

OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)
VALORACION DEL PATRIMONO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO



HUGO ERNESTO GONZALEZ ZAMBRANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO

2012

**OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)
VALORACION DEL PATRIMONO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO**

HUGO ERNESTO GONZALEZ ZAMBRANO

**Informe de pasantía realizada en el
Proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino**

Magister

CLAUDIA AFANADOR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2012

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad de autor

Artículo 1° del acuerdo 324 de 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Concejo Superior de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente de jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 28 de agosto de 2012

Agradecimientos

El resultado de largas jornadas de trabajo y esfuerzo hoy se refleja en este éxito, existo que se debe gracias a mi padre, madre, hermana e hija, que estuvieron conmigo en este largo proceso, acompañándome con paciencia y sabiduría, igualmente a tíos (a), primos (a) y de más familiares, a los docentes que mientras me formaba como profesional estuvieron atentos a mi desarrollo como profesional, ofrezco este triunfo a ellos y a Dios, augurando mejores y más éxitos en la vida.

Hugo G.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PROYECTO PASANTÍA	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Justificación	12
1.3 Objetivos	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
2. ANTECEDENTES Y RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN	15
2.1 Universidad de Nariño	15
2.2 Programa Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino	16
2.3 Escuelas Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino	18
3. INVESTIGACIÓN Y CRECIÓN BANCO DE DATOS	20
3.1 Investigación de contenidos	20
3.2 Banco de datos	22
4. MONTAJE Y PRESENTACIÓN	26
4.1 Montaje en Entrenos Virtuales OVA Qhapaq Ñan	26
4.2 Condiciones de entrega	28
4.3 Presentación OVA'S Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino	28
4.3.1 OVA 1 Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino	29
4.3.2 OVA 2 Proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino	39
4.3.3 OVA 3 Plan de Acción Regional – Qhapaq Ñan	51

4.3.4	OVA 4 Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en Colombia	61
4.3.5	OVA 5 Escuelas Qhapaq Ñan – Colombia	71
4.3.6	OVA 6 Talleres Escuelas Qhapaq Ñan – Colombia	79
4.3.6.1	OVA 6 Taller 1 – Patrimonio de la Humanidad	79
4.3.6.2	OVA 6 Taller 2 – Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino	83
4.3.6.3	OVA 6 Taller 3 – Qhapaq Ñan en Territorio Colombiano	86
4.3.6.4	OVA 6 Taller 4 – Mi Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino	89
BIBLIOGRAFIA		

INFORME DE PASANTÍA REALIZADA EN EL PROYECTO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

RESUMEN

Autor: Hugo Ernesto González Z.
Asesora: Claudia Afanador H.
Tutor pedagógico: Lic. David Fuentes
Septiembre – Abril 2012

El periodo de pasantía efectuado en el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino - Colombia, de la Universidad de Nariño en el municipio de San Juan de Pasto, durante un lapso de tiempo de 24 semanas (seis meses) entre 01 de septiembre de 2011 a 29 de febrero de 2012. Este proceso se desarrolló con el objeto de que el estudiante demuestre los conocimientos aprendidos a lo largo de su formación profesional, atendiendo a nuevos aprendizajes e incursionando en nuevos campos y elementos que trae la modernidad en el campo de las tecnología de la informática y comunicaciones, así mismo como alternativa para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales.

En el desarrollo de actividades que se llevaron a cabo, se encuentran actividades como revisión bibliografía y cibergrafía, clasificación de información, talleres y lecturas, las cuales hacen parte del proceso de creación de un **Objeto Virtual de Aprendizaje - OVA**; igualmente se tuvo la oportunidad de aprender el manejo de software libre para la producción informática, el uso y configuración de aplicación que faciliten el adecuado funcionamiento de elementos de aprendizaje desarrollados entorno a ambientes tecno - pedagógicos, así mismo fortaleciendo las competencias didácticas e informáticas de los docentes y estudiantes, integrando objetos virtuales de aprendizaje a los procesos educativos, como herramientas para favorecer el desempeño de la comunidad educativa en general, promoviendo actividades de formación por parte del docente, convirtiéndose así en una ramificación direccionada del conocimiento y el aprendizaje, al igual que la autoformación del estudiante favoreciendo el aprendizaje cooperativo y autónomo por parte del individuo, convirtiendo así a los OVA en un recurso diferencial para la relación y producción del saber que se pretende compartir con la comunidad educativa y la sociedad, siendo una producción intelectual que resalte el conocimiento como el legado para la valoración y protección del patrimonio.

ABSTRACT

The internship period in the project made Qhapaq Ñan Schools - Andean Road System - Colombia, Nariño University in the town of San Juan de Pasto, over a span of 24 weeks (six months) between September 1, 2011 to February 29, 2012. This process was developed in order for the student to demonstrate knowledge learned throughout their training, in response to new learning and venturing into new fields and bringing elements of modernity in the field of information technology and communications, itself as an alternative to obtain the title of doctor of basic education with emphasis on social sciences.

In the development of activities that were carried out, as are activities and cibergrafía literature review, classification of information, workshops and lectures, which are part of the process of creating a Virtual Learning Object - OVA, also we had the opportunity learning the use of free software for IT production, use and application settings that facilitate the proper functioning of elements developed learning environments around techno - pedagogical, also strengthening and computer teaching skills of teachers and students, integrating virtual learning objects to educational processes, and tools to support the performance of the education community at large, promoting training activities by the teacher, becoming a branch directed learning and knowledge, as well as student self-training encouraging cooperative learning and autonomous by the individual, thus turning into a resource OVA differential relations and knowledge production that aims to share with the school community and society, being an intellectual production that highlights the legacy knowledge for assessment and heritage protection.

INTRODUCCIÓN

La educación se encuentra caracterizada por el dinamismo que le imprime la necesidad de los tiempos, con los consecuentes paradigmas que le configuran en su estructura funcional en torno a los fines de sus directrices, enraizadas en la subjetividad de sus protagonistas y los constantes cambios que consigo trae la modernidad, abarcando diversas esferas del saber para formalizar el aprendizaje y la enseñanza.

El presente informe muestra de manera puntual el proceso de pasantía y con él, las actividades realizadas en el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino - Colombia, de la Universidad de Nariño. De la misma forma detalla el aprendizaje que se obtuvo mediante su permanencia en dicho programa, las experiencias y conocimientos adquiridos, todo con el fin de dar un aporte a la gestión educativa que pretende dicho proyecto. Así mismo el informe muestra una relación de las actividades y ejercicios desarrollados, formulados en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se muestra, el proceso de formulación del proyecto de pasantía, objetivos (generales y específicos), conjunto a la justificación y soporte del porque es importante realizar dicho proyecto.

Para el segundo capítulo se describe el proceso de planeación e investigación de contenidos Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, así como la identificación del ambiente laboral y conceptual del proyecto donde se realizó la pasantía.

El tercer capítulo presenta las actividades de investigación realizadas por parte del pasante para la obtención de información, la cual deja como resultado un banco de datos virtual, para la accesibilidad de contenidos *Qhapaq Ñan* a ser implementados al momento de conceptualizar contenidos. Así mismo en este capítulo se da reconocimiento de la población a quien será dirigida; igualmente las herramientas informáticas y tecnológicas usadas para el desempeño correcto a la hora del montaje de contenidos.

En el cuarto y último capítulo, se muestra el proceso de montaje de los contenidos Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en una plataforma virtual, culminando con la creación de los **Objetos Virtuales de Aprendizaje – OVA** a entregar a la coordinación del Proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. Finalizando el informe con la presentación de los OVA Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

CAPITULO I

PROYECTO PASANTIA

1.1 Planteamiento del Problema

El conocimiento humano es el saber que a lo largo de la historia ha logrado atrapar y plasmar en su conciencia y su accionar con el mundo, comunicándolo al mundo y sociedad de diferentes formas, cuya evolución mental y física, expandiendo su banco de conocimientos mediante contribuciones que recibe de su entorno y de fuentes confiables que le generan nuevos pensamientos que le sirven así mismo para su formación.

La educación por más de un siglo ha estado atada al ambiguo sistema educativo, el tradicionalismo y el conductismo fueron elementos bajos los cuales muchos de los hoy profesionales fueron forjados, del cual se pretende salir para dar espacio a nuevas metodologías y estrategias innovadoras que traen consigo la modernidad. La tecnología y la informática son hoy en día elementos fundamentales en todos los campos del saber, cada vez más necesarios e importantes, no tienen mucho camino recorrido en el sistema educativo.

La experiencia institucional y profesional en este campo, es muy corta. Es así como la gran mayoría de las instituciones educativas de educación media básica y superior aún no los tienen incorporados como elemento de desarrollo y formación. Esto se debe en gran medida a la tradición pedagógica, donde el docente era el poseedor del conocimiento y la última palabra a la hora de la producción del mismo. Si bien se dio un progreso masivo a la hora de enseñar, cuando el docente paso de ser la autoridad magistral a ser un acompañante en el proceso de formación, ahora es necesario incorporar nuevas formas de aprendizaje, autónomo y significativo, labores que hasta hace un tiempo estaban en manos de padres y tutores particulares.

Las reformas que está sufriendo el sistema educativo últimamente, se estructuran enfatizando en la formación constructiva a partir de la producción crítico social, autónoma y participativa. La educación al igual que otras ramas del saber, necesitan evolucionar en sus objetos de estudio, prácticas y los métodos de tratar y producir conocimiento. En un mundo globalizado que muestra la convivencia entre la modernidad y la posmodernidad, presenta herramientas tecnológicas y comunicativas como agente interlocutor entre estos dos momentos. Así entonces se presenta un enfoque constructivista mediado por las Tecnologías de la Informática y la Comunicación – TIC'S, como una alternativa para la formulación de posibles soluciones a problemáticas de aprendizaje en la comunidad educativa fundada y desarrollada en el aprendizaje tradicional y la pasividad del estudiante,

alternativas que motivan al estudiante al trabajo cooperativo, a la investigación y el activismo para la producción del conocimiento y la apropiación de estos mismos.

En este sentido, el proyecto surge como una alternativa pedagógica para el proceso de aprendizaje, enriquecida con las herramientas que brindan las nuevas tecnologías, a partir de la consolidación y uso de nuevos recursos metodológicos como lo son la implementación de Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) recursos los cuales según Wayne Hodgins¹, están destinados a cambiar los modelos de aprendizaje, desarrollando una nueva gestión en los contenidos y por ende, en sus resultados. Mientras que Wiley², presenta que el nuevo rol que debe asumir el docente, como mediador fundamental detrás de los (OVA), como el modelador pedagógico que construye y direcciona los contenidos como pequeñas unidades temáticas, que puedan ser interdisciplinarias y reutilizables en la medida que el contexto lo requiera para fomentar el aprendizaje.

1.2 Justificación

Con la llegada del siglo XXI, los cambios tecnológicos y conceptuales se presentan como un desafío interdisciplinar, el sistema educativo se enfrenta al desafío de incorporar las tecnologías de la informática y la comunicación – TIC'S, augurando la transformación del proceso de enseñanza y aprendizaje, y con ello, la forma en que toda la comunidad educativa accede al conocimiento, formando individuos con capacidades requeridas para desempeñarse en la era digital.

El sistema educativo señala que hoy es necesario estrategias de mejoramiento en la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, lo cual se prevé hacer a través de la incursión en nuevos campos de saber, el uso compartido del conocimiento y la innovación en nuevas prácticas. Con la aparición de las TIC'S, la educación cambia de un modelo centralista, donde el docente se basa en prácticas magistrales desde el aula y el discurso convencional, hacia la formación académica basada en el estudiante dentro de un ambiente interactivo de aprendizaje, favoreciendo la formación del conocimiento en medio de un dialogo fluido, transformando al estudiante pasivo a un estudiante activo, desarrollando iniciativas de búsqueda e investigación, involucrando al

¹ WAYNE HODGINS. Learning Technology Standards Committee Work Program and Process Review [online]. Dec 4, 2004 [cited 4 April 2012] Available from Internet <<http://www.dls.au.com/albert/LAandLO.ppt>>

² WILEY D. A., Connecting Learning Objects to Instructional Design Theory: A Definition, a Metaphor, Taxonomy. The Instructional Use of Learning Objects Review [online]. [cited 12 April 2012] <<http://reusability.org/read/chapters/wiley.doc>>

individuo en tareas que lo obliguen constantemente a tomar decisiones, recolectar información, seleccionarla y analizarla³.

La implementación de las TIC'S obligan a las instituciones educativas a asumir un papel de liderazgo en la transformación de la educación, pues no hacerlo implica quedar atrás al constante cambio tecnológico, por lo cual la educación debe explotar los recursos que brinda las tics en el proceso de formación académica asumiendo modelos de enseñanza tecno – pedagógicas, elementos clave en el proceso de la reforma educativa. La nueva educación implica una ruptura con la educación convencional, adoptando nuevas formas en la producción del conocimiento. La incorporación de las TIC'S en la educación contribuye con herramientas potenciales en el proceso de enseñanza, los objetos virtuales de aprendizaje – OVA, constituye una base estratégica para el desarrollo educativo, proponiendo una didáctica pedagógica en todos los niveles de la educación, cuyas estrategias están encaminadas a impulsar y transformar los contenidos curriculares, aumentando los componentes de apoyo al aprendizaje, con ayuda de herramientas virtuales, con el fin de hacer frente las exigencias que trae consigo la era digital⁴.

En este sentido implementar Objetos Virtuales de Aprendizaje – OVA, se manifiesta como un ente moderador del nivel académico, como recurso didáctico que permita el ejercicio de estrategias de aprendizaje, fortaleciendo destrezas de enseñanza didáctica, exigiendo al usuario a diseñar contenidos dinámicos y atractivos, fortaleciendo el aprendizaje significativo. Así entonces, las TIC'S se están convirtiendo en una herramienta cada vez más indispensable en las instituciones educativas, recursos que posibilitan nuevas alternativas para la docencia, brindándoles mayor accesibilidad a nuevas fuentes de información por medios de canales de comunicación inmediato, que posibilitan el intercambio continuo de información y conocimiento. Alternativas interactivas multimediales para el aprendizaje.

Por último el uso de las TIC'S favorece el trabajo colaborativo entre toda la comunidad educativa en general, dándose un trabajo grupal no solo por el hecho de compartir conocimiento o información, por la capacidad de contar con los demás en foros informáticos, estimulando el intercambio de ideas, motivando al sujeto a debatir y decidir en común acuerdo, fortaleciendo habilidades de escucha, análisis e interpretación de lo que opinan los demás.

³ Reformadores y Docentes, El Cambio Educativo Atrapado Entre Dos Lógicas, Torres, Rosa María. Diciembre de 1999, Cartagena Colombia.

⁴ HODGSON, Vivien y ASENSIO, Mireia. La Evaluación en la Educación Virtual. p. 51 – 63 [online]. [cited 10 Enero 2012]. <<http://colaboracion.uv.mx/oui/grupob/Documentos%20compartidos/evaluacion%20en%20EVA.pdf>>

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar objetos virtuales de aprendizaje – OVA para el proceso educativo de las Escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar objetos virtuales de aprendizaje para la comunidad educativa acogida por las Escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino
- Fortalecer los contenidos temáticos del programa pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.
- Ofrecer a la comunidad educativa de las Escuelas Qhapaq Ñan, recursos digitales para el proceso de aprendizaje.

CAPITULO II

ANTECEDENTES Y RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN

2.1 Universidad de Nariño

La Universidad de Nariño ha venido apoyando la creación de centros de desarrollo e investigación, lugar de capacitación y formación humana y académica, cuyo ejercicio ha logrado formar un movimiento cultural para la ciudad y la región. Desde sus orígenes en 1712 cuando se estableció como el Colegio de la Compañía de Jesús, en el centro de la ciudad de San Juan de Pasto, institución que se mantuvo hasta la expulsión de los orden religiosa de los Jesuitas en 1767. Reanudando actividades académicas en el mismo año bajo el nombre de Real Colegio Seminario, la cual se mantuvo hasta 1822, momento en que la ciudad entro en conflicto por su posición defensiva de la corona española ante el proceso independista que se vivía en todo el territorio, convirtiéndose en un cuartel militar, pasando los estudiantes a ser parte de las filas del ejército, en 1827 el general Francisco de Paula Santander expide el decreto por el cual se establece el Colegio Provincial en Pasto, pero fue solo hasta 1832 que Fray Antonio Burbano adecua las instalaciones para retomar actividades académicas bajo el nombre de Colegio de San Agustín.

Para 1850 la institución toma el nombre de Colegio Académico, constituyéndose en el centro educativo de mayor importancia en la región. Entre 1870 – 1880, la institución fue cerrada a causa de las guerras civiles que se vivían. Para finales del siglo XIX entra en reforma académica, y es en 1889 que recibe la titulación de Universidad, bajo decreto No. 726 de 11 de septiembre de 1889 por el presidente Holguín, y ratificada por la ordenanza No. 30 de 1894, emanada de la Asamblea Departamental del Cauca, pero en 1895 fue cerrado a causa de la guerra de los mil días, hasta el fin de la guerra en 1903, momento en que se crea el Departamento de Nariño, bajo la gobernación de Julián Bucheli, y con él, la reanudación del ejercicio académico con el pacto "López de Mesa - Moncayo Candia, con la que se cierra la facultad de derecho y con ello, la Universidad quedaría reducida a bachillerato, pacto que sería abolido en 1939, momento en que empieza su consolidación a través de su contribución a la educación en la región.

Para la segunda mitad del siglo XX, la universidad empieza una carrera en la modernización y el mejoramiento de la calidad del servicio educativo. En la primera década del siglo XXI la Universidad la reforma académica y administrativa posibilitó la estructuración de nuevas facultades y la diversificación de programas académicos, la ampliación del servicio a diferentes municipios, y los convenios

nacionales e internacionales, a través de la insurrección de la universidad en las redes mundiales del conocimiento.⁵

En la actualidad la Universidad de Nariño contribuye significativamente a la formación de nuevos horizontes del conocimiento a lo largo de la región sur de Colombia, forjando seres humanos competentes y socialmente responsables con la región, asistiendo formalmente en el desarrollo de la educación y la cultura con la comunidad, incursiona en las diferentes corrientes del pensamiento con metodologías de investigación que favorezcan el desarrollo de los sectores sociales, étnicos y locales, con base científica, ética y humanística, acoge el programa Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, como un espacio abierto para la investigación y el desarrollo local, ofreciendo una conciencia crítica frente a los requerimientos y tendencias del mundo contemporáneo, liderando procesos de cambio.

MISIÓN

La Universidad de Nariño, desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, forma seres Humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo⁶.

VISIÓN

La Universidad de Nariño, entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural⁷.

2.2 Programa Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino

Los Incas establecieron una amplia red de caminos que formalizo una dinámica de integración cultural y administrativa, consolidando así un sistema vial en la cordillera de los Andes abarcando un espacio longitudinal de más de 6.000 km; citada en las crónicas de Cieza de León, como Qhapaq Ñan o Camino Principal,

⁵ ALVAREZ HOYOS, María Teresa y GUERRERO VINUEZA, Gerardo León. Reseña histórica de la Universidad de Nariño [online]. [cited 20 Enero 2012] Avalaible from Internet <http://www.udenar.edu.co/?page_id=5>

⁶ Ibid., p. 1

⁷ Ibid., p. 1

constituyó una alta obra de ingeniería, que premio la integración territorial a lo largo de 23.000 Km del variado territorio sur americano, articulando comunidades desde el sur de la actual Colombia, hasta el sur de Argentina y Chile. El *Qhapaq Ñan*, a en su extensión territorial busca integrar los diversos espacios de compleja geografía, atravesando una particular biodiversidad presente en los diferentes ecosistemas del continente⁸.

Los vestigios materiales del *Qhapaq Ñan*, conjunto a infraestructuras agrícolas, centros ceremoniales, tambos y almacenes, permanecen en espera de su puesta en valor cultural y económico, al igual que los rastros culturales, como la gastronomía, tradiciones y costumbre, los cuales constituyen un complejo paisaje cultural, legado que hoy en día prevalece en las comunidades arraigas al camino, en espera de su puesta en valor.

En el año 2001, bajo el liderazgo de la República de Perú declara de interés nacional, la recuperación del *Qhapaq Ñan* o Camino principal, mediante D.S. N° 031-2001-ED⁹, por la cual se declara de preferente interés nacional investigación, identificación, registro, conservación y puesta en valor la red de caminos existentes en el imperio Inca dentro del territorio peruano. Inscribiéndolo en la lista tentativa del centro de patrimonio mundial ante la UNESCO, iniciativa que se ve respaldada en marzo de 2002 en el centro patrimonial en Montevideo por los gobiernos de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú, donde se comprometen a promover acciones conjuntas de investigación, así como políticas de desarrollo sostenible para cada región, dejando como resultado el documento «Los caminos andinos prehispánicos y las rutas del Tahuantinsuyo»¹⁰ por el cual se inscribe el Camino del Inca en la lista tentativa del patrimonio mundial. El centro de Patrimonio, se compromete a preparar la primera reunión técnica *Qhapaq Ñan*.

El 1 y 2 de abril de 2003, Perú convoca a los países participantes a una reunión en la ciudad de Lima, en la 1ª Reunión Técnica Regional *Qhapaq Ñan – Camino Inca*, se expone el trabajo realizado por los expertos representantes de cada país, allí mismo se redactan acuerdos de cooperación nacional, con el fin de realizar una única nominación conjunta entre los países participantes del proyecto.

La unidad de América Latina y el Caribe presentó el documento 03/27. Doc Inf¹¹ 13, exponiendo los resultados obtenidos por los países participantes del proyecto, además del deseo de que fuese el Centro de Patrimonio Mundial el coordinador

⁸ BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. El *Qhapaq Ñan* Camino Principal Andino - Plan de Acción Regional para un Proceso de Integración y Cooperación. 1ed.Lima: Junio, 2006. ISBN N°.9972-841-08-1.

⁹ PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL PERÚ, Decreto Supremo 031 – 2001 – ED, (09, mayo, 2001). Por la cual se declara de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, conservación y puesta en valor de red de caminos existentes en el Imperio Incaico dentro del territorio nacional. Casa de Gobierno, Lima, 2001.

¹⁰ REPRESENTACIÓN DE UNESCO. Tejiendo los Lazos de un Legado, *Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino*, Hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. 1 ed. pp.120-124. Lima: Junio, 2004. ISBN N°: 9972-841-05-7.

¹¹ Ibid., p.12

general del proyecto de nominación, por lo cual bajo decisión 13/27 COM 13.2¹² del Centro de Patrimonio Mundial, expresa su interés por dicho proyecto. Durante la XVII Reunión del Grupo de Río en mayo de 2003, los gobernantes de cada país participantes en el proyecto *Qhapaq Ñan*, firman una declaración en la cual se comprometen a viabilizar el reconocimiento del *Qhapaq Ñan* dentro del Camino Principal Andino.

En este sentido el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, es una oportunidad excelente para fraternizar, forjando espacios donde incorporar acciones cooperativas y prácticas de integración, en procesos de prevención de áreas naturales y arqueológicas, rescatando la memoria sociocultural construida por milenios, así mismo elaborar propuestas de participación comunitaria en miras de un desarrollo sostenible, convirtiéndose en un claro escenario para la investigación.

2.3 Escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino

Escuelas Qhapaq Ñan es un proyecto pedagógico el cual hace parte del Programa Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, con el cual tiene como objetivo que la comunidad educativa y la población en general asociada al *Qhapaq Ñan* en Colombia, se apropien de los conocimientos existente tanto en el aula de clase, como en su entorno inmediato, generando un modelo en la producción del conocimiento activo entre el docente y el estudiante. Así mismo las escuelas Qhapaq Ñan apuntan a una formación autónoma permitiendo una transformación en la educación, proponiendo alternativas de solución a problemáticas regionales, ligadas a características socioculturales de la comunidad.

Las Escuelas Qhapaq Ñan se fundamentan en procesos de aprendizaje, basados en prácticas tales como aprender a aprender, promoviendo la capacidad para seguir y persistir en el proceso de aprendizaje, lo que conlleva a procesos de formación flexibles y progresivos, haciendo un uso eficaz del tiempo y la información, motivada por la necesidad de superar obstáculos, identificando oportunidades de superación con el objetivo de asimilar nuevos saberes y habilidades. En este sentido aprender a aprender significa que el sujeto, se comprometa con su formación personal, a partir de la construcción del conocimiento con base sus propias experiencias de aprendizaje y de vida, desarrollando competencias cognitivas y emocionales, determinadas por procesos de autorregulación en el proceso de aprendizaje¹³.

¹² Ibid., p.12

¹³ Escuelas Qhapaq Ñan [online]. Pasto (Colombia), Universidad de Nariño, [cited 02 February 2012] Available from Internet <<http://escuelasqhapaqnan.blogspot.com/>>

Dicho proyecto de sustenta en una formación crítico social, donde el conocimiento se construya de la historia, geografía y cultura propia de cada individuo, reconociéndose a sí mismo y lo que tiene a su alrededor, elementos que hacen parte de su formación personal. Así mismo la comunidad educativa interviene en procesos de formación con estrategias didácticas que le brinden al estudiante las herramientas necesarias para valorar que lo es y lo que tiene, con capacidad de discernir las oportunidades presentes y enfrentarse a las adversidades que la región le presente, posibilitando en él, una formación con habilidades de resolución de problemas, habilidades que se desarrollan a partir metodologías de enseñanza problémica.

En este sentido, las Escuelas *Qhapaq Ñan* son un agente moderador entre el individuo y la comunidad. Apuntando a la valoración del patrimonio que posee cada comunidad y la región en general, con el objetivo de generar sujetos competentes con cualidades saber, saber hacer y ser individuos con capacidades de resolución, a partir del saber interiorizarse en las problemáticas circunstanciales de cada comunidad.

Las Escuelas *Qhapaq Ñan*, se estructuran en la formulación de talleres encaminados al reconociendo del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, así como su puesta en valor patrimonial; talleres que pretenden reactivar el legado histórico - cultural de lo que se hace parte en la zona fronteriza del sur occidental de Colombia, generando una participación activa por parte de la comunidad, mediante la apropiación de conceptos de patrimonio y el legado cultural que significa el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, desarrollando competencias saber, saber hacer y ser¹⁴.

“Conocer: (Saber) Guiar el proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región a través del proyecto pedagógico *Escuelas Qhapaq Ñan*”¹⁵.

“Valorar: (Ser) Guiar el proceso educativo para la apropiación y asignación de valor de toda manifestación cultural del entorno del Sistema Vial Andino a través del proyecto pedagógico *Escuelas Qhapaq Ñan*”¹⁶.

“Proteger: (Saber hacer) Guiar el proceso educativo hacia la valoración social y cultural de su patrimonio, preservando la herencia, fortaleciendo la identidad y asegurando su herencia a través del proyecto pedagógico *Escuelas Qhapaq Ñan*”¹⁷.

¹⁴Escuelas Qhapaq Ñan [online]. Pasto (Colombia), Universidad de Nariño, [cited 02 February 2012] Available from Internet <<http://escuelasqhapaqnan.blogspot.com/>>

¹⁵ Ibid., p 2.

¹⁶ Ibid., p 2.

¹⁷ Ibid., p 2.

CAPITULO III

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN BANCO DE DATOS

3.1 Investigación de Contenidos

Investigar es un proceso natural en el ser, la indagación, búsqueda del saber, está presente en él desde que nace. El descubrimiento por pequeño y relevante que parezca, es producto de esa curiosidad innata que posee, aún antes de adquirir un uso pleno de razón. Desde que nace busca descubrir su entorno y descifrar su comportamiento por medio de los mensajes que este le envía, ya sean visuales, táctiles o de algún otro tipo de manifestación. Este proceso está presente en sus diferentes estadios en medida que se desarrolla su vida hasta la adultez. En definitiva todos los seres humanos hacen investigación entendida en el ejercicio de búsqueda e indagación, orientada al descubrimiento de lo que desconoce.

Para el desempeño de este proyecto la investigación se presenta como un proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico, teóricamente sustentado, como respuesta a un problema generado en la curiosidad del ser frente a fenómenos naturales y sociales. Es por ello que se apela a una investigación científica, entendiendo que esta, es una más de las formas de investigación, a diferencia de que los grados de exigencia del conocimiento generado, son superiores, al igual que los rumbos que recorre y los métodos que utiliza para alcanzar su objetivo. En este sentido la teoría y el método son elementos fundamentales de la investigación científica, pero es la idea de una problemática o interrogante a descubrir, el detonante de todo el proceso investigativo.

El proceso de investigación que se llevó a cabo en el levantamiento de contenidos Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, para el desarrollo de los Objetos Virtuales de Aprendizaje, está estructurado en dos etapas, la primera hace alusión a la recolección de datos y contenidos *Qhapaq Ñan*, haciendo un levantamiento de información que pueda ser útil a la hora de implementar los contenidos en los OVA, teniendo en cuenta que hay que indagar en diferentes fuentes, haciéndose un riguroso análisis de la información obtenida. En esta etapa se realizaron entrevistas con participantes del Programa *Qhapaq Ñan*, para hacer un reconocimiento del ambiente de trabajo y adquirir posibles fuentes bibliográficas, quienes en particular dieron muchos puntos de vista, de su estructura y consolidación, mencionaron un poco de historia y refiriéndose a la búsqueda masiva de documentación en internet, concluyeron que esta sería la mejor forma del levantamiento teórico, enfatizando que se ha dispuesto un blog por parte del grupo Qhapaq Ñan – Colombia, y este podría ser origen de la búsqueda.

Así entonces se empieza un camino en la documentación de contenidos Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. Cuando se inicia la búsqueda en internet, se presenta

una problemática, dada la inmensidad de contenidos existentes, por ser el *Qhapaq Ñan* un objeto de estudio internacional con miras a su puesta en valor patrimonial, son excesivos los documentos que acogen este tema, son muchos los especialistas y expertos los que vienen haciendo su reconocimiento y declaración, por tanto se encontró diversidad de contenidos, desde blogs particulares, artículos, más sin embargo son escasos los documentos de presentación formal ante la UNESCO, proyectos individuales y conjuntos, declaraciones nacionales de los avances que se han llevado a cabo por cada país participante del programa *Qhapaq Ñan*, documentos que contengan un soporte técnico científico, por lo cual, se hace inminente entrar en una clasificación de los contenidos para verificar su veracidad y valides.

Esta labor se vuelve tediosa, pero es gracias a haber sido participante del Programa *Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino* en el año 2006, como estudiante investigador del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, que la labor de análisis de contenidos, se reduce en gran parte, permitiendo la clasificación y depuración de los contenidos que carezcan de veracidad. Dejando como resultado la consolidación de las fuentes bibliográficas para la formulación de contenidos coherentes y valederos a ser implementados en los objetos virtuales de aprendizaje.

En una segunda instancia se realizó un reconcomiendo de la comunidad educativa a quien será dirigida este proyecto, los docentes que hacen parte del proceso Escuelas *Qhapaq Ñan*, los directivos y coordinadores de dicho proyecto. Haciendo una salida de campo al municipio de Gualmatán en el sur occidente del departamento de Nariño, conjunto con los participantes de las Escuelas *Qhapaq Ñan*, es posible identificar la tendencia que está llevando este proyecto, los contenidos temáticos que se están abordando y los resultados que se pretenden obtener. Dejando como resultado la identificación de las metodologías y estrategias didácticas que se están implementando para la realización de las Escuelas *Qhapaq Ñan*.

La segunda etapa es el momento donde se reconoce los medios tecnológicos para poder dar pie a la digitalización de los contenidos, interiorizando en la rama tecnológica e informática, dada la amplia gama de herramientas y recursos existentes, así mismo se hace determinante saber a quién está dirigidos los OVA y los recursos con los que cuentan dicha población. En este sentido dicha investigación no es un proceso de la noche a la mañana, requirió de semanas de selección, interpretación, clasificación y análisis para puntualizar la información pertinente y valida, así como identificar cuáles serían los recursos multimediales recomendados para trabajar en el entorno virtual. De este modo se hace indispensable realizar los OVA con recursos digitales que estén al alcance de toda la comunidad educativa, es por ello que se asume en primer lugar que las herramientas digitales deben ser básicas y esenciales en cada ordenador. De este modo, después de indagar cuales serían estos recursos básicos con los cuales debe contar el usuario para poder hacer uso de los OVA, se hace el

reconocimiento de que para el desarrollo y formulación de estos, sería lo más favorable optar por los siguiente recursos:

Microsoft Office 2007: Constituye una suite de oficina que abarca e interrelaciona aplicaciones de escritorio, servidores y servicios para los sistemas operativos Microsoft Windows y Mac OS X. Hoy en día disponible para cualquier tipo de ordenador.

Microsoft Word 2007: Es el procesador de textos de la suite Microsoft Office. Word es el más común y dominante procesador de textos en el mercado. Se presenta en formato o extensión DOC, el cual es un estándar en la producción de procesadores de texto digitales. Aunque en su más reciente versión, Word 2010 utiliza un nuevo formato basado en XML llamado .DOCX, pero también tiene la capacidad de guardar y abrir documentos en el formato DOC. Word está también incluido en algunas versiones de Microsoft Works.

Prezi: Es un software de presentación que abre un nuevo escenario entre los tableros convencional y las diapositivas. Trabajando en un lienzo con zoom hace que sea divertido para explorar las ideas y las conexiones entre ellos. Visualmente cautivante presentaciones que llevan a su público por un camino de descubrimiento. Permite que cualquier persona que diagrame una idea sobre una simple servilleta, pueda crear y realizar presentaciones espectaculares no lineales, con conexiones entre diferentes presentaciones, zoom en los detalles, y un ajuste del tiempo sin la necesidad de omitir diapositivas.

WinRAR: Es un potente programa compresor y descompresor de datos multifunción, una herramienta indispensable para ahorrar espacio de almacenamiento y tiempo de transmisión al enviar y recibir archivos a través de Internet o al realizar copias de seguridad.

3.2 Banco de datos

El punto de partida de la investigación lo da la idea o tema, lo que se quiere descubrir, preocupa o inquieta la curiosidad. En el campo de la educación y la investigación educativa, frecuentemente es el rendimiento educativo lo que preocupa e interioriza a investigar, con miras a brindar alternativas de solución a dicho problema. Pero el solo hecho de tener la idea no es suficiente, para darle justificación a esta, hay que delimitarla por una incógnita o interrogante, siendo así con la formulación de un problema.

Para el caso de este proyecto, la idea está plenamente establecida, ya conocemos los que se quiere abordar, lo que es y significa, porque está compuesta y estructurada. Lo cual facilita por un lado el proceso de investigación en su primera fase. El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, es algo que desde el año 2001 se está conceptualizando por parte de un sin número de especialistas y expertos,

antropólogos, historiadores, geógrafos y de más participantes de dicho programa. Por tanto la segunda fase de investigación se vuelve más compleja. Generar un interrogante para ser partícipe de dicho proceso, se torna tedioso y determinante

El proceso de investigación para el levantamiento de los contenidos a abordar fue desarrollado entorno a plataformas virtuales, la recopilación de contenidos en internet se hace compleja, dada la magnitud de información contenida en este medio, por ello la recolección de información se torna dispendiosa, empezando por la validación de los contenidos y su veracidad para la ejecución del proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

La búsqueda de información se sustenta en el respaldo que cada artículo, libro, revista, blog o sitio web que suministre información parcial o concreta, en este sentido se determina la veracidad que cada elemento brinde al usuario, por otro lado dichos contenidos son soportados por los miembros del proyecto Qhapaq Ñan en Colombia, de esta forma se va clasificando y organizando los contenidos propios a trabajar.

La búsqueda de contenidos en internet mediante buscadores predeterminados como Google^(*), herramientas flexibles, facilita que la información sea ajustada en medida que se haga necesario en el transcurso de montaje de los OVA, el procedimiento concluye con la incorporación de documentos y textos certificados por autoridades gubernamentales nacionales e internacionales, dejando como resultado los textos base para la ejecución del proyecto, dichos documentos son:

- ✓ AFANADOR HERNANDEZ, Claudia, SANCHEZ DELGADO, Gerardo y Otros. 2011. Expediente Nacional del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino – Colombia: Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Antropología, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto
- ✓ ALVAREZ HOYOS, María Teresa y GUERRERO VINUEZA, Gerardo León. Reseña histórica de la Universidad de Nariño [online]. [cited 20 Enero 2012] <http://www.udenar.edu.co/?page_id=5>
- ✓ Banco de la Republica, Museo del Oro [online]. Bogotá D.C: (Colombia), [cited 06 October 2012] Available from Internet <<http://www.banrepcultural.org/museodelro/sociedades/narino/quieneseran-los-mindalaes>>
- ✓ BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Junio 2006. El Qhapaq Ñan, Camino Principal Andino - Plan de Acción Regional para un Proceso de Integración y Cooperación. 1 ed. ISBN N°.9972-841-08-1. Lima.
- ✓ CONFERENCIA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. (17 octubre –

^(*)Empresa propietaria de la marca Google, cuyo principal producto es el motor de búsqueda de contenido en Internet del mismo nombre.

21 noviembre 1972: Paris, Francia). Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

- ✓ CONVENIO ANDRES BELLO. Mayo 2003, Somos patrimonio, 144 Experiencias de Apropiación Social del Patrimonio Cultural y Natural. 1 ed. ISBN N° 958-968-113-4. Bogotá D.C.
- ✓ CONVENCION SOBRE LA PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL – UNESCO, (21, noviembre, 1972: Paris, Francia).
- ✓ ENTONADO, Florentino Blázquez. 2001. La Educación en la Sociedad de la Información. Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros. 1 ed. I.S.B.N.: 84-95251-60-4. Moreira.
- ✓ Escuelas Qhapaq Ñan [online]. San Juan de Pasto (Colombia), Universidad de Nariño, [cited 02 February 2012] Available from Internet <<http://escuelasqhapaqnan.blogspot.com/>>
- ✓ HERNANDEZ ASTETES, Francisco. 2008. Las Panacas y el Poder en el Tahuantinsuyos. 1 ed. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andine. Lima.
- ✓ HODGSON, Vivien y ASENSIO, Mireia. La Evaluación en la Educación Virtual. p. 51 – 63 [online]. [cited 10 January 2012]. Available from Internet <http://colaboracion.uv.mx/oui/grupob/Documentos%20compartidos/evaluacion%20en%20EVA.pdf>
- ✓ LAJO, Javier. Agosto 2005. QHAPAQ ÑAN, La Escuela de Sabiduría Andina, 1 ed. Lima.
- ✓ LAJO, Javier. Enero 2004. QHAPAQ ÑAN, Ruta Inka de Sabiduría, 1 ed. Lima.
- ✓ ONRUBIA, Javier. Aprender y enseñar en Entornos Virtuales. En: Actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. Revista de Educación a Distancia. Revisado [online]. [cited 17 December 2012]. Available from Internet <<http://www.um.es/ead/red/M2/>>
- ✓ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. Review [online]. Paris: (Francia), [cited 20 October 2012] Available from Internet <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00002>
- ✓ ORTEGA, Elena Martín. 2007. Aprender a Aprender: Una Competencia Básica Entre las básicas, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- ✓ PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL PERÚ, Decreto Supremo 031 – 2001 – ED, (09, mayo, 2001). Por la cual se declara de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, conservación y puesta en valor de red de caminos existentes en el Imperio Incaico dentro del territorio nacional. Casa de Gobierno, Lima, 2001.

- ✓ Qhapaq Ñan – Colombia [online]. San Juan de Pasto (Colombia), Universidad de Nariño, [cited 02 February 2012] Available from Internet <<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>>
- ✓ REPRESENTACIÓN DE UNESCO. Junio 2004. Tejiendo los Lazos de un Legado, Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, Hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. 1 ed. ISBN N°: 9972-841-05-7. Lima.
- ✓ REUNION TECNICA DE GEOMÀTICA, En el Marco de Proceso de Preparación de la Propuesta de Inscripción del Qhapaq Ñan – Camino Principal Andino a la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, (20 - 22, febrero, 2008: Lima, Perú).
- ✓ SEPTIMA REUNIOIN TÉCNICA QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO, (7 – 13, noviembre, 2006: San Juan de Pasto, Colombia).
- ✓ TORRES, Rosa María. Diciembre 1999. Reformadores y Docentes, El cambio Educativo Atrapado Entre Dos Lógicas, 1 ed. Cartagena de Indias.
- ✓ UNIGARRO, Manuel Antonio. 2004. EDUCACION VIRTUAL, Encuentro Formativo en el Ciberespacio, Ed. UNAB. Bogotá D.C.
- ✓ VERGARA, Teresa. 2001. TAWANTINSUYO, El Mundo de los Incas. 1 ed. Lima.
- ✓ WAYNE HODGINS. Learning Technology Standards Committee Work Program and Process Review [online]. Dec 4, 2004 [cited 4 April 2012] Available from Internet <<http://www.dls.au.com/albert/LAandLO.ppt>>
- ✓ WILEY D. A., Connecting Learning Objects to Instructional Design Theory: A Definition, a Metaphor, Taxonomy. The Instructional Use of Learning Objects Review [online]. 2000. [cited 12 April 2012] Available from Internet <<http://reusability.org/read/chapters/wiley.doc>>
- ✓ WIKIPEDIA, La Enciclopedia Libre [online].Rio Guàitara. [cited 20 Marzo 2012] Available from Internet <<http://es.wikipedia.org/wiki/Gu%C3%A1itara>>
- ✓ ZUÑIGA y NAVAS. 1989. Lítica de los Quillacingas. San Juan de Pasto.

CAPITULO IV

MONTAJE Y PRESENTACIÓN

4.1 Montaje en entornos virtuales OVA Qhapaq Ñan

El proceso de montaje de los objetos virtuales de aprendizaje se constituye en dos elementos, la creación de un documento o lectura, que es la base para la creación del objeto virtual, conjunto a una evolución y una presentación o documento visual.

Para la creación de los documentos o lecturas de apoyo, se hace uso de Microsoft Word 2007, donde el documento quedara plasmado, la redacción de este mismo se hace a partir de la información contenida en el banco de datos o bibliografía, cada párrafo del documento se encuentra circunscrito en los textos citados, anteriormente, pero ante nada se hace uso de un modelo constructivista para responder a las necesidades de la educación virtual, si bien cada texto es una recopilación de cada uno de ellos, en dichos documentos no se aborda conceptos contenidos concretamente en un solo documento, dado que se pretende que cada lectura sea un documento articulado, minucioso pero a la vez sencillo, apto para cualquier tipo de usuario, desde estudiantes de básica primaria hasta docentes universitarios, priorizando así, el concepto de objeto virtual de aprendizaje.

Una vez la lectura complementaria se ha conceptualizado, se desarrolla el contenido iconográfico, lo cual lleva a una fase inicial en la plataforma Prezi. En ella se inicia haciendo un reconocimiento del tipo de aplicación que es, se trata de una aplicación en la que se puede hacer presentación 2.0 de forma online, la cual facilita el compartir información a partir de la interporabilidad^(*) del diseño del usuario de forma fácil, sencilla y sobre todo inductiva, a partir de unas herramientas básicas que se hacen dispendiosas y tediosas, en este sentido la forma de desarrollar la presentación depende de la creatividad del usuario.

Para empezar a trabajar en Prezi, se hace necesario registrarse en la página web, dando la oportunidad de acceder a diferentes cuentas y privilegios, desde aquella que es gratuita para usuarios comunes, pasando por la cuenta de licenciamiento y la cuenta Premium que cuenta con un costo obligatorio anual o mensual para acceder a la plataforma. En este caso se trabajó con una cuenta de licenciamiento, gracias a la cuenta de correo electrónico que brinda la Universidad de Nariño, lo cual brinda unas mejoras en el desarrollo de los contenidos y presentaciones, entre ellas la accesibilidad a descargar los contenidos desarrollados para hacer uso de ellos en cualquier lugar y en cualquier ordenador sin necesidad de tener servicio de internet.

^(*)Habilidad de dos o más sistemas o componentes para intercambiar información y utilizar la información intercambiada.

Una vez registrado para empezar a desarrollar la presentación hay que empezar por saber que se quiere decir y asignar un título y una descripción a la presentación, para ello Prezi presenta consejos de ejecución; al igual que modelos de presentación predominadas, para el caso de la presentación Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, se hizo uso de lienzos en blanco, dichas presentaciones se facilitan dada la existencia de un documento base en el cual se encuentra claramente todos los contenidos que se quiere plasmar en el lienzo o presentación.

Una vez en el lienzo, que es el lugar donde se trabajara y se hará toda la presentación, se puede hacer doble clic en cualquier lugar para empezar a escribir o editar un texto, las ideas principales o los aportes que se desea plasmar, cualquier texto presente en el lienzo tiene la opción de ajuste, entre ellas están: justificación, tipo de fuente, color de fuente, viñetas y en especial hacer zoom en cada una de ellas para mayor dominio y desarrollo a detalle. Una de las ventajas es que si no existe una idea clara, esta, está disponible de ser modificada y ajustada a posibles cambios. Igualmente existe la posibilidad de mover los objetos presentes, haciendo uso de una jerarquía dependiente del tamaño o categoría, aumentando puntos importantes por detalle o particularidad. Si se mantiene para encontrar relaciones, Prezi ayuda a organizar lo que se quiere decir, dando como resultado un esquema visual, así no se haga uso de imágenes o videos.

Si se pretende dar un efecto visual, existe la posibilidad de insertar documentos, imágenes o clip art^(*), ya sea desde el disco local del ordenador o desde otro sitio web, mediante la opción Load File. También hacer uso de conectores, formas y rellenos, todos estos elementos se encuentran presentes en el menú principal de Prezi, desde donde se puede ajustar y dar desarrollo a cada elemento presente en el lienzo.

Por último para darle finalidad al objeto virtual, se desarrolla una evaluación sobre el contenido de cada objeto, evaluación que se encuentra dispuesta a partir de los contenidos presentes tanto en la lectura complementaria como en la presentación Prezi. Dado los modelos de evaluación virtual, dicha prueba se realiza en torno al modelo de evaluación permisible en plataformas virtuales y que a la vez se puedan aplicar de forma práctica en las aulas convencionales, así entonces el sistema de evaluación de procesos virtuales para instituciones educativas que fomenta la creación de comunidades académicas, permitiendo que este modelo incorpore a las entidades educativas al nuevo modelo educativo «Educación Virtual», ofreciendo un servicio de aprendizaje autónomo y significativo.

^(*)En las artes gráficas, el término clip art, se usa para denominar a cualquier imagen ya elaborada o predefinida, que se utiliza para ilustrar cualquier medio, ya sea una página web, un documento generado por un procesador de texto o un documento PDF.

4.2 Condiciones de Entrega.

Al finalizar el desarrollo de la pasantía se hace entrega de:

- Documento final: Donde se especificará el desarrollo detallado del proyecto, resultados obtenidos y conclusiones. Se entregará tanto en versión impresa como digital o magnética.
- Anexos: Contendrán información relacionada que no puede ser tratada de manera específica dentro del documento final, conteniendo aspectos importantes que permitirán una mejor comprensión del mismo. Se entregarán tanto en versión impresa como digital
- CD-ROM: Contenedor de la documentación generada en el desarrollo del proyecto ***OVA Valoración del Patrimonio Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.***

4.3 Presentación (OVA) Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino

Los OVA Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino son un entorno virtual que pretende dar apoyo a docentes y estudiantes, comunidades educativas o grupos de investigación, equipos de producción y en general a toda persona o entidad interesada en la utilización de objetos virtuales para elaborar o reestructurar material educativo, con miras al mejoramiento del proceso formativo del estudiante y/o actividades de desarrollo autónomo.

Estos objetos se encuentren referenciados a continuación, donde se puede evidenciar el contenido de cada uno de ellos, así como el autor y las posibles utilidades que pueden desempeñar cada uno de ellos, puestos a disposición cada uno se encuentra anexo a este documento.

4.3.1 OVA 1
QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

<i>Objeto de Aprendizaje Virtual</i>	
Autor	Hugo Ernesto González Z.
Entidad	Universidad de Nariño
Contenido	Conceptualización de lo que es el Qhapaq Ñan, historia y participes de las comunidades dentro de su entorno social y cultural.
Uso	Este Objeto puede ser utilizado por docentes o estudiantes para enseñar lo que es el <i>Qhapaq Ñan</i> y sus características

OVA 1
QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO

El *Qhapaq Ñan* es una vasta red de caminos precolombinos que abarcan más de 23.000 km² de extensión y 6.000 km lineales de sur a norte, en el sur del continente Americano, que alcanzó su pleno desarrollo y consolidación bajo la administración del estado Inca. *Qhapaq Ñan* en la lengua *Quechua* traduce al castellano «Camino del Señor - Camino Principal Andino».

El *Qhapaq Ñan* no solamente fue un conjunto de rutas trazadas aleatoriamente dependientes de la necesidad de comunicación, sino que se constituyó en el eje central del proyecto político - administrativo del Inca, que no solo comunicaba a unos pueblos con otros y a éstos con sus espacios de producción, sino que integraba a los pueblos dentro de una misma comunidad, la cual contaba con un eje longitudinal que cruzaba sin interrupciones, toda la microverticalidad de la cordillera de los Andes, desde lo que ahora es el sur de Colombia, pasando por Ecuador, Perú y Bolivia y penetrando por Chile y la parte meridional de Argentina, territorios que incorporaban el *Tawantinsuyu*. Su construcción respondió a

intereses comerciales, políticos, administrativos, estratégicos y militares; así como un medio para la expansión de la lengua *Quechua*, la cultura incaica y su cosmovisión del mundo¹⁸.

El Tawantinsuyu

El *Tawantinsuyu* fue la afirmación de una de las culturas precolombina situada en América del Sur. Surge en la zona Andina del continente, entre los siglos XV y XVI, como consecuencia del progreso de la cultura incaica. Abarcó cerca de 2 millones de km desde el océano Pacífico y la selva amazónica, desde la zona limítrofe de Colombia con el Ecuador, hasta el río Maule en el centro - sur de Chile. El *Tahuantinsuyo* fue el dominio más extenso que tuvo cualquier pueblo de la América India.

El origen del Inca se glorifica en la victoria de las etnias cuzqueñas, lideradas por *Pachacúti*, frente a la agrupación de *Chancas* en el siglo XV. Con la victoria, el curacazgo del Cusco, el territorio sería reorganizado por *Pachacúti*, siendo este el periodo formativo de la cultura Inca. Los Incas iniciarían con él una etapa de continua expansión que siguió con su hijo *Tupac Yupamqui* quien añadiría al *Tawantinsuyu* las tierras del Chahapoyas y el reino del Chimor, por el norte penetra en las selvas amazónicas, además extendió su dominio hasta la región de los *Charcas*, el Tucumán argentino y la mitad del norte de Chile, afianzando así los territorio entre las fronteras de los *Quechuas* y *Cajamarca*, posteriormente sería sucedido por *Huayna Cápac*, quien fortalecería la unión de los pueblos y formalizaría el estado Inca. En esta etapa el estado logró el máximo desarrollo político, administrativo, tecnológico y cultural, con el cual se consolidaría la unidad de los pueblos¹⁹.

Luego de este periodo de prosperidad el Inca entraría en crisis, siendo la principal problemática la confrontación por el trono entre los hijos de *Huayna Cápac*, *Huáscar* y *Atahualpa*, que resultó incluso en una guerra civil que dejaría a *Atahualpa* como heredero al trono a finales del siglo XV; además con la llegada de los conquistadores al mando de Francisco Pizarro, que aprisionarían a *Atahualpa* y luego lo ejecutarían, llevo a la cultura a su culminación en la primera década del siglo XVI, mas sin embargo, varios Incas conocidos como los «*Incas de Vicabamba*», continuarían la lucha contra los españoles hasta 1572 cuando fue capturado y decapitado el último de ellos «*Túpac Amaru*».

El *Tawantinsuyu* «Cuatro Territorios - Cuatro Regiones» tenía como centro administrativo la ciudad de Cusco, desde donde se expandía el territorio y de salía

¹⁸ REPRESENTACIÓN DE UNESCO. Tejiendo los Lazos de un Legado, Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, Hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. 1 ed. Lima: Junio, 2004. ISBN N°: 9972-841-05-7.

¹⁹ VERGARA, Teresa. TAWANTINSUYO, El Mundo de los Incas. p. 6. Lima; 2001.

la red de caminos a los cuatro rumbos de la tierra, norte – sur y oriente - occidente. Así entonces estaba el *Chinchasuyu*, que se inició cruzando el territorio del Jaquijawana y la tierra de los Quíchuas al norte de Cusco, hasta llegar la tierra de los Pastos, en el límite entre Colombia y Ecuador, luego de cruzar por las cuencas que existen rodeando los volcanes ecuatoriales, más allá del nudo de Loja, rumbo que cruzó la tierra de los *Chachas* y Cajamarcas, después de haber pasado por los Conchucos y *Huaylas* y haber recorrido por las tierras de los *Huancas*, *Rucanas*, *Soras* y *Chancas* en la sierra peruana.

Hacia el sur estaba la región del *Qollasuyu*, la cual abarcaba las tierras del *Collao*, donde está el lago *Titicaca*, dirigiéndose luego hacia Chuquiabo en la Paz – Bolivia, y a las punas argentinas y chilenas, dominando los largos desiertos del trópico de Capricornio hasta alcanzar los bosques y pajonales del sur, entre los pobladores *Diaguítas*, Picunches y Huarpes. El rumbo del *Antisuyu* penetra y se pierde en la amazonia, hacia el Este del Cusco, y el territorio del *Contisuyu* se dirige desde el Cusco al mar, con rumbo oeste. Estos cuatro rumbos eran los caminos principales o troncales, cada uno de los estos es un vínculo desde donde nacen otros caminos laterales. Así entonces, el *Qhapaq Ñan* es un eje norte - sur, paralelo a la cordillera de los Andes, la red se integra con caminos transversales que van hacia el oriente y occidente, generando un circuito articulado de un confín al otro, que no deja espacio del territorio sin acceso al *Qhapaq Ñan*. Tan sólo con llegar al camino principal se puede ir desde cualquier punto a toda la tierra del *Tawantinsuyu*, Desde luego, sin olvidar al Cusco, mas no era el único destino²⁰.

El *Qhapaq Ñan* es algo más que un simple nudo de caminos, está revestido por *tambos* (puntos de aprovisionamiento, descanso, servicios y señales, contaba en algunos casos con túneles para disminuir distancias y puentes para cruzar ríos o quebradas, enlosados y empedrados para transitar en superficies irregulares. Existían caminos amurallados; igualmente caminos encumbrados para cruzar pantanos, otras marcas servían para señalar el camino y delimitar el territorio. Eran caminos para peatones, pero también para grupos de caminantes acompañados de llamas, también había caminantes solitarios, pero más que simples transeúntes eran funcionarios consagrados al intercambio de bienes lujosos a corta y larga distancia, requeridos por los *cacicazgos* de los Pastos en el sur de Colombia. Llamados ***Mindaloes***²¹, igualmente eran los encargados de suministrar hierbas y plantas medicinales a los sacerdotes y chamanes, para la curación de enfermedades y realización de rituales o ceremonias.

El transitar de los *Mindaloes* era por rutas naturales que con el paso del tiempo se convirtieron en importantes caminos de comunicación, que posteriormente

²⁰ BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino - Plan de Acción Regional para un Proceso de Integración y Cooperación. 1 ed. Lima: Junio, 2006. ISBN N°.9972-841-08-1.

²¹ Banco de la Republica, Museo del Oro. [online]. Bogotá D.C: (Colombia), [cited 06 October 2012] Available from Internet <<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/narino/quienes-eran-los-mindaloes>>

servirían para el transitar de las caravanas de **Chaskis**²², mensajeros personales del Inca, quienes recorrían los Andes septentrionales por medio de un sistema de posta, el cual mediante relevos permitía comunicar todo el territorio desde un extremo al otra. Allí transitaban ejércitos, pero también productos, alimentos y diverso tipo de materia prima, tanto la que va desde las minas como la que se recupera en los bosques o en los desiertos, así como los que procedían *Chimú*, *Chincha* y otros sectores productivos de los Andes centrales, junto con los *Kalawayas*, quienes se dedicaron al estudio y preparación de la medicina.

En sí el *Tawantinsuyo*, proyecto político – administrativo que dio origen al Sistema Vial Andino - *Qhapaq Ñan* alcanzó su máximo esplendor durante el siglo XV y parte del XVI, periodo en el que se encontraba en pleno crecimiento y bajo el cual alcanzo su objetivo integrador; pero este proceso se vio frustrado a finales del siglo XVI; con la lucha por el trono a heredar por parte de *Atahualpa* y *Huáscar*, conflicto que coincidió con la llegada de los españoles, y si bien el virreinato y su integración al nuevo mundo, establecido un nuevo orden y servicio de la infraestructura y los caminos, los fines y destinos cambiaron y los caminos que pasaron a ser de herradura, para el tráfico de caballos y mulas, y luego carreteras para el de los vehículos con ruedas, condujo al abandono de la red. Eso coincidió con el colapso político y económico de estas tierras, que pasaron a ser dependientes de otras voluntades y propósitos²³.

El Camino Visto por el Cronista Pedro Cieza De León

“... Una de las cosas de que yo más me admire contemplando y notando las cosas deste reyno fue pensar cómo y de qué manera se pudieron hazer caminos tan grandes y sobervios como por él vemos y qué fuerças de hombres bastaron a lo poder hazer y con qué herramientas y estrumento pudieron allanar los montes y quebrantar las peñas para hazerlos tan anchos y buenos como están; porque me pareçe que si el Enperador quisiese mandar hazer otro camino real como el que va del Quito al Cuzco sale del Cuzco para yr a Chile, çiertamente creo con todo su poder para ello no fuese poderoso ni fuerças de hombres lo pudieran hazer, si no fuese con la horden tan grande que para ello los Yngas mandaron que oviese, porque si fuera camino de çinquenta leguas o de çiento o de dozientas es de creer que aunque la tierra fuera más áspera no se tuviera en mucho con buena diligençia hazerlo; mas éstos eran tan largos que avía alguno que tenía más de mill y çien leguas, todo echado por sierras tan agras y espantosas que por algunas pates mirando abaxo se quita la vista y algunas destas sierras derechas y llenas de pedreras, tanto que era menester cabar por las laderas en

²² BID. Op. Cit. P. 12.

²³ Ibid., p

peña viva para hazer el camino ancho y llano: todo lo cual hazían con fuego y con sus picos. Por otros lugares avía suvidas tan altas y ásperas que hazían desde lo baxo escalones / para poder subir por ellos a lo más alto, haziendo entre medias dellos algunos descansos anchos para el reposo de la jente. En otros lugares avía montones de nieve que era más de temer y esto no en un lugar sino en muchas partes, y no así como quera, sino que no va ponderado ni encarecido como ello es ni como lo vemos; y por estas nieves y por donde avía montañas de árboles y çespedes lo hazían llano y enpedrado, si menester fuese....”²⁴

Conclusión

Los Incas formalizaron el *Tawantinsuyu* y con él, un extenso sistema vial - *Qhapaq Ñan*, que alimentó la dinámica de integración política, administrativa y cultural de la región Andina, articulado a partir del camino principal a lo largo de la cordillera de los Andes, fue la obra tecnológica más importante de América India, encaminada a la integración territorial y cultural en zonas con un paisaje de compleja geografía. A lo largo de más de 23.000 km², este sistema de caminos, almacenes, puestos de control y centros poblados logró desfragmentar todos los grupos étnicos presentes en este variado territorio, integrando y comunicando pueblos desde el sur de la actual Colombia, cruzando por el territorio del Ecuador, Perú y Bolivia, hasta la parte del centro sur de Chile y noroccidente de Argentina.

²⁴ CIEZA DE LEÓN, Pedro. Crónica del Perú, Segunda Parte. (1553). Citado por BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino - Plan de Acción Regional para un Proceso de Integración y Cooperación. 1ed.Lima: Junio, 2006. ISBN N°.9972-841-08-1.

EVALUACIÓN OVA 1 QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas constan de un enunciado y cuatro posibles respuestas, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

1. Los Incas articularon una amplia red de caminos preexistentes sobre una extensa zona montañosa en Suramérica, ¿Este sistema sucesivo de montañas es denominado?
 - A. Alpes
 - B. Apeninos
 - C. Andes
 - D. Galeras

2. El Qhapaq Ñan, es un sistema vial que integró los pueblos dentro de una misma comunidad, ¿Este proyecto político – administrativo respondió a la necesidad de integración de la cultura?
 - A. Azteca
 - B. Aimara
 - C. Egipcia
 - D. Inca

3. El Tawantinsuyu, territorio comprendido por cuatro regiones, centraba su administración y consolidó como capital a la ciudad de:
 - A. Nazca
 - B. Cusco
 - C. Lima
 - D. Ica

4. El Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, se encuentra revestido por:
 - A. Túneles, Aeropuertos, Puentes y Caminos.
 - B. Puentes, Servicios, Puntos de Aprovisionamiento y Puertos.
 - C. Puntos de descanso y aprovisionamiento (Tambos), Caminos y Puentes
 - D. Caminos, Puentes, Túneles y Plazas de mercado.

5. El Qhapaq Ñan, era más que un nudo de caminos, eran caminos para peatones y caminantes; pero más que simples caminantes eran funcionarios de un sistema de correo al servicio del Inca, ¿Estos viajeros eran conocidos como?
- A. Chasquis
 - B. Mensajeros
 - C. Mindalaes
 - D. Caciques
6. Una de las actividades económicas de los Pastos era el comercio dentro y fuera del territorio, esta actividad era realizada por caminantes, quienes recorrían todo el esplendor del Qhapaq Ñan, entre los que se destacaban los que salían en busca de objetos lujos para los caciques. Estos mercaderes eran reconocidos como:
- A. Comerciantes
 - B. Chasquis
 - C. Mindalaes
 - D. Kalawayas
7. El Qhapaq Ñan, sistema vial andino, fue un sistema de integración cultural, que respondió a objetivos político - administrativos de la cultura inca, obra que hoy en día es conocida como:
- A. La obra tecnología más importante de América prehispánica.
 - B. La arquitectura más relevante de América.
 - C. El centro administrativo de la cultura Inca.
 - D. La obra artesanal más importante de centro América.
8. El Qhapaq Ñan, cruzaba sin interrupciones toda la microverticalidad del suroccidente americano, internándose y recorriendo los actuales territorios de:
- A. Perú, Chile, Argentina, Colombia, Bolivia y Uruguay.
 - B. Ecuador, Perú, Chile, Paraguay y Venezuela.
 - C. Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Ecuador y Colombia.
 - D. Perú, Chile, Argentina, Ecuador, y Colombia.
9. El Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan, consolidado por los Incas, estableció una vasta red de caminos. El Qhapaq Ñan en la lengua quechua traduce al español:
- A. Camino excepcional y camino del rey.
 - B. Estructura principal andina y camino del señor.

- C. Camino del señor y camino principal andino
- D. Camino principal andino e Integración de los pueblos

10. Con la llegada de los españoles y el descubrimiento del nuevo mundo, el Qhapaq Ñan, fue puesto a otras órdenes y servicios dependientes del virreinato, uno de los primeros expedicionarios en recorrer y referenciar la colosal obra de ingeniería fue:

- A. Francisco Pizarro.
- B. Cieza de León.
- C. Cristóbal Colon.
- D. Américo Vespucio.

PREGUNTAS DE FALSO / VERDADERO

Responda cada uno de los siguientes enunciados con falso o verdadero según considere correcto.

- 11. Con la victoria de Pachacútec sobre la mancomunidad de Chancas, la cultura Inca empezaría una etapa de continua expansión, hasta la aparición de Huaina Qhapaq, con quien el territorio sería reorganizado y mostraría su máximo desarrollo. _____
- 12. Tras el periodo de crecimiento de los Incas, el imperio entraría en una etapa de florecimiento cultural con los hijos de Huaina Cápac (Atahualpa y Huáscar). _____
- 13. El Qhapaq Ñan, Camino Principal Andino, es una extensa red de caminos tejidos entre sí a lo largo de de 23.000 km y 6.000 km lineales, que cuenta con un camino trocal paralelo a la cordillera de los Andes. _____

EJERCICIO DE RELLENO

Teniendo en cuenta las lecturas complementarias y la presentación, complete los espacios en blanco del texto, utilizando las siguientes palabras clave, según considere correcto.

Palabras Clave

<i>La Paz</i>	<i>Red</i>
<i>Troncales</i>	<i>Huancas</i>
<i>Quíchuas</i>	<i>Qhapaq Ñan</i>
<i>Pastos</i>	<i>Ecuador</i>
<i>Cusco</i>	<i>Sierra peruana</i>
<i>Amazonía</i>	<i>Circuito articulado</i>
<i>Loja</i>	<i>Tawantinsuyu</i>
<i>Titicaca</i>	<i>Antisuyu</i>
<i>Sur y oriente</i>	<i>Contisuyu</i>
<i>Oeste</i>	<i>Cordillera</i>

EL TAWANTINSUYU

El _____ «Cuatro territorios o cuatro regiones» tenía como centro administrativo la ciudad de _____. Desde donde salía la _____ de caminos a los cuatro rumbos de la tierra, norte – _____ - occidente. Así entonces estaba el Chinchasuyu, que se inició cruzando Jaquijawana y la tierra de los _____ al norte de Cusco hasta llegar la tierra de los _____, en el límite entre Colombia y _____, luego de cruzar por las cuencas que existen rodeando los volcanes ecuatoriales, más allá del nudo de _____, rumbo que cruzó la tierra de los Chachas y Cajamarca, luego de haber pasado por los Conchucos y Huaylas y haber recorrido por las tierras de los _____, Rucanas, Soras y Chancas en la _____. Hacia el sur estaba la región del Qollasuyu, la cual abarcaba las tierras del Collao, donde está el lago _____, dirigiéndose luego hacia Chuquiabo en _____ – Bolivia, y a las punas argentinas y chilenas, dominando los largos desiertos del trópico de Capricornio hasta alcanzar los bosques y pajonales del sur, entre Diaguitas, Picunches y Huarpes. El rumbo del _____ penetra y se pierde en la _____, hacia el este del Cusco, y el del _____ se dirige desde el Cusco al mar, con rumbo _____. Estos cuatro rumbos eran los caminos principales o _____, cada uno de los estos es un vínculo desde donde nacen otros caminos laterales. Así entonces, él _____ es en un eje norte - sur, paralelo a la _____, la red se integra con ejes transversales que van hacia el oriente y occidente, generando un _____ de un confín al otro, que no deja espacio del territorio sin acceso al Qhapaq Ñan. Tan sólo con llegar al camino principal se puede ir desde cualquier punto a toda la tierra del Tawantinsuyu, Desde luego, sin olvidar al Cusco, mas no era el único destino

OBJETO VIRTUAL
OVA 1 QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

QHAPAQ ÑAN

Sistema Vial Andino



4.3.2 OVA 2
PROYECTO QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO

<i>Objeto de Aprendizaje Virtual</i>	
Autor	Hugo Ernesto González Z.
Entidad	Universidad de Nariño
Contenido	Delimita el concepto de patrimonio por la UNESCO y antecedentes del proceso de nominación del Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad.
Uso	Permite al usuario conocer el proceso del proyecto para su reconocimiento como patrimonio ante la UNESCO, creando espacios de apoyo para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

OVA 2
PROYECTO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

Antecedentes

El Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, constituyó el eje central del estado Inca y su proceso de integración cultural. El camino principal con más de 6.000 km lineales, estableció la ruta de articulación de diversos caminos e infraestructuras preincaicas, que en conjunto formaron cerca de 23.000 km² entre centros ceremoniales, administrativos, militares y productivos, así como los poblamientos y ciudades. Todos los caminos conducían a la capital del *Tawantinsuyu* (**Cusco**), pero este no era el único destino, desde cualquier lugar se podía llegar a donde se desease, convirtiéndose más que en sistema de comunicación, en un proyecto de

integración político - cultural entre las tierras y comunidades que integraban los actuales territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina²⁵.

Los Incas consolidaron el *Qhapaq Ñan* y con él se les permitió la expansión y organización del *Tawantinsuyu*, esta generosa red caminera alcanzó su objetivo integrador entre los siglos XV y principios del XVI, proceso que se vio frustrado con la llegada de los europeos al nuevo mundo en 1492, quienes llegaron a conocer un extenso territorio, servido por una vasta red de caminos y edificaciones que integraban el territorio, preguntándose si una obra de tal magnitud había sido concebida por Alejandro Magno o algún otro imperio en el viejo mundo. La colosal obra de ingeniería constituida por un sistema de caminos, almacenes, puestos de control y centros de poblado, con la llegada de los españoles cambió el sentido y uso, los fines y servicios para los cuales se construyeron pasaron a segundo plano, lo cual se vio alimentado por la caída político – económica del estado Inca, que pasaron a ser dependientes de otros emporios²⁶.

El colapso Inca, acompañado del deterioro y posterior abandono del sistema vial, que logró su objetivo integrador con un proyecto tan exitoso, se manifestó en la desintegración político - cultural de los pueblos. No hay que olvidar que fue hace ya cinco siglos y bajo condiciones primarias que se alcanzó la obra tecnológica más importante de la América pre colonial. La exaltación de esta obra permite presumir que es posible retomar este proyecto, los restos materiales y humanos de esta obra perduran en espera de su valoración cultural, económica y arqueológica, su rescate implica la recuperación de manifestaciones culturales, las fiestas locales y regionales, la infraestructura, la agricultura, tradiciones, los centros ceremoniales, la gastronomía, los conocimientos tradicionales, entre otros elementos que se constituyen en un completo paisaje cultural milenario, que permanecen aún hoy en día en las comunidades indígenas y mestizas presentes en todo el espacio geográfico de la ruta *Qhapaq Ñan*.

Es por eso que, en redescubrir el *Qhapaq Ñan* – Sistema Vial Andino, los estudiosos de la antropología, historia, arqueología entre otros, han encontrado un espacio abierto para la investigación y desarrollo cultural de la comunidad Andina, retomar los viejos rumbos, estructuras y comunidades con la ayuda de especialistas en el estudio la materia, aviva la esperanza alentadora de integrar los pueblos existentes de este inmenso territorio. La propuesta de un nuevo proyecto integrador con los avances tecnológicos que nos brinda la modernidad y las rutas de los abuelos; además de redescubrir el valor social de un patrimonio susceptible de ser recuperado no sólo en expresiones que permitan la recuperación espacial del territorio con las culturas Andinas, sino redescubrir los trazos perdidos que posibilitan incentivar nuevos flujos del turismo, que moviliza gentes y recursos, convirtiendo así al *Qhapaq Ñan* en un objetivo de investigación y desarrollo.

²⁵ UNESCO, Op. Cit. P. 12 – 14.

²⁶ BID. Op. Cit. P. 19.

Patrimonio De La Humanidad

El patrimonio es el conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica, en este caso al decir persona física, se está haciendo referencia a la persona como individuo, mientras que si se dice jurídica se habla de persona como nación, estado o entidad.

En 1959 el gobierno Egipcio decide construir una represa en el Valle de Asuán, con la cual protegerían un legado cultural y de inmenso valor histórico, como lo son los templos de Abu Simbel y File, pero para ello era necesario la inversión de una incontable suma de dinero, aproximadamente 80 millones de dólares eran requeridos para mover los templos desde el valle a un lugar donde no se vean afectados, tras esta problemática la UNESCO promueve campañas de apoyo, es ahí donde 50 países aportan un monto aproximado a la mitad requerida para el proyecto. Los resultados de este proyecto de protección y conservación del legado histórico – cultural fue un éxito, así que se desarrolló nuevas campañas de protección, como la de salvar Venecia y su Laguna, las ruinas de Mohejo Daro en Pakistán, o el templo Borobudur en Indonesia²⁷.

Así entonces la UNESCO inició un proceso conjunto con el consejo internacional de monumentos y sitios, una convención para proteger el patrimonio cultural de la humanidad. En 1965 el gobierno de los Estados Unidos plantea la idea de combinar el espacio cultural con el natural, con el fin de preservar el patrimonio común de la humanidad, con esta idea en 1968 la Unión Mundial para la Conservación presenta alternativas similares, solo una fue consensuada «Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural» en conferencia de la ONU en Estocolmo, Suecia - 1972. Así entonces nace el título de Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial, el cual es conferido por la UNESCO a sitios y espacios, independientemente de su forma, tamaño y legado cultural²⁸.

El documento en un principio planteaba un grupo de seis criterios culturales y otro grupo compuesto de cuatro criterios en el ámbito natural. En 2005 este esquema se modificó para que hubiese un solo grupo de diez criterios, criterios que deben ser tenidos en cuenta para la nominación en la lista tentativa de patrimonios de la humanidad, para ello un sitio debe tener un valor excepcional universal y debe contener al menos uno de los criterios establecidos²⁹.

²⁷ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO [online]. Paris: (Francia), [cited 20 October 2012] Avalaible from Internet <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00002>>

²⁸ Ibid., p. 1.

²⁹ LA CONFERENCIA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. (17 octubre – 21 noviembre 1972: Paris, Francia). Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. 1972.

Criterios de selección

1. Representar una obra maestra del genio creativo humano.
2. Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.
3. Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.
4. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.
5. Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando éste se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.
6. Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas, o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios).
7. Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.
8. Ser uno de los ejemplos representativos de importantes etapas de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de la vida, procesos geológicos creadores de formas geológicas o características geomórficas o fisiográficas significativas.
9. Ser uno de los ejemplos eminentes de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas.
10. Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas de destacado valor universal desde el punto de vista de la ciencia y el conservacionismo.

Proceso de Nominación Qhapaq Ñan

En mayo de 2001, Perú inicia un camino en la inscripción del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, en la lista tentativa del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Dicha postulación se ve respaldada por los gobiernos de Argentina y Chile. Si bien el *Qhapaq Ñan* es un espacio abierto a la investigación, se invita a los gobiernos de Colombia, Ecuador y Bolivia, a participar del proyecto y con él, la postulación como patrimonio.

Durante varios meses los representantes de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina realizan acciones conjuntas que ya hacen parte del propósito integrador del proyecto, en patrocinio del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y bajo la coordinación de la Oficina de UNESCO en Lima, para desarrollar un Plan de Acción Regional que permita trabajar en una serie de proyectos destinados a poner en valor patrimonial el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

En marzo de 2002, en el Centro del Patrimonio Mundial en Montevideo, los representantes de los países participantes, en la reunión establecen un acta, donde se manifiesta la importancia de iniciar ejercicios conjuntos de investigación, reconocimiento, igualmente políticas de desarrollo. En la reunión el Centro del Patrimonio Mundial se compromete a disponer la primera reunión de expertos para los trámites de postulación en las listas de candidatura ante la UNESCO³⁰.

En 2003, el 1 y 2 de abril, se lleva a cabo la primera reunión técnica regional Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, se exponen las acciones realizadas por los especialistas representantes de Chile, Bolivia, Ecuador y Argentina, quienes ya habían adelantado acciones de investigación de forma particular en sus regiones. En la reunión se redactan acuerdos entre los cuales se da prioridad a la iniciación de un proceso de cooperación regional con el objeto de presentar una única nominación para su inscripción.

En mayo de 2003, en la XVII reunión del Grupo de Río, los presidentes de cada país participantes en el proyecto, suscriben un acta donde se comprometen a viabilizar la inscripción del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino ante la candidatura como patrimonio ante la UNESCO³¹.

En octubre de 2003, el 24 y 25 de este mes en la ciudad de Cusco - Perú, se da la segunda reunión técnica Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. Este encuentro de expertos y participantes voluntarios e institucionales de los países miembros del proyecto, deja grandes avances, empezando por que se determina el nombre bajo el cual funcionara dicho proceso: «**Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino**» terminología que se usara para todo el proceso de nominación, así mismo se reconocerá el valor del paisaje cultural en el proceso de inscripción integrado las singularidades que se presentan a lo largo del camino a través de Argentina,

³⁰ BID. Op. cit., p. 19

³¹ Ibid., p. 23

Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, territorios que comparten un pasado y presente rico en costumbres y tradiciones, cuyas comunidades paralelas al camino son agentes claves en el proceso de nominación, entendiendo que estos componentes deben estar circunscritos a los parámetros establecidos por la convención del patrimonio inmaterial de la UNESCO³².

La UNESCO y el BID, en año 2004, conjunto con el gobierno de Perú y el respaldo de los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador, citan acuerdos para la ejecución de un proyecto de cooperación técnica denominado **«Plan de Acción para el Desarrollo del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino»**. Los acuerdos establecen la elaboración del plan de acción, fortalecimiento de los lazos de integración entre los países participantes del *Qhapaq Ñan*, para la nominación del mismo en la lista de patrimonio de la UNESCO.

El Plan de Acción formulado por Gobierno de Perú y los demás países participantes del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, para el BID y la UNESCO, fue constituido a partir del tratamiento de las siguientes líneas temáticas³³:

- La valoración y recuperación del patrimonio arqueológico y cultural asociado al camino.
- La conservación del capital natural conexo y su enlace con corredores biológicos.
- El desarrollo local y comunitario, y el empoderamiento de los pueblos indígenas y de las comunidades locales.
- El turismo sostenible.

En el año 2004 se establece un comité de gestión, integrado por un representante del ministerio de relaciones exteriores de Perú, un punto focal, nombrado por el instituto nacional de cultura de Perú, un representante de la UNESCO en Perú y el coordinador del proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, seleccionado de común acuerdo por la UNESCO, el BID y el Instituto Nacional de Cultura de Perú, a este selecto grupo se le adjunto un designado por el BID para fines informativos del mismo. En este mismo año el coordinador del proyecto, promueve la designación del punto focal de cada país participante, siendo un interlocutor que coordinara el proceso regional y mantuviese contacto constante con la coordinación del proyecto.

En enero de 2005 la UNESCO organiza una reunión técnica con participación de especialistas y los puntos focales de cada país, donde se debaten alternativas

³² UNESCO, Op. cit. p. 12 – 14.

³³ BID, Op. cit. p. 30 – 31.

para del plan de acción, los puntos focales aprueban un plan de acción regional, basado en un modelo participativo, donde las instituciones interesadas en el proyecto se involucrarían en la elaboración de presupuestos para iniciar y establecer el plan regional de cada país, se estableces cinco fases a seguir en este proceso y que el gobierno de Perú asumiría la responsabilidad del contenido en cada una de las fases establecidas³⁴.

Primera Fase

Elaboración por el punto focal de Perú de una guía de levantamiento de información, que se desarrollara en cada país a partir de los contenidos de esta. Cada país participante realizara un taller nacional con la participación de las instituciones interesadas en las temáticas del plan regional. El resultado de esta fase es la formulación de una propuesta nacional consensuada.

Segunda Fase

Partiendo de las propuestas presentadas en la fase uno, Perú estuvo a cargo elaborar un esquema articulado de las propuestas nacionales de cada país hacia la elaboración del Plan de Acción Regional, cuyo resultado fue aprobado por los puntos focales de cada país.

Tercera Fase

La elaboración de un documento unificado se redacta en base a los documentos ya producidos por cada país, debido a esto se contrata un especialista local que se hará responsable de la elaboración y presentación del documento a fin, que llevaría la aprobación del punto focal de cada región.

Cuarta Fase

Se organiza en Lima una reunión en febrero de 2006, jornada de trabajo donde se presentaría un documento preliminar del plan de acción regional, con la participación de los especialistas contratados por cada país en la fase tres y cuatro nuevas participantes internacionales, uno por cada una de las temáticas establecidas para el plan. El producto de la reunión llevo a una versión final del plan de acción que sería sometida a la aprobación de los puntos focales de cada país.

³⁴ Ibid., p. 33- 35.

Quinta Fase

En febrero de 2006, se lleva a cabo un taller donde participarían los puntos focales de los países participantes del proyecto, acompañados por un funcionario delegado por el mismo punto focal, quien representaría uno de las temáticas establecidas en el plan, igualmente participan los especialistas involucrados en la cuarta fase. En la reunión se aprueba el Plan de Acción Regional y los planes nacionales se ajustan a él.

EVALUACIÓN OVA 2
PROYECTO QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas constan de un enunciado y cuatro posibles respuestas, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

1. En mayo de 2001, se inicia un propuesta que permita redescubrir el Qhapaq Ñan y con él, su puesta en valor. ¿El responsable de generar tal iniciativa es?
 - A. Colombia
 - B. Argentina
 - C. Chile
 - D. Perú

2. La propuesta de un proyecto de integración internacional con las rutas antiguas, posibilita la idea de abrir nuevos flujos comerciales, convirtiendo así al Qhapaq Ñan en un elemento de:
 - A. Investigación y desarrollo.
 - B. Integración Racial.
 - C. Interculturalidad.
 - D. Crecimiento nacional.

3. La postulación del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en la lista tentativas del patrimonio mundial, está siendo patrocinado por dos grandes organizaciones internacionales para el desarrollo y la educación. ¿Estos Organismo son?
 - A. ONU y UNESCO
 - B. BID y OEA
 - C. BID y UNESCO
 - D. UNESCO y UN

4. Para la ejecución del proyecto Qhapaq Ñan, los países participantes del proyecto adelantaron acciones conjuntas que apuntan a la puesta en valor patrimonial del camino. ¿Los países constituyentes de este proyecto son?
 - A. Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Perú
 - B. Argentina, Colombia, Chile, Ecuador y Perú.

- C. Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.
 - D. Ecuador, Chile, Colombia, Perú y Bolivia.
5. Dentro del proceso de inscripción del Qhapaq Ñan en la lista tentativa de patrimonio mundial, existen diversos elementos circunscritos al camino, ¿Un elemento clave en el proceso de nominación es?
- A. Comunidades revestidas por el camino.
 - B. Naciones participantes del proyecto.
 - C. Patrones socioculturales de cada nación.
 - D. Investigadores y especialistas responsables del proyecto.
6. A partir de un modelo participativo, los miembros del proyecto establecen un documento que viabilice el proceso de nominación del Qhapaq Ñan como patrimonio mundial ante la UNESCO. Este documento es:
- A. Plan de acción regional – Sistema Vial Andino.
 - B. Plan de desarrollo cultural.
 - C. Proyecto Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.
 - D. Plan de registro regional.
7. En el año 2004, el gobierno de Perú conjunto a los países participantes del proyecto, desarrollan un plan de acción, basado a partir de cinco líneas temáticas, algunos de estos parámetros son:
- A. Valoración, preservación, desarrollo sostenible.
 - B. Conservación, valoración y Interculturalidad.
 - C. Desarrollo comunitario y reestructuración arquitectónica.
 - D. Redescubrir y recuperar.
8. En el año 2005, se inicia y establece unas etapas a seguir en la formulación del plan de acción regional, el cual será el resultado de la articulación de:
- A. Planes regionales.
 - B. Proyectos de desarrollo Qhapaq Ñan.
 - C. Planes nacionales.
 - D. Guías de levantamiento nacional.
9. Los orígenes del patrimonio mundial se remontan a la iniciativa del gobierno egipcio por proteger un legado histórico – cultural, iniciativa que fue apoyada por la UNESCO. Estos sitios a proteger eran:
- A. Machupichu y Cusco
 - B. Qhapaq Ñan
 - C. Templos de Abu Simbel y File.
 - D. Mohejo Daro y el templo Borobudur.

10. En el documento de la «Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural» se establece que para que un sitio llegue a ser parte del patrimonio mundial de la humanidad, es necesario al menos cumplir con uno de los diez criterios de selección establecidos, pero además debe ser:

- A. Poseedor de hábitats naturales.
- B. Testimonio de una tradición cultural.
- C. Contenedor un valor excepcional universal.
- D. Representativo de importantes etapas de la historia de la tierra.

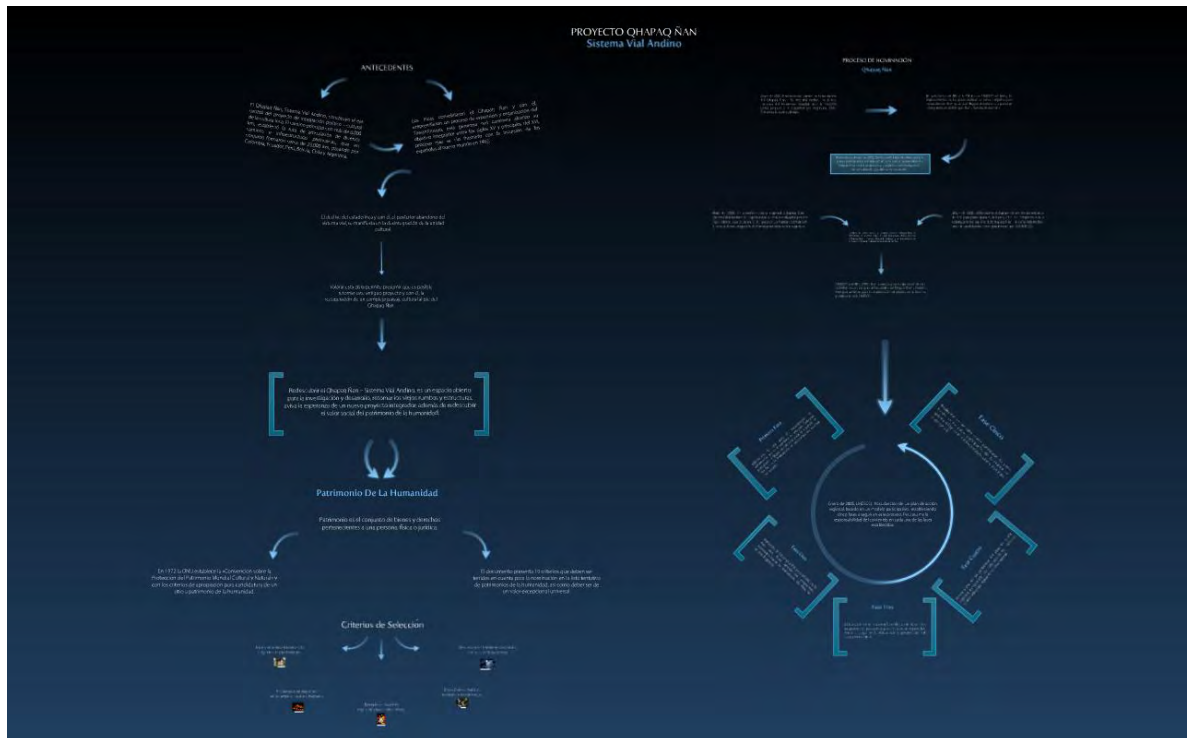
PREGUNTAS DE FALSO / VERDADERO

Responda cada uno de los siguientes enunciados con falso o verdadero según considere correcto.

- 11. El Qhapaq Ñan es una amplia red de caminos, que se consolidó en el eje central del proyecto político – cultural de la civilización Inca, que pretendía integrar a los pueblos dentro de una misma comunidad. _____
- 12. El redescubrir el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, tiene como objetivo el rescate de manifestaciones socioculturales, elementos que constituyen un complejo paisaje cultural al pie del camino. _____
- 13. Tras el declive de la civilización Inca, el Tawantinsuyu entró en depresión y con él, el deterioro y posterior abandono del sistema vial andino, a lo que suma el arribo de los conquistadores al nuevo mundo, con quienes los fines y servicios para los cuales se articuló el Qhapaq Ñan pasaron a ser dependientes de otras necesidades. _____
- 14. Se considera patrimonio al conjunto de bienes que posee una persona, tanto física como jurídica, en este sentido el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, es patrimonio de la humanidad por ser un bien común de una persona. _____
- 15. El Qhapaq Ñan, constituye un testimonio de un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico. _____

OBJETO VIRTUAL
OVA 2 PROYECTO QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO

PROYECTO QHAPAQ ÑAN Sistema Vial Andino



**4.3.3 OVA 3
PLAN DE ACCIÓN REGIONAL – QHAPAQ ÑAN**

Objeto de Aprendizaje Virtual	
Autor	Hugo Ernesto González Z.
Entidad	Universidad de Nariño
Contenido	Presenta el plan de acción ejecutado por los investigadores y participantes del proyecto <i>Qhapaq Ñan</i> para el reconocimiento de campo de este mismo y su nominación a patrimonio.
Uso	Brinda las pautas claves para que el usuario reconozca la metodología de trabajo bajo la cual los países participantes del <i>Qhapaq Ñan</i> , adelantan trabajos para su reconocimiento.

**OVA 3
PLAN DE ACCIÓN REGIONAL - QHAPAQ ÑAN**

Desde marzo del año 2002, el Ministerio de Cultura Peruano, conjunto con los gobiernos de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador, y con el respaldo del centro de patrimonio mundial, vienen adelantando un proceso de investigación para la nominación del **Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino**, como parte del listado de patrimonio inmaterial de la humanidad. En esta perspectiva las intervenciones realizadas por dichos participantes han enfatizado en la formulación de objetivos, estrategias y actividades de operación y administración del proceso de candidatura.

El centro de patrimonio mundial en el año 2005, crea el comité científico, quien estará a cargo de guiar el proceso técnico de nominación, el grupo científico de acompañamiento se conformado por los arqueólogos, antropólogos, etnólogos e historiadores, especialistas en el estudio de del *Qhapaq Ñan*, este mismo año este grupo de ilustres se reúne en la ciudad de Quito (Ecuador), en la reunión se

afianzo el valor excepcional del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, se consensuó la significación arqueológica, antropológica, etnográfica e histórica que serviría de común denominador para todos los países, en pro de formalizar un expediente común³⁵.

- La cosmovisión Andina, su forma de concebir el espacio - tiempo Andino y su accionar con él, los procesos de tipificación de la herencia colectiva ritualizada.
- La organización política, religiosa, ontológica y productiva de los países presentes a lo largo del camino.
- La autenticidad histórica del camino y lo importancia de rescatar la etnohistoria presente en él.
- La naturalidad e integridad del Itinerario Cultural Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

En Buenos Aires (Argentina) se lleva a cabo en diciembre de 2005 la sexta reunión de expertos, donde se identifican los tramos del camino ya registrados, que van a formar parte del expediente nacional y binacional; también se acuerda unos referentes conceptuales para los expedientes³⁶.

- El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino constituye una red vial que integra diferentes pueblos y territorios presentes en el espacio continental, de igual forma comprende la tradición cultural heredada desde hace varios milenios que se proyecta al futuro.
- El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino como proyecto de integración regional, presenta un ambiente propicio para el intercambio de prácticas regionales que generan conocimiento y fortalecen los procesos de identitarios (fortalecimiento y construcción de ciudadanía).
- El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino provee de distintas soluciones tecnológicas para los desafíos presentes en las obras de arte del camino, drenaje, caminos elevados, puentes, etc., así como la infraestructura y servicios asociados con él.
- El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino atraviesa una gran biodiversidad y ecosistemas, articulándolos a partir de una visión complementaria de los pueblos presentes en el camino.

³⁵ Ibid., p. 59 - 60.

³⁶ Ibid., p. 61.

- El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino evidencia procesos de intercambio cultural y productivo, así mismo conocimientos tradicionales que posibilitaron la creación de una rica biodiversidad generalizada como plantas nativas cultivadas y en lo cultural la cosmovisión.

En la reunión se promueva la propuesta de realizar fichas comunes para el registro del paisaje cultural al pie del camino, así mismo se establecen los criterios para identificar el valor excepcional del bien.

- La extensión del bien.
- Cronología.
- Adscripción cultural.
- Tecnología aplicada.
- Función/funciones.
- Contextos culturales y naturales concernidos.
- Conectividad: relación directa con otros bienes ya incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial.

En abril de 2006, la UNESCO realiza en París una reunión de expertos, donde se reconoce al Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino como el bien cultural más grande de Latinoamérica, dada su extensión territorial y participación conjunta de los países en una sola candidatura para la nominación de un mismo patrimonio. Ejercicio reconocido como acto de cooperación internacional por la convención para la protección de patrimonio mundial cultural y natural en 1972.

PLAN DE ACCIÓN QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

Lógica De La Intervención

El plan de acción regional se diseñó atendiendo a los criterios establecidos por cada país, la construcción de este, está articulada bajo la misma visión, principios, misión y políticas establecidas de común acuerdo entre todos los países comprometidos con el proyecto. El proceso de ejecución esta implementado en base a las líneas temáticas establecidas con la UNESCO y el BID en conjunto con instituto de cultura peruano, sin disgregar el paisaje cultural asociado al camino.

VISIÓN

En el 2011 el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino está reconocido y preservado en los tramos identificados en el Plan de Acción Regional y ha sido inscrito en la

Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Tramitado participativamente en sus espacios territoriales principales con la presencia de las entidades públicas competentes, las partes representativas de las poblaciones asociadas y los actores presentes en él. Provee de beneficios culturales, ambientales, sociales y económicos para las comunidades asociadas con los tramos, constituyéndose en un moderador de desarrollo integral para los pobladores del camino, a partir del fortalecimiento cultural de dichas pobladores³⁷.

Factores Clave De La Visión

- Valoración social del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.
- Investigación, conservación y desarrollo del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino y de los paisajes culturales vinculados.
- Gestión social responsable del patrimonio cultural y natural.
- Uso y aprovechamiento sostenible del territorio.
- Participación y desarrollo comunitario.
- Marco institucional, normativa y sistemas de gestión adecuados.

MISIÓN

Afirmar la preservación del patrimonio del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, a través de la composición de los diversos actores inscritos a los paisajes culturales, mediante del conocimiento, el desarrollo social de las poblaciones y la valoración de la relación histórica entre el ser humano y su medio natural³⁸.

Principios

- Integración regional.
- Generación y difusión del conocimiento.
- Gestión sostenible del patrimonio natural y cultural.
- Valoración de la diversidad cultural.
- Preservación de la diversidad natural.
- Fortalecimiento de las capacidades locales.
- Participación y equidad social.

³⁷ Ibid., p. 36.

³⁸ Ibid., p. 36 – 37.

Políticas

- Articular la gestión del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino a la gestión comunitaria, municipal y sectorial en ámbitos relacionados.
- Regular y promover la participación del sector privado y actores locales en el desarrollo del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino.
- Articular la gestión del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino a las políticas de descentralización de los países comprendidos.

LINEAS TEMATICAS

I. Valoración Arqueológica

Objetivo

“Investigar, proteger, conservar y poner en uso social el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, en una relación vinculante de la población con el patrimonio y su aprovechamiento sostenible”³⁹.

Estrategias

- a. Identificar y registrar los tramos, sitios, elementos arqueológicos y otros componentes del patrimonio asociados al Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino.
- b. Promover el conocimiento transdisciplinario sobre el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino y sus paisajes culturales.
- c. Proteger y conservar el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino y el patrimonio asociado, en un proceso de integración con la comunidad local y otros actores sociales.

Actividades Principales

- A. Seleccionar, Identificar y registrar las rutas, sitios, componentes arqueológicos y de más elementos del patrimonio asociados al Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino.

³⁹ Ibid., p 37.

- Homogeneización de los sistemas de registro del camino, sitios, componentes arqueológicos y otros elementos del patrimonio, desarrollando un sistema de información geográfica generalizada.
 - Concertación de la metodología.
 - Elaboración de las fichas de registro.
 - Elaboración de las bases de datos.
 - Capacitación.
 - Diseño y aplicación del sistema de monitoreo.
 - Desarrollo del sistema de monitoreo.
 - Capacitación.
- B.** Para promover el conocimiento transdisciplinario sobre el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino y sus paisajes culturales.
- Creación y desarrollo de un programa de investigación sobre los trechos, sitios, componentes arqueológicos y otros elementos del patrimonio, al igual que la tecnología productiva pre colonial asociada, a partir de una orientación transdisciplinaria.
 - Elaboración de Términos de Referencia para los proyectos de investigación.
 - Desarrollo de los proyectos de investigación.
 - Centralización de las fuentes documentales existentes facilitando el acceso a ellas por parte de los investigadores y funcionarios de las instituciones competentes y otras interesadas.
 - Implementación del Centro de Documentación.
 - Entrenamiento de personal.
 - Desarrollar herramientas de información adecuados para toma de decisiones políticas y puesta en marcha de proyectos de investigación, así como de su impulso y expansión por parte de los organismos partícipes.
 - Aumentar el reconocimiento del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, y de su aplicación a través de la promoción de los adelantos investigativos que sirvan para su publicación y divulgación.
- C.** Proteger y preservar el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino y con él, el patrimonio asociado, mediante procesos de integración con la comunidad local y otros actores sociales presentes..

- Diseño y desarrollo de un programa de protección, conservación y sustento del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino con la participación de los diversos actores y las comunidades asociadas.
 - Formulación participativa del programa.
 - Monitoreo de la ejecución.

Evaluación sistémica del estado actual del patrimonio arqueológico y demás componentes del patrimonio existente en las áreas naturales protegidas y sus zonas de amortización.

- Identificación y análisis de los factores que afectan la conservación del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino y sus bienes patrimoniales asociados, en los tramos seleccionados.
- Definición y ejecución inicial de un programa de intervenciones de conservación preventiva e integral del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino.
- Adecuación para el uso social de los tramos y sitios seleccionados.
 - Definición de escenarios piloto.

El plan de acción regional propuesto por el punto focal de Perú en la segunda fase del proceso, se constituyó en la herramienta base para la creación de los planes nacionales. En febrero de 2006 se aprueba el plan regional y con ello los planes nacionales se ajustan a él. Los planes nacionales son una propuesta desde la perspectiva de cada país y las necesidades que se presenten para la articulación del Qhapaq Ñan, como eje articulador que conduzca al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades inscritas a este legado cultural milenarío.

En San Juan de Pasto del 7 al 13 de noviembre de 2006 se lleva a cabo la séptima reunión técnica Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, teniendo como finalidad la formulación de la metodología para el trabajo en comunidad encaminada a la valoración del patrimonio, se reconoce la importancia del trabajo hecho con la Observación Participante en comunidad de los peruanos, la Etnoarqueología de los chilenos, la Investigación Documental de los bolivianos y la Etnografía de los colombianos, la reunión deja clara necesidad de seguir ahondando en el recorrido del camino junto con el paisaje cultural presente en él⁴⁰.

⁴⁰ SEPTIMA REUNIOIN TÉCNICA QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO, (7 – 13, noviembre, 2006: Pasto, Colombia).

**EVALUACIÓN OVA 3
PLAN DE ACCIÓN REGIONAL - QHAPAQ ÑAN**

EJERCICIO DE RELLENO

Teniendo en cuenta las lecturas complementarias y la presentación, complete los espacios en blanco del texto, utilizando las siguientes palabras clave, según considere correcto.

Perú	Integral
Patrimonio Mundial	UNESCO
Desarrollo Sostenible	Identidad
2001	Paisaje Cultural
Turismo	2011
Qhapaq Ñan	Multidisciplinarios
Camino	Comunidades
Andina	

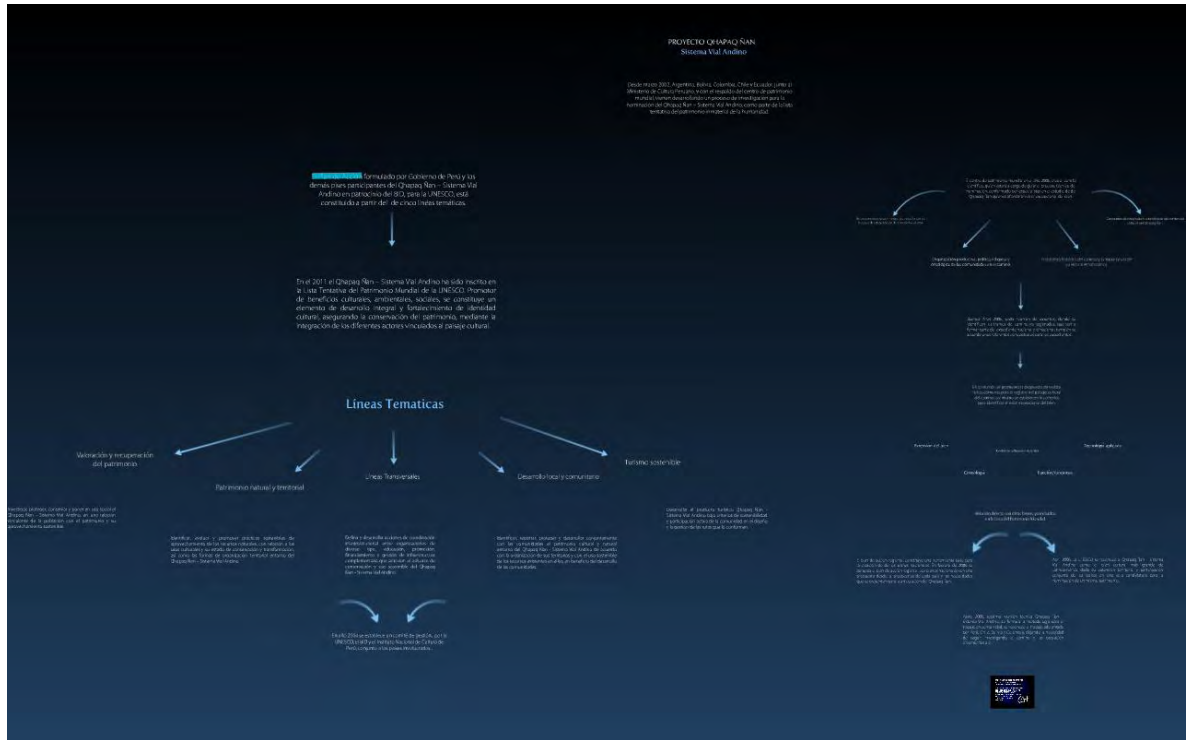
QHAPAQ ÑAN - PLAN DE ACCIÓN REGIONAL

En de _____ Perú toma la iniciativa de promover la Postulación del Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino en el listado como Sitio de Patrimonio Mundial ante la _____, a través de un proceso de participación multinacional, original e innovador. La Secretaría de Cultura de _____ ha coordinado desde el año 2002 encuentros regionales con el fin de elaborar el expediente para la candidatura del proyecto ante el comité del patrimonio_____. Desde el comienzo de la iniciativa se han realizado diversas reuniones internacionales y

regionales. Los equipos técnicos de cada país se han enfocado en trabajos científicos de levantamiento y registro, relativos a la identificación de los tramos de _____ y los sitios asociados. Con la identificación del _____ asociado al camino, se organizan comités _____ para la elaboración de los planes de manejo, en los que participarán las _____ involucradas al Qhapaq Ñan. Las Comunidades asociadas al Qhapaq Ñan en los seis países serán las directamente beneficiadas gracias al _____ que sustenta la puesta en valor del bien común. Su desarrollo supone un importante crecimiento para la región _____. El plan de acción regional se diseñó atendiendo a los criterios establecidos por cada país, la construcción de este, está articulada bajo la misma visión, principios, misión y políticas establecidas de común acuerdo entre todos los países comprometidos con el _____. El proceso de ejecución está implementado en base a la recuperación y valoración del patrimonio natural y territorial, desarrollo local y comunitario, y el _____ sostenible, líneas temáticas establecidas ante la UNESCO, el BID y conjunto con el instituto de cultura peruano, sin disgregar el _____ asociado al camino, el cual para el _____ pretende que el _____ – Sistema Vial Andino sea inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Siendo este un promotor de beneficios culturales, ambientales, sociales, se constituye un elemento de desarrollo _____ y fortalecimiento de _____ cultural, asegurando la conservación del patrimonio, mediante la integración de los diferentes actores vinculados al paisaje cultural.

OBJETO VIRTUAL

OVA 3 PLAN DE ACCIÓN REGIONAL - QHAPAQ ÑAN



4.3.4 OVA 4
QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO EN COLOMBIA

Objeto de Aprendizaje Virtual	
Autor	Hugo Ernesto González Z.
Entidad	Universidad de Nariño
Contenido	Muestra la participación las culturas presentes en Colombia con el <i>Qhapaq Ñan</i> y su legado cultural, y la inculpación del país en el proyecto <i>Qhapaq Ñan</i> ante la UNESCO.
Uso	Puede ser Utilizado por el usuario para desarrollar habilidades de reconocimiento etnohistóricos de las culturas Nariñenses arraigadas al camino.

OVA 4
QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO EN TERRITORIO COLOMBIANO

El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en su extremo norte, se encuentra presente la región suroccidental de Colombia. En el departamento de Nariño se evidencia rastros de caminos, que aunque en algunos casos deteriorados y abandonados dan muestra de la participación de la región en el *Qhapaq Ñan* y con él, la integración de las etnias nariñenses con el resto del estado que consolido el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

Los restos de caminos que hasta ahora se muestran sobrevivientes dejan clara la vinculación de la región con los Incas, cruzando el puente de piedra «*Rumichaca*» en la zona limítrofe de Colombia con el Ecuador, desde donde el camino avanza en dos ramales en sentido norte sin perder su poder integrador; así entonces, un camino sale rumbo al altiplano de Ipiales al pie de la Cuenca del río Guáitara, mientras que su contrario se desvía en sentido oriente, no sin antes pasar por el santuario de las Lajas sobre el cañón del río Guáitara, hasta penetrar en la

amazonia, donde el camino se pierde. De este modo el *Qhapaq Ñan* en Colombia atraviesa los actuales territorio de Pasto, Tangua, Yacuanquer, Funes, Puerres, Córdoba, Potosí, Imués, Iles, Contadero, Gualmatán, Pupiales e Ipiales⁴¹.

El camino al que hoy los investigadores *Qhapaq Ñan* enfocan su esfuerzo y hacen referencia, es aquel que en tiempos de colonización el cronista Pedro Cieza de León recorrió en su trajinar a lo largo de un camino vertiginoso lleno características propias de la topografía nariñense. Si el camino atravesaba los valles y altiplanos, este era de tres a cinco metros de ancho, mientras seguía la ruta serpenteada del cañón del río Guátara donde los tramos se achican notablemente hasta uno o dos metros de anchura, mas sin embargo en ambos casos no se evidencia estructuras o caminos empedrados, sino tan solo los recursos que las montañas brindaban a las comunidades.

En las crónicas de Pedro Cieza de León se hace referencia a Pasto y el río *Angasmayo*, donde Funes se adiciona al tramo izquierdo del río Guátara, el cual presentaba un gran transitar de caminero y viajeros, camino que aun hoy en día se utiliza por los pobladores de la región, de este modo el *Qhapaq Ñan* en su tramo en sentido norte – sur, sale desde Pasto por el oriente circunvalando el volcán Galeras hasta llegar al tramo del río Guátara, donde este mismo era atravesado para llegar hasta Rumichaca.

EL QHAPAQ ÑAN – NARIÑO

El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino dentro de su extenso caminar, no solo ha unido comunidades y culturas entorno a su producción, sino que además posibilito la interculturalidad Andina y con ello, su forma de percibir el mundo y de interactuar con él, por medio rituales y ceremonias propias de cada cultura, la cuales permiten indagar sobre su pensar y actuar ante el universo que les rodea.

Así mismo gracias a la microverticaliad de la región sur occidente de Colombia, en la cordillera de los Andes, existió un intercambio continuo de productos que se producía sobre los 3000 metros de altura en la zona del altiplano de Ipiales, hasta las vertientes del río Guátara, como hacia las vertientes amazónica y pacífica. Todo este transitar de productos se dio gracias el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, a través del cual se dio un flujo continuo de recursos de la región; al igual que testimonio el transitar de caminantes al servicio del cacicazgo, como lo eran los ***Mindalae***, quienes recorrían las comunidades en busca de bienes suntuarios, que posteriormente serian ofrecidos en tributo a los caciques, tributos que en algunas ocasiones eran pagados por las parcialidades y *ayllus* a los que

⁴¹ Qhapaq Ñan – Colombia [online]. Pasto (Colombia), Universidad de Nariño, [cited 02 February 2012] Available from Internet <<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>>

pertenecían, también transitaban peregrinos hacia los diferentes apus (deidades tutelares) como Urcunicia (volcán Galeras).

La socialización cultural como el intercambio comercial en la zona Andina del departamento de Nariño, se da por el *Qhapaq Ñan*, que desde Runichaca se divide en varios ramales, uno se dirige hacia el municipio de Pupiales, rumbo a Gualmatán y ahí nuevamente se deriva en dos, uno baja al municipio de El Contadero y cae al río Guáitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles bajando luego hacia el río Guáitara pasando hacia Funes; otro ramal tomaba rumbo hacia Ipiales pasando por la vereda Las Cruces y caía a San Juan, el cual atraviesa el río Guáitara subía hacia Puerre y se unía al camino que venía de Rumichaca pasando por Potosí, Córdoba, desde donde el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y el Valle de Atríz ubicado en las faldas del Volcán Galeras asiento de San Juan de Pasto.

PASTOS Y QUILLACINGAS

Las etnias de los Pastos y Quillacingas fueron los principales pobladores de la región Andina del departamento de Nariño, a lo largo de su historia han viabilizado el intercambio de productos y relaciones sociales, todo esto en parte gracias a la al *Qhapaq Ñan*. Etnias que paulatinamente fueron compartiendo y socializando por medio de sus costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales, actividades como peregrinaciones, procesiones, fiestas patronales y carnavales.

LOS PASTOS

La cultura de los Pastos se estableció en el altiplano del Carchi en la república del Ecuador, contiguo a el altiplano de Túquerres en la república de Colombia, en el departamento de Nariño a partir del siglos VIII al XVI, región que sobrepasa los 2.900 metros de altura, rodeada de páramos y caracterizada por una topografía vertiginosa que desciende hasta los profundos cañones del río Guáitara⁴² sobre los 1780 metros sobre el nivel del mar, es una zona de intensa actividad volcánica, por lo cual los subsuelos son muy fértiles. Gracias al hallazgo de caracoles marinos y cuentas de conchas en los altiplanos andinos es posible determinar el intercambio cultural con grupos étnicos de la costa pacífica⁴³.

La etnia de los Pastos fue una de los más destacados por su manejo técnico de la alfarería, fabricaron diversos tipos de cerámica ceremonial, las que se

⁴² WIKIPEDIA, La Enciclopedia Libre [online].Rio Guáitara. [cited 20 Marzo 2012] Available from Internet < <http://es.wikipedia.org/wiki/Gu%C3%A1itara>>

⁴³ Banco de la Republica, Museo del Oro [online]. Bogotá D.C: (Colombia), [cited 06 October 2012] Available from Internet <<http://www.banrepcultural.org/museo-del-ro/sociedades/narino/quienes-eran-los-mindalaes>>

caracterizaron por presentar figuras zoomorfas y antropomorfas; así mismo están las que suplían las necesidades diarias como cuencos, copas, cazuelas, vasijas, y ollas, y elementos ceremoniales como las ocarinas. En ambos casos decorados con figuras geométricas complementadas con colores rojo, negro y crema, colores que particularmente representaban el lado positivo de su cosmovisión. De igual forma los Pastos incursionaron en la orfebrería, utilizando técnicas como la cera perdida, repujado y martillado, entre estos objetos también se dieron aquellos destinados para rituales o ceremonias y aquellos que eran de uso diario entre los cuales los más comunes son orejeras, narigueras, brazaletes y alambres de oro en diversas formas⁴⁴.

Existen obras pictóricas o piedras pintadas, verdaderos murales precolombinos, que forma un centro ceremonial de gran interés para conocer el pensamiento mágico religioso del mundo precolombino.

QUILLACINGAS

La cultura Quillacinga fue la primera en poblar el Valle de Atriz, en la región central del departamento de Nariño, ubicaron su centro poblacional en la actual ciudad de Pasto, su territorio se extendió hacia el sur hasta la unión del río Bobo y Guáitara, mientras que hacia el norte llegaron hasta los actuales municipios de San Pablo y la Cruz y al occidente sobre el río Guáitara.

Los Quillacingas alcanzaron un amplio desarrollo en el arte rupestre y la elaboración de monolitos, estos objetos se encontraban distribuidos a lo largo del territorio, pero la regularidad sobre el Valle de Atriz, manifiesta la importancia del centro población. “Este arte en su mayoría son pequeños, pues no sobrepasan los 50 cm de altura y 20 cm de anchura, exceptuando unos pocos que van desde los 72 cm hasta los 108 cm de altura; en ambos casos se refleja el sexo masculino, con una talla notable de los hombros y el rostro humano”⁴⁵.

La cerámica alcanzó un notable desarrollo técnico, la elaboración de elementos de utilería ceremonial y la elaboración de cerámica para las necesidades del día, son los objetos más relevantes de su desarrollo en este arte. Los Quillacingas tuvieron dos periodos de formación en la alfarería, la primera es rustica en su elaboración y acabado, donde predominó ollas, cuencos, copas y vasijas. Mientras que en la segunda etapa, la técnica mejora, pues los objetos adquieren una fina textura; además de brillante, implementan la utilización de colores negro, crema y rojo para la elaboración de figuras zoomorfas y antropomorfas.

Los Pastos y Quillacingas, presentaron un importante progreso económico, marcado por el desarrollo agrícola, el cual se caracterizó por la división social del trabajo y el comercio, dado el manejo de los distintos pisos térmicos, se reconoce que eran grandes agricultores, con una abundante y variada producción, entre los

⁴⁴ Ibid., p. 1.

⁴⁵ ZUÑIGA y NAVAS. *Lítica de los Quillacingas*, Pasto, 1989: pág. 52

cuales se cultivó con gran éxito el maíz, papas, fríjol, yuca, camote, arracacha, oca, zapallo, maní, algodón, piña, aguacate y plantas medicinales entre otras. El desarrollo agrícola no solo obedeció a la fertilidad de los suelos sino al conocimiento que sobre la materia tenían estas culturas nativas de la región.

EVALUACIÓN OVA 4
QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO EN TERRITORIO COLOMBIANO

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas constan de un enunciado y cuatro posibles respuestas, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

1. El Qhapaq Ñan en Colombia esta subyugado al sur occidente del departamento de Nariño, los primeros asentaditos humanos sobre este territorio corresponden a las culturas de :
 - A. Pastos y Tumacos
 - B. Incas y Pastos
 - C. Quillacingas y Pastos
 - D. Quillacingas y Aimaras

2. Los Quillacingas dentro de su territorio cobijaron el norte del departamento de Nariño, poblaciones que hoy corresponden a los actuales municipios de:
 - A. Pasto y La unión
 - B. La Cruz y San Pablo
 - C. Ipiales y Túquerres
 - D. Funes y Gualmatán

3. La Cultura de los Pastos alcanzo un notable desarrollo en la fabricación de utensilios domésticos y herramientas de trabajo, lo cual la destaca como una de las más notables culturas en el arte de:
 - A. Alfarería y Orfebrería
 - B. Agricultura e industria
 - C. Arquitectura y Pictografía
 - D. Rupestre y Monolitos

4. Los cultura de los Pastos desarrollo técnicas en el manejo de la arcilla, elaborando cerámica caracterizada por presentar figuras y formas:
 - A. Antropomorfas
 - B. Elípticas
 - C. Planas
 - D. Uniformes

5. La cultura de los Pastos, alcanzo una amplia extensión territorial, llegando así hasta las provincias del Imbabura y Carchi en el Ecuador, pero su centro poblacional se ubicó en él:
 - A. Altiplano de Ipiales
 - B. Valle de Atriz
 - C. Altiplano de Túquerres
 - D. Rumichaca

6. El Qhapaq Ñan en Colombia inicia su recorrido en la frontera con el Ecuador, lugar donde el trocal principal se divide en dos ramales. Este lugar es conocido como el puente de piedra.
 - A. Carchi
 - B. Ipiales
 - C. Pasto
 - D. Rumichaca

7. En Colombia el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino traza su recorrido dentro del sur occidente de Nariño, ruta que alberga municipios como:
 - A. Tangua, Funes, Túquerres, Ipiales y Pasto.
 - B. Pasto, Ipiales, Buesaco, La Cruz.
 - C. El Contadero, Yacuanquer, Pupiales, Iles
 - D. Funes, Tangualmues, Tajumbina, Gualmatán

8. En la región andina de Colombia, los Pastos y Quillacingas desarrollaron acciones conjuntas de intercambio comercial, cultural y social, así mismo se asociaron a las comunidades existentes a su alrededor. ¿Estos se debió en gran parte a la presencia de un elemento integrador cómo fue?
 - A. Cacicazgo
 - B. Qhapaq Ñan
 - C. Inca
 - D. Ciudad

Ejercicio De Relleno

Teniendo en cuenta las lecturas complementarias y la presentación, complete los espacios en blanco del texto, utilizando las siguientes palabras clave, según considere correcto.

Palabras clave pregunta 9

Cieza de León
Pastos
Norte – Sur
Rumichaca
Galeras

Nariño
Angasmayo
Funes
Colombia
Guaitara

9. El punto de partida para los investigadores Qhapaq Ñan en _____ se encuentra en las crónicas de _____, quien menciona y referencia a la ciudad de los _____. y con él al río _____, adicional a él, _____ se adiciona al ramal izquierdo del río _____, camino que presenta una gran acogida por viajeros y caminantes desde sus orígenes hasta la actualidad, de este modo el Qhapaq Ñan en _____, en tu tramo final en sentido _____. _____, sale desde la ciudad de Pasto, rodeando al volcán _____, atravesando el río Guaitira hasta llegar a _____.

Palabras clave pregunta 10

Ramales
Iles
Ipiales
Puerres
Jongovito

Tangua
Yacuanquer
Gualmatán
Pasto
Funes

10. En Colombia el camino se divide en dos _____, uno de ellos se desprende desde _____ rumbo a _____, atravesando el municipio de _____, lugar donde se unifica con el camino que viene desde _____, aquí nuevamente se divide en dos tramos a la altura del corregimiento del placer en el municipio de _____, hasta llegar a la cabecera municipal de este mismo, por el contrario el segundo ramal sigue su rumbo hacia el municipio de _____, donde se une con su par, los cuales retoman la trayectoria pasando por la vereda de _____, que luego descendería por _____ y finalmente arribaría a la ciudad de _____.

PREGUNTAS DE FALSO / VERDADERO

Responda cada uno de los siguientes enunciados con falso o verdadero según considere correcto.

12. La etnia de los Pastos, implemento técnicas en la elaboración de cerámica para el uso doméstico y ceremonial, en ambos casos decorados con colores rojos y crema, lo cual representaba el lado negativo de su cosmovisión. _____
13. Dado el manejo de distintos pisos térmicos en la producción agrícola, los Pastos y Quillacingas, alcanzaron un notable desarrollo económico que se caracterizó por la división del trabajo y el comercio. _____
14. El Qhapaq Ñan mantuvo un flujo continuo de productos entre los pobladores de la región sur andina de Colombia, desde lo que se producía en las alturas hasta los venideros de la costa pacífica. _____
15. Los Quillacingas desarrollaron el arte rupestre y la elaboración de monolitos, estos objetos se encontraban distribuidos a lo largo del territorio, pero con mayor regularidad sobre el Valle de Atriz. _____


OBJETO VIRTUAL OVA 4 QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO EN TERRITORIO COLOMBIANO

QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO Colombia

QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO
Colombia

QUINCE SIGLOS DE HISTORIA


El Qhapaq Ñan es un sistema vial andino que se desarrolló en el territorio colombiano durante más de quinientos años, desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Este sistema de caminos conectó las principales ciudades y regiones del territorio, permitiendo el intercambio de bienes, personas e ideas.




El Qhapaq Ñan fue un sistema vial que se desarrolló en el territorio colombiano durante más de quinientos años, desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Este sistema de caminos conectó las principales ciudades y regiones del territorio, permitiendo el intercambio de bienes, personas e ideas.



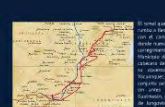
El Qhapaq Ñan fue un sistema vial que se desarrolló en el territorio colombiano durante más de quinientos años, desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Este sistema de caminos conectó las principales ciudades y regiones del territorio, permitiendo el intercambio de bienes, personas e ideas.



El Qhapaq Ñan fue un sistema vial que se desarrolló en el territorio colombiano durante más de quinientos años, desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Este sistema de caminos conectó las principales ciudades y regiones del territorio, permitiendo el intercambio de bienes, personas e ideas.




El Qhapaq Ñan fue un sistema vial que se desarrolló en el territorio colombiano durante más de quinientos años, desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Este sistema de caminos conectó las principales ciudades y regiones del territorio, permitiendo el intercambio de bienes, personas e ideas.




El Qhapaq Ñan fue un sistema vial que se desarrolló en el territorio colombiano durante más de quinientos años, desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Este sistema de caminos conectó las principales ciudades y regiones del territorio, permitiendo el intercambio de bienes, personas e ideas.

CIENDEBES RESISTENCIA AL CAMBIO
Nariño


Las Ciudades de Nariño y Quilichao fueron las principales ciudades del territorio colombiano durante el periodo de la independencia. Estas ciudades fueron importantes centros de resistencia al cambio y de defensa de las tradiciones locales.



Las Ciudades de Nariño y Quilichao fueron las principales ciudades del territorio colombiano durante el periodo de la independencia. Estas ciudades fueron importantes centros de resistencia al cambio y de defensa de las tradiciones locales.



Las Ciudades de Nariño y Quilichao fueron las principales ciudades del territorio colombiano durante el periodo de la independencia. Estas ciudades fueron importantes centros de resistencia al cambio y de defensa de las tradiciones locales.



Las Ciudades de Nariño y Quilichao fueron las principales ciudades del territorio colombiano durante el periodo de la independencia. Estas ciudades fueron importantes centros de resistencia al cambio y de defensa de las tradiciones locales.

Los caminos que permanecen sobrevivientes dejan clara la vinculación de la región sur andina de Colombia con el estado inca, indicando su pertenencia como el límite territorial de Colombia con el Ecuador, son la clave de los estudios para los investigadores Qhapaq Ñan en Colombia.

**4.3.5 OVA 5
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA**

<i>Objeto de Aprendizaje Virtual</i>	
Autor	Hugo Ernesto González Z.
Entidad	Universidad de Nariño
Contenido	Presenta el proyecto piloto Escuelas <i>Qhapaq Ñan</i> realizado por los investigadores en Colombia para la puesta en común y valoración del mismo por parte de las comunidades arraigadas al camino.
Uso	Ofrece al usuario la alternativa de desarrollar diversas competencias interpretativas, argumentativas e interpersonales propias de las ciencias sociales en torno al Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino

**OVA 5
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA**

“Valoración del patrimonio a través de la inclusión digital en las comunidades asentadas en el Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino. Proyecto piloto en las veredas del salado y Guapuscal bajo del corregimiento de Guapuscal bajo en el municipio de Funes, departamento de Nariño. Universidad de Nariño - ICAHN - ministerio de cultura de Colombia.”⁴⁶

⁴⁶ Escuelas Qhapaq Ñan [online]. Pasto (Colombia), Universidad de Nariño, [cited 02 February 2012] Available from Internet <<http://escuelasqhapaqnan.blogspot.com/>>

En el proceso de investigación del Sistema Vial Andino - Qhapaq Ñan, en el departamento de Nariño al sur occidente de Colombia, se están realizando acciones de reconocimiento del camino y del paisaje cultural asociado a él; y con esto, la puesta en valor patrimonial del camino, en el trabajo de exploración de los municipios parte del *Qhapaq Ñan*, nace el proyecto «**Escuelas Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino**», con el que se pretende la puesta en valor de camino por parte de las comunidades asociadas a él, el cual busca no solo la valoración del mismo sino su protección a partir del conocimiento y herencia.

El proyecto *Escuelas Qhapaq Ñan*, es un proyecto pedagógico que tiene como objetivo la puesta en valor del *Qhapaq Ñan*, por medio de conocer el camino, su recorrido, las comunidades asociadas, aéreas naturales y bienes arqueológicos circunscritos a él, desde Argentina y Chile hasta Colombia. El proyecto desde el ámbito pedagógico se trabaja desde los contenidos de las ciencias sociales, buscando fortalecer y estimular el sentir identitario de las comunidades asociadas al camino, por medio de competencias patrimoniales⁴⁷:

- ✓ **Conocer** (reactivación y adquisición de nuevos conocimientos sobre lo que se es)
- ✓ **Valorar** (entendimiento del porqué de mis expresiones culturales)
- ✓ **Proteger** (divulgación y herencia del patrimonio)

Para trabajar los contenidos de las *Escuelas Qhapaq Ñan*, se tomó como referente pedagógico la enseñanza problémica, modelo que aborda los contenidos a partir de la formulación de problemas e incógnitas propias de los saberes en los estándares curriculares; que a su vez, se relaciona con problemáticas y dificultades de la cotidianidad. Basada en procesos investigativos en el aula, se estructura en la identificación de problemas, intereses y necesidades de los estudiantes.

Este modelo pedagógico busca construir el saber escolar por medio de diversos interrogantes que posibiliten las diversas formas de solución a las contenidos problemáticos, la cual con la identificación y postulación de problemas pretende la construcción social y cooperativa del conocimiento a través del aprendizaje significativo de los estudiantes, articulando contenidos globales con los intereses particulares de los estudiantes y la vida diaria.

La enseñanza problémica forja procesos de aprendizaje donde el docente enlaza contenidos con el fin de generar interrogantes, preguntas complementarias buscando promover el interés de los estudiantes por el saber. Desde lo Pedagógico la enseñanza problémica infiere en el proceso de “**aprender a**

⁴⁷ Ibid., p. 1.

aprender, aprender a hacer, y aprender a ser”, vinculando a los estudiantes en actividades prácticas y teóricas que le permitan identificar enfoques, tendencias y alternativas de solución al contenido problémico, articulando actividades de aprendizaje individual y colaborativo⁴⁸.

La puesta en marcha de las **Escuelas Qhapaq Ñan**, se da a través de la implementación de talleres didácticos con duración de un mes por cada comunidad o población, los talleres buscan articular los contenidos curriculares de cada nivel educativo, con el concepto temático de patrimonio, su valoración, reconocimiento y cuidado, así como el paisaje cultural asociado al camino. Los talleres incurren en distintos objetos de aprendizaje desarrollando en cada sesión diversos tipos de ejercicios, los cuales dejan actividades complementarias extracurriculares para el fortalecimiento del saber aprendido por el individuo.

➤ **Taller #1 Patrimonio y las diferentes clases de Patrimonio.**

Con el cual se pretende introducir en el estudiante el concepto de patrimonio cultural material e inmaterial (que es, cuando es, porque lo es, su importancia) a partir de elementos patrimoniales propios de la región. Así mismo la puesta en valor del patrimonio existente en su entorno inmediato, conjunto a las manifestaciones culturales asociadas al bien común.

➤ **Taller #2 El Qhapaq Ñan y sus Generalidades.**

Dar a conocer el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, desde su historia hasta la actualidad, al igual que las comunidades y países circunscritos al camino, reconociendo las culturas arraigadas al *Qhapaq Ñan*, sin dejar de lado sus expresiones culturales, políticas, sociales y económicas.

➤ **Taller #3 El Qhapaq Ñan en territorio Colombiano.**

Busca que el estudiante identifique el transitar del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en Colombia, reconociendo los municipios y espacios político – administrativos inscritos en el departamento de Nariño. Además que se reconozca los antiguos moradores del departamento de Nariño, quienes fueron los directamente beneficiarios del *Qhapaq Ñan*, al igual que las prácticas y actividades que se llevaban a cabo por parte de estas comunidades.

⁴⁸ ORTEGA, Elena Martín. APRENDER A APRENDER: UNA COMPETENCIA BÁSICA ENTRE LAS BÁSICAS, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2007.

➤ **Taller #4 Afianzamiento y evaluación.**

Más que un taller es una actividad complementaria que pretende fortalecer y afianzar en el estudiante los contenidos temáticos abordados con anterioridad, el cual permitirá la debida evaluación del proceso de aprendizaje en el estudiante y los procesos pedagógicos implementados por los docentes a cargo.

Los contenidos temáticos a desarrollar en el proyecto pedagógico están circunscritos a los estándares curriculares de los grados de educación básica y media; contenidos que se fundirán en las competencias propias de patrimonio «**conocer, valorar y proteger**», así entonces se brinda al estudiante los elementos necesarios para reconocer su legado, su historia y su entorno social y natural, el cual le enseña quien es él y porque lo es, forjando en él, un sentido de pertenencia para consigo mismo y su entorno natural y humano, con lo cual tendrá conciencia de valorar el paisaje cultural que alberga su región.

Con esto las escuelas *Qhapaq Ñan* se constituyen en un proyecto pedagógico con el objeto de estimular y fortalecer la identidad de los individuos y comunidades circundantes en el camino, además de los procesos culturales que se generan en todos y cada uno de los municipios que están asociados al **Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino**.

EVALUACIÓN OVA 5 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN - COLOMBIA

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas constan de un enunciado y cuatro posibles respuestas, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

1. El proceso investigativo que viene adelantada Colombia, y en concreto la Universidad de Nariño, se constituye en un plan formativo para la comunidad educativa del departamento de Nariño, el cual se encuentra basado en un modelo pedagógico innovador y constructivo. ¿este modelo educativo es?
 - A. Aprendizaje significativo
 - B. Enseñanza problémica
 - C. Tradicionalismo
 - D. Aprendizaje lineal

2. El programa educativo planteado por los investigadores Qhapaq Ñan para las comunidades asociadas al camino, tiene como objetivo:
 - A. Promover modelos de aprendizaje para el desarrollo regional de las comunidades al pie del Qhapaq Ñan.
 - B. La puesta en valor del camino por medio de conocer el camino, recorrido, comunidades asociadas, aéreas naturales y bienes arqueológicos
 - C. Identificar las problemáticas que se están presentando en los municipios del departamento de Nariño.
 - D. Postular herramientas que permitan a la comunidad desarrollar alternativas de progreso comunitario.

3. Los contenidos pedagógicos incorporados en el plan curricular, depende del nivel educativo al cual se dirija el proceso; pero estos son a su vez basados en los contenidos propios del Qhapaq Ñan, los cuales responden a la formación contenidos temáticos de:
 - A. Paisaje cultural.
 - B. Desarrollo Sostenible.
 - C. Patrimonio.
 - D. Símbolos patrios.

4. El desarrollo del plan educativo Qhapaq Ñan, se encuentra forjado en la realización de cuatro talleres temáticos, los cuales buscan en el estudiante:
 - A. Enseñar y fortalecer los contenidos abordados a lo largo del proceso educativo Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.
 - B. Reconocer a la Universidad de Nariño como un ente moderador de la región andina.
 - C. Suministrar e Implementar alternativas de desarrollo regional.
 - D. Conocer, Valorar y Popularizar el Qhapaq Ñan.

5. El Plan de desarrollo educativo implementado para las comunidades asociadas al camino Qhapaq Ñan, establece su formación en competencias básicas que apunten a la puesta en valor patrimonial al camino. ¿las competencias que se desarrollan en dicho programa son?
 - A. Promover, Conocer y Fortalecer.
 - B. Profundizar, Valorar y Reconocer.
 - C. Conocer, Valorar y Proteger.
 - D. Conocer, Divulgar y Promover.

6. El objetivo del programa Qhapaq Ñan, no solo es la puesta en valor patrimonial el camino, sino que a su vez pretende el reconocimiento y valoración de:
 - A. Paisaje cultural.
 - B. Comunidades presentes.
 - C. Escuelas e Institutos educativos.
 - D. Identitario regional.

7. La valoración del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, a través de la incorporación de las comunidades arraigadas al camino, fue instaurado por la Universidad de Nariño y el Ministerio de Cultura Colombiano, como proyecto piloto en el municipio de:
 - A. Funes
 - B. Tangua
 - C. Pasto
 - D. Gualmatan

8. Al termino del proceso educativo, el programa pedagógico Qhapaq Ñan, pretende formar en el individuo competencias que le ayuden a entender el su historia y el porqué de su identidad y expresiones culturales. ¿Este enfoque se encuentra proyectado en competencias cómo?
 - A. Conocer
 - B. Valorar

- C. Proteger
- D. Divulgar

PREGUNTAS DE FALSO / VERDADERO

Responda cada uno de los siguientes enunciados con falso o verdadero según considere correcto.

9. El proyecto pedagógico Qhapaq Ñan, se constituye un elemento educativo que pretende estimular el sentir identitario de los individuos y comunidades asociadas al camino._____
10. Los contenidos temáticos que presenta las escuelas Qhapaq Ñan, se desarrollan en base a los estándares curriculares establecidos por el ministerio de educación para la educación media y básica._____
11. El plan pedagógico propuesto por el Qhapaq Ñan, se trabaja desde el área de castellano, el cual aborda contenidos que fortalecen y profundizan los conocimientos propios del estudiante._____
12. Uno de los objetivos que busca el programa pedagógico Qhapaq Ñan es brindar a la comunidad elementos para conocer, valorar y proteger su legado histórico y patrimonial._____
13. El taller a desarrollar en la cuarta sesión es considerado más una actividad de apoyo y refuerzo, concerniente a las competencias y saberes propuestos en los tres primeros talleres._____
14. Una de las cualidades de la enseñanza problémica está en el aprendizaje lineal y tradicional, con el fin de que sea el docente el único encargado de liderar y aportar a los contenidos planteados._____
15. El sistema vial andino – Qhapaq Ñan, es una red de caminos preincaicos situado a lo largo de la cordillera de los Andes, con más de 6.000 Km longitudinales y 23.000 Km², albergando todo un colorido de paisajes culturales, los cuales el programa educativo Qhapaq Ñan pretende dar a conocer a través de una propuesta pedagógica en el departamento de Nariño a cargo de los investigadores de la Universidad de Nariño._____



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

OBJETO VIRTUAL OVA 5 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COLOMBIANO



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO

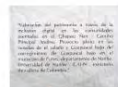


Escuelas Qhapag Ñan



Qhapag Ñan - Sistema Vial Andino

Escuelas Qhapag Ñan - Colombia



**4.3.6 OVA 6
TALLERES ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA.**

Objeto de Aprendizaje Virtual	
Autor	Hugo Ernesto González Z.
Entidad	Universidad de Nariño
Contenido	Muestra el resultado de algunas sesiones realizadas en comunidad del proyecto Escuelas <i>Qhapaq Ñan</i> , a partir de los talleres realizados en diversos municipios.
Uso	Presta al usuario diversos módulos – talleres que pueden ser útiles a la hora de evaluar o poner en práctica los conocimientos apropiados por los estudiantes durante las Escuelas Qhapaq Ñan.

**4.3.6.1 OVA 6 TALLER 1
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO**

Patrimonio de la Humanidad

Área: Ciencias Sociales	Tiempo Estimado: 2 horas
Estándar: Reconozco y valoro la presencia de los distintos legados culturales de la humanidad a lo largo de su formación en Sur América.	

Tema / Contenido: Patrimonio.

Pregunta Problemática

Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte del patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, ¿Por qué se desconoce su existencia y por ende su devaluación?

Logro: Reconozco los diversos tipos de patrimonio y su importancia en la construcción de identidad; así como su legado patrimonial incide en la sociedad.

Descripción: Se pretende que los estudiantes identifiquen los diversos tipos de patrimonio existentes en el mundo y entorno cercano, así mismo reflexionar en cuanto a la importancia de estos, conjunta a su protección y valoración como elementos circundantes en la formación de identidad y desarrollo.

Recursos: Para el desarrollo de este ejercicio se es necesario papel, lápiz, colores, marcadores, crayones y los juegos o juguetes que los estudiantes consideren implementar y acordes para esta actividad.

Procedimiento: La actividad está parcialmente dividida en dos etapas, en la primera los estudiantes realizarán un reconocimiento de diversos tipos de patrimonio en su entorno inmediato, luego dará a conocer algunos de los juegos representativos de la región que considera puedan incursionar en el concepto de patrimonio, para luego en forma grupal hacer de uno de ellos un representativo ante los compañeros. Para la segunda parte del ejercicio los estudiantes de forma individual reflexionaran en cuanto una frase recurrente a patrimonio.

Indicador de desempeño: Entiende el concepto de patrimonio y los diferentes elementos que hacen parte de él, reflexionando en cuanto a su importancia ante la sociedad.

Taller – Patrimonio

Parte I

1. Teniendo en cuanto lo aprendido en clase, dibuja y colorea diferentes elementos que hacen parte de tu patrimonio cultural.
2. Nombra algunos juegos tradicionales que conozcas, que hacen parte del patrimonio material e inmaterial, y grafica uno de ellos.

3. Formando grupos de 4 a 5 estudiantes escoger un juego al azar para ser representado en el aula de clases ante los demás compañeros.

Parte II

1. Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos con anterioridad, de forma individual hacer una reflexión en cuanto a la siguiente frase:

***“El patrimonio no es un pasivo de la nostalgia,
Sino un activo de la memoria”⁴⁹***

⁴⁹ CONVENIO ANDRES BELLO, Somos patrimonio, 144 Experiencias de Apropiación Social del Patrimonio Cultural y Natural. 1 ed. Bogotá D.C.: Mayo, 2003. ISBN N° 958-968-113-4. p. 17.



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

OBJETO VIRTUAL TALLER 1 PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

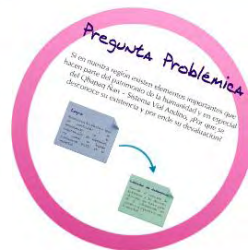
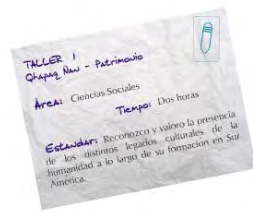
QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO



Escuelas Qhapag Ñan



QHAPAG ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO



4.3.6.2 OVA 6 TALLER 2
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO

Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino

Área: Ciencias Sociales	Tiempo Estimado: 2 horas
Estándar: Reconozco y valoro la presencia de los distintos legados culturales de la humanidad a lo largo de su formación en Sur América.	

Tema / Contenido: Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino.

Pregunta Problémica

Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte del patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, ¿Por qué se desconoce su existencia y por ende su devaluación?

Logro: Relaciono las primeras culturas en América del Sur y su incidencia en la construcción de identidad, así como su integración y accionar con el entorno natural.

Descripción: Mediante un croquis de Sur América para colorear, los estudiantes identificarán los países que hacen parte del Sistema Vial Andino – Qhapaq Ñan, así mismo evidenciarán el reconocimiento de los caminos y su trayectoria a lo largo de América del Sur, conjunto a las culturas que hicieron posible la consolidación de este bien.

Recursos: Se facilitara una fotocopia por cada dos estudiantes, con la representación gráfica del mapa de Sur América y su división política, colores, crayolas, lápiz.

Procedimiento: Con el desarrollo del presente taller se pretende evidenciar y evaluar la objetividad y cumplimiento de las temáticas abordadas para Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino. El desarrollo de esta actividad se dará a partir de los conocimientos propios de los estudiantes aprendidos en clase, el taller se realizara en grupos de dos estudiantes, teniendo en cuenta que de este depende una nota valorativa para el periodo

Indicador de desempeño: Comprende la formación y el desarrollo de culturas precolombinas; conjunto a su organización sociocultural en Sur América.

Taller 1 – Qhapaq Ñan General

1. Colorea en el mapa de sur América cada uno de los países que hacen parte del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, y ubica en él, los caminos y las culturas que hicieron parte de su construcción.





Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

OBJETO VIRTUAL TALLER 2 QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

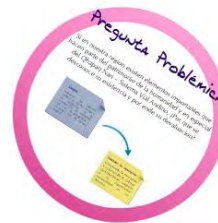
QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO



Escuelas Qhapaq Ñan



QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO
Escuelas Qhapaq Ñan



4.3.6.3 OVA 6 TALLER 3
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO

Qhapaq Ñan En Territorio Colombiano

Área: Ciencias Sociales	Tiempo Estimado: 2 horas
Estándar: Reconozco y valoro la presencia de los distintos legados culturales de la humanidad a lo largo de su formación en Sur América.	

Tema / Contenido: Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino – Colombia.

Pregunta Problemática

Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte del patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, ¿Por qué se desconoce su existencia y por ende su devaluación?

Logro: Reflexiono sobre las primeras culturas que habitaron la región sur de Colombia y su incidencia en la construcción de la identidad local haciendo énfasis en la importancia patrimonial del camino andino

Descripción: Se pretende que el estudiante comprenda a partir de la explicación, como él hace parte del QHAPAQ ÑAN y por ende, de una tradición histórica tanto material como inmaterial y que es esta la que le ayuda a entender quién es él y a reflexionar sobre lo que quiere ser; fortaleciendo la identidad y permitir recordar la historia comprendiendo su adaptación a los nuevos tiempos a partir de un aprendizaje y desarrollo autónomo.

Recursos: Para la realización de este taller se requiere telas, hojas, cartón y papel periódico reciclados, lápiz, colores, pinturas, marcadores, hilo o piola y pegante de cualquier tipo.

Procedimiento: Formando grupos de 5 estudiantes, se procederá a asignarles un tema con el cual los estudiantes realizaran un dialogo para ser implementado en una obra teatral con títeres hechos por los mismo estudiantes con los recursos básicos, finalizando con la socialización de la obra ante sus demás compañeros.

Indicador de desempeño: Reconoce las principales culturas que habitaron el sur occidente de Colombia «Nariño» y algunas de las características que hacen de ellas las más desarrolladas en la región.

Taller – Qhapaq Ñan Nariño

1. Organizándose en grupos de cinco o seis estudiantes, nombraran un líder o monitor, quien participara en la selección de uno de cinco temas al azar abordados en la clase de Qhapaq Ñan – Nariño.

Temas:

- Fiestas religiosas.
 - Comida típica.
 - Mitos y Leyendas.
 - Medicina tradicional.
 - Fiestas.
2. Una vez otorgado el tema a tratar, los estudiantes procederán a realizar un dialogo para ser interpretado por títeres en la obra temática Qhapaq Ñan – Nariño, teniendo en cuenta la temática a tratar por cada grupo.
 3. Con los materiales y recursos necesarios para los títeres, cada grupo fabricará los títeres para desarrollar y presentar en la obra en relación a cada tema otorgado previamente.
 4. Una vez listo el dialogo teatral y los títeres a implementar en la obra temática Qhapaq Ñan – Nariño, los estudiantes presentaran a sus compañeros lo realizado por el grupo para dar a conocer la correspondiente temática.



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

OBJETO VIRTUAL TALLER 3 QHAPAQ ÑAN EN TERRITORIO COLOMBIANO



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

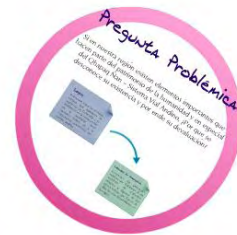
QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO



Escuelas Qhapag Ñan



Escuelas Qhapag Ñan - Colombia



**4.3.6.2 OVA 6 TALLER 4
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO**

Mi Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino

Área: Ciencias Sociales	Tiempo Estimado: 2 horas
Estándar: Reconozco y valoro la presencia de los distintos legados culturales de la humanidad a lo largo de su formación en Sur América.	

Tema / Contenido: Qhapaq Ñan Final.

Pregunta Problemática

Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte del patrimonio de la humanidad y en especial del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, ¿Por qué se desconoce su existencia y por ende su devaluación?

Logro: Entiendo el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino como patrimonio circunscrito a la construcción de identidad por parte de los pueblos presentes en Sur América y Colombia.

Descripción: Con el desarrollo de esta actividad se pretende que el estudiante manifieste lo aprendido a lo largo de las Escuelas Qhapaq Ñan, desde su historia hasta la actualidad y con ello, que entienda como él hace parte del bien común del camino, y por ende que es deber de cada uno promover su valoración y protección como patrimonio de la humanidad.

Recursos: Para esta actividad será necesario hojas en blanco, octavos de cartulina blanca y negra, colores, crayones, lápiz, tajalápiz, borrador, marcadores, recortes de periódico o revistas, tijeras, colbón y de más elementos que los estudiantes consideren necesarios para la actividad.

Procedimiento: Para desarrollar correctamente esta actividad, en primer lugar se procederá a dar al estudiante los conocimientos básicos de que es y cómo se compone una historieta; además de un ejemplo de una historieta básica para que ellos evidencien con mayor facilidad como se debe realizar la actividad. En segundo lugar los estudiantes elegirán una temática acorde a Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino Patrimonio de la Humanidad para ser plasmado en la historieta, que finalmente será presentada ante sus compañeros y profesor.

Indicador de desempeño: Valora y protege el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino como parte fundamental de la historia de la humanidad y con ello su actuar en la construcción de identidad por parte de las culturas circundantes al camino.

Taller – Qhapaq final

1. En grupos de cuatro a cinco estudiantes realizar una historieta de 8 escenas mínimo, elegir un tema del ***Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino Patrimonio de la Humanidad***, donde se evidencia la historia, estructura e importancia del camino andino; así mismo reflejar de qué manera se puede aportar a su valoración y protección desde lo individual y lo colectivo, por último socializar la historieta diseñada a los compañeros y docentes presentes.



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

OBJETO VIRTUAL TALLER 4 MI QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura

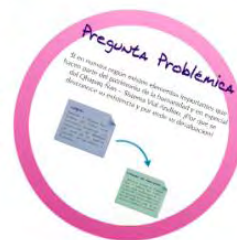
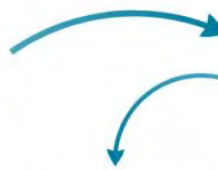
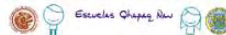
QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO



Escuelas Qhapaq Ñan



QHAPAQ ÑAN- SISTEMA VIAL ANDINO



BIBLIOGRAFIA

- ✓ AFANADOR HERNANDEZ, Claudia, SANCHEZ DELGADO, Gerardo y Otros. 2011. Expediente Nacional del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino – Colombia: Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Antropología, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto
- ✓ ALVAREZ HOYOS, María Teresa y GUERRERO VINUEZA, Gerardo León. Reseña histórica de la Universidad de Nariño [online]. [cited 20 Enero 2012] <http://www.udenar.edu.co/?page_id=5>
- ✓ Banco de la Republica, Museo del Oro [online]. Bogotá D.C: (Colombia), [cited 06 October 2012] Available from Internet <<http://www.banrepcultural.org/museodelro/sociedades/narino/quieneseran-los-mindalaes>>
- ✓ BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Junio 2006. El Qhapaq Ñan, Camino Principal Andino - Plan de Acción Regional para un Proceso de Integración y Cooperación. 1 ed. ISBN N°.9972-841-08-1. Lima.
- ✓ CONFERENCIA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. (17 octubre – 21 noviembre 1972: Paris, Francia). Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.
- ✓ CONVENIO ANDRES BELLO. Mayo 2003, Somos patrimonio, 144 Experiencias de Apropiación Social del Patrimonio Cultural y Natural. 1 ed. ISBN N° 958-968-113-4. Bogotá D.C.
- ✓ CONVENCION SOBRE LA PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL – UNESCO, (21, noviembre, 1972: Paris, Francia).
- ✓ ENTONADO, Florentino Blázquez. 2001. La Educación en la Sociedad de la Información. Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros. 1 ed. I.S.B.N.: 84-95251-60-4. Moreira.
- ✓ Escuelas Qhapaq Ñan [online]. San Juan de Pasto (Colombia), Universidad de Nariño, [cited 02 February 2012] Available from Internet <<http://escuelasqhapaqnan.blogspot.com/>>
- ✓ HERNANDEZ ASTETES, Francisco. 2008. Las Panacas y el Poder en el Tahuantinsuyos. 1 ed. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andine. Lima.

- ✓ HODGSON, Vivien y ASENSIO, Mireia. La Evaluación en la Educación Virtual. p. 51 – 63 [online]. [cited 10 January 2012]. <<http://colaboracion.uv.mx/oui/grupob/Documentos%20compartidos/evaluacion%20en%20EVA.pdf>>
- ✓ LAJO, Javier. Agosto 2005. QHAPAQ ÑAN, La Escuela de Sabiduría Andina, 1 ed. Lima.
- ✓ LAJO, Javier. Enero 2004. QHAPAQ ÑAN, Ruta Inka de Sabiduría, 1 ed. Lima.
- ✓ ONRUBIA, Javier. Aprender y enseñar en Entornos Virtuales. En: Actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. Revista de Educación a Distancia. Revisado [online]. [cited 17 December 2012] <<http://www.um.es/ead/red/M2/>>
- ✓ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. Review [online]. Paris: (Francia), [cited 20 October 2012] Available from Internet <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00002>>
- ✓ ORTEGA, Elena Martín. 2007. Aprender a Aprender: Una Competencia Básica Entre las básicas, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- ✓ PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL PERÚ, Decreto Supremo 031 – 2001 – ED, (09, mayo, 2001). Por la cual se declara de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, conservación y puesta en valor de red de caminos existentes en el Imperio Incaico dentro del territorio nacional. Casa de Gobierno, Lima, 2001.
- ✓ Qhapaq Ñan – Colombia [online]. San Juan de Pasto (Colombia), Universidad de Nariño, [cited 02 February 2012] Available from Internet <<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>>
- ✓ REPRESENTACIÓN DE UNESCO. Junio 2004. Tejiendo los Lazos de un Legado, Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, Hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. 1 ed. ISBN N°: 9972-841-05-7. Lima.
- ✓ REUNION TECNICA DE GEOMÀTICA, En el Marco de Proceso de Preparación de la Propuesta de Inscripción del Qhapaq Ñan – Camino Principal Andino a la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, (20 - 22, febrero, 2008: Lima, Perú).
- ✓ SEPTIMA REUNIOIN TÉCNICA QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO, (7 – 13, noviembre, 2006: San Juan de Pasto, Colombia).

- ✓ TORRES, Rosa María. Diciembre 1999. Reformadores y Docentes, El cambio Educativo Atrapado Entre Dos Lógicas, 1 ed. Cartagena de Indias.
- ✓ UNIGARRO, Manuel Antonio. 2004. EDUCACION VIRTUAL, Encuentro Formativo en el Ciberespacio, Ed. UNAB. Bogotá D.C.
- ✓ VERGARA, Teresa. 2001. TAWANTINSUYO, El Mundo de los Incas. 1 ed. Lima.
- ✓ WAYNE HODGINS. Learning Technology Standards Committee Work Program and Process Review [online]. Dec 4, 2004 [cited 4 April 2012] Available from Internet <<http://www.dls.au.com/albert/LAandLO.ppt>>
- ✓ WILEY D. A., Connecting Learning Objects to Instructional Design Theory: A Definition, a Metaphor, Taxonomy. The Instructional Use of Learning Objects Review [online]. 2000. [cited 12 April 2012] Available from Internet <<http://reusability.org/read/chapters/wiley.doc>>
- ✓ WIKIPEDIA, La Enciclopedia Libre [online].Rio Guaitara. [cited 20 Marzo 2012] Available from Internet <<http://es.wikipedia.org/wiki/Gu%C3%A1itara>>
- ✓ ZUÑIGA y NAVAS. 1989. Lítica de los Quillacingas. San Juan de Pasto.