprendido.

Así mismo, se identificaron falencias en cuanto al uso inadecuado u omisión de las tildes, por lo que fue necesario dar a conocer la temática respectiva al acento (palabras graves, agudas y esdrújulas). Una vez comprendido el tema se plantearon talleres donde a los cuentos se les habían quitado las tildes, con el fin de que los estudiantes las marcaran en el lugar correspondiente y las clasificaran de acuerdo a su entonación, ubicándolas de esta manera en un cuadro. La finalidad de estos talleres tuvo como propósito solventar las dificultades de escritura a nivel general, donde se observó detalladamente que las actividades realizadas ayudaron a superar los problemas de ortografía.

Finalmente, se trabajó en los talleres el uso de marcadores textuales en cuanto a referencias anafóricas, referencias catafóricas y sustituciones. Por ejemplo, se les pidió que reemplazaran en un cuento un nombre propio o común por un pronombre o sinónimo, dependiendo de la situación, también se realizaron oraciones enunciativas e identificación de las mismas dentro de un texto.

5.3.1.2. Nivel macroestructural:

Este nivel constituyó una parte crucial en el desarrollo de producción de textos, pues las actividades se enfocaron hacia el uso de conectores y reconocimiento de ideas principales e ideas secundarias. Al igual que en otras pruebas los cuestionarios y actividades se plantearon a partir de cuentos infantiles.

La primera actividad estuvo constituida por un cuento fantástico donde predominaba el diálogo de los personajes, con ello el cuestionario apuntó a identificar las ideas principales en cada párrafo, además este ejercicio les permitió practicar las referencias anafóricas y catafóricas. También hicieron parte de este ejercicio opciones donde el estudiante escribió textos cortos ya sean mini ficciones o anécdotas apoyándose en recursos escriturales como los conectores.

Se hicieron actividades en la que los estudiantes, tras haber leído y analizado la secuencia de imágenes redactarían la idea principal de cada gráfica y al final complementarían un comic con diálogos, los cuales debían contener conectores gramaticales.

El avance de los educandos en este nivel fue positivo, las pruebas de refuerzo contribuyeron a fortalecer conceptos que en inicio fueron pobres y débiles, así en posteriores trabajos los niños evidenciaron una notable mejoría a nivel argumentativo cuando se solicitó exponer la idea central de un texto, y a nivel gramatical se hizo frecuente el uso de conectores.

5.3.1.3. Nivel superestructural:

Para mejorar este aspecto, se plantearon una serie de ejercicios prácticos, orientados a potenciar la escritura en los niños, esto fue posible en la medida en que se utilizaron recursos como las secuencias de imágenes para crear una historia a partir de ello, el planteamiento de situaciones poco particulares con las que se pretendió que el estudiante desarrollara su capacidad imaginativa y aprendiera a plasmar con claridad sus ideas, la formulación de historias a partir del texto central o de sus propias experiencias y el desarrollo de preguntas o escenarios donde ellos tomaban el lugar del protagonista o del personaje conflictivo de la historia para saber cómo resolver determinado hecho.

Una vez explicada toda la temática del cuento y todos los elementos que lo componen, se procedió a trabajar las partes del cuento mediante imágenes que representaban una situación y espacio determinado, a partir de ellas, los estudiantes debían identificar si estas respetaban el orden secuencial de un cuento y a la vez escribir la historia que las mismas querían contar. También se hizo uso de un cuento dividido en ideas cortas y previamente desorganizado para que el educando lo organizara a través de números. Por último, se propuso una situación ficticia (¿Qué pasaría si hoy llegas a casa y encuentras a una familia diferente a la tuya?) para el niño narrara su reacción, de tal manera que esos hechos tuvieran una organización secuencial (inicio, nudo y desenlace).

Estos ejercicios arrojaron resultados positivos puesto que lograron evidenciar el avance o evolución que tuvieron los educandos en cuanto al nivel escritural, por ejemplo, sus producciones tienen mayor sentido, pueden responder una pregunta de forma detallada y ordenada, sus ideas son mucho más creativas y tienen mejor fluidez textual.

CAPITULO 6

IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (Objetivo 3)

6.1. Presentación

La prueba de salida (ver anexo P.S) fue diseñada para medir el avance de los estudiantes, una vez desarrollados los talleres en el aula de clase. Esta prueba arrojó elementos importantes que deberán ser tenidos en cuenta para hacer los ajustes y las mejoras de la propuesta implementada.

6.1.1. Aspectos que evaluó la prueba

- A nivel microestructural:
 - La ortografía
 - Uso de conectores
 - Uso de referencias anafóricas, referencias catafóricas y sustituciones.

- A nivel macroestructural:
 - Identificación de ideas primarias y secundarias.

- A nivel superestructural:
 - Modo de organización textual.
 - Género textual

6.2. Propósitos específicos de la prueba

- Enriquecer el vocabulario de los educandos por medio de los talleres realizados.
- Propiciar espacios para el manejo del diccionario.
- Promover un manejo estético del vocabulario.
- Reconocer la diversidad del lenguaje y aplicarlo a la producción textual.

- Dar a conocer la importancia y el uso de las referencias anafóricas en la producción escrita.
- Manejar adecuadamente las referencias catafóricas.
- Implementar las sustituciones en la escritura para evitar textos repetitivos.
- Aprender a identificar los marcadores textuales en un escrito.
- Comprender el mensaje que el autor quiere expresar a través de un cuento infantil.
- Procesar la información para producir textos coherentes.
- Utilizar los sentimientos como fuente de inspiración para emitir un mensaje.
- Hacer un uso adecuado de las reglas ortográficas y signos de puntuación para que un texto sea comprensible.
- Elaborar textos con secuencias temporales lógicas.
- Identificar la relación causal de una situación problema que se produce en los cuentos infantiles.
- Proponer la resolución de un hecho conflictivo por medio de variaciones en las características del personaje habitual.

6.3. Resultados de la implementación de la prueba de salida

Una vez aplicada la prueba de salida se hicieron evidentes los logros obtenidos por los estudiantes en cuanto a producción textual:

- Los estudiantes aprendieron a utilizar diversidad de términos para plasmar escritos comprensibles y agradables.
- Entendieron que los marcadores textuales son una herramienta facilitadora de la fluidez en la producción de escritos.
- Adquirieron la facilidad para identificar el mensaje implícito que los autores expresaban en los diferentes cuentos propuestos.
- Los estudiantes fueron capaces de crear un texto con secuencias lógicas tanto temporales como espaciales.

- Argumentaron sus respuestas con claridad cuando se les planteó una situación poco habitual o cuando ellos tomaban el lugar de cierto personaje.
- Aprendieron a identificar con facilidad y precisión los hechos o eventos en los que se origina un conflicto en la narración.

CONCLUSIONES

La importancia de la producción textual se constituye en una de las bases significativas en el proceso del aprendizaje del estudiante, pues ayuda a que sus escritos tengan una mayor coherencia y cohesión, además contribuye a mejorar el orden estructural de los escritos.

La Institución Educativa es un espacio de constante aprendizaje, por ello los espacios que permitan al estudiante expresarse con sus escritos deben de ser amplios, esto se logra con una participación continua de docentes y estudiantes.

La escritura es un proceso vital en el ser humano, su conocimiento, el manejo adecuado y la difusión de esta hace que la concepción de mundo se amplíe y junto con ella la intención por rescribir mundos posibles también crezca.

Las estrategias didácticas empleadas en los talleres fueron necesarias y de suma importancia, puesto que favoreció el desarrollo de las habilidades escriturales de los educandos.

Los diversos talleres aplicados a lo largo de la investigación solucionaron en gran parte las dificultades detectadas, el uso continuo de estas didácticas desarrollara en los educandos competencias indispensables en el ámbito escolar tales como escribir, y leer correctamente

RECOMENDACIONES

Las instituciones educativas deben brindar espacios para que los estudiantes tengan la oportunidad de escribir textos y darlos a conocer.

Los docentes deben buscar nuevas estrategias didácticas apoyándose en la tecnología, para que la producción textual sea más amplia.

Los padres de familia deben involucrarse con las actividades académicas

Las aulas de clase deben diseñarse para generar ambientes más propicios, que motiven a los estudiantes a escribir de manera tranquila y cómoda.

Es preciso apoyar propuestas de este tipo, porque demuestran que cuando se planea, se crea y se proponen nuevas didácticas, los estudiantes si mejoran la calidad de sus escritos, y por ende su rendimiento académico.

BIBLIOGRAFÍA

Cajiao, F. (2005). Escritura, lectura y política en el universo escolar. En *Instrumentos para escribir el mundo*, (pp. 17). Bogotá D. C: Cooperativa editorial del magisterio.

Carlino, P. (2005). Hacerse cargo de la lectura y la escritura en cada materia. En *Escribir, leer y aprender en la universidad* (pp. 24). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (1989) *Describir el escribir*. (10ª ed.). España: Editorial Paidós

Cassany, D. (2005). *Describir el escribir*. España: Editorial Paidós.

Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Editorial Graó.

Cremer, P., & Lea, M. (2003). Escritura de Práctica. En *Escribir en la universidad* (pp. 31) Barcelona, España: Gedisa Editorial.

Ferrero, E., & Gómez, M. (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Editorial siglo XXI.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1986). *Sistema de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editorial siglo XXI.

Frías Navarro, M. (1996). Exploración y conocimiento. En *Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y composición* (pp. 36). Santa Fe de Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

Gonzales, P. (2009). *Investigación Educativa y Formación del Docente investigador*. (pp. 116). Santiago de Cali: Editorial USC.

Hurtado, R. (1992) *La enseñanza de la lectura y la escritura en la enseñanza básica primaria para niños y adultos iletrados*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Mimeo.

Jolibert, J. (1997). *Formar niños productores de textos*. Chile: Editorial Hachette.

Leal, Pilar, Martín, I. & Pontes, R. (2005) *El cuento*. México: Editores Edere.

Lozano Alvarado, Saniel. (1997). *En busca de la palabra* (pp.27-34) Lima: Editorial Los Andes.

Martínez, M. (2004). *Estrategias de lectura y escritura de textos*. Cali: Cátedra UNESCO.

Sánchez, B. (1972). Composición escrita. En *Lenguaje escrito. Diagnostico, enseñanza y recuperación*. Argentina: Editorial kapelusz S.A.

Teberosky, A. (1995). ¿Para qué aprender a escribir?. En *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires: Santillana.

Zambrano, A. (2006). La didáctica “lugar en las ciencias de la educación”. En *los hilos de la palabra Pedagogía y Didáctica*. (pp.199) Bogotá, D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

NETGRAFÍA

Antonio Latorre. (2003) *¿Qué es la investigación acción?* Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/27686077/Que-Es-La-Investigación-Acción>

Cuellar Ángeles María. (2010). *El cuento literario*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/gelescue/el-cuento-literario>

Universidad Autónoma de Madrid. (2006). *Investigación Acción*. Recuperado de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurilloInvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Jiménez Domínguez, B. (2007). *Investigación cualitativa y psicología social crítica contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza*. *Investigación cualitativa*. *Revistaudg*. Recuperado de <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3invesigacioncualitativo.html>.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares curriculares grado cuarto*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf

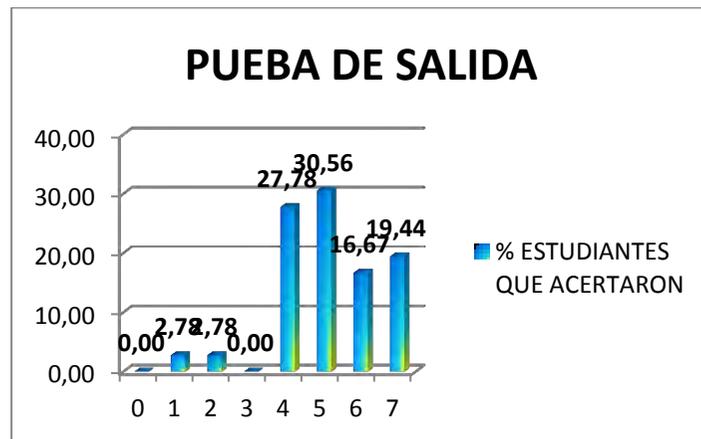
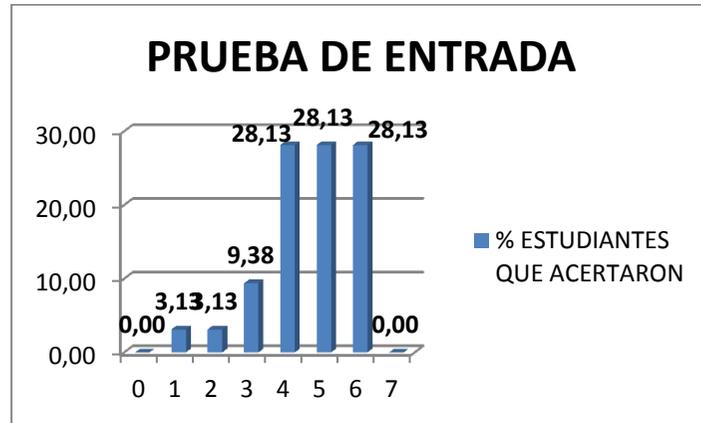
Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Presidencia de la Republica. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=6545#>

ANEXOS

ANEXO 1
RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA



Prueba de Entrada	No estudiantes	%	Prueba de salida	N° estudiantes	%
Preguntas acertadas			Preguntas acertadas		
0		0,00	0	0	0,00
1	1	3,13	1	1	2,78
2	1	3,13	2	1	2,78
3	3	9,38	3	0	0,00
4	9	28,13	4	10	27,78
5	9	28,13	5	11	30,56
6	9	28,13	6	6	16,67
7	0	0,00	7	7	19,44
			8		
	32	100		36	100

ANEXO 2: PRUEBA DE ENTRADA (T1)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Florez Andes Balazares Ramos

Institución educativa: Municipal Liceo Central de Nariño sede 3 Grado 5-1

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico a través de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los niños a la hora de producir textos.

El cuento de La Ratita Presumida.

Una vez una Ratita muy presumida estaba barriendo su casa, de repente vio algo en el suelo que brillaba mucho, era una moneda de oro. Ella la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda. - Ya sé me compraré caramelos... ¡uy no me dolerán los dientes! Pues me compraré pasteles... ¡uy no me dolerá la barriguita! Ya sé, me compraré un moñito de color rojo para mi rabito.

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita. Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su moñito en la coleta y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

- Ratita, tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Y la Ratita le respondió: No sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

Y el gallo le dice: ¡quiquiriquí! ¡Ay no!, contigo no me casaré, no me gusta el ruido que haces.

Se fue el gallo y apareció un perro y este le dijo:

- Ratita, tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Y la ratita le dijo: - No sé, ¿tú por las noches qué ruido haces? ¡Guau, guau! ¡Ay no!, contigo no me casaré, ese ruido me asusta.

Se fue el perro y apareció un cerdo. Ratita, tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? Y la ratita le dijo: - No sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces? ¡Oink, oink!

- no, no, contigo no me casaré, ese ruido es muy ordinario.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco y le dice: Ratita, tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo? Y la ratita le dijo: - No sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches? Y el gatito con voz suave y dulce le dice: - Míau, míau. ¡Ay sí!, contigo me casaré, tu voz es muy dulce.

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Pero el día de la boda, cuando la Ratita estaba durmiendo el gato que parecía tan dulce la devoró de un solo bocado.

NIVEL MICROESTRUCTURAL

1. escribe que le pasó a la Ratita presumida cuando estaba barriendo su casita

Se encontró una moneda de oro

2. ¿cuántos pretendientes llegaron al balcón de su casita y que le dijo ella?

un gallo un perro un cerdo un gato blanco
La ratita le dijo que querían casarse y según el ruido que hacían la rata le decía que si o que no y le dijo a todos que no y al gato le dijo que si por la voz que él tenía

3. ¿qué hubiera pasado si la ratita se hubiera casado con el cerdo?

El cerdo de pronto se vio en un estado en el que ella y la rata se casaron y estuviera con toda la familia pero el cerdo no se la hubiera comido como lo hizo el gato blanco

4. ¿Por qué crees que la ratita presumida se compró un moñito y no un vestido?

Porque la rata era presumida y quería verse bien y adornar su cola para sentirse que ella no estaba un moñito en su coleta

NIVEL MACROESTRUCTURAL

5. Señala la idea central del texto

Cuando la rata se encontró la moneda y se fue a comprar el moñito para su cola

NIVEL SUPERESTRUCTURAL

6. Inventa un cuento corto en el que relates una historia parecida a la de la ratita presumida.

Nabió una vaca presumida que la invitó a una fiesta y ella no se preocupó por el regalo sino en verse bonita y cuando llegó a la fiesta todos intercambiaron regalos y la vaca ni recibió regalo y ni intercambio regalo

7. Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras.

RATITA	CASA	CERDO	ORO	CARAMELO
PRESUMIDA	PERRO	GATO	MONEDA	PISTA

A	B	C	J	I	V	G	F	P	H
C	K	A	D	V	E	D	E	P	L
Q	P	R	M	M	R	G	O	N	
R	T	A	S	R	A	U	A	P	
W	X	M	Z	O	I	Z	S	Z	R
R	R	E	P	O	Y	A	O	X	E
A	W	L	Y	X	C	I	R	M	S
G	O	A	D	E	N	O	M	U	
E	R	D	O	F	Y	A	D	I	M

ANEXO 4: PRUEBA DE SALIDA (P.S)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO PRUEBA DE SALIDA



Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Evaluar la efectividad de la propuesta a través de una prueba de salida.

AHORA ES EL NIÑO QUE NO LE CRECE LA NARIZ.



Había una vez un trozo de madera que lloraba y reía como un niño; y había también un viejito carpintero con la alocada idea de fabricar un muñeco que cantara y bailara como un niño. El viejito se llamaba Pedro y el muñeco que fabricó con el trozo de madera recibió el nombre de Pinocho.

El muñeco resulto todo un cabeza dura; dirán ustedes que esto es lógico, ya que era de madera, pero lo que quiero decir es que no se ha visto muñeco más terco, travieso, más desobediente y pícaro que él. Pinocho no oía consejos ni obedecía a autoridad alguna. Ni siquiera cuando el sabio grillo le contó lo mal que les iba a los niños tercos quiso escuchar y en cambio huyó de casa para iniciar sus aventuras. ¡El pobre Pedro sufría tanto con las locuras de su hijo!

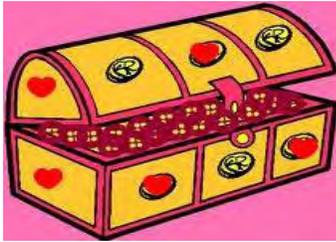
Pinocho jamás gustó del estudio o el trabajo; en lugar de ir a la escuela, vendió sus útiles y cartilla para entrar a un teatro de marionetas, pero si quieres saber que sucedió en el teatro con la presencia de Pinocho abre el telón.



Pinocho arruinó la función, puso patas arriba el teatrino y enfureció de tal manera a Comefuego, el barbudo manejador de los muñecos, que por poco termina chamuscado.

Afortunadamente, bajo la apariencia de cascarrabias de Comefuego habitaba un corazón tierno que se ablandó al escuchar los ruegos y la triste historia de Pinocho.

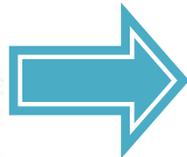
Finalmente, Comefuego no quemó al muñeco sino que le obsequió cinco monedas de oro para que siguiera en sus andanzas. Para descubrir que hizo Pinocho con las cinco monedas de oro abre el tesoro.



En el camino de regreso se topó con una pareja de malhechores: la zorra y el gato. Ellos le propusieron enterrar las monedas para así al cabo de poco tiempo recoger mil o dos mil.

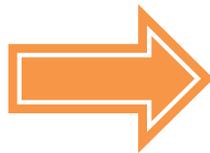
En eso llegaron un par de ladrones que también querían el oro; estos maltrataron tanto al muñequito que de no haber sido por su hada, de él no habrían quedado ni astillas. Pero Pinocho era terco y además ingenuo, entonces enterró las monedas en el bosque y cuando fue a buscarlas no encontró ni el rastro.

Pinocho vivió mil aventuras en busca de su padre y su carácter poco a poco fue cambiando; y si deseas saber dónde encontró a su padre, ábrele la boca al tiburón.



Su padre se encontraba en la barriga de este monstruo marino, los dos se escaparon gracias a que el horrible bicho dormía con la boca abierta y subido sobre el lomo de un atún llegaron a la playa.

Pinocho tuvo que trabajar para mantener a su padre, su cabeza dura se volvió sensata y una noche, luego del trabajo soñó con una preciosa hada que le decía... y si te interesa conocer que le dijo el hada madrina ábrele sus alas.



¡Muy bien mi niño, has aprendido el valor del esfuerzo, tienes un gran corazón y perdono tus travesuras! ¡Serás feliz de aquí en adelante!

Al abrir los ojos pinocho no podía creerlo en lugar de un muñeco ahora era un hermoso niño de ojos celestes y de carácter tierno. Si lo quieres conocer debes dar vuelta al espejo.



1. ¿Por qué crees que la idea de Pedro al fabricar un muñeco que cantara y bailara era alocada? explica tu respuesta.

2. ¿Escribe que hizo pinocho cuando no quiso ir a la escuela?

3. ¿Si tú fueras el padre de Pinocho que castigo le darías por no ir a la escuela?

4. ¿Por qué crees que Come fuego no quemó a Pinocho? explica tu respuesta.

a. ¿Qué crees que hubiera hecho Pinocho si le hubieran robado las monedas de oro?

5. Escribe un mensaje a Pinocho sobre la importancia de ir a la escuela



6. Marca con una X la respuesta correcta. Marca con una X la respuesta correcta.

Según el texto, la expresión "cabeza dura" significa:



Noble y obediente.



Muy inteligente y firme.

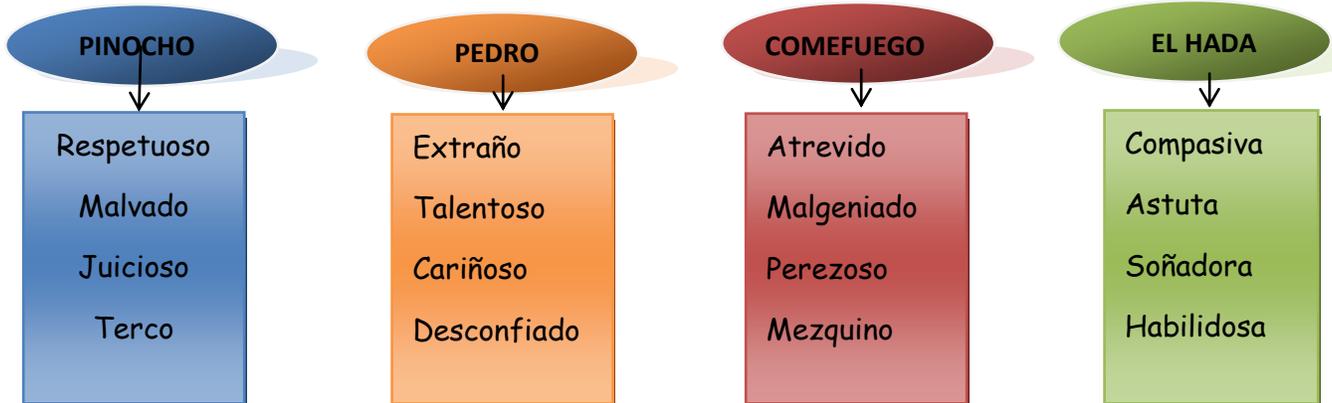


Terco y caprichoso.



Inseguro y noble.

7. Señale la característica que corresponde a cada personaje.



ANEXO 5: PRUEBA DE SALIDA DESARROLLADA (P.S.D)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRUEBA DE SALIDA

Nombre: Melany Gascón Vallejo Pinto
Institución Educativa: ICEM Liceo Central de Nariño Grado: 51

Objetivo: Evaluar la efectividad de la propuesta a través de una prueba de salida.

AHORA ES EL NIÑO QUE NO LE CRECE LA NARIZ.

Había una vez un trozo de madera que lloraba y reía como un niño, y había también un viejito carpintero con la abocada idea de fabricar un muñeco que cantara y bailara como un niño. El viejito se llamaba Pedro y el muñeco que fabricó con el trozo de madera recibió el nombre de Pinocho. El muñeco resultó "todo un cabeza dura" dirán ustedes que esto es lógico, ya que era de madera, pero lo que quiero decir es que no se ha visto muñeco más terco, travieso, más desobediente y pícaro que el Pinocho no oía consejos ni obedecía a autoridad alguna. Ni siquiera cuando el sabio grillo le contó lo mal que les iba a los niños voluntariosos quiso escuchar y en cambio huyó de casa para iniciar sus aventuras. (El pobre Pedro sufría tanto con las lecciones de su hijo)

Pinocho jamás gustó del estudio o el trabajo; en lugar de ir a la escuela, vendió sus útiles y cartilla para entrar a un teatro de marionetas, pero si quieres saber que sucedió en el teatro con la presencia de Pinocho abre el telón.

 armané la función, puso patas arriba el teatrino y enturbió de tal manera a Sanfuego, el autor de las muñecas, que por poco termina chamuscado. (1)

Afortunadamente, bajo la apariencia de cascarrabias de Comefuego habitaba un corazón tierno que se ablandó al escuchar los ruegos y la triste historia de pinocho. Finalmente, Comefuego no quemó al muñeco sino que le obsequió cinco monedas de oro para que siguiera en sus andanzas. Para descubrir que hizo Pinocho con las cinco monedas de oro abre el teatro.

 como de regreso se topó con una pareja de malhechores: la zorra y el gato. Ellos le propusieron enterrar las monedas para él y él a su vez les ofreció recoger mil o dos más.

En esto llegaron un par de lastrones que también querían el oro, estos maltrataron tanto al muñeco que de no haber sido por su hijo, de él no habrían quedado ni astillas. Pero Pinocho era terco y además ingenioso, entonces enterró las monedas en el bosque y cuando fue a buscarlas no encontró ni el rastro.

Pinocho vivió mil aventuras en busca de su padre y su carácter poco a poco fue cambiando, y si deseas saber dónde encontró a su padre, abre la boca al riburón.

 de de espíritu en el bosque se que monstruo, miras, los ojos escapanon giras y que el horrible bicho con la estructura cubrió sobre el lomo de un árbol legamos a la boca.

Pinocho tuvo que trabajar para mantener a su padre, su cabeza dura se volvió sensible y una noche, luego del trabajo soñó con una preciosa hada que le decía... y si te interesa conocer que le dijo el hada madrina abre le sus alas.

 en el momento el valor del esfuerzo, tienes un gran corazón y perdona tus transgresiones. Serás feliz.

Al abrir los ojos pinocho no podía creerlo en lugar de un muñeco ahora era un hermoso niño de ojos celestes y de carácter tierno. Si lo quieres conocer debes dar vuelta al espejo.

- ¿Por qué crees que la idea de Pedro al fabricar un muñeco que cantara y bailara era adecuada? explica tu respuesta.
Por que era un muñeco realista que cantaba y bailaba como un niño, lo que era lo que se necesitaba para que los niños se sintieran acompañados y felices.
- ¿Escribes que hizo pinocho cuando no quiso ir a la escuela?
Pinocho en lugar de ir a la escuela vendió sus útiles y cartilla para entrar a un teatro de marionetas.
- ¿Si tu fueras el padre de Pinocho que castigo le darías por no ir a la escuela?
Si yo fuera el padre de pinocho le castigara que no podría salir de casa y que no podría jugar con sus amigos hasta que no fuera a la escuela.

- ¿Por qué crees que Comefuego no quemó a Pinocho? explica tu respuesta.
Por que comefuego no era una persona mala y tenía un corazón tierno y al escuchar la triste historia de pinocho no lo quemó.
- ¿Qué crees que hubiera hecho pinocho si le hubieran robado las monedas de oro?
Lo que yo creo es que si se le hubieran robado las monedas de oro se los hubiera devuelto y se los hubiera regalado.
- Escribe un mensaje a pinocho sobre la importancia de ir a la escuela.
El mensaje que le doy a pinocho es que debe ir a la escuela porque así podrá aprender cosas importantes que le servirán para toda su vida. Le deseo una vida feliz y una familia feliz.
- Marca con una X la respuesta correcta. Según el texto, la expresión "cabeza dura" significa:

<input type="checkbox"/> Noble y obediente.	<input type="checkbox"/> Muy inteligente y firme.
<input checked="" type="checkbox"/> Terco y caprichoso.	<input type="checkbox"/> Inseguro y noble.
- Señala la característica que corresponde a cada personaje.

PINOCHO	PEDRO	COMEFUEGO	LA ZORRA
Respetuoso	Extrovertido	Atrevido	Compasivo
Malvado	Talento	Valeroso	Astuto
Juicioso	Caprichoso	Perezoso	Malicioso
Voluntarioso	Desconfiado	Mezquino	Habilidoso

ANEXO 6: TALLER ORTOGRAFIA (T.O)



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
TALLER DE ORTOGRAFIA B, V Y H



Nombre: Angela Gisela Granja Vizcaino

Institución Educativa: Municipal liceo central Grado: 5-1

Objetivo: Reforzar las falencias detectadas a nivel de ortografía ("b", "v" o "h") por medio de ejercicios prácticos.

- Lee el siguiente texto, corrige los errores de ortografía y escribe la letra que sea necesaria ("b", "v" o "h") en el siguiente cuadro.

Merienda familiar

emos recibido, una inbitación, de la tía María para merendar en su casa. La tía bive sola en un biejo caserón. En ella la tía exhibe sus magníficas dotes culinarias. Al llegar a su casa lo primero que ace, es erbin el agua para servirnos el té. tamvien ella, ace todo tipo de tortas, pero en especial la que más rica le queda es la de chocolate, y todos por supuesto esperamos pacientemente para provarla, despues de aven serbido, ella nos proive dejar algo en los platos.

LETRA "B"	LETRA "V"	LETRA "H"
tambien ✓ haber ✓ recibido ✓ probarla ✓	vive ✓ viejo ✓ inbitación ✓ viejo ✓ hervir ✓ servido ✓	hemos ✓ hace ✓ hervir ✓ hace ✓ haber ✓
- Lee el siguiente cuento y de acuerdo a las reglas de ortografía aprendidas en clase completa la palabra correctamente.

LA PIZARRA QUE HABLA, JUEGA Y ES TAN DIVERTIDA

Era la primera vez que iv a clase, tenía demasiado miedo, y aquella noche no pudo dormir demasiado, estuvo pensando y pensando cómo sería su primer día, así que mientras no podía conciliar el sueño ideo una manera para que el tiempo se pasara lo más rápido.

José creyó que lo mas conveniente era imaginar cómo sería el día siguiente, aquella primera jornada frente a 20 estudiantes. En su cama soñó que todos los niños se mostraron

ilusionados con lo que el enseñaba. Al día siguiente se levantó inmediatamente se bañó y se vistió lo más rápido. Salí de su casa derecho al colegio y solo tuve que caminar diez minutos. Estando en el colegio saludó a sus compañeros y entre ellos murmuraban ipobre maestro en su clase no ay una simple pizarra José llegó a su aula y saludó a sus estudiantes pero estos no le respondieron, excepto Norberto un niño que era vien despierto y le dijo "en este salón no ay pizarra" a lo que su maestro

José les respondió "esta gran pantalla será nuestra pizarra y con esta computadora aremos todas las actividades" Enseguida José procedió a explicarles lo que era una pizarra, pues la mayoría de los niños no conocía una de estas, luego encendió la computadora y la pantalla se ilumino. Esta empezó acer ruidos, salía muñecos y muchas cosas divertidas que invitaban a jugar, enseguida los niños salieron a recreo se divirtieron y cada día los estudiantes estaban más atentos con su nueva pizarra que les hablaban y que les enseñaba cosas muy bonitas. Cada día que pasaba José estaba más ilusionado pues sus estudiantes mientras disfrutaban también aprendían.

- De acuerdo al cuento anterior saca tres palabras de las letras b, v y h que están mal escritas adivina cuales son:

LETRA "B"

murmuraban ✓
bien ✓
estaban ✓

LETRA "V"

vez ✓
estuvo ✓
divirtieron ✓

LETRA "H"

hay ✓
hacer ✓
hacemos ✓
- Escriba cuidadosamente el dictado teniendo en cuenta las reglas de ortografía aprendidas.

✓ La viscondesa abrió la puerta con cuidado para evitar el ruido porque sus visnietos ya estaban dormidos y el vicepresidente la iba a recibir en su despacho a las nueve, era evidente que no eran horas de visita pero quería contarle que el hombre que trabajaba en la huerta había ido a ayudarlo, con el psón, cortó unas ramas con el hacha, sembró en la tierra que estaba húmeda y terminó llevarandose la herramienta y algunas hortalizas.

ANEXO 7: TALLER CONECTORES (T.C)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PRUEBA DIAGNÓSTICA

NOMBRE: Saimi Alejandra Ramos GRADO: 4-7

Lee detenidamente las historietas y resuelve el cuestionario que se presenta a continuación.

A

B

C

1. Escribe las ideas principales de cada historieta:

A: Que uno tiene que ser comprensivo con los demás si no se le devuelve a uno lo que se le da

B: que cuando uno no tenga para la comida debe de guardar ya sea atun, fideos, etc.

C: que uno si hace algo no hay que cobrar porque tendrá una consecuencia

2. Siguiendo el ejemplo de las anteriores historietas crea tu propio diálogo para esta historia. Utiliza las palabras que aparecen en el cuadro. Marca con un color diferente la palabra que vayas a utilizar en los diálogos. Y no olvides usar signos de puntuación:

Y, PORQUE, POR ÚLTIMO, DESPUÉS.

LA OVEJA PERDIDA

1. Voy a contar las ovejas 1, 2, 3, 4, 5 y porque donde esta me falta una oveja voy a buscarla

2. Después voy a buscar la oveja donde estas no me asustes ven ya

3. Después buscare entre estas rocas la oveja aquí estas

4. Por ultimo la encontré me diste un buen susto no te vuelvas a ir del corral

ANEXO 8: TALLER MARCADORES TEXTUALES (T.M)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TALLER MARCADORES TEXTUALES

Nombre: Tina Felipe Achirax León

Institución Educativa: Municipal Liceo Central de Nariño Grado: 5º

Objetivo: dar a conocer a los estudiantes recursos estéticos como los marcadores textuales para que sus creaciones sean más coherentes y menos repetitivas.

3/11
A

- Lee cuidadosamente las oraciones y subraya el pronombre que reemplaza al sujeto.
 - ❖ Ayer llegaron Luis y Ana, él está muy contento de haber vuelto.
 - ❖ Alfredo y Sergio llevaban una escopeta, ellos iban de cacería.
 - ❖ Llegaron varias mujeres. Ellas traían pañuelos en la cabeza.
 - ❖ Luisa y Cris estudiaron, ellas tenían examen de inglés.
 - ❖ Mario estaba cansado de esperar, por eso se fue.
 - ❖ Todos estaban en casa, porque ellos esperaban a Juan.
- En las siguientes oraciones subraya el complemento.
 - Voy a nombrar a los primeros de la lista: Alfredo, Jonny y Carmen.
 - El me dijo: no lo hagas, puede ser peor.
 - En el zoológico habían muchos animales: el oso, el chimpancé, el león, el elefante...

Ahora elabora tres oraciones como las del ejercicio anterior.

➢ A mi casa van: Juan, Mateo, Pedro.

➢ Yo voy al zoológico con: mi papá, mi mamá y hermano.

➢ Yo juego con mis amigos a fútbol.







- En el siguiente ejemplo se reemplaza la palabra HIJO por EL PRINCIPE. completa de la misma manera los próximos ejercicios:
 - Hace mucho tiempo había un rey que tenía un hijo muy valiente. Un día le dijo el príncipe a su padre...
 - El rey se negaba a darle su permiso, pero tanto insistió el príncipe, que por fin el padre dio su consentimiento.
 - El príncipe se montó en un hermoso corcel y emprendió el viaje en busca de aventuras junto a su caballo.
 - Después de mucho caminar, llegó a un bosque por el cual tenía que atravesar. Al internarse en aquella espesura, oyó de repente rugidos, gruñidos, aullidos y graznidos.
 - Al llegar a la montaña se encontró con cuatro animales; un león, un oso, una águila y una hormiga, todos estaban en aquel lugar disputándose un venado muerto.
- Lee cuidadosamente el siguiente cuento y pinta las palabras que hacen referencia a pronombres-sujeto, complementos de oración y sinónimos.

Un viaje a la felicidad

Óscar era un niño que vivía con sus padres en un pueblecito a la orilla del mar. Todos los días iba con su perro a pasear por la playa y soñaba con viajar a través del mar y conocer otros mundos que él imaginaba maravillosos. Un día cuando estaba sentado en la playa vio que su perro «Lotus» traía una caracola entre sus dientes y jugaba con ella. De pronto oyó una voz que decía: ¡Por favor sálvame! Sorprendido se dio cuenta de que la voz salía de la caracola. La sujetó entre sus manos y la acarició. Agradecida la caracola le dijo a Óscar: Pláteme lo que quieras que te lo concederé. Yo quisiera recorrer el mundo respondió Óscar.

Su deseo se cumplió y al instante pasaron por delante de sus ojos todas las imágenes del mundo. Óscar sufrió una desagradable sorpresa porque presencié catástrofes, guerras, hambre, calamidades y se puso muy triste. Conmovida la caracola le dijo: No te preocupes que todo se va a arreglar con mi lluvia de felicidad. Entonces la caracola envió una lluvia de estrellas por todo el mundo y éste se convirtió en un paraíso donde todo era felicidad, amistad y alegría. ¡Qué bonito es todo! ¡Gracias amiga caracola!





ANEXO 9: TALLER ESCRITURA (T.E)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
APRENDAMOS A ESCRIBIR

Nombre: Juan laco Bolaños
Institución educativa: Municipal liceo Grado: 5-1

Objetivo: Motivar al estudiante a desarrollar su capacidad escritural e imaginativa a través de ejercicios prácticos y divertidos.

1. Escriba una historia a partir de la siguiente secuencia de imágenes.



había una vez un pollito que estaba comiendo y gato estaba escondido en un árbol y vio a un pollito y se lo iba a comer pero llegó mamá gallina y dijo: deja a mi niño y el gato se le dio miedo y entonces mamá pollo le dio unos duros y muy fuerte paños y donna gallina vio a su niño pollito muy feliz y con animo fin

4.7

1. Lee los siguientes hechos y ordénalos con números para que formen un relato coherente.

- 4 El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.
- 1 Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
- 3 La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.
- 2 Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
- 6 La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.
- 5 Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

2. Responda la siguiente pregunta en forma detallada y ordenada de principio a fin.
¿Qué pasaría si un día llegas a tu casa y encuentras a otra familia diferente a la tuya?

yo iría a la casa de mi tía y le preguntaría tías que les paso a mis demás familia y mi familia se fue o se traslado de casa.

ANEXO 10: TALLER IDEAS PRINCIPALES (T.I.P)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
TALLER DE MACROESTRUCTURA

Nombre: Estefania Alejandra Mora Tioay
Institución Educativa: licena Grado: 5:1

1. La lección o enseñanza que te deja una novela, es usualmente la idea central. A continuación lee el resumen de la novela "El principito" de Antonio Desaint Exupéry escribe lo que ella te ha enseñado.

EL PRINCIPIITO

Esta novela narra las aventuras de un niño, que viene de un lejano planeta, del tamaño de una cajita de juguete. Cuando llega a la tierra encuentra a un aviador abandonado en medio del inmenso desierto del Sahara porque su avión había sufrido una falla mecánica. El principito cuenta el aviador: las puestas del sol, el cuidado de su rosa, y la gran lucha contra los boababs que pueden acabar su lejano planeta. El pequeño personaje también narra las aventuras que tiene en los seis planetas antes de llegar al planeta tierra. El primer planeta se encontraba habitado por un rey. Este exigía que su autoridad fuera bien respetada, y no aceptaba la desobediencia. Era un monarca absoluto. Pero, como era muy bueno, daba órdenes razonables.

El segundo planeta estaba habitado por un hombre vanidoso, cuya soberbia impedía ver su propia ridiculez. El vanidoso en cuanto vio llegar al principito a su planeta exclamó: ¡Ah! ¡Ah! "He aquí la vista de un admirador!" El tercer planeta estaba habitado por un bebedor. Esta visita del principito fue breve, pero sumió al principito en una profunda tristeza. El bebedor se ahogaba en alcohol. El cuarto planeta que había visitado el principito estaba habitado por el hombre de negocios quien vivía sumamente obsesionado por ser dueño absoluto de todo hasta llegar al límite de su propia soledad al no poder dar nada a los demás.

El quinto planeta era muy extraño y era el más pequeño de todos. Estaba habitado por el farolero, quien realizaba una faena muy esclavizarte y por último el sexto planeta era un planeta diez veces más grande. Estaba habitado por un geógrafo entrado en años. El principito se encuentra en el planeta tierra con el aviador (el narrador), con la serpiente, con el zorro (que le enseñó la importancia del amor y la amistad), el guardagujas y el comerciante. La obra termino con el regreso del principito a su planeta, dejando triste al aviador.

El principito fue en busca de aventuras buscando el amor y la amistad

2. el siguiente es un organizador gráfico, en el debes escribir la idea central y dos ideas secundarias de la anterior lectura.

Idea principal:
El Principito fue en busca de aventuras buscando el amor y la amistad de las personas

Idea secundaria Nº 1:
el principito se encuentra planeta Personajes Personajes llamados el boabab el bebedor el hombre de negocios

Idea secundaria Nº 2:
el principito viajó a través de los planetas

3. Las oraciones que dan sentido a la lectura han sido eliminadas. Para completarla debes relacionar las oraciones con lo que queda del texto, estas oraciones están debajo de la historia, frente a ellas debes escribir si son ideas principales o secundarias.

IA VOLAR!

Desde tiempos lejanos los hombres quisieron viajar por el aire. Como vuelan los pájaros con sus alas. O igual que las nubes, que flotan en el cielo.

Hubo un artista, cuyo nombre era Leonardo da Vinci, quien además de notable pintor era escritor. El ideó y diseñó muchas aeronaves, algunas de las cuales tenían forma de pájaros.

en el verano 1783 hicieron un gran globo de lino y papel construido por dos hermanos franceses de apellido Montgolfier.

el primer invento que funcionó fue el globo de aire caliente, éste se elevó a una altura de 2000 metros y descendió sin ningún problema.

✦ En el verano de 1783 hicieron un gran globo de lino y papel secundario

✦ además de notable pintor era escritor Principal

✦ El primer invento que funcionó fue el globo de aire caliente Principal

✦ Desde tiempos lejanos los hombres quisieron viajar por el aire Principal

ANEXO 11: FOTOS PRÁCTICA DOCENTE

