

INFORME FINAL: CONSERVACION Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO
CULTURAL QHAPAQ ÑAN, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
FRANCISCO DE LA VILLOTA, INEM Y COMFAMILIAR SIGLO XXI, DEL
MUNICIPIO DE PASTO, EN EL AÑO 2015

WILMER LEONARDO BURGOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015

INFORME FINAL: CONSERVACION Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO
CULTURAL QHAPAQ ÑAN, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
FRANCISCO DE LA VILLOTA, INEM Y COMFAMILIAR SIGLO XXI, DEL
MUNICIPIO DE PASTO, EN EL AÑO 2015

WILMER LEONARDO BURGOS OJEDA

Informe final presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

ASESORA

CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN PASTO
2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones anotadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma asesor del proyecto

Firma del jurado

Contenido

1. INTRODUCCION	8
2. CONTEXTO	9
2.1 El Qhapaq Ñan.....	9
2.2 Proyecto Pedagógico escuelas Qhapaq Ñan	10
2.3 Instituciones educativas donde se realizó el proyecto de interacción social ...	11
2.4 Institución Educativa Francisco de la Villota.....	12
2.5 Institución educativa Confamiliar de Nariño siglo XXI	15
2.6 Institución Educativa Inem de Pasto	17
3. SUSTENTACION TEORICA	19
3.1 Cultura y patrimonio	19
3.1 Competencias y Competencias patrimoniales.....	22
3.2 Aprendizaje Significativo	25
4. METODOLOGIA.....	27
4.1 Métodos de la enseñanza problemica.....	27
5. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES.....	29
6. REFLEXION PEDAGOGICA	33
7. BIBLIOGRAFIA	37
NETGRAFÍA.....	38
8. ANEXOS	39
9. FOTOGRAFIAS.....	51
I.E.M INEM DE PASTO	51
IMAGEN # 1 Taller Cultura y Patrimonio Inem	51
IMAGEN # 2 Dibujos de Cultura y Patrimonio	52
IMAGEN # 3 Dibujo del desfile en carnavales.....	53
IMAGEN # 4 Taller Qhapaq Ñan Colombia.....	54
MAGEN # 5 Taller Qhapaq Ñan General	55
IMAGEN # 6 Ultimo Taller Mi Qhapaq Ñan	55
IMAGEN # 7 Taller Mi Qhapaq Ñan	56
IMAGEN # 8 Diseño de Mi Qhapaq Ñan	56
I.E.M. CONFAMILIAR SIGLO XXI.....	57
IMAGEN # 9 Trabajo con Maleta didáctica	57

IMAGEN # 10 Taller Mi Qhapaq Ñan	58
IMAGEN # 11 Socialización de Trabajos	58
IMAGEN # 12 Socialización de carteleras.....	59
IMAGEN # 13 imágenes para Qhapaq Ñan General.....	60
IMAGEN # 14 Imágenes para Cultura y Patrimonio	60
IMAGEN # 15 Fichas para Qhapaq Ñan Colombia	61
I.E.M. FRANCISCO DE LA VILLOTA SEDE SHARGUAYACO	61
IMAGEN # 16 Taller Cultura y Patrimonio	61
IMAGEN # 17 Trabajo con Maletas Didácticas	62
IMAGEN # 18 Estudiantes I.E.M. Francisco de la Villota	62

RESUMEN

El Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, nace de la investigación del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino que fue declarado por la Unesco Como Patrimonio de la Humanidad en el año 2014 y que conecta 6 países suramericanos: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú, Ecuador. Además en una propuesta educativa que tiene como objetivo la valoración del patrimonio en la región a través de la aplicación de unos talleres que van a desarrollar las competencias patrimoniales: Conocer, Valorar y Protege, estos talleres son formulados, diseñados y aplicados por los estudiantes de la Licenciatura de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño.

Este documento es un informe sobre el proyecto de interacción social realizado en las instituciones INEM, CONFAMILIAR SIGLO XXI, Y FRANCISCO DE LA VILLOTA en el municipio de Pasto que contiene la contextualización de las distintas instituciones, la metodología, descripción de actividades y una reflexión pedagógica frente al proceso de enseñanza- aprendizaje.

ABSTRACT

The Education Programme Schools Qhapaq Nan, born of research Qhapaq Nan Road System Andino was declared a UNESCO World Heritage Site in 2014 and connects six South American countries: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Peru, Ecuador. In addition to an educational proposal that aims valuation heritage in the region through the implementation of workshops that will develop the heritage skills: Understand, Assess and Protect, these workshops are formulated, designed and implemented by students Bachelor of Social Sciences of the University of Nariño.

This document is a report on the draft social interaction conducted in the INEM, CENTURY Confamiliar institutions, and Francisco de la VILLOTA in the municipality of Pasto containing the contextualisation of the different institutions, methodology, description of activities and a pedagogical reflection against the teaching-learning process.

1. INTRODUCCION

El trabajo que se presenta a continuación “CONTRIBUCION CON LA CONSERVACION Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ ÑAN” se realiza con el objetivo de tomar medidas encaminadas a la salvaguardia del Qhapaq Ñan, siguiendo un proceso, documentación, investigación, conocimiento, promoción, valorización y protección el cual se desarrolla mediante la aplicación de talleres pedagógicos expuestos en la descripción de actividades así como en la metodología.

Este informe es el resultado de un proceso que nutre la formación profesional como futuros licenciados, ya que se convierte en una experiencia pedagógica y en una aproximación a distintos contextos educativos que nos ayudaran a tener en cuenta las metodologías, recursos, didácticas, actividades más adecuadas para que el aprendizaje se convierta en significativo.

Por último se presenta una reflexión pedagógica elaborada a partir de la experiencia personal y proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual mencionamos los aportes del Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan en la formación como docentes, en último lugar se presenta los planes de aula y fotografías, que permiten evidenciar los espacios y los contextos donde se desarrollaron estos talleres.

2. CONTEXTO

Para realizar este proyecto de interacción social debemos contextualizar, en primer lugar el Proyecto Macro “Qhapaq Ñan”, pues dentro de este en el componente educativo están las Escuelas Qhapaq Ñan que son parte, de las acciones encaminadas a tomar medidas para la conservación y protección del Qhapaq Ñan desde los contextos educativos, así mismo se contextualizara las instituciones donde se llevó a cabo la aplicación de los talleres para el desarrollo de competencias patrimoniales.

2.1 El Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan es un itinerario cultural declarado patrimonio de la humanidad en Junio de 2014, su nombre en Quechua significa “Camino del Señor” o “Camino Principal” El Qhapaq Ñan recorre más de 6000 kms, y comprende una compleja red de más de 23.000 kms este sistema vial a conectado a pueblos o comunidades indígenas por más de mil años, permitiendo el intercambio comercial, cultural y político.

Este camino fue construido por sociedades preincas como los Tihuanaco en Bolivia, y Los Pastos y Quillacingas en el sur de Colombia, pero fue articulado y mejorado por los incas, con la organización política del Tawantinsuyu; una vez consolidadas sus fuerzas militares, culturales y económicas, los incas ejercieron su dominio, articularon todos los caminos que habían sido elaborados por sociedades preincas para vincular las regiones productoras de alimentos, cortar las distancias , facilitar el comercio y el tránsito de personas hacia los Apus o sitios sagrados.

Asimismo, una vez ingresaron los colonizadores europeos a estos territorios, supieron hacer uso de este Sistema Vial para tener acceso a los asentamientos

más relevantes política y económicamente, y de esta forma conquistar estratégicamente los distintos pueblos indígenas que habitaban la región andina. De esta manera, el Sistema Vial Andino ha sido históricamente un elemento importante en el desarrollo de muchos grupos humanos, desde los pueblos originarios de América hasta las poblaciones mestizas y campesinas que hoy en día habitan los distintos países y mantienen vivo este Sistema Vial.

Por consiguiente se hicieron esfuerzos desde los 6 países para reconocer al Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad; Perú fue el primer país en llevar a cabo las investigaciones para su inclusión en la lista de patrimonios de la humanidad con el fin catalogarlo, preservarlo y darlo a conocer como sitio de importancia cultural y nacional para la herencia común de la humanidad; después se reunieron con representantes e investigadores de cada país que reunieron la información para declararlo un itinerario cultural.

Los incas lograron articular sus conocimientos y nos los dejaron plasmados como herencia cultural en el Qhapaq Ñan, en sus técnicas, relaciones, costumbres, tradiciones, formas de pensar, sentir y vivir.

2.2 Proyecto Pedagógico escuelas Qhapaq Ñan

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan se originó en el marco de la protección del Qhapaq Ñan sistema vial Andino, y tiene como propósito desarrollar las tres competencias patrimoniales reconocidas por la Unesco que son: Conocer, Valorar y Proteger a través de la implementación de cuatro talleres:

1. CULTURA Y PATRIMONIO
2. QHAPAQ ÑAN GENERAL
3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA
4. MI QHAPAQ ÑAN

Las escuelas Qhapaq Ñan son ese espacio donde vamos a reconocer nuestro entorno natural, nuestra herencia cultural entendida como ese conjunto de

habilidades, técnicas, costumbres, tradiciones, normas, relaciones que se tejen a lo largo del tiempo; y que nos permiten descubrir de dónde venimos, quienes somos para construir una sociedad más tolerante, inclusiva , donde cabemos todos con nuestras diferencias.

El proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan “es una propuesta educativa para la valoración del patrimonio en la región. Éste se ha venido desarrollando desde hace varios años, tiempo en el cual ha sufrido múltiples cambios y transformaciones dependiendo de la población con la que se ha trabajado y los recursos con los que se ha financiado”¹ Este proyecto se inscribe de acuerdo a las políticas de cada estado, pues, este es responsable de adelantar proyectos o programas educativos para identificar, proteger, conservar, transmitir a las nuevas generaciones la herencia cultural.

Las Escuelas Qhapaq Ñan son un proyecto pedagógico y una medida encaminada a la protección y salvaguardia del patrimonio; en donde la comunidad a través del conocimiento de su historia, geografía, cultura, Oralidad, empieza a valorar lo que son, lo que tienen y lo que debe ser protegido.

2.3 Instituciones educativas donde se realizó el proyecto de interacción social

Los talleres pedagógicos se llevaron a cabo en 3 instituciones educativas del municipio de Pasto, 2 colegios públicos y 1 privado además 1 de las instituciones estaba ubicada en una zona rural en el corregimiento de Genoy.

¹ (David Fuentes, comunicación personal, 27 de septiembre de 2014).

2.4 Institución Educativa Francisco de la Villota



La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, sede Charguayaco, ubicada en las faldas del volcán Galeras a 12 Km de Pasto en la vía a occidente. Su vía de acceso está totalmente pavimentada

La institución educativa está dirigida por el rector Omar Erazo y dos coordinadores de convivencia, académico. En la sede Charguayaco, se encuentra un coordinador general encargado de la jornada de la mañana

Cuenta con tres sedes:

ESCUELA NUEVA DE CHARGUAYACO

ESCUELA NUEVA PULITOPAMBA

ESCUELA INTEGRADA GENOY

MISIÓN

Formar seres humanos en su pensamiento, gestores de desarrollo activos, participativos, afectivos, con la capacidad de reconocer, valorar y promover su identidad cultural, constructores y transformadores del mundo económico, cultural, natural y social, que crean en sí mismas y en los valores de la vida en la familia en comunidad. Responsables autónomos, solidarios y activos. Fuentes vitales en la búsqueda de soluciones a los problemas y no partes residuales de ellas.

La misión de la institución es dirigida a formar al hombre que la sociedad requiere.

VISIÓN

La IEM Francisco de la Villota, será una institución, promotora de desarrollo con un papel protagónico en la construcción de la sociedad, generadora de procesos nuevos asociados a los retos que impone la modernidad, será la cuna de los nuevos hombres de Jenoy que requiere para que su cultura no se muera en el olvido.

.

La sede Charguayaco, brinda una enseñanza primaria de preescolar a quinto grado, cada uno con un salón ordenados adecuadamente. Con respecto a la infraestructura, la escuela cuenta con una entrada peatonal. De igual forma, se observan diferentes rutas de transporte que comunican con el resto de la ciudad de pasto.

Dentro de la institución se evidencian una estructura de un nivel que no tienen gradas, permitiendo el fácil acceso a baños, restaurante y zonas verdes, las aulas de clase, cada una con pupitres para dos personas elaborados en madera en estado regular, teniendo en cuenta que el tamaño de las aulas es adecuado para

el número de estudiantes. También se encuentra el aula de informática, micro biblioteca en el aula, fotocopidora, restaurante, y una pequeña tienda escolar.

Pasando a otro punto, la Institución cuenta con espacios de recreación, hay dos canchas una de microfútbol y la otra de banquitas, y un espacio de zonas verdes. Estos espacios son favorables ya que fomentan el deporte y la recreación de los estudiantes, además es importante en la estimulación del estudiante hacia el deporte y la vida sana.

Cuentan con dos baños que si se encuentran en óptimas condiciones, pero me parece que hacen falta más para cubrir las necesidades de todos los estudiantes.

En el horario escolar de los estudiantes se manejan diferentes áreas, algunas de estas con mayor intensidad y otras no tanto, en las primeras encontramos: castellano, matemáticas, sociales y ciencias naturales; las asignaturas de menor intensidad que se dictan en el horario escolar son: religión, ética y valores.

En esta institución se trabajó con 16 niños de grado cuarto de la sede de Charguayaco; La mayoría de los estudiantes se encuentran entre las edades de 8 a 10 años, poseen las siguientes características generales: se interesan en las personas reconociendo las diferencias, tiene curiosidad por lo nuevo, aunque también esperan más, son niños activos, llenos de entusiasmo, son razonables, tienen un fuerte sentido de pertenencia hacia su corregimiento hacia el volcán galeras y son permeados del ambiente del campo que nos rodea. Son muy activos y críticos de los adultos, tejen lazos de amistad a través del dialogo, del juego, de la interacción con su medio.

Teniendo en cuenta lo anterior, la psicología evolutiva presenta características emocionales, comunicativas y cognitivas, considerando la manera en como los niños aprenden.

Específicamente, hay un estudiante que se muestra un poco distraído, es decir, no presta atención a las actividades que se desarrollan, probablemente posea déficit de atención, ya que no presta atención suficiente a los detalles y comete errores

por descuido en algunas de las tareas escolares pero es muy bueno para otras actividades, como la educación física en conclusión tiene dificultad para mantener la atención y para organizar tareas, y se distrae fácilmente.

2.5 Institución educativa Confamiliar de Nariño siglo XXI



La institución Educativa Confamiliar de Nariño siglo XXI se encuentra ubicado en la vía a Oriente que conduce a la vereda de Dolores km4, Corregimiento de San Fernando, Municipio de Pasto. Por su ubicación se considera un colegio campestre y ofrece el servicio educativo en calendario B, Jornada Única es decir

que las clases van de 7:0 am – 2:0 pm, carácter mixto, confesional católico con énfasis en emprendimiento.

Es un colegio que se inicia en el año de 1995, a lo largo de su historia varias etapas de identidad en el servicio que deseaba prestar a la región, en la actualidad se consolida la formación de bachilleres integrales con proyección al desarrollo social. Esto implicó cambios en el modelo pedagógico, la creación del énfasis en emprendimiento y varios ajustes a la infraestructura y aplicación de nuevas tecnologías.

VISION

Formar al ser humano integralmente para el desarrollo social

MISION

Ser líderes regionales en el servicio educativo mediante la búsqueda permanente de la excelencia.

Este colegio cuenta con una infraestructura adecuada para los estudiantes, es una construcción nueva con instalaciones modernas ambientes específicos y adecuados; es decir, se tiene un espacio de zonas verdes, biblioteca, cafetería, los bloques están adecuados con baños en cada piso, se destina para cada salón los recursos que se pueden emplear como, video Beam, televisor, computador.

En esta institución se trabajó con 30 niños de grado 5, entre edades de 10 y 12 años todos los estudiantes se mostraban interesados en los videos, en las imágenes y actividades que se llevaron a cabo, en lo personal este grupo se mostró siempre atento e interesado en toda las temáticas, las clases se convertían en un dialogo ameno entre los estudiantes y el profesor ya que muchos estudiantes hacían sus comentarios, preguntas y opiniones acerca de las distintas temáticas, todos querían participar, ningún estudiante tenía temor a expresar sus ideas u opiniones.

Es importante mencionar que esta institución nos dimos cuenta que muchos estudiantes tenían buenas condiciones económicas por lo tanto muchos contaban con el conocimiento de muchos lugares turísticos como la laguna verde, la laguna de la cocha, Perú, Ecuador, esto permitía que el acceso a esa nueva información se valore junto con las experiencias que muchos habían tenido al reconocer los tejidos, algunos animales como las llamas, y cantidad de paisajes.

Esta institución se encuentra dotada de todos los recursos necesarios para hacer uso de nuestra creatividad, utilizar las tecnologías para motivar, cautivar el interés de los estudiantes.

2.6 Institución Educativa Inem de Pasto



La institución educativa Inem se encuentra ubicada en la Av. Panamericana Cr-24 Pasto, Colombia.

Esta institución cuenta con una gran infraestructura, pues cada salón es lo bastante amplio para la cantidad de alumnos que recibe; además cuenta con cantidad de zonas verdes, biblioteca, laboratorios, teatro en general la infraestructura de la institución cuentan con los espacios propicios para desarrollar las actividades académicas.

Para el desarrollo de los talleres se asignó el grado 3 -2 este grupo estaba conformado por 35 niños y niñas que venían desde distintos contextos socioeconómicos, las edades oscilaban entre los 8 y 9 años; La mayoría de los niños eran curiosos, tenían una buena actitud frente a las temáticas abordadas; preguntaban acerca de las comunidades indígenas, les interesaba mucho todos las leyendas o mitos ya que a través de ellos se hacían una imagen de las culturas o pueblos que son parte de nuestra cultura y patrimonio.

La mayoría de los estudiantes se sienten en libertad de expresar sus ideas, opiniones acerca del tema, nos cuentan sus versiones de las leyendas, de los indígenas, de la naturaleza; es decir, se sienten identificados con todas las costumbres y tradiciones que les heredaron sus padres y abuelos.

MISIÓN

INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las

necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad

VISIÓN

La Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACION hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos.

3. SUSTENTACION TEORICA

A continuación se abordaran los temas que se constituyen en el sustento teórico de este proceso de interacción social, se considera necesario revisar el concepto de cultura, de competencias y competencias patrimoniales así mismo el aprendizaje significativo ya que son claves en el trabajo desarrollado.

3.1 Cultura y patrimonio

La UNESCO que es un organismo de las naciones unidas especializadas en promover la cooperación internacional en los ámbitos de la educación las ciencias naturales, las ciencias sociales, la cultura y comunicación; en una conferencia en el año de 1982 la comunidad internacional definió a la cultura así:

“...La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres

específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”² Teniendo en cuenta la importancia que tiene la cultura para reflexionar sobre nuestra manera de vivir, sobre nuestra relación con el entorno, sobre la importancia de trabajar en comunidad etc... todos estos interrogantes nos llevan a cuestionar la manera de vivir en la actualidad, la manera de emplear los recursos, y de forjar relaciones para la ayuda mutua y beneficio de todos; la UNESCO reconoce como patrimonio los bienes tangibles e intangibles heredados de nuestros antepasados. Se definen dos tipos de patrimonio: natural y el cultural. La UNESCO define al patrimonio natural, como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los “santuarios” de la naturaleza, mientras que el patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación así como por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. Por todo lo anterior es que la UNESCO ha enfocado sus acciones para salvaguardar o proteger. En esta instancia, la comunidad internacional reconoció la necesidad de reconocer la relevancia de las manifestaciones y expresiones culturales que hasta entonces no tenían un marco jurídico y programático que las protegiera; ya que en un inicio la salvaguarda del “El “patrimonio cultural” era inicialmente la protección y conservación de patrimonios tales como monumentos históricos, objetos o sitios culturales. Con el paso de los años, la comunidad internacional empezó a exigir

²UNESCO, Oficina de la Unesco en México. Disponible en :<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> citado 9 nov 2015.

que se tuviera en cuenta el patrimonio cultural inmaterial como elemento esencial del patrimonio cultural: éste fue el origen de un nuevo enfoque que reconoce a las comunidades y grupos como actores principales del patrimonio cultural. Estas formas materiales o “vivientes” del patrimonio cultural abarcan tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las prácticas sociales, los ritos y celebraciones festivas, los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo y los conocimientos y técnicas necesarios para la artesanía tradicional.”³

De acuerdo con la convención para la salvaguardia del patrimonio realizada por la UNESCO en 2003 Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”⁴

De acuerdo con esta nueva concepción del patrimonio cultural, el sistema vial andino o red caminera Qhapaq Ñan y las comunidades que se encuentran en su recorrido junto con sus costumbres y tradiciones deben ser conocidas valoradas y protegidas por las nuevas generaciones es aquí donde se enmarca el proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” haciendo que los jóvenes tomen conciencia acerca de la importancia de conocer, valorar, conservar, y proteger el patrimonio

³ FRELAND, François, Xavier: Captar lo inmaterial una mirada al patrimonio vivo, Unesco, 2009

⁴ UNESCO, Centro Patrimonio Mundial. Delegación permanente en el Perú ante la Unesco, Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006#login>

nacional a nivel local y mundial; a través de unos talleres donde se desarrollara las tres competencias, conocer, valorar y proteger apuntando a los objetivos de la UNESCO sobre la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial y teniendo en cuenta que la salvaguardia es entendida como “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión – básicamente a través de la enseñanza formal y no formal – y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”⁵.

Esta es una manera de rescatar los conocimientos, costumbres y tradiciones que nos pueden aportar desde su cosmovisión y que están amenazados o en peligro de desaparecer en el mundo globalizado y de comunicación como menciona la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, el 31 de marzo de 2015, “El patrimonio cultural inmaterial es una vía de acceso al conocimiento acumulado de los pueblos, un recurso vivo que puede aportar respuestas a los desafíos de paz y desarrollo sostenible. Algunos de los elementos que componen ese patrimonio inmaterial están fuertemente amenazados o en peligro, por lo que el propósito último de la Convención que la UNESCO adoptó en 2003 es salvaguardarlo.” ⁶

3.1 Competencias y Competencias patrimoniales

Berta Marco Stiefel en su texto Competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo nos dice que “las competencias son una combinación de conocimientos capacidades y actitudes adecuadas al contexto” además nos dice que hay unas competencias que son claves para el desarrollo personal, la formación de ciudadanos y la inclusión social, con respecto menciona “las competencias y las destrezas se entienden como conocer y comprender

⁵ UNESCO. Aplicación de la convención para la salvaguardia del patrimonio, Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01853-ES.pdf>.

⁶ UNESCO. Centro de Información de las Naciones Unidas disponible en <http://www.cinu.mx/noticias/mundial/unesco-disenara-codigo-etico-d/> (citado el 1 de abril de 2015)

(conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender); saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa del conocimiento a ciertas situaciones) y saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social) “⁷

Para efectos de este proyecto entenderemos las competencias patrimoniales desde la perspectiva de Valentina Cantón Arjona como

“La acción intencional, organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos que se realiza a partir de la identificación, conocimiento, comprensión, interpretación, valoración y apropiación subjetiva, consciente y emancipadora de su patrimonio cultural, natural y ético–espiritual; un patrimonio que es históricamente determinado y a través del cual se concreta y expresa su particularidad individual/colectiva.” ⁸

Teniendo en cuenta estas definiciones y las acciones encaminadas para salvaguardar el patrimonio cultural antes mencionadas, en nuestro caso específicamente “El Qhapaq Ñan” podemos señalar que contribuiremos dentro de las competencias del saber, hacer y ser, trayéndolas a colisión con las competencias para la salvaguardia del patrimonio cultural promovidas por la UNESCO en la conferencia del 2003 estas son el Conocer, Valorar y Proteger entendiendo que en la medida que conocemos le damos valor y en la medida que lo valoramos vamos a protegerlo y a recrear nuestros valores en el ser pues como menciona la Unesco “el poder de la cultura, es una fuerza impulsora de distintas áreas de la vida económica, social, política y artística, e interconectado con la práctica de un patrimonio vivo, está demostrado. Un ejemplo es la protección de los otomí-chichimecas de México; El pueblo otomí-chichimeca, asentado en la zona semidesértica del Estado de Querétaro, en el centro de México, ha

⁷ STIEFEL, Marco, Competencias Básicas: hacia un nuevo paradigma educativo, .Ediciones Narcea, Madrid, España, 2008

⁸ ARJONA, Valentina, Artículo: La Educación Patrimonial: Educar con y para el Patrimonio, tomado de “<http://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf>”

conservado un conjunto de tradiciones que son testimonio de su relación excepcional con la topografía y el medio ambiente circundantes. Además que permitió mejorar carreteras, construir plantas potabilizadoras de agua, crear empleos en las economías locales y desarrollar una infraestructura turística que es utilizada por las nuevas generaciones que conservan vivas las expresiones que exaltan la identidad y continuidad de sus costumbres creencias y relaciones con el medio.

Teniendo en cuenta el concepto de competencias de Berta Stiefel, podemos decir que este proyecto de interacción social se enmarca en el desarrollo de las competencias básicas, y más específicamente apuntando a dos de las ocho competencias reconocidas internacionalmente (Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana. ,Competencia cultural y artística, Competencia para aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal); estas son la competencia social y ciudadana ya que apuntamos a la formación de ciudadanos conscientes que respeten la diversidad presente en nuestro país, que miren al otro como importante y esencial en la construcción de una sociedad más equitativa y justa; por otro lado apuntamos directamente hacia el desarrollo de las competencias cultural y artística pues aportamos en el conocimiento y comprensión de las culturas que han sido relegadas por la historia tradicional, y que nos pueden ayudar a construir una nueva forma de pensar y vivir en comunidad, guardando el respeto y protección por el otro, por el medio donde habitamos y por los valores, tradiciones, lugares u objetos que son parte del patrimonio cultural todos.

La convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial aprobada por la Unesco en Paris, el 17 de octubre del 2003, supone un reto para todos las personas dedicadas a la protección del patrimonio cultural; tanto de bienes materiales como lo son los museos, objetos o lugares culturales, como las

tradiciones, costumbres, y manifestaciones que siguen vivas en el tiempo, y que son una parte esencial del patrimonio cultural inmaterial, instituyendo como actores principales a las comunidades o grupos encargados de la transmisión y protección de todos los usos representaciones y técnicas que junto con los lugares y objetos son el patrimonio cultural de la humanidad.

Para cumplir con este objetivo desde el proyecto pedagógico Escuelas “Qhapaq Ñan” se tomado como referencia en primer lugar desarrollar las tres competencias que establece el MEN El Saber, el Saber Hacer, y el Ser; que se inició en el 2003 con la formulación de estándares para el desarrollo de las competencias básicas antes mencionadas; con el objetivo que el estudiante desarrolle las habilidades ,actitudes requeridas para observar, explorar, analizar y proponer soluciones; a través del proyecto pedagógico de interacción social Escuelas Qhapaq Ñan se han articulado esas tres competencias, así Conocer (saber) , Valorar (Saber- Ser) , Proteger (Saber- Hacer); teniendo en cuenta los parámetros internacionales, y nacionales (MEN) para contribuir en el conocimiento,, valoración y protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

3.2 Aprendizaje Significativo

“Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel, el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”⁹

⁹ MOREIRA, Marco, Aprendizaje significativo un concepto subyacente, Brasil, tomado de: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>

Según David Ausubel el aprendizaje significativo “es un proceso por medio del cual se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender”¹⁰ en otras palabras un aprendizaje significativo se adquiere cuando se puede establecer relaciones entre lo que lo que vamos aprender y lo que ya conocemos.

Es decir, se debe partir siempre de las nociones o conocimientos previos que posee el estudiante para relacionarlos con la nueva información; en ese sentido la aproximación, el dialogo e interacción con el sujeto nos puede dar luces para que el aprendizaje sea significativo, al respecto menciona “El material o contenido de aprendizaje (el tema que se aprende por ejemplo) posee significado si sus elementos están organizados y no yuxtapuestos. Es decir, los distintos elementos que lo componen deben formar una estructura organizada, así un tema puede estar presentado de forma clara, coherente, organizada y relacional porque sus diversas partes o conceptos tienen relación entre sí, están bien secuenciados, jerarquizados etc...en cambio ese mismo tema podría construir un material arbitrario, si sus partes son inconexas, no se relacionan entre sí, como podría ser el caso de ciertos listados que hay que aprender porque si, sin demasiada relación interna, en síntesis podemos decir parafraseando a un autor constructivista, que es muy difícil aprender aquello que carece de significado”

Características del aprendizaje significativo:

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

¹⁰ MENDEZ, Zaira, Aprendizaje y Cognición, Editorial Universidad estatal a distancia. Brasil, 1987

4. METODOLOGIA

La enseñanza problemica es una alternativa que pueden emplear los profesores para llevar a cabo el proceso de enseñanza-Aprendizaje teniendo en cuenta las condiciones y características de los estudiantes; enfocándonos en determinar el camino para desarrollar las capacidades, habilidades y competencias.

Según M. A. Danilov y M. N. Skatkin (1985), la enseñanza por medio de problemas consiste en que “Los alumnos guiados por el profesor se introducen en el proceso de búsqueda de la solución de problemas nuevos para ellos, gracias a lo cual, aprenden a adquirir independientemente los conocimientos, a emplear, los antes asimilados, y a dominar la experiencia de la actividad creadora”¹¹

En este sentido los talleres pedagógicos están enfocados en la enseñanza problemica propia de las ciencias sociales; ya que no se trata de transmisión de conocimientos por parte del profesor; Por el contrario se cuestiona o indaga al estudiante para que este pueda llegar a su propia construcción, teniendo en cuenta su contexto familiar, social etc... Con el fin de tener una constante interacción entre el estudiante y el docente a través de metodologías y didácticas que aporten tanto al estudiante como al docente en su proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

4.1 Métodos de la enseñanza problemica

CONVERSACION HEURISTICA : que se caracteriza porque el profesor organiza la participación de los alumnos en la realización de determinadas tareas del proceso de investigación, de esta manera, el alumno podrá apropiarse de algunos conocimiento , acercándolos gradualmente al método investigativo, generando

¹¹ I. M. A. Danilov y M. N. Skatkin: Didáctica de la escuela media. Editorial Libros para la Educación, La Habana, 1978, p.211

hábitos de investigación sin embargo Es evidente que para conducir a los alumnos hasta este nivel superior de los conocimientos no puede ser de golpe, es necesario llevarlos poco a poco a través de sencillas tareas cognoscitivas de búsqueda, indagación, selección y construcción de ideas introducidas en las distintas etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

LA EXPOSICIÓN PROBLÉMICA: El docente es el encargado de desarrollar la clase entorno a un problema indicando algunos mecanismos de solución, se puede apoyar en presentaciones, imágenes, guías, videos etc... La clase se desarrolla en constante interacción entre el Docente-Estudiente

LA BÚSQUEDA PARCIAL: En este método se fortalece el trabajo autónomo, en la medida en que se le generan inquietudes a los estudiantes y se motivan para que por cuenta propia realicen investigación, los docentes son los encargados de sembrar la curiosidad en casa estudiante para buscar el trabajo extraclase, que implicaba la indagación por fuera del aula sobre los temas más interesantes desde su perspectiva.

METODO INVESTIGATIVO: Este proceso se lleva acabo a medida que el estudiante se apropia de las temáticas; para que surjan las preguntas más concretas. Su objetivo es el de enseñar a realizar de forma independiente el proceso del conocimiento y la solución de problemas científicos. Se diferencia de la búsqueda parcial en lo relativo al nivel de independencia de los estudiantes y la elaboración de todo el proceso investigativo.

El proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” desarrollo mediante la aplicación de los 4 talleres;

- Taller # 1 Cultura y Patrimonio, en este taller se empieza a relacionar al estudiante con los conceptos de “Cultura y Patrimonio” es decir que comprenda porque se considera patrimonio al Qhapaq Ñan, que es lo material y lo inmaterial en el patrimonio, así mismo que cada estudiante se

empieza a interrogar sobre su identidad como individuo y como comunidad, sobre los elementos que hacen parte de su cultura.

- Taller # 2 Qhapaq Ñan General, se pretende que el estudiante reconozca la importancia del sistema vial andino o red caminera Qhapaq Ñan, para las culturas indígenas, para la construcción de una manera o forma de vida que se basaba en la ayuda mutua y el beneficio de todos, además del intercambio cultural y comercial que es parte de la identidad de estos pueblos o comunidades.
- Taller # 3 Qhapaq Ñan Colombia, se hace énfasis en algunos segmentos del sistema vial andino Qhapaq Ñan pertenecientes a Colombia que todavía son transitados , es decir, son expresiones vivas del patrimonio cultural que merecen ser protegidos por las nuevas generaciones.
- Taller # 4 Mi Qhapaq Ñan, es un taller donde se evidencia el proceso de Enseñanza-aprendizaje ya que se trata de un taller donde los estudiantes a través de actividades como un dibujo, escrito, historieta, una dramatización, representen sus ideas sobre el patrimonio cultural Qhapaq Ñan

5. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Para alcanzar los objetivos del proyecto de interacción social se llevó a cabo un proceso con las siguientes etapas:

1. CAPACITACION

Para llevar A cabo la aplicación de los talleres Qhapaq Ñan, se comenzó por una capacitación del proyecto macro Qhapaq Ñan, en reuniones donde nos informábamos sobre el trabajo de investigación que se realizó desde los distintos países para reconocer al Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad, Se conoció acerca de la geografía de cada país, de los usos sociales, comunidades

indígenas que fueron parte de esta gran red de intercambio cultural, comercial y social; Además siempre se fomentó la investigación autónoma en el trabajo extra clase que implicaba la indagación por fuera del aula de temas para complementar las temáticas.

La gran cantidad de información nos ayudó a generar un discurso enfocado hacia la valoración de lo propio, hacia el reconocimiento de una identidad de la región nariñense. Estas capacitaciones se realizaron por medio de actividades como exposiciones, videos, juegos, lecturas, aquí también podemos mencionar una experiencia significativa como lo fue la practica o visita a la ciudad de Trujillo en el Perú que nos brindó herramientas para hablar desde una realidad concreta, desde su entorno, desde sus formas vivir.

2. FORMULACION DE TALLERES

Para la formulación de talleres se hizo una revisión bibliográfica tanto de los informes, actividades y metodologías que implementaron los anteriores pasantes para llevar a cabo el desarrollo de las competencias patrimoniales, se indago acerca de las estrategias, recursos, más adecuados para la construcción de la clase.

En esta etapa cada docente debía buscar, seleccionar y diseñar un taller contiene una actividad para motivar a los estudiantes, puede ser un video, una actividad lúdica, con una dinámica para romper el hielo, en general una actividad que despierte el interés, la curiosidad, es decir, que se debe tener en cuenta edades, intereses para que la clase sea más amena.

Se elaboraron carteleras, presentaciones, juegos, guías, fichas, mapa, leyendas, cuentos, dibujos que permitan se genere un dialogo que permitan la constante interacción entre el docentes y sus estudiantes para la construcción del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la enseñanza problemica y sus métodos.

3. APLICACIÓN DE LOS TALLERES

Una vez que diseñado el material didáctico, el plan de aula, seleccionadas las estrategias didácticas y la metodología se realizan los talleres con las instituciones que demuestran el interés por el proyecto; Estos talleres pueden ser dirigidos a todos los niveles de la educación básica y media, en nuestro caso se trabajó con la básica primaria con estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° concertando con las autoridades de cada institución un horario para desarrollar cada taller.

Cada institución recibió 4 talleres respectivamente, es decir, cuatro sesiones o clases, de dos horas o 90 minutos aproximadamente, se concretó con algunas instituciones tomar las horas de ciencias sociales para cada taller así mismo se tuvo en cuenta los contenidos de cada institución para retomar algunas temáticas que nos son complementarias a la temática.

4. EVALUACION DE LOS TALLERES

Para evaluar los talleres se planea una actividad en el último taller “Mi Qhapaq Ñan” en este taller el estudiante diseña, construye, elabora a través de carteleras, dibujos, cuentos, frases, mensajes, que demuestren la apropiación al tema y el desarrollo de las competencias patrimoniales.

La evaluación también fue constante ya que siempre se planteó una actividad de evaluación corta para cada taller, entre las cuales estaban, Elaboración de Dibujos, carteleras, cuentos, socialización de las mismas; además, identificación de imágenes, ubicación de las distintas culturas con ayuda de un mapa.

La evaluación de los talleres de las actividades también se lleva a cabo en las reuniones de capacitación con el asesor pedagógico y los demás practicantes, donde cada docente expone las actividades realizadas, para cada clase; después

se reciben comentarios, sugerencias y se realiza una autoevaluación, del mismo modo el asesor asiste al colegio donde se desarrollan los talleres a evaluar el proceso.

5. ELABORACION INFORME FINAL

Este informe presenta el proceso que se llevó a cabo en la modalidad interacción social como requisito para optar por el título de licenciad en Ciencias Sociales, contiene una introducción, contextualización del proyecto macro Qhapaq Ñan así como de las instituciones donde se realizó el proyecto de interacción social.

Esta reflexión se consolida como un parte importante para aportar desde la experiencia práctica a la formación como docentes, ya que nos permite expresar y tomar una posición desde nuestra perspectiva sobre algunas ventajas que existen en esta modalidad, es decir, observar en qué medida podemos ayudar o contribuir desde nuestra experiencia personal con las dificultades que encontramos en el ejercicio de la labor docente.

6. REFLEXION PEDAGOGICA

La siguiente reflexión tiene como objetivo analizar el proceso de interacción social que se llevó a cabo en las instituciones Inem, Confamiliar siglo XXI y Francisco de la Villota del municipio de pasto; a través del Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan dando a conocer los aportes que contribuyen con nuestra formación como docentes de Ciencias Sociales, como individuos y comunidad.

Para efectos de este trabajo entenderemos el proceso de enseñanza-Aprendizaje “como una unidad didáctica y dialéctica, enfocándolos como dos procesos complementarios” ¹² es decir, que el proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de la lectura, de sus experiencias y reflexiones sobre ellas, de intercambiar puntos de vista con sus compañeros y su profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute del aprendizaje que es para aplicarlo a su vida.

El proceso que se llevó a cabo con las instituciones educativas antes mencionadas nos dejó una gran experiencia en el escenario educativo ya que trabajamos con distintos niveles, con distintas edades, entornos, con distintas características de los espacios y de la población educativa.

El proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, contribuye con nuestra formación como futuros docentes, en la medida que nos involucra con diferentes contextos educativos, este es el escenario donde empezamos aprender tanto de nuestros estudiantes como de los distintos recursos, metodologías que son adecuadas para cada contexto; es decir, podemos conocer más acerca de las realidades

¹² TRIANA, Israel, Centro de Estudio y Desarrollo Educacional. Universidad de Matanzas. Tomado de: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf>

educativas a nivel municipal, y de las distintas situaciones que se presentan en cada comunidad educativa; Luego, la aproximación a distintos escenarios educativos nos permite, intercambiar experiencias con los docentes, aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera en lo que tiene que ver con la elaboración de planes de aula, búsqueda parcial de didácticas, metodologías y recursos por medio de los cuales se logra que el espacio educativo sea más agradable, y tenga una interacción continua entre el Profesor y los Estudiantes en la construcción del conocimiento.

La práctica pedagógica también es un espacio donde reconocemos la realidad educativa, Sin embargo, en este espacio estamos dirigidos por la profesora titular, ella es quien nos dice como diseñar una clase, cuales son los pasos, de qué manera debo elaborar y construir una guía etc... es decir, estamos a las órdenes de un profesor; Por el contrario los talleres Qhapaq Ñan contamos con un poco más de libertad en cuanto al diseño, elaboración y selección de nuestras metodologías, recursos y estrategias ya que cada profesor nos regala una perspectiva de concebir la educación, como un proceso de transmisión de conocimientos, como una construcción conjunta entre los contenidos y la manera de aplicarlos a nuestras vidas, como la formación integral del ser humano, acudiendo no solo a la parte académica, sino a la formación en valores, principios, que son una parte fundamental en la relación que tejemos con nuestros estudiantes, así mismo en el compromiso de formar seres humanos que desarrollen el sentido de pertenencia y las competencias que les van asegurar un buen desempeño en la resolución de problemas de nuestra vida cotidiana.

La interacción con estos distintos espacios nos permite complementar la falta de contacto que no se da en el transcurso de nuestra formación profesional; Ya que, es la experiencia la que forma al maestro, no se puede analizar las situaciones de la realidad educativa solamente con las teorías e hipótesis que se generan desde el aula de clase; es necesario acceder a los contextos educativos para producir un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En otras palabras se

debe asumir que la teoría y la práctica deben ir de la mano en el proceso de formación profesional.

Es de gran importancia resaltar la enseñanza problemática como el punto de partida, pues esta nos empieza a trazar un camino sobre las condiciones y características de los estudiantes como lo menciona Cecilia Sánchez “La enseñanza problemática garantiza que paralelamente a la adquisición de conocimientos se desarrolle un sistema de capacidades, habilidades y hábitos necesarios para la actividad intelectual, propicia la asimilación de conocimientos a nivel de su aplicación creadora, enseña al alumno a aprender y lo capacita para el trabajo independiente, promueve la formación de motivos para el aprendizaje y de las necesidades cognoscitivas, contribuye a la formación de convicciones, cualidades del carácter, hábitos y normas de conducta”

Todos los cambios que nos ayuden a que el estudiante se apropie de la información relacionándola con su entorno, acudiendo a sus nociones, a situaciones que son parte de la vida del educando contribuyen con este proceso de enseñanza-aprendizaje; En este proceso también nos damos cuenta que el hecho, de que un profesor domine los contenidos de su materia no significa que también sabrá cómo enseñarla; son dos cosas distintas por lo tanto exigen formas de preparación distintas. En ese sentido podemos afirmar que el proceso que se lleva a cabo en las Escuelas Qhapaq Ñan es una forma de prepararnos para aprender a enseñar.

El proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan también contribuye con la construcción de una identidad propia ya que se empieza a reconocer los valores, tradiciones, relaciones que se tejen desde nuestra familia, comunidad y sociedad; pues la globalización ha hecho que las personas se identifiquen con posiciones individualistas y dejen de lado los elementos, valores, costumbres y tracciones que son parte de sus culturas, y que nos ayudan en materia de cohesión social, de relaciones entre el hombre y la naturaleza, desarrollo sostenible en el apoyo mutuo en el trabajo por la comunidad y en el respeto por las distintas culturas que son

parte de la sociedad colombiana. Conjuntamente, el proyecto de interacción social contribuye a la formación de nuevas perspectivas y formas de vivir, partiendo del respeto y ayuda del otro, del reconocimiento y valor de nuestras costumbres y tradiciones que deben ser transmitidas a las nuevas generaciones a través de este proyecto se pretende cambiar la visión de los estudiantes hacia el patrimonio cultural; que reconozcan a las comunidades y grupos como actores principales del patrimonio cultural abarcando tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las prácticas sociales, los ritos y celebraciones festivas, los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, el universo y los conocimientos, técnicas necesarios para la artesanía tradicional; En este sentido se cambiara el concepto de patrimonio cultural que alude solo a los monumentos objetos o sitios culturales y se tendrán en cuenta todos los aspectos de las comunidades que siguen vivas transmitiendo valores y principios que nos ayudan a cultivar una nueva forma de ser con el otro, la relación entre naturaleza y ser humano

El aporte potencial a la sociedad y a la comunidad en primer lugar es una nueva concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues cada estudiante va tomando conciencia de la importancia de convertirse en un persona activa, con valores, principios, con capacidad opinar y tomar una posición crítica frente a los problemas que se presenten.

CONCLUSIONES

La aplicación de los talleres en distintos escenarios o contextos educativos nos brinda la oportunidad de conocer un poco más acerca de la manera como desenvolvemos mejor en cada institución ya que no es lo mismo enfrentarse a un público de un institución rural donde, comparten costumbres, tradiciones que los

identifican como parte de la comunidad a una institución urbana donde se generan más contradicciones sobre la manera de ver y pensar el mundo.

El aporte que el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan le brinda a la institución es contribuir en el respeto por la diferencia, por la diversidad cultural; en el sentido que desde los espacios académicos empecemos a reconstruir las cosmovisiones de nuestras culturas, sus valores, tradiciones, relación entre Hombre y Naturaleza, costumbres que nos ayudaran a formarnos desde el respeto hacia el otro, desde relaciones de reciprocidad o ayuda mutua, así mismo transmitir los valores, principios para forjar una identidad como individuos y comunidad.

El aporte que le podemos brindar a la disciplina de las ciencias sociales es la construcción de una estrategia a través del diseño de material, de actividades lúdicas que motiven al estudiante para que sea el quien reconozca la importancia de replicar estos saberes, valores, principios, costumbres y tradiciones que hacen parte de la identidad, de la historia de nuestros antepasados y que merecen ser transmitidos y protegidos por las nuevas generaciones.

7. BIBLIOGRAFIA

- RODRIGUEZ, Sonia, 1998. Dinámicas: Actividades Para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Casa bautista de publicaciones. Texas. Estados Unidos de América.
- POZO, Juan, 1989. Teorías cognitivas del aprendizaje. Ediciones Morata S.L. Madrid. España
- AFANADOR, Claudia. 1977. Etnohistoria del Valle de Atríz. Tesis de Grado, Universidad de los Andes, Bogotá.
- MENDEZ, Zaira, Aprendizaje y Cognición, Editorial Universidad estatal a distancia. Brasil, 1987

- MAHECHA, Ana, 1991. Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos pastos y Quillacingas en el altiplano Nariñense, Bogotá, Colombia.
- STIEFEL, Marco, Berta. 2008. Competencias Básicas: Hacia un nuevo paradigma educativo. Madrid, España. Ediciones Narcea.
- ESCAMILLA, Amparo. 2008. Las competencias Básicas Claves y Propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona, España. Ediciones Grao S.L.
- DOMÉNECH, Fernando. 1999. El proceso de enseñanza-aprendizaje universitario: aspectos teóricos y prácticos. Publicacions universitat Jaume. New México,
- I. M. A. Danilov y M. N. Skatkin: Didáctica de la escuela media. Editorial Libros para la Educación, La Habana, 1978, p.211.

NETGRAFÍA

- Revista para profesores de educación Básica. Tomado de (http://www.correodelmaestro.com/publico/html5082013/capitulo4/capitulo_04.ht).
- CATAÑO, Ana Lucia. El proyecto “escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de san juan de pasto. Citado en: (<http://qhapagnancolombia.blogspot.com/>.)
- MOREIRA, Marco, Aprendizaje significativo un concepto subyacente, Brasil, tomado de: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- TRIANA, Israel, Centro de Estudio y Desarrollo Educacional. Universidad de Matanzas. Tomado de: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf>
- UNESCO. Aplicación de la convención para la salvaguardia del patrimonio, Disponible en: [http:// www.unesco.org/culture/ich/ doc./src/01853-ES.pdf](http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01853-ES.pdf).
- UNESCO. Centro de Información de las Naciones Unidas disponible en <http://www.cinu.mx/noticias/mundial/unesco-disenara-codigo-etico-d/> (citado el 1 de abril de 2015)

- ARJONA, Valentina, Artículo: La Educación Patrimonial: Educar con y para el Patrimonio, tomado de "<http://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf>"

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	SAN JUAN DE PASTO				
		I.E.M INEM DE PASTO				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		1		3	06	2015

8. ANEXOS

PLANES DE AULA

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: WILMER LEONARDO BURGOS OJEDA		
GRADO: TERCERO	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
OBJETIVO: Reconocer la importancia de las distintas manifestaciones culturales (Fiestas, Carnavales, Comidas Típicas etc...) que hacen parte de la cultura y patrimonio de San Juan de Pasto.		
EJE TEMÁTICO: CULTURA Y PATRIMONIO		
CULTURA Y PATRIMONIO • La Cultura de San Juan de Pasto. • Carnavales de negros y Blancos. • Juegos tradicionales. • Patrimonio Natural y Cultural.		
PREGUNTA PROBLÉMICA		
¿Cuáles son las fiestas tradicionales de San Juan de Pasto? ¿Qué es la cultura?		
INDICADORES DE LOGRO		
SABER (CONOCER): Identificar las distintas manifestaciones (Fiestas, Carnavales, Comidas Típicas etc...) que hacen parte de la cultura y patrimonio de San Juan de Pasto.		
HACER (VALORAR): Realizar un dibujo que represente la cultura Nariñense o Pastusa		
SER (PROTEGER): Respaldar el cuidado de las manifestaciones de la Cultura Nariñense (Carnavales, Costumbres, Comidas típicas, museos etc...)		
RECURSOS		
• Video Beam • Imágenes impresas acerca de carnavales de San Juan de Pasto • Imágenes impresas acerca de los juegos tradicionales.		

- Carteleras sobre Cultura y Patrimonio.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Identificación de conocimientos Previos
- Identificación de imágenes
- Lluvia de ideas
- Introducción a la temática
- Trabajo individual

METODOLOGÍA

1. Comenzaremos indagando algunas nociones sobre el tema dialogando con los estudiantes situaciones que han presenciado o vivido relacionadas con los carnavales de Negros y Blancos.

2. Continuaremos identificando unas imágenes relacionadas con la cultura de San Juan de Pasto (Carnavales, Comidas Típicas, Juegos Tradicionales, Volcán Galeras etc... dando paso a una lluvia de ideas.

3. Con ayuda de las imágenes y retroalimentación de la lluvia de ideas Se realizara una explicación de que es cultura y patrimonio.

4. Para evaluar la clase los estudiantes representaran con un dibujo la cultura Nariñense o pastusa (pueden ser juegos tradicionales, música, fiestas, comida típica, carnavales, etc.) lo más significativo para ellos. Así por ejemplo, algunos de los estudiantes pueden dibujar: el juego de trompos, Carnavales, Cuy como nuestra comida típica etc...

Nota: Los dibujos ayudan al estudiante a relacionar las imágenes con los conceptos; cuando los estudiantes tengan todos los dibujos podemos reunirlos y hacer un conjunto para comprender que todas estas representaciones son parte de la cultura.

BIBLIOGRAFIA

Cultura y Patrimonio

<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

Imágenes Google

[http://www.culturapasto.gov.co/images/phocagallery/fotosantiguas/thumbs/phoca_thumb_I_pastoviejo%20\(45\).jpg](http://www.culturapasto.gov.co/images/phocagallery/fotosantiguas/thumbs/phoca_thumb_I_pastoviejo%20(45).jpg)

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	SAN JUAN DE PASTO				
		I.E.M INEM DE PASTO				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO

<http://i.ytimg.com/vi/o3mFp4-9AZQ/maxresdefault.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_FIMVk3v1XD/R_FIkghIOEI/AAAAAAAAAAc/M-VLxkryOiE/s400/CUSHPE.jpg

http://3.bp.blogspot.com/_FIMVk3v1XD/R_p9bRglOLI/AAAAAAAAABc/Ryb_fg__lmc/s400/pirinola.jpg

https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRof1xCQyu0S9NXhLLABxt1w3S0-SwS6ZZjarb0I2O_VIF-sX2m

<http://fotos.lahora.com.ec/cache/1/1e/1e2/1e26/todo-listo-para-concurso-de-anos-viejos-20101220021836-1e26b03bd18c6fece74062629f57faa6.jpg>

http://i299.photobucket.com/albums/mm319/Dairo_Sanchez/Catedrales/012.jpg

<http://iglesias1.wikispaces.com/file/view/sanjuan.jpg/346468972/800x487/sanjuan.jpg>

https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRwKnfyRV7Oa-Up6L7xKqMz-wzhr33wEGmYDa_2uAi4o6zoVue1ww

http://ospina-narino.gov.co/apc-aa-files/62613436353933613236653332366335/chaza_1.jpg

<http://do66bvi7upr8e.cloudfront.net/wp-content/uploads/2012/07/Chaza.jpg>

		2		10	06	2015
--	--	---	--	----	----	------

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: WILMER LEONARDO BURGOS OJEDA		
GRADO: TERCERO	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
OBJETIVO: Reconocer la importancia de Qhapaq Ñan o Camino del Señor, y de las culturas por donde a traviesa el camino así como el Intercambio de productos, manifestaciones y relaciones con el medio.		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQ ÑAN GENERAL		
CARACTERISTICAS DEL QHAPAQ ÑAN GENERAL • Geografía de los territorios • Usos Sociales • Demarcación de los Caminos • Relación Hombre - Naturaleza		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Para qué nos sirven los caminos?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Identificar los países que comprende el Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino. HACER (VALORAR): Realizar un dibujo donde se muestre la importancia del Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino. SER (PROTEGER): Reflexionar sobre la importancia de proteger este sistema vial andino.
RECURSOS

- Imágenes impresas acerca de las culturas por donde pasa el Qhapaq Ñan
- Fichas con datos sobre cada cultura
- Carteleras del mapa de Sur América

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

A manera de listado nombrar las estrategias didácticas propuestas para el desarrollo del taller

- Identificación de saberes previos
- Identificación de imágenes
- Dialogo orientado
- Trabajo individual

METODOLOGÍA

1. Comenzaremos con dos leyendas “La leyenda de los hermanos Ayar” Y “La leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo”

2. Se realizara una explicación general del Qhapaq Ñan, países por donde pasa, Usos sociales, Demarcación de caminos, diversidad cultural.

3. La clase se evaluara con ayuda de un mapa de América del Sur y unas fichas que contiene las distintas culturas que comprende el Qhapaq Ñan o camino del señor; Ubicaremos cada cultura en su país e identificaremos algunos de sus aspectos más relevantes; como por ejemplo: En la cultura inca; los chasquis, los quipus; la utilización de los pisos térmicos en la cultura Quillacingas y algunos productos cultivados.

Nota: La actividad con los fichas de las culturas se harán en el tablero para contar con una retroalimentación además de ideas u opiniones de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

La Leyenda de los hermanos Ayar



<http://es.slideshare.net/julinhosce/la-leyenda-de-los-hermanos-ayar>

Leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo

<http://www.limaparapequenos.com/2013/08/19/leyendas-del-peru-para-valorar-la-historia-desde-chiquititos/>

Video Tejiendo la vida en los andes Qhapaq Ñan Sistema vial andino

https://www.youtube.com/results?search_query=qhapaq+%C3%B1an+unesco+tejiendo

Imágenes Google

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a6/Chasqui3.JPG/200px-Chasqui3.JPG>

http://2.bp.blogspot.com/_Yu42-XkrAuQ/TUtx-AOYM4I/AAAAAAAAAAw/OSkVGJP8-_w/s200/logo+chasqui.jpg

<http://2.bp.blogspot.com/-WrxQFjAFRrS/U2BUJJyt1eI/AAAAAAAAABvY/dA6yA6raPmU/s1600/Quipu.png>

http://4.bp.blogspot.com/-IFP3KRd8eo0/Tg5bacX_MtI/AAAAAAAAAAY/RraS1YF-Yrs/s1600/incas_quipu.gif

http://i.blogs.es/c5e3ad/650_1000_mapa-qn/650_1200.jpg

<http://cde.publimetro.e3.pe/ima/0/0/0/1/3/13330.jpg>

<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/tiangues.jpg>

<http://www.vistelacalle.com/wp-content/uploads/2010/09/diaguitas-3.jpg>

http://lh6.ggpht.com/_N_sSSjzrjtQ/SfK0Xsvlrkl/AAAAAAAAAHCE/M_6tVnGfi6s/inca11s.gif.jpg%3Fimgmax%3D640

http://www.guimun.com/fotos/img640_pic1148_9_787.jpg

<http://image.slidesharecdn.com/7laculturatiahuanaco-triptico-141107101247-conversion-gate01/95/7-la-cultura-tiahuanaco-triptico-1-638.jpg?cb=1415355260>

<http://image.slidesharecdn.com/imperioincaico2dob-110118003017-phpapp01/95/imperio-incaico-primaria-ie-n-1198-la-ribera-aula-de-innovaciones-pedaggicas-7-728.jpg?cb=1295310707>

<http://www.plazademayo.com/wp-content/uploads/2012/09/aguilar-01.jpg>

<https://laliniciativablog.files.wordpress.com/2014/06/archivo-adjunto-al-mensaje.jpeg>

<http://www.infolatam.com/wp-content/uploads/2012/11/Qhapac-%C3%91an.jpg>

http://blogs.americaeconomia.com/destinos/wp-content/uploads/2014/09/48901_4.jpg

<http://beta.udep.edu.pe/hoy/files/2014/06/Imagen-del-Ministerio-de-Cultura-2.jpg>

<http://www.lambayequel-peru.com/wp-content/uploads/2012/09/ruta-qhapaq.jpg>

http://www.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2011/12/1323283093___an-528x395.jpg

<http://portal.andina.com.pe/EDPfotografia2/Thumbnail/2013/05/07/000209323W.jpg>

	(COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	I.E.M FRANCISCO DE LA VILLOTA				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		3		17	06	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: WILMER LEONARDO BURGOS		
GRADO: TERCERO	PERIODO: 3	TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
OBJETIVO: Reconocer la importancia del cuidado tanto del Qhapaq Ñan como de las comunidades y todas sus manifestaciones culturales.		
EJE TEMÁTICO: QHAPAQ ÑAN COLOMBIA		
CARACTERÍSTICAS DEL QHAPAQ ÑAN COLOMBIA - Municipios - Relaciones de intercambio o usos sociales - Suma Qamaña		

PREGUNTA PROBLÉMICA
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Identifica en el mapa de Colombia- Nariño los municipios que comprende el Qhapaq Ñan Colombia.
HACER (VALORAR): Describe los beneficios que ha ofrecido el Qhapaq Ñan a las comunidades que se encuentran asentadas en su recorrido.
SER (PROTEGER): Respalda la Salvaguardia del camino y las comunidades que siguen vivas en su recorrido
RECURSOS

- Video Beam
- Imágenes impresas acerca del Qhapaq Ñan Colombia
- Mapa Qhapaq Ñan Colombia

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Identificación de saberes previos
- Identificación de imágenes
- Trabajo individual
- Preguntas reflexión

METODOLOGÍA

1. Comenzaremos con la presentación de un video “los ajos y el buen vivir” Municipio de Tangua
2. Se realizara una explicación acerca del recorrido del Qhapaq Ñan en Colombia
3. Con unas fichas identificaremos los diferentes caminos del Qhapaq Ñan en Colombia, y algunas de sus características como por ejemplo su demarcación y usos sociales
4. La clase se evaluara ubicando Las ficha que contiene cada una de las secciones de los caminos Qhapaq Ñan en Colombia, en esta ficha identificaremos a que municipio o corregimiento pertenece esta sección y de qué manera se encuentra demarcado.

Nota: Hacer una descripción de las diferentes actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase a manera de pasos o etapas especificando tanto la utilización de recursos como de anexos

BIBLIOGRAFIA

“Los Ajos y el buen vivir” Municipio de Tangua “

<https://www.youtube.com/watch?v=SGorxZQDgmk&feature=youtu.be>

“Carritos de madera, fiestas patronales Tangua, Nariño 2007”

<https://www.youtube.com/watch?v=7SGER2ciyPA>

Imágenes Descripción Qhapaq Ñan Colombia

Afanador. Claudia, Pantoja Gilma. Qhapaq Ñan, La red Caminera de los Andes Colombia. 2013

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	SAN JUAN DE PASTO				
		I.E.M FRANCISCO DE LA VILLOTA				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		4		1	07	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES

PASANTE: WILMER LEONARDO BURGOS

GRADO: TERCERO

PERIODO: 3

TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS

OBJETIVO: Reflexionar sobre la protección del Qhapaq Ñan

EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan

- Relación Hombre- Naturaleza

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo podemos ayudar en la conservación del Qhapaq Ñan?

INDICADORES DE LOGRO

SABER (CONOCER): Describe acciones para como contribuir en el cuidado del Qhapaq Ñan.

HACER (VALORAR): Realiza una cartelera que represente la importancia del Qhapaq Ñan.

SER (PROTEGER): Respeta las ideas de sus compañeros

RECURSOS

- Video Beam
- Papel bond
- Vinilos, Pinceles

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Conversatorio con preguntas orientadoras
- Lluvia de Ideas
- Trabajo en grupo
- Orientación en el desarrollo de actividades

METODOLOGÍA

1. Empezaremos observando un video llamado
2. Continuaremos recordando todo lo que aprendimos en los talleres Qhapaq Ñan; con preguntas de orientación (¿Por qué debemos que cuidar el Qhapaq Ñan?, ¿Qué países atraviesa el Qhapaq Ñan?, ¿Quién articulo el Qhapaq Ñan? ¿Cuáles son los usos sociales o para que servía el Qhapaq Ñan?,)
3. Los estudiantes se reúnen en grupos de 5 y se ponen de acuerdo para realizar un dibujo que represente el Qhapaq Ñan
4. Para evaluar la clase se realizara la socialización de sus carteleras

BIBLIOGRAFIA

Qhapaq Ñan

<https://youtu.be/MrOcdBlwDLs>

9. FOTOGRAFIAS

I.E.M INEM DE PASTO

IMAGEN # 1 Taller Cultura y Patrimonio Inem



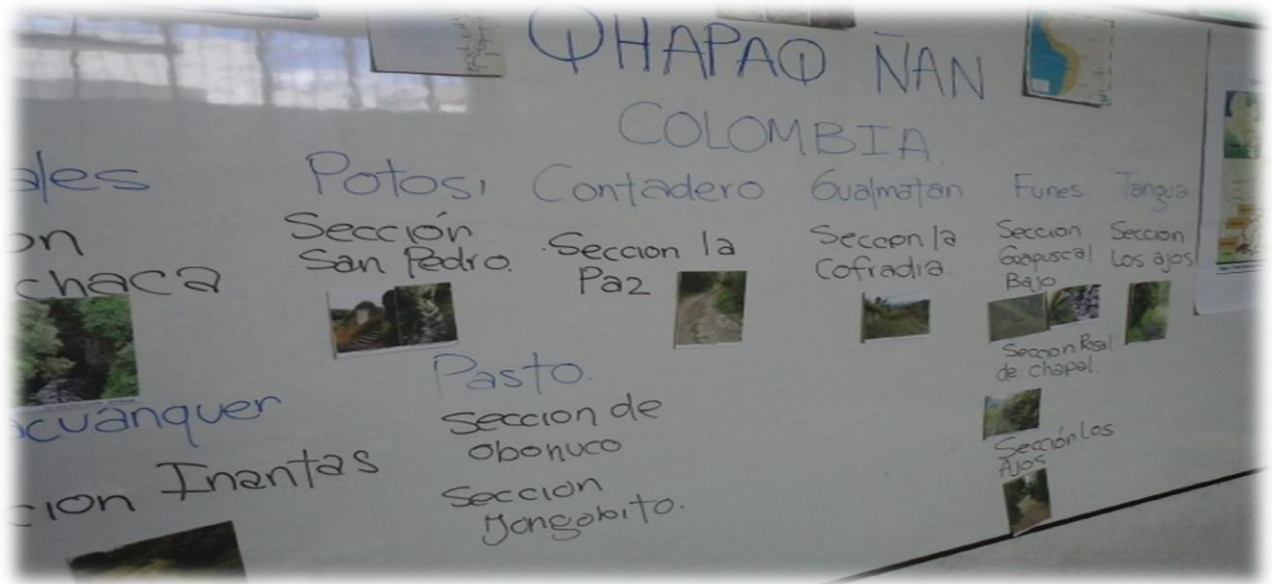
IMAGEN # 2 Dibujos de Cultura y Patrimonio



IMAGEN # 3 Dibujo del desfile en carnavales



IMAGEN # 4 Taller Qhapaq Ñan Colombia



MAGEN # 5 Taller Qhapaq Ñan General



IMAGEN # 6 Ultimo Taller Mi Qhapaq Ñan



IMAGEN # 7 Taller Mi Qhapaq Ñan



IMAGEN # 8 Diseño de Mi Qhapaq Ñan



I.E.M. CONFAMILIAR SIGLO XXI

IMAGEN # 9 Trabajo con Maleta didáctica



IMAGEN # 10 Taller Mi Qhapaq Ñan



IMAGEN # 11 Socialización de Trabajos



IMAGEN # 12 Socialización de carteleras



IMAGEN # 13 imágenes para Qhapaq Ñan General



IMAGEN # 14 Imágenes para Cultura y Patrimonio



IMAGEN # 15 Fichas para Qhapaq Ñan Colombia



I.E.M. FRANCISCO DE LA VILLOTA SEDE SHARGUAYACO

IMAGEN # 16 Taller Cultura y Patrimonio



IMAGEN # 17 Trabajo con Maletas Didácticas



IMAGEN # 18 Estudiantes I.E.M. Francisco de la Villota

