UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

LA AFECTIVIDAD DISCURSIVA Y SU INCIDENCIA EN LAS INTERACCIONES EN EL AULA DE CLASE EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Presentado por:

Luisa Fernanda Cano Córdoba
Ana Luisa Tutistar Fuenmayor

SAN JUAN DE PASTO

2012

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA E INGLES

LA AFECTIVIDAD DISCURSIVA Y SU INCIDENCIA EN LAS INTERACCIONES EN EL AULA DE CLASE EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Luisa Fernanda Cano Córdoba
Ana Luisa Tutistar Fuenmayor

Asesor:
Luis Eduardo Rosero
Docente Académico

SAN JUAN DE PASTO
2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

"Las ideas y las conclusiones aportadas en este trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva del autor"

Artículo 1º del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
Presidente de Jurado

_____
Jurado

_____
Jurado

San Juan de Pasto, Octubre del 2012

AGRADECIMIENTOS

Las autoras del proyecto de investigación presentan sus agradecimientos:

A la docente Luz Adiela Figueroa de la IEM Ciudad de Pasto, sede Lorenzo de Aldana; por permitirnos realizar este proyecto de investigación con sus estudiantes.

Al coordinador de la IEM Ciudad de Pasto, sede Lorenzo de Aldana. Álvaro Solarte Ojeda por abrirnos las puertas de esta Institución Educativa.

Al docente académico Luis Eduardo Rosero, por su apoyo y colaboración en la asesoría de la investigación.

A Mauro Gómez y Miguel Hernández, docentes y jurados del proyecto de investigación.

A la Universidad de Nariño, especialmente al Departamento de Lingüística e Idiomas y a su programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Ingles.

RESUMEN

Este proyecto de investigación desea que los docentes fortalezcan su discurso y afectividad dentro del aula de clase y esta a su vez conduzca al estudiante a mejorar las interacciones discursivas, siendo la afectividad un elemento importante en el aprendizaje y en el campo educativo, de ahí que debe ser adecuada y eficaz dentro de las relaciones sociales, en las que se desenvuelve el ser humano.

Es por esto que el fin de este proceso apunta a generar un aprendizaje integral en los estudiantes del grado tercero, en la Institución Educativa Municipal "Ciudad de Pasto", sede Lorenzo de Aldana.

ABSTRACT

This research project wants teachers strengthen their affection and discourse within the classroom and this in turn leads to improved student discursive interactions, affectivity remain an important element in learning and in the educational field, hence must be appropriate and effective in social relations, in which human beings unfolds.

That is why to this process aims to generate a comprehensive learning in third grade students in the Municipal Educational Institution "Ciudad de Pasto", Lorenzo de Aldana.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 12

JUSTIFICACIÓN 13

CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 14

Tema de Investigación 14

Título de la Investigación 14

Formulación del Problema 14

Descripción del Problema 14

OBJETIVOS 17

Objetivo General 17

Objetivos Específicos 17

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL 18

Microcontexto 18

Reseña histórica de la Institución Educativa Ciudad de Pasto 19

Reseña de la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Lorenzo 21

Misión 23

Visión 23

Área de influencia 23

Grupo Sujeto de Estudio 23

Marco Referencial Legal 24

Marco Referencial de Antecedentes 26

Marco Teórico 28

Enseñanza 29

Aprendizaje 30

Constitución del discurso pedagógico 31

La concepción pedagógico – didáctica 35

Los participantes del discurso 38

Modalidades de enunciación del discurso 39

Discurso didáctico y sus componentes *40*
Acercamiento a la afectividad *41*
La evolución afectiva del hombre *45*
Sentimientos y emociones *46*
La vida afectiva del niño *46*
Desarrollo afectivo en la escuela primaria *48*
Aspectos psicosociales relacionados con la afectividad *49*
La afectividad en el aula *50*
CAPITULO III. METODOLOGÍA 53
Paradigma de Investigación 53
Enfoque de la Investigación 53
Enfoque Hermenéutico *53*
Tipo de Investigación 54
Unidad de Trabajo 55
Unidad de Análisis 55
Técnicas de Recolección de Información 55
Observación directa con diario de campo *55*
Entrevistas *56*
Criterios de Validez 56
La Triangulación *53*
El método de comparación constante *57*
CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 58
Ficha Acumulativa de Información docente 58
Análisis e interpretación de datos *60*
Ficha acumulativa de Información Estudiantes 64
Análisis e interpretación *69*
Observación directa participativa con diario de campo 75
Observación 1 75
Análisis e Interpretación *76*
Observación 2 *77*
Análisis e Interpretación *79*

Observación 3. *80*

Análisis e interpretación *81*

104

CONCLUSIONES 106

RECOMENDACIONES 108

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 110

ANEXOS 113

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Fachada Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto - sede Lorenzo de Aldana. 18

Figura 2. Parte interna Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto - sede Lorenzo de Aldana. 18

Figura 3. Estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto - sede Lorenzo de Aldana. 19

Figura 4. Estudiantes del grado 5º de la I.E.M Ciudad de Pasto – Sede Lorenzo de Aldana 24

INTRODUCCIÓN

La educación ha sufrido cambios alrededor de la historia; hoy se cuenta con nuevas tecnologías que permiten una enseñanza más dinámica; son los niños y jóvenes quienes tienen una visión más amplia del mundo; y son los docentes quienes deben estar capacitados para sobrellevar el entorno escolar, que muchas veces se ve limitado en las aulas, donde el estudiante es obligado a escuchar largas horas de una clase de literatura, siguiendo un plan de aula propuesto por el sistema educativo, donde no se conocen sus intereses ni debilidades. Además, las instituciones estatales y privadas, deben prestar un servicio ágil, profesional, afectivo y oportuno, por tanto, el docente se convierte en un apoyo para el desarrollo integral del niño.

Considerando la falta de espacios relacionados con la afectividad, se quiere transformar la educación incluyendo espacios afectivos, donde el estudiante sea quien propicie lo lúdico del aprendizaje, y aproveche para dejar la timidez y la inseguridad, que le genera el estar vulnerado ante una sociedad, que de hecho ha venido creciendo con el repetir y solo repetir, por lo cuál, es necesario un cambio psicopedagógico de estudiante a profesor y viceversa.

Este proyecto de investigación busca que los docentes fortalezcan su discurso, y por tanto sus clases sean más creativas, llenas de afectividad y que conduzcan al estudiante a mejorar las interacciones discursivas en el salón de clase, no solamente en el área de español, si no también, puede llevarse a cabo con las demás áreas.

Es necesario describir el papel que cumple la afectividad en el campo educativo; de ahí que debe ser adecuada y eficaz dentro de las relaciones sociales, en las que se desenvuelve el ser humano. La familia por su parte, tanto fuera como dentro del colegio, es una institución que dinamiza la manera de crecer afectivamente en el aprendizaje para el estudiante y docente, por eso, es preciso brindar modelos afectivos, al interior de ella; esto permitirá que sea asertiva dentro del ámbito escolar, en espacios que forman parte del mismo, como el salón de clases, donde el niño expone su forma de ser y actuar y en áreas recreativas de su entorno.

JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo de grado, al realizar las respectivas observaciones y detectar ciertas dificultades con los estudiantes del grado tercero, de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Lorenzo de Aldana, relacionados con el tema de la afectividad discursiva; se aprecia que en los espacios académicos se necesita de sustentaciones de afectividad, ya que la falta de esta, ha generado en los estudiantes timidez e inseguridad en la realización de actividades lúdicas y académicas.

Es preciso abordar este proyecto de investigación ya que, es novedoso puesto que, se adquiere conocimientos que se los puede tomar como referente y aplicarlos en situaciones iguales o similares en otros contextos educativos, con el solo propósito de analizar la metodología y las actividades trazadas por el docente, en cuanto al manejo de la afectividad discursiva en el salón de clase en el área de Lengua Castellana, esto significa que, el presente trabajo es un aporte metodológico que permitirá visualizar la situación actual de la afectividad discursiva y su incidencia en las interacciones en el aula de clase en el área de Español.

Es satisfactorio y necesario para una vida integral, un desarrollo social que implique equilibrio emocional, resultante de un control feliz y razonable de las emociones, estas representan un papel importante en la vida, pues en cierta medida, intervienen prácticamente en toda acción y conducta, proporcionan muchos de los motivos, intereses y normas de la vida.; constituyendo uno de los elementos dinámicos de la existencia, dando a la vida no solo su tono, sino también en alto grado su felicidad.

Con el presente trabajo de grado se ven beneficiados los estudiantes que participan de él, la I.E.M Ciudad de Pasto de donde surge la población a investigar, aquellos profesores que quieran buscar otras alternativas metodológicas a la hora de aplicar sus conocimientos, y como futuras docentes; por incluir un método novedoso para la interacción en el aula de clase.

CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Tema de Investigación

La afectividad discursiva y su incidencia en las interacciones en el aula de clase en el área de Lengua Castellana.

Título de la Investigación

La afectividad discursiva y su incidencia en las interacciones en el aula de clase en el área de lengua castellana en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Lorenzo de Aldana.

Formulación del Problema

¿Cómo incide la afectividad discursiva en las interacciones en el aula de clase en el área de Lengua Castellana, con los estudiantes de grado tercero de la Institución educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Lorenzo de Aldana?

Descripción del Problema

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Lorenzo de Aldana; con estudiantes que cursan el grado tercero de básica primaria, lugar en el que se ha detectado, mediante un respectivo seguimiento; que los niños muestran un comportamiento tímido y desmotivado en las relaciones interpersonales, en cuanto a los procesos de aprendizaje, en el campo afectivo; los cuáles se relacionan con el discurso docente dentro del área de Lengua Castellana; aspecto que limita el proceso de enseñanza - aprendizaje y su desarrollo social.

Entre las principales causas que inciden en la falta de afectividad en el discurso docente en el área de español, están la desmotivación que presentan estos estudiantes, atribuido a la metodología utilizada por los docentes, quienes manejan una educación tradicional con deficiencias en el uso de materiales, educación centrada en el emisor, donde el maestro es el centro del acto comunicativo, desarrollo de un currículo que

desconoce los intereses de la comunidad educativa, ambiente de enseñanza, capacidades de los estudiantes y tiempo para el desarrollo de la materia.

También se encuentran profesores autoritarios que no ven al alumno como un supra sujeto sino un sujeto simple. El estudiante desempeña un papel pasivo en el aprendizaje, limitándose a ser el receptor de conocimientos, privándose de desarrollar su capacidad y producción literaria y capacidad crítica.

Es evidente que los niños no expresan sus sentimientos con libertad ni seguridad, tienen temor de hablar con su profesora, son tímidos en el momento de realizar las actividades en el salón de clase; como por ejemplo en la realización de una obra de teatro o en la elaboración de un mural, falta generar más seguridad en los estudiantes con el fin de no limitar su aprendizaje.

Además, es indudable, la escasa aplicación afectiva en el discurso por parte del docente en el área de Lengua Castellana, porque muchas veces estas clases generan estrés y aburrimiento en los estudiantes en sus laborales escolares tales como, comprender textos cortos, dar una opinión acerca de un tema, escribir un cuento, los estudiantes no saben analizar, no se expresan adecuadamente, no entienden muchas palabras, tienen mal manejo de coherencia, cohesión en los textos, mala ortografía. Por lo tanto este proyecto, pretende mejorar dichas falencias, basándose en la afectividad discursiva del docente, con el fin de mejorar las interacciones en el salón de clase en el área de Lengua Castellana.

Adicionalmente; se observa que hay un reducido número de docentes que dictan español, y es común que esta materia sea dictada por licenciados en otras disciplinas.

En cuanto a la falta de afectividad en el discurso docente, y su consecuente generación de un bajo rendimiento en el área de español, se puede decir que se debe, a que esta institución, no cuenta con buenos textos de aprendizaje, atribuidos a las necesidades de los estudiantes, además los salones tienen grupos numerosos de estudiantes que tienen que adecuarse a la infraestructura del colegio, la cuál no tiene amplios espacios, donde los estudiantes puedan dirigirse libremente a una aula de lectura, a una biblioteca; con lo que se evidencia el cambio frecuente de profesores de un grupo a otro.

Los aspectos anteriormente citados, son considerados como las principales causas de la falta de afectividad discursiva, en el salón de clase en el área de Lengua Castellana que presentan los estudiantes, quienes se desmotivan en adquirir un buen aprendizaje en lengua materna; que permita desarrollar con libertad sus habilidades y competencias comunicativas.

Finalmente, es importante tener en cuenta que la enseñanza de lengua materna, contribuye a la educación integral del individuo, porque es fundamental, siendo el punto de inserción de todas las áreas del conocimiento, gracias a ella se realiza el proceso de socialización y se centra en contacto con otras disciplinas.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la afectividad discursiva y su incidencia; en el desarrollo de las interacciones en el salón de clase de la IEM Ciudad de Pasto sede Lorenzo de Aldana, con los estudiantes de grado tercero de Básica Primaria de la jornada de la mañana.

Objetivos Específicos

- Describir el discurso del docente en el área de español; con el fin de determinar cuáles son las estrategias o modos de interacción o construcción del discurso que se utilizan en el salón de clase.
- Determinar las actividades desarrolladas por el docente y los estudiantes; en el uso del discurso oral en la clase de Lengua Castellana.
- Analizar la metodología y las actividades desarrolladas por el docente, en el manejo de la afectividad discursiva en el salón de clase, en el área de Lengua Castellana.
- Proponer alternativas para el mejoramiento del discurso del docente, con el fin de promover una mayor afectividad en sus estudiantes.

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

Microcontexto

Figura 1. Fachada Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto - sede Lorenzo de Aldana

Fuente: fotografía tomada por el grupo de investigación

Figura 2. Parte interna Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto - sede Lorenzo de Aldana

Fuente: fotografía tomada por el grupo de investigación

Figura 3. Canchas deportivas y patio de juegos I.E.M Ciudad de Pasto - sede Lorenzo de Aldana

Fuente: fotografía tomada por el grupo de investigación

La investigación toma como micro contexto a la "INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO SEDE LORENZO DE ALDANA" ubicada específicamente en la Calle 17 Nº 3 E – 45 en el barrio Lorenzo de Aldana.

Reseña histórica de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.

La institución educativa ciudad de pasto es una entidad oficial de carácter académico, creada mediante ordenanza N. 51 del 23 de noviembre de 1958 y nacionalizada mediante la ley 43 de diciembre de 1975. Esta institución se encuentra ubicada en el sector urbano suroriental de pasto; localizada en la carrera 4ª N.16 – 170, con código de identificación ante DANE 15200100775.

Aproximadamente por el año de 1957, nació la excelente idea de crear un colegio para la ciudad de Pasto, idea que surgió de don José Senén Ordóñez Bravo, en aquel tiempo se desempeñaba como Fiscal del Sindicato de Carpinteros de Pasto; apoyado por esa organización, emprende la gestión en procura de la creación de un colegio que llevara el nombre de la Muy Leal y Muy Noble Ciudad de Pasto. Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño, se caracterizaba por el alto costo de las matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación, la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia absoluta de las autoridades. Fue así como mediante ordenanza Nº 51 de noviembre 30 de 1.958, emanada de la Honorable Asamblea Departamental de Nariño, la

misma que fuera sancionada por el entonces Gobernador, Dr. Jorge Rosero Pastrana, se crea el Colegio Ciudad de Pasto, para atender la educación secundaria a estudiantes de ambos sexos.

Después de vencer múltiples dificultades, en una vieja casona, ubicada en la carrera 32 Nº. 13-50 del barrio San Ignacio, el día lunes 23 de octubre de 1960, con la dirección del rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un brillante equipo de docentes y 63 jóvenes, quienes ansiosos de superación, se habían matriculado a primero de Bachillerato, los cuales fueron repartidos en tres cursos: A, B y C. Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa, el colegio Ciudad de Pasto, ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño.

Para el año 2003 en el marco de descentralización del sistema educativo colombiano, el colegio experimenta su primera transformación estructural al convertirse en una institución Educativa de carácter municipal integrada con las concentraciones escolares Lorenzo de Aldana, Miraflores y el colegio Departamental nocturno Julián Buchelly, ampliando de esta manera el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

En la actualidad, la IEMCP cuenta con 6133 estudiantes, 205 docentes, 10 directivos docentes y 28 funcionarios de planta administrativa. En este nuevo contexto y en su persistente búsqueda de la excelencia del servicio educativo, la institución a través del plan de mejoramiento, se ha propuesto para los próximos 10 años mejorar el acceso de sus estudiantes al conocimiento, la ciencia y la tecnología, fortalecer las practicas pedagógicas y construir un clima escolar basado en las relaciones interpersonales d mutuo respeto entre los integrantes de la comunidad educativa.

Es importante destacar la labor educativa que este establecimiento ha realizado, especialmente en favor de las clases populares del sur oriente de la ciudad. Se han formado muchos estudiantes, quienes se desempeñan como importantes profesionales en los diferentes campos del conocimiento y hoy, como ex alumnos se sienten orgullosos de haber cursado sus primeros años en este centro educativo y de encontrarse ocupando

importantes cargos en la vida gubernamental, política, empresarial, educativa, industrial o como simples ciudadanos de bien, dejando muy en alto el nombre de la institución educativa.

Reseña de la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Lorenzo de Aldana.

La existencia de la Sede Lorenzo de Aldana, data del año 1965, en el sector suroriental de la ciudad de San Juan de Pasto, cuando el barrio Lorenzo de Aldana tenía pocos años de construido.

El apoyo del programa Alianza para el Progreso se construyen tres concentraciones escolares: la primera la Concentración Escolar Santa Bárbara (1963), la segunda Concentración Escolar John F. Kennedy, llamada después Lorenzo de Aldana en el lote que donara el INSCREDIAL mediante escritura No.2262 del 22 de diciembre de 1965 y la tercera la Concentración John F. Kennedy ubicada en el barrio El Ejido.

Inicialmente, la planta física de la Concentración Lorenzo de Aldana contaba con diez aulas, una sala múltiple, sala de profesores, oficina para la dirección, vivienda para el celador y una unidad sanitaria. El diseño se hizo para una población aproximada de 400 estudiantes, el mobiliario fue donado por el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares ICCE y por la OAPEC, este último gracias a la colaboración del educador Luis Alejandro Guerra, Administrador General.

En la administración de los señores Guillermo Zarama Villota (Gobernador), Eudoro Benavides Rivera (Alcalde), Antonio Erlinto Erazo (Secretario de Instrucción Pública de Nariño) y mediante decreto emanado de estas dependencias se autoriza el traslado de los profesores que venían laborando en la Concentración Escolar Santa Bárbara con sus respectivos cursos al actual lugar.

Comienzan entonces labores académicas en este establecimiento: Luis Antonio Arturo, Luis Ignacio Zarama y Manuel G. Revelo, considerados como los maestros fundadores al lado de los profesores Victoriano Riascos, Director, Bolívar González, Gustavo Fajardo, Hugo Narváez, Laureano Benavides y Felipe Hidalgo.

No se tienen datos precisos para explicar esta situación, pero al parecer Santa Bárbara tenía exceso de población estudiantil, y a la vez la planta física del barrio

Lorenzo podía albergar los estudiantes y avanzar en la consolidación como concentración escolar.

Los estudiantes contaban con la cancha de fútbol del barrio Lorenzo, donde practicaban el deporte y se constituía en la sede de eventos deportivos que congregaba equipos de algunos sectores de la ciudad, se jugaban los grandes clásicos de fútbol aficionado de la primera categoría. La Concentración Escolar Lorenzo de Aldana, sobresalió en varias ocasiones en este campo, atribuyéndose Campeonatos Inter escolares.

Se destacaron líderes cívicos y comunales como colaboradores del plantel, entre otros, los señores: Nelson Ovidio Obando, Bolívar Burbano, Pedro Ortiz, Gonzalo Coral, Laurentino Rosero, Pompilio Rubio, quienes con el liderazgo de los profesores fundadores realizaron diferentes actividades cívicas, sociales, religiosas y deportivas para recolectar fondos en beneficio de la escuela.

Para el año lectivo 1964–1965 se da inicio a la historia de la Concentración Escolar Lorenzo de Aldana con la siguiente nómina de profesores: Jorge Montero Córdoba, Director; seccionales: Luis Antonio Arturo, Luis Ignacio Zarama, Luis Miguel Insuasty, Abraham Erazo, Arístides Bolaños, Luis Alberto Dulce, Franco Chávez, Alicia Calvache, Paulina Passos, Esperanza Medina y Ruth Ibarra. Todos debidamente escalafonados en primera o segunda categoría y entregados con mucha ética y mística a su noble tarea educativa.

Más tarde surgen nuevos barrios como Emilio Botero González y Miraflores y la población escolar aumenta considerablemente; la gran demanda de cupos hace que la Concentración Escolar Lorenzo de Aldana, con autorización de Secretaría de Instrucción Pública de Nariño, abriera la Jornada de la Tarde, en la que se matricula un número de estudiantes igual al de la jornada de la mañana, recibiendo de igual manera a niñas para convertirse en un centro educativo de carácter mixto y de esta forma cumplir fielmente con su misión de educar y formar a la niñez pastusa y nariñense.

Directores como Jorge Montero Córdoba, Luis Antonio Arturo, Guillermo León Arturo, Héctor Soto, Vicente Mora, Rafael Arellano, Stella Cerón, Gil Eduardo Ortega, Bernardo Guerrero, José María Bosco Calvache y actualmente como coordinador el profesor Álvaro Claudio Solarte Ojeda, junto al grupo de profesores y en sus diferentes

épocas se han constituido en los pilares fundamentales del progreso y desarrollo de la Sede Lorenzo de Aldana. A partir del año 2003 y mediante el decreto 0355 del 26 de agosto emanado de la Alcaldía Municipal de Pasto la Sede forma parte de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

Misión

Esta es una institución que dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento; orientada por valores de respeto, eficiencia, transparencia y participación democrática. Con el concurso de su potencial humano y la articulación de procesos pedagógicos y sociales, que contribuye a la formación integral de personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de generar y liderar procesos de cambio conforme a las exigencias de la sociedad.

Visión

La institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto liderara procesos para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología; será reconocida a nivel local, departamental, nacional e internacional por su desempeño en los campos académico, social, cultural y ético, por la formación integral del ser humano, las innovaciones pedagógicas articuladas a nuevas tecnologías y la investigación. Que dinamizara la construcción de espacios de participación democrática y relaciones de mutuo respeto entre los miembros de la comunidad educativa**.**

Área de influencia

La Institución atiende actualmente 600 estudiantes, distribuidos en dos jornadas y su radio de influencia se extiende a barrios como: El Tejar, Lorenzo de Aldana, La Paz, Las Mercedes, Miraflores, El Rosario, El Bernal, Puertas del Sol, Betania entre otros…

Grupo Sujeto de Estudio

Grupo sujeto de estudio se tomará al grado 3- 2 de la Institución Educativa Municipal Cuidad de Pasto Sede Lorenzo de Aldana, jornada de la mañana, integrada por

37 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los ocho y nueve años de edad, pertenecientes a los estratos uno y dos, en su gran mayoría provenientes de los barrios: Lorenzo, El tejar, Las Mercedes, Miraflores, Puertas del Sol, el Rosario entre otros…

Figura 4. Estudiantes del grado 3º de la I.E.M. Ciudad de Pasto - sede Lorenzo de Aldana

Fuente: fotografía tomada por el grupo de investigación

Marco Referencial Legal

Ley 115 de 1994 - febrero 8. Por la cual se expide la ley general de educación

Articulo 1º-objeto de ley: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación; quien cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Articulo 5º-fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollara atendiendo los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral,

física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

Articulo 13º- objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes; Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad; Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.

Constitución Política Nacional:

Capítulo 20: se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Según esta perspectiva, este artículo, de alguna manera, le da prioridad a la competencia comunicativa, entendida esta como un proceso de permeante interacción con el otro.

Lineamientos curriculares

Haciendo un recorrido de lo escrito en los lineamientos curriculares, se destaca lo más importante para este trabajo de grado, de acuerdo a la afectividad, apunta a que “no solo se trata de adoctrinar, sino de sensibilizar hacia el conocimiento y hacia las artes”. Además el saber interactuar y tener en cuenta lo afectivo “es el principio esencial para el fortalecimiento de la competencia comunicativa a nivel oral”.

Por tanto, en este proyecto de investigación se destaca la habilidad para interactuar de forma libre, además de acceder a los conocimientos de una forma afectiva,

lúdica y creativa, que le permita al niño compartir los saberes que le serán benéficos en su vida.

Estándares curriculares.

Artículo 22, en el literal A, hace énfasis en cuanto a la comprensión de textos, como a la correcta utilización del lenguaje en los distintos contextos comunicativos, tanto en el campo oral como el escrito.

En esta perspectiva y dando pie a lo que la ley general de educación dictamina, se puede tener en cuenta que la afectividad discursiva pude ser un ejercicio pleno de las habilidades comunicativas.

Marco Referencial de Antecedentes

Es necesario tener en cuenta algunas investigaciones que se relacionan con el proyecto de investigación. Una de ellas es el proyecto titulado: *"Características del discurso en el aula de clase como mediación para el desarrollo del pensamiento crítico"*. Diciembre, 2009; Autores del proyecto: Martha Cecilia Tuñón Pitalúa y Mercedes Victoria Pérez de la Universidad del Norte, Colombia.

En esta investigación, se analizaron las características del discurso en el aula de clase, en una institución educativa privada, con alumnas del grado décimo en la ciudad de Cartagena Bolívar y profesores del área de Español y literatura; con el fin de analizar los procesos evaluativos. Además se analizó el discurso desde la perspectiva de la gramática sistémico-funcional, centrándose en la forma como el lenguaje evidencia un pensamiento, producto de procesos mentales superiores, que ayuda a que las alumnas ejecuten estos procesos valiéndose de las actividades evaluativas. Los resultados, muestran que el lenguaje usado no evidencia la ejecución de habilidades mentales superiores, y que los procesos evaluativos no están siendo usados como una herramienta, que ayude a lograr la ejecución de este tipo de habilidades en el aula de clase; además, se evidenció una definición clara de los roles, el docente llevó un papel activo, dedicado en la mayor parte del tiempo a dictarla clase, las alumnas actuaron como receptores pasivos y los espacios que el profesor destinó para el trabajo de éstas últimas, no tuvieron monitoreo ni seguimiento.

Otra investigación que se relaciona con el proyecto llevado a cabo se titula: *"afectividad del docente de lengua castellana para la comprensión lectora".* Autores del proyecto: Henry Samuel Obando y Patrick Leonel Erazo. Universidad de Nariño de licenciatura en lengua castellana e ingles 2009.

El problema de esta investigación se basó en la dificultad de los estudiantes en la comprensión lectora de textos; teniendo en cuenta como influye el afecto que el docente brinda a sus estudiantes, en el desarrollo de la comprensión lectora, reconociendo que la formación afectiva es un elemento importante en todo proceso educativo, y además que la comprensión lectora cumple un aspecto fundamental en la educación y desarrollo del ser humano. El objetivo principal de este proyecto, fue reconocer la afectividad, como una herramienta fundamental del docente de Lengua Castellana, en el desarrollo de la comprensión lectora, y sus objetivos específicos eran determinar, de qué forma la afectividad docente puede mejorar el desarrollo de la comprensión lectora. Este proyecto, utilizó investigación de carácter cualitativo etnográfico, observación directa, encuestas, diario de campo. Las principales conclusiones de la investigación, fueron la falta de motivación y técnicas por parte del docente, desinterés por comprender textos, y que la afectividad influye notoriamente en el desarrollo de la comprensión lectora.

Otra investigación que se considera pertinente se titula: *"La afectividad y su impacto en el aprendizaje autónomo"*, Pasto-Agosto, 2011. Autores del proyecto: Fantinny Johana Mosquera Ceballos y Mille Johana López Villota, de la Universidad de Nariño, Pasto- Colombia.

Esta investigación, analizó la importancia de la afectividad en el aprendizaje autónomo en el aula de clase, con estudiantes de grado segundo de básica primaria en el área de lengua castellana de la IEM Santa Bárbara en la Ciudad de San Juan de Pasto. Las autoras describieron la metodología empleada por la docente en el desarrollo de las clases de lengua castellana, centrándose en la relación afectiva, de los estudiantes con sus compañeros y docente en el aula de clase. Los resultados muestran, que los estudiantes dentro del salón de clase manejan un grado medio de autonomía, lo cuál se debe, especialmente a las relaciones amenas establecidas entre la docente y los estudiantes, por lo tanto la buena afectividad existe dentro del aula y contribuye a la participación

constante de los estudiantes y a la capacidad de tomar iniciativa propia frente a su aprendizaje, logrando favorecer aspectos en el ámbito cognitivo del niño.

Marco Teórico

Como se expresa la afectividad discursiva, para comprender mejor las interacciones en el salón de clases en el área de lengua castellana.

El desarrollo de una sociedad tecnológica necesita de sistemas que ofrezcan una educación más humanista, en la que se tome en cuenta al individuo que aprende, donde se propicie participación, reflexión y toma de conciencia de su propio aprendizaje, como proceso holístico, integrador, lo que presupone importantes transformaciones en el proceso de enseñanza - aprendizaje a todos los niveles.

Hoy es una necesidad educativa, romper con los esquemas tradicionales que aún predominan en la práctica educativa, sobretodo, porque la capacidad cognitiva del hombre, ha dejado de concebirse como un banco de datos que el estudiante aceleraba y reproducía de manera pasiva. Se precisa, entonces, en correspondencia con las exigencias que se imponen en medio de la globalización; que ha tenido su impacto en el desarrollo de la Educación Superior, que las Instituciones escolares, al asegurar la calidad educativa, asuman una nueva concepción en la que se subraye la filosofía de *"aprender a aprender,"* con la que se promueva un aprendizaje inteligente, autónomo, productivo y creador, que facilite la adaptación a la gran variabilidad que se debe enfrentar para responder a las necesidades presentes y futuras del desarrollo humano.

Un aprendizaje que implique el desarrollo de un individuo con necesidades intelectuales y emocionales como ser social "…comprometido con su sociedad... con las capacidades y habilidades necesarias para enfrentar con éxito el impetuoso avance de la ciencia y la técnica". (MES, 1990).

Ahora, se resalta que una de las tareas primordiales de la enseñanza de Lengua Materna, debe salirse de los estrechos marcos de la escuela para vincularse a la comunidad en general, mediante el manejo del conocimiento en particularidades contextuales, se trata de hacer parte de la lucha por el derecho al saber, dirigir procesos políticos y sociales. Debe preparar al individuo para manejar los discursos por medio de

la ampliación del conocimiento, no solo en la comunicación, sino en todos los procesos que ocurren en la sociedad. Se trata de que el uso eficiente de la lengua, haga parte de la lucha por el mejoramiento de la calidad de educación.

De esa manera, se quiere enfocar en aspectos que se salgan de lo académico, debido a la importancia que tienen en el desarrollo del ser humano, y que marcan sin lugar a dudas su vida social, nos referimos al aspecto psicosocial, en el cuál esta envuelto el campo afectivo, quien hace parte esencial del hombre; y es por eso que este proyecto de investigación hace énfasis en este aspecto, teniendo en cuenta también, el discurso docente, para un mayor análisis e interpretación de la realidad, que se vive en una Institución Educativa pública de nuestra ciudad de San Juan de Pasto, y ayude a entender mejor las relaciones estudiante-docente, con el fin de buscar alternativas en pro a una mejor educabilidad.

Se considera pertinente, tomar aspectos en cuanto a enseñanza – aprendizaje se refiere; siendo estos de suma importancia en la educación, porque estos han sufrido cambios en la historia; todos a favor de los aprendices, hoy nos encontramos con un estudiante mas dinámico, crítico, quien quiere comprender su mundo alrededor. Y son los docentes quienes deben estar preparados para enfrentar situaciones que se presentan en las aulas de clase.

Enseñanza

Según Gagné (…) Es el arte, proceso o acción mediante el cuál se comunica o se transmiten conocimientos generales sobre una materia a través de una serie de técnicas e instituciones. Es un proceso de interacción integral en ambientes que permitan el aprendizaje, en donde participan maestro, alumno, conocimiento y ambiente. La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente, mediante la interacción de tres elementos: un docente, uno o varios alumnos y el objeto de conocimiento. Para que pueda tener lugar el aprendizaje; la enseñanza debe realizar funciones, como estimular la atención y motivación, dar a conocer a los alumnos los objetivos del aprendizaje, activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, presentar la información sobre los contenidos a aprender o proponer actividades de aprendizaje, orientar, incentivar la

interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, materiales, compañeros, proporcionar y evaluar los aprendizajes realizados.

Aprendizaje

Es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y por lo tanto pueden ser medidos. A partir de los años 60, se produce un cambio de orientación sobre el aprendizaje, pues se reconoce que aprendemos de la experiencia, pero es el sujeto, quien construye el conocimiento del mundo externo en función de su propia organización cognitiva interna, donde el sujeto interpreta la realidad. Ausubel (1918) afirma que lo que aprendemos es el producto de la información nueva interpretada desde lo que ya sabemos; es asimilar e integrar la información, en los conocimientos previos dando suma importancia al lenguaje.

Enseñanza-Aprendizaje

Según Strevens (1997), el proceso de enseñanza–aprendizaje produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos. Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno); siendo cambios graduales que suceden en orden ascendente y con ayuda del profesor que dirige su actividad orientadora hacia el dominio de los conocimientos. Este proceso se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculado a la educación y por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y calidad requeridas Strevens (1997). Así, estos dos aspectos, integran un mismo proceso conformándose una unidad entre la función orientadora del maestro y la actividad del educando.

De acuerdo a Juan de la Cruz Rojas (…)**.** La tendencia formalista es la que predomina en la enseñanza del español. Esta ha orientado el diseño de los programas, la preparación de materiales y la conducción de la clase. Los profesores de español, no se preguntan, cuál es la orientación teórica de los programas o lo que sirve de guía a los textos, porque disponen del programa oficial. En este se encuentra los objetivos, los contenidos, la metodología.

Se sabe que todos los docentes deben cumplir con un plan de estudios propuesto por el Ministerio de Educación Nacional; pero muchas veces este no cumple las expectativas, ni las necesidades de los estudiantes, y poco a poco el docente pierde la necesidad de buscar alternativas que mejoren la calidad de sus estudiantes. Ellos se ven obligados, a cumplir con los propósitos planteados en ese plan de estudios cumpliendo con un currículo y unos objetivos planteados.

De la misma manera; el estudio del lenguaje ha tenido diferentes perspectivas, en la historia de la educación. Noam Chomsky (1958), Michael Bajtin (1929) han hablado al respecto, proponiendo una serie de teorías. Por eso, hoy se estudia el lenguaje como comunicación. La interacción en el salón de clase es toda una pedagogía en la que el alumno se hace participe de su propio aprendizaje, donde existe la necesidad no tanto de adquirir conocimiento sino de interactuar.

Una clase de español, esta ligada al discurso que el docente da a sus estudiantes; por lo tanto, es importante observar ese discurso para definir como es, cuáles son los matices, como ocurre realmente, cuáles son las modalidades discursivas que usa el docente, cuál es la dinámica discursiva que da forma a la clase. El cuál se va a definir de la siguiente manera.

Constitución del discurso pedagógico

Dentro del manejo del discurso, Rómulo Gallego (1990), afirma que este no es la disertación que hace el educador a sus alumnos, cuando expone la interpretación que él ha elaborado sobre el tema que se trabajará. El discurso pedagógico es el constructo explicativo – descriptivo del objeto de conocimiento en pedagogía, es decir, de la transformación intelectual de la estructura de conciencia de los estudiantes al interior de un saber concreto.

La enseñanza y el aprendizaje no son una tarea solo del maestro, sino que involucran tanto el educador como el educando en la construcción de saberes, como también el desarrollo ético, social y cultural del estudiante. Porque juntos construyen e interpretan la realidad de una manera diferente. Hoy el educador es un tutor, un guía, facilitador de conocimiento quien debe estar ligado al constructivismo.

Al respecto, Gallego Badillo (1990) (citado por Novack, J.D), **s**ostiene que el "constructivismo" se está convirtiendo en una palabra aceptada por psicólogos, filósofos

y educadores. Ella se utiliza para afirmar que tanto los individuos como las comunidades construyen ideas sobre como funciona el mundo natural y social. Más adelante, afirma que el constructivismo es una posición epistemológica, que sostiene que el conocimiento "verdadero" es universal, con el modo como el mundo realmente funciona, por lo que la meta de todo saber es descubrir esa verdad buscando el conocimiento verdadero.

"El hombre y la sociedad construyen conocimiento para autodefinirse mejor y cualificar las interrelaciones que mantienen con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes en un proyecto autónomo de vivir una vida digna y satisfactoria, de dominio de sí y del entorno". Gallego, Rómulo (1990)

En cuanto a la educación el constructivismo ha sido de ayuda fundamental, porque permite al docente, relacionarse de una manera dinámica con el estudiante, conociendo sus fortalezas, debilidades, ayudándolo a superar sus miedos, haciéndolo participe del saber, porque el conocimiento siempre debe darse de una forma dinámica, abierta donde el estudiante pueda libremente expresar sus pensamientos creando conciencia de si mismo y de su entorno.

Muchos han dado consideraciones acerca del saber, desde los griegos, pasando por Kant (1987), han hecho grandes aportes a la ciencia y al conocimiento. Hoy se dice que el saber es una construcción del intelecto humano que se halla conformado por un discurso, un objeto de conocimiento, una construcción y unas reglas de producción y de demostración que le son propias Gallego, R. (1990).

Las ciencias del conocimiento se desarrollan a través del apoyo de bases teóricas de otras ciencias; el discurso pedagógico igualmente. Tomando los estudios de Rómulo Gallego Badillo (1990), en su obra nos expone que el discurso por su carácter hipotético – deductivo, se elabora reuniendo los saberes pertinentes de la psicología cognitiva, la sociología, la antropología cultural, la epistemología e historia de los diferentes saberes al interior de la constitución de su objeto de conocimiento, de la psicolingüística, la semiótica y la neurología. Además, la sociología en particular, porque hace sus aportes cuando se ocupa de la institucionalización del saber, de su socialización, distribución y su importancia en el desarrollo social, cultural, económico y político de la comunidad.

De esta manera; el discurso debe buscar fuentes de apoyo que le permitan aplicar el conocimiento en las aulas de clase, fundamentándose en solucionar los problemas de

los estudiantes. El campo de la psicología por ejemplo, le ayuda a entender aspectos relacionados con la afectividad en el discurso, porque es la única forma de llegar más halla a los estudiantes, involucrándose de una manera más eficaz al conocimiento creando en los aprendices, patrones de personalidad más seguros que involucren su desarrollo social, teniendo en cuenta el punto de vista político, social y cultural; incluyéndose también el entorno familiar, haciéndose partícipe de los cambios estructurales y sociales de la comunidad.

Por su parte, Rómulo Gallego Badillo (1990), nos brinda la oportunidad de navegar en ciertos postulados como:

*Primer postulado***:** toda persona desde su nacimiento, inicia la configuración de una estructura de conciencia, base de las interrelaciones existenciales, cognoscitivas y de dominio consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad. Se debe tener en cuenta que la estructura de conciencia ha construido un nudo de creencias que enlaza y organiza los saberes que la hacen ser conciencia de si en el mundo social, natural y cultural.

*Segundo postulado***:** todo individuo se mantiene en una estructura de conciencia dada, siempre y cuando las interrelaciones que desde ella formula y ejecuta, contribuyan a su reconocimiento, en el grupo al cual pertenezca. El hombre trabaja física, biológica y mentalmente, generando orden, proponiendo y realizando organizaciones que no existen en la realidad natural extra subjetiva, reestructurándose a si mismo o conservando la estructura que conforma su actualidad. Los estudiantes poseen ya ideas sobre numerosos temas, previas al recibimiento de la enseñanza escolar sobre los mismos y las estructuras de saber en las cuales se encuentran son conscientes y tienden a persistir, es decir, se resisten a ser sustituidas por las explicaciones rigurosas y contrarias proporcionadas por el profesorado.

*Tercer postulado***:** para la mayoría de los individuos las transformaciones autónomas de la estructura de conciencia, sus actualidades, se suceden con mayor frecuencia en el lapso que va desde el nacimiento hasta más o menos los veinte años, cuando la diferenciación culmina y se alcanza el estado estacionario de no – equilibrio y el orden por fluctuación.

*Cuarto postulado***:** toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de saberes desde la cual cada individuo formula y lleva a cabo, realiza,

hace real sus interrelaciones consigo mismo, con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes que en ella se disponen. Es un proceso creativo, porque da origen a nuevos saberes y nuevas estrategias de producción intelectual, industrial, económica, tecnológica y cultural.

*Quinto postulado***:** la transformación intelectual puede ser inducida por un pedagogo mediante una estrategia y un trabajo pedagógicos, en el espacio de la comunidad escolar, procediendo adecuadamente. Se trata de cuestionar con los estudiantes indicándoles los espacios conflictivos de la razón, con el fin de que ellos vayan saltando a razonamientos que antes no habían considerado y elaboren la estructura análoga requerida para la adopción y la diferencia consiente. Es de suma importancia el ambiente escolar y la historia de cada pedagogo en la elaboración del saber desde el cual realiza su trabajo; este debe ser estimulado y destacado como una función principal.

Sexto postulado: la transformación intelectual es una decisión que toma cada estudiante; estas deben ser consecuencia de la racionalidad, con el fin de asumirla con entereza y valor. Ellos deben estar conscientes de lo que son, el mejoramiento intelectual que alcanzaran, y cuales son las causalidades necesarias para dar la transformación. Por tanto tienen que revisar y dominar la historia de sus auto transformaciones sufridas, éxitos y fracasos.

*Séptimo postulado***:** La transformación intelectual sucede; pero la meta final como estructura de saberes elaborada por cada estudiante, no es posible determinarla. Porque hay factores imprevisibles, ideas nuevas que surgen en el proceso que dan origen a una multiplicidad de estructuras, todas ellas con validez, entre las cuales el estudiante ha de optar por una, desechando las otras, aquellas que desde su razón y su potencia demostrativa, considera de bajo nivel, no le sirven de fundamentos para un proyecto realizable en su sociedad.

Desde el nacimiento se tiene una estructura de conciencia, la cuál se va moldeando de acuerdo a las experiencias que se vive diariamente y que hacen parte fundamental de la vida. Cuando se llega a las aulas de clase, ya se tiene una perspectiva social de una gran variedad de conceptos, para lograr captar el mundo; y son los docentes quienes deben ayudar al estudiante a comprender ese mundo, lleno de teorías, conceptos; que aturden al estudiante, y muchas veces hacen que el conocimiento se vuelva

monótono. La labor del maestro es guiar al estudiante, siendo un facilitador del conocimiento, no imponiendo reglas de gramática, lógica; sino permitiendo al estudiante explorar el saber desde una forma dinámica, porque más adelante, será el quien retome esos conceptos, los haga propios y los aplique en su vida diaria para su conveniencia.

La concepción pedagógica - didáctica

Es preciso enfocarse en el estudio del discurso como pedagogía didáctica, porque relaciona los aspectos vivenciales del estudiante en el entorno escolar. Además porque el trabajo del docente consta en ser didáctico en su saber pedagógica en las situaciones reales de la clase. Las cuáles le permiten interactuar, conocer las aptitudes de los estudiantes de una forma dinámica e informal, conociendo los intereses y necesidades de cada uno de ellos.

Por su parte, Jairo Samuel Becerras Riaño (…), define la didáctica como una disciplina que explora y hace vivenciar la manera de ser, de sentir, pensar, entender y actuar en relación con un saber especifico con el propósito de procesarlo a fin de hacerlo aprehensivo a otros; por tanto el ser didáctico es un proceso emocional y vivencial; en cuanto se tienen habilidades y competencias para transferir conocimientos y experiencias propias a otros.

Aquí se encuentra la parte emocional, que juega un papel importante en la educación, puesto que en los primeros años escolares, son los maestros quienes determinan las fortalezas de cada estudiante, porque su tarea es descubrir esas capacidades y aptitudes con cautela, creando confianza en el estudiante. Y por ello, la didáctica supera esa empíria, para constituir una disciplina que modela el acto de enseñanza y aprendizaje, a partir del cuál el docente proyecta sus desempeños a las situaciones reales de la clase. Según Jairo Samuel Becerras (…), la didáctica, es un discurso pluridimensional, cuya realización es una puesta lúdica integral sobre todo aquello que forma parte de lo cognitivo, lo intelectual, lo emocional, lo experiencial para entrar en interactuación con el sujeto aprendiz y producir en el vivencias en torno al saber.

El discurso pedagógico es pensado en función del “otro”, y es el docente en su discurso oral quien origina sus propios procedimientos prosódicos, mímicos,

pantomímicos, gestuales, con el fin de comunicarse eficazmente en la didáctica de clase Becerras, J. (…). Son muchas las ventajas que se encuentran en el discurso didáctico, porque tiene en cuenta, aspectos relacionados con la parte académica e intelectual, brindando al estudiante la posibilidad de ver el conocimiento de una forma mas dinámica, desarrollando sus habilidades, aptitudes mediante actividades lúdicas y pedagógicas que le permitan opinar, y discernir, el conocimiento.

Bajtin (1992) es el instigador del acto didáctico, y explica que en la comunicación hay perlocución, signos a partir de los cuáles, el docente produce de inmediato acciones de consolidación, rectificación, reelaboración de la información del contenido didáctico y de sus entornos, para garantizar resultados esperados. Ahí, los conceptos de Austin (1962) en cuanto a la experiencia didáctica, propician una concurrencia con el pensamiento de Vigotsky (…), puesto que la previsión del entorno didáctico en la consideración de lo locutivo, ilocutivo y perlocutivo implica, la integración cultural y la zona de desarrollo para la realización efectiva del evento de enseñanza – aprendizaje.

Los aspectos anteriormente citados hacen parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que el docente debe manejar un conjunto de aspectos relacionados en el campo de la didáctica, porque el estudiante es un sujeto activo. Dado que el discurso es todo lo que el docente habla a sus estudiantes; es necesario tener en cuenta las siguientes definiciones, las cuáles nos ayudan a definir mejor el discurso.

Bajtin (1992) expresa que el discurso esta realmente tan solo en forma de enunciados concretos pertenecientes a los hablantes o sujetos discursivos, vertido en la forma del enunciado que pertenece a un sujeto discursivo determinado, y no puede existir fuera de esta forma, proponiendo la simbiosis discurso – enunciado, remitiéndonos a la noción de hablantes o sujetos discursivos. Simplificando el trabajo de construcción y precisión nocional que se requiere, acudiendo a sus precisiones del enunciado del que expresa: "la gente habla por medio de enunciados, y estos se construyen con la ayuda de las unidades de la lengua que son las palabras, y las acciones."

Luego, Bajtin (1992) nos muestra que la voluntad discursiva del hablante se realiza mediante la elección de un género discursivo, definida por la especificidad discursiva dada o por una situación concreta, o por los participantes en el discurso del

docente. A diferencia de otros discursos, el del docente por lo general se considera abierto o iniciado en el primer minuto de clase, y terminado en el minuto final de la hora pedagógica; razón por la cuál esta matizado de singularidades en la realización en el aula de clase, en cuanto a las conceptualizaciones, modalidades y las interacciones lingüísticas y pragmáticas, entre otros aspectos.

Sobre polifonía, es preciso acudir principalmente a los conceptos señalados por Bajtin (1992) en torno al discurso; para él todo hablante es un contestatario, quien cuenta con ciertos enunciados anteriores, suyos y ajenos, con los cuáles establece toda su suerte de relaciones, y concluye "todo enunciado es un eslabón en la cadena, muy complejamente organizada, de otros enunciados."

Según Jairo Becerras (…). Estos fundamentos permiten entender que el contenido del discurso del docente esta conectado a la historia de la ciencia disciplinar, la producción del saber retoma los discursos, se hace a la vez expansivo y específico, en la medida en que se aumenta primero el conjunto de saberes que lo preexisten, pero simultáneamente se hace mas particular; además establece relaciones interdisciplinarias que contribuyen a la configuración de su objeto y su posicionamiento en el ámbito del conocimiento.

Para Jairo Becerras (…), gran parte del conocimiento que el docente aporta para las clases parece ser propio y natural, pero en realidad son muchas las fuentes desde donde se nutre ese discurso, los libros, conferencias, eventos o escenarios académicos; porque hay un lapso considerable entre la producción del conocimiento y la recepción por parte del docente, pasando por los autores de texto, los centros de formación académica superior, las casas editoriales, y demás. Desde luego hay una historia que parte de la producción discursiva del saber hasta llegar al momento de la enunciación discursiva por el docente en la clase.

Planeación

El docente actualiza su preparación y prevé el conjunto de decisiones convenientes para caracterizar su acción pedagógica, Becerras Riaño (…), tiene en cuenta los siguientes aspectos para su planeación:

- La figuración sistemática en el horario de clases, anticipa la seguridad de ocurrencia del evento.
- La planeación de las unidades didácticas o los proyectos.
- La preparación reciente de cada clase.
- Las decisiones sobre el tema, los métodos, procedimientos, recursos, los eventos de la clase. (Anterior – siguiente)
- La secuencia discursiva.
- La continuidad temática.

Como toda clase necesita una previa preparación, así mismo el discurso docente, debe tener unos ejes temáticos claros, antes de su ejecución; estos generan en el docente seguridad, para enfrentar día a día las clases, manteniendo el orden y una secuencia en su discurso.

Los participantes del discurso

Para Becerras (…), los participantes del proceso didáctico tienen relaciones complejas debido a sus múltiples desempeños: la identidad personal que cada uno adopta; a su vez el del rol del aula de clase, siendo docente o estudiante, y en tal calidad participa en el desarrollo pedagógico, el docente como enunciador, mientras que el grupo de estudiantes es enunciatario colectivo, y se intercambian.

Los estudiantes tienen personalidades distintas, y cada uno asimila el conocimiento de una manera diferente, Es por eso la necesidad de retomar los conceptos de carácter psicológico, que nos ayuden a comprender mejor el carácter de los estudiantes, formando en ellos bases solidas de personalidad que los preparen para enfrentar el mundo.

Según Becerras (…), para que el discurso adquiera la apariencia de espontáneo, a pesar de su carácter de planeado, por lo que las interacciones lingüísticas y pragmáticas, en alguna medida, son anticipadas por el docente e incluso por el estudiante (cuando anticipa los saberes para un repaso anunciado por el profesor, (por ejemplo). Los actos de habla interrogativos que el docente propone, no tienen por objeto el contenido de la respuesta, sino la elocución del docente esta orientada a la satisfacción de una necesidad pedagógica determinada: avanzar en el desarrollo conceptual, verificar el

proceso de aprendizaje, evaluar el saber, controlar pedagógicamente la atención, producir procesos de desarrollo de competencias y habilidades, etc.

Es decir los actos de habla que el docente inicia ocurren en función de la pedagogía de aula. Como expresan Rincón B, Gloria y De la Rosa A, y otras (2003) la conversación entre maestros y estudiantes se organiza en una estructura de intercambio. El enunciador solo esta satisfecho cuando el enunciatario participa acertadamente, e inconforme en los casos contrarios; se focaliza en el nivel cognitivo, hay tensiones de relación comunicativa originadas por los niveles de acierto, desacierto que manifiesta el estudiante; y de ellas depende el ritmo de proceso didáctico: desarrollar, repetir, avanzar, aclarar, reformular, repasar, ampliar, complementar, afianzar, son acciones consecuentes con los indicadores del nivel de logro.

La mayoría de los docentes se preocupan más por la parte académica, por cumplir con el plan de estudios propuesto por la institución. Por lo que sus clases se vuelven monótonas al acumular notas alrededor de un tema propuesto, y esto muchas veces genera tensión en los estudiantes; quienes se ven obligados a responder preguntas, llenar cuestionarios, con el temor de equivocarse. De esta manera el docente observa las debilidades de sus estudiantes, obligándolo a reforzar un tema o repetir una lección.

La construcción del discurso didáctico de la clase, es posible asumirlo en una doble consideración: primero como una construcción absolutamente didáctica integrada por la serie de enunciados que el docente hace relativos a un determinado tema de clase; otro, es el discurso conceptual que es el contenido del tema y que se elabora progresivamente con base en el discurso didáctico, como un discurso paralelo incluido en el, hasta configurar el todo temático.

Modalidades de enunciación del discurso

La enunciación discursiva que el docente expone en el aula esta afectada de oralidad, entendida esta como la influencia del discurso escrito en lo oral, según Antonio Briz (2001), Se puede presentar algunas modalidades como las siguientes:

1. Exposición directa por el profesor: la competencia en el área permite al docente enunciar los desarrollos conceptuales en un lenguaje más personal.

2. Oralización del contexto: los contenidos son recitados de memoria por tanto es relativamente textual.
3. Enunciación en cartel: recurso utilizado para suplir la carencia de libros de texto.
4. Dictado: el docente media la transferencia del contenido conceptual del texto al cuaderno de apuntes de los estudiantes.
5. Lectura en el libro de texto: estudiantes y profesores se alternan lecturas textuales.
6. Consulta en diferentes textos por parte de estudiantes: ocurre en el trabajo en grupo.
7. Desarrollo didáctico en secuencia de interrogatorio – contrainterrogatorios: es estrategia de desarrollo conceptual en la clase.
8. Técnicas mixtas: lectura libro/ texto explicación.
   Técnica interrogatorio – texto: construcción progresiva.

Discurso didáctico y sus componentes

Es un conjunto de enunciados que en su integración resuelven el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos programáticos del área. Se focalizan en la construcción de enunciados didácticos, quienes adoptan una modalidad capaz de conducir y generar procesos mentales y acciones favorables a la transferencia de contenidos cognitivos, comprensión, asimilación y así mismo al desarrollo de experiencias de aprendizaje. *Becerras (…),* expone ejemplos de situaciones didácticas como enunciados de revisión de conocimientos, aprestamiento al nuevo tema, situaciones de ambiente de motivación, preguntas, explicaciones, enunciaciones conceptuales, alusiones, ejemplicaciones, estímulos verbales, correcciones de información.

De la misma manera expone situaciones no didácticas como por ejemplo: observaciones relativas al comportamiento de los estudiantes, llamados de atención, regaños. Es evidente, que en el saber pedagógico abundan la situaciones no didácticas por parte de los docentes, sobretodo en el campo de básica primaria, porque todo el tiempo se utilizan métodos tradicionales, en cuanto al manejo de la disciplina de los más pequeños, sacarlos de clase, gritarlos, sacarlos frente al tablero, quitarles su descanso o recreo, son sólo algunas de las medidas que toman los docentes para el manejo de grupo.

Se concluye, hablando acerca de la producción del discurso didáctico del docente en la clase de lengua castellana, quien tiene sus particularidades de realización a la luz del análisis del discurso, pues se reconoce el carácter planeado, evidenciando el proceso de formación pedagógica y disciplinar propio del docente. También se ha podido aclarar la situación de de los participantes, donde se dejan entrever las complejidades de su desempeño; finalmente, estas aproximaciones pueden servir de base para explicar fenómenos paralelos como son los que tienen que ver con la calidad de los procesos didácticos, el proceso de enseñanza aprendizaje y los progresos efectivos de los estudiantes. Becerras (…)

Acercamiento a la Afectividad

Antes de abordar los elementos más recurrentes de este marco a nivel afectivo, se debe reconocer que el término afectividad, viene antecedido por el término: *afecto*, que viene del latín *affectus* que significa afección por algo externo; también con su derivación *affectus-a um* que tiene significaciones como cercano y apasionado por el contacto con otros. Por ese motivo, la razón de la afectividad desde su etimología, se mueve entorno de las relaciones que se logran en comunidad, mediada por la relación entre contexto y ser humano.

De acuerdo Beatriz Nájera (2008), la afectividad es una experiencia muy importante en los seres humanos, convirtiéndose en una necesidad exploratoria que abarca todas explicaciones relacionantes entre sujetos. Por eso es:

> Un componente de la naturaleza humana es la afectividad, y por lo tanto una necesidad que según sea desarrollada, marcará el accionar del individuo, con la persona misma y luego en la relación con los demás. La afectividad guarda relación con el amar y sentirse amado, con sentimientos que despiertan la voluntad de comprometernos de manera particular con otras personas, con disciplinas, contenidos y valores, lo que nos lleva a encausar nuestras vidas hacia lo que estimamos adecuado. La afectividad nos ayuda a tener una autoestima que determinará la forma de enfrentar las situaciones de nuestra vida diaria, nos ayuda a dar sentido a lo que hacemos, a encausar nuestros intereses, sobreponernos a dificultades y buscar espacios de realización dentro de la sociedad. Es por eso que en un mundo en crisis es necesaria la afectividad en el desarrollo de las actividades pedagógicas. (Beatriz Nájera. 2008:1)

De hecho, esos sentimientos que se despiertan en la relación con el otro, dejan aflorar sensaciones como el amor recíproco y la comunicación bidireccional, dignificando el papel del acompañamiento que despiertan la idea de comprometerse con los demás por una causa; en este caso, una razón educativa desde las diferentes ciencias, disciplinas, oficios, contenidos y valores mediante los aportes de cada ser humano.

La afectividad ayuda a tener una autoestima más elevada, determinándose holísticamente para enfrentar situaciones problémicas en la vida diaria, dando sentido a lo que se hace, a encausar intereses, sobreponerse a las dificultades a través de espacios creativos y de realización personal dentro de planos sociales. Puesto que ningún estudiante está bajo un crecimiento conceptual y práctico en soledad, más bien, siempre está acompañado de enlaces afectivos que propenden la aculturación por los ejemplos, así como dice el viejo refrán: *la palabra enseña pero el ejemplo arrastra.*

Es así, que hablar de la afectividad en pleno siglo XXI es darle importancia a una de las necesidades educativas actuales, donde la crisis reflexiva y de conocimiento en comunidad se ha dislocado y sólo se asimila como aprendizaje particular e individual, lo que ocasiona un distanciamiento con las verdaderas actividades pedagógicas planteadas en el aula de clases.

Puesto que, los estudiantes que no afronten las problemáticas educativas con tonalidades afectivas, con el pasar del tiempo, pueden presentar falta de interés por compartir sus conocimientos en la esfera social, cayendo en acciones de desadaptación propias de la una mala comprensión de las espirales de la formación humana y por tanto, del desarrollo pleno de sus competencias e inteligencias que en este caso particular están guiadas hacia la revaloración de los cánones de la competencia afectiva-comunicativa.

En dichas relaciones de palabras y textos completos en forma de oralidad y proxémica, se ve la compenetración entre la afectividad y la educación, por cuanto el estudiante muchas veces se encuentra involucrado en relaciones de respeto con sus profesores y amigos, generando estímulos y gestos de corte afectivo que hacen agradables sus relaciones interpersonales, promoviendo el trabajo y el logro de sus aprendizajes. No obstante, estos eventos han sido neutralizados y hasta extinguidos en el aula de clases, ya

no se piensa y se deja pensar en lo humano, pues ha sido sustituido por lo mecanicista en todos los ámbitos.

Por otro lado, los docentes además de cumplir con sus deberes profesionales necesitan experimentar situaciones que permitan entregar, favorecer y recibir estímulos afectivos, puesto que la enseñanza es una relación humana y no puramente mercantilista. De esa manera, la responsabilidad que tiene la educación al ser un proceso de desarrollo personal e integralizador, demanda trabajar y atender la afectividad para que tenga un manejo social adecuado, un desarrollo de valores y habilidades que permitan trabajar las diferentes inteligencias.

Beatriz Nájera (2008) sigue refiriéndose en su artículo sobre la afectividad, a la lucha constante por recobrar las relaciones de un estudiante y sus profesores, rescatando con ello, la reflexión que hay que hacer frente a los contenidos y trabajos en el aula de clases, abriendo espacios para la compenetración de los sujetos en ambientes de aprendizaje colectivo.

Por otro lado, dentro de los contextos educativos se sugiere el trabajo colectivo para mejorar la cultivación de la formación integral; planteándose metas que van direccionadas hacia la satisfacción del grupo como tal, reafirmando una comunicación basada en el diálogo bidireccional, donde parafraseando a Paulo Freire, será un espacio donde todos aprenderán de todos y nadie objetará de enseñarle a nadie.

Espacio donde se debe tener en cuenta la *efectividad* a la par de la *afectividad* para facilitar el trabajo e integración al sistema escolar; sobretodo, alentando una comprensión de caracteres grupales en aquellos estudiantes que han tenido dificultades o privaciones en sus experiencias afectivas en el hogar. Entonces, los avances teóricos y pedagógicos más allá de la simple preocupación del docente por manejar un adecuado diagnóstico de sus estudiantes en los aspectos social, cultural y afectivo.

Atendiendo las necesidades socio-afectivas de todos, especialmente de los más necesitados, manteniendo una actitud de respeto y afecto, mostrando que el docente también es persona, que puede equivocarse, reconocer dichos errores y buscar la forma de superarlos, se estará dando en educación, un paso importante en la parte afectiva del trabajo cotidiano.

"La efectividad del trabajo en educación pasa sin lugar a dudas por muchos factores, y uno de los tantos factores que determinan el éxito de los aprendizajes de los estudiantes, pasa por la experiencia afectiva que puede tener con sus profesores, compañeros y compañeras". (Ibídem. 2008:1)

Ratificando que en la formación integral, los estudiantes en todos los grados de escolarización necesitan aprender en un ambiente de trabajo agradable, de respeto, donde se den espacios para compartir y poder socializar en términos afectivos con lo que sin duda, nuestro compromiso y actitud frente a muchas actividades será más grata y entusiasta, aún las dificultades y diferencias pueden ser más llevaderas cuando se hacen en un ambiente afectivo como el escolar.

La vida escolar como centro de experiencias afectivas ha sido resaltada por Ricardo Mandolini Guardo (1965); puesto que, "puede definirse como la capacidad de un ser para dar un tono de placer o de dolor psíquico a las reacciones que experimenta ante estímulos externos o internos de índole concreta o abstracta". (Mandolini Guardo, Ricardo. 1971: 82)

Por lo que, la vida afectiva se entiende como el conjunto de fenómenos que se traducen en placer y dolor psíquicos, tales como los sentimientos, las tendencias, las sensaciones y las pasiones. De hecho, para entender esta definición es necesario saber que existen dos clases de placer y de dolor: los físicos y los psíquicos. El placer y el dolor físicos en si no corresponden a la vida afectiva, puesto que son sensaciones, es decir conocimientos y como tales pertenecen a la vida intelectual. En el caso de los psíquicos se alojan la mente (sique) y se engrandecen o afloran en el trascurso de la vida.

> El niño y el adolescente son intensamente afectivos; sólo mediante la afectividad se puede obtener de ellos, todo lo que pueden rendir. El maestro de rígida disciplina es un triste resabio de un pasado plagado de ignorancia. El educador no es un juez; no tiene por misión separar a los alumnos en buenos o malos sino *educar*, de donde, los malos alumnos deben requerir especiales desvelos. Si no se logra establecer una corriente afectiva con los estudiantes la enseñanza es esporádica y artificial. (Ibid.1971: 87)

Así los estados afectivos pueden ser fructíferos o no dentro de la construcción permanente del conocimiento, inclusive, en algunos estados se puede hablar de que no existirán recursos suficientes para formar espacios de esta índole, pero lo cierto es que si generarán conflictos y dudas que posteriormente necesitarán del apoyo afectivo y comunicativo de otro. Siendo una vía alterna a la resolución de un problema. Por ejemplo, cuando vemos a un niño con un pinchazo en un dedo, se le nota una sensación de dolor físico que hace parte del plano individual pero se hace colectiva cuando la profesora le dice: *sana, sana colita de rana*.

En otros casos, como ver rodar por el suelo un familiar durante un partido de fútbol produce en el individuo una percepción y esta ocasiona indiferencia, alegría o dolor. El recuerdo de un amigo es un fenómeno intelectual que a su vez ocasiona variados estados emotivos; por lo tanto, el placer y el dolor psíquicos son elementos de la vida afectiva, los cuales funcionan en planos individuales y colectivos.

La evolución afectiva del hombre

El ser humano como constructo de crecimiento es espiral requiere unas etapas que lo van afianzando hacia el mundo que le tocará enfrentar, sobretodo a nivel educativo, pues este lugar se convierte en el espacio en el que se pasa la mayor parte del crecimiento. En primer lugar, los estados del niño en su etapa de recién nacido son de corte vegetativo.

Más adelante, en la primera infancia que comprende: desde el nacimiento hasta los tres años, el infante solo presentará una sensación mínima por el placer o el dolor; aunque el deseo no instintivo se presenta cuando el niño intenta alcanzar un objeto, que sucede al transcurrir los primeros ciento veinte días de nacido. Pasado esto, llega la segunda infancia, que va desde los tres a los seis años. Aquí, la afectividad siempre estará ligada a la etapa sensoria motriz, en la que todos los ánimos van aflorando y se mantienen en toda esta etapa.

Durante la etapa de la niñez, que va desde los seis hasta los doce años, la afectividad esta intensamente coloreada por lo erótico. En amor más que amar se desea. A veces ocurre a la inversa, el adolescente idealiza en demasía y excluye del objeto que quiere, toda idea sexual.

Finalmente en la etapa adulta, la ligazón va direccionada por las funciones intelectuales de orden superior, en las cuales, la afectividad se muestra mediante sentimientos que desencadenan todo lo aprendido en las anteriores etapas.

Sentimientos y emociones

Al hacer referencia a emocionalidad y sentimientos, basta con remitirse al apartado teórico propuesto por W. A Kelly (1920: 159) en el que los estados afectivos se convierten en *las actividades mentales caracterizadas por el sentimiento y la emoción.*

De acuerdo con el texto los estados afectivos representan un papel muy importante en la vida, pues en cierto grado, están en todas las formas de conducta. Proporcionan motivos, intereses y escalas de valores dominantes. Intrínsecamente unidos a muchas acciones de la vida humana se encuentran sentimientos y emociones. Cabe decir, que en ciertos individuos, la conducta depende más del sentimiento que de la inteligencia, por eso el conocimiento esta entremezclado con los sentimientos, prescindiendo que la persona se percate o no de los mismos.

El significado que cualquier cosa situada en el campo mental posea para el individuo, indica sus sentimientos y emociones hacia la misma, como todo pensamiento y acción están coloreados por los estados afectivos, estos son importantes para el individuo como para sus relaciones con otros. A fin de cuentas, estos estados dan a la existencia su tono, felicidad o infelicidad, por lo tanto los estados afectivos constituyen una parte importante del poder de motivación de la vida.

La vida afectiva del niño

La vida de un menor estará influenciada por la construcción permanente de sentidos y sentimientos endógenos y admirables en todos los seres humanos, también dentro de ellos, cabe la dualidad *instinto y emoción,* que va encaminada al desarrollo de la acción de *sentir,* como un instinto que permite obrar.

Es así, que la capacidad del ser humano en su formación, siempre estará acompañada de una acción instintiva marcada por un matiz afectivo, el instinto y la emoción están íntimamente ligados entre sí. Además, hay que reconocer que estos

aspectos de la vida afectiva, todos los movimientos expresivos se exteriorizan mediante *estados afectivos personales.*

En edades tempranas, el niño expresa con sonrisa su propio placer y con su llanto su propio dolor. Cuando el niño es sano y está dotado de una inteligencia normal predominarán en su personalidad los sentimientos positivos, o sea, los placenteros. En cambio, l0s sentimientos negativos o de gusto son pasajeros, puesto que desaparecen tan pronto como han sido satisfechas sus necesidades primarias. Y así, la expresión de los sentimientos en general se revela al exterior mediante reacciones orgánicas, actitudes y mímicas que constituyen la expresión, se trata de movimientos que participan por reflejos.

Por otro lado, las emociones y las pasiones infantiles en los niños no muestran, por ejemplo una verdad absoluta de las cosas, caso del verdadero odio, porque su afectividad es muy voluble (tiende a cambiar en lapso de tiempo demasiado cortos). A veces los niños se enojan con sus propios padres cuando estos niegan algo. Las emociones y las pasiones infantiles, los celos, la envidia, la cólera y la mala voluntad se trastocan con el pasar de la formación académica y familiar, son situaciones problematizadoras que hacen parte del aprendizaje en el día a día.

Ahondando en estas problemáticas, se puede apreciar en la cólera, como al ser una emoción provocada en el niño por todo a aquello que estorba sus actividades o pone trabas a sus deseos. Termina por manifestarla a través de gritos y golpes que lo llevan a la ira. Siendo una emoción intensa pero por lo general, su duración es corta. No obstante, cuando persiste en el tiempo sin manifestarse violentamente, se transforma en odio, en una capacidad voluble.

De hecho, así como se presenta este comportamiento en etapas tempranas, poco a poco los contactos que se generan en los campos escolares hacen factible la compenetración con la afectividad social; y es ahí, que al recordar los postulados de Aristóteles nace la consigna de la *inminencia del ser humano como ser social*, un ser que muchos más ecos haría con la filosofía de crítica social que propondría Paulo Freire, en la que los seres humanos formamos parte de un ciclo vital, rodeado de grupos humanos, de grandes y pequeños estados.

En otro punto, cabe destacar la importancia del fenómeno social en edades tempranas, por ejemplo, el pedagogo Decroly en sus investigaciones sobre los fenómenos educativos sociales, ratificaba la necesidad de que cada miembro (estudiante) de una comunidad educativa jugaba en grupo y, es más adelante cuando el estado *gregario* se hace visible. Articulando lazos afectivos entre razones de afinidad y gustos.

Con esa interacción se construirá la amistad, aquel sentimiento que aparece con el pasar de los días entre sujetos, generalmente que tienen la misma edad. Por eso, en este estudio la relación entre estudiantes se ve afectada por tonos individualistas y con el hecho de encontrar fórmulas precisas para su reunión, esclarece las rutas hacia la validación de los planos afectivos como herramientas para aprender, bajo frases como *la unión hace la fuerza* o *nadie le enseña a nadie sino que todos aprendemos de todos*. Procesos que ratifican el por qué del aprendizaje con el entorno similar, con entes de la misma edad y similares intereses, pues se da una mayor reciprocidad y una mejor comprensión del quehacer educativo.

Desarrollo afectivo en la escuela primaria

La escuela, un centro de educación, el segundo hogar y otras definiciones más que se quedan a fuera por olvido, ratifican la importancia de su existencia. Sobretodo cuando se hace referencia a la educación en la *Primaria*. En general, la premisa anterior se valida ya que se refiere a una necesidad del niño por explorar los campos sociales, culturales, conceptuales que son propios de todo el mundo y no son ajenos a ninguno.

Es así, que la construcción y re-construcción constante del pensamiento humano en la Primaria, se destaca por la interacción permanente de las esencias y perfiles humanos, juntando y poniendo en juego en ese quehacer, las *capacidades intelectuales y emocionales* que menciona Pulid (2005), manifestando aspectos como la estabilidad, la seguridad y la confianza dentro de las piezas angulares para el desarrollo integral, desde el hogar y que se refuerza en la escolaridad.

Según Cohen (1997) *la disposición intelectual y el modo de aprender son básicos para el desarrollo integral de un infante,* por ejemplo, el aprendizaje de los niños de siete a doce años se ve afectado por sentimientos que subyacen desde el interés, aburrimiento, éxito, fracaso, preocupación, alegría, placer, humillación, sufrimiento, porque son los

niños como cualquier otro ser humano, responden ante su realidad con todo su ser (de manera total), y esto se relaciona con su aprendizaje. Capacidades decisivas en toda la vida de un ser humano.

Con estos conceptos definidos, la afectividad como elemento primordial para generar aprendizaje, juega un papel muy importante en la dinámica de la enseñanza con los estudiantes; formulándose nuevas alternativas para aprender todo por todos. Aflorando sensaciones como:

Sentimientos positivos: hacia uno mismo, sensación de seguridad, competencia, destreza. Disfrutando ese pensar y sentir al estar en contacto con el conocimiento. Destacándose la percepción realista de si mismo y de los demás relacionado con el valorar a los demás y respetar diferencias.

Relación con el medio: ubicado en el respeto y funcionamiento eficiente y responsable dentro del contexto en el que se desenvuelve.

Relación con la gente: donde la capacidad para relacionarse con los demás,, permite el desarrollo de relaciones que fomenten el aprendizaje mutuo, sin perder la individualidad.
Independencia: entendida como la libertad de pensar, actuar y adaptarse según las exigencias del medio.

En definitiva, el pensamiento del niño en la Educación Primaria, apuntará al desarrollo de potencialidades actitudinales, sentimientos y emociones. Favoreciendo el crecimiento de cualidades en las etapas posteriores, caos de la adolescencia y la adultez.

Aspectos Psicosociales Relacionados con la Afectividad

Cuando se describen los aspectos mentales en un ser humano, también entran a jugar las características sociales en las que habita una persona. Es así como Begoña Carbelo Baquero, Martha Romero Llort y Francisca Casa Martínez (2007), resaltan aspectos para conocer la relación directa de los psicosocial con la afectividad mediante:
Seguridad: El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente y en dónde encontrar ánimos para ir

descubriendo nuevas experiencias. El debe ser preparado poco a poco para enfrentarse a lo nuevo, sin ser engañado ni avergonzado, con pautas concretas para controlarse y aprender los límites, y aceptar las correcciones sin sentirse amenazado ni protegido en exceso por parte de educadores y familia.

Independencia: el niño ha de ir desarrollando autonomía e intentar hacer cosas por sí solo. La esfera en donde se desenvuelve es muy importante que sea atrayente y que asocie el trabajo a lo distraído o divertido, para que se convierta en un estímulo y lo vivencie positivamente. La manera en cómo vaya superando las dificultades con éxito, irá fomentando su propia autonomía estima e independencia.

Respeto y confianza: estas actitudes el niño las incorpora con las distintas experiencias y por observación de padres y educadores. Inculcar el respeto y la confianza a través de la lectura, llamando la atención sobre aspectos concretos en los cuentos y en las distintas situaciones de la vida cotidiana en los que hay que recapacitar. (Carbelo, Begoña. Et al.2007:1)

Es preciso reconocer que es vital, satisfacer las necesidades afectivas de niño para lograr un desarrollo armónico e integral. En el caso de Alonso (1995), le da al ser humano la capacidad de sentir carencias, puesto que *el ser humano necesita afecto, amor, protección, respeto, comprensión, aceptación, reconocimiento y valorización***;** es decir, que las necesidades en el niño también son afectivas para forjar en él, la seguridad y el equilibrio adecuado y, si por el contrario, existiese un ambiente escolar y/ o familiar poco estimulador, el niño crecerá inseguro pudiendo causarle dificultades emocionales.

Ahora bien, la escuela es marco contextual donde se desarrollan tanto docentes como alumnos; de allí que en el grupo se observan relaciones entre maestros y alumnos que establecen contacto que brinda cierta comunicación y seguridad en el menor, que directamente, lo que indican que las acciones del profesor pueden ser una herramienta muy importante para ese desarrollo afectivo.

La afectividad en el aula

El aprendizaje del niño está conformando por distintas áreas de desarrollo: lo cognitivo, lo social, lo afectivo… Y por eso, su desarrollo físico es muy importante pero al igual que su salud mental. De ahí que, el juego tiene un papel importante en su

desarrollo, como también lo posee el desarrollo afectivo, situándose en el seno familiar y con un fomento en el seno escolar. De él dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico.

De hecho, son muchos los factores que se deben tener en cuenta en el aula de clase, según Begoña Carbelo (2007) uno de los más importantes es la flexibilidad, que aunque parezca contradictorio es establecer los límites claros para los niños; así se favorece el aprendizaje de las normas de comportamiento, y el desarrollo de la autodirección personal y de la conciencia. Ser flexible implica por parte del educador, actitudes de empatía y comprensión y captar necesidades que no siempre se manifiestan ostensiblemente y que su detección supone un desafío para el profesor.

Por lo tanto, demostrar la afectividad no es tarea siempre fácil. El tono de la voz y el trato agradable suponen un gran paso por parte del educador, aunque muchas veces se sienta uno tentado a restablecer el buen dinamismo con *"un par de gritos"*. Además, las expresiones verbales, manifestaciones de aceptación, las repeticiones y explicaciones también ayudan a forjar ejemplos comunicativos que propician el desarrollo de las potencialidades creativas y dinámicas.

Por su parte, el rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado. Puesto que, el acercamiento físico, a través del tacto y caricias positivas es una buena demostración que al niño le ayuda a sentirse integrado.

El niño es como es y no siempre nos resulta fácil aceptarlo puesto que los educadores somos personas y hay actitudes que nos gustan y otras que nos cuestan más aceptarlas. Lo importante es reconocer y aceptar lo que más nos cuesta y sabernos manejar en aquéllas actitudes que son favorecedoras de las relaciones, como es la sintonía o empatía, esencial para que el niño se encuentre en una atmósfera de credibilidad, confianza y participación.

En ese orden, el maestro está en la necesidad y en la obligación de acercarse a dichos procesos, donde la afectividad es necesaria para aprender, por tanto:

"El educador ha de ser hábil en la demostración de la sintonía o empatía y también en la correspondencia con el niño. Crear sintonía es una buena opción para situarse en un aula

con niños, es una habilidad por tanto puede aprenderse y produce efectos beneficiosos tanto en el educador como en el niño". (Ibídem.2007:2)

El maestro cumple el papel de guía, facilitando a sus alumnos aprendizajes significativos, que promuevan lazos afectivos y habilidades sociales que fomenten la seguridad y la autoestima.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación requiere de la teoría critico-analítica que permitirá profundizar en la interpretación, interacción, conversación, características de todas las acciones y los diversos contextos en los que la población que se investiga actúa directamente. Es de vital importancia ver a los niños de forma holística, lo cuál significa concebirlos como una totalidad integral, que hace parte del conocer su mundo interior y familiarizarse con su entorno, para entender su individualidad y las dificultades que cada uno tiene al momento de interactuar afectivamente en su discurso y que este no sea tímido e inseguro.

Paradigma de Investigación

Como paradigma de investigación, se elegirá el cualitativo, porque describe una situación social educativa, que busca puntualizar el análisis del discurso docente en una Institución Educativa de la ciudad de San Juan de Pasto. Esta investigación permitirá involucrar directamente a las investigadoras; haciendo observaciones al respecto, interactuando con los estudiantes, haciendo un análisis detallado, completo y contextual para asegurar la máxima ínter subjetividad en el contexto y su interpretación.

Enfoque de la Investigación

Enfoque Hermenéutico

Para el desarrollo de la investigación, se utilizará el enfoque hermenéutico, haciendo interpretaciones de una realidad existente en la Institución Educativa Municipal Ciudad de pasto sede Lorenzo, permitiendo analizar e interpretar situaciones presentadas, en cuanto al tema de afectividad discursiva; de esta manera, buscar oportunidades que mejoren la situación presentada.

Es necesario aplicar el enfoque hermenéutico, que científicamente, es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos, que tiene como característica propia, interpretar y comprender los motivos del actuar humano; mediante la investigación

busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto; descubrir y comprender los significados de las habilidades, hábitos y experiencias de los seres humanos investigados tal como son. Además el enfoque hermenéutico cumple con ciertas características tales como: Comprender múltiples realidades, que reflejan bases históricas, psicológicas, ideológicas y lingüísticas presentando una visión del mundo holística, al concebir a la investigación como una problemática integral.

Dilthey (1900), en su ensayo *Entstehung der Hermaneutik* (Origen de la hermenéutica), sostiene que no sólo los textos escritos, sino toda la expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica". Martínez (1989:120).

Tipo de Investigación

Esta investigación requiere llevar a cabo un estudio etnográfico**,** el cuál permite observar, describir e interpretar las interacciones en el aula de clase, a través del discurso del docente de la asignatura de lengua castellana del grado tercero, en una Institución Educativa pública ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto.

Etimológicamente la palabra Etnografía, proviene del griego Ethnos, que significa pueblo y graphen, que significa describir. La investigación Etnográfica es el análisis del modo de vida de una raza o un grupo de individuos; describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Según Wilcox (1993), es la ciencia de la descripción cultural, así mismo la recogida de evidencias empíricas se dan en un contexto natural, permiten una prolongada estancia en el campo, utiliza estrategias variadas en la recolección de la información, el análisis de la información ocurre simultáneamente, permite hacer una triangulación de la información y obtener una finalidad. Esta investigación requiere adentrarse en el grupo, conviviendo por un tiempo para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, determinando los roles que va a asumir el investigador y los participantes, clasificando los procedimientos y técnicas de los datos según los objetivos establecidos por el investigador; estos pueden ser describir una situación, contrastar una explicación, interpretar lo que otros piensan, analizar una teoría, que se puede hacer mediante cuestionarios, observaciones, entrevistas, sistema de categorías, diarios, unidades narrativas, fotografías, triangulación, grupos de discusión y técnicas de grupo.

Unidad de Trabajo

Este trabajo de investigación se hará en una institución educativa , de carácter público ubicado en la zona de los barrios sur orientales de la ciudad de San Juan de Pasto, esta Institución cuenta con un total de 600 estudiantes, distribuidos en dos jornadas; aquí solo encontramos la sede de la primaria, la infraestructura de la escuela está construida por materiales modernos, tiene 16 salones de clase amplios, oficinas administrativas, una sala de informática, una biblioteca, restaurante, una tienda; el colegio cuenta con dos canchas polifacéticas, donde los estudiantes practican microfútbol y también hacen educación física, también encontramos 2 canchas de baloncesto, se realizan actos culturales permanentes, jornadas recreativas y de deporte, la Institución cuenta con 16 licenciados en diferentes áreas, cada uno con un grupo a su cargo.

Unidad de Análisis

Este proyecto de investigación, se va a realizar aproximadamente con 40 estudiantes, entre los 7 y los 8 años de edad, quienes cursan el grado tercero de básica primaria jornada de la mañana, de estrato social medio – bajo, profesores del área de español de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Lorenzo de Aldana; ubicado en la ciudad de San Juan de Pasto; igualmente se requiere la colaboración de las directivas y los padres de familia.

Técnicas de Recolección de Información

Observación participativa directa con diario de campo

Este trabajo de investigación se basará en técnicas como las observación directa con diario de campo, las cuáles son realizadas en contexto real, donde normalmente se desarrollan los acontecimientos, hacen parte de ellas elementos generales que son: el observador, lo que se observa, los medios o los instrumentos para la observación y los marcos teóricos y conceptuales que la orientan, utilizando instrumentos y medios de registro como: el cuaderno de notas, fichas de registro, diario de campo, los mapas, planos, croquis… Goyes, Uscategui (2002).

Entrevistas

También se utilizarán las entrevistas que según Patton (1980) (citado en Goyes Moreno 2007), Pág.: 25. Tienen como propósito conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual los individuos y comunidades organizan su entorno y deciden su comportamiento. La entrevista según los postulados descriptivos, consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación, entre entrevistador y entrevistado, donde este último responde preguntas previamente diseñadas, en función de un objeto de investigación, estas darán mayor facilidad a la hora de hacer el análisis sobre el tema objeto de la investigación; en una institución educativa de la ciudad de San Juan de Pasto.

Se utilizarán estos tipos de recolección de datos, porque son los que mas se ajustan al proyecto de investigación, son fáciles de manejar, no afectan a la población con quien se hará investigación, no requieren instrumentos fuera del alcance como equipos audiovisuales o grabaciones. Mediante las observaciones se puede describir claramente los factores que se presentan al alrededor, haciendo uso de la creatividad y con las entrevistas, se conocerá el punto de vista de cada estudiante, opiniones y necesidades en el área de humanidades.

Criterios de Validez

Para este proyecto de investigación se manejarán los siguientes criterios de validez:

La Triangulación

Denzin (1987) (citado en Goyes, 2007), define la triangulación, como *la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno*, y nos ayuda a lograr una mayor credibilidad en sus hallazgos. Se basa en la observación del problema desde varios puntos de vista, haciendo un análisis detenido, descriptivo y detallado de personas, situaciones,eventos, interacciones, contextos, comportamientos, experiencias; recurriendo a diferentes tipos de información, y técnicas, como la observación y la recolección de datos.

El método de comparación constante

Consiste en recoger datos, estar comparándolos, y verificar si son verdaderos o no, para que puedan ser generalizados en ese mismo enfoque de cada realidad social. Se erigirá estos criterios de validez, porque permiten tomar los datos con mayor eficacia dentro del campo de acción. Utilizando técnicas ya mencionadas, como la observación y la recolección de datos. De esta manera permitirá contrastar los datos, comprobarlos y confirmar su confiabilidad.

CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha Acumulativa de Información "Docente"

Entrevista dirigida a la profesora Luz Adiela Figueroa; encargada del área de español del grado tercero de la IEM Ciudad de Pasto, sede "Lorenzo de Aldana".

Número de Preguntas 11.

Preguntas	Respuestas
¿De que forma organiza su clase de Español?	Se sigue el plan de estudio requerido por la institución; se plantean las clases con anticipación y se organiza el material de apoyo con antelación.
¿Cuáles son los recursos utilizados por usted como docente en su discurso en la clase de Lengua Castellana?	Como docente me gusta afianzar la autoestima de los estudiantes, destacar sus habilidades y permitir que ellos expresen libremente sus ideas, motivarlos a trabajar y hacer bien las cosas.
¿Qué dificultades se han presentado en su discurso como docente en el área de Español?	Aunque se trata de ser claro, concreto y se emplea un lenguaje sencillo, los estudiantes en ocasiones no prestan atención.
¿La aptitud de los estudiantes es positiva ante la metodología que usted emplea como docente en el área de lengua castellana? ¿Por que?	**Si,** les gusta mi metodología y muestran interés en las clases y en la realización de actividades correspondientes al área.
¿Cómo interpreta usted la afectividad?	La afectividad en mi labor docente es expresar mi aprecio y estimación a mis estudiantes a

	través de gestos y palabras amables.
¿Cómo se da la afectividad en la clase de Lengua Castellana?	La afectividad en la clase de lengua castellana se da en forma reciproca porque los estudiantes demuestran afecto hacia mi y me lo expresan espontáneamente.
¿Cuál es la importancia del afecto en su clase?	El afecto es importante en todas las clases, no solamente en castellano porque hace que los estudiantes se interesen por el estudio del área y traten de aprender.
¿Qué estrategias o qué metodología utiliza usted como docente para desarrollar una afectividad discursiva en sus estudiantes?	La afectividad discursiva se la desarrolla mediante un trato personal y grupal, respetuoso y destacando los valores individuales de los estudiantes.
¿Cree usted que es importante emplear una mayor afectividad discursiva en esta área? ¿Por qué?	En el área de español es importante emplear continuamente la afectividad discursiva para mantener el interés en los diferentes desempeños y desarrollar las habilidades comunicativas individuales de los estudiantes.
¿La metodología utilizada permite desarrollar una buena afectividad discursiva? ¿Por qué?	Si es acorde por los parámetros planteados por la institución por cuanto al personal docente se le exige también, la parte de convivencia y afianzar la autoestima de los educandos.
¿Considera usted qué es apropiado que los docentes manejen un buen discurso en sus clases y/o reciban capacitación en el manejo de la afectividad discursiva? ¿Por que?	Es muy apropiado que los docentes manejen un buen discurso en sus clases porque eso motiva el aprendizaje, al buen desarrollo de la labor académica y al desarrollo y al desarrollo formativo de los estudiantes.

Análisis e Interpretación

Mediante una serie de preguntas realizadas a la profesora del área de español del grado tercero, relacionadas con el proyecto de investigación:

1. *¿De que forma la organiza su clase de Español?* La docente responde que sigue el plan de estudio requerido por la institución; se plantean las clases con anticipación y se organiza el material de apoyo con antelación. Cruz Rojas (1.980), en el predominio de los aspectos formales en los programas de español, menciona que la tendencia formalista es la que ha orientado el diseño de los programas, la preparación de materiales y la conducción de la clase, (pág. 41); lo que lleva a pensar que la docente del área de Lengua castellana sigue estrictamente los planes de estudio propuestos para el grado tercero; pero estos, muchas veces no tienen en cuenta algunos aspectos tales como; el contexto, las necesidades de los estudiantes, el aspecto psicosocial, pero el docente se ve obligado a cumplir con todos los logros propuestos.

2. *¿Cuáles son los recursos utilizados por usted como docente en su discurso en la clase de Lengua Castellana?* La profesora responde que a ella le gusta afianzar la autoestima de los estudiantes, destacar sus habilidades y permitir que ellos expresen libremente sus ideas, motivarlos a trabajar y hacer bien las cosas. Becerras Riaño (…), menciona que el conocimiento que el docente aporta en sus clases proviene de las bibliotecas, conferencias, eventos o escenarios académicos de transmisión y adquisición, fuentes remotas, centros de formación académica superior, las casas editoriales y demás. Por tanto hay una historia que parte de la producción discursiva del saber hasta llegar al momento de la enunciación discursiva por el docente en la clase. De tal forma que todos estos elementos llegan a ser parte fundamental de los recursos que el docente toma en su momento para alimentar su discurso en la clase, (pág. 163); la docente destaca aspectos fundamentales en el desarrollo del estudiante, más no, específica que herramientas utiliza; o en que se basa para hacer posible que dichos aspectos se cumplan para lograr un mejor trabajo en el grupo.

3. ¿Qué dificultades se le han presentado en su discurso como docente en el área de español? La profesora de lengua castellana dice que aunque se trata de ser claro, concreto y se emplea un lenguaje sencillo, los estudiantes en ocasiones no prestan atención. Samuel (...), expone que el discurso es complejo por las distintas eventualidades que ocurren en el aula, por lo tanto es muy diverso, dando origen a otros discursos paralelos orientados a la resolución de esas situaciones. Se puede ratificar lo que dice la docente de esta área; porque, en el discurso docente pueden presentarse diferentes factores que pueden afectar la realización del mismo. Lo que lleva a pensar que la docente hace todo lo posible por mejorar su discurso manteniendo el orden del grupo.

4. ¿La aptitud de los estudiantes es positiva ante la metodología que usted emplea como docente en el área de lengua castellana? ¿Por que? La docente responde que **si** les gusta la metodología y muestran interés en las clases y en la realización de actividades correspondientes al área. Se afirma que la docente sigue el plan curricular establecido por la institución, y por el ministerio de educación, siguiendo las actividades que se planea, donde la profesora no siente la necesidad de buscar alternativas, que mejoren los aspectos psicológicos o cognitivos que también hacen parte fundamental de la enseñanza-aprendizaje.

5. ¿Cómo interpreta usted la afectividad? La profesora de esta área, responde que la afectividad es expresar su aprecio y estimación a sus estudiantes a través de gestos y palabras amables. Para Najera (2008). "La afectividad es un componente de la naturaleza humana, y una necesidad que según sea desarrollada, marcará el accionar del individuo, con la persona misma y luego en la relación con los demás. Comprometiéndose de manera particular con otras personas, con disciplinas, contenidos y valores." La docente tiene en cuenta ciertos aspectos que se relacionan con la afectividad en el trato con sus estudiantes; aspectos que nos ayudan a encausar nuestras vidas hacia lo que estimamos adecuado; que mejor que comenzar con los más pequeños, donde las relaciones afectivas están comenzando.

5. *¿Cómo se da la afectividad en la clase de Lengua Castellana?* La respuesta de la docente, es que la afectividad en la clase de lengua castellana se da en forma recíproca porque los estudiantes demuestran afecto hacia ella y se lo expresan espontáneamente. Todos los movimientos expresivos del niño exteriorizan estados afectivos personales.

Cohen (1997), menciona que los niños de 7 a 12 años se ven afectados por sentimientos que subyacen desde el interés, aburrimiento, éxito, fracaso, alegría, placer, sufrimiento, porque ellos responden ante su realidad con todo su ser de manera total, manifestando su afecto en distintas maneras. Acercamiento físico, gestos, sonrisas, un abrazo. Se observa que la docente no sabe claramente como se expresan sus estudiantes en el salón de clase, solo afirma que son espontáneos. Sin embargo, el maestro puede describir cada una de las acciones de los niños pequeños, porque ellos dejan salir muy fácilmente sus sentimientos.

6. *¿Cuál es la importancia del afecto en su clase?,* La profesora responde, que el afecto es importante, porque hace que los estudiantes se interesen por el estudio del área y traten de aprender. Son muchos los aspectos importantes que hacen parte del saber afectivo; teniendo en cuenta las ideas de Mandolini Guardo (1971); un aspecto fundamental menciona, que no puede haber una verdadera educación si no se apoya en conocimientos psicológicos que den especial valor a la afectividad, porque estos permiten con el tiempo, conocer mejor a los estudiantes, reconocer conflictos afectivos, buscando alternativas para solucionarlos; además la afectividad es un recurso valioso para el educador, utilizada como estímulo, premio, castigo, etc. Siendo el niño intensamente afectivo; solo mediante la afectividad se puede obtener todo lo que pueden rendir. Se puede señalar, que la docente, le preocupa un poco más el conocimiento del área de español, es decir lo que sus estudiantes puedan aprender, más no aspectos fundamentales, que influyen en el crecimiento social de sus estudiantes, puesto que no hace énfasis en ninguno de ellos.

7. *¿Qué estrategias o qué metodología utiliza usted como docente para desarrollar una afectividad discursiva en sus estudiantes?* La docente, responde que la afectividad discursiva se la desarrolla mediante un trato personal y grupal, respetuoso, destacando los valores individuales de los estudiantes. Son muchas las estrategias que un docente puede utilizar en los estudiantes. Tomando aspectos de Kelly W. A (1967), la escuela debe tener en cuenta las emociones y procurar guiarlas hacia actividades constructivas. La tarea del maestro es proporcionar un control inteligente y orientación, analizar las conductas de los niños, siendo firme, amable, constante y digno de confianza; logrando mayor confianza en sus estudiantes. Además el maestro puede guiar a desarrollar las emociones estéticas del niño, logrando el gusto por el teatro, el arte, la música, la literatura. Se puede destacar que la profesora, si maneja algunos aspectos relacionados con la afectividad, resaltando

los valores individuales de los estudiantes, tanto en un grado individual como grupal; pero no nos menciona ninguna estrategia que facilite, implantar mas fácilmente el saber afectivo.

8 *¿Cree usted que es importante emplear una mayor afectividad discursiva en esta área? ¿Por qué?;* la docente responde que en el área de español, si es importante emplear continuamente la afectividad discursiva, para mantener el interés en los diferentes desempeños y desarrollar las habilidades comunicativas individuales de los estudiantes. de acuerdo a Pulido (2005), los niños no solo necesitan el conocimiento; además ellos buscan interactuar y construir su propio significado alrededor, poniendo en juego su esencia en si; juntando sus capacidades intelectuales y emocionales donde la seguridad, estabilidad, confianza en los demás, serán piezas angulares para el desarrollo integral, desde el hogar y la escuela. Se afirma que a la docente, si le preocupa emplear aspectos relacionados con el desempeño de sus estudiantes, en el desarrollo de habilidades comunicativas; pero para esto es necesario crear lazos afectivos con los estudiantes ganando su confianza.

9. *¿La metodología utilizada permite desarrollar una buena afectividad discursiva? ¿Por qué?,* la docente responde, que si es acorde con los parámetros planteados por la institución, por cuanto al personal docente se le exige también, la parte de convivencia y afianzar la autoestima de los educandos. Haciendo énfasis en la misión – visión de esta institución educativa presentada formalmente al MEN; se evidencia que la Institución; dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, orientada por valores; contribuyendo a la formación integral de personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de generar y liderar procesos de cambio conforme a las exigencias de la sociedad. Se confirma que la profesora maneja algunos planteamientos educativos, teniendo en cuenta ciertos aspectos presentados en el currículo de la Institución, considerando el aspecto humano y social del estudiante por medio de actividades que también hacen participes a los padres de familia.

10. ¿Considera usted qué es apropiado que los docentes manejen un buen discurso en sus clases y/o reciban capacitación en el manejo de la afectividad discursiva? ¿Por que?, la docente responde que si es apropiado; por lo que demanda trabajar la afectividad para que tenga un manejo social adecuado, un desarrollo de valores y habilidades. Además se

generará un ambiente de trabajo agradable, donde se den espacios para compartir y socializar diferentes actividades. La docente esta de acuerdo, con que se de un mayor énfasis en el manejo del discurso, y se capacite mejor a los maestros en las diferentes áreas del conocimiento para fortalecer las relaciones afectivas. Siendo este uno de los factores mas importantes en la educación.

Ficha Acumulativa de Información - Estudiantes

Número de Encuestas: 37

Número de Preguntas: 16

Preguntas	**Respuestas**
¿Té gustan las clases de español? **SI - NO ¿Por que?**	Si me gusta, porque es divertida, leer y hacer obras teatrales. Si porque nos hacer dibujar. Si porque nos enseñan cosas buenas. Si porque aprendo que es un cuento y que es una obra teatral. Si porque a mi me gusta aprender todo lo que es de obras teatrales, lectura y lenguaje. Si porque nos hacen pintar. Si porque aprendo a describir los personajes de un cuento, puedo hacer cuentos. Porque la profesora lo hace muy fácil y divertido. Si porque tengo que leer y porque es interesante. Si porque nos ayuda a expresar nuestros sentimientos. Me haces estudiar. Si porque enseña a hablar lengua castellana. Si porque son muy alegres. Si porque la felicidad me da amor.
¿Cómo te sientes con tu profesora en las clases de español?	Bien porque es divertida. Bien porque ella nos dicta despacio para que oigamos. Bien porque nos hace hacer historietas. Bien porque es muy trabajadora y buena gente y me encanta que nos enseñe muchas cosas. Bien porque me explica todo. Bien porque nos enseña a dibujar muñecos. Bien porque ella nos pone atención y nos enseña. Bien porque nos divierte participar y lo que nos deja. Bien porque aprendo. Bien porque son buenas gentes. Bien hacemos diferentes actividades. Bien hacemos diferentes actividades. Bien porque me trata bien conmigo. Bien porque los profes saben mas. Bien porque me enseña cada día algo mas. Yo me siento bien porque mi profesora es paciente. Muy bien es muy amigable y muy atenta.

¿Cómo es una clase de español? **Descríbela por favor:**	Es divertida. Una vez nos hicieron hacer una historieta. Hacemos obras teatrales. Donde nos enseñan a leer, escribir y aprender cosas nuevas. Nosotros sabemos aprender de la comunicación y de la actuación. Atender a la profesora para realizar las actividades. Dibujamos, ensayamos obras, cuentos y sacamos cuentos de todo lo que decimos. La clase de español es bonita y alegre. En las clases de español nos enseñan las onomatopeyas, el vestuario para una obra teatral, dibujar muy bonito de la comunicación. Con obras, con lectura y escritura. Son muy bacanas porque nos enseñan mucho y son muy divertidas. Escribiendo, leyendo y aprendiendo. Una clase de español es una clase divertida y aprendemos. Hacemos obras teatrales, nos enseña mapas conceptuales. Una clase de español es estar callados, copiar todo y toca dictar todo.
¿Qué actividades realizas en la clase de español?	Leer obras teatrales, dibujar. Copiar preguntas de cuentos. Nada porque yo atiendo. Historietas, el cuento a leer. Las actividades son de dibujar, leer y escribir. Nosotros aprendemos a la comunicación de actuación de libros y nos enseña muchas cosas y nos hace escribir cuentos. Podemos hacer escribir diálogos y cuentos. Realizamos actividades de cuentos de obras de teatro hacemos tareas y trabajo de español. Atender, respetar a la hora de clase. Dibujar, pintar, escribir, pegar, recortar. Escribir telenovelas, realizar cuentos, semejanzas del teatro. Los antónimos, el abecedario, los signos de puntuación, lo que es el teatro, comunicación.
¿Cuál crees que es la mayor cualidad que tiene tu profesora de español?	Es feliz unas veces sabe estar brava, amigable. Bien alegre, atenta. Es brava, feliz y es buena gente. Respetuosa, amable, cariñosa. Amable porque es muy creativa y no es grosera. Es brava, gentil y alegre. Es un poco brava cuando hablamos fuerte y alegre cuando nos portamos bien. Mi profesora es amable, responsable, cariñosa, respetuosa y es feliz. Ninguna pero si es buena gente. Cariñosa y gruñona.

¿Te gusta participar en las clases de español, **SI – NO ¿por qué?¿Cómo lo haces?**	Si porque es divertida. Si me gusta porque son cosas interesante y son cosas que yo no se. Si porque nos hace hacer muchas cosas. Si me gusta participar no gritando si no levantando la mano. Si claro porque son lindas sus clases. Si lo hago con mis compañeros y con ayuda de la profesora. Si porque nos pregunta cosas facilitas, y no nos pregunta cosas difíciles. Si porque son importantes. Si porque a mi me gusta el teatro. Si porque es interesante, porque pongo atención. Si porque así en grande puedo aprender más. Si porque atiendo, aprendo. Si porque me gusta y no me gusta estar callada en el asiento. Si porque soy inteligente.
¿Con quién te comunicas con mayor seguridad en tu colegio para expresar tus alegrías y problemas? ¿Cómo lo haces?	Con mis amigos. Cuando estoy feliz le cuento le cuento a mis amigos lo que me paso. Con mi profe, mis amigos y mis primos. A la psicóloga porque ella es amble, con mi profe, mis amigas y siempre si tengo secretos ellas no les dicen. No me comunico porque yo estoy triste. Con la psicóloga ella es mi mejor amiga.
¿Si no entiendes una tarea; le preguntas otra vez a tu profesora? **SI - NO ¿Cómo lo haces?**	**Si** porque la profesora es bien atenta. Si porque ella me explica. Si, yo le pregunto porque ella ayuda. Si, porque sabe la respuesta y nos dice con cariño. No, porque ella regaña y dice que no puso atención. Si para hacer la tarea bien. Si con tranquilidad. Si, le pregunto a mi profesora y ella me explica de muy buena manera. Si porque alzo la mano y me explica la tarea. Si, porque me ayuda a entender. No porque yo estoy muy atenta a lo que dice. No porque algunas veces esta brava. No porque no pongo atención.
¿Tú profesora siempre te escucha cuando tú le hablas? **SI – NO ¿Por qué?**	Si, ella es bien atenta. No porque a veces nos regaña porque dice que le vamos hacer olvidar lo que va a decir. Si, porque si yo no entiendo ella me ayuda. Si a veces cuando esta ocupada no puede. Si, me escucha cuando alzo la mano. Si me escucha porque puede ser acerca de una tarea. Si porque ella nos hace respetar la palabra. Si, porque cuando ella habla y nosotros pedimos la palabra ella nos la da. Si porque le pido con

	amabilidad. Si pero no cuando esta ocupada. Si porque le digo algo importante. Si porque es respetuosa, responsable y amable.
¿Qué hace tu profesora cuando tú no prestas atención en clase?	Me regaña porque estamos desatentos. A veces los saca al frente y también los regaña. Grita y se pone brava. Nos manda al tablero que se este callado, parado un rato. Me corrige y me dice que ponga atención. Cuando no prestamos atención los regaña. Se enoja y me saca al tablero a decir lo que ella dice. Se pone brava, nos saca adelante o al patio. Nos explica porque hay que poner atención. Me saca al frente a dictar clase y a mi me da vergüenza estar halla adelante. Me llama la atención.
¿Cuál de estas emociones y sentimientos experimentas con mayor frecuencia en tus clases? ¿por qué?	Felicidad: porque es divertida. Tranquilidad: cuando saco bien en el comportamiento. Yo tengo felicidad en clases porque la profesora nos enseña. Siento alegría porque todo lo que nos enseña es divertido, felicidad: porque la profesora me quiere. Tristeza porque no tengo amigos. Tranquilidad: porque nuestra mamá esta en nuestro corazón. Me siento segura porque se que ella me corrige, porque nos trata con amor. Rabia: porque no me toma atención y le toma atención a otros. Amor es un sentimiento muy lindo porque cuando los amigos se quieren uno se siente como si fueran hermanos. Alegría porque soy alegre, amoroso y tranquilo. Tristeza: porque me da pánico que mi papá no este conmigo y me da ganas de salir corriendo y alejarme del todo. Alegría: porque quiero portarme bien. Tristeza: porque hago mal las cosas y porque soy tonta. Tranquilidad: porque estoy con mi profesora, rabia: cuando me echan la culpa. Miedo porque me asusto. Odio: porque no quiero a mi amigo. Me da alegría porque me siento bien. Alegría porque me quieren, me aprecian mucho. Alegría porque a mi me gusta el recreo. Tranquilidad: porque nadie me molesta.

En tu opinión **¿qué es la afectividad?**	Cariño. Que alguien quiere a alguien. Es algo que afecta. Es el fruto de poder estudiar. Amor a mi mamá. Es la felicidad, es una palabra de afecto. Es algo que se relaciona con preguntar algo. Afecto y amor. Es obras teatrales. Es tratar bien a una persona. Mucha felicidad. El afecto es una muestra de cariño. Un sentimiento. Es un trabajo. Alegría. Que me rompen el corazón. Es portarse bien con otra persona. Alegría, amor, rabia. Cariño a mi mamá. O sea que a uno lo afecta o sea le dice cosas feas y lo hace sentir mal. Es amor. Es fruto de poder estudiar. Es un afecto a las personas. Una como una tarea.
¿Crees que la afectividad es importante para aprender? **SI - NO ¿por qué?**	Si, porque la afectividad es buena. Si mucho porque entendemos mejor. Si porque hay que llevarse bien. La afectividad nos ayuda a hacer bien las actividades. Si porque a si no viviéramos peleando. Si porque la afectividad es un sentimiento muy grande. Si porque pasamos el año. Si porque aprendemos a respetar. Si porque ayuda a aprender a los niños. Es importante porque mis compañeros se portan bien. Si porque es importante sacar un cinco.
¿Las relaciones afectivas en tu salón son buenas o malas? **¿Por qué?**	Es aburrido porque no me hacen caso. Buenas porque somos buenos amigos. Buenas porque me tratan con cariño. Malas porque pelean. Bien porque nunc anos separamos y perdonamos todo. Buenas porque somos amigos. Buenas porque nos tratan con mucho respeto. Buenas porque todos no son groseros. Buenos porque los hace estudiar. Malas porque me dicen cosas feas. Con mis compañeros discutimos porque me pelean. Buenas porque todos mis amigos se quieren. El comportamiento es muy bien y gritan un poco.
¿Demuestras palabras de afecto a tus compañeros? ¿Qué dices?	Soy amable porque yo tengo sentimientos. Si porque no digo malas palabras. Si, ¿hola como estas?. Si, te quiero eres mi mejor amiga. Hola amiguita. Linda katica. Te quiero. Qué es mi mejor amiga y que es amable conmigo. Si a veces digo y otra no. Compañero me siento mal. Que juguemos. Qué vamos a comprar a la tienda. Si digo, gracias. Les digo que las quiero. Si con cariño y amor.

Análisis e Interpretación de datos

Mediante una serie de preguntas realizadas a los estudiantes de grado tercero, de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Sede Lorenzo, jornada de la mañana en el área de español relacionados con nuestro proyecto de investigación:

1. *¿Té gustan las clases de español? SI - NO ¿Por qué?* Ellos respondieron, que si les gusta su clase, porque la profesora lo hace muy fácil y divertido, porque tienen que leer, es interesante, porque enseña a hablar lengua castellana, porque son muy alegres, Además, ellos manifiestan que les ayuda a expresar sus sentimientos. Kelly, W. A (1967), el sentimiento es el conocimiento o percepción de lo agradable o desagradable que acompaña a los procesos mentales y las acciones corporales. Todo estado consciente tiene su aspecto sentimental que le da color y vida. La mayoría de los estudiantes les gusta la materia de español, por las actividades que realizan en la clase, estás son muy variadas y divertidas. Lo que lleva a pensar que se maneja un buen ambiente escolar enlazando el conocimiento con los sentimientos de los estudiantes, por lo que se les permite expresar sus ideas en la clase.

2. *¿Cómo te sientes con tu profesora en las clases de español?* Los niños manifiestan, que se sienten bien porque su profesora les pone atención, les enseña, es paciente, amigable y muy atenta, según la afectividad en el aula de clase. El educador puede ser hábil en la demostración de la empatía con el niño, según Carbelo Baquero (2007), la afectividad se puede expresar; y el niño es capaz de captarla a través de las manifestaciones verbales y no verbales. Se refleja en el movimiento, en la postura, gesto, contacto físico, tono de voz y la mirada. Esto lleva a pensar que los niños viven un ambiente cálido en el salón de clases, donde su profesora les expresa buenos sentimientos mediante un trato agradable hacia ellos.

3. ¿Cómo es una clase de español? ¡Descríbela por favor?. Los estudiantes respondieron, que la clase de español es bonita, alegre, divertida, bacana porque les enseñan mucho y ellos aprenden. Son muchos los factores que se deben tener en cuenta en el aula de clase, Carbelo Baquero (2007), uno de los más importantes es la flexibilidad, establecer límites para los niños, en cuanto a reglas y normas; considerando sus necesidades. Se puede manifestar que los niños se sienten a gusto con su clase de español y que su profesora mantiene una actitud de empatía hacia ellos.

4. *¿Qué actividades realizas en la clase de español?* Los niños respondieron, que las actividades son: leer obras teatrales, dibujar, copiar preguntas de cuentos, historietas, leer y escribir, además, ellos aprenden a la comunicación en la actuación de libros, realizan actividades de cuentos de obras de teatro, ellos responden que es importante: atender, respetar a la hora de clase, dibujar, pintar, pegar, recortar. Basándonos en las ideas de Carbelo Baquero (2007), El docente cumple un papel afectivo activo a desarrollar en la clase, incluir el aspecto humano mediante la enseñanza de lengua castellana; inculcando respeto, confianza a través de la lectura, llamando la atención en los cuentos, historias y en las distintas situaciones de la vida cotidiana, asentando las bases para prepararlos para el futuro. Parece ser que la docente de español, maneja una buena metodología de enseñanza con sus estudiantes, fomentando el trabajo en grupo, la socialización, en diferentes actividades que promueven el desenvolvimiento de los estudiantes.

5. *¿Cuál crees que es la mayor cualidad que tiene tu profesora de español?* Los estudiantes, dicen que su profesora es feliz, amigable, bien alegre, atenta, buena gente, unas veces brava cuando ellos hablan fuerte y alegre cuando se portan bien. Kelly, (1967), explica que no existe una verdadera educación si no se apoya en conocimientos psicológicos, que den especial valor a la afectividad, porque las manifestaciones del sujeto, permiten diagnosticar conflictos afectivos, y por ende intentar buscar soluciones a dichos conflictos. La educación debe facilitar el desenvolvimiento de la personalidad, porque el niño es intensamente afectivo; solo mediante la afectividad se puede obtener de él, todo lo que se puede rendir. La profesora crea buenos lazos afectivos con sus estudiantes, manteniendo una actitud firme hacia ellos, demostrando buenas cualidades; pero muchas veces sus estudiantes la consideran que es un poco brava; por lo qué es necesario implementar un poco más de seguridad y confianza hacia ellos mostrándose más permisiva.

6. *¿Te gusta participar en las clases de español, SI – NO ¿por qué? ¿Cómo lo haces?* Los estudiantes, dicen que si les gusta su clase, porque es divertida, realizan cosas interesantes, además ellos participan, no gritan en clase, si no levantan la mano. Ayala (1999), explica que una de las más importantes funciones, que un docente debe tener en cuenta, es facilitar la interacción y socialización en clase, motivar el desarrollo de actividades y habilidades de investigación, creatividad, colaboración, solidaridad,

refuerzo de los valores que se promueven en casa, que aporten elementos para el fortalecimiento de la identidad personal del niño. La profesora demuestra un buen ritmo en la clase de español, permitiendo la participación del grupo en las diferentes actividades que realizan.

7. ¿Con quién te comunicas con mayor seguridad en tu colegio para expresar tus alegrías y problemas? ¿Cómo lo haces?. Los estudiantes, manifiestan que se comunican con sus amigos, y qué cuando ellos están felices, cuentan lo que sucedió, también se comunican con su profesora, sus primos, otros prefieren hablar con la psicóloga porque ella es amable y es su mejor amiga. Kelly, W. A (1967). No existe una verdadera educación, si no se apoya en conocimientos psicológicos, que den especial valor a la afectividad, y la niñez, es la etapa ideal para diagnosticar los conflictos afectivos e intentar, buscar soluciones a estos. Puede manifestarse que esta Institución Educativa está comprometida al bienestar de los estudiantes, porque les brindan ayuda psicológica a algunos de ellos generando apoyo para los niños y sus familias.

8. *¿Si no entiendes una tarea; le preguntas otra vez a tu profesora? SI - NO ¿Cómo lo haces?* La mayoría de los estudiantes, respondieron que sí le preguntan a su profesora, y ella les explica de muy buena manera para hacer la tarea bien, y con tranquilidad, ellos levantan la mano, y su profe explica nuevamente. Otros estudiantes en cambio respondieron que no preguntan a su profesora, porque ella los regaña y dice que no pusieron atención, y que a veces esta brava. Teniendo en cuenta a Carbelo Baquero (2007), el niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado para ir adaptándose e ir descubriendo nuevas experiencias, debe ser preparado poco a poco para enfrentarse a lo nuevo, sin ser engañado ni avergonzado, con pautas concretas para controlarse y aprender los límites, aceptar correcciones sin sentirse amenazado, ni protegido en exceso, por parte de educadores y su familia. La profesora se muestra comprensiva con sus estudiantes, dando nuevas explicaciones a lo que ellos no entienden. Pero también es importante crear límites y reglas para los niños, por tanto los estudiantes dicen que su profesora es un poco brava.

9. ¿Tú profesora siempre te escucha cuando tú le hablas? SI – NO ¿Por qué. ***?.*** La mayoría de los estudiantes, respondieron que su profesora si los escucha, es atenta, cuando ellos no entienden, ella les explica y que siempre que ellos alzan la mano, ella los

escucha. Otros niños en cambio dicen que su profe no les presta atención, porque está ocupada, y que a veces los regaña, porque dice que le van a hacer olvidar lo que ella va a decir. Para Pulido (2005), los niños buscan interactuar poniendo en juego su esencia en si; juntando sus capacidades intelectuales y emocionales donde la seguridad, estabilidad, confianza en los demás serán piezas angulares para el desarrollo integral, desde el hogar y la escuela. El trabajo de la profesora lleva a pensar que esta unido con lo afectivo, puesto que los estudiantes, manifiestan fácilmente sentimientos que perciben de ella, muchos estudiantes sienten que su profe los escucha y unos cuantos, sienten que su profesora los regaña un poco cuando le preguntan nuevamente.

10. ¿Qué hace tu profesora cuando tú no prestas atención en clase? Los niños dicen que su profesorales llama la atención, los regaña, se enoja porque están desatentos, A veces los saca al frente a dictar clase y a ellos eso les da mucha vergüenza, además la profesora grita y se pone brava, los manda al tablero para que estén callados, los deja parados un rato, los corrige y les dice que pongan atención. Kelly, W. A (1967); la educación debe facilitar el desenvolvimiento de la personalidad.; el maestro de rígida disciplina es un triste resabio de un pasado plagado de ignorancia. Particular delicadeza se debe tener con los niños tímidos. Una sola palabra, un gesto brusco, pueden desencadenar una violenta reacción afectiva. Muchos estudiantes sienten que su profesora es muy brava y los regaña demasiado, y puede verse que ella utiliza métodos tradicionales para mantener la disciplina de sus estudiantes. Se sabe que el trabajo con niños es de especial cuidado, porque ellos son supremamente sensibles, y que la profesora puede buscar diferentes alternativas para corregirlos, buscando siempre su bienestar.

11. ¿Cuál de estas emociones y sentimientos experimentas con mayor frecuencia en tus clases? ¿Por qué? Los estudiantes manifiestan, que sienten felicidad porque su clase de español es divertida, y porque su profesora les enseña muchas cosas. Ellos sienten tranquilidad cuando sacan bien en el comportamiento, cuando nadie los molesta, cuando están con su profesora, también se sienten tranquilos, porque su mamá esta en su corazón. Otros niños dicen que se sienten tristes, porque no tienen muchos amigos, porque hacen mal las cosas, y porque son tontos y que sienten pánico cuando su papá no esta con ellos, y les da ganas de salir corriendo y alejarse de todo. Otros chicos manifiestan que sienten rabia, porque no les toman atención, cuando les echan la culpa de algo. Y finalmente

manifiestan odio cuando no quieren a sus amigos. De acuerdo a Cuellar (1990), (Citado por Cohen, 1997); la familia y los centros educativos, constituyen los principales ambientes donde se desarrolla la vida del niño, donde su modo de ser, comportamiento, se ve influido y modificado por el trato que recibe de ellas. Es por eso, que la familia es un factor base en el desarrollo de esta área, porque las conductas que los padres presenten a sus hijos, influenciaran más adelante. La mayoría de los niños tienen en cuenta a los miembros de su familia, porque ellos hacen parte fundamental en su desarrollo; puesto que de ahí, depende un buen desempeño social, pero también, algunos niños manifiestan una autoestima baja, considerando que no hacen bien las cosas, que no les prestan atención, o que algunas veces se sienten solos. Por lo tanto es necesario tomar medidas al respecto.

*11. En tu opinión ¿qué es la afectividad**?*** Los estudiantes responden, que es cariño, amor a la familia, es tratar bien a una persona. Nájera (2008), afirma**.** La afectividad guarda relación con el amar y sentirse amado, con sentimientos que despiertan la voluntad de comprometernos de manera particular con otras personas, con disciplinas, contenidos y valores, lo que nos lleva a encausar nuestras vidas hacia lo que estimamos adecuado. La mayoría de los niños no tiene idea que es la afectividad. Algunos la relacionan con un sentimiento grato hacia sus familiares, amigos y profesores relacionándolos con el apego hacia ellos; siendo esta parte importante de su convivencia.

*12. Crees que la afectividad es importante para aprender? SI - NO ¿por qué**?*** Los estudiantes responden que si, porque les ayuda hacer bien las actividades. Se debe tener en cuenta que el aprendizaje lo conforman distintas áreas, como lo cognitivo, lo social, lo afectivo. De este dependen la buena adaptación del niño y su rendimiento académico; porque el desarrollo y la enseñanza en los niños es complejo por los diferentes aspectos que se presentan en la clase. Esto lleva a pensar que falta un poco más de trabajo en el campo afectivo por parte de la docente, debido a que muchos de los niños no tienen idea que es la afectividad y su importancia. Por tanto el docente debe estar capacitado en estas áreas del conocimiento para poder enfrentar el entorno escolar.

13. ¿Las relaciones afectivas en tu salón son buenas o malas? ¿Por qué? La mayoría de los estudiantes, responden que las relaciones en el salón son buenas, porque ellos nunca se separan, pero aburridas, porque se pelean y discuten con frecuencia. Es preciso señalar

que la efectividad del trabajo educativo, pasa por la experiencia afectiva que puede tener con sus profesores, compañeros y compañeras. Cohen (1997), la disposición intelectual y el modo de aprender son básicos, por ejemplo el aprendizaje de los niños de 7 a 12 años se ve afectado por sentimientos que van desde el interés, aburrimiento, éxito, preocupación, porque son los niños como cualquier otro ser humano, quienes responden ante su realidad con todo su ser de manera total, y esto se relaciona con su aprendizaje. Se evidencia que las relaciones en el salón de clase parecen ser normales, presentando sentimientos de compañerismo, amistad y algunas veces pequeños disgustos.

14. ¿Demuestras palabras de afecto a tus compañeros? ¿Qué dices? Los estudiantes responden, que ellos demuestran afecto con palabras cariñosas a sus compañeros de clase. Kelly W. A (1967), los sentimientos y emociones, representan un papel muy importante en la vida, y están en todas las formas de conducta; proporcionando motivos, intereses y valores, dando un tono de felicidad o infelicidad a la existencia, constituyendo una parte fundamental en el poder de motivación en la vida. Puede verse que se vive un buen compañerismo en el salón de clase, y que los niños demuestran palabras de afecto hacia sus compañeros.

Observación Directa Participativa con Diario Campo

Observación 1

Fecha 8-MARZO-2012

Inicio de la Clase de Castellano: 10:30 am

Número de estudiantes: 37

Todos los estudiantes entran de descanso, y se ubican en sus respectivos puestos. La profesora nos presenta y dice que nosotros vamos a observar la clase, y que por favor hagan silencio. Por lo que nosotras les decimos nuestros nombres y les damos algunas explicaciones de que vamos a hacer en el curso; nos ubicamos al final del salón de clases.

Antes de iniciar con la clase de castellano, la profesora se extiende y continúa con la clase de sociales, donde deja tarea sobre los carnavales de pasto y da explicación sobre el desarrollo de la actividad.

Para esta observación, tuvimos en cuenta la decoración del aula, donde cada pared tiene agradables afiches infantiles, oraciones con bonitos colores y formas que llaman la atención de los estudiantes, y padres de familia. Cada estudiante esta organizado en forma ordenada y con espacio amplio que hace de la clase sea amena y tranquila.

Ahora, la profesora da inicio a la clase de español y dice "que por favor saquen el cuaderno y la actividad que ella había pedido y guarden todo lo demás".

En esta ocasión la profesora de castellano, recibe la tarea por orden de lista sobre la elaboración de una historieta, pero algunos estudiantes no entregan la tarea e inmediatamente la profesora se enoja y alza la vos diciendo "ustedes deben ser responsables con sus tareas". Al recibir la tarea menciona sobre las cualidades que debe tener esta, ella dice que "debe tener colores llamativos, imágenes coloridas y el dibujo es acorde al tamaño de la hoja de trabajo", también ella menciona que "es necesario que algunos escritos lleven viñetas, signos de admiración, puntuación, para separar la información o párrafos para mayor comprensión".

En seguida, la profesora lee algunas de las historietas elaboradas por los niños y hace aclaraciones acerca de estas; hace que los niños aplaudan los mejores trabajos haciéndoles una felicitación.

Ahora, cambian de actividad e introduce el tópico: ella dice "que van a hablar acerca de la comunicación", hace preguntas en general: ¿que es una situación comunicativa?, y los niños participan levantando la mano, "Juan David responde que es comunicarse", "María Alejandra dice que es hablar", "Edgar comenta que es decir palabras", "Laura dice que es hablar por teléfono", y "Daniela dice qué es compartir un mensaje".

En seguida, la profesora explica en el tablero qué es la comunicación por medio de un dibujo, y además da a conocer los elementos: emisor, receptor, mensaje y canal; dando ejemplos al respecto. Finalizada la explicación algunos estudiantes salen al frente y crean un pequeño dialogo. Y también la profesora hace recomendaciones acerca del tono de voz, la postura… ahora la profesora pregunta que si quedo claro el tema y que pueden anotar en el cuaderno.

Finalización de la clase: 12:00 am

Análisis e Interpretación

El discurso de la profesora es claro porque usa palabras sencillas para la comprensión de sus estudiantes, explica con facilidad cada palabra, oración, y hace que sus estudiantes comprendan palabra por palabra, y desarrollen creativamente sus tareas y ejercicios**.** Bajtin (1992) (citado por Becerras Riaño). Menciona que la gente habla por medio de enunciados y esto se construye con la ayuda de las unidades de la lengua, que son las palabras, acciones, y expone además que el discurso se materializa al existir un grupo de enunciados en contexto.

Por lo anterior se deduce que la profesora maneja un buen discurso; donde los estudiantes comprenden cada palabra que expresa su profesora para dar una explicación de un nuevo tema y para el desarrollo de tareas en el salón de clase, donde las actividades son fáciles de captar y desarrollar por los estudiantes. Las estrategias o modos de interacción o construcción del discurso que utiliza la profesora en la clase de español cumplen con un propósito comunicativo de lo que va a enseñar.

Chomsky (1958) en su teoría generativa transformacional considera que el lenguaje tiene como función principal expresar el pensamiento, de esta manera las leyes que rigen el lenguaje se encuentran en el hablante como resultado de una creación

individual. Siendo este un productor y decodificador de un lenguaje uniforme, quien no se sale de la norma y las circunstancias individuales del locutor y del auditor no se tienen en cuenta para la producción de un enunciado, lo cual es irreal.

La profesora en su clase tiene un objetivo y es el de recibir la tarea sobre la historieta y resaltar las características que debe presentar y además explicar sobre que es la comunicación, dando la oportunidad de participación de sus estudiantes, de esta manera los estudiantes tienen la oportunidad de expresar libremente sus ideas sobre un tema específico.

En cuanto a la afectividad discursiva en el salón de clase, en el área de Lengua Castellana la profesora no aplica aspectos relacionadas con el desarrollo afectivo - cognitivo, siendo este una base de su salud mental; donde los niños pueden interactuar mediante una clase amena. La profesora se limita a enseñar, preguntar y recibir tareas acerca de los diferentes tópicos para avanzar en sus clases, de esta manera transcurre la didáctica de la clase.

Observación 2.

Fecha-19-Abril-2012

Inicio de la clase de castellano: 10:40 am

La profesora, inicia su clase haciendo preguntas del tema anterior preguntando, "¿que es un texto?" Camilo, "¿Qué sugerencias se deben tener en cuenta?", Juan "cuáles son sus pasos?". Los niños levantan la mano y dan respuestas, Carlos responde, "es un escrito largo", Mario Fernando dice que "es un grupo de oraciones en forma ordenada y con sentido", en ese momento la profesora interrumpe su clase diciendo a uno de sus estudiantes "Edgar que inquieto, siéntate". Después siguen los niños con sus respuestas, Alejandra comenta "cuando escribimos un texto lo hacemos con signos de puntuación, ejemplo el agua, lo escribimos en párrafos y en cada párrafo debe escribirse con coherencia- en orden lógico", nuevamente la profesora interrumpe la clase para dirigirse a uno de sus estudiantes diciéndole, Carlos "cállate y colabora por favor".

Ahora, la profesora aclara el tema, diciendo a todos sus estudiantes que "en el texto debe haber coherencia, orden lógico, y que además deben tener cuidado con la ortografía"!

Luego, la profesora pregunta a los estudiantes "¿que tipos de textos que hay?". Ellos levantan la mano y responden: los tipos de textos son, narrativos, descriptivo y argumentativo. Después de esta corta respuesta la profesora, aclara las características del texto y da ejemplos.

Ahora inicia con la revisión de la tarea del día jueves 18 de Abril, sobre la descripción de una lámina, donde los estudiantes tenían que observar, describirla y narrarla como ellos la entendieran, pero usando la estructura de la narración que es inicio, nudo y desenlace, de esta manera, la profesora continua diciendo "hoy vamos a leer algunos cuentos creados por ustedes y en seguida pasan al frente".

Enseguida la profesora entrega el trabajo a sus estudiantes diciendo con voz fuerte: "algunos de los trabajos no tienen calificación, porque no alcance a calificarlos porque son demasiados". Antes de esto, llama la atención en general diciendo "¡silencio, escuchen, ya pasan por su puesto"!, "lean mentalmente y si tienen palabras mal escritas pueden corregirlas". La profesora entrega los trabajos a dos de sus estudiantes Laura y Camilo para que ellos se acerquen a entregarles a sus compañeros.

Luego, la profesora continua con el desarrollo de la clase sacando a los estudiantes al tablero para leer sus escritos, así cada niño sale al tablero y en orden leen cada escrito, la profesora atenta escucha a cada niño, y al final de cada lectura corrige con suave voz los errores de puntuación, coherencia, manejo del cuerpo, espacio y el volumen de la vos. Edgar "no una las palabras", Laura "con voz más fuerte", David "lea nuevamente", además la profe ayuda a leer a dos de sus estudiantes a Ángela y Fernando.

En esta actividad los estudiantes al escuchar a sus compañeros también participan de las observaciones de la lectura, por ejemplo, la profesora les pregunta, "¿como les pareció el cuento?, ¿si lo comprendieron?, ¿tiene el orden correcto de la narración?: (inicio, nudo y desenlace), ¿tiene coherencia?, ¿si lo escucharon perfectamente?", David "¿como leyó su compañero?", Esteban "¿que podemos decir?". De nuevo la profe interrumpe la clase diciendo a otro de sus estudiantes, Luis "te puedes callar".

Cuando el último estudiante esta leyendo su escrito, alguien toca la puerta, enseguida, la profe interrumpe su clase y sale por algunos minutos, mientras los estudiantes hacen bulla sobre la lectura de su compañero, la profesora al entrar al aula de clase y diciendo con vos fuerte, cuál es el problema, cuál es la bulla, y a continuación

sigue a corregir al estudiante que estaba leyendo y le dice alza la vos, no debes tartamudear…

Al finalizar la actividad a una de sus estudiantes "Gisel" le sale sangre de la nariz y la profesora sin ninguna preocupación la manda al baño. Ella dice "Por favor María acompáñala". La profesora concluye su clase diciendo "qué es importante leer en voz alta, de esta manera, sus compañeros prestan atención, también es importante, hacer puntuación en sus lecturas para una mejor comprensión, también escribir con letra clara, no unir las palabras, iniciar con mayúscula y tener letra legible".

De esta manera termina la clase de castellano y la jornada de clase.

Finalización de la clase 12-00 am.

Análisis e interpretación

El discurso de la profesora en el área de Lengua Castellana es sencillo y comprensible para sus estudiantes, donde expresa con claridad cada palabra, por ejemplo en la clase**;** la profesora pregunta a sus estudiantes ¿qué es un texto? y en seguida ellos responden sin ninguna dificultad, luego la profesora complementa sus respuestas con una explicación clara sobre el tema en clase.

Gracias a Bakhtine (1929), el lenguaje como comunicación surge como una oposición al estudio del lenguaje como estructura centrándose en la actuación. La interacción en el salón de clase es toda una pedagogía en la que el alumno se hace participe de su propio aprendizaje, donde el acento esta puesto no tanto en la necesidad de adquirir conocimiento sino en la interacción.

La docente de español maneja un discurso entendible con el nivel de sus estudiantes, porque ellos comprenden cada palabra para desarrollar tareas y actividades con facilidad; además hay participación e interacción constantemente. Las actividades desarrolladas por la profesora en el salón de clase son entendibles para los estudiantes; ellos hacen actividades tanto en clase como en casa, de esta manera comprenden y avanzan en los contenidos programados para el grado tercero.

Bajtin (1992), muestra que la voluntad discursiva del hablante se realiza ante todo mediante la elección de un género discursivo definida por una situación concreta, o por los participantes, en el discurso del docente. Se evidencia que la docente es concreta y clara al explicar un tema en clase y sus estudiantes se desenvuelven con facilidad en cada

tarea y actividad, a demás el discurso es un elemento importante de la comunicación y participación en la clase de español.

Observación 3.

Fecha: 15 de mayo de 2012

Inicio de la clase: 07:00 am

La profesora inicia su clase saludando a sus estudiantes, manteniendo el orden del salón, diciéndoles que "por favor recojan los papeles del suelo y mantengan el orden de las filas", además, cambia de puesto a cuatro estudiantes para mejorar la disciplina y hacen una oración a Dios como todos los días. En seguida todos los estudiantes están ubicados en sus respectivos lugares y ella pregunta: "¿recuerdan lo que vimos la clase pasada?" Y los niños gritan: "nosotros miramos los anuncios! Y hoy teníamos tarea!" Por lo que la profe dice: "si, es por eso que quiero que algunos de ustedes lean los anuncios que hayan elaborado"; algunos niños levantan la mano, y la profesora les va dando la palabra, inicia: Valeria, Nasly, luego María Alejandra, Ángela, ellas salen al frente a leer sus anuncios, entonces la profesora va haciendo aclaraciones y corrige algunos de los anuncios que están mal, además pregunta a los estudiantes, "¿cuáles son los errores de sus compañeros, que si están leyendo bien, si hacen pausas, si tartamudean…?"

En seguida la profesora hace algunas recomendaciones acerca de los anuncios, diciendo: "el mensaje del anuncio es claro, ¿quien es el destinatario?, ¿quien es el emisor?… y deja que otros estudiantes lean nuevamente el concepto de los anuncios publicitarios."Además la profesora llama la atención continuamente, para que todos pongan cuidado de lo que los compañeros leen. Y nuevamente hace recomendaciones: "deben leer bien, hacer pausas, leer en voz alta…"

En seguida la profesora da la orden a los chicos de que lean sus anuncios en voz alta en sus puestos, y pasa de uno a uno revisando la tarea. Nuevamente llama la atención: Edgar, Juan "siéntense por favor salgan al frente hasta que hagan silencio."Ya terminada la revisión de todas las filas, la profesora explica nuevamente, lo que son los anuncios. Luego dice que "saquen la hoja de block que les había pedido" y llama la atención otra vez y grita: "¡silencio!" Luego ella da la instrucción de que los niños deben crear un anuncio publicitario y escribirlo en la hoja, con buena letra y buena ortografía.

Además ella dice "que esta debe ser una creación, pensada por ellos mismos y que no deben copiarla, pero que pueden agregarle figuras y color." Ella nuevamente llama la atención: "¡silencio! Haber niños!! Y regaña a dos chicos que están comiendo chicle!

Ahora los niños trabajan en sus puestos, pintan, escriben, pegan, dibujan elaborando su anuncio. La profesora se ubica en su respectivo lugar y deja que los niños trabajen libremente. Algunos de los niños se acercan a ella haciéndole preguntas, Laura dice "¿están bien?"Profe, "¿cómo se escribe esta palabra?" etc. Por lo que ella dice "pueden acercarse a hacerme preguntas de ortografía", porque muchos niños están escribiendo muy mal y les corrige las palabras mal escritas. Llamando la atención constantemente, porque muchos niños se ponen de pie, charlan, hacen mucho ruido.

La clase finaliza recibiendo los trabajos que realizaron durante la clase.

Finalizacion de la clase: 9:00 am.

Análisis e interpretación

La profesora maneja el plan de estudios requerido por la institución, siguiendo una secuencia y un orden en sus actividades, además tiene en cuenta el tema anterior, y hace que sus estudiantes retroalimenten esa información, por medio de actividades que generan motivación en los niños, tales como la realización de historietas, anuncios, cuentos y otros.

Su didáctica es formal, porque la institución esta inscrita en un sistema de enseñanza oficial, sujeta a la normatividad del estado. El calendario escolar, el currículo, los fines, objetivos, metas y prácticas de evaluación están preconcebidos institucionalmente, mediante la inspección, control y vigilancia de las directivas de la institución.

Bajtin (1992), establece características tales como la pluralidad de voces y conciencias independientes; y dice que todo hablante es un contestatario, porque cuenta con ciertos enunciados anteriores, suyos y ajenos, con los cuáles su enunciado determinado establece toda su suerte de relaciones, y concluye: "todo enunciado es un eslabón en la cadena, muy complejamente organizada, de otros enunciados"

Se puede observar que la profesora permite que los estudiantes den sus opiniones libremente, de acuerdo al tema de la clase, o que hagan preguntas cuando ellos no han entendido un tema. Además la profesora da especial cuidado a la forma como leen sus

estudiantes, se paran al frente, por lo que ella, constantemente está haciendo sugerencias acerca de cómo deben mejorar dichos aspectos.

Se puede ver que la clase de lengua castellana sigue los parámetros establecidos, en cuanto a enseñanza aprendizaje, con relación docente – estudiante en el salón de clase, teniendo por objeto el procesamiento didáctico en el desarrollo de competencias y habilidades en los educandos, en torno a los hechos de la lengua y su gramática, la literatura, lectura y escritura, ortografía, composición.

En cuanto a la metodología que la docente utiliza, se puede establecer que ella maneja los planes de estudio requeridos por la institución y prevé el conjunto de decisiones convenientes para caracterizar su acción pedagógica, teniendo en cuenta aspectos como la planeación de proyectos, de acuerdo al horario de clases establecido, la preparación reciente de cada clase, los métodos, procedimientos, recursos, los eventos de la clase, la continuidad temática, Facilitando la realización optima del proceso pedagógico convenido. Becerras Riaño (…)

Muchos estudiantes dispersan su atención rápidamente de lo que dice su profesora, cambiando su comportamiento y prestando más atención a lo que hacen sus compañeros de clase, o poniéndose de pie y haciendo indisciplina. Por esto muchas veces la docente levanta la voz y regaña a los estudiantes, tomando medidas para que los estudiantes hagan silencio como sacarlos al frente o dejarlos sin descanso.

"Los participantes del proceso didáctico tienen relaciones complejas debido a sus múltiples desempeños: la identidad personal que cada uno adopta; a su vez el del rol del aula de clase, siendo docente o estudiante, y en tal calidad participa en el desarrollo pedagógico, el docente como enunciador, mientras que el grupo de estudiantes es enunciatario colectivo, y se intercambian esta función Bajtin (1992).

Los actos de habla que el docente inicia ocurren en función de la pedagogía de aula. Como expresan Rincón B, Gloria y De la Rosa A, y otras, (2003), la conversación entre maestros y estudiantes se organiza en una estructura de intercambio. Se trata de interrelaciones lingüístico- pragmáticas controladas por el docente así, solo el enunciador esta satisfecho cuando el enunciatario participa acertadamente, e inconforme en los casos contrarios; además, se focaliza en el nivel cognitivo; y de ellas depende el ritmo de proceso didáctico: desarrollar, repetir, avanzar, aclarar, reformular, repasar, ampliar,

complementar, afianzar, son acciones consecuentes con los indicadores del nivel de logro. La docente se muestra mas preocupada por los aspectos académicos, en cuanto a seguir los planes de clase, ella se muestra un poco rígida con sus estudiantes, muchas veces utilizando pedagogías tradicionales de castigo como sacar a sus estudiantes al frente, regañarlos contantemente por que no llevan una tarea, o simplemente ponerles una mala nota.

Se debe tener en cuenta el proceso de formación docente que supone "un estudio y conocimiento de teorías y tendencias en las disciplinas correlacionadas con el ejercicio docente: psicología, pedagogía, sociología, filosofía de la educación, didácticas especiales, y campos de formación específicos como lingüística, literatura y demás afines. Innumerables postulados de teorías y autores preparan intelectual, filosófica, pedagógica y socialmente al futuro del educador". Becerras Riaño (…).

Factores, como los mencionados anteriormente; permiten conocer aspectos relacionados con la integridad del estudiante, relacionando también a la familia como un eslabón fundamental en el bienestar del educando, porque es en el salón de clase donde subyacen las aptitudes, alegrías y tristezas de los niños, por lo tanto es la tarea del maestro ligar el bienestar social, afectivo y familiar. Es ahí donde el maestro debe brindar confianza al estudiante, demostrándole su apoyo para conocer sus necesidades afectivas y poder corregirlas a tiempo.

En cuanto a la educación, Pulido (2005), explica que los niños no solo necesitan el conocimiento; pues además ellos buscan interactuar y construir su propio significado alrededor, poniendo en juego su esencia en si; juntando sus capacidades intelectuales y emocionales, donde la seguridad, estabilidad, confianza, en los demás serán piezas angulares para el desarrollo integral, desde el hogar y la escuela.

CONCLUSIONES

Este proyecto permitió evidenciar pre-conceptos, los cuales fueron los que hicieron posible que la afectividad discursiva se desarrollara en un proceso de intersubjetividad, creando un ambiente afectivo en el aula de clases, con el propósito de distanciarse de las clases tradicionales que comúnmente se encuentran en el proceso educativo.

La propuesta denominada "Aprendiendo con los Valores" para los estudiantes de la IEM Ciudad de Pasto, sede Lorenzo de Aldana, es una alternativa que lleva al desarrollo de trascendencia social; ya que el estudiante interactúa con su medio, construye identidad y transforma su contexto. Esa voz que es escuchada y que a través del afecto logra una función dinámica y afectiva; con el fin que el estudiante interiorice mensajes de liberación, para que en un futuro mediato aporte una construcción social.

Mediante esta propuesta, se logra que los estudiantes del grado tercero de la IEM Ciudad de Pasto, sede Lorenzo, fortalezcan su papel afectivo dentro del aula de clase y en el medio que los rodea, de sus vivencias, de sus fantasías, de su cotidianidad y, gracias a esa concientización, lograr evocar todos esos sentimientos en una participación social-afectiva; la cual paso a paso se convertiría en uno de los primeros acercamientos del estudiante con su competencia propositiva.

Los talleres contienen una variedad de actividades que captan la atención permanente de los niños; haciendo de las clases un ambiente placentero; implementando estrategias que favorecen el desarrollo cognitivo de los niños, respetando y estimulando sus procesos de pensamientos en los distintos saberes.

Con la implementación de nuevas estrategias metodológicas, los niños potencializan la oralidad, donde ellos participan activamente, expresando sus opiniones constantemente; teniendo en cuenta que estas contribuyen al proceso de producción y desarrollo del proceso de aprendizaje. Hacer énfasis en la lúdica, como una herramienta

indispensable para contextualizar los procesos de enseñanza, además de incrementar los conocimientos previamente adquiridos.

La lectura y el trabajo de cuentos ayudan a orientar conductas y afianzar valores, incrementando nuevo vocabulario, una interacción lingüística más compleja con los adultos, participando activamente y haciendo aportes llegando a desarrollar el interés por aprender a leer.

Las lecturas en voz alta, por parte de los adultos, establecen una relación emotiva que permite que los niños asocien la lectura a un momento de grata comunicación con su maestro, familiarizándose con nuevos conceptos; que ayudan a que el niño exprese sus emociones, esperanzas, pensamientos, descubrimientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños que favorece el proceso de enseñanza.

RECOMENDACIONES

Para lograr que los docentes desarrollen de una manera más efectiva la afectividad discursiva; es necesario implementar otras alternativas metodológicas que contribuyan al desarrollo de múltiples actividades que potencialicen la oralidad, generando interés y motivación en los estudiantes.

Las Instituciones Educativas deben fomentar la afectividad discursiva, es decir, tener conversaciones entre maestros, estudiantes y maestros – estudiantes, con el fin de desarrollar proyectos pedagógicos que estimulen el interés de los niños en el aprendizaje; de tal forma que se genere la adquisición de diversas habilidades comunicativas y construcción de conocimientos.

La Educación debe ser un proceso conjunto para llegar a un entendimiento en situaciones de conflicto, las personas mediante las conversaciones pueden lograr ideas, que más adelante pueden convertirse en Proyectos Sociales.

Los integrantes de la Comunidad Educativa, deben fortalecer su compromiso de acercamiento y transformación del conocimiento, mediante discusiones racionales y consensos; siendo los maestros el eje fundamental para desarrollar la comunicación efectiva con los estudiantes, creando patrones de confianza y amor.

No se debe restringir al estudiante a sólo aprender desde el aula de clase; él aprende de todo su contexto, por esta razón, es vital darle importancia a sitios externos, en los cuales también se puede aprender, acabando con la monotonía del mismo trabajo y desarrollar un proceso afectivo.

A los Maestros acompañantes de las Instituciones Educativas y a los Maestros de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII). Deben tener constantes conversaciones con los estudiantes practicantes acerca de la investigación que llevan

acabo, porque como futuros docentes proporcionan, ideas innovadoras que conllevan a un proceso de enseñanza - aprendizaje más dinámico y eficaz.

Involucrar participativamente a los padres de familia, acompañando en algunas actividades a sus hijos, para que ellos adquirieran mayor fortaleza en su formación personal; hay que tener en cuenta que aunque se aprende en la escuela, la formación empieza en el hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS

Ayala (1999). (Citado por Cohen, 1997). "*el desarrollo afectivo en la escuela primaria" tesis on line: influencia de la ansiedad infantil en el aprendizaje de los alumnos con nee, desde la perspectiva docente caso: USAER No. 30 primer ciclo de primaria.*

Bajtin (…) (citado por Becerras Riaño) *"Fundamentos de Análisis del Discurso Aplicados". La didáctica de la lengua materna estado de discusión en Colombia.*

Becerras Riaño, Jairo Samuel. (2005). *La didáctica de la Lengua materna – estado de discusión en Colombia: "polifonía e interdisciplinariedad"*. Bogotá. Editor: Vásquez Rodríguez Fernando.

Carbelo Baquero, Begoña; Romero Llort, Marta & Casas Martínez, Francisca. (2007). *La afectividad en la educación para niños en las primeras etapas escolares*. Instituto Nacional de Tecnologías educativas. España. En línea: ntic.educacion.es/w3/recursos/infantil/salud/afectividad.htm.

Cohen (1997). *Influencia de la Ansiedad infantil en el Aprendizaje de los Alumnos con NEE, desde la perspectiva docente caso: USAER No. 30 primer ciclo primaria: "el Desarrollo afectivo en la escuela primaria".* Tomado de tesis on line.

Cruz Rojas, *Juan Cruz Rojas. (1980). Lenguaje No.12: predominio de los aspectos formales en los programas de español*. Cali, Colombia. Universidad del Valle.

Cuellar (1990), (Citado por Cohen, 1997). "*el desarrollo afectivo en la escuela primaria" tesis on line: influencia de la ansiedad infantil en el aprendizaje de los alumnos con nee, desde la perspectiva docente caso: USAER No. 30primer ciclo de primaria.*

Dalton, Anne y Colin West. Cuento el dolor de muelas del rey

Gallego Badillo, Rómulo. (1990). *Saber Pedagógico*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

Kelly, W. A (1967). P*sicología de la Educación-Tomo I. Psicopedagogía fundamental y Didáctica.* España. Editorial Morata.

Mandolini Guardo, Ricardo Guillermo. (1971). *Psicología evolutiva y psicología diferencial.* Buenos Aires, Argentina. Editorial Ciordia.

Mayer, Richard. (2006). *Psicología de a Educación. Enseñar para un aprendizaje significativo.* Madrid, España. Editorial Prentice Hall.

Nájera, Beatriz. (2008). *El uso de la afectividad en la enseñanza nos ayuda a ser más efectivos*: Un espacio para la palabra. Editorial Plural O5. En línea: http://www.uca.edu.sv/deptos/letras/enplural/articulos/art03.htm.

Pulido (2005).(citado por Cohen, 1997). "*el desarrollo afectivo en la escuela primaria" tesis on line: influencia de la ansiedad infantil en el aprendizaje de los alumnos con nee, desde la perspectiva docente caso: USAER No. 30primer ciclo de primaria.*

Ricardo Guillermo (1971). *Psicología Evolutiva y Psicología Diferencial*. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ciordia.

Strevens, P. (1997), *New orientations in the teaching of English*. Oxford: Oxford University Press.

Vasquez Rodriguez, Fernando (2004). *Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura.* Cali, Colombia. Congresos Conferencias

ANEXOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO "SEDE LORENZO DE ALDANA"

Tema**:** *"La afectividad discursiva y su incidencia en las interacciones en el aula de clase en el área de Lengua Castellana."*

Lee cuidadosamente y responde con total sinceridad, las siguientes preguntas de forma individual.

1. ¿Té gustan las clases de español? **SI - NO ¿Por que?**

_____

2. ¿Cómo te sientes con tu profesora en las clases de Español?

_____

3. ¿Cómo es una clase de español? **Descríbela por favor:**

_____

4. ¿Qué actividades realizas en la clase de español?

_____

5. ¿Cuál crees que es la mayor cualidad que tiene tu profesora de español?

_____

6. ¿Te gusta participar en las clases de español, **SI – NO ¿por qué? ¿Cómo lo haces?**

_____

7. ¿Con quién te comunicas con mayor seguridad en tu colegio para expresar tus alegrías y problemas? **¿Cómo lo haces?**

_____

8. ¿si no entiendes una tarea; le preguntas otra vez a tu profesora? **SI - NO ¿Cómo lo haces?**

_____

9. ¿Tú profesora siempre te escucha cuando tú le hablas? **SI – NO ¿Por qué?**

_____

10. ¿Qué hace tu profesora cuando tú no prestas atención en clase?

_____

11. ¿Cuál de estas emociones y sentimientos experimentas con mayor frecuencia en tus clases? **(marca con una x) ¿Por qué?**

Alegría	miedo	Angustia	Rabia	Felicidad
Odio	Tristeza	Seguridad	Amor	Tranquilidad

12. En tu opinión **¿qué es la afectividad?**

_____

13. ¿Crees que la afectividad es importante para aprender? **SI - NO ¿por qué?**

_____

14. ¿Las relaciones afectivas en tu salón son buenas o malas? **¿Por qué?**

_____

15. ¿Entiendes con claridad todas las palabras con las que se expresa tu profesora en las clases de español? **¿Por qué?**

_____

16. ¿Demuestras palabras de afecto a tus compañeros? **¿Qué dices?**

_____

Entrevistardores: Luisa fernanda Cano
Ana Luisa Tutistar
Fecha: 27 de marzo de 2012

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

"SEDE LORENZO DE ALDANA"

Entrevista dirigida a la profesora encargada del área de lengua Castellana del grado tercero, jornada de la mañana.

Tema: *"La afectividad discursiva y su incidencia en las interacciones en el aula de clase en el área de Lengua Castellana.*

Lea cuidadosamente y responda las siguientes preguntas:

1. ¿De qué forma organiza su clase de Español?

   _____

2. ¿Cuáles son los recursos utilizados por usted como docente en su discurso en la clase de Lengua Castellana?

_____

3. ¿Qué dificultades se le han presentado en su discurso como docente en el área de Español?

_____

4. ¿La aptitud de los estudiantes es positiva ante la metodología que usted emplea como docente en el área de lengua castellana? ¿Por que?

_____

5. ¿Como interpreta usted, la afectividad?

_____

6. ¿Cómo se da la afectividad en la clase de Lengua Castellana?

   _____

7. ¿Cuál es la importancia del afecto en su clase?

   _____

8. ¿Qué estrategias o qué metodología utiliza usted como docente para desarrollar una afectividad discursiva en sus estudiantes?

   _____

9. ¿cree usted que es importante emplear una mayor afectividad discursiva en esta área? ¿Por qué?

   _____

10. ¿La metodología utilizada permite desarrollar una buena afectividad discursiva? ¿Por qué?

    _____

11. ¿Considera usted qué es apropiado que los docentes manejen un buen discurso en sus clases y/o reciban capacitación en el manejo de la afectividad discursiva? ¿Por que?

    _____

Entrevistadores: Luisa Fernanda Cano

Ana Luisa Tutistar

Fecha: 06 de marzo de 2012